二九六七

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百一卷目錄

星命部彙考三十七

三命通會九（總論諸神殺　歌寅申巳亥互換神殺　歌子午卯酉互換神殺　歌辰戌丑未四宮互換神殺　歌戰鬬伏降刑衝破合　附五音看命法　子平說辨）

藝術典第六百一卷

星命部彙考三十七

三命通會九

總論諸神殺

神殺古有百二十名其說穿鑿支離造化恐不如是除羊刃空亡劫殺災殺大殺元辰勾絞咸池破碎羅網衝擊天空懸針平頭倒戈等殺命中切要者已備論於前矣茲以諸星家考驗有理復備敘於左

自縊殺　此殺取五行反繫處如戌人巳巳人戌辰

人亥亥人辰寅人未未人寅卯人申申人卯午人丑丑人午子人酉酉人子是也大忌相尅天元是墓更有天中官符大耗者定凶

水溺殺　此殺取丙子癸未癸丑上帶咸池金神羊刃蓋丙子納音水又子爲水旺之地未爲井宿之居丑爲三河之分更納音尅身決不可免古歌云刼殺尅身名顛墜金神羊刃防同位要知自縊最凶神戌巳辰亥併寅未子酉一例爲凶殺卯申丑未依前是大忌空亡兼墓鬼官符大耗仍須避丙子癸未併癸丑咸池金殺羊刃畏五行更若來尅身一死懸梁一溺水

掛劍殺　此殺取巳酉丑申四柱純全者是或重帶巳酉丑亦是更犯官符元辰白虎金神等類五行刑尅本命者主凶暴殺人或反爲人所殺詩曰巳酉丑申金氣全從革局多名掛劍亡金虎併尅身縱不殺人身豈免

天火殺　此殺取寅午戌全而天干有丙丁五位中全不見水者是有水則非若年運至火氣生旺處當

防火灾詩曰寅午戌全號天火不見丙丁猶自可五位都無一水神生旺臨年灾厄火余命寅午戌全月干有癸行戊午運戊癸化火甲戌年甲戌月遂遭火灾

天屠殺　此殺除子日午時午日子時外自餘丑日亥時亥日丑時寅日戌時戌日寅時卯日酉時酉日卯時辰日申時申日辰時巳日未時未日巳時依次逐兩位數之君子犯者主異疾腸風脚氣小人折損肢體重犯者主徒配

天刑殺　此殺取子丑人乙時寅人庚時卯辰人辛時巳人壬時午未人癸時申人丙時酉戌人丁時亥人戊時取時刑尅本命犯者遭刑有疾

雷霆殺　正七二八子寅方三九四十辰午當五十一申六二戌必主雷轟虎咬亡又云正七下加子二八在寅方三九居辰上四十午位傷五十一申位六十二戌方正月起子順行六陽位此殺人命遇之如逢祿貴吉星臨壓則吉好行陰隲爲法官掌雷霆行符勅水之人或成佛作祖之輩如遇羊刃的殺飛廉

等會命限必凶主天嗔雷傷虎啗天譴瘟疾或溺水囹圄死

吞陷殺　猪犬羊逢虎必傷猴蛇相會樹頭亡犬逢雞子遭徒配兔趕蛇歌走遠鄉鼠見犬來須惡死馬牛遇虎定相戕兔猴逢犬難迴避龍來龍上水中殃凡人若值臨時日三合爲災仔細詳

官符殺　取太歲前五辰是日時遇之平生多官災更併羊刃乃刑徒之命若官符落天中多邪誕不實名妄語殺

死符殺　取病符對衝是月時日犯之無貴神解救凶惡短折

病符殺　取太歲後一辰是犯者多疾病行年遇之亦然

喪弔殺　一名橫關殺取命前二辰爲喪門命後二辰爲弔客其或太歲凶殺併臨大小運限必主禍古詩云五官六死十二病三喪十一弔來臨可見此十二宮一太歲歌不惟命犯不吉流年尤凶若月有羊刃來佐凶殺臨時則橫關也古歌曰橫關一殺少人

知月祿凶神又及時縱有吉星重疊至不遭刑戮也傾危

宅墓殺　命前五辰爲宅命後五辰爲墓怕宅墓受歲刧等殺來破本命之宅主呻吟

日刑殺　以本生日上數甲至本日干住陽干順數陰干逆數若在命宮主極刑三合主徒配對宮主外死

流血殺　以本生月起子順數至本年住若在命宮三合對宮主癰疽庶人徒配婦人產厄

劍鋒殺　甲子旬人劍辰鋒戌甲午旬劍戌鋒辰甲寅旬劍午鋒申甲申旬劍子鋒寅甲辰旬劍申鋒午甲戌旬劍寅鋒子隨在各宮斷如第七宮損妻子第四宮損田宅

戟鋒殺　正月起甲二月乙三月戊四月丙五月丁六月己七月庚八月辛九月戊十月壬十一月癸十二月己逐月旺干加臨日時帶兩重者凶更與懸針相見主決配傷殘

浮沉殺　從戌上起子逆行至本生年住却從年宮

數看在何宮只在財帛宮名串錢主富蓄餘皆凶甲乙己庚壬人犯之稍輕丙丁戊辛癸人犯之重在寅午戌申未年中此殺多主水厄仍各隨宮分論災如在田宅則主破祖餘宮類推

破殺　此殺卯與午丑與辰子與酉未與戌皆相破惟寅申巳亥原破却三合故不取犯者主少年災滯財產耗散兼身有折傷之災

返本殺　五行無貴氣下尅上爲返歌曰五行死絕併來時有格如閑福不隨更忌日時尅年主定無官貴切須知如甲子金命得戊午日又胎月日時多帶寅巳犯者定主孤立或富或貴一旺便尅傷父母尊長

陰陽殺　女屬陰而喜陽命得戊午旺火爲正陽男屬陽而喜陰命得丙子旺水爲正陰是陰陽和暢故男得丙子平生多得美婦人女得戊午平生多逢美男子日上遇之男得美妻女得美夫大忌元辰咸池同宮不論男女皆淫如男得戊午多婦人相愛女得丙子多男子挑誘更看有無貴賤消息

淫慾妨害殺　壺中子云老醉秦樓十二直緣重犯八專少亾楚甸八千應是疊逢九醜蓋言八專爲淫慾之殺九醜爲妨害之辰八專乃甲寅乙卯己未丁未庚申辛酉戊戌癸丑是也日上有不正之妻時上有不正之子女人犯者不擇親疎犯多者尤緊九醜乃壬子壬午戊子戊午己酉己卯乙酉乙卯辛酉辛卯是也婦人犯者主産厄男犯多醜不令終

孤鸞寡鵠殺　古歌曰木火逢蛇大不祥金猪何必强猖狂土猴木虎夫何在時對孤鸞舞一塲乃乙巳丁巳辛亥丙午戊午壬子甲寅等日男剋妻女剋夫

陰陽差錯殺　乃辛卯壬辰癸巳丙午丁未戊申辛酉壬戌癸亥丙子丁丑戊寅十二日也女子逢之公姑寡合妯娌不足夫家冷退男子逢之主退外家亦與妻家是非寡合其殺不論男女月日時兩重或三重犯之極重只日家犯之尤重主不得外家力縱有妻財亦成虛花久後仍與妻家爲仇不相往來

臨官遇劫名桃花殺　主好酒色

返吟遇梟名短壽殺　主傷妻子

桃花紅豔殺　子午卯酉爲桃花殺甲乙逢午丙寅丁未戊子己辰庚戌辛酉壬巳癸申爲紅豔殺女命最忌之以上諸殺凡言尅身謂下納音尅生年太歲納音臨身謂凶殺帶太歲納音於本位也太歲納音爲身若身被尅被臨於死敗絕位便遭不測之災若但在身有氣處被尅災重被臨則輕惟太歲納音尅殺則吉如人命已入貴格緊要處帶殺有福神助之則名爲權柄無福神助之又殺氣乘旺遞互往還或刑尅本主下賤惡死又云一切福神所居之位則欲生旺生旺則榮貴一切殺神所居之位則欲死絕死絕則善終又云凡福神欲令得旺氣忌有敗之者凡凶神欲令得衰氣忌有助之者又云相衝相破三合六合命中有之卽求五行相得何如或禍中生福福中生禍如死絕復生空亡受破相尅相成則禍中生福反此則福中生禍命書云道途賤吏豈無驛馬攀鞍市井博徒亦有三奇夾貴子平云君子格中也犯七殺羊刃小人命內亦有正印官星由是觀之吉凶神殺不可拘定輕重較量要在通變大抵凶殺

所居干神不宜帶眞鬼尅傷本身雖見官星尚變爲鬼况是眞鬼其爲災禍明矣

歌寅申巳亥互換神殺

當年同榜拜丹墀文業雖齊祿不齊生死榮枯千百樣爲緣殺局有高低

殺局十二宮中皆有之而寅申巳亥爲最以亡神劫殺貴人長生祿馬同位故也人命逢吉神多則吉凶殺多則凶

殺中包殺方爲貴不在年干在日時帶貴自生方是吉力停爭戰又非宜

殺中包殺是長生帶貴則變殺爲生無吉則殺無變非一殺占二宮也不在生年干頭及生年納音全在日時見煞殺自長生方可作吉如陳參政庚子壬午辛巳辛卯癸酉胎子午卯酉蛇頭開口四位全破碎在己子人劫殺在巳是四位殺聚於辛巳金自長生又王參政乙巳乙酉己未壬申是壬申爲亡神聚貴又自旺爲權故皆大貴力停如戊午丙子之類兩邊皆旺各自爲主相對相尅謂之

戰不勝者爭故林開日力停爭戰寡不敵衆受降者得福此之謂也

自生自旺自臨官分散英靈氣不完四弱一强方是福迭爲賓主便分權

四柱中只要一位長生專旺方可聚斂精神若年月生旺日時又生旺謂之分散英靈反主不貴如癸亥戊午丙子己亥四位各自生旺迭爲賓主心性雖巧只一術士如楊侍郎壬寅壬寅庚辰辛巳納音三位金同長生於時是聚斂精神故貴

談命先須挑殺局星辰要看主宮星兩般强弱能分別禍福何愁斷不靈　殺局不多元百個亡神劫殺皆爲禍若逢祿貴及長生反殺爲權聲譽播　如無祿貴是奸頑不忙不急足機關更帶三刑作僧道難和骨肉必傷殘　長生甲申並己亥辛巳宂堪見丙寅沙漠揚威奸胆破調羹鼎鼐廟堂人　寅申巳亥喜長生胎元湊足最爲榮四方四馬人聲價紆紫拖朱居帝京

甲申己亥辛巳丙寅四位爲眞長生如是亡劫更

帶祿馬貴人同到必主揚威沙漠如李侍郎乙酉乙酉乙酉甲申四水皆生於申三貴又聚於申自得長生又在旬內故大貴

殺神和主兩長生富貴榮華莫與京若有貴人兼帶合定知金殿玉階行

神殺自得長生年頭納音又隨神殺同長生在於日時謂之眞長生又謂之生處逢生如壬寅見辛巳乙酉見甲申之類主大貴

凡是有權須帶殺權星須用殺相扶五行俱善無權殺卽得權星命又孤

造物不能兩全所以神殺主權又不免刑尅多孤

一座亡神性機密兩座亡神須決脊三座亡神生不生狴犴不亡終惡疾

亡神重於劫殺以太過也如壬子丁未辛亥己亥兩重亡神決配貧薄

一重劫殺福胚胎兩重刑法盜資財三重凶狠人頑惡生不生兮命惡推

劫一重若帶貴或自生旺主發達縱尅我亦無害

若三重死絕無氣必是賊徒主惡死如辛丑丁酉乙未戊寅犯官司後大發如辛丑戊戌丁亥壬寅讀書及第改官就祿丁亥合起貴人故也

有殺方能始殺財我尅他時是福媒殺自受降財自至不須祿馬貴人來

人命有亡劫二殺始能殺財大要我去尅殺爲吉殺來尅我爲禍若甲子見己巳福見乙巳貧之類是也

盡說貴人能壓殺亡劫多時依舊貧自衰竊氣難憑貴殺凶貴善又無功

如辛亥庚寅甲申丙寅緣亥寅六合合起吞啖亡劫爲凶故一生修讀竟中風不第若無貴人決然惡死又己巳壬申甲寅壬申刺配吏也

五行不用多神殺劫殺臨官須早發殺自爲權三兩重癆瘵身亡兼骨熱　重逢帝旺亦如然七傷五勞下九泉生劫重重人早死臨官帝旺尚遲延

如辛未辛丑壬申戊申早發而嘔血癆病甲戌庚午戊辰戊午亦病纏身

日月逢德禍必輕殺來尅我也無迍日時亡刼貪盃酌只喜長生及貴人

日時帶亡刼全者主貪酒色成疾只宜藝術九流

月日逢天月德縱有禍亦輕

寅申巳亥若逢全長生不遇命難延謀高膽大終遭辱結果應無莫怨天

如韓平原壬申辛亥己巳丙寅如此大貴不免斬首常人必無結果

刼孤二殺怕同辰隔角雙來便見迍丑命見寅辰見巳戌人逢亥未逢申初年必主家豪富中主賣田刑及身喪子喪妻還尅父日時鬬湊不由人

丑見寅爲例謂之刼帶孤辰主刑尅孤貧僧道九流人庶幾如癸未庚申丙申己亥中年退散喪身遠配己未壬申又見申時却有貴人不妨但刑尅父母無子

刼孤帶貴長生兼便主威權福壽全若不長生逢貴氣也應白手置莊田

如辛丑見丁亥壬寅者爲官見戊寅先犯官司後

富緣丁亥是臨官又合貴力重故也

古老三命分强弱劫殺亡神最凶惡聚衆攻身大不祥不貧即夭塡溝壑

聚衆乃亡劫同孤寡隔角破田破宅大耗懸針等類如己卯見庚申癸卯見丙申尤甚緣尅主也

亡神劫殺不宜全莫教得黨尅生年羅紋不戰也凶惡生死榮枯在目前

如癸酉辛酉壬寅壬寅被牛觸出骨病五月而後死

凡是凶神莫尅年尅年便主禍連緜殺神各自分輕重我尅他兮殺變權

凶神惡殺宜尅出吉神貴人宜尅入

大富大貴憑殺權殺宜居後主宜先單逢亡劫天元秀定亂安邦作大賢

如賈平章癸酉庚申丙子丙申酉爲主在前申爲殺在後庚申殺受制丙申鬼病金旺所以大貴

最凶卯酉見寅申卯見申兮殺帶針破宅破田并大耗離居離祖更孤貧　全見寅申必破家平生造屋

愛奢華設居富貴應不久祖業非官火炬花

命宅祿宅不宜同亡劫卯酉生人不宜見寅申謂之破宅殺若亡劫懸針大耗隔寡在其上見全寅申者愛造屋費若非官司抄沒必主燒毀先富後貧如乙酉癸未庚寅甲申女命纔嫁夫火燒其屋因訟賣盡田園而離祖

子午生人一例推巳亥那堪在日時剋主更嫌他有黨耗財破產決無疑

如戊午癸亥癸巳甲寅胎是殺得黨二次投軍後作丐者戊午癸亥癸巳丁巳一土制二水火復臨官富足而孤離祖

上宮亡劫主刑妻破碎臨官一例推剋後依前婚室女干生音助歲必低

日爲上宮時爲帝座如見亡劫大敗臨官帝旺皆主剋妻天干助生納音又生主再婚室女不然或以妾爲妻

貴人祿馬上宮加妻必賢能內克家更有食神兼帶合腰如楊柳面如花

上宮見祿馬或貴人食神必主妻賢內助更兼六合合起主得貌美成家之妻

亡劫孤寡湊同辰六親尅害必然眞日上逢之妻愚樸時上逢之子未眞更與三刑同位到若非僧道主孤貧

亡劫本孤更值孤寡三刑同位決然難爲六親日上尅妻時上尅子必然妻愚子拗

凡處公門休帶殺若逢亡劫便遭刑計孛火羅臨四正千里徒流枉喪身

凡處公門不宜見亡劫日時全見必主配死如隔見有合亦主徒流更火羅計孛守四正者准上文

祿馬嫌衝宜六合殺神忌合喜刑衝殺神遇合爲凶殺祿馬刑衝吉反凶

如甲子乙亥己亥己巳是合殺被人殺死如己亥丙寅甲寅庚午甲寅與己亥爲雙合若更尅身則早死今却不尅五十二歲坐獄而死

單逢劫殺或亡神間有咸池及貴神醫卜巫師或牙儈隨緣度日免孤刑

日時單見一位亡劫無貴人生旺而逢死絕之地

主貪杯好色術藝人方可

回頭破碎殺非佳殺反朝元禍不賒酉丑兩宮攢殺

轉孤尅重重壽不遐

酉命人見寅申巳亥日時丑命人見辰戌丑未日時謂之回頭破碎主狡猾命天受尅者不滿三十

子午卯酉若逢蛇受氣長生必拜麻殺神死絕相攢聚宜作屠行賣肉家

如陳學士庚子壬午辛巳辛卯自中庭拜麻而又出之緣殺氣太重如己卯丁卯乙卯辛巳殺豬屠戶

雙魚雙女主雙生命入寅申孛計侵男女兩途逢朔望望過一子一爲陰　三刑隔角更空亡華蓋重併主過房必是雙生或庶出不然重拜兩爺娘

巳爲雙女亥爲雙魚以蛇有兩頭魚有比目故名命帶巳亥寅申戌立命及火羅計孛坐命華蓋併於空亡三刑孤隔多是雙生不然庶出過房或尅害父母兄弟

雙辰一殺最刑傷干帶同干支帶雙六害併逢亡劫殺叢林之內禮空王重拜偏生併寄養男當鰥寡女居孀只爲重犯雙辰殺更有丫頭一例詳

雙辰者干支兩位是也多主孤尅如癸亥癸亥丙申丙申謂之亡劫雙辰殺是一長老如乙亥丁亥己卯丁卯是一奴婢如己亥乙亥丁酉己酉是一過房

寡宿孤辰不可當犯全送老沒兒郎共活却宜三兩姓好爲僧道守空房　合空合刃合咸池空主聰明刃狠愚合刃羅紋身惡死官刑苟免主顛癡

有大六合小六合大三合小三合華蓋雙合單合內合外合順合反合合空亡主人奸巧合羊刃更羅紋重疊互換主惡死如乙酉庚辰庚辰乙酉非犯法徒刑必破相有疾

咸池不合也風流合起奸淫老不羞有合更兼來尅我腸風消渴病爲仇

咸池主腸風干尅及納音尅主消渴如庚辰己丑辛巳丁酉一生最淫以巳酉丑三合合起桃花也

干頭帶合力還輕三合應須辨淺深順合也還觀反合吉凶禍福要詳明

如天干合地支不合爲單合戌命人時日見寅午爲反合禍福一般斷

亡劫不宜眞六合有合還宜有貴人不遇貴人兼尅主他不殺人人殺身

亡劫切不宜合亦不宜尅主如壬戌癸卯己亥己巳雖不合却有己之陰土尅壬之陽水地支逢衝故主凶斬首此李太尉命也又丁巳壬申天干地支六合合起巳刑申酒色破家一女命壬申年見己巳日爲娼

合貴之中更帶官少年平步上雲端合祿干頭兼得祿三宮鉤起福人看

如辛未己亥丙午戊戌謂之合貴又謂合官少年貢舉如辛未辛丑甲午丙寅早年入仕緣爲丙寅勝也

貴人尅入最爲佳祿馬如斯皆可誇微尅更兼逢六合管教富貴享榮華

凡貴人祿馬並剋我謂之剋入有剋而又帶合斯至妙矣

歌子午卯酉互換神殺

咸池四位五行中遍野桃花鬬嫩紅男女遇之皆酒色爲其嬌豔弄春風　子午卯酉占中天咸池羊刃殺相連甲庚壬丙人相遇慷慨風流醉管絃　凡是咸池多性巧更主風流貌比華性急又兼多業藝是非林裏反成家

咸池殺主人性巧性急愛風流多才貌能藝術

咸池一殺號廉貞逢水妖嬈主亂淫沐浴進神仍見貴必敎傾國與傾城

咸池殺乃天之廉貞星也凡命遇之最不宜見水主奸淫如更在沐浴之鄉逢進神傾國傾城貌也

倒插桃花色更鮮日時月裏反朝年風流倜儻人奸妬性巧聰明賢不賢

如卯人見寅午戌月日時酉人見申子辰月日時反朝於年謂之倒插桃花主人性巧聰明性急不能容事多賢淑而有不賢處也

錯亂咸池藝術人休囚帶鬼最爲眞空亡生旺心偏巧能武能文罵鬼神

咸池主藝術如在旺宮必術藝精奇高秀之士如空亡帶鬼無氣死絕必村巫或粗工

羊刃咸池在日時心靈性巧事多知旺宮性急敗宮緩宿疾風流兼有之

如甲戌人見卯謂之咸池羊刃又庚申見酉庚辰見酉之類主人多學多能未免帶疾

咸池爲性本邪淫申子辰逢癸酉金亥子水人情色重恐躭花酒病傷心　時日咸池一兩重名爲歲殺反捬凶暴亡水火離鄉死咀呪瘟黃不善終

歲殺者卽咸池在日時主父惡死屬火主火死屬水主水死屬土主瘟死屬木主打死屬金主刃死各以五行推之

日上咸池帶旺神陰錯陽差華蓋幷妻家惹禍兼裝醜若不刑離誘外人

凡日上咸池更有陰錯陽差華蓋破碎在其上皆主妻不良因妻獲醜受辱若大家亦主與妻之兒

弟父母裝醜

貴人天上號文星互換年時福氣深四柱羅紋重疊見重逢生旺侍楓宸

天乙貴乃天上至尊星也若年與時上互換見之則吉更得生旺有氣爲上如丙申己亥辛未己亥辛巳丙申壬午壬寅俱互換見貴前命有氣後命無氣所以前爲宰相後爲太守又蘇東坡學士丙子辛丑癸亥己卯水臨官於亥大抵五行第一貴者福氣爲官幷根互換貴人第二貴者權殺爲官不可拜相第三貴者秀氣而已

貴人六合有陰陽陰貴逢陽喜異常若見羅紋兼有氣少年天府姓名香

羅紋貴人年時互換是也甲見丑爲陽貴未爲陰貴如甲寅辛未癸未戊午合起陰貴主得女人財力

進神白虎兼羊刃歲殺懸針破碎同難識陰陽眞造化乾坤感應自相通

子午卯酉有四個進神四個羊刃四個白虎歲殺

咸池將星兩個懸針破碎乾坤造化各主禍福

進神不可例言奇中間妙理有誰知進祿貴官方是吉敗家時日進咸池

如辛未見甲子是進咸池主孤貧

進針進耗皆無益羊刃咸池尤不吉設逢天乙貴人臨起倒無成耽酒色

如辛未見甲午貴而帶懸針

進神入命本無益翻作耗神尤不吉若逢暴敗與咸池賣盡田園耽酒色

進神懸針羊刃在日上主生離死別三妻之命在時無子

進神羊刃必遭官日上屢敎歌鼓盆時上號爲埋子殺三刑同到入軍門不入軍門身惡殞遲早須當運限論

進神羊刃更帶懸針暴敗三刑必主因公得罪入於軍門不然惡死如甲子庚午庚午己卯四十四歲凶死

白虎胎神氣象豪木人癸酉便聲高更逢羊刃兼飛

刃罵殺時人口似刀　尅木如逢在日時娶妻糊塗
又刑妻焦牙爆齒仍多口方許和鳴福壽齊
白虎殺卽五行胎神是也如庚申庚寅之木見癸
酉日時之類

陰錯陽差因孝娶外祖兩重或入贅不然決要尅其
妻或者殘房來作壻　陽差陰錯不風流花燭迎郎
不自由不是寒房因孝娶殘房入舍兩家仇　女人
逢者亦依然眞假公姑或續絃否則有刑多寡合外
家零落是前緣　陰錯陽差殺最凶日時年月莫相
逢孛星若也臨高位自作媒人兩三重
如丁亥丁未壬戌癸卯頭妻偏生女半年而死復
濫一婢爲妻如丙子庚寅丁丑丙午亦濫三妻
陰錯陽差理更微桃花帝旺莫相隨惹起官司因婦
女不因外祖便因妻
凡錯差會桃花殺在帝旺之位准上文如庚午己
丑辛卯戊子三犮招女人官司如辛亥壬辰辛酉
壬辰因女人官司破家如癸亥戊午丙子己亥因
女人起事其驗如此

日時羊刃貼身隨必主生離死別妻互換懸針攢一處駝腰狗背免流笞　女子逢之必夭傷投河自縊樹頭亡如逢天月德來救免得凌屍死血光

日時羊刃主尅妻若來尅身主生離一妻死二妻如丙午生見甲午之類爲貼身年月日之刃聚於時或三處刃聚於日准上文如丙寅丙申壬午戊申十八割頭又女命丙寅甲午丁亥庚午爲有日殺雖免自縊凌屍却早生產死終見血光

古言羊刃只宜男不怒而威性不忙寬栗剛廉人梗槩管教富貴享安康

如趙葵丞相庚戌乙酉乙酉乙酉帶三重旺氣羊刃不併華蓋咸池懸針之類主有權此命作從化得局看所以大貴

狠貪鯨飲是如何羊刃重重亡劫多計孛火羅臨四正只圖醉飽任風波

四正子午卯酉是也

神殺無多不易論看他攢聚看他分分開禍福皆分散聚殺攢凶命不存

如甲戌丁卯癸卯丁巳一生富足無子謂之分散不合太多壽不滿五十如丙寅壬辰丙子甲午謂之攢凶聚殺貧賤早夭

日中羊刃兼華蓋只利妻先嫁一人卒急寒房方免禍貌如太美便風聲

六己生人見未日若己亥己卯己未人得之准上文

殺神最喜落空亡凶殺空亡大吉昌祿馬貴人還減福如逢相冲另一詳　空亡生旺必聰明死絕嘍囉語不眞犯盡空亡空裏發空門藝術九流人

空亡遇相衝則不空喜生旺忌死絕

貴人祿馬事非虛神殺權高首位居祿馬殺神如得貴禹門汲浪化龍魚　貴人祿馬在旬中不帶空亡不帶衝自旺自生兼帶合桃花浪裏變魚龍　休囚死絕均無益衝擊空亡皆減力任是侯門將相兒只可隨緣度終日

如丙申己亥辛未己亥是貴人上帶長生又殺在旬內所以大貴如己亥庚午庚午壬午祿太多而

逢死絕所以爲道人

年月日時共一旬還同兄弟一家人若兼祿馬同旬內金榜揚名顯二親

五行四柱皆在本旬遇祿馬官貴則吉遇羊刃破碎則凶秀而不實

爲人性快是如何生旺臨官馬更多待物接人多慷慨咸池疎爽更嘍囉勾絞三刑亡刼併爲人狡猾更沉吟日時年月如重見內藴機關似海深

如甲申生見乙亥辛巳之類主人奸巧作事多詐

平頭一路占天干羊刃懸針殺鬬攢相尅相衝無旺氣披毛帶角畜生看

天干一路是平頭殺如丙午丁未之類地支重疊帶羊刃懸針聚一位傷主命必傷殘不然畜生如癸丑乙卯乙丑癸未是猪命

戊庚多者定披毛重疊元辰命不牢計孛火羅如守照馬羊猪犬數難逃

戊庚兩字爲披毛帶角殺云畜生畜生凶頑可畏如畜生也

四柱刑胎父必傷當於母腹便身亡戊庚隔角平頭殺背指靑天壽不長

凡四柱刑胎者早尅父不吉更有隔角平頭三刑空亡五行無氣便是畜生如戊寅庚寅庚寅戊寅是犬命

歌辰戌丑未四宮互換神殺

辰戌丑未爲四印戊己得之偏主信甲乙若逢鄙且貪丙丁或遇多貧病庚辛格號母生兒聚殺丑宮多短命

戊己屬土遇四印爲本宮主信甲乙遇之爲財財已入庫主人貪鄙丙丁得之竊氣不貧則夭庚辛爲子歸母腹或四位不全在死絕之地主人勾絞使術數或聚殺丑宮多夭折

天罡大殺占辰宮大吉原來在丑中小吉殺常居未上河魁在戌定其蹤不知四柱四般殺難定浮生吉與凶

人命辰戌丑未全更有別殺主孤尅

四柱四冲皆有刃三刑華蓋一般同若逢丑未干頭

會金谷園中富貴翁

辰戌丑未四位華蓋羊刃飛刃墓庫三刑若全帶如甲辰甲戌辛未己丑之類未有不享福者

戌重見戌未見未丑重見丑辰見辰時上疊逢華蓋殺男女空亡寂寞春更有羅火孛與炁若臨身命一般論

華蓋清閑藝術人休囚生旺兩般論文章醫卜兼師術九流僧道日時眞

華蓋喜於自墓及相生乃可享清閑之福否則僧道九流如庚辰之類不能自墓只是村巫粗藝人也

華蓋咸池兼帶鬼不爲巧匠便爲師鬼少五行兼有氣不頂黃冠便著緇

墓庫逢華福壽基六親孤剋似華夷日妻時子分輕重官不封侯定可知

如甲戌甲戌己未甲戌是墓庫逢華蓋主享福眉壽未免剋父母刑妻子剋我者重合我者輕爲官不至封侯

前言丑位怕逢寅戌人嫌亥未嫌申辰人嫌巳爲孤刼祿貴臨茲是福神

劫孤二殺更帶長生逢貴祿尤好

土旺辰戌并丑未凡命逢之多性執飛刃三刑同位見性惡性剛兼性急　觀之外貌似溫和怒髮冲冠奈觸何若不刑妻幷剋子因親氣血不調和

辰戌丑未屬土所以性執不拘單逢雙逢但有羊刃飛刃准上文

羊刃四宮三兩重盲聾瘖啞或腸風三刑同位來傷主不配應當不善終

既多羊刃又有三刑同來傷主不但刑妻子且不善終也

飛刃比和便主權爲人公議寡於言剛方正大多欽仰聲勢肥家遠近傳

如帶羊刃不要剋我仍不要他旺在强地他弱則降我爲福他强我弱則禍如甲寅水見辛卯木之類是也

帶來飛刃并三刑凶狠强梁不可親好殺好欺仍好武只宜他敗我生成　刑剋重重好過房古言辰戌是魁罡破祖離鄉方吉利只宜藝術與牙郎

辰爲天罡又爲地網戌爲天魁又爲天羅辰戌日時未有不孤者也中末年只宜守己如相尅只宜藝術空門人

辰能合酉酉冲卯辰卯之中六害生未來合午午冲子子未之中一般情不是過房隨母嫁或爲僧道或孤貧　以上名暗六害

五行鬼殺看輸贏鬬戰伏降分重輕他弱我强還得福鬼强我弱便爲凶鬼多只利術醫卜空裏營謀事事成鬼占强宮居旺地洛陽花發又殘春

鬼殺皆不尅身及占强宮要分戰鬬伏降如鬼多只宜九流敗宮鬼多身居强位纔發又不如意

無鬼不能成造化無殺安能身有權只怕鬼多兼殺衆凶多吉少便爲惡　鬼强不可例言凶鬼伏他家受制功格曰伏降神內保恭謙富貴福興隆

貴人祿馬主溫和神殺主猛烈命中無鬼不能成造化無殺不成權柄但恐多而分秀氣不爲吉也

他來尅我我居强我占强宮又不妨鬼敗本强身富貴名高仍且壽延長　母生子廣母當虛母占强宮

又不虞母旺子衰分四季九重城裏任安居

如金人見土爲母見水爲子如庚戌乙酉乙酉乙酉丙子胎是金生四水母生子廣却喜子衰母旺而不爲害況金生八月是得令之秋殺不得地而身得地子不能竊母之氣故貴

母分四季產嬰孩子旺強宮母却衰夏月木人逢火旺家徒四壁致凶災

凡上生於下乃脫氣不吉如木命逢戊午之類況是夏月火復得時乃子旺母衰不貧則夭

隔角三刑尅害多直須離祖號行窠自爲自立方奇特骨肉仍教內不和　身體髮膚因父母賢哲保身無毀傷進退存亡能覺悟吉人凶變作禎祥

右十二宮神殺古人所重然必以主本旺相休囚五行生尅制化本之以財官印食參之以貴人祿馬然後看神殺輕重較量可也若專論神殺則誣矣故取應天歌以爲三命之一助云

歌戰鬪伏降刑衝破合

戰鬪爲祥力兩停兩邊相制始爲榮夫妻相稱仍和

順平步青雲萬里程　要知戰鬬福千鈞四柱相停力不分沙漠宣威聲萬里詞塲筆陣掃千軍

此戰鬬爲福格也凡五行不戰則體常爲主遇戰鬬則迭爲賓主己巳癸酉庚寅辛巳大林木懼癸酉劍金日爲主主乃庚寅旺木己巳林木依附庚寅自立爲主癸酉勢孤不能敵也又有辛巳金爲之輔主自立爲主己巳主弱而庚寅强癸酉金剛辛巳又弱强弱相等兩邊力停我尅者爲夫受尅者爲妻夫妻剛柔相濟所以戰鬬之中反得福也

五行遇戰主多更相對相衝便鬬爭鬬若不羸翻作禍力停須看兩相登　刑衝戰鬬論輸羸四柱偏頗力不停魚腹有災防溺水鼠牙莫近恐遭刑

此戰鬬爲禍格也如壬午己酉己巳壬申楊木生秋月白帝司權金得勝之時木極衰弱巳申酉皆金局况壬申金得土以滋其勢己巳又合起壬申爲禍傷身故二十八歲溺水而死

上宮刑月月刑年鬼在休囚勢自偏帝座若還仍尅日遮相關鎖福滔天

此伏降爲福格也如乙巳甲申乙酉己卯乙酉敗水生於甲申而尅乙巳之火火却不得其位而水反勝鬼得其黨謂之鬼嘯却喜己卯土先破乙酉水復制甲申互換相制不能爲禍反爲吉也

伏降爲福下刑年帝座居强獨主權心廣體胖膺百福子孫榮貴慶雙全

如甲子丙寅甲申辛未是土制水水制火火制金皆反爲福必主簪纓累代福壽人也

鬼來攻我鬼居强我弱之時勢莫當鬼殺兩般俱有氣不空有合最爲殃　鬼逢專旺擅强梁身弱名爲我反降若遇空亡應免禍如無援救命難長

此伏降爲禍格也如辛未辛卯辛卯己亥鬼在强宮却喜辛爲空亡故雖不能富貴亦無災禍未滿五十而死

母被鬼傷子來救子報母冤排左右破其鬼賊衝其刑破鬼衝刑爲福壽

此衝破爲福格也如戊午癸亥癸巳丁巳癸巳之絕水歸於癸亥冬月水勝之時而尅戊午無氣之

火況巳爲破祿亥爲破宅合主貧賤今喜丁巳土就身尅退癸巳衝破癸亥乃子來救母一生富足人也

鬼殺來刑要帶衝交相衝破却爲功文章獨步誇王粲富貴雙全此石崇

如乙亥乙酉癸巳癸亥衝破其鬼反爲福一生富而好禮名冠鄉閭

破其祿馬破其庫破了吉神無救助神殺相殘破宅同作丐人間無限數

墓庫中爲祿馬殘更衝命宅一般般如無吉曜居强正活計猶如一范丹

此衝破爲禍格也如鬼尅我謂之傷殘吉神格無救助如戊午癸亥癸巳甲寅又甲寅胎三水歸依癸亥而尅戊午之火破了祿宅命宅乃溝壑亡神醫桑劫殺三次投軍後作丐餓而死

刑殺落空兼有制刑不入身爲福會同宮相制主得援得援附主爲祥瑞

此制刑爲福格也如甲子甲戌甲寅丁卯甲戌鬼落空亡吞啖寡宿空亡甲寅水尅退丁卯之火不

敢傷甲子之金乃主得其援反爲福也

制刑得援要空亡不尅身兮福祿昌金玉滿堂人富貴少年高折桂枝香

如庚寅癸未壬戌乙巳甲戌胎甲戌壬戌同宮水火相爭又喜甲戌歸於乙巳不能刑於癸未壬戌勢孤刑而不入故主富貴

戰鬬刑衝爲大敵敵得勝時方是吉投身如入鬼賊中横死家亡刑憲及

此惹刑爲禍格也如辛酉辛丑癸酉壬子癸酉辛酉同宮戰鬬刑於本身就家降鬼爲鬼所制被人殺死

惹刑爲禍最非良停力同宮盡鬬傷身若就降降鬼賊難逃家破更身亡

力停者一位不能刑二三位刑一位乃眞刑也如辛酉辛丑己丑乙丑得己丑之火以救其禍

十般六合少人知自古神仙不泄機祿馬貴人句內合合中添福福無涯

此六合爲福格也十般六合已解前如甲寅辛未

癸未戊午此爲小六合合起貴人而得陰人之助致富貴福壽

六合爲祥一例推合中增損爲咸池功名擬向爲霖用不謂雲行雨不施

如眞德秀戊戌壬申癸卯金不能勝而木反勝合中不喜咸池增損又且尅身咸池雖人聰明畢竟是減福又壬申傷木柱無土救是爲合中減福

合來神殺便爲凶神殺如何一樣同各殺各宮專禍福鬼神催使不由人

此六合爲禍格也如己亥丙寅甲寅辛未甲與己合寅與亥合合起亡神吞啖孤辰故主枉死在獄平日喜訟之過也

六合爲災不可當官符亡劫一般詳迷花戀酒幷籠養好訟終身桎梏亡

如庚子丙戌乙酉丁亥合咸池羊刃平日不如人而好武好籠養歌舞酒色三十一坐獄死

生旺旺中生福慧旺裏反宜鬼相制得制方爲福壽

人一重方可爲祥瑞

此生旺爲福格也如甲寅癸酉壬戌庚子其父爲太平宰相可謂腹中藏貴殺胎裏叫官人是生旺中得鬼制是也

生旺爲祥在日時鬼來制御却相宜桃花直透三層浪桂子高攀第一枝

如乙酉乙酉壬辰庚子然庚子土自旺又帶鬼尅身相制是生旺鬼制之福故主早年登科

五行生旺不宜多三兩重逢禍必過旺裏若還無制御傳屍癆瘵面閻羅

此生旺爲禍格也如丁亥辛亥己亥甲子同宮戰鬪非惟貧賤又且癆瘵十六歲死

長生帝旺見重重變福爲災反不中得鬼制他方減禍縱饒富貴也招凶

如己未辛亥甲午辛未是少年迪功郎出身未改官而亡

死中得母絕逢生富貴榮華別樣新廉簡直溫無燥暴朱衣元是黑頭人

此死絕爲福格也如金人見戊寅爲絕處逢生見庚子爲死中得母見庚午爲敗中有救皆爲福矣

人言死絕最爲凶起死還生福更崇深略沉機人謹重康寧福壽足盈豐

凡命死中得母絕處逢生敗中有救主人沉機謹厚而享大福

死絕那堪鬼更傷鬼居強位豈能當若還祿宅皆衝破失業亡家死異鄉

此死絕爲禍格也如己亥庚午庚午壬午非惟木死於午而祿死於午賣盡田園死於道路

死絕重重鬼更逢祿宮命宅併刑衝若還四正無吉曜定主伶仃別祖宗

如戊午壬戌癸亥癸亥非惟火絕在亥而且破命宅祿宅㝎是離祖人也干支戰鬬降伏刑衝破合乃神殺中之最要者故併及之

附五音看命法

五音姓氏與人命原不相屬況隱避更改不一今陰陽家選擇亦參之以備一說故余於人命亦取本音

五行各至旺處爲貴如商音屬金旺在申酉德在辰巳角音屬木旺在寅卯德在戌亥徵音屬火旺在巳午德在丑寅宮羽音屬土水旺在亥子德在申未五音貴旺若人遇之如命有氣不遇惡殺加臨主平生貴盛雖在刑殺亦宜有祿假令徵姓人四五月生爲旺十二正月生爲德餘准此其辨五音舌爲徵齒爲商牙爲角喉爲宮脣爲羽以人之姓氏呼之如其音在舌則爲徵姓餘准此推又古人看命之法以十二相生加三十六禽就知其人平生發達及食祿之方或宜於朝或宜於外或宜於水或宜於山或江湖海畔而南北東西有定分焉其術微妙又不專子平看也故術者必兼諸家之長方盡其理

子平說辨

今之談命者動以子平爲名子平何所取義以天開於子子乃水之專位爲地支之首五行之元生於天一合於北方遇平則止遇坎則流此用子之意也又如世人用秤稱物以平爲準稍有重輕則不平焉人生八字爲先天之氣譬則秤也其年爲鉤時爲權月

爲提綱日爲銖兩八字以日爲主中有財官印食旺相日干亦坐旺相之地如鉤絹物與權相應其命則富而貴如財官印食旺相日干乃值於休囚如以鉤絹重物與權自不相應其秤則不平其命賤而貧如財官印食休囚日干值於旺相亦若鉤絹輕物與權自不相應其秤自不平其命亦蹇滯設使三物無氣日主休囚非貧賤則夭亡此用平之意也經云先天太過後天減之先天不及後天補之先天後天無太過不及然後爲能平焉運限者後天也且如先天八字日干旺相太過者宜行休衰之運相泄其氣如日干休囚不及者宜行旺相之運生扶其氣二者則能發福發財遷轉亨通譬醫家補瀉之法耳若日干旺甚仍行旺運日干太衰又行衰運則皆太過不及生禍生災蹇滯不通矣吁運者轉也十年一轉窮通可知皆由大運之興衰以驗歲君之禍福是故觀貴賤榮枯者觀於子平可見矣觀子平者觀先後天之論可見矣按此說子平二字誠爲有理但子平係徐居易之字今之談命者遠宗其法故稱子平考濯纓筆

記子平姓徐名居易子平其字也東海人別號沙滌先生又稱蓬萊叟隱於太華西棠峰洞子平之法以人所生年月日時推其祿命無有不中其原蓋出於珞琭子世有元理消息賦一篇謂其所作然觀其文殆後人爲撰非珞琭之眞本也珞琭子後逮唐有李泌李虛中之徒皆祖其術泌嘗出遊得僧一行所授銅鈸要占人吉凶極驗泌以是傳之李虛中推衍以用之珞琭以年虛中以日其法至是一變後有麻衣道者希夷先生及子平輩子平得虛中之術而損益之專主五行不立納音至是則其法又一變也子平沒後宋術士號冲虛子者精此術當世重之時有僧道洪者得受其傳後入錢塘傳布其學世俗不知其所由來直言子平耳後道洪傳之徐大升今世所傳如三命淵源定眞論等皆其所著以是本書變易盡矣觀五行精紀蘭臺妙選三車一覽應天歌等書與淵源淵海不同蓋觀文察變治曆明時皆隨其時而改革故雖百年之間術數之說亦不能不異矧自大升之時上距子平已三百餘年其法不知經幾變矣

或謂大升得子平之眞傳觀繼善等篇不外明通賦但更易其字而元理消息一賦則大升之獨得也今人推命之術又見人復推子平大升二家之法而演繹爲之顧今之談命者動稱子平而莫知其原余故解子平二字而詳辨之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二卷目錄

星命部彙考三十八

三命通會十（論十干坐支兼得月時及行運吉凶　論十二月支得日干吉凶
論五行時地分野吉凶　論木　論火　論土
論金　論水）

藝術典第六百二一卷

星命部彙考三十八

三命通會十

論十干坐支兼得月時及行運吉凶

甲木屬陽乃棟梁之材喜生秋冬遇申子月爲吉柱見庚辛譬斧鑿之論主名利運行申酉辰戌丑未鄉大能發越見辛官尤妙忌寅午戌合局及透丁火傷官乃辛苦勞力作事無成之命運逢亦不順若合局丁透柱有辰戌丑未干上露戊己再行財運傷官生

財刦發大福

乙木屬陰爲生氣之木遇春生而花葉茂盛亦喜生於小春之令逢亥卯未申子辰二局更行北運雖透丙丁庚辛亦不妨所忌寅午戌火巳酉丑金多傷殘再行南運主夭無疑

詩曰甲乙貴乎木得宜要知金水旺爲奇春從南往秋歸北冬夏西行發福基

甲乙日生人身坐巳酉丑申戌金鄉運行宜土金分野若生寅卯辰不結木局宜時引歸土金分野大貴行運亦然則官長遠若生巳酉丑申月時引歸亥卯未寅取貴非此時者乃過與不及却要運行水木局分野否則貧儒枉中原有財星怕比劫分奪原無財星不畏如木得金而成器仁者有勇金得木而成材勇者必仁是乃剛柔相濟陰陽相停運行却喜財官若有木無金則庚辛虧而義寡有金無火卽勇而無禮則亂金太盛而無水則枯木太多而無金則繁是金木各不一也偏陰偏陽難名之命縱遇財官亦不發達

六甲日詩建祿於寅是旺鄉

寅上甲木坐祿金絕土死財官兩背見辛未時最貴

秋臨傳送鬼刑傷

謂申中甲絕庚爲殺秋生鬼旺

戌中坐祿心懷善

戌中辛有餘氣戊土正位身坐財官身被火焚心多懷善見丙寅時貴

辰位藏財性亦良

辰中戊己入墓身坐財庫水氣發生性多善良見丙寅時貴

午喜己財天有赦

午中己土建旺丁火傷官有財無官夏生爲天赦

子雖沐浴日無妨

甲木子上雖沐浴子中癸祿旺坐生氣印綬冬生爲天赦

有吉爲凶凶爲吉更看天時仔細詳

六甲日用辛爲正官庚爲偏官戊己爲財如年月時

中透出戊己辛字生三秋四季及金土局財官有用如不透此三字只生三秋四季及金土局亦作財官論見甲乙奪財丙丁傷官名利艱難若生春夏及火木局財官無氣雖得滋助名利亦輕喜行西方四季金土分野向官臨財之運不喜東南木火傷官敗財之地若四柱庚辛俱見謂之官殺混雜無去留制伏反主貧賤如只有庚不見制伏當作鬼論分身鬼强弱定其吉凶壽夭若制伏得中作偏官論太過反不爲福更看日干於所生月內有力無力有助無助分節氣淺深輕重言之喜行身旺鬼衰運忌身衰鬼旺運

六乙日詩曰卯宮得地祿榮昌

卯上金絕土死乙木坐祿財官無氣庚辰時主貴

或類坐木局主大貴

未上逢財是正鄉

未上乙木本局有己土爲財丁火傷官

亥內壬居不失局

亥上乙木死喜壬旺爲生氣印綬不失木局見丙

子壬午甲申時貴

酉中辛尅恐遭傷

酉上乙木絕見辛爲七殺有化者吉無化者凶辛巳化氣金神時貴

丑臨官庫從夫吉

丑金局從夫化金爲福身坐財官偏印爲丑中有己土辛金癸水餘氣故也

巳上金宮有化艮

巳爲金局須化金爲福但身坐正財男主尅妻女主妨夫見壬水者輕

更看天時并合局吉凶禍福細推詳

六乙日用戊爲正財己偏財庚爲正官辛偏官若年月時上透出戊己庚字生三秋四季及金土局財官有用如不透此三字生三秋四季及金土局亦作財官論見甲乙爲奪財丙爲傷官名利艱難若生春夏及火木局縱有財官無氣雖得滋助亦輕喜行西方四季金土分野向官臨財忌行火木之地傷官敗財怕官殺混雜有殺無制鬼論制太過不及皆不爲福

更詳日干於所生月內有無力助分輕重言之運喜忌同上

丙火屬陽乃太陽之正氣能生萬物喜生春夏月間自然成就精神百倍更遇天月二德行東方運大妙雖見壬癸水不妨惟忌戊土透露滅其分數大運歲君相犯官府刑獄破財喪服生於秋冬更遇夜時地支再合水局非僕即從一生離別孤獨貧夭殘疾

丁火屬陰爲凡火可制萬物金銀銅鐵不得丁制不能成器喜生夜間巳酉丑月令爲妙正月逢寅乃天德印元更得卯字最好忌壬癸水如日生多尅妻子遇南方運剝官退職行西北方運貴

詩曰丙丁日主火爲根金水二星是福源行運若臨西與北縱然富貴不週全

丙丁日自坐申子辰亥水位又引歸金時如生寅午巳月爲水火既濟大貴夏五月忌三合火局火炎水乾冬子月忌三合水局水盛火滅水火相停斯成既濟大運宜金水分野却忌過與不及偏陰偏陽苗而不秀若生申子辰亥月須要寅午戌巳時取貴非此

時者行木運方好否則虛名不貴

六丙日詩曰居寅有秀壽偏長

寅上金絕水死財官俱背丙火長生獨食神生旺故主有壽見己亥辛卯辛巳時貴

在午刑衝身亦强

午上火旺之地謂之日刃喜刑衝破害爲午中金敗癸絕財官俱背男妨妻女妨夫見癸水乙木者輕

申上鬼强通月吉

申中庚爲財壬爲殺身坐財官見庚寅時貴癸巳金神化氣貴

子中祿旺得時昌

子中有辛生癸旺身坐財官見癸巳庚寅時貴

辰臨官庫冬生忌

辰上身坐官鄉爲壬癸入墓庚寅時貴

戌傍財鄉夏不良

戌乃墓地中有辛金餘氣身傍財鄉夏生財官無氣

消息盈虛元妙理要精休旺說行藏

六丙日用庚辛爲財癸正官壬偏官若年月時中透出庚辛癸字生秋冬金水局中財官有用如不透出此三字生秋冬金水局中亦作財官論見丙丁奪財己爲傷官名利艱難若生九夏四季火土局中縱有財官無氣雖得滋助亦輕喜行西北金水分野向官臨財之運若柱中壬癸俱見官殺混雜無制反賤如有壬無癸不見制當作鬼論要分身鬼强弱定其吉凶壽夭制伏得中作偏官用太過反不爲福更詳日干於所生月內有力無力有救無救分節氣淺深輕重言之喜行身旺鬼衰之運忌行身衰鬼旺之鄉

六丁日詩曰酉上臨財學業精

酉上丁火長生學堂貴人身坐財官見壬寅時貴

亥中坐貴向官榮

亥上日貴中有壬旺身坐官鄉見壬寅時貴己巳爲金神化氣貴

太衝無氣財官背

卯上水死金絕財官俱背無氣

小吉迎祥印綬生

木中有木餘氣財官雖背印綬生身

巳近火宮身旺相

南方火旺之地財官受制謂巳中丙火奪財戊土奪官故也男妨妻女妨夫有戊者重甲寅者輕

丑中金庫祿榮豐

丑中庚辛入墓有癸水餘氣身坐財官見辛亥時貴

人生吉凶如何定月氣時中見重輕

六丁日用庚辛爲財壬爲正官癸爲偏官若年月時中透出庚辛壬字生秋冬金水局中財官有用如不透此三字生秋冬金水局亦作財官論見丙丁奪財戊傷官名利艱辛若生九夏四季火土局中縱有財官無氣雖得滋助亦輕喜行西北及金水分野忌傷官敗財運怕官殺混雜有殺無制鬼論制太過貧更詳日干於所生月內有無力助分輕重言之運喜忌同上

戊土屬陽乃隄岸城牆之土止能拒水不能種養萬

物凡城隄不有刑衝破害人民得安喜甲乙木以殺化印之地忌行西方運縱發而當破當憂要火生扶嫌水尅制戊己重犯名利兩失辛庚疊逢作事進退己土屬陰爲田地山園之土可以種養萬物要刑衝破害卽耕鑿之論喜生春夏辰巳之鄉乃官印之地更不值傷官損印發福主爲人好置造田園豐盈行東北方運尤好更兼亥卯未木決主富貴人物穩厚大寬小急值辰戌丑未乃背祿逐馬及刼財刑傷破耗訟服不一

詩曰戊己日干尋水木柱中原有還爲福運臨北野及東方德潤身兮富潤屋

戊己日生坐下亥卯寅位爲勾陳得位運行宜水木分野生亥子月要引辰戌丑未巳午時若生辰戌丑未巳午月要引亥子時爲貴蓋土得木而疏通木賴土而培養若木重而土少則崩土重而無木乃頑濁無用之土己日丑年月西方不吉南方大顯

六戊日詩曰子坐財鄉亦是祥

子中癸旺自坐財鄉見乙卯時貴丁巳時爲金神

化氣貴

離南有破刼輝光

戊午謂之日刃喜刑衝破害午中無水木財官俱背然南離火旺生四五月印綬雖破刼有輝光

在於申位財神旺

申上壬生甲絕有財無官

長生寅宮祿兕昌

寅上火生土秀氣鍾毓甲木當權身坐偏官

辰上兼財居正位

辰中壬癸入墓乙木有餘氣自坐財官

戌中依火是專鄉

戌上戊爲魁罡財官俱背柱中不見財官爲上喜身旺重疊忌刑衝財官旺若入別格年月時中見財官喜水木分野運

柱中有用或無用月令如何要忖量

六戊日除戊戌爲魁罡其財官喜忌論於日下其餘戊子戊午戊申戊寅戊辰五日用壬癸爲財乙正官甲偏官若年月時中透壬癸乙字生春冬水木局中

財官有用不透此三字生春冬及水木局中亦作財官論鬼戊己奪財辛傷官名利艱難若生三秋四季及金土局財官無氣雖得滋助亦輕喜行東北方水木分野向官臨財之運忌行四季西方敗財傷官之地若柱透甲乙官殺混雜無制反賤如無乙有甲無制當作鬼論要分身鬼强弱定其吉凶壽夭制伏中和作偏官用太過反不爲福更詳日干於所生月內有力無力有救無救分節氣淺深輕重言之喜身旺鬼衰運忌身衰鬼旺運

六己日詩曰酉中財祿兩相背

酉中水敗木死財官兩背

卯遇偏官要力停

卯中乙木專權身坐偏官須己土司令得地方是力停

巳位豈能虧小信

巳中水絕木病丙旺財官無氣印却生身丙寅時貴

亥中終是得高名

亥中身坐財官見丙寅時貴

未臨官庫時逼貴

未上有官無財乃有木無水見丙寅時貴

丑坐財鄉月助榮

丑上有財無官見丙寅時貴

中有榮枯千百樣臨時消息要分明

六己日用壬癸爲財甲正官乙偏官若年月時透壬癸甲三字生春冬水木局財官有氣如不透此三字生春冬水木局亦作財官論見戊己奪財庚傷官名利艱難若生三秋四季及金土局中縱有財官無氣雖得滋助亦輕喜行東北水木分野忌傷官敗財運怕官殺混雜有殺無制鬼論制太過貧更詳日干於所生月內有無力助分輕重言之運喜忌同上

庚金屬陽乃金銀銅鐵之類稟太陽而成要見丁火制之方能成器如見丙火遇而不遇喜行東南火木之運明亮金得制如值寅卯臨於甲乙及巳午未官星印元得氣之鄉皆是發越惟居西北方爲金沉水底是不能成器

辛金屬陰乃水銀硃砂赤碧珍珠之類秉日精月華秀氣結成最要金清水秀土氣豐厚地方並西北方運如行辰戌巳東南運五行四柱不見丁火爲妙見則不能成其器如珠墜爐之喩秀而不實尤恐寅午戌成局殺旺要身强乃當其旺柱有亥卯未更見丙丁透行午未運發福巳酉丑成金局爲溫厚造化行東方運大吉不宜南

詩曰庚辛日主號金干木火相生福自專年月時中如會合東西運步定居官

庚辛日生坐下寅午戌巳火又生寅午戌月要引金土時貴秋三月及季冬或十一月引木火旺時大貴運行木火分野忌過與不及偏陽偏陰則苗而不秀若通火月氣非巳酉丑申時不貴運金土則吉比肩三合成金局金盛火微喜行木火之運故金非火不能成其器火無金無以顯其用金火相停方爲乘軒衣冕若火太炎而無土則金必敗有土則爲鑄印之象鉤鎔革化而成器大人之命也火多金少金盛火微皆凶暴之輩

六庚日詩曰居身建旺壽延長

申上日德自坐建祿身旺故主壽

寅上雖絕反主昌

寅中甲丙生旺身坐偏官偏財胎生元命喜身旺化鬼爲官

辰是魁星多榮勇

庚辰魁罡身坐財鄉謂辰中乙木餘氣柱中不見財官爲上喜重疊身旺忌刑衝財官旺若入別格年月時見財官喜行火木分野之運

戌爲魁宿亦心剛

庚戌魁罡身坐七殺謂戌中有旺丙不宜重見丙丁爲身衰鬼旺五月生則發早退早喜身旺忌刑衝財官旺若入別格喜行木運忌行火運

午宮有祿何憂困

午上自坐官印謂午中丁己金雖敗何憂

子上無形不是良

子上木敗火滅庚死謂金沉水底不見其形財官無氣喜逼身旺月柱有丁火則吉

須看天時分貴賤柱中通變細推詳

六庚日除庚戌庚辰爲魁罡財官喜忌論於日下庚申庚寅庚午庚子四日用甲乙爲財丁正官丙偏官若年月時透甲乙丁字生春夏火木局中財官有用如不透此三字生春夏火木局亦作財官論見庚辛奪財壬癸傷官名利艱難如生秋冬金水中財官無氣雖得滋助亦輕喜行東南木火分野向官臨財之運不喜行西北金水分野傷官敗財之運若柱有丙丁官殺混雜殺無制反賤如無丁有丙無制作鬼論要分身鬼强弱定其吉凶壽夭制伏得中作偏官論制過反不爲福更詳日干於所生月內有力無力有助無助分節氣淺深輕重言之喜行身旺鬼衰運忌身衰鬼旺運

六辛日詩曰酉中坐祿最爲强

酉中木絕火死財官兩背然辛建祿最强見戊子丙申時貴

亥上身臨沐浴鄉

辛金生子亥上沐浴財生官絕

未位暗丁身尅剝

　未中木爲財丁爲殺巳爲倒食尅剝傷身喜身旺化鬼爲官見丙申時貴

丑中藏癸食榮昌

　丑中有癸爲食無火木財官雖背亦吉

卯臨財地衰無懼

　卯上身坐財官謂木旺生火見戊子時貴

巳坐金局死不妨

　巳上身坐官印謂丙戊建祿在巳辛雖死地有倚見戊子時貴

旺相死四分月氣更看有用細推詳

　六辛日用甲乙爲財丙正官丁偏官柱中年月時透甲乙丙字生春夏及火木局中財官有用如不透此三字生春夏及火木局亦作財官論見庚辛爲奪財壬傷官名利艱難若生秋冬及金水局財官無氣雖得滋助亦輕運喜東南火木分野向官臨財不喜西北金水分野傷官敗財之運怕官殺混雜有殺無制鬼論制太過不福更詳日干於所生月內有無力助

分輕重言之運喜忌同上

壬水屬陽乃甘澤長流之水能滋生草木長養萬物獨喜春夏生人秋冬值令則無生意若見寅午戌官星得生助之氣名譽自彰金局生八月名利兩遂水局生三月爲天德主貴地支亥卯未行南方運發財

癸水屬陰乃大海無涯之水不能生長萬物一云雨露潤澤之水滋助萬物喜春秋間運行巳午戌地發福非常大忌辰戌丑未運成敗地支亥卯未合傷旺叅財無寅甲亦發名利如見己土丑未月更帶三刑平常衣祿初中未濟終末榮發若五行有救身旺運喜財官亦主貴顯

詩曰壬癸日生水爲主根基惟在火與土春秋來往發財官冬夏東行爲得所

壬癸日生坐下辰戌丑未巳午爲元武當權運行宜火土分野過與不及偏陰偏陽則貴而不實若生四季巳午月時引亥子或冬生引辰戌丑未巳午時俱貴非此時虛名虛利運喜金水分野生助爲榮無金則水絕忌比肩刼財冬十一月三合結局水漲横泛

而土崩故水無土則濫土無水則乾土得水而受潤通氣水得土而成隄爲河二者不可偏倚若更氣運得宜無不貴顯其刑合拱合等格不在此論

六壬日詩曰寅宮既濟最爲奇

寅上水火既濟身坐財食生旺見壬寅時貴

子位刑衝反是宜

壬子日刃飛天祿馬喜刑衝破害子中巳絕丙胎財官無氣取午中丁己故也

申上逢生多秀麗

申中土敗火病財官俱背却水長生爲學堂主聰明秀麗

辰中建祿却卑微

壬辰魁罡柱中不見財官喜重疊壓伏忌刑衝無土制禦則泛雖是文秀平生於功名中歇滅若財官生旺別入他格柱中見財官忌傷破運喜火土分野運

午爲祿馬同鄉斷

壬午爲祿馬同鄉身坐財官爲人伶俐有謀斷見

壬寅時貴

戊作財官雙美推

壬戌日德身坐丙戌爲財官名元武當權凡引用

分野與辰午同

造化窮通各有異柱中配合要須知

六壬日除壬辰爲魁罡財官喜忌論於日下壬寅壬子壬申壬午壬戌五日用丙丁爲財己正官戊偏官四柱透丙丁己字生九夏四季火土局中財官有用如不透此三字生九夏火土局亦作財官論見壬癸奪財乙傷官名利艱難若生春冬及水木局中財官無氣雖得滋助亦輕喜行南方四季火土分野向官臨財運柱見戊己殺官混雜無制反賤如無己有戊不見制伏作鬼論要分身鬼强弱定其吉凶制伏得中作偏官論制過不福更詳日干於所生月內有無力助分節氣淺深輕重言之喜行身旺鬼衰運忌行身衰鬼旺運

六癸日詩曰卯爲日貴坐學堂

癸卯爲日貴坐長生學堂食神建旺雖財官無氣

亦吉

巳建財官最吉祥

癸巳爲日貴身坐財官印生旺謂巳中丙戊建祿

庚金長生得丁巳時貴

未上鬼傷因質朴

未上身坐偏官偏財喜身旺化鬼爲官

亥中官背却榮昌

亥中丙戊俱絕財官俱背却喜亥衝出巳中丙戊

飛來就癸爲財官祿馬之貴若得癸亥時並衝方

合

酉宮得救方無咎

酉上癸水衰敗財官無氣要逼身旺月爲貴

丑位雖衝不作殃

丑中羊刃有官無財己土專位七殺喜衝破刃神

不爲災咎

憂不憂兮喜不喜月間休旺要參詳

六癸日用丙丁爲財戊正官己偏官若四柱透丙丁

戊字生九夏四季火土局財官有用若無此三字生

九夏四季火土局中亦作財官論見壬癸奪財甲傷官不利若生春冬水木局中財官無氣喜行南方四季財官之運怕煞官混雜有煞無制鬼論制太過凶更詳日干於月令內有無力助輕重言之運喜忌同上

論十二月支得日干吉凶

子月　甲乙日得子月爲印綬喜見官露印忌坐天財傷印歲運喜忌同　丙丁日爲官貴陰陽和合喜露財官見三合六合官印須考月令中氣身旺喜財官身弱喜印旺忌七殺傷官歲運傷爲福之地丁得之偏官兩陰相攻喜身旺有合制忌身弱無合露正官及四柱帶多無制伏運喜身旺合偏官忌身弱　戊己日爲財喜露財身旺忌坐刃透比不遇亥子日生難爲財運喜身旺與財身弱喜旺忌刼　庚辛日爲長生財喜坐露財身旺忌無財身弱如四柱全無財星便不是長生財只是傷官背祿月令須時帶偏官庚日丙時巳時辛日丁時午時便爲有制吉亥宜日時帶諸不見之形貴如年日時三官皆不遇其命

可知行運身旺喜財身弱喜旺通忌比刦　壬癸日壬爲旺癸爲建祿只是身强奈名利二者刦被月令銷鎔盡了頗宜時帶偏官貴如壬日戊己時癸日巳午時是也次宜日時帶諸不見之形貴如年日時三宮皆不遇其命可知運喜行偏官忌正官

丑月交丑未是丑丑初只是癸須是坐了丑丑中方有己辛小寒上旬上七日癸水餘氣旺或丑日丑時冬春生作水用下八日作辛金用大寒節皆是己土正位或夏月四季月作土用秋生作金用　甲乙日得丑月爲雜氣官貴喜官星透干不透要衝既透怕衝運喜行財忌官藏無衝官殺混及傷官官愛多合身旺喜財官運身弱喜行旺地忌殺傷歲同　丙丁日爲雜氣財喜財透干忌羊刃比肩運身旺喜財身弱喜旺通忌刦財若不遇申酉丑日生難爲財　戊己日爲餘氣財月初小寒後七日半生有癸水餘氣無比肩敗財羊刃亦能發財貴如過期生丑中無利無害平平日時二宮能帶諸貴格亦可發有餘氣財貴者喜財露身旺忌財衰身弱運喜忌同　庚辛日

爲自庫之月只得身强少病多安壽考月令中更無物可採頗宜時偏官貴及帶日時諸不見之形依然發福時偏官庚日丙時巳時辛日丁時午時運喜行合偏官忌正官　壬癸日爲雜氣印貴喜透印見官及刑衝忌印伏運宜行官印之地忌財傷印餘同前寅月乾坤艮巽四維在地月令在天不管四維纔立春便有寅有甲不必拘泥於艮時辰論分野則有之餘巳申亥同此　甲日得寅建祿乙日旺相月令中無格可取只利得身旺年久頗宜帶時偏官及日時諸不見之形貴時偏官者甲日庚時申時乙日辛時酉時如年日時三宮無格可取終身可知有偏官者喜行合偏官運忌正官　丙丁日爲印貴喜坐官露官再露印星忌露財宜行官印運忌財傷印　戊日爲偏官貴兩陽相攻喜身旺忌身弱偏官有合莫制無合要制運喜身旺合制忌身弱正官及再行殺鄉己日爲正官貴陰陽和合喜坐露財再露官星三合六合身旺忌七殺傷官官愛明合身旺喜行財官身弱喜旺忌七殺偏官　庚辛日爲財喜財多露身

旺忌坐刃透比身弱不遇寅卯日難爲財運身旺喜財身弱喜旺忌刼同　壬癸日爲長生財喜財透干忌伏藏如柱無財透便不是長生財只是傷官背祿月令頗宜時上偏官壬日戌時巳時癸日巳時午時須及年日時諸不見之形貴如三宮皆無格難言好命運身旺喜財身弱喜旺忌身弱正官

卯月交卯未是卯卯初只是甲須是坐了卯卯中方是乙　甲日得卯旺相乙日得卯建祿甲乙生卯月諸格無取只利命長宜帶時上偏官及諸不見之形

貴偏官者甲日庚時申時乙日辛時酉時若年日時三宮無此其命平常原帶偏官喜合忌正官運　丙丁日爲印喜露官印二星忌天財運同　戊日爲正官喜坐財露官三合六合身旺忌殺傷官愛多合運身旺喜財官身弱喜旺忌七殺傷官　己日爲偏官喜身旺有合無則要制忌身弱無合及露正官運喜忌同　庚辛日爲財喜透自旺不坐寅卯日難爲財忌坐刼露比運身旺喜財身弱喜旺忌刼比同　壬癸日爲長生財喜坐露財如柱無財便不是長生財

只是傷官背祿月令頗宜帶時上偏官如壬日戊時巳時癸日巳時午時須是帶諸不見之形貴運身旺喜財身弱喜旺帶偏官者喜合偏官忌刼財正官辰月交辰未是辰辰初只是乙須是坐了辰方有壬癸水清明上旬七日半乙木餘氣旺或辰日辰時作乙木論下八日作癸水論穀雨節是戊土正位若秋生辰日辰時作水論四季作土用　甲乙日生辰月爲雜氣印喜見官星及印露不露要衝旣露怕衝忌見財多傷印運喜忌同　丙丁日爲雜氣官喜官透不透要衝見財身强發福忌官伏無衝及殺傷運身强喜財官弱喜旺忌殺傷同　戊己日爲雜氣財喜財露旺不露要衝忌財伏無衝坐刃比肩不坐亥子辰日難爲財運身旺喜財弱喜旺忌刼同　庚辛日爲餘氣財貴清明後七日半有乙木餘氣方可發如月初生無比刃奪財皆可發過期則辰中無利無害平平如日時帶諸貴格亦發運有餘氣財身旺喜財地忌身弱刼地財衰　壬癸日爲自庫只是身强少疾月令無貴可取頗宜時上偏官及日時諸不見之

形貴依然發福勿拘月令運如時偏官者喜行合制忌行正官傷官

巳月　甲乙日得巳月爲財貴不生於巳午日難爲財亦名長生財貴戊土露則財星愈光丙火露則傷神益壯喜身旺財露忌坐刃露比運身旺喜財身弱喜旺　丙日建祿丁旺相丙丁生巳月無可取用爲福只是身旺年長頗宜時帶偏官及日時之貴格又丙丁巳月亦是長生財貴要財露如不露只是傷官背祿月令是長生財喜行財運帶偏官喜合運忌劫財正官　戊己日爲印亦爲建祿何以別之只年月時露丙火爲印丙不露更有壬癸字者只是建祿印綬貴喜露官星及行官印之地忌傷官印如建祿時宜帶偏官喜自身強旺運宜合偏官忌正官　庚日爲偏官貴印與同宮喜身旺合制有合莫制忌身弱無合正官運亦同論忌再見偏官全無制多夭獨庚申日則不然何者巳中有土能生金金既長生又自坐祿何夭之有更看壬露無丙癸露無丁甲露戊衰乙露巳病之機何如　辛日爲正官辛爲天德喜官

再透及財露官愛多合及三合六合之地忌坐七殺傷官運身強喜財官身弱喜旺忌七殺傷官　壬日爲偏官喜身強偏官有合莫制忌身弱露官運喜身旺合偏官忌身弱正官全無制伏多夭　癸日爲正官喜露財官三合六合身旺忌七殺傷官官愛多合運喜身旺及官印之地弱則喜印忌殺

午月甲乙日得午月爲財貴亦爲長生財己土露則財愈顯丁火露則傷益壯喜身旺忌刃比運身旺喜財身弱喜旺忌比刦　丙日旺相丁日建祿丙丁人生五月無可作福只身旺年長頗宜時帶偏官及日時諸不見之形貴又丙丁生午月是長生財貴要財露如財不露只是傷官背祿月令帶偏官者喜行合制運有長生財者喜行財運　戊己日爲印亦爲建祿何以別之年月時干露丁爲印喜透官印忌財無印作建祿論　庚日正官星身弱喜旺忌七殺傷官歲運傷爲福之地　辛日偏官喜身旺合制有合莫制亦利土出火藏忌身弱無合及正官運喜身旺合偏官忌正官再見偏官　壬日正官正財喜身旺三

合六合忌七殺傷官官愛多合運身旺喜財官身弱喜旺忌七殺傷官歲運傷爲福之地　癸日爲偏官喜身旺偏官有合莫制忌身弱無合正官運喜忌同未月小暑上旬上七日丁火餘氣旺或未日未時春生作木用下八日作乙木庫用大暑節皆是己土正位若夏生作火秋生作土用　甲乙日見未爲自庫月主身強少病但無一物可用爲福頗宜時偏官及日時帶諸貴格不必拘月令運喜合偏官忌正官再見偏官　丙丁日雜氣印喜官及印露不露要衝忌印伏無衝與財運喜官印忌傷官歲運傷爲福之地

戊己日雜氣官貴喜身旺與財及官透不透宜衝官愛多合忌官伏無衝兼殺混傷官運身旺喜財身弱喜旺忌七殺傷官歲運傷爲福之地　庚辛日雜氣財喜身強財透旺不透要衝忌財伏無衝羊刃比肩運身旺喜財身弱喜旺忌比劫歲運傷爲福之地

壬癸日爲餘氣財如遇小暑七日後生則不爲雜氣長生財貴小暑七日半生有丁餘氣謂之祿馬同鄉無傷官無奪財頗能發福如過期生未中無物可

取主平常喜官透財露身旺忌七殺傷官運身旺喜財官弱喜旺忌七殺傷官同

申月　甲日申月爲偏官喜身旺合制忌身弱正官運亦然尤忌再見七殺　乙日申月爲正官喜身旺露官透財三合六合忌七殺傷官官愛多合運身旺喜財弱喜旺忌刼財　丙丁日爲財官丙見壬七殺丁見壬正官喜身旺露財官忌傷七殺運身旺喜財弱喜旺忌刼財　戊己日爲長生財喜財露如柱中無財便不是只是傷官月令宜時帶偏官及諸貴格月令雖有長生水爲財內有戊土爲害運喜行長生財爲妙身強喜財弱喜旺時偏官喜合制運忌正官身弱　庚日爲建祿辛爲旺相月令別無可取爲福只是身強年長頗宜時帶偏官有合莫制有制莫合運忌七殺正官身弱　壬癸日爲印喜露官透印忌財運亦如之

酉月　甲日酉月爲正官喜身旺露官見財三合六合忌七殺傷官官愛多合運身旺喜財官弱喜旺忌七殺傷官　乙日得酉月爲偏官喜身旺有合莫制

有制莫合忌身弱正官運亦如之再忌見七殺運　丙丁日爲財喜身旺露財官三合六合忌刑衝破害比肩刼財運身旺喜財身弱喜旺忌刼奪　戊己日爲長生財如柱中不帶財露便不是只是傷官月令頗宜時帶偏官及諸貴格偏官格喜合制運身旺喜財身弱喜旺忌刼財　庚日爲旺相辛日爲建祿月中無物可取只是身旺年長頗宜時帶偏官及日時諸貴格有偏官喜合或制忌正官運亦然　壬癸日爲印喜露官透印忌財運亦如之

戌月寒露上旬上七日辛金餘氣旺或春生戌日戌時作火論下八日生作丁火用霜降節皆是戊土正位或夏生四季生作土用　甲乙日戌月爲雜氣財喜生旺財透不透要衝忌財伏無衝比肩羊刃運亦然　丙丁日爲自庫月亦主身旺年長戌中無物可取爲福只宜時帶諸貴格爲妙運亦然　戊己日爲雜氣印喜正官印透不透要衝忌印伏無衝有財傷印運忌傷官傷印　庚辛日爲雜氣官貴要身旺印全如官透衝則用官貴印透衝則用印貴不透要衝

忌官伏無衝官愛多合身旺喜財官身弱喜旺忌七殺傷官　壬癸日爲雜氣財要身旺財官雙全爲貴財透衝則用財官透衝則用官不透要衝忌財伏無衝運身旺喜財身弱喜旺忌刼奪

亥月　甲乙日得亥月爲印喜露官透印爲福忌財運亦然　丙日爲偏官有合莫制有制莫合喜身旺忌身弱正官歲運同　丁日爲正官喜透財露官身旺忌七殺傷官多合運亦然　戊己日爲財要財露身旺忌羊刃比肩身弱運亦然　庚辛日爲長生之財如柱中全無財露只是傷官背祿月令頗宜時帶偏官日時諸貴格喜財露自旺忌無財身弱運亦然　壬癸日土爲建祿癸爲旺相福無可取只是身旺年久頗宜時帶偏官及日時諸貴格如得時偏官運喜行合偏官忌正官再見偏官爲福

論五行時地分野吉凶

按王氏所謂二氣者陰陽也五行者金木水火土也時者春夏秋冬也地者冀青兗徐揚荊梁雍豫也蓋天有陰陽行於四時地有五行具於九州正朱子所

謂五行質具於地氣行於天故天有春夏秋冬地有金木水火皆以時地相爲用也今之談命者但知論陰陽五行而不知兼論方隅與晝夜陰晴所以有年月日時同而貴賤壽夭迥異便謂五行無據啓世人不信命之疑亦誣矣嗟夫人生天地莫逃五行九州分疆風氣異宜陰晴寒暖理難一律人稟天地靈氣以生一時得氣各自不同所以貴賤壽夭難以八字拘也且以甲乙寅卯屬木生於兗青爲得地春令爲得時丙丁巳午屬火生於徐揚爲得地夏令爲得時戊己辰戌丑未屬土生於豫州爲得地四季月爲得時庚辛申酉屬金生於荊梁爲得地秋冬爲得時壬癸亥子屬水生於冀雍爲得地冬令爲得時况晝夜陰晴之間有寒有暖陰陽造化之內有喜有忌生尅制化抑揚輕重妙在識其通變不可執一論也

論木

正春木令木也晴則花葉敷榮雨則寒其萌蘖正月生者雖三陽交泰寒氣未除見火則生意藹然富貴無敵火多泄其元氣徐揚人晝生者疾火土同躔富

而且貴有土無火僅足衣食而已逢金折傷之患得火制之爲福見水不爲子母相生蓋初春之木纔有生意見水則寒反不爲吉冀雍生者貧寒男濫而女淫也

二月之木生意暢茂遇土培植爲佳火土同行富貴而壽火盛亦泄其氣蓋花木始含英而眞陽發散故也兗青人富貴無虞徐揚人美中不足干支有壬癸亥子者咎也見木生之太過情性流蕩離祖遷居土金水會天折無疑賤貧則壽逢金伐之旺處遭傷戕其生意豈天地生物之至仁耶先正有云春木雖旺不宜逢金者此也

三月之木正條達長茂之時春陽和煦萬紫千紅雨水浸淫根株搖動見土則根深蔕固福壽綿延見火則木通火明文章秀發逢金伐木荆梁生者凶徐揚之人富貴喜火土忌金水運喜東南西北不利夏木病巳死午墓未者蓋南方火盛泄其眞氣故也陰雨則吉亢晴則忌

四月木未甚衰火未甚旺見微火則枝葉茂繁蔭庇

發福値盛水則水神飄蕩男女淫奔見土利就名成火土同躔干支有壬癸亥子者富貴逢金尅之災訟不免徐揚人反吉

五六月之木喜雨水夜生尤奇値此者富貴而壽火盛無水者貧夭夏令炎威火盛爍石流金木有枯槁之患徐揚人干火多者有瘋癆熒燎之凶或水制或夜生或陰雨天化凶而爲吉矣得土以培其根得水以達其枝若水土同行非惟富貴且壽考康寧矣見金不能尅木火旺金柔有子復仇故也若小暑以後土多亦忌蓋衰木不能尅旺土也兗青生者爲財大抵夏木喜水與他時不類

秋三月之木惟欲晴雨得宜亢旱則物皆枯槁淫雨則物不收成

初秋之時炎威未退不宜與火同行陰雨生者最妙見金雖有剋尅之嫌然火氣尙炎金氣未盛不爲害也處暑以後荆梁生者忌之金水同行化凶爲吉逢土培植利就名成水盛無土糞壅飄蕩無居徐揚人反凶成吉

八九月之木正凋零之時責火同躔者貧夭蓋秋陽燥烈木皆枯落故也或夜生或陰雨或水解之方吉兗青人文章富貴見水有漂流之患蓋秋水非滋木之時也冀雍人尤忌得土栽培根基穩厚見金反吉蓋金司令則萬物摧落既無長養以遂其生又未歸根以復其命所可藉者在一金耳苟無金制以成其器則爲天地間一朽木耳所以仗斧斤之力斲削成器而爲棟梁之用正所謂斧斤以時入山林材木不可勝用也氣運宜往東方南方

冬木正肅殺之時復命歸根微有小春生意以見造化無終窮之理易曰碩果不食者此也生於晴明者最佳值陰雨則凝冰積雪也

十月之木遇火貴而有壽蓋氷寒土凍仗火以溫煖其根故也火土輔運富貴雙全見金雖無害其根本未免骨肉參商得水則有滋助之意徐揚人利就名成冀雍人貧寒孤尅

若子丑月之木喜火融之與土同躔位登台鼎見水凶尅蓋冬水令也木寒木也冬木遇水而寒無火溫

之則冰凝凍合而生意摧折矣貧賤者壽富貴者夭見金雖傷不害蓋木任冬令歸根者斧斤無所施凋零者斲削可成器所以見金而無咎也徐揚兗青生者有隕自天荆梁豫人雖忌亦不過枝葉之傷耳其本根則自若也干支得丙丁相制者却能富貴豈獨免禍而已氣運宜往南方冬木喜南奔也東方次之

論火

三春之火其氣溫然而始著也晴則藉木而明雨則濕木而晦正月微陽之火隱於木中雖有可親可愛之意但冰霜之氣未消遇木生之則陽氣發揮矣逢金爲財徐揚人富而好禮金木同行官居鼎鼐逢金值水夭折無疑荆梁冀雍之人尤甚見土盜泄微陽浮薄卑賤

二月見木敗處逢生木秀火明文章富貴人也但不宜有水蓋濕木不生無燄火也穀雨之後生者微水無凶蓋土司時木主令化凶而爲吉也兗青徐揚生者富貴何疑土與金正月同論但辰月土差旺耳

夏令之火陽氣之極草木爲之焦枯江河爲之枯涸

晴則流金爍石眞陽盡泄雨則水濟其威方得中和反應蔭芘發福四月火勢漸盛逢日爭光未能全其忠愛雖富貴亦主夭亡貧寒者壽而無子孤獨艱辛見金名成利就逢土有權有謀遇木富而好禮微水濟木其貴不可言也

五六月生者火炎之極得水制之則都將相惟冀雍生人水不宜盛蓋旺火投於盛水不能不傷故也得土制木解則富貴過人矣見土略洩其盛而有權衡之貴又好施惠及人但施恩而反怨耳蓋火能生土亦能燥土故也見木生過反傷青兗徐揚人根基雖富難免夭亡冀雍荊梁人富而益富遇金爲財火爍金流反有破財蕩家之患水土同行名成利就日戰月刑忠孝有虧凶禍孤尅夜生減輕氣運宜往西北東南大忌

秋初之火炎威未退土傳生氣水不能尅反主貴榮見木助之徐揚兗青人干支火多者雖富貴而壽不永見金爲財富貴豪侈逢土則息顯達非常

八九月失時之火見木生生之意無窮富貴無敵金

木同躔官居宰輔有金無木主弱敵強不免有爭攘之事冀雍荆梁人因財致禍與土同躔泄其眞元孤刑冷退得木助之斯爲美矣見水凶夭運喜東南西北忌之

冬月之火人多親之晴霽則明陰雨則滅故見水爲凶木生爲貴有水無木輕者疾重者夭雖生富厚之家不免冷退徐揚兗青人得水制之無咎逢土泄之弱中又弱蹇滯終身小寒之後旺土晦其光明定主昏愚瞽目見金爲財青兗徐揚人主富荆梁冀雍人助難爲凶謂金之子水也尅其母子則乘勢報仇無木解之有刀兵獄訟之厄腫痢沒溺之凶干支木盛者減輕大抵冬火喜木忌水運宜東南西北大忌

論土

土値春時土膏脈起萬物含生木氣發泄前哲所謂病寅死卯墓辰者艮有以也雨則陰凝土濕而萌甲不舒晴則凍釋陽和而生意發越故春令之土一接陽氣就能發育萬物

正月之土尚有霜寒遇雨則凍遇水則冰値木則病

惟得火而溫之則榮華莫比逢金制木亦名利兩成

二月之土正木盛土崩之時遇木同躔有脾胃腸風痔漏之災輕者疾重者夭徐揚人干支有火而值晝晴者無咎見火同躔位登台鼎見水則凶冀雍青兗人土渾水濁終有水湧土潰之危蓋水生旺木而傷土也值此者貧寒疾夭徐揚豫人干支火者反吉見金以泄土氣難免災凶

三月之土漸有生意蓋土旺季月故也有火溫燠則陽氣發舒而生物茂矣見木非疾則夭徐揚豫人無害水木同度貧薄無聊冀雍兗青人尤甚見金制木反凶成吉運喜南方西方次之

土旺長夏火盛土生之故也陰雨則濕養萬物故見水爲吉亢旱則田疇龜坼故遇火爲凶

孟夏之土炎氣未盛終喜火以助之逢木則疾夭無疑見水爲財徐揚人富足見金遇木則貴逢水則貧

五六月之土見火則燥而萬物焦枯徐揚人干支火盛者有火焚風血之災輕者危重者死或陰雨或夜生雖災不甚冀雍人干支有壬癸亥子者富貴非凡

見水滋養萬物主富貴文章見木疏通其性多聰明特達遇金無用蓋火盛金衰不能制木所以金無用也氣運宜行西北最忌南方蓋夏土逢火太燥故也

土逢秋令金氣盛旺泄土而氣薄矣晴雨須要得宜七月之土火氣未除土性尚燥喜水滋之則萬物實矣若火太盛亦有燥土之嫌得水濟之爲妙逢木爲災徐揚荊梁人無忌

八九月之土見木則不能尅此萬物凋零之時金氣生旺子復母仇荊梁徐揚人富貴而壽見金泄氣太甚西北人不免有冷退怯弱之患見火助之文武名高君子小人皆吉見水爲財徐揚豫人富而無敵冀雍荊梁人水過盛者反主貧薄戌月僅可運喜火土之鄉水木金方有忌

土於冬也正天地肅殺之時寒亦至矣雖一陽下生土脉未溫値水雪則氷寒土凍見火日則寒谷回春十月之土惟喜火以溫之則土脉陽和而萬物歸根矣見木則凶逢金則滯遇水則主孤寒徐揚人干支火多者可富

子丑之月寒氣之極火日融和功名成就見木最忌見火解之爲吉見水則陰氣愈甚水寒地凍輕者疾重者夭見金亦主貧薄歲運南方最佳北方大忌

論金

春日之金木旺火相非金得氣時也絕寅胎養於卯辰者蓋造化無終極之理也是以春令之金晴明吉陰雨則滯正宜遇土以生之謂其將絕而有生意耳正月之金見木爲財木神太旺僅足衣食土氣尚寒未能生助藝術顯名而已火若同躔男女重婚重嫁見火遇土富貴非常逢水泄之孤寒懦弱

二三月之金見土則生生之意無窮主人富貴而壽逢水泄其元氣亦主貧薄無情見火則囚金遇鬼貧夭無疑土生水制爲吉見木而有困滯之災蓋春木盛旺以微弱之金而欲制之是猶嬰兒而禦强敵其不格也明矣犯此者必有求榮反辱之虞官訟爭攘之事謂其仁義相刑故也荊梁豫人逢之主富徐揚之人干支土多者貴顯氣運土鄉最吉金鄉次之

夏月火盛金至柔也晴則日爍金流雨則水滋金潤

故夏令之金俱宜見土主人有出將入相之權金馬玉堂之貴見火則火炎金爍貧夭居多雖富而夭淫賤見木爲財荊梁豫人多士富貴遇水孤寒蓋弱金不能生水故也若與火土同行則富貴康寧運喜土金木火最忌

秋金肅殺萬物凋零苟縱而不抑則生生之意絕矣晴則火煅金堅雨則水潤金明故也

七八月之金得令其性剛強仗火以制其威則有玉帶金魚之貴蓋頑金無火不能成器故也見水泄其旺氣金白水清多主詞林清貴水火俱無則主夭折見木爲財徐揚人富而且貴遇土則隱彩埋光雖有財而不發孤者多經云秋金埋土而反旺也逢木而貴徐揚兗青人見之尤佳

九月生者金氣稍退遇火夜生爲奇晝生少利逢木則尅反應骨肉參商見水濟之冀雍人不免冷退徐揚又何忌焉逢土亦晦兗青人富貴居多豫人困滯運喜東南西北忌之

冬月天氣嚴肅金伏藏之時也蓋金之生也胎於春

生於夏旺於秋至冬而死者謂其畏寒無生意也晴明則金清水秀雨雪則水冷金寒所以冬月之金得火融之然後可以奪其寒氣則富貴非常矣

初冬之金見火則爲傷殘徐揚人干支無土日生者貧夭夜生者孤寒遇土則衣祿豐足見水木俱不利

子丑月生者亦喜火以溫之徐揚人無火亦喜遇土得火爲貴冀雍人有土無火者孤貧蓋寒土非生金之資也見水則寒西北人賤貧疾夭徐揚人干支有火土者福壽康寧也遇木爲財主富享閑中之福竟靑人則有妻孥犯分之事蓋衰金不能制木故也荊梁豫人則吉運喜東南西北最忌

論水

春月之水孰不謂其病寅死卯墓辰爲至弱矣殊不知水爲陰氣生申旺子秋冬之時其氣翕聚未散故水常涸春至陽氣上蒸陰氣下降故雨露旣濡而水生發此水勢之常耳星家以活水生於卯者良有以也晴則春水溶溶雨則汪洋泛溢

正月生者水有寒氣見火則冰融凍釋富貴雍容得

金相助徐揚生者最佳逢木無火則水冷木寒未有生意遇土尅水亦主貧寒土制金生衣食豐贍

二三月之水浩無邊際見土則有隄防晝則富貴夜則流移生於穀雨後者或主淫邪痺僂之疾蓋土渾水濁故也見火則水火相刑災訟不免遇金生水泛溢無情徐揚入干支得土者無咎見木泄之能施惠及人兗青人生於二月中旬者木氣正旺盜其元神則生風怯之疾得金助之無患

夏水失令逢火則乾涸矣所以忌晴而喜雨也初夏之時水猶泛濫得土止而不流則福氣深厚但不宜與火同行蓋火盛則土燥而水涸徐揚入干支無金水者疾夭也逢水利就名成金若生之反主孤尅蓋夏令金衰母弱不能生子而反傷於母也荊梁豫人值之則吉

五六月之水正能滋助萬物喜土同行生時更值陰雨者主富貴文章見火則有涸水之嫌輕者疾重者夭得水濟之凶中反吉見木亦主富貴豪雄兗青人泄其眞氣非佳逢金氣弱無力生水不可例以母曜

論之反主孤尅干支有金水者吉運喜金水火鄉最忌

水生秋令正水清秀之時也晴則清澈無瑕雨則潦水渾濁

七月之水正能滋實萬物不宜與火同行徐揚火多者貧夭無依金爲母曜適當其時子母相生文章清貴土來同處化禍爲祥木若聯行亦當貴顯

八九月之水遇令星則福壽難量金火同躔則功名炬赫見木終被疏泄不免先成後敗火若同垣恩金失力雖有治民服衆之德未免痰疾刑傷見土雖凶不凶蓋秋令金最能化難爲福徐揚豫人干支土多者亦困滯終身運利西北東南失宜

冬月司令之水寒氣嚴凝之時也雨則冰凝晴則凍釋故冬三月俱喜火以溫之則富貴無虞矣見金子母相生徐揚人金紫玉堂之貴冀雍人水冷金寒雖相生而反貧薄得火同行爲吉逢土金骨肉參商冀雍人賴以隄防而無泛溢之患也遇木水寒木凍俱無生意貧夭無疑徐揚人干支火多者富壽木土同

垣制殺反吉丑月生者貴顯運喜南方東方亥之

二六三八

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三卷目錄

星命部彙考三十九

三命通會十一（論甲乙　論丙丁　論戊己　論庚辛　論壬癸　甲坤黃數五　乙四眞金太陰化氣　丙水乾龍之數一　丁火父木成數三　戊火數二　己五數眞土　庚四金陽之數　六辛天之水數　壬爲眞木數三　癸爲眞火數二）

藝術典第六百三卷

星命部彙考三十九

三命通會十一

論甲乙

甲乙春生寅卯月喜逢金火是榮名莫將水土推爲用曲直類趨另一評

甲乙生正二月其木專旺遇金用金是木要成材定見金也遇火用火是木火通明之象也水土此二月休死難爲用神若成趨乾曲直類象等格雖

無金火亦可功名用金不宜見火用火不宜見金水用金者尚宜水印用火最嫌水金相戰且如甲木遇申庚柱有巳酉丑辛字扶其金旺皆吉如金既輕遇火而行火地難以金為用若辛字虛立干支別無金位只是常人甲日透丙不遇梟殺更得寅辰二字多兼以身旺行火地皆主富貴柱不忌丁惟怕丙如有去配之神亦不執定四柱無官專用食傷身旺行火地亦主利名如水火金互相攻戰更無去配乃下命也獨步云甲乙生春月庚辛干上逢離宮推富貴坎地却為凶是也

甲乙夏生四五月庚辛帶水却為宜土神未月連金用不透傷官貴可知

甲乙夏生乃食傷與財為用如火土不露只是金水運行金水得宜如甲用庚壬有根行東則吉若丙丁庚辛互露行西不吉專用丙丁不遇金水柱有比肩行東大發如戊己透干更無水佐行西雖云向祿以不吉論乙見壬庚兩露干頭行西富貴若是火透行東發遇火無水反焚其主故甲乙二

日在夏宜用比肩用火土不宜見金水用金水不宜見火土　如庚申壬午乙卯戊寅　庚辰壬午乙未壬午二命用金水　丙辰乙未甲申己巳丙寅乙未甲申乙丑二命用火土皆吉命也

甲乙秋生兩樣言乙多金貴甲單尊兩干飛臨無射月（戌）丙有財官要印存

甲木秋生不宜金多見印則吉不宜水多多則流乙不忌金多得印則貴俱忌火土傷官壞印如甲生八月正官忌丁卯火局運順行不妨貴柱有壬癸子辰之水雖有火行南亦吉如用土兼官入墓名利難進甲生九月宜比肩及亥卯未佐之或得一金一火入格無破皆爲吉論若亥申庚巳酉丑之類不遇丙丁戊己別是一用或趨乾胞胎殺印皆可言吉柱戊己透要身旺行旺方可不宜再露火金用金不宜見火土用火土不宜見金如只用金辛盧露別無地支之金只是平常乙日九月戌中原有戊辛丁得遇巳酉丑庚辛申辰須見壬癸亥子之印方妙丁火配制無妨如專用戊丙無破

只以富斷若金火互相攻戰及兩干只是火局又行火地乃驅馳不足之命　如丙申戊戌甲午乙亥狀元尚書是甲趨乾又地天交泰　己亥甲戌乙亥癸未官給事巳運死

甲乙冬生木本枯若逢金土反宜乎金多成格爲官印用火尤嫌水土敷

甲乙冬生本印無金火土則不足持印之美柱多申酉庚辛己丑乃擬殺印官印格作上命論如甲只一辛乙只一庚干支別無金透藏又不行金地官露無根虛名虛利如得丙丁戊己身傷兩旺行東南運發達若壬丙相見丁癸相持皆不吉用壬癸印行丙丁巳午方梟遇食刑戰不吉用申酉官殺若水太盛亦不作吉當細詳之

甲生春季夏間來丙火干頭作壽胎戊本是財壬是印運臨酉地雨風摧

甲生三月與夏間以丙戊壬爲用神行酉地向祿本吉豈知是壬丙敗死之地有此爲用運行其中皆不作吉論如辛亥丁酉甲辰丙寅是貴命也

甲生秋月主逢財印綬官星併帶來運轉南方名利順傷多只恐子星乖

甲日生七八月官殺印綬多又見戊己土財運行南傷煞之地官貴太過宜行剝削之方乃得中和主進爵加祿但火金交戰賴財生貴子終有損經云木嗣併絕於南子息則損縱有別生如癸酉辛酉甲申戊辰　己未癸酉甲寅己巳二命俱行南運雖進職無子

甲申酉月煞官俱莫要猜疑作混看干上再逢庚字透地支殺黨總一般

甲申日生八月莫言官殺混柱中辛庚多總作殺論遇印扶身及制殺皆吉若火多無水盜氣不吉如遇巳酉丑時亦非金神皆以殺論

甲生八月祿當時最怕卯丁來破之誰信北行終富貴運南有水亦能支

甲生八月辛官得時柱遇卯丁火局本畏如順行運經北地其火遇制不能害金不可言卯丁玷之不貴若原無水破帶病行東南則眞不吉如柱有

壬癸子辰亥水干不遇土行南亦得發達若此月柱無火土用印再行水地盜盡金氣亦不爲吉勿執官印之名

甲寅庚透夏春生殺淺身强最有情羊刃如逢時月下却將高貴反常許

甲寅日生春夏柱遇庚金殺淺身强本吉緣春夏庚金力輕遇乙刃與殺暗合自旺無倚不作吉論若庚金有根或別有庚字不在此論

甲申春月喜重庚壬乙相逢入帝庭無乙只宜名利淺丙丁玷破作常許

甲日春生庚金多遇有乙壬亥丑取貴無乙則減若遇丙丁重戰金力輕不勝火剋乃不足之命須有印去配方可

甲戌干支三兩重火金却喜格中逢如無金火復行水此命終須主困窮

甲生九月若有兩三重甲戌干頭宜一丙或一庚一戊得地支申辰可言成人如干支無金火又行水地則無用倘運得火鄉可獲其福若身弱土火

多亦不足之論

甲日如逢乙亥時庚金透出喜乙妻丙丁若也無相混歲運申庚名利齊

甲日逢乙亥時趨乾格喜柱有庚合乙故忌見丙丁害庚及泄主之氣歲運遇申庚主功名忌行主死用敗火焚之地

甲生季月乙巳時壬癸推他作印奇火土相逢名利遂水金運底更多非

甲生季月有財官等物時遇乙丑己巳宜見壬癸印助非金神忌水之論逢土火主發財金水之方不利別月及癸酉時忌見壬癸

甲日無他丑巳時金神格也定非疑赤黃運遇成名利水木之方又不宜

甲日他處別無取用遇乙丑己巳乃金神格宜行火土運忌入金水方衝折作不吉論主稱意中亡

甲生冬月亥午多以亥破午反中和局中更得申庚用定主功名掇顯科　又　甲午冬生遇子時格全印綬喜同支莫言死敗爲無用柱有酉辛貴莫疑

甲生冬月亥午字多謂之兩門遇貴甲木死午庚金敗午木塞否之象遇亥子共支甲木生亥乾天庚方否而反泰如甲午日生子時莫言金逢死敗得酉金助之皆富貴之命

甲日冬生水盛期高明不遇嘆支離歲時如得辛庚見運入東南夢叶羆

甲木冬生本印遇金土則有用若柱得辛庚巳酉丑有一字或得行西方發達名利如火土多互見則兩用不專顧此失彼亦不稱情若只見丙丁火戊己土輕微得遇東南之地忽然發蹟或遇貴相投不宜見金水

甲在春生乙在秋殺官重疊福優游甲秋春乙如多遇有印須知亦貴儔

甲木春生官殺多要印助之則吉乙木秋生官殺多遇印亦富貴若甲生秋乙生春官煞少富貴多則不貴無印尤不利如庚申甲申甲申庚午殺重木死無印困窮庚寅庚辰甲申壬申甲日春生殺多有印富如丁酉癸卯甲申壬申甲木春生純殺

有印貴如乙酉乙酉乙酉壬午乙木秋生純殺有印貴

甲乙春逢金火期分行南北利名宜火宜南地金宜北反此而行兩不時

甲乙生正二月金爲用神無火戰宜行北地主名利火爲用神無水金重戰宜行南地則可名利如原火局行南方木被火焚故用金見火入火方用火見水入水地乃平常之命

甲乙生炎火土數西行營利貴難圖行東遇刦成家業值水西逼甲怕枯

甲木夏生遇火土露本爲用神行西見金乃捨去火土用金金遇原火交戰亦不能爲用乃來而不來去而不去只是營利之輩莫言見貴祿便擬富貴若行東則吉原有壬癸水生不足破用如甲日遇火土重遇水生行南與西俱不爲吉乙日遇官印虛露西地吉

乙生春月見金强酉丑亥逢大吉昌錯節盤根喜琢削如行南地反爲殃

乙木春正旺錯節盤根非金強不成器故宜琢削如柱有庚辛巳酉丑爲官殺混宜丁火制殺歲運見丑酉亥爲吉如生巳月逆行辰卯寅亦吉若行火木旺地傷去其官不吉

乙生卯月見金功運得水金去火通申子酉中應許貴火臨相聚格還空

庚辰辛巳時中遇乙巳逢牛總一同水金運底成功業木火相逢反落空

乙生卯月用金不宜見丙火在干引領支中之火及木相會皆壞格局宜行金水之地去火木則吉

乙日春冬時遇辰再逢辛巳一般論如行印地分榮貴只怕丙丁損用神

乙日春冬遇庚辰辛巳時只是一用遇壬癸子辰之印可言富貴混則富若見火多損用乃小人也

乙日春生用丙丁水金不遇妙南行不宜西北兼歸暮身旺無梟水地平

乙木春生身旺以丙丁爲用柱無金水行南地發福怕逢水金及會木入墓若身旺用旺行北不妨透

土不忌水

乙逢辰巳午未時就裏藏眞未易知若得土金皆有用只恐旺處更無依

乙木不拘提綱得辰巳午未時行入金地或入火土便爲有用若入亥卯未地柱原有一二字會成木局全不吉

夏生乙木遇壬庚運向西方祿自榮乙丙若無局內見讀書應許有功名

乙生夏月遇庚壬二字行西方擬貴若見丙丁主平常如庚壬有根行旺金歲運是讀書秀才必中如坐己丑日得壬癸印亦吉酉日不堪

乙日秋生官最強喜逢辛殺反榮昌蛇牛宜見嫌南火微水扶持入廟廊

乙日秋官本庚宜見殺則利無殺雖功名未若殺而易成若官殺互見遇印綬則無嫌孤庚無殺則名利進退或白身異路之擬今世達官多用殺故殺勝官若遇丙火及土無印入南不吉

乙日如逢辛殺多見丁相擊無奈却旺金去火翻爲

吉青赤交持名利薄

乙日金多見丁火相戰不吉丁丑時不忌原有丁火再行見丁制伏太過運行去火旺金之方又吉若入火木會旺之地用神雖倚乃虛名虛利柱中見丙皆不利也

乙卯坐祿見財官庚辛帶水名利看不論何月時辰巳丑午若逢亦類觀

乙日逢丑辰巳午時俱財官殺印食神之奇四時皆作一用但金水互見乃功名之象若庚被丙傷辛被丙合無實用不吉

乙生巳酉丑月中最喜時支一樣逢印綬再來年月助干紅萬紫感春風

乙日生巳酉丑月更逢巳酉丑時柱中再得印佐或行印地皆主富貴古歌云六乙生逢巳酉丑局中切忌財星守若還行運到南方管取其人壽不久又云乙木生居酉切勿逢巳丑富貴坎離宮貧窮申酉守如癸卯辛酉乙酉丁丑此命平常七十三入卯地死二子

乙生亥月時遇丙年月逢丁作三奇坐丑兼戌引從貴如專己酉另詳之

乙生亥月印綬如乙丑日丙戌時天干三奇地支丑引戌從作大貴看若己酉則無前引乙巳則衝亥大減分數此殺印格亦有輕重叅詳水多則喜土制如孟重侍郎乙亥丁亥乙丑丙戌崔棟御史日干乙酉不同然官止七品又無子可例見也

木生春旺弟嫌兄誰道無情反有情或火或金成一用不逢金火格多評

木春本旺財官俱絕更遇比刦無情如遇一金或一火爲用反賴比肩之功可以論福無金火平常如甲得庚辛申巳酉丑亥一用宜水又如丙丁火無金水破比肩旺食反吉趨乾格亦宜比肩又是一用如生三月別有取用亦賴比肩又乙日遇金局無丙透又是一用遇丙丁身旺無水又是一用類象一格亦宜比肩兄弟成則貴衝折不論此格木生三月亦有金土之用其甲乙得庚辛官虛露比刦分奪合又無別金亦無別情不吉古歌云陰

木生逢巳酉丑生於子月貴難成再行金水傷殘害運轉南方還福淸　如丙午癸巳乙亥丙子是丐者　辛巳庚子乙丑丁卯是平人丁酉運跌死　壬戌辛亥乙亥丙子嫌辛字卯運不如甲寅丙合辛貴由貢而擢御史無子古歌曰乙木逢陽遇子多名爲聚貴福重嵗局中最怕南離地官殺來衝無奈何

木生夏月節枝橫此地財傷要劫生暢茂繁華根未盛劫多用重兩宜情

木在夏生火土之時若干頭再見火土最要劫多生火火生土爲財以此比肩多能任莫言比肩多反分其財也古歌云木逢壬癸水漂流日主無根枉度秋嵗運若行財旺地反凶爲吉佐王侯　如甲寅庚午乙卯戊寅　乙未壬午甲子丙寅二命比肩所以皆吉

論丙丁

丙丁正二印當春壬癸多逢格最嗔不忌浮財宜見化遇辰月愛子連申

丙丁春月以木爲印綬水爲官殺丁壬合化最宜若見官只用官見殺只用殺不宜混雜怕水多不能生火徒有印名或一壬二壬一癸二癸得去配亦不爲害不忌干頭虛金行南俱吉柱原金水多又行北地更無去配皆不足之論行南稍吉如官殺原淺行北亦吉若原金遇衝擊提綱伐木壞印則凶生三月木是傷官又宜金水之用如會申子全壬發達

丙丁夏月本炎蒸富貴須憑別象稱金水相逢渾有賴用傷格破作高僧

丙丁夏生丙有炎上倒衝類象等格丁有飛晶拱祿等格如合不破皆主富貴不成前格或見一壬亥癸及申子辰全運行西方以富貴論如戊己爲用梟殺相征行西亦發丁忌行寅戌丙亦嫌墓卯酉亥運吉亦傷尅不成之困如非格局又無用神及有用破壞皆主不吉多避穀休糧之輩也

丙丁秋月總爲財丁可通融丙忌哉甲日怕逢兼怕刃運行南地細推排

丙丁秋生金得時令俱作財論若金水太盛獨丁火能任丙火怕逢煞官多弱甚無制則傷如丙生七月遇煞地或透煞官宜見戊己爲壽星再行官貴發達怕逢子辰卯地八月丙死若財多則秀而不實如壬水得制或卯辰時從化得酉字多行旺地亦可但不宜甲木併比肩相見九月近冬時一貴不多或辰巳時是一貴格亦不要官殺多若類炎上格亦貴若遇庚辛爲用四柱不宜見官殺戊己爲用不宜見甲乙壬癸如用壬亥別是一格其中更怕官殺及木土相戰丁生七月遇官殺及財重宜行南則吉不用木印若生新秋遇劫重逆行南不吉順則可若無官殺遇戊土或支遇子辰會水行南北皆吉惟忌子午寅運未有咎遇壬寅時雖作化木論以金地無木情不能化故也八月棄命就財宜財格巳酉丑全爲美丁酉爲主不利官星比肩印綬無忌行南亦吉忌寅午子歲運九月遇殺官或近冬界從化但忌土木如用庚辛行木地富貴亦忌子運午運用戊己宜行弱地及水木

在丙亦爲不足大抵丙丁二火丙怕弱丁怕旺宜細詳之

丙丁冬月用當垣從化都宜不帶根官殺當時嫌日旺無生清用便爲恩

丙丁冬月水當時官殺旺若從化作上命看如丙生此際遇壬癸干透相連或申子辰會柱有辛則化有戊己則制皆主功名遇丁傷辛有壬透不妨遇甲是梟有庚制方去丙生子月財官柱無壬亥及坐申皆以財官論怕衝刑破壞及分官日弱乃秀而不實其殺格忌日主休囚死敗之地及殺旺去食拆合拆化之方丙生丑月有戊己爲用宜身旺怕木壞之丑爲財庫如透辛庚不宜見官殺要日主健旺則吉破用主弱則凶

丙日秋生官殺多無生得化致中和有生無制皆言弱旺地財名坦復波

丙生八月官殺多宜食制合化俱吉怕入子辰卯鄉如無制合遇梟食縱行旺地不吉如九月近冬遇時上一位貴格逢梟偏印月有戊食運入身旺

寅辰方吉

丙申四月戊飛來萬頃田園主富哉最怕梟神同透干平生辛苦命安排

丙申日生四月得土透食神坐祿主富若遇壬殺甲食如用壬見戊莫言食神制殺四月水涸遇旺戊去之不吉柱得水局或壬亥一二字方可忌行日弱及壬丙敗死休囚之地若壬多雖是辰時主旺用旺皆不作上命看

丙臨申位遇時辰春夏生人殺最循金水運逢雖阜澤辰壬酉亥子申分

丙申日遇壬辰時申辰會殺春夏火旺相不以凶論秋冬水旺相火受水制全賴食神制殺主險中求名發達險中全仗主強辰壬酉亥子申卯皆主休敗之地吉凶宜細詳之

丙生冬月喜逢辛格內土來作吉論時上不妨壬字見有丁合化俱無嗔

丙生冬月喜見辛化宜土制爲食乃吉時月殺不以爲害若有丁尅辛時遇壬合則丁不暇害辛各

至其化歲運逢丁尅傷妻子輕者稍可重者尤甚

丙坐三支寅午戌月逢火局總皆同格成炎上多名利土富嫌臨水戰功

丙坐寅午戌日及生月又得局全不遇水破即炎上倒飛類象從旺見土亦吉忌見水損飛失局失垣則凶　如丙寅甲午丙戌乙未庚寅戊寅丙戌甲午二命合格富貴

丙己相逢本是傷官星就見又何妨火時土旺宜金水時夏惟寅宜另詳

丙生季月內有戊己或透或不透不透從土無中生有得寅午戌時俱入格土透亦吉不忌官星如遇刃及照象虎入中堂等格非傷妻則少子官殺重遇則禍如遇殺以殺論此格最喜比肩如六月囘寅宜另詳之不宜卯未隨乙而反傷正用

丁生十月得寅時化象成都富貴推若再丁來暨辰戌戊分官貴庶人期

丁生亥月遇寅時成正化格富貴若再見丁則分官見辰則官入墓見戌字戊癸乃折合傷官遇申

酉乃破木之用此等皆壞格不吉如無此玷乃大富貴行午巳申酉地吉中主凶

丁壬化木卯羊寅無破提綱利祿新官旺且宜身旺地兎逢兌變虎愁坤

丁壬十月官印俱時乃正化其寅卯未偏垣寅忌行申卯忌行酉未忌行寅餘亦忌戌子午巳運

丁日秋生格最佳無根有殺兩榮華有根無殺行南域好似艮瓊玷缺瑕

丁日陰柔宜弱柱官輕行南不吉若遇土官殺輕行北大發柱無比印行兩地皆吉若七八月寅時不作化化看九月化殺化木宜近冬界及行木地吉忌午申寅巳秋八月柱中用殺透戊己忌行寅午子運九月用戊己忌見甲乙若六月界作七月推更無金水逆行不吉順行則可

丁卯秋冬殺疊昌休來印綬助身強美乎亥子嫌重火火木如來反主傷

丁卯一日乃殺印之源能任官殺之多柱多亥子及運遇之皆吉若比肩印生反不爲利行金水大

發行比刦及原有土神于申運凶如高文薦都憲

丁亥癸卯丁卯庚子柱多亥子殺印爲貴

丁生最怕午離間金水無逢名利難運往兌西成利祿如行東地半愁顏

丁生五月日元自旺若遇金水不成飛晶拱祿戌己不透只支土爲用行西則土生財官亦堪利祿行東原無格局而用土土受木剋竟無倚賴其主自旺只宜入靜及營托可也

丁根石竹水源胎金水鄉來道利開寅午戌方行補弱官揚職掌庶生災

丁火房日之源太陰之餘也逢酉則明遇寅則滅行弱陰則明行旺陽則昧今人取火截竹擊石得之如行弱地反見麗明行旺地不吉惟化格則是木用木忌行金地如生秋冬忌行午及元地命有土木忌行申子非化木亦忌寅申夏生忌寅戌春生木旺雖午晦昧原有殺官又爲吉論木印忌酉所忌之方輕則非重則凶

丁日蛇提酉丑逢水金運底利名通柱中原有尤爲

上寅戌行來起戰鋒

丁生四月或丑酉日或得金局行西富貴遇金水土亦吉兩行俱是有情之地惟寅午戌及子中有戰倘傷枝葉或非咎也過此又吉如甲子己巳丁酉庚戌　癸未丁巳丁巳戊申俱行戊子運凶

丁生卯月卯寅提雖化壬兮本木枝木火却當官殺旺酉申運底動離悲

丁生寅卯遇官化及殺乃印之本行北方官殺當其旺地主功名發財若行申酉雖是財官反傷本印不吉

丁日逢辰時戊申傷官時內有生壬殺星若出干頭上會水相征禍始侵

丁生三月傷官如干上見殺地支已有水局若透戊字及水局至發達行子申酉地傷官見官水土相戰輕則非災重則破滅稱意中亡　如癸未丙辰丁卯戊申　戊子丙辰丁卯戊申合此

丁巳居蛇弟襲兄寅申月令喜壬庚兩行運用尊榮貴相擊提綱禍始成

丁巳己巳二日丁日申月巳日寅月得壬水透干原本有刑未全得用神倚賴則成富貴再見此運三刑全輕則杖配晦駁重則危滅原有殺刃者尤凶如順行不遇財官乃屠宰奔趨亦無大咎如享富貴中有大險

丁戊傷官要見財原無偏喜運重來若逢寅戌雖爲咎誰信子申更主災

丁日遇戊傷官喜見庚辛申巳酉丑爲財柱無宜行財地丁生夏月用戊宜行金火方利名至寅戌主旺一停或剋戰晦滯行子申一戰丁生七月用戊金水伏中行午戊貴停節子寅運防禍九月不遇甲寅得戊透清者貴互用者富丑壬中行大吉運遇甲乙亦可言富貴忌寅午如流年會殺會傷基之地禍福響應運長者發久短者易聚散

論戊己

戊己當春官殺强火金相見主榮昌干支財透無臨刼運向財鄉田舍郎

戊生正月透官殺只以煞論柱得水行南則吉火

雖印亦不宜多多則燥土行火地遇午刃旺甲死是木遇火盛用亦被焚土燥木虛官煞有名無實若金水多行此地則吉若金水多無印行北方亦凶生二月正官要日干有財行南可功名祿利遇甲則從殺論柱有財不忌印旺行南吉若偏正印多無財行北亦吉若財遇印多行午地引領原火火土燥水不能制盜木之氣羊刃無情雖得富貴未免災咎重則危甚俱忌刑衝　己生正月乃官再透丙火官印兩行俱吉忌午戌運及衝提之方

遇子丑亥戌時合化遇乙是殺遇印無水行北亦吉若水金多見再行金水不吉行南發達生二月是殺最宜透出官殺爲美有財無印順行功名逆行北不吉若印多原無水行北亦吉大抵宜行木火忌行金水行午戌酉運亦宜有災傷　戊生三月遇有壬癸申子柱無殺刦行金水方發福如遇刦財便發亦尅妻損子反覆見甲寅時是一格可云富貴却忌壬癸喜見庚金如遇財局兼遇庚金不見梟大發見殺遇梟不吉　己生三月最宜財

官全乎一格或是傷官生財及丑亥俱擬富貴用財亦吉若遇庚辛巳酉丑金不見火木行金水方皆利祿如時上一位貴格局清者可發科目又云戊己正月干見金局及透金最不宜見木在柱遺患後行患旺地壞用用殺不忌見金

戊己當時夏日期土焦宜水乃相滋木金得格成其器印綬輕時怕水瀰

戊己夏生當垣印又生扶土過宜微水滋澤其間俱要金水作用若用印怕財行財鄉不吉且如戊日午月戊寅日甲寅時戊午時乃木用富貴可言六月木庫用甲乙須透天干甲寅時功名餘甲則否遇乙亦不宜混殺清者取貴濁者不利俱宜微水不爲壞印如用金四月遇庚辛巳酉丑亥多則可用見壬水或水局破月丙火行金水地利祿人也若無水更遇甲丙皆不吉五六月金氣輕伏無可言用須多方取如六月用在七月近秋作六月推者遇金多順行亦可言用行遇金水方發財戊生夏若遇偏財時上及金助之行西方發財若露

丁火無財印綬論遇壬癸乙字及化格富貴怕衝提再入財方己日四月得庚辛酉丑申全日支又居酉丑不見甲乙卯未丁字行西北大發忌入戌寅二運若戊子丑亥時以官印煞印論行官殺方皆吉五月生遇木行東方可言名利用金絕木宜水如絕木得金局行入北方亦吉六月遇官殺行東方可擬富貴西行次之亦怕入旺用金水近秋則可運宜順行反則不吉大抵戊己二干用金水不宜露見火木用火木不宜露見金水中間又有拱祿拱貴格宜細詳之

戊己秋生本泄氣少宜壬癸怕多逢如專金用來青赤縱有財名亦酌中

戊己秋生本用金水遇火則害用遇木則害身如此日生遇庚辛壬癸身旺兩行功名人也若遇癸化合不利水地火地則吉丁乙不忌若全金用惟怕丙甲不吉如遇丙辰時宜壬透制及有寅字或支隱甲丙遇庚壬在干屏之行北發達一度入寅午運二仇旺起不吉若歲月丙居申子辰上雖無

壬透子丑辰巳運干得壬癸庚辛去玷會用爲財名如無此西行亦頗可遂意若丙有庚及申露或隱寅無制蹭蹬人也運入午寅重則危輕則病非尅傷若丙年丁月連見及丙甲俱見小人如無所忌兩行發達亦忌丙甲歲運大利辰巳子丑運若歲時遇丁作印綬逢癸丑正化傷丁則貴如兩癸爭合宜行戊地兩戊爭合宜行癸地若辛露怕見乙俱忌財多有官亦嫌丁辛在內雖不爲害迍邅害地不吉若印旺俱入怯瘋之病尅妻害子若生

九月遇甲寅時則是一格宜臨冬首如庚申時近冬無玷破及火木亦福亦有化印格之擬己土七月見卯未日又見甲戌甲子乙丑乙亥時互見官殺富貴不宜透庚如庚居寅午戌上亦無害此非正氣官殺惟忌財多若用金水不宜見木生八月遇丑亥時疊見乙多皆富貴甲戌甲子時亦要殺混方吉以虛官無實用也若壬申癸酉時則是一用不宜見木九月生亥卯未遇巳時亦可言吉清者貴遇合不宜露殺從合亦貴坐殺亦妙惟混不

吉若庚申辛酉等金爲用宜見官印亦主利祿受木破者不吉忌行火木及午寅運如用官殺行戌午運及木用入墓用金敗印者忌行午寅木火歲運如得時上一殺身弱不戰尅者許登黃甲戰爭者稱意中亡

戊己冬生財利濱柱中金水喜相親水金得局空梟殺貴比班超富季倫

戊己冬生遇化則是一格不忌官星更怕梟殺若棄命就財又是一格戊日庚申時無火木遇申子辰無火木主大富貴若戊申日遇金水或壬癸時亦是化格不忌乙木如此者大貴畏行衝提折刃若遇甲寅時作殺論可許功名年月見甲及金相攻不吉遇庚辛金爲用原有丙辰之玷行壬癸子丑辰巳及遇申酉方亦當稱意一度行寅午戌丙甲重則危輕則費患尅傷己日遇子戌丑亥時又一用見卯未忌透金水若申酉時爲用亦可言貴不忌甲忌乙亦忌火木中行如戊日合得水局棄命就財合祿化火四格無殺破皆富貴己日從木

亦吉　己日丑月透金傷官及用財二格行金水申酉子辰方吉用時上一貴亦可言功名

戊日申時金水生更兼水局祿財成如無梟殺來侵格職位崇高莫與京

戊日秋冬金水旺局遇庚申時合祿格不遇梟殺之玷及戊申日主大富貴夏生有水木金制合亦主大富貴享用春生難言

戊干合化在秋冬遇癸逢壬化始通火地財名功業就最嫌梟殺兩相逢

合化格見壬癸爲然行火地吉見兩戊亦不妨怕丙甲己其丁乙輕無害如丙辰時水多壬解不甚爲忌

戊日如逢甲寅時却從殺格莫拘疑運宜木火通名利金水屏干入是非

戊日寅時生春夏宜制則貴生秋最怕庚露木衰乃秀而不實冬陽近木進氣制稍無忌亦不宜多行火木運功名如傷官合財格此寅時爲戰不吉

戊申辰子日時同金用壬連水有功辰巳丑申爲美

運午寅丙甲主貧窮

戊日生如坐申子辰及時亦遇天干庚辛透出富貴運行庚申辛酉子辰丑巳之地可云遂意若行寅午戌丙甲不吉甚則死

戊日秋冬兩樣之偏財時見最爲奇傷官歲月嫌梟殺丑亥不如子戌時

戊日秋冬宜見偏財爲美丑亥二時天財入化格貴有玷折不及子戌二時偏財爲吉忌殺官多與前同戊己秋冬遇庚辛透爲用行金水方發財支宜申酉巳丑壬癸申子辰俱吉遇丙時有水制亦吉行金水地不妨忌梟丙申有根行入子丑辰巳申酉運俱稱意丙甲午寅運不吉戊己日如用次則從木論官殺清行吉乃富貴用金水忌甲丙寅午戌歲運輕則耗非重則危殆

己臨卯位透官星木火重逢事業成順得南方人富貴水多金重更無情

己卯日生卯或寅亥未月遇甲透從火木旺乃白手成家如遇金水重重滲洋日主金重破木怕行

午戌子運及流年旺主之地不吉

己生季月旺身時不遇官殺旺何爲命有財官如被刼運行金水木鄉奇

己生辰戌丑未月不遇官殺空旺不吉若遇財官分奪秀而不實得行木金水地倚運亦發過此仍舊

己亥日逢乙亥時豈宜丁火柱中期運行木火尤堪羨金水重逢不是奇

己見重亥丁爲巳梟亥中壬水滲洋不利宜入火木則吉若行金水地爭戰不滌不化如在秋冬入東南則發午中一咎辰戌丑宮一疑

己生辰戌旺根荄木破重重芽未衰制運更愁驅殺起殺鄉無謂就降猜

己生三九遇財官本是一吉若見殺多及身身亦不弱殺與身和可言富貴淸者堪登科甲若行制鄉擊驅其殺不吉行入殺旺方亦莫以旺殺論若支遇卯木入火木則吉行金水不宜忌殺入墓及午戌辰土燥焚木歲運如逢輕則傷尅重則危殆

己生夏月用辛庚遇水西行事業成酉丑喜連申子吉如逢木火病非生

己生夏月火藏木泄若得庚辛透壬癸及有申子酉丑運入金水地發財但見木一位便破格忌午寅戌運此乃無中生有之奇行金水吉

己日如逢戊子時節當官旺殺何疑丙丁火印來相援木進何愁金坐支

己日遇甲子甲戌時合化宜卯未日支不謂官殺混若官旺或兩甲兩己俱是富貴若被折合分金無配及庚申金有根皆不吉若金坐寅午戌局中有木不忌亦宜丙丁火印

己坐卯未逢卯月天干透乙身更衰棄命相從翻富貴如行旺制便生災

己卯己未日更坐卯月又透一殺乃棄命格不宜丁巳重見若遇制地旺地是非競起不遇所忌發達功名

己日如逢丑亥時身衰宜印貴無疑行來木火愁金水四季生人各另推

己日用時殺春不須印亦同棄命論若非春月純陰俱偏亦不忌梟秋生遇乙多最宜亦要正印冬怕水多行入火木俱吉如遇丑辰午戌運專看歲會得此運有咎非尅傷無忌身弱殺旺吉若財多更透金木及用入墓稱意中亡

己日如逢戊子時財官疊見最相宜若生季月多財祿身旺用衰作別推

己生辰戌丑未月日本旺若疊見甲或財祿之人如化土生正月坐卯未更吉怕制合及寅破忌行午戌辰丑鄉　如己丑甲戌己丑甲子二品武職　甲午甲戌己巳甲戌富貴清高　甲午甲戌己巳甲子巨富納貴　辛巳壬辰己巳甲戌富貴輕

己日秋生本用金干頭却喜木森森乙連三四皆爲吉遇甲相成入翰林

己生秋月本金時若不露庚辛爲用見一二乙字乃殺食前殺後遇丙亦吉行火木地富貴若坐下未卯更遇兩甲亦主功名若庚辛已露甲乙再見

互相攻擊反害忌行木火稍遂金水宜詳之

勾陳得位號高强木火雖宜忌火昌四柱若無金作梗一生名利入巖廊

勾陳爲土得位乃逢木之謂如戊寅己卯己未己亥日更坐亥卯未寅月方是柱有火不怕庚辛遇木火運主功名若火太旺焦土焚木不吉

論庚辛

庚辛春月正逢財最忌干頭比刧來官殺要分嫌混雜身强用吉乃康哉

庚辛生正二月本財遇官殺宜獨見不宜混雜要身强用吉爲貴　庚生正月財旺殺生透殺只宜殺不宜再見官星無壬癸戊己並見日主旺運行吉地可言功名若身坐子午遇丙透又逢丁位無戊己壬癸運行子戌午方爲咎若多遇合衝刧財多身弱秀而不實又怕寅午戌及梟食歲運殃禍速至如庚坐辰遇丙或丁不會火木及刧則吉二月同論三月庚辰日連庚辰時或庚辰月及間寅字乃是大格否則又宜丙丁爲官殺遇印之論此

日亦有用傷官者須細詳之若庚生春遇乙乙庚合化另是一論大怕身輕財多身弱遇劫及水局水多盜氣火局銷鎔驅馳病弱之輩　辛生正二月或透一丙不宜壬戌癸亥壬子壬申歲運及柱中傍位再見有丁却不忌壬運兩行俱吉若官殺互見無去配作混雜論如遇地衝劫財太重行火地亦可水地不吉兩月不遇火亦是營利之徒清者微名難作貴論若寅午戌時成一妙也若水多原本是財生殺見水屏火不生皆不爲貴中亦有沽名釣譽者太泄困乏若劫財多入南頗可帶火則發若無水劫輕行亥戌稍可申酉不遂若丙合辛只一不遇破富貴壬辰時亦有一用其餘被劫官殺及金破水泛俱作下論運行火木之鄉頗宜再入金水無望　辛生三月是印格喜木火亦有傷官格論稍不忌水餘忌如之

庚辛夏月兩分評遇殺逢官各有情庚遇亥壬殺喜制辛逢丙合利名成

庚辛夏月兩干不一庚生四月本殺五六月或遇

巳丙及寅午戌皆殺得壬亥癸水制之無官混格局清者貴次者富混壞滅論無制平平五月午多見巳亦殺皆要亥子壬癸制伏戊己佐助皆擬富貴無則患難困乏六月同論

辛生四月乃正官格遇丙合官遇丁爲殺俱作貴論行西北得時用官忌壬亥再行見攻衝必禍用殺不忌得巳午未時爲妙歲運同

五月殺印在支亦不宜透透則宜制如辛亥日巳午未時亦吉遇壬無害旋入金水之地欠佳原無水行水亦無害如辛未辛卯辛巳等日遇巳午未時行入財官方堪甲第魁選有玷減論

六月宜火木宜向火木運行忌壬水旺地不妨癸水若不遇火木遇水土劫自旺更行金水官殺混雜太過無制俱不吉運忌丑酉亥乃官殺投墓輕者非破尅傷重者尤甚

庚辛秋月太身強卯未逢支乃吉昌庚遇午寅宜見水辛逢丙衆喜非常

庚金七八月遇殺最吉坐寅午戌見官殺宜逢壬癸及印行南運吉無行西太過不宜九月遇官殺

淸者富貴亦宜壬癸水若火局火盛無救行水遂意行午寅運則災生秋絕無火木氣不吉若用壬癸爲引領無戊己破行水地亦擬財名　辛金七八月遇丙二三則吉行水地發財若孤立一丙乃小人也如無丙遇丁則不宜重以殺多則咎如無火氣坐亥卯未得甲乙木局行南大發午未時可擬貴九月遇丙合不遇丁乃是一格可云富貴亦忌壬亥如有戊己救亦吉若用殺只宜殺怕官混行火旺運生禍有官會木成局行火木運發達

庚辛冬月作傷官丁丙無逢金水寒甲乙相連分上下稱心更要識悲歡

庚辛生冬月遇官殺皆擬富貴如庚生亥子遇兩官兩殺一官一殺俱主利祿飛祿夾丘亦吉如無官殺宜見財星原無行財官殺運亦美若金水自持更無格局用神及無木者貧寒辛金一殺淸者富貴若丑亥時乃飛祿如遇丙亦吉若虛露丙亦不濟事如辛卯辛未日得木局及寅午戌時引火縱無干火行火木地亦發若梟多無火木隱露行

火木不吉丑月乃印也遇一殺則吉官輕者宜行官旺方若木局行木火亦主白手成家土重則埋水多則沉宜細詳之兩干無火木更無格用則不成器其夾丘飛祿怕行官殺方若巳酉丑局無格遇辰巳時行水地金地亦作上命論

庚生四月巳多逢壬癸透干作制功南北兩行皆富貴刼嫌戊甲在其中

庚生四月遇巳午多宜見壬亥如遇丁混有癸皆主功名如透丙或見戊甲及官混無癸破之又無

壬亥滅論

庚辛七八比肩來格局無成又沒財水用北行爲利祿逢財爭競一時災

此乃用水庚日壬午癸未時辛日壬辰癸巳時外己丑己亥時皆比肩更無火木以自旺日爲用不逢戊己行水地發達若行水及見甲乙柱原比肩多庚辛無財遇財爭奪不可以見財爲吉論

庚金坐午又爲提丁巳齊明兩可宜干支無丙來雜混水絕肩多作富推

庚午日生五月透丁巳官印俱明發達利名若午多壬午時亦吉如遇丙殺不利若從殺格宜水制之如己丑庚午庚午丁丑巨富

庚居子午月逢寅官殺相淆干上評子午運中愁咎起戊壬若遇暗回明

庚子庚午生寅午戌月遇殺在柱混淆更見財多無水土扶濟乃弱論再行子午則災若遇壬癸戊己反爲吉論如辛丑庚寅庚子丙戌身弱行子亥運顛困癸卯甲寅庚戌丙戌此亦不足

庚金冬月本元疲壬癸多逢盜日脂丙丁若來庚更暖逢溫都作利名推

庚生冬月本弱又遇水多盜氣須得丙丁火照乃可謂吉如無火見財亦可此言金水傷官宜見官殺可以成就功名終不大就以本元疲也

庚生寒月丙雙存便是功名利祿人行運柱中攻戰鬬刦愁稱意沒荆蓁

庚生秋冬逢兩丙爲夾殺其勢急矣名彰乃殺之用吉者甚吉凶者甚凶若運行擊觸殺起及會衝

刑之地其凶不可當多不善終

庚逢寅午己提綱遇亥同壬利祿昌丙火透干無水制不堪回首嘆淒涼

庚生寅午戌巳月遇壬亥字功名發財若丙透無水制及無印支離惆悵之人如坐寅午戌忌丙丁丙寅丙午丙戌歲運輕者悲傷訟耗重則患難

庚子秋冬水局全井欄叉格理誠淵柱中無火方成貴青亦交持未是便

庚子日乃中堂會申辰衝寅午戌中財官干是庚用地支水局及比肩多方是若格不全金水多則是傷官如逢丙火殺論毋執此格言遇丙破

庚日都宜丑亥時癸壬相見亦相宜丙逢亦許居名利土重財多反壞之

庚秋冬遇丑亥時乃一用如遇壬癸透亦吉本是水用以火爲副用且不嫌相見若土重木多不吉

庚逢壬癸在秋冬有子生財各利名時歲木星相合見金方發達見梟平

庚日秋冬無火用水爲導引兼癸水乃傷官生財

亦有夾丘之格壬午丁亥癸未時或庚寅日庚辰時庚申日壬午時怕行午運此是寅辰日俱忌辰時戊土入庫及戊歲運不吉動傷枝葉是非顛倒咎禍不測有子傷子

辛未辛卯坐支財最宜丁丙向干來月生寅卯甲乙透富比陶朱不用猜

辛未辛卯坐財喜透丁乙爲吉宜寅卯午未亥月如用丙忌丁壬亥宜火木旺地不宜水金旺鄉秋冬殺旺根不宜入南寅午戌妙亥日亦吉

辛日提綱戌巳寅貴乎丙火擢元神再財庶利官加爵最怕相逢見亥壬

辛日生人巳戌月透丙是一貴格主功名富貴若遇亥壬壞格雖得巳戌破之格亦不清如逢寅午戌時又云一吉怕丁混

辛金寒月兎猪羊局會財成富貴詳無火莫言金水冷全陰福祿怕梟傷

辛生秋冬以卯爲尊若局全亥未主發財吉飛祿又是他格柱丑亥多衝巳爲祿馬如全陰化柱中

無火不可以金寒水冷言之但忌無格梟煞此以中和則可

辛癸潤澤陰木遇土則黨須行木地則吉

辛金最喜赤青逢丁乙相逢名利通青赤不加名利改水金相見落殘紅

辛日宜弱喜火木忌金水春夏遇火木兩行皆吉惟酉地則否若原刼多行財則凶原財遇比行亥戌運可入酉亦凶用丙忌壬亥怕癸屏之成則富貴破則困滯秋冬原有火木重者入南不吉破丁乙又不吉正陰之干顛倒而人不知不宜身旺須

辛衰春夏行酉可官殺秋冬南地凶木火畏逢金水破秋冬要火木重鎔

辛日春夏衰甚火木週遭原無水刼行酉亦吉若辛不弱帶刼水行金亦不吉秋冬有火木亦宜入南若以火木爲用怕金水破

辛日如逢丙甲壬相生相益又相征東南運底宜名利西北無成向西傾

辛日見丙甲壬三物乃壬生甲甲生丙又壬尅丙

爲征行西北爲歸致之鄉用此如斷

辛日東南丁酉時火方名利却相宜金强水旺虧財祿西北風寒葉自飛

辛生春夏丁酉時則是一格行火木方功名發達柱原刼水又行金水乃虧財祿所謂火木盛早成入西北惆悵

辛日秋生怕殺肥冬生木火喜東離赤青月令嫌行水無火傷官恨西西

金水傷官宜見官也夏無傷官之名乃官印遇水反破正官春亦忌之水無益用木以生官而水則盜氣若濕木則火難明而官不能生惟至於秋冬金水之時乃云金水傷官喜見官殺亦同論財亦可

辛日如逢寅午時戌亥卯未亦如之火明木秀財名就事不諧兮金水依

辛日若得寅午戌亥卯未時俱是一吉宜木秀火明俱吉若金水行入丑辰運銷金絕墓及申酉亥之方擬其非耗病傷丁煞重則死

論壬癸

壬癸春生喜會財干支得土亦奇哉無財營獲難成

利木遇金多成斷芟

壬癸生正二月用木喜見比肩及食傷透干不畏官殺最妙見財切忌金重反壞木用如浮金則無害

壬生正二月遇寅辰午戌干透一甲二甲得全陽寅辰多淸者貴有寅風無雲者富火局亦富南行不忌戊兼庚透丙甲亦宜得丑亥時爲妙若金重忌財輕木少行西北不吉

二月寅午戌辰日遇戊己庚辛巳是一貴格行南北方俱吉最宜透甲爲用忌見梟神遇丙屛之亦吉

三月有殺印之名官印一格成則富貴若寅辰午戌日干遇一甲兩甲乃富風雲騎龍虎則貴但怕申酉衝刑運若刼旺無火土陰陽交混旺金尅木又無火屛驅馳命也

癸日生正月寅時刑合格忌庚申巳得亥丑辰時

又是一格比肩行南北俱吉忌官殺財印透行南不吉如秉中和入格兩行富貴切忌金多又遇財官殺印不吉

二月寅時一貴格不忌浮土浮金亦不忌庚申或近三月庚字全陰亦可擬以貴命若辰巳卯時行吉亦可以發不甚忌土若金局再入水金之地則不吉

三月有官殺爲用遇辰巳午未時是一格申酉時亦是一格俱忌甲木若無根土多亦不爲害透木亦嫌甲寅時比肩不忌原有官殺忌行官殺方此春月俱宜比肩及見火土皆主富貴忌庚申辛酉會金折木若浮金不忌辰月不忌見金正二月原無比肩有財官多忌行財官運謂之太過傷妻尅子一度重則變俱忌申子行運

壬癸生炎論旺賒若逢梟印盛無涯有根壬子此成美癸水無根作大家

壬癸生於夏月以火土爲用不宜比刼夏月水衰官殺旺但得印綬則成士夫君子食傷爲財官之

忌惟刑合從彼論不忌寅上之甲若得己爲配則吉

壬子壬寅壬午壬戌日生四五月遇戊庚辛一透可擬貴偏官偏印貴高財足正官印次之刼刃財名反覆若甲丙透不足得己配頗遂怕丙丁從化亦吉

五月忌衝官庚戊透從殺不忌惟壬申日不喜財官丙甲透成殺印可也

六月傷官一格會全者富貴亦宜正印壬寅壬午

壬辰壬戌日遇官印殺印一格清者貴濁者次壬子會傷爲合亦可擬貴

癸日四五月若就財富貴遇申酉辰巳午未丑卯時皆作吉論刼多不吉全陰大吉化火大富貴殺印亦然

六月有殺印一格貴如丙辰丁巳時又辛巳二時俱主功名甲寅時刑合格怕庚申重刑宜亥卯未全富貴忌戊己戌用食傷比肩多行東方大發財木用怕金土用宜金

又壬日六月得寅辰午戌日支干透戊己則富貴可擬趨艮亦吉遇丁多反復會甲宜木火忌往金行

壬癸生臨旺九秋功名火土遂情求如無火土猶行北幾度歡娛幾度愁

壬癸生秋乃印其作用要火土火土秋月不時雖多無害如無火土行北既在中秋逢生太過乃不足之流

壬生七月歲月俱寅又得辰戌時得戊申以殺印論順行富貴子位欠吉行南破印若止一丙孤棲申子辰上行南無害順行怕寅

八月遇戊字及戌申時順則貴逆則富亦有原無火遇劫行火亦貴不忌丙

九月殺印官印又是一格其地自有殺印若得全陽及遇庚富貴若近冬生更坐辰午寅戌干遇甲木主大富清者貴若丑亥寅辰時干支遇殺則吉若遇重木金木交爭及刑衝者凶

癸日七八月遇庚申時合祿七月遇火土行北亦

吉忌寅丙衝提會火之地見火返南則破若辰巳時土多兩行皆吉

八月遇戊己丙丁及地支火土行北富貴但子少返南有子又怕傷印衝提若癸巳日或亥巳日時比肩多得申酉印行北功名但財不聚怕遇衝提刑地七八月原無戊土如逢甲及原有甲申行戌寅乃傷官見官亦言稱意中有純陰成格亦吉若水不相持陰陽混雜則凶此兩干七八月最宜土火爲妙

癸日九月不妨比肩忌亥日時乃隱甲害戊若土多則富申庚辛時巳辰午未卯但得一格俱吉若遇寅申總有利名立見反覆此月入冬令甲寅時得干從刑合格論

壬癸時垣比刦逢運歸旺地反成功如逢火土從他格食木飛刑又不同

壬癸生冬令再行旺地飛天祿馬祿從旺則吉怕逢火土如壬生十月十一月遇比刦多是飛祿格忌官塡實若水局從旺如全陽得甲丙行東南大

發富貴見丁合化亦吉如遇戊乃殺宜庚辛爲印不宜見甲如用地支宜寅午戌辰俱有火土主功名輕重言之如巳辰丑亥時一用俱喜行東南方清者貴混者次此身旺宜任也

丑月官殺多或遇丙丁宜行酉地吉偏官偏印及寅午戌辰日時食傷之類皆可論吉

癸水十月全陰乃飛祿亦有乙卯時食傷爲用行東南方則發福己未時乃殺庚申辛酉時乃合祿飛祿遇印亦可以求名利如見戊官印己殺印忌行丙丁官殺多貴小富宜行土金生旺之地但子息少

十一月亦有飛祿食木之用乃刑合夾丘等格遇申酉時亦宜己殺清者貴命次者亦富壬癸混劫主財用之如癸巳癸丑癸亥癸酉多互即財官殺印不忌飛祿亦有土多即殺印非邀己格兩月同論

十二月全陰即是殺非飛祿也先正所謂無殺方重用有殺用難重如遇官則化見己從殺亦宜印

透爲吉怕遇土陽混刧金水交爭其癸干冬月甲寅時無印土金透出刧亦奇行運宜東南方乙卯時宜火土全陰行東南方發達忌庚申辛酉在干丑月無合祿格申時酉時乃殺印忌財方有刧小畏

壬癸秋生比刧多無財財地奈貧何干支有土兼逢火雨後桃天春已過

此比肩多原無財行財地比肩爭財不吉若干支有火土雖少比刧賴刧蔽印初行貧乏行財地發財但不久耳

壬生巳月戊丙該殺印相逢大用材癸日臨期應擬富只愁原帶食傷來

壬寅壬戌日生于巳月巳中有丙戊庚三偏奇爲用癸日遇此乃三正奇皆富貴之擬忌比刧及甲字癸日遇乙卯時乃破土甲寅時乃壞土不吉土多亦不妨大抵吉中生凶甚則危

壬生七月印屬申火木相逢便是春無刧有官多吉慶刧來相伴主薄貧

金爲水母秋金太旺無土則流故宜見財官爲美運宜順行柱無火土乃梟食相持遇行南運則吉行北不吉

壬坐申辰子亥中比全水局甲無功東南北地皆名利金再相逢又是空

壬日坐冬申子辰全日干本旺若得辰時或干支別透寅甲食神財行東南大發見庚戊爭征不吉

壬日蛇提六獸支內中壬午別爲宜餘逢陽土多尊貴甲木飛來便可疑

壬日坐申子辰寅生四月乃富貴得庚辛透更吉若帶刃逢殺主權要顯職其中有混比財印相持主才高不第或異路功名妾多無子壬午一日乃支官也清者貴俱忌甲木遇甲得己合庚透不妨若丙甲丁俱透不吉

壬戌壬寅散月生干頭喜透戊和庚殺多尤利風雲會富貴愁逢丙甲申

此二日散生柱宜見庚戊透辛亦吉若干支殺多尤吉怕逢丙與甲黨殺壞印及官星混夏月尤甚

壬申夏月赤黃時干遇財官不是奇庚戌若來成一妙豈期丙甲兩相依

此日夏月不喜財官多原有根也

壬騎龍背喜風雲財局之中亦自欣遇甲全陽名利客戊庚一見要詳分

壬騎龍背以辰寅爲風雲多者主富貴若寅午戌財局亦吉柱透甲最妙如遇庚戌乃壞格若戊申時以殺論當細詳之　如己丑戊辰壬辰庚子甲子年中舉卽尅父戊辰年殺重二月死是見庚戌壞格如壬辰甲辰壬寅庚子大貴是透甲全寅辰妙

壬臨午位祿馬同豐見財官富貴翁春喜見金不怕木如逢子月土成功

壬午日丁巳爲用春生本忌木害官若逢庚辛巳酉丑則不忌子月得土多則能制癸子雖衝午丁自若也若生夏月財官多者皆貴　癸巳己未壬午己酉貴　癸巳己未壬午庚子丙辰狀元

癸居金局巳辰時月值卯寅水木滋最喜煞官來入

格平生名利自相宜

癸日逢巳酉丑梟印也生春月以木爲用亦不相害遇官煞則爲吉辰巳二時乃財官也格中忌破丙丁二引用

癸日如逢巳酉丑時利庚申南地走木火功名比刼嫌財官入格命少有

癸酉癸丑癸巳此三日生遇庚申時宜火木方行吉怕比肩

癸日多財春夏間若成棄命福難攀干頭官煞來相混猶事驅馳不解閑

癸日生春夏遇財多乃棄命就財若遇庚辛戊己又從煞印之論四者怕相混以財印有相征之忌若戊己爲用又是他格庚戌又是一用辛巳又是一用

癸生春夏食傷提比刼重逢剋子妻如得干支存火土更行南地祿財齊

癸生春以木爲用比刼多更無火土藏透乃剋妻子不堪之命行北尤爲不吉若得火土爲佐及陽

干多甲透并行南地其子更多此乃無中生有而人難知

癸日如逢巳未時煞星更怕戊來持如或制盡行財地不是人間富貴兒

癸日未時乃煞見戊要從化又嫌巳姤所以不宜戊己俱透須宜制又怕太過秀而不實

癸亥多有九月生金水運底最無成若行南地無寅甲富貴功名斷可成

癸亥日生九月見比肩多行金水地不吉行南方及火土皆吉惟怕甲寅戊申戊土忌寅申如得南行不忌再行水地不吉若非亥日遇寅申有比肩亦吉如甲寅時近十月作戊月推乃作水論如遇庚申字火土多不忌亥寅甲行火土旺亦可名利如己未時煞不畏寅甲亥戊午時畏甲不畏亥寅

癸生秋月水金明火土相逢便有情比劫可圖南地祿赤黃順北有功名

秋生比劫多火土少行南有祿雖有財名不實原見火土多行北不吉癸亥庚申癸亥乙卯南貴

癸生秋月印生身丙火相逢亦不嗔有土許成名利客若逢寅甲喪青春

癸遇丙不嫌破印有土乃吉見巳午及戊己辰戌丑未俱吉若干支有寅申遺患雖印格成亦無功名行運再遇寅甲衝印銷印變改忽然其凶不測

癸居羊兔甲寅時刑合格中最是奇行運只嫌申午
地會青枝上利名期

癸日寅時乃刑合傷官宜春亥卯未月要木局全則貴行木局及歲運木秀利名可期午戌亦富貴忌戊庚申及戊戌重運不吉　甲子丙寅癸丑甲寅行申中休致　丙子辛卯癸亥甲寅行申中休官

甲坤黃數五（火生土旺）（以下專重納音取用）

甲人戊癸本非殊或加從革應相呼四位土支逢一
二祿厚權清出帝都

用眞火生眞土有戊無癸以子代之有癸無戊以巳代之子巳乃土成實之地巳酉丑福元旺水生焉辰戌丑未四土若逢一二位爲成實之格子巳

代戊癸甲人有戊癸合戊子癸巳辰戌丑未最貴

雲漢秀氣（火中見水暗金官神）

甲人見火爲孤獨木若相逢却至清若見丙來加子午主向初年達縉紳

木見火傷金得木制也丙子丙午乃水中有火火中有水木人得之乃五行至清之氣木得火多則馳騁聰明好學勤禮立身孤獨如得旺木主財薄清貴論曰甲人以金爲福火盛則傷金見水則火殆五行要有制抑則轉禍爲福又甲會丙子丙午旺水中合起辛未辛丑本家眞官天乙貴人無中設象乃五行清華之氣也

福祿歸根（火土生官忌木反元）

甲乙相逢土最精不逢木辱足珠珍辰戌兩位如逢火少步青雲日益新

土能生金爲木之官無木傷土福祿自然渾厚辰戌之位卽其中逢火能生無窮之土土旣渾厚金自然壯乃無中之有也論曰辰戌乃魁罡之地土旣鍾毓更得干音火神滋養則氣數明爽子子孫

孫相爲羽翼福祿厚矣

蔭助清奇（敗金逢旺土官神益壯）

丁蛇巳酉金偏墓縱逢火盛不爲凶若見甲來加子午雲路崢嶸早歲通

金生在巳却逢丁巳金旺在酉却逢己酉正胎中逢父母轉見生旺雖有火藏未能奈何蓋本源深厚也以丁巳己酉二位土神能化其毒不傷於金然甲子甲午二金帶一路死敗之氣既有丁巳己酉壯其本源故陰陽得中金神之德挺持可知又何敗之有

天地有餘（木加火盛官神銷鑠）

甲辰甲戌皆炎火木作干神本自生重遇木神駢輔翼虛名雖有不遷升

甲屬木加辰戌土納音火是干分帶木卽本位自能發揚天地有餘之氣不得外加木若木多則又傷辰戌之土不能爲福五行中如此理尤用消詳

破散離業（木生火旺）

甲戌本是火潛藏木發其神轉更忙又值木臨寅午

戌蕩除家業遠離鄉

甲戌本是伏藏火要安靜却以木發起何益五行當生卽生當伏卽伏反此爲禍況火到戌亥以四時推之自不可發露所以破財論曰甲戌本木中宿火見木則火熾若更臨寅午戌宮木得火局則焚傷飛馳不得歸元所以流移鄉井事多歇滅

天橫無依（祿位逢火）

甲人寅重莫逢火見火平生多坎坷不然祿馬不墜遷又恐天年多摩羅

寅爲火生之地寅旣重若又見火火更有氣庚辛受制所以觸事迍邅人皆言甲祿在寅不知一火便能爲害

乙四眞金太陰化氣

六乙之人遇丙辛從魁大吉要傳名傳送更加逢太乙便是中書變理人

乙陰金故生其水母生子爲親若遇巳酉丑生其子有丙無辛以酉代之有辛無丙以巳代之爲秀實之氣故貴論曰三位子母俱旺福會之慶巳酉

以攝丙辛乙遇丙辛合丙辛巳酉丑爲貴也

滋蔭返元

六乙生人正月丙蛇窠逢土少年榮若見剛金臨殺位必主兵權定塞塵

乙人正月以戊寅高阜之土乙庚之氣絕處逢父母故喜見之丁巳乃蛇窠之土金神生處逢父母又乙人見庚辰乃羊刃殺然而五行壯旺更加此殺須領兵刑之職

鬼作截福

六乙怕逢丙丁盛如無救助定成凶若值五行多水數陽土相臨主大隆

丙丁若盛金神不能發生乙人所以不喜見之若四柱中見水可以制火要得一位陽神之土扶持如戊寅戊申之類五行又却還元珞琭子云當憂不憂賴五行之救助良有以也

丙水乾龍之數一

六丙生人不見丙巳來同甲格最清大吉若加并太乙名標金榜世傳名

水之類火之屬得木而生焉甲己土合壯其丙火土旺金生有甲無己以未代之有己無甲以寅代之此爲反陰滋陽之理水加木而淸丑爲大吉巳爲太乙丑乃金神墓地故生丙水爲秀實也寅未代甲己丙人有甲己未寅卯巳丑貴也

福祿還藏

丙人從革火爲頁又乘巳位旺淸揚更得炎宮干木
火定知早達佐朝堂

丙人喜見巳酉丑金位如無巳酉丑日時中有金神亦得用得巳乃爲眞官之貴巳午二位干逢木乃爲丙人之福火人得從革局乃爲旺財生官之象若得己巳之類則火人祿氣純全更寅午戌三位干頭得丙甲二字其氣益見强壯陰陽書所謂火人得地無水而仕路優游抑有自也有水則損

祿旺興元

六丙生人火數多更加一木最相和剛明淸健多榮
祿金神更壯早巍峨

丙本自旺盛一木足矣多爲過若得地尤奇絕所

以五行之神貴在清越不可過如丙人得木助其銳可知須要乙位金不雜其氣則吉火人官祿基如此豈不早年享福

中央奪福（亥子見水被土所破）

丙人見子休逢土福被中央奪將去又加火向辰戌時定主傷殘終敗露

見子則官神得位逢土則水不能勝爲土所奪也

論曰魁罡之地土在鍾毓更逢辰戌如甲辰甲戌之類土氣強壯木氣消竭爲害甚矣

截根無蔭（火盛逢鬼）

丙寅爲祿火長生甲寅相過不光榮憂妻害子無兄弟衰老孤貧謾逞能

逢鬼於受氣處被抑塞終爲害也此爲受氣處見鬼鬼卽強壯丙火不得舒爽五行宜順生最忌逆剝終孤竭

煙滅灰飛（木火臨巳午無水救助）

丙丁巳午皆逢木炎上威風勢猛強更若五行無水制雖逢稱意必傾亡

丙丁巳午皆火之地若逢木則益炎盛若得水制既相救助又有官神方是有益一味炎盛豈能長久

食神爲鬼（干音火土多）

丙人見戊加申子時人皆謂食神重若見火神有生位一生孤蹇祿難逢

丙人見戊又逢火旺土壯尅丙火之官所以無官土生於申旺於子干頭帶戊丙人會乙爲食神名譽之兆土既成實不必更見火火旺則土强丙人之官蔑然雖少年見祿終不爲久長之計

丁火父木成數三

六丁戊癸本來高如加己亥勢雄豪申子辰宮金水壯位到公侯佩玉袍

丁生戊癸爲子如萌芽有癸無戊以巳代之有戊無癸以子代之皆爲秀實之氣造化之功可貴爲巳乃戊癸之源亥乃成實之地爲貴子巳代戊癸丁生人有戊癸戊子癸巳申子辰金水清貴逢火土猶爲禍也

丁人愛遇北方水忽見食神再續來局內不逢於土

飛活清秀（火盛忌土）

數木神加護至三台

丁人見水官神得地又遇金來生官自然顯赫北方乃亥子正位壬癸旺鄉更逢金生育不絕甲子辛亥之類是也若無土損其氣清又得木神護祿所以基本牢壯此是財官印之說見水是官官宜居北方旺地又得金財以生之木印以護之所以基本牢壯

金加子午多凶暴若是丁人又喜逢更看五行無土

祿基成實（子午逢金怕土）

數定扶聖主掌陶鎔

金加子午帶死敗故凶甲子甲午之類是也然丁人午上見金則是爲財子上見金則生官若無土犯分則氣清祿厚又云在午見金則祿旺在子見金又生出丁官見土則傷水

祿氣差遲（壬多不如亥子）

丁見壬亥未是奇亥子相逢正得時忽被土來爭旺

位謏有聲華亦差遲

壬不得地遇而不遇雖無壬而得水正位官神旺處自然壯也水土混雜終是土勝

破相孤獨

六丁忌見土長生損妻害子強爭能縱有虛名難了達亦憂田宅乏興營

六丁人以水爲福官也土長生傷官太旺則奪却水之位有呼無應其格卑下若見尅傷則觸事虧損六丁人以水土爲官鬼水土皆生於申就位爲土所損壬癸無依金生元被害可貧賤矣

戊火數二

六戊生人逢曲直丁壬相合主淸才從華位中兼一二決須名譽少年魁

眞火要亥卯未旺有丁無壬以亥代有壬無丁以未代本元壯則爲福遠戊癸丁壬合貴也眞火愛寅午戌土壯火炎官有力天數乘三子生其父巳酉丑多逢則貴也

淵源滋養（金生水神滋木之官）

六戊生人見水深更逢申子旺生金須知名譽當騰達少主清華入禁林

命已有水主官更得金在申子水之鄉則金又生水甲乙自然有氣五行要不斷若有金無水又能害木水深則木强故貴

相爲慶會（土壯合水生木官顯）

寅申本是戊人强癸亥當頭貴顯揚但得五行金不入名清望重佐朝堂

戊寅火生處逢土戊申土生故强癸亥水生出甲乙故奇有金則傷矣寅申土成體地本源既壯又須借木神疎爽之更得癸亥就位滋養其神明之德清健非常若無金神返制五行決恬然無害爲福厚

金火相持

戊人不貴南方火見火須還帶旺金有金無火終成咎有火無金亦不新

戊人不貴南方火者戒其太過盛若無火則金得勢來侵木無金有火亦無用也

干鬼爲映（甲傷戊元有金可救）

戊人有甲終無益帶水拖泥不似初若得庚金幷水局縱能財祿亦微餘

逢甲不如見乙爲陰陽和順甲能傷戊若加水甲益壯終有害也若庚金制之猶庶幾甲陽火之神戊人得之陰錯陽差若得庚金又復制甲旣又得水則爲戊人財庫之神五行互有得失故也

己五數眞土

六己相逢巳用功乙庚相會祿高封炎上火神加一二符壓兵權靜塞衝

巳乃火生旺之地巳人遇寅午戌爲造化之功乙庚爲土之子生於巳爲實有乙無庚以申代之有庚無乙以卯代之得此方爲貴格如寅午戌三宮一位二位爲貴申卯代乙庚庚卯乙申用巳炎上火而淸貴顯達也

包成合祿（寅午戌懼旺水損元）

巳人正月正爲魁更於寅午戌相陪局內不逢眞火數定知文武佐功來

丙辛爲眞水數已人見丙寅爲食神之魁蓋火生土又得寅午戌炎上之火氣接濟若無水損祿天元有滋養榮名厚利何患無之

秀特逢生（金生水旺滋木旺金）

六己相加已是功申子辰位甲須豐更得金神同水化定知名譽至三公

申子辰水之位就中見甲則木乘水旺氣爲福基甚厚金同水地則水益壯旺甲自然發生此五行陰陽消息不必見其形而默會之可也若只見金而無水金無所歸更傷甲乙之木惟有水地則自生出水不必見水深且詳之論曰若見水加亥卯未上祿元有所養爲福無窮矣

庚四金陽之數（戊癸丑未火土爲貴）

六庚眞數少人知戊癸相逢遇者稀大小吉神逢一二名播中華福祿輝

夫眞白虎數用有子生焉戊癸乃火之眞數爲庚金之眞官有戊無癸以子代之有癸無戊以巳代之方爲秀實之氣戊癸化火能生二吉丑未爲大

小吉二吉既旺能助庚金乃爲至貴子巳代戊癸庚金生巳戊癸之火發用丑未貴矣

聲譽遠馳

庚人巳午逢剛木學問過人世所稀但無金神井水屬少馳聲譽掌樞機

火正南方官神得地更逢剛木滋養無窮所謂本源深而氣壯若見金神井見水水又生起便制其火雖得正位終被銷爍此有木無金水然後爲貴論曰火加巳午官星得地若使納音帶得木來火聚南方高明豁達所憚者水耳稍無犯分則挺特出羣

相參成慶（見土木火祿元有助）

庚人愛得土來親火數相乘位顯倫春夏季中生月屬又加木屬主光榮

金得土扶祿元有藉更加火臨辰未兩月中其福愈壯蓋火生三月木墓六月所謂源遠相參發福有自其爲氣也妙在適其用耳

祿鬼孤害

六庚火祿向甲申中水數才多不可逢更値金神重疊見到頭辛苦祿難崇

庚人以火爲福却遇甲申更有別位見金神則生出水水有汗漫不絕之狀丙丁如此無以發生又何祿之有終難顯達珞琭子云遇而不遇祿馬之說要在窮究曲盡其理方知祿馬歸著

六辛天之水數

天數當先號六辛喜逢親子係丁壬天魁合會功曹盛名達朝堂職位淸

辛數乾天之子天乙生水木數合之乃陰從母生其子有丁無壬以亥代之有壬無丁以未代之故爲秀實之氣天魁戌功曹寅也亥未代丁壬有丁壬亥未用寅午戌之勢爲貴盛也

威高志遠

六辛要得火相親帶水須憑見木神文中却作武中虎武祿還須靜塞塵

水能生木木生火展轉相生無有窮盡辛金得火六氣相親若見水則有損五行若又見木水却隨

木化不傷於火辛人如此豈不快哉

先凶後吉

辛人卯酉値非善又逢水屬主迍矇若見火神當勝位定知烜赫衆難同

辛以丙爲官以火爲福卯酉乃火死敗之地更加水損何由得福五行若得火神位寅午戌即還元如此則轉禍爲福也

祿氣退休

辛人火居西北地無木相扶仕祿艱縱得少年膺爵命亦須衰蹇見休官

火居西北無氣之鄉又無木來助豈免迍剝火在水鄉終難顯達得木衞護猶且庶幾稍若關此終當偃蹇

壬爲眞木數三

六壬逢火自然光丙辛交會勢堂堂太衝還共登明會必是金門紫綬章

壬爲陽木數當三用周天火數當其二數二三合五乃受己之數爲壬之官水數生木乃母生其子

有丙無辛以酉代之有辛無丙以巳代之爲秀實之氣太衝爲卯登明爲亥乃木乘旺之氣爲醞籍巳酉代丙辛壬人有丙辛丙酉辛巳以火用於木氣爲眞數入格

相呼集福

六壬己亥不爲官忽逢水數祿須還更值五行多火局定期高宦達金鑾

己亥爲生成之木下殘切上干頭己土所以不爲壬人之官若五行帶得火數多己亥之木又隨火化藏己宮之土却得還元不必更見水蓋水能生木木能尅土即爲壞官故也

火奇續貴

六壬丑未兼申子四位如逢火數奇更值五行多土局少年名位擁旌旗

丑未土成實之地申子乃土旺之鄉干音帶得火來五行中更加土多壬人福祿自然顯著豈不早年亨快

反凶成慶

六壬若逢繫剛木須得干音帶火來若是寅宮井午位必作朝中將相才

甲辰甲戌皆干音火木更又庚寅壬午俱來資助火旺則土盛氣數純全福基自壯矣

天鬼相交

六壬最怕干頭戊或加辰戌主傷殘不見甲來爲救應定主身中帶不安

壬人見戊爲干鬼若加魁罡之地則禍害之端五行若有甲干陽木又能尅戊土卽有所救不然鬼氣太重壬人所懼

癸爲眞火數二

六癸生逢曲直加如臨甲己最爲佳更加傳送還爲貴祿仕千鍾福壽遐

曲直亥卯未之氣也癸陰火須逢木而生甲己者土合火之子數陰從母生其子爲成有甲無己以未代之有己無甲以寅代之乃爲貴氣傳送者乃甲己生處甲己未寅爲秀實之氣癸人有甲己旺中帶木氣爲清奇之格

互相福應

六癸人生多亥子不逢土數自光榮若得土加寅巳上不須亥子卽爲淸

亥子乃水會之地癸人得之聚成一氣不必見土見土則水爭强反爲不好若寅巳上却見土神癸人之官又不必見亥子見之則土爭雄反爲交雜

天鬼爲滯

六癸人逢己是殃不逢甲數盡乖張莫教丑未乘於火定知貧賤永無糧

癸人以戊爲官見己爲陰陽失序反爲鬼五行中若得甲木之氣解救尚可免迍邅若見己丑己未之類夾攻之癸人福氣藐然

滋蔭福元

木逢癸亥正長生蔭益根元必大亨更有金臨西北位定主淸華祿自存

木生在亥就其位得癸亥之水滋養生中逢生最爲喜會更得西北帶金生出水來木轉壯健源深達遠祿福崇峻

變鬼爲官

木人最怕逢壬申若逢癸酉禍增新但得水臨西北地返作濤遠顯赫人

壬申癸酉乃劍鋒金乘臨官旺地尅木甲乙最怕之忽若亥子上見水神化藏金毒金雖承天將之利終不能害木大抵福欲乘之鬼欲制之然後可觀

破禍成福

木逢辛亥不長生不逢火制祿難存火神與木俱繁盛何慮功名事不成

木生在亥却於生處逢金謂之生地見鬼得火救之金不敢用事木乃出焉此謂遁變自有輕重五行須明勝負不可一途取軌火木繁盛金自銷爍雖是辛亥作禍得火與木繁盛始免金生殺若非辛亥見火木繁多俱旺又不便也

鬼氣臨官

木人怕見火神與無水相臨主禍迎更被金來加局內一生險難不安寧

木人火盛則灰飛煙滅得水可制火局不見水又如從革金局其神銳利甲乙之木窘氣可知

根源渾厚

火人月日時遭水須逢曲直乙爲干若得炎宮金納地定知食祿是清官

火人月日時帶水神則火無發露若亥卯未上干頭帶陰木水却又來生木木又生火火生不絶火神得地更若寅午戌上納音見金又却來尅木木神受制生出火官五行脫體還元乃爲高上之福

兌宮生鬼

火神敗地莫逢金見水加來愈不禁不見傷殘并夭折定須受病肺連心

火敗地本自衰微逢水則金不能爲財而與水爲鬼論曰火至敗地見金則生出水來力既不能勝安得不傷殘也

迍蹇多災

衆火須防水在寅平生迍坎謾勞神貧財必竟難充溢到老身孤背六親

火神稍衆於生地却見水如甲寅之類何以堪然火神既多須得少木資之則有不窮之象稍多於此終爲害也

氣數淳厚

土入土重火炎揚職位淸華祿益强火加巳午逢諸土盛德高風處處彰

土數旣重必藉火扶持爲生生不窮之意若更見火加巳午火旺之地土又强壯設或見水終不能勝火土則爲財庫之氣矣

五木成烟

土入藉木爲文曲四位之中帶火來重見木神臨巽地高甲陞名福慶開

土無火不能通爽其氣木無土不能安植其根二者相須皆不可闕五行中若帶火來又於己土見木展轉生育聚成一體氣數壯實火神有所倚藉矣

救助減福

土入强位逢諸火更加火旺生災禍就中若見水神

波縱免災殃還坎坷

火數旣旺且多併來生一土其氣大投燥忽見水返來制火五行雖有救解終不爲吉兆

基本衰弱

土人若重嫌巳酉區區終是謾勞生水近土傍猶見禍賣盡田園無地耕

巳酉乃土水敗地重重見之則困若相陵終不爲福蓋水能勝於火矣司馬季主曰水逢沐浴如逢土土到衰鄉水不如土到西宮眞敗地却逢癸酉祿盈餘二氣各有勝負爾

滋蔭成官

金多逢土不爲災切忌金神帶水來木逐火神生旺土發榮名位足資財

只怕生旺被鬼所制金多又自帶旺火不爲害自己寡弱則尅我者始得志也

天盜離鄉

金遭乙巳大乖張木數來逢主夭亾便使水多難抑制定殘骨肉遠離鄉

金生處見乙巳火被火截住加以木來扶火之勢益壯金自銷爍

源遠流清

水人見木爲本利得火相逢凶害至更無火木見金神決主少年登顯第

金爲水本源木得木滋深爲利用見木却生火旺則反傷於金五行中若無水火但得金氣發露則生出水祿自然清徹

無救成凶

水人切忌戊申寅截斷根源主禍頻局內不逢金發露半生波險受艱辛

戊申戊寅乃土成實之地水人生處受制病處見鬼故曰截斷根源五行中若見魁罡則鬼氣無以化藏水神如此可謂困矣

長鬼爲殃

水人大怕火炎揚寅午相逢轉更忙若見丙加辰戌位定知天折見悲傷

寅午乃火生旺之地炎熾可知水神如此則竭矣

五行若見魁罡如丙辰丙戌之類轉衰喪矣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十四卷目錄

星命部彙考四十

三命通會十二
論古人立印食官財名義　論
正官　天福貴人　天官貴人
天元坐祿　歲德正官　時上正官　向祿
臨官　官印祿　煞俱全　眞官眞馬　祿馬官
印　官印祿庫　相刑遇貴　三合遇貴　月
時逢貴　五官會聚　五行不雜　金木間隔
水火既濟　金火相成　生成官星　交互
官星　盧夾官祿　官星六合　官下有官
眞官催官　官煞會墓　三台拱帝座　論偏
官　天元坐煞　時上一位貴　年上七煞
棄命從煞　時煞歸庫　官藏煞顯　官煞混
雜　會煞化印　專煞無制　專祿要制　官

煞去留並官鬼互變雜論

藝術典第六百四十四卷

星命部彙考四十

三命通會十二

論古人立印食官財名義

徐子平論格局獨以印食官財四者爲綱其立名之義何蓋造化流行天地間不過陰陽五行而已陰陽五行交相爲用不過生尅制化而已今指甲乙爲例以日干論甲乙在五行屬木甲陽而乙陰也如人命得甲乙生謂之日主屬我生我者壬癸水我生者丙

丁火尅我者庚辛金我尅者戊己土而十干盡之矣生我者有父母之義故立名印綬印蔭也綬受也譬父母有恩德蔭庇子孫子孫得受其福朝廷設官分職界以印綬使之掌管官而無印何所憑據人無父母何所怙恃其理通一無二故曰印綬我生者有子孫之義故立名食神食者如蟲食物蠹傷之也蟲得食物則飽人得食則益物被食則損造化以子成而致養即人子致養父母之道也故曰食神尅我者我受制於人之義故立名官殺官者棺也殺者害也朝廷以官與人此身屬之公家任其驅使赴湯蹈火不敢有違至於葢棺而後已是官害之也凡人葢棺則得官亦是此意故曰官殺我尅者是人受制於我之義故立名妻財如人娶妻而妻有妝奩田土齎以事我終身無違我得自然享用不致困乏凡人成家立產須得妻室內助故曰妻財是四者術家立名之大義然生近乎身尅隔乎位造化喜生惡殺乃自然之理也中間陰陽從類陰陽配合各有至理存焉生我我生如壬生甲癸生乙甲食丙乙食丁是陰生陰陽

生陽陰食陰陽食陽爲陰陽各從其類故甲喜壬生死木滋死水中則多年不壞不喜癸生死木被雨水淋漓不踰年則朽甲喜食丙以丙能制庚殺而甲始得安其身不喜食丁以丁能傷官而甲不得成其材此其義也尅我我尅如辛尅甲庚尅乙甲尅己乙尅戊是陰尅陽陽尅陰陰匹陽陽匹陰乃陰陽配合之理故甲見辛爲正官見庚爲偏官官喜正不喜偏掌印佐貳職有不同甲見己爲正妻見戊爲偏妻妻貴正不貴偏敵體侍立分則有別此其理也至若官怕傷被傷則禍財怕刼被刼則分印怕財貪財則壞食怕梟逢梟則奪其理與人事無二學者明於人事斯可以言造化矣夫五行展轉生尅皆子爲父母復讎之義故甲乙生丙丁爲子甲乙畏庚辛賴丙丁尅制之丙丁生戊己爲子丙丁畏壬癸賴戊己尅制之戊己生庚辛爲子戊己畏甲乙賴庚辛尅制之庚辛生壬癸爲子庚辛畏丙丁賴壬癸尅制之壬癸生甲乙爲子壬癸畏戊己賴甲乙尅制之地支十二其理亦同雖動靜不同方圓有異而生尅一也試言之北方

亥子水生東方寅卯木東方寅卯木生南方巳午火土寄旺於火生西方申酉金西方申酉金生北方亥子水然亥子間丑一位而後接寅卯寅卯間辰一位而後接巳午巳午間未一位而後接申酉申酉間戌一位而後接亥子土立四維五行均賴故巳酉合丑爲金局申子合辰爲水局亥卯合未爲木局寅午合戌爲火局金生水水生木木生火火生土土生金相生而無間也丑爲金庫生亥子而尅寅卯辰爲水庫生寅卯而尅巳午未爲木庫生巳午而受金尅戌爲火庫尅申酉而受水制東南主生西北主殺此天地之大機也且辰戌丑未奠安四維金木水火咸賴之以生藏易曰成言乎艮終言乎坤此土之功用在五行爲尤大也合干支而總言之甲生亥死午乙生午死亥就祿於寅卯是甲乙寅卯同也丙生寅死酉丁生酉死寅就祿於巳午是丙丁巳午同也庚生巳死子辛生子死巳就祿於申酉是庚辛申酉同也壬生申死卯癸生卯死申就祿於亥子是壬癸亥子同也戊生寅死酉己生酉死寅就祿於巳午與火同位子

隨母旺之義而辰戌丑未乃其正位也由是天干地支相合配耦生尅制化旺相休囚其名爲印爲梟爲食爲傷爲官爲殺爲財爲刼刑衝破害虛邀暗合而變化無窮矣徐子平識破此理故只論財官印食分爲六格而人命之富貴貧賤壽夭窮通舉不外是其餘格局不過自此而推之耳

論正官

喜身旺　印綬　食神　以財爲引　逢官看財

忌身弱　偏官　傷官　刑衝　泄氣　貪合

入墓　一曰正官　二曰祿神

正官者乃甲見辛乙見庚之例陰陽配合相制有用成其道也故正官爲六格之首止許一位多則不宜正官先看月令然後方看其餘以五行之氣惟月令當時爲最況四柱各管年限年管十五失之太早時管五十後失之太遲故只此月令爲正餘格例此甲日生酉月乙生申巳丙生子丁生亥戊生卯己生寅庚生午辛生寅巳壬生午未丑癸生辰巳戌月皆爲正氣官星更天干透出如甲見辛酉乙見庚申之例

謂之支藏干透餘位不宜再見又須日主健旺得財印兩扶柱中不見傷殺行運引至官鄉大富大貴命也大忌刑衝破害傷官七殺貪合忘官刼財分福爲破格如甲生酉月見卯爲衝酉爲刑午爲破戌爲害丙爲合乙爲刼丁爲傷尅庚爲混雜須是官星純一五行和粹方以正官論若見前忌柱中雖有物去之亦不純粹若官星結局又有財資扶非行身旺地不發官止一二無財有印身弱無妨若四柱皆歸背祿宜推歲運向背財官旺地何如若財官滿日日主衰弱不能負荷徒勞無用運至財殺旺鄉多染癆瘵但有七殺行運復遇便是徒流之命又曰甲生酉月辛金正祿若見丁傷支中無局時引歸衰敗死絕之地或有制合去之衰絕之火豈能傷其旺祿若時引官星臨衰敗死絕之位反引丁火歸生旺之鄉或臨殺地降官失職禍生無疑時爲歸息之地吉凶全在時消息日主用神太盛宜時以節制之日主用神漸衰宜時以補助之柱中雖有凶神時能節制亦不能爲禍此看命之要法也又曰甲生丑月內有辛金又值

酉時已是重犯若天干復透辛多更行西方力不勝任變官爲鬼旺處必傾多致災夭須有合制方吉若自身乘旺如甲寅乙卯等日更有卯生助官星雖多亦不爲害甲生戌月雖坐火庫若不成局無黨不能爲害以辛刃在戌戌中有旺戊生辛如透庚混雜戌月無氣略有制合亦不爲慮又云凡用官日干自坐財印終顯如甲子甲辰之類自坐傷殺終有節病如甲午甲戌甲申之類須斟酌又曰取官星不必專泥月令支辰或月干或年日時支干只一處有不曾損傷皆可取用故經云明干有氣明干取明干無氣暗中取若明干無氣引歸地支或有助托運行得地亦不減月內官星之福又曰凡論官星略見一位食神坐實便能損局惟月令隱祿見食却爲三奇之貴大要看官食虛實何如若官星坐實合神略虛隨官助貴合神坐實官星漸弱官隨合神謂之貪合忘官又曰正官格要行印鄉卽是逢官看印柱中原有印隨官印輕重日干強弱以觀所行之運身弱印輕要補其印身旺官輕要補其官行傷官運卽是背祿行身

旺運即是逐馬珞琭云背祿逐馬守窮途而恓惶行殺運即是殺來混官行墓運即是官星入墓經云殺官混雜不貧則夭旺殺投墓住壽難延所以正官格只喜向祿臨財如此消詳萬無一失三命鈐云凡祿命身三等官各稟五行率以其性推之如以金為官主職位清峻多掌刑獄錢穀之任決斷明敏遇行年太歲在丑為官庫主喜亦取旺相休四有氣無氣言之若以木為官主品秩清高和俗守慎遇行年太歲在未為官庫以火為官主官序炎赫為性猛烈用刑慘酷亦主發歇不常遇行年太歲在戌為官庫以水為官主職卑位下級陞序進謙和得衆矜恤孤寡亦有道性遇行年太歲在辰為官庫以土為官主官序穩當難侵犯厚重質直法令分明遇行年太歲在辰為官庫凡五行之官各隨其性則吉若失其性則主為官不久假令癸丑木命人以土為祿官木為命官金為身官皆以三命尊卑五行休旺言之祿命身三等官庫如甲子金甲為祿屬木木被金尅故為祿官金墓丑是為祿官庫也命與身官庫倣此西蜀知命

者云凡人年月日時四干迭相官印足者主貴歷觀大命遇兩印者頗多如呂吉甫學士壬申己酉丁巳庚子壬與己庚與丁爲官壬與庚己與丁爲印章子厚相公丁亥戊子丁未壬寅己卯胎戊與乙壬與己丁與壬爲官乙與壬戊與丁爲印少遇兩官者又須四貴華蓋上遇正官者大貴此亦一偏之見也又云看官星有天官鄉取月干制歲干如六甲年正月建丙寅五月庚午六月辛未庚辛金能制甲木戊癸即相帶而行甲癸人在午未乙丙人在辰巳丁戊人在寅卯己庚人在戌亥辛壬人在申酉若人遇之當食天祿貴處朝倫有地官鄉取月建制歲干如歲干是甲乙屬木七八月見申屬金金能制木甲乙人在申酉丙丁人在亥子戊己人在寅卯庚辛人在巳午壬癸人在辰戌丑未若人遇之主早承休廕官序易陞有眞官鄉取命前三辰月干與命干合如丙子人二月生爲命前三辰是辛卯丙與辛合故丙子二月生人爲眞官中生之類君子遇之職居近侍小人遇之亦主富豪如劉行素御史丙子辛卯丙子辛卯正合

此說又云術者以甲見辛爲官不知眞五行尅納音爲眞官此最緊福神干頭自見官而得合者爲上有諸神來朝者最佳如甲寅生納音水得巳亥甲己爲眞土是納音見眞五行尅也若不見太歲本干尅但於日月時上見乙庚亦是若止見庚謂之偏官比之全者減力又不見乙庚止見乙巳乙丑乙酉餘位中多見申不見申止得三五分力餘倣此又如己酉己卯見丁壬壬子壬午見乙庚雖納音見眞五行尅爲官奈本干同受尅故不作眞官而作眞鬼斷之大小運流年逢之災尤重此亦看官星者所當知喜忌篇云五行正官忌衝刑尅破之宮繼善篇云登科及第官星臨無破之宮又云有官有印無破作廊廟之才又云名標金榜須要身旺逢官身弱遇官得後徒然費力五言云有官要有印無刑足可誇不爲金殿客也作富豪家通明賦云眞官時遇命强早受金紫之封經云官貴太盛纔臨旺處必傾三命云根元淺薄遇官貴而不榮身弱喜印綬生身比肩陽刃扶身定眞云最貴者官星爲命日時得偏正財爲福又云官

星如遇劫財雖官非貴祕訣云罷職休官只爲官逢運合又云官星重見只作殺推再至官鄉災非難免若是太多制之爲福指迷賦云日遇眞官貴則時加祿命時日生遇官印須憑有氣之鄉若遇衝破空亡此等遇而不遇官印遇鬼官印如無鬼旺鬼衰詳其勝負官刑命喜莫敎命反刑官官印受刑不戎卽吏官印明無暗有比如玉帶重重時日相逢福德勝坐十倍有官無印難求淸顯之名有印無官發不在迅速之內淵源賦云正官乃忠信尊重之名治國齊家之號四柱得天時地利早登科甲而封妻廕子歲運行官印之鄉萬鼎千鍾雙旌五馬若是庸流常招官事之擾如或女命當膺邑號之封女命如平賤中却貴男命不遇靠貴而發相心賦云官星愷悌貴氣軒昂抱優渥而仁慈寬大懷豁達而聲韻和揚丰姿美而秀麗性格敏而聰明要訣云正官爲人慳吝萬祺賦云官星者榮身之主掌祿之源逢財則從容顯達遇刃則偃蹇伶仃喜印綬以爲順意忌偏黨以爲傷神所以功名特達者身强官旺利祿虧盈者身弱官

衰身旺官微財名寡合傷官若重再喜印滋身輕忌耀如强偏愛印綬生制古歌云正氣官星用月支喜逢財印到年時破害衝空俱不犯富貴雙全報爾知 又官星不可被刑衝官殺同來吉變凶化殺爲官方是吉化官爲殺禍重重 又官星大抵要身强身弱須求氣旺方印綬兼行財旺地無衝傷破是榮昌 又生月官星坐祿鄉日辰生旺福無疆有財有印無傷破年少成名坐玉堂 又月逢正祿號眞官不犯刑傷祿最寛日主興隆名利顯運逢財印步金鑾 又印多官多爲貴命官旺身衰反爲病官多身旺化爲財財旺身衰貧病併 又正官大抵要純和四柱無傷掇顯科時上喜逢財健旺柱中欣見印生多提綱獨遇爲眞貴年位重逢乃太多別處若有殺來混反爲辛苦受奔波合諸說觀正官喜忌見矣

天福貴人

謂官星坐處見祿如人有官得祿莫非天福甲生人以辛爲官辛祿在酉是以甲人見酉乙人見申之例甲用辛官柱有辛酉更得福神助之生旺有氣爲佳

一名祿干福神遇者主科名巍峩官職尊崇多掌絲綸文翰之美

天官貴人

謂官星所居之地出本旬遁見如甲人以辛爲官星本旬遁得辛未乙人遁得庚辰丙人遁得癸巳之例十干官星坐天乙貴人如甲人見辛未丙見癸巳謂之貴人頭上戴官星更得印綬祿貴全見天元淸秀不反傷納音尤吉有反傷衝尅不順無氣則天官惡而吉去矣一名官貴堂格

天元坐祿

經云金若遇火有重權防禦刺史官（如庚午庚寅庚戌辛巳辛未等日）水若遇土入官局可沾侍郎祿（如壬午壬戌癸巳癸丑癸未等日）木若遇金主傷衰化殺爲權勢若雷（如甲申甲戌乙巳乙酉乙丑等日）火若遇水主兵權爲將鎭三邊（如丙申丙子丙辰丁亥丁丑等日）土若遇木爲正祿八座三台福（如戊寅戊辰己卯己未己亥等日）此卽白虎持世等格要日主與官貴相停偏枯則不成造化大忌刑衝破害傷損貴氣不成格矣如庚午日坐丁官喜見甲乙財生官戊己印生身忌丙殺雜官

癸水傷官子衝破午餘干例推又曰日主自坐官星不大忌衝讐執物在手無可奪之理主爲人伶俐好色機變有謀若只日下一位行財官運方發若生月帶祿支坐財官生時得地方爲眞貴壬午日是祿馬同鄉更逢庚戌時爲妙壬自坐祿有庚辛制甲乙使壬得己土爲官貴如戊辰日辰中乙木爲戊之官春生貴重秋生虛譽無祿古歌曰座下官星最是奇多因祖廕見根基若還行往印鄉去脫却青衣換紫衣

歲德正官

取年上干支官爲歲德喜忌與月令正官同論遇此必生宦族或廕襲祖父之職若月居財官分野運向財官旺地日主健旺貴無疑矣凡年干遇官福氣最重發達必早如癸酉庚申丙子丙申年上官星柱中會官局歸祿日下丙尅申酉金爲財官雙美二丙身旺十七八運行戊午雖午衝子申子會局衝不能動日主併旺及第早發古歌云年中正祿是根芽必主生身富貴家運氣喜逢身旺地財生印助福無涯又年上官星爲歲德喜逢財印旺身官不逢七殺偏官

位富貴榮華莫與京

時上正官

如甲日酉辛時乙日申庚時倒時上官星與月亦同但力輕微發福多在晚年或生賢子要有印助月令通生旺官氣及見財生或行財官印生旺運方可發福破傷不中如辛未辛卯庚戌壬午時上正官午戌會官局卯未會木局運至丁亥財局三合全生起丁官貴爲學士丙戌運官旺祿位光華雖見丙殺有壬制辛合不損貴氣古歌云正官有用不須多多則傷身少則和日旺再逢生印綬定須平步擢高科

向祿臨官

經云向祿臨官格最稀逢之官早拜丹墀如戊戌己未乙丑丁丑坐下癸水爲印金庫爲官生於六月中氣後土旺生金運行西方乙木向祿貴也

官印祿殺俱全

經云官印祿殺俱全八座鈞衡之任如戊申己未壬子辛亥壬坐子自旺歸祿於亥己爲正官坐未帶刃自旺戊爲七殺坐申自生亥爲壬祿秉辛受生爲壬

正印臨官居中四者皆旺爲最貴造化

眞官眞馬

經云眞官眞馬合月建兩府官淸顯如甲見辛巳乙戊庚丙辛癸之例又名上下官印又名十樣錦主甲科官居禁地常人亦不至艱辛逐年太歲帶祿在第三位秀才請舉及第常調改官兩府入相古歌云若人三處遇食祿定封侯

祿馬官印

經云命中祿馬併官印福祿金珠准如戊申辛酉癸丑丁巳癸坐丑自旺辛坐酉祿旺爲印時逢丁巳財官又是天乙貴人俱各有氣故貴

官印祿庫

經云官中見祿庫逢財金玉自天來如甲乙逢乙丑丙丁逢庚午戊己逢壬辰庚辛見乙未壬癸逢丙戌是也一命丁丑辛亥癸酉壬戌癸用丙爲財戌爲財庫用戊爲官戌中戊土正旺財庫生助酉爲癸印丑爲印庫財官印俱逢庫旺無衝破爲貴

相刑遇貴

經云日時相刑得遇貴執法有權勢又云寅刑巳刑申庚辛逢寅是貴人卯刑子子刑卯癸乙雙雙富又清未刑戌戌刑未甲戊逢羊貴自榮不利文官主武權如劉應節尚書癸未乙卯丙戌戊子子卯刑而得乙癸未戌刑而得戊所以官歷兵刑縱有文名不居學翰又壬寅壬辰丙申癸巳丙日癸巳時官星日祿刑入主申合格

三合遇貴

經云三合若是遇貴祿平生多財穀如乙巳乙丑乙巳辛巳乙爲日主用庚爲貴天干無庚却巳酉丑三合官局故爲三合遇貴又名暗官格

月時逢貴

經云月逢貴地祿馬重加少年及第名播京華如甲日遇酉戌月時乙日遇申庚月時及巳酉丑日時同犯者名重祿要不在休囚之地方逢刑衝傷害方可用

五官會聚

如甲乙人遇庚辛申酉戌己丑純官四柱原有丙丁

火制伏則吉或日主自旺比劫相助亦吉如無制伏再行金地禍患不可勝言一名聚鬼又名夭折殺遇鬼有氣之月君子主貴顯常人夭横無氣君子反夭折常人作胥吏

五行不雜

經云五行不相雜爲官必顯達此格以生日爲主時爲分野月爲根苗年爲本身各歸祿馬之地不相刑害如辛丑辛丑癸巳丁巳癸日爲主天干金水相生地支二丑二巳皆金分野癸日官旺身旺不相刑制爲貴

金木間隔

經云木若逢金間隔作兩府之官木無金終不成器如楊博尚書己巳庚午乙卯庚辰乙坐卯自旺生於午得兩庚間隔成器故貴極品又庚申戊子乙酉甲申乙爲日主無氣取庚爲官旺於酉乙庚化金妻從夫化成貴月令子癸爲印申子合局生木運行東南身旺之地制殺之鄉故貴又云木官不重以木須要金而木適中如兩木兩金氣相停不偏尤貴

水火既濟

經云火若遇水成既濟兵權萬里如辛巳辛丑丙子戊子丙日臨子坐下正官月時引旺重逢奇儀丙以癸爲官癸以戊爲官互換見官丙合辛財生官化爲眞水戊子時戊合子中癸化爲眞火入水火既濟格故貴

金火相成

經云金無火制器難成如乙巳辛巳庚午辛巳庚坐午入火鄉官貴之地喜生四月逢生天干二辛相比地支巳午純火金生火旺兩各有氣故貴又云金鬼無偏以金須要火而金相當如兩火兩金各居生旺尤妙

生成官星

如甲乙人得辛巳庚申辛酉壬癸人得戊申己亥戊子之例又名眞官須甲得辛乙得庚自然陽干配陰支陰支合陽干帝旺爲上臨官次之長生爲下若再遇驛馬學堂文星天乙不待歲運自然奮亨反則無益

交互官星

如甲申見乙酉丙午見壬子乙卯見戊申庚午見壬午丁巳見辛亥癸亥見丁巳彼此互見若生旺得氣主貴顯如范文正公丙午己亥戊子壬子是也

虛夾官祿

如甲以辛爲官見癸酉爲正官祿遇壬申甲戌夾之乙以庚爲官見甲申爲正官祿遇癸未乙酉夾之等例遇者勝帶正官正祿

官星六合

如甲子見辛丑丁亥見壬寅之類更在一旬尤妙古歌云官星六合少人知貴在旬中始是奇生日生時如點入太師太傅佩旌旗如蔡京丁亥壬寅壬辰辛巳是也

官下有官

如甲人見辛月丙日癸時之類主官職崇高名位清峻官下食合如甲人見辛爲官辛食癸丙與辛合在月日時之類主爲官有貼職常人有兼藝

眞官催官

如己丑得甲寅辛丑得丙寅命前一辰之類爲眞官不貴卽富如庚辰見乙卯戊子見癸丑自下而上名催官之類主功名發越

官殺會墓

如甲乙人見辛丑丙丁人壬辰戊己人乙未庚辛人丙戌壬癸人戊辰以官殺居墓地君子主科甲武人戰功常人藝業出俗

三台拱帝座

專論納音如水人得甲寅又得己亥日時甲寅水見甲己土乃是眞官甲眞土復見己亥木又爲官甲貴在丑己貴在子在六合之間故名如不犯凶神惡殺衝破則官入三台有則減落斷之庚寅生見乙亥亦是以上俱官星分出

論偏官

喜身旺　印綬　合殺　食制　羊刃
比肩　逢殺看印及刃　以食爲引
忌身弱　財星　正官　刑衝
入墓　一曰偏官　二曰七殺　三曰五鬼

四曰將星　五曰孤極星

偏官者乃甲見庚乙見辛之例猶二男不同處二女不同居不成配偶故謂之偏以其隔七位而相尅戰故又謂之七殺譬小人多兇暴無忌憚若無禮法控制之不懲不戒必傷其主故有制謂之偏官無制謂之七殺如日主健旺有印綬助化卽經云殺見印而顯殺助印生有財星扶卽經云逢殺看財如身強煞弱有財星則吉身弱殺強有財引鬼盜氣非貧則夭有食神透制卽經云一見制伏却爲貴本有陽刃配合卽經云殺無刃不顯逢殺看刃是也以上諸制合生化須要無太過不及是借小人勢力衛護君子以成威權乃大權大貴之命又性格聰明忌日主衰弱七殺重逢三刑六害刼亡相併魁罡相衝其凶不可具述若七殺止一而制伏有二三處喜行殺旺地倘運行再遇制伏則盡法無民雖猛如虎狠亦不能逞其技矣是又不可專言制伏要輕重得所故經云原有制伏殺出爲福原無制伏殺出爲禍此之謂也假如甲見庚及申乙見辛及酉柱中殺旺有氣宜行

東南方運制庚辛無氣方發否則生寅卯月或自坐長生臨官帝旺更多帶比肩同類相扶則能化鬼爲官化殺爲權行運引至印鄉必發富貴倘歲運再遇殺地禍不旋踵假令甲寅生人爲身旺歲月見庚申爲殺旺柱中不透火制地支子辰會印成局則殺生印印生身作權貴看年干露殺與月令時支不同太歲乃一生之主最重如甲見庚年乙見辛年又生申酉丑月柱中金多大運再行金鄉流年歲君並見爲凶尤甚若生寅午戌及木旺之月火制身强金絕不能爲害則吉經云甲逢庚敗凋零枝葉根枯乙遇辛傷消乏之本根苗損炎炎丙火遇壬而黑焰無光燦燦丁紅見癸而輝光自滅戊臨甲位須防轉禍爲殃己坐乙鄉自是祿元有損庚遭丙戰勢自傾危辛被丁傷尅伐爲害壬逢戊土蹇澀難通癸就己鄉奔波難保干祿生旺可以扶持惟喜刃來自能合制又云五行遇月支偏官只許地支一位多則不佳四柱純殺有制定居一品之尊略見一位正官官殺混雜反賤四柱殺旺運純身旺爲官清貴又云身殺俱旺無制

伏又行殺旺運雖貴不久又云柱中七殺全彰身弱極貧無壽繼善篇云非夭即貧必是身衰遇鬼又云身強殺淺假殺爲權殺重身輕終身有損獨步云格格推詳以殺爲重制殺爲權何愁損用七殺制伏旺中取貴元犯鬼輕制却爲非通明賦云月中遇殺命元強黑頭將相又云七殺多根須忌始終剋害（財爲七殺之根）定眞云七殺如逢財助其殺愈凶又云刃爲兵器無殺難存殺爲軍令無刃不尊刃殺兩顯威鎮乾坤元理賦云當權者用殺而不用印又云受職憲臺之除偏官得地又云偏官之格喜傷官而怕身強又云食神制殺逢梟不貧則夭幽元賦云七殺佩印足爲烏臺之論四言云殺不離印印不離殺殺印相生功名顯達妙選賦云殺爲武藝印爲文華有殺無印欠文彩有印無殺欠威風絕妙殺印雙全宜其文武兩備元機賦云身強殺淺殺運無妨煞重身輕制鄉爲福玉匣云七殺咸池楊貴妃身死於萬馬幽元賦云七殺遇長生之位女招貴夫絡繹賦云殺臨子位必招悖逆之兒千里馬云七殺有制亦多兒相心賦云

偏官七殺勢壓三公喜酒色而偏爭好鬬愛軒昂而扶弱欺强性情如虎急躁如風定眞賦云最凶者七殺臨身日時逢二德爲祥要訣云偏官或持劍鋒海外坦服又云以殺化權定顯寒門貴客古歌云偏官不可例言凶有制還他衣祿豐干上食神支帶合兒孫滿眼受褒封又身逢七殺是提綱只爲干衰大受傷正祿交差刑殺入終身不免受災殃又七殺提綱本是愁只因馴服喜無憂平生正直無邪曲職位當封萬戶侯又月位偏官本殺神有制還居一品尊假若自身榮貴晚也須爲福及兒孫又月支偏官最忌衝傷官羊刃喜相逢日干旺相皆爲貴制伏無過百事通又偏官有制化爲權英俊文章發少年身旺定登臺諫客印助扶官累受宣又若逢七殺化爲權武職功名奏九天威鎭邊疆功蓋世貔貅雲擁盡揚鞭

又殺神元有制神傷制伏身强祿位昌如見制伏先有損反將富貴變災殃又傷官七殺命中嫌制伏調和可作權日弱又無制伏者兢兢如抱虎而眠又身弱殺强無制神多生災禍不堪論那堪更入官强地

躭疾遭刑喪此身又偏官制伏太過時貧儒生此更何疑歲時若遇財旺地殺星甦醒發權威又甲乙重殺露庚辛月中水木喜加臨運行木火興名利水運行來怕火金又丙丁五月重逢殺木火來臨大有功金水運行身有禍子來衝破最為凶又六乙生逢巳酉丑局中却忌財星守忽然行運到金鄉管取平生壽不久又庚日全逢寅午戌天干透上始為祥重重火旺聲名顯命裏休囚忌水鄉又六丙生人亥子多殺星歸印反中和東方行運功名顯運至西方事轉磨又陰水多逢己字傷殺星須要木來降縱然名利能高顯只恐平生壽不長又土逢卯位三合全不忌當生金水躔火木旺鄉名利顯再行坤坎禍綿綿又寅月重逢寅午戌庚辛為主要安排無根有土偏宜火主旺無根怕火來又乙干提丑支全合殺旺身强格局高金水行來名利厚水鄉火地失堅牢又甲乙若逢申喜印瘖相生水旺金也旺官袍必掛身又甲乙生寅月金多反吉昌不宜重見木火土是衣糧又乙未生居酉莫逢全己丑富貴坎離宮貧窮坤兌守

合諸說觀偏官喜忌覩矣

天元坐殺

謂甲申乙酉等日如乙丑日丑中自坐辛金爲殺喜生春夏乙木健旺殺自有制不喜明見丙丁生秋月凋零坐下藏鬼豈不爲害凡値此等日要日干倚旺再無官殺復尅喜印化殺財旺身旺爲福如殺旺有傷官合制亦貴如無助化再行殺旺運或再見殺尅爲人必面目瘢痕侏儒跛鼈騈指瘤贅奸貪猛暴悖强不憚累犯憲章尅重多夭合格多爲武貴若身臨生旺同類印綬助身有制中和亦主文貴但爲人心多性急陰險懷毒僭僞謀害不近人情

時上一位貴

喜忌篇云若乃時逢七殺見之未必爲凶月制干强其殺反爲權印經云時上偏官身要强陽刃衝刑殺敢當制多要行殺旺運殺多制少必爲殃蓋時上偏官要干上透出只一位爲妙年月日重見反主辛苦勞祿若身旺殺制太過喜行殺旺運或三合殺運如無制伏要行制伏運方發但忌身弱縱得運扶持發

福運過依舊不濟又曰時上偏官不怕衝刃爲人性重剛直不屈殺無根要坐旺宮（如庚申乙卯之類）有根不宜（財者殺之根）若一位七殺却有兩三重制伏雖文過李杜終難顯達經云偏官時遇制伏太過乃是貧儒獨步云時殺無根殺旺最貴時殺多根殺旺不利通明賦云時上偏官通月氣主旺膺揚驚神賦云時上偏官有制晚子英奇獨步云時上一位貴藏在支中是日主要旺强名利方有氣古歌云時上偏官喜刃衝身强制伏祿豐隆正官若也來相混身弱財多主困窮又時上偏官不怕衝喜逢羊刃不爲凶無衝有制爲眞貴輔佐山河掌握中又時上偏官一位强日辰自旺喜非常有財有印多財祿定是天生作棟梁又時逢七殺是偏官有制身强好命看制過喜行殺旺運三合得地發何難又生逢七殺在時中定作邊臣立大功制禦帶合無忌破兵權赫奕鎮威風又元無制伏運須見不怕刑衝多殺攢若是身衰唯殺旺定知此命是貧寒又時逢七殺本無兒此理人間仔細推歲月時中如有制定知有子貴而遲

年上七殺

經曰年逢貴氣不用制伏喜日主健旺羊刃相合柱中帶財更行財運發福清秀最忌身衰蓋七殺乃小人之象既居祖宗之位如朝廷老臣祖父老僕日主健旺老僕則盡力以事幼主日主衰弱不能與小人爲主何肯盡力事之反成害己之物年干見此必主出身寒微四柱行運有情主寒門生貴子若煞旺身衰衝刑太過必主貧窘至重者帶疾遭刑又曰歲煞一位不宜制四柱重見却宜制日主健旺制伏略多喜行煞旺地制伏太過或煞旺身衰官煞混雜歲運如之碌碌之輩若制伏不及運至身衰煞旺鄉必生禍患一命戊戌庚申壬午癸卯戊與癸合卯與戌合壬坐午支財官俱備爲貴古歌云歲德壬來見戊年財旺身强祿自然更得運行財旺地爲人聰慧又忠賢又年干七殺莫言凶制合爲權最有功若得身强無忌破此身多入禁庭中又歲傷日干不和同須要干支制伏重煞旺喜行身旺地初年難免一塲凶

棄命從煞

獨步云棄命從煞須要會煞從財忌煞從煞喜財會逢根氣命損無猜蓋言從煞格以煞神太重身無所歸不得已從之要行煞旺及財鄉四柱無一點比肩印綬方論如遇運扶身旺與煞爲敵從煞不專故爲禍患經云棄命從煞論剛柔言棄天干從地支隨五行性情陰干從地支煞純者多貴以陰柔能從物也陽干從地支煞純者亦貴但次於陰以陽干不受制也水火金土皆從惟陽木不能從死木受斧斤反遭其傷故也幽元云身太弱煞太重聲名遍野元理賦云平生爲富且貴皆因煞重身柔中途或喪或危只爲運扶干旺　又曰鬼多無鬼反不爲凶

古歌曰五陽坐日全逢煞棄命相從壽不堅如是五陰逢此地身衰煞旺吉堪言　又西方金位坐臨柔不怕休來不怕囚鬼煞旺生多發福功名催促上瀛洲

時煞歸庫

乃六乙日見辛丑時六辛日見戊戌時卽時上一位貴以殺坐庫故另立名古詩曰庫內偏官名庫殺刑

衝破害最爲奇運行制伏兼身旺便是功名奮發時

官藏殺顯

如甲生巳酉丑月天干透庚生申月歲時辛金坐實多透二者不拘藏見但無氣的便不用如用官不宜行殺運用殺不宜行官鄉要身旺喜忌篇云殺藏官顯身弱豈得成名殺顯官藏有制自能顯達災福與官殺格同古歌曰露殺藏官只論殺露官藏殺只論官身强遇此多爲貴身弱逢之禍百端

官殺混雜

人命官殺俱有謂之混雜只取財印爲用柱元有財運行財發大要身强勝任其財方可身弱官殺混多夭貧身旺有制亦好無制成印局化殺亦可詩曰官殺交加用命推箇中消息要詳之得時身旺分輕重貴賤分明辨別知如壬辰丙午丙辰癸巳身殺俱旺官從戊化德秀兼備丁亥壬子丁未癸卯丁從壬化亥卯未會局水木淸奇甲午己巳辛酉甲午辛日巳丙爲官二午丁爲殺喜旺專祿巳酉會局勝殺雖無制伏初行西方身益旺故貴觀三命不可以混雜爲

賤論

會殺化印

乃支神會合殺局如甲日見申子辰之類最喜柱有印綬隱顯無傷爲妙大運最怕與流年相會旺財傷印凶危如柱中元有尅印之神歲運更逢財星併尅必遭凶暴死如甲辰日生子月見申時會起庚殺化印貴至一品運行丁未歲在庚戌衝起日下辰土聚財壞印殺無化戊年爲事辛亥年受刑詩曰會殺爲權福最多支辰合印致中和若逢運尅印臨年運刑戮傷身可奈何

專殺無制

經云身强煞淺假殺爲權殺重身輕終身有損殺旺相柱無制伏日主坐旺引身旺鄉爲專七殺當權必當驟發倘身旺運過歲運遇刑衝制伏之位平安忌見殺旺運專煞最怕見刃柱元帶刃歲運再遇苟非惡疾必主横死詩曰殺旺無制引身旺爲殺專權富貴人日主殺年傷不足藏官露殺起災迍

專祿要制

此格六庚日見巳時庚金長生之地內有丙戊二祿戊生庚丙爲庚殺柱要壬癸制丙當爲武帥持權若逢殺運不吉詩曰專祿庚來就巳位也須制伏始爲奇武職當權爲帥座忽逢七殺禍來時

官殺去留並官鬼互變雜論

喜忌篇云殺官混雜類有去官留殺亦有去殺留官蓋言柱中官星七殺交差月上見官時上見殺或月上見殺時上見官或四柱疊見有物去官留殺者卽以偏官論有物去殺留官者卽以正官論凡看去留要詳柱中官煞孰重孰輕天干透者易去月支所藏者難去須傷官食神去官殺之物衆而有力方纔去得五陽日食神能去煞又能留官五陽日傷官但能去官不能留殺必須得羊刃合方成去官留殺假如甲日生人甲以辛爲官庚爲殺若官重殺輕得丙食一位剋去庚金與辛相合此謂去殺留官有情而貴若殺重官輕得丁火傷官剋去辛金再得乙木羊刃與庚相合此謂去官留殺有情而貴五陰日食神能去殺却不能留官日主自能留之五陰日傷官能去

官又能畱殺假如乙日生人以庚爲官辛爲殺若官重殺輕得丁食一位尅去辛殺則乙與庚合此謂去殺畱官有情而貴若殺重官輕得丙火傷官尅去庚金來合辛金此謂去官畱殺有情而貴元理賦云去殺畱官當論貴去官畱殺主威權又曰官星七殺交差却有合殺爲貴此之謂也合殺有二義有合去合來合來是去官畱殺合去是去殺畱官假令六甲生人透辛正官又透庚七殺是官殺交差柱中却有乙木合庚七殺有丁火尅辛官星此是去官畱殺假令六己生人透出甲正官又透乙七殺是官殺交差柱中却有庚尅甲正官來合乙七殺是去官畱殺上是羊刃合殺此是傷官合殺又如甲以辛酉爲官庚申爲殺若甲申日以申爲殺又有酉爲官緣申乃水長生之地殺化印生助甲木柱中雖有酉金却有午丁字傷尅去官畱殺値此主平生心志巧妙不受福德不信任他人常勞役自己又如六庚生人柱透丙殺又透丁官是官殺交差若柱有壬尅丙又來合丁是去殺畱官賦云合官星不爲貴合七殺不爲凶蓋言

合官是柱中閑神合去官星所以不爲貴合殺是柱中閑神與七殺合所以合官忘貴合殺忘賤若日主干支與官殺合則爲合官爲貴合殺爲賤書云明殺合去五行和氣春風暗殺合來四柱刑傷害己是也若不分別日主與閑神何以有合來合去之辨蓋合去之法如年月相合去之不論月時相合亦去日與年合不可去以日與年爲要餘作閑神論也經曰官殺兩停喜者存之憎者去之蓋言柱中正官七殺兩均相停有物生扶會和者其力專宜存而留之有物破損傷害者其力散宜棄而去之官星有生扶殺星有破害則去殺留官反是則去官留殺若兩停俱無扶合而有破害當斟酌柱中有力一字爲用神若是吉神則以吉論若兩停俱有扶合而無破害卽是官殺混雜反爲貧賤又曰年月日時或有四位官四位殺當以明者用之藏者捨之明見官則存其官明見殺則存其殺宜仔細分別若兩停無輕重察其生助向時者用之背時無助者棄之去留不淸乃爲混雜如甲生七月上旬爲殺得令縱有丙火亦不能去又

曰去酉二格最宜身旺若身果旺雖無物去殺亦能化殺爲官如甲見庚爲殺甲坐寅祿旺甲木自抱火氣制殺不須再見丙丁如甲生秋令却要丙丁制之柱原無制運到制地方發又如丙日畏壬丙坐巳午或丙下抱上則壬不能爲害丙化殺爲官須行身旺運可又曰地支天干合多亦云貪合忘官蓋言日主天元地支人元與當生歲月時中支干明暗重重相合有情貪戀合神雖有官星則財來盜氣官來尅身反爲不利官將不成財將不遂故曰貪合忘官大抵凶神有物合去則反凶爲吉吉神有物合去則反吉爲凶吉凶神殺看局中喜忌何神不可執一論奧旨賦云陽日食神暗合官星陰日食神竊侵印綬觀此則知四柱無官印則喜食神有官印則忌食神又曰貪合忘煞忘官如六癸生人干頭透出己字爲殺再透甲字是己家合神合去己字不爲殺矣此謂貪合忘殺如庚申甲申甲子乙亥年上庚字傷甲得亥上乙字合庚去殺奈月令又有申不淸二申殺重不能盡合所以只爲吏命又如六壬生人干頭透己字爲

官再見甲透是己家合神合去己字不爲官星此謂貪合忘官如辛丑丙申甲戌己巳甲日透出辛字正是官星奈因丙火合去所以發貴不淸訣云壬水相逢陽土時心懷忿怒起爭非忽然癸水來相助合住凶頑不見威此貪合忘殺例又云壬逢己土欲爲官驀被青陽起訟端（青陽甲木）引誘合將眞貴去致令受挫萬千般此貪合忘官例又曰貪合不但忘官殺忘印忘食亦可憐格中惟有忘殺貴官殺俱去不成權又去殺留官仔細詳食神廚位要高强不逢偏印來傷用財旺生官大吉昌又去殺留官造化奇個中消息有誰知有情尅合多榮貴月桂高攀第一枝又官殺相連只是殺官殺各分爲混雜食神重犯作傷官疊見官星又論殺又局中官殺兩頭窺羊刃重重或助之八字純陽偏印重位高身顯佐明時精紀云凡命鬼多而主本却在有氣之地其鬼化官若主本無氣官有氣即官化鬼季主云旺迅逢鬼鬼化官衰迅逢官官化鬼如丁於眞五行屬水凡丁人見乙與庚爲鬼若丁亥丁卯丁未人見之不爲鬼若亥卯未全見

三丁足者尤好葢亥卯未木之正位而又得三丁木盛氣旺全要庚金尅制之又如丁巳丁酉丁丑人生居金之正位木弱金强更見乙庚眞金卽以鬼論又如六丁皆眞木而見乙酉乙亥乙眞金也却不爲鬼而反爲官緣丁貴在酉亥故也壬寅壬申見乙庚多皆不爲鬼取其與納音皆比和故也辛酉辛丑見甲己己巳己亥見丁壬乙巳乙亥見戊癸皆倣此推天元變化書有反鬼作官如丁未甲辰癸丑癸亥兩鬼反爲生氣滋助甲木既甲木旺則丁亦旺又納音從下生至火既火旺水人得財盛上下皆有用矣尺璧云凡尅干者不得地干却得地者多鬼化爲官變官爲鬼如甲戌納音火見丙辛水爲眞官若得丙申辛酉或辛未辛丑皆好若得辛卯係甲羊刃變官爲鬼若別有福神救助則爲右職無氣胥吏之輩如壬申人納音是成器之金見火則壞故壬申人見戊癸者乃變官爲鬼又壬屬木木至申爲絕鄉木絕得火則灰飛烟滅此爲尤凶若癸酉雖是成器之金然本干自帶癸之官故不爲鬼見戊尤好當消息之

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九六七

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五卷目錄

星命部彙考四十一

三命通會十三

論正財　歲帶正馬　時帶正
馬　財旺生官　財臨庫墓
天元坐財　論偏財　時上偏財　專財　棄
命從財　日坐天財　偏正財合論　論印綬
鬼化爲印　陽刃化印　時逢生印　胞胎
印綬　棄印就財　論倒食　論雜氣　附論
墓運

藝術典第六百五卷

星命部彙考四十一

三命通會十三

論正財

喜身旺　印綬　食神　逢財看官

以食爲引　忌身弱　比肩　羊刃

空絕　衝合　一曰財星

二曰天馬星　三曰催官星　四曰壯志神

正財者乃甲見己乙見戊之類受我尅制爲我之妻

譬人娶妻妻齎財嫁我我必精神康强而後可享用若衰微不振雖妻財豐厚但能目視終不得用故財要得時乘旺不偏正混亂不重疊多見自家日主有力皆能發福若財多身弱柱無印助財少身强柱有比刦太過不及皆不爲福經云傷妻疊疊財輕身旺弟兄多又云財多身弱反爲富屋貧人珞琭云大段天元羸弱宮吉不及以爲榮縱鄧通鑄錢終身不富而餓死是也若月令得財局身衰逢印資助當作富論如先見印刦怕見財獨步云先財後印反成其福先印後財反成其辱是也用財不宜明露柱見比刦則宜透出使人共見則不能奪賦云財宜藏藏則豐厚露則浮蕩是也凡財格喜見官星顯露別無傷損或更食生印助日主健旺富貴雙全如干支見殺亦能享用卽逢財看殺之義大怕梟奪則不能生刃刦則不能享庫逢空則不能聚如甲生午月見壬傷丙卯破乙奪乙生巳月見癸傷丁亥破甲奪壬生戌月甲子旬戌落空亡之類餘以例推又曰財爲養命之源凡人八字不可無財但不要太多多則不清若柱

原無財而行財運乃有名無實如財多身弱又行官鄉財旺之地見財盜氣官尅身不惟不發祿且禍患百出又曰財爲馬官爲祿二者不可缺一實難兩全原有財星宜行官運原有官星宜行財運行財運生官行官運發財若柱中原無官星只是財多又行財運亦能成就名利間有登科者蓋財不畏多多則暗生官也須得身旺方能勝任若無財官多身受其制反不爲吉柱中無官只取有財爲福又曰財官與殺用月支者所謂以支爲命日干者所謂以干爲祿若月支有財官干頭不露自足爲福若地支無財官干頭明露乃虛詐無實之命縱行旺運亦不濟事苟月支無而年時日支有亦可取用月地支坐財官謂之得時日地支坐財官謂之得位時地支坐財官謂之有成得時爲上得位次之有成又次之兼得一二尤妙年主祖父富貴中年後無用又云庚辛日生於正月別位有火爲殺以尅庚辛雖年月見寅卯亦無祖財一生熬煎遇發財處必成災禍以木旺生火害日干之金天元羸弱財黨殺生不能爲福又云正財之

格主人誠實行事儉約賦性聰明惟有慳吝若財旺身衰主妻秉男權持家幹蠱又主有好子替力反得優游之樂運行比刧妻妾多危獨步云財旺生官富而且貴露官藏財無不高位藏則豐厚露則虛費衝者宜透實則滋利玉匣云甲乙建逢戊己路溫兩入中書奧旨云我去剋他爲妻財干強則富又曰身弱財多喜兄弟羊刃爲助又云財旺者遇此無妨又云財星有破費祖風別立他鄉又云妻財明朗喬木相求財星入墓必定刑妻支下伏財偏房寵妾口訣云財星太過愚又云大運流年三合財鄉必主紅鸞吉兆元機賦云財多身弱畏入財鄉又云財多身弱身旺運以爲榮身旺財衰財旺鄉而發福通明賦云財逢印助相如乘駟馬之車又曰日邊正馬有助有生名揚天下千里馬云逢財忌殺而有煞十有九貧（謂見身弱逢財不宜殺旺則不忌）又云財源被刧父命先傾又云男逢財多身弱妻話偏聽財星得位因妻致富成家財遇長生田腴萬頃財旺生官白身榮顯元理賦云大貴者用財而不用官又云財臨旺地人多福又云孤寡

者只爲財神被刼寶鑑賦云范單孤貧五行財重林皐九子財旺生官定眞篇云財旺生官少年承澤祕訣云財生身旺兩相停不喜再見比肩萬金賦云只怕日干元自弱財多生殺趕身衰財多身弱行財運此處方知下九臺萬祺云正財逢生旺而優游享福遇刼財則晦滯呻吟官星若見平生惹是招非七殺若逢處事少成多敗財旺身衰禍深福淺財多身弱要印扶身身旺財衰怕刼分奪財食入庫者福厚倒食求財者貧夭詩曰正財喜旺食豐盈日主剛强力可勝若是財多身自弱平生破敗事無成又正財還與月官同最怕干支遇破衝歲運若臨財旺處須敎得富勝陶公又身弱財多力不勝生官化鬼反來侵財多身健方爲貴若是身衰禍更臨又正財切忌刼財神破害刑衝不可論歲運那堪逢刃地命延不死也遭迍又財星得位正當權日主高强名利全印綬若逢相濟助金珠滿櫃福綿綿又身旺無官只取財財神衝破却爲災身衰財旺還知夭官盛身强福祿媒又庚辛卯月多逢木日主無根却怕財離震二一方

多有破若逢身旺福還來（又）財多全仗印扶身喬木家聲有舊名不但妻賢兒子秀晚年財帛累千金（又）財多如何不發財只因身弱少培裁運到比肩身旺地富貴榮華次第來（又）財多身弱慢勞神戸大家虛反受貧親友交財常怨恨眼前富貴似浮雲（又）財多身弱刃剛强身旺之鄉大不祥鳳寡鸞孤寒夜怨房中妻哭兩三場（又）財命相當人必耐一世安然身康泰縱使流年有財傷浮災小撓無妨害（又）財神忌透只宜藏身旺逢之大吉昌切忌比劫相遇會一生名利被分張（又）日主無根財犯重全憑時印助身宮逢生必有興家福破印紛紛總是空（又）正財無破乃生官身旺財生祿位寬身弱財多徒費力財輕分奪禍多端（又）財多身旺足榮歡身旺財多化作官身衰財多財累己是非不競起爭端合諸說觀正財喜忌見矣

歲帶正馬

如甲日午年巳乙日巳年戊喜忌與月干正財同若歲帶正馬生辰戌丑未月或夏令月中己土旺相不

犯刑衝分奪日干乘旺主受祖業豐厚若生寅卯月令柱中更帶比刧或運行傷刧之地必主貧困

時帶正馬

如甲日見巳午時之例無衝刑破刧主招美妻得外來財物生子榮貴財產豐厚此非父母之財乃身外之財招來產業宜儉不宜奢

財旺生官

繼善篇云富而且貴定因財旺生官蓋財有生官之理既取財爲用不要見官若見官則爲財官格矣柱有傷食雖財厚亦不能生官如戊己以亥子壬癸爲財以寅卯甲乙爲官若生壬子癸亥月四柱不見寅卯甲乙是爲財旺生官如此元命因富致貴或納粟及儀賓之類若月令財無損剋亦主登科透庚辛則不能生不以此格論又云辛見甲爲正財四柱干支木旺似爲有火如見壬寅別位帶子辰亥卽濕木不能生丙火則辛無官矣又如庚合乙木爲財生丁火爲官柱見癸卯或年月日時上有水亦是濕木有財無官陶朱云庚剋乙辛剋甲而遭刑剋爲壬癸水傷

官故也十干例推

財臨庫墓

經云納粟奏名財庫居生旺之地如辰爲土財庫生於秋旺於冬丑爲火財庫生於夏旺於秋未爲金財庫生於冬旺於春戌爲水財庫生於春旺於夏假令金以木爲財庫於未辛未日生是臨財庫庚日生未時亦是身臨財庫生冬月謂之財庫居生地生春月謂之財庫居旺地主一生財帛豐厚因財致官古歌曰六辛坐未休嫌弱土透天干反有功身旺何愁金水旺傷提方見壽元終丁火旺於未辛坐未是謂衰弱辛以卯中乙木爲財庫於未若得四柱天干透土藉印生身變弱爲强雖金生水水生木財庫旺甚吾木能任爲福若提綱是卯行酉運衝提方損壽元辛生坐未天干無土以身弱論是財庫居生旺亦要身自旺也

天元坐財

如庚辰辛卯日春生甲乙木爲財喜戊己印生身壬癸食生財忌庚辛金劫奪切不可歲逢官殺卽春月

金弱不能勝任反不爲福甲午乙未日夏生己土爲財甲辰日夏生戊土爲財丙戌丁丑日秋生辛金爲財喜忌俱與前同惟壬午癸巳二日祿馬同鄉不專以財論

論偏財

何謂偏財乃甲見戊乙見己之例非妻所帶乃衆人之財也切恐有姊妹兄弟分奪柱無官星禍患百出經曰偏財好出亦不懼藏惟怕分奪及落空亡有一於此官將不成財將不住如財弱必待歷旺鄉而榮財盛無往不利但恐身勢無力不能勝任偏財格主人慷慨不甚吝財與人有情而多詐若是得地不止豐財亦能旺官以財盛自生官運行旺相福祿俱臻一遇官鄉便可發福如柱中原帶官星便作好命看若兄弟輩出縱入官鄉發福必渺偏財月令所帶最重不宜柱中多逢年上偏財生旺月令柱中通氣主受伯叔祖考產廕豐隆或外祖產業恩養大要日主興隆財星生旺運向財旺之鄉發福若見刑衝破害比劫分奪或財星太衰日主太弱或財多生殺皆破

祖勞碌之命凡月令有財主少年富貴若生時不得地或有刼敗更運臨凶地晚年祖財破盡終身困窮先富後貧若年月本無日時帶財別無刼敗衝剋則主自家成立中晚之年大發若柱中財多身弱少年又經休敗之地多事頻併百不如意中末年後忽臨父母之地或三合可以助我則勃然而興若少年乘旺老來脫局不惟守窮途而恓惶抑且是非蜂起以財能利己亦能招謗故也若四柱相生別帶貴格不值空亡又行旺運三合財星皆是貴命其福祿淺深隨格輕重言之又曰凡人命有兩位財身弱不妨元用正財身旺發財元用偏財身旺脫財又云偏正二財喜忌大同惟有喜官星不喜官星小異有正財不若有偏財偏財重實其福則厚最怕刼敗比肩在年最重在月稍次一名孤辰一名逐馬主剋妻害子破財貧薄又防陰賊小人同類相傷柱中元犯此忌運行財旺之地亦可發福再行比刼退敗而身死者有之遭官破敗者有之通明賦云月上偏財無刼無敗富甲人間相心賦云偏財透露輕財好義愛人趨奉

好說是非嗜酒貪花亦係如此驚神賦云偏財身旺趂求商賈之人奧旨云偏財能益筭延年千里馬云出現偏財少愛正妻多愛妾古歌云偏財格遇最難明日旺刧從高路行一世因財人謗訕財多身弱惹災生又偏財非是自己財最怕比肩同位來刧敗不逢日主健家貲當發孟嘗財又偏財元是衆人財最忌干支兄弟來身強財旺皆爲福若帶官星更妙哉又若是偏財帶正官刧星若露福難干不宜刧運重來併此處方知禍百端又偏財身旺要官星運入官鄉發利名姊妹弟兄分奪去功名不遂禍隨生又偏財財位發他鄉慷慨風流性要強別立家園三兩處因名因利自家忙又偏財別立在他鄉寵妾嫌妻更尅傷多慾多情妻妾衆更宜村酒野花香合諸說觀偏財喜忌可見

時上偏財

喜忌篇云時上偏財別宮忌見又云時上偏財怕逢兄弟如甲日見戊辰或甲戌時之例喜見辛官壬癸生助忌庚殺乙刧柱中不宜再見戊己若身太旺運

東方寅卯則失財餘干例推此與時上偏官格相似只要一位不宜多逢天元透出爲妙支內所藏次之柱有官印相助日主健旺便作好命看大怕年月衝破兄弟輩出則福氣不全景鑑云偏財時上慷慨浮輕最宜身强財旺切忌比類相逢主旺兮崢嶸仕路日柔兮縱富决貧通明賦云時上偏財身主旺白屋公卿古詩云偏財時上喜干强運入財鄉發祿難兄弟更來相刼奪縱然富貴也多慳又時上偏財衝最忌兄弟之輩皆爲畏喜行身旺官祿鄉別無透出方爲貴又時上偏財不用多支干須要用搜羅喜逢財旺兼身旺衝破傷官受折磨又時上偏財一位逢不遭衝破享榮豐比肩刼財還無遇富貴雙全比石崇又時上偏財遇刼辰田園破盡苦還貧傷妻損妾多遭辱食不相資困在陳

專財

乃丙日見丙申時甲日見己巳時丙之祿在巳丙既坐申引巳刑出庚金丙日尅之爲財巳與申合兩干皆丙是爲專財運行官旺財神不背大發財官忌行

傷官刼財衝刑破祿之運甲日己巳時要身財俱旺生木旺月喜土多生土旺月喜木多丙日亦然如甲辰戊辰丙申丙申癸酉庚申丙子丙申二命專財格也古詩云專財丙日見申時運至官鄉福更奇須登象簡金魚貴福壽雙全事事宜

棄命從財

獨步云棄命從財須要會財若逢根氣命損無猜假如丁生酉月柱多庚辛日干無氣只得棄命相從運入北方財官旺地乃爲入格南行災古歌曰日干無氣滿盤財棄命相從是福胎運旺財官皆富貴如逢根助反爲災

日坐天財

如戊己土尅水爲財水墓辰是也古歌云年干尅下是天財尅墓之鄉正庫開財入庫時多穀帛家豪金物積成堆如畢狀元己巳癸酉庚辰甲申是也

偏正財合論

精紀有生成財如甲乙見戊己土爲財申子辰上坐生旺庫戊申戊辰戊子支干成合是也凡命入貴格

除貴外須主大富仍多歷錢穀之任若不入貴格又無福神助亦是富豪百姓若自生自旺甲人見戊午己亥之例主富餘倣此有生合財如甲人見戊癸己人見癸戊庚人見甲己等類主成立富貴有子母財如木命人見火月土日時之類主平生多見喜事有類財殺寅午戌人見乙庚巳酉丑人見丁壬申子辰人見戊癸亥卯未人見甲己一名幽微殺主名利並行有財會殺寅午戌人見辛丑巳酉丑人見乙未申子辰人見丙戌亥卯未人見戊辰此妻財聚會之神遇者主富足及有美妻橫財刦妨妻人毒藥害命有名位財乃食神中見庫如戊子火人見庚戌戊食庚火庫在戌尅金爲財逢此者一生受祿有長生財如甲用戊己爲財見戊申癸用丙丁爲財見丙寅之例多得外財又曰術者多以甲見戊乙見己類爲財不知甲己見丙辛丙辛見戊癸等類爲眞財生居有氣旺相之位主富盛又納音本干自見眞五行如乙亥人月日時中見庚乙亥納音火乙庚眞金干頭是財此名天財主富足優遊若納音反制尅干頭如丁卯

火却能制乙庚金此名鬼財主一生得世財或爲豪猾胥吏起家戊寅戊申得丙辛乙酉乙卯得戊癸准此更帶辰戌丑未主爲藝術大獲世財又曰祿命身三等財庫如甲子金甲爲祿屬木木尅土故土爲祿財土墓在辰是爲祿財庫也子爲命屬水水尅火故火爲命財火墓在戌是爲命財庫也金爲身金尅木故木爲身財木墓在未是爲身財庫也主財產豐盈少年辛苦漸老方遂有歲制月建如甲乙人在辰戌丑未丙丁人在申酉等類若人遇之主職位崇高印綬顯赫若身衰不能尅財如壬寅金見戊辰木丁卯火癸酉金之類不能尅制翻成損氣餘倣此推

論印綬

喜食神　天月德　七殺　逢印看殺

以官爲引　忌刑衝　傷官　死墓　丑未印不怕木　辰戌印怕見木　一曰正印　二曰魁星

三曰孤極星

印綬者乃五行生我之名如甲乙在亥子月丙丁在寅卯月之類乃我氣之源爲生氣爲父母能護我官

星使無傷尅讐人生得物相助相養受現成之福豈不爲妙此格主聰明多智慧性慈惠語善良遲訥體貌豐厚能飲食平生少病不逢凶橫但吝財耳爲官多爲正官受宣勅不拘文武皆掌印信喜官星以官能生印經云印賴官生又云有官無印卽非眞官有印有官方成厚福是也忌財星以財能破印經云月生日干無天財乃印綬之名又云印綬被傷倘若榮華不久又云印綬生月歲時忌見財星運入財鄉刦宜退身避位是也歲運同論印綬不逢損傷多受父母庇廕資財見成安享富貴諸命相比當以印綬多者爲上月最要日時次之年干雖重須歸祿月日時方可取用若年露印月日時無亦不濟事四柱原有官星爲妙若印綬少官鬼多或入他格又不可專言印綬若印綬復遇拱祿專祿歸祿鼠貴夾貴時貴等格尤爲奇特但主少子或無子印綬多者清孤拘集云印多則清孤不免是也凡印綬喜七殺但殺不可太多多則傷身原無七殺行運遇之則發原有七殺行財運或印綬死絕或臨墓地皆凶經云殺能生印

畏行財鄉破印助鬼決主不祥又云印墓則壽夭難逃是也凡格喜身旺惟印綬喜身弱若元局帶財傷印運行比刼身旺亦能發福無則不宜如無官殺財神又行身旺主平常淵源論印綬如甲日遇子月爲正印亥月爲偏印最喜逢天月德（子天德在巽月德在壬亥天德在乙月德在甲）時要見酉辛正官爲妙或申庚七殺却要見比刼助身合殺爲貴畏戊己財星損印忌丙丁食傷生財破印乙逢亥子月喜忌與甲同丙日逢卯月正印天德在坤月德在甲寅月偏印天德在丁月德在丙喜見子癸正官或壬亥七殺却要比刼助身合殺畏申庚酉辛財星損印忌戊己食傷生財破印丁逢寅卯月喜忌與丙同戊日逢午月正印天德在亥月德在丙巳月偏印天德在辛月德在庚喜逢卯乙正官寅甲七殺見殺却宜比刼助身合殺忌見壬癸子財壞印庚辛食傷生財破印己生巳午月喜忌與戊同庚日生午月正印天德在乾月德在丙巳月偏印天德在辛月德在庚喜見午丁官星巳丙七殺見殺却宜比刼助身合殺忌甲乙寅卯旺財壞印壬癸傷食

生財破印辛生巳午月喜忌與庚同壬日生酉月正印天德在寅月德在庚申月偏印天德在癸月德在壬喜時逢巳午正官或己戊七殺刦宜見比刦助身合殺忌丙丁旺財壞印甲乙傷食生財破印癸生申酉月喜忌與壬同經云官刑不犯印綬與天德同宮又曰素食慈心印綬喜逢於天德如孟重都憲乙亥丁亥乙丑丙戌是印綬與天德同宮一命甲寅丙寅丙寅丁酉是天德在丁月德在丙印綬在寅一命庚申庚辰庚子壬午是天德月德俱在壬印綬在辰是也此格大要生旺最忌死絶如甲乙見亥子爲印見金成其仁義生養印元見土則混雜其格運行西北官印爲福若時引歸卯辰巳地或運行此地則印歸死絶流年再遇財尅印決入黃泉無疑印綬合格行大運最怕印綬變了遇地支三合或變爲傷局或變成財局或變成殺局最爲不吉賦云金賴土生土厚而金遭埋沒木從水養水盛而木必漂流火炎土燥則不能生物（如巳日得午之類）剛金不能生水（如庚日得戌之類）旺土見旺火逢此必主眼疾癰疽熱病糞土不能生金

燥金不能生水絕水不能生木遇此宜詳看不可一概印綬論若水得金生而逢秋乃水清金白秀麗堪誇一水三金號曰體全之象火得木生而値春爲木秀火明發焰紅綠見金則傷其木滅火之焰是金木二印多者俱作吉論若火印多者火燥土烈木印多者水泛木浮土印多者土重金埋皆不爲吉又云甲日子月忌己巳時怕午衝乙日亥月忌戊辰時怕巳衝丙日卯月忌辛卯時怕酉衝寅月忌庚寅時怕申衝丁日寅月忌庚子時怕申衝卯月忌辛丑時怕酉衝戊日午月忌癸卯時怕子衝己日巳月怕壬子壬戌時忌亥衝庚日午月忌己卯乙酉時怕子衝巳月忌戊寅時怕亥衝辛日巳月忌庚寅甲午時怕亥衝午月忌辛卯乙未時怕子衝壬日酉月忌丁未時怕卯衝申月忌丙午時怕寅衝酉月忌丁巳時怕卯衝以上十干皆喜見比肩疎通忌見食傷銷印生財犯此物運又臨身印衰鄉財旺之地必然貪財壞印剝官退職經云印綬財星重見百事難通又云月印純粹無財星主文章中黃甲又曰身旺印多財運無妨

身弱有印殺運何傷又曰印綬有根喜遇財星印綬無根忌見財曜官星者印綬之根也印綬有官有財則財生官官生印印生身身尅財則榮貴故不忌又云印綬有根逢財則發逢官則顯逢合則晦逢衝則災繼善篇云生氣印綬利官運畏入財鄉又云月生日干運行不喜財鄉獨步云印綬無根遇生發福若見多根福亦不足運限逢財破家失祿又云印綬根輕旺中榮達印綬根多旺中不發又曰印綬比肩喜行財鄉印無比肩畏行財鄉又云印綬逢財比肩不忌天元云身坐休四不扶不濟天天元無氣却宜中下典隆通明賦云印綬遇殺吉甫補六龍之衰又曰財印交錯論其氣稟之輕重若財輕而印氣重捨財取印其貴可知倘若印氣輕而財氣重捨印取財雖有背祿支干重旺反作資財又云月印附日無財氣乃爲黃榜招賢又云文章顯著榮登黃甲姓名香（文章即印也）元機云身旺印多喜行財地又云印旺官生聲名特達寶鑑云印綬重逢竊比老彭之壽幽微賦云印綬逢生母當賢貴又云幼歲離母只爲財多印死又

云印綬多而子息稀幽元賦云印綬衝而財星重身有車塵之苦寶鑑云四柱印多財露太公八十遇文王又云印綬逢財身比劫縱有財多福不全藏印露財身自旺功名榮顯福須完又云印綬財傷母年早喪又云貪財壞印喜行比劫之鄉奧旨云印綬太過不喜再行身旺地又云印綬被傷失宗業拋離故里絡繹賦云印臨子位受子之榮千里馬云逢印看官而遇官十有七貴又云財星破印宜逢比劫之宮又云財印混雜終爲守困骨髓歌云若是逢財來壞印懸梁落水惡中亡印不逢財身不死如前逐一細推詳身命賦云貴人佩印定須文武兼資驚神賦云有印無官享見成清高之福又云知文能武天德貴人印綬日主德貴兼全佩月支印綬爲妙玉匣賦云華蓋與文星共會管仲爲佐霸良臣造微論云印綬逢華尊居翰苑又云印旺官生必秉鈞衡之任搜髓論云印綬太多身更旺爲人刑剋主貧孤若得官殺財相會亦爲超邁貴人扶定眞篇云印綬得劫財爲貴又云殺化爲印早擢高科要訣云官印在刑衝之地

意亂心忙相心賦云印綬主多智慧豐身自在心慈開化章云印綬者畏見財星得羊刃刼財必反爲禍淵海云財多用印運喜比肩之地印守提綱却要殺神相幇萬祺賦云正印見財則凶逢官則吉有官無印雖富貴而傷殘有印無官縱榮華而有失四柱愁逢死絕三元喜見長生古詩云印綬之星福最殊更有權殺在何居忽然併守居元位聲振朝廷位不虛（此言四位集福於印綬也）又印綬生居被殺同殺同心膽反粗雄運亨便有軍中職只恐將來不善終（此言凶殺與印綬同位也）又命逢印綬福非輕年少從容享見成旺相印多偏福厚受恩承廕立功名又月逢印綬喜官星運入官鄉福必清死絕運臨身不利再行財運百無成又印綬無虧享福全爲官承廕有莊園官膺宣勅盈財谷日用盤餐費萬錢又重重印綬格清奇更要支中仔細推支上咸池干帶合風流浪蕩破家兒又印綬重重享見成食神只恐暗相刑早年若不歸泉世孤苦離鄉宿疾縈又印綬多根不畏財喜逢比刼福胚胎印星敗破官來救福壽平生命帶來又印綬不宜身太

旺總然無事也平常除非原命多官殺却有聲名作棟梁又印綬干頭重見比如行運助必傷身莫言此格無奇妙運入財鄉福祿眞又印綬忌行死絕地最怕財旺落財鄉歲運月支重臨會却主斯人定喪亡又印綬生人旺氣純官殺多逢轉精神印行死絕並財地無救終爲泉下人又丙丁卯月多官殺四柱無根怕水鄉濕木不生無焰火身榮除是到南方

丙人用卯月爲正印若四柱官殺多則水太旺木雖生於水而濕木又不能生火故喜南方身旺運如丙人卯月行子運雖爲官運反足以壞印觀此印綬利官運之說不可執泥

木逢壬癸水漂流日主無根柱度秋歲運若逢財旺地反凶爲吉遇王侯

如乙生亥月壬爲正印若日主無根又遇水旺之月爲漂流之木元理云水泛木浮者活木此反足爲禍必須行財運以土制水乃能爲吉觀此印綬畏入財鄉之說又不可執泥

壬癸逢申嫌火破局中有土貴方知北方水運皆爲

吉如遇寅衝總不宜又壬癸逢甲本月金支干有土福爲眞十分火重宜西北外者休來望子神

壬癸遇申月本爲印綬但柱有火神則財能壞印須柱中有土生印又運行北方水神方能去火全金如遇寅衝申則提綱被傷禍卽生矣若火神不重亦不宜行子以金死於子必十分火重方可此卽用金愁木去病去盡之意

戊己身衰喜見寅生逢官殺必榮身如逢火土與名利運至西方怕酉申又辛日丑月爲印綬于癸酉提

一般神辛金喜火嫌西北癸水宜金怕火侵又壬癸生逢七八月財多土厚北方奇無傷無破宜行水帝旺臨官反不宜又丙丁卯月身星健大怕庚辛酉丑傷水運漸與木火旺西方行運定災殃又印綬如逢月內遭定因庇廕顯英豪多能少病謀須大有印無官福亦高上下最宜逢鬼旺中間切忌與財交運臨死絕身無托卽入黃泉不可逃合諸說觀印綬喜忌見矣

鬼化爲印

經云旣濟鬼化爲印綬天下登科第一人如乙丑癸未丙子乙未丙臨子位坐官丙爲火神子爲水神名曰旣濟年月時一丑二未皆爲己土爲傷官鬼殺銷印柱有二乙二未木庫結局運逆行至印旺鬼被印化尅故主大顯

陽刃化印

經云戊日午月勿作刃看時歲火多却爲印綬是戊以午中己土爲刃有丁火生助同歲時之火化作印綬不以刃論大忌水財尅制火神變爲日刃發禍尤重日刃是自逢劫奪有殺制伏便是合殺爲貴無殺制伏見財必爭如君子逢强盜無財可保其身有財必被其害如戊寅戊午戊午戊午戊爲日主坐午爲刃日時皆是午火當以凶論却得年支寅中甲木制刃生火寅午又會火局化成印綬柱中全無壬癸水局傷損印綬又喜戊字比肩多雖歲運遇財亦分奪疎通不能壞印故大貴

時逢生印

如甲日子時取子中癸水爲印資助日主其人足智

多謀安享食祿年月上要見辛官生印運行西北官印乃爲貴命若柱逢戊己土重更有午字衝破運歷東南官印衰絕百事無成公吏肆市人也

胞胎印綬

經云胞胎逢印綬祿享千鍾如庚寅辛卯丙申乙酉等日時月令逢印綬之地主貴經云時日胞胎格月通印綬逢殺官印運助職位列三公

棄印就財

經云棄印就財明偏正印綬忌財此理甚明正印居月令者決不可見財若居年時月令見財只用財格喜印生身敵財爲福若偏印月令年時見財無妨爲棄印就財捨輕用重如壬生申月丙生寅月坐長生之地年時得財卽身旺喜見財地如此造化必主棄祖基而自創別業立身

論倒食（一名吞啗殺一名退神）

倒食卽偏印之謂一名吞啖殺食神最忌見之如甲生丙火爲食火能生土爲甲之財財旺生金爲甲之官食神生旺財官備矣今甲見壬爲倒食者壬旺則

剋了丙火丙被剋去不能生土甲無財矣壬合起丁傷甲之辛甲無官矣壬剋去丙庚殺得安來傷甲木甲生災矣所謂用食忌見者此也凡命帶倒食福薄夭壽若有制合如甲日見壬辰壬戌辰戌中有土制丁合乙日見癸未癸丑丑未中有己制癸丙日見甲申丁日見乙巳乙酉戊日見丙子丙申丙辰己日見丁亥庚日見戊寅戊辰辛日見己卯己亥壬日見庚午庚戌癸日見辛巳辛未此等偏印不能爲食害有剋制故也柱中身旺財官俱生可取爲福助身陽日逢之能暗合傷官生財陰日逢之能暗合財星柱中無食只以偏印論又曰凡命有食遇梟猶尊長之制我不得自由作事進退悔懶有始無終財源屢成屢敗容貌欹斜身品瑣小膽怯心虛凡事無成剋害六親幼時剋母長大傷妻子賦云倒食者名爲偏印號曰梟神值身旺而財豐福厚遇刑殺則壽夭身貧財星若見披星帶月不停留殺星若生弛擔息肩無定日身弱重逢偏印須愁顏子之傷正食若遇梟神未免韓信之禍始遇者精神慵懶重犯者容貌欹斜萬

祺賦云梟神見官殺多成多敗偏印遇財曜反辱爲榮身旺爲貴身弱乃常有傷官而平生豐潤値食神則處世伶仃元理賦云丁逢卯日遇己土饕貪之人相心賦云梟神當權使心機而始勤終怠好學藝而多學少成奧旨賦云年時月令有偏印凶吉未明大運歲君逢壽星災殃立至絡繹賦云梟居祖位破祖之基古詩云印星偏者是梟神柱內最喜見財星身旺遇此方爲福身衰梟旺更無情如丙戌丙申甲戌壬申甲見丙食又見壬倒食甲生申月受殺制無氣二丙竊氣壬水制丙殺得施行故主無名利又如壬申壬子甲戌丙寅會印歸祿水精火神之妙木火通明之象又己未壬申甲子丙寅以殺化印歸祿得秀木火通明水木淸奇二命俱大貴前忌倒食逢制合反貴切不可一見倒食便以凶論

論雜氣

喜身旺　刑衝　忌壓伏

雜氣者乃辰戌丑未辰中有乙戊癸爲水土庫戌中有辛戊丁爲火庫丑中有癸辛己爲金庫未中有丁

己乙爲木庫各隨所藏之氣而言看我日干或爲官或爲財或爲印官係福身之物財是養命之源印乃資身之本在人最爲切要四庫各藏三件乃天地不正之氣故以雜言也經云財官印綬全備藏蓄於四季之中是也此格喜透露衝刑忌壓伏其餘喜忌消詳與前正氣財官印同假令六甲日生得丑月以丑中辛金爲官己土爲財癸水爲印看天干透出何字爲福爻分節氣淺深何物當令大槪透財者富透官者貴印綬享父祖見成之福受宣勅廕庇之貴如無透出衝刑少許兼身旺爲妙忌身弱衝刑太過則福聚之氣散矣如柱元有破害之物再不可遇此等運再行則爲太過衝壞秀氣反不爲吉元無破害喜衝刑運景鑑云雜氣財官身旺有衝而發若太過反受孤貧是也又云雜氣財官格要四柱財星多便爲好命若四柱別入他格依他格斷又云雜氣財官有正官格偏官格正財格偏財格雜氣印綬有正印格偏印格須分偏正若偏官旺亦要少許制伏則可若墓庫重疊元無刑衝不透貴氣兼有戊己壓其上最難

發於少年故曰財官鎖閉少年不發墓中人是也又曰四庫亦是衰養冠帶之鄉若時上見爲時墓格與月上同論但發較晚如丁亥戊子丙申己丑丙用丑墓爲財庫行未運衝丑庫發財見壬辰爲官庫至戌運衝辰庫發官倘柱中別有戊辰己丑壓伏庫上則不能發財發官難作好命看若有衝見合則又不能衝矣又曰月臨庫地東西南北四隅之氣如未木行東方戌火行南方辰水行北方丑金行西方臨庫墓運行生旺之地必發如月臨辰水氣運轉南方不見會合只以土論又曰古人以五行墓處爲倉庫若命中帶倉庫遇太歲所尅之五行加之如木人得辛未火人得庚戌土人得壬辰水人得甲辰金人得癸丑是謂庫中有財其人必豐富若命帶墓絕而反值太歲所畏之五行加之如木人得乙未火人得壬戌土人得戊辰金人得己丑水人得丙辰謂之絕處無依其人必迍滯若五行遞相庫墓純粹而不破又有福神加臨此兩府之格也若破而生旺破而死絕有福神加臨則減退斷之若尅破而無福神只是百姓此

庫墓格局不問貴賤只是一生自己榮旺不利六親仍難得子息有庫頭鬼乃甲乙人見辛未忌丁巳丙丁人見壬戌忌戊寅戊己人見甲辰忌庚寅庚辛人見丁丑忌癸巳壬癸人見戊辰忌甲寅一名軒車殺若犯所忌主車破輪馬折足婦人疾厄常人致盜神白經云生日犯之得用若遇時不犯忌多主富貴君子早年科甲常人藝業出衆有庫頭財乃甲乙人己未丙丁人庚戌戊己人壬辰庚辛人乙丑壬癸人丙辰君子多主錢穀之任常人家業從容卽透出財官論也如金見己丑火木見乙未金水見丙辰土土見戊辰木火見壬戌水如此之格卽墓中逢鬼危疑者甚獨步云辰戌丑未四土之神天元二用透旺爲眞又云財官臨庫不衝不發四柱之干喜行相合玉匣賦云財庫臨三合之地石崇作萬金之主元機賦云雜氣財官刑衝則發千里馬云辰戌丑未遇刑衝無人不發通明賦云主臨官庫財墓開則榮封爵祿閉則慳吝貧財搜髓論云財星入庫主聚財古歌曰雜氣財官用月宮天干透露始爲豐財多官旺宜衝破

切忌干支壓伏重又辰戌丑未爲四季印綬財官居雜氣干頭透出格爲眞只以財多爲尊貴又雜氣從來自不純天干透出始爲眞身强財旺生官祿運入衝刑聚寶珍又月令提綱不可衝十衝九命皆爲凶惟有財官逢墓庫運行到此反成功又旺處生來墓庫絕墓庫發來生旺脫生逢生旺過非宜墓庫逢凶終不撥又官曜財星俱不露却宜破害及刑衝更詳勾引成何局又分上下與中旬又時墓逢官主發遲喜逢衝剋最爲奇鎭壓不來臨貴處官高職顯兩相宜又北方壬癸遇河魁南或加臨丑吉時倉庫豐盈金玉滿優游處世福相隨又若問財官墓庫時辰戌丑未一同推財官俱要開庫鑰壓住財官未是奇又要知何物能開庫衝刑破害是鑰匙露得財官方得用身衰鬼墓甚危疑又少年不發墓中人皆爲財官閉庫門破害固能開鎖鑰壓藏終是受苦辛丁壬本取辰爲墓戊土來傷富作貧乙卯甲寅同救濟財星湧出自然榮又曰雜氣財官與印同格中最忌鬼財重但宜我多生爲上雖喜逢他要得中若是財多宜

退職如逢官旺福無窮貪財壞印君須記蝸角蠅頭枉用心 又 財官雜氣庫中藏最喜生身入旺鄉殺重身輕宜制伏財多庫實要衝傷五行有取尋他格四柱無情反有戕歳運若臨財旺地聲名日進甚高強 又 甲乙生居丑月中無根金旺不為凶重行金水功名顯火土相逢破本宗 又 丙丁丑月藏官殺四季無根忌水鄉運到震離兼有助須當福祿自高強 又 戊己生逢十二月傷官財格當時發重行金水格清奇運行火土多周摺 又 庚辛丑月印綬旺火土生臨福壽齊壬癸天干會透出却逢戊己始相宜 又 壬癸居干生丑提提藏官印格中奇順行辰巳與名利逆走西方壯福基 又 乙干提丑支金合殺旺身強格局高金水行來名利厚水鄉火地失堅牢 又 丙日多根丑月逢財官藏在令提中水鄉有旺金鄉吉火土南方總一空 又 火日身強丑月中天干壬癸却相逢福輕命薄皆逆受若顯名高喜順宫 又 三月干支日土金重行木火福還深忽逢壬癸無根至身弱財輕禍亦侵 又 丙丁日主月逢未金水雖凶未必凶木火土鄉

須富貴再來申酉禍重重又九秋戌月藏火土庚辛不忌日無根格中若有財印出運至東南福祿臻又甲乙逢秋九月生木衰金旺怕庚辛如行木火興家計金水財鄉禍不禁又戊日戌生藏火土或行南域或行東不分順逆東西走大運由申壽必終又財官印綬藏秋生官旺身騰見卯寅順走北方愁子丑逆行酉怕酉和申又偏官偏印最難明上下相承有利名四庫生時爲最美等閑白屋出公卿又四季財官內伏藏刑衝破害要相當太過不及皆爲禍運入財鄉大吉祥合諸說觀雜氣喜忌無餘蘊矣

附論墓運

祕訣云幼年不宜逢墓庫老年值此却豐隆又云旺官旺印與旺財入墓有禍傷官食神並身旺遇庫與災又云旺殺入墓壽算難延可見凡官印傷官七殺爲用神者俱忌行墓庫之運惟晚年行自庫之地則吉賦云老行墓地晚景悠悠是也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六卷目錄

星命部彙考四十二

三命通會十四 論傷官 論食神 飛天祿馬
倒衝祿 天廚食祿 福星
貴人 食神同窠 食神帶合 專食合祿
紅鸞天印 墨池涌泉 專印合祿 論陽刃
論建祿

藝術典第六百六卷

星命部彙考四十二

三命通會十四

論傷官

喜身旺　財星　印綬　傷盡　忌身弱　無財

刑衝　入墓　梟印　（一名）剝官神　（二名）羊刃殺

傷官者我生彼之謂乃甲見丁乙見丙之類甲用辛爲官丁火乘旺盜我之氣尅制辛金使不輔甲爲貴故名傷官傷官格務要傷盡方作貴看元有官星傷

之則重經云傷官見官禍患百端是也傷官雖凶乃我所生自家之物傷盡則能生財財旺則能生官造化展轉有情如月令在傷官四柱作合結局皆在傷位無衝無破不見一點官星謂之傷盡又有月支傷官時上傷官四柱無官星亦謂傷盡更身旺財旺或印旺名標金榜一品貴人此格主多材藝傲物氣高心險無忌憚多謀少遂弄巧成拙常以天下之人不如己而人亦憚之惡之傷官無財主貧窮蓋生財氣者即食神傷官盜財氣者即七煞官星所以傷官要見財不要見官假如甲生午月木不南奔身勢太衰豈可再逢金制金能盜土之氣所以不要見官既無官星而柱却無一點財可恃雖聰明機巧不過虛名虛利經云傷官無財可倚雖巧必貧是也傷官格用財亦有用印者天元賦云傷官用印宜去財用財宜去印倘使財印兩全將何發福身旺者用財身弱者用印用印者須去財方能發福用財者不論印亦主亨通傷官用印不忌官殺去財方發元犯傷官須要見財則發傷官最喜行財運印綬身旺次之不喜行

官鄉四柱傷官多而見官者不宜復行傷運一位無妨又曰傷官格務要傷盡若柱見傷官而官星隱顯傷之不盡歲運再見官星官來乘旺再見刑衝破害刃殺尅身身弱財旺必主徒流死亡五行有救亦殘疾若四柱無官而遇傷殺重者運入官鄉歲君又遇若不目疾必主災破經云傷官疊見正官必爲師晃又云四柱傷官運入官鄉必破又云傷官復行官運不測災來是也又曰五行傷官惟火人土傷官土人金傷官忌見官星若金人水水人木木人火不忌蓋火以木爲官以土爲傷水畏土尅土得水無益土以木爲官以金爲傷木畏金尅金得木無益所以火土傷官格忌見官星金以水爲傷以火爲官水雖尅火若金寒水冷不得火溫難以濟物況水得火成既濟之功水以木爲傷以土爲官木雖尅土若水泛木浮不得土止難以存活況木得土成栽培之力木以火爲傷以金爲官火雖尅金若木繁火熄不得金削脫難以通明況金得火成器物之象所以金水木傷官格不忌官星故經云傷官火土宜傷盡金水傷官要

見官木火見官官有旺土金官去反成官惟有水木傷官格財官兩見始爲歡是也又曰傷官傷盡亦有不作福者傷官見官亦有不作禍者如一命丁未丁未丙午丙午丙日坐午日主自旺有二午二丁二未財官俱傷雖傷官傷盡奈四柱火氣太旺竊氣又重運行東南火旺之鄉無一點財氣身空旺無倚至貧之人切不可見傷官傷盡身旺便作好命看又如甲日生人柱有辛爲官又有丁傷官若生秋月官旺雖逢丁火或居亥子之上或見午伏壬癸之下則丁不能傷官終爲有官爵之命歲運遇剝官印綬俱吉忌身衰敗運切不可見傷官格有官星便不作好命看又曰人命原有些小傷官不能損貴氣或運入官鄉官自旺强健或入印運制伏傷殺或有財生助或從化入於別格不失爲好命怕再行傷地病而不起者有之否則文書口舌官事破財殃禍踵至柱元有財又行財運亦可成就功名利祿一行官殺地或財衰敗死絕地卽失財祿非官訟則喪服重併又曰四柱傷官惟年干傷官最重謂之福基受傷終身不可除

去若月支更有甚於傷身七殺如甲日生人以辛爲官見丁卯年生寅午戌月是傷官重犯又有卯爲刧刃名背祿逐馬主爲人退悔反傷祖蔭運行官鄉流年再見或殺旺身弱運必禍若月令眞正傷官又見官星如甲日生午月見辛未時午中丁火傷辛乙日生巳月見庚或甲申時巳中丙火傷庚丙日午月見戊子癸巳時午中己土傷癸之例大要日主健旺再臨傷官運可發名利日主微弱運歷財官鄉禍不可言又曰傷官如甲日見丁喜壬合癸破乙見丙喜辛合壬破丙見己喜甲合乙破丁見戊喜癸合甲破戊見辛喜丙合丁破己見庚喜乙合丙破庚見癸喜戊合己破癸見甲喜己合庚破萬祺云傷官元辰無官星又行傷官運此爲竊氣太過卽一木疊逢火位名爲散氣之文非貧則夭喜身旺及官鄉傷官見官再剝再滯運入官鄉局中反吉卽傷官傷盡刼喜見官星傷官若帶財見印禍不輕傷官若帶印官殺不爲刑傷官多者宜行印卽食多用印傷官少者又行印鄉卽梟神奪食傷官若帶印不宜逢財傷官若帶官

不宜行制伏傷官用財不宜行比刼傷官用印不忌見官殺傷官若見官星重疊莫作官星論傷官用官在年月必要剝官運在日時不宜被傷一見被傷禍不可言不可臨墓住壽難延獨步云傷官見官爲禍百端運限去官必主高遷又云傷官無官遇剝則滯運行官鄉局中反貴又云傷官有財子宮有子傷官無財子宮有死又云傷官之格命中大忌帶印帶財翻成富貴千里馬云傷官見財者又官高而財足又云傷官見官妙入印財之地又云傷官逢財而有子

相心賦云傷官傷盡多藝多能使心機而傲物氣高多譎詐而侮人志大顴高骨峻眼大眉粗定眞篇云傷官若見印綬貴不可言舉善篇云日主傷官歲入傷官當破面景鑑云傷官無財而帶刃行奸弄巧通明賦云重見傷官身必辛勤勞苦又云傷官多而身旺無依定爲僧道藝術之士幽元賦云傷官有財而佩印豈不作一品之官元機賦云傷官傷盡行官運而無妨寶鑑賦云日露傷官時露財功名榮顯肅烏臺祕訣云傷官太重子必有虧又云年帶傷官父母

不全月帶不完時帶傷官子息凶頑日帶傷官妻妾不賢又云傷官傷盡論主興隆身旺則吉身弱則凶又云傷官泄氣本爲敗神臨身旺宜財乃吉遇官盛無印則凶傷官不盡須防不測之災傷官逢財乃享優游之福七殺同來疾損須憂身旺無依孤尅難免傷官遇刼聚財如柳絮隨風傷官無印求利似荷錢擎雨古歌云傷官原是產業神傷盡眞爲大貴人若是傷官傷不盡官來乘旺禍非輕又月令逢官在傷鄉傷輕減力尚無妨若見刑衝倂破害定知爲官不久長又傷官傷盡復生財財旺生官互換來四柱若無官顯露便言富貴莫疑猜又傷官其志傲王侯好勝場中强出頭路見不平須忿怒抑强扶弱不干休又傷官遇者本非宜財有官無是福基時日月傷官格局運行財旺貴無疑又傷官傷盡始爲奇又恐傷多反不宜此格局中千變化推詳須要用心機又年上傷官實可嫌重則傷身壽不延傷官傷盡生財貴財絕逢官禍必連又年衝月令須離祖日被提衝必損妻時日暗衝妻子尅無衝四敗一生低

又傷官無官最忌剝運入官鄉反見奇歲運命中逢印綬誠爲富貴定無疑 又傷官不忌比肩逢七殺偏官理亦同若是無官當忌比如逢身旺却嫌重 又庚日全逢寅午戌月逢子字是提綱如逢金水翻作福火土重傷破怎當 又日主無根午上金月逼亥子水來侵只宜印綬扶身旺何慮提綱損用神 又癸日無根木月中局中有火反成功當生不見南離物火土行來數內空 又丙丁日主戌中旬財透天干作用神此格傷官喜旺只愁身旺反傷身 又傷官傷盡復生財氣質剛明實偉哉縱使祖財無分有等閑玉帛自天來又傷官傷盡最爲奇福祿崢嶸亦壽彌歲運更行身旺地逢財身旺貴無疑又傷官不盡又逢官斬絞徒流禍百端月犯父子無全美日犯自己主傷殘時傷子息多狠狽須知富貴不周全若是傷官居太歲必招橫禍逢斯年合諸說觀之傷官喜忌盡矣

論食神

喜身旺　宜行財鄉　逢食看財　忌身弱

比肩　一名進神　二名爵星　三名壽星

食神者日干所生順數第三位乃甲食丙乙食丁之例甲生丙本爲泄氣丙生戊爲甲偏財偏財是天祿自然之財不勞己之心力享現成福祿甲丙有父子之道如子旺相生起財祿以奉其父母豈不安享又甲見庚爲殺見戊爲財其食神丙火能制伏庚殺使不得尅傷甲木能生戊財使爲甲木所用凡命遇財殺之地食神旺相殺被食制不敢爲禍財被食生充裕不竭故食神一名壽星一名爵星良有以也此格要日主食神俱生旺無衝破主人財厚食豐福量寬弘肌體肥大優游自足有子息有壽考四柱見財食在歲月上祖父廕業豐隆在日時妻男獲福怕母子俱衰絕兩皆無成故經云食神宜食生食旺不可食衰食絕又云食神生旺勝似財官是也又曰食神大忌偏印爲倒食主爲人有始無終容貌欹邪身材瑣小心性局促多慾無成假如甲見丙爲食柱中有壬作甲木偏印尅制丙火不能生戊土不能制庚金使甲木受制退財豈不窘乎元理賦云食神制殺逢梟不貧則夭一行云五行休廢遇奇救災禍必輕四柱

消息值平和福德增重若逢倒食之神決主財多耗散是也又曰陽日食神暗合官星陰日食神暗合正印官印不要明顯但得食神純粹主貴而有祿富而有壽食神只宜一位不宜太多恐竊本元之氣經云一木疊逢火位名爲散氣之文是也食神多者宜行印運食少者不宜是梟神奪食故食喜旺祿相助月令建祿最佳時祿次之更逢貴人運行食神生旺之地大發福祿忌身衰梟旺柱中雖喜見財亦不宜多多則不清不過一富翁而已食神重見變爲傷官令人少子縱有或帶破拗性又不可入墓卽是傷官入墓住壽難延大忌空亡更有官殺顯露爲太醫師巫術數九流之士若食神逢尅又遇空亡則不貴再行死絕或梟運則因食上氣上生災翻胃噎食缺衣食忍饑寒而已又曰甲日食丙柱中無壬癸亥子方好如有水氣丙自受制屈伏於人已身不能卓立豈能生物以養其父如無此制又要生旺向祿如丙生夏月運歷東南火土俱旺其甲用財必厚若生三春甲旺丙火雖得生不知戊己氣薄須歷南方火土俱旺

方許發福又如庚以壬爲食運歷北方水旺之地發財必厚東方木旺之鄉發福必緊細論之庚以壬爲食長生於申當斷申地福重暴敗在酉壬水至酉便不爲佳以壬生甲木爲庚之財卽自生分發身之財非婚配正妻之財甲至酉地爲木困金鄉壬水自敗木豈能助養其父當斷此運平平行至戌運如干遇壬甲亦只斷其半吉半凶逢戌可斷其有災見庚可斷其微福亥運當言其大吉子運癸水傷官傷重泄本身之氣又庚死於子甲敗於子當斷生禍身災運至丑庚金之庫水旺之鄉又有己丑助庚甲冠帶成人之地可斷此十年發寅運亦吉卯運有災餘倣此推又曰食神忌梟亦有不畏者如己亥不畏丁倒食丁與壬合化木而壬祿在亥丙午不畏甲倒食甲與己合化土而己祿在午乙巳不畏癸倒食戊癸化火乙巳亦火癸巳不畏辛倒食丙辛化水癸貴在巳庚爲衆陽之首不畏戊倒食戊陽氣歸源之數見戊作喜神論己不倒食辛陰氣初發散之源庚不倒食壬陽氣初發散之源辛有丁不畏己倒食爲丁養育辛

金也況有丁處便有己土陰陽干涉得清福之助故六辛人切要丁但從寅遁至辛人本祿位方知用丁爲祿更月是金家己土火裏長生故知要火爲文貴金無父母借火處有父母之氣故也或問十干以隔一位爲食神何也希尹曰甲己化土故食丙辛丙辛化水故食戊癸戊癸化火故食庚乙庚乙化金故食壬丁壬丁化木故食甲己化氣相尅而食食神者十干福祿之會君子得之顯達豐贍小人得之周旋給足在福聚之地則官崇祿厚在禍聚之地則職卑命薄如以甲子論食丙子爲福星之貴食丙寅爲長生之祿又爲祿馬同鄉食神學堂之貴丙辰爲正印丙午爲自刑破命丙申爲尅身破祿丙戌爲身衰破空亡餘干例推若遇生旺庫印天乙天官華蓋文星學堂官印祿馬之類爲福聚之地遇尅破空亡惡殺刑害休敗死絕爲禍聚之地若有華蓋正印雖少增培無學堂驛馬雖多減半清貴之家驕奢之族以是別之又曰甲乙食丙丁加寅卯巳午之上丙丁食戊己加辰戌丑未之上戊己食庚辛加巳午申酉之上庚

辛食壬癸加申酉亥子之上壬癸食甲乙加亥子寅卯之上謂之食神見生旺更帶祿馬旺相文爲兩制兩省武爲建節防團無亦主財帛豐厚食神與祿全見四柱順當爲妙指迷賦云食神一處當用一代於三若遇休閑三重不逮於一食分三二財如落葉秋風梟遇一重福似朝菌暮落食神若遇空閑大抵難逃憔悴理愚歌云子返哺時逢子建更値貴人喜相見建官又在貴人鄉鳳閣鸞臺歷華選返哺者年月日時皆自下食上見天乙官印吉殺主貴壺中子云食神嫌倒爭啜爭哺忽併臨之乏漿乏乳有餘則食前方丈不足則簞食豆羹又云犯倒食在命多被人撓重疊帶者在幼兒則言乏乳在老人則言缺食正食而有餘者富貴爭食而不足者貧賤有餘如甲人得兩丙三丙不足如三甲兩甲止有一丙之類又曰凡生時干倒食年干者曰吞主尅子日時俱食主頭面帶破并尅母死後無子送終若吞中逢吞如甲人見壬日時又逢庚字主貧死溝壑有干合解則緩獨步云食神生旺勝似財官濁之則賤清之則烜重則

不足擬作傷官泄氣無用分詳多端相心賦云食神善能飲食體厚而好謳歌口訣云食神帶旺賢奥旨賦云月令值食身健旺善飲食姿質豐肥四柱有吉曜相扶堆金積玉聲名顯著又云食神旺處刼財多更逢偏印尅食神非壽夭須知乞化幽微賦云食神旺相老壽彌高元理賦云食居前殺居後功名顯達寶鑒賦云月露食神時露官榮顯烏臺助國臣秘訣云食神一位勝似財官戊日庚時不宜火旺三車云食神怕食耗食空最喜食庫食祿心鏡云壽星合處得其眞此說不虛陳一座食神身坐官三監九卿看萬祺賦云食神名爲吉曜制殺號稱壽星干强食旺富貴之士食旺身衰蹭蹬之人逢財旺則食前方丈遇印綬則甑底生塵見一位者鐘銘鼎鼐二三位者陋巷簞瓢羊刃重臨平生勞碌刑尅相會一世奔波古歌云食神制殺吉非常財旺妻榮子更强柱中若無呑陷殺管教金殿佐君王又食神逢祿號天厨衝尅空亡官殺無死絕運臨偏印地壽星合處福交孚又食神食退好烟霞食馬心馳別立家或食貴人併

食祿名高爵重福無涯又食神印綬不宐逢惟見財官福更隆食神喜行身旺地逢梟遇比總成空又食神生旺最堪誇惟有水木土金佳官殺更無來混雜平生衣祿享榮華又食神居先殺居後衣祿平生福最厚殺近食神却有殃終日塵寰漫奔走又壽元合起最爲奇七殺何憂在歲時禁凶制暴干頭旺此是人間富貴兒又甲人見丙本盜氣丙去生財號食神心廣體胖衣祿厚若臨偏印主孤貧又食神有氣勝財官先要他强旺本干若也反傷來奪食忙忙辛苦禍千般又食神生旺無刑尅命逢此格勝財官更得身旺逢財地靑春年少步金鑾又食神無損壽綿長庶母逢之不可當若無偏財來救護命如秋草帶冬霜又食神月上號天廚人命逢之富有餘切忌梟來明減福最嫌衝去暗消除生財化鬼兼無病制殺爲祥信有儲士子如逢科甲第官封要職領天書合諸說觀食神喜忌見矣

飛天祿馬

喜忌篇云若逢傷官月建如凶處未必爲凶內有倒

祿飛衝忌官星亦嫌羈絆此格惟有四日庚子壬子辛亥癸亥生十月十一月冬水純陰柱無財官方用又須月時或年與日同支方能併衝忌官星顯露祿難飛衝合神羈絆不能飛衝要柱中有一字合住方不走了貴氣喜傷官食神及干支本運假令庚子日庚以丁火爲官在子月生是傷官月建可謂凶處若子字多衝出午中丁火則庚日得官星未可便以凶論柱要有未或寅戌但得一字合午爲妙若有丑羈絆子去貪合不能衝午中之祿見丁字爲官露丙爲殺顯午字塡實戊否啗則減分數歲運同壬子日壬以己土爲官要柱中子字多衝午中己土則壬日得官星其喜忌與庚子日同辛亥日辛用丙火爲官癸亥日癸用戊土爲官俱要四柱亥字多衝出巳中丙戊則辛癸得官星柱有申或酉丑但得一作合爲妙多則不中有寅羈絆則亥貪合不能衝巳中之祿見丙戊己爲官星顯露減分數歲運同又曰庚子壬子二日不但忌上所犯庚子不喜木太旺爲金沈水泛僧道貧苦之命或坐丑月得酉字合丑運行西方如

意却不貴壬子不宜見財爲壬遇丁而太過必犯淫訛之亂辛癸二日不論支下但見亥字多便能衝官辛日惟怕巳丙癸日惟怕己戊餘忌稍輕又曰飛天無合乃漂流之人有衝多是九流技藝之輩近貴而已既衝又合若犯前忌亦不入格歲運逢之甚者遭橫逆辛亥癸亥見之稍輕古歌曰正衝之格是庚壬子去衝官祿自亨四柱更逢寅戌未三字得一合功名又庚壬子月號衝官午動丁移己亦遷填實破刑俱不犯英名魁譽四方傳又祿馬飛天識者稀庚壬重子貴非疑柱無羈絆官星現平步青雲到鳳池又辛癸衝官亥日重己中丙戊祿來崇更逢酉丑申居命得一合神便貴榮又日逢辛癸支臨亥酉丑加申合貴人四柱相扶無戊己威風千里振英聲又飛天祿馬少人知辛癸亥多最爲宜不見官殺并惹絆少年富貴拜丹墀又庚壬二日重逢子辛癸年時遇亥多衝起飛天眞祿馬無官無絆定中和又柱嫌丁丙並戊己巳午無蹤寅戌明不見丑寅來羈絆子亥衝官貴祿榮又亥逢辛癸子庚壬祿馬飛天仔細尋歲

運若逢財旺地須常權職自高陞又飛天祿馬最難窮正要庚壬坐子重壬暗午中邀己祿庚虛離位就丁功鼠中同伴子難動戌要相牽午共寅庚忌丁神壬忌己若無此犯祿豐隆又辛癸生人喜亥重巳中丙戊得逢衝戊來合癸三元喜丙去伏辛四柱雄殺刃官空皆畏忌刑衝破害總朦朧若無塡實虛有會豪傑英雄迥不同按此格止庚子辛亥是傷官壬子癸亥則非

倒衝祿

傷官月建內有倒衝祿馬格喜忌與飛天同惟時不論此格止有二日丙午丁巳夏月純陽丙以癸水爲官要柱中午多有力衝出子中癸水則丙日得官星丁以壬水爲官要柱中巳多有力衝出亥中壬水則丁日得官星更得丑寅或申辰卯未但有一字合住祿馬爲妙多則不中丙午日怕未丁巳日怕申辰等字羈絆則巳午貪合不能衝子亥中之祿柱有亥壬子癸爲殺官顯露則減分數歲運同又曰丙午丁巳不論合祿只嫌羈絆年月併衝爲上只日上有月丙

無則不能衝祿取貴日上無月時有亦可取用但丙午是刃雖貴終凶一見合刃便爲兇命若月令亥子官殺合格或透官殺有氣旺相反取合殺爲大貴格不可專以日刃論不可全拘塡實論丁巳日或見辛亥時柱中有巳亥不妨格以丁生四月巳旺亥無氣三月亦取喜行水鄉見火則福只空巳火餘火不空又曰此格有六日丙午丙寅丙戌丁巳丁未丁卯陽日爲倒衝陰日爲正衝丙日只有午字却用三合寅午戌全或三丙字喜印生助忌殺混雜古歌云丙日無官局午多倒衝祿馬癸官和不逢未字來羈絆癸子俱無福嵯峩又倒衝貴氣不同倫丙午飛衝子祿神癸水尅來爲貴祿刑傷塡實是常人又倒衝祿馬貴非常丙日多逢午位良七殺不逢幷惹絆白衣平步入朝堂又丙日重逢午字多莫言羊刃失中和如行火土翻成貴見子刑衝無奈何又丁日蛇多是倒衝官星飛起出乾宮柱中不見亥壬字辰不畱蛇福貴隆又丁日衝官巳要强亥爲壬祿貴人鄉柱中不見辰壬癸歲運相扶福祿昌又祿馬倒衝人不知丁

逢巳火亥衝宜柱無官殺併絆者年少榮華富貴奇

又丁日多逢巳字重局中無水貴和同傷官此格宜傷盡見亥刑衝數必空

又此格無官亦自臨倒衝對位祿源深丙宜午盛能衝子丁用巳多堪倒壬巳既惡辰爲羈絆午尤嫌未是牽擒合神歲運忽相遇更見塡實禍不禁詳諸詩止言丙午丁巳其餘四日並不論及是只以此二日倒衝爲正

天廚食祿

乃甲食丙丙祿在巳乃食神位上就見祿曰天廚祿須干支全見者方是若有丙無己有己無丙則非此不拘年月時又不專以戊日論所以與合祿不同人命五行有廚月令純粹四柱順食主福慧優遊更與財庫相會主享父母財帛居官食祿豐厚

福星貴人

乃甲人見丙寅丙子乙人見丁亥丁丑遁得本旬中眞食神主享自然遇者非貴亦富餘倣推前人作甲丙相邀入虎鄉歌是以年論故有丙寅丙子若以日遁則非

食神同窠

謂甲食丙甲子人見丙子之類十三位即同乃本家物也得此者不貴即富月不如日日不如時若互換生旺帶祿貴者大貴如韓魏公戊申庚申庚辰庚辰宋秦檜庚午己丑乙卯壬午明王崇古少保乙亥辛巳戊申庚申是也如倒食本家甲子年見壬子時庚子年見戊子時亦貴但損子

食神帶合

謂甲人見丙有辛合己人見辛有丙合乙見丁壬庚見壬丁丙見戊癸辛見癸戊之例主爲官有權印

專食合祿

喜忌篇云庚申時逢戊日名食神干旺之方歲月犯甲丙卯寅此乃遇而不遇戊以庚爲食神庚祿在申食神健旺戊以乙爲官庚能虛合卯中乙木爲貴氣庚申二字合乙卯二字要無甲木傷戊土卯字塡實寅字衝提丙字傷庚則庚申方能轉合歲月若犯甲丙卯寅壞了貴氣故皆不宜喜秋冬生食旺愛財星印綬怕衝刑破害與食格同純粹者貴塡實減半戊

午戊寅二日難作此格月令若值財官當以財官論經云搢笏垂紳事聖王專食合祿景鑑云格局合祿戊日申時畏寅卯而失貴氣逢酉未福祿非輕塡實兮官居寂寞純粹兮位至公卿喜財星而怕印綬怕刑衝七殺官星古歌曰合神庚申戊日強食神干旺貴非常官星乙戊天元喜六害刑衝定主傷寅卯敗甲丙妝無衝無破坐朝堂運行丙戊生災害喪子刑妻不可當詩曰戊日庚申時上逢要無官印喜秋冬甲丙卯寅兼四字四營歲運怕同宫按此格即天廚食神不必作合祿看王崇古尚書不犯甲丙寅卯錄於前高燿尚書甲戊庚午戊辰庚申年雖透甲月庚制之不犯寅卯丙字皆純粹二命較之高甲戊庚三奇王祿馬同鄉又天關地軸乾坤淸夷所以官皆一品而王有邊功享用優裕又張光遠長史與王公止月癸未不同是食格惟建祿身旺最貴不拘秋冬生王公得之所以功名遠甚然張有學善詩亦美士也

紅鸞天印

謂丙食戊而得戊戌辛食癸而得癸丑壬甲辰乙丁

未日時得之主富貴

墨池涌泉

謂辛巳得癸亥如陳朝議辛巳壬辰癸巳癸亥是也推此類丙寅愛戊寅戊申愛庚申己巳愛辛亥庚午愛壬申甲戌愛丙寅壬辰愛甲申皆同此格主文貴

專印合祿

乃六癸日申時經云暗合愁刑擊明逢怕剋衝正朝丹闕趨專印合祿宮蓋癸日見庚申時庚與戊同宮虛合巳中戊土癸日得官星庚暗合乙木爲癸日之爵星丙戊同宮爲癸之財三奇俱全忌戊己巳午及丙剋庚寅衝申則減分數歲運同喜行身旺印旺金水之運大發忌入火鄉格純無壞朝官宰輔之命如胡懋功參將丁酉甲辰癸酉庚申是此格也歌曰專印是逢癸日庚申暗合蛇宮財官隱隱在其中祿運時臨發動　又時遇庚申癸日生此爲專印合官星官殺不逢無丙火印身食運顯功名　又日干癸水時庚申生在秋冬富貴人大忌寅來衝貴氣若生春夏惹

災迍按專印合祿雖非食傷分出與食同格故並論之

論陽刃（前論羊刃殺與此參看）

陽者陰陽之陽刃者刀刃之刃卽祿前一位言旺越其分故險竊詳甲人見卯卯中有乙木乙爲甲弟能劫其兄之財衝去酉中辛官合其庚妻庚乃甲之七殺劫財衝官合殺所以至凶惟甲丙戊庚壬五陽干有刃乙丁己辛癸五陰干無刃故曰陽刃惟見傷官與陽刃同禍故乙見丙亦謂之刃以丙傷其庚官合辛殺剋其乙木陰金剋陰木至毒所以凶與陽刃同陽刃有三有劫財刃甲見乙是也不利財官格有護祿刃甲見卯是也大利歸祿格有背祿刃乙丙是也大利去官留殺局喜忌篇云劫財陽刃切忌時逢歲運併臨災殃立至獨陽刃以時言重於年月日也假令甲日生人時上見乙卯此是眞刃命中既逢陽刃傷妻破財災殃已胚胎矣流年歲運再遇羊刃是謂併臨見巳酉是衝歲君見亥未戌是合歲君陽刃凶殺也太歲凶神也太歲得吉神相扶合則吉若陽刃

凶殺來衝合歲君是謂攢凶聚殺其禍難免經云陽刃衝合歲君勃然禍至此之謂也中間亦要詳辨命元淺薄遇此誠然若命旺秉氣深厚或有天月德及赦文解救止有浮災亦無大咎或曰杜原有刃見衝或合歲運再臨衝合大凶若歲衝合而運不衝合運衝合而歲不衝合其禍減半論又曰日干無氣時逢陽刃不爲凶言生日天元臨死絕衰病暴敗之地不通月氣不能勝任財官若逢陽刃能刼財化殺譬如兄力弱財重得弟分任則可勝其財而爲我用所以不作凶論夫身弱見財官固喜陽刃分財合殺若見食傷身弱脫氣亦喜陽刃扶持若見印綬則非日干無氣矣先言忌陽刃者身强力能任財故不喜刼奪後言喜陽刃者身弱力不任財故不忌刼奪義各有取此格與傷官相似凡命值之主眼大鬚黃性剛心高無惻隱慈惠之心有刻剝不仁之意多帶宿疾貪暴不足進退狐疑偏生庶出離祖過房尅父傷妻或見三刑或自刑魁罡全發跡邊彊如史無情或臨財旺主凶若刑害俱全類皆得地又有救神貴不可言

又曰陽刃格大槩不宜財鄉怕衝起如戊日刃在午忌行子正財運壬日刃在子忌行午正財運庚日刃在酉忌行卯正財運獨甲日刃在卯行巳午並辰戌丑未財運不妨忌酉運丙日刃在午行申酉庚辛丑財運不妨忌子運是陽刃所忌之財戊刃午見子財壬刃子見午財庚刃酉見卯財皆衝之財故忌之至甲刃卯不忌戊己巳午之財且忌酉官矣丙刃午不忌庚辛申酉之財且忌子官矣可槩謂忌財乎若夫干生官之財正爲用神方且喜之豈可爲忌心鏡云陽刃重重又見財富貴饒金帛此之謂也或曰甲戊庚見刃逢衝發禍多驗壬丙逢刃見子午衝多無禍以丙見子壬見午俱爲正官反作貴氣論也又曰甲以己爲妻財四柱刼有卯乙己土受傷不能扶甲故主剋喪妻子歲運復臨刼刃旺相誠所不免如別位逢庚辛酉申庚能邀乙爲妻卽成眷屬不爲甲之七殺辛輔甲爲貴能尅破乙殺反凶爲吉經云甲以乙妹妻庚凶爲吉兆是也餘干例此又曰六甲日逢乙卯凶辛卯吉甲申丁卯不爲刃申中有庚合卯中乙

木爲財若有財露亦凶丁火傷官乙木奪財歲運併臨災禍不免乙酉日見庚辰時非刃乙坐庚下酉中辛金制辰中乙木丙子日見甲午時非刃子中癸水尅午中丁火丁亥日見丁未時非刃亥中壬水合丁庚午日見乙酉時非刃午中丁火制辛壬午日見庚子時非刃午中己土制癸辛巳日見戊戌時非刃巳中丙火合辛癸巳日見癸丑時非刃巳中戊土合癸以上諸日遇者不宜見刑衝破害無則以好命斷之又曰陽刃者天上之凶星人間之惡殺喜偏官印綬忌反吟復吟魁罡三合大率與七殺相似故陽刃喜見七殺七殺喜見陽刃兩凶互相制伏猶正官喜正印善類合善類爲福經云殺無刃不顯刃無殺不威殺刃俱全常人無有更身旺不見傷官爲妙若命元有殺刃歲運又逢或有刃無殺歲運逢殺旺之鄉俱發大禍如命有刃有印無殺歲運逢殺反轉成厚福若柱無刃殺命合財官歲運復遇刃殺主一歲蹇滯因財爭競兄弟分居離妻去妾若元無刃行刃運雖不妨亦主有尅妻之事元有刃歲運切不宜再見及

傷官財地原帶傷官財星歲運再逢禍害極重身弱尤凶又曰日刃止有三日戊午丙午壬子與陽刃同法經云亦黃馬獨臥黑鼠守空房男妨妻女妨夫指此三日也不喜刑衝破害三會六合要有七殺相制再行官印鄉便爲好命賦云日刃大忌衝合喜官殺相制合刑者凶遇印者吉有殺無刃施爲有勇無威有刃無殺作事濁而不顯無殺遇殺竊恐禍患相侵有刃遇刃須忌災危相犯刃生身死其年難作吉推財旺官傷此歲不作凶斷又曰戊午日歲月見火多則以印綬論壬子日月時見子多則以飛天祿馬論丙午見午多亦以倒衝祿馬論取財官入格故日刃不爲大凶此格當推提綱若月令合財官印綬或合他格或從化類當以他格斷不可拘以陽刃又自刃有三日癸丑丁未己未因坐下比肩陽刃飛刃有四日丙子丁丑戊子己丑因坐下衝出陽刃與前日刃喜忌大同年上陽刃與時上陽刃最重年上主破敗祖基不受父母產業平生施恩反怨時上主剋妻子晩無結果四柱再逢手足災疾月上稍輕日上又輕

人命月日干支帶財多日干衰弱時帶陽刃無害月帶七殺時帶陽刃日主有氣大貴如月帶陽刃時上微帶官星力不能制亦凶大率陽刃最壞造化既是好命却帶刃劫制按如法須還他發福後遇歲運併臨或在刑合之位依舊有禍刃格福自福禍自禍兩不相掩也又曰五陰干見五陽干爲敗財雖不剋妻亦主財帛消耗陰私口舌或小人相侵歲時見官殺或坐或透皆吉身弱逢之遇敗財受刑亦吉身弱行官殺財運亦妨若柱中原無官殺歲運再逢敗地因財爭競兄弟分居遇此大吉餘同刃斷此格作事敢爲無仁義若身太强見此便不爲貴僧道命也又曰男命見敗劫又見傷官必剋妻子女命剋夫賦云敗財者比肩之曜劫奪之神財多身弱遇之爲奇財弱身旺見之爲禍有財遇劫運入財鄉自可成家無財遇劫縱非財年亦須見破元劫又遇劫運守窮途而恓惶身旺又加印助必榮華而發福又曰陽見陽陰見陰爲比與陽見陰陰見陽爲劫爲敗二者禍患如一如人命比肩重犯馬劣人微謂之破財殺若日主

健旺比肩坐弱必然我旺兄弟衰我得祖居兄弟異處比肩坐旺我坐衰絕之地刦喜比助弟兄榮華己必艱苦妻財衰薄太歲重逢官亦失脫原有羊刃見比災重原無比肩大運逢之亦主破財傷妻又曰比肩一殺入格有根有財神印綬見之爲禍無根有傷官七殺見之爲福獨步云傷官不忌比七殺要相逢無根喜比助身旺刦嫌重又云甲乙寅卯月金多反吉昌不宜重見水火土保安康相心賦云刦財羊刃出祖離鄉外象謙和尚義內心狠毒無知有刻剝之意無慈惠之心心鏡云陽刃重重又見殺大貴登科甲元機云陽刃極喜偏官削平禍亂訣云煞交刃兮掌兵權又云陽刃倘同生氣閫外持權（生氣卽身命印綬）賦云陽刃持權必作邊庭將帥千里馬云陽刃偏官有制膺職掌於兵權又云男逢陽刃身弱遇之爲奇又云羊刃七殺出仕馳名又云羊刃入官殺威鎭邊疆寶鑑賦云陽刃疊逢居陽月名成利就祕訣云陽刃重重有制伏一生富貴善終身又云陽刃重逢印綬廉頗有百計之能又云支刃干官時月重逢官必

顯（如甲人逢辛卯癸卯之類）通明賦云月刃日刃並時刃兼貴殺富貴榮身消息賦云小盈大虧恐是刼財之地玉匣賦云火金陽刃祿珠墜死於高樓又云陽刃重重三四必須患疾盲聾三車一云陽刃持針雕面賊驚神賦云滿盤陽刃必定分屍通明賦云印生兩刃終被刑定眞篇云陽刃若逢印綬縱富而殘疾在身造微論云陽刃逢於五鬼定要重犯徒流余見犯羊刃殺者多瞽如癸酉戊午戊寅癸丑丙寅庚寅丙午乙未丁卯癸卯甲子乙亥三命皆無目古歌曰陽刃在時莫看凶身輕反助刼爲中單嫌歲月重相見莫把生時作怒宮又陽刃嫌衝合歲君流年遇此主災迍三刑七殺如交遇必定閻羅出引徵又時逢陽刃喜偏官若見財星禍百端歲運相衝併相合勃然興禍至門闌又陽刃重逢合有傷主人心性氣高强刑衝太重多凶厄有制方能保吉昌又刃逢七殺慕官鄉惟怕刑衝祿不昌會合更逢財旺運預防災禍致身殃又比肩陽刃格非常要見官星與殺鄉元辰若無官殺制再行比刼禍難當又劫財傷刃不堪親四柱無財

一世貧出姓歸宗還俗客不然殘疾亦傷身又日干旺盛於年月身旺專祿財官絕那堪刦刃又相逢百般機巧翻成拙又日干旺甚無依倚却喜歲運逢財地元命有財見財發無財見財壽天折又財星輕弱刃剛强身旺之鄉大不祥鳳寡鸞孤寒夜怨等閒妻剋兩三雙又氣神元旺日干强四柱無財被剋傷重犯空亡華蓋位緇袍冠冕拜虛皇又刃逢七殺運官鄉破害刑衝貴異常切忌合逢財旺地必遭災禍反刑傷又日中陽刃宜逢殺運轉財鄉貴必遷刑害俱全爲吉地財神會合是災年又戊己生逢五月中忽逢陽刃在天宮金多有水方爲貴火重須逢比刦同又春木夏火逢時旺秋金冬水一般同不宜陽刃天干露歲運相逢事事凶又丙丁離巽是刃根運到江湖利名眞官旺喜行寅午戌無官却要申子辰又秋金酉月重生旺除非火煉器方成東南行運財名發西北相逢禍便迎又水歸冬旺本無憂透印藏官利祿周逆順不分還富貴傷刑還破月提休又水旺又生亥子宮水多火弱格中重重行火土財官旺運到

西方步步凶又日刃還如羊刃同官星七殺喜支逢歲君若也無傷刃支上衝刑立武功又壬子休來見午宮午宮又怕子來衝丙干坐午休重見會合身宮事有凶又羊刃常居在祿前性剛果毅少慈憐不宜會合防災至若見財星禍必纏有官有殺名顯達無衝無破祿榮遷更加刑害魁罡併發跡邊疆掌重權又離火怕重逢北方喜有功雖然宜見水猶恐對提衝如一命壬申壬子戊午乙卯自坐陽刃二壬申子財旺且多子午雖衝申子會午不能衝時官星制伏陽刃只作財官格看所以大貴又一命丙戌癸巳戊午丁巳戊歸祿巳午雖羊刃所以護祿又印綬化刃故貴

論建祿（此與前論祿同參）

建祿者乃甲日寅月乙日卯月五行臨官之位是也甲用金爲官金絕在寅用土爲財土病於寅以身旺太過財官俱不得若别無財官可取再遇刼奪馬既不扶祿又不養必主貧賤頗宜時帶偏官偏財或食神更看年時上露多者取用若略見財官反爭奪不

吉凡命月令建祿難招祖業必主平生見財不聚劫病少壽長行運再見比肩剋妻妨父損子或官非破財或因妻孥財帛爭奪如八字內外元有財官引旺得地官星有助運臨官星有氣之地亦貴財星有助運臨財旺之地亦富財官俱旺乃富貴之命若時逢財庫運至財鄉必主晚年大富年上財官有助必亨祖廕若四柱元無財官縱運行財官之地亦止虛花而已命無財官歲運又行比肩一身貧蹇賦云根在苗先實在花後言先有根然後長苗有花然後結果

若當生歲元無財官雖遇財官吉運發福不大假如甲日寅月柱中乙卯未字多主無祖財剋妻一世孤貧作事虛詐爲人大模樣乙日生卯月柱有庚辛巳酉丑申及戊己巳午辰戌等字財官多則貴壬癸申子辰亥水印成局亦佳更運逢之尤妙若柱不見財官印食同前斷丙生巳月歲時干支水金成局運歷財官旺地亦主富貴丁生午月金敗水絕財官俱背順運剋妻逆運剋二妻若柱有巳酉丑庚辛壬癸亥申子辰運臨財官旺地亦發用殺或印以多爲貴若

止建祿亦同前斷戊日巳月年日時無水主尅妻無祖業子多不肖柱中多有官則吉如見偏官主尊貴歲月若是火多反成印綬雖無財官主吉若柱內隱顯壬癸亥申子辰水局晚子一二有甲寅乙卯亥未木局運至財官旺地亦發己生午月以壬水爲財五月水囚主無祖財尅妻子亦不多歲時透出寅甲爲正官五月甲死官必卑小喜見亥卯未乙身旺見官殺爲妙偏財亦美庚日申月上旬生近木餘氣略無祖財雖節氣臨木絕之鄉尚有三四分庫財爲福運至丙戌財盡矣若年日時多帶財好命看見丙丁巳午寅戌火局則有官以殺化官也官小亦不清顯怕壬癸亥子尅官不成辛日酉月無祖財柱中多見分奪孤貧無妻或尅妻無財若帶木火生旺又當富貴原無財官又行生地其劫禍尤重或見辛酉則爲專祿更有財官印食之神歲運再逢尤好逆運南方則吉順運北方百事無成若辛卯辛未日身自坐財可許衣祿辛巳日有貴官祿亦輕壬日亥月癸日子月俱無祖業柱中多見火土主自成立有官如見水多

汎濫無成尅妻貧薄又曰甲日寅月宜壬申時乙日卯月宜辛巳時丙日巳月宜己亥時丁日午月宜庚子時戊日巳月宜甲寅時己日午月宜乙丑時庚日申月宜丙戌時辛日酉月宜丁酉時壬日亥月宜戊申時癸日子月宜己未時是見殺取貴然亦不可太多歲運再逢殺地主夭折如一命丙戌丁酉辛酉乙未月令建祿又是專祿日主壽止四十八壬寅運壬申年不祿歲運衝丑會傷官殺也建祿用財官傷去丙火故夭獨步云月令建祿多無祖屋一見財官自然成福又云建祿生提月財官喜透天不宜身再旺惟喜茂財元百章歌云提綱建祿將何取須看年時多透露局中六格自分明莫泥提綱反爲悮又癸祿居子生冬月天干最喜透財官如行火土與財祿水旺堤防破貴元明通賦云建祿坐祿或居祿獨遇財官印綬富貴長年合諸說觀之子平論建祿與古人論祿其取用迥不同矣余按陽刃比肩敗財建祿名雖不同實一家同氣之神在地支者曰刃曰祿在天干者曰比曰劫其取用大略相同故以建祿繼陽刃

之後建祿舊無格近亦取以月支無可取之格而天干倘有財官貴氣故取建祿若比劫特發明其義耳

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九七〇

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七卷目錄

星命部彙考四十三

三命通會十五（井欄斜叉　壬騎龍背　子遙巳祿　丑遙巳祿　刑合得祿　衝合祿馬　破官　飛財　破財　卯未遙巳　虎午奔巳　羊擊猪蛇　刑衝帶合　六陰朝陽　六乙鼠貴　日祿歸時　拱祿拱貴　衝祿　六壬趨艮　六甲趨乾　財官雙美　二德扶身　將星扶德　金神　日貴　日德　魁罡　福德秀氣）

藝術典第六百七卷

星命部彙考四十三

三命通會十五

井欄斜叉

喜忌篇云庚日全逢潤下忌丙丁巳午之方時遇子申其福減半此格以庚申庚子庚辰三日爲主地支三合水局天干透三庚乃爲全逢潤下庚用丁爲官以申子辰衝寅午戌火局庚日得官星爲貴丙丁則官殺顯露巳午則井口塡實時遇丙子爲時上偏官

甲申爲日祿歸時難成此格所以福氣不全而減半也井欄叉即井口也潤下者水也井中有水所以濟人見午未塡實水爲土雜則無濟人之功若月寅午戌衝壞水火相煎反受其禍若天干有壬癸字則引申子辰爲傷官去寅午戌火力戊己字尅傷水局不能衝寅午戌火貴乃減分數歲運同此格須柱無一點火氣生秋冬爲合局見戊辰戊子亦不妨若庚子再見子時只作飛天祿馬論在辰月以印綬論在子月以傷官論須變通消息果合此格主清奇貴顯但不甚富運喜東方財北方忌南方火土西方平平如王都統庚子庚辰庚申丁丑丁卯年戌邊得十次官誥尹鳳武狀元參將癸未庚申庚申庚辰見行東方運所以官顯乃此格之純粹者賦云井欄潤下三庚爲妙財印爲忻忌離宮午位喜寅字邀神塡實則榮華富貴帶刃則掌管千軍詳此說庚以土爲印土能塡實井口寅能衝申用神尅傷何以爲貴試思之

詩曰庚日全逢申子辰井欄叉出世超群丙丁寅午全無露定是清朝富貴人　又　井欄庚日申子辰庚多

局全格始成大怕寅午戌破局丙丁逢著亦無情又井欄運喜東方地得到財鄉眞富貴丙丁巳午歲運逢失祿破財須且畏又申子辰全日遇庚井欄又格制官星局中無火方爲貴破動提綱禍已臨又生遇三庚喜氣新全逢潤下井欄眞金精怕見寅午戌水秀偏宜申子辰傷貴緣多壬癸見露官休共丙丁臨運行大抵東方美一世榮華不受貧

壬騎龍背

喜忌篇云陽水疊逢辰位是壬騎龍背之鄉此格以壬日坐辰壬以丁爲財己爲官壬用支辰暗衝戌中丁戊壬日得財官之貴柱中須辰多方能衝起再得一寅字合住財官爲妙不宜財官顯露喜行身旺及傷官食神運忌南方財官之地柱有丁巳午戌只作財官論若壬日坐寅柱中辰多亦取此格以壬食甲甲合己爲壬官甲生丁爲壬財辰能衝戌寅以合之爲貴若壬辰日年月時皆寅午火局財生旺得地財多不清只爲富命又曰壬辰日取辰多暗衝起戌中火土金爲財官印三奇若三辰一寅爲衝合貴氣有

力若壬辰日年月時皆寅力輕却用寅中甲木爲食生財故主富柱中宜見丑未爲貴大怕己官戊殺乙傷丁合不入格縱辰多亦減分數忌北方亥子運又曰壬辰爲魁罡日宜身旺怕見財官休否以運參詳若柱中全見申子當以潤下格論運戊己辰戌又衝歲運併臨吉中反禍此爲騎龍走衝不成格也如劉成文甲子舉人己丑戊辰壬辰庚子戊辰年乙卯月死正是巳官犯殺太旺剋壬爲凶獨步云壬騎龍背見戌無情寅多則富辰多則榮景鑑賦云壬騎龍背喜寅辰二字相怡忌戊己巳午爲迍寅多者錢滿粟腐純粹者姓播朝廷相心賦云壬騎龍背逢丁破慾比申棖妖祥賦云陽水逢辰見戊己災臨難避千里馬云壬日壬時疊寅辰高節承恩登御閣寶鑑賦云石崇豪富柱中多寅祕訣云壬騎龍背五行偏喜寅辰詩曰壬辰日誕號騎龍飛出官星在對衝四柱辰多官爵顯寅多却作富家翁 又 陽水多逢辰字鄉壬騎龍背貴非常柱中俱有寅辰字富貴雙全在廟堂 又 壬騎龍背喜非常辰多寅字轉發揚大忌官星來

破格災刑須見壽元傷（又）壬寅不及壬辰日四柱壬辰字要多辰字多兮官職重寅多可比石崇過（又）壬騎龍背喜非常陽水重重遶鄭邦辰向戌中衝秀氣戌來午上到官鄉龍如疊見封官爵虎若重逢滿庫倉上下三合全水局富貴雙全迥異常（鷓鴣天）陽水疊逢最吉祥柱無戊己坐朝堂辰衝戌內財官貴柱有寅合方是強槃玉簡受金章澄淸四海鎮邊疆尊賢容衆修天德烈烈威名遍八方如孫丕揚都憲壬辰甲辰壬寅庚子是此格也

子遙巳祿

喜忌篇云甲子日再遇子時畏庚辛申酉丑午此格以甲子日甲子時甲以辛爲官二子中癸水能遙合巳中戊土戊來合癸畏子上甲木剋制不敢來合戊與丙同居巳宮丙戊爲父子戊動丙亦動丙却與酉中辛相合來剋甲木甲日得官星戊方得合癸是謂巳酉丑三合會起官星局年月大怕有午衝子丑絆子不能遙矣或曰甲爲主剋出巳中戊土又用子中癸水剋出巳中丙火戊既被剋出却與癸合丙被剋

出無配來尋酉中辛金相合而甲日得財官之美又曰此格以二子中癸水遙合巳中戊土爲甲之財丙戊祿同在巳丙是甲之爵星戊是丙之爵星戊動丙亦動丙見子戊貪合癸妻爲印綬丙却合起辛金爲甲之官如人有子繼其後傳其家以成父道之尊貴喜生壬癸亥子月印旺卯寅月身旺行官旺鄉必主登科食祿權貴濁富忌見庚辛丙字明露申酉巳字破格如有制化亦不爲害柱有丑午絆衝則減分數歲運同若生酉丑月只作正官格取虛露庚字亦主富貴全看月令何如或可殺生印助若成此格須忌尤怕南方運如樊繼祖尚書庚子己卯甲子甲子眞此格也經云甲子逢合祿終身須富足詩曰甲子日逢甲子時遙合官祿貴無疑丑絆子衝官殺顯福不爲祥祿亦遲 又甲子重逢甲子時休言官旺不相宜月生日主根元壯運到金鄉反是奇 又甲子日生甲子時驀地逢官孰得知癸來動戊戊動丙丙合辛生是福基切忌庚辛申酉字又嫌丑絆午衝之柱中運內遭逢著格局不成福有虧 又子來遙巳細沉吟甲

子還將甲子尋癸向巳中邀戊土丙來酉上合辛金暗忻申酉三六合明怕庚辛二癸侵丑午不逢高格論登科及第宴瓊林

丑遙巳祿

喜忌篇云辛癸日多逢丑地不喜官星歲時逢子巳二宮虛名虛利此格只有辛丑癸丑二日辛以丙爲官癸以戊爲官丙戊祿在巳惟丑能破巳柱中多逢丑地則丙戊之祿出辛癸遙合得官星忌見子絆未衝巳字填實不過虛名虛利而已歲運同論辛丑日宜生秋月癸丑日宜生冬月柱中金水多方合此局再見申酉得一合住巳字不致貴氣走出爲妙無丙丁巳午辛日之純粹無戊己巳午癸日之純粹再無衝絆爲人淳厚富貴雙全略見損傷亦主富足若生辰戌丑未月當以雜氣取用逢卯辰申酉亥時亦不作此格如辛日生丙寅丙午丙戌月只以官星論如生甲寅以木助火可用財官癸日土多以官殺論見癸亥時以拱祿論生金旺月以印綬論生火旺月以財星論如生甲寅月傷官不妨宜行官星得地及身

旺運多貴此格與辛亥癸亥飛天祿馬大同經云辛癸日合祿平生富有餘詩曰辛日癸日多逢丑名爲遙巳合官星莫言不喜官星旺誰信官來反有成又辛丑癸丑二日干丑能破巳巳藏官丑字多見方爲妙不宜子字住中間又辛癸無官衆丑遙巳中丙戊祿來朝支元喜見酉申合入格應須貴祿饒辛忌丙丁兼巳午癸嫌戊己馬駝梟子來絆丑心眞懶格局如輕福亦消又丑遙巳格事如何辛癸偏宜丑字多申酉癸逢官會合鼠蛇愁見福消磨辛人怕與丙丁遇癸日難將戊己和前戒不臨八字上也應獨步占高科

刑合得祿

喜忌篇云六癸日時逢寅位歲月怕戊己二方此格以六癸日爲主癸用戊土爲官星戊祿巳用時上甲寅刑出巳中戊土是癸日得官星也喜見財星或印助行財印刑衝會合皆美歲月支干怕見戊己字官殺顯露則減分數若歲運塡實或福氣已過則死柱有戊己字時中喜逢空亡若月令在偏正官位卽不

以時喜忌言矣如癸亥癸卯癸未坐下木局時逢甲寅柱有戊己巳午眞正傷官見官亦不入格歲運逢之有禍此格與飛天祿馬大同旣曰衝官亦宜有合柱得酉丑一字合巳則可惟不用申以申能衝尅寅故也見亥或午戌字爲覊絆巳字爲塡實申庚字爲衝尅皆爲破尅不貴又曰六癸日亦可用庚申時刑合巳中戊祿爲官六己日亦可用壬申時刑出寅中甲祿爲官六辛日得庚寅時則刑不成辛雖以丙爲官星建祿在巳庚能尅甲寅字被傷不能刑巳辛日不得官星所以不取舉善篇云刑合生於正月便作傷官又云柱中若逢酉丑字遇者英豪名利客詩曰六癸日生時甲寅假名刑合亦非眞月令若加寅亥位傷官格內例推尋（又）但求癸日甲寅時刑出官星貴可知不喜庚金傷甲木寅申衝破主憂危（又）癸日無官時甲寅巳中丙戊要寅刑甲能尅戊丙自出癸得財官祿貴成四柱更兼無戊己方爲合格大聲名庚來殺見能傷甲縱有貲財是白丁（又）刑合格向六癸尋生時喜見甲寅臨寅來臨巳戊應出癸去逢蛇

官得任戊己倘逢凶易致庚申忽遇禍難禁運流有類飛天局所戒無傷福愈深如高拱閣老壬申癸丑癸丑甲寅柱中帶申有破病運行庚申遇壬申流年罷官幾致大禍以上諸遙合暗刑飛衝等格淵源十八格柱內元無財官方用凡人命四柱三元內外無合而有合在乎別位虛邀暗拱刑衝破尅合於別祿以上諸格是也若有刑無合則貴氣不住不成格矣

衝合祿馬

如甲日生人柱無酉辛却有卯多衝酉己酉合丑爲甲日正官喜壬癸生助忌酉辛填實若止一卯字再有刑合起亦爲好命乙日生人柱無申庚却有寅衝申子辰合拱或巳刑出爲乙正官喜壬癸生助忌申庚填實戊日生人柱無卯乙却有酉衝卯亥未合卯戊得官星喜壬癸財丙丁印忌見卯乙己日生人柱無寅甲却有申衝寅午戌合寅卽暗有官星喜財印忌見寅甲丙丁二日卽倒衝祿馬格庚辛壬癸四日卽飛天祿馬格以例推之以上四干衝合皆忌官星明露及受傷月令得官乘旺爲妙衝神遇合不逢羈

絆必登清貴將相公侯缺一則減分數破則近貴衣食甚者貧乏歲運喜忌同巫寶經云至節者如天干屬木支元屬木人元屬木乃爲至節其爲人也富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈大丈夫也蓋陰陽匹配譬如六門陽干半斤陰干半斤方成配偶倘遇偏倚難成造化如清潔貞靜之女定要配中正賢良之夫乙卯祿旺之木終不合庚午庚寅庚子庚辰之金此衰敗之金終不能就合乙卯旺木值此奈何直待運臨申酉金旺之鄉乙木隨時而順如烈女直等庚申金旺爲配也庚午庚寅庚子庚辰不能屈伏此貞女爲之妻也且如乙用庚與申爲夫柱無却有子辰二字則能合起中中之庚爲乙官星有此不必再要寅字去衝有寅更妙柱無子辰乃取衝出甲寅乙卯丙午丁未戊午己未庚申辛酉壬子癸亥以上十日本身健旺衝祿元最緊壬辰壬戌戊辰己丑衝祿則慢其餘干不用

如明神宗癸亥辛酉癸亥辛酉主本癸亥健旺衝出巳中丙戊祿馬爲癸用却得二酉合住爲妙

破官

四柱元無財官印綬却有破官之辰如癸卯日破出午中己土爲官癸酉日破出辰中戊土爲官甲午日破出酉中辛金爲官柱中須得一字三合合住貴氣爲妙元理賦云卯破午午破酉財官雙美又云午日支無破官之辰月時支有破官合官之辰主貴如甲寅日無破月逢丙午時臨己巳此取午破酉中辛官有巳合之又用巳中丙戊合辛爲貴詩曰卯破午未有大官午未破酉一般看丑破巳午不爲例子破卯辰用不難

飛財

日干同月干日支同時支衝出對宮之財是也得此格當發財祿忌泄氣凶如壬申日生時支亦申二申衝出寅中甲丙爲財爲用歲運遇子則化成水局如日干是庚被局泄氣傷官不能生財歲君柱內再逢七煞尅身必死蓋飛財格支辰不可變化他局故也如戊寅己未戊寅甲寅三寅一甲七煞六月全無財氣比肩甚旺却得三寅衝出申中長生之水爲財運

行西北貧財巨萬

破財

此格如乙卯日生八字不見財官用卯字破出午未中己土爲財用要寅戌一字暗合財氣爲妙忌劫財塡實但有財位及塡實衝位便破不行矣如庚申辛酉日破寅卯辰之木爲財丙午丁未日破酉戌之金爲財壬子癸丑日破巳午中之火爲財此數日本日刃日祿本體自强故可衝破取財爲用其餘日主柔弱豈能破奪橫來財乎合此格者多能橫發取不義之財詩曰命裏無財看破財破來財祿似山堆運行官印多多福却怕刑衝塡實災又卯破午未取財看午未破酉總一般丑破巳午財來廣酉破辰卯福不難

卯未遙巳

此格以辛卯癸卯辛未癸未四日辛癸合巳中丙戊爲官要連見三四位卯字衝酉三四位未字衝丑酉丑暗合巳中丙戊爲辛癸日官星大忌巳字塡實歲運同若一二位卽不用此格只取財官貴食斷之

虎午奔巳

此格乃辛癸日見丑寅取寅刑丑合刑合出巳中丙戊爲辛癸官星更得一酉字合貴爲妙有刑無合祿不能住柱見申巳卽不入格如壬戌辛亥辛丑庚寅甲戌辛未癸丑甲寅二命合格爲貴詩曰辛癸日生歲月時若逢寅丑便爲奇寅刑丑合巳中祿此是功名富貴基

羊擊猪蛇

此格乃辛未癸未二日以二三未字合起亥字衝出巳中丙戊爲辛癸之官柱有酉丑一字合住貴氣爲妙怕塡實衝刑如甲戌辛未癸未癸丑庚申癸未辛未乙未二命合格俱貴詩曰羊擊猪蛇格最强日逢辛癸未相當柱中再遇酉申字合祿無傷入廟堂以上諸格須柱中無財官方用有則不取珞琭子云無合有合後學難知得一分三前賢不載如有寅有戌便有午有申有辰便有子是得一分三看其元辰有此爲福爲禍又三合全者却能又出對宮物來爲福爲禍如寅午戌又出子中癸水申子辰又出午中丁

火辛癸日見丑寅刑合出巳中丙戊皆爲無合有合學者須細詳之此命之理所以爲微也

刑衝帶合

刑者三刑合者六合刑者如砒合者如蜜人止知蜜之甜美不知內有砒之毒害如夫婦相交雖一時快美不知耗盜精氣反爲患也此格如甲子見己卯丙子見辛卯庚申見乙巳之類干合支刑上合下刑人命犯之多耽酒色重則喪身破家輕則成疾至老不改如十分合格亦有權貴大命但不免酒色成疾閨門無德若是賤薄之命終身花酒昏迷漂蕩無成運行凶殺尅身多致喪生女命尤忌詩曰支刑干合最非宜酒色傷身災禍隨縱使爲官居鼎鼐也因好色致身危

六陰朝陽

喜忌篇云六辛日時逢戊子嫌午位運喜西方此格六辛日爲主辛以丙爲官星以癸爲壽星喜戊子時以戊合癸子乃辛之生地戊祿在巳戊來印辛戊乃丙之子丙見戊印辛丙却生戊合辛爲貴辛日得官

星也柱中只宜子字一位多則不中怕午衝丑絆則陰不能朝陽丙巳塡實運行西方金旺之地故喜東北財傷文之南方死絕則忌此格只宜生申辰亥卯未酉月若生四季以印綬論丙午丙寅丙戌月以財官論甲寅乙卯月只以財論月令爲主行運不拘南北身旺爲妙若成此格多名勝於財爲人高亢傷妻害子如犯上忌貧薄又曰午一陰生至亥六陰畢辛金坐亥或生亥月乃爲六陰之地時得子時取子中一陽生乃陰還陽故名辛未辛酉亦是餘三日則非是金水涵秀爲貴或云辛乃陰金丙乃陽火以辛向丙非朝陽而何六陰云者猶言六辛日也亦通繼善篇云陰若朝陽切忌丙丁離位景鑑云朝陽喜忌怕丙丁而嫌離位忌丑字運喜西方若塡實時三塲難進見丙丁位立案功名不然則輸粟濟衆或者是主辦公文又云四季秋生無亥字榮華富貴業尤奇舉善篇云朝陽生於季月可稱印綬眞寶賦云六陰朝陽帶印淸朝之士祕訣云辛日子時忌行火地西北行來則吉東南一去憂凶古歌云辛逢戊子號朝陽

運喜西方祿位昌丑午丙丁無出現腰金衣紫入朝堂（又）南地平平最嫌北西方第一次東方若還子字無相遇貴處朝堂姓名香（又）辛日生時逢戊子戊來動丙作辛官六陰金合朝陽格富貴鎡基是不難子宮只宜得一位若多一子福還慳丙丁巳午俱無跡運向西方入貴班（又）六陰行運喜西方臨到東方也吉昌最怕北方多不吉南離衝破主災殃（又）朝陽貴格六辛金戊子居時福轉深子隱貴淵成會合戊來動丙得官神丙丁明現誠爲忌巳午重逢亦可憎運歷西方爲第一如轉南離禍必臨鷓鴣天戊子時逢日六辛朝陽合丙動官星庚辛甲乙相連喜紫綬金章作宰臣寅卯貴丙丁貧南方不利有傷身中和禀得無偏倚穩坐朝堂治萬民

六乙鼠貴

喜忌篇云陰木獨遇子時爲六乙鼠貴之地乙以子申爲貴神獨遇子者用鼠不用猴也乙用庚金爲官星得丙子時以子上丙火遙歸巳中本祿巳來合申申來動子是謂申子辰三合會貴謂申中帶將庚來

乙日得官星用申時則官星顯露所以不取若子字多謂之聚貴尤妙年月中有午衝丑絆則子不能遙祿申庚爲官露酉辛爲殺露被丙傷子反不中矣歲運同此格要月通木局日下支神皆是木旺之地水印亦可忌見金火若歲運逢申酉凶悔東方漸退午運則亡如一命壬寅辛亥乙未丙子合格若乙丑日絆子乙酉日殺傷則減分數一子字怕見卯刑丑絆多則不妨透辛字不旺再有丙丁合尅丙合辛化水運順行不傷貴如己丑丙子乙卯丙子兩子夾一卯丁巳壬子乙丑丙子兩子夾一丑雖犯上忌却是交夾貴中生故皆大貴若生夏令只以傷官論生七八月貧下如得庚申月運北地却以官論生四季有財庫喜水局傷官食神南運亦吉凡月令見財官印旺即以財官取用不以午衝子爲禍如合鼠貴柱有未合午略有損壞富而虛名相心賦云六乙鼠貴遇午衝而貧如顏子眞寶賦云鼠貴帶食早爲藩省紫垣之相詩曰乙木生臨丙子時要無午破卯刑之四柱不逢申酉丑管教年少拜丹墀又六乙鼠貴在生時

殺官衝破不相宜月中通得眞三木方可當元利祿奇（又）乙日生人得子時名爲鼠貴最爲奇切嫌午字來衝破辛酉庚申總不宜（又）六乙生人時遇子旣帶官星復用此庚申辛酉馬牛欺一位逢之爲丐子（又）乙日時逢丙子旬官星不要月中存乙丙能生扶羊刃丙得刑庚至貴神其格不宜逢刃午於中亦憚見庚辛若推歲運如其理無破淸閑享福人西江月乙日生逢丙子名爲鼠貴幽元無衝無破福周全印食身旺多顯子多名爲聚貴略逢衝破有愆生春印地福滔天歲運金鄉尅戰

日祿歸時

喜忌篇云日祿歸時沒官星號靑雲得路此格有七日甲寅丁午戊巳己午庚申壬亥癸子日主之祿歸於時位喜日干坐旺印綬生月透財元傷食天月二德主大富貴忌刑衝破害空亡死絕及刦財分祿倒食作合官殺尅制雖可取用亦不純粹歲運同如乙日見己卯時是時上偏財丙日見癸巳時是官星顯露辛日見丁酉時是時上偏官不作歸祿格看四柱

何如若月有官星或天干透財官只作財官論若時支歸祿年月時支亦有祿謂之聚福歸祿又謂五行歸祿若日祿歸時時祿歸日謂之互換祿若年祿歸時時祿歸年如甲申見庚寅乙酉見辛卯壬午見丁亥癸亥見壬子等類俱主大貴享福若重見祿位如甲日寅時又生正月財官俱弱只作建祿看若月日天元同而止有時祿謂之分祿便爲無用若各自歸祿却又不妨此格有七法一曰青雲得路如戊子甲寅乙亥己卯柱中無一點官星身旺得局有印生助雖子刑卯祿不能破局故貴又壬午庚戌壬子辛亥身旺印助登戊辰進士爲刑部郎中作雜氣格論尤是故丁丑運戊辰科丑刑辰衝故也二曰官星坐祿如丙申丙申丙申癸巳丙以癸爲正官生七月金鄉有托運行西北官生旺之鄉丙臨申無氣三丙相倚衝寅長生癸官臨巳用神坐貴得財官雙美故少年及第中年拜相三曰歸祿逢二德如辛亥辛卯甲寅丙寅甲專祿而得丙寅爲食會祿甲爲月德月令辛卯爲甲正官辛逢二月無氣二寅中丙合去二辛止

有二寅爲甲之祿月德逢歸祿乃平章輔國英雄四曰歸祿逢印綬如丁未壬子甲子丙寅二子印旺丁壬化木引至寅時木旺運逢官殺丙丁制合不能損局故貴又壬寅丙午甲辰丙寅日祿歸時不逢官殺用丙爲食喜生寅旺午午中己土爲財年干印綬庫旺於日所以承祖廕受職富貴成名又丙戌癸巳戊午丁巳柱無一點官星丙丁印戊日時祿互換午戌己俱是火地印綬生身太旺運行西方食神傷官之地生財癸與戊合化成火象所以少年登第官至三品五曰歸祿逢傷官忌見官如壬辰乙巳己亥庚午己坐亥有甲爲官得巳衝去有乙爲殺得庚合化爲眞金傷官用壬爲財坐庫歸祿日下運行南方身旺西方金旺傷官去殺生出財氣有用英靈秀實之貴也六曰歸祿逢殺如甲申丙寅戊申丁巳戊坐申自生年干透甲爲煞歸祿於寅二申制之戊歸祿時地無官混雜所以掌握兵權威鎭邊疆七曰歸祿逢財如己亥丙寅丁丑丙午自坐財庫丙奪財亥中壬制寅與亥合運逢官殺比肩强旺可以勝任己土食神

歸祿於時制其官殺運行戌酉申俱財旺地故貴如甲子丙子戊子丁巳三子爲財多而且旺年干透甲爲殺逢生喜日干戊土歸祿於時得地月干火印亦歸祿於時所以大貴獨步云日祿歸時青雲得路月令財官遇之吉助元理賦云歸祿得財而獲福無財歸祿亦須貧又云日祿歸時四柱歲運皆不喜官星有刑害其福減半景鑒云見官殺青雲難遂著刑害驛馬榮身壺中子云頭戴脚踏罕遇甲年寅時詩曰日主生歸時祿逢無衝無刑不落空官殺不臨財印旺傷食身健祿千鍾又六甲生人祿在寅若逢官曜貴難伸身無健旺忻生印祿有多餘愛食神若遇相衝災必至忽遭剋破福無因流年大運皆同論富貴尊崇壓衆人

拱祿拱貴

喜忌篇云拱祿拱貴塡實則凶拱向也夾也祿是臨官之祿貴是官星之貴或指天乙貴人拱祿有五日五時癸亥癸丑癸丑癸亥拱子祿丁巳丁未己未己巳拱午祿戊辰戊午拱巳祿拱貴有五日五時甲申

甲戌拱酉乙未乙酉拱申是官貴甲寅甲子拱丑戊申戊午拱未辛丑辛卯拱寅官貴兼天乙貴凡拱格須日時同干貴祿與月令通氣運行身旺及貴祿旺地方大好印綬傷官食神財運亦吉忌刑衝破害羊刃七殺傷了日時拱不住貴氣大忌填實空亡譬如器皿虛則能容實則無用所以只宜虛拱完則能盛破則無用所以怕見空亡歲運同又曰虛拱之法看拱出空中之物端係我家何物或吉神凶殺之類如子寅拱丑甲日固得官星有未衝丑則拱夾不定貴氣走透若無未有辰戌逼迫雖急猶且庶幾有亥卯則拱氣堅牢缺一則偏枯失序此小方面格也又如丑寅巳午拱夾卯辰廣切包顧而卯辰有我貴氣更以餘干喚醒其內有情者中方面格也又如拱東西南北地面南則巳午未自然有火氣東則寅卯辰自然有木氣大方面格也若非格局雄壯體段大器不敢亂取大疎闊故也賦云祿重位顯定知夾祿之鄉假如癸丑見癸亥拱子位癸祿生秋冬祿重有氣如戊子見甲寅亦拱丑貴然戊受甲剋豈能拱之餘以

例推獨步云拱祿拱貴塡實則凶提綱有用論之不同三命云夾祿夾貴必居八座之尊心鏡云干旺而祿貴夾淸正官員景鑑云拱祿拱貴純粹者王侯之倫塡實者虛名虛利無財印不喜傷害忌官殺又怕空亡詩曰日時雙拱祿中庭金櫃藏珠格最淸至貴至高君子命無憂無慮到公卿又虛拱貴神兼祿位不逢塡實及空亡衝刑羊刃併七殺破敗官星不可當又拱祿拱貴格中稀也須月令看支提提綱有用提綱重月令無神用此奇又所拱之位怕塡實又怕

傷官在月支陽刃重重來破格如無此破貴無疑

衝祿

此格如庚祿申柱中無申得庚寅日年月時再有寅字併衝申爲庚之祿甲祿在寅柱中無寅却得甲申日年月時再有申字併衝寅爲甲之祿大忌丙傷庚庚傷甲塡實祿位則不貴餘例推如己巳丁丑庚寅戊寅辛巳乙未甲申壬申乙卯甲申辛卯辛卯三命合格貴

六壬趨艮

此格乃六壬日見甲寅時合出亥中壬祿即暗祿格經云明祿不如暗祿是也忌亥字塡實怕衝刑尅破壬寅壬辰二日爲正見寅字多者大富以寅中甲木食神生丙火長生之財財旺生官故美忌官殺損身申庚傷甲不能生財爲凶又曰壬日多見寅字用寅中甲木暗邀己土爲壬官星寅中丙火暗邀辛金爲壬印綬怕午合申衝忌財官塡實喜身旺地歲運同口訣云六壬趨艮逢亥月必貧相心賦云六壬趨艮智足多才眞寶賦云六壬趨艮透財印爲奇官殺來侵及爲貧窮下賤詩曰六壬趨艮喜非常壬日寅時是貴鄉大怕刑衝併尅制逢申歲運有災殃

六甲趨乾

此格乃六甲日見亥亥天門之位北極之垣甲木賴之長生又亥能合出寅中本祿與趨艮同忌寅字塡實巳字刑衝又曰甲見亥時亥有壬祿爲印喜見辛金生印不喜見財柱有卯合亥即不能合寅中祿矣若身弱遇巳酉丑局金神太多歲運重見生災相心賦云六甲趨乾主仁慈剛介心平眞寶賦云六甲趨

乾透印綬爲佳財星疊見位列名卿千里馬云壬趨艮甲趨乾淸朝吉士詩曰趨乾六甲最爲奇甲日生人得亥時歲運若逢財旺處官災患難來尋之詳詩與賦有忌財喜財不同余見透印忌財身旺喜財

財官雙美

繼善篇云六壬生臨午位號曰祿馬同鄉癸日坐向巳宮乃是財官雙美祿卽官財卽馬二句同一義也壬以丁火爲財馬己土爲官祿俱祿於午癸以丙火爲正財戊土爲正官俱祿於巳人命祿馬財官難得兼全況自坐支下所以爲貴喜秋生金旺水生木死不能尅土故爲遠害若見寅卯旺則秀而不實冬生元武當權貴爲王侯如杜有財官更得此二日生尤妙如己丑丁卯壬午癸卯年月透出丁己歸祿日下合此大貴珞琭子云祿馬同鄉不三台而八座又云每見貴人食祿無非祿馬同鄉是也甲戌乙丑乙巳丙申丁丑戊辰己亥庚寅辛未壬戌癸未此數日支內自藏財官亦是祿馬同鄉經獨取壬午癸巳二日以壬癸所坐正財正官餘則或偏或正不純一故也

類推之甲戌乙丑二日喜金土月分富貴但金氣不可太多恐傷身盜氣若無官貴必發財富丙申丁丑二日生金木月貴惟忌土重若會起土尅官主富己亥日宜生四季月或有倚托相生爲吉庚寅日喜見火宜生冬至後一陽生火旺之時主貴若得金剛火强鍊成鋒刃之器秋生逢火尤佳唐太宰丙午庚子壬午丙午壬日生子月身旺衝起午干丙字二丙同棄却衝去日庚梟食庚既受衝尅則避丙就本日午上時干丙就月支子壬是庚之子就時干午變成丙午丙子庚午壬午皆祿馬同鄉又爲水火既濟又名六壬移換故主大貴大凡大貴命合三二格局取之左右逢源不可以格多爲雜如淵源之說又如甲子丙寅壬戌辛丑壬日坐戌丁戊爲財官奈戌中火方生土遇寅月受病却得辛丑時丑去害午子又衝午衝害出午中丁己爲壬財官寅戌又合住午中祿馬火見寅戌得局己土丑中得位皆有氣運行南方祿馬旺相此得一箇丑字變爲三奇祿馬飛天無合有合故亦大貴如丙午甲午壬戌丙午壬生五月日干

無氣火太旺當以丁壬從火運行西方官旺之地此化象之美壬干本弱却得三午破出酉中辛金爲印衝起子中羊刃助身勝任財官生平無一日空閑一官未去一官來運至庚子火死之地庚爲梟食兼水旺傷其倚托火神無氣土流蕩而水衝擊又是塡實權刃之位所以不利訣曰死處生而旺處脫是也子平云三奇祿馬同鄉要生時不在休敗之地古歌曰祿馬同鄉無尅奪財官同處最爲榮三台八座眞奇貴尅奪如强欠利名

二德扶身

天月二德乃日月會合照臨有何陰昧邪暗敢容其間故奸盜息惡獸潛神明扶邪鬼遁此天地德秀之氣化凶爲吉之神人命帶之大爲福德更祿馬貴人印綬相扶或二德就爲財官印食合諸貴格再遇三奇五行生旺無傷尅破壞官榮祿顯一生不遭凶橫若犯傷破作事無成命不合格貧賤兇惡見此亦有救解又曰天德宜月將相扶正月丁喜亥將忌見癸傷丁二月坤宜戌將忌寅破三月壬宜酉將忌戌傷

四月辛宜申將忌丁傷五月乾宜未將忌己破六月甲宜午將忌庚傷七月癸宜巳將忌己傷八月艮宜辰將忌申破九月丙宜卯將忌壬傷十月乙宜寅將忌辛傷十一月巽宜丑將忌亥破十二月庚宜子將忌丙傷月德寅午戌月丙合辛忌壬傷亥卯未月甲合己忌庚傷申子辰月壬合丁忌戊傷巳酉丑月庚合乙忌丙傷若犯此忌不成德合矣二德以天德爲重月德次之變財官印綬則加一倍福力或日干就是尤吉祕訣云天月二德臨日主一生無險無虞吏遇將星名登相府鬼谷云一德扶持衆凶解釋男逢平步青雲女值福壽俱全玉鑑云卦逢生氣天德合在世長年三命鈐云天月德者陰陽同類異位之德也凡人遇之文學超羣仕宦清顯三車云天月二德扶持利官少病心鏡云天月二德爲解救百災不爲害相心賦云二德印生作事施恩布德幽微賦云慈祥敏慧天月二德呈祥奧旨賦云命虧殺旺要天赦二德呈祥詩曰天德原來大吉昌若逢時日最爲良修文必定登科甲庶俗營謀百事强（又）人命若還逢

月德百事所求多利益士農工商各相宜兄弟妻兒無破尅（又）陰陽二命殺星通化殺爲權德在中時日若逢天月德男當一品女褒封（又）天月二德喜重逢貴比汾陽富石崇祖廕豐肥承福厚不然年少步蟾宮

又太陽躔度衆星居垣入局如正月生每日得子時二月亥三月戌四月酉五月申六月未七月午八月巳九月辰十月卯十一月寅十二月丑得此時生更與日干支有關涉者最吉

將星扶德

珞琭子云將星扶德天乙加臨主本休囚行藏汨沒子平云月將德合逢日貴名登八座將星正月從亥上起運行十二月一月一宮須照臺曆每月中氣後太陽過宮方爲遇將六壬月將加時正此義也正月功曹二月大衝三月天罡四月太乙五月勝光六月小吉七月傳送八月從魁九月河魁十月登明十一月神后十二月大吉將星臨於本生月逢德位合貴格本主興旺富貴雙全本主休囚不合天時地利虛

名虛利蹇滯之命將星扶德如正月雨水後得亥將太陽己躔娵訾之次又見丙丁日是也更會日干見官貴祿馬相扶合格局主爲人廣學聰明睿智翰苑清臺之貴若柱偏官則典兵刑之權如余命庚寅日生十二月大寒後太陽在丑宮斗十九度天月二德在庚屬日主又庚以丑爲貴神是將星扶德天乙加臨庚生丑月雖休不弱年壬午本則旺時丙戌柱有偏官所以典兵刑爲清臺日主休廢官故不大總兵傅津腰玉掛印與余命同傅西人庚日得地故也出身武科命信然詩曰將星扶德貴人期名顯京華折桂枝暗合貴神來拱助八座威權定不虛又將星文武兩皆宜祿重權高定可知不作宰臣清要職便居帥府擁旌旗

金神

金神者破敗之神即的殺止有三時乃癸酉己巳乙丑此格六甲日爲主見此三時作金神論甲子甲辰二日爲最月令通金氣成火局方可取用柱中更帶七殺傷刃眞貴人也若月令不通金氣火局即當以

他格論或財官印綬或變化從類雖忌水亦可若無化而行水鄉禍不可言又曰威猛者以强暴爲能威苟不專人得侮之然太剛必折不有制之則寛猛剛柔不相濟何以履中和之道若調攝馴伏致其中和則福祿踵至得此格者有明敏剛斷之才堅强不屈之志四柱火局運行火鄉作此格論生亥卯未月行火鄉亦以此格論若生水月或行水鄉不用生辰月行北方運可作印綬喜官殺陽刃怕刑衝若逢癸酉時酉爲甲之官位不可以金神火制之說斷之當作正官論財官得地之運發福年月重見申庚官殺混雜仍以金神論歲運見火必福見水必禍柱中有火不行火鄉亦難發喜見財行財運亦發六巳日見此三時亦作金神論運行金水鄉即禍立至財運乃美火鄉更妙獨步云甲日金神偏宜火地己日金神何勞火制又云六甲生春時犯金神水鄉不發火重名眞又云甲乙丑月時帶金神月干見殺雙目不明經云金神遇火威鎭邊疆妖祥賦云金神喜七殺而忌刑衝元機賦云金神最宜制伏祕訣云金神喜火旺

之鄉若行北方則凶相心賦云金神貴格火地奇哉有剛斷明敏之才無刻剝欺瞞之意定眞篇云金神運到木鄉身屍分拆詩曰癸酉己巳並乙丑三位金神時怕有火鄉殺刃貴相逢如在水鄉隨刑醜又癸酉己巳並乙丑時上逢之是福神傲物恃才宜制伏交逢殺刃貴人眞又六甲生人旺本身時逢酉兌作金神如逢巳位須還制酉丑何須煅煉深又甲干時上見金神殺刃相臨眞貴人木火旺中財祿發如逢金水必傷身又金神遇火貴無疑金水災殃定有之運到火鄉多發達官崇家富兩相宜又時遇金神貴氣多如逢陽刃却中和若行水運貧而疾火制名高爵位峩又金神癸酉在時叅己巳還同乙丑三四柱水多忌趂北五行火旺要趨南雖逢陽刃凶爲吉縱欲偏官苦變甘敏斷剛明無屈節調馴得所有官銜如方逢時兵部尚書壬午乙巳甲辰己巳甲見己巳金神主事己午純火制之得宜運歷南方少年科第西方官殺功名迍蹇北方水鄉如何貴極一品四柱火多甲木少印至北而足之耶趙鏗縣丞命同辛亥

運水旺酒邑風狂破蕩田產方楚人火地趙燕人水地疆域不同故也元脫脫丞相壬辰丁未己丑己巳金神生六月中旬火旺未有木庫偏官年干透壬丁壬合化眞木助官又喜帶刃運行西方有戊己尅水申酉制伏偏官行戊運衝開火庫金神有制貴至台輔行亥運水旺之地三十七戊辰歲君刑開水庫金神無制財旺生起官殺爲禍死於鴆毒

日貴

日貴者自坐天乙是也此格止有四日丁酉丁亥癸巳癸卯主爲人純粹有仁德有姿色不傲物氣高貴氣聚於日更有財食印相助貴氣爲福喜三六合宅墓合行貴人財旺運發福大忌刑衝破害空亡運行再遇前忌太歲加會更見魁罡定主貧夭若別成格不論日貴須分晝夜日生要癸卯丁亥夜生要癸巳丁酉日夜不背爲得體經云貴人者慈祥愷悌之號德性尊重之名遇財官印食則吉値殺刃衝刑則凶運遇魁罡爲害不淺又云貴逢破害刑衝者生來貧賤壽傾危古歌云生日天干遇貴支若見魁罡福不

齊年逢月祿不爲喜日貴重逢奇又奇（又）丁日猪雞癸兔蛇刑衝破害謾咨嗟纔臨會合方成貴終始分之乃是佳（又）日德日貴主慈祥財官印遇福榮昌刑衝殺刃如來見反吉爲凶不可當（又）癸臨蛇兔是英奇丁向猪雞一例推切忌魁罡分晝夜更防刑害失尊卑運行嘉會名須重命帶空亡禍必隨貴重尊嚴持厚德或逢前戒凶無疑

日德

此格止有五日甲寅丙辰戊辰庚辰壬戌取甲丙戊庚壬五陽干甲坐寅得祿丙坐辰官庫庚坐辰財印兩全壬坐戌三奇俱備寅爲三陽之首辰戌爲魁罡之地干支異於別位故名日德也查吉神一百二十五位無日德或者別有取義余則未曉日德要多二三位併踏同者方用若只一位還以月令財官印食取之何者得位得時何者被害失時可用者取之不可用者去之若合日德主爲人性格慈善體貌魁梧有憐貧敬老之心無毒害剋剝之意逢凶有救遇難有解不遵非横福必豐厚賦云日德心善多穩厚而

作事慈祥是也運臨身旺大是奇絕若旺氣已衰行遇魁罡必死或未及發福格局既好運至魁罡必生禍患一脫平此亦能再發終力微此格只一位喜財官日德重疊不宜見財官及刑衝破害空亡魁罡會合加臨皆爲大忌詩曰壬戌庚辰日德宮甲寅戊丙要騎龍運逢身旺心慈善日德居多福自豐又日德不喜見魁罡化成殺曜最難當局中重見還須疾運限逢之必定亡又丙辰切忌見壬辰（壬丙同辰是就位尅一水一火故忌）壬戌隄防戊戌臨（壬戌同戌是就位尅一水一土）日坐庚辰畏庚戌（納音同金辰戌對衝尤重）甲寅還且慮庚辰（金木相尅是日德畏魁罡也）又日德重重免禍殃官星且忌見財鄉更無衝破空亡物堪作朝中一棟梁又日德喜殺喜身强不喜財星官旺鄉爲性溫柔更慈善一生福壽喜非常如張燭運同甲申戊辰戊辰壬戌由學官而腰金衣紫得五品官誥是此格也一命庚辰己卯戊辰甲寅三位日德作此格論但甲寅忌見庚辰運行壬午財鄉之地午中陽刃持權皆犯日德所忌丁巳年寅巳相刑四月死壽止三十八平生性重亦不慈善惡疾久纏再

考日德有丙子壬午辛卯丁酉等日又有乙巳乙酉乙丑等日恐未然

魁罡

此格有四日庚辰壬辰戊戌庚戌辰爲天罡戌爲河魁乃陰陽絶滅之地故名獨除甲干以居干之首在辰爲青龍在戌爲祿堂有吉而無凶故也此格須疊位重逢日位加臨者衆以伏爲貴經云魁罡聚衆發福非常主爲人性格聰明文章振發臨事果斷秉權好殺賦云魁罡性嚴有操持而爲人聰敏是也運行身旺發福百端一見財官禍患立至或帶刑殺尤甚倘日位獨處刑衝剋制重臨必是小人刑責不已窮必徹骨運臨財官旺處主防奇禍若月令見財官印綬日主一位卽以財官印食取用雖微有破敗財官印食得位亦無大害須斟酌提綱當用者取之不可拘此小節又曰庚戌庚辰二日無官星若魁罡重疊有情主富高於名但見財則不成局歲運再見財旺之鄉禍不可測庚辰日生九月雖辰戌相衝運行南方柱中有火方可言貴庚戌日生三月縱有官星印

綬亦不用蓋庚用戊中火爲官庫戊土爲印辰中癸水傷官又泄庚氣不成格矣戊日無財不貴不宜見官若魁罡重疊有情富貴兩全壬辰日怕見財官大喜印綬刼財與殺歲運同又曰辰是水庫屬天罡戌是火庫屬地魁辰戌相見爲天衝地擊子平總論云身值天罡地魁衰則徹骨貧寒强則絕倫貴顯詩曰壬辰庚戌與庚辰戊戌魁罡四座神不見財官刑殺併身行旺地貴無倫（又）魁罡四日最爲先疊疊相逢掌大權庚戌庚辰怕官顯戊戌壬辰畏財連（又）魁罡四柱日多同貴氣朝來在此中日主獨逢衝剋重財官顯露禍無窮（又）魁罡重疊是貴人天元健旺喜臨身財官一見生災禍刑殺俱全定苦辛按此格俱用辰戌獨天干少異內庚辰二日既曰日德又曰魁罡論其格局迥然不同不必拘論如張時僉事庚午丁亥戊戌丙辰劉大受少卿丁亥癸丑庚戌戊寅二命魁罡日只取財官印是也

福德秀氣

此格專以巳酉丑金局而看所得天干如乙巳乙酉

乙丑三日是乙用金爲殺喜印綬喜制伏不宜生六月逢未以墓上帶旺金能尅木不宜生八月再露其殺運行印綬官旺鄉便能發福丁巳丁酉丁丑三日是丁用壬爲官喜金旺生水亦不喜生八月以八月火死功名蹭蹬又不喜生十一月以十一月癸水爲殺爲壽不耐柱中喜見財官旺位爲貴運行官旺便可發福己巳己酉己丑三日是己用甲木爲官巳酉丑金局皆傷其官亦名盜氣何以爲吉殊不知金能生水財喜行財運便發柱中不要見丙丁寅午戌以傷金局及刑衝破害又不喜生四月火旺秀氣淺薄立身在晚多成敗孤尅癸巳癸酉癸丑三日是用金神爲印見巳酉丑金局能生癸水喜秋冬亦不喜生四月以水絶於巳雖然金生在巳以金生水亦不能絶得官印運便能發福只嫌火財傷金或曰此三日與飛天祿馬同如生巳月名爲月臨風是謂填實貴位亦逼辛巳辛酉辛丑三日柱全金局爲妙若見午戌火旺有破反生災咎若逼丙火旺爲正氣官星或值寅位爲天乙貴人俱吉歲運同古歌曰陰木加臨

酉丑蛇生居六月暗咨嗟爲官得祿難長久縱有文章不足誇又乙巳乙酉并乙丑八月生人人短壽四柱若見火傷官降官失職定然有又陰火相臨巳酉丑生居丑月壽難長更兼名利多成敗破敗荒淫不可當又丁巳丁酉并丁丑八月生人人不久前程名利兩區區更忌飲酒及交友又陰土逢蛇鷄與牛名爲福德號貔貅秀氣火來侵尅破須教名利一時休又己巳己酉及己丑福德秀氣造化有大怕四柱火相侵縱有功名不長久又陰金合局主前程造化清

奇大有情四柱火來侵尅破須知名利兩無成又西方金氣坐陰柔不怕休時不怕囚鬼殺生時方發福功名隨步上瀛洲又癸巳癸酉月臨風百務遲延作事空名利生成難有望始知人在五行中又癸巳癸酉及癸丑四月生人人不久功名成敗在晚年最忌貪淫並飲酒

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八卷目錄

星命部彙考四十四

三命通會十六　三奇　眞貴　天元暗祿　祿元
三會　祿元互換　六壬移換
　絕地財官　子午雙包　青龍伏形　白虎
持勢　朱雀乘風　元武當權　勾陳得位　
胎元財官　還魂借氣　陰藉陽生　生處聚
生　伏元貴殺　八專祿旺　干支持旺　曲
直　炎上　從革　潤下　稼穡　土局潤下
　金白水清　木火交輝　火金鑄印　火土
夾雜　青赤時爲父子　水土敗於酉　夾庫
　墓殺　四位純全　一氣生成　天干順食
　地支夾拱　兩干不雜　棣萼聯芳　極返
格　聞喜不喜　當憂不憂　源清流濁　源

濁流清　建祿不富　背祿不貧　背祿逐馬

夏草遭霜　冬逢熱火　吉會凶會　四柱

暗帶　五行拘聚

藝術典第六百八卷

星命部彙考四十四

三命通會十六

三奇眞貴

經云若遇三奇眞祿馬名聞達天下日逢祿馬旺與隆一舉便成名如甲生酉丑未月乙生巳申月柱有壬癸或亥子財官印兼全爲三奇之貴忌傷官七殺刼財刑衝破害運喜財官印身旺之地凡人遇之主聰明好學神童狀元有節操有道義三奇分內外天

干明露爲外地支暗藏爲內外奇主勞而成富貴安處常有未寧之象以天干常動故也倘月令財官衰敗或運行衰地卽爲貧困之命如左鑑郎中己卯癸酉甲午辛未是天干三奇但日干衰而財官旺印又弱恐不大貴若內三奇地支暗會財官爲眞祿眞馬得天干扶合不逢衝尅月令通財官生旺之氣如辛生巳月官印俱建祿更得財旺日主健強貴當一品

經云男遇三奇逢生旺定居一品之尊

如張居正閣老乙酉辛巳辛酉辛卯月令官印建祿日主坐祿自旺年乙財引歸時卯建祿是日主財官印俱坐祿四月天德在辛辛乙互換歸祿所以少年拜相位爲少師六子父母兄弟俱全子與弟癸酉同中一子翰林前朝閣臣寵任無與爲比

又譚論尚書庚辰甲申丁未丙午財官印俱在月令丁未八專又歸祿於時身旺而得三奇平生以軍功顯貴至一品

又曰甲生仲秋干支有壬癸戊己日主乘旺亦主大貴若干支又逢申庚官殺混雜柱得乙合庚或旺丙

尅制亦可取用終不清純若生季夏季冬空抱才德難以成名甲生丑月丑中有辛爲甲正官有己正財有癸正印四柱月令三奇有氣或結成局日主健旺略帶印生助爲帶印聚貴最佳餘以例推又曰財官食全備亦爲三奇所以取食者以甲食丙丙能生己爲甲之財合辛爲甲之官要月令及日時引旺爲妙凡人遇之主權貴縱輕亦財帛豐盛但三奇會食只以偏印爲忌又曰三奇宜順逢更一旬內合見最貴如甲子日見己巳辛未乙丑日見戊寅庚辰丙寅日見辛卯癸巳丁未日見庚戌壬子戊戌日見己亥癸卯己未日見壬申甲戌庚辰日見乙酉丁亥辛巳日見乙未丙申壬午日見丁未己酉癸卯日見丙辰戊午以上三奇順逢一旬內遇爲眞祿馬更有印助身主爲公侯又曰甲逢酉子巳乙遇申午亥丙臨子卯申丁喜亥酉寅戊見卯亥午己逢寅子巳庚遇午及寅辛臨巳並卯壬喜午並酉癸見巳與申爲地三奇又名內三奇財印不可相傷故正官正印會偏財也凡人遇此無衝破帶生旺必然處世英雄科甲高第

官至卿相又曰三奇之貴須要詳審財官印爵有何生助有何傷損但有一忌便是奇貴有損逐類斷其禍福如財星被刼歲運再逢比刼斷此年傷妻破財或因妻奴官非破耗如官貴明暗有傷歲運再逢傷損之神斷此年剝官退職印星有損破耗鎡基祖廕歲運臨死絕之地再逢破壞之神必見重禍但凡看命要察柱中何者爲用神何者爲助如官貴爲用忌見死敗破壞若見用神被傷相助者有救雖凶不死再相助者亦有阻尅日主又衰其死必矣詩曰財官印綬號三奇文將英雄武將威心性忠良綱紀大滿門受廕定光輝又財官爵印號三奇三者兼全罕遇之年少科名魁衆彥功動蓋世壽期頤又印祿飛來就馬騎資財官職兩相宜旺中更爲本元助上格榮華第一奇

天元暗祿

此格取庚寅乙巳丙申己亥四日如庚日取丁火爲正官年月時中不見丁則無官矣喜庚自坐寅寅中有長生火氣庚自尅出爲官甲祿在寅木乃火之母

母子有相繼之理歲月時中喜有戊己滋助天元四柱見乙丁更佳見丙殺宜得壬癸亥子制之乙巳日坐長生之金爲官戊祿爲財柱喜再見庚戊引透要壬癸印生助忌辛金七殺其巳中原帶丙火旺須壬癸亥子去其火氣方美丙申日喜庚辛財癸水官甲乙印忌戊己傷官己亥日坐亥中長生甲木爲官忌金傷官經云庚逢寅位祿權歡丙丁逢之壽必端又曰庚遇寅而值丙主旺無危又曰丙臨申位逢陽水難獲延年己入亥宮見陰木終須損壽又曰乙入巽宮名爲不絕是指此四日也聞淵尚書庚子甲申庚寅丙戌潘潢尚書丙辰丙申丙申壬辰一都憲辛巳辛丑己亥丙寅一副使丁亥壬寅己亥乙亥一知縣甲子丁卯乙巳丙子數命此日生

祿元三會

此格如甲日見巳酉丑喜壬癸印生助忌亥卯未衝尅庚殺丁傷陽干遇之不純柱中有制取偏官可也丙日見申子辰喜甲乙印忌壬殺己傷寅午戌衝尅戊日見亥卯未喜丙丁印忌甲殺辛傷巳酉丑衝尅

庚日見寅午戌喜戊己印忌丙殺癸傷申子辰衝尅

壬日見寅午戌喜庚辛印忌戊殺乙傷申子辰衝尅

此格大要身旺印滋運行官印身旺之鄉必發富貴珞琭子論祿有三會乃甲見寅而得寅午戌乙見卯而得亥卯未又謂之得一分三是指臨官之祿

祿元互換

此格止有四日戊申丁酉丙子庚子戊申日見乙卯時戊取卯中乙木爲官乙取申中庚金爲官互換成其貴祿柱中喜壬癸爲財生助乙木官星運臨官旺鄉便是貴命忌見甲殺辛傷寅酉衝丁酉見壬寅丙子見癸巳庚子見丁亥喜忌與前同推如一命癸亥壬戌丙子癸巳互換祿旺各臨官貴無刑衝破害故貴又己未辛未丙子癸巳合格大貴古法論祿元互換如戊午見丁巳之例是取臨官之祿

六壬移換

此格柱中有祿有刃有官有印不就本身者遇衝尅則變化有天干地支衝尅或年月日衝尅或日時干尅支衝者當彼此互換爲用以天干常動地支靜故

地支因衝尅以動天干也如甲子日見庚午時壬子日見丙午時便當以庚子日甲午時丙子日壬午時取用論禍福庚午日見丙子時癸亥日見丁巳時當作丙午丁亥論惟丁酉遇癸卯却不移換緣丁生於酉癸生於卯各就天乙貴人貪生故也古以三命先立主用乃虛中之奧旨禍福貧賤載在方冊無不悉備今人往往用之不驗惟不知前說之理故也如己巳癸酉丁卯癸卯二卯一酉丁癸相尅此因地支卯酉衝撼動天干一丁夾二癸之中似難展步丁乃太歲己之母己見癸尅丁子來救母反傷癸酉水癸避己占卯丁却讓癸居卯乃就兒居酉各逢貴地所以大貴又甲午甲戌戊辰壬子甲戌衝尅戊辰戊奪壬位居子壬歸辰位爲壬騎龍背戊得子日時俱財官雙美又丙子丙申庚辰壬午兩丙似乎殺重喜得壬午時衝尅丙子壬奪丙位居子丙去奪庚居辰庚避丙却居午上各得官印俱全且七月丙不能尅壬水爲德助庚有力所以合成造化之妙又乙亥戊子壬午戊申一壬居二戊之中似難存濟喜得子午衝動

戊奪壬居午壬避戊居子各持刃力停不戰變成戊午戊申拱貴之格又癸亥丁巳甲子庚午地支己亥子午衝動天干亦動丁居亥癸居巳各逢貴地庚居於子雖是死地近月令長生却用巳中丙火爲偏官有制甲死午敗子前後無依所以晚年致不測之禍

絕地財官

心鏡云祿馬絕處却向財人元兙出此言命遇財官絕地運中却得人元兙出主發福珞琭子云支作人元運商途而得失是也詩曰絕地財官要得知人元兙出有財期運中更得支元力此是榮華富貴基

子午雙包

子爲帝座午爲端門帝王所居之位人命或兩子兩午或兩午包一子或兩子包一午有水火旣濟之道陽生陰生之機遇者主貴如壬午壬子戊午壬子兩午兩子壬子癸丑戊午壬子又甲子庚午丙申戊子又戊子戊午丁未庚子皆兩子包午戊午甲子甲申庚午又甲午壬申甲子庚午皆兩午包子俱貴命

青龍伏形

甲乙木屬東方謂之青龍伏形者伏於金也如甲申甲戌乙巳乙酉乙丑此五日生坐下財官俱要月令有托官星得地不見傷官之神金木相停爲合象有以乙巳日時名青龍伏藏主飲酒有失蹐損福壽不飲則可詩曰甲乙如居申酉鄕木逢春旺最爲良四柱若逢庫相助財官雙美不尋常

白虎持勢

庚辛金屬西方謂之白虎持勢者得其勢也如庚午庚寅庚戌辛巳辛卯辛未此六日生坐下財官印貴要日主有托受生氣或官旺得時有助不見財官用官必貴用財必富歲運同有以辛卯日時犯白虎不利勇猛戰鬭令人多有眼目之疾重犯尤忌之詩曰白虎持勢寅卯强如臨巳午未戌鄕四野遇之多富貴必向皇都作棟梁

朱雀乘風

丙丁火屬南方謂之朱雀乘風亦持勢之義也丙丁喜居金水之鄉身旺有托富貴如丙子丁亥水火旣濟又合胎元受氣之貴官旺財旺爲上丙丁有申子

辰水局亦爲既濟賦云火旺得水以成既濟之功須水火相停不致偏枯方是丙申丙辰丁酉丁丑得身有托生氣相扶財官旺相俱吉有以丁未日時名朱雀折足大不利六畜亡散死傷或惡瘡疾有甲乙則有子孫詩曰朱雀乘風是丙丁如逢金水便崢嶸申子辰鄉多貴達逢時金殿玉階行

元武當權

壬癸水屬北方謂之元武當權亦持勢之義如壬寅壬午壬戌壬辰癸巳癸丑癸未俱坐下財官印若身旺有依托官星通月令生氣爲貴大忌木局傷官重併凶惡死於不義如遇土局火重宜見金泄氣生助本身爲吉衝破身弱則凶歲運同有以壬辰日時名元武受戮主官員被讒有失小人是非不寧詩曰元武秋生旺北方如臨巳午土神鄉若見艮寅財福厚平生名利兩吉昌又元武當權要得眞日干壬癸坐財星官星若也居門戸無破當爲大用人

勾陳得位

戊己土屬中央謂之勾陳當位卽當權之義如戊寅

戊辰戊子戊申己卯己亥己未皆坐下財官印若身旺官得時者貴財得時者富不見傷官劫財爲妙忌衝刑殺旺生災歲運同詩曰戊己勾陳在旺鄉寅卯之宮號最強若是更臨辰卯未亥子相逢大吉昌又日干戊己坐財官號曰勾陳得位看知有大才分瑞氣命中值此列朝班

胎元財官

賦云五行絕處卽是胎元生日逢之名曰受氣此乃陽干陰干受胎之位非月前三位胎神也甲申乙酉丙子丁亥戊寅己亥庚寅辛卯壬午癸未十月生人切不可遽言身弱遇鬼但有依托便爲貴命如甲木以金爲官木爲印又有戊土爲甲之財遇此日生但要身旺財官有氣爲貴八字雖不入格富貴亦有盈餘凡干例推經云胞胎逢印綬祿享千鍾見胎元日尤以得印生爲貴月令正印爲妙詩曰五行絕處是胎元胎裏財官稟氣先不是月前三位取須於日下探幽元

還魂借氣

五行自死絕而有救遞相還者如木絕在申而遇甲申金絕在寅而遇戊寅之類最吉有福神次之無則下

陰藉陽生

五陰日逢陽長生不可以陽生陰死論乙見午爲炭柴之木無亥不能生如甲申庚午乙亥丙子得亥生丁酉石精之火無寅不能復明如戊子甲寅丁酉甲辰得寅生己卯糞壤之土無申不能生物如辛亥庚子己卯壬申得申生辛見子爲流沙之金無巳不能生如己巳辛未辛亥戊子得巳生癸卯脂膏之水無申則爲凝結如壬寅戊申癸卯癸巳得申生獨步云寅申巳亥四生之局此古人所以只論四長生也若命入格更年通月氣者大貴大忌官殺混雜貧苦詩曰五陰日誕喜陽生若是年支福最亨月氣得通須大貴惟嫌官殺主孤貧

生處聚生

經云生處聚生五馬諸侯之貴此格遇印綬生身又引日長生之地是也柱有官星尤貴大忌魁印之辰

如乙卯丁亥丙寅庚寅木火相生引身生旺之地爲貴詩曰生處聚生福最佳印綬引旺福無涯長生復到長生地五馬諸侯富貴家

伏元貴殺

此格如甲日官在酉見丁酉丁伏辛祿殺在申得丙申丙伏庚殺財在午未見甲午乙未木伏己土不敢出見庚午甲畏庚不能就己財假令甲用辛官見丁酉是官在傷下見辛巳是官在殺上若火神有托官受制甲卽不得辛官之力矣若生金旺月柱有壬癸制合亦能爲福見丙爲食神丙祿在巳丙受水制伏則甲不得食矣若逢丙旺相則吉見庚爲殺庚祿在申若丙申是庚在丙下受丙剋制不能起而爲殺化殺爲權作貴取用戊己爲財柱見甲寅乙卯是財被刼制不得其財須月令財通氣生旺方可見甲午財被分奪得兩午自能發見戊午壬午是父母祖財見庚午是財生殺不吉丙午富而不貴爲燥土不能生金官又被伏故也詩曰伏元貴殺干支詳休咎之中細分量財官無傷殺不起生來福祿自非常

八專祿旺

八專日見前或又添丙午丁巳戊辰戊午己巳乙丑壬子而無丁未六十甲子獨此干支同類內甲寅乙卯庚申辛酉四日自專祿旺爲正甲乙宜亥卯未寅月成木局庚申宜巳酉丑申月成金局爲秀氣純而不雜主爲人聰明有壽平生少病多好酒色柱有官殺雖身强不畏但混雜則祿不得專終爲有禍八字帶財印食爲福運行專祿旺鄉財印食旺之地皆發富貴怕比肩刼財柱無財食官印多孤或爲僧道經云干與支同損財傷妻又云身旺無倚定爲僧爲道是也若只一位祿運行身旺財食印旺之地亦主發貴若併疊三四位祿而無財官又取衝起對宮財福爲用或月時帶官有氣以身旺逢官尤爲貴格忌衝刑散我旺氣縱貴亦多生病如朱文公庚戌丙戌甲寅庚午專祿得火局爲食二庚爲殺居火旺庫木秀得地化殺爲權宜成大儒董丞相己巳辛未乙卯丁亥專祿而得木局全日干聚生旺秀氣運行東方身旺局全衝起對宮之祿爲權所以大貴又曰丁未己

丑戊戌辰四日爲自執壬子癸丑丙午丁巳四日爲帝旺戊午己未亦坐帝旺故八專日只取前四日也詳八專疑只八日照前爲是論八專以二十四向取天干八地支十二加乾坤艮巽獨子午卯酉爲專餘則雜氣不純此其義也

干支持旺

甲乙日生亥卯未月時逢寅卯丙丁日生寅午戌月時逢巳午戊己日生巳午月時逢辰戌丑未庚辛日生巳酉丑月時逢申酉壬癸日生申子辰月時逢亥子得此爲主本得地歸方就局倚勢自强主人身健一生自要安居遠害退身避位名輕利薄去塵脫俗人也若甲乙人在寅卯丙丁人在巳午之類爲五行不雜經云五行不雜無淫慾之性各居祿位故也

曲直

甲乙日得亥卯未局柱中須有亥字帶印爲入格若無亥有卯止是木之本氣却要見金土爲貴既無亥字又無金土則木不秀不實難以言貴如甲寅日有亥時見丁卯劫財陽刃傷官雖貴不全合格詩曰甲

乙日生亥卯未局合曲直須榮貴柱中無亥宜土金自是生來享福地又曰甲乙生人寅卯辰又名仁壽兩堪評亥卯未全嫌白帝若逢坎位必身榮

炎上

丙丁日遇寅午戌局柱中須有寅字帶印爲入格無寅止是九流近貴之命若火自旺無亥水相濟不貴喜東北方運忌見辰丑戊己晦火光明多主眼疾或患風氣柱有木制成貴忌水金鄉怕衝詩曰丙丁日坐寅午戌火炎上格從此出無寅無亥不成名忌逢土晦主殘疾

從革

庚辛日見巳酉丑局須帶丙丁巳午一二位方成其器但不可火多如辛巳辛酉辛丑三日不喜五月生被火所傷宜八月或水土養育食神印綬爲吉詩曰白虎但逢巳酉丑格呼從革名偏厚丙丁巳午少逢之貴氣煉成官最久又金居從革貴人欽造化清高福最深四柱火來相混雜空門藝術謾經綸

潤下

壬癸日見申子辰全忌引卯巳死絶之地三刑四衝之鄉死絶則不流衝刑則横流歲運同或曰水太泛須柱有土神一兩位制之得成堤岸既有土怕會木爲凶如有木傷土要金印救解終是一生成敗運喜西方不宜東南詩曰壬癸日逢申子辰局名潤下最爲眞必須巳午並辰戌申字當權貴絶倫又天干壬癸喜冬生更值申辰會局成或是全歸亥子丑等閑平步上靑雲

稼穡

賦云戊己忻逢四季乃爲稼穡之名是戊己生逢季月喜見木爲官止得一木爲妙木多則土虛主虛詐爲破家不仁之人辰未土聚之地見巳午火即貴亦不宜多多則土燥不能滋生萬物丑戌之土內懷金氣不宜重見恐存殺氣不生萬物又不宜見金泄氣不貴秋土不成器爲死土因土內含金冬土不成器爲泥土因土內含水故土只四季也詩曰戊己日生宜四季多防丑戌懷金氣生來見木或逢焚個中消息眞榮貴又戊己生居四季中辰戌丑未要全逢喜

行財地嫌官殺運到東方定有凶

土局潤下

賦云戊己居於潤下萍梗他鄉此象乃戊申戊子戊辰三日生於申子辰壬癸水旺之鄉非特貧賤奔波合主四肢眼目疾或惡瘡膿血而死辰戌丑未運應其餘土虛逢水局皆漂流之命若自旺之土在水局富貴行火鄉發達如戊辰甲子戊申乙卯是土虛逢潤下故主目疾爲軍辛未庚子戊辰壬子土從衆水得土堤防行丙申丁酉運生財大發交乙未運戊午年破財復得平章之職不可例戊己居潤下爲凶

金白水清

賦云金白水清此輩宜登科第此象乃庚申辛酉日生秋月令引到時上遇亥子水鄉以金則白以水則清無刑衝破害主福厚切忌夏生則不入格春金二三月運行西北亦可如庚辰庚子癸巳癸酉癸丑等日生秋冬月令無火傷無土制見金水相停成局亦是詩曰金清水白主榮貴秀麗文章定出羣更無火土來刑制聲譽掀騰翰苑人

木火交輝

賦云火明木秀生春月以爲榮此象乃甲戌甲午甲寅丙午丙寅丙戌等日生春月或夏月柱無金水傷壞時上有木火行木火運木日火秀行南方運火日木秀行東方運主清貴福厚火日火秀行東亦貴如丙辰日生火旺月行木火運亦可但富而不貴木秀無火則不成局以木火有通明之象故也如丁巳甲辰甲寅丁卯甲午丙寅丁卯丙午丁巳甲辰乙巳丁亥三命皆木火交輝清貴之造

火金鑄印

賦云金非火不能成器火非金無以顯諸用金火相停有鑄印之象忌丑字爲損模賦云乘軒衣冕金火何多又云金鬼無偏此之謂也

火土夾雜

火見土則暗土宿火則晦故火自火土自土兩不相掩爲妙若火土夾雜主愚濁經云火虛土聚成何用定是塵埃碌碌人是也如戊申己未丙午乙未　庚戌己丑丙辰戊戌　戊戌丁巳己未丙寅三命皆火

土夾雜平常

青赤時爲父子

此象青赤之理父傳子道也今人只知木生火火生土土生金金生水水生木却不知陰生陰陽生陽產陰爲父陰產陽爲母丁與壬合生甲己壬食甲壬乃甲之母丁乃甲之父生我者母丁食己己以壬爲父丁以己爲母尅母者水也甲己再合甲食丙己食辛日上是甲三柱中見壬丙辛再合丙食戊辛食癸日上是壬三位中見甲順食戊癸周而復始青赤時爲父子者乙木爲主時見寅午戌也此象主有文章

水土敗於酉

此格不利晚景若更水命土命而日主見水土者尤驗如甲寅癸酉癸未辛酉　癸亥乙丑癸酉辛酉　乙卯丙寅己巳癸酉　癸酉甲子戊辰辛酉　辛酉甲午戊子辛酉諸命或爲小官而早退閒或止平常而早棄世水土敗酉不利晚景信然

夾庫

古歌云乙巳生人喜見卯（夾辰）癸酉亥時必發早（夾戌）庚

午逢申錦繡文（夾未）丙子寅時多財寶（夾丑）此格大忌塡實庫位及刑衝破害空亡歲運喜逢官印之鄉日月同干虛拱庫位亦好如乙亥己卯己巳甲子己日爲主臨巳帝座得己卯月虛拱辰中水庫爲財柱無辰字塡實不犯空亡破害刑衝乃丞相命餘例推

墓殺

古歌云墓中逢鬼要知之夾殺持丘骨肉離犯此凶星無救助生來福壽少年虧如甲日見庚戌庚辰乙日見辛丑辛未丙日見壬辰壬戌丁日見癸丑癸未戊日見甲辰甲戌己日見乙丑乙未庚日見丙辰丙戌辛日見丁丑丁未壬日見戊辰戊戌癸日見己丑己未此謂七殺入墓珞琭子云夾殺持丘親姻哭送如己巳戊辰癸丑丙辰癸日見戊戌爲官己爲殺戊己併在辰上又爲癸水庫多主早發早夭又曰癸日生四月時臨戊辰爲官星入墓主早夭仍帶病蓋本身無氣癸水與官星俱入墓地逢鬼或云殺非止七殺乃羊刃亡刧與日時或日月夾藏墓中皆凶

四位純全

寅申巳亥有五行生氣驛馬學堂是爲四生子午卯酉有五行旺氣乙辛丁癸臨之是爲四正辰戌丑未五行雜氣華蓋正印臨之是爲四墓經云財官印綬鎮居於寅申巳亥眞寶賦云子午卯酉八專之象文爲一品矻邦砥柱武則分茅掛印成功又云寅申巳亥位至三公元理賦云子午卯酉全備酒色昏迷千里馬云四庫全備龍變化逢大海爲九五之尊寶鑑賦云辰戌丑未順行帝王君命無疑理愚歌云四庫全時爲四貴位班上列據權衡獨步云寅申巳亥四生之局用物身强遇之發福子午卯酉四敗之局男犯典衰女犯孤獨此格合者多主大富貴但不免六親刑害進退連茹以各相衝而無合故也如子午卯酉互換年月日時子以辰申爲眷屬酉以巳丑爲同類午以寅戌爲交合卯以亥未爲連枝四柱各親其親定主骨肉分離更帶孤寡刑害尅陷必重精紀云子午卯酉入格爲四極全備失局爲遍野桃花男女犯之雖貴有財不免荒淫酒色薄德之人太乙云凡物太盛則折如漂風暴雨之至易盛易衰要以胎代

之則爲可久可大之命不然予見衝犯而早達致死者多矣詩曰寅申巳亥四字連辰戌丑未亦如是不居大勢掌魁權必定朝中爲近侍又月德日貴並魁罡四柱純全大吉昌六格局中仍入格這般造化豈尋常此取四位日德四位魁罡四位日貴無別干支與四位純全格同論

一氣生成

卽四位純全如天干同類爲天元一氣神如支一字爲地物相同三格併論

天元一氣乃四壬寅四辛卯四庚辰四己巳四戊午四丁未四丙申四乙酉四甲戌四癸亥是也四柱干支一氣中間亦有輕重貴賤須細別之壬寅辛卯甲戌富貴雙全己巳亦貴戊午丁未刃旺性强雖貴亦多凶險尅妻不善終庚辰貴而風流名重利輕乙酉多傷殘癸亥多貧薄丙申生北方亦可取貴歲運如遇刑衝破奪必生災禍大要推其支內有無財官印食入格有無傷損天干有無得令上下干支財官印食可化不可化可從不可從定其輕重貴賤又曰四

戊午衝子戊癸化眞火午合寅戌爲印權貴之命四壬寅食神生財又暗合午戌爲財主大富貴四辛卯暗衝酉祿主貴晚年財薄壽不堅牢四甲戌戌中有財官主貴但四戌皆火土墓氣重多主孤或幼失雙親或至晚年多災禍若遇酉未時傷官見官亥時劫殺主貧四庚辰衝戌爲官貴以魁罡論但金盛多兇禍尅妻四丁未刃旺多兇惡爲軍人却以四未合亥爲羊擊猪貴從賤役至大貴運引合刃見官之地恐勃然禍至大宜警省但是刃格或帶合皆有此禍須預防之四丙申七月火病死財旺生殺爲凶喜四丙同類助身尅得財聚主富貴或先貧後富四乙酉胎元之貴男吉女多橫亡不壽四癸亥水旺太過喜衝出巳中丙戊爲飛天祿馬但無酉丑一字將巳合住主中貴大忌塡實四己巳主貧困或衝出亥中壬甲爲財官四火爲印多貴男凶女吉又曰四干純一不雜爲天元一氣不可以比肩論須詳其支神有無生化有無刑尅帶財官印合格歲運不背必當大貴衝刑尅制亦凶不可執定一氣皆以貴言如甲子甲戌

甲寅甲子之類又名鳳凰干格葉正郎壬辰壬子壬寅壬寅壬自絕於寅是爲駁雜故止正郎又曰四支純一不雜爲地物相同一名芝蘭並秀格須看干元是支福聚禍聚如是福聚合格多居兩府之貴如甲寅丙寅庚寅戊寅之類又名鳳凰支格若三子時亥爲孳鼠夜遊三酉時寅爲羣雞報曉丑見己未爲犀牛望月寅見巳巳爲猛虎嘯風皆可理推在人活取獨步云天元一氣地物相同人命得此位列三公詩曰天元一氣定尊榮不雜天干一字清非可比肩爭競論生來富貴至公卿又天元一字水爲源生在秋冬妙莫言大吉土神逢一位少年仕路必高遷又天元一字土爲基四季生時更是奇申酉二支加入局聰明俊秀異常兒又天元一字木爲根傳送登明顯福元四柱官星如得地功名利祿好爭先又天元一字若逢金時日魁罡福氣深羊刃逢衝并帶貴平生得遇貴人欽又天元一字火融融大吉功曹時日中衝起財官爲發用平生富貴福興隆竊詳二格天元同者多貴地支同者間有不貴輕清重濁之分也又

四重陽水四重寅離坎交爭旺氣生運至火鄉加貴顯往來須忌對提衝 又 人命如逢四卯全干頭辛字又相連身輕福淺猶閑事只恐當生壽不堅 又 金龍變化春三月四柱全逢掌大權不入朝堂爲宰相也須名利鎮雄藩 又 己巳全逢命裏排拘生天祿土生埋人中必顯名尊貴秀奪山川出類才 又 陽土重重午字多天干一字得中和名虛利實平生好見子衝提壽若何 又 四重丁未命中排暗合陰生祿刃胎有分東西成富貴無情行到水邊來 又 丙申四位命中全身殺相停顯福元不比平常名利客管教勢大鎮魁權 又 陰木生居八月天重重乙酉喜相連不分左右皆榮貴更有收成在晚天 又 天干四甲皆逢戌分奪財官無所益如還行運到南方合此傷官些小吉 又 天干四癸立乾宮木水相生作倒衝名利盈盈須有旺南方行運數還凶

天干順食（即天干連珠） 地支夾拱（即地支連茹） 兩干不雜

順食如甲見丙丙見戊戊見庚之例夾拱如子寅辰午之例不雜如甲年戊月甲日戊時之例脫脫丞相

壬辰甲辰丙戌戊戌壬食甲甲食丙丙食戊兩辰兩戌土皆爲食神先辰後戌不倒此爲天干順食格也帖干遠太師甲寅戊辰丙午丙申寅辰夾卯辰午夾巳午申夾未此爲地支夾拱格也葉丞相庚寅戊寅庚寅戊寅此爲兩干不雜格也口訣云順食者食前方丈元理云兩干不雜利名齊獨步云八字連珠支神有用造化逢之利名必重詩曰富貴天干順食奇地支夾拱少人知兩干不雜還須貴一氣生成造化稀

棣萼聯芳

此象如年月干同日時干同兩甲兩乙之類地支亦同遇寅卯二位九妙一名二曜珍格又謂鳳凰戀祿若甲年乙月甲日乙時之類亦是若火年火月木日木時干支納音相類謂之父子同類又甲申年見甲申時爲首尾公孫同類皆此格也

極返格

此象乃官多無官鬼多無鬼財多無財傷官傷盡四柱全有者是也二位見者非是財多行身旺運亦可

發財官多行身旺運亦可發官殺多行身旺運亦可烜赫或殺化成印局尤妙若財殺多身弱主孤刑疾夭如何知府戊寅甲寅戊寅甲寅四柱純殺皆有長生之火爲印運行南方火土旺地以殺化印宜貴此殺多無殺爲極返格也總歌云諸般貴氣雖合格六格大綱難去得更看向背運辰行不可一途而取則

聞喜不喜

如六甲生人以庚辛爲官戊己爲財生寅卯午亥子月金絕敗病死不能爲官土神春死冬囚不足爲財縱遇八字元有辰戌丑未申酉財官福祿亦薄運行財官旺地轉吉忽遇比肩或財官衰地有始無終夫日時見財官聞喜也年月損尅不喜也經云見官背官反爲貧賤如甲戌庚午己丑丙寅己用甲爲官時逢寅位祿旺本好不合生午月甲死運行西方傷官之地柱中無財可倚無官可托得日主健旺爲救正爲聞喜不喜一僧命也詩曰甲乙庚辛官祿鄉生逢寅卯不榮昌巽離乾坎月同論徒有官名不顯彰

當憂不憂

如甲日生逢申庚本爲七殺當憂若春月身旺金囚歲月日時見丙丁或寅午火制或有卯乙合去是當憂不憂也若乙逢秋無氣或見丙在水上却不能制合庚殺餘倣推如丙寅戊戌壬戌癸卯壬見戊七殺當憂得癸卯時癸合去戊爲壬以癸妹妻戊壬以己爲官卯爲傷官却喜戊中辛金制之卯與戊合不能傷官九月辛旺乙衰傷官七殺皆無運行東北尅得財聚寅戌合財局自然生起官星是不憂也詩曰甲見庚申雖七殺春生逢合或逢榮化殺爲權官貴顯英雄唾手占科名

源清流濁

天干用神年月通氣生旺得助日時引日主用神無力或衰敗死絕之地或早年運吉後運無氣必主晚年孤窮賦云末主孤寒日時犯衰絕之地又云時衰月秀有始無終又云月在旺鄉晚年不足詩曰年月生旺日時枯正旺之間福必殊兒孫老去皆無立中末途中一餓夫

源濁流清

年月財官用神敗絕或空亡早年艱苦日時却引財官用神生旺之地必主中末榮華月令運元主初年得失日主中年時爲結果月令力輕日時引旺故主先貧後富詩曰源濁流清月令輕出身寒賤早平平日時生旺過年月晚歲財名福祿盈

建祿不富

建祿乃甲生寅月乙生卯月之類月爲父母人從父母生身如人從宅中而出故月令爲門戶大運離了月令故曰出門行限運高低甲生寅月祿旺寅中甲木比肩先祿旺占財如人財物在父母家內先有大哥收管其弟不能別求名利外又不遇財祿專用見成有數之物日漸支消豈能豐富運再遇比劫如人再見弟兄有分之人算分家財在前我已過用無財分與必致詞訟爭奪破財棄妻失子離父之象也故建祿不富如癸亥丁巳丙寅甲午建祿長生寅午合局愈旺雖有壬癸官殺巳午戊己傷剋去了日主太旺無官可倚無財可托所以貧賤又戊申甲寅甲辰丁卯月令建祿辰爲財庫戊爲偏財申爲甲殺儘好

不合見丁卯時傷官劫財甲以辛爲官被丁傷以戊爲財被甲乙奪用申爲殺被寅丙衝尅丙火爲食被申壬衝尅財官食俱傷所以貧賤又丁巳丙午己未戊辰月令建祿日主坐刃劫財太重本身比肩俱各帶刃行壬寅運戊己奪壬財印相傷寅巳相刑寅刑祿元無位己丑年衝起羊刃被刑而死詩曰建祿生嫌門戶中難招祖業值財豐妻奴破敗重重見劫作長年白髮翁從化若還成別格自然名利兩從容

背祿不貧

背祿乃甲乙見丙丁丙丁見戊己之類官遇休囚又被傷尅不知食神傷官却能生財運至財鄉必然發達假令壬癸生寅卯月戊己失時又被傷盡正二月木旺火相塲中有財運至財鄉必發若見甲乙寅卯在壬癸亥子上濕木不能生焰非特財薄反自招禍見七殺主災滯經云日干背祿歲時喜見財星又云但看財命有氣逢背祿而不貧又云背祿逢財若遇時富豪無相並如壬子壬子丁未戊申日丁用壬爲官有戊傷去喜時支申中庚金爲財十一月金雖死

地賴丁壬合化癸水旺氣能尅未中丁火丁見壬從其夫化木利於水生是南方火化爲東方木受北方水資養所以不貧

背祿逐馬

背祿者甲以辛爲官爲祿甲生春夏金絕則無官矣故爲背祿逐馬者甲以己土爲財爲馬被乙及亥卯未刦奪甲無財矣故爲逐馬餘倣推如壬子壬子丁未乙巳丁取壬爲官祿壬亥月建祿丁生子月癸旺是殺壬祿已過爲背向者有祿背者無祿丁取庚爲財爲馬子月庚死此爲背祿逐馬逢殺運行刦地亦不發福無根元故也珞琭子云背祿逐馬守窮途而恓惶與此不同解見賦中

夏草遭霜

夏已炎極至後則一陰發生爲暑退寒生之漸金伏水生之候如甲乙生夏至後十日內遇壬癸亥子爲旺印庚辛申酉爲旺官不逢衝刑尅壓必大貴丙丁生夏至後十日內遇壬癸亥子爲官逢生庚辛申酉爲財有氣大忌見傷官土局凶横夭折蓋一陰初生

其氣甚微故也此象用丙日生於六月坐下寅午戌火神見壬癸甲乙爲官印戊己透尅運行官印及身旺鄉大貴忌火敗地不祿如甲戌庚午乙未丙子生至後十日丙用金水有氣貴爲都憲又乙酉癸未丙子癸巳明透官印不逢傷尅支下己未火旺又祿元互換故主大貴

冬逢熱火

冬至氷成水凍盛寒時也至後則一陽發動煖氣初生有火得用如乙日坐亥卯未支神生於至後見丙丁無壬癸透尅合象天順帝丁未壬子乙未丙子月上雖透水丁壬合化只以木論所以貴爲天子又曰至後木相火出若庚辛生人在至後十日逢丙丁爲官有氣須要柱中有寅字爲生火之源方成大貴若無丙丁明露日逢庚午辛巳亦貴大忌申子辰水局傷尅主殘疾盲目丑月不同若見七殺多死於水壬癸日生於至後十日干見丙丁乘一陽爲財有氣戊己日生於至後十日干見甲乙乘一陽爲官有氣見丙丁爲印有氣合此局富貴運喜財印地逢生旺鄉

生禍甚者夭亡如庚午戊子庚寅戊寅庚寅自坐丙殺得子中癸水制之化殺爲權乘一陽之氣爲貴又壬辰壬子庚午戊寅庚坐午官印兩全雖辰子會水寅午亦會火力停不降故貴詩曰壬癸庚辛此地寒更居西北亦如然若見丙丁逢至後居官定入紫微垣

吉會凶會

假甲日生人見子辰全會起申庚爲甲七殺乃凶會也柱有丙或乙合制是化殺爲權若無須日主得令方免生禍生子辰水候化殺爲印貴乙日生人見子辰合起申庚甲日見巳丑合起酉辛俱飛天祿吉丙日生人見卯未會出亥壬爲七煞柱有戊丁合制其煞爲權若無須日主得令方免生禍生卯未旺月化煞爲印貴丁日見卯未合起壬水丙日見申辰合起癸水俱飛天祿吉餘例推籍詳吉凶會如命喜財官印食祿馬貴人値大小運歲君俱合會決主大發富貴謂之吉會如命忌七殺傷官羊刃亡刧而大小運流年俱合會決主大發凶禍謂之凶會非專指三合

會起一物言也其理尤長詩曰吉會凶會要推詳吉會相逢最吉昌若是凶神相合起破財剝職主災殃

四柱暗帶

壺中子云四柱之中逢暗帶有榮有辱如甲子年丙寅月暗帶乙丑爲正印爲貴人爲引進神爲偏祿元是以有榮若甲子年壬戌月暗帶癸亥爲亾神爲正空是以有辱日時同看四柱暗帶切於正帶卽憑暗帶以言貴賤吉凶若夾殺持墓決主凶死

五行拘聚

五行相尅此理之常內有拘聚此理之妙乃相生法也然必陰陽太旺方能拘聚如木旺則能拘火火旺則能拘土土旺則能拘金金旺則能拘水造化展轉相生更爲有情假日干是土生於卯月衰弱干支有水財殺太重日時但得一未字未中暗藏丁己則以水拘木以木拘火以火拘土火土扶身勝任財殺決主大貴餘例推

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九卷目錄

星命部彙考四十五

三命通會十七

合化成局　返象　照象　鬼象　伏象　屬象　類象　從象　化象　天地德合　君臣慶會　一氣爲根　兩干不雜　三合聚會　五行俱足　六位相乘　聚精會神　神藏殺沒　祿馬交馳　趧祿欄馬　集福發福　干支雙連　天干連珠　地支連茹　五行正印　祿庫逢財　福會相迎　生死相聚　一旬包裹　四柱順布　五行一旬　貴人黃樞　四衝得位　四時乘旺　三五連合　六合雙鴛　貴氣沖刑　引從包承　四般生一　驛馬馳祿　鞍馬坐貴　錦衣特賜　清貴入堂　循環相生

龍吟虎嘯　夾貴夾祿　福神相還　四時攝
聚　致一凝神　虛中精實　功奪造化　功
伴造化　內陽外陰　鼎足鎡基　拱揖闕門
　龍躍天門　虎臥龍閣　雲行雨施　清肅
憲臺　風雲慶會　重蔭重官　包裹旗旌
富貴所成　眞體守位　虛一待用　假音得
時　寶義制伐四事顯朝　五行不雜九命相
養　主旺本成會於一方　月官德合暗逢支
祿　用刑者有時守刑者不亂　十干十二年
生大貴人例

藝術典第六百九卷

星命部彙考四十五

三命通會十七

合化成局

合者和也化者變也卽甲與己合之類甲屬木本象遇己合則化爲土不以木論是化象其理已論於前茲又總合化成局不成局者提出言之經云天元化氣本來眞舉世無人會發明甲乙人言惟屬木誰知表裏多翻覆若能辨得眞與僞便是人間瑞甲己化

土見戊辰三元歸本期爲眞乙庚金時見庚辰造化深但看柱中無相害惡殺亦難侵丙辛水逢見壬辰最爲美支辰若不値天魁此是人間不世才丁壬木甲辰來見獨爲福那知得此是魁星遇者須教享大名戊癸火後見丙辰爲妙理三元來往少相妨値者垂紳入朝堂此是天機眞造化黃金白玉買無價若逢生旺庫扶持富貴功名滿天下此正化也大槩化氣以日干爲主合年月時干皆可化如天干無而地支遇正祿代之甲不見己而見午己祿在午之類亦可化但要成局仍要旺氣聚於時方可兼得月氣尤妙或日得旺自足以化又有干支自化却要運行化氣旺鄉不然無用若只得月氣却不可化惟日有此氣不論財官印食但得生旺之氣成局運行化氣旺鄉不遇傷尅之地皆是發越喜身自旺或柱有生氣助旺則化象尤有力大忌相尅重化不成象主貧下遇衝尅之運亦多禍而致死若干合而不成局則不化但以本干支取禍福斷之不必論化氣矣詩曰丙辛合化喜甲辰富貴榮華有福人從革局中逢

少年平步上青雲丙辛四季月中生受化艱難福力輕土數重來貧且賤飄飄身世似浮萍丁壬化木喜逢寅藝苑蜚聲志氣新潤下更歸年月下應知不是等閑人丁壬合化入金鄉狗祿蠅營空自忙節槩低微無足取眼前骨肉亦參商乙庚金局旺於酉時逢從革更爲奇辰戌丑未如相見此是名門將相兒乙庚最忌火炎陽志氣消磨事不良寅午相逢爲下格隨緣奔走乞衣糧戊癸南方火焰高午寅時上逞英豪局中曲直臨年月垂手功名著錦袍天元戊癸支逢水敗壞門庭事緒多行運更逢水生旺傷妻尅子受奔波甲己中央化土神時逢辰巳脫埃塵局中歲月趨炎上方顯功名富貴人甲己干頭生逢春平生作事漫勞神百般機巧翻成拙傍人籬落度朝昏格局清高人罕逢也須月氣要潛通不通月氣生時背早歲如何不困窮

其一

甲從己合賴土化生遇乙兮妻財暗損逢丁兮衣祿成空貴顯高門蓋得辛金之力家殷大富皆因戊土

之功見癸兮平生發福逢壬兮一世飄蓬月遇庚金家徒四壁時逢丙火祿享千鍾

其二

己能化甲秀在於寅逢丁兮他人凌辱遇乙兮自己遭迍陽水重重奔走紅塵之客庚金銳銳孤寒白屋之人丙內藏辛必得其貴戊中隱癸不至於貧若要官職遷榮先須見癸家殷大富務要逢辛

其三

乙從庚化氣稟西方蹇難兮生逢丙地榮華兮長在壬鄉丁火當權似春花之遇日辛金持世若秋草之逢霜最喜己臨滿堂金玉偏宜甲向麻麥盈倉日日勞神蓋爲勾陳作亂時時費力只因元武爲殃

其四

庚從乙化金質爾堅最忌辛金暗損偏嫌丙火相煎遇丁官兮似蛟龍之得雲雨逢己卯兮若鵬鶚之在秋天癸水旺兮田園飄蕩壬水盛兮財祿增遷遇戊相侵兮不成巨富逢壬助力兮永保長年

其五

丙爲陽火化水逢辛有福兮戊土在位成名兮乙木臨身官爵遷榮生逢癸巳家門顯赫長在庚寅強橫起於甲午禍敗發於壬辰屢遇陰火縱富貴能有幾日重逢己土雖榮華亦是浮雲

其六

辛能化水得丙方成四柱最宜見戊一生最喜逢庚見巳兮何年發福逢壬兮何日成名癸水旺兮縱困而不困甲木旺兮雖榮而不榮富貴榮華重重見乙傷殘窮迫疊疊逢丁

其七

丁爲陰火喜遇陽壬見丙兮百年安逸逢辛兮一世優游富貴雙全喜甲臨於天秤祿逢雙美欣己共於金牛活計蕭疎皆因戊敗生涯寂寞蓋爲癸四乙木重重財祿決於成就庚金燦燦功名切莫妄求

其八

壬從丁化秀在東方遇甲兮多招僕馬逢辛兮廣置田莊丙火相逢乃英雄之豪傑癸水相會爲辛苦之經商佩印乘軒己臨官位飄蓬落魄戊會殺方皓首

無成皆爲庚金乘旺青年不遇蓋是乙木爲殃

其九

戊從癸合化火成功見乙兮終能顯達逢壬兮亦自豐隆衆男拱持喜丁臨於乙位六親不睦緣甲旺於寅宮丙火炎炎難尋祿福庚金燦燦易見亨通妻子損兮皆因己旺謀爲拙兮蓋爲辛雄

其十

癸從戊合化火當臨丙內藏辛一世多成多敗甲中隱己百年勞力勞心倉庫豐盈欣逢丁火田財殷實喜得庚金官爵揚榮兮連綿見乙資財富貴兮上下逢壬財源得失兮緣辛金之太旺仕途蹭蹬兮蓋己土之相侵

返象

夫返者乃絕處逢生之意也且如乙庚化金生於寅月乃金絕地柱中木重而却化金此則化氣失局故曰返象玉井又以化中返本倒化之類謂之返如乙庚化金見亥地多木重非化金而却化木其義一也歲運同斷或以身弱而遇官殺有官則進有殺則退

亦爲返象經云化成造化各居於衰墓絕鄉象成雜局遇合而猶如不遇其象中性情平生居止頻遷反復無成立心不定謂身弱而遇官殺其義亦同假如辛未壬辰丙午癸巳丙用癸爲官不合有壬來剋丙辛化水柱中辰巳午未乃水墓衰絕之地眞返象也又癸丑丙辰丙申辛卯丙與辛合丙火坐申無氣辛金坐卯衰行辛金旺運夫從妻丙火旺運妻從夫此命無祖業一生進退無成餘倣此推

照象

夫照者乃火土高明之意也火氣高明土爰稼穡土在上如霾霧遮空火在下若太陽漏射此乃先晦後明之象日干屬戊得寅午戌火局或地支午火時干有丙生其戊土謂之照象柱中不宜見水見水土溶火滅則滅福力又如火居上水居下亦爲照象譬如日麗於天水底有光亦能返照經云四柱無傷直列朝廷之上支中畏懼亦須聲譽非貧運到衰鄉必生災咎如戊戌戊午丙午戊戌丙日以三戊爲食火又旺生四柱無傷午戌亦能衝子辰之官星又丙戌癸

巳戊午丁巳日干戊土支純巳午戌火局年時丙丁生其戊土柱中雖有一癸亦化成火又化氣得時得位故皆大貴又戊戌甲寅丙午甲午四位無傷甲戌丙寅丙午庚寅照上無破俱宰相命

鬼象

夫鬼者殺也乃干逢剋之意也須明上下干支或鬼旺身衰或身旺鬼衰如乙木以庚金爲官天干化合又見辛酉七殺則爲鬼旺經云己身臨鬼須明天地之中象旺象衰要識榮枯貴賤身衰鬼旺應須肢體傷殘身旺鬼衰定作兇徒之命鬼身皆衰男子飄蓬女作尼姑玉井云身鬼俱强兵法刑名而或濟鬼身盡弱敗破狂蕩以何疑木氣勝者專用微金水氣多者宜憑病土金氣旺者須憑衰火火氣强者要假淺水土氣厚者却尋死木假如本身乘旺而逢鬼象返爲貴命旺中有制方爲全福身鬼全彰得刃制主勇暴而貴顯或乘酒以得官位如癸卯辛酉乙亥辛巳乙木八月無氣二辛殺旺故主殘疾又戊辰己亥甲申庚午日坐殺星又值庚時本身受剋又亥中水

旺木死於午此飄流之命

伏象

夫伏者隱而不顯之意柱中財官印殺不通月氣不曾透露隱於地支人元之中無形而難明之謂玉井云本身不通月氣而伏藏我氣於別支之內有援而起者也又日干不遇生旺死絕氣多却遇官殺太甚尅伏其身亦爲伏也經云官鬼皆全乃遐齡而不遂干中破敗於支內技藝隨身如戊午甲寅戊寅辛酉戊日被甲寅尅之太甚本身無氣故爲手藝之人又癸丑辛酉甲子己巳甲木生八月無氣月令官星太旺巳酉丑三合官局雖有貴而不得享或中乙榜或履任夭折大抵伏藏之氣無援主孤立貧寒無壽有援則否

屬象

夫屬者五行各屬之意卽主干臨何方位乃東西南北之神也如寅卯辰乃東方屬木巳午未南方屬火申酉戌西方屬金亥子丑北方屬水各專一方之氣經云先分南北與東西次看三合內別認却看干神

與所屬之地宜與不宜或爲財官或爲印食貴人以成貴象此干神入其地面氣類相感如橘種江南則爲橘移植江北則爲枳各宜所屬之氣豈人之機巧乎寅卯辰木象天干戊己土屬木而論巳午未火象天干庚辛金屬火而論申酉戌金象天干甲乙木屬金而論亥子丑水象天干丙丁火屬水而論無氣不言有氣則屬如壬子壬子癸丑癸丑子丑屬北方壬癸分奪二子癸祿日干太旺癸用火爲妻土爲子火遇水滅土遇水溶妻子俱衰故爲僧道不然亦主無子又乙酉甲申乙酉乙酉天干甲乙木屬地支申酉爲官劉文莊公都憲又乙酉甲申甲申甲戌天干甲乙木屬地支申酉戌金爲財官之妙以成貴象

類象

夫類者會成一家之意也如甲乙得亥卯未會成木局丙丁得寅午戌火局庚辛得巳酉丑金局壬癸得申子辰水局戊己得辰戌丑未土局乃五行從其重者爲類或曰如比肩之類五行皆歸純一天干一類本非其象或類化氣而不成局或類印綬而不成印

多靠別人之力入贅過房命也如丙寅戊戌庚戌戊寅二戊生庚類印綬二寅尅戊爲七殺寅午戌火局年干透丙似印非印煎熬太過倚托別房父母又丁未己酉乙巳乙酉乙木得巳酉丑金局似從金化然無庚不化返爲殺主人性剛多病倚托貧夭經云生而不生過房入贅之人化而不化蹭蹬淹留之子又庚戌戊寅庚午丙戌金類火濁而不淸又丁丑丙午庚寅丙戌亦金類火貴而不久又癸卯乙卯己卯乙亥又乙亥己卯己卯乙亥己土類木又乙巳乙酉乙酉乙酉乙類金不忌鬼多俱爲福貴

從象

夫從者夫妻相從之意也論引用之氣夫乘旺則婦從婦乘旺則夫從官殺者夫也財者妻也借夫妻之名以取人之禍福如乙日生巳酉丑申之位是婦從夫庚日生亥卯未寅之位是夫從婦若遇其從卽從其地支專氣言之若歸其本卽從其本言之玉井云但從其有氣或黨多亦從又云自身無氣從局變象在支三合所屬同也經云從中有貴有賤從中顯貴

得時位列三公從中衰敗失時孤貧奔走如甲戌丁卯庚申己卯庚申金自旺生卯月卯時木極旺是妻乘旺而夫從之主因妻得財或就妻得財如庚申戊寅己酉丙寅己日見月時二寅甲是正官乃夫旺妻從之象雖庚甲欲損寅寅有長生丙火制之甲用酉中辛金爲正官夫星得官甲祿歸寅故嫁夫貴顯三台之命婦也又曰無根爲從象如乙酉壬午甲申己巳甲木無倚乃能從土又庚辰乙酉乙酉庚辰又庚戌乙酉乙酉壬午俱乙木無依從金而化況庚辰庚戌納音又屬金皆貴命也

化象

夫化者陰陽合化之意也乃天地相停五行均配經云化內成局運轉而成封帝側又曰化象伏而平生祿祿謂干支相停者化是看日時合化不合化玉井云五氣有化象須要純一清潔化而或返有貴有賤化而不化或壽或夭通元論云乙旺庚從庚旺乙從庚日主無氣化有氣方可用若各無氣不可用如丁壬化木生於春則夫從妻生生於冬則妻從夫生是

謂化也如甲寅己巳甲戌壬申謂甲己化土得土局長生在申又甲戌甲寅癸巳戊午戊癸化火生於寅月臨官於巳旺於午此化氣得時得位又辛卯戊戌甲寅庚午甲就午中己土化爲眞土故主福厚富貴餘倣此推元虛道人曰類屬從化格判旺衰照伏拱遙局分明暗刑山居士解曰若甲乙日干見地支寅卯辰全者爲類見亥卯未全者爲屬乙日見巳酉丑或申酉戌之類爲從甲日見己乙日見庚之類爲化類屬要身旺而從化要衰也丙丁日四柱皆火而時支得卯木謂之木火相照壬癸日四柱皆水而時支得一金謂之金水相照壬生午月水無根乃棄命以從午中丁火丁與壬合如夫婦此伏象也此說伏照不同其理無異以上八法乃看命定格之大關鍵須細推之再考諸家貴格

天地德合

干爲天之清氣支爲地之厚載干合者得賢人之心本乎天者親上支合者得衆人之心本乎地者親下干支俱合是爲天地德合如甲子見己丑戊戌見癸

卯之類時合爲上日合次之若年與月相合日與時相合尤爲福緊如張舜臣尚書乙卯丁亥戊寅癸亥林見素尚書辛未丁酉己卯甲戌是也

君臣慶會

干爲君之象支爲臣之義干支俱合在一旬之內見之是謂君臣慶會如甲戌見己卯戊辰見癸酉之類是也時合爲上日合次之若年與月合日與時合爲雙鴛德合尤妙以上二格前論合化已言但未提作格耳古歌云甲入己巳到甲申乙是庚辰乙酉親丙須辛卯及丙戌丁下壬寅丁亥乘戊生癸亥戊寅日辛用丙申辛巳迎壬逢丁未兼壬午癸注戊午癸未神己因甲戌來己卯此是榮華福壽齡中若更加他格局定主侯王宰相身如虞尚書癸未甲寅戊午丙辰蔡學士甲申戊辰己巳庚午魏丞相己卯甲戌乙酉庚辰謝源明尚書丁巳己酉甲申壬申是也

一氣爲根

謂年月日時胎納音純金純木純水純火純土是也如甲子癸酉辛巳乙未甲子胎之類賦云一氣爲根

則刺史吏部若木人得寅卯辰火人得巳午未金人得申酉戌水人得亥子丑一氣亦是若遇此格不厭鬼多多則貴若干支全一氣如甲乙人得丁壬亥卯未全之類尤妙夏相都憲乙未庚辰壬寅辛亥王一夔狀元乙巳戊子丙申丁酉翁萬達尚書戊午己未癸巳丁巳是也

兩干不雜

謂年月日時連占兩干純一而不雜也如甲子乙亥甲戌乙丑甲乙兩字不亂又丙寅丁酉丙辰丁酉丙丁兩字不亂之類是也賦云干頭相類銅臭官卑以甲人得乙乙人得甲謂之偏祿多無科名

三合聚會（一名龍鳳三台格）

謂年月日時胎或干辰帶三位一同或支辰帶三位一同或納音帶三位一同蓋取一生二二生三三生萬物盈數之義也如三丁一癸三壬一戊三庚一丙之類切忌建旺太過中又太過惟土金不然如三金得土三土得火或三戊三庚三辛建旺不礙其支辰如三寅一申爲馬三亥一寅爲合之例納音三位如

甲子乙丑壬申則金得地之類方吉

五行俱足

謂年月日時胎帶金木水火土或眞氣或納音而三元有氣又謂之全逢五庫如甲子戊辰丁巳丁未己未胎之類是也須是相生不死絕福神遞互乘之方貴如自死自絕而無救不入格壺中子云五行俱足不論胎乃取當生眞氣而圓之蓋眞氣即當年之主昧者添胎月一辰納音則誤李廷相尚書辛丑甲午丙申戊戌乙酉胎何洛文翰林丙申辛丑壬子辛亥壬辰胎是也

六位相乘

謂年月日時胎再加年日祿馬或命宮合起十二支神更天干五位合全十干爲貴如甲子丁卯戊寅辛酉戊午胎已上安命之類余命壬午癸丑庚寅丙戌甲辰胎祿馬在申是也（育吾自記）

聚精會神

淮南子曰精神者所受於天而形體者所稟於地離爲火坎爲水火爲日水爲月日月運行於天以成四

時此天之精神也水爲精火爲神精爲氣之母氣爲神之子一氣周流而長生不死此人之精神也如人命或干支或納音二水二火各乘旺得地無他物以雜之相合相濟則英靈之氣與天同運不但貴顯出人抑且壽命悠久李東陽閣老丁卯丁未癸亥己未楊一清閣老甲戌丙子壬午丁未是也

神藏殺沒

謂甲庚丙壬爲陽干之吉會生於孟月尤佳乙辛丁癸爲陰干之貴德生居季月最好六凶神至此而潛藏四惡殺遇茲而伏沒如年月日時四位四干分明不論刑害冲破皆爲吉氣更加祿馬官印尤吉賦云陽奇陰耦最豪英是也

或曰五行墓殺有四寅午戌月煞在丑丑爲金墓故大吉爲金殺到乾沒亥卯未月殺在戌戌爲火墓故河魁爲火殺到坤沒申子辰月煞在未未爲木墓故小吉爲木殺到巽沒巳酉丑月殺在辰辰爲水墓故天罡爲水殺到艮沒人命如生寅午戌月日得丑而時得亥則殺沒天乙凶將有六螣蛇

朱雀屬火在亥壬子癸爲墮水投江白虎屬金在己丙午丁爲燒身元武屬水在坤艮辰戌丑未爲折足皆受制尅而勝則是六神藏也卽元武當權等煞

祿馬交馳

如寅午戌馬在申而時干得庚亥卯未馬在巳而時干得丙戌申子辰馬在寅而時干得甲巳酉丑馬在亥而時干得壬如年月日時四位干支互換得之年月不見而日時互見尤妙忌冲破空亡

趕祿攔馬

如甲戌生人甲祿在寅得丁丑以趕之戌馬在申得癸酉以攔之不必求正祿正馬而祿馬自來此格極貴所謂祿不趕不發馬不攔不住是也

集福發福

卽四位集福於帝座帝座發福於四位已論前年月日時中王昺侍郎壬子壬子乙酉丁丑吳遠都憲戊寅甲寅壬寅戊申是也

干支雙連

謂甲午見乙未丙申見丁酉戊戌見己亥上下相連之類如甲子見乙丑庚午見辛未甲庚貴丑未乙辛貴子午一名二儀貴偶此爲連珠福神能壓衆殺更加祿馬十分之命若連珠進退如丙寅見丁卯同氣是名退氣丁卯見丙寅退一辰却是進乃眞氣也

天干連珠

謂年月日時胎得甲乙丙丁戊或己庚辛壬癸甲合己乙合庚丙合辛戊合癸又謂十干連珠格若納音連珠四位相承自上生下或自下生上亦是有倒垂連珠如丁未人得丙午時辛丑人得庚子時之類有正印連珠壬午人得癸未時甲子人得乙丑時之類有懸印連珠乙亥人得甲戌時癸巳人得壬辰時丁巳人得丙辰時之類壺中子云一路連珠早擅四方之譽彭僉憲丁卯戊申己亥庚午黃華卿甲戌丙子戊午庚申是也

地支連茹

謂年月日時胎得子寅辰午申戌地支各間一位或子丑寅卯辰相連之類賦云拔茅連茹兮愈堅愈固

又云得連茹者富是干支之別也若天干地支俱連富貴雙全如英國公丁巳丙午丁未戊申誠意伯劉瑜庚子戊寅庚辰壬午是也若年隔二位月隔時日一位如子年卯月巳日未時之類謂之貴人局主吉

五行正印

如甲子生人得乙丑時丙寅生人得甲戌時之類若無衝破空亡死絕更有福神互爲之助五行入庫取爲上格若甲乙未丙丁戌之類年月日時皆有謂五行逢庫主兩府台輔之貴或落空亡亦吉

祿庫逢財

歲干之墓處謂之祿庫祿庫中得帶地財或納音爲財不惟貴而主富如無則職雖顯家貧經云祿庫空虛囊空職重是也

福會相迎

此十干所生及所尅如甲生丙尅戊之類乃食神逢財也不犯他干仍帶貴氣若人胎月日時遇之主衣食豐足官爵崇高大小運行年至此亦有遷官進財之喜

生死相聚

如庚辰辛巳庚午辛巳甲戌乙亥甲子乙亥壬寅癸卯壬辰癸卯丙申丁酉丙戌丁酉是陽死陰生如甘苦同受之意所謂庚生於巳辛死於巳甲生於亥乙死於亥壬死於卯癸生於卯丙死於酉丁生於酉是不相離也若金則金生木則木生貴賤不相入則否

一旬包裹

乃甲子見癸酉甲寅見癸亥之類月日胎俱包年時中尤妙若四位五位七位包俱同旬二十四繞三十六位大衍虛一中間干支得用與年時財官印食或祿馬貴人者皆大貴

四柱順布

謂時次日日次月月次年先後不亂是也

五行一旬

謂年月日時胎共出一旬如甲子丙寅己巳庚午之類帶生旺六合無破敗則吉又年月日時胎各占一旬謂之五福集祥亦大格也須福神遞互相乘無破敗方吉

貴人黃樞

謂戊己二字而帶辰戌丑未全如戊戌己未己丑戊辰或貴集丑位而此日生爲入格古歌曰四鎮之星福自強更看權殺在何方數重貴祿兼生旺不作公侯便作王如明太祖戊辰壬戌丁丑丁未土居四季辰戌丑未順陰陽貴全所以爲創業天子

四衝得位

四衝得位與四位純全微不同謂寅申巳亥欲自生或互換生子午卯酉欲自旺辰戌丑未欲自墓方取如甲申丙寅辛巳己亥四位皆自生旺加丁巳胎五行足又是詞館學堂所以封侯如辛卯庚子癸酉戊午乃胎生元命又爲自旺四仲局如乙丑癸未丙辰壬辰甲戌胎四印秀局五行數足故皆大貴考桂史韓平原壬申辛亥己巳丙寅楊艮講云申爲金位有坤土以厚之金之剛者莫加焉故取象劍鋒是金不畏他火惟丙寅能制之以丙寅干支納音俱火而履於木木實生火生生不窮雖百煉剛金終被消爍天理之自然也凡人生時主末主今乃遇之年運丁卯

火爲沐浴氣微而敗灰燼鎔竭自不能支歲遇丙寅火炎金液外强中乾以剛遇烈赫赫然天地一爐鞴萬物一槖籥孰可嚮邇然受物也大非盡其用弗可一陽將萌亶其時乎蓋四孟全備二氣交戰雖以致莫大之福亦以招衝擊之灾吳江丞袁韶登科有雋才其命辛巳丙申丁亥壬寅亦全四孟天干丁壬丙辛眞化地支巳申亥寅六合於格爲鴛鴦德合或天地德合四柱大分明所以非韓之比喜二化氣俱生韓自此却不及此講得之或以己用甲爲官丙爲印歸祿時下甲木亥月長生申欲衝刑爲受巳刑寅與亥合申自受刑不能衝寅運至寅卯官星得地貴爲經略一交丙辰水旺傷印無火制傷官丁卯年遂遭極刑壽止五十六亦是一說

四時乘旺

如春生甲乙日時夏生丙丁日時之類主人心明時全見者足壽富貴多權

三五連合

自上生下陰陽相合兩比干在上一干在下謂之順

排連合一干在上兩比干在下謂倒垂連合順排者甲乙丙丁戊戊己庚庚辛壬壬癸甲是也倒垂者癸壬辛庚己己戊丁丁丙乙乙甲癸是也倒垂相連順數爲上雜數比次之不犯他干生旺相乘福祿相助尤勝

六合雙鴛

如戊辰癸亥戊寅甲寅一亥合兩寅爲馬經云六合雙鴛坐槐庭而布政是也如甲寅丙寅甲寅丙寅名雙飛蝴蝶格此格極貴

貴氣沖和

如丁亥土人得甲辰丙辰時爲陰陽六辰自然清貴更天干納音稍有和氣富貴極盛

引從包承

居年前曰引年後曰從如甲子人以前三辰爲引則丙寅丁卯爲引以後三辰爲從則壬戌癸亥爲從引宜遠以丁卯爲遠從宜近以癸亥爲近若甲子生人後得癸亥前得乙丑丙寅人後得乙丑前得丁卯之類或曰甲子人以丁卯爲引然子卯相刑不若丙寅

爲食神帶祿馬若得壬戌時則丁與壬合卯與戌合暗中有合則壬戌癸亥甲子缺乙丑以待用前引神有丙寅丁卯一甲中天地氣全前後要看納音有無生旺之氣兼諸貴殺助者大貴年月日時更在一旬中尤妙引從包承拱太歲則官歷清華刑害衝破則一生困苦如己酉年癸酉月戊申日後從壬子時前引引遠從近乃大貴人居朝廷則多出入有人蓋引從動之也乙丑人見甲子爲從或前遇庚午日乘引乙與庚合見己巳乘引甲與己合干支有情餘例推如辛卯人遇壬辰日庚子時此乃從遠引近不中又壬辰日壬寅時拱卯作丁酉正端門格不以引從論賦云引從不同前後宜乎審察賦又云官貴引從位列鴛班或官在前貴在後或貴在前官在後或殺在前吉在後包承引從尤貴如徐階少師癸亥壬戌癸未壬子壬戌後從則近壬子前引則遠又天干俱壬癸一氣互換亥子爲祿乃眞引從包承格也又楊博少傅一品十二年考滿己巳庚午乙卯庚辰庚午前引庚辰後從天干乙庚合化二庚爲官引從方爲奇

特若前後二支包承本命在中如辛亥人得庚子月戊戌日子在前爲包戌在後爲承止爲包承亦主清貴福厚怕空亡衝破如孫愼都憲乙亥丙戌辛丑戊子孟重都憲乙亥丁亥乙丑丙戌則十二位包又多一格矣古歌曰年爲天子坐中宮日時相逢兩侍從輔弼貴星須要識爲官氣勢最英雄

四般生一

古歌曰四般生一一生四便斷公卿更莫疑添減福神隨厚薄官資仔細定尋推如許運使癸巳癸亥辛亥壬辰甲寅胎納音一金生四水是也

驛馬駝祿

如謝叅政乙卯戊寅己酉己巳甲申申暗合乙祿在卯遁得己卯己爲祿元馬元故曰馬駝祿而暗合官是也

鞍馬坐貴

古歌曰玉鐙金鞍坐貴人便知三品定官榮若無的殺加此格兩府中書居帝京如王駙馬庚寅乙酉辛亥乙未庚寅見乙未爲攀鞍庚貴在未納音又是金

號曰貴人坐金鞍

錦衣特賜

古歌曰甲丙庚日遇寅時丙庚壬向巳中推庚壬甲地歸申坐壬甲丙來亥取之此是衣錦第一局時日無差定不移如石叅政壬申己酉甲辰丙寅又甲申乙亥丙辰庚寅是也

清貴入堂

古歌曰乙丁辛見馬丁辛癸向雞此是正郎格清華著錦衣如林安撫己酉乙亥癸丑乙卯卽暗合三奇格也

循環相生

古歌曰生年遁數逢癸亥生月又遁見甲寅從日推之逢辛未此般格局有功名如陳右相癸巳癸亥甲寅辛未爲入格

龍吟虎嘯

古歌曰寅辰二字是龍虎遇此生人福最隆吟嘯風雲成聚會榮華富貴受皇封又曰壬喜逢寅庚喜辰雲龍風虎越精神干支重疊無衝戰知是清朝食祿

人預知子云龍吟得水戊辰見甲寅虎嘯得木甲寅見戊辰珞琭子云龍吟虎嘯風雨助其休祥玉門關集云凡龍吟虎嘯日時遇之大好日月次之日月年月遇之却於時上遇祿者亦佳但不犯空亡支干相破便是如王狀元戊寅甲寅丁酉甲辰是也

夾貴夾祿

甲人得卯丑乙人得寅辰丙戊人得辰午丁己人得巳未庚人得未酉辛人得申戌壬人得戌子癸人得亥丑爲夾祿鄉有丁己庚而得未有丙戊乙而得辰有甲癸而得丑有辛壬而得戌爲夾祿窠二者夾祿窠爲上夾祿鄉次之凡祿最喜於墓謂之庫而又有所藏也忌空衝然當生遇庫印爲福爲壽歲逢墓印爲災爲凶丙丁猪雞以戌爲夾貴壬癸蛇兔以辰爲夾貴丙午丁未丙子丁丑納音水以火爲財庫壬子癸丑壬午癸未納音木以土爲財庫以上爲夾貴印庫火財而得壬辰之水土財而見戊辰之木謂之庫中逢鬼先成必破又甲戊庚乙己丙丁壬癸六辛年月日時順連四干不斷不必在牛羊鼠猴雞猪馬虎

之位但見辰戌二位便爲天乙受福納主學問該博文章華藻科名巍峩官職淸華庫帶正印而庫墓者爲上庫墓而非正印者次之無印者爲下又曰干神一字而支神相應前有貴擁後有馬乘中有建祿者是夾祿夾貴也假令己未人己巳月己未日己巳時四己干神一字不雜己貴在申故曰前有貴擁未有馬在巳故曰後有馬乘貴踰三品之命若丁巳丁未則正夾祿辛卯辛丑則正夾貴當從落斷之又曰貴祿夾持人少得如戊午人得丙午日時戊祿在巳夾在後戊貴在未夾在前又如己未年辛未月己未日辛未時蓋己祿在午在後己貴在申在前祿與貴人夾扶其身不須帶別支神乃爲貴命又曰前遮後擁人中仙乃祿馬夾貴在本命前後是也理愚歌曰凡欲持綱入帝朝貴星不與賤星交將軍須是貴殺裏宰相多因祿馬包凡貴人格須要五行中無一位駁雜往來更生旺有氣帶福神於其上四位貴却不是貴格古歌曰好年不如月好月不如時尊親帝座位前後貴人隨只如陳國相庚寅丙戌辛卯己丑雖是

大敗却得天乙貴更本命太歲爲年中天子前歌云尊親帝座位是也又己丑庚寅辛卯相連謂之連珠鳳凰雖無科名官居相位又寅帶天德月戌爲大煞同況陳姓屬徵音火在戌合其寅經云本音墓處天德大殺同主三台八座之榮自餘不夾太歲值祿馬同入相

福神相還

凡祿馬官貴六合華蓋金轝文星貴人正印庫食奇德之類皆謂之福神遞互相還爲格若無死絕衝破空亡有五行旺氣福神助之主爲將相如此而又有殺神卽少達歷重任若有死絕無衝破空亡只在格上看之又須尊者吉方可干神主本爲重凡干神作生旺臨官或作福神皆是吉位而納音死絕茲謂尊吉卑凶若納音既死絕更有衝破空亡卽不成就不過一簿尉州縣縱他位有福助之亦不過一多難京朝官耳若空亡衝破更有三刑六害必是一孤獨貧夭或僧道井無成舉入更觀五行輕重消息乘生旺氣者特達之士只消一件可作大乘生旺之氣須兩

件可也

四時攝聚

甲寅丙寅木火攝聚於寅丁巳辛巳金火攝聚於巳庚申甲申金木攝聚於申壬申戊申水土攝聚於申癸亥乙亥水木攝聚於亥遇者主清要顯達雖月令不得地亦福神白經云金水聚於申火木聚於寅水木聚於亥火土聚於巳全在日時往往有福若更四時有氣逢生十有九貴

致一凝神

聖人得抱一之眞則無所不達鬼神含得一之靈則變化無窮而陰陽之理精神之運斂散抑揚於一者所以爲致一之命乃間世賢輔出羣大貴人也如年月日時胎五位納音四木一水四金一土之類一見於時或一金四水土一水四金土一見於年各有旺氣發越一路是也五位中年胎月俱丑而日上或時上見一寅之類年胎月時俱是戊己而日上見一丙之類或天乙（大）官文星天德往來見於四位爲福貴之氣獨胎一位無福貴之氣祿馬官印福德會於帝

座三合於日時上帶本家一位祿馬四位俱乘旺氣獨於時上帶一路死絕之氣或四位俱帶死絕之氣獨於日或時上帶一路生旺之氣四位或甲乙或丙丁或庚辛或壬癸而日上或時上見一眞官諸如此類須往來會合歸於一者方成此格若自生旺一路見福貴自死絕一路見福貴亦是

虛中精實

人之年時上下如天地覆載而運日月於太虛之中此虛中精實之格最爲奇妙雖美惡相雜喜憎相半無不并包而兼容之眞大器遠業之命年與時上下乘生旺之氣惟日一路帶衰敗死絕之氣或上下乘金玉剛柔之德惟月日上一路建水火變通之氣或上下俱帶天乙天官文星祿馬並互換見諸吉神獨日位無祿馬貴氣或年月時得寅午戌生旺庫三合純全獨日上一位帶三合衰敗死絕之氣是也入此格者曠世無忌休休有容富貴不能淫威武不能屈如陳以勤閣老辛未戊戌丁卯辛亥申時行狀元乙未乙酉甲辰乙亥是此格也

功奪造化

年月日胎俱在死絕無氣之鄉而得一時在自生自旺之地是也假令本命屬金年月日胎俱無氣而得癸酉屬火而得戊午屬水而得丙子屬土而得庚子屬木而得辛卯皆納音自旺之地或辛巳丙寅己亥甲申戊申皆納音自生之地若大小二運行年太歲只以生時較量災福蓋不生不旺則不能成人故也

功倖造化

本命納音生居無氣之地却得救助而往來復旺於本位是也假令辛酉人得癸卯癸卯人得辛酉蓋辛酉之木困於金鄉却得癸卯金復旺於酉而木復旺於卯往來互換故爲吉會又云辛酉失位之木惟對以癸卯則剛柔相濟得之者文明俊敏決取巍科如前朝穆宗丁酉癸卯癸卯辛酉嚴嵩閣老庚子己卯癸卯辛酉是此格也

內陽外陰

如年時納音屬金水日月屬火木金水爲陰火木爲陽又年時屬水日月屬木水遶花堤乃外陰內陽俱

是又云不拘內外只要成象爲妙

鼎足鎡基

鼎足之義謂之三合見三奇三合見一馬合三合見本干三合帶本家俱以得生旺爲貴切忌以金當寅午戌之類須旺中損壽三合見三奇乃乙丙丁或甲戊庚在年月日時而地支三合之類三合見一馬乃申子辰而得寅馬巳酉丑亥馬之類三合見馬合乃寅午戌見巳合申之類三合見本干乃甲乙人得亥卯未丙丁人得寅午戌之類三合帶本家如寅午戌火命得丙寅戊午甲戌帶本家火亥卯未得己亥辛卯癸未帶本家木之類又三合寅午戌馬在申有申而缺寅亥卯未馬在巳有巳而缺亥申子辰馬在寅有寅而缺申巳酉丑馬在亥有亥而缺巳名三合馬換頭支也

拱揖闕門

闕門乃年對處本命甲子以己巳辛未爲拱揖虛午爲闕門本命乙丑以庚午壬申爲拱揖虛未爲闕門餘皆倣此考諸書九重子午餘稍輕以子午爲端門

帝座故也陽命見天官合陰命見天官印綬在日時拱揖二位者如甲以己爲天合辛以丙爲天官壬爲印綬之類或二天合二天官二印綬夾輔闕門亦貴資以天德天乙尤貴凡拱二位虛夾一位兩干同類方爲眞拱有拱將拱官拱座拱貴拱印不同不特拱門已也拱將乃月將拱官乃官星拱座乃時爲帝座拱貴乃天乙貴人拱印乃甲戌乙丑壬辰癸未爲本家印只須不破爲貴林開云坐實不如拱虛明合不如暗會是也拱有七十二格拱刃拱害拱馬拱學堂拱飛刃拱劫殺拱亡神拱鬼拱旺拱破拱孤辰拱寡宿拱岩廊拱合拱君臣合凡拱須詳殺神輕重分高低言禍福貴賤若甲子見甲寅乙丑見乙卯丙寅見丙辰丁卯見丁巳戊辰見戊午己巳見己未庚午見庚申辛未見辛酉壬申見壬戌癸酉見癸亥命前二辰有用必貴無用平常一名金章格

龍躍天門

辛亥人得壬辰日時壬辰人得辛亥日時如見丁亥爲正入格天門在西北處乾位得壬辰水正印而六

龍在御見亥所以爲福若得丁亥則干神合壬祿在亥入此格者有潤澤生民濟世功業

虎臥龍閣

庚申人得辛卯日時者爲正入格白虎家在庚申而辛卯重重見之則爲龍閣故曰虎臥龍閣得此者主貴有聲譽彈壓名臣

雲行雨施

丙午丁未人得戊子己丑日時戊子己丑人得丙午丁未日時蓋丙午丁未天河水戊子己丑霹靂火子午居陰陽之正位今全見之陰陽合乃雨如已入貴格而更得此主膏澤及民有衝破空亡亦不失爲州縣之職

清肅憲臺

巳酉丑人皆得乙字者是假令乙丑人得乙酉月乙巳日得乙酉時爲正入格金主刑乙眞金巳酉丑金之正位上干全見之多爲臺諫之任若胎月中見驛馬則任憲司之職

風雲慶會

此格一至三日得甲或寅四至六日得乙或卯七至九日得丙或巳十至十二日得丁或午十三至十五日得戊或巳十六日至十八日得己或午十九日至二十一日得庚或申二十二至二十四日得辛或酉二十五至二十七得壬或亥二十八至三十日得癸或子須將三日一分干十干日內細推看甲乙逢寅卯爲貴

重蔭重官

重蔭者如甲人逢癸又見庚重官者如甲人逢辛又見丙蓋甲以癸爲蔭癸以庚爲蔭甲以辛爲官辛以丙爲官如甲人逢兩辛不用此論

包裹旗旌

凡命中刧殺曰旗亡神曰旌二者相見方爲旌旗獨遇一位則非包裹者乃貴也且如庚辰丙戌庚午丙子刧殺在巳亡神在亥庚辰庚午拱巳上刧殺曰包裹旗丙戌丙子拱亥上亡神曰包裹旌餘格類此若遇旌旗全官雖卑亦作小監司或爲帥將如帶刃身尅殺多斬人殺尅身必刃來傷死

富貴所成

如甲人生亥卯未甲辰得辛亥丙寅己亥甲寅得辛未丙子己亥

眞體守位

如丁人得壬而在寅卯辰亥之中或見丙辛各在旺地別位無丁是也

虛一待用

四主本干相連卽跳一字如甲乙丙戊跳丁一字是也得之者穩步青雲若四主本支相連而重一字如子子丑寅乃頭重尾輕主夭折

假音得時

如土人生夏季或居申子辰中運四季

寶義制伐四事顯朝

尊生卑曰寶卑生尊曰義上尅下曰制下尅上曰伐以此四者胎月日時上下相生相尅

五行不雜九命相養

謂三元各處一方帶本位祿而和及三元各居旺庫而納音干支相生育也

主旺本成會於一方

庚子土得丙戌月丁丑胎庚辰日癸未時之類若無衝破却會在本氣之方更有祿馬尤妙

月官德合暗逢支祿

如丁亥得壬辰壬戌甲人得丑未亥之類

用刑者有時守刑者不亂

丁干者是

如寅刑巳而生在春制剋有用如癸巳刑戊申而無

人生元命支干四柱應以上諸格雖主本無氣亦主名聞挺特出羣三元有地而貴四柱遞合而榮三元俱有用得地必富貴清顯胎月日時交互相合而朝命即是榮貴清顯之命但忌空亡死絕相衝爲破壞若入格命更得福集帝座須歷清華之選或有刑破迤遞減退言之若有天中相衝相刑帶殺多是右職更天中相刑衝主多停替

十干十二年生大貴人例

六甲年（丁卯）月（乙未）日（戊寅）時　六乙年（己卯）月（甲戌）日（乙亥）時

六丙年（庚寅）月（丁巳）日（丙午）時　六丁年（丙午）月（壬辰）日（丁未）時

六戊年（壬戌）月（己丑）日（戊寅）時　六己年（辛未）月（己未）日（丙寅）時

六庚年（甲申）月（庚申）日（辛巳）時　六辛年（丙申）月（庚午）日（辛巳）時

六壬年（辛亥）月（壬辰）日（丁未）時　六癸年（丙辰）月（丙辰）日（戊子）時

以上逐年只有一日一時主有大貴人應世建功立業之命不然出塵神仙常術不能曉也大貴人莫過帝王考歷代創業之君及明朝諸帝無一合者余嘗謂天下之大兆民之衆如此年月日時生者豈無其人然未必皆大貴人要之天生大貴人必有冥數氣運以主之年月日時多不足憑余記縉紳與凡民命同者不能悉數姑就縉紳論如黃懋官侍郎與申价副使命同黃死於兵禍申死牖下申先黃死官之大小又不論也朱衡與李庭龍命同朱發科壬辰李發科癸丑朱官至尚書李止大參壽又不永其子孫之多寡賢否又不論也萬寀與饒才命同萬舉進士官至卿貳饒止舉人官至太守然饒多子而萬則少又萬以謫戍死而饒則否其壽夭得喪又難論也三河王旦齋兄弟同產而功名先後亦自不同況天下之大九州之廣兆民之衆其八字同者何限惡可以例

論耶余記小說見有走卒與魯公命同魯公遇朝廷有大恩寵則此卒受大責罰魯公有小喜慶則此卒有小罰其相反有如此者又染家生子與魯公命同前後差六十年術者以魯公之命證之其家大喜謂他日必貴自孩童時恣其所爲後遂酗酒游蕩醉死於水年止十九豈非失教之所致耶又記樂善錄太學二士人命同又同發解過省約就相近遊宦庶彼此得知災福後一人受鄂州教授一人受黃州教授未幾黃州者死鄂州者爲治後事祝曰我與公生年月日時同出處同公先捨我去使我今死已後公七日矣若有靈宜托夢以告其夜果夢云我生於富貴享用過當故死公生於寒微未得享用故活後鄂官至典郡豈非有所警戒享用不過之所致乎又吾郡有顏守芳生員與廠民袁大綱命同顏貧袁富顏多子袁僅二子顏在而袁已死顏讀書守禮有危疾而能自保竟歲貢出身袁則反是合是數命觀之豈所生之家不同而各人所習之業又異其保身慎修克儉長年在吾人自求多福耳若曰我命該富貴長壽

而不修德進學驕恣不法豈命之所以爲命也耶

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十卷目錄

星命部彙考四十六

三命通會十八 論六十甲子得時吉凶

藝術典第六百十卷

星命部彙考四十六

三命通會十八

論六十甲子得時時吉凶

陰陽家每日十二時各有吉凶選擇者愼焉余因悟人命旣以時爲重生時得吉亦猶選擇之得吉也論財官印食雖與選擇不同而祿馬貴神則與子平無異驗之人命得吉果吉信不誣矣今將選擇家六十甲子每日十二時吉凶神煞并錄如左亦看命之一

助也

甲子日　支空干　日上吉　戊癸年二八月凶

甲子　金貴黃道福德月仙福星貴人水星時建

丑　天德黃道寶光天德天乙貴人六合武曲太陰

寅　福星貴人八祿五符驛馬左輔喜神土星　白虎黑道天獄

卯　玉堂黃道少微天開喜神　天罡時刑計都

辰　三合武曲　天牢黑道鎖神寡宿

巳　元武黑道天獄五鬼羅巡

午　司命黃道鳳輦日仙金星　時破五鬼五不遇

未　天乙貴人太陽　勾陳黑道地獄時害

申　青龍黃道太乙天貴三合　截路空亡

酉　明堂黃道明輔天官貴人唐符貪狼水星　截路空亡河魁

戌　國印右弼　天刑黑道旬中空孤辰

亥　左輔　朱雀黑道天訟

乙丑日　干克支　日中平　辰戌丑未月玉
皇入中宮

丙子　天乙貴人六合太陽　天刑黑道

丑　福星貴人金星　朱雀黑道天訟時建飛廉

寅　金匱黃道福德月仙　五鬼羅睺

卯　天德黃道寶光天德八祿五符　五鬼土星

辰　白虎黑道天煞河魁計都

巳　玉堂黃道少微天開水星　寡宿五不遇

午　貪狼　天牢黑道鎖神時害截路空亡

未　右弼水星　元武黑道天獄時破截路空亡

申　司命黃道鳳輦日仙天官天乙貴人左輔

酉　三合　勾陳黑道地獄

戌　青龍黃道太乙天貴唐符武曲喜神金星
天罡時刑

亥　明堂黃道貴人明輔驛馬國印喜神　孤辰
旬中空羅睺

丙寅日　支生干　日上吉　子午卯酉月玉

皇入中宮　辰戌丑未月天皇入中宮　甲巳
年　月凶

戊子　青龍黃道天官貴人福星太乙天貴貪狼唐
符　孤辰五鬼

丑　玉堂黃道明輔貴人國印右弼太陰　五鬼

寅　水星　天刑黑道時建

卯　貪狼　朱雀黑道天訟

辰　金匱黃道福德月仙右弼太陰　截路空亡
五不遇

巳　天德黃道八祿寶光五符左輔金星　天罡
時害截路空亡時刑

午　三合　白虎黑道天煞寡宿羅睺

未　玉堂黃道天德少微武曲　土星

申　驛馬喜神　天牢黑道時破計都

酉　天乙貴人喜神木星　元武黑道天訟

戌　司命黃道三合鳳輦日仙太陰　旬中空

亥　天乙貴人六合水星　勾陳黑道地獄河魁

丁卯日　支生干　日上吉　寅申巳亥玉皇

直日　子午卯酉天皇直日　甲己年五三月

凶

庚子　司命黃道鳳輦日仙　天罡時刑火星

丑　唐符武曲木星　勾陳黑道地獄孤辰

寅　青龍黃道太乙天貴國印左輔太陰　截路

空亡

卯　明堂黃道貴人明輔木星福德　時建截路

空亡五不遇

辰　武曲　天刑黑道時害計都

巳　驛馬　朱雀黑道天訟土星

午　金匱黃道福德月仙八祿五符喜神　河魁

羅睺

未　天德黃道寶光三合喜神金神　寡宿

申　白虎黑道天煞

酉　玉堂黃道少微天開貪狼福星天乙貴人

時破

戌　六合右弼水星　天牢黑道鎖神五鬼

亥　天德黃道寶光天乙貴人三合左輔太陰

元武黑道旬中空天獄五鬼

戊辰日　干支同和日大吉　寅申巳亥月天
皇直日吉　甲巳年　月凶

壬子　三合唐符　天牢黑道鎖神截路空亡

丑　天乙貴人國印　元武黑道天獄河魁截路
空亡

寅　司命黃道鳳輦日仙驛馬金星　孤辰五不
遇

卯　天官貴人太陽　勾陳黑道地獄時害

辰　青龍黃道太乙天貴　時建時刑火星

巳　明堂黃道明輔貴人八祿五符喜神水星

午　貪狼太陰　天刑黑道

未　天乙貴人右弼木星　朱雀黑道天訟天罡

申　金匱黃道福德月仙福星貴人三合左輔
寡宿五鬼計都

酉　天德黃道寶光六合　五鬼土星

戌　武曲　白虎黑道天煞時破旬中空

亥　玉堂黃道少微天開金星

己巳日　支生干　日大吉　辰戌丑未月紫
微直日吉　甲巳年正七月凶
甲子　天乙貴人貪狼　白虎黑道天煞
丑　玉堂黃道少微天開三合右弼唐符太陰
五不遇
寅　天官貴人國印喜神木星　天牢黑道鎖神
天罡時害
卯　貪狼喜神　元武黑道天獄孤辰計都
辰　司命黃道鳳輦日仙右弼

巳　左輔　勾陳黑道地獄時建五鬼
午　青龍黃道太乙天貴八祿五符金星　五鬼
未　明堂黃道明輔貴人福星武曲太陰
申　天乙貴人六合　火星天刑黑道河魁截路
空亡時刑
酉　三合　朱雀黑道天訟寡宿截路
戌　金匱黃道福德月仙太陰
亥　天德黃道寶光驛馬木星　旬中空時破五
不遇

庚午日　支剋干伐日凶　子午卯酉月紫微直日吉　甲己年二八月凶

丙子　金匱黃道福德月仙金星　時破五不遇

丑　天德黃道寶光天乙貴人武曲　時害羅睺

寅　三合左輔　白虎黑道天煞五鬼土星

卯　玉堂黃道少微天開唐符　河魁五鬼計都

辰　國印武曲喜神木星　天牢黑道鎖神孤辰

巳　太陰　元武黑道天獄

午　司命黃道鳳輦日仙天官福星貴人水星

未　天乙貴人六合　勾陳黑道地獄截路空亡火星

申　青龍黃道太乙天貴八祿驛馬五符太陰

酉　明堂黃道貴人明輔貪狠金星　天罡

戌　三合喜神右弼　天刑黑道寡宿旬中空五不遇羅睺

亥　左輔　朱雀黑道天訟

辛未日　支生干　日上吉　寅申巳亥月紫微直日吉　甲己年三九月凶

戊子　天刑黑道時害五鬼
丑　太陰　朱雀黑道天訟時害時刑
寅　金匱黃道福德月仙天乙貴人水星
卯　天德黃道寶光三合　火星
辰　唐符　白虎黑道天煞天罡截路空亡
巳　玉堂黃道少微天開天官貴人福星貴弻國
印驛馬金星　孤辰截路空亡
午　天乙貴人六合貪狼　天牢黑道鎖神羅睺
未　右弻　元武黑道天獄時建土星
申　司命黃道鳳輦日仙左輔喜神　計都
酉　八祿五符喜神木星　勾陳黑道地獄五不
遇
戌　青龍黃道太乙天貴武曲太陰　河魁
亥　明堂黃道貴人明輔三合水星　寡宿旬中
空
壬申日　支生干　日上吉　甲己年四月十
月凶
庚子　青龍黃道太乙天貴三合貪狼　寡宿火星

丑　明堂黃道貴人明輔五符水星

寅　驛馬太陰　天刑黑道時破截路空亡時刑

卯　天乙貴人貪狼木星　朱雀黑道天訟截路

空亡時害

辰　金匱黃道福德月仙福星貴人三合右弼

計都

巳　天德黃道寶光天乙貴人六合左輔　河魁

土星

午　天官貴人唐符喜神　白虎黑道天煞孤辰

羅睺

未　玉堂黃道少微天開國印喜神武曲金星

申　太陽　天牢黑道鎖神時建五不遇

酉　元武黑道天獄火星

戌　司命黃道鳳輦日仙水星　旬中空五鬼

亥　八祿五符太陰　勾陳黑道五鬼時害

癸酉日　支生干　日大吉　甲己年五十一

月凶

壬子　司命黃道鳳輦日仙八祿五符　河魁截路

空亡土星

丑　福星貴人三合武曲

寅　青龍黃道天乙貴人　地獄羅睺

卯　司命黃道　時建

辰　六合武曲　天刑黑道火星

巳　天官天乙貴人三合喜神　朱雀黑道

午　金匱黃道　天罡

未　天德黃道　孤辰五不遇

申　國印　白虎黑道天訟五鬼計都

酉　時建時刑五鬼土星

戌　天牢黑道　時害羅睺

亥　驛馬喜神左輔　元武黑道天獄旬中空

甲戌日　干剋支制日中吉　辰戌丑未月玉皇直日吉　甲己年未丑月凶

甲子　福星貴人　元武黑道鎖神

丑　天乙貴人太陰　天牢黑道天訟天罡

寅　司命黃道鳳輦日仙天官貴人喜神　寡宿

卯　六合喜神　勾陳黑道地獄計都

辰　青龍黃道太乙天貴　時破土星

巳　明堂黃道貴人明輔　五鬼羅睺

午　三合貪狠金星　天刑黑道五鬼五不遇

未　天乙貴人右弼太陰　朱雀黑道天訟河魁
　時刑

申　金匱黃道福德月仙驛馬左輔　孤辰旬中
　空截路空亡火星

酉　天德黃道寶光天官貴人唐符水星　時害
　截路空亡

戌　國印武曲太陰　白虎黑道天煞時建

亥　玉堂黃道少微天開水星無凶星大吉
　乙亥日　支生干義日大吉　子午卯酉月玉
　皇直日　辰戌丑未月天皇直日　甲己年寅
　申巳亥月凶

丙子　天乙貴人貪狠太陽　白虎黑道

丑　玉堂黃道少微天開福星貴人右弼金星

寅　六合　天牢黑道鎖神河魁五鬼羅睺

卯　八祿三合五符貪狼　元武黑道天獄寡宿
五鬼土星

辰　司命黃道鳳輦日仙喜神　計都

巳　驛馬左輔木星　勾陳黑道地獄時破

午　青龍黃道太乙天貴太陰　截路空亡

未　明堂黃道貴人明輔三合武曲水星　截路
空亡

申　天官貴人天乙貴人　天刑黑道天罡時害
火星五不遇

酉　太陽　朱雀黑道天訟孤辰旬中空

戌　金匱黃道福德月仙唐符喜神金星

亥　天德黃道寶光國印　時建時刑羅睺

丙子日　支剋干伐日凶　寅申巳亥玉皇直
日　子午卯酉天皇直日　甲己年卯酉月凶

戊子　金匱黃道福德月仙天官福星貴人唐符
時建五鬼

丑　天德黃道寶光六合國印武曲太陰　五鬼

寅　福星貴人驛馬左輔水星　白虎黑道天煞

卯　玉堂黃道少微天開　天罡時刑火星

辰　三合武曲太陰　天牢黑道鎖神寡宿截路空亡五不遇

巳　八祿五符金星　元武黑道天獄截路空亡

午　司命黃道鳳輦日仙　時破羅睺

未　勾陳黑道地獄時害土星

申　青龍黃道太乙天貴三合喜神　旬中空計都

酉　明堂黃道貴人明輔天乙貴人貪狼喜神河魁

戌　右弼太陰　天刑黑道孤辰

亥　天乙貴人左輔水星　朱雀黑道天訟

丁丑日　干生支寶日吉　寅申巳亥月天皇直日　甲己年辰戌月凶

庚子　六合　天刑黑道火星

丑　唐符水星　朱雀黑道天訟時建

寅　金匱黃道福德月仙國印太陰　截路空亡

卯　天德黃道寶光木星　截路空亡五不遇

辰　白虎黑道天煞河魁

巳　玉堂黃道少微天開三合　寡宿土星

午　八祿五符喜神貪狼　天牢黑道鎖神時害

未　右弼喜神金星　元武黑道天獄時破

申　司命黃道鳳輦日仙左輔太陽

酉　三合福星天乙貴人　勾陳黑道地獄旬中

空

戌　青龍黃道太乙天貴武曲水星　天罡時刑

亥　明堂黃道明輔天官福星太乙貴人驛馬

孤辰

戊寅日　支尅干伐日凶　辰戌丑未月紫微

直日　乙庚年己亥月凶

壬子　青龍黃道太乙天貴唐符貪狼　孤辰截路

空亡

丑　明堂黃道明輔天乙貴人國印右弼　截路

空亡羅睺

寅　金星　天刑黑道時建五不遇

卯　天官貴人貪狼太陽　朱雀黑道天訟

辰　金匱黃道福德月仙右弼　火星

巳　天德黃道寶光八祿五符喜神左輔木星

天罡時害時刑

午　三合太陰　白虎黑道天煞寡宿

未　玉堂黃道少微天開天乙貴人武曲木星

申　福星貴人驛馬　天牢黑道鎖神時破旬中

空五鬼

酉　元武黑道天獄五鬼土星

戌　司命黃道鳳輦日仙三合　羅睺

亥　六合金星　勾陳黑道地獄河魁

己卯日　支尅干伐日凶　卯午酉子月紫微

直日　乙庚年午未月凶

甲子　司命黃道鳳輦日仙天乙貴人水星　天罡

時刑

丑　唐符武曲太陰　勾陳黑道地獄孤辰

寅　青龍黃道太乙天貴天官符人國印喜神左

輔木星

卯　明堂黃道明輔貴人喜神　時建計都

辰　武曲喜神　天刑黑道時害土星

巳　驛馬　朱雀黑道天訟五鬼羅睺

午　金匱黃道福德月仙八祿五符金星　河魁

五鬼

未　天德黃道寶光福星貴人三合太陰　寡宿

申　天乙貴人　白虎黑道天煞截路空亡火星

酉　玉堂黃道少微天開貪狼水星　時破旬中

空截路空亡

戌　六合右弼太陰　天牢黑道鎖神

亥　三合左輔木星　元武黑道天獄五不遇

庚辰日　支生干義日吉　寅巳申亥月紫微

直日　乙庚年丑未月凶

丙子　三合金星　天牢黑道鎖神五不遇

丑　天乙貴人　元武黑道天獄河魁羅睺

寅　司命黃道鳳輦日仙驛馬　孤辰五鬼土星

卯　唐符　勾陳

辰　青龍黃道太乙天貴國印水星　時建時刑

巳　明堂黃道貴人明輔太陰

午　天官福星貴人貪狠水星　天刑黑道截路
空亡

未　天乙貴人右弼　朱雀黑道天訟天罡截路
空亡

申　金匱黃道福德月仙八祿五符三合左輔太
陽　寡宿旬中空十惡大敗祿陷空亡

酉　天德黃道寶光六合金星

戌　武曲喜神　白虎黑道天煞時破羅睺五不
遇

亥　玉堂黃道少微天開　土星

辛巳日　支尅干伐日凶　乙庚年寅申月凶

戊子　貪狠木星　白虎黑道天煞五鬼

丑　玉堂黃道少微天開三合右弼太陰　五鬼

寅　天乙貴人水星　天牢黑道鎖神天罡時害

卯　貪狠　元武黑道天獄孤辰

辰　司命黃道鳳輦日仙唐符右弼太陰　截路
空亡

巳　天官福星貴人國印左輔金星　勾陳黑道

地獄時建截路空亡

午　青龍黃道太乙天貴天乙貴人　羅睺

未　明堂黃道貴人明輔武曲　土星

申　六合喜神　天刑黑道河魁時刑計都

酉　八祿三合五符喜神　朱雀黑道天訟寡宿

旬中空十惡大敗截路空亡五不遇

戌　金匱黃道福德月仙太陰

亥　天德黃道寶光驛馬水星　時破

壬午日　干剋支制日中平　乙庚年卯酉月

凶

庚子　金匱黃道福德月仙　時破火星

丑　天德黃道寶光武曲水星　時害

寅　三合左輔太陰　白虎黑道天煞截路空亡

卯　玉堂黃道少微天開天乙貴人木星　河魁

截路空亡

辰　福星貴人武曲　天牢黑道鎖神孤辰計都

巳　天乙貴人　元武黑道天獄土星

午　司命黃道鳳輦日仙天官貴人唐符喜神

時建時刑羅睺

未　六合國印喜神金星　勾陳黑道地獄

申　青龍黃道太乙天貴驛馬太陽　旬中空五
不遇

酉　明堂黃道貴人明輔貪狼　天罡星

戌　三合右弼水星　天刑黑道寡宿五鬼

亥　八祿五符左輔太陰　朱雀黑道天訟五鬼

癸未日　支尅干伐日凶　辰戌丑未月玉皇
直日　乙庚年辰戌月凶

壬子　八祿五符　天刑黑道時害截路空亡

丑　福星貴人　朱雀黑道天訟時破截路空亡
時刑

寅　金匱黃道福德月仙金星

卯　黃道寶光天德天乙福星貴人三合太陽

辰　白虎黑道天煞天罡火星

巳　玉堂黃道少微天開天官天乙貴人驛馬水
星喜神　孤辰

午　六合貪狼太陰　天牢黑道鎖神

未　右弼唐符木星　元武黑道天獄時建五不
遇
申　司命黃道鳳輦日仙左輔國印　五鬼計都
酉　　勾陳黑道地獄旬中空五鬼
戌　青龍黃道太乙天貴武曲　河魁五不遇羅
睺
亥　明堂黃道貴人明輔三合　寡宿
甲申日　支尅干伐日凶　子午卯酉月玉皇
直日　辰戌丑未月天皇直日　乙庚年己亥
月凶
甲子　青龍黃道太乙天貴福星貴人三合貪狼水
星　寡宿
丑　司命黃道貴人八祿五符驛馬喜神
寅　福星貴人八祿五符驛馬喜神　天刑黑道
時破時刑
卯　貪狼喜神　朱雀黑道天訟計都
辰　金匱黃道福德月仙三合右弼　土星
巳　天德黃道寶光六合左輔　河魁五鬼羅睺

午　白虎黑道天煞孤辰旬中空五

鬼五不遇

未　玉堂黃道少微天開天乙貴人武曲太陽

申　元武黑道鎖神時建截路空亡

火星

酉　天官貴人唐符　天牢黑道天獄截路空亡

戌　司命黃道鳳輦日仙國印水星

亥　木星　勾陳黑道地獄天罡時刑

乙酉日　支尅干伐日凶　寅申巳亥月玉皇

直日　子午卯酉月天皇直日　乙庚年子午

月凶

丙子　司命黃道鳳輦日仙五符　河魁

丑　福星貴人三合武曲太陰　勾陳黑道地獄

寡宿

寅　青龍黃道太乙天貴太陽　五鬼羅睺

卯　玉堂黃道貴人明輔八祿五符　時破五鬼

土星

辰　六合武曲　天刑黑道計都

巳　三合木星　朱雀黑道天訟五五不遇

午　金匱黃道福德月仙太陰　天罡截路空亡

未　天德黃道寶光水星　孤辰旬中空截路空亡

申　天乙貴人天官貴人

酉　玉堂黃道少微天開貪狼太陽　時建時刑

戌　唐符右弼喜神金星　天牢黑道鎖神時害

亥　驛馬國印左輔　元武黑道天獄羅睺

丙戌日干生支寶日吉　寅巳申亥月天皇直日　乙庚年未丑月凶

戊子　天官福星貴人唐符木星　天牢黑道銷神五鬼

丑　太陰　元武黑道天獄天罡五鬼

寅　鳳輦日仙福星貴人木星　寡宿

卯　勾陳黑道地獄火星

辰　太乙天貴太陽　時破截路空亡五五不遇

巳　明堂黃道貴人明輔八祿五符金星　截路

空亡

午　貪狼　天刑黑道旬中空羅睺

未　右弼　朱雀黑道天訟河魁時刑土星

申　金匱黃道福德月仙驛馬喜神左輔　孤辰

計都

酉　天德黃道寶光天乙貴人喜神木星　時害

戌　武曲太陰　白虎黑道天煞時建

亥　玉堂黃道少微天開天乙貴人水星

丁亥日　支剋干伐日凶　辰未戌丑月紫微

直日　乙庚年寅申月凶

庚子　貪狼　白虎黑道天煞火星

丑　玉堂黃道少微天開唐符右弼水星

寅　六合國印太陰　天牢黑道鎖神河魁截路

空亡

卯　三合貪狼木星　元武黑道天獄寡宿截路

空亡五不遇

辰　司命黃道鳳輦日仙右弼　計都

巳　驛馬左輔　勾陳黑道地獄時破

午　青龍黃道太乙天貴八祿五符喜神　十惡

大敗祿陷空亡羅睺

未　明堂黃道貴人明輔三合武曲喜神　旬中

空

申　太陽　天刑黑道天罡時害

酉　福星天乙貴人　朱雀黑道天訟孤辰火星

戌　金匱黃道福德月仙水星　五鬼

亥　天德黃道寶光天貴福星天乙貴人　時建

時刑

戊子日　干支制日中平　卯午酉子月紫微

直日　乙庚年卯酉月凶

壬子　金匱黃道福德月仙唐符　時建截路空亡

土星

丑　天德黃道寶光武曲天乙貴人六合國印

截路空亡羅睺

寅　驛馬左輔金星　白虎黑道天煞五不遇

卯　玉堂黃道少微天開天官貴人太陽　天罡

時刑

辰　三合武曲　天牢黑道鎖神寡宿火星

巳　八祿五符喜神水星　元武黑道天獄

午　司命黃道鳳輦日仙太陰　時破旬中空

未　天乙貴人木星　勾陳黑道地獄時害

申　青龍黃道太乙天貴福星貴人三合　五鬼計都

酉　明堂黃道貴人明輔貪狠　河魁五鬼土星

戌　右弼　天刑黑道孤辰羅睺

亥　左輔土星　朱雀黑道天訟

巳丑日　支生干和日吉　寅巳申亥月紫微直日　乙庚年辰戌月凶

甲子　天乙貴人六合水星　天刑黑道

丑　唐符太陰　朱雀黑道天訟時建五不遇

寅　金匱黃道福德月仙天官貴人國印喜神木星

卯　天德黃道寶光喜神　計都

辰　白虎黑道天煞河魁土星

巳　玉堂黃道少微天開三合　寡宿五鬼羅睺

午　八祿五符貪狼金星　天牢黑道鎖神時害
五鬼十惡大敗祿陷空亡

未　福星貴人右弼　元武黑道天獄時破旬中
空

申　司命黃道鳳輦日仙天乙貴人左輔　截路
空亡火星

酉　三合水星　勾陳黑道地獄截路空亡

戌　青龍黃道太乙天貴武曲太陰　天罡時刑

亥　明堂黃道貴人明輔驛馬木星　孤辰

庚寅日　干剋支制日中平　丙辛年己亥月
凶

丙子　青龍黃道太乙天貴貪狼金星　孤辰五不
遇

丑　明堂黃道明輔天乙貴人右弼　羅睺

寅　天刑黑道時建

卯　貪狼唐符　朱雀黑道天訟五鬼

辰　金匱黃道福德月仙左輔國印木星

巳　天德黃道寶光左輔太陰　天罡時害時刑

午　天官福星貴人三合水星　白虎黑道截路
旬中空天煞寡宿
未　玉堂黃道少微天開天乙貴人武曲　截路
空亡火星
申　八祿五符驛馬太陽　天牢黑道鎖神時破
酉　金星　元武黑道天獄
戌　司命黃道鳳輦日仙三合喜神　羅睺寡宿
五不遇
亥　六合　勾陳黑道地獄河魁

辛卯日　干尅支制日中平　丙辛年午月中
凶
戊子　司命黃道鳳輦日仙木星　天罡時刑五鬼
丑　武曲太陰　勾陳黑道地獄孤辰五鬼
寅　靑龍黃道太乙天貴天乙貴人左輔水星
卯　明堂黃道貴人明輔　時建火星
辰　唐符武曲太陽　天刑黑道時害截路空亡
巳　天官福星貴人國印驛馬金星　朱雀黑道
天訟截路空亡

午　金匱黃道福德月仙天乙貴人　河魁羅睺

未　天德黃道寶光三合　寡宿旬中空土星

申　喜神　白虎黑道天煞計都

酉　玉堂黃道少微天開八祿五符喜神貪狼水

星　時破

戌　六合右弼太陰　天牢黑道鎖神

亥　三合左輔水星　元武黑道天獄

壬辰日　支尅干伐日凶　辰未戌丑月玉皇

直日　丙辛年丑未月凶

庚子　三合　天牢黑道鎖神

丑　木星　元武黑道天獄河魁

寅　司命黃道鳳輦日仙驛馬太陰　孤辰截路

空亡

卯　天乙貴人木星　勾陳黑道地獄時害截路

空亡

辰　青龍黃道太乙天貴福星貴人　時建時刑

計都

巳　明堂黃道明輔天乙貴人　土星

午　天官貴人唐符貪狼喜神　天刑黑道旬中
空羅睺
未　喜神國印右弼金星　朱雀黑道天訟天罡
申　金匱黃道福德月仙三合左輔太陽　寡宿
五不遇
酉　天德黃道寶光六合　火星
戌　武曲水星　白虎黑道天煞時破五鬼
亥　玉堂黃道少微天開八祿五符太陰　五鬼
癸巳日　干尅支制日中平　卯午酉子月玉
皇直日　辰未戌丑月天皇直日　丙辛年寅
申月凶
壬子　八祿五符貪狼　白虎黑道天煞截路空亡
五鬼
丑　玉堂黃道少微天開福星貴人三合右弼
截路空亡羅睺
寅　天牢黑道鎖神天罡時害
卯　天乙貴人貪狼福星貴人太陽　元武黑道
天獄孤辰

辰　司命黃道鳳輦日仙右弼　火星　勾陳
巳　天官貴人天乙貴人左輔喜神水星
　黑道地獄時建
午　青龍黃道太乙天官太陰
未　明堂黃道貴人明輔唐符武曲　旬中空五
　不遇
申　六合國印　天刑黑道河魁時刑五鬼
酉　三合　朱雀黑道天訟寡宿五鬼
戌　金匱黃道福德月仙　羅睺

亥　天德黃道寶光天天德驛馬金星　時破
　甲午日　干生支寶日吉　寅巳申亥月玉皇
　直日　卯午酉子月天皇直日　丙辛年卯酉
　月凶
甲子　金匱黃道福德月仙福星貴人水星　時破
丑　黃道天德寶光天天乙貴人武曲太陰　時害
寅　福星貴人八祿五符三合喜神左輔木星
　白虎黑道天殺
卯　玉堂黃道少微天開喜神　河魁計都

辰　武曲　天牢黑道鎖神孤辰旬中空
巳　元武黑道天獄五鬼羅睺
午　司命黃道鳳輦日仙金星　時建時刑五鬼
五不遇
未　天乙貴人六合太陽　勾陳黑道地獄
申　青龍黃道太乙天貴驛馬　截路空亡火星
酉　明堂黃道明輔天官貴人唐符貪狼水星
天罡截路空亡
戌　三合國印右弼太陰　天刑黑道寡宿
亥　左輔木星　朱雀黑道天訟
乙未日　干尅支制日中平　寅巳申亥月天
皇直日　丙辛年辰戌月凶
丙子　天乙貴人太陽　天刑黑道時害
丑　福星貴人金星　朱雀黑道天訟時破時刑
寅　金匱黃道福德日仙　五鬼羅睺
卯　天德黃道寶光天祿五符三合　五鬼土星
辰　白虎黑道天殺天罡計都
巳　玉堂黃道少微天開驛馬木星　孤辰旬中

空五不遇

午　六合貪狼太陰　天牢黑道鎖神截路空亡

未　右弼木星　元武黑道天獄時建截路空亡

申　司命黃道鳳輦日仙天官天乙貴人左輔火星

酉　太陽　勾陳黑道地獄

戌　青龍黃道太乙天貴唐符武曲喜神金星河魁

亥　明堂黃道貴人明輔三合國印　寡宿羅睺

丙申日　干尅支制日中平　辰未戌丑月紫微直日　丙辛年巳亥月凶

戊子　青龍黃道太乙天貴天官福星貴人專符貪狼三合水星　寡宿五鬼

丑　明堂黃道貴人明輔國印右弼太陰　五鬼

寅　福星貴人驛馬水星　天刑黑道時破時刑

卯　貪狼　朱雀黑道天訟災星

辰　金匱黃道福德月仙三合右弼太陽　旬中空截路空亡五不遇

巳　天德黃道寶光八祿五符六合左輔金星
　河魁旬中空截路空亡十惡大敗祿陷空亡
午　白虎黑道天殺孤辰
未　玉堂黃道少微天開武曲　土星
申　喜神　天牢黑道鎖神時建羅睺
酉　天乙貴人喜神木星　元武黑道天獄
戌　司命黃道鳳輦日仙太陰
亥　天乙貴人水星　勾陳黑道地獄天罡時害
丁酉日　干尅支制日中平　卯午酉子月紫微直日　丙辛年午子月凶
庚子　司命黃道鳳輦日仙　河魁火星
丑　六合唐符武曲水星　勾陳黑道地獄寡宿
寅　青龍黃道太乙天貴國印左輔太陰　截路
　空亡
卯　明堂黃道貴人明輔木星　時破截路空亡
　五不遇
辰　六合武曲　天刑黑道計都
巳　三合　朱雀黑道天訟旬中空土星

午　金匱黃道福德月仙八祿五符喜神　天罡

未　天德黃道寶光喜神金星　孤辰

申　太陽　白虎黑道天殺

酉　玉堂黃道少微天開福星天乙貴人貪狼

時建時刑火星

戌　右弼水星　天牢黑道鎖神時害五鬼

亥　天官福星天乙貴人驛馬左輔太陰　元武

黑道天獄五鬼

戊戌日　干支同和日吉　寅巳申亥月紫微

直日　丙辛年丑未月凶

壬子　唐符　天牢黑道鎖神截路空亡

丑　天乙貴人國印　元武黑道天獄天罡截路

空亡羅睺

寅　司命黃道鳳輦日仙三合金星　寡宿五不

遇

卯　天官貴人六合太陽　勾陳黑道地獄

辰　青龍黃道太乙天貴　時破旬中空土星

巳　明堂黃道貴人明輔八祿五符喜神水星

十惡大敗祿陷空亡

午　三合貪狠　天刑黑道

未　天乙貴人右弼木星　朱雀黑道天訟河魁

時刑

申　金匱黃道福德月仙福星貴人驛馬左輔

孤辰五鬼計都

酉　天德黃道　時害五鬼土星

戌　武曲　白虎黑道天煞時建羅睺

亥　玉堂黃道少微天開金星

己亥日　干尅支制日中平　丙辛年寅申月

凶

甲子　天乙貴人貪狠水星　白虎黑道天煞

丑　玉堂黃道少微天開唐符右弼太陰　五不

遇

寅　天官貴人六合國印喜神木星　天牢黑道

鎖神河魁

卯　三合喜神貪狠　元武黑道天獄寡宿

辰　司命黃道鳳輦日仙右弼　土星

巳　驛馬左輔　勾陳黑道地獄時破旬中空五鬼

午　青龍黃道太乙天貴八祿五符金星　五鬼

未　明堂黃道明輔福星貴人三合武曲太陽

申　天乙貴人　天刑黑道天罡時害截路空亡火星

酉　朱雀黑道天訟孤辰截路空亡

戌　金匱黃道福德月仙太陰

亥　天德黃道寶光木星　時建時刑五不遇

庚子日　干生支寶日吉　丙辛年卯酉月凶

丙子　金匱黃道福德月仙金星　時建五不遇

丑　天德黃道寶光天乙貴人六合武曲　羅睺

寅　驛馬左輔　白虎黑道天煞五鬼

卯　玉堂黃道少微天開唐符　天罡五鬼

辰　三合國印武曲木星　天刑黑道鎖神旬中空寡宿

巳　太陰　元武黑道天獄

午　司命黃道鳳輦日仙天官福星貴人水星

截路空亡

未　天乙貴人　勾陳黑道地獄時害截路空亡

火星

申　青龍黃道太乙天貴八祿五符三合太陽

酉　明堂黃道貴人明輔貪狼金星　河魁

戌　喜神右弼　天刑黑道孤辰五不遇

亥　左輔　朱雀黑道天訟土星

辛丑日　支生干義日吉　辰未戌丑月玉皇

直日　丙辛年辰（闕）月凶

戊子　六合木星　天刑黑道五鬼

丑　太陰　朱雀黑道天訟時建五鬼

寅　金匱黃道福德月仙天乙貴人水星

卯　天德黃道寶光　火星

辰　唐符太陽　白虎黑道天煞河魁截路空亡

巳　玉堂黃道少微天開天官福星三合國印金

星　寡宿旬中空截路空亡

午　天乙貴人貪狼　天牢黑道鎖神時害

未　右弼　元武黑道天獄時破土星

申　司命黃道鳳輦日仙左輔喜神　計都

酉　八祿五符三合喜神木星　勾陳黑道地獄五不遇

戌　青龍黃道太乙天貴武曲太陰　天罡時刑

亥　明堂黃道貴人明輔驛馬水星　孤辰

壬寅日　干生支寶日吉　卯午酉子月玉皇直日　辰未戌丑月天皇直日　丁壬年己亥月凶

庚子　青龍黃道太乙天貴貪狼　孤辰火星

丑　明堂黃道貴人明輔右弼水星

寅　太陰　天刑黑道時建截路空亡

卯　天乙貴人貪狼木星　朱雀黑道天訟截路空亡

辰　金匱黃道福德月仙福星貴人右弼　旬中空計都

巳　天德黃道寶光天乙貴人左輔　天罡時害時刑土星

午　天官貴人三合唐符喜神　白虎黑道天煞

未　玉堂黃道少微天開國印喜神武曲金星
　寡宿羅睺
申　驛馬太陽　天牢黑道鎖神時破五不遇
酉　　　　　　元武黑道天獄火星
戌　司命黃道鳳輦日仙三合水星　五鬼
亥　八祿五符六合太陰　勾陳黑道地獄河魁
　五鬼

癸卯日　干生支寶日吉　寅申巳亥月玉皇
直日　辰未戌丑月天皇直日　丁壬年午子
月凶
壬子　司命黃道鳳輦日仙八祿五符　天罡時刑
　截路空亡土星
丑　福星貴人武曲　勾陳黑道地獄截路空亡
　羅睺
寅　青龍黃道太乙天貴左輔金星
卯　明堂黃道明輔福星天乙貴人太陽　時建
辰　武曲　天刑黑道時害火星
巳　天官天乙貴人驛馬喜神水星　朱雀黑道

天訟旬中空

午　金匱黃道福德月仙太陰　河魁

未　天德黃道寶光三合唐符水星　五不遇

申　國印　白虎黑道天煞五鬼計都

酉　玉堂黃道少微天開貪狼　時破五鬼土星

戌　六合右弼　天牢黑道鎖神羅睺

亥　三合喜神左輔金星　元武黑道天獄

甲辰日　干尅支制日平　寅巳申亥月天皇直日　丁壬年未丑月凶

甲子　福星貴人三合水星　天牢黑道鎖神

丑　天乙貴人太陰　元武黑道天獄河魁

寅　司命黃道鳳輦日仙福星貴人驛馬八祿五符喜神　孤辰旬中空

卯　喜神　勾陳黑道地獄時害計都

辰　青龍黃道太乙天貴　時建時刑土星

巳　明堂黃道貴人明輔　五鬼羅睺

午　貪狼金星　天刑黑道五鬼五不遇

未　天乙貴人右弼太陽　朱雀黑道天訟天罡

申　金匱黃道福德月仙三合左輔　寡宿截路
　空亡火星
酉　天德黃道寶光天官貴人六合唐符水星
　截路空亡
戌　國印武曲太陰　白虎黑道天煞時破
亥　玉堂黃道少微天開木星

乙巳日　干生支寶日吉　辰未戌丑月紫微
直日　丁壬年寅申月凶

丙子　天乙貴人貪狼太陽　白虎黑道天罡
丑　玉堂黃道少微天開福星貴人三合右弼金
　星
寅　天牢黑道鎖神天罡時害羅睺
　五鬼
卯　八祿五符貪狼　元武黑道天獄孤辰旬中
　空五鬼土星
辰　司命黃道鳳輦日仙喜神右弼　計都
巳　左輔　勾陳黑道地獄時建五不遇
午　青龍黃道太乙天貴太陰　截路空亡

未　明堂黃道貴人明輔武曲水星　截路空亡
申　天官天乙貴人六合　天刑黑道河魁時刑
火星
酉　三合太陽　朱雀黑道天訟寡宿
戌　金匱黃道福德月仙唐符喜神金星
亥　天德黃道寶光驛馬國印　時破羅睺
丙午日　支干同和日吉　卯午酉子月紫微
直日　丁壬年卯酉月凶
戊子　金匱黃道福德月仙天官福星貴人唐符

時破五鬼
丑　天德黃道寶光國印武曲太陰　時害五鬼
寅　福星貴人三合左輔水星　白虎黑道天煞
旬中空
卯　玉堂黃道少微天開　河魁火星
辰　武曲太陽　天牢黑道鎖神孤辰截路空亡
五不遇
巳　八祿五符金星　元武黑道天獄截路空亡
午　司命黃道鳳輦日仙　時建時刑羅睺

未　六合　勾陳黑道

申　青龍黃道太乙天貴驛馬喜神　計都

酉　明堂黃道明輔天乙貴人貪狼喜神　天罡

戌　三合右弼太陰　天刑黑道寡宿

亥　天乙貴人左輔水星　朱雀黑道天訟

丁未日　干生支寶日吉　寅巳申亥月紫微

直日

庚子　天刑黑道

丑　唐符水星　朱雀黑道天訟

寅　金匱黃道福德月仙國印太陰　截路空亡

卯　天德黃道寶光三合土星　旬中空截路空

亡五不遇

辰　白虎黑道天煞天罡旬中空

巳　玉堂黃道少微天開驛馬　孤辰土星

午　八祿五符六合喜神貪狼　天牢黑道鎖神

未　喜神右弼金星　元武黑道天獄時建

申　司命黃道鳳輦日仙左輔太陽

酉　天乙貴人福星貴人　勾陳黑道地獄火星

戌　青龍黃道太乙天貴武曲水星　河魁五鬼
亥　明堂黃道明輔天官福星太乙貴人　寡宿
五鬼
戊申日　干生支寶日吉　丁壬年　月凶
壬子　青龍黃道太乙天貴三合唐符貪狼　寡宿
截路空亡土星
丑　明堂黃道明輔天乙貴人國印右弼　截路
空亡羅睺
寅　驛馬金神　天刑黑道時破時刑旬中空五
不遇
卯　天官貴人貪狼太陽　朱雀黑道天訟
辰　金匱黃道福德月仙三合右弼　火星
巳　玉堂黃道寶光八祿五符六合　水
星　河魁
午　太陰　白虎黑道天煞孤辰
未　黃道玉堂寶微天開天乙貴人武曲木星
申　福星貴人　天牢黑道鎖神時建五鬼計都
酉　元武黑道天獄五鬼土星

戌　司命黃道鳳輦日仙　羅睺

亥　金星　勾陳黑道地獄天罡時害

巳酉日　干生支寶日吉　丁壬年午子月凶

甲子　司命黃道鳳輦日仙天乙貴人水星　河魁

丑　三合唐符武曲太陰　勾陳黑道地獄寡宿五不遇

寅　黃道青龍太乙天貴天官貴人國印喜神左輔木星

卯　明堂黃道貴人明輔喜神　時破旬中空計都

辰　六合武曲　天刑黑道土星

巳　三合　朱雀黑道天訟五鬼羅睺

午　金匱黃道福德月仙八祿五符金星　天罡五鬼

未　天德黃道寶光福星貴人太陽　孤辰

申　天乙貴人　白虎黑道天煞截路空亡火星

酉　玉堂黃道少微天開貪狼水星　時建時刑截路空亡

戌　六合　天牢黑道鎖神時害

亥　三合左輔木星　元武黑道天獄五不遇

庚戌日　支生干義日吉　辰未戌丑月玉皇

直日　丁壬年未丑月凶

丙子　三合　天牢黑道鎖神五不遇

丑　天乙貴人　元武黑道天獄天罡羅睺

寅　司命黃道　寡宿旬中空五鬼土星

卯　唐符　勾陳黑道地獄五鬼計都

辰　青龍黃道太乙天貴國印木星　時破

巳　明堂黃道貴人明輔太陰

午　天官福星貴人三合貪狼水星　天刑黑道

未　天乙貴人右弼　朱雀黑道天訟河魁時刑

截路空亡火星

申　金匱黃道福德日仙三合八祿五符驛馬左

輔太陽　孤辰截路空亡

酉　天德黃道寶光金星　時害

戌　喜神武曲　白虎黑道天煞時建五不遇

亥　玉堂黃道少微天開　土星

辛亥日　干生支寶日吉　辰未戌丑月天皇直日　卯午酉子月玉皇直日　丁壬年寅申月凶

戊子　貪狼水星　白虎黑道天煞五鬼

丑　玉堂黃道少微天開太陰　五鬼

寅　天乙貴人六合水星　天牢黑道鎖神河魁

卯　貪狼　元武黑道天獄寡宿旬中空火星

辰　司命黃道鳳輦日仙五符右弼太陽　截路空亡

巳　天官福星貴人驛馬國印左輔金星　勾陳黑道地獄時破截路空亡

午　玉堂黃道太乙天貴天乙貴人　羅睺

未　明堂黃道貴人明輔三合武曲　土星

申　喜神　天刑黑道

酉　八祿五符喜神木星　朱雀黑道天訟孤辰五不遇

戌　金匱黃道福德月仙太陰

亥　天德黃道寶光木星　時建時刑

壬子日　干支同和日吉　寅巳申亥月玉皇直日　卯午酉子月天皇直日　丁壬年二八月凶

庚子　金匱黃道福德月仙　時建木星

丑　玉堂黃道三合武曲水星

寅　白虎黑道天煞旬中空截路空亡

卯　天乙貴人木星　天罡時刑截路空亡

辰　福星貴人武曲　計都天牢黑道鎖神寡宿

巳　天乙貴人　元武黑道天獄土星

午　司命黃道鳳輦日仙天官貴人唐符　時破羅睺

未　國印喜神金星　勾陳黑道地獄時害

申　青龍黃道驛馬三合太陽　五不遇

酉　明堂黃道貴人明輔貪狼　河魁土星

戌　右弼水星　天刑黑道孤辰五鬼

亥　八祿五符左輔太陰　朱雀黑道天訟五鬼

癸丑日　支尅干伐日凶　寅巳申亥月天皇
直日　丁壬年辰戌月凶

壬子　八祿五符　天刑黑道截路空亡土星

丑　福星貴人　朱雀黑道天訟時建截路空亡
羅睺

寅　金匱黃道福德月仙金星

卯　天德黃道寶光福星天乙貴人太陽　旬中
空

辰　白虎黑道天獄河魁火星

巳　玉堂黃道少微天開天官天乙貴人喜神三
合水星　寡宿

午　貪狼太陰　天牢黑道鎖神時害

未　唐符右弼木星　元武黑道天煞時破五不
遇

申　司命黃道鳳輦日仙國印左輔　五鬼計都

酉　三合　勾陳黑道地獄五鬼土星

戌　青龍黃道太乙天貴武曲　天罡羅睺

亥　明堂黃道貴人明輔驛馬金星　孤辰

甲寅日　干支比和日吉　辰未戌丑月紫微

直日　戊癸年己亥月凶

甲子　青龍黃道太乙天貴福星貴人貪狼　旬中

空孤辰

丑　明堂黃道明輔天乙貴人右弼太陰

寅　福星貴人八祿五符喜神木星　天刑黑道

時建

卯　喜神貪狼　朱雀黑道天訟計都

辰　金匱黃道福德月仙右弼　土星

巳　天德黃道寶光左輔　天罡時害時刑五鬼

羅睺

午　三合　白虎黑道天煞寡宿五鬼五不遇

未　玉堂黃道少微天開太乙貴人武曲太陽

申　驛馬　天牢黑道鎖神時破截路空亡火星

酉　天官貴人唐符水星　元武黑道天獄截路

空亡

戌　司命黃道鳳輦日仙三合國印

亥　六合木星　勾陳黑道地獄河魁

乙卯日　干支同和日吉　卯午酉子月紫微
直日　戊癸年午子月凶
丙子　司命黃道鳳輦日仙天乙貴人太陽　天罡
時刑
丑　福德貴人武曲金星　勾陳黑道地獄孤辰
旬中空
寅　青龍黃道太乙天貴左輔　五鬼羅睺
卯　明堂黃道貴人明輔八祿五符　時建五鬼
土星
辰　喜神武曲　天刑黑道時害計都
巳　驛馬木星　朱雀黑道天訟五不遇
午　金匱黃道福德月仙太陰　河魁截路空亡
未　天德黃道寶光三合水星　寡宿截路空亡
申　天官天乙貴人　白虎黑道天煞火星
酉　玉堂黃道少微天開貪狼太陽　時破
戌　唐符六合右弼喜神金星　天牢黑道鎖神
亥　國印三合左輔　元武黑道天獄羅睺
丙辰日　干生支寶日吉　寅巳申亥月紫微

直日　戊癸年未丑月凶

戊子　天官福星貴人唐符三合木星　天牢黑道

鎖神五鬼旬中空

丑　國印太陰　元武黑道天獄河魁五鬼

寅　司命黃道鳳輦日仙福星驛馬貴人水星

孤辰

卯　勾陳黑道地獄時害

辰　青龍黃道太乙天貴太陽　時建時刑截路

空亡五不遇

巳　明堂黃道貴人明輔八祿五符金星　截路

空亡

午　貪狼　天刑黑道羅睺

未　右弼　朱雀黑道天訟天罡土星

申　金匱黃道福德月仙三合喜神左輔　寡宿

計都

酉　天德黃道寶光太乙貴人天乙貴人六合喜

神木星

戌　武曲太陰　白虎黑道天煞時建

亥　玉堂黃道少微天開天乙貴人水星

丁巳日　干支同和日吉　戊癸年寅申月凶

庚子　貪狼　白虎黑道天訟

丑　玉堂黃道少微天開唐符三合右弼水星

寅　國印太陰　天牢黑道鎖神天罡時害截路

空亡

卯　貪狼木星　元武黑道天獄孤辰截路空亡

五不遇

辰　司命黃道鳳輦日仙右弼　計都

巳　左輔　勾陳黑道天獄時害

午　青龍黃道太乙天貴八祿五符喜神　羅睺

未　明堂黃道貴人明輔武曲喜神金星

申　六合太陽　天刑黑道河魁時刑

酉　天乙貴人三合福星　朱雀黑道天訟寡宿

火星

戌　金匱黃道福德月仙水星　五鬼

亥　天德黃道寶光福星天官天乙貴人驛馬太

陰　時破五鬼

戊午日　支生干義日吉　戊癸年卯酉月凶

壬子　金匱黃道福德月仙唐符　時破旬中空截路空亡土星

丑　天德黃道寶光國印天乙貴人武曲　時害截路空亡

寅　三合左輔　白虎黑道天煞五不遇

卯　玉堂黃道少微天開天官貴人太陽　河魁

辰　武曲　天牢黑道鎖神孤辰

巳　八祿五符喜神水星　元武黑道天獄

午　司命黃道鳳輦日仙太陰　時建時刑

未　天乙貴人六合木星　勾陳黑道地獄

申　青龍黃道太乙天貴福星貴人驛馬　五鬼計都

酉　明堂黃道貴人明輔貪狼　天罡五鬼土星

戌　三合右弼　天刑黑道寡宿計都

亥　左輔金星　朱雀黑道天訟

己未日　干支同和日吉　辰未戌丑月玉皇直日　戊癸年辰戌月凶

甲子　天乙貴人水星　天刑黑道時害

丑　唐符太陰　朱雀黑道天訟時破時刑旬中空五不遇

寅　金匱黃道天德月仙天官貴人國印喜神木星

卯　天德黃道寶光三合喜神　計都

辰　白虎黑道天煞天罡土星

巳　玉堂黃道少微天開驛馬　孤辰五鬼羅睺

午　八祿五符六合貪狼金星　天牢黑道鎖神五鬼

未　福星貴人右弼太陽　元武黑道天獄時建

申　司命黃道鳳輦日仙天乙貴人左輔　截路空亡土星

酉　木星　勾陳黑道地獄截路空亡

戌　青龍黃道太乙天貴武曲太陰　河魁

亥　明堂黃道貴人明輔三合木星　寡宿五不遇

庚申日　干支同和日吉　卯午酉子月玉皇

直日　辰戌丑未月天皇直日　戊癸年巳亥

月凶

丙子　青龍黃道太乙天貴三合貪狼金星　寡宿

旬中空五不遇

丑　明堂黃道明輔天乙貴人右弼　羅睺

寅　驛馬　天刑黑道時破時刑五鬼

卯　唐符貪狼　朱雀黑道天訟五鬼計都

辰　金匱黃道福德月仙國印三合右弼木星

巳　天德黃道寶光六合左輔太陰　河魁

午　天官福星貴人木星　白虎黑道天煞孤辰

截路空亡

未　玉堂黃道少微天開天乙貴人武曲　截路

空亡土星

申　八祿五符太陽　天牢黑道鎖神時建

酉　金星　元武黑道天獄

戌　司命黃道鳳輦日仙喜神　羅睺五不遇

亥　木星　勾陳黑道地獄天罡時害

辛酉日　干支同和日吉　卯午酉子月天皇

直日　戊癸年午子月凶

戊子　司命黃道鳳輦日仙　河魁五鬼

丑　三合武曲太陰　勾陳黑道地獄寡宿旬中空五鬼

寅　青龍黃道太乙天貴天乙貴人左輔木星

卯　明堂黃道貴人明輔　時害火星

辰　唐符六合武曲太陽　天刑黑道截路空亡

巳　天官福星貴人國印三合金星　朱雀黑道天訟截路空亡

午　金匱黃道福德月仙天乙貴人　天罡羅睺

未　天德黃道寶光　孤辰土星

申　喜神　白虎黑道天煞計都

酉　玉堂黃道少微天開八祿五符喜神貪狼時刑五不遇

戌　右弼太陰　天牢黑道鎖神時害

亥　驛馬左輔木星　元武黑道天獄

壬戌日　支尅干伐日凶　寅巳申亥月天皇

直日　戊癸年午子月凶

庚子　天牢黑道鎖神旬中空火星

丑　水星　元武黑道天獄天罡

寅　司命黃道鳳輦日仙三合太陰　寡宿空亡

卯　天乙貴人六合木星　勾陳黑道地獄空亡

辰　靑龍黃道太乙天貴福星貴人　時破計都

巳　明堂黃道明輔天乙貴人　土星

午　天官貴人唐符三合貪狼喜神　天刑黑道羅睺

未　國印喜神右弼金星　朱雀黑道天訟河魁時刑

申　金匱黃道福德月仙驛馬左輔太陽　孤辰五不遇

酉　天德黃道寶光　時害火星

戌　武曲水星　白虎黑道天煞時建

亥　玉堂黃道少微天開八祿五符太陰　五鬼

癸亥日　干支同和日吉　辰未戌丑月紫微直日　戊癸年寅申月凶

壬子　八祿五符貪狼　白虎黑道天煞截路空亡

丑　玉堂黃道少微天開福星貴人右弼　旬中空截路空亡羅睺

寅　六合　天牢黑道鎖神河魁

卯　天乙貴人三合貪狼福星太陽　元武黑道天獄寡宿

辰　司命黃道鳳輦日仙右弼　火星

巳　天官天乙貴人驛馬左輔喜神水星　勾陳黑道地獄時破

午　青龍黃道太乙天貴太陰

未　明堂黃道貴人明輔唐符三合武曲　火星五不遇

申　國印　天刑黑道天罡時害五鬼

酉　朱雀黑道天訟孤辰五鬼

戌　金匱黃道福德月仙　羅睺

亥　天德黃道寶光金星　時建時刑

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九廿二

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十一卷目錄

星命部彙考四十七

三命通會十九（論性情相貌　論疾病先知五臟六腑所屬干支　論貧賤凶惡　論壽夭　論女命　總歌）

藝術典第六百十一卷

星命部彙考四十七

三命通會十九

論性情相貌

夫貴賤關乎八字性情應乎五行善惡仁義禮智信心之所主喜怒哀樂愛惡欲情之所生東方震位木號青龍名曰曲直五常主仁其色青其味酸其性直其情和旺相主有博愛惻隱之心慈祥愷悌之意濟物利人恤孤念寡直朴清高行藏慷慨手姿秀麗骨

格脩長手足纖膩口尖髮美面色青白語句軒昂此則木盛多仁之義休囚主瘦長髮少拗性偏心嫉妬不仁此則木衰情寡之義也死絕則眉眼不正慳吝鄙嗇肌肉乾燥項長喉結行坐不穩身多欹側遇火則色帶赤見土則色帶黃逢金則色帶白見水則色帶黑其餘四行例見

火屬南方名曰炎上五常主禮其色赤其味苦其性急其情恭莊相主有辭讓端謹之風恭敬謙和之義威儀凜烈淳朴尊崇面貌上尖下闊形體頭小腳長印堂窄而眉濃鼻準露而耳小精神閃爍語言急速性燥無毒聰明有爲太過則聲焦面赤搖膝好動不及則黃瘦尖楞詭詐妬毒言語妄誕有始無終

土屬中央名曰稼穡五常主信其色黃其味甘其性重其情厚莊相主言行相顧忠孝至誠好敬神佛不爽期信背圓腰闊鼻大口方眉清目秀面肥色黃度量寬厚處事有方太過則執一古朴愚拙不明不及則顏色憂滯面偏鼻低聲音重濁事理不通狠毒乖戾不得衆情顛倒失信慳嗇妄爲

金屬西方名曰從革五常主義其色白其味辛其性剛其情烈旺相則英勇豪傑仗義疎財知廉恥識羞惡骨肉相應體健神清面方白淨眉高眼深鼻直耳紅聲音清亮剛毅果決太過則好勇無謀貪欲不仁不及則慳吝貪酷事多挫志有三思少決斷刻薄內毒貪淫好殺身材瘦小

水屬北方名曰潤下五常主智其色黑其味鹹其性聰明其情良善旺相則機關深遠足智多謀學識過人詭詐無極面黑光彩語言清和太過則是非好動飄蕩貪淫不及則人物矮小行事反覆情性不常膽小無略此雖五行之喻實與人事相干以上五行情性叅以命中所遇吉凶神煞斷之大抵生旺者主長大死絕者主矮小若有煞臨不在此限又從煞上斷若有尅則從所尅之五行斷又槩取日時上納音看有尅無尅幷神煞所臨有氣無氣斷其形狀性情無有不驗又曰推人性行只在日時上看本五行不論納音命若入格而逢生旺主天性明白遇物不逆動必應機言語聲高豁達大度臨事能斷公平不疑犯

難不畏平生不以財物爲吝好施與不私己奢泰歡樂多情尚義防有不善終之患若命入貴格而逢死絕者主爲性寡合機深意密多疑多忌動拘禮節謹顧行止脩飾儀貌常自檢約不妄設施防有陰謀之患若小人之命已入賤局而逢生旺者主性氣無常不自檢束爲事不顧危亡好鬭爭恃強壓弱親近惡黨不事家業必竟不得善終死絕則爲性淫邪動必巧僞畜縮執拗舉動脩飾專弄言詞好自矜詡臨事無斷少是多非一生無立宰公要訣云智高量遠蓋因水處深源篤信守仁祗爲土成山岳仁慈敦厚木成甲乙之方性速辨明火應丙丁之位譽高義重因金歸合庚辛處於中者正性不移或盛或衰性情變易水乘衰敗性昏無賴土力太微蔽執寡用木歸蹇地太柔而治事無規火數未興小辨而太傷無決金當淺薄雖義而有始無終是五行之得地失地太過不及皆能爲凶也子平賦云美姿貌者木生於春夏之時無智識者水困於丑未之日性質聰明蓋爲水象之秀臨事果決皆因金氣之剛五行氣足體必豐

肥四柱無情性多頑鄙指迷賦云文章明敏兮定須火盛威武剛烈兮乃是金多木盛則懷惻隱之心水多則抱機巧之智至土之性最重爲貴廣信集云凡命五行生旺者好事華飾胷中無物亦主好色火命尤緊死絕相尅墓者多好禪道歸根復本也張白先生云自絕五位五般情金主義自絕則寡義木主仁自絕則不仁水主智自絕則失智火主禮自絕則無禮土主信自絕則寡信凡五行如先生旺後死絕則爲多鄙壺中子云言詞狡猾誕時合值六虛六虛住處曰謾語神凡人得之心好撰飾虛詞重併遇者必狡猾平生妨尅尊親漂流他國作事多虛聲

論疾病先知五五臟六腑所屬干支

歌曰甲膽乙肝丙小腸丁心戊胃己脾鄉庚是大腸辛屬肺壬係膀胱癸腎藏三焦亦向壬中寄包絡同歸入癸鄉又曰甲頭乙項丙肩求丁心戊脅己屬腹庚是臍輪辛屬股壬脛癸足一身由又曰子屬膀胱水道耳丑爲胞肚及脾鄉寅膽髮脈幷兩手卯本十指內肝方辰土爲皮肩胷類巳面咽齒下尻肛午火

精神司眼目未土胃腕膈脊梁申金大腸經絡肺酉中精血小腸藏戌土命門腿髁足亥水爲頭及腎囊若依此法推人病岐伯雷公也播揚又曰午頭巳未兩肩均左右二膊是辰申卯酉雙脅寅戌腿丑亥屬脚子爲陰又曰乾首坤腹坎耳儔震足巽股艮手畱兌口離目分八卦凡看疾病此推求

夫疾病皆因五行不和即人身五臟不和也蓋五行通於五臟六腑通於九竅凡十干受病屬六腑十二支受病屬五臟丙丁巳午火局南離主病在上壬癸亥子水局北坎主病在下甲乙寅卯屬震主病在左庚辛申酉屬兌主病在右戊己辰戌丑未屬坤艮主病在脾胃及中脘諸風暈掉眼光日昏血不調暢早年落髮筋靑爪枯屬肝家甲乙寅卯木受虧主病故也諸痛膿血瘡疥舌苦瘖瘂者屬心家丙丁巳午火受虧主病故也浮腫脚氣黃腫口臭翻胃脾寒膈熱者屬脾家戊己辰戌丑未土受虧主病故也鼻塞酒皻語蹇氣結咳嗽喊者屬肺家庚辛申酉受虧主病故也白濁白帶霍亂瀉痢疝氣小腸屬腎家壬癸亥

精神司眼目未土胃腕膈脊梁申金大腸經絡肺酉中精血小腸藏戌土命門腿髁足亥水爲頭及腎囊若依此法推人病岐伯雷公也播揚又曰午頭巳未兩肩均左右二膊是辰申卯酉雙脅寅戌腿丑亥屬脚子爲陰又曰乾首坤腹坎耳儔震足巽股艮手畱兌口離目分八卦凡看疾病此推求

夫疾病皆因五行不和卽人身五臟不和也蓋五行通於五臟六腑通於九竅凡十干受病屬六腑十二支受病屬五臟丙丁巳午火局南離主病在上壬癸亥子水局北坎主病在下甲乙寅卯屬震主病在左庚辛申酉屬兌主病在右戊己辰戌丑未屬坤艮主病在脾胃及中脘諸風暈掉眼光日昏血不調暢早年落髮筋靑爪枯屬肝家甲乙寅卯木受虧主病故也諸痛膿血瘡疥舌苦瘖瘂者屬心家丙丁巳午火受虧主病故也浮腫脚氣黃腫口臭翻胃脾寒膈熱者屬脾家戊己辰戌丑未土受虧主病故也鼻塞酒皻語蹇氣結咳嗽喊者屬肺家庚辛申酉受虧主病故也白濁白帶霍亂瀉痢疝氣小腸屬腎家壬癸亥

子受虧主病故也

甲乙見庚辛申酉多者內主肝膽驚悸癆瘵手足頑痲筋骨疼痛外主頭目眩暈口眼歪斜左癱右瘓跌撲損傷遇丙丁火多無水相濟則痰喘咯血中風不語皮膚乾燥內熱口乾女人主血氣欠調有孕者墮胎小兒主急慢驚風夜啼咳嗽面色青黯是也

丙丁見壬癸亥子多者內主心氣疼痛顛癇舌強口痛咽啞急慢驚風語言蹇澀外主潮熱發狂眼瞎失明小腸疝氣瘡痍膿血小便淋濁婦女主乾血癆經脈不調小兒主痘疹疥癬面色紅赤是也

戊己見甲乙寅卯多者內主脾胃不和翻胃膈食氣噎蠱脹泄瀉黃腫擇揀飲食嘔吐惡心外主右手沉重濕毒流注胷腹痞塞婦人主飲食不甘吞酸虛弱呵欠困倦小兒主五疳五軟內熱好睡面色痿黃也

庚辛見丙丁巳午多者內主腸風痔漏糞後下血痰火咳嗽氣喘吐血魍魎失魂虛煩癆證外主皮膚枯燥肺風鼻赤疽腫發背膿血無力婦女主痰嗽血產小兒主膿血痢疾面色黃白是也

壬癸見戊己辰戌丑未多者內主遺精盜汗夜夢鬼交白濁虛損寒戰咳牙耳聾睛盲傷寒感冒外主風蟲牙痛偏墜腎氣腰痛膝痛淋瀝吐瀉怕冷惡寒女人白帶鬼胎經水不調小兒主耳中生瘡小腸疼痛夜間作炒面色黧黑是也賦云筋骨疼痛蓋因木被金傷眼目暗昏必是火遭水尅土虛逢木旺之鄉脾傷定論金弱遇火炎之地血疾無疑又云木逢金尅定主腰脅之災火被水傷必主眼目之疾心肺喘滿亦干金火相刑脾胃損傷蓋因土水戰尅支水干頭有火遭必腹病心朦支火干頭有水遇則內障睛盲炎上煩焦蒸土曜頭禿眼昏潤下純濕無土制腎虛耳閉熒惑乘旺臨離巽風中失音太白堅利合兌坤兵前落魄又云心受病口不能言肝受病目不能視脾受病口不能食肺受病鼻不能嗅腎受病耳不能聽各從所主以證虛實金鬼不宜針刺火鬼切忌艾傷土不用丸木須忌散金爲福西地求醫木來生東方用藥水絕須當針刺藥宜金石回生土弱欲得火灸尋醫徵姓無危火鬼煎劑能治水鬼丸散偏宜隱

人病百端理無二焉望聞問切乃醫家之妙用生尅制化爲術士之元微若能參究根源標本不離斯法論曰康泰生於和合疾病起於刑傷究五行衰旺之理推百病表裏之詳內應五臟外屬四肢且如木氣休囚兩鬢消疎而稀髮火臨死絕雙瞳昏暗而無光火中隱土少水制則心神恍惚木下藏金無火救而腿足損傷甲乙兌生逢壬癸醉鄉而死丙丁坎育遇庚辛溝港而亡水盛木浮多生泄痢土重金埋常病氣高諸風掉眩乙木旺而辛金衰疼癢瘡瘍丁火盛而癸水弱痞塞腫滿只因己土太過憤鬱病痿蓋爲辛金不及耳目聰明癸水旺寒邪拘縮腎經虛甲乙能傷戊己無救而缺脣丙丁善尅庚辛少制而瘖瘂火中有土項生瘰癧之災水中有土腹患蠱腫之病用神受制而被刑亡於棒杖上下逢鬼而無救死作懸梁四柱重衝多凶而他鄉喪體五行衰敗不足而瘟疫亡身水敗腰駝莫用軒岐之法金刑龜背安施盧扁之方庚辛氣秀西方見木而亡於兵刃甲乙敗絕坤南無水而骨飛肉颺辛巳丙申遇刑臂短而人

生六指己卯戊寅逢敵胃弱而常病瘡疽乙未甲午逢金人多髗頭癸卯己丑相刑病生腰膝甲申乙酉幼年多病肝經辛卯庚寅晚年勞傷筋骨丙火上炎丈夫每忌於身心丁火下濕女人虛癆而血產金土臨寅卯病肺喘脾寒戊己値敗火患脾困宿塊庚辛見火相刑女人須憂白帶丙丁俱向離方婦人切忌血崩羊刃則砭肱而灸股懸針則刺面以文身日時衰敗大患難瘳干支刑害小疾不療氣相得而安和氣相逆而災沴病症不離於六脉死生難越乎五行細究興衰萬不失一古歌曰戊己生時氣不全月時兩處見傷官必當頭面有虧損膿血之瘡苦少年（又）日主加臨戊己生支辰火局氣薰蒸衝刑剋破當殘疾髮禿那堪眼不明（又）丙丁日干五行衰七煞加臨三合來升合日求衣食缺耳聾殘疾面塵埃（又）壬癸重重疊疊排時辰設若見天財縱然頭面無班癩定主其人眼目災（又）丙丁火旺疾難防四柱休囚辰巳方木火相生來此地啞中風疾暗中亡

又曰人之生也受氣於父成形於母五臟和平者無

疾尅戰太過不及者主疾內經云東方實西方虛瀉南方補北方東方實者木太過也西方虛者金不及也瀉南方者火太過也補北方者水不及也是以五行太過不及皆主疾也若水升而火降火降而金清金清而木平木平而土不及尅五臟各得中和之氣疾病何自生焉人之四柱內外上下五行和者無疾或相戰尅太過不及皆爲疾也陰陽書金剛火强自刑其方木落歸本水流趨東所以論三刑刑則殘害言太過而身疾也若只取不及爲疾必有一偏之失

凡五行有死絕而成疾者水死絕多腎氣腰足攻注滑泄便溺不利之疾火死絕主腸氣結塞驚悸健忘精神不安之疾木死絕虛風目濇眩暈筋急爪甲枯顇喜怒顛倒擇飲擇食之疾金死絕主氣虛喘急咳嗽皮毛焦燥乾嗇骨節疼痛涕泪大腸瀉痢便血之疾土死絕主面黃減食膈塞吐逆肢體怠惰喜臥嗜睡多思足慮耳聾神濁健忘少喜動作之疾

有相尅而成疾者金火相尅生旺則瘍瘡癰瘇死絕則癆瘵嘔血土木相尅生旺主疲悶昏眩風痳小腸

疾痛瘇死絕主吐食癥塊疽癖積滯之疾或主中風金木相尅生旺主肢足骨節不完眼目之疾死絕主氣虛精脫癆瘵癱瘓之疾水土相尅主脾濕泄瀉中滿痰嗽不利之疾

有相生而生疾者火木相生生旺則上盛隔壅目赤頭風死絕則傷寒作狂悶亂疾火土相生生旺則胃實死絕則脣焦紅氣熱結大便不利金水相生生旺則氣滯死絕則精滑水木相生生旺則嘔吐胃虛死絕則精敗傷寒痁瘧金土相生生旺則多虛無肌肉死絕腸鳴蟲作凡水土木相逢於無氣之處主蠱氣腸脹吐逆之疾凡金水火相逢於無氣之地主痢疾金主大腸水火守之陰陽不和也凡水逢土多主翻胃疾土多而無木氣疏之主聾瞶疾蓋腎水不流則爲翻胃氣不通則爲瞶也

又曰凡論殘疾病症先論日干次詳月令然後通年時看之傷官主殘疾煞重亦然乾卦在亥亥爲天門六辛生人得此日此時多主盲聾亥屬腎腎通耳丙火遭水尅也子位坎宮傷官煞重相刑主下部疾寅

宮艮土主脾胃面色痿黃之疾若戊己生人甲乙爲刑旺之煞二月乙木子卯相刑刑起子中卯木爲煞者亦主下部疾辰屬震此月帶傷官少年主多驚疾蓋震者動也輕則主驚脾胃疾重則主足疾震長男子二月水生木者亦如此巳爲巽傷官煞重主婦人血氣不調癆疾午爲離爲目傷官煞重主失明頭風之症申屬坤爲衆陰傷官煞重主腰脚筋骨之疾傷官傷盡者不在此論酉爲兌屬口齒不全之疾戌爲火庫主下血痔漏之疾丑未傷官亦主脾胃傷官煞旺者年年病瘟主用上下戰尅五行無救助主身體不完頭面殘傷賦云申中無氣遇寅戰頭目偏斜乙丙有刑遇辛傷每朝發禍炎火盛水而滅眼目多昏虛土旺水而崩肚腸蠱腫丙中藏土人多火眼已到震方定主缺脣土受木制乃多脾胃之災木被金傷筋骨疼痛之患水土相刑無救助定有失步之虞金火相刑爲鬼煞多應上喘之疾壬癸戊己相扶難聽音樂丙丁壬癸相隨乍辨青黃時來尅日肢體難完水若遇刑頭面易損若上下鬼尅都臨死墓土臨甲

乙死於嘔吐之中火局庚辛絕在心氣之病水東腎虛臨身金北骨癆加體木南風氣為災更看空亡五墓元辰七煞如遇死絕難保性命

又曰凡一切諸煞亦有主疾者劫煞主小腸又主耳聾咽喉疾官符主腰腳疾咸池主酒色癆瘵膿血便溺疾大耗主暗昧或贅疣疾飛廉名天瞽支干無氣主無目凡祿主因食致疾須帶煞尅身方是

凡命見眞衝氣散或眞刑氣散多是癈疾之人甲辰甲戌乙丑乙未土木交加主癱瘓之疾丙申丁酉金火交加主血筋所傷戊子己亥水土交加主脾胃之疾庚寅辛卯金木交加主筋骨勞嗽之疾癸巳壬午丙子丁亥水火交加主頭面目疾燭神經曰日被時尅莫相對終是艱辛病禍纏金木戰兮憂病骨水凌火氣眼生煙金水死兮為風癩土多木少敗丹田土遭木尅脾胃弱火勝金殘血裏眼水深金重逢水厄遇水定教落深淵水少火多應受渴火多土少語狂顛水若深兮火若明水滿火明壽難延金絕切忌四肢損土多帶火受憂煎木若盛時應蹇塞更須仔細

辨根源廣信集云凡命祿對衝一辰如坐命宮或疾厄宮主人手足有缺身體不完六厄亦係名曰互戰辛卯日時名曰白虎閉目火年必損眼其餘辛與卯字者亦忌之壺中子云金衰火盛嘔血不爾脫肛水竭土盈病癖忽然耳聵沈芝云破碎羊刃招殘疾疾宮六害還非吉日時累犯旺鬼凌無氣空亡纏病卒又日月陰淫泆忌相逢陰命須憂帶下通月水不調緣好事男兒痔漏及腸風

月陰月煞也即寅午戌在卯之例

凡欲推疾病災厄先看祿命身三等大小運如何若三命無氣祿馬敗絕但得祿財命財旺相亦不至死若父病推其子命如子命遇孤辰寡宿喪門弔客及白衣煞臨命其父必有不可救之疾夫妻亦准此推

論貧賤凶惡

凡貧賤之命多無貴氣或五行死絕支干閑慢不相干涉或祿空亡大耗尅身天中臨日或五行死絕又落空亡或一位上聚諸祿馬生旺却天中臨之或有他位來刑害至於氣散或福聚處不能獨立被衆位

分擘其福或驛馬剋身或刼多逢剋制或辰戌丑未相剋五行無氣而不激揚位位逢合或不合不衝上下相異其氣或干支錯亂陰陽偏枯八字無格扶持九命有刑駁雜或先逢生旺繼逢死絕或化氣失時本命無氣或假音殃剋主本倒亂父子乖違以上此等之命俱主貧賤又云貧賤之命常用建祿食神爲救神命中有此二救雖貧不至困餓雖賤不至奴婢一遇運發却小小稱意運過仍貧賤也鬼谷遺文有刑聚敗極甲申得丁巳己卯己巳之類四柱不收甲子得丙寅丁巳辛亥壬申之類五形未備甲子得庚子己卯癸卯之類一方前後如木命人得巳丑之類柱得隔角如辛丑得辛卯甲子得甲戌之類皆主貧賤

凡凶惡之命乃命與五行無氣而又相剋或支干乖戾刑衝互相凌戰帶煞或眞衝刑氣散或官符大耗刑剋本命五行死絕全然無救或官符剋身兩木相刑衝或見辰戌魁罡相衝全無貴人驛馬相助或五行死絕相剋處見天火水溺白虎自縊等惡煞或五

行皆旺刦位位相尅氣散或交互見空亡孤寡或歲破羊刃白虎等煞或見天中大耗刦煞亡神同宮重疊相尅或柱多隔角帶煞或日時刦亡並煞尅年或懸針倒戈金神七煞羊刃等煞重重尅本命或刑聚敗極四柱不救或四柱相刑更臨虛廢之地以上此等之命俱主凶惡又曰凶惡之命常以貴人三奇華蓋夾貴爲救神有此雖見凶神不至加害大忌五行閑慢而無建祿食神三才刑尅帶煞而無貴氣相禦則其貧賤凶惡也無疑矣

論壽夭

夫修短之數大抵生旺則壽長死絕則夭折譬如根深者帶固源濬者流長亦理之自然也凡命月日上逢生旺時上雖有死氣不妨如月上死絕日時上雖生旺氣不甚雄蓋生承死絕故也月日生旺時上死絕壽不過四十五歲月日死絕時上生旺死在三十歲前更有凶煞五行凌犯必爲殤子常以月管一歲至三十歲日管三十一歲至四十五歲時管四十五歲至一百歲或生旺或死絕逐限詳之夫人氣聚則

生氣散則死若氣遇二運太歲會集在死絕衰息之鄉更太歲刑尅與災限相應者定死各發在身無氣日月時上凡命中有生旺多又不犯煞應是少疾病善終死於一念之間若死絕多帶刑煞重主憔悴苦楚之災或久淹歲月難瘳之疾凡旺運中死或祿上死者主稱意中卒老人行年生旺死於苦楚蓋生旺則尫羸淹久少者則死於善疾命中是亡神大耗重疊死須破屍凡天干生旺不損尅者壽天干敗死有救助者尤壽天干敗死相賊者夭天干生旺中有破尅者尤夭

三命鈴云凡欲知人壽命長短但以本年納音觀其刑尅若生月尅命卽多夭折命尅生月主壽筭延長假令癸亥水命人四月生卽無壽以戊癸之年四月見丁巳納音屬土土能尅水是生月尅命又癸亥人四月生爲祿命絕處故無壽如癸丑木命三月生卽有壽以三月建丙辰納音土木尅土是命尅生月設如凶煞下生亦爲身制煞又癸丑人三月生爲祿命庫墓中生多主有壽但三十歲以前常有患難緣前

有絕鄉運後有死病歷盡衰鄉運到旺處故主晚福玉門關集云凡壽以生月定之生月居支干納音旺處及五音相生不逆日時並胎皆得數不相刑尅者主上壽玉霄寶鑑云人命有夭壽朝元乃納音居死絕之地而有眞五行與納音比合居於生旺之位是也假如乙酉人納音水已敗若得辛亥丙申則丙申眞水復生於申此類主享眉壽如乙亥人得癸亥戊寅之類亦是子平以印綬重逢者壽八字停均者壽六格犯憎嫌者不壽余驗人命信然

珞琭子云若乃身旺鬼絕雖破命而長年鬼旺身衰逢建命而夭壽就中裸形夾煞魄散酆都所犯有傷魂歸岱府

壺中子云死絕依前生旺命曰返魂乃死而復生絕而復旺於本命之位丘墓坐於本命其名絕體墓處爲丘丘處與本命同一方又云壽處傷殘本命必逢三合如本命金而逢巳酉丑之類

又云顏回夭折只因四大空亡甲子甲午旬命無水甲申甲寅旬命無金若只見兩重流年大運遇一重

圓之亦是

沈芝云建命須知壽延長如丑人見子子人見丑之類如遇滋助無尅多長壽

李虛中云凡命帶長生多者定有壽須本家納音旺者謂之長生見尅制則夭凡祿馬貴人往來在生旺之地兼（原本無字）死絕之氣者雖早發亦早死然須在乘旺之地方為福餘且徒然若時得力則晚發而壽長

古歌曰壽算幽元識者稀識時須是泄天機六格內有憎嫌者歲運逢之總不宜又曰壽星明朗壽元長繼母逢之不可當寵妾不來相救助命如衰草值秋霜又曰丙臨申位逢陽水定是夭年未可知透出干頭壬癸水其人必定死無疑如乙酉壬辰丙申癸巳果凶夭

理愚歌云要知天算得遐長五行生旺最高強旺鬼尅身為短命祿財無氣亦為殃

神白經云火忌申酉亥（甲申乙酉癸亥）金嫌亥子丑（乙亥戊子己丑）水土寅卯巳（水忌戊寅己卯丁巳土忌庚寅辛卯丁巳）木怕巳午申（辛巳甲午壬申）更若逢陰鬼壽筭不停艱辛久住世發即禍來

尋若人逢此地不請怨天文謂之人過鬼門氣度蕭關也又曰鬼限生來有所憂欲知人死向斯求金哥出去休騎馬火弟歸來莫跨牛木通鼠蛇須遠走水逢鷄子也堪愁土人更切防猪兎難保年光到白頭

即小兒煞中鬼關煞

又曰受氣重重鬼莫臨四柱交加豈可親時兼本命還相遇富貴之中壽不存有衝夭煞歌曰生日對時人短命生年對月亦堪傷此是人間短命法人生值此少年亡

如寅年申月午日子時又月與時對更被時尅者是也

又曰生日對時人促壽時日相衝壽不長四大空亡難保守定知惡死路頭亡

余見時日對衝者多尅妻傷子不短命惡死亦有促壽者四柱并詳之難以對衝斷或云衝而不破無害

又曰生日對年須可歎生時對日亦堪傷那堪生處時同歲二八風流壽不長

如甲寅年丁酉月戊申日甲寅時不出周歲死信然對月者亦然

有短命煞歌曰猪鼠無良犬戰牛鷄聲催促夜行彪龍羊蛇兎不相入己午無人到白頭

此與妨害中隔宿同例三命鈐作夭年煞主壽不長多遇喪禍若身能尅煞則可免

有急脚煞歌曰甲乙申酉見閻王丙丁亥子切須防庚辛巳午如風燭戊己寅卯亦重傷壬癸辰戌加丑未来別浮生入鬼鄉

廣信集作天鬼截路煞若甲人見申乙人見酉生時帶著支干皆有者定夭如甲人見庚申之類太歲與大運逢之多主孝服更與小運幷主夭

又曰金人沐浴火木胎土死水墓四季裁命有限逢爲再犯閻王急脚送書來

有截命煞歌云人命歸前次一支子生須與丑爲期三逢必定遭凶死兩見須憂血漬衣

若子生人見丑各於本命前一辰是

有推命煞歌云命後一辰不宜見兩重見者涉疑猜

三重在外中年夭五百年前禍必來

若子生人見己亥各於本命後一辰是

有五行滿數歌曰五行生處定陰陽日月平分兩位當

凡月一日至十五日爲陽十六日至三十日爲陰

六日初生名甲乙

初六日木生至初十日滿

丙丁依次火爲強

十六日火生至二十日滿

壬癸水流相注定

二十六日水生至三十日滿

從茲生死不乖張

假如己亥年九月三十日己酉丁卯時其日值水滿年是己亥日是己酉其水被兩土所尅此人夭壽

有陰陽二極歌曰陰陽二極君知否男女皆從本命數男逢九位女三雙位位相逢兼順去大小兩運氣全無到此須知身死處兩運有氣則無妨合致一年

災運苦

男以本命順數至九辰爲陽極女以本命逆數至六辰爲陰極

源髓歌有云水木遇己金逢寅生火生金傷本身五行命裏皆防此遇者知非鶴髮人

以上諸說須盡詳之先以五行生旺死絕次以格局有無損壞然後考諸神煞而以流年太歲參之蔑不中矣或曰人之壽夭稟父母父精母血盛衰不同故人之壽亦異其有生之初受氣之兩盛者當得上中之壽受氣之偏盛者當得中下之壽受氣之兩衰者能保養僅得下壽不然多夭折雖然又不可以常理拘泥論也或風寒暑濕之感於外饑飽勞役之傷乎內豈能一一盡乎所稟之元氣而終其天年也耶知命君子要在修身以俟之而已

論女命

或問婦人何利利在夫星夫利其婦必利夫困其婦必困婦人從夫先觀夫星以定出身之貴賤再看子星以察晚年之榮辱官煞財得地夫利也食神得地

子利也夫利則出身富貴一生享福子利則晚年厚養褒寵誥封然亦有旺夫者以食生財財生官故耳反是則否女命以尅我者爲夫我生者爲子皆要得時乘生旺之氣若旺氣只聚於時亦可用官爲夫不要見煞用煞爲夫不要見官一位爲好有兩位官星無煞以襍之四柱純煞無官以混之俱爲良婦更得本身自旺尤佳但旺不可太過食爲子息引歸時逢旺再得二德扶身乃夫貴子榮之命不宜身旺重疊暗藏夫神及傷官七煞魁罡相刑羊刃太重合多有情皆主不美歲運亦然看有八法八格須細詳之

純

純者一也如純一官星或純一煞星有財有印不值刑衝不相混雜是也如癸巳戊午辛酉丙申本身專祿旺不從化辛用丙官爲夫星五月火旺夫健丙用癸爲官坐貴見戊爲食同歸祿於巳辛金生壬水爲子引入申時長生之地天干癸戊辛丙水火既濟地支巳午酉申拱夾財庫所以嫁夫爲官而食大祿夫榮子貴之命又癸亥甲寅丙戌甲午丙用癸爲夫臨

官在亥甲爲印坐寅建祿自身坐庫己土爲子歸祿於午居時子息之位甲木爲己土之官四柱純一不雜故主貴餘倣此推

和

和者恬靜也如身柔弱獨有一位夫星柱無衝破攻擊之神稟其中和之氣則爲和也如壬辰辛亥己卯己巳己用甲爲夫亥乃長生之地得天時地利甲以辛爲官金生於巳己以金爲子亦生於巳謂之夫得官星子得長生故主益夫旺子雖自坐卯支爲煞有巳中庚制爲去煞留官之論女命之貴也又丁丑壬寅丁酉己酉丁用壬爲夫甲爲印乃夫之食祿丁酉日貴生己酉之子壬水得己土爲官主夫貴己土得甲爲官主子貴酉中財旺榮夫蔭子之造餘倣此推

清

清者潔淨之稱女命或一官一煞不相混雜謂之清要夫星得時柱有財生官有印助身無一點混濁之氣方爲清貴如己未壬申乙未甲申乙以庚爲夫庚祿到申以丁爲子丁旺於未以壬爲印壬生於申又

坐下支神爲乙木之財財旺則能生官四柱無刑衝破敗經云財官印綬三般物女命逢之必旺夫故有兩國之封夫人之命又甲寅癸酉丙寅戊子丙用癸爲夫坐酉自生癸得戊爲官癸祿居子夫得祿者貴丙火得戊土爲子登龍池鳳閣主子貴餘倣此推龍池煞申子辰人龍午鳳酉寅午戌人龍子鳳卯巳酉丑人龍卯鳳子亥卯未人龍酉鳳午

貴

貴者尊榮之號命中有官星得財氣以相資三奇得其宗四柱不值鬼病乃女命堯舜也經云無煞女人之命一貴可作良人又云女命無煞逢二德可兩國之封二德者非獨天月二德即財爲一德官爲一德加之印食愈爲貴也如甲午丙寅丁未壬寅丁以壬爲官壬食甲爲印壬用丙爲財壬以亥爲祿得二寅暗合雖夫星失時喜行西北夫旺之運故主大貴又乙亥丙戌辛卯癸巳辛用乙爲財旺於亥丙爲夫星坐庫歸祿巳上癸水爲夫之官辛金生癸爲子坐巳上與夫祿同位又是貴神又爲財官雙美乃得夫子

俱貴封兩國夫人餘倣此推

濁

濁者混也乃五行失位水土互傷其身太旺正夫不顯偏夫叢雜柱多分別無財官印食爲下賤村濁或娼妓婢妾淫巧之人如己亥乙亥癸丑己未癸水生十月太泛癸以戊爲夫不顯時引己未是偏夫嫌丑未皆有土混雜柱中無財乙木爲食神干旺己土受尅鬼敗臨身五行失位主先清後濁不能享福又癸未甲寅辛酉乙未辛酉八專自旺用丙火爲夫長生於寅夫旺本好但辛貪乙未庫中財惹起未中丁火爲暗夫兩庫暗夫重過明夫明暗交集雖有正夫未免暗中偷夫得財乃濁亂之象餘倣此推

濫

濫者婪也謂柱中明有夫多暗中財旺干支又多帶煞必因酒色私暗得財此等之命或爲婢妾或尅夫再嫁如庚寅丙戌庚申丁亥庚申八專自旺丙火爲夫寅戌會局時干又丁愛重火情庚申金暗尅寅亥木爲財亥中壬水爲食生財其人雖美貌有福不免

濫而得財又戊子甲寅己未丁卯正月甲木旺卯未會局偏正夫多子上又有旺財己合甲官陰陽匹配故雖聰明秀麗不免失之於濫兒倒插桃花上坐娣妹不是官星豈爲良婦又己酉丁丑癸丑壬戌柱中明有己夫二丑一戌三夫暗藏丁爲財歸庫於戌與丑相刑二陽得令火亦進氣是夫多財旺丁壬太過又甲辰癸酉丙子辛卯丙子日犯陰陽煞主男子挑誘丙以癸爲夫辰子會水夫多日時丙辛合子卯刑支刑干合犯荒淫滾浪酒色昏迷酉中財旺癸夫專坐二命俱妓賣姦得財餘倣此推

娼

娼者妓也乃身旺夫絕官衰食盛食柱中不見官煞或有而傷官傷盡或官煞混雜而食神盛旺此必娼妓之命否則爲師尼婢妾尅夫淫奔如丁亥庚戌戊辰庚申戊以甲爲夫九月失時無氣又被庚尅絕時引入申以庚爲食建祿在申戊辰魁罡生申太旺亥中壬財亦旺謂之身旺逢生貪食貪財夫絕而爲秀麗娼也又乙亥丙戌甲子丙寅甲以庚辛爲夫九月

金衰氣退時引食神長生木地會局甲木歸祿身旺庚金引至寅地絕而無氣二丙食神太旺傷其金夫謂之自旺食盛衣食雖好不免風塵娼妓又癸丑庚申戊辰庚申戊用乙夫絕在申戊日得庚申爲食神月時重見謂之食旺夫絕故主爲娼凡陽干女命食神多者爲娼陰干女命食神多者爲妓餘倣此推

淫

淫者泆也乃本身得地夫星明暗交集謂日干自旺柱中皆官煞是也在干者爲明支者爲暗四柱太過如一丁見三壬及辰子多之例謂之交集於人無所不納也如戊辰壬辰壬戌癸亥丙辰癸亥本自得地明有戊土爲正夫暗有辰戌爲偏夫又庚戌戊子乙酉甲申乙以庚爲明夫而身坐酉支時又引申爲暗夫運行西方金旺之地二命俱夫星明暗交集淫不可言又癸亥壬子丁丑壬寅丁火純於衆水之中明暗夫多淫亂無恥經曰丁遇壬而太過必犯淫訛之亂是也又癸卯甲子己卯乙亥己用甲爲夫甲敗在子卯爲暗夫坐於支下又亥卯多明暗交集正夫不

能主張禁制暗夫得勢而入正夫反迴避也餘倣此推

旺夫傷子

夫女人有旺夫傷子者何此法皆時上推之時爲歸宿之地夫子二星引歸於時夫星生旺子星衰敗是也且如丙戌丙申丁巳辛亥丁坐巳自旺以壬水爲夫時上乃是夫星臨官之地月支申金乃夫星長生之地以辛金爲財七月金旺二丙相比皆坐夫之財印故主夫聰秀富貴丁以戊爲子息之垣引至時上見亥亥中甲木能尅戊土乃子星被尅而難得也故主旺夫傷子餘倣此推

旺子傷夫

有旺子傷夫者何此法專以月時推之謂尅我者爲官爲夫有氣得時則夫發福若支干失位不得月氣柱中又逢衝尅時上又無旺氣而已生之子引至時上逢長生臨官帝旺之地又無刑尅是旺子傷夫也且如己卯甲戌乙卯戊寅乙用庚爲夫九月庚金無氣乙用丙爲子丙火長生於寅與戊會局皆屬火月

命旣無金氣時引絕地又被火尅是傷其夫星旺其子息故曰旺子傷夫餘倣此推

傷夫尅子

傷夫尅子者乃夫星干支失位生月失時柱中又逢衝尅時支亦不生扶兼且印綬重逢盜夫之氣尅子之甚夫子不能旺反絕於時是也且如丙子庚子乙亥丙子乙木以庚金爲夫星十一月金寒水冷又金死子地支亥子水盜金氣盡柱無土生助傷官太多故傷其夫乙木以丙火爲子引至子時乃水旺火滅之地雖年時干二火被羣水相尅夫子皆亡故曰傷夫尅子餘倣此推

安靜守分

安靜守分者乃夫星有氣日干自旺相停無尅不値刑衝財食得所者是也且如癸巳庚申乙卯丁亥乙坐卯專祿自旺又得時支亥字合局是本身旺也以庚金爲夫七月庚祿到申又得年支巳火爲金長生之地是夫星旺也亥中壬水夫之食神天廚故主夫食天祿此乃自己夫星兩不相傷各乘旺氣無混雜

相侵夫婦和諧安靜守分格也

橫夭少年

夫橫夭少年者造化之窮絕格局之變異也有懸梁溺水血產少亡被人殺死若此者何乃身弱而遇煞重煞多剋身又帶刑衝破敗之類或命中元有官星受傷行運復遇官鄉或無官見傷運復臨官之類或帶刃無制運行合刃之地及亡神劫煞等類此皆橫夭類也不獨女命有之男命亦同且如丁卯癸丑庚辰丙子庚用丁爲官被癸水子辰傷官疊遇剋之太重水多金沉一交丁巳運傷官見官又會丙煞剋身故有溺水之害又乙酉戊子丙寅己亥日干丙火長生於寅冬生亥子官煞太重謂之旺火投於盛水故生產而亡又壬子癸卯甲戌丁卯月令羊刃時丁卯傷官羊刃子刑戌合柱中又無夫星財星癸酉年乙丑月己卯日犯姦殺死凡女命官煞太重羊刃無情非淫濫則凶亡餘倣此推

福壽兩備

夫福壽兩備者造化之中和格局之純粹也有享用

一生永錫難老若此者何乃身坐旺鄉通於月氣支干相輔更帶財官印綬各得其位不行脫財壞印傷官之局尤喜金神天廚若身旺而運行財食之鄉此皆福壽兩備之命也且如丙午庚子辛酉癸巳辛坐酉支專祿自旺時癸歸祿於子爲食神壽星子星得地辛用丙火爲官丙祿歸於巳爲夫星得地又十一月生人乃金白水清之象兼支干上下相輔俱無傷損身不從化故主爲人美貌端正夫子相停福壽兩備餘倣此推

正偏自處

夫正偏自處者何也乃夫婦相合復遇比肩分爭如一位夫星有兩位妻星相合謂之爭合若本身自旺彼身値衰四柱不衝則我正而彼爲偏若彼旺我衰四柱衝我則彼爲正而我爲偏矣蓋我身旺有氣則夫從我爲正我身衰而別位旺則夫從別位我反爲偏謂之彼旺爭去我夫我只得爲偏或自旺太過柱無夫星者亦爲偏或官煞混雜或傷官太重亦爲偏更淫濫且如壬子丙午辛酉辛卯辛用丙爲夫星身

坐酉支專祿自旺雖時引辛卯之金彼却無力故我爲正而彼爲偏此爲二女爭夫正偏自處又癸未壬戌癸巳壬子癸用土爲夫癸巳水弱壬子水旺弱不能勝旺被壬水爭去戊土正夫乃彼勝我衰我只得爲偏但壬水重而太泛又帶桃花不能自處餘倣此推

招嫁不定

夫招嫁不定者何也乃月令中有夫星透干與己相合己身從伏其夫星却無氣時引夫星或煞星却乘旺地來尅己身又從伏偏夫故謂之招嫁不定若夫星不旺或受尅制必嫁夫遲或嫁夫不明或夫不濟事或有外情且如癸酉甲子己未乙亥己用甲爲夫生於十一月失時不旺時逢亥字乃甲木長生是夫旺也却不合又被乙木制己未未爲乙木庫地甲生子月夫坐敗地不顯時逢乙亥亥中又有長生之甲欲甲而又招乙也此爲招嫁不定餘倣此推

論曰凡觀陰命先推夫子興衰欲究榮枯次辨日時輕重官爲夫財爲父財旺夫榮食爲子印爲母印盛

子衰日干不宜太旺月氣務禀中和日主旺相奪夫權而孤苦月令休四安本分而持家官星得地夫主榮華傷官無尅子當貴顯有官而不可見煞有煞而不可逢官設使官煞混雜爲人安得禎祥官星無尅値二德可兩國之封七煞有制遇三奇爲一品之貴喜食神而制煞生財惡傷官而尅夫盜氣貪財壞印豈是良人用煞逢官非爲節婦孤貧下賤蓋因子死休囚富貴崢嶸只爲夫興子旺官太旺公壽難延財重疊婆年早喪身居旺地雖富足夫子刑傷日値衰鄉縱貧寒夫子完聚日旺而巧於婦業日衰而拙於女工貴神一位不富卽榮合神數重非尼卽妓貴人乘驛馬決主風塵之美妓官星帶桃花定爲深院之良人食神獨者安和而有子有壽合貴重者嬌媚而多賤多情桃花不宜倒插沐浴最忌裸形犯之者多爲侍婢値之者定作師尼四仲全乃酒色荒淫之女四孟備乃聰明生發之人未丑刑而不忌戌辰衝處非良大低夫星要値健旺己身須禀中和食神不可刑傷子星要臨生地印綬生身一位則可財神發福

多見無傷財强身弱不能發福身强財弱安得爲良傷官疊遇剋夫星而再嫁之人印綬重逢不死別即生離之婦刑衝羊刃惡狠無知破害金神血光產難四柱無夫不偏房定爲續室八字空亡非寡鵠決是孤鸞大槩貴賤觀其夫位榮枯究其財官此爲天依乎地地附乎天故貴者隨夫而貴貧者隨夫而貧前八法以泄其元機後八格仍明其奧旨倘有缺誤俟知者擇焉

又云乾道成男坤道成女陰陽剛柔各有其體故女命以柔爲本以剛爲刑以清爲奇以濁爲賤故三奇得位良人萬里封侯二德歸垣貴子九秋步月一官一貴烏雲兩鬢擁金冠四煞四空皓月滿懷啼玉筯官行官運鏡破釵分財入財鄉夫榮子喪衣錦藏珍官星有氣堆金積玉財庫無傷大低官多不榮財多不富用正印而逢梟蘭階夜冷用梟神而遇印玉樹春榮金清水冷日鎖鸞臺土燥火炎夜寒鴛帳羣陰羣陽清燈自守重官重印綠鬢孤眠田園廣置食神得位不逢官粟帛盈餘印綬失時還遇煞傷官不見

官星猶爲貞潔無食多逢印綬反作刑傷窮梟見食坐產花枯惡煞混官臨春葉落遠合勾情背夫尋主衝官破食棄子從人財衰印絕幼出娘門身旺印強早刑夫主五煞簪花日夜迎賓送客三刑帶鬼始終尅子傷夫楊妃貌美祿傍桃花謝女才高身乘詞館華蓋臨官情通僧道孤神坐印身受尼姑胞胎常墮食旺身衰鸞鵠頻分官輕比重娣妹剛強乃作塡房之婦財官死絕當招過繼之兒官臨財地必榮夫身入財鄉須尅子煞梟破祿連根墮冰肌於水火比刃遭刑喪局掩玉骨於塵沙交馳逢驛馬母氏荒凉差錯對孤神夫家零落五馬六財窮敗比肩之地八官七煞分離刑害之鄉刑空官煞幾茂臨嫁而罷濃糚衝尅印財縱得家難成厚福不若藏財不露明煞無傷重印逢財多財遇印四敗匪佳人之有幸四衝豈良婦而無嫌水聚旺鄉花街之女金成秀麗桃洞之仙四生馳四馬背井離鄉三合帶三刑傷夫敗業暗煞逢刑藁砧不善明官跨馬夫主增榮黃金滿籯一財得所紅顏失配兩貴無家先比後財自貧至富衝官

合食靠子刑夫死絕胞胎花枯寂寂長生根本瓜瓞綿綿合貴合財珠盈金屋破財破印衾冷蘭房呂后名馳天下只緣陰併陽剛祿珠身墮樓前蓋是梟衝煞位秋水通源剔䎱立節冬金坐局斷臂流芳娣妹同宮未適而先抱恨命財有氣配夫到老無憂

通明賦云女人之命一貴爲良食重孤孀貴多淫賤貴指官煞言食傷官煞孤尅之星也官煞疊見淫亂之象也

二德眞貴封贈可知三奇眞良國號自至金木有堅心之淑德水火生亂性之虛花五行偏喜休囚四柱不宜生旺富貴貧寒全憑夫子

二德卽天月德也女命得之更有財官純粹不雜必受封贈三奇甲戊庚之類財官印食亦爲三奇女命中有此必受國號德者純一不雜之謂金木性純本爲女人之所守水流主淫火炎主暴水火多則亂性爲人虛花不純而暴惡矣陰主柔陽主剛女陰也與男相反故喜休囚而忌生旺

繼善篇云女人無煞一貴可作良人貴衆合多必是

師尼娼婢傷官尅則食絕孤苦夫健旺則子秀身榮

玉振賦云陰命印重本絕嗣運行官煞反吉

夫旺子生此理之常

女犯傷官須尅配運入財旺亦佳

傷生財財生官所謂能使無情更有情

棄命就煞必配名家專祿食神斷受誥命孤鸞最利於七煞桃花喜帶乎官星

此四格皆主富貴益夫旺子

官貴太多非偏房即爲舞妓會合過盛不媒妁則是

尼姑

女命雖不嫌官貴多則不吉天干地支三合六合帶得多者必爲此等之人蓋媒妁聯二姓以成親尼姑受萬人之施捨叅之人事章章明矣

小喬

甲木坐申透庚金子都西子丙火坐申時壬水大喬

言此二日專用煞苟無混雜其女必有傾國傾城之色矣

賦云庚寅戊寅縱遇破敗猶得己卯癸未休敎紅艷

相侵

此四日俱自坐長生臨官之夫如庚得寅戊得申乃上人之妻己得乙癸得己亦不失爲佳婦但五陰日不宜紅艶桃花二煞五陽遇之縱爲不堪亦可養身

官臨墓絕之地老困嬌娘夫居雜氣之中最宜佳婦

如庚用丁爲夫十一月生辛用丙爲夫八月生雖名爲夫實則不時縱有貌必然受困所謂紅顏多薄命是也如癸日生於未月雜氣之中有丁乙己

夫星子息財帛全雖居襍見之不忌

官得令而逢傷反作奴婢煞當權而有制當爲正室

日刃逢煞不偏則尼月傷疊刃非奴則婢

日刃逢煞如壬子日戊申時之例月傷疊刃如丁卯月甲辰日之例

傷官奪夫之柄化煞助夫之資桃花喜共官星紅艶休同煞伴寒衾少怨命值孤鸞獨枕早孀日臨寡鵠

柱中絕無官煞值此日爲忌如有官煞等項倚靠雖犯孤鸞陰陽差錯等日反吉寡鵠卽孤鸞

孤鸞若遇夫星必多子女天德如逢煞化定盛婢奴一片比肩官地爭夫擬定渾身泄氣印星望嗣堪求旺夫傷子乃官令而梟强旺子傷夫因食時而官絕印重盈盤遇富夫而多得子食清值令得壯妹必許夫榮

富夫乃官星帶財之論

孤鸞日乃旺毒之辰

印重官輕奪夫權鳳舞鸞飛坑婢命天月二德無他亂衣錦冠金羊刃七煞無善降身塵髮垢一逢陰煞非守志必也無兒兩透陽傷且嬌身而不尅婿

五陰日見五陰煞爲凶陽傷官得印重反榮身而不尅壻

日刃同刃最忌生産食神反破難與留胎

日刃同刃是逢衝也如丙午庚寅壬子癸卯是年刃與日刃相衝食神犯破是逢梟也如丙申庚子戊戌丙辰月干庚食被時丙尅之

官臨死絕知夫喪梟遇驅除斷子來何知夫得貴孰

察子得官食附官而可知官即食而可見

如己未日辛亥時甲與己合辛附甲官食神健旺子貴逢破則子不肖

先後興衰倚夫星之好惡始終盛替察子運之榮枯

如一命戊日生春甲寅時偏官乃戊之夫雖壯不見財星行至東方又無金制其木其夫無名無利交到午運夫星正值食得所却是甲木死地故尅夫再嫁未申二運財帛馳至大發運至酉下五年甲胎爲壽戊上丙火至此俱死七煞見傷官甲無

倚而七

壺中子云登明足豔太乙多淫

亥爲入夜之時巳爲迎夜之候女命而得亥多者有姦巳多者好色

木盛則妖姸水澄則清潔金多夭折火致剛强土則富厚負天月二德則霞帔金冠得祿命身三財則夫榮子貴

歲干所尅者祿財歲支所尅者命財納音所尅者身財其三財所屬之五行在命中一財不乏而得

之全者夫必榮子必貴

切嫌者陰刃妨害尊親最忌者純陰不宜子息

祿後一辰曰陰刃男得之妨妻族親女得之妨夫族親又命年月日時干支俱屬陰或生五月之後十一月之前者乃陰極而陽不生是爲純陰多無子息蓋獨陰不生獨陽不成故也

骨髓破殃羅內外薦枕星招涉是非

骨髓破卽白衣煞得之者刑及內外二族薦枕星乃冠帶位得之者一生多涉是非

鴛鴦悍於見水傾國傾城

凡三支三干鳳凰麒麟鳳沼三格在女命則變爲鴛鴦煞主淫穢命中又見水多主風塵多艷質

官鬼旺於貴垣鳳冠霞帔花釵與桃花相犯暮雨朝雲貴人共天喜爭窠穿垣騫牖

命前一辰爲花釵煞後一辰爲桃花煞本生上見之全而不偏是爲同犯主爲娼優得三奇不在此論天乙住處曰貴人旺氣住處曰喜神本生上帶之而又同宮是爲爭窠主爲淫奔之妾落空亡不

在此論

賦云女人無煞一貴何妨喜逢天月德神忌見煞官混雜貴衆則舞裙歌扇合多則暗約偷期五行健旺不遵禮法而行冠帶互逢定是風聲之醜廻眸倒插泛水桃花沐浴裸形螟蛉重見多爲婢妾娼尼少有三貞九烈雙魚雙女號淫星不宜多犯官星七煞曰夫主忌見重逢寅申互見性荒唐巳亥相逢心不已或有傷官之位不遠嫁定見尅夫重臨梟印之神非生離終須死別四柱有官鬼入墓使夫星已入黃泉歲運臨夫絕之宮俾鴛配分飛異路

又云欲觀女命先看官星官帶煞而貧賤官得令以安榮傷官太重必妨夫且是爲人性重倒食重逢須減福那堪更犯孤神煞重須從貴室合多定損貞名坐祿乘轝而穩重逢衝遇馬以輕浮桃花滾滾淫奔之恥不堪言日祿歸時貴重人欽尤堪羨天月二德以爲本命如逢印綬貴當兩國之封時日羊刃本是剛神不利夫宮損壞平生之性時犯金神健旺要觀八字之强專食子榮切忌偏印守閨門而正靜必由

陰日得中和代夫婿以經營此乃陽干支旺甚欣逢正祿怕犯咸池淸秀得長生之輔濁雜値暴敗之歸四柱敗多大忌衝身而逢合一生忙甚若是非妓即爲媒印重與公姑相妒食專得子息之宜官煞重逢須防淫亂娣妹透出便是爭夫魁罡有靈變之機日貴得安常之福又云若觀女命則異乎男富貴者一生官旺純粹者四柱休囚濁濫者五行衝旺娼淫者官煞交差無官多合此爲不良滿柱煞多不爲尅制印綬多而老無子傷官旺而幼傷夫四柱不見夫星未爲貞潔五行多遇于曜難免荒淫食神一位逢生旺招子須當拜聖明官煞不雜遇印扶嫁夫定知登雲路守寒房而淸潔金猪木虎相逢

此二日雖尅夫而守正

對空帳而孤眠土猴火蛇相遇

此二日尅夫不正

財旺生官輔食無傷而夫榮子貴官食祿旺一印有助而后寵妃褒傷官疊見無財印敗室刑夫官煞重逢遇三合荒淫無恥合多官重貪淫好色之人官雜

氣衰嗜慾刑夫之妾身旺官囚非師尼而爲娼婢食神變德先貧賤而後榮華口訣云凡論女命只用月支中財官印三件爲奇第一論印無財損印如得天月二德在日干上者決主此婦得父母家資財福德廣盛爲人溫厚逢凶不凶招名望之夫生賢貴之子受封之命歲運同論休咎忌財喜官第二論官亦看何支中所藏一位爲奇一忌官多二忌傷重三忌帶合四忌殺混五忌日主柔弱除此五忌外略要些小微財決主此婦生於富貴之家夫富子賢並無剋剝之患爲人精明伶俐尊重有福第三論財取月支中爲要財不要多只宜一位略得歲中一位官星此命招父母力氣得見成金寶之福益夫益子善於持家除此三格外以下十五格皆非婦命所宜蓋十五格莫非傷官七煞羊刃建祿衝動遙合多無官星有傷財印所以不取婦人用官星爲夫見傷官爲傷夫用生出爲子如甲日生人屬木用丙丁巳午寅戌爲子火得時令便作多子之命言之火臨墓絕之地或臨水局壬癸相剋方斷無子若火居絕墓之地四柱有

衡晚年得嗣終不爲孤又六壬日壬寅時三命云陽干產陽爲子產陰爲女陰干產陰爲子陽爲女寅乃木之分野甲木臨官之地當生榮貴福壽之兒若木在午未申酉之時火土分野木墓死絕之地主子息寡少縱有亦多貧疾不然僧道過房螟蛉之類又乙木生人用庚爲夫庚用丁爲官星丁却爲乙食神即子星也丁生旺得時即夫之名分是取食旺相官明朗不但夫榮亦且子貴餘倣此推

又云女人之命見七煞即爲偏夫因會正官偏正交集所以不喜若偏官只一位柱有制伏無淫亂之說但主欺夫奪權會持家性剛若日主健旺或背祿或月時無所倚或夫星死絕或孤神六害多出家師姑之命不然寡房守望獨坐哭夫之命如夫墓絕并鬼傷之鄉主重婚再嫁夫若命强可配却一生不和當生離死別官星顯於生旺之地煞星隱於衰弱死絕亦作清正財祿之命不以混雜論若煞星多則忌更帶合神官衰食旺財黨煞非娼妓之流則淫濫之婦

又云女命多有產厄乃食神帶梟而梟神太重又生

年干頭上帶傷官時犯羊刃衝刑尅害更加流年及運衝合梟刃決主產厄無疑若八字安穩無尅戰刑衝之患日干健祿煞星受降更逢天月二德一生不犯產厄及血光之阻逢凶有救

又云凡婦人日主弱比肩旺主婢妾奪權如甲寅己巳己卯辛未此命日主己坐卯上柔弱無力己巳比肩同類生四月火土印旺天時比肩得地年上甲爲夫星月上己巳合去日主衰弱無用此婦平生被妾奪權不得丈夫和氣餘倣此推

又云凡看女命須五行清淡不要生旺不居暴敗不犯臨官得四柱和氣爲佳休囚死絕爲上不帶貴人驛馬旺祿合神爲良若犯生旺臨官兼有貴人驛馬旺祿合神皆爲不美犯亡神刼煞三刑六害羊刃飛刃皆爲不善神白經云驛馬遇貴神終竟落風塵合絕莫合貴此法人難會但以日爲年此訣聖人傳帶祿入生旺產死遭人謗帶祿入衰鄕雖禍未爲殃司馬季主云凡推女命貴人一者爲良若叢雜合多不妃卽妓沈芝云桃花又帶雙鴛合冗雜貴人眞妓才

桃花者臨官上見馬謂之桃花馬臨官上見刼煞謂之桃花煞又有一般煞乃巳酉丑生人見午之例謂之咸池煞全見謂之遍野桃花煞女命最忌之雙鴛合如一己見兩甲一乙見二庚一辛見二丙一丁見兩壬一癸見兩戊之類或是四柱元有甲己又有乙庚子丑寅亥兩兩對合謂之雙鴛合女命有之皆不爲良若犯桃花煞更雙鴛煞尤爲不美理愚歌云貴人或落空亡裏祿馬背違如不值假令性識甚聰明男卽伶倫女娼妓亦有生來貴族中淫聲浪迹頗相同須知斯命重所使桃花三月惹春風源髓歌云滾滾桃花逐水飄月籠華髮色偏饒多情只爲空傷合惆悵佳人魂易消以上皆論桃花煞犯者皆爲不良若犯三刑六害亡神刼煞孤辰寡宿皆主喪夫尅子凡女命怕臨官帝旺全主夫妻相傷源髓歌云臨官帝旺未爲好再嫁重婚傷亦早若逢相敵作夫妻頭男頭女當見夭若犯羊刃及朝元羊刃皆主產厄源髓歌云或時藏刃入於胎日刃或朝時上來更若支干相尅剝妻身當產姫憂災此言夫命犯之當主妻

有產厄婦人之命若如此敢斷定憂生產厄更加卯卯酉二時生若免墮胎應尅子所謂朝元羊刃者如卯年生人見甲日與甲時之類或辰日而時干見乙皆謂之朝元羊刃餘倣此推

又曰凡女命以年爲翁父胎爲婆母月爲妯娌日爲夫己身時爲子孫女命是子午卯酉日生合嫁子午卯酉命夫四孟四季日亦同若嫁日干合支神三合六合者俱不諧老四柱宜納音上尅下主有殊福不宜下尅上主欺詐僭越若年之納音尅時之納音不宜子若尅戰刑破主少子多女若絕中有生旺中有死空亡中有破五行無情乃吉刑衝無情爲上只無情次之日坐年祿榮神者郡國之封日帶夫祿仍有實庫次之榮神春甲乙夏丙丁之例若生中有絕死中有旺空亡有合更犯孤寡元辰者賤

凡女命印若虛庫要實五行恬靜無情不相帶惹爲上等清廉之格若貴人天月德日上有官主賢淑大忌祿衰身旺日在冠帶臨官帝旺爲不吉一云庫要虛貴要不落空印有氣則奪夫權庫有氣則蓄夫財

不戰爭無情理則無妬忌奴婢宮有浮沉煞主打死奴婢

凡女命生日在官鬼死墓絕上主剋夫若官鬼落空亡或日落空亡又生日無氣者主無夫縱有如無帶旺氣刑煞者剋夫下賤古歌云五行夫位落空亡更值身低豈有郎不是風塵須婢妾縱有卑夫身亦娼尺璧云納音金命火爲夫重重臨寡又臨孤戌亥二宮夫死絕徒然出嫁是塲虛

凡女命生年生日同一位者剋夫嫁同音同年者庶幾生年生日帶六甲者名曰帶甲主剋夫月共日俱帶者亦然如甲午年生再遇甲午日十有九剋夫謂之金神帶甲此例尤緊若生日帶旺氣如丙子庚子戊午癸酉辛卯等日名曰承旺夫不下賤多剋夫若帶十分福德則是內人五六分則貴官左右三五分則近貴上游娼次則尼妾甚者剋夫淫蕩或曰戊午多貴癸酉辛卯次之丙子庚子下賤又云戊午癸酉辛卯大美小疵若壬癸生人見丙子癸亥申子辰人重重見壬癸名曰流水煞主下賤不貞潔多水而無

土主淫多火而無水主淫犯八專胎月日時主淫亂及虛勞之疾犯九醜多者主淫蕩及產厄惡死犯沐浴咸池乃酒色神主淫亂犯十惡大敗主淫惡破家犯桃花刼者主少入娼門老爲貧丐寅午戌生人在冬三月亥時巳酉丑生人在春三月寅時申子辰生人在夏三月巳時亥卯未生人在秋三月申時古詩云桃花與刼兩相侵不爲盜賊犯姦淫忽然女子遭逢著少入娼門老至貧

凡女命合多更帶貴人是上游官妓不然貴人左右

若生日無氣刼坐貴人四柱有天月德或日祿歸時主賤中生貴子或有因而受封者福在日時故也其始終下賤多是咸池自敗大耗天中凌尅刑衝氣散自刑帶煞爲性塵賤淫蕩縱有貴格亦有風聲魁罡交衝多狠戾不順或飄蕩生旺太過中見刼煞往來相衝爲性多烈不睦六親却清貞不淫動招患禍若咸池與大耗同宮則淫媚讒毒天中與暴敗相承則情性多詖招淫私玷辱更有刑衝必主淫私官事發覺日時上死絕帶煞主貧困下賤或自營於街市風

塵庸劣之婦見無禮刑或天中印或合墓中大耗者多是媒巫術藥之輩中有建祿貴人者市塵牙販狠籍婦人也若生日帶大耗咸池夫妻外心相撓見官符多適兇暴俗惡之夫棄逐凌辱或即妨尅於夫一生因夫煩惱生時帶刼煞大耗空亡者生子少成憂煎爲撓或生悖逆之子見咸池多損孕日時犯勾絞有繫絆意多難產或子掛綆生歲運見大耗爲凶夫子不祥之撓更或尅身往往死矣八數者陰之終所以大凶若日時犯華蓋正印主無夫無子亦有臨終年尅盡犯刑害空亡衝破飛刃陽刃刼亡破碎大敗等煞主尅夫害子更以五行加減輕重言之有一生不產兒女或多損胎亦有不嫁者縱有兒女多不和孝犯空亡元辰咸池華蓋攀鞍乃惡婦人也主尅夫少子多病妬忌

凡女命帶六箇自刃日時主無夫無子便是十分好命也須有尅犯羊刃及朝元羊刃多主產厄月經過多之疾中年後主冷病犯卯酉多主墮胎尅子脅疼血刺四柱俱陽不生男俱陰不生女時是陽干頭胎

多生男是陰干頭胎多生女是仲主生仲子孟季同帶寅申巳亥多者主雙生亥字多者雙生男巳字多者雙生女有三年一胎二年一胎一年一胎者皆以時之納音取水一火二木三金四土五之數驗仍以日時納音定夫子之數犯火氣多者主一世不生長五行燥氣同犯返伏吟時不利子中年縱有晩年必退伏吟日主尅夫惟同歲者方可免月是伏吟不宜妯娌娣妹胎是伏吟不利骨肉返吟同此論

凡女命欲得恬和中有貴格更帶祿馬貴人自生自旺六合者主性巧賢德姿貌殊麗不可傷於太盛恐乏柔順不可過於死絕則淫媚而性卑苟得五行恬和又緊要福氣聚集於日時上乃佳蓋日爲夫時爲子一切福神加於日時上須因夫子而貴女人之福在夫與子當重封貴號早適賢夫若日時二位福力不緊乃常命也如福聚月胎之上只是生於富貴之家終不爲夫之福

凡女命最喜金轝六合自旺則福厚而利骨肉見印綬祿鬼或水火既濟或金水相生姿質美麗自生自

旺帶官符或五行支干不相往來無情內政清白嚴毅有守不喜淫雜若祿死絕則儉素不華印綬帶煞則權能任重六合相生則骨肉茂盛周全和美時上見貴人驛馬多生賢孝之子孕產無虞日上見之得賢美聰明之夫一生快樂夫負陰抱陽者爲男負陽抱陰者爲女是以男命生則利旺不利衰女命生則利衰不利旺男旺則福衰則否女衰則福旺則否古歌曰財官印綬三般物女命逢之必旺夫不犯煞多無混雜身强制伏有稱呼又曰女命傷官福不眞無財無印守孤貧局中若見傷官透必作堂前使喚人又曰有夫帶合還須正有合無夫定是偏官煞犯重成下格傷官重合不須言又曰官帶桃花福壽長桃花帶煞少禎祥合多最忌桃花犯比劫桃花大不良又曰女命傷官格內嫌帶財帶印福方堅傷官旺處傷夫主破了傷官損壽元又曰飛天祿馬井欄叉女命逢之最不佳只好爲偏井作妓有財方可享榮華又曰眉拖翠柳臉如花祿馬長生貴氣賒紫木太陽臨四正益夫蔭子會持家

祿馬會於長生或帶墓庫及一重貴所謂長生祿馬貴人時子貴夫榮貌必奇是也

又曰一重亡劫及逢羊天乙同生祿馬鄉邑絕過人貞且潔榮夫益子熾而昌又曰驛馬多逢無禮刑臨官帝旺更惱人柱中再有咸池遇此等佳人不要尋

又曰亡劫孤刑寡隔雙平頭華蓋一般詳寶香薰被成孤宿忍對珠簾月半牀

亡神劫煞孤辰寡宿隔角平頭雙辰華蓋六害三刑所謂切忌五行神煞重是也

又曰羊刃劫亡休合動合動高堂雲雨夢合貴合馬合咸池必定其人假尊重

如庚申己丑丁亥壬寅是也

又曰生月那堪合上宮更兼時合衆凶同外容尊重非眞實內亂尤防不善終

如乙亥甲申己巳乙亥是也

又曰命值咸池洗日星爲人性巧更多能男人得此多相識女子逢之犯衆僧又曰上宮切忌帶廉貞己不淫兮妻必淫設使夫妻皆正大官事因妻及女人

上宮日干所坐是

又曰女子咸池日上加聰明守義不奸邪却愁夫壻多顛倒賭博呼遊也破家

如甲戌乙亥乙卯丁亥有丁亥之旺土制乙卯之敗水却生大族自己不淫其夫遊蕩破家

又曰咸池一煞最乖戾剋我生我皆不利比和也是賤星名好色貪財難致貴

如癸酉己未丙午庚寅自貪色妻亦淫又甲戌癸卯日者夫多學無成淫蕩

又曰咸池盡道主邪淫須看其中有淺深有制剋他方作福惺惺不得衆人情又曰孛與桃花四正臨那堪驛馬更同音巧言令色難和衆小智奸邪枉用心又曰亥子重逢不可當公姑妯娌致參商男子丈母應重拜方免妻家敗一場又曰上宮亡劫更刑衝男女逢之一例凶寶月修眞非一度朱絃再續必重逢

如甲子丙寅己巳丁卯再醮

又曰羊刃亡劫落上宮剋妻生病最爲凶進神若也同來到死別生離疾似風又曰孤寡雙辰并隔宿時

日逢之刑骨肉假子招郎何足言仍忌男女遭恥辱

如丁未戊申戊申丙辰其男爲盜其女淫奔

又曰女人羊刃不宜多合尅羅紋帶倒戈禍起蕭牆流粉黛華容難避馬嵬坡

如丙戌壬辰戊午壬子因訟奔出流落風塵又戊午己卯癸未戊午是合羊刃竟凶死

又曰一重羊刃爲權柄三兩重來凶最甚荒淫奸妬多爲娼凶暴惡亡仍短命又曰婦人亡刼最非祥時日逢之性必剛死絕常多兼尅主合起相生亦禍殃妯娌公姑皆寡合官司內起醜聲揚又曰年月日時分戰降命宮全帶喜風光男如崔子尋花柳女似楊妃睡海棠

子午卯酉全帶准上文

又曰女人天乙兩三重多貴番成吉作凶絃管叢中爲活計死絕休囚又不同又曰一坐貴人爲好命兩座貴人心不定三座貴人定作娼晚年或作豪家正

如丙子己亥己亥乙亥娼也又丁酉辛亥己亥乙亥年過不嫁老而無子

又曰色因傾國是登明期我桑中太乙星驛馬更兼逢六合一生不免有淫聲

如乙亥甲申己巳乙亥有色而淫死三夫又犯服內之奸

又曰紫木羅陽四正排貴人兼印煞衝開夫榮子貴人端厚兩國誥封天上來又曰祿馬咸池夾貴來太陽紫木併三台聰明性巧人和順卷耳情懷柳絮才又曰牡丹自古號花王占斷風流艷一方堪笑好花難結子年年虛度好時光又曰貴人祿馬定分毫時上逢之產鳳毛卓犖英豪皆異衆惟岐惟嶷福堅牢又曰貴人祿馬在生時定主多男有白眉或有乾生來湊足增光宗祖好男兒又曰五行恬澹福星臨重厚溫恭必至誠天使嘍囉無半點却交頑福重千斤又曰滿盤印綬得夫星運向夫行子息生造化夫星無劫奪與夫旺子兩宜情

印綬多主無子運行財官子息反多陰干梟印重亦莫言無子行洩尅之運亦主子多而秀如癸未癸亥乙酉癸未此命行南方火土運財食之地以

財制梟食神無損生七子顯達夫妻偕老一命壬午時亦生五子刑夫失節

雜氣格中祿最佳干頭便混也堪誇運行財地無傷劫嫁得才郎享福遐

甲乙丑月之例俱藏夫星干頭不忌混雜此以月言也

壬辰壬戌坐中夫庚戌庚寅亦自殊壬午甲申戊寅日婦人得此福偏俱

此數日坐下夫星只宜一位爲福此以日言也一命庚申己丑庚寅庚辰大富八子壽五十餘

丙庚子午各分推己土偏於卯未空乙日更堪巳酉丑癸臨己未亦當時

此數日亦坐下夫星不空破支獨見乃吉

煞星獨印格中清身主淸高富貴成不有官星來混格號封恭淑重呼名

女命煞印最吉如上己卯己未癸丑乙丑乙酉癸未辛未甲申庚寅戊寅壬戌壬辰丙寅等日不空再混夫星爲貴

五陰婦女要身衰若遇剛強災病來歲運再行身旺地花前風雨恨相摧

五陰日宜弱強多生災行建祿會旺地柱無官煞傷夫害子

孤鸞日犯本無兒一見官星得子奇運遇旺鄉多姊妹臨風惆悵綠樓時

孤鸞日柱中若見官星反得其子陰日更好不可混以無兒斷之運行身旺及比肩爭奪眞孤鸞

夫星得地子多餘姊妹交加反是虛財旺更逢兒位吉傷官相見又如初

婦人以夫爲主夫星得時必多子息若見比肩分奪反孤無子故又喜財生之再見傷官又作初論

一位夫星姊妹多傷官歲運便難過縱遇有夫也傷尅寒衾獨枕奈如何

官星只一位是怕比肩分奪兇歲運又逢傷官其害夫也必矣若原是傷官格柱中不見官無害怕行運見官戰鬬讎仇尅夫無疑

格用傷官亦兩猜若逢食旺益夫財財星旺處生官

旺無食無財印喜來

傷官得時者無害但怕旺印印破用食神爲用得時尤奇刦宜見印但不宜印多惟中則吉一命癸未乙卯庚子庚辰傷官用財嫁貴夫受封一子

婦人格局要淸和夫氣休囚困苦多運逢財官重旺相著羅衣錦笑呵呵

假如辛日生子酉月干頭虛見丙火雖官無用主巧而貧再辛壬五見尅夫若得行煞官及財運生起火木則吉餘照此

傷官性重有權與比刦重逢禮不疎印綬日尋淸愼獨丁壬化合曉詩書

此言傷官性情乖覺女中丈夫也

金水相涵秀麗佳比肩也作金水誇丙逢壬制顏如玉甲逢金尅貌如花

金水涵秀故多美貌若壬尅丙甲見金一煞淸獨其貌亦美性情亦靜混雜者淫賤貌亦醜

印綬生身遇煞良傷官財旺坐高堂如行死絕陽肩墓獨守空閨哭子喪

煞印相生傷官生財皆爲上格若行財煞死絕陽刃比肩及傷官入墓之地傷夫尅子

陰陽自旺日平常身健無依未是良運向夫鄉爭競起改容再醮補塡房

桃花紅艷兩交差頻向粧臺理鬢斜若有官星藏與透却歸良室福無涯

二煞不吉婦人最忌如見官星則有倚賴反主有福

桃花與煞怕同途官見桃花却旺夫金水相逢雖貌美無官貴室亦多汚

官星桃花不害於良人煞星桃花則多爲娼婦桃花之煞雖一而逢官遇煞迴異金水傷官無官煞其志不定

食神獨旺勝諸祥金水傷官得火康受氣不宜逢姊妹煞星一位便爲良

一食遇生旺金水見火胞胎無比肩煞星一位得時此數格婦命遇之皆吉

官星得祿知夫貴食遇臨官子便賢福位青龍格煞

食驅奴使婢奪夫權

如己遇甲夫得寅月甲食丙嗣得巳月主夫子俱好若煞格食格用遇祿神帶青龍福位者主奪夫權聰明標致

食神暗合己夫來食旺無淆富貴胎透出財星分等第梟煞合處起疑猜

食神不宜財輕又不宜太過淸者第一見官次之梟煞相見不吉

乙庚夏月正金疲運向西方夫得時丙子不來金水好東方遇乙貴分之

乙以庚爲夫夏月金失時行西扶起爲吉見丙傷庚見乙爭合故皆不喜

辛官金水月夫輕再遇辛壬兩度新運行木火難勝福不傷自己也傷人

辛干以丙爲官辛生秋冬遇丙則輕時又見辛壬分尅則丙愈輕運行火木夫雖得時恐不勝其福未免傷人害己

己夫秋甲暗傷支乙見干頭兩度期除是東方逢木

旺擊傷金木又交持

己秋月遇甲夫支有傷官爲害再見乙未去彼從此乃甲與己合被乙戰尅不能就官而從煞主兩度成婚行東方木旺之地有火驅金雖好亦不免傷夫再嫁或多寡居辛未甲午己未甲戌王妃丙午辛丑己未甲子進士女王妃

庚夫金水月逢丁壬丙干頭兩見爭富貴春風衾枕冷傷官支上怕分情

庚以丁爲官秋冬遇壬金水得時乃前夫被尅又從丙火若丙戌時其夫入墓子時其夫被傷雖居富貴終是寡居子亦少

甲夫巳午及寅宮遇丙合辛被火鎔身旺食神家富足獨眠孤枕怨春風

甲日以辛爲夫辛生春夏失時又遇丙火難以吉論蓋婦人以夫爲主官既受害雖財食贏餘不免傷夫若柱無辛見丙丁運行見辛亦吉

丙夫夏癸月藏傷若遇庚辛西地祥木火透干能泄水夫財雖旺發難長

丙干以癸爲夫夏月癸水休囚丙藏土爲傷官如不透戊己得辛金佐之運行西吉柱有木火泄竊癸氣終是不久不見癸用食神更吉傷見則非癸水生於寅卯月合戊經行南地宜只恐干中明見甲自憐衾枕與誰依

癸日生春遇戊爲夫行南方及印地不爲利害若甲透及癸分奪便傷夫不見戊但見甲行至戊運亦如之若原無戊用食神傷官行火地皆吉

壬癸如生季月中夏間土旺亦論同不宜寅甲連相見重犯作傷反無功

壬癸生辰戌丑未月及夏中伏夫星得時最吉但不宜太過若寅甲並見食神重犯作傷官論單見甲或寅則吉一命庚辰癸未癸酉戊午嫁富貴俊雅之夫生四子受封

甲乙秋生夫正時煞官若混細分之舒配去留成格吉丁丙引强困又離

甲乙用金爲夫星庚辛秋令得時若官煞重見分配去留不相混雜聰明富貴見丁丙重時引强地

則又傷金爲害

戊己春生木正青煞官多處便爲情支干遇合方成吉會水重金又一評

戊己春生有二論己日雖官煞混雜有甲合爲貴戊日宜清乃貴都利煞爲用皆怕金水多水滲其土金多害木南運不忌

庚辛夏月丙丁藏不透干頭便是良只恐煞官交互見非惟不吉也爭强

庚辛己未月或寅卯戌月俱有財官不宜丙丁多透煞官混雜相傷二丙一辛爭合俱爲不吉蓋金生春夏已失之柔再透則太過故也

丙丁冬月與秋同獨遇爲奇亂則空煞正官清居富貴不堪混雜日臨凶

水冬旺秋相丙丁生秋冬夫星得地官煞皆美見官只論官見煞只論煞不宜混雜清者富貴亂者濁淫

財旺生官格最稀財官相遇十分奇夫榮子貴因財旺貞潔賢良五福宜

一命丁丑癸丑己未甲子嫁貴夫三子受封而壽不永一命丁酉癸丑己巳甲子受封生子與上同

總歌

正氣官星第一格財官兩旺亦同說官星帶合兼坐祿女命逢之眞有福官星桃花是良人帶合兼煞便不同印綬天德惟最妙日貴財官亦相肖獨煞有制羊刃同傷官生財亦不凶歸祿逢財准此斷食神生旺尤堪羨煞化印綬格局純二德扶身貴無倫三奇合局眞造化拱祿拱貴也不怕煞官混雜兼無制此等女人不堪娶傷官太重又見官貪財破印俱不堪比肩重犯多爭妬財官遇劫決不富財多身弱亦如然羊刃衝刑尸不全金神帶刃凶惡斷桃花帶合淫亂看無官見合多官合倒插桃花亂閨閣身旺無依夫子傷此等婦人大不祥倒食重犯須減福更犯寡宿主獨宿孤鸞紅艷陰陽差此等神煞俱不佳若是貴命合官印小小神煞不爲病又曰擇婦須沉靜細說與君聽夫星要强健日干當柔順二德坐正財富貴自然來四柱帶休囚增名又增壽貴人一位正兩

三作寵娉金水若相逢必招美麗容四貴一位煞權家富貴說財官若藏庫衝開無不富寅申巳亥全孤淫腹便便子午並卯酉定是隨人走辰戌兼丑未婦道必大忌有辰怕見戌有戌怕見辰辰戌若相見多是淫破人有煞不怕合無煞却怕合合神若是多非妓亦謳歌羊刃帶傷官駁雜事多端滿盤却是印損子必須定天干一字連孤破禍綿綿地支連一字兩度成婚事此是婦命訣千金莫輕視

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十二卷目錄

星命部彙考四十八

三命通會二十（論小兒　論六親　妻妾子息　父母　兄弟　定婦人孕　生男女）

藝術典第六百十二卷

星命部彙考四十八

三命通會二十

論小兒

夫觀小兒之命如種花木之法善培養者則根苗茂盛花菓興隆不善培養者反是何以言之凡人種花木必以土栽培其根根實則苗盛必以水澆灌其體體壯則花茂賴陽火溫照其花花實則菓成假金刃脩伐其枝枝清則本固設若土虛根淺水少苗枯日

爆花焦風摧葉落是皆失中和培養之氣其花木安有不枯之理乎人之八字以年爲根月爲苗日爲花時爲菓其理皆然故推小兒之命要日干有氣月令生扶年上栽根印綬無傷財官有制七煞得化傷官遇合氣禀中和不值刑衝破害此則易養長壽之命如煞重身輕財多身弱傷官疊遇食神重逢日干或旺甚無依或太柔少印氣失中和柱有刑衝破害此則難養促壽之命二者類如栽培之法耳又曰小兒之命當論時辰爲正先看關煞次看格局日主强財官旺有關無煞日主弱財官少常病易養日干弱財官多有煞有關難養夫關者何也卽偏官爲關偏財爲煞專以日干爲主取生成之數斷之關者譬如今之關隘乃險阻之地人至關非明文不敢私渡違者必致其禍小兒命犯此關則爲不利柱中日干强健制伏純粹印綬無傷如有明文之類通達順遂易養長壽反之則否又曰古往今來只有三命有關最緊不應者多五星家有種關煞猶三命關之說也子平之關只以煞論假如初生小兒甲日者庚爲關柱有

戊土黨煞此爲關重無財日主健旺得印生解化者關輕無害甲日見庚爲九歲關丁見癸爲六歲關戊見甲爲三歲關丙見壬爲一歲關壬見戊爲五歲關癸見己爲半歲關四柱原有者爲是運及太歲流年遇者則非陽干見陽煞陰干見陰煞陽忌單年單數陰忌雙年雙數如一六屬水之數壬屬陽爲一數丙人見之爲一週半關癸屬陰爲六數丁人見之爲六歲關非特干頭七煞爲關中隱者亦緊餘干倣此推之小兒犯關以河洛生成數爲斷若夫百日關鐵蛇關雞飛關閻王關深水關鬼門關四季關四柱關將軍箭其說見百中經可考然多不驗故不錄又曰小兒犯關如甲子壬子戊子三旬生人俱從申上數起庚子丙子兩旬生人俱從寅上數起假如辛未命是甲子旬中生人用甲子從申上數起順行一位一辰至卯上本年辛未此是關也却看命宮在何宮若是兄弟奴僕遷移相貌四宮爲犯關餘宮非在三宮不過三歲六十二宮依次言之惟第九宮不出三十歲死若行年太歲大小運衝併決不能免謂之大關又

如辰戌年生關在辰子亥酉年亥午丑未年卯寅年巳年未卯年子看命宮在何宮若煞在三六九十二宮是死關也六九不過三百日三五週同十二宮更兼惡煞來臨定凶謂之小關又一例子卯丑未寅巳卯子辰辰巳申午午未丑申寅酉酉戌未亥亥卽三刑也假令子生人卯上起煞其煞在三六九十二宮主夭又春丑巳夏辰申秋未亥冬戌寅卽孤辰寡宿又正七月巳亥二八月辰戌三九月卯酉四十月寅申五十一月丑未六十二月子午正月巳七月亥卽六衝犯此時者主難養又生時納音不可尅年如生年納音屬金忌午時屬火名曰鬼關犯者多不過三十夭金木不可犯巳酉時火不可犯辰申時水土不可犯午戌時名曰三關煞主夭若生月乘旺氣或鬼自絕無傷元氣亦主中壽若四柱帶父母四柱一位二位雖犯關不死又有從戌上起正月逆行至本生月住却向日上起子順行至本生時住遇辰戌丑未上是關煞又寅申巳亥月見子午卯酉時子午卯酉月見辰戌丑未時辰戌丑未月見寅申巳亥時犯之

必應以上諸說亦不盡驗又有小兒運例陽男陰女寅至卯寅上一歲卯上二歲辰上三歲陰男陽女申至未申上起一歲未上二歲午上三歲一年行一位凡接辰巳戌亥年定有災殃號名孩兒運又一法一命二財三疾厄四妻五福順行流數到本年十五歲若遇凶煞定可憂此星盤中看小兒法也古有占男女生時之日陰晴貴賤法如金命天陰生主官貴相昏暗貧賤不問大小風起不長壽有雨雪主心善孝順木命天陰生大富晴朗有官長壽天昏衣食平微短命有雪雨身貴孝順水命天陰生心惡倘來衣食明朗大貴昏暗短命貧賤有風起久後貴人提攜火命天陰生大富晴朗雖富壽夭昏暗有官分不問大小風起有衣食大雪短命微雪雨年至五十左右有病土命天陰不過十五死微雨不過三十大富昏暗富貴有官分壽却夭大風忤逆短命雨雪有外財晴朗富貴久遠又曰凡小兒日時帶甲乙者主印堂寬目藏神人中長眉疎秀帶丙丁者主眼大鬚長額窄少年多悲瘡帶戊己者主頭大額廣帶庚辛者主面

方額闊帶辛字者主鳳眼耳朝口有垂珠帶壬癸者主眼大好吃酒膽大犯辰巳多申酉多者主左右眼耳（缺）犯寅丑或戌亥多者主一隻脚大一隻脚小犯三四卯字辰字者主使左手沈芝云小兒犯丁丙字多者主重頂更加衝破受尅主腦大侏儒壽夭時居卯酉日月門戶主眼圓大或邪眇又平生好徙移或多道路親離若帶煞刑尅眼大難全生時是辰戌丑未又四柱中多墓主過房帶午未多者名執拗煞主爲性執拗戌多者亦然帶子亥多主疝氣偏墜是子時者無不應壬子丙子尤緊生時與胎同在辰上者亦然帶火多主少年膿血之災帶丁午多有未字者主頭大害瘡癤或疤痕或禿瘡大人腦疽四孟月上帶金火相尅多瘡癤驚疾金水火相尅制主剝皮瘡災金水多主晚語見木主早言五行一位生三四位幼失乳犯戌寅戌申癸巳日時主與父母不相保守帶四孟或四季多者背父生方不尅陷四孟母先亡辰戌丑未尅父母尺璧云辰戌尅父丑未尅母犯巳午多者主十八九前尅父母巳午時尤緊胎年同位

及胎生元命者主先剋母五行全者主少便清俊伶俐是夙有靈骨五行自生月至時上以次求生旺少刑衝者吉主長壽成器人也反是則夭縱使福神多有救少年當十生九死及至成人亦非長壽蓋稟五行生旺則氣實氣實則壽長五行死絕則氣薄氣薄則短夭凡月日時枝幹錯亂而重見太歲曰重元星主過房寄生螟蛉之子初生或食神重疊或偏印太旺皆主無乳四柱財多主偏生庶出或過房螟蛉或妨剋父母若幼年運行財旺之鄉亦如此類帶生旺氣者是嫡母所生胎元命有氣更年與時支刑剋衝破胎元者母不正帶四水生船中三金生逆旅或聞鍾鼓金革哭聲或有孝子著白衣婦人相看見三木聞喧呼驚怖或不在正堂或近園林村莊庭舍見三土生時近塚隄堰積土處或有土工動作之事三火鄰家有喪禍事或家中有憂恐離別事若胎元坐生年驛馬主在胎中頻頻動躍生時有臍帶纏頭時帶劫煞主頂有雙旋或縱頂旋帶亡神主母有驚恐或家中有訟及難産帶月煞主背父而生及偏頂帶正

印者少驚哭自襁褓無驚恐易養犯五重羊刃名曰滿盤刃多養不成更時帶刑害者決死女兒差慢終不免產厄而死生時見官符父有公訟母有驚恐咸池重合不得親父母養育或非嫡母所生重疊見空亡主驚顛失墜尅父母生時犯空亡及自死絕者七歲前羸疾七歲後陡肥胎犯空亡主左眼圓小見前喪後弔名曰喪弔直帳多湯火災見喪門弔客初生時有白懵尿草之性生時見喪門母氏難產及生則母多疾病凡俗推小兒正否命見孤辰寡宿多隔房異宅勢不行氣不轉幼離父母如戊辰木得庚辰金木爲金尅其勢不行如庚辰金見己巳火金氣轉於十二支則有火截所以氣不轉餘倣此推胎中帶廉貞兩位衝一位陰陽不正爲庶子或六害相刑帶煞主過房胎月生時大小墓空刑絕同處不是雙生異母必是寄姪抱歸日時犯勾絞尅身多主驚弔生時若逢祿少年乳粗卩有角或少時就好酒古詩曰時逢年害臨華蓋四季胎空加六害若非寄養外人家庶出倚親多此輩如戊寅戊午得戊戌時生時與年

干同爲華蓋之例又曰時入空亡子拗性天元受尅多剛勁或加辰戌等宮中庶出不然身兩姓如辰戌丑未四時生空亡中多是庶出又性執拗生產定時歌云子午卯酉面向天寅申巳亥側身眠辰戌丑未定是覆此是人間定時仙或問偶然同產一母所生何以別貴賤榮枯答曰凡一時有八刻十二分故有淺深前後吉凶不同其有同時一母所生須分淺深及日時之陰陽如陽日時兄勝陰日時弟勝淺則占先時之氣深則占後時之氣古歌云雙生之法有奇門欲驗榮枯覷日辰陰日弟强兄必弱陽時兄貴弟須貧李九萬云凡小兒帶四生多主雙生神白經云陽命後生者死陰命先生者死不以男女論又一說一時分方向如木命向東方者受生氣向西方者受尅氣貴賤壽夭以是別之余聞三河王氏兄弟雙生弟先中兄後中功名壽夭大率相似而兄竟不如弟潁州李氏兄弟雙生因差一時故弟登科甲兄止秀才考其八字日時果如前說

論六親

或問陰陽何所配合爲夫婦而成六親答云如甲以乙爲妹配與庚金爲妻丙以丁爲妹配與壬水爲妻戊以己配甲庚以辛配丙壬以癸配戊一陰一陽配成夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有兄弟六親者父母兄弟妻子也六甲娶己爲妻甲己合而生庚辛爲子男取尅干爲嗣（庚是也庚見甲）女取干生爲息（辛是也己生辛）則己者庚辛之母庚辛者己之子也庚娶乙木爲妻乙庚合而生丙丁則乙庚者丙丁之父母庚爲父乙爲母故謂陰干生我者爲母我尅陽干者爲父尅我者爲官爲子我尅者爲財爲妻比和者爲兄弟姊妹生我妻陰干爲丈母妻尅陽干爲丈人尅我女者爲女壻食神爲孫其餘六親俱於十干變化取用且如六甲生人以癸水爲母癸爲正印如遇己土正財戊土爲父（戊合癸也）戊是偏財如遇比劫則父有傷六乙生人亦以癸爲母癸是偏印以戊爲父戊是正財甲乙俱以庚辛爲子庚金爲男在甲則爲七煞在乙則爲正官也辛金爲女在乙則爲七煞在甲則爲正官也己土爲妻戊土爲妾謂乙木尅己土也雖云陰

見陰不成配合然陰木尅不得陽土且婦人以陰爲正也故云甲乙俱以己爲妻戊爲妾如女人則甲遇庚七煞乙遇庚正官皆夫星也謂庚是陽男爲正夫屬陽不可以辛陰爲夫也但陽見陽多無情陰見陽則夫婦和鳴或云取正財爲妻偏財爲妾女甲則辛爲正夫取陰陽之正合也甲乙生人俱以甲爲兄姊乙爲弟妹以丁爲婆生我父者爲祖母丁生戊也壬水爲公壬與丁合也又以丁火爲丈母生我妻者爲我外母丁生己配與甲作正妻也壬爲丈人壬與丁合也妻之兄弟爲妻舅己土爲妻戊土則爲妻兄妻舅癸水則是舅之妻爲妗也其餘八干俱以類推女人取用與男不同我生者爲子尅我者爲夫生我夫者爲姑尅我姑者爲公其餘父母兄弟皆與男同斷但須辨其陰陽耳如甲乙干則以丙爲男丁爲女庚爲夫辛爲夫之兄弟己爲姑甲爲公也或曰食神爲子傷官爲女取陰陽之各生也經云以年爲祖業月爲父母兄弟門戶日爲妻妾己身時爲子息須看四柱之中父母兄弟妻子星居何地論旺相休囚而言

其吉凶如父母星坐長生旺庫祿馬貴人之地則主父母富貴福壽榮耀如坐空刑尅煞死亡衰敗交併之地則主父母貧薄破傷刑夭或死於外及不善終若帶刑帶破害雖居於生旺庫之地主父母有壽而貧賤兄弟星若生得時得令坐長生庫旺祿馬貴人之地則主兄弟富貴榮華成羣如坐刑尅煞刃死絕衰敗之地兄弟不得力如坐長生旺庫而遇刑衝破害者雖有兄弟而仇敵及不得力如妻妾星坐生旺庫祿馬貴人之地或有物以生之主妻妾富貴榮華美貌多才如坐空刑尅煞羊刃死絕衝敗之地則主妻妾貧薄醜貌刑夭淫亂殘疾或産亡不得力如坐生旺祿馬之地被刑衝破害妻雖有壽亦主破相貧薄如祿馬貴人財庫之地帶刑衝尅煞主妻雖富貴亦夭如子息星坐生旺祿馬貴人官印之地有物以相生主子息榮華聰明多得送老如坐祿馬貴人居於死絕之地雖有聰明俊秀不送老也如居生旺之地被刑衝破害有子主愚頑或殘疾送老如居死絕又刑衝破害劫財之地不得子之力縱有子主殘疾

破相或不才女命如子居生旺之地主多子如坐祿馬貴人主子富貴福壽如坐空刑尅煞併衝羊刃死絕之地主子不得力若妾位居生旺則宜主偏生之子賦云論其眷屬憂其死絕三命云四柱觀其九族三元辨其六親是也或問甲乙日主以戊癸爲父母四柱干支並無癸水只戊壬二字顯於干頭或藏於地支則論何者爲父母答曰本經所謂明干有時明干取明干無時暗中求是也如柱無癸字只有戊字是甲乙之父將戊求其母如無母只將壬爲母亦須論戊爲父其戊壬不得係婚配非兒女嫁娶必是服內成親或母多父歲或失婚而再配也或又問甲日主月支年支是乙木時支是甲木乙先甲後何爲兄何爲弟答曰不論先後只以强爲兄弱爲弟夫人之生也上父母下妻子中兄弟其聯屬離合命之爲也言命不及六親自是偏見但世人不達正理以五陽干取爲母爲妻爲女五陰干取爲父爲夫爲男謬戾甚矣此法敎人甲取己爲妻乙亦取己爲妻不當取戊戊乃陽也甲以庚爲嗣以戊爲父以癸爲母乙亦

如之不拘偏正惟辨陰陽陽男陰女理之大順也神白經云甲人丁爲父壬爲母乙人戊爲父癸爲母餘八干例見是不論陽男陰女只取陰生陰陽生陽則生我者爲母與母合干爲父夫妻合而後生子陽干傷官爲父正印爲母陰干正財爲父偏印爲母見父則無父而發見母則無母而發剋年干不利父剋月干不利母干鬼不利父倒食不利母胎與四柱交併卽有異父母也其說亦通又曰春秋二分前後犯卯酉日時者主散絕骨肉祖業辛酉日時名白虎臨庭在日尅妻在時尅子不利骨肉戊申戊寅名六道消虛主不利親族壬戌日時名天后失行主不利妻孥廣錄云凡命生時辰戌丑未主妨父母帶劫煞亡神元辰羊刃多者亦然日時犯兩重亡神者尅母若時犯辰戌丑未却不犯惡煞亦不尅天元變化書云凡命生在父母氣絕弱之位者必刑尅帶煞多者主離背不必在四季之時尺璧云凡時犯刼煞羊刃雖非辰戌丑未亦有尅四維母四正父也直道歌云四季生人背太陽定主父先亡壺中子云月坐孤虛棣蕚

凋悴（孤乃孤神虛乃六虛命中得之兄弟衰絕）尺壁云凡巳酉丑全帶辛字者主骨肉在他鄉不得歸葬鬼谷遺文云五墓爲蓋藏之地時貴亦妨四孟是孤絕之神帶煞必尅珞琭子云脊屬同於水火相逢於沐浴之鄉骨肉中道分離孤宿尤嫌於隔角古歌云隔角分明亥子初日時犯著定應孤若非父母隔絕早定主偏房外寄居累犯惟宜孤立吉更將年上來求日妻家不是喪無人便是自身姓非一時上子孫少更遲不然不出在親闈月中兄弟應須少日裏當防換幾妻

妻妾

正財妻偏財妾也且如甲日生用己爲正財卽爲正妻戊爲偏財卽爲偏妻若日干健旺四柱見己爲正妻得時令遇旺鄉略帶官星主妻賢明才貌兼全因妻遇貴歲時中有印臨之主妻有財物嫁資若正財衰偏財旺顯主有偏妻分緣若己字落陷或坐死絕之鄉或生春令日主健旺如甲寅等類主不了尅妻若妻生得旺日坐衰局或居死墓之地主自淹滯一生著妻妾欺或再嫁他人若甲申甲戌日生甲寅乙

卯月日主大旺雖有妻以比肩分奪恐不免嫁他人或著他人佔之或妻有別情餘同此例斷

子息

子嗣者卽官星也官星得令八字無傷官衝尅加之日主自坐旺鄉便子孝送終後代榮昌假甲乙日用金爲嗣金旺則四九之子合數若日主柔弱坐煞官星坐旺顯之地更帶三刑六害隔角交加或合煞局定主子多不孝遠離他鄉亡家若日主太旺坐空亡官命帶傷官敗財官星無氣定一生孤獨無子送終偏房庶出亦難招若時上七煞太旺或七煞制伏太過皆主難爲子如官煞相混去留不清或招兩般子但透煞者必先招女煞爲偏子或爲女也余考士大夫命有子者官多正出煞多庶出煞重女多官重多子又以干支分女子干支疊見子女俱多若時落空亡原是官煞子女亦有二三傷官俱無帶財印別論印則有女財則有子若傷官成格如鼠貴刑合之例柱有官煞亦主有子落空則無若傷官坐煞如丙日見己亥時之類亦有子但不和順若論生子歲運官

煞重則在傷官食神官煞輕則在財年或官煞年官煞輕食傷重須是偏印正印年官煞重而財又多須得比刼羊刃或天地合三合六合年分以此活法叅之蔑不中矣

父母

父以偏財論母以印綬論無傷則少年無妨害假庚日用甲爲父如柱中再見庚字或合巳酉丑金局卽傷父若命帶七煞則不妨如日干健旺甲字在亥卯未寅或冬令主父母和順或父受封爵皆可類推又戊日生者取丁火爲母忌柱中正財太重轉尅印綬如貪財壞印之說元帶天地之財運行財鄉則尅早只有地財運未行財鄉則尅遲四柱有正官一位不妨如戊日生四柱原有二壬皆得地主母有二夫正印爲母偏印爲繼庶之母若入命帶父母全一生得祖業分緣又無尅剝之患

兄弟

兄弟者卽刼財比肩甲見乙乙見甲之類如庚日坐寅午戌之上或臨死墓之鄉却有辛酉自旺之地帶

財得時主弟自明顯兄不及弟之福如兄弟相和強弱相分其理則一如不和者乃四柱帶庚丁辛丙之類兄之官星尅弟之本身如此五行自然不和本經云不仁不義庚辛與甲乙交差此之謂也餘倣此推歌云煞官混雜帶三刑更無財曜是偷生我明他暗從他象父死之時不赴靈庚金化成火相持父亡見血不須疑比肩三合族人害三刑零落及離妻比肩暗損及門房兄弟無情被罔欺如帶比肩成別象兄弟不睦報君知妻帶三合及坐妻妻從認得是親支坐妻透妻成別象定主離妻又娶妻多透妻財須怕婦婦歸絕路不生兒化成別象尅正夫必主欺夫禮義疎身旺食強亦如此食明旺相慬然殂陽母專位主偏生母來父上受其驚天時地利生過月七煞兼行頂上偏兒歸煞地母有疾丙丁雙者頂雙靈日祿歸時須孕夢小兒無乳食神衝壬子乙酉時偏生丙戊丁壬妻護靈背父而生甲乙卯此時須要記分明賦云過房入舍年月衝分隨母從夫財空印旺早年父喪偏財臨死絕煞宮幼歲母離印綬逢財多死地

比肩重而兄弟無情羊刃多而妻宮有損官逢死絕之地子招難得若見傷官太甚兒亦難留如遇衝破提綱定主離於祖業再見空亡三番四廢印綬逢生母當賢貴偏財歸祿父必崢嶸官星臨祿旺之鄉子當榮顯七煞遇長生之位女招貴夫自身借宮所生多主依人過活妻星失令半路拋離若乃借宮所生亦是他人義女印綬旺而子少息希七煞強而女多男少偏財逢敗父主風流子曜若臨破家蕩產妻入墓不得妻財父臨庫父當先死比肩逢祿兄弟名高印綬被剋母親喪早桃花若坐煞星妻宮必主淫蕩年衝月者祖基不守日衝時者妻子難爲若見天元刑戰父母不全如遇地支所生凶中成吉七煞能生正印萱堂暮景精神傷官喜助偏財椿老百年安逸比肩雖有兄弟比重而父壽難延旺財可以生官財多而母年不固食神頻見難招繼續之人羊刃重逢再配持家之婦官鬼盛則昆仲消疎七煞興則己身不利夫妻偕老皆因財旺身強子女盈眸只爲官與煞盛四柱相生值吉曜三代皆全五行戰剋遇凶星

六親不備若推女命反此參詳婆是偏財若是傷官當考壽公爲比刦如逢七煞命難延財官興盛必招富貴之夫食比司權當生賢孝之子印綬能傷子息逢財反得安康同類干頭爲娣妹財上支絕不興夫此則六親眞妙訣五行生尅定榮枯又日年逢刃煞幼年早喪爹娘時遇刃傷末年刦損兒女衝者無兄弟刑者損六親外衝六親無力內衝夫婦不協歲月官印財全三代祖先富貴日時煞刃逢梟半路妻兒虧損男命傷官多損子女命傷官多尅夫傷官見財而有子七煞有制乃多兒財重刑傷父母鬼旺後代遷榮刦財重重父早喪破印太重母先亡歲月財官旺相公父顯榮日時祿馬相生妻兒賢俊印伏藏而財秉令庶出姦生正財旺而身失時母年早喪偏官偏印偏財疊逢必然偏庶正官正印正財獨遇的是正宗男旺官子必多女重梟兒必絕月中刦背絕財官父終外土歲月背逐更衝害公葬他鄉日逢刃時逢梟妻妾產亡歲值煞月值傷兄弟難有月令傷官多奪長時行神煞兄弟無男命刦疊外家稀女人煞

重親骨絕專祿兼陰錯外舍伶仃逐馬見陽差公姑貞假印旺妨兒女財重妬公姑歲月疊煞有刑害公姑遭傷日時背（背祿乃比肩刼財也）逐無救助妻兒離尅正財偏財復見合雖多妻妾主濫淫偏官正官更衝害任有丈夫而偷姦旺夫傷子乃食位而受傷旺子傷夫察官星而喪絕女命印旺官輕夫權在手男命財多身弱妻語愜心日下傷官持刃夫必惡亡月中帶印刑衝母家零落刃健煞剛祖基微薄官強財旺後代昌榮日逢背祿逐馬多破祖離鄉之客時遇財旺生官有興家助國之男煞刃月逢有父無母偏官疊見多生女子少生男偏財復逢少愛正妻多愛妾財源得地因妻致富成家其妻抑且有爲官位臨垣顯己增崇祖業而男亦須與旺月官印年傷官父優祖劣日財位時刼財父興子敗比刼重婚必遲官星生兒必早男逢傷官陽刃逢官煞不可斷其無嗣女命傷官梟印行財官亦堪決其有子女人食重遇官輕夫衰子旺男命煞旺逢比刼兒有弟無太過不及兄弟俱無庫位中和同氣主有煞生旺官敗絕女子盛而

男子衰財官旺身主休夫家興而祖家失女人比刼太多夫有絕妻之義男子財勝刼重妻懷私慾之心年月印綬相生受現成之基業日時傷官傷盡發不義之橫財年上官星父祖爲官月上官星兄弟必貴男逢比刼定傷妻女入印梟難嗣子陽刃逢傷官七煞骨肉親友傷情三合六合相和友善五湖四海

又曰凡推六親男命以年爲父胎爲母月爲兄弟官員以月爲僚友日爲己身妻妾時爲子孫官員以時爲帝座禍福凡是子午卯酉日生主娶子午卯酉命妻若妻申子辰生丑生甲己生者皆不免如尅過頭妻再醮不在此限亦有屢尅直到娶生日干支不同者方不尅寅申巳亥辰戌丑未生俱同上說凡命四柱內有我尅者爲妻無我尅者名曰局中無妻却看所生日在何地如在財旺之鄉當有得力之妻或美妾更帶貴人祿馬年主妻帶官嫁夫若在本命時財死墓絕敗處定主尅陷或一生鰥居若日祿在時上遇見如六丙日得癸巳時六壬日得辛亥時之類名名譽煞不惟主富亦主因妻有官若日帶年之官或

年之印主妻奪夫權或祿出妻廕或妻權貴之家駙馬郡馬之類日坐命財更在財生旺之鄉主得妻財又主妻賢明若在死絕墓處得妻家死人財日坐貴人主妻有族望不然賢淑美麗及有美妾少僕若命帶日刑日帶年衝破年陽刃劫煞六厄元辰空亡或三四娶或無妻日帶自刃名曰日煞或時陽刃歸日俱主剋妻日帶破碎煞須主色癆血疾或厄難之類丑日尤緊己酉日差慢日帶年墓日帶正印主剋正室或以娼妾爲妻五行順則吉日帶刑害衝破又帶惡煞或坐浮沉煞多主妻生離或惡死日在命財死墓絕處主剋妻如金命人日在午未申上仍以納音論之古詩云納音金命木爲妻午未宮爲死葬期更進一辰妻是絕若無傾陷也先虧日坐華蓋主頻頻剋妻或娶娼妾爲妻大抵四季日多如此古詩云時逢華蓋主身孤有子臨年必定殂日若值時妻屢剋不娶娼尼即婢奴寸珠云日坐華蓋主妻不廉不孝日坐驛馬主妻多病慵懶或孤五行相剋亦主剋陷辛酉日生剋妻癸巳日生主夫妻有病或酒色荒淫

年日同一位名主本同宮主尅妻娶同年妻方免俗謂之鳳凰池沈芝云兄弟同宮鳳凰池但使人心懷不佳日時相衝相破相刑六害皆主離婚離嗣男女通用申日辰時未日亥時寅日戌時丑日巳時皆爲井欄斜衝主難爲妻更帶食神名絕房煞主多女少男如甲辰壬午帶倒食者尤緊古賦云井欄斜衝莊子鼓盆而歌正謂此也日是自刑主妻多病日坐沐浴煞主得美妻多不廉凡命以日之納音論妻之數目水一火二木三金四土五甚者倍之凡人妻位衝辰爲娶妻之年罕有與日三合六合而見妻者更以巧拙言之賦云日凌親年老婦無恭如乙丑人見辛日乃傷年干癸日乃吞乙干遇午日是乙之長生多不伏夫蓋年爲父母日爲妻妾更支神刑衝帶煞故無恭順或助生別干則不然如乙見辛有壬字辛金生壬水壬水生乙木也又云有前見害琴瑟不調謂當生己見六害行年大小運又遇謂之有前見害其年必主夫妻不和又云日忽在歲前衆笑怕妻聲醜惡蓋日爲妻妾支神在太歲前主怕妻或妻性氣

凡是煞臨妻位者主多傷尅若妻家零落乃免又云陰惆陽悵亥來子上妨夫夾角夾維寅向丑邊尅妻辰戌丑未不爲惆悵煞惟陰陽並處然後有之亥人向子乃陰悵其陽如妻號其夫故言亥來子上妨夫子人得亥乃陽悵其陰如夫哭其妻子來亥上妨妻不待言而見也子午卯酉無隔角寡宿煞惟方隅四處然後有之寅人得丑乃隔角寡宿則不利妻故曰寅向丑邊尅婦丑人得寅隔角孤辰則不利夫丑向寅上尅夫故不待說也

又曰凡男於妻絕中生者不宜生女生女則喪妻如甲子金男以木爲妻七月生爲妻絕女於夫絕中生者不宜生男生男卽喪夫如甲子金女以火爲夫十月生爲夫絕也餘准此推

癸亥丙寅己巳乙巳庚申等日爲鼓盆煞異其日之旺也與孤鸞大同又云絕宮爲鼓盆之煞

金申酉火巳午水土亥子木寅卯名望鄉煞惡其命之强也與建祿無異又亥未戌春巳子辰夏寅卯午冬申酉丑秋名狼藉煞

百忌曆以正月爲大敗二月狼藉三月八敗男敗妻家女敗夫家

又寅申巳亥生七月子午卯酉生丑月辰戌丑未生卯月名絕房煞百忌曆云以十二支辰月上呼男害妻兒父母女傷夫主公姑子位者以妻所生者爲之假如木命人以土爲妻土生金爲子陰命以所生者爲子如木命人以火爲子如子位在旺相之鄉主有聰明忠孝之子光顯祖宗反之則否欲知子之性情各以五行推之木命人以金爲子主其子性懷廉正剛烈自用火以水爲子性謙和恬淡扶高接下土以木爲子性慈忠孝柔順謙和宜少不宜老金以火爲子性多貪慳中心虛妄逐利勝己有始無終水以土爲子性緩慢凝重耿介老而有福五行各在有氣之鄉當以是論若在休墓之地反是男命四柱內無鬼名曰局中無子却看生時在何地如木命以金爲子若局中無子而得申酉巳時者必有子名曰子乘旺氣若金死於子絕於寅卽無子也凡以時之納音推子之數水一火二木三金四土五有氣乘旺則倍數

言之無氣背時則減數言之有不依數者在五十後禍福方定若男犯局中無子又時不在鬼生旺之鄉却支干與年合者但只生女得成生子不育古詩云哭子帶刑死位傍子多復是少年亡忽若干支並德合只宜養女得成雙如一命癸未癸亥丙辰戊子此是局中無子又在官鬼死絕地却癸與戊合故生女多子皆不成若見甲子則主有子以日干論丙辰以癸爲子引歸時上建祿臨官之地主多子然却無子是以納音取年上論亦准又如一命癸未甲子辛卯癸巳是局中有子在死地喜時引官鬼長生之地故生數子而女少又有一郎官庚辰壬午戊寅辛酉白虎臨庭下五十六不祿兒女俱無尺璧云凡命犯亥字多得兒巳字多得女時帶年衝刑破害刃刼元辰俱尅子時帶年空亡重者絕子自刃飛刃尅子時坐華蓋尅子五十後如見不牢時帶自刑子多疾病六厄子多厄浮沉煞死瀉痢時坐本音墓主有壽無子送老但有孫息坐日破空亡刑衝食刃皆主尅兒頭子納音帶絕氣又時在絕鄉如癸巳壬寅庚申乙亥丁

巳等時是也假令庚申得壬寅時定主絕嗣凡命見申日亥時巳日寅時互換見者名曰孜害煞主絕嗣須庶出過房佳古詩云五行孜害最不良夫婦孤單獨守房死去墳前無子哭求他異姓却相當鬼谷遺文云若人生時見祿馬往來朝命不犯孤寡亦有子孫時干尅年干及倒食年干者主生男不順五行要論云凡大小二運與歲命三合六合者主有孕生男女之慶陽多生男陰多生女若純陽則極而反陰生女純陰則極而反陽生男假如甲子命屬陽大小運臨辰位或申位三合外夾辛巳太歲屬陰則是陽多生男餘准此

定婦人孕生男女

訣曰父母歲數兩頭安受胎之月中心取乾坎艮震爲男兒巽離坤兌總屬女假父母年雙爲拆受胎月隻爲單成坎卦定男父母年隻爲單受胎月雙爲拆成離卦定女父年上母年下胎月中餘准此推又一法以大衍之數推之訣曰七七四十九問娘何月有除却母生年單奇雙是偶奇偶若不常壽命不長久

假先下四十九數於算盤乃加上其母受胎月數總得若干數若值正月胎是五十數其母三十一除去止餘一十九數九則爲單單則男若單生女雙生男主夭折一云加除法以天一地二人三除之看剩數又云除一除二除三除盡看零數

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十三卷目錄

星命部彙考四十九

三命通會二十一

六甲日子時斷 六甲日丑時斷 六甲日寅時斷 六甲日卯時斷 六甲日辰時斷 六甲日巳時斷 六甲日午時斷 六甲日未時斷 六甲日申時斷 六甲日酉時斷 六甲日戌時斷 六甲日亥時斷

藝術典第六百十三卷

星命部彙考四十九

三命通會二十一

六甲日甲子時斷　以下所忌月分與時同斷

六甲日生甲子時敗中印綬官生至月通木氣不尋常反此而言虛名利

甲日甲子時雖甲敗在子暗有癸水生氣印綬兼有官生其印若巳土破印通月氣貴否則秀而不實平常

甲子日甲子時子遙巳格年月無庚辛申酉丑絆午衝離祖自立貴若年月俱寅逢申酉運大富後退財子亥卯未年月行西運貴甲辰月亦貴酉月只以正官格論大貴巳午戌月平常午月甲死子衝九不吉乙卯乙巳月主法死　樊繼祖尚書庚子己卯甲子甲子（謫戍）　魯邦彥行人戊子己丑（恬退）　陳太珊進士戊午丙辰　趙壽祖進士己未乙亥　歐解元甲戌丁卯此當代之貴者　錢丞相己巳乙亥　朱少保甲寅甲戌　魏郎中丁酉壬子　曹郎中庚寅癸未　何通判戊子辛酉此異代之貴者合觀年月輕重見矣下例同

甲寅日甲子時拱丑中辛貴年月無庚辛申酉丑未大貴再甲寅月孤尅惟僧道可亥子年月四品貴午月行東北方運亦貴申酉丑巳等月明有官殺柱但有印俱貴卯未甲太旺未免刑傷乙巳月受刑丁亥月旺中惡死　潘九齡參議辛亥辛丑甲寅甲子　王鶴府尹甲戌丁丑　傅行簡狀元戊子甲寅　陳九思總兵戊子癸亥　韓御史己巳

丙子　臧郎中壬寅甲辰　張太尉庚寅戊子
呂安撫乙丑己卯　趙安撫乙亥戊子　范都事
辛丑辛丑

甲辰日甲子時若水位年月水泛木浮主移根換葉申月殺星會印俱貴子月行水木運亦貴酉月正官大貴寅午戌月俱吉乙卯月刑折癸巳月水火中死癸亥月凶死　秦吉士布政壬辰辛亥甲辰甲子（辛巳年發背辛）陳典布政庚辰戊子（庚午年病故）張振先憲副庚子壬午

甲午日甲子時時日併衝憂傷妻子月通木氣者顯貴純子午年月或亥未酉月俱貴一云高一云身孤有財清貴有名乙巳月破祖天乙亥月自刑刃死癸亥月旺中惡死　李彌綸學士己未庚午甲午甲子　張四維閣老丙戌甲午（木火通明文章秀麗子午雙包）
曹子登布政丁酉壬子

甲申日甲子時甲胎逢印印化煞貴鴛鴦重疊子嗣難爲若東南方運文武職居閑亥卯未辰申丑等月俱貴乙卯月天丁巳月死不全尸　黃廷用侍

郎庚午己卯甲申甲子一云庚申年甲午日　金憲副己亥丙子　翰林癸酉甲子　舉人丙申庚寅　李剛丞相癸亥己未　帖木花學士甲子乙亥　苑郡王癸亥乙卯

甲戌日甲子時拱亥天門會同帝闕甲長生地也不可以隔角論年月通申巳酉丑金氣大貴戊寅年月主聾啞或狠虎傷害見壬則吉乙卯月刑死乙亥月遭盜死以上六日年月喜忌當通融活看（下同）

詡遷閣老己巳丁丑甲戌甲子（本命前後六位拱夾帝闕不偏卽拱揖闕門格也須得年干合前後宅基最貴）王讓侍郎丁丑壬寅

孫侍講（同上）　吳希孟叅議戊辰乙丑　朱維京評事己酉乙亥

甲干逢祿局白玉出沉泥一朝時運至自有貴人提

甲子相逢甲子連擬作蟾宮折桂仙丑絆併衝官鬼破功名蹭蹬不周全

甲子時逢甲子就中印綬符同庚申辛酉若相逢丑未再兼年月拱貴暗藏極顯巳午衝破平中果無刑尅與空衝定主超羣出衆

六甲日乙丑時斷　以下六甲日所忌月同上

時忌併論

六甲日生時乙丑劫財羊刃不宜有柱中逢火帶辛金制伏和平貴亦久

甲日乙丑時辛金爲官己土爲財丑中暗己被明乙劫奪乙丑金神若年日時合成火局得制伏主德性純和而貴無火兇狠如合水局凶惡損家

甲子日乙丑時連珠得合妻賢子貴春月身旺財帛破散夏月甲衰金神有制貴秋生近侍之貴丑月最吉亥子多凶　程勳總兵癸亥癸亥甲子乙丑（子進士）魏尚書庚辰壬午　楊進士丙子辛丑　張應鳳舉人壬戌己酉　乙丑丁亥（富而無子）

甲寅日乙丑時春貧秋貴冬富夏火制金神吉　汪集侍郎壬申己酉甲寅乙丑　戊子甲寅　乙丑壬午（俱貴同）

甲辰日乙丑時主富厚有財通火氣年月貴一云主血　胡柏泉尚書癸亥癸亥甲辰乙丑（名臣）　丙辰辛丑（平章）

甲午日乙丑時金神入火局身弱貧夭寅戌會火是一木豐逢火位不吉若單寅單戌或申酉亥月四五品貴　楊受堂憲副乙亥壬午甲午乙丑　聶靜郎中乙卯甲申　己酉癸酉　丁亥壬寅（俱舉人）

甲申日乙丑時帶疾平常子月生南方運貴秋生純殺天干透印綬尤貴　王一鶚都憲甲午壬申甲申乙丑　劉鳳翔總兵乙酉戊子　丙寅乙未（貴同）陳進士乙巳乙酉　陳長祚尚書乙巳丁亥

甲戌日乙丑時田連阡陌貫朽粟陳但未免先刑寅

年月父子俱顯子月酉方運金紫　陳瑞尚書乙亥乙酉甲戌乙丑　楊一清閣老甲戌甲戌（無子）

丑爲金鎖局無鑰不能逼柱逢寅午戌火制始成功刼財羊刃忌時垣宮內財官鎖閉門辰未相逢爲大吉如無隨意度晨昏

甲日時逢乙丑庫中金玉收藏貴人天乙刼財傷皎月雲遮光蕩火局南方運貴金神制伏相當木枯木盛且平常背祖離鄉晚旺

六甲日丙寅時斷　以下所忌月分與時同斷

六甲日生時丙寅時居日祿坐食神旺壬不見無刑
破福壽康寧富貴人
甲日丙寅時甲木寅上健旺丙爲食神壽星得地柱
無壬奪癸尅通火木月氣者貴忌見官星及申衝
祿
甲子日丙寅時日祿居時青雲得路年月無庚辛金
貴逢火木氣極貴午月行東北方運五六品貴申
月歸祿逢殺主大權貴水局平常若年月與日時
同大貴一云遷徙之命　韓琦丞相己未壬申甲
子丙寅　陳蔡都堂辛卯己亥　崔峨參議庚申
壬午（富）　錢布政丙午癸巳　張主事甲辰庚午
孟御史丁巳戊申　徐狀元甲寅丁卯　王太
守乙未乙酉　韓指揮乙未甲申　戊子乙卯（舉人）
姜璧御史庚子己卯
甲寅日丙寅時年月無巳酉辛丑字是歸祿格位至
一二品純木火帶土富貴雙全六卿之職丙子及
亥未卯月四五品貴行西南方運最吉亦有酉丑
月貴者看干透及年何如　王大用都堂己亥丁

丑甲寅丙寅　聶豹尚書丁未壬寅（講學無子）　黃都
督己未己巳　王參政戊寅丙辰　鄭樞密甲寅
丙寅　張鹵都憲癸未己未

甲辰日丙寅時龍虎拱門又龍吟虎嘯主貴或一生
近貴財源或得或失名利既濟未濟未寅年月官
至六卿戌月風憲酉月三品子亥丑月四五品行
西方運大貴卯巳年月平常神白經云化木主貴
孫燧忠烈公庚辰戊子甲辰丙寅（死寧王之難）　靳
貴閣老甲申丙寅　周侍郎己卯癸酉　石參政
壬申己酉　辛酉丁酉　癸酉癸亥（俱舉人）

甲午日丙寅時身居絕地主平若逢水月木得滋養
吉火月壽夭天干比助無妨　趙卿總兵甲子庚
午甲午丙寅（稱名將）　王堯日給事壬戌甲辰　崔
總兵丙戌戊戌（係獄終凶）　錢參政丙午癸巳　郭進
士己亥丙寅　壬子甲午（少卿）　甲子甲戌（通判）
丁未丙午（貧夭）　乙酉丙戌（瞽目）

甲申日丙寅時時日併衝憂傷妻子若年月日同大
貴己亥二三品辰子年月會水以殺化印吉未月

財庫亦吉　溫景葵舉人都憲丁卯辛亥甲申丙寅　喬宇家宰甲申丙寅　鄭慶雲進士壬子壬子　張喬進士戊寅癸亥　莊科知府壬辰丁未

趙太守丁未甲申　薛樞密丙申庚子

甲戌日丙寅時年月有土則富有金反覆如有金須生亥子卯月方貴餘月則否神白經云火木化主厚福

倚頓壬辰戊申甲戌丙寅（財命有氣柰辰戌相虧寅申相衝故先富後貧）　林聰尚書丁酉辛亥（名臣）　陳情憲副甲戌丁丑　韓叅政壬申壬子　戊午壬戌（富）　癸酉乙丑（雙瞽凶死）　甲子丙寅（瞽一目貧）

日祿歸時局無官始是奇刑衝逼不遇富貴莫猜疑

甲丙相邀入虎鄉福星坐祿顯文章運逢四柱無傷害早晚陞遷到省堂

甲子寅時遇丙學文福祿班齊若逢辰戌兩三妻祿主朝元富貴丁午庚申減福無官惹絆爲奇生來貴顯有人提此命先難後易

六甲日丁卯時斷　以下所忌月分與時同斷

六甲日生時丁卯傷官羊刃眞當惱縱然月氣有扶

持未免爲人性不好

甲日丁卯時傷官羊刃甲用辛爲官丁字傷之用己爲財卯中乙木刼之主爲人兇狠若柱透辛傷官見官刑害百端運氣凶險不得善終柱有七煞合刃行財官印綬大貴

甲子日丁卯時尅剝慳吝作事進退不免刑傷妻子或死他鄉生辰戌丑未月貴卯月凶柱有官殺制亦吉　李遷侍郎辛未戊戌甲子丁卯　楊禹叅政丁酉庚戌　歐陽煥進士丙寅乙未　趙葉進士壬子癸丑

甲寅日丁卯時年月木火相停通明之象貴月令坐丑未貴乙亥月文章冠世官至三品干支金水全官印雙顯貴一云水火相戰主凶刑　屠大山尚書庚申辛巳甲寅丁卯　趙侍郎丙午丙申　丙子癸丑（武貴）　甲子甲戌（巨富）

甲辰日丁卯時財帛滿目生計盈餘妻賢子孝高命論之春生太旺無制貧賤殘疾丑酉月貴一云身孤凶　繼周解元壬申癸丑甲辰丁卯　辛卯

壬辰（進士） 丙申丁酉（憲副） 丁卯甲辰（知縣）
戊申甲寅（貧） 己卯丙寅（殘疾）

甲午日丁卯時身坐絕地凶刑若生秋冬壽夭春夏富貴甲午年月大貴運宜東北方 王知府丙午癸巳甲午丁卯 辛酉丙申（舉人）

甲申日丁卯時主武職風憲權貴酉月火木運中貴寅午年月大貴一云寅卯月總凶 李世忠總兵癸未丁巳甲申丁卯 劉棟侍郎戊戌甲子 李秋都堂庚午辛亥 范之箴大叅乙亥庚辰 許宣進士壬申甲辰 陳九德舉人乙卯乙酉 壬寅丙午（尚書） 辛稼軒安撫庚午辛巳 宇文丞相戊午丙辰 庚申己卯 甲戌丙寅（皆凶死）

甲戌日丁卯時逢亥月有才學貴顯羊刃最壞造化須有制合方吉身弱無凶若年月純殺甲木秋生主夭折 毛鵬都堂壬午庚戌甲戌丁卯（損妻尅子壽止四十餘） 吳情探花甲子丙寅（壽不永官不大） 方攸芉舉人庚午甲申

月缺雲籠局人通道不通柱中無救助財祿少從容

甲旬六日逢丁卯重重疊疊怕衝刑運行背祿無官貴到老窮經不許名

甲日時臨丁卯傷官羊刃相隨甲逢丁火化爲灰父母兄弟難倚祖業田財聚散妻兒總有刑虧運行官殺始爲奇性格或嗔或喜

六甲日戊辰時斷　以下六甲日所忌月分同上時犯併論

六甲日生時戊辰天財坐庫會滋身富商巨賈田園盛月帶辛金祿貴人

甲日戊辰時天財坐庫辰中水局滋生通月氣者商賈發財田園廣盛八月帶祿財官俱有富貴雙全忌比肩羊刃奪財

甲子日戊辰時主移根換葉改姓易宗妻賢子孝作高命論未月行北方運貴酉月北方運大貴　童承叙春坊乙卯乙酉甲子戊辰　岳德總兵甲申丙寅　張皇親戊子丙辰　李叅政庚寅乙酉　耿中丞癸酉丁巳　乙亥乙酉（亦貴）

甲寅日戊辰時龍吟虎嘯格貴純辰中貴純寅康壽

亥卯未三合財旺身强大貴酉丑申年月亦吉

高簡尚書庚申丁亥甲寅戊辰（謫戍） 林元甫都

堂乙丑癸未（子貴同） 趙憲長丁亥癸卯（辛亥月同運使）

李仰止進士乙卯戊子 聞人詮提學庚辰乙丑

姚懌山進士丁卯庚戌 靳光先吏部己丑丙

子 壬申己酉（通判）

甲辰日戊辰時刑衝發財妻重子晚雙親有尅酉月

三四品貴丑月亦貴地支純辰大貴 潘恩尚書

丙辰壬辰甲辰戊辰（三子俱進士） 陳健知府辛亥戊

戌（極富子貴） 丙子庚子（貴同） 馬應魁例貢（侵斯問軍命同）

方一梧郎中乙丑丙寅（壽不永） 吳普泉郎中甲

寅戊辰 丙戌庚寅（節度） 丙戌庚戌（文貴） 丙

申辛丑（武貴）

甲午日戊辰時財多成敗早歲灰心亥子丑卯午未

年月大貴酉月亦貴 黃侍郎辛未甲午甲午戊

辰 方時逢知府己卯癸酉 李進士壬子癸丑

己酉乙亥（舉人） 辛酉庚寅（進士）

甲申日戊辰時主孤僧道清高丑月富貴寅月尤貴

唐符進士丙申辛丑甲申戊辰　庚寅己卯進士止知縣　庚子壬午舉人止知縣　辛丑甲午（平章）

甲戌日戊辰時大富年月扶合亦貴寅亥年月三四品貴但時日併衝尅早年身孤中年發福　林洪舉人乙亥丁亥甲戌戊辰　劉文岳舉人丙戌甲午　周汝器舉人乙亥乙酉　壬午癸丑　丁卯丙午　丙申庚子　乙卯癸未　己未甲戌（俱大富）

倉庫錢龍局財門日日開運行官祿地福祿自然來

時上偏財不用多干支內外細搜羅運逢財旺官生至運拙身衰恐受磨

甲日戊辰時遇柱中要戊相扶財官運氣展良圖喜遇錢龍守庫辛庚透干貴顯壬癸滋助不枯只怕比劫弟兄多歲運逢之有禍

六甲日己巳時斷　以下六甲日所忌月分同上時犯併論

六甲日生時己巳病中財物實難任月逼火氣方爲貴若是身衰亦不禁

甲日己巳時食旺身衰甲木巳上病雖有暗戊爲財丙爲食不通月氣難任其福甲己爲平頭殺生逢春月身旺財衰主骨肉參商平生作事弄巧成拙己巳金神有火制伏巳酉丑合局行南方運名重祿高柱不見火殘害化氣主兇惡暴亡

甲子日己巳時先貧後富祖業輕微妻勤子拗生寅未巳丑年月雖貴防疾申子辰戌大貴神白經云化氣主貴　岳飛癸未乙卯甲子己巳　萬衣布政戊寅己未　甲子癸酉（通判）　癸酉丁巳（指揮）

甲寅日己巳時時日相刑憂傷妻子生火年月有明斷之才掌兵權之職戊子年月承襲父廕主富史朝賓進士庚午壬午甲寅己巳　辛未甲午（縣丞富）　丁卯庚戌解經雅吏科

甲辰日己巳時手姿敦厚一生平安財帛有成巳酉丑年月行火金運貴化氣凶　萬鏜尚書乙巳戊子甲辰己巳（一云壬申時）　方逢時尚書壬午乙巳趙鏜縣丞（命同）　方楚趙冀金神喜火嫌水此其異也　姚文華舉人壬子丁未

甲午日己巳時金神入火鄉大貴酉月行火木運武職有權　雷禮尚書乙丑丙戌甲午己巳　徐問尚書庚子庚辰（無子）　王太守辛巳甲午　吳經略壬辰丁未　史浩丞相丙戌戊戌

甲申日己巳時敦厚聰明善於決斷身孤淸貴不免破刑　陳琳侍郎壬午癸丑甲申己巳　蹇進士戊寅己卯　乙酉壬午　丙辰乙未（俱貴）

甲戌日己巳時財神貴格名利兩全子戌年月五品以上貴　劉畿侍郎己巳己巳甲戌己巳（壽不永）

陳憲副乙亥丙戌　曾熙炳舉人丙子丁酉

食神合祿局有志改門庭幾翻成又敗破後再逢榮

甲己中央作土神時逢辰巳脫埃塵局中歲運趨炎火顯達功名富貴人

甲日時逢己巳火臨土厚無光旱苗得雨葉枝强火局金神旺相進士有名無實常人改祖翻莊爲人性格不尋常運至晚年氣象

六甲日庚午時斷　以下六甲日所忌月分同上時犯倂論

六甲日生時庚午死處又遭鬼當頭丁丙不逢生再弱忙忙貧苦度春秋

甲日庚午時死地逢鬼甲木死於午干頭見庚爲鬼不通月氣無救助者帶疾壽促月逢丙寅身旺庚絕則吉亦主有始無終若逼木氣主方面逼水氣行東方運止郎官

甲子日庚午時日相衝憂傷妻子平常若子午年月及寅戌月生行西北方運金紫風憲　張安叅政甲午壬申甲子庚午　吳中丞命同　一甲午庚午督目　李萬實僉憲庚午戊寅　戊子甲子（經歷）

甲寅日庚午時春月有壽夏月傷官傷盡財源進退申有權西反覆冬月傷妻子子未年月煞助印生四品　林應棡尚書癸巳壬戌甲寅庚午　吳執卿侍郎丁卯癸丑　李繼芳通判庚午戊寅　汪萬里舉人戊寅戊午　詹寺丞壬午庚戌

甲辰日庚午時田園樂賞寅月行金運風憲一云主血發　石繼節長史乙酉乙酉甲辰庚午（有風疾壽不永）

甲午日庚午時破祖業發財祿因財不得善終寅午戌年月貴　林梅進士辛亥辛丑甲午庚午　詹丞相壬午庚戌　賈天官庚寅壬午　李侍制丙寅丁酉　辛卯戊戌（貴）

甲申日庚午時子辰年月會印亥卯年月身旺俱貴寅戌會傷制殺甲得倚托亦貴運喜金水　趙鑑參政甲戌丁卯甲申庚午　常侍郎庚寅庚辰

甲戌日庚午時生辰戌月敦厚不貴則富丑月行火土運金紫風憲寅月清貴　唐臯狀元己丑丙寅甲戌庚午　馬毅庵御史戊寅丁巳　吳悌舉人甲戌甲戌　陳光前舉人壬午庚戌　庚戌戊寅（參政）　壬寅甲辰（進士）

時日偏官格身強制伏高柱中無破害蘭蕙出蓬蒿午時庚申是偏官制伏相宜不等閑身弱煞強無食見平生謀望主艱難

甲日時逢庚午柱中喜見寅申身強煞淺轉精神父母雁行不順妻子早年刑害晚年出衆超羣平生反覆好翻騰先破後成成之命

六甲日辛未時斷

六甲日生辛未時官星坐貴最爲奇月逢金氣須榮貴財祿相停敢斷之

甲日辛未時時貴逢官甲見辛爲官未有天乙貴巳爲財未中巳土得氣若通木氣月有倚托者富通土氣月者富貴雙全

甲子日辛未時辰戌丑未及巳酉月上金地方文貴顯達　屠冢宰庚申丙戌甲子辛未　己巳戊辰（府判）己丑戊辰（州判）庚戌丁亥（少保）

甲寅日辛未時寅申月貴純酉丑年月大貴神白經云金化木主貴　趙汝謙正卿乙卯戊寅甲寅辛未　黃體行知府乙酉丙戌　王侍郎戊寅丁巳　王樞密戊寅庚申　辛巳丙申（舉人）乙巳戊子（舉人）

甲辰日辛未時辰戌丑未月富巳酉丑子年月貴游進士丙子戊戌甲辰辛未　乙未己酉　庚午己卯（俱舉人）

甲午日辛未時春吉夏凶秋身弱難任官祿冬貴一云高　左鑑郎中己卯癸酉甲午辛未　癸巳己

未（同貴）　甲辰戊辰（舉人）

甲申日辛未時春吉夏辛苦秋顯達冬根基別立貴子丑月大貴神白經云金化木主貴　王世貞尚書丙戌庚子甲申辛未　丙申甲午（舉人）

甲戌日辛未時先刑後貴寅卯酉丑年月貴子申年月位至六卿　何良傅進士己巳乙亥甲戌辛未

臨官開庫局遇險免危災因得貴人助富貴莫疑猜時逢辛未是財官平步青雲路不難好比退毛雞化鳳得時飛上彩雲端

甲日時逢辛未干官守庫相扶貴人財祿是良圖初苦末終榮富君子遷官進職常人豐厚充餘刑衝破害柱中無定有青雲之路

六甲日申時斷

六甲生時遇壬申明傷暗鬼坐其身柱無丙戊秋冬旺坎下飄流無定人

甲日壬申時甲木絕在申申上壬水長生庚金建祿明梟暗鬼甲旺化鬼爲官猶不免兇暴若生秋庚旺生冬壬旺柱無丙戊制伏漂流之象若巳午月

大吉强旺透庚作煞論運行北方貴

甲子日壬申時申子辰亥月水泛木漂移根換葉玉堂金馬之貴水土運凶　憲副庚申戊寅甲子壬申　壬寅戊申（小貴）　乙卯丙戌（都督）

甲寅日壬申時旺中有失辰戌丑未月勾陳得位寅午戌月偏官有制俱貴秋月行東南運亦同　謝源明尚書丁巳己酉甲寅壬申（丁酉年貴同）　庚午辛巳（丞相）　丙午己亥（進士）

甲辰日壬申時寅辰年月文章顯貴透丙戊尤美

畱正丞相乙酉丙子甲辰壬申　王廷左都癸未癸亥　李璿通判己巳壬申

甲午日壬申時申子辰月改姓更宗敦厚之命午月貴　馬從謙光祿卿乙卯壬午甲午壬申　戊戌甲寅（府判）　甲辰戊辰（舉人）　壬申丙午（丞相）

甲申日壬申時寅月身殺兩停卯月以刃合殺俱貴子辰年月以殺化印巳午火月七殺有制俱吉最怕殺旺身弱大凶一云離鄉發福　陳位進士庚申戊子甲申壬申　劉墨菴評事己丑丁丑　乙

巳戊寅（平章） 庚午辛巳（丞相） 丁酉癸卯（貴）

庚寅庚辰（富） 庚申甲申（盜） 丁亥壬子（殺）

甲戌日壬申時辰戌丑未月衣錦有成亥月學堂寅月建祿俱貴午酉月壽促不然貧賤 沈丞相壬申辛亥甲戌壬申 馬同知己巳戊辰（充軍） 己丑甲戌（大貴）

夢中得祿局覺後沒思量更有刑空尅平生心事忙

甲日時逢喜遇申偏官偏印怕刑衝欲求名利終難定有救須教運氣通

甲日時逢壬申倒食暗鬼相侵生逢身旺主昌榮身弱性情不定鴈侶六親少力謀爲自立自成運行吉地顯聲名運弱平常之命

六甲日酉時斷

六甲日生時癸酉暗官明印未希奇柱中有火無刑破元命胎生貴可知

甲日癸酉時胎生元命甲木酉上受胎爲甲生氣明癸爲印暗辛爲官有己土破印不貴酉爲金神若柱有寅戌通火氣者德性純厚而貴無火見水兇

暴殘疾

甲子日癸酉時春生木旺酉月官純貴若混之以殺或殺多杜中全無火氣凶一云先破祖後大富

何正庵主事甲午甲子甲子癸酉（天） 辛巳丙申（賁） 甲申壬申（賊） 辛巳庚子（通政）

甲寅日癸酉時春生壽夏反覆秋性不定多凶冬平丑未月貴 余午渠憲副甲戌辛未甲寅癸酉

周尚書壬申癸丑 楊太監癸亥辛酉 庚申乙酉（凶死官煞兩旺杜無火制）

甲辰日癸酉時子戌年月有財有官貴 丞相丙午己亥甲辰癸酉 提學戊申辛酉戊午年（知縣）

甲午日癸酉時主孤生寅午戌月行東北方郎官

陳寵舉人庚午癸未甲午癸酉 鄭子充通判壬寅戊申 庚戌戊子（太守）

甲申日癸酉時平常逼火氣月行南方運富貴申酉年月多夭有水化金之毒只作官印論不作金神亦吉但主退早 盧布政癸丑壬戌甲申癸酉

周道典知府癸酉壬戌 洪鏘員外戊申癸亥

張峰僉事庚午己卯　己亥戊辰（給諫）

甲戌日癸酉時子戌年月文章顯貴子午月不貴卽富　己未甲戌甲戌癸酉（正卿）　辛卯戊戌（舉人）

雞化靑鸞局未遇被鴉欺有朝羽翼就四海任翔飛

甲日交通癸酉時金神火局兩相宜運行南地無刑破富貴榮華事事奇

甲日時逢癸酉爲人富貴雙全三奇發福屢陞遷上下相和貴顯君子寒門將相常人置立田園無傷無破是英賢此命定居臺憲

六甲日戊時斷

六甲日生時甲戌木遭火局氣不舒爲人好善福平常父母並傷誠可歎

甲日甲戌時甲用丙爲食辛爲官戌上食神入火局辛有餘氣身被火焚爲人好善平常衣祿甲以戊爲父癸爲母戌上旺甲傷戌內有暗戊傷癸戊癸受尅難爲雙親

甲子日甲戌時春壽夏暴秋貴冬移根換葉柱見純亥夾角雖貴終凶辰戌丑未雜氣財官亦吉一云

主聾啞頭瘡犬狠虎傷　邵康節辛亥辛丑甲子甲戌　鄧廷贊都堂庚戌甲申（無子）　陳騰鸞進士庚子己卯　鸞尚約推官丁亥辛亥（無子凶死連累十七命）　王九經舉人辛卯辛卯　乙巳乙酉　乙丑乙酉（俱貴）　陳有年冢宰辛卯庚寅

甲寅日甲戌時比肩爭祿木氣遭焚四十後漸不如前甲丙申子年月大貴純戌風憲午月行水火運七八品貴　周給事甲戌乙亥甲寅甲戌　歐志學知縣甲子乙亥　癸未癸亥（侯）

甲辰日甲戌時財源穩厚多凶春月金火運官至六品　楊叅政己未乙亥甲辰甲戌　丙戌庚寅（貴）　癸酉己未（小貴）

甲午日甲戌時春生貴人扶持夏背祿逐馬冬印綬吉純寅年月近侍貴　平章戊午戊午甲午甲戌　知縣壬子壬子　梁志盛辛巳己亥（聰明多能破家）

甲申日甲戌時夾酉官貴但身孤發亦不久春生木土運貴　王侍郎壬申癸亥甲申甲戌　雷雨進士丁酉癸卯　辛巳辛卯（貴）　甲辰辛未（郎中）

甲戌日甲戌時背祿逐馬平常秋生官殺有氣貴辰戌丑未月吉卯月凶若丙寅甲午年月三甲食一丙丙夏得時居寅長生甲就食見祿主富貴　劉文莊都堂乙酉甲申甲戌甲戌　張欽都憲丁酉戊申　戴靜庵尚書壬申己酉　詹寬進士乙巳乙酉　乙卯甲申（進士）　戊辰己未（舉人）　甲子甲戌（貴）　莊際昌會狀戊寅丁巳

戌時火墓局心志不相同財官俱有背官祿運中逼

時逢甲戌比肩逢庫有天祿火氣衝鷄鴨同鳴皆聚散到頭心志不相同

甲日時遁甲戌比肩帶祿相逢天孤倉庫隱其中酉丑辰支取用無鑰衝刑開破立身多學少成柱金木火旺水生先暗後明之命

六甲日乙亥時斷

六甲日生時乙亥羊刃反傷爲禍害財官辛戊不相逢只恐功名不亨泰

甲日乙亥時甲木亥上長生有旺乙爲刃制尅學堂壬爲倒食亥上建祿甲以金爲官戊己爲財辛金

沐浴戊己衰絕不能作福生巳酉丑月及見辛柱
有戊字貴餘雖聰明功名不遂藝術人也

甲子日乙亥時成趨乾格貴如生申月殺旺合刃權
貴酉月正官柱稍得土助大貴辰巳丑未戌月俱
吉年月純卯刃旺則凶　一云得妻財尅妻　一云多
患眼疾財帛平常　吳丞相乙卯乙酉甲子乙亥
己巳乙亥（貴同）　戊辰癸亥（侯伯）　徐縉侍郎
己亥癸酉　庚辰辛亥（貴同）　黃易編修戊申壬
戌　顧世科知府辛酉戊戌　鄒知州己巳丙寅
辛巳庚子（舉人）

甲寅日乙亥時辰戌丑未月富申酉月貴冬平常若
寅亥月高貴　周樞密壬辰辛亥甲寅乙亥　庚
戌乙酉（郎中）　癸酉丁巳（進士）　辛酉庚寅（知縣）
庚申己卯（貴）

甲辰日乙亥時酉月正官最貴辰戌丑未及寅亥年
月俱吉　申時行狀元乙未乙酉甲辰乙亥　賀
丞相辛丑庚寅　宋沈尚書辛未壬辰　陸深侍
郎丁酉己酉　乙巳月（副使）　乙未己卯（通政）

方潤郎中壬寅丙午　辛亥庚子（御史）　袁知縣庚戌丁亥（文名）　辛亥甲午（伯）　乙巳丁亥（進士）

甲午日乙亥時卯月羊刃刑併骨肉身弱不得善終春生貴爲宰輔申子戌午年月行水火運官至六卿　王越尚書封威寧伯丙午庚子甲午乙亥　王華狀元尚書丙寅戊戌（或云丙申年生）　蕭端蒙御史乙亥壬午　林文華知府己酉己巳　李嘉會舉人己亥戊辰　俞維屏舉人甲戌庚午　賀幼殊舉人憲副丙戌甲午

甲申日乙亥時亥月學問有成貴爲風憲申酉月先貧後富子月行水火運金紫辰戌丑未雜氣財官寅月建祿俱吉　李時閣老辛卯壬辰甲申乙亥（純良）　馮天馭尚書癸亥庚申（無子）　莊思寬進士甲寅乙未　徐榮長史癸丑甲寅　陳知縣壬申庚戌　毛知縣甲戌丙寅　石華嶽舉人癸酉壬戌　甲辰丁丑（丞相）

甲戌日乙亥時春冬生富土厚地方顯貴夏勞力不聚財秋平常　劉玉都堂壬午癸丑甲戌乙亥

張達給事癸丑癸亥　吳非玉博士乙亥庚辰

蔡狀元庚子戊寅　凌進士甲子丙寅

驛馬天廷局財官都占先東西須稱意南北自然安

甲日時逢乙亥强有官有印不尋常時來自有高人薦運至財鄉大顯揚

甲日時逢乙亥就中壬水相生時臨帝座紫微宮子嗣螟蛉得用父母厲行少力花開結子防風文章顯達改門庭運至超羣出衆

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十四卷目錄

星命部彙考五十

三命通會二十二（六乙日子時斷　六乙日丑時斷　六乙日寅時斷　六乙日卯時斷　六乙日辰時斷　六乙日巳時斷　六乙日午時斷　六乙日未時斷　六乙日申時斷　六乙日酉時斷　六乙日戌時斷　六乙日亥時斷　六丙日子時斷　六丙日丑時斷　六丙日寅時斷　六丙日卯時斷　六丙日辰時斷　六丙日巳時斷　六丙日午時斷　六丙日未時斷　六丙日申時斷　六丙日酉時斷　六丙日戌時斷　六丙日亥時斷）

藝術典第六百十四卷

星命部彙考五十

三命通會二十二

六乙日丙子時斷

六乙日生時丙子傷官坐貴福不全柱中不見官刑破方是平生貴祿緣

乙日丙子時六乙鼠貴乙用庚爲官死於子見丙爲傷丙暗邀辛化煞爲權柱中不見庚辛無丑絆午衝方成貴格若有上忌及不通月氣無救助者暴惡貧

賤有疾壽促
乙丑日丙子時身弱平常無午穿衝賢德溫厚申酉
年月風憲寅子貴顯忌丙寅己未甲戌己丑等月
主凶刑惡死　陳俊尚書己亥丙寅乙丑丙子
周鳳鳴進士己酉丙寅　虞守愚侍郎癸卯辛酉
王秩通政癸未甲子　錢有威郎中乙酉戊寅
乙亥戊子（州判）　庚子己丑（平章）　甲子丙子
總管　紀大綱僉憲辛丑己亥
乙卯日丙子時高辰戌丑未亥年月不見官星貴一
云凶中逢吉忌丁巳月破祖凶戊申月身不完死
己酉月惡死　徐栻侍郎己卯丙子乙卯丙子
喩時侍郎丁卯癸卯　邵錫都憲丁酉癸丑　曹
尚書丁巳壬寅　己卯己丑　乙巳癸未（俱侍郎）
張皇親壬寅癸卯　吉思丞相丙戌戊戌　趙太
師癸卯甲寅　王司業丁巳庚戌　馮殿帥甲寅
戊辰　孔參政甲辰辛未　葉太守甲申丙寅
丁以誠郎中癸巳甲寅　方山同知庚午丙戌
張喬舉人己卯丁丑　陳元暉翰林甲戌丁卯

乙巳日丙子時吉若巳午年月壽促不然身孤勞祿純土財旺生官行西運子辰行水火運俱二三品貴申月正官酉月偏官卯月建祿俱吉忌甲寅月刑天乙酉月下賤　高曜府尹甲寅壬申乙巳丙子　甲戌乙亥（官同）　江東侍郎己巳丙寅　帖木丞相戊申辛酉　陳尚書丁巳癸卯　孫布政戊辰癸亥　甲子丁卯（知縣）　壬申戊申（卿監）

乙未日丙子時平若子亥年月大貴歲運同忌己未月刑傷丙申月身不完死己丑月破祖惡死　鄭岳侍郎戊子甲寅乙未丙子　林愛民僉事戊辰甲寅　吳都堂甲戌庚午　黃叅政己卯丙寅　李總兵甲寅丁卯　劉元帥戊寅壬戌　蘇太卿戊子癸亥

乙酉日丙子時貴身孤反覆起倒月逼水氣不見辛午亦貴忌戊寅月大凶丁巳月破祖貧己酉月金刃死　翁成吾叅政辛未庚子乙酉丙子（謫戍）　甲戌丙寅　甲申丙寅（俱舉人）

乙亥日丙子時化青赤主福生庚辰年月富貴純亥

成敗丑月行南運郎官巳午西運極貧忌壬辰月刑乙酉月破祖高貴中惡死以上六日喜忌大同但坐酉巳不成鼠貴別格論之　王尚書甲申庚午乙亥丙子　張承恩苑馬卿丙午辛丑　張安撫己巳丙寅　解元帥丙戌己亥　解御史壬戌辛亥　馬知縣壬午壬子　劉判院甲寅甲辰辛亥甲子（貧）丙午癸巳（丐）

時逢六貴局先險却無凶早歲難成就末中財祿豐六乙貴格丙子時如無衝破始爲奇不遇庚申巳酉丑定乘軒冕拜丹墀

乙日時臨丙子傷官傷盡榮昌亥卯未月不尋常運至身健旺相辛庚不見發福午衝丑絆平常如逢刑尅空一塲此命或衰或旺

六乙日丑時斷

以下六乙日所忌月分與上同時亦併論

六乙日生時丁丑食神相助遇財官月通金氣化爲福不是尋常下賤看

乙日丁丑時食會財官丁爲食庚爲官己爲財丑中

有辛金合局己土得位如有倚托者貴通金氣月化者富厚尊重不通月氣平常

乙丑日丁丑時秋生有權主帶疾夏吉冬平春旺貴壽　蕭注兩制癸丑乙丑乙丑丁丑　林通舉人戊申甲子　李引昌解元庚午丙戌

乙卯日丁丑時亥月身旺見辛偏官柱有丁制風憲武職　林東海進士丁巳甲辰乙卯丁丑　吳與言憲副乙未癸未

乙巳日丁丑時生亥卯未寅月貴通金氣月有倚托者福重　吳鐸思布政甲申甲寅乙巳丁丑　倪祿遊擊庚寅戊子（倭殺無子）戊辰辛酉（大貴）甲申乙亥（舉人）　顧秉謙大學士甲寅庚午

乙未日丁丑時辰戌丑未月富春壽長秋名利夏貧下冬平常申年月武職三品　盛當時僉憲丁酉戊申乙未丁丑　萬希庵主事乙丑戊寅（夭）　姜博進士辛未己亥

乙酉日丁丑時若通木氣有倚托者顯貴申丑年月亦好寅亥尤佳　黃光昇尚書丙寅庚寅乙酉丁

丑　甲申乙亥（貴同）　王昺侍郎壬子戊申　李世臣御史戊寅己未　戊辰乙卯（太守）　沈自邠翰林甲寅己巳　辛巳戊戌（會魁）

乙亥日丁丑時亥月性急有操持妻賢子孝官至六七品午月長生年月透官印大貴　吳鵬尚書庚申壬午乙亥丁丑　陳汝勵都堂丙寅庚子　王方田太守乙巳乙亥　王繼祖總兵丙子辛丑（富）

時上財官局天干透食神刑衝若早遇發福定然眞倉庫時開乙見丁食神坐庫祿財親無匙不作朝中客也是清閑有福人

乙日時逢丁丑壽星發達無疑身居磨羯莫嫌遲庫內錢財積聚年時月合發達空刑妻子難爲雙親鴈侶有盈虧運至牢藏金櫃

六乙日寅時斷

六乙日生時戊寅敗財背祿實傷身有心無力多成敗止是平常衣祿人

乙日戊寅時敗財背祿乙用庚爲官寅中有丙傷官背祿用戊己爲財寅中甲旺財敗爲人作事成敗平

常通士氣者吉
乙丑日戊寅時高生子年戊月者富貴辰戌行木火
運威權　丁閣老丁亥癸卯乙丑戊寅　曹司賢
僉憲辛酉癸巳　黃侍顯郎中辛丑丁酉　黃行
可進士乙巳壬午　吳玉榮御史庚申甲申　周
端進士己未甲戌
乙卯日戊寅時刑中發福秋生貴酉年遇辰戌丑未
月富卯月建祿午月印生透官印俱吉　歐陽文
忠公丁未戊申乙卯戊寅　癸未乙丑（進士）　癸
卯乙卯（大貴）　戊寅庚申（舉人）　庚申壬午（貴）
丙午辛卯（元戎）　朱國楨詹事丁巳壬寅
乙巳日戊寅時孤剋平常若年月申庚正官丑辛七
煞俱貴辰月北方運吉一云中年橫發　丘濬閣
老辛丑庚子乙巳戊寅（名臣）　程秀民參政乙丑
戊寅　戊子乙丑（貴）　甲戌丁卯（優人）
乙未日戊寅時春生有壽秋貴顯夏平常冬反覆辰
戌丑未俱吉歲運同　李公正憲副癸未己未乙
未戊寅　庚午癸未（小貴）　庚午庚辰　戊寅甲

寅（俱舉人） 己亥戊辰（例貢）

乙酉日戊寅時春生富夏平秋貴壽促冬吉 西寧侯宋天訓壬辰丁未乙酉戊寅（凶死） 盧夢陽布政丁卯辛亥 黃如金憲副癸巳丁巳 吉三泉都憲丁卯丁未 萬表總兵戊午辛酉

乙亥日戊寅時春吉夏勞力秋冬貴子丑年月貴至三品有起有落壽未一云三十年後身孤發福

張懷大參丙午辛丑乙亥戊寅 林遷喬進士丙午辛卯 乙巳己丑（布政）

虎臥平原局行藏恐慮危正當明月出光處又雲迷

乙日寅時仔細推爲人招是又招非運衰更遇空刑尅勞力勞心無定期

乙日戊寅時遇就中暗損傷財傷官背祿柱中排富貴妻兒刑害運旺財官發福運行比煞與災六親骨肉少和諧自立自成自在

六乙日卯時斷

六乙日生逢己卯時居日祿財臨好旺通木氣貴無疑酉上辛重亦可惱

乙日己卯時祿入廟堂乙木逢卯建祿爲人秀麗通木火者貴見庚辛爲傷祿破命患目疾若生巳酉丑月平常衣祿辰戌丑未吉申月亦吉

乙丑日己卯時高中年大福春生身太旺孤夏貧秋有疾冬溫厚柱不見辛金吉若辰戌丑未月金紫貴　余福太守乙丑戊寅乙丑己卯　孫渭進士庚午庚辰　丁亥己酉（進士太守）

乙卯日己卯時高春生旺爲僧道富足夏平常不見辛金吉秋帶疾冬溫厚卯丑年月顯達高壽　林廷選尚書庚午戊子乙卯己卯　張廉憲癸未戊午　謝應徵進士壬申癸丑　乙卯戊子（萬戶）戊子乙卯（都轉運）　辛卯庚子（進士）　丁丑乙巳（舉人）　癸丑乙卯（大富）　壬申辛亥（尚書）

乙巳日己卯時春孤貧夏平秋帶疾冬貴午辰年月地支一路相連尤吉　陳知府丁卯甲辰乙巳己卯　陳龍圖癸亥甲子　丁亥丙午（富壽）

乙未日己卯時年月不見庚辛金貴秋生看地厚薄如生壬戌年月三四品貴　李兆龍給事壬申辛

亥乙未己卯　甲午丁丑（丞相）　辛酉辛丑（參政）

庚辰丁亥　庚申己丑　己卯壬申（俱舉人）

甲寅庚午（二子進士）

乙酉日己卯時秀初年破祖中年發財末年孤刑一云主死無葬地申丑年月金紫　胡驛參政辛卯辛丑乙酉己卯　陳雲衢進士丁巳癸卯　吳三省舉人癸未丁巳　乙卯己丑（通判）

乙亥日己卯時生寅巳月不見庚辛日祿歸時格顯達清貴純卯年月高僧羽士戊特達聰明有財祿

陳錫都憲甲申丁卯乙亥己卯　費茂卿進士甲寅丁丑　林樞密戊子甲寅　陳篁參議丙申壬寅

日祿在時局青雲折桂枝若無官破害名譽四方知

日祿居時格不同食神財馬要相逢傷官印運皆爲吉官不逢兮祿自豐

乙日時臨己卯偏財時祿歸迎辛金酉字不相刑虎榜定標名姓父母六親難靠鴈行各自飛騰文章光耀有才能無破無衝貴命

六乙日辰時斷

六乙日生時庚辰水白金清化象眞壬從辛酉通官貴却防目疾滅精神

乙日庚辰時妻賢子貴乙合庚化金若通申巳酉丑月爲人秀麗主貴却防目疾如不見化以壬爲印庚爲官辰土癸水合局乙木有托行東南運貴顯

乙丑日庚辰時破祖尅父身弱忌疾通月氣者貴子申年月天干透甲戊合三奇大貴　喬宇冢宰甲申戊辰乙丑庚辰　楊愼狀元戊申甲子　李纘鴻臚卿辛巳庚寅　呂孔梁知府丁丑癸卯

乙卯日庚辰時富貴通火土年月大貴一云刑後大發一云惡死若年月有救者主刑　楊博尙書己巳庚午乙卯庚辰（甲戌年辛子進士）　董其昌禮部尙書乙卯戊寅（以善書名）　己卯庚午舉人

乙巳日庚辰時作事成敗僧道富貴帶疾常人刑尅妻子申子辰卯巳年月貴　錢亮侯少卿壬戌乙巳乙巳庚辰　吳知府乙巳丁丑　黃東松進士癸酉壬戌　己卯庚辰舉人　丙戌癸巳萬戸

乙未日庚辰時亥卯月身旺巳申官旺天干透殺印皆貴丑酉純煞柱有火制亦吉戊丑年月四庫全大貴一云破祖刑災身孤　吳一貫少卿乙亥己卯乙未庚辰　史褒善都堂己未丁丑　李貫給事丙申辛卯　唐順之會元丁卯辛亥（官至都憲有文名）　李巨川進士壬申辛亥　己亥乙巳（陶眞人）　壬辰己酉（舉人）楊漣總憲壬申戊申（死錦衣獄）

乙酉日庚辰時亥子年月干透戊癸貴寅巳午月官煞有制吉純酉化金主厚福　魏丞相己卯甲戌乙酉庚辰　鄭丞相乙卯庚辰　李侍郎乙酉乙酉　李人龍御史甲子丙子　庚午辛未（布政）　丙申癸巳（判官）　乙酉戊子（舉人）　庚辰乙酉（四柱雙合大貴）

乙亥日庚辰時不貴則富若年月癸戊一化申卯兩旺巳丑酉會金行木土運位至金紫一云發中自刑害　周禾中丞丁卯癸丑乙亥庚辰　高文達參政乙亥戊寅　曾布政丙寅丁酉　舉人己亥月　辛未庚子（小貴）　癸酉戊午（大富）

天地化氣局秋生大吉昌運行東與北顯要豈尋常

乙庚相會貴無疑陰木陽金正合時運吉身強無衝破陞遷自有貴人提

乙日庚辰時正天官守庫乾元青年虎榜姓名傳稟性溫良恭儉士庶妻賢子貴才人祿位陞遷南離戊癸火相連富貴之中當險

六乙日辛巳時斷

六乙日生時辛巳金木交爭主不仁有化月中身旺貴不通無化恐傷人

乙日辛巳時暗金交爭是非日有若通身旺月有倚托化鬼爲官行身旺運貴通木氣月行金旺運大貴通金氣月行身旺運亦貴

乙丑日辛巳時先雜後純生寅午丙丁年月偏官有制作高命看巳申酉丑月官煞重疊多帶疾從殺亦吉惟身強主兵權有名譽

周琉都堂丁巳癸丑乙丑辛巳（有十子）

方近沙都堂乙卯己丑

戊午戊午（卿）

辛巳戊戌（盜）

乙卯日辛巳時春生身強殺淺大貴夏平常秋官煞

旺冬印綬旺俱吉秋不如冬　賈詠閣老甲申丙子乙卯辛巳　史彌遠惟月丙寅不同　李虎侍郎癸未乙卯　王篆都堂戊子己未　魏校太卿癸卯壬戌　曾一經參議己卯丙寅　林應奎進士乙亥丁亥　丙申戊戌　庚子己丑（俱參政）

丙辰乙酉郎中

乙巳日辛巳時尅妻妻子俱晚若巳酉丑月木柔金重主帶疾不然壽促甲己子巳年月入偏官格西運風憲春月身旺更吉　陸泰檢討癸酉辛酉乙巳辛巳　黃榮僉憲癸亥乙卯　甲子己巳（貴同）

乙巳辛巳（守備）　甲辰丙寅（丞相）

乙未日辛巳時午月干强武職有名譽亥子印綬吉田樂御史己亥丙子乙未辛巳　劉葵郎中乙未癸未　王楠太守庚子丙戌（無子）　丙申癸巳（學憲）

乙酉日辛巳時若未月生身坐制伏則吉秋偏官貴酉月行南方運貧不然殘疾　張文憲尚書辛亥壬辰乙酉辛巳　宋悌僉憲甲子甲戌　郭兵憲丁巳乙巳　何延賢舉人甲寅丁丑　王德新進

士丙午甲午　張溥翰林壬寅乙巳
乙亥日辛巳時生巳午月偏官有制春干强位居風
憲秋煞重主殘疾　高昌王丁酉丙午乙亥辛巳
沈瑤進士丙寅辛卯（夭）劉一儒侍郎乙未戊
寅　癸亥丙辰（舉人）何起鳳尚書辛卯辛丑
時上偏官局臨危却有亨身强逢旺運離祖貴方成
乙巳相傷逢金木求名求利常反覆六親骨肉有如
無印綬運鄉能發福
乙日時逢辛巳杜中鬼旺身衰六親難靠不和諧謀
望有成有敗幾度遇凶則吉信知苦盡甘來運行身
旺印綬懷富貴時人喝綵

六乙日午時斷

六乙日生時壬午印綬生身財食聚月通水木祿豐
盈不通月氣平常數
乙日壬午時印綬學堂乙木長生在午見壬爲印用
丁爲食己爲財午上丁己建旺若通水月氣者文章
秀麗不通月氣平常衣祿通運亦好
乙丑日壬午時春夏多富貴秋冬官印或純煞透干

九吉　吳叅政庚戌己丑乙丑壬午　文明進士辛丑丁酉　祝時太舉人庚申庚辰　劉存省舉人辛酉丙申　趙汝江叅將戊寅乙未

乙卯日壬午時高丑月入雜氣財官申酉月身煞兩停俱主顯貴純午酉年月三四品辰戌平常　秦檜庚午己丑乙卯壬午（奸臣）朱天球少卿戊子癸亥　海瑞都憲甲戌丁丑（以舉人致此因直言極諫故也）汪都憲丁酉壬子　丙辰壬午　庚午庚辰（俱舉人）

乙巳日壬午時吉春夏富貴秋冬平常　王詢都憲丙子壬辰乙巳壬午（己未罷官）甲午乙亥（舉人）

乙未日壬午時寅卯身旺亥子印旺丑月財官印三奇俱主貴顯申月正官九吉若庚午丁亥年月食神同稟就食見祿富貴　黃侶郎中丙戌丙申乙未壬午　何裕德御史己亥甲戌　洪子成通判甲午丁丑　鄭子昂舉人乙丑甲申　癸亥乙卯（丞相）乙亥乙丑（知府）庚辰壬午（貴）乙亥己丑（富）李文纉知州庚寅戊寅　甲午丁卯（伯）

乙酉日壬午時春吉秋夏平常桂純乙酉透庚合化

或見印助大貴　庚戌乙酉乙酉壬午（侍郎）癸
丑丙辰（知府）　張緯進士乙亥庚辰

乙亥日壬午時春身旺夏福厚秋反覆冬吉慶　林
俊尚書壬申癸卯乙亥壬午（名臣）　丁巳年（貴同）
席書尚書辛巳癸巳　錢邦彥尚書庚申壬午
崔綵政戊申壬戌　葉觀憲副乙酉壬午　楊
時中舉人癸卯癸亥

印綬臨時局其中遇食神時來身顯達運拙阻功名

乙日生逢壬午時月通水木貴人欽運行官旺無衝
破家業豐隆事稱心

乙日時逢壬午食神印綬同宮無衝無破不相刑信
是聲名響應詞館清秀高士文章出衆超羣貴人喜
見小人憎中末崢嶸之命

六乙日未時斷

六乙日生時癸未入墓之中遇倒傷爲劣財微食見
剋一生衣祿主平常

乙日癸未時乙以癸爲倒食未中丁火食神己土偏
財破癸癸倒未中丁火之食平常衣祿通土氣月則

吉

乙丑日癸未時凶刑孤獨年月通土氣吉一云始雜後純　孟進士甲戌丁卯乙丑癸未

乙卯日癸未時改祖離親就妻爲家午未年月貴春九貴　許論尚書乙卯戊寅乙卯癸未　丙申辛卯（太師）

乙巳日癸未時不貴則富先難後易純午三品貴辰戌丑月俱吉　張纓泉憲副戊辰戊午　謝時泰進士庚子庚辰　高儀大學士丁丑庚戌

乙未日癸未時春身旺刑傷秋官煞旺科名有分冬〻安穩夏平常　李逢時舉人庚辰己亥乙未癸未

乙酉日癸未時身坐煞春身旺吉夏身弱煞衰貧秋煞旺身能從化貴冬〻平辰戌丑未月透庚辛行金運貴一到刃運退官罷職　張來溪都憲丙子庚寅乙酉癸未　高江廉憲庚寅丙戌　曾乾亭進士戊戌庚申　錢士完巡撫乙卯癸未

乙亥日癸未時春木旺刑傷妻子申月官旺貴酉煞旺年月有火則吉午未戌年月一二品貴冬〻生穩

厚　夏邦謨尚書丙午戊戌乙亥癸未　張津都堂甲申丁卯　程太卿庚午癸未　己亥甲戌（給事）

六乙日墓局身旺用財官四柱無傷尅功名不等閑

乙日相逢時癸未筭來離祖不成家有刑尅害多成敗運吉如添錦上花

乙日相逢癸未生逢木墓夭孤鴈行兄弟有如無心性不常喜怒自立自成事業六親骨肉親疎貴人得合兩相扶此命先貧後富

六乙日甲申時斷

六乙日生時甲申官星得印位生成月中通氣無衝破必定榮華仕路人

乙日甲申時官印生身乙用庚爲官壬爲印申上庚旺壬生身有倚托逢金水月運者貴不通身弱官重雖貴不永

乙丑日甲申時高純子辰年月行東南運大貴巳酉丑貴中防凶午未純吉亥卯亦吉餘月平平　柯實卿知府乙丑丁巳乙丑甲申（兇死）　甲午丁丑（貴）乙酉乙亥（富）　何洛書檢討戊申辛酉

乙卯日甲申時化貴月通水氣無傷破者貴不然富
張侍郎甲子辛未乙卯甲申　劉奮庸學憲甲
午丙寅　史給事庚子己卯

乙巳日甲申時身强官旺春聰明顯達官至四品夏
身心勞碌秋冬眼疾午年月行財運貴一云刑中
化貴　路同知乙亥癸未乙巳甲申　上官評事
癸酉戊午　丙寅甲午（侍郎）

乙未日甲申時生未酉亥月聰俊特達官至二三品
丙丁寅午卯酉年月傷食制煞權貴一云旺中有
失終旺　茅瓚狀元侍郎己巳癸未乙未甲申
黃應鵬都堂乙未己卯　張侍郎甲子辛未　甲
午癸未（知縣）　甲辰壬申（舉人）　但貴元進士己
酉甲戌　壬申甲辰（解元）

乙酉日甲申時官煞混襍若柱丁火制煞畱官則吉
亥卯未酉年月武職極品不久若行南方運大貴
蒲尚書乙酉乙酉乙酉甲申（考命書或云趙尚書李侍郎俱同）
鄧知府乙巳庚辰　余復狀元壬申癸丑　周大
桂舉人辛丑壬辰　庚申戊子　庚子乙酉（俱貴）

乙亥日甲申時時落空亡主少子秋生官居六卿亥（皆日時遇年月純酉從煞己丑煞局子辰化印俱吉）卯午未月俱吉神白經云遁乙庚之化主厚福

王堯封尚書戊戌庚申乙亥甲申（無子）　壬戌己酉（貴同）　辛賓侍郎甲申丙子　洪公偕憲副乙亥庚辰　范輅參議丁酉丙午　癸丑癸亥（進士）

長生驛馬局天福主文章金土運鄉吉功名不可量

乙日相逢時遇申長生驛馬內相親貴人天乙來相助脫却褐衣入紫宸

乙日申時逢貴其間高人見喜小人稱美有奇希尅破衝刑減力身旺運逢吉地信知兩旺財官有載有馬有衣冠定主門庭改換

六乙日乙酉時斷

六乙日生時乙酉得逢金局火爲奇用神遇木重重見鬼絕壽傷反無依

乙日乙酉時身絕鬼旺乙以辛爲鬼酉上辛旺乙絕若通巳酉丑月化金局者貴如用神坐木身旺不化又見於酉不夭必貧

乙丑日乙酉時高生巳酉丑月合金局更行西運大貴寅午戌月貧下亥卯未月吉純子年月行南運一二品貴寅月火金七品貴申月水木金紫貴

毛澄尚書庚辰乙酉乙丑乙酉　壬子壬子（貴同）

陳一貫進士乙卯丁亥　蕭世延進士乙丑辛巳　辛丑丁酉（知府）

乙卯日乙酉時月逢金局者貴未寅年月官至一二品

韓信辛酉丁酉乙卯乙酉　乙酉己酉（都統俱以武貴）

林大章進士庚午丙戌（夭）　李春馨舉人戊寅甲寅　趙彥兵部尚書辛酉己亥

乙巳日乙酉時春吉夏傷官有制好秋木弱金重夭不然有疾冬之福厚亦夭

乙未日乙酉時拱貴格無刑破者貴有申塡實則非亥卯月行西運貴一云旺中有刑

林錢御史癸卯丙辰乙未乙酉　陳時範進士壬申乙巳　張泰徵進士甲寅丙子　庚子丁亥（舉人部郎）

乙酉日乙酉時旺處自刑年月火土重主災若逢月氣透出印食行火木運大貴地支純酉化成金象

但帶印綬貴不可言最怕歲運遇官　元世祖乙亥乙酉乙酉乙酉　張貴妃四柱純乙酉一淸高一知縣俱同　趙葵丞相庚戌乙酉　曲從太師甲寅癸酉　梁夢龍侍郎丁亥壬子　庚通政王戊庚戌　陳知縣己丑乙亥　林成立舉人戊午丁巳　乙酉甲申（貴）　壬子壬子（富）　壬申癸丑（凶死）

乙亥日乙酉時春生仁壽格貴寅月行金火運大貴

倫文叙狀元乙亥甲申乙亥乙酉（子以訓以諒以詵俱貴）　李喬主事壬申庚戌　丙寅丁酉（知府）　戊辰甲寅（參政）　甲午庚午（知縣）　甲寅癸酉（通判）　何起鳴侍郎辛卯辛丑　庚寅丁亥（封尚書）

順水行船局長江逐日流煞降身旺吉財祿任貪求日干是乙時臨酉假煞爲權身旺奇身弱遇官徒費力功名須待運通時

乙日時臨乙酉誕辰乙木無憂其中權貴任求謀無破功名定有妻子早年尅害財源雨散雲收遷宗改祖免憂愁中末家業成就

六乙日丙戌時斷

六乙日生時丙戌鬼敗臨身有損傷若不氣通身旺月孤貧勞碌苦難當

乙日丙戌時鬼敗臨身乙用庚爲官見丙背祿戌中有辛餘氣丙丁庫食神制煞若柱透庚傷官見官爲禍百端年月有寅午丙火合局卽一木豐逢火位主人傲物氣高衣祿平常殘疾不然壽促通身旺月氣者吉

乙丑日丙戌時春身旺吉夏傷官太重秋勞力辛苦冬亥子印綬帶傷官極貴戌月木火運七品貴純戌年月天干透庚丙者大貴寅午合全者夭　柴經都堂丁酉戊申乙丑丙戌　孟重都堂乙亥丁亥劉大實秦梁命同劉發科戊戌秦丁未孟癸丑劉官止亞卿秦止布政孟則都憲劉豫州秦揚州孟雍州分野不同故也

乙卯日丙戌時寅卯月行西運六七品貴子月印綬丑月雜氣刑出財官俱貴　劉訒尚書癸卯甲子乙卯丙戌　乙丑己丑（貴）　癸亥丁巳（進士）

乙巳日丙戌時吉丑戌未年月風憲六卿亥月行東
運翰院清貴　閔如霖侍郎癸亥丁巳乙巳丙戌
吳希賢學士丁亥壬寅　丘秦進士乙卯丙戌
余以中進士己未乙亥　戊辰丙辰（貴）　壬寅
庚戌　乙丑戊寅（俱大富）
乙未日丙戌時旺處凶卯午未戌年月貴顯　王鴻
儒尚書己卯乙亥乙未丙戌　靳學顏提學丁卯
庚戌　吳大本知縣甲午乙亥　甲戌庚午（舉人）
乙酉日丙戌時春身旺冬印助大貴夏巳午秋酉戌
俱貴亦看天干何如丁未甲辰生計辛苦一生遇
貴丑月刑戌吉　楊五華尚書丁亥壬子乙酉丙
戌　屠直齋尚書庚子丙戌　徐紳都堂丙子庚
寅（問死得生）　徐珏總兵丙辰丁酉　田蕙進士乙未
戊寅　林環狀元乙卯辛巳　戊戌戊午（舉人）
戊申丁巳（貴無子）　乙未丙戌（平凶死）
乙亥日丙戌時血疾亥子卯未寅月生涯遇貴發福
天干透財傷官生財九吉　張孚敬閣老乙未戊
子乙亥丙戌（一云丙子時）　李膺進士癸未戊午　李

偉皇親封武淸伯庚午己卯三子

枯木相逢局逢春葉更生晚年方得地花發再重榮

乙日丙戌時火庫藏辛遇丑乃吉昌若也運逢凶尅害算來此命且如常

乙日相逢丙戌傷官庫木枝枯不臨辛丑鑰匙無難倚六親父母鴈侶分飛不睦於人心悲成踈要知發福改門閭此命後甜先苦

六乙日丁亥時斷

六乙日生丁亥時食神印綬亦奇哉月氣水土無財貴切忌傷妻與子災

乙日丁亥時死處逢生乙木死亥却壬水爲生氣印綬乙用丁爲食亥中丁坐無氣喜甲木生助丁食爲福如遇金局行水運者防目疾四柱見財或行財運貪財壞印主破財戊爲財爲妻庚爲官爲子亥上庚絕土病妻衰子少

乙丑日丁亥時秀生壬子申未卯月干透財印者才德兼全職任風憲年月干支純金身衰煞旺多主凶死

彭華閣老壬子壬子乙丑丁亥　游侍郎

乙未己丑　梁進士壬申戊申（一知縣命同）　庚戌戊子（富四子俱監生）　辛巳庚子（跌死）　己丑丁丑（毒死）

乙卯日丁亥時巳酉丑月偏官申月正官俱貴亥月東南運風憲未月三合木局大貴　董丞相己巳辛未乙卯丁亥　戊申戊午（教諭）　壬午甲辰（舉人）　劉良弼少卿辛卯戊戌　辛卯庚子（進士）

乙巳日丁亥時吉卯月酉北運五品貴通月氣南方運中貴年月干透丁壬支坐卯酉寅辰者大貴　翟鑾閣老丁酉壬寅乙巳丁亥　方宜賢知府壬辰壬寅　丁巳甲辰（平章）　乙未己卯（知州）　海瑞癸酉辛酉（南總憲以清直著）　己卯戊辰（都督）

乙未日丁亥時貴子亥年月公侯春生行西運郎官酉孤貴年月木火主發高科水土金與日干合化有用者俱吉　黃佐翰林庚戌己丑乙未丁亥　王文焯狀元壬寅丙午　李价吏部癸未乙丑　尹相給事戊午癸亥　張書給事庚子戊寅　乙亥丁亥（侯伯）　林萃舉人庚子戊寅　陳詩舉人壬申癸卯

乙酉日丁亥時月通金局行水運大貴通木氣發達土氣稱意　姚尚書丙申庚寅乙酉丁亥　田瑱憲副丙辰丁酉　翁兩川進士癸未己未　袁璞進士甲子壬申　閆忠信舉人癸未乙卯　辛丑辛卯（先貴後刑）　楊述中鄖撫庚申丙戌

乙亥日丁亥時有財自刑寅卯身旺天干透財者富辰丑行金火運貴亥子申宮印雙清更輔以財大貴　陳尚書丙午己亥乙亥丁亥　王尚書戊子壬戌　張時徹尚書庚申丙戌　吳世騰少卿辛亥庚子　乙丑丁亥（知府）　丙寅丁酉（舉人）　乙卯己卯　己亥丙寅（俱富）　庚戌戊子（富多子尅五妻）

時逢印食局功名不可量貴人相聚會富貴坐朝堂

時上生逢亥與丁食神乙木遇長生運行不值空衝破富貴雙全顯姓名

乙日時逢丁亥食神印綬相扶長生得意好文儒令顯清名貴遇喜逢丁壬化氣運臨冠帶遷除元機妙法實難窺丙巳寅申減貴

六丙日戊子時斷

六丙日生時戊子財官生旺遇食神月氣相扶爲最貴身衰無倚是常人

丙日戊子時官旺財生丙用辛爲財癸爲官丙合辛戊合癸子中癸旺辛生丙火無氣若通火氣月有倚托者貴不通貧下通木氣亦吉

丙子日戊子時寅巳卯未月木能生火大貴冬月丙火無氣貧夭戌月行火土運五六品貴忌丁巳月夭己酉月破家失土身賤　董玘會元侍郎癸卯辛酉丙子戊子（神童）　應大猷都憲丁未丙午

張洽御史己未丙子　辛丑辛丑（大貴）　壬申己酉（中貴）　己卯癸酉（衍聖公）

丙寅日戊子時生卯丑月清貴寅戌平常夏月身旺柱有水金方吉子月正官大貴忌癸巳月刑癸亥月惡死己酉月大敗　鄒應辰給事壬辰乙巳丙寅戊子　李璣尚書己未丙子（一云丙子日）　己卯丙子　莫如士御史壬申戊申　毛伯知狀元丁酉甲辰　癸卯甲子（舉人）

丙辰日戊子時丙辰爲日印格喜見官星若生戌月

身旺最宜武貴寅月行金水運中貴申月三合會煞有印貴忌己巳月主凶死巳亥月自刑死癸丑月破祖惡死

陳新知縣乙酉甲申　癸酉辛酉（提學）

李南庵叅政戊辰癸亥丙辰戊子

丙午日戊子時丙午爲日刃格要官煞制合生辰戌丑未月大富亥卯未寅午月大貴申巳文貴三品武貴不永純子午爲子午雙包貴格忌丁巳月惡死丁亥月自刑惡死辛丑月孤獨　顏回亞聖己丑辛未丙午戊子　成國公辛未庚寅　戊戌己未

尚書　白怡官生太守辛酉癸酉　陸果進士癸亥乙卯

丙申日戊子時巳午年月行東北運風憲子月行木火運三品丑七品酉亥雖遇貴反賤忌癸巳月中年刑乙酉月破敗　鄭岳侍郎戊午甲子丙申戊子　明一化解元戊辰辛酉　魏琯舉人辛巳己亥　曹志清舉人辛巳丙申　戊子癸亥（同）

丙戌日戊子時春生印綬最吉夏身太旺平常秋財旺身衰有倚托則貴純酉年月文進之貴忌巳亥

月死不全尸癸丑月貧夭　劉白川尚書癸未乙卯丙戌戊子（丁丑年致仕）何笋亭御史丙辰己亥吳國倫大參甲申丙寅（發解）徐行布政己丑丙寅

食神迎馬局財氣旺十全不犯空衝尅才名遠近傳活計生涯四季隆丙逢戊子食官同無傷晚歲皆成就吉處遺凶險處通

丙子時逢戊子官星食福同排午丁未遇且沉埋変通中年大快父母妻子喜合胥中隱匿文才若逢好運一時來富貴淸閑自在

六丙日己丑時斷

六丙日生時己丑官鬼相傷祿不成若見申庚併乙旺不求財祿過平生

丙日己丑時傷官背祿傲物志高丙用癸爲官丑中有癸餘氣被明暗土傷柱透癸爲禍若見庚辛傷官生財却爲福慶一云明出地上格主貴

丙子日己丑時寅亥申辰年月天干透財印食貴

羅倫狀元辛亥庚寅丙子己丑（名臣）舒春芳憲

副戊寅癸亥　戊辰乙未（太守）
丙寅日己丑時平常生乙酉月正財格有乙庚健旺
者貴己丑年月干透官印者貴神白經云火土象
主貴有血疾　徐錦都堂乙巳丙戌丙寅己丑
江艮才憲副壬辰己酉　陳謹狀元乙酉己丑（享壽
不永卒於亂軍）　詹惠御史己亥戊辰　雷賀進士丁卯
癸丑　潘允端進士丙戌癸巳（父兄俱貴）　郭琥總兵
丙子丁酉　張駙馬戊申丙辰　劉提刑庚辰壬
午

丙辰日己丑時申亥年月化水則吉不化壽促戌月
衙庫無人不發寅午身旺成炎上格大貴　馬愉
侍郎乙亥丙戌丙辰己丑　甲戌癸酉（貴同）　王
慎中大參己巳甲戌（海內文名）　董傳策侍郎庚寅壬
午（諫言幾死凶終）　姚淶狀元戊申戊午（尚書謨子）
丙午日己丑時春月行火金運官至極品夏平秋富
冬貴難爲妻子午酉年月五六品此月祿生財之
驗　徐乾布政甲辰甲戌丙午己丑　王應鍾御
史庚午己丑　駱維儼舉人丁丑戊申

丙申日己丑時血疾申月文學儒官戌卯貴子辰會官寅卯會印俱吉　林啓解元甲戌丁丑丙申己丑　庚子乙酉（御史）　戊寅丙辰（舉人）　趙煥御史壬寅壬寅

丙戌日己丑時高武刑後發旺生亥卯月火金運大貴辰未四庫全火土成局大富神白經云六丙日見己丑時多主血疾　王進布政乙卯丙戌丙戌己丑　余太宰丁卯癸丑　盧知縣辛未辛丑戊辰己未（富）

時上傷官局榮華不久長常人離祖吉君子外榮昌丙日財官庫裏藏戌辰未字顯文章身衰若也無鑰匙求名求利總平常

丙日時逢己丑傷官財庫暗藏運交未戌不尋常破出財官必旺近貴謀奪劫財筭來須有些害六親眞假少和諧直斷依時莫怪

六丙日庚寅時斷

六丙日生時庚寅學堂生氣助其身運中有合通金局必是榮華富貴人

丙日庚寅時生氣學堂丙寅上長生文章秀氣丙以庚辛爲財寅上庚絕丙旺若通月氣金局者財旺富貴雙全喜西方運不通局者財薄

丙子日庚寅時生子月近貴癸酉月行水木運高貴火木運五品以上貴未申癸午年月身居武職大貴壽淺　武定侯郭勛丙申戊子丙子庚寅（癸卯年死於獄）　余端禮丞相乙卯戊子　張參政丁巳壬寅又己酉癸酉貴同　閻光潛憲副戊寅己未　符驗南知州癸丑辛卯　吳時來給事戊子甲子（兩上疏言事遣杖幾死謫戍數年詔還官至都憲）　楊廷筠學院丁巳丙午

丙寅日庚寅時貴不久生酉申年月世裔冷職子丑寅未貴顯純寅尤吉　陳尚書癸卯乙丑丙寅庚寅　呂侍郎癸未甲寅　吳稜解元庚午乙酉（不祿）　周汝勵解元癸巳甲子　丁未壬子（大貴）　甲戌乙亥（小貴）　壬辰壬子（受廕有財）　庚辰戊子（千戶凶死）

丙辰日庚寅時生寅午戌未年月妻賢子孝富貴雙全申子行北運大貴酉丑富一云總高　甘爲霖

尚書丁未壬子丙辰庚寅（以土木得辛） 趙知府辛卯

庚子 溫舉人癸卯戊午（溫都憲子） 宋夏英公癸酉

壬戌 簡繼芳進士辛丑庚寅

丙午日庚寅時年月無壬癸子未巳字飛天祿馬貴巳酉丑申主文學不貴卽富未月傷官辰月先貧後富亥月行西運貴顯 費寀尚書癸卯丙辰丙午庚寅 劉思問都憲己卯丙子 廖慶郎中辛丑癸巳 劉尚書丁亥戊申 甲戌丙寅（宰相）丁酉癸丑（待制） 己酉丁丑（元戎）

丙申日庚寅時亥卯未申子辰二局官印兩旺大貴巳酉丑財局吉寅午戌本局平 曾從狀元乙未甲申丙申庚寅 木尚書庚申戊子 莫侍郎丁亥辛亥 何樞密己卯丁卯 曾叅政己未壬申

謝少南叅政戊午己丑（有文名） 黃瑗知府壬辰壬子（或作壬辰時） 甲寅辛未（舉人）

丙戌日庚寅時生亥子月貴顯申酉年月行北方運寅午戌行官鬼運俱大貴若運臨死絕卽入黃泉無疑 魏尚書戊申戊午丙戌庚寅（一云癸亥年） 顧

遂侍郎辛亥甲午　朱都堂甲寅甲戌（縊死）　程
一新布政癸酉壬戌

時上財神局金生福未量十年窻下隱得志姓名香
丙庚相合遇寅時險難消除福自隨運至寒門名將
相時來平步上雲梯

丙日庚寅時准雙親衰旺離鄉妻兒早害晚榮昌白
虎歸山正旺木有成林松柏生涯廣聚財糧堆金積
玉滿高堂共羨人言上樣

六丙日辛卯時斷

六丙日生時辛卯旺木雙妻爲人巧不旺化水死鄉
中色慾隨身多愛好

丙日辛卯時敗財逢合丙日卯上沐浴見辛合神若
身甚旺不得化者只是爲人無禮而貪色慾却好如
身弱化水卯上水死秀而不實爲人慣巧虛詐惟丙
午丙寅春月生身旺不化者文貴顯秀

丙子日辛卯時子卯相刑傷妻害子年月同主魁名
近侍之貴寅午丑戌天干地支相合者大貴　鄭
紀尚書癸丑壬戌丙子辛卯　劉行素憲副丙子

辛卯　王履端進士丙申庚寅
丙寅日辛卯時無祖自立有肢體疾寅卯未子月貴
餘月平歲運同　高雲川御史己未甲戌丙寅辛
卯（一乙亥月大貴凶死）　王太守乙未丁亥　朱端明舉人
庚戌丙戌　陳彝舉人己巳丙寅　習孔教翰林
丙申辛卯（凡此日生年月午戌合局作炎上格論）
丙辰日辛卯時生寅戌月天月二德高巳月行北方
運貴酉丑亦貴亥卯未大貴　嵇世臣編修癸亥
癸亥丙辰辛卯　癸酉乙丑（法司）

丙午日辛卯時年月中得癸水官星去刃則吉子月
傷剋妻子寅酉性格剛强不受擊觸三四品貴午
戌行東南運卯月行西北運俱貴一云旺中有失
王忬侍郎丁卯丙午丙午辛卯（羊刃無制故凶死賴有子鳳洲）
（復其官）　張狀元丁酉乙巳（五行歸祿）　許樂善進士丁
未己酉　戊寅甲寅（丞相）　甲寅戊辰（太師）　甲
寅癸酉（祭酒）　陳楝會元探花丁酉乙巳
丙申日辛卯時滯主聰明好酒色身旺不化者貴春
吉冬行北運富貴雙全己丑年月行東運二一品午

未三品　張袞太常卿丁未丁未丙申辛卯　戊

戌辛酉（參議）　丙午辛卯（監丞）　癸酉甲子（進士）

吳哲叅議癸未癸亥　甲戌甲戌（舉人）

丙戌日辛卯時傷妻害子身旺不化者貴春聰明好酒色冬行西運富貴夏風憲神白經云火木化主福厚　姚騁狀元乙酉丁亥丙戌辛卯　癸丑壬戌（侍郎）　癸酉甲子（進士）　戊辰辛酉（舉人）　壬辰壬寅（富壽）

丙辛化水局身弱難爲福官司防惹絆常人多反覆

丙辛化水不相當有助身强大吉昌四柱若逢衝尅破勞心勞力過時光

丙日時逢辛卯貪財壞印難成財官運步顯名聲身弱性情不定父母六親難靠挺身改祖方成鴈行各自望前程有破如常之命

六丙日壬辰時斷

六丙日生時壬辰殺星坐庫火難親身强反主爲官貴如弱定爲貧夭人

丙日壬辰時火水未濟丙見壬偏官辰上壬水合局

火死無光若生春夏身旺化鬼爲官復行身旺運貴秋冬身衰鬼旺更無倚托貧下殘疾

丙子日壬辰時辰戌丑未月偏官有制吉亥卯年月富貴寅午行子運子行寅午運俱貴不然僧道一云有財招是非　曾丞相丁丑壬寅丙子壬辰　何知府癸丑壬戌　丙申庚子（舉人）　庚午丙戌（小貴）　丁丑丁亥（雙瞽）　庚申戊寅（御史）

丙寅日壬辰時身煞兩旺寅卯辰丑未年月大貴巳午戌年月亦貴一云雙寃大凶　夏言閣老壬寅丁未丙寅壬辰（凶死無子）　吳寬狀元乙卯己丑　王瀚解元戊寅己卯　壬午己酉（侍郎）　乙未戊寅（進士）　庚辰丙戌（推官）　己丑丁卯（舉人）　乙卯癸未（巨富）　丁未己酉（廥郎）

丙辰日壬辰時身孤有財主惡死春生行北運夏東運俱貴秋南運官至三品　許天錫給事辛巳庚寅丙辰壬辰　何永慶太守癸未辛酉

丙午日壬辰時貴身旺煞旺若辰戌丑未月偏官有制貴無制平常　王健光祿卿壬戌癸卯丙午壬

辰　王時槐主事壬午丁未　葛大紀進士丙午
辛丑　高瑯進士壬寅壬寅　甲寅癸酉（侍郎）
己巳丁卯（寺丞）　辛卯辛丑（參將）
丙申日壬辰時旺中災春平夏福秋富冬壽促若申
子辰水局干透印比助大貴食制煞亦貴嫌煞透
無制財黨煞强天死非命　石崇己卯壬申丙申
壬辰（雖富敵國死於非命）　潘潢尚書丙辰丙申（一參政命同）
錢錞知縣乙酉甲申（死倭難）　庚子甲申（參輔）　戊
子丙辰（主事）　丙子丙申（御史）　癸亥甲子（河南周王）

賢　丁未壬子（漂流外死）
丙戌日壬辰時凶卯未年月運行火土官至三品妻
賢子孝辰戌丑月平穩寅午子巳年月風憲　汪
宏尚書丙戌戊丙戌壬辰（一御史乙未月）
卯丁巳　楊御史庚午戊子　周懋鼐知縣己巳
庚午　楊濂苑馬卿甲子壬申　操守經進士甲
申甲戌　翁詠舉人戊戌甲子
辰爲官庫局妻子不周全縱然財祿旺離祖免災纏
丙日壬辰怕見申再逢陽水定災屯柱中若得寅午

戌變凶爲吉貴絕倫

丙日壬辰時墓身衰耗鬼當塗鴈行難倚不相扶妻子何須緣悞君子文章福助常人恩反成疎運行官祿任謀圖無破不貴即富

六丙日癸巳時斷

六丙日生時癸巳日祿歸時又遇官不見巳寅壬癸月功名唾手得何難

丙日癸巳時日祿歸時丙火巳上見癸爲正官坐貴柱無壬巳幷寅亥衝刑者貴有則否官逼水旺丙通木旺無有不貴

丙子日癸巳時丙祿在巳癸祿在子互換祿馬歲月無壬巳寅亥衝破近侍風憲位至公侯神白經云化火主有福不宜飲酒　梁材尚書庚寅乙酉丙子癸巳（名臣）　吳章都堂庚子戊戌　甲寅壬申（閣老）　唐商御史戊子癸亥　癸酉癸亥（進士）

丙寅日癸巳時春月干支無水文進綉衣榮妻廕子卯戌申酉年月二三品貴神白經云火化主貴無壽不宜飲酒　倪岳尚書丁卯庚戌丙寅癸巳（名

（恒） 林一龍御史癸巳乙丑　壬寅庚戌（中丞）

丙辰日癸巳時不利祖宗酉戌寅丑年月魁罡格逼身旺貴　朱笈都堂庚申乙未丙辰癸巳（謫戍復起）

康朗都堂戊辰庚申　郭日休進士庚子丁亥

施傳愛會魁辛未甲午　劉省元丁未戊申　張裕叅將己巳丙子　張太師壬辰丙午

丙午日癸巳時丑辰月雜氣財官貴顯寅月丙長生巳月丙建祿天干透財印者大貴空戒酒子官旺酉財旺俱吉　林廷機侍郎壬戌己酉丙午癸巳

庚午己丑（憲副）　丙午庚寅（知府）　癸丑丁巳（國公）　甲辰己巳（元帥）　己卯丙子（眞人）

丙申日癸巳時身坐偏官偏財不貴卽富一云陸沉巳午未身旺吉寅卯辰印旺亥子丑官旺俱吉

張鎬都堂辛酉乙未丙申癸巳　沈敎都堂乙巳丁亥　黃宗槩給事丙寅庚寅　林炳章舉人丙子壬辰（乙丑丙戌同）　丁未丙午（大貴）　丙寅壬辰（小貴不祿）　丁酉戊申（進士）

丙戌日癸巳時卯戌丑未月貴不求寅亥年月風憲

嫌衝刑宜戒酒　王尚書己卯甲戌丙戌癸巳　程一佳御史丁亥辛亥　王欽進士乙卯癸未　陳光解元甲午丁卯　張慶舉人辛卯庚子　陸陽舉人甲申丙寅

日祿歸時局逢官祿亦敷時來無淹滯富貴不勞圖

丙日時逢癸巳眞號爲正貴喜相親柱中年月無衝破必是榮華富貴人

丙日時逢癸巳正官祿馬稀奇筭來妻子早難爲官祿衝尅最忌君子文名出衆常人財祿有餘黃金白玉出沉泥運至時來偏聚

六丙日甲午時斷

六丙日生時甲午格入伏晶要見土樂逢戊己最爲祥火炎太過多辛苦

丙日甲午時丙火午上太旺要見己合甲化土火氣伏晶明照四方若不見土難享福生辰戌丑未月上伏火氣造化得中年月干上再透戊己運行金水貴不透通土氣運亦貴通忌刑破

丙子日甲午時春生吉夏無依秋財旺冬官貴少子

晚成火土運發達　莫狀元己巳壬申丙子甲午
鄭進士壬子戊申　查志立進士甲午庚午
趙千戶戊午戊午　溫應祿探花戊辰己未
丙寅日甲午時生辰戌丑未月上伏火氣造化得中
貴午月火太旺凶　馬自強閣老癸酉甲子丙寅
甲午　甲辰庚午（舉人）
丙辰日甲午時寅卯印助申酉財旺巳午身旺亥子
官旺俱吉然以火土爲重無則福薄未戌辰丑見
吉　林廷昂尚書壬辰丙午丙辰甲午　劉吾南
布政己卯丙寅　高廷華憲副甲戌癸酉（一己巳月舉人）
何琛御史壬申庚戌　乙酉癸未（都憲）
丙午日甲午時寅午戌月作倒衝論一二三品貴子月
南運八九品貴寅月南運金紫貴午月東方運近
侍貴　張宰相戊戌甲寅丙午甲午　甲寅庚午
乙丑壬午（俱叅政陳運使同）　吳相御史甲戌癸酉
華汝礪舉人癸未辛酉（一甲寅月同知）　吳邇道郎中壬
寅庚戌　戊戌戊午（進士）
丙申日甲午時不見火土氣者福薄行金水運貴

陳伯諒進士己亥甲戌丙申甲午　謝崑進士己酉乙亥　乙亥丙戌（參政）　乙亥甲申（解元）

丙戌日甲午時春生吉夏孤尅秋吉子少寅午戌月富貴超羣神仙宰相　林果庠生甲戌丙子丙戌甲午　王錫爵閣老甲午癸酉（榜眼）

炎火添柴局憂中主發祿不宜守舊業離祖反成福

丙日午時少水災渾如炎火又添柴柱中見火無刑破中末榮華不必猜

丙日時逢甲午柱中劫刃傷官木衰火旺化爲灰四季提綱方貴君子亨通出入常人守祖多災六親骨肉少和諧作事有成有敗

六丙日乙未時斷

六丙日生時乙未火月生人多富貴乙爲正印局中逢不見財星方可慰

丙日乙未時生氣印綬丙見未爲印庫若逢火氣月貴不通柱無財不行財運亦作高命論見則貪財壞印主平常冬生官旺輔印貴顯

丙子日乙未時春印綬穩厚夏平穩秋反覆冬〻貴歲

運同　謝尚書甲戌丙寅丙子乙未　唐瑤太守
癸卯乙卯（父荆川）　劉狀元乙丑癸未　丁卯乙未
舉人　傅宗龍兵部尚書辛卯庚子（凶終）

丙寅日乙未時生卯未月印綬格智慧豐厚難爲妻
子寅巳子辰年月貴　紀公循憲副庚辰戊寅丙
寅乙未　賀一桂御史辛卯丙寅　陳懿德庶吉
士癸巳甲子　龔進士丙申庚子（中後死）　麻祿總
兵壬申壬子　辛丑乙未（大叅）

丙辰日乙未時春吉夏平穩秋勞碌冬貴顯巳午月
行西北運六七品貴　游振德都堂丁丑丁亥丙
辰乙未　丘偉主事甲子己巳　李旦進士甲寅
乙亥　莊一俊叅議庚子己丑　廖雲從舉人戊
午壬戌　劉少保丙午癸巳　楊照總兵甲申丁
卯（陣亡）　辛丑戊戌（太守被奴鴆死）

丙午日乙未時不貴則富午戌年月職居風憲一云
日刃逢生旺太過若年月偏黨刑煞重者眼疾申
子辰官星制刃亥卯未印綬化刃俱吉　張時舉
大夫甲子甲戌丙午乙未　乙卯戊子　丙寅庚

寅（俱贅）

丙申日乙未時不通火氣不見財星作好命論年月子辰會官亥卯會印俱貴　王一夔尚書甲辰丙子丙申乙未　吳納齋太守壬子壬寅　施千祥苑馬卿甲子丙子　黃應星舉人丁卯丙午

丙戌日乙未時申子辰年月近侍貴寅卯巳年月大貴　顧鼎臣狀元閣老癸巳乙卯丙戌乙未（一云丙申）

（日癸巳時）

未時正印局遇者貴無疑福星臨照處金帶紫羅衣

未時丙日生無疑鴈伴隨緣各自飛運氣若行東與北平生衣祿自無虧

丙日時臨乙未運行東北榮華身强財旺莫咨嗟顯貴高堂大厦君子封妻廕子常人定好生涯堆金積玉實堪誇富貴騎騾壓馬

六丙日丙申時斷

六丙日生時丙申身衰財破比肩分暗中鬼旺七煞地無救何能家道殷

丙日丙申時財旺身衰丙見庚爲財壬爲鬼申庚旺

壬生丙火無氣財遇比肩分奪若不逼身旺月者貧
下有倚托救助又逼身旺月運再同貴
丙子日丙申時若逼火氣及寅卯月再行身旺運吉
年月純金棄命從財亦以吉論　賈似道奸臣癸
酉庚申丙子丙申　狗千平章庚子己卯　己丑
丁丑（富）　己卯壬申（貴戚）
丙寅日丙申時日對衝憂傷妻子逼火氣月行身
旺運吉亥月手藝一云旺中脫敗死　吳一本僉
憲辛卯甲午丙寅丙申（天）　溫學舜進士癸亥辛
酉　乙酉癸未（武貴）
丙辰日丙申時寅月行南運貴子三合官局天干透
印大貴亥生透壬多夭戌未平常　張敬修進士
壬子庚戌（革退）
丙午日丙申時主血火厄後大發若巳月生庚辛透
露財星格武貴　張星湖知州乙丑庚辰丙午丙
申　吳禮舉人乙巳丙戌
丙申日丙申時高好色子辰年月東運貴不然殘疾
壽促亥卯未吉　劉知縣庚辰乙丑丙申丙申

甲辰戊辰（富貴）　王衡榜眼辛酉戊戌

丙戌日丙申時柱無壬癸亥子酉字塡實作拱格論貴寅戌巳午身旺無依僧道一云破祖了發火血災　張師載都堂甲戌庚午丙戌丙申　楊郎中癸未甲寅　方典邦舉人戊寅乙丑　戊戌庚申（貴）　己丑丁丑（貧）

官旺長生局天然富貴屬背祿及空衝奔波財不足二丙相逢時遇申無刑無破改門庭火金鍛煉多成敗有印方能脫俗倫

丙日時逢申位比肩陽火進疑偏官榮旺是和非就裏妻財恁遂祖宗盈虧得失雙親鴈侶難依時來鞍馬家道齊貧財虛名薄利

六丙日丁酉時斷

六丙日生時丁酉刃生身死爲災咎柱中無救定然凶就財棄命難長壽

丙日丁酉時刃生身死丁爲刃辛爲財酉上辛旺丙死丁火長生就財棄命若無救助不通身旺月刃神不見刑衝爲人兇狠不明禮義有始無終通月氣或

有救助爲技藝便巧之流癸卯月生者癸能破丁刃爲官癸水卯上長生卯中有旺乙爲印如用神有力又行水木運貴顯

丙子日丁酉時春穩夏貴秋平冬吉未申酉亥年月大貴有辰會子有丑會酉俱以貴論　邵寶侍郎庚辰乙酉丙子丁酉（名臣）　許琯進士癸丑癸亥范進士庚辰丁亥　李起總兵丙申庚寅　裴賜郎中戊戌丙辰　丁丑己酉（進士）

丙寅日丁酉時卯亥未年月干透官煞者貴餘月有藝平常　李冲奎給事丙戌辛丑丙寅丁酉　癸卯庚申（平章）

丙辰日丁酉時寅午戌巳年月干透煞印者貴申子會官干透印比者貴如年月火土宜見財則吉閣老壬寅乙巳丙辰丁酉　編修庚辰丙戌　御史丁巳戊申　趙秉忠狀元庚午己卯

丙午日丁酉時生巳午戌月僧道命好酉月貴亥子丑寅卯辰官印年月大貴　師丞相甲寅戊辰丙午丁酉　錢太卿丁卯癸丑　李狀元壬戌辛亥

丙申日丁酉時通木水氣月行水木運貴巳午身旺亥子官旺年月兩全者大貴　王一葵狀元乙巳戊子丙申丁酉　何其仁進士庚戌己卯

丙戌日丁酉時月通木氣行水運貴通金氣行火運金馬玉堂才名冠世露庚藏戊貧夭　党緒舉人丙寅庚寅丙戌丁酉　方宗重舉人甲寅丙子

炎火銷金局身衰最可傷常人難顯達君子也如常

丙火遇酉不相當太陽日沒少輝光四柱若兼衝尅破六親刑害走徬徨

丙日時逢丁酉天元炎火銷金六親相守不安寧阻碍前程難進日夜思量不足居官猶自憂貧若逢巳月改門庭子午傍人嗔恨

六丙日戊戌時斷

六丙日生時戊戌火局之中遇食神月氣火通爲福壽不通逢吉亦常人

丙日戊戌時廟堂食神丙以戊爲食神壽星戊上丙火入庫戊土專位若通火氣月及東南運福厚有壽不通平常

丙子日戊戌時壽永名利不失寅亥卯未印及申酉
戌巳年月主貴　張憲尚書丙寅庚寅丙子戊戌
潘方伯丙申戊戌　林璧郎中癸亥壬戌　洪
珠進士甲辰丁卯　張文鎬進士乙卯癸未　宋
元瀚知縣丙戌庚子　劉庭蘭進士丙午戊戌
楊珂郎中癸未甲子　丙午戊戌（太守）

丙寅日戊戌時夏月福壽雙全善能言語春木尅土
食神被梟寅月丙戌俱長生最吉有申庚制甲大
貴秋冬火衰貧下巳申亥年月風憲極品　張賢
尚書戊申壬戌丙寅戊戌　己巳壬申（貴同）　朱
衡尚書壬申壬寅　李庭龍（命同官止大叅丙子年卒荊吳分野不同）
韓鳳橋太守癸酉甲寅　林石海御史庚午甲
申　李元陽御史丁巳庚戌　黃希白僉憲己巳

戊辰

丙辰日戊戌時午月丙火有氣土厚地方五六品貴
亥月金火運風憲一云破祖孤可爲僧道　宋大
諫壬申癸丑丙辰戊戌（凶死）　汪廉憲癸巳乙丑
吳琛知府戊申庚申　龔懋賢御史己亥丁丑

丙午日戊戌時羊刃食神健旺名利驟發亥未辰戌年月西方運風憲一云喜中有災　侍郎甲寅戊辰丙午戊戌　戊戌戊午（貴同）　憲副甲子辛未戊午壬辰（貴同）　劉懿知府丁巳丙午　姜以達進士壬戌癸丑　王一貫亞魁壬申辛亥　御史庚子戊子

丙申日戊戌時亥月東方運貴寅午身旺干透財吉丑辰刑衝戊庫發於晚年一云夭貧　李廷相尚書辛丑甲午丙申戊戌　袁汝是給事壬申辛亥

丙戌日戊戌時貧若逼寅巳午戌火局福壽雙全大貴見財亦吉　韓邦彥尚書丙午癸巳丙戌戊戌林仕鳳進士丁酉乙巳　戊寅丁巳（主事）　乙酉戊寅（舉人）　辛未癸巳（神童）　戊戌壬戌（富）壬戌戊申（凶）　丙戌辛丑（進士）

時上食神局樓臺店舍中茶房幷酒肆幾度立家風

丙日戊時財庫開少年未遇且沉埋運逼早晚封官爵設若無官也發財

丙日時逢戊戌就中倉庫兼全重重福祿自天然富

貴妻賢子羨君子文章早立常人財物綿延天孤父母早淹連辰戌鑰匙開顯

六丙日己亥時斷

六丙日生時己亥亥中壬旺被己傷若逼月氣方爲貴寅卯不逢主泛常

丙日己亥時鬼旺身絕丙見己爲傷煞壬爲正鬼甲爲倒食亥上有明己旺壬生甲丙火絕氣若逼身旺月有倚托者化鬼爲官主貴終亦兇狠通身旺運亦貴身弱無倚托不通月氣柱中透出壬字爲禍百端傲物氣高主平常丙屬小腸與心臍多患心血疾

丙子日己亥時秋冬平常未月行水木運干透木火者貴子月行東運大貴申亥丑戌年月亦貴　張瀚尚書辛未庚子丙子己亥　蔡國公甲子丁丑方狀元辛亥辛丑　謝騫布政丙申己亥　華察學士丁巳丁未　丁丑癸卯（富多子）

丙寅日己亥時夏生化鬼爲官妻賢子孝不貴則富寅卯辰巳申丑年月或午戌會局天干更透丙戌字主大權貴神白經云納音火木象貴　極品授

王爵庚辰庚辰丙寅己亥（一丞相命同一太師庚寅年）　王以
旂尚書總制三邊丙午戊戌　郭琥總兵丙子丁
酉　郭持平都堂癸卯乙卯　羅理榜眼癸丑甲
子　祭酒辛丑辛丑（一同知同）　謝存儒憲副丁巳戊
申　張從律進士癸巳丙辰　常自新進士癸巳
乙丑　辛亥己亥（知州）　辛未庚寅　己卯丁卯
（俱舉人）

丙辰日己亥時日德格寅月生吉辰月爲僧道主富
平人孤剋戌月衝辰巳月衝亥丙旺庫俱吉卯未
會行金水運申子會行木火運俱貴神白經云火
土化須有福只壽夭　夏子開知府己巳丙寅丙
辰己亥　顏守賢知州壬午庚戌　唐時雍舉人
己巳壬申　丁酉戊申（丞相）

丙午日己亥時武貴寅巳午月生妻重子晚不貴卯
富秋冬名利進退酉午戌大貴　李遂侍郎甲子
癸酉丙午己亥　李敬狀元戊戌乙卯　庚子己
卯（參政）　丁卯丙寅（給事）　杜南谷僉憲辛未丁
酉　林允宗進士丁卯甲辰　羅外山舉人乙亥

癸未　王時槐主事壬午丁未　庚申丁亥（憲長）

丙申日己亥時春夏生移根換葉就妻求福秋冬平常酉月行東南運風憲　周奇雍都堂己亥丙子丙申己亥　陳大護進士戊午乙卯　劉禹謨知府甲申乙亥　張裔御史甲午壬申

丙戌日己亥時寅卯巳午木生火炎妻傷子少聰明富貴酉亥子丑平常東運亦貴　黃元恭僉憲丙子庚寅丙戌己亥　王守中丞丙子甲午　周御史癸卯辛酉　屠仲律進士辛巳辛丑　辛酉己亥　壬午癸卯（俱舉人）

天乙扶官局清名到處揚常人須發福君子作侯王

丙日亥時命最高猶如蘭蕙出蓬蒿四柱若兼衝剋破求名求利却虛勞

丙日時臨己亥若無壬字希奇命中子少兩三妻就裏喜逢天乙父母鳫侶行遠刑空文福難齊皆因八字有高低切忌貪財罷職

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十五卷目錄

星命部彙考五十一

三命通會二十三（六丁日子時斷　六丁日丑時斷　六丁日寅時斷　六丁日卯時斷　六丁日辰時斷　六丁日巳時斷　六丁日午時斷　六丁日未時斷　六丁日申時斷　六丁日酉時斷　六丁日戌時斷　六丁日亥時斷　六戊日子時斷　六戊日丑時斷　六戊日寅時斷　六戊日卯時斷　六戊日辰時斷　六戊日巳時斷　六戊日午時斷　六戊日未時斷　六戊日申時斷　六戊日酉時斷　六戊日戌時斷　六戊日亥時斷）

藝術典第六百十五卷

星命部彙考五十一

三命通會二十三

六丁日庚子時斷

六丁日生時庚子身衰鬼旺暗中藏月無救助多貧夭得坐身强又吉昌

丁日庚子時身絕鬼旺丁以庚爲財癸爲鬼子中有癸丁火無氣不能助扶若逢身旺月有倚托者貴更行身旺運大貴反是貧夭下賤丁屬心心乃血之腑

又主血病

丁丑日庚子時平通木火氣或行身旺運貴亦有亥子年月貴者以丁火陰柔不怕水鄉故也一云先貧後吉戊寅月夭辛丑月破祖中年蹇　羅江進士己酉丙寅丁丑庚子（參政同）　陳選進士辛亥庚子　壬子癸卯（僉憲）　庚辰癸未（進士）　癸未甲子（舉人）　戊戌乙丑（女命子韓敬會狀）

丁卯日庚子時貧辰戌丑未偏官有制午月干强春身旺俱吉秋冬平常忌癸巳月破祖凶己未月刑傷甲申月刺面血光死　翁理憲副丙子庚子丁卯庚子　林城御史丙午乙未　高文薦都憲丁亥癸卯　陶大臨榜眼命同官止侍郎癸酉年卒吳梁分野不同　金鏡舉人癸酉壬戌　辛亥丁酉（丞相）

丁巳日庚子時春旺夏强俱貴秋冬平常四季月制伏得中吉子辰行酉運四五品貴一云横發大旺忌庚寅月刑庚申月大破辛酉月破刑　李尚智都憲戊寅壬戌丁巳庚子　陳元琰知府壬申辛

亥　張郤齋御史丁丑丁未　甲子丁丑（狀元）
丁未日庚子時辰戌丑未月偏官有制午月干強貴
餘月有制伏吉戊子文章顯秀忌戊申月夭丙戌
月刑辛丑月刑凶　陳綬少參庚午壬午丁未庚
子　己未癸酉（參政）
丁酉日庚子時辰戌丑未月剛明特達貴辰巳年月
貴尊相府忌甲寅月破敗惡死癸巳月離鄉惡死
乙酉月刑死　王肇峰參政丁巳丁未丁酉庚子
吳定泉知府丙子甲午　黃大經主事乙卯戊
寅　魏公濟進士戊申癸亥　劉爾牧郎中乙酉
己卯　朱端舉人癸亥庚申　張皇親壬寅癸丑
丁亥日庚子時五十後大旺辰戌丑未月吉寅午年
月貴忌庚寅月惡死庚申月身不全死辛酉月破
敗　張狀元壬子癸丑丁亥庚子　鄭材進士命
同　己酉丙寅　庚子己卯（俱參政）
沙裏淘金局士庶主平常刑傷多險難君子免災殃
庚子時逢日是丁火落江湖暗復明四柱若兼衝剋
破讀書到老只虛名

丁日時逢庚子日干丁火光輝火胎金絕有盈虧妻妻不能全美有尅有刑衝破就中文福難齊相生相救貴人提此命先難後易

六丁日辛丑時斷

以下六丁日所忌月分同上時亦併論

六丁日生時辛丑庫中財穀多陳朽身無依倚不爲佳有托妻賢而富厚

丁日辛丑時丑爲財庫辛爲妻財己爲食神丑旺金局暗已得位丁火無氣若失天時無倚托者就妻而發有倚托救助者財食豐足

丁丑日辛丑時申酉月財星格財旺生官貴午月傷財身旺主官祿純子寅武貴三品水月艱辛勞苦辰月貴戚　陳尚書癸卯戊午丁丑辛丑　王侍郎乙卯己丑　戊辰己未憲副　譚一名進士己酉丙寅　丙寅辛丑（雙瞽）　戊戌壬戌（禮部郎）

丁卯日辛丑時辰巳未年月富貴妻子遲寅卯印助戌庫身旺刑丑丁得倚托大貴　張漢侍郎丁卯庚戌丁卯辛丑　賈淇知府甲申丙子　陳憲舉

人丙辰癸巳　陸都司丙寅乙未
丁巳日辛丑時因陰人致貴己酉丑申年月財旺生
官富貴卯月平常行北運亦貴丑月酉南運大貴
楊丞相戊午乙丑丁巳辛丑　王學士乙卯己
丑　奚艮輔同知壬戌丁未（凶死）　李一德知縣
丁丑己酉　丁亥己酉　癸酉戊午（俱舉人午月建祿透官吉）
丁未日辛丑時時日併衝憂傷妻子酉月通水氣吉
歲運同　林照舉人己卯甲戌丁未辛丑
丁酉日辛丑時寅卯巳午身旺有托主文名高貴龍
丁遇非常申酉戌財旺從之最吉亥子官旺亦吉
胡濙尚書乙卯辛巳丁酉辛丑（名臣）　黃鎬尚書
辛丑丁酉　汪宗凱郎中戊辰戊午　戊寅甲寅
（主事）　吳文偉舉人丙辰戊戌　蔡宗德舉人庚
子月　王荊公甲申申丙寅
丁亥日辛丑時春印綬吉秋生有火氣亦吉夏太旺
凶冬官煞旺吉未戌月衝開丑庫富　朱南岡進
士庚子戊子丁亥辛丑
時上庫財局人生遇有緣無傷終富貴此語不虛傳

辛丑遇丁爲寶庫柱無匙鑰難言富刑衝運至遇高人發跡他鄉名譽著

丁日時逢辛丑偏財庫喜刑衝若還不顯有虛名妻子宜爾相慶父母爲行難睦家門改換重新發財發福見中興必是榮華之命

六丁日壬寅時斷

六丁日生時壬寅身去從官化木神水木月通成局象尊榮安富貴無倫

丁日壬寅時身去從官丁壬化木寅上健旺若水局之月大貴通木月亦貴如丁未月行東方運好

丁丑日壬寅時化貴生冬月官旺貴春印綬安穩夏吉秋平行東運好

黃鞏進士庚子戊子丁丑壬寅　乙酉壬午（學士）　乙卯辛巳（富）　萬恭侍郎乙亥丙戌

丁卯日壬寅時貴化吉寅卯年月行金水運大貴亥子月行西運貴

王德明都堂壬寅庚戌丁卯壬寅　邵梗憲副癸丑乙卯　庚申壬午（官同）　方正梁會魁丙辰辛丑　戊辰庚申（主事）　癸丑戊

午（同知）　壬申壬子（進士）　部皇親丙寅庚寅（好道求仙）

丁巳日壬寅時丁死於寅巳無生意又被寅刑有始無終若行金水運榮貴寅午年月身旺亥卯未印旺申子辰官旺俱可言貴　李仁傑編修壬子壬寅丁巳壬寅　丁洪進士丙午戊戌　史朝宗進士丙戌辛丑　張正卿主事己未丙寅　俞紹舉人甲申辛未　丁酉丙午（知府）　辛亥辛卯（郎中）　趙可總兵壬辰壬寅　癸巳己未（貴同）

丁未日壬寅時惡死春生印吉夏木火運發福秋富冬貴酉戌年月官至三品亥卯寅戌文貴高科純卯行金水運金紫神白經云化木主貴　彭澤都憲己卯壬申丁未壬寅　時臣總兵丙午庚子　董一夔總兵癸巳己未　孟賜進士丙午戊戌　陳器進士癸卯甲寅　黃廷宣僉憲壬寅壬子　趙四山僉憲己卯甲戌　章丞相乙亥戊子　何狀元戊辰癸亥　劉如寵進士乙卯庚辰

丁酉日壬寅時亥未寅卯申子年月聰明富貴風憲

極品巳午辛相辰月行金水運戌月東方運俱貴神白經云木化主貴　胡宗憲尚書壬申辛亥丁酉壬寅　陳則清都堂乙巳甲申　林二山都堂戊申癸亥　顧可久憲副乙巳丁亥　張大倫進士甲辰庚午　袁正總兵辛未己亥　沈進士丙子庚寅　黃日敬舉人癸丑甲寅　孔聖公己卯丙子　趙南星太宰庚戌庚辰

丁亥日壬寅時日貴格配合壬寅官印俱全文章顯達子月大貴化氣凶神白經云化木主貴　徐侍郎丙子庚寅丁亥壬寅　己巳癸酉（太守）　癸酉壬戌（舉人）　己卯丁丑（祖大壽元戎）

點鐵成金局時逢大吉昌庶人多發福君子利名彰丁壬合化入金鄉狗祿蠅名空自忙節概衰殘無足取眼前骨肉亦參商

丁日壬寅時合化局木旺之鄉月支申酉不相逢得志高人薦用父母鴈行少力外人喜笑春風運逢水木沒金蹤貴顯榮達之命

六丁日癸卯時斷

六丁日生時癸卯鬼旺身衰困不禁倚托月通方論福不然貧下苦悲心

丁日癸卯時身衰鬼旺丁以癸爲鬼乙爲倒食卯上癸生乙旺若有倚托救助及身旺月化鬼爲官吉柱無運通亦吉反此貧下失明血疾妻災子少

丁丑日癸卯時辰戌丑未月制伏得中午月干強貴申丑風憲　黃士觀郎中甲申庚午丁丑癸卯　李際泰進士壬子癸丑　癸丑己未（伯）

丁卯日癸卯時寅卯月生印綬帶煞不爲凶論行官運貴顯　楊白泉尚書辛丑癸巳丁卯癸卯　蕭良有會元榜眼庚戌丁亥己巳癸酉（叅政）　乙未戊寅（太守）　辛巳庚寅（舉人）

丁巳日癸卯時丑月生北方運土厚地方吉水秀之地二三品貴申酉用財亦吉　陳應之郎中乙巳甲申丁巳癸卯　丙戌甲午（皇親）　戊戌癸亥（丞相）　太醫院使乙酉辛巳　楊時寧進士丁酉癸丑（三兄弟兄舉人弟進士）　丙午丙申（舉人巨富）

丁未日癸卯時偏官生印春吉夏平秋富冬貧或云

丁火不怕水冬生亥子煞重身柔大貴丑未行東運貴　章丞相丁亥壬子丁未癸卯　林進士丙戌辛卯　韓紹方伯丙申乙未（子敬會狀）

丁酉日癸卯時日時俱坐貴得之最吉春夏身旺化鬼爲官秋冬身衰勤苦巳戌月貴純午丑年月干透庚己清貴　楊忠愍公繼盛丙子甲午丁酉癸卯　項喬憲副癸丑丙辰　林策評事己巳乙亥

金狀元乙卯丁亥

丁亥日癸卯時卯月印綬近侍之貴寅午京官五六品　林敬主事乙亥戊子丁亥癸卯

夢中蝶化局覺後莫思量運身逼旺地方許利名昌

丁丑日逢癸卯生求名求利且中平身衰弄巧翻成拙得志須逼遇貴人

丁日時臨癸卯身衰無倚平常門中鬼賊耗財糧守祖須防破蕩父母鴈行少靠妻子不免離鄉運中身旺煞方降堪許利名榮暢

六丁日甲辰時斷

六丁日生時甲辰官星得位印生身不逼月氣平爲

福有倚扶同祿貴人

丁日甲辰時印綬官庫甲爲印壬爲官辰中甲木印綬生身官星合局若逼月氣有倚托者貴否則平常春生喜北運冬生喜南運吉

丁丑日甲辰時吉亥子月富貴申月東方運午月金水運俱貴純寅風憲極品　孫樞密丙申庚子丁丑甲辰　王冢宰甲辰壬申　何敎諭癸丑辛酉　傅洽舉人甲寅丁丑　丁亥辛亥（巨富）

丁卯日甲辰時辰戌丑未月孤尅運通發財丑月南方運貴卯月金水運近侍權貴不利建白　倫以諒進士甲寅辛未丁卯甲辰　周儀舉人庚辰壬子　吳大選舉人甲寅丁丑　癸未乙卯（給事）　戊申乙丑（同知）　壬戌戊申（富）

丁巳日甲辰時凶刑孤尅春印吉夏秋平常冬官旺純戊木火運官居冷職　王皇親丙午壬辰丁巳甲辰　己未壬申（知縣）　癸未乙丑（進士）

丁未日甲辰時丑亥卯未月印綬官貴夏平辰戌貴厚酉午金水運大貴　王廷相尚書甲午丙子丁

未甲辰（名公） 唐龍尚書丁酉丁未（名臣） 伍布
政壬午庚戌 王太守己未甲戌 劉豫卿進士
辛卯戊戌 謝檢討壬戌丙午 己巳壬申（貴橫七）
丁酉日甲辰時平年月不見戊字日主榮貴格春生
南運貴北運大貴年干月支合局入馬化格尤貴
李春芳閣老庚午己丑丁酉甲辰（一云癸卯時謹厚謙虛五）
（世同堂縉紳少有） 夏侍郎乙亥庚辰 方知府丁丑壬
寅 韓廉憲甲申己巳 王三接知府丙辰壬辰
徐大用同知丁丑壬子 丙辰壬辰（封官先貧） 丙
子戊戌（縣丞極富） 乙丑壬午 進士（早卒）
丁亥日甲辰時日貴格官祿得位必當顯達申辰年
月大貴午月東北運辰月北方運俱貴一云血疾
凶刑 狀元丁亥甲辰丁亥甲辰 都堂壬戌己
酉 周尚文總兵乙未戊寅（眞將才）
時中官庫局發福要刑衝若行亭通運財生官自從
丁日時逢官印同匙開財庫見錢龍支干四柱無刑
破運至方稱富貴翁
丁日辰時庫旺其中印綬相生匙鑰戌開喜壬丁文

秀出羣超衆骨肉六親刑尅果成花謝重榮只爭運遲見錢龍先暗後明之命

六丁日乙巳時斷

六丁日生時乙巳傷官暗裏會梟神東方運地成盧秀金水之鄉祿貴人

丁日乙巳時丁以壬爲官乙爲倒食巳上壬絕有明乙倒食暗戌傷官健旺爲人傲物志高平常若逼金水月氣貴運通亦貴

丁丑日乙巳時春富夏孤秋吉冬貴　許成名侍郎癸卯癸亥丁丑乙巳　陳仁布政甲戌丙寅　莊獻舉人辛未甲午　己卯丁卯（刑凶）　壬戌壬寅（賊）

丁卯日乙巳時春印夏旺秋財冬官看取用何如俱可論吉午未年月文章貴顯行官祿運吉　進士辛未丙申丁卯乙巳　陳以勤閣老辛未戊戌

丁巳日乙巳時再生巳月倒衝亥壬爲官無水塡實破格者主四五品貴　項編修癸卯丁巳丁巳乙巳　任狀元丙子癸巳　趙叅政甲午丙子　何太守甲寅甲戌　王郎中戊辰丁巳　施判院辛

酉癸巳　辛未丙申（運使）　己巳癸酉（文貴）　丁卯庚戌（武貴）

丁未日乙巳時若入倒衝格無衝破貴己亥年月三四品貴酉丑合財局富　張承叙知府癸酉乙丑丁未乙巳　辛巳甲午（總管）　癸未乙卯（女命榮壽）丁巳乙巳（貴）　丁未乙巳（女命天啓西宮）

丁酉日乙巳時破財倒食若逈金水年月行金水運吉　向成御史辛卯丁酉丁酉乙巳　文叅政癸卯丙辰　己未月（大貴）　葉左丞丁巳乙巳　朱愷知府壬戌辛亥　李會春舉人戊寅丙辰

丁亥日乙巳時時日併衝憂傷妻子巳酉丑申子辰金水二局財官得用以富貴論　王熿侍郎壬辰甲辰丁亥乙巳　丁亥甲辰（乞丐）

偏印破財局早年且掩埋運行官祿地富貴自天來

丁日巳時怕虎刑財官運步始能通好意人情反惡意先難後易樂從容

丁日時臨乙巳破財倒食難逼雙親鴈侶且和平妻子無嗔無悶君子文學秀氣常人材藝通明壬庚辛

癸若重逢中末財名足用

六丁日丙午時斷

六丁日生逢丙午日祿喜居時上遇柱中鼠兎癸無傷少年騰達靑雲路

丁日丙午時靑雲得路丁火午上建祿若支無梟破干無癸刑祿元純粹主貴如支有子卯干有癸破祿遇而不遇

丁丑日丙午時平寅卯戌未年月貴酉丑用財最吉忌亥子官煞　范安撫辛未庚午丁丑丙午　史平章己亥丙寅　戊寅辛酉　庚寅己丑（俱舉人）

丁卯日丙午時旺中有災卯字刑破白丁巳月西北運貴東南極品有權寅亥武職二品若全子酉大貴　黎侍郎戊子辛酉丁卯丙午　王其勤郎中（命同）　和叅政甲午丙寅　陳平章（命同）　鄭寺簿辛未丁酉　劉一燝閣老丁卯壬子

丁巳日丙午時丁祿午丙祿巳互換祿格柱無寅亥子字文章貴顯封妻蔭子　盧後屏尚書癸丑丁巳丁巳丙午　林承訓進士庚申壬午　吳雲臺

舉人丙辰戊戌　丁亥乙巳（貴同）

丁未日丙午時貴破祖而成年月忌壬癸字甲申月財官印三奇辰月官庫亥月官印俱大貴　譚綸尚書庚辰甲申丁未丙午（丁丑年卒）　呂柟狀元己亥己巳　己丑戊辰（萬戶）　辛酉壬辰（憲副）　乙巳乙酉（大貴）　己亥丙子（解元）

丁酉日丙午時平不利子孫亥卯未年月貴巳酉丑平寅午戌富　王安仁太守丁丑壬子丁酉丙午鄭寺丞己巳庚午

丁亥日丙午時平子月金水運郎官未申酉丑年月俱吉一云先破後富　張狀元壬申丁未丁亥丙午　姚左丞辛酉辛丑　陳奇瑜總督癸未壬戌

馬化麒麟局遇者必豐盈不犯刑衝破聲名近帝庭午時丁日祿元局不見官星歷衆曹四柱無刑行運吉青雲有路步丹霄

丁日時逢丙午互換祿馬光輝功名烜赫世應希習學文章主貴年月無癸子卯時來文福班齊布衣換得錦衣歸風送雲程萬里

六丁日丁未時斷

六丁日生時丁未火托木局生有氣衣祿安穩且如常運見水兮方得地

丁日丁未時火托木局丁以甲爲印綬未爲木庫印綬之鄉若柱不見財星不行財運年月逢亥卯未局有倚托者安穩之福

丁丑日丁未時丑未刑衝不得善終年月辰戌四庫全貴當極品申未三品法司淡薄清閑一云破祖刑

洪武御命戊辰壬戌丁丑丁未　丙申丙申叅政　戊辰庚辰巨富　己卯庚午閣老

丁卯日丁未時刑中發寅卯月印綬發財敦厚辰戌申午俱吉　俞林侍郎甲戌戊辰丁卯丁未　林兆金主事壬申丙午　韓叅政甲午壬申　黎僉憲乙酉壬午

丁巳日丁未時拱祿格貴年有子字則午爲鬬門得拱大貴忌空亡塡實年月見財官印俱吉財富官印貴　費宏閣老戊子乙卯丁巳丁未　許大亨御史壬午戊申　傅燮進士壬子己酉　楊階進

士丁卯壬寅　辛丑丁酉（巨富）　癸亥己未（巨商晚貧）

丁未日丁未時八專太旺早剋父母妻子衣祿平常爲僧道吉柱逼金水木并金水運衣祿安穩大貴一云凶中晚發大富　楊一清閣老乙亥己丑丁未丁未（名臣無子）　婁志德卿己亥丁丑　鄒守益尚書辛亥辛卯　丁未丁未（一進士一生員）

丁酉日丁未時日貴格若亥卯未寅月生衣祿敦厚寅月金水運金紫風憲一云大凶夭　黃希駒知縣丙寅甲午丁酉丁未　余濂知縣壬寅丙午

顧應陽官生壬戌辛亥　庚申乙酉（商人巨富）

丁亥日丁未時卯月三合印局貴而有壽申財旺亥官旺俱吉若夏生丁火有氣儒官但不免孤貧　耿裕尚書庚戌己卯丁亥丁未　黃謙給事己卯乙亥　唐時雍舉人丁丑戊申

時逢木庫局印綬喜匙開運行官旺地福祿自天來

二丁相遇未時排險路中年發福來運吉貴人相會合安閑衣祿不須猜

丁日時逢丁未其中倉庫沉埋少年難發等時來丑

未相衝逼泰不靠雙親鴈侶花開收果妻財時逢壽足福重來末遇榮華堪快

六丁日戊申時斷

六丁日生時戊申天元背祿敗其身月無救助財難發只是平常衣祿人

丁日戊申時身敗背祿丁以壬爲官申上見戊土傷尅若年月干透壬見官爲禍雖有旺庚爲財自敗不能制尅不逼身旺月者平常喜甲寅年月忌壬子

丁丑日戊申時秀貴未申年月貴行東南運大貴己月西北運六卿之職　盧宗哲光祿卿乙丑己卯丁丑戊申　黃禎郎中庚戌戊寅　癸巳丁巳壬辰辛亥（俱舉人）

丁卯日戊申時春傷官用印秋傷官用財俱吉夏比肩冬傷官見官平常四季月吉　歐陽必進尚書辛亥辛丑丁卯戊申　范毅政庚午戊寅　高才舉人癸未丙辰（二兒無子富貴合屬此人）

丁巳日戊申時不貴卽富未免刑尅夏生行西北運貴秋冬勞苦　謝三洲都憲辛酉己亥丁巳壬申

（一子一孫俱舉人）郭提刑己酉戊辰　趙通判己巳丁丑　蕭春芳舉人乙未戊寅　乙卯庚辰（富）

丁未日戊申時生巳午未戌身旺貴顯若亥卯會未子辰會申俱以貴論　英國公丁巳丙午丁未戊申（一云癸巳戊午）　蔣之奇內翰乙亥丙戌　壬子壬子癸巳壬辰（俱貴）　黃文煥翰林丙申辛卯

丁酉日戊申時寅午戌丑辰未月生傷官傷盡爲奇又日貴格主登科第運行金水腰金衣紫　明武宗辛亥戊戌丁酉戊申（地支亥戌酉申相連無間名透頂連榮格又辛亥戊申名天關地軸格所以至貴）耶律叅政壬子丙午　丙午乙未（僉憲）　癸亥戊午（舉人）　辛卯甲午（主事）

丁亥日戊申時日時相害憂傷妻子通月氣身旺者貴顯年月戊戌丁巳火土太重者目疾　董士衡憲副癸亥丙辰丁亥戊申（極富晚年病目）　己未辛未（叅政）　應伯川御史壬申庚戌　甲子丁卯（知縣）

福祿藝隨局凶中反化吉運行金水鄉方是發財日丁日戊申時爲正天元氣旺顯文明爲官雖是甘淡薄運吉終須家道成

丁日戊申時正申上戊土長生傷官傷盡否中亨癸亥填實忌用君子退身解職常人家計難成若還富貴不安貧想是生時不定

六丁日己酉時斷

六丁日生時己酉學堂遇貴格誠稀妻子有氣食神旺無破無刑方是奇

丁日己酉時丁火酉上長生學堂天乙貴人皆兼得之丁用己爲食辛爲財酉上明己暗辛生旺文章秀麗如見卯乙衝破者不貴

丁丑日己酉時辰巳午未申戌年月貴　張內翰甲午戊辰丁丑己酉　曾存仁叅議庚戌庚辰

丁卯日己酉時時日併衝憂傷妻子通火氣吉忌乙卯字年月有亥未巳丑但一字兩合不以衝論

楊令公丁亥丁未丁卯己酉（三位天乙貴併三位殺神居於時所以武略出人百戰百勝）　葉學士丁巳乙巳　林嵩知縣癸巳辛酉

丁巳日己酉時巳酉丑年月財旺生官終身富貴亥子亦吉　師宗魯侍郎辛巳戊戌丁巳己酉　沈

紹德叅議癸未癸亥　林穎舉人辛亥辛丑　乙
丑辛巳（富）　劉生中翰林丙寅庚子
丁未日己酉時通火氣貴見卯乙癸字不貴　劉平
章乙酉乙酉丁未己酉
丁酉日己酉時刑害孤惡通木火月吉　楊憲副甲
子辛未丁酉己酉　郭天祿憲副丙戌庚寅　歐
溥舉人乙巳丁亥　趙總管丙申乙未
丁亥日己酉時蹇滯或娶婢爲妻如戊己丙丁年月
丁居近侍有權卯甲乙寅西北運貴　李珊府尹乙
丑丙戌丁亥己酉　呂旻編修戊子甲子　陸從
太進士戊寅丁巳
秋月當生局財星朗朗明若無刑尅破富貴不離身
丁日酉時終見貴偏財食遇祿元歸干支生旺凶中
吉衝破財星隱禍機
丁日時臨己酉食神旺相生財清閑福祿自然來一
世爲人響快君子寛洪海量常人四海情懷財官雙
美象中排一路滔滔無碍

六丁日庚戌時斷

六丁日生時庚戌墓中逢敗難成福若無救助鬼來傷財帛不聚傷其目

丁日庚戌時墓中逢敗丁以庚辛爲財戌中有丙爲敗不成其福若無救助疊見癸水主傷目

丁丑日庚戌時日相刑憂傷妻子若寅亥申酉年月官至三品午未子辰行金木運亦貴　魏一龍憲副丙子庚寅丁丑庚戌　郭公顯御史壬申甲辰　戊寅辛酉（郎中）　丁未壬子（舉人）

丁卯日庚戌時生亥未年月三合會印貴子月煞印吉年月建祿僧道主貴杜無救助見癸旺多患目疾酉月無貴純酉戌年月天干透己甲者貴中帶凶　陳長春憲副乙未庚辰丁卯庚戌　楊守謙憲副乙丑丁亥　江以瀚郎中辛酉庚子　何艮輔進士戊申甲子　谷中虛都堂丁丑丁未（一云戊辰己卯辛卯辛亥恐非）

丁巳日庚戌時辰巳月金水運風憲癸子壬亥南方運極品純未西北運三四品身旺不行財官運平常爲僧道清高　侯居坤主事戊戌乙丑丁巳庚

戌　金一鳳解元甲申辛未　戊辰壬戌（主事）戊子辛酉（進士）　戊辰庚申（侯水死）

丁未日庚戌時主刑亥卯會印申子辰會官俱主文貴午月建祿有子衝凶若年月用土生財主富用財生官富貴兩全　張治閣老戊申辛酉丁未庚戌　周伯溫丞相戊戌甲子　楚書都堂辛亥辛卯　李學詩翰林癸亥癸亥　己卯戊辰（進士）晏沃舉人丁丑甲辰　劉堯臣舉人壬辰壬寅甲子乙亥（指揮七子）

丁酉日庚戌時日貴格近貴曉藝業有機謀酉戌六害骨肉無情秋月五六品貴　張震侍郎丁巳壬寅丁酉庚戌　鄭鋼知府丙辰戊戌

丁亥日庚戌時日貴格巳酉丑年月四五品貴寅卯亥火金運位至六卿　謝尚書己酉乙亥丁亥庚戌　馬侍郎丁巳癸卯　劉翰叅政己卯庚午陳省都憲己丑年　劉雲鶴進士癸酉甲寅　劉大化知府戊寅甲寅　徐一唯主事壬寅己酉王一乾主事辛丑辛丑

殘花值雨局遇者不能通運至財官地方知免困窮

丁日時逢戌刻眞鎖鑰無匙庫閉門父母兄弟難倚靠立成家計自慇勤

丁日時逢庚戌火金刑害夭孤丑辰不遇鑰匙無庫閉財能收貯就合托妻隨任六親骨肉消疎晚年發福改門閭此命後甜先苦

六丁日辛亥時斷

六丁日生時辛亥財官雙美印長生若通月氣極高貴月不通兮名利輕

丁日辛亥時財官雙美丁用壬爲官辛爲財甲爲印亥上有明辛爲財暗壬爲官生甲爲印若通火氣有倚托者大貴有全美之名不通名利乖劣

丁丑日辛亥時秋財旺夏身旺春印旺貴顯冬官煞太重恐身弱不能勝任其福

庚戌丁丑辛亥　王杲尚書庚子戊子　郭惟賢進士丁未

丁卯日辛亥時時上財官印三奇再得年月印助財生皆主大貴純子行木火運官可六品巳酉丑月辛財得局方有倚旺富貴雙全　陳以勤閣老辛

未戊戌丁卯辛亥（子翰林）　趙炳然尚書丁卯癸丑

謝東之尚書己卯癸酉　董策憲副乙丑辛巳

庚辰壬子侍郎　王好問尚書丁丑丁未　劉

日升進士丙午甲午

丁巳日辛亥時時日相衝憂傷妻子若逼火氣秋生行東運貴辛月得巳亥者破祖顯秀一云濁　洪孚仲尚書己丑丙寅丁巳辛亥（馬頭帶劒中年財祿不貴末年破盡）

丁未日辛亥時亥卯未寅辰午年月干透正印正官者聰明貴顯行西運極品己丑月風憲　殷塘川閣老壬午甲辰丁未辛亥　張程翰林丁酉己酉

丁酉日辛亥時貴人捧印貴子月東方運風憲柱有己丑會財卯未會印天干透財官印者大貴　郭朴閣老辛未乙未丁酉辛亥（九子）　羅僉憲甲申丁丑　饒才知府丁丑壬子（五子）　萬來侍郎命同（謫戍）　丙子戊戌（尚書）　劉元霖丙辰乙未（尚書）　陰武卿都憲丁亥庚戌

丁亥日辛亥時日貴格又三奇全通月氣身旺者貴卯未三合印局大貴又云自刑滯　劉崙御史乙

亥甲戌丁亥辛亥　李舉人戊子甲子　俞同知癸丑乙丑　丙子戊寅（貴）　皇親丁丑壬子（或云年月子丑與亥相連官煞重惟丁陰柔最吉）

鯤化爲鵬局聲名自此彰運行官祿地發達豈尋常

天元丁日亥時當平步青雲路正長得志退毛雞化鳳鵬程萬里任翺翔

丁日時臨辛亥天元祿馬同鄉官居進士掛朝裳必是寒門將相定主妻賢子孝威儀權柄難量驟陞臺省與京堂因是財官生旺

六戊日壬子時斷

六戊日生時壬子月逢四季墓中財若交身化爲眞火水旺運鄉忌目災

戊日壬子時妻財俱旺戊以壬爲妻財子上壬水旺戊土無氣生辰戌丑未月不化者獲財若合癸化落水旺鄉火不顯其光作事無成虛而不實當患目灾通月氣旺者貴

戊子日壬子時財星格寅卯月祿馬朝元顯貴酉亥丑年月西北運金紫風憲忌乙卯年刑癸巳月旺

中刑丙午月旺中受刑　楊巍侍郎丁丑丙午戊子壬子　乙亥己丑（副憲）　黃謹容進士丙辰辛卯　壬戌癸卯（丞相）　甲子丙子（元帥）　庚午乙酉（探花）　庚子戊寅（進士）

戊寅日壬子時卯月正官格貴夏乖秋少順丑酉年月吉忌己巳月刑己亥月凶刑　洪朝選侍郎丙子丁酉戊寅壬子　癸未乙卯（貴同）　林益知府壬寅癸卯　姚來寺丞甲午乙亥　康知縣丙子年　韓奕御史戊戌壬戌　劉炌憲長癸未甲寅

庚申己卯（少卿）　丁未丁巳（同知）

戊辰日壬子時春財官旺貴夏乖秋少順冬財旺行西南運五六品貴忌庚辰月自刑凶辛巳月截路凶刑乙丑月破敗凶　劉燾右都壬申壬寅戊辰壬子（邊才）　陳甘雨知府丙子辛卯　孫獻策遊擊己卯乙亥　乙巳庚辰（樞密）　辛未庚子（平章）　丁丑乙巳（進士）　丙寅庚子（御史）

戊午日壬子時時日併衝憂傷妻子巳午年月風憲寅卯亥六卿申月行木火運侯伯忌丙午月身不

全癸亥自刑天年月子午不雜丑戌又刑俱主大
貴　賈元叅政壬子癸丑戊午壬子　戊午壬子
戊戌癸亥（俱叅政）　壬戌壬寅（少卿）　庚子乙酉
（運同）　壬戌辛亥（布政）

戊申日壬子時高先滯後旺子酉年月時上偏財貴
巳午未戌身有制化用財亦專皆以吉論申酉食
傷生財天干透甲乙者富貴雙全忌己巳月刑害
壬午月夭折傷六親癸亥月孤貧　梁儲閣老辛
未丙申戊申壬子　許都督乙巳乙酉　雷龍總
兵乙酉乙卯　葛恆知府乙巳甲申　戊子辛酉
（貴同）　朱潮進士丙午丙申　庚午丁亥（僉憲）
庚午丙戌（主事）　癸亥甲子（京堂）

戊戌日壬子時寅巳午年月去財留印三四品貴經
云能見義忘利取印捨財是也子酉五品翰林純
酉水木運玉堂極貴忌戊午月刺面短夭辛卯月
破敗凶刑癸丑月受刑庚午月貧瞽　會狀元學
士壬子己酉戊戌壬子　談白山都堂癸亥甲子
胡宗明叅政甲寅戊辰　白啓常少卿己丑戊

辰

傅作雨吏部主事癸卯辛酉

財旺生官局才能振四方失時居陋室得志作侯王

戊日喜逢壬子時身强官旺正相宜運行背却休囚地榮祿奔波任作爲

戊日時逢壬子此爲財旺生官化爲丁丁是漫漫任子東西走竄木旺運中顯達文章秀麗多端爲人博覽任追歡富貴貲財萬貫

六戊日癸丑時斷

六戊日生時癸丑却去從妻成配偶爲人性巧甚聰明尤好風流嗜花酒

戊日癸丑時戊以癸爲妻財丑中有癸餘氣從財癸旺若通月氣化爲眞火爲人聰明若通土氣主富貴操權夏月行東方運貴顯

戊子日癸丑時戊月生雜氣印綬天干透丙丁字不必格局主富貴若年月午酉干透庚乙乙與庚合戊與癸合戊食庚庚旺於酉貴於丑癸爲財乙爲官而印根於午日時干支爲天地合德貴祿交加況兼以羅文貴遇者主極品　王鏊閣老庚午乙

酉戊子癸丑（一云甲申時）　楊選侍郎甲戌丁丑（一云戊申）
（癸亥癸亥年受刑）林德輝知州癸卯甲寅　乙卯癸未
（同知）
戊寅日癸丑時寅巳午未戌月化火吉秋冬平常
陳伯獻憲副甲申申乙亥戊寅癸丑　李伯同知壬
戊戌申
戊辰日癸丑時寅巳午未戌月化火得地申子辰財
局亦吉年月干支純土得四庫全者貴　趙燿御
史己亥丁卯戊辰癸丑　樊北燕行人壬午丙午

戊午日癸丑時寅戌未午年月性聰明特達威權
林應亮侍郎丙寅乙未戊午癸丑　李福總兵戊
寅丁巳　牛秉中總兵庚辰己丑　癸未丙午
庚戌丙戌（俱舉人）　丁未癸卯（京卿）
戊申日癸丑時辰戌丑未午月生富貴貪愛酒色夏
東方運貴秋冬財旺生官若身衰不夭即貧　愈
應辰知府己丑癸酉戊申癸丑　庚戌癸丑　壬
申辛亥（俱富）　唐仕濟總憲庚午癸未
戊戌日癸丑時夏生東方運貴辰戌丑未月富貴操

權好花酒風流　施舉人乙卯庚辰戊戌癸丑（以上）

（六日喜忌年月通融活看更參諸命則得矣）

化合南離局財門日日開柱中無衝破福祿自然來

丑時戊癸化合櫃最喜刑衝忌鎖閉運行忽遇鑰匙開與旺家門爲活計

戊日時逢癸丑化爲炎火生光運行水地不相當運到東南興旺祖業相離不定從妻置買田莊不然骨肉有刑傷晚景榮華旺相

六戊日甲寅時斷

六戊日生時甲寅病中又被鬼傷身月氣若通身旺吉日干衰弱夭亡人

戊日甲寅時身衰鬼旺寅中甲建祿丙生身如通身旺月有倚托有救助化鬼爲官主富貴反此貧夭行身旺運亦吉

戊子日甲寅時先破後發貴未月生干有制伏貴午月有制聰明近貴辰戌丑身旺亥卯煞旺但有印有制貴純乙丑年月金紫　梁辰布政壬午丁未戊子甲寅　鄭逢陽主事甲戌戊辰（壽不永）　方隨

我知縣戊戌丙辰　丘民仰知縣丙午辛丑　陸樹德給事壬午庚戌（一云戊辰日）　丙申己亥（御史）戊寅壬戌（副使）

戊寅日甲寅時身旺骨肉不同居午月刃印帶煞子月正財黨煞干透制亥卯未純煞身柔干透刃運行西南兵權萬里揚威四方己丑戌年月身旺敵煞酉丑申制煞皆主大貴嫌劫煞剋身則凶　李尚書庚子戊子戊寅甲寅　尹都憲壬子壬子鄭尚書庚寅壬午　劉侍郎癸卯己未　劉順徵進士庚戌乙酉　管石峰大參辛亥戊戌　蔡昂侍郎辛丑庚子　顏總兵乙酉癸未　麻貴總兵戊戌壬戌　甲午戊辰　丁酉丙午（俱舉人）

戊辰日甲寅時時上偏官印綬帶煞柱有庚辛制伏者貴辰戌丑未身旺亦貴　李志剛廉憲戊子丙辰戊辰甲寅　周文光給事甲辰癸酉　張獻可舉人丙申庚子　丙午辛丑（解元進士）　顧憲成解元進士庚戌乙酉　陸樹德都院壬午庚戌

戊午日甲寅時日陽刃時偏官以刃合煞貴巳酉丑

月刃筆驚人制伏不宜太過寅卯辰巳戌子年月天干有制伏俱主大貴一云化貴主賤中貴　王希烈侍郎辛巳庚子戊午甲寅　鄒守愚侍郎辛酉庚寅　何總山平章乙未戊寅　羅一中舉人丁巳戊申　乙酉癸未（武貴）　庚辰戊午（富）　張綸員外己卯庚午（由貢有學行）

戊申日甲寅時申酉傷官帶煞土厚地方貴丑卯年月去煞留官大貴要行金火運位極人臣　葛守禮左都乙丑己卯戊申甲寅（名臣）　何東序都憲辛卯庚子　韓應龍狀元戊午壬戌（壽夭）　華章舉人辛丑辛丑　甲寅庚子（文貴）　甲子辛未（武貴）　汪來憲副乙亥辛巳　庚寅壬午（內官）

戊戌日甲寅時辰戌丑未月行水木運三品丑未年月行金水運富貴雙全申子酉字年月俱貴子孫亦昌巳午貴傷妻害子　朱尚書庚辰丙戌戊戌甲寅　楊曼秩學士甲戌甲寅　劉勳都堂丁未丁未　張椿御史辛酉乙未　夏育才知府乙丑乙未　饒孚知州壬辰癸丑　李廷裕進士壬戌

癸丑　甲戌丁卯　丙辰甲午（俱舉人）

時上偏官局身強喜印連無刑衝剋破將相秉雙權寅時戊日自非凡卓越超羣出世間定顯寒門出將相如逢身弱是艱難

戊日甲寅時正身強花木逢春偏官如遇怕刑衝假煞反爲權印煞旺身衰減福難倚鴈侶雙親如行印運福駢臻定主才名初順

六戊日乙卯時斷

六戊日生時乙卯四柱傷官不見好辛甲弗逢衝害無管取功名直到老

戊日乙卯時官強身弱戊用乙爲官卯上乙旺戊死若無倚托不通月氣身弱化官爲鬼縱貴壽夭若通月氣身旺有托柱中不見申酉辛庚傷官甲木破命者貴顯

戊子日乙卯時時日相刑傷妻害子自成自立年月再遇主風憲午酉四正全大貴神白經云火木象主貴少壽一云凶刑　馬文昇尚書丙午丁酉戊子乙卯（一品九年考滿一代名卿）　翁世經知府乙巳丁卯

鄧顯麒進士甲辰乙亥
戊寅日乙卯時亥子年月妻賢子孝貴卯辰純吉寅
巳亦吉　備學士甲子庚午戊寅乙卯　徐堯封
郎中戊辰乙卯　林大有進士乙亥戊寅　甲辰
丁丑（運使）　癸未甲寅（舉人）
戊辰日乙卯時身孤貴巳卯年月身強官旺榮身顯
祖子孝妻賢神白經云水木象主貴無壽　鄢懋
卿侍郎戊辰乙卯戊辰乙卯（兩干不雜黨惡害善謫戍）　夾谷
明知府壬戌癸卯　張琦知府辛未丙申　金情
御史丙辰乙未　馬明衡進士辛亥丙申　曹員
外壬申庚戌　張廉憲甲申庚午　庚辰乙卯（憲副）
丁未庚戌　戊申庚申（俱丞相）
戊午日乙卯時刃格正官去刃爲福子寅卯辰午未
申亥年月俱主貴顯　趙貞吉閣老戊辰甲子戊
午乙卯（剛直丙子年四月卒）　周延左都己未丙子　李御
史丙午丙申　壬申壬子（參政）　乙卯戊寅（進士）
丁未丙午　癸亥壬戌（俱貴）
戊申日乙卯時中年破祖春貴夏近貴秋孤苦冬富

貴雙全巳月木火運五品上貴　燕丞相壬午丁未戊申乙卯　王尚文總兵乙亥辛巳　梁縣尹壬寅庚戌

戊戌日乙卯時春官旺夏官印雙全貴顯秋平冬貴戊丑年月方面三品戊月行東方運孤貧一云出身卑微發　吳德彰僉憲戊子壬戌戊戊乙卯孫縣尹丁巳己酉　丁丑戊申（舉人）　癸卯甲子（提刑）庚午癸未（部郎）

天祿朝元局玉兔到蟾宮不遇刑衝破潭龍變化通時上生官坐祿權戊日逢之不等閑身強有托方成貴制合官星貴亦難

戊日時逢乙卯木衝六合開通金雞玉兔顯光榮合掌光輝權印乙酉辛傷爲侶重花結子方成困龍得水喜騰雲運至超群出衆

六戊日丙辰時斷

六戊日生時丙辰寶藏財庫利於身無傷無破何須問祿馬相扶富貴人

戊日丙辰時官藏財庫戊用壬癸爲財乙木爲官丙

爲倒食辰上丙火無氣壬癸入庫乙有餘氣若有倚托通月氣者貴顯

戊子日丙辰時春生近貴夏辛苦秋權高壽促冬財通火土有倚托者貴　王艮桂知府辛酉庚子戊子丙辰　姜金和探花乙亥甲申（壽不永）　丁亥辛亥（小貴）　癸卯乙丑（雙瞽）

戊寅日丙辰時龍吟虎嘯中年大貴子月北運土厚地方官至三品東運風憲丑辰年月四五品貴寅午戌年通土氣月行木火運極品　魏國公丁巳丁未戊寅丙辰　康愛主事癸酉丙辰　癸亥丙辰（大富）

戊辰日丙辰時尅父大發通身旺月行東北運富水木月行身旺運貴　徐仁總兵己巳戊辰戊辰丙辰　林養浩副都甲寅癸酉　孔天引布政乙丑乙酉　庚午甲申（丞相）

戊午日丙辰時亥卯年月行東北運富貴未丑行西南運風憲　范瑟編修甲子乙亥戊午丙辰　吳御史辛未辛丑（一丙申月富多子）　夏汝勵知州庚午戊

寅　庚寅壬午（總兵）　己卯壬申　己卯甲戌（俱富）

戊申日丙辰時辰戌丑未月貴不通土氣行土運亦貴　劉元震尚書庚子丙戌戊申丙辰　林子雲貢士戊寅乙卯

戊戌日丙辰時時日併衝憂傷妻子魁罡行東北方運主權重發福酉月近貴無福祿亥卯未月以官印論貴一云破後大富又云大凶刑　孫交尚書甲戌辛未戊戌丙辰　李仕安侍郎癸亥辛酉

張時進士庚午丁亥　許以明舉人癸亥乙卯

白震都司戊辰庚申　庚戌庚辰（貴）　丁丑壬子（富）

山東魯王丙申辛丑

水庫藏財局無衝庫不開鑰匙如脫鎖否極泰還來

丙辰時遇日干戊庫有財官鎖閉門不遇鑰匙難發達誅求勞祿度晨昏

戊日丙辰時正火光坐庫無功財官鎖閉主興隆專等鑰匙收用卯戌開放乙癸富貴名舉高崇運行火土不亨通作事渾如醉夢

六戊日丁巳時斷

六戊日生時丁巳印生日祿喜歸時財官不見刑衝破早際風雲會遇期

戊日丁巳時印綬遇祿戊祿居巳見丁爲印巳上丁火帝旺年月支干不宜見財官見官損祿見財損印不見官煞不行財官行食傷印運高貴忌刑衝破害

戊子日丁巳時貴子月正財土厚地方顯達亥丑年月官居極品內臣中富貴雙全　楊榮少師辛亥辛丑戊子丁巳（名臣）　孫文錫進士甲子丙子丘樞密乙卯壬午　辛亥甲午（大富）

戊寅日丁巳時寅巳相刑憂傷妻子午月東北運風憲寅午年月四品　林侍郎壬午壬寅戊寅丁巳鄭東白僉憲戊寅丁巳　吳梓舉人庚申戊寅

戊辰日丁巳時巳酉丑月性格風流威權重大年月支干不見財官靑雲得路亥戌行南運五六品貴申行北運貴　戴尚書甲子丙午戊辰丁巳　王侍郎辛卯辛丑

戊午日丁巳時柱無甲乙卯寅日祿歸時格又戊祿

居時丁祿居日爲互換祿高貴行傷食印運吉有甲乙寅卯未字作官印取用亦貴　郭用賓尚書癸酉乙丑戊午丁巳　黃可大參議己丑丁卯趙鏘叅政丙戌癸巳　壬戌己酉（貴）甲戌己巳

凶

戊申日丁巳時春夏平秋成敗冬富貴行木金運吉

董中丞甲戌丙寅戊申丁巳　林烶章憲副辛卯庚寅　郭田進士丁酉丁未　蕭舉人己丑丙寅　己未戊辰（子貴受封）戊辰庚申（子貴巨富）癸未丁巳（凶死）張一元主事癸卯甲寅

戊戌日丁巳時無衝破年月不見財官不行財官運貴寅月作偏官論行未申運貴子月透甲亦貴亥卯未雖見財官俱吉蓋歸祿格不忌官煞與財以身旺得之反爲福也　林文俊侍郎丁未癸卯戊戌丁巳　范主事乙亥丙辰　韋經錦衣千戶戊午乙卯　曾同亭都憲癸巳乙卯

風雲聚會局不要見官星年月無傷敗功名一路通日干支祿喜歸時不見財官貴可期無破禹門三汲

浪竹看一躍上天池

戊日時臨丁巳祿元印綬相逢早奪丹桂步蟾宮合掌公卿權柄食神傷官運吉財官相遇無功雙親鴈侶不扶同有破別尋格用

六戊日戊午時斷

六戊日生時戊午爲人兇狠性多剛月中化火居官吉破害刑衝却是艮

戊日戊午時刃神重疊戊以午爲刃性狠多剛如見刑衝破害刃神受制通月氣者爲邊疆武職月中有化氣得天時者大貴年月干見甲僧道命午中火旺戊土被焚多患脾肺疾若月不通寅午戌亥通運氣者亦貴

戊子日戊午時巳寅戌月風憲夏不鎔鑄先刑後發旺處多官災破祖　張果運使庚申丙戌戊子戊午

戊寅日戊午時戌月三合火局干透癸化得天時地利者貴年月申子會水寅午會火有既濟之妙辰月亦得酉傷官未官印俱吉　王子勉中丞癸未

辛酉戊寅戊午　趙伯員外戊辰甲寅　方國位進士戊午己未　鄧羊叔都司壬申壬子（一給事同）　周瀾舉人甲子戊辰　癸酉戊午（凶死）　李同芳會魁庚子己丑　任啓元解元丙午辛卯

戊辰日戊午時拱祿格年月無寅巳甲乙字貴卯申武職酉丑亥行南運貴一云刑凶　劉知府癸卯癸亥戊辰戊午　丙寅癸巳（貴同）　王御史甲辰癸酉　癸酉癸亥（貴同）　李純知縣癸未戊午己卯丁丑（舉人）

戊午日戊午時先刑後發多不善終寅巳午戌年月印綬大貴純午武職威權藩鎭亥卯未申富貴　關聖帝君戊午戊午戊午戊午（李鎭撫一萬戶命同）　張尚書戊申戊午　李昉丞相戊寅戊午　張潮侍郎乙巳壬午　周廷用廉憲壬寅辛未　乙亥癸未進士　壬午丁未（參政）　戊辰戊午（凶）　癸未戊午（孤貧瞽目）

戊申日戊午時拱貴格年月逢寅行南運風憲逢午貴壽戊文貴有未塡實巳建祿相連一片者大貴

一云主法死不然戰亡　沈練經歷丁卯庚戌戊申戊午（凶死）　許天倫叅政乙巳甲申　宋節使己未戊午　丁未癸未（貴）　壬午乙巳（富）　山西濬王乙亥辛巳

戊戌日戊午時大凶卯午年月官運貴顯寅印綬帶煞凶變爲吉　吳昆知府甲寅庚午戊戌戊午　陳龍舉人己酉辛未　甲申己巳（貴同）　癸丑壬戌（富多子）

石中藏玉局剛斷有施爲六親防不足妻子早多虧

戊逢戊午火離鄉刃旺身强大顯揚運蹇時乖名未就平常衣祿度時光

戊日時逢戊午比肩財祿遲達妻重子晚任施爲發達運臨壬癸父母鴈行少利六親冰炭疎睽有衝尅破始奇特中末之年主貴

六戊日己未時斷

六戊日生時己未陽刃偏官不怕衝但是爲人多性狠平生衣祿亦無凶

戊日己未時陽刃偏官戊以己爲陽刃甲爲偏官時

上明暗二己爲刃甲木未中合局若見刑衝破害刃煞有制主貴通月旺者平常衣祿二十年父母俱失若不逼月氣得寅申者貴

戊子日己未時時日相穿憂傷妻子早苦晚好月通土氣行財官運貴水木月行身旺運亦貴　湯道衡都憲戊子癸亥戊子己未　丁丑辛亥（舉人）

戊寅日己未時先難後易貴人提攜不貴即富年月透甲制刃地支午未身旺煞刃雙顯主大貴　郭乾尚書辛未甲午戊寅己未　李多見會魁吏部主事庚子丁亥　甲申丙子（舉人）

戊辰日己未時春冬行北運富貴　閻璞祭酒甲子辛未戊辰己未（性剛塈禍氣死）

己卯壬申　戊辰己未（俱貴）

戊午日己未時陽刃偏官主人機謀壽促不然妻子難爲重立重成午亥年月金土運貴申酉富　乙卯甲申戊午己未（參政）　乙酉丁亥（貴）

戊申日己未時貴行財官運發福嫌寅衝煞有凶一辛卯庚寅果衝煞凶　劉伯躍侍郎癸亥辛酉戊

申己未　戊午丁未（丞相）

戊戌日己未時春官旺貴夏印安穩秋平冬孤苦戌月魁罡格五六品貴須年月申子辰會財寅午印綬巳酉傷官亥卯官煞各成局面方吉　王守都堂壬子甲辰戊戌己未　李鎮憲副丙寅庚子謝汝像進士己酉己巳　壬寅丁未（郎中）壬申戊戌（主事）

古鏡重磨局昏中又見光若行官印處顯達不尋常未中戊己土成堆刑害衝來事亦諧先暗後明凶變吉貴人提攜出塵埋

戊日時臨己未六親骨肉成疎喜逢火印暗中扶甲乙寅卯爲主重謝花開結果雙親鴈行夭孤自爲自立自圖謀賴有貴人扶助

六戊日庚申時斷

六戊日生時庚申干上食神喜相親不見卯寅兼甲丙何憂玉帶不榮身

戊日庚申時戊以庚爲食壬癸爲財申上庚旺壬生戊土有氣無丙火奪食破財再無寅巳刑衝生秋月

大貴如有丙火甲寅併巳爲人反覆亦有功名年月干止透甲三奇地支會局或止寅辰皆貴

戊子日庚申時若生亥子月亦是合祿貴　謝丞相己未壬申戊子庚申　周尚書壬申壬寅　王太守辛未戊戌　蔡可教主事癸巳癸亥　陳亮采舉人庚午辛巳

戊寅日庚申時凶刑後發如生寅月作食祿制煞論貴　張明進士丙辰辛丑戊寅庚申　和蔡政戊子壬戌　鄭知府壬申辛亥　肖學和甲戌丙子（鄉科知縣有學名）

戊辰日庚申時專食合祿純寅年月二寅不怕一申衝亦貴　高耀尚書甲戌庚午戊辰庚申　鄭茂德知府壬寅己酉　呂律知府壬辰丁未　鄭太師戊戌丙辰　蜀王己未戊辰　戊申甲寅　庚寅戊寅　庚午戊午（俱貴）　己酉癸酉（進士）

戊午日庚申時未酉丑年月柱無丙甲卯寅入合祿格行西北運貴有甲丙又合神藏煞沒四柱純陽格大貴　葉華光祿卿甲戌丙子戊午庚申　蔡

煥員外戊辰甲子　史春坊壬午己酉　吳主事甲子癸酉　楊舉人丁酉辛亥　張知縣庚申庚辰　畢懋康侍郎辛未癸巳

戊申日庚申時身祿同窠富貴兩全子辰未酉年月行西運入合祿格近上三品年月丑戌吉辰戌傷尅平常亥巳年月行東北運一二品貴　胡守中都憲壬戌乙巳戊申庚申（凶死）　伊王發高牆壬申癸卯　王崇古尚書乙亥辛巳　呂臻狀元甲寅戊辰　曾丞相己未癸酉　汪御史庚申丁亥

張長史乙亥癸未　王家棟解元壬辰甲辰　郝守業進士丁丑壬子　邵美布政丁巳丙申（二子進士）

戊戌日庚申時災瘧丙子月亦合祿格文進三品卯辰年月大貴　黃侍郎己未丙子戊戌庚申　丁巳壬寅（廣文）　韓四維翰林戊戌庚申

食神生旺局麻衣換錦衣仕途宜進用名利自然奇戊日時臨喜見庚食神合祿主昌榮旺中若見刑衝字活計生涯只許平

戊日庚申時遇支上生旺奇希食神生福顯光輝上下流通旺氣丙字傷枝損葉甲寅群鴈行虧若無衝破與刑尅積玉堆金之貴

六戊日辛酉時斷

六戊日生時辛酉傷官暴敗怕時逢柱中縱有財星助有子不成命早終

戊日辛酉時身敗傷官戊以乙爲官辛爲傷官酉上辛金旺戊土沐浴爲人性傲行舁年月透乙爲禍百端如有乙再行官旺運刑害不吉若逼生氣月行北運不貴卽富

戊子日辛酉時巳酉丑月傷官傷盡行財旺運武職風憲蔭子封妻　知州壬午癸卯戊子辛酉

戊寅日辛酉時逼土氣月行西北運不貴亦富　王西石尚書壬申壬子戊寅辛酉　魏濟民主事甲申丙寅　黃啓初舉人戊辰丁巳　乙卯戊寅（貴同）

戊辰日辛酉時丑未年月干透財主貴若癸巳月詞館學堂居提綱主文學高科寅申巳亥年則時犯狠藉煞晚無結果　錢福狀元辛巳癸巳戊辰辛

酉（或云甲寅時） 癸未乙丑（侍郎） 乙亥辛巳（貴） 戊戌乙丑（凶） 李待問總河尚書壬午壬子

戊午日辛酉時春夏平常秋傷官傷盡權貴壽促冬難爲妻子 劉丞相乙未庚辰戊午辛酉 戴廷章舉人丙辰庚子 周孔教都院戊申己未

戊申日辛酉時戌亥丑子年月權貴 丁巳庚戌戊申辛酉（狀元） 辛亥辛卯（教官） 曾丁欽舉人知府乙亥辛巳 唐汝楫狀元壬申己酉

戊戌日辛酉時辰戌丑未月貴古人以水土敗在酉所以多無結果或功名早退或子息不成觀上六日無大官命可見傷官時遇不吉 祝侍郎丙午辛丑戊戌辛酉 王鉅進士丁未乙巳 吳寶進士甲辰甲戌 乙巳庚辰（知州） 戊子壬戌（檢校死於途壽三十九） 丙申辛卯（舉人）

時上傷官局晚年主困窮運行財印地方始見亨通

戊日逢辛號剝官時上遇之尤堪嫌官星若遇生奇禍尤恐帶疾子不全

戊日時臨辛酉傷官不喜官星財鄉運地始亨通性

格心情不定無破難招祖業鴈侶各自飛騰妻重子晚始安寧先難後易之命

六戊日壬戌時斷

六戊日生時壬戌身居正位見天財若生秋月通身旺萬貫家資不用猜

戊日壬戌時專位逢財戌以壬爲財戌上水冠帶春夏壬水無氣財帛不旺冬則太旺土虛身弱不能驅駕惟秋後戊土堅厚財命有氣富貴

戊子日壬戌時酉申戌月家財滿目辰丑衝刑庫開俱吉　陳奎憲副甲申甲戌戊子壬戌　許太傅辛卯壬辰　庚辰己丑（小貴）

戊寅日壬戌時寅午戌辰年月金水運大貴　林尚書戊午丙辰戊寅壬戌　黃大廉進士戊午乙卯癸亥甲寅（府判）　辛亥辛丑（府丞）

戊辰日壬戌時時日併衝憂傷妻子如土厚地方大貴卯月火金運中貴寅申戌丑行西南運極貴

周斯盛御史乙酉戊子戊辰壬戌　張燭運同甲申戊辰（無子）　韋德甫舉人壬寅己酉　甘雨御

史辛亥壬辰

戊午日壬戌時寅午戌月生時歲火多以印綬論未免孤尅先難後易不貴卽富卯月官星制刃吉

王㴽知府己巳癸酉戊午壬戌　柯維羆舉人辛亥辛卯　丁丑癸卯（舉人）　庚寅甲申（國公）

戊申日壬戌時春貴夏平秋富貴冬平常　張璉侍郎辛卯庚寅戊申壬戌　李和駙馬庚子戊寅（一云戊戌日癸亥時命天無子）　壬辰甲辰（舉人）　岳和聲學憲己巳己巳　辛亥壬辰（太守）

戊戌日壬戌時秋富貴夏西運春北運冬南運俱貴辰丑月尤吉　孟布政甲子丙子戊戌壬戌　鄭文煥舉人丙寅庚子　郝勳舉人癸酉乙丑（貧無子）

羅伴兒徒辛丑辛卯（平素英雄殺人擬罪）

棄舊迎新局偏財時上逢比肩如不遇身旺主亨通壬戌時財庫內埋要開專等鑰匙來運行財官生旺地富貴榮華不用猜

戊日時逢壬戌柱中卯丑爲歡子辰乙貴顯財官出處高人相伴開庫塡房就舍無衝鴈侶難完先貧後

富事團圓不貴倉箱廣滿

六戊日癸亥時斷

六戊日生時癸亥化火無戊戰水鄉若見乙庚丁丑無反爲官命不尋常

戊日癸亥時戊合癸化火火絕於亥戰於水鄉不成其象爲人虛秀多是九流藝術近貴之人主患目疾戊以甲爲鬼壬癸爲財亥上壬旺甲生戊土氣絕財帛聚散若年月干頭見乙丁庚旺爲三奇之貴通土氣月身旺行火木運吉

戊子日癸亥時年月不見戊字破格貴甲子年月東南運亥卯南運俱貴巳午未旺大貴　李文進都堂戊辰己未戊子癸亥　朱卿布政甲申乙巳王舜卿僉憲癸亥甲子　吳狀元己卯庚午

戊寅日癸亥時午未月生化火會局高命春官煞混雜濫飽衣祿酉丑年月三品京堂　張舜臣尚書乙丑丁亥戊寅癸亥　姜艮翰憲長甲子丁丑徐應光祿卿甲子庚午　章東儕進士戊辰癸亥高仁進士辛丑壬辰　陳貴妃乙亥癸未

戊辰日癸亥時秀亥子月財官格不貴則富寅卯年月貴顯夏生教職　黄杭員外甲寅己巳戊辰癸亥　宋國祚舉人甲申甲戌　辛丑乙未（貴同）

戊午日癸亥時貴寅巳年月土厚水秀地方六七品貴卯未辰丑俱吉　鄭弼進士壬子癸卯戊午癸亥　陳大資進士癸亥乙丑　王憲副丙戌己亥

戊申日癸亥時子未年月無祖業因妻致富不然移根換葉貧而且賤　邢尚簡都堂戊辰丙辰戊申癸亥（無子）　鄭公琬憲副壬寅壬子　扈水通主事己未丁丑　戊子癸亥（尚書）　陳九疇郎中辛巳庚子

戊戌日癸亥時寅卯午巳丑戌亥年月天干透乙庚丁字清要權貴宜火土運　趙太師辛丑辛丑戊戌癸亥　姚謨尚書乙酉己卯（子狀元）　黄金主事丙辰庚寅　周宣布政戊戌癸亥　蔣珊知府甲子甲戌　蕭祥曜御史己巳辛未　金文峰郎中己巳己巳　陸炳都督庚午丁亥（一云己亥日甲子時合諸貴觀年月喜忌見矣）

天干化火象得局定非常運行遇吉地四海姓名香戊癸化火亥時生落照江湖暗復明卯未月生三合吉移屋換舍必安寧

戊日時臨癸亥天干化火爲奇乙庚丁旺喜相宜定主名聲顯貴四海春風響快六親骨肉刑虧妻賢子孝樂怡無破科名及第

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十六卷目錄

星命部彙考五十二

三命通會二十四（六己日子時斷　六己日丑時斷　六己日寅時斷　六己日卯時斷　六己日辰時斷　六己日巳時斷　六己日午時斷　六己日未時斷　六己日申時斷　六己日酉時斷　六己日戌時斷　六己日亥時斷）

藝術典第六百十六卷

星命部彙考五十二

三命通會二十四

六己日甲子時斷

六己日生時甲子明見官星暗有財倚托若通於月氣平生衣祿自天來

己日甲子時明官暗財己用甲甲爲官癸爲財辛爲食子爲天乙貴子上有明甲暗癸辛長生身若有倚托通月氣者富貴若不身旺行土氣運亦好

己丑日甲子時化貴午寅年月夭折通土氣月貴忌甲寅月貴中惡死丁未月受刑丁丑月破祖失鄉惡死　潘春谷參議甲戌丙子己丑甲子　丁襄知府癸酉丁巳　乙巳丁亥（進士）　己丑甲戌（二品）

（武貴）

己卯日甲子時先破祖後旺或旺中有傷辰戌丑未月貴午身旺子聚貴亥官長生俱大貴忌己巳月破敗凶死庚申月血光惡死壬子月刑害重　明孝宗庚寅甲申己卯甲子（在位十八年如一日晚年尤明習政務）

屠尚書庚子戊子　鄭少保己酉庚午　聞天官癸亥癸亥　林豫布政甲辰乙亥

己巳日甲子時辰戌丑未月風憲三品要行水木運酉運無成南運財官無氣虛名薄利貴而不顯子寅年月東南運貴顯神白經云化土主福但不顯忌壬寅月受刑乙未月刑傷癸酉月夭　丞相乙亥己卯己巳甲子　甲子己巳（樞密）張東谷都堂癸亥甲寅　癸亥乙卯（知州）　丙寅辛丑（小貴）　甲午甲戌（巨富）

己未日甲子時高身坐官庫辰戌丑未月吉寅亥月官旺文章振發貴顯易成己丑文貴晚成寅卯貧下忌甲申月身不完死丙子月孤貧丁丑月刑害

黃應魁舉人庚申戊寅己未甲子　胡直廉憲丁丑己酉

己酉日甲子時寅申午未丑年月文貴風憲午月東北運極品忌庚寅月破敗惡死己巳月凶惡戊戌月孤單血死　沈坤狀元丁卯壬子己酉甲子江曉府尹壬寅甲辰　辛亥庚寅（侍郎）

己亥日甲子時春夏財官生旺吉秋冬四季背祿逐馬凶寅月金火運郎官午月東北運金紫忌壬寅月惡死壬申月孤貧遭刑癸酉月破敗　路天亨員外壬戌辛亥己亥甲子　張智望舉人己卯丙寅　張道御史癸未癸亥（無子極富）

氣衝牛斗局博雅富文章未遇難窻客逢時姓字香

己日喜逢甲子時財官雙美貴希奇一朝得遇高人薦獨步蟾宮折桂枝

己日時臨甲子化生土厚滋基財官既助顯光輝有

似青龍戲水不遇庚金卯午爲人祿至福齊常人發福有施爲君子登科及第

六己日乙丑時斷　以下六己日所忌月分與上同時犯併論

六己日生時乙丑殺星受制不爲傷柱中身旺多榮貴無助生人晝夜忙

己日乙丑時專財逢鬼丑上有明乙爲鬼暗癸爲財若有倚托通身旺者貴遇運亦吉若鬼有助旺不能任者衣祿平常

己丑日乙丑時時上偏官居武職都閫還看地方斷之卯月金水運六七品貴　劉鑰侍郎甲子乙亥己丑乙丑　顏頤壽天官壬午己巳　邵原哲知府庚寅己卯　佛印禪師乙巳壬午　張肇進士丁巳癸卯

己卯日乙丑時子申月行金土運侯伯巳酉丑戌年月俱吉　史侍郎乙巳乙酉己卯乙丑　劉侍郎庚辰己卯　林有孚都堂辛丑戊戌　丙子辛丑乙亥壬午（俱貴）

己巳日乙丑時寅卯月偏官格無酉戌字文進貴命
　蔣狀元癸卯乙卯己巳乙丑　孫鎮卿守備己
亥丁丑　秦耀巡撫甲辰丙寅（諭戌）

己未日乙丑時時日併衝妻生財可也卯午年月金
神入火鄉西南運貴辰戌四季全大貴干透丁辛
純陰亦貴　翁五倫御史丁卯戊申己未乙丑
庚午己卯（郎中）　廖雲龍進士乙卯丙戌　戴一
俊進士辛卯戊戌

己酉日乙丑時卯月偏官辰月財殺貴申酉傷官傷
盡巳午印綬俱貴丑戌亦貴　尹臺尚書丙午壬
辰己酉乙丑　崔銑翰林戊戌乙丑（二公有文名）　趙
卿總兵己未辛未（名將）　孫繼臯狀元庚戌丙戌
　周艮賓副使辛卯戊戌

己亥日乙丑時卯月大貴申月水木運風憲方面
蔡子文通政乙丑庚辰己亥乙丑　方鄰布政戊
寅壬戌

時上偏官局身強印旺奇若還無救助名利總成虛
時逢乙丑本身衰庫有財星內伏埋不遇鑰匙難顯

達方知出外稱心懷

己日時臨乙丑庫中耗鬼與災祖宗產業有盈虧謀望財去財來戌未刑衝發福無匙來往搬移雙親雁序事難依有救未中取貴

六己日丙寅時斷　以下六己日所忌月分與上同時犯併論

六己日生時丙寅暗官明印旺其身月通木氣無衝破貴倚三台八位成

己日丙寅時官印生旺巳用甲爲官丙爲印寅上甲旺丙生若無破通木局月氣者大貴喜行木火不宜金水歲運同

己丑日丙寅時春官旺夏印旺秋既濟冬平辰戌年月文貴顯達純丑壽高戌月木火運五六品貴神白經云火土象主貴有血疾　傅丞相甲申壬申己丑丙寅　章極都堂己亥甲戌乙丑壬午（進士）庚辰己丑通判

己卯日丙寅時午辰年月文章顯達大貴寅午官至三品　兵部尚書戊午丙辰己卯丙寅　陳珂布

政丙子庚午　韓楷布政甲辰癸酉　朱徹憲副甲寅丙寅　劉詧狀元甲申丙寅　黃鶴主事壬辰辛亥　蔡光舉人戊寅癸亥　蕭良譽進士丙辰庚子（兄弟同科）　甲寅庚午（郎中）

己巳日丙寅時先刑後旺寅月正官格文章顯貴亥子水木運貴純戌武職三品年月申亥四生局全大貴或不善終　魏謙吉都堂己巳丙子己巳丙寅　陳煥布政壬戌壬戌　陳洸給事己亥丙寅

劉東立舉人丁亥癸丑

己未日丙寅時生土厚地方貴水木年月行東北運貴一云多庶出過房或父不見生　沈布政壬戌戊申己未丙寅　丁卯庚戌（同貴）　甲寅丙子（高科權貴）　袁狀元甲子丁丑　林應采舉人己巳庚午

己酉日丙寅時月通木火局貴木火運亦榮達　翁茂南布政甲申丁丑己酉丙寅　張鉞廉憲甲午丙寅　劉經緯副使甲午癸酉　戊戌己酉（巨富無子）

己亥日丙寅時春生官旺貴夏秋平冬財旺吉寅申丑巳午辰戌年月貴神白經云火木象貴　靳貴閣老甲申丁丑己亥丙寅　熊浹尚書戊戌丁巳　沈應時侍郎辛巳辛丑　戊寅丙辰（丞相）　丙子丁酉（總兵）　丙戌甲午（參將死於陣）　穆撒憲副丙寅庚寅

虎榜標名局財官內外明若無衝破者必定作公卿

己日丙寅時異常少年未遇富文章運行卯地生明月平步青雲到帝鄉

己日丙寅時正官星印綬長生學堂三合喜光榮博覽文章聰俊年月無衝無破定應金榜題名運行官旺主亨通上等高人之命

六己日丁卯時斷

六己日生時丁卯支干暗鬼梟虛神柱中有助方爲福無助難爲顯達人

己日丁卯時己以丁爲印乙爲鬼卯上明丁暗乙若歲月中無救助倚托者虛秀不實有成有敗月中見辛制伏身旺者貴運旺亦吉

己丑日丁卯時申子辰武職亥卯未榮貴巳酉丑行東北運吉　林茂竹進士己酉乙亥己丑丁卯　陳箎進士丁巳乙巳　謝明易舉人癸酉甲寅丁卯甲辰舉人　己酉壬申舉人

己卯日丁卯時巳酉年月制伏得宜庚申合殺文進大貴子月刑煞遇貴主兵權或法官地支純印或三合木局運行寅混官再遇流年衝運凶死　如癸丑丁巳己卯丁卯（官至大夫後追官刺面遠方安置）　史道尚書乙巳乙酉　吳山尚書庚申庚辰（剛正）　陳選進士癸未甲子　李宜春進士壬申庚戌　袁福徵進士辛巳丁酉　乙卯戊子（大貴）

己巳日丁卯時無衝破富貴寅午辰年月刑傷不利亥月木火運貴若春生透甲乙者官殺太旺有制化亦貴否則凶夭　路通侍郎癸卯辛酉己巳丁卯　呂調陽閣老丙子辛卯（純謹子進士）　張祚指揮戊午丙辰　丙戌丁酉（舉人）

己未日丁卯時不貴則富卯戌亥丑年月吉　劉靖臣進士壬子癸丑己未丁卯　方名南進士癸丑

乙卯

己酉日丁卯時九成十破未年旺年月通身生旺干頭有辛癸制伏丁乙者吉　鄭侍郎丁丑己酉己酉丁卯　朱天和憲副己丑丁卯　賈默狀元壬戌丁未　尤烈僉事丁卯丙午　汪太守癸丑乙卯

己亥日丁卯時秋生偏官有制富貴春壽促夏身旺吉冬平常辰戌丑未月貴　陳通政辛酉辛卯己亥丁卯　陳中丞乙丑甲戌　金九齡郎中己巳

丁丑

偏官偏印局生人性剛强身强爲大吉如弱也平常

己日卯時福自擢求名求利總不宜身宮但有刑尅

己日時逢丁卯倒食偏官交加酉庚辛破受波渣思想不能通達父母雁行難望落花後立根芽圓虧離字離鄉別井走東西

祖可成家發跡山林澗下

六己日戊辰時斷

六己日生時戊辰其身得位遇財神田園富貴多誠

信甲乙提綱祿貴人

己日戊辰時財庫專位己以壬癸爲財辰上入墓己土專位爲人誠信富貴若逼月氣或甲乙透出是生月帶祿大貴辰月身旺不得父母力見甲化土者大富冬夏財旺生官富貴酉運平常

己丑日戊辰時身孤寅卯月祿旺辰月透甲作化氣看貴午富厚寅酉風憲年月子丑透甲行東南運金紫近侍怕西北運退職　汪佃尚寶卿甲午乙亥己丑戊辰　陳儒進士乙丑丙戌　庚午乙酉舉人　朱璉御史乙未丙戌

己卯日戊辰時卯月風憲水木年月行東北運並同

羅瑤都憲癸未壬戌己卯戊辰　王喬桂御史庚寅乙酉　梁津進士癸酉戊午　丁亥丁未（都督）癸未乙卯（探花）　甲寅丁卯（貴）　乙卯癸未（富）

己巳日戊辰時身孤後發春官貴夏平穩秋凶暴冬財旺歲運同　僉事戊寅乙丑己巳戊辰　莊仁春知府壬戌壬寅（與民爭利遭害）

己未日戊辰時丑月雜氣財官吉寅辰巳亥午戌年

月文章貴顯　丁士美狀元辛巳壬辰己未戊辰（官至侍郎丁丑年卒）劉一蕉副使甲辰丙寅　邵梗副使壬申丙午　陳餘馨通判丁酉壬子

己酉日戊辰時春官旺夏平吉秋暴狠冬財旺　林侍郎丁丑癸丑己酉戊辰　九奇員外癸巳丁巳蘇佑御史丁酉癸卯　祖文進士庚午庚辰癸未甲子（富納中書）

己亥日戊辰時丑月雜氣財官貴戌月木水運六七品寅午子辰年月大貴　周廣都堂甲午丙寅己亥戊辰　戊子甲寅（舉人）　癸巳甲寅（貢士）

翠竹緋桃局依稀綠間紅不逢寅兌害開庫見錢龍辰時己日不尋常內有錢龍鎮庫藏比劫不逢行運吉定教富貴廣田莊

己日戊辰時遇身逢旺庫豐盈果然花謝再重榮丑戌刑衝財盛壬申財官雙美妻重子晚方成雙親鴈侶事中平獨立自成之命

六己日己巳時斷

六己日生時己巳金神與火兩相和不通月氣平常

看月氣如逼榮甲科

己日己巳時金火相合己以丙爲印巳中有丙健旺己巳又爲金神坐於火位相合若逼火月氣四柱不見財星破印不行財運發福非常若不逼月氣或在冬生虛秀不實不逼得南運亦吉

己丑日己巳時辰月酉北運貴午未火旺大貴申子戌巳亦吉　脫歡丞相壬辰丁未己丑己巳

己卯日己巳時夾辰財庫主大富又卯以巳爲驛馬二巳通看謂之坐馬再生午月祿馬俱有尤爲貴命亥月財臨旺地官遇長生巳月金神遇火皆主大貴　李植巡撫乙酉庚午己卯己巳

己巳日己巳時午年月權威赫赫名譽昭昭春月子孝妻賢秋冬平常貴而不顯辰戌財印官食申傷官生財俱作吉推　康太和尚書戊午壬戌己巳己巳（丁丑年辛）　林廷玉都堂甲戌戊辰　黃河清通政戊戌庚申　馬運使庚辰甲辰　癸卯壬戌甲辰壬申（俱進士）

己未日己巳時拱祿格若無羊刃七殺午字塡實不

犯空亡主顯貴亥丑辰申年月行東運文武極品此格不如丁巳丁未以丁正祿己寄祿故也　楊郎中庚午丁亥己未己巳　蘇得祿舉人庚子癸未　乙酉己丑（富）　己巳丙子（壽）

己酉日己巳時夏生金神入火鄉貴顯歲運同前趙子昂學士甲寅甲戌己酉己巳　童學士己酉己巳　戊午甲子（舉人）　乙巳辛巳（千戶）

己亥日己巳時夏生貲財滿目行樂軒昂冬平常戌月東南運國師金紫寅月亦貴　錢汝京尚書戊戌丁巳己亥己巳　王副使丁丑甲辰　鄭溥進士乙卯丙戌　李廷龍通判己亥己巳

火旺金神局南方運氣佳若生冬月令財祿定虛花

己日重逢己巳時金神化旺要相宜南離運步財官顯寅卯東方遇亦奇

己日時逢己巳夏生丙火金神不遇戌亥與庚申無破聲名響應父母一衰一旺刑空事業逡巡要知顯達改門庭火旺南方之運

六己日庚午時斷

六己日生時遇午祿歸時地主昌榮柱中怕有官星見若是伏晶另一評

己日庚午時日祿歸時己見庚爲傷官乙爲正鬼午上有明庚合乙傷官合殺主人獨立有成若年月無乙而傷官臨於敗地柱有甲丙二字伏晶格不損格局無衝破主大貴

己丑日庚午時寅月生貴夏凶秋暴冬財旺子少一云總貴　林茂達都堂丙子壬辰己丑庚午　張文拱僉事庚申辛巳　楊思忠侍郎庚午丁亥　沈通判庚子丁亥　丙辰丁酉（武狀元）

己卯日庚午時己祿居午年月有甲丙及寅午者大貴卯月殺旺庚合權貴　畢鏘尚書丁丑乙巳己卯庚午　任鎧主事甲申乙亥　周尚文總兵乙未戊子（名將）　田太師癸卯乙卯　范宣舉人丙寅庚寅　丁酉丙午　戊申甲寅（俱舉人）

己巳日庚午時貴寅午戌月金神入火鄉作印綬論貴顯辰戌丑未年月侯伯若逢合殺運必不善終酉月東南運貴　瞿景淳會元丁卯丁未己巳庚

午（官止侍郎一云丙午月）　乙丑丙戌（駙馬）

己未日庚午時背祿傷官六親刑尅無破晚年發旺

未戌年月貴　湯日新逼政甲戌辛未己未庚午

方重耿進士辛酉乙未　梁祐元帥己卯甲戌

張綱遊擊丙申丁酉　周道興知府癸亥己未

壬辰戊申（舉人）

己亥日庚午時午戌年月財官祿印大貴寅年午月

巨富卯月酉運貴　毛鋼都憲壬午癸丑己亥庚

午　趙丞相壬申丙午壬辰乙巳（平章）　丁卯

戊辰（僉事）　辛未乙未（進士）　庚午丙戌（主事）

丙子甲午（知縣）

日祿歸時局靑雲定有期若逢官惹絆衝破不爲奇

己逢庚午時歸祿無破無衝能發福柱中丙甲若相

逢德潤身兮富潤屋

己日時逢庚午名爲背祿傷官衝刑破害禍多端骨

肉六親氷炭甲丙柱中如遇伏晶之格淸閑月中丹

桂任高攀富貴不須推算

六己日辛未時斷

六己日生時辛未食神官庫喜相親木遁月氣須言貴月不遁兮富命人

己日辛未時食神助官己以辛爲食甲爲官未爲官庫未上有明辛暗甲若有倚托通月氣貴食神生旺勝過財官通木氣月官旺者尤貴不通主富遁運亦貴

己丑日辛未時不貴即富通土氣月富通木氣月貴一云刑凶　鄭鳳舉人丁未辛亥己丑辛未　壬午癸卯（同）　談相侍郎甲寅丙寅

己卯日辛未時酉戌亥卯未年月貴行東南運官至金紫　朶列平章壬子癸卯己卯辛未（一丞相丁丑年）　宋曰仁主事辛未丙申　乙卯戊子（舉人）

己巳日辛未時金神日寅午戌月生貴亥卯辰午行金火水木運大貴　商輅三元閣老甲午丁卯己巳辛未（名臣）　甲辰戊辰（極品）　鄭玉副使己卯庚午　林燦章進士己卯己巳（不祿）　壬申甲辰通判　丙午戊戌（舉人）

己未日辛未時春夏丑月丰姿特達言語清辨名高

祿重封妻廕子秋冬平常木火運刑害發財一云財中自害　張樞密乙巳壬午己未辛未　隨副使癸巳丙辰　己未壬申（富）　庚午丁亥（進士）

己酉日辛未時春反復夏吉秋壽促冬財帛豐厚卯月金水運五品以上貴丑月西南運郎官辰戌財印庫地俱吉一云凶刑後旺　蔡克廉尚書辛巳壬辰己酉辛未　林見素父贈尚書庚戌戊子黃仕達同知甲寅丙子

己亥日辛未時春貴夏穩秋貧冬富酉月己土長生食神遇祿享受自然一云貴中凶失　張平章甲子壬申己亥辛未　方攸躋郎中壬申己酉（子貴）

時庫官星局逢春最吉昌運行官旺地名姓自然香

己日相逢辛未時燈窻寂寞有誰知運行財旺兼官旺名利雙全莫恨遲

己日時臨辛未食坐官庫要開丑戌刑衝顯官財鎮閉前程阻碍君子文章福助常人商賈奇魁匙開發福命中該財去財來常在

六己日申時斷

六己日生時壬申損敗天元氣不全若失天時無倚托非窮即夭命難延

己日壬申時水旺土虛己以甲爲官壬爲財庚背祿申上庚旺壬生甲絕己土氣敗若逼四季土氣或通土氣運吉若失大時無倚托不逼月氣非貧即夭不然殘疾末狼狽

己丑日壬申時酉年月天干透甲富貴好禮爲人慷慨辰戌吉亥年乾清坤夷大格貴中富貴相輔俱吉　蔣因丞相丙寅丁酉己丑壬申　黃顒叅政癸未癸亥　乙酉丙戌（貴）　戊申丙辰　己丑壬申（俱富）

己卯日壬申時辰月雜氣財官早貴亥月南方運五六品貴寅申年二三品貴　陸丞相辛亥庚子己卯壬申　辛亥戊戌　辛亥壬寅（俱丞相）　壬申庚子（少叅）　甲寅壬申（侍郎）　壬子甲辰（王狀元）　辛卯丁酉（布政）　乙丑己丑（都憲）

己巳日壬申時大凶刑巳酉丑月傷官行財運吉寅午戌月金神入火鄉運西南貴申子辰月木火運

貴　進士丙午壬辰己巳壬申　己巳年月（貴）

楊四知御史乙巳丙戌

己未日壬申時己月生貫朽粟陳亥子寅月金火運

侯伯辰亥年月近侍貴　林石渠知府癸巳壬戌

己未壬申　李庶進士乙亥辛巳　陳華進士癸

未戊午　郭清進士乙未甲申　鄭公琦進士辛

丑辛丑　癸丑乙丑（富三子）

己酉日壬申時巳酉丑月傷官傷盡吉寅月凶暴卯

未武職子未公侯　一云主心狂腎病大貴　俞大

猷都督癸亥丁未己酉壬申（發猾）　戴時中都堂戊

申乙丑　朱都堂庚午甲申　何繼之進士癸亥

癸亥　庚戌癸未（舉人）

己亥日壬申時卯未三合會官干透印大貴戊子月

財旺生官酉己土受生干透甲丙俱吉

鸞鳳棲梧局飛騰大不難如逢刑尅破勞碌不會閑

日干是己會申時無破無衝最合宜柱中縱然官不

現也交財旺定根基

壬申時逢己日就中三合爲宜天乙貴人正入提宜

用財官顯貴戊己辰戌得位文章廣學須知妻賢子孝福文齊刑破中年不利

六己日酉時斷

六己日生時癸酉沐浴之鄉水土渾財食支藏多聚散身衰失地壽難存

己日癸酉時水土渾濁己以癸爲財辛爲食酉上癸病辛旺比肩奪財財多聚散更身衰失地主成敗反覆不然壽促若通身旺月或運吉

己丑日癸酉時春平夏穩秋傷官傷盡有威權冬富如丙寅巳月金神遇火貴丑月金水運郎官透乙大貴　龔廉遊擊庚午辛巳己丑癸酉（壽五十九）　馮時可進士乙巳丁亥

己卯日癸酉時時日相逢卯酉主遷移刑傷又傷官帶殺主性兇暴作事遲延生四季月吉　建文君丁巳壬子己卯癸酉（水土敗酉時犯破碎宜失國遊走）　王春復副使丁卯癸卯

己巳日癸酉時巳酉丑月傷官傷盡居武職風憲寅卯戊月金神入火鄉貴而能言傷貴收心早退以

水土敗在酉故也　林石洲副使癸未甲子己巳
癸酉　己巳壬申（貴夭）　己卯丙寅（小貴早退）　庚申
戊寅（富被劫）

己未日癸酉時戌亥丑辰年月酉方運貴子巳大貴
卯辰近侍不大　楊兆尚書戊子丁巳己未癸酉
（四干四支互換貴全）　周書生員極富壬辰庚戌　己未甲
戌（運使）

己酉日癸酉時偏財遇食主崢嶸丑未子午俱吉酉
月內戚如年月巳酉全犯破碎殺主一生破敗遊
走無結果　陳効太守癸亥辛酉己酉癸酉　辛
未辛丑（貴）　蔡纘舉人壬子丙午　甲子丁卯（同）

己亥日癸酉時通土氣月行木火運貴　黎來舉人
壬午癸丑己亥癸酉

食神生財局刑傷更忌衝若無犯此字遲早改門風
己逢癸水酉時生食神生旺自從容身弱更兼衝尅
破此命依算只中平
己日時逢癸酉偏財喜遇食神鴈行無倚靠雙親性
格情懷不定財來財去聚散眼前廣見難存花開花

謝再重新此命先逆後順

六己日戊時斷

六己日生時甲戌妻從夫化爲眞土如逢月氣祿源深反此而言平常取

己日甲戌時妻從夫化巳合甲木化土成局土神鍾秀祿源深厚月中無化取甲爲官丙爲印戌上甲木成形丙火合局逢月氣貴不通有刑衝破害者平常

己身雖吉然父母早失

己丑日甲戌時尅父太旺辰月生土厚居巳午未申臨官帝旺吉亥戌寅卯土病死凶酉辰三四品貴中年退閒亥木火運六七品貴　傅御史壬辰癸卯己丑甲戌　周卓訓導甲辰癸酉　丁巳辛亥（府丞）　壬戌壬子（解元）

己卯日甲戌時丙丁午戌年月干有庚辛制伏官殺生山明水秀地方官至二三品未酉丑月行火土運四五品午月東北運大貴子月木火運風憲辰巳有倚托者極品　王正國侍郎壬午壬子己卯甲戌　陳僉都堂己巳戊辰　壬午乙巳（大富）

李春芳知府乙酉丙戌　戊辰乙卯（富五子）
己巳日甲戌時寅午戌月金神入火鄉貴顯亥戌年月官居守令極有聲名子月木火運極品　皇甫芳員外甲子癸酉己巳甲戌　丁丑壬寅（給事）
方重杰舉人戊申丙辰　丁亥己酉（同）

己未日甲戌時剋陷遭刑寅午年月三四品貴戌月東南運五品純辛卯年月刑　王郎中癸未壬戌己未甲戌（一主事一舉人俱同）　趙雲翔進士戊戌乙丑壬午庚戌（封官二子俱貴）

己酉日甲戌時辰丑刑衝財源益進酉戌相害名利中平子月己貴寅月官印行印運貴純乙酉年月頑暴一云孤獨離鄉　李克齋尚書乙丑丙戌己酉甲戌（子貴）　林陽景進士庚寅戊子　沈鯉舉人辛卯壬辰（甲戌癸酉同）

己亥日甲戌時通土氣月要行木運通水木月要行身旺運俱貴　宋景尚書丁酉辛亥己亥甲戌
張學士乙丑庚辰　陳豪御史己未丙子
秋葉經霜局須臾綠變紅但逢衝剋字凋落任西東

甲己化土氣藏收如逢匙鑰福優游假若逢財財不聚渾如不葉值深秋

己日時逢甲戌妻從夫化爲佳庫財專待鑰匙開壬申丑神通泰父母夭孤刑尅鴈行花果難諧若逢時運一時來家業興隆亨快

六己日乙亥時斷

六己日生時乙亥官藏煞見未爲奇逢金制煞方爲吉身不旺兮凶可知

己日乙亥時煞見官藏己以甲爲官乙爲鬼亥上有明乙暗甲爲官煞混雜柱中見辛制乙去煞畱官逼月氣者貴顯亥上水旺土虛漂流失業見財不聚成敗進退要身鬼兩停方吉若不逼月氣逼運氣者亦吉

己丑日乙亥時巳酉丑月制煞畱官貴午月身旺亦貴子月火運七八品貴卯未透辛制乙大貴　嚴訥閣老辛未己亥己丑乙亥　秦尚都堂丙午庚子　余侍郎壬申癸丑　黃乾亨司副己巳庚午吳一琴主事己丑庚午（夭死）　沈尚書癸卯乙

丑　一歙縣監生命同（巨富）

己卯日乙亥時卯月偏官格殺重身柔作棄命看壬字暗逢志氣軒昂柱有制伏行土金運官至三四品丑月雜氣辰巳酉運金紫亥月水運疾夭　范尚書辛巳癸巳己卯乙亥　壬辰辛亥（貧苦）　辛巳己亥（癈疾）

己巳日乙亥時寅午戌月金神入火鄉貴巳月西北運官至公卿卯午風憲純子亥年月以財黨殺作棄看主大兵權　李西涯閣老丁卯丁未己巳乙亥　金幼孜尚書戊申丁巳（名臣）　黃仲昭進士乙卯己卯　戚繼光都督戊子癸亥（名將）　沈懋學狀元己亥壬申

己未日乙亥時無刑破混雜清高富貴文學堪誇崔東洲侍郎己亥丁卯己未乙亥　黃佐翰林庚戌己丑　蔡白石都憲乙亥丁亥　李旻狀元丙寅丁酉　宋天民進士丙辰壬辰　癸酉丁巳（同知）

己酉日乙亥時春夏顯達秋制伏太過貧儒冬財旺午巳戌年月六七品貴寅月行金火運四五品貴

董芬侍郎庚午丙戌己酉乙亥　王印東叅政
乙亥辛巳　林華進士乙卯丙戌　邢雲路進士
己酉乙亥　乙亥丁亥（部郎）　癸酉乙卯（刑人）
己亥日乙亥時年月透辛制貴無制亦主特達戌月
風憲巳亦貴丑土厚之宮官至三品一云自刑多
成敗晚富　應檟總制癸丑甲寅己亥乙亥（名臣）
邵經濟知府庚申月　趙灼都給事庚寅丙戌
黃穆編脩乙丑丁亥　舒芬狀元甲辰戊辰
己卯癸未（進士）

魚入深潭局得志化鯨鰲無刑空剋破都省把名標
天元乙亥在時間驛馬長生不等閑身旺殺强駢福
祿功名顯達自歡顏
己日時逢乙亥偏官喜遇正財若逢身旺亦爲佳混
雜天元減半行藏進退無定六親鴈侶興衰運行祿
馬自然來富貴清閑自在

古今圖書集成

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十七卷目錄

星命部彙考五十三

三命通會二十五　六庚日子時斷　六庚日丑時斷　六庚日寅時斷　六庚日卯時斷　六庚日辰時斷　六庚日巳時斷　六庚日午時斷　六庚日未時斷　六庚日申時斷　六庚日酉時斷　六庚日戌時斷　六庚日亥時斷　六辛日子時斷　六辛日丑時斷　六辛日寅時斷　六辛日卯時斷　六辛日辰時斷　六辛日巳時斷　六辛日午時斷　六辛日未時斷　六辛日申時斷　六辛日酉時斷　六辛日戌時斷　六辛日亥時斷

藝術典第六百十七卷

星命部彙考五十三

三命通會二十五

六庚日子時斷

六庚日生時丙子身鬼俱衰退神强有托榮華無托賤鬼逢生旺壽難長

庚日丙子時身鬼俱衰弱庚以癸爲傷丙爲鬼子上庚死丙火無氣癸水建旺若身有倚托吉無倚托又行身衰鬼旺運飄風夭賤逼火氣月要行西運

貴身弱不然

庚子日丙子時貴年月再子倂衝午中丁爲官己爲印入飛天祿馬格柱無財官塡實主貴爲僧道一塵不染萬法皆成爲常人有名有利刑傷妻子一云先貧後富忌己巳月破刑貧癸未月孤單己亥月刑　喬行簡丞相丙子丁酉庚子丙子　左鑑少卿丁卯壬子　何源少卿己卯丙寅　戈郎中癸酉癸亥　陳褒進士甲辰丙子（一郎中己未年）　郭子章癸卯甲寅（由貢登科官至尚書）

庚寅日丙子時春生帶財帶殺行金火運金紫夏殺旺大貴秋身旺須行南運貴冬身鬼俱弱平常純午年月位至公卿壬子食前殺後隨一陽生後丙火有氣貴極人臣忌癸酉月破敗凶辛亥月血光甲子月夭

明成化皇帝丁卯壬子庚寅丙子（黃太傅丁酉年）霍韜尚書丁未乙巳（會元）　黃家宰丙午甲午　何天衢侍郎己酉辛未　陳狀元壬寅乙巳　魏良貴都堂癸亥壬戌　王副使辛卯癸巳　庚午丁亥

御史　丁丑戊申舉人　時霖進士己未己巳

庚辰日丙子時月通木火氣行西運妙忌乙巳月破敗刑丁酉月旺中刑凶己丑月破敗凶　林埜恭政丙戌丙申庚辰丙子　經魁會元乙巳辛巳

張拱北知縣己酉丙子

庚午日丙子時貴時日相衝憂傷妻子運喜西南通火木月氣風憲三四品秋生丙火無氣難爲子息忌己巳月破祖凶己亥月破刦盜凶癸丑月孤

何鏊尚書壬子癸丑庚午丙子　黃封進士辛未庚子　張承勛總兵己卯癸酉

庚申日丙子時申月生土厚地方貴辰未年月行西運公侯忌辛巳月凶刑辛亥月孤夭　定國公戊辰己未庚申丙子　李本閣老甲子辛未（一云壬午時）

陳元琦郎中乙丑丁亥　金進士丙午庚寅

吳遊擊戊寅庚申　楊子充解元壬申壬寅　洪聲遠進士丙申丁酉

庚戌日丙子時春夏生西南運秋月木火運俱貴忌乙巳月凶破乙亥月官災多凶刑己丑月破敗凶

戊戌月惡死　文彥博丞相癸亥乙丑庚戌丙子

馬西園侍郎癸丑壬戌　黃懋官侍郎丙子戊戌（死於亂軍申价副使命同黃閩人申魏人申先死黃後死申無子黃有一子）　任中丞乙卯丙戌（一丁亥月大貴）　羅崇奎進士戊辰戊午

胡緒吏部主事丙戌辛丑　辛丑甲午（司丞）

遊魚避網局跳躍到天津運至凶成吉時來不受貧

庚日相逢丙子時傷官合局不爲奇雙親祖業難成就燕寢鸞棲別立基

庚日時逢丙子刑官背祿安身雙親尅陷早艱辛鴈侶不能和順廢學經商發福田莊後懶先勤家居財帛晚纔成先暗後明之命

六庚日丑時斷

六庚日生時丁丑貴地逢官火太輕木火運通軒冕客不通獨立只虛名

庚日丁丑時金重火輕庚以丁爲官以己爲印丑上丁火氣輕己土正位若通木火氣月官印逢生旺貴不通虛名而已通火土生旺月富不通運遇亦主名聲

庚子日丁丑時春夏貴秋平常冬孤尅　沈應乾兵備庚午丁亥庚子丁丑　史官知府壬午乙巳鄭贊主事丙申辛卯　周文燭司業壬子丙午甲寅甲戌（舉人）　辛酉丙寅（進士）

庚寅日丁丑時魁元寅卯午未亥月清秀高命行午未運貴顯通火土年月貴　倫以訓會元戊午乙丑庚寅丁丑（官至侍郎）　黃世範舉人乙巳己丑

庚辰日丁丑時丑月富而壽促已近侍大貴通火旺土生月貴不得運遇亦富有名譽　丞相戊辰戊午庚子丁丑　胡汝欽給事甲午戊辰　穆鐸舉人戊子癸亥

庚午日丁丑時通土月氣不貴亦富有名聲　嚴蒙丞相乙丑戊子庚午丁丑　周在叅政庚子戊寅陳進士庚寅丁亥　甲午辛未（同知）　林以吾舉人戊戌丙辰　己巳戊辰（舉人）　己丑庚午（富）

庚申日丁丑時丑月金火運極品辰巳午未戌月官印兩旺貴申酉身太旺須行木火寅卯財太旺須行金水亥子金寒水冷須行火土運貴　王尚書

乙巳庚辰庚申丁丑　陳虛窻都堂壬申己酉
吳球副使己巳己巳　曾龍山御史己卯丙寅
鄭三得通判壬午丙午　張進士丙午庚子　己巳庚午（解元）

庚戌日丁丑時春財旺夏官旺秋平淡冬無力一云刑四十後發　蔡侍郎丁巳丁未庚戌丁丑　黃萬石知州庚申壬午　彭球知縣乙未戊子　林培舉人己未戊辰　戊戌丁巳（同）　丁酉癸丑（解元）

氣吐虹蜺局倉門庫戶開一朝時運至福祿自然來

庚丁相合丑時全好象明蟾耀碧天不遇刑剋眞稀奇財官與旺更長年

庚日時逢丁丑正官財庫相隨午未戌月福優餘庚取時逢金櫃金逢火而成器必然蔭子封妻從來歌酒不相離定主清閑樂意

六庚日寅時斷

六庚日生時戊寅火生金絕福虧人月通從革或秋降却作皇家柱石臣

庚日戊寅時火生金絕庚以丙爲鬼戊爲倒食寅上

有明戊合癸化火庚金氣絕若不通金旺月無救
助者夭賤貧下巳月庚長生丙健旺身鬼俱强運
行西方勇暴武貴申酉丑戌月金火合局化鬼爲
官更得身强運貴
庚子日戊寅時寅午年月登科顯達純甲三四品貴
丑月金火運公卿　呂震尚書乙巳己丑庚子戊
寅　己未癸酉（極品）　壬午壬寅（侍郎）　姚廉使
己丑戊辰　宋茂熙進士甲寅甲戌　庚寅丙戌
（參將問死）丙午癸巳（同知）

庚寅日戊寅時月通火局或秋生行身旺運貴庚子
月自死年見辛酉貧夭殘疾身衰見丙太旺同論
黃尚書甲申乙亥庚寅戊寅　馮成大參壬辰
己酉　壬辰壬寅（廉使）　雍見川進士壬子庚戌
季科進士庚寅己丑（戊寅月極品）　吳杰守備己亥
丙寅（丙戌月御史）　于縣尹丁卯丁未　乙酉庚辰（知州）
庚辰日戊寅時春夏生干透丙丁運行身旺貴　蔡
尚書丙寅辛卯庚辰戊寅　史梧進士壬子壬寅
知州壬戌年　金進士戊戌甲寅　丁卯丁丑

舉人　壬戌丁未（府尹）

庚午日戊寅時寅午戌月金衰火旺當帶殘疾純寅反主極貴秋金旺多貴但忌時遇亡劫尅身則凶

祭酒甲寅丙寅庚午戊寅　劉貞叅政庚午戊寅（庚申年進士）　王宗會僉事丁丑己酉　劉廉使戊戌庚申　戴綸總兵壬午丙午　庚子己丑（指揮）

丙申庚寅（富壽）　辛巳丙申（凶死）

庚申日戊寅時日併衝憂傷妻子寅卯辰月火金運侯伯春月西南運大貴寅月貴顯不久一云先刑後吉　彭部尚書庚戌丙戌庚申戊寅　余子俊尚書己酉戊辰（名臣）　陳狀元癸亥壬戌　曹舉人丙戌己亥（富）　丁丑癸卯同

庚戌日戊寅時貴戌月雜氣財官印綬貴庚辰年己卯月者侯伯　傅伯壽樞密辛酉丙申庚戌戊寅

郝中書己未丁丑　黃運使壬申庚戌　劉大受少卿丁亥癸丑（乙亥年辛）　己酉丙子（進士）

艮工琢玉局未遇在初時一朝逢巧匠成器貴人提

庚日寅時甚可誇無刑尅破顯榮華運來自有高人

薦時至如添錦上花

庚日戊寅時秀偏印倒食難收少年未遇莫心憂此命或貧或富時至發財發福運來順水行舟月中金水更相投無破功名成就

六庚日卯時斷

六庚日生時己卯胎生元命發因妻柱中有托逢庚旺財祿豐盈福壽齊

庚日己卯時胎生元命庚金卯上受胎見己爲生氣印綬庚以乙爲財卯有旺乙因妻發福若柱旺丁生月帶祿者貴有倚托者富逼生氣財旺者生財旺運者俱貴

庚子日己卯時子卯相刑憂傷妻子子年月貴丑未官至三品一云破祖失土大貴　岳鍾英知府辛卯庚寅庚子己卯　萬崙尚書甲午乙巳

庚寅日己卯時亥卯月財星格早榮早退午戌三合官局干透金水行西北運吉　平章甲申甲戌庚寅己卯　邵同溪運判丁卯癸卯

庚辰日己卯時孤年月逼木氣及有倚托者貴　韓

丞相壬子癸卯庚辰己卯　高大參辛酉丙申

庚午日己卯時刑破申子辰巳酉丑俱行東南運貴寅午戌亥卯未須得西北運爲佳　何御史乙丑乙酉庚午己卯　壬寅己酉（監丞）　戊辰己卯（富）

庚申日己卯時卯月財星格不貴卽富丑巳年月翰林清貴官至亞卿一云少貧中年有小災尅妻少子　梁丞相甲戌丁卯庚申己卯　己卯丙寅（平章）

庚戌日己卯時少孤母賤中年貴卯酉辰丑月官至公卿　進士壬辰庚戌庚戌己卯　乙丑癸未（運使）

胎星元命局財旺喜身強時來宜進達中末姓名香

天元庚己卯時連祿見文書富貴全四柱無刑衝尅破貴人接引上青天

庚日時逢己卯財官運氣亨通若無刑衝定褒封有破中年不順鴈行六親難靠自成家計無窮時來發達顯功名自有高人引用

六庚日辰時斷

六庚日生時庚辰金水秋生氣象純若有魁罡包貴賤財官喜忌六宮分

庚日庚辰時生金水清白六庚之中庚戌庚辰爲魁罡怕見財官刑衝不見主爲人麤豪暴勇而貴見則禍患百出庚子庚寅庚午庚申喜見財官生秋月爲人秀麗不貴則富若身不化得甲乙丁透出生火木分野亦作財官論喜月氣通運者吉

庚子日庚辰時申月生井欄叉格柱併運不見丙丁巳午寅戌字貴純卯年月位至公侯　庚午己丑庚子庚辰（京卿）　庚辰乙酉（解元）　甲申壬申（進士）

一命庚子庚辰祖父皆貴申運申年問軍信

頑金要火　一命純庚辰年月強盜分屍三柱魁罡獨旺柱無火制一片頑金爲盜遭凶宜矣

庚寅日庚辰時龍虎拱門年月通火土者貴純庚辰王侯不然極凶若年月遇木火運再行極品　王道立編脩庚午辛巳庚寅庚辰　舒都堂己巳戊辰　金琦僉憲乙丑丙戌　壬戌壬子（大富凶死）

庚辰日庚辰時魁罡年月不見財官戌字貴衝破者富申子年月作井欄叉行西南運吉純庚辰庚申或乙酉化金通無火氣兇徒小人一云刑　乙亥

庚辰庚辰庚辰甲戌運衝刃太歲戊辰小運己未五十四歲凌遲死　許統制乙卯年　黃鼎都堂戊寅甲寅　陸萬鍾進士壬寅丁未　胡知府甲戌乙亥　張佳引尚書丁亥戊申　商惟正（御史同）　趙廷槐大尹甲申乙亥　戊子辛酉（舉人）　董總兵甲申庚午（朱都司命同）　甲寅戊辰（武貴陣亡）

庚午日庚辰時自刑金神入火鄉申月行火木運官可六品　王嘉賓文選丁巳丁未庚午庚辰　黃希憲御史丁丑己酉　辛丑乙未（知府）　丙子己亥（舉人）　己卯己巳（平章）

庚申日庚辰時子申年月入井欄叉柱運不逢丙丁巳午字貴純庚申庚辰行西北東運武職極品韓郡王戊申庚申庚申庚辰　周忠布政乙巳甲申　王鶴府尹癸亥乙丑　己卯庚寅（都諫）　癸亥庚申（員外）　尹鳳武狀元㕘將癸未庚申　周令中書己亥辛未　費尚伊給事甲寅丙寅　壬辰壬寅（縣尹）　宋清霞道人戊寅乙卯百二十歲

庚戌日庚辰時魁罡土厚地方官高祿重子月西南

運貴寅辰年月平常　魏丞相丙辰辛丑庚戌庚辰　胡璉都堂乙丑己丑　陳之艮郎中癸丑己未　隗邦衡主事甲申丁卯　李進士己酉丁丑癸酉乙卯伯

遠震雷霆局爲人有變機福星臨到處身至鳳凰池

六庚時辰仔細推辰中印庫鑰匙開四柱若有衝刑字安然福祿自天來

庚日庚辰時正地支三合爲魁就中卯戌庫門開無破紫袍金帶巳午丙丁減福謀爲財去財來妻重子晚命中該富貴淸閑自在

六庚日巳時斷

六庚日生時辛巳偏官合刃自身生爲人剛毅妻財損運到金鄉貴祿亨

庚日辛巳時陽刃偏官庚以辛爲刃丙爲殺明辛暗丙合殺爲權通身旺月貴不通無貴壽考

庚子日辛巳時春富夏秋貴冬貧辰戌丑未年月印綬行西南運貴　張瑞知府己未丁丑庚子辛巳　蕭主事丁丑癸卯　黃德純進士己未己巳　宋

副使己丑戊辰　甲戌壬申（運使）　福順進士戊
戌壬戌
庚寅日辛巳時巳酉丑月身旺貴殺旺身弱月貪純
中年月大貴悠久亥月東南運主有權貴　沈侍
郎庚子甲申庚寅辛巳　陳祥都憲甲午癸酉
薛進士己酉乙亥　壬辰辛亥　庚辰己丑（俱舉人）
庚辰日辛巳時終蹇年月不見財高遁木氣行西南
運未申東北運俱貴一云先無後有　汪鐣尚書
壬申壬寅庚辰辛巳　李少卿丙午丁丑　方萬
有主事庚辰乙亥　辛酉丙申（知州）　張學顏尚
書甲申丙子
庚午日辛巳時巳午丑年月進士風憲巳申酉戌行
土木運侯伯　盧孝達主事甲子己巳庚午辛巳
白元舉人甲申甲戌　辛未戊戌（主事）
庚申日辛巳時刑巳酉丑月特達春夏木火旺財官
得地吉辰戌丑未印綬行南運貴　陶朱公丙寅
己亥庚申辛巳　王東臺少卿辛未戊戌　張縣
尹癸酉乙丑

庚戌日辛巳時年月遇財吉午未行東南運文職操
權恐無好終寅申翰林宰輔若行火運亦難善終
曹鼐狀元閣老甲申丙寅庚戌辛巳（死土木之難）
翁溥尚書壬戌丁未　蔡學士壬申辛亥　辛巳
戊戌（狀元）　戊辰庚申（參政）　張問主事癸巳乙
丑

日干生旺局喜內又藏憂運行財旺地富貴不須求
庚日相逢時巳生為人福祿依稀平刑衝破害枉如
有自立自成免禍驚

庚日時臨辛巳敗財暗鬼偷尋財來財去小人侵祖
父家基難廕外合重行發福兄弟鴈行無音妻遲子
晚喜開心先苦後榮之命

六庚日午時斷

六庚日生時壬午官印福宮聚食神金土助身須顯
貴月逢火旺命難通

庚日壬午時官印健旺庚以丁為官己為印壬為食
午上壬食無氣丁己祿旺通金土月氣扶身者貴
通火氣官貴太重反化為鬼庚金柔弱不能作福

運氣扶身亦貴

庚子日壬午時時日併衝憂傷妻子逼金氣貴火氣大貴但多憂勞祿　胡韶侍郎癸酉己未庚子壬午　周煦都堂庚子丙戌　沈一定副使甲寅戊辰　趙性剛進士甲辰庚午　周解元己未丙寅　余孟麟榜眼戊子甲子（無子）

庚寅日壬午時辰戌丑未巳申酉月身旺俱貴寅午火旺運氣再遇壽促不然殘疾　趙時春會元己巳丁卯庚寅壬午　吳子孝主事乙卯己丑　馬謙進士甲戌甲戌　戊午戊午（狀元）　己巳己巳（舉人）　羅鳳翔舉人都堂丙戌丙申（時落空亡少子）

庚辰日壬午時食神旺善飲食有操持發卽死　誠意伯庚子戊寅庚辰壬午（地支連茹最妙）

庚午日壬午時寅午戌月金柔火旺畏縮殘疾亥子午月行木火運貴　李天官戊子甲子庚午壬午　丘秉文寺丞癸酉丁巳　陳知府己巳甲午　鄭洛書御史丙辰乙未　癸巳丙辰（指揮富）　癸丑（推官）　己丑丁丑（知府）　己卯丁卯（舉人）　壬寅

庚申日壬午時祿馬同鄉最吉如午未年月位至臺閣卯辰巳貴戌月行火土運清虛冷職　曹工部丙午庚子庚申壬午　麻進士甲子辛未　鄭壺陽叅政丙戌丁酉　劉廷芸知州乙亥己卯　王家知州壬申甲辰　己酉丙子（貧）庚子庚辰（凶）

庚戌日壬午時卯月正財吉未月雜氣財官貴辰丑月同　祝學士辛未辛卯庚戌壬午　楊俊民都憲辛卯庚子　楊旦閣老庚辰甲申（凶夭）　蔣彬進士己未丁卯　癸丑乙卯（給事）

駿馬離群局人間將相才四柱無衝破富貴命中該壬庚會合時臨午無破無衝福自來從此利名皆有望貴人舉薦上天階

庚日時臨壬午支中官印俱藏貴人祿馬更同鄉禍患潛消福長尅破刑衝不吉柱中更忌空亡將星天乙主榮昌中暮家門興旺

六庚日未時斷

六庚日生時癸未官星魁制權星退柱中見巳不逢丁却能顯達得官位

庚日癸未時印財庫庚以乙爲財未中入庫用丁爲官巳爲印未中巳丁却有明癸制之柱有巳制癸不透丁字居官顯達若無巳透丁爲禍百端逼火土運氣貴

庚子日癸未時年月無丁透露有己土制伏癸水者貴　鄭王己卯庚午庚子癸未（被誣發高牆復正位）　壬子戊申（富）　益王丁酉己酉（三十六子）

庚寅日癸未時貴辰戌丑未月高夏富歲運同巳酉申月身旺大貴　汪俊尚書戊子庚申庚寅癸未

會于拱都憲辛巳辛卯　王士翹都憲辛酉癸巳　柯英知府戊子甲子　乙亥戊子（御史）

庚辰日癸未時魁罡日辰中有土制癸年月無丁貴卯月金水運七品貴　舉人壬午壬子庚辰癸未

庚午日癸未時貴酉申巳亥年月總領兵戎官至二品先虛後實　蔣詔侍郎戊戌甲寅庚午癸未　潘仲驂編脩癸酉甲寅　汪元錫都堂丁酉庚戌

庚申日癸未時酉月武貴初年剝權年月寅午戌申子辰二局相參貴　胡訓尚書甲午丙子庚申癸

未　牛相叅將甲申申丙寅　庚辰庚庚辰（會狀）

庚戌日癸未時戊月東方運貴辰月卯年大貴秋生最吉夏須西北運方吉　李承勛尚書辛卯壬辰

庚戌癸未　辛巳壬辰（御史）

鏡裏觀容局喜中仍帶憂雲開明月出作事恐綢繆庚日未時庫有財鑰匙開處獨爲魁運至財旺生官地富貴榮華不用猜

庚日時逢癸未喜逢丑戌榮財傷官背祿庫難開祖業盈全有碍父母夭孤空剋妻遲子晚和諧運行吉地免生災官旺財鄉通泰

六庚日申時斷

六庚日生時甲申歸祿帶財格最純巳丙與寅柱不見功名富貴自然臻

庚日甲申時日祿居時庚金申上見祿甲爲偏財柱中不通丙火巳寅衝刑主貴有平常歲運同

庚子日甲申時犯日祿見財星柱無巳寅丙富貴雙全辰戌丑未土能生金吉寅午戌平常申酉行火木運貴寅亥三四品貴卯刑子多凶

孔夫子庚戌戊子庚子甲申（考路史又載己酉年癸酉月） 李
默尚書己未己巳 彭黯尚書丁未辛亥 范惟
一方伯庚午己丑 洪垣知府乙丑庚辰 劉存
德副使戊辰甲子 楊以誠御史庚午辛巳 張
星知州乙亥戊寅（以上諸公皆有道義）豈亦同孔子之生而
然耶

庚寅日甲申時寅亥月官至三品 虞通政丙寅己
亥庚寅甲申 金柱僉憲丙戌庚子 甲子丙寅
（富商）

庚辰日甲申時日魁罡又歸祿俱不喜財官柱無寅
午戌丙丁巳字貴 施篤臣府尹庚寅乙酉庚辰
甲申 丁亥壬子（知府） 戊子辛酉（通判） 劉堯
卿御史癸巳辛酉

庚午日甲申時貴通身旺月無丙巳寅午丁傷破貴
賴學士壬子丙午庚午甲申 席參政己巳戊辰
黃甲狀元庚午丁亥 陳廷謨舉人甲寅辛未

庚申日甲申時貴無卯午未戌丙丁字貴子丑月金
水運文貴余見庚申甲申專祿歸祿堅金非火不

能煆煉故巳午戌月生者多貴看歸祿有七法勿以爲嫌財月最吉　吳嘉會侍郎甲戌己巳庚申甲申　武金都堂壬午丙午　田楊憲副庚辰乙酉　王司業戊子壬戌　紐緯給事戊辰庚申己卯甲戌（知州）　丁丑癸卯（舉人）

庚戌日甲申時寅巳午戌月妻賢子孝貴神白經云金水帶印淸顯之福　金尚書乙丑戊寅庚戌甲申　張叅政乙丑丁亥　楊逢春進士戊午甲寅黃文漢舉人己未戊辰　乙卯丙戌（同）

庚日甲申時刑衝事未奇運行無破地平步上天梯日祿居時喜遇申柱中嫌巳丙和寅時來若遇高人薦柳綠桃紅萬里春

庚日申時爲主是名財祿相扶生長淸閑好詩書稟性無嗔無怒運拙農商工賈時來職位遷除高人見喜小人扶無破靑雲有路

六庚日酉時斷

六庚日生時乙酉金中相會化眞金柱中無火多剛缺有火相成貴氣榮

庚日乙酉時氣化眞金庚以乙爲財辛爲刃酉上財絕刃旺若化眞金柱中無火金太剛則缺行火運造化抑揚得合中道庚辰日最好年月帶馬三四品貴但主子少或不肖

庚子日乙酉時主富月逢火氣貴不逢平常運逢亦能稱意卯亥年月帥閫一云破祖刑凶　汝伯太卿壬申癸丑庚子乙酉

庚寅日乙酉時刑寅午戌吉申子凶暴　樊深通政癸巳乙卯庚寅乙酉　端逢敕都堂甲寅丙寅

張志選知府丁丑癸丑（無子）　孫孟太守甲子丙寅　吳子仁總兵壬辰己酉　范祿進士丁未癸卯　陳進舉人己巳己巳　林士章尚書甲申丙子（探花）

庚辰日乙酉時刑寅卯午未年月二品權貴戌亥大貴神白經云化金主福厚　李天榮進士丁丑辛亥庚辰乙酉　張尚書乙酉戊子　甲子丙寅（舉人）

庚午日乙酉時刑中貴寅午戌亥卯未局貴吉　舒

知府壬午丁未庚午乙酉　丁亥癸卯（一提學一尚書）
庚申日乙酉時眞刑寅午戌大貴巳酉丑中貴申子辰富亥卯未凋零一云財吉　趙司業丁卯丁未庚申乙酉

庚戌日乙酉時刑後發寅午戌官星明朗貴亥卯未富或五六品貴巳酉丑月刃旺持權主發迹於疆埸武臣最宜文臣亦主掌兵權究竟受羊刃之禍
吳兌尚書乙酉辛巳庚戌乙酉　庚午庚辰（進士）
沈閣老乙丑庚辰　李汝華尚書戊申乙丑

入海求珠局天性富文章君子陞官祿士庶有財糧天元化合酉時生生月之中見土亨榮遇財官皆顯達功名利祿沐恩榮
庚日時逢乙酉就中合化眞金財官運步福源生文秀聰明爲甚不遇亥子尅妻貴賤舉失胷襟凡事後吉先多凶入品顯達之命

六庚日戌時斷

六庚日生時丙戌金火持爭事不祥身旺月通印綬吉不通無救禍難當

庚日丙戌時金火持爭庚以丙爲鬼丙火戌上合局金無氣若通身旺印旺月有救助者貴反是平常或夭賤運通亦吉庚屬大腸若丙丁旺甚主痔瘺臟毒膿血之災

庚子日丙戌時春偏官用財吉夏殺旺身衰凶暴秋身殺俱旺巳酉丑月西方運腰金衣紫寅亥子月金絕病死多貧賤一云聾啞犬狠傷　吳愼菴侍郎庚寅丙戌庚子丙戌　彭侍郎辛丑辛丑　詹瑩進士癸巳丙辰　壬午己酉（舉人）　魏允中解元會魁甲辰乙亥（三兒弟俱科甲）

庚寅日丙戌時申子辰月偏官有制吉秋生身殺俱旺有祿權純午孤貧無倚不然殘疾丑午行西南公卿以上貴純寅亦貴　鄒應龍侍郎乙酉戊寅庚寅丙戌　丁丑丙午（給事）　庚子甲申（天官）　黃宗明侍郎丁未癸丑　江汝璧學士丙午辛丑萬育吾叅議壬午癸丑　傅津總兵命同傅雍人萬冀人庚生雍則得地生冀則太寒傅爲武臣萬掌兵憲萬三子傅一子　少卿癸巳乙丑　郝杰

叅政丙戌庚寅　李勇總兵戊寅乙丑（背義小人）　黃
瓚知府庚戌甲申（巨富多子一中進士）　戊寅丙辰　丙戌
庚子（俱舉人）　戊子戊午（知縣）　庚辰癸未（貧儒無子）
瞽一目極貧乙丑丙戌（甲寅年死無子）　庚辰乙酉（木
匠）　癸亥壬戌（凶死年月不同行運有異中間懸絕如此）
庚辰日丙戌時時日相衝憂傷妻子月通金水氣貴
木火氣重者艱辛貧夭或殘疾　何選侍郎辛酉
戊戌庚辰丙戌（道學）　李屏御史壬午癸丑　辛
酉丙申（貴同）　壬辰戊戌（進士）

庚午日丙戌時申酉亥丑富貴三品巳午未申透出
壬字艮坎乾方運卿相有壽　吳道直侍郎乙亥
丁亥庚午丙戌（丁丑年卒）　牛天麟大理卿壬寅癸丑
己亥癸酉（大貴）　丙寅癸巳（次貴）　甲戌丙寅
（享福）　庚午丙戌（舉人）　壬午壬子（進士）
庚申日丙戌時戌亥年月東南運貴申月大貴　蔡
茂春會元丙戌辛丑庚申丙戌（官止副使）　丁亥辛亥
（廉使）　己未甲戌（布政）　吳推官癸巳己亥　丙
子丁酉（推官）　周郎中甲戌甲戌　甲辰丙寅（例

貢　丙寅辛丑（凶死）

庚戌日丙戌時辰戌丑未月印綬生助吉申子辰偏官有制貴月通金氣不透壬字行北運貴　張甬川尚書甲辰庚午庚戌丙戌　林爌尚書甲申丁卯　金貢亨憲副癸卯甲子（道學三子俱進士）　丁未丙午（府尹）　都事丁亥癸卯　進士丙午庚寅　舉人癸卯丙辰　庚戌癸未（同）　壬寅庚戌（方伯）

時上偏官局身强最妙哉秋生財鄉旺福祿自然來

戌時官庫最爲魁丑戌相刑庫自開初主中年無顯達末年晚景稱心懷

庚日時逢丙戌偏官倉庫埋藏就中鬼賊不相當身弱錢財虛蕩運旺身强發福鴈行骨肉參商妻重子晚兇刑傷老景封侯拜相

六庚日亥時斷

六庚日生時丁亥官星失地自身衰不通月氣難成福若見魁罡却妙哉

庚日丁亥時庚以甲爲財壬爲食丁爲官亥上丁火無氣壬旺甲生庚金失地難任財食若不通身旺

月不能成福通月氣有陰土扶身者發財官星有助稍貴庚戌庚辰此二日魁罡不宜財官生旺時逢丁亥反貴

庚子日丁亥時貴申子辰月傷官勞碌卯月金火運五六品貴　顧可學壬寅甲辰庚子丁亥（原任參議以脩養進身官至尚書）　敖璠進士庚申丁亥　庚寅戊子（知縣）

庚寅日丁亥時平初貧中秀末主富旺辰戌年月貴顯申酉亥卯巳午年月干透乙巳者大貴　高公部侍郎庚子甲申庚寅丁亥（一乙巳年極貴）　沈鑒進士辛酉辛卯　朱裳舉人辛巳癸巳（一丙申月一辛亥月俱同）丙寅庚寅（富）

庚辰日丁亥時純未顯達巳午酉北運風憲金紫亥卯金紫有權申月建祿最吉　閔煦尚書丁卯辛亥庚辰丁亥　李方至郎中癸酉丙辰（子神童翰林）甲辰壬申（學士）

庚午日丁亥時貴辰戌丑未月土能生金榮顯申亥酉月行木火運極品　蔣瑤閣老己丑癸酉庚午

丁亥　陳道基都憲己卯丁丑　曹尚書丁丑戊
申　饒布政戊午癸亥　陳知府乙卯己卯　朱
懷幹知府辛亥庚子　蘇民望舉人壬戌庚戌
丁未丁未（先貴後貧死）　庚子丁亥　辛未辛卯　戊
辰戊午　庚申壬午（俱貴）

庚申日丁亥時秋生南運貴顯北運平常　李纘尚
書庚辰己丑庚申丁亥　陸完尚書丁丑癸丑（通寧藩謫戍）
佟登總兵乙酉乙酉（包承引從）　牛副將甲申申
丙寅　朱叅政己巳壬寅　王原相御史乙未丙

戌　壬午壬子　癸卯丙辰（俱貴）　徐秉正進士
丁未癸丑

庚戌日丁亥時辰巳午月官殺雖混亦主武貴丑月
西運郎官辰月西北運方面　梁劍庵侍郎丁未
丙午庚戌丁亥　楊循布政癸丑丁巳　黃潤叅
政癸丑癸亥　楊銓進士丁丑戊申　張給事己
巳甲戌　李員外辛未壬辰　陳府判丙申辛卯
甲申丁丑（舉人）　甲子丙子（通判）
名遂功成局麻衣換錦衣若無衝尅破福祿轉加餘

丁亥時逢庚日排重重喜色照朱扉桃紅爛熳日時綻一陣春風自顯威

庚日時逢丁亥柱中暗合三奇要知子旺并三妻父母鴈行可美癸巳戊辛不遇文章博覽多知無衝無破貴人提終末亨通吉利

六辛日子時斷

六辛日生時戊子印綬學堂坐食神不見丙丁同午破必是榮華貴顯人

辛日戊子時六陰朝陽辛金子上長生學堂辛以戊爲印癸爲食時上明戊暗癸柱中不見丙丁午字衝開通身旺月大貴犯者不貴不通月氣通運亦貴

辛丑日戊子時丑月雜氣財官貴純丑儒職純辰行西運都憲酉月東北運貴忌庚寅月刺面凶癸未月受刑癸丑月破敗孤凶　孫愼都堂乙亥丙戌

辛丑戊子　荀穎太僕卿癸酉乙丑　林希元僉事辛丑戊戌

辛卯日戊子時春生寅貧卯貴夏淸貴秋羊刃無益

冬富丑月尤吉辰戌未月財官印綬俱吉神白經云金火化主貴忌辛卯月父母凶死辛巳月大破凶壬申月尸不全死　顧都堂丙辰壬辰辛卯戊子　譚御史庚辰癸未　葛御史丁丑癸丑　進士辛卯辛卯　楊灝亞元乙未己卯（官止推官貧無子）壬子壬子　乙亥乙卯　丙申丙申（俱舉人）

辛巳日戊子時寅巳午月正官貴顯亥子傷官子少妻多卯戌五品貴神白經云金化象主貴忌丙寅月刑平乙巳月先貧丁酉月夭　張尚書丙寅戊戌辛巳戊子　張叅政癸丑辛酉　王及泉御史丁亥壬寅（以訪異術異人陞侍講）　蔡元偉同知丙寅丁酉

辛未日戊子時貴寅巳午酉年月火木運貴亥子翰苑辰戌丑未雜氣財官印俱吉忌庚申月尸不全死壬子月孤凶癸丑月凶刑死　彭鳳翰林己未戊辰辛未戊子　羅洪先狀元甲子乙亥　王國光尚書壬申壬子　張允郎中丙申戊戌　馬彬御史乙卯癸未　周倣府尹甲戌庚午　李采菲御史癸巳丙辰　楊惟平太守甲戌丁丑（凶死無子）

俞汝爲進士壬寅辛亥　癸亥丁巳（學士）　癸酉甲寅（知府）

辛酉日戊子時于酉月生無丙丁火不行南運三四品貴傷妻子武職權重神白經云金火化主貴破祖方發忌壬寅月凶死辛巳月大敗祖凶庚戌月凶死　吳侍郎丁酉戊申辛酉戊子　虞侍郎甲午丁卯　趙侍郎丙子辛卯　劉國總兵癸巳甲寅　林有年副使丁亥乙酉　周瑩知府庚子庚辰　劉起宗進士甲子癸酉　丙寅戊戌（叅政）

王凝侍郎戊子乙丑（己卯李）　周之屏學憲戊子辛酉

辛亥日戊子時不貴則富亥月無官傷官傷盡發福子少春夏亥子丑木火運局金紫風憲六辛日見戊子時謂之天庭清顯氣辛酉辛亥得之最高忌丙寅月死不全尸丙申月失鄉惡死丁酉月失亡惡死　王尚書癸丑庚申辛亥戊子　胡杰祭酒壬午辛亥　孫化龍進士甲辰丙寅　壬申癸亥（郎中）　乙巳辛巳（太守）　丙戌庚子（貴）　己丑丙

子（凶）　丁未丙午（男女同男遭刑女爲娼）

寒門生貴局福祿自然彰不犯刑衝破陞遷到省堂

天元六辛子時生春到花開燦爛明丙巳午丁如破壞功名難望晚方成

辛日時逢戊子六陰會合朝陽金神印綬顯威光相助一身榮旺巳午逢之減福丙離鴛侶尊堂妻子勦助旺家莊無破寒門將相

六辛日丑時斷

六辛日生時己丑金土持爭勢不安年月財官相救助免交貧困受饑寒

辛日己丑時金土相爭辛以己爲倒食丑上有明巳暗辛歲月無財官救助者貧困得財官運亦吉

辛丑日己丑時孤濁滯生申酉月金旺運行火鄉疏通刑傷妻子爲僧道貴純丑西南運大貴　洪布政壬午壬寅辛丑己丑　余副使庚戌辛巳　焦僉事丙午庚寅　張知府戊辰辛酉　趙狀元辛丑辛丑　縣尹戊子甲子　甲申辛未（凶死）

辛卯日己丑時寅卯亥未等月財星格南方運貴辰

戌丑未印綬南方運吉　胡知縣壬辰癸丑辛卯
己丑　丙辰丁酉（舉人）　庚寅丙戌（富貴）
辛巳日己丑時丑巳申酉月生金多剋木損傷妻子
僧道貴寅卯辰月南運貴
明世宗丁卯己酉辛巳己丑（一云戊子時）　代王丙戌
戊戌　王邦瑞尚書乙卯癸未　王國禎方伯癸
酉甲子　陳奎舉人壬申乙巳　羌檢討庚辰戊
寅　甲辰乙亥（封君）
辛未日己丑時寅卯未月財星格巳午官顯　何鏜
參政戊寅乙卯辛未己丑　辛亥戊戌（舉人）　龔
用卿狀元辛酉甲午
辛酉日己丑時破祖巳酉丑月金多剋木俊俏有財
難爲妻子寅午月近侍貴　王尚書丁卯乙巳辛
酉己丑　王宗沐侍郎癸未甲寅　辛巳丁酉
戊戌乙丑（俱知縣）　庚寅甲申（進士）
辛亥日己丑時寅巳午月官星明朗立計成家卯未
財局富貴未戌衝吉申子辰年月金水涵秀佳酉
建祿行木火運吉純亥金水涵秀貴　王教侍郎

己亥乙亥辛亥己丑　姚鳴鸞進士丁未壬子

吳翰進士己酉己巳　蘇璞舉人戊申辛酉　甲申辛未（知縣）　辛亥乙未（同知）

倒食逢時上財官庫內藏時乖多險阻骨肉且參商

己丑時逢辛日險財官埋沒未爲奇六親骨肉多刑害年月衝開富貴推

辛日時臨己丑總由倒食淹留就中金櫃緊監收午未戌開成就甲丙卯寅發福癸壬亥子漂流少年謀望事難周中末前程自有

六辛日寅時斷

六辛日生時庚寅財旺生官遇貴神金木局中逢月氣必爲榮貴富豪人

辛日庚寅時貴人財官辛以寅爲天乙貴丙火爲官甲木爲財寅上丙甲旺若逢金木月氣或逢運主富貴顯達

辛丑日庚寅時春貴夏官旺秋顯達冬吉丑月南運風憲或武貴一云發卽風疾年月酉申全無火氣貧夭　顧清尚書庚辰戊寅辛丑庚寅　劉天和

都堂己亥辛未　張明御史壬戌丁未　辛亥月（侍郎）饒成山御史己卯甲戌　施夢龍郎中己丑丙寅　乙酉甲申（貧夭）

辛卯日庚寅時午未亥子俱貴寅卯申酉六七品貴一云父早亡多患風疾　胡鎮總兵癸未己未辛卯庚寅　王知府乙亥丙戌　陳賓舉人辛未己亥　丁卯辛亥　乙酉甲申（俱舉人）

辛巳日庚寅時春貴夏官祿行西北運大貴秋身旺冬暴狠一云刑後有財　韓太師壬申丙午辛巳庚寅　京丞相戊午己未　顏若愚舉人庚辰己卯

辛未日庚寅時己未丑月名標金榜妻賢子孝晚年風疾寅卯午戌俱吉　劉狀元甲寅甲戌辛未庚寅　甲戌庚午（壽）　丁卯丙午（富）　王佐才舉人戊寅乙卯

辛酉日庚寅時貴春財聚夏官祿成秋身旺亥子丑戌午酉等年月俱貴　吳三樂侍郎乙亥己丑辛酉庚寅　魏侍郎丙申辛卯　王騰進士甲辰丙

子　藍渠進士丁酉辛亥　辛酉庚寅（凶死）

辛亥日庚寅時貴主有暗疾干透丙發午酉寅亥年月南方運貴　李幼孜尚書丙子辛卯辛亥庚寅　何侍郎癸酉壬戌　胡都堂庚子己丑　王叅政甲子庚午　喻郎中戊寅辛酉　鄧主事壬辰庚戌　壬申己酉（舉人）　辛未丁酉（都司）　戊戌乙卯（極富）　己亥癸酉（凶死）

背暗向明局平生志氣高財官年月上蘭蕙出蓬蒿

六辛之日遇寅時財旺生官互換推運拙利名應蹇滯若行財祿更無虞

辛日庚寅時遇弟兄骨肉生疎雙親祖業靠難成鴛侶中年迷鏡亥癸坎壬減福丙丁巳午馳名春生冬產貴人欽中來榮華之命

六辛日卯時斷

六辛日生時辛卯妻子難爲遇比肩秋產冬生貧下格內臨寅馬却當權

辛日辛卯時比肩分財辛以乙爲財卯上乙旺遇比分奪損傷妻子生秋冬財官無氣平常寅巳午月

干透丙火丙合辛生官貴顯達辛卯懸針煞柱多不吉

辛丑日辛卯時春夏生土厚地方富貴秋剋妻刑子冬艱辛寅巳午月近侍貴甲戌年月木火運風憲

張尚書丙申辛丑辛丑辛卯　查布政壬辰庚戌（凶死）　蕭御史甲申丙子　費懋賢進士庚申己卯　乙丑戊子（進士）

辛卯日辛卯時寅午戌月財官雙美貴顯卯酉申辰年月近侍貴見官印財星妙一云先苦中年發

徐閣老戊午乙卯辛卯辛卯　嚴世蕃癸酉丙辰（以恩蔭至侍郎罪大惡極典刑）　余元立翰林戊午乙丑　鄭尚書己亥丙子　魏一恭方伯壬子壬子　郭萬程進士丁卯己酉　楊一鳳御史辛巳辛丑（戊午年卒）　林奎知縣甲戌己巳　甲子壬申　己卯丁卯（俱副使）　林喬相憲副辛丑辛丑　伍令御史丁卯己酉（天）

辛巳日辛卯時春財旺夏官旺秋身强冬儒弱巳酉年月行木火運貴戚申月水火運金紫巳月西北

運風憲　王繼禮廉憲己亥甲戌辛巳辛卯　辛未丙申（辰運戊午年凶死）

辛未日辛卯時純未丁年月雖大權貴不善終寅巳亥純吉　趙鳳尚書癸未丁巳辛未辛卯　傅鎮都堂辛酉庚寅　方大樂知州甲子乙亥

辛酉日辛卯時出身孤苦中年獲福末年封妻廕子貴巳月官印逢天德貴當一品丑月木火運中貴申酉亥年月東南運風憲　張居正閣老乙酉辛巳辛酉辛卯（十年專政丙子運末壬午年死歲運衝故）　陸布政戊申戊午　方一正舉人辛卯丙申　肖景訓進士知州戊申甲子　王國侍郎辛亥辛丑

辛亥日辛卯時春夏財官雙美貴顯秋冬背祿逐馬勞碌反復純亥金水涵秀多發高科辰戌吉丑未尤吉　吳桂芳尚書辛巳戊戌辛亥辛卯（一云庚寅時）　汪道崑侍郎乙酉己丑（有文名）　錢四窻御史乙丑丙戌（凶死）　汪旦御史己未壬申　范應期狀元丁亥辛亥　林煥舉人辛丑癸巳

羊刃劫財局皎月有盈虧財祿中年聚鴛侶恐傷悲

二辛遇卯祿分明比刧逢財事不成春夏人生財祿旺秋冬刑害命中平

辛日時逢辛卯二辛分奪妻財鴈行鴛侶少合諧獨立自成無碍年月財星生旺忻然祿自天來運行比刧事沉埋水木運中通泰

六辛日辰時斷

六辛日生時壬辰傷官傷盡倍精神四柱火虛防尅害九流技藝卜醫人

辛日壬辰時暗金沉木底辛用丙爲官壬爲傷官辰水庫丙辛無氣壬水合局若年月透丙是傷官見官刑禍百端爲人氣高誇大秀而不實不通月氣無倚托者爲人反復成敗爲醫卜藝術柱有木火身旺行東南運貴

辛丑日壬辰時春顯達夏平常有名利主暴虐酉月行東運貴戌未四庫全最貴純未雜氣財印丑未衝開主有權貴　王繼津侍郎癸未己未辛丑壬辰　殷正茂尚書癸酉己未　何懋官進士戊申癸亥　甲申戊辰（解元）

辛卯日壬辰時春財旺妻賢子孝夏傷官見官然亦多富秋吉冬孤剋多貴　張給事壬辰辛亥辛卯壬辰　周鯤進士丁卯丙午　乙巳壬午（貧生）

辛巳日壬辰時春傷官生財夏行藏反復或凶暴午未亦奇秋申酉身旺得火則吉冬亥子傷官傷盡有木土爲妙貴重清高未免刑剋辰戌丑未主武貴　羅欽順狀元乙酉戊子辛巳壬辰（名臣）　孫應奎尚書丙午辛丑（剛直）　林廷進士庚午己卯　鄭邦興進士丁丑丙午　陳堂錦衣指揮癸丑丙辰

曹世德叅將戊辰辛酉　府尹丁巳丁未

辛未日壬辰時身孤春生財星格吉夏勞碌秋貴冬傷官傷盡爲奇　禮部尚書庚申甲申辛未壬辰　楊廉侍郎壬申戊申　王廷聲侍郎丙戌戊戌　王廷弼舉人壬午丙午　辛未庚子（知縣）　張秩翰林戊子乙丑（早卒乏嗣）

辛酉日壬辰時春富貴雙全夏好秋身旺貴冬白丁子月辛生地學堂主文學年月火濟貴甲戌月三品　王九庵尚書庚子己卯辛酉壬辰　王仲山

僉憲丁巳壬子（畫入妙品海內高人子進士）黃大中知府丙子癸巳　乙酉辛巳　辛巳癸巳（俱舉人）

辛亥日壬辰時貴春財旺扶身夏吉秋身旺好冬傷官傷盡自立自成卯未年月貴　許國翰林丁亥丁未辛亥壬辰　楊鐸知府戊辰乙卯　黃鎧郎中己酉癸酉　沈愷進士壬子癸丑　丁卯丙午（侍郎）　癸巳壬戌　戊午壬戌（俱舉人）　張閣老母丙寅壬辰

細水長流局六辛總屬陰運行財旺地官祿自來臨

六辛日干時壬辰鎖閉財官事未能不通匙鑰兼壓伏自古難發少年人

辛日壬辰時遇傷官傷盡爲奇祖業父母早難爲鴈行分飛無意春夏財官生旺東南方運施爲自謀自立作家資不得親人之力

六辛日巳時斷

六辛日生時癸巳貴氣無傷官印強月氣有通兼倚托早年榮貴姓名香

辛日癸巳時官印扶身辛以丙爲官戊爲印癸爲食

神巳上丙戊健旺癸合化火赤白文章若有倚托
通月氣者顯達若月不通運通亦貴
辛丑日癸巳時凶別父母發福春夏吉秋冬凶暴一
云化貴戒酒　林子仁魁元戊戌癸亥辛丑癸巳
善才進士戊辰丁巳　張懋修丙辰癸巳（狀元）
（華）　辛卯乙未（刑人）
辛卯日癸巳時春夏身弱壽促秋身强勞力辛苦如
月氣火木三四品貴　趙鸞郎中丙寅甲午辛卯
癸巳　何道濟進士丙午辛卯　張子湑郎中乙

亥甲申　胡公濂進士丙辰乙未
辛巳日癸巳時化貴子午年寅午戌月貴亥卯未清
貴申子辰無義之人辛巳癸巳兩干不雜寅辰透
丙俱主極貴丑酉三合亦吉　呂純陽丙子癸巳
辛巳癸巳（神仙）　寇準萊公辛巳癸巳（考道書呂公生天寶
十四年乙未四月十四日巳時考宋史寇公七月
十四日生魏野詩云何時生上相明日是中元星
家傳俱誣）　富弼鄭公丙辰丙寅　戊午乙丑（總兵）
癸亥庚申（舉人）　傅鳴會知府壬午壬子　胡朝
臣通祭甲戌甲戌（沈東己巳月二公俱淹獄）　張錠進士庚子

己卯

辛未日癸巳時寅午戌月高命巳酉丑身旺平穩申子辰白丁亥卯未清貴　鄒尚書己卯辛未辛未癸巳　史知府丙午丙申　蔡仁進士己未庚午　張潤錦衣甲子乙亥（極富多子壽不六旬）　陳柏憲副丙寅乙未

辛酉日癸巳時貴顯酒色重寅卯財旺吉丑三合全富貴　林介和知府壬寅癸卯辛酉癸巳　辛巳辛丑（富貴）

辛亥日癸巳時時日併衝憂傷妻子春財旺夏吉秋平冬凶暴酉午年月木火運風憲都堂　湛若水尚書丙戌己亥辛亥癸巳（道學）　周進隆布政癸酉庚申　金定僉事辛巳戊戌　蔣相侍郎己未壬申

辛干時對局官印喜相逢不遇刑衝破騰身到帝宮

癸巳時逢辛日干柱中獨喜顯財官運行祿馬無刑地金榜題名步御鑾

辛日時臨癸巳春生財旺鎡基丙丁午年年最爲奇破

尅刑衝不利壬癸庚申無破功名富貴爲的妻賢子孝兩相宜刑破巳時不濟

六辛日午時斷

六辛日逢甲午時暗鬼梟神眞可畏若無倚托反勞生莫道六辛逢馬貴

辛日甲午時鬼旺身衰辛用丁爲鬼己爲倒食甲爲財甲午木死則神無氣丁巳健旺雖見午爲天乙貴平生反覆縱通旺氣亦貴不永若生火土月西方運貴

辛丑日甲午時未申年月四柱有刑害雖富壽夭通金雖貴不永　方守布政丙辰甲午辛丑甲午　周天佐主事戊寅壬戌（諫言係獄死一云辛未辛卯壬午庚戌）　彭希賢進士壬戌癸丑　劉覺吾郎中壬辰丁未丁酉丁未（一進士一官生同）

辛卯日甲午時卯月武貴寅戌破祖不然殘夭巳午七八品貴運同　陳仲舉人丙午癸巳辛卯甲午

開封周王庚子甲午

辛巳日甲午時平寅午戌官旺吉申子辰平常卯戌

年官印雙全公侯　史叅政癸酉戊午辛巳甲午

辛亥丙甲（縣尹）　壬辰乙巳（凶死）　楊成尚書

辛巳己亥

辛未日甲午時申子辰偏官有制吉丑戌方面未月貴　歐陽鐸侍郎丁未戊申辛未甲午　藍濟卿御史甲戌甲戌　沈艮舉人戊午甲寅　張居正閣老父甲子丁丑（子孫昌盛夫婦偕老丁丑年九月卒生前恩榮無比）

辛酉日甲午時春財旺夏官貴俱吉秋身強雖富不永冬平常　薛文清公甲午己巳辛酉甲午（從祀廟廷）

乙卯丙寅（舉人）

辛亥日甲午時亥子年月金水涵秀文學堪誇辰戌丑未雜氣財官貴顯　楊尚書丁亥壬子辛亥甲午　趙文華尚書癸亥己未

四意三心局謀爲事滯疑雖然財祿聚擔是又擔非

六辛日干時甲午財神無氣不相當春生木旺財官運一路滔滔姓字香

辛日時臨甲午妻財無氣身衰干強火旺爲鬼胎火重金柔煉壞最忌用神傷損金沉海底生災無刑無

破趣心懷貴重光明廣大

六辛日未時斷

六辛日生時乙未火木相成金不畏月通金氣與春榮財旺生官身自貴

辛日乙未時天財入庫辛以乙爲財未上入庫己爲倒食丁爲正鬼未上有暗丁巳被明乙制伏不能爲害若通巳酉丑月者貴通火行西運通金行南運俱貴

辛丑日乙未時刑亥卯未寅月財旺生官不貴則富辰戌丑子俱吉　林省吾侍郎乙未丁亥辛丑乙未　陳克恭御史己丑甲戌　辛酉戊戌（學士）胡汝霖都憲壬申丁未　王繼禎進士丁卯壬子壬午己酉　丁丑戊申　戊辰庚申（俱舉人）

辛卯日乙未時亥卯未月財盛生官吉　鄭鏊舉人辛未辛卯辛卯乙未

辛巳日乙未時月通金火貴運通亦貴　易提學甲寅癸酉辛巳乙未　壬寅癸卯（大參貪鄙）

辛未日乙未時寅卯未年月財旺生官名高祿重通

火氣行西通金氣行南俱吉　蔣冕閣老癸未乙卯辛未乙未　王俊臣布政丙寅丙申　丁酉壬寅（主事）　戊子乙卯（進士）

辛酉日乙未時月通火氣行東運貴辰戌丑未最吉亥卯貴顯不久秋生身太旺財官無氣凶夭　歐陽紳納指揮陞都司陣亡廕指揮己巳甲戌辛酉乙未（子進士）　秦都事己巳戊辰（秦尚書子）　朱運昌進士己未乙亥

辛亥日乙未時亥卯未月財星格吉秋冬孤獨辰丑近侍三品　戊辰甲子辛亥乙未（貴）

偏財時旺局乙未庫中藏丑戌相逢處功名翰墨香

未時辛日庫門開卓立成家自發財金木運中身旺吉幾經險過福重來

辛日時逢乙未庫中透出偏財運行木金忌身衰丑戌之運通泰經歷初年發福鴛幃抵敵無災榮華富貴命中排無破爲官清泰

六辛日申時斷

辛日生時遇丙申月通金火轉精神化成金水逢金

地聚福能爲富貴人

辛日丙申時丙辛化水申上長生若月通巳酉丑金氣者精神秀麗文章聚福通火氣旺有倚托者貴辛酉辛未最妙不成化象申上官星無氣平常衣祿

辛丑日丙申時化貴少年蹇剝中貴顯亥月作化氣看吉寅午戌巳未月官星有氣春財旺俱吉　倪緝進士辛酉己亥辛丑丙申（一戊戌月貴）　趙進士戊辰庚申　己亥壬申（貴）

辛卯日丙申時化貴寅巳午未戌酉亥月官星明朗山明水秀登科榮貴遁土氣亦貴一云少蹇中末好　丘茂英舉人丙申乙未辛卯丙申

辛巳日丙申時見血則福又云貴中失申未年月身厚妻重子孝武職三品　薛侍郎戊戌甲子辛巳丙申　趙叅政庚子戊子　姜應熊總兵乙酉甲申　吳達知府辛亥甲午　周狀元丁巳庚戌丁亥壬寅（巨富）　乙巳辛巳（進士知州）

辛未日丙申時因貴人門下得富春淸貴夏平常秋

富冬大貴壽促神白經云金水乖合化水主貴

陸樹聲會元尚書己巳丁卯辛未丙申　楊萬程太守壬戌丙午　己卯癸酉（進士）　甲午丁丑（舉人）

辛酉日丙申時寅巳午未戌月官旺榮貴神白經云水化主貴　己酉庚午辛酉丙申（太守）　丁酉己酉（巨富）

辛亥日丙申時發福防孤剋帶疾通金氣主人秀麗福厚通水氣大貴　王侍郎辛亥丙申辛亥丙申　蔡存遠進士壬子癸丑　潘允哲學憲甲申申乙亥　楊道亨知府癸未乙丑

合化天元局冬生福有餘時來隨貴顯金榜把名題

辛日艮時遇丙申天元化合得其眞冬生若也無刑破貴顯當登要路津

辛日丙申時遇長生祿馬希奇天元化合顯光輝職重名高威勢君子文章上立常人榮旺家基生時眞定却無虧運喜兌離震地

六辛日酉時斷

六辛日生時丁酉鬼破祿元禍百端倚托身強方斷

吉月通制伏是偏官

辛日丁酉時火金持爭辛金酉上健旺見丁爲正鬼酉上丁長生破祿不成其福反復成敗身强通月氣有制伏者作偏官論更行身旺運貴通金氣無丁身强行南運大貴

辛丑日丁酉時高平穩酉月木土運方面戌亥子巳未年月大貴　張岳侍郎壬子庚戌辛丑丁酉（名臣）　莊仁山進士癸丑辛亥　徐養相舉人辛巳辛丑　壬午乙巳（宗室）

辛卯日丁酉時時日併衝月通金氣不透丙丁南方運貴　王淩侍郎甲子癸酉辛卯丁酉　何棨憲副戊寅甲子　庚辰乙酉（進士）

辛巳日丁酉時平亥月反復不定午月偏官帶疾顯達壽促子月貴戚一云有財有害壽不過三十一　莊用賓僉事甲子丙寅辛巳丁酉　曹同知辛巳辛卯　吳三畏舉人丙子戊戌

辛未日丁酉時不貴則富月通金氣無丙丁字行南運貴　戴大賓編修己酉壬申辛未丁酉（考戴公自云庚）

（戌生附於朱文公己酉恐非借不祿）馬伋主事辛丑辛丑　己未
丙子（富）　丙申庚子（壽踰百歲）

辛酉日丁酉時年月逢金氣吉丑月西方運風憲寅午戌貴　郝良臣方伯壬戌丙午辛酉丁酉

辛亥日丁酉時貴丑寅卯酉年月近侍金紫　沈健知府己亥辛未辛亥丁酉（巨富子貴）

時上殺生局天元莫見官身强財祿運貴顯步金鑾

酉時辛日等同倫出戶相迎喜事新不遇刑衝空尅破何愁富貴不加身

辛日時臨丁酉偏官合局相投丙丁重見主淹留嗣息女多男少祖業殘花秋暮遊人皎月雲收身强官旺福優游運至財官大有

六辛日戌時斷

六辛日生時戌戌印綬生身坐祿堂有托福人難靠祖不逼月氣是平常

辛日戌戌時祿同印堂同居辛以戌爲祿堂戌上有明戌爲印綬以丙丁爲官戌上戊土正位丙丁火局若有倚托逼月氣者難爲祖業不逼平常

辛丑日戊戌時刑害辰戌丑未印綬行南運大貴寅
巳正官貴子午卯酉武職風憲　閣老壬辰甲辰
辛丑戊戌　吳布政壬午庚戌　曹當勉知府戊
辰甲寅　辛巳辛丑（舉人）
辛卯日戊戌時刑害饔飧亥卯月木火運五六品貴
湖廣襄王辛卯甲午辛卯戊戌　霍冀尚書丙
子辛卯（壽六十）　葉珩布政丁未辛亥　知府丁酉
丙午　庚寅戊子（通判）
辛巳日戊戌時辰戌丑未月印綬文貴少病生土厚
分野貴戌月行木火運風憲　伯丁丑丁未辛巳
戊戌　叅政乙亥壬午　高時給事乙丑己丑（問死）
陳文浩進士丁未乙巳　庚申甲申（舉人）
辛未日戊戌時兇惡狠暴憂傷妻子寅巳午戌丑月
貴申子辰亥金水涵秀九貴一云尅父母身旺中
年富　王國光尚書壬申壬子辛未戊戌　李鳳
毛少卿乙亥辛巳　俞咨伯副使辛未戊戌（兩干不雜）
姚鳳翔副使甲子丁丑　丘天祐御史甲戌丙
寅　李鶚主事壬午庚戌　李奇俊舉人辛未甲

午　甲寅丁丑（貴同）　丁卯庚戌（凶死）

辛酉日戌戌時凶刑巳酉丑辰戌未年月魁元卿尹之命　萬士和尚書丙子己亥辛酉戌戌（君子）

李侍郎己巳癸酉　陶謨御史丙辰庚寅　戊子己未（知府）　丙寅辛丑（進士）　林文聰知縣戊戌庚申　辛丑乙未（舉人）

辛亥日戌戌時凶狠機謀奸猾計較一云凶後發

林夔進士乙酉戊寅辛亥戊戌　趙申甫舉人甲申壬申　丁亥乙巳（凶死）

官印臨時局早年事莫諧末中時運至倉庫自然開

辛日戌時財庫閉如開須待丑辰來月年甲丙天干透富貴榮華不用猜

辛日時臨戌戌五行財祿榮昌柱中辰戌兩相當名曰鑰匙開藏火水光輝發達空亡鎖閉如常運行財地併官鄉無破天然福相

六辛日亥時斷

六辛日生時己亥背祿剝官反破傷如作飛天祿馬貴失時無合空忙忙

辛日己亥時飛祿合局辛以丙爲官亥上有旺壬傷故官無氣如再得亥月或亥日以亥衝出巳中丙火爲官星若是辛酉辛丑合局貴其餘辛無合不通月氣無倚托貧下有倚托吉

辛丑日己亥時辰戌丑未及寅卯月生作飛天祿馬貴未月金水運金紫方面　林廉使乙亥丁亥辛丑己亥（合飛天格甲申丙子只作財官看貴）　辛酉丙申（喜東南運亦貴）

辛卯日己亥時寅卯亥未月財旺生官終身有慶巳酉丁年月貴　南軒郎中丁丑壬寅辛卯己亥

張學士辛丑己亥　張希虞舉人乙卯戊子　帥蘭給事辛卯丁酉

辛巳日己亥時填實巳字不入飛天格作官印論主父母竭力扶持而後富貴　沈艮材侍郎乙丑己丑辛巳己亥　諸大綬狀元侍郎癸未甲子（癸酉年卒）萬民範知州丁亥壬寅

辛未日己亥時貴亥卯未寅月金能尅木爲財盛生官名利貴顯巳午年月富貴秋生透丙亦吉　秦鳴雷狀元戊寅乙卯辛未己亥　丘愈解元丙午

丙申　賈應元叅政丁酉壬子　汪道崐父癸亥
乙丑（受侍郎封）　楊秉義進士癸卯辛酉
辛酉日己亥時辰戌丑未雜氣財官吉純亥衝巳中
丙火爲官貴　鄭綱侍郎辛酉己亥辛酉己亥
王廷儒舉人丁丑辛亥　辛亥辛丑（同）　王四槐
副使庚子己丑
辛亥日己亥時年月再亥飛天祿馬三四品貴武職
極品侯伯寅巳塡實則減子辰年月亦吉　方一
桂御史癸丑乙卯辛亥己亥　徐元稔進士壬辰
戊申　姚鳴鳳進士辛亥癸巳　丁亥乙巳（布政）
甲子乙丑（主事）　甲戌丁亥（郎中）　己丑己巳（舉人）
苓芝出草局親而各支離守舊難成就平生自作爲
辛日天干己亥時梟神背祿主災虞無衝發福亦不
重祿馬飛天貴自殊
辛日時臨己亥梟神背祿同宮好如缺月被雲籠癸
巳甲寅無用父母完全不睦殘花結果防風若無尅
破與刑衝飛天祿馬福重重

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十八卷目錄

星命部彙考五十四

三命通會二十六（六壬日子時斷　六壬日丑時斷　六壬日寅時斷　六壬日卯時斷　六壬日辰時斷　六壬日巳時斷　六壬日午時斷　六壬日未時斷　六壬日申時斷　六壬日酉時斷　六壬日戌時斷　六壬日亥時斷）

藝術典第六百十八卷

星命部彙考五十四

三命通會二十六

六壬日子時斷

六壬日生時庚子子上明庚暗損傷火土月中仍主吉不通兇狠只平常

壬日庚子時刃旺身強壬以庚爲倒食癸爲羊刃時上明庚癸旺若通火土月氣制伏庚癸大貴不通兇狠平常通運亦貴

壬子日庚子時辰戌丑未月雜氣財官巳申丑酉印綬居土厚分野俱貴寅月金水運近侍金紫午月行西運六品子運敗凶若純壬子羊刃貧凶一云少年富三十五後艱辛未大富忌辛巳月凶惡死辛亥月大凶甲子月刑　張司寇己卯癸酉壬子庚子　黃侍郎癸酉乙卯　李邦珍都堂己未（月）楊午東吏部甲戌乙亥　嚴清尚書甲申己巳張狀元甲子乙亥　戊午戊午　甲寅丁卯（俱舉人）蕭遍副使辛丑戊戌

壬寅日庚子時貴而刑辰戌丑未月雜氣財官巳申酉月印綬俱貴忌乙巳月受刑丁酉月大破祖惡死乙亥月刑　方獻夫閣老乙巳庚辰壬寅庚子焦侍郎癸酉甲寅　饒侍郎壬戌辛亥　薛天華布政庚午己丑　孫丕揚都堂壬辰甲辰　乙亥甲申（舉人）

壬辰日庚子時若寅午月生財星旺辰戌丑未官旺俱吉純辰透庚壬作壬騎龍背格大貴忌丙辰月夭死尸不全丁未月破祖孤辛丑月大破刑　趙

承相庚辰庚辰壬辰庚子　王參政乙酉甲申
宋儀望都憲甲戌丙寅　孫鑛會元壬子丙午
庚戌戊子（經魁）　己丑戊辰舉人（甲子中戊辰死）　壬寅
戊申（吏目壽八十九猶健）　辛亥戊戌（富）　癸酉乙卯（貧凶）
壬午日庚子時時日併衝女多男少丑未月行南運
富貴餘年月觀諸貴命可見忌甲午月自刑多是
非癸酉月大破失鄉惡死辛亥月惡死　徐緝僉
事辛酉甲午壬午庚子　丁卯己酉（貴同）　郭成
總兵戊子己丑　蔡季良主事乙卯乙酉　丙寅

乙亥　癸丑壬戌（俱舉人）　宋堯武進士丙申庚寅
癸卯乙丑（進士）
壬申日庚子時貧刑未月雜氣財官行財旺運貴顯
先難後易辰會水太旺須行火土運吉丑戌財官
印綬俱吉春冬平常秋夏吉慶忌乙巳月受刑天
丁酉夭乙亥月孤自刑　夏邦謨尚書甲辰丁丑
壬申庚子　趙侍郎壬午乙未　李銳進士己亥
戊辰　己卯乙亥（貴同）
壬戌日庚子時天丑月金火運辰未財官格俱貴寅

酉行西北運貴申子辰行東南運極品忌巳酉月孤單凶丁亥月凶刑惡死辛丑月刑　曾省吾尚書壬辰壬子壬戌庚子（後削籍）　邢一鳳探花庚午戊寅

舟重沙灘局颶帆待順風幾番凶險處遇吉又亨通

天干壬日時庚子梟日由來遇劫財運弱妻兒防尅害運强財祿自天來

壬日時逢庚子劫財倒食留連運行比劫事憂煎財祿不能通顯鴈侶雙親失意妻兒遲則團圓財官運步福滔然祖業從新改變

六壬日丑時斷

六壬日生時辛丑下有官星上印綬如逢月氣運西南官印扶身人清秀

壬日辛丑時官印得位壬以己爲官辛爲印丑上金局暗巳得位若通月氣爲人清秀祿貴安穩不通主性僻詭譎

壬子日辛丑時巳酉丑月印綬多受父母蔭申月火土運近侍有權辰戌丑未有官有印丰姿曠達名

播天涯寅午戌月財破祿印不成局平常亥申年月貴　布政丙辰丙申壬子辛丑　張給事丁亥戊申　御史戊子辛酉　壬子辛亥（貴）　丁卯庚戌（舉人）　辛巳甲午（富）

壬寅日辛丑時丑月雜氣印綬高辰巳煞强無制伏財官身弱辛苦　徐浦給諫癸未乙丑壬寅辛丑癸巳己未（進士）　符佶知縣癸酉乙丑　王基仁都閫丙申辛丑

壬辰日辛丑時辰戌丑未雜氣財官印綬俱吉春平夏財祿秋吉中有凶冬身旺須行南運方顯　范文正公辛丑辛丑壬辰辛丑　黃志淑布政辛丑丙申　潘旦都堂丙申辛丑　秦鳴夏修撰戊辰丙辰（一戊戌年中書）　李天寵都堂辛未丁酉（凶死）　鄭洛都堂庚寅丁亥

壬午日辛丑時祿馬同鄉貴夏吉秋財官印全亦貴江淮憲長丙辰丁酉壬午辛丑　張冕僉事癸酉戊午　林湛知府己巳癸酉　林廷瑩給事戊辰丁巳　陳景行皇親封固安伯癸酉庚申

壬申日辛丑時寅卯亥未年月進士風憲官至二品終有起倒辰戌富足申酉亨用自然行北運亦貴

鄭曉尚書己未丙寅壬申辛丑（博雅） 許從誠駙馬丁酉戊申 曹熙學士庚寅丁亥 柯維熊進士丁未庚戌 戊申甲寅（封官） 劉臺御史乙未戊寅（壬午劾張居正謫戍卒） 鄒元標進士辛亥丁酉

壬戌日辛丑時辰月衝開財官貴丑戌亦吉柱有乙癸卯字平常 何洛樞密丙寅戊戌壬戌辛丑 楊侍郎乙酉己丑 梁封君甲子乙亥（夢龍父）

時臨官印局身弱且如常欲要功名顯財官運步昌

六壬日干辛丑時官印相生事事奇午月更逼金土旺爲官清貴定無移

壬日時臨辛丑財官印綬其中要知開庫鑰匙通戊己相逢火重癸卯乙字減福有遇龍虎相衝只爭遲早改門庭富貴承恩拜寵

六壬日寅時斷

六壬日生時壬寅水火相逢既濟論水木月逼財祿貴不通無救是常人

壬日壬寅時水火既濟壬用丙爲財甲爲食寅上丙
生甲旺壬水無氣若逼水局有倚托皆貴不逼無
救福薄壬寅日健旺主大富如不逼月氣亦貴
壬子日壬寅時純子年月無午衝破入飛天格富貴
寅卯巳申酉戌亥年月俱貴　方艮永尚書辛巳
戊戌壬子壬寅　韓都堂庚寅乙酉　劉廉使辛
酉辛卯　壬子丁未（少卿）　張主事己未丙寅
乙巳丁亥（進士）　丁丑乙巳（知縣）　李太后丙寅
庚子　丁酉壬子　庚寅戊寅（俱皇親）　壬子壬子

（大貴）　辛巳丙申（納貢）
壬寅日壬寅時壬趨艮格土厚地方山明水秀腰金
衣紫己亥年月武職三品富厚純篤寅年午月行
北運金紫巳月行西北運貴辰戌丑未亦吉純寅
尤吉一云中年貴五十後大厄　王天官戊午丙
辰壬寅壬寅　陳正卿丙申丙申　韓都堂壬寅
壬寅（一烝生成一巨富命同）　張機進士壬午戊申　林狀
元癸巳甲子　姚刺史戊辰丙辰　丁卯甲寅（舉人）
丙戌乙未（大富）

壬辰日壬寅時純辰壬騎龍背格干頭無丙丁戊己運行比肩大貴純寅大富卯戌月木金運三五品貴午月平常　方純尚書戊申癸亥壬辰壬寅　賀賢僉事甲戌辛未　鄭希齋進士乙丑庚辰　許穀會元侍郎甲子戊辰（極富）　楊道南舉人辛巳辛丑　鄭澄舉人丁未丁未　乙卯癸未（通判）　劉楚先檢討甲辰丁丑

壬午日壬寅時少年多疾厄壬午祿馬同鄉辰寅年月二品貴申酉高尚若遇木火才名冠世貴戌月行東南運方面極品　盛端明尚書庚戌丙戌壬午壬寅　庚寅乙丑（丞相）　胡儼祭酒甲辰丙寅　段煉知府壬申壬子　辛未庚子（貴同）　黃中御史辛酉甲午　丘預達舉人戊辰辛酉　戊戌壬戌（同）　丁亥壬子（凶死）

壬申日壬寅時巳酉丑月武職三品辛卯戌月亦貴子富大貴一云貧而發亦不久　蔡天祐侍郎丙申甲午壬申壬寅　馬世傑郎中辛亥壬寅　劉伊進士壬辰壬子　辛卯戊戌（進士）　乙酉戊寅

舉人　丁酉甲辰（凶死或云乙巳月壬寅時）

壬戌日壬寅時巳月偏官格名標金榜身坐玉堂純子三品寅卯行北運風憲又六壬日見壬寅時名曰太虛貴不久盛而禍生　閔如霖侍郎癸亥辛酉壬戌壬寅　楊太卿甲子丙子　馬本初參政壬寅戊申　顧叔龍同知壬戌壬子　壬申年（副使）庚戌乙酉（御史）

壬日壬時局無官亦有財寅辰重疊見富貴自天來

六壬逢虎是浮漚富貴功名莫強求有印有官爲上格驟然財祿免憂愁

壬日壬寅時遇比肩相遇食神弟兄鴈侶少同羣此是生時定分坐局運行官地身強祿位超倫身衰刑害禍相侵衣祿平常之命

六壬日卯時斷

六壬日生時癸卯引歸死地勢難安劫財殺刃見傷鬼倚托若無常命看

壬日癸卯時身死刃生壬以癸爲刃卯爲暗乙而傷官鬼卯上癸生乙旺壬死不通身旺月氣無救助

及倚托者夭賤巳酉丑月印旺無化者性僻孤高虛詐通身旺見金氣行財運貴傷官傷盡行南運亦貴

壬子日癸卯時子卯相刑憂傷妻子貴人提攜財帛盈餘敦厚之命　副使乙丑癸未壬子癸卯　林一陽舉人丁卯壬寅　丙申辛丑（盜）

壬寅日癸卯時背財敗祿或興或廢子年月貴巳月財官雖刑亦貴辰戌丑未官殺制刃俱吉　倪岳尚書甲子己巳壬寅癸卯（名臣）　張大韶經歷己卯丙寅（甲子年死）

壬辰日癸卯時通身旺月見土金破刃行財運貴田汝成提學辛酉庚子壬辰癸卯　胡叔廉給事壬申癸丑　乙卯己卯（僉事）

壬午日癸卯時壬居午位祿馬同鄉又值卯時貴顯榮達巳午年月武職風憲又云旺中破　唐一麐解元癸未甲寅壬午癸卯（中進士死）　己丑丁卯（平章）丙戌甲申（教授）

壬申日癸卯時亥卯未寅月傷官傷盡妻賢子孝土

厚貴命純辰酉上子月水木貴

李太后聖母丙午庚子壬申癸卯　眞德秀名儒

戊戌壬戌　常儒甫舉人辛丑辛丑

壬戌日癸卯時甲癸午酉年月文貴申平常金火運

貴　林世明舉人丁亥丁未壬戌癸卯　俞舉人

乙亥己丑　丁亥辛亥（百戶）

刼財傷官局早年事沉埋生來財不聚用盡復還來

壬癸相逢見卯貴刑衝破害不周全月逢二德兼身旺改禍爲祥樂自然

壬日時臨癸卯敗財背祿相逐平生反復事疑遲水到東方失位須有貴人救助自身文福難齊祖財骨肉有盈虧命主晚成先廢

六壬日辰時斷

六壬日生時甲辰壬騎龍背坐食神柱中有托無刑害必是榮華富貴人

壬日甲辰時亦爲壬騎龍背壬以甲爲食神辰上壬水合局甲有生氣食神旺相通月氣者富貴福厚

冬月行卯運不利

壬子日甲辰時純子年月飛天祿馬無破六卿巳酉大貴亥亦貴　曹尚書壬子壬子壬子甲辰　周尚書壬寅壬子　甲午己巳（進士）　丙申辛丑（舉人）

壬寅日甲辰時巳月偏官格不衝不破貴顯午正官貴辰卯局全東方少年登科榮貴又云魁陷極貧　馬森尚書丙寅庚子壬寅甲辰　李韶知府丁酉丙午　黃希英運使乙卯丁亥　甲寅丙子（府丞）　癸卯丁巳（總兵）　辛丑戊戌（舉人）　壬寅壬寅（富）　甲辰丙寅（壽）

壬辰日甲辰時辰月生壬騎龍背大貴寅月不貴卽富戌月雜氣財官衝開辰庫高命子月斷根損葉成敗不定未月金水運貴一云水火災少孤又云有財自刑失　曹一鵬庶吉士壬子甲辰壬辰甲辰　齊王元帥戊辰丁巳　楊閣老庚辰丙戌　韓進士辛丑庚寅　劉給事戊寅辛酉　盧運使甲辰丁卯　沈通判庚辰庚辰　壬寅壬子（貴）　戊戌戊午（進士）　丙寅庚辰（富）　戊申癸亥（凶死）

壬午日甲辰時水火災寅辰年月翰苑宿儒或居祭

酒純子風憲卯寅富厚辰子儒職又云自刑凶惡
死　陳節之進士乙丑庚辰壬午甲辰　盛古泉
少卿乙丑丁亥（多子）　己未癸酉（主事）
壬申日甲辰時水火災丑寅年月文行武權純子金
火運方面　成國公朱希忠丙子丁酉壬申甲辰
（一云辛亥時）　周金尚書癸巳丁巳　李愷副使丁巳
辛亥　楊大年副使辛亥戊戌　姚文炤進士乙
卯己丑　周叅政辛未庚子　徐學古副使丁酉
戊申（癸卯運辛巳年辛）　癸亥癸亥（舉人）

壬戌日甲辰時寅申酉月行南運貴戚亥卯未申子
辰巳午年月俱吉一云有財孤　李知府丙子庚
子壬戌甲辰　謝知府乙酉甲辰　陳祥明進士
辛亥辛卯　王繼祖總兵戊辰甲子（一云戊申時富）
壬騎龍背局祿馬自然豐辰多官祿重寅多比石崇
時遇甲辰壬日干喜神重疊福多端時來早晚功名
就運至申辰作顯官
壬日甲辰時好青龍入廟爲高猶如蘭蕙出蓬蒿水
木滋生榮茂時日衝開庫旺自然成就窩巢運行吉

地遲英豪貴顯親人難靠

六壬日巳時斷

六壬日生時乙巳身絕有財不聚財進神暗鬼來相尅透己相刑是禍胎

壬日乙巳時財旺身絕壬用丙爲財戊爲鬼庚爲倒食巳上有乙木爲傷官丙戊健旺庚金長生壬水氣絕柱有巳官禍患百端傲物誇高若不逼身旺月無救助者貧有倚托遁旺或行身旺運皆吉

壬子日乙巳時貴但難爲妻子性格剛强不受羈戌年月純殺有制行木金運官至三品　方艮節布政甲申甲戌壬子乙巳（一侍郎甲戌年）　汪相進士癸酉乙卯　劉存業榜眼庚辰戊子　夏範中書庚午壬午

壬寅日乙巳時孤高刑妻尅子如爲僧道富貴任副使戊寅壬戌壬寅乙巳　陳于陛閣老乙巳己丑

壬辰日乙巳時春平夏財秋穩實冬無助救主貧苦周孟尚書癸未辛酉壬辰乙巳　陳京進士甲

寅甲戌　彭文質舉人甲申己巳　乙巳戊子（同知）

壬午日乙巳時辰戌月貴亥月金運位至都帥　敖

銑祭酒甲辰戊辰壬午乙巳　御史癸酉戊午

壬申日乙巳時身坐長生學堂財帛進退名利驅馳

未月行北運貴辰戌丑俱吉又云手足折傷自刑

死　元帥丙辰庚寅壬申乙巳　夏漢壽都堂癸

未辛酉　尚書辛亥戊戌　葉叅政甲戌癸酉

陶大年副使癸丑乙丑　傅卿進士庚午丙戌

己亥戊辰　舉人

壬戌日乙巳時寅年月入日德格貴辰戌丑未貴秋

印夏財官俱吉春傷冬旺看干透何如亦取貴

鄭主敬進士乙酉庚辰壬戌乙巳　吳宗器知縣

丙戌甲午　黃珠舉人丁未壬子

壬日乙巳局柱中莫見官見之防不足刑害事多端

壬日時逢乙巳臨謀爲未遇且沉吟貴人舉薦財官

旺子嗣鴛幃不一心

壬日時臨乙巳傷官背祿無取雖然天乙貴人扶貴

顯遇而不遇謀望云爲反覆生平實事成虛時來發

蓬改門閭猶似旱苗得雨

六壬日生時丙午聚財之地坐胞胎月逢金水須富貴棄命從來是就財

六壬日午時斷

壬日丙午時祿馬三奇壬以己爲官丙丁爲財午上丁巳是祿馬壬水受胎有倚托逢金水月氣就財棄命主富貴逢火氣亦貴

壬子日丙午時公直撐持孤高而貴年月子午字重水火既濟極品一云旺中失傷妻子　黃太守壬辰乙巳壬子丙午　丙午壬子（大貴）　己酉乙亥（舉人）

壬寅日丙午時寅午戌月財星格但嫌身弱宜僧道吉秋生印綬冬身旺行金火運金紫　周侍郎辛酉庚子壬寅丙午　劉汝南解元癸亥乙卯　乙卯乙酉（府同知）

壬辰日丙午時寅午戌月財旺大貴　尚書戊辰乙丑壬辰丙午　羅任智舉人己巳癸酉　陳文燭參政丙申壬辰

壬午日丙午時冬月身旺吉夏財多身弱丑月近侍

貴寅午金土運獨弱從強棄命就財高命　袁煒閣老戊辰癸亥壬午丙午（會元探花無子）　林晃郎中己巳己巳　譚僉憲庚辰丁亥　丙午庚子（丞相）　丁亥壬子（太守）　乙亥壬午（巨富納指揮）

壬申日丙午時逼金水月氣貴不逼棄命就財主富不然極貧下　溫如璋都堂乙亥己丑壬申丙午　癸巳庚申（進士）　劉中書丁亥戊申　丙午癸巳　壬戌丙午（俱富）

壬戌日丙午時寅月三合財局棄命相從富秋身有托貴冬亦吉　黃初榜眼丁酉戊申壬戌丙午　廖逢時都憲己卯戊辰　史弘詢知州戊辰庚申（富子貴）　沈紹代僉憲辛巳庚寅

祿馬同鄉局身強財祿昌常人能發福君子坐朝堂

丙午時生壬日強時中祿馬不尋常運行吉地無衝破早晚陞遷到省堂

壬日時逢丙午亦名祿馬同鄉就中既濟見文章志氣寬洪海量不遇刑衝破害自然財祿盈箱運行財旺及官鄉定是朝中宰相

六壬日丁未時斷

六壬日生時丁未夫化妻從格局奇若是局中逢水
木發財發福兩相宜
壬日丁未時夫從妻化壬合丁未上同木局貴若月
逢木局有倚托者發財不逢但有資助因妻致富
壬子日丁未時月逢木氣貴逢金氣富逢火土氣富
貴兩全不逢行火土運亦吉　王狀元壬辰辛亥
壬子丁未　趙節度丁酉壬子　吳恕知州丙申
丙申　庚寅壬午（舉人）　戊子己丑（貢士）
壬寅日丁未時丁壬化木亥卯未寅月貴　彭洞進
士庚子己卯壬寅丁未　陳艮山知縣戊寅甲寅
壬辰日丁未時辰月生壬騎龍背局貴顯寅月妻重
子榮三合水局身旺無倚多貧剋妻　張傑御史
癸巳辛酉壬辰丁未　馬思聰進士壬午癸卯
楊國本知州甲午乙亥
壬午日丁未時春平夏富秋貴冬吉巳午年月位至
王侯未月東運貴子月正印三奇俱藏貴極品
楊一清閣老甲戌丙子壬午丁未（名臣無子）乙亥癸

未（郎中）　鄭登高進士壬子壬子　庚午壬午（富）

壬申壬寅（凶）

壬申日丁未時大富巳午年月或透戊己富貴全

左監丞乙卯乙酉壬申丁未

壬戌日丁未時日德封妻廕子中年又損妻子亥子

申酉月貴巳午不貴卽富辰月天月德貴　劉斯

潔尚書己卯戊辰壬戌丁未　李叅政丁丑甲辰

（一癸卯月舉人）　厲汝進給事己巳丙子　朱道瀾進士

丙午丙申（一辛卯年貴）　丁卯壬子（長史）　丙子乙亥（舉人）

小往大來局家門漸漸興一朝時運至名利自然成

壬日時逢丁未臨木化成林忌見金年月若還無破害必教富貴福彌深

壬日時臨丁未就中暗合妻財好來丑戌鑰匙開收積錢財廣大年月尅衝不犯天然衣祿安排鴛幃子息早年乖中末依然亨泰

六壬日申時斷

六壬日生時戊申長生之地鬼傷身身强制伏爲高命反此定知貧薄人

壬日戊申時水土混濁壬以戊爲鬼庚爲印申上庚金建旺壬水長生戊土偏官身鬼俱強爲人勇暴若通旺月行身旺運有甲木制伏者貴不通聰明不貴再行鬼旺運難顯達

壬子日戊申時羊刃帶煞貴人提攜巳午年月近侍有權　史際少卿乙卯甲申壬子戊申（富甲江南）　傅好禮副使丙午戊戌　吳昭副使甲戌丁亥　郭端通判己丑乙亥丁巳戊子（大貴）

壬寅日戊申時時日相衝身孤爲僧道吉如寅午戌或純辰年月亦貴　梁震總兵丁未丁未壬寅戊申（稱名將）　吳遠都堂戊寅甲寅　李同知丙戌庚子　胡叅政丙辰甲午　翁中丞辛亥壬辰　乙未癸未（駙馬）　乙卯甲申（御史）　周憲主事乙酉己卯（由寒儒四十後中有好子以八字四衝難看）

壬辰日戊申時戌月生早登科甲官至方面寅卯丑申子午等年月極貴武職一品　劉文靖公健癸丑乙卯壬辰戊申（名臣）　曹金侍郎戊寅庚申張松總制甲戌壬申

壬午日戊申時偏官偏印亥卯未寅月威權子丑月木火運翰林清貴戌月行東南運高品　張秉壺侍郎丙寅辛丑壬午戊申　林大欽狀元辛未庚子　翁總兵丙子庚子（問死）

壬申日戊申時壬水長生居申殺旺身強更生亥卯未月偏官有制吉　董堯封都憲丁亥癸丑壬申戊申　癸卯壬戌（侍郎）戊子丁巳（廉使）壬申丙午（舉人一甲辰月貴）

壬戌日戊申時破滯多蹇純酉巨富若不通身旺月行殺旺鄉不吉有甲制亦可戊己土重主瞎疾平常　舒汀御史戊午甲子壬戌戊申　皇甫鍾岳舉人庚辰壬午

申時壬日干身旺不貧寒大名通虎榜險處發財官

申時壬戌合天元運去財官福自然鬼旺身衰無救助平生勞祿不周全

壬日戊申時顯支干殺旺雙全喜逢辰子兩相連正合衣錦局面被害刑衝剋戰就中文福艱難運行吉地紫泥宣富貴妻多子健

六壬日酉時斷

六壬日生時己酉明官暗印有扶持月通身旺入清貴猶恐戀花貪酒厄

壬日己酉時敗處逢生壬水酉土沐浴辛爲生氣印綬酉上辛金旺用巳爲官酉上有明巳若通月氣有倚托行財官運貴反是平常但犯桃花坐命風流人物戀花貪酒

壬子日己酉時春平夏吉秋常冬旺如卯月生好花酒　吳阿衡侍郎戊子甲子壬子己酉

壬寅日己酉時大富貴喜通水氣行官運貴但好花酒風流人物　孫狀元閣老甲辰甲戌壬寅己酉　林應節舉人癸未乙丑　吳正郎己未丁丑（舉人）

壬辰日己酉時高月同日壬騎龍背大貴巳月行東北運貴　高昭舉人丁未癸亥壬辰己酉　趙堂典膳己未乙亥（五子大富）

壬午日己酉時祿馬同鄉先難後易丑寅月行金水運武職二品一云破祖凶　桂萼閣老戊戌壬戌壬午己酉　龐尚鵬都堂丁丑辛亥（或云乙酉丁亥）　林

魁副使丙申己亥　程軏侍郎辛酉庚寅　癸巳己未（貴）

壬申日己酉時官印臨門局中無衝破祿馬雙全不貴卽富戊月生東南方運腰金衣紫　李邦器魁元壬午丙午壬申己酉　劉狀元壬申己酉　陳思育祭酒甲午己巳

壬戌日己酉時亥寅子月行財官運貴顯非常純亥文貴　趙賢尚書甲午丙寅壬戌己酉　陳于魯舉人戊子丁巳

官印臨門局無衝福祿全東西須稱意南北自安然天干壬日酉時眞改禍爲祥遇貴人若不爲官封品級晚年享福旺家門

壬日時逢己酉正官印綬無偏榮枯貴賤是因緣人自生戌便見乙癸卯衝破尅駁雜財官減半迍邅富貴不雙全差了生時難辨

六壬日戌時斷

六壬日生時庚戌身臨財庫却爲魔明庚暗戊相刑尅財祿生平聚散多

壬日庚戌時梟臨財庫壬以丙丁爲財庫於戌庚爲倒食戌偏官若通火木月氣有倚托者貴不通財帛聚散

壬子日庚戌時名利進退庚辛年月貴辰丑刑衝酉月破害財庫得用巳午財官旺俱吉　吳仕典知府乙巳庚辰壬子庚戌　劉進士乙酉己丑　黃指揮甲辰丙子　丙申辛丑（貴同）

壬寅日庚戌時刑妻尅子若春生平夏冬吉辰丑未月貴　知府庚戌己丑壬寅庚戌

壬辰日庚戌時夏月不富則貴春平秋穩冬辛勤勞苦或爲僧道有財刑破

壬午日庚戌時祿馬同鄉壬日坐祿有庚辛制甲乙爲貴辰戌丑未年月吉申月學堂文貴大顯亥子水旺透壬主凶午戌透戊殺旺亦凶一云名利進退駁雜　張守直尚書乙亥甲申壬午庚戌（無子）　丙戌壬辰（丞相）　戊子戊戌（侍郎）　壬辰辛亥（一知縣）　丁卯辛亥（白手成家無子）

壬申日庚戌時通火木月氣富貴不通行運亦好丑

戊午月大貴　馬如松進士丙子丁酉壬申庚戌

胡頤尚寶丞丁酉戊申（富壽）

壬戌日庚戌時不利妻主被妻妾害反覆成敗純戌貴寅丑武職申月長生學堂修文多貴亥月建祿干透財官卯月傷官干透財星俱貴未月雜氣財官丑戌相刑吉　黃相知府丙戌庚寅壬戌庚戌

宋大勺知府戊辰庚申　蘇繼太守辛未丙申

尹秉衡總兵丙戌己亥　張尚寶己未甲戌

黃守備戊戌乙卯

清濁難分局運拙等時來少年若發福財庫鑰匙開

壬庚相逢戌時生庫有財官鎖閉門究竟無頭多反覆功名到底似浮雲

壬日時逢庚戌支干倒食難容財官印綬庫內封無鑰不能取用丑酉辰逢作福更逢丁巳成名但怕尅害遇刑衝駁雜如常之命

六壬日亥時斷

六壬日逢辛亥時印祿相隨最是奇財官不見無衝破得路青雲報爾知

壬日辛亥時日祿居時無尅破有倚托柱中不見財官富貴顯達行東運大貴若通氣減福南方運不貴巨富

壬子日辛亥時主父母不得善終後發不富亥卯年月文章進身大貴又云木命貴土命有財　何洛文侍郎丙申辛丑壬子辛亥　范愛衆御史癸巳壬戌　李太尉庚寅壬午　丁卯壬寅（凶）　甲辰丙寅（貧）

壬寅日辛亥時艱難中發末月雜氣財官敦厚中年貴五十後終亥月東南運方面　李璣尚書己未丙子壬寅辛亥　凌相都堂乙未庚辰　宋宣絛政己卯辛未　黃泮御史甲戌月　周大謹進士丁酉乙巳　乙巳乙酉（舉人）　丙戌甲午（都司）

壬辰日辛亥時秀貴惡死午月干頭無己土靑雲得路若有甲合爲去官留殺三四品貴酉月亦貴

蔡魯公丁亥壬寅壬辰辛亥（一命同十九歲溺死）　趙王己未乙亥（縊死）　顧侍郎甲申乙亥　己酉年（長史）

蘇志皐都堂丁巳辛亥　張大韶知府辛卯辛

卯　張志淑解元己巳丁卯　郜光先尚書癸巳
乙丑（死後破棺被戮）　王學夔尚書壬寅戊申（壽九十三）
壬午日辛亥時平丑月風憲寅月祿馬同鄉行金水
運方面戌月東北運四五品丑午僧道官命　朱
希周狀元尚書癸巳己未壬午辛亥　潘晟尚書
丁丑丁未　賈尚書己未乙亥　劉司徒丁亥己
酉　陳宗慶僉憲乙丑己丑（子太守）　乙卯年（舉人）
翁洪主事戊子丙辰　壬午庚戌（給事）　劉庭
蘭進士戊申壬戌（丙子發解）

壬申日辛亥時貴辰戌丑未雜氣財官吉年月干無
己土入日祿格酉月申卯年行東北運顯貴　劉
安峰尙書壬申丙午壬申辛亥　陳炌左都掌院
丙子丁酉　徐南湖御史乙卯辛巳　張玉御史
乙丑癸未　周大有御史甲子乙亥　劉詢給事
己巳甲戌　蕭鳴鳳進士庚子壬午　庚辰己卯
（主事）　辛酉丁酉（侍郎）　辛未壬辰　庚戌己丑
（俱舉人）　楊啓元編修丁未庚戌
壬戌日辛亥時少年富貴亥申巳戌年月一二品貴

純戊水火運金紫　胡錠侍郎甲午丙寅壬戌辛亥　黃養蒙侍郎癸亥乙丑　朱庭立大理卿壬子己酉　周用都堂丙申戊戌　韓雍都堂壬寅辛亥（名臣）　吳希白副使甲申丙子　饒湖田大叅丙寅辛丑　倫以諒郎中甲寅乙亥　龔愷御史庚午壬午　丁巳丙午（舉人）　己卯丁卯（叅將）

魏允中閣老丁未壬辰（解元）

祿馬交通局時來名利全無刑衝尅破平地可登仙

壬辛會遇亥時推白玉休嫌出見遲長生祿馬無刑破拋却麻衣掛紫衣

壬日時臨祿馬又爲印綬同鄉水從金木自然强此命極高爲上癸乙暗合減福無衝破顯文章積玉堆金滿屋堂蔭子封妻之象

二九七六

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百十九卷目錄

星命部彙考五十五

三命通會二十七 六癸日子時斷 六癸日丑時斷 六癸日寅時斷 六癸日卯時斷 六癸日辰時斷 六癸日巳時斷 六癸日午時斷 六癸日未時斷 六癸日申時斷 六癸日酉時斷 六癸日戌時斷 六癸日亥時斷

藝術典第六百十九卷

星命部彙考五十五

三命通會二十七

六癸日子時斷

六癸日生時壬子青雲得路最爲奇若無己土衝尅破自有功名顯達時

癸日壬子時日祿歸時癸水干上建祿若年月干支無戊己午未字刑衝破害三元有倚托通月氣者文章秀麗官職顯達若通木氣月亦貴若柱透己有甲

合亦貴否則反覆

癸丑日壬子時犯午寅乙丑己丑年月文職四五品通身旺木氣月無戊己午巳字顯貴末風憲己午進士忌壬寅乙未庚戌月俱刑乙丑月下賤　朱英知府壬戌戊申癸丑壬子　樊御史壬子癸丑魏主事庚辰辛巳　李進士癸巳庚申

癸卯日壬子時時日相刑傷妻剋子近貴無己土威權若亥巳俱全進士（闕字）年月純寅傷官生財非大貴卿大富忌甲辰月凶刑孤丙申月凶惡死己丑月刑　極品壬寅壬寅癸卯壬子（大富命同）　壬午癸丑（舉人）　癸亥癸亥癸亥（貧）

癸巳日壬子時春夏發財福辰戌丑未不貴終富忌戊寅月遭刑戊申月受刑巳酉月乞丐　包節御史丙寅丙申癸巳壬子　庚寅乙酉（副使）　己未丁丑（貴同）

癸未日壬子時申酉月貴戌亥大富貴寅卯孤辰巳凶忌壬申月身不全凶庚辰月凶刑乙丑月失土凶死　徐階閣老癸亥壬戌癸未壬子（名臣孫進士）

孔惟德知府乙酉戊子　方安撫癸未甲子　趙
序班甲午丁丑
癸酉日壬子時行藏進退少子難爲妻家忌丙寅月
不全尸死乙巳月大破凶死丁酉月自縊死　徐
陟大理卿癸酉戊午癸酉壬子　崔棟御史乙酉
丙戌　陳楓舉人辛未庚子　辛酉庚辰（三品）
庚辰辛巳（舉人）　萬曆皇后甲子乙亥（天月德全）　徐元
泰吏部丁酉壬寅
癸亥日壬子時貴亥月生飛天祿馬登科甲第大貴

又癸祿居子壬祿居亥日時互換三四品貴忌戊
寅月死不全尸戊申月孤貧己酉月孤苦　如老
彭癸亥甲子癸亥壬子身歸冬旺故壽　張禎閣
老丁巳癸卯　宋日克都堂乙酉庚辰　宿應參
知府甲戌丁丑　乙丑戊子（舉人）
得祿生財局沉潛外處通時來名利順富貴顯家風
日祿歸時局中得食神喜遇怕刑衝傷官莫道傷財
運官不加兮財不豐
癸日時臨壬子名爲歸祿格同家門白屋也崢嶸元

武當權祿重水淸寶瓶益盛文章博覽多通榮遷來歷紫泥封甲午寅亥破動

六癸日丑時斷

六癸日生時癸丑支中暗鬼有刑傷月逼身旺防妻損丑巳遙合貴異常

癸日癸丑時支得隱鬼癸以己爲偏官丑中有暗己得位癸以丁爲妻丑中丁火無氣若逼身旺比肩之月防損妻財柱丑寅多以寅刑巳丑合巳刑合出巳中丙戊爲財官須干頭無戊己字大貴忌己未卯破

格

癸丑日癸丑時丑遙合巳中丙戊爲財官若生丑寅申子酉三合年月主妻賢子孝榮貴特達火土運凶金水運吉一云孤中失土貴

張瓚尚書癸巳壬戌癸丑癸丑　王家屏閣老丙申辛丑　孫恩侍郎辛丑辛丑　宋纏都堂壬午壬寅　馬理通政甲午丙寅　羅一鸞參政辛未己亥　章甫端給事丙戌辛卯　安得郎中癸酉癸亥　馬芳總兵戊寅戊午癸丑癸亥（尚書）　壬戌癸丑（中丞）

庚申庚辰（參政）

癸卯日癸丑時日貴格身孤剋主貴丑寅辰年月干支無戊己巳午卯字極品　翁大立尚書丁丑甲辰癸卯癸丑　甲寅丙寅（大貴）　丙子庚子（司訓）　侯于趙參政丙申癸酉

癸巳日癸丑時福德秀氣格學問聰明英才特達貴若純丑巳年月大貴　王基尚書戊戌甲子癸巳癸丑　杜鴻知州戊子甲寅（一武生命同）　戊午癸亥（貴）

癸未日癸丑時子丑寅年月貴中年富卯月行金水運極品辰戌四庫全大貴一云先賤昇中年方貴剋父母　王太傅甲戌辛未癸未癸丑　黃澤布政乙丑戊子　黃獻可進士壬戌庚戌　陳化州舉人戊寅丙辰　癸亥壬戌（七子）　凌嗣音進士丁未壬寅

癸酉日癸丑時福德秀氣格學問淵源行藏進退難爲妻家一云刑獄貧賤若年月子巳干透庚辛是月隱三奇年得祿印貴當一品　傅石淵都堂癸丑辛酉癸酉癸丑　張白灘吏科甲子丁丑　伍

駕部癸卯癸卯

癸亥日癸丑時拱祿格怕衝破填實柱無子巳午未字大貴寅午戌月南方運六七品貴　柯潛狀元癸卯乙丑癸亥癸丑　余申狀元庚寅戊子　鄭樞密丁丑癸丑　梁丞相丁未癸卯　李叅政辛未戊戌　蔡大用御史乙丑己丑　甲申月都憲成憲檢討己亥庚午　張執中主事己卯丙寅　林茂舉進士庚午壬午　陳太后乙巳戊寅

庫藏金櫃局未字見匙開無匙空鎖閉晚景稱心懷陰水重重時庫收少年難發莫强求算來受過中年後安坐高堂任白頭

癸日時逢癸丑水流金局盈衝庫逢戌未祿財豐不遇空乏難動無匙少年不顯有匙祿馬和同運來何用苦勞心發達門庭大慶

六癸日寅時斷

六癸日生時甲寅刃傷背祿減精神柱中無有庚申字刑合財官是貴人

癸日甲寅時刑合財官癸以丙爲財戊爲官寅刑出

巳中丙戊爲財官若柱無官煞及刑衝破害損格貴有庚申戊己字無制伏不貴

癸丑日甲寅時本貴丑中有辛金減其分數純水年月官至一品秋生印綬亦貴辰月行東運貧下純申破寅凶　高拱閣老壬申癸丑癸丑甲寅（無子）　吳嶽尚書甲子壬申　乙巳己丑（大貴）　石茂華侍郎壬午戊申　張大綱知縣丙子辛卯　陳璐舉人庚辰壬午　宋纁冢宰壬午壬寅　胡堯時憲長己未甲戌

癸卯日甲寅時亥卯未月至貴寅卯年月刑合格侯伯寅亥四品寅月酉運金紫丑戌辰巳亦貴　蔡清祭酒癸酉己未癸卯甲寅　庚戌癸酉（學士）　曾銑都堂己未丁丑（凶死）　劉顯都督乙亥丙戌（白衣出身）戊寅月（副使）　麻祿總兵辛卯庚子　朱參政癸丑甲寅　婁參政癸酉辛酉　癸丑年（運使）　龔進士乙亥戊子　庚申年（貴同）

癸巳日甲寅時平逼身旺月大貴忌戊己庚申字歲運同　楊宜侍郎乙卯丙戌癸巳甲寅　杜拯侍

郎戊寅戊午　蘇見章給事癸亥甲子　陳子階
御史庚辰丁亥
癸未日甲寅時主秀實中年貴顯若生己未己巳年
月武貴　王廉使甲子癸酉癸未甲寅　癸未丁
巳（富）　辛亥甲午（布政）　壬午甲辰（進士）
癸酉日甲寅時金神格寅午戌月結火局貴顯特達
官至二三品忌丑年不貴己未亥子年月富壽辰
丑干透甲丁者凶一云津梁高貴　李尚書辛亥
丁酉癸酉甲寅　陳侍郎甲戌甲戌　高撫翰乙
未甲申　王叅政戊戌甲寅　鄭富省魁癸亥甲
子　黃希護知縣甲子丙戌
癸亥日甲寅時子丑未申月進士運行金水風憲卯
戌年月地支六合貴又云貴中凶死　王學士壬
子癸丑癸亥甲寅　趙節度乙未癸未　曾御史
甲辰丁卯　高知縣辛未庚子　莊允中解元丙
申乙未　林文迪進士丙戌丙申　癸巳壬戌
丁亥癸亥（俱貴）　張宗太監丙子癸巳
日出煙霞局否極泰來亨常人添厚福君子進前程

甲寅癸日戊丙開少年未遇且沉埋若還四柱無衝破平步登雲到省臺

癸日寅時尅應支干相合光榮若無壬己戊庚申必然財祿豐潤運至皇州顯達文章虎榜標名但逢一字稍空衝尅子傷妻剝俸

六癸日卯時斷

六癸日生乙卯時長生之地遇食神若無午酉兼辛巳福壽雙全祿位人

癸日乙卯時食神干旺癸以乙爲學堂食神卯上癸水長生乙坐祿柱中無己破辛奪午酉刑衝通月氣有倚托主聰明有壽居官食祿若有己土不貴春月生北運顯達

癸丑日乙卯時辰丑月高貴一云少賤中年貴　葉侍郎乙丑己丑癸丑乙卯　甲寅丁卯（舉人）　甲辰丙寅（縣尹）　龍宗武知府壬寅戊申

癸卯日乙卯時艱難生寅卯月傷官格難言富貴未戌年月技藝近貴辰丑吉己丑丙子凶　林志學士戊午庚申癸卯乙卯　癸卯丁巳（司業）　梁懷

仁進士庚午己丑　周軫運使甲寅辛未　閔紳
舉人庚辰庚辰　丁卯甲辰（舉人）
癸巳日乙卯時財官雙美春傷官夏財旺秋印穩冬
平常如丑午子亥年月官至三四品乙亥乙酉殘
疾　王侍讀丁巳己酉癸巳乙卯　譚太尉辛亥
庚寅　黃嘉善尚書己酉庚午
癸未日乙卯時寅亥卯未月傷官傷盡剛斷平常辰
戌申子月貴　閣老甲戌壬申癸未乙卯　提學
壬辰辛亥　謝原御史己亥甲辰　林遠進士己
酉甲戌　陳恩進士庚申戊子
癸酉日乙卯時申子辰月貴寅午戌中亥卯未平巳
酉丑富　黃知府己卯戊辰癸酉乙卯
癸亥日乙卯時辰巳月風憲　常參政庚寅己卯癸
亥乙卯　劉節提學己亥丁巳　乙未庚辰（進士）
文星食祿局聲名到處聞壬庚加興旺君子至公卿
乙癸相逢旺食支天工造物本無私運行自有高人
薦手攀丹桂上雲逵
癸日時逢乙卯貴人食祿之鄉玉堂乙卯位侯王便

是金門將相君子文章播發常人財祿盈箱甲寅辛酉頗安常富貴榮華大享

六癸日辰時斷

六癸日生時丙辰偏官無氣未爲貧若無木氣通其局定是淸高福祿人

癸日丙辰時身坐官庫癸用戊己爲官辰上土墓爲官庫見丙爲財辰爲水局丙火無氣癸水合局柱無甲破官損庫主貴

癸丑日丙辰時平辰戌丑未月財官有氣貴又云財孤　蔣冕舉人丁丑辛丑癸丑丙辰

癸卯日丙辰時孤獨難爲椿萱有財帛貴人欽敬卯亥年月日貴格午戌九品至五品寅月行南運風憲　隆慶皇帝丁酉癸卯癸卯丙辰　呂光洵尚書戊辰庚申（無子）　朱希孝都督戊寅甲寅（無子）　李參政甲子戊辰　辛巳甲午（知府）

癸巳日丙辰時子月生南方山明水秀地方高貴子未年月富厚戌卯近侍未戌申儒官　咸寧侯仇鸞癸亥丙辰癸巳丙辰（破棺梟示）　溫尚書乙未己丑

張祐布政己丑戊辰　李平公御史辛丑辛丑
傳夏器會元己巳己巳（官止五品）　丘茂舉人壬子
壬寅　丙辰壬辰（貴同）

癸未日丙辰時高寅卯未月平常辰戌丑月吉巳月
財官俱旺貴　陳音太常卿丙辰壬辰癸未丙辰
辛卯年（舉人）　熊鏡湖都堂丙寅辛丑　劉天
受憲長癸亥壬戌（多子）　彭甫僉憲辛未癸巳
李盛時舉人甲辰乙亥

癸酉日丙辰時孤貴巳酉丑月貴寅卯不吉子午富
戌月大貴　韓文公戊申庚申癸酉丙辰　秦鳳
山尚書丁亥庚戌　丁巳年（舉人）　林瀚尚書甲
寅戊辰　甲戌壬申（例貢）　丁丑癸丑（富）　饒位
進士辛亥己亥（發解）

癸亥日丙辰時柱無甲木破損官庫貴運喜南　鄭
淸之樞密丙子辛卯癸亥丙辰　乙亥丁亥（武貴多凶）
庚戌壬午（發財凶死）　萬一貫御史庚子癸未　丁
卯戊申（侯）

玉出藍田局休嫌出現遲鑰匙逢卯戌財祿自天隨

癸日丙辰官庫閉財星雖透却無氣官要匙開財要興柱逢卯戌方爲貴

癸日丙辰時遇庫中鎖閉財官要逢卯戌鑰匙開守祖六親阻碍暗有食神相助空乏虛度貧財先貧後富命中排改祖重興漸快

六癸日巳時斷

六癸日生時丁巳貴地逢財遇暗官有托就看財祿盛無依必定福偏殘

癸日丁巳時癸合財官癸用丙爲財戊爲官庚爲印巳爲天乙貴人巳上庚金長生丙戊建祿癸水受胎若有倚托通水氣月貴不通水氣平常時逢三奇大抵發於晚年

癸丑日丁巳時先貧後富行火水運發達　馮熊太守癸酉癸亥癸丑丁巳　辛巳甲午（舉人）

癸卯日丁巳時若子月身旺財旺貴顯　柯焞僉憲辛酉辛卯癸卯丁巳　張中書庚申丁亥

癸巳日丁巳時財官雙美子月貴火月富天干透土地支午未主大權貴純丑極品一云賤中貴又云

貴中血光死　劉章尚書庚辰丁亥癸巳丁巳
翁萬達尚書戊午己未（名臣）許誥學士辛卯辛
丑　李逌侍郎乙丑己丑　張塌府尹戊辰辛酉
賈名儒鴻臚卿丙戌甲午

癸未日丁巳時寅午戌月身財旺顯秋冬祿旺傷殘
疾　路可由都憲丁卯辛亥癸未丁巳　陳克宅
進士甲午丁卯　丁酉戊申（舉人）

癸酉日丁巳時先貧後富己酉月官印俱旺亥卯未
食傷生財貴顯午戌旺財亦吉　李傑尚書甲午
己巳癸酉丁巳　謝騏少卿辛卯辛卯　楊維聰
狀元壬子辛亥　陳收知府辛巳乙未　宋南川
副將丙子丁酉

癸亥日丁巳時刑害春夏月生好秋印綬吉冬平常
庚寅年月武貴　叅政辛未戊戌　癸亥丁巳
知府甲子丁卯　周岐麓御史壬子己酉　王琁
都憲乙未壬午　謝恩舉人丁卯乙巳　賴庭檜
叅政辛丑丁酉

鳳落荊山局石中隱美玉得志遇良工不貴卽富足

巳時祿馬同爭先造化無私產大賢刑衝減半無空尅運至聲名揚九天

癸日時臨丁巳貴人祿馬同鄉三重蛇馬正朝綱玉殿金堦來往壬亥申寅減半只愁運落空亡果無衝尅與刑傷舞拜鳳凰池上

六癸日午時斷

六癸日生時戊午化火臨時帝旺鄉運喜東南木火地爲官清正祿榮昌

癸日戊午時化氣成火局癸合戊化火午上帝旺合局而貴身旺不化癸水北方之氣引到南方癸水無氣貴而壽促東方運吉

癸丑日戊午時財厚南運主貴壽促東運吉　黃鰲進士丁未丙午癸丑戊午　丁卯年（舉人）　翁海門知縣乙亥丁亥

癸卯日戊午時申子辰亥月身旺不化平常卯戌月貴　顧東階侍郎丙申乙未癸卯戊午　董嗣成進士庚申癸未　甲午壬申（知縣）

癸巳日戊午時中年大富若行東運貴顯申未月亦

貴　甲戌丙寅癸巳戊午（富貴）

癸未日戊午時寅午戌化火合局貴顯　王汝正御史壬午辛亥癸未戊午　俞鸞給事癸亥甲寅　張元衡進士壬戌戊申　徐參政甲午己巳　王經歷癸酉癸亥（尚書子）

癸酉日戊午時主傷妻家財有始無終子年子貴而無祿行南運好又云破祖凶敗　金澤尚書丁亥庚戌癸酉戊午　林雲同左都御史庚申戊寅乙卯辛巳（貴同）　蔣淦府尹丁巳壬子　傅詮知縣己亥丙子　周鳴鸞舉人乙酉壬申　張楚城參政丁亥壬寅

癸亥日戊午時貴未月東方運金紫一云有財凶　戊申庚申癸亥戊午（極貴）　癸亥癸亥（雙瞽）　癸亥乙卯（以子封一品夫人）

將星扶祿局財旺生官祿衝破合平常奔走財不足

將星扶祿命高低見愛於人是與非得志退毛鷄化鳳虎臥平坡被兎欺

癸日時逢戊午天元既濟之方化爲眞火顯威光禍

潛消除福長壬會甲寅減半是非成敗難防六親不睦暗刑傷難得貧財富旺

六癸日未時斷

六癸日生時癸未鬼旺身衰福不齊月氣不通無救助平常衣祿有相虧

癸日己未時鬼旺身衰癸以己爲鬼未上明暗二己得坐專位癸水無氣渾濁不清反復成敗若逢月制又不通水氣者平常癸屬腎與膀胱爲腑患腰膝下部之疾或腎經所循脉絡生癰瘡

癸丑日己未時高年月俱丑貧薄辰戌丑未土旺主目疾貧殘通金木水氣貴午月東北運六七品貴又云刑破　羅元帥甲辰甲戌癸丑己未　鄭雲鵬舉人壬辰庚戌　徐閣老妻丙子乙未

癸卯日己未時子巳未年月二品巳寅字刑六親　張經尚書壬子丁未癸卯己未（凶終）　李參政丁巳壬子

癸巳日己未時財官雙美柱無戊土有卯木合局作時上偏官有制貴　張鼎布政戊寅庚申癸巳己

未　包孝御史戊辰乙卯　楊昂通判庚午癸未
崔道光推官癸未己未

癸未日己未時高春偏官有制吉夏平常秋冬身旺申月行木運顯貴巳辰年六卿又云刑傷　葉鏜侍郎壬戌戊申癸未己未　己卯丁卯（進士）

癸酉日己未時寅巳申酉丑戌年月貴　毛伯溫尚書壬寅丁未癸酉己未　戊寅甲寅（舉人）

癸亥日己未時貴未月生忠孝雙全官至風憲如煞官混雜恐終在外亥年月貴　李東陽閣老丁卯丁未癸亥己未　馬鍾英進士丙子乙未　何通判庚辰丁亥

苦盡甘回局未遇受奔波少年難得遂離祖可成家
偏官暗鬼庫中埋險難驚憂不聚財丑戌相逢鑰匙
吉旺中發福定無災

癸日時臨己未庫中耗鬼身衰不逢卯戌鑰匙開鎖
閉不能通泰花落重榮結子雙親鴈侶難諧縱然先
貧後富來棄舊迎新無碍

六癸日申時斷

六癸日生時庚申官星印旺在其支柱中無己丙寅巳自有榮華富貴時

癸日庚申時作專印合祿癸以戊爲正官庚爲正印申上庚旺戊生以申合巳中戊丙癸日得財官若有倚托柱中無財及破害刑衝官印主貴柱中有財行財運反復進退少貴

癸丑日庚申時辰戊丑未年月文章冠世官至三品子月坐祿亦吉　趙丞相乙酉癸未癸丑庚申　韓淮侍郎庚子戊子　劉侍郎戊申甲寅　白允中總兵丙申乙未　胡有恆參政庚戌己卯　楊鰲參政己未甲戌　劉佐副使戊戌乙丑　楊員外壬午庚戌　程同知癸酉乙丑

癸卯日庚申時卯月作合祿格西北運貴金紫申月東北運風憲庚辰庚戌年月正官格貴辰月金水運七品貴　韓尚書癸丑庚申癸卯庚申　盛應期都堂甲午甲戌　胡指揮乙卯甲申

癸巳日庚申時貪亦是合祿格未月生學問有成酉北運貴行東北運亦貴　陳侍郎辛酉丙申癸巳

庚申　受勅命戊子丙子（一主薄命同）　董德潤舉人

甲午辛未

癸未日庚申時柱有甲寅乙卯甲與己合乙與庚合妻賢子孝榮華在後酉申年月三四品秋生行木火運二三品亥卯文進貴　鄭丞相乙酉癸未癸未庚申　歐陽塾少卿乙丑丙戌　楊國相進士乙未乙酉

癸酉日庚申時卯酉戌寅年月貴申酉火木運貴　丁丞相庚午乙酉癸酉庚申　二品元帥庚戌戊子　何卿總兵庚戌壬午　劉維芳舉人壬申壬子

癸亥日庚申時性平身孤卯未月飽學貴命申亦貴子申近侍有權一云少貧好學有才幹　陳侍郎丁丑壬子癸亥庚申　癸卯庚申　乙酉乙酉（俱貴）張評事甲戌丙子　癸未乙丑（通判）

金烏太陽局騰空向九霄柱中無尅破名譽鎮皇朝

癸日庚申仔細推禹門深處見龍飛文章得助雄威力柱合財官世所希

癸日庚申時正印綬齊合官星亥寅申丙巳刑衝離合立身不定無破黃甲顯姓常人財祿安寧果無刑害與災星便是錦鷄化鳳

六癸日酉時斷

六癸日生時辛酉自身失地更何有支中明暗被辛傷無助利名終不就

癸日辛酉時明暗梟神癸見辛爲倒食酉上辛建旺癸失地若無倚托救助者遇貴生涯有倚托則吉

癸丑日辛酉時秋月印綬格行官煞運吉冬福祿雙全子寅年月干頭無戊己字貴　史侍郎乙丑己丑癸丑辛酉　馮京狀元辛酉辛卯　張監丞甲子丙寅

癸卯日辛酉時日貴格辰戌丑未月貴子卯年月大貴巳午亦貴又云不利妻子　嚴嵩閣老庚子己卯癸卯辛酉　麻錦總兵辛卯庚子

癸巳日辛酉時孤寅卯年辰戌丑未月貴子午卯酉中貴寅申巳亥最貴　昌應時主事甲申乙亥癸巳辛酉　馮保太監辛巳己亥（一云丁巳時據理論水敗酉主結果）

癸未日辛酉時春貧夏先難後易秋吉冬貴　袁桂臻郎中己亥丙子癸未辛酉　葉學士甲子己巳都事甲寅癸酉（壽三十五）許夢熊主事壬辰己酉

癸酉日辛酉時申酉月印綬多能守祖破妻家子巳年月干透庚辛祿貴印綬俱全貴不可言寅戌腰金午亥大貴丑月殺重凶夭　成祖文皇帝庚子辛巳癸酉辛酉　蔡樞密戊午庚申　楊布政壬子辛亥　王棠郎中甲子乙亥　陳茂然御史己卯辛未

癸亥日辛酉時戌月行東南運金紫東北風憲子月建祿年遇財官大貴　王楣副使壬午壬子癸亥辛酉

鴻鴈失羣局親族各西東六親亦少靠守祖不成宗天元是癸時辛酉用盡心機度日忙官印相生逢印合曾中便富且如常

癸日辛酉時遇倒食偏印難禁柱中無依且安貧財官月遇亦稱只怕癸水失地不能驅駕奚勝六親骨肉各西東一生勞苦之命

六癸日戌時斷

六癸日生時壬戌支內正官坐財庫月兼有救貴多成倚托若無終不富

癸日壬戌時水火既濟癸用丙丁爲財戊土爲官戊與癸合旺爲人智謀通月氣有倚托者貴不通平常通火土月氣富貴雙全運氣通亦吉

癸丑日壬戌時刑亥月土厚地方上貴辰申年月南方運狀元五月南運風憲若春秋生南方運八九品　忽答細平章庚午戊寅癸丑壬戌　譚惟鼎僉憲辛巳戊戌

癸卯日壬戌時日貴格寅巳年月干透戊丁財官兩旺大貴有權卯辰丑午子等年月文貴酉戌金土運五六品　于肅愍公戊寅丁巳癸卯壬戌　劉渤僉憲壬午癸丑（子翰林）　壬辰壬寅（縣尹）　丁巳丙午（舉人）　乙卯壬申（舉人）

癸巳日壬戌時財官雙美春平夏秋冬貴辰丑未寅酉年月都堂　張都堂癸酉甲寅癸巳壬戌　陳士賢都堂己未丁丑　庚午丁亥楊太傅公夫人

侍郎公母壬午年終

癸未日壬戌時刑巳月生三四品子庚年月近侍貴

林廷機尚書丙寅癸巳癸未壬戌　林繼美舉人甲寅庚午　丙辰辛丑（大富）

癸酉日壬戌時亥子月才智高貴妻賢子孝春平常夏財官秋印綬俱吉辰丑刑衝戌庫貴富兩全戌月東南運武貴　孫振宗進士壬申戊申癸酉壬戌　陳裕舉人壬申丙午　癸巳壬戌（閣老）

癸亥日壬戌時春生傷官見官夏財旺秋冬吉名利有成戌辰月行亥子運貴子月行西南運金紫

何維柏尚書辛未庚子癸亥壬戌　陳瑞山御史甲子丁丑　金立敬學憲乙亥丁亥（父子兄弟俱貴）　韓皐進士癸卯甲子　己卯丁卯（都司）

田鼠船倉局運拙且奔波鑰匙逢辰丑晚景福財多

天乙壬癸戌時排庫內財官等鑰開不遇刑衝空鎖閉少年難發更生災

癸日時逢壬戌就中倉庫盈餘將星天德兩相扶辰戌鑰匙開助土旺長流水局六親恩處成疎不遇空

亡有增餘中末榮華享福

六癸日亥時斷

六癸日生時癸亥祿馬飛天臨旺神不見官星兼惹絆必爲貴格異常人

癸日癸亥時祿馬飛天格癸水亥健旺癸用戊爲官丙爲財亥中丙戊俱絕癸無財官却亥去衝出巳中丙戊飛來就癸爲財官柱無戊己惹絆及官星破祿若見庚辛淸白而秀爲人智慧貴爲方面

癸丑日癸亥時作拱祿格巳酉丑生福德秀氣午月平常卯酉月行南運金紫風憲但難爲壽　和尚書壬子癸丑癸丑癸亥　許成名侍郎癸卯癸亥癸亥癸亥（給事）　洪都憲（命同）　江潮進士癸未辛酉　辛未辛丑（舉人）

癸卯日癸亥時平日貴格寅卯月傷官論行金水運風憲辰戌丑未月官旺純卯三品貴辰戌與卯刑主孤貧　唐汝楫狀元壬申戊申癸卯癸亥　盛唐副使己丑乙亥　甲申丁卯（進士）　劉淸總兵丁未壬寅　張思誠給事庚午乙酉　乙卯壬辰

（太守）　丙申庚寅（遊戎）

癸巳日癸亥時丑月雜氣印綬貴亥子年月行南運貴又祿馬同鄉格巳申年月大貴　許讚閣老癸巳庚申癸巳癸亥（父子兄弟俱王帶仕宦無比）　張尚忠進士癸卯甲寅　許獎舉人壬寅壬寅　甲寅辛丑（寺丞）　癸卯癸亥（進士）

癸未日癸亥時身下坐財官辰戌丑未月行東北運貴秋月東運七八品貴干透正印正官金紫　馬翰林己巳庚午癸未癸亥　陸給事庚寅年　李汶主事丙申戊戌　戴品通判癸丑庚申

癸酉日癸亥時辰戌丑未月生涯遂意酉月行東北運八九品貴申月東方運五品　張嗣修翰林癸丑己未癸酉癸亥　邢尚書庚子丁亥　劉萬戶壬辰壬子　丙戌丁酉（學士）　毛進士辛未戊戌丙子丙申　癸未甲寅　甲子辛未（俱舉人）

李盛春叅議癸卯甲子

癸亥日癸亥時性聰飄逸中年大富冬月生飛天祿馬無戊己子字塡實惹絆貴顯不然孤尅爲僧道

亦主清高年月辰亥干透辛壬無塡實己字有智量大貴卯月金紫己丑亦貴　王守仁尚書壬辰辛亥癸亥癸亥　劉廣成少叅癸丑丁巳（戊寅年卒）　宗臣學憲乙酉己卯（稱才子壽止三十六無子）　莊士元叅議己卯己巳　劉時秋僉憲丙戌乙未（壽不永九子）　王槐亭知府丙午庚子　陳狀元癸丑癸亥　史侍郎丁巳辛亥　周僕射癸酉甲寅　張仁縣尹辛丑辛丑

鶯遷喬木局背暗向明歸鑰匙逢尅破等待羽毛飛

陰水重重透海波少年未過且蹉跎困龍得志方能化不遇時來虎臥坡

癸日時逢癸亥敗財帶祿亨通喜遇秋夏忌春冬戊丙庚木富盛巳亥甲丙反復六親大不和同一身不定好翻騰先敗後成之命

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十卷目錄

星命部彙考五十六

三命通會二十八看命口訣　巫咸撮要

藝術典第六百二十卷

星命部彙考五十六

三命通會二十八

看命口訣

大凡看命先看月支有無財官方看其他月令爲命也月取支神年取天干日取天干流歲取天干大運取支神月爲本日爲主如月有正官及偏官而時又入他格只以月中取他格無用如月令全無可用方看他格古歌云三宮帶格混難詳不曉憑誰是貴方

一任三宮皆帶格除非只得用提綱是也月令用地支假如官星須要上下干支透出爲妙或干透出支中不透主聰俊忌年與時衝月支日支自衝不妨大運及歲君來衝月支則禍凡正官一位乃君子貴人篤厚純粹剛直廉明年時有印尤妙多則反主成敗四位純官仕宦虛名凡七煞一位聰明伶俐二位三位先清後濁四柱純煞有制貴無制貧凡財一位務要得時富貴成家爲人性燥緊急二位性氣減半三位四位耗氣身衰若身旺甚則可成立弱則勞苦生受凡印不論一位二位四位都好格中不宜見財破印大凡行好運日干傷流年歲君干頭禍輕行不好運日干傷歲君干頭禍重若已發過則死辰戌丑未各有三分餘氣如行午運至未有三分火氣行子至丑有三分水氣之例不可全作土論凡陽刃格歲運最怕衝合太歲干合日時干者爲晦氣煞日時干支與流年干支同爲轉趾煞如庚申日見庚申或庚寅太歲之類輕則遠遷重則毀屋破財凡年月日有吉神要時引歸生旺之處有凶神要時引歸制伏之鄉

若時上帶吉神或凶神亦要年月日上吉者生之凶者制之月上有用神得祖宗之力時上有用神得子孫之力反此則否

凡看命以日干用爲天元是以干爲祿日支月支用爲地元是以支爲命假如壬癸日己未月干支透出財官是也財官論原有原無地支原有財官天干不露出者不問若地支無財官只是天干透出雖行好運亦不濟事看流年歲君只用天元若行運雖重地支亦要看運天元人命柱中或有官星或有偏官有制伏太過而運干見官煞可發運支無財而運干是財亦可爲福運支無煞而運干是煞亦可爲禍人命以當生之月爲運元最怕大運並歲君來衝爲禍以當生官星爲祿元最怕衝壞如丁日生人以壬爲官而生亥月亥中有壬是丁之祿若年與時有己字則衝壞祿元以當生財星爲馬元最怕刦奪如庚日生人以甲乙木爲財而生寅卯月寅中甲木偏財卯中乙木正財若年時有辛字却有爭奪之患歲運同論

凡年干上有日之官星福氣最厚有日之七煞終身

不可除去官星爲祿財星爲馬行官星發官行財星發財二者不可缺一各有所用年月上有財官必生富貴之家祖父根基少年便行官祿運多是幼年拜命早發功名年月無財官日時有之則是自己成立人命以財官爲本柱中但得其一亦可發福若四柱原無官星不入他格年月日時干支財多又行財旺運亦能成就功名以財旺自能生官須身旺方許年月無財官幼年又行不好運多是出身卑微破祖傷父無見成之福凡命官煞混雜傷官合神重男子犯之躭迷酒色女人逢之不媒自嫁

凡看命專以日干爲主取提綱所用之物爲命譬月令以金木水火土爲用但有一件取其節氣先後輕重淺深成局破衝細加考究曰官曰印曰財曰煞曰食神曰傷官以此六法消息之逢官看財逢煞看印逢印看官取四者不偏不倚生尅制化爲上遇破害休囚爲下運有生有去爲福有助有剝爲禍亦有用年日時支合成格局者然皆以月令爲用假令月用金只用金用火只用火十八格內取六格爲重用相

生定格合局却用年日時下以推輕重淺深如逢官用印不怕煞是煞局印印局身還作上局取之逢印看煞但有官煞在命行官煞鄉亦作貴論月令通官柱中遇財財旺生官乃富貴柱中見財要入財旺運發福但見一煞則以煞爲重不可用財若行財旺運乃財生煞黨作貧賤言凡格以煞爲重

凡命先看干神有無剋制支神有無刑衝干支納音有無戰鬬降伏如甲以寅爲祿而寅上有何干甲以辛爲官而辛得何支干不侵支則天乃尊支不犯干則地乃卑五行不相賊則人乃順四孟不相害則馬乃能馳若干侵支犯五行相賊又當分別主本有氣無氣有用無用有救無救成格不成格則干支錯綜五行變化造化在其中矣李淳風云五行生旺觀福氣之往還五行死絕在吉神之救助若五行得地納音相生吉神無助亦榮五行無氣納音相妨縱有吉神不用

凡命天元喜地元有祿如甲己喜四季乙庚喜申酉丙辛喜亥子丁壬喜寅卯戊癸喜己午地元喜天元

有合如子丑喜戊寅喜己卯辰喜庚巳喜辛癸午未喜甲壬申喜乙酉戌喜丙亥喜丁天元地元皆有平生福氣高崇皆無名利無成壞天元者三十九歲以前名利難發壞地元者四十歲福不如前若天元秀氣坐祿如癸得子甲得寅之例不貴卽富地元忌天元相尅如子丑怕己寅怕庚卯辰怕辛巳怕甲壬午未怕乙癸申怕丙酉戌怕丁亥怕戊更看喜忌何如不可執定

凡命取干支與納音同類壬子壬午眞木己酉己卯眞土丙子丙午眞水戊子戊午眞火乙丑乙未庚辰庚戌眞金若乙酉日庚辰時爲精金丁巳日丙午時爲精火癸亥日壬子時爲精水己丑日戊辰時爲精土甲寅日丁卯時爲精木以上遇者俱主富貴若火人丙日辛時辛日丙時木人甲日己時己日甲時土人戊日癸時癸日戊時水人壬日丁時丁日壬時金人庚日乙時乙日庚時雖爲五行眞貴重犯減福

凡命取五行眞氣交互如辛亥金人得丁巳土有丁壬合眞木往來有丙辛合眞水往來丁巳土人得癸

亥水有戊癸合眞火往來有丁壬合眞木往來如戊戌癸亥丁巳辛亥交互眞氣全乃宰相命也戊午火得壬子木中有丁壬眞木戊癸眞火丙申火得乙酉水中有丙辛眞水乙庚眞金庚寅得己卯土中有甲己眞土乙庚眞金如庚寅己卯交互全乃兩府命也

凡命先論化氣考五運篇以甲丙戊庚壬合五陰干爲太過乙丁己辛癸合五陽干爲不及太過不及之間有權存焉考天元變化書又分晝夜如六甲日生木夜生化土故六戊人得甲取日生爲鬼夜生爲官用六乙人日生用金夜生用木故六己人見之日生爲官夜生爲鬼獨六己六庚不變是以五陽干晝生爲本體夜生作化看五陰干夜生爲本體晝生作化看六般陽命男犯祿鬼倒食須取夜生反凶作吉呼鬼爲官倒食爲喜神却以日生爲順六般陰命男犯祿鬼倒食須取日生反凶作吉餘并同前却以夜生爲順女人皆反此求之此晝夜氣象是陰陽配合剛柔體用也

凡命五行下生上曰助氣主一生自享其福上生下

曰盜氣主一生供人之福上剋下曰順主有威勢而制人下剋上曰逆主多沉滯而難發死絕尤緊生旺差慢四柱納音鬼多主本當時名曰官星乘旺納音財多主本無氣名曰財多害身

凡命五行貴陰陽相等如兩金見兩木或兩火兩土兩水之類各自成象方吉若太過不及如三水一木一水三木等類俱不爲福假令金人三金一木金剋木爲財三金爭一木是分擘其福多主財物不遂若一金三火火多金少煎熬太過主一生不閑又如甲人逢三壬三己謂之三吞三偶主不吉若逢兩己兩庚謂之重偶重傷視三尤凶不貧卽夭餘以例推

凡看命傷官見官而早死七煞見財夭亡財逢刼盡死重財破印凶水盛木流終爲外鬼食神逢梟死於牢獄刼重見財死煞旺掛根休亡神七煞衝刑非徒流亦亡縲絏傷官陽刃重併雖全體而死血光財星見刃財散人亡生旺死於庫墓庫墓絕於生旺晚有吉運行凶運未入死卒何分有凶運來吉運未來發福曷論當究進氣退氣之由更審已發未發之義將

來而速進功畢以先歸一生歲運皆凶年少早死未旬命星得地老壽彌高老怕生旺少嫌死絕陽刃逢生多惡死有根煞旺定凶終春旺火多宜西北庫是歸期夏熒金旺利東南鬼鄉壽地四刃星重死在正財之下一官貴淺終於陽刃之中四柱俱傷人自死金神入水溺爲災陽刃倒戈無頭之鬼煞星疊刃半體之徒制伏中和煞極全而氣死生扶太過印更旺而身終傷官入墓死晚局最宜觀陽生而陰死陰死而陽生煞逢三合太過必傾五行之內宜細消詳

凡看命五行太過不及固不爲福中間亦微不同如水土不嫌死絕以盈天地間皆水土無分四時豈有死絕之理但辨輕重如點水滴衆土之中則乾撮土壅衆水之中則散當論多寡分輕重也金非土不生木非水不長故金木欲其生旺怕見死絕如金死則沉木死則灰與水土不同火藏於木宿於土故不欲旺旺則焚亦不欲死死則滅惟得其平則佳五行水土均賴凡木金火之命尤爲要也

凡五行取象本象取本象如甲乙丙丁木火象之類

化象取化象如戊癸丁壬亦木火象之類金水象不可見土謂土雜水混金自不清歲運遇土亦滯惟金水不雜生於秋月最貴如明神宗癸亥辛酉癸亥辛酉干支俱金水不雜水生金月金助水清二水二金成象所謂金白水清別無夾雜又合兩干不雜所以尊爲天子如癸酉癸亥庚子辛巳金生水月金反泄氣沉於亥子之中所以不免水厄金土象不可見木謂木尅土則土不能生金不成象也土積成金土多金少其福厚實金重土輕福出艱辛金火象不可見水見水則火滅金沉不能成器金重火輕發遲益壽金輕火重發早退速或主壽虧金木象不宜見火活木畏金見火成秀死木得金方成造化金重木輕令人骨痛木重金輕主損錢財或肺疾相攻惟金木相宜則吉水木象秀而清高不可見卯巳以水死絕木火象秀而豐富不可見金以木受尅流年遇之俱災水火象成旣濟最妙或未濟亦得不可見土火多性燥水多眼疾火怕死水怕浴入酉火死水浴主艱難而死歲運同此象日時忌之水土象不可見火土重

水輕秀而不實水重土輕却有科名火土象不可見水火虛土聚不成物若同水流主汨沒如戊子戊午己丑己未丁巳丁亥丙辰丙戌丙丁與戊己相夾乃火虛土聚李九萬以戊子己丑戊午己未丙辰丁巳丙戌丁亥皆火土夾雜之象不可以連珠爲貴時上逢壬癸水土滯火滅平生蹇薄又云火火見土則晦土土見火則虛土輕火重則燥己卯日見丙寅時是也火輕土重不明丁酉日見戊申時是也如韓學士戊戌丁巳戊戌丁巳火土成象又爲凰鳳干支格故貴經云金水多清金土多厚以其相生金火多剛金木多正以其相剋火土多毒火木多聰火水多昧火金多烈木火文彩木水清奇木金方直木土毒害水火智慧水木智仁水金秀麗水土重濁各以五行之性推之凡命怕同類相破如己未見甲辰甲辰見己丑己丑見甲戌甲戌見己未凡在四衝之地納音同類逐兩位逆數之寅申巳亥子午卯酉亦以此取主平生不足多不成器道經云井欄互破無藥可醫遇空亡庶幾歲運亦忌之

凡命主本逢歲運不可遇死地如丙寅火畏乙卯水辛巳金畏丁酉火甲申水畏己卯土戊申土畏壬午木己亥木畏甲子金與人生怕死同義主本生死同途則不忌

凡命最怕鬼尅而窠鬼最毒如丙子水見庚子土丁丑水見辛丑土之類窠中就位相尅所以最毒有墓中鬼如壬辰水見丙辰土丙辰土見戊辰木之類有隔壁鬼如庚子土見癸丑木之類有空亡鬼如甲戌見甲申乙酉之類皆主爲害內墓鬼輕於窠鬼壁鬼輕於墓鬼空鬼輕於壁鬼若木命人得火月金日時之類有火尅金金不得傷木是禦鬼也鬼不爲害如水命人四柱有火土土尅水火又生土是助鬼也其鬼尤凶干支遁用納音最緊禦鬼則立身於艱難助鬼則骨肉多生乎破鬬若鬼中有鬼謂之鬼嘯如土命人生木月金日時之類以木尅土金尅木根基劣弱則凶主本强健不忌如壬戌己未乙亥丙寅辛卯逢三合生更遇寅卯爲己入官鄉丙與辛合大貴奈巳陰土逢乙木作鬼又遇辛作乙木之鬼變寅卯之

官作己土鬼在亥卯未三合位通是鬼尅犯鬼嘯也故主惡死經曰五行切忌下賊上平生不足事相縈又曰鬼嘯分明格局惡更加刑煞禍不差縱使以前逢富貴定知日後厭年華

凡看命取胎生旺庫爲四貴死絕病敗爲四忌餘爲四平以太歲干爲主配於五行取四貴四平四忌之位而分貴賤遇貴多則貴遇賤多則賤四貴之中又分四旺庫爲上胎爲次若人命胎月日時遇三貴干皆有輔或正祿正官正印三公命也帶正天乙如丑未生人月日時得甲戊庚之類帶本家祿如寅生人月日時帶甲之類謂之福會或天乙貴合兩重者亦三公命也三貴上帶上下合或一官一印及一正天乙或一位本家祿三兩位貴人合者宰輔命也若日時上遇兩貴而帶上件者亦然若一位上遇災煞地煞亡劫羊刃等神兼主兵權司馬節鉞之貴若胎月生月與日時上遇胎庫一貴却帶正天乙上下合或天乙貴合本家祿正官正印本家祿但有氣或貴人上亦帶前件祿干者亦宰輔九卿命也若月在忌神

而日遇貴或日在忌神而時遇貴不害爲清華侍從之職若日月俱在貴而時遇忌神此常調選人也四忌主貧賤亦有輕重死敗絕爲重病爲輕五行各三位如寅午戌火丙丁人遇之爲貴與四貴三位同惟闕胎貴一位其主貴之福亦與四貴同陽祿貴在臨官陰祿貴在帝旺若陽祿遇旺陰祿遇官雖爲本位其福減半若旺而無祿如丙寅得戌午日時更尅本命又帶刑煞主淫蕩愚賤有遇一兩位貴却爲凶煞刑害破得深重亦主無祿沈芝曰五行以生旺爲君臨官爲相若納音是木月日時遇寅卯兩位金遇申酉水遇亥子火遇巳午土遇辰戌丑未皆以貴論

凡看命分五行生旺死絕如甲申丙寅己亥辛巳戊申皆五行自長生不論四時超然得自生之理人命禀之敏快高明貴者得之其進以漸富者得之亦將向榮而得其所以生也丙子戊午辛卯癸酉庚子皆五行自旺不待四時而能自致其旺福力奮發無與比擬癸未壬辰丙辰甲戌乙丑皆五行自墓乃歸根復命之時凡庫之所在必欲物聚之則其庫充如壬

辰水欲得衆水交歸然後爲旺更有金往來相生當得重權儻木制火火制金更天中臨之是爲負印不起主貧賤乙卯丁酉壬午甲子己卯此五行自死者也生則勞死則息其理自然不有死之地其物無自而歸所謂自死者得其眞歸之理焉凡命遇此穎特高明多慧少福以靜默爲體而不利有爲以淡薄爲事而不利與起惟可學道訪仙超生死之門也癸巳乙亥庚申壬寅丁巳此五行自絕者也天之道無可絕焉干支適會已絕則更生凡遇此者憂喜未定如癸巳絕水得癸酉旺金扶之是謂絕水逢生尤爲吉慶凡命上帶死絕生旺庫墓等不可就以所帶言之須看月令以辨清濁清者有制伏之謂如水病見土則濁却非土隄防則不能止息既止息則清之有漸也濁者無制伏之謂如水多無土則泛濫無歸而水極生木極則變變則通也蓋五行尚其變而不尚其常貴其隱而不貴其顯死絕有救則爲還魂多以貴論生旺有尅則爲散氣反主福淺若夫彼我之相生順則益本逆則奪氣彼此之相尅順則勢强逆則有

傷經云以小麥大自貽其害以弱勝強自掇其殃一水尅三火是以弱勝強以陰勝陽雖殃不彰以陽勝陰爲害不深兩陽相梗凶禍旋至兩陰相敵不安其處如乙巳火尅壬申金是以陰勝陽壬申金尅己巳木是以陽勝陰陰陽有情故無大害若丁卯見癸酉是二陰相敵戊午見甲子是兩陽相拒陽剛陰柔必勝而後已故禍太乙云天地陰陽變化之機未嘗不以陰召陽陽召陰則天地合正五行氣融若乃陽從乎陽陰從乎陰則陰陽偏出動靜失序所以禍福兩途也大抵陰陽偏出造化不成五行如火多金少聚散不得成形火少金多既不能銷鑠反有淹滅之患餘以例推

凡看命先論五行體面局勢然後察以喜忌好惡旺相休囚如金人得庚辛或申酉爲體面得巳酉丑三合爲局勢喜火制土扶忌金寒水冷生三秋四季爲旺相春夏爲休囚餘木火水土以例推之金人遇庚申辛酉爲五離煞若生秋月逢水則化金之毒爲金白水清造化逢火則制金之剛爲煅成鋒利之器柱

無火無水是謂頑金主早年酒色瘵痢身死若得戊寅日時剛處逢生主富而壽木人得土則根荄藉以栽培得水則枝葉賴以條暢得金斲削便成材也木逢寅卯更在春生最吉若三合會木局全不須春生多主仁壽木逢金制金煅火伏則剛柔相制若火太多則焚金太多則損土虛則不能培水泛則不能潤妙在得其中和水人以亥子爲源以寅卯辰巳爲納干源自北萬折朝東故水人喜逢東方則浪息波平水賴土防若生亥子土多則吉既在東方逢土亦吉不宜土多更有貴人財祿則貴若日時遇庚申辛酉水忌西流恐壽不高生於秋冬生旺清澄壬癸此時而逢亥子主有文學納音更水則水太過柱無土堤乃少子之斷惟藝術空門則吉更隔角重逢定主刑尅春月乾渴而涸夏月渾濁而泛柱無水助則不貴火居寅卯生於春月木秀火明榮華富貴生於夏月則太炎柱中無木定夭有水早貴生於秋月火死金成藏光內照時日微逢旺氣則吉蓋水火不嫌死絕只宜恬淡爲福生於冬月柱中再得火助則潛消霜

雪溫煖山河古人云冬日可愛夏日可畏此之謂也土逢四季全土貴如納音全土柱中更得寅字爲艮山亦貴土能厚載萬物資生金木水火皆不可缺故此四行咸賴之也夫論五行之用多則太過少則不及其氣其數有餘不足皆能致凶抑揚歸中然後爲福功成者宜於退藏將來者貴於榮振五行稟旺謂之成功旺而能止息是謂退藏五行在冠帶胎養之地其氣虧而未盈是謂將來故欲子母相生以益其氣則有榮進振發之道如木非其時衰則梗介死則枯槁金旺太過則動作多凶炎炎者貴乎熄不熄則有自焚之災滔滔者貴乎止不止則有自溺之患火行南陸而化熱盛則焚烈而害物至酉亥則陰能翕之然後能溫煖萬物水行北陸而化寒盛則嚴冷而殺物至卯巳則陽能闢之然後能滋生萬物又有生而不生旺而不旺此爲凶乃先吉也有死而不死絕而不絕此爲吉乃先凶也如水見戊申土此生而不生見庚子土此旺而不旺遇此多成而反敗因喜而反憂如水見癸卯金此死而不死見辛巳金此絕而

不絕五行氣盡而得父母之德以生益之則其氣復生遇之者危中有福窮而通屈而伸也生旺太過則福中藏禍死絕太過則福無可托若夫死絕逢生殃變能逃火土最先金水猶後火絕得土曰睿（火以土爲子火絕於亥而見丁亥是也）土絕得金死而不亡曰壽（土絕在巳得辛巳金是也）金絕得水精復繼體（金絕於寅得甲寅水是也）水絕得木魂復天遊（水絕於巳得己巳木是也）木絕得火火出木燼灰飛煙滅故獨爲凶蛇馬無膽於焉足證（木絕於申得丙申火是也）蛇馬在位巳午木歷巳午而死木於臟屬肝於腑屬膽證木死爲凶也經云身土遇火生而漸利命水得金年乃優長金多須火或從革以成名木重得金祿曲直而任使水流不止須土以擁之火盛無依惟水以濟之五行用得其宜雖相剋而爲福若用失其宜雖相生而爲災

凡五行怕太過相忤如祿多則貧馬多則病印多則孤庫多則虛生旺多無歸宿死絕多無激揚五行不可太相傷不可太純粹貴人馬多升擢常人馬多奔馳破要傷禍空要空盡所愛者不可毀所畏者不可

旺先畏後愛爲福先愛後畏爲禍合多不發而媚學堂多則無成貴人多則巽懦而無立志祿馬太顯不可以貴人論貴人表裏足不可以常人論四柱俱陽口惡心善四柱俱陰狠戾沉毒拱要拱馬拱祿拱貴拱福神不要拱刑拱禍拱歲拱時陰陽貴在均協病傷要有剋制

凡命丙辛壬癸見戊戌則戊土當塗刃傷折挫壬子丙午丙午壬子水木精神陰陽純粹餘位無助亦非常器加以季秀之氣則曠世無忌大德有容乃丈夫也卯酉日出入之地子午陰陽始分之宮遇之者令人往來不定歲運亦然巳亥爲兩極之地地天斡旋寅申爲三停之方郵遞往來如人遇之多不執一丑未遲遲辰戌速速遇之令人執方性不通變辰戌有氣却能建立大事丙子人四柱有壬寅是壬入丙家就破不美庚子見庚午是五鬼臨門戊寅見甲寅甲剋其戊戊寅隨勢剋甲寅是支干納音上下不和除別有福神方爲福力癸酉見戊寅戊土剋癸水又金氣向絕鄉劫煞元辰居中除得月令中秀氣方可爲

用亦久而不佳庚午丁酉互旺互破乃旺中破也不可全爲福力己未辛酉雖得食刦歸死地終久不佳乙丑乙未庚辰庚戌見戊寅大好運亦然經曰如得剛金濟戊寅欲絕不絕成福力乙卯見戊寅戊寅見乙卯是大好命丹陽書云三奇之際尚有虛聲死絕之中尤存生旺蓋三合三奇不合月分則不貴如甲戊庚有子午時方貴乙丙丁有寅卯時方貴天元變化書云乙丙丁正愛酉亥更看納音有無交涉又云凡三奇三合帶月令中秀氣入貴格亦不免庶出過房作贅又云凡命見三合三奇而本年不帶在四孟生而得四仲四季月日時四仲四季同論及胎月日互換干合或六合而本命不帶皆名曰掉太歲多主離祖孤立爲人不得力少救助刦宜義居假合而立也貴命則多倚仗而升進凡四柱帶三奇三合者本身不是過房庶出將來子孫必有過房庶出隨母之子古詩云三合與三奇清秀更饒肥不爲過房子便是隨母兒

凡命前五辰爲宅舍若遇有氣及吉神臨之主有好

宅門閥崇峻子孫華顯假令甲申人宅舍在丑十二月生得天乙臨宅爲吉若居無氣及凶神臨之主其宅虛耗破壞不完祖業不守假令庚午人宅舍在亥甲子旬亥落空亡又遇劫殺臨之爲凶餘準此推命後一辰爲破宅煞若在破宅煞中主無父祖產業或客死他鄉又看宅納音與本命納音相生則吉宅尅身得好宅身尅宅必破散假令甲子金以己巳木爲宅二月生雖係宅旺合有好宅以身尅宅後當破落戊午火以癸亥水爲宅九月生宅冠帶十月生宅建十一月生宅旺又値宅生尅身必得好宅若宅鬼旺中生者有官則吉無官則凶凡祿命雖有休旺更論其宅以辨吉凶沈芝之云宅怕犯破如甲子人以己巳是宅如犯亥字其宅受破命元稍薄太歲衝年亦須破須是爲長方可斷如丙子人得辛巳金爲宅遇乙亥流年之類是也命好亦更動興作方應

凡命後五辰爲田園若居有氣之鄉又福神臨之主田園盈野倉庫充實假令甲子人田園在未六月生土乘旺氣又逢天乙貴爲吉若遇無氣之鄉又凶神

臨之主田園瘠薄倉庫空虛假令戊子人田園在癸未六月生甲申旬未落空亡餘准此例

鬼谷遺文云馬無害（刑破）祿無鬼（鬼尅）食無亡（空亡）支合無元（元辰）干合無厄（六厄）旺無喪（喪門）衰無弔（弔客）妻無刃（羊刃）財無飛（飛廉）孟無孤（孤辰）季無寡（寡宿）體重須鬼祿重須官夫須剋妻須倍吉須顯然凶須沉昧支干失和而塞夫婦失時而凶四柱主本祿馬往來須分建破天乙扶持將德是衝更辨尊卑有根而無苗寶貧而尚可甘食本氣絕而花繁縱子成而味拙至若貴神當位諸煞伏藏三元旺相豈專神煞命中用煞以五行爲本如五行得地無貴煞而亦貴雖有惡煞無害於事若五行不得地縱有吉煞亦發不久如冬月中花耳

納音者天地之舞數也驛馬學堂居長生之位才能官職在旺相之鄉文章富貴處印庫之地如逢衰敗則減三分之一更遇死絕則去十分之半切忌空亡衝尅不宜刑害吞食故同源相成則天地舞全基本强壯（同源相成順數爲上雜數次之）同類相傷則支神氣散理無復合（同類相傷如丁未刑丁丑之類）管輅曰五行互旺雖衝氣完五行

相尅雖合氣散此之謂也

或問人生有始終功名富貴有一旦崛起忽然驟興有始終剝落而中間奮發有半世淹蹇而晚年成就其故何也答曰莫非命也其始終富貴乃柱中身主專旺其所用吉神或官印財食俱各帶祿得令不偏不黨無刑衝尅害出門行運步步皆吉故能成材能振耀紹前人之基業立當代之功名不招讒謗不致傷害保其終始是命運生旺體用俱得故也其一旦崛起忽然驟興由柱中所用貴神悉皆得位乘旺又且合格奈日主無力不能勝任其福所以勞困偃蹇倏逢好運生扶日干得其强健元命用神方爲我用我因乘之虎嘯風生大發富貴是偏氣乘和衰以遇旺故迎吉而發前後迥異亦有日主强旺五行煞純不雜奈根本原無制伏富貴不成惟待運來制伏煞神化爲權柄功名顯達出類超羣制神力旺發福非常所以驟興由貧賤而至極品全由行運得地方見其興如運不至卽常人耳其始終奮發而中間剝落者乃柱中日主健旺用神亦旺各相力停爲富室朱

門之賢子及其長大成立要逢好曜若大運加臨元命見其財而奪之因其官而傷之臨其印而壞之逢其食而梟之遭際此運禍不勝言所以盛年見傾而不發如其惡運一去又逢好運扶持使用神一新譬如枯苗得雨勃然而興鴻毛遇風飄然而舉不可禦也若半世淹蹇晚年成就乃四柱身強陽刃比肩又各爭旺惟財官煞神等物虛浮輕少無力而成功名出門行運又非作福之地所以一生饑寒勞苦剝落直至晚年頓逢好運補起財官煞神等物假煞爲權制伏陽刃或得權貴而顯揚或起資財而發福當隨五行清濁以其所遇之運別之嗟夫窮通有命富貴在天孔子有是言也豈人智力所能移易乎哉

或問興亡生死答曰凡人命中有煞爲用煞神未制則爲白屋窮途之人或作豪門卓犖之士要逢制伏運假煞而興切不可脫制伏運一入財鄉財能黨煞再遇流年財煞助旺併力爲殃身主孤寒剋害輕則傾家徒流重則刑棄其身煞神併合凶亡可畏如此陽刃同論又有柱中月令正氣官星爲一生富貴惟

逢財印則利官星喜財旺以生之印旺以護之故令其人能行仁布德緯國經邦權重爵高後煞神得位歲煞併臨官化爲鬼喪身必矣不行煞運或行傷官運又無印綬制之傷官得地貴祿遭傷喪妻尅子剝職生災更遇流年黨他必致身亡慘惡如有高見明識知進退存亡之機而保其身者不遭非横亦自己惡疾而終又有柱中所專用神無官煞氣惟偏正財旺財神當道隱隱興隆積財聚富但少貴耳再看行運何如如逢官祿旺鄉富貴雙全設有不幸財神脫局陽刃相逢更遇流年衝合陽刃財神盡傷元命衰絕陽刃生災敗亡必矣生死則以格局論如印綬見財行財運又兼死絕必入黃泉柱有比肩庶幾有解正官見煞及傷官刑衝破害歲運相併必死正財偏財見比肩分奪陽刃刦財歲運衝合必死傷官之格財旺身弱官煞重見混雜衝刃歲運又見必死制則傷殘拱祿拱貴塡實又見官煞刦亡衝刃歲運重見卽死日祿歸時刑衝破害見七煞官星空亡衝刃必死煞官大忌歲運相併必死其餘諸格井忌煞及塡

實歲運併臨必死會諸凶神惡煞勾絞元辰亡神劫煞弔客墓病死宮諸煞九死一生財官太多身弱元犯七煞身輕如丙丁日干年月時庚辛加酉運或庚辛年必死甲乙日干庚辛月時夾雜年運見庚辛必死若有救則吉無救定凶五行神煞金多夭折水盛漂流木旺則夭土多痴呆火多愚頑太過不及作此論一不可拘二須敢斷求其生死決定無疑至若五行生死如壬日生在二月行申運即死生在七月行卯運即死乃遇生怕死既死怕生造化與人事一也須並看之

嘗謂人之生死年月日時俱皆前定姑舉一二如定興張易金嘉熙二年仲秋以兒婦馬睦閣臨盆乞靈寶泉寺當境神夢金狗玉雞黃羊青犬次第而至逮生男九淮王則戊戌辛酉己未甲戌八字果應淮王雲孫壅七公相亦占嗣於江文通祠夢始出疲赤犬再見肥黃狗在路傍及白馬立平地木左復覩赭猪聯咬犬尾入屋上土公相自忖度乃丙戌戊戌庚午丁亥年月日時成化歲次暮秋朔後夜半甫生子果

驗又元文式五師生大德丁未歲正月十七日壬午申時至明洪武己未元旦夢中得黃羊觸數七十有三至斯際果逝其子式敬籌六老夢數白兎入內姜沉閨懷及順帝十一年仲春甲辰昧爽產淑正求二者四柱皆辛卯后人有記云曆周追憶古人心仰止高山直到今睆兎兩雙生夢兆四重辛卯又逢陰又白雞銀鼠應辛酉庚子之祥白雞在酉值太歲不起之兆由上數事觀之人之生死信前定矣哉若尹子常夢巳達午厄寅滅後見蛇入穴得金墜馬虎嚙皆符孝介經三叟夢達逵逢乙巳對局至成化三十一年遇是干支登耋壽四月望日進宣義郎秩孫幹父亦同前夢後復以正德四年乙巳仲夏遂陞衞侯又古人祈夢問子孫於土地神得詩云犬羊父母青龍子赤馬黃駒與白雞孫虎曾同翁屬肖丙隆一氣應多齊解者以其伯子生甲辰仲子生丙午叔子生戊午季子生辛酉長孫生寅曾孫生丙戌推算皆驗是一家祖父子孫其生皆前定也又古人祈嗣社廟神示詩云左龍右虎赤同方只怕炎猴及木羊三十八

年生死隔風雲際會總無常其後生死年月日時無不符驗古人謂飲啄莫非前定況功名乎況生死乎況子孫乎彼不知命而妄圖者其不爲鬼神所笑者幾希

巫咸撮要

天元神趣經云凡推人命先詳日下興衰變用分局天地方成造化貴賤明於上下興衰盡在干支四時中妙理窮通五行內榮枯自稟是以春生甲乙居寅卯豈怕庚辛夏長丙丁乘巳午何愁壬癸庚辛値兌秋生兮離火難侵壬癸逢乾冬降兮戊己怎剋土生四季得時而遇鬼其傷無害設使五行失地而逢剋其災不愈又若化格成象須分衰旺相停尤宜配合之中要識往來去路金絕艮北火沒乾西木落坤南而無形水到巽東而無位此乃陽干皆死遇合而以類相從妻若潛形但見局中而可決陰生四正時旺者身貴家榮死絕墓衰類傷干尤爲不足化氣入格不破大顯貴者十有八九化氣失局有傷論顯榮者百無二三最高最貴者居旺處三位須要相扶至賤

至貧者居衰處四柱難尋造化元象在地支之中配合在天干之內象成旺用皆生火土之中四柱無傷直列朝廷之上支中畏懼亦須聲譽非貧運至衰鄉必主災咎化成造化各居於衰墓絕鄉象成襍局遇合猶如不遇夫行旺運妻乃從夫妻運扶持夫從妻論己身臨鬼須明天地之中象旺象衰要識榮枯貴賤身衰鬼旺應須肢體傷殘身旺鬼衰定作凶徒之命鬼身皆衰男必飄蓬女必師尼伏身潛匿自居高名月氣相傷此乃伏象官鬼皆全遐齡不遂干中破敗乃有技藝以隨身支乃生全難仗六親而獨立五行屬於其象皆在十二支中先分南北與東西次看三合內別認詳六親者從象而推之審富貴者官祿而兩說有祿盛者鰥寡孤獨有官鬼者殘疾夭壽身如顯化自身無氣本性全虧假五行成象平生窘迫豈得祖宗之財顯福顯盈因犯別房父母從象論引用爲氣化象論天地相停從中有貴有賤化內有富有貧從中貴顯得時而位列朝中化內成局運轉而成封帝側從象衰而至老驅驅化象伏而平生碌碌

又曰看子平之法專論財官以月上財官爲緊要發覺在於日時要消詳於强弱論財官不論格局論格局不論財官入格者非富卽貴不入格者非貧卽夭一格二格非卿卽相三格四格財官不純非刑卒多是九流官怕傷財怕刼印綬見財愈多愈災傷官見官原有者重原無者輕重者遷徙輕者刑責年上傷官父母不全月上傷官兄弟不完日上傷官難爲妻妾時上傷官子孫無傳歲月傷官刼財生於貧賤之家或是庶出日時傷官刼財傷損子孫主無晚福官煞混雜爲人好色多淫作事小巧寒賤有財印者吉無財印者凶刼財敗財心高下賤爲人貪婪正財月令勤儉慳吝柱有刼刃比肩多者刑父母傷妻妾不聚財商賈須觀落地之財宰相須看得時正祿七煞梟重走遍他鄉之客傷官刼財瞞心負賴之徒重犯奇儀者貴重犯亡刼者夭七煞宜制獨立爲强鬼中逢官逼迫太甚明煞合去五行和氣春風暗煞合來四柱刑傷害己煞刃無制女多產厄男犯刑傷二德無破女必賢良男多忠孝財官印食定顯慈祥之德

劫傷比梟難逃寡惡之名衝官無合乃漂流之徒坐馬落空是落魄之輩月令逢衝過房離祖官印遇偏庶出孽生干頭滅烈堪嗟伯牛之疾時日衝刑難免卜商之泣六虛臨於乙亥孟浩然徒有文章三才會於壬辰石季倫忝情金玉有文無印賈誼屈於長沙有印無文李斯專於上蔡刑多者爲人不義合多者疎背皆親合多主晦衝多主凶辰多好鬬戌多好訟辰戌魁罡多凶少吉時日空亡難爲妻子背馳驛馬離別鄉土混雜官煞奔走衣食印綬遭傷名利成敗天廚逢梟食祿虧盈傷官遇羊刃劫財營食終日區區正官逢七煞剝傷求生一世忙忙財官招上貴之憐煞傷處小人之恥官無衝破爵祿獨顯財少傷劫名利雙全官印在刑四之地心亂身忙日時在鬼墓之鄉憂多樂少福不福恐吉還遭傷成不成是格中帶煞財官兩旺兮主持節鉞煞刃交顯兮掌握兵權官是扶身之本官在長生須富學財爲養命之源財逢旺處足錢帛財官印綬三吉不可不逢劫刃傷煞四凶不可不畏印臨天乙受盛世之封財藏官庫畜

希異之寶三奇貴人見生時館學清華世所稀貴人若逢祿馬來設使金章未爲足官貴若逢財官助重犯奇儀須宰輔不作蓬萊三島客也須金殿玉階行互祿互馬共羨黑頭公相帶刑帶破終爲白面書生有印無官發不在迅速之內有官無印難求乎榮顯之名財官帶印積玉堆金偏正逢財倉盈庫滿印綬錦鞍勒馬官貴玉帶金魚凶莫凶於羊刃禍莫禍於傷官運逢羊刃刼敗財物耗散羊刃倘同生炁闘外持權傷官被合妨妻害子傷官帶刃尅爺損娘官藏煞見定招非橫之災煞沒官明當膺藩輔之柄少樂多憂官星又帶刼財骨肉分離孤鸞再遇傷煞三刑六害衝擊者難得崢嶸孤辰隔角重見者多主貧夭享用見成出門便行財祿一生寂寞行運與命分張有官而不食祿月上正官被傷有財而不得享柱中正財分奪祿馬先逢於生月陰德榮華若日時再見財官此乃遇而不遇

又曰四象之中隱土而成五行之內干秀爲榮亥卯未滋榮甲乙寅午戌聚福丙丁壬癸喜生潤下庚辛

愛見從革戊己忻逢四季水潤下兮文學貴顯土稼穡兮富貴經商春生甲乙抱懷仁德之心夏遇丙丁胷藏明辨之才秋金兮性多剛毅冬水兮智足權謀木盛無金雖仁不成造化火旺木衰縱學難得貴顯水多遇土成堤岸之功木盛逢金作棟梁之美水火相停成既濟土逢木旺爲稼穡金火氣均煉出鋒刃之器五行造化皆因鬼而成功木敗不仁而妄作金衰寡義亦無恩火滅無禮之輩水濁失智之人土遭木剋言常失信金鬼好殺水盛多淫日旺仍須自立更詳上下吉凶歲月相扶因祖而發時日相衝妻子無功衰墓平生孤立生旺一世崢嶸上下相合而無害往來剋戰乃多憂祿馬時剋日破縱職位終須退剝日旺時強聚秀無福亦須橫發月爲傷害時得地財運自能成立月遇絕傷時對衝門戶定有三遷生逢衰地幼歲艱難月在旺鄉晚年不足時衰日秀有始無終月弱時強晚年榮顯元氣強旺雖未達終顯功名基本休囚縱得地難成富貴若夫天元羸弱命不再甦忽值本主休囚貧寒無地氣旺遭傷雖遇險

終身有救氣敗逢生縱得地一世無成五行失地休言祿馬同鄉四柱無歸難論財官雙美以日尅者爲妻妻生者爲子考其生旺定其死絶時臨旺處必多見時在敗鄉必絶嗣男逢兩位之財必須置妾若遇合處逢祿定挾妻榮財鄉見合立身倚妻陽干上下逢合妻多易得合中更遇生炁妻妾賢良四柱遇五相親多生喜慶五行來往相傷皆主不義財失地而岐路經商身旺甚則九流術業火聚水德相刑爲僧反覆水逢土旺相殘爲道無終火明木秀幼年顯達朝廷火炎水涸終身求財市井金白水清多顯達鬼位逢官主困窮財下見財富而慳吝羊刃帶煞被刑男子身遭鞭配財盛刑傷父母鬼旺後代昌榮從化忌從返本平生哀樂無寧丙辛化水到水鄉位列朝廷丁壬化木臨木位身居宰輔東金西木不從化一世虛名離壬坎丙得位時平生顯跡用神敗衰帶祿不能爲福祿馬氣旺遇貴合主顯榮有官無馬而職微有馬無官而身賤四柱生旺雖無官祿亦長年五行敗衰縱帶祿馬終夭折魁罡相逢衝尅多遭刑獄

建祿無財刑制定爲奴婢陽火死於墓絕性兇頑多爲酷吏陰火生於長養人豐厚當爲富豪五行忌沐浴逢傷四柱喜生旺制煞有害而姻親散失遇戰而疾病纏身木火忌逢申酉災病呻吟衰金畏遇旺火苦形悲歎時臨鬼地無制多貧運至財官無刑必發七煞羊刃名位大顯正印官星刑衝乃禍壬趨艮位遇之則發資財變煞爲官幼歲功名顯達戊日午月火多而運喜官鄉財官敗地一世貧寒三奇無傷平生富貴日雖建祿不逢財官主孤貧日祿歸時不遇財印亦難發時上偏財運至兄弟之位主妻災時上羊刃歲遇偏正之財生凶禍正官月上旺富貴雙全偏官時上逢無情有禍財歸旺地無破家道興隆印綬生身無傷門閥光彩有官無印即非眞官有印無官反成厚福桃花帶合風流儒雅之人五湖雲擾餓於首陽之客干刑支合樂變爲憂干合支刑喜中不美若不九流僧道定須重拜爺娘墓時雜氣逢局鑰始得顯榮羊刃金神遇七煞必爲大貴雙辰夾角偏生庶出之人寡宿孤辰異姓同居之子壬水騎龍逢

辰多少登天府乙木捕鼠遇子多早步蟾宮日祿歸時沒官星錦鞍綉轡月生日干無財氣玉帶金魚六陰朝陽逢季月只作印看六壬趨艮逢亥月當以貧論格局無破無刑名利成就官印有傷有損爵位虧停妻宮羸弱犯劫財必損其妻兄弟位柔見官強必傷昆季天元羸弱失時難獲延年日主高強化鬼當膺厚福日旺無依離祖遷居若不遷居死在外地日旺無依損財傷妻若不傷妻外家零落正官被合平生名利皆虛七煞被合處世反凶爲吉煞旺更值身衰衣食奔走官柔又遇煞攙行藏汩沒財旺身強資財疊積假如甲辰甲戌落寅亥金帛滿屋丁亥丁卯到酉亥珍寶盈室六甲日遇庚辛若重多必主災厄六丙身居亥子無制伏定是貧儒行運得失更當詳察得地失時如田疇得雨得時失地如輗損塗泥得時者亦能舉躍失地者難以升遷故火到南方而榮水臨北地而盛土到東而病木至西而衰金入北而沉旺處生而死處滅死處生而旺處脫歲運俱傷日主遇之命必虧危氣運與祖氣傷殘門戶與父母俱

損運神尅歲刑訟來臨歲尅運神官災競起金主刀刃刑傷水主江河覆溺木則懸梁自縊虎咬龍嗔火則夜眠壓倒焚死蛇傷土乃牆推土陷五行煞重當如此詳

又曰有化而不化之由聚而不聚之機合而不合之類秀而不秀之實化而不化損於貴聚而不聚損於財合而不合損於官秀而不秀損於福又有不化而化之因不聚而聚之機不合而合之理不秀而秀之用不化而化者定居權貴不聚而聚者終於富足不合而合者必遷高職不秀而秀者須享祿位定四時有旺無旺察五行有炁無炁隨物而變物因類而求類五行俱要中和一物不可偏枯水不勝火兮奔波流蕩火不勝金兮困苦恓惶三辛見丙兮錢財破散二壬見丁兮家道興隆有秀而無官者但施巧於技藝見財而無托者惟遂志於經商甲居從革之方風災困苦金成潤下之局萍梗他鄉俱旺則從之所使俱衰則變爲他物一鬼不能勝兩官一祿不能勝兩鬼五行落在本鄉不貴則富四柱臨於破地非賤則

貧生旺爲上德秀爲奇身坐學堂文藝清高之客命臨鬼禍徒流盜賊之人祿內隱刑定操兵戟於戎位秀中見尅必主案牘於公門鬼休母旺錢財奴馬多招鬼旺母衰父母兄弟分散官印兩全秉旌旄而居武職淑秀全備應科甲而入文銓藏暗祿者官居極品遇眞官者祿位非常十干臨死絕病衰賤居塵土五行在三奇庫墓榮列縉紳兩位鬼鄉逢倒食必爲奴婢一氣有歸遇墓月定主孤貧勾陳得位居辰巳貴列三台元武當權逢亥子官封一品癸見庚申居右職辛逢戊子中高科陰水遇秀失地者身爲僧道陽火無歸遇水必定作凶徒金到火鄉財多聚散旺水入南家道盈昌庚居三冬水冷金寒得火相扶莫作等閑破祿則亡氣絕則病時臨鬼位更逢衝傷危不誣臨官復加衰敗地死絕無疑最貴者官星爲命財得偏正爲福最凶者七煞臨身天赦二德爲祥官星如遇比刼雖官無貴七煞若逢滋助其煞愈凶三合六合歲運合而必榮七官八官月建官而爲喜四合四刑刑合當明邪正七衝八擊衝擊喜得會藏夾

貴夾丘爲暗會財庫官庫要明衝官星在生旺之方逢則何須發見印綬藏孟仲之下見而不用露形印綬得劫財爲貴財元喜傷官爲奇傷官若見印綬貴不可言歸祿若遇食傷福無限妙年日互有陰陽二刃刑法重犯官煞混逢天月二德祿位高遷飛刃伏刃會刃多凶傷官剝官見官爲禍羊刃若逢印綬雖貴而殘疾在身七煞無制逢官爲禍而壽元不久三偏三正遇三奇貴居一品之尊四旺四生全四柱福在衆人之上煞化爲印早擢巍科財旺生官少受貽澤官煞同來要知扶官扶煞偏正相會須知合正合偏歸祿月逢羊刃世事不明金神運到水鄉身尸分拆暗中藏煞須明月下用神見處無財必受空中禍害羊刃更兼會合千里徒流用財若遇劫奪一生貧窘人生前定窮達已分須要識其消長亦當究其始終或有先貧後富或有驟發而貧或是白屋之公卿或是朱門之餓殍或一生長樂或一世失所當詳流運之源要察行年之位身弱如逢七煞運到制伏必傾身旺若逢福輕運到衰敗必死太歲與命不和有

災有病四柱與歲相生無禍無殃身弱徒然入格雖發早亡福輕若遇休囚必然傾夭是以用神不可妄求形迹自然發見有福則當用彼無時必是用身禍害在於五門福榮存於運氣福厚人所共同如或傷原終困此中消詳元妙在我明通理推

又曰絕不能取生下之財衰不能敵旺中之鬼逆制無情順生可救主無而本有可救一半日時俱逢二德百事無凶更值財官定主豪富主本有力鬼可爲官主本無炁官來作鬼刑衝之法仔細推詳有刑出刑入刑吉刑凶有衝動衝不動衝合衝不合之辨干衰必定動搖來合有情方爲富貴雜氣藏蓄要定誰先誰後提綱專用須分炁淺炁深一陽來復木火用而水藏一陰如生火土盛而金伏將來者進遇之有功成功者退得之何益月建財官印綬時作分野歸元或補其不足或抑其太過要造化中和爲吉

又曰三元定命先詳四柱有無五行成格次論命運强弱如身弱財旺須假身强之鄉若身旺祿衰却喜祿生之地印生爲福畏見財鄉煞在柱中煞不宜旺

命無財祿運逢祿馬則災原有傷官再遇官鄉則禍最忌者日干衝運所喜者運干生於日干也但看有情無情合與不合凶會吉會消詳且如原有害刃則骨肉殘傷原有傷煞地支死絕加以運中祿馬俱弱禍不旋踵更以流歲抑揚禍福無有不准若逢建祿之地名爲祿馬俱絕壽限難逃內有祿絕而發比肩而耗氣有淺深格有成壞不可執一推之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十一卷目錄

星命部彙考五十七

三命通會二十九 玉井奧訣上

藝術典第六百二十一卷

星命部彙考五十七

三命通會二十九

玉井奧訣上

凡推究造化之理其法以日爲主

單提作體要認爲主者之端爲化氣爲本體入門便要通變識得主干有本象有化象方可消詳如甲卽本象是木化象是土

坐下支神先求其意

乃日干坐下其首先看此地支與月支一位時支一位年支一位刑衝破害生尅比和何如主干喜忌何物得來不可視爲泛常不可顧眄

月氣淺深何者主權

月建之下氣候淺深五行之氣是何干神正當此日天時之令五日一候之氣一云德秀有無

地支至切黨盛爲强

地支乃四位支神至切者視天干爲尤切也要看何者爲主干之宅舍何者爲用神之基業何者力

輕何者力重宅舍卽得地之方基業卽乘貴之所一看其力勢衝起是何支神二看其力勢拱起是何支神三看其力勢刑起是何支神四看其力勢合起是何支神五看地支統攝此法是空中立有者也論地支衝拱刑合四件極切門庭一法只拿日干作主取用中間或吉神有刑衝凶煞有拱合其生旺休廢交差不一難下手脚不如只詳四個地支基址五氣中何物最重將來品量却能耗散何神能生扶何神能衝合何神能變化何神然後

却看日干屬何五氣與其最重之氣統攝何如便拿財官等物用神之氣共前五氣引於時座參校其物何者輕何者重義理調順爲祥瑞反則即爲乖戾矣如此已立定然後看其支氣各有所喜所忌之端不可不詳五氣謂如木火土金水五者須要各各記住題目若五氣中何者黨多爲重如支干內外明暗木多則木氣黨盛矣其喜忌已論於前五行中

專執用神切詳喜忌

專執一位用神爲尊長爲權神爲號令爲本領爲倚托此非小可執此推之未敢縱求其意外取用神或財或官或刃或煞或食或貴或印或祿馬等件各類例取原無定法其用神最忌損犯兼怕分竊不宜太過與不及如太過之物本不好了或歲運又來生扶即是傾覆壞了如木則折水則傾土則崩火則一發而滅金則折損如不及之物本不好了或歲運又來尅竊壞盡此物豈獨有禍用神喜忌至元至妙後篇別詳務要得中和爲貴

氣氣切窮盡理物物至極轉關

金木水火土五氣一陰一陽共有十般消息一件件要看衰旺輕重明晦廣狹窮則究理盡處生何神尅何神刑何神合何神之類破壞之物得生之物主係何事物物推將去須要有依倚下落至無可奈何處便是轉關入何格調極處一轉卽是建功圓活滲透却要定見下落斷成器不成器何如

有氣者急有情者切

有氣乃當時也看八字內外明暗干支如六月中氣大暑節土金旺相有氣之類此爲至急餘則否有情乃合氣也如甲見己丙見辛丁見壬之類中間干支明暗有合皆取此爲最切也一說非特合氣有情吉神生我尅我皆爲有情虛拱貴氣生我尅我刑我合我亦無異也

年干統攝次看月時時如權衡分毫加減

看年干所乘何支與我如何相攝爲切亦要引在有氣貴地體局方大又看用神却係歲君是何吉凶神煞若更用神與歲君和全貴無疑次看月時

二干之關係不可竟作差慢不來扳攬柱中象數變化五氣眞假吉凶神煞俱當引歸時座細分輕重分毫必須比較又云太歲一年之領袖諸神之主宰極有用處只因徐子平以日爲主專取財官悞了後人多少錯會了義故日年如稱鉤絡起其物月如稱繫提起綱紐日如衡身星兩不差時如稱錘輕重加減其譬可謂切矣

隨合仍緊遙合不閑

隨合如丙午氣壯便知有辛未二字如影隨形亦看辛未還是我家恩人却是讎人遙合卽是支中所藏之神與彼所藏之氣合也如申卯子巳亥午等類蓋有其氣類遙合事意自不放閑矣

體製須廣大

凡八字要看氣象規模勢況豁達天地相停雄健壯實五氣順尅而有力倒生逆化而有功貴氣往來不雜必非尋常格調又看八字大意體段過於清則或寒或薄過於厚則或濁或滯過於華麗則或輕或浮過於肆逸則或流或蕩過於有情則或

濫或淫不識廉恥過於孤介則獨立不能容物過於剛勇則或暴或燥而無涵養過於柔儒則或愚或鈍而無作爲過於執實則拘局而只知有己過於軒豁則圖謀廣而秀不能實

字面分先後

緊用字樣却遠在後或被別字閑神占先隔了若無傷犯須得歲運生扶方爲全美緊用字樣雖近且先却有閑神字樣遠處在後動搖得切妨碍得用神字樣却看柱內何者可以勦除去得

天干專論生尅制化

生則相生有生不欲生之理尅則相尅有尅不欲尅之情制則如水尅火而有土制其煞火能復生之情化則水本尅火見木不能竊其氣火轉得生之理餘皆倣此

地支專取刑衝破害

刑者如丑日戌時之類則刑其出如巳日寅時之類則刑其歸惡物宜刑去好物喜刑歸衝者吉象宜衝凶象貴氣宜衝我家破者大槩破壞其物中

間有吉有凶如卯破午乃乙尅午家己土受破若己土爲煞地面有力歲運一露其害無疑若或不露亦猶抱虎而眠又看酉字有氣無氣可能馭服否又如己爲貴氣露而有力有勢則亦因破而來爲福害者六害之處若帶忌神凶煞來尅來竊眞爲仇害

象成一家不執貴氣

人八字中全無財官等件貴氣有突然奮發富貴者何蓋以相生之氣自立成象也生意滔滔有不盡之情高遠堅實如此本象配本如甲乙丙丁之類化象配化如戊癸丁壬之類木火成象火土成象土金成象金水成象水木成象及有三象順序者同此法如火土金象之類又有四象和協生育者亦然如水木火土之類

根源一氣生物滿盈

如金氣正臨天時建旺之序既無尅竊其氣一往據生其子者水神也水神既顯露於干或泛濫於支物盛不祥還得多火土能隄防倚賴哉餘倣

此推則造化盈虧之道灼然有憑萬無一失也

八法關鍵五氣開端

八法已論於前五氣有聚散完缺實虛深淺敵交狹廣輕重厚薄寒和之不同干支俱有力尅物歸窠精神强健爲聚喜吉神忌凶煞亦要輔佐吉神衝而無義刑而不歸爲散宜凶煞忌吉神金木水火土俱全順序爲氣完五行欠一以待歲運補足爲氣缺實則如甲戌見丙寅之類有合有生局於一象滯於一方柱中若無激揚昂藏之類如此則不過一富翁而已卽有體無用縱貴亦尸位素餐如柱中土氣太重略見官來卽貴餘倣此虛則如土入酉寅木臨乙巳金到辰亥水向卯戌火居丑申氣虛而不能確固餘倣此氣深如木之本象化象近清明節氣淺如木之本象化象方得雨水節之例氣敵如辛酉見乙卯大槩凶甚若見己未己丑轉有憑藉反吉如無憑依又看賓主强弱主弱則爲鬼象賓弱則爲財象交如丁巳見辛亥丙戌見己丑庚辰見癸未之類仍分何者氣旺而言狹

如用神局於一二支神之情狹亦有生旺引用處其氣却來不得廣則引用處其氣來得生源處仍有精神通三合之氣或通六合氣輕如木之本象化象却入金鄉又非天時之類重如木象逢寅卯乃木象地面之類薄如木象逢自家死絕之地面仍非天時之類厚如木象逢庫墓長生之地或得天時或他干來助之類寒如木枯火散金寒水冷土凍天干休囚地支死絕之類和則有合有生有情有助有臨官帝旺無休廢死絕或有旺相之神來扶助或當天時前後有氣滿而盛乃物無倚藉隄防者不久而傾有氣虧而衰乃根本不實仍未得時氣亦不足又無生扶此等廢物何可勝言有氣衰而久不得天時又臨死敗却有暗干相生引歸生旺之鄉有氣旺非長始則氣焰奮發通舒自若終則收斂歸藏去處竟無依靠易於散漫盛意無源殊乏轉生乘勢無續有氣嫩易摧方來之氣人皆以爲旺相之象中間若逢頑厚之氣尅竊者凶不可言有氣過耐遠過去氣候俱曰休廢又云

成功者退殊不知餘氣忽被旺處賫來縮動生意氣返實處愈耐歲寒餘氣卽休廢別化他象故也

造物須原本體

東方陽散以洩而生風風生木西方陰止以收而生燥燥生金南方陽極而生熱熱生火北方陰極而生寒寒生水中央陰陽交而生濕濕生土五行體象淵源已取論於前

器完由出根基

凡成象處是爲器完凡貴氣歸一亦爲器完凡六親致一我生卽子丙辛見木之類是也一云妻生者卽子兩義在活法而取各有理趣生我者爲母合我者爲妻成其物象器備亦六親所生致一而成者也如運中成象蓋由根基原有來意則成矣謂木火必無相停各有輕重爲木重火輕運上遇火干火支湊完眞象若四柱中原帶火之臨官帝旺長生庫墓等字方是器完否則不眞不實不完不正似是而非餘倣此義

法如搜撿各稟吉凶

時與日月與年干支八字要縱橫來往勾合互相取用不可有一處分毫照瞭不到如四干乘四支爲各自占貴占煞或年干乘月支時支取貴或年干取日支日干取月支月干取年支有貴有煞或歲月二支時日二支自取干神貴氣如此搜撿庶不差悞

物須提豁方明輕重

此一段須要先看四支一一將所藏干氣提豁出來細推何者黨衆何者力寡何旺何弱何輕何重方明得用神吉凶道理不去一一提豁大綱昏蔽難以忖度取舍

榮而易枯發身暫致顯而不露成物歲寒

凡脆虛浮嫩之氣休廢敗絕之鄉得支干夾扶暫合而發於一時倘遇歲運將贊助之神傷壞或抑揚其無氣則易敗而不長久如物不顯露用神有氣合神成象相乘一路運中無破則耐久遠縱有歲君逐年駁雜乃浮雲蔽日樹影橫陰而已故不在露其干支中隱藏有氣得生反遠大也

奪胎換骨意出自然捨本逐末原非眞義

本象如有財官貴神又有別位通氣有化有象有類引用却淸宜乘福地者非勉强而行氣類有感必有所至也欲化眞象如丁壬化木之類萬一妬合爭戰未成者忽至運中却資助本象具體乘本象財官等貴則棄其本象之眞逐其末節之氣

大器鎡基自然遏惡而揚善

體局若大本源若重用神若專兼帶貴人德秀雖有大耗元辰刃煞等件爲惡反能助威則所謂遏惡而揚善矣

薄才體局方知害物更傷人

歲與日辰力虛薄不專被吉凶神煞播弄隨氣動盪精神被其所役自家主張無定多是凶煞象內刃煞亡刧金刃白虎之類作爲故非德秀純厚之氣比也建業立事雖有偶成豈不害物損人也哉

貴人祿馬交錯勾絞元亡多端

貴氣不欲煩雜用財只用財用官只用官如用祿馬貴人食神印綬之類只宜一件二件貴氣便當

輔佐如用財以官相輔官印相承祿馬兼行之類三件四件泛濫使不歸一　又云一項貴氣須要貴人德神相助方可大顯勾絞刼煞元辰亡神等物若貴氣重則助身行威惡煞重則肆害酷切　一說以此等煞多端獨宜消息

吉神叅天月扶持凶煞入空亡品藻

貴神祿馬皆吉神也更遇天月二德尤吉勾絞元亡皆凶煞也若入空亡減半五言之吉神亦嫌空亡凶煞亦要二德舊註吉神貴氣雖清歸一更無混濁或入別格因推其妙若無天月二德天月二合月空天赦之類贊助亦減分數福力非全空亡以生日係何旬所屬如甲子旬即戌亥二位是也空亡有三神一旬內之後所藏干神如甲辰旬甲乙二干是也一旬後所遁到干神如甲辰旬丙午即庚辛是也一截路空亡加至愈緊如甲己日申酉時之類凶神宜坐空吉神怕坐空又云金火宜空木土水忌空又云水亦喜空又云柱中凶煞交併有德神者遇險自散死亦不致非命日時帶則

緊

十全貴氣還看倚伏禍星一局凶神要識隱藏福氣

貴氣十分完備始終不壞中間寧無一件禍神隱藏凶煞之神往來繁雜其中却有一件福神隱隱深奧或虛夾遙合或刑出衝歸亦係切當有意處不可便作滿盤凶煞看只待何運扶起局中福氣則吉扶起禍星破貴壞用則凶

調峻格孤勢窮力盡義理正欲變通

究其日干用神搜撿明暗造化吉凶神煞隱顯之處其體孤峻氣亦未爲窮絕難於取用此等至極轉關處自有窮則變變則通之理運迎何者之氣一路挽回是何生意起發情源亦有無限之義

氣盈物盛運併歲衝身主何能恬靜

欲觀其大槩之義氣象或盈或流察其物理之體則盛且極便自有不耐久之兆况歲運抑則傾覆揚則泛沒更若衝併此身之主獨能安然恬靜不擾無此理也

年月日時干支有序君臣賓主體格朝倫

月干宜在年干之次時干宜在日干之次若或循環次第又奇如甲子乙丑丙寅丁卯之類奇格也年爲君日爲主月時如賓如臣輔佐貴氣兼似前法有次朝其綱常輔其倫序正其尊嚴又云陽欲愼獨陰欲羣隨仍察貴煞所加之處

日主最喜先干日主應嫌次位

日主先干如甲日見癸之類此等其益有三一能合戊財資我一也一能善於長發我二也一能化其象生我三也但已往之氣稍慢日主次位如甲見乙之類此等其損有四一能刼妻財空我一能合煞損我一能化象以泄我氣一能攔截前路作刃害我四也

支神前氣支神後宮

地支迎前之氣多者平生爲人精神磊落如甲子年或子日見丑寅卯辰巳之類是也地支後宮者主作事悔屯或折挫進退多端如甲子年或子日見亥戌申未之類是也餘做此

獨掉歲君孤虛日主

月日時支干作聯作黨作旺作合或成一象或化一氣獨太歲孤另一位似遠似疎必然離祖別宗自立或偏出螟蛉者有之窮之孤獨年月時同上日主獨居孤寡仍自無合無生另立於闕陷處者非異居同活則乞養寄生贅居外立

黨合雙爭妻財兩義

柱中如土黨既多天時却係木旺抑揚之道在如何用不可便作兩雔相競若土不虛加厚木有氣而露支音兼不刑害衝尅却能培養木秀成林爲用更奇我合者爲妻我尅者爲財世人但知我尅者總爲妻財紕繆未善又還看化象如何

用神一字貴氣重來象欲晶明氣傷懶散

柱中有平生獨用一字者謂之不如格字面俱合俱散各自竟成羣黨去了日干亦另處懸一字無依無倚故用此字或用二字用神一件精神嚴切最妙如用官星了又見官星再來復建祿等或用財又見食神貴人皆爲貴氣重疊苗不秀秀不實用神壯健成象意專力露不虛不背晝夜如土木

水晝生金火夜生柱中如此豈不爲名利特達之士若地支天干與我竟不相顧用神不合星主孤虛衝刑尅害相背竊氣更多象無贊助疊見休廢者無立無成不足道之格也

我生我尅情能退他尅他生氣自歸

凡我生我尅者其義自然退散他來生我尅我二者皆爲氣入爲支生爲尅入吉神如此第一妙

生尅來往合主扶持

柱中合空或有贊助之神合實或有破壞之神生有制者尅有扶持者往來進退不一萬一失取分毫之間便差遠千里却會在合主扶佐何神至切爲急事也

善惡繁難時分衆寡

善惡二位俱衆或錯或雜但看時座聚衆休旺聚寡休旺惡衆則爲攢凶聚煞善衆則爲吉聚福集善寡力怯惡寡庶幾一二年月時互見貴人生旺與日和第一妙

生而復生皆倚托成於何者

如丙辛人見戊申運却見庚申歲轉有倚靠復生之意有壬水精神自來况丙辛化水故得生倚托成於何者此也

化而又化竟渺茫歸於何地

如丁壬化木况有寅卯亥未地面又有餘神水木贊助騰騰頑養之木安可又用水來滋助渺茫之氣無倚却看運引或有隄防馭制之道方能爲福若遇轉生處一向汗漫反不立矣

五象相乘有祥瑞有乖蹇五氣交戰或傷殘或奮發

祥瑞如木火火土土金金水水木成象得時謂得天時得位謂得生旺位或乘建祿等氣得權謂乘財官貴人等如有權有勢有執事者乖蹇反是三者若坐下貴氣縱乘貴地地支却又刑衝尅害是也交戰謂體均力停如一物恃天時一物恃其黨衆或一物得地或一物得權木火土水交戰之類傷殘謂用神被尅主干被害或財亦被傷官亦被尅或一物有黨成化却見尅神來壞如丙辛化水忽見一土來尅之類奮發物我相安賓主和協我

乘旺而相犯他得地而相迎我勢强而敵去他有氣而來朝

財官欲眞致妙兮須理化氣

如丙辛見戊癸爲財甲己爲官此爲眞造化秀氣不可言餘皆類此推之

財官有象致精兮要倚局神

如丙辛見戊癸爲財得火局甲己爲官得土局方就其器完而且清純無比矣餘例此推

財官雜氣吉爲庫凶爲墓

財官之氣均停有拱更加貴氣於上爲吉爲庫庫中雜氣有三件若當旺相爲貴益我者妙若官化鬼入墓財神休囚入墓爲凶則不爲庫若吉神入庫仍帶休廢來刑且尅我者亦非庫

善惡衝神尅則入生則通

地支貴氣來衝未可便言其吉惡神未可便言其凶須是支干同尅方爲吉凶尅入或一生一尅一和一制此亦變化通達在其中矣

上生下成脫氣可憂子旺母衰三竊一生用神翻喜

子衰母旺

上生下如干生支支生音一也歲生月月生日日生時二也得生者既爲子若係閑神三也如木生火在夏正爲子旺母衰餘倣此三竊一如金生三水四水母生子廣母既當虛卽喜子衰而母在旺鄉爲吉如木生火在亥正爲子衰母旺其餘皆例此推

前呼後應生則繼尅則治

凡格局一辰一干有體用有本末有呼應難矣生則繼續而無絕婉轉有情若尅則削朴煅煉旣濟隄防疎通造物之切治也如是局面拘於生尅小節所以不能洞究元機耳

左包右承收則歸散則虛

凡一干一支挺立於柱中者類有左右相承之兆有包羅有歸向有散漫有退脫輕重較量得失加減宜處當然之義不可務小棄大捨本逐末

局神無取閑來一派淸冷

柱中取其日主財官用神等件或雜或濁或繁或

混或欠勝負或欠制降無分優劣忽一閑干非主非用刦來左右逢原能乘一貴氣刦取其干係日主之神何等遁神以別其用虛處造象或合官合財等項取其成局有切用者始雖閑而無用旣而閑神時至間得成器際遇有用則天下無棄物之謂況造化乎

官氣混求妙在各支匹配

卽重犯奇儀之格一體也謂如官煞混紊一有所配一有未歸乘者須得歲運更配其未歸偶者吉或官煞柱中各尋所合所制則佳有過不及又有消息極爲切事又有兩官一煞兩煞一官皆此類矣如用土爲日主露甲乙爲官煞支中有申酉字或辰巳字此爲所合所制也

交互有意要審扶誰拱夾雖眞當防損露

交互有意如丙午見壬子各有所賴丙用癸官壬用丁財己官看餘神扶何者爲急何者非急拱夾雖眞如乙人遇癸未乙酉二位明見拱夾甲申之眞官貴氣無疑或餘神埋藏火神儻遇歲運見火

見庚或見填實其位發禍可勝言哉

合起力露莫作等閑脫廢精英轉加時用

天干相合看支神吉凶爲要支神有力則自然非常如地支相合看所乘之干力力重愈精神也一云上下俱合有眞合煞如己亥見甲寅之類又合煞如甲子見己丑之類一云煞神忌合喜衝刑破害干神支神一有閑慢歲運合者精神百倍一云祿馬官六合忌刑破況柱中見合力露不等閑也脫廢精神如我生我尅之精本散我氣若加時上

用神凶則制馭却轉生助主本則挽回生意眞矣

羣分有日主專行日辰務在吉凶之位

吉神財元官貴印綬食神日德月德日祿貴人德神天月德合天赦月空時祿時象奇寶學堂凶神金神羊刃七煞空亡六害孤寡隔角三刑衝神死神死絕勾絞一說在年亡神同上說元辰同上

類聚有年神領用太歲豕宅吉凶之宮

吉神建祿驛馬宅神天醫福德關門進神生旺位華蓋三奇凶煞碎煞的煞咸池沐浴亡刦白虎羊

刃飛刃破宅大耗勾絞喪弔官符病符死絕時座消詳有五理之當然

一如時上之亡劫刃煞空亡元辰孤寡死敗金神白虎等項惡氣貫聚倒歸於日有所刑衝尅犯者不祥若貴氣聚此則爲祥瑞矣一年月日三項貴氣三元福祿神引入何者重何者輕分詳端確何者來得安穩何者不得停住更自家還載得起否或如船車或如屋宅又云時之有家却於年月日上之處又看有相依倚呼應否又云時座一位竟作主體之端余見未敢如此亦係辨明吉凶妙理一致斷得造化精切也年月日內有一位與時和者平二位與時和者小亨富貴三位共與時和者大發見成富貴但日緊年淺月緩一時有尅破衝害和助勾引空亡死敗等件最爲撮要事體如庚寅時取乙亥爲用旺相生扶得氣得地可否以憑藉叅考歲運較其吉凶發廢之由一時欲旺相有氣勿使休囚無情又云有初中末三次之情義如寅時初屬土中屬火末屬木一時相衝刑是切緊

事也載物不牢時座五緊之亭爲至切至要之道蓋此日生辰普遍天下衆人所共大綱造化也唯時之刻分毫不可差忒有惑故爲准則憑據況交換之間刻次日軌本是未時一刻之次其銅壺漏箭却刻午時之七刻八刻況有山僻村落夜誕者乎

虛辰遁法有三術之妙趣

一祿馬貴人等吉刃煞死敗等凶一一俱有定位乃用五虎遁元住干支能司其官之事極爲應驗

又云太歲所臨十二宮之善惡遁亦只遁歲神之干吉處作福凶處興禍却用日主取財官等件正要看歲日干之二位的係當生所遁何等吉凶神煞所主亦分輕重如人出身處係何泒源流資格也

用神生時旺之方當防剋制

如用水爲官忌土到申子辰等處用木爲官忌金到亥卯未等處李虛中所謂傷破用神家宅孑獨以爲用神起發之處先被傷壞卽用神無歸著矣

忌神坐令旺之所反喜刑傷

忌神者如用金爲財火卽忌神惟喜尅制之神占土爲妙却要水來寅午戌巳等處以減忌神發旺之基宅也

用神之鬼墓得之爲殃用神之貴情亭亭贊助

用神自有鬼墓吉則謂之官庫如帶凶煞來刑尅衝竊者其用神自忌之日主尤忌之用神自有財官貴氣非本家之財官也來意順生扶合精神百倍用神自喜之日主尤宜見之

墓絕併煞刃來刑禍形惡會空赦領財官爲體祿集福加

墓絕死敗至不足道若帶有刃煞亡劫勾元等來衝刑尅竊日主併用神者禍患立侵矣月空天赦二神至吉善者天月德天月合四神同斷各司乃職主事若又係財官等貴主領者更美其榮耀之福氣駢集矣

類有傷官墓神柱中尤惡暗有劫財庫鬼命分至凶

傷官自有墓庫如丙人土爲傷官遇辰自家墓神

若帶凶煞尅兊竊刑衝日主併用神至爲緊切惡氣劫財之庫墓如丙人戌位兼丁旺於上帶凶煞前來尅竊刑衝其用神日主至凶

印綬生鄉宜乎潤澤惡神死地怕作刑傷

印綬本爲生我之神若値印綬自家生旺之所又見生合之神轉轉爲福自家大義綿綿不絕則可或滿或溢火出木焚木浮水泛土重金埋火重土虛水流金沉反有太滿則傾太盛則折之禍矣凶惡之神自家已在死絕之處於上又乘惡氣尅竊刑衝用神日主者狠狽若死絕墓敗上宮主爲惡來壞者用前註斷

用神惡沒之所地支豈欲全彰納音生旺之方用神坦然無忌

凡用神之敗絕惡陷等位柱中忌露多是卑賤下格更帶凶煞之神可乎倘見一二位猶可若歲運上扶起惡陷之氣兼會煞局者卽爲沉淪喪敗悔吝破失之氣類也甚則死無葬身之地須空亡併煞方斷凡命之納音常生常旺四貴之地月神來

生自然喜悅者皆無忌憚恬然自安

火土之源失中易化塵濛之象

若火土不得造化中和之氣者或燥或寒或偏或枯易於晦物之氣乃滯暗昏濛之象不能煥發遇而不成者也

死敗之象有黨莫傷生旺之神

如死敗之象有黨反來刑衝剋竊生旺之神大不亨通之兆如水人見卯家之木酉金辰土巳火等神之類却將日主生旺宮主月神生旺宮主相犯相尅爲咎不小宜詳之

五氣布定東西地理能培能竭

亥子水寅卯木巳午火申酉金辰戌丑未土如金到亥子則氣泄而竭木到亥子則受養得培餘倣此推極爲切要

一辰聚藏貴煞納音自旺自生

如一辰貴聚長生帶煞在日時爲生煞同途一云煞帶貴自長生爲有用此爲貴帶自生又爲煞中藏貴一云年中干音隨長生同神煞在日時者爲

眞長生乃聚年月日時之氣又爲一强四弱又云四柱只要一位長生專其旺氣爲聚斂精神

空亡消息數端豈止十干缺處

此煞最爲要緊中間輕重眞假宜仔細詳審一句空亡十日分上下所管如甲子旬中至戊辰用戌空爲切己巳至癸酉用亥空爲切一氣分輕重甲子見壬戌眞空見戌戌輕一云上肩一位太重如甲人見癸乙人見甲之類一旬中後祿遇空亡如甲子旬壬申甲戌旬庚辰之類一五氣落空如甲子旬水土甲戌旬金甲申旬火土之類

官貴抑扶兩立稱停一路鎡基

官星爲一身之貴氣福源第一切事財神次之若有一扶一抑兩立其義不分勝負如陰陽氣不升降一路運中須稱停其配屬强弱之情以察興廢可也

煞見官隱以託情官顯煞藏而立義

煞見有露神制合均配官隱無印更隱者主外有權謀操略內懷奸宄奇計若煞重而無馭官神無

情者反是官顯煞藏內則性惡無情外則義和謹節大義如此又當格物以消詳之

忌煞氣專用神情假用神力切忌煞外馳

忌煞有生有扶或坐生旺之處及有贊合之神其專之意不可言也柱中乃見用神虛來生合情假露形有氣或落天中雖旺亦無地面情假力散故自不若氣專者若用神贊合有扶有生或力專生旺之位亦有生助之神有情有力切要分曉忌神煞神二者雖有柱中作梗力却自偏歲運兼有尅竊自然柱中停住不得氣散而外馳也

缺用納音全爲補氣

大撓造納音之法隔八有用之具如何竟爲棄物缺氣處仍要納音補借如欠土納音有土則補其不足休囚稍慢

物皆妙意身不能任

貴氣或多或重自身無氣豈能勝任如隨其類逐其化或從其象應其氣不在此論一說身不能任如病不能食花不結實

勢情充悅發旺以時象意空寒幽悽度日

八字氣候勢况情思體段如人氣壯氣滿似和煖喜悅之色少能達時通濟利物發軔或歲運扶持更何言哉若八字體制既孤虛氣象又冷落兼帶空亡休囚者任有智術才勇無所施展歲月空閑而已

成功之氣變化歸尊交互之神往來俱貴

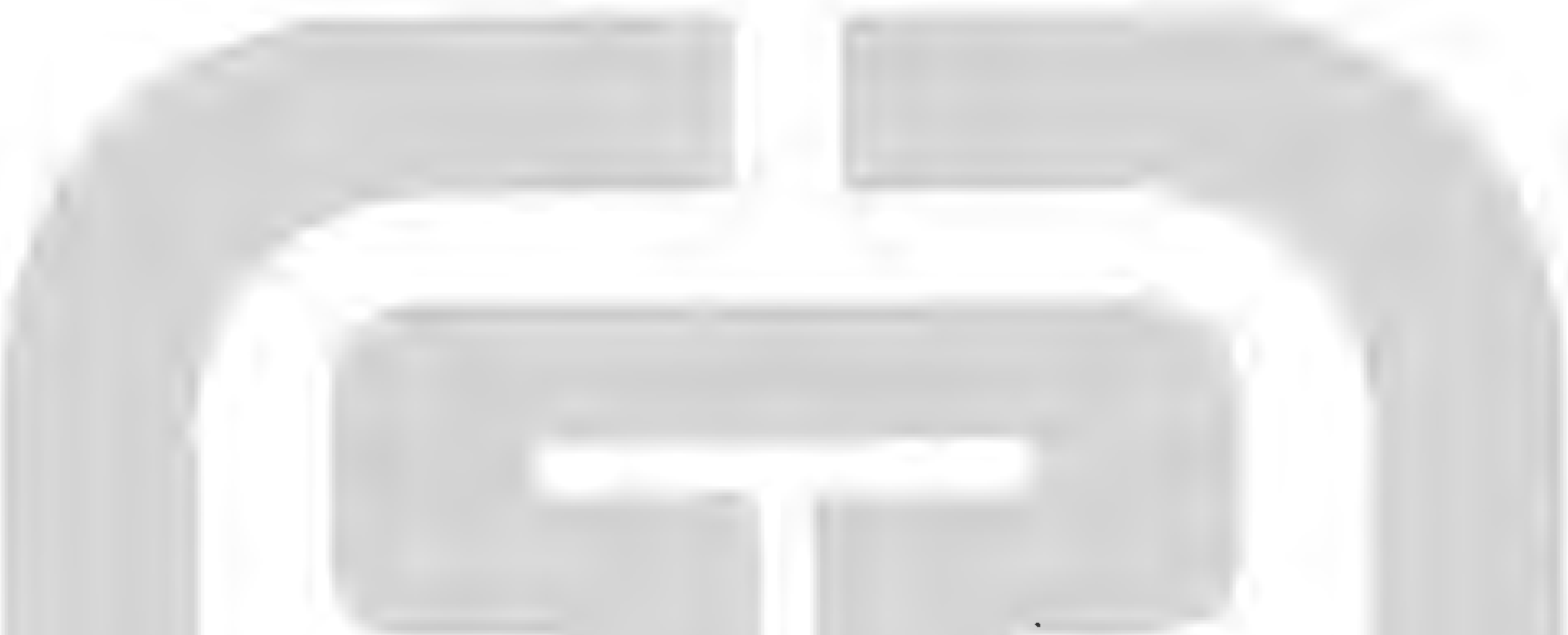
成功變化如壬水十二月氣本殘廢有木象支干引化第一妙事交互俱貴如丁巳見辛亥或庚寅己卯之類地支雖衝不和處二支互有閒神貴氣往來其餘倣此

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十二卷目錄

星命部彙考五十八

三命通會三十　玉井奧訣下　氣象篇



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十二卷目錄

星命部彙考五十八

三命通會三十　玉井奧訣下　氣象篇

藝術典第六百二十二卷

星命部彙考五十八

三命通會三十

玉井奧訣下

休囚更入空亡時乖事退旺相若兼生合輻輳權行凡休囚之物本不好了更入空亡豈惟生不遇時縱使乘時事亦退散不濟若五象旺相到空猶可金火旺入空却好夫旺相之神本自當時若生若合愈見精神權變福能駢集可行其志去就皆不

失序

氣已過者欲退藏翻宜墓絕之地物方來者將進取原喜生旺之宮

如三月以甲木氣過理合退藏惟宜於墓絕之地乃道合自然也若臨生旺之鄉反爲乖戾方來生旺者如十二月甲木進氣正月乙木進氣將進方來宜立生旺之地爲禍爲福尤切

休四有用發越仍遲旺相無情爲惡最速

用神雖貴有用生我助我或又臨天月二德天乙之類若不臨天時旺相縱有用發越遲遲柱中雖帶旺相之神與我無意如半吉半凶一至歲運只扶其凶煞爲禍最爲猛速

進神執權至精至當納音載貴宜剋宜生

進神帶貴氣柱中第一妙引煞入內第一凶貴氣柱中雖吉情若未切納音宜來剋我生我則方爲有意以全其貴之美若納音不生剋者空負其貴與我無統也

旺神衝氣透用凋枯惡煞任權本旬急切

如丁未或生夏月得時之際刑出丑中辛癸透在柱中爲用者其福氣薄爲禍亦輕惡煞旺相本凶若同日辰一旬之內禍速至重也貴神本旬至吉至緊

金神得勢至凶空亡遇衝必發

金神本凶若無火鄉制之又被別處扶起或旺相皆爲得勢至暴至剛爲凶特甚空亡陷沒無用乃棄物也遇衝神必然起發即有用矣如寅空見申之類是也

刃併元亡金滿局全賴火神旺相凶煞火焚空須憑水象

金乃殺害物命之象滿局金氣兼帶凶煞等神刑尅者我不殺害他人必被人所刺無火制必驗火若焚炎之象盛者此等多值火災況歲運符合其氣須藉水象既濟

木土氣託以待發明尅衝力停未分勝負

木非土則不能栽養土非木則不能疏通以待歲運扶其不足煥發其氣自然益堅至於潤澤衝尅

有勝有負力停則勝負未分須觀其氣而消息之方可斷也

扶持生助察轉養之神戰鬬衝爭觀壞盡之氣

生助滔滔者看轉養之神何處爲體用之基爲吉凶之兆而決之戰鬬衝爭觀壞盡之氣即此爲閑退無用之人也

陰干取刃欲分明支力當權防暗犯（支力一云貴力）

陰干取刃如丁巳見未辛人見戌爲刃之類支力當權如未係貴神或力重則合午午衝子來犯未又如未有力重能衝起丑字中癸巳之物出來

旺神挺立物莫當前惡煞滿盈干無停處

如一位之干有天時至旺之氣卓然柱中擅權餘無牽縮者其被尅之神何敢現露縱使藏伏亦莫敢執事也歲干日干遇滿局煞刃等惡自家干主竟無住處決主不祥貧夭惡死

鬼中逢鬼無去就衝而遇衝欠倚憑

尅害我者爲鬼倘鬼亦遇鬼來相害輾轉傷尅氣極逼我若更無轉制促死之兆支神被衝干神貴

氣便不安穩奈何衝神又遇衝激我家更無倚賴之基象不立物亦不成非禍則夭

併吞重剋皆成禍二激雙衝總不祥

如甲見二壬爲重吞見二庚爲雙剋柱中疊見衝神或合處有刑有害有剋有破皆不祥之兆也

五行務要均停偏倚難能濟物四柱全宜匹配與衰恐不成功

停均之說有五一曰主用神沖和相濟彼此各有倚賴不至偏枯一損用神之氣者有物以制之不致作梗一干支上下字樣相承得所無過不及一死氣或對活物黨寡不能勝黨衆一欲變欲化有妬有破欲靜欲安有犯有激者匹配之說有六一衰神有用須運扶衰者方可一善惡雖能均配看運扶何者以別吉凶一雖有用神一與一衰偏枯不濟一相安相濟所應所求各有倚賴一旺欲成其物一衰不可成全一干支各有所配貴氣者或有所乖劣者

平生福德不知化物連綿次位來神要識暗傷攔截

支內有己乙辛丁之類皆言七煞惡之殊不知己土生乙金乙金生辛水辛水生丁木續續不絕況明露乎虛拱處或有甲丙壬庚暗合完氣者大富貴格天干未來前一位地支未來前一位皆爲凶惡不可不知如乙見丙合辛暗損及有刃類子見丑丑見寅寅見卯之類有刃有煞咸池比肩惡氣多端耳

十干顧眞氣相凌七煞犯尅神極切

如乙酉見戊戌即戊火傷乙金又六害之墓火發其旺金之氣餘倣此七煞犯尅如原用乙木行酉運丑歲衝損乙木金局本壞其乙木用神兼丑衝其虛未將所藏之神碎壞倒地也舉此一例餘局細詳（此段止可言七煞逢衝者不吉不可論金局壞乙木用神）

八字帶煞刑胎意外須識四印何干乘氣類取其詳

胎神所傳消息各有異類今人但總約十個月之位故無淺深以致差池一法十個月左右間其所生日辰對者是如丙午日在何月節內或十一月或九月遁而用之若帶刑主早妨父母空陷衝刑

四煞最惡四印古歌云辰戌丑未爲四印戊己得之偏主信甲乙若逢鄙且貪丙丁或遇多貧病庚辛格號母生兒聚煞丑宮多短命壬癸未詳

五行分布方隅死水生金而異用

謂火生寅敗卯旺午金生巳敗午墓丑之類如甲子人遇巳卽爲生金生金剋甲絕水生甲臨官火竊甲之類遇卯卽爲死水生甲旺木同黨敗火耗甲位位各有所司看其餘局次第扶抑而論之餘干倣此推

一神閑停左右傷官竊本以待時

閑停之神在左右者卽月時歲干多是不取用故一向差慢而至停囚長智養病喪身或係傷官之神無氣不係爲事忽歲運助起此等之神耗我之氣傷我之用半眞半假其實則圉圉得勢小人逢寵有權留此禍根豈可忽哉

干神彼此相安方爲祿備地支來往衝激不奈馬馳

如甲人祿在寅見壬寅則自家帶截路空亡爲僧道有福庚寅爲破祿半吉半凶又如丁見戊爲刃

難只言祿爲貴辛祿在酉見癸酉爲火水相犯丁酉爲空亡貴丁木受氣辛水沐浴主奸淫也祿上遁干號爲眞祿著落何方有用其干見天乙貴人其貴上之明干復坐貴祿如丁人祿在午遁至午得丙字丙貴酉亥而逢辛酉辛亥則辛貴復見於午也入格極品此李虛中爲天祿互貴一馬不喜衝衝則動馬上干神乘貴者吉馬上遁干有情者吉如丁丑人逢辛亥是要貴處有用馬上干神自帶凶煞空亡者惡來尅主體及用神者惡或支神激烈刑衝轉轉其馬豈得安休耶

傷盡官星方知用祿衝破祿位始得用官

柱內有傷官之神官星明被尅害却有日祿者用祿却穩當不致兩用不歸一也祿位如被破壞却只用官星爲定體蓋貴用一端最妙多則散了精神

祿位雖明化氣恐忌驛馬既見日辰又重

官星建祿等件既明無破爲吉爲福必矣若體用成化却於其位有姤有奪化來不得者爲物不成

則亦苗而不秀空貴無官或有福而非財積福厚者驛馬本埋於太歲宮要來乘用若日宮又有馬出重疊者反爲賤局一說日辰馬併歲馬雖重馬若有用貴氣相安者愈好再見則不中矣

記取祿賓爲用細觀馬將爲元

遁祿上之干名爲祿賓如無年祿須看遁至祿宮干神爲用主祿最切却看日辰用爲何神也馬將亦如祿法譬如丁巳歲丙日馬在亥遁見辛爲丙日之妻主道途方外所娶却分貴祿財官凶煞輕重言之

用象契合要防妬爭貴氣交通切觀分奪

用神本與日干作合有情有氣得侶或其明暗中有比肩一爭一妬遇而不遇用神自家之神爭妬者一體斷法歲運同凡貴氣專用則可兩處三處分用便是衆人之物不惟平生多起分爭之訟自家財產亦爲比肩所擘彼重我輕更甚

財官只倚日辰亡劫須參太歲

日辰只取財官爲用最爲親切與衰旺絕相生相

尅刦與歲家如何統攝其行藏禍福極驗亡刦二神一年至重之惡煞也須准歲君推參各有進退吉凶一十六般所致行藏取舍之道已錄於前

貴有等降明輕重富有高低分厚薄

察格局體制如勢意猛烈主本雄健貴氣互換往來凶煞輔佐得所不致氣滿無去就第一義也二用神至切至清無破無壞格局斤兩相等而順三福神有情化象得體四本等財官有用運遇扶持不絕五所喜之物時上與運中扶持所惡之物時上與運中制馭凶處兼有德神吉處每有煥發一大富不在財神之輕重大槩亦有貴氣俱全者不過看氣厚氣壯但中間欠清純之象二精神有助閑神頗多日主有倚印食財神三者至切三祿馬扶身日主受氣胞胎絕處財官有用或遇生氣但流遠聚象之氣不廣四庫財有拱或露則要氣厚得衝得刑財印食神三位一位有用日辰但拘切自專貴氣散漫詳之各有高下明矣五帶刑尅或尅我之物係財星生旺之氣或財神祿馬貴人之

氣

貧賤而壽延富貴而年夭

一應用神尅戰無倚又兼休四無用或臨死絕駁雜獨身得中和之氣運引而不偏一身臨胞胎死絕受氣之方不帶福神運通不能害者或空亡破碎元辰大耗六害鬼墓金神白虎死氣刃煞交併歸局獨有一印綬或一食神有力運運引而駁雜處不絕者准前文一福神往來得勢自身旺相歲運顯揚太滿而傾者或欠轉生之神或尅我處竟無去就或一空陷之物刑衝我聚氣之所一本象與化象皆得用神爲福左右逢其源其身却化而不化根本不穩者一滿局貴氣身弱不任歲運尅戰日主准上文

闓實亦由於火土

火生土意最艮最實氣象自然固聚必是敦厚務本利名安享處世優游却非駕空建功立業者

流行俱藉於根源

大凡流年運限從容不經風波成敗者蓋由根基

元有得力貴氣引行歲運贊助不壞有所憑藉也

聰明無非德秀晦懶總爲休囚

德秀如申子辰月壬癸爲德丙辛爲秀帶此多是文業通達聰明曉事之人餘局例此休囚廢死天時也死敗墓絕五行也如滿局俱帶此等氣數一生謀望無成退晦藏拙若兼孤氣出俗林泉人也

偏氣俱強而鄙俗本源失托則漂流

如八字純陰純陽柱中因欠合神財官等貴用神既偏且強又能刑出衝飛之物來者皆爲偏氣所致雖豪亦俗非俊秀才器矣日主象則無黨可就氣則無貴可乘柱中多係閑神慢煞兼有刑尅衝竊散漫之氣此等懶散馳逐多謀少立

氣如猛烈害物傷人象若純和無操無縱

勢當天時之氣勇猛剛強若更帶金神白虎刃煞刑害之神凶則爲強盜劫掠善則屠儈活計終亦殺人害物恐亦被人殺戮也臨事有斷機變通利皆由凶煞之神不滯不塞輔佐用神有以使之然也若柱中象數純和柔善氣實則無綱常倫序之

能雖有用神亦難也

軒昂呼應原憑刃煞之威齷齪財豐盡帶庫墓之氣

有貴氣無刃煞輔佐不獨臨事無威勇作爲殊欠相應合也有此刃煞扶貴必能做事立業果決有斷有人名曰卑微却發財祿乃庫墓中雜氣財官印綬親厚有益於日主況歲運更相扶合也

身強露刃翻宜聚斂營營干合多偏倒亂精神渺渺

身強力健柱中暗有財源之意若見刃露本爲劫財但我力既專財神有情反宜刃露蓋我能執奪歸斂其物也此等格調慳吝幹蠱善能聚財若柱中歲運有刃旺之地未敢如此論斷須別詳之干合多偏如乙見三庚二庚合者豈惟氣不得中亦自偏枯倒亂縱化得成象亦未爲全美不過三姓同居兩姓合活接李換桃人也

獨爲煞布衆辰虛張聲勢一種貴由三處分散英靈

煞本不聚若只一位之煞布向諸處力自輕疏不至謀多遂少有口無心過望大節力小任重一件貴氣精專爲奇若二三處皆有如密雲不雨秀而

不實或空貴無官多學少成

平頭帶來針刃豈無傷殘勾絞併至亡刼寧惟狡猾平頭乃甲丙丁等字樣引懸針羊刃刑害日辰一云日中帶煞帶華蓋主妻先嫁人或殘疾或愚鈍一云率因事而結婚或有貌必淫如巳人未日或己亥己卯己未一云日時羊刃爲貼身刃妻有生離死別一云互換懸針主帶疾及官刑併惡煞自刑立見女人亦然勾絞二神主狡猾破敗吉則立威若臨亡刼必凶況不和於日主者乎

財居庫地身入衰鄉性能鄙吝氣亦猥慵

財神遇庫閉藏既欠刑衝開激況身弱者此等之人度量慳鄙器宇少豁達也

木遇學堂火臨生地文既精華志尤倨傲

木火文明之象居生旺之位主文學疏通才能雄健但木火炎上之氣爲人不顧細節不能屈下倨傲驕忽

播德望之聲名敏智謀之才略

貴氣有助干有力天月德辰及天乙互換來往主

聰明雅望兼藉空亡刑衝得用准上文煞刃扶貴象有制伏得中日干可以馭伏准上文又云水帶貴氣有扶助有隄防不惟智謀過人而才略機變亦不在人下

財源拘局街頭鋪店經營竊氣無憑化外江湖奔走

格局不廣器宇不充但有財源助身一二支伶俐生扶而局於純粹之器兼庫神得用宅神有情者准上文又云食神或印此例同斷若泄氣之神汗漫滔滔之勢遠而有力聚而無依准上文

江湖泛泛兮風餐雨宿羅網濛濛兮利鎖名韁

亥子爲江湖若係財官祿馬用神其氣泛溢者多致道途生計披星戴月其水泛泛其馬刑衝方斷辰巳爲地網戌亥爲天羅全者用神其上失地五氣不能成象則利名碌碌無成如塵埃所罩昏霧所迷歲運併臨仍與日干尅害者夭亡

水火動搖是非林裏立身木金和協義禮門庭發財

水火乃人間之動物犯此格多惹是非脣吻凡立身爲事每於鬧處出頭鬬喋之中著脚若吉則有

決策之機凶則有不雅之號金木無偏倚氣和得中陰陽相配相濟者必務本實我若尅彼專當獲道義之財若交錯無情主被客凌者主不義人損我無意中之財或被不義事寃屈折辱

驛馬得我尅他生盡發外邦之祿空亡有物明氣見每膺無意之名

遇馬上之干日主能尅或馬位有物生我者多是遠方外財發越或出外於邊境得財祿空亡爲凶敗之所若有喜象集來如金火喜空乘旺爲官貴等神有情者合此格局

身雖食祿家計貧寒庫有餘財名曰卑賤

八字體段輕清官神乘貴地支或破其象休廢其財刦又入死絕等處不帶庫墓宅神之貴宅神仍衝破者准上文貴氣落空亡用神入死敗處仍無生意其咸池沐浴白虎空亡刦有拱護柱中惟財庫或財神專旺輔日主有情尅助者准上文

歲望闕門當近朝堂之職氣衝第宅難依祖業之基

太歲對爲闕門有拱入格決主食祿職任皆近於

朝堂要路之處歲前第五位若是破衝更與日主非貴氣生扶統攝者決主祖上基業離破不能居住若乘官符並亡神主爲官斷沒抄封犯破碎刼刃毀售必矣

二位不宜亡刼拆屋售田四仲若犯咸池貪財美貌

歲前第五位爲命宅後第五位爲祿宅命宅爲第宅家舍祿宅爲田莊丘墓若帶亡刼主平生多費財造屋置田却主破壞况與日家刑衝害劫破尅

乎子午卯酉全古謂遍野桃花又名廉貞沐浴又爲暴敗桃花帶此主愛風流藝術性巧情急是非中立身與日刑衝尅竊方准忌水主淫兼貴煞輕重言之咸池緊沐浴慢

馬上空亡每遇異路之財帛天中祿位常招憎號之聲名

馬上遁干得用遇馬上明干助我或作財元或馬坐財生旺之地却坐空亡有意多外方出入獲外方財祿或常招別門無心利祿異路言非本等之財天中卽空亡帶祿若衰敗者准上文加白虎在

日緊切或招人傳惡名况水火象併咸池桃花乎卯酉好遷移門戶巳午當感孕生胎

犯卯酉字在日時好粧飾堂亭遷改門戶帶馬則常移居止胎時加臨巳午帶年祿和諧其日主者主應父母得孕生產

旺刃不兼餘煞偏好異端亡刼更引他神只圖豪飲

旺氣陽刃別無餘煞者剛廉正直武勇愛寵養打捕起扮社火之類帶學堂官貴別詳亡神刼煞羊刃多聚更與日不和協狠飡鯨飲逐日醉飽一任風波落魄無成矣

桃花辨主恣風情

卽應天歌云倒插回眸風流倜儻如卯人見寅午戌酉人見申子辰之類又謂倒插桃花爲人風流倜儻却有賢而有不賢也與日尅竊方准

破碎朝元宜落魄

如酉人見寅申巳亥丑人見辰戌丑未之類亦謂回頭破碎尅竊刑害日辰主狡猾命夭輕則不能起發而貧

官符落在天中語多妄誕空亡却臨天乙性好謳吟

官符卽亡神也在空亡中與日尅竊天乙貴人在空亡中與日尅竊者俱准上文

纔傷用氣抱怨嗟吁重駕身強妄爲狂蕩

用神當生縱無傷動倘若歲運來尅必須得意中反成失意故嗟吁生怨凡身旺之人卽如飲酒醉眩者欲其無狂不可得也或又遇歲運重駕氣強自然所爲淫蕩狂妄兼破財產家業胡做胡爲枉有馭制有倚托別詳

白虎兼刃罵殺時人華蓋自墓享於清福

白虎同刃乃白虎與飛刃陽刃同宮與日刑衝尅竊者如此一云若在日時上尅年者娶妻鵲突不然妻有異證因服訟促逼結親則可其妻亦愛罵人也華蓋自墓者自生旺又遇歲運與日和合成局極受清高之福否則爲僧道九流如庚辰不能自墓只是村巫或爲粗魯手作人一云華蓋帶墓有氣主福壽但不至封爵之貴或爲僧道名望人若帶鬼咸池非藝人卽村巫也

祿命二神相激鼓舞作爲貴煞四位相承聚歸取用前法祿命二宅若犯激作刑衝尅害看吉凶之意何如與日不和應驗如此蓋祿命二神實係衝命左鼓右舞之氣使然也或貴或煞二重三重兼併一辰上者況柱中四位各有吉凶之神要分聚在何位最多以較長短寅申巳亥無長生則凶

水火之象輕清則文章異術刑衝則道德禪門

水火乃坎離之神有既濟之造化其中氣清則文章魁衆輕則術業異常空則仙風異質刑則道法鬼符尅則禪宗空寂野納宿緣參究覺悟專論日辰格象輕重而言

金土之源氣老則財庫樓臺淺嫩則經商手藝

金土之義有以賤生貴之功氣老則成就其物蓋宜於富藏牆垣第宅莊營之壯觀由此而致也或衰氣殘絕或初新氣嫩若非經商買賣則手藝工作之人

華蓋墓神天月德合泉石家風休四日德死絕敗生塵埃庶士

華蓋墓神天月德合三件循環於柱中者必有水邊石上宿緣辦道求仙志意曰德若休廢虛有其德名矣況又干音有死敗等位惡氣空亡來生助者不過祿祿一寒士耳

十惡大敗若眞貴爲將賤爲寇囚死空亡若聚生者道衰者僧

十惡以道藏經所載爲准貴氣相扶淸厚入格必掌兵權若凶煞湊集交併柱中戰害用神身主則兇日主用神若當休廢之時落空亡兼爲孤寡六

害若臨長生臨官旺地則爲黃冠若處敗絕墓死之方則爲緇衣

魁罡權重刦害六親刼寡雖孤喜全三貴

辰爲天罡戌爲天魁最有權威力量但孤尅之氣太重未免妨害六親刼煞寡宿若帶長生貴人有祿乃三件之福氣也與日和協必主富貴無此三件縱發不久而貧

吞啖勢繁非偏房定乏乳哺孤寡來併由異姓假合同居

吞啖乃倒食之神倘多有力有勢有權或臨生旺之鄉太切准上文孤寡六害同併刼有印綬食神一有用者仍見宅神衝破准上文

重拜雙生巳亥帶支干同類巫醫酒色亡刼犯咸池貴人

命帶巳亥二位又有別支別干一類同者有二三位者如甲見甲子見子必是雙生或重拜父母須是干支俱有相同方的更刼孤亦然師巫藥術牙儈等輩仍分輕重高下皆亡神咸池二位主領兼陽刃破碎墓鬼白虎之類者狂妄詭詐迷花戀酒九流不才之人若貴人德神財官生旺者庶幾

坎離交會老醉秦樓象類清幽幼登仙府

子午上有干神鉤合如壬子戊午之類戊合子癸壬合午丁或丁合壬癸合戊水火有情至老迷戀花酒清則風流濁則卑賤五行之氣至清成象況引於幽潔之地貴神歸一不雜氣純清遠別無死絕等件惡神相犯准上文

論文學業特精英長生德秀殢酒惜花偏落魄身旺

咸池

長生帝旺四貴等處德秀二神文學才能藝術特達精專出類拔萃人也殢酒惜花日干旺於咸池之上一也本身自旺受沐浴之神尅者二也本身太旺沐浴更多福氣散漫不聚三也

妻遇比肩旺奪非是良人財因沐浴强爭難辭淫濁

妻干或隱或顯而切切遇比肩相近相親其位被占奪又或比肩乘旺其妻必與外人私通不然娶婢妾娼妓爲婚方免此醜五行敗處爲沐浴又名桃花咸池煞一例同斷其神若來乘勢爭財或財立其上被他神所竊戰者我身兼與用神之氣不聚不斂精神散漫准上文

娶妻却因服訟類明六干生子欲別賢愚體有五法

日辰丙子丁丑戊寅辛卯壬辰癸巳丙午丁未戊申辛酉壬戌癸亥犯此日多因孝服官訟二事臨逼結婚或成親百日內決主兩處親家忽招訟服或主無外家力舅氏不諧或無外家或兩重父母或無妻財或女命兩重翁姑半眞半假帶合神桃

花花燭不明或非良婦或殘房入舍此六干柱中多者尤緊尤濫卽陰錯陽差也帶桃花在帝旺多惹婦人官訟或豪家亦因妻黨婢妾致爭否則兒女官司也別子賢愚五法一以妻生而尅我者爲子男以偏官爲子女以正官爲子一云女以我生爲子引至時上逢生旺則好仍以餘神會合有情方貴一云我與妻同化者如甲人以土爲子引至時上考究一化氣所生者爲子如甲人以金爲子引至時上取用一我之本氣所生者卽子如甲人以火爲子引至時上詳究一但是偏官正官有情引至時上化得成象卽好子納音長生之氣贊助妙甚一云如以我生爲子類以水一火二木三金四土五取之

惡攢時日輕則子拗妻愚重則空房隻影

亡劫孤寡三刑若三煞併而有救者時上子多不孝日上妻愚拙或不和若重犯力猛無救孤獨貧寒一生自守空房

刃帶墓刑吉而壽彌福厚凶而破帽單衣

陽刃飛刃犯墓刑二位須有華蓋始吉及丑未干頭貴者未有不享福也與日空和若無華蓋帶空亡死絕孤寒破敗人也與日不和亦如此

日犯惡神有助再婚女妻時臨凶煞仍空須招義子

日犯年家亡刧大敗破碎臨官帝旺者剋妻却有干音生助日主必是再娶少年室女或幼妾爲妻若帶祿貴拱助者貌美賢能一云若年之祿馬貴食六合在日不獨妻秀更主得妻財時上帶凶煞落空亡必主無子若生助食神或日去衝剋者必是螟蛉之子

時日咸池帶煞父命惡亡休囚大敗臨空妻家無宅咸池在日時爲葳煞主父惡死更加惡煞無疑如金主刀兵火主火厄水主水厄土主瘟疫木主枷杖以五象推之一云帶咸池若旺犯華蓋破碎及陰錯陽差因妻醜辱或離異若貴豪之家妻父母兄弟親屬內亂一云咸池陽刃多筭多能亦有宿疾互換在日時緊切日主宅神陷妻之氣兼的煞十惡大敗之日休廢又落空亡如甲寅旬癸祿居

子爲空神主妻家無片瓦根基

胎神尅竊橫亡忌衝局中之字破碎空孤離祖因犯祿後之神

胎神白虎煞也水午金卯之類衝局中字如申子辰支係水命怕午字之胎神白虎來尅竊日主併用神主血光橫死以五象推之祿後一辰若係空亡孤寡破碎等煞定主出祖旺相別立

支隔合衝二方此格多應自縊合嫁河井兩位犯者無不溺亡

自縊煞乃戌人己巳人戌之例若帶金神白虎亡刼鬼墓空亡官符大耗刃煞領其死絕之地來尅其身廢其用神犯其太歲刑其大運并上文丙子旺水癸未東井癸丑三河帶咸池金神陽刃亡神多主死於水中　一云若帶亡神起端因花酒惹事耳聵目盲用神陷切而死敗尅身腰駝足跛福氣衰頹而刃煞刑主

用神被死敗等物尅竊又臨休廢時令又被惡神尅竊身者并上文貴氣休囚又被惡神尅制本體

兼又倚托死絕惡氣出現沉淪用神之吉刃煞仍刑我日主者准上文

鬼嘯應知惡天本虧非止貧寒

鬼嘯如甲人遇庚庚遇丙轉轉相尅之類有辛合其丙方可貪合亡尅一云先問日後問年此格最緊本虧乃凶神作黨尅日家之氣害年之干所以貧難少亡不免

天地具包藏之德風雷遙激烈之聲

申亥二字明有力量酉戌用神得所正合此格一云申亥不露支神虛夾二位有貴氣者體局不凡卯巳二位內有貴氣柱中虛拱歲運對衝空處必能變化發越一云拱夾穩處又恐刑衝太迫走了貴氣

拱將拱座並拱印必是貴人顧子顧母尤顧身自非俗客

拱將謂本支三合如子人見申辰之例拱座謂對宮如子人卽午之例拱印謂綬正位如甲人子丑之例一說印乃庫也又云印卽干庫兼若財官

貴氣有用或財官生旺之鄉皆富貴造化生我者爲母我生者爲子兼自身三位俱無損壞往來顧盼有福益者爲有福人也

三位奇寶用官神流芳英烈四干天乙臨華蓋曠世清高

時座三合謂之奇寶若官星居上無破無忌世代不絕芳名勳業人也古法不獨論歲日之干乘天乙之貴爲吉月時干有貴人乘者更妙況臨本命華蓋生平不止無凶亦清高奇貴人也

四面宣明旺相內廷食祿二煞若臨夾拱沙塞揚威

青龍玄武朱雀勾陳爲四面干祿歸元各占方位旺相如甲乙臨寅卯爲青龍丙丁臨巳午爲朱雀之類准上文亡神劫煞二位俱空閑而却各有拱夾者准上文

金水文華而拔萃土金阜富以成高

金水二象若清無其餘之氣混濁其源者文采英華出類之格金土相生若各無偏倚得中和之氣者似物漸長生意益高如此之象當作富貴之格

或貴氣和協亦主功名食祿

榮耀者木火有發源清貴者水木多順序木火易於煥發有來處根源柱中生意或引歲運故能扶引而榮耀所以人不知元有根氣但知運上木火透發耳水木清奇若其氣不偏倚順扶生旺帶貴者必爲翰苑清要或臺諫

登金步玉貴人頭上帶官星負笈挑簦學堂館中逢驛馬

天乙頭上有官星顯露謂之官星坐貴主貴學堂乃日主生旺之位學館爲官星生旺之方臨官之位亦同取用遇驛馬在中無甚貴氣者空有才學無成卽入仕途亦多奔走道路空亡更甚

翰苑標名定稟乾坤瑞氣薇垣秉政應拱子午端門

寅巳二位有力能合亥申乾坤又有三合拱者子辰能拱申卯未能拱亥若無雜申亥乘其貴氣必爲出羣之造矣子午二位或有正拱或有三合外拱如有貴氣集上勛業名家人所未及丑亥拱子未巳拱午爲正申辰拱子寅戌拱午爲外

魁罡纔逢夾貴風憲提刑龍虎得以專職玉堂拜相

辰戌二位逢夾貴爲風憲提刑者謂有威權振作也如壬癸逢巳卯拱辰丙丁逢酉亥拱戌是也又明見魁罡重集貴氣同前斷辰寅二位若遇正拱外拱有貴氣吉神聚其上者妙合此格或見寅辰得氣集貴旺相扶持無衝刑尅害仍得卯處有吉者同前斷

陰陽偏用貴崇奮極品之尊卯酉正門權輔領外藩之鎮

偏陰偏陽其氣多是奮發風飛雷厲貴氣若專旺相力重驟進極品者多蓋偏氣好爭挺然不屈雄豪力大偏官易於起發但是退速或非命爾若正官則穩隨分遷擢無生殺之權卯酉乃日月出入之門戶有貴氣拱夾得用者合此或明見此二位用神集福有力無破者准上文

歲駕祿馬帶財官英雄超邁貴局日時乘德秀才業崢嶸

凡太歲祿馬二位宜係日主財官居上豈非英雄

超邁凡貴入局在日時見德秀二氣者合主文章才業大器秀拔英傑之人也

用拙而運扶枯鱗濟水用强而運拙曲港行舟

用神力拙或有氣而被尅或隱藏而無衝合鈍而不利運上却引生扶之氣似此蕩蕩悠悠然暢意哉用神或有力或得時或情合若運中阻壞其氣者似此東碍西撞不能順駕縱有一時之風便其奈何也

運以支重爲基歲以干重乘氣

運之支神太過之物則宜抑之不及之物則宜扶之須要與當生支神貫穿看其本末乖順如何若只詳用神輕重扶抑者亦未善又論生氣尅氣運支至重次觀運干戰鬬和諧何似統何柱中之物有情而言方吉流年與太歲干神關係最緊切一年萬神吉凶之主日尅歲則災合則晦若有化有情則有好事所驗災福遲速仍察運中相攝何如須兼用歲支刑衝破害上言無偏則可

運馳行邑用分何弱與何强歲攝兵權勢持情急而

情重

如日爲身貴爲用二者難以偏廢日主爲體貴氣爲用俱要中和一說用神貴氣如登程行李器物糧草等件運即住脚公廨館宇所泊之所五氣貴煞何者引彼地理所宐或順以參考其否泰之兆吉凶二象運元未萌非歲則不能激揚唯歲君最嚴最切至威至重持握特急勢來則如戰陣鬬敵迅速險大難以卒然救應雖鐵關金鎖其能禦哉亦有貴氣爲凶抑惡揚善乘機湊濟莫測

祿貴運欲顯揚少壯宜兼旺地凶煞須從沉昧老人更喜衰鄉

一胞胎養沐長生冠帶之地二十歲宐行臨官帝旺之運陽氣强盛三四十歲宜行衰病墓絕之運天癸枯竭五六十歲宐行其中合可之義則造化取舍之道通變爲言也運中少壯合體固宐揚其貴祿凶神運欲沉淹老者宐行死絕等運仍不要與日主用神表裏生意者誠爲福運

運氣發源力穩方易成功時干化象求情行當領用

行運究考的驗禍福亦是易事當逐宮消息審其來意如運之發源在年月日時上空衝死敗之地縱發不久發源在穩實住處可耐患難可享富貴悠遠也行運之法取時干之化象者有體象化象二意一者得侶有情有類爲象成用或行至運中扶持或旋造成其器第一妙事乃虛中家傳之祕有此極論引用餘神之氣最切宜取用生尅强弱蜚黃騰達運開一路官星豹變興隆年統平生財氣柱中帶官星不若運運統攝官神得意步步榮耀八字中有財不旺雖見無情行運雖至生旺之處仍未奮發蓋氣或死絕或滯塞歲乃尊嚴之君吉凶神煞之主流年或領財元或生扶財象或激開財庫或遙合飛衝生旺之所或拱夾暗包財神祿馬貴人之宮其財之旺由此歲君統繫豹變勃然興發也

運凌身弱而適扶用神運變身强而抑其福氣當生身旺或比肩太繁用神怯弱者宜凌廢其身之氣適扶我之用神反是則不祥矣當生本體氣

弱用神太過身不勝任又或錯亂不能歸一所喜如是反是則乖蓋當生本末體用相稱運扶身太過或困其用神亦不中也

歲或運符吉罔凶歲或運昧善縱惡

或當生凶煞力重吉神力輕財官勢况散漫歲運符合福神而抑凶氣者有之當生吉神力重凶煞爲任使者却氣薄歲運失紀綱制馭之道或至於縱容惡煞沉昧衆善者有之

詩曰往來能參玉井篇人間却是地行仙重開五氣分條處剖破籓籬別有天

玉井奧訣乃安東杜謙所著其間幽趣妙象數見而用藏氣類從無立有倒飛暗合得一分三脫胎換骨入聖超凡誠非易事欲窮其絕處逢生要識其壯而退藏器滿必傾物過則損黨盛則隨類氣衰則托情用不用眞假宜辨變不變象類先分故氣稟有厚薄焉有清濁焉有高卑焉有晦明焉萬緒萬端千變千化氣有生尅究竟盡燭理外之理物有造化活法極參元中之元誠得李虛中餘學

一派之正傳也世之不得覩是書者多矣予故表而出之（育吾記）

氣象篇

今夫立四柱而取五行定一運而關十載清濁純駁萬有不齊好惡是非理難執一故古之論命研究精微則由體而該用今之論命拘泥格局遂執假而失眞是必先觀氣象規模乃富貴貧賤之綱領次論用神出處盡死生窮達之精微不須八字繁華只要五行和氣浪指三元六甲誰知萬緒千端學者務要鉤元索隱發表歸根向實尋虛從無取有雖曰命之理微於此思過半矣然大海從於勺水少陰產於老陽成乃敗之機變乃化之漸此又所當深察乃若一陽解凍三伏生寒陽剛不中亢則害也剛而能柔吉之道也

此象亢陽無制更不包藏陰物而運又行東南則陽剛失中必主於害用此者孤貧凶暴死於水火之間乃若五陽生於陰月干支夾合陰柔之物運道又行陰柔之鄉乃謂吉也用此者雖出寒賤終

必榮華

柔弱偏枯小人之象剛健中正君子之風

此象不中之道也四柱中但見陰柔而不入格干支又不包陽則終日柔懦用此者機心陰毒無所不至乃若剛健君子之體也中正君子之德也四柱中陽而藏陰剛柔得制不犯破剋刑衝用此者德行過人中直蓋世故曰君子之風也

過於寒薄和暖處終難奮發過於燥烈水激處反有凶災

四柱純陰生於十月空絕五行之根日干又見衰弱而無強健之氣縱遇和暖之鄉終難發達四柱純火生於夏至之前火性燥烈歲運中乍遇水激不惟不能制而反致害矣用此者夭折孤貧多犯刑憲

過於執實事難顯豁過於清冷思有凄凉

執實者用一而不通也假如用官無財用印無煞多合少成者遇事終無豁達若金水過於清寒不遇和暖之運如庚辛生於十月柱中純水運又行

西北平生獨食孤眠生涯寂寞人不堪其憂矣

過於有情志無遠達

局中之物不可過於有情若過於有情則牽迷不能自脫外無所見矣如甲木以己土爲妻情固宜有若甲己支下又乘子丑內外加合而外無財官印綬動甲之心則甲常處於己土之下其志安能遠達哉

過於用力成亦多難

凡柱中得自然之物爲妙若用力扶持終不爲美且如用財局中不見必求傷官食神所生如食傷失時無氣又求比肩轉助或外衝遙合皆謂過於用力其成就必艱難矣

過於貴人逢災自愈過於惡煞遇福難享

八字中原多貴人二德扶用財官不有刑破雖居顛沛之中亦無危矣原多惡煞三刑六衝又與財官反背縱遇財官之地將何以爲享福之基

五行絕處祿馬扶身四柱奇中比肩分福

凡遇絕處不可便指爲凶蓋凶處亦有吉神相扶

假如木絕於申申有壬水爲印庚戌爲財官皆我所用之物必能扶身進福只愁有神尅害所用之宮則所用絕矣如此乃凶若以官爲貴以財爲奇局中得遇財官乃爲吉矣如見比肩則無憚爭官劫財則無全美

陰陽固有剛柔干支豈無顚倒

陽剛陰柔天地之道也顚之倒之反覆之謂也所以啓下文之端

雖聘妻不識其夫

夫婦既入其宮豈有不識但情隔而不通則不見其夫矣如乙木用庚金爲夫中間丙火隔斷庚被火傷或坐子午敗死之地使其妻終不見其夫也

本有子不顧其母

子之顧母理也情也身有所羈則不得終養如甲用丙爲子却被辛金合之但戀妻之情而易母之愛矣故局中雖有丙火不可用也凡命中議論至此庶幾無悞

父無子而不獨子有父而反孤

木以火爲子息四柱中如無丙丁巳午之位則無子矣若地支暗畜有火或天干制化得用亦不爲無子木以水爲父母若被損尅則不得其所生如甲乙日生於亥子之年月値四季水被土傷所生之人失矣豈不孤哉

生尚可以再生死不可以復死

局中之物原有長生先被尅損歲運復遇生旺之地身力復强如再生也死者終也凡四柱之物原値死絶之宮後來歲運再遇此地不爲更凶之論

蓋死無二也

既死亦非爲鬼逢生又不成人

木値春生得時乃旺柱中雖遇死絶之宮若運行生旺之鄉亦不爲之死也木値秋生失時乃弱柱中雖遇生旺之宮若運行衰絶之地終不爲生也

子多母病如佃甫田母多子病如臨深淵

子者母之所生多則泄母之氣正謂子能令母虛也若母再加衰病則精力不及決不能以撫其子其佃甫田之謂歟母無二尊其恩乃全若母氏衆

多陰聚妬生邪謀興矣卽五星二母爭權姑息太過母失所愛子何所依如更臨病死之宮申生之變必起於朝夕也

不正不衝不偏不合不橫不刑不直不破其爲衝也啓六極之岐門其爲合也闢萬物之形跡其爲刑也變而改正其爲破也敵而有傷是以棘地生金不若藍田種玉

以上四端乃戰尅擊剝之象也內有刑虛鈞遠之用若倒亂中而取用神爲貴爲福者不若用財生官用印得煞自然之妙此子平所以專論財印食也

吉神相我功求相吉之神

凡人命衰弱或刑傷破害不能成用者必欲吉神扶佐成我之福又觀相我之神勢力輕重何如若無根失令或自受傷先用求助相吉之神何如假如甲日夏生遭火焚化得壬癸亥子相我爲救但水先受火土耗尅不能爲我之福必欲求金轉生水旺使水有顧我之情如此之功不在水而在金

矣又如午被子衝賴未合我而與子穿則爲相我之神如未受傷不能爲用必求生助未土之神有力而未土方得成用

凶物傷身解用傷凶之物

人命中若遇凶神剋我身宮必求柱中何物能制傷我之神則彼自解不暇焉能及我哉如甲木原被金傷禍所不免得火剋危自遠矣又如卯被酉衝柱中見午亦然

五行各得其所者歸聚成福

凡五行不可虛名失位但要得令歸垣方能爲貴若歸聚一局妙不可言

一局皆失其垣者流蕩無依

凡日主用神俱要著落之處如四柱中不得通根有靠又遇空亡死絶沐浴刑衝則終無成立必然流蕩失所矣

大運折除成歲小運逆順由時

文庫衝而文明盛武庫掩而干戈寧

戌爲文庫蓋火爲文明八字中原無財官印綬食

神生氣則無文章學問之機徒得火庫又被關鎖此無文之人也若暗有傷官或印綬隱而不明者亦主聰明柱中得辰未丑字衝刑戌庫吏入東南運道發火光明文章必由此而盛高擢翰苑者予見多矣丑爲武庫蓋金爲干戈八字中如帶秋氣申酉庚辛爲煞偏官羊刃又見同宮此無懼好戰之人也柱中如得子巳酉神合局兼行東南木火制其頑金則掩其武而干戈寧矣壯士於此棄甲投閑者予嘗見之

飛龍離天隨雲入淵潛龍在淵隨雲上天

龍者辰也天者亥也雲壬也龍得其雲即飛若年見亥月建辰歲月干頭有壬則龍在天矣若日時水旺與龍會局龍必隨雲入淵蓋龍以水爲家故上離於天下潛於水得斯象者文章蓋世平生有塞有通功名雖出於臺閣事業終歸於林泉柱中有巳午二字者貧薄下流之命也若年見亥時見辰日月會水則龍下潛於淵若干支有刑衝尅破龍不能安要日時上有壬字龍必隨雲上天矣此

象如年無亥用巳反衝亦吉但出出寒賤祖父無依後必有人借力奮發功名主近侍之貴運行巳酉敗絕之鄉喪家罷職卽壬騎龍背格

大林龍出值天河四庫土全居九五

大林龍者卽戊辰也要四柱之中納音得天河水則龍飛在天更全四庫則四海俱備所以天下皆沾雨澤必爲九五之大人也明太祖命戊辰壬戌丁丑丁未此亦有因而言

長流龍復歸大海五湖水聚掌羣黎

長流龍者卽壬辰也龍值長流地支得亥名曰龍歸大海又曰龍躍天門妙在納音得大海水四柱俱帶水者則五湖之水既備且深龍所益喜要有庚辛以生之則出入動搖山岳非貴象乎如王陽明壬辰辛亥癸亥癸亥此亦因陽明命而立論

六合有功權尊六部三刑得用威震三邊

凡四柱中有刑衝尅害破象本爲凶論得神挽合有力者卽反爲祥其福高遠年月成用大貴日時成用者次之刑本不吉得用者富貴聰明無用者

孤貧凶夭何以爲得用三刑有氣日主剛强無用反是

子午端門雙拱岐嶷憑外正

子午二位正而不偏故曰端門若得夾拱無破損者更有力量入必聰明奮立勳業正拱者亥丑拱子巳未拱午外拱者申辰拱子戌寅拱午忌空亡尅破爲害

巳寅生地十分秀氣合乾坤

巳寅生有力能合亥申亥乃乾也申乃坤也若無衝雜申亥乃乘貴氣才調出羣

天地包藏神得用顯豁胷襟

亥爲天申爲地明有力量如八字中不見二字得左右之神拱起二字兼有貴氣不落空亡須當顯豁或以申亥包酉戌看係天干何物以有用爲貴

風雷激烈貴無虧飛揚姓字

巳爲風門卯爲雷門八字中虛拱一位更有貴人歲運若逢衝起必能發達

賊地成家賊亂家亡身必喪

此法月支五陰者是也若歲日中有神爭合爲妻月支陷溺其中欲出而不可得故曰賊地更得歲月之神自刑無暇合我得時支乘機與月支爲合是謂賊地成家富貴不淺大運去賊則安再見賊亂則凶

梁材就斲木多金缺用難成

夫木本賴金斲以成器若金被神留合不能來尅其木却要木與金爲鄰就彼雕琢可也若木盛金弱則雖就金亦不能斲而有用假使用木與金作合彼此兩強乃爲貴論

純陽地戸包陰兵權顯赫

八字純陽本爲偏黨殊不知子寅辰午申戌暗拱丑卯巳亥未酉之陰二象相濟交感則反全天地之正氣矣更要四柱無空亡及天干有生意者極妙此象權施邊塞位至公侯發福非小

獨虎天門帶木臺閣清高

凡歲月得寅一位却要時見天門虎必朝天嘯日柱中更有卯未合局木盛生風風從於虎豈不偉

象如年無亥用巳反衝亦吉但出寒賤祖父無依後必有人借力奮發功名主近侍之貴運行巳酉敗絕之鄉喪家罷職卽壬騎龍背格

大林龍出值天河四庫土全居九五

大林龍者卽戊辰也要四柱之中納音得天河水則龍飛在天更全四庫則四海俱備所以天下皆沾雨澤必爲九五之大人也明太祖命戊辰壬戌丁丑丁未此亦有因而言

長流龍復歸大海五湖水聚掌羣黎

長流龍者卽壬辰也龍值長流地支得亥名曰龍歸大海又曰龍躍天門妙在納音得大海水四柱俱帶水者則五湖之水旣備且深龍所益喜要有庚辛以生之則出入動搖山岳非貴象乎如王陽明壬辰辛亥癸亥癸亥此亦因陽明命而立論

六合有功權尊六部三刑得用威震三邊

凡四柱中有刑衝尅害破象本爲凶論得神挽合有力者卽反爲祥其福高遠年月成用大貴日時成用者次之刑本不吉得用者富貴聰明無用者

爲流通宜細味之

馬頭帶箭生於秦而死於楚馬後加鞭朝乎北而暮乎南

此言驛馬在日時之下者必要帶合謂之聯轡聚大財福幹事過人若馬前見有刑衝謂之帶箭斷轡之象也若來衝者屬金受尅者屬木其禍尤甚主人他鄉喪亡凡取用驛馬順則年取其日時逆則時用其日主馬無隄攔則縱肆而不可遏如後再加刑衝馬必疾行終無安頓之地主人一生勞碌奔競四方若刑衝之神遇有三合六合則不爲加鞭矣

性靈形寢多因濁裏流清貌俊心蒙蓋是清中涵濁

凡取用神錯亂刑衝未可便言濁而無用當審其中有暗藏之物如濁中流出一點孤清則人雖朴陋多見性情穎悟機謀異常若用神清奇特立不爲混雜刑傷未可便言清也但中間有暗藏之物與所用之物有傷其病終不可去故人雖貌美必然失學無成昏迷酒色

一將當關羣邪自服

將者貴重之神也關者緊要之處也邪者妬我之物也假如甲乙日生於金旺年月皆來尅我得丙透出月上制煞爲權而煞自服矣又如壬癸遇戊己及支土亂尅身不能敵緊要處却要庚辛爲印化煞不敢爲亂

衆凶尅主獨力難勝

此言煞重身輕孤獨無助者蓋無當關可救之神則不能勝所尅矣決主夭疾

脫此輩忌見此輩化斯神喜見斯神

從化之妙邃不可窮務要用心詳察假如甲己化土脫木氣而從妻家若見甲乙寅卯未亥皆我比肩則有原旺之藉豈無戀哉況比刃又能爭合我財使甲己不能相成反有離間之恨也又如乙庚化金喜見金旺而妻得倚其夫丁壬化木喜見木旺而女得倚其母丙辛化水喜見水旺而母得倚其子戊癸化火喜見火旺而主得倚其財大怕空亡見煞比肩爭妬不成名卿巨公則爲孤兒異姓

矣

驛馬無轀南北東西之客

無轀馬無合也南北東西無所不至矣人命遇此必主飄零

桃花帶煞娼優隸卒之徒

桃花日時上見是也不惟忌刑合有情尤忌五煞同處凡遇此者不受禮義廉恥之教也

母子有始終之靠夫妻得生死相依

母子夫妻者專言體用兩端惟在月日爲要假如戊日坐辰生於申月然土以金爲子金養於辰少倚母而自强土生於申老得子而有靠此象甚奇大忌歲運破而爲患假如丙日坐子月用酉金然火以金爲妻辛金生於子適夫家以養其身火至酉亡賴妻財以活其命此象貴用財官大怕刑衝散局

雙眼無瞳火土熬乾癸水

癸水在人屬腎爲一身之基兩目之本目關五行惟瞳屬水水涸腎虛則瞳無所倚若在日干生於

火土月分日時坐土塞源而柱中遇木火耗熬不成從化者多患目疾若在歲月時中雖得秋氣不行西北大運遇木火太炎之地恐有喪明之苦郎水稍得通根亦有下元之疾

大腸有病丙丁尅損庚金

庚屬大腸宜臨水土嫌者丙丁寅卯得局無制庚金雖得掛根又被刑衝尅破兼入木火大運水土衰處便有此疾

土行濕地而傾根伯牛有恨火值炎天而得局顏子無憂

戊土屬脾四柱中不有生旺通根之位生遇陰濕之時又加水浸土虛運行濕地歲見土尅則脾土受傷因而有疾火乃文明之象生於九夏三合寅午戌局火愈發輝少用木資其勢不宜見水掩根遏火之焰人生得此樂道無憂火行極處多遇木生反主夭貧至不利也

水泛木浮死無棺槨火炎土燥生受孤單

木從水泛不遇運土隄攔更值死絕之鄉逢衝併

煞是必墮崖落水橫害毒亡多不爲美土因火燥萬物不生初運南行廢而無用後來雖遇財官不能爲用以致孤貧奔走無家之命也

妻多力弱花粉生涯馬弱比多形骸飄泊

凡用財爲妻最要得時得位日主更喜剛强歲月有倚陰陽各得其所良配可知若財多散亂刑合不齊日主孤弱不能任用必因妻獲利以養其身也此又反言財爲養身之物用不可無凡遇財旺身强平生安樂若見財輕比多不足其用終必飄泊江湖逐財勞苦安享何能

凡遇凶神交會善以少而難成吉曜併臨惡雖多而亦化道從理悟神入心生熟讀苦求巨微徵矣

欽定古今圖書集成
博物彙編藝術典

二九七八

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十三卷目錄

星命部彙考五十九

三命通會三十一　六神篇　愛憎賦　消息賦

藝術典第六百二十三卷

星命部彙考五十九

三命通會三十一

六神篇

五行妙用難逃一理之中進退存亡要識變通之道

正官佩印不如乘馬

夫用官之法大要健旺清高最忌淺薄官旺宜印弱則宜財此不易之理也今言用印不如用財者乃有一說假如身旺官輕多見印綬則日主愈强

而官愈弱矣壺中子云官輕不若煞輕所以喜財旺之地生官尅印表裏方得中和於此足以發福

七煞用財豈宜得祿

此言煞旺太過日主無依又加用財生煞則日愈弱而煞愈旺矣當之不能遠之不可只得棄命相從以免侵凌之患運行財煞旺地不易始從之心一遇歲運歸祿日主恃強乃與煞戰以寡敵衆其能勝乎凶可知矣

印逢財而罷職財逢印而遷官

印乃清高正大之物見財則不能保其名位且如原用印綬不以官煞爲倚者運行印官之地仕路清高一遇財鄉尅了印綬柱無比肩爲救不免罷職投閑傷重者必死於異鄉水火身旺用財榮華可知再行財旺之地主不能勝却要印旺流年助我根本反能進爵遷官不爲貪財壞印之論也

命當夭折食神子立逢梟

七煞傷身原無正印爲解獨以食神一位制煞壯年運道喜行制煞之鄉若遇梟神有力尅我食神

柱無偏財禦敵不免縱煞傷身爲禍滋烈

運至凶危羊刃重逢破局

專言用財無煞者大忌羊刃爲禍若歲運重逢羊刃刦財破局者必有喪家囚獄之苦傷妻尅子之悲水火兵刃悉有之矣

爭正官不可無傷

官者祿也無人不欲若柱中多見比刃又有一位官星必然爭奪立見有禍不如運至傷官傷盡官星則比肩無爭奪始可安矣

歸七煞最嫌有制

此亦因比肩之謂也葢四柱多見比肩必然爭祿爭財且奪歲運之物爲禍如年月透出一位七煞比肩知畏勢必歸之歲運一遇食神制煞則柱無張主之神使比肩復亂如初則散財破業橫死於苟貪之下端有徵矣

官居煞地難守其官煞在官鄉豈能變煞

官爲純雅之貴人煞乃奸邪之惡客如官居煞黨其勢不能獨立必混化而爲煞雖官有純雅之風

安能守乎煞乃剛暴之人雖在官星禮義之鄉終不由禮義而化故不能變煞爲官也

貪財壞印擢高科印分輕重

凡命印重煞輕終不爲貴要行財旺之運尅太過之印生不及之煞煞印相停必能超越若印輕逢財乃爲大害宜細詳之

遇比用財纏萬貫比得資扶

財乃我用之物得之乃佳柱中有一七煞專權日主被制則無暇用財若得比劫透露或歲運生扶日主不致衰弱可以敵煞而財始爲我用矣

運到旺鄉身反弱

此言從財從煞未成之象日主衰弱未肯棄命而從財煞若大運行遇資扶之地必與財煞爭敵敵之不勝反遭財煞之害愈見弱矣是必因財搆禍災病累身

財逢劫處禍猶輕

身弱財多當之不能行遇比刦分財助氣而禍反輕

財不有傷還忌陰謀之賊

柱中用財無比刃劫奪者則無所傷尤忌支庫中有比刃暗藏或被衝刑則私竊之害不免矣

煞無明制當尋伏敵之兵

煞者頑暴之人也必欲食神明制方可爲用如柱中明無制伏之人不可便以凶言要深求四柱支神如有食神暗伏或遇刑衝或就三合亦可爲伏敵之兵大運行制煞鄉必主成名進祿

貴人頭上戴財官門充駟馬

此專言歲日互換貴人不遇空亡尅害煞刃同宮者上戴財官又居正位帶合有根得時進氣乃爲貴富權掌兵刑非常之命玉井云登金步玉貴人頭上帶官星是官視財爲尤要也

生旺宮中藏亡劫勇奪三軍

八字中如帶亡神劫煞得遇眞正長生及年支納音或得長生臨官帝旺者主武略出羣有舉鼎拔山之勇也

爲跨馬以亡身因得祿而避位

柱中原多比劫無財用歲運逢財日主乃貪其用比刃必然劫奪重則損命喪家輕則休官罷職原用官星帶財爲貴運行歸祿之鄉乃比肩旺地必然爭奪官正謂遇比肩而爭競於此反失俸祿故避位也

印解兩賢之厄財勾六國之爭

兩賢者二煞也印者仁也凡用日主不弱兩煞透出天干併虛日主無食爲救縱有亦被梟神所奪者最凶若能用印化煞使降於我如此不獨富貴出人且能享福一云兩賢官與煞也若止作煞言重下句衆煞混行意財者人所共欲之物因茲而搆禍者多矣若局有刃伏於柱中不遇其財則無爭劫倘有財爲用或歲見財惹起比肩混劫爲禍刑耗傷妻在所不免

衆煞混行一仁可化一煞倡亂獨力可擒

煞本待制而後服從若見煞多力不能制制之則必致叛故不若用印印者仁也以仁化煞使煞自降爲妙喜印旺鄉乃益其化不宜再見制伏所謂

疾之已甚亂也獨煞倡亂勢力有限一食制之自可以服况食神多制者乎

印居煞地化之以德煞居印地齊之以刑

如甲日主用申爲煞尅我無制其凶可知殊不知水印長生於申自能化煞不使凶暴若干支多財乃成下格比旺財輕者用之更美如乙木用辛金爲煞遇子栽根恃强尅我雖爲我之印乃煞所生之宮若更辛金透出侵凌日主干無食神爲救者得旺午衝子去生煞之宮則辛無所倚庶免尅身之患

兄弟破財財得用煞官欺主主須從

一局比肩日干專祿柱中不見財官則無所用却要比肩成黨望空衝破財旺之宮而財方爲我所用大怕塡實衝官酉合比肩假如辛酉日遇酉多衝卯遇卯多破午乃合正用官煞太多日主無力四柱更不拖根運途又行財煞不如棄命從煞遇煞旺之鄉必能發福大忌身旺食神之運

一馬在廐人不敢逐一馬在野人共逐之

馬財也乃比肩必爭之物若財明透四柱中特立無遮攔者譬如馬之在廐其分素定比肩不敢爭逐大怕背財運道三合六合之鄉比肩乘機暗竊致禍不輕若用財不見明露隱於支庫之間乃人所不知之地比肩競圖竊取雖深藏固閉難保無患

財臨生庫破生宮兼奉兩家宗嗣

凡命以印爲母以財爲父財因以印爲家印必以財爲主然財貴而印自榮夫敗斯妻無倚所以論人根基父母必以看財爲先若財有長生之宮又見墓庫局却有神破所生之宮無犯於墓庫者則爲螟蛉過繼之兒棄父隨母之子也蓋生乃發蒙之初庫在收斂之際棄始由終故如此也

身坐比肩成比局當爲幾度新郎

凡命無傷官食神者必然用財爲妻妻所屬之宮日下一位是也却被比肩占了又見三合成局歲月時中見財必奪柱若無財歲運見亦爲患剋妾傷妻豈止一二而已

父母一離一合須知印綬臨財

柱中財印乃爲父母之神所處不許同宮雖爲父母之名實有尅剝之意豈能免離間之恨哉若印與財相連一宮而財印皆有著腳生祿同鄉者終得聚合成家而無間矣

夫妻隨娶隨傷蓋爲比肩伏馬

凡論財爲妻室財逢旺用之年或有生助進氣當得一妻若財下原伏比肩因被煞神制伏不遂可奪之機一遇其財又見食神制煞則縱志奪財妻難久處

子位子塡孤嗟伯道妻宮妻守賢齊孟光

子者官煞也子位者生時也時上要財及用官煞生旺之氣不逢刑害孤虛不失用神時候則有子矣若官失其令更有傷官食神爲妒徑來時上塡實反有伯道之嘆妻者財也妻宮者日支也本宮若見其妻乃得位矣不逢比刃不遇刑衝不有桃花惡煞仍得天月二德貴人同處者不惟過道韞之才且有孟光之德也

入庫傷官陰生陽死幇身羊刃喜合嫌衝

傷官本有陰陽生死當較其是否凡傷官歸庫歲運逢之多見喪亡横禍殊不知五陰傷官於此返魂無咎刃乃幇身之物大怕身旺逢之得一重煞與刃作合化爲權星若見官與刃衝戰乃成惡煞用者當審其輕重好惡何如耳

權刃復行權刃刀藥亡身財官再遇財官貪汚罷職

權煞也刃兵也身旺用此兩端乃兵刑首出之人也煞旺喜行制鄉刃旺喜行煞地若原煞旺復行煞旺之鄉立業建功處不免死於刀劍之下刃多再逢羊刃之地進祿得財處必然終於藥食之間數使然也財俸也官祿也身强遇此兩端乃名利出羣之士凡官弱喜行旺鄉財旺喜行印地皆發福成立之時也若有印逢官則祿過矣財旺逢財則俸餘矣君子祿過俸餘必見貪汚罷職

祿到長生原有印淸任加官馬行帝旺舊無傷宦途進爵

原用官星衰弱不能搦印綬之榮若官遇長生便

見淸奇特立且有顧印之情印乃扶身之本三者之用既周於此必然進爵原用偏正之財雖得位而失其時居官亦未顯要必待帝旺臨官歲運財已足用馬必健馳倘無比刃傷刼於此加官進爵立業餘財可徵矣

財旺身衰逢生即死

財旺身衰力不能任意若輿之相忘反見所守安然一遇長生之地即便倚強苟圖財未得而禍隨至矣

刃强財薄見煞生官

茲言用官微渺而財又淺薄蓋因羊刃刼財不能生官則官無倚矣如見一位七煞合刃棄財以甦財病足以生官官自旺矣學者於此又不可有見煞混官之嫌也

茲法元元之妙今頗習而成章少助愚蒙開明萬一

憎愛賦

富莫富於純粹貧莫貧於戰爭貴莫貴於秀實賤莫賤於反傷文章錦繡貴馬會於學堂襟懷宏闊水火

合於情性深謀遠慮德星居沉靜之宮術業元微帝座守文章之館魁罡有靈變之機離坎乃聰明之戶貴人祿馬宜逢刼刃空亡可遠長生招貴人之可愛衰敗遇小人之憎嫌四宮潰亂兮不仁不義五行相生兮爲孝爲忠印祿在刑衝之位心亂身忙日時居鬼庫之中憂多樂少日干旺而災咎寡財命衰而惆悵多衣食奔波旺處遭尅利名成敗貴地逢傷平生禍福賴於日時一歲吉凶憑乎氣運福星有氣而變動陞遷歲尅運凶而人離財散大運危而生百禍流年吉以除千殃無絕至絕財命傾危求生得生名利稱遂三合六合逢之吉重凶輕七煞四凶遇之禍深福淺職遷官進定因祿會之年產置田增必是合財之地歲君衝壓主凶災大運受傷殊少吉歲宜生運運喜生身三位相生一年稱遂財官俱旺應顯達於仕途財食均榮豈淹留於白屋祿入聚生之地富貴可知馬奔祿旺之鄉榮華可斷欲取交關利息須要六合相逢時干帶祿朝元定主安然獲福月衰時旺早歲豐肥本重主輕終身漂蕩慣取市廛之利必因

旺處逢財忽然顯達成家定是刑中見貴主本當時得女人以扶持貴祿有情因君子而叶吉南商北旅定知馬道之通東販西馳必是車運之利日干困弱伯牛敢怨蒼穹祿馬衰微顏子難逃短命凶莫凶於支刃吉莫吉於干强馬劣財微男逃女走天羅地網非禍橫災窮途逢刼危疑必犯自刑絕處逢財妻子應難諧老大耗小耗多因博戲亡家官符死符必主獄訟時有或再四柱遇絕三命刑傷難免徒絞之刑終受黥面之苦若逢五鬼雷傷虎咬無疑更值羣凶惡殃橫死定斷女多淫賤男必猖狂或問人之性情賢愚善惡先推貴煞旺衰方究機巧靈變心高者魁罡爲禍性順者六合爲祥觀幽閑瀟灑之人遇華蓋孤虛之宿好恃勢霸道之輩犯偏官刼刃之權刼刃生鄙吝之慳更出機關之險謀略多因於壬癸威猛必本於丙丁甲乙順而仁慈大量庚辛虧而果斷無剛孤囚遇之無精神破敗逢之多踈跣刑戰者愚頑靜安者賢俊躁敗者火盛隱忍者金多金水司令而相生火土逢時而相助不勞心而衣食自足不費力

而家計自成更若德神相扶定是推尊鄉里貴祿拱位必然臺省揚名其所憂者福不福其所慮者成不成福不福者吉處遭凶成不成者格局見破傷其格則傷福破其局則招禍譬若苗逢秋旱而冬稟空虛花被春霜而百菓無成智謀雖裕措用無成縱有回天轉軸之機而無建功立業之遂豈不見酈生烹鼎范增背疽淵明東歸子美西去孟軻不遇馮衍空回買臣負薪而行歌江革苦寒而坐讀蓋苗而不秀者有之秀而不實者有之更值傷敗太過一福不過芻蕘縱有百藝多能難免飢寒疾苦困於溝壑命使其然欲問富貴雙勝何由得之莫大於鎡基莫奇於秀實達聖達賢者無時不有至富至貴者自古皆然或牛煞局之中文高武顯或居冠帶之下業大才奇若此元微如何推測先論學堂之內三奇四福次察格局之外一吉二宜若己未見甲子爲祥壬辰見丁巳爲瑞壬子丙午主風光儒雅之人辛酉丙申乃俊秀榮華之士陰陽全憑純美造化最喜相生難辨者日精月華莫測者玉堂金匱得之者榮遇之者貴若論

賢愚顯晦無非造化鈞陶假若鳳生於鴟蛇化爲龍芳蘭不斷於蓬蒿枯木猶生於山野少貴老賤初屯後亨蓋由大運之衰旺以致富貴之變更格局純而反雜惆悵殘春運行老而得時優游晚景是以時有春秋月有圓缺嘗觀貴賤之子親一喪定無聊復見耕釣之人運一通而殊顯多年爵祿一旦俱休時運至者與時相遇值生旺者未必無凶有情者通無情者滯有合者吉有衝者凶官印歲臨仕途定知進擢食財運遇庶民亦許榮昌或有少依祖父之榮長借兒孫之貴又有垂髫苦難至老無依蓋因四柱之旺衰所由大運之亨否豈不見枯槁之木縱逢春而不榮茂盛之標雖經霜而不敗時日更虧年月定無下稍生時旺氣朝亢必有晚福古有琢磨之玉價值連城世有孤立之人自成家計如烹煉之餘而不損歲寒之後而不凋消息妙在變通禍福當察衰旺庶幾知命君子共評

消息賦上

元一氣兮先天禀清濁兮自然著三才以成象播四

氣以爲年

此原造化之始三命之所由生也三命以干爲祿謂之天元以支爲命謂之人元以納音爲身謂之地元此古人窺見造化所以法天地而體陰陽配四柱而成八字此珞琭子首言之義也

以干爲祿向背定其貧富以支爲命詳逆順以循環

干猶木之榦支猶木之枝統言之干陽而支陰也分言之干支各有陰陽也十干之祿寄十二支中陽道順行陰道逆轉皆自長生而數遇本音臨官以寓焉此陽生陰死陰生陽死自然之理也以干爲祿而推之則有向背如甲祿在寅遇丑則謂之向見卯則謂之背故祿前一辰曰羊刃祿後一辰曰祿庫經云向祿則生背祿則死此所謂向背定其貧富者歟以支爲命而推之則有逆順如陽男陰女從生月順行陰男陽女從生月逆行入稟受陰陽逆順之氣在乎干支之中周而復始往來循環如寒暑之運四時而無窮者也故曰以支爲命詳逆順以循環曇瑩曰干祿推之有向背吉凶究

之有淺深背而逆者可定其貧向而順者以卜其富然而不在一途取執亦有逢背祿而不貧於是支作人元運商徒而得失男迎女送否泰交居會吉會凶作用定矣

運行則一辰十歲折除乃三日爲年精休旺以爲妙窮變通以爲元

先言干支則八字定矣行運乃三命之最要者故首舉其法以示人焉運行則一辰十載折除乃三日爲年此古人立運之法也折除要明實歷之數命有節氣淺深不同運有就生就節互異中間或休或旺要與八字符協有喜生旺而惡休敗有宜休敗而嫌生旺千變萬化非達元通幽消息以盡造化之妙其孰能與於斯故曰化而裁之之謂變推而行之之謂通通變之理得矣吉凶之義存焉故能爲妙爲元盡善盡美

其爲氣也將來者進成功者退如蛇在灰如鱔在塵

氣五行之氣也播於四時如春則木旺火相土死金囚水休迎之以臨官帝旺將來者進背之以休

廢死絕成功者退五行之氣循環進退人之行運每居一辰相者既進旺者則退當權者用之爲福不當權者用之無益若五行氣過則退蛇鱔皆屬火類火至四死爲土休廢爲灰巳中三獸爲蛇爲鱔爲蚓故知蛇鱔爲火至四死休廢則在塵在灰是土進而火退也瑩和尚曰鱔蚓爲水土之屬居塵必憂騰蛇乃灰火之神處灰爲樂方以類聚物以羣分順其所欲則吉乖其所趨則凶即物可以觀造化也人之行運雖同一宮而氣有進退所處不異而命有生死見其不可不精休旺窮通變也

此說得之

其爲有也是從無而立有其爲無也天垂象以示文

此正明五行之氣是從無而立有故借天象五星以明之蓋播物之初孰爲之有太極之後誰爲之無有出於無無生於有在天成象在地成形變化見矣

其爲常也立仁立義其爲事也或見或聞

五行在天爲五星在地爲五嶽在人爲五臟推而

行之則爲五常常有可久之道易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義人之道非仁與義則不能立也書曰二五事一曰貌二曰言三曰視四曰聽五曰思五常五事皆五行之變化與人事相通人之性情去就見聞動靜皆不逃乎此數或見或聞如金木水火土則見而宮商角徵羽則聞貌言視聽思則見而肅乂哲謀聖則聞蓋五行之用至不可勝窮非圓機明智之士孰能精察而默識之哉

崇爲寶也奇爲貴也將星扶德天乙加臨本主休囚行藏汨沒

崇者卑之反奇者耦之對物以積而高高之爲崇在五行上生下是也物以無與耦之爲奇在五行異而乃羣是也將星月將也德天月德也天乙貴神也生年爲本生日爲主休囚對生旺言人命年月日時四柱有五行上生下有三奇乙丙丁更帶將星德貴主本生旺得地所謂吉將交臨而福臻成慶此爲至貴之命賦先言崇奇爲寶貴後言主

本忌休囚見崇奇爲難遇以主本爲切要而諸方神煞則次而言之是知命以五行爲先生旺爲上將星德貴又神煞之最吉者歟徐曰崇以主本言凡命中掌壽掌財掌災福之辰亦謂之崇奇以祿馬言凡命中財官印食亦謂之奇德者日支德辰卽六合也如壬寅年庚戌月癸卯日乙卯時九月將在卯扶其生日五行九月金土六合卯戌合乙庚合戊癸合如此五行各不居休敗之地則貴似非賦義

至若勾陳得位不虧小信以成仁眞武當權知是大才而分瑞

此舉水土以例其餘勾陳爲土之將其於常也爲信眞武乃水之神其於常也爲智信也者足以達於聖智也者足以撰其道五行之用獨善於茲得位者戊己生七月母在子鄉當權者壬癸生七月子居母家二物同源俱生於申故也徐以戊己坐臨寅卯並亥卯未壬癸坐臨午巳及辰戌丑未下有官印祿馬旺相庫墓爲得位當權似與賦義有

背不若只以土生四季水遇三冬爲是

不仁不義庚辛與甲乙交差或是或非壬癸與丙丁相畏

上言當權得位則不交差不相畏也若甲見庚乙見辛丙見壬丁見癸猶二女同居兩男並處陰陽不合不成慶也庚辛主義甲乙主仁以交差故不仁不義丙丁主禮壬癸主智以相畏故或是或非若庚合於乙辛合於甲則剛柔相乘仁義兼濟非交差也若丙見癸官丁合壬祿則陰陽相配水火既濟非相畏也或以甲申乙酉爲不仁庚寅辛卯爲不義緣寅申庚甲之交差卯酉乙辛之暗戰丙遇壬則丙非壬是丁逢癸則癸是丁非子午同然巳亥一致凡命遇此一辰始可言之

故有先賢謙己處俗求仙崇釋則離宮修定歸道乃水府求元

仁義每乖於得失是非常絆於榮枯於是日用不知會無休息故有先賢謙己處俗求仙割愛少私寡慾或崇釋以滅心之火或歸道以益腎之精內

守精神外除幻妄達物我非有明色空究竟者莫非是也

是知五行通道取用多門理於賢人亂於不肖成於妙用敗於不能

道無乎不在物無乎非道五行變化通乎大道何所不該其取用不一故謂多門如識者取之以修定仙者取之則求元自非頓悟之士豈能與此是故賢者得之能窮理盡性達五行之妙用愚者失之終亦自昧而無所得能者養之以取福不能者敗之以取禍易曰苟非其人道不虛行

見不見之形無時不有抽不抽之緒萬古聯綿

見不見之形如十干祿寄十二支有見不見之形存焉甲祿寅寅爲顯見之祿不見寅而見戌以五子元遁至戌見甲戌戌爲甲之祿堂此所謂不見之祿甲以辛爲官辛祿酉甲受金雞酉爲明見之官不見酉而見未以天官遁甲入羊羣未上有辛此所謂不見之官抽不抽之緒如陽氣生子旺卯終午陰氣生午旺酉終子陽生則陰死陰變則陽

化子午乃陰陽化生之始終無極也陰極則陽生陽極則陰生氣自子午中孚甲抽軋而出出入無間往來不窮如絲緒之聯綿萬古不斷之義太元云見不見之形抽不抽之緒則日遷月變暑往寒來代廢代興更休更旺一顯一晦一縮一抽綿綿常存無時不有蓋陰陽五行有見不見有抽不抽其理元妙其機發泄無物不有無時不然自有天地人以來便如此要頓悟何如

是以河公懼其七煞宣父畏其元辰峨眉闡以三生無全士庶鬼谷播其九命約以星觀今集諸家之要發其偏見之能是以未解曲通妙須神悟

元辰七煞煞之最凶命稟五行斯患孰逃上古聖賢如河上公仙之流也文宣王聖之至也猶懼是二者況其下乎於是著書濟世吉凶禍福告在未萌峨眉仙闡以三生非不精也鬼谷子播其九命非不通也指陳元言幽奧難測故云約以星觀無全士庶三生祿命身也九命身命兩宮祿馬二位生年胎月日時也珞琭子參集諸家之要旨略其

偏見之能獨發心得之見著爲是文大解元義曲通妙機在學者神悟而變通之斯爲善矣

臣出自蘭野幼慕眞風入肆無懸壺之妙游衢無化杖之神息一氣以凝神消五行而通道

臣者對君之稱蘭野地名自敘所出幼慕眞風則其志大矣懸壺化杖乃壺公費長房故事稱前人之至妙悔在己之無能外絕所欲內無所思息一氣以凝神消五行而通道故著此賦名消息蓋造化有消有息故云

乾坤立其牝牡金木定其剛柔晝夜互爲君臣青赤時爲父子

此消息造化之大規模也乾屬陽爲天道君道夫道坤屬陰爲地道臣道婦道乾以動爲體曰闢戶坤以靜爲體曰闔戶乾坤立陰陽牝牡之合兩者交通斯五行變化在其中矣易首乾坤正此義也仁柔義剛金木性之所司一陰一陽剛柔相推獨剛而無柔則不能生變獨柔而無剛則不能生化晝爲剛生變以進夜爲柔生化以退積剛柔而成

變化則晝夜而成進退晝爲陽以象君夜爲陰以象臣晝夜之道其微有消息其著有盈虛其分有幽明其數有生死一泰一否一損一益終始之相因新故之相代榮辱之所至福祿之自來莫不本諸此也五行之神曰帝東方青帝之父生南方赤帝之子青赤之理父傳子道也言陰陽五行之中有君臣父子夫婦之道存焉是造化之大指通乎人倫也歟

不可一途而取軌不可一理而推之時有冬逢炎熱夏草遭霜類有陰鼠棲冰神龜宿火

此言陰陽五行之道微妙難通隱奧難測不可只一途取軌一理而推之如冬寒夏熱此理之常時之正也若冬逢炎熱夏草遭霜則非其時矣非其時而行其令是可以常理拘乎鼠火龜冰此理之有類之宜也陰鼠棲冰神龜宿火則非其類矣非其類而居其所是可以一途論乎常者易究不常者難窮造化豈易言哉鄒子吹律而寒谷回春孝婦含冤而六月飛霜古今紀災異此類甚多不可

謂非陰陽五行之變也火鼠之毛績而爲布氷蠶之脂登而爲組此世之所知也神異經曰北方有層氷萬里厚百丈有鼠重萬斤毛長尺餘在中藏焉是陰鼠之棲冰也爾雅曰一曰神龜十曰火龜郭璞讚云天生神物十朋之龜或游於火是神龜之宿火也徐子平指冬至一陽生夏至一陰生爲冬逢炎熱夏草遭霜以癸祿在子爲人元丙以癸爲官印戊祿在巳爲人元癸以戊爲官印爲陰鼠棲冰神龜宿火恐非賦義

是以陰陽罕測志物難窮大抵三冬暑少九夏陽多禍福有若祺祥術士希其八九

上文言冬熱夏霜冰鼠火龜非陰陽常理物類相感故云罕測難窮此反照破上文言時有冬逢炎熱大抵三冬暑必少也夏草遭霜大抵九夏陽必多矣寒暑既有其常陰陽可窺其奧禍福當以理推祺祥顯以類應術士專門論三命五行行年歲運遇旺相得位之運則泰遇休囚失位之運則否只道其常可希冀八九中足矣人命行年歲運禍

福之應如祺祥之變異志物之難窮挾術之士十分之中此理亦難希其八九蓋天地無全功而況於人乎亦逼

或若生逢休敗之地早歲孤窮老遇建旺之鄉臨年偃蹇若乃先凶後吉以源濁而流清始吉終凶類根甘而嗇苦

身雖逐運必假運以資身勢須及時亦假時而乘勢生逢壯歲運宜處於旺鄉晚遇衰年運恰宜於困地是乃隨宜消息休旺自如初生歇滅而晚歲興隆者源濁流清之謂也幼年建旺而臨老伶仃者嗇苦根甘之謂也若乃較量運氣窮究根源先察根基厚薄兼明運限始終雖未百發百中亦可希其八九大抵人命立年為尊其胎月日時資以次之故曰作四柱之君父為吉凶之主宰而立其年也明運氣之本推虛實之基而取其月觀安危之兆察苦樂之原而取其日定貴賤之本決生死之期而取其時辨幼蔭之始究未立之前而取其胎月管初主日管中主時管末主年則總統之須

要始終兼濟前後相應則富貴兩全財祿雙顯無初吉終凶始凶終吉之異矣然而不易得也或只中末興隆亦可爲成實之命

觀乎萌兆察以其原根在苗先實從花後

談命之說以胎爲根以月爲苗以日爲花以時爲實窮根可以知苗見花然後知實是以聖人觀乎先兆見乎未萌卽察其根源則知其苗裔也徐曰欲知運內吉凶先看根元勝負根元有貴則運臨貴而必貴根元有財則運臨財而發財根元有災則運臨災而生災其說亦通

胎生元命三獸定其門宗律呂宮商五虎論其成敗

禽分三十六位支列一十二辰次而布之一辰三獸子人鼠蝠鸞丑人牛蟹鼉寅人虎貍豹卯人兎狐貉辰人龍蛟魚巳人蛇鱔蚓午人馬鹿麞未人羊鷹鴈申人猴猿猱酉人鷄烏雉戌人狗狼豺亥人猪豕㺄凝神子云象神者卽天錄主大富貴不象神者天云不錄具以形神性氣斷之胎生元命只如甲子生人生月癸酉胎逢甲子元命是同人

如乙丑金人月居己卯胎逢庚午以土生金二說並詳其意不遠或曰以年取月以月取胎觀三處承屬謂之三獸有無吞啖傷形則可以定宗門之出處陽六爲律陰六爲呂五音總於律呂律呂相合分支定干五行合爲五音是故甲己宮土遁起丙寅乙庚商金遁起戊寅丙辛羽水遁起庚寅丁壬角木遁起壬寅戊癸徵火遁起甲寅五音皆自寅起寅爲十二月之初二六時之首也人之成敗吉凶由此而始

無合有合後學難知得一分三前賢不載

道立於兩成於三變於五而天地之數具其十也耦之而已無合有合如甲與己合柱不見己而得午緣午中有己祿寅與亥合柱不見亥而得壬緣亥上有壬祿又如寅午戌合柱不見寅而得甲緣寅中有甲祿得一分三如甲得己爲一合得午爲二合得亥爲三合此乃得一祿而分三祿與前見不見之形抽不抽之緒交相貫穿李虛中論支干合全格年月日時胎五位能合干支全言子則丑

在言寅則亥在言甲則己在言乙則庚在祿干五位如帶甲乙丙丁戊自然合起己庚辛壬癸十二支如帶寅卯辰巳午自然合起未申酉戌亥或於子丑位有祿馬加之則十干十二支皆合全矣徐曰無合有合即刑合丑子遙己等格得一者既見有寅刑巳丑破巳而丙戊被刑破而出則便分三而行是三合巳酉丑也古歌曰虎生奔巳猪猴走羊擊猪蛇自然榮此說亦通

年雖逢於冠帶尚有餘災運初至於衰鄉猶披勘福

年太歲也運大運也年雖逢於冠帶猶披暴敗之餘災運雖至於衰鄉猶帶旺官之勘福此行運所以有前後五年之說二句互文見義

大段天元羸弱宮吉不及以爲榮中下興隆卦凶不能成其咎

天元十干也干以生旺爲榮若衰病死墓絕則天干羸弱雖所臨宮分之吉如得財官將星天乙之類亦不及以爲榮中地支也下納音也中下俱臨五行興旺之地雖八卦定分爲凶亦不能致灾徐

曰凡命天元臨財官之地而生不得時本氣羸弱上下五行休旺又不相輔雖宮遇祿馬之吉亦不及以爲榮如庚辛生於春月別位有火剋金金見寅卯甲乙爲財緣木中旺火害金而金又不得其令雖宮屬財吉而反發凶禍之例是也中者人元下者支元如丁以壬爲官印中下祿馬建旺成慶雖火臨絕地却乘中下之貴成鑑曰祿雖絕而建貴陶朱云絕祿亡財不爲凶兆是也或以一吉三生屬九宮五鬼絕命屬八卦亦通

若遇尊凶卑吉救療無功尊吉卑凶逢災自愈祿有三會災有五期

立年爲尊其胎月日時爲卑以次之大運爲尊其太歲小運資以次之若遇本命與大運德合於建旺之鄉其歲運日時凶而不能爲咎大運與本命爭戰於死囚之地其歲運日時吉而未足爲救故曰云云祿有三會者長生帝旺庫也其爲至吉之地災有五期者衰病死敗絕其爲至凶之地蓋祿對災言非干祿之祿當以活看今之學者但舉三合

而以金逢巳酉丑木居亥卯未火得寅午戌水遇申子辰便是祿有三會非也徐言以八字中内外三元有最得力者爲尊卽用神也用神不可損傷若有損傷則雖别位之吉不能救若年月日時内外三元雖有尅戰但不損於尊者卽逢災自愈也更切消息所損之神主何吉凶害命則身災害妻則妻災害官則官失其說有理但尊卑字欠通

凶多吉少類大過之初爻福淺禍深喻同人之九五

凶多吉少之命以其休囚無炁故不宜於進用有類大過初爻其爻辭云初六藉用白茅无咎六陰柔無過人之才初在下非有爲之時可以遯世而避位戒人以愼之道也夫子曰愼斯術以往其无所失矣正此意也福淺禍深之命以五行相尅而無氣非謀望進用之宜喻如同人卦中九五爻辭云同人先號咷而後笑大師克相遇象曰同人之先以中直也可見直道難行戒人以自克之意也

聞喜不喜是六甲之虧盈當憂不憂賴五行之救助

聞喜以盈爲言盈者益也不喜以虧爲言虧者損

也損益之道由六甲而推之或以空亡爲天地虛脫之辰六陽命畏於陽宮六陰命畏於陰位歲運行年遇祿馬貴人在空亡五行之虧盈相制是聞喜不喜也當憂不憂是五行休廢之處逢生如木得甲申癸巳之例假如戊申人得丁酉暴敗破碎自刑丁酉死火巳化爲土子傳母道甲寅人運至申上衝刑反吟祿馬俱絕爲旺金所制遁見壬申是干救神術云絕處逢父母變災爲福是也余見六甲五行其說圓活或元命八字有虧有盈有救有助或行運流年有虧有盈有救有助不可執定虧盈者或吉或凶之謂也救助者制凶扶吉之謂也

八孤臨於五墓戌未東行六虛下於空亡自乾南首甲子旬中戌亥爲空亡對衝爲六虛乃辰巳也戌亥爲乾金之位在西極之北隅迤邐甲戌甲申自乾南首故寅申巳亥四孤之地辰戌丑未五墓之鄉向戌未而東行順空亡而逆轉或以八孤者除辰戌丑未乃五行之墓其餘八音孤虛之辰孤臨

於墓如申酉人孤辰在亥而寡宿居未五行之墓寄於四氣之中其氣皆隨月建而來行東之戌與未乃火木之墓木自亥生火從寅起火木之氣皆自寅首之東行而鍾藏於戌未之墓如乙丑生人以亥爲六陰正空亡亥衝巳爲六虛亥爲乾天巳爲巽地巳乃南方之首神或云六虛下於空亡孤既東行虛則西迴二者嘗相對此總論十二支中神煞之名順逆循環孤虛空亡五墓爲人命之最要者歟

天元一氣定侯伯之遷榮支作人元運商徒而得失以干爲祿故天元清秀吉將加臨人得之則貴以支爲命故支元純粹四柱比和人得之則富此天地之分干支之別也天元一氣不是一樣如今談命者所指以其象天故云一氣天祿之所司也須祿帶天德官印貴食五行四柱中兼得生旺氣者至貴商賈之徒詳以人元定財物之得失須觀有氣無氣當究進神退神故下文云財命有氣財絕命衰運對定而言定則決定運則流轉義各有所

取也

但看財命有氣逢背祿而不貧若也財絕命衰縱建祿而不富

人生以財命爲主五行所尅者謂之財有炁謂財與命皆得寓於五行生旺之地雖四柱背祿使之無官亦不至貧賤若命與財俱無氣雖得月建坐祿使有小官亦不能致富貴如庚寅木尅丙戌土爲財土旺在戌身命二木至東南戌雖背申之庚祿以其財命有氣故不貧又如甲辰生人得丙寅火以金爲財絕在寅辰土至寅爲命鬼兼遇空亡財絕命衰雖月建坐祿以財命無氣故不富前云以干爲祿向背定其貧富蓋指財命兩宮各宜旺地不但八字行運皆然徐說以財命有氣如甲乙見巳午等月建祿不富如甲乙生寅卯等月宜並詳之

若乃身旺鬼絕雖破命而長年鬼旺身衰逢建命而夭壽

破命長年以其本命旺宮逢絕鬼者是也如火在

巳宮值水木居寅地逢金土到申鄉遇木金歸亥中逢火逢建命而夭壽以其本命衰鄉逢旺鬼是也以土到寅中見木火歸亥地逢水金在巳鄉得火火居申位逢金俱以納音取之五行之理受制則夭制物則壽舊云建命主長壽破年主夭殤故竹輪經云建命未必延長破命未必夭壽此珞琭子所以消息也天元論貴人元論富財命論貧富身鬼論壽夭各指其重者言之也

背祿逐馬守窮途而恓惶祿馬同鄉不三台而八座

祿者爵祿之謂也馬者車馬之謂也人命重祿馬故先言之祿馬皆可以致富貴若祿背之而去馬逐之而散二者俱失所以守窮途而恓惶背如陰陽之相背非所謂向也逐如散逐之逐非所謂追也如癸亥人得甲寅月癸祿在子寅以背之驛馬在巳寅以刑之前因刑而逐去其馬後因背而不能及祿馬在面前祿在背後向前趂馬祿又不來向後待祿馬又漸遠此與捍祿攔馬相反同鄉用日干遁祿時干遁馬五子元求之則可知假令庚

午人得壬辰日丁未時便以丁壬庚子遁至戊申緣庚祿午馬同在申上其本命相得尤佳又如甲申人丁丑月己亥日丙寅時其生時於帝座上會同祿馬兼甲申己亥丙寅皆稟五行淸旺生氣故應晩年有非常之遇所以位至三公壽踰七十徐論以祿爲官馬爲財見傷官爲背祿見比刧爲逐馬如甲人生三春九夏天元更透丙丁甲乙或亥卯未之例酉逢刃壬午癸巳等日柱有丁巳丙戊歸逢丑巳之例豈但守窮途而悽惶者乎

官崇位顯定知夾祿之鄕小盈大虧恐是刧財之地夾祿癸祿卽如癸丑得癸亥之例刧刧煞如丁丑得丙寅歲木以尅火爲財丙寅乃自生之火可謂小盈丑人以死絕在寅丑土受寅木之制爲財化鬼斯所謂大虧也三命以財旺爲佳人以有財爲福若值刧地縱祿命有一二吉處亦不免太過徐論夾祿如癸丑日癸亥時不可本祿上爲歲首合化相害更不可尅壞天干衝動地支夾貴不佳走了貴氣所以福聚之地不可有傷禍聚之地不可

無敗五陽干見五陰爲劫財五陰干見五陽爲敗財劫凶於敗其解尤著

生月帶祿入仕居赫奕之尊重犯奇儀蘊藉抱出羣之器

王廷光解生月帶祿以生月爲運元帶天祿生旺之氣順行運者主平生溫厚爲福最多舉生月而生日生時可知矣四柱五行互相帶祿兼乘生旺之氣爲貴瑩和尚解本命於生年生月日干求之如庚子人甲申月但得乙未日癸酉時拱申猴之貴也徐子平解未酉人秋生丑卯人春生辰午人夏生戌子人冬生四生人逢之爲祿貴須要生日支內天元自旺生時不臨休敗行年更坐祿鄉爲生月帶祿余見以戊日逢乙巳月壬日逢己亥月癸日逢戊子月干支帶官祿或年日時所坐之支得生月干以壬寅日得甲辰月辛酉日得辛巳月之例入仕定居赫奕之尊重犯奇儀王廷光解乙丙丁爲三奇戊己庚辛壬癸爲六儀十干用九而遁去其甲者之謂儀如乙巳生得辛巳月日辛爲

儀乙爲奇乙以辛巳爲生成官又坐官祿長生學堂二巳乃重犯奇儀奇儀者天地陰陽耦合英秀之氣也瑩和尚則以甲戊庚乙丙丁法天地二儀李仝則以子加寅順數至年月見本命余觀遁甲論三奇六儀王廷光之解爲是

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第六百二十四卷目錄

星命部彙考六十
三命通會三十二（消息賦下）

藝術典第六百二十四卷

星命部彙考六十

三命通會三十二

消息賦下

陰男陽女時覩出入之年陰女陽男更看元辰之歲

男女之別男尊女卑陽位本男陰位本女今言陰男陽女失其序矣既失其序則運有逆順大運出入之年慮招不測之咎陽男陰女各得其宜大運遷變之年更看元辰等煞是故吉凶悔吝生乎動

者也行運爲三命之最要徐子平解此最詳元辰是當生元有害官印之辰前云出入之年此論元辰之歲其理無二至於論節氣之淺深財官之向背皆前人所未發也

與生地之相逢立退身而避位凶會吉會伏吟反吟陰錯陽差天衝地擊

此論運中所遇吉凶禍福生地相逢瑩和尚則以本命長生中逢鬼旺如金逢乙巳火土遇庚申木火見甲寅水木逢辛亥金王廷光則以五行有父子相繼之道父壯則子幼子強則父衰子父同處子既來矣父已成功自當告退是知他生我而休子代父位也易震爲長男用事而乾父退居西北亦是此理徐子平則以庚辛生人運到申酉以火爲官祿火至申酉病死木爲財帛木到申酉死絕官財俱無卽建祿不富之說也恐非賦義行年歲運祿馬五處皆在生旺之地共來扶我元命謂之吉會共尅我元命謂之凶會伏吟者大運與元命相對以陰遇陰曰錯以陽遇陽曰差人命有陰陽

錯雜人運有陰陽交差元命與運在東南而遇太歲在西北謂之天衝元命與運在西北而遇太歲在東南謂之地擊吉會凶會言運遇伏吟反吟陰錯陽差天衝地擊其間亦有吉會凶會未必皆凶也如甲子金命伏吟庚子土爲吉戊子火爲凶反吟戊午火爲凶庚午土爲吉西北衝東南主動改出入是內衝外也東南衝西北雖衝而不動是外衝內也遇此者皆主不寧其間吉凶兩存陰陽錯差則純陰純陽不生不成所作多奇而不耦或曰天衝地擊乃天干地支大運與元命相衝擊非專指五行陰陽絕滅之地也歲運得此更在反伏吟上則其爲凶會可知四柱寓於其上縱貴不壽

或逢四煞五鬼六害七傷地網天羅三元九宮福臻成慶禍併危疑扶兮速速抑乃遲遲

此皆言行運所遇之神煞也命前四辰曰四煞乃寅申巳亥四衝之刼煞也命前五辰曰五鬼乃子人見辰亥人見卯也或指辰戌丑未爲四煞五行遇尅爲五鬼六害寅巳之例七傷亡煞等神或以

一吉二凶三生四煞五鬼六害七傷八難九厄皆是三元九宮內諸神煞之名歲運逢之故多爲凶若元命三元九宮五行生旺爲福之臻尚可以成吉慶以五行爲神煞之先也若三元九宮五行四柱在衰敗之地歲運又値諸凶煞所謂禍併危疑者歟煞扶乃速速成災福抑乃遲遲爲慶余以二句併彖禍福言扶禍則速扶福則遲抑福則速抑禍則遲徐說元命犯辰戌丑未大運又行到其上謂之四煞大運干爲鬼制財尅官印與太歲同謂之五鬼丑未生人柱中元有丑未更大運在辰戌丑未却遇太歲在子午卯酉者謂之六害運中逢七煞謂之七傷如甲乙人用庚辛爲官運在南方或逢寅午戌巳與未太歲是也四煞輕五鬼重六害輕七傷重運逢之輕歲遇之重天羅地網戌人不得見亥亥人不得見戌謂之正天羅辰人不得見巳巳人不得見辰謂之眞地網中間又分亥見戌辰見巳爲尤重遇之者災病連綿大凡推運須看生年太歲與運生尅生尅已定然後參諸神煞

則吉凶無不驗矣

歷貴地而待時遇比肩而爭競至若人疲馬劣猶託財旺之鄉

孟子云雖有鎡基不如待時若運入貴神之地待時數符合則有福慶最忌者比肩也如比肩並行之運必有爭競弱者伏强在吉凶神煞升降言之若祿馬氣衰但得祿財命財旺相亦可扶持或曰比肩爭競如兩庚奪一丁兩丙食一戊分擘其福如此者交相是非人疲馬劣本命支曰人元兼驛馬皆在五行衰敗無氣之地其所以不爲災者以財旺如戊午火命驛馬在申申中金旺火衰是也

徐解歷貴地而待時如壬辰癸巳生人用土爲官祿用火爲財帛而生月不居九夏不在四季雖歷貴地猶待四時基本元有元無也遇比肩而爭競如壬辰癸巳更在九夏四季得其官祿之時大運又在火土分野却遇太歲在壬癸年亥子丑亦同或爲衝刑或爲破害主稱意中天橫人疲者人元疲乏也馬劣者所合之辰馬弱也如甲午生人運

行西方午爲人元屬火火到西方死絕人疲也甲以己爲財午內有己土己到西方亦自衰敗馬劣也午雖疲乏猶賴西方金旺爲財秋金懷壬癸亦可與己破鬼生財此說得之

或乃財旺祿衰建馬何避掩衝歲臨尚不爲災年登故宜獲福

尅者之謂財寓者之謂祿乘者之謂馬馬爲扶身之本祿爲養命之源祿臨貴而遷官馬臨財而獲福祿財驛馬兼得之則富貴兩全偏得之則次或天祿雖衰而身財猶旺兼遇驛馬來乘縱使掩伏衝擊歲運尚不爲災況後歲運更在五行生旺會合豐登之處故宜獲福之多矣掩者伏吟衝者反吟也假令癸亥生得乙巳歲遇祿水雖絕在巳而以水人尅火爲財火旺在巳兼巳上乘馬雖巳亥相衝臨於反吟之上以身旺之財不爲災咎若歲運不相衝臨在三合六合五行生旺之地又逢財遇馬可謂年歲豐登故宜獲福者歟徐曰此節與前意同而理異也如丙午人運至西方雖財旺而

祿衰下元建馬爲助言酉中有辛合丙則不畏掩衝此與中下與隆不殊前說財運掩衝固不爲忌此論歲臨運位亦未可便言凶咎太歲爲造化之主百煞之尊來臨壓運多凶少吉若三元內外五行官印有用亦可以利見大人而成吉會財帛有用亦可以因貴人而發財帛且如生日是壬午大運是庚午歲是戊午此言歲運並臨亦爲吉會次年交辛未其氣不殊官印財帛有用其獲福宜也

大吉生逢小吉反壽長年天罡運至天魁寄生續壽

丑爲大吉未爲小吉如癸未日生人行丑運或丁丑日生人行未運不得謂之反吟皆謂之生氣癸受氣於巳而成形於未丁受氣於亥而成形於丑故曰生逢如六壬課發用丁課在未癸在丑亦此意也丑未爲陰陽之中會天乙貴神所臨主與本逢之則有長年之壽辰爲天罡戌爲天魁如庚戌生人行辰運或甲辰生人行戌運不得謂之反吟庚受氣於寅而成形於申甲受氣於申而成形於戌皆是生氣鬼谷子云罡中有乙魁裏伏辛是也

前云生逢後云寄生義不殊也或曰此後八句再明反吟吉凶無固必之義假令乙丑陰命男在六月生遁見癸未木雖本命生月相尅合主夭傷却爲乙丑納音金尅癸未納音木反壽長年歌云便將生月用爲身却以納音同作命身衰尅命短夭年命往尅身長壽命是也假令戊辰陽命男在三月生計五歲起運順行五十六運至壬戌納音水來生戊辰木又三月天月德俱在壬寄在戊上又生木故曰寄生續壽瑩和尚曰以下四節並用眞印始得其詳乙丑金印癸未木印壬申水印甲戌火印戊辰土印長生續壽惟寄與反除此五干未有知其然也緣丑中有乙木未上有癸水癸水生其乙木增長祿元反壽長年莫非是也戌中有甲辰中有壬壬水生其甲木續其丙火故曰天罡運至天魁寄生續壽大要十干爲祿定人壽命也

從魁抵蒼龍之宿財自天來太衝臨昴胃之鄉人元有害

酉爲昴胃之鄉從魁是也卯曰蒼龍之宿太衝是

也支元取財今言天來者緣酉上有辛卯中有乙辛金制其乙木故云財自天來以其酉金尅其卯木乙木畏於辛金祿既被傷人元受尅若然酉人見卯爲吉卯人逢酉爲凶位列尊卑剛柔斷矣徐曰蒼龍屬辰酉生人逢辰是酉中辛金尅辰中乙木爲財用支內天元爲財也卯人運至酉金尅木而反相刑支作人元故曰有害害者是七煞不犯衝刑尅制亦偏陰偏陽也

金祿窮於正首庚重辛輕木人困於金鄉寅深卯淺

陰極生陽陽極生陰陰陽自然之理也陽金生於巳而死於子絕於寅陰金生於子而死於巳絕於卯正死正生之謂重偏生偏死之謂輕次以陽木生亥絕申陰木生午絕酉陽木申深而酉淺陰木申淺而酉深蓋寅卯指羣木之情庚辛舉衆金之類申是水生之地木曰困寅是生火之宮金云窮也

妙在識其通變拙說猶神巫瞽昧於調絃難希律呂

凡命運吉凶禍福如上所云賦特言其大槩妙在

識其通變賦辭雖拙而理妙應如神設若不能通變譬之巫瞽昧於調絃希律呂之和難矣

庚辛臨於甲乙君子可以求官北人運在南方貿易獲其厚利

金木有相得之理水火有旣濟之道故特舉而言之曰庚辛臨於甲乙則餘八干可知也北人運在南方則餘東西可知也言君子見小人則不然言北人須亥子方爲是甲以辛爲官乙以庚爲官如庚辛之運歲來臨甲乙之人故曰君子可以求官在小人反以爲鬼也亥子北方之水巳午南方之火以水行運至火我尅之爲財所以貿易獲其厚利或謂壬癸之位其卦屬坎丙丁之位其卦屬離水歸火地運至財鄉不知壬癸是祿巳午是命干支不相入如壬癸得丙丁止可謂之祿財而已不可以貿易言也談命者須當分祿命身

聞朝歡而夕泣爲盛火之炎陽觀禍福之賒遙則多因於水土

此論五行之性明禍福之遲速也火之性暴而多

傷故鑽木而煙飛擊石而光發朝歡旋泣今是昨非由火傳薪莫知其極也水土爲物其性柔和故於禍福之端得其遲緩之意蓋智與信也火木性快易發易休水土性遲難成難敗

金木未能成器聽哀樂以難名似木盛而花繁狀密雲而不雨

言金者則尚木金得用而木乃成是以剛濟柔也言木者則尚金木成器而金得著仁者必有勇也若有金無木勇而無禮則亂有木無金庚辛虧而義寡金者西方之器也主哀木者東方之物也主樂樂而不淫者木遇金也哀而不傷者金得木也凡此者皆大人之命也若明水火之歸中用乎金木之間隔由是哀樂不能動其心乃方外難名之人若偏陰偏陽似木盛花繁偏陽之謂伏密雲不雨偏陰之謂見人命要陰陽兩停則爲應格之命故下文云云又曰金不能成器藉火以陶鎔木未能成功假金以削刻故樂必以哀爲主益必以損爲先木盛花繁秀而不實密雲不雨晦而難明兩

在未測之間擬議生矣是故旺而不可無制衰而不可無生得處比和復歸純粹

乘軒衣冕金火何多位劣班卑陰陽不定

前論水火以相濟而成慶矣論金木而爲官鄉是知水貴升火貴降木要濟柔爲剛金要損剛益柔則互用爲慶其間獨有金剛火强不可不知也金至堅之物非盛火則不能革化火至暴之物非金無以顯諸用金火兩停方爲鑄印之象故賦云乘軒衣冕此君子之器也須金火兩停者當之若火多金少金多火輕皆爲凶暴之命金旺於西方火旺於南方各恃其勢則爲自刑之刑如此之命雖日時有用終歸於位劣班卑而已是陰陽不能定分故也金陰也火陽也既陰陽兩偏則貴賤高卑無所定著况有金而無火有火而無金其爲凶徒又可知也或曰人命四柱五行金火多者不足貴以金剛不能順物火暴而難益其生爲氣不常故君子之道鮮矣庚人得丙辛人得丁純陰純陽爲尅爲鬼是爲陰陽不定雖有出身亦位劣班卑不

所以龍吟虎嘯風雨助其休祥火勢將興故先煙而後焰

能大顯亦通

此爲上文五行相尅或未成器合貴不貴此又言相尅相生之性因以龍虎煙焰爲喻若五行各得其所則如龍行雨降虎嘯風生又如火旺先有其煙後有其焰或以龍吟虎嘯二句喻人年吉而歲運又吉若初凶後吉者必不然譬若火之始然先煙而後焰也蓋煙生於火而能鬱火煙以有氣未逼爲義豈非火外景而內晦煙達而後生不猶人之始凶終吉者哉徐解龍吟虎嘯當以戊辰甲寅其說甚詳不然但遇寅與辰相得亦是先煙後焰明陰陽氣順有次序此與其爲氣也不殊終非賦義

每見凶中有吉吉乃先凶吉中有凶凶爲吉兆

此本上文言吉凶相爲倚伏如前論從魁抵蒼龍之宿財自天來吉也是酉中辛尅辰中乙木爲財辰乃水鄉復能奪辛金之官論財却不缺而失官

爲凶太衝臨昴胃之鄉人元有害凶也却木用金爲官酉則不背官祿凶中反吉賦意始於說運次議五行之後再詳言之又如火人行水運則是七煞凶也或用木爲官吉也水行巳午運南方獲利爲財吉也却下有戊己七煞凶也如此極多要學人深造變通以根本取最重者言之曇瑩曰吉凶之相仍禍福之相因陰陽之常理也世固有吉人凶於吉凶人吉於凶者君子所不道也亦道其常而已凶若勝吉吉蘊凶中吉若勝凶凶藏吉內駁雜生於純粹比和出於戰爭故曰吉中有凶凶爲吉兆

禍旬向末言福可以迎推纔入衰鄉論災宜其逆課男迎女送否泰交居陰陽二氣逆順折除

此言災福吉凶由於行運禍旬向末如見凶運十年終滿前交吉運若當生年月氣深或行年太歲扶助向祿臨財不須待交運只在此運末便可迎祥而推之纔入衰鄉人命久歷福地方交背祿財絕之運然未可便以凶言是論灾於逆課也男迎

女送陽男陰女運順行也一運十年更分前後各五年凡入吉運得節氣深男迎者前五年發福女送者後五年發福或曰男詳大運初入之年迎何災福故云迎女詳大運將出之年送何災福故曰送男迎女送否泰交居作一義看迎吉送凶迎凶送吉是否泰交居也陰男陽女陽男陰女依逆順行運折除即前折除三歲爲年也看新舊運上有何吉凶以運數言曇瑩曰此論行運各指長生次於衰地如金生於巳而衰於戌戌上男順行於死四休廢女逆行於帝旺臨官次如巳上男順旺申酉之鄉女逆困於寅卯之地故云禍句云云陰陽二氣蓋言小運乃年之氣也大運是月之氣也日干爲運月干爲氣小運則從生日後交大運則論其氣而過二氣運行由我命者也故曰陰陽二氣云云

占其金木之內顯於方所分野標其南北之間恐不利於往來一旬之內於年中而問干一歲之中求月中而問日向三避五指方面以窮通審吉量凶述歲

中之否泰

此言運行東西南北金木水火之鄉有利不利兼歲中否泰言也王氏曰木火金水乃四方專一之氣各擅方所分野如春之辛卯夏之戊午秋之癸酉冬之丙子四方各抱自旺之氣而不可相犯故五行旺氣取仲一辰謂之曰虎煞如東方之木往西方逢金南方之火來北地遇水所謂煞忌四仲物禁失道曰君曰父不可兩亡以其相尅往必不利若五行衰絕無氣逢相衝往來則反互用爲福如乙亥火得癸巳水火至巳而旺水至亥而旺互換逢旺往來何傷壬寅之金爲臣不强庚申之木事君不暴獨占一隅奚有造化蓋祿旺貴其自亨患難欲得相救故也一旬之內於年中而問干以年之干則有以知甲之所寓於是同旬之生也一歲之中求月中而問日謂一歲之中則有異者陰陽男女之命也求於月而問日者欲知節氣日數以定幾歲爲行大運之法也運之行也宜向三元生氣避五鬼絕路指陳方面窮通陰陽觀祿馬之

向背大運之盛衰由此以審吉凶不出指顧間能述歲中之否泰或以生炁福德天醫爲向三絕體遊魂五鬼絕命本宮爲避五徐曰占讀去聲看當生歲月所占如木用金爲官在陽命男運出未入申陰命男運出亥入戌是向祿臨財於金木分野之際如金用木爲財陽命男運出丑入寅陰命男運出巳入辰是向祿臨財在木火方所之中更加太歲月令氣候扶同言之標對本言又有標準之義則是命基本也南者向明而往也北者向北而來也此言運氣出入動靜或吉或凶不可駁雜或遇交運之年不可輕舉一旬之內於年中問于是月中求日也一歲之中求月中問日是年中求月也向三避五是歲中求吉利方所也凡坐作進退向吉避凶莫大於此矣一旬十日也年中生日也凡在一月之中一旬之內將生日天元配合而言則知其日中之休祥定立生日爲主也一歲之中取月令以生剋配合而言則知其月中休咎也且如人生得地須太歲爲尊是一歲之中求生月帶

祿或官印原有原無是月而問日乃看命總法也

壬癸乃秋生而冬旺亥子同途甲乙乃夏死而春榮寅卯一揆

此言人命有生旺死絕而行運所值有宜與不宜通指五行言也庚爲衆金之主故居申而生水水歸亥子冬天而旺壬爲聚水之源故居亥而生木木歸寅卯春天而旺甲爲羣木之首故居寅而生火火歸巳午夏天而旺戊爲衆土之尊故居巳而生金金歸申酉秋天而旺壬癸亥子一類水也水生於申而旺於子甲乙寅卯一類木也木旺於卯而死於午故壬癸秋生而冬旺甲乙夏死而春榮

丙寅丁卯秋天宜以保持己巳戊辰度乾宮而脫厄

此指納音言也丙寅丁卯爐中火火之旺也至秋宜以保持以火至秋而死況他火乎己巳戊辰大林木木之盛也度乾宮而脫厄以木至亥而生也況別木乎又丙寅丁卯舉火之類火既剋金秋天保持者何也言水生於秋故也己巳戊辰舉木之類木既生亥乾宮脫厄者何也言亥有乾金故也

明五行休旺之道造化自然之理或元命或行運或流歲皆宜愼之

值病憂病逢生得生旺相崢嶸休囚滅絕論其眷屬憂其死絕

值病憂病以休囚滅絕爲言逢生得生以旺相崢嶸爲義值病憂病者五行病中逢鬼是也木值辛巳金火值甲申水土逢庚寅木金逢乙亥火如此之類休囚滅絕逢生得生者五行生處逢生是也木臨癸亥水火得庚寅木水值壬申金金逢丁巳土如此之類旺相崢嶸或值之於當生或逢之於歲運更看始終隨宜消息五行生我者父母我生者子孫尅我者官鬼我尅者妻財比和者兄弟忌在空亡死絕之地憂居休囚衰敗之鄉隨眷屬所得言之此總論五行生乎天地之間寓於十二支內有長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養內有四吉四凶四平也

墓在鬼中忘疑者甚足下臨喪面前可見

墓在鬼中乃五行墓中逢鬼如金畏己丑火木防

乙未金水患丙辰土土忌戊辰木火怕壬戌水如此之格或行乎歲運主危疑之甚足下臨喪以命前二辰爲喪門如辛亥人見己丑既入墓又臨喪乃足下同爲禍面前可見言其凶速也若太歲諸煞大小運臨之憂其不測之災防有外服之象

憑陰察其陽禍歲星莫犯於孤辰恃陽鑒以陰災天年忌逢於寡宿

寅卯辰人巳爲孤辰丑爲寡宿其寅辰爲陽之位丑巳爲陰之位故曰憑陰察其陽禍歲星莫犯於孤辰巳午未人以申爲孤辰辰爲寡宿未巳爲陰之位申辰爲陽之位故曰恃陽鑒以陰災天年忌逢於寡宿天年猶小運也歲星猶太歲也陽以孤辰爲重陰以寡宿爲重徐曰陰以陽爲對陽以陰爲耦言陽則未嘗無陰言陰則未嘗無陽故憑陰可以察陽恃陽可以鑒陰歲星者太歲也不可在孤辰之上假令寅卯辰人遇太歲在巳寅人勾絞卯人喪弔辰人謂之控神煞又謂之邀神煞主阻礙抑塞天年亦太歲不可在寡宿之上如寅卯辰

人遇太歲在丑辰人勾絞卯人喪弔寅人謂之窺神煞又謂之迫神煞主人窺竊逼迫陷害或三元尅我歲運不和是五行祿馬爲害之年爲凶尤甚

先論二氣次課延生父病推其子祿妻災課以夫年

五行相生爲父子其爲傳受之氣青赤等類是也陰陽相制爲夫妻其爲交合之辰支干等類是也假令金病無疑畏火急求水以救之以金生水爲子能尅火故也又如金之災者恐值火也且看火之休旺何如此乃救解二法最爲詳要徐曰二氣者陰陽也延生者命運也先別陰陽次分命運父病二句是明陰陽進退之象也假令庚辰人十月生庚金病於亥是父病也庚生壬爲子壬祿在亥是子有祿也庚以乙爲妻大運到巳乙木病於巳是妻災也而庚金復得延年五行俱如此類如壬癸日生人以庚辛爲父行亥子運金病死亥子主父母災或丁憂丙丁日生人以庚辛爲妻行寅卯運金絕寅卯主妻災或喪偶又如丙寅人大運至戊申火雖病而丙寅爲戊申之父土至申長生子

祿既生父承子祿之蔭雖病亦不至死如丁卯人行運至甲午火尅金爲妻金至午而敗可謂妻災丁卯火旺於午又逢天祿金火相得陰陽相合雖五行妻災以夫年旺而不爲凶蓋父子一體相關夫妻二體同居是人之至親骨肉也故觀其夫子之命遇凶神惡煞當刑傷父母妻子則父病必深妻災必重

三宮元吉禍逢可以延推始末皆凶災忽來而迅速

三宮乃祿命身三元長生之宮四柱同居是宮逢祿馬貴人五行生旺謂之元吉雖行年歲運逢凶神惡煞欲爲之禍亦遲延而不至於夭折三元五行無氣加以歲運凶神惡煞來臨是始末皆凶其禍之至迅速而不可救徐曰前論陰陽始終此說人命吉凶如命內天元人元支元內外歲月時中値貴祿不居休敗是根基主本三元元吉或値行年太歲運命乖危之地然亦可以推禍至遲延也若三元內外雖有祿馬貴氣却八字中衝刑破害不唯有貴而不貴又終爲凶人之命如遇吉運則

防因福生禍遇凶運則災忽來而迅速二解同一義也

宅墓受煞落梁塵以呻吟喪弔臨人變宮商爲薤露命前五辰爲宅命後五辰爲墓煞劫煞災煞歲煞也命前二辰爲喪門命後二辰爲弔客人人元也古之善歌者有遶梁之聲善唱者合宮商之曲今易以呻吟愁嘆變爲薤露輓歌則喪弔臨門宅墓受煞故也其或太歲凶煞臨併大小運限刑衝必致凶禍切宜預備或宅墓二位若遇逐年太歲喪門弔客黃旛豹尾太陰大耗將軍諸惡煞入宅一主呻吟二主忍痛三主分離四主哭泣此爲四聲入宅或云移居避舍可免此言流歲所遇之凶煞也人命原有尤重

干推兩重防災於元首之間支折二輕愼禍於股肱之內下元一氣周居去住之期

干推兩重者干爲天元以象元首遇德見貴者吉逢煞值鬼者凶天元兩值受尅如甲子生得庚午月加以庚午日謂之重者干不勝重尅故也防災

於頭目胷背之間支折二三輕支猶人之支節主之於命帶三合六合者吉逢四衝三刑者凶支辰三刑逢傷如辛酉人得庚寅月丁巳日戊申時謂之輕者刑不至於本命故也慎禍於腹臟股肱之內或以三合逢傷亦通下元一氣納音是也其主宰五行逐干支遷變而成否泰其災禍不拘元首股肱故云周居去住之期夫干推兩重況三乎支折三輕況兩乎此干支輕重之別也或曰此論十干遇大運在本年上值干反尅太歲干尅名爲鬼臨

頭患頭面之疾十二支辰若身命逢生死旺五鬼須有四肢腰脚之疾比於干爲輕也復言氣運陶隱居歌曰甲己五年乙庚四丙辛三歲丁壬二戊癸須從一歲推又有納音行運氣相生福德相尅凶五行恭順皆如意金人遇金犯凶禍木人見木營求遂水人值水主動搖運氣順逆須還記假令癸酉男命三月生三月建丙辰便從丙辰起三歲丁巳土二歲此五年納音是土別無刑尅戊午住一年己未住五年此六年納音是火金遇火凶庚

申上四年辛酉三年此七年納音是木自十二至十八主營求稱遂餘倣此循環數之或一宮住五年或住一年故云去住之期大運住在旺鄉設使烝有相制則不能爲害

仁而不仁慮傷伐於戊己至於寢食侍衞物有鬼物人有鬼人逢之爲災去之爲福

甲乙木五常爲仁今反言不仁以其尅戊己凶也如甲見戊乙見己偏陰偏陽爲尅爲伐爲孤爲背則五行爲不仁也若甲見己乙見戊剛柔相乘兩得其所未可以不仁言也賦中舉甲乙戊己爲例其餘五行可以例求五行變化與人事相通至於寢食侍衞皆不外於仁而已五行我尅之謂財尅我之謂鬼譬之辛卯人遇丁酉辛祿在酉逢丁爲辛之鬼是之謂祿頭逢鬼物有鬼物命支屬木酉支屬金金來尅木是之謂人元受尅人有鬼人格局中類此者運逢之則爲災去之則爲福或曰君子晨興暮寢常宜攝衞護持其或食息弗調動過生災於是合中逢鬼吉內藏凶雖或人情所爲亦

被陰陽所宰然也寢食言調養之至切也侍衛言左右之至近也此二者甚不可輕忽以物中有鬼物人中有鬼人吉凶之變自近及遠爲速之甚也且如戊見甲爲不仁或歲月時中見庚辛則爲仁謂戊食庚庚來制甲或見己亦爲仁謂己合甲能侍衛甲也戊逢甲木不仁爲災有庚己寢食侍衛是謂去之爲福

就中裸形俠煞魄往酆都所犯有傷魂歸岱嶺

就中是本上文鬼物鬼人言就中所遇極重者五行沐浴之地謂之裸形如本音沐浴大運逢之者災水土人運在酉木人運在子火人運在卯金人運在午鬼谷子謂之波浪限俠煞者元辰七煞也如人運在沐浴之上與太歲併者災或當生歲時原有所犯之神則魂歸岱嶺魄往酆都此至凶之名也或云俠煞拱七煞也裸形見煞尤爲不吉午乃辛煞酉乃乙煞子乃丁煞卯乃己煞假如辛巳日乙未時是裸形俠煞餘倣此或以甲子金人得戊午歲金裸形在午加以戊午旺火夾帶自刑反

吟災煞破甲子之命如此則所犯有傷

或乃行來出入抵犯凶方嫁娶修營路登黃黑

行來出入動作施爲也嫁娶修營乃動作施爲中之大者吉凶悔吝生乎動故君子愼焉珞琭子旣談三命五行又述出入方所當避四魔五鬼六害七傷八難九厄爲凶方一德二生爲吉方取逐年太歲神煞看之行黃道爲吉黑道爲凶也或曰此論人運氣自運元而行來出入吉凶之地遇五行相尅相生有嫁娶修營之理五行我尅之謂妻妻在五行生旺之地則可娶娶之則爲助尅我之謂夫夫在五行生旺之地則可嫁嫁之則爲福言出於夫婦可以成嫁娶之義也修營者言五行雖有正性兩間有不常之變是以君子修德營生以待時而已路登黃黑指運元月建上行黑道十年順行至除滿上行黃道如運到黃道凡事皆利運至黑道凡事皆塞凡人修爲動作進退向背莫不本乎陰陽體合運氣吉凶俱不能逃

災福在歲年之位內發覺由日時之擊揚五神相尅

三生定命每見貴人食祿無非祿馬之鄉源濁伏吟惆悵歇宮之地

凡說歲中休祥專看日時與太歲生尅刑衝言之生日爲妻生時爲子日時與太歲和合及財物有用無諸壞者依事物而言之如太歲與日時相刑或六合三合中有元辰七煞者凶亦看類而言之故下文云云或曰歲年指太歲行年言凡人命遇流年歲君凶則爲災吉則爲福皆由五行中日時之激揚響應於歲位五神者五行也三生者三元也凡觀人命須究根基用三元定宮以五行相配此法以日時祿馬五子元求之或相生於本命建旺之鄉或駁尅於當生滅絕之地至若運限加臨必有吉凶之兆凡遇五行而造化滅絕空亡更逢運限刑衝惡星交併主多憂少樂必招夭殞惆悵呻吟故號歇宮之地或指惆悵爲煞名子人見亥卯人見寅午人見巳酉人見申指五神爲絕體遊魂五鬼絕命本宮三生爲生氣天醫福德此以上謂出入嫁娶修營之法非三命之說謂用太歲五

行之位內看其災福亦須擇吉日吉時乃可用事

其說亦通

狂橫起於勾絞禍敗發於元亡宅墓同處恐少樂而多憂萬里回還乃是三歸之地

神煞者天地五行精氣也各有所主吉凶談命者先推五行休旺格局然後參以神煞觀其事類陽命以前三辰爲勾後三辰爲絞陰命以前三辰爲絞後三辰爲勾或交臨運限乃招狂橫之災元辰亡神二煞名更值當生凶煞歲運刑星多因官事勾連無端營絆加以宅墓同處於勾絞元亡之上九凶讐癸亥生前五辰見戊辰辰乃水之墓流年歲運若帶煞來同處其中是宅墓同處也三歸者乃辰戌丑未此云三丘亦云五墓萬物歸根復命反本還元凡此四辰以應回環之象或以三元五行歸宿之地爲三歸如甲子人得亥年爲木祿之一歸得申月是水命之二歸巳運是身金之三歸皆指三元本音長生之位而言雖身客萬里長途將有迴還之理也徐曰勾絞不可在元命日時二運

之上更或與元辰七煞併者尤凶宅墓如戊子生遇辛未太歲亦須未子日上有日時或大運同宮者則重主不利陰人小口家宅此言大運在十二辰之間順逆回環在三元本祿本財終宿之地遇

此者優安享福

四煞之父多生五鬼之男六害之徒命有七傷之事

此專論骨肉四煞指刼災天地言或以辰戌丑未爲四陰煞五鬼乃子人見辰丑見卯寅見寅卯見丑辰見子巳見亥午見戌未見酉申見申酉見未戌見午亥見巳是也三元受傷於年養子乃是五鬼之男反制受尅不和順也六害子穿未等例十二支不順命值一兩重六害或展轉凶煞併衝如此之人命有七傷之事決矣七傷乃害六親及本身也或以四煞專指四刼五行生於四孟生者萬物之父五行尅我者爲鬼人所遇生敗旺死絕五變者是也譬之甲申自生之水爲木人刼煞之父而生庚申木爲子甲乃庚之父至申而絕逢庚爲鬼如以丁亥因爲甲申之六害如此則命有七傷

之事矣七傷亦神煞名觀賦前云或逢四煞五鬼六害七傷可見

眷屬情同水火相逢於沐浴之鄉骨肉中道分離孤宿尤嫌於隔角

此合上文言也沐浴煞長生第二位子午卯酉是也孤辰寡宿已論於前隔角寅申巳亥是也有人命逢沐浴相尅又孤辰寡宿臨於隔角之位如卯日丑時丑日卯時之例丑者北方之炁卯者東方之神其趣不同眷屬情同水火言不相合也分離則又甚矣

須要明其神煞輕重較量身尅煞而尚輕煞尅身而尤重

五行所司者命也論命必先之以五行四柱格局次論神煞吉凶可以較量禍福之輕重而已先論五行見根基之厚薄分格局之高下二者相參庶不差悞神煞上文勾絞元亡孤辰寡宿隔角沐浴宅墓喪弔伏吟反吟三歸四煞五鬼六害七傷等名是也祿馬財官印綬食神乃五行生尅正理不

可以神煞名之身指歲干言或以歲干支納音言吉凶神煞或得於日時之間或逢於歲運之內但以煞剋身而重身剋煞而輕更要隨五行四柱格局詳察消息

至於循環八卦因河洛之遺文略之定爲一端究之翻成萬緒

珞琭子言三命五行不外九宮八卦循環推究便有許多道理出焉此非臆說乃因河洛遺文而爲之也始出一端易有太極是也終成萬緒變六十四卦三百八十四爻吉凶悔吝不啻萬緒而已一端萬緒在學者略之究之或曰略之定爲一端即元一氣兮先天也究之翻成萬緒即賦中所說五行三元運氣行年祿馬貴德諸吉凶神煞是也

若値攀鞍踐祿逢之則佩印乘軒馬劣財微遇之則流而不返

數起於一而終於九九九者究也究窮數之終而極於九九者九陽太過窮極生化之數也人貴賤成敗之理莫不由之於數而已譬癸酉生壬戌月丁

亥日庚子時坐天祿月日時中納音水土得三陽生旺之成數陰生命三辰會祿馬攀鞍之上斯命也必致身於貴顯故曰若值云云如乙酉生丁亥月己卯日丁亥時命亥月雖乘水馬遇丁亥土尅之爲鬼卯日雖坐天祿以水土俱死於卯而遇身鬼衝破本命所謂祿馬反以爲鬼災矣祿馬既失必得身財爲資如水以火爲財自絕於亥生月日時皆臨三財死絕之地此五行之窮數也雖有祿馬身財盡爲鬼物所奪縱使得運以數之終窮休敗飄蕩無歸故曰馬劣云云或曰馬前一辰爲攀鞍馬後一辰爲鞭策攀鞍有位與天元帶合者人得之貴也須要加臨吉將歲運資身更於旺相之宮始可言福驛馬微劣財命休囚則塗炭辛勤終身難立此以四柱臨之定主飄蓬

占除望拜甲午以四八爲期口舌文書己亥愼三十有二善惡相伴搖動遷移夾煞持丘親姻哭送

此論行年大小運由之於數數有奇耦之變吉凶自此以生也甲午生人三十二小運丁酉金家旺

鄉乙丑太歲本音正庫又逢驛馬入宅天乙加臨故占除望拜之喜己亥生人三十二小運丁酉在弔客太歲庚午在死鄉仍爲六厄之宮三元受尅故有口舌文書之患又歲運交宮當須意會吉凶相伴禍福交攻未有不因遷變而興故云善惡相伴搖動遷移則吉凶悔吝生乎動者也辰戌丑未謂之四煞亦云三垣之地各以五行五墓假令己巳本命得乙未日生此是本家三垣又加以羊刃故曰夾煞持垣危疑者甚自行來出入止夾煞持垣此一節文亦備陰陽地理三元九宮之例用遊年太歲決其災福非盡三命之理茲不盡述

兼須詳其操執觀其秉持厚薄論其骨狀成器藉於心源木氣盛而仁昌庚辛虧而義寡

此言雖用五行定命見其貴賤災福慮有特傑非常之人似冰鼠火龜難窮罕測之資則三元五行不足以盡之也兼須詳其操執秉持骨狀心源則視其所以觀其所由察其所安心術制行兩得之矣相貌德行互見之矣人焉廋哉人焉廋哉此珞

琭子觀人之法而有合於吾儒之論也麻衣有心無相相逐心生有相無心心隨相滅亦是此義甲乙木主仁丙丁火主禮戊己土主信庚辛金主義壬癸水主智木盛則仁昌金虧則義寡餘皆象事知器占事知來此以五行配五常定人之器量也

惡曜加而有喜擬其大器福星臨而禍發以表凶人

修之於身其德乃眞故曰忠孝仁義德之順也雖臨諸煞反爲權星富貴而驕自貽厥咎故曰悖傲無禮德之逆也善不失善報爲惡自招殃此珞琭子深戒之也擬表二字最有味惡曜宜加禍而反有喜非大器之君子不能也蓋器識遠大之人忠孝仁義愼禮守法禍焉能干故曰擬其福星臨宜喜而反有禍乃小人恃命而妄作也不忠不孝不仁不義悖逆無禮禍焉能逃故曰以表語曰凶人凶其吉吉人吉其凶此之謂也此承上文操執秉持骨狀心源而言君子小人見矣

處定求動尅未盡而難遷居安問危可凶中而卜吉

此珞琭子教人求名謀動趨吉避凶之道也天命

在德亦當論尅我我尅彼我尅彼則爲權彼尅此則爲鬼是尅是財不尅不食所謂處定求動尅未盡而難遷行年歲運五行來尅本命爲官不能遷動安守靜以待之又如士人問功名不衝不尅則難以發越居安問危可凶中而卜吉者君子居則觀其象而玩其詞動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉無不利且吉凶禍福之興也非聖人孰能察於未萌之前哉若能趨吉避凶居安慮危亦庶乎其無咎矣

貴而忘賤災自奢生迷而不返禍從惑起

君子見天命而不敢求福於天小人慢天命而不知正福於己貴而忘賤迷而不返不能居安問危而專處定求動是以災自奢生禍從惑起至於亡身敗家而不知悔不亦深可哀哉奢是窮極紛華惑是耽荒酒色此二句眞格言也

殊常易舊變處爲萌福善禍淫吉凶異兆

動靜爲利害之樞機智慮乃禍福之門戶術不可不慎機不可不察小人不知天命不守常道輕生

易物則禍淫由此而始也君子得時而動失時而守體天行道畏於輕動則福善由此而生也易曰吉凶悔吝生乎動者也又曰吉凶者得失之象也積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃又曰知進退存亡之道其惟聖人乎此珞琭子篇終之大戒也

至於公明季主尚無變識之文景純仲舒不載比形之妙

管公明司馬季主郭景純董仲舒此四賢者探天人之奧原性命之理窮陰陽象數知未來吉凶尚無變識之文不載比形之妙言造化深隱不易度量珞琭子不知何時人觀其賦自云出自蘭野又稱及於郭景純疑六朝時人梁昭明其近之昭明所居乃蘭陵之野也或謂周靈王太子子晉則誣

詳其往聖鑒以前賢或指事以陳謀或約文而切理多或少剩一二義難精今者叅詳得失補綴遺蹤規爲心鑑永掛清臺引列終編千希得一

凡論五行離道者非也離世事者非也離人物者

亦非也或約文而切理或指事以陳謀於中神煞交叅吉凶互體是知五行通道志物難窮流布其間豈云小補珞琭終於此談言是賦之作詳往聖之遺文鑒前賢之得失文博而言約道妙而義深顯仁藏用乃五行三命之指南也後學者從而發明之使瞶者聰瞽者明歷百世而無窮統一性之常在觀其始末通神合變縱橫之論皆不溺於他術戒諭之言多有合於至道若珞琭者豈非圓機之士高尚之流也哉

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十五卷目錄

星命部彙考六十一

三命通會三十三（通元子撰集珞琭子賦註　明通賦）

藝術典第六百二十五卷

星命部彙考六十一

三命通會三十三

通元子撰集珞琭子賦註

金逢寅午戌方吉內戊己午喜慶德甲乙寅卯是財神壬癸潤下爲傷尅

庚用丁官辛用丙官喜丙丁愛寅午戌利巳午未火旺之地向祿臨官辛巳庚午爲貴假如庚申辛酉庚午辛未庚寅辛卯庚子辛丑庚辰辛巳庚戌

辛亥此十二宮命金家以火爲官木爲財火到申酉亥子丑無炁木到申酉戌子丑氣衰是財命無氣貧賤之命也若生月日時遇旺相坐午巳寅位之地可爲貴命若不遇火非貴命見壬癸亥子水者爲背官背祿不成慶也得寅午戌全爲官神入局天元戊癸全爲化火官局地支巳午全爲暗官局更遇木神輔助並爲上局柱有壬癸亥申子辰水喜遇戊己剋水爲救又爲印貴見甲乙寅卯亥爲財未爲財庫無刑害財庫受實可作發財斷之

背祿不逢官印貴地只遇木旺商徒發財之命

壬癸四季巳午榮戊己榮官財丙丁甲乙曲直皆凶
地庚辛印顯附龍鱗

壬癸者眞水也喜戊己辰戌丑未巳午方吉蓋壬用巳官癸用戊官巳午官祿之地四位之土皆歷自旺之鄉四五月上旬六月中上旬及三月下旬生官有氣乃能成慶水以土爲官位若遇甲乙亥卯未寅木破其官剋害輕者則官卑名微剋害重者不得其官得庚辛金神旺相可爲救助反主貴

火喜辰申亥子宮壬癸官旺土孤窮戊己退神甲乙進金財榮顯祿興隆

火見壬癸蓋丙用癸官丁用壬官眞造化既濟之道見亥子爲正官位丁猪丙鼠爲貴神辰申亥子以爲貴逢土爲六害無救則貧再逢甲乙旺相爲救庚辛巳酉丑爲財祿命也

土値寅卯未亥局甲乙榮官金破祿庚辛背祿愛丙丁壬癸辰中長享福

戊己値亥卯未爲貴戊尋玉兎己猪頭爲貴命又逢旺祿旺官之方遇庚辛巳酉丑辛戌則破祿不貴四月八月尤重得丙丁爲救神且如戊見丙己見丁未不能救謂之偏陰偏陽若戊見丁己見丙方是救神或生七月八月火死囚無炁不能救見亥子辰爲財庫主發財少木一宮亦可例見喜巳酉丑申辛庚惡丙丁炎上火局愛壬癸亥子爲印救助戊己辰戌丑未爲財

賢達之人明此訣愚昧之人迷轉盛

凡論命先明天干後論地支幷納音爲九宮三元

分爲天地人三才論五行四柱遇一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾

戊己甲乙木格停生旺官貴帝王臨

戊己若逢支干木氣旺相或見己亥癸亥眞長生官星主極品貴生月再旺無刑衝富貴雙全看輕重言之

壬癸戊己土旺方大材分瑞上格詳

壬癸見戊己辰戌丑未土巳午月生土旺相爲貴

庚辛冬至一陽生丙丁生氣福如林

庚辛生人冬至後一陽生火有煖氣木漸到旺能生丙丁之火爲官爲祿

丙子夏生一陰長亥子壬癸偏官鄉

此明水火有功既濟之象如夏氣淺則發早夏至一陰長水漸旺故官祿生旺也

六甲生人在寅月建祿不富無差別

六甲生人正月建丙寅是生月帶祿爲尅妻絕嗣貧賤之命甲以己爲妻用辛爲官星爲子皆絕於寅謂之金絕土四之地祿馬妻子皆絕不爲貴氣

若用丙寅爲食神有氣須是甲人見庚申乙人見辛或酉戌却在七煞鬼旺之地得寅生火鬼降伏化官爲貴

乙人辛多酉月生鬼旺身衰帶疾侵

乙人見辛爲干頭有鬼名爲七煞乙人見酉身居白虎無氣之地又遇七煞剋身豈無疾患甲人見庚與同其人若不帶疾須壽夭

詞館學堂主科名若無官貴定虛名

命逢詞館學堂詞館是官祿長生之地學堂是本主長生之地有官貴則科名顯達非常若無官貴則空名之人前文有印甲見癸亥子是也

魁星若也逢官位定是神童腹隱貴

魁星者乃甲辰旬中至癸丑十日是也若遇本命官星位逢官貴學堂則應神童科譽之癸丑人見戊申同在甲辰一旬是也

臨官逢處人欽敬天馬財庫爲貴命

命逢臨官人多欽重天馬爲妻財論之如甲見己爲妻爲財辰爲財庫可作發財顯達命看若妻臨

旺相二運或太歲再遇多主婚姻出入修造之事假如甲午人己土爲妻爲馬運到申酉戌午爲人元到西方火絕死之位己土自敗有金旺土爲財祿人元財皆無氣又如丙午生運至西方丙見癸爲官癸水敗酉方是官衰丙以辛爲馬爲財酉戌有辛金金爲丙財旺辛爲馬到酉建馬本畏衝不衝掩藏亦作發財命斷之

命犯貴地得亨通命衰遇旺福不迎

命坐貴地行向祿向財運可言榮顯元命逢官貴旺相運雖凶未必爲灾如壬癸生人行巳午未運可發北人運至南方貿易獲其厚利命遇休囚無官貴運行貴地不能成慶命旺原有官星在命運併背祿太歲衝害有官休官行主本長生運亦罷官失職與生地休囚同如甲乙人見亥蓋官病地故言休囚生地相逢亦言官星病絕主爲官之人宜退身避位若二運太歲併臨喪弔丘墓夾煞主哭聲裸形夾煞自主嗚呼

八孤五墓爲僧道破祖飄蓬孤獨人

假甲子旬中戌亥爲空亡爲六虛乾屬亥戌戌南行三位是未未東行三位是辰辰北行三位是丑丑西行三位是戌辰戌丑未四位爲孤寡五墓多爲破祖孤獨飄蓬之人九流之命三元尅害爲孤單命尅害若輕入舍命如遇眞孤神乃尅妻害子之命通元子解非珞琭本眞乃自撰集與徐子平同

明通賦

太極判爲天地一氣分爲陰陽流出五行化生萬物爲人稟命貧富貴賤由之術士知機吉凶禍福定矣

此原造化之始

凡看命以日干爲主統三元而配合八字干支

天有四時造化萬物屋有四柱各立規模命有四柱註定榮枯論者專以日辰天干爲命元之主支爲地元祿支內所藏者爲人元壽八字即四柱天干地支共八字也繼善篇云四柱排定三才次分專以日干天元配合八字干支是也

論運者以月支爲首分四時而提起五行消長

大運以月支起故月爲提綱看月支節氣淺深四時得何節如春木夏火秋金冬水季土初氣中氣消長不同所行之運或順或逆或旺或衰與八字或助或泄或尅或生者本乎此先言日干次言月支舉其所要者以示人也

向官旺以成功入格局而致貴官印財食爲吉平定遂良煞傷梟敗爲凶轉用爲福

五行臨官帝旺在四柱爲本宮成功之地入格局則貴破格局則賤如官印財食本是吉神須無傷尅衝刑破敗則爲平定遂良乃入格也煞傷梟敗本爲凶煞若有制伏去畱合化是謂轉用爲福亦入格也觀下取用諸格局其喜忌自可見矣四吉四凶格局之最重者故首言之賦云日主最宜健旺用神不可損傷是也

全備藏蓄於辰戌丑未長生鎮居於巳亥寅申子午則成敗相逆卯酉乃出入交互

此言十二支包藏十干各有生死成敗出入交互獨步云辰戌丑未四庫之局寅申巳亥四生之局

子午卯酉四敗之局喜忌篇云財官印綬全備藏蓄於四季之中官星財氣長生鎮居於寅申巳亥是也或以子午爲天地之基柱卯酉爲日月之門戶是指其地而遺其理也

支干有不見之形無中取有節氣存有餘之數混處求分

此總言造化之妙支干不見之形節氣有餘之數即上十二支中所包藏人元乃無中取有混處求分如遙巳拱夾等格是以天干而取地支之物非無中取有而何如子初三刻分屬壬水丑初三刻分屬癸水寅初三刻分屬艮土是節氣藏於一字而各有所主非混處求分而何賦云無合有合後學難知得一分三前賢不載繼善篇云見不見之形無時不有是也

善惡相交却喜化惡祟善吉凶混雜至怕害吉添凶

此節專言看命之法本上文取有求分而言如甲日見丙丁背祿爲惡爲凶見戊己財星爲善爲吉而丙丁化木助財是謂化惡祟善怕乙木尅害財

星是謂害吉添凶觀下文財印交差喜官煞化之官煞混雜喜印綬化之無印喜財馬資化之無財印喜羊刃合之或食神傷官制之又如制煞受破煞制不住印化見財破化化爲凶之類皆是

是故得局朝元非富則貴犯垣破局非夭則貧

局者三合四維正局之宮如亥卯未木局辰戌丑未土局之類甲乙見亥卯未爲本局丙丁見亥卯未爲印局戊己見亥卯未爲官局庚辛見亥卯未爲財局壬癸見亥卯未爲傷局之類元即本元垣廟如子宮癸朝元丑未己土朝元之類凡元垣得之或用爲命元則壽爲官印則貴爲財則富爲背祿生財益富但得其一無衝刑剋破者功名富貴反之則否犯垣如子貴忌丑未剋破午衝破卯刑破之類一子二午破盡一半得半福破局如申子辰忌寅午戌衝破之類大凶若用星虛成飛天祿馬格反貴餘倣此

得失均兼進退仍復

得朝犯破此造化之有得有失有進有退此得則

彼失强進則弱退中間均兼仍復變化難測非精察詳辨不能分也如甲朝垣於寅忌申衝破若有二寅一申二甲一庚亦無害以甲有力而進也又寅被申衝有亥可救亥字堅盛爲福十全亥或受戊剋己衝則敗若亥字多不怕亦强而進也進退相仍一成一敗只看歲運助起何邊爲福爲禍可知

神煞相絆輕重較量

神煞凡財官印食傷煞刃敗皆是中間喜忌不同愛憎互異如下諸格所論是也須輕重較量何者當時而重爲用何者失令而輕不用重者畱之輕者去之此與上二句總言其理當如此詳較考珞琭賦須要明其神煞輕重較量身剋煞而尚輕煞剋身而尤重是指諸吉凶神煞也徐子平專以官印祿馬貴賤之別名解之如甲申丙寅乙卯辛巳乙用庚爲官辛爲煞庚官在申得寅衝去丙合辛煞乙木生旺故貴甲寅丁卯癸丑丁巳是身剋煞身弱財旺力不能任其財官故夭如乙丑辛巳丁

巳己酉身旺財亦旺可任其財所以至富如甲子辛未乙卯甲申乙日用庚官以辛爲煞庚在申內六月生官旺煞衰此是正官得位七煞失所又喜身旺變鬼爲官故貴辛丑庚寅乙巳甲申官衰煞盛乙木無力化官爲煞一生嗜酒落魂至乙酉運第五年丙申歲八月十九日死

內有雜氣財官相兼偏正兩印同宮祿馬號爲內外三奇

此正指神煞相絆乃八字中有財有官有偏正二印或同宮或異位或包藏或透出相絆難論吉凶要輕重較量用之故曰內有三奇歌曰寅午戌酉是三奇兎蛇隨猴不可移巳酉丑中逢子妙馬猴見猪好光輝辰巳子逢卽奇處午亥見寅是貴墀猪來趕兎馬當歡寅酉見巳喜相宜猪逐馬兒蛇後援水鼠未人火龜池又曰神祿飛來就馬騎資財官職兩相宜旺中更得本元助上格榮華第一奇如己丑丁卯壬午癸卯壬用己爲官丁爲財丁巳歸祿於午是此格也故主大貴

眞官時遇命强早受金紫之封

此月令正官格也以下詳言格局如戊申甲寅己丑丙寅翁仲益進士

艮馬月乘時健末遷銀青之職

此月令正財格也財官二格官當取貴財當取富今俱以貴言是從日干取得月內支干之財無所衝尅者言之其福與正官同詩云日干愛取月支財金玉家藏看積堆更看天干財爲貴紛紛金帛自天來是也

月印附日無財氣爲黃榜招賢

此月令正印格也喜忌篇云月生日干無天財乃印綬之名又云印綬生月歲時忌見財星運入財鄉却宜退身避職印綬畏財須天干歲時無財方取又月印難得十全如甲日亥月透出癸字變偏爲正方爲十全主招恩寵遇貴又得祖父之財然亦不免先遭恥辱或偏生以賤至貴以貧至富自婢爲婦以吏爲官以卒補將皆偏印之所致也偏正俱有又有淺災或重拜父母或僧俗相雜或過

房寄養或偏生正養或正生偏養又忌比肩爭寵分恩陽刃多或合去或印微遇而不遇雖有薦舉亦不能拔萃超羣賦云印旺官生必掌鈞衡之任是也

日祿歸時沒官星號青雲得路

此日祿歸時格也大抵印綬第一最好行傷官食神財運亦發忌官刑衝陽刃以上眞官眞財眞印眞祿皆十干天地陰陽正氣生尅至理惟月分得之無破准經文有破壞者隨輕重言之時得發福較晚然皆自致可以創業垂統歸祿一格只喜時上見之若月支重見名爲建祿不富月單見時上却喜財食見官是別格論

月令七煞而煞身俱强當爲黑頭宰相

此月令七煞格也大抵月令煞要身煞兩强方主大貴若身强煞淺須財以生煞强身弱須印以助或陽刃合之皆爲貴命若印合與制星相攻身弱必夭不然殘疾如癸卯乙卯己巳乙丑癸卯丁巳壬寅甲辰壬寅乙巳庚寅丙子俱身强煞旺有制

所以大貴喜忌篇云五行遇月支偏官歲時中亦宜制伏所以救賦之偏也

時上偏財而財命并旺須出白屋公卿

此時上偏財格也只一位爲吉見合不爲福忌比肩兄弟爭奪刑衝剋破如丙戌戊戌戊子壬子戊剋癸爲正財重有子字壬字爲偏財透露又如丁亥戊申壬申丙午雖年有丁火喜有合制又陰火能奪陽火權故貴喜忌篇云時上偏財別宮忌見所以補賦未備之義也

建祿坐祿或歸祿遇財官印綬富貴長年

建祿以月言坐祿以日言歸祿以時言此三祿格本身健旺故獨遇財則富獨遇官則貴獨遇印則秀以其干旺又主長命安享福祿若三者兼有亦妙如丁亥己酉壬午辛亥是日祿歸時午中亦有官星却得酉月爲印合格

月刃日刃及時刃逢官煞榮神功名蓋世

此三刃格要官煞印綬相制化榮神印綬異名有官煞無印有煞無官俱得有印化煞尤佳只怕羈

絆如有官不可見傷有印不可見財有煞不可見食傷歷之或制去合去皆不成正格如壬申壬子戊午乙卯日刃有乙卯制伏丙戌癸巳戊午丁巳日刃有印綬變化故皆貴

月令專制七煞身健鷹揚

喜忌篇云若乃時逢七煞見之未必爲凶月制干强其煞反爲權印卽解此義也一云時上偏官通月氣主旺鷹揚少異

運元坐發三財命强豹變

運元月令也三財祿命身也此是日干背祿卽傷食格也喜逢財星如甲日逢巳午月須干頭透出戊字丑戌未日時日主健旺行東方運必然大發財祿白手成家一云月中正祿會財源身强豹變與此少異

年見正祿正印正財無破必承祖蔭傳芳

重在無破有破不以此論年爲祖宗故云云

日坐眞官眞貴眞印有成號曰福神治世

重在有成有成卽無破眞卽正義若參之以偏爲

所假借非眞正也如丙子丁亥辛巳庚午等日爲眞官丁酉癸巳癸卯丁亥等日爲眞貴甲子乙亥時日爲眞印柱中無破有助爲福

月內偏財而無敗無煞富出人間

此月令偏財格與時上偏財大同怕比劫相尅七煞泄氣

日下正馬而有助有生名揚天下

乃甲午戊子等日甲戌乙丑等日則偏與日坐眞貴格同論有助是別支財有生是別支食傷

身淺坐煞運行身旺之鄉發財發福

坐煞乃甲申乙酉等日柱中無土爲身清行寅卯運大發財祿此格喜印綬忌食神正官犯之非身清下等命也

獨主臨官運至主貴之地加職加封

獨主臨官乃丁巳癸亥等日又遇貴人衝官星爲貴歲運逢巳亥重併者倍加封職或以日遇官星行運再遇官地爲解亦通

食神生旺無印綬刑衝乃母食子祿

此食神格也如戊辰丁巳壬辰甲辰貴而且壽丁未丙午甲午丙寅食神化作殺局丁傷辛官飛來不得故貧夭

主本臨官沒官星煞敗爲弟襲兄班

乃丁巳癸亥日得寅戌月類也無官煞比肩兄弟本身自旺必得高長之班與家立業何者丁之祿在午癸之祿在子癸亥爲水正旺之鄉乃壬家之祿也丁巳爲火臨官之地乃丙家之祿也得此格者謂丁癸乃丙壬之弟而巳亥爲丙壬之祿位故曰弟就兄班必因兄有爲高兄一班又丙午壬子亦是純粹尤貴駁雜者不入格若有兄弟比肩干支駁雜爲兄星塡實使爲下矣或官星塡實兄弟比肩爭差身無容處又作凶斷若官星不實單露天干雖分星擘祿亦可再成

倒食本宮臨官旺乃侍臣叨祿之名

如庚子見戊子歲月偏印在我本宮之上名倒食乃我之君父也是偏印所坐與日干同宮臨於官旺之地則受我命生我福氣侍臣叨祿言近君之

寵也如庚子戊子庚子丙子是此格也

胎生元命無財星爲赤子承恩之寵

此庚寅辛卯甲申乙酉等日皆本主天元自坐絕地爲胎生之宮卽胞胎格也其生甚微所以喜印綬怕財尅主少年招受皇恩大槩與印格同論如乙酉乙酉乙酉甲申是此格也喜忌篇云五行絕處卽是胎元生日逢之名曰受氣是也

歲月正官七煞混淆人下賤時日獨强專制職重權高月時七煞正官雜亂病交侵歲運衝開合去官清名顯猶嫌過制最忌爭强

喜忌篇云四柱純煞有制定居一品之尊略見一位正官官煞混雜反賤類有去官畱煞亦有去煞畱官又云四柱煞旺運純身旺爲官清貴又云月令雖逢建祿切忌會煞爲凶官星七煞交差却有合煞爲貴是也此二格各有所主歲月正官以官爲主嫌煞混之月時七煞以煞爲主嫌官亂之時日獨强專制歲運衝開合去互文見義也過制則七煞不顯爭强則難以去畱其理當細詳之如壬

子甲辰己卯壬申月時正官日下卯爲七煞得申內庚金合卯中乙木之煞爲貴又如張侍郎八字乙日以庚爲正官申內庚金近七月生庚旺辛衰六月丁火旺爲去煞留官故貴又如丙午丙申甲寅丁卯丙丁雖多不敵月令之煞又行官旺運身旺變鬼爲官故貴

天元無氣却宜中下興隆

此印綬格也如甲乙生於冬月天元無氣地支有亥子水生木爲興隆之象又如丁亥丁丑等日丁火無氣又有壬癸來尅亥子得之爲黨反能生出甲木爲地支興隆喜土來尅丑中得之爲財亦利之類古人論中下以日時支言如日干月令無氣若所坐之支及時得地亦成實之命若無氣而日時又在衰敗之鄉則終身偃蹇可知矣喜忌篇云凡見天元太弱內有弱處復生是也

年本偏官須忌始終尅害

此歲德格也如甲日逢庚申太歲爲年上偏官一名元神一名孤辰其煞最重終身不可除去故主

始終剋害剋害非專指祖父六親本身亦在其中矣如丁巳丁未辛巳壬辰喜一壬合二丁爲制乙卯丙子己卯丁卯喜丁丙化去三乙皆主貴但剋害終不能免或云七煞多根切忌始終剋害亦通

陽刃極喜偏官制平禍亂

此陽刃格也大抵陽刃忌財以刃破財財生煞煞剋身及刑衝三合六合喜煞制伏而煞自制者又作凶斷

金神只宜制伏降肅奸雄

此金神格也大抵金神不畏過制只忌破制與失制歲運同甲己日得此三時惟甲日得之爲正

陽德陰貴旺則榮顯而弱可保名

陽德天月二德及日德陰貴天乙貴神及日貴格也弱雖不如强亦可自守

天罡地魁衰則貧寒而强當絕世

卽魁罡格也喜强惡衰忌財官要倂踏

官庫財庫衝開則榮封爵祿塞閉則貧乏貲財

此雜氣財官格也如甲見丑爲官庫見辰爲財庫

見未爲本庫見戌爲食庫官爲上財次之本庫又次之若庫在年月之中管事太早難發少年若在日下及時之中雖晚發不失爲富貴造化要見衝刑破害以開局鑰怕有星閉塞如丁用辰爲官庫或戊字僭之或戊辰壓之是閉塞也如此則丁不能官須柱有甲戌或歲遇之方吉

傷官正官傷盡則獨握權高半殘則必遭蹇難

此傷官格也半殘言傷不盡喜忌篇云四柱傷官運入官鄉必破是也

日月倒衝官祿無塡無絆而祿馬飛來

此飛天祿馬格也

天地制合煞神不過不失而名利驟發

天地制合煞神乃天干地支或是食神制煞或是陽刃合煞但制合不宜太過如一煞二食二陽刃則過而失也身煞兩停制合不過煞乃凶神故主驟發喜忌篇云偏官制伏太過乃是貧儒見不可過也

惟官印最宜相會德政加封

此官印格也如甲日得辛爲官又有癸爲印或地支有酉子字皆是官印於身一尅一生陰陽配合而又自相生焉故主爲相有王佐之才爲將有運籌之智爲守宰著循良之政要本身與官印相等乃極品貴也否則隨力量升降輕重言之

有祿馬極喜同居官能稱職

此財官格也如甲日見己丑己酉及壬午癸巳等月之類是祿馬同居與上官印相會皆爲三奇格也須要本身力旺或遇時氣可稱此格祿身强弱不等降下論之身弱難壽

印綬逢煞則發逢合則晦逢財則災破合去財亦發

此總論印綬喜忌逢煞謂之印賴煞生功名顯達若遇偏財合去正財尅去皆主災晦柱中日干健旺或有比肩破合去財則印煞可以雙收亦主發達但不清也詩云忽逢甲己加金局丙火尋常便可嗟運行旺火生身地功名何處不光華是也

建祿遇官則貴遇財則富遇印則秀敗財破印不吉

建祿則身旺故用官用印用財皆吉有敗財陽刃

比肩則身太旺皆足以刼我之財分我之官奪我之印建祿尤喜印與財故見敗財破印則偏枯不成造化財印俱見混雜不富不秀無成之命也

官煞兩停喜者存之憎者棄之武能去正留偏化官爲煞文能去偏留正化煞爲官運逢身旺必加封財印交差欲其進也忌其退也貴能見義忘利取印捨財富則見利忘義取財捨印歲遇命强而進爵

官煞不可並用財印難以交留故喜憎存棄或去煞留官或去官留煞欲忌進退或取印捨財或取財捨印各從其有力而重者用之文武富貴亦推言其類未必盡然四格皆以身旺命强爲主歲運生扶爲妙通融論之身與財旺力停得官煞來亦可化財助印爲福益厚身弱無官煞來化不惟不勝官煞而財印交差身制不護無可爲倚必定貧賤

十干背祿喜見財敗逢比肩逐馬官煞俱有猶如去煞留官印助身强必定收功拜職

此言傷官格也喜忌篇云十干背祿歲時喜見財

星運至比肩號曰背祿逐馬是也

五行食神許乘馬盛禍生正印梟神官煞一來誤致反賢敗德梟神印旺立見破敗傷身

此言食神格也此因上文背祿逐馬窮極將官煞而轉爲福故此章言因財致富被官煞助印爲禍而反大壞互文見義不可不詳察之蓋食神喜財怕梟官煞生印則梟愈旺傷喜見印食怕見印故並言之

戊日午月勿作刃看時歲火多轉爲印綬

此陽刃與印同宮火多則印旺故能轉弱從强然刃助身强又得印助則文理高致可以隱惡而揚善若有己字透出仍以刃斷印刃俱有其人不免性毒有好運來成功運退刃來或被財衝起亦凶喜正官制之爲妙如癸亥戊午戊午戊午此命正合此論

丙日丑時非爲背祿支干金旺反作貴財

時當時指月令也丙日生逢丑月丑中己土傷官背祿主貧得干支庚辛金氣旺盛土能生金却爲

財斷須丙日健或寅午戌火局亦旺可任其財時支是丑支中巳酉合庚辛透出丙火生旺者亦合此格如丙日本身自旺單見丑月無庚辛透露及巳酉丑局眞背祿也

官坐刃頭終被刑貴壓三刑須執政

如甲日見辛卯月及辛卯時官不得令反被卯中丁火傷剋歲運又見定然遭刑若官煞制伏得宜雖以貴論遇刃年終凶是陽刃最壞造化也貴壓三刑乃命中犯三刑雖凶若得一個天乙貴人正照生旺得時反主掌典刑政可專征伐貴人不生旺者亦可作從政斷是貴神最爲吉煞也

德蓋七煞必是安禪之士花迎六合豈非淫蕩之人

德即天月德乃慈善神也七煞乃孤辰煞也德蓋七煞主人有道德因道德而生富貴花即桃花煞乃淫蕩煞也六合乃多情煞也花迎六合主好色歌唱大非端士又如戊子生人見癸丑之類乃支干交合爲滾浪桃花四柱子午卯酉爲遍野桃花主男不媒而婚女不媒而嫁

孤寡雙全帶官印當膺住持無則只爲道行

孤辰寡宿二煞怕雙逢疊見只一位不論帶官印在上雖爲僧道亦貴如無只平常僧道而已如甲戌戊辰庚辰丙子甲戌戊辰庚辰丁丑俱是清高長老之命

控邀隔角逢生旺必過房舍絕則終守鰥孀

控神邀神是孤寡煞也假令寅卯辰人見巳辰人謂之控神煞又謂之邀神煞見丑寅人謂之窺神煞又謂之追神煞餘倣此更值歲運不和三元刑戰爲凶尤甚

吞啗全排家人消散空亡偏見親屬離傷

吞啗空亡二煞乃尅害孤寡之辰也須全排偏見方如經斷若食遇吞啗財食貴祿等格見空亡尤爲不吉

財印雙傷斷其必無上下官煞俱去知其少失爺娘

此二節專論骨肉

純耗純刃交差牛羊類斷純陰純陽排尅猪狗徒看

大耗羊刃乃神煞之最惡者孤陰孤陽乃干支之

不調者耗刃攢聚交至四柱上主賤之極作牛羊之類斷之天干皆是一偏地支衝刑破害此必是無正性之人作猪狗之徒斷之若夫驛馬六害華蓋劫煞亡神年月等煞見偏陰偏陽尤凶如甲子庚午甲子庚午甲用辛爲官庚煞透出又不得令甲用己爲財發祿午月子午對衝財又不成作不仁不義斷之又如甲午甲戌甲午甲子三甲並見用官官不顯財印俱衝並無所托當是貪圖無厭不認六親薄情背禮之人也

衰受衆梟梟乃是寄食長工絕逢重食宜作屠行牙儈

梟與食相反故幷舉之其身嫌衰絕一也衰而逢梟難作偏印絕而逢食難作壽星故皆不吉寄食長工因梟難得飽食屠行牙儈因食雖得飽而賤

若也純官純煞純馬純財身旺無雜則官居極品

凡命以純粹不雜爲上偏枯混亂爲下且如甲日以辛爲官柱中只有酉辛字是謂純官以庚爲煞柱中只有申庚字是謂純煞以正財爲馬柱中只有丑未己字以偏財爲財柱中只有辰戌戊字謂

之純馬純財値身旺爲大富貴格建祿得格出身便是富足日下次之時下又次之建祿遇正官第一正財次之惟煞壽不永若陽刃之月純煞第一財格則防横事假如癸卯乙卯己巳乙丑此命純煞乃能盡善亦貴爲極品又如甲戌丁卯己巳乙亥官煞混雜賴甲己合化爲貴因雜化力過不得善終

全印全衝全制全食命强無破則祿受千鍾

全印如甲日見子癸壬亥或正或偏無所駁雜全衝如地支純亥純巳純子純午之類衝出祿馬或寅申巳亥子午卯酉辰戌丑未皆是全制如甲日見丁字或午字傷盡官星虛空生出土來爲財全食如甲見丙柱中純寅之類須得日主生旺正庫臨官月日時者皆貴人也如己未乙亥丙寅辛卯此全印剝雜又有辛財尅刑運行身旺則貴顯行身衰則刑陷如辛亥己亥辛亥己亥四柱純亥衝出巳中丙戊全衝爲貴

日干太旺無依若不爲僧固宜爲道天元羸弱無輔

若不爲技則當爲巫

此言太過不及皆不爲吉也太過則財官死絕所以主孤不及則財官難任所以主藝見造化貴中和也若有依有輔則不可以是論喜忌篇云柱中官星太旺天元羸弱之名日干旺甚無依若不爲僧即道是也

身弱有生必發忌財馬以相傷

此身弱用印忌財傷印爲貪財壞印之說須分財印輕重言之喜忌篇云日干無氣時逢陽刃不爲凶陽刃所以劫財柱中財多身弱故陽刃不忌須並論之

食神逢梟則夭喜財星而生救

此食神怕梟要財制梟爲用神有救須分財梟輕重言之印則忌財食則要財義各有所當也

甲子日逢子時沒庚辛申酉丑午謂之祿馬飛來

此子遙巳格也喜忌篇文義同

庚申時逢戊日無甲丙卯寅午丁名曰食神明旺

此專食合祿格也喜忌篇云庚申時逢戊日名食

神干旺之方月犯甲丙卯寅此乃遇而不遇是也

庚壬子衝午祿切忌丙丁

此正衝祿馬格也

辛癸丑合巳官須嫌子巳

此丑遙巳格也喜忌篇云辛癸日多逢丑地不喜官星歲時逢子巳二宮虛名虛利是也

丙午丁巳准此最忌刑衝

此倒衝祿馬格也

壬子癸亥例同亦防塡實

以上正衝倒衝遙合通融互文見義舉丙丁與巳忌塡實也舉子忌刑衝也如丙子庚寅丙午癸巳庚寅壬午丙午戊戌二命喜寅午戌全如辛酉癸巳丁巳乙巳癸卯丁巳丁巳乙巳二命喜巳字多不論有合無合皆吉惟忌辰字絆住則不能衝却喜巳酉丑全是正衝格也喜忌篇云若逢傷官月建如凶處未必爲凶內有正倒祿飛忌官星亦嫌羈絆是也

六辛日而無午字得戊子時辛合丙官爲貴

此六陰朝陽格也如戊辰辛酉辛丑戊子戊辰辛酉辛酉戊子乙丑庚辰辛酉戊子是此格也喜忌篇云六辛日時逢戊子嫌午位運喜西方是也

六癸日而無干土得甲寅時寅刑巳格尤奇

此刑合格也此格主性氣剛而見快太察如乙未甲申癸酉甲寅嫌申中庚傷甲木寅申對衝故雖貴而減分數利厚名低喜忌篇云六癸日時逢寅位歲月怕己戊二方是也

癸無丙火戊己庚申時合一己之財官

此專印合祿格也與專食同看

壬有子午卯酉正氣柱兼四季之土祿

壬日爲主既無官煞却得子午卯酉爲四正能合出辰戌丑未爲官祿不須四正俱會但得四字全爲妙

癸日同上土曜莫侵得之者利害交併官高身病遇之者刑惠確實職重家貧

癸日爲主却嫌土祿見子午卯酉與壬日同吉凶相伴也

甲曲直丙炎上官高尅妻而不富戊從革庚潤下職重嗣少而自貧

甲見亥卯未曰曲直丙見寅午戌曰炎上戊見巳酉丑曰從革庚見申子辰曰潤下甲丙見木火局則太旺能三合又出官局故主官高然有陽刃劫財故尅妻戊庚見金水局則脫氣能三合又出官局故主職重然柱中原無官煞故少子要之此四格皆偏黨所以福祿不全

身犯休囚之地併衝官貴何嗟

如辛亥日既無官煞身又不旺豈不惆悵不知亥字多亦能勾出巳中官印爲貴故曰何嗟

自專官旺之支同鈞祿子猶貴

此即丁巳癸亥丙午壬子等日自坐臨官帝旺之宮支神多能衝出對宮官祿與上文義同

陰木獨遇子時沒官星乙鎭鼠窠最貴

此六乙鼠貴格也喜忌篇文義同如甲寅戊辰乙亥丙子四柱別無他格動搖丙子亦不動搖安然爲貴經云用神不可動搖是也如甲寅癸酉乙亥

丙子月令偏官傷身賴日下印旺亦不失爲衣祿如辛亥甲午乙亥丙子此命貴被午破兩亥自刑本身既在死地又見自刑兩無所依故主貧賤

陽水疊逢辰位無衝尅壬騎龍背非常

此壬騎龍背格也喜忌篇文義同如壬辰甲辰壬辰壬寅壬用己爲正官丁爲正財辰字多衝出戌中官庫虛合午中財官寅午戌三合火局壬日得之爲貴如壬寅壬寅壬辰壬寅壬日見丙火生在寅巳是財丁又寅字多合起午戌財官故利勝於名

庚日全逢潤下忌壬癸巳午之方時遇子申其福減半

此井欄叉格也喜忌篇文義同

合官合財作公卿防休囚尅害之辱

合官如乙日見庚之例合財如甲日見己之例乃十干變化之道也賦云化之眞者名公巨卿化之假者孤兒異姓如乙庚化金見水地則休囚見火地則尅害凡帶合或獨旺不肯自就或合中見衝

破或一邊破尅皆合不成或化在休囚死絕之地失誤與合必然陷滯不利是化之假也如己見甲見己未爲得地己旺庫也丙見辛見辛卯爲失地丙火敗於卯也戊與癸合見戊午爲得地戊癸化火午爲火旺之地故也亦須癸水先得地方合得中若失地不得時則損壽蓋化爲貴旺身弱不能勝縱貴亦失又丙與辛合見辛未陽火氣弱於未多夭折或因色傷柱有壬尅丙或壬居申上自生對衝寅宮火生之地折壽無疑亦有貪合忘官如下日見二三壬字丁獨壬衆一人不能勝衆乃汙合之士無所卓立豈能成功丁有力僅得半吉又如甲與己合甲木無通氣之宮己土有正義之位雖合而失其正亦同上論若甲己兩皆得位貴顯高極經云甲己木盛於土鄉發揚仁義佐明君丙辛合丙旺辛生鎮守威權之職乙庚入金局兼木自旺文仁武義雙全戊癸得火旺更水獨旺禮律智勇俱備丁壬水火既濟兮魚水和同陰陽干支相合兮君臣慶會聽鳳鳴於高岡必鷹揚於疆埸

是也如甲辰戊辰己巳辛未己日得甲爲正官三月通氣引於未上兼爲正印故主極貴如戊申庚申癸亥戊午癸生七月印旺天德之地合戊爲官引於午時火旺之地又能資戊土之官印俱旺故主大貴

拱貴拱祿爲將相忌刑衝塡實之凶

此拱貴拱祿格也喜忌篇文義同如丁巳丙午甲寅甲子拱丑貴壬子丁未丁巳丁未年支子字衝出午字故大貴癸卯庚申戊辰戊午拱巳祿如辛丑辛丑甲寅甲子有丑字塡實却以辛爲正官論己未戊辰戊寅戊午官煞多寅字衝申爲衝開則拱不成又如壬辰戊申己未己巳是此格也故大貴

官印暗合天地其貴可知福德隱在支中其德尤萃

官印暗合卽食神暗合正官偏財暗合正印如甲用辛官丙盛能暗合辛未爲官用癸爲印戊旺能暗合癸丑爲印更得地支有子合丑有午合未方是福德隱藏福卽福星貴德卽天月德或指福德

秀氣或指天乙貴人以藏在支中爲妙如甲戊庚不見丑未但得己字即是見己在丑未宮尤妙柱無卯乙破更生四季月己土得令主貴人見喜前程尊顯妻貌及得妻財又云甲人見丑喜坐陽刃爲天乙當職見未夜生得力爲福十全反此一半論四柱帶甲戊庚全得乙丑爲聚貴更加福力若一庚一甲見支神三四丑未爲會貴亦加福力若本主與貴人俱生旺只消一字其福自全喜三合六合忌休囚空破詩曰貴人帝座見生成官旺之鄉名早成若遇休囚並破制虛名蹤跡遠三公

五行正貴怕刑衝尅害之神四柱吉神喜官旺生合之地

五行正貴乃正氣官星如甲生酉月之例最怕酉刑卯衝丁尅戌害傷了貴氣或以貴爲貴神如甲見丑丑中有辛又爲甲正官之類柱有卯乙尅壞丑貴喜巳酉三合乙木尅衝丑不入或有子合丑亦可隔木之尅如有乙卯子卯相刑不能尅丑未爲天乙之貴四柱吉神乃官印財食奇貴福德等

星皆是但得一星臨長生帝旺臨官正庫三合六合之位無不富貴詩曰人命生時得一强日時或臨祿馬鄉須看前後扶助合必然衣錦入中堂喜忌篇云五行正貴忌刑衝破害之宮四柱干支喜三合六合之地又云地支天干合多亦云貪合忘官二義須並論之

若也沐浴逢煞魄往酆都元犯再傷魂歸岳府

此因上文刑衝尅害而言怕裸形逢煞以生之者徵而尅之者重命元犯之已爲不吉歲運再犯決死無疑如元犯官煞去配不清柱無食神可解歲運再見則死若元犯破印流年再犯則死凡用神有損者皆是此四句珞琭子本文

畏煞逢煞則夭憂關落關卽亡

此亦因上而申明之也柱中原怕關煞如甲見庚申爲煞歲運再見柱無救解者夭年煞尤重有印則化有食則制有刃則合身旺則敵若行煞旺運亦夭又如甲日見辰爲陽數極又爲鐵蛇關壬見丑庚見戌丙見未申皆陽關曰重乙見辰癸見丑

辛見戌丁見未申爲陰關稍輕四柱犯流年又犯運行休四主死或被神煞鬼賊或曰關煞之名甚多非直言七煞陽關也其詳見前論壽夭及小兒關煞下

引合關煞悞傷身中下滅絕橫夭壽

引合關煞如丙火既弱又見辛未丙辛既合丙就辛官未位乃丙犯陽關再被壬來尅即亡或是辛亥煞地尤緊犯之橫罹其咎如丙戌丁酉辛酉乙未壬申年死是也中下滅絕如壬戌日爲坐財又坐煞日支能有之是則壽若行壬辰運壬癸水聚於辰尅破戌中火土別無可救即夭此名倒衝命元土旺則水旺土身自崩壞何暇救之水旺則火滅故云中下絕滅中下者即地元人元中下之分也餘倣此推

傷官見官禍患百端逐馬逢馬勞苦千般

此獨犯所忌故不吉傷官見官惟有財星可以解傷之毒勸官之怒轉禍爲祥逐馬逢馬惟有官煞可以制刃之劫雖勞亦得其財若比肩多他強我

弱雖減耗亦得其財不得均平止三四分之一矣

財逢羊刃以多傷印見妻財而不破

此亦同上文之義凡命最忌羊刃財格被破印格被奪官格衝怒只喜七煞制之陰刃力微無妨印見妻財是貪財壞印之說也歲運又見主破財傷妻或因妻致訟若原無財星或財星力微歲運見之稍輕惟官煞進生解勸反得舉薦成名

食神遇梟無財則夭身弱有財重逢正印亦凶制煞逢印有衝則誅命强無官單遇七煞尤勝

喜忌篇云柱中七煞全逢身弱極貧無地是此義

三刑對衝橫禍生羊刃對合非殃至沐浴從生無家客休囚見煞不埋人

沐浴休囚皆身衰也從生則泛見煞則傷

月下劫財主無財喜煞無印而有獲

煞能制刃印能化煞化則不能制刃故喜煞而去印

暗中破印親壞印喜官無食以加封

財能破印官能生印有食則壞官生財印愈受傷

故喜官而去食

官煞混雜賤患兮兄弟太多分散兮喜印無制能文喜制無印能武制印俱有碌碌難成

印能化煞食能制煞有化莫制有制莫化制化太多則煞無氣反不爲吉羊刃全賴煞制或化作印綬如戊日午月之類是制化止用其一皆能有成

祿馬背逐饑寒兮財印相破括囊兮喜官帶煞爲權愛煞帶官爲貴官煞單見瑣瑣不遂

祿馬背逐財印相破須官煞疊見方能制比劫而生財生印綬而化財單見則力薄弱豈能遂意

梟印相雜寵辱兮財馬太多盜氣兮喜身旺而爲福忌運弱以生災

偏正二印相雜偏正二財俱有若身弱不能雙成其生並受其財中間要分偏正强弱若偏印偏財强身旺運强强驟然發福正印正財亦然

官祿尅破夭死兮庫墓衝散無食兮忌重破而無依喜比肩而可救

官官星祿正祿如甲見辛寅又見庚申及巳與午

之類歲運再見卽夭若身旺有比肩亦可作旺論又如甲以丑爲官庫要得未字衝開用未不可見二丑有丑不可見二未又忌丁丑丁未丁傷辛官之類見癸未癸丑癸水能制丁火己丑己未己土能生辛官己爲甲財癸爲甲印丙爲甲食支干生旺無破者富貴稍見衝尅則減分數衝尅太甚反爲貧窘以上雜舉財官印綬食神傷官煞羊刃比肩梟神相忌相須相制相合交互言之看所用之神何如日干强弱如何經云日主最宜健旺用神不可損傷斯言簡而盡也

劫財羊刃切忌時逢歲運併臨災殃立至

歲衝運則崩運尅歲則晦

此下專論歲運歲者天之所蓋運者地之所載歲運不可兩相衝激重則崩輕則晦命中最要相和則天地亨泰福祿自臻太歲衝運其禍重運尅太歲則禍輕考淵源淵海諸說俱以運尅歲爲重歲尅運爲輕卽日犯歲君之義也驗余命行丁巳運遇癸亥流年癸傷丁亥衝巳是歲衝運也其年罷

官喪母受禍最慘可以例推矣

陰氣終而陽氣斷未死堪嗟陽數極而陰命追不殂何待

甲見辰丙見未戊見丑庚見戌壬見丑爲陽氣極乙見戌丁見丑己癸見未辛見辰爲陰數終歲運見之尤凶又云乙辰丁未己丑辛戌亦是陰符來追陽數先斷若止當生四柱無害最怕生旣犯歲運又見立死又云陰干遇陽極爲陰遇陽關陽干遇陰終爲陽遇陰關身弱隻力皆夭身旺得比肩黨助則無害

五行有救當憂不憂四時逢空聞喜不喜

言人命遇歲運之凶以上衝尅氣終數極之類如五行有救則當憂不憂四時逢空是流年太歲遇吉神却値空亡則聞喜不喜或曰甲憂庚得乙可救春無土不怕土爲凶不喜土爲福之類經云庚辛來傷甲乙丙丁先見無危又云春無土夏無金秋無木冬無火是也

是以陰陽罕測不可一途而推貴賤難分要執兩端

而斷略窺古聖之遺文約以今賢之研詳若遵此法參悟鑑命庶無差忒

此總結上文諸格之義以上指出諸格俱論前卷諸格下故不詳註喜忌篇繼善篇是就此賦變化而出今人但知有此二篇而不知有此賦故錄之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十六卷目錄

星命部彙考六十二

三命通會三十四（元理賦　眞寶賦）

藝術典第六百二十六卷

星命部彙考六十二

三命通會三十四

元理賦

夫一氣生五行統三才周萬物發乾坤之妙用剖陰陽之樞機在乎推四方分其貴賤得其中道八字一定榮枯是以强明其生尅制化清濁貴賤壽夭賢愚

此原造化之始

金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火賴木生

木多火熾木賴水生水多木漂水賴金生金多水濁金能生水水多金沉水能生木木盛水縮木能生火火多木焚火能生土土多火晦土能生金金多土變金能尅木木堅金缺木能尅土土重木折土能尅水水多土流水能尅火火炎水熱火能尅金金多火熄金衰遇火必見銷鎔火弱逢水必爲熄滅水弱逢土必爲淤塞土衰遇木必遭傾陷木弱逢金必爲砍折

以上言太過不及各有其害如此見五行四柱不可不中和也

强金得水方挫其鋒強水得木方泄其勢强木得火方化其頑强火得土方止其焰强土得金方制其害

以上言五行尅制要得中和而太過不及胥失之矣

理貫人融者妙其幽察其顯也其爲體也深能通變以究元微其爲用也論其輕重原有原無天理賦來吉凶動靜人生分定否泰虧盈

以上通論干支陰陽生尅制化之實體幽用顯輕重有無而吉凶動靜否泰盈虧皆自此而生之也

妙在識其通變究其元微由顯推幽斯得其理以下則詳言之

煞無刃不威刃無煞不顯

煞乃尅我刃乃刧我命中之最凶者首言煞刃其知所重者歟賦云刃爲兵器無煞難存煞爲軍令無刃不尊刃煞雙顯威鎮乾坤是也徐大昇因見喜忌繼善二篇不足以盡人之命故復撰此賦所以補其未備也

煞刃輕重相停位至王侯刃煞輕重無制身爲胥吏

言煞刃相停者極貴不相停者極賤煞刃停不停而貴賤之相懸如此

生平富而且貴煞重身柔中途忽死或危運扶干旺

既不相停不如從煞能從者必煞重身柔而後可從不然不能從也既從煞只以煞論不可再遇身旺相敵敵則反生禍矣

處身僧道之首用煞反輕受職臺諫之除偏官得地

七煞爲權星又爲孤星身煞兩强七煞有制身弱從煞皆貴煞多爲臺諫之官若身旺煞輕更入淸

奇必爲僧道之首矣

豈知大貴者用財而不用官當權者用煞而不用印

印賴煞生官因財旺

用財不用官財生官也用煞不用印煞生印也故云印賴煞生官因財旺非不用印用官而專用財煞則官印在其中矣印賴二句緊承上文四句自發明之

五行消息元理可知四柱推明用神可見食居先煞居後功名兩全酉破卯卯破午財官雙美

人之八字全看用神用神者所用之神也如上用煞用刃用財而不用官用印其理甚元在人消息之耳論煞當要刃無刃要有制煞强有制皆爲貴論煞主名食主利故曰功名兩全酉破卯卯破午亦食前煞後之意酉以卯爲財午爲煞煞財兼有故主財官雙美然所以相破者以其相尅也必四正相破

享福五行歸祿眉壽八字相停

此舉命中最要者言之要歸祿要相停不可死絕

偏黨享福屬歸祿眉壽屬相停義各有所取也

晦火無光於稼穡盜木多困於丙丁

此以下正言不歸祿不相停故不得享福眉壽土掩火光土賴木疎木本生火火多則反盜氣見不中和也

火虛有焰

火怕晦虛則有焰不晦

金實無聲

金要火無火煉則不成器實何以發聲

水泛木浮者活木土重金埋者陽金水盛則危火明則滅

此又細分五行不相停而有陰陽之別見五行不可太過如水泛則木浮在乙木則怕甲木則否土重金埋在庚金則畏辛金則否以乙木死於亥甲木生於亥庚金出土之金所以生巳辛金帶水之金所以生子水盛則泛濫故危火明則熛燼故滅

陽金得煉太過變革奔波陰木歸垣失令終爲身弱

金實無聲煉過變革歸祿享福失令身弱見要中

和陽金土重則埋怕煉太過是無土也陰木失令則弱縱是歸垣亦損壽也此本上文活木陽金而言又不可無木土生養也

土厚而掩火無光水盛則漂木無定五行不可太盛八字須得中和

土厚卽晦火無光之意水盛卽水泛木浮之意五行二句又所以總結之歸於中和而已

土止水流全福壽水無土止必傷殘

此下言失中和而五行有救亦作吉論無救助方凶如水流而有土止則祿壽兩全餘可例見

木盛多仁土薄寡信水旺居垣須有智金堅主義却能爲金水聰明而好色水土混雜必多愚

此言五行性氣太過中亦各有所盛偏之爲害也五行分四時五常配五行自然之理也或盛或薄或旺或多或混雜而仁義智信聰明愚魯亦各從其類耳

遐齡得於中和夭壽喪於偏枯

此又申言人命要稟中和卽前眉壽八字停均之

義若太過不及失於偏枯安得遐齡之亨哉

辰戌剋制併衝必犯刑名子卯相刑門戶全無禮德

此以下提起地支相衝相刑言之辰戌魁罡併衝必凶子卯母子相刑必亂乃衝刑之最重者餘稍輕寅申巳亥爲四生之局縱犯剋制刑衝亦無大害

棄印就財明偏正

前言大貴者用財不用印財有偏正印亦有偏正正印見財有禍偏財見印無妨正財不喜見印偏財不忌見印同此理也

棄干從煞論剛柔

前言當權者用煞不用印煞有剛柔棄天干而從地支陽剛陰柔金水土可從木火不可從明可從不可從之理然後知印可用不可用也

傷官無財可倚雖巧必貧食神制煞逢梟不貧則夭

傷官食神同類傷官剝官命中最忌有財亦好以傷生財財生官故也無財則以貧斷食神制煞命中最怕逢梟以梟奪食煞無制則剋身故夭

男多羊刃必重婚女犯傷官須再嫁

羊刃逢煞相停固主貴矣多則傷妻男以財爲妻刃則剋制故重婚傷官有財可倚固主貴矣女則傷夫女以官爲夫傷則剋制故再嫁

貧賤者皆因官處遭傷孤寡者只爲財神被劫

官爲祿有祿安得貧賤身旺得官微復行傷官運謂之背祿則無官矣安得不貧賤財爲妻有妻安得孤獨財少遇身旺復行劫財運謂之逐馬則無妻矣宜乎該孤寡財官其人命之最要者歟

財逢旺地人多福官遇長生命必榮

前言食傷生財爲旺此則直言財臨旺地如甲以戊己爲財居巳午之地爲旺前言財旺生官此則直言官遇長生如甲以庚辛爲官居巳子之地爲生二者必須身旺方主有福榮貴

去煞畱官方爲福去官畱煞不爲卑

人命最怕官煞混雜用官只用官用煞只用煞故有去畱方可言貴如傷官羊刃人命逢之多不吉用之去官畱煞去煞畱官或者亦作福論

豈知遇正官却終俸祿逢七煞乃有聲名

正官七煞君子小人之分也豈君子不如小人正官雖得純粹七煞一有制伏便發貴有聲若正官純粹發福悠長豈七煞之比此舉其偏重者言之

逢傷官反見夫財命有氣遇梟神而喪子福氣無依

女命最怕傷官有則傷夫其理易曉內有傷而反見夫者乃財命有氣傷官生財財生官星爲夫故也女命以食神爲子遇梟奪食雖生子不存女倚子爲福既無子又何有福之可言女命重夫子二星故舉傷官食神言之

天干煞顯無制者賤地支財伏暗生者奇

人命以煞爲重前專以煞言要刃合要食制要從煞如不合不制不從天干顯則煞爲無情故主貧賤人命以財爲福前專以財言要傷生要酉破要食旺但財不喜露要藏地支中有暗物以生之則主豐厚故爲奇特

三戌衝辰禍不淺

魁罡最怕相衝不吉若相停爲財官庫不忌如三

戌一辰甲辰日主貪財生禍以地網衝天羅所以忌之

兩干不雜利名齊

兩干難得不雜故主利名兼有然不可一概言貴或是財煞或是官印或是煞刃或五行成象更入格局方作貴論

丙子辛卯相刑荒淫滾浪

丙辛合子卯刑干合支刑丙辛水象子卯無禮故主荒淫滾浪言極淫也女命尤忌之

子午卯酉全備酒色昏迷

上重子卯此併論午酉爲四敗之局號曰遍野桃花煞全備者多貴但主酒色昏迷女命尤忌之

因財致禍貪食種疾姪男爲嗣義女爲妻

上言財要伏藏爲奇然財者衆所爭故有羊刃刼則因財致禍見財不可專也上言食神制煞爲妙然食者人所貪故有梟神奪則因食生疾見食不可貪也男以官煞爲子如羊刃刼財官煞爲彼用是弟兄有子而我無子故以姪男爲嗣以偏正財

爲妻如柱中無財正位而寄生別宮是娶他人所養女故主義女爲妻

日時相衝卯酉始生必主遷移造化因逢戌亥平生敬信神祇

此又言地支中卯酉日月門戶日時遇之主遷移不定戌亥爲天門日月逢之多信神祇或僧道也

陰尅陰陽尅陽財神有用官無官鬼無鬼太旺傾危

人命以財官爲重故又舉而言之人皆知正財爲用不知陰能尅陰陽能尅陽偏財勝乎正財造化反爲得用官不可無官多反主無官不吉煞不可有煞多得從其鬼反不爲害要之皆爲太旺身衰不能敵傾危之道也

得局失垣平生不遂歸垣得局早歲軒昂

得局三合局也歸垣干歸祿也此言人命要生旺成局勢爲福若得局失垣雖天干類象而地支三合却爲日干休囚死絕之地亦平生不遂若得局又歸垣如五星升殿入垣乃得地得時之謂也決主早年發福曲直潤下等格卽得局歸垣

命遇梟神而與富家營運龍藏亥卯經商利賂絲緡

財官俱敗者死食神逢梟者凶

梟神固可惡小人得之有用謂其與富家營運如甲用丙火爲食丙能生戊土爲甲之財壬水却爲甲木梟神受戊驅使丙火以托甲木互換相生爲主客之道故也亦有爲商自營運者須龍藏亥卯寅爲青龍巳爲太常亥卯未木局八字龍藏亥卯未爲用神者或用財皆主絲緡之利財官爲祿馬人最緊要若俱在敗絕之地或行運又到敗絕用神損氣安得不死食神人之爵星生財制煞命中緊要逢梟奪食則煞無所制財無所生安得不凶

丁巳孤鸞命遇聰明詩女裸形沐浴日犯濁濫荒淫

此論女命男亦同孤鸞乃甲寅丁巳戊申辛亥等日坐四生之地最多聰明裸形沐浴卽子午卯酉四敗之地也月時犯無妨只怕日干自坐如甲子庚午丁卯癸酉等日身坐桃花煞再遇帶合故主濁濫荒淫

丁逢卯日遇己土饕食之人亥乃梟神逢酉金嗜盃

之客

丁干坐卯木爲梟若遇己爲食故主貪食或因食生災亥爲登明酉加水爲酒酉日生人逢亥必主貪盃更帶刑衝主落魄或酒死

歸祿得財而獲福無財歸祿必須貧

歸祿身旺故用財無財而專歸祿無用得傷官食神生財月吉又怕見官煞竊財之氣

財印混雜終爲受困偏正錯亂必致傷身

貪財壞印故忌混雜若先財後印反主成其福不以此論官煞混雜有去留亦吉若錯亂則傷身爲凶女命偏正錯亂尤爲不吉擇婦者須知之或曰偏正就指財之偏正印之偏正言但於傷身難通

太歲忌逢戰鬭羊刃不喜刑衝

此論日干與歲君相犯禍福若日犯歲君以歲爲用神者無咎如六壬日以丙丁爲財柱中原有根雖犯太歲反爲吉身旺者凶弱者無咎日與運俱犯方主大凶五行有救亦減分數最怕天衝地擊當察性情陰陽物元眞理且如六乙人逢己歲運

活木尅活土却有生意財源倍有六甲人逢戊歲運死木尅死土則不吉重者喪身羊刃格不喜歲運刑衝小人不可犯如八字既有羊刃多煞制伏行羊刃歲運亦凶元有財者更重帶傷衝刑戰鬬主禍出不測經云羊刃衝合歲君勃然禍至是也戰鬬獨舉太歲刑衝獨舉羊刃指其所最重言也

庚逢丙擾多有不仁癸從戊合少長無情

此言人之性情心術金火相刑故有此病且主人剛暴癸爲少陰戊爲老陽癸戊雖合化乃無情之合故以少長言之男命戊日見癸當娶少年之婦女命癸日見戊必嫁老年之夫

不從不化淹留仕路之人得化得從顯達功名之士

不通月氣時無所歸又犯孤神不從不化也若通月氣時有所歸則以從化論夫旺從夫化妻旺從妻化人之行藏豈止一事而立終身無改故從化成格則富貴備矣先論從化後論財官從以天干從地支如乙生八月地支重金則以金論是也化行祿旺者生化歸祿絕者死

此言得化得從要得祿旺不要死絕蓋化成造化行本局祿旺如丁壬化木月令春或東南方運爲生行金鄉或時遇申酉之地爲死

生地相逢壯年不祿時歸敗地老後無終

生地相逢是命已有長生臨官行運復遇之如庚辛臨官帝旺在申酉用丙丁爲官用甲乙爲財火至申酉運則病死是庚辛無官也木至申酉運則死絕是庚辛無財也財官俱敗用神被傷雖壯年不祿時爲結果人之生時最不可居於五行敗地

建祿坐祿或歸祿祿遇財官印綬富貴長年

建祿以月言坐祿以日言歸祿以時言此三祿格本身健旺故獨遇財則富獨遇官則貴獨遇印則秀以其干旺又主長命安享福祿若三者兼有亦妙如丁亥己酉壬午辛亥是日祿歸時午中亦有官星却得酉月爲印合格

月刃日刃及時刃逢官煞榮神功名蓋世

此三刃格要官煞印綬相制化榮神印綬異名有官煞無印有煞無官俱得有印化煞尤佳只怕羈

絆如有官不可見傷有印不可見財有煞不可見食傷壓之或制去合去皆不成正格如壬申壬子戊午乙卯日刃有乙卯制伏丙戌癸巳戊午丁巳日刃有印綬變化故皆貴

月令專制七煞身健鷹揚

喜忌篇云若乃時逢七煞見之未必爲凶月制干強其煞反爲權印卽解此義也一云時上偏官逼月氣主旺鷹揚與此少異

運元生發三財命強豹變

正官格喜羊刃及財印相資有傷官則尅有刑衝則破無印無刃只有財星資助亦吉歲同

財官生旺逢印綬拜薇垣憲府之尊三合印財會局全登五馬諸侯之貴

財官生旺格柱有偏正印再三合印局或財局吉

傷官逢刼刃兼將相於明時印綬若相扶登龍門於早歲

傷官格身弱逢刃印相資扶則吉

傷官得食神重輔麟閣圖魏相之功歲運忌制伏刑

衝再傷官而禍至

傷官得食神重疊相扶吉所忌刑衝及制伏太過復行傷官運不測災來柱中無官喜行財官運無印喜行印綬運主遷官歲運同

財資七煞威權獨壓萬人印若相扶斷定官居極品

七煞格喜財資助又得印化最吉惟煞故主有權得印故主極品

月會既同煞刃英名儁漢室之霍光時歲復帶印財高位埒中興之鄧禹

七煞劫刃同在月令歲時有財有印最貴義同上文但此又兼刃言也

煞失時而印無氣更主旺而任常流

七煞印綬若不當令司權而日干自旺用神輕微不過清閒冷淡之職歲運行財煞則吉

印司令而煞相扶再見財而官翰苑

印綬格要當時月令日支又得重生氣旺不見刑衝破害稍得一財一煞爲妙太過不宜財印兩停乃常流也賦又云印綬重逢官居翰苑是也

偏財時上見官早歲名標金榜更得食神相輔少年日近天顏

時上偏財格歲月有官星又得食助准上文忌比劫逢比百無一遂

福德見財而隱官居極高之重任柱運逢印而無土處至下之孤刑

福德如壬癸日生冬三月之例喜財官資助干支作合或得火局及辰戌丑未但逢一字爲妙柱無財官而逢印綬不行財官而行印綬及北方之運刑妻尅子孤寡貧窮之命也

六壬趨艮透財印以爲奇官煞相侵反貧窮而下賤

六壬日逢壬寅時乃趨艮格也歲月再見寅天干透丁辛爲妙富貴雙全最忌官煞或行運見之六親骨肉分散貧薄婢僕之人也

六甲趨乾喜財印而位重名高歲運衝刑併煞官而災與禍至

甲日時逢乙亥乃趨乾格也歲月再見亥又得財星重遇印綬生身正官自然出現再行財旺之地

吉忌巳字刑衝官煞尅破甲乙劫奪歲運同

財宿疊逢得印生少年受福

卽先財後印反成其福不可以財壞印爲嫌

倒衝帶印遇財食早歲成名

倒衝祿馬格乃丙午丁巳辛亥癸亥等日柱有偏印又行財食運爲貴忌塡實官煞不中賦又云倒衝帶印早歲成名財食兼資身近丹墀是也

歲德扶干喜財星而嫌制伏印星在運會羊刃而掌兵刑

年干七煞爲歲德不宜重見最喜財星及印綬羊刃不可制伏歲運同如甲申己巳戊子癸亥歲德無制有財生煞得用有印化煞助身有刃合煞扶身故大貴

二德配官王陵爲漢朝之相

如辛日生九月以丙爲天月二德又爲正官喜財星資助忌傷官尅制賦又云平邦國統六師賴官變爲二德是也如乙亥丙戌辛丑戊子合格又官

變德居官無禍財變德得善中財帛印變德主受

祖父貽慶無禍日干變德則主本身

財星德秀謝安爲晉代之公

如戊己以甲乙爲官壬癸爲財二德透干爲德秀之辰無庚辛制伏不被比刼爭奪大貴又如乙日以庚爲官生巳酉丑月丙丁用庚辛爲財生巳酉丑月之例賦又云王商扶漢因財官而爲德秀之榮是也或以德秀爲福德秀氣更逢財官尤妙

傷官多而見官頑石產玉原有官而再見災禍連綿

傷官格要柱中重見傷官如有一位正官爲貴無官喜行官運傷官如石正官如玉若有官再行官運則禍

傷官如帶煞刃出將相而入公侯

傷官爲主柱帶煞刃又得印綬當時得令有相益之情不被刑衝乃極貴之格賦又云傷官帶刃印全備掌兵符重任是也

德秀若助傷官握兵權而伏鈇鉞

此又兼德秀言之皆以傷官格爲主

地全子午卯酉成大格而文武經邦

四仲全看天干何如須成大格爲妙

柱列己亥寅申更奇儀而威權震主

四孟全看天干何如更得奇儀爲妙

木生卯月時會午而震動離明運至西南官居極品

此木火通明格也

食遇印多再刼衝天年必夭

此食格所忌

柱盛食神運財鄉功名有准

一云權臣內使此食格所喜

朝陽帶印資馬宿青瑣黃門柱無財印職居民牧歲運最嫌塡實

六陰朝陽格喜印綬財星在歲月之中入格而無財印則減分數運行財印官居轉運忌衝刑塡實賦又云朝陽帶印清朝達士財星資助非青瑣之榮即風紀之任柱無印財多居民牧職守專城是也

鼠貴帶食資印曜薇垣藩省柱有官煞貧窮下賤運途不喜刑衝

六乙鼠貴格喜食神重見及印綬則吉忌官煞衝刑害

子丑遙合巳宮柱印財而爲極寶歲運若無輔佐登卑職而坐寒氈

子丑遙巳二格要柱有財印必貴無則否運遇財印亦發賦又云子丑遙合巳宮得財印而爲至寶是也

論道經邦喜財官自祿而自旺

如甲日以辛爲官得酉建祿己土爲財長生在酉之例入斯象大貴忌刑衝傷官運歲同如吳嶽尚書甲子癸酉甲辰甲子合格庚午年卒平生正氣君子

調元贊化因三奇自旺而自生

正官正印正財爲三奇日以庚爲正官得巳字長生壬爲正印生於申戊土正財生於申入斯象大貴如譚論尚書庚辰甲申丁未丙午財官印俱旺胡宗憲尚書壬申辛亥丁酉壬寅財官建祿印長生火自生於酉爲貴神之地又化木成象所以威

制四省官居一品

欄叉得印祿之相助官居補袞阿衡火劫兼歲運之不和反作貧窮而下賤

此格柱中有祿神偏正印天干得財印爲妙若見火神劫刃太重歲運不和貧賤

祿逢財印靑年及第登科歲運刑衝官煞逢之不妙

歸祿格歲月時中有印有財地支三合爲妙運行財印之地吉忌刑衝破害官煞破格

金水清澄被傷文章顯達而壽筭難延

柱中巳酉丑金局申子辰水局二局全乃曰金白水清却被天干丙丁戊己混尅則文而不壽賦云金水清澄被傷顏子秀而不實是也

木火衰盛不均功名蹭蹬而夭折無疑

五行之理木旺於春火旺於夏如乙木夏生火旺木洩如年月時日干支火盛無水加以土重金微不但功名蹭蹬而手足父母早損柱中如有亥子壬癸三分稍解煩渴如無亥子壬癸三分火耗木元盡成灰炭夭折無疑矣

雲龍風虎若相從定作盛朝大貴

四柱或前三干或後三干相同地支年時月日有辰寅卯巳卯寅巳辰再有壬癸甲乙謂之風雲風雲以合龍虎自是貴人之象

飛祿攔叉兼印綬必爲昭代之官

年支有日主之祿遇四支倒衝或日主暗衝祿亦爲飛祿天干三同地支得申子辰相會爲攔叉此格微有印綬必爲昭代之官

身雖旺而官祿則微馬氏講經藝於絳帳

格不淸而用神不廢蕭曹起刀筆於西秦

甲乙若遇乾宮會辰龍而必貴

甲乙二字多透干頭地支見亥字在年月時間有一二位又得辰字名六甲趨乾通明格如四柱入斯象主大貴

金神如逢壬癸得巳午以爲佳

甲乙日生人得壬癸來生扶支神巳午是有火爲水火旣濟龍得飛騰之象雲行雨施之功

庚遇壬癸坐煞印而周瑜位重

六庚日生柱中壬癸多身坐七煞印綬者大貴如何尚書壬子癸丑庚午丙子余命壬午癸丑庚寅丙戌俱合斯象

龜蛇持劍兼金刃而貫復名高

壬癸日生柱中丙火多或寅午戌申子辰二局水屬龜火屬蛇名龜蛇持劍之象柱若無金其劍不出

庚辛重而時見巳亥虎嘯風生得戊己以相資官居極品

庚辛日生再見庚辛干歲月時中得一巳爲巽風或得亥亦可喜甲乙亥卯未運行東南權高祿重行北方富入西禍莫測

一氣相生稱五行之順食位近三台

一氣相生卽甲生丙丙生戊戊生庚五行順食更地支互益者大貴或以天元一氣解之則非

金神帶刃遇火地之炎明官居內閣

金神格柱中有羊刃又行火鄉大貴

時上偏官喜刼刃印財而居歲月

時上偏官格歲月時中有財資印化刃扶身强主風憲之權

父傳子道兼文武將相而顯朝廷

乙日生逢壬午時者是乙屬東方青帝之神午屬南方赤帝之神乙爲父午爲子得干上壬水反生乙木是父傳子道之象青赤相續之妙入此格者功高一世寵壓千官不宐水盛乙木有泛卽前木生卯月時會午而震動離明運至西南官居極品是也

傷官透而正官隱遇煞印而位重權高

傷官透於歲月時干正官隱於地支柱內財印七煞全者大貴

地天交而陰陽感得戊己而三台八座

日時得亥爲乾天歲月得申爲坤地而干透戊己是地在天上有陰陽交感之意內陽外陰健順之象入此格者大貴

木盛金繁得離明而公忠正直

木賴金削繁則金太多要火制金公忠正直因金

木而言也

金白水清遇長生而聰明出衆

庚辛日生於申子辰月地支坐巳柱有壬癸無火土夾雜主聰明有文學

火明木秀逢土現而早占鰲頭

甲乙日生柱中有巳或丙丁寅戌字在春生奇特若地支有午戌亥卯未各得一字亦是不拘甲乙日生

水木在春生遇土金而作公侯之貴

水見土木見金爲官水見金印木見土財春則木旺水休互相資助故貴

金逢火煉早年出仕木得金裁幼歲成名

此言五行之相濟也

金多失火嗟性度之兒頑木盛無金嘆功名之不遂土重而無木疏通困苦奔波之輩水盛而無土制伏破家滛蕩之人火盛而無水濟死而無悔之暴夫木衰火盛變灰飛功名遲而難逃夭折金白水清被梟害文章秀而莫永天年

此總言五行偏黨無制伏皆不爲吉

金白水清脫梟神而文章益顯

與前金白水清遇長生而聰明出衆互看

煞官兩露遇二德而爵位崇高

二德天月二德也煞官兩露疑混得此解之故貴

財資七煞子儀司將相之高權

柱中財旺生煞煞生印又得長生之地日干旺格局純大貴

金神帶煞兼準擅廟堂之大器

金神重犯歲時月令却逢七煞大貴忌刑衝

歲德逢財煞栽根早登顯仕更加印刃無妬合預擬高科

與前歲德扶干喜財星而嫌制伏印星在運會羊刃而掌兵刑義同

歲德逢財少年請舉歲德帶刃早歲成名

歲德爲重煞故屢言之請舉少而成名早擢高科而登顯仕以年管初年煞主威風故也假如甲日見庚年爲歲德柱中要戊己資煞巳酉丑栽根帶

刃喜行印綬忌正官妬合之辰

月七煞而時歲食肅憲府風霜之號令

食神制煞理固然也

月煞印而時傷官受鳳閣龍樓之厚寵

月令有煞印歲干支得此爲極妙要時透傷官爲印之妻作煞之制故主大貴

日丙火而時入亥宮麗乎天而文明四海

六丙日時得己亥亥屬乾爲天火在天上無所不照命値斯象自幼至老貴顯崇高掌兵刑之任上佐天子下順四時外撫四夷所忌刑衝破害有救者吉賦又云陽火時逢亥位文明光照乎四海是也

干陽熒而時逢己丑出乎地而照耀山川

丙日逢己丑時是日出地上之象順而麗乎天大明之德如安國康侯多受大賜命之値此心膂股肱之任如姚淶狀元戊申戊午丙辰己丑合格賦又云六丙時逢己丑日在地上爲極顯是也

時辛亥而日逢丁乃時三奇而科名早中

六丁日見辛亥時辛爲偏財亥中甲木正印壬水正官謂之時上三奇必主少年登科富貴長久賦又云陰火時亥富貴悠悠是也

月建申而歲時遇子爲坤坎順而將相可期

欲知富貴先觀月令乃提綱月建申屬坤爲地年支子居坎爲水地水師卦水不外乎地兵不外乎民得此象者大貴子時亦然日支子者則非

時離歲巽日陰金透甲乙爲三台之貴

午時生人年支得巳字日得辛金爲主金用巽木爲財離火爲官名曰內得巽順而外得離明之象柔進而上行得中而應乎剛若巽居月令則非入格大貴

木秀火明春秉令入斯象登榜眼之魁

重在春生即前火明木秀逢土現而早占鰲頭之義

食神帶刃結局而位至三公

如甲人食丙要火局己人食辛要金局但得一字更有刃助大貴

食神帶刃坐官而動高一品

日主坐下官星歲月時中又有刃食之現大貴所嫌者偏印衝刑若行財官二運勃然驟發

官星帶刃班超萬里封侯歲月得時周勃特然入相

正官之格用神要當時柱有刧刃爲正官妻財則剛柔相濟刧得財星爲貴官星刧刃兩現天干之上九貴賦又云官星帶刃貴不可言歲月透露周勃特然入相是也得時以官星乘旺言帶刃以不拘干支言透露則直指所重者言之也刃爲凶煞官食帶之皆作權貴看如李邦珍都憲癸酉己未壬子庚子合格

財官雙美透財印而居臺省之尊運至比肩更刑衝而抱守株之拙

癸巳日坐向四月壬午日坐向午月天干透財印貴不宜北方運又怕刑衝宜斟酌

財官生旺天干透露爲奇而曳紫拖朱

四柱財星旺不必正官透財自生官絕奇或財官兩透居生旺之地皆主大貴

財旺生官印刃相扶爲妙而三台八座

柱中財星旺得令又印刼扶持大貴再莫行財鄉運

干食神而時騎祿馬初年題虎榜之榮名

庚日見壬午時辛日見癸巳時是也

透印綬而格得財官早歲鎭邊隅之重任

財官之格要歲時透印干爲妙

日干健旺而印刃相扶龔勝盡漢家之死節

賦又云煞旺而得印刃之扶龔勝死節於西漢是

四柱純煞或官星從煞得印刃透出天干乃忠節之臣也前言日干旺而印刃相扶則太過焉得好處當以後爲正考龔勝漢之處士而能死節豈非五行太過之傷歟

官星帶刃而印綬帶煞元齡步唐代之瀛洲

三公之任在乎煞刃司權各遇長生更得財資極貴

如甲用庚爲煞乙用辛爲煞柱有巳子則煞長生甲見乙乙見甲爲刃柱有亥午爲刃長生更得財資煞印化刃極貴

司要樞總戎政因刦帶刃以資官

月令時上正官要羊刃資之如甲用辛爲官得乙字資官是也

伸枉抑理寃愆爲財生煞而助印

四柱七煞重疊又得財官資助則煞得勢復生乎印矣

進直言趨金闕因煞刃兩露於天干

此是煞格而煞刃並現歲月時中主言路

居翰苑掌絲綸爲正官歸祿於四柱

歸祿乃正官如丙用癸爲官有子字則癸祿居子在冬三月生妙賦又云掌絲綸之命列玉堂之職因貴祿而得清奇是也

年正印而月正官居國監翰林之任

正官喜現於月令之中正印要露於歲元之上不見衝尅之神准上文

格清奇而時得令唱鴻臚玉殿之名

格局純和不雜用神得令有氣無刑衝破害大貴之造賦又云格清局正玉殿傳臚是也

平邦國統六師賴官星變爲天德

解見前

理陰陽登宰輔因祿馬又帶長生

正財正官俱有長生得刃生食食生財財生官官生印印生身有周流不息之妙必主大貴賦又云財官有帶調和變理之權有帶長生是也只財官長生便貴長生指所居長生之地言不必要刃食相生解

格局純和而日干自弱覽泉石而好幽棲

用神雖得時日主衰不勝却是林泉晦迹之人遇運扶身亦發

格局薄弱而用神輕微縱資生無過小職

如其所用之神不得時令縱得資益之字不過小官比前格局純和者不同

土重而支神厚載畏元武而喜青龍格局苟逢決膺大貴

且如戊己日柱中又重戊己字或得一申字在地支是純柔順之道賦形有定之方德合無疆坤之

大也值此象大貴忌壬癸喜甲乙運同

木盛而土厚逢熒順東方而行坤地柱運純和定顯功名

天干甲乙一氣地支戊己重疊却得寅午戌一字順東方木得地也行坤地土得位也如是則木愈盛而土愈厚矣四九上下應之

土多而居坤艮之上則天道下濟而光明

戊己居於歲月時干地支又有其根得提綱在寅土爲坤爲地寅爲艮爲山止乎內而順乎外謙之義也山至高而地至卑乃屈而止乎其下值此象富貴亨通

刃逢祿馬三奇得令透財爲公侯一品之貴

柱會水火二局露金藏土爲龜蛇持劍之形

卽前龜蛇持劍兼金刃而貫復名高之義

財星變德而坐煞李靖兼文武全材

如丙申日以辛金爲正財要在四月中生自坐申中壬水爲煞己卯以壬水爲正財要在申子辰月生爲天月德之類二者俱變爲德秀又是財星變

德値生旺無刼奪武則鋤强殄暴文則胙土分茅賦又云財星變德登樞要而任股肱是也

煞刃得印以相資汲黯作朝廷耳目

煞生印刃合煞全者大貴

傷帶財印兼生旺而持綱持紀

此傷官用財用印之義也得財印生旺方妙

杜均火土逢木氣而爲國爲民

火生土爲食傷木爲火印爲土官故也

王曾魁衆士因官印帶食以相扶

葉正占鰲頭賴印星自官而自祿

身旺無財官之輔非技藝而必僧流

女人犯二德之純受寵章而沾鳳誥

余觀此賦不外子平但多重七煞羊刃傷官食神而財官印綬兼資並取成格合局作黨制化變德者皆作大權大貴萬公耳聞目擊故以子平之法而推廣之萬公其亦識微之士耶

古今圖書集成

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十七卷目錄

星命部彙考六十三

三命通會三十五

金聲玉振賦　金鼎神祕賦

藝術典第六百二十七卷

星命部彙考六十三

三命通會三十五

金聲玉振賦

受命之不同也有如受形測理之難精也過於測海陰慘陽舒卯盈虛之有數天高地迥極覆載之無疆或升之雲漢兮而非有所私或墜之淵泉兮而非有所惡其氣數定於太初其培覆譬諸草木妙訣不在於多言至人奚事於强聒且如類屬從化格判旺衰

照伏拱遥局分明暗

見類屬要旺從化要衰照伏二者皆取局於明遥拱二者皆取局於不見之形故謂之暗

論用神論日主各有所宜取地脈取天元是或一道

此泛舉談造化者之非一端也

游心於去畱舒配決意於喜忌愛憎

此約言談造化者之無多術也中間妙理則不能一言盡如論用神論日干取地脈取天元喜忌愛憎萬有不同若不去畱舒配何以成造化而分貴賤談性命而決生死所以當游心詳玩決意專察也

亦有源濁而流清豈無根甜而裔苦

如水生於土令其源本濁運行西北土化金金化水其流不亦清乎若此者先主凶後主吉洪範曰稼穡作甘炎上作苦木生土令行南方根甘裔苦之謂也雖傷官能生財然木不南奔何以任之或謂此二句總喻五行命運不專指水火亦通但異乎吾所聞觀珞琭子有初凶後吉始吉終凶則是

譬喻此則直言其理耳

鴛鴦比翼見江湖必遂平生

如丙戌辛丑丁巳壬寅丙辛合丁壬合寅戌合丑巳合若鴛鴦之比翼聯飛也有壬水在柱而又丙辛化水是江湖之象可以遂其棲遲之性矣或曰鴛鴦比翼只取其兩兩相合卽德合雙鴦格也江湖字不必拘

蝴蝶雙飛逢園囿方爲得所

如辛未戊戌辛未戊戌未爲木庫戊戌納音又爲平地木乃園囿之所故合格而貴若無一點木氣豈非虛名虛利之人乎

採精金於靑沙黃磧別利器於錯節盤根

甲午日見己巳時乙未日見戊寅時蓋甲午乙未本是沙中金而戊寅則靑沙己巳乃黃磧也甲乙生卯月木旺之時柱帶壬申癸酉劒鋒之金正合此格餘金則非

我生者豈若生我者之爲安尅我者會如我尅者之爲顯

此言傷官不及印綬用煞不如用財也葢傷官七煞雖或大貴然多有得其禍者弗若純用財印爲享自然之福也或謂用財似止於富不曰財旺生官耶故用財者制人用官煞者制於人

如逢既濟未濟休疑衝併休疑無依

如壬子丙午壬子丙午既濟之格也丁卯丙午丙戌甲午未濟之格也二者皆大貴如以俗眼觀之則前一命嫌於衝併後一命嫌於無依矣或以未濟以火在上水在下柱中太旺爲解卽聚精會神之格也

內有三正三偏不必生扶不必透露

六壬生四月巳中戊爲偏官丙爲偏財長生金爲偏印故謂之三偏癸生巳月則爲正官正財正印乃三正也水雖絕巳金長生則水不終絕是以不必生扶也翕聚則氣專發散是以不必透露也或以生扶指財官印言若日干衰弱則不可不生扶耳

奔道途而喪生葢因秀氣繁亂坐囹圄以亡命只爲

比肩爭鬬

如一甲三寅一丙三戊一辛三丙祿庫官星太多無秀氣也如三壬一亥三庚一丑三己一甲秀氣不勝其分奪也餘倣此

刃重官輕業屠沽於市井馬疲印破弄刀筆於公堂

官星帶刃本吉官煞失時而刃用事茲其所以賤也凡遇此格斷爲屠沽無疑如寅午戌馬居申有刑衝破害則馬疲甲木以壬癸爲印無庚辛金生之而有戊己破壞乃吏胥之徒也或云馬指財言疲病也財臨病地謂之馬疲考珞琭子馬疲註王廷光以前說爲是

三奇再犯辰戌作斲削裁縫之匠

地三奇甲戊庚天三奇乙丙丁人三奇辛壬癸干得三奇地支有辰戌相衝乃貴反爲賤之造遇此者不作木匠營生卽爲裁縫度日矣遇寅辰則不然或戊有合辰有合各分二局則水火既濟亦不然也

四柱盡歸祿位爲眉壽景福之人

如丙寅甲午乙巳己卯丙祿居巳甲祿居寅乙祿居卯巳祿居午天干各有所歸此人一生富而且壽卽消息賦享福五行歸祿眉壽八字均停之意

木衰火旺復行西天年夭折

如甲午日生四五月木不南奔又見金砍伐宜夭折也行東北運則否

水冷金寒兼拱北身世浮沈

金水傷官只宜東南運行吉

甲春乙秋偏宜官煞重疊

甲生春木旺賴金斲削方成器乙生秋或化或煞皆吉是以宜多煞假若甲生秋而重受尅必主大凶乙生春而煞多亦不宜

丙火卯月難資印綬生扶

濕木不生無燄火理固然也乙卯癸卯尤甚丁卯庶幾

水繫而不制病生於膀胱金繫而不化疾在於喉舌

水屬精金屬聲水失隄防而無土制則其人淫水多太泛也金太堅剛而無火化則其人啞金實無

聲也

財官雙美透露極榮　一云遇印極榮火木通明見土則貴

財官雙美是辰戌丑未月生或壬午癸巳等日固宜財官透天爲妙木火通明須春生最吉土所以宿火培木故須見之方貴

壬趨艮甲趨乾須以財印助福子遙巳丑遙巳亦以財印相成

以上四格皆賴財印輔佐而始大貴不宜見官煞

三奇伏歲支之下少入翰林三奇在時位之間晚歸臺閣

如六甲日主見己丑年者是己丑中辛金癸水己土爲財官印之三奇也如六丁日見辛亥時亥中壬水爲官甲木爲印又辛金乃財也遇之豈不居極品乎夫三奇一也而貴有老少之分以年先而時後年近而時遲耳

官星得令制伏諸凶貴人扶身解脫百厄

此言命中有官星貴神不忌凶神惡煞蓋邪不勝

正也須得令扶身方准賦文若官失令受傷貴散

漫生嗔則否

煞刃兩現干頭定受言責之寄一遇刑衝歲運恐蹈

不測之危

煞刃爲權星刑衝最忌

丙臨子申戊當頭而貴擬王謝辛騎羊兎乙透出而

富比陶朱

貴以食神生旺言富以財星祿庫言

八月官星見子辰合來暗煞

假如甲生酉月爲正官歲時下有子辰則會出申

金斯爲官煞混雜矣

三春丙火逢猴鼠化作正官

丙火辰土本是食神有子申會成水局非官而何

此二句乃不見之形

金水固聰明有土反成頑懦

土能濁水埋金故也

梟食雖貧夭得財忽變亨通

食神乃財源又爲壽星梟神破之貧夭無疑一行

財地逐去梟神凶中反吉凡入此命多依他人取富

六乙鼠貴愛見食神六陰朝陽何妨肩劫金神帶煞入烏臺偏官帶刃居憲府

金神羊刃皆惡星喜官煞制伏人命得之爲除奸去弊之象故斷居此之職

戊土壘臨寅宮喜財而不喜印

戊寅雖坐煞實長生地也見火勿泥煞印是火蒸焦土喜財者財生偏官官爲有氣耳

壬水坐下陽土透煞愼勿透官

水因賴土止亦惡混雜也

偏財見官兼食神榮華有準身主用神或入墓進取無緣

木火相照胷中萬斛珠璣金水相涵筆下千篇錦繡

此格見前重舉之以明其才華之卓越

三刑失合破相傷軀六害多逢辜恩負義

凡命三刑若有合則不成刑如人爭鬭而有和解之者不然難免此患帶六害多者爲人則以恩爲

怨忘恩負義之流也

空亡却損於妻子隔角難爲乎兄弟

空亡如甲子旬中無戌亥隔角如丑寅乃隔角方位也日時見者重

壬騎龍背帶刃者類烏獲孟賁庚坐戌支火多者是邢侯雍子

辰中有龍陽剛之物也更逢羊刃膂力絕人矣經云辰多好鬬戌爲火庫庚日坐之再經火則煆煉太過其爲無情甚矣況其中藏妻金狗此宿乃狡猾之物經云戌多好訟邢侯雍子在春秋時爭鄐田者也

滿路異香富而好禮

年月日時之天干見地支四位貴人者是也如壬申辛亥己巳丙寅壬以巳爲貴辛以寅爲貴巳以申爲貴丙以亥爲貴也

一旬和氣樂以忘憂

年月日時共出一旬如甲子壬申己巳癸酉俱出甲子旬中也

歸祿愛財星見官則損壽

財爲養命之源歸祿之格身旺愛財直忌官星竊財氣故也

正官得時令有印不如財

官印固妙兩全苟無財星官失其生意印亦何用

從革復出乎三奇血食迄千年而未艾

日干庚辛地支巳酉丑或申酉戌全者乃從革之象庚日干頭再有甲戊辛日干頭再有壬癸其人死當廟食於百世矣何以言之夫金之爲用也剛而其爲質也固剛者義氣之發固者可久之道人之秉義者生爲忠臣死必爲明神矣此理可與達士論之

曲直兼資乎印綬仁聲播九有以無窮

曲直者木象也甲乙日主倘見地支寅卯辰或亥卯未全者是更逢印綬之相生其人必有仁心仁聞矣以理推之仁者天地生物之心於時爲春於五行爲木是木者有生意之物而仁者實好生之德更逢印綬則生生而不息矣得之者澤被羣生

恩沾黎庶故曰仁聲播九有以無窮

地天泰故斯人挺生雲雷屯則經綸顯設

此指上兩格之人其生也既有所自而不虛生其出也必有所爲而不苟出也或云地天泰乃戊申見辛亥雲雷屯乃壬子見乙卯卽妙選地天交泰雷雨迎春二格

是知術數無窮實則不遺至理言辭難悉吾特舉其一隅顯微闡幽遵彼往哲引伸觸類存乎後人

金鼎神祕賦

人生有命得失頓殊富貴貧賤那能一體紅光滿室五行羣聚於貴鄉佳氣充廬四柱並集於福地先貧後富生時值祿馬同鄉始吉終凶日時犯空破之處平生坎坷基薄與凶運交雜一世榮華命高逢好運疊至剛金遇火方成器決定超羣旺火得水爲既濟必然出衆木須金而不繁水賴土而不散戊己見寅卯得位於勾陳壬癸坐巳午當權於元武貴人入命遇奇儀必是公卿華蓋臨時值孤寡定爲僧道玉堂拜相炎炎火秀在離宮金闕朝元洋洋水德宅坎位

重逢水位斷爲雲水之仙累犯純陽定作空門之子遇長生而聰明智慧逢死敗而蒙蠢愚頑父母難靠年月俱陷空亡妻子易虧日時併臨孤寡卯酉生逢尅戰敗門戶而多災子午全居死墓走他鄉而爲客子午最嫌巳亥卯酉切忌寅申宅墓受煞門戶多破時落天中子少合逢干頭妻多年中無氣幼而散失元基月內逢空門戶消索不立日臨絕位縱妻無恙亦分離時在墓中後嗣有時也不順合地秀者貴得天時者榮五行無氣者貧四柱有傷者賤陰陽純一者孤支干刑害者疾用神休囚者難求富貴秀氣淺薄者多是藝術刑尅互見身旺定作軍徒辰戌相加有損斷爲獄吏金水閑慢落魄淸貧之人驛馬衝擊驅馳紅塵之客魁罡重犯生於屠宰之家酉戌重逢身死奴僕之下柱中子午雙包尊居垣省命內干支一氣貴至侯王一片純陽獨尅命不死也傷滿盤印綬俱生身不貴卽富年月併傷父母妻妾難爲年時併傷怙恃繼嗣不保年衝日兮父母旺妻妾難存時衝年兮兒女旺父母易損破命者少失雙親破月者

長尅昆季破日者一身獨立破時者老無結果破胎者母氏獨當此則論其大略尚未及於精細先提官貴迴異常流甲戊庚引至丑未貴神有氣乙丙丁出於酉亥天乙加臨己逢坎位乙在坤方六辛喜於寅午壬癸宜於巳卯此謂暗中得貴更看官印弱强甲逢酉位乙到申方丙得子宮必顯丁加亥上榮昌戊見卯而能秀己臨艮而聲揚庚到離宮得氣辛臨巽位安然壬投午上既濟癸向巳丙財官此爲正官正印更看祿馬朝元若無刑衝尅破定作鼎鼐神仙次

論財富養命之源先觀財命有氣次觀祿馬不貧木臨四季向祿自然充裕水到午上財旺必定豐隆土逢潤下金遇曲直火遭金局三合逢祿庫食神五行值天廚財氣四柱無傷日時得地身旺有氣逢財化作官星身衰失時財多反爲貧漢若居煞地多是兒徒人有公吏軍戎商賈藝術四者不同各有所居公吏之命多帶尅刑東西戰鬬南北衝擊長生處破了死絕處生起五行錯雜象不純一倒食逢財夾貴逢破財印相刑引用無氣秀中帶鬼貴氣損傷干支重

會提綱懸針此等之命不離公門至若帶官祿而可獲福遇貴神而可進步則又有出仕顯達者也兵卒之命與吏大同局中煞重而干支不等象內貴輕而主本破傷甲見卯支丙臨三丁之地辛向亥地壬家二癸之鄉乙丁逢蛇戊土奔馬此乃懸針羊刃更犯尅破刑衝又帶福氣凶中有吉懸針遇吉煞相扶羊刃有貴神相助由是從行伍而有權祿自兵卒而任總戎然以煞爲重則不可誣焉者也再看商賈其命何憑日時併臨子午三元都值寅申馬前無轡劫上逢財或偏財身旺復行財運或六合會財更坐馬鄉壬人運南丙人運北經營買賣之人甲人行西庚人行東貿遷有無之輩甲乙居坎犯壬癸未免萍梗他鄉元武遇亥無戊己諒必壟斷外土至於得利不得利則專論財之旺與不旺而決之也再看藝術又非商賈命遇德秀犯刑衝小道可觀時逢學堂見空亡多能可鄙乙庚化金於坎艮丁壬化木於兊乾辛丙臨乎四季戊癸居乎一宮此乃秀而不實化而不成格局破損祿馬不全原夫秉賦聰明多因生遇學堂

至於成就淡薄乃是命無根本（無根本如水人無金火人無木之類）若四柱不相往來更五行再無氣象天乙閑慢華蓋疊逢不作飄蓬尋幽之士必爲九流藝業之人（天乙閑慢如甲戊庚上半年以未爲貴人不閑下半年以丑爲貴人不閑與六壬反看）再看僧道又非藝術五行在無氣之鄉十干臨死墓之地年月盡逢孤寡日時全見元辰累犯空亡重臨華蓋妻子衰絕身旺無依火盛而身心禪定水多而自在逍遙若命合貴格而死絕心樂清虛命無貴氣而生旺性好空門月上五行恬和道行高潔而教門增重時上五行安靜行果相輔而徒衆數多月上福神得助則善和法眷而同衣贊美日上刑衝帶煞則求化無緣而行脚飄流見煞印則當權服衆遇喪弔則苦行傷身華蓋夾貴與三奇雖云吉煞自死自絕自生旺則無吉助若生旺太過而兼帶干鬼則名利之心不忘値尅害太甚而更遇凶煞則凡俗之還不免咸池爲酒色之星犯之則躭迷不檢羊刃乃凶惡之物遇之則財利是圖歲運見喪弔伏反在俗人則凶而僧道則吉元命遇孤寡亡劫在常人有妨而僧道無害古歌云

兩般父母見星孤四季天上祿也無辰戌丑未加臨著多是道士及僧徒又云三合生人辰戌時定爲僧道不須疑若還華蓋併臨墓囊橐豐隆定紫衣凡論僧道又當以是質之

又有先貧後富先富後貧二者隔別全看月日日時生旺聚福兮晚景榮華月令有氣儲財兮早年富貴若月吉而引用多輕先富後貧日強而本根不利先貧後富生來受蔭年月在財官之鄉末主孤寒日時犯空破之地年月逢財無氣幼年窘迫日時遇食有氣老景歡忻四柱衰微平生不遂背祿逐馬一世栖惶若夫干頭財露支內不藏傷劫實地祿馬虛浮身旺印助一生破敗不聚財身弱財多外似有餘內不足或四柱原無財官遇歲運忽然發跡似此之命有名無實又有抛鄉去井失土離家乃年尅月兮相制伏日衝時兮在子午四煞若衝身命定應遊走他鄉三限再臨死絕末免飄泊外處重重鬼害纍纍刑空運拙時乖兮別閭里而跋涉程途命蹇日衰兮辭親戚而往來岐路

再論兄弟以及妻子木人春降到寅亥卯昆仲必多若生西南必少金命秋生臨巳申酉兄弟盈門若逢東地不靠水居潤下遇乾坎同氣多榮往來辰戌消灑火向炎上居離巽連枝共美到於酉亥凋零土臨四季伯叔成行若論得力不得力三元不落空亡四柱不犯孤寡青龍作子休婚白虎之妻火德成男莫娶亥子爲婦水生子嗣母忌中央年合日時犯戊癸決主三妻甲逢二己到巳午不止兩婦丙逢重辛居酉子多招寵妾庚與乙合生卯午定有偏房壬重逢丁在巳酉重婚別室陽合陰盛妻雙立陽合陰衰妻再娶又有子多榮貴亦有子少愚頑是理極微要當詳論金居離位逢炎火兒孫滿前火臨坎戶遇順下後代克昌木逢庚辛到巳申土生甲乙見寅卯水臨四季喜見戊己時日生逢無尅制子孫多榮官煞重逢見財生繼嗣必貴若夫日臨衰墓死敗男女須傷時犯空亡有尅兒孫必少木爲後代忌逢申午之方火若爲男休逢酉亥之地金爲子位怕見坎寅水作男宮忌見卯巳土爲後嗣怕臨震東男取尅干爲嗣

女取干生爲子四柱歸於敗絕五行都在傷官雖有干支暗合也須螟蛉作嗣縱有偏出實難定姓古有借妻安子其理甚元木兒見鬼得北方坎女多存水子遇煞賴西方兌妻可養水制火男借青龍爲孀母木損土兒覓朱雀爲繼娘五行有損須借相生四柱雖尅亦多無害若不借母安子豈能後嗣不乏

至論女命最怕刑夫日生木蛇難成婚配之期己用金鷄定是失夫之婦土爲夫婿寅卯多寡木作婚期離宮須害再犯孤鸞尤甚更遇八專何說至於爲婦清潔生而不犯貴合若要秉性堅貞長而不逢煞傷丁壬無氣必犯娼淫戊癸休囚多有濁濫四柱祿合三元純一日時有合有夫不離私情桃花刼煞五行居墓財祿沐浴背夫別成暗約陰遇陽干合多不娼卽妓比劫分爭身弱非妾卽奴至有五行失位四柱休囚十干上下交戰運行無氣空亡三元在沐浴之中五行居死墓之地生爲奴婢將誰怨尤間有命犯倒食而無食能與別人作福偏財遇比而身旺甘爲富室幹僕男子舍居異姓入贅金居金位遇卯寅木

到木鄉逢丑未日時犯月鬼破門丙壬別祖宗入墓魁罡臨命見華蓋一生就妻爲活丑未重犯遇寡宿半世從婦入舍四柱往來有情攜手爲婚三元重犯陰合不媒作室陽衰陰旺女招別姓子爲男命配戚婚休敗尅滯後看相生多招外婿支多尅滯定應知汝波濤下上無生一戶豈能堅守身如顯化自無氣本姓全虧若是假合別成象孤兒異姓平生窘迫豈能得祖宗之財若得與豐因托別房父母此只論其大槩尚未得其精微命之理微悟在心得若夫疾病死絶貧賤凶惡歲運晦顯各有道理已著於前茲不重賦

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十八卷目錄

星命部彙考六十四

三命通會二十六
元機賦　絡繹賦　金玉賦
心鏡五七賦　繼善篇
造微論　人鑑論　元妙論　精微論　鶩神
論　明津先生骨髓歌　搜髓歌　四言獨步
五言獨步

藝術典第六百二十八卷

星命部彙考六十四

三命通會三十六

元機賦

太極判爲天地一氣分有陰陽日干爲主專論財官月支取格乃分貴賤有格不正者敗無格有用者成有官莫尋格局有格不喜官星官印財食無破清高煞傷梟刃用之最吉善惡相交喜去惡而崇善吉凶混雜忌害吉而向凶有官有煞宐身旺制煞爲奇有

煞有印畏財與助煞爲禍身强煞淺煞運無妨煞重身輕制鄉爲福身旺印多喜行財地財多身弱畏入財鄉男逢比刼傷官尅妻害子女犯傷官偏印喪子刑夫幼失雙親財星太重爲人孤尅身旺無依年衝月令離祖成家日被提衝弦斷再續時日對衝傷妻尅子日通月氣得祖安身是以木歸春長遇庚辛反假爲權火居夏生見壬癸能爲福厚土逢辰戌丑未木重成名金生申酉巳丑火鄉發福水居亥子戊己難侵身坐休囚平生未濟身旺者喜行祿馬身弱者忌見財官得時俱爲旺論失令更作衰看四柱無根得時爲旺日干無氣遇刼爲强身弱喜印主旺宜官甲乙秋生金透露水木火運榮昌丙丁冬降水汪洋火土木方貴顯戊己春生西南方有救庚辛夏長水土運無妨壬癸逢於土旺金木宜榮身弱有印煞旺無傷忌行財地傷官傷盡行官運以無妨傷官用印宜去財傷官用財宜去印傷官財印俱彰將何發福身旺者用財身弱者用印用財去印用印去財方發其福正所謂喜者存之憎者去也財多身弱身旺運

以爲榮身旺財衰財旺鄉而發福重犯官星只宜制伏食神疊全須忌官鄉頑金無火大用不成強木無金清名難著木多得土財帛厚火焰逢波祿位高有官有印無破爲榮無印無官有格取貴羊刃極喜偏官金神最宜制伏雜氣財官刑衝則發官貴太盛旺處必傾身太旺喜見財官主太柔不宜祿馬旺官旺印與旺財入墓有禍傷官食神併身旺遇庫與災運貴在於支取歲重向乎干求印多者行財而發財旺者遇比無妨格清局正富貴榮華印旺官明聲名特達合官非爲貴取合煞莫作凶推桃花帶煞喜淫奔華蓋重逢多尅剎平生不發八字休囚一世無權身衰遇鬼身旺則宜泄宜傷身衰則喜扶喜助務稟中和之氣莫令太過不及若遵此法推詳禍福驗如影響

絡繹賦

參天地之奧妙測造化之微幽判人生之貴賤決生死之吉凶法則取乎日干與衰論乎月支甲乙屬木最喜春生壬癸屬水偏宜冬旺丙丁火而夏明庚辛

金而秋銳戊己兩干之土要旺四季之期日乃自身須究强弱年爲本主宜細推詳年干父兮支母日干己兮支妻月干兄兮支弟時支女兮干兒後煞剋年父母早喪前煞剋後子息必虧馬入妻宮必得能家之婦煞臨子位當招悖逆之兒祿入妻宮食妻之祿印臨子位受子之榮梟居祖位破祖之基財官月旺得父資財所忌財傷祿薄最嫌鬼旺身衰食神暗見人物豐肥梟印重生祖財漂蕩咸池財露主淫奢凶煞合年防自刃桃花重帶合神花街柳巷驛馬若逢衝物暮楚朝秦金火交爭斷無禮義印財兩失少損爹娘桃花會祿酒色亡身財旺梟衰因財喪命身臨沐浴之年恐遭水厄主入戰鬬之地必逢火傷財生官者用賄求官財壞印者貪財卸職財旺生官日身榮顯財生煞黨夭折童年獨煞衝破廢閑人諸煞逢刑兇狠輩天干多煞遇干年須當夭折地支多鬼遇支年必見凶灾財生官官生印印生身富貴雙全傷黨財財黨殺煞剋身凶窮兩逼酉寅刑害繼傷婚巳卯風雷多性急煞官混逢乃技藝之流財祿坐馬爲

經商之客馬落空亡遷居漂泊祿遭衝破離鄉萍梗陰多利於女人陽盛宜於男子陰盛於陽女主興家陽盛於陰男當建府純陽男必孤寡純陰女必困窮官貴生年化凶煞而名垂萬古胞胎臨日遇印綬而祿享千鍾一氣爲根秀出羣英之表兩干不雜名出衆彥之先木秀火明擬作鹽梅調鼎客水深土厚當爲舟楫巨川才命元生煞逢身旺必主加權臨官歲遇値貴人重宜進秩傷官最要去官盡制煞無如化煞高倘若化神弱制神強施恩有不足之怨化神旺制神衰臨事無決斷之能有煞無印欠文彩有印無煞少威風煞印兩全文武兼備衰運發而旺運止旺運發而衰運終此乃春秋代謝天運循環萬古不易之理也

金玉賦

搜尋八字專論財官次究五行須求氣候論財官之向背重輕察氣候之淺深生死他來剋我爲官鬼身旺必權我去剋他爲妻財干強則富年傷日主乃父與子而不親時剋日辰是子不遵於父命年剋日兮

上能凌下日剋年兮下去犯上若得有物制日干則可化惡爲祥更要本主逢喜神則將變凶爲吉喜神慶會當知資產豐隆四柱無情定見禍端並作或見本主相衝三刑重疊歲運欺凌必招橫事純粹五行入格臺閣風淸身强七煞逢伏藩垣鎭守無財官而有格局靑雲得路無格局而有財官黃甲成名財官格局俱損不貧寒乃功名蹭蹬之夫日干月令俱强非困窮必草茅隱逸之士丙丁坐南離而無制是不遵禮法兇暴之徒壬癸遇戊己之相應乃懷德抱材聰慧之士辛逢乙木於南墓雖富而不仁丙逢辛金於北鎭縱貧而有德年月時令有偏印吉凶未萌大運歲君逢壽星災殃立至幼年失乳食神遭刑剋之宮壯歲崢嶸財官居純粹之位陽日食神得地無衝損則暗合官星陰日食神無破虧須契合則自親印綬偏財能益壽延年羊刃善奪財化鬼財星有破費祖風別立他鄉印綬被傷失祖業拋離故里人命以貴神爲福遭剋陷則凶禍不祥五行會凶曜爲災喜合煞併食神爲貴命虧煞旺要天赦二德呈祥身弱

財豐喜羊刃兄弟爲助月令值食神健旺善飲食而姿質豐盈四柱有吉曜相扶堆金積玉五行無凶煞侵犯名顯聲揚寅申巳亥疊犯有聰明生發之心子午卯酉重逢耽酒色荒淫之志桃花帶煞心意猖狂二德逢印德性慈祥食神多而好貪飲食正官旺而略沾滋味梟神與早年夭折爵星旺老壽彌高要知女命難婚運入背夫之位欲知男兒早娶定是運合財鄉子尅重重煞沒官衰傷食重傷妻疊疊財輕身旺弟兄多若不如斯定是刑衝妻妾位暗合財星妻妾衆慮朝財位主妻多財星入墓必定刑妻支下伏財偏房寵妾妻星明朗喬木相求大運流年三合財鄉必主紅鸞吉兆或臨財敗之宮家資凌替傷妻損妾婚配難成妻星夫位在何宮要求端的官祿天廚居甚位須察根源有格局純粹忽遇惡物相衝亦主死亡有財祿淡薄或逢歲運旺相亦當驟發日求升合食神旺處刼財多生來貧夭財食得地梟印重官弱煞強無制則夭日衰財重黨煞則窮更看歲運何凶何吉身宮衝破無依倚不離祖必出他鄉乾坤艮

巽遇互換好馳騁心無定主柱中若逢華蓋遇二德乃清貴之人官星七煞或落空亡在九流任虛閒之職五行尅戰非傷日主不爲災歲運併臨若損用神必有禍財星入墓少許刑衝必發傷官傷盡或見官星則凶有十八格當從善惡推求總係五行各取衰旺消息身旺何勞印綬干衰不喜財官中和爲福偏黨爲災但見貴神朝拱祿馬飛天遙合虛格不得刑衝逢合皆忌七煞官星各嫌羈絆填實則凶忽然運到官鄉當以退身避職馬疲官破困守窮途祿旺財豐崢嶸仕路如臨喜處以得禍是三合而隱凶星或逢凶處而返祥乃九宮而露吉曜要知職品高低當求運神向背清奇則早歲成名玷缺則晚年得地津路通亨權高爵顯程途偃蹇祿薄官卑推尋子位先看妻宮死絕者嫡庶難存太旺者別門求覓子星顯露子息必多刑害嗣宮男女罕得若問兄弟多寡細檢四柱干支月令雖强更看運神向背死絕刑傷鴈行失序相生慶會棣萼聯榮兄弟身旺父母有虧財帛宮多母年早喪若見官鬼出見母反長年如逢敗

氣排連父還有壽壬臨午位癸坐巳宮禀中和兮祿馬同鄉遇休囚也胎元絕地丙臨申位庚坐燕寅巳入巽乾乙臨雙女金乘火位甲坐坤宮酉同休囚最嫌剋制七煞忌逢言喪魄壽星欣遇日還魂天命能施智力難出綱維造化陰功可奪貧寒將盡能令白屋出公卿奢侈太過還使朱門生餓殍家資將費定生不肖之兒男婚媾自刑必娶無壽之妻妾四宮背祿不可妄求官將不成財當見費八字無財須要本分越外若貪必招凶事憶甘貧養拙非原憲之無才鼓腹吹簫豈伍員之挫志莫非命也要當順之而已

心鏡五七賦

人生富貴皆前定術士須詳論

天上星辰有可加此說更無差

時加月建逢命位正是福原地

壽元合處是其眞此說不虛陳

官祿貴馬見台形一舉便成名（三下相連）

日逢貴地見祿馬壯歲登科甲

時日若逢夾祿位爲官必淸貴

五行時日無相雜爲官多顯達
羊刃重重又見煞大貴登科甲
若逢三奇連祿馬名譽揚天下
日坐食支又合干九卿三公看
甲子己巳又一說天地德合訣
丙子癸巳與前同官職拜三公
木若逢金主不傷兩府坐中堂
火若遇水主將權爲將鎭戎邊
金若逢火主大權方面刺史官
水若逢土主入官局宜作侍從職
土若得木爲正祿八座三台福
年得月祿不爲喜日貴取爲主
生逢貴人值孤寡決定爲僧也
空亡官祿遇貴人緇衣作高僧
五行無氣守孤寡必定作行者
空亡刑害又逢囚爲僧及裹頭
欲知人命主有權食神旺必全
相刑羊刃並煞傷必主上法場

的煞若逢盤足坐惡鬼死刑獄（日支自坐爲盤足）

夾角相逢共歲星徒流定分明

六害當權逢刃煞少年多夭折

日逢官鬼見重刑惡死甚堪驚

刃神劫煞兩頭居早歲夢天衢

祿馬俱逢行絕地勞困難逃避

月若逢時與刑衝根基定一空

時遇官星生旺位子孫成行隊

向祿臨財官更吉貴顯有家資

日月純官無財位反主無官貴

卯刑子位子刑卯癸乙相生撓

未來刑丑丑刑戌戌刑未同律

祿馬尅生主發財人元尅出來（甲乙見寅卯祿馬絕甲申乙酉另論）

得一分三緣何說飛天祿馬格

歲合時日分兩頭切須仔細求

君子若逢利奏對常人主災晦

心懷悔退緣何事重犯剝官位

柱中有祿運逢財金玉自天來

前言能說貴與賤亦須看運限

大凡行運逢祿馬發跡爲官也

天月二德爲救神百災不爲凶

向祿臨財甚希奇貴顯有官資

命中祿馬同貴人福祿進珠珍

貴人君子坐刑煞名成少年發

陰陽貴賤宜消息熟曉於胷臆

日時身命許多般一訣千變看

繼善篇

人稟天地命屬陰陽生居覆載之內盡在五行之間欲知貴賤先觀月令乃提綱次斷吉凶專用日干爲主本三元要成格局四柱喜見財官用神不可損傷日主最宜健旺年傷日干名爲本主不和歲月時中大怕官煞混雜取用憑於生月當推究其淺深發覺在於日時要消詳於强弱官星正氣忌見刑衝時上偏財怕逢兄弟生氣印綬利官運畏入財鄉七煞偏官喜制伏不宜太過傷官復行官運不測災來陽刃衝合歲君勃然禍至富而且貴定因財旺生官非夭

卽貧必是身衰遇鬼六壬生臨午位號曰祿馬同鄉癸日坐向巳宮乃是財官雙美財多身弱正爲富屋貧人以煞化權定顯寒門貴客登科甲第官星無臨破之宮納粟奏名財庫居生旺之地官貴太盛纔臨旺處必傾印綬被傷倘若榮華不久有官有印無破作廊廟之材無官無印有格乃朝廷備用名標金榜須還身旺逢官得佐聖君貴在衝官逢合非格非局見之焉得爲奇身弱遇官得後徒然費力小人命內亦有正印官星君子格中也犯七煞羊刃生平少病日主剛强一世安然財命有氣官刑不犯印綬天德同宮少樂多憂蓋緣日主自弱身强煞淺假煞爲權煞重身輕終身有損衰則變官爲鬼旺則化鬼爲官月生日干運行不喜財鄉日主無依却喜運行財地日歸時祿生平不喜官星陰若朝陽切忌丙丁離位太歲乃衆煞之主入命未必爲災若遇戰鬭之鄉必主刑於本命歲傷日干有禍必輕日犯歲君災殃必重五行有救其年反吉爲財四柱無情故論名爲尅歲庚辛來傷甲乙丙丁先見無危丙丁反尅庚辛壬

癸遇之不畏戊己愁逢甲乙干頭須要庚辛壬癸慮遭戊己甲乙臨之有救壬來尅丙須要戊字當頭癸去傷丁却喜己來相助庚得壬男制丙天作長年甲以乙妹妻庚凶爲吉兆天元雖旺若無依倚是常人日主太柔縱遇財官爲寒士女人無煞帶二德作兩國之封男命身强遇三奇爲一品之貴甲逢己而生旺定懷中正之心丁遇壬而太過必犯淫訛之亂丙臨申位逢陽水難獲延年月逢印綬則安富尊榮己入亥宮見陰木終爲損壽時遇丙寅則冠帶簪纓庚

値寅而遇丙主旺無危乙遇巳而見辛身衰有禍乙逢庚旺常存仁義之心丙合辛生鎭掌威權之職一木疊逢火位名爲氣散之文獨水三犯庚辛號曰體全之象水歸冬旺生平樂自無憂木在春生處世安然必壽金弱遇火炎之地血疾無疑土虛逢木旺之鄉脾傷定論筋疼骨痛皆因木被金傷眼暗目昏必是火遭水尅金逢艮而遇土號曰還魂水入巽而見金名爲不絕土臨卯位未中年便欲灰心金遇火鄉雖少壯必然挫志金木交爭刑戰仁義俱無水火遞

五相傷是非日有木從水養水盛而木則漂流金賴土生土厚而金遭埋沒是知五行不可偏枯務禀中和之氣更能絕慮忘思鑑命無差無悞

造微論

兩儀肇闢六甲攸生將三元而作三才建四時而爲四柱干爲祿本定一生職位高低支作命基布三限壽元終始年生爲根月建爲苗日管經營斷中年之休咎時爲結果定晚歲之榮枯先推胎息之由次入變通之道爲官爲貴緣上下以咸和多滯多危根本元而相尅是故格清局正當爲臺閣之臣印旺官生必秉鈞衡之任馬頭帶劒威鎭邊疆印綬逢華尊居翰苑祿雖多而有害福不爲祥煞雖重而無傷凶不爲禍三奇弗遇才高難解成名六合正逢家富又能增業空亡親於寡宿孤獨躘蹱長生陷於空亡貧寒偃蹇桃花若臨帝座因色亡身咸池更會日宮緣妻致富根元淺薄逢生旺而不榮本主興隆遇休囚而反吉羊刃臨於五鬼定須重犯徒流勾絞疊於三刑應是頻遭編配是以登仕途者莫逢吞啗爵祿虧停

當兵權者勿遇天中身權退失胷襟澄徹蓋因水濟江湖學問淵源本是水居壬癸慈祥愷悌木乘甲乙之鄉焦燥暴惡火盛丙丁之地名高祿重乾金早會庚辛貫朽粟陳鎮土重親戊己木繁而無金斲削縱榮而末歲孤窮火炎而無水淘溶雖發而早年夭折粵若水之浮泛惟憑土以隄防土重而無木疏通遂歸愚濁金堅而無火煆煉終是凶頑至若金脆火炎多則損己木柔金重利則傷身水清不假土多土弱不禁木盛火强燥而微眇水既濟以寬和須將勻配爲佳亦以均調爲上大顯者貴乎深隱大屈者貴乎卑伸壽永年高皆是祿臨帝旺職崇位顯爲緣馬會官星華蓋逢空偏宜僧道學堂遇貴惟利師儒五行若也蕭索三命因而低弱日逢空寡其妻多致生離時值空虛其子縱有不肖絕宮爲鼓盆之煞胎宮爲白虎之神天空臨嗣續之宮末歲損成家之子運逢吉宿無本主末足歡娛限守凶神有根苗則不畏懼歲君若臨惡弱一歲迍邅生時若遇休囚一生愁嘆源清者其流必遠本濁者所作無成八字超羣不貴

則當大富五行駁雜居安可不慮危休囚者身性卑微旺相者名利壯實先强後弱必先吉而後凶始弱終强亦始凶而終吉乃若初逢貴吉未可便作貴推中遇煞凶豈可便作凶兆大抵文貴要長生之地刑煞宜死絕之宮是以當憂不憂聞喜不喜詳其本末察其盈虛榮辱窮通不言而喻吉凶悔吝可考而知名曰造微豈云小補

人鑑論

洪濛肇判甲子攸生二十二字之用無窮百千萬人之命可考日生爲主年長爲君先論根本虛實次論歲運强弱森列三才妙在權衡輕重包羅八卦自存規矩方圓天道尚有盈虧人事豈無反復或始貧而終富或先敗而後興當捨短而從長勿取彼而棄此四柱俱嫌一字大醇亦求小疵詳察其原勿輕以斷官在祿鄉伊尹負阿衡之位時居貴地傅說與作相之臣生逢貴格入仕爲臺閣之尊重遇鬼局樂道有山林之興是知爲官居貴五行醇而不疵多滯多憂八字雜而又戰根甘裔苦賈誼屈於長沙源濁流清

太公興於渭水祿馬同鄉而會登台鼎煞印重旺而早入科名比肩重遇定嗟范子之貧印綬疊逢可比老彭之壽夾官夾貴日時值而峻宇雕梁劫財奪馬歲時逢而蓬門甕牖嗣位逢尅絕鵲之巢而鳩之居妻位犯煞傷鸞之孤而鵠之寡運行背祿昔日富而今日貧命遇旺財昨日悲而今日笑四柱坐學堂之上回也不愚三元助墓庫之中子之好學年傷官貴才高那解成名時值偏官家富又添好子庚行丙地禱爾于祇壬入戊鄉胡不遄死伯牛有疾緣戰尅以交差司馬何憂蓋比和而無位身中衰弱逢吉運以爲凶命坐堅實遇禍年而反福煞雖重而多合何傷日月之明祿雖顯而有失難際風雲之會遇而不遇庚辛在壬癸之鄉憂而不憂甲乙行丙丁之地或若生逢絕敗鄭谷歸耕祿馬病衰馮唐皓首九宮旺相難逃邀我於桑中四柱合和未免題詩於葉上西施貌美自身多帶長生綠珠墜樓凶惡又逢七煞孤鸞入命夫哭婦而婦哭夫烟花絆身女求男而男求女頭目陷而肢體相虧財帛耗而田宅有害生時若遇

刑衝一生屢空歲月若臨刼奪百歲孤寒財入財窠不貴卽當大富煞居太歲居安可不慮危乃若官星透露未可便作貴推煞星下攻曷可便作凶斷大抵貴祿喜逢於印綬刑煞宜值於制合是以當憂不憂聞喜不喜考其根而明其實論其始而究其終是以妻宮有尅少年無早娶之人兒位逢傷末歲損成家之子平生不吉而壽筭椿松財祿帶多而福姿蒲柳源清者其流必遠本壯者其葉必榮三命冠羣不至貴卽當大富九宮陷弱怕凶運又忌凶年千條萬緒當求不見之形百派一源貴得彌身之地詳陳本末備察盈虧澄神定慮可考而知深略沉機不言而喻後之君子幸勿忽諸

元妙論

嘗聞分二氣以定三才播四時而成萬物人命榮枯得失盡在五行生尅之中富貴榮華不越八字中和之外先觀節氣之淺深次看財官之向背凡人命內難得實有財官余觀格中只要虛邀祿馬先賢已有成式後學須要變通太過無尅制者貧賤不及失生

扶者刑天宜向之而運背決知貧賤宜背之而運向定是困窮喜生而逢生貴而可取愛尅而受尅吉而堪言木盛逢金斷作棟梁之材水多遇土妙爲堤岸之功火煉秋金鑄出劍鋒之器木疎季土培成稼穡之禾火炎有水名爲既濟之佳水淺金多號曰體全之象亥卯未逢於甲乙富貴無疑寅午戌逢於丙丁榮華有准庚辛局全巳酉丑位重權高壬癸格得申子辰祿優財足戊己局全四季榮冠諸曹更值德秀三奇名揚四岳木全寅卯辰之方功名自有金備申酉戌之地富貴無虧水歸亥子丑之源利名之客火臨巳午未之域顯達之人木旺宜火之交輝秋闈可試金堅愛水之相涵文學堪誇用火愁水用木怕金春木重重休爲太旺無依夏火炎炎莫作太燥有壓秋金銳銳最爲奇冬水洋洋專可美生我扶我爲忌尅我制我有功五行有配曰康曰治曰和四柱無情爲亂爲傷爲禍合中逢戰如大治之遇亂離死地逢生若極否更以盛世一治一亂柱中滚浪刑衝乍旺乍衰命裏交橫破害劉蕡不第只因文學年衰李廣

非侯蓋爲人强馬劣欲知平生貴賤當推科甲之星要問職分高低細察財官之位求官未就衝傷命貴便登科功名已成不可覆臨傷以破魁勝官則終身不第官勝印而唾手成名木相火明此輩宜登甲第金寒水冷斯人終是貧寒胎元日主提綱印旺奪魁元聚貴歲苗高坐玉堂榮翰苑病乃魁星病去方能成就文爲甲首官來始見升騰元武格而比刼多太乙玉堂眞甲第朱雀賦而食神旺官年印歲擬登科比肩多見官煞印是魁星合歲衝官及第官煞重遇印傷便是甲宿食年印歲題名木魁若臨年月旺狀頭解首屬斯人火宿如值歲干炎甲榜狀元歸此輩數科不第只因財破文書一舉成名乃是魁星帶甲五行消長皆因鬼以成功四柱興隆若無病而不貴雖用鬼病爲奇終是去之爲福更尋三合祿馬之年須看玉堂天乙之歲丙丁生於冬月貴於戊己當頭庚辛產在夏間妙乎壬癸得局甲乙秋生貴宜元武庚辛夏長妙用勾陳丙丁水多嫌北地逢戊己反作貴推庚辛火盛怕南方遇戊己翻爲貴斷甲乙秋生

透丙丁莫作傷看戊己夏產露庚辛當爲貴論火帶水多貴行木運土逢木旺榮入火鄉庚逢水重水冷金寒最喜炎熱戊遇酉多身衰氣脫偏愛熒煌不及要生扶太過宜剝削青龍全從革之金且貧且賤白虎備潤下之水曰富曰榮春木多而水淺補納之僧夏火炎而金衰簪冠之道勾陳局全潤下奔波之徒朱雀三合元武困弱之輩金堅火弱行商販賣之人土敗水凝破祖淹留之客金生秋月土重重貧無寸鐵火長夏天金疊疊富有千鍾春木專遇水多貧賤之流冬水獨逢金盛寒弱之輩辰戌丑未遇刑衝無人不發子午卯酉帶刑合犯者多淫夏金疊火秋水重金太偏黨非貧即賤春金多火冬水盛金無制伏不夭則貧秋木無根從婦福祿貴崇高夏金失地配夫榮功名顯達火向春林逢木旺好去求名土臨季地見金多堪來出仕甲乙夏榮土星厚功名半喜足田莊丙丁冬盛水源清爵祿全欣榮錦綉專祿帶食傷權持外閫羊刃入官煞威鎮邊疆拱祿拱貴夾丘爵祿豐饒倒衝遙合欄叉功名顯達壬趨艮而甲趨

乾清名之士辛朝陽而乙鼠貴文學之官局全風虎艮將之材柱備雲龍大人之德四庫全備龍變化逢大海爲九五之尊三奇局秀鳳騰翔遇天門乃臺閣之貴旺財官之貴富暗祿馬以榮華入格以貴而推破局不貴而斷究一理而察百端明片言而通萬類後學君子勿忽於斯

精微論

凡看人命專論六格逢官看財見財而富貴逢煞看印遇印而榮華逢印看官而遇官十有七貴逢財忌煞而有煞十有九貧官喜露露則清高財要藏藏則豐厚官煞混雜身弱則貧官煞相停合煞爲貴年月官星早年出仕日時正貴晚歲成名胞胎逢印綬祿享千鍾財氣逢長生田肥萬頃秋冬官星防刃傷存全元武貴無疑臘月傷官喜見官破印傷重禍而死財旺生官者乃貴少而富多傷官見財者又官高而財足無傷不貴有病爲奇始雖用之爲奇終須去之爲福理妙於斯何必外求如火炎水少遇庚辛休作身旺官輕而取或土重木絕逢壬癸難當官旺身輕

而決財輕莫逢刼地印多最妙財鄉財旺生官因賄取貴煞星制刃刼寶圖名身旺偏財可取必得橫財主健正財被刼頻見妻災劫財羊刃入官煞臺閣之臣歸祿衝食逢刃傷廊廟之貴身旺有煞逢印綬權斷之官主弱逢印見財星尋常之客羊刃偏官有制膺職掌於兵刑正官正印無傷牧黎庶爲守令財旺稼穡給餉之官飛祿朝陽侍從之職乾坤本清氣經國之榮子午爲尊極黃門之貴癸日癸時兼丑亥魁名及第入翰林壬日壬時疊寅辰高爵承恩登御閣日德見魁罡縱吉遇貧寒之士魁罡值財官任得地衣祿之人傷官見官妙遇財印之地財星破印貴行比刼之鄉命重財運逢煞吉而堪言命重煞運逢財凶而可決甲乙運入西方身旺功名可許壬癸路經南地主健財祿堪圖見刼煞不宜行旺地食神最妙偏財鄉女命傷官歸祿得之極吉男造羊刃身弱遇之爲奇金神建祿欄义女命逢之最忌羊刃傷官七煞男子遇之得權金神入火逢煞刃貴而無疑煞重有印逢食傷榮而有準正官正印官居不顯羊刃七

煞出仕馳各身旺無依僧道之輩桃花滾浪娼婢之流金弱火强土木銷鎔之匠土多水淺行閭針線之工五湖雲擾始榮終辱己身貧（寅申巳亥是也）遍野桃花一世風流多酒色（子午卯酉是也）亡神拱煞賊盜之徒秀氣失時清貧之士印旺身强多嗜酒丁壬妬化犯淫訛身印俱强平生少病天月德助處世無災食神生旺勝似財官貴全財煞有棄命就財就煞就官者有餘富貴無依專旺絕食絕財絕官者無限貧窮身弱棄命要無根官居宰府干衰身化得其時位近天庭男命類屬從化照返鬼伏宜細詳之女命純和清貴濁濫娼淫當深究也

驚神論

五行生旺朝中榮貴之人四柱休囚林下清脩之客鬼旺身衰少年難得榮華祿破身刑早歲失其怙恃男少女多只爲陰神太重男多女少定是純陽有托逆尅懸針雕面打鐵之輩魁罡煞刃役身軍伍之流官遇亡刼兼七煞當爲武將貴塡財印遇二德得作忠臣財衝祿破市井屠兒祿旺身强豪門貴客孤辰

值華蓋道士僧尼劫煞遇魁罡巫醫術士咸池坐旺帶刃因色亡身驛馬臨刑帶祿爲牙致富命長富貴蓋緣天德遇長生衣食豐盈乃是財星無尅破日居專祿支神全合貴無疑支刃干官時月重逢官必顯戊午戊午貴因化刃生身拱祿拱貴禍爲歲來塡實財多露顯有敗有成財少暗藏爛錢朽貫早年無子皆因時日刑身晚後添嬰知緣時得日貴丙申庚寅甲巳眞是貴人甲子己巳壬辰業專醫卜日逢刃煞妻必產亡時值孤虛子當不肖子卯之中逢一癸富且不貧干支刑合帶咸池娼門幇客時上偏官有制晚子英奇柱中財旺生官早年淸選咸池華蓋月時相犯主伶仃弔客喪門歲運併臨方孝服水多則泛濫之輩作事無成土多乃愚濁之徒化生須福馬多則終年奔走祿多則活計難停刑多則終有殘疾破多則一生苦恨馬多祿少奔馳詭詐之徒財旺身強良顯忠正之士咸池帶合遇鬼賊家敗人離劫亡煞刃會傷官兒頑招禍偏財身旺趁求商賈之人六合會財與販經營之輩拱印拱貴三島玉堦金殿客拱

祿拱財萬頃桑田朱履賓有印無官享見咸清高之命金神遇水乃貧寒帶疾之徒愚癡無知皆因泄氣傷身知武能文天德貴人生印風流破蕩印多干弱坐咸池圓頂方袍孤寡二星臨華蓋滿盤羊刃決定分屍時日俱空妻兒不力干支重犯剩官來痼疾纏身天乙一字遇長生利名兼享跛足駝腰只爲煞神逢曲脚侏儒殘疾蓋由鬼旺日衰柔支旺干衰家穩實支衰干旺外虛花四柱連珠官印助一品之尊五行連茹財祿享千鍾之富身若剛強不怕鬼來尅我日干柔弱喜逢比劫相扶身弱食多則夭金神帶火則貴慷慨者偏財劫刃慳吝者正官正財七煞無制乃爲凶惡之徒傷官咸池定作岐路之客凡見日干太弱內有弱處復生若見旺相相生亦有旺中尅破

明津先生骨髓歌

欲知五行生死訣容易豈與凡人說五星只在限爲憑子平專以運中決生知富貴問前程死時未審如何截格局只以用神推用不受傷人不滅運行先布十二宮看於何宮受某節財官印綬與食神當知輕

重審分明官星怕行七煞運偏官尤畏正官臨官煞混行當知審去煞留官仔細評留官去煞莫逢煞留煞去官莫逢官煞受傷人自絕更看財格定前程日時偏正問何財又怕干頭帶煞來煞運重逢人亦天孰知偏正是爲災自專偏正皆爲福兄弟同分是禍媒運到正財必爭競各宜偏正兩分推有財官運須榮發官運財鄉是福胎只怕日干元自弱財多生鬼趕身衰財多身弱行財運此處方知入泉臺官不受傷財不刼壽山高聳豈能頹第一難推印綬鄉運行身旺必榮昌官鄉會合逢官職死地當知是禍殃若是逢財來害印懸梁落水惡中亡官居在任他鄉死經紀逢之在路傍印不逢財人不死如前逐一細推詳財官印綬分明說更有食神非易訣食神有氣勝財官只怕殘傷前後截倒食運遇反傷年須知早下泉臺歌前格教君說短長後格也來前路截却分輕重細推詳大怕官財臨死絕傷官命運再逢官斷是徒流禍百端日貴日德逢衝戰此命危亡可立看飛天拱祿嫌填實更看絆神來犯干若依喜忌篇中

斷格局逢傷作夭看後格死生無異兆第一財官爲緊要運行若不遇財官既遇財官無長少問壽須知問用神用神受制定尅身受傷勿以便爲禍輕重須教認取眞用神健旺定無慮運若逢傷實蹇迍退職卸官依例斷亡家敗業損兒孫六親眷屬還遭累禮服親喪百事臨何以知其能住壽但宜運上細推尋日干同運如逢煞逢煞逢刑禍來侵外敵仍還逢內敵其餘宮分外方尋內逢外敵爲災重外逢內敵禍微侵戊己土須分四季雜氣中間難又易逐年分定數中分受制受傷隨歲氣指定吉凶此運中何年何月殃災至子運歲逢辰子癸克應太歲及月位寅運丙申逢年同巳丙一同禍福類卯運乙木怕相逢巳中戊庚丙雜會午運年上午戊凶丑未年中須是畏申宮庚亥莫相逢酉逢辛丑皆爲忌亥運壬甲怕申宮只是八宮包四季四季從頭混八宮大抵循環如指示不知去處是無窮配合干支同一位更分輕重定災凶運重歲輕宜併論吉凶歲隨運一同此是千金不傳祕予因濟世寫遺蹤術人且莫妄輕議

搜髓歌

造化先須看日主後把提綱分次第四柱專一論財官身旺財官多富貴若還身旺財官損只是朝求暮討見財官旺時日主旺紫袍金帶有何疑財官旺而日主弱運行身旺最爲奇日主旺而財官弱運入財官利名馳日主坐下有財官月令相逢貴不難總把財官爲緊要早年富貴祿高攀財官微薄身太旺太旺無依受孤寒更有印來比刼助傷妻尅子可立看官煞太重身更強一逢制伏作賢良煞官拱印貴不小烜赫威名定振揚生居九夏火土多利逢水濟貴中和水火原來要既濟管教名利鎮山河火熱炎炎如無水運行水鄉亦是美水勢滔滔若無土運入土鄉眞可喜東方木多宐西運西方金旺愛東行五行相濟成造化人命逢之福不輕三丘五墓怕見重骨肉參商損六親提綱刑衝尅父母日時對衝妻子屯比刼傷官若再旺不但傷妻更損兒縱有一子亦不孝或者乞養總非宐身旺比肩坐驛馬兄弟飄蓬好瀟灑八字驛馬紛交馳身榮勞苦東西也倘得身閑

心不定動則風流靜則愁若是財星坐驛馬妻賢無處不悠悠財星入庫主聚財謹守資財不做人妻兒慳吝善持助只怕暗藏羊刃嗔官煞重重不帶財妻能內助不和諧公姑不敬全無禮奪却夫權命所排官星若也逢生旺更得長生旺在時子息聰明多俊秀兒孫個個著緋衣日主七煞帶梟食妻主虛胎小產多經脈不調成血疾更看行運又如何男子梟食重重見身弱多應癆病隨女人梟食非爲吉產難驚人病亦危女命官旺兼財旺招得賢夫更好兒若是財官俱受損傷夫尅子有何疑印綬生身身更旺爲人刑尅主貧孤若得官顯財又顯亦爲超邁貴人扶女命若也傷官旺坐下傷官會罵夫朝暮喃喃口不絕百年終是見刑枯乙巳庚午與辛未月干帶之最爲美再看四柱又何如定主夫賢己亦貴丙丁子丑戊己春此日生人定不同甲午甲申共乙酉坐下財官富貴榮丁亥戊子並庚寅日主逢之福不輕辛卯丙申丁酉位財官內隱顯聲名己亥甲申見庚戌印綬財官暗裏藏更得丙辰壬戌至四柱扶印不尋常

甲子丙寅與丁卯己巳壬辰癸巳同若是身同强月令虛名虛利任飄蓬辛亥庚申並己丑坐下財官並無有妻宮子女帶虛花東西南北是身家甲寅戊戌并庚子女尅丈夫男尅子己巳丙午丁未同重重壬子主孤窮辛酉乙卯與戊午支干同類妻不足己未庚申及癸亥月令更旺成禍害日主財官印綬全月時符合福綿綿干支同類並身旺尅子刑妻破祖田好將四柱分强弱莫把陰陽只一言此是五行眞妙訣不逢知者莫虛傳

四言獨步

先天何處後天何處要知來處便知去處四柱排定三才次分日干爲主配合元辰神煞相絆輕重較量先觀月令論格推詳以日爲主專論財官分其貴賤妙法多端獨則易取亂則難明去留舒配論格要清日主高强月提得令用財爲物表實爲正年限爲主月令爲中日生百刻時旺時空干與支同損財傷妻歲運一類破棄祖基月令建祿不住祖屋一見財官自然發福用火愁水用木愁金輕重論分禍福能眞

五行生旺不怕刑四東西南北數盡方休寅申巳亥四生之局用物身強遇之發福辰戌丑未四庫之神人元三用透旺爲眞子午卯酉四敗之局男犯興衰女犯孤獨進氣退氣命物相爭進氣不死退氣不生財官臨庫不衝不發四柱干支喜行相合提綱有用最怕刑衝衝運則緩衝用則凶三奇透露日主專強寄根有力福祿榮昌十干化神有影無形無中生有福祿難憑十惡大敗格中大忌若遇財官反成富貴格格推詳以煞爲重化煞爲權何愁損用煞不離印印不離煞煞印相生功名顯達官煞重逢制伏有功如行帝旺遇之不凶時煞無根煞旺取貴時煞多根煞旺不利八月官星大忌卯丁卯丁尅破有情無情印綬根輕旺中顯達印綬根多旺中不發印綬比肩喜行財鄉印綬無比忌見財傷先財後印反成其福先印後財反成其辱財官印綬大忌比肩傷官七煞反助爲權傷官用財無官有子傷官無財子宮有死時上偏財怕逢兄弟月印逢財比肩不忌傷官見官格中大忌不損用神何愁官至拱祿拱貴塡實則凶

提綱有用論之不同月令財官遇之發福名祿高强比肩奪福日祿居時青雲得路庚日申時透財歸祿壬騎龍背見戌無情寅多則富辰多則榮天元一氣地物相同人命得此位列三公八字連珠支神有用造化逢之名利必重日德金神月逢土旺雖有輕名祖業漂蕩金神帶煞身旺爲奇更行火地名利當時甲日金神偏宜火制己日金神何勞火制六甲生春時犯金神水鄉不發土重名眞甲乙丑月時帶金神月干見煞雙目不明甲寅重寅一巳刑煞終身必損遇火難發六甲寅月透財時節西北行程九流藝業乙日卯月金神剛烈富貴比肩旺横死絕天干一丙地支全寅更行生印死見禍臨火旺一寅透壬坐申艮祿多厚見木傷身六戊重寅月令水金火鄉有救見土刑身己日月戊火神無氣多水多金眼昏目閉年干會火日時會金巳干用印官徹名清秋金生午丙火透露運至南方血傷泉路金旺三秋一庚火丙到丑傷情逢離順境庚金生午辛金生未透煞兩停冬生最貴辛金月辰庚金丑庫逆數清孤順行豪富

辛逢卯日年月見酉時帶朝陽爲僧道醜辛金亥日月逢臨戌水運初行須防目疾辛金坐酉財官用印順行南方名利必振辛金坐巳官印用祿順行南方貴顯榮福酉金逢離透土何慮無土傷身壽元不住月生四季日主庚辛何愁主弱旺地成名辛金逢火見土成刑陽金遇火透土成名壬生午位祿馬同鄉重重遇火格局高强壬癸多金生於酉申土旺則貴水旺則貧癸向巳宮財官拘印運至南方利名必振癸日己亥煞財透露地合傷官有勞無富癸日申提卯亥歲時年煞月刼林下孤恓癸日干己陰煞重逢無官相混名利必逼傷官之格女人最忌帶印帶財反爲富貴煞多有制女人必貴官星重犯濁濫淫類官星桃花福德堪誇煞星桃花朝刼暮巳庚日申時杜中金局支無會合傷官刼妻癸日寅提壬日亥月莫犯提綱禍福難推甲日乾提見煞喜比金水栽根忌寅卯未戌己丑月比肩透出疊運入局忌逢午未壬癸坎宮支逢午戌干頭比肩東行爲吉甲乙震宮卯多須夭逆順運行子申發福庚辛巳月金生火旺

比刼栽根兩行成象丙丁酉月比肩不忌火入離宮比肩一例曲直丑月帶印多金壬癸丑月土厚金沉食神生旺勝似財官濁之則賤淸之則垣陽木無根生於丑月水多轉貴金多則折乙木無根生臨丑月金多轉貴火土則折丙火無根子申全見無制無生此身貧賤六甲坐申三重見子運至北方須防横死丙臨申位陽水大忌有制身強旺成名利己入亥宮怕逢陰木月逢印生自然成福己日逢煞印旺財伏運轉東南貴高財足壬寅壬戌陽土透出不混官星福崇顯祿陰水無根火鄉有貴陽水無根火鄉卽畏丁酉陰柔不愁多水比肩透露格中最忌戊寅日主何愁煞旺露火成名水來漂蕩庚午日主支火炎炎見土取貴見木爲嫌辛未身弱卯提取格癸酉身弱見財害格癸巳無根火土重見透財名利露根則賤辛酉八月未時受生人命遇此平生多凶甲乙無根怕逢申酉煞合逢之雙目必朽乙木酉月見水爲奇有根丑絶無根寅危乙木坐酉庚丁透出二庫歸根孤神得失丙火申提無根從煞有根南旺脫根壽促

陽火無根水鄉必忌陰火無根水鄉必救陰火酉月棄命就財北行入格南走爲災戊己亥月身弱爲棄卯月同推嫌根刼比庚金無根寅宮火局南方有貴須防壽促辛巳陰柔水四官煞運限加金聰明發達壬日戌提癸干未月運喜東方逢衝則絕棄命就財須要會財棄命從煞須要會煞從財忌煞從煞喜財會逢根氣會損無猜此法元元識得神仙學者實授千金莫傳

五言獨步

有病方爲貴無傷不是奇格中如去病財祿喜相隨
寅卯多金丑貧富高低走南地怕逢申北地休見酉
建祿生提月財官喜透天不宜身再旺惟喜茂財源
土厚多逢火歸金旺遇秋冬天水木泛名利總虛浮
甲乙生居卯金多返吉祥不宜重見煞火地得衣糧
火忌西方酉金沉怕水鄉木神休見午水到卯宮傷
土宿休行亥臨官在巳宮南方根有旺西北莫相逢
陰日朝陽格無根月建辰西方還有貴干怕火來侵
乙木生居酉莫逢全巳丑富貴坎離宮貧窮坤艮守

有煞只論煞無煞方論用只要去煞星不怕提綱重

甲乙若逢申煞印暗相生木旺金逢旺冠袍必掛身

丙火怕重逢北方返有功雖然宜見水猶恐對提衝

八月官星旺甲逢秋氣深財官兼有助名利自然亨

曲直生春月庚辛干上逢南離推富貴坎地却猶凶

甲乙生三月庚辛戌未存丑宮壬癸位何處見無根

木茂宜金火身衰鬼作關時分西與北輕重辨東南

時上胞胎格月逢印綬逼煞官行運助職位至三公

二子不衝午二寅不衝申二午不衝子二申不衝寅

得一分三格財官印綬全運中逢剋破一命喪黃泉

進氣死不死退氣生不生終年無發旺猶忌少年刑

時上偏財格干頭忌比肩月生身主旺貴氣福重深

時上一位貴藏在支中是日主要剛强名利方有氣

運行十載數上下五年分先看流年歲深知來往旬

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百二十九卷目錄

星命部總論

廖中五行精紀（論貴人驛馬　支干數　論德刑害鬼煞）

洪邁隨筆（論鎮星爲福）

說海（論命術）

三命通會（序　總論星命）

星命部名流列傳

北齊

魏寧

宋

王訥　馬處謙

程惟象　張衍

劉童子　鄒元佐

何生　戴生

孫黯　董元善

楊艮

明

劉日新　郭景夏

季董　鄭希誠

陳岊山　詹禾達

萬祺　金鬼谷

張神峰　高平川

胡日章　劉典漢

星命部藝文一

辯命論　梁劉峻

祿命論　唐呂才

贈人鑑蕭才夫談命　宋文天祥
跋彭叔英談命錄　前人
祿命辯　明宋濂
贈徐仲遠序　劉虞臣

星命部藝文二（詩）

三星行　唐韓愈
送許季升詩　楊廷秀

藝術典第六百二十九卷

星命部總論

廖中五行精紀

論貴人驛馬

天乙貴人神者十干之秀氣在紫微宮門外乃天皇大帝其神爲最貴所至六害一切凶殺隱然而避甲陽木也乘少陽之氣而生乎東至巳而陽用事畢矣故藏於未而爲貴庚陽金也乘少陰之氣而生乎西至亥而陰用事畢矣故藏於丑而爲貴戊陽土也冲

和中央播於四時甲因之而萬物成則生成之理備矣此陽木陽土陽金喜於卯庫也丙丁之火盛夏則其性至酷而害物惟息於酉藏於亥而猪雞所以貴者和之以西北方之氣也壬癸之水窮冬則其性至嚴而殺物惟嗇於卯潛於巳而蛇兔所以爲貴者和之以東南方之氣也此水火不嫌於死絕六辛陰金執方而不能自化乙陰木己陰土失類而無居故六辛必假寅午戌之火乙己必假申子辰之水土此陰金不嫌鬼盛陰木陰土喜於財旺也如甲子人有戊有庚得癸未乙丑遇二吉而帶印也甲人遁見丁丑辛未者次之乃三陽喜在印庫也乙人得戊申庚子生旺之土己人得甲申丙子生旺之水此陰木陰土喜於財旺也丙丁得丁酉乙亥壬癸得乙卯癸巳水火不嫌死絕也六辛得丙寅戊午此陰金不嫌鬼盛得二者爲上一次之（閻東叟云）甲陽木戊陽土庚陽金皆喜土位而未者土之正位丑者土之安靜之地故以牛羊爲貴然細分之則甲尤喜未庚尤喜丑各歸其庫也戊子戊寅戊午喜丑丑者火人胎養之鄉戊辰

戊申戊戌喜未未者木之入庫土入生旺之位也乙者陰木也己者陰土也陰土喜生旺陰木愛陽水所以鼠猴爲貴然乙九喜申申者木之絕鄉也己尤喜子子者坤之正位也丙丁屬火火墓在戌壬癸屬水水墓在辰辰戌爲魁罡之地貴人所以不臨故尋寄火貴於酉亥寄水貴於卯巳皆歸靜復之鄉六辛陰金喜陽火生旺之地故以馬虎爲貴雖然宜以納音互換推尋須比和則其貴爲福若丙寅火得酉則火至此死焉得爲貴哉（廣錄）云天乙貴人者三命中最吉之神也若人遇之則榮功名早達官祿易進若更三命皆乘旺氣終登將相公卿之位大小運行年至此亦主遷官進財一切加臨至此皆爲吉兆（三命指掌）所謂驛馬者乃五行有爲待用之氣強名也陰陽倚伏氣令循環猶之置郵傳命迎來送往氣藏如驛氣動如馬耳　寅午戌火屬也水藏其中矣遇申位生水以發越之然後陽中陰動而化　申子辰水屬也火藏其中矣遇寅位生火以圓融之然後陰中陽動而生　亥卯未木屬也金藏其中矣遇巳位生金以橐籥

之然後動者靜而斂者散　巳酉丑金屬也木藏其中矣遇亥位生木以敷榮之然後斂者散而屈者伸由是水火木金錯綜往來因時動靜內外相感互爲利用進則與時偕行退則與時偕極然則昔之彊名驛馬者皆此例也是特舉一隅而已苟以三隅反則理歸一揆不必執於寅午戌申申子辰寅然後爲馬凡水中火騰火中木降陰陽交泰剛柔交逼皆爲馬類也（玉霄寶鑑）古人謂當行更易變動奔衝往來之際爲驛馬然火局在申水局在寅金局在亥木局在巳何也蓋五行之氣當其相反處乃使衝激故火馬必在水長生處水馬必在火長生處木金亦然

支干數

子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四

注自太極函三爲一故參一爲三子一陽生故成於寅而備於申故自子至申其數九自丑至申其數八自寅至申其數七自卯至申其數六自辰至申其數五自巳至申其數四故女起壬申午一陰生成於申而備於寅故自午至寅其數九自未至寅其數八自

申至寅其數七自酉至寅其數六自戌至寅其數五自亥至寅其數四故男起丙寅甲己之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五注自甲至壬其數九自乙至壬其數八自丙至壬其數七自丁至壬其數六自戊至壬其數五乾天道順行以壬爲始自己至丁其數九自庚至丁其數八自辛至丁其數七自壬至丁其數六自癸至丁其數五坤地道逆行以丁爲始愚按世俗範數算法蓋本於此而不知其所以然觀此可以見矣

論德刑害鬼煞

德者得也皆主救危而濟難十干以陽德自處陰德在陽十干德者甲乙丙丁戊己庚辛壬癸甲庚丙壬戊甲庚丙壬戊十二支德者子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰一十二支德歲月日時假令正月乙丑日未時古鬬爭用起傳送加午一克下六乙日天乙乘神后加神前四勾陳准庚則准則鬬爭遇德神其相救終無傷餘倣此

刑者戮也一曰衰謝之刑謂金木水火土之正刑也

二曰制御之刑謂十干之刑也三曰不遂之刑謂十二支刑也翼奉傳曰金剛火彊各言其方木落歸本水流趨東也巳酉丑金之位刑在西方言金恃其剛物莫與對八月陽氣從酉而入因而挫之故金刑酉方也寅午戌火之位刑在南方言火恃其彊五月陰氣生於午因而挫之故火刑在南方也亥卯未木之位榮落覆根木恃其榮觀故陰氣之使彫也申子辰水之位水性東流逝而不返其東爲之木地故水刑東方言恃陰淫故陽刑之使不歸也土位在丙寄王四季以未爲正旺丑上爲冠帶墓在辰天刑在戌此位土力最大天能刑之故天刑在戌也制御之刑者謂十干也辰未尅日爲逆亂故加刑以制御之凡干刑所加鬬戰不出在其下甲刑申丁刑亥戊刑寅丙刑子乙刑酉己刑卯庚刑午辛刑巳壬刑戌癸刑未不遂之刑者謂十二支也義有三第一謂寅刑巳巳刑申申刑寅爲無恩之刑言寅裏有雜火不恤巳中有雜金故寅刑巳巳刑申又刻尤巳中之雜土不恤申中之雜水故以刑申申性又以見其所生巳中之

土沒刑寅故申又刑寅此謂無恩刑也第二未刑丑丑又刑戌戌刑未爲恃勢刑者言未恃長生而丑中土之性冠帶故未刑丑丑又恃冠帶而欺戌土先被火刑故丑往刑戌戌遷其怒自恃爲旬首甲戌而刑未癸未此謂爲恃勢之刑也第三謂子刑卯卯刑子無禮之刑者言陽精生日陽氣在子而卯爲日門子爲卯父鼎立無謙卑恭敬之禮是以子卯爲無禮之刑也翼奉傳曰子爲貪狠卯爲陰賊王者以忌失之辰午酉亥自刑者義見上也

害者妨也前刑殺之間酉戌相害者爲戌中死火害酉旺金此以嫉妬相害者也申亥相害者各恃臨官欲競彊此嫉才爭進相害者也子未相害者謂未以王土害子王水此恃勢家相害者也丑午相害者謂午以王火凌丑死金此官鬼相害者也辰卯相害者謂卯以旺木凌辰死土此以少陵長相害也寅巳相害者謂各恃臨官擅能而進相害者也凡占事遇六害者各以本意決之

鬼者五行之精氣也謂干中皆有之十干鬼者甲乙

丙丁戊己庚辛壬癸申酉子亥寅卯午巳戌未十二支鬼者子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥辰卯申酉寅亥子卯午巳寅未陰氣九毒謂之煞也

巳酉丑劫殺在寅寅中有陽火也

災殺在卯卯爲日門陰所入也

天殺在辰四季陰氣能遊天上也

申子辰劫殺在巳巳中有陽土也

災殺在午言陰氣生於午

天殺在未四季陰氣能遊天上也

亥卯未劫殺在申申中有陰水也

災殺在酉酉爲日門陰所出也

天殺在戌四季陰氣能遊天上也

寅午戌劫殺在亥亥中有陰金也

災殺在子言陰氣生於子

天殺在丑四季陰氣能遊天上也

金神三殺者

寅申巳亥殺在酉子午卯酉殺在巳辰戌丑未殺在丑若占病白虎併官事朱雀併皆大凶若承旺

相氣來尅日辰人年者大凶也

年月三殺申子辰年月殺在未亥卯未年月殺在戌寅午戌年月殺在丑巳酉丑年月殺在辰凡三傳吉將與殺併者事速凶殺與將併者尤凶也

洪邁隨筆

論鎮星爲福

世之伎術以五星論命者大率以火土爲惡故有晝忌火星夜忌土之語土鎮星也行遲每至一宮則二歲四月乃去以故爲災最久然以國家論之則不然苻堅欲南伐歲鎮守斗識者以爲不利史記天官書云五潢五帝居舍火入旱金兵水水宋均曰不言木土者德星不爲害也又云五星犯北落軍起火金水尤甚木土軍吉又云鎮星所居國吉未當居而居已去而復還居之其國得土若當居而不居既已居之又西東去其國失土其居久其國福厚其居易福薄如此則鎮星乃爲大福德與木亡異豈非國家休祥所繫非民庶可得侔耶

說海

論命術

孔子曰道之將行也與命也道之將廢也與命也是聖人素其位而行所遇不可必故歸之於命先言道而後言命天之有命聖人依命而行道所以嚴君平西蜀設肆爲人臣者勉之以忠爲人子者勸之以孝是亦行道爾後世不知其理滯於書傳自立一家或以五行支干或以三元九氣或專取於日或寓於星禽或依於易數立說紛紛徒惑聞見爾如漢高帝入關三百人皆封侯趙括四十萬衆悉坑死豈漢無一人行衰絕運限者趙無一卒在生旺日時者此理可見近東淮岳總卿刊山西廖君所類諸家命書爲五行精紀其集録備載而無去取亦不免拘於五行之內言之且造物者惡得以甲乙數語而窺之且夫人事未盡焉盡天理故善與人同卽爲合德知過再犯卽爲轉趾聞言不信卽爲孤神財不儉用卽爲耗宿昔有軍校與趙韓王同年月日時生若韓王有一大遷除軍校則有一大責罰其小小陞轉則軍校微有譴訶此又不知於命以何而取焉大抵燭理明道之

人五行神鬼皆不能拘繫陶淵明有云癡人前不宜說夢達人前不可言命至急則無陰陽凡有妄心則被五行所惑一有私心則爲鬼神所制況天道福善禍淫鬼神禍盈福謙以命取斷於卜師彼以餬口之迫而藉此術以度日欲決行藏一以爲貴一以爲賤轉爲之惑近時有一內貴官以門下人命使術者議之若言命佳則必以奇禍擾之言命窮則必以好爵榮之此時特與造物爭巧略舉此以少釋其惑

臨安中御街上士大夫必游之地天下術士皆聚焉凡挾術者易得獲而近來數十年間向之行術者多不驗惟後進者術皆奇中有老於談命者下問後進汝今之術卽我向之術何汝驗我若何不驗後進者云向年士大夫之命占得祿貴生旺皆是貴人今日士大夫之命多帶刑殺衝擊方是貴人汝不見今日爲監司郡守閫帥者日以殺人爲事耶老師歎服

三命通會

序

今星家者流乃就造化中於人有生之初推年月日

時立名四柱而謂之命其說肇於珞琭子衍於李虛中盛於徐居易細考其說不可謂無理也但陰陽五行流行天地間生尅制化而已今乃於生尅制化中巧立許多名目以盡人之命未免已失之鑿矧世庸術弗明道理達造化僅能誦淵源淵海等書便謂知命及詢古人論命之所以然茫然無以應間有知者又粗淺執滯弗能洞究達變無怪乎星命之談有准與不准也余博求古今之書凡語及陰陽五行生尅制化有關性命者必深探其所以然之理久則豁然貫通乃知古人推命論論納音論干支論格局論財官論祿馬論神煞取用變化皆有至理寓焉

總論星命

星命之說漢有太乙星子等書推數行以論吉凶見於藝文志辰弗集於房我辰安在又載於詩書可考是說其來遠矣蓋天地以陰陽五行化生萬物人稟天地之氣以生而陰陽五行之理即具於所生之中眞氣有淸濁純駁之不齊其理有生尅制化之不一而富貴貧賤壽夭賢愚不外是矣所謂命也古今推

命之書如鬼谷遺文要訣命格珞琭子消息賦太乙統紀閭東叟書林開五命沈芝源髓宰公要訣蘭臺妙選五行要論八字金書三車一覽三命纂局玉霄寶鑑金書命訣寸珠尺璧天元變化指掌提要指南燭神經神白經太乙經降誕寶經紫虛局廣信集理愚歌應天（缺三字）賦及一行禪師悟元子壺中子李虛中李九萬並徐子平徐大升今傳淵源淵海等書有專以納音論者有專以納音取象論者有專以五行論者有專以祿馬論者有專以神殺論者有專以格局論者有專以化氣論者有專以財官印綬食傷羊刃論者雖所見不同其理則一要在人博觀詳求通會達變以徐子平之說爲主而兼盡諸家之長可也況命之理微此猶不足以盡之而世之庸術者流惡足以語此哉雖然余所集者數也未外之理命也未外人性術家誠能造命協極爲他山之石則劉子所謂天地之中庶得其緒餘云

星命部名流列傳

北齊

魏寧

按北齊書魏寧傳寧鉅鹿人以善推祿命徵爲館客武成親試之皆中乃以己生年月託爲異人而問之寧曰極富貴今年入墓武成驚曰是我寧變辭曰若帝王自有法又有陽子術語人曰謠言盧十六雉十四犍子拍頭三十二且四八天之大數太上之祚恐不過此既而武成崩年三十二也

宋

王訥

按濟南府志訥陽信人通星曆太宗時王贊寧充史館編修壽八十訥推其命孤薄無貴壽謂寧曰君生時其有貴星臨乎寧曰然予母嘗言生我時有王侯貴人避雨門前移時方去

馬處謙

按安陸府志處謙病瞽父使其學易以贍衣食常於安陸鬻筮自給有一人謁筮謂馬生曰子之筮未臻其妙我有祕法子能從我學之乎馬生乃隨往郡境有陶仙觀受星算之訣凡一十七行因請其爵里乃云胡其姓而恬其名誡之曰子有官祿終至五十二歲慎勿道我行止於王侯之門馬生能訣筮事甚驗趙匡明棄荆入蜀因隨至成都王先令杜光庭審問馬生享壽幾何對曰主上受元陽之氣四斤八兩果七十二而崩四斤八兩即七十二兩也馬生官至中郎金紫五十二而卒

程惟象

按婺源縣志惟象以占算遊京師言人貴賤禍福若神英宗在潛邸時惟象預言其兆旣貴得賜御書王荆公贈詩云占見地靈非卜筮算知人貴因陶漁梅聖俞之屬皆有詩送之故老猶及見其家有御書

張衍

按聞見前錄長安張衍年八十以術遊士大夫間其爲人有忠信識道理章子厚蔡持正官州縣時許其爲宰相蒲傳正薛師正未顯皆以執政許之紹聖初余官長安因論范忠宣公命衍曰范丞相命甚似其父文正公正艱難中僅作叅知政事耳余曰忠宣爲相何也衍曰今朝廷貴人之命皆不及所以作相又曰古有命格今不可用古者貴人少福人多今貴人多福人少余問其說衍曰昔之命出格者作宰執次作兩制又次官卿監爲監司大郡享安逸壽考之樂任子孫厚田宅雖非兩制福不在其下故曰福人多貴人少今之士大夫自朝官便作兩制忽罷去但朝官耳不能任子孫貧約如初蓋其命發於刑殺未久卽灾至故曰貴人多福人少也余又以問時爲監司

者張芸叟陸孝叔邵仲恭吳子平數公命間之衍曰皆帶職正郎員外郎耳取進於此卽不可獨仲恭數促其後芸叟爲侍郎孝叔待制未幾皆謫官孝叔帥熙子平帥秦尋卒仲恭帥鄜移常州卒年五十五三公皆直龍圖無一不如衍之言者章子厚作相意氣方盛因其姪綽不用其言亦不怒也後遂爲崖州之禍蔡持正以門客假承務郎奏衍賞其術衍與總領市吳宮田舜卿善衍有錢數千緡舜卿爲買田以官戸名占之後舜卿贓敗官籍其產衍之田在焉或勸衍自陳衍曰衍故與田君善田君占衍之地美意也田君不幸至此衍論於有司非義也卒不請其田士大夫多稱之衍病余見之則曰數已盡某日當死凡家事悉處之矣公其記之已而果然

劉童子

按荊州府志童子善聲骨及命術遊荊南謂夏侯嘉正曰將來須及第亦有清職唯得清貴已俸外有百金橫入不病則死後官至正言其餘皆驗

鄒元佐

按瑞州府志元佐新昌人涉獵書傳精通五行嘗以人之年月日時分配金木水火土而推其生旺休囚附以官貴祿馬刑殺考其壽夭禍福貴賤貧富萬不差一京師諸貴人爭造其門而問焉因致家大富嘗自言凡看命須隨所見即談無不奇中若稍涉思慮則相去遂遠矣乃知技術亦必純乎天乃神著有洪範福極彝倫奧旨五卷貴命四十九格行於世時號新昌三奇謂洪覺範奇於詩彭淵材奇於樂鄒元佐奇於命

何生

按癸辛雜識生平陽縣八丈村人能談五行設肆城中有士人以女命來扣問弄瓦弄璋答云也弄璋也弄瓦後果孿生一男一女

戴生

按癸辛雜識生番禺人以術遊臨安時陳聖觀爲常博戴許以必當言路且與郭閶爲代既而聖觀果代郭云

孫黯

按前定錄補何文縝丞相在太學時詣術者孫黯問命黯曰命極貴不惟魁天下且位極人臣但當死於異域乙未歲廷賜擢第一靖康甲午拜少宰從二帝北狩死於邊悉如黯言

董元善

按婺源縣志元善說命墟中內翰程公珌一生官職皆元善預言但必許其過兩府乃未過府而薨或戲其語不驗元善奮然曰雖死亦過府未幾累贈端明殿學士得執政恩例嘗又有德與士子托其占科名得困封元善曰一縣內當有十八名果然

楊艮

按桯史蜀有楊艮者善議命嘉泰辛酉來九江徧見郡官余適在周蕚與坐上時韓平原得君權震天下蕚與因扣以所至艮屏人愀然曰是不能令終其年月日四孟全備二氣交戰雖以致大受之福亦以挺衝擊之災一陽將萌亶其時乎及余官鎮江偶遇之適林總卿檝與江袁丞韶入幕丞登科人有俊才余問其命亦俱在四孟於格爲天地合德九分明遂扣

艮前說因以爲擬艮作而曰唯其大分明所以非韓比韓自此却不及之既而艮言皆大驗乃嘆其神

明

劉日新

按金華府志日新金華星者明祖下婺之日名之推命答曰將軍當極富極貴又推諸將校則言或爲公或爲侯明祖怒其不言官職劉請屏去左右曰極富者富有四海極貴者貴爲天子明祖喜洪武四年名之問欲貴乎對曰不願欲富乎對曰不願問以所欲曰臣所欲者求一符可以遍遊天下耳明祖以手所揮白扇題曰江南一老叟腹內羅星斗許朕作君王果應神仙口賜官官不要賜金金不受持此一握扇橫行天下走識以御寶劉持此遍遊十二年回家忽對妻子言我當死以非命故歸欲作別去遊京師遂至南京都市中推算但講命而已都督藍玉平雲南回因詣劉言將軍將星見梁地當封梁國然七日必有一險我當與將軍同死後果封玉爲梁國公侍朝穿紅袍在西班時日當上照映上目之曰此將軍不

獨外邦人畏之朕亦膽寒矣有張尚書者同往雲南與玉不睦對曰此人在陛下前不妨但恐非少主臣也上由是欲誅之玉臨刑時嘆曰神乎劉先生之言問爲何人曰劉日新上聞因逮劉至問汝與藍玉算命對曰曾算又問汝命盡幾時曰盡今日遂殺之

郭景夏

按福建通志景夏斗鹿人少得劉伯溫祕書精星平算曆神驗嘗判某家命云雙雙燕子入池塘又見美人樑下立不解所謂後其家二子溺池中妻見之遂縊于樑人呼爲郭半仙

季董

按處州府志董龍泉人善星命洪武末年遊京師見文皇帝于藩邸知天命有在永樂初名見授御史中丞

鄭希誠

按溫州府志希誠瑞安人入山中遇異人與語授以果老五星一帙爲別自此曉書史意見旋發舉五星推之輒驗求占者塡門其法問人生辰卽書所生之

七政四餘及干支化曜于盤上倒懸之仰觀旬日人之壽夭禍福窮通錙銖不爽後卒書不傳今有所撰占詞七十二張行世永樂中汪廷訓效其法亦取驗

陳岳山

按杭州府志岳山仁和人善星命遇異人授天文術言事屢中

詹永達

按福建通志永達南靖人幼失明宣德間寓龍溪以人生年月日時推其貴賤壽夭幷父母兄弟多奇中自知死期先詣所知辭謝而後卒

萬祺

按江西通志祺字維壽南昌人精祿命言多奇中士大夫異其術以掾史辦事吏部授鴻臚寺序班進主簿景帝不豫石亨將謀復辟以問祺祺贊其決遂有奪門之功亨薦於英宗召見嘉歎累擢吏部驗封司郎中天順末曹欽反執大學士李賢欲加害祺在旁力陳利害乃止欽伏誅擢祺太常卿供奉武英殿遷工部尚書太子少保

金鬼谷

按蘇州府志明金鬼谷家於郡城中醋庫巷嘗有富商談命肆中適一貧者負薪而來告曰我四柱適與同何彼富而我貧也鬼谷曰汝雖生於此當於南方千里之外亦與富者相埒貧者告其母母曰汝有姊在閩中當往求之他日詣姊家姊亦甚貧不能容姊知鄰舍有隙所但一宿必見鬼物乃使暫宿之貧者入夜寢果見鬼物入穴中遂得黃金百鎰上有金鼓覆其上貧者得金致富而歸以金鼓報之鬼谷因署其門曰吳中名術金鼓傳家

張神峰

按江西通志神峰臨川人精星學以五行祿命諸書諸家沿習訛舛著闢謬一書海內星平家皆宗之

高平川

按延安府志平川永安人精星術得雲谷道人斷袁了凡意葉臺山李九我二公微時川與語二公駭之已而二公入相言皆驗每憐其貧諷令以子小就一職爲祿養川曰寧日不再食勿以薄分辱名器也李

益重之年八十卒於郡郊四鶴橋不能舉殯適葉馳驛至爲賻喪具

胡日章

按嘉興府志日章澉所戎籍也少學祿命術遇異人海上授之訣因益精每作絕句詩判人一事無不驗與人言必依於孝友忠信有後母者尤諄切戒勉之蓋有道而隱於術者年九十餘卒其術無傳

劉興漢

按寶慶府志興漢字思吾邵陽人工日者術士大夫多與之游監司郡邑以冠帶給之額旌無虛日然雖業星卜每與人言必以修命造命是訓是行盈戶牖皆格言嘗識一友於貧賤時隨成顯宦視之如三黨者二十年孤介之性絕無一事相干後其家敗戚友多受累者獨超然事外惟雅好讀書督課二子不少姑息後先俱游泮苦志早卒漢好善益力以老且孤歷變亂八十餘考終

星命部藝文一

辯命論

梁劉峻

主上嘗與諸名賢言及管輅歎其有俊才而位不達時有在赤墀之下預聞斯議歸以告余余謂士之窮通無非命也故謹述天旨因言其致云爾臣觀管輅天才英偉珪璋特秀實海內之名傑豈日者卜祝之流乎而官止少府丞年終四十八天之報施何其寡歟然則高才而無貴仕饕餮而居大位自古所歎焉獨公明而已哉故性命之道窮通之數夭閼紛綸莫

知其辯仲任蔽其源子長闡其惑至於鶡冠甕牖必以懸天有期鼎貴高門則曰唯人所名譊譊讙咋異端斯起蕭遠論其本而不暢其流子元語其流而未詳其本嘗試言之曰夫道生萬物則謂之道生而無主謂之自然自然者物見其然不知所以然同焉皆得不知所以得鼓動陶鑄而不爲功庶類混成而非其力生之無亭毒之心死之豈虔劉之志墜之淵泉非其怒升之霄漢非其悅蕩乎大乎萬寶以之化確乎純乎一化而不易化而不易則謂之命命也者自天之命也定於冥兆終然不變鬼神莫能預聖哲不能謀觸山之力無以抗倒日之誠弗能感短則不可緩之於寸陰長則不可急之於箭漏至德不能踰上智所不免是以當放勳之世浩浩襄陵天乙之時焦金流石文公疐其尾宣尼絕其糧顏回敗其叢蘭冉耕歌其芣苢夷叔斃淑媛之言子輿困臧倉之訴聖賢且猶若此而況庸庸者乎至乃伍員浮屍於江流三閭沈骸於湘渚賈大夫沮志於長沙馮都尉皓髮於郎署君山鴻漸鎩羽儀於高雲敬通鳳起摧迅翮

於風穴此豈才不足而行有遺哉近世有沛國劉瓛瓛弟璡並一時秀士也瓛則關西孔子通涉六經循循善誘服膺儒行璡則志烈秋霜心貞崑玉亭亭高竦不雜風塵皆毓德於衡門並馳聲於天地而官有微於侍郎位不登於執戟相次殂落宗祀無饗因斯兩賢以言古則昔之玉質金相英髦秀達皆擯斥於當年韞奇才而莫用候草木以共彫與麋鹿而同死膏塗平原骨塡川谷堙滅而無聞者豈可勝道哉此則宰衡之與皁隸容彭之與殤子猗頓之與黔婁陽文之與敦洽咸得之於自然不假道於才智故曰死生有命富貴在天其斯之謂矣然命體周流變化非一或先號後笑或始吉終凶或不召自來或因人以濟交錯糾紛廻環倚伏非可以一理徵非可以一途驗而其道密微寂寥忽怳無形可以見無聲可以聞必御物以效靈亦憑人而成象譬天王之冕旒任百官以司職而或者覩湯武之龍躍謂戡亂在神功聞孔墨之挺生謂英睿擅奇響視韓彭之豹變謂鷙猛致人爵見張桓之朱紱謂明經拾青紫豈知有力者

運之而趨乎故言而非命有六蔽焉余請陳其梗槩夫靡顏膩理哆嗚顣頞形之異也朝秀晨終龜鶴千歲年之殊也聞言如響智昏菽麥神之辯也固知三者定乎造化榮辱之境獨曰由人是知二五而未識於十其蔽一也龍犀日角帝王之表河目龜文公侯之相撫鏡知其將刑壓紐顯其膺籙星虹樞電昭聖德之符夜哭聚雲鬱興王之瑞皆兆發於前期渙汗於後葉若謂驅貔虎奮尺劍入紫微升帝道則未達幽冥之情未測神明之數其蔽二也空桑之里變成洪川歷陽之都化爲魚鼈楚師屠漢卒雎河鯁其流秦人坑趙士沸聲若雷震火炎崑岳礫石與琬琰俱焚嚴霜夜零蕭艾與芝蘭共盡雖游夏之英才伊顏之殆庶焉能抗之哉其蔽三也或曰明月之珠不能無纇夏后之璜不能無考故亭伯死於縣長相如卒於園令才非不傑主非不明也而碎結綠之鴻輝殘懸黎之夜色抑尺之量有短哉若然者主父偃公孫弘對策不升第歷說而不入牧豕淄原見棄州部設令忽如過隙溘死霜露其爲詬恥豈崔馬之流乎及

至開東閤列五鼎電照風行聲馳海外寧前愚而後智先非而終是將榮悴有定數天命有至極而謬生妍蚩其蔽四也夫虎嘯風馳龍興雲屬故重華立而元凱升辛受生而飛廉進然則天下善人少惡人多闇主衆明君寡而薰蕕不同器梟鸞不接翼是使渾敦檮杌踵武於雲臺之上仲容廷堅耕耘於巖石之下橫謂廢興在我不繫於天其蔽五也彼戎狄者同面異心宴安鴆毒以誅殺爲道德以蒸報爲仁義雖大風立於青丘鑿齒奮於華野比其狼戾曾何足喻自金行不競天地版蕩左帶沸脣乘間電發遂覆瀍洛傾五都居先王之桑梓竊名號於中縣與三皇競其萌黎五帝角其區宇種落繁熾充牣神州嗚呼福善禍淫徒虛言耳豈非否泰相傾盈縮遞運而汨之以人其蔽六也然所謂命者死生焉貴賤焉貧富焉治亂焉禍福焉此十者天之所賦也愚智善惡此四者人之所行也夫神非舜禹心異朱均才絓中庸在於所習是以素絲無恆元黃代起鮑魚芳蘭入而自變故季路學於仲尼厲風霜之節楚穆謀於潘崇成

弑逆之禍而商臣之惡盛業光於後嗣仲由之善不能息其結纓斯則邪正由於人吉凶在乎命也或以鬼神害盈皐天輔德故宋公一言法星三徙殷帝自翦千里來雲若使善惡無徵未洽斯義且于公高門以待封嚴母掃墓以望喪此君子所以自彊不息也如使仁而無報奚爲修善立名乎斯徑庭之辭也夫聖人之言顯而晦微而婉幽遠而難聞河漢而不測或立教以進庸怠或言命以窮性靈積善餘慶立教也鳳鳥不至言命也今以其片言辨其要趣何異乎夕死之類而論春秋之變哉且荆昭德音丹雲不卷周宣祈雨珪璧斯罄于叟種德不逮勳華之高延年殘獷未甚東陵之酷爲善一爲惡均而禍福異其流廢興殊其迹蕩蕩上帝豈如是乎詩云風雨如晦雞鳴不已故善人爲善焉有息哉夫食稻粱進芻豢衣狐貉襲氷紈觀窈眇之奇儛聽雲和之琴瑟此生人之所急非有求而爲也修道德習仁義敦孝悌立忠貞漸禮樂之腴潤蹈先王之盛則此君子之所急非有求而爲也然則君子居正體道樂天知命明其無

可奈何識其不由智力逝而不召來而不拒生而不喜死而不慼瑤臺夏屋不能悅其神土室編蓬未足憂其慮不充詘於富貴不皇皇於所欲豈有史公董相不遇之文乎

祿命論　　唐呂才

叙祿命曰謹按史記宋忠賈誼誚司馬季主云夫卜筮者高人祿命以悅人心矯言禍福以盡人財又按王充論衡云見骨體而知命祿覩命祿而知骨體此則祿命之書行之久矣多言或中人乃信之今更研尋本非實錄但以積善餘慶不假建祿之吉積惡餘殃豈由刦殺之災皇天無親常與善人禍福之應莫猶響影故有夏多罪天命勦絕宋景修德妖孛夜移學也祿在其中豈待生當建學文王憂勤損壽不關月值空亡長平坑卒未聞共犯三刑南陽貴士何必俱當六合歷陽成湖非獨河魁之上蜀郡炎燎豈由災厄之下今時亦有同建同祿而貴賤懸殊共命共胎而夭壽更異按春秋魯桓公六年九月魯莊公生今檢長歷莊公生當乙亥之歲建申之月以此推之

莊公乃當祿之空亡依祿命書法合貧賤又犯勾絞六害背驛馬生身尅驛馬驛馬三刑當此生者並無官爵火命七月生當病鄉爲人尫弱身合短陋今按齊詩譏莊公云猗嗟昌兮頎而長兮美目揚兮巧趨蹌兮唯有向命一條法當長命依檢春秋莊公薨時計年四十五矣此則祿命不驗一也又按史記秦莊襄王四十八年始皇帝生宋忠注云因正月生爲此爲名政依檢襄王四十八年歲在壬寅此年正月生者命當背祿法無官爵假當祿合奴婢當少始皇又當破驛馬生驛馬三刑身克驛馬法當望官不到金命正月生當絕下爲人無始有終老而彌吉今驗史記始皇乃是有始無終老更彌凶唯違命生法合長壽計其崩時不過五十祿命不驗二也又檢漢武故事武帝乙酉之歲七月七日平旦時生亦當祿空亡下祿命書法無官爵雖向驛馬尚隔四辰依祿命法少無官榮老而方盛今檢漢書武帝即位年始十六末年已後戶口減半祿馬不驗三也又按後魏書云高祖孝文皇帝皇興元年八月生今按長曆其年歲

在丁未以此推之孝文皇帝背祿背命並驛馬三刑身克驛馬依祿命書法無官爵命當父死中生法當生不見父今檢魏書孝文皇帝身受其父顯祖之禪禮云嗣子位定在於初喪踰年之後方始正號是以天子無父事三老也孝文皇帝受禪異於常禮躬爲天子以事其親而祿命例云不合識父祿命不驗四也又按沈約宋書云宋高祖癸亥歲三月生依此而推祿之與命並當空亡依祿命書法無官爵又當子墓中生唯宜嫡子假有次子法當早死今檢宋書高祖長子先被篡殺次子義隆享國多年高祖又當祖祿下生法得嫡孫財祿今檢宋書其孫劉劭并劉濬並爲篡逆幾失宗祧祿命不驗五也

贈人鑑蕭才夫談命　　宋文天祥

歲單閼人鑑蕭才夫過予以予命推之言頗悉是秋迄亥年予所遭無有不與其言相符噫人鑑其神已爲之辭曰眇陰陽之大化兮布濩垓埏出王游衍之度思兮會淺淺乎爲天自青紫食窮經之心兮怪詭乘之而相挻竊掠王緯之膚兮誑其愚以自賢方疾

其拂耳騷心兮羌作炳於眇綿將事實與行會兮抑抉幽而鉤元于將窺前靈之逸跡兮就有道而正焉

跋彭叔英談命錄　前人

命者令也天下之事至於不得不然若天實使我爲之此之謂令而自然之命也自古忠臣志士立大功業於當世往往適相解後而計其平生有非夢想所及蓋不幸而國有大災大患不容不出身扞禦天實驅之而非夫人之所得爲也當天下無事仕於是時者不見兵端豈非命之至順蓋至於不得已而用兵犯危涉險以身當之則命之參差爲可閔矣士大夫喜言兵非也諱言兵亦非也如以爲諱則均是臣子也彼有王事鞅掌不遑啓居至於殺身而不得避是果何辜吾獨何爲而取其便如以爲喜則是以功業爲可願䰕䰕然利天下之有變是誠何心哉是故士大夫不當以爲諱亦不當以爲喜委質於君惟君命所使君命卽天命惟無所苟而已星翁曆家之說以金火羅計孛皆爲主兵之象遇之者卽以功業許人十二曜之行於天無日不有無時不然人物之生亦

無一日可息事適相值者亦時而有至之也治亂本於世道而功業之顯晦關於人之一身審如其說則人之一身常足爲世道之軒輊有是理哉聖賢所謂知命俟命致命皆指天理之當然者而言是故非甘石所曉彭叔英儒者也而星翁曆家之說尚不免膠固歐陽巽齋先生既具爲之辨予復備論之叔英持以復於先生

祿命辨　　明宋濂

三命之說古有之乎曰無有也曰世之相傳有黃帝風后三命一家而河上公實能言之信乎曰吾聞黃帝探五行之精占斗罡所建命大撓作甲子矣所以定歲月推時候以示民用也他未之前聞也曰然則假以占命果起於何時乎曰詩云我辰安在鄭氏謂六物之吉凶王充論衡云見骨體而知命祿覩命祿而知骨體皆是物也況小運之法本許慎說文己字之訓空亡之說原司馬遷史記孤虛之術蓋以五行甲子推人休咎其術之行已久矣非如呂才所稱起於司馬季主也沿及後世臨孝公有祿命書陶弘景

有三命抄略唐人習者頗衆而僧一行桑道茂李虛中咸精其書虛中之後唯徐子平尤造其閫奧也曰十一曜之說古有之乎曰無有也書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政日月水火木金土也而無紫氣星孛羅睺計都也星孛數見於春秋或見大辰或入北斗紫氣則載之史冊與氛祲同占羅睺計都者蝕神首尾也又謂之交初交中之神初中者交食之會也借此以測日月之蝕也唐貞元初李彌乾始推十一星行曆鮑該曹士蔿皆業之士蔿又作羅計二隱曜立成曆起元和元年及至五代王朴著欽天曆且謂蝕神首尾頗行之民間小曆而已若吳伯善若甄鸞若劉孝孫若張胄元之所造但云七曜而不聞有十一星也曰然則假之以占命又起於何時乎曰洪範云月之從星則以風雨泠州鳩云武王伐殷歲在鶉火月在天駟則以星占國亦已久矣而未必用之占命也曰以星占命奈何曰予嘗聞之於師其說多本於都利聿斯經都利蓋都賴也西域康居城當都賴水上則今所傳聿斯經者婆羅門術也李彌乾實

婆羅門伎士而羅睺計都亦胡梵之語其術蓋出於西域無疑晁公武謂爲天竺梵學者於此徵之尤信也曰術之緣起則吾既得聞命矣然亦巧發而奇中乎曰有固有之而不可泥也何也且以甲子幹枝推人所生歲月展轉相配其數極於七百二十以七百二十之年月加之七百二十之日時其數終於五十一萬八千四百夫以天下之廣兆民之衆林林而生者不可以數計日有十二時未必一時唯生一人也以此觀之同時而生者不少何其吉凶之不相同哉呂才有云長平坑卒未應共犯三刑南陽貴士何必俱當六合誠足以破其舛戾矣三命之說予不能盡信者此也天以二十八宿爲體體則爲經有定所而不可易以五星爲用用則爲緯恆絡繹乎其間或遲或留或伏或逆固有常度而可以理測苟謂躔某宿則吉歷某宮則凶猶或可言也設其星有變其行不依常經而犯乎河漢內外諸星又將何以占之哉或如前所謂生同一時者其躔次無不同吉與凶又何懸絕哉夫萬物皆出於五行安有五行之外又有四

餘土木行度最遲而爲吉凶者久故有餘氣而氣爲木之餘計爲土之餘或可言也水之餘則孛火之餘則羅果何所取義哉水火土木然矣奈何金獨無餘氣乎或謂相生故有而相尅故無亦非通論也況孛乃妖星或有或無而氣羅計三者本非星也不知何以有躔度之說哉十一曜之說予不能盡信者此也曰秦漢以來諸儒推十二國分野十二次度數及其所入州郡躔次毫釐若無差忒者既可占國豈不能占人乎曰天運地維動靜不同故先正云有分星而無分野占國者不可盡泥也占國者不可盡泥況占命乎曰五星之精發乎地而昭乎天其分配十干十二辰名雖殊而理則同也人資天地以生山林之民毛而方謂得木氣之多也川澤之民黑而津謂得水氣之多也得火氣之多則丘陵之民專而長也得金氣之多則墳衍之民皙而瘠也至於豐肉而痺則得土氣之多而所謂原隰之民也然則彼皆非歟曰五土有異而民生以之此固然也人之賦氣有厚薄短長而貴富賤貧壽夭六者隨之吾不能必也亦非

日者之所能測也蹈道而修德服仁而惇義此吾之所當爲也不待卜者而後知之也于身修矣倘貧賤如原憲短命如顏淵雖晉楚之富趙孟之貴彭鏗之壽有不能及者矣命則付之於天道則責成於己吾之所知者如斯而已矣不然委命而廢人白晝攫人之金而陷於桎梏則曰吾之命當爾也怠窳偷生而不嗜學至老死而無聞則曰吾之命當爾也剛愎自任操刃而殺人柔暗無識投繯而絕命則又曰我之命當爾也其可乎哉其可乎哉所以先王知山川異制民生異俗剛柔緩急遲速異齊五味異和器械異度衣服異宜於是修其教不易其俗齊其政不易其宜所以卒歸於雍熙之治也昔者鄭大夫裨竈言鄭當火請以瓘斝玉瓚禳之子產不之與已而果然竈復云不用吾言鄭又將火子產曰天道遠人道邇非所及也鄭卒不復火嗚呼此不亦祿命之似乎吾知盡夫人道而已爾曰近世大儒於祿命家無不嗜談而樂道之者而子一切禁絕之其亦有所本乎曰有子罕言命

贈徐仲遠序　劉虞臣

世之所謂禍福通塞者果由於命耶聖人罕言命命果不足道耶孔子曰道之將行也與命也道之將廢也與命也自古固有不仁而安榮守道而戮辱者庸非命乎古之人以壽富康寧攸好德考終命爲福而不言貴今之論命以官爵之大小品位之高下豈古之所謂禍福與今異耶好德無踰於仲尼則厄窮而在下顏淵亞聖三十以死曹孟德司馬仲達位在人上而以壽終且及其子與孫禍耶福耶所謂命者當何以斷之哉易曰窮理盡性以至於命孔子曰不知命無以爲君子也今之言命者其果有合於古人否乎天以陰陽五行生爲人也陰陽五行之精是爲日月木火土金水之曜七曜運乎上而萬形成於下人也者天地之分體而日月木火土金水之分氣也理生氣氣生數由數以知氣由氣以知理今之言命者之所由起也夫氣母也人子也母子相感顯微相應天人之理也則亦何可廢哉日至而麋鹿解月死而蠃蛖膲溫風動而薺麥死清霜降而豐鐘鳴物理相

通不可誣也天台徐仲遠以七曜四餘推人生禍福無不驗予甚異之而贈以言若夫吉凶利害之所趨避則吾嘗聞之孟子矣

星命部藝文二（詩）

三星行　唐韓愈

我生之辰月宿南斗牛奮其角箕張其口牛不見服箱斗不挹酒漿箕獨有神靈無時停簸揚無善名已聞無惡聲已讙名聲相乘除得少失有餘三星各在天什五東西陳嗟汝牛與斗汝獨不能神

送許季升詩　楊廷秀

連珠合璧轉璇霄也被星家不見饒災曜元來怯禱杌福星不是背簞瓢

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十卷目錄

星命部紀事
星命部雜錄

藝術典第六百三十卷

星命部紀事

括異志費孝先成都人取人生年月日時成卦謂之軌革後有卦影所畫皆唐衣冠祿位亦唐官次豈非唐之精象數者爲之歟

魏書孫紹傳紹遷右將軍大中大夫紹曾與百寮赴朝東掖未開守門候旦紹於衆中引吏部郎中辛雄於衆外竊謂之曰此中諸人尋當死盡唯吾與卿猶享富貴雄甚駭愕不測所以未幾有河陰之難紹善

推祿命事驗甚多知者異之

唐書尚獻甫傳長安二年熒惑犯五諸侯獻甫自陳五諸侯太史位臣命納音金也火金之仇臣且死后曰朕爲卿厭之遷水衡都尉謂曰水金生卿無憂至秋卒后嗟異

張果傳嘗云我生堯丙子歲位侍中其貌實年六七十時有邢和璞者善知人夭壽帝令璞推果生死懵然莫知其端

龍城錄房元齡來買卜成都日者笑而掩象曰公知名當世爲時賢相奈無嗣相紹何公怒時遺直已三歲在側日者顧指曰此兒此兒絶房氏者此也公大悵而還後皆信然也

獨異志唐貞元中李師古暇日常讌其從事適有日者預坐師古遣遍視幕客皇甫弼賈直言之徒凡十輩答曰十日之內但有重禍又指一從事王生者曰此先忌馬厄時有從事姓魏者師古之妻黨移第鑿池積土其傍上搆高亭極爲弘敞既成即迎入舍樂之飲酣亭忽摧塌以其下土弱不勝其任坐客皆折

手足不至於死王生因爲角馬木長釘橫貫其脛立死

玉泉子牛庶錫性靜退寡合累舉不第貞元元年因問日者君明年狀頭及第庶錫但望偶中一第殊不信也時已八月未命主司偶經少保蕭昕宅前值昕策杖獨遊南園庶錫遇之遽投刺并贄所業昕獨居方思賓客喜延之語及省文卷再三稱賞因問外議以何人當知舉庶錫對曰尚書至公爲心必更屈領一歲昕曰必不見命若爾君卽狀頭也庶錫起拜謝坐未安忽聞馳馬傳呼曰尚書知舉昕遽起庶錫復再拜曰尚書適已賜許皇天后土實聞斯言昕曰前言已定矣明年果狀頭及第

段文昌嘗佐太尉南康王韋皐爲成都館驛巡官忽失意皐逐之使作靈池尉羸童劣馬奔迫就限去靈池六七里已昏黑路絕行人忽有兩炬前引更呼曰太尉來就及郭門兩炬皆滅先時韋皐奏使入長安素與劉禹錫深交禹錫時爲禮部員外郎與日者從容文昌入謁日者匿於簾下旣去日者謂禹錫曰員

外若圖省轉事勢殊遠須待十年後此客入相方轉本曹正郎耳自是禹錫失意連授外官十餘年文昌入相方除禹錫吏部郎中

全唐詩話張曙崔昭緯中和初同舉相與詣日者問命曙時自負才名籍甚以爲將來狀元崔亦分居其下日者殊不顧曙第目崔曰將來萬全高第曙有慍色日者曰郎君亦及第然須待崔拜相當此時過堂既而曙果不終塲昭緯首冠曙以篇什刺之云千里江山陪驥尾五更風水失龍鱗昨夜浣花溪上雨綠楊芳草爲何人後七年昭緯爲相曙方登第果於昭緯下過堂杜荀鶴同年生也酬曙詩云天上書名天下傳引來齊到玉皇前大仙錄後頭無雪至藥成來竈絕煙笑躡紫雲金作闕夢抛塵世鐵爲船九華山叟驚凡骨同到蓬萊豈偶然

南唐近事趙王李德誠鎭江西有日者自稱世人貴賤一見輒分王使女妓數人與其妻滕國君同妝梳服飾偕立庭中請辨良賤客俯躬而進曰國君頭上有黃雲群妓不覺皆仰首日者曰此是國君也王悅

而遺之

宋史掌禹錫傳禹錫喜命術自推直生日年庚寅日乙酉時壬午當易之歸妹困震初中末三卦以世應飛伏納五甲行軌析數推之卦得二十五少分三卦合七十五年約半祿秩算數盡於此矣

韓世忠傳世忠字良臣延安人風骨偉岸目瞬如電早年鷙勇絕人能騎生馬駒家貧無產業嗜酒尚氣不可繩檢日者言當作三公世忠怒其侮己毆之

劉謙傳謙歷保靜軍節度初謙將應募與同軍王仁德訊於日者日者指謙謂仁德曰爾當爲此人廐吏及謙帥殿前仁德果隸役廐中

湘山野錄僧錄贊寧有大學洞古博物著書數百卷王元之禹偁徐騎省鉉疑則就而質焉二公皆拜之柳仲塗開因曰余頃守維揚郡堂後菜圃纔陰雨則青燄夕起觸近則散何邪寧曰此燐火也兵戰血或馬牛血著土則凝結爲此氣雖千載不散柳遽拜之曰掘之皆斷鎗折鏃乃古戰地也因贈以詩中有空門今日見張華之句太宗欲知古高僧事撰僧史略

十卷進呈充史館編修壽八十四司天監王處訥推其命孤薄不佳三命星禽晷祿壬遁俱無壽貴之處謂寧曰師生時所異者止得天貴星臨門必有裂土侯王在戶否寧曰母氏嘗謂某曰汝生時臥草錢文穆王元瓘往臨安縣拜塋至門雨作避於茆檐甚久殆浣浴襁籍畢徘徊方去

東軒筆錄京師有僧化成能推人命貴賤予嘗以王安國之命問之化成曰平甫之命絕似蘇子美及平甫放逐逾年復大理寺丞旣卒年四十七與舜欽官職廢斥年壽無小異者

續湘山野錄蜀人嚴儲者與蘇易簡之父善儲之始舉進士而蘇之子易簡生三日爲飲局有日者同席儲以年日詢之日者曰君當俟蘇公之子爲狀元乃成名坐客皆笑後歸朝累亦不捷太平興國五年果於易簡榜下登第

丁晉公談錄太宗即位後來數年應爲朱邸牽攏僕馭者皆位至節帥人皆歎訝之洎晉公爲福建路轉運使日建州浦城知縣李元侃善算術因訪問之云

人生名品皆盡有階級固不可越誠士象行度臨照次第而使然耳眞宗卽位木在奎居兗州地分奎爲天奴僕宮故當時執馭者皆騶居富貴豈偶然邪

韓王普初罷隴州巡官到京至日者王勛卜肆問命次簾下看魯公騶殿稍盛歎曰似此貴官修箇甚福來得到此勛曰員外卽日富貴更彊似此人何足歎羨往往便爲交代亦未可知後果如其言

東軒筆錄本朝狀元多同歲此於星曆必有可推者但數問無能曉之爾前徐奭梁固皆生於乙酉王曾張師德皆生於戊寅呂溱楊寘皆生於甲寅賈黯鄭獬皆生於壬戌彭汝礪許安世皆生於辛巳陳堯咨王整皆生於庚午

章郇公慶曆中罷相知陳州艤舟蔡河上張方平宋子京俱爲學士同謁公公曰人生貴賤莫不有命俱生年月日時胎有三處合者不爲宰相亦爲樞密副使張宋退召術者泛以朝士命推之唯得梁適呂公弼二命各有三處合張宋歎息而已是時梁呂皆爲小朝官旣而皇祐中梁爲相熙寧中呂爲樞密使皆

如邠公之言

揮麈前錄英宗在濮邸與燕王宮族人世雄厚善兩家各生子同年月日時是生神宗而世雄之子令鑠也神宗後即帝位令鑠進士及第爲本朝宗室登科第一

青箱雜記太尉程公勘侍郎掌公禹錫俱以庚寅三月十日生程子時掌午時二公同年及第程作樞密副使晚年帥延安建節而掌以工部侍郎致仕位不逮於程而二公享壽修短不差程以治平三年二月薨掌以其年三月捐館

翰林王公洙修撰錢公延年俱以丁酉八月丑時生王十九日錢二十日錢以嘉祐六年六月卒時王公已病或謂王公起于寒素早歲蹇剝庶可以免災侍郎掌公曰錢雖少年榮進晚即滯留王雖早歲奇蹇晚即遷擢長短比折禍福適均王公竟不起梁少卿吉府宋郎中咸俱乙未八月二日生梁申時宋巳時梁二十八已爲太子中書舍人通判饒州而宋猶未第客游鄱陽有日者妙於星術宋往叩之日者曰秀

才命似本州通判他日官職亦相類壽則過之後皆如其言王端明素盧太尉政俱以丁未八月二十四日辰時生而王出於貴冑盧起於軍伍王卒於邊藩盧薨於殿師事皆略同亦可怪也但盧之壽考有過於王得非以少年微賤邪張尚書方平李給事徽之王秘監端俱以丁未九月二十三日生張酉時李卯時王戌時迄今皆致政康彊

劉忱過鳴犢鎮見田所張秀問其年甲與忱同辛酉八月二十四日生劉午時秀巳時後秀陝西効用有功累官至團練使卒卒之日忱任利路運使因出巡乘轎撲落崕亦幾於死

東軒筆錄熙寧八年呂惠卿爲參知政事權傾天下時元參政絳爲翰林學士判羣牧常問三命僧化成曰呂參政早晚爲相化成曰呂給事爲參政譬如草屋上置鴟吻耳元曰然則其不安乎成曰其黜免可立而待也是時春方半元曰事應在何時有消息成曰在今年五月十七日元憮然不測亦潛紀之旣而呂權日盛臺諫噤口無敢指議之者會五月十七日

元退朝因語府界提舉蔡確曰化成言呂參政禍在今日眞漫浪語也二公相視而笑遂同還羣牧促召成而詰之成曰言必無失姑且俟之二公愈笑其術之非既而化成告去蔡亦上馬是時會待制孝寬同判羣牧薄晚來過廳方即坐元因訪今日有何事會曰但聞御史蔡承禧入劄子不知言何等事也語未已內探報今日蔡察院言呂參政兄弟元聞之大駭乃以化成之言告會公既而呂罷政事實始此日也

漫笑錄元豐中王岐公位宰相王和父尹京上甚眷渥行且大用岐公乘間奏曰京師術者皆言王安禮明年二月作執政神宗怒曰執政除拜由朕豈由術者之言他日縱當此補特且遲之明年春安禮果拜右丞珪曰陛下乃違前言何也上默然久之曰朕偶忘記信知果是命也

澠水燕談錄進士李某者久未第一日訊命日者曰君遇三韓即發祿李乃徧訪貴人韓姓者冀蒙推轂而卒無知者元豐中朝廷遣使高麗有與李故人者奏名同往至其國考圖籍乃古三韓之地也使還賜

出身

卻掃編熙寧元豐間有僧化成者以命術聞於京師蔡元長兄弟始赴省試同往訪焉時問命者盈門彌日方得前旣語以年月率爾語元長曰此武官大使臣命也他日衣食不闕而已餘不可望也語元度曰此命甚佳今歲便當登第十餘年間可爲侍從又十年爲執政然決不爲眞相晚年當以使相終旣退元長大病不言元度曰觀其推步鹵莽如此何足信哉更俟旬日再往訪之則可驗矣旬日復往僧已不復記識再以年月語之率爾而言悉如前說兄弟相顧大驚然是年遂同登科自是相繼貴顯於元長則大謬如此而元度終身無一語之差以此知世所謂命術者類不可信其有合者皆偶中也

退齋筆錄元豐中王荆公乞罷機政寓於劉沆相宅兩月神宗未許其去沆之子瑨嘗謁公坐間聞公云化成住處在近可令呼來化成者工課命老僧也少頃化成至公作一課更爲看命化成曰三十年前與相公看命今仕至宰相更復何問公微作色曰安石

問命又不待做官但力乞休上未許只看易便去得否化成曰相公得意濃時正好休要去在相公不在上不疑何卜公悵然歎服去意遂決

鐵圍山叢談陰陽家流窮五行術數不得爲妄至一切聽之反棄人事斯失矣是以古人行道而委命不敢用億中以爲信也先魯公生慶曆之丁亥其月當壬寅日當壬辰時爲辛亥在昔幼時言命者或不多取之能道位極人臣則不過三數人及逢時遇主君臣相魚水而後操術者人人爭談格局之高推富貴之由徒足發賣者之一笑耳大觀改元歲復丁亥東都順天門內有鄭氏者貨粉於市家頗贍給俗號鄭粉家偶以正月五日亥時生一子歲月日時適與魯公合於是其家大喜撫愛謂且必貴時人亦爲之傾聳長則恣其所欲爲鬬鷄走犬一切不禁也始年十有八春末攜妓從浮浪人躍犬馬游金明自苑中歸上下悉大醉矣馬忽駭入波水中浸而死

政宣間除擢侍從以上皆先命日者推步其五行休咎然後出命故一時術者謂士大夫窮達在我可否

之間朝士例許於通衢下馬從醫卜因是此輩益得以憑依今談天者旣出入貴人門第揣摩時事以售其說偶爾符合遂名奇中卜以決疑卦影乃驗於日後反致人疑死生禍福貴賤各有定分彼焉能測造化之妙晁文元平生不喜術數之說每謂自然之分天命也樂天不憂知命也推理安常委命也何必逆計未然也

清波襍志徽宗在潛邸密使人持誕生年月俾術人陳彥論之彥一見問誰使若來再三詰之乃告以實彥曰覆大王彥卽今閉鋪六十日內望富貴後以隨龍官至節鉞其驗如此都人目曰賣卜陳又見郭天信者亦以術顯靖康之禍其有以炎正中否之兆告上者乎時識者皆知必亂不謂如是之速

一說端邸聞相國寺陳彥明數學談祿命如神令人持生年密問之彥乃屛人告以大橫之兆且云事應在兩月後至是果驗初欲官以京秩纔乃補西班積官至節鉞政和全盛時或云彥嘗以運數中微密告於上徽宗爲作石記埋宣政殿下又云彥亦有兒爲

辟廱士前後二說不同乃併書之

丙午己亥壬戌乙巳煇命之八字也頃遇一老僧談五行見語若非乙巳不至今日若無壬戌不致竟老窮薄退神重事多失機會然福不成福禍不成禍所得者壽數差永淳熙戊申居都下除夕有二輩僞傳親知言至門出見覺非忽言奉聖旨追對公事時以永嘉林氏爭分有興制獄初不持引文乃隨以往中無所慊神色泰然如常至府治門外坐於一室已見燈二輩詢扣年甲鄉貫來歷往返者六五乃云不敢久留再三推謝送出門蓋悟其非也一時叵測既歸議訴於府尹趙子和尹云制院謬誤所謂總轄使臣者亦宛轉致懇謂已科決元所遣之吏該本逮永嘉周和泰錯認顏標作魯公也親舊見曉既京尹護失孰訊其枉後兩日制獄事亦以復自念與傳記所書入冥誤追放還境界無異特幽明殊塗耳平生橫逆莫此爲甚當是時廟堂禁從有知己聞之第駭愕而已己酉終歲災屯無所不有特未溘然又留殘喘至今事定却有風聲鶴唳之警雖云氣數使然益信老

僧禍不成禍之說且爲官府追逮不審之戒

揮麈後錄江子我端友卯經明道馳譽中外後盡棄舊業鰥居子然年亦遲莫唯留心內典苦身自約不復有世間之意結廬都城之外惟先人時時過之每春容畢景也乙巳歲春與之俱至相藍訪卜肆子我云吾既無功名之心何所問也先人彊之瞽者布八字畢曰官人來年狀元及第矣子我顧先人云術者之妄有如此者相與一笑而去次年値欽宗登極下詔搜訪遺逸吳元中作上台以子我名聞賜對便殿有言動聽自布衣拜承事郎尚書兵部員外郎可謂奇中矣子我休復孫也

齊東野語鄭時中字復亨三衢人在上庠日多游朝紳間好大言嘗語同舍曰前舉漕薦乃術者曹谷先許今復來矣有好事聞之曰此必谷又許之乃與偕走其肆則鄭實未嘗先往曹沉吟久之頻自搖首推演再三乃曰吾十年前會許此命來春必高選今所見乃不然雖然來春定得官但非登科耳今秋得舉却不必問鄭乃曰吾家無延賞來年不郊非科舉何

由得官谷曰某見得如此耳既而程泰之大昌與鄭同薦程第而鄭不利時余松茂老爲秦會之客第三人及第秦與謀代余因薦鄭秦亦悅其辯設禮有加鄭無以（缺）之嘗聞其季父行可名仲熊者言舊在太學目擊靖康金人欲立張邦昌秦爲中司特議立趙氏金人名赴軍前秦遂遣妻王氏南歸已登舟王聞變亟步以往秦時猶未入北軍因同入肆買虀麵人已盈坐主人横一卓溝上使坐王憂懼不能舉筯秦兼盡之略無懼色已乃同至軍前被執鄭因於坐間舉此事謂得之行可秦意正欲暴白此事而人無知者聞其言大喜時行可猶仕州縣即名用之二年同爲執政是歲復亨亦得官其神驗如此

揮麈餘話蔡元度娶荆公之女封福國夫人止一子子因仍是也談天者多言其壽命不永元度夫婦憂之一日盡呼術士有名者如林開之徒集於家相與決其疑云當止三十五歲元度顧其室云吾夫婦老矣可以放心豈復見此逆境邪其後子因至乾道中壽八十而終然其初以恩倖爲徽猷閣學士靖康初

既蔡氏敗例遭削奪恰年三十五蓋其祿盡之歲由是而知五行亦不可不信也

玉照新志鄭紳者京師人少日以賓贊事政府坐累被逐貧窶之甚妻棄去適他人一女流落宦寺家不暇訪其生死日益以困偶往相監問命於日者日者驚曰後當官極品未論其他而今已爲觀察且喜在今日君其識焉同行儕輩笑且排之甫出寺門有快行家者數輩宣召甚急始知其女已入禁中得幸九重矣即除閤門宣贊舍人未及歲以女正長秋拜廉察不數年位登師垣爵封郡王極其富貴榮寵妻再適張公緼夤緣肺腑亦至正任承宣使韓斯士鄭氏壻也見語如此

桯史中都有談天者居於觀橋之東日設肆於門標之曰看命司其術稍售其徒憎之曰司者有司之稱一妄庸術乃以有司自命豈理也哉相與謀訟之一人起曰是不難我能使之去旦日徙居其對衢亦易其標曰看命西司過者多悟而笑其人愧赧亟不敢留伎流角智輒敵乃有諭於不言者亦可謂巧矣書

之以資善謔

蜀有楊艮者善議命游東南公卿間聲而多知自云知數言頗不碌碌其得失多以五行爲主不深信珞琭諸書嘉泰辛酉來九江太守易文昌被留之徧見郡官余適在周夢與坐上時韓平原得君權震天下夢與因扣以所至艮屏人愀然曰是不能令終夫年壬申金也申爲金位有坤土以厚之故金之剛莫加焉目曰劍鋒從可知矣是金不復畏它火唯丙寅能制之蓋支干納音俱爲火而履於木木實生火火且自生生生不窮雖使百鍊終能勝之理之自然也凡人生時主末今乃遇之兆已成矣且其月辛亥其日巳己四孟全備二氣交戰雖以致大受之福亦以挻衝擊之災今術者亦頗知之多疑其丙寅歲病死以爲不可再值其實不然蓋火炎金液外強中乾以剛遇烈赫赫然天地一鑪鞲萬物一橐籥孰可嚮邇是年顧當兆禍耳未疾顛也年運於卯火爲沐浴氣微而敗灰燼鎔竭不能支矣然受物也大非盡其用弗可一陽將萌亶其時乎夢與相顧動色謹志之冊弗

敢言及余官鎭江偶遇之適林總卿祖洽來餉軍輿檄吳江袁丞韶入幕丞登科人有雋才余問其命曰辛巳丙申丁亥壬寅余謂亦俱在四孟而丁壬丙辛皆眞化且於格爲天地德合尤分明遂扣艮前說因以爲擬艮作而曰唯其大分明所以非韓比特二化氣皆生韓自此却不及之遂一笑舍去旣而艮言皆大驗乃歎其神袁近歲以薦者改秩爲宰蓋方昔未艾也

貴耳集張魏公開建業幕府有一術者來謁取辟客命推筭術者云皆非貴人公不樂曰要作國家大事幕下如何無三五人宰執侍從此亦智將不如福將也魏公之客虞雍公雍公之客王謙仲范宗尹之客賀宗禮皆宰執也開禧畢再遇帥揚起身行伍驟爲名將亦非偶然麾下有二十餘人都統制殿帥四六則知魏公推命之不誣也

京師大相國寺有術士蜀人一命必得於隔夕留金翼朝議命顯肅后父鄭紳貧無藉有姪居中在太學爲前廊姪約叔同往議命叔笑曰何不留錢沽酒市

肉邪彊之乃往如其所約術士先說紳命只云異姓眞王再云居中命亦云異姓眞王因前命而發紳以后貴積官果封王居中作相亦封華原郡王外戚封王爵者自紳始

嬾眞子洛中士人張起宗以敎小童爲生居於會節園側年四十餘一日行於內前見有西來行李甚盛問之曰文樞密知成都回也姬侍皆騎馬錦繡蘭麝溢人眼鼻起宗自歎曰我丙午生相遠如此傍有瞽卜輙曰秀才我與汝筭命因與藉地上者出筭子約百餘布地上幾長丈餘凡閱兩時曰好笑諸事不同但三十年後有某星臨某所兩人皆同當並案而食者九箇月起宗後七十餘歲時文公亦居於洛起宗視其交遊飲宴者皆一時貴人輙自疑曰余安得並案而食乎一日公獨遊會節園問其下曰吾適來聞園側教學者甚人對曰老張先公曰請來及見大喜問其甲子文與之同因呼爲會節先生公每召客必預召赴人會無先生則不往公爲主人則揖於左公爲客則揖於右並案而食者將及九月公之子及甫

知河陽府公往視之公所居私第地名東田有小姬四人謂之東田小籍共升大車隨行祖於城西有伶人素不平之因爲口號曰東田小籍已登油壁之車會節先生暫別玳筵之宴坐客微笑自此潞公復歸洛不復名之矣聱之言異哉聞之於司馬文季

可談余幼時從母氏在常州時見錢秀才開圖書知人三世姓男子知婦姓女子知夫姓無不驗吾家三姊長適吳氏次適沈氏錢閱書皆言夫姓吳當時怪其差謬後數年沈姊離婚歸宗嫁吳寬夫不知圖書何爲而億中乃爾生齒浩繁豈此數帙文字所能該括

游宦紀聞蜀昔有術士精於譚天尤善戲諢士夫或有以五行試其術答云此人必已食祿異時官至五馬咸彊其筆於楮以爲他日證驗於是索筆特書云目今斂板鞠躬已見二千石在後衆莫不譁然而哂之且詰云是乃挽米舟一水手何爲謬言如是術者云吾之術驗矣請細思之衆方悟斂板鞠躬之說莫不爲之一笑

鄰幾襍誌宋賈二相布衣時同詣宋三命云二公俱當作相更相陶鑄宋發卽不同賈雖差遲向後宋却相趣爾宋狀元及第知制誥賈在經筵舍人院試出身宋入參大政賈試舍人宋命隔幕聞宋語二相道及前事自後宋罷爲散秩自揚徙鄆賈入叅一日有內降劄子啓封則宋庠吳育可參知政事賈手寫奏狀且喜前言之驗賈今爲僕射侍中宋吏部尚書樞密使同平章事韓欽聖好陰陽見二公說

輟耕錄檇李郭宗夏嘗見建德路總管趙艮臣言都下有李總管者官三品家巨富年逾五十而無子聞樞密院東有術者設肆算命談人休咎多奇中試往叩焉且語之曰吾之祿壽已不必言但推有子與否術者笑曰君有子矣何爲給我李曰吾實無子豈給汝耶術者怒曰君年四十當有子今年五十六矣非給我而何同坐者皆軍官見二人爭執甚訝之李沉吟良久曰吾年四十時一婢有娠吾以職事赴上都比歸則吾妻鬻之矣莫知所往若有子則此是也術者曰此子終當還君相別而出時坐中一千戶邀李

入茶坊告之曰十五年前吾亦無子因到都置一婢則已有孕到家時適吾妻亦有孕前後一兩月間各生一男今皆十五六矣豈君之子也兩人各言婦人之容貌歲齒相同李歸語於妻妻往日誠悍妬至是見夫無嗣心頗慙而憐之翼日邀千戶至家亭以盛饌與之刻期而別千戶先歸南陽府李以實告於所管近侍大官乞假前往大官曰此美事也我當與汝奏聞既而有旨得給驛以行凡筵席之費皆從官辦李至衆官郊迎往千戶宅設大宴李所以餽獻千戶幷其妻子僕妾之物甚侈千戶命二子出拜風度不殊衣冠如一莫知何者爲己子致請於千戶千戶曰君自認之李諦視良久天性感通前抱一人曰此吾子也千戶曰然於是父子相持而哭坐中皆爲墮淚舉盃交賀大醉而罷明日千戶答禮會客如昨謂李曰吾既與君子矣豈可使母子分離今幷其母以奉李喜出望外同都攜見大官大官曰佳兒也引之入覲通籍宿衛後亦官至三品大抵人之有子無子數使之然非人力所能也而術士之業亦精矣

星命部雜錄

夢溪筆談唐六典述五行有祿命驛馬湴河之目人多不曉湴河之義予在鄜延見安南行營諸將閱兵馬籍有稱過范河損失問其何謂范河乃越人謂淖沙爲范河北人謂之活沙予嘗過無定河度活沙人馬履之百步之外皆動澒澒然如人行幕上其下足處雖甚堅若遇其一陷則人馬駝車應時皆沒至有數百人平陷無孑遺者或謂此即流沙也又謂沙隨風流謂之流沙湴字書亦作埿按古文涅深泥也術

書有涖河者蓋謂陷運如今之空亡也

東坡志林吾昔謫黃州曾子固居憂臨川死焉人妄傳吾與子固同日化去且云如李長吉事以上帝召他時先帝亦聞其語以問蜀人蒲宗孟且有歎息語今謫海南又傳吾得道乘舟入海不復返者京師皆云兒子書來言之今日有從黃州來者云太守何述言吾在儋耳一日忽失所在獨道服在耳蓋上賓也吾平生遭口語無數蓋生時與韓退之相似吾命在斗間而退之身宮在焉故其詩曰我生之辰月宿直斗且日無善聲以聞無惡聲以揚今謗吾者或云死或云僊退之之言良非虛耳

韓退之詩我生之辰月宿南斗乃知退之磨羯爲身宮僕以磨羯爲命宮平生多得謗譽殆同病也

游宦紀聞今日者所用百中經乃從唐顯慶壬寅年壬寅日積算起欲知其法但看某年下得若干數以六十除之不及六十數然後在寅上數一數逆行間一位是第二十下倣此則知本年正日得何日辰假令辛年得十八萬二千九百七十三數以六數除之

先除三六十八除十八萬數又除四六二十四除二千四百又除六九五五百四十剩三十三數自壬寅數到壬申計三十位又自壬申數下第三位則旦日爲甲戌他倣此欲知每歲逐月旦日是何甲子但取九年前次月望日卽是後九年前一月旦日毫髮無差乃知數學有捷法此亦一端也

文獻通考陳氏曰陰陽之與術數似未有以大異也不知當時何以別之豈此論其理彼具其術耶今志所載二十一家之書皆不存無所考究而隋唐以來子部遂闕陰陽一家至董逌藏書志始以星占五行書爲陰陽類今稍增損之以時日祿命遁甲等備陰陽一家之闕馬端臨曰陳氏之說固然矣然時日祿命遁甲獨非術數乎

晁氏曰自古術數之學多矣而最盛於世者葬書相術五星祿命六壬遁甲星禽而已然六壬之類足以推一時之吉凶星禽五星祿命相術之類足以推一身之吉凶其所知若有遠近之異而或中或否不可盡信則一也

李虛中命書三卷晁氏曰唐李虛中撰虛中字常容姓纂云冲之八代孫學最深於五行書壽夭貴賤利不利輒先處其年時百不失一

河圖天運二賦一卷晁氏曰不著撰人論天地二運蓋三命書也

五命祕訣一卷晁氏曰皇朝林開撰三命之術年月日干支也加以時胎故曰五命

鮮鶚經十卷晁氏曰未詳撰人凡十門六十二章以星禽推知人之吉凶言其性情嗜好爲尤驗說者謂本神僊之訣也故此書載於道藏李邯鄲云羅浮山逍遙子撰

紫堂訣三卷晁氏曰紫堂先生撰未詳何代人著紫垣十二星至隱曜總三百六十位分二十八舍附之以五星配十二辰以推人命之吉凶

五星命書一卷陳氏曰不著名氏歌訣頗詳然未必驗也

諸家五星書一卷陳氏曰雜錄五星祿命之說前數家亦多在焉

怡齋百中經一卷陳氏曰東陽術士曹東野自言今世言五星者皆用唐顯慶曆曆法更本朝前後無慮十餘變而百中經猶守舊安得不差於是用見行曆法推筭其說如此未知能質也

五行精紀三十四卷陳氏曰清江鄉貢進士廖中撰周益公爲之序集諸家三命說

三辰通載三十四卷陳氏曰嘉禾錢如璧編集五星命術

廣濟陰陽百忌曆二卷陳氏曰稱唐呂才撰有序按才序陰陽書其三篇見於本傳曰祿命曰卜宅曰葬盡掃世俗拘滯之論安得復有此曆本初固已假託後人附益尤不經

蠡海集羊刃之說祿前一位是也祿過則刃生蓋貴人位前必列兵以此爲喻但值陽干方是陰干則否如甲卯丙午甲既祿於寅前值卯爲眞蓋寅卯一氣之木也乙祿卯前值辰非同類故否然則陽性暴故借羊之狠以警之至放子平中以奪財羊刃名之者有逞暴凌劫之意也他可類推

戊己兩干寄祿巳午子寓母家之義雖然戊見午刃則不可一途而取戊旣依母而祿刃乃一氣火也俱有生土之意故戊日得火多則爲印也己則否己祿於午午前則未爲刃未己連屬土則非戊午之比也陰錯陽差有十二日蓋六十甲子分爲四段自甲子己卯甲午乙酉各得十五辰甲子之前三辰值辛酉壬戌癸亥爲陰錯己卯之前三辰值丙子丁丑戊寅爲陽差甲午之前三辰值辛卯壬辰癸巳爲陰錯己酉之前三辰值丙午丁未戊申爲陽差蓋四段中每段除十二辰各餘三辰三四亦得十二辰是爲陰錯陽差也甲子甲午爲陽辰故有陰錯己卯己酉爲陰辰故有陽差也

又一說甲子甲午己卯己酉之前各三辰者以天干配地支一周之後所餘三辰也甲配子而歷盡於乙亥故丙子丁丑戊寅爲陽錯己配卯而歷盡於庚寅故辛卯壬辰癸巳爲陰差也丙午丁未戊申爲陽差辛酉壬戌癸亥爲陰錯者就甲午己酉上同此類推

星命之術其以四餘爲暗曜在天雖無象然推算禍

福則有驗其取法未見其詳也竊嘗論之羅睺計都爲天之首尾逆行於天與天同道故也蓋天體之中地平存焉地平之影其名暗虛占候家言闇虛其大如月輪夜於虛空之中値月則月食値星則星亡月本無光借日生明自三日既見之後月與日漸遠其明漸多至於十三與日相對故爲望焉月之行也分青朱白黑八道出入於黃道之間若所行正値於黃道之交適對於日度暗虛從空而掩之月則爲之食焉所交有淺深故所食有多少是以算星術者以羅計犯月爲月食若然羅計其闇虛之謂歟

星術天盤十二宮共百歲零六月因詳論數用一二三四五以爲水火木金土之生總爲十有五焉九宮之位縱橫皆十五爲生物之大數歟是則十二宮俱函十五之生數也以日配之共成一百八十日是爲半年矣況天盤不分男女同用男數八女數七共成十五男迎女送男子十六精通女子十四經行方始成人自此後以精耗血去眞元漸減不復能及於前次宮相貌福德官祿精神疎少減十或九或八七以

下人氣日微以至衰弱各宮之數咸不逮十五矣取義於此豈不瞭然

筆疇聖人不言命而曰不知命無以爲君子何也蓋命者死生壽夭貧富貴賤之命也世人不知此則百計用心於其間殊不知百計用心者徒然耳既如此則當寧心以待之不可趨避也聖人慮世人徒費其心故曰不知命無以爲君子非聖人自言命也

雲夢藥溪談予嘗詰星命家有四柱同而禍福異者何曰刻異予曰刻異而若推之者以時不以刻有四柱無五柱而惡乎知之文山贈朱斗南序云甲己之年生月丙寅甲己之日生時甲子以六十位類推之其數極於七百二十而盡以七百二十之年月加七百二十之日時則命之四柱其數極於五十一萬八千四百而無以復加矣考天下盛時凡州主客戶有至四千五百萬或千七八百萬而荒服之外不與焉天地之間生人之數如此而其所得四柱者皆不能越於五十一萬八千四百之外且夫五十一萬八千四百之數散在百二十期中人生姑以百歲爲率是

百歲內生人其所受命止當六分之四有奇則命愈加少而其難斷亦可知矣宇宙民物之衆謂一日止於生十二人豈不厚誣文山殆緘星家之舌使之撟然不下者也

已瘧編江湖間談星命者有子平有五星又有範圍前定諸數士大夫所樂問者唯子平爲庶幾以其諳乎理且道人之富貴貧賤往往多中相傳宋有徐子平者精於星學後世術士宗之故但稱曰子平予聞之隱者云子平名居易五季人嘗與麻衣道者陳圖南呂洞賓同隱華山蓋異人也今之推子平者祖宋末徐彥昇其實非子平也

術家以人生所值年月日時推算吉凶而必歸重於日主頗亦有說夫十二時皆生於日積日而後成月積月而後成歲故日干最爲重蓋日躔於子宮則謂之子時丑寅之類皆然無日則無時而月與歲皆無從推矣雖小道亦嘗窺測陰陽之際者

甲乙剩言趙相國以東事憂悴時或兼旬不起余往訪之適日者王生醫者李生兩人在坐相國謂王曰

我仇忌何日出宮謂李曰我何日膏肓去體余笑曰使石尚書出京便是仇忌出宮沈遊擊去頭是膏肓去體相國爲之默然

都下有抄前定命者其辭皆七言而村鄙若今市井盲詞之類其言自父母妻子兄弟貴賤庚甲皆具人皆狂駭以爲神也雖三公九卿莫不從風而靡以爲此邵堯夫再來也不知此皆從京師日者購其年庚履歷預爲撰集使人身自覓索以駭眩之耳如余未嘗以命問京師日者則覓之不復有此命矣且未有文理村鄙若此而足以定人貴賤壽夭者也其事易見何不少察而明墮於其僞術乎

稗編王應麟云以十一星行曆推人命貴賤始於唐貞元初都利術士李彌乾聿斯經本梵書程子謂三命是律五星是曆晁氏謂冷州鳩曰武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在天黿五星之術其來尚矣定之方中公劉之詩擇地之法也我辰安在論命之說也傳云不利子商則見姓之有五音吉日維戊庚午見支幹之有吉凶

晁文元公平生不喜術數之說術者常以三命語之公曰自然之分天命也樂天不憂知命也推理安常委命也何必逆計未然乎慈湖先生謂眞文忠公曰希元有志於學顧未能忘富貴利達何也公莫知所謂先生曰子嘗以命訊日者故知之夫必去是心而後可以語道

搜采異聞錄今之五行家學凡男子小運起於寅女子小運起於申許重注曰三十而娶者陰陽未分時俱生于子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十餘年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故十月而生於寅故男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起此說正爲起運也

書蕉癡人前不可說夢達人前不可言命宋人就月錄以爲陶淵明語不知何據

太平清話張南軒知星命乃判朱晦翁官多祿少四字晦翁點首云老漢生平辭官文字甚多

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

六九

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十一卷目錄

相術部彙考一

相兒經（論相）

人相篇（總論）

神相仝編一（相說　十觀　五法　切相歌　論形俗　論氣色　純陽相法入門第一　鬼谷子相辨微芒第二　林宗相五德配五行第三　唐舉相神氣第四　許負相德器第五　十三部位總要之圖　十三部位總歌　天中　天庭　司空　中正　印堂　山根　年上　壽上　準頭　人中　水星　承漿　地閣　流年運氣之圖　流年運氣部）

位歌　運氣口訣　識限歌　十二宮五官之
圖　十二宮訣　十二宮總訣　相容貴賤
人身通論　四學堂八學堂之圖　四學堂論
八學堂論　學堂詩　面三停　論形有餘
論神有餘　論形不足　論神不足　論骨
肉　相骨　相肉

藝術典第六百三十一卷

相術部彙考一

相兒經

論相

兒初生叫聲連延相屬者壽

聲絕而復揚急者不壽

啼聲散者不成人

啼聲深者不成人

臍中無血者好

臍小者不壽

通身軟弱如無骨者不壽

鮮白長大者壽

自開目者不成人

目視不正數動者大非佳

汗血者多厄不壽

汗不流不成人

小便凝如脂膏不成人

頭四破不成人

常搖手足者不成人

早坐早行早齒早語皆惡性非佳人

頭毛不周匝者不成人

髮稀少者不成人

額上有旋毛者早貴妨父母

兒生枕骨不成者能言語而死

尻骨不成者能倨而死

掌骨不成者能匍匐而死

踵骨不成者能行而死

臏骨不成者能立而死

身不收者死

魚口者死

股間無生肉者死

頤下破者死

陰不起者死

陰囊下白者死赤者死

卵縫通達黑者壽

兒小時識悟通敏過人者多夭

小兒骨法成就威儀廻轉遲舒稍（缺）精神雕琢者壽

小兒預知人意廻旋敏速者夭

人相篇

總論

成和子答陳希夷問曰形貌清古舉動恭勤氣清性善言根至理常有山林之趣此自修行中來形貌古怪舉止陰毒言涉邪淫常有殺伐之心此自精靈中來形貌瀟灑舉動風雅性慧氣和常存修煉之志此自神仙中來形貌秀麗舉動嚴肅性明心靈能涉造

化常有虹霓之志此自星辰中來形貌奇異舉動急速性慧氣剛言涉威福常有祭祀之心此自神祇中來未嘗有毫髮之差矣切以世人以五行而取形或以飛走而取形未知孰是可得聞乎曰人稟五行以生順天地之和食天地之祿未嘗不由乎五行之所取須辨五行之形須識五行之性若以飛走取形須議得理如易取象天地風雷水火山澤八物以象八卦其取類也而有鸞鳳龍虎獅象牛馬蛇雀鵝鴨鷄猪猿猴鼠狗之類各有相似龍相岩峻而長眼圓睛露五岳高起鳳相身細眼長清秀額高虎形頭大頦闊鼻豐口方行步重緩龜形頭尖眼圓背伏身大犀形天庭骨聳印堂廣闊鼻仰行步面仰急速鶴形項長胷短長身細瘦象形眼小鼻大身肥步重猿形面小眼圓耳尖手長牛則行而緩馬則驟而急其大略如此人有五行之說人之有生不離乎金木水火土之相而合其性金形主方得其五方氣色不雜精神不亂動止規模坐久而重也木形主長得其五長氣色不雜精神不亂動止溫柔步久而清也水形主圓

得其五圓氣色不雜精神不亂動止寬容行久而輕也火形主明得其五露氣色不雜精神不亂動止敦厚臥久而安也得此五行無破者主爲大富大貴之人嗟夫氣有陰陽之殊神有寒暑之政雜乎芒忽之間變而有氣神者夜則藏伏于心日則見之于眼目猶不可昏濁矣然而寂然不動視之有威謂之古澄然瑩徹視而可愛謂之秀朗然沈靜視若無神謂之藏煥然光彩視而爍目謂之媚人得此相未有不爲公卿未有不爲貴人也嗚呼似醉不醉似困不困謂之失精失靈必爲貧夭且如人有一分神一分衣祿十分神十分衣祿無神者何足相也又有薄相之說酒薄易酸人薄易亡大凡作事輕躁言語虛誕強爲不寔舉止輕狂難事言易人語先截所厚者薄所薄者厚不睦九族親者反疎疎者反親如此眞小人也且夫貴人之相立如松坐如弓食如虎臥如龍立欲挺直而能久身不動搖轉立轉直者貴人也凡坐如山之穩寂然不動心廣體胖如坐山之虎經曰坐如磐石起似浮雲凡食爲性命之本以資血肉舉筋欲

徐而有序嚼物欲寬而有容凡食中不言語不喜怒者入相啜而不響吞而不鳴食如狼虎者貴人也臥者休息之期臥欲安靜如龍蟠如狗睡如龜息者善相少睡易醒貴人也睡中自言語口不合出氣如馬噴槽者多睡喚不醒臥沉氣粗如吼身仰如尸及伏臥者皆下賤之相經曰少睡者貴多睡者廢故睡多則神困也如一驚就覺一醒就精皆聰俊之人也又有言談之說貴人之言不妄發發必有中矣言不妄陳陳必有序矣所以明達者言順剛正者言厲簡靜者言眞謙恭者言微執中者言僻虛誑者言繁躁進者言妄鹵莽者言粗愚頑者言鈍陰毒者言而含笑言之所至以此驗之其言泛泛終無所成其言便便終不困滯凡人之言保乎氣貴乎神和也神和則言而有志與人之言貴乎有信貴乎有理讒言勿入耳邪言勿出口聽言以事察則言之所以爲貴也

神相全編一

相說

大凡觀人之相貌先觀骨格次看五行量三停之長

短察面部之盈虧觀眉目之清秀看神氣之榮枯取手足之厚薄觀鬚髮之疎濁量身材之長短取五官之有成看六府之有就取五岳之歸朝看倉庫之豐滿觀陰陽之盛衰看威儀之有無辨形容之敦厚觀氣色之喜滯看體膚之細膩觀頭之方員頂之平塌骨之貴賤骨肉之粗疏氣之短促聲之響亮心田之好歹俱依部位流年而推骨格形局而斷不可順時趨奉有玷家傳但於星宿富貴貧賤壽夭窮通榮枯得失流年休咎備皆週密所相於人萬無一失學者亦宜參詳推求眞妙不可忽諸

十觀

一取威儀如虎下山百獸自驚如鷹升騰狐兔自戰不怒而威不但在眼亦觀顴骨神氣取之

二看敦重及精神身如萬斛之舟駕於巨浪之中搖而不動引之不來坐臥起居神氣清靈久坐不昧愈加精彩如日東升刺人眼目如秋月懸鏡光輝皎潔面神眼神俱如日月之明輝輝皎皎自然可愛明明潔潔久看不昏如此相者不大貴亦當小貴富亦可

許不可妄談定

三取淸濁但人體厚者自然富貴淸者縱瘦神長必以貴推之濁者有神謂之厚厚者多富濁而無神謂之輭輭者必孤不孤則夭

四看頭員頂額高蓋人頭爲一身之主四肢之元頭方者頂高則爲居尊天子額方者頂起則爲輔佐良臣頭員者富而有壽額闊者貴亦堪誇頂平者福壽綿遠頭扁者早歲迍邅額塌者少年虛耗額低者刑尅愚頑額門殺重者早年困苦部位傾陷髮際參差者賤依刑尅兼觀不可一例而言有悞相訣

五看五岳及三停左顴爲東岳俱要中正不可粗露傾塌額爲南岳亦喜方正不宜撇竹低塌右顴爲西岳亦與左顴相同地閣爲北岳喜在方員隆滿不可尖削歪斜捲竅兜上土星爲中岳亦宜方正聳上印堂五岳成也書云五岳俱朝貴壓朝班亦且錢財自旺三停者額門準頭地角此面部三停也又爲三才又爲三主又名三表俱要平等上停長少年忙中停長福祿昌下停長老吉祥三停平等一生衣祿無虧

若三停尖削歪斜粗露俱不利也可照流年部位氣色而推不可一體而斷

六取五官六府眉爲保壽官喜清高疎秀灣長亦宜高目一寸尾拂天倉主聰明富貴機巧福壽此保壽官成也若粗濃黃淡散亂低壓乃刑傷破敗此保壽官不成也

眼爲監察官黑白分明或鳳眼象眼牛眼龍虎眼鶴眼猴眼孔雀鴛鴦眼獅眼喜鵲眼神藏不露黑如漆白如玉波長射耳自然清秀有威此監察官成也若蛇蜂羊鼠鷄猪魚馬火輪四白等眼赤白紋侵睛員黑白混雜兼神光太露昏昧不清此監察官不成也又且愚頑兇敗

耳爲採聽官不論大小止要輪廓分明喜白過面水耳土耳金耳牛耳員棋耳貼腦耳對面不見耳高眉一寸輪厚廓堅紅潤姿色內有長毫孔小不大此採聽官成也或鼠耳木耳火耳箭羽耳猪耳輪飛廓反不好之耳或低小輭弱此採聽官不成也不利少年損六親

鼻爲審辨官亦宐豐隆聳直有肉伏犀龍虎鼻獅牛胡羊鼻截筒盛囊懸膽鼻端正不歪不偏不粗不小此審辨官成也若狗鼻鯽魚鷹嘴劍鋒反吟復吟三曲三彎露孔仰竈扁弱露脊露骨太大孤峰兇又兇惡貧苦無成刑惡奸貪此審辨官不成也

口爲出納官脣紅齒白兩脣齊豐人中深長仰月灣弓四字口方牛龍虎口兩脣不反不昂不掀不尖此出納官成也或豬狗羊口覆船鮎魚鯽魚鼠食羊餐脣短齒露脣黑脣皺上脣薄下脣反鬚黃焦枯粗濁此出納官不成也書云但一官成者掌十年之貴祿富豐不成者必主十年困苦

六府者天庭日月二角爲天府宜方員明淨不宜露骨天府成也或欹削低塌偏尖天府不成也主初年運蹇

兩顴爲人府宜方正揷鬢不粗不露齊揖方拱此人府成也若粗露高低尖員繃鼓此人府不成也主中年運否

地角邊腮爲末景地府喜輔地閣懸壁不昏不慘不

尖不歪不粗不大地府成也若高低粗露尖削耳後見重腮地府不成也書云一府就掌十年之富盛相反者主十年之凶敗

七取腰員背厚胷坦腹墜三甲三壬體膚細嫩可也背厚闊腰硬腰員最嫌背脊成坑背薄肩垂肩昂頸削腰宜員宜硬宜大宜平不可細小輭弱崎灣無屁股臀薄尖削露臀宜平厚不宜大竅胷宜平滿骨莫粗露項下雙條心窩不陷腹冝有橐如葫蘆臍下肉橫生不冝尖削或如鵲肚鷄胷狗肚此不堪也書云腰員背厚方保玉帶朝衣驟然不豫慷慨過人必主發達富盛胷平腹橐故宜紫袍掛體雖不出前不入凡流必須發達背如三甲項後肉厚兩肩綳肉厚腹如三壬臍下肉長兩腿邊肉長書云背負三山如護甲臍深納李腹垂箕如此之相必大貴不貴之時富可誇但頭大無角腹大無橐不是農夫必是屠博不是粗人定是木作若尖削陷輭狗肚鷄胷縱富必無結果書云男子腰小難主家財亦且夭折凸胷露臀當成窮酸男子爲僕女子爲婢相中最宜推詳不可

忽略

八取手足宜細嫩隆厚掌有八卦紋路鮮明或如噀血尖起三峰奇紋異紋節如鷄彈指尖相稱指大相停掌平如鏡或軟如綿龍虎相吞掌厚背厚腕扁肘員足背有肉足底有紋有痣掌略帶灣手背不宜粗露筋骨指節不宜漏縫書云腫節漏縫神昏神懶浮筋露骨身樂心憂掌紅噀血富貴綿綿手軟如綿閒且有錢尖起三峰福生晚景掌平如鏡白手興家紋露粗率晚年衣祿平常但相掌訣法有載於後宜與

前後兼觀

九取聲音與心田書云要知心裏事但看眼神清眼乃心之門戶觀其眼之善惡必知心事之好歹其心正則眸子瞭焉心不正則眸子眊焉眼視上其心必高眼視下心有感思眼轉動而不言心有疑慮眼視斜而口是心非益己害人言不可聽眼正視其人中正無黨無偏眼惡心必惡眼善心必慈有陰騭者或救人難厄或救人危險濟人貧窮救人性命不淫不亂財寬量大容物人俱有紫黃容紅氣色發見於眼

下臥蠶之宮印堂福堂之位縱相貌不如其心田好終有富貴若相貌堂堂心事奸險縱然富貴不日貧窮書云未觀相貌先看心田有相無心相從心滅有心無相相從心生昔裴度還帶宋郊渡蟻廉頗扶危救人過渡各千金不受本是不貴之相後反大貴而陰騭扶之聲音宜響喨出自丹田（臍下一寸是也）聲響如雷灌耳或如銅鐘玉韻或如甕中之聲或如銅鑼銅鼓或如金聲或聲長尾大如鼓之響俱要清潤縱相貌不如亦主富貴或人小聲大人大聲雄俱要深遠丹田所出此富貴綿遠之相也夭折貧賤之人聲輕聲噎聲浮聲散聲低聲小或如破鑼破鼓語音焦枯聲大尾焦聲雄不員書云富貴之聲出於丹田夭賤之人聲出舌端或有餘韻縱焦枯烈早年虛耗晚主發達矣

訣曰言未舉而色先變話未盡而氣先絕俱夭賤之人觀聲音知爲相之根本觀陰騭知爲相之元神形貌莫外乎聲音陰騭部位不好有此相者竟許富貴但聲音響喨者雖貧終能發達不必狐疑

十觀形局與五行形局者乃人一身之大關也或如龍形虎形鶴形獅形孔雀形鸛形牛形猴形豹形象形鳳形鴛鴦鷺鷥駱駝黃鸝練雀等形此富貴形相或猪形狗形羊形馬形鹿形鴉形鼠形狐貍形此兇暴貧薄夭折之相也五行者金木水火土也書云金得金剛毅深木得木資財足水得水文章貴火得火見機果土得土厚豐庫金形白色喜白木形瘦喜青水喜肥黑火不嫌尖宜赤色土喜厚兮色宜黃此五行正局也合此者富貴福壽反此者貧賤夭折但學者憑五行兼骨格推斷相法多端理居總斷

五法

擇交在眼（眼惡者情多薄交之有害然眼露者無心不可不詳審也）問貴在眼（未有眼無神而貴且壽者）問富在鼻（鼻爲土生金厚而豐隆者必富）問壽在神（未有神不足而壽且貴者縱貴亦夭也）求全在聲士農工商聲亮必成不亮無終（上相不出此五法拘於口耳眉額手足腹背之間者凡庸相士也）

切相歌

入眼方知訣還觀主起中語遲終富顯步緊必貧窮犬眼休爲伴鷄睛莫與逢項偏多蹇滯頭小定飄蓬

骨露財難聚筋浮病必攻脣掀知命夭腹墜祿須豐腰肥知有福額廣壽如松脚長兼耳薄辛苦道途中

論形俗

蜀人相眼閩人相骨浙人相清淮人相重宋人相口江西人相色魯人相軒昂胡人相鼻太原人相重厚

論氣色

天道週歲有二十四節氣人面一年氣色亦二十四變以五行配之無不驗者但色最難審當於清明昧爽之時觀之又須隔絕不醉不近色乃可決耳慎之慎之

氣色半月一換交一節氣子時卽變矣

氣色在皮內肉外隱隱可掬者方是眞氣色

氣色現而安靜者應之遲若點點焰動不定者應之速春要青夏要紅秋要白冬要黑四季月要黃此天時氣色也

木形人要青火形人要紅金形人要白水形人要黑土形人要黃此人身之氣色也

木形色青要帶黑忌白火形色紅要帶青忌黑金形

色白要帶黃忌紅水形色黑要帶白忌黃土形色黃要帶紅忌青此五形生尅之氣色也

青如晴天日未出之色而有潤澤爲正爲吉如打傷痕而乾焦則爲邪爲凶

紅如隙中日影之色而有潤澤爲正爲吉如打傷痕而焦枯爲邪爲凶

白如玉而有潤澤爲正爲吉如粉如雪而起栗則爲邪爲凶

黑如漆而有潤澤爲正爲吉如烟煤而暗則爲邪爲凶

黃如鵝雛毛潤澤爲正爲吉如敗葉色而焦枯則爲邪凶

邪色白主服紅主訟及瘡瘍破財如火珠焰發者主火災青主驚恐疾病黑主大病死亡黃主疾病失脫氣色雖現亦要看神色正而神脫色亦空耳色邪而神旺色終莫能爲大害也

純陽相法入門第一（呂巖字洞賓）

閱人先欲辨五形（金木水火土也）

陳圖南云金形方正色潔白肉不盈兮骨不薄木形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形圓厚重而黑腹垂背聳眞氣魄火形豐銳赤焦燥反露氣枯無常好土形敦厚色黃光臀背露兮性樂靜呂尙云木瘦金方乃常談水圓土厚何須寬麟鳳記云相尅於中蹇難多金木水火由不和

祕訣云五形凶金形帶木斷削方成初主蹇滯末主超羣木形多金一生剝落父母早刑妻子不成水形遇土忽破家財疾苦連年終身迍邅火形水性兩不相並尅破妻兒錢財無剩土逢重木作事無成若非夭折家道伶仃　五形吉金逢厚土足寶足珍諸事營謀遂意稱心木水相資富而且貴文學英華出塵之器水得金生利名雙成知圓行方明達果毅火局遇木鳶肩騰上三十爲卿功名蓋世土添離火戊己丙丁愈煖愈佳其道生成

又察陰陽精氣神（骨爲陽肉爲陰精乃血之主氣乃神之本神乃精之附）

貧女金鏡云骨陽肉陰兩平和一生終是無災害陽勝於陰多孤尅陰勝於陽多夭折鬼眼經云大

道凝成有三般精能養血冠衆體王朔云氣所以養形而化成者也易云神者妙萬物而爲言者也

祕訣云一陰一陽不偏勝此道由來天賦定精氣相資體之充神攝萬靈爲主帥

三停八卦求相稱（三停者有身上三停有面上三停八卦者有面列八卦有掌列八卦）

玉篋云身上三停頭足腰看他長短欲勻調上停長者人多貴長短無差福不饒冥度經云凡天中至印堂曰上停山根至準頭曰中停人中至地閣曰下停陳圖南云五形不正相君終始薄寒八卦豐隆須是多招財祿

祕訣云身面三停俱勻調掌面八卦悉豐盈不踹玉堦地定處金谷園

五嶽四瀆定高深（左顴泰嶽右顴華嶽額爲衡嶽頦爲恆嶽鼻爲嵩嶽一瀆耳爲江二瀆目爲河三瀆口爲淮四瀆鼻爲濟）

通仙錄云五嶽兩顴額鼻頦高隆開闊非凡胎混儀經云四水莫教淺五六主凶亡

祕訣云五山朝拱四水流通德行須全福自天然

語默動靜身須識（一語一默一動一靜）

郭林宗云言語不妄口德也緘默自持心德也易云寂然不動感而遂通

祕訣云語成爻默成象動與天俱靜與天游非身具至德孰如斯

吉凶悔吝色當明（吉凶者得失之象悔吝者憂虞之象）

易云得則吉失則凶吉凶相對而悔吝局其中悔自凶而趨吉吝自吉而向凶也

祕訣云前節論身之德此節論色之變識其德察其變相焉廋哉

行年爲主運限決（行年部位運限併衝）

麻衣云骨格爲一世之榮枯氣色定行年之休咎

風鑑云運限併衝明暗九更逢破敗屬幽冥倘若得時部位好順流氣色見光晶

祕訣云行年爲主運限扶轉於此處定榮枯石中美玉何繇辨一點神光照太初

相逐心生相術眞（心能生相原生理也）

陳圖南云有心無相相逐心生有相無心相逐心滅神機云心在形先形居心後此之謂也

祕訣云裴晉公的主餓死有香山還帶之功宋狀元未必元魁由造蟻橋之力一念之善格天終身福履綏之心之關係豈渺廓云乎哉

鬼谷子相辨微芒第二（王詡隱青溪鬼谷因號焉戰國時人）

大道無形無執著（人雖具形來自無形相本有法拘法則泥）

成和子云夫人肖形天地其本來面目無中生有或得之而成飛禽之像或得之而成走獸之像色色種種別何者爲吉人何者爲匪人嗟夫執形而論相管中窺豹也不離形不拘法視於無形聽於無聲其相之善之善者也風鑑云上相之士不相身面其意亦同

祕訣云以貌觀人失之子羽以言語觀人失之宰予宣尼猶然矧庸術乎蓋道能生形形不能生道知此道即知此形形乎形乎視聽冥冥斯其至矣

揣摩簡練出其下（學古人之成法斤斤不失尺寸此其下也）

太冲子云令得意於忘言之天盡是糞糟粕已後陳圖南云揣其形摩其骨什分之間不失一超於什一揣摩中便是神仙下寰世

祕訣云春秋伯樂善相馬秦穆公謂伯樂之後無人已伯樂舉九方皐穆公乃使九方皐遍求馬於域中數月而報得良馬牝牡毛色畢呈馬至則與前報者戾穆公不悅曰牝牡毛色不分又何馬之能知伯樂曰若皐之所觀天機也得其精而忘其粗在其內而忘其外驗之果良馬夫君子之相何異良馬學者得九方皐之術化矣

有時或在方寸間（理不越於方寸常存主於一身）

聖凡論云心爲身主五形之先麻衣云未觀形貌先相心田此二者方寸之說也

祕訣云心者身之帥心帥以正則形孰不正形有不正者無論矣卽如伏羲人首蛇身神農人身牛首爲三代之聖君方寸之論彰彰明矣

有時或在郛廓外（石蘊玉而山輝珠藏淵而川媚）

靈臺經云骨肉手標爲外郛且於眞實用工夫肘後經云吾人性上無一物形生惟有外皮膚貧女心鏡云堯眉八彩舜目重瞳內秉聖德外見神姿以此推之內德外形之徵也

祕訣云相有隱有顯顯者易觀隱者難見在學者目力心思何如耳假如有德者必有形又有有形者而無德湯軀九尺而曹交類之孔子河目而陽虎類之一聖一狂天淵之懸是不可不辨

空空洞洞本來眞（空空明鏡之衷洞洞無物之體）

心經云色卽是空空卽是色通仙錄云洞洞不知天地隂性靈還是太虛眞白閣道者云不論肉不論骨骨肉皮囊殼漏子空空洞洞有乾坤卽是太虛元化體

祕訣云血肉由氣化爲生性靈具於氣化之前是以知本眞則知衆體此論可與高明者道難與庸俗者言也

彷彷彿彿難測度（有相無心有心無相）

神機云有形中之形有形外之形形中之形由中生色睟然見於面盎於背是也形外之形色厲內荏似忠非忠似信非信是也此二者特踐形不踐形之間耳

祕訣云昔有人毀陳平於漢祖曰陳平美如冠玉

未必中之有也誠哉斯言乎觀人之難也

消息只此箇中存（富貴貧賤不出此篇）

太冲子云箇中得此閑消息了我優游物外身

祕訣云邵子詩曰因探月窟方知物爲躡天根始識人此與上文辭異而意同不造其妙則何以知人又何以知己也（[illegible]）

東周叔服豈欺我（叔服有人倫識鑒學者當不讓於叔服）

柳莊云緊相人之有術兮肇東周之叔服監昭晰之幽隱兮亶休咎之是卜

祕訣云叔服擅名於周子卿唐舉繼之孰謂子卿唐舉之後又豈無人哉欺我之言不誣矣

林宗相五德配五行第三（郭泰東漢人）

五行水火木金土（太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生五行）

陳圖南曰天一生水在人爲腎腎之竅爲耳又主骨齒地二生火在人爲心心之竅爲舌又主血氣毛髮天三生木在人爲肝肝之竅爲眼又主筋膜爪甲地四生金在人爲肺肺之竅爲鼻又主皮膚喘息天五生土在人爲脾脾之竅爲脣又主肉色

宋齊丘云凡在五行俱有祿只宜豐厚不宜偏

祕訣云人身具此五行惟水火乃五行之最水屬坎居腎腎水旺能養巽之肝木木得水濟而生離之心火火得木助而生艮之脾土土得火益而生兌之肺金此生生不息之機乃水之化源無端也

中藏五德通臟腑（五德仁義禮智信臟腑肺肝心腎脾）

元神錄云甲木主仁位居東庚金爲義向西從禮依丙火南方地智於壬癸北方中惟有戊土無方位信立陰陽理則同五者本非泛然物隱於臟腑妙無窮

祕訣云水火木金土肝肺心腎脾五德配五行仁義禮智信發而爲四端信則居其一生相若無信虛負軀殼體吾見世間人致飾於外矣不知無文中含有眞實理眞實卽爲信四時不忒期相中全在信福祿壽須彌四端豈假借各具其一理信寄四端中有用無方體

水圓本是智之神（水性周流無滯智之體似之）

風鑑云眉麤幷眼大城郭更團圓此相名眞水平

宋齊丘云凡在五行俱有祿只宜豐厚不宜偏

祕訣云人身具此五行惟水火乃五行之最水屬坎居腎腎水旺能養巽之肝木木得水濟而生離之心火火得木助而生艮之脾土土得火益而生兌之肺金此生生不息之機乃水之化源無端也

中藏五德通臟腑（五德仁義禮智信臟腑肺肝心腎脾）

元神錄云甲木主仁位居東庚金爲義向西從禮依丙火南方地智於壬癸北方中惟有戊土無方位信立陰陽理則同五者本非泛然物隱於臟腑妙無窮

祕訣云水火木金土肝肺心腎脾五德配五行仁義禮智信發而爲四端信則居其一生相若無信虛負軀殼體吾見世間人致飾於外矣不知無文中含有眞實理眞實卽爲信四時不忒期相中全在信福祿壽須彌四端豈假借各具其一理信寄四端中有用無方體

水圓本是智之神（水性周流無滯智之體似之）

風鑑云眉麤并眼大城郭更團圓此相名眞水平

生福自然成和子云水形主圓得其五圓氣色不雜精神不亂動止寬容行久而輕也語云智者樂水又云智者動

祕訣云水先天之氣耳貫通於六合化機不息亙古如常圓融似智得其形并得其性是爲眞水主聰明敏達定賢愚也經云似水得水文學貴

火有文武禮之附（火之用有文武禮之體似之）

風鑑云欲識火形貌下闊上頭尖舉止全無定頤邊更少髯成和子云火形主明得其五露氣色不雜精神不亂動止敦厚臥久而安也

祕訣云以火爲神水作精精全而後神方生神全而後氣方備氣備而後色方成火之在人爲禮得其形并得其性是爲眞火主威勢勇烈定剛柔也

經云似火得火見機果

木居東位仁發生（木之德爲仁含生生之機）

風鑑云稜稜形瘦骨凜凜更脩長秀氣生眉眼須知晚景光成和子云木形主長得其五長氣色不雜精神不亂動止溫柔涉久而清也

祕訣云木之枝幹發於甲木位天地長生之府配於五德居其首在人爲仁得其形幷得其性是爲眞木主精華茂秀定貴賤也經云似木得木貴財足

金方斷制義自然（金之性有樽節裁處之宜）

風鑑云部位要中正三停又帶方金形人入格自是有名揚成和子云金形主方得其五方氣色不雜精神不亂動止規模坐久而重也

祕訣云金之位於乾兌含西方肅殺之氣秉堅剛之體在人爲義得其形幷得其性是爲眞金主刑誅厄難定壽夭也經云似金得金剛毅深

土定不移信常足（土之性定信立綱維）

風鑑云端厚仍深重安詳若泰山心謀難測度信義動人間成和子云土形主厚得其五厚氣色不雜精神不亂動止敦龐處久而靜也

祕訣云土浮游於四季旺在辰戌丑未寄在丙丁一季主事十八日其德能生萬物在人爲信得其形幷得其性是爲眞土主載育有容定貧富也經

云似土得土厚櫃庫

此爲五德配五行（總結上文而言之）

風鑑云木要瘦金要方水肥土厚火尖長形體相生便爲吉忽然相尅定爲殃

祕訣云蒼松翠柏歲寒不凋可以觀仁精金美玉百煉琢磨可以觀義火風烹飪鼎養聖賢可以觀禮長江大河天機流動可以觀智名山大川載重不洩可以觀信人與天地並立天地一人也人一天地也知此五德配五行之說其殆庶幾乎

唐舉相神氣第四（戰國時人）

賦形天地超萬靈（天地生人性靈異於萬物）

無形歌云道爲貌天爲形默受陰陽稟性情陰陽之氣天地造化出塵凡幾樣人靈樞經云人稟天地之氣肖清濁之形爲萬物至靈也王元君云大道無形而生有形舒之彌六合捲之不盈握包絡天地稟受羣生者也故云賦形天地超萬靈

祕訣云人生之道眞精融合二五凝成賦其形卽賦其理雖萬物皆具生成之道蠢然而已未有如

人最靈也

氣似油兮神似燈（形資氣以養之）

清鑒云大都神氣賦於人有若油兮又似燈神平却自精之實油清然後燈方明柳莊云古者方伎之妙有聞人之謦欬而知其必貴者得之於神也有察人之喜怒而知其必貴者得之於氣也陳圖南云形以養血血以養氣氣以養神故形全則氣全氣全則神全又云神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神其爲君子乎福祿末其終矣

祕訣云今人論神必曰眼有精神殊不知神之元天一生水爲精地二生火爲神精合者然後神從之內有充足之精則外有澄徹之神如行不動色坐不隨語睡易醒覺作事始終皆精神也論氣必曰神氣固是殊不知氣有三焉有自然之氣有所養之氣有暴戾之氣自然之氣乃胎元一呼一吸定生人之貴賤也所養之氣乃浩然塞乎兩間定人之賢愚也暴戾之氣乃悻悻自好定人之善惡

也要之神氣之子氣神之母神能留氣氣不能留神定訣曰妙相之法在何方觀其神氣在學堂氣者有之最是良若人認得神與氣富貴貧賤足審量

油若竭兮燈焰熄（氣喪則神亡）

神解云將全其形先須其理精實氣固則神安血枯氣散則神亡風鑑云氣壯血和則安固血枯氣散神失奔謝靈運云夭壽之人神離睫泛而不救無所守也圖南云氣冷形衰壽豈宜又云氣短精神慢那得有長年

祕訣云神氣乃相須者也氣既喪神安得獨存經云神散氣聚少孤破家氣聚神散作事不定神與氣合深遠主壽清秀主貴

燈若明兮油潤之（神若秀發由氣助之）

風鑑云神居形內不可見氣以養神爲命根又云英標清秀心神爽氣血調和神不昏白閣道者云神者百閱之秀氣也如陽氣舒而山川秀發日月現而天地清明

祕訣云形能養神托氣而安氣不多則神暴而不安欲安其神先養其氣故孟子不顧萬鍾之祿能養其氣者也

落落失常無宅守（落落不得志之意）

肘後經云神衰血敗氣將凋失志落落不支持鬼箭云荒唐失志神無宅不到中途則夭亡來和子云綏綏失志失志改常神已去矣

祕訣云神氣欲散福祿將艾雖處得意之時無異窘迫之際此乃神已去舍觀之何知歌曰何知爲官多灾難坐時眉攢口常嘆何知其人必死亡塵埃面色言失常正無守宅謂也

澄澄絕俗有根株（澄澄瑩靜無雜絕俗出衆異常根株苗裔有本也）

陳圖南云精神澄徹如止水之淵驚之不懼折之不回君子之人也神解云虛化神神化氣氣爲骨之苗裔骨爲神之根株矣肘後經云骨肉相滋不相返清神湛粹壽康寧

祕訣云峨峨怪石迷閑雲崐山片玉已琢出此至精之寶發於外而蘊於內非天地之鍾毓道德之

涵養而能有此

縱然形肉充盈實（雖有形肉不如神氣）

來和子云形亦厚肉亦充無神無氣怨天公陳圖南云有肉而無氣猶如蠹木內已空虛雖外有皮膚暴風迅雨鮮有不摧者也

祕訣云有神氣無形肉者有根蔕而無枝葉非時不茂昔人有相諸葛孔明者曰外稟松柏枯槁之姿內有文理根蔕之實風雨不摧折一日華秀名滿天下

氣散神枯虛殼子（神氣俱亡虛有幻軀）

無形云神也無氣也無空空遺下這皮膚殼子若值風霜殞谷神先已向秋枯

祕訣云氣以血養而助神氣散則神枯由心不能生血故也心何為而不生血由思慮勞傷揣摩計較蹶喪心之虛靈所以損耗神氣元神元神耗則神氣亡神氣亡幻軀能久乎

許負相德器第五（西漢時人）

陰陽陶鑄幾般人（陰陽二氣生成分智愚賢不肖幾般）

陳圖南云夫人之生爲萬物之貴懷天地五常之性抱陰陽二氣之靈雖秉彝之本同肖容貌之非一迺元賦云陽生陰育天尊地卑燭膽經云人稟陰陽之正氣形似天地以相同中聖有全德造化無全功

祕訣云陰陽二氣之化生也陽先而陰後陽施而陰受陽者乾道陰者坤道乾道成男坤道成女稟其氣之清者爲聖爲賢稟其氣之濁者爲愚爲不肖所以稟氣則同清濁有異而人品殊矣

器識緣何分淺深（器者德器識者識量）

裴行儉云士先器識而後文藝李靖云淺淺器識庸人耳福薄難與成功名風鑑云形者人之材也德者人之器也有材矣而付之以德猶如雕琢而成器也器遇拙工而棄之是爲不材之材也

祕訣云德在形先形在德後卽如項羽目有重瞳形則善矣然而咸陽三月火骸骨亂如麻哭聲慘怛天地非羽殘暴之器致之乎竟而艤舟不渡刎首烏江形何足恃哉

也有汪洋居臺閣（汪洋喻德量之寬宏臺閣三公宰之位也）

風鑑云剛毅汪洋誰可識呂尚云器宇汪洋有容納志氣深遠有機謀動作使令不可料時通亦爲公與侯鬼箭云器宇軒昂好丰標必居臺閣佐明朝

祕訣云形體美惡本自生成器識卑瑣學問可以充拓昔柴羔貌惡未學性至愚鹵一見孔子之後啓蟄不殺方長不折不徑不竇居喪泣血三年未嘗見齒卒成大賢學問之變化如此

也有輕盈處廟廷（氣驕則輕志滿則盈廟廷朝廷也）

風鑑云幾輩堂堂相貌清幾人相貌太輕盈神機云骨格精神志氣盈早年佩玉立朝廷春花必定春時發過却春時花謝傾

祕訣云德器者蒼海之波瀾注之不見泛掬之不見涸虛而能受動而愈出此其所以異於輕盈者乎

輕盈薄識非遐福（輕盈薄識不見於其身而見於其後）

裴行儉云士有文才而浮急淺露豈享富貴之人

耶管輅云處崇宦而自視巍巍然非遐福之器也

祕訣云大舜微時耕稼陶漁艱苦無不履歷及身爲天子玉食萬國自視不以爲歆無異耕稼陶漁之時祿位名壽兼而有之福流子孫眞遐福之器哉

汪洋大度可延齡（絕而能續曰延齡年齡也）

白閣道者云腹內能容三萬斛齡如一縷亦須延

陸賈云漢高豁達大度

祕訣云書曰有容德乃大夫德者天爵也孟子云修其天爵而人爵從之卽宋郊以竹渡蟻遇胡僧相之曰公神彩不凡曾活數萬性命後日當魁天下夫以數萬蟻命尤獲報之速使活天下蒼生之命又當何如耶延齡之說誠非迂也

子輿巉巖師百世（孟軻字子輿巉巖氣象巉巖也）

風鑑云巉巖器宇旋旋生通仙錄云巉巖器宇旋旋露有類古玉埋千秋淸鑒云孟子巖巖泰山氣象能賤齊宣之祿萬鍾

祕訣云夫有德者其器宇恢廓輕萬鍾一節未足

以窺其微使務名者亦能之畢竟於平時見義無難色方得之古人謂觀其所忽是也

夷吾卑狹佐姜齊（管仲字夷吾相齊桓公伯諸侯）

孔子曰管仲之器小哉朱子註云局量褊淺規模卑狹謂其得君行道而以伯終也

祕訣云或謂孔子論管仲之器小朱子釋曰局量褊淺規模卑狹此論事功未論其德容葆和子曰不然器者吾身之德發而爲容有其德便有其器有其器便有其容事功卽德器之見於行也故古人見其禮而知其政聞其樂而知其德袁柳莊曰聞人之聲而知其素其意與此同

此特公私毫髮間（用心有公私之別）

元談云手姿異骨格奇再觀才器設施爲才濟變意有私小人君子不同歸朱文達曰公道私情此事間不容髮

祕訣云夷吾葵丘之會名尊周室實伯齊桓公私之不同宣尼知之所以器不能王齊而伯終也假如既有此才器有奇形且大公無我不惟福庇於

一身一家大君赤子亦蒙其福矣人之德器顧不大乎

出其下者無足評（德器不及夷吾者無足論相矣）

風鑑云上貴之人方入相中下之人豈可評成和子云南北路頭多少人上士吾方與論評

祕訣云麻衣曰形骸局促作事猥猿器宇軒昂一生快順夫軒昂者抱致遠之資局促者顯卑瑣之態人品已定貴賤已殊無足評論固宜

福若水兮德若器（德隨器付）

玉管訣云雖然論相而論福尤必觀器而知德度冥經云人有一分德器必有一分衣祿十分德器必有十分衣祿

祕訣云福水德器之喩極善比方者也吾嘗讀史見古人作欹器者中則正滿則覆限於其器也始知得福少者亦猶欹器之有限也

器若淺兮水盈溢（器小福薄）

鬼箭云相寒福薄是前緣器淺分明由怨天胡僧云小人形貌相有方不見墦間乞祭郎施施狀驕

妻房易盈易溢最乖張昏夜乞哀會婢膝白晝矜人更濟鏘器淺志盈無遠識直饒富貴也尋常

祕訣云嘗聞孔子臍深七李董卓亦臍深七李經云臍乃五臟之外表惟喜深寬怕窄小居上爲智居下愚七李能容仲尼是亙古一聖賦此異質董卓亦當如仲尼之聖爲是何乃驕於盧植曰吾與公同位方岳公何尚居中郎植曰明公與我皆鴻鵠不意明公變爲鳳凰卓喜夫卓使有孔子之德又有其形是亦孔子也何乃戮身燃臍德不稱形故也

得志崢嶸泯德色（德色驕矜之態泯無迹也）

風鑑云紅紫黃光起福堂崢嶸得志喜非常謝靈運云得志之人輕可識辨取崢嶸及德色

祕訣云富貴得志之氣三光五澤此正本來之色也人若處此富貴之時未嘗不以富貴驕人其傲慢之氣有不及檢點於處己待人之時圭角發露此德色也學力到涵養純則無矣

失時落魄絕狐媚（落魄猶言喪氣也狐善媚故曰狐媚）

風鑑云失志落落坐立欹來和子云落魄貧寒無媚態相中唯有此人稀

祕訣云世間惟有貧賤至易移人饑寒迫於身壯氣消磨雄心頓挫鮮不奴顏拽裾於王公程子詩富貴不淫貧賤樂男兒到此是豪雄此相之謂也

任是不颺難錄取（不颺貌惡寢小也）

胡僧云休嫌貌不颺白璧璞中藏裴中立云（自題像）爾聲不揚爾貌不颺一點靈臺丹青莫狀

祕訣云人形甚美必有甚惡人形甚惡必有甚美誠能知美中有惡惡中有美相術不減於姑布子卿矣

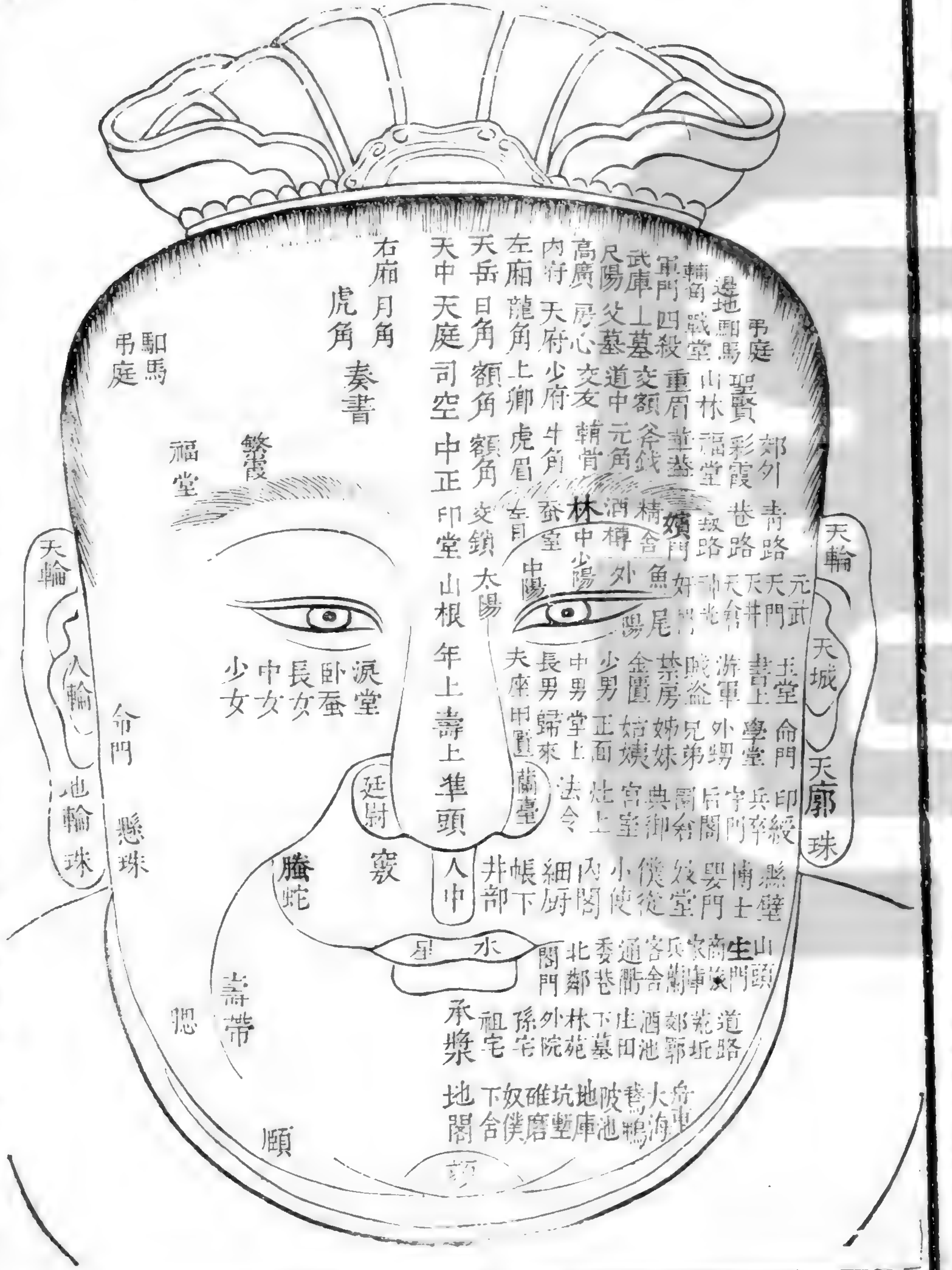
心生相貌立鎡基（鎡基寓言心地也）

人倫賦云借使修德於心吉凶可易陳圖南云心發善端諸福集麻衣云未觀形貌先相心田

祕訣云心生相貌以理言也夫人心雕琢太甚生理盡矣具有美形未見有減惟福自減耳培養方寸生理全矣雖有惡形未嘗有改惟福自增耳學術者此不可不知

右五條相法精無不該粗無不載囊括諸相法中之相泛覩之其辭簡約深玩之其理無窮

十三部位總要之圖


天中
天庭
司空
中正
印堂
山根
年上
壽上
準頭
人中
水星
承漿
地閣
頦
天岳
日角
額角
額角
交鎖
太陽
左廂
龍角
上卿
虎眉
左目
中陽
內府
天府
少府
牛角
蠶室
高廣
房心
交友
輔骨
林中
少陽
尺陽
父墓
道中
元角
酒樽
外陽
武庫
上墓
交額
斧鈙
精舍
魚尾
軍門
四殺
重眉
華蓋
嬪門
奸門
輔角
戰堂
山林
福堂
劫路
神光
邊地
驛馬
聖賢
彩霞
巷路
天倉
弔庭
郊外
青路
天井
天門
元武
天輪
天城
天廓
珠
夫座
甲匱
長男
歸來
中男
堂上
少男
正面
金匱
姑姨
禁房
姊妹
賊盜
兄弟
游軍
外甥
書上
學堂
玉堂
命門
蘭臺
法令
灶上
宮室
典御
閨舍
后閣
守門
兵卒
印綬
井部
帳下
細廚
內閣
小使
僕從
奴堂
嬰門
博士
懸壁
閣門
北鄰
委巷
通衢
客舍
兵蘭
家庫
商旅
生門
山頭
祖宅
孫宅
外院
林苑
下墓
莊田
酒池
郊郭
荒坵
道路
下舍
奴僕
碓磨
坑塹
地庫
陂池
鵝鴨
大海
舟車
右廂
月角
虎角
奏書
驛馬
弔庭
繁霞
福堂
天輪
人輪
地輪
珠
命門
懸珠
淚堂
臥蠶
長女
中女
少女
廷尉
竅
螣蛇
壽帶
腮
頤

十三部位總歌

天中

第一天中對天嶽左廂內府相隨續高廣尺陽武庫
同軍門輔角邊地足

天庭

第二天庭連日角龍角天府房心墓上墓四殺戰堂
連驛馬弔庭分善惡

司空

第三司空額角前上卿少府更相連交友道中交額
好眉重山林看聖賢

中正

第四中正額角頭虎角牛角輔骨遊元角斧戟及華
蓋福堂彩霞郊外求

印堂

第五印堂交鎖裏左目蠶室林中起酒樽精舍對嬪
門劫路巷路青路尾

山根

第六山根對太陽中陽少陽及外陽魚尾奸門神光

接倉井天門元武藏

年上

第七年上夫座叅長男中男及少男金匱禁房井賊盜游軍書上玉堂庵

壽上

第八壽上甲匱依歸來堂上正面時姑姨姊妹好兒弟外甥命門學堂基

準頭

第九準頭蘭臺正法令竈上宮室盛典御園倉後閣連守門兵卒記印綬

人中

第十人中對井部帳下細廚內閣附小使僕從妓堂前嬰門博士懸壁路

水星

十一水星閣門對北鄰委巷通衢至客舍兵蘭及家庫商旅生門山頭寄

承漿

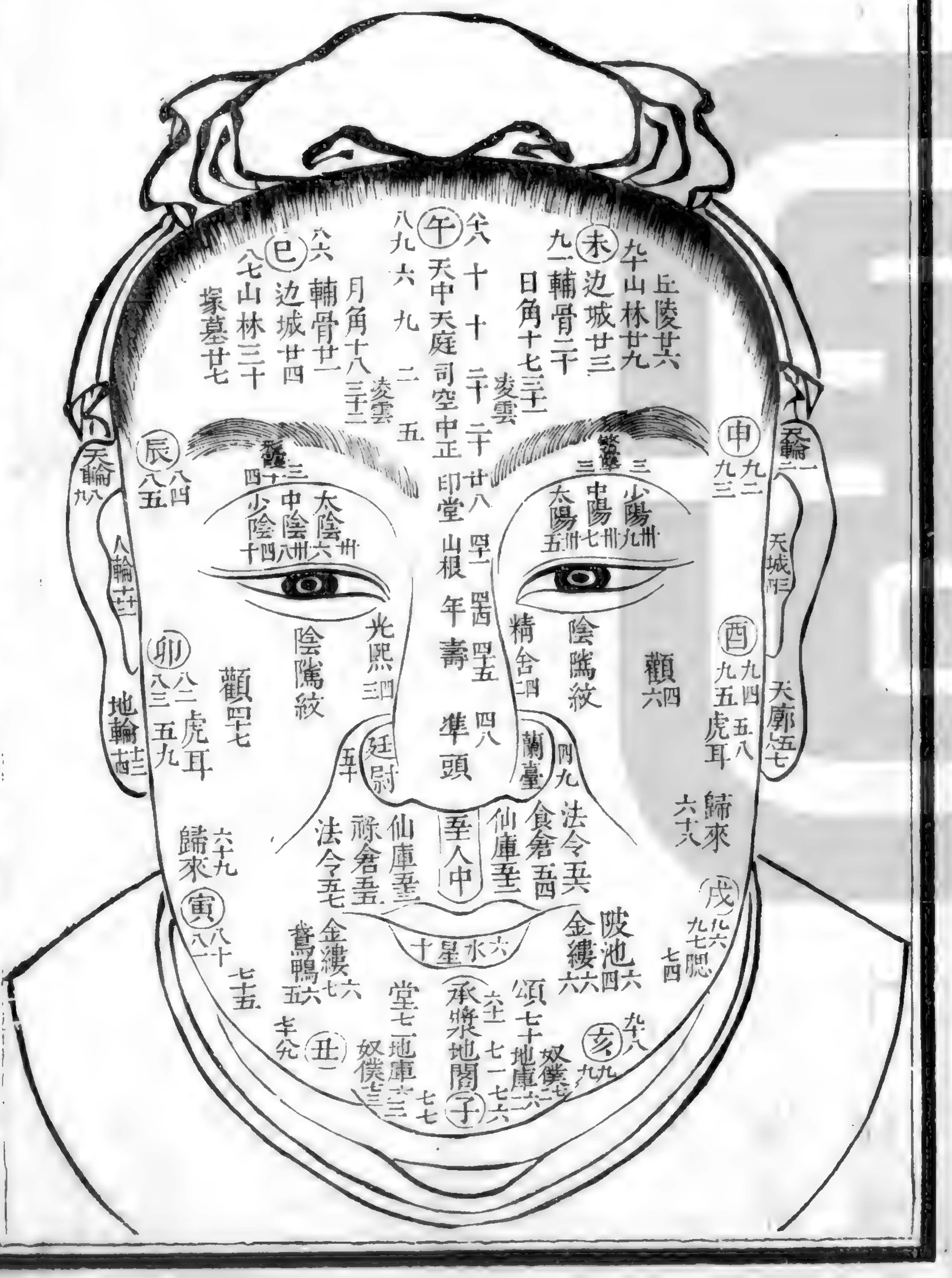
十二承漿祖宅安孫宅外院林苑看下墓莊田酒池

上郊廓荒坵道路傍

地閣

十三地閣下舍隨奴僕碓磨坑塹危地庫陂池及鵝鴨大海舟車無憂疑

流年運氣之圖


午
天中
天庭
司空
中正
印堂
山根
年壽
準頭
人中
水星
承漿
地閣
子
未
丘陵
山林
邊城
輔骨
日角
巳
邊城
輔骨
月角
山林
塚墓
凌雲
紫氣
辰
申
天輪
人輪
地輪
天城
天廓
太陰
中陰
少陰
太陽
中陽
少陽
卯
酉
陰騭紋
顴
光殿
精舍
廷尉
蘭臺
虎耳
歸來
法令
食倉
祿倉
仙庫
金縷
陂池
鵞鴨
腮
戌
亥
寅
丑
頌堂
地庫
奴僕

流年運氣部位歌

欲識流年運氣行男左女右各分形天輪一二初年運三四周流至天城天廓垂珠五六七八九天輪之上停人輪十歲及十一輪飛廓反必相刑十二十三并十四地輪朝口壽康寧十五火星居正額十六天中骨法成十七十八日月角運逢十九應天庭輔角二十二十一二十二歲至司空二十三四邊城地二十五歲逢中正二十六上主丘陵二十七年看塚墓二十八遇印堂平二十九三十山林部三十一歲凌雲程人命若逢三十二額右黃光紫氣生三十三行繁霞上三十四有彩霞明三十五歲太陽位三十六上會太陰中陽正當三十七中陰三十八主亭少陽年當三十九少陰四十少弟兄山根路遠四十一四十二造精舍宮四十三歲登光殿四旬有四年上增壽上又逢四十五四十六七兩顴宮準頭喜居四十八四十九入蘭臺中廷尉相逢正五十人中五十一人驚五十二三居仙庫五旬有四食倉盈五五得請祿倉米五十六七法令明五十八九遇虎耳耳順之

年遇水星承漿正居六十一地庫六十二三逢六十四居陂池內六十五處鵝鴨鳴六十六七穿金縷歸來六十八九程踰矩之年逢頌公地閣頻添七十一七十二三多奴僕腮骨七十四五同七旬六七尋子位七十八九丑牛耕太公之年添一歲更臨寅虎相偏靈八十二三卯兔宮八十四五辰龍行八旬六七巳蛇中八十八九午馬輕九旬九一未羊明九十二三猴結果九十四五聽鷄聲九十六七犬吠月九十八九買猪吞若問人生過百歲頤數朝上保長生過而復始輪於面紋痣缺陷禍非輕限運併衝明暗九更逢破敗屬幽冥又兼氣色相刑剋骨肉破敗自伶仃倘若運逢部位好順時氣色見光晶五岳四瀆相朝拱扶搖萬里任飛騰誰識神仙眞妙訣相逢談笑世人驚

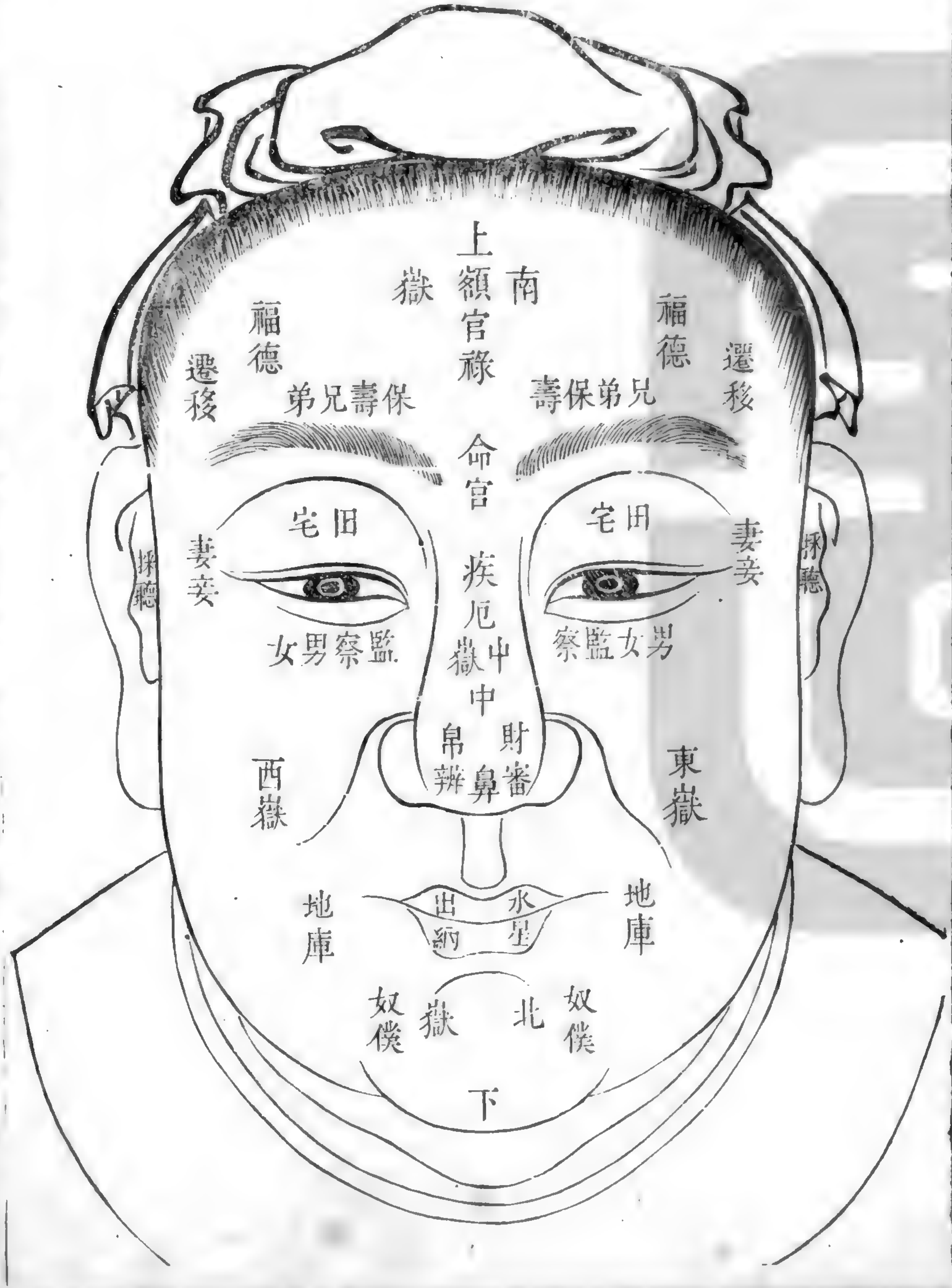
運氣口訣

水形一數金三歲土厚惟將四歲推火赴五年求順逆木形二歲復何疑金水兼之從上下若云水火反求之土自準頭初主限過而復始定安危

識限歌

八歲十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭消三十印堂莫帶殺三二四二五十二山根上下準頭止禾倉祿馬要相當不識之人莫亂指五三六三七十三八面排來地閣間逐一推詳看禍福火星百歲印堂添上下兩截分貴賤倉庫平分定有無此是神仙眞妙訣莫將胡亂教庸夫

十二宮五官之圖


南嶽
上額官祿
福德
福德
遷移
遷移
兄弟保壽
兄弟保壽
命宮
田宅
田宅
妻妾
妻妾
採聽
採聽
疾厄
監察
男女
男女
中嶽
財帛
審辨
鼻
東嶽
西嶽
地庫
地庫
出納
水星
奴僕
奴僕
北嶽
下

十二宮訣

一命宮命宮者居兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽土星聳直扶拱財星眼若分明財帛豐盈額如川字命逢驛馬官星果若如斯必保雙全富貴凹沉必定貧寒眉接交相成下賤亂理離鄉又尅妻額窄眉枯破財迍邅

詩曰眉眼中央是命宮光明瑩淨學須通若還紋理多迍滯破盡家財及祖宗

命宮論曰印堂要明潤主壽長久眉交者身命早傾懸針主破尅妻害子山岳不宜昏暗有川字紋者爲將相平正明潤身常吉得貴人之力氣色青黃虛驚赤主刑傷白主喪服哭悲黑主身亡紅黃主壽安終身吉兆

二財帛鼻乃財星位居上宿截筒懸膽千倉萬箱聳直豐隆一生財旺富富中正不偏須知永遠滔滔鷹嘴尖峯破財貧寒莫教孔仰主無隔宿之糧廚竈若空必是家無所積

詩曰鼻主財星瑩若隆兩邊廚竈莫教空仰露家無

財與粟地閣相朝甲櫃豐

財帛宮論曰天倉地庫金甲櫃井竈總曰財帛宮須要豐滿明潤財帛有餘忽然枯削財帛消乏有天無地先富後貧天薄地豐始貧終富天高地厚富貴滿足蔭及子孫額尖窄狹一生貧寒井竈破露廚無宿食金甲櫃豐富貴不窮氣色昏黑主破失財祿紅黃色現主進財祿青黃貫鼻主得橫財二櫃豐厚明潤清和居官而受賞賜赤主口舌

三兄弟兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝幹自然端正有如新月和同永遠超羣若是短粗同氣連枝見別眉環塞眼鴈行必疎兩樣眉毛定須異母交連黃薄自喪他鄉旋結囘毛兄弟蛇鼠

詩曰眉爲兄弟輭徑長兄弟生成四五强兩角不齊須異母交連黃薄送他鄉

兄弟宮論曰兄弟羅計須要豐蔚不宜虧陷長秀則兄弟和睦短促不足則有分離孤獨眉有旋毛兄弟衆多狠性不常眉毛散者錢財不聚眉毛逆生仇兄

賊弟互相妒害或是異姓同居眉清有彩孤騰清高之士眉毛過目兄弟和睦眉毛中斷兄弟分散濃淡豐盈義友弟兄氣色青主兄弟鬬爭口舌黑白兄弟傷亡紅黃之氣榮貴喜慶

四田宅田宅者位居兩眼最怕赤脉侵睛初年破盡家園到老無糧作蘗眼如點漆終身產業榮榮鳳目高眉置稅三州五縣陰陽枯骨莫保田園火眼冰輪家財傾盡

詩曰眼爲田宅主其宮清秀分明一樣同若是陰陽枯更露父母家財總是空

田宅宮論曰土星爲田宅主地閣要朝天庭豐滿明潤主田宅進益低塌昏暗傾欹主破田宅若飛走不朝田宅俱無氣色青主官非田宅無成黑主杖責白主丁憂紅主成田宅喜重重黃明吉昌謀無不遂君子加官卽日得陞小人得寵利見貴人武職或領兵馬殺氣旺者卽行師主管財賦或入運司等處五品至三品三品至二品如是詳看六品以下者另作區處

五男女男女者位居兩眼下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隱隱臥蠶子息還須清貴淚堂深陷定爲男女無緣黑痣斜紋到老兒孫有尅口如吹火獨坐蘭房若是平滿人中難得兒孫送老

詩曰男女三陽起臥蠶瑩然光彩好兒郎懸針理亂來侵位宿債平生不可當

男女宮論曰三陰三陽位雖豐厚不宜枯陷左三陽枯尅損男右三陰枯尅損女左眼下有臥蠶紋生貴子凡男女眼下無肉者妨害男女臥蠶陷者陰騭少當絕嗣也亂紋侵者主假子及招義女魚尾及龍宮黃色環遶主爲陰騭紋見會懷陰德濟於人必有果報又云精寒血竭不華色男不旺女不育若陰陽調和精血敷暢男女交合故生成之道不絕宜推於形象外當以理言元妙自見也氣色青主產厄黑白主男女悲哀紅黃主喜至三陽位紅生兒三陰位青生女

六奴僕奴僕者位居地閣重接水星頦圓豐滿侍立成羣輔弼星朝一呼百諾口如四字主呼聚喝散之

權地閣尖斜受恩深而反成怨恨紋紋敗陷奴僕不周牆壁低傾恩成仇隙

詩曰奴僕還須地閣豐水星兩角不相容若言三處都無應傾陷紋痕總不同

奴僕宮論曰懸壁無虧奴僕不少如是枯陷僕馬俱無氣色青主奴馬損傷白黑主僕馬墜墮不宜遠行赤主僕馬口舌損馬失財黃色勝牛馬奴僕自旺左門右戶排立成行

七妻妾妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿娶妻財帛盈箱顴星侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾紋多妻防惡死奸門黯黲白號生離黑痣斜紋外情好而心多淫慾

詩曰奸門光澤保妻宮財帛盈箱見始終若是奸門生黯黲斜紋黑痣蕩淫奔

妻妾宮論曰魚尾須要平滿不宜尅陷豐滿則夫貴妻榮奴僕成行婦女魚尾奸門明潤得貴人爲夫女人鼻如懸膽則主富貴缺陷則主妨夫淫亂敗家放蕩不旺夫婦人面如滿月下頦豐滿至國母之貴氣

色青則主妻妾憂愁思慮赤主夫妻口舌黑白主夫妻男女之悲紅黃色見主夫妻男女和諧之喜如有暗昧主夫妻分離不然隔角少情

八疾厄疾厄者印堂之下位居山根隆如豐滿福祿無窮連接伏犀定主文章瑩然光彩五福俱全年壽高平和鳴相守紋痕低陷連年速疾沉痾枯骨尖斜未免終身受苦氣如烟霧災厄纏身

詩曰山根疾厄起平平一世無災禍不生若值紋痕并枯骨平生辛苦却難成

疾厄宮論曰年壽明潤康泰昏暗疾病至氣色青主憂驚赤防重災白主妻子之悲黑主身死紅黃紫主喜氣之兆也

九遷移遷移者位居眉角號曰天倉豐盈隆滿華彩無憂魚尾位平到老得人欽羨騰騰驛馬須貴游宦四方額角低陷到老住塲難覓眉連交接此人破祖離家天地偏斜十居九變生相如此不在移門必當改墓

詩曰遷移宮分在天倉低陷平生少住塲魚尾末年

不相應定因游宦却尋常

遷移宮論曰邊地驛馬山林髮際乃爲出入之所宜明潤潔淨利遠行若昏暗缺陷及有黑子不宜出入被虎狼驚氣色青遠行主驚失財白主馬僕有失黑主道路身亡紅黃紫宜獲財喜

十官祿官祿者位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸官司退攙光明瑩淨顯達超羣額角堂堂犯著官司貴解宮痕理破常招橫事眼如赤鯉實死徒刑

詩曰官祿榮宮仔細詳山根倉庫要相當忽然瑩淨無痕點定主官榮貴久長

官祿宮論曰兩眼神光如曙星龍目鳳睛主貴印堂明潤兩耳色白過面聲聞天下福祿榮顯如陷缺飛走而無名譽氣色青主憂疑赤主口舌是非白主孝服至紅黃上下有詔書加官進職之喜

十一福德福德者位居天倉牽連地閣五星朝拱平生福祿滔滔天地相朝德行須全五福頦圓額窄須知苦在初年額闊頤尖迍否還從晚景眉高目聳九

且平平眉壓耳掀休言福德

詩曰福德天倉地閣圓五星光照福綿綿若還缺陷并尖破衣食平平更不全

福德宮論曰天倉地庫爲福德宮須要豐滿明潤相朝揖重重祖廕福祿永崇若陷缺不利淺窄昏暗災厄常見人亡家破蓋因心術損了陰騭終是勉強神情氣色青主憂疑赤主酒肉忌口舌白災疾紅黃吉兆

十二相貌相貌者先觀五嶽次辨三停盈滿此人富貴多榮三停俱等永保平生顯達五嶽朝聳官祿榮遷行坐威嚴爲人尊重額主初運鼻管中年地閣水星是爲末主若有尅陷斷爲凶惡

詩曰相貌須教上下停三停平等更相生若還一處無均等好惡中間有改更

相貌宮論曰骨法精神骨肉相稱氣相和精神清秀如桂林一枝崑山片玉如珠藏淵如玉隱石貴顯名流翰苑吉士暗慘而薄者凶氣色滿面紅黃明潤大吉之兆

十二宮總訣

父母宮論曰日月角須要高明淨則父母長壽康寧低塌則幼失雙親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異母或隨母嫁父出祖成家重重災注只宜假養方免刑傷又云重羅疊計父母重拜或父亂母淫與外奸通又主妨父害母頭側額窄多是庶出或因奸而得又云左眉高右眉低父在母先歸左眉上右眉下父亡母再嫁額削眉交者主父母早拋是爲隔角反面無情兩角入項父母雙榮更受祖蔭父母聞名氣色青主父母憂疑又有口舌相傷黑白主父母喪亡紅黃主雙親喜慶

相容貴賤

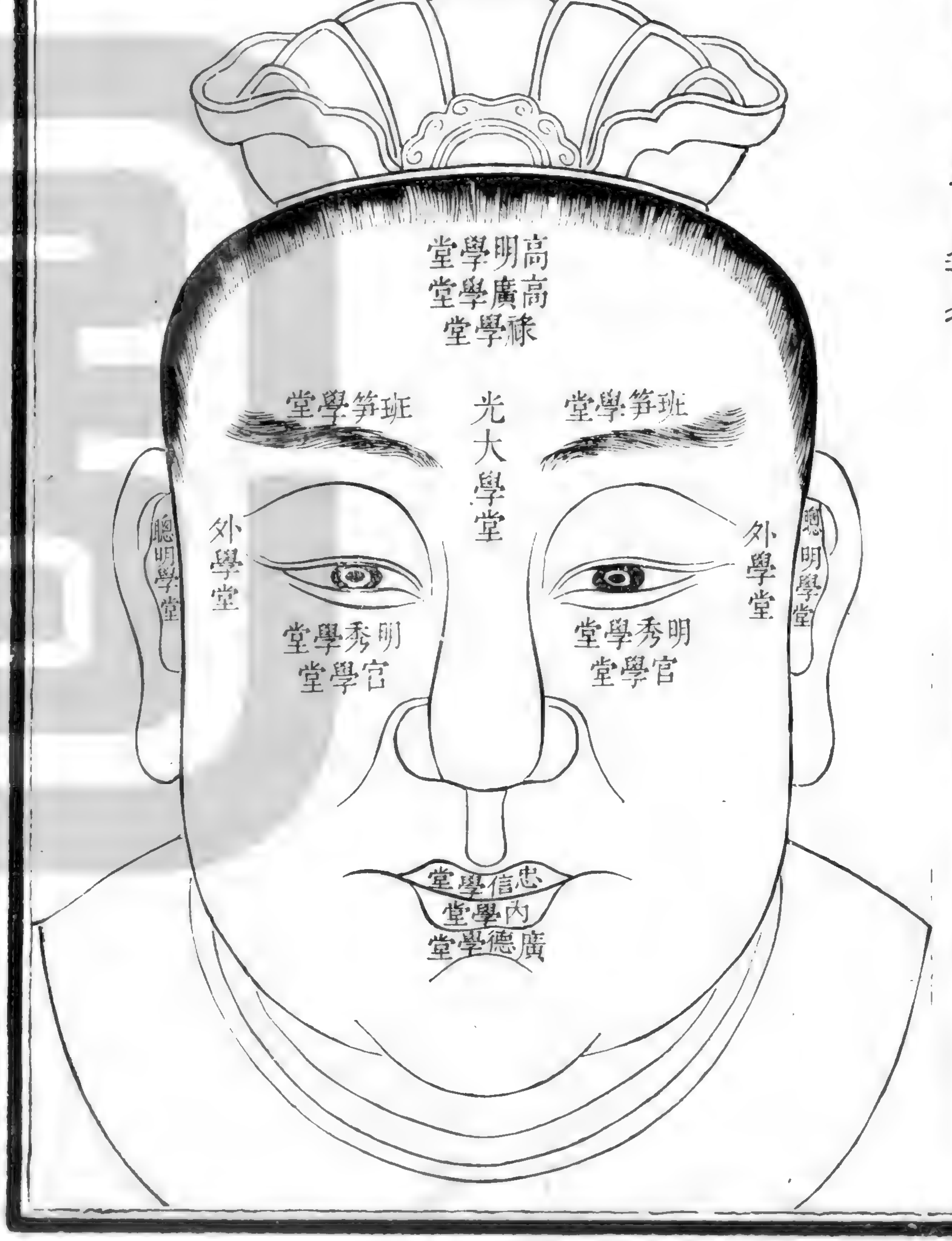
夫人者以頭爲主以眼爲權頭則身體之首眼則形容之光觀頭之方圓視眼之黑白頭圓而必貴目善而必慈眼豎而性剛睛露而性毒斜視而懷妒忌近覷而神睛藏性剛強而心必曲氣溫柔而貌必和滿面青藍多逢迍否紅黃不改必遇榮昌黑白色侵憂橫疾病紛紛色紫見福祿以猶遲赤色縱橫信官災

而將至要知尅子害兒必是眼下無肉臥蠶平起後嗣相從眉中若旋兄弟必全眉橫一字足義愛人要知奸詐孤貧看他鼻頭尖薄官高位顯準頭圓似截筒衰困中年定是風門牙露齒結喉相中大忌男子如此骨肉分離婦人如此妨夫絕子口小脣薄此人多是多非印上雜紋決定難逃刑法口角兩垂向下因知奸詐便宜欲知富貴聰明須得眼如點漆口如四字脣似硃紅兩角朝於天倉定是公侯之位眉高耳聳官祿榮遷看部位相學堂須要六處不陷在僧道則出八千人之上在仕途位至三公之際初年水厄之憂但有眉間黑子痣生眼尾中年必遭水厄身肥項促命不久長要知貴賤吉凶須有此本風鑑

人身通論

額廣耳珠頭圓足厚瑩然美貌光輝寬舒豐厚形氣類相隨皆是五行分定豐衣足食兩相宜智慧者眉清目秀聲價少年知肘龍并虎臂山根明朗地閣豐肥更鼻垂懸膽項有餘皮賦性高名磊落面方背厚宛如龜眞筒好安全五獄壽數介齊眉

四學堂八學堂之圖


高明學堂
高廣學堂
祿學堂
班笋學堂
班笋學堂
光大學堂
外學堂
外學堂
聰明學堂
聰明學堂
明秀學堂
官學堂
明秀學堂
官學堂
忠信學堂
內學堂
廣德學堂

四學堂論

一曰眼爲官學堂眼要長而清主官職之位

二曰額爲祿學堂額闊而長主官壽

三曰當門兩齒爲內學堂要周正而密主忠信孝敬踈缺而小主多狂妄

四曰耳門之前爲外學堂要耳前豐滿光潤主聰明若昏沉愚鹵之人也

八學堂論

第一高明部學堂頭圓或有異骨昂

第二高廣部學堂額勇明潤骨起方
第三光大部學堂印堂平明無痕傷
第四明秀部學堂眼光黑多入隱藏
第五聰明部學堂耳有輪廓紅白黃
第六忠信部學堂齒齊周密白如霜
第七廣德部學堂舌長至準紅紋長
第八班笋部學堂橫紋中節停合雙八位學堂如有
此人生富貴多吉祥

學堂詩

背負琴書不得名學堂無位陷三停八中一位若無
應空將年月在朝臣

欲說無官少祿人盜門青氣有羅紋使於鼻上多紅
氣可惜虛勞枉苦辛

月孛尖兒又損財初年流落更多災官方口舌無人
說只有先賢相出來

面三停

面之三停者自髮際下至眉間爲上停自眉間下至鼻爲中停自準下人中至頦爲下停夫三停者以象

三才也上停象天中停象人下停象地故上停長而豐隆方而廣闊者主貴也中停隆而直峻而靜者主壽也下停平而滿端而厚者主富也若上停尖狹缺陷者主多刑厄之災妨剋父母卑賤之相也中停短促褊塌者主不仁不義智識短少不得兄弟妻子之力有主中年破損也下停長而狹尖薄者主無田宅生貧苦老而艱辛也三停皆稱乃爲上相之人矣

論形有餘

形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額闊四方脣紅齒白耳圓成輪鼻直如膽眼分黑白眉秀疎長肩膊臍厚胷前平闊腹圓垂下行坐端正五嶽朝起三停相稱肉膩骨細手長足方望之巍巍然而來視之怡怡然而去此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽無病富貴之榮矣

論神有餘

神之有餘者眼光淸瑩顧盼不斜眉秀而長精神聳動容色澄徹舉止汪洋恢然遠視若秋日之照霜天巍然近矚似和風之動春花臨事剛毅如猛獸之步

深山出衆迢遙似丹鳳而翔雲路其坐也如界石不動其臥也如棲鴉不搖其行也洋洋然如平水之流其立也昂昂然如孤峰之聳言不妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯於前而心常一則可謂神有餘也神有餘者皆爲上貴之人凶災難入其身天祿永其終矣

論形不足

形不足者頭頂尖薄肩膊狹窄腰肋疎細肘節短促掌薄指疎脣蹇額塌鼻仰耳反腰低胷陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中眼開言作女聲齒黃而露口臭而尖禿頂無衆髮眼深不見睛行步欹側顏色痿怯頭小而身大上短而下長此之謂形不足也形不足者多疾而短命福薄而貧賤矣

論神不足

神不足者似醉不醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不睡似睡纔睡便覺不哭似哭常如驚怖不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏亂

邑濁似染顛癇神邑悽愴常如有失恍惚張惶常如恐怖言語瑟縮似羞隱藏貌邑低摧如遭凌辱邑初鮮而後暗語初快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄之厄官亦主失位矣

論骨肉

相人之身以骨爲主以肉爲佐以骨爲形以肉爲容以骨爲君以肉爲臣然君不能制臣反爲之逆理若形好容惡至老不作容好形惡乍苦乍樂假使形容俱好若有紋痣黑子亦不爲佳夫紋欲得深而止黑子欲得大而明凡相面見顴骨肉薄而開方者主有權衡若肉大骨藏則無權衡其人縱有官職但常調而已凡有相之人忽居貧賤如鳳在地不久必翔無相之人忽居富貴如草非時而生非地而出矣必愈疾也

相骨

骨節相金石欲峻不欲橫欲圓不欲粗瘦者不欲露骨（肉不稱骨而骨露乃多難有禍之人也）肥者不欲露肉（肥滯之人也不欲滿或滿而盈者乃是死人之相也）骨與肉相稱氣與血相應骨寒而縮者

不貧則夭（謂背額而停偏骨塞而肩聳大凡物有不全貧賤壽富夭折故曰不貧則夭）日角之左月角之右有骨直起爲金城骨位至三公印堂有骨上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨并位至三公

面上有骨卓起名爲顴骨主權勢顴骨相連入耳名王梁骨主壽考自臂至肘爲龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨象臣欲短而細骨欲峻而舒圓而堅直而應節緊而不粗皆堅實之象顴骨入鬢名驛馬骨左目上曰日角骨右目上曰月角骨骨齊耳爲將軍骨兩溝外曰巨鼇骨額中正兩邊爲龍角骨

詩曰骨不聳兮且不露又要圓清兼秀氣骨爲陽兮肉爲陰陰不多兮陽不附若得陰陽骨肉均少年不貴終身富

骨聳者夭骨露者無立骨輭弱者壽而不樂骨橫者凶骨輕者貧賤骨俗者愚濁骨寒者窮薄骨圓者有福骨孤者無親又云木骨瘦而青黑色兩頭粗大主多窮厄水骨兩頭尖富貴不可言火骨兩頭粗無德賤如奴土骨大而皮粗厚子多而又富肉骨堅硬壽

而不樂或有旋生頭角骨者則享晚年福祿或旋生頤頷者則晚年至富也

詩曰貴人骨節細圓長骨上無筋肉又香君骨與臣相應輔不愁無位食天倉骨粗豈得豐衣食部位應無且莫求龍虎不須相尅陷筋纏骨上賤堪憂

相肉

肉所以生血而藏骨其象猶土生萬物而成萬物者也豐不欲有餘瘦不欲不足有餘則陰勝於陽不足則陽勝於陰陰陽相勝謂一偏之相肉爲陰骨爲陽陰有餘神則生血陽有餘神則生氣肉以堅而實直而聳肉不欲在骨之內爲陰不足骨不欲生肉之外爲陽有餘也故曰人肥則氣短馬肥則氣喘是以肉不欲多骨不欲少也暴肥氣喘速死之期肉不欲橫橫則性剛而暴肉不欲緩緩則性懦而怕人肥不欲亂紋路路漏者近死之兆肉欲香而煖色欲白而潤皮欲細而滑皆美質也色昏而枯皮黑而臭麁多加塊非令相也若夫神不稱枝幹筋不束骨肉不居體皮不包肉速死之應也

詩曰骨人肉細滑如苔紅白光凝富貴來揣著如綿
兼又煖一生終是少凶災肉緊皮粗最不堪急如繃
鼓命難長黑多紅少須多滯遍體生光性急剛欲識
貴人公輔相芝蘭不帶自然香

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十二卷目錄

相術部彙考二

神相全編二

五官總論　五官說　採聽官
保壽官　監察官　審辨官　出
納官　一日耳爲採聽官　二日眉爲保壽官
三日目爲監察官　四日鼻爲審辨官　五
日口爲出納官　許負論男女五官　五嶽
四瀆　五星六曜　五嶽四瀆之圖　五星六曜
說　五星六曜訣斷詩　六府三才　三停之圖
六府論　三才三停論　相三主　論三柱
相三停　五行形相

藝術典第六百三十二卷

相術部彙考二

神相全編二

達摩五官總論

眉緊鼻端平耳須聳又明海口仰弓形晩運必通亨

緊者眉不散疎也端者正也平者直也聳者提起也明者稜角分明也大而有收拾爲海角朝上而不露齒曰弓晩運專指口言

五官說

五官者一曰耳爲採聽官二曰眉爲保壽官三曰眼爲監察官四曰鼻爲審辨官五曰口爲出納官大統賦云一官成十年之貴顯一府就十載之富豐但於五官之中倘得一官成者可享十年之貴也如得五官俱成其貴老終

採聽官

耳須要色鮮高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚風門寬大者謂之採聽官成

保壽官

眉須要寬廣淸長雙分入鬢或如懸犀新月之樣首尾豐盈高居額中乃爲保壽官成

監察官

眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光彩射人或細長極寸乃爲監察官成

審辨官

鼻須要梁柱端直印堂平闊山根連印年壽高隆準圓庫起形如懸膽齊如截筒色鮮黃明乃爲審辨官成

出納官

口須要方大脣紅端厚角弓開大合小乃爲出納官

成

一日耳爲採聽官

成敗傾欹

傾缺也欹低也傾欹主破散成敗也　萬金相云左耳缺先損父右耳缺先損母左右廢缺雙親並損主妨尅離祖亦不欲低於眉也詩曰偏堂降地破祖無疑兄弟稀少自身不利偏堂耳名也又曰

降地耳低於眉

聰明高聳

高聳過於眉也　郭林宗曰耳爲君眉爲臣君宜上而臣宜下高起過眉者主貴聰明文學才俊富貴也　萬金相云耳高眉一寸永不受貧困又曰耳如攜起名播人耳　宋齊丘曰耳齊日角曰大貴　許負曰耳能齊日角會服不死藥又主平生病少壽長才智過人

皮粗青黑飄蓬

郭林宗曰左耳爲金星右耳爲木星色鮮者貴而安穩若皮粗及青色黑而乾者主一生奔馳南北散走他鄉終無定基也　宋齊丘曰皮粗青黑走異鄉　廣鑑集云耳輪青黑腎藏喪不久也　飄蓬謂如蓬草也中原郊野多生俗名蓬子科止根類竹根其枝葉如楊柳盤盤旋旋團欒而生圓如燈毬分圓若丈餘秋天枯死之時風吹出土若東風起吹輥往西無阻者迤邐進去忽然換西風復吹還東而去若耳皮粗青黑者爲人似蓬草朝暮走他鄉無定止也

色如瑩玉年少作三公

廣鑑集云耳若貴賤不取大小先要色鮮瑩白爲上昔歐陽文忠公耳白如面名聲天下　大統賦曰白或過面主聲譽之飛揚瑩白貫輪主信行之敦厚

貼肉垂珠紅潤自然主財祿亨通

貼肉者隱伏也紅潤者垂珠鮮澤也主平生財祿綿綿百謀百成千求千遂天生自然富貴　大統

賦云壽越眉兮貴噀血聰重明兮富貼肉　許負云耳貼肉富貴足　大清神鑑云對面不見耳問是誰家子似此貼肉隱伏而垂珠紅潤者主平生旺相而長富貴一歲入運至十五歲蔭成父母病少之相

若尖小直如箭羽安得不孤窮

尖小者謂之猴耳主孤貧如箭羽者其耳形直豎似矢之翎最爲貧賤之相主十五歲男女並有妨財破敗長大貧賤孤獨之相　五總龜云反耳無輪最不堪直如箭羽少資糧又曰雙耳尖小多妨尅

命門難入指壽原慳短忘淺愚蒙

命門者耳孔也若窄小難入小指尖者主愚頑短壽無智之人　洞中經云耳孔容針家無一金　太清神鑑云耳門如墨二十之客夭壽也

無輪兼反薄家破囊空

薄者主貧也一歲至十五之內妨尅破祖長大孤貧夭壽之相　太清神鑑云輪爲城內爲廓城兜

廓吉廓兒城凶　金鏡經云耳無輪廓多破散

大統賦云耳薄如紙貧而早死　五總龜云能可城兒廓不可廓兒城

厚大垂肩極貴天年過八十方終

廣鑑集云耳大四寸高聳垂肩者主大貴壽長蜀劉先主耳毫垂肩目顧其耳宋太祖口方耳大

只因是毫生竅內頭白老龍鐘

毫者孔內生毫也龍鐘竹名其曲頭垂向地若人生耳毫主長壽似龍鐘之竹緩曲頭低極老之相也

郭林宗曰借問何人年過百耳內生毫頭半白項下雙絛成一縷此是人間壽星魄

論曰運限者上古之壽一百二十歲爲終今之七十者稀萬金相法三主七十五歲爲約左耳七年右耳八年男左女右又天部十年共二十五年爲初主黑子生在輪上者主聰明有大痣耳內者壽長垂珠上者主有財耳前命門者主火厄作事有始無終耳顯三珠者左定嗣右定妻一曰白珠耳尖上貴陰亦同二綵紅珠右耳中生一珠一子二

珠五子陰亦同其珠如粟米大圓者應如綠豆大圓者少應氣色瑩白紅潤者貴而吉黃者病青者腎衰黑燥者腎喪忽輪上紅色如炎火者七日口舌破財或暴焦色慘青色其壽不永也

二曰眉爲保壽官

濃厚淹留孤獨

眉黑稠濃密主淹留蹇滯久困　五總龜云眉濃鬚厚人多滯　萬金相云陽男子也陽得虎眉蹇滯虎眉稠濃密也主平生少快二十六歲入運至三十五歲此一運中主上五年多淹滯

短促兄弟非宜

廣鑑集云眉爲君目爲臣宜清長過目宜如雁行若短不及目者難爲兄弟縱有二三四終須不靠也　萬金相云眉長於目兄弟五六眉如掃箒兄弟八九與目同等兄弟一兩短不及目兄弟不足縱有一兩非是同腹二十六至三十五上四五年不利

骨稜高起性勇好爲非

稜骨高起者言眉骨尖峻顯露也則主人麤鹵知進而不知退知存而不知亡知成而不知敗自强自勝作事不應爲而强爲性暴好鬬不可爲友之相也平生宜遠之

清秀彎如月樣文章顯折桂榮奇

廣鑑集云眉是月之君膽之苗面之表也若得清秀彎如月樣主爲人聰明智慧文學博雅必攀蟾桂高明富貴之相知爲平生之福二十六歲運至中主便得顯煥功名　郭林宗曰眉如新月樣名譽四方聞　許負曰眉如月弓衣食不窮　大清神鑑云眉曲彎彎多學識

印堂廣雙分入鬢卿相位何疑

眉中爲印堂名曰官祿宮相貌宮福德紫氣宮一面之中此位最干禍福所以眉毛欲得寬廣雙分入鬢主生平多福而貴二十六歲入運行中主大發功名　瑋林眞人曰眉爲羅計之星宜闊而不欲侵犯紫氣宮　陳圖南曰翠眉入鬢位至公卿

廣鑑集云朝中無交眉宰相

竪毛多主殺神剛氣暴豈有思維

竪眉者謂眉毛直立而生也多主殺性　大統賦曰主性急神猛好鬬貪殺無思筭之相也　又云毛直性很

交頭并印促背祿奔馳

交頭者言兩頭印提交鎖使犯印堂也蓋緣印堂是官祿宮若得眉宇寬則爲官平生安穩若交促者無祿而一生走驟愚夫印堂又爲命宮眉宇爲羅計星羅計侵犯交促不利財祿胡人不在此限神强者不在此限在此限卽爲平生之滞六六交運至四十一此四五年最緊

橫直妨妻害子

夫直者言眉毛凡生直竪不順也左妨子右妨妻左右如此妻子俱傷然爲平生不利二十八限至三十此五年最是不利

旋螺聚必執鎗旗

旋螺言其中毛盤旋似螺螄尾尖盤盤旋旋而生者主爲人剛健勇猛可車前鎗旗之首當先無懼

而戰也

低壓眼相連不斷運至必災危

廣鑑集云眉爲羅計之星眼爲日月之象相眉緊緊貼而與眼相連不斷者是羅計二星侵犯太陰太陽太陰太陽爲日月之臺一身之主二十六限至二十九不利三十七八九亦不利若孛星高廣日月分明災禍減半

論曰運限者兩眉管四年入中主左二年二十六七右二年二十八九眉生四理黑子眉中生者初主水厄眉頭生者主性剛眉上生者主貴官紋理眉中十字元字紋者大亨有坤卦紋者祿二千石有成士字并魚鳥形紋者主大將公卿之位眉上氣色忽然白者主哭泣聲服忌忽然紅色者三日七日主口舌官訟黃明入華蓋日近遠喜信入宅又主動出爲吉眉中忽然生毫長謂之壽毛然不宜早生萬金相云二十生毛三十死四十生毛命壽長若四十之上忽然生一毫長者三年內遇貴

三曰目爲監察官

兩眼浮光雙輪噴火殺人賊好奸謀

兩眼浮光者謂噴突不收光射人也雙輪噴火上下眼堂紅赤如炎火噴外也似此者則主人凶惡奸狡貪鄙衷懷姦盜之心然平生之惡三十歲入運至三十五此五年大發三十七至四十此四年亦不利　大統賦云睛如點漆　許負曰目中赤沙起法死須妨己又謂之蛇眼赤沙便是噴火

睛如點漆應不是常流

廣鑑集云兩睛黑光如點漆昭暉明朗光彩射人者極貴人臣神仙高士奇異之相然爲平生之福三十歲至三十五歲此六歲顯耀功名

眼大者多攻藝業

月波洞中經云眼睛大而端定不浮不露黑白分明者主可學藝業異於衆人成家立業

上視者勿與交游

上視者或看物觀望或觀人昂面睛昂向上視者主爲人賊性自强自是不容物太察多疑不可爲友同行須在富貴之中不可深交又曰上視者人

多狠

斜觀狠目强獨勝慳吝吏貪求

斜觀者主爲人稟性剛强獨能慳吝者自慳不施貪鄙愛聚損人安己縱居富貴能文亦不改慳吝之心口腹不能相應之人也　廣鑑集云目爲心之外戶觀其物外而知其內也　孟子曰胷中正則眸子瞭焉胷中不正則眸子眊焉眸子不能掩其惡也善惡在目中偏正善者正視神清睛定惡則斜視不定神濁　太清神鑑云眼有些小病心有些小毒眼有十分病心有十分毒眼善心亦善眼惡心亦惡　大統賦云斜眄者人遭其毒然居富貴知書只是心中不正何況於小人乎

圓大神光露心懷兇狠訟獄堪憂

若圓大眼睛突露光者主兇暴多招禍患常遭囹圄之囚繫然爲平生之凶二十八限至三十五歲不利三十七八九亦然雖居富貴亦爲凶徒若肯讀書近君子遠小人其凶減半　月波洞中經云莫交眼突往往見灾迍又曰眼露心亦露

似鷄蛇鼠目不濫須偷

月波洞中經云鷄目無痕好鬬貪淫蛇目上胞厚而心毒鼠目左小而竊盜似者男女盜竊貪婪無恥然居富貴亦不改姦妬之象

三角深藏毒害

眼生三角凶狠之人常能損物害人若是女子妨夫不良　大統賦云三角多嗔爲妨夫命刃者劍刃也婦人眼生三角如殺夫之劍也

頻偷視定無良籌

頻偷視者謂談話之間廣會之座低目沈吟常常用眼偷覷人者乃爲人心性不定多疑智淺之象

神清爽秀長如鳳目身顯作王侯

神清秀者瞳子瑩潔黑白分明如曉星光射四遠也長如鳳者鳳目細長入鬢極一寸五分陰陽大富大貴　蜀關雲長唐房元齡俱應

論曰運限者兩目管六年左目三十三十一二右目三十四五目有四神黑子生在眼胞上者貪婪作竊眼下者妨害氣色者三陰三陽忽然生黑氣

深者二五日淺者二七日家宅不寧陰人是非紅者火災眼下鋪青者連累口舌赤者官災黑者破耗黃明者最吉陰人目下青者喪夫赤者產厄眼尾其色瑩白光潤者主夫位增遷財祿之喜

四曰鼻爲審辨官

竅小慳貪

竅者鼻孔也　萬金相云左右胞謂之仙庫左胞名左庫右胞名右庫夫庫欲高豐厚竅者庫之戶也戶欲小而齊庫厚而隆庫小而齊者庫內有積也庫狹而薄戶大而薄者庫無積也竅小庫齊之相好聚而不捨戶寬反仰之相無積而好施也

高隆顯官

廣鑑集云鼻爲土宿萬物生於土歸於土象乎山岳山不厭高土不厭厚又爲一面之表也夫天地人三才之中鼻爲人也欲得高隆而貴　大統賦云惟鼻者號嵩嶽居中爲天柱而高聳梁貴乎豐隆漢高祖隆準終爲平生之福三十五至五十中大顯功名

偏斜曲陷堪傷

偏斜者不端正主孤滯也曲者主孤貧　萬金相云鼻偏左先損父偏右先損母又曰梁柱不直中年遭厄六七八限至九六不利　許負曰鼻仰突多孤獨陷者坑低四陷瘡窩疵瘕傷也亦主妨厄最不利　萬金相云印堂缺陷才祿不旺三十六歲不利妻房山根缺陷自身傷害三十八歲本身不利金匱缺陷鎖在他鄉三十九遠出不利亦重破祖年上缺陷哭聲不祥四十歲孝服哭泣動月孛缺陷百事爲傷四十一歲凡幹迍邅難成壽上缺陷作事乖舛四十二歲凡幹不利準頭缺陷人事不和四十三歲妨是非口舌左庫缺陷財物消散四十四歲破財右庫缺陷橫事極多四十五大破財此十缺陷然爲入限不利必須更看別位滿缺乘除若是神陷魚尾陷文武陷天地陷邑更青赤乃爲一生孤尅貧下之相也蓋緣缺處多若天地豐目下平日月明魚尾滿氣色正似此者運至有災　大統賦云完美宜官破露憂辱最忌準

頭
若還短促未敢許榮昌
短促鼻小蹋促也　大統賦云巢窩面之儀表欲其廣大主富貴若短小蹋促主貧賤　許負曰鼻小莫求官　大統賦云小而滯者作童僕若鼻短促童僕之相爲平生貧賤六六至五九最不利於已然鼻小之相終身不富貴縱有神骨相貌亦不祥

生怕十分昂露
昂露鼻孔仰孔爲二庫之門十分昂露者謂戸門開闊內無積也難爲平生不利五九大破廣鑑相中大忌鷹嘴露竅　大統賦云井竈露破廚無粟井竈者鼻孔也又云斜如芟藕之狀困乏預儲斜如芟藕者鼻斜露似刀切藕也預儲爲盛米之器也困乏之爲無米也　照膽經云鼻孔外仰成惡敗

如懸膽必作朝郎
如懸膽者其形從印堂隆隆懸垂直下準頭準頭完美如彈者是也似懸掛猪羊之膽有骨法貴作

朝郎無骨法者富有千金　心鏡經云鼻如懸膽終須貴土曜當生得地來若是山根連額起定知榮貴作三台　許負曰鼻如懸膽家財巨萬　大統賦云圓如懸膽之形榮食鼎餗爲平生之福六六至五九大發財祿

年壽上縱橫紋理家破苦窮忙

鼻爲年壽二位屬中央戊己土萬物生成之地又爲巢窩欲其光隆無犯者吉若有縱橫亂紋交雜者破祖離家一生馳驟奔波若終日揭貧困而厄若得形正神剛則主成敗走驟若女子不可爲配大統賦云紋若亂交愼勿爲乎眷屬平生大破

山根更折田園不守妻子先亡

低者塌也折者橫紋斷流也似此者則主破祖離巢妨害妻子也終爲平生之患三十七至四十歲運行到此男女並同蓋緣爲生日不順也若更眉壓眼神氣薄梁柱偏輕則中年大病刑獄重則喪軀矣或得形正神强色明聲喨其實減半　五總龜曰月孛宮中折又尖家財早破事相煎妻兒晚

見尤難保況是迍邅屬少年　萬金相云山根斷折三十九四十九三年命祿中又曰月孛名山根又名疾厄宮又名妻子宮又名月孛宮又名嶺斷宮司四宮在山根上一分名玉嶺根斷自身傷又曰嶺斷宮司不自由嶺根折斷自身休山根嶺斷三十九嶺根道斷自身休又曰山懸橋道耗財主嶺山根金道三位折也嶺根平梁財聚三位高也此三位嶺根道于一面之中諸部之內最關禍福學者可用意觀之

形如鷹嘴樣狡狠

鷹嘴樣者嶺根道三位細細低下年壽孤聳準頭尖垂向下者是也可旁觀得見主最毒　廣鑒集云鼻如鷹嘴啄人心髓貧女曰旁觀曲凸如鷹嘴心裏奸謀暗殺人　許負曰生怕如鷹嘴一生奸詐不堪言　月波洞中經云相中大忌鷹嘴露竅似此者主爲人最毒常懷嫉賢妬能外貌僞和假寬內實毒害然居富貴知書不免貪婪奸狡何況小人乎又主好成要敗四十五歲主人破財

廣大巢窩須穩

萬金相云鼻爲巢窩人之家宅也欲其梁柱端直年壽豐隆廣大肉厚接迎東西二嶽準員庫起者主家宅廣人口多三十六歲入運至五十九歲此十年大進人口幷宅舍　大統賦云梁廣者窩巢穩

光明主財祿殊常

太清神鑑云面部有五嶽之位額爲南嶽衡山屬離火頦爲北嶽恆山屬坎水左顴爲東嶽泰山屬震木右顴爲西嶽華山屬兌金鼻爲中嶽嵩山屬中央土金木水火土各有時火主夏水主冬木主春金主秋惟土每季旺十八日乃爲萬物生成之地所以鼻貴乎高隆光明色黃者得其土之本色也若有骨法者主有貴祿在庶人得財入宅　大統賦云梁貴乎豐隆貫額高也色貴乎光瑩溢目明也　許負曰準明印正諸事亨通　鬼谷先生曰欲觀在任吉凶者看年壽二位一分黃明一年無事二分黃明二載平安三分黃明三周吉利若

見非來之色或青或赤或黑並主當年不利　五總龜曰年壽四時黃財帛喜非常　廣鑒集云心善三陽光點點左眼胞也脾安鼻準見黃明耳輪焦黑腎臟喪年壽黃明福德生右目上下忽然準頭明更淨等閑有土是亨通土者黃明也曰印堂至準庫中間四季常得黃明寒暑不侵喜怒不變乃爲平生之福也

準頭黑蘭臺黯慘旬日必身亡

準頭者是土之主蘭臺左鼻胞名蘭臺又右爲廷尉　海底眼曰夫鼻者運五臟之精華肺之苗肺虛則通而色瑩光明無病多吉肺災則塞而色慘黑暗大患至而多凶若見準頭蘭臺色慘黑暗者大病速至不出十日之內喪矣病人最怕此色

論曰運限者鼻管十年自印堂三十六至右庫四十五鼻有二節黑子在山根者主妨妻害子鼻側大凶不利年上者兄弟難爲印堂當中圓黑者貴吉夫氣色印堂山根光明者吉黯慘者滯年壽黃明者吉黑病赤官災青破耗白哭泣準頭黃明者

喜慶立至黑大病赤紅者破耗白者破毒

五曰口爲出納官

短促脣掀色青齒露偏斜骨肉相煎

促者口聚也短者橫窄也促短者並主孤也　大統賦云口如吹火似寒酸吹者撮聚也　通神鬼眼相曰口有三聚一曰猴口吹火聚注令人無子孑立自身亡二曰羊口飲水聚注令人孤寒好歌樂無衣糧三曰鵲口縮囊聚注令孤寒性寡親子另房脣掀者口脣番蹇也亦主孤尅　大淸神鑑曰眼露睛脣皮蹇男憂賊盜女憂產難若去寺觀及出家免得一身見八難青色者言脣氣青黑亦主孤貧　五總龜云貧窮似鼠常青黑破盡田園不住家　大統賦云青黑禍發齒露者凡語笑露齒牙孤尅　廣鑑集云相中大忌露齒也偏斜者口不正也亦主孤貧　萬金相云海朝文陽十七禍至陰二八大病海朝武陽二八災病陰十七禍生文左武右也又曰水星不正骨肉相煎水星口也骨肉六親也然主平生之象五十六歲入運至

六十四歲不利骨肉

闊而不正虛詐不堪言

橫口不收而偏斜不正者主爲人多奸猾虛謬不實　大統賦曰大言無信者略綽略綽者卽橫闊不收也　五總龜曰若傷歸於左畔是非奸詐愛便宜口脣左邊也

偏薄是非謗訕

偏薄者口脣薄橫偏也主好說談是非謗訕者不知己口快舌長專提人語失取笑渾語毀善譏調不顧忌諱似此之人雖居富貴亦不脫小人也　五總龜曰水星偏陷兩頭垂尖薄無稜作乞兒無稜者薄也

如硃抹名譽相傳

如硃抹者口脣紅鮮似塗抹硃砂之紅色也主文章才俊其名姓傳揚四方　陳圖南曰脣如潑砂富貴如華紅色也　許負曰口如含丹不受饑寒　郭林宗曰脣紅齒白食天祿多藝多才又多富貴　女曰貴人脣紅似潑砂更加四字足榮華然主平

生之貴五十六歲入運大發財祿

脣裏紫食肉千里衣祿自天然

脣鮮紫紅色者主富貴可食千里之爵祿乃爲天生自然之福平生之貴五十六入限快

覆載多紋理掩人過惡得子孫須賢

覆載脣之名也　萬金相云上脣名金覆下脣名金載若唇上下有紋理多者主爲人寬和見善多爲遇惡勸歸於善而喜避其惡又招貴子賢孫　大統賦云上下紋交子孫衆周匝稜利仁信全

食時多哽咽必主迍邅

哽咽者喫飯食呑噎向喉咽之中作沃沃之聲是也迍邅者平生蹇滯不通　張紫菱曰食爲性之本所以欲詳而不暴啜不欲聲呑不欲鳴也　五總龜曰鳥啄猪飡最賤客相他衣食必無終咽粗急者人多躁鼠食從來飲食空又曰相食看詳緩窮忙豈合宜更嫌將鳥啄更忌食淋漓性暴呑須急心寬食必遲問君榮貴處牛哺福相隨

常向睡中不合泄元氣夭促天年

口者宣言語以接萬物博飲食以安五臟造化之權禍福之柄皆爲口之城郭舌之門戶一開一合榮辱所繫也所以夜睡開口者泄其元氣元氣既泄壽不永也

親曾見低垂兩角常被世人嫌

兩角下垂者無衣食也最招人憎嫌五總龜曰口者心之外表賞罰之所出榮辱之所關欲端而厚言不亂發謂之口德若多言而亂發者謂之口佞若方廣有稜者主壽形如弓稍向上者主貴若尖而薄反者主賤若黑子生於唇上者平生酒肉來自然生於口角者災滯生於壽帶入口主饑餓而死女人唇生黑子者主淫無媒自嫁也

論曰運限者口管十五年爲末主五十六至六十四口有三聚黑子生在唇上者主一生得酒食唇內亦然口角生者末主水災紋理者壽帶入口直饑餓不食而死氣色紅潤者則貴黑者賤青者毒白者亦然黃者病惟繞口黃明者最吉

許負論男女五官

夫人身手欲得厚大小相覆滑淨光澤必應豪貴顏色光潤財祿日進夫人顏色惡者絕無官分墳經云頭小爲一極不得上天力額小爲二極不得父母力目小爲三極無有廣知識鼻小爲四極農作無體息口小爲五極無有盛衣食耳小爲六極方命難量測頭雖大額無角目雖大無廓落（無相也）鼻雖大梁柱弱口雖大語略綽耳雖大無輪廓腹雖大近上著非奴即作客（是無相）頭雖小方且平目雖小精且明鼻雖小梁柱成口雖小語媚生如此之人法主聰明兼不少衣食夫女人共語未了即面看地如此之人必有病也夫女人當共人語手拈衣帶者便低頭答者必有奸婬之事也

五嶽

額爲衡山頦爲恆山鼻爲嵩山左顴爲泰山右顴爲華山

中嶽要得高隆東嶽須聳而朝應不隆不峻則無勢爲小人亦無高壽中嶽薄而無勢則四嶽無主縱別有好處不至大貴無威嚴重權壽不甚遠中

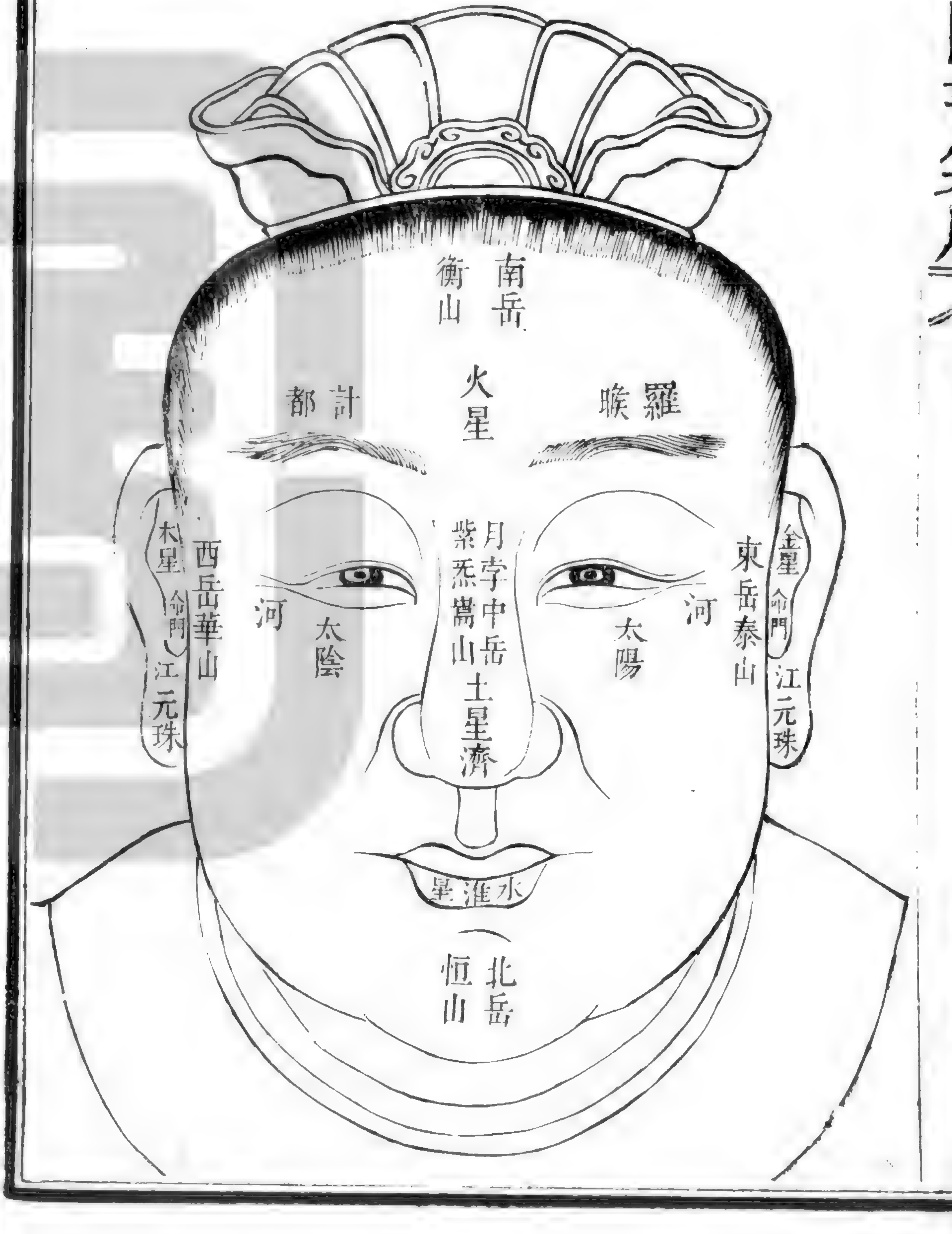
嶽不及且長者止中壽如尖薄晚年見破到頭少稱意南嶽傾側則主見破不宜長家北嶽尖陷末主無成終亦不貴東西傾側無勢則心惡毒無慈愛五嶽須要相朝

四瀆

耳爲江目爲河口爲淮鼻爲濟

四瀆要深遠成就而涯岸不走則財穀有成財物不耗多蓄積　耳爲江瀆竅要闊而深有重城之副緊則聰明家業不破　目爲河瀆深爲壽小長則貴光則聰明淺則短命昏濁多滯圓則多夭不大不小貴　口爲淮瀆要方闊而脣吻相覆載上薄則不覆下薄則不載不覆不載則無壽無晚福不覆則家必覆　鼻爲濟瀆要豐隆光圓不破不露則家必富

五星六曜五嶽四瀆之圖


南岳
衡山
火星
羅睺
計都
月孛
中岳
嵩山
紫炁
土星
濟
西岳
華山
太陰
河
太陽
河
東岳
泰山
金星
命門
江
元珠
木星
命門
江
元珠
水星
淮
北岳
恒山

五星六曜說

五星金木水火土也六曜者太陽太陰月孛羅睺計都紫氣

火星須得方方者有金章 額也

紫氣須得圓圓者有高官 印堂

土星須要厚厚者得長壽 鼻也

木星須要朝五福並相饒 右耳

金星須要白官位終須獲 左耳

羅睺須要長長者食天倉 左眉

計都須要齊齊者有妻兒（右眉）
月孛須要直直者得衣食（山根）
太陰須要黑黑者有官職（右眼）
太陽須要光光者福祿強（左眼）
水星須要紅紅者作三公（口也）

五星六曜訣斷詩

金木星是耳貴要輪廓分明其位紅白色不均大小如門闊生得端正不反不尖不小一般更是高過眉眼白色如銀樣大好其人當生得金木二星照命發祿定早翻反側窄或大或小爲陷了金木二星其人損田宅破財帛無學識也

詩曰金木成雙廓有輪風門容指主聰明端聳直朝羅計上富貴榮華日日新（左金耳也）金木開花一世貧輪翻廓反有艱辛於中若有爲官者終是區區不出塵（右木耳也）

水星是口名爲內學堂須要脣紅闊四角入中深口齒端正有文章爲官食祿若脣齒麤口角垂黃色主貧賤

詩曰口含四字似硃紅兩角生稜向上宮定是文章聰俊士少年及第作三公水星略綽兩頭垂尖薄無稜是乞兒若是偏將居左右是非奸詐愛便宜（口也）

火星是額如額廣闊髮際深者有祿位衣食及子息四五人其人有藝學父母尊貴常生命宮得火星之力入命有田宅壽九十九如尖陋有多文理者是陷了火星乃不貴無子息一二人至老不得力衣食平常又不得兄弟力三方無主損妻破財

詩曰火星宮分闊方平潤澤無紋氣色新骨聳三條川字樣少年及第作公卿火星尖狹是常流紋亂縱橫主配囚赤脉兩條侵日月刀兵赴法死他州（額也）

土星是鼻須要準頭豐厚兩孔不露年上壽上平滿直端聳不偏其人當不陷了土星入命幷滿三分主有福祿壽如中嶽土星不正準頭尖露更準頭高其人陷了中嶽土星主貧賤少家業主心性不直

詩曰土宿端圓似截筒竈門孔大即三公蘭臺廷尉來相應必主聲名達聖聰土宿歪斜受苦辛準頭尖薄主孤貧傍觀勾曲如鷹嘴心裏奸謀必害人（鼻也）

紫氣星印堂下是印堂分明無直紋圓如珠主人必貴白色如銀樣主大富貴黃者有衣食如窄不平勻有隱紋者不吉子息二三人不得力無厚祿損田宅

詩曰紫氣宮中闊又圓拱朝帝主是英賢蘭臺廷尉來相應末主官榮盛有錢紫氣宮中窄又尖小短無聰更少髯自小為人無實學衣食蕭條更沒添（印堂）

太陰太陽是眼要黑白分明長細雙分入鬢者黑睛多白睛少光彩者其人當主得陰陽二星照命作事俱順骨肉俱貴如黑少白多黃赤色其人陷了二星損父母害妻子破田宅多災短命

詩曰日月分明是太陽精神光彩一般強（太陽）為官不拜當朝相也合高遷作侍郎（左眼）日月斜窺赤貫瞳更嫌孤露又無神（太陰）陰陽枯暗因刀死莫待長年主惡終（右眼）

月孛星是山根從印堂直下分破者其人當遭月孛照命陷了山根主子孫不吉定多災厄修讀無成破產業妻害子息

詩曰月孛宜高不宜低瑩然光彩似琉璃為官必定

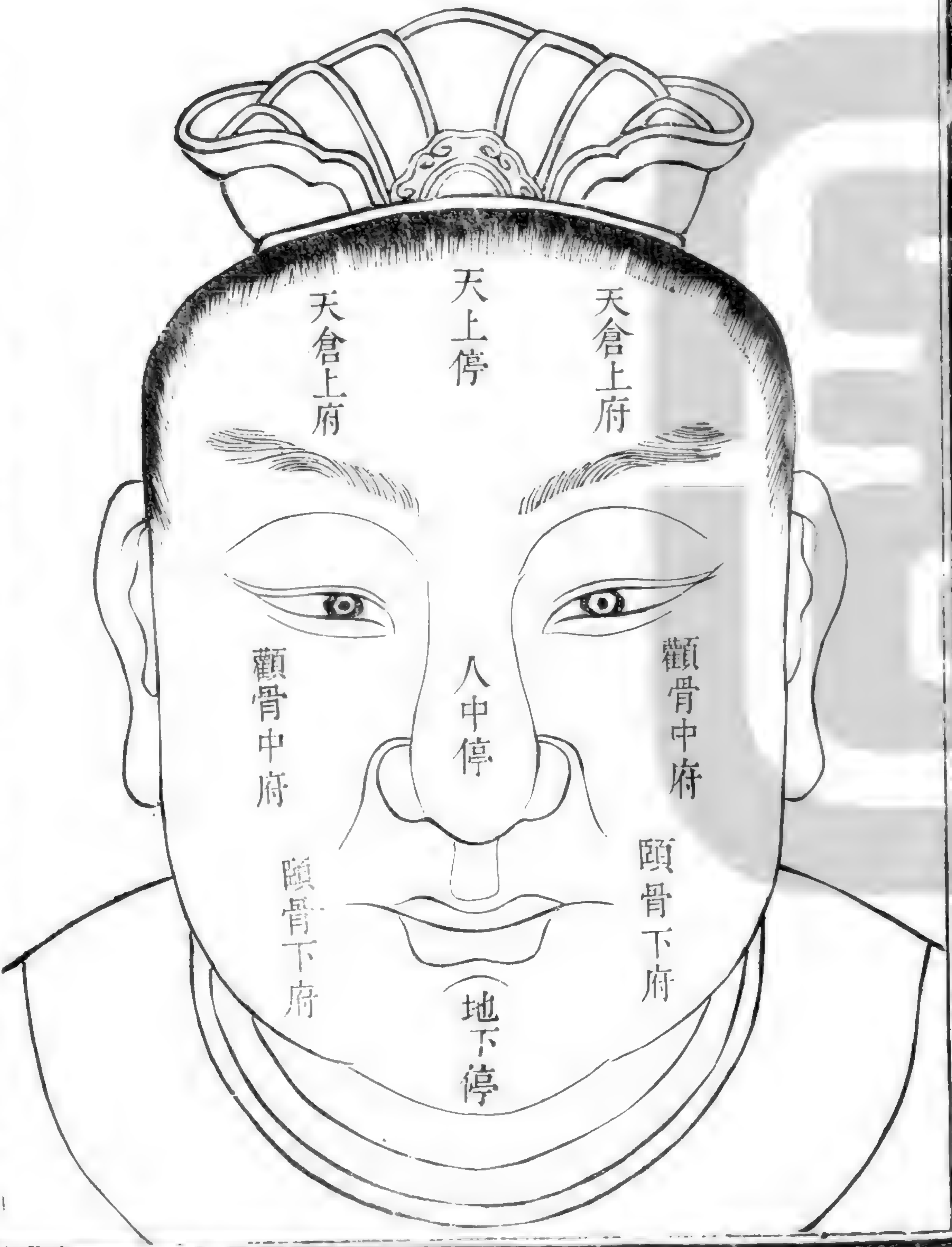
忠臣相末主高官有好妻月孛宮中狹又尖家財早破事相煎爲官豈得榮高祿孛位當生困歲年（山根）

羅計星是眉二星粗黑過目入鬢際者此衣祿之相子息父母皆貴親眷亦貴此二星入命如眉相連橫赤色更短主骨肉子息多犯惡死

詩曰羅計星君秀且長分明貼肉應三陽（左羅）不惟此貌居官職恩義彰名播遠方羅睺稀疎骨聳高爲人性急愛兇豪（眉毛）奸邪狀似垂楊柳兄弟同胞有旋毛

（右計）

六府三才三停之圖


天倉上府
天上停
天倉上府
顴骨中府
人中停
顴骨中府
頤骨下府
地下停
頤骨下府

六府論

六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支離孤露　靈臺祕訣云上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷瘢痕者主財旺天倉峻起多財祿地閣方停萬頃田缺者不合

三才三停論

三才者額爲天欲闊而圓名曰有天者貴　鼻爲人欲旺而齊名曰有人者壽　頦爲地欲方而闊名曰有地者富　三停者髮際至印堂爲上府是初主自山根至準頭爲中府是中主　自人中至地閣爲下府是末主　自髮際至眉爲上停眉至準頭爲中停準頭至地閣爲下停訣曰上停長老吉昌中停長近君王下停長少吉祥三停平等富貴榮顯三停不均孤夭貧賤

詩曰面上三停仔細看額高須得耳門寬學堂三部奚堪足空有文章恐不官鼻梁隆起如懸膽促者中年壽不長地閣滿來田地盛天廷平闊子孫昌

相三主

額尖初主災鼻歪中主逃欲知晚景事地閣喜方高

論三柱

頭爲壽柱鼻爲梁柱足爲棟柱

身相三停

身分三停頭爲上停人矮小而頭大長者有上梢無下梢身長大而頭短小者一生貧賤自肩至腰爲中停要相稱短而無壽長則貧腰軟而坐俱動者無力而無壽自腰至足爲下停要與上停齊而不欲長長則多病若上中下三停長大短小不齊者此人無壽

一身三停相稱爲美

上停豐秀厚而長此是平生大吉昌若是下停長且薄似此貧窮走四方　身上三停頭足腰看他長短要均調上長下短公侯相長短無差福不饒　中停長者人多貴背聳三山足寶珍萬一脚長身又短區區浪走一凡民　又云下長上短賤人體形貌乾枯骨又粗若見眼圓如竹葉中年裏面產田無上停短下停長終日區區促壽殭上停長下停短衣食自然

倉廩滿三停俱短無虧陷五嶽端嚴富貴全上下兩停兼短促一生終是受迍邅

五行形相

詩曰木瘦金方水主肥土形敦厚背如龜上尖下闊名爲火五樣人形仔細推木色青兮火色紅土黃水黑是眞容只有金形是帶白五般顏色不相同青主憂兮白主喪黑主重病及官方若還進職并添喜看取新黃滿面光

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九八一

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十三卷目錄

相術部彙考三

神相全編三　五行象說　論形　論神　達摩
相主神有七　論氣　論五音
論聲　許負聽聲篇　富格例　大富格　中
富格　貴格例　大貴格　中貴格　小貴格
　富相口訣　貴相口訣　壽相格　福德格
例　成格例　成敗不足格　進格例　退格
例　動格例　散格例　發達　清閑安樂
穩厚　聰明　愚頑慵懶　剛强狠癖　佞巧
孤格　天相　窮蹇　刑尅　尅父母　尅妻
妾　尅子息　孤神格　寡宿格　七神格
刼殺格　六衝格　六害格　華蓋格　羊刃
破家紋　面上十大空亡　十殺格　奸詐格

寬大格 貪食格 勞碌格 四反格 三尖格 六削格 惡死格 溺水格 火災格 妻美格 人面總論 論面 相面 相頭 論髮 論眉 相眉 鬼眉 疎散眉 黃薄眉 掃箒眉 尖刀眉 八字眉 羅漢眉 龍眉 柳葉眉 劍眉 獅子眉 前清後疎眉 輕清眉 短促秀眉 旋螺眉 一字眉 臥蠶眉 新月眉 虎眉 小掃箒眉 大短促眉 清秀眉 間斷眉 交加眉 相目論 達摩相眼 龍眼 鳳眼 猴眼 象眼 龜眼 鵲眼 獅眼 虎眼 牛眼 孔雀眼 鴛鴦眼 鳴鳳眼 睡鳳眼 瑞鳳眼 鴈眼 陰陽眼 鶴形眼 鵝眼 桃花眼 醉眼 鶴眼 羊眼 魚眼 馬眼 猪眼 蛇眼 鴿眼 鸞眼 狼目 伏犀眼 鷺鷥眼 猿眼 鹿眼 熊眼 蝦眼 蟹眼 燕眼 鷓鴣眼 猫眼

藝術典第六百三十三卷

相術部彙考三

神相全編三

五行象說

夫人之受精於水稟氣於火而爲人精合而後神生神生而後形全是知全於外者有金木水火土之相有飛禽走獸之相金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅深似木得木貲財足似水得水文學貴似火得火見機果似土得土厚

櫃庫故豐厚嚴謹者不富卽貴淺薄輕燥者不貧則夭如女子之氣欲其和媚相貌欲其嚴整若此者不富則貴也

論形

人稟陰陽之氣肖天地之形受五行之資爲萬物之靈者也故頭象天足象地眼象日月聲音象雷霆血脈象江河骨節象金石鼻額象山岳毫髮象草木天欲高遠地欲方厚日月欲光明雷霆欲震響江河欲潤金石欲堅山岳欲峻草木欲秀此皆大槩也然郭林宗有觀人八法是也

論神

夫形以養血血以養氣氣以養神故形全則血全血全則氣全氣全則神全是知形能養神托氣而安也氣不安則神暴而不安能安其神其惟君子乎寤則神遊於眼寐則神處於心是形出處於神而爲形之表猶日月之光外照萬物而其神固在日月之內也眼明則神清眼昏則神濁清則貴濁則賤清則寤多而寐少濁則寤少而寐多能推其寤者可以知其貴

賤也夫夢之境界蓋神遊於心而其所遊之遠亦不出五臟六腑之間與夫耳目視聽之門也其所遊之界與所見之事或相感而成或遇事而至亦吾身之所有也夢中所見之事乃吾身中非出吾身之外也白眼禪師曰夢有五境一曰靈境二曰寶境三曰過去境四曰見在境五曰未來境神躁夢生神靜則境滅夫望其形或洒然而清或朗然而明或凝然而重然由神發於內而見於表也神清而和徹明而秀者富貴之相也昏而柔弱濁而結者貧薄之相也實而靜者其神安虛而急者其神躁

達摩相主神有七

藏不晦（藏者不露也晦者無神也）安不愚（安者不搖動也愚者不變通也）發不露（發者發揚也露者輕佻也）清不枯（清者神逼人也枯者神而死也）和不弱（和者可親也弱者可狎也）怒不爭（怒者正氣也爭者戾氣也）剛不孤（剛者可敬也孤者可惡也）

詩曰神居形內不可見氣以養神爲命根氣壯血和則安固血枯氣散神光奔英標清秀心神爽氣血和調神不昏神之清濁爲形表能定貴賤最堪論

論氣

夫石蘊玉而山輝沙懷金而川媚此至精之寶見乎色而發於形也夫形者質也氣所以充乎質質因氣而宏神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神則於德爲有容於量爲有度乃重厚有福之人也形猶材有杞梓楩柟荆棘之異神猶土所以治材用其器聲猶器聽其聲然後知其器之美惡氣猶馬馳之以道善惡之境君子則善養其材善御其德又善治其器善御其馬小人反是其氣寬可以容物和可以接物清可以表物正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏視其氣之淺深察其色之躁靜則君子小人辨矣氣表而舒和而不暴爲福壽之人急促不均暴然見乎色者爲下賤之人也醫經以一呼一吸爲一息凡人一晝夜計一萬三千五百息今觀人之呼吸疾徐不同或急者十息遲者尚未七八而老肥者大疾幼瘦者差遲故恐古人之言猶未盡理夫氣呼吸發乎顏表而爲吉凶之兆其散如毛髮其聚如黍米望之有形按之無迹苟不精意以觀之則禍福無憑也氣出

入無聲耳不自察或臥而不喘者謂之龜息氣象也呼吸氣盈而身動近死之兆也孟子不顧萬鍾之祿能養氣者也爭可欲之利悻悻然戾其色而暴其氣者亦何以論哉

詩曰氣乃形之本察之見賢愚小人多急燥君子則寬舒暴戾災相及深沉福有餘誰知公輔量虛受若重淵

柳莊曰從髮際至承漿左右氣止一百二十五部若言黑子皆爲助相視其骨氣美者爲妙也

論五音

五行散而爲萬物人生萬物之上聲亦辨其五音故木音嘹喨高暢激越而和火音焦烈燥怒如火烈之聲金音和而不戾潤而不枯如調簧奏曲下磬流音水音圓而清急而暢感條達之間也與形相養相生者吉與形相尅相犯者凶

論聲

夫人之有聲如鐘鼓之響器大則聲宏器小則聲短神清則氣和氣和則聲潤深而圓暢也神濁則氣促

氣促則聲焦急而輕斷也故貴人之聲多出於丹田之中與聲氣相通混然而外達丹田者聲之根也舌端者聲之表也夫根深則表重根淺則表輕是知聲發於根而見於表也若夫清而圓堅而亮緩而烈急而和長而有力勇而有節大如洪鐘騰韻鼉鼓振音小如玉水流鳴琴徽奏曲見其色則睟然而後動與其言久而後應皆貴人之相也小人之言皆發舌端之上促急而不達何則急而嘶緩而澀深而滯淺而燥大大則散散則破或輕重不均嘹嘵無節或睢眦而暴繁亂而浮或如破鑼之響敗鼓之鳴又如寒鴉哺雛鵝鴈哽咽或如病猿求侶孤鴈失羣細如蚯蚓發吟狂如青鼉夜噪有如犬之吠如羊之鳴皆賤薄之相也男有女聲單貧賤女有男聲亦妨害然身大而聲小者凶或乾濕而不齊謂之羅網聲大小不均謂之雌雄聲或先遲而後急或先急而後遲或聲未止而氣先絕或心未舉而色先變皆賤之相也夫神定於內氣和於外然後可以接物非難言有先後之敘而色亦不變也苟神不安而意不和則其言失先

後之叙辭色撓矣此小人之相也夫人稟五行之形則氣聲亦配五行之象也故土聲深厚木聲高唱火聲焦烈水聲緩急金聲和潤又曰聲輕者斷事無能聲破者作事無成聲濁者謀運不發聲低者魯鈍無文淸吟如澗中流水者極貴發聲溜亮自覺如甕中之響者主五福全備之人也

許負聽聲篇

聲小亮高賢貴之極語聲細嫩必主貧寒兼須危困女人雄聲終身不榮良人早殞虛有夫名男子雌聲妨婦多男女聲急切妨夫一絕

詩曰木聲高唱火聲焦和潤金聲最富饒土語却如深甕裏水聲圓急又飄飄貴人音韻出丹田氣實喉寬響又堅貧賤不離脣舌上一生奔走不堪言

聲大無形托氣而發賤者浮濁貴者淸趣太柔則靡太剛則折隔山相聞圓長不缺斯乃貴人遠見風格

富格例

形厚神安氣淸聲揚眉闊耳厚脣紅鼻直面方背厚腰正皮滑腹垂牛齒鵝行已上皆富貴相也主少年

奮發家財豐厚也

大富格

耳大貼肉鼻如截筒鼻如懸膽面黑身白背聳三山聲如遠鐘背闊胷平腹大垂下頭皮寬大主大富也

中富格

三停平等五岳朝歸五長俱全五短俱全五露俱全眼如丹鳳聲似鳴鐘秉此格者主中富也

貴格例

面黑身白面粗身細脚短手長身小聲大龍來吞虎面短眼長不臭而香肉角少項已上皆貴相也若人有此相求功名者官高職顯求財利者錢穀巨富之相也

大貴格

虎頭燕頷日月角起伏犀貫頂眼有定睛鳳閣插天兩手垂膝口中容拳舌至準頭虎步龍行雙鳳眼此爲大貴之相也

中貴格

鬚如鐵線耳白過面眼如點漆上長下短口如四字

三十六牙龍吞虎吻此爲中貴之相也

小貴格

天庭高聳地閣方圓小便如珠大便方細齒白而大眉疎目秀口如弓角脣似珠紅此爲小貴之相也

富相口訣

腰圓背厚者富貴有梁柱左右顴起口方而地閣方圓四維有朝拱者主富之相氣色潤秀身體細膩面正平滿背格古怪清奇者主富手背厚行立坐食端正者主富精神秀異舉止沉重者主富相也

貴相口訣

看官貴在眼有神有骨聳秀皆異常人身短而面長者貴面方眼長者貴肩背重厚者貴頭有角骨者貴面有骨格者貴鳳目龍睛者貴額有角起聲音清亮耳白如面額有幞頭稜者貴髯鬚似鐵手足似玉不貴而富

壽相格

顴骨重貫耳者壽命門光澤者壽項下有皮如條者長壽之相也雙條妻偕老一條則孤人中著齒而齊

者福壽喉音高者臥而不喘謂之龜息乃壽相顴骨相連入耳後骨高起年壽上不陷者主壽耳是木星又爲壽星山根上正直者主福壽耳後有骨名壽星骨生豐起者長年腦後三玉枕如菓栗者福壽鼻梁隆起者壽相食物急登溷緩者壽

五嶽豐隆法令分明眉有長毫項有餘皮額有橫骨面皮寬厚聲音淸響背肉負厚胷前平闊齒齊堅密行坐端莊兩目有神耳有長毫鼻梁高聳已上皆壽相也

福德格例

眉長過目（主妻得美貌曉事） 眉如新月（主人聰明文章折桂舉業有成） 面有和氣（主高人相敬陰人得力） 星辰拱朝（主人作事有成有立之命） 金木朝元（主有口祿兼得遠方財物） 目秀而長（主貴人相敬有財壽祿全）

成格例

正面開敷城郭端正眼光不流五拱六滿三處平闊

三光五澤

成敗不足格

地角尖削者主成敗骨節粗惡面上塵埃面赤氣黑

行步擺搖者主成敗鼻露梁者主耗散

進格例

紅黃不改五嶽光華氣和色潤氣宇軒昂五星朝拱四瀆無傾

退格例

額上斷紋口眼偏斜背皮單薄氣色塵昏灰色如黑

動格例

城郭欠明鼻露土流齒牙不齊印堂穿破兩耳焦黑耳反無輪山根無肉面無城郭上短下長身長項長三尖六削

散格例

雙眉尾散兩耳無弦面無城郭鼻頭仰露四大空亡面皮急繃氣色烟塵紋破痣侵

發達

滿面光潤者發達紅黃滿面者發財氣體充越者發福神氣清爽者發福也

清閑安樂

手足細膩一生清閑面皮滑澤一生安樂眉毛疎淡

一生清閑骨格清雅一生安寧神清氣和一生聰慧

穩厚

形貌端謹言語詳細作事有始有終氣宇寬和精神不露部位無傷穩厚端重方正公平近君子遠小人

聰明

目秀神清主聰明肉皮細滑主聰明指甲尖秀主聰明耳有輪廓主聰明眉毛疎秀齒白而齊骨格清楚主聰明

愚頑慵懶

神昏昧者愚頑面骨橫粗者愚頑耳前暗昧者慵懶眉重濁者性懶氣濁者愚魯之漢

剛强狠癖

眼中如火主剛强面上青容冷面毛狠癖眼有三角面肉橫主剛勇脣高嘴翹主性剛眼白多主性癖

伎巧

眉毛纖細重重技藝眉中黑子必有伎倆鼻廣面長伎倆非常

孤格

骨重者主孤垂珠大者眉交眉濃鬢髮厚者俱孤冬天出汗者主貧孤耳反者孤華蓋重者孤骨體響者孤聲如雷者主孤有腋氣者主孤地角虧者主孤又曰顴骨生峰者孤口角低者孤眉如八字者主孤

夭相

肉重無骨者夭兩目無神兩耳低小筋骨柔弱無神無氣身長面短面皮繃急背負坑陷桃花面色步折腰斜已上所說當與後夭相歌十知同看也

窮蹇

滿面憂容者迍而貧塵埃滿面者貧背負薄肉者多迍井竈露孔者不聚財氣色困滯者多迍神氣不定者多迍

刑尅

結喉露齒眼下無肉淚堂深陷人中紋理人中黑子山根斷折魚尾枯陷顴骨枯槁眼帶桃花口如吹火嘴如臥蠶穿破兩耳反掀眼下淚痣眼下又如荔枝色者皆刑尅也

尅父母

左偏損父右偏損母二處有疤痕露齒結喉損父陰氣重者損母

尅妻妾

兩顴骨凸露主尅三妻山根有横紋尅三妻魚尾枯陷尅頭妻眉重壓眼尅妻山根陷尅妻結喉露齒尅妻害子眉中有痣妨妻面如麪袋尅妻妨子羊紋者刑妻一紋刑一妻兩紋下低刑三妻左目小損妻眼尾有紋尅妻三紋尅三妻左眼角下神光之位有青色者主七旬內難爲妻子黑子者主生離華蓋骨重眼尾紋長魚尾枯山根痣斑麻三次作新郎

尅子息

眼下淚痕尅兒女人中斜側尅兒耳無輪廓主刑尅山根斷折尅兒女人中高尖尅兒女三陰三陽不宜疤痕及有紋痣鼻如界方鼻梁劍脊骨見地角有虧陰氣太重有女無男有背無脊頭低步緩狠虎之聲主刑尅也

孤神格

顴骨生峰

主孤無子縱有亦是螟蛉兒此乃俱不得力之相

耳無弦根

主父母妻子生離死別田園耗散無祖業之相

面無和氣

主有妻無子父母隔各六親無情

眉稜骨起

主三妻有破祖無情主有宿疾性剛氣暴

眼下無肉

主兒女有尅得力者少與人無情小人不足之相

寡宿格

面無人色

主與人寡合爲人心毒最愛便宜

處事不和

主人常招是非主孤有妻無子

不愛老幼

主六親不和救人無功

眉頭常蹙

主早年尅傷見孤單不傷妻女早見刑傷

不哭常淚

必主傷妻尅子晚景孤單一雙流淚眼只會送人亡

亡神格

頭尖項大

主人牢獄之分性急無定

面小鼻大

主守空房爲事顚悔才祿俱滯

鬚拳鬢捲

主人兇暴性狠毒

鼻梁橫起

主與朋友難交性嚴難犯

刼殺格

眉骨枯稜

主妻子難爲六親氷炭性情不常

鼻梁尖薄

主殺妻害子其心最毒孤單相

眼深無肉

主人奸詐便宜早年父母不得力兄弟分離財壽不足

喉下結高

主傷妻子壽命不長

六衝格

面多漏氣

主作事犯重妻子重見亦主離親相

眉眼不朝

主爲人六親不和

口角下垂

主爲人愛便宜

齒亂牙疎

主骨肉不和陰人不和

星辰不拱

主背祿奔波無成無立

眉目雜亂

主有人口生離死別百事無成

六害格

鼻尖齒亂

主自家不睦不和陰人不得力之相

懸針梁露

主兄弟分離父母隔各持刀弄斧

肉露肉橫

主爲人反面無情爲事不仁女人主孤

華蓋格

橫紋額上

主人幼年辛苦勞碌妻遲子晚又主孤單

眼上露堂

主人有藝壓身爲人慳吝

鼻準豐大

主爲人心善愛道爲事進退

額上高骨

主有壽不染瘟病相刑妻子

羊刃破家紋

印堂上穿

主持刀把斧性重別祖離宗之人

鼻露尖薄

主田宅破耗屋宅破財限行到此必危

鼻梁劍脊

主六親冰炭三十六九一厄末年田園耗散

兩眼昏沉

主一世貧窮奔波勞碌妻離子散

魚尾偏虧

主小人不足妻子刑剋財散

面如洗光

主自破家產一世貧窮

皮薄綳鼓

主人無壽一生財祿不聚奔波勞碌之相

灰土塵蒙

主爲人死無所歸

面上十大空亡

額尖爲天空　額尖綳鼓官貴無分祖業難招主孤刑父母有傷五十不齊五十以前凡事不吉利也

頦削爲地空　無地角主晚歲孤寒妻子難爲無結

果之處夫妻隔各六親不和此爲平常之相也

天倉陷爲一空　此空主食祿淺薄主人齋戒口腹淺薄得祖業難招奔波晚景辛苦之相也

面無城郭爲一空　此相大忌主人無成虛花無壽而無咯亦無祖業之人此爲平常之相也

山根陷爲一空　此空主人離祖六親無力骨肉無情兄弟隔各爲人少力也

風門露爲一空　此空當主財散六親隔各夫妻不能偕老莊田祖業主有破難存也

鬚不過脣爲一空　此空主爲人費力朋友無情財帛破耗主其子孫不得力之相也

耳無弦根爲一空　此空之相主人破祖離宗身無居住之地財祿耗散無成亦無結果之相也

脣無鬚爲一空　此空主孤刑晚景貧寒衣食困乏決無妻子若有定是虛花到頭一塲辛苦此爲賤相也

十殺格

人行如醉爲一殺鼻曲者爲二殺面如散麻者爲三

殺面如苽蔞爲四殺眉濃爲五殺豺聲爲六殺聲高爲七殺寅申戌爲八殺口闊爲九殺眼大爲十殺

奸詐格

斜視者多詐口尖脣薄者多妄冷笑無情多詐偷視不正多詐視上顧下多詐妄說語言如太急者多詐牙齒疎者多詐又曰鼻尖毫出眼細視低口角高低步履縱橫行步不勻脚走高低多詐

寛大格

升斗滿部位中正印堂開闊諸部圓滿鼻竅微露陰德眼上下堂有黃氣臥蠶出見印堂黃氣精舍黃氣　帶令地角朝天耳有輪廓朝水口有稜角眼帶桃花眉如線又如新月久視意氣可人

貪食格

鼻如鷹嘴者多貪心狡眼紅者多貪心毒眉卓者多貪嘴尖者多貪鼻勾者多貪

勞祿格

眼長多勞祿骨粗多勞祿面如馬面驢脣勞祿眉重氣弱者勞祿魚尾紋多者勞祿

四反格

耳無輪口無稜鼻仰孔目無神

三尖格

鼻尖頭尖頦尖

六削格

眉無尾額無角目無神鼻無梁口無稜耳無輪

惡死格

眼睛黃色主卒死眉卓如刀主橫亡面黑常帶怒容眼中如血者皆主暴亡赤脈貫睛鼻露梁主惡死眉

生逆毛主惡亡此爲惡死之相也

溺水格

人中交紋溺水招魂頦上忽如塵汚者五十日內主墜井亡名曰橫殃休廢眉間黑子初年水厄之憂痣生魚尾之中主水厄之憂口角黑黶末防水厄

火災格

山根赤七日之憂慎火天羅紋在額上數十條者有災遭火殃痣在眉毛終年必遭火厄

妻美格

蠶下黃色起紛紛貴人欲要立爲婚有妻必是多賢德才子文章入帝京

神機云準頭圓竅不露不昂蘭臺廷尉二部相應人生主得美貌之妻山根有奇骨伏起者爲婚得貴妻眉如畫者一生得陰人之財

人面總論

天庭欲起司空平中正廣闊印堂清山根不陷年壽潤準頭齊圓人中正口好四字承漿闊地閣朝歸倉庫盈山根圓滿驛馬豐日月高兮邊地靜陰陽肉多魚尾長正面顴骨有神光蘭臺平滿法令正金匱海角生徵黃三陰三陽不枯焦龍藏虎伏仍相當五嶽四瀆無尅破便是人間可相郎

論面

列百部之靈居通五臟之神路惟三才之成象定一身之得失者面也故五嶽四瀆欲得相朝三停諸部欲得豐滿也貌端神靜氣和者乃富貴之基也若夫欹斜不正傾側缺陷色澤昏暗氣貌醜惡者貧賤之相也是以面色白如玉潤黑如漆光黃如蒸栗紫如

絳繒者皆屬吉相面色有赤暴如火者命短卒亡面色塵埃貧下夭死面色怒變青藍者毒害之人面作三拳者男主尅子而貧女主尅夫而賤面如滿月清秀而神彩射人者謂之朝霞之面男主公侯將相女主后妃夫人面皮厚者性純而富面皮薄者性敏而貧身肥面瘦者命長性緩身瘦面肥者命短性急面白身黑者性易而賤面黑身白者性難而貴若面如黃瓜者富貴榮華面如青瓜者賢哲堪誇也

相面

面欲長而方若上下尖如棗核者貧賤面有六府頭骨爲上二府顴骨爲中兩府頤骨爲下兩府上尖者不利下尖狹者賤無下稍顴骨有壽紋入耳若兼入鬢者貴高狹者孤頷骨闊者富尖者窮腮骨大開闊耳後見者心毒面有三停上自髮際至眉爲上停自眉至準頭爲中停自準頭至地閣爲下停上停長者貴中停長者無中主下停長者無下稍面有六曜五星頭爲火星鼻爲土星左眉爲羅睺右眉爲計都口爲水星左眼爲太陽右眼爲太陰左耳爲金星右耳

爲木星眉中爲紫炁山根爲月孛（二卷三停先見以附訣語也）

詩曰鼻梁高起豈尋常紋促中年壽不長地閣豐圓田宅盛天庭平闊子孫昌

又云對面不見耳問是誰家子（主大貴） 對面不見腮此人何處來（大不好） 又云面粗身細人之福面細身粗一世貧總有玉樓無縱髮一生無義又無親

相頭（井髮）

頭者一身之尊百骸之長諸陽之會五行之宗居高而圓象天之德也其骨欲豐而起欲峻而凸皮欲厚額欲方短則欲厚長則欲方項凸者高貴陷者夭壽皮薄者主貧賤頭有肉角者主大貴右陷者損母左陷者損父耳後有骨名曰壽骨起者長年陷者壽夭太陽穴有骨名曰扶桑骨耳上有骨名曰玉樓骨並主富貴行不欲搖頭坐不欲低首皆貧賤之相髮際低者性愚而夭髮際高者性和而壽項後髮高其性僻下髮欲疎而黑短而潤頭小髮長散走他鄉髮黃而焦不貧則夭髮短如拳立性剛强或赤或白貧窮之相

詩曰腦後太陽骨豐起爲官享壽自延年髮疎面薄皆貧相父母難爲左右偏　頭小頸長貧乏之異常蛇頭屈曲糟糠不足頭短而圓福祿綿綿腹肚下垂人僕相隨又云頭小髮長蹤跡散髮長頭窄命難長髮生到耳須餓死髮捲如螺必有傷髮早白者凶白而再黑者吉自古無濃髮宰相亦無突髮之健兒大槩髮欲潤澤而黑不喜焦枯而濃若雙頂者多妨父又云頭上方圓額又平定是富貴有高名頂骨連鼻終拜相世世生生不受貧　頭生角骨武封侯腦後連山富貴流枕骨更生終不賤上尖下長賤薄人　兔頭多是性輕狂額上金徽父早亡少年白髮多妨剋兩鬢毛疎性不良　項中低下是賢人女長頭青嫁貴人更得髮光面圓潤必爲妃后國恩頻　男女頭鼻面黶多（黶音業面上黑子也）再嫁重婚苦奔波無病面帶塵埃色短命孤寒受坎坷　又云髮青髮細貴榮高女妃男貴佐明朝黃粗更有捲毛者定主亡夫殺壻苗　兩鬢毛疎好殺人少生白髮剋雙親有旋垂額兼垂項多淫殺婦豈堪論

論髮

人之有髮象山岳之有草木草木茂盛則山岳蔽而不明欝而不清故毛髮欲得密而細短而潤黑而光秀而香乃貴人之相也若夫髮色黃者多妨尅髮色赤者多災害髮粗硬而索者性剛而孤獨髮繁多而氣臭者迍滯而貧賤髮如蓬拳者性狡而貧苦髮際多者貧賤髮際高者性和項後髮高其性僻毒是以耳邊無鬢心懷毒刃侵眉亂額多見災厄鬢髮粗疎財食無餘鬢髮乾燥憂愁至老（鬢髮細密則血氣充滿麤疎則血氣浮薄滋潤則血氣旺乾燥則血氣弱）髮細潤澤宜求官職黑細如絲榮貴之資髮鬢亂生狡詐人憎髮中赤理必主兵死額髮亂垂妨母之宜鬢髮不齊尅害妻兒未及四十而髮白者是謂血衰乃性樂而命短矣毛髮硬礫如蝟毛者爲子爲臣必不忠孝矣

論眉

夫眉者媚也爲兩目之華蓋一面之表儀且謂目之英華主賢愚之辨也故眉欲細平而闊秀而長者性乃聰明也若夫粗而濃逆而亂短而蹙者性又兇頑

也若眉過眼者富貴短不覆眼者乏財壓眼者窮逼昂者氣剛卓而豎者性豪尾垂眼者性懦眉頭交者貧薄妨兄弟眉逆生者不良妨妻子眉骨稜起者兇惡多滯眉中黑子者聰貴而賢眉高居額中者大貴眉中生白毫者多壽眉上多直理者富貴眉上多橫理者貧苦眉中有缺者多奸詐眉薄如無者多狡佞

訣曰眉高聳秀威權祿厚眉毛長垂高壽無疑眉毛潤澤求官易得眉交不分早歲歸墳眉如角弓性善不雄眉如初月聰明超越重重如絲貪淫無守彎彎如蛾好色雖多眉長過目忠直有祿眉短於目心性孤獨眉頭交斜兄弟各家眉毛細起不賢則貴眉角入鬢爲人聰俊眉俱旋毛兄弟同胞眉毛婆娑男少女多眉覆眉仰兩目所仰眉若高直身當清職眉中紋破迍邅常有

相眉

雙眉爲羅計星欲疎而秀平而闊直而長過目豐富左有旋紋者損父右則損母毛長者壽毫白者主超羣眉愁者孤短不覆目者孤貧粗者愚夫斜而卓者

性豪頭起尾低者性懦眉交者貧賤不得兄弟力眉頭有旋紋者多好爭鬬刼殺　眉是人倫紫炁星稜高疎淡秀兼清一生名譽居人上食祿榮家有政聲　眉濃髮厚人多賤眉逆毛粗不可論若有長毫過九十愁容蹙短乏田園　眉細平過眼清疎秀出羣更加新月樣名譽四方聞　眉長過眼目弟兄須五六後曲兒孫淫絕毛離鄉曲　眉短家無兄弟眞濃長過目四三人不過兩目只言二一淡薄短散孤伶仃　眉毛濃黑財難破紋過耳頭長不樂眉頭有痣道人術更云有壽官寂寞　眉後毫長壽更長逆生非見一親亡左眉尾上還生痣奸私盜賊切須防　眉後旋毛多獨自男帶女眉淫色事毫毛長生莫去嫌此是保壽更無二　眉後一旋弟兄二兩旋知君有三二三旋濃長四五人濃潤無疎六七是　眉生逆毛小幼孤女兒如此必妨夫兩眉相接人多厄淡薄財散兄弟殂　眉骨稜高無孝心女眉彎曲更多淫旋毛生向眉頭後客走他鄉少信音　眉上紋生八字形知君兩妾悵平生日月骨生於額上長壽官高

富且榮

鬼眉

眉粗壓眼心不善假施仁義暗毒奸百般生活無沾染常思竊盜過平生

疎散眉

平生財帛多興廢不虧我用亦無餘外和內淡如無有始末虛盈更不舒

黃薄眉

眉短疎散目且長早年財帛有虛張部位雖好發不久神昏氣濁喪他鄉

掃箒眉

前清後疎眉散朗兄弟無情心妬欺定有一二無後裔老年財帛不如之

尖刀眉

眉粗惡煞心奸險見人一面假和情執拘梟雄性兇暴典刑不免喪其身

八字眉

頭疎尾散壓奸門到老數妻結不成財帛一生足我

用子息終須倚螟蛉

羅漢眉

此眉相中大不歡妻遲子晚早艱難晚年娶妾方一子正妻不產主孤單

龍眉

眉秀彎彎毫且稀鴈行六七拜丹墀父母清壽皆齊貴拔萃超羣天下奇

柳葉眉

眉粗帶濁濁中清骨肉情疎生子遲友交忠信貴人盼定須發達顯揚名

劍眉

眉若山林秀且長威權智識輔君王縱貧不日成清貴孫子行行後且康

獅子眉

眉毫粗濁喜高眼此相須當發達遲三停得配獅形像宮貴榮華老更輝

前清後疎眉

眉清尾散散中清早歲功名財帛平中歲末年名利

遂收成顯擢耀門庭

輕清眉

眉秀彎長尾帶疎飛翔騰達拜皇都榮華兄弟情皆順交結相知亦似初

短促秀眉

秀短之眉壽且高聯芳雙桂俊英豪平生不違雞黍約忠孝仁廉子亦高

旋螺眉

旋螺之眉世間稀威權得此正相宜平常之人皆不利英雄武職應天機

一字眉

毫清首尾皆如蓋富貴堪誇壽且高少年發達登科早夫婦齊眉到白頭

臥蠶眉

眉彎帶秀心中巧宛轉機關甚可人早歲鰲頭宜可占鴈行猶恐弗相親

新月眉

眉清目秀最爲良又喜眉尾拂天倉棠棣怡怡皆富

貴他年及第拜朝堂

虎眉

此眉雖粗且有威平生膽志有施爲不富終能成大
貴遐齡鶴算鴈行虧

小掃箒眉

若濃若大毫不粗齊拂天倉尾不枯兄弟背情分南
北骨肉刑傷不可無

大短促眉

短秀毫清尾略黃眉頭豎立最爲良貴財來往難居

積子俊妻和鴈侶強

清秀眉

秀彎長順過天倉蓋目入鬢更清長聰明早歲登科
第弟恭兄友姓名香

間斷眉

若黃若淡有勾紋兄弟無緣有必傷財帛進退多與
廢後損爹兮先損娘

交加眉

最嫌此眉主大凶中年末景陷牢中破家累及兄和

弟父在西兮母在東

相目論

天地之大託日月以爲光日月爲萬物之鑑眼乃爲人一身之日月也左眼爲日父象也右眼爲月母象也寐則神處於心寤則神依於眼是眼爲神遊息之宮也觀眼之善惡可以見神之清濁也眼長而深光潤者大貴黑如點漆聰慧文章含神不露灼然有光者富貴細而深者長壽兼性隱僻浮而露睛者夭死大而凸圓而怒者促壽凸暴流視者淫盜眊然而偏視者不正之人赤縷貫睛者惡死視定不怯者其神壯羊眼者孤而狠短小者愚賤卓起者性急眼下臥蠶者生貴子婦人眼黑白分明者貌重眼下赤色者憂產厄偷視淫蕩神定不流者福全大抵眼不欲怒縷不欲赤白不欲多黑不欲少勢不欲堅視不欲偏神不欲困眩不欲反光不欲流其或圓而小短而深不善之相也兩眼之間名子孫宮欲豐滿而不失陷

達摩相眼

秀而正（秀者論其光正者論其體）細而長（細而不長小巧之人長而不細則惡矣）定

而出（定而不露若不出則愚人也出謂神出）出而入（出則有神然不入則蕩子也）上下不白（上白多必奸下白多必刑）視久不脫（神足也）遇變不眊（有養也）

訣曰目秀而長必近君王眼似鯽魚必定家肥目大而光多進田莊目頭破缺家財歇滅目露四白陣亡兵絕目如鳳鸞必定高官目有三角其人必惡目短眉長愈益田莊目睛如凸必定夭折赤痕侵瞳官事重重目赤睛黃必主夭亡目長一寸必佐明王目烈有威萬人皈依目如羊目相刑骨肉目如蜂目惡死孤獨目如蛇睛狠毒孤刑目尾相垂夫妻相離又云紅眼金睛不認六親烏睛小而白睛多不爲囚繫主奔波

眼如日月要分明鳳目龍睛切要清最怕黃睛兼赤脉一生凶害活無成　浮大羊睛必主凶身孤無著貨財空細深多是無心腹斜視之人不可逢　睛目爲身主還同日月臺羣星天上伏萬象鑑中開秀媚官榮至清長富貴來莫教黃更露往往見迍災　眼內多白女殺夫男兒似此亦多愚更兼睛黃及赤脉男人發病女妨夫眼深定是乏資糧帶泣妨夫子不

強更見目中塵蒙現多應貧賤死他鄉　眼中黑靨女多奸兩眼方而保壽顏莫見黑睛圓更大定知賢士更多賢　看君左眼雖然小我且知君是長男見右眼輪還不薄女人最大敢言談　兩眼胞下痣分明家有食糧僧道人左眼直下還生痣封侯伯子至公卿　眼下橫肉臥蠶子知君久遠絕子嗣更生紋黶多瘢疵剋子無兒端的是　眼下一字封侯伯龍眉鳳眼人中貴黑白分明信義流雞眼昏暗終是害兩眼光明是貴人虎觀獅視國將軍牛眼多慈龜目滯蛇睛羊眼莫爲鄰　偷眼視人賊兵死鼠望猫窺亦如此鷹眼從來道不慈猿猴之眼顛狂死　左眼小知君怕婦魚目多在兵刑死大小不同何所招弟兄生時異父母　妻刑財破要知根眼後紋多入鬢門更見右邊口角畔豎紋黑靨沒毫分

龍眼

黑白分明精神彩波長眼大氣神藏如此富貴非小可竟能受祿輔明皇

鳳眼

鳳眼波長貴自成影光秀氣又神清聰明智慧功名遂拔萃超羣壓衆英

猴眼

黑睛昂上波紋矗轉動機關亦有宜此相若全眞富貴好飡菓品坐頭低

象眼

上下波紋秀氣多波長眼細亦仁和及時富貴皆爲妙遐筭清平樂且歌

龜眼

龜眼睛圓藏秀氣數條上有細紋波康寧福壽豐衣足悠遠綿綿及子孫

鵲眼

上有如紋秀且長平生信實有忠良少年發達如平淡終末之時更吉昌

獅眼

眼大威嚴性略狂粗眉趁此又端莊不貪不酷施仁政富貴榮華福壽康

虎眼

眼大睛黃淡金色瞳人或短有時長性剛沉重而無患富貴終年子有傷

牛眼

眼大睛圓視見風見之遠近不分明興財巨萬無差跌壽算綿長福祿終

孔雀眼

眼有波明睛黑光靑多白少惡兇強素廉淸潔嫌乍煖始末興隆姓氏揚

鴛鴦眼

眼秀睛紅潤有紗眼圓略露帶桃花夫妻情順又且美若還富貴恐淫些

鳴鳳眼

上層波起亦分明視耳睜睜不露神敢取中年而遇貴榮宗耀祖改門庭

睡鳳眼

平平瞻視不偏斜笑帶和容秀氣華天性容人而有量須知富貴足堪誇

瑞鳳眼

日月分明兩角齊二波長秀笑微微流而不動神光色翰苑聲名達鳳池

鴈眼

睛如黑漆帶金黃上下波紋二樣長入相爲官恭且蘊連枝同氣姓名香

陰陽眼

兩目雌雄睛大小精神光彩視人斜心非口是無誠實富積奸謀詭不奢

鶴形眼

上層波秀到奸門黑白分明清秀瞳正視無偏人可愛高明廣大貴而榮

鵞眼

數波紋秀射天倉視物分明神更長白少黑多心且善綿綿福祿老安祥

桃花眼

男女桃花眼不宜逢人微笑水光迷眼皮濕淚兼斜視自足歡娛樂且嬉

醉眼

紅黃混雜却流光如醉如癡心昧昂女犯貪淫男必夭僧人道士亦淫荒

鶴眼

眼秀精神黑白清藏神不露顯功名昂昂志氣衝牛斗富貴須當達上卿

羊眼

黑淡微黃神不清瞳人紗樣却昏睛祖財縱有無緣享晚歲中年又且貧

魚眼

睛露神昏若水光定睛遠近視汪洋如逢此眼皆亾早百日須驚歎夭殤

馬眼

皮寬三角睛睜露終日無愁濕淚堂面瘦皮繃眞可歎刑妻尅子又奔忙

猪眼

白昏睛露黑尤濛波厚皮寬性暴凶富貴也遭刑憲羅縱歸十惡法難容

蛇眼

堪歎人心毒似蛇睛紅圓露帶紅紗大奸大詐如狠
虎此目之人子打爺

鴿眼

鴿眼睛黃小垤圓搖頭擺膝坐還偏不拘男女多淫
亂少實多虛心湛然

鸞眼

準頭圓大眼微長步急言辭媚且良身貴近君終大
用何愁不似雪衣娘

狠目

狠目睛黃視若顛爲人貪鄙自茫然愴惶多錯精神
亂凶暴狂徒度百年

伏犀眼

頭圓眼大兩眉濃耳內毫長體厚豐此目信聰台鼎
位定教富貴壽如松

鷺鷥眼

眼黃身潔不沾塵行搖動縮本天眞眉縮身長脚瘦
細縱然巨富也教貧

猿眼

猿目微黃欠上開仰看心巧有疑猜名虛多子俱靈性終作伶人且不才

鹿眼

鹿目青黑兩波長行步如飛性且剛義隱山林沉映處自然福祿異尋常

熊眼

熊目睛員又匪猪徒然力勇逞兇愚坐伸不久喘息急敖氏還能滅也無

蝦眼

蝦目操心貌卓然英風挺挺自當前迍邅火歲水得志晚末雖榮壽不延

蟹眼

蟹目睛露又頑愚生平賦性喜江湖有兒不得供親養休問斑衣有與無

燕眼

口小脣紅更擺頭眼深黑白朗明收語多準促而有信機巧徒勞衣食週

鷓鴣眼

眼赤黃兮面帶紅搖頭征步貎非隆小身小耳常看地一生終不足珍豐

猫眼

猫目睛黃面闊圓溫純稟性好飽鮮有才有力堪任使常得高人一世怜

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十四卷目錄

相術部彙考四

神相全編四

相印堂　相山根　相鼻　龍鼻　虎鼻　胡羊鼻　獅鼻　懸膽鼻　伏犀鼻　牛鼻　截筒鼻　蒜鼻　盛囊鼻　猴鼻　鷹嘴鼻　狗鼻　鯽魚鼻　三彎三曲鼻　劍鋒鼻　偏凹鼻　孤峰鼻　露脊鼻　露竈鼻　獐鼻　猩鼻　鹿鼻　猿鼻

人中論　相人中篇　相耳　許負相耳篇　土耳　棋子耳　虎耳　箭羽耳　金耳　木耳　水耳　火耳　猪耳　低反耳　垂肩耳　貼腦耳　開花耳　扇風耳　鼠耳　驢耳

相口　許負相口篇　四字口　方口　仰月口　彎弓口　牛口　龍口　虎口　羊口

猪口　吹火口　皺紋口　櫻桃口　猴口
鮎魚口　鯽魚口　覆船口　論脣　許負
相脣篇　論齒　許負相齒篇　論舌　許負
相舌篇　論髭鬚　相魚尾　論頭項　論背
相背　論腰　相腰　論腹　相腹　論胷
乳　相胷乳　麻衣相心　相臍　相下部

藝術典第六百三十四卷

相術部彙考四

神相全編四

相印堂

印堂爲紫炁星在面眉頭中間要豐闊平正兩眉舒展及得蘭臺廷尉之處相朝方爲貴相若小而傾陷眉頭交促及腮短少髯卽主破產習下學問無成且平生孤賤印堂中有骨隆隆起者貴尖狹貧乏印堂中眉頭相連一生不貴不習好人破祖業妻子難爲

又無實學祿祿之人也印堂中有三紋直下如川字者主多憂事也

詩曰印堂名爲紫炁星兩眉頭角要寬平分明隆起無相雜祖業家財作事成

相山根

山根爲孛星鼻梁上也宜高不宜低折若鼻梁不斜曲而常常瑩潤者晚年有祿主男得賢妻女得賢夫富貴壽考若是無肉與人不足可宜守善心不可與交接山根連額鼻梁隆隆而起與額平者主位至三公山根蹙折鼻梁蹙小陷折者主貧乏無成山根枯暗鼻梁無肉而枯暗者主與人多不足山根不陷主壽山根斜曲官災

詩曰凡人眼下枯無肉定見妻兒多不足更及山根肉亦薄夫妻對面相泣哭

相鼻

鼻爲中岳其形屬土爲一面之表肺之靈苗也故肺虛則鼻通肺實則鼻塞故鼻之通塞以見肺之虛實也準頭圓鼻孔不昂不露又得蘭臺廷尉二部相應

富貴之人年上壽上二部皆在於鼻故主壽之長短也光潤豐起者不貴則壽富也色黑肉薄者不賤則夭隆高有梁者主壽若懸膽而直截筒者富貴豎有骨者壽相準頭豐大與人無害準頭尖細好爲奸計多生黑子者迍蹇有橫紋者主車馬傷有縱理紋者養他人子鼻梁圓而貫印堂者此人主美貌之妻

訣曰鼻如截筒衣食豐隆孔仰露出夭折寒索鼻如鷹嘴取人腦髓鼻有三曲孤獨破屋鼻有三凹骨肉相拋準頭而直得外衣食準頭豐起富貴無比準頭帶紅必走西東鼻厄露骨一生汨沒準頭垂肉貪淫不足準頭圓肥足食豐衣準頭尖薄孤貧削弱鼻聳天庭四海馳名鼻梁無骨必夭壽沒鼻露見梁客死他鄉鼻準尖斜心事勾加準頭常欲光潤山根不得促折

鼻如懸膽身須貴土曜當生得地來若見山根連額起定知榮貴至三台　鼻頭尖小人貧賤孔仰家無隔宿糧又怕曲如鷹嘴樣一生奸計不堪言　準頭尖薄最窮波鼻上橫紋癋厄多露穴主貧短無壽鼻

長有壽百年過　鼻偏左去父先亡右去須知母亦傷穴孔大而財不聚準頭圓厚富而長　山根青色有灾侵法令紋深好殺心鼻準如鉤財上毒宜垂如膽富年深　準頭有黶陰中有上下生黶左右同梁柱有黶陰背上見時敢道有神功　法令紋中黶子惡左邊父死而無覺右邊母喪亦是然萬個之中無一錯　四嶽窊低鼻獨高財散貧寒宿世招露齒結喉鼻孔露必然餓死在終朝

龍鼻

龍鼻豐隆準上齊山根直聳若伏犀鼻梁方正無偏曲位至居尊九鼎時

虎鼻

虎鼻員融不露孔蘭臺廷尉亦須無不偏不曲山根大富貴名褒世罕夫

胡羊鼻

胡羊鼻大準頭豐蘭臺廷尉亦相同山根年壽無脊露大貴當時富石崇

獅鼻

山根年壽略低平準上豐大稱蘭廷若令獅形眞富貴不然財帛有虛盈

懸膽鼻

鼻如懸膽準頭齊山根不斷無偏欹蘭臺廷尉模糊小富貴榮華應壯期

伏犀鼻

伏犀鼻插天庭中山根直上印堂隆肉不多兮骨不露神淸位立至三公

牛鼻

牛鼻豐齊根且大蘭臺廷尉又分明年壽不高且不軟富積金資家道成

截筒鼻

功名富貴截筒佳準頭齊直不偏斜山根略軟年壽滿中年富貴大成家

蒜鼻

山根年壽俱平小蘭臺廷尉準頭豐弟兄情欠心無毒晩景中年家必隆

盛囊鼻

鼻如盛囊蘭廷小兩邊尉竈亦員齊始末貴財俱大盛功名必定掛朱衣

猴鼻

山根年壽平且大蘭臺廷尉要分明準頭豐紅不露孔雖然富貴恐奸情

鷹嘴鼻

鼻梁露脊準頭尖又如鷹嘴鎖脣邊蘭臺廷尉俱短縮豚人心髓惡奸殘

狗鼻

狗鼻年壽起骨峯準頭蘭尉孔邊空此鼻之人主有義惟嫌竊取濟時窮

鯽魚鼻

壽年高起如魚背山根細小準頭垂骨肉無親睛露白一生衣食主伶仃

三彎三曲鼻

鼻有三彎爲反吟鼻有三曲爲伏吟反吟相見是絕滅伏吟相見淚淋淋

劍鋒鼻

鼻梁露脊如刀背準頭無肉竈門關兄弟無緣子尅盡勞勞祿祿主孤單

偏門鼻

年壽低壓山根小鼻面相生差不多準頭臺尉些須見不夭不貧疾見磨

孤峯鼻

鼻大無肉竈門開兩顴低小鼻崔嵬此鼻縱大無財積若爲僧道免哀哉

露脊鼻

鼻瘦露脊山根小形容粗俗骨神昏土無萬物皆零落縱然平穩也孤貧

露竈鼻

孔大鼻高竅又長須知家下少衣糧艱辛受苦多勞祿末喪他鄉實可傷

獐鼻

鼻小準尖庭竈露金甲二櫃肉繃纏徒勞遺蔭難居守四復三番迍且邅

猩鼻

猩猩之相鼻梁高眉眼相挨粗髮毛面闊脣掀身廣厚寬懷德重貴英豪

鹿鼻

鹿鼻豐齊準更圓情寬步急義仁全驚疑坐起渾無定福祿增添得自然

猿鼻

鼻竅小而口頗尖猖狂輕躁不尊嚴性靈嗔怒多憂慮花果常時手好拈

人中論

人中者一身溝洫之象也如溝洫疏通則水流而不壅如淺狹不深則水壅而不流夫人中之長短可定壽命之長短人中之廣狹可斷男女之多少故人中所以爲壽命男女之宮也是以欲長而不欲縮中深而外闊直而不斜闊而下垂者皆善相也其或細而狹者衣食逼迫滿而平者迍邅災滯上狹下廣者多子孫上廣下狹者少兒息上下俱狹而中心闊者子息疾苦而難成上下直而深者子息滿堂上下平而淺者子息不生深而長者長壽淺而短者夭亡人中

屈曲者無信之人人中端直者忠義之士正而垂者富壽蹇而縮者夭賤明如破竹者二千石祿細如懸針者絕子貧寒上有黑子者多子下有黑子者多女中有黑子者婚妻易而養兒難有兩黑子者主雙生有橫理者至老無兒有豎理者主養他子有縱理者主兒宿疾若人中漫漫平而無者是謂傾陷至老絕嗣窮苦之相也

相人中篇

人中平長至老吉昌兼有年壽更益兒郎人中短促子孫不足人中高厚壽年不久人中廣平養子不成雖即生產常聞哭聲人中廣厚奸淫未足人中兩黑的生可儗

詩曰人中平淺短何堪無信無兒見者嫌若見直深長一寸定知兒女轉加添　人中平平子不成三陽赤色主相爭黃色得財無盜賊赤黑妻與外奸情

又曰人中井部水橫紋每到臨船莫進程偏左生兒右生女上下平平子不成

相耳

耳生貫腦而通心胷爲心之司腎之候也故腎氣旺則淸而聰腎氣虛則昏而濁所以聲譽與性行也厚而堅聳而長皆壽相也輪廓分明聰悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足耳內生毛者壽耳有黑子生貴子主聰明耳門闊主智遠大紅闊主官白主名望赤黑貧賤耳薄向前賣盡田園反而偏側居無屋宅左右大小迤否妨害光明潤澤聲名遠播塵粗焦黑貧薄愚鹵其竪如木到老不哭長而聳者祿位厚而圓者衣食大抵貴人有貴眼無貴耳賤人或有貴耳而無貴眼善相者先相其色後相其形可也

訣曰耳如提起名播人耳兩耳垂肩貴不可言耳白如面名滿天下棋子之耳成家立計耳黑飛花離祖破家耳薄如紙夫死無疑輪廓桃紅性最玲瓏兩耳如紙貧窮無倚耳如鼠耳貧賤早死耳反無輪祖業如塵耳有垂珠衣食自足耳薄無根必天夭年耳門廣闊聰明豁達耳有城廓壽命不促耳下骨員未有餘錢

許負相耳篇

耳高於目合受他祿（作爲師也）人高如眉一寸永不賤貧困耳高輪廓亦主安樂耳有刀環五等高官耳門垂厚富貴長久耳門容筯家貧易去耳有毫毛長壽富貴兼沒災殃目能自覩者吉耳如獸耳自安自止耳門寬大聰明財足耳門薄小命短食少耳白於面名滿赤縣　輪廓分明有墜珠一生仁義最相宜木星得地招文學自有聲名達帝都　耳反無輪最不堪又如箭羽少食糧命門空小人無壽青黑皮粗走異鄉　耳生貼肉廓輪成紅光盡屬富而榮露反薄乾貧苦相毛長出耳壽千春　耳白過面少高名前看不見富貴榮前看見耳多貧苦耳前生靨近聾貧

詩曰下有垂珠肉色光更來朝口富榮昌上尖狠耳心多殺下尖無色亦無良

土耳

土耳堅厚大且肥潤紅姿色正堪宜綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時

棋子耳

耳圓輪廓喜相扶白手興家貴可圖祖業平常自創

立中年富貴若陶朱

虎耳

耳小輪廓又缺破對面不見始爲奇此耳此人多好險亦能有貴有威儀

箭羽耳

上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠父手祖財雖萬貫尤能破散走東西

金耳

高眉一寸天輪小耳白過面並垂珠富貴聞名於朝野只嫌損子末時孤

木耳

輪飛廓反六親薄尤恐賫財不足家面部若好祿祿度不然貧苦定虛花

水耳

水耳厚圓高過目又兼貼腦有垂珠硬堅紅潤如卓立宜是人間大丈夫

火耳

高眉輪尖廓且反縱有垂珠不足誇山根臥蠶若相

應末年無子壽弥加

猪耳

無廓有輪耳雖厚或前或後或垂珠縱然富貴成何濟晚景多兇災害生

低反耳

耳低廓反又輪開年幼刑孤且損財應有家財也消耗他年恐死沒人埋

垂肩耳

耳厚廓豐珠槖肩過眉潤澤色明鮮頭圓額潤形容異九五之尊奪尚賢

貼腦耳

兩耳貼腦輪廓堅壓眉壓眼是高賢六親昆玉皆豪貴百世流芳樂自然

開花耳

耳輪開花兼又薄縱然骨破也徒然巨萬貲財尤破盡末年貧苦不如前

扇風耳

兩耳向前且兜風破盡家財及祖宗少年享福中年

敗末歲貧苦受孤窮

鼠耳

鼠耳高飛根反尖縱然過目不爲亨鼠盜狗偷常不改末年破敗喪牢檐

驢耳

有輪有廓耳雖厚又嫌軟弱反垂珠此耳之人必貧苦末年凶敗事躊躇

相口

口爲言語之門飲食之具萬物造化之關又爲心之外戶賞罰之所出是非之所會也端厚不妄誕謂之口德誹謗多言謂之口賊方闊有稜者主壽貴形如角弓者主官祿橫闊而厚者福富正而不偏厚而不薄者衣食如四字富足尖而反偏而薄寒賤不言口動又如馬口飢餓鼠口謗毀嫉妒如吹火孤獨狗口平下縱紋入口飢餓紫黑者多滯口開齒露者無機有黑子者主酒食口如含丹不受饑寒口如一撮者貧薄口能容拳者出入將相口闊而豐食祿萬鍾無人獨語者其賤如鼠脣爲口舌之城郭舌爲口之鋒

刃城郭欲厚鋒刃欲利厚則不陷利則不鈍乃善相也舌大口小貧薄折夭口小而短者貧口色欲紅口音欲清口德欲端口脣欲厚

訣曰口如潑砂食祿榮華口如抹丹不受饑寒口如紅硃富貴相宜口如生脣必是賢人非特口德又且性純

許負相口篇

口角如弓位至三公口如含丹不受飢寒一則主富二則主官口如撮聚供承人後慮用心情人賤如狗口如縮囊饑死無糧縱然有子必主別房口如吹火饑寒獨坐口如縮螺常樂獨謌龍脣鳳口不可爲友好說不眞常懷麤酌口如赤丹不入殷蘭若是女子亦得夫憐口寬舌薄必好謌樂如此之人永無凶惡縱理入口饑死不久口邊紫色貪財妨害口開齒出當失算數必不久長少卽身故口中有理長相對益豐財足祿終無妨害口未語將脣起奸邪在心常懷不足口如馬口妒害貪醜口中黑子食噉皆美　貴人脣紅似潑砂更加四字足榮華貧賤似鼠常靑黑

破盡田園不顧家　水星得地口脣方榮貴肥家子息昌上下各偏稜角薄出言毀謗大難防　口方四字信宜眞兩角低垂說惡聲脣上紋多仔細相青薄川紋餓死名　口如吹火少兒孫偏左妨妻婦死迍右畔豎門田產破黑子當脣藥毒頻　口如吹火家無子面上三脣有義兒舌上常青難可斷同胞兄弟也離分

四字口

口角光明脣兩齊兩頭略仰不垂低聰明更有多才學富貴應須著紫衣

方口

方口齊脣不露牙脣紅光潤似硃砂笑而不露齒且白定知富貴享榮華

仰月口

口如仰月上朝彎齒白脣紅似抹丹滿腹文章聲價美竟能富貴列朝班

彎弓口

口似彎弓乍上弦兩脣豐厚若丹鮮神清氣爽終爲

用富貴終年福自然

牛口

牛口雙脣厚且豐平生衣祿更昌隆濁中帶清心靈巧富貴康寧福若松

龍口

龍口兩脣豐且齊光明口角更清奇聚呼喝散權通變玉帶圍腰世罕稀

虎口

虎口闊大有收拾須知此口必容拳若然不貴且大富積玉堆金樂自然

羊口

羊口無鬚長且尖兩脣又薄得人嫌口尖食物如狗樣賤且貧而兇又邅

猪口

猪口上脣長粗闊下脣尖小角涎流誘人訕謗心奸險落在途中半路休

吹火口

口中吹火開不收嘴尖衣食苦强求生成此口多貧

天廕下須教破且休

皺紋口

脣上皺紋似哭顏縱然有壽主孤單早年安樂末年敗若有一子屬幽關

櫻桃口

櫻桃口大脣胭脂齒似榴牙密且宜笑如含蓮情和暢聰明拔萃紫袍衣

猴口

猴口兩脣喜又長人中破竹更爲良平生衣祿皆榮足鶴算龜齡福壽康

鮎魚口

鮎魚口闊角低尖梟薄雙脣又欠圓如此之人主貧賤須臾一命喪黃泉

鯽魚口

鯽魚口小主貧窮一生衣食不豐隆更兼氣濁神枯澀破敗漂蓬運不通

覆船口

口角渾如覆破船兩脣牛肉色烟聯人逢此口多爲

丐一生貧苦不須言

論脣

脣者爲口之城郭作舌之門戸一開一闔榮辱之所繫者脣也故欲厚而不欲薄欲稜而不欲縮矣脣色紅如丹砂者貴而福青如藍靛者災而夭色昏黑者苦疾惡死色紫光者快樂衣食色白而艷者招貴妾色黃而紅者招貴子蹇縮者夭亡薄弱者貧賤上脣長者先妨父下脣長者先妨母上脣薄者言語狡詐下脣薄者貧賤蹇滯上下俱厚者忠信之人上下俱薄者妄語兩脣上下不相覆者貧寒偷盜上下兩相稱者言語正直龍脣者富貴羊脣者貧賤脣尖撮者貧死脣墜下者孤寒有紋理多子孫無紋理性孤獨

訣曰脣如鷄肝至老貧寒脣如青黑餓死塗陌脣色光紅不求自豐脣色淡黑毒殺之客脣平不起饑餓莫比脣缺而陷主人下賤長脣短齒長命不死脣生不正言詞難定

許負相脣篇

下脣過上脣妨夫的是眞上脣過下脣法多虛假人

脣紫色足衣食脣常赤爲貴客上脣厚命非久下脣薄主貪食脣上下相當語音易善好集文章女脣紫夫早死兼妨首子脣赤如丹不要師看脣上下不相覆常懷盜竊終身不富脣多紋理兒多無比　脣上紋多紅似花一生富貴足榮華脣厚少語薄多訟依此言之定不差

論齒

搆百骨之精華作一口之鋒刃運化萬物以頤六腑者齒也故欲得大而密長而直多而白爲佳也堅牢密固者長壽繚亂疊生者狡橫露出者暴亡疎漏者貧薄短缺者愚下焦枯橫夭語不見齒者富貴壯而齒落者壽促三十八齒者王侯三十六齒者卿相三十四齒者朝郎巨福三十二齒者中人福祿三十者平常之人二十八者下貧之輩瑩白者百謀百稱黃色者千求阻滯如白玉者高貴如爛銀者清職如榴子者福祿如劍鋒貴壽如粳米者高年如黑葚者命短上闊下尖如列鋸者性粗而食肉上尖下闊如排角者性鄙而食菜羊齒者子息顯達牛齒者自身起

桊鼠齒者貧夭大齒者毒忿

訣曰齒如含玉受天福祿齒如爛銀富貴不貧白而密者仕宦無殃黑而疎縫一生災重直長一寸極貴難論參差不齊心行詐欺

許負相齒篇

齒白如玉自然謌樂財食自至不用苦作齒如斬銀必是貴人齒如石榴富貴他求齒如龍齒法生貴子齒齦竅出每事漏失齒縫疏稀財食無餘如此之人與鬼同居齒數三十六貴聖有天祿若三十向上富貴豪望足滿三十衣食自如齒色黑多妨尅三十已下漸多飢寒衣食必少壽命短促

詩曰齒密方爲君子儒分明小輩齒牙疎色如白玉須相稱年少聲名達帝都　脣紅齒白文章士眼秀眉高是貴人細小短粗貧且夭燈窻費力枉勞神

論舌

夫舌之爲道內與丹元爲號令外與重機爲鈴鐸故善性靈液也則爲神之舍體密傳志慮也則爲心之舟楫是以性命樞機一身得失有所托焉由是古人

評其端醜戒其妄動也故舌之形欲得端而利長而大者上相也若狹而長者詐而賊禿而短者迍而蹇大而薄者多妄謬尖而小者爲貪人引至鼻者位至侯王剛如掌者祿至卿相色紅如硃者貴色黑如翳者賤色赤如血者祿色白如灰者貧舌上有直理者官至卿監舌上有縱紋者職任館殿舌紋有理而繞者至貴舌艷而吐滿口者至富舌上有錦紋者出入朝省舌上有黑子者言語虛僞舌出如蛇者毒害舌斷如掘者蹇滯未語而舌先至者好妄談未言而舌餂脣者多淫逸

訣曰舌短而大愚鹵懈怠舌小而長仕宦吉昌長而餂鼻位隆輔弼舌出如蛇毒害淫奢舌形欲方舌勢欲深舌無紋理尋常之侶

許負相舌篇

舌小窄方法主公王舌上長理三公可擬舌小多紋理安樂常不已舌至鼻頭必得封侯舌大而薄萬事虛耗舌大口小言不了了舌小口大言語捷快舌過粗大主多饑餓舌小而短法主貧賤舌上黑紫必無

終始口語未出其舌先見好語他事必自改變舌上繡文奴馬成羣財帛千萬富貴凌雲舌有支理紋富貴必超昇

論髭鬚

上爲祿下爲官寧可有祿而無官莫教有官而無祿有祿無官主富有福有壽有官無祿貧賤財散人離縱有五官亦主貧寒卻有壽若官祿雙全五福俱全之相　鬚拳髮捲可作貧窮之漢則爲弓兵祇候死凶之相也

髭鬚黑而清秀者貴而富滋潤者發福乾燥者蹇滯勁直者性剛不住財柔者性柔赤者孤剋又曰捲髮赤鬚貧困路途黑而光澤富貴無虧

相魚尾

眼尾生魚尾多財必主榮太陰相對照晚歲定功名

論頸項

上扶一首之謂棟下據四體之謂梁高然特立者項也故立隆光潤者大貴豐圓堅實者大富側而小細而弱者非棟梁之材也肥人項欲短瘦人項欲長反

此者不貧則夭或太長如鵝或短如豕或大如櫻木或小如酒瓶者皆不合之表也項有結喉者貧滯多災瘦而結喉者迍邅尚可肥人結喉者多招橫禍項後豐起者主富厚項後有皮如條者主上壽短而方者福祿細而長者貧賤頸梟而斜曲者性弱貧苦項斑而不潔者性鄙多滯頸勢前臨者性和而吉頸勢偃後者性弱而凶頸立端直者性正而福薄側如馬頸者妨害圓壘如衣袖者富壽圓粗如虎頸者善而福薄曲如蛇頸者毒而貧圓長如鶴頸者清貧圓肥如燕頸者高貴項若不勝頭者貧下短命項立相應面者清貴長吉

詩曰肥人項短瘦人長少後聲名播四方莫敎反此應難斷必然離祖走他鄉

論背

夫背之爲質觀其厚薄也一身所恃之安危詳其豐陷也百歲可定之貧富故平闊而豐者一身少災而福偏狹而陷者一世多厄而貧有骨隆然而起如伏龜壯者二千石祿背三甲成者貴而壽豐厚突起者

福多子孫斜薄窪下者貧寒孤獨方而長者有智而福偃而短者無識而賤圓厚如團扇者至貴窪深如溝渠者至貧前見似仰而後見似俯而前者不貴則富矣

相背

背欲長不欲短欲厚不欲薄坑陷者貧賤之人平闊豐厚則安於一身矣背如有負（袁天罡相馬周曰馬君背若有負貴驗也後必幸相背行隆起如負物在背也）豐厚突起主後福又云多子孫偏薄則貧夭

詩曰背脊豐隆福自堅莫教偏薄損長年不知三甲如何說借問先生覓正傳（三甲者疊字也）

論腰

腰者爲腹之山如物依山以恃其安危也故欲端而直闊而厚者福祿之人也若偏而陷狹而薄者卑賤之徒也是以短薄者多成多敗廣長者祿保末終直而厚者富貴細而薄者貧賤凹而陷者窮下臬而曲者淫劣蜥蜴腰者性寬而善黃蜂腰者性鄙而邪夫臀高而腰陷者主賤腰高而臀陷者主貧大抵腰欲

端闊臀欲平圓則相稱也

相腰

行步緩而輕坐起直而平前視如負物後視如甲形有背無腰初發平平中滯有腰無背初困中亨但於橫發多憂疑也腰背兩全富貴雙全毀辱不能及刹害不能動此乃腰背好也

詩曰腰背負物似甲形行輕坐起直而平有腰無背中年好有背無腰早歲成

論腹

腹者身之爐冶所以包腸胃而化萬物者也欲圓而長厚而堅勢欲垂而下皮欲厚而濇故曰腹圓向下富貴壽長腹墜而垂智合天機腹象陰而藏物勢欲向下萬物皆聚此所以爲貴也腹近上者賤而愚腹上而短飯不滿碗腹如抱兒四方聞知皮厚者少病而貴皮薄者多病而賤

相腹

許負曰腹小而下大富長者腹大垂下名遍天下腹如抱兒萬國名題腹如雀腹貧賤無屋腹有三甲背

有三壬如此之人法蓄黃金腹臍突出壽命早卒詩曰貌有殊形各有宜腹皮垂厚足豐衣莫言一見知凶吉須用留心仔細推

論胷乳

夫胷者百神之掖庭萬機之枕府宮庭平廣則神安而氣和府庫傾陷則智淺而量小故胷欲平而長闊而厚乃爲智高福祿之人若夫突而短狹而薄者乃是神露貧薄之人也胷能覆身富貴胷短於面者貧賤突然而起者愚下窪然而傾者貧窮平闊如砥者英豪狹窄如堆者頑鈍骨起如柴者貧苦凹落如槽者窮毒胷中黑子者爲兵萬里胷中毫毛播名四方（一二毫長而黑光者是）胷闊而長者財易積胷狹而長者謀難成骨肉平勻者仁智骨肉高低者愚狠既已論乎胷次則評乎乳乳者道血脉之英華據心胷之左右乃哺養子息之宮爲辨別貴賤之表故乳欲得闊而黑垂而墜不可狹而白曲而細也是以乳闊一尺二寸者至貴乳闊一尺者次貴乳頭大者志氣而多兒乳頭小者懦弱而絕嗣乳頭狹者易貧賤乳頭曲者難

養兒乳頭仰者子如玉乳頭低者兒如泥乳頭壯而方大者壽而福乳頭白而黃者賤而乏嗣乳頭紫如爛葚者貴多子孫乳頭細如懸針者財無一分薄而無肉者衣食不足實而有肉者財帛豐隆乳頭生毛者多藏見解乳頭黑子者必生貴子

相胷乳

胷中爲萬事之府平正而廣闊者富貴凹凸而狹薄者貧賤男昂則愚女昂則淫乳爲血脈之穴圓紫而垂下者富貴而多子白小而斜狹者窮困而蹇滯

胷狹而長不可求望胷廣而長主得公王胷短於面法主鄙賤胷上黑紫爲兵萬里胷獨高起貧賤不已胷若覆身富貴名眞胷不平均未足爲人胷均平滿豪播天畔胷有毫毛必主貴豪（凡十毫已上三毫已上者必主人長古多生毛者亦主貧）胷廣而長方智榮昌

詩曰胷爲血氣之宮庭平廣方而衣祿榮若是偏斜井凹凸定知勞碌過平生

麻衣相心

有心無相相逐心生有相無心相隨心滅斯言雖簡

實人倫綱領之妙心又爲五臟之主宅神形體內不可得而見也其可見者心之外表也是知心乃神之宮室玉戶金闕智慮之所居心欲寬平博厚不欲坑陷窄狹寬博者智慮深窄狹者愚知淺心頭生毛其性剛豪心頭骨凹其性貪酷

訣曰心爲身主五宮之先神爲合止智慮之元寬博平厚榮祿高遷坑陷偏側貧弱夭年善則福至惡則禍纏心宜坦然先觀動靜次見心田運智藏神一體之先相者但能觀外表內者誰能識得全

寬平榮貴狹險無錢不言不語心機重發語無私梗直人最怕笑來嗔怒者口脣尖薄語非眞

三十六善養心要訣

身凸心須慄心寬氣必和深沉言語少終是福來多心思立功名此心有剛柔慕善近君子有美食分人不評近小人行陰德方便能治家有法不厭人乞覓常利人克己不逐惡貪殺聞事而不驚與人不失信不易行改換夜臥不便睡著馬上不回顧見人不憎怒不文過飾非作事務周匝受人恩不忘度量不褊

窄不毀善害惡能濟人之急不助强欺弱常不忘故舊爲事衆人同不多言妄語得人物知感言語有次序語交不先起常務行善事不嫌惡衣食能方圓隨時行善常不倦能知人勞苦不念人舊惡能竭心救難

詩曰人倫何處定枯榮先相心田後相形心發善端諸福集時藏毒害禍須生

相臍

臍爲筋脉之舍六腑總領之關也深闊者智而有福淺窄者愚薄向上者福智向下者貧愚低者思慮遠高者無識量大能容李名播人耳或凸而出淺而小非善相也

詩曰臍爲臟腑之外表只要深寬怕窄小居上則智居下愚此理凡人知者少

相下部

穀道急而方者貴水道寬而圓者賤大便細而方者貴小便如撒珠者貴陰生黑子者貴陰莖聳出者賤陰頭縮者貴陰毛逆生者夫婦不相和睦也又云大

便遲緩者富貴速者賤小便散如雨者貴直下如筒攢者賤

詩曰壽夭窮通各有因相來僻處便驚人陰頭有痣人多貴穀道無毛一世貧（穀道無毫故賤相而毫過多者膀胱火盛亦非貴相）

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

六九八四

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十五卷目錄

相術部彙考五

神相全編五

相行論　相行篇　相坐　論臥
　相臥　論食　相德　相善
相惡　相名標　相蹇難　相忠信慈孝　相
愚僻凶暴　相形帶殺　相疾病　觀人八相
法　相富　相貴　相貧賤　相孤苦　相壽
　相天　相分七字法　五行歌　五行所生
　五臟所出　五行相應　五行相生歌　五
行相尅歌　五行比和相應　相五長　相五
短　相五合　相五露　相五小　相六大
相六小極　相六惡　相六賤　相六小貴
相貴中賤　相八大　相八小　辨美惡二十
種　形神　精神　相十天羅　相十一天羅

神氣章　體論章　器氣章

藝術典第六百三十五卷

相術部彙考五

神相全編五

相行論

夫行者爲進退之節所以見貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者如舟之失水必有漂泊沒溺之患也貴人之行如水之流下而體不搖小人之行如火炎上身輕脚重行不欲昂首而攫不欲側身不欲折脚高則亢太卑則曲太急則

暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴之相也脚跟不至地者貧而夭發足如奔散走他鄉大抵脚不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起步欲闊俯然而往不得滯者貴相也　龍行虎步至貴鵝行鴨步豪富鶴行聰明鼠行多疑慮牛行巨富蛇行性毒夭雀行食不足鵲行孤獨龜行壽相馬行辛苦行如流水貴人行步沉重榮貴行步輕驟貧賤行步趨越聰明行步跳躍孤獨行不低昂富貴雙全

詩曰虎驟龍奔定貴榮腰身端厚福來臨累財積福家肥盛看取牛龜鵝鴨行行如驟馬獲如猿終日區區不可言步狹腰斜人最賤趨蹡中度富田園

相行篇

許負曰凡相行須行十步卽喚迴頭須看左轉必有官職右轉無官職又無衣食行則龜行必主聰明行作鹿行馬行必主辛苦行不低昂富貴之相行步兩踵相食早衰

又云凡相行須令立定卽喚之舉足行若先舉左足者貴先舉右足者賤行走低頭者多思慮行步自言

自語者賤行時一跬步而一俯一仰者賤相也

相坐

凡行則屬陽坐則屬陰陽主動陰主靜凝然不動者坐之德也搖膝動者財散之人反身轉首入坐如狗不端不正貪薄之相其貌不恭其體不謹謂之筋緩肉流非壽相也坐欲如山行欲如水體欲重步欲舒乃行坐之相法也　坐如釘石貴坐如山據貴坐常搖膝木搖葉落人搖財散

詩曰坐如釘石起浮雲情厚情寬說與君端重謹言多食祿須知榮貴四方聞相人坐貌不須偏擺膝搖身未是賢爲事一身多妄語必無珍寶住居邊

論臥

臥者休息之期也欲得安然而靜怡然不動福壽之人也如狗之蟠者上相如龍之曲者貴人睡而開口者短命夢中咬牙者兵死睡中開眼者惡死道路睡中亂語賤中奴僕仰形如屍者貧苦短命臥中氣吼者愚而易死合面覆臥者餓死就牀便困者頑賤愛側臥者吉壽多展轉者性亂少睡者神清而貴多睡

者神濁而賤臥易覺者聰敏臥難醒者愚頑喘息調勻者命長出氣多而入氣少者短命氣出噓噓之聲者卽死若睡臥輕搖未嘗安席者下相也

相臥

睡常龜息氣出於耳主貴睡輕易醒者聰明睡如獖豬氣相吼者貧身如仰屍氣粗如吼睡不安席展轉搖動者皆下相也

詩曰貴人臥起氣調勻喘息恬然似不聞連睡一宵君不覺手如攀物福神尊臥似獖豬氣不和貧窮乏食走奔波更於夢裏多狂語每向人前妄語多

論食

氣血資之以壯性命繫之以存者飲食也飲食失節則性暴不和矣是故舉物欲徐而有序嚼物欲寬而有容下手欲緩發口欲急坐欲端莊首欲平正急而不暴遲而不緩應節者相之貴也含物不欲語嚼物不欲怒食急者易肥食遲者易瘦食少而肥者性寬食多而瘦者性亂食急而性暴食緩性和仰首含物者寒賤如食而豕者貧窮斂口食者純和哆口食者

不義食而齒出者辛苦短命食而淋落者餓死路岐食如鼠者餓夫食如馬者貧賤嚼似牛者福祿食如羊者尊榮食如虎者將帥之權食如猴者使相之位嚼在舌頭一生寒苦邊食還顏終身窮餓食欲快而不欲畱欲詳而不欲暴啜不欲聲吞不欲鳴

詩曰虎食狠貪貴不同逡巡不覺一盤空端詳遲緩宜相應牛嚼羊吞福自豐鳥啄猪貪最賤庸相他衣祿必無終咽粗急者人多躁鼠食從來飲食空

又曰相食看詳緩慌忙豈合宜更嫌如鳥啄又忌食淋漓性暴吞須急心寬下筯遲問君榮貴處牛哺福相隨

相德

能忠於君孝於親爲衆德之先衆行之表不得陽賞必爲陰報不在其身而在其子孫善相者先察其德後相其形故德靈而形惡無妨爲君子形善而行凶難掩爲小人荀子曰相面不如相心論心不如擇術此勸人爲善也　形者人之材也德者人之器也材既美矣而副之以德猶加雕琢而成器也器遇拙工

而棄之是爲不材之材也是知德在形先形居德後也

郭林宗觀人有九德一曰容物之德二曰樂善之德三曰好施之德四曰進人之德五曰保常之德六曰不忘之德七曰勤身之德八曰愛物之德九曰自謙之德

詩曰幾輩堂堂相貌精幾人相貌太輕盈要知說相無他技先相修持後相形

相善

善惡在心而見於貌爲心之表也表端則心正表欹則心曲故曰觀其表則知其裏矣

訣曰頭聳而堅額方而廣眉疎而秀眼長而清耳輪平厚鼻梁聳直心廣而寬背隆而厚人中分明口脣端正氣和而順聲圓而寬形正而峻色明而澤言語有叙飲食有節進退有儀行坐有度貴人之相而心之善行矣

詩曰鷄鳴而起果何如一念孳孳善有餘相取外形知內裏莫將相法藐江湖

相惡

頭尖額窄眉重髮焦耳反舌露口大脣薄赤脈貫睛白暈入眼神如驚色如垢準頭尖地閣削

詩曰羊目四白皆爲惡耳小脣寬貌亦非齒鼻偏斜心地窄準尖頦薄性情卑堪驚蜂眼常懷毒又說豺聲好害人有此形聲須改節莫教陰禍自來侵

又曰相惡元來是惡鄰平生心不契蒼旻豺聲蜂目難作伴不是人傷傷別人

相名標

耳白過面光凝脂竦過於眉若有時腹如抱兒臍納

李學堂豐滿額相宜日角光隆驛馬肥司空平滿神光威將軍案上生紅紫骨堅肉實行如飛睛如點漆耳門寬壽上豐隆肉不乾虎視更加獅子鼻眉疎清薄秀而彎四瀆清明及印堂犀牛望月最爲强日月麗天頦額古膚薄色黃年少昌

相蹇難

瘦而露骨人多難火色鳶肩事必乖氣色不常隨語變陰陽相反面塵埃形豐上銳筋纏束顧視精神昏不開眉尾毛旋并壓眼懸針破印步如雷眉聳口小

山根折食物欲吞須哽噎不知喉結二三兩重定應肌骨如氷鐵聲似損鑼云不足面若塗膏名沐浴此人重濁露胷臀南桐枯乾形蹺蹋

相忠信慈孝

當門兩齒號學堂齊大而平信有常若論忠信與慈孝定知潔白氣溫黃

相愚僻凶暴

目細而深名隱僻下斜偷視亦如然人中正廣及狹下笑冷無情露兩顴突然項後肉且起靜坐不言口自襃搖頭弄舌胷堂窄緜語狂言豈是賢眉斜如草豎還長皮肉橫生性暴剛睫下看人神反射豺聲蜂目神光鮮鳶肩虎吻并長鷲赤縷於瞳氣不藏音似破鑼枝榦折心多姦賊主凶亡

相形帶殺

火氣貫精謂之眼帶殺邑如昏醉謂之神帶殺聲如破鑼謂之聲帶殺肢傷節破而體不具謂之形帶殺好行賊害謂之性帶殺（已上涉惡深者主凶賊惡死涉惡淺者主沾宿疾）

相疾病

緇衣生面耳面色帶烟塵旣竭天精位看看喪汝身黃黯滿天倉乾枯色不揚須知脾有疾不久見身亾面白皮膚薄胷高氣不舒髮焦鬚鬢赤扁鵲亦醫難貴氣光浮見脣焦眼肉乾損肝兼面赤尤忌鼻頭酸神亂及神痴心中未可疑脉紅雖見血傷損更無兒

觀人八相法

一曰威尊嚴可畏謂之威主權勢也如豪鷹搏兎而百鳥自驚如怒虎出林而百獸自戰蓋神色嚴肅而人所自畏也

二曰厚體貌敦重謂之厚主福祿也其量如滄海其器如萬斛之舟引之不來而搖之不動也

三曰清清者精神翹秀謂之清如桂林一枝崑山片玉灑然高秀而塵不染或清而不厚則近乎薄也

四曰古古者骨氣岩稜謂之古古而不清則近乎俗也

五曰孤孤者形骨孤寒而項長肩縮脚斜腦偏其坐如搖其行如攫又如水邊獨鶴雨中鷺鷥生成孤獨也

六曰薄薄者體貌劣弱形輕氣怯色昏而暗神露不藏如一葉之舟而泛重波之上見之皆知其微薄也主貧下

七曰惡惡者體貌凶頑如蛇鼠之形豺狼之狀或性暴神驚骨傷節破皆主其凶暴不足爲美也

八曰俗俗者形貌昏濁如塵中之物而淺俗總有衣食亦多迍也

相富

形厚神安氣清聲暢項大額隆眼明眉闊厚耳紅脣鼻整面方背厚腰正皮滑腹垂牛齒鶴行皆富相也

詩曰五形敦厚形豐足地閣方平耳伏垂口帶鐘音甕中響齒如榴子項餘皮背聳三山如負甲臍深納李腹垂箕三陽臥蠶如臥指鼻梁平直樂且宜虎頭燕額山林秀口角珠庭抱兩眉四水流通不相反玉倉俱滿福遲遲眉尾不欺中岳正鼻如懸膽鬢毛微四字之口齒平正牛嚼羊吞悉有儀虎睡龍蟠息不聞眉疎有彩眼藏神山根不斷年壽潤輪廓分明貼肉平三停端正如角起五岳隆高八卦盈山移岳峙

身軀重肉滑筋藏骨更清欲識始貧終富者滿面塵埃骨法成凡在五行皆有祿只宜豐滿不宜偏天倉隆起多財祿地閣方平萬頃田背闊似龜還主貴額高如鳳主福堅鵞行鴨步身腰厚須信榮華家世傳

又曰骨重皮膚慢豐隆接地倉口方齒齦白金玉滿倉箱　頭小額頤光神凝體骨寬語聲沉更遠珠玉掌中看　牆壁平如砥蘭臺闊更長雖然形氣濁其奈蓄金囊　貴骨連金匱豐隆聳更端掌紅如噀血幃幄擁金鑾　大抵身形瘦聲高氣韻舒耳朝方口正積聚自愉如

相貴

詩曰自從鑿開混沌殼二氣由來有清濁孕其清者生聖賢孕其濁者生愚朴貴相之來固非一或自修來或神匿星辰謫降或精靈或自神仙假胎息精神澄徹骨隆清剛毅汪洋誰可識巉岩氣宇旋旋生行若浮雲坐若石身小聲大隔江聞日角龍顏額懸壁目光爛若曙星懸鼻梁聳貫天中出背後接語身不轉體細面粗情性懌眉根細絲新月分獨坐如山腰

背積不帶芝蘭身自香上長下短手垂膝重瞳二肘人難會龍顙鐘聲面盈尺糞如疊帶尿如珠膚似凝脂目如漆身如具字面如田虎驟龍奔自飄逸顴骨隆平玉枕豐舌至準頭有長理相對咫尺不見耳正面巍然如隱指口丹背負皮生鱗天地相朝生骨起清中藏濁濁中清足下生毛兼黑痣龍來吞虎指圓長肉骨出頂聳雙耳九州相繼驛馬豐邊地隆高無蹇否

又曰骨細皮膚滑應知是貴人坐時神氣穩須作大功臣　兩眼神清爽雙眉入鬢長骨清伸聳直早見坐朝堂　坐覺身形重臨行疾似飛語聲聞遠處先看錦衣歸　聲地金玉潤議論春風生若也形神秀留傳萬古名　古貌清奇怪聲沉骨更隆不爲州刺史便作國三公

相貧賤

頭小額窄耳薄皮粗口小肉緩形俗神怯氣濁聲破腰折背薄脚長肩促鼠食蛇行皆貧賤相也二局中論備矣此乃大槩論貧賤人形

詩曰欲知貧賤人形貌鼻仰無梁露齒牙雀腹下輕空上重攢眉蹙額髮交加背陷成坑胷露骨乳細如針額削瓜腰闊露臂眉壓眼身粗藏黑面如花開口欲言涎已墜膝拳眉卓步攲斜口尖一撮如吹火掉臂搖頭喜嘆嗟四水反傾神似困三停長短鼻門賒食遲咽速如屍睡縱文入口號螣蛇蜂腰聲速及聲乾氣短來從肝膽間形過於體體不足色因其色又奚安準頭垂肉頤尖短壽上懸針口縮囊青藍滿面生塵垢皮若枯柴食祿慳眼堂枯陷奸門聳笑語無規身束寒蛇行雀鼠聲雄濁蠅面毬頭法主奸口臭生髭兼顧地勾紋鼻上切須看五形不正體偏斜笑語褰脣露齒牙額小頭尖頤頷窄面容憔悴髮交加常懷悲色如啼泣鎖蹙眉頭有怨嗟此相定知終始薄仍須防害破人家

又曰面細骨頭粗膚乾爪更枯準頭尖且細那解得安居　耳薄精神濁額高鼠腹尖聚口如吹火貧賤得人嫌　口闊無收拾掀脣定破家下輕空上重怎得見榮華　行步身欹側精神似醉癡口渦言語亂

不是養兒家　牆壁皆傾倒頭尖地閣無鼻頭仍露孔貧薄指頭粗

相孤苦

詩曰人生孤獨事因何頰骨高兮氣不和更兼魚尾枯無肉喉結眉交鼻骨齹耳薄無輪脣略綽淚堂坑陷及眉峨立理人中應抱子山根斷折六親孤行如馬驟頭先進食似猪飡淋漓多項短齒疎顴骨高突胷削額皮如鼉眉揭露稜羊目狠弔庭低窄髮生過邑帶桃花仍不立喉音焦細走奔波輔骨露筋年上紋準頭常赤汗河頰舉步脚跟不至地眉短何曾覆眼輪日角缺陷足橫平纔髮渾驚弱冠人尺陽紋理兼卑賤背陷成坑亦主貧若是時師依此訣相中十有九人眞（齹音痴齒參差不整齊也）

相壽

詩曰富貴在人誠易見世所難知惟壽焉休將形樣定長短龜鶴未必其可然神粹骨清肉又堅朗朗聲韻谷中傳背膊如龜行亦似人中髭滿手如綿笏紋隱隱朝書上法令相侵地閣寬鶴形龜息頭皮厚顴

骨橫飛與耳連毫生耳內眉長白項下雙條成骨堅陽不輕浮陰不膩精實神靈及省睡伏犀三路貫天粱溝洫深平闊更長陰騭龍宮更深滿荆揚徐豫冀相當壽長有骨須隆起固密齊平觚齒方目有守睛神隱藏天庭生骨居中央更若天根有雙腫三甲三壬入老鄉

又曰肉緩精神爽如龜背脊豐雙條垂項下此壽比椿松　耳大分城廓人中深更長眉高毫出白宜入老人鄉　古貌雙眉起神清眼更深自然期上壽何必問三壬　安坐腹如囊唇紅口更方氣寬皮肉厚享福坐高堂　壽堂深一指知是老人鄉眉耳毫長白閑居百歲長

相夭

詩曰欲識人間速死期山根青氣號魂離少肥氣短色浮緊眼泛神光肉似泥蛇行腰折筋寒束露鼻眉攢蹙似悲中正生毛眉八字耳薄無根肉且低人中漸滿唇先縮失志溶溶坐立欹睛凸露兮項欲折耳鼻如綿聲似嘶項陷背深腰又薄邊地全無驛馬羸

精神不醉看如醉鼻毛反出鬢毛垂眉交鎖印妻刑尅氣冷形衰壽豈宜

又曰氣短兼疎齒神迷色帶煙三長更三短那得有長年　肉重皮膚急神强氣不舒結喉連露齒夭折在中殂　氣短精神慢眉濃目色昏髮焦脣更白指日伴青山　黯黑雲烟起形虧骨不隆眼斜神更亂四九歸冥空　口細胷脯凸頭低視不昂肥人如氣促妻子守空房

相分七字法

一曰清　漢高祖隆準龍顏唐太宗龍鳳之姿天日之表李玨月角庭珠是也

二曰古　老子身如喬木孔子面如濛淇閎夭面無見膚是也

三曰秀　張良美如婦人陳平潔如冠玉是也

四曰怪　唐盧杞鬼貌青色龍脣豹首趙方眼望地觀天鬼谷子露齒結喉是也

五曰端　臯陶色如削瓜李白形自秀曜張飛環眼虎鬚是也

六曰巽　堯眉八彩舜目重瞳大禹參漏文王四乳蒼頡四目李嶠龜息是也

七曰嫩　顏淵山庭日角岑文夷眉過目肉不稱骨是也

五行歌

秀麗爲金骨又清鼻高豐起貫天庭語言響喨如鐘鼓自是朝中有大名　廣長爲木若琅玕形似青松耐歲寒方便所爲心性緩自然憐物作清官　水勢能方面又圓骨清神秀幾多般爲人自是心難測終是鳴珂一品官　骨肉高低面不平火家兼瘦氣須清有權猛烈多能斷建節封侯直取成　敦厚兼清秀又豐虎眉龜背項如熊平生自是多豪富位應中央不可窮

五行所生

木爲仁主精華茂秀定貴賤也火爲禮主威勢勇烈定剛柔也金爲義主刑誅危難定壽夭也水爲智主聰明敏達定賢愚也土爲信主載育萬物定貧富也

五臟所出

肝爲眼又主筋膜爪甲心出爲口又主血氣毛髮肺出爲鼻又主皮膚喘息脾出爲脣又主肉邑腎出爲耳又主骨齒也

五行相應

眉是南方丙丁家切宜疎秀有英華高高細曲横天貴不用低濃壓眼斜　眼爲甲乙屬東方黑白分明勢要長凝然不動藏瞻視必向淸朝作棟梁　鼻爲庚辛屬西方切要隆高貴印堂偏曲左爻右傷母山根還斷失須防　口爲戊己土中央脣若丹硃勢要長齒白細多齊更密自然平地作公王　耳爲壬癸北方中輪廓相朝朝白又紅下有垂珠兼過口壽齊松柏與山同

五行相生歌

耳爲輪珠鼻爲梁金水相生主大昌眼明耳好多神氣若不爲官富更强口方鼻直人雖貴金土相生紫綬郎脣紅眼黑木生火爲人志氣足財糧舌長脣正火生土此人有福中年聚眼長眉秀足風流身掛金章朝省位

五行相尅歌

耳大脣薄土尅水衣食貧寒空有智脣大耳薄亦如前此相之人終不貴鼻大眼小金尅木一世貧寒主孤獨眼大耳小學難成雖有資財壽命促舌小口大水尅火急性孤單足人我耳小鼻蠢亦不佳慳貪心惡多災禍舌大鼻小火尅金錢帛方盛禍來侵鼻大舌小招貧苦壽長無子送郊林眼大脣小木尅土此相之人終不富脣大眼小貴難求到老貧寒死無墓

五行比和相應

耳反須貼肉鼻仰山根足眼露黑睛多脣反齒如玉臉不近於眼合主公卿富只恐壽不延性氣剛難伏

相五長

一頭長二面長三身長四手長五足長五者俱長而骨貌豐隆清秀滋潤者善也如骨枯槁筋脉逆露雖是五長反爲賤惡之輩也或有足長手短者主貧賤足短手長者主富貴

詩曰五長之人骨貌粗只憂筋脉出皮膚又嫌枯槁無滋潤衣食看來不似初

又曰脚長手短人多賤賣盡田園走四方手足俱長榮盛相莫教脚側手空長

訣曰大凡五體要均長合形入相富文章下停長者人多賤只恐終身絕鴈行

相五短

五短之形一頭短二面短三身短四手短五足短五者俱短而骨肉細滑印堂明闊五嶽朝揖者乃爲公卿之相也雖是五短而骨肉粗惡五嶽傾陷則爲下賤之人或上長下短則多富貴上短下長主居貧下也

詩曰五短之人形要小更須骨細印堂豐笏門五嶽相朝拱食祿封侯有始終眉圓眼大額如熊脚短身長上下同五短氣全爲證候居然官祿至三公

相五合

骨正直而有陰陽言正直而有剛柔是爲天地相合也視瞻穩而聲音清體貌重而行步輕是爲天官相合也氣溫粹而有光華色淨潔而無瑕疵是爲天心相合也識量多而權亦重度量大而面可訣是爲天

機相合也敬上下而懷忠厚愛朋友而足信行是爲天倫相合也解曰應多合少官崇聲譽合多應少名重官侯應合相

相五露

眼突鼻仰耳反脣掀結喉是也　眼突促壽耳反無知識鼻仰主路死脣掀惡死結喉必貧薄

訣曰一露二露有衫無袴露不至五貧夭孤苦五露俱全福祿綿綿

詩曰五露俱全福自來二露三露反爲災胷門臂高爲外露平生此相有何財　若遇三尖五露人但言此相便埃塵有時驛馬臨邊地也作加官食祿人

相五小

五小之形一頭小二眼小三腹小四耳小五口小五小者若端正無缺陷而俱小者乃合貴之相也其或三四小而一二大者則不應而貧賤也若夫頭小而有角眼小而清秀腹小而圓垂耳小而輪廓成口小而脣齒正則反爲貴人矣

相六大

頭面耳鼻口腹六者反常而不得其正也

訣曰頭雖大額無角目雖大閃電爍鼻雖大梁柱弱口雖大語略綽耳雖大無輪廓腹雖大近上著皆貧賤之相也蓋頭雖大角要聳目雖大不正流光耳大輪廓要正鼻大梁柱要高口大聲要清肚腹大勢要下垂如此則是富貴之相也（引許負篇）

詩曰六大相停相貌高平生富貴作英豪若教偏側爲貧賤不缺衣粮有苦勞

相六小極

頭小額小目小鼻小口小耳小是也

訣曰頭小爲一極夫妻不得力額小爲二極父母少恩恤目小爲三極平生少知識鼻小爲四極農作無休息口小爲五極身無剩衣食耳小爲六極壽命促朝夕有一如此皆非富貴之相也（引許負篇）

詩曰六極元來相最佳先賢斷法更無差勿令不足須全備衣食平生壽逾遐

相六惡

六惡者一曰平眼直視主性不仁內藏毒害二曰脣

不掩齒主性不和難與交接三曰結喉主妨妻子多招災厄四曰頭小主貧下而夭五曰三停不等主賤而貧六曰安行如走主奔波寒苦有此六惡不可與之同處矣

相六賤

六賤者額角缺陷天中低下爲一賤胷背俱薄爲二賤聲音雄散爲三賤偷目斜視爲四賤鼻曲低塌爲五賤目無光彩爲六賤有六賤主爲僕隸也

相六小貴

額小且方平眼小要精粹鼻小梁柱平耳小朝太陰肚小垂下生口小紅更青腰小要圓成身小三停勻皆主富壽之相也

詩曰額眼方平要精粹鼻平耳小君須記身圓腰小相惟嘉小肚元來貴垂下

相貴中賤

額須廣尖却頤骨須峻粗却皮耳雖厚鼻梁低眼雖長皺破眉行雖正聲若嘶背雖厚手如枝（謂相如木枝）舌雖紅口如吹脣須方齒不齊氣須清行步欹腰須厚

行如馳（似馳馬奔）語雖和神似痴色雖明視東西臥似靜食淋漓頭雖長腰折枝

已上數相者皆係所生之不齊或富則夭或貧則壽或貴則貧先富後貧皆據理而推也

詩曰眼睛黑白甚分明性若風強渾俗情言語似鐘神有異便知塵內有先生

相八大

八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大垂兩角耳雖大門孔薄額雖大骨無著聲雖大破且悲面雖大塵且翳身雖大舉止危以上八大苟有如此缺一不應則反主貧賤也

相八小

八小者眼雖小秀且長鼻雖小梁且柱口雖小稜且方耳雖小堅且圓額雖小平且正聲雖小宮且商面雖小清且朝身雖小停且齊以上八小苟有如此端美相並反爲富貴之人也

辨美惡二十種

頭雖圓折腰肢額雖廣尖却頤骨雖峻皮却粗耳雖

厚梁柱低髮雖黑粗且濃眼雖長眉且促背雖豐手如枝胷且闊背成坑舌雖紅口如吹脣雖方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚粗無紋身雖大聲音細面雖白色粗黑肉雖豐結却喉面雖短眼却長氣雖清行步欹語雖和人似痴色雖明視東西坐雖正食淋漓以上二十種皆有美惡相雜若此相者或富則夭或貧則壽或貴則貧或先富而後貧或先貴而後賤宜精思而裁之也

形神

相人之形又當相神神在眼眼惡則傷和恐招橫禍神不欲露露則魂遊遊則必亡也神貴則隱然望之有畏服之心近則神喜就之則爲貴凡相寧可神有餘而形不足不可形有餘而神不足也神有餘者貴形有餘者富神不欲驚驚則損壽神不欲急急則多懼又當相人器識寛宏則能容而德乃大識高則能曉而心乃靈器淺狹雖有餘資則君子未免爲小人也

精神

一見精神瞻視速坐來却慢事如何中年定有貧窮厄破了田園事不多初見精神慢不全坐來致久色方鮮初年雖則爲貧士老後榮名必定賢

相十天羅

滿面黑色四起者謂死氣天羅白色者爲喪哭天羅靑色者爲憂滯天羅黃色者爲疾病天羅如脂膏塗抹者爲酒食天羅眼流而視急者爲奸淫天羅色焦如火者爲破敗天羅如醉未醒者爲刑獄天羅語笑失節者爲鬼掩天羅氣如霧昏者爲退敗天羅

相十一天羅

形耀天羅會者稀額偏腦側更無鬚印堂脣薄皮細急休望文章折桂枝　休廢天羅不可當脣如牛肉面澆湯靑藍滿面焦枯色使盡家財免禍殃　女面天羅色易明貌如婦女又嬌聲家財巨萬徒然有虛負平生志不成　脂粉天羅面似油浮光煙焰急須收文章縱有無官祿妻子及刑始得休　光研天羅色似銀面如綳鼓起埃塵雖然面帶紅光色虛氣元來到底貧　鰥寡天羅赤色多更看兩角旋成螺語

輕粉面無富貴二十看看赴閻羅　井竈天羅會者稀鼻頭仰露齒牙疎有時行動胷堂突休把文章赴棘闈　倒矔天羅旺不朝桃花之面語輕飄富貴之家生此子縱有千金日漸消　刑獄天羅目反睛面横脂色小人情黑色面豐來往見前途恐有市遭刑

崇砂天羅遍若涯鼻頭斑點亂如麻狡貪色濫還奸竊下梢孤苦總堪嗟　急脚天羅頭帶偏生居正在印堂邊抛祖離親防父母辛苦二更不得眠

詩曰男兒不欲帶女色女人不欲帶男形陰反於陽天必死老帶嫩色壽年傾丈夫女子兩般詳女要柔兮男要剛女子屬陰本要靜不言先笑亦非良良婦有威而無媚娼婦有媚而無威令人一見便生侮是以生身落賤微

神氣章

神濁氣清神不見神清氣濁氣無形直須神氣俱清快神氣元來忌大清大清曰孤大濁曰愚孤而露則貧濁而暗則賤神愁自然偏多蹙氣蹙由來懷不足多憂却是一生娛遇喜須臾生悲哭更看氣促人風

韻宐遠觀兮不宜近無憂愁嘆或嗟吁神不和兮命將盡胷中洞徹神在眼神在眼兮事何限眼神穩靜必台輔眼神端正司臺諫計足謀多神氣俊暗暗奸斜神氣傾要須神彩與人交一生得意無消散君不見萍梗相逢古友義從前傾蓋與識面執手交歡與論文每嘆相逢何大晚奸婬之目神光鮮人生須得神在眼神在眼兮事何限蛇目神居兩目尖羊目神垂四方轉牛眼神光不動搖虎視耽耽威勢猛神靈省睡多聰睿將戾神昏足貧賤斜視隨神自去來淫亂幽居與深院此論神居目與睛要須傾復細叮嚀相形先得神所止決定言談有重輕重輕在人不在目以神寓目分遲速窹則神游寐處心心處于形安可卜實因氣引血通流通流血化精神流神清定則心守宅氣清息則守其魂神與魂游魂守氣生死存亡在斯義壽安之人神遂悟將死之人神以去神窹方能守恥廉神去不能認其故經年面上無光色舉動逐時人事改改常蓋為神不靈因疎骨肉身懈怠神離言亂出口忘神昏妄語臥方牀神為鬼奪肉枯

槁神爲人奪精荒唐有精養血神氣見精脫氣竭神俱亡精神似得不衰耗氣血欲得不損傷神勞四肢不能久神去觸事無威光神與氣兮兩相守神旣病兮氣何久神使機關主動搖五行在氣相纏守氣在丹田聲遠聞氣短聲低如猴猻氣結于肺鼻必滯氣結于肝眼必翳神氣憑君仔細看賢愚莫出言談義神不怒兮氣不住氣住令人成病痼氣假于血而成形瘦瘠癰節從此病欲病之色與氣離氣不青兮色元合氣元三月憂病符氣赤目前官事咂得財聞喜復何如準上天地漫如蠟氣若浮雲色若天色有正定本自然金得白兮火必赤黃黑青兮色如焉惟有氣色無定處朝吉祥兮暮憂苦亦如雲霧在青天曉則睛兮夜風雨色自色兮氣則氣勸君要取元談義神氣未容人易去氣色聲元由密祕人生造物五行中每與天地相流通神流如夢如影響目力觀兮如日象夜夢火燔心必熱腎虛涉水乘扁舟始知神氣難尋論指下分明亦關寸祕藏何須鞫細微神氣一觀君試問斷死言神與見機憑神不必師元遁

體論章

試聽聲氣最爲先體論目前分貴賤舉動堂堂出衆儀吐珠森玉稱羣彥行之若流坐如擲動似浮雲靜如石動靜之中體用殊更看作事操胷臆鴨步鵝行主富榮鶴形龜息壽彌高結喉露齒多貧賤騾嘴猪脣身必勞身如鼉皮必下愚面若塵灰多乞化鼻露竅兮主無安齒露齙兮文學失荀卿非相殊可師徒見文兮不見斷相形不論心所爲慢恃形容寧富貴仁存心兮義處身何必清眸與高鼻屈原鼻斷竅莊周（缺三字）原豈虛誕妄周豈文學鄙目下分明有臥蠶隱隱侵年陰騭氣耳內生毫忽夭亡鵝行鴨步忽富至目下如有痣終歲常垂淚口低二角垂乞食與銜市憑君目看神氣人道更將人事比內狠之人言語默內熱之人言語利善人簡略言辭間舉止謙恭不自滿以仁擇其心以義斷其人敬老慈幼憐寒賤遇物常懷不忍看積毀可消骨積德可忘怨每在人事不在遠天理之爲君試看相與神氣扶更在常爲善一如成金人始因逢百煉

器氣章

五行秀氣生英特體貌堂堂佐明國其器由如百斛舟引之搖動不可得頭圓象天足象地血脉江河與同類草木既與毛髮俱聲象雷霆分巨細骨肉須相副皮膚須潤膩步驟輕快怕偏側又要骨重兼軟美五長之人隔江聲可聞五短之人要堅實眼不欲滿長眉目分（形象相刑相尅）存斯勻五短推排細尋趁其言人定形形以剛柔應五位皆有相尅勝氣在五相最爲定不用他觀與我求識取休囚旺相神且如木形生修長頭短肩縮幼年亡忽然乍肥與乍白定知客死在他鄉金形方兮水圓秀骨肉敦宏土重厚土形氣青官鬼臨水形金形同納音金盈赤兮主憂滯金得青兮多稱意要識人生俱五行乍勝乍舉同斯文

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十六卷目錄

相術部彙考六

神相全編六 神異賦

藝術典第六百三十六卷

相術部彙考六

神相全編六

神異賦（有序）

五代間有聖人陳摶宋太祖賜其號曰希夷先生陳摶字圖南自號扶搖子精相法嘗相宋太祖後乘驢入小路聞宋太祖即位大笑墜地曰天下定矣太祖召至以野服見服華陽巾還山賜號白雲先生

師麻衣（乃仙翁也）學相諭以冬深擁爐而敎之希夷如期
而往至華山石室之中
華山石室乃麻衣先生修道之地也後希夷亦隱
於此
不以言語而度與希夷隱而授之也
但用火筯畫字於爐灰之中以傳授此賦又名金
鎖賦又別有銀匙歌悉皆授之希夷盡其學也
賦云相有前定世無預知
欲預知相之前定都非奇妙異常之資不能知然
密授此書者又豈世俗凡下之人所能解推哉意
必希夷能之者
非神異以祕授豈塵凡之解推
人之生也富貴貧愚壽夭福禍善惡一定於相之
形貌皮髮骨格氣色聲音焉世人無有能預知者
惟希夷而已
若夫舜目重瞳遂獲禪堯之位
舜虞帝名瞳目童子也舜有重瞳之異相遂受帝
堯之禪而有天下

重耳駢脇果興霸晉之基

重耳晉文公名駢井也文公有駢脅之奇骨果興晉室之基而成霸業也

發石室之丹書莫忘吾道剖神仙之古祕度與希夷

麻衣謂今日開發石室寶冊之書剖破古仙祕奧之傳授爾希夷吾之相法盡於此矣當念念不忘可也

當知骨格爲一世之榮枯氣色定行年之休咎

骨格無異相之體也則一世之榮枯可由此而知氣色旋生相之用也則判行年之休咎可由此而能知者參之人之貴賤思過半矣

三停平等一生衣祿無虧

自髮際至印堂爲上停山根至於準頭爲中停人中至地閣爲下停此面上三停也頭腰足爲身上三停也古云面上三停額鼻閣身上三停足頭腰三停平等多衣祿長短如差福不饒則衣祿豐虧於此可見矣

五嶽朝歸今世錢財自旺

左顴爲東嶽右顴爲西嶽額爲南嶽地閣爲北嶽鼻爲中嶽也此五嶽欲其朝拱豐隆不宜缺陷傷破混儀云五嶽不正相君終始薄寒八卦高隆須是多招財祿則錢財旺相於此知矣

頦爲地閣見晚歲之規模

豐厚者富饒尖削者貧薄凡相人末限在此地閣爲水星屬下停若推金水形人尤準也

鼻乃財星管中年之造化

豐隆端正者貴顯掀露斜曲者下賤凡相人中限在此鼻乃土星屬居中停若推土形人最應

額方而闊初主榮華骨有削偏早年偃蹇

額爲火星乃官祿父母之宮在限爲初若方正寬闊必主初年榮華其骨削偏陷須早歲見不利矣

目清眉秀定爲聰俊之兒

眉分羅計目屬陰陽眉宜秀而不粗散低垂目宜清而不昏暗斜視知富貴早必爲聰明俊秀之人

氣濁神枯必是貧窮之漢

相中言神氣最多人所難辨觀夫白閣道者云神

氣者百閱之秀裔也如陽氣舒而山川秀發日月出而天地淸明在人爲一身之主諸相之驗故淸鑑云大都神氣賦於人有似油兮又似燈氣神不濁人自富油淸然後燈方明然則神氣濁枯者終身不達之相也

天庭高聳少年富貴可期

天庭位印堂之上髮際之下以其處於至高之位故曰天庭宜高聳如立壁覆肝無惡紋偏陷更兼五嶽朝拱幼必顯貴

地閣方圓晚歲榮枯定取

地閣在承漿之下頤頦之間爲田宅奴婢之宮若方則貴厚則富可期薄則貧方又圓末主榮華

視瞻平正爲人剛介平心

視不欲偏斜若斜視者其人奸邪心必險惡正視心地坦直志氣剛介耳

冷笑無情作事機深內重

凡與謀爲惟冷笑而不言情由者其人機謀必深而難測心量必重而不輕也

準頭豐大心無毒面肉橫生性必凶

準頭爲土星主乎信若豐大如獅子截竹者心必善如鷹嘴者性多毒也　面肉即顴骨與肉俱露而橫生者其性必凶暴

智慧生於皮毛苦樂觀乎手足

皮膚細膩光瑩毛髮疎秀潤澤者主智慧聰明若反此者必粗俗之人也　手指節枯大粗硬足背瘦長乾燥者其人必辛苦手若細軟潤澤足若骨肉圓肥者其人必然逸樂

髮際低而皮膚粗終見愚頑指節細而脚背肥須知俊雅

髮際若額而低皮膚燥枯而粗者畢竟愚頑之徒也　指節細潤如春葱脚背肥豐而有肉者必俊秀閑雅之人也

富者自然體厚貴者定是形殊

體貌豐隆者倉庫形相異常而必貴清奇者骨格無虧而必富

南方貴宦清高多主天庭豐闊

南方以天庭爲主天庭爲額乃火星也南方之人若頭額豐闊而不偏陷官祿星得躔故多爲清高貴宦人也

北方公侯大貴皆由地閣寬隆

北方以地閣爲主地閣爲頦乃水星也北方之人若頤頦寬隆而朝天庭若臣相得局故多爲大貴公侯也

重頤豐頷北方之人貴且强

頦頤肥大而若重兩腮頷闊而如燕頷者貴相北人尤强

駝背面田南方之人富而足

駝背豐厚類駝峰面貌方圓如田字南方之人有此相者旣云富足矣觀夫上文有曰南方貴宦清高多主天庭似乎相戻及觀廣鑑云浙人俗於清若面背豐厚得北方厚重之相不貴而富矣

河目海口食祿千鍾

眼爲四瀆之官河也口爲百納之官海也目若光明而不露口若方正而不反貴顯食祿千鍾謂之

河目海口者言有容納而不反露也

鐵面劍眉兵權萬里

鐵面者神氣黑若鐵色也劍眉者稜骨如劍脊也此相乃羅計橫行於天位水氣遠居於火方非兵權萬里之兆歟言神氣忽變而黑色定主凶也

龍顏鳳頸女人必配君王

龍貌如龍光之秀異而頸若彩鳳之非常乃后妃之相也

燕頷虎頭男子定登將相

頷在頦頰之間骨肉豐滿稍起者如燕頷也頭頷方圓口眼俱大視有威神者如虎頭也男子有此者超羣之相也

相中訣法壽夭最難不獨人中惟神是定

相書中訣法惟壽夭爲最難如郭林宗觀人八法而不及壽夭者非難而何不獨曰人中爲保壽宮欲分明如破竹之形者壽夭當以神氣爲之主也學者宜叅之可矣

目長輔采榮登天府之人神短無光早赴幽冥之客

輔卽星輔眉也采卽光也若目細長而有神眉清秀而有光必聰明登第之士也　目神短促而無光視瞻無力而昏暗者主夭折

面皮虛薄後三十壽難再期

虛者肉不稱骨也薄者有皮而無肉也故經云面皮急如鼓不過三十五此之謂也

肉色輕浮前四九如何可過

肉者骨之榮衛體之基本也色者氣之精粹神之胎息也肉宜稱骨而實色宜有氣而顯若輕薄浮暗者必夭故經云肉緩筋寬色又嫩三十六前是去程正此之謂也

雙條項下遇休咎而愈見康强

蘭臺左右有兩紋下至于項者謂之壽條主壽老人有此條若遇休囚而不凶愈見其康吉矣故經云眉毫不如耳毫耳毫不如項下條也

凡骨頂頭中有疾厄而終無艱險

一作凡骨頂中葢謂頂額有凡貴骨然人難得俱全恐非是終不若凡骨頂中爲有理但凡有奇骨

生於頂中者雖有疾厄而終無危險古云面無善靨頭無惡骨此其證者也

骨髮旋生形容忽變遇吉則推逢凶可斷

夫人未貴之先雖有骨格既仕之後旋有形容未富之先雖有形容既富之後忽有更變蓋骨隨貴生肉隨財長而形有五行之分病生於飽煖憂出於極樂其氣有色之變學者仔細推之吉凶可斷

常遭疾厄只因根上昏沉

根卽山根位在印堂之下與年壽三位爲疾厄宮宜神色光明不欲昏暗而不明者常有疾厄

頻遇吉祥蓋謂福堂潤澤

福堂在兩眉之上華蓋之傍若常明潤而色紅黃者有吉祥而無凶也

淚堂深陷蠹肉橫生鼻準尖垂人中平滿尅兒孫之無類刑嗣續之難逃

下眼眶爲淚堂宜豐滿不欲深陷眶中肉虛若腫曰蠹肉不宜橫生鼻尖爲中宜齊大不欲尖垂準下口上形如破竹而仰者曰人中又名曰溝洫宜

深長不欲平滿蓋淚堂爲男女子孫之宮準與人中乃宮室奴婢之位若有此破陷主兒孫之有尅也

眼不哭而淚汪汪心不憂愁眉縮縮早無刑尅老見孤單

若眼不哭泣而兩淚汪汪而濕心無憂愁而雙眉蹙縮此刑尅孤獨之相也古云不哭常如淚非愁却似愁憂心常不足榮樂半途休學者宜細推詳

面似橘皮終主貧窮

滿面毛竅如塵垢所拭云橘皮面是也百一歌云面色似橘皮孤刑定不疑雖然生一子却換兩重妻

神帶桃花也須兒晚

若神色如桃花嬌嫩邪淫此等之人恐生子不早也　鬼谷詩云桃花色重仍侵日戀酒迷花寵外妻信乎生子必晚矣

眉峨聲泣不賤則孤鼻若梁低非貧則夭

眉不欲聳而若寒聲不欲散而似哭有此二者貧

賤孤刑之相　鼻梁乃年壽之位不宐低凹有若此者必傷財壽非貧則夭古云山根斷準頭高到老受波淘

富貴多生勞漉爲下停長

中停長遇君王上停長幼善祥下停長老吉昌三停平等富貴綿綿若下停長者未須富貴未免平生勞漉也

貧窮到老不閑粗其骨格

凡骨格宐隆聳淸明與氣肉相滋者乃富貴安逸之相若暴露粗大氣肉不稱者必貧窮奔波

星辰失陷部位偏虧無隔宿之儲糧有終身之勞苦

如眼爲日月而不明鼻爲土星而不隆此星辰之失陷也餘皆倣此額位乎天宐高而反低頦位乎地宐厚而反薄此部位之偏虧也餘亦倣此相有如此貧賤孤苦終身勞漉而無隔宿之糧也

三光明旺財自天來六府高强一生富足

兩福星及準頭曰三光若明淸而不暗主有天財大吉餘謂五星卽三光　兩顴兩頤兩額角曰六

府若豐隆朝拱者不貴必然定爲富矣

紅光滿面發財家自安康

五色惟白黑宜秋冬青宜春獨紅黃四季皆吉若滿面常帶紅黃之色者發財安康之福相也

諸脂研光尅子終無成曰

諸脂者卽面若塗膏也研光者卽帛用研石研光之類也面色有如此者名爲沐浴天羅多主刑尅子孫之相也學者宜細推之可也

面皮太急雖溝洫長而壽亦虧

若面皮與肉俱急如繃鼓雖然人中深終無壽之人也

兩目無神縱鼻梁高而壽亦促

眼爲上相以神爲主骨法次之若目無神光縱使鼻梁高聳亦非壽相之人

眼光如水男女多淫眉卓如刀陣亡兵死

眼光睛之神光也常要明靜不宜淚濕故經云眼濕多淫慾爲元定不祥又云光不欲射外神不欲流出若目如水兼邪視者邪淫人也　眉爲羅計

其骨勢直竪似刀者性燥好勇終主暴亡

眉生二角一生快樂無窮目秀冠形管取中年遇貴

二眉俱有兩尾如角而起者不貴則安閑之人

兩目細長若冠形黑白分明而清秀者中年顯貴

黃氣發從高廣旬日內必定轉官黑色橫自三陽半年期須防損壽

黃氣喜色也高廣傍太陽近邊也此位若黃氣見者必遷官庶人有此氣者亦主喜慶吉兆　三陽在目之下若黑氣見此位者須防身災不遠亦防子疾

奸門青慘必主妻災年壽赤光多生膿血

奸門位在魚尾後爲妻妾宮若青黑之色見此位者必妻妾有災　年壽二宮在鼻準之上山根之下爲疾厄宮若紅赤之色見此位者主生瘡疾

白氣如粉父母刑傷青色侵顴兄弟脣舌

白氣主喪亡若在父母宮見者必主刑傷　顴位正面者青色侵此位主兄弟脣舌之憂

山根青黑四九前後定多災法令綳纏七七之數焉

可過

山根位在年之上若此位常有青黑之色者其年主災疾　蘭臺之傍曰法令又名金縷又名壽帶宜顯順若綳急而不顯纏曲而不順兼若螣蛇鎖唇而入口者皆不壽也

女子眼惡嫁即刑夫聲殺面橫閨房獨宿

女人之眼宜細長而清秀若圓大凹露則惡相顯然便爲刑夫之格矣　若聲似破鑼面肉橫生者必主寡居

額尖耳反雖三嫁而未休顴露聲雄縱七夫之不了

古云額尖削耳反乃三夫之婦也　古云魁堉兩顴露刑夫額不平要知三度嫁女作丈夫聲亦此之謂也

額偏不正內淫而外貌若無步走不正外好而中心最惡

頭額爲諸陽之首不宜偏削若偏而不正及舉止輕浮而不穩重者多主淫蕩　行步不平正如風柳乃蛇行雀躍之相主心地險惡也

腮見耳後心地狡貪眼惡鼻勾中心險毒

腮卽頤也頤骨不宜太闊露古云耳後見垂腮平生無往來必主心地狡猾貪鄙　古云眼若凸露人情難睦鼻如鷹嘴喫人心髓

脚跟不著地賣盡田園而走他鄉

行步穩重富而財豐若行步輕浮不停如雀躍之狀者爲破財奔波之相

鼻竅露而仰卒被外災而終旅舍

經云鼻仰脣掀及結喉夭亡浪跡而走他鄉正謂此也

脣不蓋齒無事招嫌溝洫無髭爲人少力

不笑而齒齦常露者好談人過與衆不和經曰齒疎脣露不合口脣尖薄是非多故招人嫌正謂此也　溝洫卽人中不宜無髭若少髭而人中露者其人主一生勞碌

印堂太窄子晚妻遲懸壁昏暗人亡家破

印堂宜豐隆太窄若此者不惟無官抑且妻子不早　懸壁爲奴婢宮宜光潤若氣色昏暗者主死

結喉露齒骨肉分離粗骨急皮壽年短促亡破敗

結喉者喉骨若光圓而高顯也露齒者卽脣不蓋齒也二者乃客死招嫌之相而骨肉分離不亦宜乎　骨格粗大而露皮肉急緊而帶薄此皆爲夭壽之相也

形容俊雅終作高賢骨格清奇必須貴顯

形容若桂林之一枝崑山之片玉清奇正雅者必爲上等之人非凡相也　精神翹秀曰古怪異非常曰奇有此清奇之骨格終須貴達先正有云峩峩古怪若閑雲崑山片玉已琢成

臥蠶豐丁定子息之晚成淚堂平滿須兒郎之早見

臥蠶在眼下爲子息宮若豐丁而陷者主生子必晚成　淚堂卽眼眶也若肉生豐滿而不坑陷者生子必早招

龍宮低黑嗣續難得而愚昧陰陽眼潤男女易養而聰明

陰陽卽三陰三陽亦子息宮也若光明潤澤而不

枯陷者必主男女易養而聰明

面大鼻小一生常自歷艱辛鼻瘦面肥半世錢財終耗散

正面雖大而土星獨小奔波之相也廣記云鼻小爲四極農作無休息　面肥鼻隆錢財豐充若面肥鼻雖高尖而瘦者縱有錢財終須耗散

邊地四起過五十始遂亨通輔骨隆高纔三九則居官從

邊地與天庭山林郊外俱高聳者正晚年榮祿之相　輔骨卽兩輔角元骨是也若聳起而隆高必早年榮達

明珠出海太公八十遇文王

一本增作明珠出朝大海解明珠爲耳垂珠意謂明珠朝口爲壽相然與下文不合蓋太公八十遇文王言發達之遲馬周三十逢唐帝言發達之早若火色鳶肩馬周之相以火能炎上鳶能飛騰發達之早宜矣若明珠出海爲太公之相則未明缺疑可也予觀下文有曰流龜放海須防水厄之災

謂黑氣入口恐明珠出海亦指氣色而言學者詳之

火色鳶肩馬周三十逢唐帝

唐帝乃太宗也火色赤氣也鳶鴟類飛則肩聳馬周赤色而聳肩其相如此故早年騰達蓋飛而炎上早發達也

鶴形龜息洞賓之遇仙得仙

鶴形淸奇龜息異常呂洞賓有此相至廬山遇鍾離眞人一夢黃粱而得仙道息者氣息也

龍腦鳳睛元齡之拜相入相

龍腦者頭角巉巖高起而顯露也鳳睛者兩目細長黑白分明而光彩也房元齡有此相故唐太宗時入相

法令入口鄧通餓死野人家

法令者口邊紋也前漢鄧通有此紋文帝令許負相之負指其口曰他日當餓死帝曰富貴在朕遂賜通蜀道銅山得自鑄錢後至章帝罷錢通竟餓死

螣蛇鎖脣梁武餓死臺城上

螣蛇即法令紋也梁武帝亦有此紋帝都建康爲侯景逼臺城飲膳被侯景裁損帝憂深成疾口苦索蜜不得再曰呵呵遂殂

虎頭燕頷班超封萬里之侯

前漢許負相班超曰燕頷虎頭飛而食肉萬里侯相也後果投筆出玉門關立大功威震西戎後封爲定遠侯

虎步龍行劉裕至九重之位

虎步行而闊龍行不動身也經云虎行位至侯王劉裕字德興彭城人有此相元熙二年受晉禪號宋武帝

山林骨起終作神仙

山林在郊外髮際之間有骨而高起者以其貴在日月天庭之外故但作神仙而去

金城骨分限登將相

印堂有骨隆起分如五指貫入髮際曰金城人若有此骨者主大貴經曰金城分五指極品在巖廊

又當知貴賤易失限數難參

骨格貴賤貧富相所易識若夫氣色生尅之限數實難參詳也

訣死生之期先看形神定吉凶之兆莫逃氣色

人之一身以神氣爲主形貌次之凡相人之法神與氣色爲要神有生旺氣色有生尅詳而觀之則吉凶定死生決矣

睛如魚目速死之期氣若烟雲凶災日至

睛圓露而癡者則如魚目有如此相又無光彩不壽　氣色宜光彩不欲昏暗若氣色如烟塵所蒙而昏暗者必主凶災之相

形如土偶天命難逃天柱傾欹幻身將去

形如枯乾與土無異者不久病亡　天柱者頸項也若項傾欹歪而莫起者虛幻之軀必見將死之兆也

貌如鋑鐵運氣迍邅色若祥雲前程亨泰

鋑鐵鍗金曰鋑鐵言其疎薄也一身氣色若此疎薄者其氣運不通　氣明潤祥雲面紅黃者前程

必通泰也

名成利遂三台宮俱有黃光文滯書難兩眉頭各生青氣

三台即在兩輔及額角此位俱有黃氣者利名成遂　眉頭即輔角也其氣青黑色文書必遲滯也

黃氣少而滯氣重功名來又不來

紅黃者喜氣也青黑者滯氣也若紅黃之色少青黑之氣多者求功名似有而無也

青氣少而喜氣多富貴至而又至

紅黃之色滿面而無滯氣財祿疊至

滯中有明憂而變喜明中有滯吉而反凶

氣若滯而忽明潤者憂中必有喜氣若明而忽暗滯者吉中必有凶也

正面有紅光無不遂意印堂多喜氣謀無不通

正面一寸三分印堂在闕門之間二部若有紅黃紫喜氣者謀爲多主遂意之兆也

年壽潤明一歲平安

年壽在山根之下爲疾厄宮若光明不暗者其年

必平安一作懸壁無光財寶將去甲匱潤澤吉祥

鼎來

金匱光澤諸吉鼎來

金匱鼻準頭兩傍即蘭臺廷尉若明潤不暗者主

吉而不凶也

部位無虧一生平穩氣色有滯終見凶迍

一生部位無虧破者不遭凶險諸位氣色不光潤

者終有不利也

形容古怪石中有美玉之藏

形相古怪者不可作下賤看若神氣清秀動止異

常乃濁中清也非石中之美玉乎學者詳之

人物巉巖海底有明珠之聚

如龍準龍頭虎頭虎睛之類豈非巉巖之人物乎

終遇貴顯不可一例而推眞若滄海之珠也

要之一辨其色次聽其聲更察夫神再觀乎皮肉不

可忽也

四者兼之萬無一失

眉毛拂天倉出入近貴印堂接中正終須利官

天倉在眼角傍若眉如新月而拂天倉主聰明近貴之相　若印堂寬隆上接中正而光潤者必利乎官也

呼聚喝散只因雙顴竝起於峰巒引是招非蓋謂兩脣不遮乎牙道

東西二嶽曰雙顴主威權峰巒言隆高也若二顴隆高其人有聚散之威　脣不蓋齒好說是非之人也豈不自招是引非者哉

狠行虎吻機深而心事難明

行而頭低及反顧曰狠行無事咬牙若怒而無笑容者曰虎吻其人凶狠心機必難明也

猴食鼠飡鄙吝而奸謀到底

食而細疾其貌如懼者曰鼠飡食而不嚼其貌如不足者曰猴食有如此者必鄙吝奸狡之人也

頭先過步初主好晚景貧窮竈仰撩天中限敗田園耗散

行若頭低向前過步者其人必然初年有餘末年不足也　井竈乃鼻竅也不宜仰露若仰露而撩

天主中年破散

女人耳反亦主刑夫男子頭尖終無成器

木金二星失躔不利夫宮兼有九醜孀居女人之相也　頭乃六陽之首終宜圓大若尖小者豈富貴之相也

觀貴人之相非止一途察朝士之形俱要四大

四大即四體

腰圓背厚方保玉帶朝衣骨聳神清定主威權忠節

腰腹圓肥肩背豐厚皆衣祿之人貴相也　骨格巉巖而高聳眼神清光而有權若居官必有威忠節之臣也觀夫下文可驗之

伏犀貫頂一品王侯輔骨插天千軍勇將

若負骨自印堂聳入於腦者曰伏犀主大貴輔骨在眉角有骨豐肥插入天倉者必主威權

形如猪相死必分屍眼似虎睛性嚴莫犯

體肥貧短飲食無厭目朦朧而黑白不分明者猪相也多死非命　目圓大而有神視不轉而有威者虎睛其人之性必燥烈

鬚黃睛赤終主橫屍齒露脣掀須防野死

古云眼睛赤心性急髭鬚黃怒氣强終招災禍

兩脣不遮牙道曰露齒若脣掀喉結必死他鄉之野

口脣皮皺爲人一世孤單魚尾多紋到老不能安逸

通仙錄云口邊皮若生皺褶有子應須出外鄉豈不孤單　魚尾在眼角之上經云魚尾紛紋長入口雖有眉壽最勞心

二眉散亂須憂聚散不常兩目雌雄必主富而多詐

眉乃兄弟姊妹宮亦主財星若散不淸主離耗

目一大一小曰雌雄有如此者雖然財富必多詭詐也

面多斑點恐非老壽之人耳有毫毛定是長生之客

黑靑斑點生於面者神氣衰也豈能壽乎　經云眉毫不如耳毫耳毫不如項下條皆壽相

脚背無肉必主孤貧胷上生毛性非寬大

大統賦云足者身之枝所以運諸身者也若枯而無肉者必孤貧跋涉之人也　胷堂上生毛者性

偏急經云身上生毛非達器

莫教四反五六必主凶亡更忌神昏八九也無稱意

四反者口無稜眼無神鼻露竅耳無輪也有此四反其人主有凶亡之事　有此四反更兼神氣昏暗者至老終不稱意也

天庭高闊須知僕馬無虧

前文云天庭高聳少年富貴可期此云高與闊言其高而且闊定居官位而無疑也

地閣方圓必主錢財堆積

地閣方圓得乎地天庭豐備得乎天得乎天者必貴得乎地者必主於富也

臉上青光汲汲貪婪孤貧準頭赤色重重奔波詭計

臉上青黑之色疊見者主孤苦不足　土星有火萬物不生之相主奔波若酒後而赤詭計

圓融小巧畢竟豐亨方正神舒終須穩耐

五短之形融和而奇巧者至老而富泰豐亨也　面目之正而有神氣者終必穩重堅耐而吉

手脚粗大難爲富貴之徒齒鼻齊豐定亨莊田之客

手脚粗大貧賤之相無肉而露筋安能富貴　齒齊而密鼻大而豐者安享田莊之人也

手軟如綿閑且有錢掌若血紅富而多祿

經云手若綿軟富可羨色若噀紅祿不絕

眉抽二尾一生常自足歡娛

前云眉主二角者謂頭秀起如角也但一生快樂而已此云眉抽二尾謂眉首尾齊秀如新月也其人多戀花酒一生自樂之相也

根有三紋中主必然多耗散

山根若有三紋侵斷者多主耗散廣記云山根若有橫紋斷剋子刑妻少弟兄

耳白過面朝野聞名

袖裏經云耳白過面終爲名臣昔歐陽公未貴有僧相曰公耳白過面名聞天下後官至宰相

神稱於形情懷舒暢

精神者乃人一身之根本貴於形神相稱不宜偏足若形與神俱完足而不偏者心身安泰之相也

足生黑子英雄獨壓萬人

左足男吉右足女吉且昔安祿山少賤事張守珪爲之濯足少停之而不言守珪問之曰節度足底有黑子故少停珪曰吾之貴者在此痣也祿山拜曰不肖雙足俱有守珪優待之後祿山領三處節度使其驗如此

骨揷邊庭威武名揚四海

邊庭在輔角髮際之間若額聳起入邊地者主武貴廣鑑云驛馬連邊地兵權主一方

聲自丹田下出有福而享遐齡

丹田在臍下若發自臍下來者音韻聲遠主壽希夷論曰衆人之息以喉貴人之息以臍

骨從腦後橫生發財且增長壽

腦後有骨橫生者名曰玉枕主富壽也廣鑑云骨自腦生少人知貴祿綿綿福壽期

地庫光潤晚景愈好而得安閑懸壁色明家宅無憂而多喜慶

地庫在兩頤若光潤華彩末主稱心快意　懸壁氣不暗者吉而無凶也

土星薄而山林重滯氣多災前相好而背負虧虛名無壽

鼻小謂之土薄鬚多謂之山林重若更有滯氣必主多災　前面形相雖好而後背形相虧陷不稱者名壽不足

陰騭肉滿福重心靈正面骨開粟陳貫朽

陰騭即淚堂之位若豐滿不横出者必聰壽之相也　正面即兩顴也若骨開潤而不偏陷者廣積財穀之相也

鬢毛毬織或先富而後貧筋若蚓蟠定少閒而多厄

若髮鬢濁亂如織毬者其人性懶縱財富而後必貧　額面手足青筋亂生者曰蚓蟠主辛苦不閑而多厄

眉稜骨起縱有壽而孤刑項下結喉恐無兒而客死

眉骨巉巖雖云古怪若眉稜獨起者雖有壽亦孤刑　經云齒露結喉死在他州

眼如雞目性急難容步若蛇行毒而無壽

眼圓小而黃如雞目其性急燥然多淫而有破害

行而頭足俱動作三折狀者曰蛇行輕而心毒安能有壽

色青橫於正面喚作行屍色黑橫於耳前名爲奪命

額上眼下曰正面若青氣橫生此位者主有災疾故曰行屍　耳前爲命門若有黑色侵者有病必難療

青遮口角扁鵲難醫黑掩太陽盧醫莫救

口爲人之司命若兩角青黑非吉兆病人難治太陽左目也盧醫扁鵲名醫黑掩太陽陷乎雙目名醫莫能治

白如枯骨亦主身亡黑若濕灰終須壽短

若病人有白氣如枯骨者本無生氣有死而已又有黑氣若濕灰之色者豈長壽乎

貧而恆難只因滿面悲容夭更多災蓋謂山根薄削

容顏常若哭狀必主貧而多難經云不醉却如醉非愁却似愁笑驚癡騃樣榮樂好途休　年壽山根陷薄而尖削主疾病而夭

平生少疾皆因月孛光隆到老無災大抵年宮潤澤

年壽即月孛星此位豐隆有光平生必少疾病也血不華色少遂多憂行不動身積財有壽

血以養氣氣以養神色無光華中心不足豈無憂愁乎　行步而身不動者謂端莊貴重之相也豈無財壽者乎

神光滿面富貴稱心鬼色見形貧愁度日

神光者色紅黃而有光也鬼色者氣青黑而多暗也故面有神光利名多遂面有鬼色者貧愁日至

病淹目閉有神無色者生神脫口開天柱傾欹者死

病人雖目閉有神無色者必主生　若眼無神光口開項倒者必死天柱傾也

五嶽俱正人可延年七竅不明壽難再久

五嶽註見前若俱正而不偏斜者固爲壽相　若耳目口鼻之七竅反露而不明者亦主夭折

華蓋黑色必主卒災天庭青氣須防瘟疫

華蓋謂福堂之間黑氣侵之主有暴疾天庭在天中之下青氣生之主有瘟疾

赤燥生於地閣定損牛羊青白起於奸門禍侵妻妾

地閣爲奴僕宮若生赤氣如火而燥者損牛羊　奸門在眼角之前若有青白二氣恐妻妾有災奸門乃妻宮是也

三陽火旺必主誕男三陰木多定須生女

三陽在左眼下紅氣旺必生男三陰在右眼下青氣多卽生女

流魄放海須防水厄之災遊魂守宮定主喪身之苦

流魄遊魂皆黑色也大海爲口有黑氣入口者須防水厄宮卽龍宮眼瞳也若生黑氣定然多主身喪

道路昏慘防跌蹼之災宮室燥炎恐火湯之咎

道路卽通關委巷也若生滯氣陟險不利　宮室在竈廚之傍若生紅燥之氣須防湯火

耳根黑子倒死路傍承漿深紋恐投浪裏

耳後生黑子者主客死他鄉　承漿在脣下若生深紋必主有水厄之災也

眼堂豐厚亦主貪淫人中偏斜亦多刑剋

眼堂固宜豐滿若豐而加厚亦主貪淫　人中惟

宜顯正若有偏斜者亦主刑尅

鬼牙尖露詭譎奸貪保壽崢嶸凶豪惡死

當門牙齒宜齊大而平固主誠信若傍齒尖露者鬼牙其人必多詭貪　二眉豐隆固爲壽相若稜骨高削性必豪凶恐非大命也

人形似鬼衣食不豐生相若仙平生閑逸

人形古怪固爲貴相若形貌如鬼者雖有衣食必不豐也　形貌清而且秀異若仙人之狀非貴必主安閑

穀道亂毛號作淫秒耳根高骨名曰壽堂

糞門多毛皆由膀胱氣之盛而生此人必主多淫　耳後骨起名曰壽堂經云欲知人壽考耳大玉樓成

骨格精神瘦亦可取肉地濁浮肥何足誇

骨格雖瘦而氣色有神者有可收之吉皮肉雖肥而不堅潤者有不取之凶

目多四白主孤尅而兇亡鼻有三凹必貧窮而孤苦

眼如怒睜而露四白者孤刑凶亡之相也　三凹

者自山根至準而有三曲折也主破敗刑剋之相

三尖六削縱奸巧而貧賤四方五端須不謀而富貴

三尖謂頭準閣尖小也六削謂眉目耳口削薄也又謂之六惡主貧賤而奸巧也　兩天倉地庫方滿而不陷五岳端拱而不偏者富貴不求而自來也

腿長脚瘦當年奔走不停脣薄口尖好說是非無了

腿脛細長脚背枯瘦者辛苦之相也　嘴小尖削兩脣掀薄好說是非之人

部位伶俐自然無禍無災紋痣交加到底有嗟有怨

部位分明而不駁雜者吉祥紋痣亂生於各位者凶　紋痣交加者凶禍

峨肩鼠食非惟吝而且貪劍鼻蜂睛不特凶而又賤

峨肩卽肩聳鼠食詳見前有此二相者主貧吝而凶　鼻梁固而如劍眼睛露而不轉如蜂目者性暴下賤之人

若夫孩童易養聲大有神夭折難成腎浮不緊

以下數條論小兒相小兒初生啼聲大而有神色

者有病而易養腎囊虛浮而不緊者多疾而必夭

頭圓骨聳易養而利益雙親額方面闊無險而吉祥迭至

頭圓而無稜骨聳而入格主富貴豈不易養而利於父母乎　額骨方隆面容開闊者吉多凶少

山根青色出胎而頻見災厄年上黑光幼歲而多生膿血

山根年壽有青黑氣幼小多生災疾

陽囊若荔殼定生堅耐之兒面肉類浮漚決是虛花之子

腎囊堅實而若荔枝殼者堅固耐病之兒　面肉虛肥而薄如浮漚狀者乃虛花難育之子也

頭尖無腦骨能言而亡目緩少精神將行而死

頭尖小而腦骨低陷眼緩慢而精神不足者難存也

色緊肉實可養無虞聲響氣清端爲顯異

顏色明緊皮肉堅實者可保無虞聲音響亮神氣清爽者爲人異衆

鼻梁低塌當生啾唧之災髮際壓遮定是孤刑之子

年壽低陷乃疾厄宮不足故多災厄也　髮若遮額壓眉者多主孤刑

髮齊額廣英俊聰明氣短聲低糊塗夭折

髮鬢整齊天庭廣闊者主聰秀氣息短促聲音低小者愚夭

外郊插額利處山林正面無權難居宅舍

外郊在山林之下有骨接額者隱逸之人幽閑之客　面無顴骨其人無威治家不嚴可以獨居而無施爲

孤峰獨聳骨肉參商四尾低垂妻兒隔角

鼻高而四岳低者六親不和眉眼四垂者妻子少息而隔角不相和睦也

亂紋額上男女竝主孤刑黑痣淚堂子息恐云有剋

額横三紋固爲壽相多而亂又主孤苦刑剋之相也　兩眼下爲淚堂兒女宮也若生黑子必多刑剋兒女也

眉不葢眼財親離散之人眼大露睛壽促夭凶之子

目長眉短而不覆者亦主孤貧管輅云目長眉短不相附親者如疎自用心　古云目大露睛其性必凶豈有壽乎

上輕下重末主伶仃上闊下尖終無結果額尖鼻小側室分居喉結脚長終臨外處

下停輕薄上停厚重者末主孤苦身上二停上闊而下尖削者亦然　鼻額尖小者固不和於家結喉而脚長者客死於外

有權有柄皆因兩臉有權無識無能只爲雙眉不秀

已上二等其文異而理則一也

身白過面衣食豐盈神賽於形莊田榮足

面粗身細一身富貴形神相付一身榮足此之謂也

男兒腰細難主福財女子肩寒孤刑再嫁

以下數條言女人之相也男人腰細不豐者福必薄女人肩寒似縮者命必毒

頭大額大終主刑夫聲粗骨粗竟爲孀婦

若女人頭額俱大聲音粗濁骨多肉少皆孤刑之

相

眼光口闊貪淫求食之人擺手搖頭詭濫刑夫之婦

眼露光而口闊大者貪淫度日頭首輕搖而不重者濫淫刑夫

髮濃鬢重兼斜視以多淫聲響神清必益夫而得食

髮濃鬢重而視瞻不正血氣旺而心必邪主淫蕩之相　聲音響亮眼神清明者益夫食祿之婦也

山根不斷必得賢夫部位停勻應招貴子

鼻梁不斷者配必佳部位不偏者子必貴

骨格細膩富貴自主清閒髮鬢粗濃勞苦終爲貧賤

骨肉相稱細膩者清閒髮鬢低亂濁而粗濃者辛苦

皮膚香膩乃富室之女娘面色端嚴必豪門之德婦

皮肉清香而細膩者面色潤潔而端嚴者貴富之女

髮細光潤稟性溫良神緊眼圓爲人急燥

髮細微而有光者氣必和而性良神緊而目圓者氣必急而性燥

二顴高凸刑夫未了期年兩耳反薄尅子終無成日

顴骨高削者刑夫不定耳若反而薄者尅子無休

手粗脚大必是姨婆鼻尖額低終爲侍妾

手脚粗大者巫姨媒婆之相鼻額尖低者姬妾之形

臥蠶明潤而紫色必產貴兒甲匱豐腴而黃光終興家道

眼下有肉如臥蠶而紫色者必生貴子而主福

金甲二匱在鼻兩傍若豐腴而黃色光明必旺家也

婦人口闊先食田莊而後貧美女背圓必嫁秀士而得貴

女人之口闊大而無收拾者貪食懶作而後貧乏之也

背若圓厚而清秀者必配良夫

身肥肉重得陰相而反榮華面圓腰肥類男形而亦富

身體肥澤而肉不虛浮貌稱女形者主榮貴之相也

女人腰腹肥垂似男子者主富貴

乾姜之手女子必善持家綿囊之拳男子定與財產

女子皮肉固宜細潤惟手指瘦實不露肉者善持家　若男子腕如綿軟不求自富

頭小腹大一生不過多食骨少肉多三十焉能可過

女人頭小腹大者不過多食若又肉有餘而骨不足者定主夭亡

眉粗眼惡頻數刑夫聲雄氣濁終無厚福

眉粗亂而眼惡露者尅夫聲雄大而氣濁相者貧薄

眼光如醉桑中之約無窮媚靨漸生月下之期難定

眼露光而神如醉者多淫慾野合之人多笑嬌媚者下賤之婦也經云媚靨漸生非良婦豈無月下之期乎

面如滿月家道興隆唇若紅蓮衣食豐足

面色光潤而無缺陷唇如抹丹而不尖露者主富貴

山根黑子若無宿疾必刑夫眼下皺紋亦主六親若冰炭

黑子生於山根者身無久疾夫必刑　亂紋侵於眼下者身孤而骨肉疎

齒如榴子衣食豐盈鼻若竈門家財罄盡

齒密光潔如榴子富足也　鼻竅仰露者主貧乏也

形如羅漢見子必遲貌若判官得兒尤晚

形貌古怪如羅漢判官者子生遲晚之相也

三山突闊萬頃規模四瀆清明終生福氣

額與兩顴高闊者闊遠發達之相也耳目口鼻清明者廣遠富貴之形也

形清神濁不久貧窮人小聲洪定須超越

形貌清而神氣困濁者時雖貧窘滯氣若退福吉還來　形貌雖小而聲音洪亮本源盛大終主發達之相也

頭面寬厚福祿雙全神氣澄清利名雙得

頭圓象天皮肉寬厚富貴之相豈無福壽乎澄清而不昏暗者富貴之相也亦主喜吉

面皮繃急壽促無疑骨格恢弘前程可靠

面肉浮薄皮膚皺固非壽相骨格豐隆五岳分明
者富貴可期也

少肥氣短難過四九之期脣縮神癡焉保三旬之厄
年少而體肥氣喘而促急主壽夭　脣反縮而露
齒目無神而如駭亦不壽之相也

形體偏促作事猥猿氣宇軒昂一生快順
體貌偏縮者作爲必不寬舒心廣體胖者無往而
不利也

鼻梁露骨名爲破祖刑家背脊成坑號曰虛花無壽
鼻梁薄削露骨如劍脊主破祖業　背脊欲隆厚
若薄陷而成坑者定是花多實少又主不壽也

鼻有三曲不賣屋則賣田面見兩凹必成家而成業
鼻梁有三曲而不平直者破敗之人也天地相朝
太華竝拱發興成立之形也

獐頭鼠目何必求官馬面蛇睛須遭橫死
頭削而骨露曰獐頭眼凹而睛圓者曰鼠目皆爲
不貴　聲嘶而面長曰馬面目凹而睛紅曰蛇睛
其性粗心毒弟兄不義卒至橫禍也

睛青口闊文筆高人面大頤豐錢財滿屋

目睛如點漆口闊若抹丹文章之士也　面方而大頭豐而闊者富家之子也

語言多泛爲人心事難明容貌溫和作事襟懷灑落

語言貴乎有倫序若言無統緒語言濫泛者必妄而無實故許負有云語言泛濫作事多亂其心事豈易明白哉　形容如美玉之溫潤氣宇似春風之柔和者乃襟懷灑落有德之相也

骨粗髮重何會剩得一錢體細身輕那得停留片瓦

骨髮粗而露頭毛厚而鬆者貧寒之相而身迍邅也　身體貴平穩厚重若行如風擺柳葉者不夭則貧

巨鰲入海必作尚書龍骨插天應爲宰輔

經云額角入天庭宰相位尊榮　日月角有骨插入天庭三公輔弼之器也巨鰲即額骨龍骨即日月角也

日月角聳必佐明君文武雙全定爲刺史

日月角聳即龍骨也定爲貴相　若兩顴有骨接

邊廷者文武雙全亦牧伯之相

眼若三角狠毒孤刑鼻帶兩凹破財疾苦

眼爲日月宜圓明不宜三角相有如此其心不善婦人主刑夫兒男子必尅妻子也　鼻乃土星年壽居之若兩凹侵破不惟破財又兼疾苦而貧敗也

骨輕手硬必是庸常眉秀神和須知閒雅

骨格削而輕手指粗而硬者庸俗之人　眉目清秀乃神氣溫和者不貴則清閒人也

聲乾無韻何得榮華膚澀少光終無安逸

聲貴乎清亮若粗乾如破鑼之音無韻者亦主貧也　皮膚粗澀又無光潤主辛苦也

兇歸十惡皆因眼下睛黃死在九州蓋謂齦披脣膘

犯十惡之凶罪者多因眼有赤縷睛黃而不黑色也　身死於他方者多爲齒齦掀露口脣不膘也

形神不蘊貧夭兩全筋骨莫藏懦愚雙得

若形有餘而神不足或神有餘而形不足曰不蘊如此之人不刑則夭　筋中顯骨骨中露筋骨筋

俱露而不藏者不懦弱則愚鹵之夫也

眼光嘴趫爲人執拗不良齒齧頭搖其性奸貪無比

目露睛光嘴薄脣趫兼此三者不良村强之徒也

咬牙作聲曰齒齧咬牙而搖首擺頭狠毒之相必多奸貪

得意中面容悽慘先富後貧遭窘處顏貌溫和早窮晚發

利名得意之中宜喜悅而面容悽慘者先富而後貧　若處困窮之間不憂愁而反溫和者心量寬洪終必發達而晚景優游也

金形得金局逢土可比陶朱

若金形人又得金局之正者固云金得金剛毅深矣兼得土局形氣則相生而主財富陶朱公范蠡也能致富豪自此以後論五行之形今將五行相貌總解於此後之學者當熟記而詳察之

木形人

木形人更宜修長木性之直色清氣秀得其正也

若腰偏而背薄非木之善也

火形人

火形人渾厚上尖如火之炎色赤氣枯得其中也或衒露浮躁熛灼之過故風鑑云一露卽曰火面深卽曰土似有揭露皆云火也

水形人

圓厚背負腰圓色元氣靜肉重面淸骨輕是也或筋緩肉流此謂枝不滿幹則泛濫而無所守也

金形人

金形人方而正骨堅而肉實陰陽不欺色白而氣剛得其中矣或局促而欹側骨少而肉多則柔弱而不堅剛也

土形人

土形人面深腰背露形貌軒昂肉輕骨重色黃氣榮得其稱矣或骨重肉薄神昏無力乃淹滯之士也　若兼形則擇多者卽爲主之矣

土局得土形見火有如王愷

若土形人又得土局之正者固云土得土富財庫矣若又兼得火局形氣則相生亦主財富王愷與

石祟閉塞者也

金人火旺財發若塵木主金傷錢消如土

金形人得火局火尅金也木形人得金局金尅木也　二者形尅之相廣鑑云制尅相形曰鬼衰錢財消散

火逢光彩帶紅活而愈進家財

火形人得火局之中囙云火得火威武大矣又得紅活之形色乃火行純一不爭不奪貴之次也

水逢黑肥得圓厚而倍增福壽

水形人得水局之稱故云水得水文學貴矣又得圓厚之體貌乃水行純一不爭不奪次貴之相主福祿也

火人帶木必定榮超

若上小下闊聲音焦烈初年稍富者火形人也若聲音清秀瘦直而露骨者帶木局也木能生火超榮之相也

木局得金終須快暢

形貌肥圓背負者囙水形人也若骨兼方正色白

氣剛者得金局也金能生水主一生發達而無困滯也

土逢乙木帶潤澤亦可疏通

土形得木固相尅而非吉矣若土多木少氣色潤澤亦疏通之相也

木遇微金必斲削方成器用

木形得金固相尅而非吉矣若木多金少形貌軒昂必斲削而後成材器也

水逢厚土忽破資財火得微金卒難進益

土旣尅其水又土多而水少破財無疑火旣尅金又火重而金微進益實難也

當看氣色之往來兼觀痣紋之吉凶更審運限之長短

此三者與前五行生尅相參而觀之則吉凶無遺也

額爲火宿管前三十載之榮枯鼻乃財星遇中五六十之休咎

額主初限若方正隆厚則吉尖斷凹則凶也

承漿地閣管盡末年髮際印堂周維百歲

承漿地閣主末限若豐厚朝拱吉尖削短小者凶

髮際及印堂主一生貴賤

平生造化當首取於四强人世元機須先觀夫三主

四强子午卯酉即額頦兩顴是也宜豐隆廣闊不宜尖削破陷人生造化先觀此四者　三主即初中末限是也又成和子篇分五行之形爲三限其詳也

氣色明潤固爲快順限步崎嶇亦多蹇利

五行並三限之步運若屈限亦多否雜也

頭尖額窄固不可以求官色慘神枯兼何由而發迹

眼光如鼠似偷盜之徒睛竄若獐如橫亡之漢

鼠眼光綻露暗中能見物人眼似此必主穿窬之輩

眼凸如蜂目亦主凶刑口匾似鮎魚終須困乏

以上言前五行之形有七體貌亦主貧賤孤夭

爲僧者頭圓必貴作道者貌清可榮

自此以下數條皆論僧道之相

項突頭圓必住名境神清骨秀須加師號

頭圓而項骨高突額闊而印堂方正爲僧必主都綱眼神清如巖電骨格秀若龜鶴爲道者必稱師號矣

重頤碧眼富貴高僧廣額秀眉文章道士

重頤主富碧眼主性慧也　額闊而眉秀者文章之相也

耳白過面善世之封顴聳印平天師之爵

爲僧者耳白於面必封善世之官爲道者顴與印平必得天師之職

形貌匾促庸俗之徒聲骨澄清富貴之輩

若僧道形貌匾淺者俗魯　聲骨清秀者富貴

骨粗形俗其人老困山林形異神殊此輩遠趨雲路

若骨格粗露形貌塵俗者終老山林之相也　形貌秀異者修行道人不到處

腰背豐滿衣鉢有餘鼻準直齊富貴自足

腰背豐滿鼻準直齊皆富貴相也僧道同

髮鬢濃重合道貌聲響始榮眉目平直入僧相骨清

方貴

髮鬢濃重奇異旣爲道貌更聲音響亮見早年榮華　骨平而秀目直而朗旣爲僧相更若骨法清古方是尊貴之相

視瞻不正必定奸淫舉止多輕須知貧賤

若偷瞻竊視而不正者其心奸淫僧道亦然

眼若桃花光焰但圖酒色歡娛面如灰土塵朦定主家財破敗

眼神光蕩若桃花色者奸心內蒙之相酒色狂淫之徒也僧道可知　面色如灰土氣色又若塵蒙者貧厄之相也在僧道亦主破財疾厄

若論限運與俗一同細辨根基各求其妙

相中限運僧道與俗人則同若部位骨脈氣色以僧道俗人基本論之則各求其妙也

人生富貴皆由前世修行士處貧窮盡是今生作惡

未覩形先相心田人之富貴貧賤固在於相貌氣色然作善降祥作惡降殃而心田又不可不知也昔裴度有相者相云爾貌不豐爾形無相胡爲公

胡爲相一點靈丹貴莫狀是知心也此乃相之大者也

若問前程先要觀乎氣色欲求仙兆次則辨其形容先以五岳爲根基後以氣色定禍福

言相人之法先察此四者吉凶貴賤可知矣

大則活人性命小則救人難厄

相法小而言之預知吉凶可以使人避凶趨吉大而言之決知生死如師德上舟而凶人免溺可以使人免禍獲福矣

不爲世見陰功亦作來生道果

學相者窮通此理其術有益於人其報亦及乎己也

志超雲外上合天機

麻衣言既通出世之術妙合天機之理直乃神仙之術豈虛語哉

壽夭窮通莫逃相法富貴貧賤奚出此篇

明智者得之自有神仙之見智術之士能精此篇兼得師傳非仙而何

後之學者勿傳庸俗之徒

風鑑之術千變萬化窮通物理豈庸夫俗子之流所能學哉

高山流水少知音一榻白雲在深處

此篇譬如高山流水之操知音者鮮矣久隱於華山石室白雲深處今遇知音希夷故始默而授之也

悉精妙理參透元關得之於心應之於目一覽無遺方知神異賦之不誣也

苟知悉精研此篇之妙理參透其中之元關了然於心目之間而無遺方知神異賦之妙信不誣矣後之學者當敬授茲篇不可以其易而忽之也

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十七卷目錄

相術部彙考七

神相全編七 巖電道人神眼經 呂純陽相賦
麻衣金鎖賦 銀匙歌 張行簡人倫大統賦上

藝術典第六百三十七卷

相術部彙考七

神相全編七

巖電道人神眼經

二十年後有顯官妙矣希夷之語

林放字明逸隱居林谷往見陳希夷先生一日令灑掃庭除曰有嘉客至明逸作樵夫拜庭下希夷挽其上曰君豈樵者二十年後當有顯官名聲聞於天下後爲諫議大夫改爲工部侍郎

一百日內秉國政至哉唐舉之言

蔡澤求唐舉相曰先生相李斯百日之內秉國政有之曰有之蔡澤曰臣如何唐舉曰吾聞聖人不相殆先生乎蔡澤知唐舉戲之曰富貴吾所自有所不知者壽也曰先生之壽從今以始四十三歲

容貌雖出乎天然貴賤不逃於風鑑鶴形龜息棄書往康廬而得神仙

宋朝陳摶有風鑑歌　呂洞賓唐天寶中十四年四月十四日巳時生幼習儒業進士出身開元中授江州德化縣令眞人鶴形龜息虎體龍腮鳳眼而聳雙眉入鬢頭闊身長頂華陽冠身披唐衣似漢張子房形容一日私行徐步至廬山道逢鍾離眞人同懸葫蘆悟一飯黃粱之語遂棄官修道後受天仙一除煩惱二去貪癡三除淫慾遍度有緣之人道號純陽子

燕頷虎頭投筆出陽關而成功業

相者謂班超曰君虎頭燕頷飛而食肉萬里侯相也後投筆硯出玉門關立大功威鎮西域封定遠

侯

耳白於面終爲柱石之臣舌紅如硃必處廟堂之位
歐陽公云少時有相者曰耳白於面脣不蓋齒後官至宰相　相法云舌如硃紅位至三公

天庭起至玉枕乃極品官日角近映珠庭非庸人相
相法云天庭骨至玉枕官居三品也　李白舉明經李絳曰日角珠庭非庸人相明經祿祿非子所宜也

脣不著齒善調金鼎之羹口可容拳能借玉階之地
歐陽修至宰相相者云脣不著齒無事得謗　昔日宋文圭舉進士途中遇一叟目文圭久之曰拳必入口神仙狀也如學道當冲虛不爾有大名於天下

龍鳳姿天日表知必安民熊虎狀豺狼聲終當滅後
唐太宗四歲有書生見曰龍鳳之姿天日之表年幾冠必能濟世安民　楚司馬子良生子越椒子文曰必殺之是子也熊虎之狀豺狼之聲弗殺必滅若敖氏矣

學堂光瑩天下文名骨法異常人中眞貴

袁天罡相岑文本曰學堂瑩夷眉過眼故文章振天下　豫章相者游錢塘見五代錢鏐曰此眞貴人也骨法非常而常願自安

出將入相都緣足下龜紋背印封侯蓋爲項中犀骨

下命論河目龜紋公侯之相註曰足下有龜紋也

相法云自天庭起伏犀骨貫頂位至封侯也

睡後氣從耳出貴則無疑笑則唇揭露牙貧焉可見

袁天罡相李嶠云睡後氣從耳出名龜息此大貴也　相法云笑語掀脣露齒主貧賤也

吉凶定矣富貴昭然若見於陰德之中又在於形相之外

形狀不吉陰德文現亦主富貴　荀子非相篇云相形不如相心麻衣道者云有心無相相逐心生有相無心心相隨心滅

位登宰相自授夫犀帶之功

裴晉公形相眇小有相者曰郎君若不至貴必當餓死一日遊香山寺有婦人以夫被罪假得玉帶

三犀帶一以賄津要挂於欄楯忘收之度得而還之後見相者曰必有陰德及人前途萬里非某所知也後官至宰相

選中狀元由造乃蟻橋之力

宋郊入試相者見之未許其登第歸於宿處時大雨花臺水將沒有蟻萬計周仝無計郊以竹作橋救之後數日再見相曰有大陰德及物今年及第必中狀元

呂純陽相賦

相貌有異富貴不同量肌肉之輕重揣骨格之克隆行似龍騰此相超羣膽志坐如虎踞其人出衆英雄原夫唧唧噥噥者地閣尖瘦氣氣勢勢者天庭飽滿鼻梁聳直者穀食豐厚山根不折者功名俊美學館淸高（印堂也）凌雲折桂淚堂深陷（子宮也）剋子刑妻若吏持行立正端的忠良更兼鷄眼虎睛決明詞理（鷄眼橫赤色也）是以鼻如鷹嘴喫人心髓齒如石榴爲國封侯腦門敦厚者常淸貴顴骨尖高者不自由懸壁無露燕腮莫浮金門一字四橫偏多貪喫鐵鎖深關罕用却

被拘畱（金門鐵鎖口也此如無聰貪婪拘畱）八卦也乾須壯大欲象蓋盤（乾頭也天庭欲圓而聳）坤若寬停必須朝口（坤地閣也宜朝上）坎若清兮足才學（坎口也脣紅聲清）離若垂兮貪花柳（離眉也如分八字）震若寬上者無定止兌若離開者常游走（離兌兩顴也無肉主游走）步重一聲如奔馬行穿兩脚聊充巳巽起三停於外越便使愚痴（巽乃兩耳不貼肉也）艮若齊貫而端直聰明富有（艮鼻正直而平齊貫也）夫何亀分爻第目下巽端有刑傷者太陽陷無破敗者面門寬夭壽者則辨其脣掀窮險者則知其背寒金匱滿者主有厚祿（眼下有肉如横指也）小得大者必有高官（眼上重紋眼貴有角）妖人邪視偷人低觀（賊人眼視地也）鳳眉象眼營生正易鴨背鵝胷餓死何難人中既現不必鬚長輪廓雖小且要有氣（耳雖小且要白）眼雖薄兮清奇穩（眼飽寬也）鼻若仰兮竅不祥（鼻仰孔露也）眉長者脣掀無害（眉長而脣掀則不夭折也）面大者結喉不艮（面雖大而結喉露者則凶也）任是猴相之形眞終有財糧之富足若見形端正直須知高貴多福蛇奔雀步乞丐之輩狗坐蛟騰毒害之徒官殺現以爲殃（眼內有赤筋者是官殺也）蘭臺腫以爲奴（鼻偏面腫多爲奴僕）柳葉眉齊而有藝了字眉反而定孤却知鼻

頭如懸膽耳白綴珠女眉垂兮在宮族男額寬兮達帝都豈不識御苑公卿田面本來無異邊塵將相龍頭必竟無殊莫怪泄盡天機統言道遍二樣皆能相和合（二樣頭象天足象地者是也）四象相揖則無先（面部與色相透四象也）是則富貴否則貧賤更有一百二十部星辰排於一面

麻衣金鎖賦

相法百家歸一理文字泛多難以揆删出諸家奧妙歌盡與後人容易記六害眉心親義絕纔如秋月圓還缺剋妻害子老不閒作事弄巧反成拙山根斷兮早虛花祖業飄零足破家兄弟無緣離祖宅老來轉見事如麻眉高面黑神憔悴愛管他人事掛懷冷眼見人笑一面不知毒在暗中來乍逢滿座有精神久看原來色轉昏似此之人終壽短縱然有壽亦孤貧五星列曜在人面除眉之外怕偏斜耳偏口側末年破鼻曲迎突四十年讀盡詩書生得寒文章千載不爲官平生雖有衝天志爭奈鶯雛翼未乾面大眉寒止秀才脣掀齒露更多災終朝脚跡忙忙走富貴平

生不帶來上停短兮下停長多成多敗値空亡縱然營得成家計猶如烈日照冰霜下停短兮上停長必爲宰相侍君王若是庶人生得此金珠財寶滿倉箱形愛恢弘又怕肥恢主榮華肥死期二十之上肥定死四十形恢定發時瘦自瘦兮寒自寒寒瘦之人不一般瘦有精神終必達寒雖形彩定孤單色怕嫩兮又怕嬌氣嬌神嫩不相饒老年色嫩招辛苦少年色嫩不堅牢眉要曲兮不要直曲直愚人不得知曲者多學又聰俊直者刑妻又尅兒髭髯要黑又要稀依稀見肉始爲奇最嫌濃濁焦黃色父在東頭子在西議論爭差識者稀附於金鎖號銀匙眉高性巧能通變侍待王公在此時

銀匙歌

股肱無毛最是凶兩頭如杖一般同雖有祖田并父廕終須破敗受貧窮頭痕瘢剝最爲刑羅網之中有一名若不尅妻幷害子更憂家道主伶仃相中最忌郎君面男子郎君命不長女子郎君好婬慾僧道孤獨却無妨眉毛間斷至額邊嘗爲官非賣却田尅破

妻子三兩個方教禍患不相纏好色之人眼帶花莫教眼緊視人斜有毒無毒但看眼蛇眼之人子打爺無家可靠羊睛眼却問他人借住塲更有禾倉高一寸中年猶未有夫娘眼下凹時又主孤陽空陰沒亦同途卯酉不如鷄卵樣只宜養子與同居下頭尖了作凶殃典却田園更賣塘任是張良能計策自然顛倒見狠當眼珠暴出惡因緣自主家時定賣田更有白睛包一半也知不死在牀前下頦趫大旺末年邊城不佐也無錢數年荒旱不欠米只因上下庫相連

鼻梁露骨是反吟曲轉些兒是伏吟反吟相見是絕滅伏吟相見淚淋淋眼兒帶秀心中巧不讀詩書也可人手作百般人可愛縱然賣假也成眞薄紗染皁出粟米縱有妻房也沒兒倘見山根高更斷五年三次路邊啼淚痕深處排一點眼下顴前起一星左眼無男右無女縱然稍有也相刑髮際低而幼無父寒毛生角幼無娘左顴骨出父先死不死不刑便自傷士人眇眼陷文星豹齒尖頭定沒名任是文章過北斗恰如木履不安釘眉重山根陷破財更憂三十二

年災土星端正終須發土星不好去無回寒相之人
肩過頸亨福之人耳壓眉更有親戚擡不出只因形
似雨中鷄大量之人眉高眼眼眉相定不憂悲眉粗
眼細不相當寅年吃了卯年糧印堂三表是鎡基只
怕下長來犯之假如水星來救護不教人受此寒饑
上頭雖有些模樣下停不均却壞之鶴脚之人成小
輩（文云鬪脚）攣蹄孤子是婆姨八歲十八二十八下至山
根上至髮有無活計兩頭泊三十印堂莫帶殺三二
四二五十二山根上下準頭止禾倉祿馬要相當不
識之人莫亂指五三六三七十三人中排來地閣間
逐一推筭看禍福火星百歲印堂添上下兩截分貴
賤倉庫平分定有無此是神仙眞妙訣莫將胡亂教
庸夫胡僧兩眼名識覺盡識人間善與惡不帶學堂
不是賢莫將此法亂相傳家風濟楚眉淸秀侗促之
人庫帶紋擡凳塵埃高一寸只緣眉似火燒禽準（頭）
如櫜紅更生或在西時或在東若得兩頭無尅處假
饒凶處不爲凶更有頤頦開兩井準頭須帶兩頭條
（音韜）倉庫空陷不由人休說良田多萬頃大脚原來天

折災髻頭可折在層臺耳聾眼患因羊刃不折天年也有災眉頭額角如龍虎龍虎相爭定至愚接連倉庫反爲災鼻梁露骨不安居若是眉間容二指此人開手覓便宜眼下若無凶星照中年不祿亦豐腴中年倉庫看禾倉禾倉有陷無屯儲須要田園入庫倉禾倉平滿有禾餘取人性命面上黑換人骨髓眼中紅見人歡喜心中破見人眉皺太陽空有財不住無他事只因倉庫有長鎗露井露竈不周全那得浮生至晚年雖然不怕經官府只無衣祿也無錢五三二六三七十三水星羅計要相叅逐一分門定禍福水星莫被土星覆數篇細話名金鎖推明禍福令趨躲試看人生無歸著耳大無輪口無角不在東街賣餛飩便去西街賣餅飥

張行簡人倫大統賦上

貴賤定於骨法憂喜見於形容

凡人賢愚貴賤修短吉凶成敗利鈍皆定於骨法也骨爲君肉爲臣骨肉欲其相輔爲貴若露骨肉薄者主於下賤　憂喜乃未來之事人莫能知憂

喜未分則氣色朝夕發於面部青憂疑赤口舌白哭泣黑死墓黃喜慶

悔吝生於動作之始成敗在乎決斷之中

悔吝者吉凶未見人情雖知喜利而避害莫知緣害而見利易曰吉凶悔吝生乎動也　成敗者得失之本也人之所謀當剛斷而不可孤疑故舉動所謀能決則必成少疑則事亂

氣清體羸雖才高而不久神强骨壯保遐筭以無窮

氣清體羸者謂之形神不足常以不病似病雖有文學高才終無遠壽　人之壽夭皆在神氣骨法所主若神强骨壯必享遠年之壽

顏如冠玉聲若撞鐘

冠玉者美玉也人顏色要瑩然溫潤若美玉無瑕乃貴　鐘聲良久不絕人聲發於丹田貴乎深遠若淺短蹇澀破散夭賤之相也

四瀆最宜深且闊五嶽必須穹與隆

四瀆最宜深闊崖岸有川流之形不爲漫散破缺五嶽要有峻極之勢

五官欲其明而正六府欲其實而充

五官者一口二鼻三耳四目五人中欲其明而端正不宜孤露偏邪　六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支離孤露

一官成十年貴顯一府就十載富豐

此五官中但一官成就則享祿十年　此六府中若一府就則十載豐足

房元齡龍目鳳睛三台位列班仲昇燕頷虎額萬里侯封

唐房元齡龍目鳳睛則三台顯貴　漢班超燕頷虎頸封定遠侯鎮撫萬里之外

英眸兮掣電豪氣兮吐虹

英眸者瞻視儼然目若掣電眼如鷹視轉瞬之餘謂神彩射外也　豪傑者言詞磊落志氣崢嶸若吐虹霓

若賦性兇惡禍必及如修德惕厲祿永終

凡人賦性兇惡禍必及身終當暴死　若人常能修身慎行則祿位永保其終

上長下短兮萬里之雲霄騰翼下長上短兮一生之蹤跡飄蓬

人身腰長脚短如鵾鵬飛翔霄漢摩空萬里之資也　人若脚長腰短則一生蹤跡飄零流落老於他鄉

惟人稟陰陽之和肖天地之狀

人稟陰陽正氣而生誠與天地參矣

足方兮象地於下頭圓兮似天爲上

足欲軟而厚者乃富貴之相　天尊地卑乾坤定矣故足方象地頭圓象天頭圓足方者富貴頭小足薄者貧賤

音聲比雷霆之遠震眼目如日月之相望

音聲者人之號令可以及人故曰如雷霆之震天之日月能照萬物人之眼目能知萬情故眼目猶天之日月也

鼻額若山嶽之聳血脈如江河之漾

鼻額必如山嶽之聳直高隆可爲入格之相人周身血脈晝夜循環無窮故如江河之漾

毛髮兮草木之秀骨節兮金石之壯

毛髮若山川草木發生圖南曰陽氣舒而山川秀日月出而天地明也　骨節宜若金石之堅固

欲察人倫先從額上

人稟三才額爲天頦爲地鼻爲人天圓則可貴當先視其額額主君位故爲天也

偏狹兮賤夭足惡聳闊兮富貴可尚

額骨偏斜窄狹侵天部當夭壽貧賤亦爲足惡之人　額若高聳廣闊則富貴俱全

若見伏犀之骨起定作元臣如有握刀之橫紋決爲上將

伏犀骨起印堂至天中隱隱骨起直入髮際光澤無破必任公侯之位　額道紋者在左邊地至右邊地橫直之紋如刀痕之狀別無紋理衝破定爲軍帥大將

右偏母妨左偏父喪

日月角爲父母宮左爲日角右爲月角左爲父位右爲母位右偏主妨母左偏主妨父

山林豐廣多逸豫邊地缺陷足悽愴

山林在天倉上若此部豐廣主平生多悅逸寬邊地在驛馬上邊地驛馬爲遷移宮若有缺陷則破散成敗可知

覆如肝而立如壁壽福實緊聳若角而圓若環食祿無量

額若覆肝而平或如立壁而直則壽考福厚實多也額高圓而日月骨起主高貴長命　凡人之額其聳若角其圓若環主食天祿以終天壽

塵蒙而身無所資玉潤而名高先唱

額若無潤澤之色如塵埃蒙覆則無甑石之儲額如美玉之溫潤主聲聞清高而先顯早第

豐隆明者生必早達卑薄暗者死無所葬

額豐隆光澤色明而無破則早歲登科　額小窄狹其色昏暗或諸部又無所輔則死無衣衾棺槨

福堂之上氣黯慘幼歲多迍驛馬之前色黃光壯年受貺

福堂部在眉上氣若黯慘不明如塵垢者主幼年

迍滯　驛馬在邊地下眉毛後有紅黃邑者壯歲

受君賜

邑貴悅懌紋宜舒暢貧薄孤獨曲水漫浪

顏邑貴乎悅懌不宜氣雜若有紋理可尚者宜乎舒展敷暢　亂紋薄額縱橫相交謂之曲水漫浪橫紋爲人平昔多憂主貧薄孤獨

居侯伯者偃月之勢處師傅者懸犀之象

謂額有雙峰上如偃月王公侯伯子　師傅者三公位也額有懸犀其懸犀骨在福堂上高隆若角直接山林

鼎足三峙列三公以何疑牛角八方則八位而無妄

鼎峙三足者額有伏犀日月角俱起若鼎之三足定列三公　牛角八方者蓋額有八角乃伏犀日月骨邊地骨福堂骨龍角骨虎角骨牛角骨印堂骨有此八骨者必登廊廟通達八方

觀夫眉宇寬廣心田坦平

眉爲紫氣吉星也若眉宇寬長平闊者則心坦然無私

狠愎者低門其骨狂猾者陡高其稜

性狠之人則眉骨低門若眉陡高者狂猾之人故知進而不知退知存而不知亡恆有包藏之志

麤厚魯愚秀濃慧明

眉之粗濃濁厚者其性愚鈍多滯疎眉秀有彩者主聰慧才智過人

短不及目者貧賤長能過眼者寵榮

眉短於目者主身質下賤　眉長過目者則身榮貴顯

眉散者貧財難聚頭交者身命早傾

眉尾毫毛脫落而疎稀主財物破散初運二十六至二十九財散　印堂乃命宮也若眉頭相交如蜻蜓之形毛侵印堂者短壽之相

中心直斷惠性少兩頭高仰壯氣横

眉中間直斷或紋破者其性寡有仁慈　眉尾謂凌雲主人之氣志眉若兩頭高起則有丈夫之氣

毛直性狠毛逆禍生

眉毛直生者爲人性狠亦主横天　眉毛逆生者

其人恆有災害亦當尅祖主凶惡

覆目輭柔而少斷偃月高揭而好爭

眉八字輭柔壓眼終無正性故爲無斷之人　眉若偃月高揭者則必好鬬而多爭

护促無開傷蜉蝣之短晷毛長及寸享龜鶴之遐齡

蜉蝣喜陰而惡陽人若眉頭促鎖短也印堂終日不開者謂之鬼形故嘆其若蜉蝣之影眉長及寸者謂之壽毫四十以上生者得其壽考必享遐齡之慶也

十字高品天文大亨

兩眉間印堂上有紋如十字者主有高位　若紋理似天字者一生亨通縱有災咎自能消散

作坤字者祿二千石成土字者將百萬兵

印堂有紋作坤卦者則祿享千石　成土字紋者當帥兵百萬

列土分茅由玉田之高朗紆朱曳紫蓋水鳥之圓成

有列土分茅之貴者謂印堂中有紋如玉田之字紆朱曳紫之官蓋印堂中紋如水鳥

欲察神氣先觀目睛賢良澄澈豪俊精英

人之神在目夜則神寤於心晝則神遊於目欲察神氣虛實心術美惡必當先視其目故觀其外者則知其內　賢良之士眼神澄澈若水豪俊英傑之流神和惠而黑白分明

性端正者平視無頗情流蕩者轉盼不寧

人秉性端正則平視不側　心情流蕩之徒則目睛往來轉盼不息

黃潤定至於黃髮白乾終至於白丁

瞳子黃潤可至於黃髮之壽　眼若白乾而不秀終作白衣之士

顧下言徐叔向知其必死視端趨疾魏主見乎得情

昭公十一年秋單子會韓宣子于戚視下言徐視不登帶言不過步無守身之氣死將至矣此年冬而單子果卒　智伯帥韓魏之兵而攻趙城降有日智伯之臣絺疵見桓子與康子俱無喜志而有憂色絺疵謂智伯曰二子必反矣智伯以告二子二子曰此夫讒臣使主疑懈于攻趙也二子出絺

疵又曰主何以臣之言告二子智伯曰子何以知之絺疵對曰臣見二子視臣端而趨疾知臣得其情故也

神陷短壽睛凸極刑

人之壽夭皆在於神氣所主若目神已陷必當夭死睛凸者謂之蜂目其人必至極刑

斜盼者人遭其毒癡視者自尅其形

斜盼之人謂眼神側視必遭毒而身亡或至兵死神癡不秀轉盼無力者雖面部青顯自尅無祿也

淫眼神蕩姦心內萌

淫亂者眼神流蕩而不收　狡佞姦罪之人目神若塵垢之蒙深不可以爲交友

睡眼神濁而如睡驚眼神怯而如驚

目神濁者不清也如睡者謂神困濁無力終當夭壽　驚眼者謂視物急而驚其人當至暴死

病眼神困而如病未愈醉眼神昏而如醉不醒

病眼神困謂情倦如久病未痊其人終無遠壽醉眼神昏者神力倦怠恆如帶酒必至服毒而死

豁如視而有威名揚四海逌然驚而不瞬神耀三清神藏於豁視威嚴而有力儼然人望而畏之主聲名播揚於天下　人若偶遇不測之驚眼神澄然不改蓋不染塵俗之汙出於造物之外是謂大賢之相

背圓者其機深於城域堂露者乃子是乎螟蛉

背爲眼蓋圓成者言行深奧人莫用其探測故可謂之樞機於城域　眼堂破露當養螟蛉之子

犬羊鵝鴨何足算鷄鼠猴蛇奚可憑

犬眼荒淫羊眼招禍鵝鴨之眼不善終　人似鷄鼠猴蛇之目皆相之賤者然而察形像應本形者爲吉

豕視心圓而無定狠顧性狠而難名

猪眼朦朧黑白不分主心術不正貪而多欲　狠顧者謂回顧與身皆轉性狠常懷殺人害物之心多爲毒害之行絕不可交往

後尾有如刀裁文斯博雅前背似乎曲鉤智足經營

目若刀裁文章自來　眼前背若曲鉤必能良賈

深藏而能規運

惟女賦質與男異禎

男子以剛爲貴女子以柔爲順圖南曰陰反於陽夫必損陽反於陰婦必亡

和媚有常者貴重圓凸不秀者輕賤

男子之目必要神旺婦人之目必要和惠若和惠有恆之婦必當貴重　婦人惟眼長爲貴若圓小高凸粗俗不秀者主輕賤之婦

瞼薄赤而少節睛瑩澈而多貞

瞼者爲目蓋也若目蓋薄而赤者主有不廉之行少有貞節之懿　睛光澄澈湛然若水者必有貞烈之性

眼下氣青夫必死尾後色白男必憎

婦女有青氣冲眼者必喪其夫眉尾後白色者夫必憎嫌

三角多嗔爲妨夫之霜刃四白帶殺作害子之青萍

婦人眼三角者性狠而多怒如殺夫之利刃　婦人眼露四白而神旺者謂之帶殺乃殺子之劍也

青萍劍名

惟耳者主聲音之聽聞爲心腎之司牧觀其形狀顏色見乎休咎榮辱

凡人所言善惡皆從耳傳於心故爲心腎之司牧耳主心腎又爲祿星觀其耳之形狀顏色則人之休咎榮辱皆可知也

垂珠朝海必延算以餘財偃月貫輪終朝王而執玉

耳垂朝口耳尖貼腦垂肩必取延年算數死之後必有餘財　耳有城廓如新月偃仰光瑩朝接者定朝拱天子而爲執玉之臣

圓而成者和惠偏而缺者慘酷

耳圓成者主於情和而多惠偏缺者必爲慘酷之徒

其薄如紙兮貧早死其堅如石兮老不哭

耳小薄如紙者則貧寒而早亡　古相云耳硬如木至老不哭謂多吉少凶也

白或過面主聲譽之飛騰瑩且如輪主信行之敦篤

古相云耳白過面名揚四海　耳輪廓如玉之光

瑩貫輪者主忠信篤厚

似猪者不聰而貪婪如鼠者好疑而積蓄

猪耳大龍耳小只要輪廓分明大無輪廓又無垂珠謂之猪耳則人多愚鈍性多貪婪　鼠耳本小有廓無輪似鼠耳之人作事多疑而能積蓄

輪靨雖明假學則貴孔毛能長善持不覆

耳輪有靨而明當假學而後顯貴　耳生毫者乃壽考之相善持守而不致顛危

性譎詐而難測蓋爲如猴糧匱之而靡充卒由似鹿

猴耳尖而向前耳門窄下故人莫能測其心也糧餉匱之尚能與朋友同用而無憾者蓋以耳之似鹿由鹿有呼羣之義故也

薄而向前賣盡田園反而倒後居無室屋

鬼眼云耳薄向前破盡田園　耳若反輪而後倒耳珠又不朝海者則貧無居室

昏暗難議乎登第焦枯屢歎其空軸

耳爲祿星其耳昏暗者爲祿星不明則當爲寒士終無祿位　耳主其腎若耳色焦枯者爲腎氣不

足主家首貧窮　軸卷軸也空軸言腹中空洞無物

壽越眉兮貴噀血聰重明兮富貼肉

壽長者耳過於眉位高者色鮮噀血　聰重之人耳色明潤殷富之人耳必貼肉

輪廓生乎黑子智足經邦門戶起乎匿犀功當剖竹

其耳前輪廓生黑子者可爲興邦智略之臣耳門骨聳豐滿者謂之匿犀當爲封爵之臣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十八卷目錄

相術部彙考八

神相全編八　人倫大統賦下　陳希夷風鑑歌

袁柳莊識人賦　太乙眞人書

姚括蒼玉管訣　鬼眼先生相法　唐舉元談神妙訣　西岳先生相法

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

足主家首貧窮　軸卷軸也空軸言腹中空洞無物

壽越眉兮貴噀血聰重明兮富貼肉

壽長者耳過於眉位高者色鮮噀血　聰重之人耳色明潤殷富之人耳必貼肉

輪靨生乎黑子智足經邦門戶起乎匿犀功當剖竹

其耳前輪靨生黑子者可爲典邦智略之臣耳門骨豐滿者謂之匿犀當爲封爵之臣

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十八卷目錄

相術部彙考八

神相全編八　人倫大統賦下　陳希夷風鑑歌
袁柳莊識人賦　太乙眞人書
姚括蒼玉管訣　鬼眼先生相法　唐舉元
談神妙訣　西岳先生相法

藝術典第六百三十八卷

相術部彙考八

神相全編八

人倫大統賦下

惟鼻高者號嵩嶽以居中爲天柱而高矗

鼻爲嵩嶽以鼻中央爲天柱而高接天庭

梁貴乎豐隆貫額色貴乎瑩光溢目

其鼻所貴惟在高隆貫額色之所貴在乎瑩光溫潤而能溢目

竅小慳劣頭低孤獨

鼻孔小者爲目閉不通其性多慳劣　凡人準頭低者主終身無子孤獨之相

斜如芟藕之狀困乏瓶儲圓若懸膽之形榮食鼎餗

鼻昂露如芟藕之狀者家貧困乏衣食不贍　鼻準完美勢若懸膽者榮食鼎祿

青黑多凶黃明廣福

鼻乃身之主若氣色青黑者應遭不測之禍如其色之黃明福自至也

柱缺終身難薦鶚梁斷三十當畏鵩

天柱必要端直若有缺陷則終當困滯不得騰踏上進　鵩乃不祥鳥人見之死亡漢賈誼三十畢而見此鳥知必死故作鵩鳥賦

大而滯者爲商旅小而狹者作僮僕

其鼻大而滯者則爲商賈之人終身奔波流落　凡鼻小而狹者則早離父母必作僮僕相曰山根斷而幼年疾苦爲僮僕

極貴之色似老蠶之光明下愚之人若蜣蜋之局促

相曰蠶將老自飼而明然後通於周體人將發自準而明然後通於諸部故人將貴顯者見青龍之氣似老蠶黃明之色乃爲極貴之光則無不利也下愚之人鼻短低凹若蜣蜋局促相曰面短貧賤人相貌鼻短無梁露齒牙

光美宜官破露憂獄

其鼻完美成就者宜享官祿若破露無勢者則平生憂苦多致牢獄之囚

準頭隆者誠信法令深者嚴肅

夫準頭者爲面部之標本準頭高隆其人誠愨而篤信　法令乃鼻之左右紋也若其紋理深長者爲人敦重嚴肅又有遐齡之壽

疾病尖薄慳吝小縮

鼻尖而薄者一生多病蘭臺小縮者其性慳吝

蘭臺明兮庭旅實井竈露兮廚無粟

蘭臺廷尉福德宮也若蘭臺豐明者家財殷實而多儲積能贍百人　井竈若露不收者當庖廚空乏恆無自贍之食相曰鼻露竅無歸著

骨如橫起忌與結於交朋紋若亂交愼勿爲其眷屬

鼻骨橫起者甚不可相親而爲友　鼻上紋理亂交者必詭行雖父子不同其心若女子者不可爲之眷屬

夫人中者溝洫之態深則疏通淺則遲延

人中者若大川之溝洫清流四瀆潮接歸海宜其寬深而長也　深則必致亨通淺則應當困滯

淺短絕嗣而夭命深長宜子以延年

如其人中淺短者絕嗣夭命若得深長者宜其子孫富貴又當壽考

黑子難產乎蓐上橫紋殍卒於道傍

凡人中者月孛也若人中有黶者主其母產之難若有橫紋截斷必當餓死於途中

上狹下廣兮多後旺下狹上廣兮屢孤眠

若人中上窄下寬者主晩年發祿子孫成羣　如下狹上闊者多爲鰥孤之人

深長者誠信著寬厚者功名先

深長者著有誠信寬闊者早立功名

微如一綫之文身塡溝壑明由破竹之仰家世貂蟬

但入中微窄如綫之紋痕主死塡於溝壑之間若如破竹之仰長遠有稜理者則祖庭高貴

唯口者語言之鑰是非之關

發言爲開口之鑰開口則是非無不至也

禍福之所招利害之所詮

言爲禍福之根禍福乃利害之本惟其人之所招故言不可不愼也

端厚寡辭者定免乎辱誹謗多言者必招其愆

吉人之辭寡若能謹愼於寡辭者定免乎恥辱誹謗多言者謂其專談人之過惡也如是之人必禍咎及身

肥馬輕裘由方成於四字出將入相蓋大容乎一拳

若乘肥馬衣輕裘者由其口若四字　出爲將帥入爲宰輔者蓋口大而能容其拳也

脣欲厚語欲端音欲朗色欲鮮

脣貴乎秀厚語貴乎端嚴音貴乎高朗色貴乎明鮮

上下紋交子孫衆周匝稜利仁信全

脣上下紋交者子孫甚衆如周廻有稜利者仁信皆全

噀血餘貲似括囊而貪薄含丹多藝如吹火以酸寒

脣如噀血者主有殷富之資如括囊者貧寒孤苦古相云脣若含丹多技藝口如吹火必孤寒

合勢欲小開勢欲寬狗貪馬餧鼠讒蜂單

口不欲不收故合勢欲其小而開勢則欲其大也凡人食物若似讒狗之狠餐餓馬之喃草如鼠蜂之偷食皆下賤之相也

大言寡信者略綽無機促齡者偃蹇

如其口略綽不收脣無稜理者主白滿不謙凶徒寡信　脣若偃蹇者乃無機巧之人又當夭壽

青黑禍發黃白病纏

口脣青黑者惡禍將至色見黃白者大病臨身

左右紋粗定凶惡上下急蕩多迍邅

其人之左右有粗紋者定是凶徒之輩多遭憲綱急蕩者謂不語而脣自動多主孤苦之相

如鳥喙者高人終難共處同劍鐔者義士可與交懽

若口如鳥喙者難與爲交　鐔者劍之隔手同劍鐔者主有信義宜與交

惟壽筭之先定以牙齒之可觀

其於壽筭故爲前定觀其牙齒而預可知矣

康寧者齊且密賤夭者疎不連

康寧之人其牙齒齊固而密賤夭者則稀少而疎

上覆下兮少困下掩上者晚鰥

上覆下者幼年困滯下掩上者晚歲鰥寡

班馬文章白若瓠犀之美喬松壽考瑩如崑玉之堅

能班固馬遷之文者其齒牙若瓠犀之白高貴人也　享王喬赤松之壽者其人齒白瑩堅如崑山之美玉也

當門二齒缺命蹇於沒世學堂一官全聲聞於天下

當門二齒缺者其命蹇滯終身困窮　當門二齒爲內學堂若大而明者主名聞天下

焦黑困乏鮮明足錢

若其齒牙焦黑者乏困貧窮鮮明者錢財豐足

二十四分命折三十六分壽延

二十四齒疎而不連者謂之鬼形主命夭三十六齒主長年

尖若立錐必乏衣食之士齊如編貝優登廊廟之賢

齒尖如錐者必缺衣食　編貝海物色白而瑩齒若齊如編貝足爲賢相以登廊廟

舌者以短少薄鈍爲下以長大方利爲先

舌短小薄鈍者爲下愚之人若其長大而方利者則爲上卿

方長者咳唾成玉短小者皂隷執鞭

舌方長者主有才德文高四海出語可爲珠玉短小者俗謂之舌禿則皂隷執鞭之僕

黑子凶惡粟粒榮遷

舌上有黑黶者多爲凶惡有粟粒者則必居官食祿

黑紫布衣而肘露鮮明金帶而腰懸

舌上色若黯紫之色者當貧賤露肘　舌若鮮明光瑩者則有腰金之貴

七星理明可享千鍾之祿三川紋足必食萬戸之田

舌上有七星靨者可享千鍾之厚祿　舌上有紋如川者必享萬戸之食

允謂瘦人項短致災殃肥人項長必夭橫

瘦人本宜項長而項短者決致災禍肥人本宜項短而項長者必當橫夭

如甖如瓶總非吉似鵝似豕皆不令

甖瓶皆瓦器也項下垂若器者凶　鵝項太長猪項太短如是之人皆主惡死不善終也

豐圓厚實多財產光隆溫潤足權柄

項若豐圓厚實與背相稱者財產多而富足　其光隆溫潤者足主樞機重柄

瘦人結喉身孤兆肥人結喉刑尅證

瘦人結喉者身必孤獨肥人結喉者必遭刑害

項後豐起定爲厚福之人頷下條垂永保遐齡之慶

項後骨豐而起者是爲厚福頷下餘條雙垂者永保遐齡之壽

夫貴背之豐隆身乃恃而安定

夫人之背貴於豐隆必以體之上下安持而爲可稱

貧夭絕嗣者偏側欹斜富貴有後者闊厚平正

貧窮壽夭無後者蓋爲背之偏側欹斜不正富貴有後者則背闊澤潤堅厚而平

勢若踞山之蹲虎利賓於王形如出海之伏龜考終厥命

背勢似山中坐虎有威力者當利賓於王足爲王佐背如出海之龜則考終壽命

龍骨欲長其充實虎骨欲短其堅硬

龍骨者臂虎骨者膊上爲君下爲臣上壯下細者龍吞虎下壯上細者虎吞龍也

鳶肩者騰上必速恐不多時犀膊者爲儒早亨優於從政

鳶鳥之肩者騰上迅速早而困乏故馬周鳶肩火色任之要職壯歲辭閒急流勇退爲人犀膊豐而圓厚則爲文明之士幼達長於大政

指節欲其纖直腕節欲其圓勁

手指欲纖而長腕節欲圓而勁

厚而密者謀必有得薄而疎者心多不稱

掌中豐厚而柔指節瑩光而密者則足智多謀如其掌薄骨硬指節疎露者平生智多不遂

勢若排竿富可羡色如噀血貴可競

指節若排箏者身必貴顯其掌如噀血者家必殷富

身卑才薄涉中滿而起傾祿厚官榮有駟馬之形勝

若掌中心薄周圍起骨謂之起傾如是之人主卑賤寡學

官祿榮高謂掌中有印旗之形

橫紋下愚縱理慧性

凡人掌中若有橫紋而短者乃爲下愚如有紋縱者至聰明而多智慧

骨露筋浮者主身賤皮堅肉枯者愁囊罄

手若露骨浮筋主身貧下賤若皮堅硬肉乾澀者當愁囊篋空乏

家殷而黑子斯明用足而橫紋乃亙

手中黑子主家豪富如有橫紋通直者爲握刀之

紋則主財豐富足

富貴之相若苔之滑而綿之軟壽安之人如筍之直而玉之瑩

富貴賢明之士手滑軟而若苔若綿　康寧遐齡之人手直如筍而白如玉

心宰視聽內主魂魄帥六腑之氣統五臟之神

心乃神之主也掌其視聽運行百脈之神制五臟六腑之神故內經曰心爲君主之官神明生焉

顏色始變是非已分

凡人顏色喜怒方有所變則一心之明鑒而能預知之

惡則禍結善則福臻

人之所行善惡咸發之於心若其行惡則禍結若其行善則福應

胷凸者燥而多劣毛長者剛而好嗔

胷膺骨高起者主性急燥而多劣若其生毛者每多輕怒此皆不仁寡合之相也

坑陷淺窄愚暗而多居下賤寬平博厚賢明而早厠

縉紳

胷貴平闊若坑陷淺窄者多爲愚下之流　若其寬平博厚者則幼年而居官明賢而享祿

腹爲水穀之海臍爲筋脉之源包萬物而獨化總六腑以中輪

腹爲水穀之海臍者總六腑以居中以爲筋脉之源由是腹肚大而圓臍必廣而深相曰腹大垂囊食祿無疆

圓厚富安儉薄食乏深寬富貴淺窄孤貧

腹若圓大而厚者主家富安閑如其腹薄而儉小者必至乏食腹寬厚者主能容物富貴淺薄窄狹者褊急孤寒

勢若垂囊風雷四方之震深能容李芝蘭千里之聞

腹垂若囊主聲名冠世如風雷震於四方臍深廣能容夫李者主美譽播於邦畿之外若蘭之馨香聞於四遠言其美德之盛也

足者枝之謂身者幹之云枝以蔽其幹足以運其身

足爲枝也身乃幹也枝當蔭其幹足可運之身

豐厚方正者多閒暇薄澀橫窄者必苦辛

足若豐厚方正者平生閒樂其祿自至若人足之薄窄枯澀必當辛苦終身

無紋身賤有毛家溫

足底無紋者身必貧賤若其足面有毛者家必殷實

家富累千金蓋有弓刀之理官高封一品由成魚鳥之紋

家積千金之富者足底有弓刀之紋理官至一品之極者足底有魚鳥之成紋

短小精悍者形不足而神有餘長大孱弱者形有餘而神不足

人身短小精悍者蓋其形雖不足神乃有餘若身長大孱弱者是形有餘而神不足也

伊形神而俱妙非賢聖其孰能

形者發乎外神者藏於內其形神俱妙者非賢聖孰能得之

藏於內者如淵珠之粹發乎外者若焰光之燭

神藏於內者如淵水驪珠之精粹神發乎外者若清夜焰燭之美光

善惡在人之憎愛清濁由目之照矚

凡人心之美惡皆著於目美則人愛惡則人憎分明清濁瞻視是也

質以氣而宏充氣以神而化育

質者形也人之以氣而養形故以神而生氣

質寬則氣宏而大神安則氣靜而覆

人形體寬大則心氣宏若其神之所安則氣順而能靜

如是寵辱不足驚喜怒不足觸

人之所養氣定而後形固形固而後神全神全而後心正誠能有之則寵辱不驚喜怒不觸

有氣無肉者譬若寒松有肉無氣者猶如蠹木

人之形體臞瘦而有神氣者譬若寒松之堅可享其壽如其形體肥而無神氣者猶似蟲之蠹木故枯朽而速敗也

李嶠耳息而享百齡孟軻內養而輕萬斛

龜息者氣自耳出故享其壽李嶠耳中出息享遐齡之壽　孟子善養浩然之氣雖齊宣王授以萬鍾之祿不顧也

和柔剛正之謂君子狹隘急暴之謂士卒

氣和寬剛正爲君子氣狹隘急暴爲士卒

如龜之息兮保其遠大如馬之馭兮重其馳逐

龜息之細渺然不聞蓋能如龜息者可保長年之氣若如馬之馭駕者生平有馳逐之勞重者辛苦百般

身大音小禍所隱身小音大福所伏

身大音小者形聲不相應故隱其禍而待其發身小音大神氣有餘故藏其福而待其時

夫聲音之所發自元宮而乃臻與心氣以相續

聲音之發起於丹田與心氣相續而出也

琅然其若擊石曠然其若呼谷斯乃內蘊道德終應戩穀

聲清則琅然若擊磬之音聲濁則曠然如呼幽谷之奧此謂內懷道德之人終當享其厚祿

謂之羅網者乾溼不齊謂之雌雄者大小相續或先急而後緩或先緩而後速是爲粗俗之卑冗焉遂風雲之志欲

聲音有乾潤出而不等若聲大聲小相續亂出或先急而後緩或先緩而後急皆爲粗俗卑下之徒

辨四時之氣如春蠶吐絲之微徵察五方之色如浮雲覆日之旭旭

辨青白紅黑豐四時之正氣也在於皮上者謂之色皮裏者謂之氣氣者如粟如豆如絲如髮藏於紋理之中隱於毛髮之內細者若春蠶之絲欲察五方正如浮雲覆日之微

地閣明而饒田宅天嶽暗而羅桎梏

地閣光明者田宅多廣天嶽昏暗者刑獄多憂

粟黃縉紫多豪貴脂白苽青合賢淑

粟黃者如粟粒之點嬌黃也縉紫者如紫線之亂盤也是爲青龍之氣若面部四時常見者乃豪貴之人人之面色其白若脂其青若苽者廊廟之器若相者精究其術而妙悟於神安逃禍福

若學相者能細究此書而得其神妙則禍福無逃也

歌曰嗟嗟世俗不知因妄將容貌取其形若得正形爲大貴依稀相似出群倫形滯之人行必失神滯之人心不開氣滯之人言必嬾色滯之人面塵埃形神氣色都無滯舉事心謀百事諧色在皮而氣在血脉聚作成多喜悅散則成憂靜則安部位吉凶皆有訣　又曰欲窮禍福貴賤除觀諸家相文聽聲觀形察色有肉神音神眼神總欲觀之則自然明矣　又曰迷而不反禍從惑起灾自奢生老子曰天之道利而不害聖人之道爲而不爭此之謂也

陳希夷風鑑歌

人之所稟氣兼神以火爲神水作精火本爲心水爲腎精全而後神方生神生而後氣方備形備而後色方成是知色隨神出實此乃氣力逐聲鳴有形又不如有骨有骨又不如有神有神又不如有氣神之得氣旺如春大都神氣賦於人有若油兮又有燈人安

本自精神實油清而後燈方明夜宿於心常寂寂日居於眼覺惺惺其間或有清中濁有時又取濁中清更兼風韻細收藏久坐凝然力轉强如此之人堪立事輕浮太急少須忙其次又看形與骨骨皮與膚須軟滑要其就兮與未就旋有旋兮終不久忽然未好已先盈花未開兮子已生老人不欲似年少後生仍須帶老成男兒不欲帶女相女子不欲帶男形陰反於陽必損壽老懷色嫩必須傾丈夫婦女兩般詳女要柔和男要剛婦人受陰本要靜未言先笑即非良良人有威而無媚娼婦有媚而無威令人一見便生侮所以生身落賤微木要瘦兮金要方水肥土厚火尖長形體相生便爲吉忽若相尅便爲殃金得金剛毅深木得木資財足水得水文學貴火得火威武大土得土多財庫金不金多伏吟木不木多孤獨水不水多官鬼火不火多灾禍土不土多辛苦且如形體本先瘦次後身肥最爲妙復加瘦削木乾枯木帶金兮災轉多亦如形體始方正次後背隆最爲應若然始方次又尖金帶火兮災愈添初中最好末後災腰

小行來步又開初中蹇滯末後好腹背俱生懸壁倒一生只在選人中體俗形粗背不隆有賢自然能賢荷學堂成就是非同有金之人必有面有土之人必有背其或兩清多極貴面似田兮身似具有時舉眼隨身起有時接語和身退近觀有媚遠有威久視愈明初見晦眼下三分一正面常調之中豈曾見龜息尿散屎必方相中偏僻見非常遠看形醜近看好上馬大兮下馬小更若藏骨與藏神八座三台官最好須知觀骨有四般入耳無過壽更寬插向天倉須兩府鬢生鹽司兼守土借問相中何獲壽認取神藏骨又明或然神短骨又露四十二前大可驚心灰於內神槁外相法曾明爲主人骨氣秀清神肅靜豈在凡間隱却身瞻視眉平眼又平不然爲道便爲僧紫衣師號因何得三主如金人中臣無祿有官神必汎有祿有官在神清走獸飛禽類數般莫將禽向獸中看瘦長但向禽中取肥短當於獸裏觀似禽之人不嫌瘦如獸若肥最爲妙禽肥必定不能飛獸若瘦兮安快走虎看腮兮犀看角鳳看眼兮鶴身削南人似北

必富貴北似南人主崢嶸吁嗟流俗不知音也向飛走要言形上貴之人方入相中下之人豈可評富人不過厚其身貴士方當與論神貴在於眼富在耳富貴同看誤於人要知南人體似北身大而肥面多黑欲知北體似南人體瘦身輕氣薄清不貴似貴終須貴不貧似貧終處貧貧中反貴由何得看取驛馬先生骨貴中反貧有何由胷高體薄神何昏清奇古怪秀異端七者之中亦再看清而無神謂之寒奇若無神焉有官古而無神謂之俗怪若無神仍主辱秀而無神謂之薄異而無神謂之弱端而無神謂之粗有神七者與常殊見達之人志必遠視高之人志必强最怕下斜並赤暈心存奸惡氣高昂更問神生何帶殺認取白睛多聚血要辨刑中却帶刑定刑獄位有紋痕觀氣與色宜相合色居皮上氣居血來如蠶繭曳牽絲去似馬尾毛方歇爲福定隨日影去福必定交終日聚更看青色與黃紅又認發時於何部若言隨部上觀之吉凶悲喜定無疑形滯之人行必重神滯之人形必開氣滯之人聲必硬色滯之人面塵埃

得意之人有可識辨取三光及五澤忽然時下不知心其部自然多黯黑最愛有處一如無又忌易變兼易樂須知相貌出天然我若有之非外鑠淚堂深陷山根折少年悲泣何曾歇父母妨害切須知更如眉上認高低素無兄弟眉粗短耳輪無廓主無妻更有一法辨防妻閤中枯陷少人知日角龍角誰謂奇所爲不吉任何爲三尖五露不相入所爲皆吉禍因齊若不辨心而論相是將人事逆天時天時人事如相稱相逐心生信有之大都貴賤不相識徵妙盡夫人眼力居然由貌以觀之恐誤世人認凶吉雖然富貴盡有科其所不知惟有壽若將風鑑以規之長短於中亦無究

袁柳莊識人賦

乾坤密運兮品類咸亨南火北水兮東木西金春風夏雨兮秋霜冬冰南方丙丁合兮主文明北方壬癸配兮剛威臨東方甲乙旺兮主慈仁西方庚辛秀兮風氣淳月滿則虧兮日中而移程南人五子兮多主分北人五妻兮多喪身鳳凰鳴而必利兮蛇蝎出而

方生時候氣制兮偏正不均南人面如雞子兮北人頭似斗底平東人短兮西人脚長南不相天兮北不相顴東不相嘴兮西不相腿南人似北兮必超群北人似南兮終飛騰東人似西兮而聲名西人似東兮而豐盈南不相輕清兮北不相重濁東不相色嫩兮西不相老成南人形相分明兮北人古怪而精神東人俊兮骨氣漸衰西人秀兮氣爽而神清南婦貞潔兮額廣項平北婦貞潔兮五嶽平正東婦貞潔兮瞻視柔順西婦貞潔兮神清氣靜南婦淫兮赤脈貫睛北婦淫兮掠鬢斜行東婦淫兮笑坐不停西婦淫兮顴面不平南婦妨害兮髮黃鴉聲北婦妨害兮額上橫紋東婦妨害兮四白羊睛西婦妨害兮身硬男形男子無肩兮到老貧寒女子無肩兮至老榮昌男子口小兮貧薄夭亡女子口小兮聰慧智良男子蛾眉兮損爹損娘女子蛾眉兮寵妾寵房男子剛而明快兮輔佐君王女子柔而貞靜兮宜配賢郎有祿有官有爵兮十二宮中兼看無神無色無氣兮八卦數內循環富貴貧賤分定兮視南北東西人物相當五嶽

四瀆九州兮識運限四柱禍福災祥麻衣眞祕訣千載永留芳

太乙眞人書

侍天顏之咫尺額廣足圓趨帝闕之須臾眉淸目秀天庭高闊不貴還富有餘地閣尖長多憂還是家不足鼻如懸膽平生足祿足財耳若連腮自是有名有譽因甚功名較晚筋骨傷高緣何壽命不長人中短促口無稜角終爲說是說非脣若含丹一世潤身潤屋常是憂深遠慮只爲眉攢然而吉少凶多皆因目陷傷殘骨肉須知眼下淚痕兇害親情偏忌怒中喜色欲識其心不善眼視偏斜要知其心不長脣掀舌薄齒方而密聰明勤視詩書目潤而長志氣貫通今古若知貴賤細看分明嗚呼脣若掀翻言語虛而懷奸詐眼如深露詭詐大而蘊强梁五嶽不正非盡善盡美之人兩眼雌雄豈由仁由義之子色如常變必蹭蹬而名更遲聲若破鑼多刑害而心不睦眉如一字豈能潤屋肥家背若屛風終是封妻廕子腹垂腰闊衣糧足用而倉庫充盈露臂高家業散而壽源

少若乃天庭中正定知事事無憂假若眉宇長弘必主般般利益身立横闊而正匾不入相維體上短下長難爲吉論若夫行步緩重當爲仁德更如坐視端莊必爲福相神要藏而威不露貴而可知色要正而氣要清富而不謬色要細察方斷吉凶形要細觀方言貴賤或形淸而後有福或貌古而有前程古怪淸奇必當詳審不以美善而言福不必醜怪而言凶此名太乙眞人書喚作仙家神品鑑

姚括蒼玉管訣（男相）

上輔學堂左右分平如鏡子亦無紋更兼中正無傾陷定作公侯爵位尊中輔學堂七十分平光潤澤是賢臣更兼下部俱成就六部尚書近聖人下輔學堂地閣朝承漿俱滿是官高如教上輔來相注必坐樞廷佐帝堯骨秀神淸滿面全學堂坑陷定難前天生雖有聰明性若論求官定不然面部雖然短不朝神清骨秀氣超超學堂更及分纏數亦作郎官助聖朝部位光充肉又肥氣昏神暗性多癡學堂若有朝官祿壽短須防主卒危骨格粗肥面闊横行如鴨子踏

浮萍學堂若有爲官職短命須防五十傾上府六官人皆有個個生來無可觀若有學堂須食祿忽然缺陷受饑寒五露形神有學堂骨淸神爽定朝郞如無學館並神氣必定區區死路傍言人骨好心須好若有學堂須顯榮不問富豪全不發富豪到底得亨通福見精神漫不全坐來良久氣方鮮少年須則未榮達老享渠田作巨賢遠看印骨宛如神近神尤如醉病人似此形人卑下賤到頭短命又饑貧面似銀盤五嶽豐神昏氣黑必無終豪家若產如斯子總有資財亦是空形神不足頭低側行步輕浮背又薄貧賤身窮年老苦生來必定破亡家語言虛斜行無步生若無人定早亡如此三般應促壽不過三十入冥鄉終日連宵神氣淸醒醒睡覺便分明肉輕骨重無高下學堂虛陷豈成名虎頭龍骨人多貴眉目分明便是官許負當時一槩說令他後代好相看眉目分明骨氣淸眼如點漆更分明學堂若無官職小縱有文章恐沒聲口角大雄心地惡目竊斜視必無良靑多白少斜歪甚虛妄談非好鬬爭眼視偏斜視物斜貧

窮奸詐浼人家不爲盜賊并兇惡路死街傍無土遮眼中赤脈雖刑死露出睛來定惡亡若不法場臨路死不然自縊虎狼傷白多羊眼覷人低裹帽無頭沒了眉更若露睛須惡夭刀兵爭鬬更須虧縮囊口輔老無糧兩畔紋多早死亡口如吹火家貧賤縱承祖蔭費田莊耳本生來朝大海亦看輪廓要垂肩大主一生多近貴小無輪廓不榮遷鼻準生來直更圓潤如犀伏主高賢若曲又高孔仰露心中奸詐不堪言上部須長下亦長腰身周正壽高強坐如山峙行如箭此人須貴坐高堂上部雖長下部尖肥頭大肚不爲賢此人只是常流輩任有文章祿不遷身大鬚長面亦方眉濃口潤準頭長三才五嶽皆平滿必定榮華作郡王兩部肥圓下部尖重行露骨不爲賢讀書萬卷終無立縱有文章壽不全額方印闊三才正出外超羣耀姓名嶽瀆學堂皆飽滿若非將相定公卿天庭光潔司空起中正朝高與準平更兼鼻聳如懸膽此是天官必少榮輔角光隆滿更平天庭朝起學堂成城廓闊寬邊地滿必是王侯將相形額方有角

更身長高聳伏犀似枕梁定是貴人多仔細學堂成就佐君王眉下黃光闊又平眼長眉聳是公卿兩邊顴骨高侵鬢福壽俱全一世榮骨生髮際起天中爲儒必解利名通貧下之家生此子不須囊橐自然豐目秀眉疎細更濃耳輪貼肉不愁窮口須方闊兼紅潤牙若如紅心不公聲從臍下響連長骨秀神清面又方頭骨更方退上壽筭來九十始身亡養男如女多淫慾滿面嬌姿始害方促壽更兼無福德看看三十早身亡食祿之家生子薄到頭須是祖光榮若有一官兼食祿亦須短命少年傾形貌雖然好十分好心不正定沉淪雖然有一微官職到老虛名命不存頭生異骨人爲貴面若乾枯定是貧黑子靨紋多苦相到頭衣食仰他人大頭無骨兼驢耳到底貧窮日漸涼如此之人須尅害家財盈足也應亡地閣尖小必貧虛倉庫蹉跎舍亦無懸壁生紋並黑子破家貧賤定區區頭似鎚尖體細長眼薄無光定路傍乞食死時無葬地充軍做賊自刑傷口角低垂薄又斜孤單獨自傍人家懸壁更兼生黑子終身貧困不生涯

人生額角潤如卵髮際低生近伴眉定是爲奴並走使縱然富貴不多時立如錐卓坐如削腰下無臀身又薄不問豪家與貴子到老無成自蹇落額尖腦薄又無髮眼嘴不堪鼻如墨此是貧窮下賤人饑寒處處無衣食不語自語貧下賤妨害孤單目下見一笑脣搖薄業財到老無成命乖蹇眼堂黑氣戰中亡手滿光明志氣榮陷側邊庭刀下死平高爲將靖邊疆冢墓凶亡左右看骨頭豐起必平安乾枯必是喪父母歉陷應知幼小難到老隨人做奴僕肥不露肉瘦無骨方覺斯人壽命長骨若露昂貧且賤肉如露出少傾亡

鬼眼先生相法

欲推命祿先相形神觀姿儀之滿澤量面部之三停肥而無餘豪貴若粟黃縮紫瘦而弗瘁賢才定脂白瓜青眼細而深機關莫測體魁而黑狡猾難明赤急性傲瑩緩心靈男女互容以防其人情莫久面色更顏安保其心事無寧若辨高低先看額相上窄小貧下寬滿貴上中分五位無令癥靨疵青橫列多名盡

要潤光舒暢骨起衡山官居朝望直懸一理從髮距印以封侯横畫三紋長身未立而父喪曲水入重乘亂畫貧困堪裁山川二並及八字雄豪可讓其有眉定信義自主精神眉要烏闊而平起目要清光而正直缺薄行虧濃長必豐資之相低垂智淺細長定慳劣之徒尾逆弑父毫長壽神目下肉生或臉無光而絕嗣嘴上胞覆或瘇異而奸親緩視性沉亦急暴虐猪羊鼠鶩貪疾夭而多妨害雞猴蜂蛄婬昏蠱而定盜貧似龜口者莫言其富同魚目者必屢遭迍亦白者必遭兵死昏黃者定落波津鼻兮高山要白於面竅小而頭低尖曲庸兮性劣多孤梁峻準見明圓智譽兮名資大炫彎首妨親分頭害脊戴靨芰藕兮賤可觀懸膽截筒兮貴可羨柱多陷缺女損胎而男憂獄梁足横紋婦害壻而夫危賤狹高危而少鴈行闊横大而好虎戰山根左右一名盡要絕瘢年上東西四處無令有靨人中有靨女性欺夫或産子而生多媚邑或婚妻而不問良媒長一寸兮破竹狀祿二千石兮烈士動淺短曲而上寬子少兮信行淡蕩深長

直而下廣壽遐兮其嗣成羣口必方正脣雖紋理有紋有子無紋無嗣劍鐔足義如含丹而財祿彌豐鳥嘴多言似吹火而子孫大鄙綽薄少信而好偷盜翻嗟露齒而爲役使女靨生居兩伴左貴子而右害夫男紋立於上邊深大澤而淺危賤近觀青白撮縮多般而貧賤遙觀通紅緩急無稜而詭詐中央不與鼻正定落橫亡人中牽帶鼻蹇必遭兵死耳竅廣洪性識高虛醜小而不歛神道聳長而必誦詩書猴意難測祿食無餘孔毫出兮延年輔骨起而遐壽輪曆生兮性必智垂珠懸而祿自如三寸長而如田字官高列土兩耳大而有輪廓異寶盈車上廣下狹輪翻廓露身必受苦錢財不聚黃光色而有慶清亮聲而多亨辨困苦之將來知災祥而已過余乃撮其樞要舉其大綱

唐舉元談神妙訣

入眼先知訣還觀起坐中語遲當貴顯步促主孤窮犬目應須遠雞眸莫與逢項偏多蹇困頭小必飄蓬骨露財無剩腰圓命早通形寒身且薄離祖各西東

西嶽先生相法

好頭不如好面好面不如好身先要三停相稱五官六府相成眉秀眼長富貴色明印淨功名口似含丹不賤切防唇上縱紋法令入口餓死交眉必定多迍羊眼蛇睛人必毒毫生眉耳壽源增眼下肉枯防子頭偏腦陷傷親且觀和尚道士必定貌古神清眉粗眼小福薄眉小眼大多貧眉高眼深人狠更兼赤脉貫睛開眼瞳人神露更兼夢裏多驚下唇過上貧苦上唇蓋下伶仃行看脚步陰毒堂無紋理遭刑眉卓如鎗貧賤口大不合人貧面細身粗何用口角下垂無祿準頭黃色多欣鼻酸人不入相皺眉人不聊生口聚浮生汩汩耳尖食祿多輕眉垂多爲僧道穀道澀者爲榮呂后陰毛過膝李牧神彩射人呂布身長七尺叔敖陰德添齡卌上有福有壽腹垂胷擱臍深次看脚跟有後又看其後有根如此當爲壽考龍鍾鶴髮之人陰上無毛淫賤乳小不黑孤貧女子面上黑子不爲妨害風塵皮緊面緊肉緊小兒必喪青春氣促語言不接指日必見閻君頭上餘皮餘骨男兒

出衆超羣

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九八六

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百三十九卷目錄

相術部彙考九

神相全編九　袁柳莊人象賦　吳心鑑通元賦
管輅人倫淵奧賦　驚神賦
燭膽經　胡僧相訣　羅眞人相賦　楊氏論
神氣　達摩動靜論　袁柳莊雜論上篇　中
篇　下篇　麻衣雜論　貴賤相法　心鏡歌
得意歌　相人歌　窮相歌　妍媸歌　何
知歌　何知訣　勇智歌　孤貴歌　凶暴歌
刑害歌　無子歌　惡死歌　正形歌　正
色歌　正聲歌　體骨歌

藝術典第六百三十九卷

相術部彙考九

神相全編九

袁柳莊人象賦

緊相人之有術兮肇東周之叔服監昭晰之幽隱兮亶休咎之是卜豈惟貧富壽夭藉茲以前知兮而至貴極賤亦由之以品錄遡先哲之貽則兮匪聲利之賈鬻辨氣色于幾微兮定吉凶而占禍福因風土而知禀賦兮閱清濁以分形局眇一身而配三才兮備

五行與干支之相屬列八卦以配九州兮尊五嶽與四瀆紛總總其殊相兮均部位三百六十而又六隨四時以推生尅兮妙制化之贏縮倘識鑒之不眞兮繆千里于毫忽若夫頭象之法乾兮立峻極而隆圓頭若小爲一極兮又忌頂陷而尖偏惟額之主火星與紫氣兮司禍福於少年天庭司空之列位兮要方闊而壁懸髮際高而邊地滿兮伏犀輔骨隱隱而揷天無亂紋之侵角兮保富貴之兩全倘削小而凸凹兮兼雜理之纏聯剝額小爲二極兮必困苦而憂煎惟印堂之於闕庭兮中正司空之上連欲豐正而明潤兮懼促陷而髮侵邊蓋眉宇之於人兮實顏面之奇表左羅右計而對宮兮須疎秀而光皎或一字而過目兮或高長而入鬢杪或彎如新月兮皆享天爵而終壽考若旋螺而粗濃兮必罹禍而凶狡苛攢蹙而主憂煎兮骨格露而剛躁倘壓眼而交連兮必行伍之凶暴論兩目之主監察兮按右陰而左陽黑白分明而視瞻平正兮聲華早振于巖廊龍睛大而光明兮鳳睛秀而入鬢長神收斂而澄徹兮朱門顯達

乎侯王黑點漆以清秀兮蔚爲蓋世之文章赤縷干瞳而急轉兮一身寧免於刑傷雙睛鬭露以浮白兮性少匹而夭殤短細深而圓小兮心拗毒而無良似醉則淫而睡則困兮仰剛俯險而斜不減鷄蛇鼠而偷盜兮羊不慈而蜂橫亡破山根爲月孛兮要柱直而圓平貫印堂以亙中正兮多富貴而壽寧下接鼻而不曲兮又瑩潤而朗明男得美妻而女賢夫兮榮戚里之有徵中陷折而枯暗兮則妨害而絕親朋看鼻居中而爲肺主兮奠中岳而位土星要端直而堅厚兮準光瑩而黃凝如截筒懸膽而骨堅兮風門闊大而藏形蘭臺廷尉之相應兮則貴顯而富盈苟尖小而薄狹兮或凸曲而斜傾必失祿而破產兮或巧險而凶刑準黑暗而斑駁復亂理之縱橫匪貧病之倚伏兮必憂疑之相因鼻毛出而誹謗滋蔓兮孔昂露而飢釜塵生夫耳之採聽兮金星左而木星右耳環白而深肥兮輪廓分明而圓厚上過眉而下齊準兮輪貼肉而垂珠朝口倉門容指而紅潤兮斯富貴之兼有耳有毫而後有骨兮迺期頤之長壽倘軟缺

而無輪廓兮尖薄如箭羽而貧無守反無珠而不貼肉兮雖見成而不久更皮粗而靑黑兮則破家而奔走緊人中之象溝洫兮貴疎通而不塞內欲深而外闊兮闕不垂而長不縮髭或交而藏隱兮多子孫而壽益或短促以漫漫兮或紋理之橫直則男女之不育兮並孤滯而可惜滿平斜蹇而不正兮擬貧賤而困逼惟上廣而下狹兮慨世緣之孤逆厚肥卷而肉疾兮必壽命之夭人中有黑子而立理兮養他姓之子息肉痣塞而不通兮主無媒之婚匹口出納而主水宿兮位奠坎而爲河海之源橫闊而端正兮方四字而朝天開大闔小而角上向兮內寬綽而容拳若銜丹而潑砂兮官將相而祿食綿綿忌開小而闔大兮及尖反而薄偏大而語略綽以撮緊兮縮螺吹火而孤寒或無人而獨語兮或未語而唇先掀食淋漓而言露齒兮兩角垂而流涎必貧賤以貪狻兮抑孤夭而遭迍但亂紋之入口兮終餓死之必然唇爲口之城郭兮要上下之相稱無紋理之侵破兮欲稜角而方正或紫赤似凝硃兮此富貴之夙定若淺薄而

誕墮兮紛謗議之相併或青黑而似鼠兮破田園而貧病上不蓋而下粗厚兮主兵刃之非命舌爲口之鋒刃兮欲方大而微紅似潑砂而噀血兮長至準而王公紋駁襍而橫直兮主祿庫之盈充紋八字之分明兮卜異相于九重雖小窄而方赤兮亦珥貂而扳龍苟紫暗而長薄兮終困厄于寒窮舌大口小兮貧夭舌小口大兮言語如蜂短而黑子兮無始終吐舌如蛇兮性狡凶無事舐脣兮孤毒漫勞心兮言無蹤齒當門爲學堂兮欲齊大而密固苟堅排而平整兮則誠信而壽富色如銀而瑩如玉兮必榮達于當路綴石榴而光潤兮貴九州之顯布數六六而享福兮滿三十而財豐齒若黑細尖斜兮貧滯疎漏短折兮誑誕而夭故事多阻兮如簸出窮無依兮開口露且夫人之有面兮要圓正而平方然五岳朝拱峙兮須上下之相當大如斗而方如田兮欲皮厚而無紋傷山林秀而法令正兮牆壁滿而豐祿倉承漿深兮地閣厚三停等兮日月光但肥白而潤澤兮或黃白而紫糖必福壽而貴顯宜富厚于田莊色雖黑而身白

面雖短而眼長皮雖粗而身細皆早入于朝堂面無肉而焦枯兮主家耗而奔忙皮薄無神兮破敗肉橫生兮刑亡橘皮破兮少子甲黯散兮心非艮藍赤見兮公訟白無光兮空囊頰帶拳兮剛毅塵埃暗兮志不揚髮繫天而欲圓兮黑長委地而極貴髭須在中而繫人兮欲三稜而拔萃秀長硬直以黑潤兮必朝總之善類僻處下生而不露兮法欲方而應地或額上之有毫兮實威權之雄勢鬚髮黃而多病兮赤則氣熱而多訟事項爲一身之棟兮上扶首而下總百骸之會富者豐圓而堅實貴者方隆而光漬肥人欲短而瘦欲長兮有餘皮骨而食豐裕倘雙條而合一兮必黃耇而鮐背苟頸挺而形魁兮命夭反小弱兮非大器折無毫兮貧寒擁如癭兮凶滯喉有結兮多賤流瘦禍緩兮肥必戾胷平正而長闊兮斯福智之駢臻肉豐厚而覆舟兮子貴祿而龐醇有數毛而益壽兮凹陷短薄而孤貧乳紫黑而下垂兮又安榮之貴人若細小而窄白兮迺下愚之庸民腹圓厚如懸箕兮有三壬之超倫若皮粗而上重兮或雀腹而貧

病之遭迍心頭有毫而性剛兮骨凸陷窄以走風塵寬平皮厚兮妙聰察而德有鄰臍要寬深而向上兮忌突淺而向低眉平厚而背若負兮腰正直而有支坐碇石而不動兮行平穩而有儀苟形局之豐偉兮或滯氣之未舒戒逞才而輕進兮在藏器而待時嗟貴人之未遇兮猶槁木之含滋羨一日之秀發兮則名播于華夷蓋氣色之在面兮豈淺識而見窺青主驚兮赤主擾白憂服兮黑病罹黃主吉兮叅四季隨生尅而例推惟女婦之于相兮比男子而異宜骨法峻峭兮神色嚴威五岳寬大兮持重而無媚姿口小含丹兮聲音清徹眉圓背負兮重閣豐頤行不動塵兮笑藏齒法令過口兮富貴滋此女中之翹楚必椒房之結縭乳頭白而向上兮斯子息之難爲若子息之易得兮必乳頭紫而下垂居九醜兮非艮婦且十惡兮豈美妻唇紫黑而下掩上兮身必寡瞼薄赤而媚無威兮節必虧面三顴兮夫薦喪眼四白兮淫無疑緊南北之殊產兮紛形肖之絕異廓千態而萬狀兮政貴賤之靡類雖外貌之環持兮或心德之奸猾

惟表裏之相副兮則大福之可冀苟存養之不恆兮則災殃之難避外陋惡而內純厚兮庶禎祥之來萃固善惡之萌於心兮夫何相之足恃昔先子之精鑒兮幸文皇之隆遇旣閱形以辨色兮復察心而驚勵指仁義以爲干櫓兮申孝弟而爲鑿枘俾修省以懲艾兮全堂堂之德器余踵武以紹先烈兮揆淺陋而懷愧感聖恩之念終始兮賜懸車之嘉惠述舊聞以示同志兮嗟精奧之罔備或堯言舜趨而蹠其行兮雖深察而難試故莽懿之有是兮貽禍患於漢魏識介甫於未萌兮惟老泉與呂誨蓋金玉之混沙石兮在良工之陶淬粤簡編之有傳兮必心融而面諭若無稽而肆言兮則羞吝之並至倘明哲之有取兮亦庶幾乎垂世

吳心鑑通元賦

陽生陰育天尊地卑賦絕通元大父親傳于心鑑術高神異麻衣默度于希夷實口傳而心授皆意領而神知蠢蠢羣生按五行而取像紛紛品彙列八卦以開頤驗風土之厚薄識人物之賢愚問其年甲高下

知其運限興衰觀形貌而可取分貴賤以無疑清奇古怪骨法見而貴必殊老幼嫩弱氣色濁而貧可知聽其聲而審其滯與不滯察其神而觀乎離與不離無神必壽夭無聲必命危聲韻似破鑼終身孤獨神清如電灼才學衆推南人似北相家有青蚨而綰紫綬北人類南相身登翰苑而衣朱衣瘦人木形見重金而最怕瘦肥人土局遇濁水而豈嫌肥火尖水下末年不遂金方聳上初主爲魁形色焦枯夭折易相面皮繃急壽不可期魚尾陷枯安有賢妻俊妾蠶囊縱裂必無親子孫枝準小鼻狹而最慳最吝齒疎脣薄而多是多非眼露睛凸性剛氣暴色昏神散夢杳魂飛腐肉橫生夭亡之兆人中短促速死之期赤脉貫瞳性惡而亾塡溝壑螣蛇入口項折而倒死街衢陰陽不宜相反君臣要得其正三陰三陽俱陷難爲子息魚尾奸門盡露豈獲賢妻婦人口角痣生親夫早喪男子眼下黑見有子先歸龍宮要平平滿子位豈宜偏虧臥蠶盈滿而多男足女淚堂深廣而無妾少妻眉清而平生性無偏無黨睛明而轉處心知變

知機手如綿囊一生享安閒之福祿面似灰袋半世遭天折而傷悲頭額尖而早被刑害骨法見而顯達不遲五岳相朝仕路早登于金闕四瀆俱美顯官正守於邊陲耳白過面而名標虎榜睛黑如漆而身到鳳池名譽視乎兩耳及第在於雙眉文官清秀掛金魚而朝玉闕武將古怪佩虎符而拜丹墀法令顯見聳金縷鎮江山之永固虎眉露凸連牛角保社稷以無危龍瞻虎視而平定北狄燕領狠顧而清蕩西邊背厚腰圓九州威鎮面方耳大四海名馳劍眉骨縱而性好殺駢脅胷闊而戰多奇貴宦有全於五露富貴豈削於兩頤天地必相朝揖嶽瀆勿要傾欹地閣厚而多田宅天倉闊而實鎡基家肥屋潤膊厚面肥四倉豐盈而玉簪珠履九州平滿而金鎖銀匙口闊脣方必定有財有祿鼻隆頤滿果然豐食豐衣金匱甲匱豐盈庫中青蚨聚積日角輔角平起廐中寶馬交馳耳有垂珠吏朝口毫長一寸可延期行若龍奔英雄出衆坐如虎踞富貴當時發越覩乎神氣厚實視於面皮氣清出自丹田貯積千鍾之粟背隆高聳

肩膊堆積萬斛之珠貌古形殊富格先觀於面頰神淸精實壽毫早見於雙眉項條明而彭祖再生於中國法令長而壽星永現於南箕面貌厚實坐立如虎背膊豐起氣息如龜福厚積而背腰圓美德高而腹乳垂人中長倉庫滿福祿全美壽骨高準頭厚富貴雙奇魚尾紛紋朝耳非壽星而其誰龍宮黃氣盤眼有陰隲而孰知三甲三壬遐齡永保四反三露寒賤何依口小脣掀食難充腹脣寒齒露身無所居四瀆皆濁五嶽俱離背陷胷窄眉散齒疎行時手足褰掣坐時眼目偷窺天倉陷祖業破敗地角尖貲產灰飛面上闊下尖是反形初年勞碌身上短下長爲逆局一世遷移面貌昏昏若塵垢氣色黯黯比汚泥井竈露而廚無糧米精神怯而舍沒塘池耳反無輪兮田園賣盡頦尖少肉兮家業遷移項偏斜視手常擺脣薄肩束口似吹眉濃眉淡散口闊口高低鼻孔仰天錢無貫百倉庫陷缺食不充饑對人言未語而面常羞澀與人行未動而足失東西齒缺而語多妄誕言汎而信不可期格局察乎雜與不雜氣色觀乎移與

不移形像取乎彷彿禍福不差毫釐賦語詳熟果然神見相法明鑑參透元機

管輅人倫淵奧賦

狀貌各異形神不紆男心狠而害子女性剛而殺夫髮厚眉連盡是凶愚之輩頤尖額窄但爲孤寡之徒原夫聲乏之韻而貧夭目有神而高壽威顯體重者功名必遂背削肩寒者貪財莫守伏犀隆峻終爲廊廟之英賢俊目修長必作文章之領袖果爲善惡易見曲直莫量斜視偷觀兮自然損害下視高窺兮必致刑傷嗟夫背肉之間何喜怒之不常且如失志之時遽遭破財窘迫若稱心之際偶爾添祿榮昌大抵表直形端言繁性燥傲劣而可見愚濁溫厚而深知機巧鼠齒漏而多非猴面長而不飽黨結奸邪之輩讎似孫龐締攀溫粹之流義同管鮑而况氣有煙露之象色欺日月之明或散或聚或重或輕察其優劣審其性情滯則三寸之希喜則八卦之盈黑既見於陰陽身災无咎青若有千年壽官訟相縈且夫肉不澤兮競起旋途語失常兮徑趨冥路腮昏暗而朝夕鼻

慘黯以日暮黃淺有遷變之喜赤重有羈囚之苦如絲貫準知泣淚以煎憂火氣侵眸忌官非之恐懼或有耳紅更好脣紅愈奇似波瀾之潔兮顯則莫比如脂膏之膩兮破而可知靜則求其望用雜則阻其所爲鬢髮如拂鑑之光欣然得祿淡白若溫灰之狀災喪求醫誠哉富不在於衣冠貴不專於儒雅慕德修義者固窮守道方頦豐頤者輕裘肥馬的然聲不附形而身處優游者未之有也

鷺神賦

觀夫神堯眉分八彩大舜目有重瞳武帝有三漏耳文王有四乳身漢祖龍顏宋玉驢耳孔夫子河目海口楚項羽鷰頷虎頭虞姬身似凝脂陳平貌如冠玉漢高祖左股七十二黑子楚襄王堂中現出五花紋前賢既有如斯後世焉能無相氣色乃行年休咎骨格乃一世鎡基三停平等一生衣祿無虧五嶽朝天一世資財足用天庭高聳少年富貴可期地閣豐肥晚景風光獨占口爲水宿定一世衣祿有無鼻是財星管中年窮通造化眉清目秀攀龍附鳳之賢氣濁

神昏鞭馬牧羊之輩髮際低而皮膚粗澀終是貧窮手指密而脚背圓肥當爲富貴準頭豐大多爲福面肉橫生性必兇智慧生於皮毛苦樂觀乎手足龜頭鼈腦闕門喫食之徒羊目魚睛緣木求魚之子雙眸點睛蓋世英雄一點生臍超羣志氣秋水爲神玉爲面女人必作后妃芙蓉如貌柳如眉男子當爲泉客眼橫秋水鬢如鴉月約星期口是窑竈行似雀東奔西走亂紋生於口角當餓死之亞夫赤脉貫於瞳中是難封之李廣呂望耳毫紅細石崇鼻孔圓收廉頗兩眼尾以竪天鄧通雙口角而向地亞夫兩縧垂下文王一痣當胸因形見心足辨人之貴賤聽聲察色便知人之賢愚嗟夫露齒卓眉豈作朝廷任用攢眉撮口難爲臺閣臣僚鼠目獐頭必竟難登仕路蜂腰鸛體如何去問功名林泉有碧眼神仙朝野無交眉宰相名高玉冊應知心廣體胖身拜丹墀蓋是天庭高闊龍行虎步將軍勇節制之臣獅鼻龍睛廊廟作股肱之佐龜形鶴骨樂道山林雀步蛇行遭官囹圄逢凶有救印堂靜而黑不侵遇難無凶福堂明而神

不露眼深骨起至親恰似他人邊地豐隆非親即同自己犬形豕視常懷嫉妬之心鵠眼蝦睛不脫强梁之性下長上短浪走他鄉齒露結喉難爲眷屬聞喜不喜爲金匱之有虧當憂不憂緣玉堂之朝拱耳如紙薄休望榮華面似皮繃莫言壽算天庭高闊得上貴以提攜地閣傾斜招下人之訕謗若乃神與氣清雖色滯而不貧假饒氣弱神枯縱色明而何用嗚呼貧寒婦女無非胷凸臀高淫泆娼妓一定身粗面細殺夫聲出雄壯好慾面帶桃花背負眉提脣掀齒露倚門立戶鼻仰脣牽兒女刑傷淚堂深黑田園賣盡井竈撩天手脚搖動平昔言而無信承漿豐滿晚年壽命有歸紋理攢眉年年不樂雜紋貫印日日多憂說是說非蓋爲脣輕舌薄不仁不義亦因眉厚睛流有福者手似綿囊無福者脣如黑葚女多子少兩眉只看兩頭垂父死母傷額角方知生黑子塵生滿面其人不久前程黑子人中抱養他人之子髭鬚拂右定然妻弄夫權行坐端莊定是子承父業若論運限各部推之細辨根基各尋元妙賢愚壽夭莫逃此篇

學者觀之

燭膽經

人禀陰陽之正氣形似天地以相同面分金木水火土色映東西南北中中聖雖有全德造化終無全功分清奇古怪之貌班秀氣純厚之容清者寒潭秋月奇者聳壑喬松古似嵯峩盤石怪似峭壁孤峰人能有此富貴隆鍾秀若深根直幹異者舞鳳回龍純如良金美玉重如泰岳華嵩有一於此爵祿非庸陳平有冠玉之顏身居九鼎衞青有覆肝之額食祿萬鍾或三高六下而不等或六勢三端而不克身有七尺之魁偉面無一尺之豐隆早年發福中歲困窮神昏氣滯初主迍蹇末主亨通面粗身細者多趨利達身粗面細者少吉多凶道骨端圓掇高科而登要路鳳姿龍表非世格而豈凡庸玉枕分品字者超羣特達伏犀貫頂門者光祖榮宗骨肉停勻者財通胡越身形粗滿者壽不穹窿天有陰陽寒暑人有悔吝吉凶皆出身形之外超乎骨格之中面部星辰如圓壯時間氣色欲鮮明日月侵於印堂仕宦騰路山根驛馬

光顯動用皆成左額角偏父必先亡右額角陷母必早喪下長上短始於憂勤下短上長終於逸樂懸針印上骨肉拋離黑痣印堂夫妻隔角氣哭聲和淺見易知氣緩神利深機莫測面方耳大官持一道之權口大聲細位至三台之列顴骨入鬢清貴玉堂口弓朝天姓名金闕面無肉口縮囊孤寡破敗易飄蓬淚堂陷山根折少懷忠信何曾歇九醜者羈難六反者滅絕天庭牆壁而方早有騰昇地角尖削而短終無發越魚尾深凹男子多淫奸門凸起婦人少節金匱光明兒孫利益眼下偏枯妻子有刑聞喜不喜多因印綬之模糊當憂不憂乃有陰功而保免行則搖頭處事陰謀坐則低首爲人詭譎清奇拱應少年龍虎榜中人古怪藏神終歲鳳凰池上客體骨如油如鐵鬼魅胞胎肌膚似蘭似馨非凡骨格鶴形龜體心靈變化若鵾鵬龍腦鳳睛浩氣凌摩干鵬鶚手眼腳身帶破未免徒刑面耳鼻髮焦枯必無餘剩髮亂之人仁義多疎腮凹之漢情性更虛婦人骨起陰反于陽定孤尅男子肉條陽生于陰必夭壽川紋印上數損

憂煎水字如弓終主愚頑顴高頤突剝削鰥夫寡婦面藍色脫靠子假妻窮漢學者先宐熟觀此鑑然後依各部相之禍福有準

胡僧相訣

凡人形相定有方不見街頭在鋪廊神凜凜貌堂堂地閣承漿更濟鏘色襍神光都不見直饒富貴也尋常

羅眞人相賦

貴賤前緣何須怨天山根斷而幼遭疾苦頤額尖而老受迍邅莫教言語凄鳴必防兒女倘若耳輪反露定破田園開脣露齒黑子多咎切記承漿平闊善能杯酒山林井竈缺而乏食印堂明而官休體香必有官位屍殖定知無壽手短若蹄昏迷可知少資金人面塵土多妻妾人楊柳眉貧賤下卑臥若屍而食若鼠富貴榮重坐如山而行若龜虛步稀逢鐘聲少遇眼睛明白男聰知頭髮稀疎婦刑尅是以知碧油紅旆因印堂廣而封衛靑眉秀閣黃與額骨隆而王石勒日月有角不公卽卿行傍觀而定無子食陷脣縮

應沒情鶴形仙態龜背壽形骨明大方居頭一生獲福耳白長光過面四海張名胷高骨露鼻竅毫長脣齒露齦而子孫薄獐目凸睛而兄弟少舌上有兩條紅絡食祿天倉眉間有三道橫紋死於兵刃骨法雖備榮年未至伎藝外巧聰明內惠骨重身輕獲財之俊上長下短官印得祿之位幼而心亂先卑而後榮長而性悟始貧而後富

雙眉入鬢胷襟懷冠世之才黑睛如環蘊藉抱出羣之器有祿有壽却見三堂之貴位極人臣肉潤骨剛之秀五嶽豐而貴永三才缺而殍殃項後露頰田園廣而私倭多眉散目黃結喉露而子孫少睡神入耳祿承紫綬以何慮龜息藏形貴顯廟堂之半代眉濃多滯目在覷而不可覷下視偷窺言潔冷而自判目有四白而多義忽低首者而殺人神不藏而橫夭口眼小而壽短近觀內明遠視者大貴耳大輪漫者壽永雙眸有力者祿昌耳竅有全絲三寸貴而一寸富目視有神光陽左顯而陰右昌前後不見耳雖貴語言輕作必強隨口和入者內空低言頻語者內剛陰頭有曆位至侯伯豈非揚

雙手龜紋祿慶終而官自久時有先後貧富睡易醒難初中坎坷白首孤單目乏蓋而終身貧賤耳無輪而眉若擔山唇掀齒露遭凍餓以何疑縱口理紋圖口食而寡聚手足應紋醫卜爲術而妙道喟嘆在口平生一日不舒顏披裘貴顯榮祿優閑有髮無髭不可與之同侶髭髯大密得藝術以翻翻髮鬢全美有祿位而極壽鬢下垂而口小離鄉失業項平額廣眼黃眼碧爲僧爲道以高榮受平生之福德

楊氏論神氣

古而無神謂之露露而無氣謂之孤清而無神謂之寒寒而無氣謂之亡怪而無神謂之粗粗而無氣謂之枯奇而無神謂之薄薄而無氣謂之弱秀而無神謂之衰衰而無氣謂之虛異而無神謂之醜醜而無氣謂之拙端而無神謂之黯黯而無氣謂之敗

達摩動靜論

相之大段略備尚有小節當知喜時常怒必是艱心苦力之人怒時反笑定主刻厲狠堅之性對人頻頻偷視莫與交遊無人忽忽自言豈堪遠大坐每低頭

心同豺壹食多淋落身似絮萍無痰常吐而吐不收先富而貧（不收聲也）有話欲言而言不足有頭無尾（不盡言也）疾言而口常撮聚必破產飄蓬無事而動每匆忙終離宗困頓紋絲纏眼山根青筋起者重刑（犯重刑也）丹珠抹脣滿目桃花浮者浪蕩

袁柳莊雜論上篇

人貴之相有三曰聲曰神曰氣蓋聲清則神清神清則氣清驗此三者形骨次之是以古者方伎之妙有聞人之謦欬而知其必貴者得之於神也有察人之喜怒操守而知其必貴者得之於氣也聲欲響闊而長神欲精粹而藏氣欲舒緩而淨反此者弗貴也有聲而神氣怯聲緩則其貴遲有神而氣怯聲破則其貴不遠富貴而神濁聲慢未可以言貴也此三者幽而難明元而難測惟意所解言莫能窮也

中篇

形成而不可變體具而不可缺大凡形體惟在完滿隆厚清潤崇重平正華秀者不貴則富也惜夫怪而粗古而露清而寒秀而薄者皆非美相古人論部位

法以額準地閣左右顴爲五岳以眼耳口鼻爲四瀆以上下左右分爲九州十二辰由此觀之則一形之徵其所該也烏可淺淺而論之哉故上有天子下逮庶人其五臟六腑九竅之形皆同然其所爲形則異也若辨折之須於三停五行中求其要妙次求氣色左顧右盼尋根揣本則貴賤貧富吉凶壽夭灼然可見

下篇

形體相之根本也氣色相之枝葉也根本固則枝葉繁根本枯則枝葉謝夫論相所以先究形骨而後觀其氣色此皆氣色也夫氣舒則色暢氣恬則色潤氣潤則光澤華美見于色此皆氣色之善也氣偏則色焦氣滯則色枯氣蔽則憔悴黯黑見于色此皆氣色之凶也若夫形如槁木心若死灰淡然不與世俱此又聖人之相不可以氣色論也

麻衣雜論

凡人之相必以清奇古怪而爲貴惡俗貧薄而爲敗清奇則名高位顯古怪則貫朽粟陳惡俗則貧賤之

徒孤薄則刑害之子貴人則身重脚輕小人則身輕脚重齒似乾而溼目似水而乾手掌熱如火軟如緜色常潤者乃福人也眉高則名高職高則鼻高眼長而有學口方而有辨名在眉職在鼻計在口俊在目壽在耳貴在額福在背富在腹上視高貴下視陰毒遠視賢近視愚平視德高視激下視狠斜視盜亂視淫猛視暴凡有此視者必有此驗矣欲食貴人祿須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體貴人頭上少髮賤人身上無毛人有金木水火土之相金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌重紋欲深而不欲淺深則志深淺則志淺用則神施於外收則神合於心近觀有志遠觀有威瞻視有力睡臥易醒此乃神之全也氣之爲氣要內堅郎須音潤和暢不在剛健震鳴急促內蘊則和外施則暢有清中之濁則內輕而外重有濁中之清則內蔽而外明浙人氣重而不明閩人氣明而不重南人氣清而不厚北人氣厚而不清所以陰陽朗而山川秀日月出天地明此乃氣之謂也色須形於面目皮膚欲深而不欲浮欲聚

而不欲散發於五臟之表爲一身之光彩有所得而喜主於內有所失而憂生於中或有老而色嫩者謂之弱也或有少而色老者亦弱也面有三光烏有四澤烏有三暗形與神相照氣與色相附神全則氣全氣全則色全矣

貴賤相法

夫人之生爲萬物之貴懷天地五常之性抱陰陽二氣之靈雖秉彝之本同肖容貌之非一觀其人當觀其氣色知其相則知其賢愚是以龍犀爲帝王之形龜鶴爲公卿之器于穀下豐則知其有後李廣數奇則立其不侯龜形鶴骨而終軍棄繻虎頭燕頷而班超授策學堂既瑩岑文本立顯詞章蘭臺已全范仲淹身居輔弼乃知相法端造元機當觀次第蓋先觀其額而別其眼然後察其形而聽其聲乃取貌形細觀氣色貴賤不逃於藻鑑灾祥瞭若於筮龜善有則善之形惡有則惡之相有善藏於惡之內有惡隱於善之中善爲福之基惡乃禍之兆頗得其意始舉其凡是必頭聳腦豐面方印闊眼湛寒波而分明清媚

眉彎秋月而疎淡秀長獸耳下垂獅鼻隆起髮疎細而染漆口方厚而含丹語無囁脣笑不露齒腹垂而腰厚肩圓而背平人中長而井竈明山根厚而倉庫滿三方皆正五岳俱全言簡且清若流泉之響幽谷坐端又直如釘石而起浮雲不陷無虧非貴則富如權秉鈞衡牆壁方厚掌欲微紅面生潤白眼下陰陽有光鼻邊法令修長凡賦此形皆爲善相（以上相之善者）

其眼雖長而眉促額頬廣而頭尖背隆骨潤而嬈其腰耳聳脣方而坑其腦形魁而雀步骨細而鴨聲語清而神似癡色瑩而坐不正皆有深淺之善惡豈無先後之吉凶（此言善中之惡者）

或男顴低而女顴高或女手軟而男手硬準或斜曲頭或欹偏眉或低昂齒或疎缺其爲妬害豈其尋常甚而肉緩皮粗髮焦脣薄猴睛鼠耳馬口鷄胷手短而腳長身大而音小脊高眉縮額尖鼻低眉曲則非愁而若愁目視則不怒而似怒色昏而神不粹語泛而步如奔貪而不厭淺識難明或有青浮赤緩或有臉發青藍乃不令之形神爲非常之兇惡（以上相之惡者）

然而體雖薄而額廣頭雖偏而氣清兩目粗大而身滑如苔及眼迷蒙而聲聞似甕耳雖似薄起脣上之覆舟牙或有尖聳額中之圓鼓未易置善惡之論亦可爲富貴之人（此言惡中之善者）

凡欲定其容貌可不取于形狀欲知飛走巧以推尋要髣髴以略求不必拘泥于全似鳳睛龍眼者爲文貴蜂睛豺聲者爲武榮猿背猿聲未有不登科甲虎視虎骨當知定至兵刑龜鶴者益年齡牛猪者豐衣食鷹嘴須防于蜂蠆鳥喙必畜于狼心如蛇則少食而孤似羊則多淫而夭（以上飛走取形）

隨衆形而爲喻特片語之强名與其形似於羣類之殊分未若細繹於五行之妙金方木瘦水圓火尖土主肥厚形分差別有體形之相生尅則爲灾生則爲福但看或肥或瘦須要旋成旋就（以上五行取形）

雖然論相而論形尤必觀氣而觀色發有本末應有深淺如蠶口吐絲似蜂脣挑粉取五行而論五色按四季而定四方更有一日之間綴以八年之內氣色由微至著占往知來在心目之妙觀非脣舌之可述

其初入孔孟之室浪登許負之門唐舉許負袁集諸子百家不勝千岐萬轍或彼此之相反吉凶之未詳剪其繁蕪撮其樞要先緝簡易之數語繼陳次第於篇中倘有補於缺辭不敢望於同志

心鏡歌

大凡相法有兩般須看三停端不端五岳四瀆要端正一長一短不須論額要闊兮鼻要直口方四字豐衣食頭圓象日照天庭眉曲彎彎多學識眉頭昂昂禀性剛縱紋不使入天堂下眼觀人多毒害羊睛四白定孤孀鼻曲之人多孤獨項短結喉神不足男面似女女似男心中懷事多淫慾眼眇微小有重睛披緇學道有音聲紅潤相兼秋水色男人文學女多情耳形雖小有輪廓衣食自然多不錯直須高聳平印堂（元珠朝口內上截平印堂）定掛金章膺品爵眉清秀而終不散入鬢雲鬟多燦爛若教散短又無光兄弟斷然不相盼脣要紅兮怕紫色細潤分明富貴客嘴尖脣薄招非辱紫黑多傷凶暴厄手要長怕指劣節紋紅紅如噀血軟紅長細定高攀形如鼓槌衣食難眼睛露口

脣反男憂犯盜女憂產坐要端立要直不端不直人不識先笑後語人非良不言不語人難測聲音細語雖小必在人間隨衆走髻髮長如蓋漆形似虎狠當貴職那堪紅紫短而乾孤獨一生無福德髮細長而黑且潤不蓋天庭聰與俊委曲拳旋若蓋垂水色人情多少信

得意歌

凡相于人有三般三停須要端陷損面部定貧窮降厚萬般通山根見陷子孫少義子來相叫臥蠶豐滿多子孫損破定無因何爲積穀多財住眼下爲財庫日月角中得骨生貴壽永長榮面上顴骨有權衡衆中最馳名頭大須要地閣應下尖無餘剩地閣爲宅又爲田肥厚富天然天地若陷定窮途終是一樵夫耳輪須要三般厚尖薄忙忙走兩頭尖薄中心小衣食終年少兩耳兩眼俱兩般父母異無端左是假爺右假娘細看不須忙凡人衣食容易看光澤面團團火相火色眞姿容黑變定貧窮貴人之形體不同五岳自然豐黃氣紫氣頰中生有財兼福德一生好道

眼中黃赤氣必性剛腦後有骨伏犀生此是封侯因若無相應即平平衣食却持均印堂破時終少官失職擾相干更無牢獄兩邊勾妻兒每爲愁徒刑之處有三般印堂橫紋斷第三更看天中紋仔細定元因天中印堂謂妻娘破時損田莊眉中直上有三紋喫酒賭錢人酒池若陷少酒器肥滿能杯是破陷少肉爲坑池因酒損身已又名法令壽帶長富貴彭祖上四十之年要法令五十年須定若無法令爲中平財食兩難便凡相學堂有三端三處一時看三處拜將又轉官兩處作公卿學堂若無定少官只作衣食斷金形金色眞爲貴有火終須滯（熾也）木形木色是三清此必是文人水形水色若分明衣食自然成火形火色多官灾灾禍不會停土形土色部中看衣食定無官金木水火土五行要金要木正五行之部只怕偏莫斷作官員五行形中有古貌古貌其中少眼目顴骨勢見高終是作賢豪五行其中正色昌無光終須旺舉人來問科場事天中黃色美天中白氣終須滯必主悲泣至秋間是火定爲殃金火反爲害若無黃

氣定無解終是碌碌輩冬間黃春得官終是樂且歡天中印堂見國印甲科分明定山根準頭地閣黃及第登科忙冬月無黃不須行免其禍患生樓臺之中見頭垂腰曲面白死五行之中見分明眼昏終是貧面見黑色及白氣此是死須記春間見有春間殃萬事不相當四季之中皆准此樓臺倒定死唐符國印定來因四邊牆壁應唐符爲大國星黃只怕發中陽國印爲主定天宮三陽逢火星天中直下地閣排終是見和諧唐符國印爲異說赤氣分明別赤者名符黃名印不得外人聽五行凡相不相人波波受苦辛國印紫色黃旗薦定是轉官星號名赦書不日到罪者心中好面如鍾馗應少子至老孤獨死口似吹火絕嗣夫飢餓日無餘男面似女定家破活計少人做面如水洗犯天羅官災非横多面如麪袋終是破妻子不團坐男帶桃花眼主淫不免被奸侵女人掩口掠眉頭終是外人偷大凡看人相部位一一須仔細面帶塵埃終是薄心口多謀度但作巧藝及師人一一定無因齒露結喉不足相衣食終無旺壽在中年

不善終終是主顛風羊睛四白終是惡猝死更無錯鷄睛蛇睛眼愛偷日夜使心謀貴人上下分長短終是富貴看腰薄頭尖終壽夭衣食終年少肥人不見肉爲貴瘦者神清是骨粗皮粗終是破至老招災禍欲識多災似病人一世守孤貧似醉不醉神不足看取五行留多言多語似顛狂老後少兒郎眼下無肉不須問心毒難言論却要相識交個友眼下臥蠶走若是臥蠶終有常祿祿小人當頭尖額小不相應只作蛇形狀虎形虎腮三部圓封祿富天然眉長眼黑秀如鳳四遠人相重面小團團又見短只作猿形斷若也三般一體肥定作犀形是顴骨高起眼帶深終是作猿形頭小耳又小雞形取最妙頭大骨粗項又長只作鶴形狀頭輕項短嘴又長只作龜形狀萬般不離此樣看形貌不般般學者冥然珍寶藏不得外人揚昔時唐舉元妙理遇者莫妄毀凡對時流莫亂吟言祕密謹似珠金若人收得得意集此法須收拾價值千金句莫傳世上有神仙氣色之中有異般四季休四看是事未會調清濁豈解爲人觀七部之中

形色全生死氣顯然依稀如常曲如鉤凶惡辨根由所別須分五色氣另是先賢意夏秋黑氣堂上起侵入三陽位似絲如蟻帶微茫七七泉中鬼若還赤色陽中起枷鎖旬日至白氣同侵黃與赤全家人變白黑色（氣也）來侵中位隔瘟病人難測春夏秋冬准此言不離此根源天中黃氣主財榮赤色是憂煎二七家中主禍至堂前見哭聲紅紫若有同面上渾家入鬼鄉白氣如螺左右傍不久上高岡準頭似線赤如鉤損財更損牛滿面蜘蛛網眼生白日臥荒墳眉心赤氣貫三陽七日妻病牀昏花偶向天中起尊親不日亡奸門黃氣似雲生偷淫切莫爭又見奸門赤似鉤五七配他州太陽內外黑雲侵野花在山林青絲彷彿發三陽兒孫不用詳定取日辰三七日滿宅火茫茫若是貴人要轉官旗庭紫氣端黃氣如雲四七日慢慢細詳看先言有應如加職連疊轉資官驛馬部中同此斷須是仔細看炎炎之災古與今六（缺）大來臨是事要知眞訣處赤子處山林更兼魚尾連山起火過災遠至雲火之災有自來牢獄青黃是殷殷淡

淡九十日急斷三日遲蛇虎所傷氣難見三日入黃泉山林一位青色枉死怨皇天何以知人落水厄寅申巳上頭白黑如花點點死莫疑二眼中黃白灰黃定作路中亡昏昏六七見三陽身死少人扛如癡如醉失魂人多記莫言嗔遠斷一旬近兩日悲泣哭聲頻客氣常在三陽上家憂人繫項黃居白氣起承漿三日慎刀鎗黑入奸門上墓門子父同時喪赤氣直從年上發災禍急求救青黑連侵兩眼攀五七離人間又見赤從陽位發三日葬高山壽上紅絲垂法令不免主虛驚七旬災禍重重至四遠盡傳聲日月角中見黃氣重重主財至凡事求之無不達妻兒一宅喜盜門青氣主憂官非橫自相干一月日中難捧子子父不曾歡牢獄青紋號死紋枉死入丘墳急定時辰三七日沉香故不存田宅黃雲日見生家盛主昌榮五七南方求進宅百里盡傳聲紅氣若居倉庫上財帛自臨門酒池赤色主官災三日口舌來刧門青氣主凶殃一七見官方多逢虎兎遭唇舌修之主吉辰廚帳黃雲不用看唇舌立遭官六旬之內憂災

患愁眉主不懽白氣如絲入壽門父子各離分六七祝之修得過不免自刑人顴骨兩邊赤氣生先來死弟兄更愼一旬井七日謀事主相爭甲匱黃生紅紫氣財寶時時至印堂黃色似雲生家宅重重喜眉心赤氣主多災定在七日來更歸上墓印堂開官事破錢財父母山林紫氣生名利達朝廷多因投殺功名得七七主官榮陽赤山中連武庫黑氣來相聚如霧如烟左右旋滿宅無情緒山根青氣人難測失財兼被賊若是居官有此氣七七須退職或見如烟滿面生數年不稱意黃居印堂連武庫六九入朝廷嬰門元壁青氣生數年不稱意又見黑雲同處起尅爺妨兄弟一年之內頻撓括饑饉愛相爭客舍少府黃雲現必位三公上三榮遷職八遷階不免中書相商旅邊地及三女青紫細看取後先多記莫妄言三堂黃財聚祖宅荒墳青破家災來自落花不信直言一百日一死臥黃沙坑塹陂池氣似鎗爲是黑紋長急急直言三五日死葬高岡上赤白如螺準頭起數年身不利忽見高聲語不來立便有迍災面多青色笑無

顏久病在人間眼前白練尤且可準白災難過白練如烟拂面生數載招災禍唐符國印紫氣生非久處朝廷驛馬重重發紫氣朝命不日至唐符驛馬國印生紅黃定稱意三日宣頭速夜天勑名入朝廷

相人歌

龍形及虎形龜形與鶴形鳳目獅子目黑白自分明眉濃如八字口方四字平耳輪皆貼肉手足紋理縈登高如五岳齊整於三停舉頭兼視正開口響鈴鈴骨格能平正皮膚自滑凝心神如鎮石口肉自香隆廣學如無學憂驚不自驚隱然色滑淡神氣逌淸淸更欲看心相元來肉有明腦邊居五骨胷上點三星腦上通紋理頤邊骨肉盈手中有黑子足下踏龜成飡啜如龍虎如龜理步行秀從元氣足紫氣抱胎生不怒人皆畏含嗔不欲爭等閒無處捨當世不崢嶸語媚令人愛喉嚨是鼓聲睡眠如伏虎夢寐有眞徵是可皆先兆心神似有靈縱然連禍難終有福神扶

窮相歌

頭骨無稜角髮拳黃落索眉散眉心交眼睡眼皮薄

鼻斜孔雙露目少脣掀薄牙齒疎黃尖音聲散臺鐸兩目不相同耳內無輪廓兩頤尖復斜鬢髮皆交錯夜睡開眼眠晨朝困冥寞不醉似醉人不病形如惡不愁似愁多不忙常霍索結喉骨太多骨前骨寥落肚臍凸多露乳頭如太岳皮血大粗疎豎起于肩膊手內無紋理脚步如行雀飡飯羹不珍口中滋味惡飲酒未三杯言辭盡交錯時聞抵對人眼目似東郭若與人知聞三好卽兩惡背而是非人言語難度著看人如視地結交無宿諾抵對少精神行步多虛霍聞人失卽歡見人得不樂何用相精神此人心相惡

妍媸歌

妍媸歌訣不尋常貴賤榮枯有陰陽南北東西風土異必須叅究要相當若論此相有十法先相三停與短長次觀骨法及顴額三看神清露昏光四聽聲響亮焦破五視行輕重緩忙六見坐立身偏正七推心事善和强八定星曜美與惡九察部位豐與陷十背胷腹手足隆厚薄窄狹有低昂若能依此十法相禍福妍媸日昭彰

何知歌

何知君子多災迍春夏額上帶昏昏何知君子百事昌準頭印上有黃光何知人家漸漸榮顴如朱色眼如星何知人家漸漸貧面如水洗耳生塵何知白衣換綠袍天倉豐滿福堂高何知爲官不食祿坐時伸起頸頭縮何知人家不生兒三陽暗發如黑煤何知人家怪常來朦朦黑色遶脣腮何知兄弟成雙吉山根高聳眉如一何知兄弟成雙凶山根斷折眉不豐何知人家鬼打屋天庭數點黑如栗何知其人不及第眼中赤脈如絲曳何知人主早發解福堂豐滿精神快何知人家頻換妻眉頭帶殺下位欹何知人家妻妾淫奸門暗黑眉如金何知人生不聚財但看法令破蘭臺何知人家被火傷眉頭數點赤換長何知人家弟殺兄山根常黑不分明何知人家常被賊但看雙岳如烟黑何知生女不生兒眉間但看兩頭垂何知小兒常被驚山根年壽色常靑何知人家妻受邪奸門黑漆不光華何知人家兒受災三陽暗色如烟煤何知人家竹林旺山根氣色遶周黃何知人家

貯積甲匱紫邑常堆堆何知爲官多災難坐時眉攢口常歎何知爲官一舉超未發言詞語含笑何知突睛殺人惡但看當門兩齒落何知人家殺頭妻必是山根年壽低何知人家殺頭夫左頸肥大右頸枯何知兄弟生同胞必是眉頭有旋毛何知官員尅舉主鼻曲印破多紋縷何知僧道有高名必是古貌與神清何知人家遭刼盜赤脈地位常乾燥何知人家孝服生眼下喪門白粉痕何知壽年九十六天庭高聳精神足何知壽年八十二法令低垂是何知其人四十五面皮如繃鼓

何知訣

何知有貴人水土肥且明何知愛弓鎗露睛赤脈長何知妻兩換眉毛且入眼何知有錢爛土星如懸膽何知有文章牙細口脣方何知賣祖業口尖舌能急何知人聰明肉紅赤眼睛何知父母早不全黃毛額角旋何知無兄弟上高山根傾何知必作屠眼赤眉毛粗何知妻破家頭尖額更斜何知命不長聲音女人樣何知多殺人眼內赤貫睛何知兩度嫁女作丈

夫聲何知富貴昌頭圓而面方何知有病苦年壽金木生黑子何知九十壽且隨其翁晚景肥何知其人定生財看看五露分明來何知其人常作寇月孛鼻頭尖且小何知其人一生閙坐如釘石眉頭寬何知獄厄有災迍但看眉間有斜紋一紋一度入獄內二紋二度入牢危何知其人無兄弟眉短眉変皆不利何知破家不齊整面皮光滑薄如紙何知其人發祿遲鬢毛重厚迍邅隨何知爲官不超陞坐時神暗眉常蹙何知一世不生兒三陽陷了色如脂何知人家被刼奪兩眉起紋生過目何知人生服毒藥土上損破黑子惡何知人生卒暴死脣青年上生黑子何知人生命帶空長脚蜂腰總一同何知其人心偏曲豹牙缺齒黃面目何知其人主餓死縱紋入口乃如此何知其人主水厄看他眉間雙黑子何知父母早不全其人上脣若遮天何知女人定尅夫眼大眉高顴骨粗何知破敗且伶仃看他兩脚如杖形何知其人主大殃耳焦眼赤禍難當何知尅子又刑妻面形恰似破瓠兒何知貪財并好色龜背龜胷如何說何知

其人死相隨初年即便身充肥何知殃財且貧窮看他上下露臂胷何知男子定孤刑項喉恰似鷺鷥形何知兄弟各相拋眉毛蹙定常相交何知幼小災厄故但看鼻頭井竈露何知破祖又離鄉三尖三露爲之殃何知女人定拋夫額角入鬢更何如何知作事倫序無看他眉睫長而疎何知父母兄弟異耳眼大小高低是何知其人兩三婚但看奸門有多紋一紋必定剋一妻二紋兩度重婚娶何知刑剋事招嫌口下生鬚直到顴何知末年主多災但看其人無下顋何知女人是婆姨看他一雙好蠻蹄何知刑妻并剋子魚尾偏枯顴骨露何知破祖閒事侵額尖頭尖項後深何知兄弟皆不和但看兩眉粗更多何知享福又清閒看他兩脚毛多生何知不久剋妻兒但看氣色白生眉若看眼下白色起右剋妻兮左剋子何知官貴顯文章眉秀目清好印堂何知人妻產孕易陰陽位上安兒女何知其人剋父娘但看眉粗又更黃何知妻子値千金但看眼下淚堂深何知刑剋子難言眉粗目大帶雙絃何知一生衣祿榮印堂寬正且

無紋何知富貴名聲譽耳生貼肉皆相濟何知害子又尅身看他形似猪肝形何知破祖尅妻子面似桃花眼如水何知女兒孤且淫聽他一片雞公聲何知臨產閻王覓看他眼下氣色赤何知一生多凶害但看眉毛生出來何知人主他鄉死看他眉上生縱理何知其人生得貧額上陷得一枝星何知平生多破敗土孛倉庫皆陷害何知末年敗郎當看他決定無承漿何知主有美貌妻看他兩眼長而細何知祿破命不逸看他兩脚粗如柴何知男女位上厄看他眼下帶赤黑何知子孫生災厄準頭分上有青色何知病患來不饒看他眼下黑而焦何知不讀書與經看他恰似青蠅聲何知人常掐口舌看他面形多火色何知其人損頭妻面皮光滑粉如脂何知病女偏命長其人面瘦身肥壯何知丈夫主有刑請看此婦額不平何知夫婦主分離四白多生額決虛何知其人主路死滿面白色恰如泥何知處世多豐榮其人天庭有福星

勇智歌

邊地隆隆起顴高氣吐雲雙眉尖入鬢塞外上將軍

橫肉面毛長銀紅面色光聲如雷電擊提劍助高堂

額廣鋒鋩起眉濃眼怒神爲官居將帥聲骨異他人

後俯前如仰通宵坐不昏貴兼文武相聲響隔山聞

喜怒神如一窮通氣不殊面橫金紫色安坐體璇樞

孤貴歌

眼凸神光異眉長骨更隆手搖猿鶴體因此墓前峰

眉目雖然秀唇掀耳不朝莫教聲韻破棄祿自逍遙

五寬兼五急三短間三長中有一孤處必居泉石鄉

面色雖華潤身形瓜蒂枯兩眉如蹙額清貴在江湖

不似歸雲水眉彎鼻露風眼圓神色定此相有誰同

兇暴歌

眉尖雙眼豎赤目貫瞳人氣橫人情急凶亾不保身

骨節粗無比言高作虎威鼻梁垂劍脊兇暴見身危

羊眼口尖捲身粗坐更偏色焦神氣露因此喪天年

鬢側若無德凶亾爲氣豪眼傷賢者避須中小人刀

橫死三顴面微微貫赤筋白圓睛目凸此暴遂亾身

刑害歌

上下雲煙黯身形骨帶寒早年刑父母孤獨得身安
眼凸眉粗逆形枯脚又長三孤兼露齒妨害最難當
面愁如哭泣形倒似顛癡蠅面兼孤耳名爲抱養兒
左右額孤毛眉濃齒又高陰陽如點破那得報劬勞
山根傾陷處點抹見青痕兄弟應稀少猶疑壽不臻

無子歌

面色如橘皮至老亦無兒縱饒生一子須換兩重妻
淺淺人中縮黃眸面似啼蘭臺傾又窄臨老自孤棲
滿滿如銀色中間一點紅外陽無一指頭白少兒童
淚痕垂兩面眼赤更頤尖有子身還老終不免孤單
子部君知否豐年怕點痕若還傾陷了猶恐耳無根

惡死歌

形部帶空亾知君必惡傷眼尖頭與尾暴卒爲強梁
眉亂凶神起雙眸帶殺光額尖通口聚虎口遇豺狼
兩眼微如劍雙眉短似鎗莫教聲帶殺垂淚赴磚場
睡眼開還合惟嫌露白睛假饒形相善生不保歸程
口闊無收拾形粗眼帶凶莫教神氣暴賊死向山中

正形歌

水形肥且厚肉慢見尖垂聲潤還相稱須爲富貴兒

火形看上下大聳形高若也聲焦烈初年稍富豪

木形長且瘦筋骨更條條青直還須貴枯乾祿未饒

金形方是正體重極威嚴聲響兼和潤官高祿位全

土形完滿處且向準頭看背若如龜厚何愁不作官

正色歌

黃色分明吉尤看紫更紅光華須富貴滯闇便爲凶

青色須還正春風偃柳條若如煙霧靄憂恐在崇朝

赤色宜華潤焦頼定不安兩唇相印吉終歲位高官

白色如銀煆勻勻透肉光若還乾不潤喚作犯金亾

黑色無煙黯光華喜可知有時如點漆一死定無疑

正聲歌

木聲多遠實鳴亮起喉間焦破應孤獨完清定有官

火聲焦且散完響望中闐定是居官貴飄然破子孫

土聲沉重遠一響衆人驚若也多淫慾中年敗又成

金聲完遠妙焦破不堪聞黃在丹田起知君位最尊

水聲無散亂清淨成羣倫若也微焦澀中年破且迍

體骨歌

骨清肉中秀端然體更隆清奇兼聳正印是位三公
骨細皮膚滑青青不撓身自然成德貴何必藉他人
骨乃人根本須還秀且清若濁粗更澀那解獲功名
手骨欹橫賤龍吞虎必榮纖纖十指潤知識使人驚
無骨應斜側貧寒體不平虎强龍又强猶自望身榮

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十卷目錄

相術部彙考十

神相全編十

論手　玉掌圖　四季紋　拜相紋　帶印紋　兵符紋　金花印紋　鴈陣紋　雙魚紋　六花紋　懸魚紋　四直紋　獨朝紋　天印紋　寶暈紋　三日紋　金龜紋　高扶紋　玉柱紋　三奇紋　筆陣紋　立身紋　王井紋　三峰紋　美祿紋　學堂紋　學堂紋　車輪紋　福厚紋　異學紋　小貴紋　天喜紋　川字紋　折桂紋　三才紋　千金紋　離卦紋　震卦紋　銀河紋　華蓋紋　文理紋　陰德紋　智慧紋　山光紋　住山紋　隱山紋　逸野紋　色慾紋　亂花紋　色勞紋　花酒紋　桃花

紋　花柳紋　鴛鴦紋　花釵紋　挑花紋　倫花紋　魚紋　華蓋紋　朝天紋　奴僕紋　生枝紋　妻妾紋　一重紋　尅父紋　尅母紋　過隨紋　貪心紋　月角紋　亡神紋　刲煞紋　三煞紋　朱雀紋　酒食紋　相手　許負相手篇　論掌紋　論手背紋　玉掌記　相掌善惡　合相格　破相格　根基所屬　相指掌　相骨肉　相骨　相肉色　相三主　相三才　相三奇　相根基　相財祿　相心性　相志膽氣　相氣色　相憂喜　相死生　論爪　論足　相足　許負相足篇　足圖　論足　論四肢　相毛

藝術典第六百四十卷

相術部彙考十

神相全編十

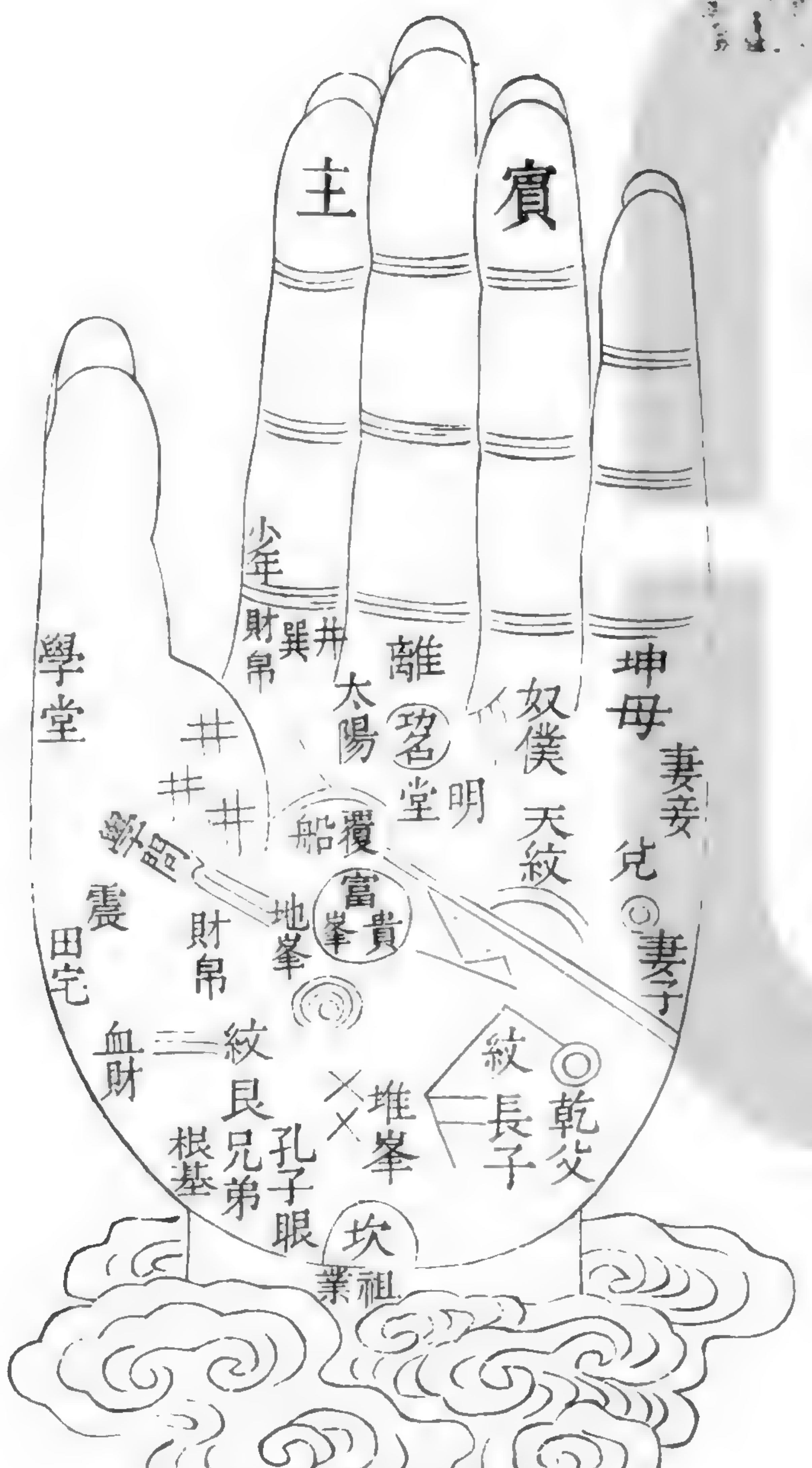
論手

夫手所以執持用以取舍纖長者性慈好施短厚者性鄙好取手垂過膝蓋世英賢手不過腰者一生貧賤身小手大者福祿身大手小者清貧手薄削者貧手端厚者富手粗硬者下賤手軟細者清貴手香煖者清華手臭汚者濁下指纖長者聰俊指短突者愚

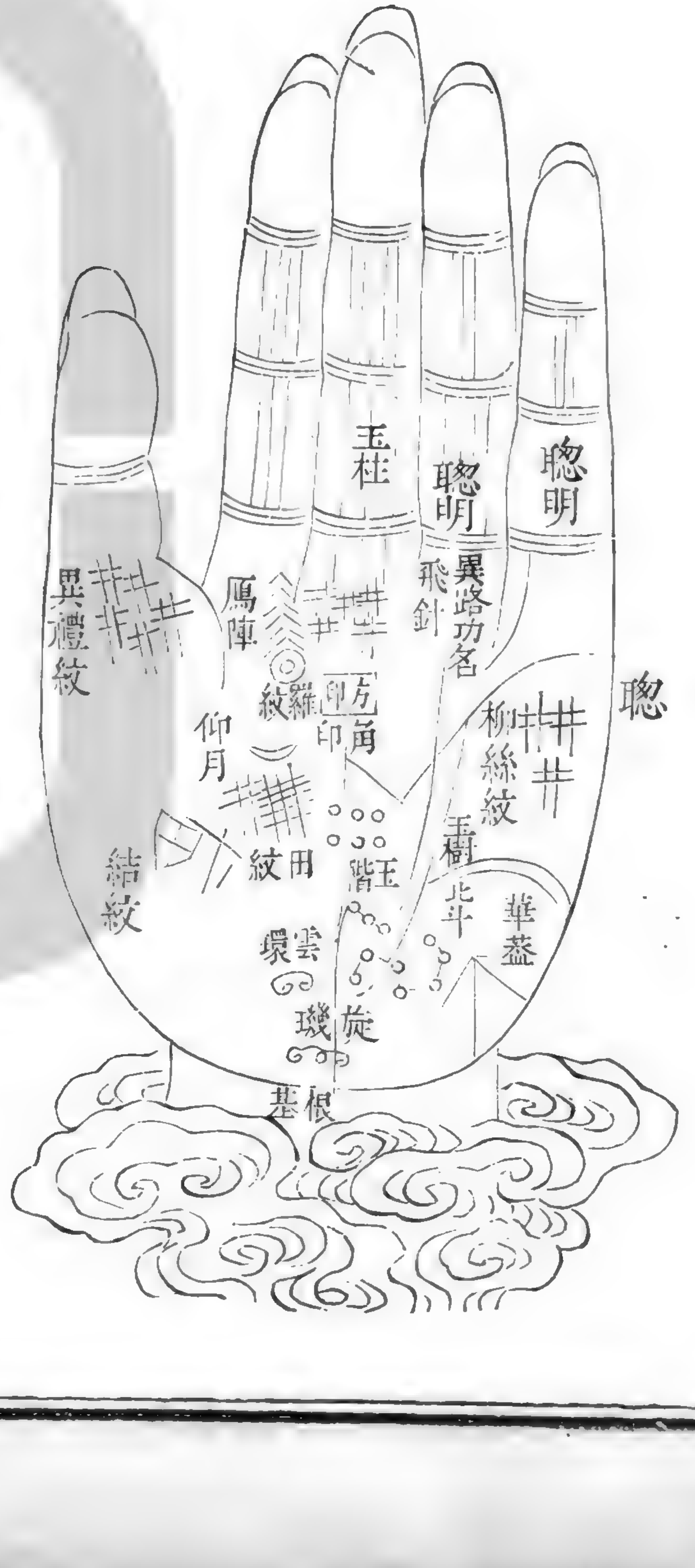
賤指柔密者蓄積指硬疎者破敗指如春笋者清貴指如鼓槌者愚頑指如剝葱者食祿指粗如竹節者貧賤手薄硬如雞足者無智而貧手掘强如猪蹄者愚鹵而賤手軟滑如綿囊者至富手皮連如鵝足者至貴掌長厚者貴掌短薄者賤掌硬而圓者愚掌軟而方者福四畔豐起而中窪者富四畔肉薄而中平者貧掌潤澤者富貴掌乾枯者貧窮掌紅如噀血者貴掌黃如拂土者賤青色者貧苦白色者寒賤掌心生黑子者智而富掌中四畔生橫理者愚而貧

八卦十二宮之圖

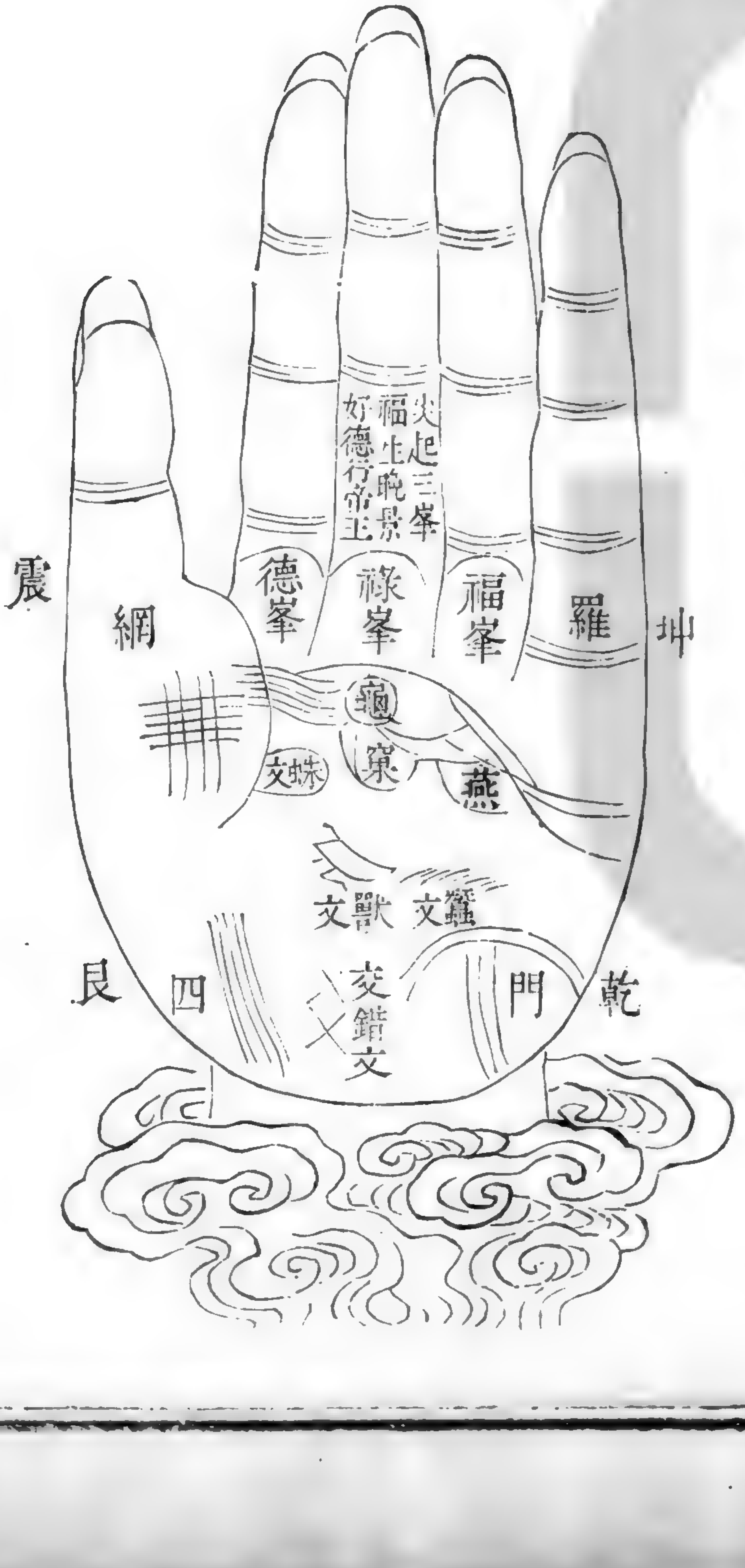
玉掌圖


主
賓
少年
學堂
財帛
巽
井
離
太陽
功名
堂
明
奴僕
天紋
坤
母
妻妾
兌
妻子
學問
覆船
富貴
峯
地峯
震
田宅
財帛
血財
紋
艮
兄弟
根基
孔子眼
堆峯
紋
長子
乾
父
坎
祖業

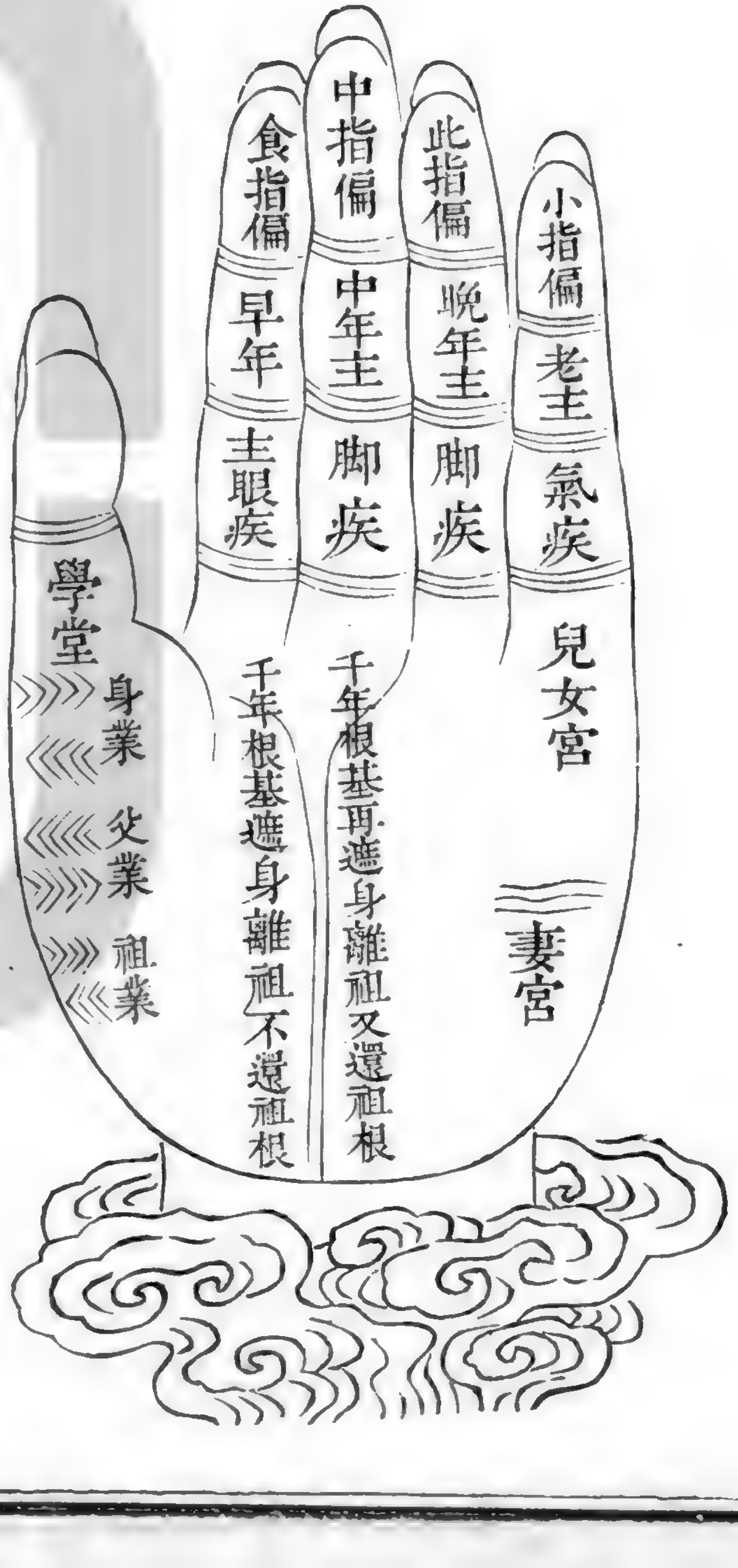
三公奇紋之圖


聰明
聰明
玉柱
異路功名
飛針
鴈陣
異禮紋
聰
柳絲紋
方印
角印
羅紋
仰月
玉樹
田紋
玉階
結紋
北斗
華蓋
雲環
旋璣
根基

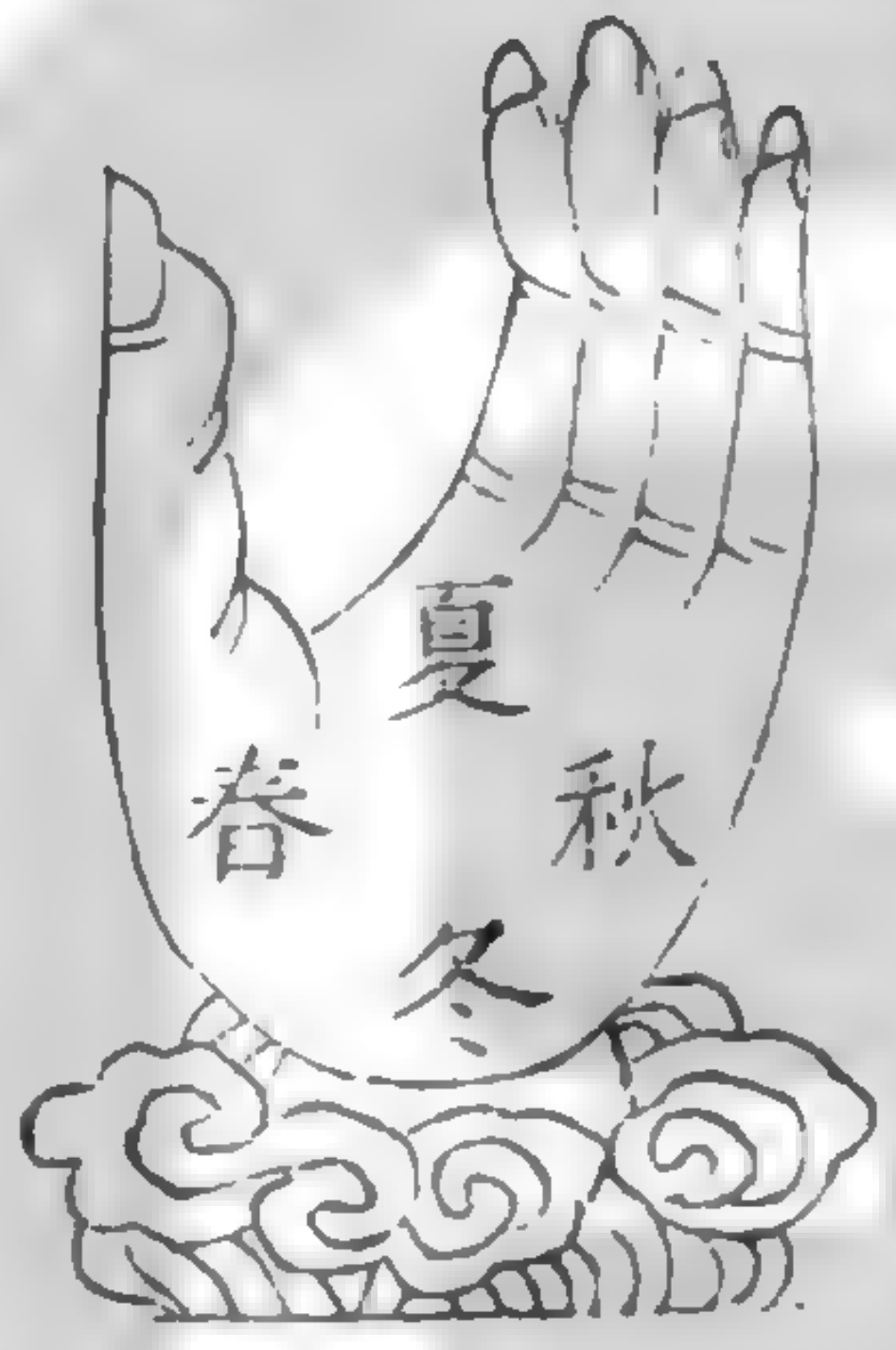
富貴奇紋之圖


尖起三峯
福生晚景
好德行帝王
坤
羅
福峯
祿峯
德峯
網
震
龜
窠
蛛文
燕
鑼文
獸文
乾
門
交錯文
四
艮

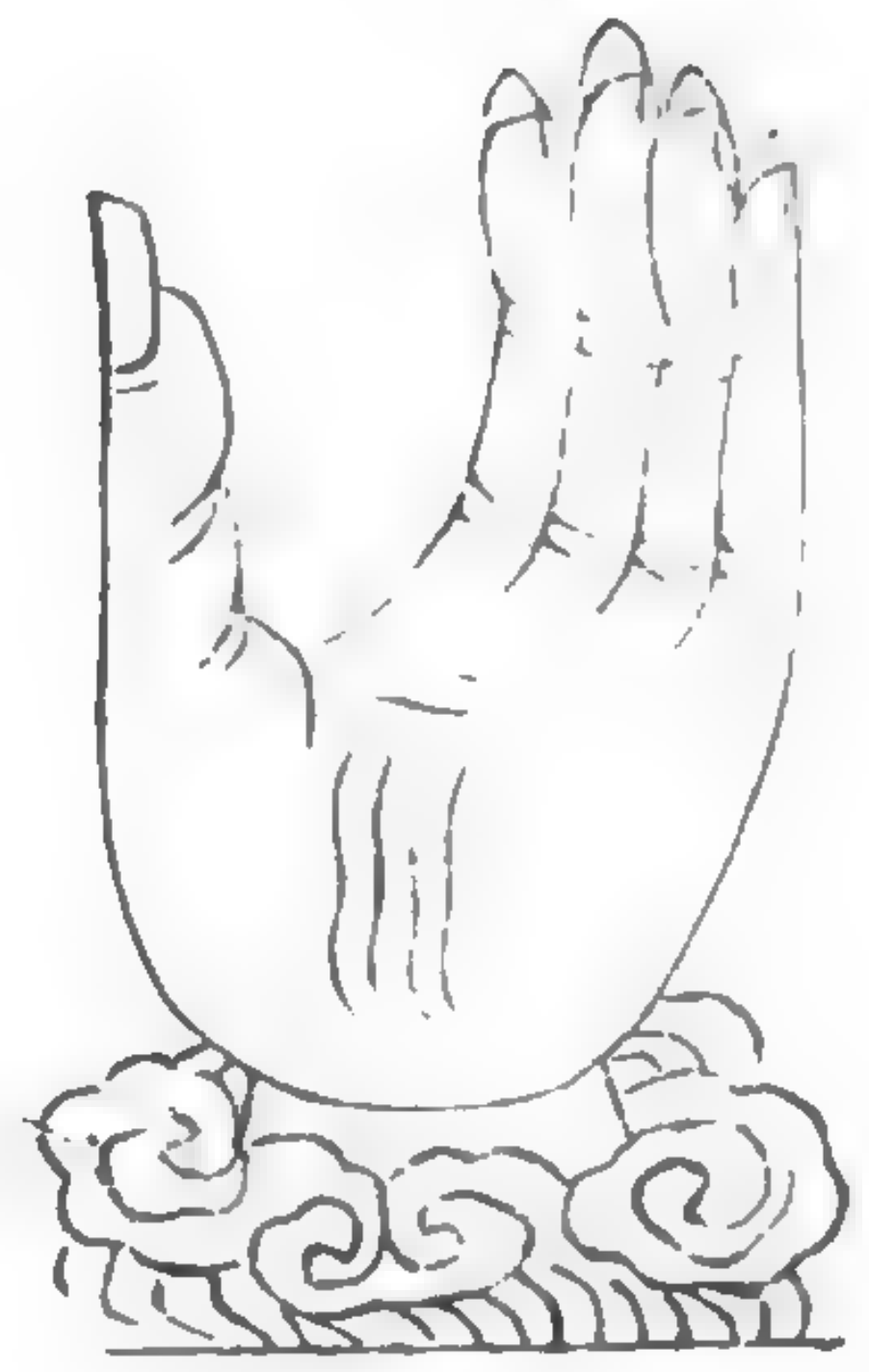
疾厄祖業紋之圖


小指偏
老主
氣疾
兒女宮
妻宮
此指偏
晚年主
脚疾
中指偏
中年主
脚疾
食指偏
早年
主眼疾
學堂
身業
父業
祖業
千年根基再進身離祖又還祖根
千年根基進身離祖不還祖根

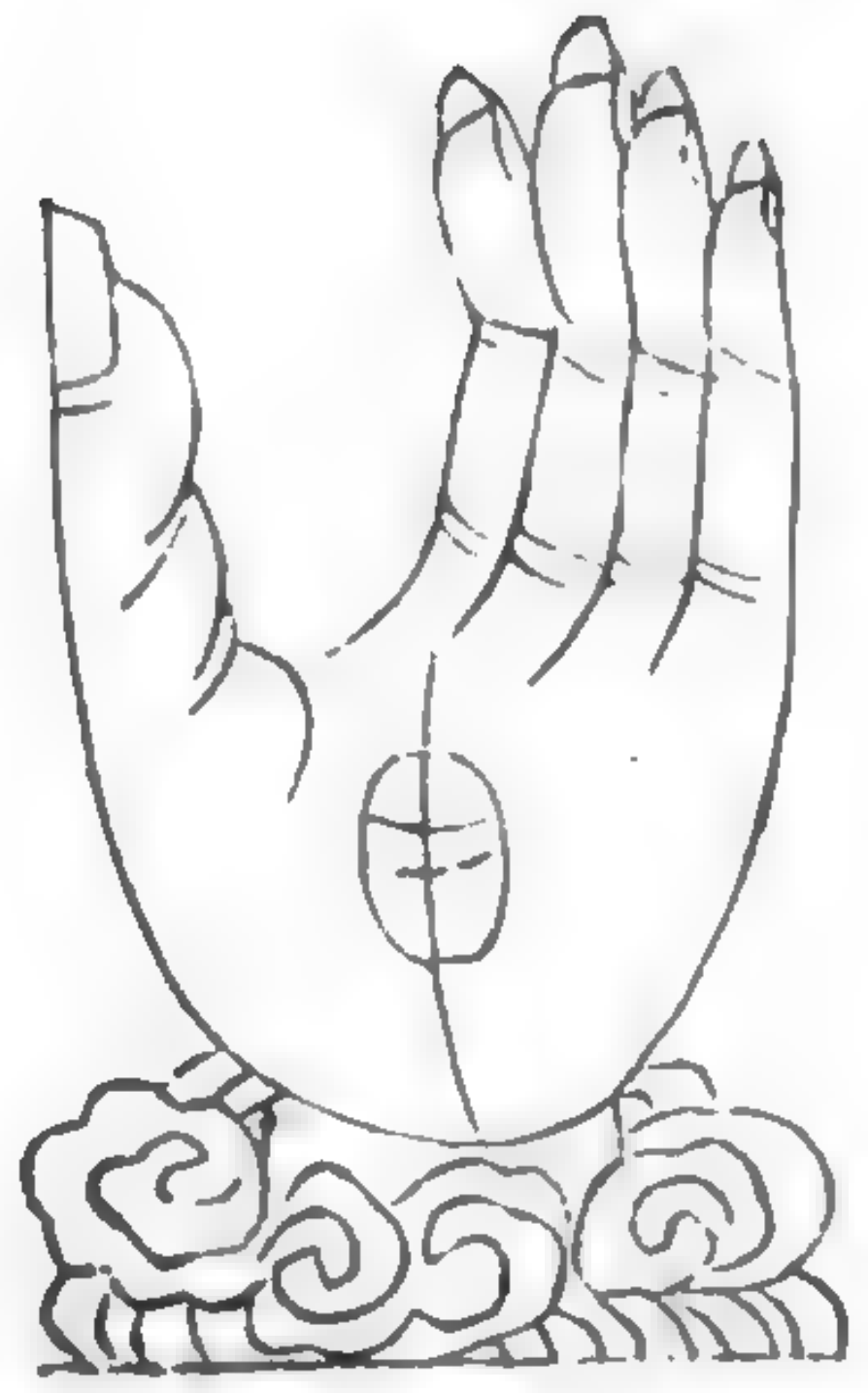
四季紋



拜相紋



帶印紋

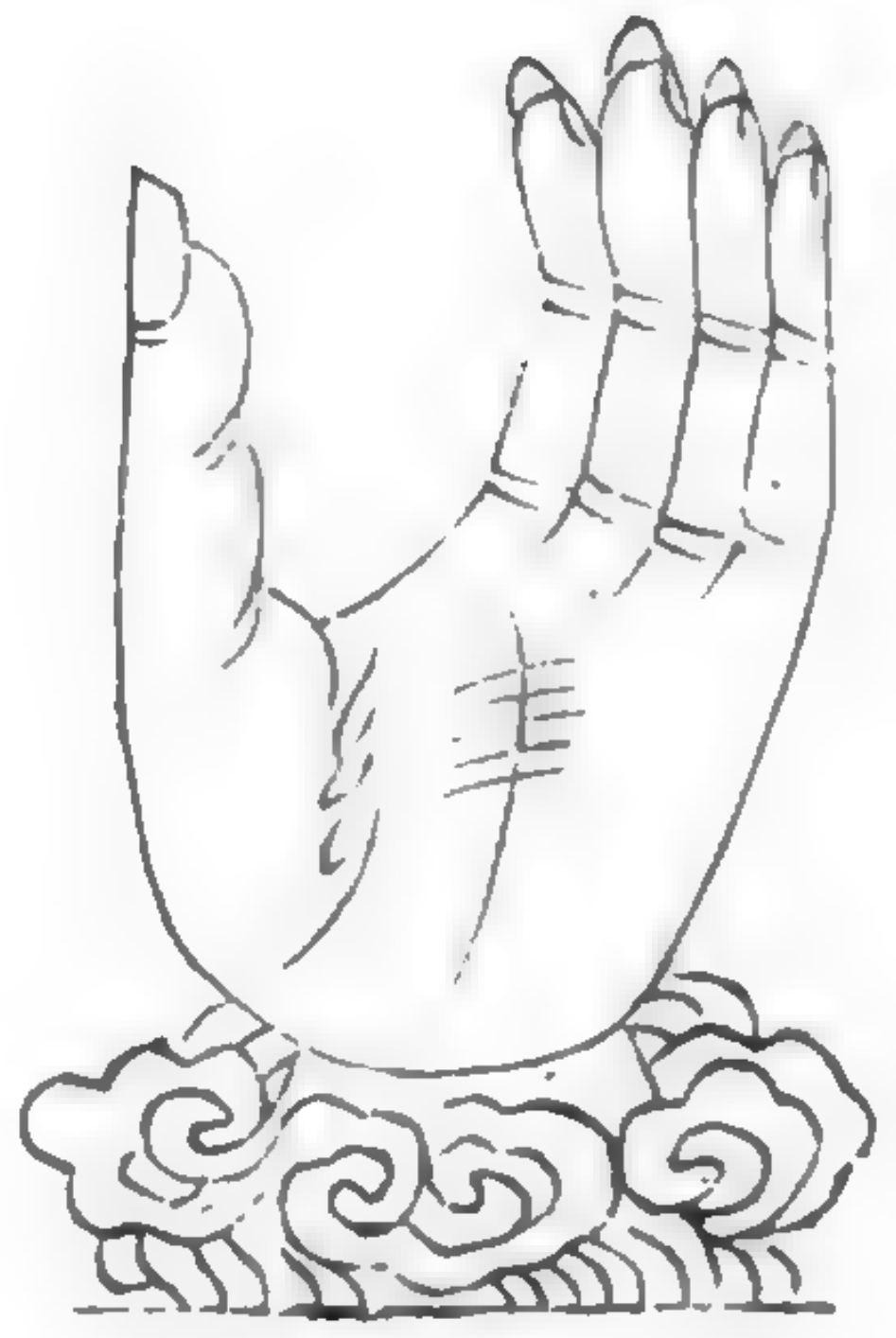


春青夏赤秋宜白四季之中黑喜冬秋赤冬黃春見白夏間逢黑總爲凶

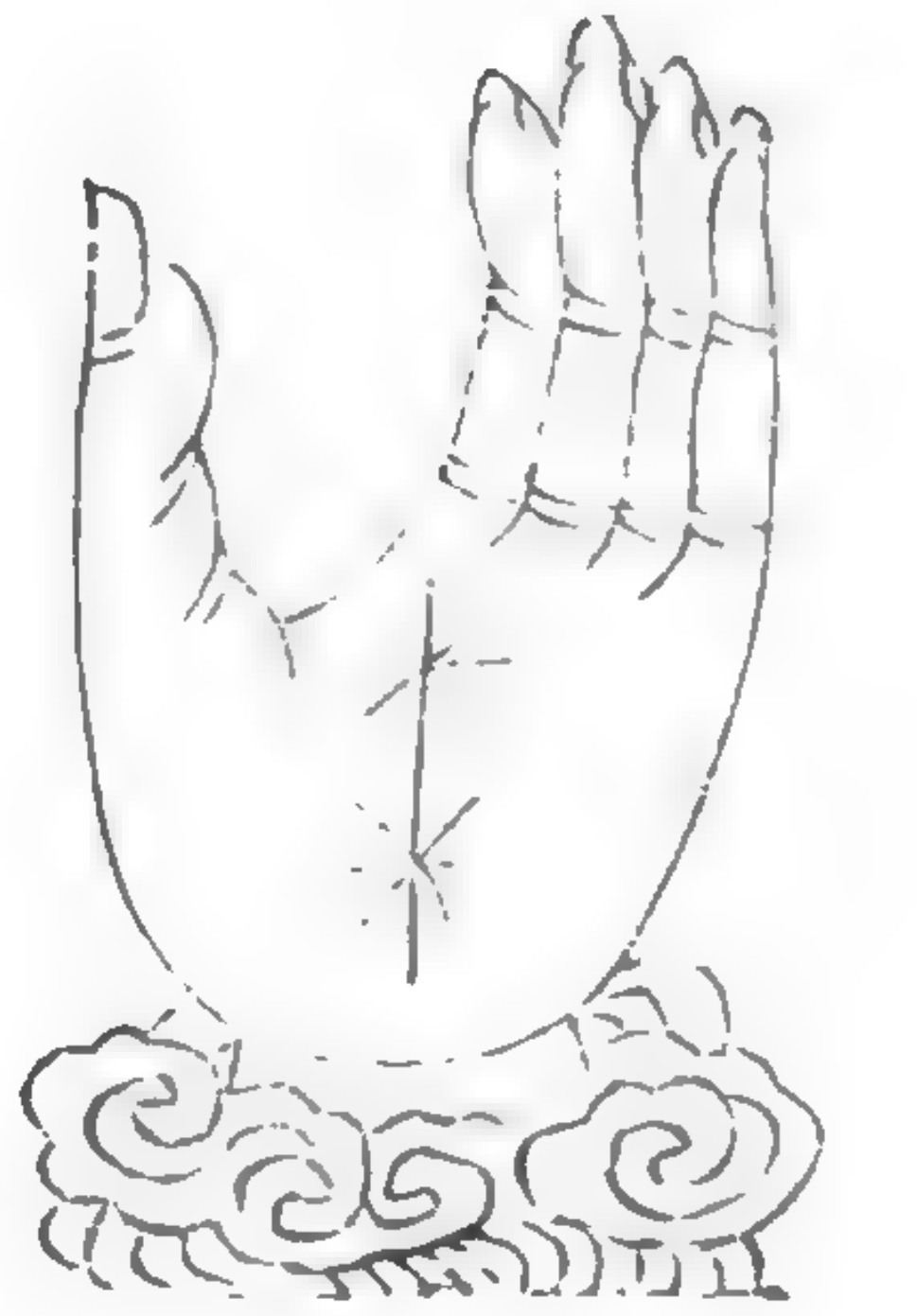
拜相紋從乾位尋其文好似玉腰琴性情敦厚文章異常得君王眷顧深

掌上紋如帶印形前程合主有功名莫言富貴非吾願自有清名作上卿

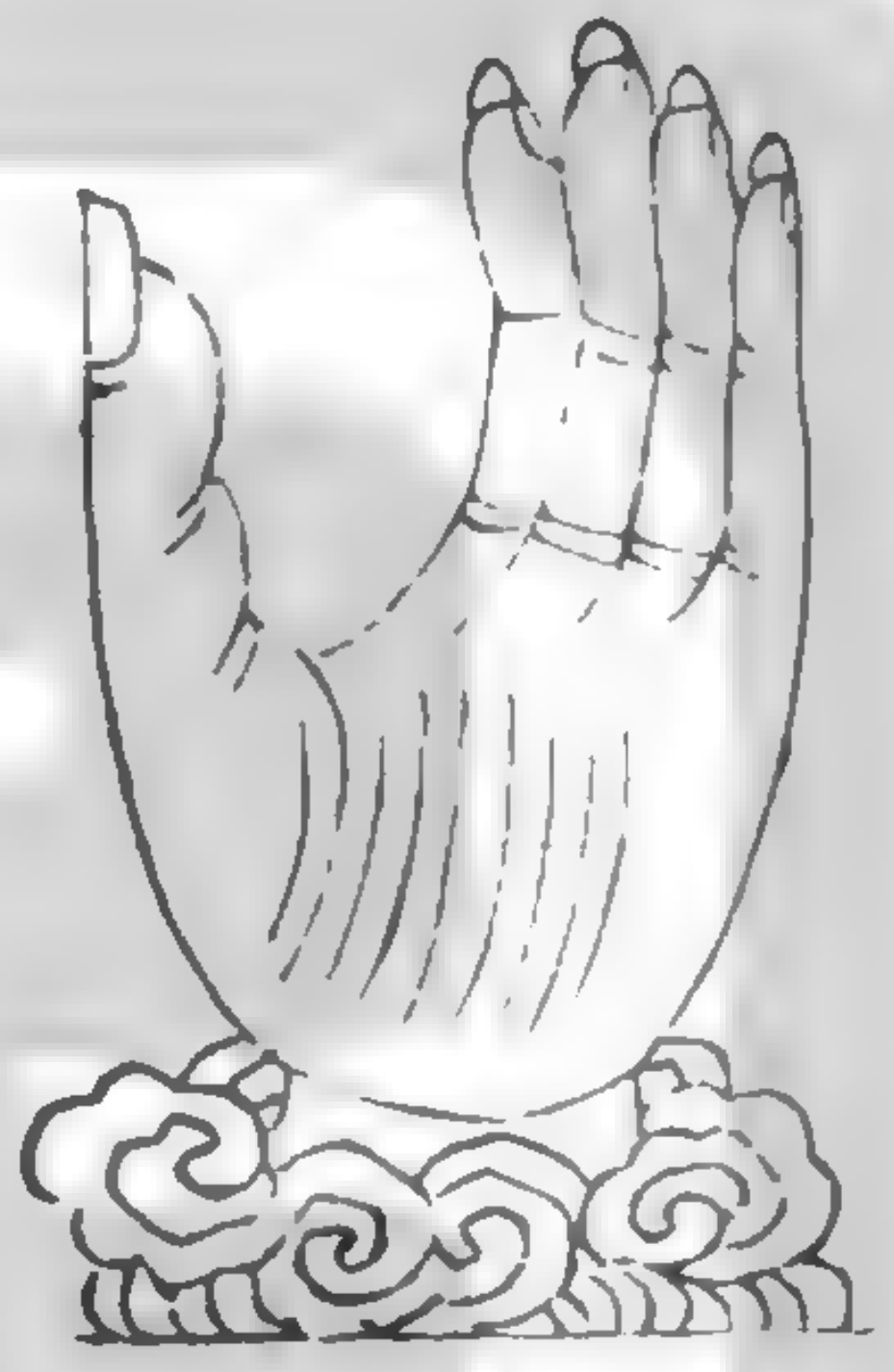
兵符紋



金（花印）紋



鴈陣紋

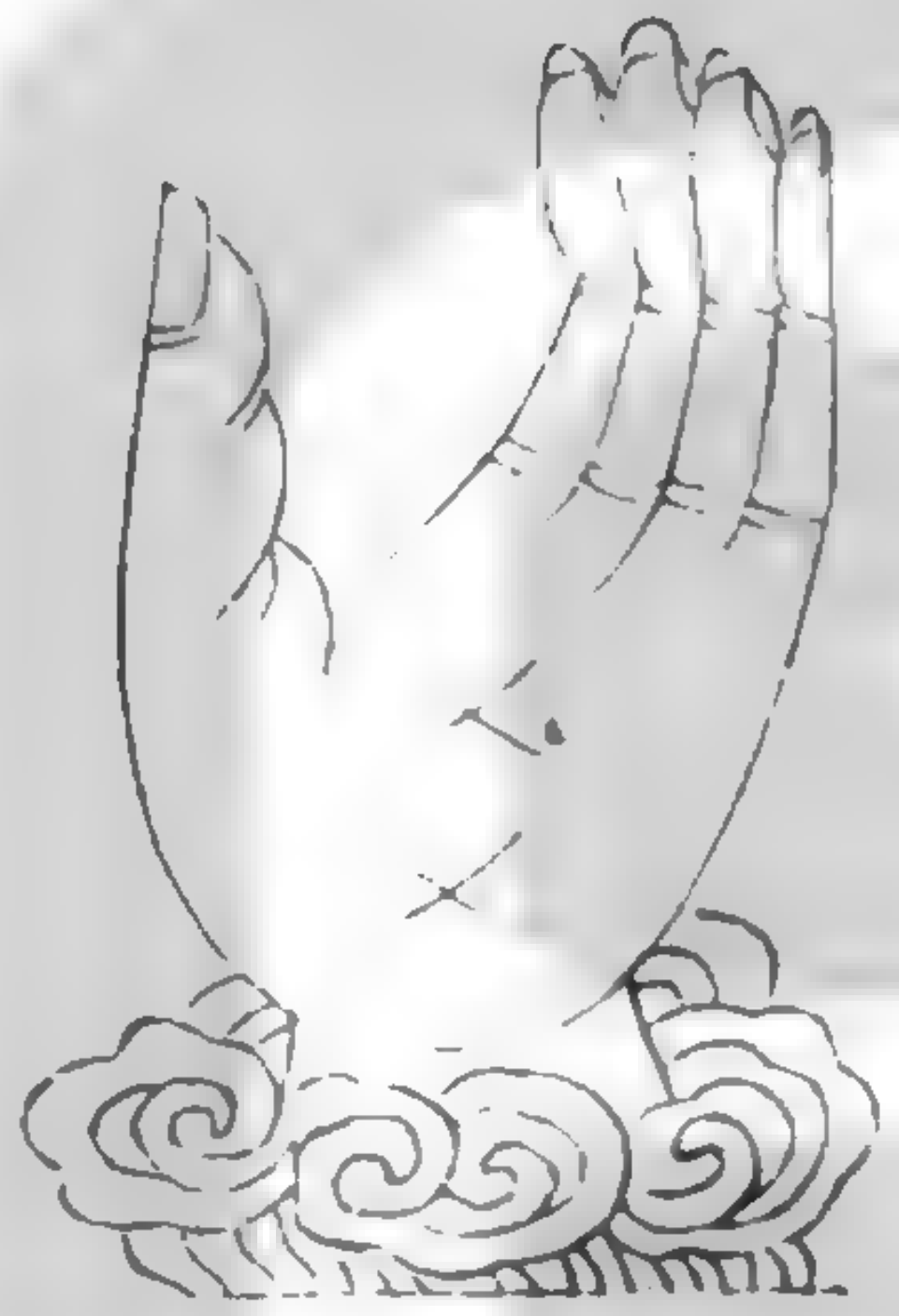


兵符紋現掌中央年少登科仕路長節鉞定應權要職震戎邊衞擁旌幢

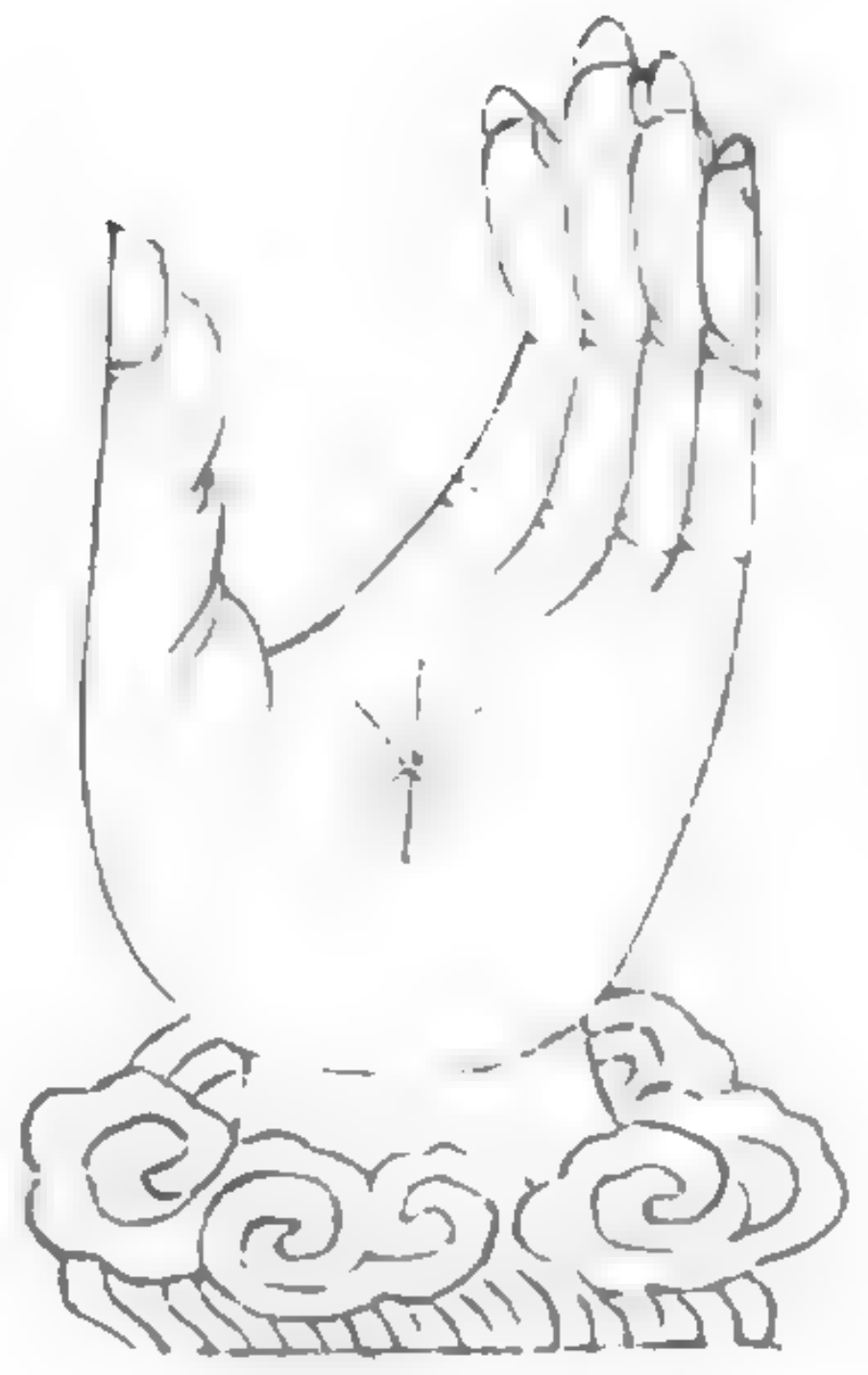
紋帶金花印立身此生富貴不憂貧男兒指日封侯相女子他年國內人

朝衙文類鴈排行一旦功名姓字揚出入皇都爲宰相歸來身帶御爐香

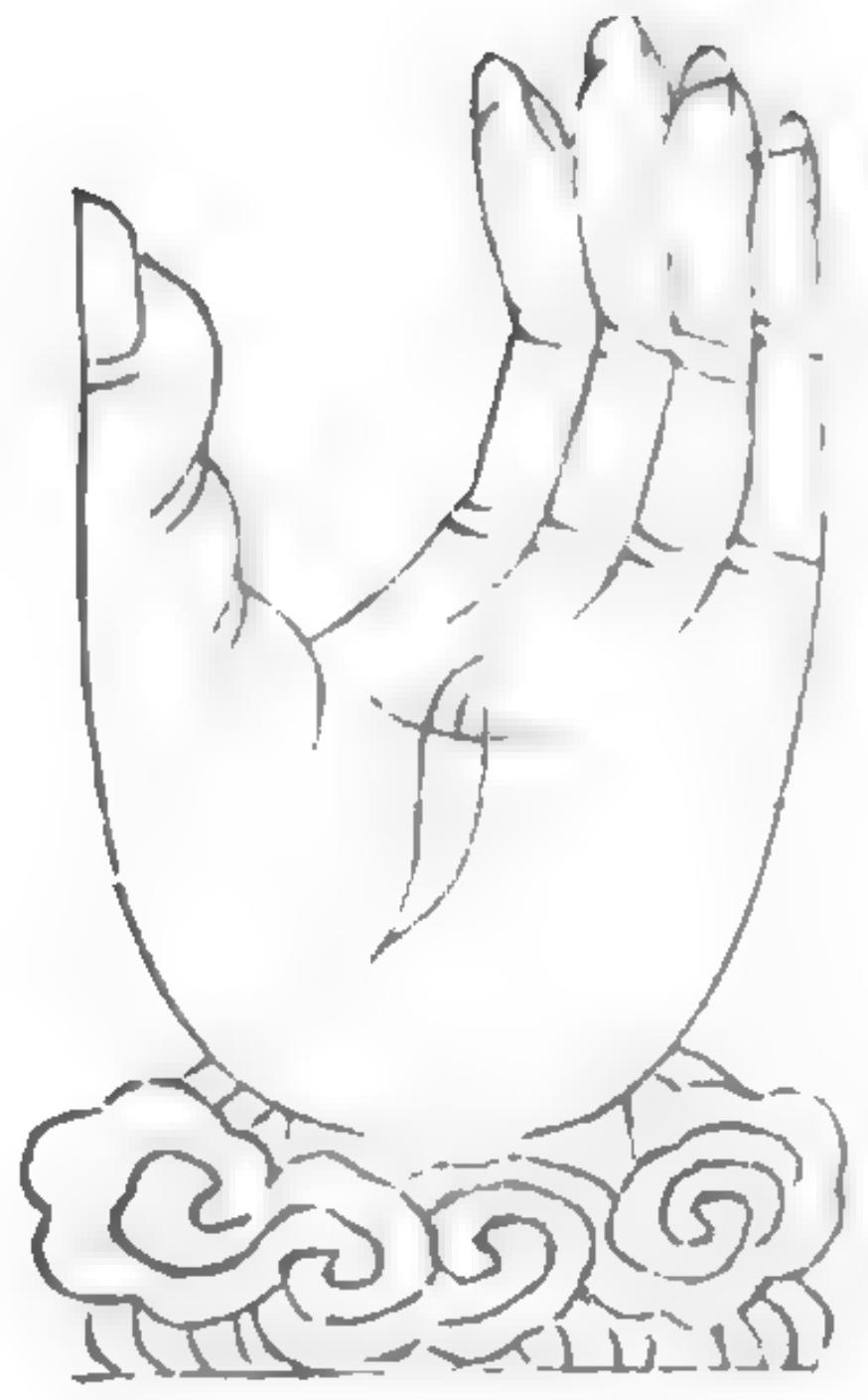
雙魚紋



六花紋



懸魚紋

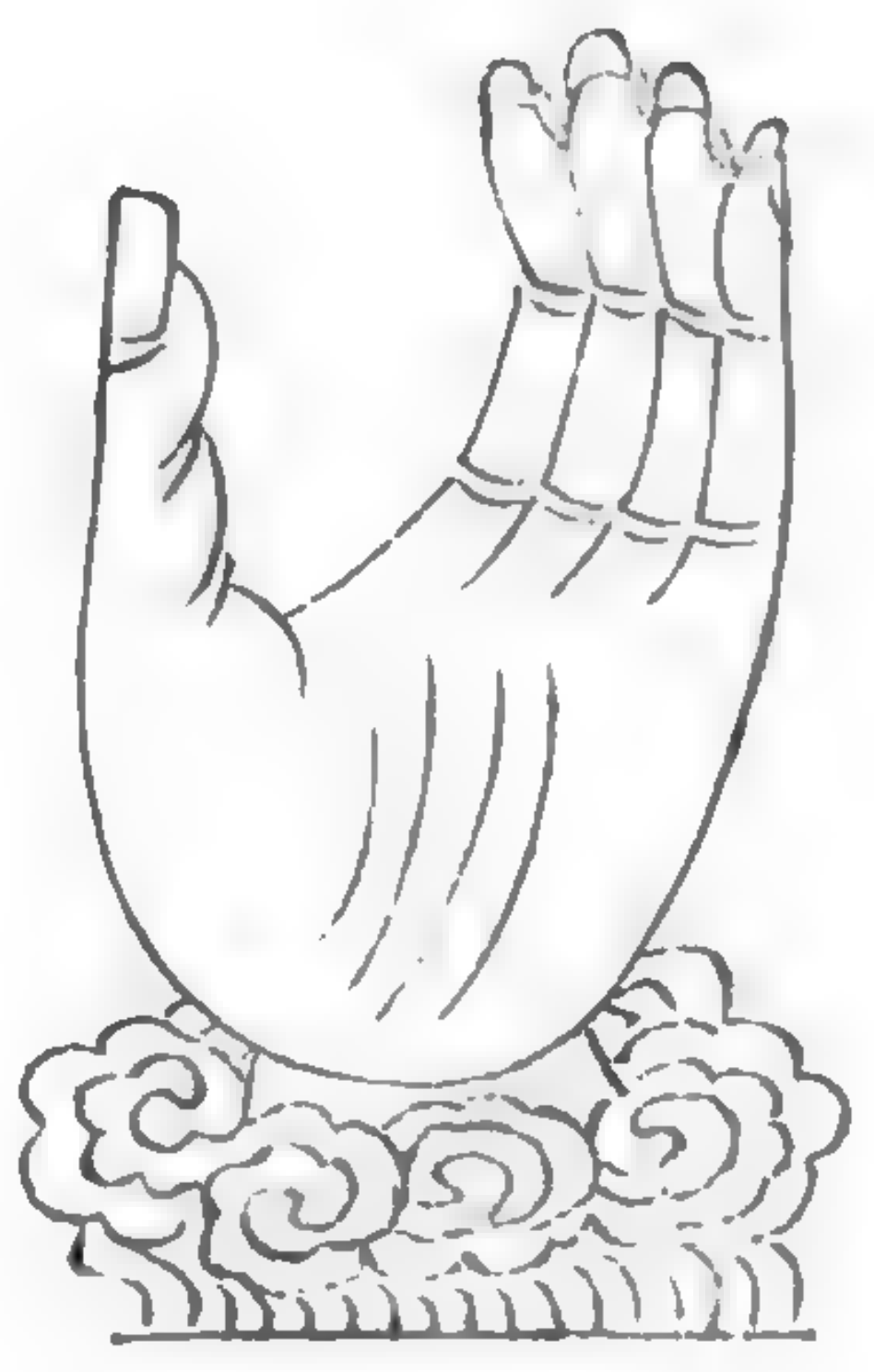


雙魚居放學堂中冠世文章顯祖宗文過天庭更紅潤爲官必定至三公

若人有此六花紋他日身沾雨露恩可許爲官須侍從慶來晚歲曜朱門

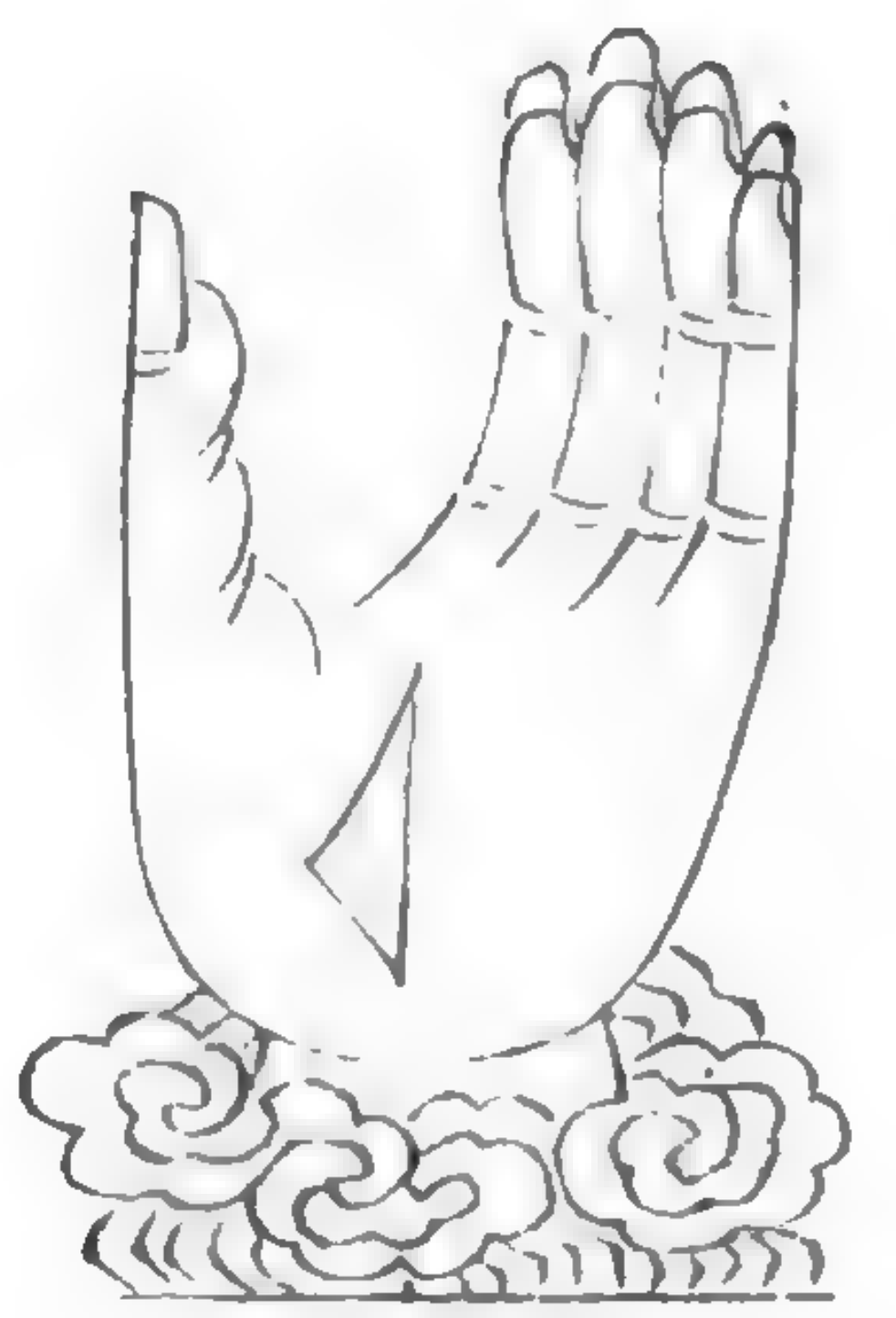
懸魚紋襯學堂全富貴當時正少年一舉首登龍虎榜跨龍作馬玉爲鞭

四直紋



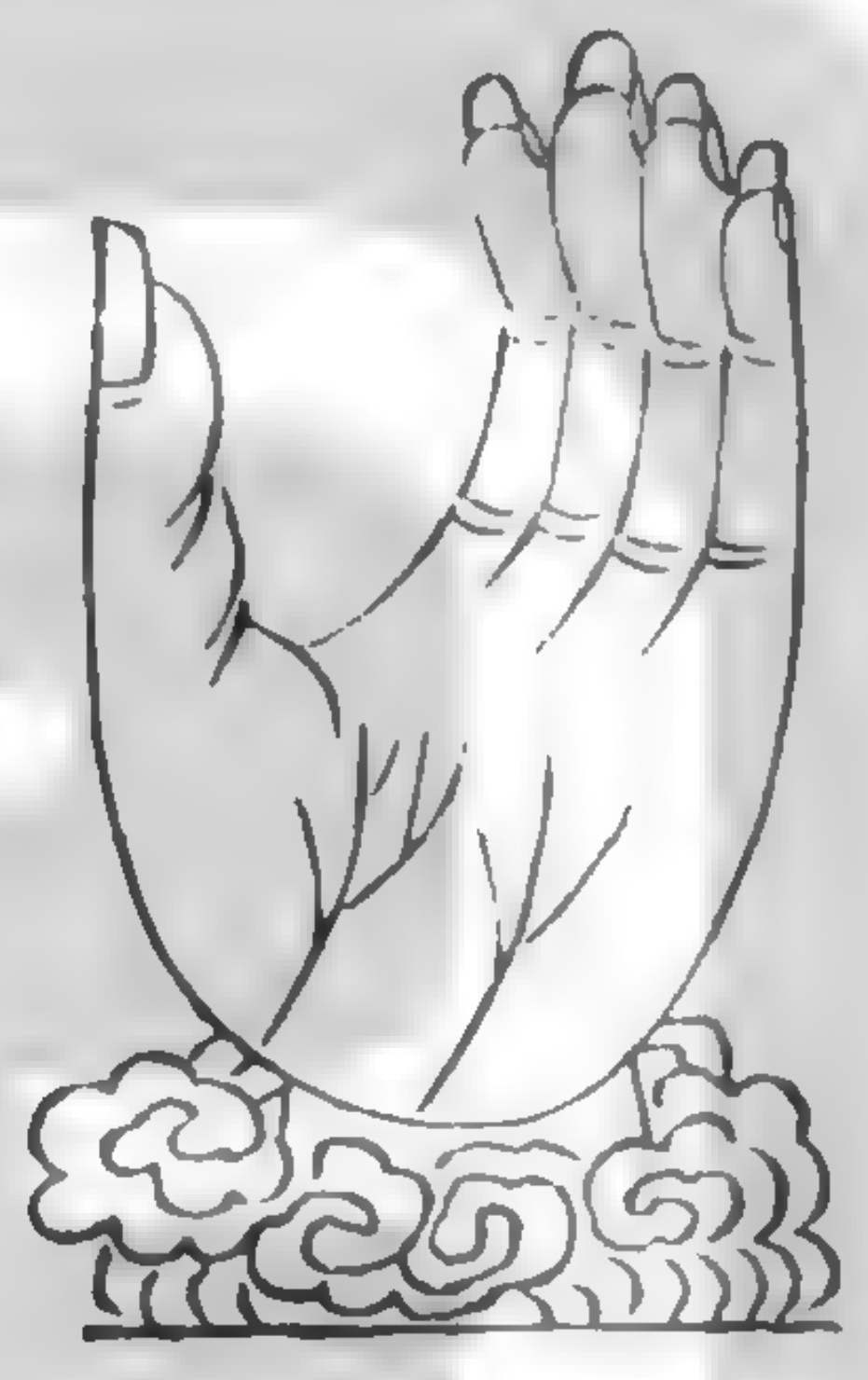
四直可名求中年不用愁
更宜紅潤色一旦便封侯

獨朝紋



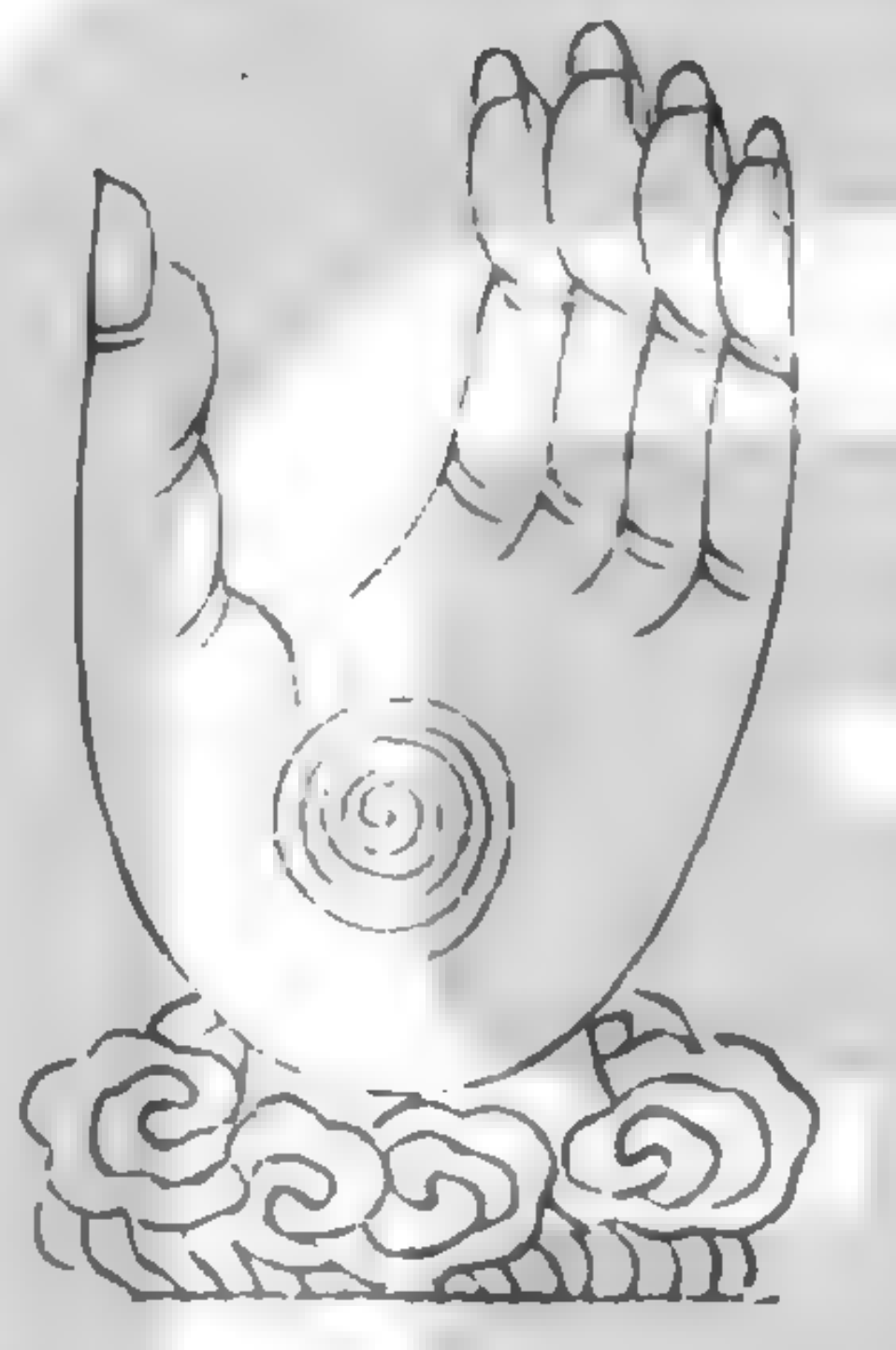
獨朝文出正郎身若逢靴
笏更聰明因官好好難和
事必定中年祿位陞

天印紋



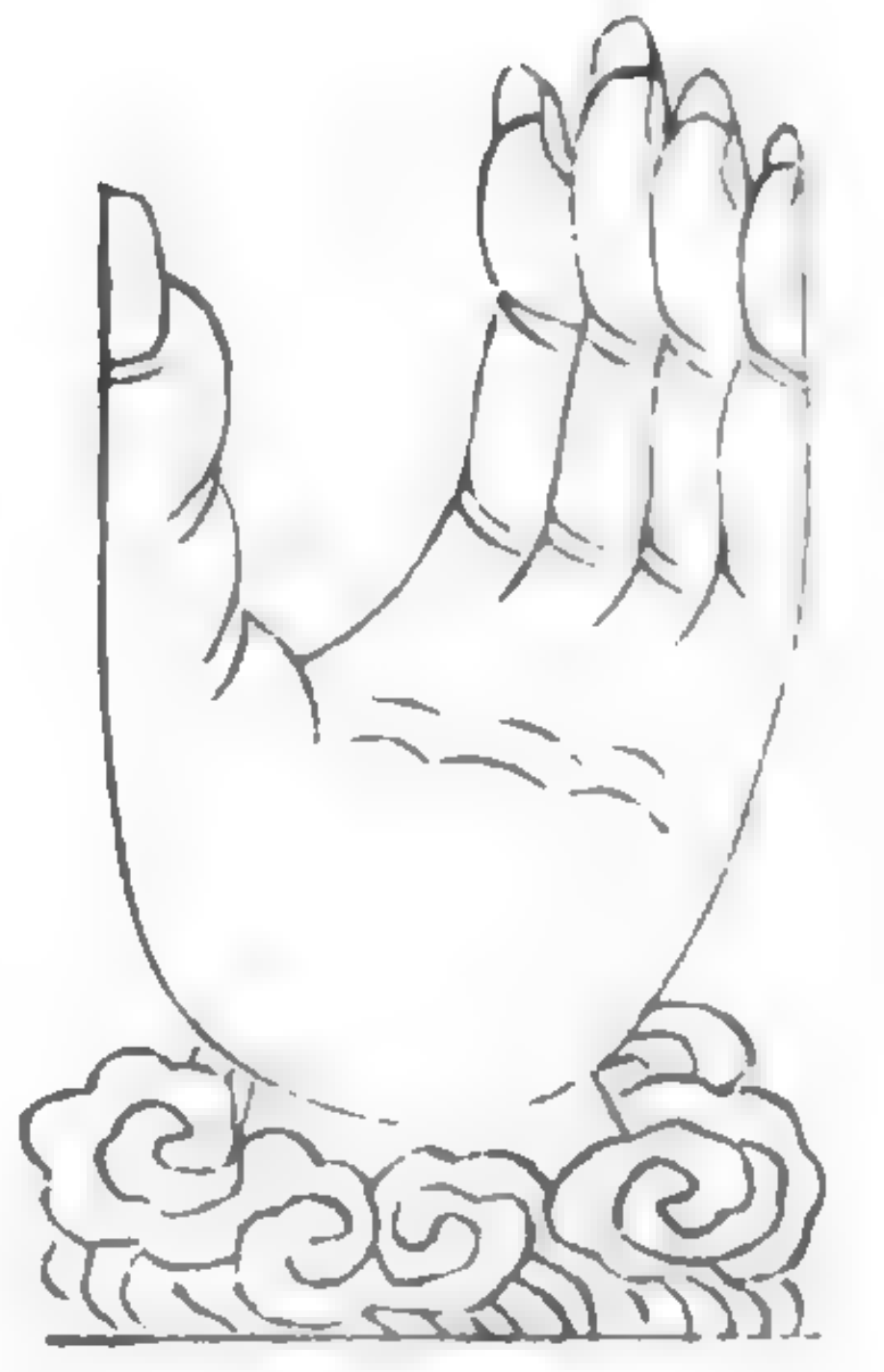
天印紋身乾位上文章才
調自榮華爲官平步天街
上凡庶堆金積滿家

寶暈紋



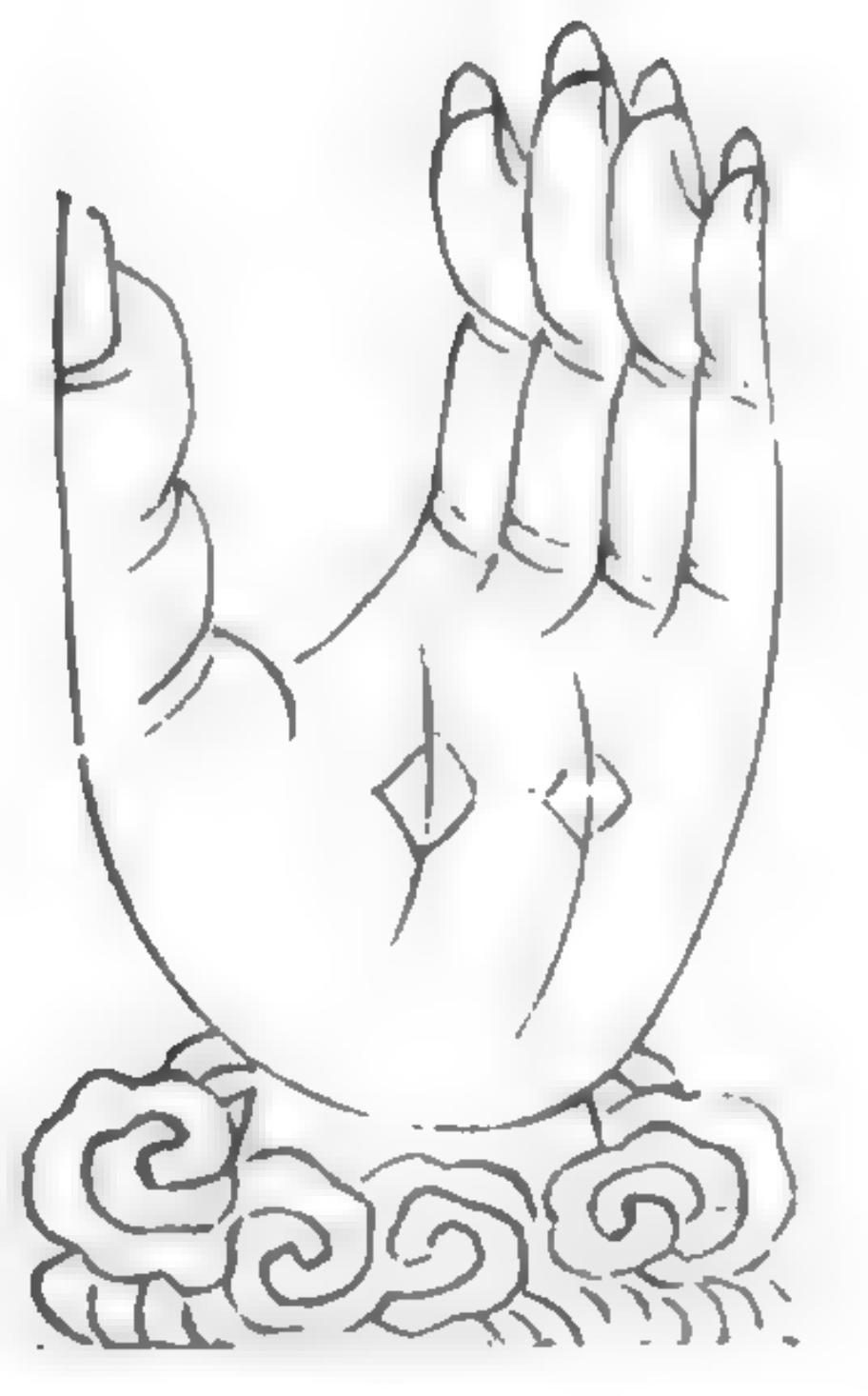
寶暈文奇二相形端如月
暈掌中心如環定是封侯
相錢樣須多穀與金

三日紋



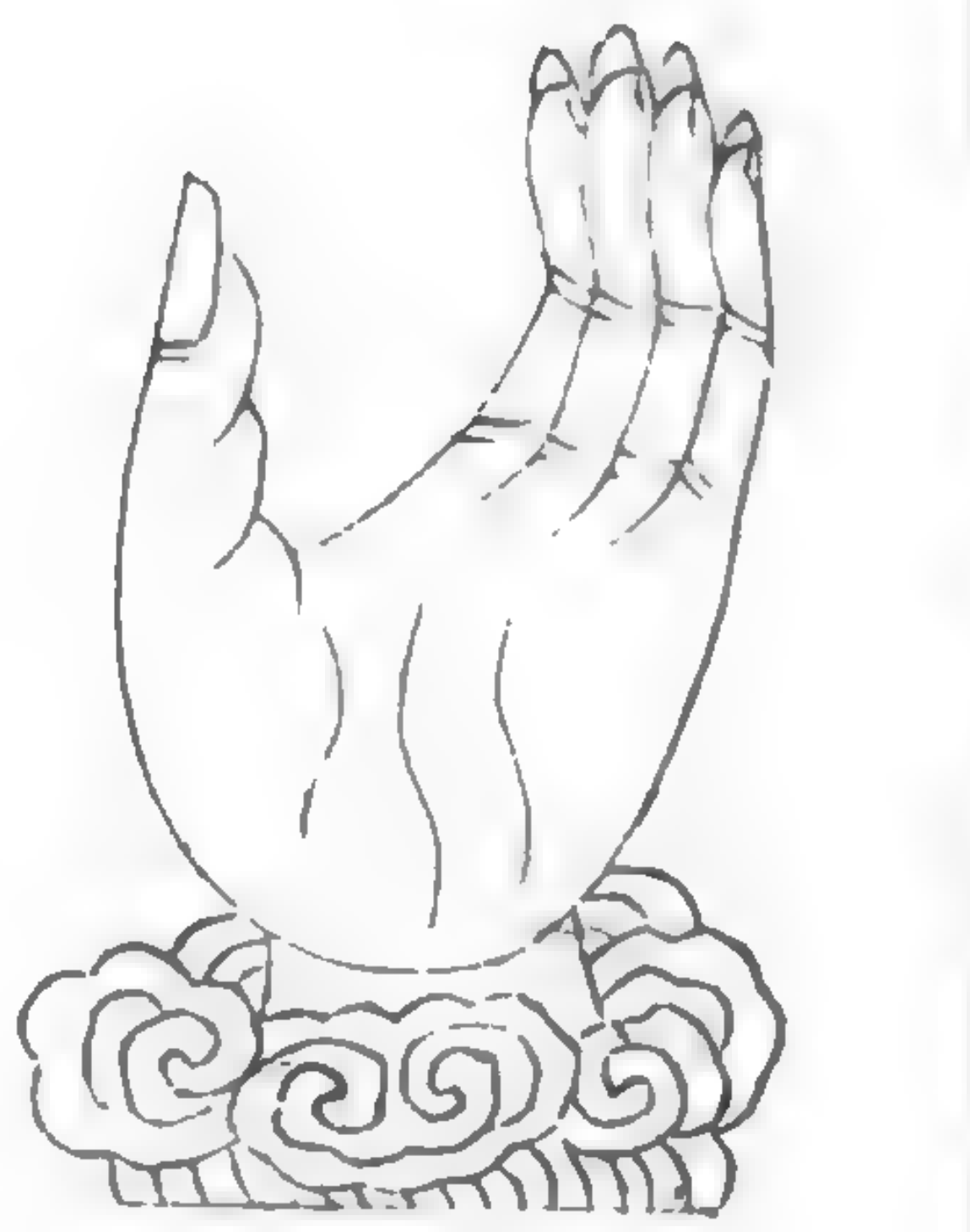
三日精榮現掌心文章年
少冠儒林須知月闕高攀
桂四海聲名値萬金

金龜紋

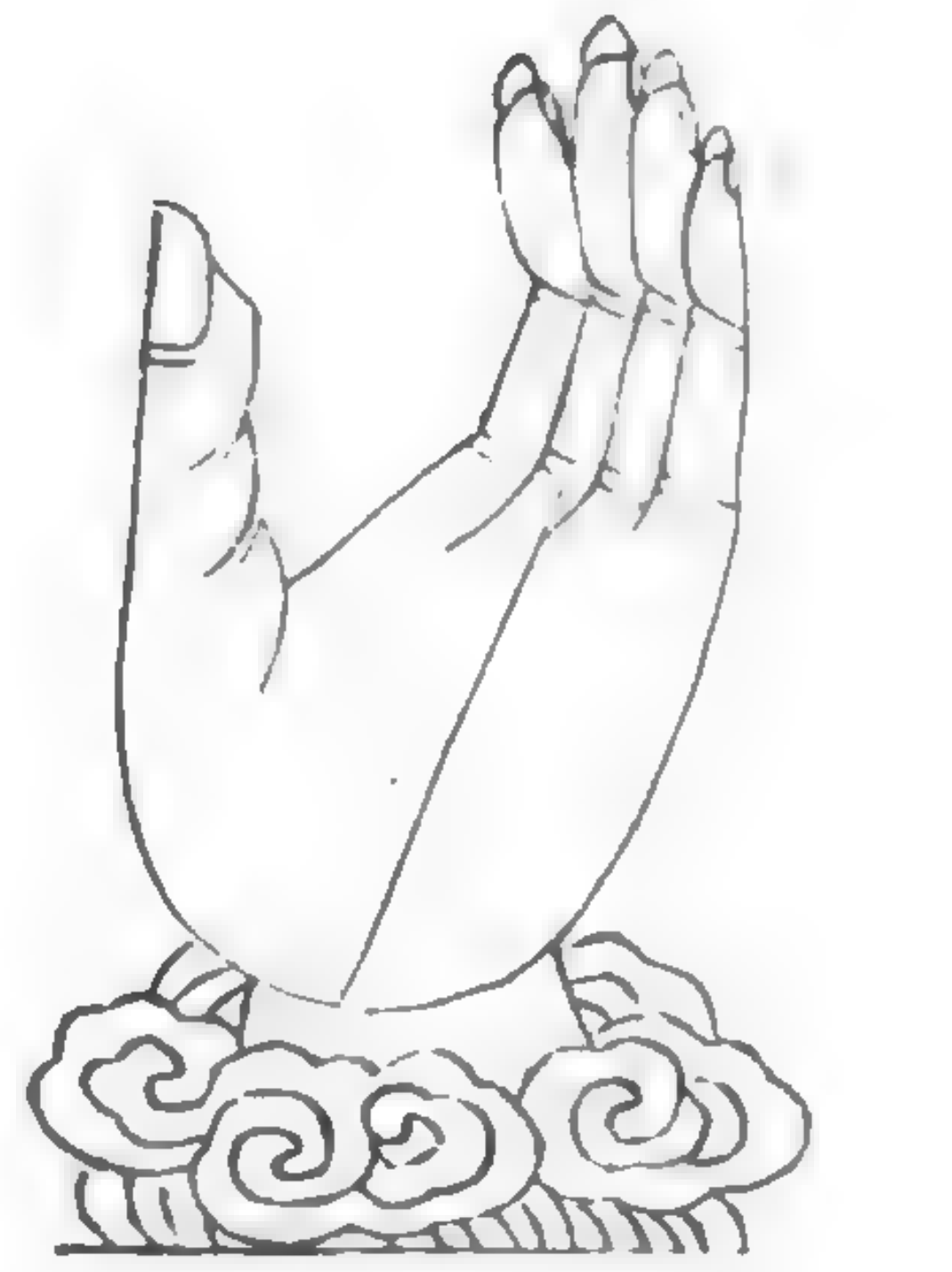


兌宮西岳起隆隆文似金
龜勢象雄遐筭定須過百
歲居家金寶更雍容

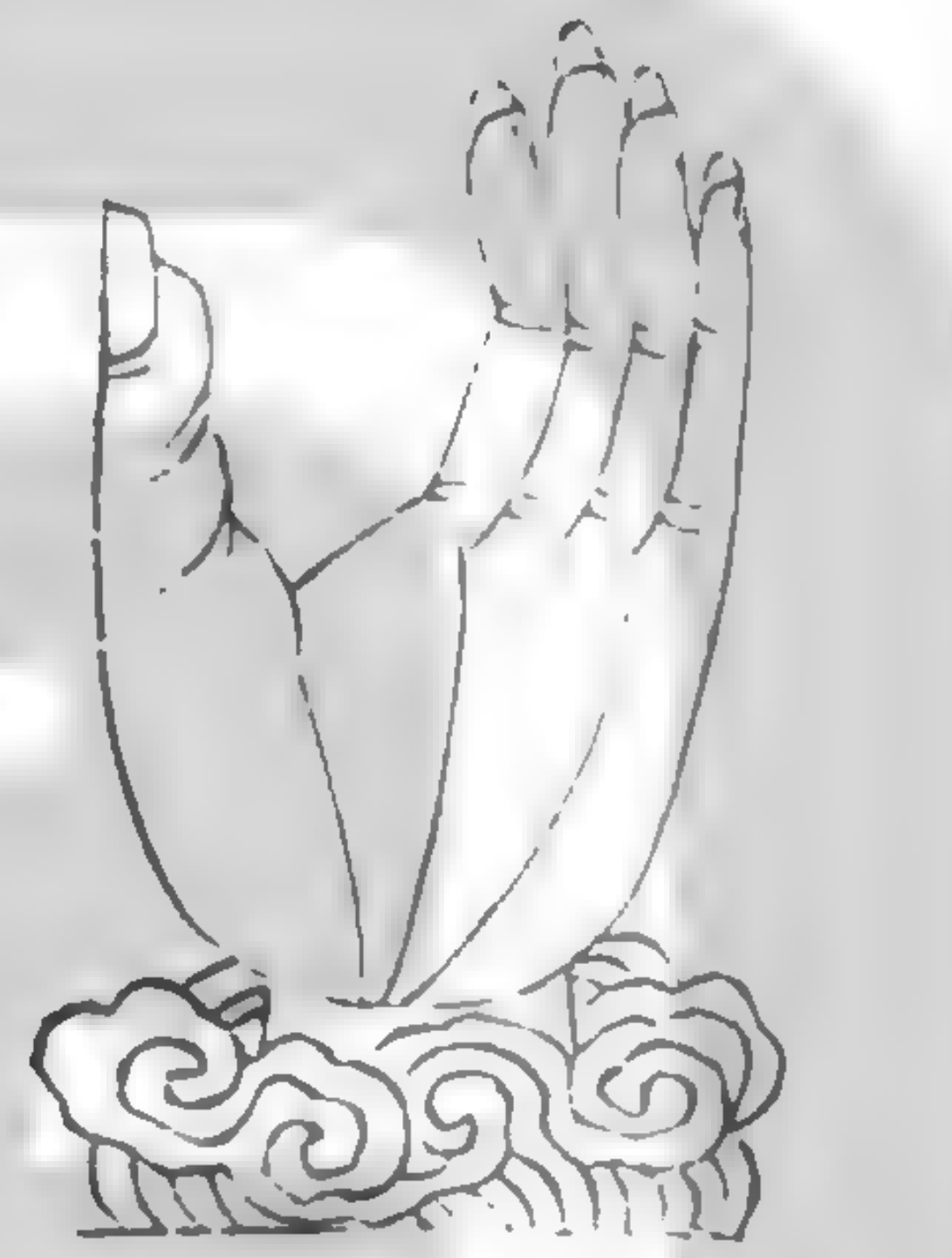
高扶紋



玉柱紋



三奇紋

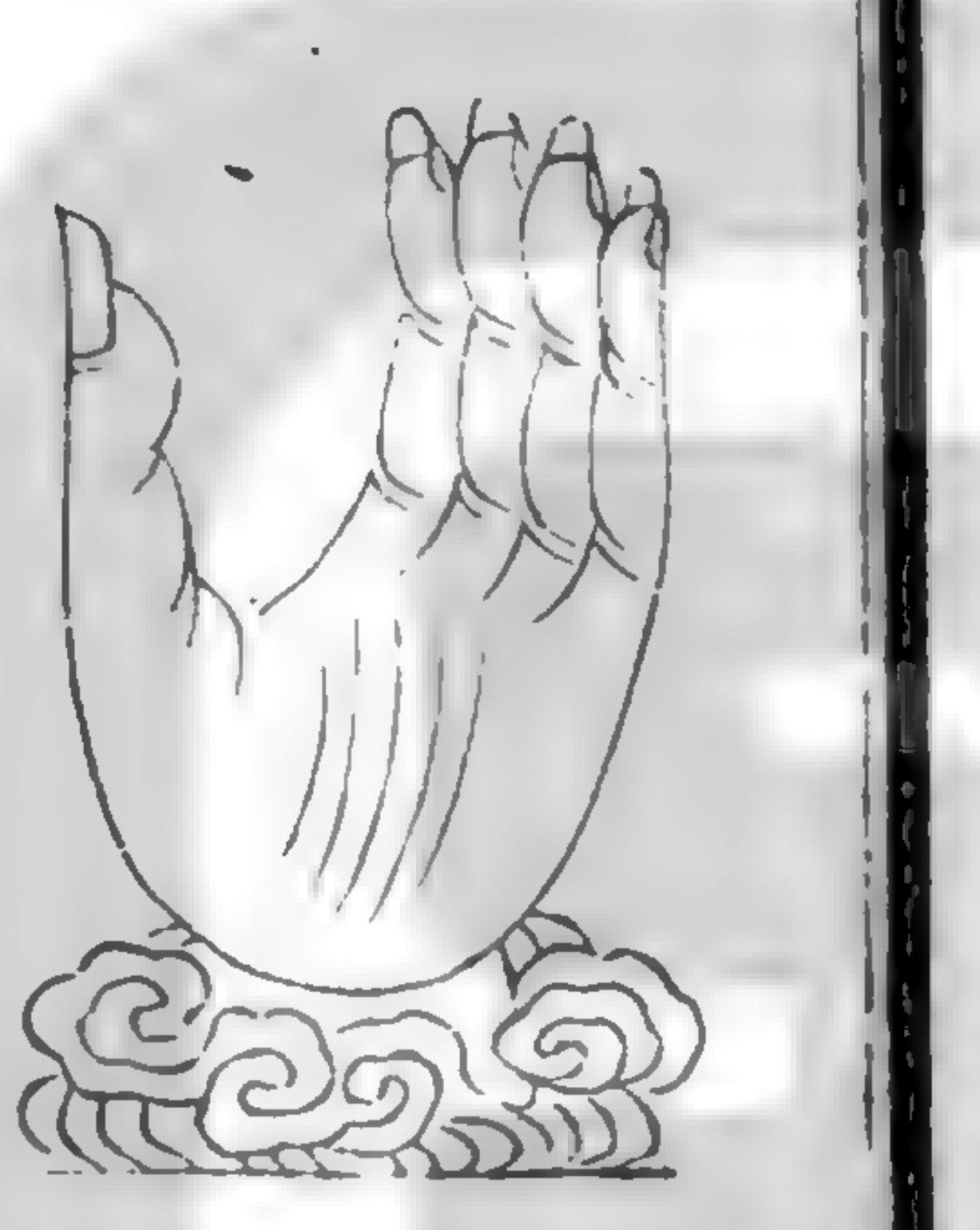


高扶紋出無名指膽氣高
強難並比手紅色潤是多
能自是一生招富貴

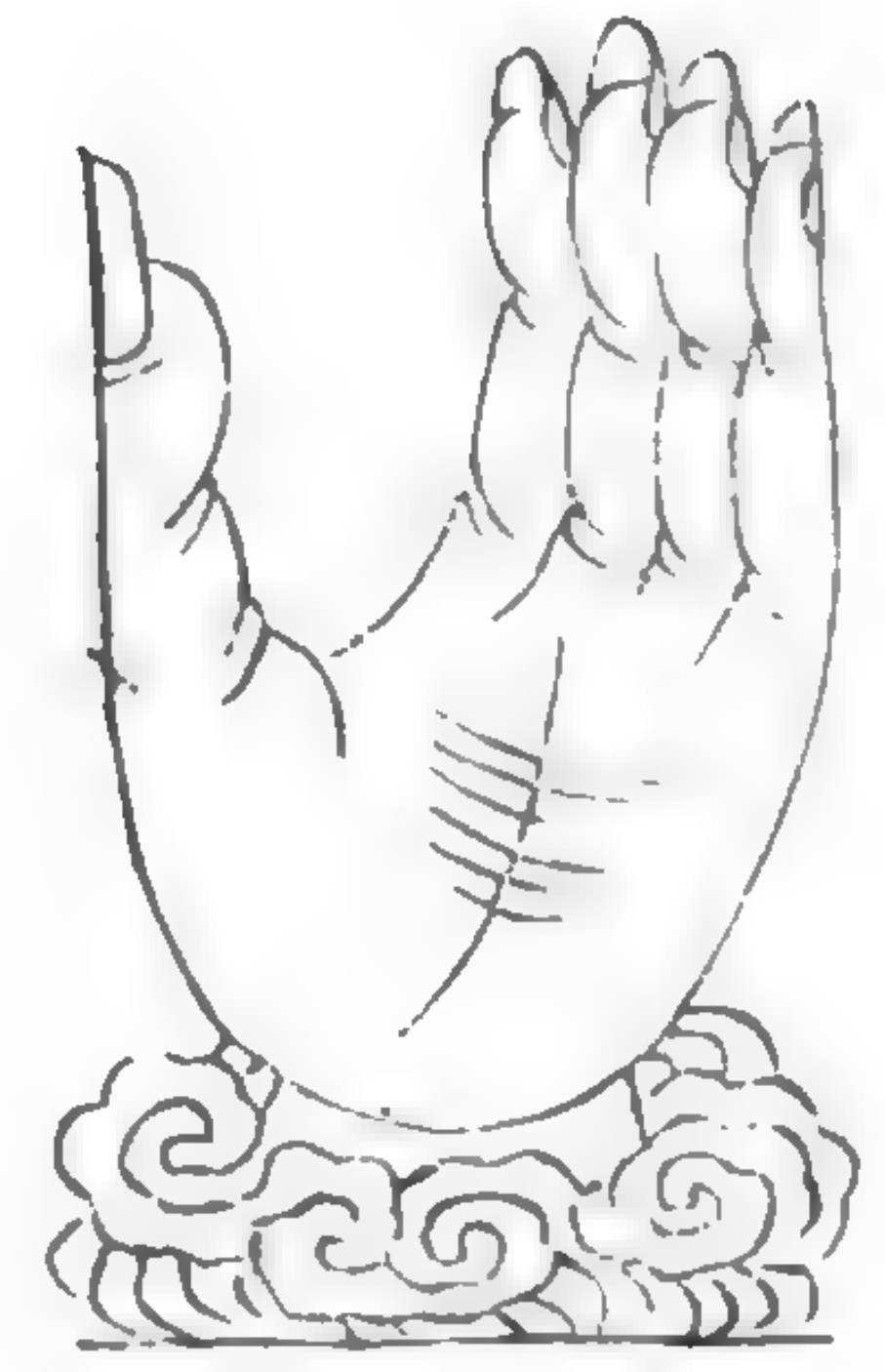
玉柱紋從掌直去爲人膽
智必聰明學堂更得文光
顯一定中年作相公

三奇紋現無名指一路分
開三個紋生在遐宮並掌
內拜相金門宰相臣

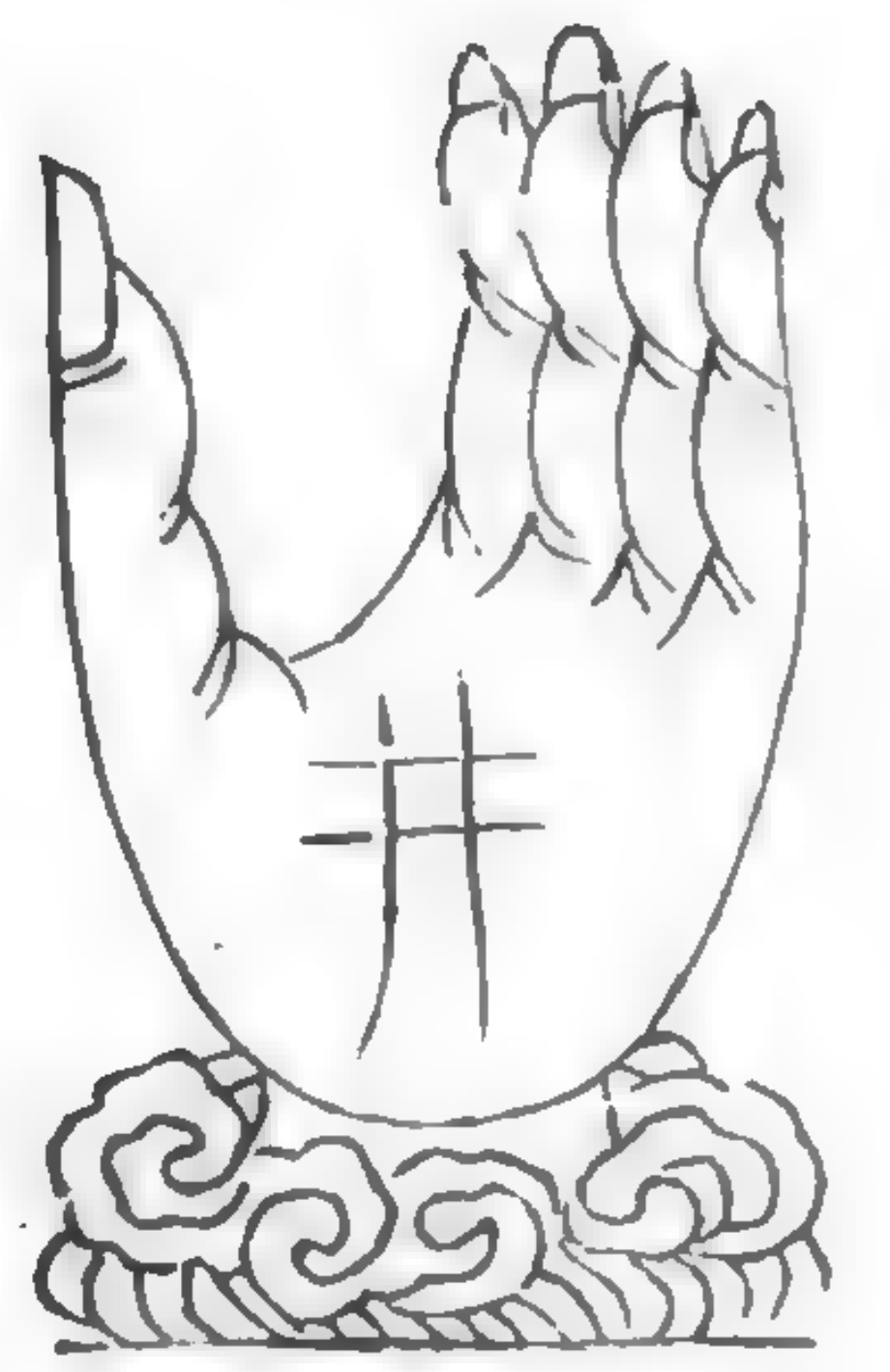
筆陣紋



立身紋



玉井紋

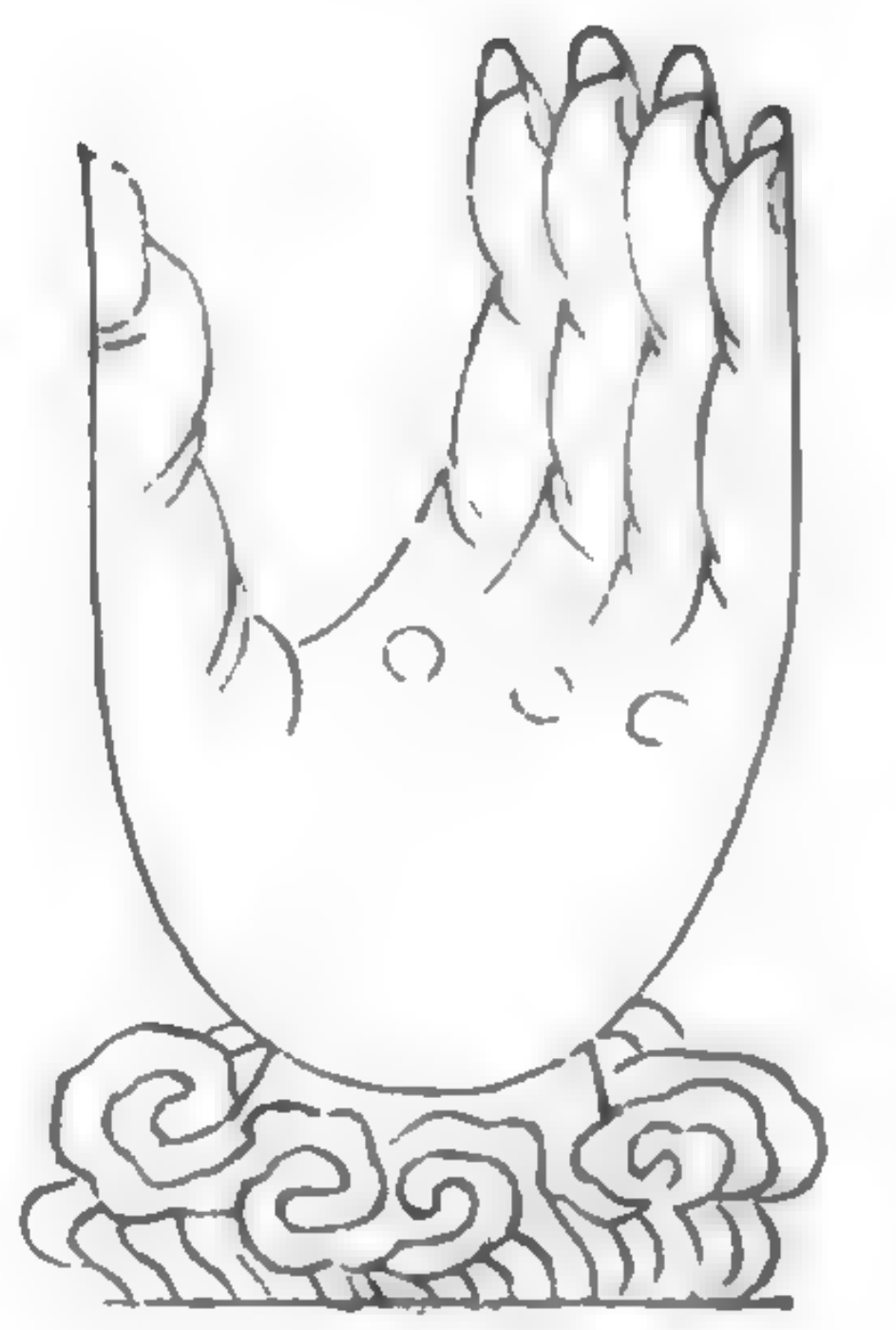


筆陣紋生陣陣多文章德
行勝鄒軻十年得意登科
第福壽無疆著綺羅

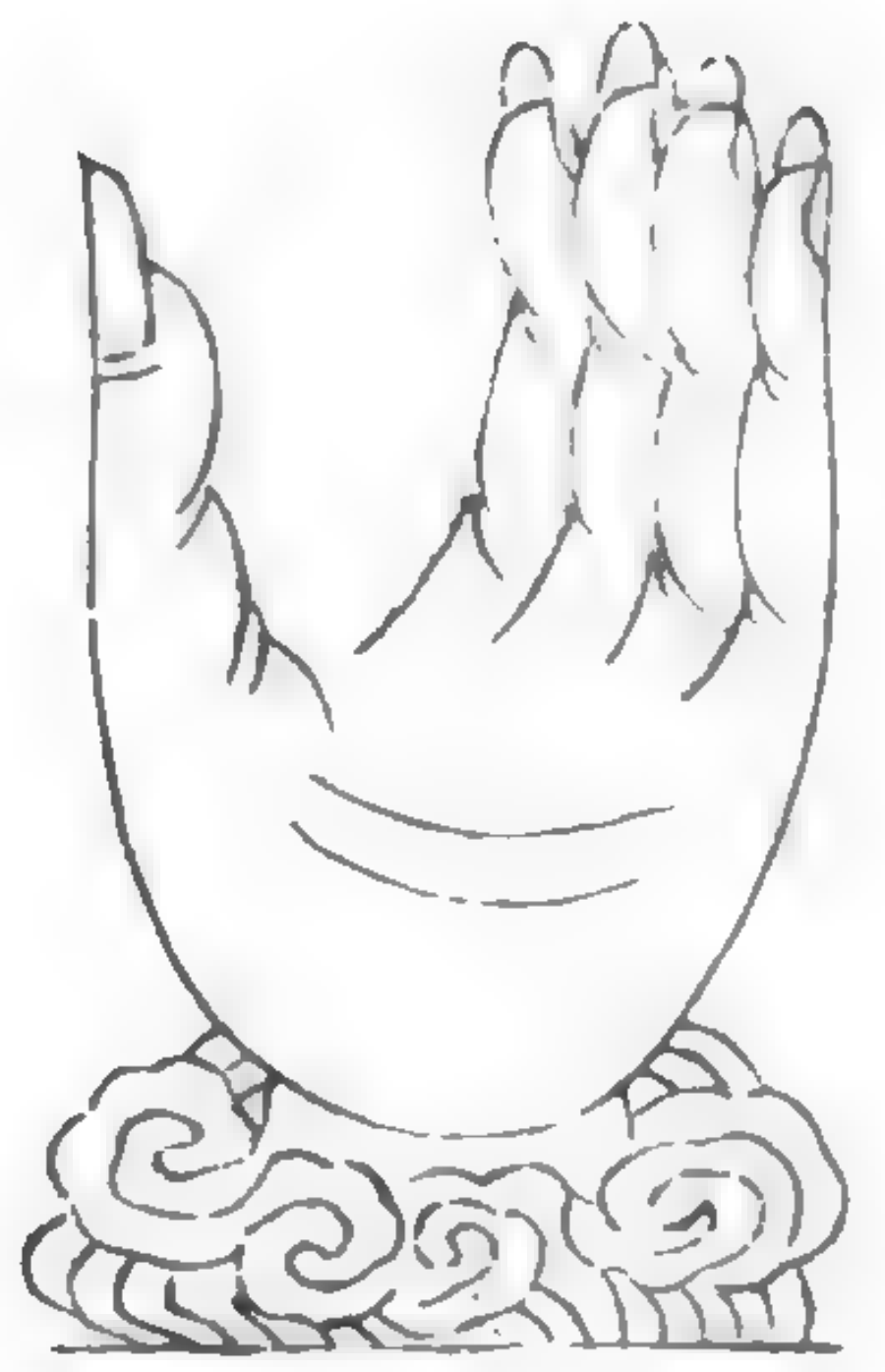
立身紋上印帶手堂堂形
貌氣如虹他年顯達須榮
貴終作朝中一宰公

一井紋爲福德人二三重
井玉梯名此人必定能清
貴出入朝中佐聖明

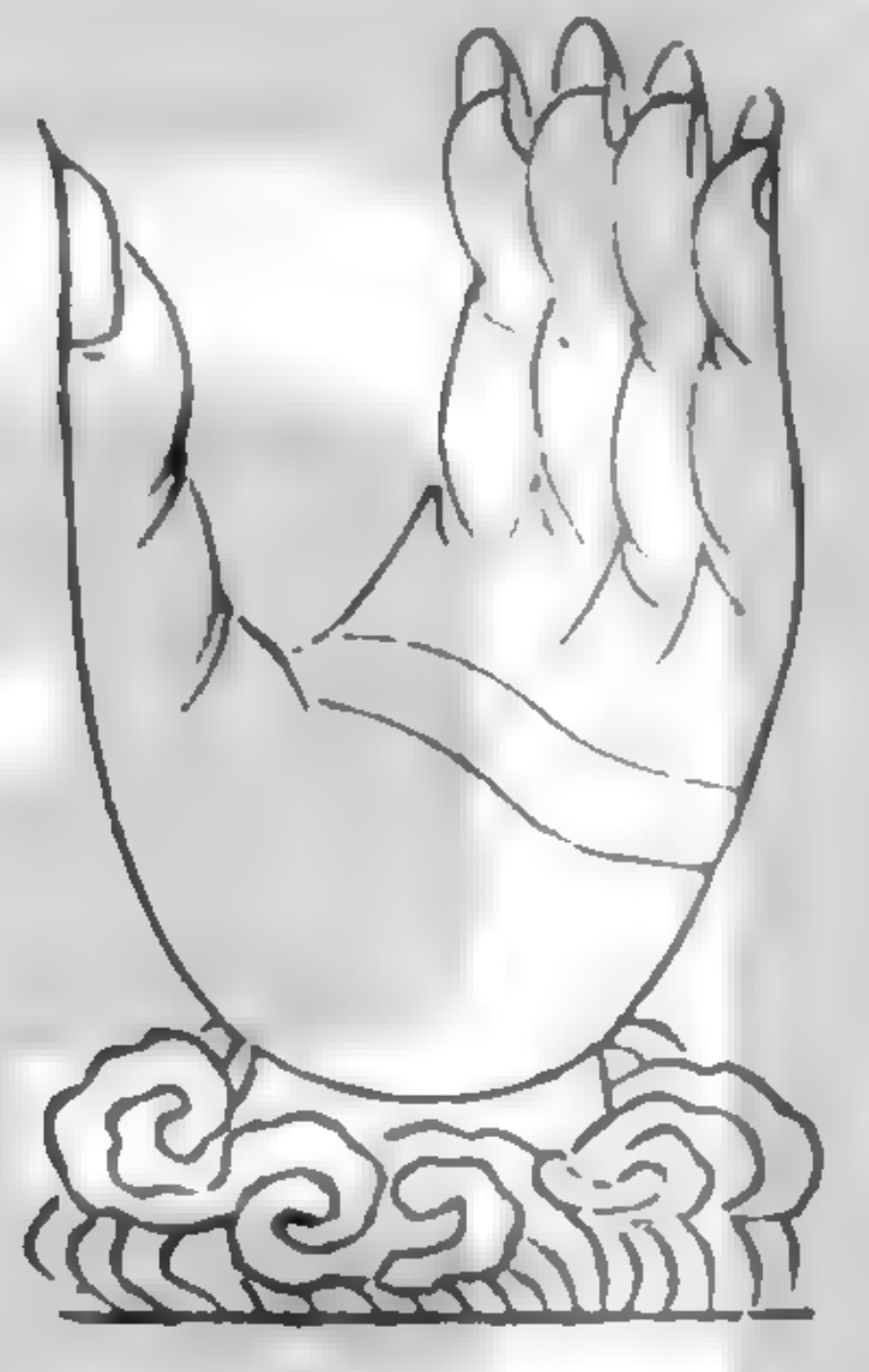
三峰紋



美祿紋



學堂紋

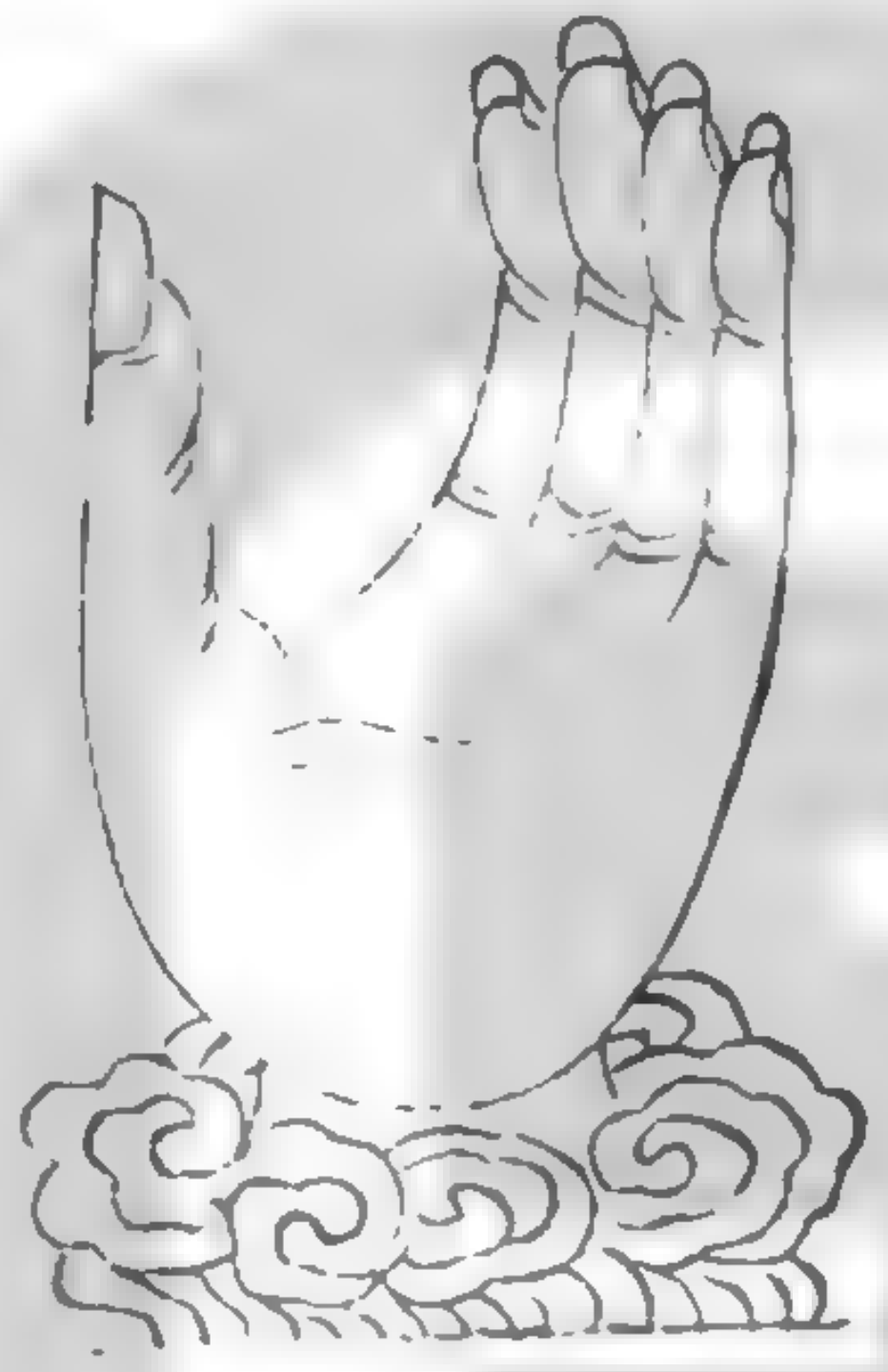


三峰堆起巽離坤肉滿高如束樣圓光澤更加紅潤色家中金玉有良田

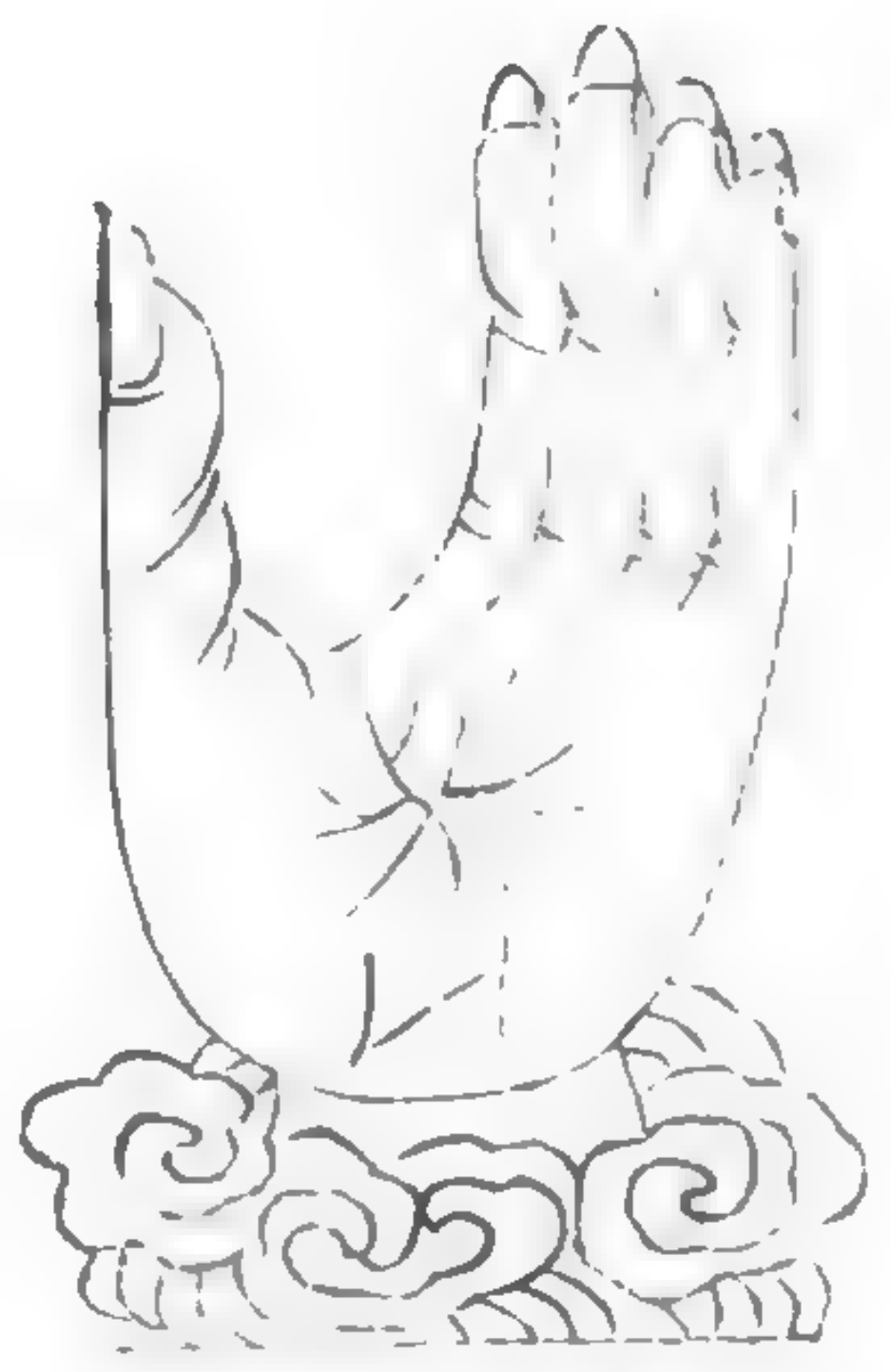
美祿紋如三角形偏宜三角帶橫生自然衣祿常豐足到處追陪自有名

學堂紋小却相宜清貴之中有福隨開廣主人爲技藝大凡事事巧能爲

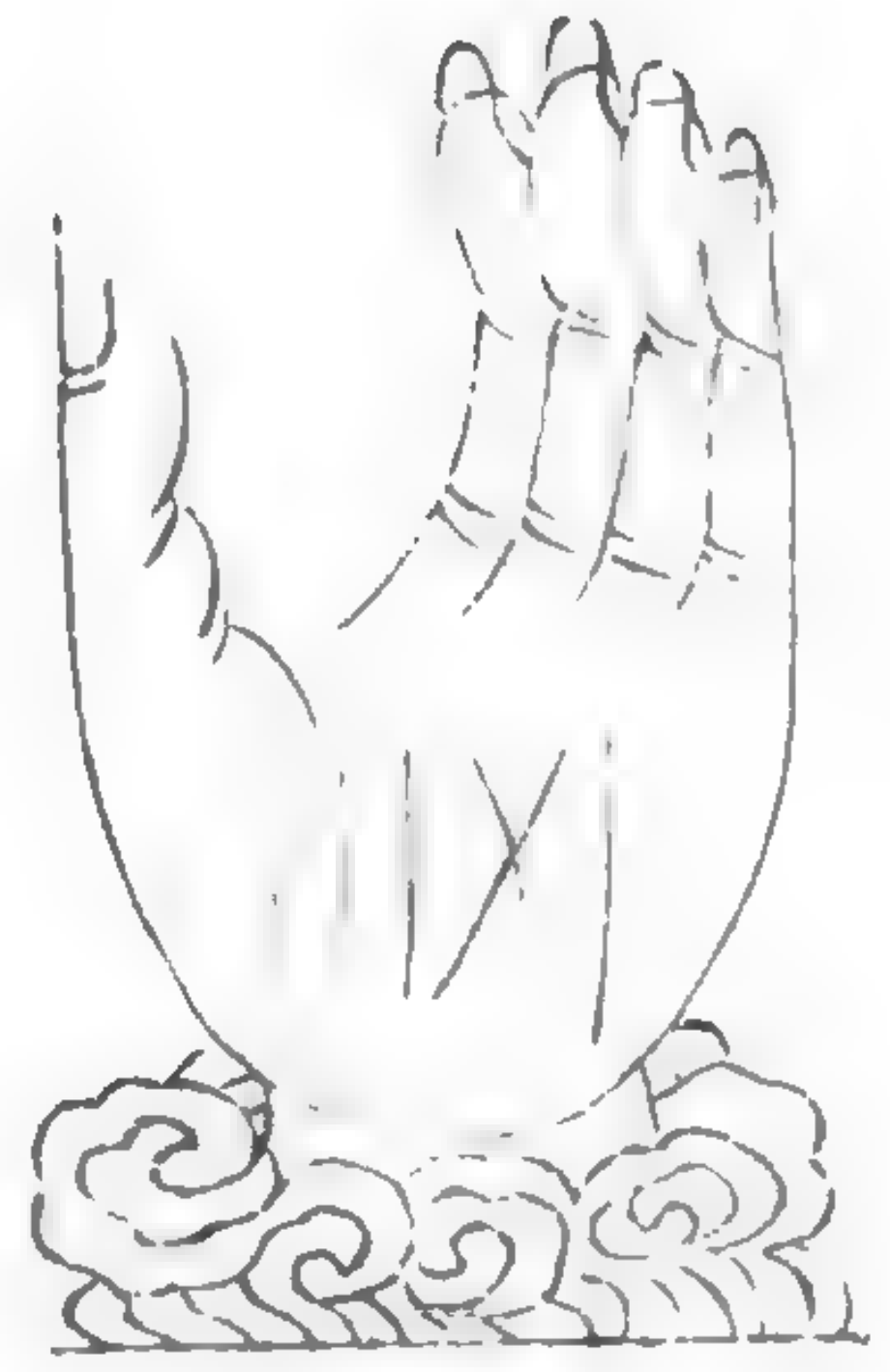
學堂紋



車輪紋



福厚紋

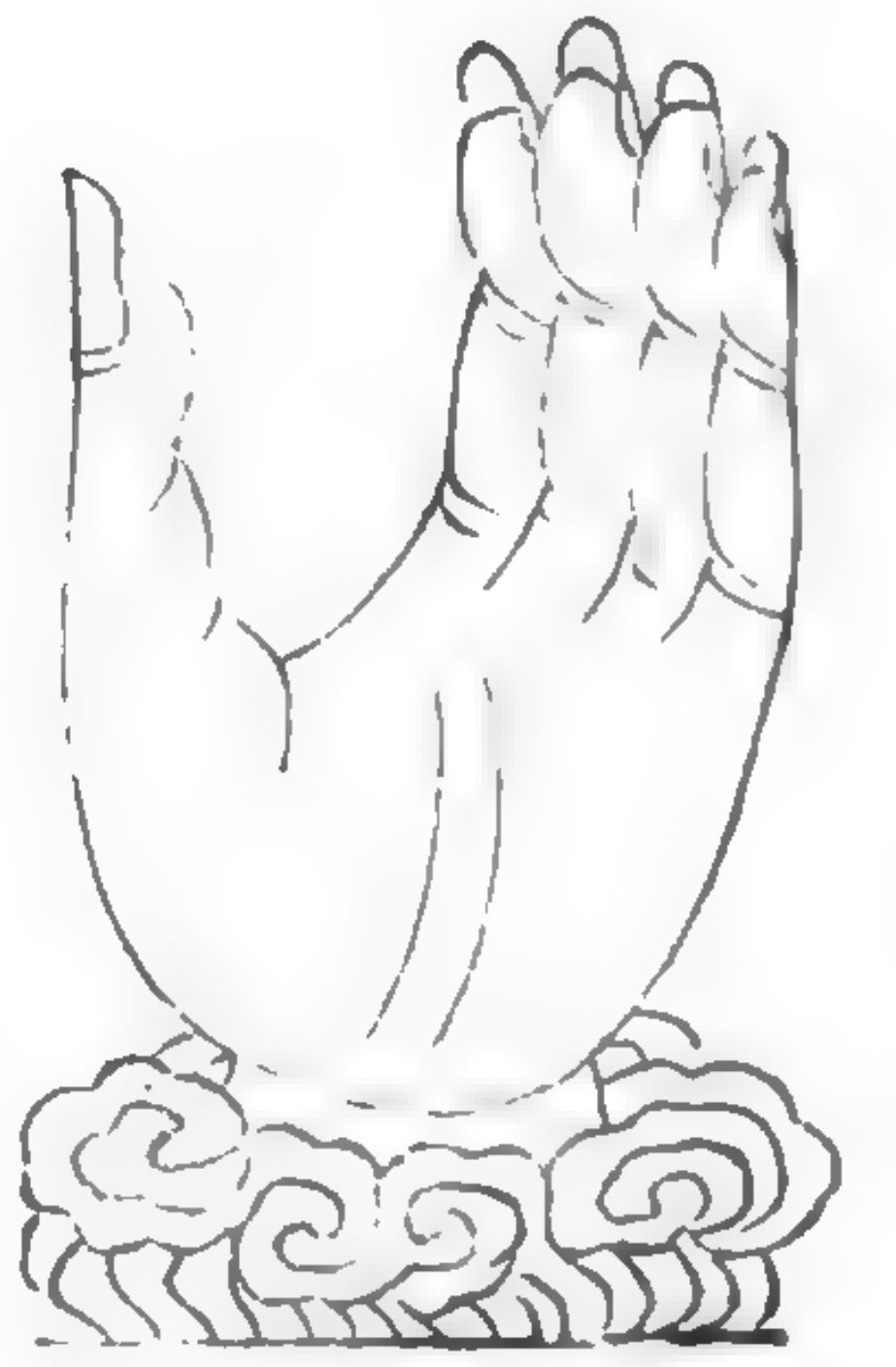


拇指山根論學堂節如佛眼主文章金門選舉須科甲名譽清高遠播揚

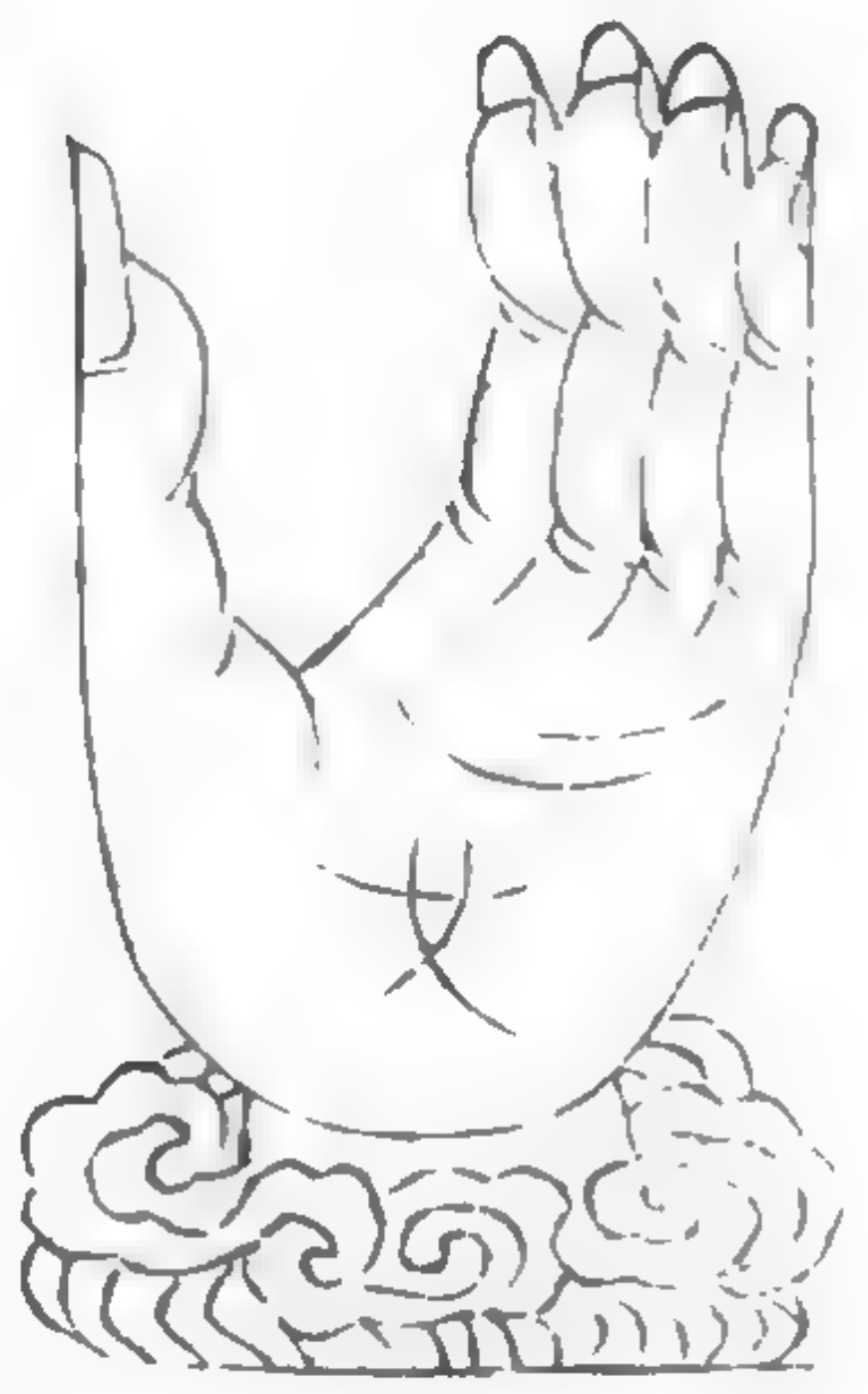
此紋圓滿主車輪必是皇朝館殿人更看文全名杖鼓封作諸侯百里臣

福厚紋生向掌偎平生無禍亦無災憐貧好施多陰德必主年高又主財

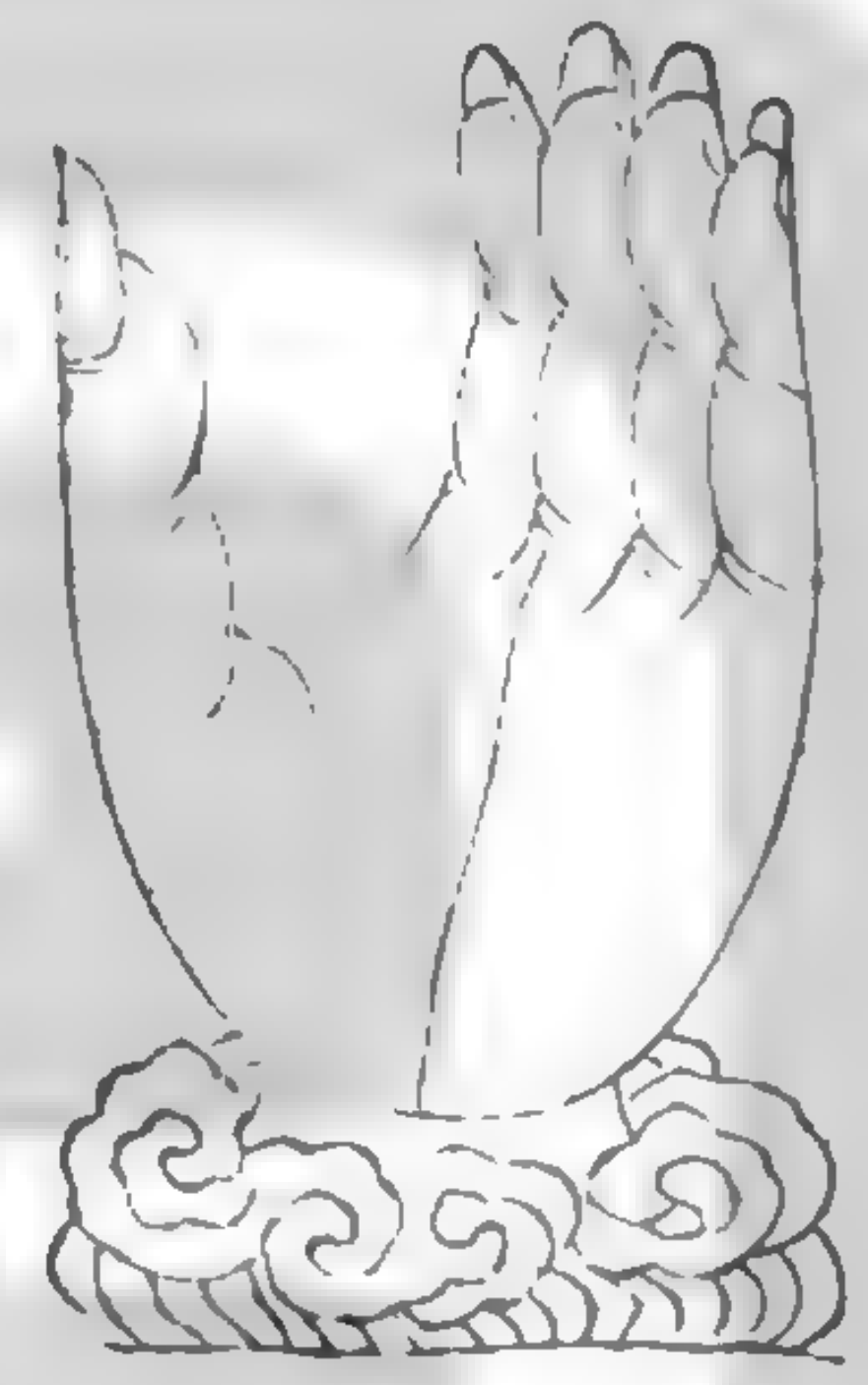
異學紋



小貴紋



天喜紋

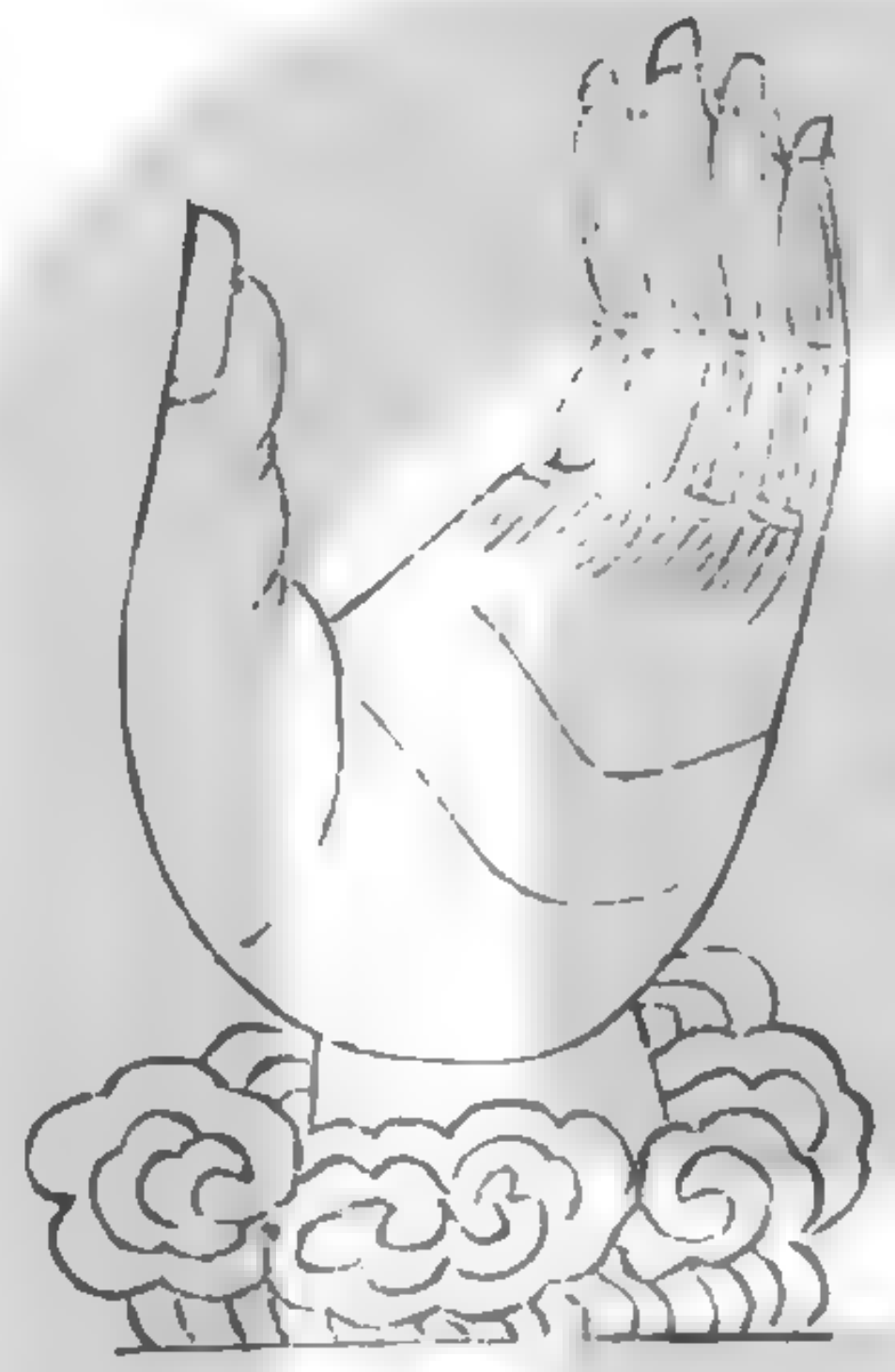


異學紋須招異行聲名長得貴人欽爲僧爲道增殊號塵俗還須百萬銀

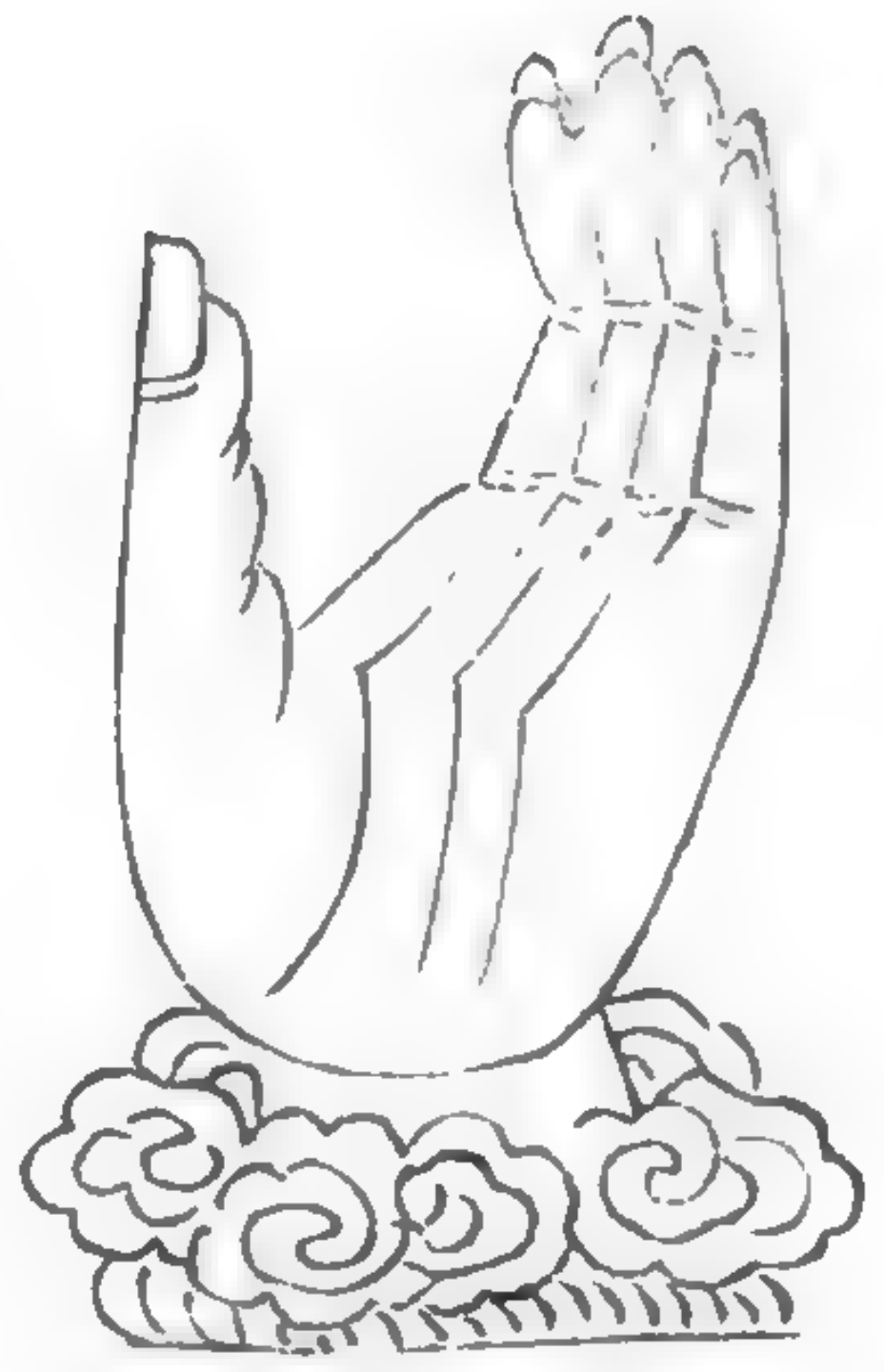
小貴紋奇小貴官縱無官祿積閑錢那堪紅潤兼柔軟僧道須還管要權

立身帶天喜一生多福祉榮旺樂人安事事皆全義

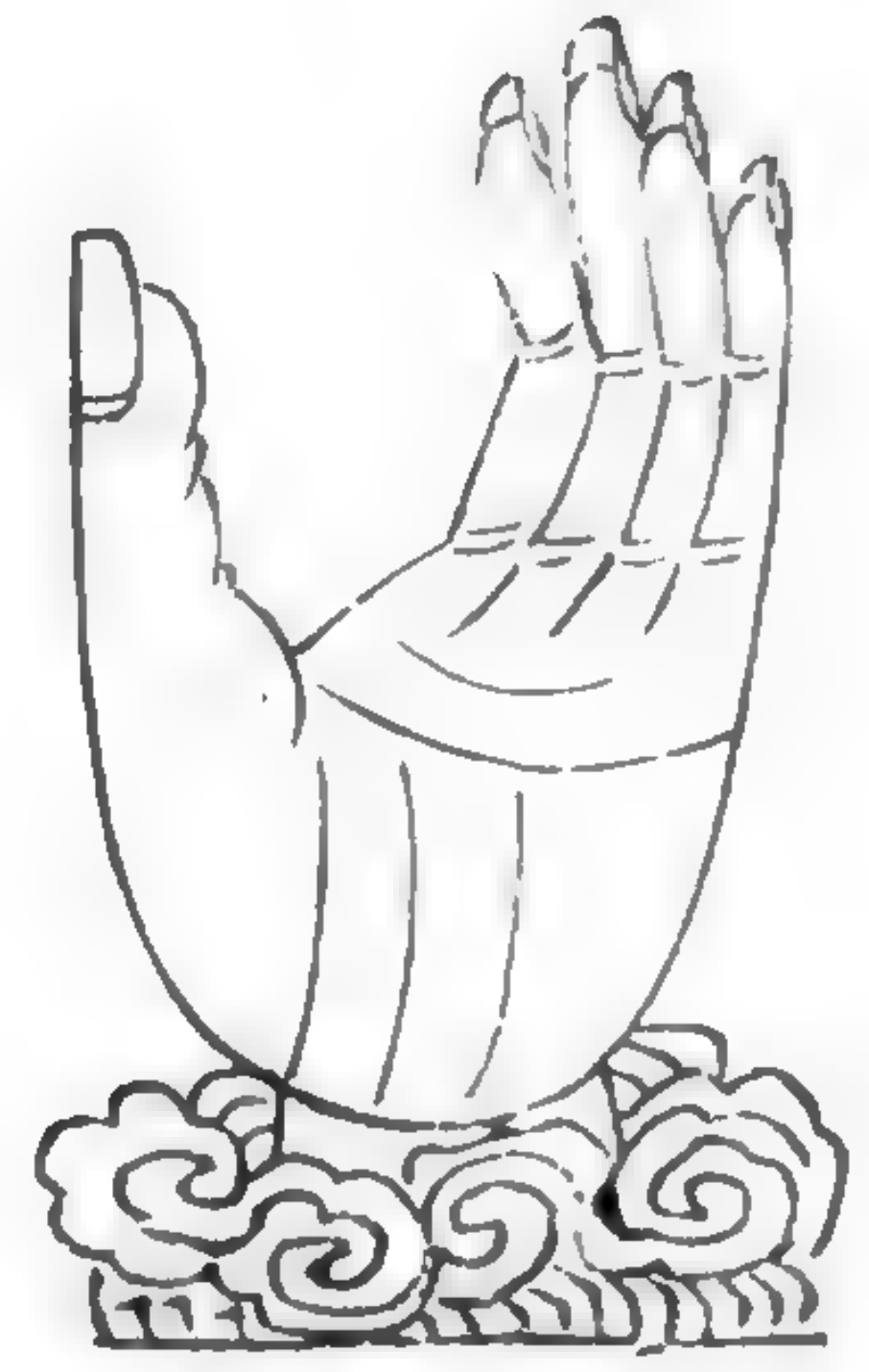
川字紋



折桂紋



三才紋

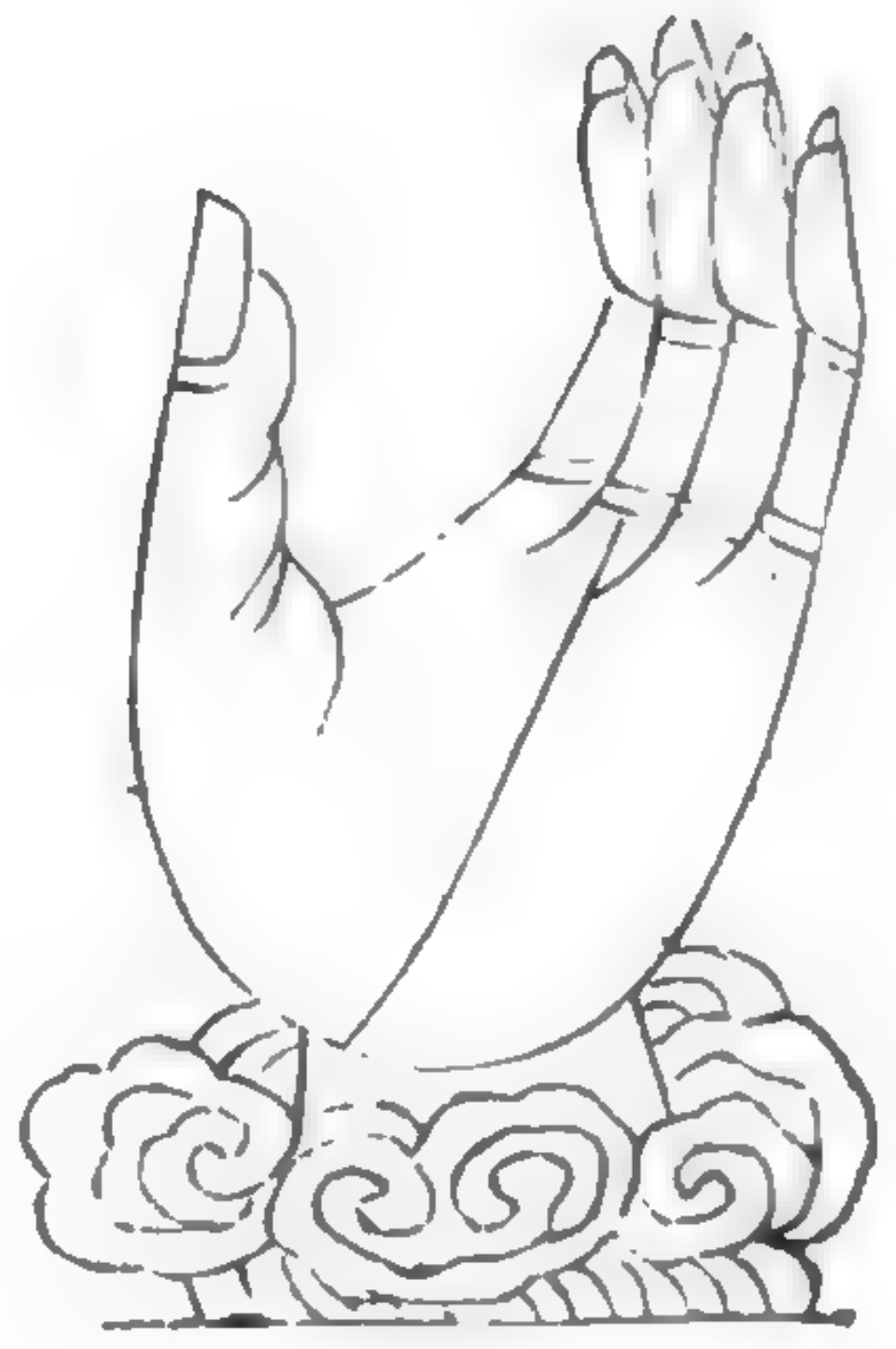


五指俱生川字紋人人益壽得延年男兒可比籛鏗老女子堪如王母仙

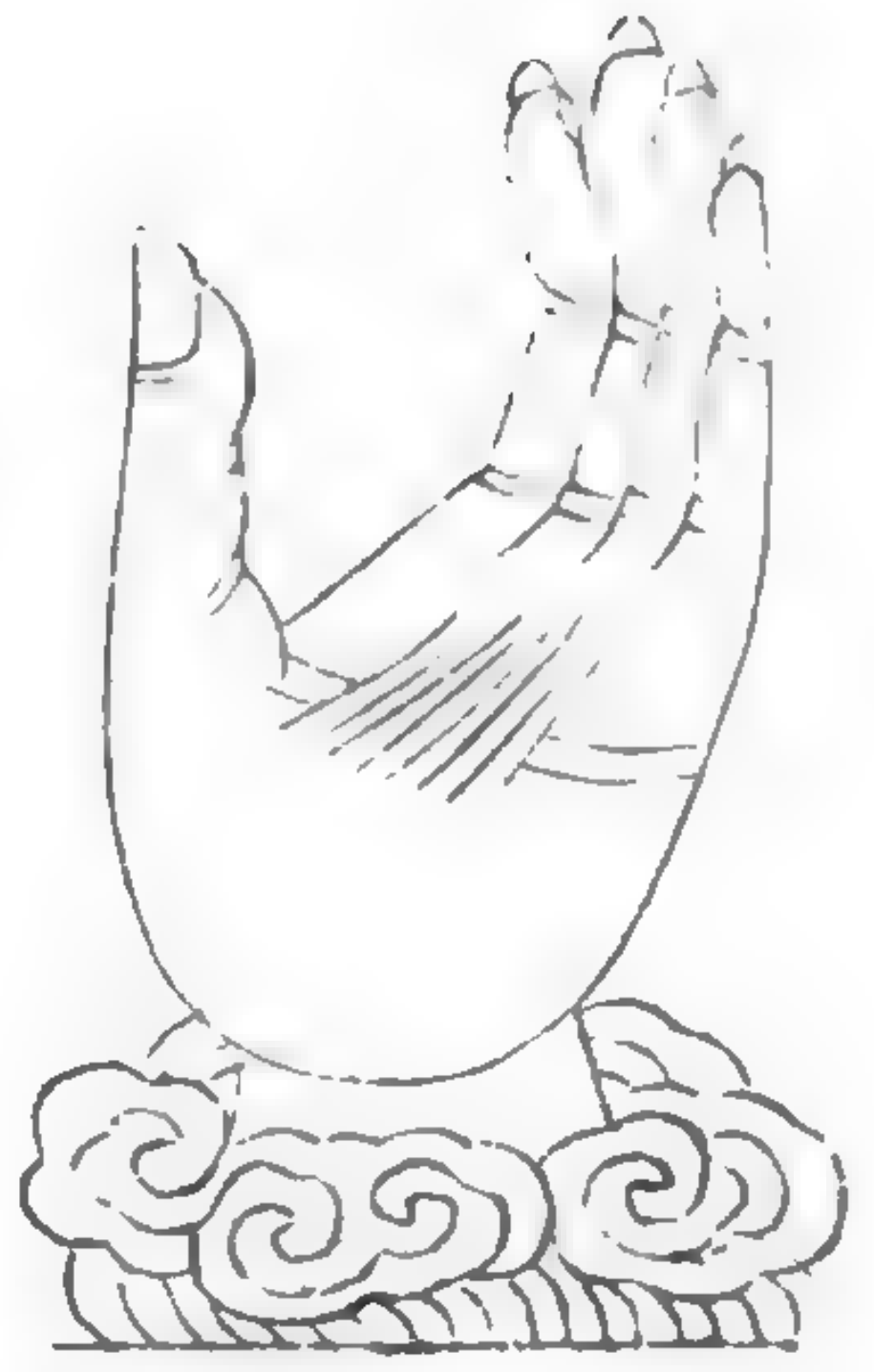
折桂紋名有大才儒生及第擢高魁姮娥月裏頻相約一日登雲攀桂來

三才紋上得分明時運平生可得半主命與才俱有氣一紋沖破便無情

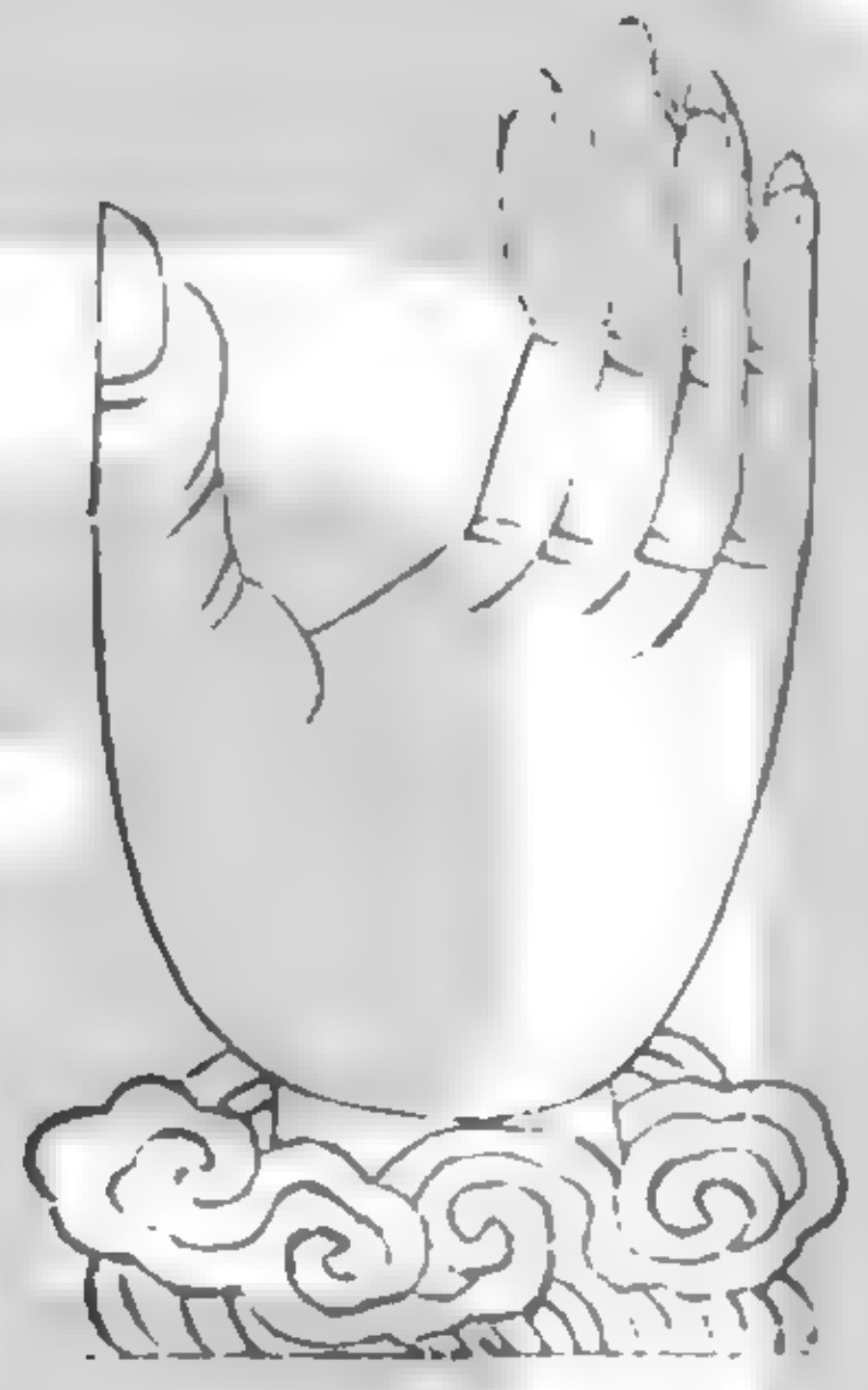
千金紋



離卦紋



震卦紋

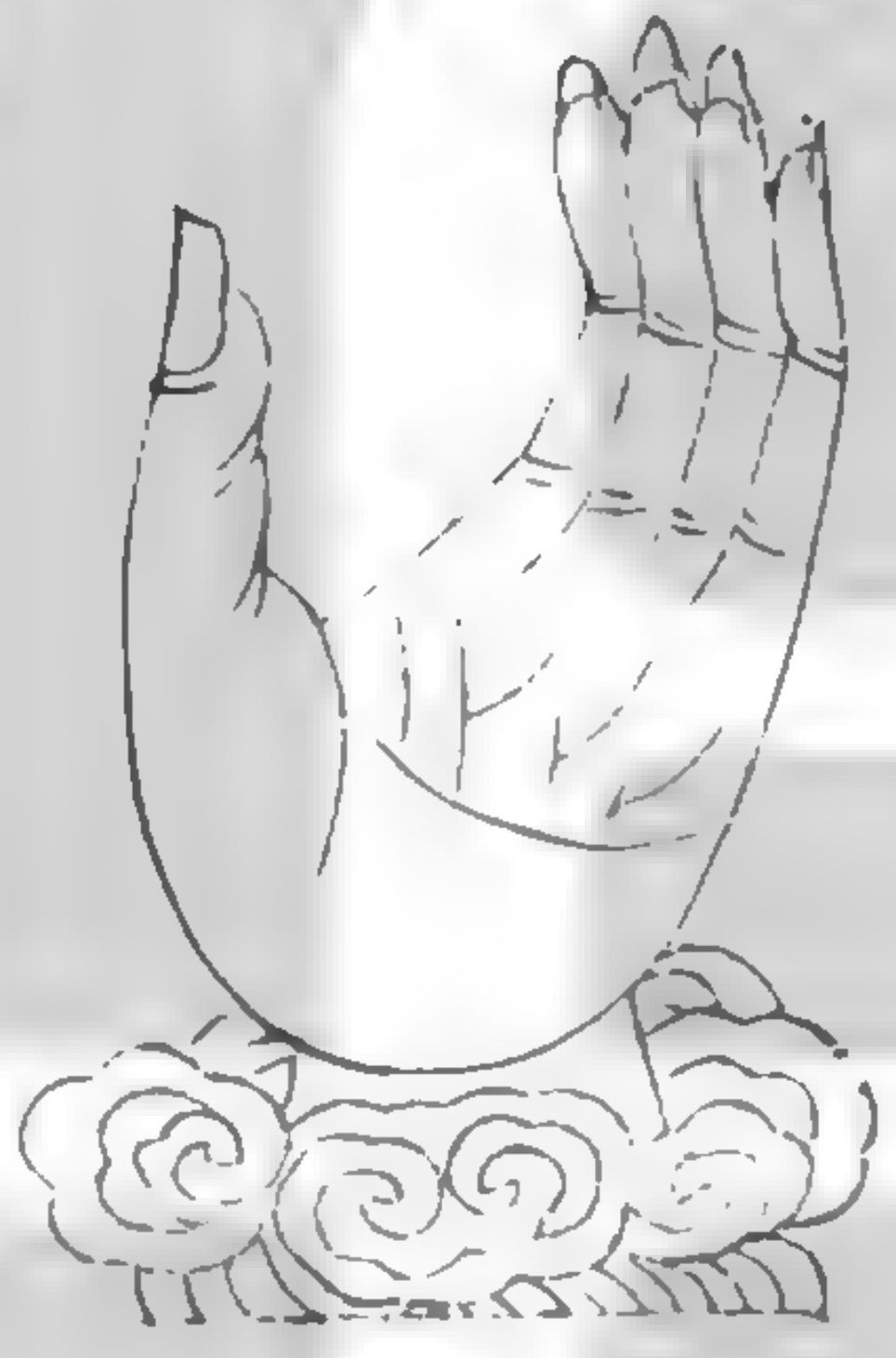


人生若欲問榮華紋若千金直上加設使少年人得此前程富貴有人誇

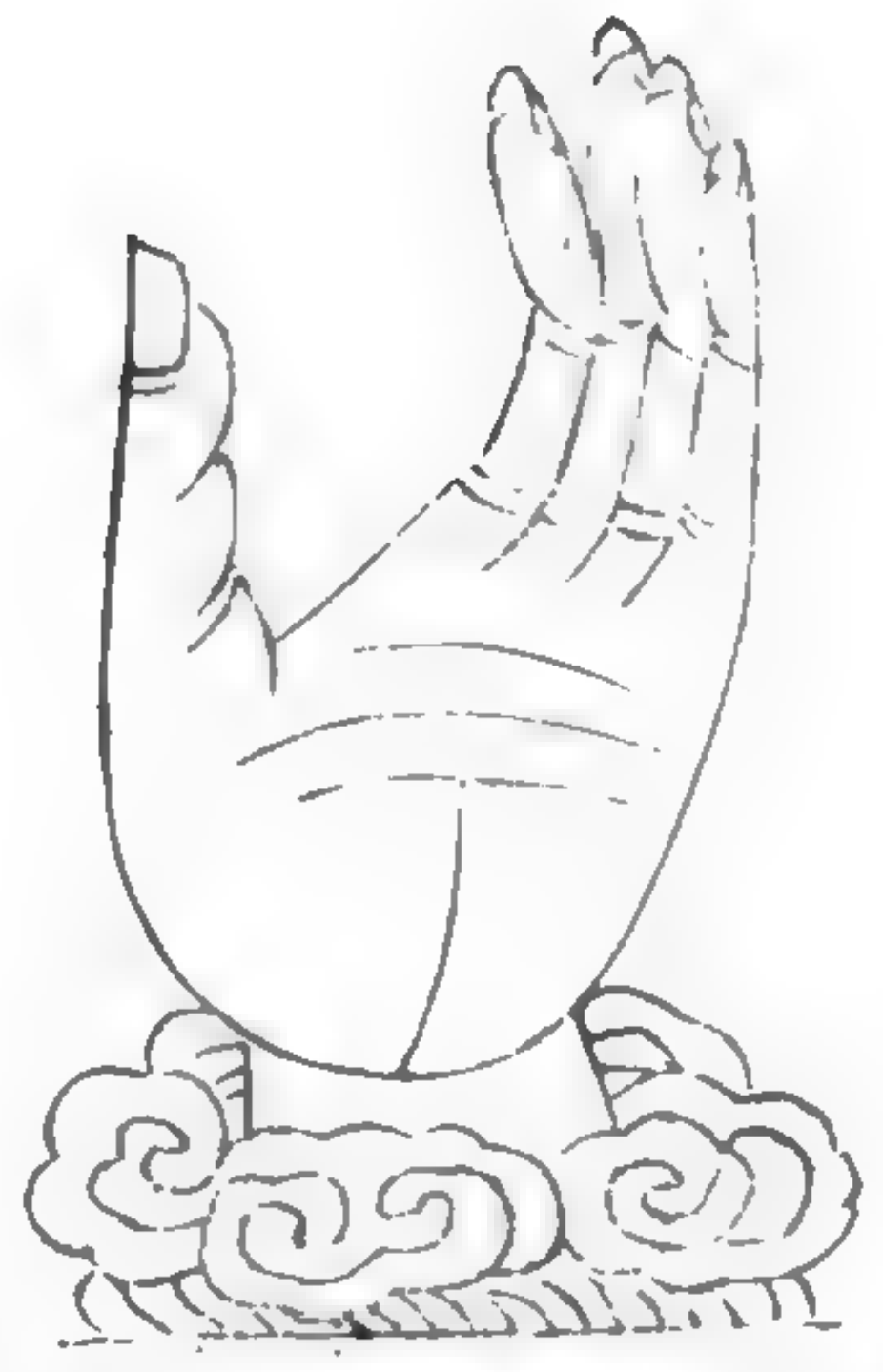
離紋沖亂多勞碌坎位如豐稱晚年八卦若盈孤賤相三山要厚主榮官

震豐色潤有男兒紋細誰知子息稀或遇其中還帶煞只宜招取別兒宜

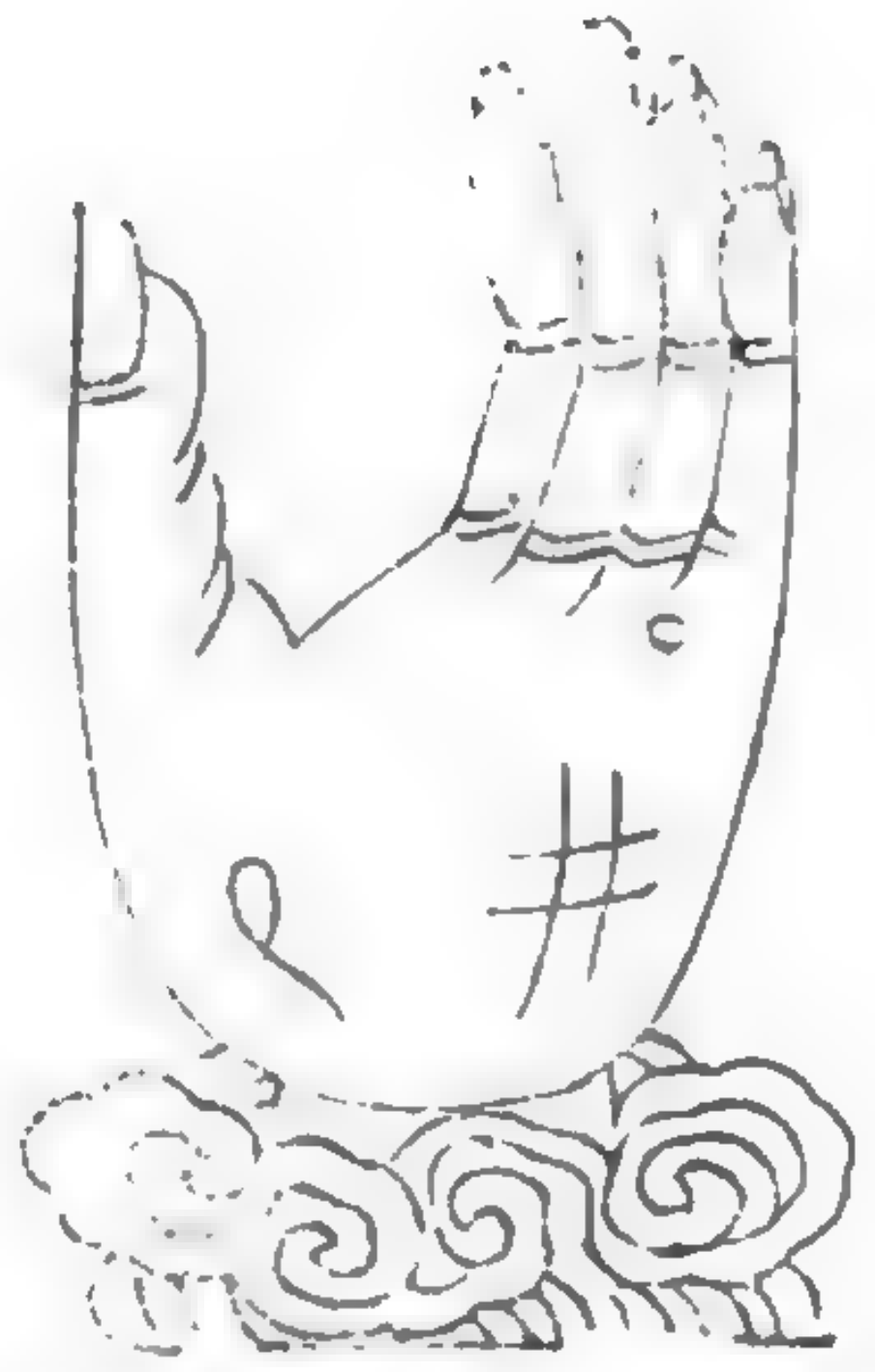
銀河紋



華蓋紋



文理紋

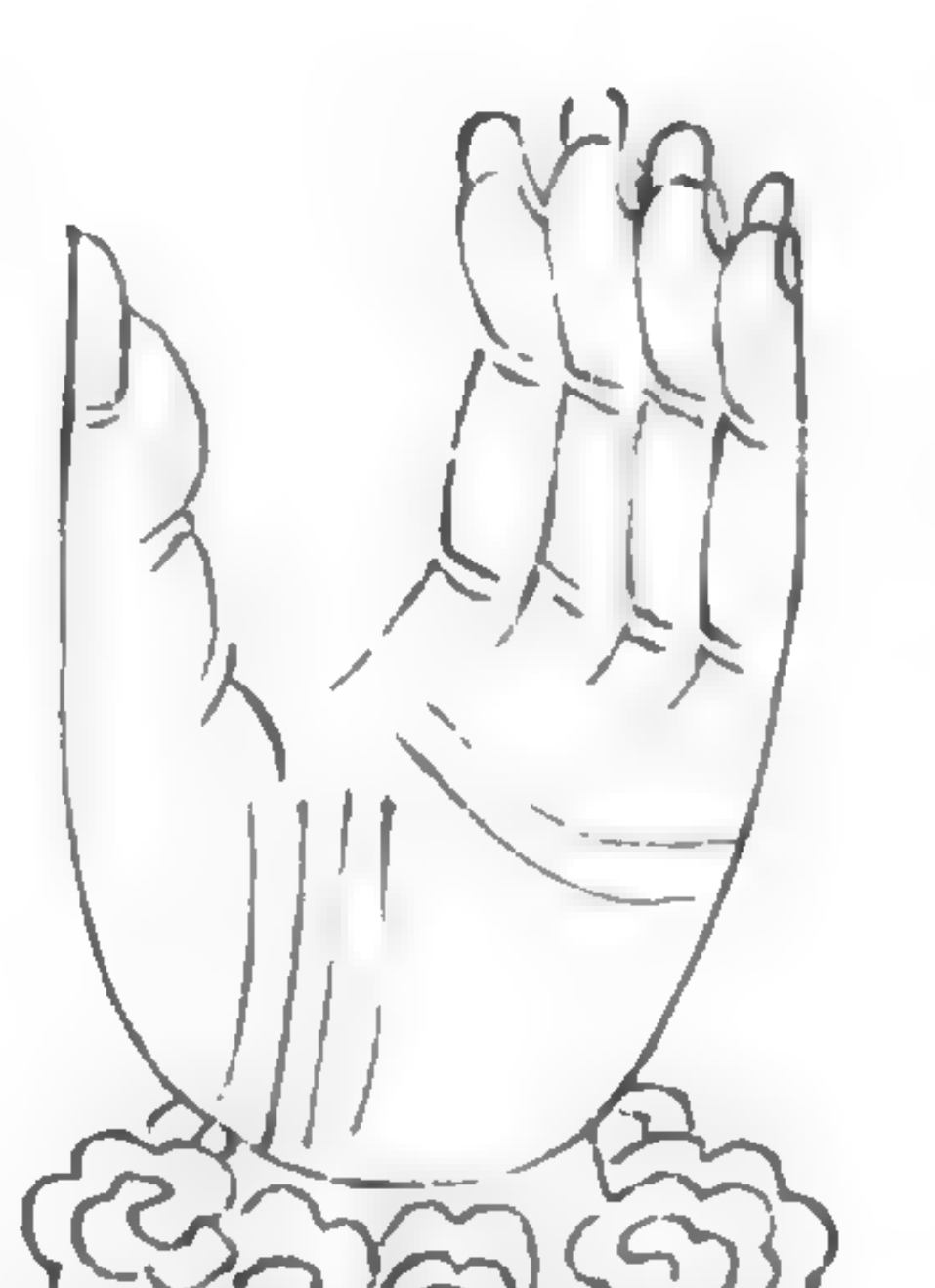
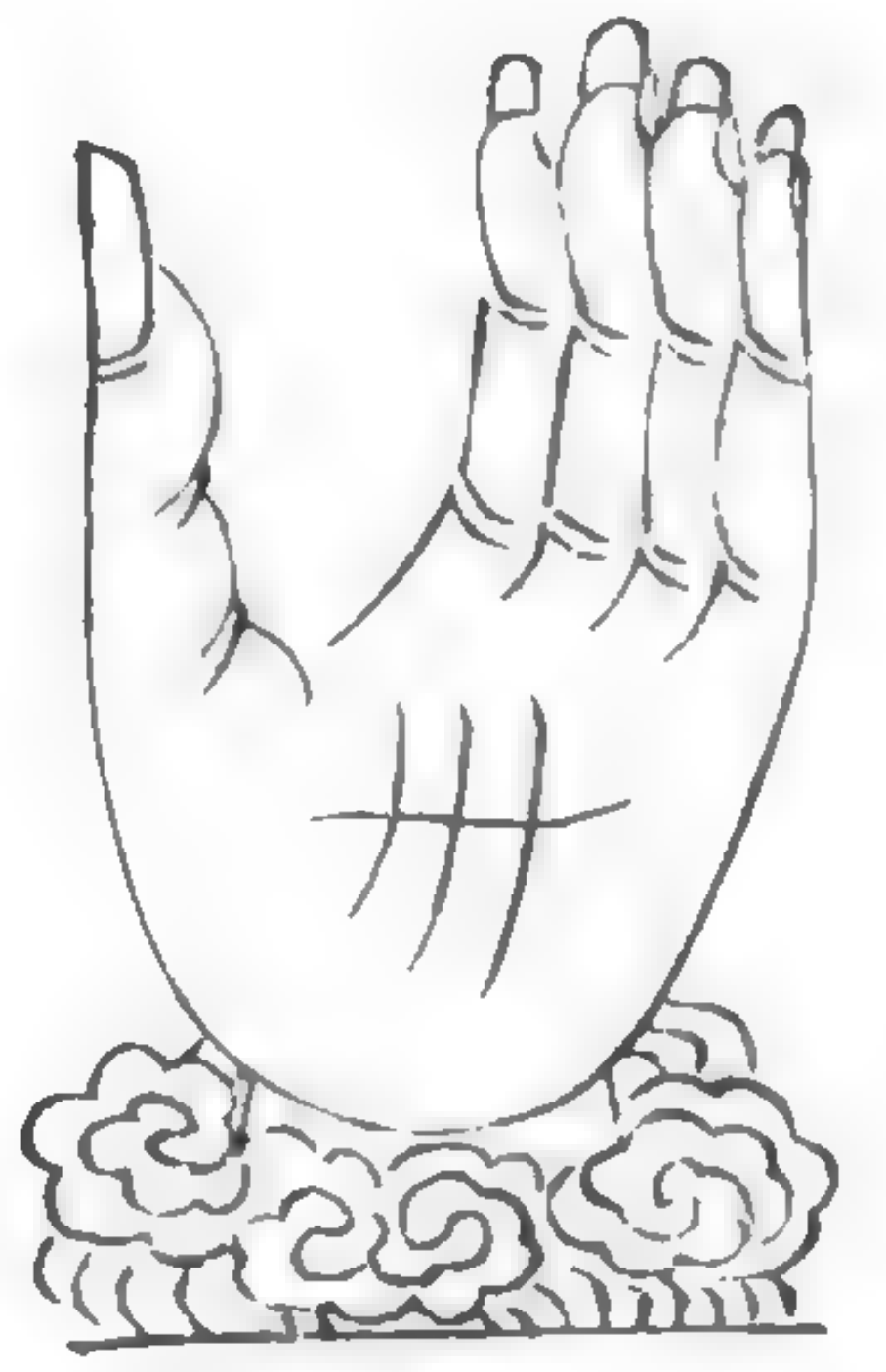
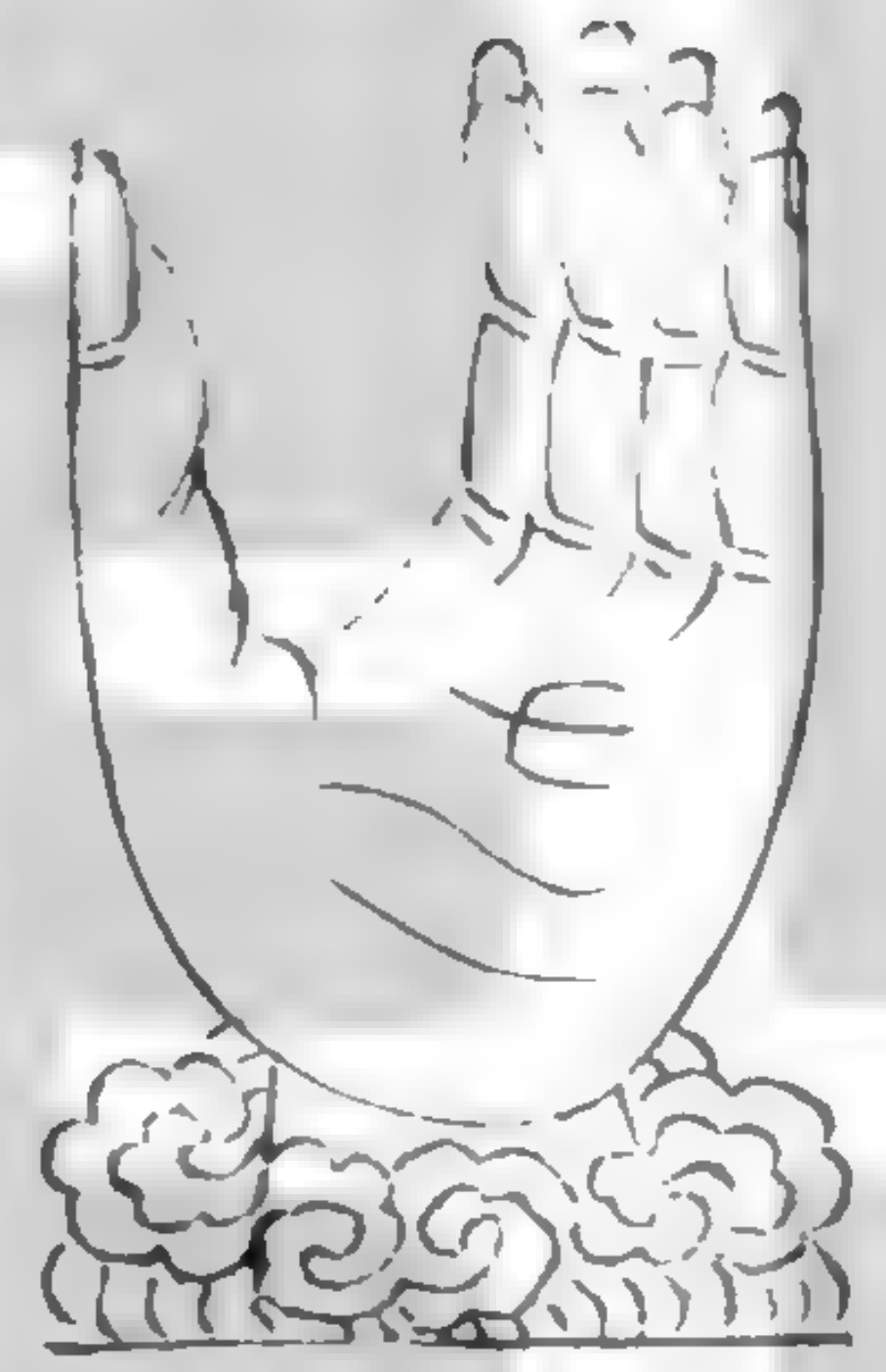


銀河碎在天紋上必主妨妻再娶妻震坎亂紋沖尅破不宜祖業自興基

華蓋青龍陰德同此紋吉利儘陰功或有凶紋加掌上得之爲救不爲凶

文理如魚坎位藏妻饒相受富田莊因何子受官班曾賴得乾宮井字紋

陰德紋　智慧紋　山光紋

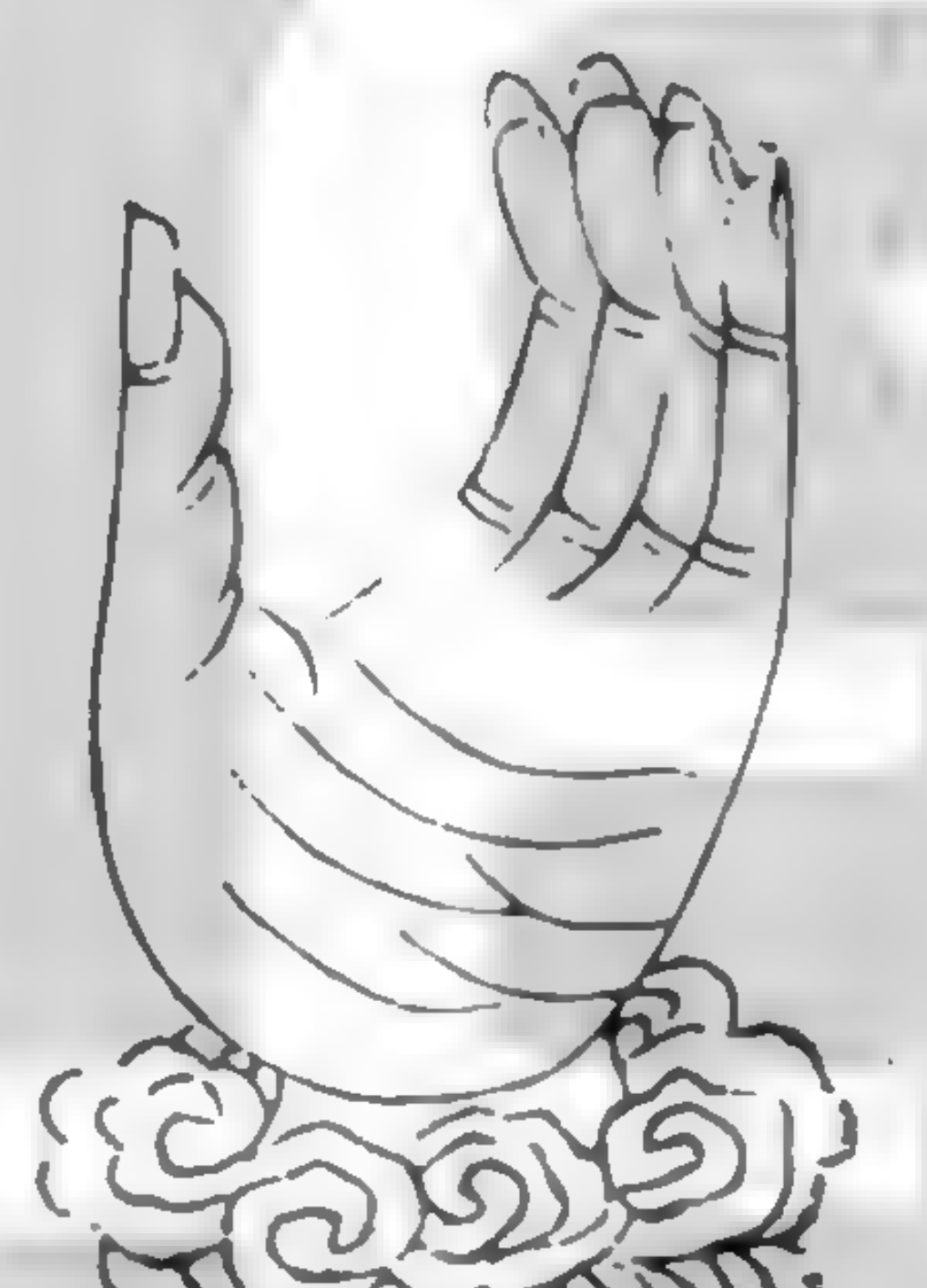
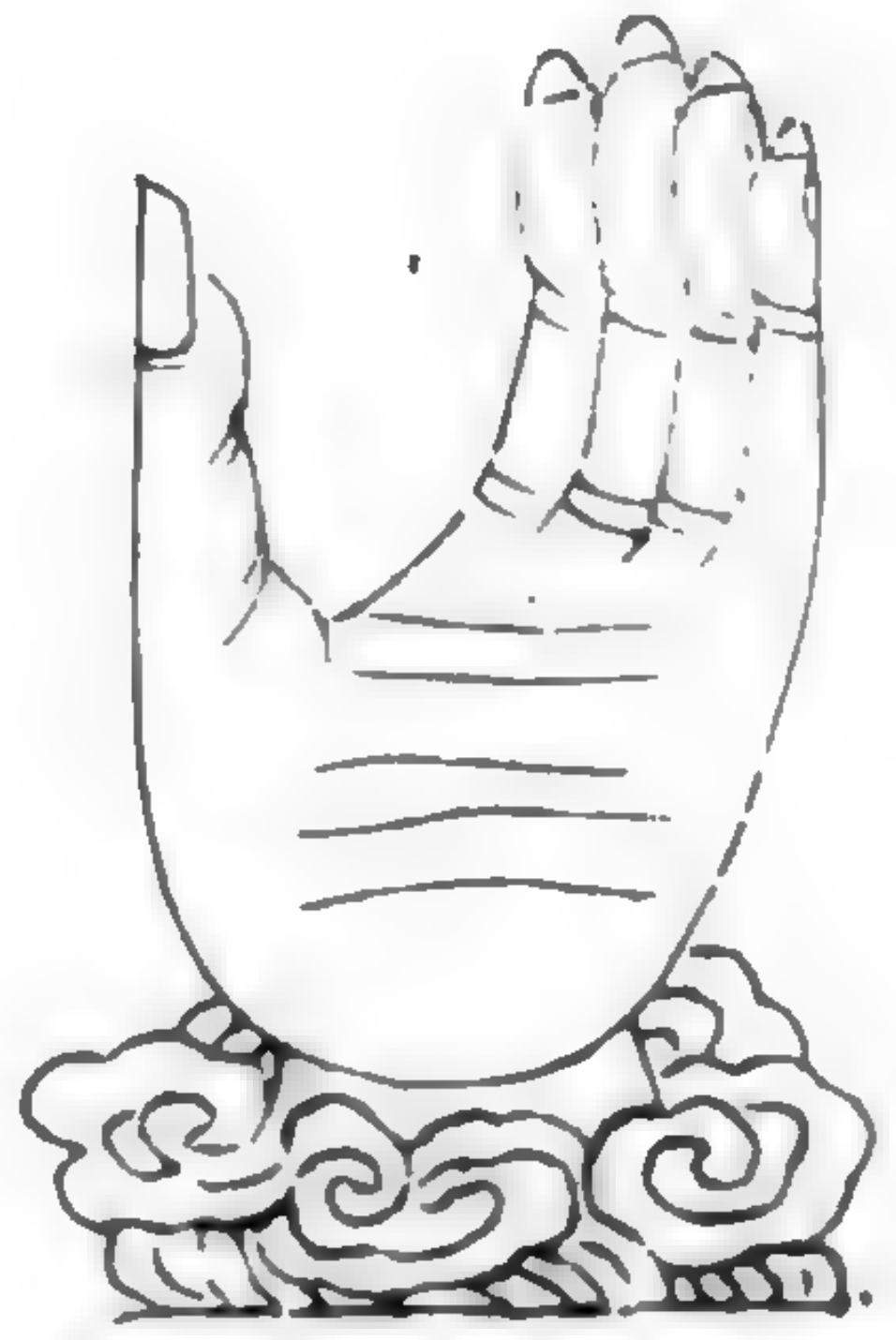
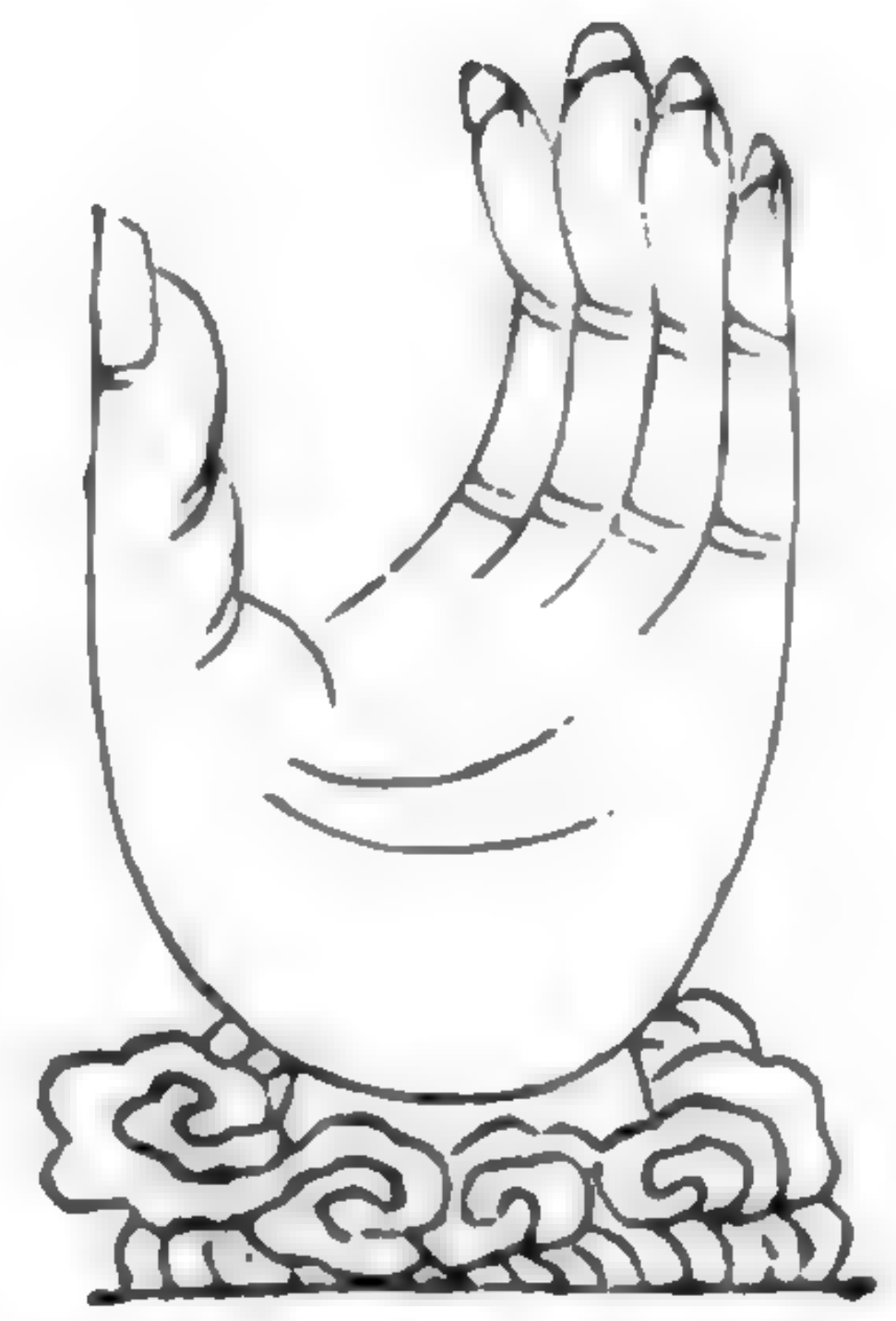




陰德紋從身位生常懷陰德合聰明凶危不犯心無事好善慈悲好念經

智慧紋名遠譽揚其紋長直象文鎗平生動作常思慮慈善兼無橫禍殃

山光紋現好清閑是閑非兩不干此相最宜僧與道閑人多是主孤鰥

住山紋　隱山紋　逸野紋

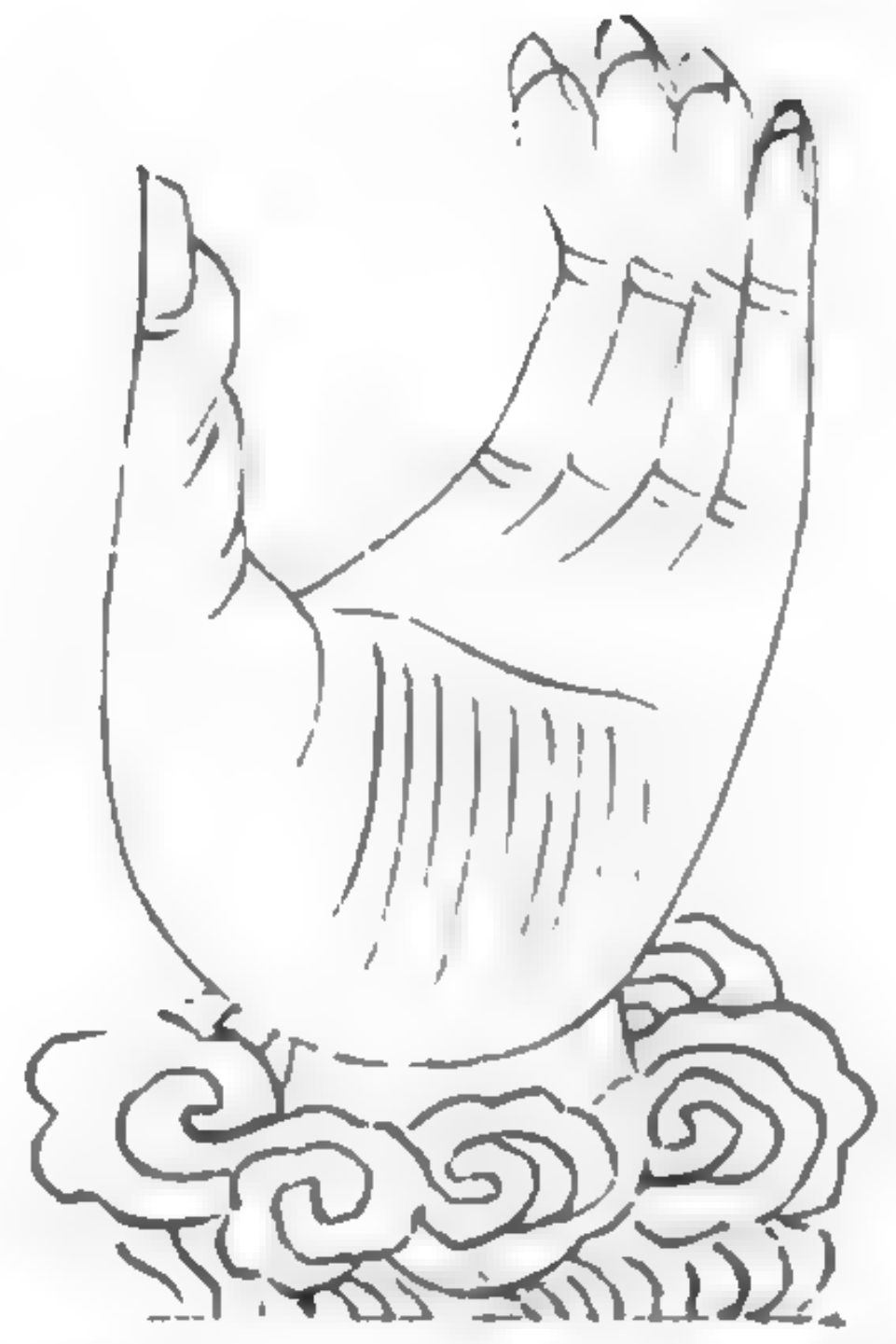




身立斜紋是住山又貪幽靜又貪權老來處世心常動尤恨鴛鴦債未還

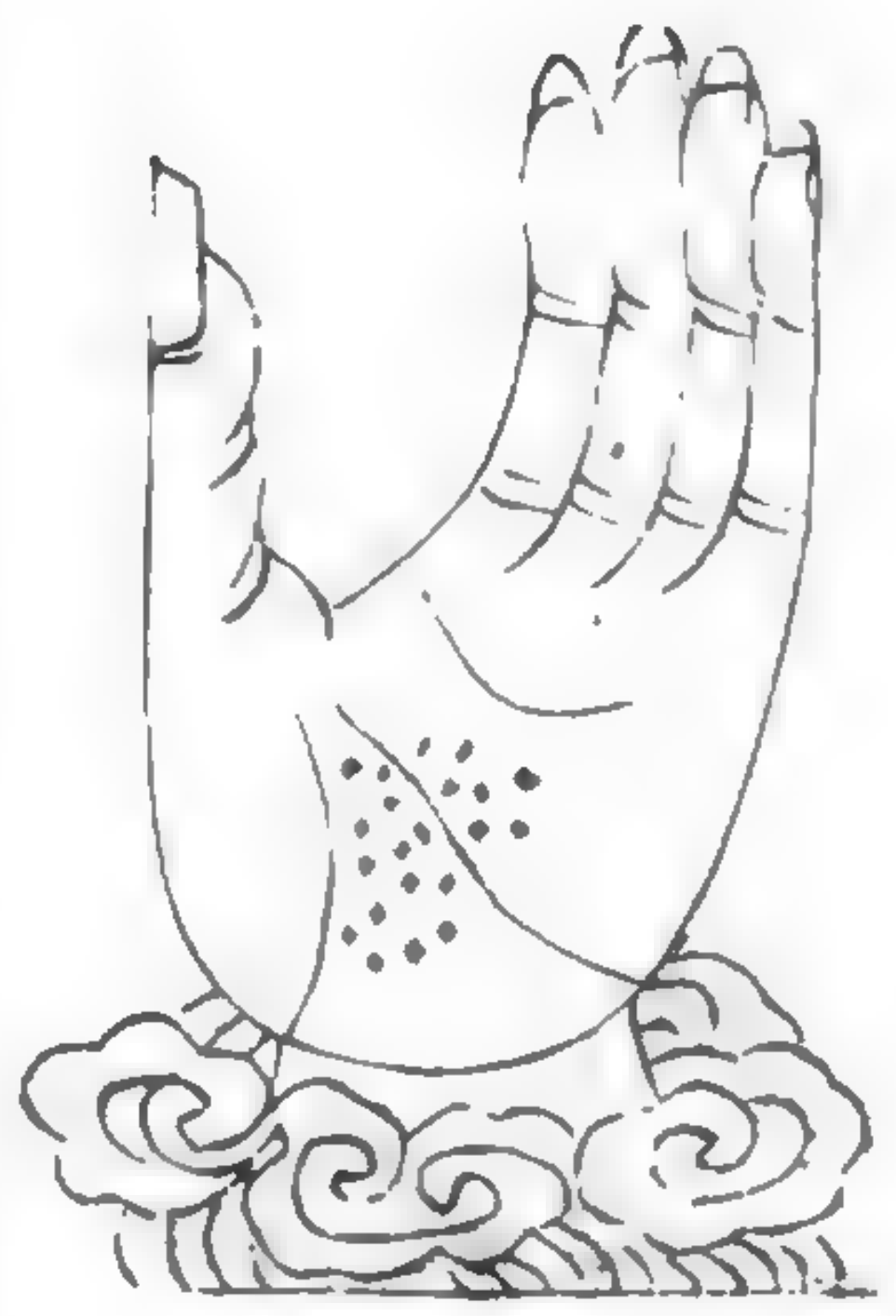
隱山紋現掌中央性善慈悲好吉昌愛樂幽閑增閑起末年悟道往西方

逸野紋從命指尋兩重直植手中生性好幽閒饒好術一生嫌鬧怕人侵

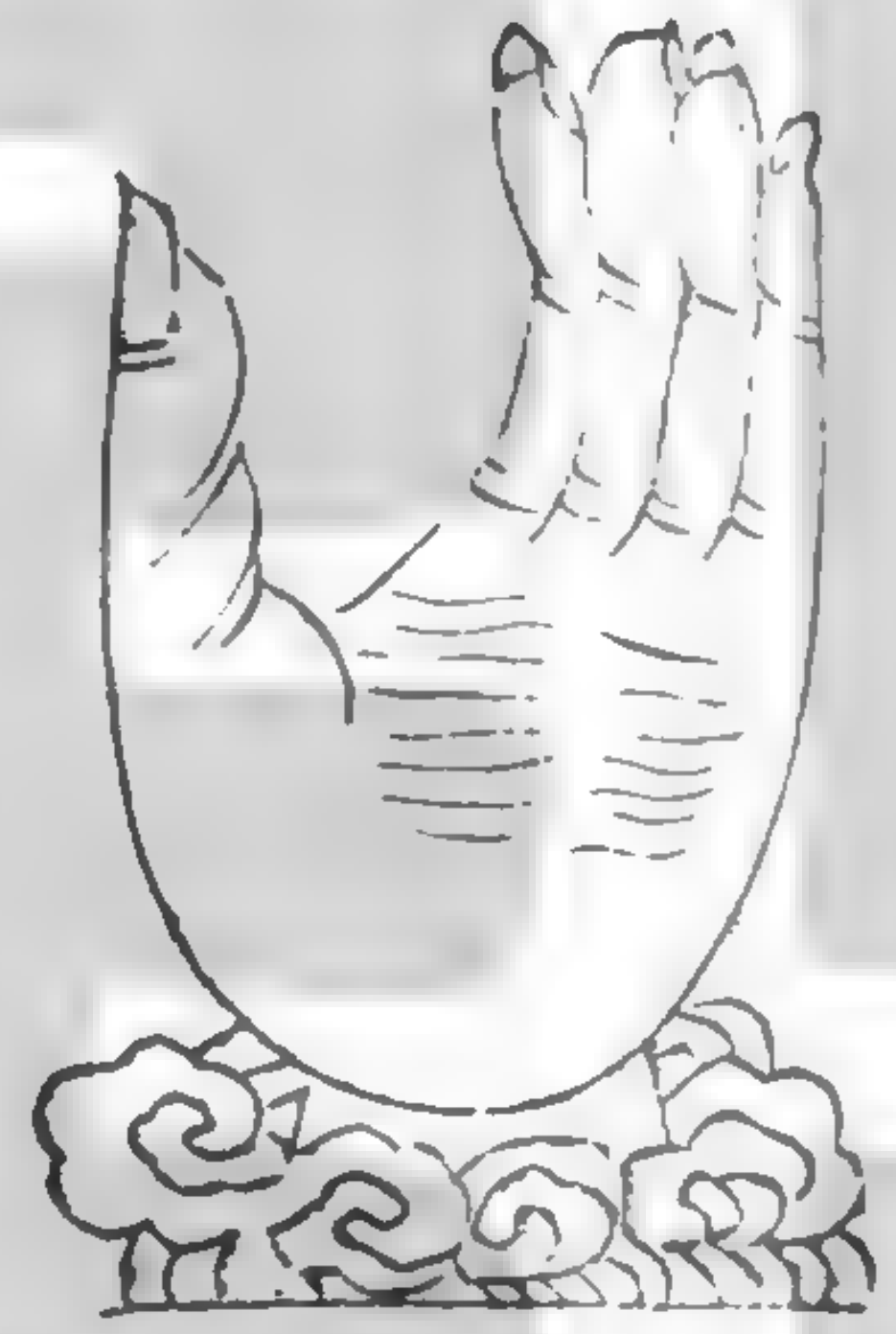
色慾紋



亂花紋



色勞紋

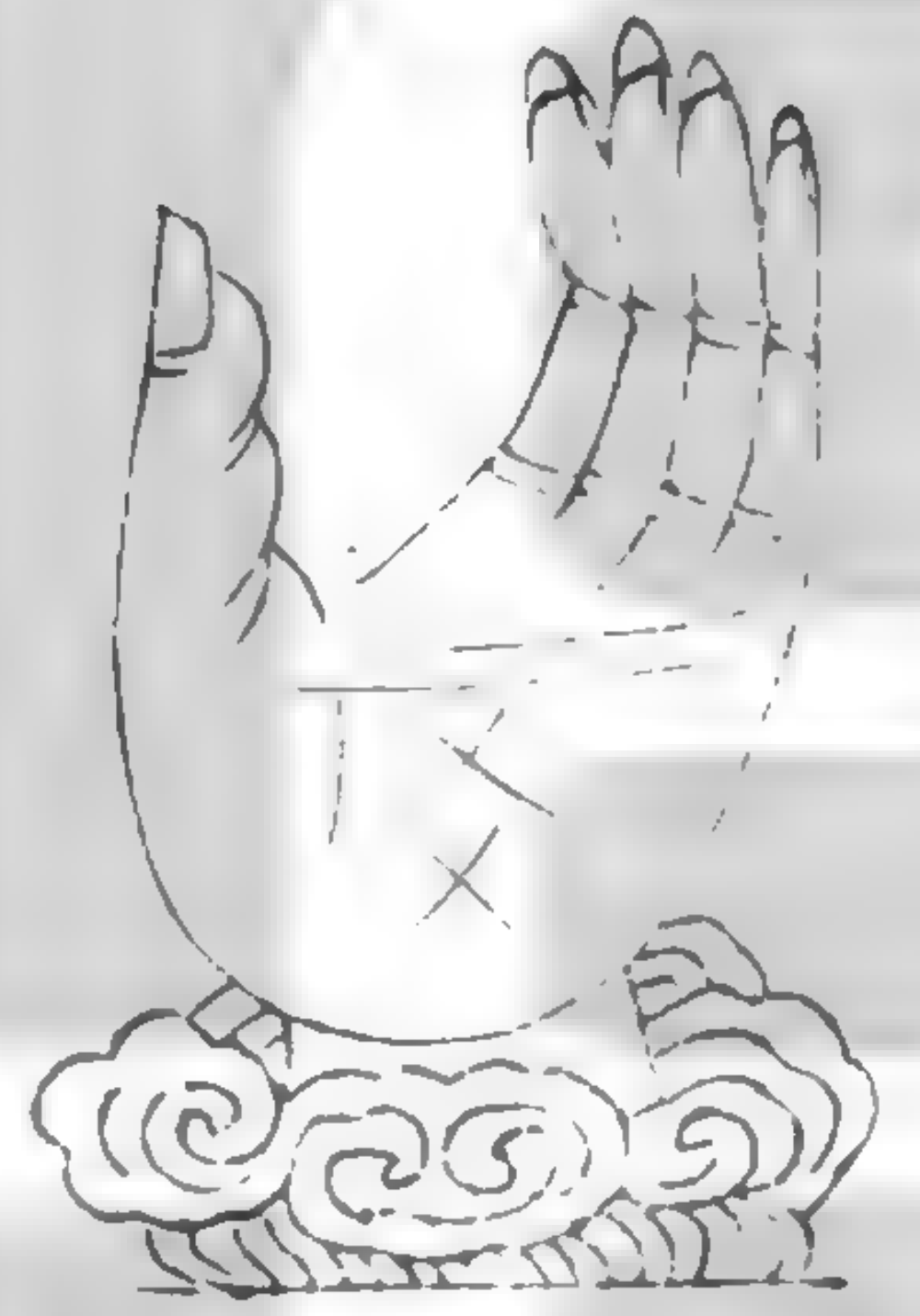


色慾紋如亂草形一生終是好風情貪迷雲雨心無歇九十心猶似後生

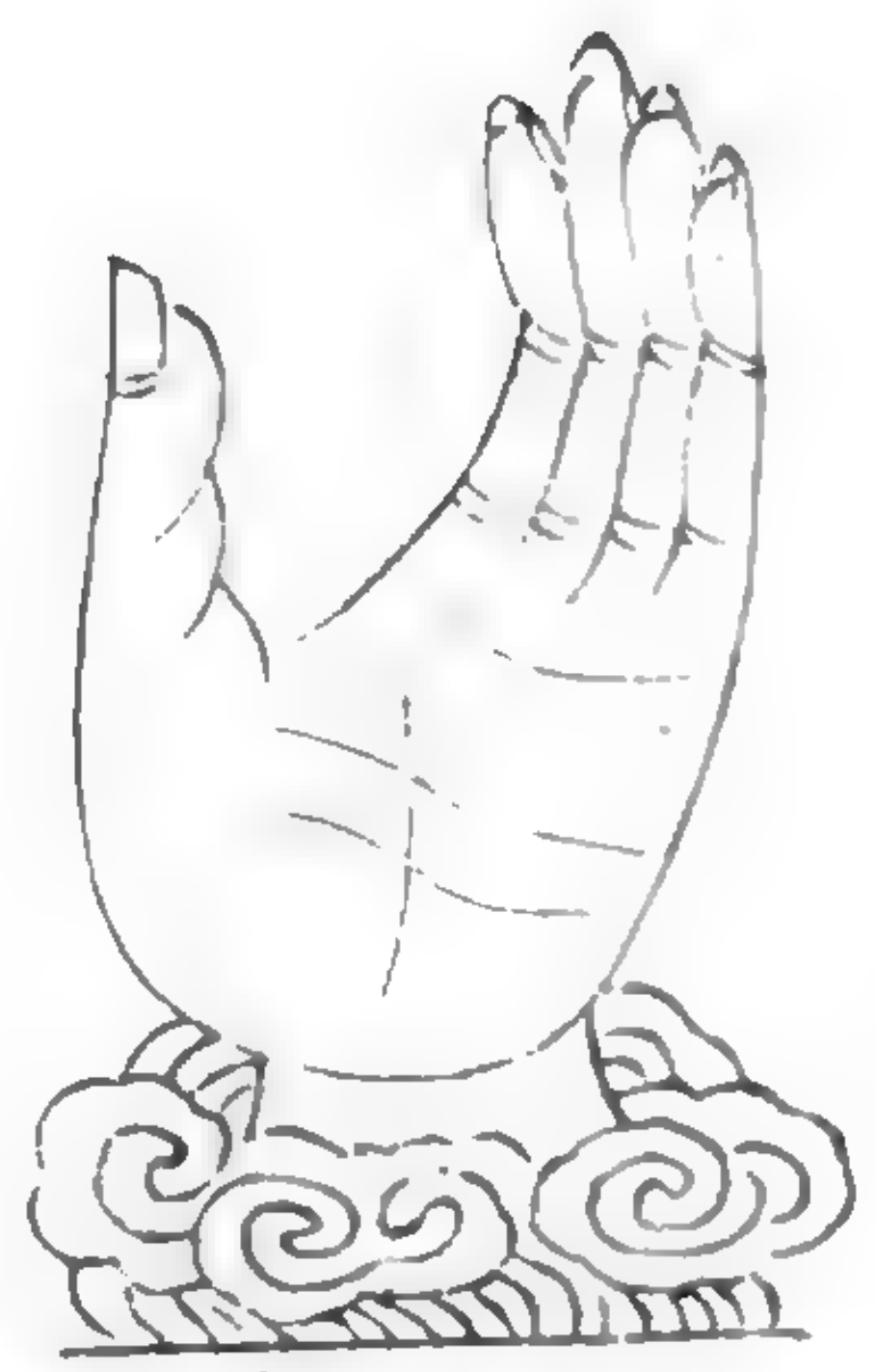
身畔朝生是亂花平生天性好奢華閑花野柳時攀折只戀嫦娥不戀家

紋如柳葉貫穿河巷泊風花度歲多暮雨朝雲心更喜中年因此患沉疴

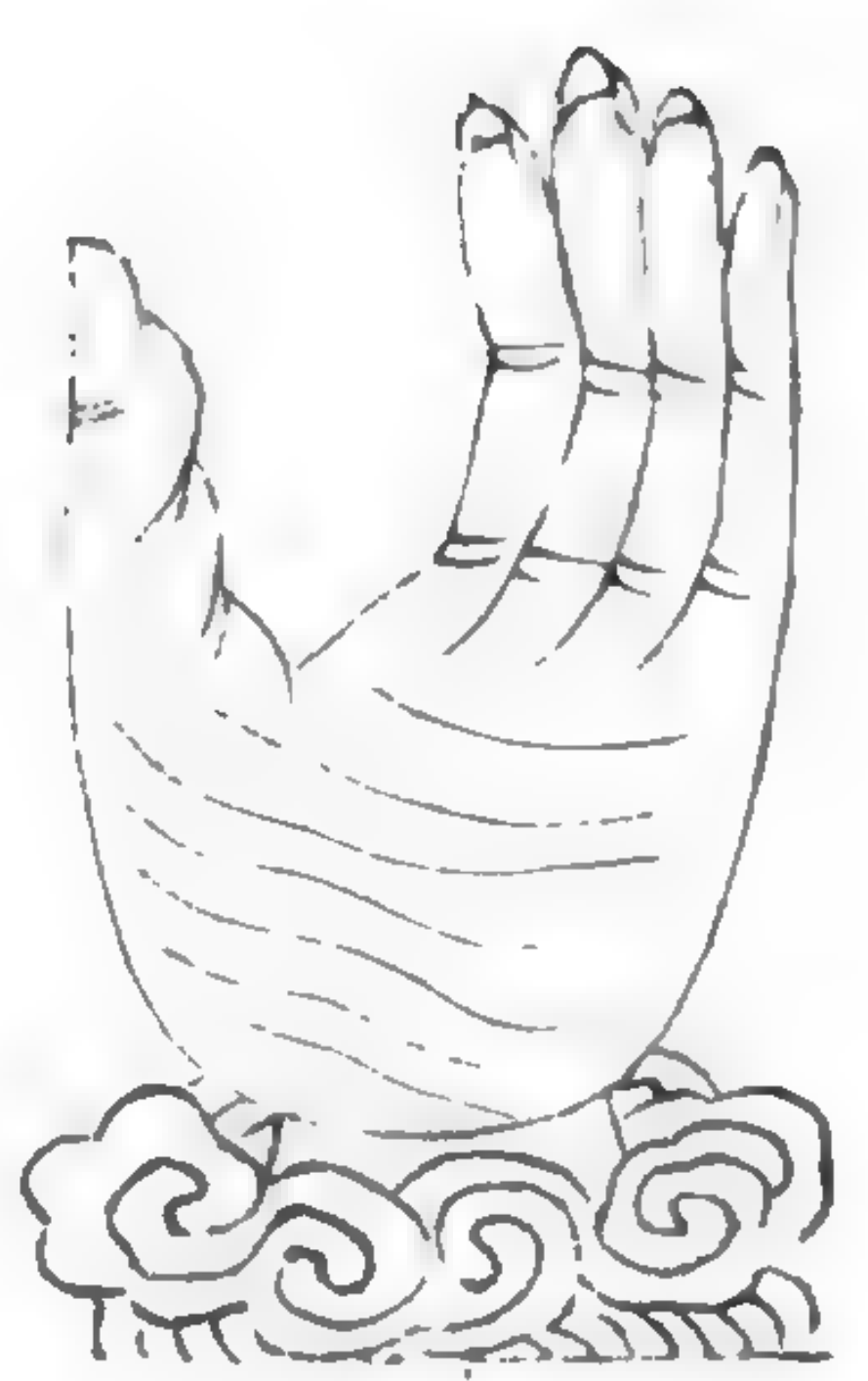
花酒紋



桃花紋



花柳紋

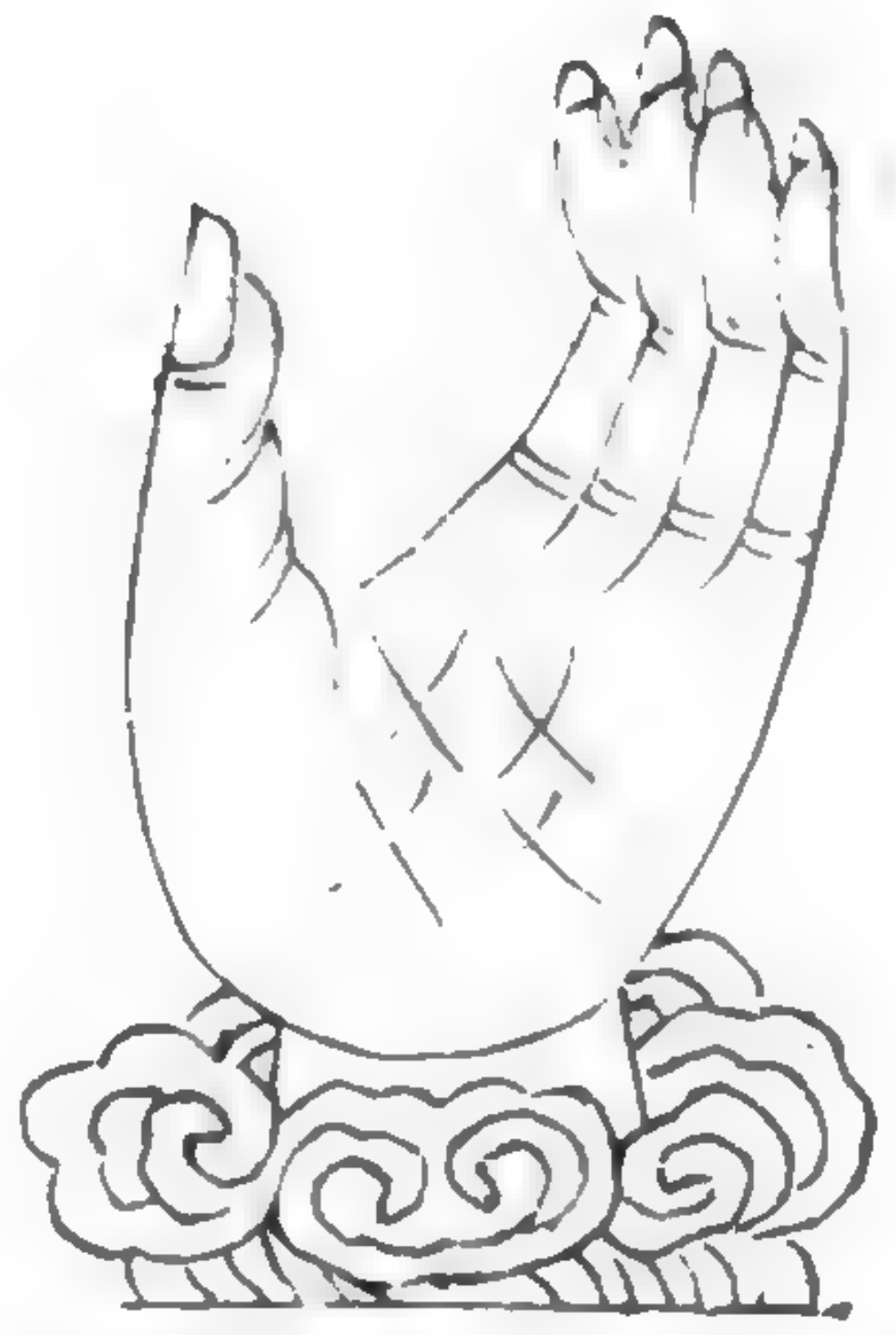


花酒紋生向掌中一生酩酊醉花叢疎狂好用無居積只爲貪迷二八容

桃花殺現好奢華只愛貪杯又好花情性一生緣此悞中年必定不成家

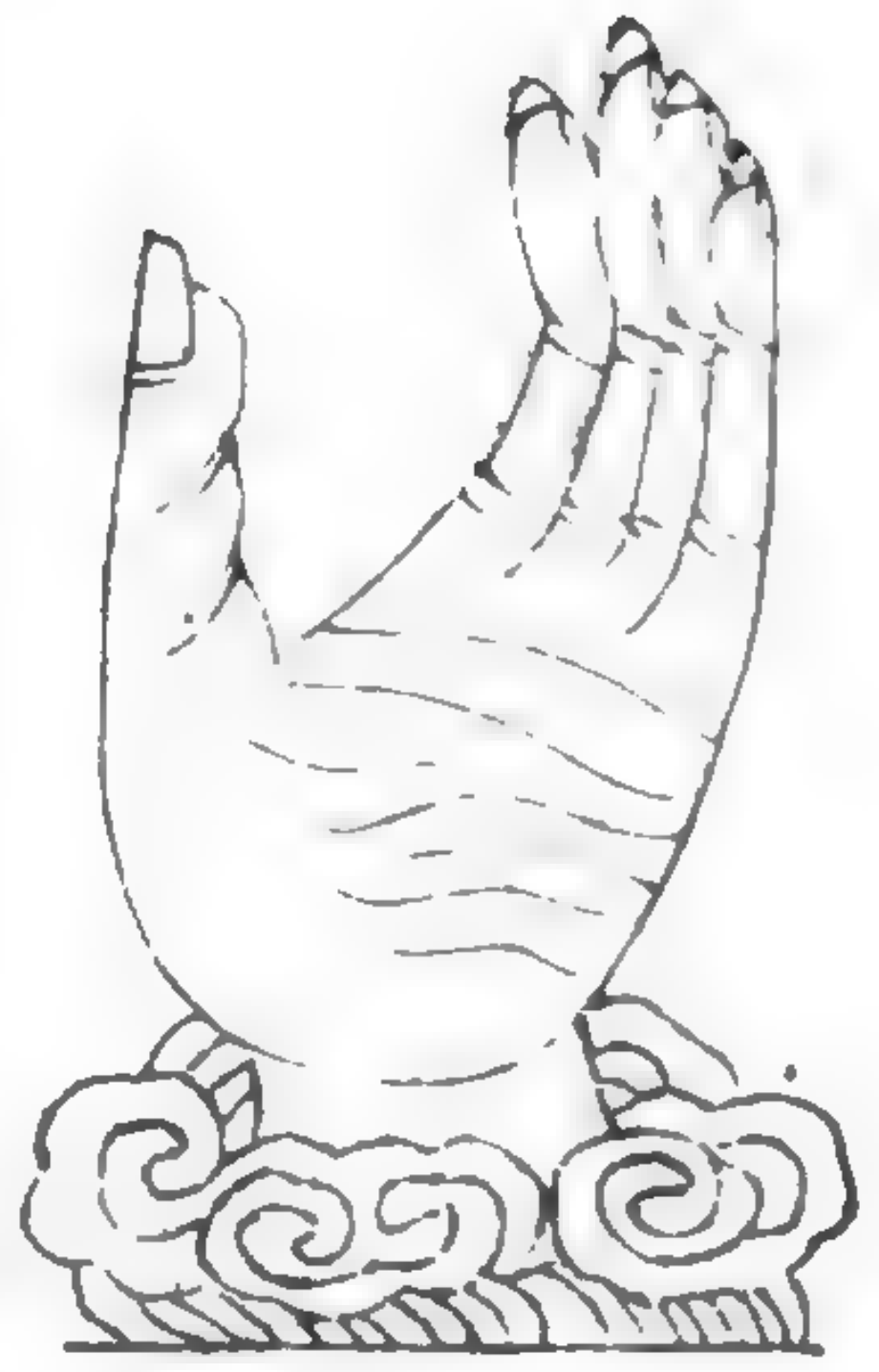
花柳紋生自不憂平生多是愛風流綺羅叢裏貪歡樂紅日三竿纔舉頭

鴛鴦紋



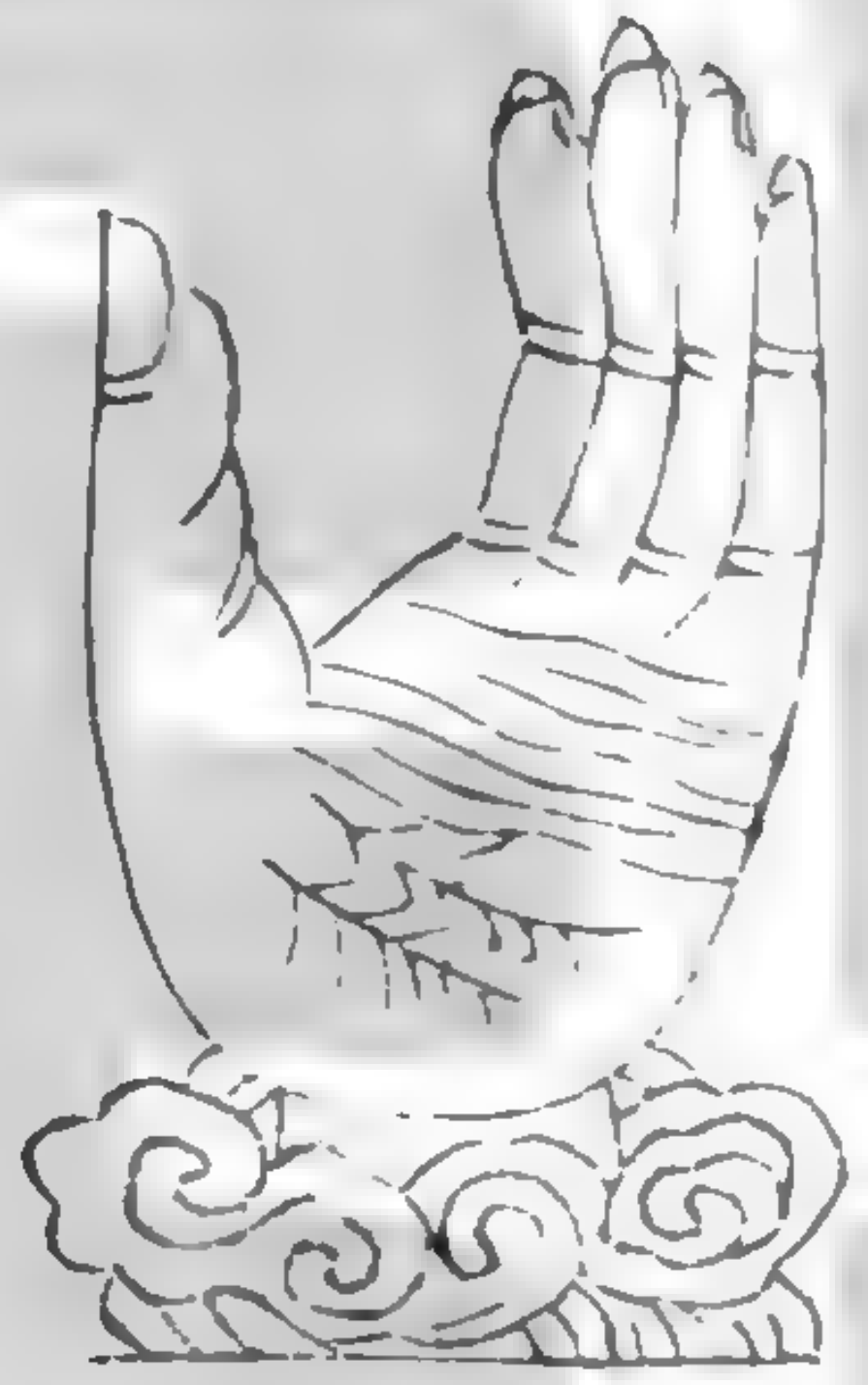
鴛鴦紋見主多淫好色貪杯不暫停暮雨朝雲年少愛老來猶有後生情

花釵紋



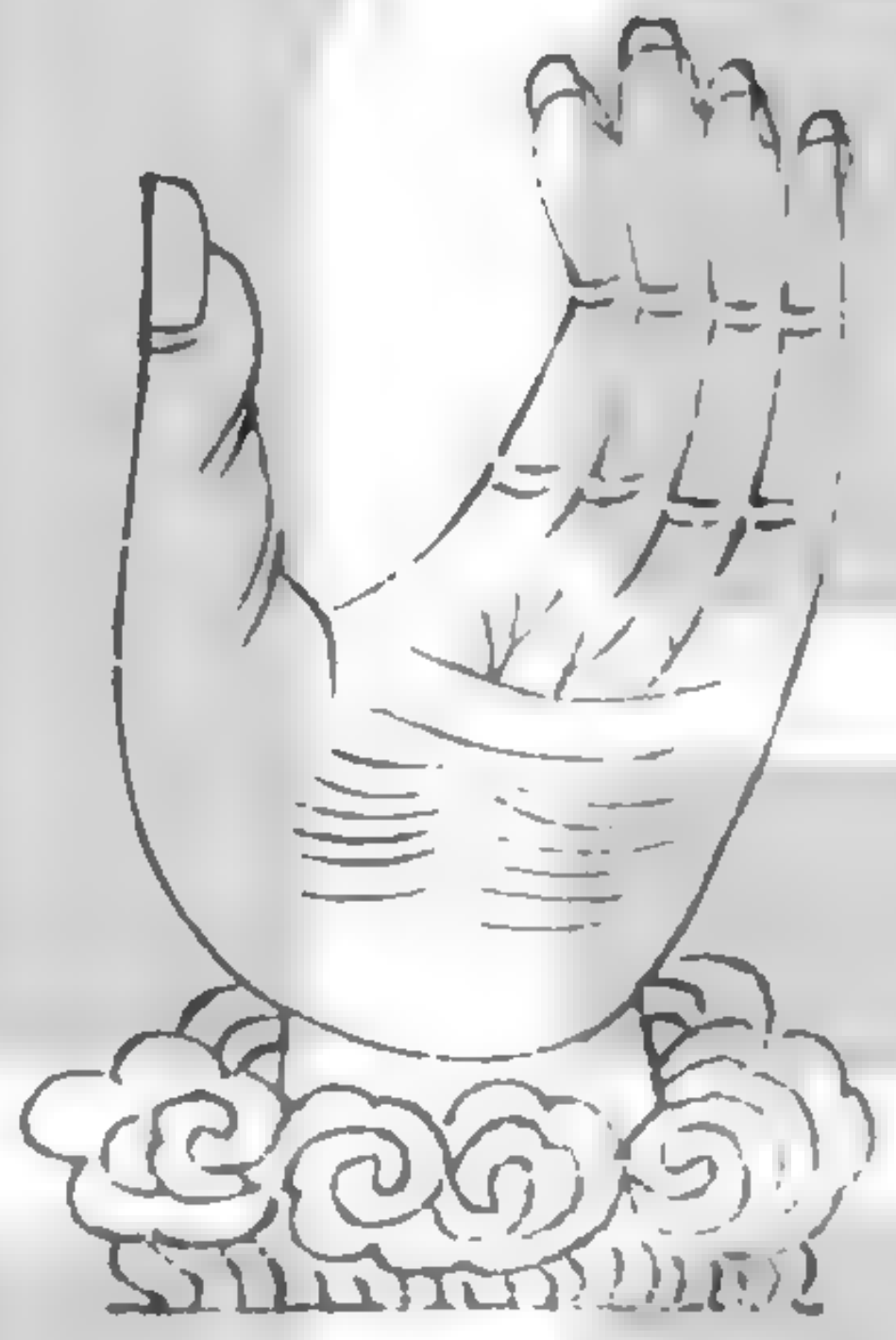
花釵紋現主偷期巷陌風花只自知到處得人憐又惜貪歡樂處勝西施

桃花紋



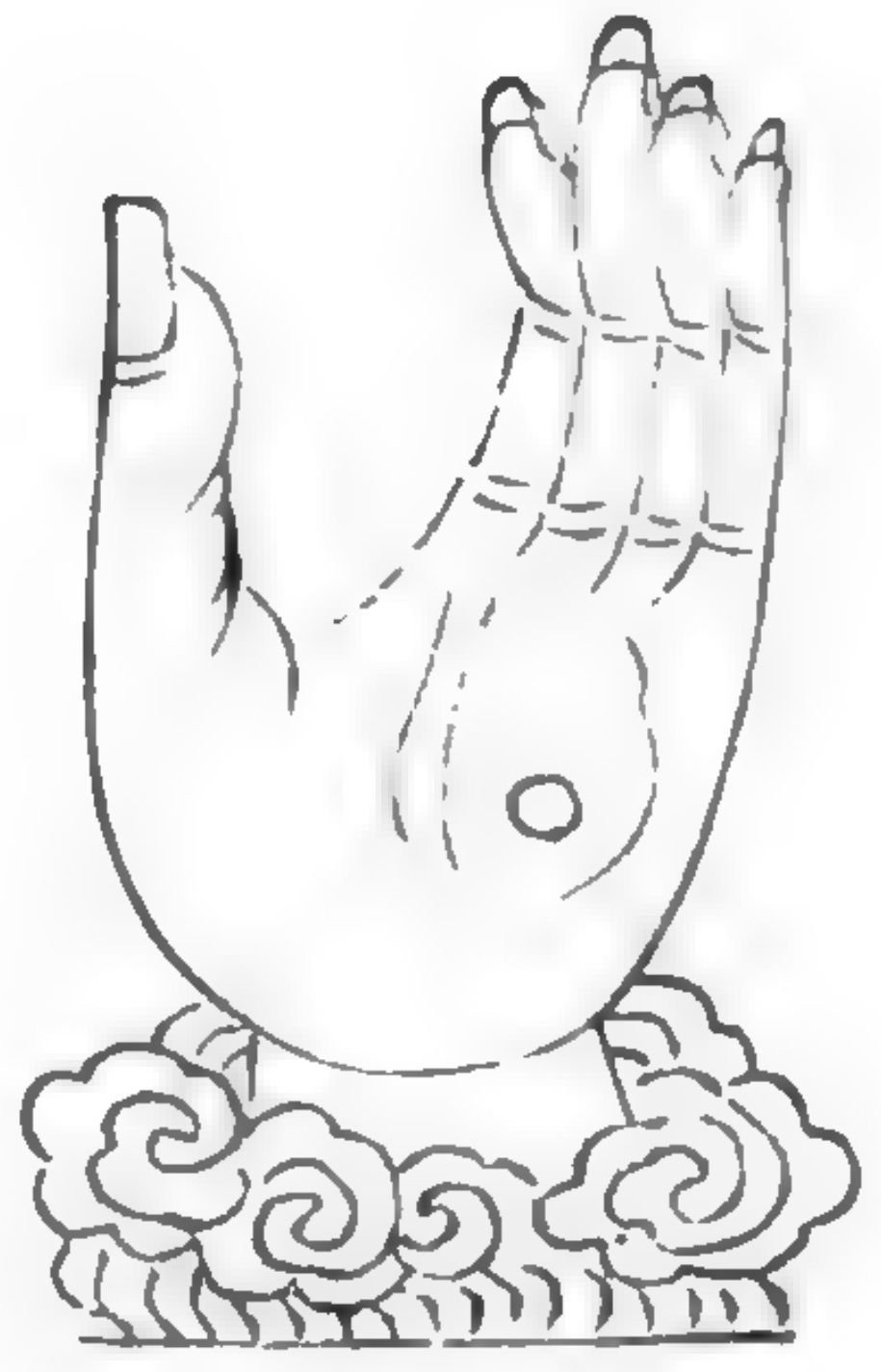
桃花紋見主情邪柳陌花街卽是家正是中年臨此限夢魂猶戀一枝花

偷花紋



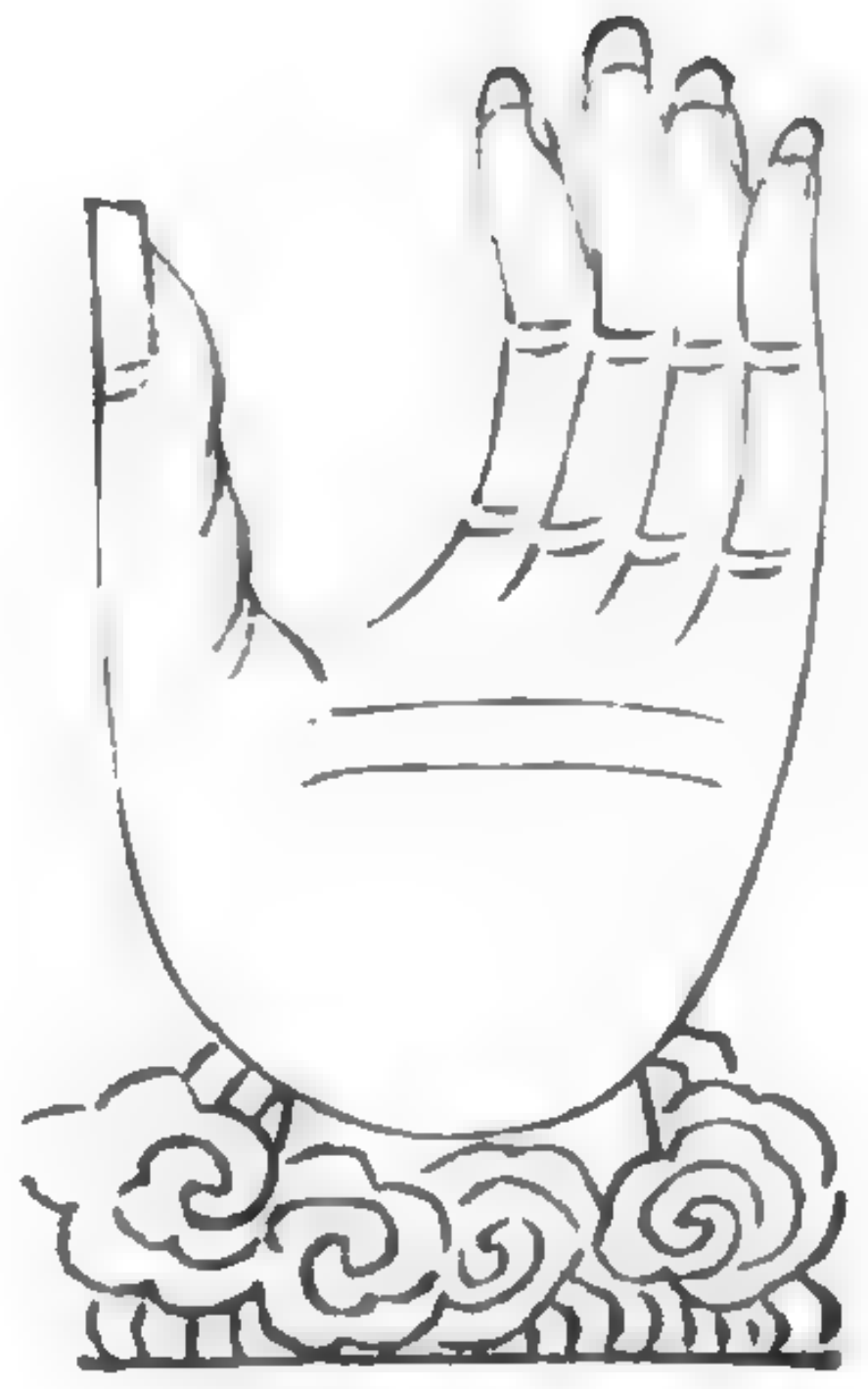
偷花紋見自多非別處風花戀暗期自有好花心不喜一心專戀別人妻

魚紋



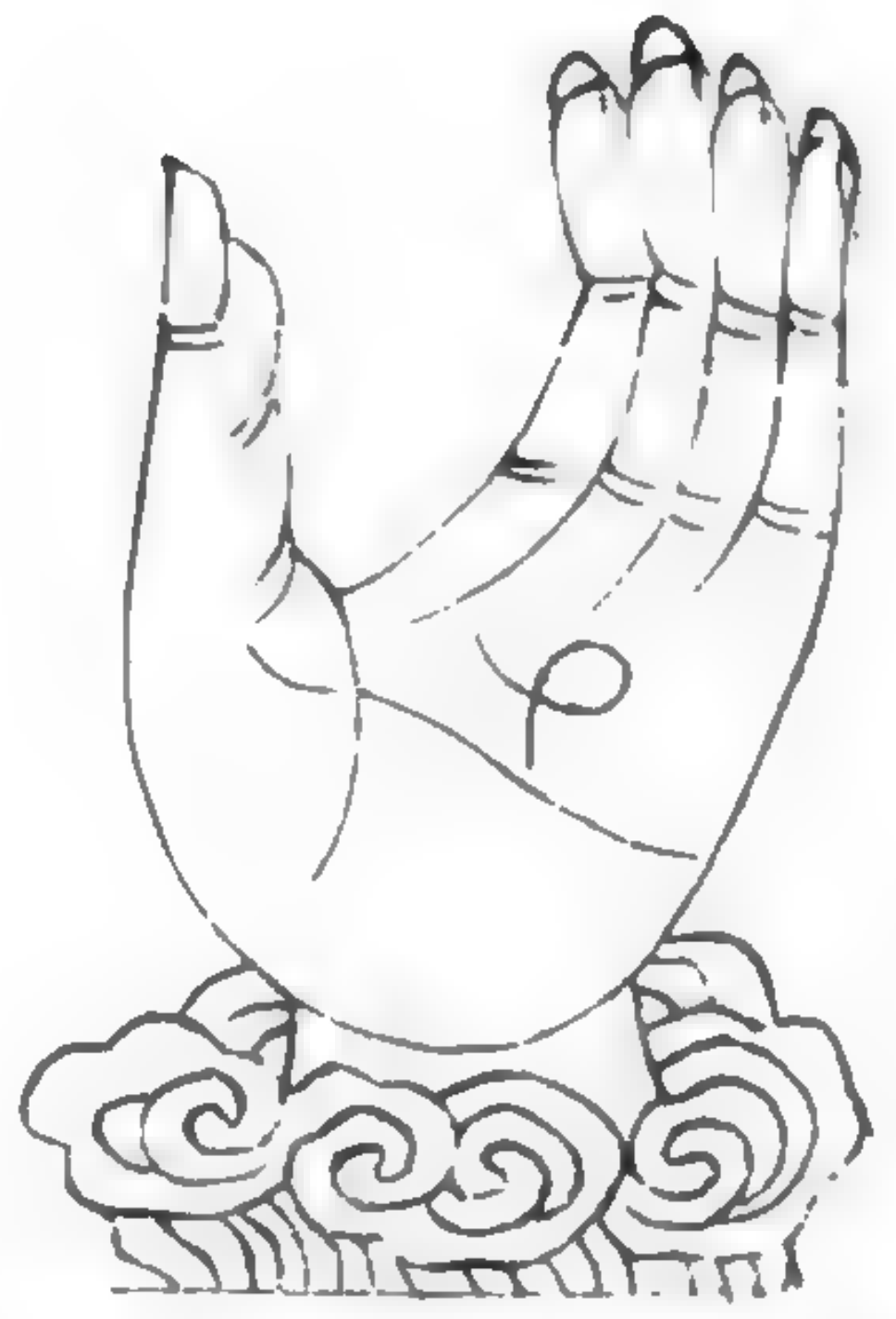
妻位紋有魚清貴更何如期妻能守節冲破却淫愚

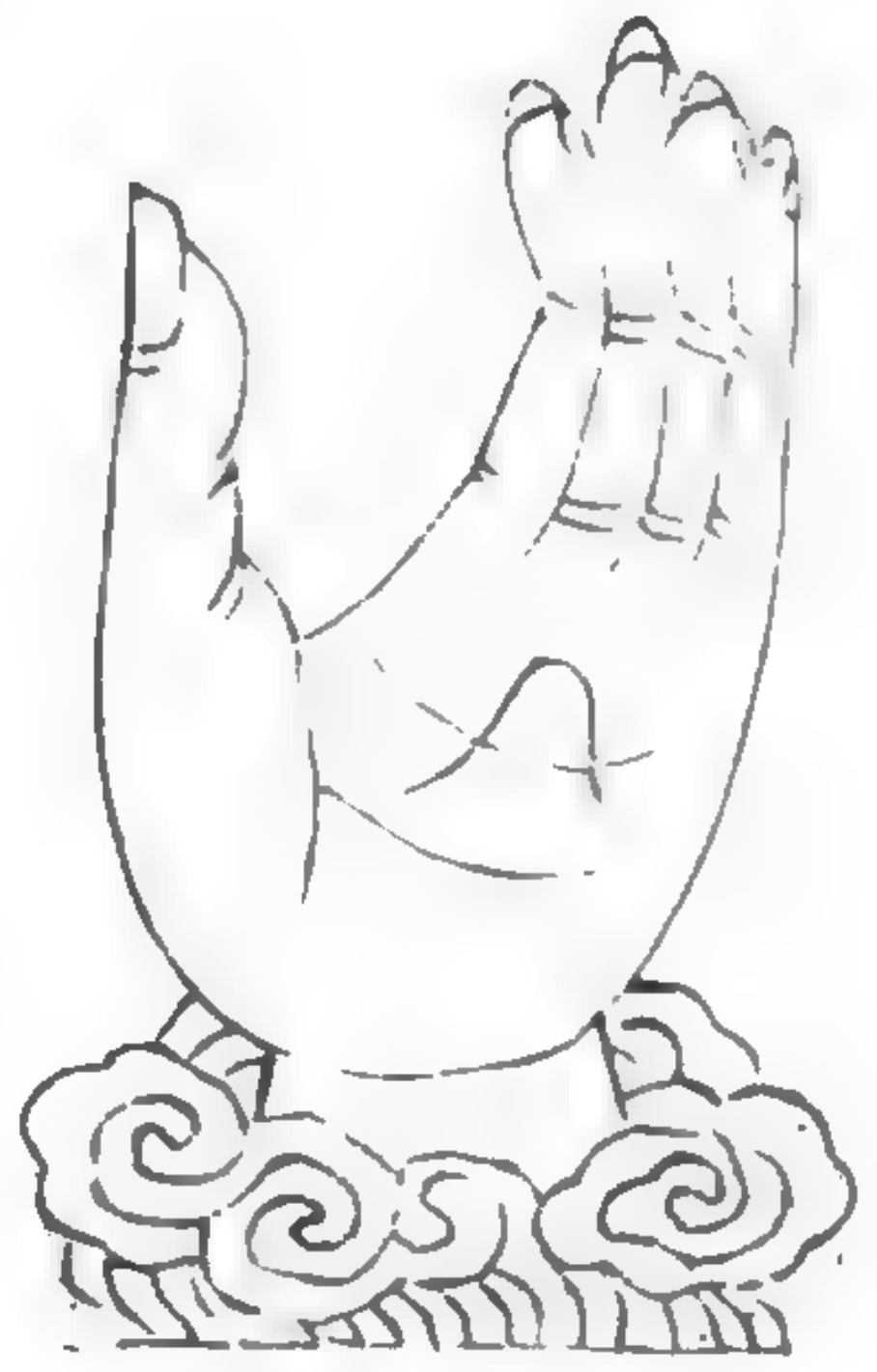
華蓋紋

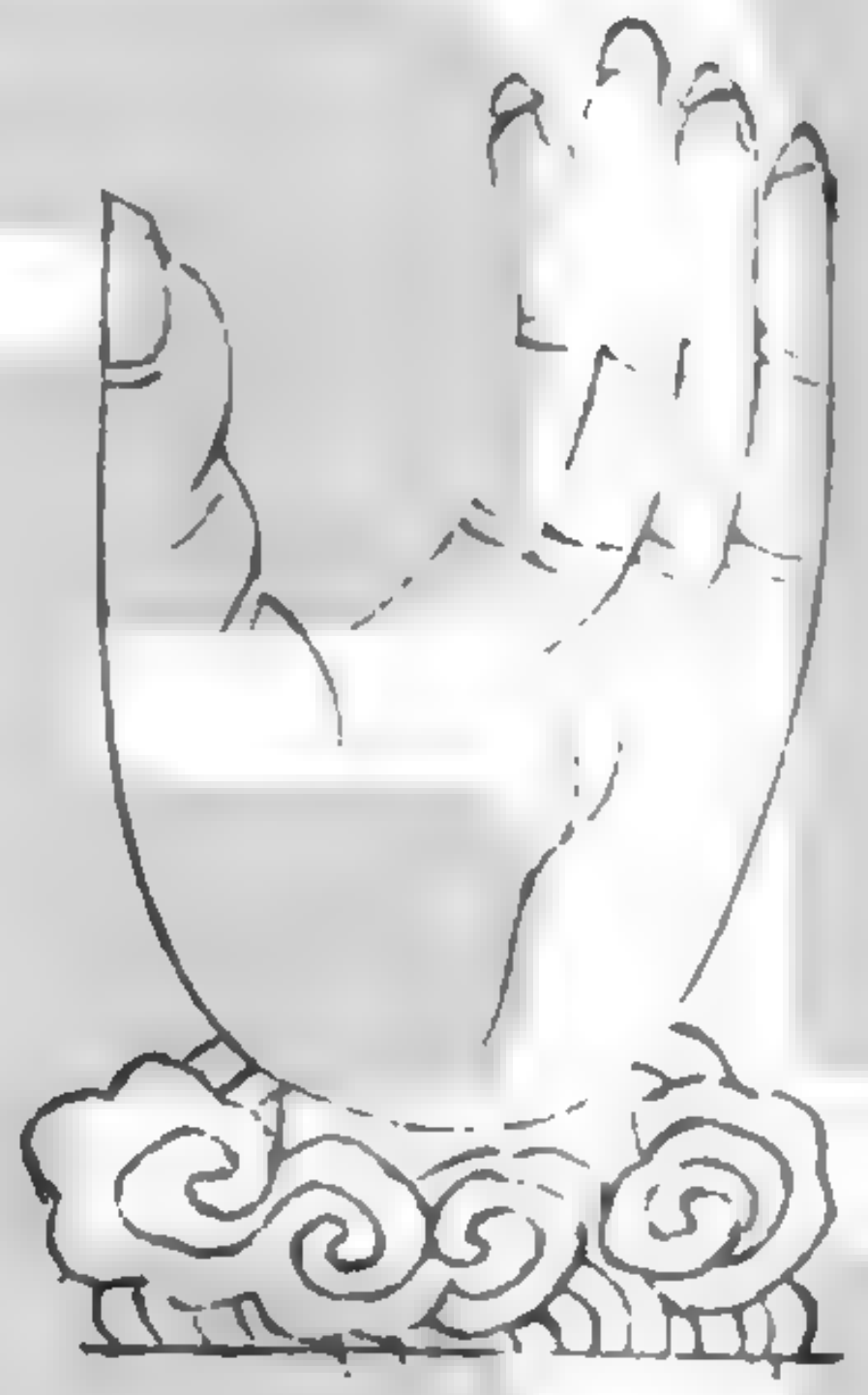


妻宮華蓋蓋朝妻招得妻財逐後妻皆是五行幷掌相他年更許有男兒

朝天紋　奴僕紋　生枝紋





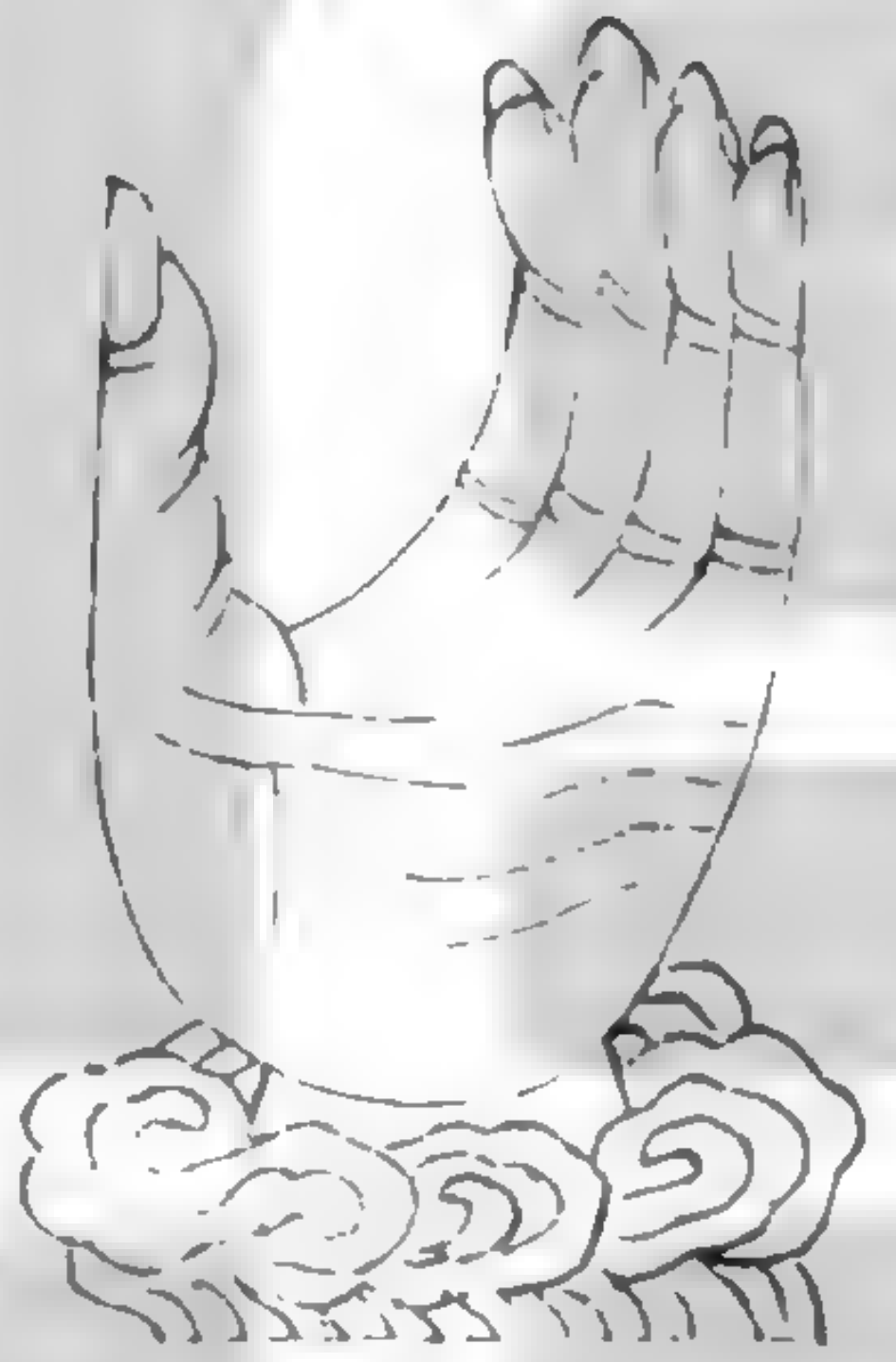


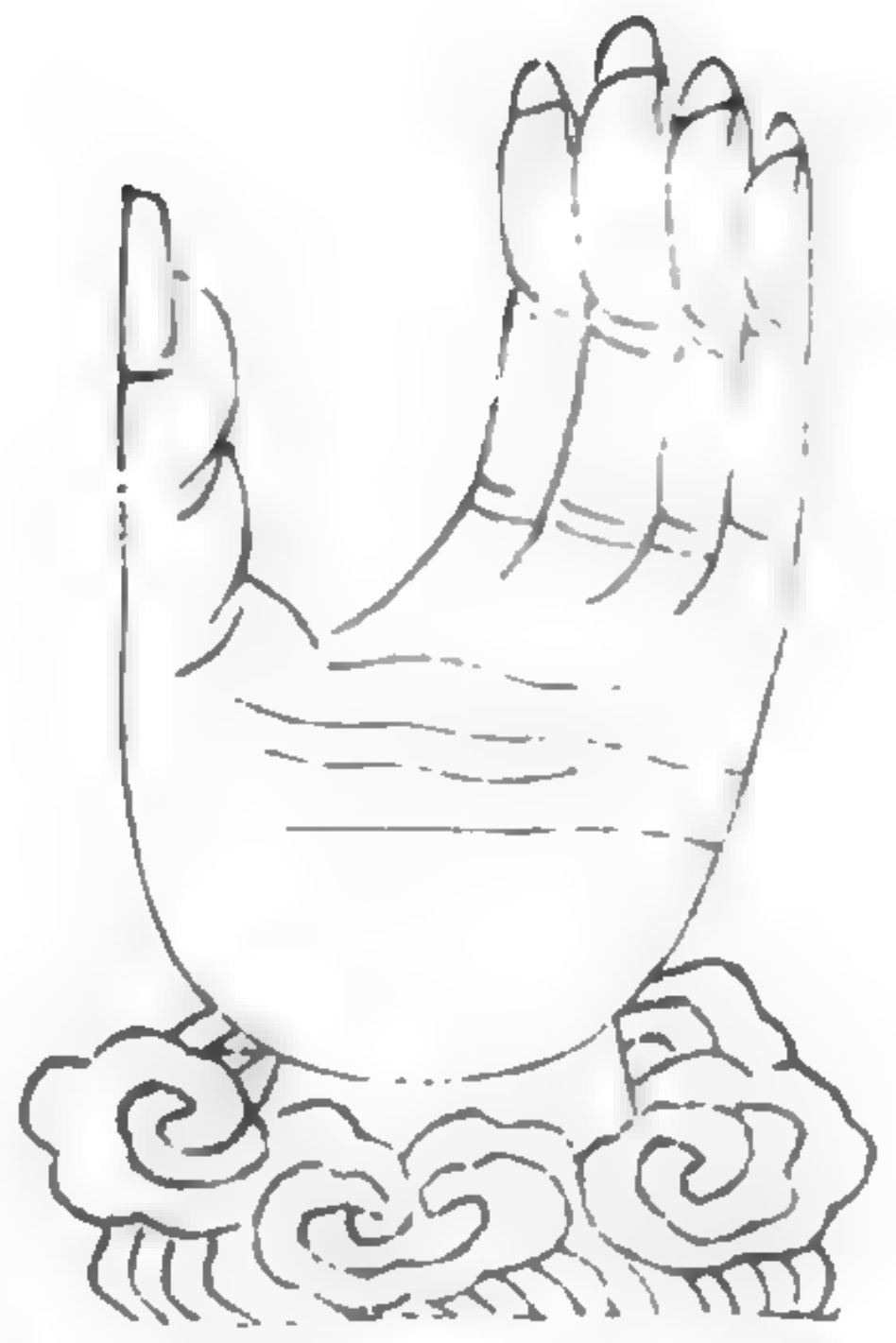
妻紋朝入向天文妻起淫心悔父尊交合遂成雲雨事人倫不正亂家門

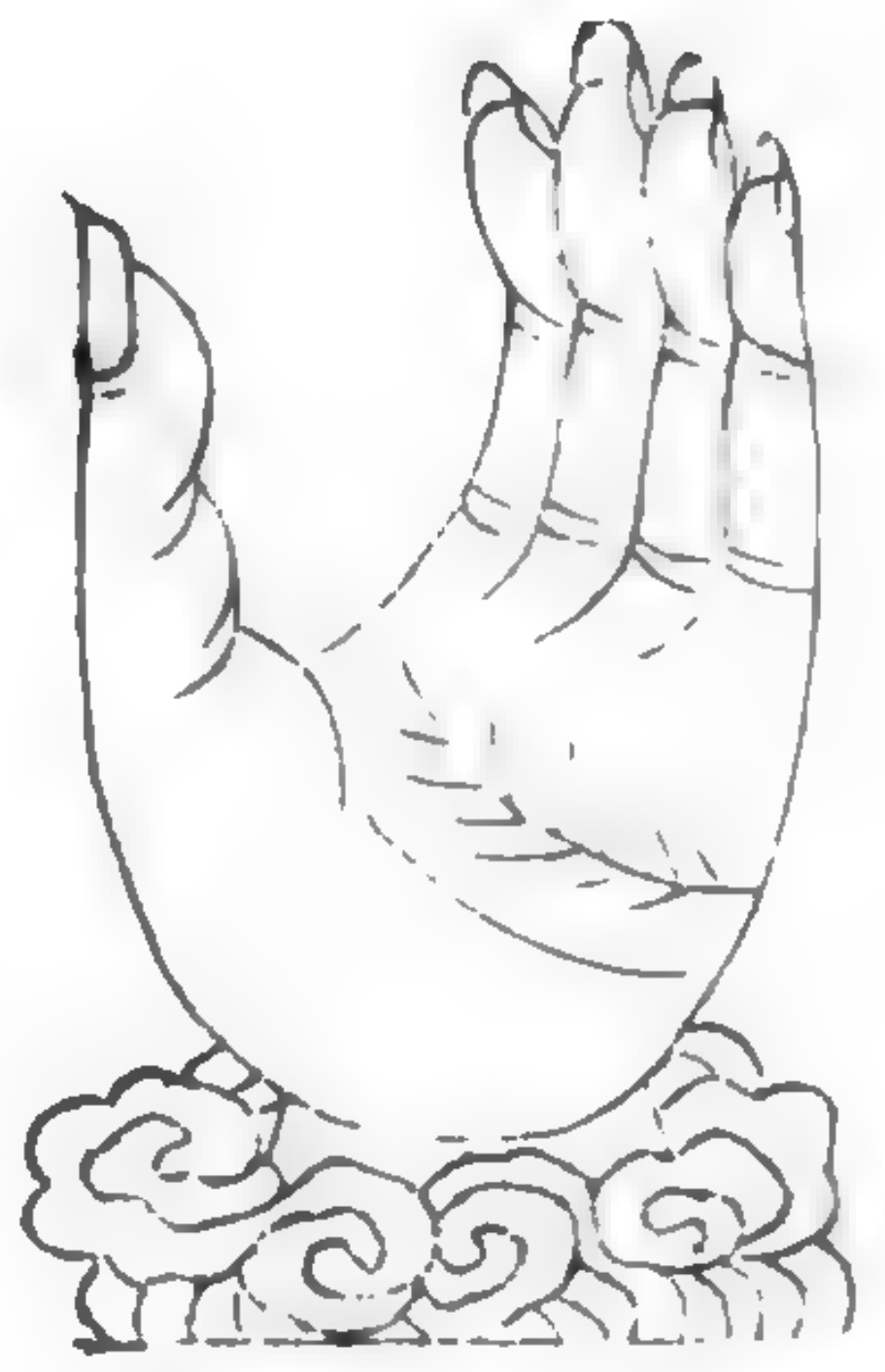
奴僕紋朝入向妻必然奴僕共淫之妻心不正奴心壯致此君家有此爲

妻位紋生枝天生狡猾妻丈夫能省半圖子賴施爲

妻妾紋　一重紋　剋父紋





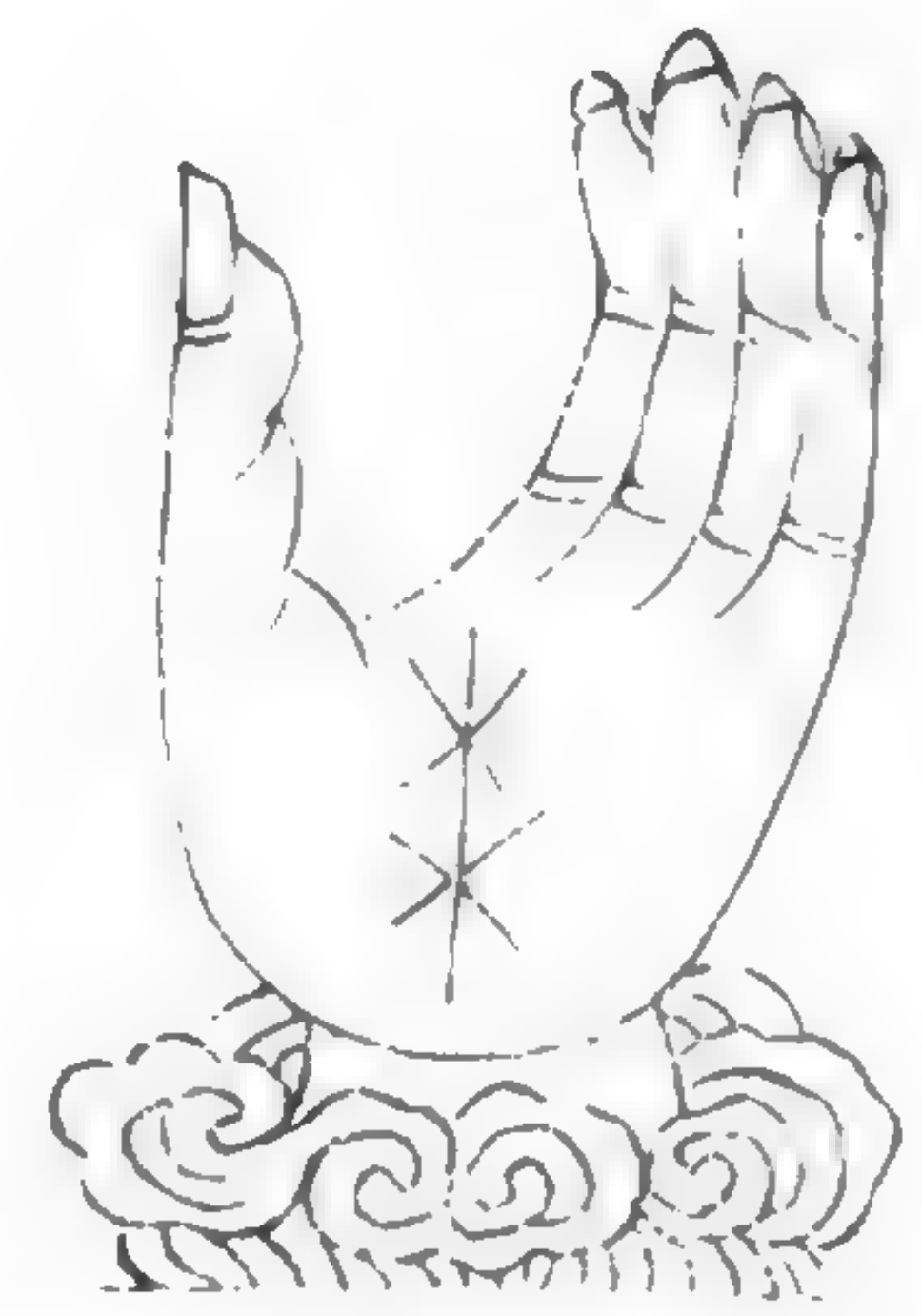


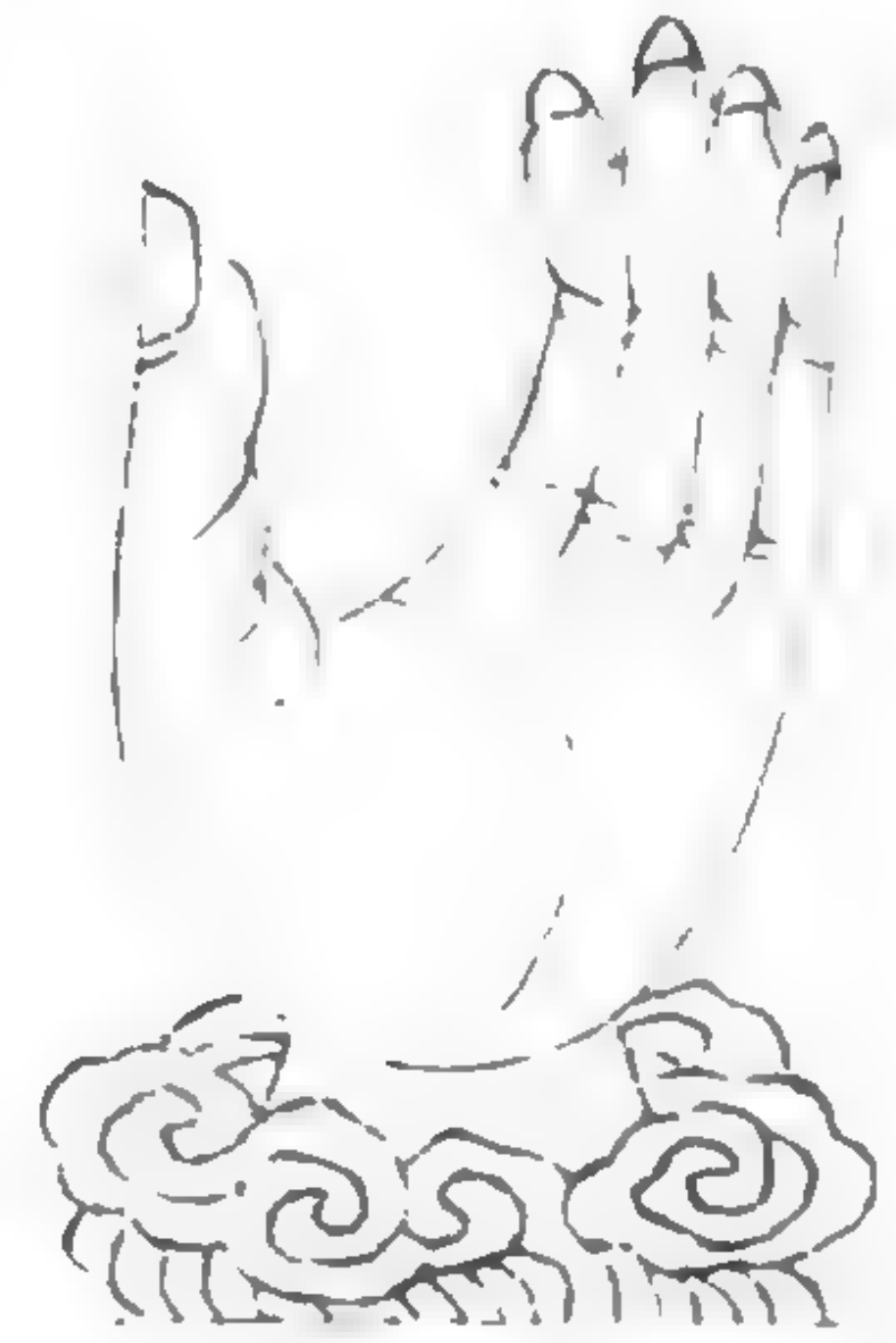
妻妾生入奴僕宮有妻意欲通私事

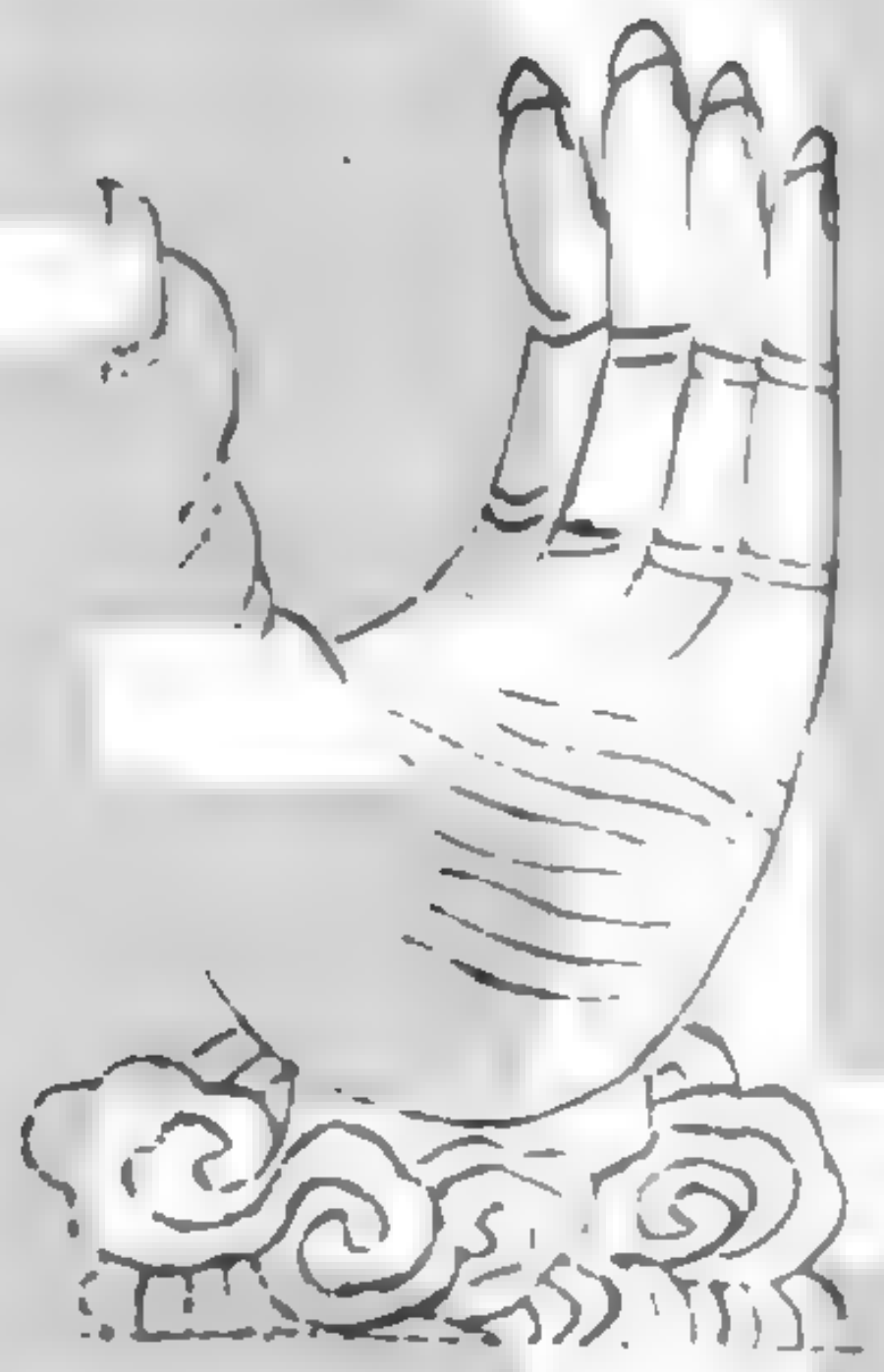
妻宮只有一重紋沒個妻奴及弟兄若有兩紋并四晝許君後續好兒孫

天文劈索朝中指此是魁心成可喜更有二指縫中心少年尅父無所倚

剋母紋　過隨紋　貪心紋





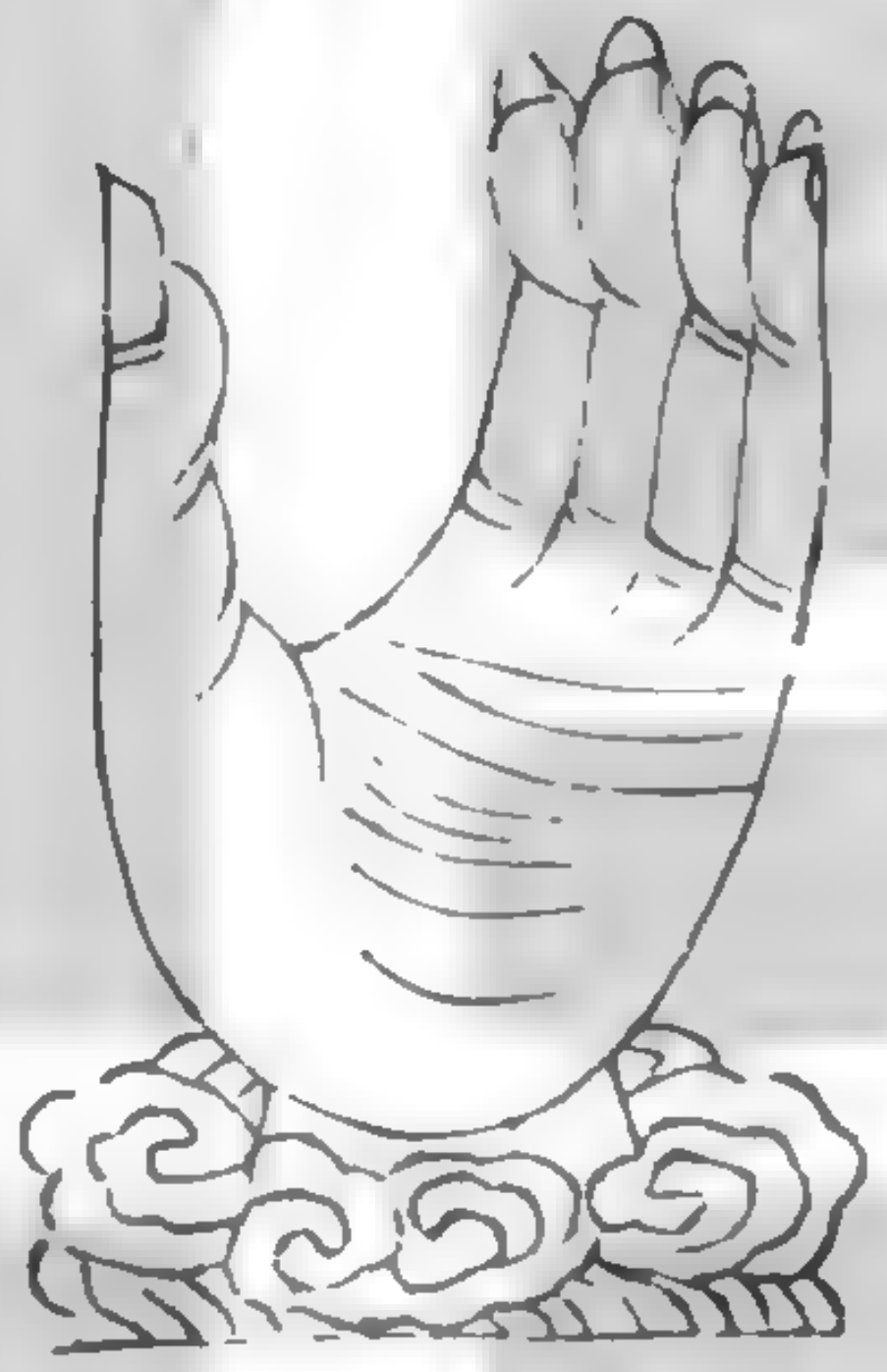


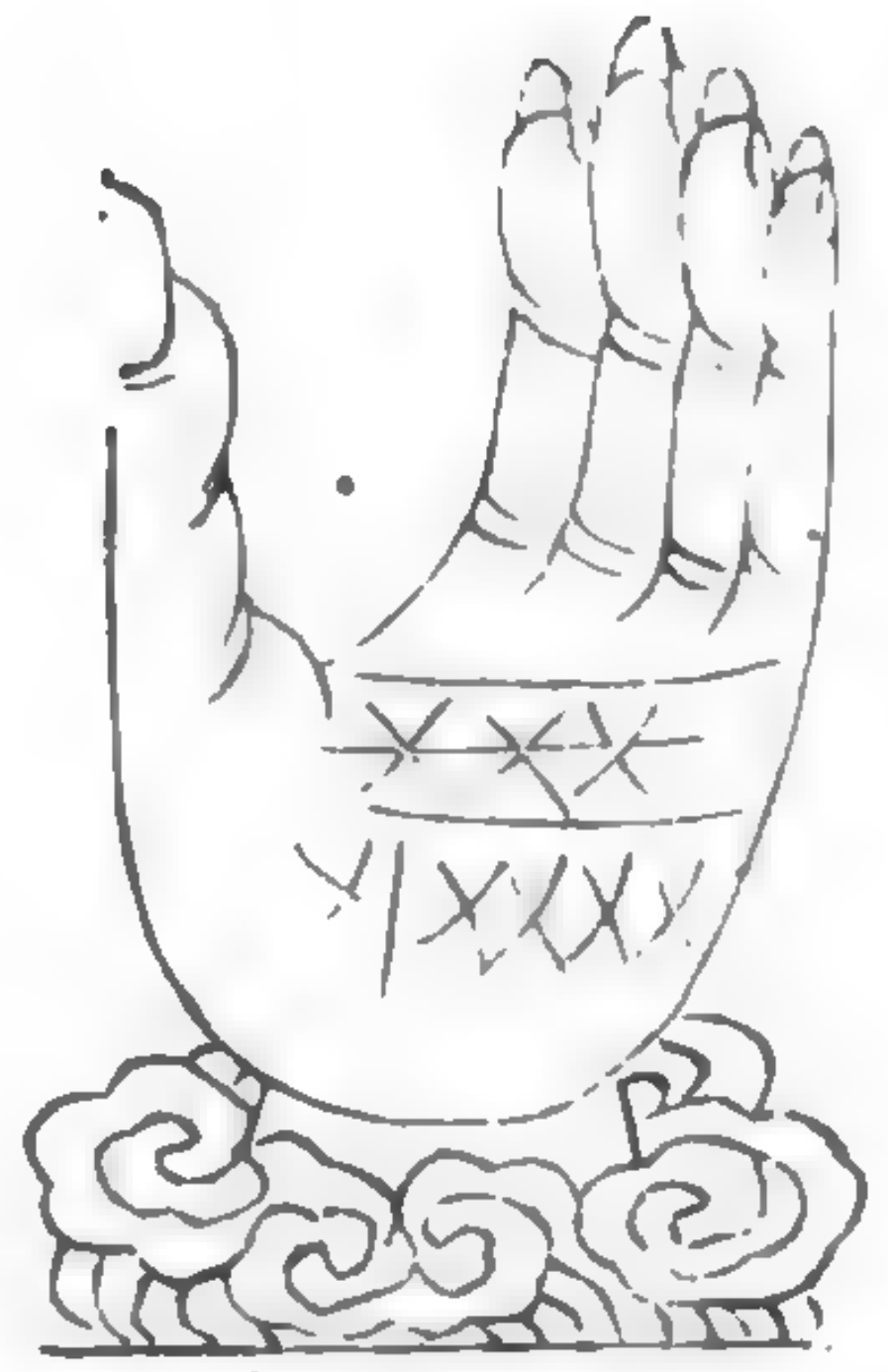
太陰若有紋冲破必定親生母見之若是過房猶自可親生必定見閻君

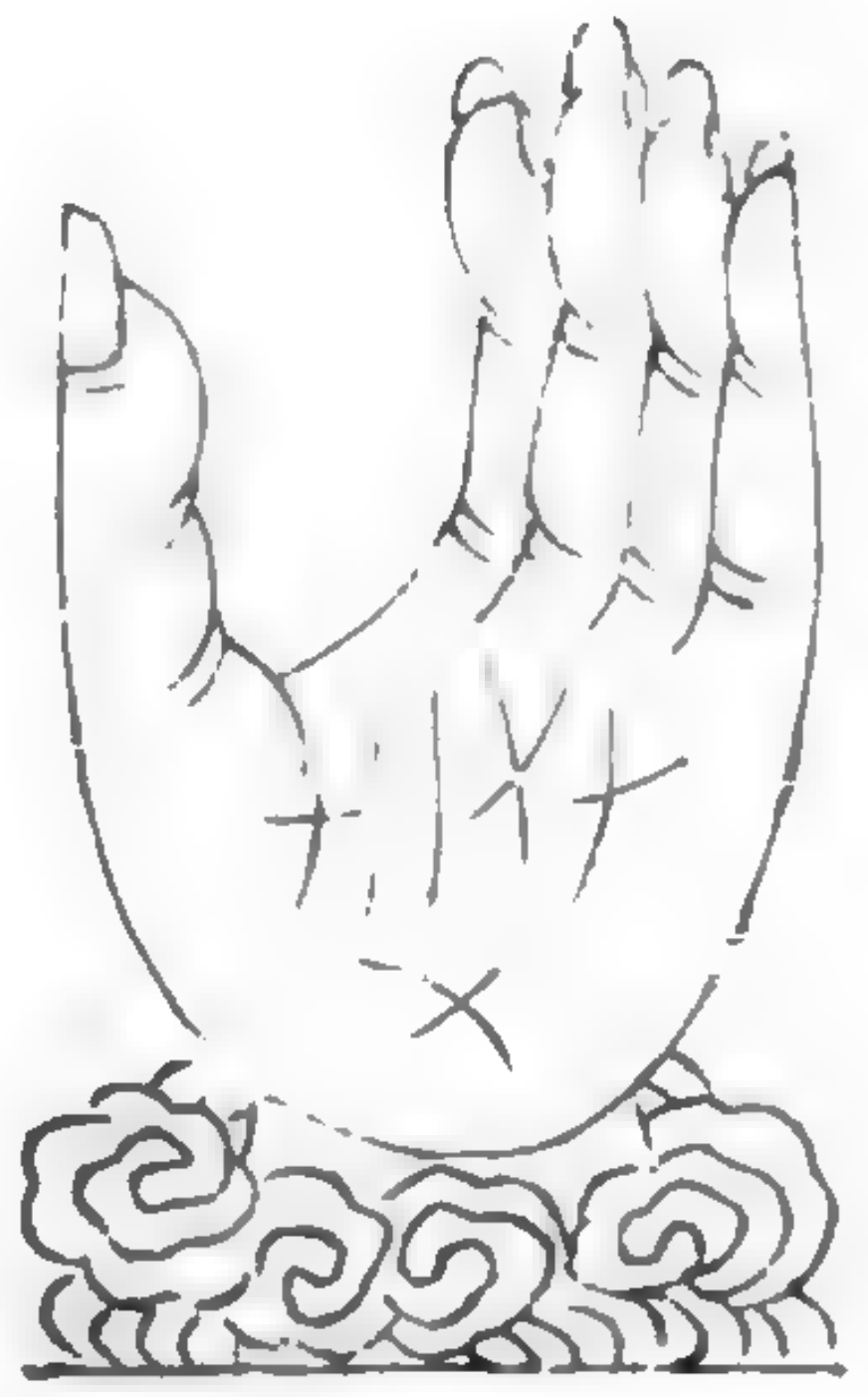
掌法文名是過隨早年無怙不傷悲豈思却有隨娘嫁拜啓他人作養兒

天紋散走有貪心只愛便宜機未深對面身心難捉摸他人物事若相欺

月角紋　亡神紋　刼煞紋





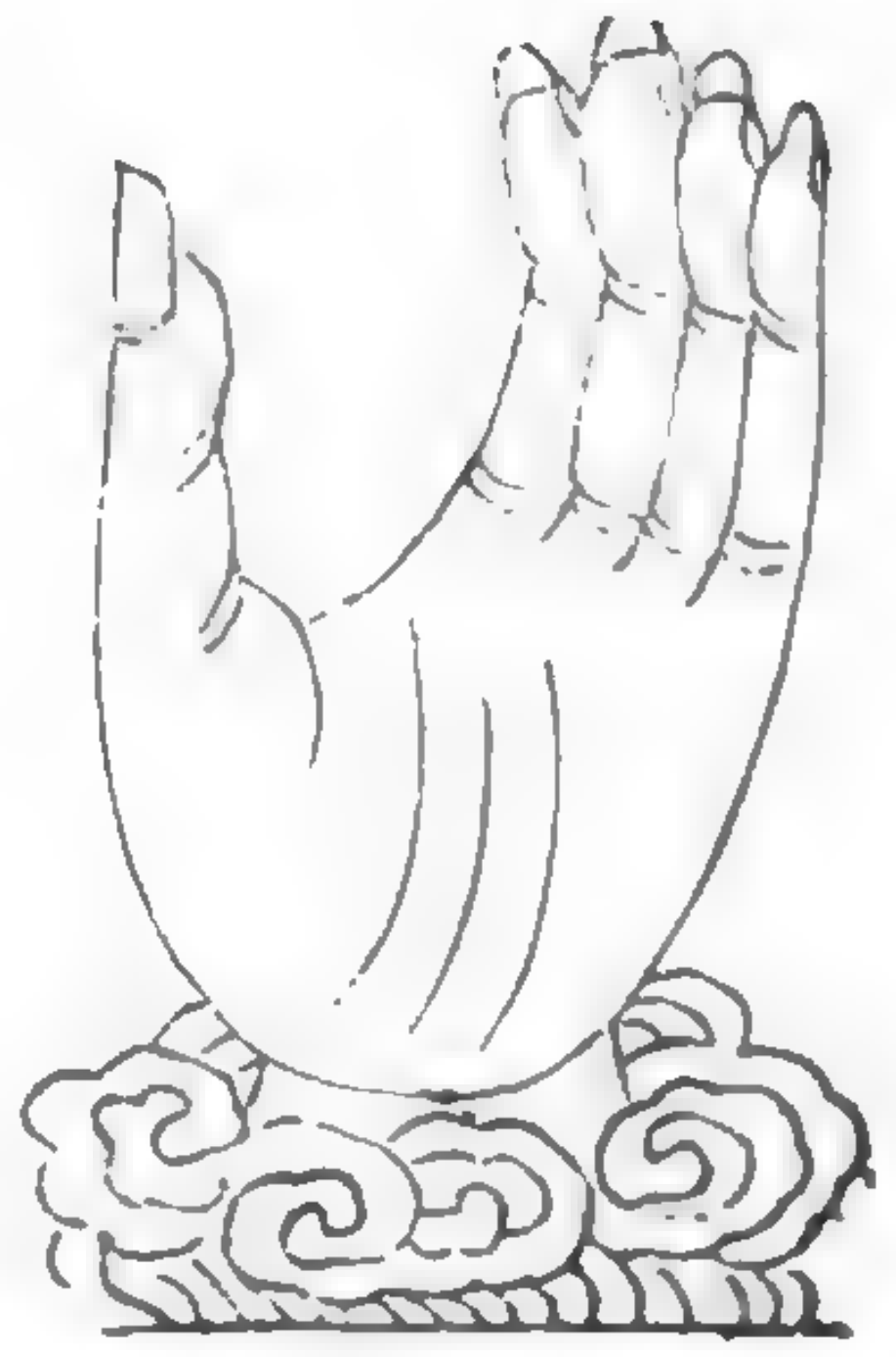


月角陰紋出兌來平生偏得婦人財好事也須當戒忌莫教色上惹官非

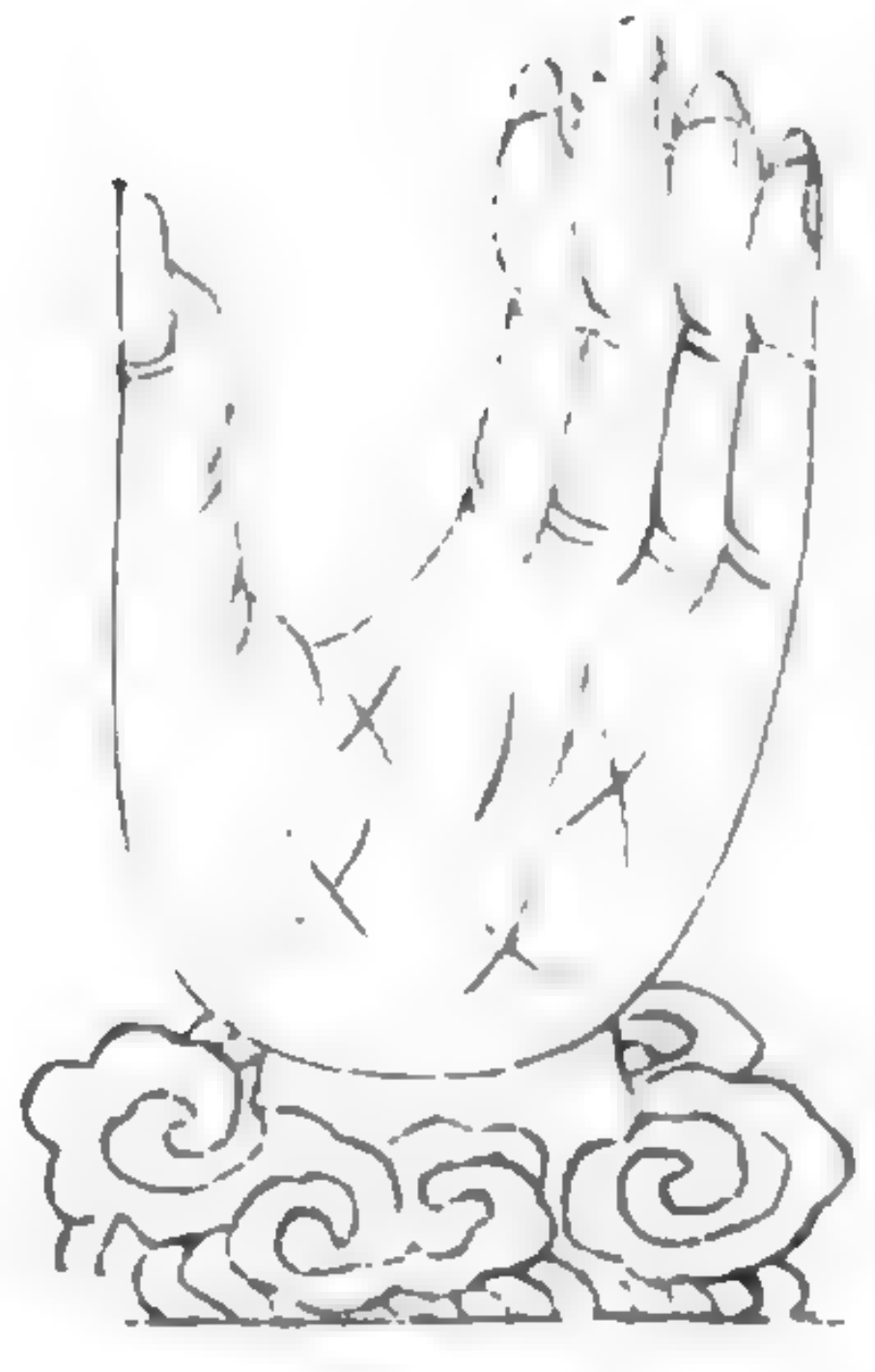
手中橫直號亡神破了家財損六親到處與人皆不足更防性命險難憑

刼殺金紋散亂冲又多成敗又多凶初中災了無刑害妨限須教得意濃

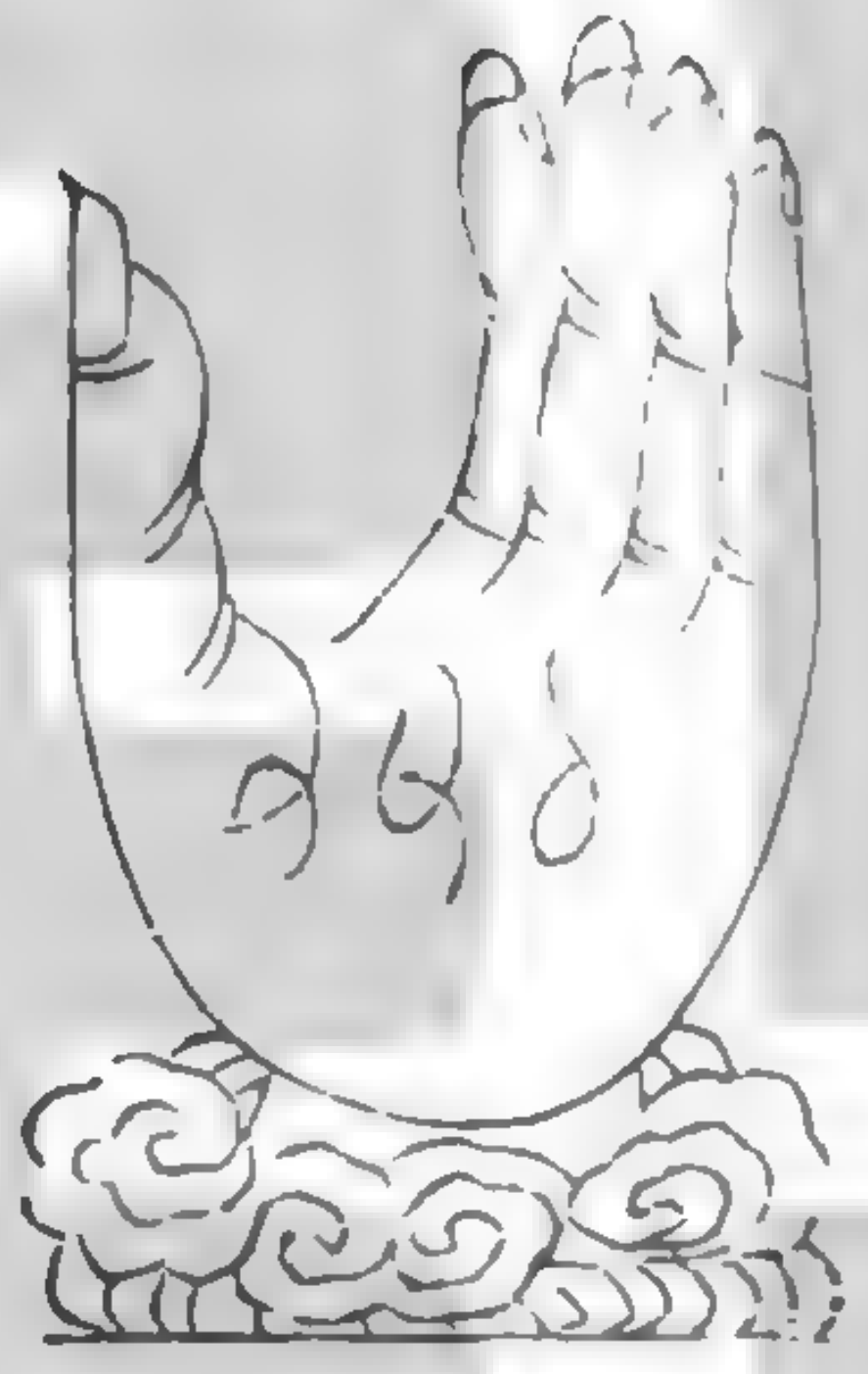
三煞紋



朱雀紋



酒食紋



三煞紋侵妻子位末害妻
子空垂淚若還見尅後須
輕免致中年孤獨睡

朱雀紋生向掌來一生終
是惹官非若有义紋猶自
可最忌兩頭口又開

橫來酒食紋何似坤上差
池入巽宮好似斜飛三燕
子每逢橫組貴交中

相手

大抵人手欲軟而長膊欲平而厚骨欲圓而低腕節欲小指節欲細龍骨欲長虎骨欲短骨露而粗筋浮而散紋緊如縷肉枯而削非美相也昔王克正死身後無子其家脩佛事惟一女十餘歲跪爐於像前陳摶入弔出語人曰王氏女吾雖不見其面但觀其捧爐手相甚貴若果男子白衣入翰林女子嫁郎爲國夫人後陳晉公爲參知政事無妻太宗曰王克正江南舊族一女令淑卿可作配太宗敎諭再三遂納爲

室不數日封郡夫人　手垂下膝蜀先主身長七尺五寸垂手下膝目顧其耳手白如玉貴手直如筍福壽手滑如苔福壽龍長虎短臂至肘名龍骨象君欲長而大肘至腕名虎骨象臣欲短而小

許負相手篇

手紋亂剉合有福祿求無災害手有橫理紋殺害不須論手有縱橫紋爵位至三公黑子掌中財食無窮黑子手裏多婦少兒掌四方厚中央薄兼有深法益仕宦財食安樂掌通四起容止君子手有仰羊行不裝糧（手中有仰羊者即難得也）手有三的紋必使奴僕（指上紋有三行名三道者是也）手一紋必爲奴走脚或作客兼貧無福十指三紋並通財食無窮手如虎屈貧寒至骨手爪如瓶瓦必作大富長者爪忽缺落厄病數著若似龍虎貴名難得龍龜紅直必得官職男手如綿囊祿位似公王（上相人庶人名富貴也）女手竹竿槍福祿至無疆詩曰貴人十指軟纖纖不但清閑福自添若還損折非君子可斷凶愚不識嫌

論掌紋

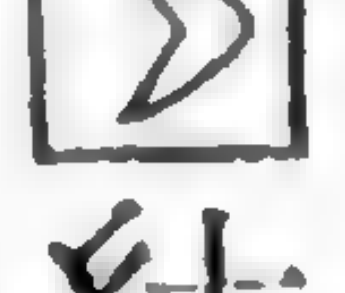
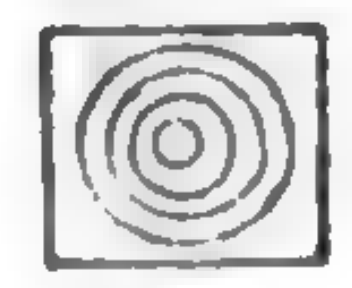
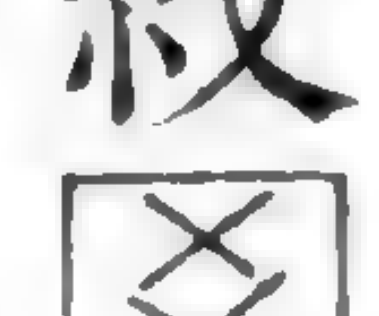
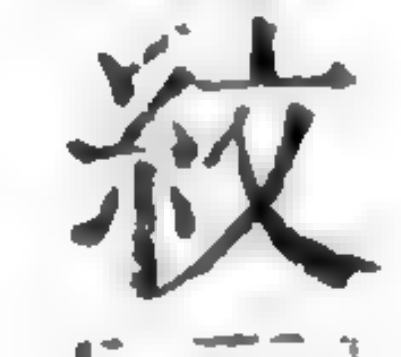
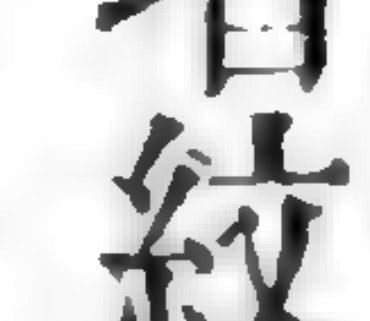
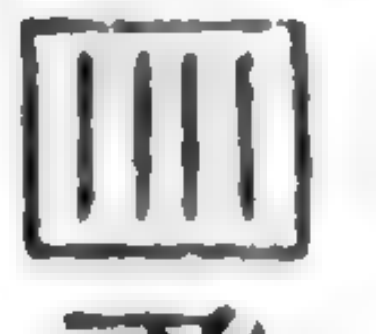
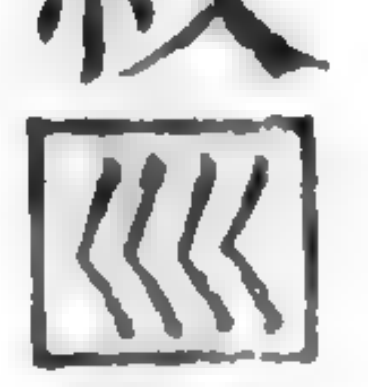
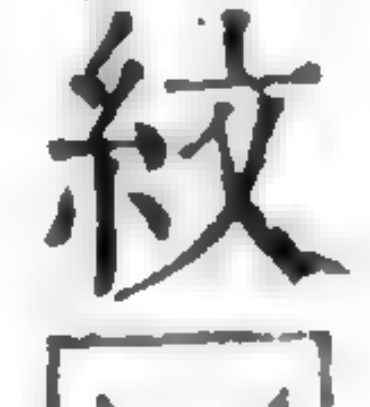
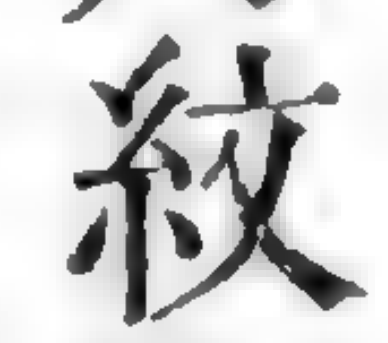
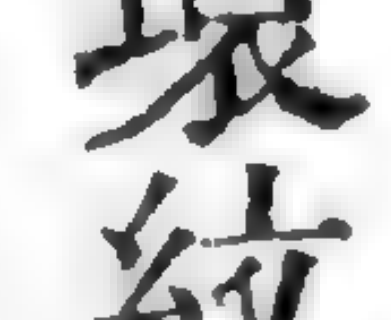
手中有紋者亦象木之有理木之紋美者名爲奇材手之有美紋乃貴質也故手不可無紋有紋者上相無紋者下相紋細而深者吉紋麤而淺者賤掌上三紋者上畫應天象君象父定其貴賤也中畫應人象賢象愚辨其貧富也下畫應地象臣象母主有壽夭也三紋瑩淨無紋破者福祿之相也縱理多者性亂而災橫理多者性愚而賤豎理直貫上指者百謀皆遂亂理散出指縫者諸事破散紋細如亂絲者聰明美貌紋粗如櫟木者愚頑貧賤紋如亂剉者一世貧苦紋如散糠者一生快樂有實錢紋者主進貨財有端笏紋揷笏紋者文官朝列十指上如旋螺者榮貴紋漏出指節者破散十指上紋橫三鉤者貴使奴婢十指上紋橫一鉤者賤被驅使有龜紋者將相有魚紋者郎官有偃月紋車輪紋者吉慶有陰騭紋延壽紋者福祿有印紋者貴有田紋者富有井紋者福有十紋者祿有五策紋上貫指者名光萬國有按劍紋加權印者領軍四海有結關紋者兇逆而妨害有夜叉紋者下賤而偷竊大凡紋雖好而久破者皆爲缺

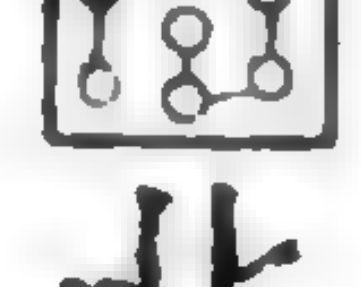
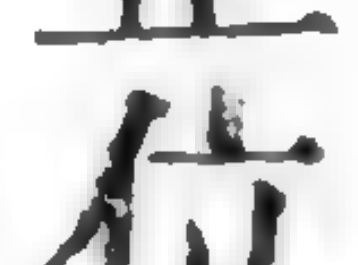
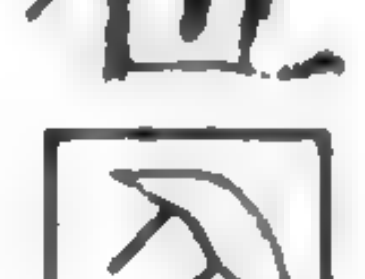
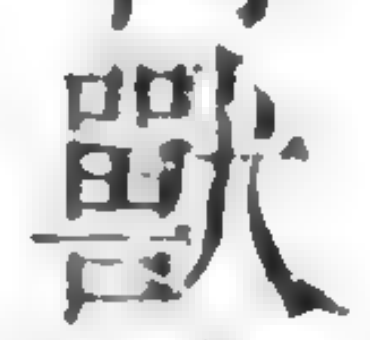
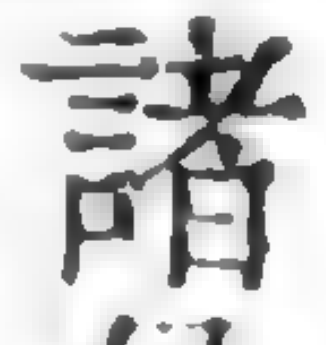
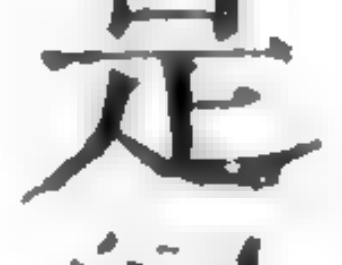
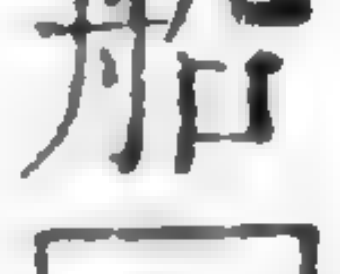
陷無成之相矣

論手背紋

手背之紋其驗尚矣故有人和之理五者皆近於上兩節者謂之龍紋主爲天子之師下節爲公侯中節爲使相無名指者主卿監小指者主郎朝大指者主巨富手背五指皆有橫紋旋繞者主封侯生立理貫者主拜將相手背食指之本亦謂之明堂有異紋黑子者主才藝高貴若成飛禽字體者主爲淸顯之貴大指本有橫紋者謂之空谷紋至裕無所不納主大富有繞腕紋周旋不斷者謂之玉釧紋主人敬愛一紋二紋者主朝幕之榮三紋仰上者主翰苑之貴男女皆同其紋雖得周匝若或斷絕不匝乃取證無驗矣

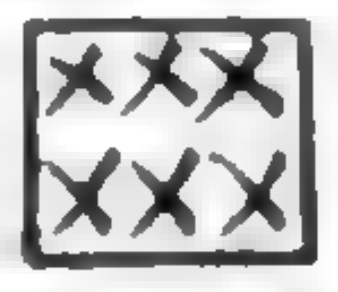
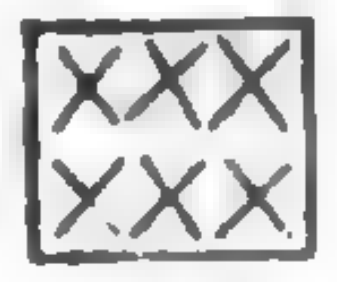
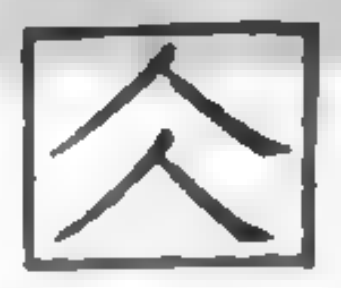
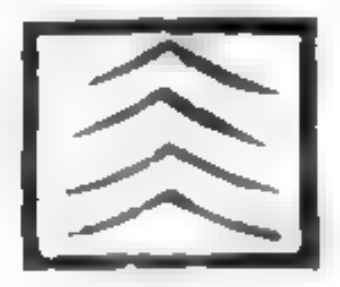
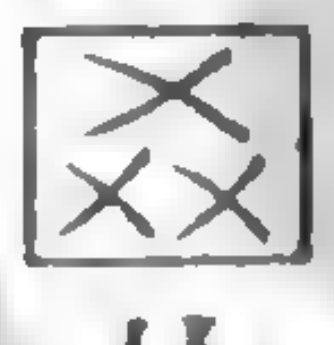
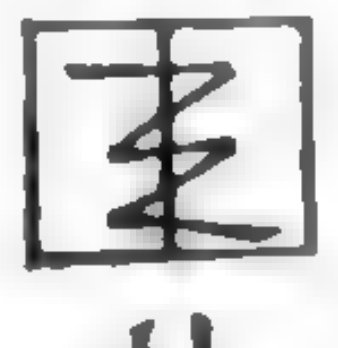
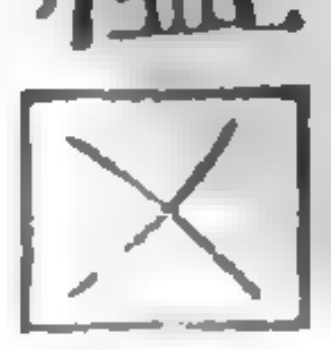
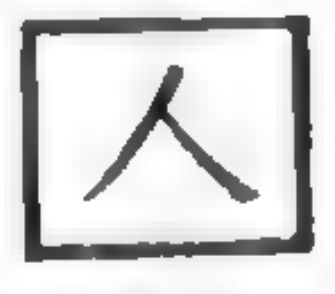
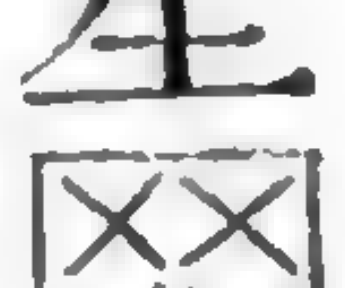
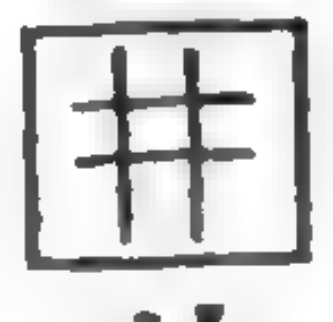
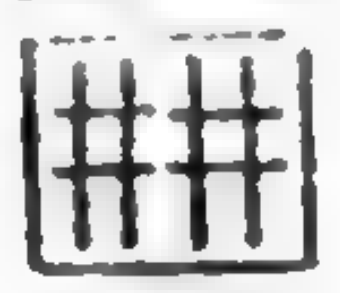
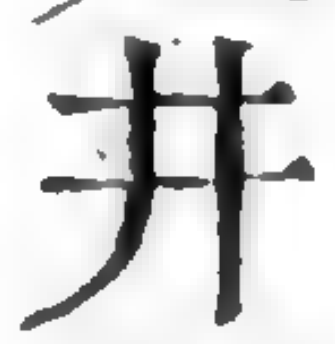
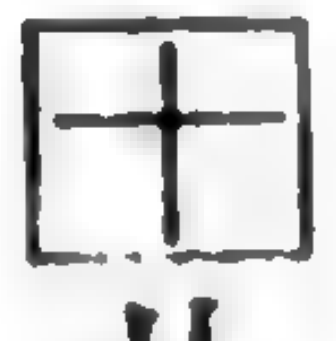
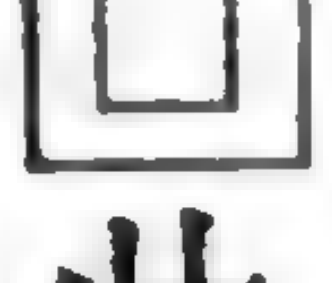
玉掌記

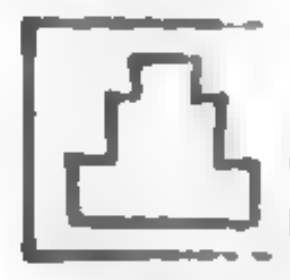
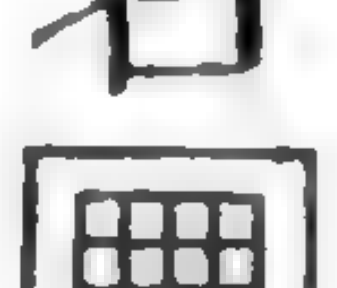
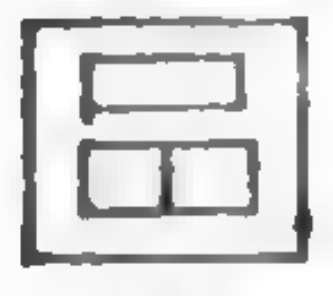
相掌之法先看八卦次察五行指有長短掌有厚薄或見星辰應於文脉命中華蓋掌上分明或成文章玉樹結角紋日羅紋隻魚紋玉堦紋金井紋飛針紋鴈陣紋偃月紋雲環紋南

星見於中宮北斗列於正位禽獸紋或作龜紋已上此等異紋爲貴九羅生於八卦定爲列土諸侯一路二路穿過三節乃是歸朝宰相離宮五井必爲一品之官掌心印紋定主諸侯之位錦紋噀血貲財百萬掌軟如緜文武雙全紋橫一路其人必奔於市中指生兩節此輩終亡於途路骨重定主高明紋奇但當小爵浮筋露骨身樂心憂腫節漏風神昏意懶五常紋見投水自縊結喉紋如覆船溺水而死鞭節亂紋而決徒遠方羅網四門（乾坤艮巽）而投身健卒心虛者其紋必顯心昧者其理不明至於乾（右頤下）宮高聳生長子之權豪坎（脣下）位高堆受前人之庇蔭艮（左頤下）宮尅陷損子父於初年震（右耳前）上高朝置田宅於一世巽（右額旁）宮散亂多爲游蕩之徒離（天庭上）位突高必作功名之士坤（左額旁）宮帶破招兒女以凋零兌（左耳前）位有傷定夫妻之鰥寡冷黃似水平時多夢陰人煖色如丹到老少逢疾苦甲如銅瓦脫洒心神甲似瓜皮沉昏神氣甲薄者命年短促甲厚者壽算延長甲尖者小智甲破者無成甲明潤則財穀

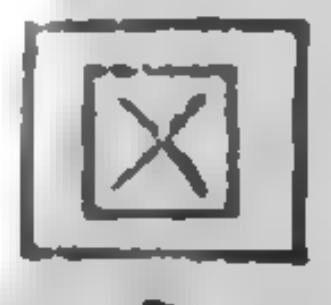
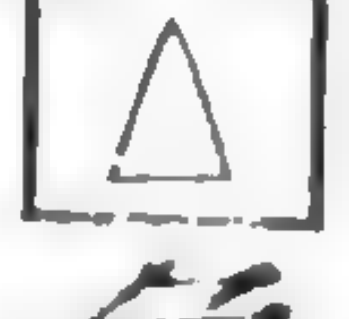
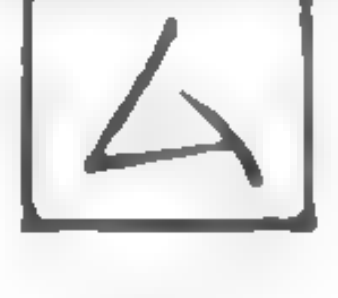
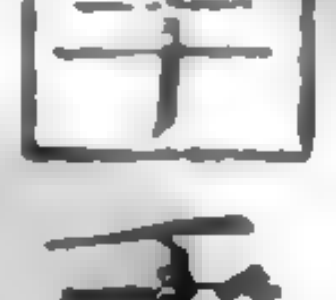
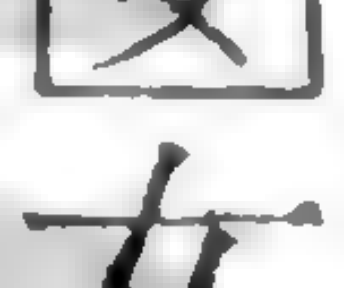
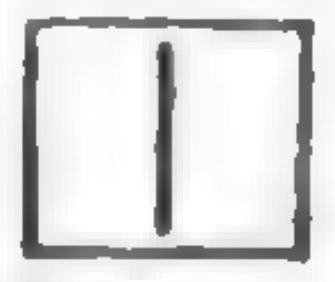
豐盈指尖長則文學貴顯高張華蓋平生智出於衆人尖起三峯限數福生於晚景有紋無掌晚年衣祿平常有掌無紋早歲貲財散失掌平手薄身賤指甲皮乾肉枯命孤而夭手大指小浮蕩難聚貲財掌細面寬榮辱艱辛不免節如雞卵一生多得横財掌似燕巢萬頃富饒田產掌有堆峯宜福厚腕無孤骨主官榮田畔相近三限俱良凶吉須決貴賤以分學者精詳萬無一失

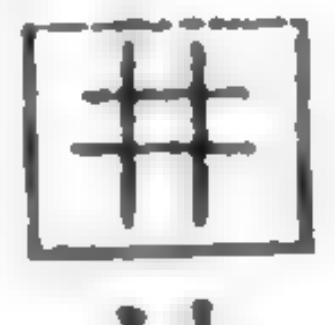
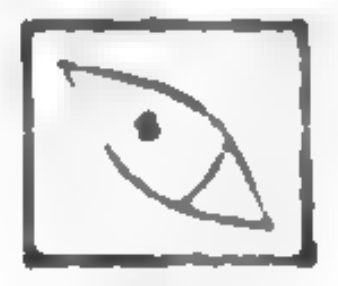
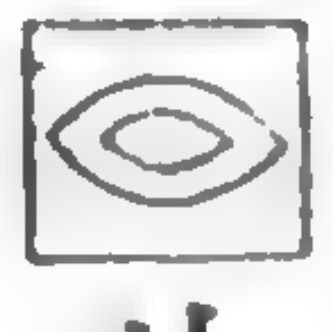
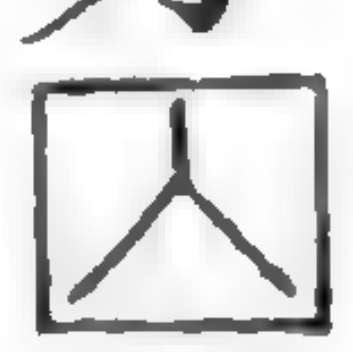
相掌善惡

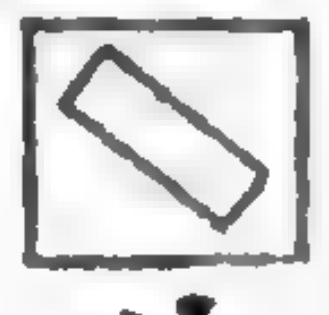
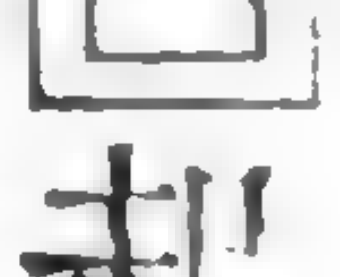
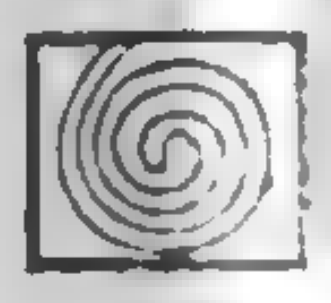
此紋朝三指上者平生快樂風流此紋在坎宮似柳絲者積代簪纓富貴此紋合主聰明爲顯官此名繩紋在明堂者主自縊此名交紋在兩指下主兩處根基假子興家異姓同居此名兩條紋合主聰明在掌內紋爲華蓋星此紋似生魚平生手足兄弟和美若魚尾貫指須富此爲金井紋掌中者大貴雙井三井富貴坎宮井朝震宮井萬頃田此爲十字紋手中貫出天庭者大發平生有權此爲金印紋在明堂方正明白者少年登

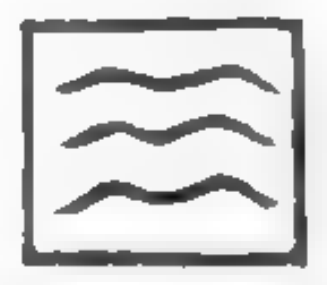
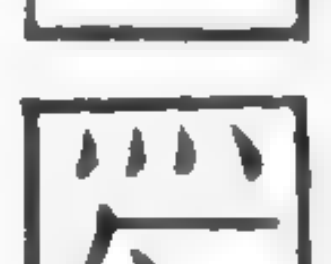
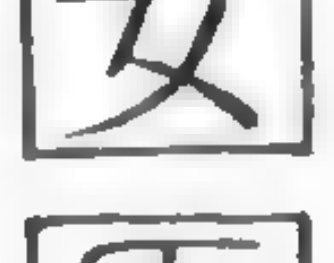
科此爲玉堦紋在堂中主有科名此爲棋盤紋在艮宮者心本無事愁緒萬端此爲穿錢紋主富貴

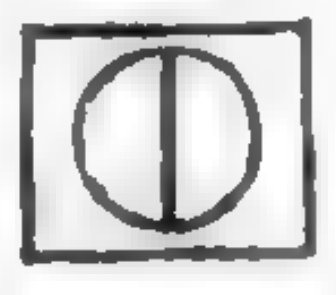
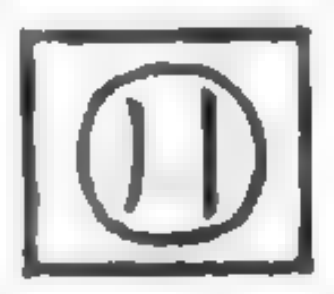
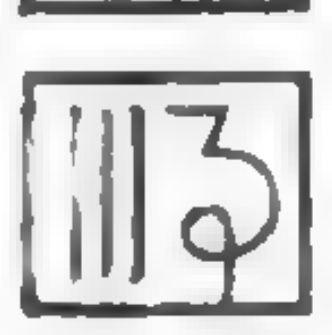
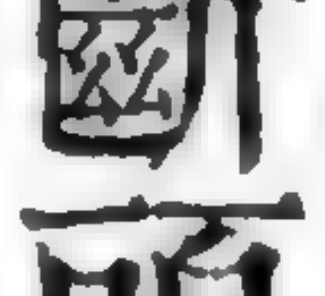
詩曰手軟如緜色更紅巽宮離位起高峯若然官祿紋端正坐享榮華勝祖宗坎宮紋直上離宮富貴平生處盛隆更有一般堪羨處老年又見好家風

印紋不拘部位但是印足矣　交紋印象眼印三角印手字印女字印凡手中有印爲人有信自小無非橫之災一生不畏鬼神近高有權柄

此爲衝天紋在掌中爲天柱主壽穿過離宮直過指節主富貴此宮名天一貴宮離爲官星貴宮坤爲福星貴宮五指俱穿爲五福俱備過初中末限有此紋不流出者主此限發福隨掌高低斷之一斷一續一成一敗此爲斷紋左右手爲把刀紋不利母左手爲執劍紋不利父俗云左斷右不斷骨肉損一半兩手一切斷兄弟不相見此是眼紋在大指名夫子眼主聰明在坤宮爲佛眼主　尅在掌中爲道眼主性靈此爲金梭紋主得陰人力此爲三角眼在

坎宮爲鼠眼主好偷盜女此爲花柳眼好淫洽在坤宮爲流淚眼在第二指爲靑眼近貴在巽爲貫索眼主發橫財入此爲蓮花紋在掌中爲合堂蓮花宜作僧道此爲棺材紋逐年旋生在艮宮非有紋乃自起生不全者無妨生全者不問前後其年生其年死一片淹滯災撓二片孝服三片重重災事四片死在旦夕如艮宮掌中黑死期近矣古人云艮上不宜鋪白板掌中會認宿烏鴉坎宮黑者落水死震宮黑者被雷傷兌宮黑脈過艮主虎傷巽宮黑脈過乾主蛇傷離宮黑脈過坎主見災此爲盤旋紋主自縊亡如無紋乃黑脈也兌宮棺材紋有黑脈相衝謂之催屍殺必死若有黑紋自立身紋起直穿二指上節謂黑氣衝天性命過關縱無棺材亦凶

三點相連大好更以所出處成字異相女共用王手田夬化武友寘

凡手中成一字終身受用不盡生在身命宮上自身主貴生在父母宮上父母貴生在子宮上子孫貴生在妻位上妻貴生在兄弟位上兄弟貴但要紋理方正斷頭紋橫屍紋刀刀

字紋丁丁字紋开枷鎖紋㐅夜叉紋王土字紋內火字紋巛產死紋乃乃字紋血妒妻紋已上凡手中犯一字者大凶若是甲破而黃手斜而曲骨粗而毛旋逆角紋橫直指折曰廢疾主徒絞刺字軍役自殺自刑十五種凶亡數內有紅潤色及有陰德華蓋紋可折一半 華蓋紋主聰明看指紋大小尖禿淡濃淺深曲直隱浮聚散起伏大粗爲人性慢作事不思前後好紋得利惡紋爲災殃紋深入內爲機沉思慮作事不測曲紋背曲偎僻不忠不直一生作事難成直聳而長不曲性直而忠誠不藏事而聰明有隱紋不見作事不顯難知浮紋不入內爲人輕浮好高事多難成一生浩蕩聚紋交鎖爲人心邪多學少成得人嫌一生勞碌散紋無定一生散失作事無就吉凶未應起自下而向上作事有成無廢吉凶皆應起自高而向下作事性快不成沉滯少通大抵有掌有紋繁華一世無紋有掌始終不足有紋無掌有榮無辱紋大性小有事高叫一語便嗔回頭相笑

詩曰斷紋性難理高強起伏低言多招怨恨朋友不

相宜棋盤志萬端撓事心無足弄巧又成拙終須幹一般紋大應無毒心慈口却多自身愁自脫閑事又相過六合心慈善爲人多應變出入衆所欽貴人偏相戀紋直所爲直直言諫別人忠言多逆耳轉背却生嗔羊刃性憂煎般般手向前雖然多執拘終得貴人憐

合相格

人瘦掌漏人肥掌厚人大掌大人小掌小人淸掌淸人粗掌粗面大掌大人粗掌軟掌若軟厚紅潤淸秀細勻明朗主富貴聰明

破相格

掌大指短無事得謗骨深筋浮少樂多憂手背骨高到老勤勞人小掌大只好使錢骨硬薄勞淺大紋濁昏粗交雜主孤貧愚昧

根基所屬

乾爲天門爲父居戌亥屬金

詩曰乾爲天位主四時包含萬象察元機若要知得兒孫事此位濃肥貴子孫

坎爲海門爲根基居子丑屬水

詩曰坎地肥濃貴可尋有紋穿上貴人欽此宮低陷紋衝散會遇風波水患侵

艮爲田宅爲墳墓居丑寅屬土

詩曰艮土飛針兄弟稀總然多有也分離長幼不及中年事各自分居獨自棲

震爲妻妾爲立身居卯屬木

詩曰震爲身位自居東聳起滋紅百事通低陷此宮妻有尅須教此位作書籠

巽爲財帛爲祿馬居辰巳屬木

詩曰巽宮驛馬位高強若起高峯性必良低陷更兼紋又破縱然富貴也顛狂

離爲龍虎爲官祿居午屬火

詩曰離爲官祿鎮南方破陷榮華不久長若起文官加祿位仕者爲官入廟堂

坤爲福德爲父母居未申屬土

詩曰坤宮屬土位西方怕見紋深尅陷傷紋亂兒男終見破更憂母位主分張

兌爲奴僕爲子息居酉屬金

詩曰兌爲僕位此中求肥潤高起性溫柔其宮低陷紋如破子僕終須命不留

掌中央爲明堂五黃之宮主目下之吉凶

詩曰中央深處號明堂目下凶危此處藏紋有印角方必貴邑如暗黑定災殃

相指掌

掌爲虎指爲龍只可龍吞虎不可虎吞龍四指爲賓中指爲主賓主相濟爲美二指長者平生近貴四指長者小人不足性不耐煩掌長指短暗惹人嫌少年難養五指斬傷若或病損亦有所主大指破祖二指尅父三指尅母四指妨妻五指刑子大指駢母亦主疾苦齒殘指甲心緒多古云咬甲疑人指長紋橫紋多者亦惹人嫌

相骨肉

福生於骨祿在於肉骨重則福重骨輕則福輕骨清受清福骨濁受濁福肉多食祿多肉少食祿少肉少骨多有福無祿肉多骨少有祿無壽骨肉相稱福祿

雙全肉肥促急軟而有骨食祿已定死期可卜

相骨

夫掌最要有骨骨露則寒寒則主貧大抵骨肉均平衣祿自有手若露骨六親無力此論至驗凡有獨骨者老必凶亡

相肉色

夫手掌之肉分春夏秋冬四時之氣春潤夏溫秋清冬燥得其正者必然清高手背筋露肉堅爲人辛勤筋藏肉積眞實多財若夫夏而燥冬而溫必貧賤愚痴大抵手掌手背一般色斯爲上相若掌面白而掌背黑者富掌面黑而掌背白者貧總而言之肉厚一寸家積千金也

相三主

掌則巽爲初主管二十五年離爲中主管二十五年坤爲老主管二十五年看何宮豐滿則財福興發若缺則有成敗論財則掌中紋縷密者財祿聚紋疎者財福不聚

相三才

三才紋者乃掌中三大紋也不論高低人人有之乃在母胎受氣成形擘拳掩耳而成十分辛苦此三紋不沒自上至下第一紋居火爲天紋主根基第二紋居土爲地紋主財祿第三紋居明堂爲人紋主福德於三限中取三限上紋若三限上無紋於壽紋上取壽紋壽紋上無紋三才上取三才紋須取於面相叅之庶得其眞矣

相三奇

三奇者坤離巽突起三肉峰也玉掌記云掌中有堆峰主福厚紋突起三峰限內福增如巽宮一峰最高大者旺財初年發福離宮一峰高大者主亨高官重祿中主顯達坤宮一峰峻者主有福德終吉

相根基

坎宮有紋如絲者享見成鎡基自艮上生一紋直上者受祖考之福蔭坎宮紋開三股主三處住塲不然離祖斷續者承接他人根基紋自坎宮不斷直上自手根而起平地發福白手成家

相財祿

巽宮有井紋名關鎖或印紋第三大紋不出指者主性慳吝可主財坤兌有女字可得陰人財掌中有女字端正因女人成家紋理穿破因女人敗震宮有紋主招性急多口之妻不然有疾能主家旺財物坤宮有十字紋平生得橫財陰貴扶助若女人掌震宮高厚軟而紅潤有穿錢劍印紋主奪男子權柄必大發福低陷紋流不可主財仍主刑夫尅子難爲骨肉

相心性

夫察人之心性觀紋見掌知掌地則知心地掌平心亦平紋正心亦正紋橫則性橫紋淺機亦淺紋深機亦深紋多心緒多紋少機關少紋小見小紋大見大紋生斷續易勤易懶紋生屈曲多疑多慮紋深不出掌機深難可量

相志膽氣

志者在於甲甲乃筋之餘肝之所出膽之所附焉甲堅而大者志高膽大諸事敢爲短而軟者志弱膽小臨事怯懦甲堅者心高多貧甲硬者性剛作事風火甲軟者臨事懶惰立身窮蹇多學少成有始無終腫

節通風心志不定巧中生拙內無機關不能藏事紋直上而流者口快心直

相氣色

氣色在於掌心一觀爲定久看則昏古云掌有紫色眼下亦有之須參同推之青主憂驚赤主官事白主孝服黑主病厄黃主喜慶青色應在正五九月寅午戌日赤色應在二六十月亥卯未日黑色應在三七十一月申子辰日白色應在四八十二月巳酉丑日黃色應在三六九十二月辰戌丑未日色淡事已過色濃事未至黑色看起何部若田宅部上起則是因田宅惹事其餘以意推之

相掌妙訣只在觀形察色掌中噀血衣祿自得掌中噴火衣祿無窮掌中生黃家有死亡掌中生青是非憂驚且看精神四時決斷一日禍病全在眼力若人飲酒不可相只在朝晨相之開掌未可便相少待片時神定色見相之必見掌中有噀血色主榮貴掌白如面者主起家成立掌軟如綿者主高年富足掌有雜路指上有刀剉痕者主貧賤掌中有痣指上有挫

路者主少年駁雜晚年成立

相憂喜

面若黑準頭明掌紋紅潤憂中有喜面若光準頭枯黑掌乾燥喜中有憂女人有六甲掌中青紅生男黑白生女明艷易產枯槁難生如懷胎左脚先舉爲男右脚先舉爲女

相死生

人雖久病不怕瘦削但十指紅潤準頭明朗雖危不死若天庭黑山根青竹衣生兩耳髭鬚似鐵條眼光流射出身死在三朝十日主甲黑棺材紋見朝病暮死　自玉掌記至此皆相手法

論爪

爪之爲相亦可詳其善惡見其賢否也纖而長者聰明堅而厚者老壽禿而粗者愚鈍缺而落者病弱色黃而瑩者主貴色黑而薄者主賤色青瑩者忠良之性色白淨者閒逸之情如銅葉者榮華如半月者快樂如銅瓦者伎巧如板尾者惇重如尖鋒者聰俊如皺石者愚下

論足

足者上載一身下運百體爲足之量焉爲地之體象故雖至下而其用大是可別其姸醜而審其貴賤也欲得方而廣正而長膩而軟富貴之相也不可側而薄橫而短粗而硬乃貧賤之質也脚下無紋理者下賤足下有黑子者食祿雖大而薄者下賤雖厚而橫者貧苦脚下成跟者福及子孫脚下旋紋者令譽千載脚下平如板者貧愚脚下可容龜者富貴足指纖長者忠良之貴足指端齊者豪邁之賢足厚四方者巨萬之富足排三指者兩省之權大抵貴人之足小而厚賤人之足薄而大

相足

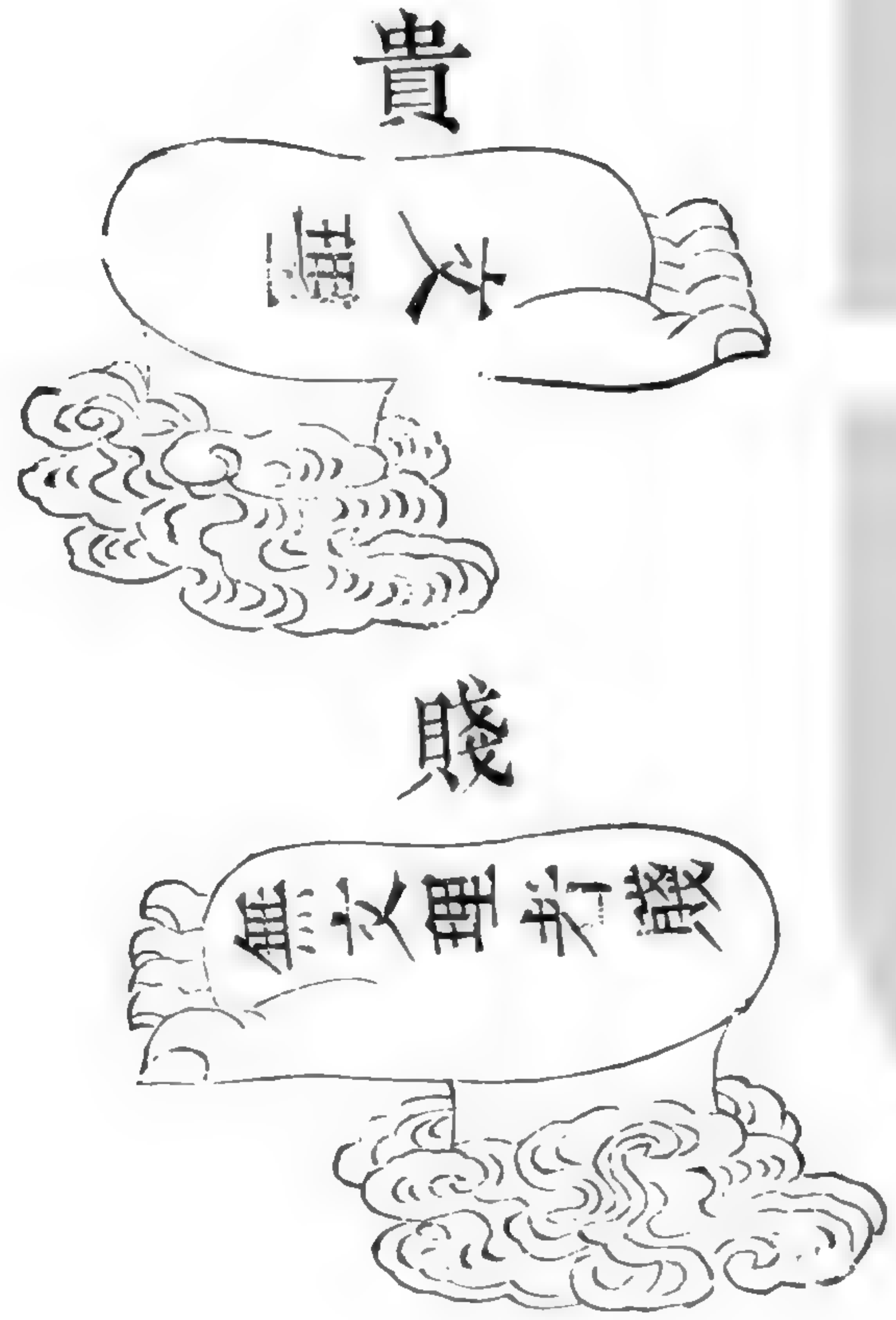
足者相地也要有跟宜厚而正閒樂官榮橫窄小薄辛苦惡弱足下無紋愚賤之相闊大而薄亦主貧下也

許負相足篇

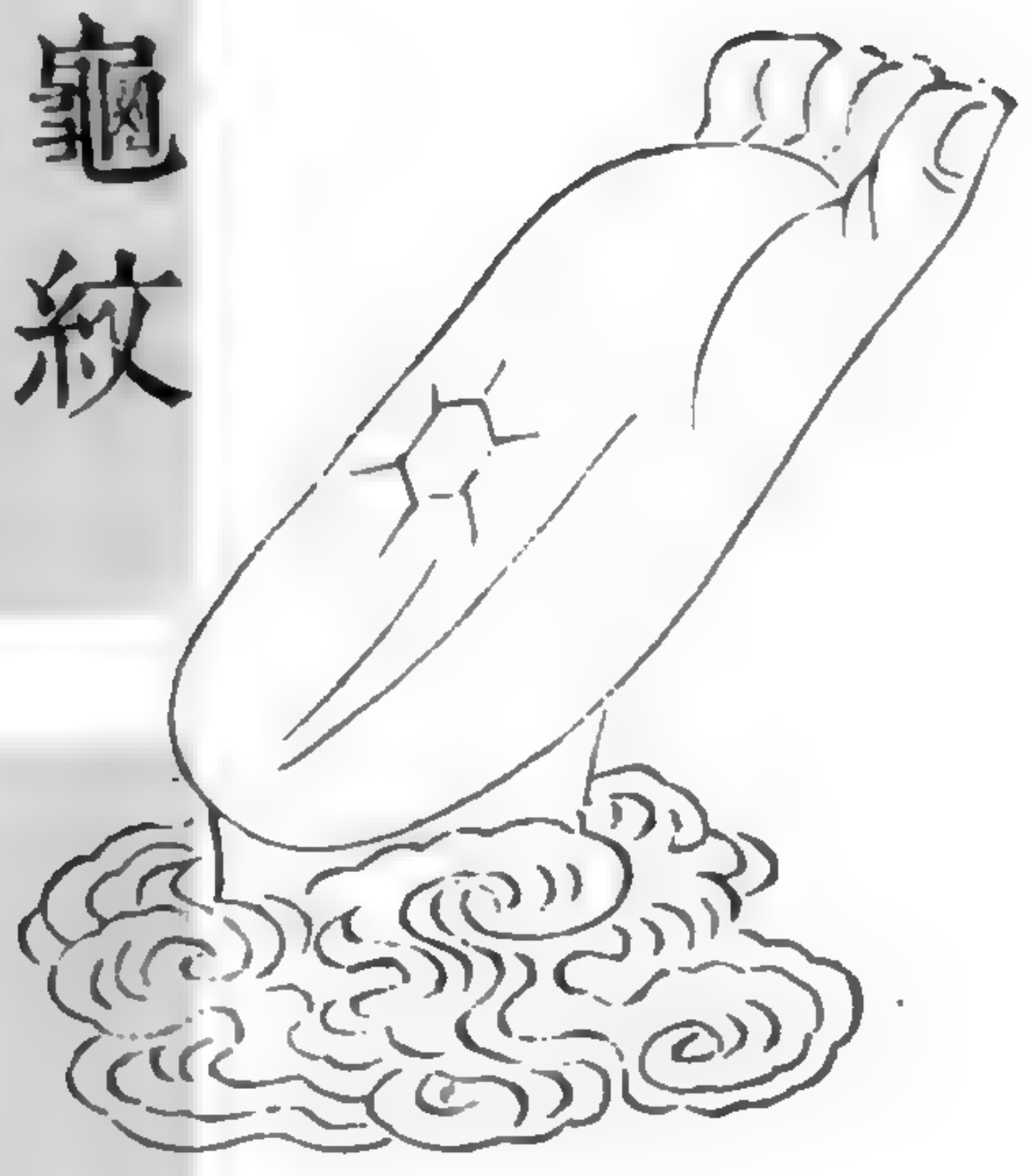
脚下龜理紋主二千石祿位君子之相脚下容龜三公封侯脚下理長位至公王（有相理紋者好）通心達理三公

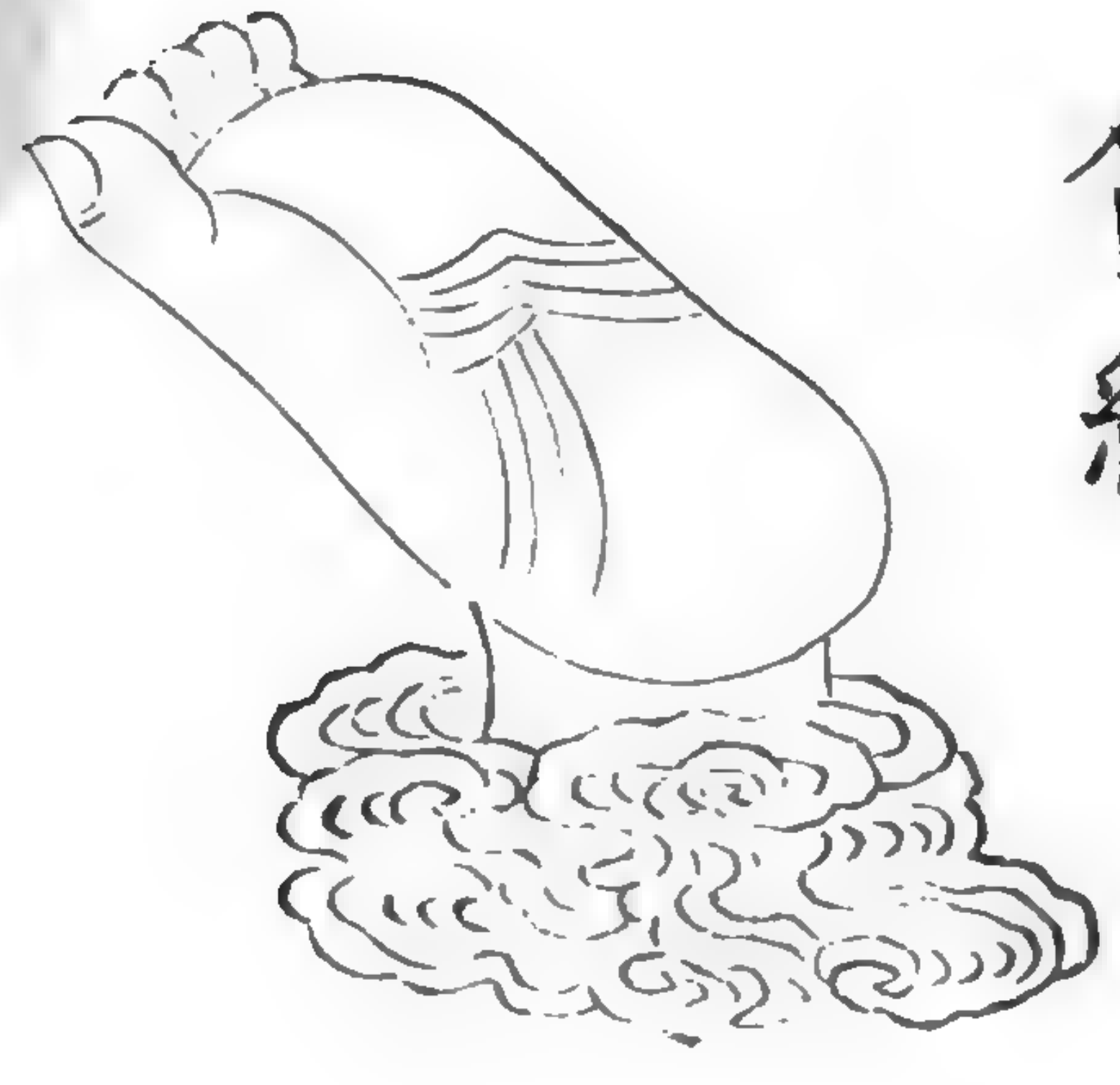
刺史之位脚心黑紫祿至二千石脚下三紋理公王將相位脚下無紋法主寒貧足薄而指長之子沒兒郎足中指長客死他鄉足蹈齊短爲人安穩脚骨節强妨非一兩兼主辛苦足厚四寸必主大祿富貴人也

足圖



足圖





論足

足下軟細而多紋者貴相足下粗硬而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下五指有策紋上達者兩府使相足下有十字一策紋上達者六曹侍郎足下有紋如錦繡者食祿萬鍾足下有紋如花樹者積財無數足下有紋如剪刀者藏鏹巨萬足下有紋如人形者貴壓千官有三策紋者福而祿有螺紋者富而貴兩小指無則是也兩小指皆有謂之十螺紋主性鄙慳十指皆無紋者多

破散矣足下有紋大旺子孫足下龜紋一世清名足下黑痣富貴賢士

論四肢

夫手足者謂之四肢以相四時加之以首謂之五體以相五行故四時不調則萬物夭閼四肢不端則一身困苦五行不利則萬物不生五體不稱則一世貧窮是以手足亦象木之枝幹也多節者名爲不材之木然手足欲得軟而滑淨而筋不露其白如玉其直如幹其滑如苔其軟如綿者富貴之人也其或硬而粗大筋纏骨由其粗如土其硬如石其曲如柴其肉如腫者貧下之徒也

相毛

脚上多毛者好柔細者貴而祿粗大者賤而貧

詩曰脚上毛多好貴榮必是柔不宜粗與大貧賤定須憂

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二六八二

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十一卷目錄

相術部彙考十一
達摩婦人相　麻衣秋潭月論
神相全編十一　女人　鬼谷子相婦人歌　秋
潭月說婦人歌　女玉管訣　靈臺祕訣　陳
希夷洞元經　女人凶相歌　女人論　女人
歌　女德論　論婦女貴賤格　女人九善相
女人九惡相　婦人十賤歌　妨夫論　夫
婦相尅論　女貧孤薄　產育　氣神昏暗論
妬氣歌　管輅相嬰兒　相嬰兒貴賤　人
像　禽獸形訣斷　鳳形　鶴形　鷹形　燕形
鴿形　鵝形　鸚鵡形　孔雀形　雀形
鴝鵒形　鴛鴦形　鵲形　雞形　鴨形　鵪
鶉形　鷺鷥形　鶻形　鴈形　鴉形　鶴形

虎形論 龍形 麟形 獅形 虎形 象

形 犀形 猿形 猴形 龜形 牛形 鼠

形 蛇形 馬形 羊形 鹿形 熊形 魚

形 猪形 狗形 蟹形 猫形 獐形 蝦

形 豹形 驢形 狐形 豺形 猩猩形

兎形 駱駝形 像 禽目類 禽目詩斷 像

獸目類 獸目詩斷

藝術典第六百四十一卷

相術部彙考十一

神相全編十一

達摩婦人相

凡相婦人骨法峭峻神氣威嚴持重而少媚五嶽寛大行動快如流水聲音如玉在石璞后妃之相也五嶽端厚骨氣磊落神色溫和觀視不凡者夫人之相也若醜面蓬頭蛇行雀躍豕視龜胷眉反聲雄髭脣臀高已上十惡有之則爲貧賤孤淫之相也

麻衣秋潭月論女人

天地日月與星辰江湖山石配山林五行造化成秀氣三才應物合人倫古怪清奇定富貴金木水火土當形眞古眞怪切要神眞清眞濁在分明靈臺一點合天意既富且貴前程榮怪古清秀無神氣虛用心機更不成不待男兒分富貴女人也要合人倫和媚溫柔量有餘語言詳緩步行舒婦禮三從並四德因緣有分字賢夫準尖齒露並睺結額側脣掀骨格粗髮焦似火龍宮陷敗盡人家尅盡夫毬頭額廣背豐隆耳反神清脣更紅須尅一夫並破祖骨清衣祿自然豐眉如新月氣神清鳳閣龍樓滿更成手似乾薑身必貴腹垂肩厚必聰明只恐露臂並露背刑夫尅子過平生山根斷盡準頭偏短促人中更露顴眼長黑白神如水初主艱難貴晚年水木刑人並鳳體百年終保子孫賢面大額方如手底地閣方圓準勢豐語話輕清神更好步如流水立如峰最忌蛇行並雀步一生長在是非中眼短聲雄氣又剛手如鷹爪甲如鎗一身肉滑如紅土少年親近貴公卿氣粗屍睡

多夢驚寤寐强言不暫停體氣行欹無可取半爲奴妾半風塵虎睡龍蟠息不聞身無蘭麝自然馨坐如山嶽精神緩鶴骨松筠福海深聲速肩寒顧後頻坐久精神却似鷲下長上短蜂腰細說盡媒人夫不成髮長淸薄天庭黃耳大頭圓地閣方三壬三甲和丹厚眼似刀裁福吉昌莫教射視精神短背瘠壽夭做不良目洗寒波貴氣淸少年魁滿露眉臀假饒富貴帷中坐只恐頭尖少子孫缺脣火目頭無髮肢體相傷神帶殺妨刑父母尅夫多鰥寡孤獨思不歇陰陽消盡如坑井邊地全無驛馬羸斜視桃花並色冷不犯風塵必作尼女人娠孕要先知預識胎中女與兒三陽黑色須生女火起三陰必是兒陰陽部主如塵土產育難分定是遲女人蟬面更毬頭口上髭生不自由眉濃髮厚腰肢折私地隨人走外州頭尖額窄鼻勾紋雀鼠蛇行顧後頻頭小露臀肩背聳不爲婢妾必風塵女人生得男兒相氣冷神剛骨不淸一牀錦被須閒半休問兒孫枉用心尊嚴威重精神秀美貌輕盈舉步徐眼似桃花常帶殺中主刑夫休要圖

顴高額窄鳳池深粗骨三堂少子孫眼下羅紋還宿債兩次刑夫三度婚看人斜視並回顧淫蕩精神賤有餘項短髮濃腰背露未出閨門早尅夫端嚴尊重身肥滿額上橫紋語氣雄雖殺多夫猶未止空房獨坐月明中男兒若得生陽氣假饒淸潔也貪淫女帶桃花搖膝坐雖爲良婦亦私情懸針入印山根斷相貌全虧額不平夫災莫問三堂位歲歲生男定是空女人眼下肉乾枯不尅三夫尅二夫見人掩口笑不斷愛逐行人夜半逋聲雄脣厚面擷聳縱得身榮必守孤膝搖背聳多淫蕩手似乾薑福有餘雖然窈窕從夫貴眼似流星口似吹發言先笑腰肢折相法名爲破敗豬額窄脣掀微露齒殺夫無子亦無居戶如四字神淸徹溫厚堪同掌上珠墳宮水好人須好陰陽淸而人亦淸墳水交加人必亂方寸滑坑禍必生山秀水淸墳地隱人心陰德合天心生兒富貴榮家計女貞必定嫁良人作事不須施巧僞吉凶禍福兩分明形不稱心猶可恕心不稱形愁殺人

鬼谷相婦人歌

有威無媚精神正行不動塵笑藏齒無肩有背立如龜此是婦人貞潔體有媚無威舉止輕此人終是落風塵假饒不是娼門女也是屏風後立人眼睛黃赤家無糧尅子刑夫別異鄉若不投河自縊死也須產厄血中亡婦人須要婦人形行不離形出本情絕卻本形帶男相雖教尅害主伶仃婦人眼下肉常枯不殺三夫定二夫見人掩面嘻嘻笑愛喚他人作丈夫髮長雲黑天庭廣額正頭圓地閣方脣若丹砂銀齒密謹身節用永無憂鳳頭龍瞳兩位强身無蘭麝自然香若不益財三十載也須伴個綠衣郎若是面長額又長刑夫尅子決難當眉粗口闊精神急到處無媒自嫁郎婦人髮亂顏色無頭斜背反及乾枯雄聲更帶男兒面此輩雄豪殺丈夫嗟哉貧賤婦胞凸臂高顰殺夫三顴面離夫額不平若知三度嫁女作丈夫聲若然有此相終見不安寧獨自倚門立搔頭整頓衣無媒身自嫁月下與人期仰面眸偏顧難爲子息宮托腮並咬指必定入烟花背人如對語低首弄衣襟測識其中意私情似海深婦人掩口笑或是整

娥眉倚物常閒立逢人必趑趄隨與人搖膝語背是面言非若見蜂腰相終宵不見歸詩曰口銜羅帶號咸池命帶天羅惹是非若還不是風塵女也作人間一小妻

秋潭月說婦人歌

殺壻三顴面離夫額不平欲知三度嫁女作丈夫聲　女人搖膝坐蜂腰口大垂如斯衣食薄背壻却爲非　女人桃花眼須防柳葉眉無媒猶自嫁月下與人期　見人掩口笑手慣掠眉頭對人偷眼覷終須趁客遊　骨粗終是賤眼大不爲良眉如新月曲夜夜喚新郎　行步身搖動臂高足不閑挑蘿給爲日鼻孔自朝天　面仰多貪賤胷高必困窮聲雄妨害重色潤意情濃　羊目意情多蝦睛意不和無毛陰戸賤無處不呵呵　無事帶憂容塵灰滿面籠生瘢並黑子死向杳冥中　腰折步行橫終朝受苦辛衣糧難度日背脊是成坑　聲似破銅鑼三刑六害多語言如結澀到處被人磨　牙齒若參差青黃黑不定若如榴子樣富貴是賢妻　口薄鼻又薄耳輪又

反廓髮短眼眉濃 一生不安樂 手冷如冰鐵衣食隨歇滅瞳重喚難應下賤爲愚拙 飲食大淋漓難爲貴顯妻眉尖生黑子夜夜趁人歸

女玉管訣

有女生來面細圓五官六腑細須看眼長髮黑蓮花臉定嫁朝中富貴賢婦女身形上下停目如點漆必聰明身材周正三才滿富貴豐饒足一生婦女身形端聳直行周坐正不會偏頭圓齒白唇方正富貴豐盈更有錢婦女身形富貴全行藏溫語氣聲圓更兼一顧無欹側必主安詳老亦賢婦女身形面大方眼長眉聳足衣糧三才五嶽俱豐厚利益兒孫活計昌婦女身形吉慶羅神清體潤髮猶烏更兼耳聳山根直爭奈生來富貴殊有女生來髮鬢無頭斜身側面輕枯更兼斜視多嬉色一夜三夫與四夫頭仰窺斜面有毛額方眉大殺夫刀雄聲更若男兒貌至老孤單獨自勞頭方額起鼻生低在室無貞却有非任有親夫都害了及當再嫁又分離頭額俱長面又長殺夫妨子實難量有人斜視精神急到處隨人覓嫁郎

目露眉黃幾嫁人養男不得老來貧妨爹害母費財滅嫁得人家甑有塵眼大目拳面帶凹逢人說語口嘐嘐側頭斜視須貪色背了賢夫走外郊目細頭圓眼口尖貪淫多愛暗偷鄰更兼行步如禽雀須信腰長脚又懸髮捲也須防損害面歪鼻陷尅爹娘更兼脣薄身形蹙過盡人家走外鄉頭面橫肥鬢髮枯眼光傾側背兒夫行行坐坐無多定到處逢人便是夫婦女淫多面帶青眼根斜起室無貞額方盡是偷情疾嫁夫尅子受多辛婦人頭仰多淫慾自嫁心情常不足無鬢生毛滿面過逼同到處隨人宿羊目婦人色慾多偷姦淫亂奈如何丈夫拋却隨人去世得爲妻定是婆一見嬌姿多笑語低頭側視暗偷淫行如雀步並光鼻心裏奸機用意深逢人含笑語聲頻强掠眉頭傾却身額下若拳頭不正閃夫背子外人親婦人形急性兇強看人不正大乖張欲知奸滑多淫蕩背却夫兒走外方口角雙垂薄更斜孤單獨自倚人家懸壁生紋並黑子出母貧窮甚可嗟

靈臺祕訣

謂婦人威厚燕語聲和耳厚白額圓鬢烏潤懷若抱子眉削項長目神澄清視端嬌媚人中分明腮顴隱隱平平懸壁端正脣紅齒白骨肉相輔手纖鼻狹峻直此女中之至貴也

謂耳漫脣厚手掌紅潤懸壁正目美性寬腮滿額闊人中長食倉滿蠶囊平四倉俱滿蘭尉分明井竈平廚匱滿酒池平地閣闊鵝鴨豐玉霞明此女中之至富也

謂口撮如吹火鼻凹目露蛇行雄聲體冷齒尖腰削（缺）高胷凹眼露額窄腰直聲重而破龍脣鳳口頰高神淺人中斷手粗指短上有天角此女中之至賤也

謂瞻視分明剛柔有力顴壽隱顯有勢法令深目神澄黑白分明目不斜視嬌而有威媚而態行緩步輕身正性柔耳厚額圓鼻直髮疎潤而光聲清嚴而不散此女中之至貞也

謂反顧蛇行雀躍耳反羊目神薄嬌而無威媚而不態剛中柔五官不定犯日角天角龍角神流口闊舌長笑而不定掀脣撮口眉如偃月聲浮氣淺此女中

之至輕浮淫賤也

謂口高脣露聲散髮黃人中蹇鼻促下脣進前耳窄鼻曲竅露目深鼻有節骨橫面黑黃髮粗澀體硬無媚聲破無額項短面促此女中之至惡也

謂二顴面眉厚硬稜高下脣過上鼻準大耳窄頭如立卵額窄削目長無蓋聲雄面黑如蠅坐斑滿面脣髭羊目眼三角鼻鉤紋山根斷此女中之至孤也

謂頦擁肉滿壽帶長人中深項顴有力目神澄黑白分明語聲輕細圓實法令過口項有雙條腹垂皮寬耳慢年壽高此女中之至壽也

謂蠅面頰高聲雄眉壓目人中短有壓面耳窄雙紋橫匝於面目神怒低頭斜視睛大無光六合不蓋口尖齒露犯絲索之氣口邊黑此女中之至夭也

陳希夷洞元經

道與貌分天與形默受陰陽稟性情陰陽之氣天地眞化出塵寰幾樣人五嶽四瀆皆有神金木水火土爲分君須識此造化理相逢始可談人倫貴人骨格定奇異看看乃與神仙鄰若非古怪與清秀明是端

黑而停勻骨格磊落松上鶴頭角挺時眞麒麟森森修竹鎖流水峩峩硯石收寒雲崑山片玉已琢出南海明珠光照靈靈桃繁杏媚春花可憐容易摧風日座中初見形昂藏熟識漸覺無精光論言泛泛失倫序舉動碌碌多愴惶若人賦得此形相薄薄微官難久長更看發視何氣色數中惟有火多殃青多憂擾黑多病白多破散黃乃昌湛然澄靜無瑕翳青雲萬里看翱翔富貴貧賤各賦定但把形神來取正一部吉兮吉必生一部凶兮凶多應部位吉凶皆有主全身養氣皆由命流視視神驚顧似悲頦尖額窄少年肥聳肩露背更步速兩重父母早西歸陰陽兩眼不相同反耳高低壓月宮喻以蓮花生臭水身榮終是六親空桃花入眼非賢婦兩臉生腮最不良頭短齒疎額骨聳少子刑夫終不長氣清神靜兩分明齒細脣紅神更清鼻聳臥蠶豐更滿語言詳緩步輕盈骨清神秀豐腰背富貴天年享子孫不痴不醉不曾歡顧視精神怕不安色似輕塵氣如土辛苦還夫債萬端睛不神光氣不圓白睛如粉淚漣漣直饒七次封邑

號奸濫荒淫不自閒神氣分明黑白分不嗔而怒骨還清聲似金簧響清韻子達夫榮事貴人目下懸針過匱顴兩邊猶可一邊難產厄血災猶可恨二十遭刑必犯姦耳邊黑子皆有慶若看脣生貴有餘目秀鼻隆井齒白少年必嫁邑衣儒魚尾奸門生黑子一生淫蕩不堪言更兼耳小山根斷死盡兒夫賣却田耳堂壽骨紫紅黃婦德三堂富貴鄉盈耳似眠過百歲滿堂婢僕子成行手如酥笋軟如泥骨露身粗似樹皮眼長身好豈足美少換三夫未是奇性理不過於五行當究五行之正性木瘦金方乃長談水圓土厚何須競不露不粗不枯槁三停大抵求相稱惟有火形尖更露縱饒得祿終多破雖因神秀暫榮華四十之中亦難過其餘貴相固非一天收地斂知無失氣和神秀最有常骨聳額方根本植腰背豐如萬斛舟顧求臨水星月秋骨隱肉中肉隱體息隱神中神隱睟若人識得此形相定知不是尋常流器宇汪洋有容納智量宏遠有深謀動作使人不可料時通亦爲公與侯易嗔易喜屬輕淺淺薄輕狂神不足一生

常是自招殃欲知富貴何以致馬面牛頭聳鼻梁有聲有韻骨格清起坐昂昂多神氣陰騭龍宮有肉生一主子孫名相位欲知貧者何所分面帶塵埃眼似昏出語三言不亦兩凸胷削骨更高臂赤脈兩條貫雙眼殺人偷盜命難存人生是體雖相同貴賤相遠遊西東沖虛而上爲輕清孕其清者宜高崇滯伏而下主重濁孕其濁者爲昏庸清濁一分爲貴賤貴賤不離清濁中大道無形固無相至理由來本至公人能移惡招諸善自然可以消諸凶人能安分委諸命自然可以超凡庸予作此經實有謂學者深詳莫泛攻

女人凶相歌

欲與嫦娥想玉容豎紋直上在天中定知此相多妨害再嫁兒郎方始終額上微生二豎紋本來凶惡不堪論莫言一嫁能終始及當再嫁又離分眼下橫紋主剋夫人中橫理必爲奴山根黑子人孤獨嫁與兒夫有若無女人捲髮不相宜行路昂頭一字眉鼻上赤紋侵紫氣刑夫未了又刑兒桃花滿面非良婦黑

子生腮最不仁手擺頭搖皆下賤不爲婢妾也風塵女子仰面更昂頭口臭生髭不自由髮重眉粗腰又弱隨軍隨賊走他州燕體蜂腰是賤人眼如流水不廉貞剔牙啄齒提衣領海誓山盟不一心低頭含笑是娼婬手掠眉頭又看身閒向門邊單腳立花間月下說眞情無貌無威舉止輕此人終竟落風塵假饒不作娼婬婦也是屏風後站人雀步蛇行狗蚤跳一行十步把頭搖路上見人忙掩面與人私約度良宵天庭窄狹髮侵眉頭髮粗黃口角垂眼下肉堆無肉起貧窮一世又無兒赤脈穿睛產難憂胷高身凸皺眉頭口如吹火牙如炭一世爲人一世愁人中平坦子孫難額要平弓眉要彎眼豎眉粗妨害重脣烏必定受悽惶手指如槌節又疎乳頭不黑受奔波兩耳近平無下墜不爲娼妓亦姨婆乳頭白者子無成齒不沾脣莫結親十步九回笑掩面花街柳巷度青春面上最嫌黑子生爲人刑尅又灾迍乳邊臍畔如生者必是人中富貴人

女人論

貧窮婦人胷突臀高寒賤娼妓身粗面細額高脣掀無夫殺子手似乾薑業廣財多淚堂深陷中年骨肉分離陰騭豐盈眷屬齊同偕老言輕語薄終日說而弗眞身削脚搖與人約乃無定準頭青色如麻官災並起印堂黃光似月福祿來臨色黑如露常懷疾病憂驚皮光若苔決定破家孝服得失榮枯莫逃氣色貧窮富貴皆在神形公主夫人必要安詳審察后妃嬪女須當仔細觀看

女人歌

女人端臉好容儀緩步輕移出水龜行不動塵言有節終須約是貴人妻女人輕步在人間擺手搖頭口似丹愛自衣衫誇窈窕與人私約笑情歡女人對面少心情眼有浮光似水晶齒小眉疎髮際下一生辛苦主伶仃女人鼻上橫骨起脚長腿短要搖頭逃眠寄宿僧房內潛地隨人走外州

女德論

三停平等五嶽朝歸頭皮寬厚豐頷重頤圓背厚脊腹大近下坐如釘石聲圓而清胷闊眉圓面如同字

面如田字聲似邊鐘背闊胷平嬭大不垂骨勻肉實面黑身白聲響神清口似含蓮手如乾薑手如春笋齒如榴子面正骨開眉如新月鬢薄而黑骨肉相稱芝蘭不帶自然馨香

論婦女貴賤格

態而無豔終須貴懿德昭然性自淳豔而無態何須道此是尋常賤婦人兩目如羊更拗胷雀行鴨步又聲雄生髭龜背喉嚨結魚尾交紋總是凶見人掩口笑不休等閑無事皺眉頭有時倚物閒尋物定是隨人走外州婦人因與人談話整襟弄袖又低頭欲識人間女子事私情如海又如油婦人眼下肉常枯不殺三夫定四夫見人未語先嬉笑愛逐行人走遠途婦人身體何不吉額高耳大聲如泣雌雄更似男人面至老孤單獨自棲殺夫只爲三拗面口闊額高眼又深借問如何三度嫁却因女作丈夫聲兩目之下黑而枯必定尅子又妨夫青黃若見方爲吉赤黑難逃產難虞要識婦人眞貴處無非齒白與唇紅若還尖齒唇兼黑獨自聲容總是空上唇過下必多詐下

脣過上亦妨夫要識脣齒不相蓋又是還憂產難平婦人脣紫甚非良須知妨子及夫郎左邊紫黑來侵口入耳須教七日亡右邊青色來侵口當知孕者是男兒若還左右知生女依此詳觀定不疑目尾近上屬奸門貴賤宜於此處論因甚最多淫慾事都緣遶口色皆青更兼鼻上生雙靨此必同人私與情右耳厚時先產女左耳厚時必生男仰天鼻孔因何事只是貪淫酒色酣人中黑色貞爲貴必主夫而自欽畏人中兩曲非良婦至老心中也好淫女人若是男人相淫亂芳心必有名誰知人中雙黑子婦人有者必雙生婦人額窄眞爲害額上橫紋夫更妨眉中黑子夫遭害眉裏三紋再嫁郎坐時搖膝無休歇行則回頭反看人淫亂此身無所托一生不免在風塵額上左邊生黑子須防恐死在刀兵臂高胷突眞奴婢此相何如定有名女人身相細兼全眼長鼻直口如蓮三才第一常美闊定招富貴嫁英賢良婦有威而無媚娼妓有媚而無威令人一見心生侮所以生身在賤微形骨雖奇安可恃亦須修身與立義心形相稱

福有根不在天機在人事夢中若與公卿合穩上青雲萬丈梯休說形粗必招禍但行忠孝福相隨

女人九善相

頭圓額平爲一善骨細皮滑爲二善脣紅齒白爲三善眼長眉秀爲四善指尖掌厚紋細如亂絲爲五善聲清如水爲六善笑不露齒爲七善行步徐緩坐臥端靜爲八善神氣清和皮膚細潤爲九善

女人九惡相

醜面生顴爲一惡刑尅夫宮無差錯結喉露齒爲二惡無事招非鬬擊括蓬頭亂髮爲三惡暮稱朝糧無積作蛇行鼠步爲四惡至賤至貧人落魄眉連粗重爲五惡妨害六親猶隔角鼻下鉤紋爲六惡妨害兒男身又弱羊目四白爲七惡心上陰凝如毒藥雄聲焦烈爲八惡心性剛暴難忖度生髭黑子爲九惡心性愚頑難倚托女人之相但有一惡難作善相

又云鼻小頭低不作正妻縱有衣糧不入正房額骨成峰必尅丈夫額高眼垂初婚便離腰小眉輕是非時生見人如常心定高强行不動塵貞潔賢人溫厚

和同祿位相逢整眉掠衣常多是非

婦人十賤歌

斜倚門兒立人來側目垂托腮幷咬指無故整裳衣
坐立頻搖腿無人曲唱低推窗與撥牖停針不語時
未言先欲笑決定與人私

妨夫論

顴骨若高定殺三夫女人雄聲妨害良人羊目四白外夫入宅白過上脣妨夫是眞女脣若紫親夫早死女人額高三嫁不牢頭橫紋理三嫁不已女子逆眉三嫁不移

夫婦相尅論

三顴之面損三妻女尅三夫不用疑額有旋毛皆妨害眉頭八字兩分離面大鼻高妻必尅兒紫氣紋侵不例推眼赤奸門如更陷三婚三娶更無疑

女貧孤薄

額窄又交眉脣高齒不齊面粗身鐵硬體弱更無威
耳小垂珠淺拳眉鼻骨低哭聲須再嫁男面必無兒
淫紋生眼角嫉妬更妖奇莫言時下富晚歲更悽悽

産育

女人赤黑主有産厄脣齒不蓋終有妨害女人面上黃懷孕得平康人中發黑紫婦孕必生雙孕婦左邊青色至是男右畔紅色至是女做此無不驗矣

氣神昏暗論

神昏者神亂者神浮者神離者俱主死氣昏者氣亂者氣變者俱主死面黑色耳白者主財氣順面白色耳黑者主財散人離應在六旬之外又不以此論夏秋面白耳黑主大凶冬月猶不吉婦人耳紅面白者主淫賤氣色紅圓耳白者主尊貴面黑眼光者主淫賤面白齒白者主富貴面白髮鬢濃者淫賤有孕婦人氣重色艷脚浮主育女氣青色青脣黑準頭明肉瘦脚手不浮育男餘皆做此

妬氣歌

面黑心難揣頭喎行不堪與人一面笑毒在腹中含
鷹視幷狼顧羊飡與雀行語言必勤舌妬忌不聊生
女面肉橫青沈吟不作聲也知含妬忌應不順人情
行坐如思事低頭或點頭聲焦斜眼視看著惹傷悲

引臂如蛇走低頭作女聲不惟多詐僞仍是沒人情

管輅相嬰兒

凡小兒叫聲連延初生小兒叫聲連延者主壽聲絕復揚初生小兒聲叫而復揚者不壽額有旋毛早貴枕骨不成能言而㕥睛大而光富貴難量顖門不合八歲防厄數歲未言語遲者神定必爲重器陰入如無主夭頭上髮稀者主夭五嶽有偏不吉身上有汗主夭若通身柔軟而如無骨者主夭臍小而低主夭早行早坐早言早齒不成人頭成四破不成人啼聲散不成人常搖手足不率教小便如膏夭陰大囊皮皺堅實者富壽肉色浮慢者夭

相嬰兒貴賤

孩童可養聲大有神夭折難成腎浮不緊頭圓骨聳易養而利益雙親額方而長無險而吉祥迭至山根青氣出照累見災危鼻上赤色初歲多生膿血陰囊若荔實實爲堅耐之兒面肉類浮漚必是虛花之子頭匾無腦骨能言而㕥目緩欠精神善行而夭色緊而實可養無危聲響神清形端穎異鼻梁低小早年

常有啾唧之災髮際壓遮出身實是孤刑之子髮際高闊必多聰明聲短氣促終須夭折眉頭牽額利處山林面陷無顴難居家宅孤峰獨起骨肉參商四尾低垂二眉散亂妻兒隔角橫紋額上男女盡主孤刑黑痣淚堂子息例有傷尅眉不蓋眼財利耗散之人眼大露神數歲夭亡之子下輕上重末主伶仃上闊下尖何由結果項白過面衣食豐盈神賽於形田莊榮貴小兒玉枕名曰玉環骨高起者可養壽具玉環平者夭玉環陷如坑不過八歲初生孩兒相其耳門大者壽大富貴聲響亮者壽好戲耍者神有餘必富貴語聲弱不好戲耍者神不足主多疾病氣怯無壽小兒項下條紋者富而壽行早者貧語晚者貴八歲衣服齊整語音響亮秀而不俗長富貴不愛衣服行坐穢物語聲不清長貧賤口角常有涎多爲奴婢有旋毛者妨父母陰如截筒者貴陽大者愚蠢

詩曰小兒聲似鴉富貴足榮華破聲多不足又主破人家小兒歌啼孤獨無兄弟傷父又離母方得更加期

又云肉緊面緊皮緊小兒必喪青春

人像禽獸形訣斷

骨秀神清正鳳凰分明眼目勢偏長自然貴處多忠義美譽清朝必異常　行步昂昂正虎形精神安泰眼分明氣豪言語如鐘鼓似類深山必貴榮　虎形鳳類得其眞正類清朝必貴人得地失時貧也貴自然明白富和貧　或如龜鶴勢能艮脚手逡巡項更長心性寬和神氣俊壽同松檜亦難量　燕雀頭狂不自由語言虛詐更搖頭爲人又或多機巧衣食徒勞分外求　蛇鼠之人下視頻行步低頭去似奔眼小又圓多下賤害物奸偷不可論

頭昂眉高眼長鼻正骨清肉秀神形異常氣候安和舉止詳雅動爲出俗大事不能動搖有此者乃據鳳之形也主好義風有學識見深遠有過人之象必位極人臣清名天下或似乎飛或似乎困其貴賤取類而言之類於優則優類於劣則劣吉凶禍福取象而言之或類其牛馬則平生辛苦其氣候得地光肥則富貴或憔悴終身勞力少安閒或類其鷹鷂其小爲

小人象其物凶則凶吉則吉善則善惡則惡無不驗也

鳳形

其形眼單長眉輕細倉庫低鼻高曲神骨秀聲韻清性溫雅超倫類瘦則通肥則滯領朝額是天地相應也或眉眼細下短上長身側卽是小鳳形人也若身長面大部聳直精神急速卽丹鳳形也

詩曰眉眼頭長五嶽豐齒如含玉智英雄身形細美行藏秀位極人臣貴國公

鶴形

其形倉庫陷眼尾垂身體弱頭骨粗項細長行步闊上停長性溫柔好山水多名譽四部陷者孤鶴五部露者病鶴鶴不必要項長假如睡鶴蹲鶴美相者豈見項也

詩曰額短頭圓項後紅鼻梁尖聳性靈聰不於佐主權生殺更出幽元合上穹

鷹形

其形頭方額圓鼻曲嘴鉤眼圓睛赤耳卓口小性急

難捉摸爲事猛浪入此相者爲上將軍好殺多不善終

詩曰額廣眉濃眼彩光腮垂頤重有連裳聲清步闊多雄猛解說兵威武事揚

燕形

其形面圓腮起輔骨青黃腰身委媚性慢多言愛營宅舍身多出入

詩曰口小脣紅準促圓形單體瘦藝雙全眼深黑白多明朗成就多應枉早亾

鴿形

其形身矮頰白眼赤青色起坐不久視色不轉常愛吟哦

詩曰形身矮短眼微青舉動能增遠月明莫道生來衣祿足傍人門戸且安寧

鵝形

其形口尖眼小項長脚短鼻頭縮行步慢頷腮動

詩曰口小眼小上停長脚短行遲自有常衣祿不愁還自足綠波千頃好田莊

鸚鵡形

其形眼微長內外翅垂鼻準圓大行步急躁語言急迫

詩曰準頭圓大眼微長步急言辭媚且良身貴近君終有用何愁不似雪衣娘

孔雀形

其形面小而身大性慢多敬愛華飾貪好美名

詩曰面小身肥惜羽翰平生良友鳳和鸞侯門祿食堪依倚莫把凡禽一樣看

雀形

其形身俱小眼急圓睛黃色多驚懼貪淫慾舉動相窮平生勞碌

詩曰身形俱小雙眸急多懼多驚性喜淫衣食艱辛且隨分得依大廈少安身

鴝鵒形

其形面色紫黑眼小赤光鼻大口尖見物常嗔人多憎惡白撰是非

詩曰紫黑形容眼赤輝口尖白撰是和非不踰濟洛

溪頭遠若作行商便不歸

鴛鴦形

其形面紅而白眼圓而媚行步無威語言邪穢性好奢華宣淫忘己

詩曰面紅眼白太多情行步無威性喜淫若得眞形還入相鴛行早列佐皇明

鵲形

其形面小青白色耳卓行步急談吐寬容人見多喜

詩曰面小形容白又青出言人盡喜聞聲胸中自有封侯印忠厚傳家表令名

雞形

其形頭小面小睛黃急義多子雖嗜慾不失信

詩曰禀性從來自有靈更兼文彩足天成生平不失言前信管取人人聞俊聲

鴨形

其形身圓脚短面小行慢得侶强悲鳴先貧而後富

詩曰面小身團貌不揚更兼口闊下停長只因行步遲遲好不貴須教有富藏

鷓鴣形

其形面微紅眼赤黃身小耳小視地搖頭行

詩曰雙眸黃赤面微紅行卽搖頭貌不隆若是此般形狀者區區終不出樊籠

鷺鷥形

其身細長鼻柱長眉縮眼黃脚長身縮背伏行路頭搖飲食驚慌主人辛苦勞碌寒相也

詩曰潔白形容不染塵步行搖動本天眞只因身縮孤寒相終日區區爲乞貪

鵲形

其形眉微卓眼叉圓心性急多精神好貪非義之物

詩曰豎起雙眉眼欲圓精神人獨本天然貪求口食皆非義只作憸人非是賢

鴈形

其形身性急多驚疑眉目小面紫色臀高喜出入無祖業與衆和

詩曰面側雙眸小伴眉多驚多恐更多疑天倫友愛無相失祿食江湖自有時

鴉形

其形面稍圓嘴鼻尖眼青黑多語言面黑紫人皆惡之

詩曰面貌微圓嘴鼻尖三言出口便成嫌雖然得食無厭缺終是貪婪不自然

鸛形

其形眼大口尖耳小天倉陷額角峻聲音小性不定少祖業也

詩曰雙眸不小口尖長言語聲微性不常額峻天倉多缺陷如何招得祖田莊

虎形

頭大項方肩圓背厚腰闊額高目大黑白分明口大而方唇若抹硃瞻視平遠光彩射人精神安泰語言鐘磬作用豁達大度乃林中之虎也有此相者必位極人臣或作將軍帥有此精神太猛瞻視不定行步太昂謂之出林虎雖發猛烈作用有斷處貴不久終失祿位有此前說精神詳雅語言有序瞻視平穩謂之靠山虎享祿久長晚猶顯達有此前說精神不定

轉頭急速謂之克山虎或貴或賤得失不等平生多凶少吉有此前說不愁似愁不嗔似嗔神氣溺倦不病如病謂之穿山虎雖居富貴之中尋常笑呀不足果然大稱意必早亾

龍形

夫龍形者其人鼻高耳聳形貌端嚴身體長大骨格清秀眉目分明舉止出衆有威權足機變昔漢高帝隆準龍顏唐太宗龍姿日角乃帝王之相非常人也

詩曰體勢飛朝宛若龍美髯頭角鼻高隆威靈赫奕人無比萬國雲從仰帝聰

麟形

夫麟形者項骨高身形仰耳高眼深眉粗額闊音中宮商行中規矩得麟形眞者皆主大貴

詩曰額廣眉粗腮頦橫耳高齊厚黑睛平身形高仰威雄勢佐國昇平獨秉名

獅形

其形眼白睛黑圓滿而大山根斷口闊方眉婆娑多鬚鬢子出一二面頭方骨格高爲事深遠難見心腹

詩曰威鎭山河佐主忠頭方額高更眉濃腦後骨起天庭突列土分茅爵累封

虎形

其形身細長眼赤長二寸半面紅緊堅黑少白多眉與眼齊尖直口大上脣齊有鎌鉒下脣齊色紅潤齒粗白頭短圓額長方厚髭髮疎硬黑口大舌長紅厚語聲如雷凡欲語則有眼光起威猛看人似作怒身或肥或瘦人中方正五岳皆起入此相者爲上將軍

詩曰面大頭圓項後紅鼻梁尖起性靈聰性高志烈權生殺或乃君王會一宮

象形

天庭起印堂平眉長眼小鼻仰脣反牙露身大肉多耳大無輪鈍慢多不睡少望得此相者非富卽貴

詩曰枕上明珠額廣平身形長厚美三停行粗坐穩言深重遠鎭山河協聖明

犀形

其形上下三停一體肥眉目相等天庭高伏犀骨起天地相朝

詩曰頭圓眼大更眉濃耳內毫毛體肉豐若得正形台鼎位其他巨富壽而終

猿形

其形面圓而小眉目俱圓臂長音響好清潔靜修飾喜花果鼻小口尖猖狂輕躁不尊重多嗔怒心性靈長體瘦唇薄腮豐入此相者當爲武職

詩曰頭圓眼黑頸腮平脚短手長行步輕常在碧霄閒散處一生終是主虛名

猴形

其形顴骨高眼圓深面赤黃耳鼻卓膽小猖狂不定輕薄不尊重多嗔含怒心靈智巧

詩曰額突頭圓五岳平齒青唇薄體金形腮頤垂下髮髭黑爵重分茅佐聖明

龜形

其形項長下短頭尖眼圓眉濃鼻聳嘴長肩背伏厚睛定性淳平生好山水多尊重身體圓肥五岳相稱得此相者主財主富

詩曰額起頭高鼻聳齊眉濃眼大厚腮頤櫃倉豐滿

精神異富壽兼全佐主威

牛形

其形身魁心性慢眼黑光口常動項粗頭廣平生罕
病
詩曰生來福厚不容言面壯心平語話謙若更步行
遲且緩千倉積貯富田園

鼠形

其形赤紫色眼微圓暗處窺窖處食好蓄積
詩曰性天小巧又通靈衣食資財僅養身狀貌有拘
難顯達不遭惡死也艱辛

蛇形

其形頭長五岳不正額平眉小眼長口聚闊身粗齒
細耳上大下小鼻小長行步腰軟頭搖仰面未論見
舌行步如之字樣性毒不憫念人被人觸便欲傷人
行動急速使人莫之測也
詩曰面長頭短眼青昏脣口高青事事莫論鼻小準尖
行步速位雖郡佐性難分

馬形

其形面長眼大口闊勢尖齒大腰長性慢夜多不睡行坐尊重主人貴也

詩曰天然三面側如磚稟性溫良好著先君子比之因有德前程萬里可安然

羊形

其形頭方面長無額地閣尖削口聚有鬚眼黃黑少白多睛濁脚短頭垂則視地得此形者位至七品官女人得之須富而淫

詩曰生來顏色最清白玉骨冰肌多酒色婚得形容端正妻會合自然成福德

鹿形

其形行步如走性情不定見人多驚疑起坐不久眼青黑而微長

詩曰雙眸青黑更微長行步如飛性却剛若得山林相隱映自然福祿異尋常

熊形

其形身體圓鼻定仰起坐不久喘息急促無垂白壽

詩曰狀體形儀又匪猪徒然力勇逞兇愚子良不是

生斯子敖氏還能滅也無（楚子良生子越椒弓又曰熊虎豺狼不殺必滅敖氏）

其形眼圓項縮耳小眉薄口聚身長眠不閉目性格猶豫不定

魚形

詩曰項縮何曾閉眼眠水星相得免憂煎禹門三級桃花浪變化成龍上九天

猪形

其形頭闊面長額平眼深口聚耳尖腮肥無項脚短見人乍驚愛居僻猥口常微動終主横亾

詩曰項短身微賦性愚衣食雖足亦無餘若爲僧道須還吉外此營求只自知

狗形

其形頭大項粗睛黃面尖口聚耳尖聳性急飲食無厭身與脚相等小人多憎惡於人有心力

詩曰面尖額闊眼睛黃好怒平生自不常指示得逢蕭相國一生心力佐高皇

蟹形

其形眼凸耳卓身圓多懼坐立不正與衆不睦性格

僻澀

詩曰眼露橫行直又愚生平賦性喜江湖直形若得當爲郡休問監州有也無

猫形

其形面圓眼圓腰長性慢多言見識淺窄

詩曰眼中黃色面微圓稟性溫純好飽鮮有力有才堪任使一生常得貴人憐

獐形

其形面長嘴尖眼似大而細眉粗稜高眉狹鼻準小耳長露反身小腰小無肚脚長行急愛靜性驚多憂疑

詩曰身肥項短脚頭圓眉大分明眼亦然不信人言常使性平生衣食也迍邅

蝦形

其形眉骨起而齒露骨肉不和眼常青色

詩曰操心直亮貌昂然挺挺英風自莫前若遇水年方得志直須論事可回天

豹形

其形五岳急天倉窄地閣圓爲事猛烈喜外人憎骨肉

詩曰面長齒密鼻隆高多惠多文性且豪莫道南山終霧隱會須變化不辭勞

驢形

其形眼黃白無和氣行步急多妄談性卑污面長耳長語音粗散

詩曰眼中黃白面形長耳大分明相畏常貴兆已成眞大貴不然稱賞動君王（帝常謂李忠臣曰卿耳大貴兆對曰驢耳大龍耳小）

狐形

其形面紫色眉目媚形頰大情和美性急尻骨起淫慾中多巧詐

詩曰面帶酒容眉目媚心靈奸滑事多疑那堪更得山林茂衣食從容樂且宜

豺形

其形頭方額闊地閣尖眉粗睛大圓五岳起口大齒密豺牙尖露耳輪貼肉得此相者當爲將軍

詩曰元來此相號豺狼頭方額闊眼睛圓眉粗口大

牙尖露耳輪貼肉壽延年

猩猩形

其形眉目相近鼻高直上口闊上脣掀面闊身肥髮粗赤旋腮削臂長性急言直主人多才多藝爲僧道女人必爲賢德人也

詩曰猩猩之相鼻梁高眼眉相近髮粗毛脣掀面闊身肥大腮削爲人德重褒

兎形

其形頭小額小眉細口小耳長圓大齒細密鼻細而紅脚短入此相者五品之官女人亦主夫人之貴

詩曰額頭形小最分明四小元來號兎形眉細耳長兼齒細定應男女貴昌榮

駱駝形

其形頭圓而長額闊項長背伏眉高五岳不正眉粗目深口聚髮粗膊闊骨粗齒露頭低脚手長聲雄行慢能負重有此相者三品之官

詩曰駱駝背伏更眉粗頭項圓長額闊扶口聚目深眉聳上聲雄榮貴佐皇圖

像禽目類

鳳目好其人　鷹目大暴自强　鶴目好閒僻靜

燕目語言辨健　雀目顛狂疑忌　雞目好相爭鬬

鴿目狂淫心亂

又云鳳目勢長眉相逼黑白分明瞻視平遠精神異常乃眞貴人也　鷹目圓睛或如金色有光彩射人令人可畏多自强好勝急暴臨危喪命多不善終　鶴目尖圓黑白分明昂頭視物主爲人寬慢多孤僻終於淸閒之處　燕目小而圓睛赤黑瞻視多昂昂然爲人多主豁達早有聲名聞於衆人　雀目圓小睛赤黑色側頭斜視多主人輕易好嗜口腹終爲小人　雞目黃赤色圓小眉毛高視物擡頭爲人終作公吏必好鬬不忿事　鴿目小垤圓睛黃金色亂視頭足不定不拘男女多好淫亂爲人不良

禽目詩斷

鳳目精神秀氣長眉高輕細入天倉分明黑白藏瞻視顯達朝華必異常

鷹目睛黃色似金性强剛暴衆難侵平生自有多懷

恨遇物安能有懼心

鶴目小圓黑又明昂頭高視氣還清寬和豪放人難及自在清閒過百齡

燕目睛圓黑又紅昂昂頭視氣如雄亦能言語多聰慧更兼名譽有清風

雀目睛黃赤視偏側頭斜視似憂煎顚狂坐斥搖頭膝定是孤生到百年

雞目高擡氣又豪兩眉雙尾勢偏高尋常言語如爭鬬一次公方去幾遭

鴿目睛黃小垤圓搖頭擺膝坐還偏不拘男女多淫亂少實多虛却是顚

像獸目類

龍目通其神　虎目威勇莫測　牛目任重致遠

馬目辛苦奔馳　犬目多是多非　猪目好利貪婪

猿目小膽怕事　蛇目心生毒害　象目鈍濁不專

又云龍目若懸珠光芒不動如寒潭秋水若神若聖富貴名譽天下　虎目大黑白分明光彩射人使人

可畏動作豪傑終作將帥頭目貴人也　牛目大而微帶黃精神微慢雖享豐足悠遠平生勞心其性必好敦厚　馬目大而不明視物似痴拗此人衣食須足平生必多勞苦　猿目朦朧仰面視物爲人主性好顛耍戲謔終必爲儉偷之輩不可臨大事　狠目或低頭蹙眉而視物睛多白道黃色精神不足或偷視心性貪婪　羊目白睛赤多似昏似暗顧視少氣低頭或痴或慢爲人必賤太肥橫死　犬目三角或黃或青爲人定睛視物性好粉飾見人過多揚人之短無禮義　鼠目小圓睛黑若漆視物必點頭爲人見小利交結不明多機巧終爲盜　蛇目小而圓黃而視下行掉頭爲人心害物與人交罔終必有害人之心　龜目小而垤圓而綠觀視縮項仰面主爲人小膽怕事先難後易　象目頭大身肥眼小神昏行而視下爲人多混濁不自專愛人驅使

獸目詩斷

龍目精神與世殊光芒不動若懸珠凝然秋靜寒潭水自是人間天下奇

虎目多威勢有神分明光彩氣超羣尋常作事能決斷韜略英華四海聞

牛目神昏任重多視人遲緩性寬和爲人處世遭衣食不好奢侈與綺羅

馬目神痴色又昏爲人强拗必沉淪平生自是勞心力多在天涯役苦辛

猿目朦朧閃又開視瞻仰面笑還猜爲人必是多輕妄終作伶人學不才

狼目睛黃視若顚爲人貪鄙自茫然愴惶多錯精神亂怠惰狂圖到百年

羊目多黃露白睛低頭傍視不分明莫教肥后身須死狠毒宜除好殺人

犬目睛黃三角低側頭斜視性如機見人小過無方便只說無端講是非

鼠目睛黃小更長低頭偷視意慌忙更看作事多欺弊爲盜分明不可防

猪目神昏視又斜睛黃絲亂去交加爲人自是多愚濁肥死刀砧定不差

蛇目睛圓上視黃掉頭行步若倉皇出言舉措心懷
恨害物傷人不可防
龜目睛黃垤又圓爲人小膽大周全縮頭昂視形容
正宵足清閒過百年
象目身肥生似痴神昏眼下視如迷一生作事多沉
重隨向他人東復西

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十二卷目錄

相術部彙考十二

神相全編十二

額部相　論痕紋圖　論痕紋
圖　面紋圖　額紋部相　論
額　面上紋理　枕骨部相　玉枕圖　枕骨
圖式　相骨節　相面部骨格　論頭面黑子
面痣吉凶圖　男子面痣圖　女人面痣圖
論黑子　相黑子　論班點　五色九州八
卦干支圖　定九州氣色吉凶　論四時氣色
論五色吉凶應時生死　又論四時氣色
辨色歌　面部氣色詩　辨氣色　辨四季色
辨口色　辨眼色　辨眉色　辨耳色　辨
面色　辨四時詩　五色所屬　九仙會源氣
色歌　秋潭氣色歌　六氣

藝術典第六百四十二卷

相術部彙考十二

神相全編十二

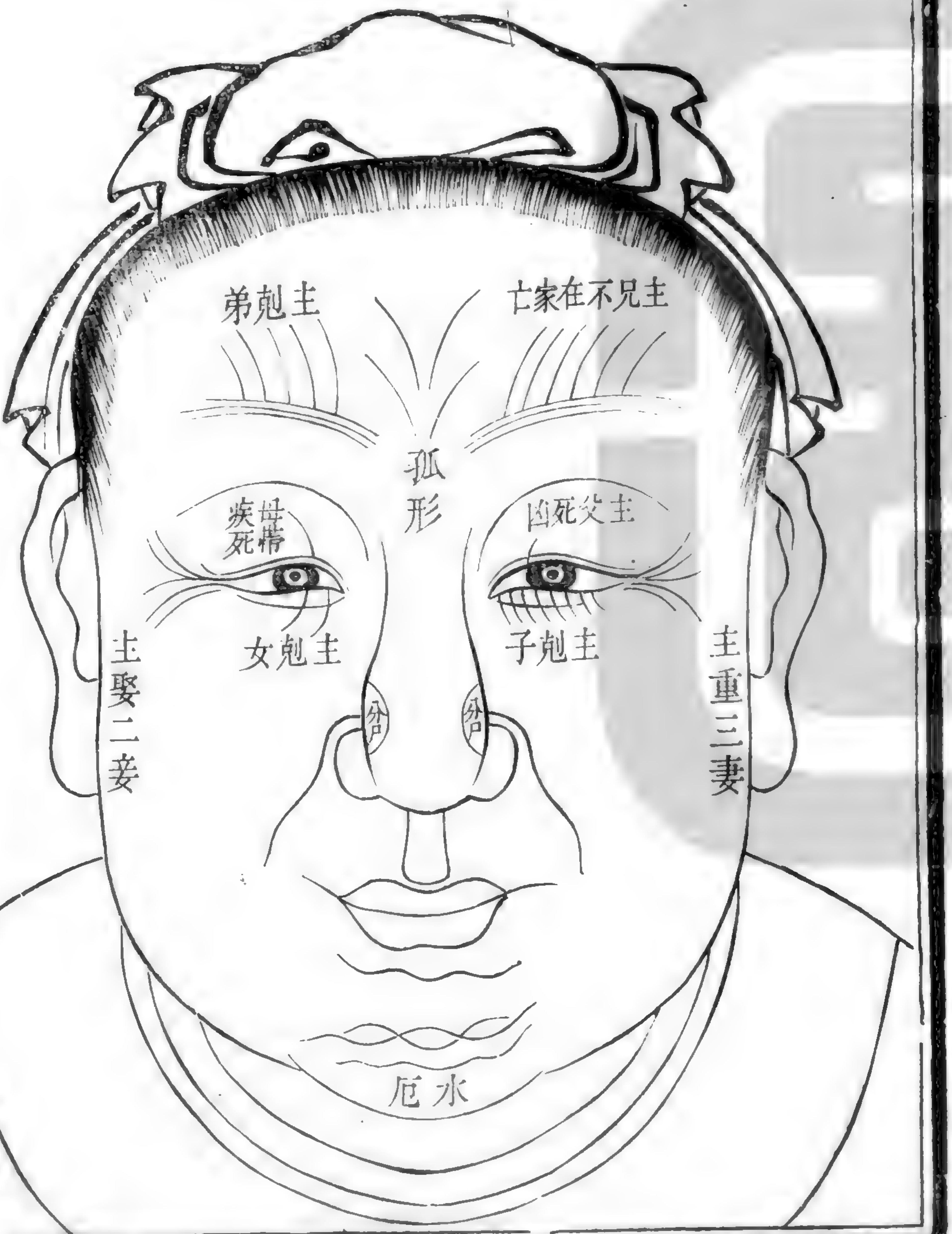
額部相

分一面之貴賤辨三輔之榮辱莫不定乎額也故天庭天中司空俱列乎額是能攝諸部位係人之貴賤也其骨欲隆然而起聳然而闊玉柱入頂貴爲天子其峻如立壁其廣如覆肝明而澤方而長者貴壽之兆也左偏者損父右偏者損母小而狹者貧夭缺而

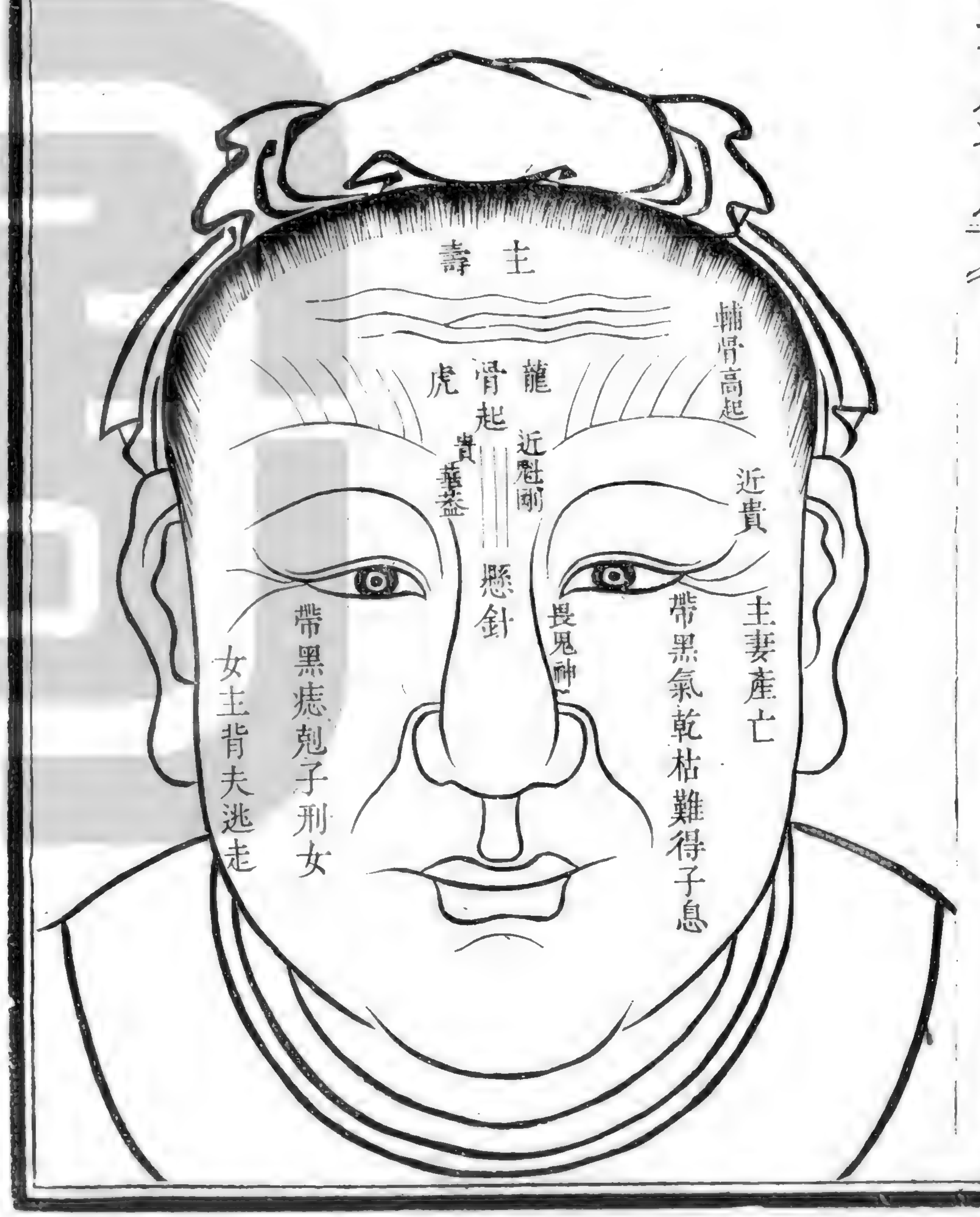
陷者妨害痕瘠者迍蹇左爲日右爲月日月之角百骨稜稜而起者二千石印堂上至天庭有骨隱然而見者必達而榮邊地山林皆欲豐廣坑陷貧賤額兩邊輔角骨起者三品之貴天中天庭司空中正印堂五位須得端正明淨則聰明顯達也若狹小而亂髮低覆者愚而貧賤也

頭小而窄至老孤厄額大面方至老吉昌額角高聳職位崇重天中豐隆仕宦有功額闊面廣貴居人上額方峻起吉無不利額瑩無瑕一世榮華

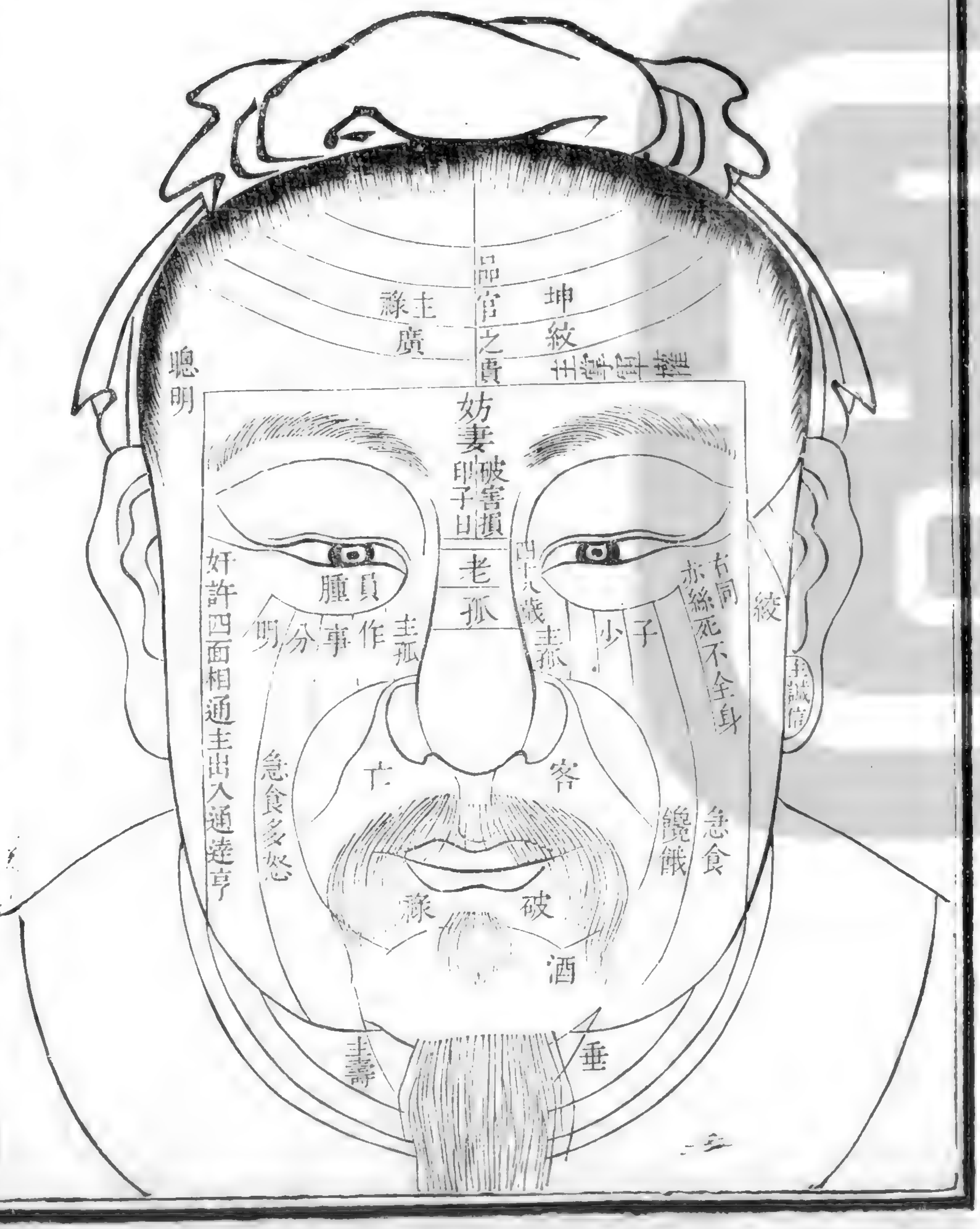
論痕紋


主見不在家亡
主剋弟
孤形
主父死囟
母帶疾死
主剋子
主剋女
主重三妻
主娶二妾
水厄

論痕紋

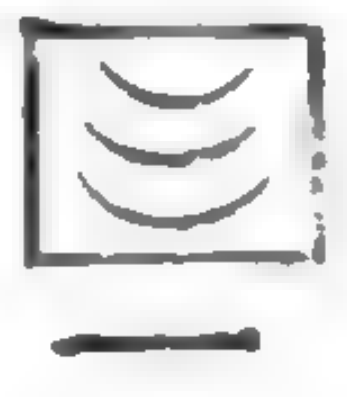

主壽
輔骨高起
龍
骨起
虎
近魁剛
貴華蓋
近貴
懸針
主妻產亡
帶黑氣乾枯難得子息
偃鬼神
帶黑痣剋子刑女
女主背夫逃走

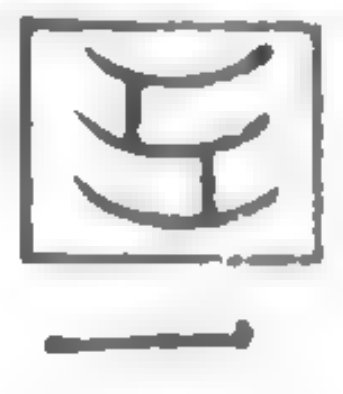
面紋之圖

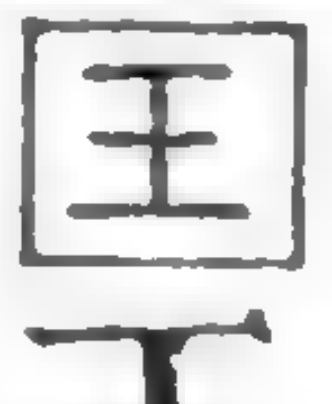

主祿廣
品官之貴
坤紋
聰明
妨妻
破害損子印
老孤
負腫
主孤
作事分明
奸許四面相通主出入通達亨
四十八歲主孤
少子
赤絲死不全身
紋
主誠信
急食多怒
亡
客
饑餓
急食
祿
破
酒
主壽
垂

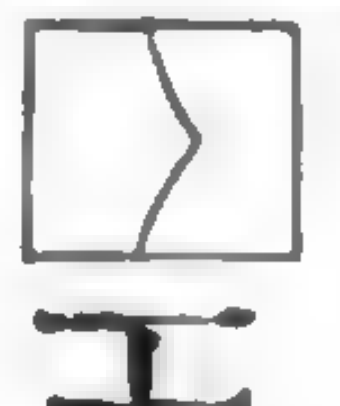
額紋部相

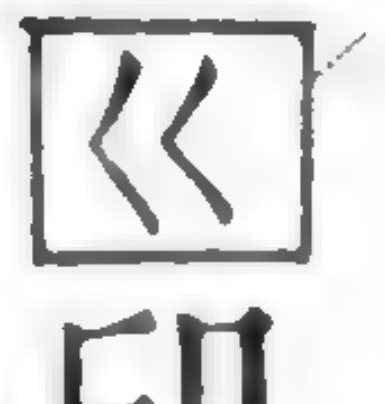
額之有紋貴賤可斷若額方廣豐隆而有好紋者則爵祿崇高也如額尖狹缺陷更有惡紋者則貧賤無疑矣

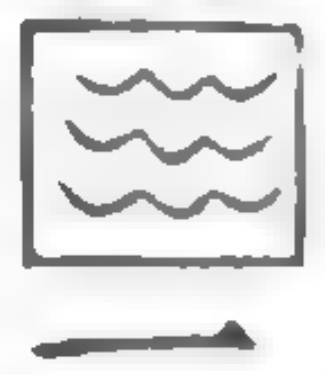

三紋偃上者名曰偃月紋主朝郎

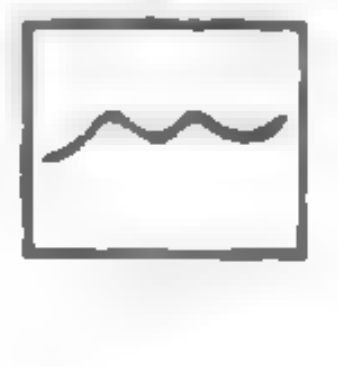

三紋偃上一紋直者名曰懸犀紋主節察武臣紋

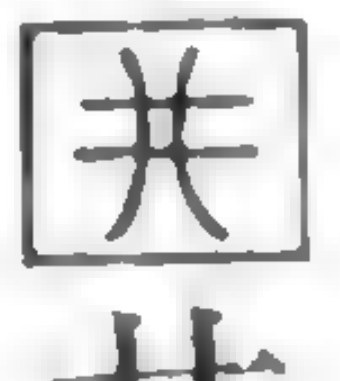

王字紋者主封侯

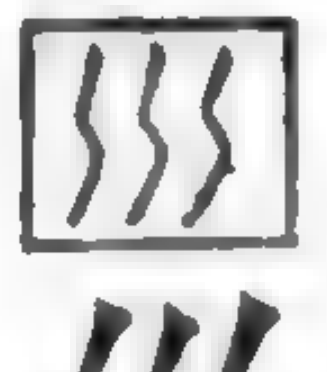

天中一紋下至印堂名曰天柱紋主卿監

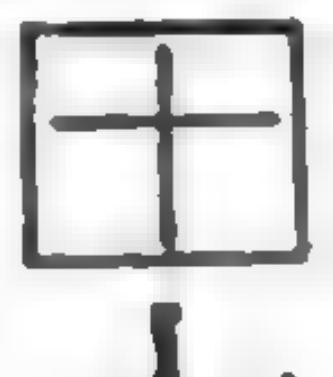

印堂上二脈直上三寸者名曰鶴足紋主刺史

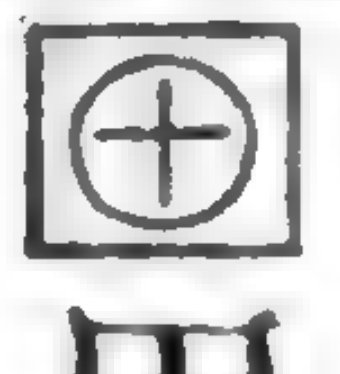

三橫紋繞者主早喪父

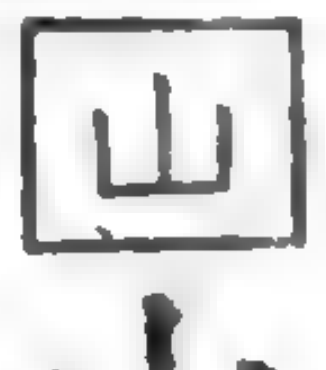

一紋橫而曲者名曰蛇行紋主客道路死

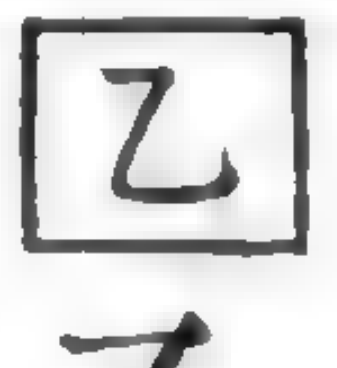

井字紋者主員外郎

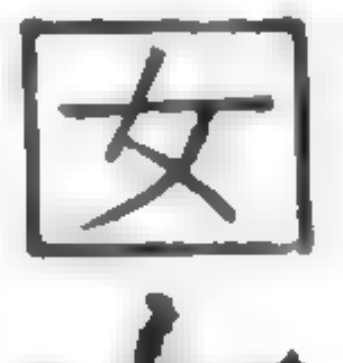

巛字紋者主憂慮刑厄


十字紋者主富而吉昌


田字紋者主富貴


山字紋者主侍從之榮


乙字紋者主京朝之職


女字紋者主榮貴顯達

額上亂紋交差者則貧苦多災女人額上有三紋橫者妨夫害子

詩曰火星宮分闊方平潤澤無紋氣色清犀骨三條川字相少年及第作公卿　火星尖狹是庸流紋亂凹兜主配囚赤脉兩條侵日月刀兵刑法死他州　額高光澤貴而榮橫貫三紋道術通女定妨夫多不利額欹偏小早歸冥　額上微成小理紋生來高貴異時人男居職位爲僚佐女嫁賢才作縣君　三畫橫紋在耳邊定知聰慧是良賢若攜書劍于明主應有文章動九天　天中直理太乖期無奈生來有此儀衣食平平終日有只緣形相損妻兒　眉上亂紋應惡相奈緣頻愛放妻兒平生衣食雖然有只是無端少見知　目下豎紋如淚垂平生衣食只隨時眼前定見無兒分宜養他人作義兒　三橫紋理印堂生異相驚人衆不同他日身榮佐明主定知官爵至三公　目下橫紋疊兩重此人形相主貧窮又兼絕子多孤寡乞養他兒到老凶　額上微成大字紋定知他日作忠臣更能惠愛施黎庶位祿千鍾榮六親

相君眉上出橫紋怎奈將來絕子孫衣食眼前隨有分老來勞苦受孤貧　一字橫紋額上生此人高貴列公卿兼能濟衆憐貧苦職位高遷近帝廷　橫紋一畫在天中高貴榮華似石崇若是攜書見明主定知高位至三公　額方廣厚闊光輝定見官榮位不卑額下橫紋終絕代額微尖小沒田盧　額小先妨父頤尖母必亡額寬終是貴額小沒田莊　額似懸蔞病不生骨方高大貴爲榮更見連鼻三懸理男多妨婦女私情　髮際豐隆骨起高能言少語性雄豪天井天倉隆見貴上卿骨起佐明朝　印堂豎骨入於項拜爵加官壽命永隆高懸壁耳前生更見項方才亦整　日角月角高大貴七星排額兵帥隊印堂日角骨更高身無災患人盡畏　中正骨起二千石陷時男女早孤栖女有此相須十嫁男須官爵退休時　印堂潤澤骨起高少年食祿佐明朝仰月紋星額上貴面圓光澤富雄豪　印堂有痣人多厄食祿定須多退職豎紋合娶兩姓妻更主官事經移易印堂眉間黑子生君須莫與外人爭此者是名爲

上獄爭時被責必遭刑　黑子天中及陷紋退官多厄豈堪論伏犀如指通於枕拜爵封侯四十春　額上生毛女剋夫男雖妨婦性多愚女生左右旋毛盛倒垂髮鬢盡妨夫　額上三紋橫過眉藝文求覓世財宜面多黃色家須富清氣官榮必自知

論額

額闊平無紋助眼倍精神（闊以橫言平以直言無紋以少年言眼若無秀無神額雖平闊所得幾何）

面上紋理

井字橫紋生印堂此人形相不尋常他時必主朝官去至孝忠臣佐帝王　八字牛角理紋生定知高貴作公卿更加牛角理紋見此人不久立王庭　左日右月兩眉間定知形貴實難攀若持文卷於明主必得高官衣錦還　額上縱橫印裏生志雄心勇貴人形知者知命立年上統領君王百萬兵　牛角小紋生入眉此人財帛發稽遲少年牢落居浮世老後榮華誰得知　眉上雙生鹿角紋此人形體異常人若向帝庭呈藝業築壇應拜上將軍　紋理交加額上

生定知爲事不分明一生貧苦非常善偏被他人取次輕　紋理入口惡形容男女生來莫願逢細看此人終不吉應知飢死向塵壟　時人要識惡儀形大字眞紋點額生須得眼前逐日過奈緣災害不曾停　額上分明有覆肝平生高貴得人欽女爲妃后居皇室男得封侯有大官　口畔微生兩縱紋此人必賤不須親眼前雖有安家宅他日蕭條又受貧

又云額上有橫紋如川字者壽兩角紋屈曲斜者主刑鼻上橫紋主尅子印堂紋直者主破相腮下橫紋主惡死項上有紋爲項條主有壽頷下無亂紋者吉結喉有紋者主自縊臉上有紋出者主壽鼻準紋痕多者心毒眼下有紋斜下者主刑入口如繫物者主餓死

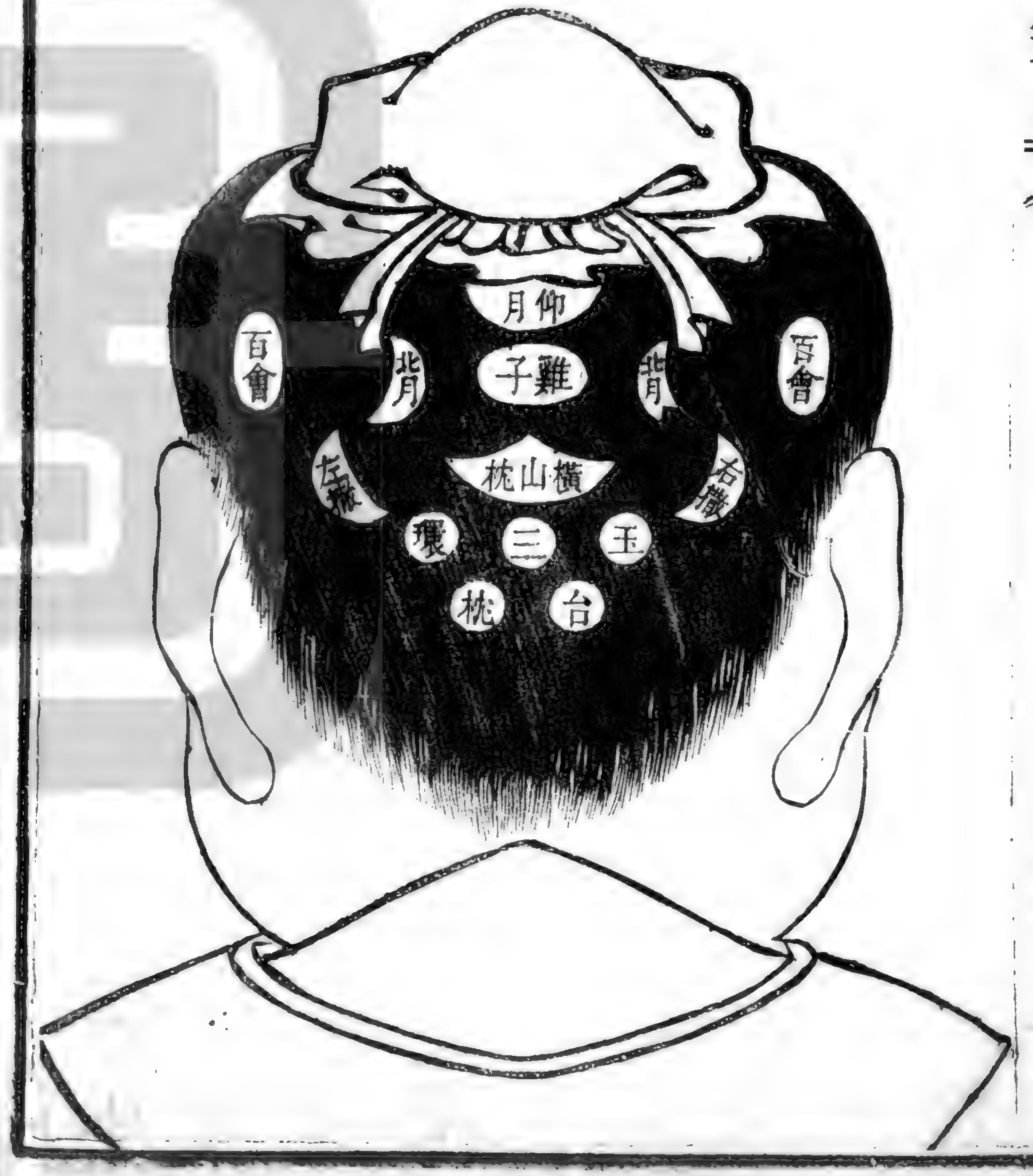
又云覆月司空家富盛小車紫字少藩垣橫過中臺瘟火厄斜飛入眼極刑干淚痕耳珠憂水厄山紋額角列朝班地閣縱橫財各散年上山根仔細看山根細斷誠多難印內如絲恐沒官居準自然乖筭望祖宅多破子貧寒掌中橫紋心無智亂理人中子息難

龍角天庭須收伯交鉤鼻上盜仍奸法令過頷知壽考縱橫入口死無糧舌上縱橫身必貴溫紅在掌福崢嶸三王居額定壽夭八字寬宏主少亨奸門亂理多淫蕩魚尾修長老不停井字陰陽終自縊酒池縷縷喪波瀾懸針入印刑妻位破匱侵顴權位難孛帶刃刀人帶殺若臨紫氣性無寬祖墓墳塋遷後敗必然四墓亂縱橫驛馬定應遊宦子口如裙褶只孤單

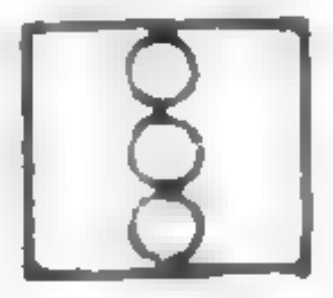
枕骨部相

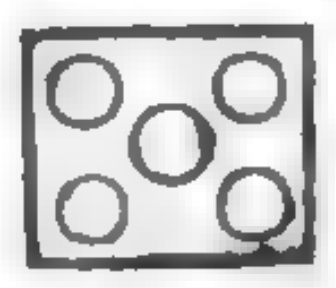
人之骨法中貴者莫出於頭額之骨頭額之奇者莫出於腦骨成枕枕之人有枕骨如山石有玉江海有珠一身以恃其榮顯也故人雖有奇骨亦須形貌相副神氣清越方受天祿不然恐未盡善也夫腦之後名曰星臺若有骨者名曰枕骨凡豐起者富貴低陷者貧賤也

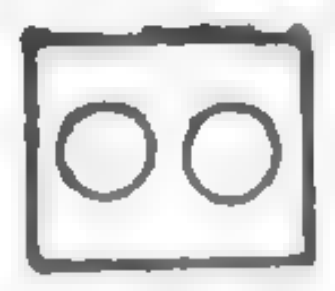
玉枕圖

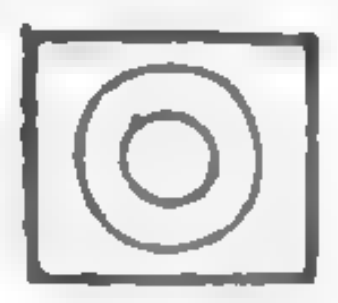

仰月
雞子
背月
背月
百會
百會
橫山枕
左撒
右撒
環
三
玉
枕
台

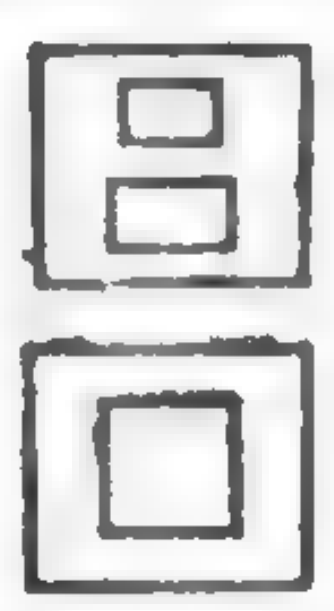
枕骨圖式

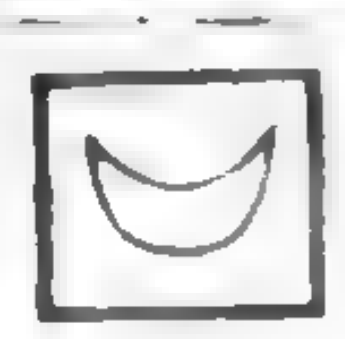

三骨皆圓者名曰三才枕主使相

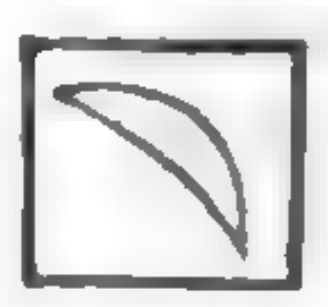

四角各一骨聳起中央亦聳者名曰五岳枕主封侯

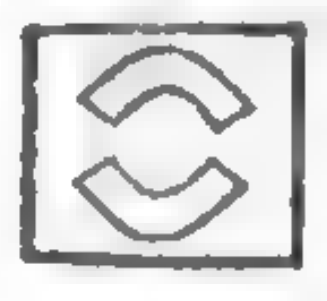

兩骨尖起者爲雙龍骨枕主節樞將軍

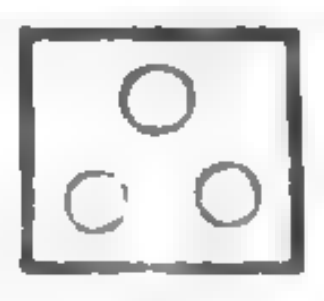

四邊高中央凹者名車軸枕主公侯

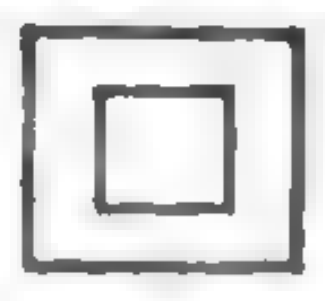

三骨竝起者名曰連光枕小者二千石大者至將相

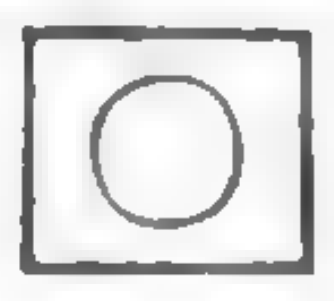

一骨彎仰上者名曰偃月枕主卿監

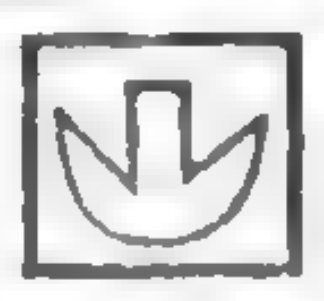
一骨彎俯下者名曰覆月枕主朝郎

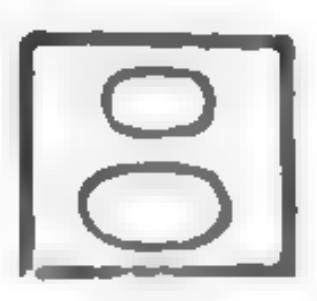
二骨俯仰者名曰相背枕主文武防團

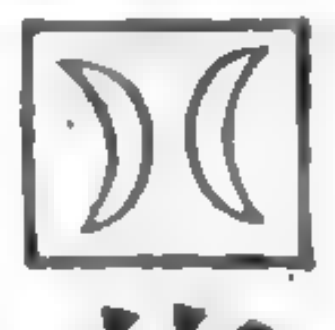
上一骨下二骨分排名曰三星枕主兩副制館職

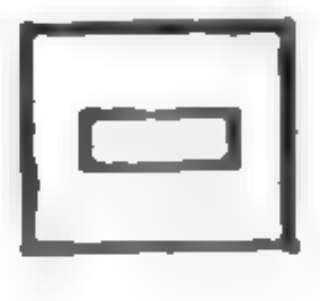
四方骨皆起一骨角者名曰崇方枕主二千石大者台祿

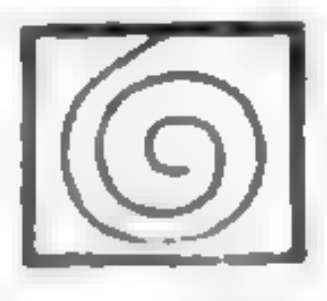
一骨聳起而圓者名曰圓月枕主館殿清職

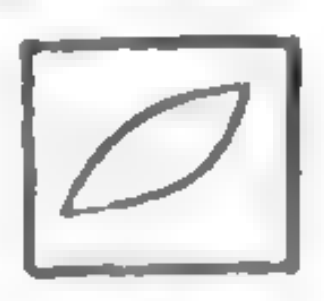
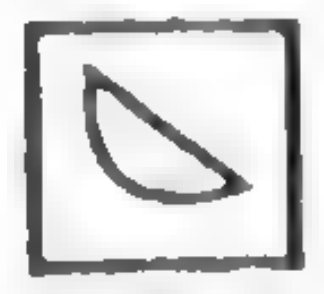
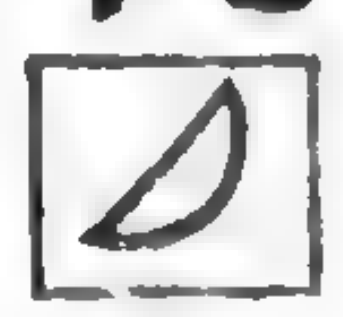
上方下圓者名曰垂露枕主員外郎

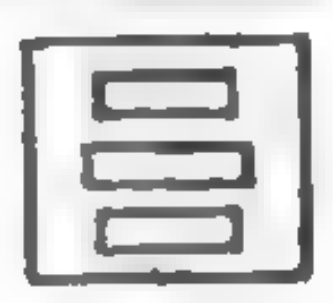
上下圓而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿相小者刺史

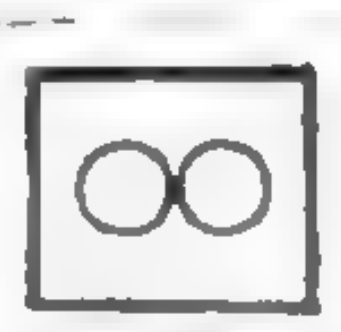
背月枕

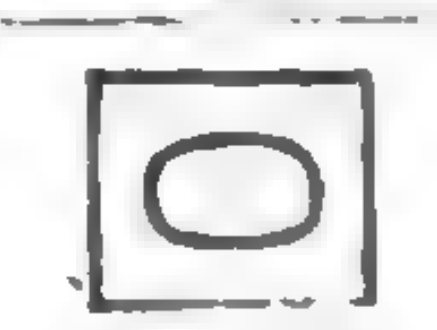
一字枕主誠信貴性剛

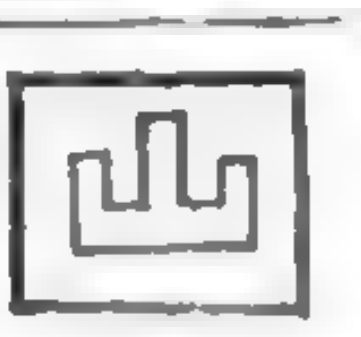
囘環枕又名率輻枕祖父子皆貴

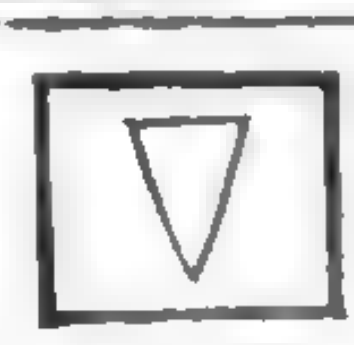
左長枕左撒枕右撒枕皆少貴主壽

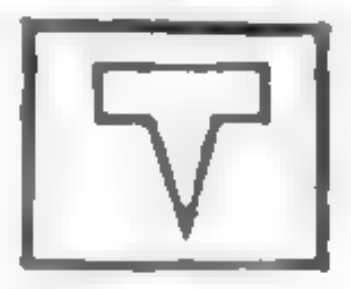
三關枕主一門有數貴

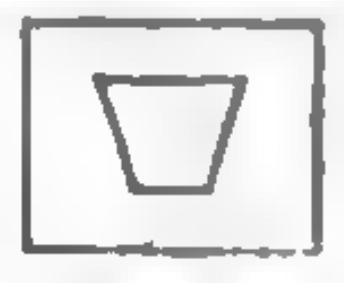
連枕又名列環枕與玉堂相侵主貴壽性不常

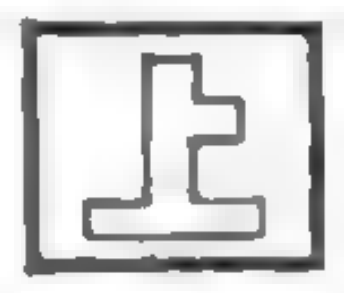
雜子枕主性焦烈多自是

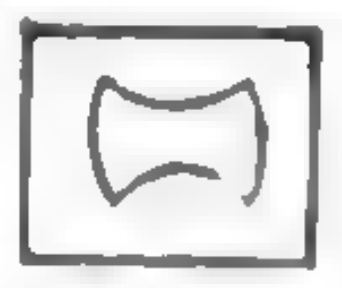
山字枕主誠性貴性剛又名橫山一字枕

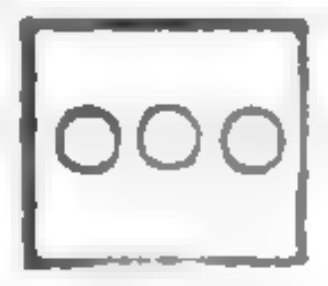
懸針枕

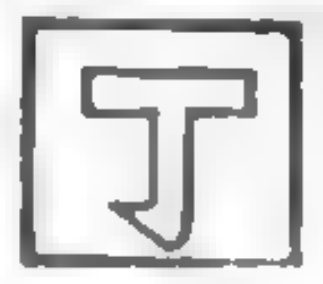
垂針枕又有玉枕主多壽

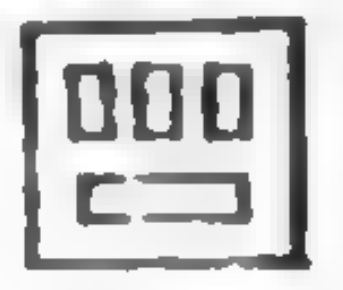
酒樽枕主近貴有祿無官

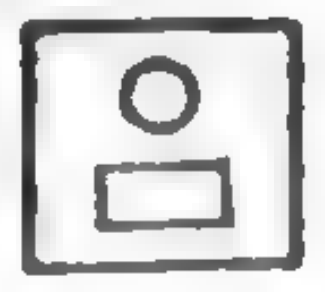
上字枕志高膽大成敗小貴經曰凡人有此玉枕者皆主貴相如僧道之人雖不貴有此玉枕者皆主壽命長遠凡人玉枕但稍有骨微起者皆主祿壽平下無者祿壽難遠婦人有者皆主貴

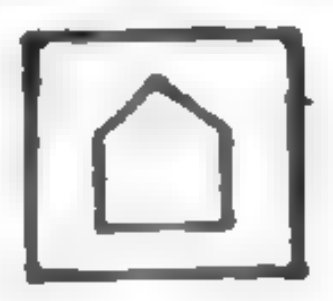
腰鼓枕主小貴無定多成敗反覆

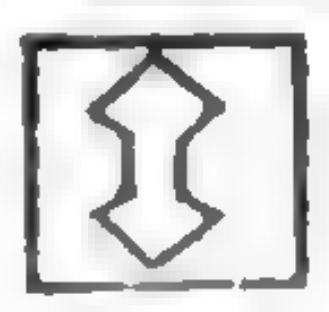
如珠枕主近貴而不實

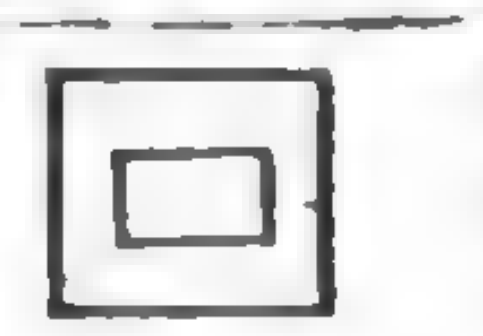
丁字枕主性寬近貴

三骨直起一骨下橫承之者名曰山字枕主聰明富貴壽

一骨圓一骨方名曰疊玉枕主富而榮

一骨聳起而尖峻者名曰象牙枕主兵將之權

骨起分四角者名曰懸針骨主節察武臣

一骨橫截者名曰一陽枕主巨富高壽

大凡枕骨欲得共下者過腦而易辯近上者淺而難驗矣骨者一定之相有之則應也故古人有言頭無惡骨面無好痣斯言信之矣

相骨節

訣曰骨節要豐隆天中向上攻橫生主封爵鶏子定孤窮龍角如雙柱陞朝有始終印堂三寸起伯牧位相同鼻與山根直求婚帝室同兩顴欵更露權勢盡成空懸璧須豐起欹斜禍必逢巨龜連腦戸宰輔位尊崇精舍林中廣仙風道骨藏伏犀三路起僧道骨爲良驛馬連邊地兵權守一方金神分五指極品在邑廊武庫宜爲將傾危必主亡玉梁具耳鼻清顯富文章大海尖如指支干愼折傷奸門欲平闊尖陷定婬娼玉樓如伏臂名重三台位牛角連虎眉直起宜侍衞日角父康寧月缺母難備項後見兩頤兄弟多不義欲知壽綿遠耳後聳餘地頦額方且平揖讓最爲貴更忌虎吞龍粗露切須忌既聳堅且明巍巍堂

廟器

相面部骨格

天中骨起主富貴陷缺無田地　天門骨合得四方朋友及弟兄姊妹之力　百合骨起邊地之將高聳主大貴　命門骨長壽陷低井邑惡不然　子位豐滿主多子孫　甲匱骨起女主后妃男爲金吾將軍領兵　邊上骨起及肉紅潤者主富貴　法令骨起爲大理主事少卿等官邑惡主多厄　井竈骨起宜田宅　輔角骨起能文案合爲大尹　地閣骨滿主屋宅　地倉骨起富貴　虎耳骨起大貴　承漿豐滿朝天者主富足酒食　懸壁骨起及肉滿宜奴僕陷者無　燕頷骨起大富貴　武庫骨起爲上將房心骨起國師　四殺骨起節度使　尺陽骨起爲御史　輔骨起爲侍郎給事中中書舍人如黃邑一品之貴　邊地骨起爲諫議大夫監察御史　天庭骨起紅潤者丞相之位　日月角起主大貴　額角骨起司徒太保之位　父墓骨起大貴廕襲子孫戰堂骨起爲驃騎將軍節度副使行軍司馬之位

郊外骨起三品卿大貴　司空骨起刺史員外郎省舍人之位　道中骨起遠州刺史　交額骨起官小有壽　重眉起主小貴有節行人性不常　懸角骨起或肉黃者七十日內主三公卿相天下統帥　中正骨起司馬令長　山林骨起州牧之位　虎眉骨起爲將軍　龍角骨起主封侯尚書僕射　輔犀骨起封侯伯一品之貴　華蓋骨起富壽人也　福堂骨起主三品　兩眉關門骨起合得國師庫藏錢物肉陷合主市死此部近兩獄也　印堂骨起合主大印綬一品太保司徒之位　三陽明淨主貴　司空骨起至式枕者三品下四品　中正骨起至玉枕者二品下三品　山根骨起如釵股上有稜似刀背至枕者或如月樣明潤異者爲大將軍之位　天庭骨起至枕者四品下五品　天中骨起至枕五品下六品　伏犀骨起至枕六品下七品　坤山骨起至枕七品下八品　鳳池骨起至枕八品下九品　華蓋骨起至枕九品下雜流小貴此等之骨皆似稜利以手捫之覺隱隱然似刀背祿主富貴　玉枕骨起方

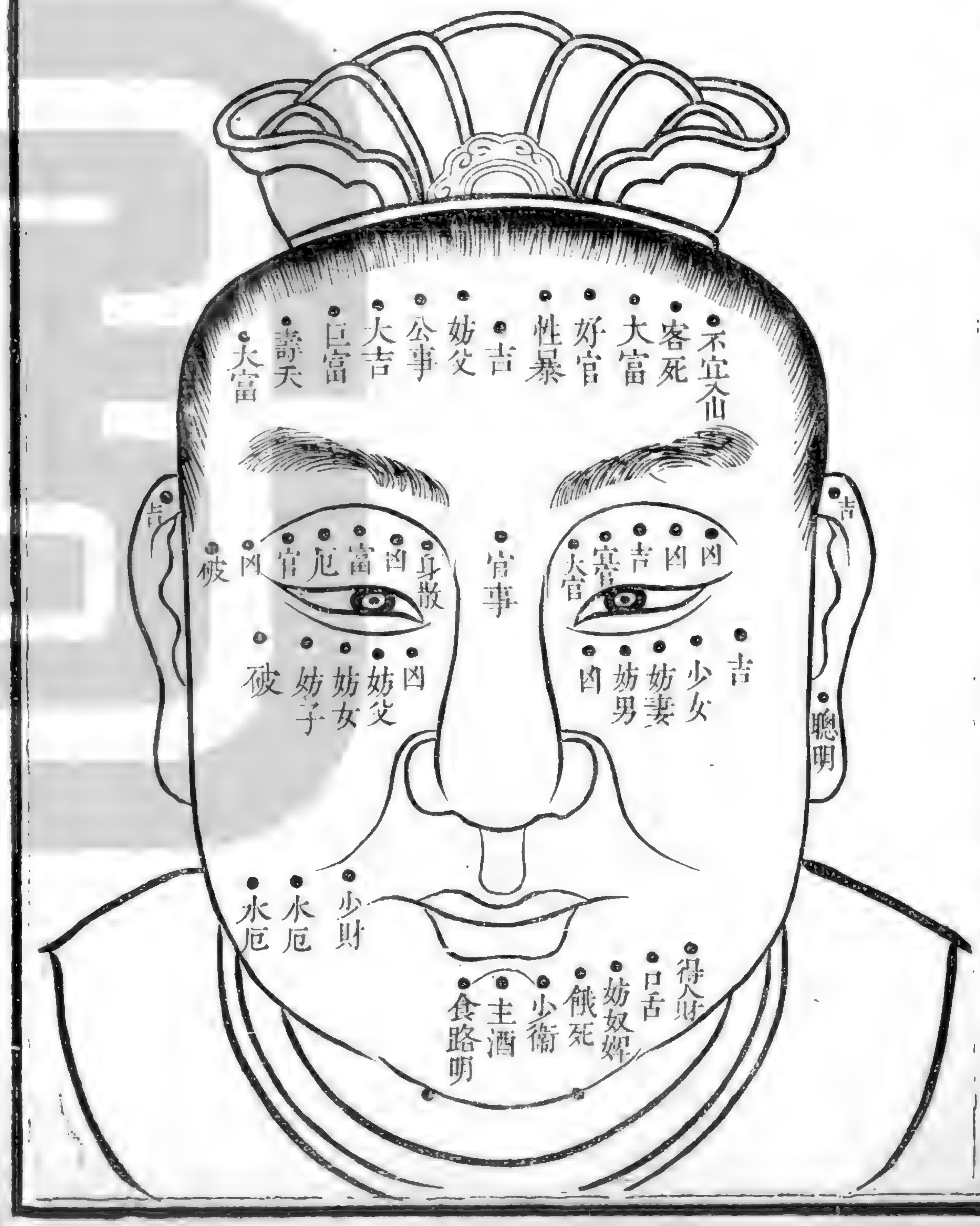
三寸有像似十九般骨節如刀背者爲上若鷄子橫縱似仰月覆月背月玉環等様主壽異常女人有者吉骨氣似有似無見如諸部如釵股之様起主大貴伏犀骨如小指半大有稜如線位極上品骨如指者爲名僧骨有稜如角大指者上將軍此名伏犀骨玉枕頭各有取焉　天中骨起如筋大有稜合主國師近聖人貴至三品　左廂骨起祿二千石骨肉相稱至白衣拜相　高廣驛馬骨起封侯大貴面部隱然骨起不出十年爲方面肉色俱好五年之內陞遷也

論頭面黑子

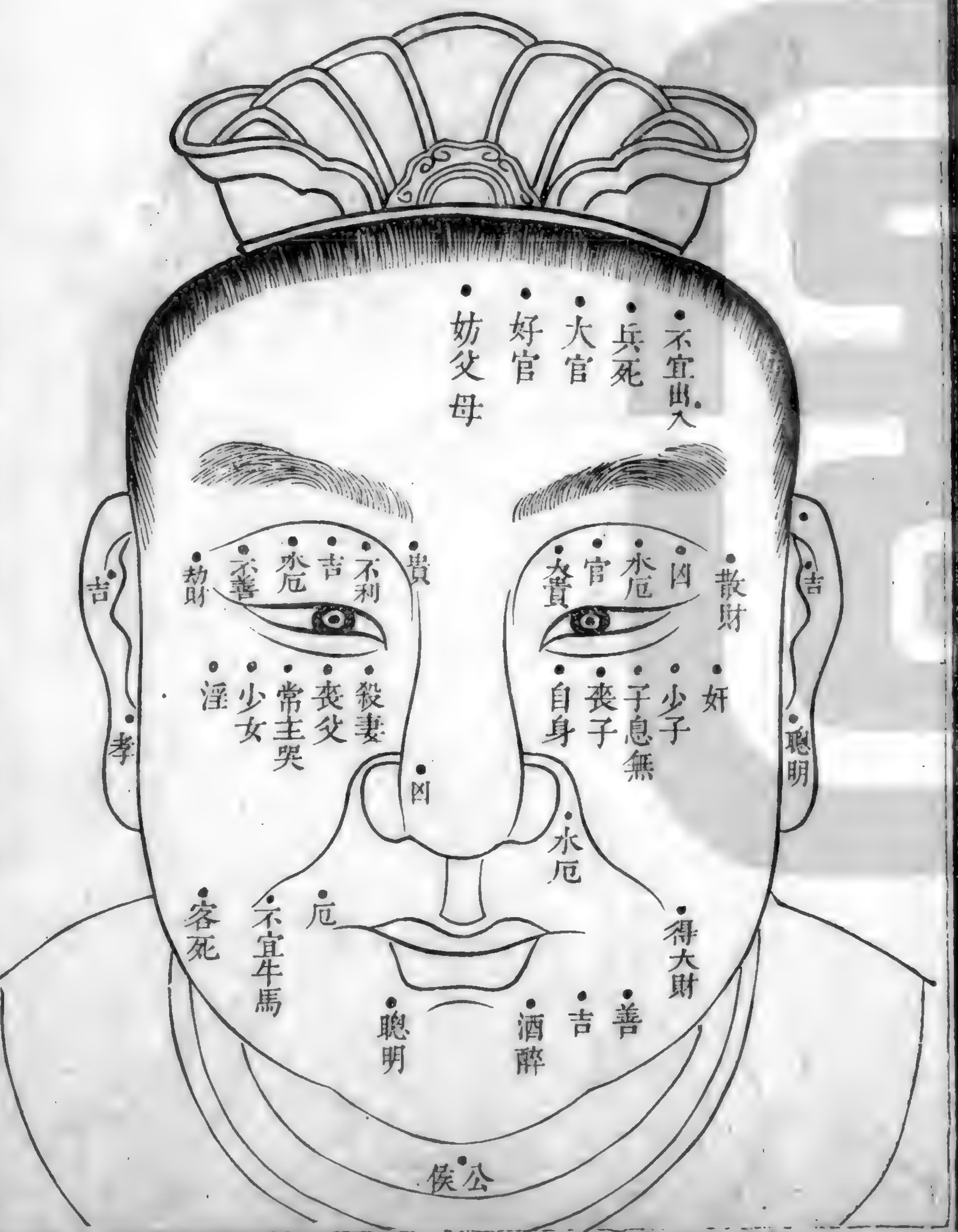
生爰中者主富壽近上者尢極貴額上有七黑者主大貴天中主妨父天庭主妨母司空主妨父母印堂當中主貴兩耳輪主慧耳內主壽耳珠主財眼眩主作賊山根上主尅害山根下主兵死鼻側病苦死日上窮困多眉中主富貴眼上主吉利鼻頭防害刃死鼻梁迍蹇多滯人中求婦易口側聚財難口中主酒食舌上主虛言脣下多破財口角主失職承漿主醉死左廂主橫失高廣妨二親尺陽主客死輔角主兵

死邊地主外死輔角主下貧山林主蟲傷虎角主軍亾刼門主箭死青路主客傷亡太陽主夫婦吉魚尾主市井亡奸門主刃死天井主水亡林中主淸愼夫座主喪夫妻座主喪妻長男主尅長子中男主尅中兒次男主尅次子金櫃主破敗上墓主無職學堂主無學命門主火厄僕使主爲賤嬰門小使主貧薄支堂主尅妻外宅主無屋奴婢主妨奴婢坑塹主落崖陂池主溺水下墓主尅亡三陽主謀人盜部主奸竊兩廚主乏食祖宅主移屋大海主水厄年上主貧困地閣主少田宅家信主家破散也

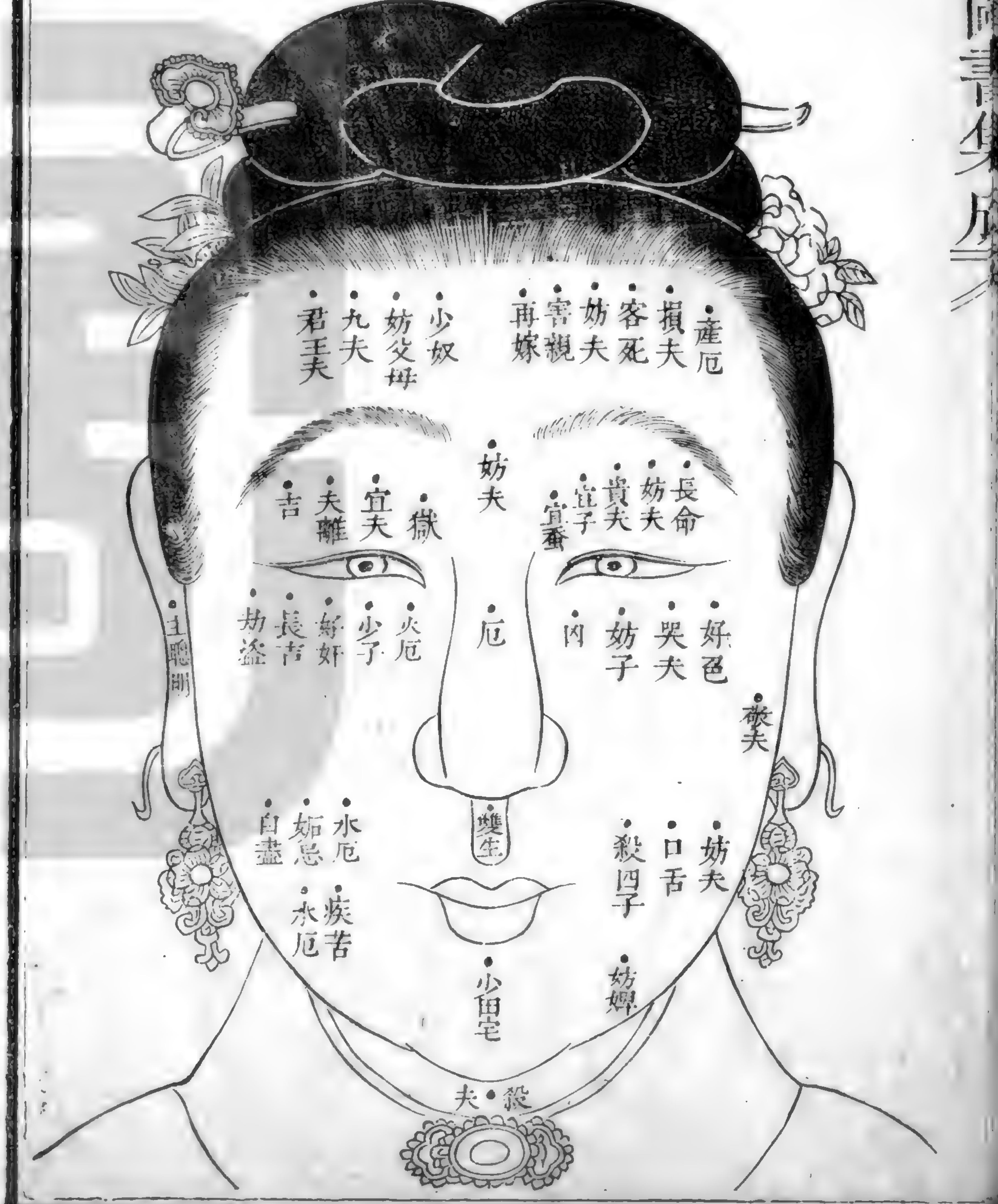
面痣吉凶之圖


不宜入山
客死
大富
好官
性暴
吉
妨父
公事
大吉
巨富
壽夭
大富
吉
凶
凶
吉
實
大官
官事
身散
凶
富
厄
官
凶
破
吉
聰明
吉
少女
妨妻
妨男
凶
凶
妨父
妨女
妨子
破
得人財
口舌
妨奴婢
餓死
少衛
主酒
食路明
少財
水厄
水厄

男子面痣之圖


不宜出入
兵死
大官
好官
妨父母
吉
聰明
散財
凶
水厄
官
大貴
貴
不利
吉
大厄
不善
劫財
吉
孝
奸
少子
子息無
喪子
自身
殺妻
喪父
常主哭
少女
淫
凶
水厄
得大財
善
吉
酒醉
聰明
厄
不宜牛馬
客死
公侯

女人面痣之圖


產厄
損夫
客死
妨夫
害親
再嫁
少奴
妨父母
九夫
君王夫
長命
妨夫
貴夫
宜子
宜畜
妨夫
獄
宜夫
夫離
吉
好色
哭夫
妨子
肉
厄
火厄
少子
好奸
長吉
劫盜
主聰明
殺夫
妨夫
口舌
殺四子
雙生
水厄
妬忌
自盡
疾苦
水厄
妨婢
少田宅
殺夫

論黑子

夫黑子者若山之生林木地之出堆阜也山有美質則生善木以顯其秀地積汚土則生惡阜以樂其濁萬物之理皆然是以人有美質也則生其黑以彰其貴有濁質也則生惡痣以表其賤故漢高祖左股七十二黑子則見帝王之瑞相凡黑子生於顯處者多凶生於隱處者多吉生於面上者皆不利也且黑者其色黑如漆赤如硃者善也帶赤者主口舌鬪競帶白者主憂驚刑厄帶黃者主遺忘失脱此義理之辯

也

相黑子

天中貴位不宜居男妨父母女妨夫若見天庭憂市死印堂官事或才儲壽上防妻尤自得承漿若有醉中殂女人地閣須憂產詔獄或見死四拘橫事相妨左廂出若臨高廣二親無尺陽主往他鄉歿魚尾奸門盜賊辜華蓋暴亡天井水太陽官舍外陽逋武庫主兵邊地遠遊軍亡陣或兵誅或主書上憂無學井部宜防井厄虞小便伎堂井內閣主無侍養自區區不修幃帕看門閤祖宅如生沒故廬命門作事無終始學館看來學豈餘止口囁嚅多咀喁帳廚妻室恐難胥山根鼻準兼廷尉家業飄零骨肉疎眼下悲啼當不絕耳根雙出倒商途正面所爲皆不遂人中或有立身孤坑塹陂池井大海諸方不見始安舒擁旌仗節何由得有痣深藏足底膚五彩如龍下遶臂梁武貴妃生赤痣七星左脅貴爲郎未若班班七十二

論斑點

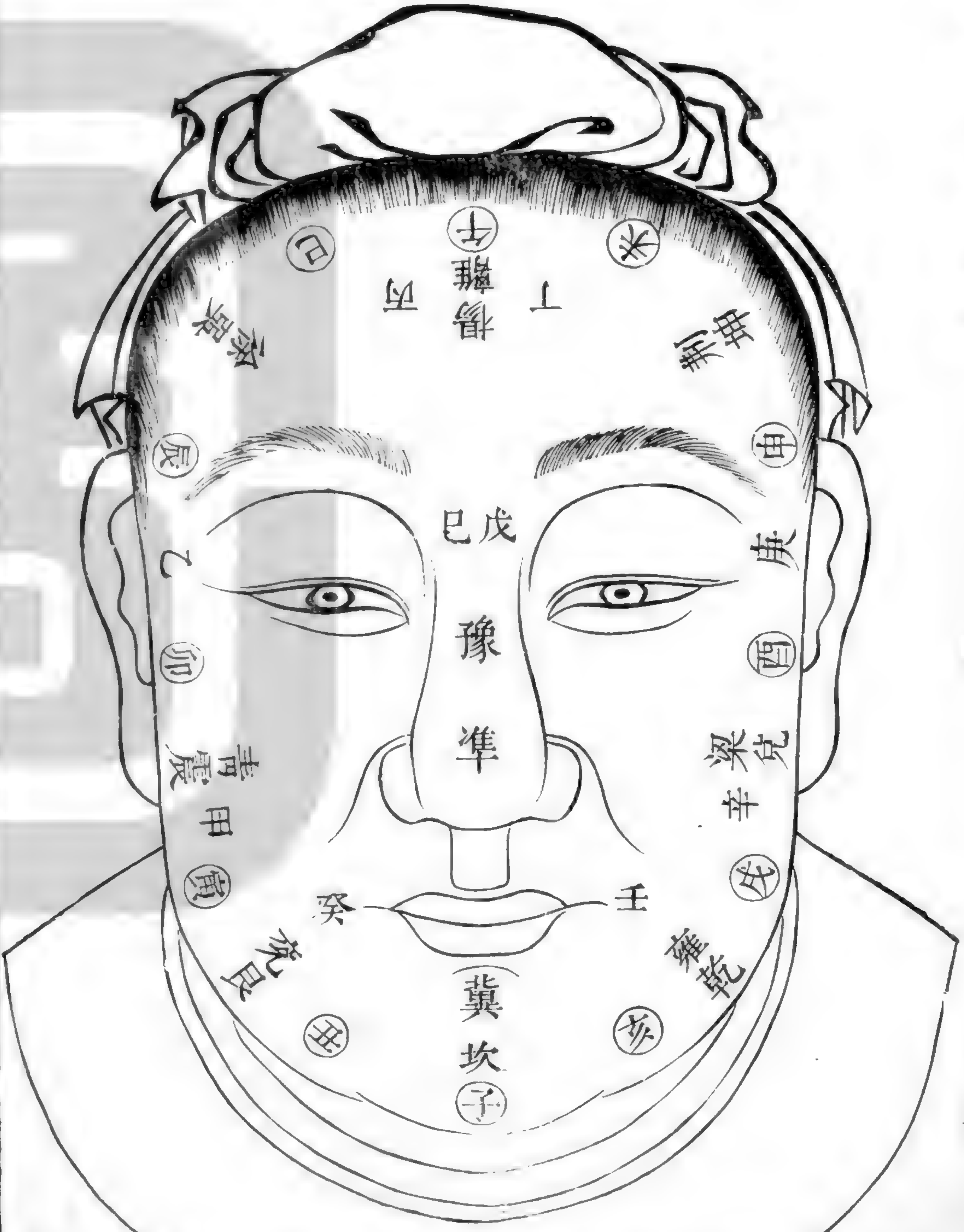
雀卵斑者主妻子難爲作事犯重作事愛便宜女人

傷夫剋子夭年不吉豆斑者主作事犯重極其奸詐便宜男傷妻剋子三度作新郎女人如此亦如是也

五色

人抱陰陽以爲質上成則五形之色屬焉其青色屬木白色屬金赤色屬火黑色屬水黃色屬土故五色之人得其本色者正或得相生之色者善也然五色得地者春色要青夏色要紅秋色要白冬色要黑又盡善也若春有白色爲相剋赤色爲相反黑色爲相生青色爲比和夏有黑色爲相刑黃色爲相反青色爲相生赤色爲比和秋有赤色爲相刑青色爲相反黃色爲相生白色爲比和冬有黃色爲相刑赤色爲相反白色爲相生黑色爲比和矣

九州八卦干支之圖


午
離
揚
丙
丁
未
巳
巽徐
坤荊
辰
申
乙
庚
戊
己
卯
酉
豫
準
青震
甲
兌梁
辛
寅
戌
壬
癸
兗艮
乾雍
冀
坎
丑
亥
子

定九州氣色吉凶

冀州豐滿多田宅缺陷多災禍　揚州豐滿足衣食缺陷多進退　青州豐滿足金帛缺陷多成敗　雍州豐滿足官祿缺陷多是非　豫州豐滿多福壽缺陷不長久　荆州豐滿多文章缺陷少知見　徐州豐滿多兒女缺陷多傷悲　梁州豐滿足信義缺陷人情少　兗州豐滿長安泰缺陷多貧賤

右九州豐滿或一處常有好氣色及毫痣必主此處食祿復又看山林及後福終始大吉缺陷塵累

亦非眞人

雍州在乾左笑靨下乾位起於西北角乃天門也黃宜求官得橫財白主遠出黑欲行不仁之事及憂病碧主陰人被凌辱遠行吉紫宜稱心青大患官符缺陷多憂苦兄弟弱

冀州在坎中下脣正北紫進財與奴婢及生良馬青主加官小人宜得財物黃主宅不安宜修禳碧君子吉小人凶白主陰司之事赤欲筭陷他人黑主牢獄

兗州在艮右笑靨下東北黃正月見之則吉秋夏見之則憂父母白主加官小人獲財紫主婚親事或宜求事小人酒食青主非橫事相干赤主因歡樂有口舌碧則主刑獄黑主盜賊

青州在震右顴骨上正東白宜出入動作必得財赤宜忍事主啾唧黃不出旬中有喪服黑主宅舍不寧青宜守分碧主生災紫主重病宜禳之僧道則吉

徐州在巽右眼尾東青主陰人至防口舌赤宜作事碧主生貴子黃主百事不稱心黑主病生事速宜和之

揚州在離印堂上正南黃忽潤大人加官小人吉慶赤君子吉小人凶紫或日月角紅潤主有吉祥青男主離別或主刑獄白道術人宜黑灾患生碧主別妻子極應

荊州在坤左眼尾下西南黃相次入梁州主有喜慶之事青主憂疑白主人判辱碧主灾厄至赤防盜賊至黑主心腹有疾宜早治紫主女人有私通之事

梁州在兌右顴骨上正西黃主得橫財白主子孫賢赤主文字相干又主病黑主加官或飲宴青主謀他人女子碧主謀事不成紫主竊盜之事

豫州中央在鼻梁上白主吉黑家不和成疾病碧主憂擾紫主歡宴赤煩惱青心主憂驚黃常滿中宮喜樂之相其色忽見左右君子加官小人進財

論四時氣色總斷

大凡觀人之氣色妙者如祥雲襯日溫粹可愛方爲貴也如枯燥暗惡不獨難發主脾胃心腹之疾水災訟獄之厄人之氣色須精氣不亂觀之易見酒色過度易進易退似明不明似暗不暗謂之流散似醉不

醉似睡不睡謂之氣濁也

又集解曰辨四時之氣者別其氣五色之所屬也青紅黃白黑乃四時之正氣也在於皮上者謂之色皮裏者謂之氣氣者如粟如豆如絲如髮隱於毛髮之內細者如春蠶之絲欲察五方正色如浮雲覆日之微在夫熟詳而辨之

洞微玉鑑曰氣一而已矣別而論之則有三焉曰自然之氣曰涵養之氣曰所襲之氣自然之氣五行之秀氣也吾稟受之其清常存所養之氣是集義而生之氣也吾能自安物不能擾所襲之氣乃邪氣也若所存不厚所養不充則爲邪氣所襲矣又推而廣之則有青赤黃白黑五色也

黃正公論神與氣有曰神大爲神有餘神怯爲神不足氣過於神爲氣有餘氣下於神爲氣不足此說尤妙宜以意致斷可驗矣氣通五臟則有所見今之人喜怒哀懼一至於心則色斯變矣又兄疾病死生乎

論五色吉凶應時生死

黃色土也其敷潤貼肉不凝不浮者爲正色也紅紫

二色同皆主喜悅若凝滯若烟雲汚泥者初年曰土犯主三十年中年曰土病主三十年末年曰土死應甲乙寅卯年旺戊己辰戌丑未年月日皆同下准此

青色木色也其色榮暢條達如竹柳葉者爲正色也若乾枯凝結明閃不定者初年曰犯木主二十四年中年曰木病主六十年末年曰木死應庚辛申酉年旺甲乙寅卯年　赤色火色也其色光澤華秀如脂塗丹爲正色若焦烈燥煩如火焰熾者初年曰犯火主二十年中年曰火病主四十年末年曰火死應壬癸亥子年旺丙丁巳午年　白色金也其色溫潤如玉經久不變者乃正色也若塵蒙乾枯無潤色如乾衣者初年曰犯金主二十七年中年曰金病主十八年末年曰金死應丙丁巳午年旺庚辛申酉年　黑色水色也其色條暢風韻光彩有鋒鋩顯露者爲正色也若烟霧昏昏四時汚濁不明者初年曰犯水主十八年中年曰水病主十一年末年曰水死應戊己辰戌丑未年旺壬癸亥子年

又論四時氣色

凡觀氣色者取四時旺相休囚察人之已發未發神色者乃人之日顯青憂黑疾病白孝服赤官事紫黃二氣色皆爲吉慶蓋神又別形形又別神神又別色如此四者骨則是形目則是神氣如烟霞色若毫毛青發於肝黃發於脾黑發於腎赤發於心白發於肺且如春三月木東方甲乙在顴骨是也顴青氣色旺相也亦先憂驚而後喜顯赤色者相生也雖相生亦先生口舌或因官司後成大喜顯白色者囚也乃金尅木爲牢獄也顯黃紫氣色者死也故木尅土也以此死亡矣又曰春得木而青爲本色不反者如變白色者是金尅木主孝服哭泣九十日見若鼻赤自己主有杖棒家下人口瘡疾血光之災山根黑氣獨起者兄弟有災僕馬走失印堂黑氣者文章阻滯黑氣橫過眼下入耳者主家下哭聲重則自己身死兩顴骨爲朱雀元武黑者破財赤者官事三陰青色女子之殃三陽青色男子之殃三陰三陽青潤黃光者主生女三陽紅黃光彩潤澤者生男子之喜如有喜將産陰陽俱帶黑色晦滯全無彩者主喜中有憂恐子

母不全凡準頭至山根印堂透天庭有紅黃光彩者主三七日或四七日內有財喜或進田宅生子娶妻等喜上唇白者自己腹肚之病

夏三月火南方丙丁額是也顯赤色旺也雖旺主先官司口舌而後吉顯黃白二氣色者相生也雖相生白色先吉後凶黃色先凶後吉顯黑色者囚也疾病也顯青色者死也又曰夏乃火爲正色赤者無妨最怕黑色太重乃北方壬癸水來澆火如有紫色者乃官司中生不測之禍患失物不足兩眼及眉毛井法令中有晦主司命破損不安招口舌上門及入口病患失物不足左眼黑男子病右眼黑女子病蘭臺廷尉黑赤者主血光疾病山根黑氣兄弟官司僕馬病死走失耳珠黑者主財穀耗散耳輪黑者主其入不久而死兩顴赤氣朱雀動而元武旺準頭至山根及天庭有紅黃光彩者主幹文書喜氣無不順快有財如或此位青黑色求財不遂出入不遇如求官中勾當皆無成就鼻梁黑重者主病患黑甚者主死亡如準頭獨光者福祥准一半災矣

秋三月金乃西方庚辛也左顴是也顯白色者旺也先號哭而後大笑吉顯黑色者相生也故先病而後吉顯青色者囚也顯赤色者死也又曰秋以白色爲正色怕赤色太重是爲火尅金也準頭有火焰者主官司破財桎梏之撓杖棒之難準頭至山根一路有紅黃之氣主文書官貴印綬無不稱心左眼下赤男子憂右眼下赤女子災魚尾若見黑氣者主有水厄之憂山根黑赤暗昧主兄弟僕馬病患走失口角并腮如有黑氣此是臟腑之暗疾口畔如此形色雖盧醫枉用心神口邊最嫌黑氣來侵犯豈知旬日入泉臺宮中的黑無虛者不問青黑主大災

冬三月水乃北方壬癸地閣是也顯黑色者旺也雖旺先凶而後吉顯青色者相生也主先驚而後喜顯黃赤色者囚也顯白色者死也又曰冬以黑色爲正色怕土來尅水有黑黃氣者主家下人口迍邅留連患病兩顴骨主官灾破財失脫兩眼下黑赤主男女之禍山根黑黃色僕馬不利兄弟有災印堂青黃所爲文書阻滯若有黑氣者主落水墜馬之厄口有白

色主貧困眼常青主夭常被人所賤也額有黃色主一月內有喜慶紫色主六十日內有喜慶及官榮青色主六十日內有孝服公訟不宜遠出黑色主百日內有憂虞不測病厄眼下有青色旬日內有虛驚赤色有公訟黃色有喜事黑色主病夭眉頭有赤色主有非橫不明之事

辨色歌

早觀氣色非虛詐一分一寸俱眼下男觀左兮女觀右膜肺腑中多不假短於菽粟細於絲吉凶可辨須詳推或隱毛髮紋理中氣色都輸談相者

面部氣色詩

詩曰額上紅黃二等絲三旬定見轉官資庶人自有求宜望僧道遷榮有住持

額上有紅黃二色如絲露者貴祿有此色三十日內加官印堂有其餘人百事吉求有望僧必有住持之喜紫色紛紛三十六日內喜事宜動黑色有事不分明防二季內攪擾及日下公訟青色不宜遠出更防田宅有撓六十日內應

詩曰額上紛紛紫氣侵六旬喜氣定來臨若還黑氣侵其上一季災殃不稱心

印堂額門青色切須隄防不可登高遠方應六十日中謹慎恐田莊公訟

詩曰額上紅黃生貴子舉人榜上有高名其餘求望招財橫一季須知見此榮

印堂上紅黃一二色主家生貴子餘人得橫財主舉人解首名求官吉一季應此吉慶印堂紫色如豆粒者主進田莊一季內應

詩曰印堂紫色似珠圓一季之中進田園白色若如絲露見須防孝服事相煎

印堂白色若絲主孝服至一季內印堂黑色如黑水主僕馬相欺之憂也

詩曰印堂青色事紛紛五旬決定事纏身黑色兼青如黑水須憂僕馬有災迍

印堂青色主公訟及身五十日內應

詩曰山根黃紫色加官印動三千里路間僧道庶人諸事吉須知一季喜侵顏

山根位上黃紫二色主三十里侯印動貴人加官宣詔之歡中正紫雲四十日有回還之喜天中黃色九十日陞除地閣黑青一年內必死連腮氣黑六八而亡滿額赤光二四而訟青雲貫額九十日內有不測之憂赤白年壽五十日內有喪亡之事地閣黑霧宜防酒食之災額角黑雲應當噎食之病天中黃紫九十日加官龍虎紫氣五十日及第桃花色貫年壽五五登科黃氣臨於白眼半年改職青黑驛馬出入遭傷青色滿額在家不吉目下赤黑官事眼前口角白乾病臨眼下寧心細察定想消詳無越綱紀禍福必驗

辨氣色

夫氣色者發於五岳隱於六腑朝則見於面容暮則歸於肺腹隨年隨月隨日隨時氣色升降各分面色白青黑紅黃按金木水火土形氣者出於青塵又如烟霧忽於何位有成有敗有吉有凶氣色眞形一寸二分按一年十二月一日十二時年年各有興廢月月亦有成敗日日生發禍福時時不測憂喜欲觀人

者先要定所居方位若得知之吉凶無不應矣

辨四季色

春要青兮夏要紅秋間白色喜重重冬間黑氣乘來往若不相刑應始終三五日或十日內見準上黑白色主孝服并自生災

辨口色

口角并腮有黑紋須憂臟腑不調匀病人口畔如斯色縱是靈丹未保身口角及腮上有青黑防一月或半月內臟腑內暴患在牀

口角紅黃紫色多此般氣象最安和忽然角畔青青色飯食侵刑沒奈何

口角有黑色謂之死氣入口遠至一百日內定死口角有紅黃紫色者自身安樂口角有黑有青主飲食之悞

辨眼色

眼邊黑色切須知百事施爲亦不宜災禍之來看十日更防小輩暗欺軀

眼下黑色百事不利防有不測小人相撓在十日內應謀望不成事宜守舊

眼下青青憂染軀心中不樂暗嗟吁白色切須防父母兄弟還同二日餘

眼下青色有心中不樂之事眼下白色防父母兩日內有厄無父母防兄弟有災

眼下紅黃紫氣生最宜求望事皆成神仙留下通元術凶則無災吉則榮

眼下紅黃紫色者百事吉

辨眉色

左右眉頭赤色凶定遭公事在官中眉頭見得常明澤所作施爲百事通

左眉上有赤色防官中公事右眉上有赤色防邑中公事應在一月兩眉常明澤吉

辨耳色

兩耳焦黑腎氣虛紅潤丹田病盡除須信形神元且妙建通氣色目光舒

兩耳上有黑色防腎家有病也兩耳紅潤者吉丹田

六腑無病之色

辨面色

滿面都青色常懷毒害心要知招喜慶紅色滿容侵

青色不明朗乃是滯色深謀爲諸吉慶須還滿面明

明澤之爲吉慶順也

辨四時詩

春青只向三陽取夏赤須於印內求秋白但觀年壽

上冬觀地閣黑光浮

春三月屬木　青色出面木旺也主更變喜美之事

紅色出面木生火也因妻妾上喜三七日至　白色出面金尅木也主官鬼相撓一七日內至　黑色出面水生木也二三月間有死亡之事　黃色出面木尅土也七七日內有橫財喜至

夏三月屬火　紅色出面火旺也得貴提攜三五日至　青色出面木生火也父母有喜事一七日至　白色出面火尅金也諸事次吉　黃色出面火生土也因子孫有喜三七日至

秋三月屬金　白色出面金旺也七七日內得陰人

財　青色出面金尅木也得橫財拾得古器之物三七日至　紅色出面火尅金也爭訟損財主三七日至　黃色出面土生金也父母有封贈常得人財三七日至　黑色出面金生水也主兄弟哭泣三七日至

冬三月屬水　黑色出面水旺也須得財不足喜防官災詞訟雖有無患　白色出面金生水也得貴人力七七日至　紅色出面水尅火也得陰人財交易貴人喜三五日至　黃色出面土尅水也三七日內失財諸事不吉　青色出面水生木也父母子孫進喜七日至

黑色若四季有之皆欠順作諸事者當忌此等氣色也必主死亡之事五色者俱以五行相生相尅有勢無勢四時定其吉凶蓋水生木木生火火生土土生金金生水如木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木推此相生相尅在此消息之間以定吉凶則禍福無差矣

五色所屬

金色白乃肺之神如敷粉汗出流不似白露　準頭上見之主災父母目下以左右陰陽言之也

木色青乃肝發之神發時如初生柳葉又如青線凡人面不可有此氣主憂事在祿位主失財在父母兄弟妻子主憂

水色黑乃腎之神發時如鴉成片黑　山根年壽準頭見之主病眼下主孝服兩耳邊至眼六十日內主死夭諸部以上主病

火色赤乃心神之發發之赤散如醉　印堂見之主牢獄公訟杖責三七日至發濃赤立見災應顴骨主疾病至

土色黃乃脾之神發時如卵黃多喜事　天中印堂見之如雲霧大喜牢獄見之遇大赦兩眼下家宅見之大喜準頭山根見之貴人成將有財喜

九仙會源氣色歌

太歲臨門額上昏昏春夏不散年多灾迍　奏書一部初出黃光準頭相應百事皆昌　金神一部左右天倉或紫或赤朝見君王　太陰青紫右眼眉側君

子傷財小人杖責　博士三陽宜紫宜黃女黑產厄男黑必殃　力士兩顴青黑之色男子徒流女子產厄　眉上黃光喜樂年當天倉地閣穀麥盈倉　大耗一部地位乾燥赤黑交加必遭刼盜　面色青黑年遭邑遊亦宜守舊出厄他州　眼鼻赤色命帶飛廉女遭產厄男病風癲　黑色入口印綬如烟五鬼絕命破敗田園　心多驚懼面無顏色休問年紀命逢弔客　眼下喪門白如粉痕若無哭泣必有爭論　白氣朝口多號白虎恐遇毒藥困傷道路　黃幡豹尾鼻柱兩旁常要明淨黑氣火殃　大殺一部眉頭眼角總然雜色不安動作　五虛六耗喪憂口撓身心不寧破敗之兆

秋潭氣色歌

天中如珠一點赤住宅須防遭火厄天庭定有公事來官司刑獄應十日中正其人被辱侵印堂文學應朝夕山根莫去州縣遊被人謀害必端的壽上驚憂因得財準頭定是遭官責人中失物有災臨承漿莫飲酒忘溺地閣爭田被凌辱諸部視之終不吉

天中如絲一縷青官司勾追不得停中正陰私婦女厄司空暗主撓心情印堂刑獄更非輕舊事巳發應天庭山根外人莫寄物只因無事起喧爭年壽父母當有疾準頭莫向當風睡人物醉後忽成驚承漿酒食須防謹地閣經波喪此生

天中天庭一點白果然父母遭危厄司空叔伯服臨門中正外親及叔伯印堂兄嫂卒死來山根姑姨病急迫年上重喪家破憂壽上有子無魂魄奸門魚尾及陰陽妻宮之中如路陌準頭自身如塵侵懸壁奴僕黃泉客人中妻孕血成池滿面天羅灰土色

天中莫令氣色黑定有天災君莫測天庭呪詛被人寃中正定有非常疾司空乘馬必墜傷印堂家宅憂病危山根自身因疾生年壽宮中見疾厄準頭黑遍莫求醫人中火急憂患發承漿醉後水中歸地閣橋梁牢獄折

天中偶得一點黃武官文節授朝郎天庭財至井寵喜司空定有鴈書揚中正夫妻多喜事印堂急詔至都堂山根橫財不可量若逢年壽家宅安準頭必定

足錢糧人中信息兼財至承漿必定宴高堂地閣田地增兩倍增田加祿兩相當邊地驛馬連輔角兼接山林外吉祥龍宮眼下必生子魚尾奸門主洞房懸壁僕馬人財吉日月角上有黃光父母宮中多喜慶文書詔擢探花郎

天中光潤色帶紫官祿榮華財帛至天庭必有詔書臨中正家財報馬至司空定至三公位印堂遷職必受封山根妻位喜非常年壽妻財即便來準頭橫財應入己人中大忌身有災此人軀魄在棺裏承漿外人送物臨地閣置田在都里

天中仰月一片紅七日朝廷印信封天庭立有詔書至司空文書至三公中正妻妾身懷孕印堂主喜有來蹤山根妻妾非常美年壽運動知壽隆準頭財帛兩三重人中有信婚姻事承漿酒食喜英雄地閣見時加倍喜臥蠶貴子兆羆熊嬌妻美妾何宮見魚尾奸門色帶紅相中此法君須記惟有江西人不同

氣色者自天庭中正司空印堂山根年壽準頭人中承漿地閣各位已定吉凶色起明潤即應七日遲則

二十或慢則百日應順則吉逆則凶也

六氣

青龍之氣如祥雲襯日朱雀之氣如晚霞映水勾陳之氣如黑風吹雲螣蛇之氣如草火將灰白虎之氣如凝脂塗油元武之氣如朝烟和霧

六氣者青龍爲吉其餘或主破財或主畱連或主驚恐或主疾病或主陰賊如形骨不入格終身爲其所累如形骨既正當候其數然後氣可定而名顯也又須觀其所付深淺而消息評之或有清淨無爲故其氣其容湛寂同止水無紋六氣可得而明也

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九八八

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十三卷目錄

相術部彙考十三

神相全編十三　通神鬼眼萬金氣色篇　山根黑色　山根青色　準上紅黃紫色　準上紅黃　準頭青紫　論色類　氣令色章　氣色歌　察色歌　青色類　赤色類　白色類　黃色類　紫色類　黑色類　月屬氣色　四季氣色詩　論青色　論紫色　論黃色　論白色　論黑色　黃氣歌　赤氣歌　青氣歌　白氣歌　黑氣歌　氣色論斷四季論　氣色相福歌　五言詩訣　七言訣　九靈歌　喜氣歌　凶氣　官員氣色歌　士庶氣色歌　五色詩　希夷子氣色論　氣色生死脈候　日辰看氣色　脈色應

候訣　定月分氣色　面部氣色出沒吉凶歌

青色出沒　青色吉凶歌　白色吉凶相

白色出沒　白色吉凶歌　黑色吉凶相　黑

色出沒　黑色吉凶歌

藝術典第六百四十三卷

相術部彙考十三

神相全編十三

通神鬼眼萬金氣色篇

其辭曰湛然清淨百禍難侵或氣相雜一事不遂黑氣若穿五竅身陷幽冥旺氣如犯三堂祿從天降居官見任逢赤色與同任交爭士庶無權見紅色同兄弟爭競是故天庭白氣春愁口舌刑傷地閣黑雲秋怕交爭詞訟神門黃氣因奸而尚然成婚妻部黑雲

故舊而中間變盜赤色忌侵法令酒色身亡炎宮怕見水宮妨妻產厄青氣生于眼下必是妻妾子女之憂白氣長于鼻準頓有父母昆仲之服中央土色逢紅而終見災殃青白神色總紅而必無多慶天中黑霧失官退職印堂黑色移徙之愁年上色黃卽封官爵壽上色紅必妻爭競年上橫紋赤黑或憂父母或憂身壽上黃雲紅色亦喜子孫亦喜祿白爲死喪赤乃官災黑爲病患之憂青爲驚辱之事眼下赤色而爭訟眉上黃明而受祿黑如油抹人命多傷黃似塗酥財帛廣聚紅黃入于面上多因敕賜金帛年上黑霧應天獄定見官中而招責也魚尾微青奸事敗準頭紅黃祿位成黑連年上女必招災青入人中男須敗業喪禍起于白頭憂病長在眉山髮際黃明求官易得鼻孔黑暗幹事難成懸壁眞紅因奴馬以爭强淚堂黃色爲功名而必淹滯眼下黑色左害子而右害妻眉上白光右損母而左損父赤黑色動防財帛與官災天獄赤遮慮人指而虛詐山根赤色貫兩目火燭血光之厄年上黑氣侵法令酒食色慾之憂求

官進職三堂上以明光財退官災五嶽中而黑暗小求大得蓋天庭兩頭分明不勞而成因蘭臺四方明淨印堂黃色如柳葉朝邊地九十日二品登壇高廣紫雲似月明于天中一年間分符拜相驛馬紫氣四十日內有小人百事吉僧道名目至半年內應

山根黑色

山根黑色狀如烟乘舟涉險恐迍邅不然寇盜侵財帛公撓三旬即見官

山根位上黑色如烟狀涉危險渡江虛驚不然財帛有撓中寇賊三十日應

山根青色

山根青色在心憂僕馬相應生月頭色白忽然有此位半年外服有來繇

山根位上青色心中有撓不樂防僕馬小人相害在三五日內見白色主輕服一百二十日內應

準上紅黃紫色

準上紅黃紫色時半年之內有重禧進田增僕身安吉此事俱祥不用疑

準有紅黃紫色百事吉昌半年內應重重加進田宅又僕馬位喜又身平安五十日內見喜

準上紅黃

準上紅黃主有權自然所作稱心田若還紫色侵其後一季妻生子必賢

準上紅黃色大宜執權道大吉之兆準上紫色主妻宮見宜子之喜

準上青紫

準頭青紫不堪論半月災危及子孫若是家中無子息水災火厄恐臨門

準上青色必主子孫之厄如無子息防水火之驚厄應在四時方見

論色類

陳圖南云色之無光不可謂之色蓋無光則虛色矣災喜皆不成不必斷也先視其主休囚死旺然後遍看諸位吉凶善惡審而言之萬無一失天之蒼蒼其正色也雲霧乃其氣耳人之職形受命與天地同所稟之氣有變動則所發之色有定體也

色隱神隱睟者貴明則吉暗則凶紅黃紫爲吉靑白黑爲災紅黃色喜紫氣遷官之喜

浮主未來沉主過去浮沉相竝去去還來色定爲災害發深則應近發淺則應遠或無貴而色頓開則不爲祥此說非可言而進也或有色未透天庭而亦發者是其準頭開而部位之貴皆開以相應不必至天庭也印堂內庫驛馬龍虎角日月角皆爲貴

或陰睛未定必在準頭不可發也焦燥暗惡不獨難發多脾胃心腹之病水火刑訟之厄若視之寂然難取難捨有道者之色也視之赤然似浮似沉奔競者之色也視之瑩然不雜得意者之色也視之慘然陰合陽散細人之色也視之泰然如驕如滿自定之色也

氣令色章

面上光潤財祿日進若問此人漸漸得運面上昧氣財祿日退若問此人漸漸色滯

凡面上有惡氣如垢痕者災色也如人中至準頭上至天庭印堂之間見之五七日內應必生災厄

氣色歌

謾向空中設彩絲齊分六色發神輝舉心許目徐徐視妙理無過細察之若看紫色無神光雪上下雪霜上霜但看年上青黑色不過三七有災殃氣色只在皮膚出見了之時須要防一年半載多不退定主家中有死亡要看氣不須忙但看年上與印堂若還喜事來何處認取一點淡土黃

氣者所以養神形而化神也週流於五臟六腑之間因七日之汎故發於五岳四瀆之上也實則壽虛則天　紫氣成片黃氣散青氣如霧紅氣肉裏火氣在皮上已上五氣須看厚薄紫氣雖貴人庶人難得官員巨富方有如染重紫色相似紅氣是喜色火氣則有災人有相異骨貴爲雜氣所撓譬如遠山有奇峰秀景爲雲所蔽不可得見也一遇匝地清風當天皎日則奇峰秀景非獨可以觀覽必使人畱戀而難捨也

察色歌

青色類

青臨日角須憂賊升似川文官祿遷日角臥蠶須有分印堂近日病遲延忽然牆壁來金匱財物三旬失可憐道上來還須有願山林蛇虎厄相連奸門必定外失物眼下橫來病不痊壽上若橫家內鬼公婆鬼願未曾還左邊金匱金銀生右畔如絲或進田口畔食來須餓死更兼淫慾事縈牽山根須有陰功助乞得來時額上全三畫內陽須轉動片身居墓墓應穿天門三旬財來到地部部橫天地纏更看神光垂十字其兒哭在七旬邊如臨天井懸珠勢必定居武掌威權若是病人因口願四人無願亦無愆

赤色類

赤點白睛憂重罪準頭應是病相纏如臨珠上或條貫一歲一煞隨命懸牆壁山林財必失外圓黃紫得招財武官巡簡看魚尾盜賊收擒倍稱情牛馬但看牛馬死山林蛇虎事堪煩忽然眼下如珠發妻子因何叫鬬聲金匱魂門招怪異承漿若得有喧爭陂池井部相連接因水逢財喜慶田驛馬圓珠富貴勝須承救命赴提刑得樽得肉宜歌會地閣因田訟訴生

若在山根須慎火更兼家內損孳牲命內發到山根上更過眉頭左右輪只在六句遭法死如居右耳倍時辰纔臨日角官遷轉節度當權任意行勢似臥蠶須餓死川紋懸令坐琴堂常常日角如珠起口舌言辭耳畔鳴若是爲官須轉動二旬之內事分明貫于奴婢須潛走年上遭官災火臨

白色類

印堂白色哭爺娘顴上命門兄弟當只在命門全不散三年之內定身亡墓如品字葬須傷半角垂珠一七亡若是小人須相眷又兼牛馬損災傷奸門妻有通私事魚尾同途一等詳日月角中憂服制坎中須有外喪亡忽侵年上公婆死若見行兵必得強天井如龍封上將小人孝服在門房陂池法令相連接駒犢多應有損傷中岳橫來過兩目本家非久看衣裳田倉上有須憂賊散失兼因此位詳直入眼中三七日妻兒父母哭高堂侵歸兩耳迍災禍好看今因更顯襯眼下垂珠夫婦鬧準頭二八競田莊若來鼻上九旬內公事相爭鬧一場地閣橫遮牛馬傍又兼大

小破田塘更來入口分明記口舌君須自審詳壽上見時五十日多應自害入泉鄉

黃邑類

黃邑天中分別土日角須受三公府又似片錢呼相公常人喜應財來聚印堂鐘鼓勢分明七旬之內公侯主更從甲匱入耳中祿至三公能振府墓位食招祖有龍道上得財如意取牛角但知牛馬吉眉準必有主傷亡甲匱卽逢掌印信更兼箱篋不尋常散失得地盜財物得樽得肉會重重入口定知瘟病到冬

看水入得財濃雙獄囚人枷鎖脫感皇恩赦則歸農

紫邑類

紫邑天中分八字更應非久便封侯蘭臺日角二十日節度當權都府頭庶人必得添財物重重有喜稱游優常在氣凝全不散貴人逢著意綢繆法令經朝印信來凡人爭競罪全休若來壽上橫如一家內妻兒人事酬牆壁捲雲如連珠三日須乘駟馬車凡人必得財來應地角橫來好宅居若是爲官加守土二旬之內豈言虛山林就勢觀察使驛馬生龍到中書

剋應不過三十日分明定取莫粗疎帝王殿前登正位日角臥蠶樞密呼眉頭雙起豐大使山根如錢加祿初奸紋上已乾紋發結喉將軍發有餘法令圓珠巡檢使二句應候定機謀日角臥蠶相省位食倉形勢進田畬田產有時同此節山林之地喜相須眼下有來三月內妻財貴子喜歡娛牆壁二邊看二七爲官上馬好登途更看三句如此的陂池位上似懸珠文武將相權生殺魚尾自得盜財物龍潛剛專滿牆壁常人與居三百石承漿嫩龍觀察使僧道定當須掛紫命門若見喜非常遷官掛綠皆因此

黑色類

黑氣天中年上遇更來地閣如烟霧又如黑汗發來時此輩須臾歸死路眉橫左右一百日若歸黃泉因此遇年上山根遇歲死地閣爭田起訟訴法令牽連公事生七句之世須覺悟若逢此色發來時纔入三朝死堪懼發來若也貫山根定是難過來年春大海見時二七日逃走奴婢及生災壽山垂牆呪咀死一百二旬須剋身中岳橫來生兩耳十日之內定災迍

青色未侵兩邊蠶十日之內定生男若到承漿忌六旬問官不睦定生嗔僧道定看白兼赤二旬口舌禍來侵黑色來臨兩邊口二旬之內病災纏黑色來侵臥蠶下婦人小口定災迍尅應定看三十日更兼口舌事堪猜黃色準頭看七七婦人驚恐自身災

月屬氣色

正月印堂白色孝服死青應時黃凶紅紫吉二月印堂三月山根四月壽上年上白凶枷鎖死青災滯五月準頭黃色吉赤應時六月人中七月口青死官災破財不一八月承漿黃色吉黑病九月地閣十月天空赤色官災病死十一月天庭黑色應時濃者必定凶十二月髮際下

已上四季之色有應時者有反常者皆以理推之也

四季氣色詩

論青色

春月如逢色見青（主有喜慶之事）重新進入後來人添財益產多歡慶一季無憂少有迍　夏月如青不可逢（主災）

（母上有喜慶事五十日見）一如珠玉陷泥中求財望事無亨泰迍滯重重且見蹤　秋逢靑色且威權（主添人進口家宅平康謀爲稱遂乃吉兆也）冬月如逢靑色祟（主禍患破財凶惡之事）定教禍患一場凶是非脣吻重重至退了生財尅子宮

論紫色

春逢紫色喜重重（紅色主妻妾有喜三十日內應之）吉事臨時削去凶男女婚姻多喜應資財金帛也相從　夏逢紫色大不祥（紅色得貴人提攜三五日內有應）資財一似雪澆湯身邊常患多啾唧更莫經商出外鄉　秋月如逢色紫呈（火尅金主進生財一月內應）定教財谷見豐盈家添貴子文昌盛從此優游日顯榮　冬間紫色主憂煩（冬屬水紫屬火水尅火水火相戰乃水旺得地但災厄宜破財）禍患重重有數般善事日加多大吉主無災害得相干

論黃色

春逢黃色旺資財（木尅土木爲主七七日內見財）人口重重進入來作事自然教稱意運謀無所不如懷　夏月逢黃豈有憂運謀無不遂營求田牛興進今須定一歲安然得自繇　秋逢黃色亦如靑進財進產又添丁必是

婚姻須進契保之一歲自安寧　冬月逢黃主動驚相他家下未安寧更兼禍患重重至脣吻憂危日日增

論白色

春逢白色不爲奇（金尅木也主官鬼相持十日內見之）妻子災迍更有非六畜重重逢損失定須坷坎主憂疑　夏逢白色吉來臨（火尅金但陽人刑害三十日內宮刑見之）飲酒于中百事成一應田園幷六畜無非無害到門庭　秋逢白色主不虞（白屬金還秋金旺五十日內或傷之也）一防口舌二防非必然交易經脣吻暗退貧財未可知　冬逢白色喜而歡（主貴人提攜成事五十日內應之）萬事從容各有權男子定招錢穀進女人姻事必團圓

論黑色

春逢黑氣主榮權（主有喜慶之事）文契重重有數般喜事日加多大吉主無災害得相干　夏逢黑氣主憂驚（主有驚厄破產之事）妻子于中必有刑若不屢教兒女病定應田宅自危傾　秋生黑氣不爲凶（金生水或兄弟上有災厄二七日見之）平等門庭事不同身畔自然新盛舊非灾橫禍豈相

逢　冬月如呈黑色凶（主有官灾疾厄之事）數憂縲索禍重重資財退了多啾唧六畜須教死絕蹤

黃氣歌

黃色紛紛如陣雲天庭或見五三分更兼日月相連起不日須知面聖君　忽然帝座及天庭色似包金隱隱明或見細光連下起遷榮過日有餘成　龍虎之間日月邊或生光彩半相連更于大次當求進宰相須能薦擢　滿天光彩半相交祿位前程自此高忽向廣寒求進取必逢平地上青霄　忽現還從四季中定知前路必亨通須分部位兼倉庫必定凡求有分榮　忽生印綬虎兼龍兩眉上下最和同若以爲官身位祿終身決在九霄中　忽然妻位及山根更兼光潔潤和溫三陽陰位分明起必榮妻妾見兒孫　忽然地閣及山根財物如雲漸漸生更從邊地相連接出入深知道路亨　金匱相連顴上明史從地閣及天庭若兼出入求財物也知珍賂有豐盈耳上倉黃漸漸生須防多病半相縈如雲黑暗相連接朝夕須防事不明

赤氣歌

天上紅光滿印堂職祿高遷入帝鄉更于何處當求進目下須知近帝王　滿天光彩亂如麻名祿重重有進加不論朝士兼民俗孤寒蹤跡出涯沙　兩耳光明復潤溫財路通知自有門不求自有人扶職產業營生不可論　或在天庭帝王邊必知官祿橫加遷若相轉營相連接定有公侯薦職官　準頭年壽及山根日近須知有迍邅若是貴人扶失職在于民庶害其身　地閣相兼倉庫間也應財祿更終年水土形人猶未可或于金水病相纏　滿面交加赤氣生家宅年終事不寧無論四季相爭競子孫遭病必遭刑　或於夏令更於冬財物凡求處處通不可小求當大用却須人事更和同　若於祿庫更分明官職求官定顯榮祥光細細朝天去月中一物兩般成　地閣承漿仔細分奴僕波濤去似奔上連壽帶侵金匱災禍臨家及子孫

青氣歌

青光滿面潤還溫財物亨通不可論六畜竝與土產

旺不宜城市向山村　青氣紛紛半上天名祿干求總不全若臨日角竝妻妾陰貴扶持自有緣　龍虎之間及學堂定知功業兩皆荒不問達尊須用病臨官多失病堪傷　細看眉下位三陽須知怪夢作乖張家宅不寧眞有象是男爲盜女爲娼　準上光侵金匱中財位多招使不窮必有小人相扶助他年遷盛有誰同　耳輪青色半乾枯腰間多病卒難除奴僕不來財又破朝食却敢棄精粗　遶口青青枯瘁多男女姦偷可奈何奴妾走逃終不見也妨夫死犯天羅　日月朦朧暗又昏名譽皆亡杳不存若是士人求進用禍求囚繫豈堪論　或于邊地暗還明遠信求之卒不成六畜竟災人口散不宜出入路中行　地閣承漿散又生不能安產變還更却向靜中求不得自然漂泊走途程

白氣歌

或生光彩貫天庭清望還如滿四邊不是封侯爲將相此人朝野更功權　準上分明散又生更須光彩滿天庭若能光潤朝諸部本主還須知姓名　更于

虎角甚分明須見公侯事立成但向朝廷求大用決然目下有高名　龍虎之間及印堂橫遷高祿必非常若從發處秋風起不是封侯作郡王　祿位分明及印堂名高遷入帝王鄉宜向侯門求進用貴人扶助力偏長　或生光彩兩眉間名譽清朝不可閑七八月間求進用定知此際見天顏　妻妾三陽位上全女人懷孕半終年如何測辨生男女左右神光一子賢　分明目下貫蘭臺定是家中口舌災莫向內外求訟事自然消散走塵埃　相及形神不可言人亡財散足終年若論舉措須防慎百事求之物不前　五岳相逢潤又明不論高大有豐盈或作武人求大用宜于危位立功名

黑氣歌

目下紛紛光又明須知妻子孕還生女子必正多清潔男子求官位不成　司空中正見還多名目參差沒奈何有似青雲來蔽日不安閑散見蹉跎　印堂年壽及山根名目俱亡杳不存切恐有時成不得尋常多病豈堪論　兩耳愴惶及壽門脾腎猶多退沒

因不是在途歸不得在家得失幾傷神　下歸金匱及三陽男女狂痴奸又娼多向外邊歸不得多虛少實似風狂　福堂兩下及山根父子天涯杳不聞常在異鄉歸不得十年之內却相親　或于廚竈亂交加須至征夫入我家妻女或隨人去走不知消息向天涯　正面如烟散又生往來穿鼻亂交横或于九夏常常見家破人亡有哭爭　黑氣如烟向口邊更兼倉庫亂生烟不論貴賤井高下死向郊原及野田

黑氣如烟散四邊旅人歸去已應難不特春夏秋冬面向外途中必不安

氣色論

一行禪師曰氣色凡有七青黃赤白黑紅紫是也凡在於雞鳴之後平旦之前當血氣未亂飲食未進神色未襍人事未接立身端正不可洗面漱口凡見於面部者自然之氣也以燭照之自上至下見於面部察其氣色定其吉凶夫氣色朝出於面部暮歸於肺腑狀有大小或如粹米或如長針或方如印或圓如珠或如浮雲之狀或如飛鳥之形青色主憂驚黃色

主吉慶黃屬土四季各旺十八日又爲胎養之氣故爲吉慶之福德也赤色主血光口舌白主折傷孝服黑色主牢獄死亡之事青色初起如蠶吐絲盛如蠶繭之絲來如黃馬牛之色去如桃花斑赤色初起如火來盈如研開硃砂去如蓮花葉累累白色初起如脂膏抹又如塗粉去如垢泥也黑色初起散如馬尾又如溫灰色去如塵汚也

斷四季論

如春三月青旺赤相黑主休白主囚黃色主死　若是夏三個月赤旺黃相青主休黑主囚白主死也　若值秋三月白旺黑相黃主休赤主囚青主死　如遇冬三個月黑旺青相白主休黃主囚赤色斷死也

氣色相福歌

紫白赤黃青與黑精細微妙誠難測官災終不錯分釐定喜須教時不尅枷鎖慰色號災紋半年迍否定埋魂忽然一投青臨位便防六畜更災瘟紫紅忽有黃絲髮三陽若見主新婚何知福祿人來訪紫入蘭臺更造門黃氣未來逢宴樂白紋深入主憂疑要知

福祿色變動恰似青烟罩遠山命值烏雲漫耳裏忽然臨注黑霧起如今須是世間人不久便爲冥道鬼昏昏淡淡入三陽忽然如線似難當家憂小口歸冥路深處公門入禁房奸門若有青紋見妻有私情夫不見若能妙藝得其傳易曉黎民數憎怨紅暈藍痕應見喜白色繚繞喜多驚忽然小輩逢其色災禍來侵也不輕青氣氣紋年上陽若見紅絲必主亡尤防財散傷牛馬定見身邊有禍殃青龍鬱鬱兩邊分紫氣交加不可論切忌陰人井小口只因疾病見災迍

微微黃色發天庭五七旬中喜氣臻六品以下皆爲對三遭以上定榮遷年壽分明一歲安印堂紫氣必遭官準頭垂垂赤氣遶加位遷移主異端白氣團團運部中又爲印綬妙相逢秋看喜氣重重至只恐遷官更不同命門黑氣到山根五旬之內入墓墳更兼眼下如抹粉必至妻房及子孫天中天庭黑氣來更須細看有何灾年壽忽然齊發動斷定週年必主衰司空黃色入堂中爲官轉職事皆通此人只得財來散赤色失財亦是空印堂青色至山根光發下來似

斑痕父母宮中無尅應細讀看來限六旬印堂白色哭爺娘若在命門兄弟當只在命門全不散三年之內自身亡天柱倒時黑又光唇如隔歲浸生薑行如兩步來侵我不過兩載也身亡地閣色黃主遠行買賣求財事事榮若無黑色無田宅謀事年年也不成地閣浮雲青黑色三年之內黑光亡紅色俱如加是位青黑憂煎必致傷蘭臺高廣一般般紅紫兼黃祿轉官青黑赤時愁不落定遭刑獄事相干太陽黃必天庭來大喜今年得橫財若是爲官加爵祿娶婦成婚不用媒黑發三陽青氣多失官傷職事奔波若求發來年壽上天中亦合見閻羅欲見他人壽不長但看雙眼昏濁黃天壽有如題筆樣過年之內入泉鄉色雜神光都不見直饒富貴也尋常

五言詩訣

印堂青色起知君身有灾若無孝服折定是損錢財

印堂血色起必是損血財豕馬牛羊犬遇早好收回

印堂紅色起知君喜事來若無婚嫁娶定是進田財

印堂紫色起知君官職來不然生貴子必是祿遷階

印堂白色起孝服見悲哀家中若無事六親外服來

印堂黑色起定是見凶災同牀并子息作福免災殃

七言訣

眼下青青色有無心中不樂暗嗟吁白花切須防父母兄弟須還一月餘天鼓不鳴一月死神光不明十日亡天柱側斜一月死年上無光黑氣侵黑氣漫漫腎部傷安樂見時須大忌病中決定主身亡蘭臺法令無光氣有位之人定失官若是俗人無澤色也須家破主饑寒神氣皆昏是醉痴前程不遠不須疑任是有官幷有祿看看只是半年期印堂坑陷無光澤縱有光明亦少官假使祖宗封職廕中年失位或貧寒平生辛苦手無色貴者須紅賤者黃那更粗疎紋理亂立見破敗少田莊人求好事不須功龍角無光定不成更見印堂如黑黯因求事後反爲刑面分塵土無光澤須知失位橫災臨更添赤色山根上煩惱朝朝妖禍侵

九靈歌

天庭紅色見職官多遷轉仕路有異名黎庶皆榮變

印堂色白青官司主有驚若見紅黃色恩詔赴皇庭
山根赤黑浮火盜兩悠悠青白入宅散蹇滯未能休
鼻準青黑凶黃紫喜財隆赤色血光見更防刑殺充
正口赤光病青黑難存命白光主脣舌黃色家須慶
承漿地閣黃家宅慮火光紅色招財穀青白色憂惶
法令有白氣見病緣此意青黑主喧爭紅黃現者吉
黑氣入三陽千金不可禳爲官須失祿士庶破財亡
命門黑或青非久必歸冥赤色身遭患白光主哭聲

歌喜氣

黃色騰騰起朝天祿位成如雲縈日角旬日拜公卿
準有明黃動縈紆入食倉進財兼進喜猶看旺何方
印信有微黃天門紫氣光龍頭橫鳳尾高甲占金鎗
一點如絲髮微微在印堂離明兼有應名位貴中揚
宅喜看牆壁身宮認子孫書來尋驛馬邊地武功存

歌凶氣

準赤憂煎動縈纏有訟文氣青來口角卒病號亡魂
眉尾青連黑陰人位最憂入斜須見哭赤間定難留
藹藹青雲起災來在夏秋忽然歸口角身恙卒難瘳

白氣騰騰起中秋號應時若纏眉額上長位見雙悲憂氣開還合非時定有災若還凝聚久猶自更徘徊

官員氣色歌

官員品次色難知二部仍將仔細推進職加官天上看誰於地閣見遷移遷移爲是紅光面纔發天中只轉脊直下印堂兼五部紫來同見亦如期忽然五岳皆紅起加職仍兼產貴兒若見天中黃赤色加官一位莫嫌疑天中紫氣發生時堂廟官封紫誥飛甲匱若逢官職至三旬之內定何疑天中黃白如圓光七個旬中坐廟堂若得發從高廣上貴兼才吉作侯王黃生龍耳封侯客自見天中武職加但是黃生諸部上臨官驛馬事無差入中金匱見黃紋驛馬遷官四海聞更得龍蛇左右上定須拜相喜如雲驛馬忽從靑黑色到官停職不堪詳更加岳瀆都尖陷縱然爲官不久長印信喝唱發靑若退職休官定見災若見印堂同此位斷須三六九朝來紅黃印上發天中三七遷移位不隆內外發來魚尾去加官妻位喜重重印堂紅色必加官及有家書到喜懽白色書中言孝

服紅居年上壽延長紫臨喝唱主遷移若在西邊祿向西但看四邊看向上便知食祿有歸期舉止皆從部位看印堂紅色是加官天庭轉對府中天入鬢須知上位權非次加官從此道紫金之喜近朝邊紅來食祿兼歸口若是青來位不遷印堂喝唱有紅光天柱生來主正郎黃色發來官改動黑時應主命傾亡紅光印信不移鄉二七加官喜倍常百姓進財妻有喜不拘貧賤一般詳紅黃喝唱官須轉二七之中入正郎大小官員加二等常人財帛喜蕃昌紅從印堂過上尾一月須移東北方若在左邊魚尾出西北之位定榮光準頭紅色改官榮赤色官災見血傷白色印堂悲父母馬肝之色自身亡紫臨顴上色光新便主邊方作帥臣一載之中須正拜武官同位鎮邊庭舉人印信發紅黃只作當年員外郎若要高名科第一紅居喝唱是其祥天中黃色更加蒸下過山根與準齊加官印信求須速不過三旬便得知或在山根井地閣色分紅紫喜相逢忽然無事心微怒顏色皆昏若醉時雙眸赤暈兼青黑禍至君須仔細推脉候

莫言無疾病隄防須是早尋醫

士庶氣色歌

眼頭面下有青苔父母悲兒必見哀左右陰陽居四位青憂白服赤官灾青臨年上須長病赤色身亡七十來黃到食倉井入口須看二七進身才刑獄須同赤色光耳邊橫過至魚方（魚尾）六旬之內須傷死刑獄官災必見殃青從年上至中陽二七須防落水傷青黑耳邊魚尾過水災二七及雷傷青色奸門大不祥六旬中忌女人殃橫來公事須防慎禍患頻來必異常食倉之庫發紅黃須主賽才典質郎此有三般倉庫位三般凶吉細推詳青白中陽色亂飛四旬之內更防妻印堂有發爲凶兆必定爺娘見哭悲口裏烏來入耳中須知一七內身終耳門出到食倉上蛇兔須看月內終月角烏來主大災三旬之內莫疑猜青臨日角幷月角一旬內殃馬上來左邊魚尾黑兼排四十旬中抵法歸右半須防三七日殺妻父母又幷兒日角以上帶青苔二七須憂退失財牛馬亦防偷失走且宜防慎莫教來左邊刑獄赤非祥刑罰臨身

七十防若到天庭須至配天中應是法傷亡印信青歸左右魚須防妻子大災虞中陽若有青并黑父母凶災解免無女人六甲最難量青色左歸須是陽倉庫紅黃應是女分爲左右細推詳紫臨髮際三元位僧道之人有服章百姓一生俱巨富女人分向貴中藏若然黑色身憂死白服青災喜主黃二四入朝須有應淡黃分與月中詳中少紅黃兄弟與更看骨肉有遷榮泪痕落者看喪至便是悲哀哭泣聲印堂黃貫子宮來貴子須生又沒災更在三陽逢紫色定知極品至三台鼻上紅黃如柳葉司空不見亦徒然橫財定入兼逢喜眉上金匱主妻財橫紋目下入奸門五個旬中主暗昏妻部目邊如忽見婚姻事至不堪論額上橫紋官職遷更觀交友發同然人中定主邊方信準頭才逢廷尉年天中紅色官榮至若過司空立橫災忽發印堂八旬內定知南地遠信來赤氣常憂入廚竈防家失火不寧居更愁秋青兼爭競點如麻子大如珠

五色詩

黃色居倉庫僧道著紫衣官資封二品百姓有財歸
黑色來衝甲官員外郎不論僧道俗受氣且尋
常（不吉）　青色來承漿能文福不甞若論顴額處僧道
不安康　紫氣天庭起官封至正郎兵權立武職僧
俗亦多祥　白色至準頭居官不出州雖然居官職
僧道福難求

希夷子氣色論

氣滯五年色滯三年色者氣之精華神之胎息也滯三年陰數盡而復散形雖貴色亂之骨雖貴氣亂之深可惜也（待十年以上氣色不亂隨色而貴）

氣色或昏或亂或浮或變或衰者死氣也色應之速者最在準頭上至天庭數步之間人中地閣之際與眼之上下眉之左右得正色與形不尅者不滯也性忌襍色所蔽氣之上亦不可無氣但欲如祥雲襯日溫粹可愛方爲貴也或骨法部有可取者氣色之發不正則災害不旋踵而至矣

氣色生死脉候

夫欲觀氣先須辨色失之毫釐別有差謬更宜以五

方推究時節氣候刻日定憂喜生死方爲學術之至今將氣形及論五色氣候詳著于篇其形專論面部脉色須於見時察色端的以論休咎大抵吉少凶多血動處尤可驗其眞若乍見而復沉則應亦淺矣後五色幷依此推測

日辰看氣色

寅卯時青黃正色巳午時赤黃正色申酉時白黃正色亥子時黑黃正色

已上色之不正者皆有小耗

脉色應候訣

兩脉如眉反下兜青知疾病必來仇紅時定主刑傷近黑道終當葬墓丘面見黑青無百日白時半歲死堪愁紫中浮見黑斑點死不過于一月休

凡時節從天中直下一停四月至眉三停合十二月看之色發向何月相應當停分爲十二月季月在兩邊仲月居中孟月亦然居中左右各從此中行三停具矣

詩曰鬢額中間脉氣交青時貧賤禍來饒赤紋終死

刀兵下白見兒孫盡早拋獨有黃紋知大貴十分形貌壽難牢更有膚潤與膚燥潤不憂心燥更勞

又曰印堂屬離爲揚州地閣屬坎爲冀州太陽屬巽爲青州太陰屬兌爲梁州食倉屬乾爲雍州外堂屬艮爲兗州邊地屬坤爲荊州驛馬屬震爲徐州山根戊己爲豫州　凡官員授任食祿看有氣色在何方上發是其遊行之處可以求官遊歷若黑子紋痕在其方位卽不宜任及其遊行皆有凶惡也

開口纔言脈便搖相牽眼動便凶饒斯人貧賤中年死赤色須還受一刀白色定知奴婢害青時日逐自焦熬縱然黃氣非爲貴纔有稱呼死氣拋

面者身之表髮乃血之餘面傾欹則早傷父母髮不到則骨肉參商

歌曰血餘不到處骨肉主參商面部傾欹側隨方細審詳

滿面脈浮如見出少人氣絕老風癱青紅百日中應死黃色貧寒壽命慳白見一色辛苦狀皮膚燥潤不相關

十一曜曰額火印氣山孛準土眉左羅右計眼左日右月耳左木右金口水

九曜曰鼻金眼木耳水口火面土左頜骨羅喉右頜骨計都眉紫氣人中月孛

青屬木木生于亥旺于卯墓于未故曰木生亥卯未

赤屬火火生于寅旺于午墓于戌故曰火生寅午戌

白屬金金生于巳旺于酉墓于丑故曰金生巳酉丑

黑屬水水生于申旺于子墓于辰故曰水生申子辰

黃屬土土生于中央浮游四季寄在丙丁旺在辰戌丑未

定月分氣色

正月分黃氣者三日大喜赤濁者七日違和　二月分白氣濃者二十日大哀之事其餘氣則平平　三月分紅色喜青色六十日內定其人父母亡身死　四月分紅黃色七日內有印信之喜及妻事至　五月分紫氣定三月內進財帛喜　六月分青氣定主破財在旬日內憂妻事至　七月分赤氣主有財喜青色大凶七日至　八月內白色主有父母兄弟重

服十日至　九月分有黑氣枷鎖失財三日至　十月分黃色大哀事旬日至　十一月分紅白色大進田莊財帛二十日內應　十二月分白色忌手足生災三七日內應紅色爲上青色主官事

總歌曰甲乙中陽左右尋火到揚州定殿庭（司空）金入壽宮秋得地青龍學館自分明春無秋色皆爲吉水到凶宮定是災秋是火主須鬬戰上臨坎地必傷災

面部氣色出沒吉凶歌

官員印堂喝唱上青失官退職　眼下肉色常青主丑年破財　山根色重者削官破財遠動千里面上忽發凡事不吉在百日內見奸刑　山根色重者陷獄破財凡庶遠動千里　山根青白主人宅敗又主滯蹇青藍滿面多凶惡　正口青色黑色主死　牢獄印堂青主病六十日至四季同　天獄連準頭青潤獄內死　妻部有黑氣主三妻乃死亡事　臉上有主憂家又及陰人疾病　奸門青色甚者主陰人病壽上有主病又損手足奸門連外陽有青白色主

內奴婢逃走及私奸事　海門上青色落水死　年上見此起者主一年間疾弔喪之厄　龍角青色侵中正立有害己事有重病方免　眼下常青三五年破財　承漿青色飲酒成病左魚尾有道路驚恐老人忌失跌右魚尾有主失奴婢　父母兄弟妻男女姊妹伯叔各部上有青色主病夏季起鼻上如指大主水痢之厄如錢大者主得書信之喜色入神光者百日內主法刑死左右竝同或一邊出者災禍不同青貫牢獄者終冬必病青色垂下至閣門橫過主口舌事色貫盈從左橫過入右耳六十日內大厄從神光垂下如鉤者一月主喪子　色從鼻上出者十日內必中毒兩邊直下主刑獄之厄二年內應色從口出三日內必中風疾　坎宮地閣青作點者主大憂　輔角武庫有主短壽　額上髮際有露紫色得大財三十日內應　印堂青常點點者短壽不滿三十　賊部主乞食　道路守門部青點點者主口舌外祖主重病立至主百日內爲災　婦人青發太岳左頰短壽亦無子主多疾病　司空常有青餓死

后閤發如錢者三十內大厄　交友上見青白色主賢豪僕使見主車馬僕從不安　承漿青黑色主酒肉至又主傷酒也　青黃二色近山根主重服病及死　日月角青點者主二十日內憂事　邊地山林青色黑者主鞍馬進人滿面青藍多逢灾否

青色出沒

青色初起如銅青將盛之時如草木初生欲去之時如碧雲之色霏霏然落散也五行爲木旺在春相于夏囚于秋死于冬發則主憂橫則主外憂潤主外憂沉主遠憂散主憂散應在亥卯未月以色淺深斷之

青色吉凶歌

天中光澤爲詔旨枯燥須憂詔裏亡秋日發時壽上去陰司口舌厄難當尺陽憂行兼疾病天庭主客繫堪憂交友婦順逼于客司空忽起后徒囚巷路但宜客路吉印堂必被落身貧山根枯燥遭囚繫年上能成百里威太陽定與妻相打外陽枉死被讒言忽然少陽連日中必遭縣宰惡笞鞭房中春發當生子耳上當憂口舌牽坑塹對須看大旺陂池蛇怪不堪言

山林花木足夭異欄櫪牛馬怪相倏忽在井竈金鳴響不然井液湧寒泉命門甲匱憂凶厄準頭兄弟父母喪散失主得邊方職人中愁有別離鄉承漿不日當遭病大海須防水溺亡財臨月角須憂賊若有川紋官祿妨日角臨才如傅粉印堂退日病遷延道上忽逢憂阻滯山林蛇虎厄難當若來金匱并牆壁財物三旬失可傷奸門怕被外妻撓眼下橫來病苦纏壽上若逢憂疾厄更憂債負儻來前口畔入來憂餓死更兼淫濫事干牽三陽內陽子孫損半月之間入墓眼天門三日有財至天井圓珠武官位病人值此亦難安四人見之尤遲滯

白色吉凶相

官員印堂天倉如粉塗者失職謂之破祿休廢退官

面上白無光罷印及重服面上白色深者又看命門無異者主死亡　年上白至兩眼起主一年內凶禍悲泣　印堂色入耳口鼻十日重病事故　命門白色主口舌并殺傷之驚　準頭白色圓光年內水厄死　天倉連耳白者爲人好學聰明　印堂白色

主哭泣　年上直連口者凶死臉上主刀兵之厄司空白色圓光主夏月之厄及有官訟　人中白色橫過主藥毒死　天中連邊地至印堂有主犯王法　牆壁四圍有白色主餓死　壽上白色主父母有病而愈　天倉連尾邊地有旬日遭賊所傷　外陽白至法令三七日內必犯王法　父母兄弟各部位上見主哭聲　壽上忽生白色十日財散如錢者二年內主大厄　天中白色乾枯貧賤人也　印堂有無子孫亦貧窮　賊部常白主餓死　守門部白色九十日內死　山林常白主聰明　後閣有者主哭泣　年中或項下如塵如烟氣起者百日內主刑獄死

白色出沒

白色初起白如塵拂將盛之時如賦粉散點或如白紙欲去之時如灰垢之散五行爲金旺于秋相于冬囚于春死于夏發主哭聲憂擾潤主哭泣細憂重浮憂輕散病差應在巳酉丑日內在子戌旬中應及秋日

白色吉凶歌

天中春日來年上鬪戰刀兵事可愁左炎必定多憂惱陽赤將行步外州發在天庭憂婦女皮乾入獄主遭囚又主男女干姤害交友婦被外人求山根亦見主憂囚男女逢他必死憂壽上徒囚君必見堂上父母死堪愁金門甲匱凶來息內廚酒肉致傷亡承漿遁見身多喪若是奸門妻妾當日月角中有重服法令被他脚足傷眼下橫門夫婦鬪準頭還是競田莊地閣橫遮牛馬死若侵年上損公婆入口分明憂口舌天倉上有賊還多

黑色吉凶相

官員色上準頭停管取退官及疾病　壽上有黑掩赤者停替之死　印信喝唱有主死　天柱上有主印信喝唱主死　眉上月角散點如麻子如豆主病憂　命門或青黑色不久病凡庶準頭主枷鎖六十日至奸門下半日主盜賊　邊地主春秋及夏一百二十日獄死　邊地至龍角有一百二十日內離鄉臉上黑氣如雲霧者七日內死　妻部有者不論

春夏秋冬妻必主產難　臉上黑人法令者主妻病連年在牀忽見黃色必差　小人及口邊有七日內橫死　天中黑氣頭垂者死　天中黑長一寸秋三月必死　牢獄寃死　奴婢上有主死奴婢　天倉連邊地主破財田產或牢獄公事六十日應　蘭臺主下泪馬失　眉上一寸爲四煞有黑氣不利行兵左魚尾死馬牛　承漿因酒死　海門落水死　壽上有死　承漿冬有黑色白衣爲縣令常人得財及田產鞍馬進入不然穿井得物　冬眉上眼如大指者主身有疾病十五日應　司空常黑窮　左目下是妻位黑氣起主妻病季夏偏面蒼赤如馬肝入鼻口耳並主道路得財　輔骨武庫常見多難死賊部常現禽財常在守門部一生多病　口邊一寸爲家食有之食不足人　額上七日間死精神恍惚山根暗起主災凶　命門有黑點遮之即死　左眼尾去一寸命門命門黑色如蟋蟀脚大小號爲鬼書即看病人鼻孔下是棺槨內看病人棺槨陷一寸并黑色遮如指頭大即死　三陽部位發爲刀形如衣

帶衝入尸邊主死百日內應　頤頷如塵霧枷鎖之災死獄中　月角有橫過主水火之厄　年上有如指大小號爲鬼印即死更看鼻孔有冷氣即死準頭有赤色有災如有黑色厭之其年破業　年上有黑氣主重病及有五百里外之役

黑色出沒

黑色初起如烏馬尾將盛之時如髮和膏欲去之時如落垢沐水五行爲水旺于冬相于秋四于夏死于春發主疾病災厄潤主死亦主兵色枯翳客死發主病春日應在申子辰日旬中甲寅辰及冬以旺爲應

黑色吉凶歌

天中必主失官動不至巔上似圓形若還下來侵年上病患相纏喪此身天獄年上四獄死高廣逢時定主亡太陽過來凶可待天庭客死向他方四煞賊來或賊凶司空疾病苦纏身右府忽來官失位重眉不利遠行征額角黑廣善爲偷印堂移徙在他州山根必死于旬日太陽疾病厄堪憂家獄至服憂牢獄法令至口刑八分更及眉頭青黑色（主百日飲酒還醉殺）眼下更

兼赤色間三旬成訟見血光外陽發動被人謀年上憂死困災傷男女憂他男女厄壽上入耳卒中亡命門甲匱主燒死準頭憂病有災殃黑發三陽怨氣多失官停職事奔波更若發來年壽上天中有黑見閻羅黑氣入口死于夏顴上兄弟居長夜奸門切忌女多奸日角若臨妻亦怕井部黑氣水溺死印堂退官非謬假橫非壽上必逢災（六十日內須應也）黑氣額下父母死生來眼下子孫殂若見下來年壽上自然病死入冥途黑氣三陽至盜門奸私盜賊豈堪論更有黑生鼻準上卯君財破避無門黑生妻部及年上妻厄身災是非誑更兼入井下陂池切忌水殃心莫忘黑氣濛濛出面門四時切忌有災迍若生入口井廚竈必定遭他毒藥薨黑氣天中年上逢更從地閣入烟竈又如黑汁初潑散此個須臾命必終眉間橫入左右見坎中井部水中亡年壽山根同位斷地閣爭田訟見殃大海見之奴婢逃牆壁生來命中岳定歸泉下哭聲高

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十四卷目錄

相術部彙考十四

神相全編十四　黃色吉凶相　黃色出沒　黃
色吉凶歌　紫色吉凶相　紫
色出沒　紫色吉凶歌　赤色吉凶相　赤色
出沒　赤色吉凶歌　紅色吉凶相　五色定
災祥　氣色骨肉生死訣　神氣雜論　神氣
之子　氣神之母　肉虛無氣　骨實有氣
色神之父　二十四氣尅應　氣形　氣色應候
論尅應吉凶　訣病生死　氣色　占應訣
占五臟安　占五臟病　占死氣　父母孝服
夫婦分別　占婚姻　占姙娠　占夜夢
占破財　占失財　占獄訟　占亨通　占發
達　加官進職　占印信　占行人　病及官

事　占男女　占酒食　占捕捉　占失文字
占失火　占水厄　占妻病　占妨妻　占
兄弟　五星六曜定官品　木星　金星月
孛草木將灰　白虎凝脂　元武如烟觀
氣色　憂色歌　喜氣歌　死色歌　哭色歌
四季吉凶氣色　春季　夏季　秋季　冬
季　卩部　休廢

藝術典第六百四十四卷

相術部彙考十四

神相全編十四

黃色吉凶相

官員法令廷尉有黃色徹印堂者職皆正授也　印堂黃色平散者官皆假攝黃色連口連印綬不連金匱者只得尉驛馬飲食　色如帶發額上者遷益祿位　春黃色居印堂如濺珠主改官加職在私者得橫財七十日內應　春從眉至髮際者主大喜慶

夏至眼上及眉道路得財（凡庶皆同）　夏在眉下主得財及妻子孫有喜（凡庶同）　夏在魚尾及天倉上如錢大者改官庶人得財　高廣如絲起主百日內爲官長其典改舊革新食祿無厄　印堂至山根準頭井中正如蒸霧盤旋者赴詔殿上近君王　命門發色如臥蠶或紫成名食祿不出年內　印堂黃光七日內加官進職封侯拜相武臣拜將　印堂連龍宮有色光潤七旬內加官　龍宮連子位黃色三日內得財（凡庶同）　天中黃色長一寸至七日拜相封侯白衣爲官僧道命服　喝唱上黃色向東則東方食祿隨方斷之黃色成點凡紫色同　喝唱上黃色秀才及第又主家信至又主移動　學堂上黃色文官進職武官關職得大財　邊地奸門黃色七日內改官賞賜之喜　內府黃色如半月者主貴人進美食（庶人同）眉毛上一寸爲驛馬設或起脈帶黃色光潤官至極貴品（凡庶同）　冬黃色遶口與人謀事被官厄外州牢獄死常人同土尅水也　冬黃色滿面主父母妻喜及得財寶（庶人同）　冬黃上印堂下入眉頭者損長子

亦主官在私得橫財七十日內應　司空發黃色如走蟻者春夏內拜節度觀察使　食倉上黃色秀才及第并主家信至更主移動　天中發黃色者富貴人也　印堂發黃色主有喜　印堂山根至準頭并中正三陽上下有黃色紫霧生貴子長老遷職大利　天中四季黃白色圓光大者重者大者在天中長一寸白衣爲官僧道命服七旬內應　食倉上黃色僧道住持　準頭色如鏡光冬夏不絕一年內遇仙　眼上肉生龍宮福堂氣盤旋者陰德之人春印光一色如錢大者主得財七旬內應　地閣黃光主入宅之喜及進業之喜　鼻上黃光如柳葉橫發者主橫財入門　重眉連眉毛者春夏大喜　四殺上有色潤行岳勝黑色凶　甲匱有黃色入旬日內有財喜黃入正口主患天行疾承漿喜外甥主遠行壽上主壽　山根常黃司空常有並主喜中陽有先凶後吉　印堂黃點宜作善事　年上黃如半月大吉　輔骨武庫常見貴　目下爲房中喜春發黃光左生男右生女喜女人有此亦無凶　賊部常有宜求利

人中有者主多年遠信至夏在目及眉上主得道路夏在眼下主子孫有喜色連鼻直上三十日內得財夏季發法令外色偏面主父母妻子喜慶　守門部點點如錢一生無病　婦人印堂上黃橫過者二品妻位兼生貴子形厚紫黃人達晚膚薄色黃少昌貴

黃色出沒

黃色出沒如蠶吐絲將盈之時來之未結或如馬尾欲去之時如柳花之色搏聚斑駁然五行屬土土旺於四季相於春休於夏囚於秋死於冬又爲胎裏之氣發則皆喜慶但不宜入口欲主瘟病日應在酉申寅午戌應之旬萬無一失須以深淺遠近爲定耳

黃色吉凶歌

黃色天中列土封圓光重入拜三公更過年上井竈部卽有功賞定高動或如月出時年上天中速來入朝門若經兩闕司空入欲正四方金匱人天中詔賜帛與銀忽入闕庭官驟轉不然則是得財榮或似龍形定官賞如懸鐘鼓位槐庭發若蠶絲官定得春來

年上喜忻忻武庫光潤將軍福亦主喜慶尺陽侵井母墓喜井田宅更宜父母少災迍司空百日得財寶右府季內勅來徵重眉交友如棊様七個旬中右左丞更過山林天中去徵爲博士最爲榮印堂如月六旬內拜作將軍鎮百城便似連刀天庭至不及準頭反分明斷他縣令及遠顯長史分官直闕庭火體發時多吉慶亦言遠信及邊巡山根所向皆稱遂太陽必定得財珍少陽喜慶垂垂過魚尾被賊引前行若似龍形年上見連上天中拜上卿房中之氣有子象左黃男子右女生女人有此反前論金匱家中財帛人壽上上進業主財入歸來遠信至中庭出自準頭庭上位（天中天庭）縣貴封侯主有權蘭臺必得尚書綬內廚酒肉橫逢迎大海非宜淺江去日月三公位顯輕（日角月角是也）甲匱生來財可至庫內倉中似有贏道中三位財如拾牛馬相迎喜有成眉頭印信須臾至座中枷鎖免嚴刑散失得他盜賊物入口瘟黃病不寧田位田園多好事酒樽酒饌得豐盈顴勢偏宜加官職牆壁黃光財帛備弔連邊地急差調武將持威立大功

紫色吉凶相

官員天中紅紫氣起者七十日得官榮及妻子上準頭如錢大主妻家得財或遷改職事　天庭紫氣得詔取近君王　天中紫氣遷八座兩府　命門紫氣不出年外成名　食祿左右忽有紫氣起如蟲形者一月內有勑命至喜　印堂紫氣如仰月者六十日章服至　高廣氣如半錢者五日內有喜事　天中發色一日奉勑拜相及節度　法令紫色喜合得姬僕兼得勑命九旬內至　準頭氣如偃月加官進位得好馬田宅大喜　天中紫氣如垂鉤者百日內登封賜方面節度賜衣錢物婦人紫氣在左右點點如花者主宰輔位至三品夫人　印堂紫氣三道直侵司空天中上去過大赦三七日至（罪人此看庶人得財）　高廣如半月者五日內有喜事長男中男常有紫赤色如虫形者主生貴子　帳下色如錢形者二十日成名有陰功之德遇災無咎婦人天中常見者爲人長壽

紫色出沒

紫氣初出如兎毫將盛之時如紫草欲去之時如淡

烟籠枯木隱隱然得土木之氣爲四時胎養亦旺在四季更無休囚發皆爲吉亦與黃色同意

紫色吉凶歌

紫氣天中八字分蘭臺月角得財頻法令生來逢印信終是刑名不及身壽上俄然一字橫家中新婦喜分明天中八字將軍祿天井圓珠享大榮縣壁福堂知積慶若當地閣創家居山根忽有終加職中正如龍拜相殊光侵魚尾妻身喜法令如錢有美除

赤色吉凶相

官員驛馬赤色三十日除官遷職　印堂起如錢者百日內火厄亦主官災　地庫左右有主改官合任事遠行　山根如錢大者三十日內掌鹽鐵官得章服武庫赤色如蟲形者百日內接受文武官祿　天門赤色主二十日入闕之喜　壽上赤色如亂絲紋主巡使行千里之外　蘭臺有者主一月內加章服顴骨赤及外陽紅準頭青大虛動遷改　外陽紅準頭不青六十日內應　印堂色起從年上來者有官失職　準頭赤主在任病　凡庶人正口赤色主

病刑獄有主官棒　眉頭有亦然　印堂至年上有主鬬爭械繫之厄　兩眉赤色連通九十日死　中正有主口舌及妻子別離　內客有如一蟲主重服　耳邊有主驚恐　山根赤色黑色主火盜　準頭如蛆大小立有官災　邊地奸門憂妻子及伯叔內亂有血光事　天中不散或如圓日亦有刀兵之厄　天中有因小病致一百二十日內法死　印堂有春夏三月有官事口舌及主縣杖又主臟血之疾　中男有主兒子爭訟及死亡　眼下赤色赤如豆不出月內與妻鬬　天中至鬬庭主火厄　天中至年上有鬬爭械之厄　目後見有如橫絲起入奸門見赤色起主妻女兒子之厄　準頭起十日內喧爭官災之厄　色貫牢獄春夏大厄　多從髮際至眉間入牢獄損子　赤正口兩邊相角相接一年內餓死　色從神光垂下十日內喪父母　婦人神光下如蟲行奸邪厄難　印堂直下衝入海門三十日內大厄或被惡人牽連婦人眼下如蟲行不出月主刑獄及產死婦人色從左右眼下出者作奸婦人不可用

婦人從中正至年壽有赤主產死無子　年上赤色或黃色如半月者大吉　赤色上下過口者二十日內口舌至如赤色點點入口亦主口舌爭訟　準頭橫下赤青色橫過口者貴人求問道術事色帶桃花仍不久　色如春花易成敗惟一時之可觀不久必變又云桃花色動仍迷目迷戀歌謳寵外妻又云色嬌色嫩邪人也縱有成名亦不久

赤色出沒

赤色出沒如火始然將盛之時炙交如絳繒欲去之時如連珠累累而去五行爲火旺於夏相於春死於秋囚於冬發主公私鬭訟口舌驚撓之事潤主刑厄細薄主口舌鞭笞應在寅午戌并巳午未日旬則辰戌以色定之

赤色吉凶歌

天中連印鼻頭去三旬車馬驚同死下來年上爭競災左相遠行須病在尺陽切妨驚恐厄闊生武庫相傷災天庭必有憂囚事若見司空鬭馬來交友歸來離別去在職當憂上位刑無職定同交友鬭額角如

豆死於兵印堂爭鬬被憂囚若在山根驚拍擾太陽夫妻求離別年上夫妻亦主愁又却知他生貴子房中妻室產賢侯三男三女病災迍壽上如豆與妻爭年上準頭連發此夫妻爭鬬大難明命門甲匱須兵死準頭官府事牽縈牆壁上赤財必失外陽常紫得官榮武官巡捕看魚尾盜賊收擒彼稱情牛角看來牛馬死山林蛇虎又堪驚忽然眼下如絲發妻子因何問哭聲金匱奸門招撓事承漿花酒起喧爭陂池井部相連接因水逢災不稱情田宅是知田宅退口邊橫入福全生酒樽酒肉宜相會地閣因由訴訟成若在山根須謹火又兼家內橫資生命門發至山根上更過眉上左耳平只恐六旬遭法死如歸右耳病來頻　人面準頭上有赤色老人主失跌中年血光或杖罪小男女主失火災滿面如火官災滿面愁色初不歸二年內死

紅色吉凶相

官員印堂紅色或紫加官進職　印堂上紅進士有科　印堂紅黃色非次改官　山根紅色或紫色加

官進職　顴骨紅色可分一寸明者八十日內受印有重權　驛馬上紅色加官進職　龍宮魚尾上紅色因捉獲改官　天柱骨上紅紫非次改官當得大官保舉　正面紅黃遭帝位名高台輔到朝廷　正口紅色主佳慶天柱骨上紅黃起僧道有住持　左眉頭爲驛馬如有紅色起作豔色吉忽生肉起發皮外紅如醉正是火色左三陽主家不寧骨肉之憂滿面紅色定主榮華面上紅光多聲顯揚

五色定災祥

黑色赤色獄堂起枷鎖旬日至白色面無赤合家人變白天中黃色瑩赤色主憂驚準頭紅如勾損財又損牛黑色網眼生三七日臥丘奸門青色生嬬婦切莫逢奸門赤如勾五旬死他州太陽黑氣生死在野山林青色發三陽貌神主不祥定取於三日憂災自身防貴人要轉官天庭紫色端眼中忽生黃須立死路傍高聲語不來立便見官災赤色起承漿三日謹刀鎗日月角時黃重重見財至酒池赤官實三七口舌至白氣入壽門父母各離分甲匱紅色起財物時

時至

氣色骨肉生死訣

天一生水在人爲腎腎藏精腎之竅爲耳黑色如水發時如鴨模樣乃是腎之神發時黑成片冬行夏令則傷腎也紅色發在肉裏面如橘紅色火氣在皮上俱災紫氣及貴之色庶人難得惟尊貴大富人方有紫如染重色黃色如蠟雲霧開散冬黑得令　地二生火在人爲心心藏神心之竅爲口夏行冬令則傷心赤色如火火色發時如珠乃心神之最靈凡人之色形于滿面土色爲正紅則非時是乃心煩之所關繫也主驚恐事擾　天三生木在人爲肝肝藏魂肝之竅爲眼春行秋令則傷肝青色似苽發時似柳眉初生相似不大青模樣凡人面上不可有此色主憂百事不能成也　地四生金在人爲肺肺藏魄肺之竅爲鼻秋行夏令則傷肺也白色如脂發時如白線又似梨花細片又如女人夏月搽粉汗出流下又似白露主刑尅破財流涕　天五生土在人爲脾脾藏意意之竅爲唇黃色如蠟無定散在四圍準頭常黃

吉或黑或黃或青俱災赤半吉凶

神氣襍論

神湛色清氣涵浮清濁交加骨有餘一點神光不分散官高職顯豈庸居　清又貴濁又貴清濁交加方足是若人認得濁中清須當福壽居高貴　清怕寒濁怕實更怕骨毛粗是一濁中骨堅得毛清聰明早佐邦家職假濁氣骨神又濁乞丐下人眞此謂丈夫必作人中奴女人必作人中婢　氣充滿又假神浮氣入滿難氤氳骨筋似重而不重亦作皇家食祿人全元氣嶽有神如此眞清亦貴人不干武職人全祿多求恩廕立其身　夜有視人神光燦坐立如繩縛縱如身瘦薄肉露如玉琢左臂肩頭高右臂肩頭落眼若更含眞官極一品爵　神太急氣有餘神氣如期心膽粗君能含忍千般事此是人間大丈夫骨氣濁神氣清讀書無官空有名骨氣清神氣濁君後却居官品爵　又云形滯之人相必重神滯之人眉不開氣滯之人言必懶色滯之人面塵埃嗚呼知人喪情失靈沉溺而不自覺者死之徒也　氣衰而

神滯夭　氣清而神短夭　氣昏而神寒夭　氣亂而似驚夭　氣浮而神奔夭　氣變而削夭

氣乃神之母色之父周流于五臟六腑之間七情七泛而發于表始則爲氣定則爲色有寬可以容物和可以接物剛可以制物清可以表物正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏此乃論前後之色探其色之氣量然後知者始得而知進退矣

神氣之子

天一生水地二生火水爲精火爲神精合者然後神從之故神能畱氣氣不能畱神氣能畱色色不能畱氣神散色亂不足取也　神不快滯八年　氣滯五年　色滯三年　更看驛馬發之如何耳已發而滯者神氣俗而聲硬濁　神氣散聚少孤破家氣散神聚作事不定神與氣合主神深遠而清秀者貴　痴神人壽不過四十　神重肉緊作事有準　神重肉慢老至貴官　神色須要清與赤無如肉色佳

定訣曰妙相之法在何方觀其神氣在學堂氣者有

之最是艮若人認得神與氣富貴貧賤足審量　神恍恍似有似無在面上一點神光俱不散此人定作公侯相

氣神之母

氣之在人如烟之發於四肢散如毛髮聚如米豆望之有形按之無迹故山有石則谷響人有實則氣清淮人浙人俗於氣淮人氣重不響浙人氣明不清北人氣深無韻氣色在心而見於面　氣柔而散有祿多難貴人有輕有重有肥有瘦有粗有細有濁有清皆要秀媚不在形與骨及部位全無秀媚之氣雖貴而不近清無也

肉虛無氣

有肉而無氣者猶如蠹木內已空虛雖外有皮膚暴風迅雨不能久禦乃未得地而空魁梧者也

肉實有氣

無肉而有氣者猶如松柏久枯皮膚尚潤根帶深遠忽一日華秀名振天下已得地而漸魁梧者也

色神之父

生於肝如以縞裹青生於心如以縞裹紅生於脾如以縞裹苽蔞實生於肺如以縞裹素生於腎如以縞裹紫也

青　如翠羽者生　如藍色者死

赤　如鷄冠者生　如衃血者死

白　如猪膏者生　如枯骨者死

黑　如烏羽者生　如烟煤者死

黃　如蟹膏者生　如枳殼者死

論曰色無光不足謂之色色光則性靜色暗則情亂如花之易盛易衰雖暫榮而不能經久曰色嫩如松柏枝葉久而淸光寒暑不變曰色老如草木一日百變百秀而無定曰色襍　色暗者如浮雲蔽日　色光者如秋月連天　色快者如長流之水　色滯者如汚池之水

辨色者如霜上辨雪雪上辨霜何處是霜某處是雪切在專心詳察

夫欲觀其相先觀其形次認其色若失之毫髮則有差謬今將氣色形名幷尅應訣法及生死論詳著附

於形部後續占應而窺之庶幾觀形而察色以定其吉凶云

二十四氣尅應氣形

應時則喜逆時則憂

水波紋　此氣動如水波紋勢（喜）應三七日主陰人財帛事（憂）應四七日主水厄血災厄

圓珠形　此氣見如圓珠形樣（喜）應一五日主音信財祿喜（憂）應一六日主官文書虛驚

棗核形　此氣見如棗核形樣（喜）應四時辰日主名聲官祿（憂）應六八日主失職官災事

草根形　此氣見如草根向下（喜）應一日主有名祿位財喜（憂）應二日主有官憂血災憂

草向上　此氣見如草根向上（喜）應四時辰主吉音文書至（憂）應四時辰主火血驚撓事

雲行形　此氣見如雲行形勢（喜）應三七日主上位提攜吉（憂）應一七日主大服重災危

雙魚形　此氣見如雙魚形樣（喜）應四九日主遷官陞職事（憂）應三九日主水災促疾厄

粟米形　此氣見如粟米五綵（喜）應七七日主名聲祿位陞（憂）應三七日主有心腹之疾

散玉絲　此氣如粟米散玉絲（喜）應三七日主有遷轉陞職（憂）應二七日主有落官減印

蠶絲形　此氣見如蠶絲散亂（喜）應二七日主有橫財進入（憂）應二五日主有失財之事

筆峰形　此氣見如聳筆峰端（喜）應三九日主有文字進喜（憂）應三八日主有官司筆動

角弓形　此氣見如弓形之勢（喜）應四九日主有因功改職（憂）應三九日主有失職之患

亂髮形　此氣見如亂髮之形（喜）應三三日內主有急來吉音（憂）應一日內主有公私之撓

連珠形　此氣見如連珠之狀（喜）應六八日主三遷進重祿（憂）應四八日主有失物重病

龍形　此氣見如龍形之狀（喜）應三七日主有名譽陞擢（憂）應二七日主有兵動戰危

梅花形　此氣見如梅花點形（喜）應在七九日主有生子孫（憂）應一季內主有子孫疾死

龍鱗形　此氣見如龍鱗之狀（喜）應四七日主有聲
名顯揚（憂）應五七日主有水火之驚
鳳尾形　此氣見如鳳尾之狀（喜）應在三八日主有
遷轉吉（憂）應在四九日主有脚上災
玉印形　此氣見如玉印之狀（喜）應四九日主有遷
官朝見（憂）應六七日主有剝官獄死
火焰形　此氣見如火焰之狀（喜）應五九日主有吉
音報應（憂）應二九日主有發血死亡
圓月形　此氣見如圓月形像（喜）應三七日主有名
位大顯（憂）應三七日主有血病死亡
半月形　此氣見如半月之像（喜）應在四九日主有
吉音至（憂）應在三九日主有凶信至
正蠶形　此氣見如蠶形之狀（喜）應在七九日主有
進財吉（憂）應在六九日主有失財事
劍刃形　此氣見如劍刃之形（喜）應三九日主有武
功成事（憂）應二九日主有刀兵之厄
已上氣形共二十四形各更用目力精別著首尾
上下在何部位何方隅何時日是何色及形部上

及年運如何須內外推究方有應驗以此憂喜註論事應者亦隨其氣形緊慢云爾

氣色應候

紅黃紫氣同則應　清明後三日　穀雨後五日　小暑後三日　大暑後九日　寒露後四日　霜降後八日　小寒後八日　大寒後十日

青氣應　立春後一日　雨水後二日　驚蟄後三日　春分後四日

赤氣應　立夏後二日　小滿後四日　芒種後七日　夏至後九日

白氣應　立秋後四日　處暑後六日　白露後五日　秋分後七日

黑氣應　立冬後三日　小雪後五日　大雪後六日　冬至後八日

已上氣候吉凶俱有定數更看陰陽順逆如何耳

論尅應吉凶

朝見　帝座上有黃紫氣如龍鱗筆峰

受官　司空上有紅黃氣如玉印連珠

遷轉　隨上下位有黃紫氣如草根向上

得祿　祿倉上有紅紫氣如棗核雙魚

帶職　神光上有黃白氣如刀弓形

科甲　日月角上有紫氣如雲行龍形

移動　驛馬上有青紫氣如圓月雲形

典刑　刑獄印信上有白紅紫氣如筆峰

提擢　隨上下位有紅黃氣如連珠

金穀　倉庫上有紫氣如水波紋

奏均　隨大小上下有紫赤氣如印形

用武　邊地上有赤氣白氣如刀劍火焰

守土　準頭顴印上有黃紫氣如圓珠

僉佐　輔角上有黃氣如偃月

赦書　隨上下位看帝座上白氣如龍形

省文　帝座上有紅黃氣如鳳尾

詔誥　祿倉上司空上有正紫氣如粟米

邊信　邊地上及印信赤氣如圓珠

吉信　印信上及山林上黃氣如筆峰

憂信　驛馬準頭有黑氣如偃月草根

剝印　印堂至司空有赤氣如一粟五絲

急病　食倉上有青赤氣如亂髮

解官　祿庫顴印赤色如雲行

落職　神庭金匱上下青黑氣如弓形

內服　中部有白赤氣如梅花

外服　下部有赤白氣如蠶形

祖墳　塚墓上赤氣應則動

屋宅　地閣有青赤氣應則遷動

公訟　準上喝唱有赤氣動如筆峰

私撓　準上眉毛有赤氣如圓珠草根

刑獄　食倉刑上有青氣主下獄

山林　上有青赤氣主火燒山林

陂池　上有黑氣入口主死及水災

父母　內外三陽有氣動則應

兄弟　年壽間有氣動則應

伯叔　司空上有氣動則應

子孫　正面上及人中有氣動則應

妻妾　左右眼尾及眼下有氣動則應

奴婢　承漿傍有氣動則應

六畜　食倉去二分有氣動則應

進財　準上連年壽間有黃氣動如連雲行

退財　倉庫準上有青赤氣如蠶形

怪夢　夢堂上有氣如絲散亂隨卽凶應

見怪　陂池上有赤氣如水波草根

水災　下部及準頭有青黑氣如烟

馬驚　眉上二分有赤氣如刀劍弓形

血火　印堂左右牆壁赤氣如絲散亂

刀劍　兩眉頭尾有白氣如弓刀形

發迹　準頭上有一點如粟米漸開

心病　赤氣浮焰不貼肉赤點如草根向上

肺病　白氣浮淡白點如珠皮膚燥

肝病　青浮枯如烟成條如縷主恐懼

腎病　黑氣如烟凝散主勞倦神不安

脾病　黃氣凝滯不通

心絕　脣如紅裂白眼黑烟一季青一年

肺絕　毛髮乾枯皮無神黑一年青二年

肝絕　眼忽無光頭低黑一月青一季

腎絕　面上如黑水漆白壁耳上粥衣（黑一月青半年）

脾絕　兩眼耳鼻指爪乾黃黑半月

訣病生死

病人眼有神氣者生氣脫者死天柱正目活者生目低項下死瘦而不枯悴者生肥而無血者死有喜容而色正者生悲啼者死舌濡脣者生舌短縮者死風而口禁者生開口者死神光上黃明者生暗者死黑氣如擎蓋者生聚者死黃紅如雲者生黑青氣斜入口者死氣息而長者生氣短者死語聲響滑者生短澀者死人中潤澤者生乾枯者死

氣色占應訣

占五臟安

心善三陽光點點脾安鼻準見黃明丹田無病耳輪赤壽上黃光六府明

占五臟病

脾病準頭如血點腎邪耳畔黑烟生心病只看年上赤肝病須觀眼下黃

占死氣

魚尾相牽入太陰游魂無定死將臨黑侵口耳如烟霧不日形軀入水津

父母孝服

印堂額上白氣發刑獄之上發亦然天中白氣與喪服當憂父母入黃泉

夫婦分別

面上忽然右顴青此妻合主病相縈若不生離須病死不然夫婦別離情

占婚姻

龍宮魚尾紅黃紫納綵成婚貌亦妍或暗或明青與黑時鬬爭競不堪言

蠶下黃光臥隱明貴人欲娶女爲婚有妻必是多賢德生子登科入帝閣

占妊娠

鳳池水聚卻生女土火龍宮定是男黯淡不明如黑霧子應難保母難堪

占夜夢

命門黑盛多船水年壽炎炎烟火焚白見陂池登險路青臨離位見山林

占破財

地閣煙生田宅毀更從地閣侵倉庫印堂黑暗金匱昏懸壁無光金玉去

占失財

青匱紛紛忽然黑有此須當損家財須防憂失財和物免被賊人刑害災

占獄訟

凡人獄訟以何期帝座乘黃更赤脂或生青黑咸池畔變吉成凶定可知

占亨通

三陽紅紫心神喜陰位微紅福德生或見準頭幷印內等閒明潤是亨通

占發達

四德濛濛尚塵埃惟有中央氣色開萬物定知生土內應須財祿此年來

加官進職

春見天中位上青年井井竈不同形誰知官職從茲盛只恐看人學未精

若逢中正至年黃知君進達受衣冠但向庶人增吉慶多應禮會意安歡

井竈紛紛黃色生定知新近得官榮遠行又得豐財帛遇美應知樂稱情

占印信

欲占印信及文書華蓋印堂驗實虛黃色黃光爲定得黑光黑色定應無

占行人

欲問行人早晚歸虎眉黃色稱心時青路色應多不意隔月經年未有期

病及官事

印堂黑色連年起在位失官幷病至此色更教官事厄忽然乾枯身必否

憂男女

青色看生眼欲週君家男女定堪憂若渾黃色須懷孕黑盛困危須早除

占酒食

飲食之部食廚帳色似流星口舌疑下來朝口爲夭陽色重無人可療饑

占捕捉

七門俱暗應難獲眉上紅黃儘可謀更得印堂微見紫自然成喜不須求

占失文字

華蓋明堂生赤色忽成昏暗又無光於斯必主文字失更及憂生病臥牀

占失火

手上發赤脉人中色亦入事在半年間延火來燒屋

占水厄

赤色發井竈其人有水災臨河須謹慎立便見悲哀

占妻病

魚尾共奸門其間赤色迍青枯來壽上眼下赤同論

占妨妻

輔骨氣如黑宜防妻病逼三七日當憂哭泣知胷臆

占兄弟

年上青色起必主兄弟災更還兼白氣三日後同來

五星六曜定官品

單犀須直下

橫起天庭者謂之伏犀貫頂而下者謂之單犀骨人中有伏犀者多單犀者少王侯一品之貴方有單犀必五星相應然後可別此相止有單犀而諸部不應多爲清高道德之人馳譽四方亦不在王侯之下此乃前世夙慧非常之相也

懸鼓準頭方

懸鼓謂額上懸骨也詩曰額上懸骨病不生骨廣大貴富兼榮又曰額鼻連形如甲字有額骨如懸鼓者必要準頭方正

腦骨須是貴人星地閣天庭耳目明更看鼻梁高直正須爲監給至公卿

大凡骨如懸鼓準又方正諸部相朝雖無單犀亦爲二品之官

陰陽生黑白

目之黑白各有所主黑主腎氣黃則土所尅而神

不清白主肺筋赤則火所侵而氣不明若神清氣明必爲貴相

眼長一寸封侯伯龍睜鳳目實難得黑白分明信義流鷄目鼠睛須作賊

兩眼睛光是貴人龍光麟視骨將軍牛眼多慈龜目智蛇睛羊眼莫爲鄰

凡位中惟眼最係貴賤若無單犀又額準不應而眼獨秀異氣羅計分明金水木相副亦爲三品之官也

紫氣在高強

紫氣在司空中正之間以高強爲貴

額廣方平是貴人兩邊額上更豐盈若還中正來相應必定封侯宰相榮

若得高厚學堂不陷而又眉秀口紅金木相應必爲侍從之官也

羅計如烏黑

右眉曰羅睺左眉曰計都

兩眉朝髮直長濃其人在祿定官榮若見豐滿生

貴骨須教富壽有英雄

眉之烏黑長如一字者主有威權又須眼不垤露方爲相稱若有此相雖無以上諸位而金水木星又相應亦爲五品之官也

分明火不剛

眼中瞳人爲火星是黑上加黑須是分明眉眼分明骨氣淸目如點漆正聰明若眉濃厚而眼剛則爲武職之相也

金水齊紅照

金相在金匱之上以光圓爲貴口主於脾色如丹者貴更上有楞鍔則朝烟竈下有楞鍔則朝承漿兩角起則朝眼珠若更三輔相應此爲貴相惟金水紅照又兩耳高强亦不失爲六品之官也

木星次品郎

木星在兩耳竅門欲廣輪欲深聳過眉仍貼肉懸鼓朝口有如此者必爲官職賤人有貴耳而無貴眼貴人有貴眼而無貴耳若諸部皆不相應而兩耳獨異故以七八品斷之也

木星

木居兩耳認高强紅白垂圓聳又方輪薄頭尖骨反復不發差路犯空亡乾枯紫黑通明者斷定全無到學堂若見此般休用相多成多敗少田莊

金星

金星金匱要光圓連臉平肥廚竈邊黑黼多紋多破敗又無屋宅少田園圓紅光彩身終貴印稱諸星見大賢若是尖斜須見破亦無半分少人憐

月孛

月孛星居甲匱頭不須高大認情由若生朱紫紅黃印非犯空亡身不憂黼黑坙高紋理大何勞苦苦去營求此星越甚諸星惡更犯空亡二世憂

草木將灰

草木將灰驚恐來騰蛇病起又官災紅黃紫潤無憂惱赤黑相和定破財

白虎凝脂

白虎凝脂似抹油因傷疾病在心頭夏月染病秋卽散春冬有疾主淹留

元武如烟

元武如烟曉霧和陰仇不害小鬼魔裏外有人來竊物夜間怪夢又還多

觀氣色

觀九品以上官先看天中天庭司空中正印堂次看山根年壽準頭若人中承漿地閣又其次也然氣色有輕重朝見於面暮歸於臟腑欲知其形狀大如毛髮小如蠶之吐絲長者不過一寸短者似一粒粟米又如塵末或衰或盛有休有咎但以五色形部經灼然見之可言吉凶雖五色之氣有青黃黑白赤有紅紫寄在其間青木旺也黃土旺也發之各有形狀青色如柳葉黃色如瓜白色如脂赤色如火黑色如點漆已上五色更看厚薄發之盛六十日內方應發之浮於事不應今將諸位部氣色開具於後也

天中部有黃光之氣一百二十日須爲極品更有龍虎角紅潤有六十日謂之三合照也

天中部有紫黃之氣二品之官若有紅黃之氣須爲

都統兵權右職亦如是

司空部直犀骨有紫黃之氣官至三品

中正部旗庭並在其中如有紫氣深厚一百日內須見賜金紫凡五品以下之官卽無其氣紅黃相印只見遷貴職輔之事外驛馬同此斷

印堂謂之五品上應天部下應準頭紅黃隱印光明一季之內見詔書逢慶九品以下之官得之須見馳聲貴人薦舉京縣之官須居清職百姓有之得大財青黑發之三十日內主公家文字不了

山根部黃光之氣如臥龍者百日內須爲行運都統不然見進身之事白衣人如有此必爲官也

年壽部紅黃之氣且平常則主病赤卽官事發之輕主口舌青則有憂白則主哭一七二七三七應之紅絲垂法令不免奴僕上須有虛驚近在二七遠不過六十日

準頭部黃氣發至天中貴可封侯只一部有之須當大財百姓亦如之若氣色如蜘蛛眼須見破家而身亡發之浮猶可也

人中部須分明謂之有信人若窄傾陷皆不吉發氣青白須見離情之事

承漿部紅色實能飲酒赤則因酒而身亡青黑則死一七日內應

地閣部紅黃須見進田園鞍馬若五品之官發紫色須入兩地女人有此須見生貴子也

禁室部預白禁室赤黑色官事皆有驚果然生白色父子見離情黃色須見妻位喜慶神光同此斷也

嬪門部黃氣發蠶室須生貴子紅氣須生女三七紅氣起則主遠信至百姓有主遠年骨肉相見兼財相濟也

天倉部地倉部紅黃氣發主人得祿還鄉或進士及第百姓見之家活稱遂榮進南方田土百里之外並馳名也

法令部發黃光幕職之官須轉官九品以上有之須見得權

三陽三陰之部如黑色發見顴上破財官員失職或有水厄在私失財家宅不寧三陽爲家三陰爲宅青

則主憂白則主哭紅黃色喜慶只斷男女上有喜須生貴子看女不然

日角月角之部黃光須見進身之事不然詔書來百二十日又恐封官更得紫氣同生名利朝廷須見提察功勞

龍虎角二部常見黃色而不散三年內須爲上將軍出將入相

兩顴部勢黃則子息有喜不然財至赤則兄弟口舌官事並行

驛馬部黃則六十日動赤則因馬有災交友天庭白氣半路回程須見哭聲青黑因馬井水墮災

奸門部黃則爲姦淫之徒赤則爲公事臨身青則憂白則哭妻一七二七須應

盜門部官員有青色公家文字不了當因差出重難處失職紅色有印信二七加官百姓得大財發之則左驛馬次至魚尾百日移向東北去發之則又驛馬下喝唱紅黃光發左右印信印堂官員加職如其位青赤失官退職萬不失一

印堂喝唱有天柱骨黃紫色位是正行

左眼下名曰淚痕若見青白黑赤色者半年見父母之災次長男中男少男如赤青白黑兼之亦如此斷

右眼頭下母姊妹只如前斷

學堂部明白須見貴人舉薦入清職百姓各無此部也

麻衣相法斷三陽氣色須教要紫黃仕宦得之官爵重庶人見貴最高强

黃色山根若臥龍爲官遷職祿盈豐印堂部內仍同此紫綬金章立帝宮

紅黃年壽且平常赤則官災口舌當見白須防加哭泣凶亡青黑察承漿

憂色歌

天中排至到山根六處明明次第分紫色定知官見覓紅黃必定轉官尊白色若臨家主哭赤氣臨之官鬼存萬事不離從此看吉凶災禍別無門

喜氣歌

黃色發旗庭多因提察榮龍虎形上起便見作公卿

死色歌

壽上及年上微黃黑後生死因飛入鼻必定臥深坑

哭色歌

年上赤光橫同前赤色生不能行路險或有小溫刑

眼下赤相隱旗庭白哭聲山根憂恐怖準頭哭父兄

交友丹砂起宜災未可寧人中青白氣必定是離情

四季吉凶氣色

春季

青色爲正順時太過則爲災害　白色爲尅木逆時居財帛則破財居父母則父母有疾居子息則子息有疾　赤色屬火木反爲之滯氣亦破耗主公訟口舌　黃色屬土木尅土爲財主春月財祿旺　黑爲水之生木雖好淡吉濃亦主災主禍太重主死亡

夏季

赤色爲正氣旺財發福過旺主公訟口舌　黑氣主大禍居疾厄主死居官祿爲囚禁爲降官失職　白色爲金主發財大旺　黃色火生土爲滯氣財憂相半　青色爲木生火太盛亦主悲憂美惡相半

秋季

白爲正色旺財潤澤主大發財祿順時太過則主外孝　黑色爲泄氣主破財又主大病　赤爲火剋金主大禍公訟卒哭重重不足家下慮驚恐怖百不如意　青爲木金剋木爲財主喜相半　黃色土生金謀事有成財氣百事稱心

冬季

黑爲正色順時太過主重災　白爲金生水主有財祿百事稱心　黃色土剋水主災阻厄兒女有疾居

財帛主破財

口部

黃色臨口橫財到手口部黃氣起千日內朱紫脣紫衣食足脣赤爲上客脣紅過面五十七年稱意婦人貴在脣紅齒白食天祿多財多貴多子口青色女多奸口上紫色貪財防害脣有黑紫妨妻害子女脣紫夫早死亦妨子脣黑色路死厄黑氣從口入耳七日內亡男左女右口部青色百日內災九十日破財黑色一千日內父母亡青色口邊入來須餓死更兼婬

慾事牽連赤色卩邊橫入殃禍立至

休廢

卩四邊色白饒轉者爲動卩休廢（主五十日大厄）眼下白色入左右或眉下一條名曰戚卩休廢（三十日內大厄）左右兩耳貟上下忽如白粉起者名曰元聲休廢（六十日大厄）腦條忽起有官榮白色若臨家有哭赤氣如臨官鬼生

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

六八七

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十五卷目錄

相術部彙考十五

照膽經上

總論 論異形篇 論風土刻應篇
辨形 發滯 五行正形 定五
行要訣 神論 神藏 神靜 神和 神銳
神馳 神露 神躭 神驚 神慢 神凝
神醉 神昏 神急 神脫 聲論 聲
骨論 骨 神氣 二儀 三才 日月 三學
堂 三停所主 三尖 五官 六府 七門正
八極 儒道

藝術典第六百四十五卷

相術部彙考十五

照膽經上

總論

夫形有四相曰怪

形狀怪異如盧杞鬼貌藍色

曰古

形貌古樸孔子面如蒙倛皐陶色如削瓜是也

曰清

形貌清奇晉衛玠神清形清是也

曰秀

神清秀美陳平顏如冠玉張良如美婦人是也

怪而無神謂之粗

神以使氣蓋有神則氣旺怪而無神爲粗然未至於枯也

古而無神謂之露

骨格淺露然未至於孤也

清而無神謂之寒

形單而骨寒未至喪節

秀而無神謂之薄

形貌薄弱未至無志

粗而無氣謂之枯

氣以養神故氣全而神安粗而無氣猶草木之枯槁也

露而無氣謂之孤

形狀孤特如水邊鶴雨中鷺主孤立也

寒而無氣謂之失節

人有所守而不變者其惟節操乎若骨寒而無氣以養之則所守不堅矣

薄而無氣謂之無志

志者神之帥苟無氣以充之則志不遠矣

四者如陰陽寒暑也能御乎此者貴不能御乎此者賤

陰陽寒暑相代所以相成相推所以相生皆本乎造化之妙人之相貌不出乎清秀古怪然皆本乎神氣之相御雖有清秀古怪而神氣不能以御之不足以爲美矣

故有形不如有神有骨不如有氣得之者存失之者亡而復以山川風土爲驗宜細詳之

閩人不相骨胡人不相鼻浙人不相清淮人不相重宋人不相口蜀人不相眼江西人不相色魯人不相軒昂太原人不相重厚東北人不相背如此者卽曰風土反此者皆貴也

夫神者百關之秀聚也

察其神知人骨之豐厚是知神清則骨清何以驗

之如陽神氣舒而山川秀麗日月出而天地清明

神之在人亦猶是也神有四流寐而神處於心寤而神遊於目故知眼爲神遊息之宮察其眼之善惡可以見其神之清濁

故論眼之四流者卽知神也眼波慢而長如瀉寒波大勢端美又有遠視如五星之明光芒不動者上也

天地廣闊日月麗明五嶽附地相主極貴天廣謂額顴圓大地闊謂頦頤豐厚日月謂兩眼清明大而長精神端靜如寒波之澄潔視遠惟明若五星之輝耀湛然不動始爲宰輔終作神仙也

用則張收則藏左顧右盼機杼萬里嶷然不動者次也

神發於外則如虎視物凜凜有威人莫敢犯所謂用則張神斂於內則如珠在淵如玉在石不可得而取之所謂收則藏也左右顧視機慮深遠使人不可得而測者貴之次也

或光流上或光流下視物如射思慮表裏者又其次也

夫眼貴有光流上仰視也光流下平視也視物如射言有力也思慮表裏內外相應也有此相者又其次也

其餘白上白下久視則退如嬰兒者不可取也

眼目分明主見事明了白上白下者睛少而白多也久視則退者神不足也嬰兒言其目力短此爲常人不足取也

更有瞟視者視短者此二者有聰明而貴者有凶惡而賤者

蓋有上下堂厚實眼波長闊有性格而貴若瞟更短無上下堂眼瞳短小而薄者主破財犯刑偷盜無心相若更有好處部位得力却有衣食亦有心腹無情而短折者

神不可發於外當發於內發於外者如焰火之光久視則暗乃主易盈易竭縱有小小稱意亦不久也發於內者如珠在淵如玉在石久而視之取之不能舍之不得此爲晚享兼有實學識見出人

內外之說更分虛實可見早晚之限

凡神韻和粹識與不識見而說之者此相極貴此謂之神和神和和之人天地人應之故能如此

語言動作無故令人惡見不必更問坷坎終身此謂之人惡人惡之人見者必惡之

神深者雖在曠野如在深室愈久愈明其相必貴其深而雄者如入深山大澤磅礴幽曠龍盤虎踞凜凜有威此尤貴也

神之深者久視乃見

粹者如玉隱然溫潤從中發起比以他物迥然不及又如秋月光潤耀徹此極貴相也

神之貴者氣貌出群非常人也

夫氣不在剛健强明在乎堅實清韻山有寶則谷響人有實則氣清

此察聲之道也聲無形也考其虛實清濁而已

浙人淮人俗於氣淮人氣重而不響浙人氣明而不清北人氣深而不韻

氣出於聲聲終於韻

氣與肉同也

肉欲堅而實氣欲安而和二者相須而不相偏廢則可謂成質矣

今人有肉而無氣者何也猶如蠹木內已不充外有皮膚之美暴風迅雨不能久禦不欲發於外也今人有氣而無肉者何也猶如松柏皮膚枯澀文理滋潤根帶深遠一日華秀名動天下所養者深所發者厚也夫神滯八年

形以養血血以養氣氣以養神是神出形之表猶日月之光外照於萬物則其神清而和明而徹者富貴之根也安得爲滯哉若昏而柔濁而怯虛而急癡而緩所謂滯矣神滯主於八年者言其陰數盡而復亨也

氣滯五年

形者質也氣者所以充乎質也質宏則氣寬神安則氣靜得喪不足以暴其氣喜怒不足以動其心是氣也豈有滯哉若懦而不清濁而不正急促不均暴然而發者所以爲滯矣氣滯而至於五年者言陽數盡而後亨次於神者也

色滯一二年

神者氣之主氣者色之源色者容之表氣充於內色形乎外有金木水火土五形之色以應旺相休四亭滯之徵若其色明潤而光徹者豈有滯哉如昏暗而伏於肉下浮雜而見於面上此皆所以爲滯矣而言二三年者亦於氣其滯輕也

又看驛馬發之如何

驛馬在邊地司空二部之間主遷官出動若色好明潤主發若色暗昏浮雜主滯

有已發滯者有未發滯者已發滯者神氣直而聲清透色却浮雜

未實也謂之已發而滯

未發滯者神氣俗而聲硬濁

未和也謂之未發而滯

更有精神未見亦有見時但看身才面部骨氣凜凜異於衆矣更神氣慢者此由生處有陰德二十年以前性鈍纔一日性通騰達於青雲之上矣

謂人之相未易觀也或得之於動作起居或得之

於嚬笑瞻視眞情之發善飾者不能自藏矣惟眞有術然後能解此

大都形部骨氣全須要眼有上下堂上堂高闊而光潤下堂豐厚而相應如此者富貴也

謂神氣所發多在乎眼

夫色者一身之光華也氣剛色嫩者邪人也言語開論微如笑容冷面不伏衆自是好勝之人却多能也此察色之道也聲發乎內色見乎外一身貴賤必考聲骨目前災福不出氣色也

唐生曰色無光不足謂之色是知色光即心靜作事有準色昏則心亂

又曰色者松柏之枝葉久而淸光名曰色老

兼性情窄不能容物畢竟多誤定無終始

色貴於內隱然中出久而後見不容浮於面上

色者面與身如一也有如草木一日百變百秀所謂合中道眞貴人也

骨法老成神氣瑩徹色澤秀潤愈看愈出譬如草

木百變百秀者也

色帶嬌嫩不能經久曰色嫩如花易盛易衰惟一時可觀曰色雜

此爲退色正如春花不久而謝也

今人只知有色而不知無色不震不動不萌不蘖其靜如地如槁木者至人之色也

夫色與心相應與氣相合物莫能懾物莫能引則不震不動矣外無意於是非內無意於得喪則不萌不蘖矣靜與陰同德然後其靜如地心如灰死然後色如槁木非若槁木之枯也澹然獨與神明俱寂然不與萬物對無能感之者聖人事也故壺丘子林有天地壤文之相列禦寇有五漿先饋之見由乎內誠不解形諜誠光則聖人所養可知矣

色者如浮雲蔽日

發在外也

光者如秋月連天

表裏見也

神與氣相合

子母相養之道

神能畱氣氣不能畱神氣能畱色色不能畱氣

古之善觀人者不觀其形觀其使形者神與色無跡有氣然後有形有形然後有質氣質常在而神與色日變而不畱故人喜怒哀樂之機有萌乎內則吉凶禍福之兆不旋踵而見乎面故下文云神散色亂不可取者也

神散色亂人不可取也神散則心亂心亂則形色變縱有剛氣亦如秋花之茂盛也

秋花之盛者言其不能久也

面有無求之色舉動有不可屈之氣內重之人也

夫人之心與意色相爲表裏者也其心如此則其意如此觀其意色以求其心人焉廋哉有人於此面有無求之色舉動有不可屈之意則其內重也可知矣取非其義則雖三公之位不如屠羊之肆外物之輕則千仞之雀不彈隋侯之珠也

豫若冬涉川猶若畏四鄰儼若對客渙若冰將釋敦兮若朴曠兮若谷至聖盛德之人也

實而有守虛而有容至聖盛德之人此符老氏之言

色溫而莊欲語先喜言簡理足默造仁意舉止詳緩方智自足進取之人亦足貴也

此雖不及盛德之士亦眞全之人也

色勁氣果而多廉隅睛如點漆神復澄澈舉動眞率多近自然富貴中能勇退之人也

神清氣眞亞乎眞全者也

閩人俗於骨胡人俗於鼻浙人俗於清淮人俗於重宋人俗於口蜀人俗於眼江西人俗於色魯人俗於軒昂太原人俗於重厚如此者卽風土也

此謂閩人多骨胡人好鼻浙人多清淮人多重宋人好口江西人色多明潔魯人多狀貌軒昂太原人重厚如其氣俗神昏則在所不相惟有蜀人之相當取其神也故下文言雖有蜀人之俗亦在神乎

雖有蜀人之俗亦在神乎

神藏於心顯於目故雖有蜀人之俗如此有神不

可偏廢

揭眉露毫揭鼻露竅揭口露齒

眉露而毛直則性狠鼻井竈皆露則衣食不足脣不相副主短折之相

揭目露堂揭項露喉揭眼露白

目露外堂無子之相喉露孤獨眼露四白主兵死

有腰有背者曰眞火也金火土水各取腰背全獨木形人只取腰不取背也無腰者坐立不正也無腰者不貴無背者不富木形人瘦故不取背如人坐立不端謂之無腰欲取貴人必責其全故下文言視聽表裏與腰背也

名動天下者不可獨取神與氣也當取之視聽表裏與腰背

神氣雖貴復相腰背腰背既全又貴表裏視聽之表則聰明是也書曰視遠惟明聽德惟聰惟聰明之實不蔽於物不牽於情者視聽之表耳目外秀誠明內足視聽之裏也有如此者名動天下之英傑也

視者神也聽者心也天下之聞也耳白過面聲動天下夫術業有動人之聲於身無得喪者此亦是也

此謂凡相不備惟耳白於面者如此

眼欲有上下堂鼻欲圓而光

眼在乎三陰三陽不陷鼻不在大小也

鼻折不在梁取在口上方

龍宮成就鳳池不陷雖折而貴口要有四圍也

更欲眉上長須觀息之長

眉要覆眼夫人喘息者命之所存也喘息綿綿狀長而緩者長命之人喘息急促出入不等者短命之人莊子曰至人之息以踵衆人之息以喉此之道也

眉露不露骨眼露不露睛

眼光不偷

行露不露臂立露不露肩

此是露而不露爲破相眉以下四角亦是大人眼露凶死亦有貴而享壽者用則張收則藏此言用則露收則不露

臂肩露者俗

行立則露

眉眼全露黑睛又深者此陷極法之人也

此相極惡

鼻之勢起於邊地名曰學堂之址

學堂者衆善之所歸命門前一部爲學堂與邊地相接若鼻起於邊地則學堂豐隆也

或如升或如斗或如鵝卵或如口大而方直而光匱裏青絲起處剛將軍案上藏金寶不在人中及印堂

此一章乃富貴壽全言學堂或方或圓或大或小而皆光潤成就有如此者謂八處皆有不在人中與印堂也

齒枯神散黑睛無光眼反顴高堂深嘗不稱意皆不得其死

齒貴密而衆神貴聚而和無光者無神眼反者露白顴高無主而堂深上下陷也梁侯景廣顙高顴邑赤少項低視屢顧後爲羊鵾所殺

鼻門逼簇直上見梁者郊野中死

揭鼻露竅者主不善終

一曰鶴鼻二曰鷺鼻鼻急神慢不過四十骨露氣藏不過三十

鼻貴隆高神貴深重

氣柔骨散有祿多難神重肉慢老在貴官

骨是主氣是客主客不相稱神重宜晚達也

神重肉緊作事有準笑不露脣深藏不測

思慮遠矣不可同謀若人骨肉緊端慤之士也

坐而斜視所思不正語論見舌主多口過及見刑傷

蓋竊盜之相則所思不正口淺露舌者賤相

齒來覆脣一生心不足刑傷外道又破家計口急見齒老無成立

下脣短心不足脣薄口小貧相

鼻梁直紋若至準頭必主凶若至年壽二部主二十七八自刑

縱理直下破諸部位短折之相

行步坐立不正者多好自強或有小技藝

無腰無背雖強無立縱有所長技藝之小者耳

五行之形皆要正眼紋入耳老有貴官

眼紋入耳謂之紛紋亦主有權

耳白且潤亦有科甲又骨細者主少達

耳白過面名聞天下骨細肉膩早年發祿

神深須見四十方有科名或神氣不相合者又加之年歲

謂以四十之外神氣相合方定年月

耳根雙黑子者道路中死眼埡見黑睛者必至極刑

準勢端正者官五品

準勢端直準頭洪美此皆五品之相

骨細滑而色不嫩者可爲三品

骨爲主色爲客相應而不粗雜者皆三品之相

耳門有三子者亦三品耳堂深者學問廣記眼無角者作事無機

眼無角神不深也

神散氣聚少孤破家氣散神聚作事少定鼻尖準小者少祿

鼻貴隆高準貴高大

耳堂塞者少智肥人耳下無肉曰肉病

肥人耳下無肉員起及懸壁陷主無貴也

骨細及肉重者老及郎官早達多災晚達即吉早年主厄難神癡人壽不過四十面肉橫燥不過五十

五或作三肉橫紋赤色燥皆主壽短

面深即曰土露即曰火五事俱分明貴爲眞宰輔

金木水火土謂之五形視聽言貌思謂之五事眉目耳口鼻皆端秀成就也

驛馬或先發祿庫或未分貧中得高位驛馬祿庫兩皆豐厚主得貴祿

驛馬部氣色未發祿庫上要氣色分明若二部不陷乃得貴祿

又在少年中

祿庫官祿起

眉長交印堂中年必主亾不過四十歲剋子害妻房

眉不欲交眉交印堂主破人無印堂即年壽皆不得位矣

堂囊雖廣肉不相應

堂囊謂眼豐厚如囊而廣闊不陷骨肉貴相稱也

更加暗氣有學無官

謂氣伏於肉下黯慘而不明氣肉不明徒有聲譽

神剛尅妻

神貴和

無腰無財

况無背乎

印堂邊有黑子卽曰官灾

印堂若平滿津潤不缺陷主有印綬如有黑子謂之破印名曰官灾

立露肩人無子面平子貴口動不見脣者主有兵馬之權口要有四緯

口欲方而嚴端正紅厚有稜角謂之四緯

耳低少科名

耳聳過眉者有科名

鼻梁小無膽氣面上黑氣多主生三女

黑者北方之色陰氣多主生女

眼下肉圓方亦可入廟堂又主子孫昌

謂眼下豐厚如臥蠶主福厚及生貴子

項中骨如龜若再鼻中隆亦可封侯王

項骨圓厚狀如龜形鼻勢隆高年壽二部豐隆主貴官

脣薄齒齊或在富貴亦主是非耳輪與堂或生黑子必爲陰人所害更得眼尾應者得陰人財行若見臂語若見脣有祿不存身長手短不過五十

貴人肢體相稱也劉先主身長七尺五寸手垂過膝若身長手短必主壽夭

少有稱意老無成立眉後暗氣曰克陰德更入邊地福堂在眉尾近上若生暗氣主尅陰德邊地在額角近於髮際

游魂相守

魂不守宅也魏管輅往族兄家見二客去輅謂兄曰二人天庭及口耳之間同有凶氣異變俱起雙魂無宅流魂於海骨歸於家後果溺死

法令紋入口角至老主餓死

法令紋在鼻蘭臺邊直下文是也漢周亞夫縱理

入口許負相之曰此餓死法也後遷丞相爲人上

告下獄五日不食嘔血死

耳鼻口眼印堂俱清明者早有科甲

父母有善根

耳不明過三十

謂聽不遠

眼不明過三十八

視不清徹

鼻不明終身無祿

其位陷而露

骨不明四十二

客勝主

印不明二十四

氣浮色不明過二十六七根蒂虛其餘衆破衆陷

神氣不足曰絶祿也神氣不足謂無福

畢世貴者神思淳淡

謂無嬌嫩之色

貴人有輕有厚有清有秀有粗有細有瘦有肥皆要

秀媚不在形骨部位全也形骨部位全而無秀媚之氣縱貴且不近聖主也

古之善擇地者五行聚處爲吉地不問五音相人之面不出於此五行聚處則爲秀氣不在厚薄粗細皆欲五行之氣聚五行不聚雖盛無益

肥淺有秀媚之氣者四十後近聖主肥深有秀媚之氣者三十後便近聖主或有瘦薄而骨清者有聲望早年雖近聖主且多滯須得行儀爲相助

取表裏之法

更有秀媚之氣者六十後位方顯

五行聚處爲秀氣人面五行所備貴其聚也

上貴須要腰背全及眉間骨天庭三路如爪或入髮際者主神遊三清

天庭林中精舍三部在眉上若有奇骨聳秀上接天庭不斷入山林有勢三路如爪樣主神遊三清是有仙風道骨之人不獨貴顯主修養好道終遇神仙

面生黑色主疾病赤色主破財白色主哭泣青色主

憂驚黃色主喜慶

凡此色並以四時判之春三月青旺赤色相白色囚黃黑二色皆死夏三月赤色旺白黃二色爲相青色死黑色囚秋三月白色旺黑色相赤色死青黃爲囚冬三月黑色旺青色相白色死黃赤爲囚若五行之色得旺相者吉得囚死者凶

眼堂上下黑色或青色陰人病

謂三陰三陽上有青黑色氣主骨肉疾病又主憂疑

眼生溟濛曰天羅入眼淺則家破身災深則失祿下賤庶人則死近矣眼有浮氣者欺心多貪因貪致敗大抵諸位皆要明潔終身無過矣視遠者多智視下者多謀視平者有德視專者多狠視反者多陰賊睛屢轉移者多奸詐

視無還睛轉而復反爲還

悠然靜淡然止驚之而不瞬不隨語行不因默止此神仙中人

心不關於世慮則目無動止神仙之人一日三瞬

詐僞之人百瞬百止此其異也

霍如電開視有餘威注睛收視欻然若龍虎遊才德威武出倫之相人臣得此出將入相名動四海

如此者亞於神仙將相有謀之人也

凡瞻視無力者不可與立事大抵瞻視要有力精神不欲浮溢初視若浮久視愈徹者不害也

雖不能害然有滯也

牆薄易壞酒薄易酸絹薄易裂人薄易亡

謂形骨淺薄多主夭折

凡近乎薄者相之最賤風鑒所不論也意趣促迫窮見事情聞過輙喜輕忘人恩薄相也未至高位預作富貴性實浮華佯爲沉厚羞貧賤交輕變鄉土語音薄相也聞聲卽動遇事如風火瞻視不常隨人上下薄相也於所薄者厚不睦九族善奉外人薄相也忘近務遠好利與名內不自飭外要虛譽而不自愧薄相也坐起不正手足屢搖詞煩理寡言語無序又多虛誕薄相也喜怒徇性多憎多愛難事易悅薄相也

如此者皆不足取然薄中又有可取者雖所爲近薄

者其相反貴如喜怒任性而恩讎分明窮見事情而時有縱舍佯爲沉厚而居之不疑矯情徇物而遂非不悔好執小數操切上下棄恩用讎果敢斷決如此等人必須有成立然雖成立亦是小人不可共也薄相之相法所不取其間雖相應亦是奸邪之小人不可親近近則害人

獸瘠則祿薄禽肥則身滯

虎形等人貴厚重骨格若露則祿不豐鳳形等人貴淸秀骨格重厚則飛不遠矣

額臨頦頦朝額天地相應也五嶽聳而相揖四瀆深而不反者五行相應也

五嶽者額爲衡山頦爲恆山鼻爲嵩山左顴爲泰山右顴爲華山五嶽欲其聳峻圓滿四瀆欲其深大成就四瀆者鼻爲濟口爲河目爲淮耳爲江也一應得君盡應得民欲知人之所爲嚮合動得人心者不惟道德所致皆其身多應也若少應又部位多走雖有高才之人數奇不偶矣神不足以固其身則雖應無益故無神亦不足論應也凡相人之法上至

髮際下至頤頦旣視其左復窺其右舉止爲前瞻視爲後富貴論其眉目

眉旣疎秀眼復澄澈富貴之人也

貧賤驗其頤頦

頤頦貴豐滿主福厚淺薄窄狹主貧賤

智慧窺其皮毛

肌膚細膩毛髮柔澤多智慧

苦樂觀其手足

手足者身之枝幹若多節近薄者謂之廢財主勞苦若手足白如玉纖如筍滑如苔足方而厚富貴之人也

上相之相審聲中相之相察色下相看骨

凡相先聲次氣次形骨聲者心之原五臟虛實之證也色者精之候骨者肉之本然則聲徹而和重而亮上相也精實而定色明而潤中相也骨柔而立聳而圓下相也三者旣備純粹之人也

論異形篇

形有清奇古怪者須得神與氣合者也神氣不爽則

孤露粗俗寒薄輕泛非貴相也須得清如寒冰奇如美玉古如巖松怪如磐石雖千萬人中見而異之者乃清奇古怪之貴相也凡有此相必須操修過人功業隆重聲聞天下也形有五寬五短五慢五露五急五藏

何謂五寬曰器識曰行坐曰飲食曰言語曰喜怒全此五者必遠大也

何謂五短曰頭曰項曰手曰腹曰足全此五者中流之相也

何謂五慢曰神曰氣曰性曰情曰飲食全此五者有壽而發遲也

何謂五露曰眉曰眼曰耳曰鼻曰齒全此五者清烈孤貴異世之相也神更露者夭折

何謂五急（闕）全此五者發早而易喪也

何謂五藏視藏明聽藏氣言藏聲貌藏色思藏息全此五者清貴遠大之相也

前此六說中有可採宜更致思定有所得

董正公嘗論五惡殺曰眼中赤筋眼反强視此名鬬亾殺兩眉尖短眼常如淚此名卒暴殺鼻折準曲項斜羊視此名自弔殺目睛黃動睡不合脣此名扛尸殺橫肉四起暴露不檢此名凶暴殺若此五殺入有一焉定不能善終

論風土刻應篇

山川粗秀百里不同此人生形性所以有厚薄重輕清濁之異也故閩山清聳人俗於骨浙水平而土薄人俗於清胡土重厚人俗於鼻淮水泛人俗於重若宋人俗於口蜀人俗於眼魯人俗於軒昂江西人俗於色如此類者皆風土之異故也論相而及此其幾於神乎昔唐舉論相不好言形而好言色不好言聲而好言氣予謂此深得其妙者也蓋形聲則一定而不變所以易氣色則屢變而不一所以難蓋唐公者是欲精其難能者也常得渠著論氣色篇云夫人之氣色皆內發於心營於肺觸於肝散於腎暢於脾故氣色光則心靜血通飲食流暢喜之候也氣色昏則心亂血滯飲食脹逆憂之候也憂喜之候外見則浮

如薄氣蔽日內見則隱如圭玉有瑕或盈溢慘舒或發露倏忽長者如絲細者如髮圓如粟長如麥斜如倚竿皆氣色之現也能切致目力徹旦視之憂喜足驗矣

辨形

似龍者爲文吏似虎者爲將軍似牛者爲宰輔似馬者爲外吏似狗者爲清官似鼠者爲巨富似猪者爲大貴似猴者爲大貴

發滯

金形發在巳年申年酉年入旺相之鄉餘形准此若修學二十四上發祿三十四食祿若全無學堂不在此論

木形須要三清若全有二十四上發祿加之骨秀學堂又全者台輔之位好談古常太息

水形肥則發遲若肉多無骨壽不過四十若骨多肉少有祿三十一發四十一五十一方入仕

火形多滯二十二以前必行惡運漸有凶惡之相中年有厄至四十五方旺得正形者十九發

土形面肥三部圓鬚鬍三十五方發五十以前得祿

土形不忌濁只取其厚重不看本而看末者多矣

五行正形

金形方平正聳緊其相在腮頤坐立言聲之間

木形長直清瘦條達其相在眉髮顴壽手足之間

土形寬大肥輕肉散其相在耳腹腰背行坐之間

火形上尖下大不肥不瘦其相在性情緩急之間

水形圓厚豐隆寬不逼迫其相在背準腹頤之間

定五行要訣

正金方正潔白四 金木員白少清瘦多三 金水員白少肥濁多一 金火員白少枯燥多二 金土員白少重厚多五

正木修長清瘦三 木金清瘦少員白多四 木火清瘦少枯燥多二 木水清瘦少員厚多一 木土清瘦少肥厚多五

正水員厚黑濁一 水金黑濁少員明多四 水土黑濁少肥厚多五 水木黑濁少清瘦多三 水火黑濁少枯燥多二

正火炎燥枯陷（二）火金炎燥少員白多（四）火木炎燥少淸瘦多（三）火土炎燥少肥厚多（五）火水炎燥少黑濁多（一）

正土重厚肥濁（五）土金肥厚少員白多（四）土木肥厚少圓瘦多（三）土火肥厚少枯燥多（二）土水肥厚少黑濁多（一）

天地間人生形貌不同若以五行論之無出此二十五形者如不合此格則民斯爲下矣然則二十五形之中須當詳辨不可毫釐差池則限數不可憑也觀審之際可不謹焉

神論

夫天一生水於物爲精地二生火於物爲神人之動其神示而不藏然欲觀其所在者於眼則得之蓋眼爲肝之竅肝屬木木所以生火故神在眼若掩其目則神安在乎此固無所逃也論有十四說云

神藏

瞻視平正初如無神坐久乃現如美玉明珠光彩蘊蓄愈視愈清其光自麗及其顯示溫粹淳然不變怒

不強發人自畏之此爲神藏上相也盛德大業之人也

神靜

一見恬然再見寂然愈久視之淡薄自若唯光彩內見中有所得宜著意深測默有可見若論其眞可以思致不可以言傳也此爲至人之相不與世俱者也

神和

溫粹恬純不喜似喜雖有怒色其喜常存遠遠視之已見其和不必久視而後見也此爲解除胷襟不妬忌不偏僻蕩蕩然至聖之人有德君子之相故人見而悅之也

神銳

志銳則氣銳氣銳則神銳神銳見於言詞作爲相貌之間自矜飾不謙損若久而不挫必有失如銳然正熾遇折傷見血水火驚恐則發也若無此候終乃自喪其志也

神馳

馳者如馬之馳一坐之頃其神如有所之不言不矜

默默自馳此須以意見也若馳而不反久必狂非善相也

神露

露見不藏其睛凸不怒似怒又爲神怒四白若見必主刑傷夭折貴亦不能久若眉高有覆應則吉

神眈

視下曰眈如虎之視物四白通見若在物上此惡毒狠虎貪殘之相也更久不回睛必淫亂受刑死於郊野非善相也

神驚

驚者心氣不足茫然如失又如臨深履危靑氣盈面有所怯懼睡不安坐不久口常急動眼頻回睛久而不安縱不失神此下愚無立之相縱貴亦夭折非良器也

神慢

慢者見於動靜作爲之間皆慢也其候在眼不轉睛視物難忘雖有急難其慢不更終不成大器也

神疑

疑者動多猶豫遲疑不決行步舉止如有所思欲作不作欲言不言一坐之間其色屢變亦非貴相也

神醉

醉者坐立不正常如醉人癡還不癡狂眼豪視如隨物去又爲神迷此愚賤之人縱貴亦夭折也

神昏

昏見於色滿面之間如烟雲四起浮露隱隱不分不明雙眸雖大久視無光事有所著言不能辨此貧賤無立之人

神急

急者閃閃不定洋洋自得滿面常光華又爲喜氣不貼肉中年有驚恐血災神若一退可以成器常急終不久

神脫

脫者常見有忽然不見如土木偶人縱能行坐飲食言語而亦無氣此號爲行尸若有此候不過一年色悴者一季

訣曰妙相之法在何方觀其神氣在學堂若人認得

神與氣富貴貧賤當審量一點眞一點眞悟了方爲善相人不悟眞如魂夢裏徒勞兩眼去觀人神恍恍氣爽爽似有似無在面上一點神光俱不散此人定作公侯相清亦貴濁亦貴清濁交加方始是若人辨得濁中清便是人間公卿位清怕寒濁怕實又怕毛骨粗是一神清骨秀兩分明早佐皇家爲柱石

聲論

相中唯聲最難辨大抵只得完全清潤響快不宐焦烈沉濡刑破短促人大而聲小者非遠器也人小而聲大者乃良器也又須於五行中辨論聽五聲合與不合宐以意斷制不可以言論也略舉五聲正訣於後

金聲韻長清音響遠聞完潤則貴破則賤木聲韻條達初全終散沉重則貴輕則賤火聲韻清烈條暢不濡圓潤而慢則貴焦破而急則賤水聲韻清響急長細則貴重濁則賤土聲韻厚重源長響亮遠聞則貴近細則賤論五聲又不可與形類惟聲無形但耳聽而意會則詳酌其理然後校其吉凶萬不失一

聲

金聲和潤木音高水音圓急火聲焦土聲如居深甕裏韻出丹田富貴饒夜半聽聲白日看形語笑面赤不藏事跡語笑面黑心性祕密言笑淡泊常病不樂笑而不媚壽短妨滯語笑如哭至老孤獨或緩或急語失信無憑據忽見高聲語無來歷便有浮災輕變鄉音薄劣人男雌聲妨婦女雄聲妨夫多言多語似顛狂臨老少兒郎語未出舌先見好說他事及有刑傷喉音高而聞一二里者有壽聲濁而飛散細嗄撩亂者賤語實人無病語言詳審不疾不徐舉止溫雅喜怒不變謂之神有餘多招祿位語言不辨舉止倉皇不笑似笑不嗔似嗔多遭凌辱見人羞出乃神不足多招牢獄

骨論

骨者四體之幹所受宐清滑長細內外與肉相稱若骨沉重粗滯而皮肉厚者近於濁也若骨堅立輕細而皮肉薄者又近於寒也大抵須要聳直不橫不露與肉相應者此乃善相也

骨

骨爲君肉爲臣君臣得其位者貴骨不得少肉不得多五行只要正骨肉要相應金骨細肉滑如綿多貴有錢木骨瘦而青黑色兩頭粗大多窮厄水骨兩頭尖富貴不可言火骨兩頭粗無德賤於奴土骨大而皮粗厚子繁併富有骨露氣藏不過三十留骨露多辛苦顴骨高妨三夫富貴在於骨法憂喜在於氣色骨堅硬壽而不樂體肉軟弱樂而不壽骨細或重晚祿自來早發多灾骨陷者妨父地倉骨起身多藝骨不明四十二亡酒池骨起主病酒骨好須三輔學堂一取天中有骨二取左顴有骨三取右顴有骨伏犀連後生者英雄之士若前後不相輔初年祿中年破腦後有骨皆吉或如指大上有稜者位極人臣如兩指大者作有名僧道如小勝無如連珠者曰三山骨多壽有譽骨多肉少尊上骨少肉多卑下兩顴骨爲面一名輔骨若見青白色氣立身不寧赤氣惹公事不爲災

神氣

三停不穩須看神無顏有神是貴人有顏無神空有顏無顏無神不須論有氣有神爲貴人有氣無神是富人有神無氣僧道相無神無氣一生貧神晃晃兮氣洋洋似有似無三輔上骨堅肉緊兩分明此人定是公卿相

二儀

頭圓法天天欲富足方象地地欲厚

三才日月

額爲天頤爲地鼻爲人左目爲日右目爲月天欲張地欲方人欲深廣日月欲光有天者貴有地者富有人者壽日月好者茂

三學堂

眼爲看堂口爲誦堂耳爲聽堂

三停所主

眉上至髮際爲上停眉下至準頭爲中停鼻下至地閣爲下停上停爲天主父母貴賤中停爲人主兄弟妻子下停爲地主田宅六畜

三尖

頭尖不得父母力地閣尖不得產業力口尖不得善終力

五官六府

目監察官在六府上口出納官在六府前鼻審辨官在六府中耳採聽官在六府中人中保壽官在六府中人中一作眉

兩眉上爲二府兩輔角爲四府兩顴上爲六府

一官好貴十年一府好富十年官府俱好富貴終老

左爲文右爲武

七門正

眉頭兩鬬門眼尾兩奸門耳下兩命門年脊一庭中

八極

自鼻而望八方成形不相傾者良

儒

儒惟要三學但得一處好者終貴全無者碌碌之輩及要聲清面清全者早擢巍科若面貌雖福相齒黑黃及缺者但富而已

道

道惟要天全天者額也狀如覆肝無缺陷及齒明白髭髮細麗而黑光聲清骨秀而有顴骨終至宮觀若貌只敦龐無天等者但受福而已

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十六卷目錄

相術部彙考十六

照膽經下　目　口　鼻　耳　人中　眉　手足　手足　上局四　中局四　下局四　十二煞歌　看部位吉凶必準之要　三元星度紀例總括　六氣　氣色滿庭芳　白雲歌　湘陽歌　面部五色　九州灾祥　天中天庭天倉三部灾祥　諸部部位氣色吉凶　雜論　五聲　宮聲人　商聲人　角聲人　徵聲人　羽聲人　五形　十看

藝術典第六百四十六卷

相術部彙考十六

照膽經下

目

木主春春主肝肝主目目主仁長生之行也額之上目爲主眉爲客目力多相可學眼無角作事錯目下赤休鬬敵目定而光志氣高强黑眼端定七十終命牛頭虎視富貴無比蜂目豺聲能武事人點睛近下多隱山野目下黑枯絕子妨夫目紋入耳老有官制

坐而斜視所思不正目無光彩望塵而拜點睛近上習下劣相赤紋貫睛死不全身睛朝鼻管謹謹和緩目視人頭殺害相謀目不相似異母兄弟猪目常瞪刑禍相仍羊目直視妨妻害子鷹視狠顧心懷嫉妬羊目四白外夫入宅猴目多窮魚目多凶猪眼羊眼睛黃者賤目拗瞰屈强目頭爲淚堂目下一字平所作皆分明目下臥蠶紋當生貴子孫眼眶黃氣發修道終須達目光兼媚好積德多陰報靑色在中央七日有災殃日中赤砂起法死須防已露目不露光爲官亦無妨兩目不分明不過三十八目反及顴高一生不稱意眼尾兩邊垂一生多別離眼中忽白黃作客路中亡黑暈及兩眼三日中散財黑霧長居三陽上家中必主自縊人兩睛凸出兼無貌平生無路不稱意眉目俱長睛如點漆富貴不日目下無肉一子相逐亦主陰毒目要神光顴勢相朝黑多者貴眉目皆露黑睛又深必陷極法目下肉圓方亦可入廟堂更主子孫昌視遠者多智視下者多毒視平者多德若瞻視無力不可與共事洪目龍顙絲綸定掌黑氣

入兩目六十日亡只入右目百二十日亡左目小妨妻右目小妨夫左目小先損父右目小先損母虎目鳶肩與牛腹貪利無饜足兩目白色通井竈百日內暴亡視專者多陰狠視反者多陰賊睛屢轉者多奸計左目屬日父象也右目屬月母象也重瞳卿相位目大多貪愛近覷無遠知識雞目蛇目好作竊賊龍目黑睛大鳳目長入髮猴目白多黑少目圓而金色全似者貴目多青色眞貴人目爲神遊息之宮目小終無祿睛懸主獄亡目有三角心性凶惡目左右爲臥蠶部若肥起及光彩者主大富女人目下青黃平安赤黑產厄目上下堂青黑忌妻的親陰人亡兩目無神光不病似病者謂之神去六十日裏亡左目爲三陽右目爲三陰三陰三陽俱在眉上眉下眉頭太陽次中陽次少陽乃財祿之庫如見赤色愼火防瘟目有些小病必定主心毒病輕毒輕病重毒重兩頭爲牢獄部若見赤氣形如鷹嘴主徒形目忽腫赤或誤損者不出十日有喜男左女右方吉左目頭下青一月內哭父兄弟長男從左目頭下第一是父次兄

弟次是男右目頭下青哭母次姨妹次女依前斷之眼似含笑心裏不良兩目頭直下如見白氣與紅相合直下者主哭泣亦主宅內不寧宜禱祠若丹砂灌于兩目白下者宅內必久有陰私奸盜事目大眉小中年厄紫黃氣從印堂直下侵兩目頭主孕子孫之喜先看三陽上青氣是男後看三陰上紅氣是女若見黑白灌之主子母離隔眼睛朝眼尾多輕忽目尾後有穴如粟大謂之聽眼眼生濛溟名曰天羅入目淺主破家深主失祿庶人亡目有浮氣欺心而多貪及終必敗諸位明白終身無過男女單目者謂之桃花殺常愛色慾目赤好殺兩目尾爲奸門要光淨如破陷多奸盜牢獄事以子午卯酉歲占之亦名妻位

口

火主夏夏主心心主舌舌主禮豐盛之時也口之主脣朱名誦堂開口睡命夭滯脣微缺財歇滅舌宮禿財不足脣青厚命不久水星得地脣口必方脣多紋理子孫必貴黑子在脣命有食人口不見脣主兵馬權黃色臨口橫財入手口寬舌薄心奸歌樂脣如四

字多財有智口如縮螺常樂獨歌口開齒露無基失所語若見脣有祿不存口急見齒老不成立脣下黑氣冬有春亡口上紫色貪財好色口如縮肚多子多妒脣細橫長多言少信口如吹火無子寒饑哆口食物無情輕忽脣口不佳出言不信口邊無媚好揚人惡舌上長理當爲三公舌至準頭必主封侯脣急齒露親朋不顧脣有黑子妨害長子口部黃氣起千日內朱紫脣紫足衣食脣赤爲上客脣寬端正好出語有文章脣上下相當必好習文章脣上薄下厚母位化成塵口薄兩角垂多是被人欺口小貪美食食羅多嘔逆齒來覆脣下刑傷破家財脣紅齒白食天祿多藝多才又多福未語脣先進心性奸邪多不足女人脣齒不相蓋妨產終傷害下脣過上必妨夫上脣過下又多癡口邊黑色貫地閣切是防毒藥上脣不相蓋常懷偷物終身不富上脣不蓋下主刀兵下亡脣紅過面五十七年稱意口薄人不提攜被人毀譽口大言多妄鼠口讒毀人口尖愛爭競縱理入口多饑餓口急如禽語或撮聚多口舌女脣紫夫早死亦

妨子脣黑色路死厄下脣長貪食忙口頭小貴法令紋入口角塡溝壑婦人貴在脣紅齒白縱有貌而齒黃黑者終賤脣薄與齒齊富貴兼是非孕婦左畔青色至口是男右畔紅色至口是女黑氣從口中入耳七日內亡左男右女繞口青色女多奸口部青百二十日多災白九十日破財黑一千日亡父母脣蹇齒露雖是惡相視其脣與舌而紅色觀其口方正有稜角視其齒淸白而平長如此六相自不妨貴

鼻

金主秋秋主肺肺主鼻鼻主義收藏之倉也面之主蘭臺起聲譽美鼻端姸聲譽傳鼻高昂主官昌鼻如截富不歇鼻柱薄主立諾鼻破缺多薄劣鼻梁小無膽志蟯螂鼻無意智鼻廣而長伎藝非常鼻如懸膽財帛積萬鼻偏無妨得地須正鼻如獅子聰明達士鼻如縮囊至老吉昌蘭臺黑色防州縣厄鼻梁柱折男多防厄鼻梁柱曲男多淫慾鼻有黑子子不得力鼻孔仰天貪色無厭亦主客亡鼻不分明無祿位人鼻有縱理主養他子鼻高而孤一子相呼鼻毛出外

謗毀亡害無準相應作事不準鼻頭短小意智淺少鼻上多橫胡人有者貴鼻曲人情薄鼻小末無官毒人鷹嘴鼻準小休求祿山根青三日內逢貴人山根紫七七日得財山根黃七日內遠書喜至山根白多疾厄黃白病黑斑駁主宿疾或犬傷山根平美及有奇骨伏起爲婚骨主得極貴妻先看骨法有勢無勢鼻要直至山根上無破一生懷抱忠信山根黃色連準頭地閣者冬有春得官山根骨陷子孫夭散山根白五十日內外服山根黑六十日內公撓山根赤二七日內愼火若山根陷次看人中有不分明及鼻有縱理刑却不孤止一子不可止憑一處遽定子孫餘形準此年上青十日內得財年上赤一千日內死年上白外服厄年上黑怨至年上黃二十日內見陰人喜年上紫七日內生貴子年上紫色下貫壽上者喜至年上紅色紫赤有官事欲知食祿在久任者先看年上發色長短長一分主一年二分二年准此細詳若惡色相問者當年不利年上壽上赤色十日墜井年上黑子男妨妻女孤獨亦主父母橫亡年上壽上

黑色四十日亡年上壽上青色主長病年上壽上非時生氣色吉少凶多年上壽上光一生少病壽上四時黃官顯而壽長女人壽上黃懷孕得平康壽上黑二十七日亡壽上白半月小口亡壽上青六十日家

闕萬物發生于土土在鼻中央五色之氣或起于年上壽上準頭紫七七日進陰人準頭四季生光吉準頭黃與甲匱相連稱意立至準勢正者老爲五品官繞準黃色轉者三日內得大財準頭黑色百二十日亡準頭白九十日亡準頭赤百二十日厄準頭青九十日災準頭紅線赤如鉤損財又損牛準頭低曲鼻孔小縮慳悋無足無蘭臺而有法令官職終難進蘭臺端正升蘭省法令圓長理訟平左爲蘭臺右爲廷尉鼻竅上是也鼻竅兩名蘭臺鼻之勢起于邊地乃學堂之基址鼻要聳直而圓闊而光洪而長厚而剛鼻不高則山不靈眼不深則淵不清鼻乃面之主山鼻狹高危兄弟少鼻平無媚主愚癡鼻柱不平主他姓鼻上橫理主憂厄中年鼻滯垂末年萬事無依鼻若狹小常有黑斑氣貫之主宿疾男鼻有靨主刑亡

女鼻有黶先私情青色從鼻入風門四十日內殺妻鼻竅仰天女淫不廉鶴鼻鷺鼻鼻急神慢皆不過四十鼻曲向左先損父鼻曲向右先損母鼻兩竅下爲風門鼻大口小末年厄

耳

水主冬冬主腎腎主耳耳主智萬物伏匿之日也頭爲主左爲城右爲闕耳生毫壽數高耳露輪無科名耳穴塞智見沒耳尖多辛苦右耳小是也男耳如刀環名勒燕山耳如田字名標青史耳輪貼肉滿堂金玉耳邊無媚心拙性鄙耳無輪廓久虛囊槖頭大耳小多弱多拗命門有痣長壽多智元珠有痣主子孝義青色出耳不久官事天輪有痣歡樂百歲天城有痣一品之位耳穴深且圓心虛而識元耳根雙黑子定去他鄉死耳青黑而皮又粗爲客異鄉居耳薄貴田無祖業晚年縱得自營生肥人耳下內白生防病多災危青黑氣在兩耳下宿寃索命寃難釋耳白過面聲聞天下亦主五十七年遂意善相耳先相色後相形耳高于目合受他祿後爲人師耳高眉一寸永

無病貧困耳須朝大海輪竅要分明垂肩方是貴耳孔小骨節曲沒意智命門黑子男聰明女夫缺女人左耳厚先生男右耳厚先生女女人青黑從口入耳懷孕男女子耳上尖者一生無積財中反者作事無記下反者無藏庫耳輪與堂生黑子必遭陰人害若得眼尾相應者無害耳大小不等主異父母左異父右異母鼠耳全似殺之不死亦主偷物耳反人無識耳不明不過三十耳門外有三立理紋者學道成立在神光後有青色入左右耳乃陰陽相通不久父母災青黑色從左耳直連福堂上橫過乃元索之氣七日內自縊死黑氣從耳來至地閣日下亡從耳到食倉上來年卯巳月亡青色從耳出到年上壽上名曰垂闊若子有災父父有災子子有災母母有災子兄有災弟弟有災兄姊有災妹妹有災姊夫有災妻妻有災夫詳細驗之兩耳忽出赤氣十日內墜馬卒耳大末無知似禽者不相耳鼻如鸞鳳者雖耳鼻不佳人中短促自不妨貴與壽以理推之禹耳三漏文王四乳然則世人亦有四乳者駑馬一毛似驥也

人中

土主季夏夏主脾脾主脣脣主信萬物結實之月也人中之主人中赤多讒鬭人中曲愛淫慾人中淺多破財人中廣平養子不成人中橫紋若朋非朋人中交紋溺水格魂人中白色七日哭聲人中短小子孫失夭人中高厚受命不久人中平長有壽無郎人中分明正直如神人中立理妨子無義人中青白氣必定見乖離人中不分明無子是非人人中黑入口百日內受餒人中雙黑子婦人必雙生人中青十日內喜至人中紫七日內得財人中黃百二十日內生貴子人中上狹下闊巧計人人中黑子主養他子亦主善終人中雖深闊中間却高子晚方成人中有痣娶妻容易

眉

堯眉八彩舜目重瞳非以其似八字也眉毛平尊貴人眉過目智過人眉露骨多夭卒眉間黃喜事長眉細彎彎學識多般眉直頭昂意氣雄強眉有陣雲武藝成名眉疎而散暫富終貧眉上立理女妨夫婿眉

過鬢生常懷不足眉濃髮厚心賊損壽眉過眼角兄弟五六眉如掃箒兄弟八九眉毛婆娑兒少女多眉短于目多主孤獨縱有兄弟非是同腹眉分八字眉裏三紋女終再嫁男主再婚眉中黑子必有術藝男主妨妻女必妨夫眉心赤氣滿三陽七日妻滿牀眉毛左右旋豪子正當權重眉主勇健眉如弓者善眉連休望祿又好偷錢穀不得强攢眉多招橫禍隨郭林宗曰久攢則紋深深者謂之破家煞眉中直上有紋耽酒賭錢人眉心有紋如水字雖貴終獄死倒生眉多是非眉毛逆起怨雙親眉缺無信眉如畫者一生得陰人財眉上有骨陡高者謂之久縮骨常上包含之志重眉上爲官祿其上要橫而闊潤而光一生無官殃眉重初年厄眉心十月丹砂如雲霧起者乃牢獄發眉頭兩邊爲交友驛馬青主失脫白不宜出入主半路回程左邊眉尾淡妨三妻右邊眉尾淡妨四妻兩眉尾都淡果有患眉爲山鬢爲林眉粗闊而厚重者多滯有髭鬢相應者亦可也

手足

手臂須長語須如簧項須粗短足須厚方手足厚長立使在傍指如春葱食祿萬鍾臂如過膝貴人提攜手掌無紋作事遭論指臂紋多一世蹉跎手足如緜榮貴終年臂長好捨臂短好取手如噀血富貴不絕手如竹節衣食歇滅指頭方尠見事遲退苦樂觀其手足智慧察其皮毛指有鵝皮紋方知淳善人手如猪蹄志氣昏迷兩足薄在路多無脚跟夭壽人手狹長福祿强手中黑子或紋痣有者皆吉利手足虛搖坐立不正嶇强少定身長手短不過五十少有稱意老不成立指尖細或委媚多仗義能樂器或妙藝貴人臂滑如綿直而圓龍吞虎者是也男子通關文先期兩度婚女有妨夫

手

左手短者主無文右手短者主無武左手指屈者不安右手指屈橫發財而橫失左手多指而舉者初貧後富右手多指而舉者貧賤左手指併連者孤貧右手指併連者孤賤夭折左手多指齊集者貴晚右手多指齊集者貴早爪下白者好淫如剛堅者貴氣也

爪如薄而易斷者下人也左爪反凹者主武功右爪反凹者奴隷也左手四指齊平者主文貴右手四指齊平者主武貴

足

左足短者主孤貧右足短者幼賤長貧左足指勾掘者下賤右足指勾掘者主刑己左足指多而舉者孤寒右足指多而舉者流離貧賤左足多指齊集者清貴右足多指齊集者傍貴左足五指平齊者宰執右足五指平齊者名將左右爪下白者夢遺左足爪凹反者刑己右足爪凹反者横己左足指併連者孤寒右足指併連者刑死

上局四

其一曰文貴學堂在眼須得長秀黑白分明動有神光下如臥蠶主文章聲譽高貴也

其二曰祿貴學堂在耳須得紅潤色白于面圓厚不缺主爵祿豐厚衣食充足富貴非常人比也

其三曰聽貴學堂在耳前二分須得平完清潤展闊看有異光如珠蚌色主聽貴天下

其四曰天印學堂在上中二部間有平如半指一二指大及三指若鏡無瑕而有異光中或有紋及異氣主符印刊文之貴

中局四

其一曰武貴學堂在邊地隱隱一骨入兩眉與耳相接下印堂至山根有彩主武威聲動天下

其二曰諫諍學堂在眉準間聳直有劍紋首尾生逆毛覗有清氣準勢掀烈直有劍脊露鋒主清廉公正不屈

其三曰天壽學堂在耳後一二指有骨如準明淨紅潤主福壽遠大逾九九之數神仙多有此骨

其四曰清貴學堂在顴壽間一骨聳直入耳與眉骨相應而有光彩主清高隱逸孤貴

下局四

其一曰智勇學堂在眉尾二骨豐隆聳起秀有奇文露稜骨主心智勇敢多信義亦清貴

其二曰平準學堂在準頭圓淨光潤主作事平正無虧歹若圓而露尖者非也

其三曰技藝學堂在正面眉間面平潤眉灣曲手纖長骨細主文藝方技精善槩世也

其四曰祿食學堂在齒端正不邪側縝密完滿無破缺光淨如銀主多祿食身體充悅

十二煞歌

孤獨煞　君看孤獨煞額上有寒毛左見煙雲起呼爲殺父刀

天羅煞　三尖光徹骨浮露號天羅妻子終難保衰亡奈若何

暗金煞　二眉尖又逆名號暗金星傷殺臨邊陣覲高敗又成

刀劍煞　赤脉貫瞳子雙眸首尾尖不惟凶惡死仍恐行傷廉

內奸煞　奸門痕瘍黑黑子更斑斑男子多淫慾雙妻命不還

天刑煞　左眼一頭破青痕定有刑命中遭橫禍那解見功成

天獄煞　右眼頭邊破名爲獄戶開一生安靜坐也

解有災來

貪饕煞　尖鼻曲如鉤貪饕卒未休縱饒君積富終見子孫憂

橫亡煞　橫肉面生筋逢人恰似嗔中年應暴死凶暴累雙親

短命煞　脣掀兼齒豁舌縮見身亡若更咽喉結知君死異鄉

悖逆煞　耳反兼烏黑名爲悖逆郎只宜孤獨立不解順忠良

破敗煞　地閣傾還破脣掀敗爾家若還聲不潤怎得見榮華

看部位吉凶必準之要

凡額上有骨皆爲奇如伏犀如日月如龍角虎角諸部之骨皆欲隱隱不宜太露或額上骨磊塊如峰或如雞子員突謂之僧骨高則主孤低則主夭若作一片平起必許富貴壽考

凡眉疎薄如無其中晚年或有數根長者福壽子孫必皆許之粗硬濃重俱長過眼寸餘者謂之羅漢眉

獨主壽耳孤蹇駁襍絕後無嗣相也

凡印堂多有青痕交亂者謂之鬼門關二七十四俱跳不過印堂毫連如邑目人無害如南人則早失怙恃年不過三十凡眼下無肉淚堂陷除火木形外俱孤臥蠶明黃細起子嗣三五數斷之

凡眼下晚年中年肉緩爛如囊垂者謂之爛蠶平生多子臨終時俱見傷尅無收成眼上下堂包有血點如粒粟者主孝服上則應上人下則應下人一年內見如應即消

凡兩顴高齊天倉陷必以孤尅妻子斷之如木火二形則不妨妻子不可一槩論

凡天倉諸部水土形人自是豐滿火木形人个个缺陷或有豐滿貴不可量

凡顴骨垂下者必賤若入耳不過壽耳如隱隱揷入天倉而入鬢者必主甚貴

凡鼻木形人貴隆水土人貴平端金形以圓明爲上火形則凸凹不齊面大鼻小謂之耗土平生多蹇面小鼻大謂之滯土中晚一年一破不少井竈昂露皆

爲窮苦如或梁柱隆直而下雖露不妨但怕梁陷柱偏而露

凡耳小而高者聰明而不富貴貼肉垂珠者富而少貴白過於面貴而少富耳堅而大竅內毫長壽而少樂不以大小而拘

凡口須要緊密不可略綽如上唇掩過下唇者剋妻無疑齒高陷入于裏者損子必準

凡看肉骨法俱欲峻起不欲陷論骨則木直金員水土貴藏火形尖陷亦自無妨論肉則不欲緩垂而急繃緩而垂囊破敗相也急而繃鼓短折相也如土形稍緩又加燕頷以承之則無傷也面上肉光薄神在眼浮流不壽不貴相之大忌者也

三元星度紀例總括

夫相之大要以定形爲先然後卽五行而起限度形定則限定矣是以按天地之三元班十一曜之部位起限之法如水形則其數水一火二木三金四土五皆欲辨其形之眞實而取則不易或形之全則兼取之如金木土火之類是也然但以第二字爲主上一

字則夾帶而已凡兩部星辰之管限亦各有次序焉初主天元火獨十年而後羅計共十年氣則五年而交承中主矣中主人元掌五年而後日月共十年繼之以土獨十年則歸之末主矣末主地元金木共十年繼之以水十年三元之星共司七十年之限地極一轉而回天矣凡星辰之發用全憑化曜爲準繩化善則以吉爲壽化惡則以凶爲夭化曜之善惡已定則吉凶壽夭無差矣然禍福又無關于星辰亦必有氣也夫色上察氣如雪上認霜不可輕發色自色氣自氣須觀發于何部耳春觀印堂夏觀準頭秋觀牆壁冬觀日月角春青夏赤秋白冬黑此四時之定色若無此和反逆當以五行生剋定之決無差矣

凡看氣色大要以準頭爲主準既明矣諸部昏暗凶中必吉諸部雖明準頭昏暗吉中必凶形局既定變曜無差又從而詳之以氣色如此而不准者未之有也

六氣

青龍之氣如祥雲襯日朱雀之氣如明霞映水勾陳

之氣如晚烟和霧騰蛇之氣如草木將灰白虎之氣如凝脂塗油元武之氣如黑風吹雲六氣唯有青龍爲吉其餘主哭泣破耗傷殘等事氣浮者死氣亂者死氣沉者死氣散者死黑氣四起謂之死氣天羅天之蒼蒼其色正也雲霞烟霧乃其氣耳夫色上察氣如雪上認霜騰騰熾然四起者氣也夫色者春青夏赤秋白冬黑唯土爲中央之正每季各旺十八日如瓜蔞之狀

氣色滿庭芳

春色青黃眉間額角兩邊顴骨相鮮文書財帛目下喜無邊印上紅花明潤家添人口喜氣綿綿破財主面俱白色是驚恐來纏青光兼氣耳中邊地災病應先口邊重黑應破財災延人口凶橫有害五十日禍至由天須仔細看之不錯卒亡暴死堪言

夏色紅黃天倉地邊準上直至印堂七旬二日財祿喜榮昌吉象驟然而至十分稱意事徜徉耳紅赤宫災憂惱卽至必難防眉間青黑色妻兒骨肉破耗血光二二旬二日應禍至難量眼下微微白色百日內妻

子兼傷火光盈面先爲獲利目下便驚惶
秋裏瓜蔓氣生眉眼四七財帛重來文書自有舉動
却非宜小人奴僕失脫自身不至有他非庭準亮增
添女子喜事定應知赤色盈面上破財非横外事驚
疑孕婦產厄有憂悲黑色來充眼下邊地遭訟無疑
目下見青秋天氣高事可詳推

冬看冬害印堂郊外四畔黃色光明文書即至財帛
坐求成生月中間而見高人須著眼眼青赤能求横
寶春後事猶奇青藍兼黑色印堂準上若非重服必
是分屍天倉白色金匱耳畔相輝財須破只宜求仕
春主喜相隨

四時之色春青夏赤秋白冬黑若是正氣無禳皆吉
加以黃色主喜更看人所屬命數金木水火土無相
犯正色皆吉若更相尅不應時則皆凶若以遠年期
許却隨宮分部位詳之又推旦晚酒色之候不可一
例求之宜定神默運自以眞氣方可看人禍福

白雲歌

人之所禀氣與形以火爲神水爲精火本爲心水爲

胥精合而後神方生神生而後形方備形備而後色分明是知色隨形所出自然氣乃逐聲鳴有形又不如有骨有骨又爭如有神有神又不如有氣神氣相得旺如春大都神氣賦于人有若油兮又似燈神安本自精之實油清而後燈方明其間認取清中濁有時又有濁中清要看生就與未就一時旋生終不久或然未好色先好花未開時子已生老人不欲似少年少者還須帶老成男人不欲帶女相女人不欲帶男形陰反夫陽夫必死老帶嫩容壽必傾丈夫女人兩般相女要和柔男要剛婦人屬陰本要靜未言先笑卽非良良人有威而無媚娼婦有媚而無威令人一見便生侮所以生身落賤微木要瘦兮金要方水肥土厚火尖長形體相生最爲貴忽然相剋便爲殃金得金福祿生木得木資財足水得水文學貴火得火有成果土得土多倉庫金不金多伏吟木不木多孤獨水不水多官鬼火不火多災禍土不土多辛苦且如形體本先瘦次後若肥最爲妙忽然始瘦又乾枯木帶金兮災與俱金形體兮本方正須後背隆最

相應若見面方下脚尖金帶火兮災與添初看最好未爲好後看好兮福到老一見好兮未爲好轉看轉好方爲好遠看不好近看好上馬大兮下馬小借問相法何爲貴面似田兮身似貝前看方兮後看員遠看直兮近看正近看有媚遠有威久視愈明始似晦信知顴骨有四般入耳無過壽最寬插入天倉須兩府入鬢監司并守土少年登第步青雲眉目分明神骨清眉目不明神骨俗只有文章負空名早發之人眉目秀發遲之人眉目粗發兮又還身澀滯肥人肉多瘦人枯能作文章眉目秀少年科第顯當年不貴似貴終須貴不貧似貧終須貧貧中反貴何由決看他驛馬位起骨貴者得貧又何分肩高骨寒神多昏視遠之人志必遠視高之人氣必高平視之人心必善下邪凶視主凶豪清奇古怪媚秀端七者之中亦合看清而無神謂之寒奇若無神安有官古而無神謂之俗怪若無神須主辱秀而無神謂之薄媚若無神多苦削端而無神謂之粗有神七者與常殊要知南人體似北身大而長并水色欲知北人似南人體

瘦形淸骨又淸南人似北終須富北人似南亦貴榮富人不過在于形貴者須當辨骨神貴在眼兮仍在額富同貴看誤于人肥忌乎粗又忌濁氣若短兮須夭折瘦忌乎寒又忌削骨若露兮壽無著肥人取之于項間瘦人取之于地閣肥人以肩背爲主瘦人以地閣爲主大抵相人土要強無土之人貴發揚稱意之人自可識要取三光并五澤忽然有事不如心其位自然多暗黑形滯之人行必重神滯之人眉不開氣滯之人言必懶色滯之人面塵埃形神氣色都無滯意舉心謀百事諧大凡人間氣與色氣在于皮色在血聚爲氣兮散爲血但看從于何處發來時如葉去抽絲去似鳥毛方欲徹爲福自然成點亂爲災直須滿面聚不拘青黑白兼黃但看發時于何部若然隨色以觀之足知爲喜與爲悲淚堂深陷山根折少逢悲泣何時歇父母防刑欲見之須于眉眼看高低切妨兄弟眉粗短耳無輪廓主無兒更有一法辨妨妻結喉露齒要須知羊眼四白多孤獨眼下無肉人情稀飛禽走獸有數般莫將禽向獸中看瘦長但向

禽中取肥短之人獸裏觀似虎之人取頤項似羊之人取額角似鳳之人取眼長似鶴之人取身削吁嗟時俗不知音妄于飛走取其形若入正形須大貴依稀相似出群人日角龍文雖謂奇所爲不吉仍何爲三尖五露不入相所爲若吉福須隨若不辨心而論相是將人事逆天時天時人事若相應相逐心生信有之

湘陽歌

渾淪一氣居杳冥至虛含元天一精陰精澹然火神降精神遘遇形乃成頭圓足方象天地四體運動均五行奈緣所禀有殊異清濁不同分富貴或壽或夭或貧賤憑君一鑒何如是大都形骨既豐隆風韻切須看仔細曰清曰奇曰古怪粗薄輕寒非遠大眼如皎月四分明神氣淳和終有賴龍蟠虎踞凜威風王朝受命重金帶聲韻長兮氣和裕直視不宜長急怒肥人色嫩貴溫和瘦人不喜三峰露額上有骨員且平聳秀青雲終有路借問誰人老有錢龍堂一指深且員耳下肉峰朝地閣垂腹如囊手如綿腹有三壬

背三甲後俯前昂形不雜忽然眉上迸長毫貴壽百年始周匝欲知貴人入台位聲骨輕清合神氣隆隆雙角上天庭諫諍至公無黨比本人何以命夭亡唇縮聲雌深又黃額上雲烟青四起定知年內入泉鄉一生屯厄歷辛苦手大身粗面如女身大脚小體不平初若有財終不聚手多舉止必貧窮左多自小親凶橫右多中歲顛狂死左多齊必貴相因右多齊富人閑樂足多舉止禍難伸左多齊者霜臺貴右多齊爵曹掾人大凡手足齊多喜生若枝柯終不貴太原有个重厚兒身上無衣口無語問君相之何以然到此還須認風土

閩人骨胡人鼻浙人清淮人重宋人口蜀人眼江西人色魯人軒昂此皆風土所可辨

混同一世養天和得喪教人爭奈何我言富貴不言壽請君誦此湘陽歌

面部五色

男人面要昂女人面要方乃合天地也面有十二部每部管十歲諸部無陷壽滿一百二十先看何部中

有陷處壽不永也一部破滯十年諸部豐滿者名曰善部正面在眼下一寸二分光潤有喜宜細看之

春三月青色出面木旺也有更變喜美之事紅色出面木生火也因妻妾上喜三七日裏至白色出面金尅木也主官鬼相擾二七日至黑色出面水生木也二月間有死亡之事黃色出面木尅土也木爲主七七日賀得財

夏三月紅色出面火旺也得貴人提攜三五日至青色出面木生火也父母上有喜慶事七日至白色出面火尅金也防陰人上刑害事三十日至黑色出面水尅火也諸事欠吉黃色出面火生土也子孫上喜二七日可至

秋三月白色出面金旺也七日內獲陰人財金屬西方是陰財也青色出面金尅木也主拾得橫財青色古器之物三七日內至紅色出面火尅金也因訟損財三十日至黑色出面金生水也主兄弟哭泣二七日至黃色出面土生金也父母有封贈常人得財七日或二十日內至

冬三月黑色出面水旺也雖得時不足爲喜防官訟雖有而無患四十日至白色出面金生水也得貴人扶持七七日至紫色出面紫屬火也水尅火水火相交爲水家得地也獲陰人財亦宜交易貨三五日至青色出面水生木也主父母上喜慶七七日至黃色出面土尅水也三七日內失財黑色若四季有者死亡將至

五色者但取五行相生相尅有勢無勢四時定期災祥金生水水生木木生火火生土土生金金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金準此消息面忽五色起者三年內暴貴人心不同有似乎面面白腰曲壽數短促面如黃瓜富貴榮華面毛牙疎妨子孤獨面多火色常口吻厄面皮薄小破家之兆面無好黶頭無惡骨面如鍾馗投老無歸面如麪袋頭妻妨害面皮肉橫不過五十面小身大財物多破龍泉曰七尺之軀不如一尺之面正合此說面瘦身肥少病長命面無五種色心毒自招厄面忽黑色起大病明朝至殺婦三拳面離夫額不平滿面蜘蛛網眼生三日臥荒

坑面多青色笑無顏久病住人間面上黑氣若驟起初胎生三女如烟滿面生青氣數年不稱意面雖醜身光滑晚年有亨面欲員胷欲闊尻欲厚背欲員上欲長下欲短五岳成四瀆清眞貴人貴人面光澤賤人面塵色面毛茸茸無風而塵者賤面忽肥忽瘦者命夭面皮厚而紫棠色者貴面與準頭一色者貴三拳面多義子牛虎等形面要肥若骨目巖露者多失祿面乾燥者爲天羅面如抹油者爲濕天羅有者皆滯面如水洗光白者犯破家殺乃天羅也面上忽生白斑點者主月內死凡面上有黑黶左邊生者左邊衣下定有黶右邊有者同前斷之面長身短無祿面長而身亦長者方應也

九州災祥

乾（左笑靨下乾位起于西北角天門也面朝北而數之）

雍州位黃色宐求祿白黑青皆凶紫宐事天神若陷主多憂枯主兄弟弱

坎（口脣下正北）

冀州位青加職小人得財紫潤喜至黃主家不寧白

陰事凶赤陷人主下獄

艮（右笑靨下東北）

兗州位黃正月見者吉秋夏憂父母白加官常人喜財青防橫災赤主先悅後悲主姻事黑防盜賊

震（右顴骨上正東）

青州位白宜出入得財赤宜含忍事黃十日內見喪服黑主宅不安青宜守舊碧防水厄紫主橫疾

巽（右眼尾下東南）

徐州位赤宜求事碧生貴子黑白俱病青防陰人口舌紫吉黃凶

離（印堂正南）

揚州位忽黃潤大人除拜小人喜慶赤大人吉小人凶青主男哭別白宜道術

坤（左眼尾下西南）

荊州位黃喜青憂白辱碧災赤失物黑心疾紫喜陰人私通凡色光圓即吉成橫紋者凶

兌（左顴骨上正西）

梁州位黃得財白子孫災赤主文字相干青謀陰

人凶

豫（鼻梁中）

豫州位黃喜青驚白吉赤災紫主酒食黑主家不睦

天中天庭天倉三部災祥

天中青氣起一百日喜

天中赤氣旺二百日拜相

天中白氣盛五十日內陰小病

天中黃氣奇百二十日主帥

天中紫氣來四十九日得大財

天中生黑氣有心願未遂

天庭青氣起百廿日相位

天庭常赤作郎官職

天庭白氣光百廿日橫亡

天庭黑色千日內破家

天庭黃氣旺三十日拜相

天倉青氣來九十日內財

天倉赤氣來百廿日內財

天倉白色不成災厄

天倉黑如霧千日受貧苦
天倉黃氣正六旬牽復起
天倉滿得天祿
地倉滿多財穀

諸部位氣色吉凶

印堂主天下印綬一名闕庭印堂青六十日內移官在私產貴子印堂紅色變紫神光喜慶至印堂赤七日內愼火印堂白色一月裏厄印堂黑半月內病印堂黃氣起七十日內喜印堂紫一月內轉官私主橫財印堂上有紫色三道直從司空天中上去大赦免罪七日內驗印堂廣闊加官潤澤位過三品印堂缺陷亦無官宦印堂黑子市上法死印堂不明三十四色不明三十六七其餘破陷神又不足絕男絕祿印堂鼻眼皆清明冠歲得利　歌曰淡淡微微起印堂或如點漆最難當家憂小口入冥去又恐牽連公事殃

學堂青懶學學堂赤百廿日公撓學堂白無學學堂黑學之不成學堂黃聰明學堂缺陷不學常人有學

堂巨富方應三輔之部

魚尾青色六十日水厄魚尾赤六十日災魚尾白六十日見厄左魚尾黑四十日法死右魚尾黑百廿日卒魚尾部黃作賊不敗魚尾道交水厄傾遭魚尾豐隆不犯賊

驛馬青黑色大馬常趕避驛馬見紫黃氣三七日僕馬至凡遇遷移先觀驛馬如見光澤一生宜出入得貴人延畱髮蓬濃厚遮過驛馬奴僕相也

兩顴是面之關節不宜高露在官者災祥向此定之

兩顴青氣來兄弟及妻灾兩顴赤生怒兩顴白喪服厄兩顴黑來退職兇灾常人破財兩顴黃恩命至兩顴灰色父母灾厄顴上有毛足作權豪

歸來位在正面後鬢腳前歸來赤色防口吻厄歸來白色信至歸來黑色閑信至宅歸來黃色安歸有喜

天門者面之道路在眼尾鬢前明淨求無淹天門青紫得陰人力天門白主淫邪天門子信壽宫三位常紫主貴子天門有痣毫聰明識貴人

盜門青氣防官事起盜門赤色氣生盜賊先防避

壽門白氣正如絲父母主分離

命門黃氣財帛至宅

額角高朝廷擢用額角陷天中窪主多淹抑額促而窄至老窮厄日角黃色兄弟有喜青色三日內墜馬

左日角陷無父右月角陷無母月角黑氣一月內亡己

姦門在目尾近在元壁紫三旬內受官子位黑子貴子一位子位平淨多子孫子位赤生貴子

龍角豐隆官居八座龍骨纖直三品侯伯無元角退

官爵額長性慢

鬼穴痣毫不畏神祇鬼穴上常有青氣或黑氣者曰寃氣宿世有寃唐舉云宜葬路旁之骨可解

太陽紅光又帶黃財至喜非常

天羅紋在額角上十數條者會遭火殃犯天羅地網紋者焚身破敗輕者小災

五嶽成終不貧五嶽聳而相揖四瀆深而不走五行相應也成者富貴不成者貧賤五嶽偏其一終是不爲吉

天地陷者一生貧

司空黃五十日得財

旗庭紫氣轉官資

牢獄部圓平一世不遭刑

廚帳位有紫氣不日進奴婢若是黃氣起奴婢來相累

邊地高作權豪

絳龍潤滿及有黶痣者異人

山林張額闊方祿位强山林乾黑狠虎驚山林有痣

山澤之官逸士主徵山林位青枉入幽冥

上墓青墳不安

離宮赤色貫入海門主月內卒

武庫陷缺陣前身滅

細廚光潤酒食來請

池塘鵝鴨部皆要豐厚主多血財破陷主損

金縷要豐隆或紅黃色巨富

鵝鴨赤食之得病

法令過口九旬之壽

金匱主金銀隆光多寶珍在官財祿榮須要平正若缺陷及應紋多破敗金匱黃色常得金帛金匱黑色賣盡田宅

金甲匱倉財庫四部若相貴人皆要豐隆光潤乃貴金匱發赤氣因財爭訟起甲匱紅氣起財物時時至甲匱名財府隆高有絹絲甲匱黃氣起常得財物利甲匱紫九十日納美妾或得心腹僕

承漿一名酒池青二七日喜承漿紫十日內得財承漿白七日內婦人離承漿黑半月內官事承漿深廣酒食常旺酒池須要厚深聳乃酒德也偏陷者不飲或酒病酒池有赤黑氣因酒上卒

地閣屬坎宮宜平正肥滿光潤頭大須要地閣應下尖無餘剩地閣爲宅又爲田肥厚富天然地閣厚起世家子弟地閣尖狹客居未達地閣青十日內外吉地閣赤常求乞地閣白起七日哭泣地閣黑來半月失財地閣黃七日內財帛吉地閣紫氣起二七日財至

雜論

凡相次觀十二位從左邊起丑寅連連而去若一宮有缺陷者斷其年有災若光滿平澤一生受福不淺斑駁破陷看其甚年上若臨於寅若臨於卯斷其年春有災若臨於辰巳春末夏初有災準此消息次看上停然後斷厚薄上停好初主旺中停好中主旺下停好末主旺次看上自髮際下至頤頦既看其左復看其右次看墻壁腮項三輔面圓者爲將軍凡三百六十部俱要平滿若缺陷瘢疵黑紫者妨害夭有五星地有五行人具五行足者有祿若四畔墻壁偏陷者無祿五行部偏莫斷作官牛頭四方富貴隆昌虎頭燕頷福祿自來象頭高廣福祿長旺虎頭圓粗富貴有餘獐頭鼠目休求福祿蛇頭偏薄財物蕭索蛇頭薄曲衣食不足鳥嘴魚腮志淺性乖雀腹豺身貧窮賤人腰如蜥蜴性慢情密項腰須廣長腹肚須垂囊腰短祿難期多被人奪取項腰曲不自立依人食腰腹相稱高視廣步九品之位脊成渠賤身方腰圓者貴樓臺者腰與頭也若頭垂腰曲者死謂頭屬火腰屬土也腹有三壬背有三甲富貴聰明腹如抱兒

名振京師腰近上多貴相臍深廣福祿旺臍突出命夭卒富貴論眉目貧賤論頤頦眼目象日月聲音象雷霆貴看眼賤看耳頭爲五藏定主吉昌頭小足薄貧賤客作男額窄妨婦女額窄妨夫額窄又性氣不定額上忽如塵汚者五十日內墜井死名曰橫殃休廢額上横紋者妨夫項下有雙條先期壽數高遶項赤色常遭凶厄禿頂無鬢脚始終人情薄野狐鬢難期信鬢中黶吉赤主陣亾三毛肉一穴位顯多賢哲髭亂生性好爭髭赤黃好喫食齒如龍齒養子多貴當脣兩齒爲內學堂明白有學黃黑無學齒三十六及三十二者貴齒高身暴卒齒露終不和齒疎缺欠狂妄窮夭却主記誦笑不見齒深藏不測鋸齒食肉齒平食菜齒黑多妨克三十以後多不遂意露齒結喉貧賤終年若只結喉無害事不利頭妻併長子亦不妨貴但淸苦瘦人結喉尚可肥人結喉多禍一呼一吸謂之息一晝夜計一萬三千五百息肥人則氣短或臥而不喘謂之龜息壽相也肥不得露肉瘦不得露骨若面貌反露者終賤胷膛闊者貪財爭競腦

後見腮莫與往來形容初見雖平淡久視精神愈出奇男身似女破家女身似男妨夫四倉俱滿骨角俱明一品位人素不相識見而似識者極貴語言動止無故令人惡見者終身迍滯更勿究灾祥獨坐如山者貴下停長者賤肩露臂露多貪多妬身短小命蹇夭遠小近大貴遠大近小賤喘息急促命夭福薄中部屬人有人者壽壽帶從鼻兩邊生而垂至口前者是也顴上黑子刀劍下亾主好竊男左女右顴骨不相朝兄弟不相饒顴骨圓起兄弟和美顴骨仰老無妻兩顴破終身禍食急者肥食慢者瘦食亥多遺飯錢財多星散食疾少病心明如鏡暫坐而搖膝或翹足或邪坐或眼劄者心多不足秀而不實乃中心無主也女人掩口笑無故掠眉頭倚物閒來立隨人走外州女人因對話低首弄衣襟欲識个中意私情似海深

五聲

宮聲發喉喉聲雄亮雄亮者如鐘黃鐘之鐘也

商聲發舌舌聲清冷清冷者如錚錚太常之錚也

角聲發牙牙聲泄洪泄洪者如角晚角之角也

徵聲發齒齒聲踈豁踈豁者如篪篪樂官之篪也

羽聲發脣脣聲嗚乎嗚乎者如竽竽匏竽之竽也

以上五聲言其發也成言之間爲五音凡人得一聲而全全而不雜者富貴也又須以形相合纔的當與形殊別可以勝者或有富而不貴貴而不富也

宮聲人

得金形宮屬土是土生金內生於外此不過守財產爲官不大

得土形宮屬土與土比和不過富有資財貴爲縣令也

得水形宮屬土是土尅水內尅於外此不過先貧後富强蓄資財貴爲五馬監司也

得木形宮屬土是木尅土外尅於內此不過因營富貴中遭刑戮也

得火形宮屬土是火生土外生於內此四季月生至宰相他月生入八座

商聲人

得土形商屬金是土生金外生於內此主宰相吉中秋生封王他月亦吉

得金形商屬金與金比和此不過有資財貴爲縣令也

得水形商屬金是金生水內發於外此不過富有資財爲官不大

得木形商屬金是金尅木內尅於外此應先貧後富起爲五馬監司

得火形商屬金是火尅金外尅乎內此不過因營富貴中遭刑戮也

角聲人

得土形角屬木是木尅土內尅於外此不過先貧後富官至五馬臺院

得金形角屬木是金尅木外尅於內此因營富貴遭戮春月生雖至相位亦見殺也

得水形角屬木是水生木外生於內冬月生至宰相封王吉終他月生亦八座

得木形角屬木木與木比和此不過富有資財官爲縣令春三月生主爲天子耳目之官

得火形角屬木是木生火內生於外此主富有資財官至五五馬監司春三月生入爲侍從

徵聲人

得土形徵屬火是火生土內生於外此主富有資財爲官不大夏月生爲武帥守臣

得金形徵屬火是火剋金內剋於外主營富貴官至五馬監司夏月生爲武太尉

得水形徵屬火是水剋火外剋於內此主入相位夏月生封王終不免刑戮

得木形徵屬火是木生火外生於內春夏生主拜相封王他月亦八座

得火形徵屬火與火比和此不過富有資財爲官百里夏月生亦主察院

羽聲人

得土形羽屬水是土剋水外剋於內此不過先貧後富貴由富中不善終

得金形羽屬水是金生水外生於內秋冬生拜相封王春夏生當方面

得木形羽屬水是水生木內生於外不過有資財爲官不峻冬月生主武帥

得火形羽屬水是水尅火內尅於外此主先貧後富官至五馬監司冬月生爲大將

得水形羽屬水與水比和不過富有資財貴爲縣令冬月生位入霜臺

五形

瘠而潤者金之形瘠者骨節之露也潤者澤而不油油則賤

滿而脆者水之形滿者四平無缺也脆者肥而不急急則暴死

修而疎者木之形修者貌長而古也疎者四靈不蹙蹙則貧賤（四靈耳目口鼻）

銳而隆者火之形銳者尖上而下闊也隆者四靈皆起不起則下賤

平而敦者土之形平者方而不露也敦者匾而方整

不整則下賤

瘦宜黃枯黃則死無日矣白則喪服黑則失財赤則官刑蒼則勞苦此乃時下之形也常枯疾病而夭常白一生貧常黑貧賤下流常赤沒世官刑常蒼一生孤苦惟黃而潤潤而不枯者終身富貴此平生之形也

滿宜白擁白則死無日矣黃則官刑赤則孤苦黑則貧蒼則喪病此乃時下之形也常擁疾而病夭常黃沒世官刑常赤平生孤苦常黑終身貧寒常蒼賤而不立惟白而脆脆而不擁者終身富貴此平生之形也

修宜蒼露蒼則死無日矣黃則夭賤赤則孤喪黑則勞苦白則官刑此乃時下之形也常露疾而貧夭常黃沒世貧寒常赤孤寒不易常黑一世貧勞常白沒世官刑惟蒼而疎疎而不露者終身富貴此平生之形也

銳宜赤焦赤則死無日矣黃則貧沒白則喪病黑則官刑蒼則失財此乃時下之形也常焦疾而貧夭常

黃一世貧勞常白疾病不離常黑沒世官刑常蒼貧寒下賤惟赤而隆隆而不焦者終身富貴此平生之形也

平宜黑浮黑則死無日矣黃則災病白則失財蒼則官刑赤則賤沒此乃時下之形也常黑疾而病夭常黃刑而夭亡常白貧而勞苦常蒼沒世官刑常赤孤寒不易惟黑而敦敦而不浮者終身富貴此平生之形也

黃而擁者貧寒露則夭焦則刑浮則下賤

白而枯者刑夭露則賤焦則刑浮則貧乏

蒼而焦者貧賤浮則邪僞枯則孤貧擁則夭賤

赤而焦者夭折擁則貧寒露則夭折浮則失所

黑而枯者夭折擁則貧乏露則刑戮焦則下賤

以上聲形五行不分男女生時失令皆斷其孤失令者如火聲人不生春夏生于秋冬也

冀州人宜水聲青州人宜木聲形徐揚州人宜火聲形荊豫州人宜土聲形秦雍州人宜金聲形不如此富貴有減

問平生氣數以三朝早晨觀之聲形如一則可斷也如三朝早晨聲形如一上壽聲正形小殊期中壽聲正形大殊期壯壽形正聲小殊期壯壽形正聲大殊期夭折斯在賢者默識而詳言之上壽九十餘中壽五十壯壽三十以下爲夭折

問時下氣數以問之日起數以六十日爲聲形吉凶之限也

十看

一看他趨蹌而進步緩情閑氣色垂豫言簡坐不動情不率者貴人也

二看他進見之間人客衆多彼來如傍若無人見揖舒伸躬坐如塑者貴人也

三看他飲食之間不自皇顧情閑如家庭者貴人也

四看他（缺）

五看他鬢綱不牽不動者貴人也

鬢綱鬢邊之脉

六看他心有大惡性情閑暢舉止不皇者貴人也

七看他退去之際如蛇入穴不遑者貴人也

八看他退去步履安緩如水如風流行自然不蹶不逆者貴人也

九看他道傍相見閑情有餘不自揮霍者貴人也

十看他言不枝蔓事不泛襍者貴人也

右十相舍此皆下賤縱然聲形有取而貴非刑則夭及孤露貧窮此月屋口授者故錄于帙後云

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二九六〇

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十七卷目錄

相術部總論

荀子（非相篇）

論衡（骨相篇）

潛夫論（相列）

相術部名流列傳一

周

姑布子卿　吳市吏

唐舉
漢
許負
後漢
朱建平
宋
韋叟
北齊
皇甫玉

吳士　解法選
隋
韋鼎　來和
唐
袁天綱　張憬藏
乙弗弘禮　金梁鳳
陳昭　夏榮
駱山人　龍復本
丁重

後唐

周元豹

宋

麻衣道者　僧妙應

傳玨　劉虛白

布袍道者　妙應方

耿聽聲

元

李國用　蔡槐

藝術典第六百四十七卷

相術部總論

荀子

非相篇

相古之人無有也學者不道也古者有姑布子卿今之世梁有唐舉相人之形狀顏色而知其吉凶妖祥世俗稱之古之人無有也學者不道也故相形不如論心論心不如擇術形不勝心心不勝術術正而心順之則形相雖惡而心術善無害爲君子也形相雖

善而心術惡無害爲小人也君子之謂吉小人之謂凶故長短小大善惡形相非吉凶也古之人無有也學者不道也蓋帝堯長帝舜短文王長周公短仲尼長子弓短昔者衞靈公有臣曰公孫呂身長七尺面長三尺焉廣三寸鼻目耳具而名動天下楚之孫叔敖期思之鄙人也突秃長左軒較之下而以楚霸葉公子高微小短瘠行若將不勝其衣然白公之亂也令尹子西司馬子期皆死焉葉公子高入據楚誅白公定楚國如反手耳仁義功名善于後世故事不揣長不挈大不權輕重亦將志乎心耳長短小大美惡形相豈論也哉且徐偃王之狀目可瞻焉仲尼之狀面如蒙倛周公之狀身如斷菑皐陶之狀色如削瓜閎夭之狀面無見膚傅說之狀身如植鰭伊尹之狀面無須麋禹跳湯偏堯舜參牟子從者將論志意比類文學邪直將差長短辨美惡而相欺傲邪古者桀紂長巨姣美天下之傑也筋力越勁百人之敵也然身死國亡爲天下大僇後世言惡則必稽焉是非容貌之患也聞見之不衆論議之卑爾今世俗之亂君

鄉曲之儇子莫不美麗姚冶奇衣婦飾血氣態度擬于女子婦人莫不願得以爲夫處女莫不願得以爲士棄其親家而欲奔之者比肩並起然而中君羞以爲臣中父羞以爲子中兄羞以爲弟中人羞以爲友俄則束乎有司戮乎大市莫不呼天啼哭苦傷其今而後悔其始是非容貌之患也聞見之不衆論議之卑爾然則從者將孰可也人有三不祥幼而不肯事長賤而不肯事貴不肖而不肯事賢是人之三不祥也人有三必窮爲上則不能愛下爲下則好非其上是人之一必窮也鄉則不若背則謾之是人之二必窮也知行淺薄曲直有以縣矣然而仁不能推知不能明是人之三必窮也人有此三數行者以爲上則必危爲下則必滅詩曰雨雪瀌瀌見晛聿消莫肯下遺式居婁驕此之謂也人之所以爲人者何以也曰以其有辨也飢而欲食寒而欲煖勞而欲息好利而惡害是人之所生而有也是無待而然者也是禹桀之所同也然則人之所以爲人者非特以其二足無毛也以其有辨也今夫猩猩形笑亦二足無毛也然

而君子啜其羹食其胾故人之所以爲人者非特以其二足而無毛也以其有辨也夫禽獸爲父子而無父子之親有牝牡而無男女之別故人道莫不有辨辨莫大於分分莫大於禮禮莫大於聖王聖王有百吾孰法焉故曰文久而息節奏久而絕守法數之有司極禮而褫故曰欲觀聖王之跡則於其粲然者矣後王是也彼後王者天下之君也舍後王而道上古譬之是猶舍己之君而事人之君也故曰欲觀千歲則審今日欲知億萬則審一二欲知上世則審周道欲知周道則審其人所貴君子故曰以近知遠以一知萬以微知明此之謂也夫妄人曰古今異情以其治亂者異道而衆人惑焉彼衆人者愚而無說陋而無度者也其所見焉猶可欺也而況于千世之傳也妄人者門庭之間猶可誣欺焉而況于千世之上乎聖人何以不欺曰聖人者以己度者也故以人度人以情度情以類度類以說度功以道觀盡古今一度也類不悖雖久同理故鄉于邪曲而不迷觀乎雜物而不惑以此度之五帝之外無傳人非無賢人也久

故也禹湯有傳政而不若周之察也非無善政也久故也傳者久則論略近則論詳略則舉大詳則舉小愚者聞其略而不知其詳聞其詳而不知其大也是以文久而滅節奏久而絕凡言不合先王不順禮義謂之姦言雖辨君子不聽法先王順禮義黨學者然而不好言不樂言則必非誠士也故君子之于言也志好之行安之樂言之故君子必辨凡人莫不好言其所善而君子爲甚故贈人以言重于金石珠玉觀人以言美于黼黻文章聽人之言樂于鐘鼓琴瑟故君子之于言無厭鄙夫反是好其寔不恤其文是以終身不免埤汙傭俗故易曰括囊無咎無譽腐儒之謂也凡說之難以至高遇至卑以至治接至亂未可直至也遠舉則病繆近世則病傭善者于是間也亦必遠舉而不繆近世而不傭與時遷徙與世偃仰緩急嬴絀俯然若渠堰檃括之于己也曲得所謂焉然而不折傷故君子之度己則以繩接人則用抴度己以繩故足以爲天下法則矣接人用抴故能寬容因求以成天下之大事矣故君子賢而能容罷知而能

容愚博而能容淺粹而能容雜夫是之謂兼術詩曰徐方既同天子之功此之謂也談說之術齊莊以涖之端誠以處之堅强以持之分別以喻之譬稱以明之欣驩芬薌以送之寶之珍之貴之神之如是則說常無不受雖不說人人莫不貴夫是之謂爲能貴其所貴傳曰惟君子爲能貴其所貴此之謂也君子必辨凡人莫不好言其所善而君子爲甚焉是以小人辨言險而君子辨言仁也言而非仁之中也則其言不若其默也其辨不若其吶也言而仁之中也則好言者上矣不好言者下也故仁言大矣起于上所以道于下正令是也起于下所以忠于上謀救是也故君子之行仁也無厭志好之行安之樂言之故言君子必辨小辨不如見端見端不如見本分小辨而察見端而明本分而理聖人士君子之分具矣有小人之辨者有士君子之辨者有聖人之辨者不先慮不早謀發之而當成文而類居錯遷徙應變不窮是聖人之辨者也先慮之早謀之斯須之言而足聽文而致寔博而黨正是士君子之辨也聽其言則辭辨而無

統用其身則多詐而無功上不足以順明王下不足以和齊百姓然而口舌之均噡唯則節足以爲奇偉偃却之屬夫是之謂奸人之雄聖王起所以先誅也然後盜賊次之盜賊得變此不得變也

論衡

骨相篇

人曰命難知命甚易知知之何用用之骨體人命稟於天則有表候於體察表候以知命猶察斗斛以知容矣表候者骨法之謂也傳言黃帝龍顏顓項戴午帝嚳駢齒堯眉八彩舜目重瞳禹耳三漏湯臂再肘文王四乳武王望陽周公背僂皐陶馬口孔子反羽斯十二聖者皆在帝王之位或輔主憂世世所共聞儒所共說在經傳者較著可信若夫短書俗記竹帛引文非儒者所見衆多非一蒼頡四目爲黃帝史晉公子重耳仳脅爲諸侯霸蘇秦骨鼻爲六國相張儀仳脅亦相秦魏項羽重瞳云虞舜之後與高祖分王天下陳平貧而飲食不足貌體佼好而衆人怪之曰平何食而肥及韓信爲滕公所鑒免於鈇質亦以面

狀有異面狀肥佼亦一相也高祖隆準龍顏美鬚左股有七十二黑子單父呂公善相見高祖狀貌奇之因以其女妻高祖呂后是也卒生孝惠王魯元公主高祖爲泗上亭長當去歸之田與呂后及兩子居田有一老公過請飲因相呂氏曰夫人天下貴人也令相兩子見孝惠曰夫人所以貴者乃此男也相魯元曰皆貴老公去高祖從外來呂后言於高祖高祖追及老公止使自相老公曰鄉者夫人嬰兒相皆似君君相貴不可言也後高祖得天下如老公言推此以況一室之人皆有富貴之相矣類同氣鈞性體法相固自相似異氣殊類亦兩相遇富貴之男娶得富貴之妻女亦得富貴之男夫二相不鈞而相遇則有立死若未相適有豫亡之禍也王莽姑正君許嫁至期當行時夫輙死如此者再乃獻之趙王趙王未取又薨清河南宮大有與正君父稺君善者遇相君曰貴爲天下母是時宣帝世元帝爲太子稺君乃因魏郡都尉納之太子太子幸之生子君上宣帝崩太子立正君爲皇后君上爲太子元帝崩太子立是爲成帝

正君爲皇太后竟爲天下母夫正君之相當爲天下母而前所許二家及趙王爲無天下父之相故未行而二夫死趙王薨是則二夫趙王無帝王大命而正君不當與三家相遇之驗也丞相黃次公故爲陽夏游徼與善相者同車俱行見一婦人年十七八相者指之曰此婦人當大富貴爲封侯者夫人次公止車審視之相者曰令此婦人不富貴卜書不用也次公問之乃其旁里人巫家子也卽娶以爲妻其後次公果大富貴位至丞相封爲列侯夫次公富貴婦人當配之故果相遇遂俱富貴使次公命賤不得婦人爲偶不宜爲夫婦之時則有二夫趙王之禍夫舉家皆富貴之命然後乃任富貴之事骨法形體有不應者則必別離死亡不得久享介福故富貴之家役使奴僮育養牛馬必有與衆不同者矣僮奴則有不死亡之相牛馬則有數字乳之性田則有種孳速熟之穀商則有居善疾售之貨是故知命之人見富貴於貧賤睹貧賤於富貴案骨節之法察皮膚之理以審人之性命無不應者趙簡子使姑布子卿相諸子莫吉

至翟婢之子無恤而以爲貴無恤最賢又有貴相簡子後廢太子而立無恤卒爲諸侯襄子是矣相工相黥布當先刑而乃王後竟被刑乃封王衞青父鄭季與楊信公主家僮衞媼通生青青在建章宮時鉗徒相之曰貴至封侯青曰人奴之道得不笞駡足矣安敢望封侯其後青爲軍吏戰數有功超封增官遂爲大將軍封爲萬戸侯周亞夫未封侯之時許負相之曰君後三歲而入將相持（一有重字）國秉貴重矣於人臣無兩其後九歲而君餓死亞夫笑曰臣之兄已代侯矣有如父卒子當代亞夫何說侯乎然既已貴如負言又何說餓死指示我許負指其口有縱理入口曰此餓死法也居三歲其兄絳侯勝有罪文帝擇絳侯子賢者推亞夫乃封條侯續絳侯後文帝之後六年匈奴入邊乃以亞夫爲將軍至景帝之時亞夫爲丞相後以疾免其子爲亞夫買工官尚方甲盾五百被可以爲葬者取庸苦之不與錢庸知其盜買官器怨而上告其子景帝下吏責問因不食五日嘔血而死當鄧通之幸文帝也貴在公卿之上賞賜億萬與上齊

體相工相之曰當貧賤餓死文帝崩景帝立通有盜鑄錢之罪景帝考驗通亡寄死人家不名一錢韓太傅爲諸生時（一有日之兩字）借相工五十錢與之俱入璧雍之中相璧雍弟子誰當貴者相工指倪寬曰彼生當貴秩至三公韓生謝遣相工通刺倪寬結膠漆之交盡觔力之敬徙舍從寬深自附納之寬常甚病韓生養視如僕狀恩深踰於骨肉後名聞於天下倪寬位至御史大夫州郡承旨名請擢用舉在本朝遂至太傅夫鉗徒許負及相鄧通倪寬之工可謂知命之工矣故知命之工察骨體之證睹富貴貧賤猶人見盤盂之器知所設用也善器必用貴人惡器必施賤者尊鼎不在陪厠之側匏瓜不在堂殿之上明矣富貴之骨不遇貧賤之苦貧賤之相不遭富貴之樂亦猶此也器之盛物有斗石之量猶人爵有高下之差也器過其量物溢棄遺爵過其差死亡不存論命者如比之於器以察骨體之法則命在於身形定矣非徒富貴貧賤有骨體也而操行清濁亦有法理貴賤貧富命也操行清濁性也非徒命有骨法性亦有骨法

惟知命有明相莫知性有骨法此見命之表證不見性之符驗也范蠡去越自齊遺大夫種書曰飛鳥盡良弓藏狡兎死走狗烹越王爲人長頸烏喙可與共患難不可與共榮樂子何不去大夫種不能去稱病不朝賜劍而死大梁人尉繚說秦始皇以并天下之計始皇從其策與之亢禮衣服飲食與之齊同繚曰秦王爲人隆準長目鷙膺豺聲少恩虎視狼心居約易以下人得志亦輕視人我布衣也然見我常身自下我誠使秦王須得志天下皆爲虜矣不可與交游乃亡去故范蠡尉繚見性行之證而以定處來事之實實有其效如其法相由此言之性命繫於形體明矣以史書所載世所共見准況古今不聞者必衆多非一皆有其實禀氣於天立形於地察在地之形以知在天之命莫不得其實也有傳孔子相澹臺子羽唐舉占蔡澤不驗之文此失之不審何隱匿微妙之表也相或在內或在外或在形體或在聲氣察外者遺其內在形體者亡其聲氣孔子適鄭與弟子相失孔子獨立鄭東門鄭人或問子貢曰東門有人其頭

似堯其項若臯陶肩類子產然自腰以下不及禹三寸儽儽若喪家之狗子貢以告孔子孔子欣然笑曰形狀末也如喪家狗然哉然哉夫孔子之相鄭人失其實鄭人不明法術淺也孔子之失子羽唐舉惑於蔡澤猶鄭人相孔子不能具見形狀之實也以貌取人失於子羽以言取人失於宰予也

潛夫論

相列

詩所謂天生烝民有物有則是故人身體形貌皆有象類骨法角肉各有分部以著性命之期顯貴賤之表一人之身而五行八卦之氣具焉故師曠曰赤色不壽火家性易滅也易之說卦巽爲人多白眼相揚四白者兵死此猶金伐木也經曰近取諸身遠取諸物聖人有見天下之至賾而擬諸形容象其物宜此亦賢人之所察紀往以知來而著爲憲則也人之相法或在面部或在手足或在行步或在聲響面部欲溥平潤澤手足欲深細明直行步欲安穩覆載音聲欲溫和中宮頭面手足身形骨節皆欲相副稱此其

略要也夫骨法爲祿相表氣色爲吉凶候部位爲年時德行爲三者招天授性命決然表有顯微色有濃淡行有薄厚命有去就是以吉凶期會祿位成敗有不必非聰明慧智用心精密孰能以中昔內史叔服過魯公妖敖聞其能相人也而見其二子焉叔服曰穀也食子難也收子穀也豐下必有後於魯及穆伯之老也文伯居養其死也惠叔典哭魯竟立獻子以續孟氏之後及王孫說相喬如子上幾商臣子文憂越椒叔姬惡食我單襄公察晉厲子貢觀邾魯臧文

聽禦說陳咸見張（闕）賢人達士察以善心無不中矣及唐舉之相李兌蔡澤許負之相鄧通條侯雖司命班祿追敘行事弗能過也雖然人之有骨法也猶萬物之有種類材木之有常宜巧匠因象各有所授曲者宜爲輿檀宜作輻榆宜作轂此其正法通率也若有其質而工不材可如何故凡相者能期其所極不能使之必至十種之也膏壤雖肥弗耕不穫千里之馬骨法雖具弗策不致夫觚而弗琢不成於器士而弗仕不成於位若此者天地所不能貴賤鬼神所不

能貧富也或王公孫子仕宦終老不至於穀或庶隷廝賤無故騰躍窮極爵位此受天性命當必然者也詩稱天難忱斯性命之質德行之招絫錯授不易者也然其大要骨法爲主氣色爲候五色之見王廢有智者見祥修善迎之其有憂色循行改尤愚者反戾不自省思雖休徵見相福轉爲災於戲君子可不敬哉

相術部名流列傳一

周

姑布子卿

按韓詩外傳孔子出衞之東門逆姑布子卿曰二三子引車避有人將來必相我者也志之姑布子卿亦曰二三子引車避有聖人將來孔子下步姑布子卿迎而視之五十步從而望之五十步顧子貢曰是何爲者也子貢曰賜之師也所謂魯孔丘也姑布子卿曰是魯孔丘歟吾固聞之子貢曰賜之師何如姑布

子卿曰得堯之顙舜之目禹之頸皐陶之喙從前視之盎盎乎似有王者從後視之高肩弱脊此惟不及四聖者也子貢吁然姑布子卿曰子何患焉汗面而不惡葭喙而不藉遠而望之羸乎若喪家之狗子何患焉子何患焉子貢以告孔子孔子無辭獨辭喪家之狗耳曰丘何敢乎子貢曰汗面而不惡葭喙而不藉賜以知之矣不知喪家狗何足辭也子曰賜汝獨不見夫喪家之狗歟既斂而椁布器而祭顧望無人意欲施之上無明王下無賢士方伯王道衰政教失彊陵弱衆暴寡百姓縱縱心莫之綱紀是人固以丘爲欲當之者也丘何敢乎

按史記趙世家姑布子卿見簡子簡子徧名諸子相之子卿曰無爲將軍者簡子曰趙氏其滅乎子卿曰吾嘗見一子于路殆君之子也簡子召子毋卹毋卹至則子卿起曰此眞將軍矣簡子曰此其母賤翟婢也奚道貴哉子卿曰天所授雖賤必貴自是之後簡子盡名諸子與語毋卹最賢簡子乃告諸子曰吾藏寶符於常山上先得者賞諸子馳之常山上求無所

得毋卹還曰已得符矣節子曰奏之毋卹曰從常山上臨代代可取也簡子于是知毋卹果賢乃廢太子伯魯而以毋卹爲太子

吳市吏

按吳越春秋吳公子光欲謀殺王僚未有所與合議陰求賢乃命善相者爲吳市吏伍子胥奔吳被髮佯狂跣足塗面行乞于市吳市吏見之曰吾相人多矣未嘗見斯人也非異國之亡臣乎遂與俱見王僚

唐舉

按史記蔡澤傳蔡澤者燕人也游學于諸侯小大甚衆不遇而從唐舉相曰吾聞先生相李兌曰百日之內持國秉政有之乎曰有之曰若臣者何如唐舉孰視而笑曰先生曷鼻巨肩魋顏蹙齃膝攣吾聞聖人不相殆先生乎蔡澤知唐舉戲之乃曰富貴吾所自有吾所不知者壽也願聞之唐舉曰先生之壽從今以往者四十三歲蔡澤笑謝而去謂其御者曰吾持粱刺齒肥躍馬疾驅懷黃金之印結紫綬于腰揖讓人主之前食肉富貴四十三年足矣

漢

許負

按史記外戚世家薄太后父吳人姓薄氏秦時與故魏王宗家女魏媼通生薄姬而薄父死山陰因葬焉及諸侯畔秦魏豹立爲魏王而魏媼內其女于魏宮媼之許負所相相薄姬云當生天子是時項羽方與漢王相距滎陽天下未有所定豹初與漢擊楚及聞許負言心獨喜因背漢而畔中立更與楚連和漢使曹參等擊虜魏王豹以其國爲郡而薄姬輸織室豹已死漢王入織室見薄姬有色詔內後宮歲餘不得幸始姬少時與管夫人趙子兒相愛約曰先貴無相忘已而管夫人趙子兒先幸漢王漢王坐河南宮成皐臺此兩美人相與笑薄姬初時約漢王聞之問其故兩人具以寔告漢王漢王心慘然憐薄姬是日召而幸之薄姬曰昨暮夜妾夢蒼龍據吾腹高帝曰此貴徵也吾與女遂成之一幸生男是爲代王

按絳侯傳條侯亞夫自未侯爲河內守時許負相之曰君後三歲而侯侯八歲爲將相持國秉貴重矣于

人臣無兩其後九歲而君餓死亞夫笑曰臣之兄已代父侯矣有如卒子當代亞夫何說侯乎然既已貴如負言又何說餓死指示我許負指其口曰有從理入口此餓死法也居三歲其兄絳侯勝之有罪孝文帝擇絳侯子賢者皆推亞夫乃封亞夫爲條侯續絳侯後景帝中三年以病免相頃之景帝居禁中召條侯賜食獨置大胾無切肉又不置櫡條侯心不平顧謂尚席取櫡景帝視而笑曰此非不足君所乎條侯免冠謝上起條侯因趨出景帝以目送之曰此怏怏者非少主臣也居無何條侯子爲父買工官尚方甲楯五百被可以葬者取庸苦之不予錢庸知其盜買縣官器怒而上變告子事連汙條侯書既聞上上下吏吏簿責條侯條侯不對景帝罵之曰吾不用也召詣廷尉廷尉責曰君侯欲反邪亞夫曰臣所買器乃葬器也何謂反邪吏曰君侯縱不反地上卽欲反地下耳吏侵之益急初吏捕條侯條侯欲自殺夫人止之以故不得死遂入廷尉因不食五日嘔血而死

按懷慶府志負河內溫人善相人負所著有德器歌

五官雜論聽聲相行等篇

後漢

朱建平

按魏志朱建平傳朱建平沛國人也善相術於閭巷之間效驗非一太祖爲魏公聞之召爲郎文帝爲五官將坐上會客三十餘人文帝問己年壽又令徧相衆賓建平曰將軍當壽八十至四十時當有小厄願謹護之謂夏侯威曰君四十九位爲州牧而當有厄厄若得過可年至七十致位公輔謂應璩曰君六十二位爲常伯而當有厄先此一年當獨見一白狗而旁人不見也謂曹彪曰君據藩國至五十七當厄於兵宜善防之初潁川荀攸鍾繇相與親善攸先亡子幼繇經紀其門戶欲嫁其妾與人書曰吾與公達曾共使朱建平相建平曰荀君雖少然當以後事付鍾君吾時啁之曰惟當嫁卿阿騖耳何意此子竟早隕沒戲言遂驗乎今欲嫁阿騖使得善處追思建平之妙雖唐舉許負何以復加也文帝黃初七年年四十病困謂左右曰建平所言八十謂晝夜也吾其決矣

頊之果崩夏侯威爲兗州刺史年四十九十二月上旬得疾念建平之言自分必死豫作遺令及送喪之備咸使素辦至下旬轉差垂以平復三十日日昃請紀綱大吏設酒曰吾所苦漸平明日雞鳴年便五十建平之戒眞必過矣威罷客之後合瞑疾動夜半遂卒璩六十一爲侍中直省內歘見白狗問之衆人悉無見者於是數聚會並急游觀田里飲宴自娛過期一年六十三卒曹彪封楚王年五十七坐與王淩通謀賜死凡說此輩無不如言不能具詳故粗記數事惟相司空王昶征北將軍程喜中領軍王肅有蹉跌云肅年六十二疾篤衆醫並以爲不愈肅夫人問以遺言肅云建平相我踰七十位至三公今皆未也將何慮乎而肅竟卒建平又善相馬文帝將出取馬外入建平道遇之語曰此馬之相今日死矣帝將乘馬馬惡衣香驚齧文帝膝帝大怒卽便殺之建平黃初中卒

宋

韋叟

按武進縣志叟晉陵人善相宋劉裕始爲鎮軍將軍桓攸令覘裕當得州否叟曰得邊州退而私于裕曰君貴不可言裕笑曰若中當用爲司馬其後叟詣之曰成王不負桐葉之言公應不忘司馬之言今不敢希鎮軍司馬得軍佐足矣卒與之

北齊

皇甫玉

按北齊書皇甫玉傳皇甫玉不知何許人善相人常遊王侯家世宗自潁川振旅而還顯祖從後玉于道旁縱觀謂人曰大將軍不作物會是道北垂鼻涕者顯祖既卽位試玉相術故以帛巾袜其眼而使歷摸諸人至于顯祖曰此是最大達官于任城王曰當至丞相于常山長廣二王並亦貴而各私掐之至石動桶曰此弄癡人至供膳曰正得好飲食而已玉嘗爲高歸彥相曰位極人臣但莫反歸彥曰我何爲反玉曰不然公有反骨玉謂其妻曰殿上者不過二年妻以告舍人斛斯慶慶以啓帝帝怒名之玉每照鏡自言當兵死及被名謂其妻曰我今去不還若得過日

午時或當得活旣至正中遂斬之

按北史皇甫玉傳時有御史賈子儒亦能相人崔暹嘗將子儒私視文襄子儒曰人有七尺之形不如一尺之面一尺之面不如一寸之眼大將軍臉薄眄速非帝王相也竟如言

吳士

按北齊書皇甫玉傳世宗時有吳士雙盲妙于聲相世宗歷試之聞劉桃枝之聲曰有所繫屬然當大富貴王侯將相多死其手譬如鷹犬爲人所使聞趙道德之聲曰亦繫屬人富貴翕赫不及前人聞太原公之聲曰當爲人主聞世宗之聲不動崔暹私掐之乃謬言亦國主也世宗以爲我群奴猶當極貴況吾身也

解法選

按北齊書解法選傳解法選河內人少明相術鑒照人物皆如其言頻爲和士開相中士開牒爲府參軍

按北史解法選傳陳郡袁叔德以太子（闕）行博陵太守不願之官法選爲叔德相云公邑邑終爲吏部尚

書鑒照人物後如言

隋

韋鼎

按隋書韋鼎傳鼎字超盛京兆杜陵人也高祖元隱于商山因而歸宋祖叡梁開府儀同三司父正黃門侍郎鼎少通脫博涉經史明陰陽逆刺尤善相術仕梁起家湘東王法曹參軍遭父憂水漿不入口者五日哀毀過禮殆將滅性服闋爲邵陵王主簿侯景之亂鼎兄昂卒於京城鼎負屍出寄于中興寺求棺無所得鼎哀憤慟哭忽見江中有物流至鼎所鼎切異之往見乃新棺也因以充殮元帝聞之以爲精誠所感侯景平司徒王僧辯以爲戶曹屬歷太尉掾大司馬從事中書侍郎陳武帝在南徐州鼎望氣知其當王遂寄孥焉因謂陳武帝曰明年有大臣誅死後四歲梁其代終天之曆數當歸舜後昔周滅殷氏封嬀滿于宛丘其裔子孫因爲陳氏僕觀明公天縱神武繼絕統者無乃是乎武帝陰有圖僧辯意聞其言大喜因而定策及受禪拜黃門侍郎俄遷司農卿司徒

右長史貞威將軍領安右晉安王長史行府國事轉廷尉卿大建中爲聘周主使加散騎常侍尋爲祕書監宣遠將軍轉臨海王長史行吳興郡事入爲太府卿至德初鼎盡質貨田宅寓居僧寺友人大匠卿毛彪問其故答曰江東王氣盡于此矣吾與爾當葬長安期運將及故破產耳初鼎之聘周也嘗與高祖相遇鼎謂高祖曰觀公容貌故非常人而神監深遠亦非群賢所逮也不久必大貴貴則天下一家歲一周天老夫當委質公相不可言願深自愛及陳平上馳名之授上儀同三司待遇甚厚上每與公王宴賞鼎恆預焉高祖嘗從容謂之曰韋世康與公相去遠近鼎對曰臣宗族分派南北孤絕自生以來未嘗訪問帝曰公百世卿族何得爾也乃命官給酒肴遣世康與鼎還杜陵樂飲十餘日鼎乃考校昭穆自楚太傅孟以下二十餘世作韋氏譜七卷時蘭陵公主寡上爲之求夫選親衛柳述及蕭瑒等以示于鼎鼎曰瑒當封侯而無貴妻之相述亦通顯而守位不終上曰位由我耳遂以主降述上又問鼎諸兒誰得嗣答曰

至尊皇后所最愛者即當與之非臣敢預知也上笑曰不肯顯言乎開皇十二年除光州刺史以仁義教導務私清靜州中有土豪外修邊幅而內行不軌常爲劫盜鼎于都會時謂之曰卿是好人那忽作賊因條其徒黨謀議逗遛其人驚懼即自首伏又有人客遊通主家之妾及其還去妾盜珍物於夜亡尋于草中爲人所殺主家知客與妾通因告客殺之縣司鞫問具得姦狀因斷客死獄成上于鼎鼎覽之曰此客寔姦而殺非也乃某寺僧詃妾盜物令奴殺之贓在某處即放此客遣掩僧幷獲贓物自是部內肅然不言咸稱其有神道無拾遺尋追入京以年老多病累加優賜頃之卒年七十九

來和

按隋書來和傳來和字弘順京兆長安人也少好相術所言多驗大冢宰宇文護引之左右由是出入公卿之門初爲夏官府下士累遷少卜上士賜爵安定鄉男遷畿伯下大夫進封洹水縣男高祖微時來詣和相和待人去謂高祖曰公當王有四海及爲丞相

拜儀同旣受禪進爵爲子開皇末和上表自陳曰臣早奉龍顏自周代天和三年已來數蒙陛下顧問當時具言至尊膺圖受命光宅區宇此乃天授非由人事所及臣無勞效坐致五品二十餘年臣是何人敢不慚懼愚臣不任區區之至謹錄陛下龍潛之時臣有所言一得書之祕府死無所恨昔陛下在周嘗與永富公竇榮定語臣曰我聞有行聲卽識其人臣當時卽言公眼如曙星無所不照當王有天下願忍誅殺建德四年五月周武帝在雲陽宮謂臣曰諸公皆汝所識隋公相祿何如臣報武帝曰隋公止是守節人可鎭一方若爲將領陣無不破臣卽于宮東南奏聞陛下謂臣此語不忘明年烏丸軌言于武帝曰隋公非人臣帝尋以問臣臣知帝有疑臣詭報曰是節臣更無異相于時王誼梁彥光等知臣此語大象二年五月至尊從永巷東門入臣在永巷門東北面立陛下問臣曰我無災障不臣奏陛下曰公骨法氣色相應天命已有付屬未幾遂總百揆上覽之大悅進位開府賜物五百段米三百石地十頃和同郡韓則

嘗詣和相和謂之曰後四五當得大官人初不知所謂則至開皇十五年五月而終人問其故和曰十五年爲三五加以五月爲四五大官椁也和言多此類著相經四十卷道士張賓焦子順鴈門人董子華此三人當高祖龍潛時並私謂高祖曰公當爲天子善自愛及踐阼以張賓爲華州刺史子順爲開府子華爲上儀同

唐

袁天綱

按唐書袁天綱傳袁天綱益州成都人仕隋爲鹽官令在洛陽與杜淹王珪韋挺游天綱謂淹曰公蘭臺學堂全且博將以文章顯謂珪法令成天地相臨不十年官五品謂挺面如虎當以武處官然三君久當皆得譴吾且見之淹以侍御史入天策爲學士珪太子中允挺善隱太子薦爲左衛率武德中俱以事流巂州見天綱曰公等終且貴杜位三品難與言壽王韋亦三品後于杜而壽過之但晚節皆困見竇軌曰君伏犀貫玉枕輔角完起十年且顯立功其在梁益

間邪軌後爲益州行臺僕射天綱復曰赤脉干瞳方語而浮赤入大宅公爲將必多殺願自戒軌果坐事見名天綱曰公毋憂右輔澤而動不久必還果還爲都督貞觀初太宗名見曰古有君平朕今得爾何如對曰彼不逢時臣固勝之武后之幼天綱見其母曰夫人法生貴子乃見二子元慶元爽曰官三品保家主也見韓國夫人曰此女貴而不利夫后最幼姆抱以見紿以男天綱視其步與目驚曰龍瞳鳳頸極貴驗也若爲女當作天子帝在九成宮令視岑文本曰學堂瑩夷眉過目故文章振天下首生骨未成自前而視法三品肉不稱骨非壽兆也張行成馬周見曰馬君伏犀貫腦背若有負貴驗也近古君臣相遇未有及公者然面澤赤而耳無根後骨不隆壽不長也張晚得官終位宰相其術精類如此高士廉曰君終作何官謝曰僕及夏四月數旣盡如期以火山令卒子客師亦傳其術爲廩犧令高宗置一鼠于匳令術家射皆曰鼠客師獨曰雖寔鼠然入則一出則四發之鼠生三子嘗度江叩舟而還左右請故曰舟中人

鼻下氣皆墨不可以濟俄有一男子跛而負直就舟客師曰貴人在吾可以濟江中風忽起幾覆而免跛男子乃婁師德也

按全唐詩話杜淹始見袁天綱于洛天綱謂曰蘭臺成就學堂廣寬又曰二十年外終恐責黜暫去即還武德六年以善隱太子俱配流嶲州淹至益州見天綱曰洛邑之言何其神也天綱曰不久即回至九年六月名入天綱曰杜公至京師即得三品要職淹至京拜御史大夫檢校吏部尚書贈天綱詩曰伊呂深可慕松喬定是虛繫風終不得脫屣欲安如且珍紈素美當與薛蘿既逢楊得意非復久閑居

按大唐新語李義府僑居于蜀袁天綱見而奇之曰此郎君貴極人臣但壽不長耳因請舍之託其子曰此子七品相顧公提挈之義府許諾因問天綱壽幾何對曰五十二外非所知也安撫使李大亮侍中劉洎等連薦之名見試令詠鳥立成其詩曰日裏颺朝彩琴中半夜啼上林許多樹不借一枝棲太宗深賞之曰我將全樹借汝豈惟一枝自門下典儀超拜監

察御史其後位壽咸如天綱之言

張憬藏

按唐書袁天綱傳時有長社人張憬藏技與天綱埒太子詹事蔣儼有所問答曰公厄在三尺土下盡六年而貴六十位蒲州刺史無有祿矣儼使高麗爲莫離支所囚居土室六年還及爲蒲州歲如期則召掾史妻子告當死俄詔聽致仕劉仁軌與鄉人靖賢請占憬藏答曰劉公當五品而譴終位冠人臣謂賢曰君法客死仁軌爲尚書僕射賢猥曰我三子皆富田宅吾何客死俄喪三子盡鬻田宅寄死友家魏元忠尚少往見憬藏問之久不答元忠怒曰窮通有命何預君邪拂衣去憬藏遽起曰君之相在怒時位必卿相姚崇李迥秀杜景佺從之游憬藏曰三人者皆宰相然姚最貴郎中裴珪妻趙見之憬藏曰夫人目修緩法曰豕視淫又曰目有四白五夫守宅夫人且得罪俄坐姦沒入掖廷裴光廷當國憬藏以紙大書台字投之光廷曰吾既台司矣尚何事後三日貶台州刺史

按耳目記周郎中某妻趙氏有美色曾就張憬藏卜年命憬藏曰夫人目長而慢準相書猪視者淫婦人目有四白五夫守宅夫人終以姦廢宜慎之趙笑而去後果以與合宮尉盧崇道姦沒入掖廷

乙弗弘禮

按唐書袁天綱傳隋末又有高唐人乙弗弘禮當煬帝居藩名見弘禮賀曰大王爲萬乘主所戒在德而已及即位悉詔請術家坊處之使弘禮總攝海內寖亂帝曰而昔言朕既驗然終當奈何弘禮逡巡帝知之乃曰不言且死弘禮曰臣觀人臣相與陛下類者不長然聖人不相故臣不能知由是敕有司監視毋得與外語薛大鼎坐事沒爲奴及貞觀時有請于弘禮答曰君奴也欲何事請解衣視之弘禮指腰而下曰位方岳

金梁鳳

按唐書袁天綱傳元宗時有金梁鳳者頗言人貴賤夭壽裴冕爲河西留後梁鳳輒言不半歲兵起君當以御史中丞除宰相又言一日向維一日向蜀一日

向朔方此時公當國晃妖其言絕之俄而祿山反晃以御史中丞名因問三日答曰雒日卽滅蜀日不能久朔方日愈明肅宗卽位而晃遂相薦于帝拜都水使者梁鳳謂呂諲曰君且輔政須大怖乃得諲責驛史榜之史突入射諲兩矢幾中走而免明年知政事李揆盧允毀服紿謁梁鳳不許二人語以情梁鳳曰李自舍人閱歲爲相盧不過郎官揆已相擢允吏部郎中

陳昭

按金華府志唐陳昭婺州人僕射房琯相國崔渙嘗貶睦歙州官昭見之云二公他日並爲宰相然崔公爲一大使來江左及至德初明皇入蜀房崔二公同時拜相崔後爲選補使按行江東

夏榮

按宣城縣志唐夏榮有相術蕭嵩陸象先爲僚壻蕭未仕陸已任洛陽尉榮謂象先曰陸郎十年內位極人臣然不及蕭一門貴而且壽人未之信天寶中嵩兼中書令年八十餘子華歷中書侍郎同平章事乃

服其冰鑒云

駱山人

按懷慶府志山人濟源人長慶元年王庭湊使河陽回及沇水酒困寢于道山人熟視之曰貴當列土在今年秋既歸遇田弘正之難軍士擁爲留後訪山人待以函丈之禮乃別搆一亭去則懸榻號駱氏亭

龍復本

按劇談錄開成中有龍復本者無目善聽聲揣骨每言休咎無不必中凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽宋祁補闕有盛名於世縉紳之士靡不傾屬屈指翹足期于貴達時永樂蕭相亦居諫署同日詣之授以所持竹笏復本執蕭相笏良久置于案上曰宰相笏次至宋補闕笏曰長官笏宋聞之不樂相國曰無憑之言安足介意經月餘同列于中書候見宰相時李朱崖方秉鈞軸威震朝野未見間佇立閑談互有諧謔頃之丞相遽出宋以手板障面而笑猶未已朱崖目之迴顧左右曰宋補闕笑其何事聞之者莫不寒心股慄未旬日出爲河清縣令歲餘遂終所任

其後蕭相揚歷清途自浙西觀察使入判戶部非久乃居廊廟俱如復本之言

丁重

按劇談錄自咸通乾符已來京國察相者殊多言事適中者甚少愚之所識處士丁重善于相人吉凶屢有奇驗于都尉方判鹽鐵頻有宰弼之耗時路相國秉鈞持權與之不叶一日重在新昌私第值于公適至路曰某與之賓朋處士垂箔細看此人終作宰相否備陳飲饌留連數刻既去問之曰所見何如重曰入相必矣兼在旬月之內路公笑曰見是帝王密親復作鹽鐵使爾重曰不然請問于之恩澤何如宣宗朝鄭都尉相國曰又安可比乎重曰鄭爲宣宗注意久之而竟不爲相豈將人事可以斟酌某熟識于侍郎今日見之觀其骨狀眞爲貴者其次風儀秀整禮貌謙揖如百斛巨器所貯尚空其半安使不受益于祿位哉苟逾月不居廊廟某無復敢至門下路曰處士可謂弘遠矣其後浹旬果登台鉉路相國每見朝士大爲稱賞由玆聲動京邑車馬造門者甚衆凡有

所說其言皆驗後居終南山好事者亦至其所

後唐

周元豹

按北夢瑣言周元豹燕人少爲僧其師有知人之鑒從游十年不憚辛苦遂傳其祕還鄉歸俗盧澄爲道士與同志三人謁之元豹退謂人曰適二君子明年花發俱爲故人唯彼道士他年甚貴來歲二人果卒盧果登庸後歸晉陽張承業猶重之言事多中承業俾明宗易服列於諸校之下以他人請之曰此非也元豹指明宗于末綴曰骨法非常此爲內衙太保乎或問前程唯云末後爲鎮帥明宗夏皇后方事巾櫛有時忤旨大犯夏楚元豹曰此人有藩侯夫人之位當生貴子其言果驗凡言吉凶莫不神中事多不載明宗自鎮帥入篡謂侍臣曰周元豹昔曾言朕事頗有徵可詔北京津置赴闕趙鳳曰袁許之事元豹所長若詔至輦下卽爭問吉凶恐近于妖惑乃令就賜金帛官至光祿卿年八十而終

宋

麻衣道者

按湘山野錄錢文僖公若水少時謁陳摶求相骨法陳戒曰過半月請子却來錢如期而往至則邀入山齋地爐中一老僧擁壞衲瞑目附火于爐旁錢揖之其僧開目微應無遇待之禮錢頗慊之三人者默坐持久陳發語曰如何僧擺頭曰無此等骨既而錢公先起陳戒之曰子三兩日却來錢曰唯後如期謁之摶曰吾始見子神觀清粹謂子可學神仙有昇舉之分然見之未精不敢奉許特名此僧決之渠言子無仙骨但可作貴人卿耳錢問曰其僧者何人曰麻衣道者

僧妙應

按江寧府志僧妙應六合人姓李氏受業於釋迦院誦經典欲造佛殿化緣揚州市有道人以相法授之遂精其術遊京師以東明二字贈蔡京京始謂其字無益後貶潭州卒於東明寺始驗嘗遊湖湘間都督張魏公遇於大梁師一見奇之謂公必爲國家建功立業後公爲作塔銘云行純而勤心亦以誠修有爲

果證無漏身岳之麓湘之濱是爲師墳我揭以銘百世莫遷考我以文

按杭州府志宋僧妙應江南人佯狂知人休咎蔡京罷居錢塘相其貌似虎書壁有看取明年作宰相舞爪張牙喫衆生之句又書云衆生受苦兩紀都休悉如其言

傅珏

按桯史內黃傅珏者以財雄大名父世隆決科爲二千石珏不力于學弁髦祿祿下僚獨能知人嘗坐都市閱公卿車騎之過者言它日位所至無毫髮差初不能相術每曰予自得於心亦不能解也嘗寓北海王沂公曾始就鄉舉珏偶俟其姻于棘圍之外遇之明日以雙筆要而遺之曰公必冠多士位宰相它日無相忘聞者皆笑珏不爲作遂定交傾貲以助其用沂公賴之既而如言故沂公與其二弟以兄事之終身不少替前輩風誼凜凜固可敬而珏之識亦未易多得也珏死明道間官止右班殿直監博州酒其孫獻簡堯俞元祐中爲中書侍郎自誌其墓余舊嘗見

前輩所記與誌微不同

劉虛白

按江寧府志劉虛白金陵人善相陳執中爲撫州通判使者將劾之虛白曰無患公當作宰相使者果被名半道而去王益知韶州日幾大拜還金陵召虛白問狀虛白曰當得一都官止耳益大不懌以他事訟繫之已而益果終都官郎中

布袍道者

按浙江通志布袍道者不知何許人賈似道嘗馳馬出游湖山小憩棲霞嶺下道者瞪目視曰官人可自愛重將來功名不在韓魏公下賈意其侮而去既而醉博平康至於破面他日復遇道者頓足驚嘆曰可惜可惜天堂已破必不能令終矣其後悉驗

妙應方

按揚州府志妙應方善相名聞天下高宗駐維揚應方館於張浚家一日自外歸語浚適見城中人有死氣十七八必金兵將至之兆宜勸上南渡浚素神其術卽入奏上欲留元夜觀燈未決俄粘罕寇至車駕

亟行城中死者無數

耿聽聲

按杭州府志宋耿聽聲不知何許人以能聽聲而知吉凶貴賤故名其嗅衣物亦如之德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黃門持叩之耿嗅中宮扇曰此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之呼入北宮又取妃嬪珠冠十數示之至一冠奏云此有尸氣時張貴妃薨此其故物也家在候潮門內夏震微時嘗爲殿帥餽酒於耿耿聞其聲知其必貴遂以女妻其子時郭棣爲殿帥耿謁之曰君部中有三節使他日皆爲三衙叩爲何人則曰周虎彭輅夏震也虎輅時爲將官獨震方爲帳前佩印官郭曰周彭地位或未可知震安得遽爾乎耿曰吾所見如此已而悉驗

元

李國用

按輟耕錄國初有李國用者自北來杭能望氣占休咎能相人其人崖岸倨傲而時貴咸敬之謝后諸孫

字退樂者設早饌延致至即據中位省幕官皆坐下坐不得其一言以及禍福時趙文敏公謂之七司戶與謝姻戚屈來同飯文敏公風瘡滿面李遙見即起迎謂坐客曰我過江僅見此人耳瘡愈即面君公輩記取異日官至一品名聞四海方襄陽未破時世皇命其郎軍中望氣行逾三兩舍遄還奏曰臣見卒伍中往往有台輔器襄陽不破江南不平置此人於何地噫李之術亦神矣國用登州人嘗爲卒遇神仙教以觀日之法能洞見肺腑世稱神相

蔡槐

按江寧府志蔡槐德輿人僑居建康工相術莫知所師受與人言率肆意指陳無所諱避人信而異之至元間世祖問朕壽幾何對曰壽及八旬時春宮未建嘗見便殿俾定儲君於諸皇孫中對曰某位他日必爲太平天子即成宗也久之大臣有爲姦利者請休咎槐拒不往見他日見於朝辭色甚怒槐爲言曰相公能憂國愛民自可享耆頤之福然亦懼其讒間授集賢學士辭不拜乞歸田里從之復其家稅役隱居

鍾山臺省以下恆歲時存問數年時相果敗元貞初復名不赴以疾終

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十八卷目錄

相術部名流列傳二

明

吳國才　袁珙（子忠徹）
李槐　馮鶴鹿
僧如蘭　張田
王仁美　劉鑑
趙楷　陳清

裴魯恭　崔勉
顧節　唐古風
吳從善　毛童
相術部藝文一
論相　魏王朗
相論　曹植
相經序　梁陶弘景
相經序　劉峻
蔡澤就唐生相贊　北周庾信
雜說　唐韓愈
折羣疑相論　李德裕
相論　杜牧
相解　皮日休
跋朱相士贈卷　宋劉克莊
相術部藝文二（詩）
贈馬相士二首　宋劉克莊
贈鏡湖相士　文天祥
贈秋月葉相士　前人

宣州罷任再贈楊相士　前人
贈相士錢子章　高翥
歐陽相士謁書詣梁權郡詩以代之
方岳
贈相者　元趙孟頫
贈薛相士　鄭元祐
馬周見太宗圖　明高啓
贈相士　張宣
相術部紀事一

藝術典第六百四十八卷

相術部名流列傳二

明

吳國才

按浙江通志吳國才奉化人悉心唐舉之術遠歸訪故舊不在其孫開肆緘畱而去祖歸孫曰頃有吳叟畱書曰此國才先也風鑒最妙相汝色汝婦當粉骨碎身其慎之及期俾婦坐新室竟日不出抵暮食旣啓檻取木虎爪之入山以食門人袁柳莊侍成祖問

其所與以國才對遣使名試之果然將錫以官國才以福薄辭果卒

袁珙

按明外史袁珙傳袁珙字廷玉鄞人高祖鏞宋季舉進士元兵至不屈舉家十七人皆死父士元翰林檢閱官珙生有異稟好學能詩嘗遊海外洛伽山遇異僧別古崖授以相人術先仰視皎日目盡眩令辨暗室赤黑豆又懸五色線窗外令映月別其色所試皆無訛然後相人其法以夜中然兩炬視人形狀氣色而參以所生年月百無一謬元至正時出游浙西與憲史陳泰項昕沈博鄭文祖交謂泰神庭金匱有黑氣日中當黜謂昕地角有魚鱗文不三日家將火謂博中部赤白氣貫點點若梅花三月內有父服謂文祖印堂山根紅氣見夏秋當赴辟辟必南方泰於其日午漏上爲主者糾退昕次日所居屋災博以父憂去果三閱月文祖爲福建帥府史亦如期憲副李志憲僉堅不花字术魯肯普顏達失史銓有所問荅曰李公蘭臺色慘將旬日死堅公天庭色紅四十九日

遷官南方魯公口有氣光而青黑乘之三百日內不祿普公陰位微紅主祿位然不宜動動則凶史公祿庫顴準赤黑氣如雲行兼之法令有白氣三七日解官李以次年正月卒堅三遷皆南地魯至期以喪訃普時失官旋復職後寄死野人家史以言不行去位家居時南臺大夫普化帖木兒由閩海道寧見珙珙曰公神氣嚴肅舉動風生大貴驗也但印堂司空有赤氣到官一百十四日當奪印然守正秉忠名垂後世願自勉普署臺事於越果爲張士誠逼取印綬抗節死見江西憲副程徐曰君帝座上黃紫再見千日內有二美除但冷笑無情非忠節相也徐于一年後拜兵部侍郎擢尚書後任明太祖爲吏部侍郎劉仁本張啓源鄭文寶丘楠請占珙視仁本清中有濁啓源濁中有清視文寶楠九州光澤精神澄徹曰公等不十年官二品且晚節皆得譴吾且見之其後俱授樞密分院副使明太祖初啓源文寶就戮仁本死獄中楠亦責貶啓源在分院時珙曰公山根赤色浮見二日內當有大厄次夕啓源家燬質明又曰火氣猶

未退啓源猥曰我家已燬盡尚何火俄而別業亦焚南臺中丞月魯不花治書胡均兵部侍郎揭法將赴北會於上虞珙曰月公膚似凝脂目如點漆聰睿而文官上品今秋有中臺之命然不宜往往則不祥問故珙曰面有黑赤氣如玉印統玉印除拜象也然紫赤火色豈宜往水位胡公鼻梁聳得陰貴助司空揚州分野紅氣潤澤六八日內除南方臺職揭公骨氣巉巖舉動端慤館閣器也但神庭金匱黑氣如弓此去大不利縱有美擢而到任難矣月泛海而北果爲倭寇所害妻妾皆被掠胡拜侍御史開府於閩揭與倭寇之難脫身赴北授祕書少監未任而國事去珙見方國瑛謂之曰公神氣不常舉動急速性靈而氣暴當以武起家十年至一品乃見其從子明鞏明敏曰明鞏眼長而眉太重額廣而日角不瑩非喪父官不顯也明敏邊地赤氣如刀劍紋二九日內因父功進爵可二品國瑛官浙江省後至平章明鞏父死於兵對品襲職至分省左丞明敏從父克太倉有功封分省參政陶凱張順祖楊天顯往見珙曰陶君五岳

朝揖而氣色未開五星分明而光澤未見宜藏器待時不十年以文進爲異代臣官二品其在荆揚間乎張君面如澆而中準黑蘭臺慘福去禍來非壽徵也楊君色青身小語言清亮亦主以文進其邊地有氣如雲行月出交夏四七日遠動得吉凱後爲禮部尚書湖廣行省叅政順祖次年病死天顯赴北爲省都事其術之精類如此洪武中遇姚廣孝於嵩山寺謂之曰公劉秉忠之儔也幸自愛後廣孝薦於燕王召至北平王偕衛士類己者九人操弓矢雜飲肆中珙一見卽前跪曰殿下何輕身至此九人者笑其謬珙言愈切王乃起入宮召見珙諦視曰龍行虎步日角插天太平天子也年四十鬚過臍卽登大寶矣已見藩邸諸校卒皆許以公侯將帥王慮語洩遣之還及卽位召拜太常寺丞賜冠服鞍馬文綺寶鈔及居第帝將建東宮而意有所屬故久不決俾珙相仁宗曰天子也相宣宗曰萬歲天子儲位乃定珙相人卽知其心術善惡人不畏義而畏禍患往往因其不善導之於善從而改行者甚多爲人孝友端厚待族黨有

恩自號柳莊居士有柳莊集以永樂八年卒年七十有六賜祭葬贈太常少卿子忠徹字靜思幼傳父術從父謁燕王王厚遇之建文中復召至王宴北平諸文武使忠徹視之謂都督宋忠面方耳大身短氣浮布政使張昺面方五小行步如蛇都指揮謝貴擁腫蚤肥而氣短都督耿瓛顴骨插鬢色如飛火僉都御史景淸身短聲雄於法皆當以刑死王大喜起兵意益決及爲帝卽召授鴻臚序班賜賚甚厚遷尚寶司丞永樂五年改中書舍人扈駕北巡駕旋皇太子爲讒言所中帝怒榜午門凡東宮所處分事悉不行太子憂懼得疾帝命蹇義金忠偕忠徹視之還奏東宮面帶青藍驚憂象也收午門榜可愈帝從之太子疾果已帝嘗屏左右密問武臣朱福朱能張輔李遠柳升陳懋薛祿文臣姚廣孝夏原吉蹇義金忠呂震方賓吳中李慶等禍福後悉符其言九載秩滿復爲尚寶司丞進少卿宣德初賭帝容色曰七日內宗室當有謀叛者漢王果叛嘗坐事下吏罰贖正統中復坐事下吏休致居二十餘年卒年八十有三忠徹相術

不殊其父世所傳軼事甚多不具載其相王文謂面無人色法曰瀝血頭相于謙謂目常上視法曰望刀眼復果如其言然性陰賊不如其父與羣臣有隙即緣相法於上前齮齕之頗好讀書所著有人相大成及鳳池吟稿將臺外集云

李槐

按江寧府志槐善風鑑居金陵朱蘭嵎太史爲諸生時槐決其必中及會試入京遇槐復相之曰精采殊常鼻端已正決中元無疑脚指甲如有楞當有萬里之行榜發果驗後冊封高麗如其言一日謂太史曰尊人數已盡恐不能越冬至當備後事杜村公果以冬至前卒太史丁艱家居槐之子忽載槐柩至太史贈以金及酒米等物其子出父書則具載書中蓋已前知之矣

馮鶴鹿

按江寧府志鶴鹿句容人早歲不識一丁壯遇異人遂精相術且通義理有陳某求其相判云宴罷瓊林志氣豪洛陽新柳映宮袍文章事業俱堪羨不使霜

飛上鬢毛其人竟發而不壽又相興化一人戒其元正勿出戶恐有大災其人從之至初五日爲妻所逼出拜婦翁行至橋上值有弄獅戲者爲觀者所排殞於橋下生平語多奇驗如此隨李文定公門下三十餘年數月之前自言死日果卒

僧如蘭

按浙江通志明僧如蘭富陽人善相術于肅愍公少時博戲市中如蘭見之曰少年何不自愛異時救世才也時有道人在傍曰相如斯已乎如蘭吏熟視曰惜不令終道人曰和尚可教矣問其姓名不答而去

張田

按鎭江府志張田丹陽人工相術一日與客語鄰舍兒有還其所負者田反其金而速之去客怪之田曰是兒當命盡此時遂逆計曰不過太尉廟兒至太尉廟果蹶死晨起視鏡曰吾家居當及禍遂之九里廟避之見神像急走出曰神禍甚於我未三日而廟焚田子故業賈將渡江興販田飲之酒其婦怪其珍美異平時田曰兒去當墮水死父子恩寧不訣別耶婦

曰盍止之田曰數也可逃乎婦不聽而止之未幾失足水甕中溺死其神異多此類田相術得之淸道人約勿更他授其術不傳也

王仁美

按蘇州府志王仁美字安之善相決死生休咎奇驗人號爲王電目

劉鑑

按揚州府志劉鑑高郵人永樂丙戌進士爲諸生時有訓導董光善相以鑑目有神遂授以相法言人貴賤生死無不驗有江湘三舉子就鑑相熟視良久云一夥進士旣去告人曰夥者火也是當皆有火厄已而春闈災三人皆焚死見農家子方六七齡曰此子當登科第爲執法官乃御史葛萱也

趙楷

按畿輔通志趙楷樂亭人邑諸生少聰敏得麻衣訣然不欲以術售撫寧翟中丞鵬林居楷望見輒語人曰翟當起重用第不終耳亡何起至大司馬總督六鎭遭阸王司徒好問不偶意鬱然楷曰君當淸貴可

上卿無憂不第後果然又能自知休咎俱言如左券

陳清

按開封府志清儀封人正統十二年鄉舉任淳化縣訓導嘗遇異人傳授風鑑術一經品題吉凶悔吝如持左券及歿有司嘗卽其家求之其書雖存而祕訣竟不傳

裘魯恭

按天台縣志裘魯恭通相術言人生死壽夭禍福富貴貧賤數十年後多應一時神之至今父老猶能詳言其事

崔勉

按兗州府志勉東阿諸生有相人術奇中以貢至京師大雪飲酒市樓有夫婦行乞者上樓勉相其夫曰爾貴人也當繫玉帶奈何行乞相其妻亦貴爲夫人乃探囊中金數銖與之曰第以爲一飧費卽當貴無忘我乞者乃袁都督彬也時隸禁旅貧極問勉姓名頓首謝去後彬以校尉扈駕北征還爲都督一日有指揮走謁勉求相勉聞其叩門聲卽匿不出其僕怪

之勉曰此人已無頭矣尚何可相不數日北邊警至指揮戰死又道中嘗逢一屠兒妻勉相其當貴受封同行者笑勉曰君他日第訪之問其姓名而去已而屠死一貧生取之生後來登第他如此類甚衆不可殫述

顧節

按無錫縣志節字公理性伉質好面折人過常滅息緩急於人然晚而所殖益厚善許負術自謂其女當大貴時邵文莊寶三歲喪父家甚貧無肯以女妻者節一見之喜曰吾女之貴乃在此子也卽許字焉且撫視甚至後人以此服之

唐古風

按無錫縣志唐古風者不知其名居熈春里工相術爲女擇婿見張惠岡國維於崇安寺曰此可七品且多男而壽足矣乞張所善顧舉人應龍爲媒而納女焉其明年嘉靖辛酉國維舉於鄉一日宴其同年唐坐而觀焉退而謂人曰郭龍潭顧少巖皆不久於世錢虛堂華石門周儆庵皆有貴子而儆庵爵甚高特

不甚永年耳儆庵周子義也官少宰子炳謨宗伯錢華之子皆進士國維後仕終浮梁知縣

吳從善

按江西通志吳從善鄱陽人本道師善相法郡守甯公弟貌相肖初令假衣冠坐廨中試之從善揖而不拜曰此非四品骨衆皆失笑見稅課呂銘曰官當至二千石後果擢刑部郎出知西安府見鄱主簿孫誕曰公本鸞鳳豈終枳棘之棲後官遷至山西按察僉事言無不驗人又呼爲聾道士

毛童

按江西通志毛童鄱陽人容貌鄙猥衣藍縷每匿術託爲傭其相法一目輒辨縣吏聶文政役滿問童童曰未有銜門可安樂百日外得矣文政到京三閱月卒

相術部藝文一

相論

魏王朗

仲尼之門童冠之羣不言形相之事抑亦難據故也古之人固有懷不副其貌行不稱其聲者是故夫子以言信行失之於宰予以貌度性失之於子羽聖人之於聽察精矣然猶或有所不得以此推之則彼度表揣骨指色摘理不常中必矣若夫周之叔服漢之許負各以善相稱於前世而書傳紀其效驗之尤著者不過公孫氏之二子與夫周氏之條侯而已

相論

曹植

世固有人身瘠而志立體小而名高者於聖則否是以堯眉八彩舜目重瞳禹耳參漏文王四乳然則世亦有四乳者此則駑馬一毛似驥耳宋臣有公孫呂者長七尺面長三尺廣三寸名震天下若此之狀蓋遠代而求非一世之異也使形殊於外道合其中名震天下不亦宜乎語云無憂而戚憂必及之無慶而懽樂必隨之此心有先動而神有先知則色有先見也故扁鵲見桓公知其將亡申叔見巫臣知其竊妻而逃也

相經序

梁陶弘景

相者蓋性命之著乎形骨吉凶之表乎氣貌亦猶事先謀而後動心先動而後應表裏相感莫知所以然且富貴壽夭各値其數董賢甫在弱冠便位過三公貲半於國而裁出三十身摧家破馮唐袴穿郎署揚雄壁立高閣而並至白首或垂老玉食而官不過尉史或穎慧若神僅至齠齔或不辨菽麥更保黃耇此又明其偏有得也

相經序

劉峻

夫命之與相猶聲之與響聲動乎幾響窮乎應雖壽夭參差賢愚不一其間大較可得聞矣若乃生而神睿弱而能言八彩光眉四瞳麗目斯實天姿之特達聖人之符表洎乎日角月偃之奇龍棲虎踞之美地靜鎮於城天關運於掌策金槌玉枕磊落相望伏犀起蓋隱轔交映井宅既兼食匱已實抑亦帝王卿相之明效也及其深目長頸顀顏蹙齃虵行鷙立猳喙鳥咮筋不束體血不華色手無春荑之柔髮有寒蓬之悴或先吉而後凶或少長乎窮乏不其悲歟至如姬公凝負圖之容孔父眇棲遑之迹豐本知其有後黃中明其可貴其間或躍馬膳珍或飛而食肉或皂隸晚侯初形未正銅巖無以保生玉饌終乎餓死因斯以觀何事非命

蔡澤就唐生相贊

北周庾信

蔡澤羇旅唐生決疑無勞神策不問靈龜富貴自取年壽須期雖云異相會待逢時

雜說

唐韓愈

談生爲崔山君傳稱鶴言者豈不恠哉然吾觀於人其能盡其性而不類於禽獸異物者希矣將憤世嫉邪長往而不來者之所爲乎昔之聖者其首有若牛者其形有若蛇者其喙有若烏者其面有若蒙倛者彼皆貌似而心不同焉可謂之非人邪卽有平脅曼膚顏如渥丹美而狠者貌則人矣其心則禽獸又惡可謂之人也然則觀貌之是非不若論其心與其行事之爲不失也恠神之事孔子之徒不言予將特取其憤世嫉邪而作之故題之云耳

折群疑相論

李德裕

夫相之相在於清明將之相在於雄傑清明者珠玉是也爲天下所寶雄傑者虎兕是也爲百獸所伏然清者必得大權不能享豐富雄者必當昌後不能得大柄無而有之者在乎粹美而已余頃歲莅淮海屬縣有盱眙山多珉玉剖而爲器清明洞澈雖水精明冰不如也而價不及於凡玉終不得爲至寶以其不粹也清而粹者天也故高不可測清而澈者泉也故深亦可察此其大略也余嘗精而求之多士以才爲

命婦人以色爲命天賦是美者必將有以貴之才高者雖孟嘗眇小蔡澤折頞亦居萬人之上色美者雖鉤弋之拳子夫之賤亦爲萬乘之偶然不如淸而粹者必身名俱榮福祿終泰張良是也擇士能用此術可以拔十得九無所疑也

相論

杜牧

呂公善相人言女呂后當大貴宜以配季季後爲天子呂后復稱制天下王呂氏子弟悉以大國隋文帝相工來和輩數人亦言當爲帝者後篡竊果得之誠相法之不謬矣呂氏自稱制逼爲后凡二十有餘年間隋氏自篡至滅凡三十六年間男女族屬殺滅殆盡當秦末呂氏大族也周末楊氏爲八柱國公侯相襲久矣且以一女子一男子偷竊位號不三二十年間壯老嬰兒皆不得其死不知一女子爲呂氏之福耶爲禍耶一男子爲楊氏之福耶爲禍耶得一時之貴滅百世之族彼知相法者當曰此必爲呂氏楊氏之禍乃可謂善相矣今斷一指得四海凡人不欲爲況以一女子一男子易一族哉余讀荀卿非相因感

呂氏楊氏知卿爲大儒矣

相解

皮日休

今之相工言人相者必曰某相類龍某相類鳳某相類牛馬某至公侯某至卿相是其相類禽獸則富貴也噫立形於天地分性於萬物其貴者不過人焉有眞人形而貧賤類禽獸而富貴哉將今之人言其貌類禽獸則喜眞人形則怒言其行類禽獸則怒眞人心則喜夫以鳳爲禽耶鳳則仁義之禽也以騶虞爲獸耶騶虞則仁義之獸也今之人也仁義能符於是哉是其行又不若於禽獸也宜矣哉或曰相者有乎哉曰上善出於性大惡亦出於性中庸之人善惡在其化者也上善出於性若文王在母不憂重耳弱不好弄是也大惡亦出於性者若商臣之蜂目豺聲必殺其父叔魚之虎目豕腹必以賄死是也中庸之人善惡在其化者若大舜設化而有苗格仲尼垂諭而子路服是從善而化者也若齊桓公管仲輔之則伯豎刁輔之則亂是從惡而化者也故舜相於堯而天下平禹相於舜而大災弭咎繇相禹所謂相者也見

人知其賢愚見國知其治亂亦相也或曰賢愚者見行事而知也敢問聖人之相人知其有位哉曰堯之於舜任之以天下知其有位也舜之於四凶投之於四裔知其無位也曰苟若是聖人之能相人也是必賢者得其位不肖者不立朝三苗九黎焉得以國飛廉惡來焉得以爵曰有是者其君不能相也將其國之是滅豈暇相人而用哉是則三苗九黎未聞不滅飛廉惡來未聞不誅嗚呼聖人之相人也不差忽微不失累黍言其善必善言其惡必惡言其勝任必勝任今之人不以是術相其心區區求子卿唐舉之術居其窮處其困不思以道達不能以德進言其有位必飄然自負坐白屋有公侯之姿食藜羹有卿相之色蓋不能自相其心者也或有士居窮處困望一金之助已有沒齒之難有妄誕之人自稱精子卿唐舉之術取其金則易於反掌耳有能以聖賢之道自相其心哉嗚呼舉世從之吾獨戾也其不勝明矣

跋朱相士贈卷　宋劉克莊

往時樓暘叔有文名君謂余樓眉濃不能爲清望官

錢宏祖帥江西年甫四十餘君又謂余錢且暴死旣而皆然獨言某人當爲二府某人當爲侍從某人鬼形主凶久而未驗余觀君造次之言多中揣摩之論輙差豈非有心而售術不若無心而信術歟君頸長而膊聳面瘠而下銳望之若鸛鶴余雖不曉風鑒然知君非腰錢十萬封侯萬戸之相也決矣余方以實語規君君無以虛談戲我

相術部藝文二 詩

贈馬相士二首　宋劉克莊

嫗貌何妨至輔臣猴形亦有上麒麟伏波眉目空如
畫不是雲臺劍佩人

荀卿初了心形者蒯徹安知背面哉別有精微書不
載待君見了季咸來

贈鏡湖相士　文天祥

五月五日揚子江心水鑄作道人雙瞳子吾面碟子
大安用鏡照二百里

贈秋月葉相士　前人

急流勇退神仙跛躄龍鍾將相借問華山山中何似天津橋上

宣州罷任再贈楊相士　前人

貧賤元無富貴愚泥塗滑滑總危機世無徐庶不如臥見到淵明便合歸流落丹心天肯未崢嶸青眼古來稀西風爲語巖前桂若更多言却又非

贈相士錢子章　高翥

先生受命聖明朝鳳詔欣然脫錦袍流落子孫從有失等閑軒冕未容招家貧術不因錢賣勢合平生爲酒豪近日人間能食肉請君著眼看班超

歐陽相士謁書諸梁權郡詩以代之　方岳

江皐誤洗荷鋤手滴盡滄浪書滿家第一諱窮人謬甚再三稱好子盧耶霜眠茅屋可無酒春到梅梢怕有花煩見歙州梁別駕爲言詩骨雪槎牙

贈相者　元趙孟頫

吾聞伯樂善相馬一顧千金長高價何人倜儻買權

奇滿眼駑駘居櫪下張君年少目有神走牛江湖多閱人我生瘦愞乏駿骨浪許騰驤防失眞連朝春雨今始晴花枝照眼生春情樓前山色橫翠靄湖上柳黃飛亂鶯便須沽酒與君飲醉倒花前猶滿引懶從唐舉問流年欲向德翁謀小隱

贈薛相士　鄭元祐

子有唐生術誰知范叔寒知無狠顧骨可有鶡皮冠野日晴猶嫩春泥曉未乾多君遠相顧不用畫灰看

馬周見太宗圖　明高啓

封事朝聞夕拜官新豐無復客衣單書生未有鳶肩相只說君臣際會難

贈相士　張宣

桂叢始華香滿院忝龍有客來相見自言幼讀許負書爛爛雙瞳烱若電瞪余丰采誇再三昔何蠖屈今豹變窮官得之談笑頃不用文場苦鏖戰人生所貴能自知我嘗鏡中見吾面兩顴頳色耳無輪齷齪低頭共鄙賤縱如眉目差疎秀已分半生食破硏長吟抱膝倚靑天看盡投林飛鳥倦封侯骨相豈不殊飛

虎頭顱加領燕撥灰煨芋且勿言門外秋江淨如練

相術部紀事一

汲冢周書太子晉解師曠見太子晉曰瞑臣無見爲人辯也唯耳之恃而耳又寡聞而易窮王子汝將爲天下宗乎王子曰太師何汝賤我乎自太師（疑昊）以下至於堯舜禹未有一姓而再有天下者夫大當時而不伐天何可得且吾聞汝之人年長短告吾師曠對曰汝聲清汗汝色赤白火色不壽王子曰吾後三年上賓於帝所汝愼無言口將及汝師曠歸未及三年告死者至

左傳文公元年春王使內史叔服來會葬公孫敖聞其能相人也見其二子焉服曰穀也食子難也收子穀也豐下必有後於魯國

初楚子將以商臣爲太子訪諸令尹子上子上曰君之齒未也而又多愛黜乃亂也楚國之舉恆在少者且是人也蠭目而豺聲忍人也不可立也弗聽既又欲立王子職而黜太子商臣商臣聞之以宮甲圍成王王請食熊蹯而死弗聽丁未王縊

史記越世家勾踐已平吳周元王賜勾踐胙命爲伯當是時越兵橫行於江淮東諸侯畢賀號稱霸王范蠡遂去遺大夫種書曰蜚鳥盡良弓藏狡兔死走狗烹越王爲人長頸鳥喙可與共患難不可與共安樂子何不去種見書稱疾不朝人或讒種且作亂越王乃賜種劍曰子教寡人伐吳七術寡人用其三而敗吳其四在子子爲我從先王試之種遂自殺

左傳宣公四年初楚司馬子良生子越椒子文曰必殺之是子也熊虎之狀而豺狼之聲弗殺必滅若敖氏矣諺曰狼子野心是乃狼也其可畜乎子良不可

子文以爲大慼及將死聚其族曰椒也知政乃速行矣無及於難且泣曰鬼猶求食若敖氏之鬼不其餒而及令尹子文卒鬭般爲令尹子越爲司馬蔿賈爲工正譖子揚而殺之子越爲令尹已爲司馬子越又惡之乃以若敖氏之族圄伯嬴於轑陽而殺之遂處烝野將攻王王以三王之子爲質焉弗受師於漳澨秋七月戊戌楚子與若敖氏戰於皐滸伯棼射王汰輈及鼓跗著於丁寧又射汰輈以貫笠轂師懼退王使巡師曰吾先君文王克息獲三矢焉伯棼竊其二盡於是矣鼓而進之遂滅若敖氏

哀公十三年夏公會單平公晉定公吳夫差於黃池秋七月辛丑盟吳晉爭先吳人曰於周室我爲長晉人曰於姬姓我爲伯趙鞅呼司馬寅曰日旰矣大事未成二臣之罪也建鼓整列二臣死之長幼必可知也對曰請姑視之反曰肉食者無墨（註墨氣色下）今吳王有墨國勝乎大子死乎且夷德輕不忍久請少待之乃先晉人

莊子徐無鬼篇子綦有八子陳諸前召九方歅曰爲

我相吾子孰爲祥九方歅曰梱也爲祥子綦瞿然喜曰奚若曰梱也將與國君同食以終其身子綦索然出涕曰吾子何爲以至於是極也九方歅曰夫與國君同食澤及三族而況父母乎今夫子聞之而泣是禦福也子則祥矣父則不祥子綦曰歅女何足以識之而梱祥邪盡於酒肉入於鼻口矣而何足以知其所自來吾未嘗爲牧而牂生於奧未嘗好田而鶉生於宎若勿怪何邪吾所與吾子遊者遊於天地吾與之邀樂於天吾與之邀食於地吾不與之爲事不與之爲謀不與之爲怪吾與之乘天地之誠而不以物與之相攖吾與之一委蛇而不與之爲事所宜今也然有世俗之償焉凡有怪徵者必有怪行殆乎非我與吾子之罪幾天與之也吾是以泣也無幾何而使梱之於燕盜得之於道全而鬻之則難不若刖之則易於是乎刖而鬻之於齊適當渠公之街終身食肉而終

孔叢子執節篇魏安釐王問子順曰馬回之爲人雖少才文梗梗亮直有大丈夫之節吾欲以爲相可乎

答曰知臣莫若君何有不可至於亮直之節臣未明也王曰何故答曰聞諸孫卿云其爲人也長目而豕視者必體方而心圓每以其法相人千百不失臣見回非不偉其體幹也然甚疑其目王卒用之三月果以詔得罪

春秋後語平原君對趙王曰澠池之會臣察武安君之爲人也小頭而銳瞳子白黑分明眡瞻不轉小頭而銳斷敢行也瞳子黑白分明者見事明也眡瞻不轉者執志彊也可與持久難與爭鋒廉頗爲人勇鷙而愛士知難而忍恥與之野戰則恐不如守足以當之王從其計

漢書高祖本紀單父人呂公善沛令避仇從之客因家焉呂公者好相人見高祖狀貌因重敬之曰臣少好相人相人多矣無如季相願季自愛臣有息女願爲箕帚妾酒罷呂媪怒呂公曰公始常欲奇此女與貴人沛令善公求之不與何自妄許與劉季呂公曰此非兒女子所知卒與高祖呂公女即呂后也生孝惠帝魯元公主高祖嘗告歸之田呂后與兩子居田

中有一老父過請飲呂后因餔之老父相后曰夫人天下貴人也令相兩子見孝惠帝曰夫人所以貴者乃此男也相魯元公主亦皆貴老父已去高祖適從旁舍來呂后具言客有過相我子母皆大貴高祖問曰未遠乃追及問老父老父曰鄉者夫人兒子貴皆以君君相貴不可言高祖乃謝曰誠如父言不敢忘德及高祖貴遂不知老父處

黥布傳黥布姓英氏少時客相之當刑而王及壯坐法黥布欣然笑曰人相我當刑而王幾是乎人有聞者共戲笑之

吳王濞傳高祖立濞於沛爲吳王王三郡五十城已拜受印高祖召濞相之曰若狀有反相獨悔業已拜因拊其背曰漢後五十年東南有亂豈若邪然天下同姓一家愼無反濞頓首曰不敢

衛青傳青父鄭季以縣吏給事侯家平陽侯曹壽尚武帝姊陽信長公主季與主家衛媼通生青青有同母兄衛長君及姊子夫子夫自平陽公主家得幸武帝故青冒姓爲衛氏青爲侯家人少時歸其父父使

牧羊民母之子皆奴畜之不以爲兄弟數青嘗從人至甘泉居室有一鉗徒相青曰貴人也官至封侯青笑曰人奴之生得無笞罵卽足矣安得封侯事乎青壯爲侯家騎建元二年青姊子夫得入宮幸上名青爲建章監侍中元光六年拜車騎將軍擊匈奴元朔二年取河南地爲朔方郡封長平侯五年拜大將軍

鄧通傳通官至上大夫上使善相人者相通曰當貧餓死上曰能富通者在我何說貧於是賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢鄧氏錢布天下其富如此文帝嘗病癰鄧通常爲上嗽吮之上不樂從容問曰天下誰最愛我者乎通曰宜莫若太子太子入問疾上使太子齰癰太子齰癰而色難之已而聞通嘗爲上齰之太子慙繇是心恨通及文帝崩景帝立鄧通免家居居無何人有告通盜出徼外鑄錢下吏驗問頗有遂竟案盡沒入之通家尚負責數鉅萬長公主賜鄧通吏輒隨沒入之一簪不得著身於是長公主乃令假衣食竟不得名一錢寄死人家

史記韋丞相賢傳丞相賢者魯人也以讀書術爲吏

至大鴻臚有相工相之當至丞相有男四人使相工相之至第二子其名元成相工曰此子貴當封韋丞相言曰我即爲丞相有長子是安從得之後竟爲丞相病死而長子有罪論不得嗣而立元成元成時佯狂不肯立竟立之有讓國之名後坐騎至廟不敬有詔奪爵一級爲關內侯元成少時好讀書明於詩論語爲吏至衞尉徙爲太子大傅御史大夫薛君免爲御史大夫於丞相乞骸骨免而爲丞相因封故邑爲扶陽侯數年病死孝元帝親臨喪賜賞甚厚子嗣後其治容容隨世俗浮沈而見謂諂巧而相工本謂之當爲侯代父而後失之復自游宦而起至丞相父子俱爲丞相世間美之豈不命哉相工其先知之

邴丞相吉傳長安有善相工田文者與韋丞相魏丞相邴丞相微賤時會於客家田文言曰今此三君者皆丞相也其後三人竟更相代爲丞相何見之明也

漢書黃霸傳霸少爲陽夏游徼與善相人者共載出見一婦人相者言此婦人當富貴不然相書不可用也霸推問之乃其鄉里巫家女也霸即娶爲妻與之

終身爲丞相後徙杜陵

翟方進傳方進字子威汝南上蔡人也家世微賤至方進父翟公好學爲郡文學方進年十二三失父孤學給事太守府爲小史號遲頓不及事數爲掾史所詈辱方進自傷乃從汝南蔡父相問已能所宜蔡父大奇其形貌謂曰小史有封侯骨當以經術進努力爲諸生學問方進既厭爲小史聞蔡父言心喜因病歸家辭其後母欲西至京師受經母憐其幼隨之長安織屨以給方進讀經博士受春秋積十餘年經學明習徒衆日廣諸儒稱之以射策甲科爲郎後爲丞相封高陵侯

許皇后傳掖庭令張賀養視皇曾孫甚厚時許廣漢爲暴室嗇夫有女平君年十四五當爲內者令歐侯氏子婦臨當入歐侯氏子死其母將行卜相言當大貴母獨喜賀聞許嗇夫有女乃置酒請之爲言曾孫體近下人乃關內侯可妻也廣漢許諾明日嫗聞之怒廣漢重令爲介遂與曾孫一歲生元帝數月曾孫立爲帝平君爲倢伃是時霍將軍有小女與皇太后

有親公卿議更立皇后皆心儀霍將軍女亦未有言上乃詔求微時故劍大臣知指白立許倢伃爲皇后

李陵傳李陵爲匈奴所圍上欲陵死戰召陵母及婦使相者視之無死喪色後聞陵降上怒甚

後漢書朱祐傳朱祐字仲先南陽宛人也世祖爲大司馬以祐爲護軍常見親幸舍止於中祐侍讌從容曰長安政亂公有日角之相此天命也

馬皇后紀明德馬皇后伏波將軍援之小女也少喪父母兄客卿敏惠早夭母藺夫人悲傷發疾慌惚后時年十歲幹理家事勑制僮御內外諮稟事同成人初諸家莫知者後聞之咸嘆異焉后嘗久疾太夫人令筮之筮者曰此女雖有患狀而當大貴兆不可言也後又呼相者使占諸女見后大驚曰我必爲此女稱臣然貴而少子若養他子者得力乃當踰於所生後選后入太子宮顯宗卽位以后爲貴人時后前母姊女賈氏亦以選入生肅宗帝以后無子命令養之謂曰人未必當自生子但患愛養不至耳后於是盡心撫育勞悴過於所生肅宗亦孝性惇篤恩性天至

母子慈愛始終無纖介之間后常以皇嗣未廣每懷憂歎薦達左右若恐不及後宮有進見者每加慰納若數所寵引輒增隆遇永平三年春有司奏立長秋宮帝未有所言皇太后曰馬貴人德冠後宮卽其人也遂立爲皇后

班超傳超行詣相者曰祭酒布衣諸生耳而當封侯萬里之外超問其狀相者指曰生燕頷虎頸飛而食肉此萬里侯相也

竇皇后紀章德竇皇后諱某扶風平陵人大司徒融之曾孫也祖穆父勳坐事死事在竇融傳勳尚東海恭王彊女沘陽公主后其長女也家旣廢壞數呼相工問息耗見后者皆言當大尊貴非臣妾容貌年六歲能書親家皆奇之建初二年后與女弟俱以選例入見長樂宮進止有序風容甚盛肅宗先聞后有才色數以訊諸姬傅及見雅以爲美馬太后亦異焉因入掖庭見於北宮章德殿后性敏給傾心承接稱譽日聞明年遂立爲皇后

鄧皇后紀相者見后驚曰此成湯之法也家人竊喜

而不敢宣

梁皇后紀永建三年與姑俱選入掖庭時年十三相工茅通見后驚再拜賀曰此所謂日角偃月相之極貴臣所未嘗見也

太平御覽龍淵善相劉宏造淵淵聞宏聲乃起迎曰公當極位也宏曰家貧負債可得貴乎淵曰公勿然也張濟就相淵曰事劉宏可至三公濟事宏宏後爲解犢侯既去南陽桓帝崩迎解犢侯爲天子是爲靈帝濟爲司空

後漢書趙壹傳光和元年壹舉郡上計後經弘農候太守門者不即通壹遂遁去終於家初袁逢使善相者相壹云仕不過郡吏竟如其言

吳志孫權傳權字仲謀兄策既定諸郡時權年十五以爲陽羨長郡察孝廉州舉茂才行奉義校尉漢以策遠修職貢遣使者劉琬加錫命琬語人曰吾觀孫氏兄弟雖各才秀明達然皆祿祚不終惟中弟孝廉形貌奇偉骨體不恆有大貴之表年又最壽爾試識之

魏志鍾繇傳繇字元常潁川長社人也嘗與族父瑜俱至洛陽道遇相者曰此童有貴相然當厄於水努力慎之行未十里度橋馬驚墮水幾死瑜以相者言中益貴繇而供給資費使得專學舉孝廉

管輅傳輅族兄孝國居在斥丘輅往從之與二客會客去後輅謂孝國曰此二人天庭及口耳之間同有凶氣異變俱起雙魂無宅流魂於海骨歸於家少許時當並死也復數十日二人飲酒醉夜共載車牛驚下道入漳河中皆即溺死也

輅見何晏鄧颺言語切至輅舅謂輅狂悖十餘日晏颺皆誅（註）輅別傳曰舅問輅前見何鄧之日爲已有凶氣未也輅言與禍人共會然後知神明交錯與吉人相近又知聖賢求精之妙夫鄧之行步則筋不束骨脉不制肉起立傾倚若無手足謂之鬼躁何之視候則魂不守宅血不華色精爽煙浮容若槁木謂之鬼幽故鬼躁者爲風所收鬼幽者爲火所燒自然之符不可以蔽也

蜀志鄧芝傳芝字伯苗義陽新野人漢司徒禹之後

也漢末入蜀未見知待時益州從事張裕善相芝往從之裕謂芝曰君年過七十位至大將軍封侯芝聞巴西太守龐羲好士往依焉後歷前將軍領兗州刺史封陽武亭侯爲大將軍二十餘年

魏志管輅傳正元二年弟辰謂輅曰大將軍待君意厚冀當富貴乎輅長歎曰吾自知有分直耳然天與我才明不與我年壽恐四十七八間不見女嫁兒娶婦也若得免此欲作洛陽令可使路不拾遺枹鼓不鳴但恐至太山治鬼不得治生人如何辰問其故輅曰吾額上無生骨眼中無守精鼻無梁柱脚無天根背無三甲腹無三壬此皆不壽之驗又吾本命在寅加月食夜生天有常數不可得諱但人不知耳吾前後相當死者過百人略無錯也是歲八月爲少府丞明年二月卒年四十八

晉書羊祜傳祜少喪父嘗遊汶水之濱遇父老謂之曰孺子有好相年未滿六十必建大功於天下既而去莫知其所在

張華傳初吳之未滅也斗牛之間常有紫氣華要雷

煥登樓仰視曰是何祥也煥曰寶劍之精上徹於天耳華曰君言得之吾少時有相者言吾出六十位登三事當得寶劍佩之斯言豈效歟

裴秀傳初文帝未定嗣而屬意舞陽侯攸武帝懼不得立問秀曰人有相否因以奇表示之秀後言於文帝曰中撫軍人望既茂天表如此固非人臣之相也由是世子乃定

武元楊皇后傳后諱豔字瓊芝弘農華陰人也父文宗母天水趙氏早卒后依舅家舅妻仁愛親乳養后遣他人乳其子及長又隨後母段氏依其家后少聰慧善書姿質美麗閑於女工有善相者嘗相后當極貴文帝聞而爲世子聘焉甚被寵遇生毗陵悼王軌惠帝秦獻王東平陽新豐陽平公主武帝卽位立爲皇后

陶侃傳有善相者師圭謂侃曰君左手中指有豎理當爲公若徹於上貴不可言侃以針決之見血灑壁而爲公字以紙裹手公字愈明

陳訓傳甘卓爲歷陽太守訓私謂所親曰甘侯頭低

而視仰相法名爲盼刀又目有赤脉自外而入不出十年必以兵死不領兵則可以免卓果爲王敦所害

丞相王導多病每自憂慮以問訓訓曰公耳竪垂肩必壽亦大貴子孫當興於江東咸如其言

周訪傳訪少時遇善相廬江陳訓謂訪與陶侃曰二君皆位至方嶽功名略同但陶得上壽周得下壽優劣更由年耳訪小侃一歲太興三年卒時年六十有一

孝武文李太后傳李太后諱陵容本出微賤始簡文帝爲會稽王有三子俱夭自道生廢黜獻王早世其後諸姬絕孕將十年帝令卜者扈謙筮之曰後房中有一女當育二貴男其一終盛晉室時徐貴人生新安公主以德美見寵帝常冀之有娠而彌年無子會有道士許邁者朝臣時望多稱其得道帝從容問焉答曰邁是好山水人本無道術斯事豈所能判但殿下德厚慶深宜隆奕世之緒當從扈謙之言以存廣接之道帝然之更加採納又數年無子乃令善相者召諸姬妾而示之皆云非其人又悉以諸婢媵示焉

時后爲宮人在織坊中形長而色黑宮人皆謂之崐崘既至相者驚云此其人也帝以大計名之侍寢后數夢兩龍枕膝日月入懷意以爲吉祥向儕類說之帝聞而異焉遂生孝武帝及會稽文孝王鄱陽長公主

檀憑之傳義旗之建劉裕以憑之爲建武將軍裕將義舉嘗與何無忌魏詠之同會憑之所會善相者晉陵韋叟見憑之大驚曰卿有急兵之厄其候不過三四日耳且深藏以避之不可輕出及桓元將皇甫敷之至羅落橋也憑之與裕各領一隊而戰軍敗爲敷軍所害

魏詠之傳詠之字長道任城人也家世貧素而躬耕爲事好學不倦生而兔缺有善相者謂之曰卿當富貴年十八聞荆州刺史殷仲堪帳下有名醫能療之貧無行裝謂家人曰殘醜如此用活何爲遂齎數斛米西上以投仲堪既至造門自通仲堪與語嘉其盛意名醫視之醫曰可割而補之但須百日進粥不得笑語詠之曰半生不語而有半生亦當療之況百日

耶仲堪於是處之別屋令醫善療之詠之遂閉口不語唯食薄粥其厲志如此及補仲堪厚資遣之

載記劉元海父豹豹妻呼延氏魏嘉平中祈子於龍門俄而有一大魚頂有二角軒鬐躍鱗而至祭所久之乃去其夜夢日所見魚變爲人左手把一物大如半雞子光景非常授呼延氏曰此是日精服之生貴子寤而告豹豹曰吉徵也吾昔從邯鄲張冏母司徒氏相云吾當有貴子孫三世必大昌仿像相符矣自是十三月而生元海左手紋有其名遂以名焉屯留崔懿之襄陵公師彧等皆善相人及見元海驚而相謂曰此人形貌非常吾所未見也

石季龍勒之從子也名犯太祖廟諱故稱字焉祖曰匐邪父曰寇覓勒父朱幼而子季龍故或稱勒弟焉年六七歲有善相者曰此兒貌奇有壯骨貴不可言

苻堅年七歲聰敏好施舉止不踰規矩每侍洪側輒量洪舉措取與不失機候洪每曰此兒姿貌瓌偉質性過人非常相也高平徐統有知人之鑒遇堅於路異之執其手曰苻郎此官之御街小兒敢戲於此不

畏司隸縛邪堅曰司隸縛罪人不縛小兒戲也統謂左右曰此兒有霸王之相左右怪之統曰非爾所及也後又遇之統下車屏人密謂之曰苻郎骨相不恆後當大貴但僕不見如何堅曰誠如公言不敢忘德

十六國春秋蜀錄李雄字仲儁特第三子長八尺三寸美容貌相工相之曰此君將貴其相有四目如重雲鼻如龜龍口方如器耳如相望法爲大貴位過三公不疑

南燕錄慕容超字祖明德兄北海王納之子秦滅燕張掖太守苻昌誅納及德之諸子納妻段氏以懷姙未決逃於羌中而生超焉後因呂隆歸秦秦徙涼州民於長安超因而東歸至長安佯狂行乞濟陰人宗正謙善卜相西至長安賣於路超行而遇之因就謙相謙奇其姿貌超乃不告母妻與謙俱歸至諸關禁自稱張伏生

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百四十九卷目錄

相術部紀事二

藝術典第六百四十九卷

相術部紀事二

宋書高祖本紀高祖與何無忌等討桓元以孟昶爲長史總攝後事檀憑之爲司馬百姓願從者千餘人三月戊午朔遇吳甫之於江乘甫之元驍將也其兵甚銳高祖躬執長刀大呼以衝之衆皆披靡卽斬甫之進至羅落橋皇甫敷率數千人逆戰寧遠將軍檀憑之與高祖各御一隊憑之戰敗見殺其衆退散高祖進戰弥厲前後奮擊應時摧破卽斬敷首初高祖

與何無忌等共建大謀有善相者相高祖及無忌等並當大貴其應甚近惟云憑之無相高祖與無忌密相謂曰吾等既爲同舟理無偏異吾徒咸皆富貴則檀不應獨殊深不解相者之言至是而憑之戰死高祖知其事必捷

沈攸之傳初攸之賤時與吳郡孫超之全景文共乘小船出京都三人共上引埭有一人止而相之曰君三人皆當至方伯攸之曰豈有三人俱有此相相者曰骨法如此若有不驗便是相書誤耳其後攸之爲郢荆二州超之廣州景文豫州刺史

南史李安人傳安人蘭陵承人也祖嶷衞軍將軍父欽之薛令安人隨父在縣宋元嘉中縣被魏尅安人尋率部曲自拔南歸明帝時稍遷武衞將軍領水軍討晉安王子勛所向尅捷事平明帝大會新亭樓勞諸軍主摴蒱官賭安人五擲皆盧帝大驚目安人曰卿面方如田封侯相也安人少時貧有一人從門過相之曰君後當大富貴與天子交手共戲至是安人尋此人不知所在

南齊書王僧虔傳世祖卽位僧虔以風疾欲陳解會選侍中左光祿大夫開府儀同三司僧虔少時羣從宗族並會客有相之者云僧虔年位最高仕當至公餘人莫及也

南史齊高帝諸子傳武陵昭王昱昱字宣昭高帝第五子也建元二年爲會稽太守加都督武帝卽位歷中書令祠部尚書巫覡或言昱有非常之相以此自負武帝聞之故無寵

王敬則傳敬則臨淮射陽人也母爲女巫常謂人云敬則生時胞衣紫色應得鳴鼓角人笑之曰汝子得爲人吹角可矣敬則年長而兩腋下生乳各長數寸善拍張補刀戟左右宋前廢帝使敬則跳刀甚爲儇捷補俠轂隊主領細鎧左右及明帝卽位以爲直閤將軍封重安縣子齊建元元年封尋陽郡公永明二年給鼓吹一部

江祏傳祏字弘業濟陽考城人也祏姑爲齊高帝兄始貞王道生妃生齊明帝祏少爲明帝所親恩如兄弟明帝輔政委以腹心時新立海陵人情未服祏每

說明帝以君臣大節明帝轉顧而不言明帝胛上有赤痣常祕不傳旣而祏勸帝出以示人晉壽太守王洪範罷任還上袒示之曰人皆謂此是日月相卿幸無泄之洪範曰公日月在軀如何可隱轉當言之公卿上大悅

南齊書張欣泰傳欣泰少時有人相其當得三公而年裁三十後屋瓦墮傷額又問相者云無復公相年壽更增亦可得方伯耳死時年四十六

梁書呂僧珍傳僧珍字元瑜東海范陽人世居廣陵起自寒賤童兒時從師學有相工歷觀諸生指僧珍謂博士曰此有奇聲封侯相也

陳書章昭達傳昭達字伯通吳興武康人也祖道蓋齊廣平太守父法尚梁揚州議曹從事昭達性倜儻輕財尚氣少時嘗遇相者謂昭達曰卿容貌甚善須小虧損則當富貴梁大同中昭達爲東宮直後因醉墜馬鬢角小傷昭達喜之相者曰未也及侯景之亂昭達率募鄉人援臺城爲流矢所中眇其一目相者見之曰卿相善矣不久當貴京城陷昭達還鄉里與

世祖遊因結君臣之分侯景平世祖爲吳興太守昭達杖策來謁世祖世祖見之大喜因委以將帥恩寵優渥超于儕等

魏書盧元傳元子度世度世子淵車駕南伐加淵使持節安南將軍初淵年四十嘗詣長安將還諸相餞送者五十餘人別于渭北有相者扶風人王伯達曰諸君皆不如此盧郎雖位不副實然德聲甚盛望踰公輔後二十餘年當制命關右願不相忘此行也相者年過八十詣軍門請見言敘平生焉

寇讚傳讚身長八尺姿容嚴嶷非禮不動歷爵河南公加安南將軍領護南蠻校尉仍刺史分洛豫二州之僑郡以益之雖位高爵重而接待不倦初讚之未貴也嘗從相者唐文相文曰君額上黑子入幘位當至方伯封公及貴也文以民禮拜謁仍曰明公憶民疇昔之言乎尔日但知公當貴然不能自知得爲州民也讚曰往時卿言杜瓊不得官長人咸謂不然及瓊被選爲盩厔令卿猶言相中不見而瓊果以暴疾未拜而終昔魏舒見主人兒死自知已必至公吾常

以卿言瓊之驗亦復不息此望也

王顒傳王顒出入禁中奉醫藥肅宗踐祚顒參奉璽策隨從臨哭微爲憂懼顒既蒙任遇兼爲法官恃勢使威爲時所疾朝宰託以侍療無效執之禁中詔削爵位臨執呼寃直閤以刀鐶撞其腋下傷中吐血至右衞府一宿死始顒布衣爲諸生有沙門相顒後當富貴誡其勿爲吏官吏官必敗由是世宗時或欲令其遂攝吏部每殷勤避之及世宗崩肅宗夜卽位受璽冊於儀須兼太尉乃吏部倉卒百官不具以顒兼吏部行事矣

北齊書文宣帝本紀帝諱洋字子進高祖第二子世宗之母弟黑色大頰兌下鱗身重踝不好戲弄深沉大度晉陽有沙門乍愚乍智時人不測呼爲阿禿師帝曾與諸童共見之歷問祿位至帝舉手再三指天而已口無所言見者異之帝內雖明敏貌若不足世宗每嗤之云此人亦得富貴相法亦何由可解唯高祖異之

暴顒傳暴顒字思祖魏郡斥丘人也祖喟魏琅邪太

守朔州刺史因家邊朔父誕魏恆州刺史左衞將軍樂安公顯幼時見一沙門指之曰此郎子有好相表大必爲良將貴極人臣語終失僧莫知所去

周書孝閔帝本紀孝閔皇帝諱覺字陁羅尼太祖第三子也母曰元皇后大統八年生於同州官舍九歲封略陽郡公時有善相者史元華見帝退謂所親曰此公子有至貴之相但恨其壽不足以稱之耳

辛慶之傳慶之族子昂昂字進君年數歲便有成人志行有善相人者謂其父仲略曰公家雖世載冠冕然名德富貴莫有及此兒者仲略亦重昂志氣深以爲然

念賢傳賢字蓋盧美容質頗涉書史爲兒童時在學中讀書有善相者過學諸生競詣之賢獨不往笑謂諸生曰男兒死生富貴在天也何遽相乎

隋書宇文述傳述年十一時有相者謂述曰公子善自愛後當位極人臣周武帝時以父軍功起家拜開府

高祖本紀高祖爲人龍顏額上有五柱入頂目光外

射有文在手曰王長上短下沈深嚴重初入太學雖至親昵不敢狎也年十四京兆尹薛善辟爲功曹十五以太祖勳授散騎常侍車騎大將軍儀同三司封成紀縣公十六遷驃騎大將軍加開府周太祖見而嘆曰此兒風骨不似代間人明帝卽位授右小宮伯進封大興郡公帝嘗遣善相者趙昭視之昭詭對曰不過作柱國耳既而陰謂高祖曰公當爲天下君必大誅殺而後定善記鄙言武帝聘高祖長女爲皇太子妃益加禮重齊王憲言於帝曰普六茹堅相貌非常臣每見之不覺自失恐非人下請早除之帝曰此子可爲將耳內史王軌驟言於帝曰皇太子非社稷主普六茹堅貌有反相帝不悅曰必天命有在將若之何高祖甚懼深自晦匿

牛弘傳弘字里仁安定鶉觚人也本姓尞氏祖熾郡中正父允魏侍中工部尚書臨涇公賜姓爲牛氏弘初在襁褓有相者見之謂其父曰此兒當貴善愛養之及長鬚貌甚偉

太平御覽唐高祖生長安紫氣充庭神光照室體有

三乳左腋下有紫痣如龍初有善相者史良言曰公骨相非常必爲人主至於命非所敢知久之史良復遇高祖乃大驚曰骨法如舊年壽之相頓異昔時勿忘鄙言願深自愛高祖益自負

龍城錄武居常天后高祖也少時遊洛下人呼爲猴頰郎以居常頤下有鬚若猿頷也其上有四靨一日伊水上遇一丐者曰郎君當有身後名面骨法當刑然有女當八十年後起家暴貴尋亦浸微居常不信後卒如言匄者豈非異人乎

太平御覽隋尚食奉御郭弘道字大寶弘農華陰人也煬帝時徵爲奉御高祖爲殿內少監深善之往來情契弘道善相因言曰公天庭伏犀下接於眉此非人臣之相願深自愛高祖取弘道銀盆置之於地引弓射之謂弘道曰倘言有驗一發中之旣發應弦而中弘道曰願公事驗之後賜賞金盆高祖大悅

唐書太宗本紀太宗生四歲有書生謁高祖曰公在相法貴人也然必有貴子及見太宗曰龍鳳之姿天日之表其年及冠必能濟世安民書生已辭去高祖

懼其語泄使人追殺之而不知其所往因以爲神乃採其語名之曰世民

譚賓錄李勣每臨陣選將必相有福祿者而後遣之人問其故對曰薄命之人不足與成功名君子以爲知言

朝野僉載唐王顯與文武皇帝有嚴子陵之舊每掣褌爲戲捋帽爲歡帝微時嘗戲曰王顯抵老不作繭及帝登極而顯謁因奏曰臣今日得作繭耶帝笑曰未可知也召其三子皆授五品顯獨不及謂曰卿無貴相朕非爲卿惜也曰朝貴而夕死足矣時僕射房元齡曰陛下既有龍潛之舊何不試與之帝與之三品取紫袍金帶賜之其夜卒

唐書鄭朗傳朗舉進士有相者言君當貴然不可以科第進俄而有司擢朗第一既又覆實被放相者賀曰安之已而果相

高智周傳智周始與郝處俊來濟孫處約共依江都石仲覽仲覽傾產結四人驩因請各語所期處俊曰丈夫惟無仕仕至宰相乃可智周濟如之處約曰得

爲舍人在殿中周旋吐納可也仲覽使相工視之工語仲覽曰高之貴君不及見之來早顯而末躓高晚顯而壽吾聞速登者易顛徐進者少患天道也後濟居吏部處約以瀛州參軍入調濟曰如志擬逼事舍人畢降堦勞問平生既仲覽卒而濟等益顯智周所善義興蔣子慎有客嘗視兩人曰高公位極人臣而嗣少弱蔣侯官不達後且興子慎終達安尉其子繪往見智周智周方貴以女妻之生子挺歷湖延二州刺史生子洌渙皆擢進士洌爲尚書左丞渙永泰初歷鴻臚卿日本使嘗遺金帛不納唯取牋一番爲書以貽其副云挺之卒洌兄弟廬墓側植松柏千餘渙終禮部尚書封汝南公洌子鍊渙子銖又有清白名而高氏後無聞

劉沔傳劉沔字子汪徐州彭城人父廷珍以羽林軍扈德宗奉天以戰功官左驍騎大將軍東陽郡王沔少孤客振武節度使范希朝署牙將軍中大會沔捉刀立堂下希朝奇之名謂曰後日必處吾坐希朝卒入爲神策將太和末累遷大將軍擢涇原節度使

柳渾傳柳渾字夷曠一字惟深本名載梁僕射惔六世孫後籍襄州早孤方十餘歲有巫告曰兒相夭且淺爲浮屠道可緩死諸父欲從其言渾曰去聖教爲異術不若速死學愈篤

蕭嵩傳嵩璀子貌偉秀美鬚髯始娶會稽賀晦女僚壻陸象先宰相子時爲洛陽尉已有名士爭往交而嵩汨汨未仕人不之異夏榮者善相謂象先曰君後十年貴冠人臣然不若蕭郎位高年艾舉門蕃熾

定命錄御史裴周使幽州日見參謀姓胡云是易州人項有刀痕問之對曰某昔爲番官曾事特進李嶠嶠奬某聰明每有詩什皆令收掌嘗熟視謂之曰汝甚聰明然命薄少官祿年至六十已上方有兩政三十有重厄不知得過否爾後轗軻至三十忽遇張佺北征便隨入軍軍敗賊刃頸不斷於積屍中臥經一宿乃得活自此已後每憶李公之言更不敢覓官於寺中洒掃展轉至六十因至鹽州於刺史郭某家爲客有日者見之謂刺史曰此人有官祿今合舉薦前十月當得官刺史曰此邊遠下州某無公望豈敢輒

薦舉人俄屬有恩赦令天下刺史各舉一人其年五月郭舉此人有兵謀至十月策問及第得東宮衛佐官仍參謀范陽軍事

張文瓘少時曾有人相云當爲相然不得堂飯喫及在此位每升堂欲食即腹脹痛霍亂每日惟喫一椀漿水粥後數年因犯堂食一頓其夜便卒

明皇雜記開元末杭州有孫生者善相人因至睦州郡守令徧相僚吏時房琯爲司戶崔渙自萬年縣尉貶桐廬丞孫生曰二君位皆至台輔然房神器大寶合在掌握中崔後合爲杭州刺史某雖不見亦合蒙其恩惠既而房以宰輔齎冊書自蜀往靈武授肅宗崔後果爲杭州刺史下車訪孫生即已亡旬日矣署其子爲牙將以粟帛賑卹其家

嘉話錄薛邕侍郎有宰相望時有張山人善相崔造相公方爲兵部郎中與前進士姜公輔同在薛侍郎坐薛問張山人曰坐中有宰相否張曰有曰幾人曰有兩人曰何人曰崔姜二人必同時宰相薛默然不樂既而崔郎中徐問張曰何以同時意謂姜公始前

進士已正郎勢不相近也曰命合如此仍郎中在姜之後後姜爲京兆尹功曹充翰林學士時衆知涇將姚令言入城約取朱泚泚曾帥涇得其軍心乃上疏令防虞之疏入十日德宗幸奉天悔不納姜言遂於行在擢姜爲給事中平章事崔後姜半年以夕郎拜相果同時而崔在姜後薛侍郎竟終於列曹

前定錄寶應二年戶部郎中裴諝出爲廬州刺史郡有二遷客其一曰武徹自殿中侍御史貶爲長史其一曰上仲卿自刑部員外郎貶爲別駕諝至郡三日二人來候謁諝方與座俄而吏持一刺云寄客前巢縣主簿房觀請謁諝方與二客話舊不欲見觀語吏云謝房主簿相訪方對二客請候他日吏以告觀觀曰某與使君有舊宏以今日謁固不受命吏又入白諝諝曰吾中外無有房氏爲舊者乃令疏其祖父官諱觀具以對又於懷中探一紙舊書以受吏諝覽之愀然遽命素服引於東廡而弔之甚哀既出未及易服顧左右曰此有府職月請八八九千者乎左右曰有名逐要者是也遽命吏出牒以署觀時二客相顧甚

異之而莫敢發問謂既就榻歎息因謂二客曰君無爲復患遷謫事固已前定某開元七年罷河南府文學時至大梁有陸仕佳爲浚儀尉某往候之仕佳座客有陳留尉李揆開封主簿崔器方食有前襄州功曹叅軍房安禹繼來時坐客聞其善相人皆請之安禹無所讓先謂仕佳曰官當再易後十三年而終次謂器曰君此去二十年當爲府寺官長有權位而不見曹局亦有壽考次謂揆曰君今歲名聞至尊十三年間位極人臣後二十年廢業失志不知其所以然也次謂某曰此後歷踐清要然無將相年至八十言訖將去私謂某曰少間有以奉託幸一至逆旅安禹既歸某即繼往至則言款甚密曰君後二十八年當從正郎爲汝南郡守某明年當有一子後合爲所守郡一官君至三日當令奉謁然此子命薄不可厚祿願假俸十千已下此即安禹子也徹等咸異其事仕佳後再受監察御史卒器後爲司農丞肅宗在靈武以策稱旨驟拜大司農及歸長安累奉使後十餘年竟不至本曹局揆其年授右拾遺累至宰相後與時

不叶放逐南中二十年除國子祭酒充吐蕃會盟使旣將行而終皆如其言安禹開元二十一年進士及第官止南陽令

喬琳以天寶元年冬自太原赴舉至大梁舍于逆旅時天寒雪甚琳馬死傭僕皆去聞浚儀尉劉彥莊喜賓客遂往告之彥莊客申屠生者善鑒人自云八十已上頗箕踞傲物座雖知名之士未嘗與之揖讓及琳至則言款甚狎彥莊異之琳旣出彥莊謂生曰他賓客賢與不肖未嘗見生與之一言向者喬生一布衣耳何詞之密歟生笑曰此固非常人也且當爲君之長吏宜善視之必獲其報向與之言蓋爲君結交耳然惜其情反於氣心不稱質若處極位不至百日年過七十當主非命子其志之彥莊遂館之數日厚與車馬送至長安而申屠生亦告去且曰吾辱君之惠今有以報矣請從此辭竟不知所在琳後擢進士登第累佐大府大曆中除州刺史時彥莊任修武令誤斷獄有死者爲其家訟寃詔下御史劾其事及琳至竟獲免建中初徵拜中書侍郎平章事在位八十

七日以疾罷後朱泚搆逆方削髮爲僧泚知之竟逼受逆命及收復亦陳其狀太尉李晟欲免其死上不可遂誅之時年七十一矣

彭城劉邈之天寶中調授岐州陳倉尉邈之從母弟吳郡陸康自江南來有主簿楊豫尉張顒者聞康至皆來賀邈之時冬寒因飲酒方酣適有魏山人琮來邈之命下簾幃迎于庭且問其所欲琮曰某將入關請一食而去邈之顧左右命具芻米于館琮曰某非悠悠求一食者今將追延山人就于驛曰旰矣若就館則慮不及請於此食而過邈之以方飲有難色琮曰某頗能知人若果從容亦有所獻邈之聞之喜遽命褰帷而坐客亦樂聞其說咸與揖讓而坐時康已醉臥於東榻邈之乃具饌既食邈之有所請琮曰自此當再名聞某官至二邑宰而不主務二十五年而終言訖將去豫顒固止之皆有所問謂豫曰君八月勿食驢肉食之遇疾當不可救次謂顒曰君後政官宜與同僚善勿與官長不叶如或不叶必爲所害豫顒不悅琮知其意乃曰某先知者非能爲君禍福也

因指康曰如醉者不知爲誰也明年當成名歷官十餘政壽考祿位諸君子不及也言訖遂去亦不知所往明年逆胡陷兩京元宗幸蜀陳倉當路時豫主郵務常念琮之言記之于手板及驛騎交至或有與豫舊者因名與食誤陷驢腸數臠至暮腹脹而卒顗後爲臨濮丞時有寇至郡守不能制爲賊所陷臨濮令薛景先率吏及武士持刀與賊戰賊退郡平節度使以聞卽日拜景先爲長吏領郡務而顗常與不叶及此因事咎之遂陰汚而卒邈之後樓某下登科拜汝州臨汝縣令轉潤州上元縣令在任無政皆假掾以終考明年康明經及第授祕書省正字充隴右巡官府罷調授咸陽尉遷監察御史盩厔令比部員外郎連典大郡歷官二十二考

武殷者鄴郡林慮人也少有名譽鄉里信愛嘗欲娶同郡鄭氏則殷從母之女也姿色絕世雅有令德殷甚悅慕女意亦願從之因求爲壻有成約矣無何逼於知己所薦將舉進士期以三年從母許之殷至洛陽聞勾龍生善相人兼好飲酒時殷持榼造焉生極

喜與之竟夕因謂殷曰子之祿與壽甚厚然而晚遇未至七十而小厄殷曰今日之慮未暇于此請以近事言之生曰君言近事非名與婚乎殷曰然生曰自此三年必成大名如其婚娶殊未有兆殷曰約有娶何言無兆生笑曰君之娶鄭氏乎曰然生曰此固非君之妻也君當娶韋氏後二年始生生十七而君娶之時當官未踰年而韋氏卒殷異其言因問鄭氏之夫卽同郡郭子元也子元娶五年而卒然將嫁之夕君其夢之既二年既下第有內黃人郭紹家富於財聞鄭氏美納賂以求其婚鄭之母聚其族謀曰女年既笄殷未成事吾老矣且願見其所適今有郭紹者求娶吾欲許之如何諸子曰唯命鄭氏聞之泣悲將斷髮爲尼者數四及嫁之夕忽得疾昏眩若將不救時殷在京師其夕夢一女子嗚咽流涕似有所訴視之卽鄭氏也殷驚問其故良久言曰某嘗仰慕君子之德亦知君之意且會許事君矣今不幸爲尊長所逼將適他氏沒身之恨知復何言遂相對而泣因驚覺悲惋且異其事乃發使驗之則果適人問其姓氏

則郭綌也殷數日思勾龍生言頗驗然疑其名之異耳及肅宗在儲邸名綌遂改子元殷明年擢第更二年而子元卒後十餘年殷歷位清顯每求娶輙不應後自尚書郎謫官韶陽郡守韋安貞固以女妻之殷念勾龍生之言懇辭不免娶數月而韋氏亾矣其後皆驗如勾龍生之言

定命錄戸部尚書范陽盧承慶有兄子將笄而嫁之謂弟尚書左丞承業曰吾爲此女擇得一壻乃曰裴居道其相位極人臣然恐其非命破家不可嫁也承業曰不知此女相命終他富貴否因呼其姪女出兄弟熟視之承業又曰裴郎位至郎官其女即合喪逝縱後遭事不相及也卒嫁與之居道官至郎中其妻果歿後居道竟拜中書令被誅籍沒久而方雪

因話錄王蒙者與趙門下憬布衣之舊常知其吏才及公入相蒙自前吉州新淦令來謁公見喜極給郵甚厚將擢爲御史時憲僚數至少德宗甚難于除授而趙公秉政其言多行蒙坐待繡衣之拜矣一日偶詣慈恩僧寺占色者忘其名蒙問早晚得官僧曰觀

君之色殊未見喜兆此後若干年當得一邊上御史蒙大笑而歸數日宰臣對趙公乘間奏曰御史府闕人太多就中監察尤爲要者臣欲選擇三數人德宗曰非不欲補其闕員此官須得孤直茂實者充選料卿秖應取輕薄後生朝中子弟耳此不如不置趙公曰臣之愚見正如聖慮欲於錄事參軍縣令中求之上大喜曰如此即朕之意卿有人未公因薦二人其一即蒙也上曰且將狀來公既出逢裴延齡時以度支次對問公曰相公奏何事稱意喜色充溢公不之對延齡慍罵而去云看此老兵所請得行否既見上奏事畢因問曰趙憬向論請何事上云趙憬極公心因說御史事延齡曰此大不可陛下何故信之且趙憬身爲宰相豈諳州縣官績効向二人又不爲人所稱說憬何由自知之必私也復至陛下但詰其所自即知矣他日上閤問云卿何以知此二人公曰一是故人一與臣微親諳熟之上無言他日延齡又入上曰趙憬所請果如卿料遂寢不行蒙却歸故林而趙公薨於相位後數年邊帥奏爲從事得假御史焉

杜陽雜編賈餗布衣時謁滑臺節度使賈耽耽以餗宗黨復喜其文才宏麗由是延納之忽一日賓客大會有善相者在耽座中及餗退而相者謂曰向來賈公子神氣俊逸當位極人臣然當執政之時朝廷微變若當此際諸公宜早避焉耽領之以至動容及太和中餗秉鈞衡有知者潛匿於山谷間十有三四

摭言裴晉公質狀眇小有相者曰郎君形神不入相書若不至貴即當餓死今殊未見貴處一日遊香山寺有婦人致一緹繒於僧伽蘭楯祈祝擲筊瞻拜而去度見其所致收取至暮婦人竟不至詰旦復攜來向者婦人疾趨撫膺曰阿父無罪被繫昨告人假得玉帶二犀帶一以賂津要不幸遺失老父之禍無所逃矣度因授之婦人拜泣請留其一度不答而去後見相者曰必有陰德及物前途萬里非某所知也度果位極人臣

東觀奏記孝明鄭太后潤州人也本姓朱氏李錡據浙西反相士言於錡曰朱氏有奇相當生天子錡取致於家錡誅死后入掖庭爲郭太后侍兒憲宗皇帝

愛而幸之生宣宗皇帝爲母天下十四年懿宗卽位尊爲太皇太后

玉泉子杜羔字中立少年時贍於財產它無所求其所與遊者徒利於酒肉其實蔑視之也一日同送迎於城外逆旅客有善相者歷觀諸賓侶獨指中立曰此子異日當爲將矣一座大笑中立後尚眞源公主竟爲滄州節度使

李業之舉進士因下第過陝虢山路阻暴雨投村舍避之鄰里甚遠村家只有一小僮看舍業牽驢庇於簷下時左軍李生與行官楊鎭亦投舍中李有一馬相與入止舍內及稍霽已暮矣小僮曰阿翁卽欲歸不喜見客可去矣業謂曰此去人家極遠日勢已晚固不可前去也須臾老翁歸見客欣然異禮延接留連止宿旣曉懇留欲備饌業已謝媿再三言曰孫子云阿翁不愛客某又礙夜前去不得甚憂恠乃不意過禮周旋何以當此公曰某家貧無以待賓慚於接客非不好客也然三人皆節度使某何敢不祗奉耶業曰三人之中一人行官爾言之過矣老翁曰行官

領節鉞在兵馬使之前秀才節制在兵馬使之後然秀才五領節鉞勉自愛也業既數年不第從戎幕矣楊鎮爲仇士良開府擢用累職至軍使除涇州節度使李與鎮同時爲軍使領邠州節度使業已討党項功除鎮武汾涇凡五鎮麾鉞一如老翁之言

賈氏談錄李贊皇初掌北門奏記有相者謂公它日位極人臣但厄在白馬耳及登相位雖親族亦未常有畜白馬者會昌初再入廟堂專持國柄平上黨破回鶻立功殊異策拜太尉封魏國公然性多忌刻嘗途之士有不協者必遭譴逐翰林學士白敏中大懼遂諷給事中韋弘景上言相府不合兼領三司錢穀專政太甚武宗由是疑之及宣宗卽位出德裕爲荊南節度使旋屬淮海李紳有娛女納之獄上刑部侍郎馬植專鞫其事盡得德裕黨庇之惡由是坐罪竄南海歿而不返厄在白馬其信乎

唐蔡荊尚書爲天德軍使衙前小將顧彥朗彥暉知使宅市買八座有知人之鑒或一日俾其子叔向已下備酒饌於山亭召二顧賜宴八座俄而卽席約令

勿起二顧惶惑莫諭其意入座勉之曰公弟兄俱有封侯之相善自保愛他年願以子孫相依因遷其職級洎黃寇犯闕顧彥朗領本軍立收復功除東川加使相蔡叔向兄弟往依之請叔向爲節度副使仍以丈人行拜之軍府大事皆諮謀焉大顧薨其弟彥暉嗣之亦至使相

五代史吳越世家錢鏐字具美杭州臨安人也臨安里中有大木鏐幼時與羣兒戲木下鏐坐大石指麾羣兒爲隊伍號令頗有法羣兒皆憚之及壯無賴不喜事生業以販鹽爲盜縣錄事鍾起有子數人與鏐飲博起嘗禁其諸子諸子多竊從之遊豫章人有善術者望牛斗間有王氣牛斗錢塘分也因遊錢塘占之在臨安以相法隱市中陰求其人起與術者善術者私謂起曰占君縣有貴人求之市中不可得視君之相貴矣然不足當之起乃爲置酒悉召縣中賢豪爲會陰令術者徧視之皆不足當術者過起家鏐適從外來見起反走術者望見之大驚曰此眞貴人也起笑曰此吾旁舍錢生爾術者召鏐至熟視之顧起

曰君之貴者因此人也乃慰鏐曰子骨法非常願自愛因與起訣曰吾求其人者非有所欲也直欲質吾術爾明日乃去起始縱其子等與鏐遊時時貸其窮乏之

周世宗宣懿皇后符氏傳宣懿皇后符氏其祖秦王存審父魏王彥卿后世王家出於將相之貴爲人明果有大志初適李守貞子崇訓守貞事漢爲河中節度使已挾異志有術者善聽人聲以知吉凶守貞出其家人使聽之術者聞后聲驚曰此天下之母也守貞益自負曰吾婦猶爲天下母吾取天下復何疑哉於是決反而漢遣周太祖討之逾年攻破其城崇訓知不免手自殺其家人次以及后后走匿以帷幔自蔽崇訓惶遽求后不得遂自殺漢兵入其家后儼然坐堂上顧軍士曰郭公與吾王父有舊汝輩無犯我軍士見之不敢迫太祖聞之以謂一女子能使亂兵不敢犯奇之爲加慰勉以歸彥卿后感太祖不殺拜太祖爲父其母以后夫家滅亾而獨脫死兵刃之間以爲天幸欲使削髮爲尼后不肯曰死生有命天也

何必妄毀形髮爲太祖於后有恩而世宗性特英銳聞后如此益奇之及劉夫人卒遂納以爲繼室世宗即位冊爲皇后

李周傳周年十六爲內丘捕賊將以勇聞是時梁晉兵爭山東羣盜充斥道路行者必以兵衛內丘人盧岳將徙家太原舍逆旅徬徨不敢進周意憐之爲送至西山有盜從林中射岳中其馬周大呼曰吾在此孰敢爾耶盜聞其聲曰此李周也因各潰去周送岳至太原岳謂之曰吾少學星曆且工相人子方頤隆準眉目疎徹身長七尺眞將相也吾占天象晉必有天下子宜留事晉以圖富貴

南唐近事宋齊丘微時日者相之曰君貴不可說然亞夫下獄之相君實有之位極之日當早引退庶幾保全齊丘登相位數載致仕復以大司徒就徵保大末坐陳覺謀干紀事乃飢死於青陽

蜀檮杌王建字光圖其先潁州郾城後徙居塡城隆眉顙身長七尺與晉暉輩以剽竊爲事被重罪繫許昌而獄吏縱之使去武當僧處洪謂曰子骨相異常

貴不可言何自陷爲盜感其言因隷軍於忠武

湘山野錄江南鍾輻者金陵之才生恃少年有文氣豪體傲一老僧相之曰先輩壽則有矣若及第則家亡記之生大詩曰吾方掇高第以起家何亡之有時樊若水女才質雙盛愛輻之才而妻之始燕爾科詔遂下時後周都洛輻入洛應書果中選於甲科第二方得意狂放不還攜一女僕曰青箱所在疎縱過華州之蒲城其宰乃故人亦醖藉之士延畱久之一夕盛暑追涼於縣樓痛飲而寢青箱侍之是夕夢其妻出一詩爲示怨頗深詩曰楚水平如練雙雙白鳥飛金陵幾多地一去不言歸夢中懷愧亦戲答一詩曰還吳東下過蒲城樓上清風酒半醒想得到家春已暮海棠千樹欲凋零既寤頗厭之因理裝漸歸將至采石渡青箱心疼數刻暴卒生感悼無奈怱怱槀葬于一新墳之側急圖到家至則門巷空閴榛荊封蔀妻亦亡已數月訪親鄰樊亡之夜乃夢于縣樓之夕也後數日親友具舟攜輻致奠于葬所卽青箱槀葬之側新墳乃是不植他木惟海棠數枝方葉凋蕚謝

正合詩中之句因拊膺長慟曰信乎浮屠師及第家亾之告因竟不仕隱鍾山著書守道壽八十餘江南諸書及小說皆無惟潘祐集中有樊氏墓志事與此稍同

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十卷目錄

相術部紀事三
相術部雜錄

藝術典第六百五十卷

相術部紀事三

續聞見近錄錢公若水詣陳希夷留數日不得辭一日召錢至圍爐見一僧據榻而坐希夷甚敬之希夷曰此子疑有仙骨僧顧視曰急流中引退者也錢公退問何人也希夷曰白閣道者後錢爲樞密副使時呂相端罷太宗明日謂輔臣曰聞呂端命下哭泣不已錢公嘆曰安有此退語諸公曰我輩眷戀爵祿爲上見薄如此遂力請罷

先晉公之謫華州也一日名伯祖叔祖同詣陳希夷夷希不出戶而接之坐久不語忽問曰更有子乎晉公曰仲子在舍希夷曰名之及至門希夷出門迎顧先文正曰二十年太平宰相顧伯祖曰進士及第叔祖曰倚兄作官或問希夷曰此君鼻偏如何希夷曰今日拜相明日鼻正又懇文正曰他日至此願放此地租稅其後卒如其言及眞宗西祀汾陰文正以前言啓之上卽詔釋雲臺觀租

東軒筆錄种放隱終南山往華山訪陳摶摶聞其來倒屣迎之旣卽坐熟視曰君他日甚顯官至丞郎种曰我之來也求道義之益而乃言及爵祿非我意也陳笑曰人之貴賤莫不有命貴者不可爲賤亦猶賤者不可爲貴也君骨法合爲此官雖晦迹山林終恐不能安耳今雖不信他日當自知之放不懌而去至眞宗時以司諫名至闕下及辭還山遷諫議大夫東封改給事中西祀改工部侍郎而卒竟如摶之相也王克正仕江南歷貴官歸本朝直舍人院及死無子其家修佛事爲道場唯一女十餘歲縗絰跪爐於像

前會陳摶入弔出語人曰王氏女吾雖不見其面但觀其捧爐手相甚貴若是男子當白衣入翰林女子嫁卽爲國夫人矣後數年陳晉公恕爲參知政事一日便坐奏事太宗從容問曰卿娶誰氏有幾子晉公對曰臣無妻今有二子太宗曰王克正江南舊族身後唯一女頗聞令淑朕甚念之卿可作配晉公辭以年高不願娶太宗敦諭再三晉公不敢辭遂納爲室不數日封郡夫人如陳之相也

馬尚書亮以尚書員外郎直史館使淮南時呂許公夷簡尚爲布衣方侍其父罷江外縣令亦至淮甸上書求見馬公一閱知其必貴遂以女妻之後許公果爲宰相馬公知江寧府時陳恭公執中以光祿寺丞經過馬接之極厚且謂曰寺丞他日必至眞宰令其數子出拜曰願以老夫之故他日稍在陶鑄之末曾諫議致堯性剛介少許可一日在李侍郎虛己坐上見晏元獻公晏李之壻也時方爲奉禮郎諫議熟視之曰宴奉禮他日貴甚但老夫耄矣不及見子爲相也呂許公夷簡爲相日文潞公彥博爲太常博士進

謁許公改容禮接因語之曰太傅此去十年當踐某位夏英公竦謫守黃州時龐潁公司理參軍英公曰龐司理他日富貴遠過于我既而四公皆至元宰古云貴人多識貴人信有之也

馮拯之父爲中令趙普家內知內知蓋勾當本宅事者也一日中令下簾獨坐拯方十餘歲彈雀于簾前中令熟視之召坐與語其父遽至惶恐謝過中令曰吾視汝之子乃至貴人也因指其所坐榻曰此子他日當至吾位馮後相眞宗仁宗位至侍中

宋史范質傳質既登朝猶手不釋卷人或勞之質曰有善相者謂我異日位宰輔誠如其言不學何術以處之後從世宗征淮南詔令多出其手吳中文士莫不驚伏

漳泉世家陳文項本文顯子初洪進在泉州有相者言一門受祿當至萬石時洪進與三子皆領州郡而文項始生乃以文項爲子欲應其言初補泉州衙內都校又爲衙內都監使朝命領順州刺史歸朝爲登州刺史

祖士衡傳士衡同知通進銀臺司降監江州稅士衡兒時過外家有僧善相見之語人曰是兒神骨秀異他日有名于時若年過四十當位極人臣年三十九卒於官

王彥超傳彥超大名臨清人性溫和恭謹能禮下士少事後唐魏王繼岌從繼岌討蜀還至渭南會明宗卽位繼岌遇害左右遁去彥超乃依鳳翔重雲山僧舍暉道人爲徒暉善觀人謂彥超曰子富貴人也安能久居此給資帛遣之時晉祖帥陝乃召至帳下委以心腹入宋爲金吾衛上將軍封邠國公

李遵勗傳遵勗字公武崇矩孫繼昌子也生數歲相者曰是當以姻戚貴少學騎射馳冰雪間馬逸墜崖下衆以爲死遵勗徐起亡恙也及長好爲文詞舉進士大中祥符間名對便殿尚萬壽長公主初名勗帝益遵字升其行爲崇矩子授左龍武軍駙馬都尉賜第永寧里

丁謂傳謂初通判饒州遇異人曰君貌類李贊皇既而曰贊皇不及也

耿全斌傳全斌冀州信都人父顥懷順軍校全斌少豐偉顥攜謁陳摶摶謂有藩侯相

嬾眞子韓魏公父諫議大夫國華嘗仕于蜀蜀中士人胡廣善相術見諫議而奇之曰是必生貴子請納女焉後諫議出守泉州祥符元年戊申歲七月二日生魏公于泉州州宅僕與韓氏交遊嘗見諫議胡夫人畫像皆奇偉宜其生貴人也世言魏公世居河朔故其狀貌奇偉而有厚重之德然生于泉州故爲人亦微任術數深不可測有閩之風皆其土風然也聞者以爲然

歸田錄錢副樞若水嘗遇異人傳相法其事甚怪錢公後傳楊大年故世稱此二人有知人之鑒仲簡揚州人也少習明經以貧傭書大年門下大年一見奇之曰子當進士及第官至清顯乃教以詩賦簡天禧中舉進士第一甲及第官至正郎天章閣待制以卒謝希深爲奉禮郎大年尤喜其文每見則欣然延接旣去則嘆息不已鄭天休在公門下見其如此怪而問之大年曰此子官亦清要但年不及中壽爾希深

官至兵部員外郎知制誥卒年四十六皆如其言希深初以奉禮郎鎖廳應進士舉以啓事謁見大年有云曳鈴其空上念無君子者解組不顧公其如蒼生何大年自書此四句于扇曰此文中虎也由是知名

宋史王延範傳延範江陵人形貌奇偉性豪率爲江南轉運使有劉昴賣卜於吉州市言多驗謂延範曰公當偏霸一方又有徐肇爲延範推九宮算法得八少一肇驚起曰君侯大貴不可言如江南李國主前戎城主簿田辨自言善相謂延範曰君是坐天王形頻伽眼仙人鼻雌龍耳虎望有大威德猛烈富貴之相也即日當乘四門輦後懷勇小將張霸告延範將謀不軌斬廣州市

聞見前錄章獻明肅太后成都華陽人少隨父下峽至玉泉寺有長老者善相人謂其父曰君貴人也及見后則大驚曰君之貴以此女既而曰遠方不足留盍遊京師乎父以貧爲辭長老者贈以中金百兩后之家至京師眞宗判南衙因張耆納后宮中帝即位爲才人進宸妃至正位宮闈聲勢動天下仁宗即位

以太皇太后垂簾聽政

談苑太宗三子眞宗第三封壽王詔一異僧徧相諸公僧已見七王惟壽王未起僧奏曰徧觀諸公皆不及壽王上曰卿未見安知之僧曰適見三僕立于門皆將相材器其僕卽爾主可知矣三僕乃張相耆楊相崇勳郭太尉承祐也

鄰幾雜志江南一節使召相者命內子立羣婢中令辨之相者云夫人頭上自有黃氣羣婢皆竊視之然後告云某是杌上火兒雜立使辨何者是杌人云面上有水波紋是亦用前術

晝墁錄西京留臺李建中博雅多藝其子宗魯善相人一年春榜之京師命擇壻行次任村逆旅宗方就食有丈夫荷布囊從驢亦就食于逆旅宗魯一見前揖寒溫延之共案詢其所自曰今春不第將還洛也宗魯不復之京師與之同歸洛中其父詰之曰今既得貴壻可復回矣此人生不出選調死封眞王于是壻之乃張堯封也實生溫成皇后天聖中登進士第終亳州軍事推官後封清河郡王

陸軫日記天聖中陸同判衢州一日早起覺印堂癢以手揣之司空部上有肉突起如指面大兩日漸堅實又至兩月天庭亦然又一日天部輔角部亦然又兩月左右龍角骨起映得印堂甚低當月印堂連山根起與二龍角相應相次左右眉稜連額角每以相書考驗此諸部骨起皆主封侯公相之貴然公官不過吏部郎中直昭文館典數郡而已其後孫佃入政府贈公官至司空以知此之贈官亦不虛也

湘山野錄王冀公欽若鄉薦赴闕張僕射齊賢時爲江南漕以書薦謁錢希白公易時以才名方獨步館閣適會延一術士以考休咎不容通謁冀公踞促門下因厲聲詬閽人術者遙聞之謂錢曰不知何人耶若聲形相稱世無此貴者但恐形不副聲耳願邀之使某獲見希白名之冀公單微遠人神骨疎瘦復贅于頸而舉止山野希白蔑視之術者悚然側目瞻視冀公起術者稽額興嘆曰人中之貴有此十全者錢戲曰中堂內便有此等宰相乎術人正色曰公何言歟且宰相何時而無此君不作則已若作之則天下

康富而君臣相得至死有慶而無弔不完者但無子爾錢戲曰他日將陶鑄吾輩乎術者曰恐不在他日即日可待願公毋忽後希白方爲翰林學士冀公已眞拜

洞微志盧多遜未第時面極黑有相者告曰此名敗土色貴即明潤復來必多災多遜歷貴仕面色甚瑩將敗數日忽暗黑如故

明道雜志余所聞相工之驗者固多其尤異非常法所到者有二事其一歐陽文忠公應舉時常遊京師浴室院有一僧熟視公公因問之曰吾師能相人乎僧曰然足下貴人也然有二事耳白于面當名滿天下鬚不掩齒一生常遭人謗罵其後公以文章名世而屢爲言者中以陰事然卒踐二府其二江鄰幾學士在館閣時有名諸公多欲引之而鄰幾流落不偶與故相吳正憲善時有一僧能相人且善醫游江吳二家無幾江被名修起居注吳相甚喜一日謂僧曰江舍人修注殊可賀也僧愀然曰事未可知吳詰其故僧曰江舍人金形人於法當貴而畱滯至今久不

解其故近方能了耳吳曰何也僧曰非佳金鉛金耳修注當日在君側本朝火德鉛在火側安能久也吳亦未以爲信後百餘日江得肺疾遂不起其三事蘇舜欽除名居姑蘇唐詢彥猷守湖州蘇與唐善因挐舟自蘇訪之時湖有報本長老居簡有異術善知人唐因謂居簡使相蘇簡曰試使來院中蘇他日往過簡簡乃設食具榻留之竟日遂留宿中夜簡乃登蘇臥榻若聽其息者蘇覺乃胗其臂若切脈然良久曰來得也曷更無他語他日唐問簡簡亦以前四言對之唐亦不曉蘇將行又過簡因問之曰來得也曷是何等語耶簡從容曰若得一州縣官肯起否蘇大不意因不復言而舜欽以明年蒙恩牽復爲湖州別駕遂不赴官無幾何物故此三事相術之異者

某初除祕書省正字時與今劉端明奉世同謝劉時除左史余舊見相人術貴天地相臨余見劉有此相又精爽明潤心頗奇之歸謂同舍晁無咎曰劉左史不遲作兩府晁不以爲然劉竟再歲簽書西府無咎嘗恠余言之驗許將罷成都入北門晁一一言冲元非

學士可留不久當執政不知何以知之已而許果除右轄晁二謂余云君言劉簽書固如神我相許右丞也不疎

龍川別志章郇公雖閩人然其爲人厚重少時有相工知人貴賤公父以兄弟見之相者曰中有一人大貴公就位舍去不復問公弟從之不已父曰所謂貴者誰也相者曰舍去者是也

青箱雜記夏文莊公謫守黃州時龐潁公爲郡掾文莊識之異禮優待而龐嘗有疾以爲不起遂屬文莊後事文莊親臨之曰異日管爲貧宰相亦有年壽疾非其所憂龐語之曰已爲宰相豈得貧耶文莊曰但於一等人中爲貧耳故龐公晚年退老作詩述其事曰田園貧宰相圖史富書生爲是故也又文莊守安州宋莒公兄弟尚皆布衣文莊亦異待命作落花詩莒公一聯曰漢皐珮冷臨江失金谷樓危到地香子京一聯曰將飛更作回風舞已落猶成半面粧是歲詔下兄弟將應舉文莊曰詠落花而不言落大宋君當狀元及第又風骨秀重異日作宰相小宋君非所

及然亦須登嚴近後皆如其言故文莊在河陽莒公登庸以別紙賀曰所喜有昔年安陸已識莒光蓋爲是也

又樞密孫公固亦小官時嘗謁文莊文莊許他日當踐樞幄今亦驗焉

楊公大年尤負藻鑒在翰林日與章郇公共事嘗言郇公異日必作相己所不及又見著作佐郎張士進知其有宰器卽薦之由此大拜又鄉人吳待問常從公學公語其徒曰汝輩勿輕小吳小吳異日須登八座亦有年壽後皆如其言待問卽春卿冲卿父也

馬尚書亮知廬州見翰林王公詠爲小官馬公曰子全似宋白異日官至八座由此異待通判疾之後羅織王公遂以罪免乃曰伱這回更做宋尚書其後王公竟登近侍及卒贈尚書

龍圖劉公曄未第前娶趙尚書晁之長女早亡而趙氏猶有二妹皆未適人既而劉公登科晁已捐館夫人復欲妻之使媒婦通意劉公曰若是武有之德則不敢爲姻如言禹別之州則庶可從命蓋劉公不欲

七姨爲匹意欲九姨議姻故也夫人詰之曰諺云薄餅從上揭劉郎纔及第豈得便簡點人家女劉公曰非敢有擇但七姨骨相寒薄非某之對九姨乃宜匹遂娶九姨後生七子皆至大官七姨後適闒生竟不第落泊寒餒暮年劉氏養之終身

陳執中好閱人而解賓王最受知初爲登州黃縣令素不相識執中一見即大用勅舉京官及後作相又薦館職賓王仕至工部侍郎致政家雄富諸子皆京秩年七十餘卒賓王爲人方頤大口敦龐重厚左足下有黑子甚明大

聞見前錄富韓公之父貧甚客呂文穆公門下一日白公曰某兒子十許歲欲令入書院事廷評太祝公許之其子韓公也文穆見之驚曰此兒他日名位與吾相似亟令諸子同學供給甚厚文穆兩入相以司徒致仕後韓公亦兩入相以司徒致仕文穆知人之術如此文靖公亦受其術文潞公自兗州通判代歸文靖一見奇之問潞公曰有兗州墨攜以來明日潞公進墨文靖熟視久之蓋欲相潞公手也薦潞公爲

殿中侍御史爲從官平貝州出入將相五十年以太師致仕年踰九十天下謂之文富

杜祁公少時客濟源有縣令者能相人厚遇之與縣之大姓相里氏議婚不成祁公亦别娶久之祁公妻死令曰相里女子當作國夫人矣相里兄弟二人前却祁公之議者兄也令召其弟曰秀才杜君人材足依也當以女弟妻之議定其兄尤之弟曰杜君令之重客令之意其可違兄悵然曰姑從之俾教諸兒讀書耳祁公未成婚赴試京師登科相里之兄厚資往見公曰婚已議定其敢違某旣出仕頗憂門下無教兒讀書者爾兄遺却之相里之兄大慙以歸祁公旣娶相里夫人至從官以兩郊禮奏異姓恩任相里之弟後官至員外郎

潞州長子縣西寺中有王文康公祠其老僧言文康公之父邑人也以教授村童爲業有兒年七八歲不能養欲施寺之祖師祖師善相謂曰兒相貴可令讀書因以錢幣資之是謂文康公後公貴祖師已死命寺僧因祠之文康公有子益恭益柔益柔官龍圖閣

直學士有時名

孫公談圃王青監倉門時有一朝士在坐求青相青云眼昏看人不中朝士曰某不遠千里而來幸無辭也青曰無所諱則言官人山林中有寃氣所以平生坎坷守官多事不衝破即差替也朝士愕然曰某五歲時所生母死于江行父遽焚于水濱即解舟而去後求骨已亾矣無一日不恨青曰如此不必問相也

藍大卿丞知吉州日朝廷議行新法自念年老乞致仕忽有相手紋者曰大卿正做官何故要閒藍驚曰吾雖有意而未發言何以知之相者曰只爲手中一道紋分明藍之子方病觀其手曰有兩横紋相侵則不可救已而紋侵果卒

馬亮善相人爲蘷路監司日呂文靖父爲州職官一見文靖即許以女嫁之其妻怒曰君嘗以此女爲國夫人何爲與選人子亮曰此所以爲國夫人也

金華記李寬爲常侍有門下盧生善相或問李公何如答曰據其面部所無者三無子無宅無塚公有數子皆先公卒有宅未嘗還鄉居死于池州乘舟歸舟

破沉其骨

百家詩話陳瑩中嘗入朝已立班上御朝差晚杲日照耀蔡京注目視日久不瞬瑩中私謂同省曰此公視日不瞬眞貴人也

癸辛雜識文時學昔爲祕書郎日有金鉤相士朝省會日擠于廳吏輩入省中徧閱識館職繼而扣之云左徧坐二人一月皆當補外潘墀王世傑也末坐一少年最不佳官雖極穹然當受極刑扣其何以知之云頂有拳髮此受刑之相也凡人若具此相無得免者蓋文宋瑞時爲正字居末坐也未幾潘王果出而宋瑞之事乃驗于兩紀之後可謂神矣又嘗見宋瑞自云平生凡十餘次夢中見髑髏滿前後無數此何祥也然則異時之事豈偶然哉

春渚紀聞餘杭沈野字醇仲權智之士也喜蓄書畫頗有精識嘗於錢塘與一道士楊希孟醇叟相遇喜其開爽善談既延與同邸而居沈善談人倫而不知醇叟妙於此術也時蔡元長自翰長斥居西湖日遣人邀致醇叟一日晚歸沈語楊曰余嘗觀翰林風骨

氣宇皆足以貴而定不入相楊徐曰予目力未至此人要如美玉琢成百體完就無一不佳者是人當作二十年太平宰相但其終未可盡談也

瑞桂堂暇錄東坡自謫海南歸人有問其遷謫艱苦者坡答曰此乃骨相所招少時入京師有相者云一雙學士眼半箇配軍頭異日文章雖當知名然有遷徙不測之禍今日悉符其語

却掃編劉器之待制對客多默坐往往不交一談至于終日客意甚倦或請去輙不聽至留之再三有問之者曰人能終日矜莊危坐而不欠伸欹側者蓋百無一二焉其能之者必貴人也蓋常以其言驗之誠然

澠水燕談錄史延壽嘉州人以善相遊京師貴人爭延之視貴賤如一坐輒箕踞爾我人號曰史不拘又曰史我呂文靖公嘗邀之延壽至怒閽者不開門批之閽者曰此相公宅雖侍臣亦就客次延壽曰彼來者皆有求于相公我無求相公自欲見我耳不開門我竟還矣閽者走白公開門迎之延壽挾術以遊無

心於用舍故能自重如此

初寇萊公十九擢進士第有善相者曰君相甚貴但及第太早恐不善終若成功早退庶免深禍蓋君骨類盧多遜耳後果如其言

聞見前錄韓參政億李參政若谷王丞相隨未第時同於嵩山法王寺讀書有一男子自言善相曰王君宰相才也韓李二君皆當爲執政王君官雖高子孫不及韓李二君之盛後韓參政之子絳縝皆爲宰相維爲參知政事李參政之子淑領三院學士有文名兩家曾孫官學至今不衰王丞相之後微矣異哉韓參政之孫宗師侍郎云

泊宅編朱曉容不詳何許人常爲浮屠以善相遊公卿間號容大師後因事返初惟貢作貴人他人雖强之使言終非所喜而中者亦寡初朱臨姚闢久同場屋每試榜出姚往往在朱上馮太尉京牓中二人俱赴廷入對未唱名前數日京師忽傳小試乃朱君殿試之作也姚謂人曰果爾縱不魁多士亦須在第一甲自嘆平時濫居其先及至魚龍變化之地便爾懸

絕詣術士以二人命率質之亦訪容師未見殿唱日禁門未開曈曨未明或云曉容立茶肆中姚聞之走覓容果與一白袍偶坐姚連揖懇容略屈鄰邸一觀氣色容指偶坐者曰狀元已在此何勞他閱姚力挽之容不得已爲就鄰邸燈火下視之曰姚第幾甲朱第幾甲言訖復還前肆相次辨色入聽臚傳皆如師言

朱正夫臨年未四十以大理寺丞致仕居吳興城乃取訓詞中仰而高風之語作仰高亭於城上常杜門謝客忽一日曉容自京師來謁公欣然接之是時二子行中久中秋試不利皆在侍下公强使冠帶而出容一見驚起賀曰後舉狀元也睥睨久之徑辭去公留之不可問以何適容曰老僧自此不復更閱人便往杭州六和寺求一小室閑坐以待科場開乃西游爾公初未之信後三年春久中薄遊會稽謀赴舉之資潮船絕江暮至六和才泊岸見容在寺門遙揖久中歸與之款因叩伯仲行期久中告之師曰某是月亦當離杭矣久中至家道之公笑且恠其任術之篤

如此是秋至京師二朱舍開寶塔寺容寓智海禪刹相次行中預薦明年省闈優等惟殿試病作不能執筆是時王氏之學士人未多得時行中獨記其詩義最詳因信筆寫以答所問極不如意卷上日方午遂經御覽神宗良愛之行中不知也日與同舍蔡冲允蹈丁葆光經圍棋每拈子欲下必罵曰賊禿蓋恨容許之悞也未唱名前數日有士人通謁行中方棋遽使人却之須臾謁者又至且云見朱先輩行中叱其僕曰此必有下第舉人欲丐出關之資吾捐悶中誰能見之然士人立於門不肯去冲允曰事不可知何惜一見行中乃出延之坐不暇寒溫揖行中起附耳而語曰乃梁御藥門客御藥特令奉報足下卷子上已寘在魁等他日幸相記行中唯唯而入再執棋子手輒顫緣寵辱交戰不能自持冲允覺而叩之具述士人之言冲允曰曾詢梁氏所居否曰不曾或曰在州西急賃馬偕往欲審其事至梁門曰已矄度不能返遂復歸而行中念容獨往智海宿容聞其來迎門握手曰非晚唱名何爲來見老僧必是得甚消息來

行中曰久不相見略來問訊爾師曰胡不實告吾馮當世未唱名時氣象亦如此行中知不可欺因道蕭氏之事師喜甚爲開尊設具且曰吾奉許固有素只有一人未見爾當爲邀來同飲仍戒曰此人藍縷不可倨見亦不得發問問則彼行矣獨至師引寺廊一丐者入見行中不甚爲禮便據上坐相與飲酒斗餘不交一談師徐曰此子當唱名先生能一畱目否丐者曰爾曰何師曰已定他冠多士丐者擺頭曰第二人躡行中足使起密徵其意但曰偶數多更無他語遂罷去明日飯罷率行中寺庭閑步出門遙見余行老亦入寺師不覺拊髀驚謂行中曰始吾見子以爲天下之美盡此矣不知乃有此人行中曰此常州小余也某識之何遽及是師曰子正怕此人昨日聞偶多之說今又覩此人茲事可知矣及聽臚行老果第一行中次之行中解褐了往謝師師勞之曰子誠福人今日日辰以法推之魁天下者官不顯子至侍從其後余止館職知湖州卒行老名中服行中至中書舍人

宋史蕭注傳注能相人自陝西還帝問注韓絳爲安撫使施設何如對曰廟筭深遠臣不能窺然知絳當位極將相帝喜曰果如卿言絳必成功問王安石曰安石牛目虎顧視物如射意行直前敢當天下大事然不如絳得和氣多惟氣和能養萬物爾王韶爲建昌叅軍注曰君他日類孫沔但壽不及後皆如其言

清波雜志蕭注字巖夫臨江新喻人熈寧中上殿奏對罷上問今臣僚中孰貴曰文彥博又問其次曰韓琦又問王安石如何注曰牛形人任重而道遠一說裕陵問文彥博跛履韓琦斷聲何爲皆貴注曰若不跛履與斷聲陛下不得而臣又問朕如何注曰龍鳳之姿天日之表臣無得而言又問卿如何注曰陛下已許上曰聞卿有袁許之學因問韓絳王安石馮京注曰安石牛目虎頭視物如射意行直前敢當天下大事然不如絳得和氣多惟和氣能養萬物京得五行之秀遠之若可愛近之若廉隅

老學庵筆記韓魏公聲雌文潞公步碎相者以爲二公若無此二事皆非大臣之相

慶曆中河北道士賈衆妙善相以爲人能得龍之一體者皆貴極人爵見豫章黃庠手曰左手得龍爪雖當魁天下而不仕若右手得之則貴矣庠果爲南省第一不及廷對而死

續博物志相家說人臣得龍之一體當至公相曾公亮得龍之脊王安石得龍之睛

東坡志林歐陽文忠公嘗言少時有僧相我耳白於面名滿天下唇不著齒無事得謗其言頗驗耳白於面則衆所共見唇不著齒余亦不敢問公不知其何如也

瑞州府志無名相士海州推官王務本言鈞州太守聞有一部民精於風鑑者乃召賓僚令遍視之時曹利用爲巡檢在坐相者言利用後當極貴坐客皆笑守復問務本何時登第曰須巡檢入兩府時耳客皆曰烏有是後利用以使契丹有功爲閤門使十年間歷位樞府而務本適登第其言竟驗

過庭錄一相士黃生見魯直懇求數字取信爲遊謁之資魯直大書遺曰黃生相予官爲兩制壽至八十

是所謂大葫蘆種也一笑黃生得之欣然士夫間莫解其意先祖見魯直因問之黃笑曰一時戲謔耳某頃年見京師相國寺中賣大葫蘆種仍背一葫蘆甚大一粒數百金人競買至春種結仍乃瓠爾蓋譏黃術之難信也

玉照新志崇寧初蔡元長名拜同知樞密院事卒於位恩數甚渥後二年其子郊擢福建轉運判官登對歸與客言穆若之容不合相法終當有播遷之厄客告其語遂坐誅

齊東野語趙忠肅方開京西閫日鄭忠定丞相清之初任夷陵教官首詣臺參鄭素癯瘁若不勝衣趙一見卽異待之延入中堂出三子俾執師弟子禮跼蹐不自安旁觀怪之卽日免衙參等禮以行復命諸子餞之前途且各出雲萍錄書之而去他日忠肅問諸郎曰鄭教如何長公答曰清固清矣恐寒薄耳公笑曰非爾所知寒薄不失爲太平宰相後忠肅疾革諸子侍側顧其長蕤曰汝讀書可喜然不過監司太守次語其仲范曰汝須開閫終無結果三哥葵甚有福

但不可作宰相耳時帳前提舉官趙勝素與都統制扈再興之子不協泣而言曰萬一相公不諱趙勝必死於扈再興之手告相公保全時西京施漕偶在旁公笑曰趙勝會做殿帥扈再興安能殺之其後所言無一不驗

嬾眞子蔡忠懷確持正其父本泉州人晚年爲陳州幕官遂不復歸持正年二十許歲時家苦貧衣服稍敝一日與羣士人張湜師是同行張亦貧儒也俄有道人至注視持正久之因謾問曰先生能相乎曰然又問曰何如曰先輩狀貌極似李德裕持正以爲戲已因戲問曰爲相乎曰然南遷乎曰然復相師是曰當爲卿監家五十口時指持正云公當死矣道人既去二人大笑曰狂哉道人以吾二人貧儒故相戲耳後持正謫新州凡五年一日得師是書云以爲司農無補然闔門五十口居京師食貧近蒙恩守汝州持正讀至此忽憶道人之言遂不復讀數日得疾而卒聞之於忠懷之孫禪子正

隨手雜錄蔡持正居宛丘一日雪作與里人黃好謙

遊一倡家入門見其肴醴特盛宅時有美少年靑巾白裘據席而坐蔡黃方引去少年亟俾倡邀二公欣然就席酒酣少年顧持正曰君正如李德裕顧黃曰君侯此公貴憑藉亦顯語畢少年亦引去二公問倡何人也倡曰朝來齎錢具飲亦不知誰氏也後如其言持正爲侍御史薦黃爲御史云

泊宅編尚書右丞胡宗愈夫人丁氏司封員外郎宗臣之女自幼穎慧無所不能其善相人蓋出天性在西府時常於牕隙遙見蔡丞相確謂右丞曰蔡相全似盧多遜或以盧蔡肥瘠色貌不同詰之丁氏曰吾雖不及見盧但常一觀其畫像與今丞相神彩相似爾後蔡果南竄又戶部尚書李常除老龍尹成都塗中貽右丞書丁氏一見其字畫驚曰此人身筆已倒不久數盡須病咽喉而死李公行次鳳翔中毒而卒如此之類不一初司封有楊妃數美人眞挂後堂丁氏年未笄每晨興省問尊親了必戲道諸妃萬福一日潘妃忽答云夫人萬福家人輩大怪之欲毀其眞惟其叔寶臣令勿毀此女他日未可量也鄉人多能

道其事

黟縣志盧臣忠字仲信登政和二年第建炎初由臨安府司理累遷右正言上欲大用命相者視之曰有膺無背官不過此後扈駕至靖康敵使有逼近御舟者臣忠叱退之勢益迫臣忠失足墜水中數日上求臣忠所在左右記其處以對使沒得其尸拱立如生帝憫其忠賜水銀以殮贈右諫議大夫官其二子

清波雜志高宗初被命渡河隨軍一裨將某善鑒人密語同列曰大王神觀甚佳此行必成大事舍人觀察亦保終吉但資政氣貌甚惡禍只在旦夕資政謂王雲也時以資政殿學士輔行至磁州果被害於應王廟中書舍人耿延禧觀察使高世作時皆叅謀議於幕府

宋史光宗慈懿李皇后傳李皇后安陽人慶遠軍節度使贈太尉道之中女初后生有黑鳳集道營前石上道心異之遂字后曰鳳娘道帥湖北聞道士皇甫坦善相人乃出諸女拜坦坦見后驚不敢受拜曰此女當母天下坦言於高宗遂聘爲恭王妃封榮國夫

人進定國夫人乾道四年生嘉王七年立爲皇太子妃及太子卽位冊爲皇后

齊東野語徐謂禮嘗游袁李之書自誇閱人貴賤多奇中與賈師憲丞相爲姻聯賈時年少荒于飲博其生母胡夫人苦之因扣徐云兒子跌宕若此以君相法言之何如徐曰夫人勿多憂異日必可作小郡太守母喜而記其言他日賈居相位徐以親故求進久之不遂賈母爲言之賈不獲已答曰徐親骨相寒薄止可作小郡太守耳遂以上饒郡與之以終其身蓋深術前言也然師憲日常馳馬出遊湖山小憩棲霞嶺下忽有衣裘道者瞪視曰官人可自愛重將來功名不在韓魏公下賈意其見侮而去既而醉博平康至于破面他日復遇道者頓足驚嘆曰可惜可惜天堂已破必不能令終矣其後悉驗

宋史余天錫傳天錫字純父慶元府昌國人丞相史彌遠延爲弟子師性謹愿絕不預外事彌遠器重之是時彌遠在相位久皇子竑深惡之念欲有廢置會沂王宮無後丞相欲借是陰立爲後備天錫秋告歸

試於鄉彌遠曰今沂王無後宗子賢厚者幸具以來天錫絕江與越僧同舟舟抵西門大雨僧言門左有全保長者可避雨如其言過之保長知丞相館客具雞黍甚肅須臾有二子侍立全曰此吾外孫也日者嘗言二兒後極貴問其姓長曰趙與莒次曰與芮天錫憶彌遠所屬其行亦良是告於彌遠命二子來保長大喜鬻田治衣冠心以爲沂邸後可冀也集姻黨且詫其遇以行天錫引見彌遠善相大奇之計事泄不便遽復使歸保長大慙其鄉人亦竊笑之逾年彌遠忽謂天錫曰二子可復來乎保長謝不遣彌遠密諭曰二子長最貴宜撫于父家遂載與歸天錫母朱爲沐浴教字禮度益閑習未幾召入嗣沂王迄卽帝位是爲理宗

金史施宜生傳施宜生字明望邵武人也博聞强記未冠由鄉貢入太學宋政和四年擢上舍第試學官授潁州教授及王師入汴宜生走江南復以罪北走齊上書陳取宋之策齊以爲大總管府議事官失意于劉麟左遷彰信軍節度判官齊國廢擢爲太常博

士遷殿中侍御史轉尚書吏部員外郎爲本部郎中尋改禮部出爲隰州刺史天德二年用參知政事張浩薦宜生可備顧問海陵召爲翰林直學士撰太師梁王宗弼墓銘進官兩階正隆元年出知深州召爲尚書禮部侍郎遷翰林侍講學士四年冬爲宋國正旦使宜生自以得罪北走恥見宋人力辭不許宋命張燾館之都亭因問以首丘風之宜生顧其介不在旁爲庾語曰今日北風甚勁又取几間筆扣之曰筆來筆來于是宋始警其副使耶律闢離剌使還以聞坐是烹死初宜生困於場屋遇僧善風鑒謂之曰子面有權骨可公可卿而視子身之毛皆逆上且覆腕必有以合乎此而後可貴也宜生聞其言大喜竟從范汝爲于建劒已而汝爲敗變服爲傭泰之吳翁家三年翁異之一日屏人詰其姓名宜生曰我服傭事惟謹主人乃亦寘疑邪翁固詰之則請其故翁曰日者燕客執事咸餕而汝獨孫諸儕且撤器有嘆聲是以識汝非眞傭也宜生遂告之故翁贐之金夜濟淮以歸試一日獲熊三十六賦擢第一其後竟如僧言

元史洪福源傳君祥小字雙叔福源第五子也年十四隨兄茶丘見世祖於上京帝悅命劉秉忠相之秉忠曰是兒目視不凡後必以功名顯但當致力于學耳令選師儒誨之

正乙天師傳張留孫者字師漢信州貴溪人少時入龍虎山爲道士有道人相之曰神仙宰相也

誠齋雜記趙王李德誠鎭江西有日者自稱世人貴賤一見輒分王使女妓數人與其妻滕國君同粧梳服飾偕立庭中請辨良賤客俯躬而進曰國君頭上有黃雲群妓不覺皆仰首日者曰此是國君也王悅而遣之

遂昌雜錄謝后既北遷其支裔在杭者固多謝君退樂一人也退樂嘗言江南始內附有所謂李信卿者自北來謂能相人望氣崖岸倨甚退樂與貴官戚敬之亦設早饌以延致之李至卽中坐省幕官皆下坐不得其一言時趙文敏公謂之七司戶固退樂姻戚也屈公來同飯時文敏風瘡滿面李遙見卽起迎文敏謂衆人曰我過江僅見此人耳瘡愈卽面君公輩

記取異時官至一品名滿四海李之術亦精矣襄陽未破時世祖令其卽軍中望氣行踰三兩舍卽還言于世祖曰臣見卒伍中往往有公輔貴人襄陽不破江南不平何處著許多富貴人嗚呼此與南衙士卒皆將相者何異哉

輟耕錄昔眞州一巨商每歲販鬻至杭時有挾姑布子之術曰鬼眼者設肆省前言皆奇中故門常如市商方坐下坐忽指之曰公大富人也惜乎中秋前後三日內數不可逃商懼卽戒程時八月之初舟次揚子江見江濱一婦仰天大號商問焉答曰妾之夫作小經紀止有本錢五十緡每賣鵝鴨過江貨賣歸則計本于妾然後持贏息易柴米餘貲盡付酒家率以爲常今妾偶遺失所蓄本錢非惟飲食之計無所措亦必被箠死寧自沉商聞之歎曰我今厄于命設令鑄金可代我無虞矣彼乃自夭其生哀哉亟贈錢一百緡婦感謝去商至家具以鬼眼之言告父母且與親戚故舊敘永訣閉戶待盡父母親故宛轉寬解終弗自悟踰期無他故復之杭舟阻風偶泊向時贈錢

處登岸散步適此婦襁負嬰孩遇諸道迎拜且告曰自蒙恩府持救數日後乃產母子二人沒齒感再生之賜者豈敢忘哉商至杭便過晃眼所驚顧曰公中秋胡不死乃詳觀形色而笑曰公陰德所致必曾救一老陰少陽之命矣商異其術揭錢若干以報之

霏雪錄洪武中有胡僧善相在某寺見三僧與寺主別胡謂主者曰彼三僧何之主者曰禮浦陀胡僧亟令召回否則皆有水厄主者令追之不及果俱溺死胡僧後見四明袁庭禮欲授其術乃令袁視日久之雜以黑白豆令揀之袁目不眩遂以其術傳之袁亦多奇驗嘗相戴九靈先生曰後當有一難壬戌冬果死囹圄

椒宮舊事皇妃郭氏山甫之女也高皇微時過臨淮山甫見之驚異急具饌與交歡酒酣跪上備陳天表之異他日貴不可言幸無相忘上去山甫語諸子吾視若曹皆非田舍郎往往可封侯今始知皆以此公宜謹事之復以女入侍從渡江協孝慈以肇家孝慈崩嘗攝六宮事號皇妃追封山甫營國公

明外史姚廣孝傳廣孝長洲人本醫家子年十四度爲僧名道衍嘗遊嵩山寺相者袁珙曰是何異僧目三角形如病虎性必嗜殺劉秉忠流也道衍大喜

李時勉傳時勉與陳敬宗同在翰林袁忠徹常相之曳二人並列曰二公他日功名相埒敬宗儀觀魁梧時勉貌稍寢後二人各爲南北祭酒終明之世稱賢祭酒者曰南陳北李

泳化類編徐昂泰州人登弘治甲辰進士初無嗣因赴試遇京有相士王姓者言多中士大夫皆神其術昂往問嗣王曰君相不容嗣爲之奈何徐初亦不爲忿及登第出守西安因途納一嬖頗姸徐詰其姓嬖詳告之曰予某地人父名某作某官喪于某年向以歲饑爲賊暴掠售于此徐憫其爲故家女也卽焚券不令爲妾及之任擇郡民行修者出簪服配之秩滿復入京王見之驚曰君相異矣子星滿容詎非培德所致乎後徐氏庶妾一歲而育五子咸磊落越人

相術部雜錄

申鑒或問人形有相曰蓋有之焉夫神氣形容之相包也自然矣貳之于行參之于時相成也亦參相敗也其數衆矣其變多矣亦有上中下品云爾

北史皇甫玉傳齊代善相者有館客趙瓊其婦叔奇弓弓已轉在人處盡知之時人疑其別有假託不然則姑布子卿不如也初魏正始前有沙門學相遊懷朔舉目見人皆有富貴之表以爲必無此理燔其書而後皆如言乃知相法不虛也

錢氏私誌唐一行嘗語人曰吾得古人相法相人之法以洪範五福六極爲主觀其所由察其所安可得大槩若其人忠孝仁義所作所爲言行相應顚沛造次必歸于善者吉人也若不忠不孝不仁不義言行不相應顚沛造次必歸于惡者凶人也吉人必獲五福之報凶人必獲六極之刑不于其身必于其子孫若但于風骨氣色中料其前程休咎豈能悉中也

齊東野語前輩名公鉅人往往有知人之明如馬尚書亮之於呂許公陳恭公曾諫議致堯之於晏元獻呂許公之於文潞公夏英公之於龐潁公皆自布衣小官時卽許以元宰之貴蓋不可一二數初非有袁李之術特眼力高閱人多故耳

續明道雜志凡觀人之術無他但作事神氣足者不富貴卽壽考但人作十事若一一中理無可議者也自難得況終身作事中理耶其次莫若觀其所受此最切要升不受斗不覆卽毀物理之不可移者

孔氏雜說相之不可憑也南史庾夐家富于財食必列鼎且其貌豐美頤頰開張人皆謂必爲方伯及魏

尅江陵負以餓死時又有水軍都督褚藴面甚尖危從理入口竟保衣食而終唐柳渾十餘歲有巫告曰兒相夭且賤出家可免死渾不從仕至宰相魏朱建平善相鍾繇以爲唐舉許負何以復加然相王肅年踰七十位至三公肅六十二終于中領軍耳史氏以爲蹉跌吾以爲相不可憑也南史徐陵八歲屬文十三通莊老光宅寺慧雲法師每嘆陵早夭陵仕至太子少傅年至七十七唐孔若思傳孔季詡擢制科授校書郎陳子昂嘗稱其神清韻達可比衛玠而季詡終於左補闕使徐陵夭而不壽季詡遂至顯官則人遂以爲風鑒之驗矣吾以此知風鑒之不可憑也

靑箱雜記荀子曰相形不如論心諺曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅此言人以心相爲上也故心相有三十六相夫人嘗言意氣求官自須如此一也爲事有剛有柔二也慕善近君子三也有美食常分惠人四也不近小人五也常行陰德每事方便六也從小能治家七也不厭人乞覓八也利人克己九也不遂惡貪殺十也聞事不驚張十一也與人期

不失信十二也不易行改操十三也夜臥不便睡著十四也馬上不回頭顧十五也夜不令人生憎怒十六也不文過飾非十七也爲人作事周匝十八也得人恩力不忘十九也自小便有大量二十也不毀善害惡二十一也憐孤濟寡急物二十二也不助强欺弱二十三也不忘故舊之分二十四也爲事衆人用之二十五也不多言妄語二十六也得人物每生慚愧二十七也聲美音有序二十八也當人語次不先起二十九也常言人善事三十也不嫌惡衣惡食三十一也方圓曲直隨時三十二也聞善行之不倦三十三也知人飢渴勞苦常有以卹之三十四也不念舊惡三十五也故舊有難竭力救之三十六也已上三十六善皆全者當位極人臣壽考令終或有不全則禍福相折以次減殺具二十者刺史之位具十以上令佐之官具五七者亦須大富

人之心相亦見於目孟子曰知人者莫良于眸子眸中正則眸子瞭焉胷中不正則眸子眊焉此其大槩也而其間善惡又更多端凡眥睮唊囁者嫉妬人也

盱睢瞠䀎者惡性人也矕矘晃者憨人也貼睫眠睞者淫亂人也睢盱睒爍者邪人也彌詞瞢䁝者姦詐人也應徵拗眑者崛強人也羊目䀒矓者毒害人也睛色雜而光浮淺者心不定無信人也睛色光彩溢出者聰明人也睛色紫黑而光彩端諦者好隱遁人也睛色黃瞻視端直者慕道術人也睛多光而不溢不散徹而瞻視端直者慕道術人也睛急眨者若不嫉妬卽虛妄人也

又商臣王敦蜂目王莽露眼赤睛梁冀洞睛矘聘則惡逆之相亦見于目余昔年嘗任汀州掌獄錄見殺母黃會其目睛黃小而光跌宛若蜂狀則蜂目之惡逆尤驗也

昔人謂官至三品不讀相書自識貴人以其閱人多故也本朝巨公呂文清夏文莊楊大年馬尚書皆有人倫之鑒故其賞罰未嘗妄謬而任使之際亦多成功李勣曰無福之人不可與共事斯言信矣

余嘗謂風鑒一事乃昔賢甄識人物拔擢賢才之所急非市井卜相之流用以賈鬻取貲者故春秋單襄

公成肅公之徒每遇會同則先觀威儀以省禍福而前世郭林宗裴行儉又考器識以言臧否然余亦粗知大槩常與苗文忠公論之文公曰觀子之論多取豐厚是則屠兒飫飥師皆貴矣余復思之大凡相之所先全在神器與心術更或豐厚其福十全國語曰今王遠角犀豐盈而比頑童窮固則豐盈固賢哲相也

捫蝨新話予又嘗愛吳處厚能論相云心相有三十六善予不敢謂全有亦不敢謂全無有之固非難事無之實爲累德予故嘗以二十失十八蔽自攻其過以後三十六善自飾其明

僧文曉者以相法自言予與之語詰其所得曉曰吾法不從人授吾少讀法華經至第六卷見吾佛言若復有人語予人言有法華經可共往聽是人功德轉身得與陀羅尼菩薩共生一處利根智慧百千萬世終不瘖瘂口氣不臭舌常無病口亦無病齒不垢黑不黃不疎亦不缺落不差不曲脣不下垂亦不褰縮不麤澀不瘡疹亦不缺壞亦不咼斜不厚不大亦不

黧黑無諸可惡鼻不遍匾亦不曲戾面色不黑亦不狹長亦不窊曲無有一切不可喜相脣舌牙齒悉皆嚴好鼻修高直面貌圓滿眉高而長額廣平正人相具足吾三復玩味于是得相法焉予初駭其言因戲語曉曰佛法無妄者聽法華經人得如是相好無疑矣然持此法以往必須見有如此人乃合此法耳且如吾書中言帝堯長帝舜短文王長周公短仲尼長子弓短衛靈臣公孫呂身七尺面三尺廣三尺鼻目耳具而名動天下楚叔敖突禿長左軒較之下而以楚伯葉公子高短瘠微小行若不勝其衣然白公之亂定楚國如反掌徐偃王之狀曰可瞻焉仲尼之狀面如蒙倛周公之狀身如斷菑皐陶之狀色如削瓜閎夭之狀面無見膚傅說之狀身如植鰭伊尹之狀面無鬚眉堯舜參眸子桀紂長巨姣美筋力越勁然身死國亡爲天下之僇如此等人與法華經所說已是不合爾當以何法相曉無語固知其無術然能言因法華經而得相法亦可喜世必有悟此者但曉非其人耳因記于此幾一見耳

窮愁志夫相之相在乎清明將之相在乎雄傑清明者珠玉是也爲天下所寶雄傑者虎兕是也爲百獸所伏然清者必得大權不能享豐富雄者必當昌侈不能爲大柄兼而有之者在乎粹美而已余頃歲蒞淮海屬縣有盱眙而山多珉玉剖而爲器清明洞澈雖水精明氷不如也而價不及凡玉終不得爲至寶以其不粹也清而粹者天也故高不可測清而澈者泉也故深不可察此其大略也余嘗精而求之多士以才爲命婦人以色爲命天賦是美者必將有以貴之才高者雖孟嘗眇小蔡澤折頞亦居萬人之上色美者雖鉤弋之拳李夫人之賤亦爲萬乘之偶然不如而粹者必身名俱榮福祿終泰張良是也擇士能用此術可以拔十得九無所疑也

愛日齋藂抄相人之法古矣而物無不可相史云黃魯直陳君天相馬留長孺相彘榮陽褚氏相牛呂覽又記古有善相馬者寒風相口齒麻衣相頰子女厲相目衛忌相髭許鄙相尻投代禍相胷脅管青相脣肳陳悲相股腳秦牙相前君贊相後與獸群焉人可

知矣昭德讀書志伯樂相馬經浮丘伯相鶴經甯戚相牛經鄭氏通志又加以周穆王相馬經諸葛穎徐成相馬經高堂隆相牛經淮南八公相鵠經相鴨經相雞經相鵝經抑皆古事也不惟是也凡物皆然故自西都藝文之目已著相人相寶劍刀相六畜班孟堅謂相人及六畜骨法之度數器物之形容以求其聲氣貴賤吉凶要其術如是而已世代相傳常有存者陳氏書曰相貝經未詳何書緯略云師曠有禽經浮丘伯有鶴經雖六畜亦有牛經馬經狗經下至虫魚有龜經魚經唯朱仲所傳貝經奇恠豈卽相貝經歟或述其名類而謂相也緯略又舉東方朔相笏經袁天綱郭先相笏經陳混常相笏經古相手板經亦驗人禍福也齊其母稱之在州時有一手板相者云富貴又吳氏漫錄引陸長源辨志載唐天寶中有李玨稱善相笏驗之以事卒皆無驗以爲不可槩論遂記開寶末聶長史相水立鑾三笏一王侯笏生人不敢秉一宰相笏一卿監笏亦爲節度而作眞後一歸錢武肅祠堂一歸沈相一歸錢昭晏以衛尉卿守滑

州眞廟朝老道士爲沈良擇笏云此借緋笏兼是吉州通判沈時除吉州通判借緋又云侯罷任別爲揀朝官笏期明年六月沈果以是時卒由前一事則貴賤在笏由後一事則吉凶在人漫錄云館中有陳混常相笏經其說惟本管輅李淳風之言又常氏相板印法魏程伯相印法蓋相笏之類而有相字法者術亦傳也

漫笑錄李賓王利用鄱昜躬行君子人也嘗云郭林宗作玉管通神有四句云貴賤視其眉目安否察其皮毛苦樂觀其手足貧富觀其頤頰

王氏談錄歐大云凡相人最好于得失榮辱之際觀其動否便可知其氣之大小也然後見其人之前程也

雞肋編小人之相亦多有相驗者有一絕句云欲識爲人賤先須看四般飯遲屙屎疾睡重著衣難蓋無不應

希通錄荀子仲尼之狀如蒙倛韓退之註四目爲方相兩目爲倛

古今考漢高帝紀呂公者好相人相人二字始見于左傳文公元年內史叔服能相人至荀卿始爲書非之然未得其要大抵呂公能相高帝之當貴而不能相呂后之覆宗此大學云莫知其子之惡其是之謂歟

方洲雜錄袁尚寶忠徹世善相人人干之則叱罵甚有往還終身不得一言者士大夫至其家爲之留連飲酌久之俟其喜而自言十中八九人謂其高貴不肯輕用其術予謂此正專乎術者也凡人貴賤壽夭禍福根於心而動乎體固有隱而難見者必從容玩狎得其眞而後言否則寧不言也使不善自固其術易干而好談一日所接豈止數十內鑒不精目力隨亂豈眞一一奇中哉忠徹非能盡相人能用相人之術耳

偃曝談餘歷查古人異相見於書史者如呂望芝眉唐叔生而有手紋曰虞遂以爲名吳夫差肉食而有墨色仲子魯惠公夫人生有手紋曰爲魯夫人干將子眉廣三寸公孫呂面長三尺廣三尺張良手紋如

琴陳平手紋有兵符其妻蕭氏手有帝金花印諸葛亮手長八尺形細面麤猶如松柏皮膚枯槁文理潤澤石崇聲似鼓顧思遠頭有肉角長寸許壽一百二十歲七子迨死少子六十矣杜皇后長猶無齒晉成納采之日一夕盡生劉曜鬚髯百根長五尺身長九尺三寸苻秦背有文隱起曰草付慕容皝版齒呂光左肘有肉印劉元鬚三尺當心有赤毫三根長三尺蕭道成鱗文徧體梁武舌成八字兩髂駢骨項上隆起有文在右手曰武梁簡文眉翠色梁武妃丁貴嬪左臂有赤痣上有五采而體多疣納之其疣並失沈約左目重瞳腰有紫痣王敬則兩腋下生乳各長數寸侯景左足上有赤瘤狀如龜戰應克捷瘤則隱起分明如不勝瘤低及王僧辯至石頭瘤隱陷肉中又左足偏短不便弓馬章昭達少遇相者曰卿貌甚善須小虧則貴後醉墮馬鬢角小傷侯景之亂中流矢眇一目相者曰卿相善矣仕陳位至司空釋曇如足白於面雖跣涉泥水未嘗汙濁陳武章皇后手爪長五寸色並紅白每遇期功之服則先折一爪張麗華

髮長七尺後魏拓拔濬立髮委地每臥則鬚垂至臍高澄貫子儒相之曰人有七尺之軀不如一尺之面一尺之面不如一寸之目崔浩纖妍潔白如美婦人楊大眼眼如車輪盧曹身長九尺臂毛逆如猪鬣力能拔樹嘗臥疾猗申足舉二人黃巢足有黃巢二字唐高祖體生三乳馬周妻賣餅媪也袁天綱見之言法當貴周納之封夫人高力士胷有七黑子安祿山雙足黑痣有毫李光弼之母有鬚數十長五寸許封國夫人楊都女生而連眉果得仙王欽若項有附疣

朱仲晦面有七星秦檜眼有夜光呂文德足長尺餘有咫趙子昂尖頭小書生

古今圖書集成

二六九二

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十一卷目錄

堪輿部彙考一

黃帝宅經 序　總論　凡修宅次第法　陽宅圖說　陰宅圖說

元女青囊海角經一 序　太無始氣圖說　太有中氣圖說　有無終氣圖說　五運六氣經天圖說　天地始數圖說　太元中數圖說　太元終數圖說　渾甲納音由陰陽升降納甲圖說　太元始易圖說　太元中易圖說　太元終易圖說　浮針方氣圖說　數窺天地圖說　四氣元胞圖說　太陽出沒圖說　六十元胞圖說　艮丙龍收納砂水圖　巽辛龍收納砂水圖　坎癸申辰龍收納砂水圖　震庚亥未龍收納砂水圖

兌丁巳丑龍收納砂水圖　離壬寅戌龍收納
砂水圖　乾甲龍收納砂水圖　坤乙龍收納
砂水圖　卦例訣　天父卦起例　坤地母卦
起例圖　巽地母卦起例圖　震地母卦起例
圖　兌地母卦起例圖　坎地母卦起例圖
離地母卦起例圖　艮地母卦起例圖　抽爻
得配失配圖　抽爻得配八貴圖　坤乙龍穴
砂水圖　艮丙龍穴砂水圖　震庚亥未龍穴
砂水圖　離壬寅戌龍穴砂水圖　巽辛龍穴
砂水圖　兌丁巳丑龍穴砂水圖　坎癸申辰
龍穴砂水圖　乾甲龍穴砂水圖　地母變爻
卦例圖說

藝術典第六百五十一卷

堪輿部彙考一

黃帝宅經

序

夫宅者乃是陰陽之樞紐人倫之軌模非夫博物明賢未能悟斯道也就此五種其最要者唯有宅法爲眞祕術凡人所居無不在宅雖只大小不等陰陽有殊縱然客居一室之中亦有善惡大者大說小者小論犯者有災鎭而禍止猶藥病之效也故宅者人之

本人以宅爲家居若安即家代昌吉若不安即門族衰微墳墓川岡並同茲說上之軍國次及州郡縣邑下之村坊署柵乃至山居但人所處皆其例焉目見耳聞古制非一

黃帝二宅經地典宅經三元宅經文王宅經孔子宅經宅錦宅撓宅統宅鏡天老宅經劉根宅經元女宅經司馬天師宅經淮南子宅經王微宅經司最宅經劉晉平宅經張子毫宅經八卦宅經五兆宅經元悟宅經六十四卦宅經右盤龍宅經李淳風宅經五姓宅經呂才宅經飛陰亂伏宅經子夏金門宅經刀曇宅經

已上諸經其旨大同小異皆自言祕妙互推短長若不遍求即用之不足近來學者多攻五姓八宅黃道白方例皆違犯大經未免災咎所以人犯修動致令造者不居却毁陰陽而無據效豈不痛哉況先賢垂籍誡勖昭彰人自冥蒙日用而不識其象者日月乾坤寒暑雌雄晝夜陰陽等所以包羅萬象舉一千從運變無形而能化物大矣哉陰陽

之理也經之陰者生化物情之母也陽者生化物情之父也作天地之祖爲孕育之尊順之則亨逆之則否何異公忠受爵違命變殃者乎今採諸祕驗分爲二十四路八卦九宮配男女之位宅陰陽之界考尋休咎並無出前二宅此實養生靈之聖法也

總論

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四路十干十二支乾艮坤巽共爲二十四路是也乾將三男震坎艮悉屬於陽位坤將三女巽離兌悉屬於陰位是以陽不獨王以陰爲得（陽宅爲宜修陰方）陰不獨王以陽爲得（如上說）亦如冬以溫暖爲德夏以凉冷爲德男以女爲德女以男爲德之義易訣云陰得陽如暑得凉五姓咸和百事俱昌所以德位高壯藹密即吉重陰重陽則凶陽宅更招東方北方陰宅更招西方南方爲重也

陽之界

是東面爲辰南西面爲戌北之位斜分一條爲陰

凡之陽宅即有陽氣抱陰陰宅即有陰氣抱陽陰陽之宅者即龍也陽宅龍頭在亥尾在巳陰宅龍頭在巳尾在亥（各有命坐切忌犯也）凡從巽向乾從午向子從坤向艮從酉向卯從戌向辰移

已上移轉及上官所住不計遠近悉入陽也

從乾向巽從子向午從艮向坤從卯向酉從辰向戌移

已上移轉及上官悉名入陰

故福德之方勤依天道天德月德生氣到其位即修令清潔闊厚即一家獲安榮華富貴再入陰入陽是名無氣三度重入陰陽謂之無魂四入謂之無魄魂魄既無即家破逃散子孫絕後也若一陰陽往來即合天道自然吉昌之象也設要重往即須逐道住四十五日七十五日往之無咎仍宜生氣福德之方始吉更犯五鬼絕命刑禍者尤不利訣云行不得度不如復故斯之謂也又云其宅乃窮急翻故宮宜折刑禍方舍却益福德方也又云翻宅平牆可爲削殃夫辨宅者皆取移來方位不以街北街東爲陽街南街

西爲陰凡移來不論遠近一里百里千里十步與百步同又此二宅修造唯看天道天德月德生氣到即修之不避將軍太歲豹尾黃幡黑方及音姓宜忌順陰陽二氣爲正此諸神殺及五姓六十甲子皆從二氣而生列在方隅直一年公事故不爲灾又云刑禍之方缺復荒福德之方連接長吉也又云刑禍之方縮復縮猶恐災殃枉相逐福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂又云宅有五虛令人貧耗五實令人富貴宅大人少一虛宅門大內小二虛牆院不完三虛井竈不處四虛宅地多屋少庭院廣五虛宅小人多一實宅大門小二實牆院完全三實宅小六畜多四實宅水溝東南流五實又云宅乃漸昌勿棄宮堂不衰莫移故爲受殃舍居就廣未必有歡計口半造必得壽考又云其田雖良薅鋤乃芳其宅雖善修移乃昌宅統云宅墓以象榮華之源得利者所作遂心失利者妄生反心墓凶宅吉子孫官祿墓吉宅凶子孫衣食不足墓宅俱吉子孫榮華墓宅俱凶子孫移鄉絕種先靈譴責地禍常併七世亡魂悲憂受苦子孫不

立冢落他鄉流轉如蓬客死河岸青烏子云其宅得墓二神漸護子孫祿位乃固得地得墓龍驤虎步物業滋川財集倉庫子孫忠孝天神佑助子夏云墓有四訣商角二姓丙壬乙辛宮羽徵三姓甲庚丁癸得地得宮刺史王公朱衣紫綬世貴名雄得地失宮有始無終先人受苦子孫當凶失地得宮子孫不窮雖無基業衣食過充失地失宮絕嗣無蹤行求衣食客死蒿蓬子夏云人因宅而立宅因人得存人宅相扶感通天地故不可獨信命也

凡修宅次第法

先修刑禍後修福德卽吉先修福德後修刑禍卽凶陰宅從巳起功順轉陽宅從亥起功順轉刑禍方用一百工福德方用二百工壓之卽吉陽宅多修於外陰宅多修於內或者取子午分陰陽之界悞將甚也此是二氣潛通運迴之數不同八卦九宮分形列象配男女之位也其有長才深智慜物愛生敬曉斯門其利莫測且大犯卽家破逃散小犯則失爵亡官其餘襍犯火光口舌跛蹇偏枯衰殃疾病等萬般皆有

豈得輕之哉犯處遠而慢即半年一年二年三年始發犯處近而緊即七十五日四十五日或不出月即發若見此圖者自然悟會不問愚智福德自修災殃不犯官榮進達財食豐盈六畜獲安又歸天壽金玉之獻未足爲珍利濟之徒莫大於此可以家藏一本用誡子孫祕而寶之可名宅鏡又宅書云折故營新爻卜相伏移南徙北陰陽爻分是和陰陽者氣也逐爻得變吉凶者化也隨事能興故天地轉運無窮人畜鬼神變化何準搜神記云精靈鬼魅皆化爲人或有人自相感變爲妖怪亦如異性之木接續而生根苗雖殊異味相襍形礙之物尚隨變通陰陽虛無豈爲常定是知宅非宅氣由移來以變之又云宅以形勢爲身體以泉水爲血脉以土地爲皮肉以草木爲毛髮以舍屋爲衣服以門戶爲冠帶若得如斯是事儼雅乃爲上吉三元經云地善即苗茂宅吉即人榮又云人之福者喻如美貌之人宅之吉者如醜陋之子得好衣裳神彩尤添一半若命薄宅惡即如醜人更又衣弊如何堪也故人之居宅大須愼擇又云修

來路卽無不吉犯抵路未嘗安假如近從東來入此宅住後更修拓西方名抵路却修拓東方名來路餘方移轉及上官往來不計遠近准此爲例凡人婚嫁買莊田六畜致塋域上官求利等悉宜向宅福德方往來久久吉慶若爲刑禍方往來久久不利又忌龜頭廳在午地向北衝堂名曰凶亭有稍高壁屋亦不利訣云龜頭午必易主亦云妨主諸院有之亦不吉

凡宅午已東巽已來有高樓大樹皆不利宜去之吉

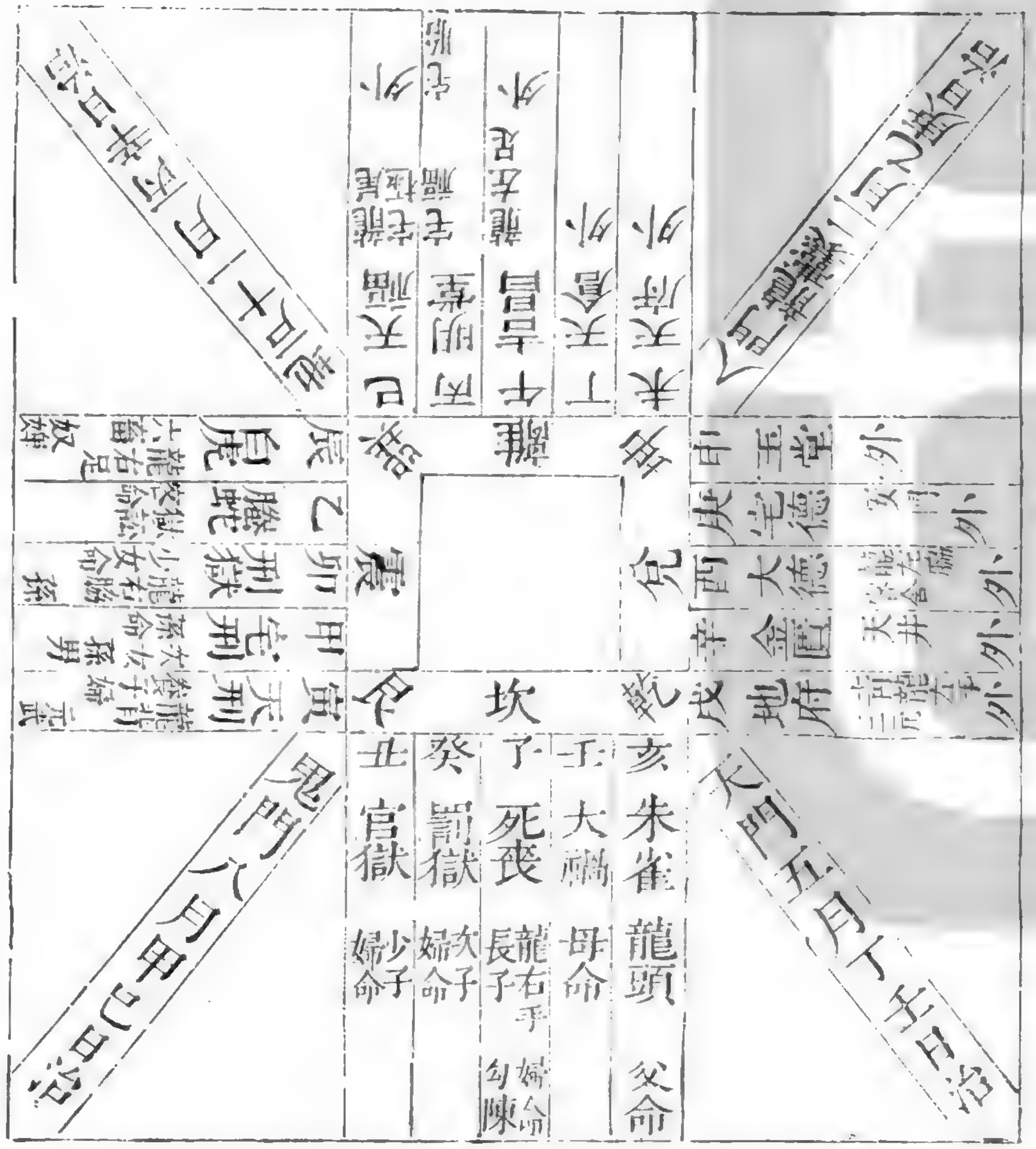
又云凡欲修造動治須避四土神亦名帝車帝輅帝舍假如春三月東方爲青帝木王寅爲車卯爲輅辰爲舍卽是正月二月三月不得東戶經曰犯帝車殺父犯帝輅殺母犯帝舍殺子孫夏及秋冬三箇月倣此爲忌又云每年有十二月每月有生氣死氣之位但修月生氣之位者福來集月生氣與天道月德合其吉路犯月死氣之位爲有凶灾也

正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在丑艮死氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在申庚四月生氣在卯乙死氣在酉辛五月生氣在辰巽死氣在戌乾

六月生氣在巳丙死氣在亥壬七月生氣在午丁死氣在子癸八月生氣在未坤死氣在丑艮九月生氣在申庚死氣在寅甲十月生氣在酉辛死氣在卯乙十一月生氣在戌乾死氣在辰巽十二月生氣在亥壬死氣在巳丙

凡修築建造土氣所衝之方人家卽有災殃宜禳之正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛戌五月乾六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙巳十月辰乙十一月巽十二月申庚（以上無不精詳但細看之）

陽宅圖


坎
艮
震
亥 朱雀 龍頭 父命
壬 大禍 母命
子 死喪 龍右手 長子 婦命 勾陳
癸 罰獄 次子 婦命
丑 官獄 少子 婦命
寅 天刑
甲 宅刑
卯 刑獄
乙 螣蛇
辰 白虎
鬼門八月甲卯日治

天門首陽宜平穩實不宜絕高壯犯之損家長大病頭項等災

圖說

五月丁壬日修吉北方不用壬子丁巳日

亥爲朱雀龍頭父命座犯者害命坐人（三月丁壬日修）壬爲大禍母命犯之害命坐人有飛災口舌（修巳亥同）子爲死喪龍右手長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目水災口舌（修巳壬同）癸爲罰獄勾陳次子婦命座犯之害命坐人口舌鬬訟

七月丁壬日修三月亦通宮羽姓不宜三月七月卽吉日

丑爲縣獄少子婦命座犯之鬼魅盜賊火光怪異等災（修巳癸同）鬼門宅壅氣缺薄空荒吉犯之偏枯淋腫等災

八月甲己日修吉東方不用甲子日己巳日

寅爲天刑龍背元武庶養子婦長女命座犯之傷胎繫獄被盜亡敗等灾

六月甲己日修角姓六月凶十一月吉

甲爲宅刑次女孫男等命座犯之害命坐人家長病頭項諸傷折等災（修與寅同）卯龍右脅刑獄少女孫命座犯之害命坐人火光氣滿刑傷失魂（修與寅同）乙謄蛇訟獄客命座犯之害命坐人妖怪死喪口舌（十月巳日修吉唯宜）辰爲白虎龍右足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷跛蹇筋急等災亦主驚恐（修與乙同）風門宜平缺亦名福首背向榮二宅五姓八宅並不宜高壯壅塞亦名陽極陰

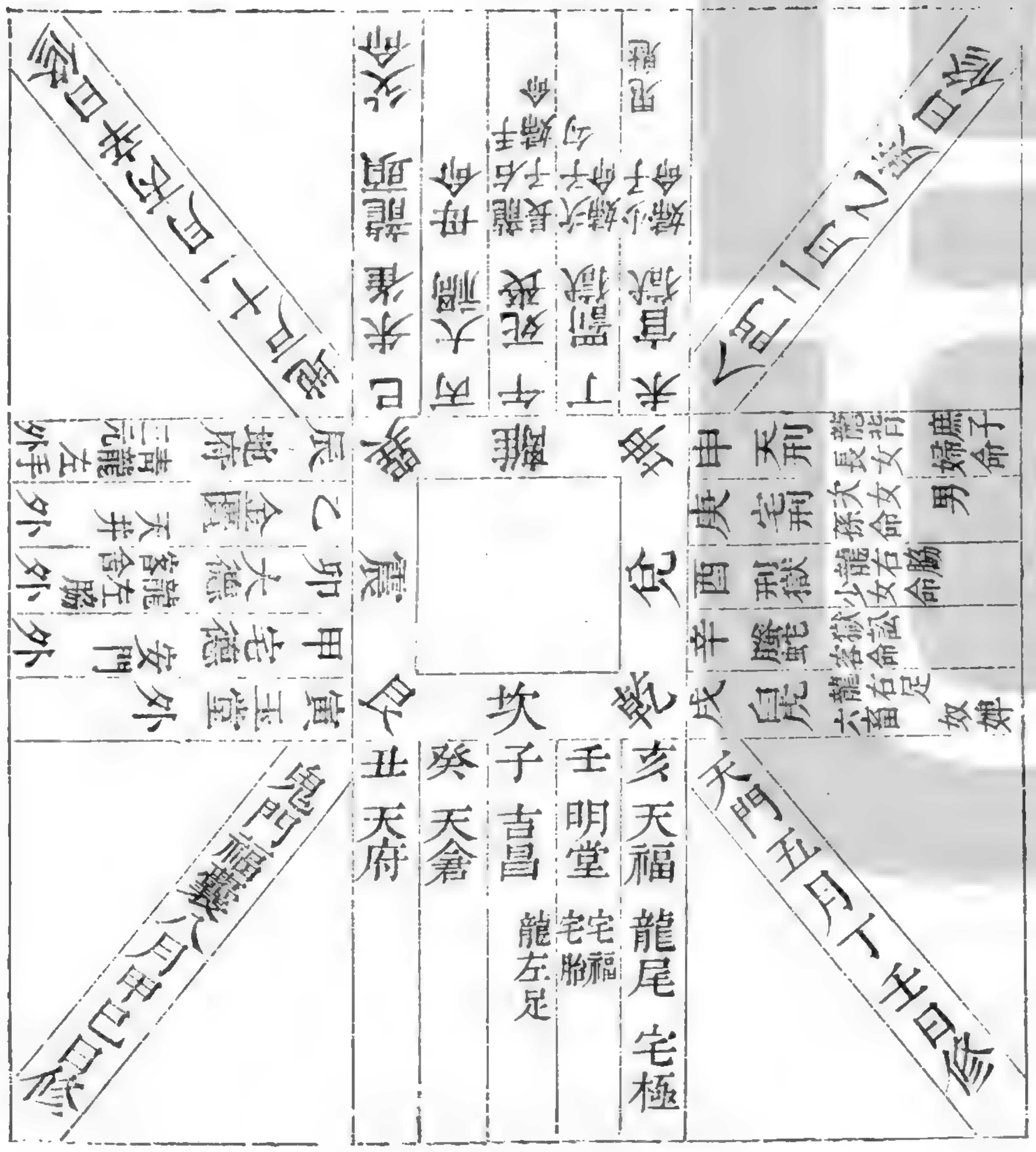
十一月丙辛日修吉南方不用丙子至辛巳日

巳天福宅屋亦名宅極經曰欲得職治宅極宜壯實修改吉（九月丙辛修）丙明堂宅福安門牛倉等舍經云治明堂加官益祿大吉祥合家快活不可當（修己巳同）午吉昌之地龍左足經云治吉昌奴婢成行六畜良宜平實忌高及龜頭廳（修與巳同）丁天倉經曰財耗亡治天倉宜倉庫六畜壯厚高拓吉（正月丙辛日修）未天府高樓大舍牛羊奴婢居之大孳息倉廁利（修與下同）人門龍腸宜置牛馬廐其位欲開拓壅厚亦名福囊重而兼實大吉庚（二月乙庚日修）申玉堂置牛羊屋主寶貝金玉之事壯實開

拓吉經曰治玉堂財錢横來六畜肥强庚宅德安門宜置車屋鷄栖碓磑吉宜開拓連接壯闊淨潔吉（修與申同）酉大德龍左脅客舍吉經曰治大德富貴資財成萬億亦名宅德宜宅主（修與申同）辛金匱天井宜置門及高樓大屋經曰治金匱大富貴宜財百事吉（四月乙庚日修）戌地府青龍左手主三元宜子孫恆令清潔吉經曰青龍壯高富貴雄豪外巽之位宜作園池竹簟設自舍屋宜平而薄外天德及玉堂之位宜開拓侵修令壯實大吉經曰福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂唯不得高樓重舍外天倉與天府之位不厭高壯樓舍安門倉庫牛舍及奴婢車屋並大吉外龍腹之位與內院並同安牛羊牢廠亦名福囊宜廣厚實吉外坤宜置馬廄吉安重滯之物及高樓等並大吉外玉堂之院宜作崇堂及郎君孫幼等院吉客廳即有公客來若高壯侵拓及有大樹重屋等招金玉寶帛主印綬喜外大德宅位宜開拓勤修泥令新淨吉及作音樂飲會之事吉宜子孫婦女等院出貴人增財富貴德望遐振外金匱青龍兩位宜作庫藏倉窖吉高

樓大舍宜財帛又宜子孫出豪貴婚連帝戚常令清淨連接叢林花木藹密

陰宅圖



乾
坎
艮
兌
震
離
亥 天福 龍尾 宅極
壬 明堂 宅福 宅胎
子 吉昌 龍左足
癸 天倉
丑 天府
戌 白虎
辛 騰蛇
酉 刑獄
庚 宅刑
申 天刑
寅 玉堂 外
甲 宅德 安門 外
卯 大德 客舍 龍左脇 外
乙 金匱 天井 外
辰 地府 青龍左手 外
天門五月丁壬日忌
鬼門福德八月甲己日忌

圖說

乾天門陰極陽首亦名背枯向榮其位舍屋連接長遠高壯闊實吉

五月丁壬日修吉北方不用壬子丁巳日

亥爲天福龍尾宜置猪欄亦名宅極經云欲得職治宅極宜開拓吉

亥東三月丁壬日修吉宮羽姓卽七月吉

壬宅福明堂宐置高樓大舍常令淸淨及集學經史亦名印綬宮宜財祿（修與亥同）子吉昌龍左足宜置牛屋經曰奴婢成行六畜良平實吉（修與亥同）癸天倉立門戶客舍簟厠吉經云財耗亡治天倉安六畜開拓高厚（七月丁壬日修吉）丑天府高樓大舍牛羊奴婢居之大孳息倉厠並吉（修與癸同）艮鬼門龍腹德囊宐厚實重吉缺薄卽貧窮

八月甲己日修吉東方不用甲子日

寅玉堂宐置車牛舍主寶貝金玉之事宜開拓經曰治玉堂錢財橫至六畜肥强大吉（六月甲己日修吉）甲宅德安門宐置碓磑開拓連接壯觀吉淸淨災殃自消（修與

（寅同）卯大德龍脅客舍經曰治大德富貴資財成萬億亦名宅主主有德望（修與寅同）乙金匱天井宐置高樓大舍常令清淨勤修泥尤增喜慶（卯巳南十日修）辰地府青龍左手三元宜子孫常宐清淨經曰青龍壯高富貴雄豪（修與乙同）巽風宐平穩不宐壅塞亦名陽極陰前背榮向枯宜空缺逼踈大吉

十一月丙辛日修吉南方不用丙子

巳朱雀龍頭父命座不宜置井犯害命坐人口舌飛禍吐血顛狂蛇畜作怪（巳酉九月丙辛日修吉）丙大禍母命不宐置門犯之害命坐人飛禍口舌（修與巳同）午爲死喪長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目心痛火光口舌龍右手筋急（修與巳同）丁罰獄勾陳次子婦命犯之坐人口舌鬬訟瘡病等災（午日酉用正月丙辛日修吉）未爲縣獄少子婦命座犯之害命坐人鬼魅火瘡霹靂盜賊刀兵流血六畜傷死家破逃散（修與丁同）坤人門女命座不宐置馬廐犯之偏枯淋腫等此地宐荒缺低薄吉（二月乙庚日修）申天刑龍背庶子婦長女命座犯之失魂病脅刑傷牢獄氣滿火怪（申北十二月乙庚修至酉吉）庚宅刑次女長孫命

座不宜置門犯之害命坐人病右脅口舌傷殘損墜（修與甲同）酉刑獄龍右脅少女孫命座犯者害命坐人失魂刑獄氣滿火惟（修與申同）辛爲騰蛇訟獄客命犯之害命坐人口舌妖怪死喪災起（酉北至戌四月乙庚日修）戌白虎龍右足奴婢六畜命座犯之足跛蹇偏枯筋急（修與辛同）

外乾院與同院修造開拓令壯實高岡陵大樹並吉宜家長延壽子孫榮祿不絕光映門族乾地廣闊外亥天福與宅極之鄉宜置大舍位次重疊深遠濃厚吉與宅福明堂相連接壯實子孫聰明昌盛科名印綬大富貴外天倉宜高樓重舍倉廩庫藏奴婢六畜等舍大孳息宜財帛五穀其位高潔開拓吉外天府宜闊壯子孫婦女居之大吉亦名富貴飽溢之地遷職喜萬般悉有矣絕上外龍腹福之位宜壅實如山吉遠近連接大樹長岡不厭開拓吉若低缺無屋舍即貧薄不安外玉堂宜子婦即富貴榮華子孫興達其位雄壯即官職昇騰位至臺省寶帛金玉不少若陷缺荒殘即受貧薄流移他地外宅德宜作學習道藝功巧立成亦得名聞千里四方來慕亦爲師統子

孫居之有信懷才抱義壯勇無雙外天德金匱青龍此三神並宜濃厚實大舍高樓或有客廳卿相宴遊過往一家富貴豪盛須賴三神尤宜開拓若冷薄荒缺敗陷即貧窮也外青龍不厭清潔焚香設座延迓賓朋高道奇人自然而至安井及水瀆甚吉

九天元女青囊海角經

序

青囊內傳海角祕文浮黎正統鎮世鰲極八卦八門六甲天書始青之下囊括萬象赤明開國天發祥光洞徹天地四極鰲布八方雲篆元女降質神通天地數徹幽明道遵河洛卦契乾坤首司庚甲煥乎五行布兩間之樞紐掌四時之德刑明九萬七千六百之元氣一十二萬九千六百之元鈞生成萬彙拱衛星辰濟大旱之霖雨禦虎賁之强兵人得之而生長國得之而太平家得之而豐盈悟者遊於神化不落幽冥死者歸於葬埋遺體受榮浮黎祖祕永鎮乾坤晉郭璞脩（按原本此下有兩序一宋張士元一明吳元爵茲但錄其本敘餘不具載）

太無始氣圖

恍恍惚惚
杳杳冥冥
無象無形

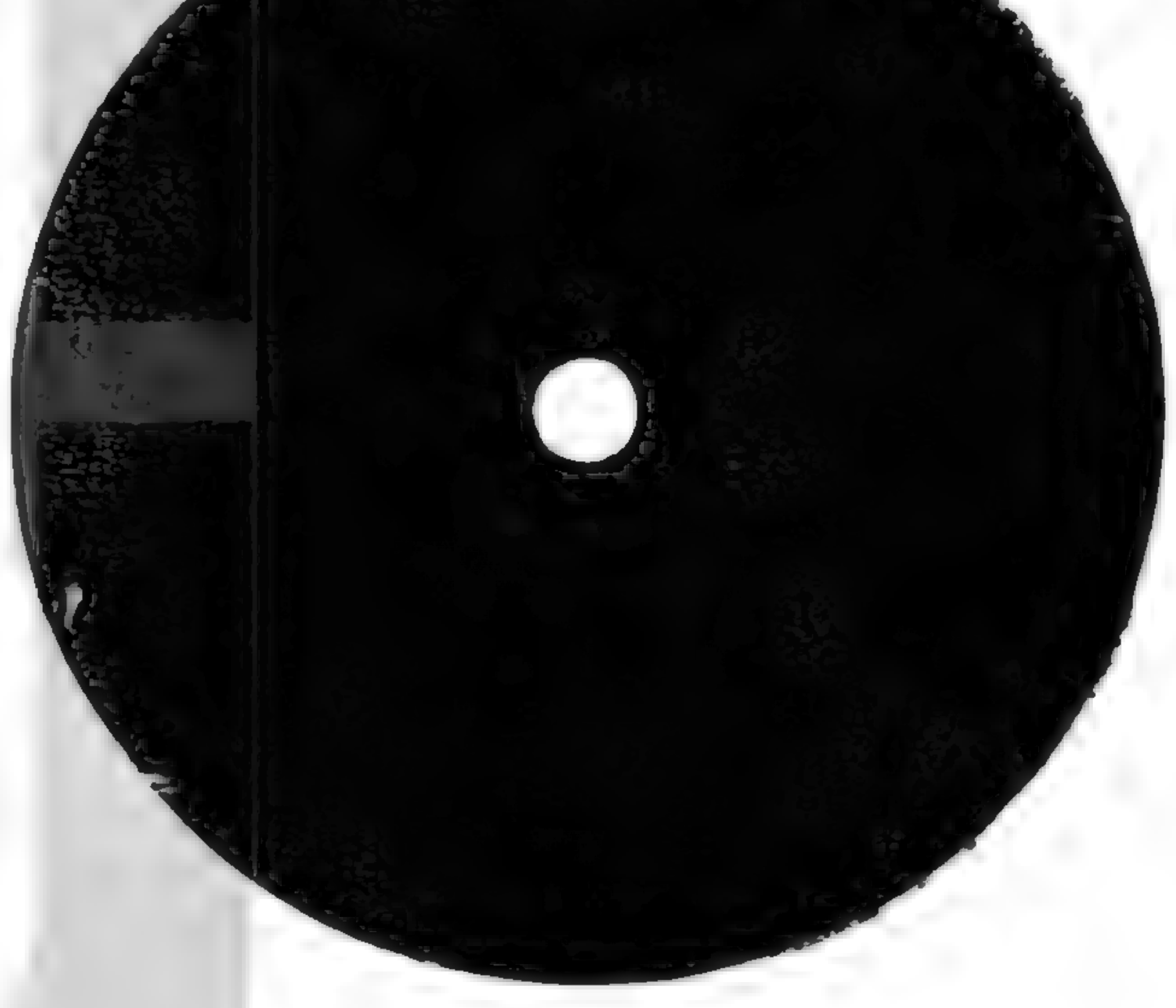
圖說

純黑晦體太無非顯故黑之黃石所謂太無不無老氏所謂無爲天地之始統三才混一氣恍惚不可見聞者也是以

元女設圖使來學透悟大道借登聖域立教聖人以此悟無上至道非

元女之傳孰能以晦圖造其端哉

太有中氣圖



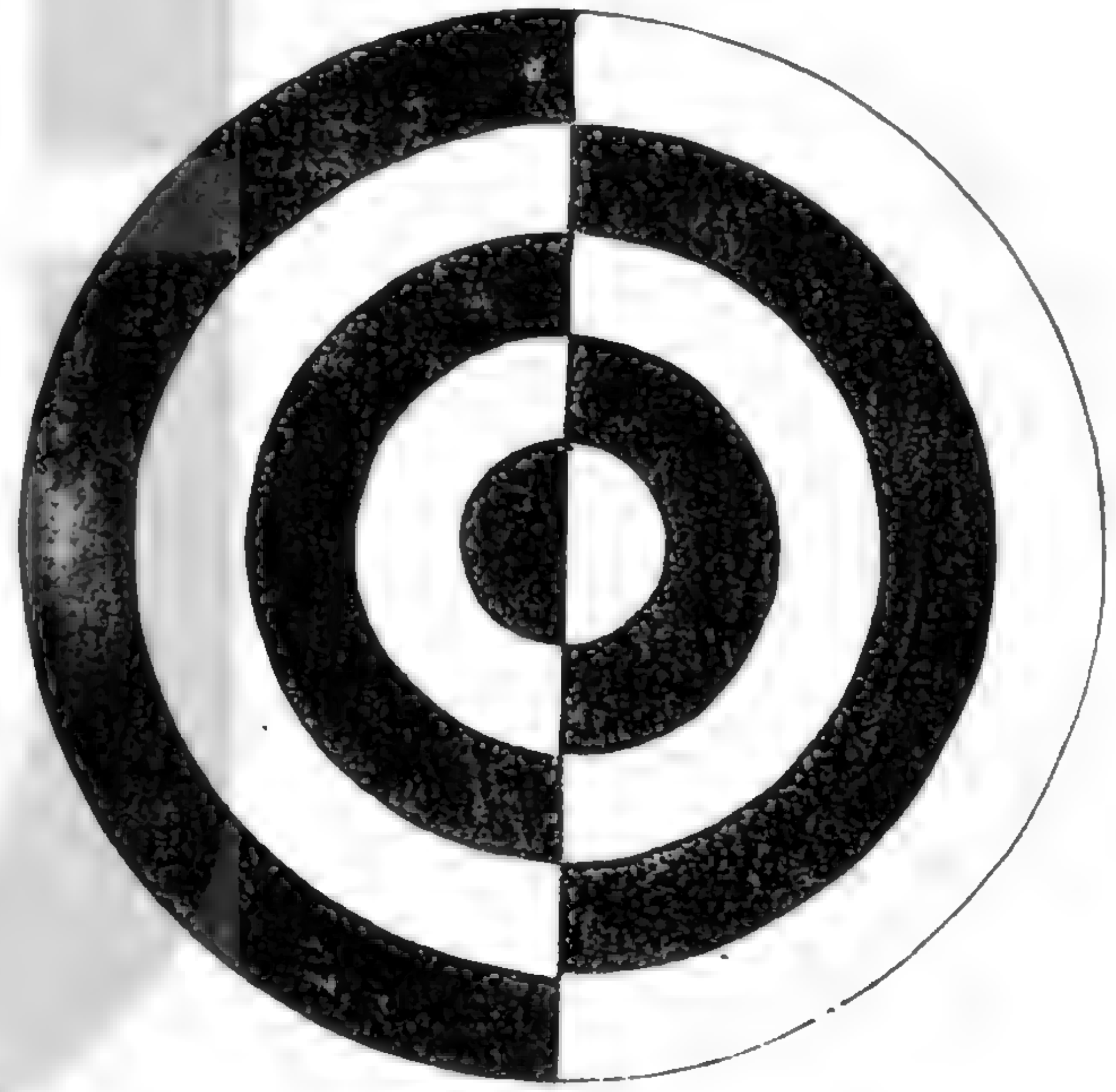
圖說

一點純陽隱於黑中晦而明也是謂黑中有白陰裏懷陽圖經所謂太有不有即老氏所謂有爲萬物之母萬物莫不虛中以爲體陰非此陽烏能生化知白守黑即此機也悟之爲無上妙道

此二圖八卦不能推甲子不能契萬物化生根原莫逃乎此

一陽初動處萬物未生時些子好光景烏能入言語

有無終氣圖



黑白相符

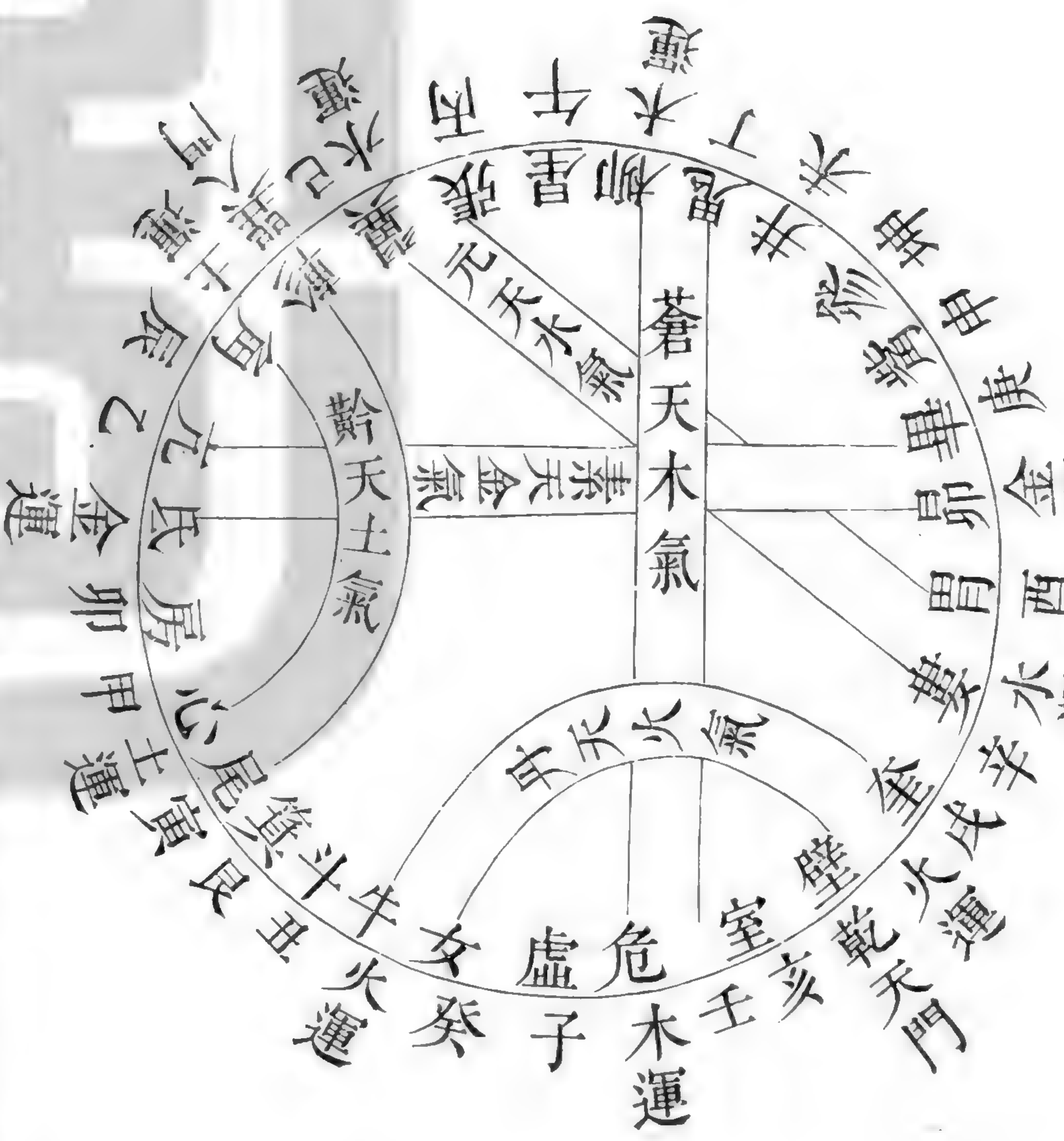
子午定機

萬物之化

圖說

乾坤奠位而陰陽相勝日月循環而寒暑推遷圖經所謂有無相生萬物化成動靜有時消長有數八卦可推曆律可契四時依候子午定機陽生於子陰生於午陰陽消長而萬物之理萬物之機得矣

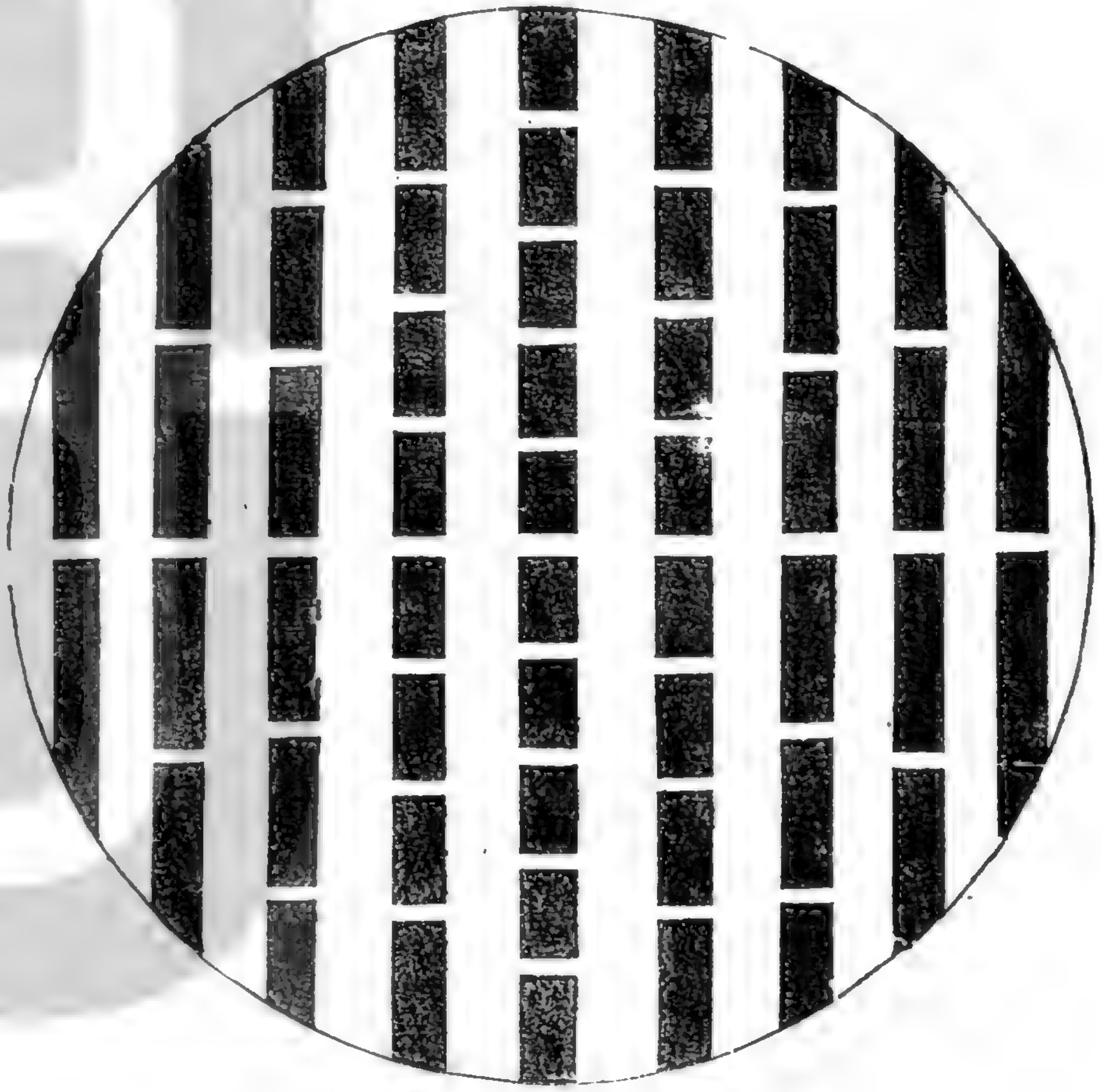
五運六氣經天之圖


蒼天木氣
素天金氣
黅天土氣
丹天火氣
天門
乾
壁
室
危
虛
女
牛
斗
箕
尾
心
房
氐
亢
角
子
木運
火運
土運
金運

圖說

五運六氣者丹天火氣經於牛女奎壁黅天土氣經於心尾角軫蒼天木氣經於危室柳鬼素天金氣經於亢氐昴畢元天水氣經於張翼婁胃五運甲己化土運乙庚化金運丙辛化水運丁壬化木運戊癸化火運合金運出人仁義合水運出人寬蕩合土運出人敦厚合木運出人有爲合火運出人多無情是皆秉乎氣運所生人物作替猶言合取生旺爲與遇休囚卽爲衰也

天地始數圖

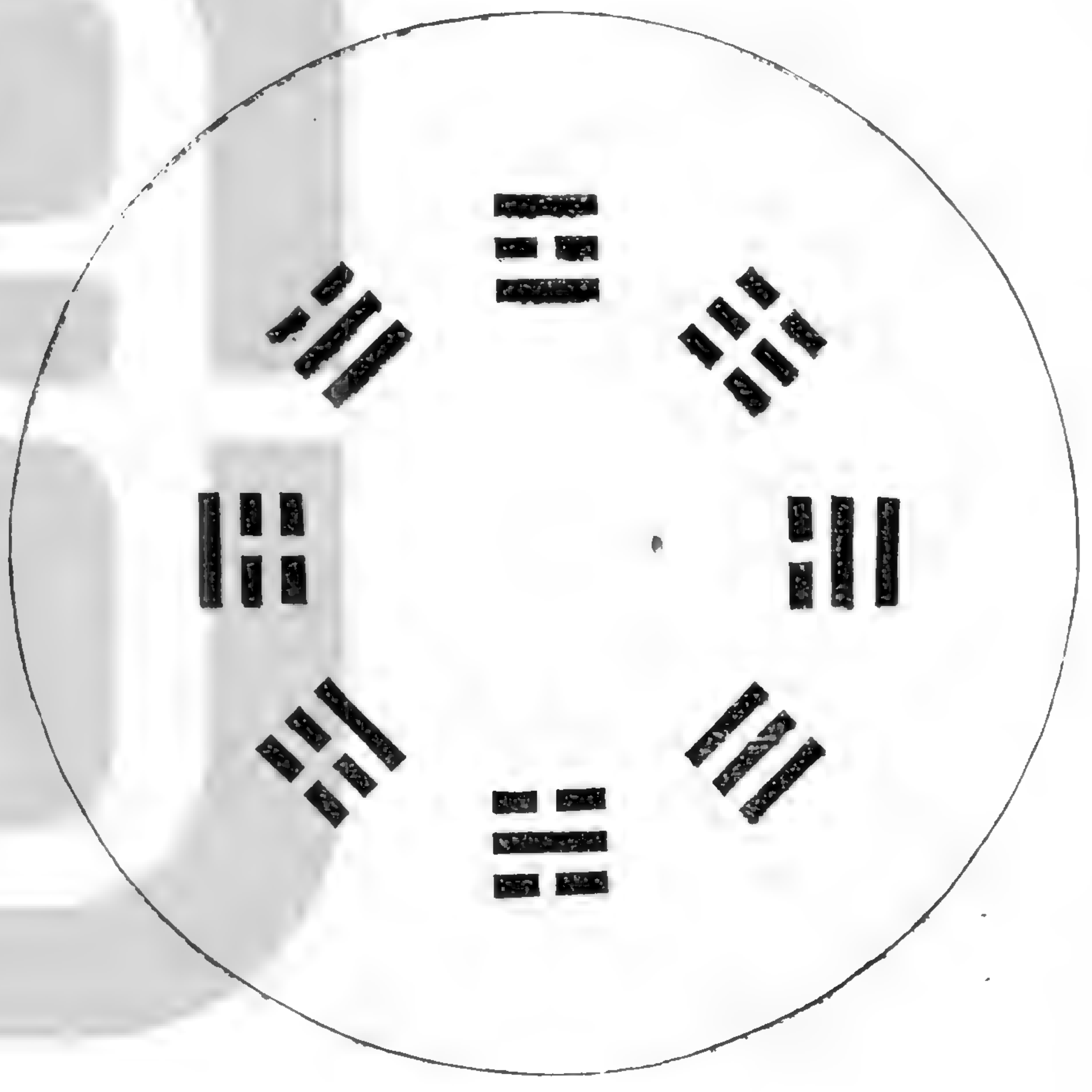


天地漸啟
數決盈虛
萬機咸定

圖說

一立數始定焉察盈虛定消長分造化具五五行判陰陽自一而至十合大衍五十有五立中立極左右皆合河圖洛書之數用天干之十數配地支之十二渾天甲子數由乎此

太元中數圖



甲子渾成
八卦配臨
生旺推尊

圖說

渾天甲子合八卦具五行察陰陽明消長推旺墓定吉凶迎之吉違之凶此括太元中數之理以驗用之神也

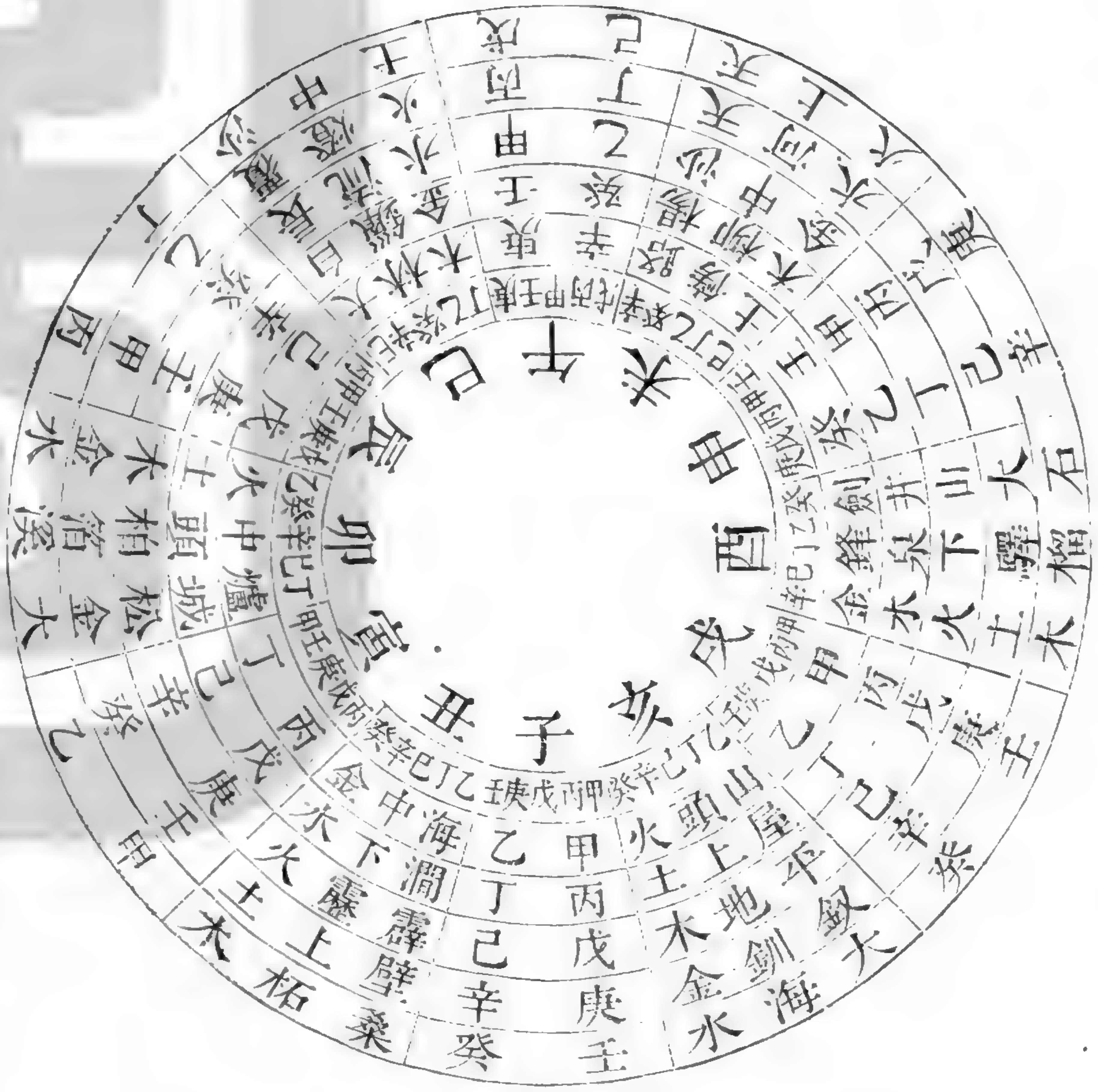
奇數

一三五七九爲陽天數五倍十天干

偶數

二四六八十爲陰地數六倍十二地支

太元終數之圖



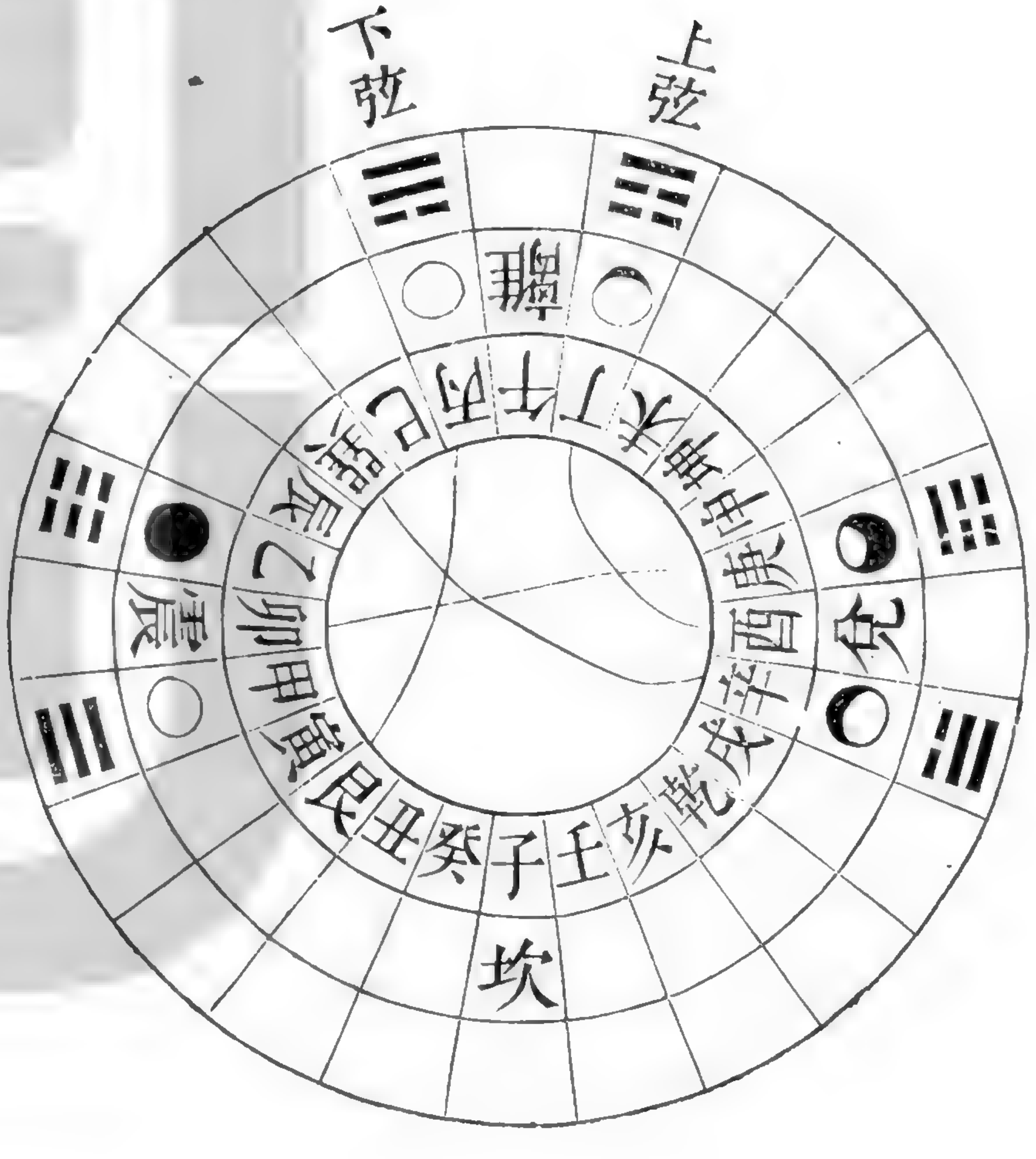
圖說

十二地支至靜圓布十二宮以十天干配地支各五焉而成六十甲子以配天焉取天變地不變之義冬至葭飛立甲子之日始堯廷蓂葉作甲子之月始以建子作甲子之年始

渾甲納音由

水旺金藏曰海中　水中有源曰澗下
陰內含陽曰霹靂　水土相須曰壁上
一陽始動曰扶桑　木旺火生曰爐中
水上生病曰城頭　庚辛臨官曰松柏
木盛金絕曰金箔　乙卯長生曰大溪
土墓木盛曰大林　金養色明曰白蠟
墓胎東歸曰長流　土之掩覆曰覆燈
土墓不厚曰沙中　庚午土胎曰路旁
木當茂盛曰楊柳　火盛金潛曰沙石
水臨其上曰天河　火旺上炎曰天上
壬申金旺曰劒鋒　秋金生水曰井泉
丙丁火病曰山下　戊己土病曰大驛
秋旺木絕曰石榴　甲戊火透曰山頭
墓胎土燥曰屋上　戊己木養曰平地
庚辛衰木曰釵釧　壬癸帶旺曰大海

陰陽升降納甲圖

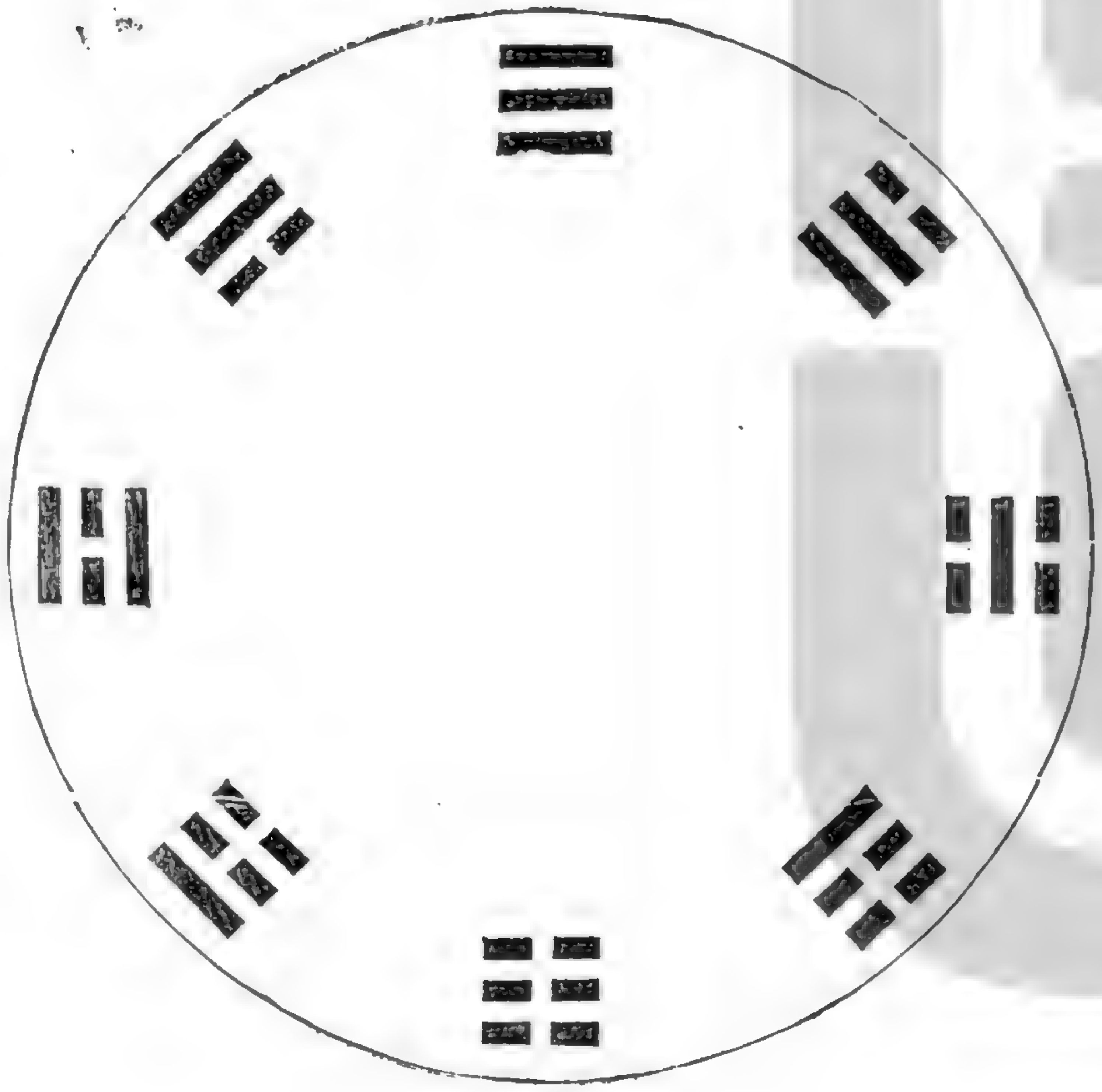

上弦
下弦
離
坎
兌
震
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

圖說（釋陰陽升降納甲因由）

天地之道晝夜運行陰陽消長覩太陰可見聖神圖納甲以喻後世凡每月有六候一候有五日初三日生明是一陽生卦體屬震昏時月出西方庚其月之象如盂之仰故納於震越六十時至初八日上弦是二陽生卦體屬兌昏時月出南方丁位其象爲兌上缺故丁納於兌越六十時至十三日以至望三陽全滿而純白卦體屬乾昏時月出東方甲位其象渾圓故甲納於乾越六十時至十八

日生魄是一陰始生卦體屬巽旦時月沒西方辛位其象爲巽下斷故辛納於巽越六十時至二十三日下弦是二陰生卦體屬艮旦時月沒南方丙位其象如碗之覆故丙納於艮越六十時至二十八日以至晦三陰純黑卦體屬坤旦時月沒東方乙位其象渾然故乙納於坤一月之內三百六十時之中觀晦朔弦望之盈虧而易理之奧盡於斯矣葬埋之吉凶無他惟會合盈虛明暗上下得宜禍福攸判取坤震兌乘乾巽艮斯用天之奧哉

太元始易之圖

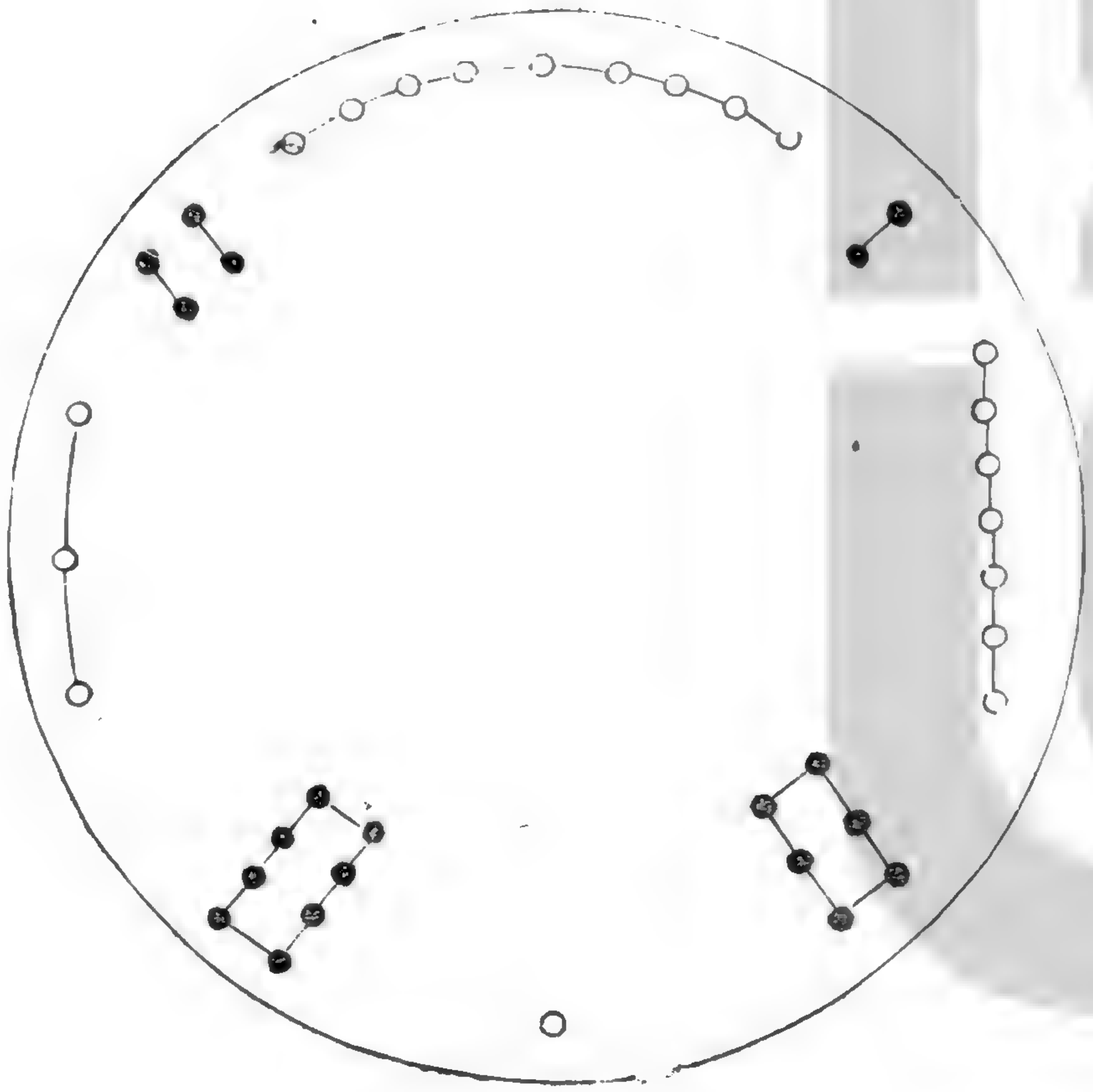


圖說

河洛出而八卦分象數明而五行定乾坤主上下之位坎離居日月之門震巽艮兌各處其隅以先天八卦定陰與陽也故地理之陰陽從茲始乾坤坎離定陽龍而不用其陽震巽艮兌定陰龍而用其陰是貴陰而賤陽之故也

此圖乾坤合九數坎離合而成九數震與兌合艮與巽合皆成九數故曰太元始易圖也

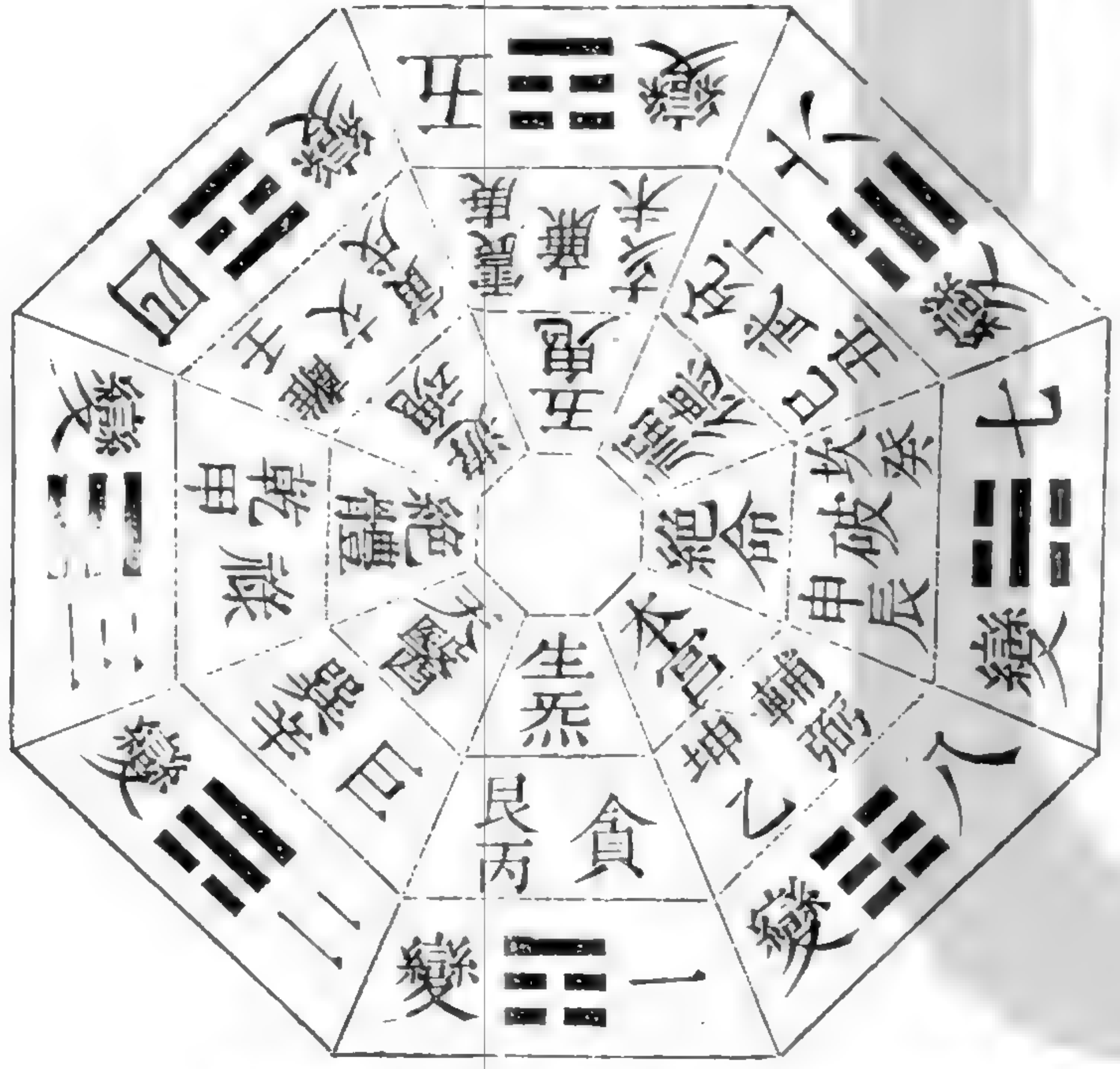
太元中易圖



圖說

乃戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足陰陽迭湊而成八卦八卦迭磨而成六十四卦故九天元女以八卦八爻迭推消長以明地理地氣之吉凶顛倒之順逆取用於三般卦例以示後學以教世民之趨吉避凶也

太元終易圖

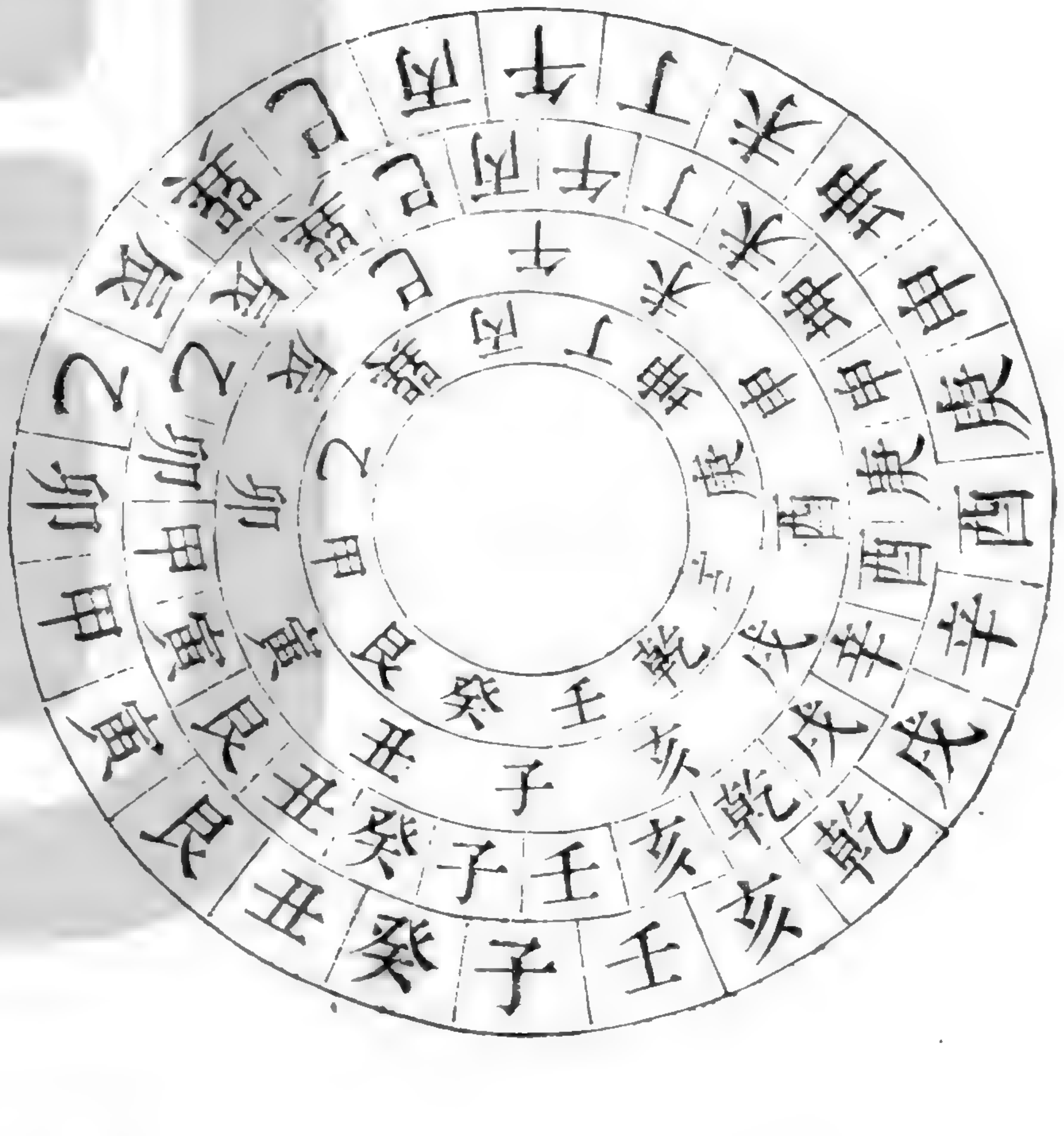

一變
二變
三變
四變
五變
六變
七變
八變
貪
艮丙
巨
巽辛
祿
乾甲
破
坎癸申辰
生氣
天醫
絶體
遊魂
五鬼
禍害
絶命

坤爲地母
諸山所托
三吉六秀
勢定於此

圖說

元女以坤元天書取其三吉不用五凶山水也以九曜之權衡取陰陽之得配貪巨廉武洛書取其陰也抽中爻爲體則知上下陰陽得配以定吉龍也破祿文輔洛書棄其陽也抽中爻而知上下孤陰寡陽而失配以舍凶龍也艮納丙震納庚以丙庚陽而旺兌納丁巽納辛以辛丁陰而相乾納甲離納壬以甲壬陽而孤坤納乙坎納癸以乙癸陰而虛旺相孤虛之氣定也體天地之撰者易之象紀天地之撰者範之數數者始於一象者成於二一二奇偶也二而四一而八一者八卦之象乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八上稽天文下察地理中參人事皆氣運之數天分五氣地列五行上經於列宿下合於方隅數布天地之間四時迭序而有風寒溫熱燥濕之化從此而生氣平而相得者所以道其常是謂德也氣不平而相賊者所以觀其變是謂刑也萬物一定之數於中變化無窮而聖人明之不使過于中道所謂裁成萬物也

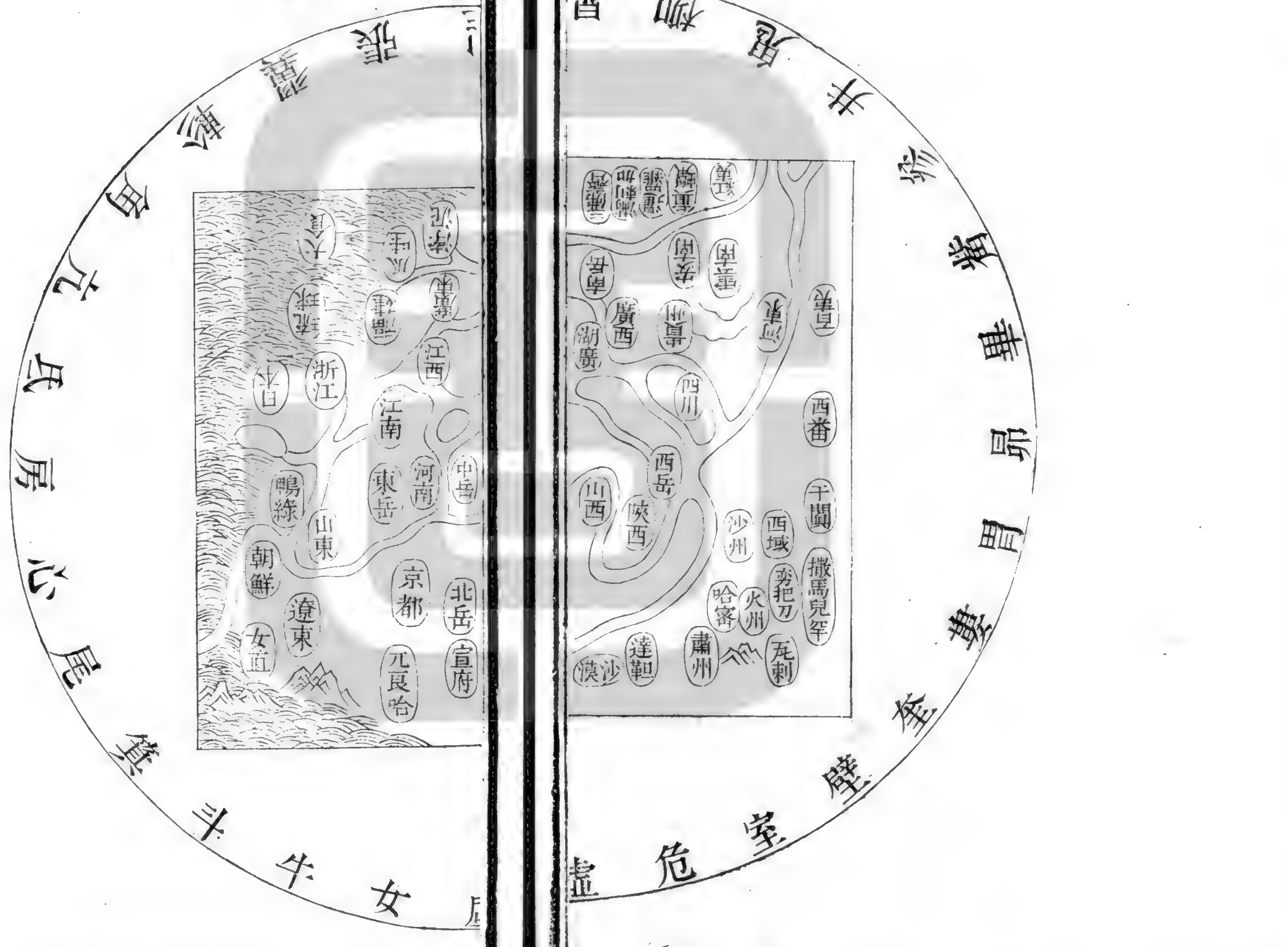
浮針方氣之圖


子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙 午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬

圖說

元女晝以太陽出沒而定方所夜以子宿分野而定方氣因蚩尤而作指南是以得分方定位之精微始有天干方所地支方氣後作銅盤合局二十四向天干輔而爲天盤地支分而爲地盤立向納水從乎天格龍收沙從乎地今之象占以正針天盤格龍以縫針地盤立占圓者從天方則從地以明地紀

數窺天地之圖


星
柳
鬼
井
參
觜
畢
昴
胃
婁
奎
壁
室
危
虛
女
牛
斗
箕
尾
心
房
氐
亢
角
軫
翼
張
西番
于闐
撒馬兒罕
西域
火州
哈密
沙州
肅州
沙漠
陝西
山西
西岳
四川
廣西
湖廣
河東
北岳
宣府
京都
兀良哈
遼東
女直
朝鮮
鴨綠
山東
東岳
河南
中岳
江南
浙江
日本
江西
福建
琉球

圖說

天圓如倚蓋地方如棋局窺地厚四萬里應五八之數其方六萬里中國之廣不過萬里餘五萬里皆屬外國自

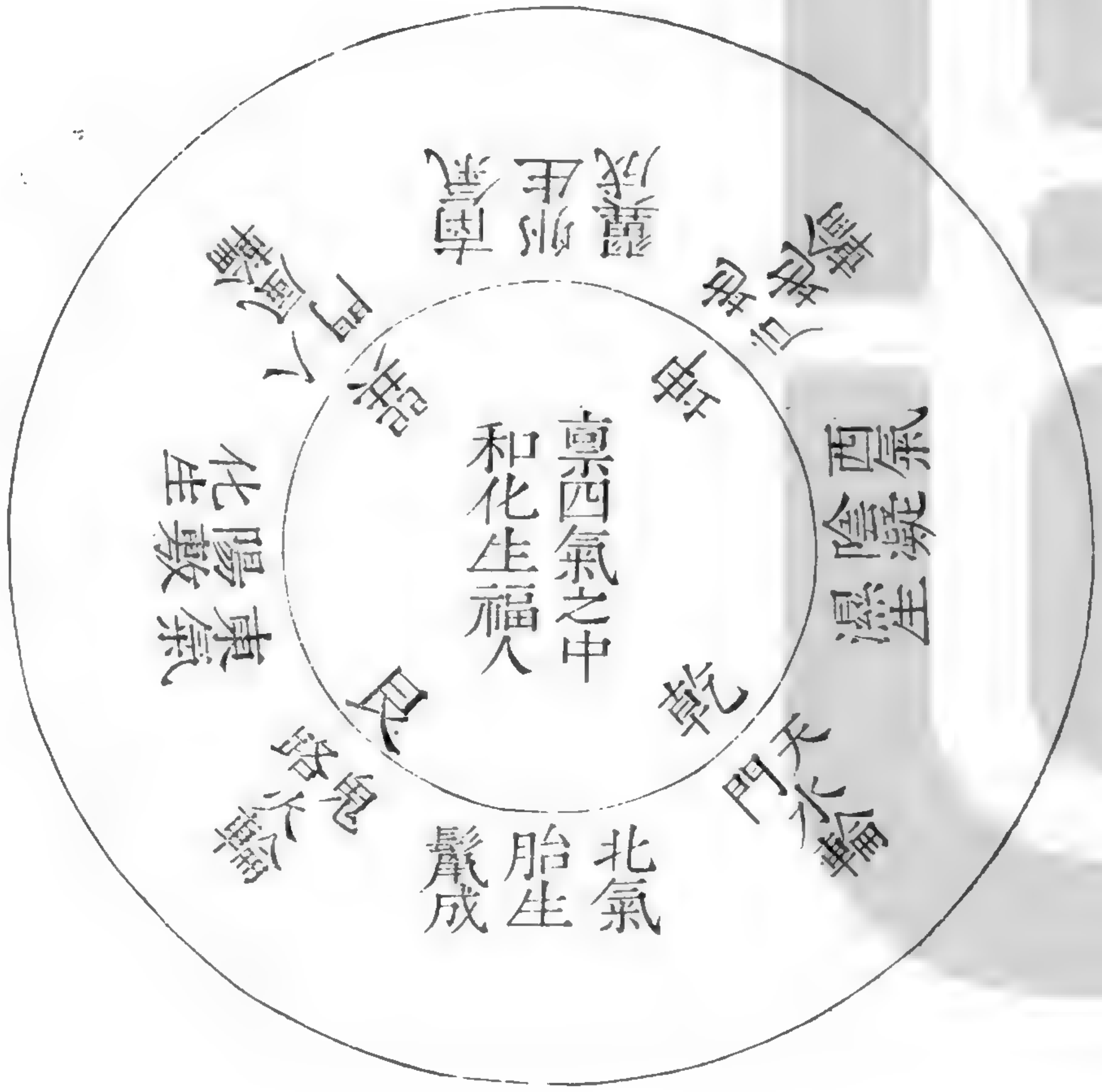
元女道於伏羲而治中國始有陰陽龍八卦成始天傾西北女媧煉石補之地陷東南大禹治水龍形始定天之數一三五七九屬陽始於一成於三盛於五定於七極於九因天距地九萬里故曰九天之上地之二四六八十屬陰始於二成於四盛於六定於八極於十因地厚四萬里倍之及泉故曰九泉之下惟陽盛於五故日距地五萬里惟陰盛於四故月距地四萬里撰曆以日數爲準週經三十六萬里以應三百六十五度四分度之一每一日占一度之寛

乾坤合而成九坎離合而成九震兌合而成九艮巽合而成九四方四時各值九數共成四九三十六之數以定始中終之氣月有三百六十時年有三百六十日天有三百六十餘度地有三百六十

餘穴人有三百六十餘骨節

大刼十二區分每宮三個三千三百六十數始中終大約一萬八百年天始開一萬八百年地始闢一萬八百年人始生天開於子地闢於丑人生於寅共三萬二千四百年爲胚胎之氣仍九萬七千二百年後渾天之刼運

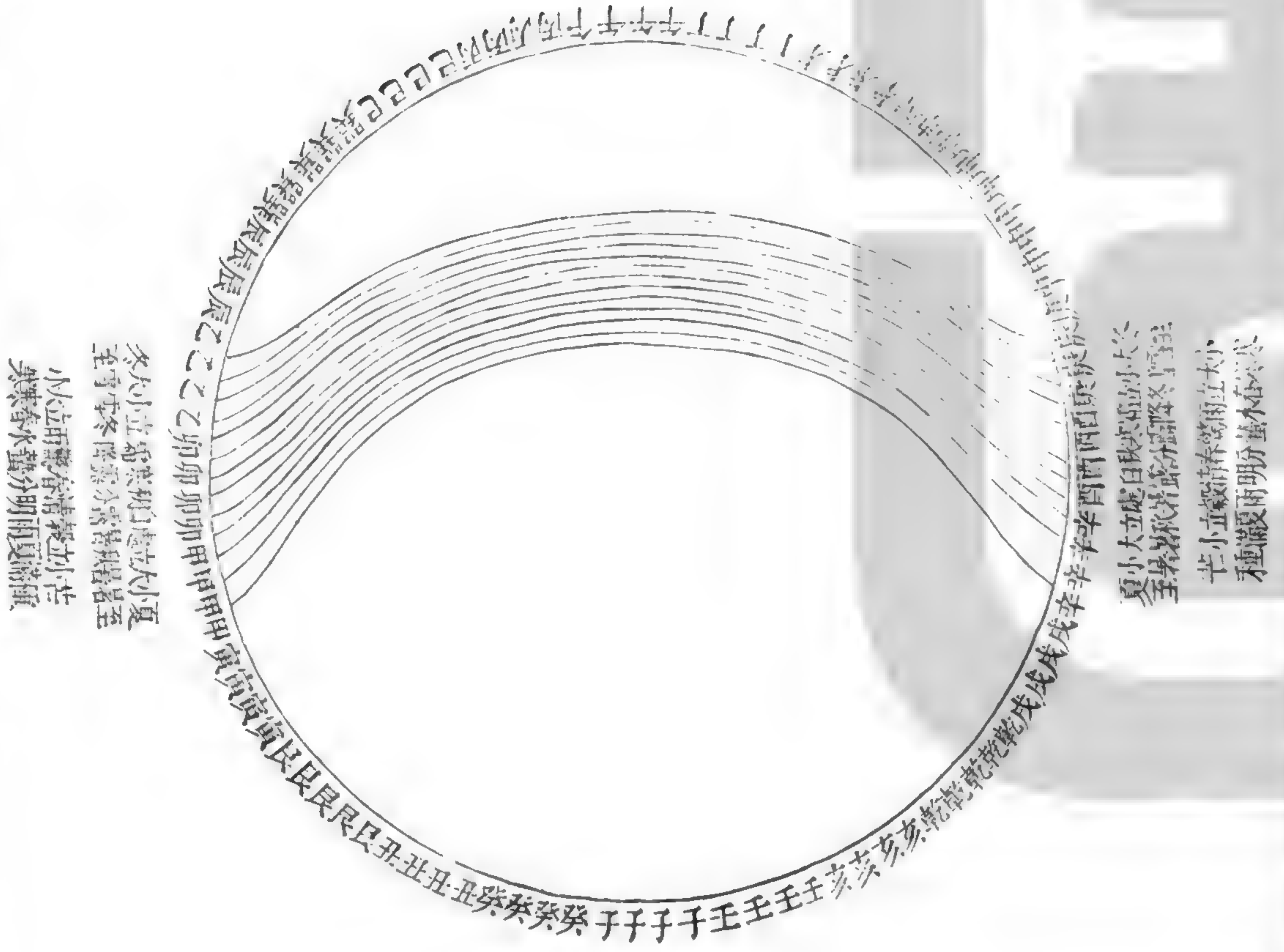
四氣元胞


稟四氣之中
和化生福人
乾
坤
巽
艮
北氣
胎生
髮成
南氣
卵生
體成
東氣
陽數
化生
西氣
陰數
濕生
天門
火輪
地戶
地輪
人門
風輪
鬼路
火輪

圖說

乾坤艮巽爲天地之四鰲界日月之止所使之循環而作天地人鬼之四門使之變化爲地水火風之四輪流行造化主乾坤之橐籥宰陰陽之呼吸統四生權六道世之善者根於人道世之惡者根於鬼道凡葬埋不得吉氣卽陷子孫貧賤衰絕擇地者可無愼乎

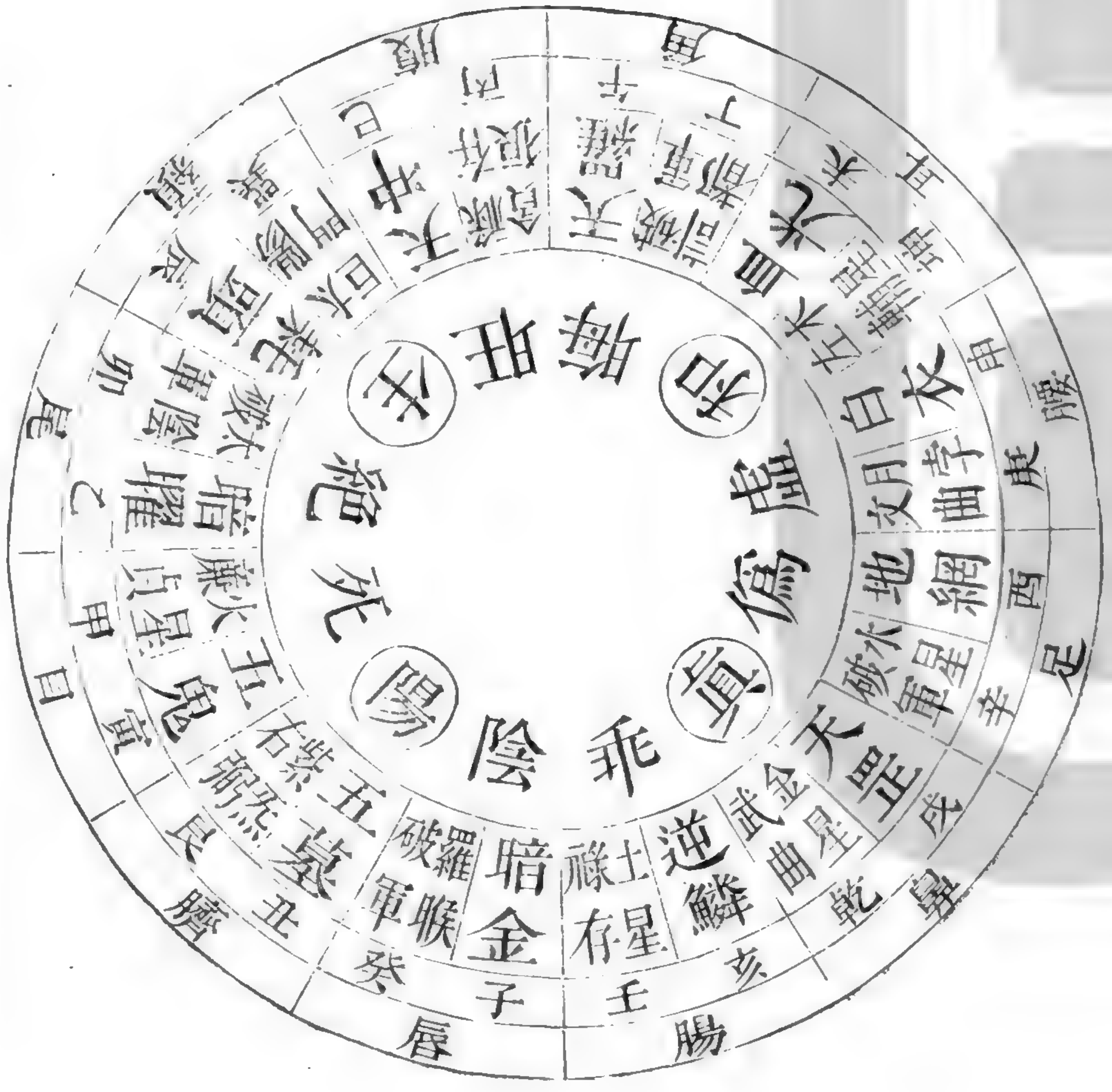
太陽出沒圖



圖說

蓋地氣必待大氣盛而萬物生天炁衰而萬物死天無地道無以宰乎德刑地無萬卉無以成乎歲功陰陽相勝之妙根於日月去天地之遠近日月臨地之近萬物感陽和以生日月去地之遠萬卉得陰凝以藏

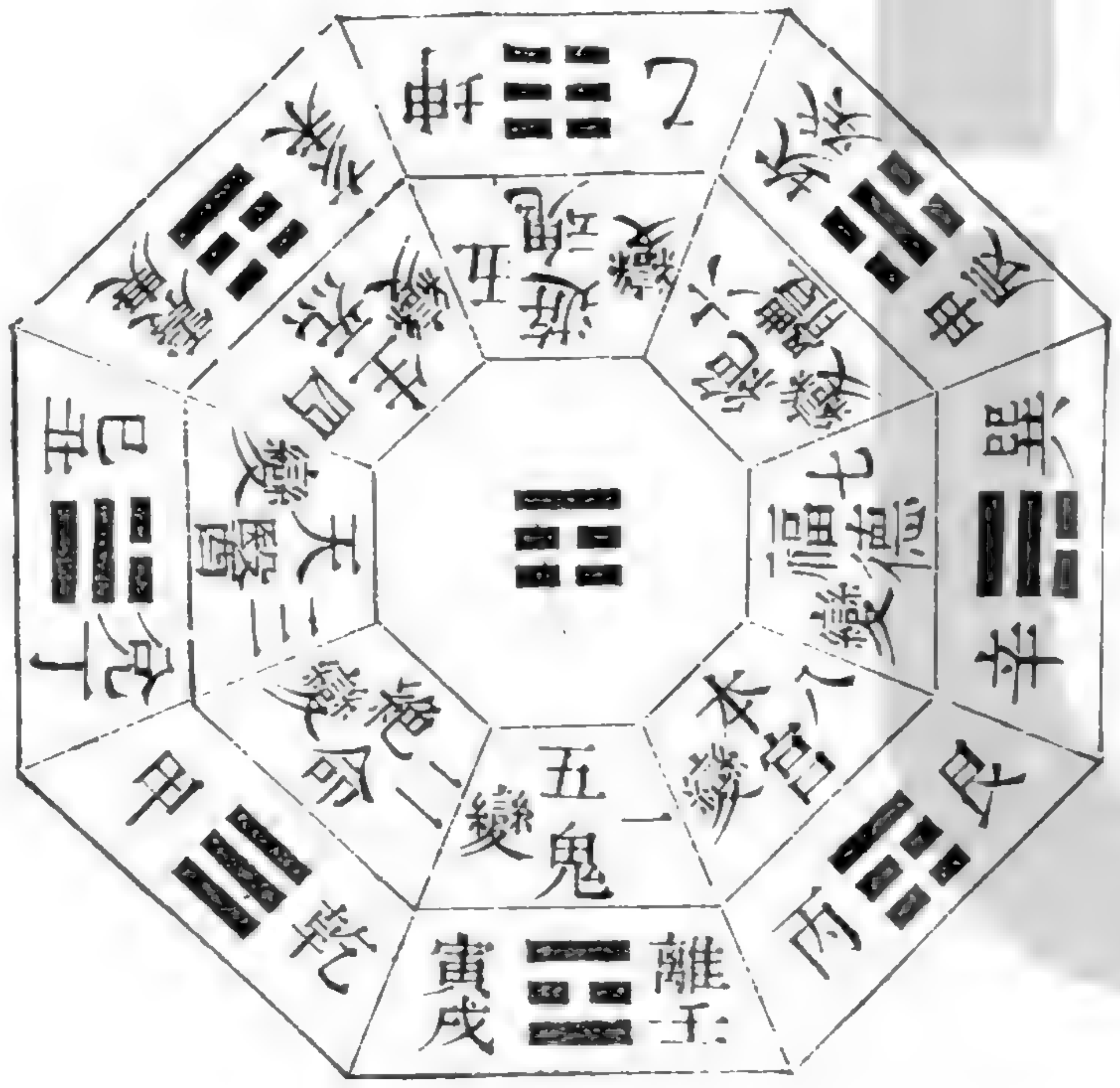
六壬元胞之圖


虛
偽
貞
乖
陰
陽
死
絕
天罡
逆鱗
暗金
五墓
五鬼
暗曜
白衣
地網
武曲金星
祿存土星
破軍羅睺
廉貞火星
破軍水星
文曲水星
子
壬
亥
乾
戌
辛
酉
庚
申
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
唇
腸
足
腰
目

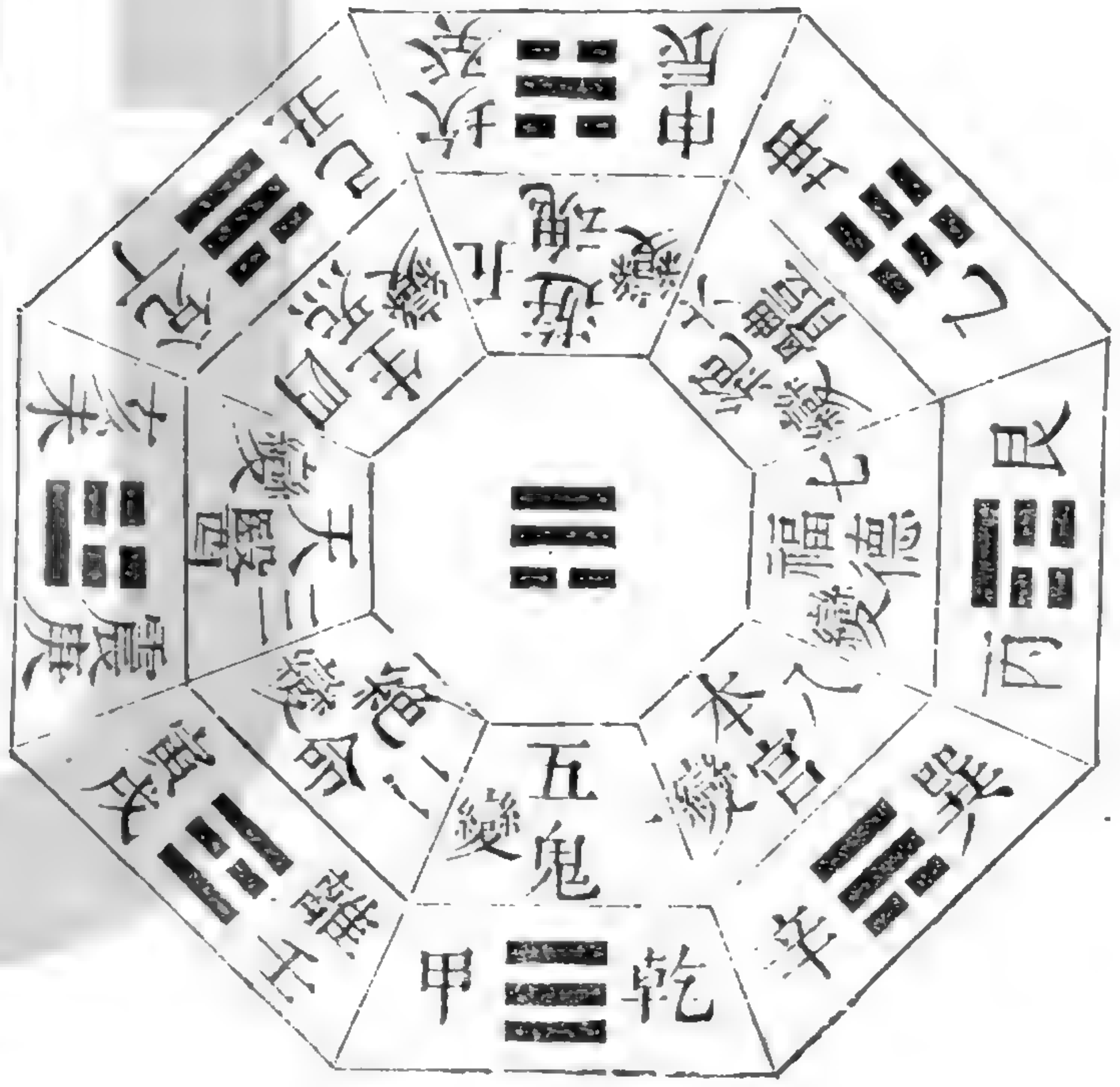
圖說

乾坤艮巽爲天門地戶人門鬼路四門作地水火風而以生化萬類莫不由此四氣元胞太陽出沒往來亦由四氣地之得以承載而四鰲立極也聖人作六十曜星而吉氣亦歸於四氣故設象以索眞而以二十四山地支加天干用龍天干龍亦加前地支數至乾坤艮巽爲四吉依圖象而取星爲救貧解禍之神布福德之星凡陰陽駁雜不合三吉以此救解之即速應富貴

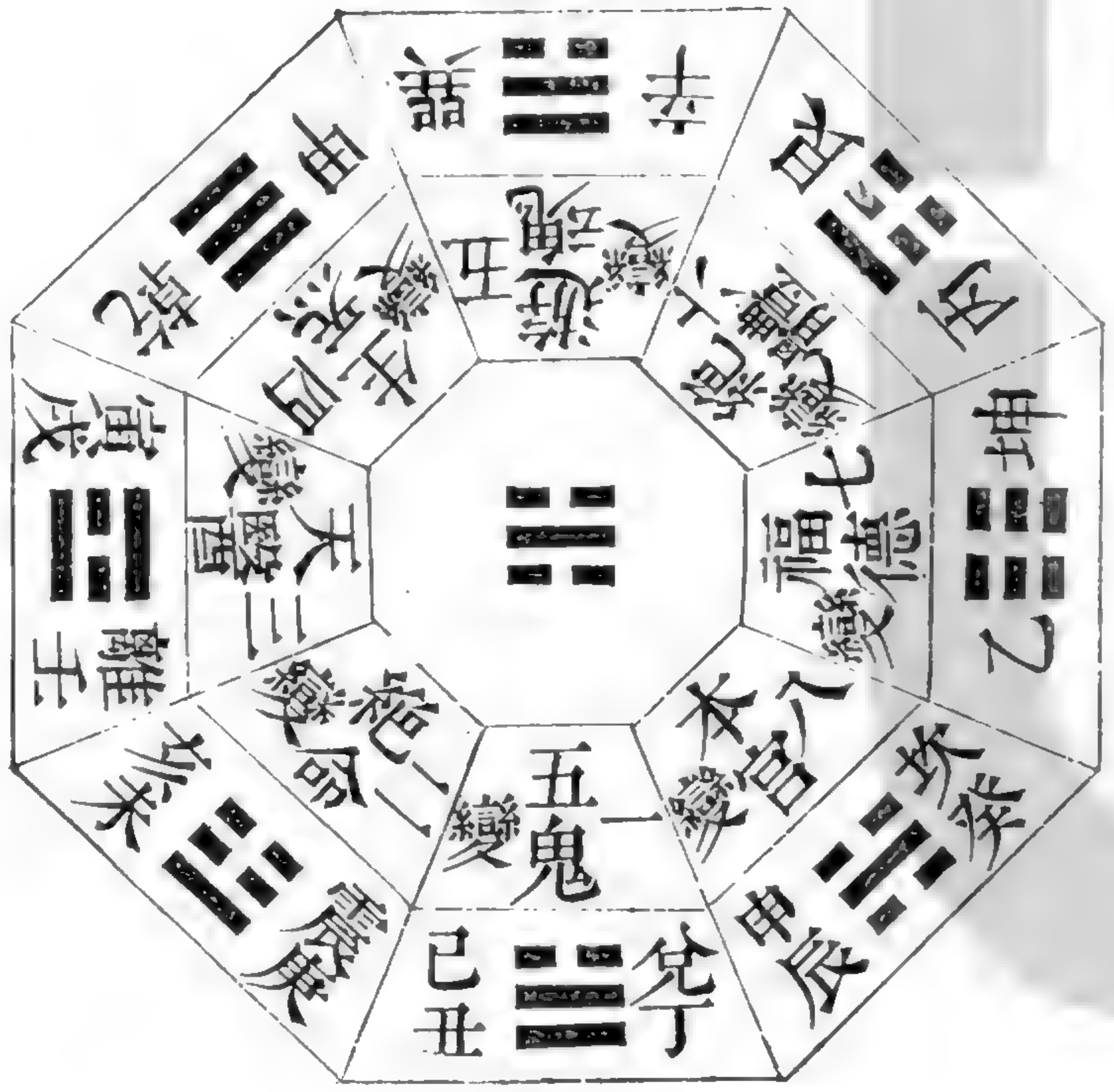
艮丙龍收納砂水圖


坤
乙
坎
癸
申
辰
巽
辛
艮
丙
離
壬
寅
戌
乾
甲
兌
丁
巳
丑
震
庚
亥
未
五鬼
一變
絕命
二變
天醫
三變
遊魂
五變
本宮
八變

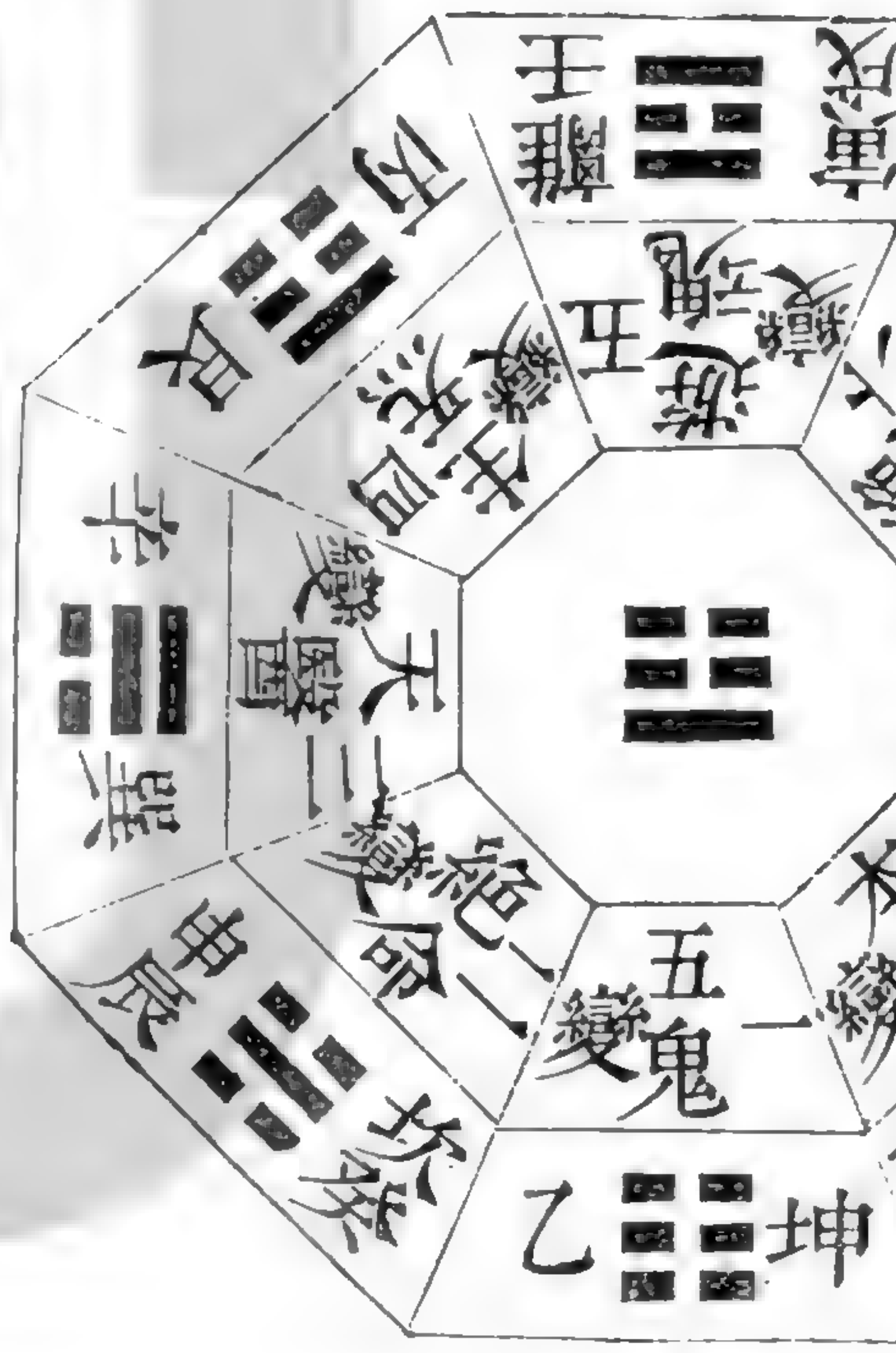
巽辛龍收納砂水圖


坎
癸申辰
坤
乙
艮
丙
巽
辛
乾
甲
離
壬寅戌
震
庚亥未
兌
丁巳丑
遊魂五變
絕體六變
福德七變
本宮八變
五鬼一變
絕命二變
天醫三變
生氣四變

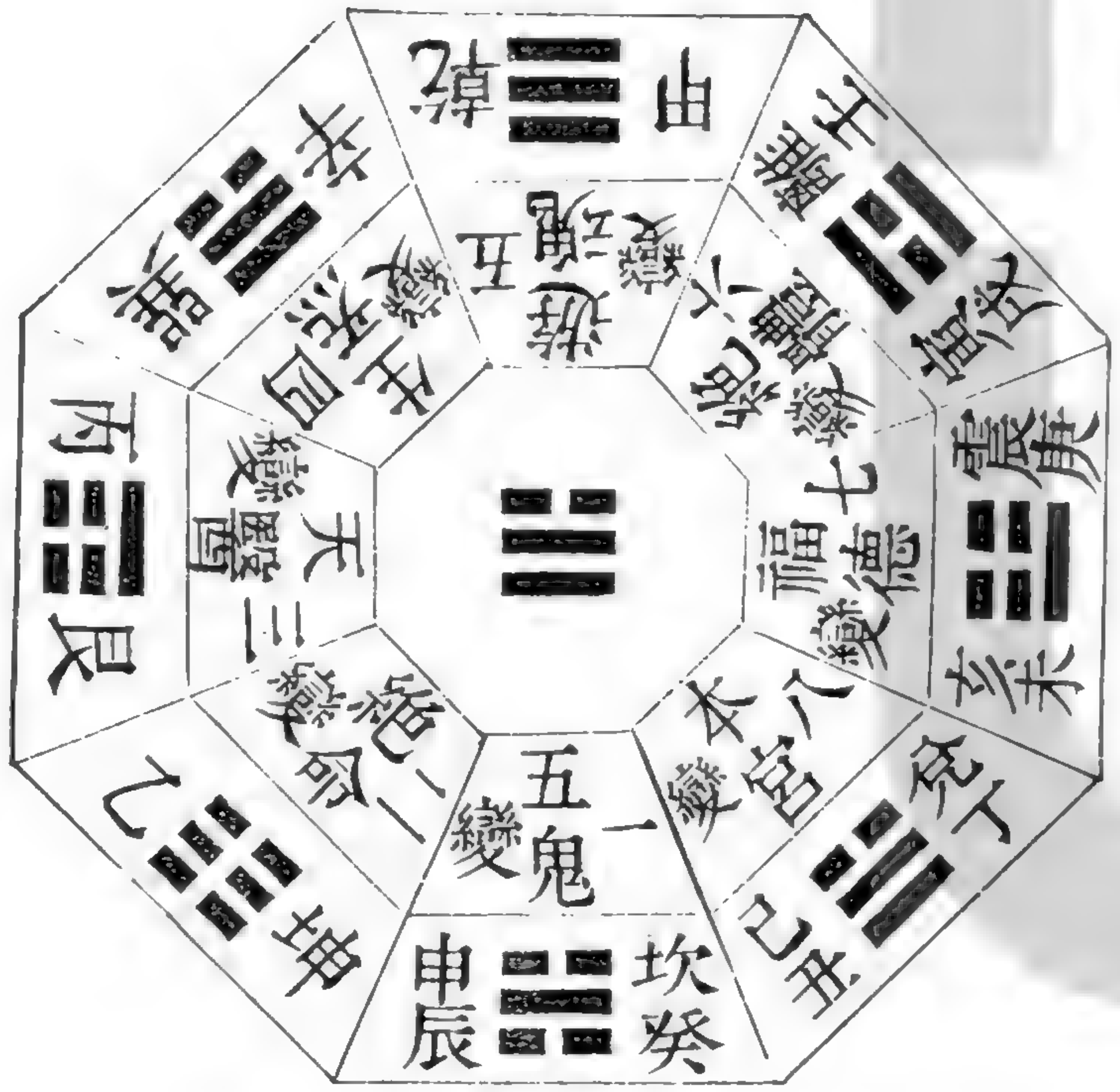
坎癸申辰龍收納砂水圖


巽
辛
艮
丙
坤
乙
坎
癸申辰
兌
丁巳丑
震
庚亥未
離
壬寅戌
乾
甲
遊魂五變
絕體六變
福德七變
本宮八變
五鬼一變
絕命二變
天醫三變
生氣四變

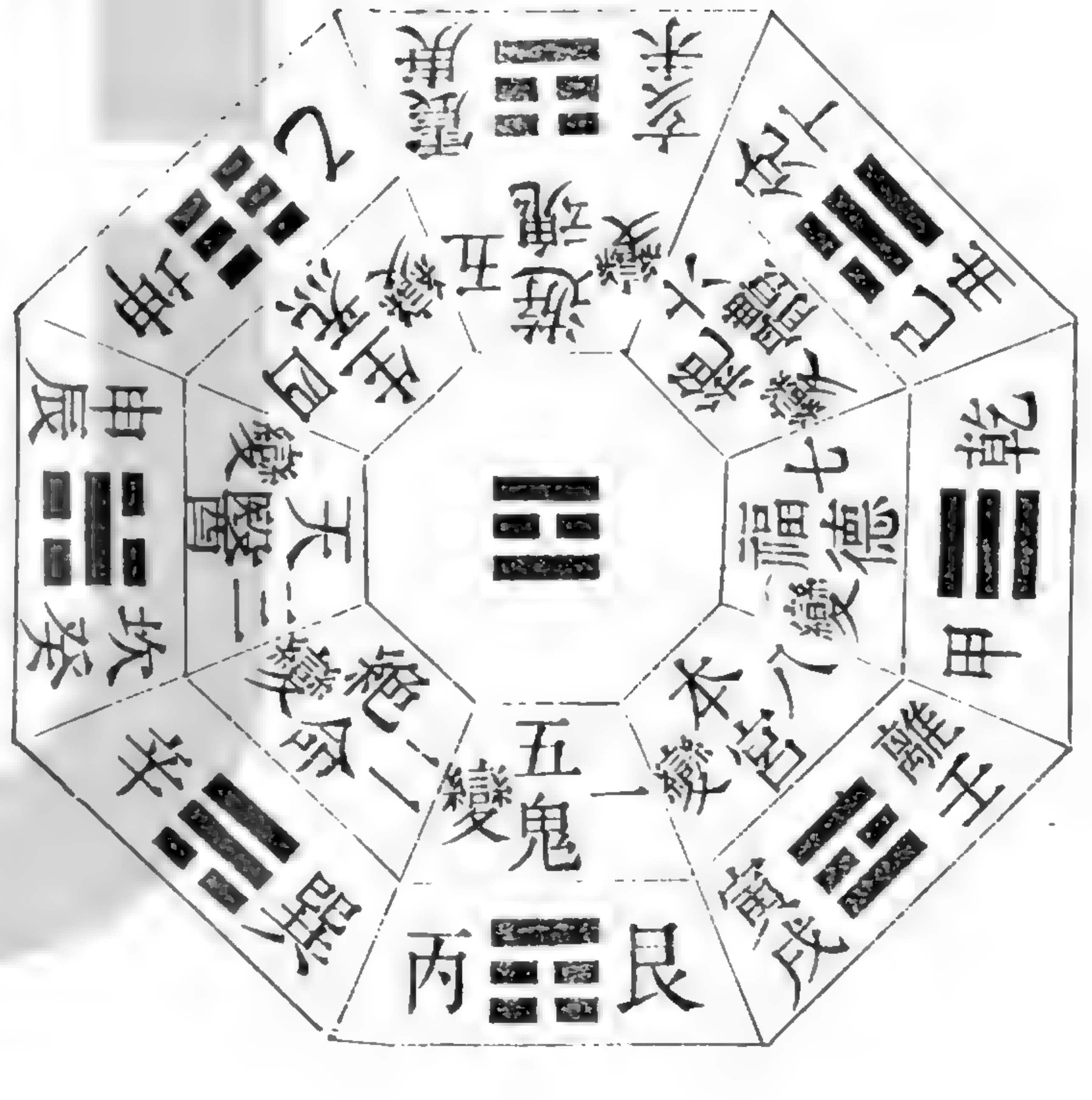
震庚亥未龍收納砂水圖


乾甲
離壬寅戌
震庚亥未
兌丁巳丑
坎癸申辰
坤乙
巽辛
艮丙
天醫二變
絕命
五鬼
一變
本宮
八變
福德

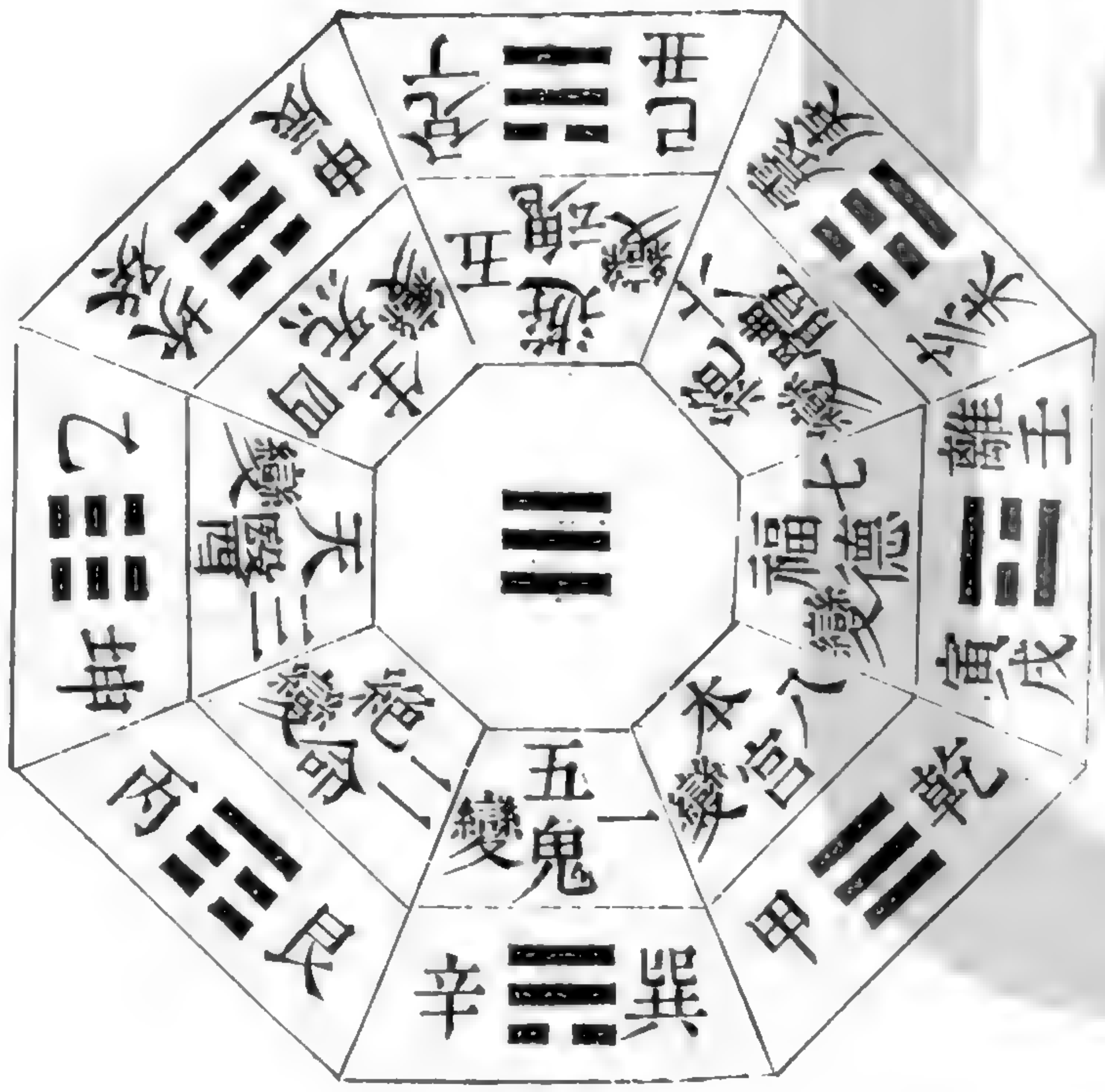
兌丁巳丑龍收納砂水圖


乾甲
離壬寅戌
震庚亥未
兌丁巳丑
坎癸申辰
坤乙
巽辛
艮丙
天醫二變
絕命
五鬼
一變
本宮
八變
福德

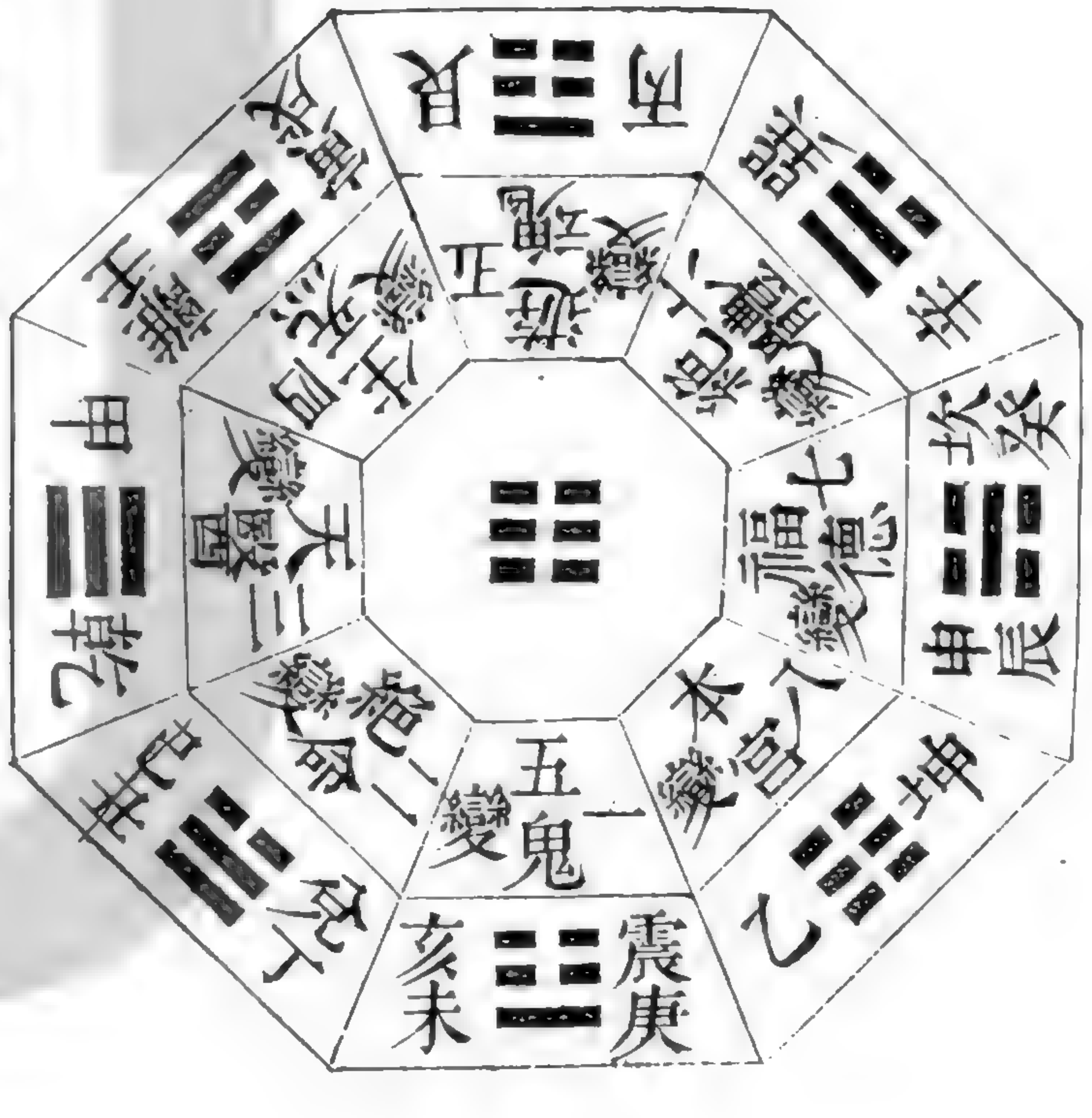
離壬寅戌龍收納砂水圖


離
壬
寅
戌
艮
丙
巽
辛
坎
癸
申
辰
五鬼
一變
絕命
二變
天醫
本宮
八變

乾甲龍收納砂水圖


乾
甲
巽
辛
艮
丙
坤
乙
五鬼
一變
絕命
二變
天醫
本宮
八變

坤乙龍收納砂水圖


震庚
亥未
兌丁
巳丑
乾
甲
寅戌
壬
艮
丙
巽
辛
坎癸
申辰
坤
乙
五鬼一變
絕命二變
天醫三變
生氣四變
游魂五變
禍害七變
本宮八變

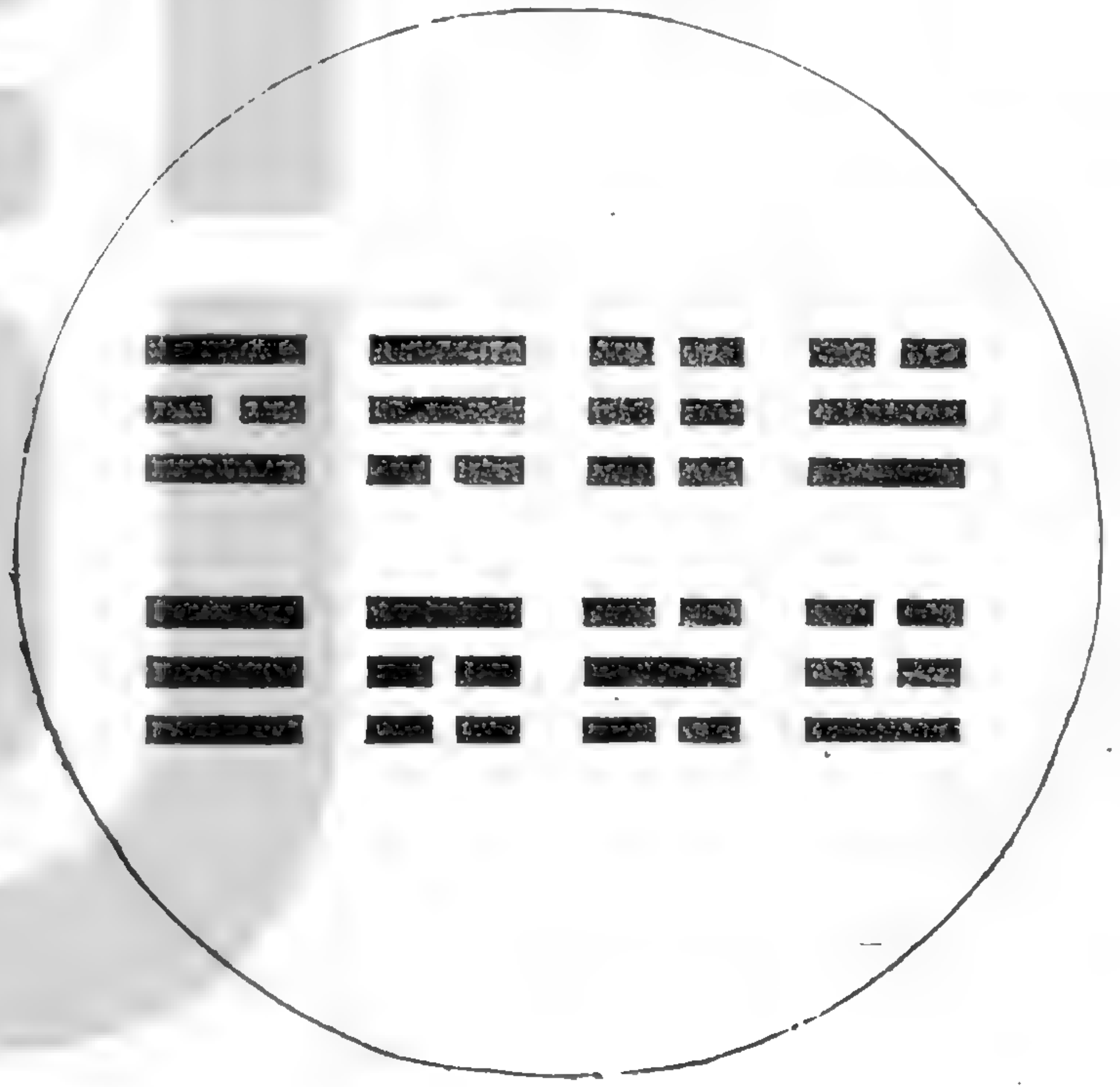
卦例訣

翻卦之訣其法以離巽坤兌列於四指之上節以乾艮坎震列於四指之下節使乾兌離震巽坎艮坤一陰一陽交互相對以便於運指假如星在二指四指則逆數而前在五指二指則順數而後中起中落傍起傍落如乾是來山（此天父卦也）則坐兌丁爲生氣震庚爲天醫坐艮丙爲福德此三卦爲三吉除五卦爲五凶作向星卦以五鬼爲主地母卦如艮是來山則向震庚亥未是向生炁向兌丁巳

丑是向天醫而巽辛是向福德除此三吉卽是五凶占水卦以輔星爲主其法徑以本山爲輔星以輔武破廉貪巨祿文爲序如前一上一下會得貪巨武水到堂爲吉廉祿破文爲凶輔爲半吉　經云三吉只求來勢好但以地母卦爲主求其艮丙辛巽兌丁巳丑震庚亥未十二陰龍諸山所托之故也向家只作鬼爻看此專以壺中鬼卦就本山起或乾山巽向卽從乾山上起輔武破廉貪巨祿文看其砂之吉凶又從本山下下羅經卽以鬼爻倒數（此壺中鬼卦也）如乾山卽就巽上起輔武破廉貪巨祿又以觀水吉凶如坤山卽就震上起倒數此卽所謂壺中鬼卦也天父地母壺中卦乃三般大卦也

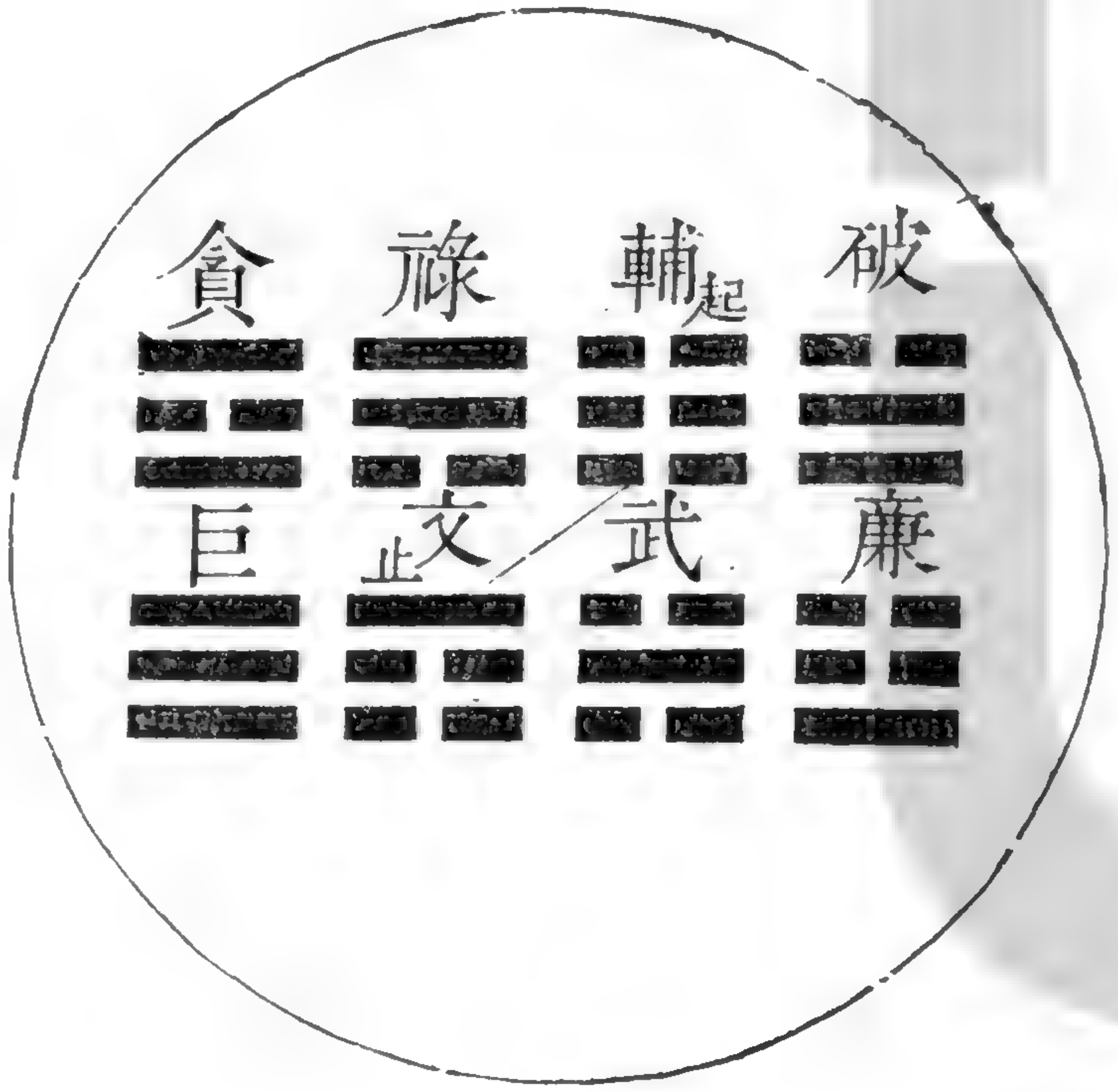
天父卦起例

此例以貪巨祿文廉武破輔弼輔星與弼星同合一卦如乾卦起例從兌上起貪巨云云離從震上起艮從坤上起巽從坎上起亦是如前起例傍起傍住中起中住之法也



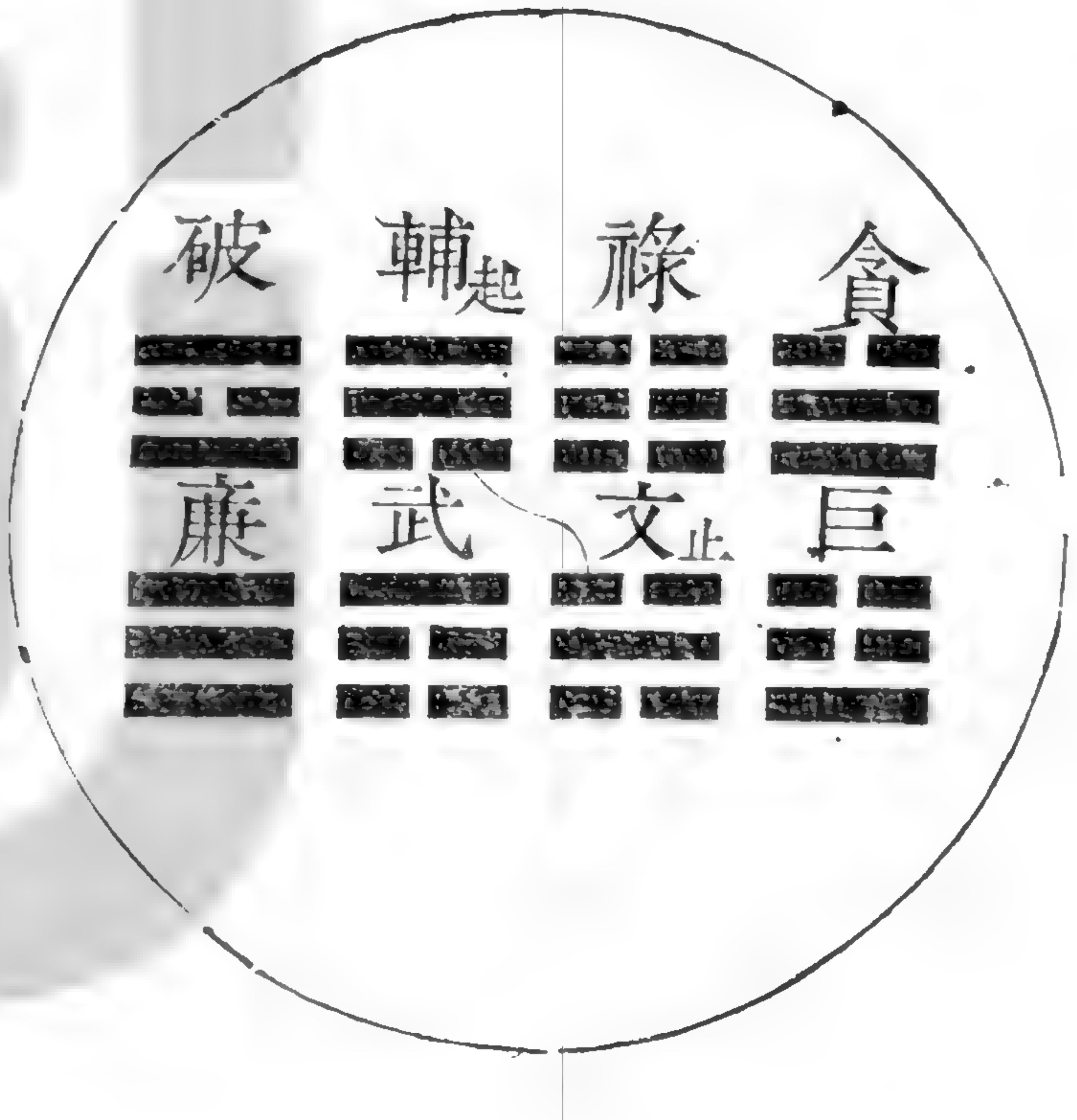
坤地母卦起例圖

此以輔武破廉貪巨祿文爲序中起中住



巽地母卦例起圖

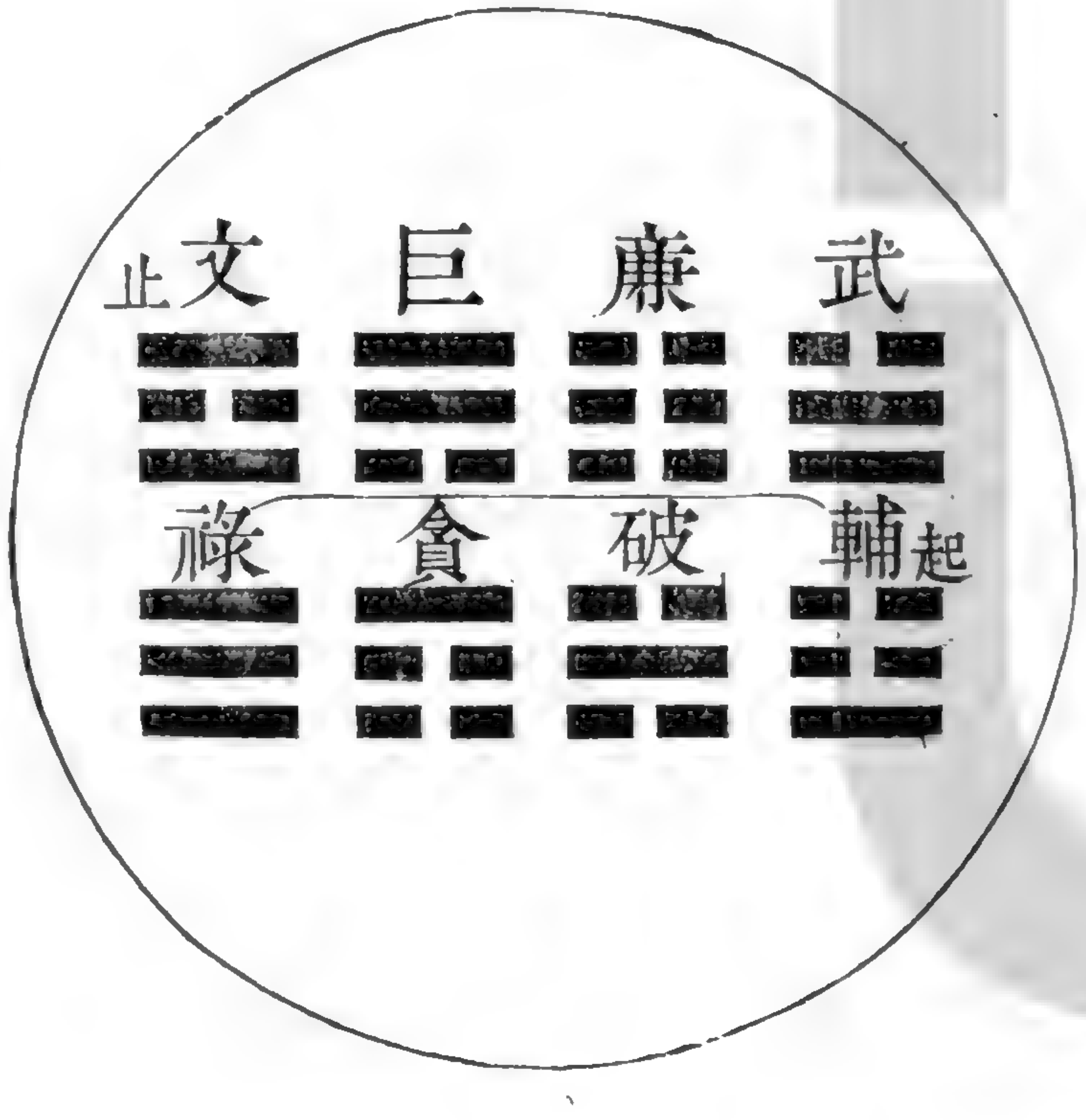
中起中落


貪
祿
輔起
破
巨
文止
武
廉

震地母卦例起圖

震庚亥未

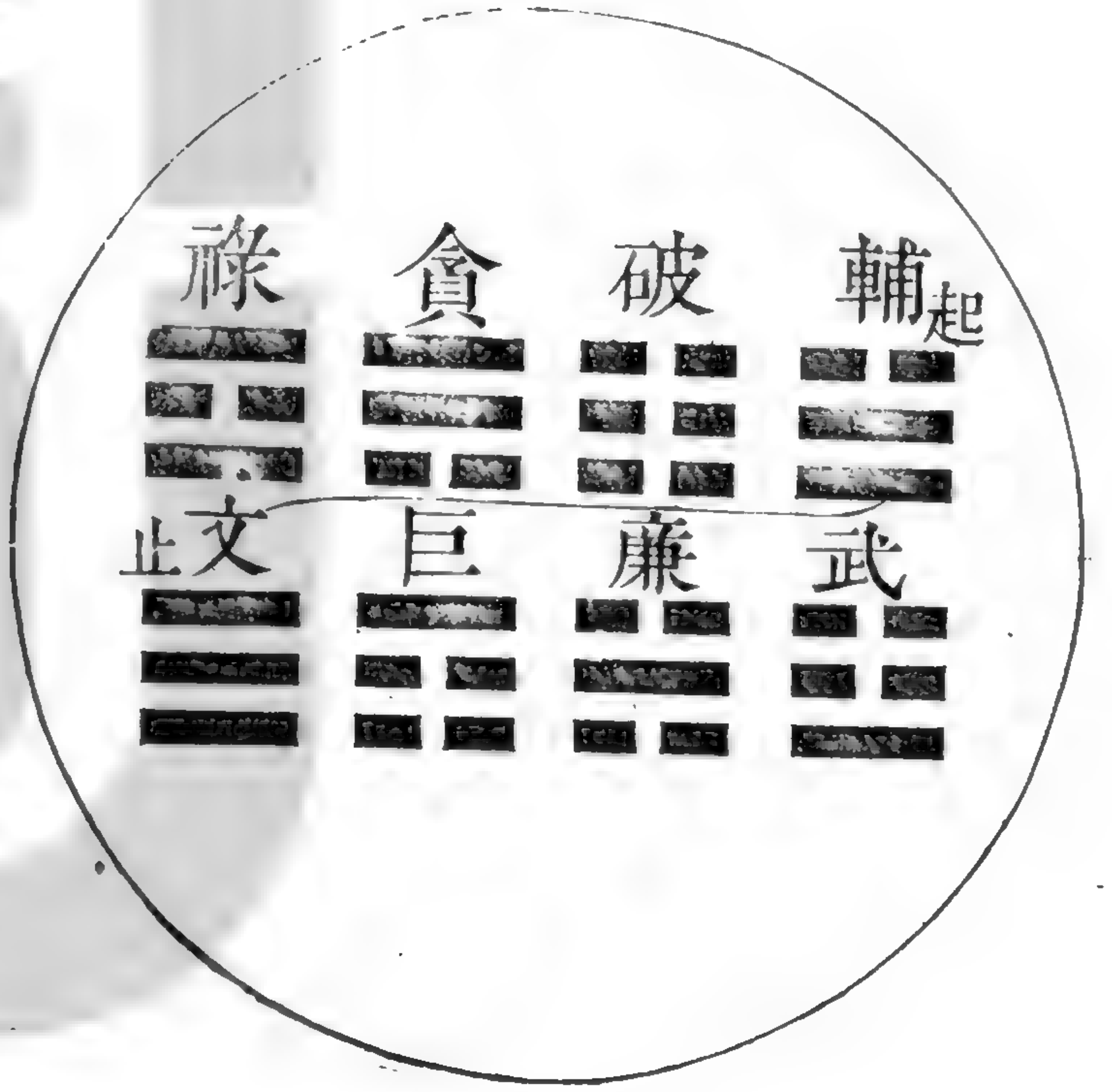
旁起傍落


武
廉
巨
文止
輔起
破
貪
祿

兌地母卦起例圖

兌丁己丑

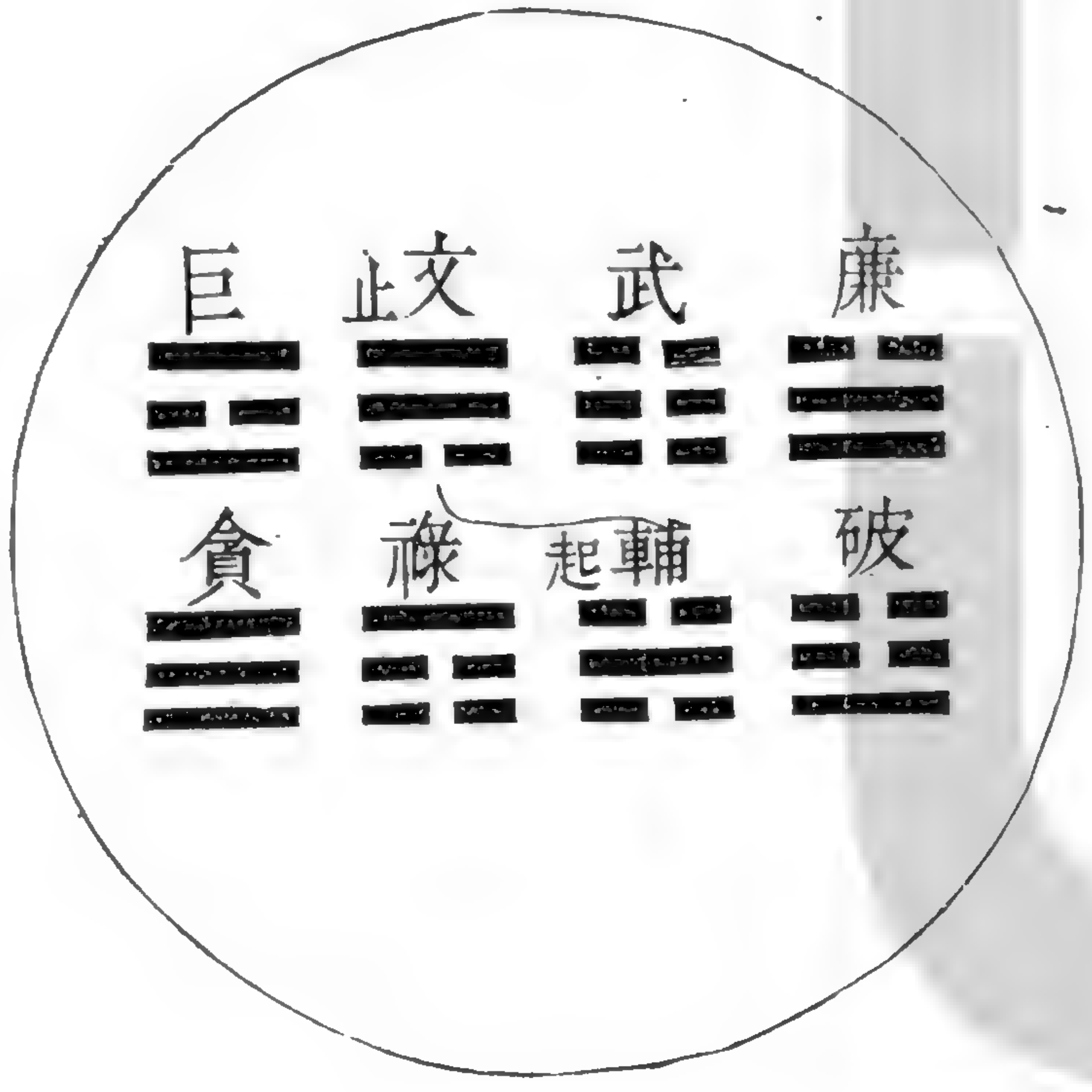
傍起傍落


輔
起
破
貪
祿
武
廉
巨
文
止

坎地母卦起例圖

坎癸申辰

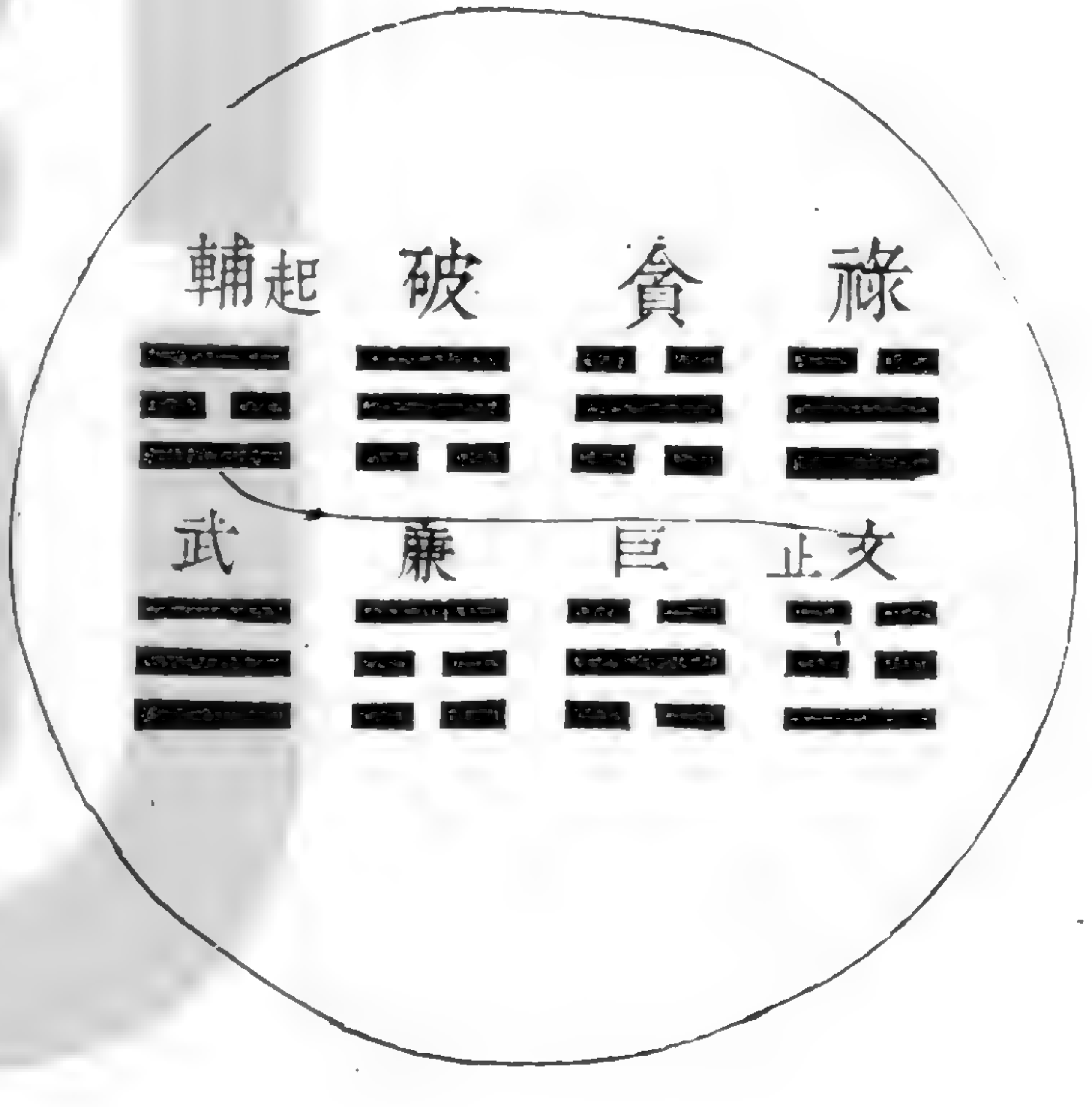
中起中落


廉
武
文
止
巨
破
輔
起
祿
貪

離地母卦起例圖

離壬寅戌

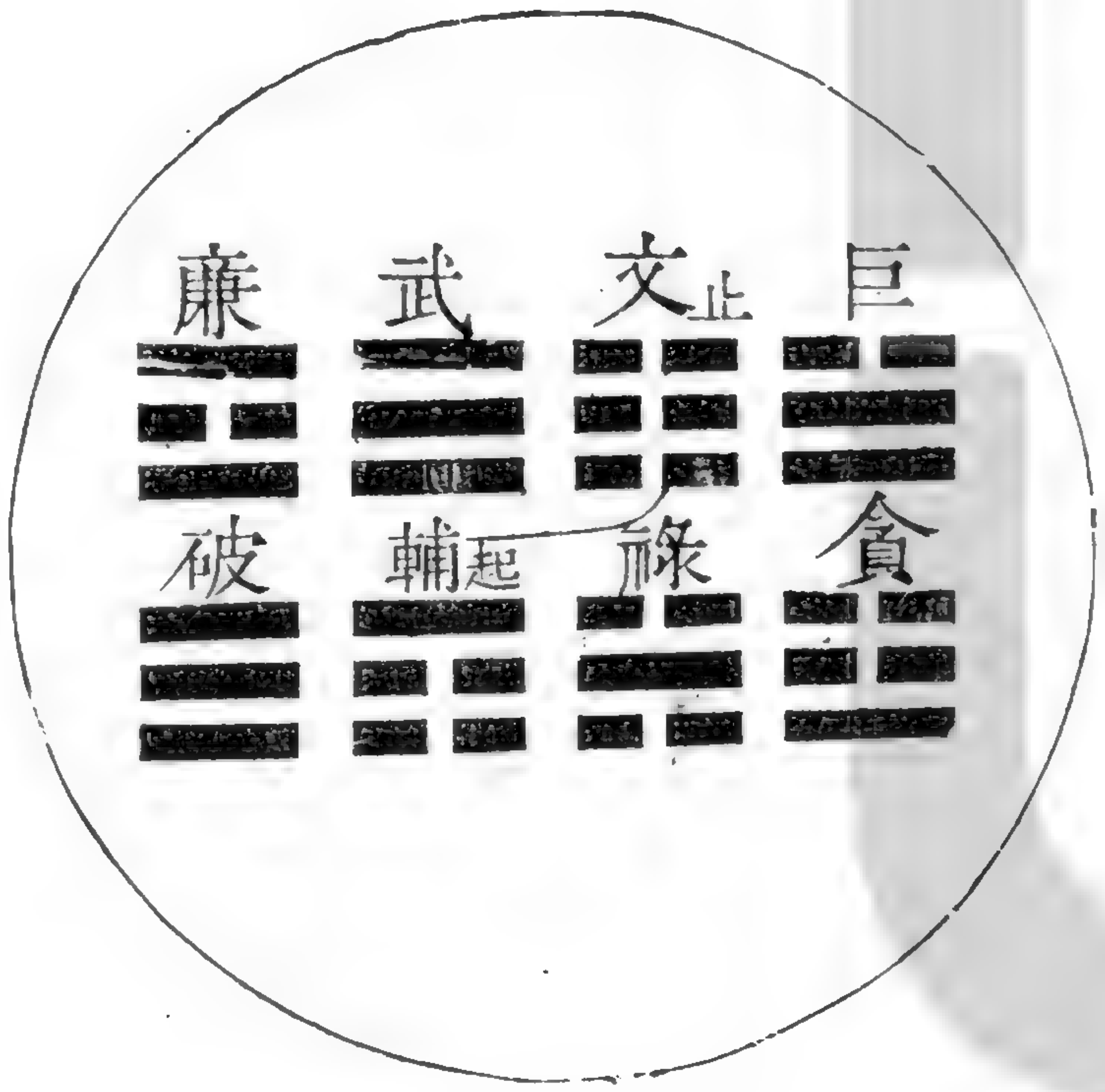
旁起旁落


祿
貪
破
輔起
文止
巨
廉
武

艮地母卦起例圖

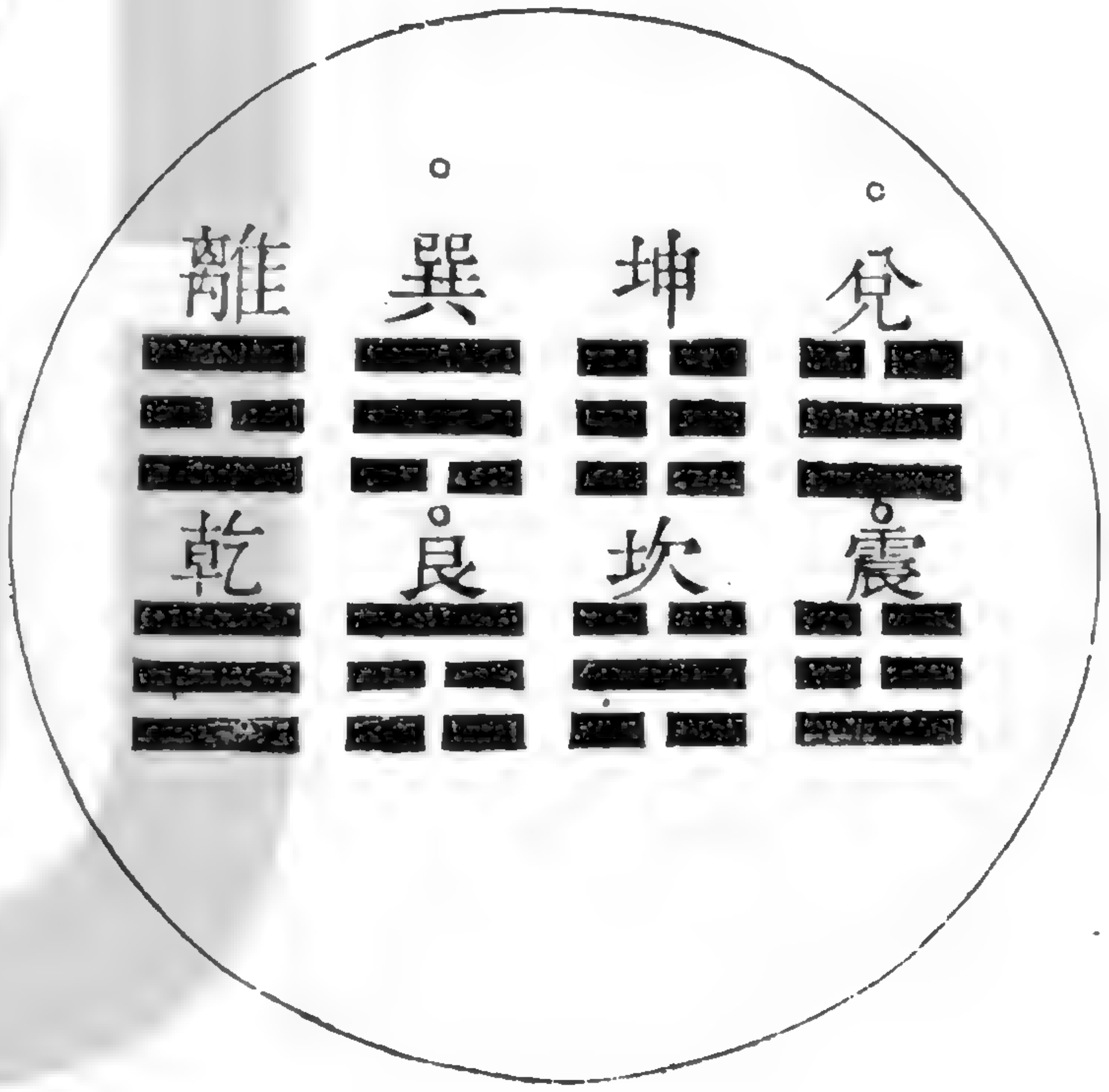
艮納甲丙

中起中住


巨
文止
武
廉
貪
祿
輔起
破

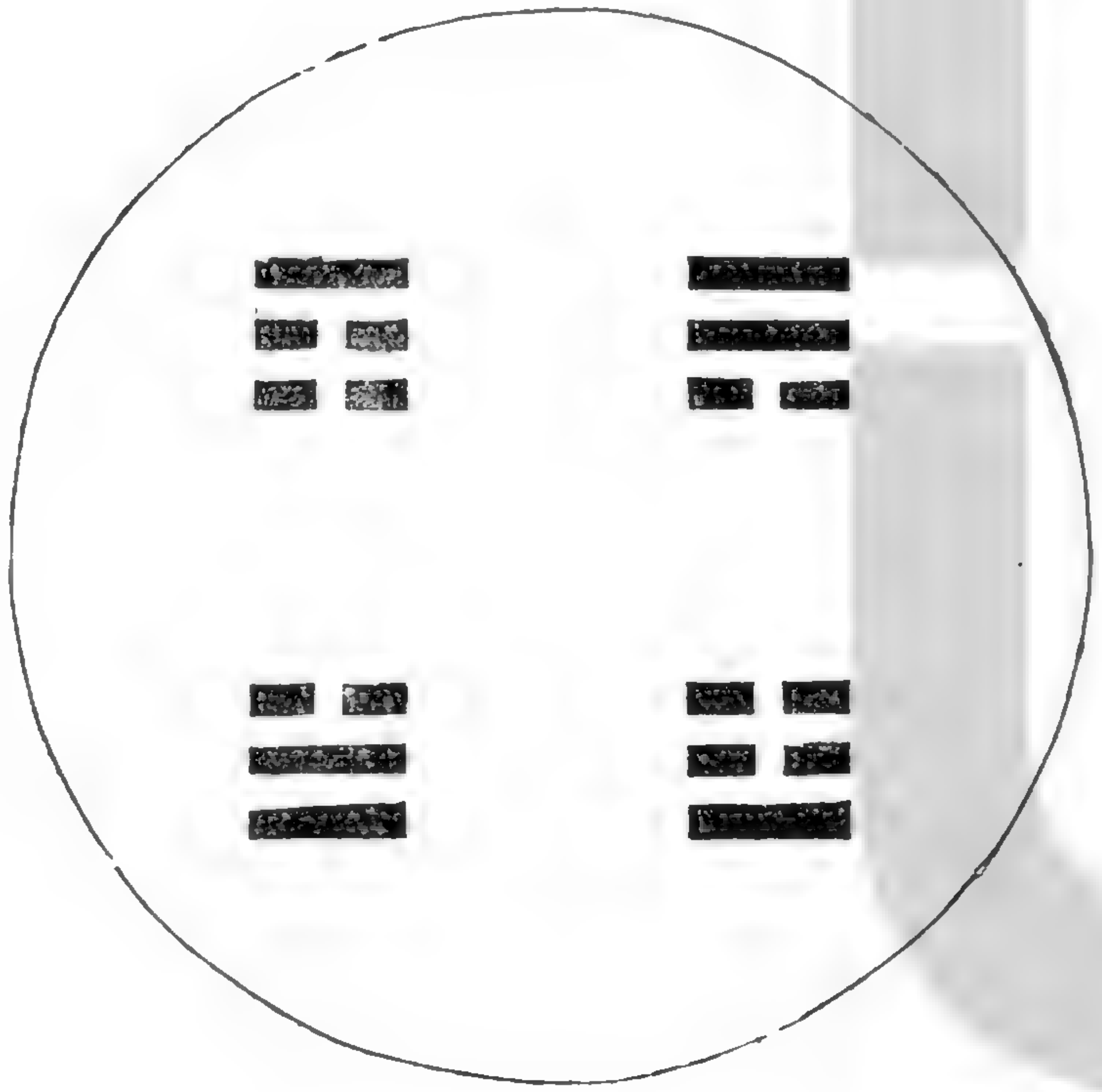
抽爻得配失配圖

中爻抽去失配之式三吉六秀八貴皆出此圖



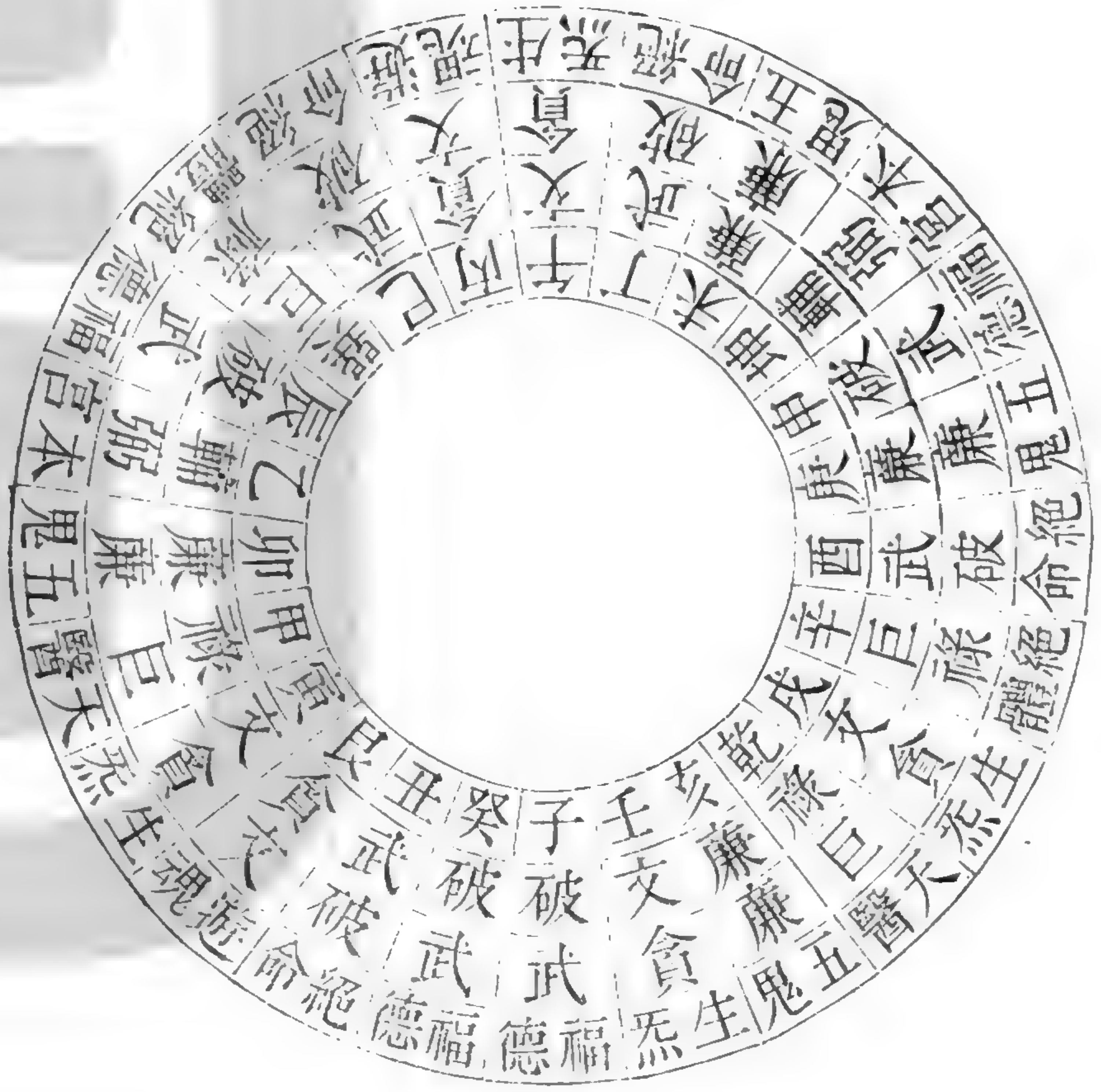
抽爻得配八貴圖

八卦之內惟此四卦名之曰四吉蓋緣抽去中爻上下得一陰一陽配合曰三吉曰六秀曰八貴皆此抽爻之訣也



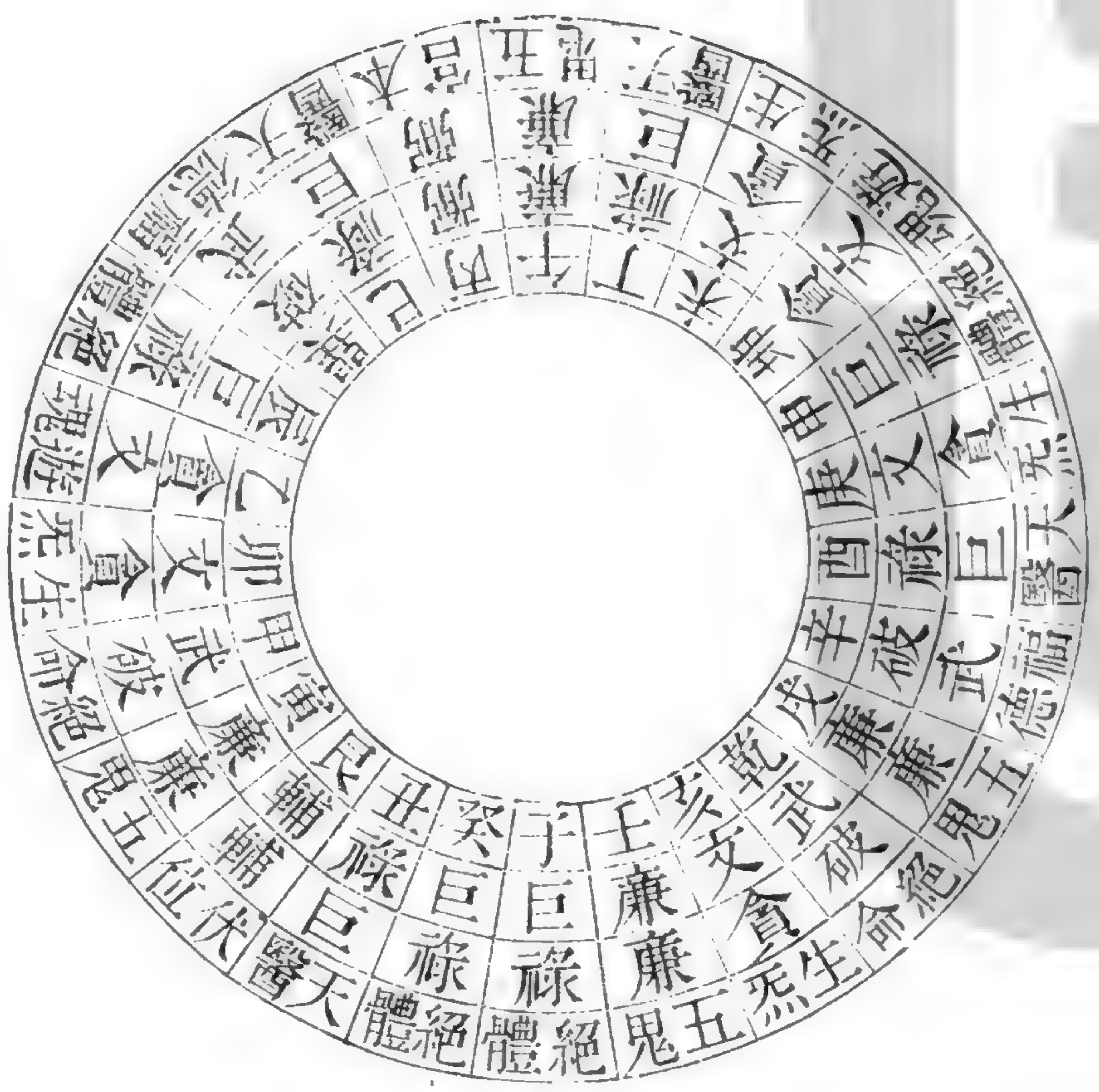
坤乙龍穴砂水圖

三般大卦


子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

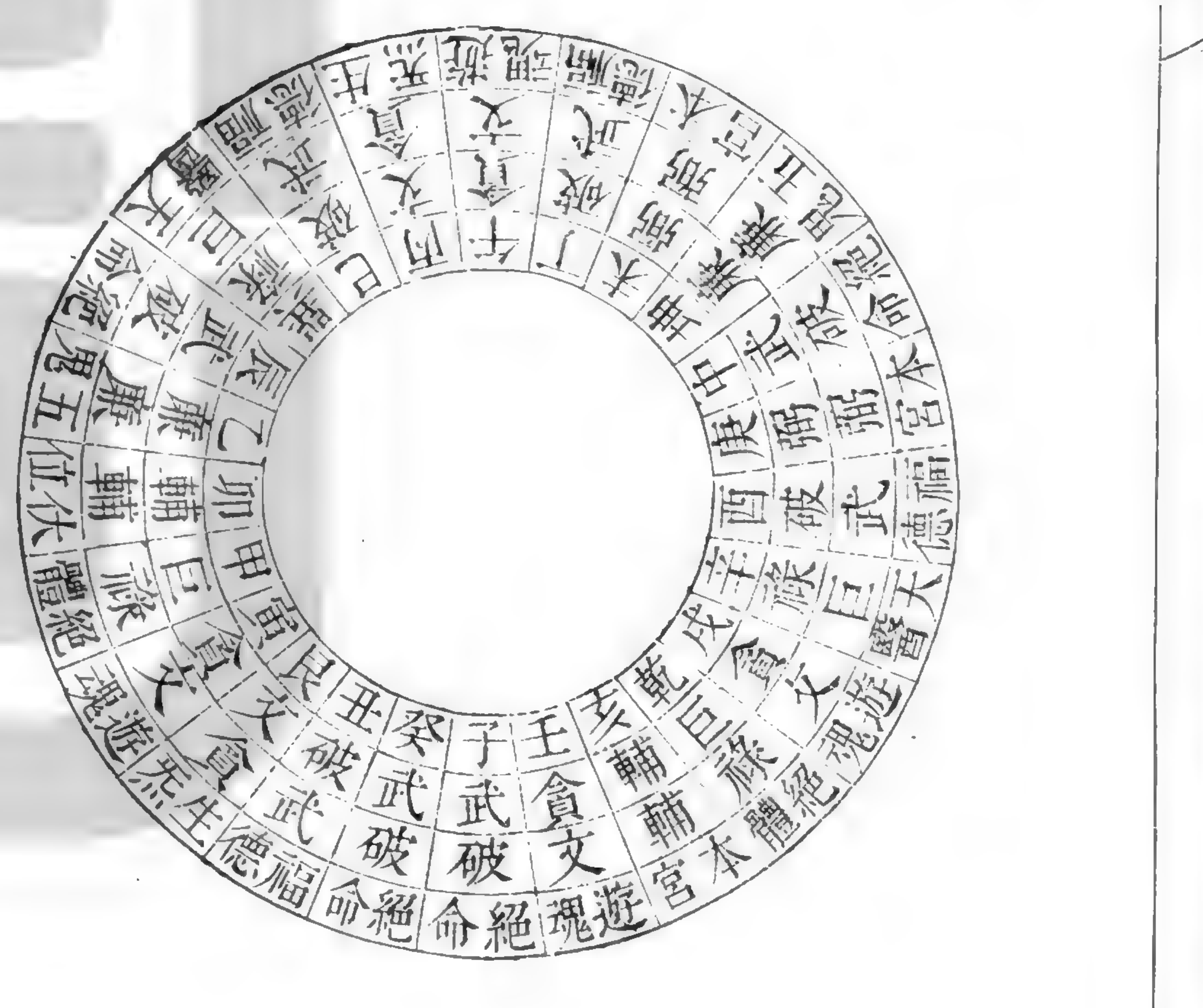
艮丙龍穴砂水圖

地母諸山所托定艮丙三般大卦之圖


子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

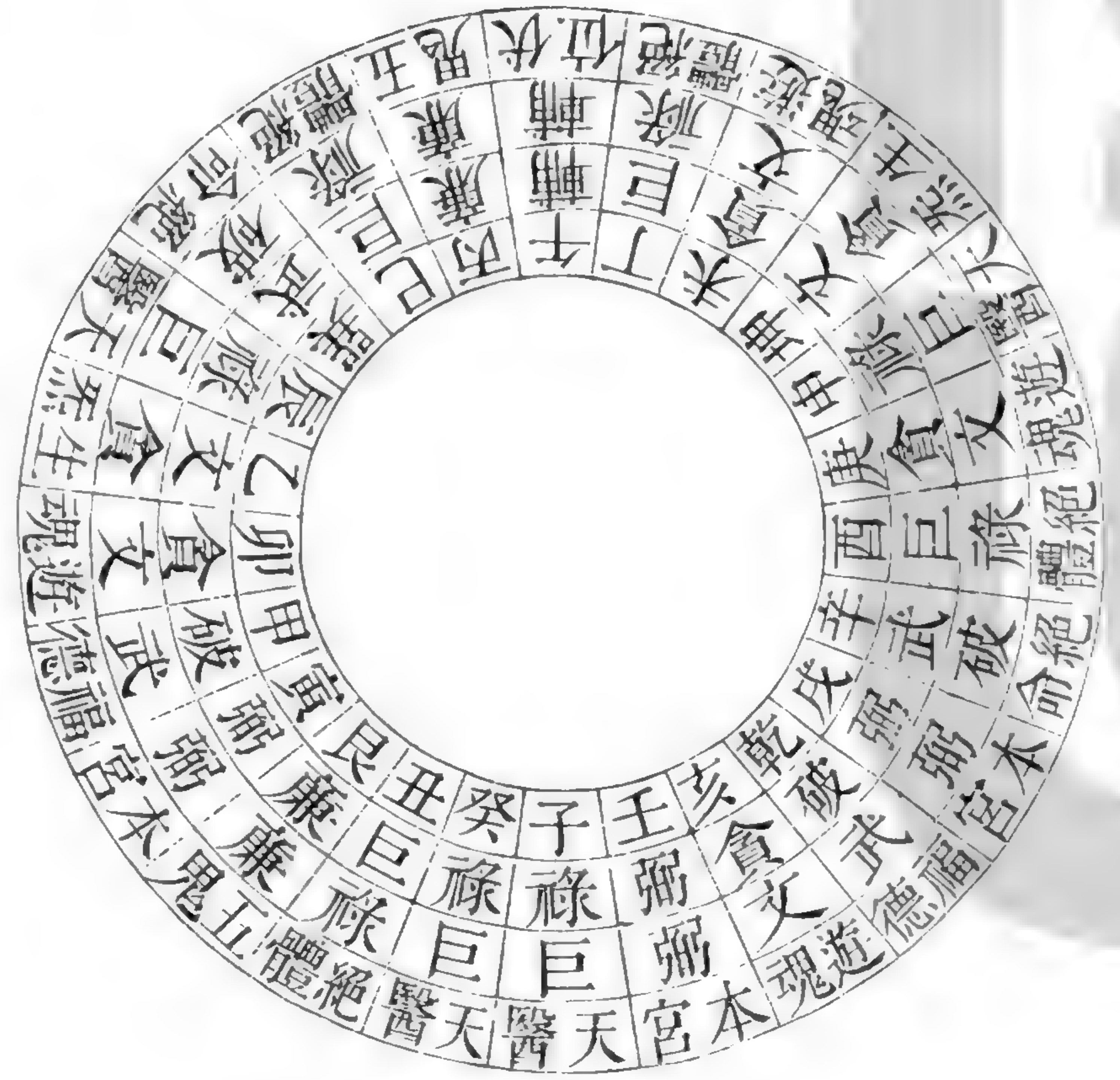
震庚亥未龍穴砂水圖

地母諸山所托定震庚亥未三般大卦


子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

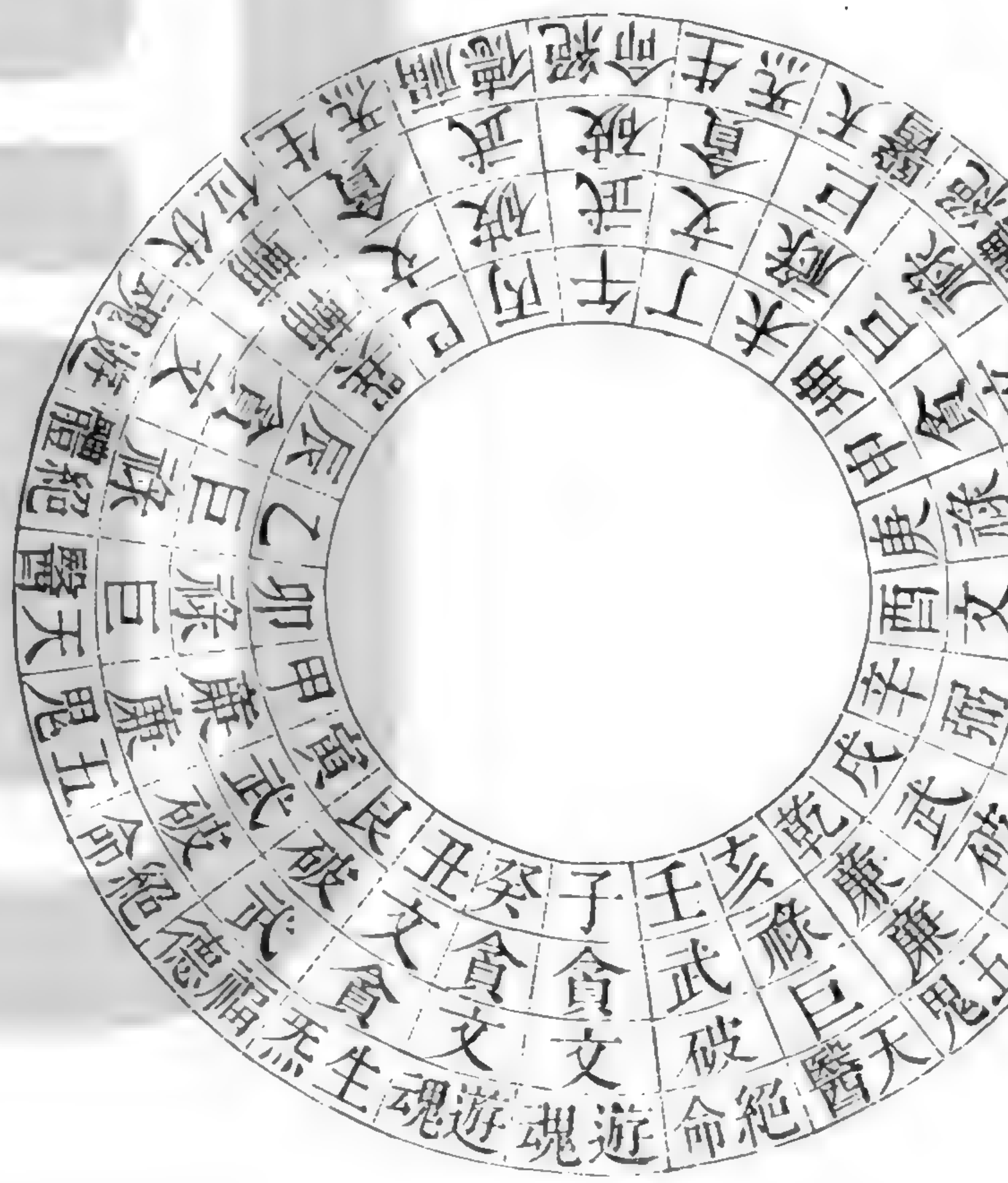
離壬寅戌龍穴砂水圖

地母所托諸山三般大卦


子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

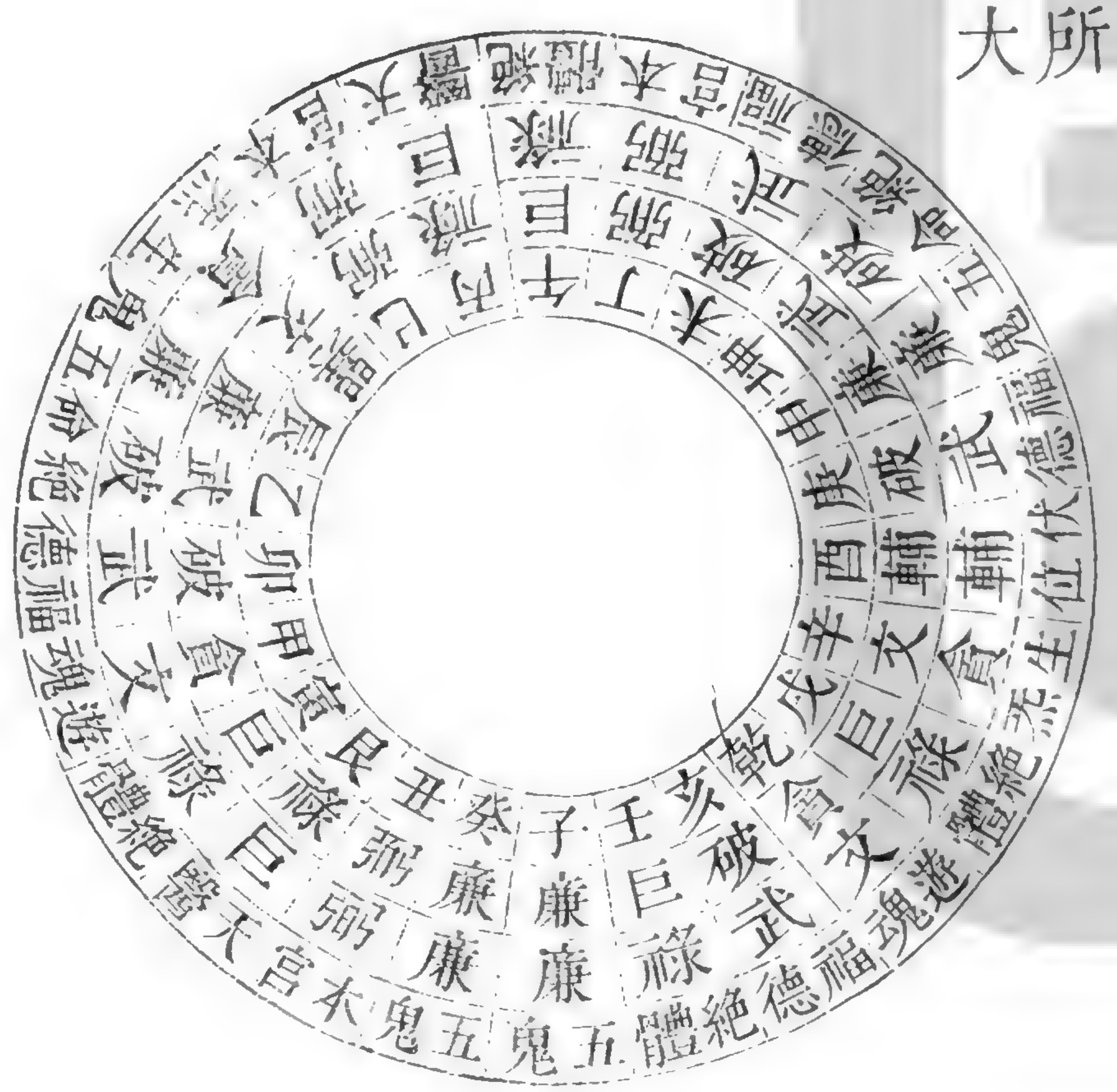
巽辛龍穴砂水圖

地母定諸山所托三般大卦


壬
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥

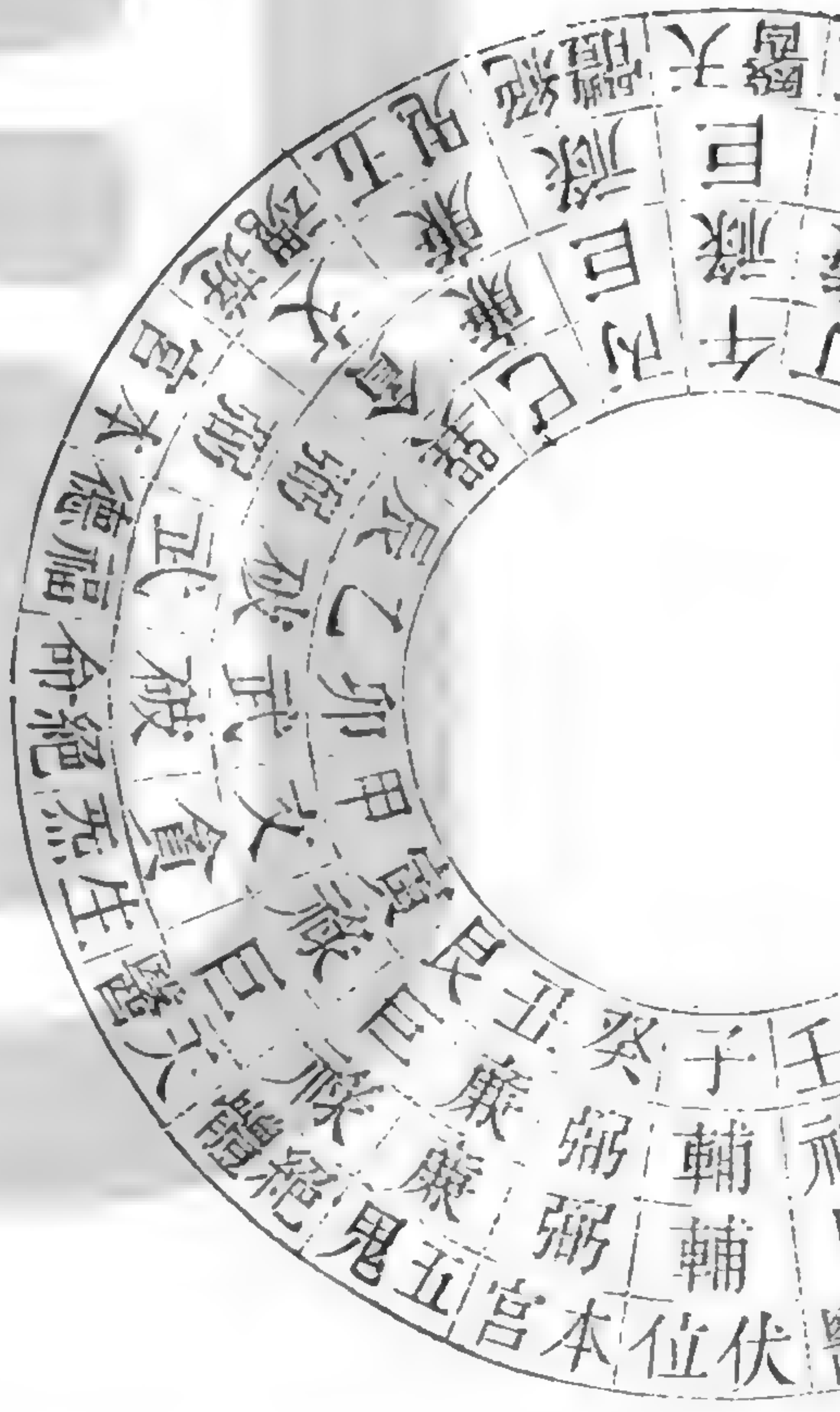
兌丁己丑龍穴砂水圖

地母定諸山所托三般大卦


壬
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥

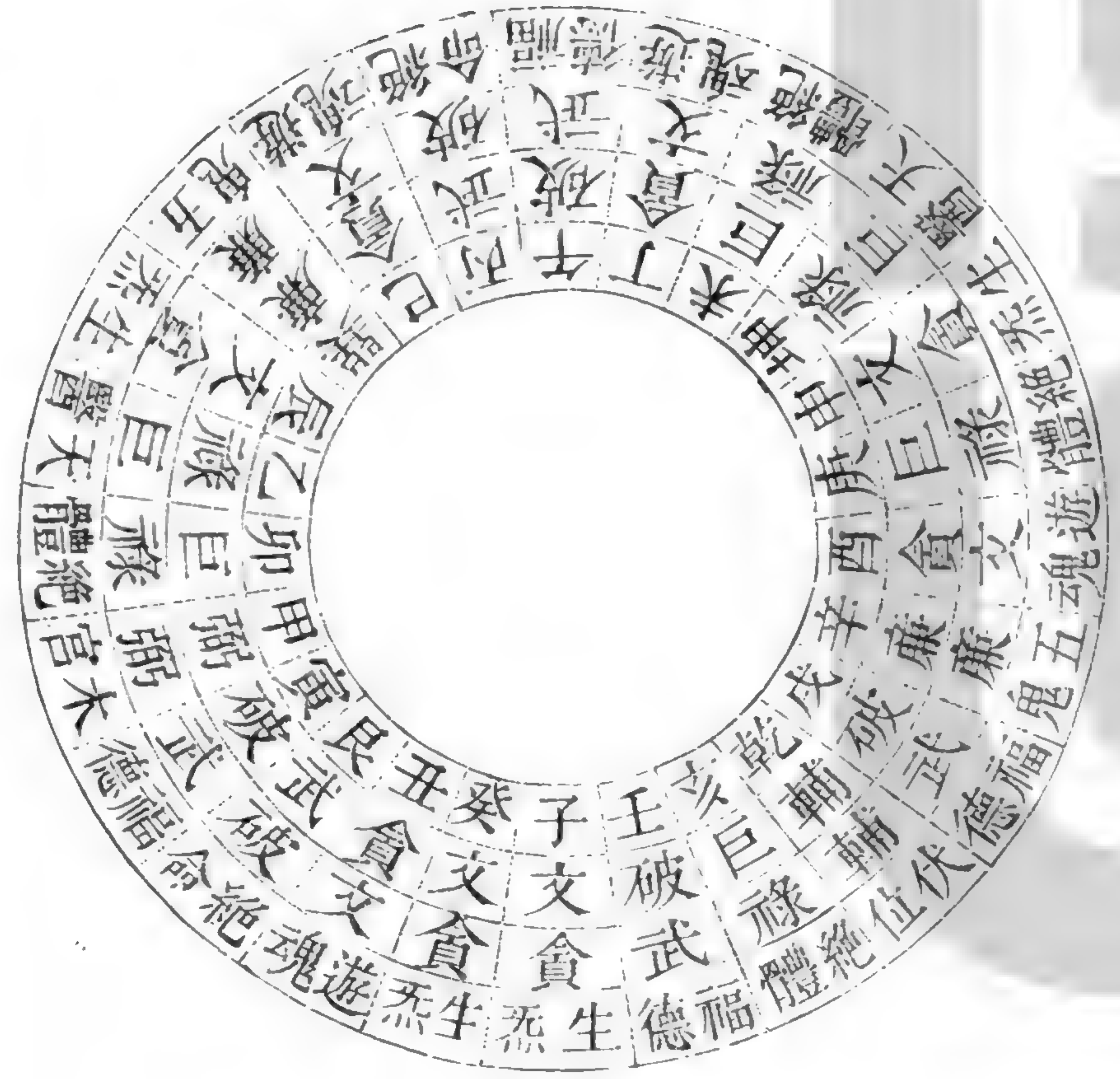
坎癸申辰龍穴砂水圖

地母所托定諸山三般大卦


子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

乾甲龍穴砂水圖

地母所托定諸山三般大卦


子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬

地母變爻卦例之圖

木	土	土	水	火	金	金	木
生炁	天醫	絕體	遊魂	五鬼	福德	絕命	本宮
貪狼	巨門	祿存	文曲	廉貞	武曲	破軍	輔弼
☶	☴	☰	☲	☳	☱	☵	☷
一變（艮丙）	二變（巽辛）	三變（乾甲）	四變（離壬寅戌）	五變（震庚亥未）	六變（兌丁巳丑）	七變（坎癸申辰）	八變（坤乙）
孟	仲	季	仲	孟	季	孟	伏

圖說

地母之變諸法所宗淨陰淨陽三吉六秀八貴莫不出此九星貪巨祿文廉武破輔弼之定位地母所變八卦之定爻卦之納甲支之三合艮丙巽辛乾甲離壬寅戌震庚亥未兌丁巳丑坎癸申辰坤乙皆抽中爻上下二爻得配成吉失配成凶天星卦變皆天然一定之位爻而得配失配之吉凶合焉震雖卦屬廉貞五鬼而取其得配故爲八貴也陰陽之福禍全在天星以定吉凶八卦遊年之抄

用微旨微理祕括青囊得者地仙轉坤爲乾泄授匪人灾及其身

知此要訣總括天星八卦宮位挨次而臨三吉六秀顯於斯章兼出八貴抄用得配抽爻是則吉凶可覓淨陰淨陽吉龍乃彰貴陰賤陽天星主張納甲並用三合齊艮惟用斯訣千古脗合

初變艮

艮山子來艮伏吟彌魁定小口漸漸衰過房乃有分

艮山子來震遊魂中敗盡被盜人逃亡財散橫傷命

艮山子來巽絕命長房災家人多死滅離鄉永不回

艮山子來離五鬼孟男災官司火殃重失盜並散財

艮山子來坤生炁旺人丁大發莊田盛秀子拜朝廷

艮山子來兌絕體季子悔女掌家門事男頹產業退

艮山子來乾福德蔭綿綿季子文章顯富貴旺丁田

艮山子來坎天醫仲房煖資財常興旺商賈利名顯

二變巽

巽山子來巽伏位長房災損財井夭壽出外不回來

巽山子來離福德精文藝富貴應期來子孫兼孝義

巽山子來坤天醫火土生紫炁兒孫衍善行應朱門

巽山子來兌遊魂凶星會二子奔他鄉住居無定止

巽山子來乾五鬼不堪言横逆家私敗個個賣田園

巽山子來坎生炁相生現長房孫貴重五郎顯廟廊

巽山子來艮絕命長房定亥子敗貧窮婦守男奔競

巽山子來震絕體長幼分財散子少亾兒孫鮮安命

三變乾

乾山子來乾伏吟病多纏孤兒寡婦苦老幼受熬煎

乾山子來坎遊魂主遠遁小口多夭折寡婦房中悶

乾山子來艮福德星相生季房多孝弟賢哉品級人

乾山子來震天醫二二房興未免子破敗文藝入公門

乾山子來巽五鬼災殃重火盜代來侵子孫皆怨恨

乾山子來離絕命長先頹十載家業盡妻兒皆自歸

乾山子來坤絕體二老爭幼兒多幼死家破遠鄉多

乾山子來兌生炁平平惠老翁配少娘女旺子安康

四變離

離山子來離伏吟彌星臨小房多內亂男女敗西東

離山子來坤遊魂不葬墳陰盛陽丁少家門不吉星

離山子來兌天醫一四位財帛俱豐足文武盡榮貴
離山子來乾絕命尅熬煎長房衰敗絕女婿掃墳前
離山子來坎絕體內相刑男女逃亡外跛足步難行
離山子來艮五鬼家不和兄弟爭廢業婦女作師婆
離山子來震生氣比和隆長房五子貴家豪似石崇
離山子來巽福德人慧聰少房子多秀文武佐明君

五變震

震山子來震做賊官刑分男巫多忤逆女婆恣淫行
震山子來巽絕體殘疾當小房不離牀家敗去他方
震山子來離生氣五子奇俊秀文才盛長發貴多宜
震山子來坤五鬼不和平生離父母去家業不安寧
震山子來兌絕命重重悔兒孫見面死泣哭無繼嗣
震山子來乾天醫旺重賢子孫爲僧道金木自憎嫌
震山子來坎福德子孫賢季兒多富貴大旺莊田顯
震山子來艮遊魂出外忙他鄉爲閭里家眷似淫娼

六變兌

兌山子來兌伏吟損長位子孫災患傷產子娘先背
兌山子來乾生炁尅多嫌小女婚不正罕發更聾殘

兌山子來坎五鬼爲賊伴忤逆凶徒禍微災不入算
兌山子來艮絕體二房凶子孫殘疾久男鰥女寡逢
兌山子來震絕命犯螟蛉外出無蹤跡少死受官刑
兌山子來巽遊魂犯客星家財多耗敗離散損人丁
兌山子來離天醫蔭仲兒平頭星釋道一二廢根基
兌山子來坤福德小房榮文武爲官貴食祿享千鍾

七變坎

坎山子來坎伏吟中子夭腰折投河死產婦身難保
坎山子來艮天醫火旺星文武扶明主丁多富貴因
坎山子來震福德三公命水浸木增財文武富貴來
坎山子來巽生炁旺人丁爵祿饒富貴巧藝出其門
坎山子來離絕體季房痺官事多爲死代代出癡迷
坎山子來坤絕命家業零少死因黃痺後漸少人丁
坎山子來兌五鬼賊盜會刼財衙門使長房還寃債
坎山子來乾遊魂自縊懸淫亂生殃禍孀居仲絕延

八變坤

坤山子來坤伏位人口凶子孫多殘疾女守家困窮
坤山子來兌福德旺小房五男多孝義文武列巖廊

坤山子來乾絕體禍孤孀後代家業破貧苦命難當
坤山子來坎絕命子孫斷破家身無依空拳如何算
坤山子來艮田蠶生烝盛兒女列成行富貴天星定
坤山子來震五鬼亂胡行忤逆爲賊盜官災牢獄刑
坤山子來巽天醫仲房稱子賢文秀顯高爵王家贈
坤山子來離遊魂遠途迷女掌家財散不久在庭除

總評　右將八卦配天星此是青囊奧旨文識得干支歸卦例三吉六秀掌中掄以芥投針爲玅訣毫釐差錯悞生民欲明微理無多子熟玩青囊古本經熟玩自知眞諦訣試覆王侯官貴墳

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十二卷目錄

堪輿部彙考二

元女青囊海角經二
上集　丘公頌　九曜三吉頌　中集　青囊權衡
天機權衡　丘公頌　尋龍論理　下集
丘公頌

藝術典第六百五十二卷

堪輿部彙考二

青囊海角經二

上集

天德神數乃尊理順逆萬機純六甲運五行賦法五子遁八門布雷使察金精御五氣攝九靈鉏叛逆超神英

天書首文天德至尊天五地六順流逆行八門遁甲驅使風雷莫不以五氣攝乎九靈　赤松子傳文

混沌未分三才一氣清濁奠位神物是對八卦甲子象數察理仰觀俯察默運其機陰陽五行厥德昭示陽精日華陰精月體稟靈五曜巡布四維四時依候子午定機扶桑（寅也）掩山陰育陽施出入往來虞淵弗替神氣昭上下應厥帝青靈木德地峙泰嶽在天爲歲甲木乙草司春震位絳靈火德地峙衡嶽在天熒惑丙火丁煙司夏曰離皓靈金德地峙華嶽在天太白庚金辛石司秋應兌元靈水德地峙恆嶽在天曰辰壬水癸泉司冬曰坎黃中土德地峙嵩嶽在天爲鎮戊土己灰司中立極二十八宿因方定紀寒暑推遷運旋於氣元胞化生不替陰陽奇偶惟數是最陽數始一三五七九陰數始二四六八十處中制外天五地六陽不孤生陰不虛成倍十天干十二地支靜以主內動以外施周布六旬各生五炁歸甲歸庚數品盈虛八卦甲子物物全機

白極函三三白攸分甲戊輔帝乙丙丁奇樞由震發甲戊更推運陽握陰陽發陰頹六甲遁旬六壬終維六丁陰明

西兌寄體

甲子一炁爲五行始　丙子九炁爲五行本（丙至甲九）

戊子七炁爲五行標（戊至甲七）　庚子五炁爲五行體（庚至甲五）

壬子三炁爲五行終　東方壬子至庚得九炁

南方戊子至庚得三炁　中央庚子至庚得一炁

西方甲子至庚得七炁　北方丙子至庚得五炁

化氣化象由乎庚　甲戊爲天罡斗柄主運用遁甲

以甲戌乙亥丙子丁丑爲北方三台帝位一坎六乾

八艮皆鎭乎北故曰三白皆三台帝宮也上台虛精

中台六淳下台曲星入有三精台光靈爽幽精三台

乃天地級

九曜九靈萬機聽令七曜惟顯輔弼惟隱上攝天津

下統羣生

九曜一曰貪狼二曰巨門三曰祿存四曰文曲五

曰廉貞六曰武曲七曰破軍八曰左輔九曰右弼

也北斗乃是陰陽統會五星列曜三元六甲諸山

衆眞下元生人富貴貧賤壽夭賢愚幽冥鬼祟胎

卵濕化悉於斯星所主施焉

丘公頌

元女青囊海角經神仙傳授甚分明有人會得三般卦五百年中一間生

青囊自古祕斯文但覆多年舊塚墳山水變時局也變便知吉凶見分明

五音共使三般卦八貴都尋六貴龍若有英賢明此理間生千載一相逢

三般大卦如何起元女當年親口傳三吉只求來勢好向家須變鬼爻看

坤爲地母諸山所托察龍坤卦索求三吉本龍以鬼爻求三吉而收四方砂之局氣向卦以鬼爻索求流水之吉凶次定三吉而成消納之吉氣

五行生旺要精通放水安墳出此中但用向中裝本卦便知流水吉和凶

青囊五行專用八卦龍之五行察砂之旺氣向之五行察水之旺氣

八星有主誰能識地下稱尊少人知惟有赤松明此理後來翻做八山推

古人執坤卦索求三吉更不用五凶砂水也惟赤松察陰陽之妙變通之機八山之索俱用三吉故不滯於六龍六龍之外而獲富貴者終不免五凶之禍此術之所以爲神也

陰陽俱有少流源但有長岡並遠巒用得步中生炁穴也多財祿也多官（此言有山無水者之局）

須陰陽雙上山高旺氣兌龍丙丁起艮龍丙辛丁起三吉之山龍行長遠雖無水朝逆立向安墳亦主大發富貴

陰陽位上本無山只有長水活澗泉但向水流朝揖處此間榮貴勝如山（此言有水無山者之局）

凡三吉若得一水長遠雖無山阜之主水行生旺迎水作穴主大富貴

陰陽山水俱周足此地尋常莫與人多福神祇常護惜折君年命損君身

陰陽混襍事難期縱合天星未可知用得一宮山水足斷他富貴未無疑

三陽高大入雲霄駟馬高車德動朝賢俊子孫清又

貴爲官代代出英豪
五凶砂水不全無大抵須令向外居若也不高當吉
位自然禍患永消除
來山不合六條龍空自千重與萬重漫說子孫榮貴
事也應難免禍災凶
六貴須求十里山短支旁隴用應難山行十里非眞
骨切莫遷移悞世間
陽位來山男更多陰山只是旺青娥陰陽相配俱周
足孝義兒孫發福多

時師亂說吉和凶只道山山是吉龍問到五音觀地
相心頭撩亂不知蹤
五音共患千般病八卦頻遭萬種殃筭得萬千神禍
事都緣死葬惡龍岡

巒頭與理氣並行而不悖須取三吉之勢而求三吉之卦庶見體用不相離

本音衰絕最多凶切莫安墳向此中山水緩迎方是
吉艮山寅甲忌相逢

九曜三吉頌

釋貪狼生氣木星☶

艮爲覆碗少人知卻會五行仔細推天上貪狼加武曲人丁旺盛永無衰

生炁來山立大名更臨二木好阡塋若添水口相廻合子息英雄達帝京

貪狼遠遠作來山艮卦推求亦不難巽巳尖峰端正揖富豪官爵出其間

富貴當年說石崇坎山艮落後遭凶思量成敗非關命都爲來山坐惡龍

陰陽相對起高岡夫婦恩深義不忘只恐水流文曲去投河自縊表貞良

生炁天醫一樣高半文半武出英豪不爲卿相多爲將後代兒孫佐聖朝

貪狼武曲二山高瓦屋朱門佩印章財帛不求多自至子孫榮貴不尋常

貪狼五鬼幷高山上入雲霄勢一般龍虎鬬爭終發禍兩峰相對忌刀殘

絕命回頭入木星臨刑欲死又還生巨門突起人長

壽武曲加臨有貴榮

釋巨門天醫土星三

巨門重疊橫財來古藏金寶遇君開陽山定是男兒旺陰山女子發多財

天醫福德一般彊金紫兒孫列鴈行福德若低身小陷貧窮兒女盡孤孀

巨門山陷祿存平家有貲財足富盈祿位若高遭毒死更添殘疾損人丁

釋武曲福德金星三

兌爲武曲一金星葬後王陵作上卿獨助漢家誰敢敵一木山高母自刑

武曲山高水又長最多金帛與田莊王陵三代爲名將因是丁山兌水長

兌山無頭何處阡遠朝砂水足盈餘武曲忽然高照起坎中五鬼自消除

武曲重重起秀峰橫來財帛富兒孫月中丹桂連根折更產英雄武出羣

巽山無足也難行須向蛇頭斬却精莫使龍蛇相接

逕此方阡葬不安寧

巽山辰巳裏頭藏天醫天卦正此當大水更來生烝位子孫財帛自盈囊

巽家原見坎家凶坎與巽家本不同天上六龍臨墓絕其家應少白頭翁

坤艮二位是逆情禍及伊身母自刑若更一山陰賊到須憂刀下血腥腥

震巽比鄰爲兄弟漫言他卦祿存星開闢伏羲女媧祖至今富貴旺人丁

震山位秀起重重富貴須知此地逢莫把此山爲五鬼須知變化有眞龍

兌上重逢水口朝最宜高大入雲霄貪狠武曲齊臨照西兌由茲旺六朝

巨門高大出英賢高第神童壽命延山勢若來長又遠年年進益橫來錢

一金星上起來岡石氏當年葬祖場又有貪狠流水出合流西去出丁方

破軍福德一般平進祿添財福更增絕命若高遭毒

樂瘟癀徒死壞家聲

陰山齊起出英雄昔日黃巢葬祖宗二十萬軍心一片忽然戰敗走西東

陽山齊起號金龍時暫收他太乙宮無奈廉貞多叛逆此山天上號狂龍

釋廉貞五鬼火星三

震爲孟仰鎮天關遐邇歸期疊嶂看披拂仁風千里遠人人盡拜將侯官

五鬼重峰一代官雄豪多是掌兵權此山獨出堪憂怕身陷番夷命不還

水流五鬼入凶方項羽先塋葬此岡只得貪狼相救護廉貞高處自刑傷

廉貞不得絕無山只要低平揖塚間此位有山爲將相如無山勢主兵難

巽上重逢起秀峰山高還見出神童巨門星主人長壽男子爲官世命隆

中集

位生民奠宅靈審封氣配九星推三吉合八門地母

變上化生長男震下逆行自然氣吉凶定時感應如其神

（子房註）天書之文星卦爲尊八門傳變母氣下行取諸三吉避之五凶陰陽禍福理氣感應豈直生人之富貴抑且魂魄以高昇

乾坤配合陰陽始分三男三女六象化生上應九宮下値八門五凶三吉禍福攸臻坤爲地母天氣下行三爻迭變貪巨祿文廉武破輔弼星九靈生炁天醫絕體遊魂五鬼福德絕命本宮長男主震地母上升五鬼絕命天醫生炁游魂絕體福德本宮三般卦例用訣神氣

凡三吉貪主文武主武巨主福祿生炁官爵天醫財貨福德人丁五鬼橫禍官災絕命敗絕死亾絕體殘疾刑傷游魂迯移淫蕩本宮孤寡敗亾

五凶山不宜高大作主不宜尖射明堂不宜高陵三吉平洋三吉水來朝平洋三吉宜向對五凶外衛不可缺惟三吉山高五凶起拱此卽有文有武之象

震坎艮爲三男位缺陷不旺人丁巽離兌爲女位高秀主出女貴

文曲山多俗尚虛浮而詐兌宮水積土無實行而貪乾甲高而出衆不利子孫且招宿疾坤乙高而出衆陰人主事家道悖逆

五凶外起反主權官甲卯乙起位列三台兌丙丁聳翰苑文明壬癸離巒高秀聯科甲第乾起高巒位極尊崇坤夘主璧名登天榜坤起旌峰必握兵權

三吉來山陰山陽落陽山陰落雖無流泉亦上吉陽山陽落而陰水朝陰山陰落而陽水朝亦次吉否則不吉難以取用

三吉砂水宜居旺地五凶砂水宜退休囚反此不吉減舊福而生新殃若遇吉峰而反進職

三吉水朝入上吉流去次吉長流大吉短流次吉

五凶水朝入大凶流去小凶長流大凶短流小凶

生炁水主官祿天醫水主財貨福德水主人丁生炁入福德福德入生炁旺丁富貴福德入巨門子

孫聰明世居顯位天醫入福德橫進財寶地道吉氣少而凶多故君子寡而小人衆明者取用三吉昧者悞用五凶

亥

紫微帝極下宰群生位極於亥面敵天屏（巳也）九星運側出度授政北斗七星居天之中翊衞天帝之座上合八卦下配八門旁制四時出度授政主使十六神和風雨水旱設政施令生殺萬物悉皆係焉

自兩儀剖判之後眞氣上騰而爲曜星精氣下降而爲山岳在天成象在地成形在野成物在朝象宮天衙四極崐崘之墟天門明堂泰山之精中掖三台五靈諸侯四方名山大川皆四方之宿北極近西番四星曰上相次相西番之南四星亦然前後左右四執法其中一星最赤明者乃天皇帝座下照亥地骨脉淸奇形局合規產壽貴之人其次王公卿相高壽神仙喜丙丁艮震砂水朝應己宮極星之照亦主大貴顯

艮

一木星貪狼生氣艮宮陰中之陽配合納丙陰中

之陰下値天任爲紫炁爲壽星房心東北二十二星曰天市（艮也）中有一星最赤明者曰帝座下照艮地爲天子之象天祿之府主產壽貴之人其次王公卿相節度神仙皇親國戚生人美髯鬚

張度之北四星拱列曰少微（丙也）下照丙地亦將相東宮大夫官之位多回龍喜側落艮山艮落艮山兌落艮山庚兌落艮山巽巳落艮山乾亥落艮山辛兌落皆從陽入陽有陰水朝至亥吉不則不吉

艮山巳丙落艮山丁未落艮山丑癸落艮山壬亥落艮山辛戌落皆從陽入陰無陽水朝至亦上吉

艮水兌出艮水巽出若値陰山上吉否則不吉

艮水丙出艮水辛出艮水丁出皆從陽入陰俱上吉

丙山巳丙落丙山壬亥落丙山辛戌落丙山丁未落皆從陰入陰有陽水朝至亥吉無不吉

丙山艮落丙山巽落丙山兌落皆從陰入陽俱上吉

丙山丑艮落庚兌落乾亥落辛兌落皆從陰入陽

若有陰水朝至驟發富貴否則亦係上吉
丙水艮出或兌出巽出皆從陰入陽俱上吉
丙水丁出或辛出巳出亥出皆從陰入陰陽山上
吉陰山不吉
艮龍主文皇親國戚忠良正直孝義慈愛喜丙丁
折注主少子中子先福
辛水辛峰主少年科甲　壬午水入中子不利
巽卯水入主壽者貧而祿者夭
巳亥水入諸房均福　酉庚水入文武全才

辰水朝入主學佛老　坤申水入主有孤寡
乾乙水入主生白蟻　坎癸水入主禍灾殃
丙龍爲赦文主祿貴旺人丁喜艮砂水主長壽中
少先發喜回龍側落三陽水會累世富貴　子午
水仲房軍賊　申寅甲水季子不祥　辰戌丑未
水孤寡少亡　壬癸水長生災殃　乾水禍生不
測
艮丙水去長來遠主學問智謀文武全才金紫不
絕入巽辛兌丁大富貴先旺中小蔭亥卯未寅午

戌大發財祿申子辰年先進小房其次中房利丑寅應二與八年

（巽）一土星巨門天醫巽宮陰中之陽配合納辛陰中之陰下值天輔主陰德薦爲天帝文章之府天屏（巳也）東維五星曰尚書下照巽地亦天子之象其次公侯卿監牧郎官五里以下者非足金玉旺財祿骨脈清奇魁元甲第或因姻親榮顯

庚龍季殃遇坤申寅甲水入長子殃辰戌丑未小子不吉酉水軍徒子午仲房軍賊壬癸長房瘟癀子丑寅年利

（辛）辛龍辭藻文章胃昴東二星最赤明者下照辛地出高壽神仙忠貞義士多辨才旺人丁喜震艮巽砂水主中房三陽會辛水主少年科第亥流而入積世公卿巽水厚祿卯水入主兵權丙丁水入主長壽寅甲水入主凶豪巳水仲吉乙水長凶戌乾小長皆刑辰戌間主自刎子癸饑寒壬午離鄉丑未淫盜子丑寅辰巳利卯牛羊皆利

巽辛水入來長遠大富貴女主施權艮丙先進中

男財祿入兌丁科甲壽筭艮峰小男貴顯應在中子辰年旺財祿五年十載內大旺

巽山辛戌落艮兌落壬亥落巳丙落丁未落皆從陽入陰卽無陽水朝至亦上吉

巽山巽落兌落艮落乾亥落皆從陽入陽有陰水朝至次吉否則不吉

巽水艮出或兌出若值陰山上吉否則不吉

巽水辛出亥出丁出丙出皆從陽入陰上吉

辛山辛落巳丙落丁未落辛兌落巽巳落皆從陰入陰有陽水朝至次吉否則不吉

辛山巽巽落庚兌落艮落乾亥落皆從陰入陽有陰水朝至主驟富貴卽無亦上吉

辛水兌出巽艮出皆從陰入陽上吉

辛水丙出丁出陽山上吉陰山不吉

兌

一金武曲福德兌宮陰中之陽配合納丁陰中之陰下值天柱少微之宮乃天帝之臣爲國將金戈之庫詞藻文章之府主文章聞譽主闓陽（兌也）爲寶曜胃昴之東二星最赤明者曰天乙貴人下照兌

宮辛位出文武全才產謀略亦產高壽神仙喜丙丁砂水丁艮之氣主長子事巽流厚祿卯水兵權戌水小凶乾水長禍巳水仲吉乙水長殃離壬淫盜衝射離鄉亥流富貴左旋迪吉辰戌間主自刎寅甲多主豪強子癸饑寒丑未孤寡艮主重祿丙入永年子辰巳午未年利葬

兌山乾落艮落丑落巽巳落庚兌落震落亥坎落皆從陽入陽有陰水朝至亦吉否則不吉

兌山丁未落巳丙落壬癸落皆從陽入陰卽無陽水朝至亦主上吉

兌水巽出艮出皆從陽入陽陰山上吉陽山不吉

兌水內出辛出亥出皆從陽入陰上吉

酉

少微之南一星名曰老人星秋分丑時出地二丈常出丙入丁產偏方英雄之主主后妃夫人公卿大夫公侯將相十里卿監八九里郎官牧守以下非也丁方低陷文人不壽庚酉水至衆房均福坤水內淫外凶艮辛仲吉亥卯長貴丙主淸奇巽招女貴丑寅僧道子癸孤寡寅甲橫滅壬位水厄乾

戌白蟻利于辰巳未申半吉

丁山丁落丙落辛落戌落亥壬落皆從陰入陰有陽水朝至次吉否則不吉

丁山兌落艮落乾亥落巽巳落震落皆從陰入陽無陽水朝至亦上吉

丁水兌出艮出巽出皆從陰入陽俱上吉

丁水丙出辛出陽山上吉陰山不吉

兌山低陷利名蹭蹬初年少微積水士無實行而貪陽閭山低多主陣亾庚兌同行武職刑孤辛酉並出科甲連登應小房

兌水丁山長遠人才蓄盛入巽辛艮丙出壬佐之才己酉丑年大進財祿應四與八年　乾主離鄉淫賤　離主火殃劫煞艮丙主兵權　巽主文明坤主橫法

震

獨火廉貞五鬼震宮陰中之陽配合納庚陰中之陰下値天衡主天獄爲天潢爲紅旗乃天帝之糾煞以伐無道者也

離

一水文曲游魂離宮陽中之陽配合納壬値天英

陽中之陰乃文明之象爲天霽天馬主音律好殺伐勞制有罪紫微之東四星曰四輔下照亥地位北斗出度授政驟富貴不綿遠先敗小房同丙至必主囘祿亥主遭刑見庚丙女人好學

坎 二金破軍絕命坎宮陽中之陽配合納癸陽中之陰下值天蓬主瑤光爲天宮上將之威權榮官驟富四圍兵盜輒應之癸主名譽大職多六指癸水陽配產雙生見牲烏白子卽主驟發

乾 二土祿存絕體乾宮陽中之陽配合納甲下值天心陽中之陰主機星相君象北極之大將爲天廐爲白霧

坤 三木輔弼本宮坤宮陰中之陰配合納乙下值天芮陽中之陰主武戈招搖好朋比譖奪稅近大臣爲天寡凡三吉之山有震庚砂水朝揖驟發財福速進官祿兼有權勢見坎離山水主誅滅乾坤忤逆刑禍產智謀商賈發財喜庚辛巽支砂水葬利寅卯巳午戌歲福德應與二八年分

三吉水俱長遠而砂水合規大富貴之地如無朝

迎亦富貴也但得一水長遠水行旺迎水作穴卽大富貴不必拘山阜作主最喜陰陽雙上山高旺氣如兌龍丙丁起艮龍丙辛丁應是也測龍審其方不必拘於曲折大轉換則測其變龍之烝不必以入首拘也立法雖神妙在用法

青囊權衡

八卦九宮五行弗離坤爲土德土中歸骸金井全氣元胞化生不替骨骸反土氣體被後精神入門各有所攝

葬埋得生氣以魂昇死魄溫生人福子孫衍得濁氣以魂墮死魄朽生人禍子孫敗也

天機權衡

八祿八刃而用八祿忌八刃（卽子起壬初支干就祿也縫針也地紀也）此雙行之龍法專以地支作龍天干作穴穴作八向朝迎之水亦用天干作向又用地支加用穴先一位起子推行二十四山遇乾坤艮巽爲四氣元胞可致驟發丙爲貪狼木星穴法三十年後乃發不論五凶三吉也余爲人救貧無不應驗

來以生氣巽以八吹不周廣莫（乾坎）轇轕涼風（坤艮）明庶清明（震巽）景風閶闔（離兌）穴徑淺深弗替弗零坎尊其始甲角震耳八山對求乾當在癸龍目宛宛直離之丁兌坎爲鼻艮　爲脣封氣測位三吉相因五姓和融六壬步占斯文之道德齊羣生生成之穴不步可知疑難之穴非步不能　六壬步占之法上以分水下以合流周尺八寸爲矩首步甲子一步一神長則十步一神遇甲爲麒麟丙爲鳳凰庚爲彰光壬爲玉堂爲四獸吉步又勿犯六甲旬中之空亡弗犯尅姓之音再以天禽加四獸之上以氐尾箕斗危室胃昴畢星張軫爲上吉之禽星牛房參井爲次吉又以合水起步至本穴如丙向以艮變卦自上迭下生炁在坤乙以坐山之壬加向中之支一步壬午二步癸未加三吉於本步入首高於衆山爲大明堂上起九步爲龍下起七步爲虎入首低於衆山爲小明堂上起七步爲龍穴下起五步爲虎穴使兩不相衝以合爲穴若值八煞五鬼降煞絕體龍虎衝射則官非橫逆死亾立至三吉之龍非三吉之穴三吉之穴非三吉之

步立見禍殃五賦相生福及家門五賦相刑家鬼入庭法每一折滿而後泄吉氣注穴富貴不歇

一氣主龍一寸管一年折水注向一步管一年又主一命亥艮宜注庚亥丙丁折注忌卯巽兌注艮巽折注忌離壬丙丁卯龍忌庚辛宜亥艮丙丁龍注兌卯忌亥庚辛龍注卯艮巽忌亥丙丁爲尅

放水之法只放天干陰以放陰陽以放陽

兌巽艮放丙辛丁丙辛丁放兌巽艮爲控告空亡亥山放巳丙艮放丙庚巽山放丁兌丁山放辛庚山放艮酉卯山放丙壬離山放乙坤山放寅爲花羅水馬上御街爲建才馬不上街不及第秀才空有好文章爲官定出眞山水乾坤艮巽貴人鄉甲乙丙丁爲正馬子午卯酉爲旗鎗乾爲帝座稱天祿坤爲帝輦號玉堂文權一例推艮巽天門原來推甲方風祿風馬起丁巽乙辰巽上馬蹄忙馬蹄踏破御街水秀才出去狀元郎丙丙宮合格朝天馬辛是朝中御筆方

墓宅折水放花羅人家百事見榮亨水流出去家

門吉交譽英豪動帝京

空亡之水主錢財一則榮官二濟美不論凶山並

要水凶靈安穩益生人

建才之水自然昌墓水須流不可忘合得仙機折

此水人家富貴足千倉

寅申巳亥爲凶神劫煞之位子午卯酉爲桃花咸池之位辰戌丑未爲墓庫黃泉之位此位（闕）水遇太歲衝年則發禍殃

放宅水忌衝梁忌衝棟忌破架弗偏歸左右忌直去當心禍應甚速

乾坤艮巽爲孟居長甲庚丙壬爲仲主中乙辛丁癸爲季主小放水宜小不宜大溝頭撞命則那半步

步穴起撞及放水八干相對丙向起壬午壬向起丙子巽向起戊辰乾向起戊戌寅向起己丑坤向起乙未辰向起戊辰戌向起戊戌未向起己未丑向起己丑乾巽辰戌子午皆屬戊艮卯坤寅丑未酉皆屬己一步筭一命

除縫十二空餘六十甲子分金如壬穴丙向艮納丙自上變下生炁在坤龍從亥入癸亥巨門辛亥破軍己亥廉貞丁亥祿存乙亥貪狼如龍從子入甲子武曲丙子輔弼戊子巨門庚子文曲壬子廉貞戊配坎順己配離逆

六壬元空以子（建脣）癸丑（除臍）艮寅（滿目）甲卯（平尾）乙辰（定額）巽巳（執腹）丙午（破角）丁未（危耳）坤申（成腰）庚酉（收足）辛戌（開鼻）乾亥（閉腸）壬

天罡太乙勝光小吉傳送從魁河奎登明神后大吉功曹太衝亦取脣臍目尾額腹角耳腰足鼻腸（配支十二將）

葬龍脣（子癸）按龍角（午丁）不三年自消索出人少死外逃亾存殁幽冥皆不樂　主長不利申子辰生人及年月應

葬龍臍（丑艮）按龍耳（未坤）不三年天祿至兒孫富貴求綿綿果顯山川鍾秀氣　主仲季大利申子辰寅午戌生人應

葬龍目（寅甲）按龍腰（申庚）女淫男慾到處飄出人殘疾

多聾啞橫禍非災官事招　主仲不利寅午戌生
人及年月應
葬龍尾（卯乙）按龍足（酉辛）歌舞應前生巫祝從此敗了
舊門庭男女私情多淫慾　主小不利申子辰生
人及年月應
葬龍頦（辰巽）按龍鼻（乾戌）白日升天將相業兒孫年少
早登科秀水朝來爲第一　主長少利巳酉丑生
人及年月應
葬龍腹（巳丙）按龍腸（亥壬）吉曜加臨貴亦彰目前富貴
休誇說只恐兒孫不久長　主長利巳酉丑生人
及年月應
葬龍角（午丁）按龍脣（子癸）不久兒孫作配軍飛來災禍
重重見八卦流年不順情　主長不利申子辰生
人及年月應
葬龍耳（未坤）按龍臍（丑艮）子孫官位不爲低飛黃騰踏
朝天闕福壽雙全富貴齊　主仲小利申子辰生
人及年月應
葬龍腰（申庚）按龍目（寅甲）下後非災來甚速人亾家破

一塲空縱有兒孫無住屋　主中不利申子辰生人及年月應

葬龍足（酉辛）按龍尾（卯乙）無衣無食無居址塡房入舍作螟蛉走卒馬前誰讓你　主小不利申子辰生人及年月應

葬龍鼻（戌乾）按龍頸（辰巽）子孫封侯州郡長山川秀氣自天裁奮發如雷天下仰　主長利申子辰生人及年月應

葬龍腸（亥壬）按龍腹（巳丙）官爵雖高被誅戮縱然發達

不悠久子子孫孫受勞碌　主長房應申子辰生人及年月應

右法如此若陰陽正配形局合規難盡拘此否則不可犯

丘公頌

得地方知下穴難時師莫把等閒看未明六甲來山訣莫去山頭錯認山不合星山莫用心壞他山水悞他人吉凶自有天然穴用得天然穴始寧

星山折水須知訣六甲雖同用不同若值本宮無氣穴兒孫猶恐受貧窮

天禽地獸本來同行步分明逐六龍後代不知安穴法下之多有禍灾凶

六龍只得一條山五姓相生更可安合得陰陽山水位扞塋富貴出英賢

來山雖吉姓相刑禍福相兼歲歲生若值本宮和合處更無災眚及兒孫

武曲來龍自古强角音葬此受灾殃非他吉地爲凶地自是時師不審詳（按姓非天成之音何以叶穴蓋五音甲子符合眞言能察吉凶太歲之音叶穴氣通神之妙眞人之言良非虛也）

天星八卦細推詳八卦明時配六龍定取穴中三吉穴自然財祿免灾凶

八山八煞要詳明天上呼爲絕體名乾坤艮巽重疊見坎離震兌遞相併

八山降煞最多凶水入山家五鬼宮代代子孫多病死灾瘟徒配壞家風

來龍背格脈分明須看年星與月星年月星辰相會合自然富貴與安寧

尋龍須要問五行更將年月合龍形龍形五星相會合家門灾禍永無生

一條流水一條山坐向分明正好安但合本音年與月斷然財祿旺家門

尋龍論理篇

凡山之吉凶川之善惡固以形之方廣平和無衝射轉激之患然其所致福有氣機在焉卽如草木根苗花實皆同而有五味之異人之耳目口鼻身體髮膚皆同有聖愚之別可見在炁而不在形也登山尋龍細認祖宗龍脈降勢護送朝迎坐穴端正關鎖重重明堂正聚便是眞龍起伏過峽剝換尅生金圓木直土乃方平火尖水動正是五星中生巧奇兩邊生爪隱隱隆隆看取後峰有石陰縱就水臨泥看脈微微中高一寸便得眞機認取端的方識根基羅星塞沓便是禽鬼水口關闌其中可取龍穴眞機要識高低山厚人肥山瘦人饑山

清人秀山濁人迷山寧人駐山走人離山雄人勇山縮人痴山順人孝山逆人虧脈眞易下氣眞易識高不露風低不脫脈龍穴分明何勞心力似有似無藏蹤閃跡草蛇灰線細認來的仰掌平坡鋪氈展席這等形模使人難識切記合襟明堂要聚點穴穿珠如人針灸脈不離棺棺不離脈棺脈兩就移花接木脫脈離棺爛壞骨殖傷脈敗龍蟲蟻自入細認來情毫釐莫忽龍從左來脈居右扞右畔龍來穴居左裁上分下合要有護托正脈取斜斜脈取正曲脈取直鬬脈取饒饒脈取鬬雙脈取單單脈取實無處取有斷處取續硬處取軟散處取就大山取小小山取大長處取短短處取長石處取土土山取石剛用其柔柔用其剛雌變爲雄雄變爲雌三山並出縮者爲尊正脈取頭橫脈取腰挨生剪死抄搭爲勾形須左右穴居兩畔左挨右看其應若響高大爲雄低小爲雌俯者爲陰仰者爲陽動者爲生靜者爲死急脈取緩緩脈取急高山取窟平地取突正脈開鉗或取毬簷左勾右

搭金魚要合更看龍虎饒賦順逆脈取聚處葬其所聚八風不吹八將要明衆水要歸四神要拱三合要聚三陽要全鉗脣窩腦其穴難討鎗頭覆鍾切忌八風狗數蛇蟲葬後動瘟破衣百結葬後宜絕鋸牀筲箕其穴切忌水直池尖死鱔忌之顏突揷辮其穴無益若有窩突方可扦穴若無窩突勸君莫掘龍穴砂水四件無主眞龍正處砂水皆聚有龍無穴官事敗絕有穴無龍家無老翁社廟鬼龍葬後必凶水中無穴官灾禍絕高看腌臍低看

合襟要明倒杖蓋粘倚撞肥瘦方圓標準淺深天地人穴上中下裁大小八字天乙太乙點穴眞機手中爲則大指根鹽指點節左右仙宮虎口爲同上分个字下分毬鬚个字三叉禾鍫生口水星要抱蟹眼蝦鬚標準三陽金魚界水護托明堂內藏金斗外掩人口穴要藏煞葬後便發悞指山岡立見灾殃龍穴端正富貴天定左右直長退敗悽惶前後尖鋒富貴三公橫屍露骨多主宿疾明堂掌心積玉堆金明堂傾瀉退敗凶絕四畔山飛父

子東西水若之元便進田莊前灣後弓富貴無窮左右斜返請君莫看水怕直流牽動土牛淋頭割脚瘟癀退落田塍水圳橫者爲進直射穿心灾禍難禁砂水斜散何足爲算得此口功知吉知凶若明此訣兩眼如漆認看不眞誤殺多人不識來龍豈明吉凶不會點穴其家敗絕不會消砂凶禍如麻不會納水灾來財退龍穴砂水四字之窂了明斯法葬者必發

下集

尖方圓動直行時透曲遞流行停四望歸八方形變異祕內神背幽關迎陽明

山陵丘垤形勢萬狀或群隊而來或單獨而至或有案無案或有左有右或無左無右主山與衆亦各不同或偏落或正落或迎水或迎朝無拘定體但取骨格之奇異血脈之長遠肌肉之豐厚皮毛之滋榮氣局之盛衰衆高取低衆低取高衆斜取正衆正取斜衆直取橫衆橫取直衆硬取軟衆軟取硬不以龍虎左右拘也

楚蜀閩廣江浙其間大地多有應案朝從之屬燕魏等地多長江獨嶺應案朝從往往無之但看肌肉之豐厚急峻則速暴低緩則遲久

山勢千支萬派其中認取一山怪怪異山岡正是龍原來不怪是虛空

最忌龍虎鬬爭山無首尾乃無主之山從岡短嶺細小峰堆或方或圓雖形勢平正皆爲黑道天竅怪穴愼弗以奇而誤用之也

山勢成龍土亦濕茂林修竹木盤根靈源怪石天然巧吐氣興雲看曉昏

冬夏二至晨昏雨後氣升如蓋如禽主文如獸主武氣異極貴或如石門或隱隱如千石倉或如山鎮或如樓屋在雲霧中此異氣也凡氣霧濃盛者此吉地也五岳四瀆名山大川黃河九曲界氣坡坪川江浙流界氣阜陵山岡隴麓界氣澤城平洋審氣大合厥襟近視砥平遠視霧蒸聚神爲慧聚氣爲星大爲都郡小爲宅靈五清六濁配氣受冥乘以生氣濕骨藏精

山勢之降如龍飛鳳舞蛇盤虎踞牛奔馬走列軍出陣屯兵駐馬列旗堆甲几笏印箱交牀旌節排衙唱喏謝恩拜勅平洋之勢如覆舟偃月泥蛇土鼈風中遊絲灰中拖線形勢萬狀奇怪百出莫不看水之界合而定之也

明堂之前不論有水無水但草木滋榮四山盤繞支隴四揖卽爲貴地水之所宜不拘江湖溪澗泉池溝壑渠堰以寬平朝揖有情爲貴山之朝揖不必拘於直來橫至或隔江湖溪澗或隔道途陂池不論高低大小皆相稱焉但起處與塚相朝揖卽不長遠亦吉眞龍自有眞朝應朝應無情不可扦譬如貴人當面立與我情意不相關

山勢背戾醜惡不端敗塚荒城枯槁不潤砂石水清鬼刧離鄉皆所不葬

童山無草自來凶體若肥圓是吉龍斷山橫斬氣難過若是蜂腰更不同過山氣脈勢不住龍虎歸朝亦不虛石山爲主氣完全紅潤如珠却有情獨山無從多起伏此龍未可等閒目龍若單行無左

右更喜近案如弓曲

勢止臥峙若流若住勢降低昂若翔若踞奇毛異骨無上之最八山異勢賓主異形九星異迹九宮異名五賦定體八索爲徵左降右伏前翔後鎭眠山積石因勢定情平漫爲蓄傾射爲冷五凶避忌三吉趨迎

大峰降勢曰都天一氣分受列峰降勢曰橫天衆氣分受三峰曰仙童雙峰曰玉女三峰中尖者曰鳳輦中方曰玉輦六七小土峰曰文陣六七小石峰曰武陣土石一峰直上曰旌節

神仙之地五雲樓臺一現一復丹爐天梯生蛇截水鶴駕仙橋

后妃之地寅卯起伏巳午低昂戌亥盤曲似散花岡

王爵之地大浪橫江雲氣相從變雲九折大水纏包

相公之地三蓋內藏繡郭爲岡平洋霧蒸三疊土方

侯伯之地龍馬騰起大鎗大旗石柱玉龜形若獸奇

九卿之地體勢平夷勢若遊龍土厚草豐

方岳之地勢若臥牛土厚草茂曲脚拳頭

龍池出脈翰苑之貴

冲霄貪曜六曹之最

台下文星黃閣之地

文昌照野侍從之位

天馬席帽監司之應

魚袋雙連朝貴之應

文筆插耳庚金之貴

形如水鼈大夫之位

氣象深沉謀略之貴

太陰土星八座之位

案頭文筆知遇之地

四面金堅降番之職

寶曜兜鍪武職之地

乾勢起伏山脈來長無龍有虎闊厚而方坤勢迎

彔隱復不傾有龍無虎廣厚長平艮勢逶迤高峰而凌鉤鎖連衡朝拱四正震勢蟠峙聳拔而峩婆娑盤曲土厚氣和巽勢銳峰豐盈而雄不用龍虎外藏八風離勢穿地突起而崇宛轉回復首尾相從兌勢雄來坡正而垂內祕五行方廣平夷坎勢曲折起頓而長龍虎護穴秀直而昂

丘公頌

吉地由來不比常但求龍虎勢來長若還十里無決破世代兒孫坐廟廊

來山須得龍離母起伏迢迢百里長損壽破財人敗絕皆因祖葬大山岡

遠遠尋龍到水邊好將墳穴逆安扞何須更問諸山足只此饒財又出官

一條流水遠兼長秀水灣環入旺方百里以來多起伏定知此地不尋常

十二龍形各不同細分頭尾認眞蹤此山來長百里遠葬者須居太乙宮

六般鳳穴巧安排須是重重羽翼開百里以來無

斷絕兒孫官職此中來

高昂勒馬轉回頭伏虎灣腰傍水流臥犬臥牛頭

角異多因爭戰得封侯

禽如生耳文星現獸角崢嶸武職當水口有洲多

變異定知財福不尋常

文曲水　水星成形初不常不方不直不高昂不

圓不厚不尖秀蛾眉斷月多平洋

捲地連舟拋節藻幢旛飄帶隨風揚欲行有如浪

濤發欲住猶如酥在湯

旋渦龍蟠並象捲蜿蜒生蛇並臥犬天虹飲澗勢

渾豪風吹羅帶流蘇軟

或三或五脚低懸但取中支須入選此星取長不

取短却嫌細曲如鰌鱔

或從百里十里來三里五里皆回轉漲天銀河起

潮頭天門回轉驚雷電平湖細浪捲飛花風帆竿

尾憑天變勢止成形順逆殊入穴根身稍貫串草

蛇有骨逶迤灰線無脈牽直衍只須辨得傳變

精得失榮枯當自見

漲天爲帳重重起宰相功臣位若見騰雲太陰星少年登科第漲天爲帳貪狼起低作州官高八位漲天水出太陰金男爲駙馬女妃嬪漲天水下旌旗漾才全文武多爲將漲天後來貪狼起定出知州兵馬貴漲天水下巨門土矮大人富死外路漲天生蛇因女旺產人發福體修長文曲若是貪狼曲借木侍郎官雙舉同科薦水星若蓋金鸞秀年少登科驟低小星巒難及第因親置田地平地蘆花三梟同食祿至千鍾蘆花梟水東西點極貴聲名顯十里五里蘆花梟狀元宰相地文曲曜氣走金蛇榜眼出其家

廉貞火　火星或正或不正焰動斜飛爲本性高張雲霧勢峻嶒寶殿龍樓爲正應斜揚風掃煙霞飛火焰燒天遺電影或如天馬走雲中或如旌旗插霄漢或爲鋸齒或雷車攢前應後形無定碎石巉岩體甚雄兩翼舒張勢不同或走平洋亂石間或爲禽曜水中生廉貞若兼文曲貪其地斷然生

貴人變入巨低微列土侯王地雙峰端正起兄弟同科第樓臺筆架爲應龍狀元與神童若還斜側練兵山羅睺司監官好龍若生天地蓋八座中書位侵天端正重重起與國同興廢火焰重重高出尖上將掌兵權火木將來特起高金吾上將豪廉貞變土上青雲鎮國大將軍低小尖鋒局秀清科甲繼相登若見三峰三代貴博士便爲最火星倒地落平洋公侯將相催若見金水不爲良罷職換妻娘

貪狼木　貪狼直秀不斜欹正豎聳拔如雲梯萌芽齒列如排秀冲霄雙聳夜义齊貴人文筆插青霄蔽天劍戟相護衛橫如一字直引繩勢如臥蠶及臥龍入水相生相繼續祖宗衍秀高重重此星取大不取小三三五五相連繞三台圭笋峙清高下有眞龍枕池沼或似佳人帶雪飄亂鎗插地開華表平地木星一字橫天書玉尺無根生轉嶺木星如判筆橫鎗列劍龍崢嶸倒地木星似臥蠶形局平和世所珍直聳只宜安股肱富貴綿綿相繼

生　貪狼重重帳出身官職任京城貪狼若見水變生護國大將軍貪狼圓圓尖峯起樞密龍圖地貪狼同行土穴生此位出公卿貪狼勢若奎宇木聲名天下祿貪狼背後落空㕥葬後絕兒郎貪狼相尅多刑傷一貴便身㕥貪狼身秀生金腦爲官多起倒貪狼入巨最多凶灾禍起重重

武曲金　武曲圓厚無欹仄頓鼓懸鐘覔端的沐卵連珠列壘生半月焰珠穿水脈低微覆釜及覆舟金盤月暈吐泉流老蚌吐珠龍可貴新蟾出海懸銀鉤此星最厚不取薄三三五五如城郭或如寶蓋聳層巒或如蓮花形綽約平撒氍毹裀褥圓出水仍分內外幕端正方知福祿昌六龍撥聚無枝脚　武曲品字主三台官職此中推武曲高大爲坐庫財寶積無數武曲金星微微起定主登科第武曲似劍人誰識降番大武職金星起頂似梅花宰相坐京華透天金星似人形定主功臣應側面金星似射天一舉中魁元半金仄月如近水出女多富貴平地金星似覆笠縣官丞簿職如珠如

蛋如覆盤知州兵馬官武曲擺開似旗形因武得官榮兩金並起夾一水斷出縣官位廉貞降武面大江榜眼探花郎武曲若見前是土巨富人大度金星兩起夾一土登科過房戶金星後面若見土矮大人豪富

巨門土　巨門端正不喜偏巍巍正立如冠冕樓臺罘罳列屏障御街圭笏連雲端車輿擁從前後峙兜鍪羅列左右迎鋪金覆箕廚櫃列湧匝突兀平天成此是天星合正吉推步之間須隱密或如臥牀或如枕流棺架屍皆不吉且觀其出是何星乖制生和辨凶吉寄旺四時皆作首長生起祖旺宗嫡四垣運質向陽明人傑地靈天象得土屏帶煞號天威聖明應是此中出若見穿珠冕旒龍斷定出三公前有執笏趨朝應拜相天生定御屏帶煞號天都武將公侯出巨門三五節相連金穴福綿綿若是旗鼓兩邊朝朝散刺史僚巨門卓立如頓笏榜眼神童位巨門端正出雲霄八位入皇朝若然伏土似眠弓武職逞英豪巨門前後見貪狼

兵馬貴應當巨門若見廉後應斬砍天生定巨門
高於貪內藏清舉做官郎
武曲帶土爲祿存頓鼓傳鼙列兜鍪形如螃蟹蜘
蛛樣多生武將定乾坤如逢三吉富周全若帶凶
神多殺戮
廉貞帶水成破軍頭高走旗斜仄身傾欹破碎皆
其體破腦參差身碎痕
左輔之星似幞頭常隨八曜佐身遊武曲欹斜毬
大小杖鼓累卵駝峰俸

右弼行蹤多隱形如絲如線草蛇驚上水灘魚沒
泥鼈高水一寸便分明
行到山窮水盡處不識隱中藏龍貴忽然結在水
中央水退偏强乾地力九星三吉妙難尋多有怪
穴朝中得
文曲遇貪槎乘浪退仙翁倚巔壽星兀坐　文曲
遇貪形聚散藕絲木骨眞龍見風中擺帶飛颭動
生生相繼無窮衍拂天漲水勢縱橫靈槎流轉渾
拖練懸絲玉尺勢權衡北邙曜氣端可選

文曲遇武胡僧禮拜浪花滾月金蟾泊海　文曲間武波翻月倒影樓臺蘸宮闕殿攢雲遮擁吐唇或作浮簰或龜鼈蜘蛛旋網羅蜻蜓兔伏江邊孕秋月　文曲兼廉幢旌寶蓋始辱終榮諫星獲福文曲間火形乖制羅網低垂排蛇勢出垂擺動更風流寺院山林宜占此

文曲間巨難成局流棺架囊相連續穴落平洋凹凸分若遇瓜藤安節目纔遇孤單不必尋須賴兩旁多貴助此星多結平洋地要有間星全五福

文曲來山形不變旌旗閃閃成飛電諫諍功業成巧機背井離鄉名位顯

廉貞獨火石峯堆梁巉巖無土非間弗做　廉貞銳直如飛仙羅睺懸峰僧坐禪自然烟焰參差作紅旗轉展得名傳

廉貞間水落平田死蛇掛樹牛軛連或似反旗斜脚轉驚蛇出草並蚰蜒多作蛟潭並鬼窟若遇間龍方可扦遊俠智謀人薦拔開國成家富貴綿

廉貞間武練眞寶雹掣雷轟風掃梟貴人幕下繡墩圓風鈴簷馬玎璫小尖圓相繼向前行不遇諫龍終犯燥旗下將軍臺伏奸開國成家自天名

廉貞間武百鍊鋒堅順制非間名韁利纏

廉貞間貪形異常照天蠟燭勢高昂旗下劍旋逞威武亂鎗插地燭穹蒼

紅旗旌節擁前後寶殿龍樓擁外陽形勢相生垣局備仁慈忠義覲天堂

廉貞間巨立層臺富貴雙全文武才未遇眞人當祕固福龍須待福人來

貪狼直聳如人坐紫氣平頭身偃臥身根稍穴具三停聳堂手足求眞佐

聳粗倚乳避元辰反掌股肱插肩窩人形相似覓其中虎口鉗開身側臥

貪狼間水形難捉左右縱橫形雜錯或似貴人引鳳凰或似猛將旌旗卓海翁忘機玩鷗鳥壽星兀坐觀龜鶴倒地木星平地水水星飄曳木端雅二星富貴隔雲泥玉石不分空度聽貪狼遇曲飛峰

走仙童旌節生福壽

貪狼遇武多不宜形勢乖張氣甚殊鬼刼縱橫形駁雜蛟潭鬼窟神壇依九變十二烝充盛神雷挺火立車欹神祠洞府獲吉鬼火生傍土諫可持殷人遊俠富韜略結體肥圓格喜奇　貪狼遇武鍊鐃釜覆水火鍊龍兇遭刑戮

貪狼遇廉多奇峰認取子孫符祖宗遞相傳變五星足富貴雙全祿位隆三八（木也）旺東龍祖盛南北相生換宗嫡三變西方始養就天市鍾形仍向東二龍相變換躔度周天象數福興隆　貪狼遇廉銳叢蠱仁孝忠義世食祿

貪狼變巨蘭臺掛玉順制非間始榮終辱　貪狼間巨爲財氣直方並秀形端麗貴人捧誥下蘭臺圭笏印箱重疊峙

武曲單行形巨微粧臺梳洗畫蛾眉頓鼓傳鼙繼恩順破樓破殿形傾危四九（金也）旺西龍祖盛南火鎔金北水宜武曲獸面看開懷三台垂乳並僉魁月暈望弦角背皓太陽圓健弗偏乖龜魚螺蚌珠

含吐扳鞍凹應異天財笠塢橫岡虛湊脉斗角天罡破面開釜鍾襟合陰陽氣塊然全仗地仙裁　武曲遇土父子恩深廚櫃鐘鼎丹陛繡墩　武曲行龍或遇土五運推排爲父母鐘釜壘壘覆平地蓑笠蓬蓬蔽風雨樓臺罘罳倉庫臨胡僧拜禮壇場具美人抛帛臨寒砧高下方圓形異趣方臺牌開展氍毹月暈生風日生雨　武曲間木月下橫琴始榮終辱間遇昇平　武曲間木勢乖張戈戟傍邊頓鼓鎗雙聳夜叉擎水母青蓮叢裏伴金仙春笋峰攢巨石傍低圓金體木高昂夜叉著力負寶篋筆架森羅硯石方　武曲遇水月暈波心榮生貴子丹陛清吟　武曲間水結奇形紫微隱隱懸金鏡羅衣散亂熨金斗陣雲擁月升滄溟相繼相生支派遠遊魚成隊任縱橫風來裊裊繞屏帳巨石圓圓螺蚌生掛壁蜂窩旋螻蟻迎簷蛛網張蜻蜓此龍多結在平洋山聚脈分形顯靈　武曲遇火片片重興誅伐諫諍伏煞酬恩　武曲遇火勢形偏衆峰尖削內擎圓鳳輦玉輅開屏障赤石

磷磷焦土堅上有陂堆如覆鐘或如羲馭鞭赤龍突兀炎空峯萬千癸壬不間終難扞

巨門遇武兀鐘屏釜月暈圓汀氈毹方浦　巨門間武爲財氣作一横財發見世火金終是成乖戾新福未終防舊否

巨門間廉喜相隨筆鎗倒旗文陣圖出人韜略全文武析土分茅家富貴

巨門間貪土斯通三世威權展土功火星若間凶翻福不間功中反主凶

五星九曜看巒頭總是方尖圓動直五凶三吉元機玅誰解隔山能取氣偏斜正側穴憑伊此是青囊含至理日月在天幾萬程陽燧方諸水火烝二光相射當穴中炎滴即從生聚處要知裁穴亦如此穴聚前朝砂水氣

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十三卷目錄

堪輿部彙考三

元女青囊海角經三（果堂海角權衡　宋當開　皇寶照海角權衡　果堂）
頌　二十四鉗口　二十四鉗頌　孟仲季龍
定富貴穴訣　上局行水訣法　中局行水訣
法　下局行水訣法　青囊海角權衡　頭陀
衲子論　葬法　覓龍　點穴　觀砂　察水

藝術典第六百五十三卷

堪輿部彙考三

青囊海角經三

果堂海角權衡

天機不露豈知造化根由妙理無窮方察陰陽定論龍喜出身長遠砂喜左右回旋貴則清秀奇嚴富則厚重豐盈八風不吹名曰聚炁四水歸朝是曰迎財脫胎則有吉有凶審氣則知貴知賤孟仲季行最嫌帶刃祿馬隱行最喜來朝頂中認脉要

全一氣窩內穿筋但看雙肩
羅睺（脣也）紫氣（臍也）火星君（目也）太陰（尾也）太陽（額也）到祿存
（腹也）計都（角也）木星（耳也）井月孛（腰也）水星（足也）金曜（鼻也）土星
眞（腸也）（即建除滿平定執破危成收開閉也）
破軍右弼與廉貞破軍巨門貪狼星破軍左輔文
曲位破軍武曲祿存臨
陰陽死絕生旺晦和虛僞眞乖逍遙自在神通得
道何必由山
暗金五墓五鬼同暗曜耗頭到天衡天羅血光白

衣竝地網天罡逆鱗終
暗金暗裏受刀鎗暗被他人受殺傷若值羅睺生
烝疾更將財本死他鄉加臨五墓多翻胃屋內常
常有賊防女子顛狂懷鬼姙更兼淫亂醜聲揚
火星多招回祿禍瞎眼郎君四外遊暗曜凶星失
明斷家生淫亂毒蛇侵太陰養女貌如花怎奈巫
山事更賒若值耗頭徒配遠兒孫公訟起喪家
天衡家計值空亡跏跛風聲病又加惟有沒神多
債負田園賣盡少榮華

天羅養馬堪羅計疾病留連久臥牀要識計都無仁義被人氣死奪妻房膿血頻頻生惡疾女人猶恐產中亡若值白衣多孝服婦人淫泆却無常月孛多應生氣疾更防妻妾有情郎地網遭殃人枉死父母妻兒沒下塲水星淫亂風聲起疝氣腰駝害血光天罡陣亡及外死火焚樹壓及雷傷逆鱗賭博鄉村攙花酒成勞事不寧土宿爭田公訟起更遭癀病及奸情

紫氣照臨家大富太陽星主中科名木星房房子孫貴金星武曲主權衡

左輔巨門宜長子武曲一星仲子強貪狼二星屬小位下穴逢之大吉昌破軍之星多害長祿存一位小房當廉火一星中子害下穴逢之定不祥天罡多煞長孤曜小房當燥火與掃蕩二五中子亡太陽宜長子金水二男昌太陽井四木小子富豪強添財還益壽下穴細推詳

宋當開皇寶照海角權衡

認取龍神起祖看他穴面出身太陽紫氣爲貴之

最太陰木星貴亦超羣天財乃金穀之主（一寶蓋一玉印）金水亦奏納之官（一將軍一功曹）太陽夾帝座鑾輿男爲臣子太陰夾龍池帝輦女入皇宮金水得朋望重邊疆紫氣入宮身居宰輔

依龍節數後代盛衰看山頭定長房中少一節看一代三房排作九房

華蓋生成將相（酉上太陰）功曹定入中書（乙上金水）直符司兵馬之權（辛上太陰）寶蓋定三公之位（坤上天財）鳳閣爲臺省之職（艮上木星）寶殿出公卿之貴（巽上木星）龍樓相接於龍池（乾上太陽艮上木星）文明之象帝座反變於帝輦（子上太陽丁上太陰）清耀之才玉葉金枝得之而聖子賢孫（亥上太陽巳上木星）玉印金箱遇之而左丞右相（申上天財寅上金水）赦文帶鬼劫（甲辰上太陰）聲振華夷三台照咸池（壬上木星）名登宰相貴人入劫煞（丙庚上木）代有公卿帝座兼龍池（丁上太陽）富無儔匹天財轉金枝名登金榜（巳上天財）金水入寶殿位至專城（金水入巽）龍池帶劫煞官居內府（丙庚太陰）天馬帶五弔職掌外台（天財在丑）地劫化龍樓富而且貴（太陽在戌）寶蓋帶鬼劫豐而且盈（辰申上金水）劫煞化龍

墀女入王宮（丙上太陰）鬼劫化寶殿官居司諫（申辰上木星）太陽夾玉葉職居宰輔（太陽在亥）太陰夾玉印女作皇妃（太陰居申）木曜夾金枝姓入中書（木星在巳）紫氣夾金箱職居內府（木星居寅）帝輦同鑾駕位極崇高（太陽在子癸）劫煞化帝座身為承相（太陰居壬）功曹參帝輦而乘（金水在辛）直符並鑾駕而列（太陰居癸）寶蓋高懸於帝座（天財居子）太陰並列於龍墀（太陰居午）看水朝迎定其富貴

龍樓夾玉葉並出內相外台（子癸二宮太陽行龍）寶殿與金枝同行出將入相（午丁太陰行龍）鳳輦夾金箱而去半紀狀元（卯巳金水行龍扦後半紀即發）寶蓋懸玉印而行十年宰輔（酉辛太陰占之十年即應）將軍連功曹兄弟拜相（巽巳木星）直符共華蓋父子發祥（乾亥太陽）帝輦入龍墀（坤申天財）御座隨鑾駕（艮寅木星）以上八位俱是雙行一節二節未為奇三變五變始為上

掃蕩咸池若在壬定出孤辰寡宿人太陽帝座于宮安鎮壓邊疆出大官太陽鑾駕居癸位兒孫聰明更秀麗丑逢天弔及孤曜異姓相隨神社廟艮逢紫氣及木星天下為官稱第一寅上金星並玉

印左丞右相天生定天罡更改東方甲孤尅兒孫人絕刼卯上將星金水連鎮壓邊疆才更艮巽逢紫炁幷木星文武爲官遠播名金枝玉葉巳宮臨他年白屋出公卿天弔炎烈丙上詳男孤女寡守空房離午龍墀並太陰六部尚書第一人丁位帝輦太陰金男爲駙馬女妃嬪掃蕩刼煞未宮詳少年孤寡泪汪汪天財寶蓋坤宮寓利名赫赫跨寰宇天財玉印申宮居尚書宰輔佐京畿太陰玉印辛位當富貴雙全近帝王戌宮燥火幷刼煞鬬爭刑戮受悲傷太陽玉葉居乾宮公孫父子做官郎太陽玉葉亥宮臨子孫清顯滿朝廷掃蕩之星（壬也）宜詳閱富貴窮通在兹決

乾亥乃太陽之地龍樓同玉葉芬芳巽巳是紫炁之宮寶殿與金枝照耀鳳閣（寅艮木曜）夾金箱坤申天財玉印連寶蓋太陽子癸帝座與鑾輿同行太陽午丁帝輦與龍墀聚會太陰辛酉直符華蓋幷臨金水乙卯將軍功曹當位甲爲天弔掃蕩未壬天煞咸池甲辰號天罡鬼刼天魁侍立庚戌兩宮名

燥火刼煞天殺相侵

果堂頌

武貪巨門輔弼龍方可登山細認蹤水去水來皆是吉不離四吉在其中

未論星辰與廟樂先觀橫案與前峰若還撩龍來沖射定是凶神應後龍

每見時師錯用心直從來主是眞龍休將入手爲端的錯亂陰陽立見凶

萬水喜從天上至羣龍宜向地中行田莊衣祿年年進家業亨通百事成（龍喜地支水用天干來去此楊公救貧之法也）

尋龍測脉尋三節父母宗支無分別孟山更喜仲山連仲山又喜季山接

尋龍過氣紛紛擾支不支兮偶不偶若犯陰錯與陽錯此龍宜作護龍究

行龍宜轉支龍過若帶干龍又不同乾坤艮巽天龍穴水朝當面是眞龍子午卯酉龍虎地自然結穴亦藏風寅申巳亥乳頭穴斷然垂掌起高峰辰

戌丑未穴斜仄難鍾秀氣不眞融欣然四吉得眞龍應在三年五歲中富貴雙全容易得剋期定日見興隆

二十四山四穴半用者須當仔細筭乾坤艮巽内爲吉餘煞十九俱不筭

貪狠何事發來遲穴吉向凶未可知立宅安墳過二紀方知富貴應孫兒

八刃行龍不可扞任教水秀與砂清安墳立宅皆須忌悞殺閻浮地理人（雙行帶刃）

夫婦行龍節節來安墳立宅任君裁來山合得龍爲主富貴何愁地不摧（雙行帶祿）

主僕行龍不可扞安墳立宅禍連綿名爲陰陽差錯穴亥字看看合得乾

陰陽二錯只一穴乾亥來龍宜乙（辛山也）作艮寅來山丁（癸也）向扞巽巳來龍辛（乙山辛也）是的坤申來龍癸（丁山癸也）位眞此是鈞松眞口訣子午卯酉四山龍丙壬庚甲在其中寅申巳亥騎龍虎乙辛丁癸水長流若有此山并此水白屋科名水不休（水訣注水口水中訣）

之
甲庚丙壬辰戌丑未單水口不融結若乾亥水
口內有太陽龍穴　艮寅水口木星龍穴　卯乙
水口金水龍穴餘皆倣此

祿馬隨龍四位山甲庚寅申在其間亥壬巳丙皆
宜向更看前朝有水灣

來龍若見後來空坐若空時勢莫穹帝都幷
帝祿帝宮帝闕後當空

斷山橫塹勢來雄切莫安墳向此中萬代流傳皆
禁斷楊公祕訣顯江東

斜名掃蕩偏號燥火獨來孤曜破腦天罡

天機出煞出何煞不出災殃發最怕是雙金射墳
避得是仙人

正雙金神穴起子癸坐向雙雙依得是訣

丙壬子午猴門宿甲庚卯酉虎頭當坤艮寅申居
子位乾巽巳亥馬頭藏乙辛辰戌龍宮上丁癸丑
未戌來裝

二十四山十九煞舉世何人識此法有人會得此
天機寅時葬山卯時發

寅申巳亥龍　乙辛丁癸　乾坤艮巽

子午卯酉龍　乾坤艮巽　甲庚丙壬

辰戌丑未龍　甲庚丙壬　乙辛丁癸

甲庚丙壬龍　乾坤艮巽　乙辛丁癸

乙辛丁癸龍　甲庚丙壬　乾坤艮巽

乾坤艮巽龍　丁癸乙辛　甲庚丙壬

二十四鉗口

四孟雙行龍（四生）寅甲（祿）申庚（日月）巳丙（祿）亥壬（蔭）　乙辛丁癸全吉　乾坤艮巽亦吉

四仲雙行龍（四旺）子癸（空）午丁（馬）卯酉乙辛（富）

四季雙行龍（四庫）戌乾（刑）辰巽（罡刑）丑艮未坤（庫）

甲庚丙壬全吉　乙辛丁癸亦吉

二十四鉗頌

子癸來龍丙是侵扞著有聲名水流坤位來朝向艮坤大發旺四神拱揖無空缺葬下人丁列面前串珠水來迎輔國佐明君

子乃北極之尊神貴主文章佐帝廷若來作穴看元妙細認眞形如丙壬乾坤艮巽皆云吉十字山

頭仔細分龍若會時水便合紫線纏繞在斯墳
丑艮來龍丁癸扞葬著大豐榮看他鉗乳向何邊
作法不須言前有甲庚丙壬水丙庚向可取案前
又有公服山代代出官班丑與艮合右弼同萬古
誰知丑艮功若遇前流庚甲位田財進益祿豐隆
朝來左右丙壬吉落空須知在癸丁若得分明裁
正穴一舉登科顯地靈
寅甲跌斷來龍出坤艮穴是的乙星紫氣木星強
二子貴非常丁癸若還迎山對丁向人富貴長男
興旺邑衣郎癸穴合太陽若還迎山帶甲龍家業
見貧窮此是天羅星向穴下後長房絕水浸亡人
却是塘瘟火官事忙
寅甲主富自天排却恐時師不會裁明堂若見乙
辛至丁癸二神又會來六神吉處向坤覔兒孫榮
顯緑衣回
卯乙來岡庚位扞富貴永綿綿此是木星貪狼穴
水朝尖峰列看他擺曜向何邊乾坤向可安前山
吉水疊來朝代代出官僚若還旋轉辰頭落鬼刼

來湊泊
卯乙來龍庚可安巽爲紫炁果非常乾上木星坤
陽位下後兒孫必顯揚
辰巽來龍巽落頭辛未永無休若還孟仲季不移
代代朱紫滿朝廷
辰巽丁連辛共臨下後方知有好音滔滔寅甲長
流至太陽金宿於中心忽然吉宿當前照紫氣木
星居丙壬若還合取眞經訣祿重王朝更後名
巳丙落脈向何朝辛癸最爲高五七年內出官僚
此是龍神照若作朝乾向亦奇代代出緋衣
丁午來龍定是奇壬癸向無移乾艮二向穴分明
紫衣繞棺生巳亥逆鱗及天衡端的二星凶若還
作向小房絕小滿棺斜側
離是南方火旺神共連庚甲丙壬眞若知乾巽俱
爲吉須使坤流艮共分赫赫功名成奕世紫衣纏
繞滿棺生
未坤定有癸穴配富貴人無比此是貪狼朝穴奇
不與俗師知壬甲二向落穴眞富貴定元亨

申庚來龍申落頭艮位穴堪求來龍跌轉左右眞乙癸穴分明水口倉庫離星應富貴天然定貴人文炁照其前一舉中魁元

酉辛來龍落脉的艮坤神仙訣乳頭若還生向東甲向好施功案前水遶秀峰列象簡拜金闕若還作辰犯血光二子絕離鄉

酉與辛同共一家更同庚申福無差乾坤艮巽皆爲吉朱紫盈門實可誇

戌乾落脉辛是眞乙向小兒榮丙甲二向穴相當聲名播四方前朝若有催官水執政名無對丙方若有秀峰列單子賽潘岳

戌是乾家發旺龍丙壬庚甲吉相臨若得四星皆大吉著緋衣紫乙兼辛自然古窖金銀物萬古重生楊救貧

亥壬來龍巽是親葬著富無倫龍頭若還轉左右丁乙天然湊有人下著更興隆朱紫滿朝廷

孟仲季龍定富貴穴訣

乾坤艮巽四山凹節節單行不混淆前有甲庚丙

壬向兒孫裂土各分茅

乾坤艮巽單行龍葬之家家福德洪大則將相與公卿小則兒孫皆富盈

子午卯酉四山裝乙辛丁癸水貪狠若得乾坤艮巽穴依經下著三公旺

上局行水訣法

乙辛丁癸位坎離震兌同排來其本宮

子午行龍落壬丙卯酉來脈甲庚乘若是沒神貪狠穴葬下徐徐發福臻

乾巽居長坤居二貪狠却旺小兒宮若依子午卯酉穴長房必定絕其宗乙辛丁癸殺其母辰戌丑未次兒凶寅申巳亥殺小口甲庚丙壬久後隆若直癸水來朝穴烏鴉白子產雙黃

寅申巳亥發來龍甲庚丙壬一側裁前有乙辛丁癸穴朝貧暮富實奇哉

寅申巳亥四山裝甲庚丙壬水流長若遇乙辛丁癸穴家門豐富顯文章

中局行水訣法

甲庚寅申同巳亥壬丙位來山共一宗寅申發龍坤艮吉巳亥來龍乾巽艮此是沒神貪狼穴下後徐徐見吉昌乙辛居長丁居二貪狼旺小地神催若作寅申巳亥穴長房出外永無回甲庚丙壬生內亂辰戌丑未絕中房乾坤艮巽長兒衰子午卯酉起瘟災辰戌丑未四山岡乾坤艮巽一般裝前有甲庚丙壬向貧者遇之主財糧辰戌丑未四山尋水流艮巽入乾坤甲庚丙壬爲財祿八位流來旺子孫

下局行水訣法

戌乾丑未宮坤艮辰巽位八位總相同辰戌來龍乙辛鄉丑未丁癸向貪狼暗金羅睺破軍煞二十四山仔細詳吉凶口訣憑斯局括盡陰陽在此章甲庚居長丙壬二貪狼却旺小兒郎若作辰戌丑未向長房必定赴法塲乾坤艮巽出外死寅申巳亥自縊亡子午卯酉瘟癀煞此訣由來不比常

五總龜龍過孟山幾多休咎在其間文武定是離鄉位不怕雙來不怕單

寅申巳亥出富貴配兼夫婦出雜職三節不亂大富貴一節便亂發不過三代便退主外郡田莊

五總龜龍過仲山乾坤艮巽出官班水來水去皆財祿何用出身龍虎灣

子午卯酉出大富貴三節三亂文武之職一節便亂請舉不及第赴任失職兼夫婦七品至五品

五總龜龍過季山只宜寺院鬼神壇前頭總有天

然穴水走東西與北南

（脣穴）爲天罡爲土爲建爲宿爲破軍爲青龍爲赦文爲魔爲天煞爲陰

羅睺之山長房凶凶在長房子息宮更主過房并抱養後代兒孫一二同

羅睺白蟻當頭入牛羊公事損人丁水來左邊右邊入看他氣脉悉知情

（臍穴）爲紫氣爲紫微爲太乙爲火爲元爲明堂爲貴人爲巨爲陽

紫炁之星粟滿倉貴催科甲富餘糧田莊財帛年年進三年兩載便榮昌

紫炁之星紫綫生兒孫富貴且尊榮清秀兒郎勤學業合和義聚莊門庭

（目穴）爲勝光爲火爲滿爲祿爲存爲天刑爲天獄爲天耗爲天敗爲死

火星之宿出南方解州公事爲田塘更因死事相羅賴孤孀目害與離鄉

火星之禍不尋常破耗官災及少亡縱有聰明人不久必然招禍外來郎

（尾穴）爲太陰爲小吉爲土爲平爲房爲廉貞爲朱雀爲地獄爲天咸爲絕

太陰之星出孤寡自弔賊盜目無光換妻少死女人疾殺人徒配赴軍亡

太陰水浸損亡人棺內形骸或轉身頭上推居足下去其家少女死頻頻

（顙穴）爲傳送爲金爲定爲心爲貪狼爲金櫃爲賁財爲鑾輿爲天寶爲生　御街引馬當流至爲破爲

箕

太陽吉宿旺兒男讀書一舉便爲官定主因妻財物富牛羊六畜遍山川

太陽紫茜滿棺生定主兒孫進外莊清秀特朝官位至四位俱迎貴顯應

（腹穴）爲沒神爲從奎爲金爲執爲瓦爲六畜爲天德爲進寶爲人財爲輔弼（半吉半凶）爲旺

沒神之位共貪狠家資榮盛少年郎若得水從朝上揖定見中房福祿强

沒神漸漸主榮昌進益田園玉滿堂御街引馬當流至萬里雲霄直上昂

（角穴）爲計都爲河奎爲土爲破爲巽爲白虎爲天敗爲天突爲天刑爲晦

計都主人服毒亡悖逆兒孫配遠方內亂蛇傷并火發瘟癀風疾主人傷

計都又主少年亡水浸死屍却是塘先產白蟻後生水定有流徒悖逆郎

（耳穴）爲木星爲登明爲水爲危爲斗爲武曲爲玉堂

爲祿庫爲天庫爲臨官爲少微爲一金爲和

木星朝穴向難遇此穴須知衆吉昌長房發家資財盛人旺財豪富貴鄉亡人紫茜生棺槨木根水蟻定無傷田蠶牛馬俱興旺貴享千鍾祿萬倉（子貴）

（腰穴）爲月孛爲神后爲水爲成爲牛爲廉貞爲天牢爲天瘟爲天刑爲虛

月孛凶星主少亡公事投河及產傷自弔更招家內亂官災火盜急須防棺內更多生白蟻目盲更有病連牀勞瘵傳尸多夭折偏多橫事惱心腸

（足穴）爲水星爲大吉爲土爲奴爲女爲祿存爲元武爲天耗爲地耗爲僞

水星凶曜主何殃羅賴官司公事忙多因室女生公訟脚病風波更夭亡

水曜原來白蟺多却來面上做泥窩水浸乾時蛇鼠入歲歲年年被鬼魔

（鼻穴）爲金星爲功曹爲土爲開爲虛爲巨門爲司命爲文星爲天官爲鳳輦爲眞

西方太白吉星辰定主兒孫德業榮資財進益田

園盛更兼富貴旺人丁
（陽穴）爲土星爲太衝爲木爲閉爲危爲廉貞爲勾陳
爲天灾爲狠籍爲小禍爲乖
土宿之星道和僧九流藝術自經營田園退盡無
生計却宜片舌動公卿
土星滿棺生風疾傷足兒孫扶杖行白蟻損棺三
子敗九流目疾病多侵
四個星辰五墓龍山頭雖吉莫相逢須知葬下人
丁絕財散人離事事空

乾坤甲乙爲權武艮巽丙辛清貴人甲乙丙辛爲
正馬乾坤艮巽祿爲眞若見此宮山水應讀書一
舉便成名山穴陰陽過四神富貴足平生十干行
龍主不祥官災及少亡十二支神水不吉下後災
殃出辰戌丑未可有悔牛羊公事至死盡豬羊及
馬牛小口一時休辰戌逃移幷自弔換妻損年少
丑未牛羊及血光盜賊起官方子午卯酉水不好
官事常常擾賊盜軍徒主煞傷刺面不風光子午
離鄉幷曲脚卯酉風聲惡寅申巳亥有何說田塘

公事發小主瘟火起官災財帛化成灰寅申斷定出花酒巳亥爲奴婢甲庚丙壬正好求下後旺田牛乙辛丁癸富與貴一舉登科第乾坤艮巽足金銀名譽滿朝廷（闕十三字）代代比陶朱三吉水來四神應榮顯於斯定庚壬二向穴分明朱紫滿朝廷

青囊海角權衡

祖崐崙發元根分支派定龍形乘運氣存亡分煥五氣應五行推四序明德刑尅相治繼相生未言甲先言庚五化顯萬機靈布大塊及黎民得生氣受福臻得死氣禍替零知休咎象攸遵執權衡通神明

（果堂註）天道成象地道成形聖人文之發其機旨觀天之道日月斗辰察地之理龍穴砂水得之合用並立三才元旨元奧斯訣經緯山之發根脈從崑崙崑崙之派枝幹分明秉諸五氣合諸五形天氣下降地氣上升陰陽相配合乎德刑四時合序日月合明相生相尅禍福攸分存亡之道究諸甲庚天星凶吉囊括虛盈有替有作

虔誠搜神

地理之奧皆秉山川之秀氣龍穴砂水之眞全五氣行乎地中而有進有退天星緯布四方則有吉有凶盈氣生旺丁以發福散氣退朽骨而凶乖皆陰陽消長之道也陽變而陰動故生水陰合而陽盛故生火水陰根陽火陽根陰錯綜其變而至理現

頭陀衲子論

夫葬者乘其地之生炁也生炁行乎其中有聚有散有順有逆有起有止有强有弱有浮有沉有正有襍乘風則散界水則止惟在審察詳辨棄就乘接之得宐凡地理先明其理氣察於陰陽熟於山川辨於脈息然後以逆順而推善惡之用山水者陰陽之氣也山有山之陰陽水有水之陰陽山則陰盛水則陽盛高山爲陰平地爲陽陽盛則喜乎陰陰盛則欲乎陽山水之靜爲陰山水之動爲陽陽動則喜乎靜陰靜則喜乎動動靜之道山水而已合而言之總名曰氣分而言之曰龍曰穴曰砂

日水有龍無水則陰盛陽枯而氣無無以資有水無龍則陽盛而陰弱而氣無以生無水氣何衛無穴氣何聚必欲龍以來之水以界之砂以衛之穴以聚之然後可爲地也楊公云有龍無水不堪扦有穴無龍枉費然龍穴若明砂水聚自然主氣得周全凡論龍穴砂水各有一辨龍辨支龍穴辨眞僞砂辨順逆水辨出入以龍言之龍卽山也以山言之山卽土也以土言之土卽氣也體也有土斯有氣故氣因土而行土因氣而盛土者有氣則潤而聚無氣則枯而散土行而氣亦行土止而氣亦止

尋龍者必欲奪其所起乘其所止起之一字結穴之所尋其所起勿脫其體原其所止勿脫其脈

古云支龍形勢如人之狀然其身一動則手足自應將主一出則羣兵必隨手足不應非其體羣兵不隨非其將所以雌雄並出而有尊卑者此也苟或反之烏足爲美觀其始發層巒疊嶂如羣妾下拜之容探其始出隱隱隆隆若斂迹乘輿之狀來則維持護送過則蜂腰鶴膝非橈棹不知所行非

界水不知其所止布列則爲城爲郭體又居中結局則左旋右桓穴又藏內或居雲漢以潛蹤或落平洋而開展斷隴童山何須著眼獨過石嶺切弗勞心斷則其氣不接童則其氣不和石則其氣不生獨則其氣不聚及夫破碎過而不止者又何取焉從吾所好無非逆水之龍快人之心必得掀天之主遠則堆倉積庫近則舞鳳翔鸞勢如乘馬而來形似馳龍而入結南結北只取盤桓任東任西但求歸聚無護無衞偏嫌西北之風有體有支同喜東南之美見水山渦展蘆花二裊之形過脈續連露繫蟻穿珠之象勢若轉時龍亦轉地隨蹤去接他宗到頭四望觀融結自有盤桓理在中龍之正氣只若千里而來水若合宜只怕百步而止高隴平夷不可同斷高隴之氣自上而下如水之傾不能止也非藉石不能立非遠出不能結結則聚會會則歸歸則萬水而濟其身止則衆聚聚則合合則萬支而抱其體陡仄傾斜豈其所欲左空右缺亦非所安行之而無順遜分之而無調理或賓

欺主或弟强兄若散蟻而無東西或反弓而無次序東歪西倒何所取焉前缺後空豈可安揷必欲正而出出而隱隱而起起而伏伏而興興而隆隆而斷斷而續續而連連而寬寬而結結而聚聚而明勢雖大而有所容支雖繁而有所歸穿雲接漢回頭皆爲我來峙秀呈奇入眼皆爲我侍展勢雜如排兵吐穴隱如密室廳堂高正廊廡拱衞牆垣固密門戶牢堅外患難入圍中無去去之心內氣不出坐下有生生之妙凉飈不斷煖氣如春震巽榮華土中一定外有坦然之氣海內有天然之樞機若有此妙可謂納氣之盛也平夷之地其氣自下而升如水之平不欲行也先看大勢從何而來次看大勢從何而結來必有應結必有情或止於坡湖之所或止於溪澗之邊或以平湖爲氣海或以大海爲城郭高一寸爲山低一寸爲水有左右氣曜爲成左右要生氣相資正氣之體不可脫隨身金魚之水不可無防風之護不可缺截攔之水不可失向則視其身之所仰坐則視其山之所來

仰則趨附於我來則依負於他仰則貴乎遜順來則貴乎豐降欲求仰掌平坡先看鋪氈展席或有十大一小之脈或有十小一大之機尊則求卑細則求巨馬跡渡江河豈是窩中之突突裏生窩無心而來有意而結坦而有聚平而有包粗而有細細而有脈得其脈者不可脫其氣得其氣者不可反其理侵雲有數點之青峰必爲官貴包坐見一灣之吉水定有財源大要藏風聚氣最宜明淨盤桓有界水而無藏風其氣必散有藏風而無界水其氣必行來之必有勢布之必有情聚之使不散行之使不止或濕或燥生成一定無移或巨或細自有許多分限衛身最喜重重包裹結局貴乎紛紛拱極露體則風寒誠爲飄散身孤則患重實乃枯零生蔓定是虛花爲護爲從則可背臂不爲眞穴爲纏爲衞則堪立穴安墳豈宜取用

夫水氣之母有氣斯有水氣因水而生水因氣而化水氣升上得合乎天而雲是也水氣降下得合乎地而雨是也雖高山不能絕雖石隴不能無古

云土者石之肉石者土之骨水者石之血脉也惟緩爲吉惟柔爲艮逢剛不畏遇柔得朋原夫就體而來謂之隨龍墓之主也左右從賓而至謂之拱揖前後循環而抱謂之遶城左右如弓而伏謂之腰帶坐下而出謂之元辰入穴而聚名爲交合隨龍貴乎分支前面貴有之元抱城貴有情意腰帶貴有灣環元辰不宜直流交合要取分明枯潤殊途理當一斷枯則元辰合變潤則溪澗合流左水爲美要詳四喜一喜環灣二喜歸聚三喜明淨四喜平和環灣則無分支之凶歸聚則無飛走之患明淨則暗煞不生平和則傾折不及喜其來而不欲見其去來者貴無衝射去者要不拽牽臨城不忍而去遶城不忍而分對面逞之元千金難買入懷若反跳一文不直古云明堂淨而碧波澄去水密而城門緊貴坐下而三摺喜門外而數灣悠悠揚揚顧我欲留撞城反背非吉氣淋頭掃脚不爲佳小澗切忌衝腰大江不宜射面一潮一汐決非久遠之龍一順一逆定遭凶變之患左反長男必

敗右反小男必亡當面反中男必絕切忌墳前有此凶禍雖當滔滔掀天之浪地豈吉而魂豈安潺潺悲泣之聲亡豈寧而存豈泰箭射激跳其凶有準斜飛衝反八煞俱全

夫砂者水之所會也勢會則形聚聚則形見見則氣合合則有穴矣無砂則龍失應無龍則砂無主龍爲君道砂爲臣道君必位乎上臣必伏乎下垂頭俯伏行行無乖戾之心布秀呈奇列列有呈祥之象遠則爲城爲郭近則爲案爲几八風以之而衛水口以之而關就體分支是謂同氣其包裹也貴乎周密隔江渡水必同宗其來也貴乎遜順就體怕斷隔岸怕反隔江拱揖爲妙就體不斷爲奇同氣貴乎朝仰彼此皆要盤桓在前要來在後要堆左順右歸疊疊如端妝美女貴賤從夫前擁後隨濟濟若精銳卒兵出入從將華表凌霄捍門插漢若要人丁千百口面前疊疊起高峰若如巨浪列門前歷代產英賢善斷砂者除無八煞先辨五星行度如金則圓而秀木則直而麗火則尖而銳

水則動而和土則方而厚木逢金折金遇火傷水見土不利土見木不良若火遇金得水無妨子來救母理之當然五行倣此有救不傷所喜金水相生木火通明火土相濟水木相扶木居東方必旺火居南面多興金居兌位是權衡水處坎方爲得令惟土一氣四隅皆宜巖巖大石豈爲良善之星焰焰尖砂皆是凶危之煞若走若竄不用勞心如反如飛何須著眼半順半逆終爲奸詐之徒無亭無倫定出凶頑之輩不似蜿蜒有何好處不生草木有甚來由一怕捶胷揷腹二怕削竹拖鎗三怕反弓外走四怕隨水直流如角如凹生人碌碌如碎如破起禍綿綿鶴頂鵝頭淫風飄蕩牛臂馬腿必不興家長男外竄青龍擺首而行小子離家白虎反身而去吉則隨朝有意凶則險爪無情

葬法

蓋氣本乎下借陽一噓而物生體本乎上借陰一吸而物成順則取正逆則取緩强則取粘弱則取撞死則閃之生則挨之浮則倚之沈則蓋之虛則

斬之實則傾之急則緩之緩則急之厚則枕之薄則接之長必就其短短必就其長此一定之法也至於淺深之法隨其地之所宜由其龍之厚薄當淺而深氣從上過當深而淺氣從下過第一合水爲入氣第二合水爲正氣第三合坐之水卽淺深也淺深之法繩平是也既得乎此十二要訣不可外也一要藏風聚氣二要挨乞閃死三要明堂惜水四要交合分明五要前後相應六要左右相濟七要避凶躲煞八要內外相乘九要淺深得宜十要不脫脈情十一要別其枯潤十二要土色鮮明既得如此自然如線穿針如繩準木若失乎此則如水中取火炭裏尋冰立穴若還裁不正總令吉地也徒然高低淺深如差錯變福爲凶起禍從氣不離棺棺不離脈自然通澤其法如移花接木何以異焉既得如是前後左右之理不可不察也前以朱雀後以元武爲主左右龍虎爲衛龍虎者卽元武之手足也本身之龍要長遠身體必要端正爲上手足必以相合爲佳長幼必以遜順爲貴主

賓必以迎接爲奇賓欺乎主則反乎常手足盛身必無是理元武必欲垂頭朱雀必欲翔舞青龍必欲蜿蜒白虎必欲馴俯却又詳辨大勢渾合造化納諸形狀本諸理氣察乎精微以先天推其體以後天推其用必合先盛後榮所合之法龍穴砂水爲體以八卦天星爲用苟無其體其用何施若有其體非法難裁得法遇體如指掌矣

覔龍

龍爲陽物變化神妙合陰陽本無垠或有大小旁正出眞行僞落僞行眞原其所起乘其止龍有三成聚祖宗五音起方識其地山北水南橫是官向生背死五音取地變二九尋眞蹤四乘高低强弱裏四景情性態度中十等之地固爲美格法遠拜古人風卦裏龍神須要辨陰陽休咎吉和凶陰龍八貴互換行四垣八宿應天星行度結穴俱榮吉起祖廉貞爲最星應廉轉巨變武曲貪狠到頭名左局紫微出面形局奇富貴無雙全五福紅旗赫赫貪狠路兌入巽宮復貪狠應穴右關砂水眞封

國神仙井相輔兌入紫微微入兌玉堂淸貴昭文位兼應富貴馥芝蘭兼應刑禁鳴珮珂艮兌或巽復震龍位極人臣帝澤濃艮亥巽艮變亥局富貴兼美壽山崇兌巽入艮局宜淸巽兌入艮富貴併六秀變出紫微局大貴靑蛇爲發福廉路祖穴俱三吉文武將相誰肩匹三吉入路祖穴廉名將藩臣爲第一　少微轉巽入少微人才昌熾官位卑太微轉兌復太微題柱歸來金谷輝三吉起祖臨庚穴陰應急發鍾人傑　一陰祖穴一陽朝寒谷春回

泉道竭陽龍僅有四龍奇富貴公侯皆可期形全局異巧扦立奮發如雷人白眉北三陽祖鍾龍脈或壬癸祖瑤光（癸也）宅富貴文武鬬春花賽羨門楣推巨擘離山奇遠驟富至淫惡之嗣關輿替坤離局應後榮昌寡母閫中才富熾陽四餘龍俱怕衝老亢乾坤仍可用更識逶迤曲折來試看萬選靑錢中單亥中抽富祿昌（缺）均壬兮均乾殃壬癸左落巧扦貴右落多壬產業荒乾亥右落那堪穴若逢左落可裁量天機奇異都巡貴忤逆賭博敗堪

傷虛勞疫病宗支絕妻星並焰裕才糧人財頓在冰山上不免盲聾喑啞妨高照瑤光（癸也）孕六指井王嬾緩生泉泓水朝砂秀穴奇巧龍虎抱衞公侯生正艮高年富貴期丑艮平分穴亦奇產招絕戶才鬼運局吉應看爵祿縻丑嶺左落有半吉艮多右落榮孫枝寅艮中抽不宜穴左落富旺右風聧兩个山頭隔水路羽流更有雙生兒寅甲穴奇家富足局秀利名相泊湊寅甲盲跛痼虎傷穴奇仍享田園福震生富貴兼文武庚局亢峰（乾也）聲鼓盆震甲嗽勞足風跛素心猶是慕禪門震乙螟蛉井贅繼眞龍吉救福回春乙辰衣祿神棲吉外死瘟癀官訟迍巽山眞出青雲客離亢雷驚井水厄山水合救上金街武藝貴婚沾福澤巽巳富局巧扦榮巳利商賈牙儈得己丙富貴清濁分丙午發財瞑火厄丙奇富貴享遐齡夢嫁陰人怕春寒其文正焰壽富貴午未相參衣替祿丁未雙行（缺）庫開羸利肥家兒女痣丑未獨行祟僧道官灾邑證更傷生四金奇巧暫富足少亡惡逆常爭衡坤山吉

位富而昌勢嵬局險女軍强坤申寡母膺才福未坤孤寡僧尼殤庚山正遶富豪英向東丁艮助威聲三金五行文武具到頭辛兌遇於庚庚兌武叅辛文職庚申瘟寡離淫幷右落商星偏作主財帛姻親夜叩局兌山福壽旺田丁兼丁宰牧顯功名遠鍾巨富文章士州鎮村原有廟靈辛逢巽局方清貴辛戌正落享秋成天財饒氣穴休鑿巫賊荒淫人穢腥陽局不奇總凶惡陰局不奇猶可作降脉起頂測土圭的究三叉無渾錯休囚墓死爲福薄生旺官臨榮官爵壽夭賢愚於此分細認山頭眼高著四龍山星固上地雜龍轉吉仍轉貴但從換骨定輿衰更觀砂水分公位

點穴

凡龍長遠水纏有情大纏大護無窩鉗乳突頭出可點者天祕之穴細認脉氣穿纏要全乎一氣故有奇巒拱秀水收三吉尊高照穴五凶雖高不許一星侵穴吉水朝迎便依三吉水以收朝迎之外氣謂之隔山取氣福應甚速天祕之穴得法可以

認取而裁用之也

凡口內浮肉宜多裁關門捉賊三吉取內小明堂攢開去其客土再取的穴

凡龍眞氣祕深沉難以捉穴用功開闢以三吉收眞氣各劈菊拈香眞氣囘中

凡龍眞銳直只挈皮揷骨看眞氣脣口閃落必不可當銳

定穴之法如人之有竅當細審陰陽熟辨形勢若差毫釐謬諸千里非惟無福廕祐抑且釀禍立至可不愼歟

亥龍壬穴微加乾四垣星照局週旋遷都立穴俱宜此墓兆民居福壽綿乾穴挨西左氣鍾仲宜先福坐宜空癸穴挨乾氣右耳嗣續千秋名利崇亥穴旁扦怕腦衝氣從耳入利途通巍然形局登卿相大地春囘自震宮庚卯二向牖氣乘兌强軍賊墮家聲酉向旺丁惟不壽艮辛二向利無名離午向淫甲向蟻乙虎雷傷脣缺嘴未爲僧道惡逆凶坤申寡淫殤訟起

艮龍穴癸氣左耳晝錦榮歸耀閭里甲穴挨丑氣右乘富貴文武誰肩侶壬穴臉氣配陰陽局奇科甲顯文章乙穴氣臉逢吉局監司郡守與賢艮卯穴挨廚（丑也）後嗣昌閥閱門楣福未央乾穴臉氣婚姻貴屋潤家肥只夭殤龍局縱美難覓貴孤寡孀亡未向尋乙辰臭水土災臨午淫乾蟻申傷長甲同午戌木根侵

巽龍乙穴富奩錢班位宸宮上德宣巳穴挨辰先福長大富小貴產英賢坤穴腰乘古窖發詩書富貴高門閥甲穴賈商籯滿金局奇刑權司賞罰兌向曜煞絕長房子癸甲木凶無比坤蟻敗長主殤淫寅木戌瘟戮乾蟻

兌龍坤穴氣左進清貴文章典州郡乾穴挨庚金氣繞局清年少功名振陰陽正配兌山丁人財並至貴偏輕轉亥結穴氣從耳公侯富貴樂者英金雞啼向扶桑東氣衝腦散虧神功庚辛受穴乃爲吉官職橫霸貲財豐壬穴氣自右腰乘福壽先從小子膺水放庚丁辛酉去更期富貴旺人丁巳向

曜煞長兒當乙辰回祿敗堪傷寅甲木根壬子水
午孤兕穴更淫亡辛龍乾穴氣衝右中男及第紆
紫綬酉穴挨婁巡警官定主英豪軍賊富坤穴右
臉玉堂賢兒孫俊雅進田園壬穴右臉人財旺局
秀雲程一著鞭癸穴氣充正臉加人丁貴富錦生
花亥穴左挨氣耳受長嗣人財亦可誇寅殤蛇虎
甲奸淫乙生白蟻丑穴臨坎癸壬辰俱水厄壬看
回祿禍來侵

丙龍坤穴氣鍾右舟車窖發局奇秀巳穴右挨午
半分更遇水朝財祿驟乙穴右臉產英才局奇拜
命黃金街甲穴臉氣人富豪丙奇旺氣合收裁卯
穴左臉長先發旺財并許旺人丁丙穴局奇偏有
貴庵觀中人入泉局癸向風顛乾戌螘于水寅甲
木根傷

丁龍坤穴微加午富壽官奇還守土巳穴挨未只
富隆局吉官小仍可數乙穴左臉富壽榮局奇清
貴產人龍兌向左臉陰陽配面東亦主人財富壬
向絕淫并蟻土甲寅戌向木根枯乾水血光丑敗

亡坎癸土蟻凶難數

震龍丙穴宜挨乙胆略英雄官武秩乙穴挨甲氣右乘先文後武誰能匹卯穴旁扦富家孫不然狐兎入羅迤癸穴左臉人富壽小可功名別有春巳穴左臉福驟發震生來去分生煞丙艮二向氣腰乘俱主人財無貴閥未穴朝來季財豐午侵水土坎壬同乾戌水蟻還妨長坤申水瘇寡淫風

庚龍酉穴微加申威武人財並出塵坤穴右加崇左道更有忠貞富足人乾穴右臉局清貴文武婚姻發財利壬穴腰乘嗣續昌或逢古藏典家計甲向孤勞跛而禿丑穴寅痼離螟蛉乙殤贅繼子癸泉辰瘟刑配天年促

巳龍乙穴逼左氣局奇中貴及小貴巳穴旁扦蠶畜豐經商業進同宗契坤穴右腰震巽砂牙儈蠶牲利足誇甲穴腰右先福長因親進産斷無差酉爲對曜莫扦封專向須知禍震宮子癸甲泉乾白蟻戌壬寅向木根凶

離龍丙穴右加丁陽朝陰應武文幷丁穴聳砂朝

水至富豪翰苑顯功名庚穴左腧氣中乘子癸乾砂水應榮午穴挨丁怕惱衝面朝砂水利方盈亥曜蟻穴長災殃辛爲八煞更瘟癀艮卯木根泉兌蟻丑單敗絕又孤孀

壬龍坎穴宜挨左龍巽局奇發如火奎峰高照三陽尊科甲文章非小可艮穴右腰長富足寅扦劫主中兒福甲乙穴向腧氣乘震宮忽覺春回速丙巳木根傷長子卯兼水木傷宅母未孤淫絕臭水侵巽丁庚酉辛蟻土

坎龍挨壬扦午向驟興科甲文官樣更將艮穴挨壬扦穴煖局富仍堪尚辰曜敗絕巽辛泉丁未蟻水土相煎卯酉丙寅俱蟻水蛇傷虎咬長禍連

癸龍子穴右挨丑局備功名須唾手午砂水秀坤申（貪巨）朝富貴一番無出右艮穴砂水并離乾（貪巨）寅甲流午（鬼武曲也）名利全寅穴挨左局周密庵觀發達富田蠶巽辛水淫丙瘟木丁蟻木鬼偷錢穀卯艮酉未俱水蟻巳穴雷虎傷并獄

坤龍丁穴右挨申局吉榮華驟富殷庚穴挨未財

名振星虛奎焰作王臣丑蟻木根凶賊族艮木煞長孤淫慾卯根亥水亦長凶戌乾辰向俱無福

乙龍巽坐穴左倚軍賊牙儈應隨否艮穴亥因女訟與午戌壬向俱徵取庚酉兌丁防白蟻庚殤酉獄更生殃辛丑木根水蟻傷辛酉二向休云好家贅接脚少年郎

甲龍艮穴右挨震巽道一番財祿進巽穴獵訟一紀昌跛痼瘟離生禍釁庚酉巳丁未臭水庚瘟火盜酉孤貧辛勞刑痼傷風跛丙泉亥木蟻成羣

乾龍巽向右挨皇局吉天財發巽常庚酉局奇仍驟富到頭不免痼風傷巽穴遭瘟寡孤淫巳同巽禍長先臨卯丙木根穿椰內丁宮產厄害難禁

寅龍坤向壬坎朝乙流峰應財祿饒申午乾戌仍堪向一度春花茹百嬌巽庚酉未亥淵源巽辛白蟻丙丁根庚敗賊軍巳煞小酉殤更生陣亡魂

申龍庚穴砂水雄長兒財祿可兼雄乙向水朝仍福長壬寅二向亦財豐亥甲蛇蟻辰甲凶卯軍獄敗一根同艮商與賈應先刧丑換妻傷獄寡窮

丑龍金煞丁堪向艮穴左道財興旺丙庚辛酉向中裁砂水拱朝方可尚坤申白蟻戌水土午根乙蟻樹雷傷丁忌乾流丙忌未辰爲臭水土根傷未龍亦犯鬼金煞艮向天然福祿達丑艮僅主巫醫財亥卯向水福驟發寅申出人多伶仃癸貪花酒戌非應乾位木根井白蟻須知壬子蟻更生戌龍墓煞本堪忌乙向驟發人不義辰向軍賊癸隨傾寅午向凶隨有利巳宮入穴觀蛇蟻未煞天宮丁亦蟻艮丑伶仃釁禍鍾卯巽丙兮凶莫比

辰龍墓煞亦無妨乾向興衰先長房戌向稅糧終瘵火壬坤二向福中殃丁未庚酉丑白蟻辛宮臭水屍棺毀艮地須知穿木根亥水土侵額有泚

龍辨中抽左右落局看性情砂水泊活眼圓智巧扞裁悔吝吉凶始無錯氣從耳入福易期氣從臉入官應遲耳臉分數有多寡乘氣慎弗差毫釐

觀砂

砂布局法相眞龍前砂後落應旁通穴花局假龍不歇見砂見官氣便鍾龍後行運爲鬼刼官居南

坐印西東方隅貴賤憑龍取局中見者是眞咨北高南下天地形局只一格法其情乾巽宜遠坤艮近丙庚高貴甲壬淸五行三曜幷八局陰陽各要不相夌更主山音推卦例若還合此是天星四維屹立官爵强低峰疊疊千斯倉奇峰列秀有三角黃金白璧增輝光烏石斑駁家蕭索路破峰巒訟敗傷此是先天四生地最宜高聳乃爲艮世登要路聳瓏峰（巽也）龍頭獨步氣如虹低圓正麗仍科甲乾峰低小富家翁陰陽雙起猶爲貴甲峰壓塚却生凶巽乾入漢（庚也）生輔相龍奇局備位三公巽峰獨透經略才小峰叅尉低盈財一峰一子登科第兩峰兄弟上金臺遠峰列秀天涯靑文與韓柳爭馳名山水揖朝甥壻貴女貌美麗爭寵榮巽峰低伏辛峰聳亦主亞榜魁明經曜氣文騰狀元出艮峰疊秀相神京艮峰如筆列三台以國養親勳爵開巍然獨秀魁黃甲小阜端圓金帛堆被石點破官推落二樞（艮丙）配合壽榮偕艮峰低伏丙峰聳優游財祿莫猜疑坤名地母嫌低敞乙峰圭拱登天

榜奇形卓立似旗旆男軍女將兵權掌如旗而側巡警官乾峰低小都牙仗更有圓尖似鉢盂或出尼姑或和尚掀裙抱花砂雜陳桑間濮上期來往乙峯圓秀應財星二（缺）切忌欺塋壞太陽升殿猶難得貴敵至尊富敵國太陰入廟女皇妃男婿國戚高年百日月不峙太陽高太陰得地似富豪假饒缺陷井低伏總有眞龍福不牢四水大木金水照我尅爲財生官曜通喜中才畏煞金尋分度位覔眞竅天官（乙也）地祿人爵星翰林風月擅文明井極三陽（艮巽兌也）高秀麗壽考富貴旺人丁火星不起官不顯不握重權或問殿火星小起日月明家生貴子眞堪羨入雲帝座聳屏星天門地戶（乾坤）兩朝迎人鬼（巽艮）峰巒高速應龍奇南面佐王廷離峰高秀侍君王少年科第誇文章瑤峰六煞惡屹子怕壓墓穴啞聾傷兌宮疊峰號北軍兵刑官貴醫瞳神迺軍尖射井低陷定應變陣喪其身丁峰特聳鍾元老雙上添丁福壽殷遠秀山喬和華應名錄丹臺漫出塵若逢壓塚滯初年庚峰獨聳滅威名

雲遶五湖馳驛馬高騰貴顯田連野雲霄萬丈燭星奎爲國棟梁儲大厦煥豎天祿要崔巍革貴人星獨占魁貴祿馬將龍向取配合干支次第推擢官祿貴山低陷雖有文章不顯榮艮離朝峰俱失陷官不食祿名虛稱卯分西南及東北西煞南星文武格東北只主雜流官度位吉凶宜辨白商革印綬分金銀和並三陽搖石臣赤蛇（巳也）遶印如圓正斗印腰橫才出倫寅甲師巫左道貴里巷蒲樗加厭頻離盲中子全家蹇子癸丑未墮胎神庚酉辛中屬金袋柱石朝廷和鼎鼐瑤光（癸也）泉上水魚兒魚獵山川隨處賣甲乙宜作木魚看僧道拜持神佛力坎癸四墓號橫尸大魚遶殿岐黃術巽辛文筆擢科名寅甲畫筆妙丹青一揮判筆庚辛兌生殺陽秋斷案平牙刀却有眞刀位造葬合規方爲貴元武象位威不施寅甲乙上本工藝四金屠儈軍賊兒辰戌定主刀兵縊兜鍪劍戟兌庚出將軍威武開邊地坤豎旗旄出女軍賊旗斜插魁罡位翻棺覆郭更如何四墓低虧風氣多寅甲坤申

及癸丑總宜位上起崇坡丙峰鶩頭濮上流艮坤丑未向山求和龍抽出蛾眉樣四野桃花恣玩遊八局周旋四神起山水叶吉福無比五音生氣官爵高方位合卦爲次美只合陰陽又爻之大要又宜平墓鬼高昂惡濁生凶禍缺陷低虧風聲啓局砂秀聳居上貴端正高大爲才器低平四顧得中和猶宜叅合天星位吉形吉位全福固吉若低虧減分數山形雖美位凶方歲久恐非爲吉助形局僞文寻不取空談禍福無根底舜羽重瞳仁暴分可見內外本末耳假饒舍形氣安求形氣性情原一理因形察位分度求笑談指顧分臧否

察水

蓋山之血脉乃爲水內助外洩行龍旨自然好水相眞龍天星來去宜合規三陽二合并四氣九曲三叉俱富貴陽局朝迎發福多惟有二辰并輔癸三陽木朝砂聳翠龍奇穴吉最爲貴三陽無砂水不榮只主因親發財利丁丙巽流震入艮太陽正格貴仙眷太陽特朝城郭完極貴極富尊南面更

有御街金魚格眞龍巽丙丁源澤轉兌（缺）辛入亥流貴極扶君富敵國三陽水朝歸鬼鄉義門壽考同休光辛逢巽水神仙客兌逢丁水壽齡長三金流震入艮地或震艮流三金位或亥入南更入西皆主大貴及小貴巽宮砂水朝爲貴更有雙峰聯甲第中男季子女花容駙馬妃嬪增富貴巽巳雙朝破（陽）局那吏太乙（辛也）生峰堆深閨有女顏如玉墮胎玷汚春風客巳朝兼巽丙爲强百倍田蠶入蛇艮穴山愼弗當金馬摧折天年畜產荒丙砂少主折臂卿地旺田蠶爐冶興天財繼獲終均福富貴女訟進金牲午沙水秀近君貴福蔭繼離因水去坎龍離水入兌流離坎破陰總淫戾遊魂陰樞（丙也）水兼入寅午戌歲燒天紅葬法多注兌亥氣回祿制殺應潛蹤丁水多癋人聰斷利名兩遂增龜筭產添絕戶旺牛羊買利囊金家蠱幹艮龍巽水爲夭殤宜注丙丁庚辛方陰樞（丙也）南極（丁也）水兼入四神八將砂積倉微垣艮彌鰲頭占老萊戲綵芝蘭芳丙丁庚辛赦文水禍刑洗淨永無傷未進田

蠶生氣畜次主病訟傷骨肉震山來水雷電交未興去財天年促坤砂水秀魁科甲正主孤寡悲沉疴中正生離傷橫訟次看三五福偏多天潢天關（申也）水兼入總免禍刑遭紛紜庚水權謀敦義睦興家進產却因親天潢天命水朝墳敵國豪富眞無倫震庚有峰入雲表英雄將帥麾三軍有朝三陽艮應星大進莊田八子榮辛水不徒籯寶玉淸貞忠孝擅文名戌水朝來財利通外亡橫禍至貧窮乾朝驟富次風跛鰥寡贅繼無人蹤亥水降福自天宮壽考富貴總興隆戌亥雙朝因瘵火戌朝暗啞幷盲聾壬朝賈利書香貴離壬來去離鄉位子水特朝一度春流歸北極襟懷鄙坎癸病腫憂忡忡瘟火瘵疫幷喉風雙生女子家漸退縊亡落水災殃重癸朝貴富屬鬚人醵錢置產進牲銀丑朝亦主田蠶旺刑傷骨肉疾生嗔陰光（癸也）牽牛（丑也）入塚內隨母聘嫁忘姻宗少亡毒藥因女禍兄弟屠戮交相攻艮水粟陳金玉輝巽山艮水官曜期寅水生財淸覔貴凶幷賭博兼淫離甲水佛利賈財

通天機（甲也）天棓（寅也）主盲風震水英豪家驟富局奇寵命拜天宮乙朝富宜享龜年凶事訟病迭相綿辰朝暫亨田蠶利病痛伶仃禍踵旋陽閭（兊也）懶緩亢水（辰也）入脣齒缺露舍糊聲坎龍亢水忌來去全家受祿無餘丁亢妻（辰戌）流注非吉地少亡惡逆無忝最凶煞陰陽渾襍家零落龍行關節帶微淆学忠貞四金對射風門入翻棺覆槨災非輕黃泉曜穴朝流亦差錯龍眞局備砂水環攀龍附鳳艮非難眞龍迢迢勢局奇到頭僞氣非純完陽朝穴秀砂水助博龍合向方爲貴正面特朝固爲最旁朝叶吉梯雲端抱城遶穴方爲吉直流合規朝天闕來似之元抱如帶流非吉地家貧寒反似翻弓直如瀉六秀庚辰參旺官穴高朝源要長遠富貴亦主人安康朝源高低與穴等驟發富貴非爲難誰云無朝發福遲龍眞穴正局猶奇但合四龍天星者無水仍將富貴催休論諸害及五姓何須更論幾般形此是天機眞妙訣非人弗示萬金輕如有輕視遭天戮王刑國法亦來侵若不貞戒受天譴

天地陰陽決不饒

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十四卷目錄

堪輿部彙考四

元女青囊海角經四

穴法詩訣　水法騎
龍斬關歌　穴法賦　巧
拙穴賦　二十四山五行水法起長生訣　水
局土局起長生圖　火局起長生圖　木局起
長生圖　金局起長生圖　楊筠松二十四山
向訣　收水訣　五星訣　論氣正訣　形氣
篇　理氣篇　錦囊篇　道法雙譚摘句　胚
胎學步　五星正體圖說　九星變體圖說
二煉格圖說　三達勢　貴幹　神氣　氣
象　穴信　認脈　結穴　辨穴　穴土　化
氣　情性　圓通　待緣　品級　餘譚　點
穴　附道法雙譚敘

藝術典第六百五十四卷

堪輿部彙考四

青囊海角經四

穴法

莫道無頭無緒橫看其蹤休言是木是金動中取穴吾嘗謂一家骨肉飛斜走閃以無害本來面目高低深淺之所先三橫四直於四直者背受兩片三叉會三叉之自然顖門玉枕至高之穴至貴合襟金墜最下之情最元魚脬橫截妙在金乳之動

蕩茅葉側墜活似水珠之鉤懸俯焉端揖以至地仰則平舒而面天會窩打透肉盤弦韌中取脆軟瞻下尋交骨起柔裏鑽堅或者禽星獸曜耳動目隨草蛇灰線氣界水止要知英靈聚會縱橫不離正氣血脉貫通動靜當觀大體流精未活蕩硬甲之弓轉趨身太險如毬之拋而毬起過猶不及道貴中處凉而褋熱妙諳柔理嗟夫千年靈骨之不朽一點眞陽之在此順受逆受何拘對定於天心傍求正求猶在消詳於龍尾橫擔橫落無龍之葬有龍直下直遷有氣而安無氣硬不鬬軟不饒體元微三竅之至妙陽宜減陰宜撞接五星之眞要然此活法斂之無過一理所謂八大神仙穴楊公決要尋拋鞭須隱節披刺要離根反手粘高骨衝天打顖門側裁如把傘平示合提盆擺出情難緩橫飛勢合翻有人通此意便是呂才孫穴是神仙穴龍分厚薄身脉來分左右勢落定君臣匾大臨弦出雄麤帶側循打尖休動骨點額要粘唇緩急隨形使高低著意親五直亥橫下三停妙影尋挽

籃遷鼠肉側耳定龍心牛鼻防牽水魚腮要合襟元微天意惜舉世絕知音龍分兩片穴對三叉灰中拖線草裏尋蛇攢槍插竹斬木生芽蝦鬚微抱切藕披瓜辨脉浮沉放棺深淺蟬翼蓋風迎接蟠眼順逆無差天機自顯得錢放棺氣從耳入財物不交氣從腦入兩突相向眞機不生兩利相協其氣自成奇偶相會陰陽相泊脈不離棺棺不離脈棺脈相就移花接木細認元微羅文土宿後倚前親眠乾坐溫高淺低深粘綴來脈閃死挨生避風走煞急則用饒緩則用撞節脈乳窩眞認影象轉跌走閃蓋粘倚撞妙訣天機沉思玩想

詩訣

凡看地從何起須識星辰橫與企圓流尖側要知蹤方辨龍身貧與貴

如覆釜是金星行時屈曲喜相生不宜手足幷斜側見此來傷必有刑

如頓笏是貪狼不宜斜仄火來傷脚根水土其星貴一舉成名達外邦

動是水飛冉冉下生金木眞龍占不宜側火勢來侵做賊興瘟無處閃
如卓筆火神行秀時一舉便成名頭斜身側爲軍賊帶石欹斜神廟靈
若是橫名曰土金書玉軸眞難遇更生一直起丁丁庶人之子朝天去
教君術認元機坦來取突最爲奇直來取曲曲中直饑處須尋飽處宜
這一言是眞術突到取窩窩取突垂珠氣聚縮中裁更有如流來曲屈
教君葬端有法倚撞蓋粘并挨插轉跌垂鉤斬截安緩急須憑饒借折
鵝公嘴及龜肩嘴來硬處不堪扦勢來直急宜饒借法點龜肩借靠安
立筆下直鬭直認他脈上微微脈饒中借字實爲眞湊煞安墳人絕跡
勾刀嘴馬蹄弦此法分明有理扦勾取曲中葬用截馬蹄扦法撞爲先

火甲穴及禾叉葬之撞穴正爲佳坐下流神無屈
曲壙中饒借一些斜
劍脊鬚同茅葉草尾垂珠眞氣結流來勢急穴宜
饒須認兩邊砂水貼
猪腰口搭腰裁轉皮乳氣任君裁後有峰堆前水
應立名倚穴看龍來
燕子口及鴉鉗勢來窄狹不宜扦若然有意灣環
抱水直教君寄兩邊
燕子尾實難言穴如魚尾一同扦勢來直急宜斜
剪切忌流神坐下牽
筲箕肚不堪扦箬笠茶槽水叉牽元武不隨龍虎
直時師下著退莊田
犂壁面無人下此穴出身形醜惡勢來斜仄穴爲
眞界水金魚眞不假
禾鏊口穴內有此穴出身形最醜娥眉月角一同
情側穴是眞正則謬
犂頭嘴穴難扦田塍簇簇水來纏後頭如直葬須
剪墳內毫釐不可偏

交刀口平直叉葬下撞穴正爲佳橫叉不橫直不
直壙中略擺一些斜
狗腦殼人難捉突額高窩好相度突金肤闊兩邊
尋左眼右眼眞不錯
鰌篡篤虎鼻同龍眞穴脉合雌雄流來勢急宜挨
剪緩處教君穴枕中
竹篙流形最醜但看氣脉何方走硬來軟處實堪
扦切要金魚來界就
燕子窩甕唇穴金盤荷葉眞奇絕氣脉流來仔細
看四畔周回正龍結
教君術看水城來如展簟鴨頭青橫如帶繞墳前
抱反火番弓地不成
教君術看隨從左右公孫齊擁奉天乙太乙兩邊
迎亦要拜龍來進貢

大凡眞龍行度起伏頓跌節節光淨高山之龍一起一伏平洋之龍相牽相連合五星者謂之正龍配九星者謂之變曜龍分三等穴問三才有上聚而下散有下聚而上散有上下皆散而中間聚者

左聚右散左散右聚左右皆結聚者而或上中下皆有結聚此皆天然的定之穴凡星峰結穴與衆不同自然秀麗合穴法有背面結頂降勢落頭有情開井放棺細認生氣或正側或尖圓或浮沉或粗細要得的當住絕去處遷穴無誤詳來脉之急緩開井放棺之順逆急者傷脉取饒慢者緩脉取鬬謂之奇偶相會陰陽相泊披瓜切藕斬木生芽明暗蟬翼結穴本身開張翼臂蓋穴爲明入手影翼護穴爲暗翼兩邊一樣謂之雙金正穴穴居其中一長一短謂之片金凡星脉强弱生死分鬃鬐脊入首須要氣脉分明雌雄界止方爲的實大抵結穴不過取砂水囘抱聚圍拱揖切認後龍來與不來穴情住與不住前砂抱與不抱明堂血脉聚與不聚取其灰中之線草中之蛇截蕩開孤挨金剪火脈息竄突饒減迎接以定剪裁之法如明堂之水散直斜返砂脚飛竄入穴無氣斷然不吉天機妙訣盡矣

水法

穴雖在山禍福在水所以點穴之法以水定之山如婦水如夫婦從夫貴如中原萬里無山英雄迭出何故其貴在水故曰有山取山斷無山取水斷夫石爲山之骨土爲山之肉水爲山之血脈草木爲山之皮毛皆血脈之貫通也只用天干不用地支水法皆然乾坤艮巽大神甲庚丙壬中神乙辛丁癸小神謂之內三神寅申巳亥大神子午卯酉中神辰戌丑未小神地支不問坐向放水來去幷凶逢太歲衝動則見禍依金木水火土定吉凶或往來雙行干多支少半吉支多干少大凶干清流長支濁流短雙行雙去謂之駁雜如法者八干來四維去爲妙若小神不入中神中神不入大神則不吉有大神若八干水不來只平穩無福不發謂之無祿馬貴人如水神不相尅縱爲不大發無禍寅申巳亥乃亡神刼殺之地子午卯酉乃桃花咸池之地辰戌丑未乃墓庫魁罡之地水法皆忌之甲乙艮兼丁丙巽辛庚坤與癸壬乾貴人三合連珠水三合連珠爛了錢辛入乾宮百萬莊癸歸艮

位發文章乙向巽流淸富貴丁坤終是萬斯箱巽坐水流乾上去金水相生富且貴若流辛戌亥壬方失火徒流幾遭遇乾山巽水出朝宮來水去水終一般莫教巳辰來去見男孤女寡出貧寒坤山艮水出富豪爲官分外更淸高切忌丑寅支上去瘟癀虎咬幾番遭艮山坤水還主富廣置田地開質庫莫教申未兩宮流賣盡田園幷絕戶甲乙艮格坤申龍作甲向取乙水入堂流艮千步爲吉艮木生乙火爲奇乙坤正馬艮正祿得丙水同歸是艮正馬祿馬同上御街丁丙巽格亥龍丙向丁水入堂流巽千步吉蓋巽水生己木己木生丙火丙火尅丁金生入尅出吉辛甲二水流巽名祿馬步鴻門辛巽正馬甲巽正祿辛庚坤格艮巽龍庚向取辛水入流坤去大富又乙水來入坤去祿馬上御街壬癸乾格巽巳龍壬向取甲癸辛水入流乾千步吉甲乾正馬辛乾正祿乾金生甲水癸土生乾金乾金生辛水合金馬玉堂格辛入乾宮格巽巳龍辛向辛水流乾千步吉喜甲癸丁庚水佐之

癸歸艮位格坤龍癸向取壬水流艮要丙乙兩水佐之乙向巽流格申龍乙向甲水過堂流巽長去吉巽向乾借馬上街丁坤萬箱格寅艮龍丁向取乙辛丙水歸坤去流千步吉乙坤正馬丙坤正祿祿馬步鴻門坤土生丁金乙火生坤土陰陽會合最吉乾坤艮水不宜來巽水可來亦可去寅申巳亥四生之水宜來不宜去生入尅出吉生出尅入凶要龍眞穴的方驗此用洪範五行也宗廟水法專取淨陰淨陽不識生尅消息所以禍福不明也

庚向癸水流巽貴甲向丁水流乾貴丙向辛水流艮富壬向乙水流坤富此四貪狼格也巽庚癸兼乾甲丁艮丙辛與坤壬乙四貪狠格眞奇異丙向癸水流乾甲向辛水流坤庚向乙水流艮壬向丁水流巽此三奇過度格也乾癸坤辛正是奇艮乙巽丁過度時若是相逢依逆順爲官蚤折月中枝已上不問陰陽二宅左右前後有溝渠磚頭水墓塋水長河水合格發福久遠不合此縱發易退凡是甲水不可流辰乙水不可流卯丙水不可流未

丁水不可流巳庚水不可流戌辛水不可流申壬水不可流亥癸水不可流丑犯此者主貧寒乾宮正馬甲方求借馬原來丙上遊辛是乾宮之正祿三方齊到福無休巽辛正馬甲正祿艮丙馬兮祿乙搜坤是乙方爲正馬丙爲正祿更溫柔辛水流乾祿也是乾於巽借馬上街蓋辛乃巽馬也甲水流巽祿也是巽於乾借馬上街乙水流艮祿也是艮於坤借馬上街丙水流坤祿也是坤於艮借馬上街蓋甲乃乾馬乙乃坤馬丙乃艮馬也四大神

水去要祿馬水上街正馬不如借馬快六年後便發凡人家放水先取御街次看祿馬先祿後馬先馬後祿合此主富貴久長如乾水長流數百步甲水來是乾正馬辛水來是乾正祿又是借馬祿馬同上御街巽水長流百步辛水來是正馬甲水來是正祿祿馬上街又得丁水來佐之是巽於兌宮借馬丁乃兌馬也又乙水來合金馬玉堂格艮與坤之長去做此巽艮六秀水大貴乾坤只主大富凡水流小神長去不流大神中央隔斷不發若流

大神無八干來水亦不發謂無祿馬也一步四尺八寸水漫三年行一步水急一年行三步不急不緩一年一步太歲衝動定吉凶龍穴眞驗乾坤艮巽爲水之宗能納八國水八干水祿馬貴人之鄉多喜來折四維去吉如不折四維凶十二支放水凶楊筠松靑囊序曰生入剋入爲進神生出剋出是退神退水宜流千百步進水須教近戸庭進退得位出公卿大旺人丁家業興甲庚丙壬水來朝其家大富出官僚水明消息少知音盡去元空裏內尋截定生旺莫教流庫方來去定非祥小神須要入中神中神要入大神位三折祿馬上街去一舉登科名冠世奇貴貪狼幷祿馬三合連珠貴無價小神流短大神長富貴聲名滿天下大神中神入小神主災乾坤艮巽號御街來爲黃泉只宜長去

騎龍斬關歌

三十六座騎龍穴不是神仙不能別水分八字兩邊流且是穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢

迢數里長眞龍湧勢難頓住結穴定了氣還去就身作起案端嚴四正八方俱會聚前案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋氣脈歸何處看取天心十道全外陽休問有和無只看藩籬與夾輔左右護龍并護水迴還交鎖正龍居或作龜肩與牛背或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰銜印龍吐珠天馬昂頭蛇過路或在高峰半山上或在平洋或溪畔或然山遶千萬重或然水去千萬丈教君細認無怪奇左右纏護不曾離水雖前去三五里之元屈曲合天機更有異穴倒騎龍前後妙在看形容千變萬化理歸一盡在高人心目中要妙無過捉氣脈吉凶禍福分黑白

凡騎龍穴法只要包裹夾輔周密爲主但大發三十年後卽無應　騎龍之穴有名穿屍煞者如亥艮騎龍餘氣變作乾壬丑寅而去者則亥艮之氣止乃眞騎龍也若仍作亥艮而去則其氣不止名穿屍煞也　吳天臣曰騎龍以弱卽可騎雄粗則不可扦奪總皆然斬關不拘雄大而官星亦有雄

大者

穴法賦（有論）

夫五行之氣行乎地中堆阜有起伏氣亦隨之氣凝而聚則堆阜之氣自異或異於形勢或異於皮毛或異於精神或異於氣質外相既異而內相所蘊者必異矣非土石之所能異也其氣使之然也若夫惡石壅腫急水傾瀉土脈焦枯飛峰斜龍魔形鬼態若此之氣謂鬼劫氣必產妖孽然又不可一槩而論之也必須詳其眞僞定其虛實形雖粗而有藏神之所勢雖惡而有受氣之方雖迫而氣象雍容雖急而意思和緩其凝或俯或仰或突或窩或凸或凹或鉗或乳頭或垂珠或正腦自然若攬而有其取穴之時須要澄心靜慮使自家神氣與之融會所謂恍兮彿兮其中有物彿兮恍兮其中有象審覆裁度如是者十回九度然後了了如雲散霧收見明月之當空觀青山之對戶確然不可移也穴法一定雖方寸之地不動眞所謂蠶口吐絲蜂脣排綵非明目妙觀未易得其要也大抵

捉穴之法先認元武入路氣脈或浮或沉或偏或正或大或小或高或低或土或石隨其所受有所泊之處氣道分明就中詳其明堂坐下端正或方或圓或曲或直或大或小或深或淺或長或短隨其所受必以坦夷端正爲上看何邊裏就必於有力處凝結其朝山或遠或近或方或平或尖或圓或高或低或連或峙或成形象或合星曜尤爲奇特隨其遇必以朝來趨揖爲上橫過者次之其落處坦夷妙在托護尤切乃證穴之坐向宜加意焉

夫一邊裏就者流神環抱爲上其或自家成局只將龍虎一邊爲案尤爲奇特亦有朝山只在一邊不堪對的不可拘其正對也其法須要坐下局勢有力不在乎朝對之偏正也更有奇形異穴最難審察或在高山之上或在石壁之隈雖是坐下懸瀉必有取穴之象自見穩固或在平洋有叢石堆土以聚其氣或居江海之遠有異石奇峰以照其局但認來情識破其藏神之處依法裁之皆能自福其効尤速不必拘其平地穴法先賢論之深矣

賦曰天地一氣陰陽所根賦賦萬物以動植稟五行而化成氣乃水以爲母物非土而不形搆陽精與陰魂寳同出而異名況千形萬態之難狀舉一言半句而粗陳苟得其機管取多多益辨如窮其趣自然個個分明蓋聞龍之形勢在於山頭穴之元妙不離坐下端兮平兮是固所寳傾兮欹兮有時可詫旺龍勢猛穴前必有橫欄爻象鉗開坐下任交低瀉覲其自來自做獨關獨攔但以一平受氣何須疊嶂重關吐嘴高原近取一邊有勢飛絲落地回看數里無山不論流峙高下但尋出處灣環去水直兮取逆流而橫障來勢猛者就弱處以偏安亢雄橫過幹將回後有獨峰之鬼順受逆流關得住不愁前應無官抑嘗有龜行龜住肩有浮沉月滿月虧影分偏正犬眠牛眠者當明臍乳之高低星高月朗者莫滯星峰之掩映覆釜兮弦處堪安懸鍾兮聲中可聽天財兩頭齊峙托護高物居擔門扳鞍前壟微高朝應近穴居垂鐙若夫陽既凝而陰必結龍不成兮穴難眞伏似獸而昂似人

俱要胷前有手高爲耳而低爲眼細詳頭上有眞情似手則曲池灣中可取垂掌則中指倒處堪親點鹽就動中而尋討大指旁虎口以爲榮鬼若擡頭看在何邊而證穴托如得位借外照以成形三金之下有台星穴隨前後七穴之中横土局星在後隨嘗聞論其局取其關攔喩以形要其活動鶴飛鳳舞看項翼之藏露牛眠龍蟠辨尾稍之低聳螃蟹之臍近水動衆時力在兩螯蜘蛛之腹吐絲環抱處功居四拱但見夫披廉斜下平分擺處瓜蔕垂囊穴居乳頭元武微凸則偏仄之文何取虎口推開則當胷之乳堪求兩爻石脉分明垂凹有物一平土氣豐實貼脊爲優蜉蝣露平地之蹤近取穴前環抱豎掌掩上亭之穴毗連脚下兩重台星足下帶三星個個有穴天火頂門生兩土各各成龍試言夫斜抛旁閃模石之下有眞掃蕩飄流曲折之中爲據勢嵬峨者取其平中形偃仰者穴其低處一邊獨力宜抱揖以斜趨兩股俱回則兼收而並取旁邊不正者氣結垂珠肥滿不抱者宜

安側乳中心矗矗竿頭高而旗脚皆回四顧團團角弓滿而箭頭相住豈不見單提之穴孤取任左回而右缺夾襟之勢宜低忌水走而砂飛對面之勾不長與兜堂而何異中心之勢平坦似氈席以何疑虛一邊者功居四拱用四正者妙在毫釐脉有浮沉要識淺深之妙理局分偏正要明坐向之深機疊疊峰巒坐下寬須看前頭急轉平平支壟水城歸乃觀對照青奇大抵回環而盡者虛背而腰迎趨流而去者捨前而取後護托得位者不拘遠近返抽而拒者何分左右舉罾下罾物在墜中撒網收網遊魚動處穴前垂瀉宜居後以深藏坐下端方莫滯前朝之秀巧若夫高山之脉尚謂難察平地之蹤尤宜細詳或勾夾或旋螺地勢只憑環抱如蚰蜒如龜肩土邑必異尋常堆石叢土者必不孤而有應繞流曲折者迎其勢而多情

巧拙穴賦

龍有藏否首須知穴無巧拙難整齊好母偏生奇醜女名郎不擇俊驕妻高人論德不論邑閥閱只

問誰氏兒天機好處從來祕不教俗眼知奇異尋得龍眞沒穴遷地作茅叢容易棄欹斜缺折不必問但於局面底中尋自是蒹葭成穗小由來芍藥結苞深梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心杞梓槎牙難見實要從變處識精金蘆花裊水東西點未必條條著地尋一點露華垂草尾十分香味在花心岸上樓臺沉水影山中木直墮田陰龍頭必向雲中出蛇頸難從山上擒此義仙人不傳授高明通曉在中襟若知始祖傳家好更有前砂識倖心西岸月生東岸白上方雲起下方陰若還只問好頭面假穴常常眞乳見開枝依舊有遮攔過形只是無針線說水談山世俗多用拙不能爭奈何誤葬每因求正面不遷渾是棄斜坡豈識眞元奇妙處仙人多是下偏坡好婦不須全俊美福人何用大嘍囉只用源流來處好起家須是好公婆

二十四山五行各屬水法起長生訣

甲寅辰巽大江水　戌坎申辛水總同
震艮巳山原屬木　離壬丙乙火爲宗

兌丁乾亥金生處　丑癸坤庚未土中

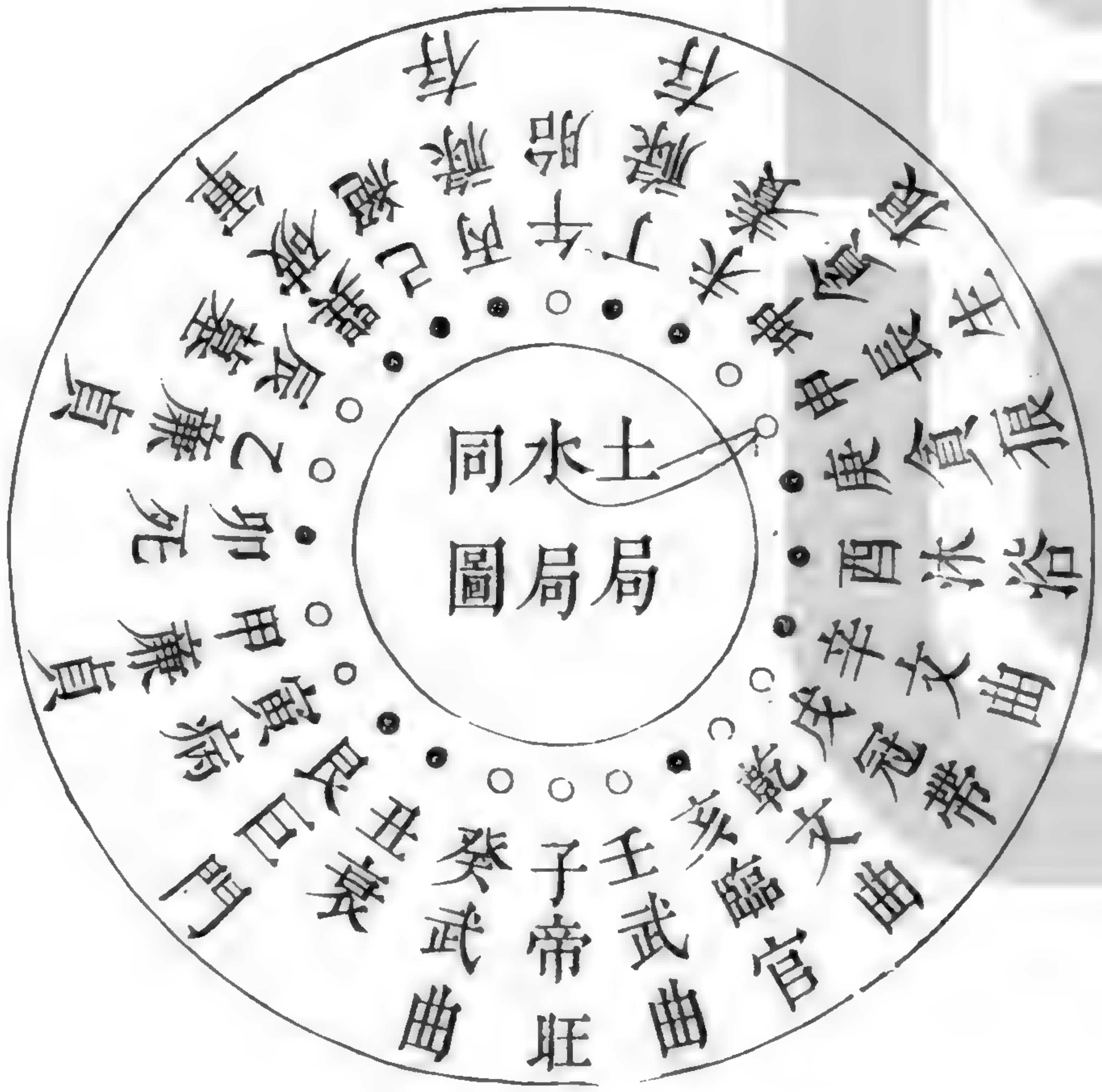
水土長生在申　木局長生在亥　火局長生在寅　金局長生在巳

長生　沐浴　冠帶　臨官　帝旺　衰　病

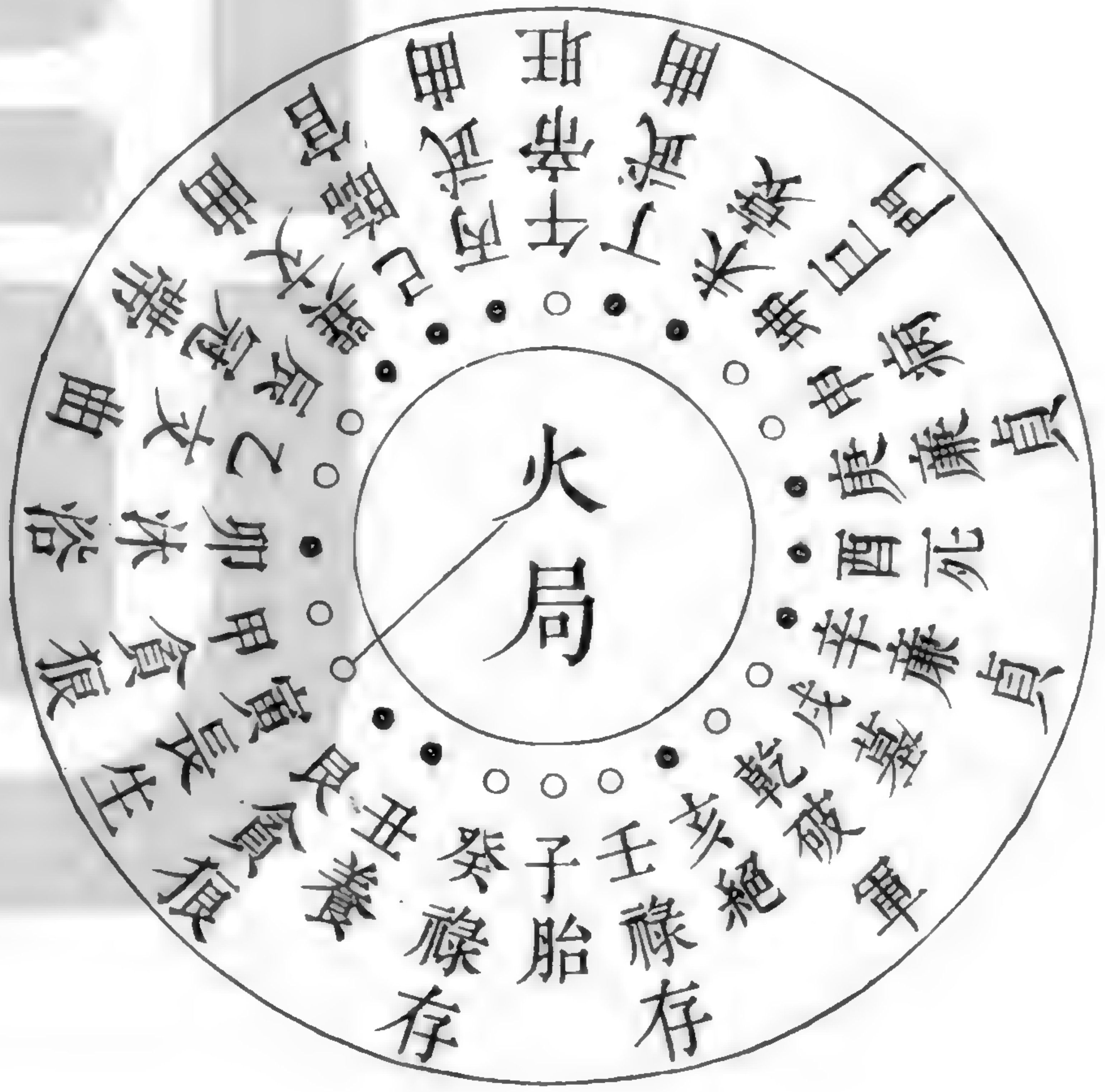
死　墓　絕　胎　養

養生貪狼位冠帶沐浴文武曲臨官旺逢衰是巨門廉貞多病死大墓屬破軍絕胎是祿存七曜一齊分

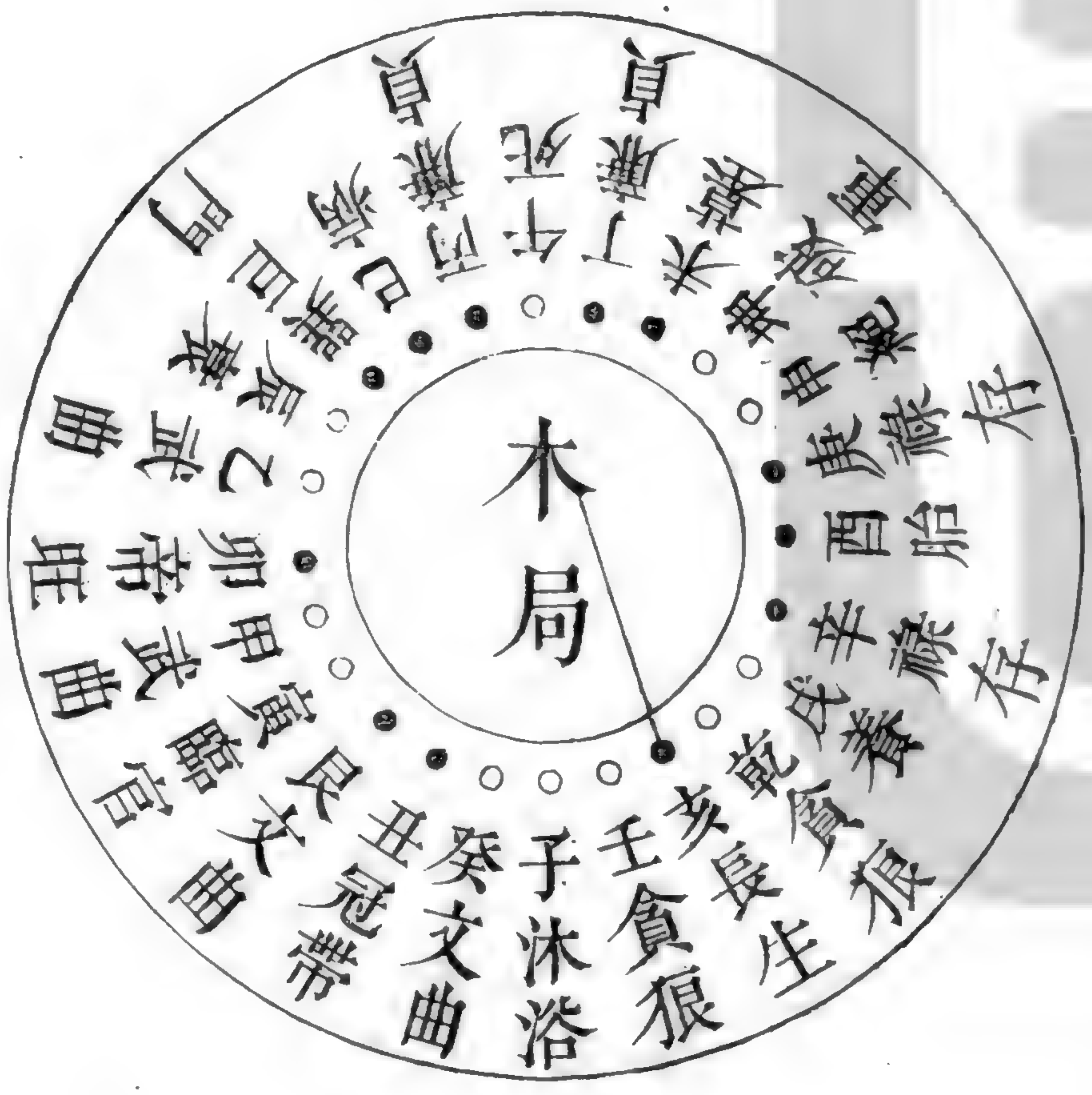
水土局起長生圖


土水同局局圖
申長生
庚貪狼
酉沐浴
辛文曲
戌冠帶
乾文曲
亥臨官
壬武曲
子帝旺
癸武曲
丑衰
艮巨門
寅病
甲廉貞
卯死
乙廉貞
辰墓
巽破軍
巳絕
丙祿存
午胎
丁祿存
未養
坤貪狼

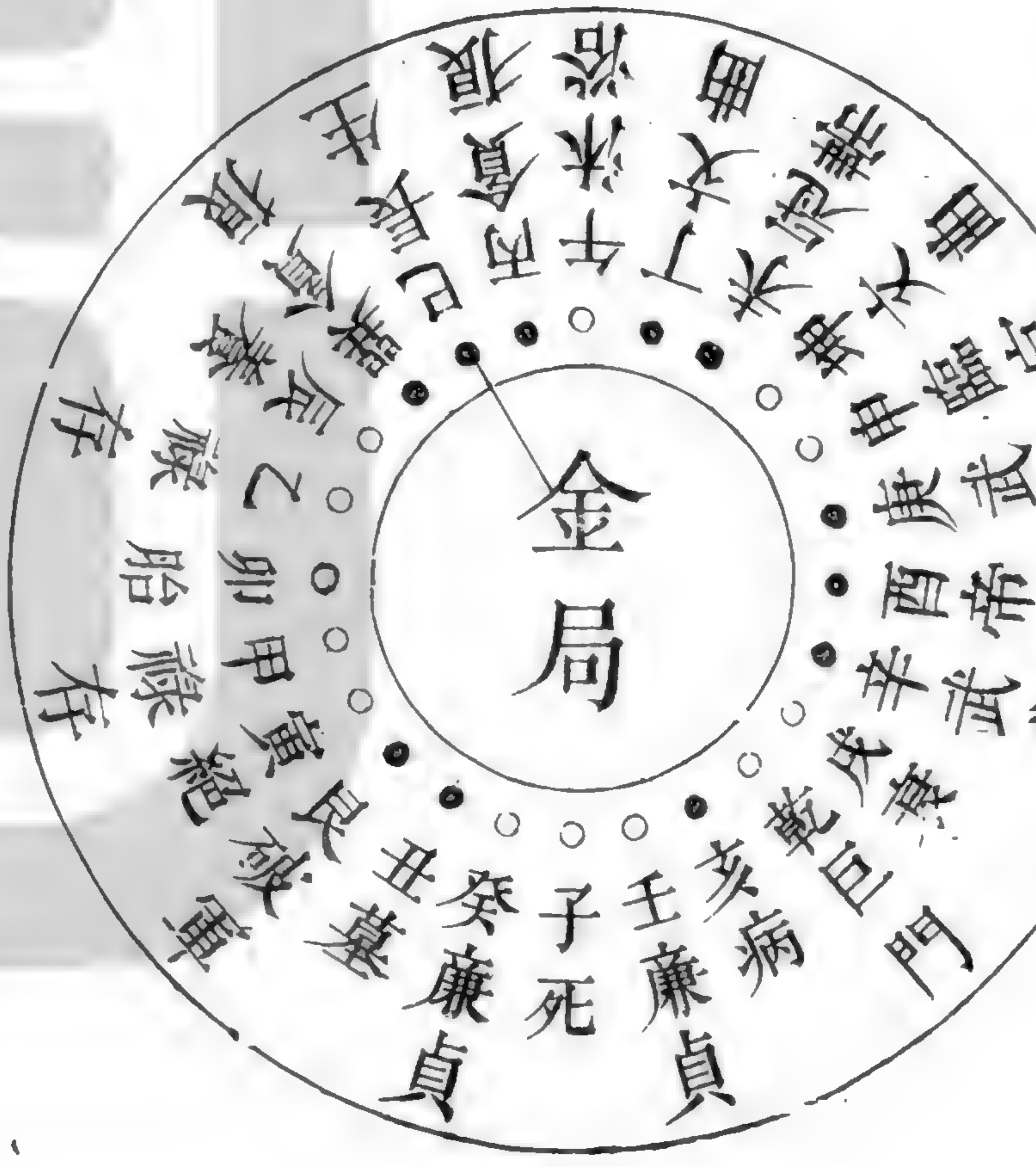
火局起長生圖


火局
寅長生
艮貪狼
甲貪狼
卯沐浴
乙文曲
辰冠帶
巽文曲
巳臨官
丙武曲
午帝旺
丁武曲
未衰
坤巨門
申病
庚廉貞
酉死
辛廉貞
戌墓
乾破軍
亥絕
壬祿存
子胎
癸祿存
丑養

木局起長生圖


木局
亥長生
乾貪狼
壬貪狼
子沐浴
癸文曲
丑冠帶
艮文曲
寅臨官
甲武曲
卯帝旺
乙武曲
辰衰
巽巨門
巳病
丙廉貞
午死
丁廉貞
未墓
坤破軍
申絕
庚祿存
酉胎
辛祿存
戌養

金局起長生圖



楊筠松二十四山向訣（望江南調）

（金）乾山岡巽巳丙來長庚酉旺方皆吉利大江流
入不尋常流寅甲出公郎流破庚申定逃亡辰巽
若從當面去其家長子切須防抱養不風光

（金）亥山腦貪狼巽巳好申庚辛戌自南來積玉堆
金進橫財丁水去錦衣歸馬羊（午未）走入女懷胎流
破辛庚兼辰巽三年兩度哭聲悲家業化成灰

（火）壬山奇寅甲貪狼是蛇馬湖來還更好流歸庚
戌正相宜家富足出賢兒巳丙去長子受孤栖但

遇朝來爲上相流破寅甲定蹺蹊妻子兩分離

（水）子山地庚未及坤申四位朝來多富貴酉辛射

入婦人淫龍（辰也）走入定遭刑流破生旺不須尋文

曲朝來動瘟火如流丙巽出公卿來去要分明

（土）癸山來穴向未坤裁更得申庚來拱入須防辰

巽反流回丙宮去來無災酉辛水入定爲乖朝入

風聲幷落水三年二載哭哀哀軍賊損資財

（土）丑山高未坤水滔滔萬派朝來坐下水亥壬拱

入大堅牢亡者安紫線袍丙巽水去出英豪辰午

逆行家退敗出入疾患主風癆忤逆動鎗刀

（木）艮山峰龍虎兔來雄乾位戌猪從左入須尋卯

乙覔仙蹤庚丁去出三公丙辛水破亦無凶只怕

丁宮幷酉位這般來水若相衝卽便主貧窮

（水）寅山長申庚水過堂亥壬子癸橫來吉流歸辛

酉正相當巳午丑最無艮宐去不宜橫箭射朝來

人口敗其家婦女守空房

（水）甲山庚壬子及坤申二水名爲貪狼位來朝入

進昌榮家宅好安寧辛酉去旺人丁返過明堂入

少死安墳立宅主孤貧災禍起重重

（木）卯山强金雞最不艮朝宮戌亥皆爲吉折歸庚去出朝郎稅產不尋常未坤水實難當穴前流入主瘟癀不問人家并寺觀年年水厄動官方家宅落空亡

（火）乙山辛巳午兩邊迎寅甲右邊朝二水遷合皆昌榮此局流乾壬賽過孟嘗君猴鼠兩來君莫下犬方來水定遭刑室女被人凌

（水）辰山奇雞犬不相宜但喜甲庚壬子癸朝出最爲奇辛酉去著緋衣庚壬流破損頭妻若得龍眞并穴正千門萬戶足光輝

（水）巽山乾坤坎要朝墳此水入來爲第一庚辛申酉不堪聞來水定遭瘟申子去命難存人丁夭折絕家門昔日顏回葬此地至今世代盡傳名術者細推尋

（木）巳山亥乾壬戌水來寅卯引龍東折去世家富貴永無災庚癸去旺田財不宜牛鼠逆行回坤未寅甲皆不利頻頻流去養尸骸水泥浸棺材

火 丙山壬虎牛過堂流戌去更兼馬上起峯巒位位旺田莊彭祖壽未不亡內抱長吉昌三五十年無破敗若還戌入定遭刑缺陷配他鄉

火 午山子沙水要相顧艮丑寅甲嚮潺潺決須流歸乾壬路世代家豪富犬囘顧鼠趧虎投軍做賊敗宗祖請君仍向巽宮扦兒孫拜相爲宰輔田地遍他府

金 丁山頭庚酉要橫流但愛龍眞并穴正水流甲乙足堪求田地萬餘坵巽巳朝入旺田牛丙宮富貴眞歆羨賽過小揚州

土 未山龍卯乙怕相逢子水朝來眞可下坤申後入一般同福祿永無窮辰巽宮此水最爲凶切忌囘顧侵入坎宜流甲乙主財豐富勝石崇公

土 坤山裁亥壬子癸水流來流歸丙乙去無災安墳立宅足錢財龍擺去虎頭囘家業盡成灰連年災禍起不聞鼓樂只聞災室女定懷胎

水 申山頭猪趧鼠牛走三宮朝入水女作宮妃男作侯富貴在他州甲丙去未無憂寶馬金鞍侍晃

旒不論三房幷四戸人人起屋架高樓錢旺主鄉州

土庚山長壬亥朝來皆大旺但得三灣幷五曲一灣抱處得榮昌龍安靜兮虎伏藏閨中室女淑賢艮最怕死兎幷無虎若還逆轉退田莊歲歲動瘟癀

水戌山辰子癸及坤申此水貪狼幷武曲兩宮扦穴旺人丁金玉滿堂新東南去救孤貧俗嫌左右山砂無囘顧主人長壽亡者寧誰識富豪墳

金酉山金龍蛇大會總朝迎四季流來添進寶逆流艮土出公卿世代任專城庚辛立宅好安墳四個祿存流盡處兒孫跨馬入朝門個個盡超羣

水辛山眞水宜未坤申左右兩邊橫在穴宜流丙甲忌流辰仔細認朝迎旺方勝扦穴下未庚龍趕馬兎逆行坤申流破定遭瘟少死絕人丁

收水訣

第一養生水到堂貪狼星照顯文章長位兒孫多富貴人丁昌熾性忠艮水曲大朝官職重水小灣

環福壽長養生流破終須絕少年婦女守空房沐浴水來犯桃花女人淫亂不由他投河自縊隨人走血病官災破敗家子午方來田業盡卯酉流來好賭奢若還流破生神位墮産淫聲帶鎖枷（此方水宜去）冠帶水來人聰慧也主風流好賭奢七歲兒童能作賦文章博士萬人誇水神流去諸房吉髫髮兒童死不差更損深閨嬌態女此方定畜乃爲佳臨官方位水趨墳祿馬朝元吉氣新少年早入青雲路賢相籌謀助聖君最忌此方山水去成材之子早歸陰家中少婦嘗啼哭財谷虛空徹骨貧（朝來武曲旺人丁）帝旺來朝聚面前一堂旺氣發莊田官高爵重威名顯金穀豐盈有剩錢最怕休囚來激散石崇富貴不多年旺方流去根基薄乏食貧寒怨上天（秀水特朝破旺居官卒任屍還）衰方管局巨門星學堂水到發聰明少年及第文章富長壽星高金谷盈出入起居乘四馬宴遊歌

舞玉壺傾旺極總宜來去吉也須灣曲更留情（四墓黃泉能殺人巨門水是也）

墓庫之方怕水臨破軍流去反爲禎陣上揚名文武貴池湖開蓄富春申蕩然直去家貧薄欠債終年不了人水來充軍千里外三男二女絕凋零（四墓黃泉能殺人破軍水是也）

病死二方水莫來天門地戶不爲乖更有科名官爵重水若斜飛起大災換妻毒藥刀兵禍軟脚瘋痰女墮胎必主其家遭此害瘦瘠癆蒸損形骸（主路死回祿乾亥爲官爵巽巳爲科名亦不甚乖）

絕胎水到不生兒孕死休四絕後嗣總使有生難收養父子分情夫婦離水大女人淫亂走水小私情暗對期此處只宜爲水口祿存流盡佩金魚

貪巨武水宜朝來注聚巨水宜倒右武水宜倒左丙水宜倒右乾水不拘左右破水宜去倒左祿水宜去倒右

五星訣

金星圓如覆釜遇火聳而爲殃方出頭而是美剝換

淨兮高强

木星直如頓笏動則乃是恩星忌其圓而高起惟取純遠爲尊

水星動是蛇遊其來長遠堪求更取純而不襍龍中最上巒頭

火星尖而秀出居於南面離宮喜直惡動本性登山細認巒峰

土星方而豐厚形如覆盆相同忌木喜火爲伴登山須辨眞宗

青囊經傳首出天文未言地理造福生人論盈虛之至理配八卦於五行以三合并諸納甲定二十四山之尊卑觀天星之善惡明地理之不差察理氣之盛衰知禍福之避迎雖氣鍾山川之淸濁實乃主生民之存亡

青囊祕旨道契乾坤天得之而淸地得之而寧日月得之常明國得之而泰平人得之而掌造化之權衡

論氣正訣

形氣篇

宇宙有大關會炁運爲主山川有眞情性炁勢爲先　地運有推移而天炁從之天運有轉徙而地氣應之　天炁動於上而人爲應之人爲動於下而天氣從之　有聚講行講坐講則氣聚於龍有權星尊星雄星則炁聚於勢有蓋胎夾胎乘胎則氣聚於穴有收襟收堂收關則炁聚於局陰勝逢陽則止陽勝逢陰則住雄龍須要雌龍御雌龍須要雄龍簇　大地無形看氣槩小地無勢看精神

水成形山上止山成形水中止　認氣於大父母看尊星認氣於眞子息看主星認氣於方交媾看胎伏星認氣於成胎育看胎息星認氣於化煞爲權看解星認氣於逢絕而生看恩星　認龍之氣以勢認穴之氣以情　龍備五行之全故山之形體象龍龍極變化之神故山之變換象龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陽而生龍之性喜乎水故山夾水爲界得水而住龍之行御乎風故山乘風則騰藏風則歇龍必得巢乃棲故山以有關

有局爲聚以無局無關爲散龍凡遇物則配故山以有配有合而止以無配無合而行　辨龍生死須分三陰三陽辨穴生死須識陽多陰少　龍有變體或時頓住勒住穴有變格或爲墜宮篡宮星體有正有附兼襯貼之當辨穴情有顯有晦併氣影之宜詳　蓋帳不開龍不巢輪暈不覆穴不住束咽不細氣不聚泥丸不滿氣不充　五星不離水土體九星常要輔弼隨土星不作倚五星皆有撞水火不可蓋水土豈能粘　坐宕坐旺坐煞是爲坐法全胎保胎破胎是爲作法　挨生傍烝或爲脫殼借胎或爲子投母腹脫煞逢生或爲借母養子或爲以子救母脫龍就局納前朝只爲半僞半眞撩山劈硬處平基祇畏直來直受　平洋之氣常舒常散須要湯裏浮酥山隴之氣常急常斂當看水面蟠蛇沒水之牛氣仰而吹宜乘其氣出洞之龍烝直而吐宜乘其餘精華外露之氣如華宜葬其皮精華內斂之氣如果宜葬其實　龍穴有陰陽砂水亦有陰陽龍穴有生死砂水亦有

生死　氣有虛實法當以實投虛以虛乘實氣有先後法當先到先收後到後收　傍城借主須詳審乎托落就向拗龍當消息於明堂　有弦有稜則形眞若湧若凸則氣到認炁難於認脈葬脈豈如葬氣　法葬之葬法在形裏會意之葬意在形表　龍之貴賤以格辨龍之支幹以祖辨龍之大小以幹辨故同龍論格同格論祖同祖論幹龍之去住以局辨龍之正偏以堂辨龍之眞僞以座辨故同龍論局同局論堂同堂論座　凶星不無夾襍只要有胎有化吉曜總然雄聳亦要有精有神山谷變遷山川變色造物固自有時控制山川打動龍虎作用各自有法

理氣篇

蓋地無精氣以星光爲精氣地無吉凶以星氣爲吉凶　用先天以統龍當辨於四龍天星用後天以布局尤宜審乎三般卦例　以龍定穴須審入路陰陽以水定向須審歸路陰陽　入首入手則龍與脈取由辨分金分經則來與坐取由分　脈

看左右落則脈可辨眞僞炁審左右加則炁可別淳漓　龍脈有順逆乘炁自當有辨五行有顚倒作用各自有法　炁有乘本脈而不容他襍者氣有借傍脈而可隔山取者炁有合初分脈而不爲遙遠者炁有串渡峽脈而不爲邀截者總之龍氣無尺寸之移受氣有腰耳之異分金有轉移之巧炁線無毫髮之差　中炁當避乘氣故取三七放棺旺氣宜乘分金亦取三七加向　脈不直而氣直何畏直來直受炁不斜而棺斜乃爲正貫止乘

龍以脈爲主穴以向爲尊水以向而定向以局而分　來路看四生坐下看四絕局內看三合向上看雙金　制煞莫如乘旺脫煞正以扶生從煞乃化爲權留煞正爾迎官　客水客砂尚可招邀取炁眞夫眞婦猶嫌半路相逢陰用陽朝陽用陰應合之固眷屬一家山運收山水運收水分之亦互爲生旺　主有主炁內宜祕乎五行堂有堂氣外宜親乎四勢　龍爲地炁當從骨脈實處竅其內而注之水爲天炁當從向方虛處竅其外而引

之在天成象在地成形同乎一炁故天象以太陽爲尊而地法以廉貞爲祖同以火星爲萬象之宗象垂吉凶形分禍福同乎一域故星光以歲星爲德而地法以貪狼爲貴同以木星爲萬象之華先天以一陰一陽對配爲主故四龍天星惟取相配陰與陽合陽與陰合後天以分陰分陽致用爲主故八方坐向可借爲配坐陽收陰坐陰收陽先後二天先爲體而後爲用貴通其體陰陽二炁陰非貴而陽非賤在適其宜　地以八方定位正坤道之輿圖而以正子午爲地盤居內以應地之實天以十二分野正躔度之次舍故以壬子丙午爲天盤居外以應天之虛

錦囊篇

天星地形上下相因山不入相形不入星崎碎反擺家業主凶由本尋末由幹尋枝山異枝水異源陰陽之理存乎其間陰陽交而天地泰山水會而氣脈和雌雄相趂牝牡相應山不葬者單雌單雄水不用者孤陰孤陽山不離水水不離山子孫其

昌人鬼其安不離之道囘曲關闌山夾水行水隨山轉辰高如停應天之星十里之中公侯所生後氣不隨前氣不迎二氣不降五逆四兵其往如祿其行如馬其降如龍其伏如虎陰陽得位而後成形若也差殊反掐孤寡萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕育然後成形是以認形取穴明其父之所生母之所養天門必開山水其來地戸必閉山水其囘天門水來處也地戸水去處也開三之道不露風也閉五之道以藏氣也反棺轉屍風之所吹泥沃水積氣之所離日月不照龍神不依山的者逆水箭者絕死魄不安生人所害正道之訣道眼爲上法眼次之揣摹臆度災禍必隨山脉十二水脉隨之山狂則度水狂則怒欲識其子先看其母欲識其孫先看其祖兄弟二氣同歸一路此望山之要也脉之不斷其連如線大江大河終不能界故法有九變十二換然後成龍地勢平夷氣脉所藏穴居其中不居其旁中則福身旁則禍家隱隱隆隆四方來同突中有窟高處低也窟中有

突低處高也狀如仰掌左宮左取右宮右裁至如山形曲屈長短異屬方員大小迎財就祿迎財收迎砂也就祿對秀案也尺寸高低隨勢變移明堂正應以交而知福厚之地人多富壽秀穎之地人多輕清濕下之地人多重濁高亢之地人多狂躁散亂之地人多遊蕩尖惡之地人多殺傷頑濁之地人多執拗平夷之地人多忠信後山欲福前山欲祿左山欲曲右山欲肉坐穴如屋明堂如局三陽不促六建俱足三陽明堂爲內陽案山爲中陽案外朝山外陽也六建水抱左爲天建抱右爲地建前爲人建祿建馬建命建焰於前是也故天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之設施尋地之要貴全不虧若山厚則力勝山長則力久勢遠則難敗勢近則易成自然之應也至於傾欹斜仄孤單蓄縮背戾驚狂反逆尖射如此之類俱不成地一不相粗頑醜石二不相急水爭流三不相窮源絕境四不相單

獨龍頭五不相神前佛後六不相墓宅休四七不相山岡撩亂八不相風水悲愁九不相坐下低軟十不相龍虎尖頭

道法雙譚摘句

胚胎

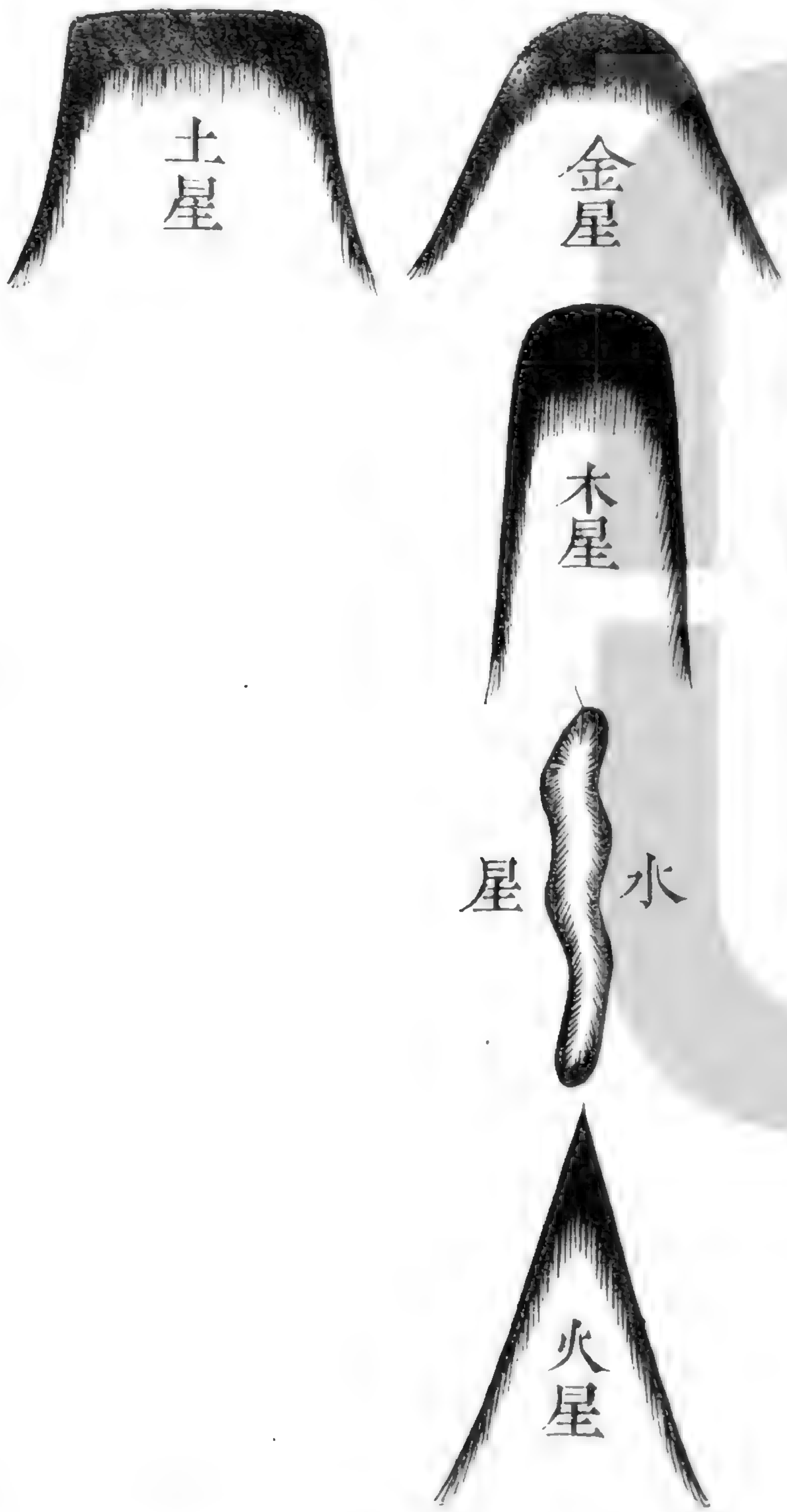
語曰要爲天下奇男子須讀人間未有書甚哉見之不可不廣也近世陰陽家或泥一家言或執一家局見天星者神影響以爲幽見巒頭者執形貌以爲正較砂水者取憑於象應躭柔脆者戒險於巉頑此見一成胚胎已壞雖十楊百廖日與之處不可與易往往高明在此錯過良可痛惜

學步

地理之學始於認星中於煉格終於達勢一峰兩峰可以論星五星九曜雙與疊出可以論格升沉吞吐闔闢去來可以論勢故曰占山之法以勢爲難而形次之形者五星九曜之謂也金木水火土無纖毫夾襍者此謂正體若五行化氣二炁合形或相生而爲天財金水或相尅而爲天罡孤曜此

則九星九體之變也以此五九因而重之或火木三五而爲華蓋三台或金水八九而爲芙蓉簾幕品格從此出矣至於勢則出沒於金水之間隱顯於火木之界五星混合九曜交併頭是脚非肩全背缺神龍交鳳舞象旋蛇虎踞牛奔奇奇怪怪風雲變態神幻化於頃刻之中符印連行轉禍福於呼吸之際若此者可以形相不可以星名可以意會不可以格泥此勢之所以爲天下奇觀也

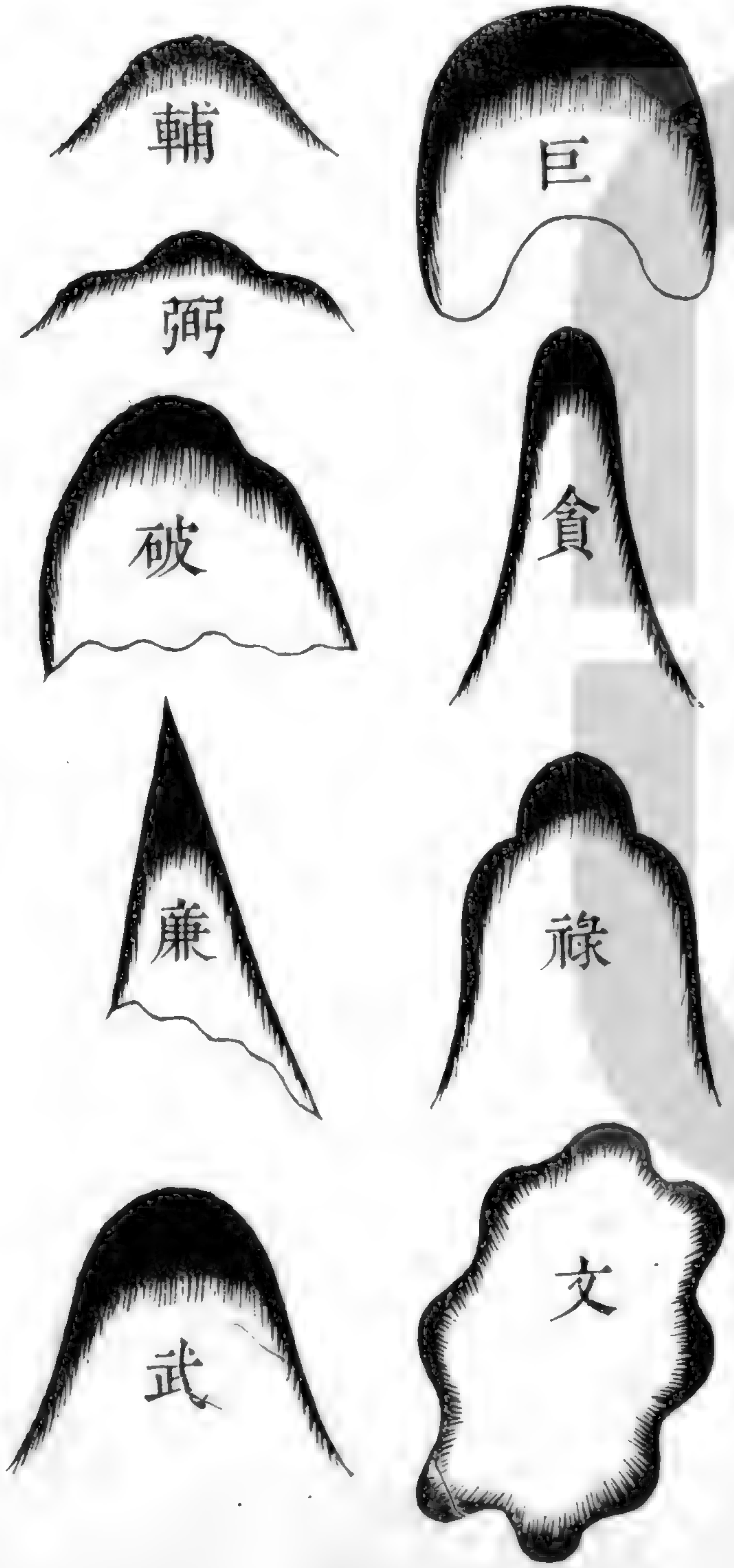
一認星　五星正體圖



圖說

此五星正體也形神冲泰體格均停得精氣之至粹者也五星者金木水火土也

九星變體圖

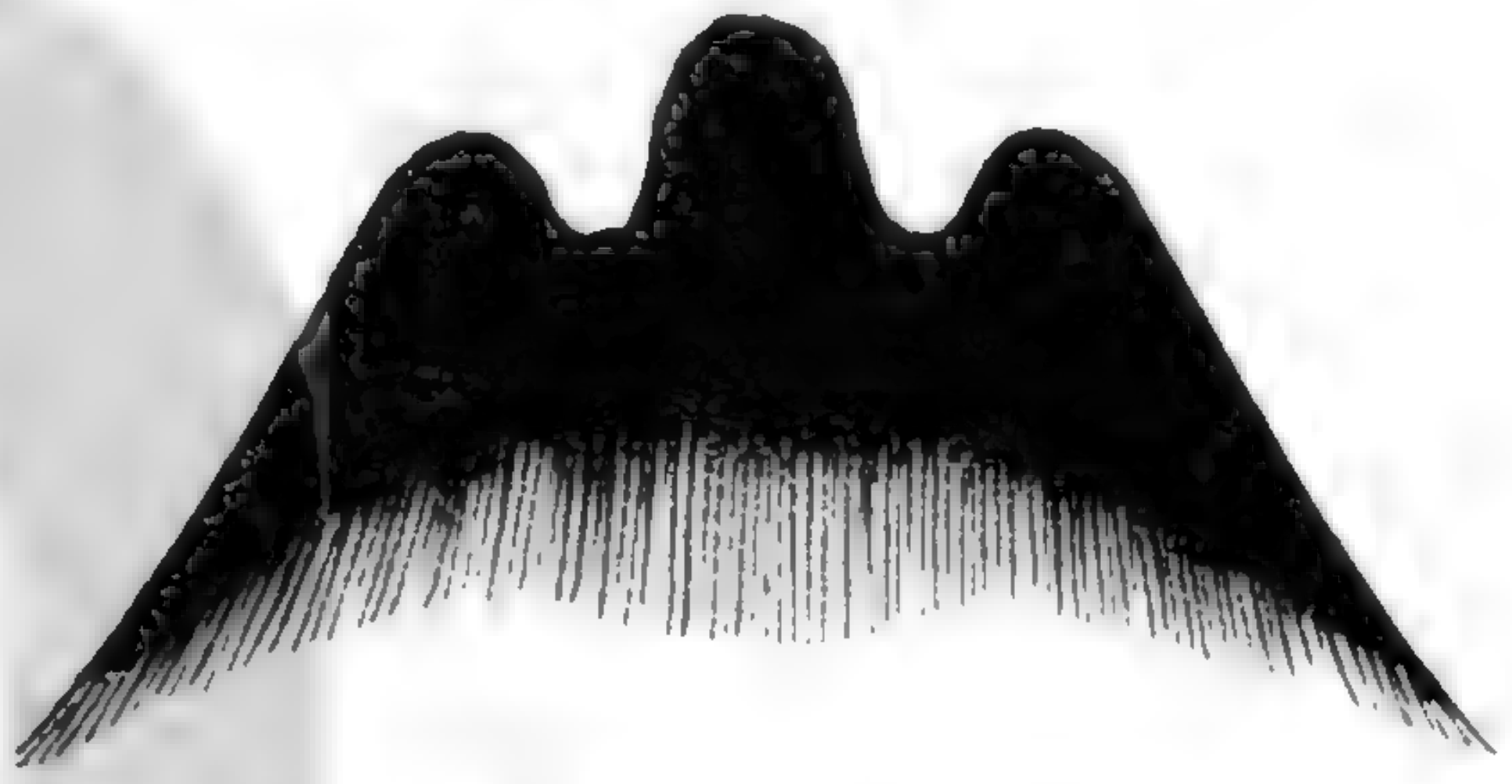


圖說

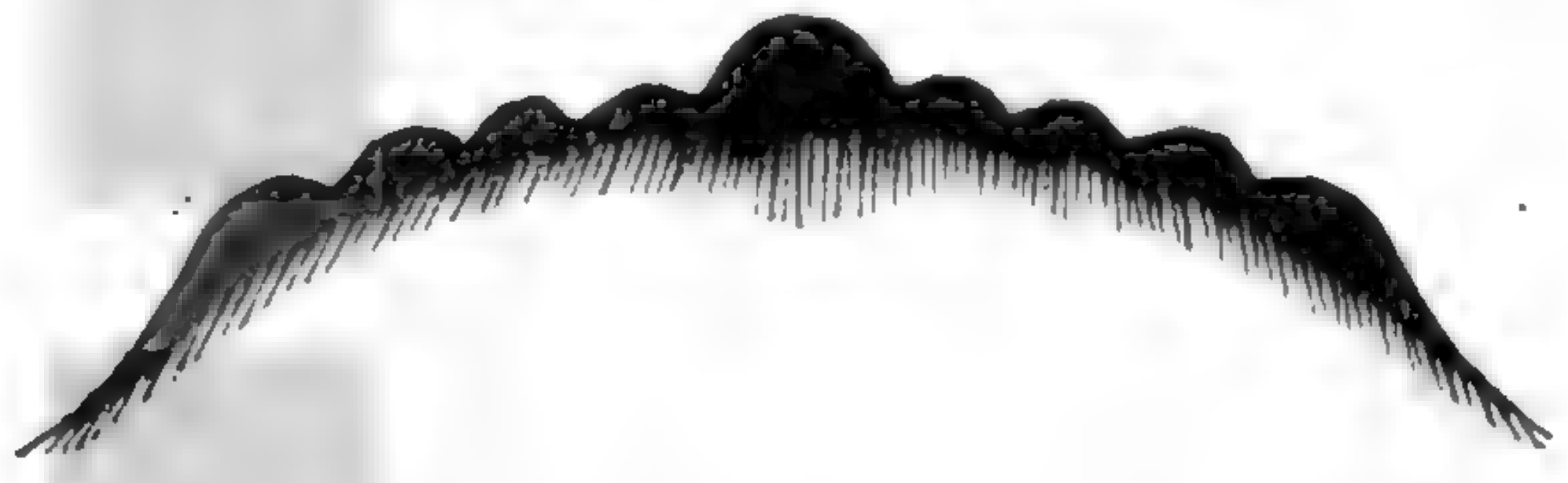
此九星之變體也九星者貪巨祿文廉武破輔弼是也天下之物非生不成非尅不勝不制則太過不化則不新人知有生之功爲妙不知化生之功爲尤妙有生有尅有制有化而後可以神造化之用貪狼木脚帶水太陽金身夾土皆不離母氣是謂有根金水金肩吐水天財土角流金皆微露息機是謂有化太陰角銳帶火似若相傷然金盛火微不以爲尅金得火而器成反爲有用惟掃蕩不金去而莫止燥火不水亢而莫制此則出身旣不裁根禀惡不逢化氣凶曜之不足取者也若孤曜金木爲刑天罡火金相戰雖金資火煉木賴金裁然身輕煞重尅制太過矣

二煉格

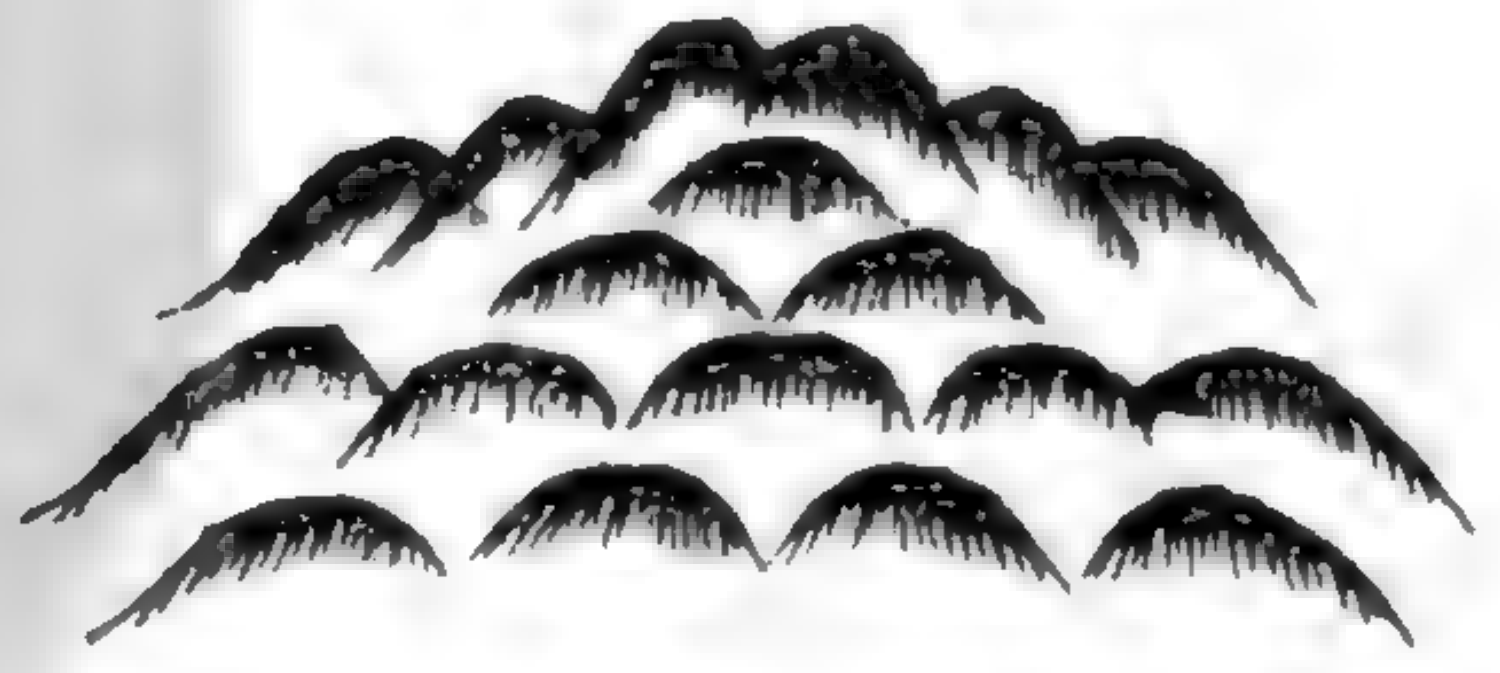
華蓋三台



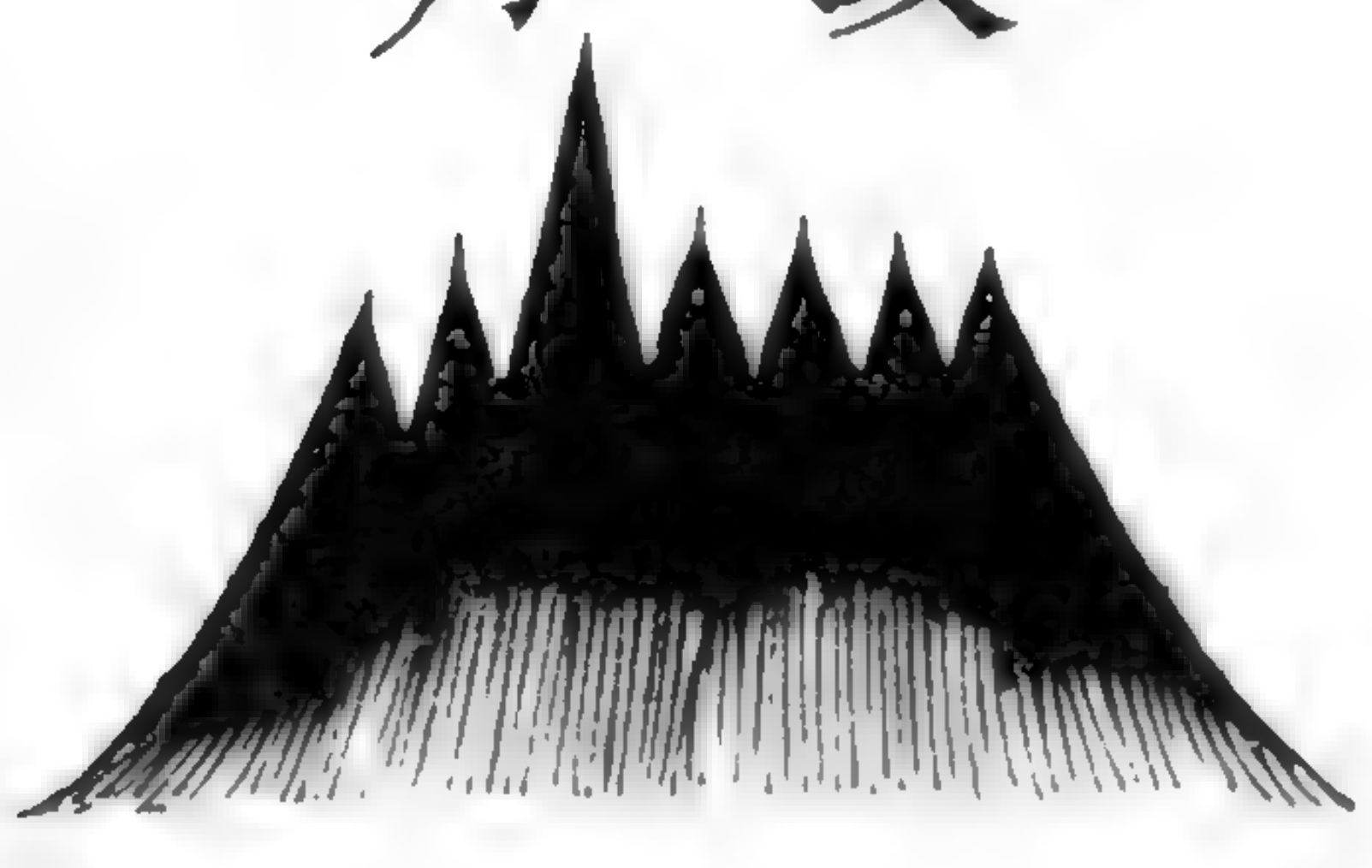
九腦芙蓉



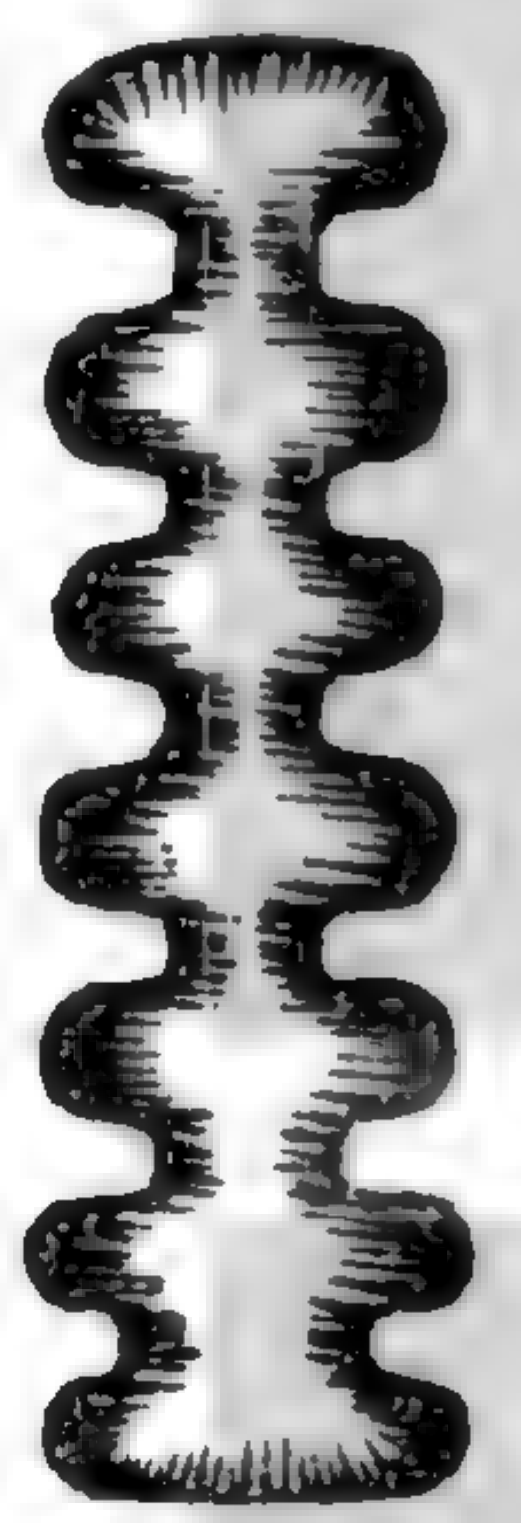
堆甲格



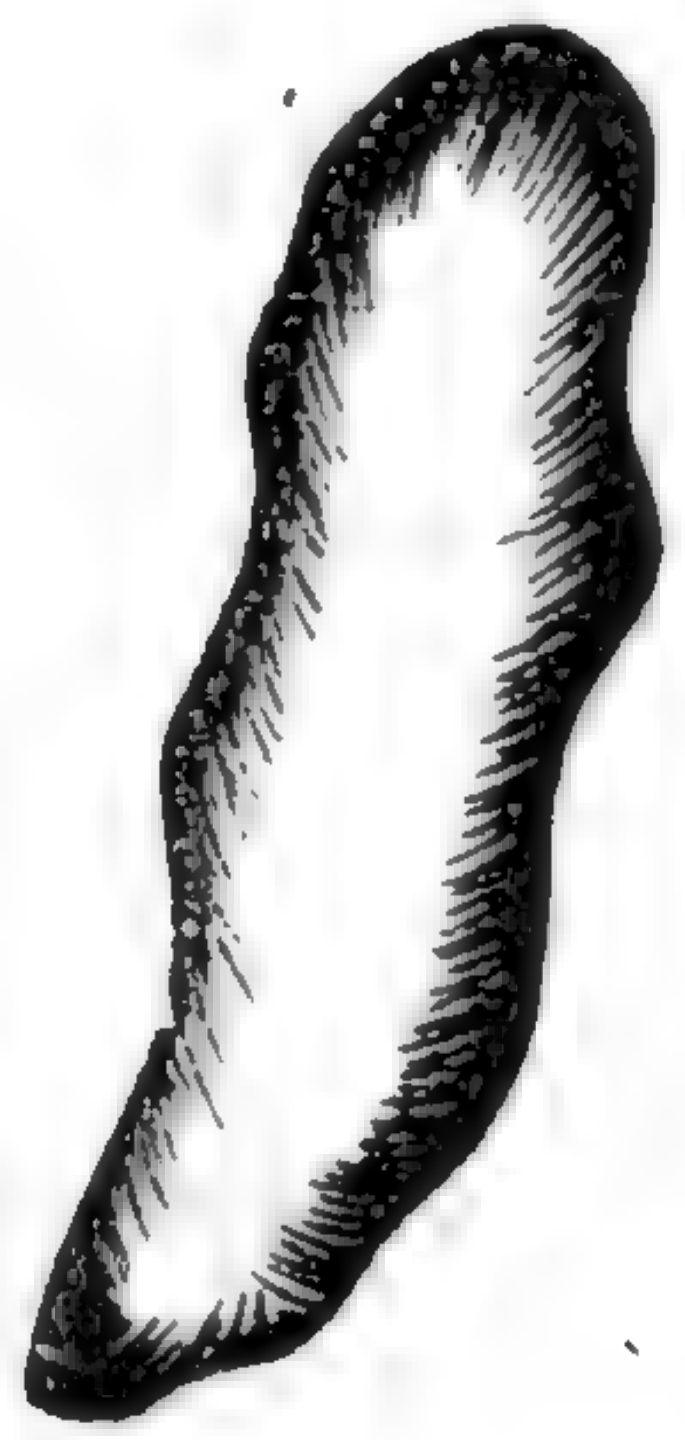
鼓角



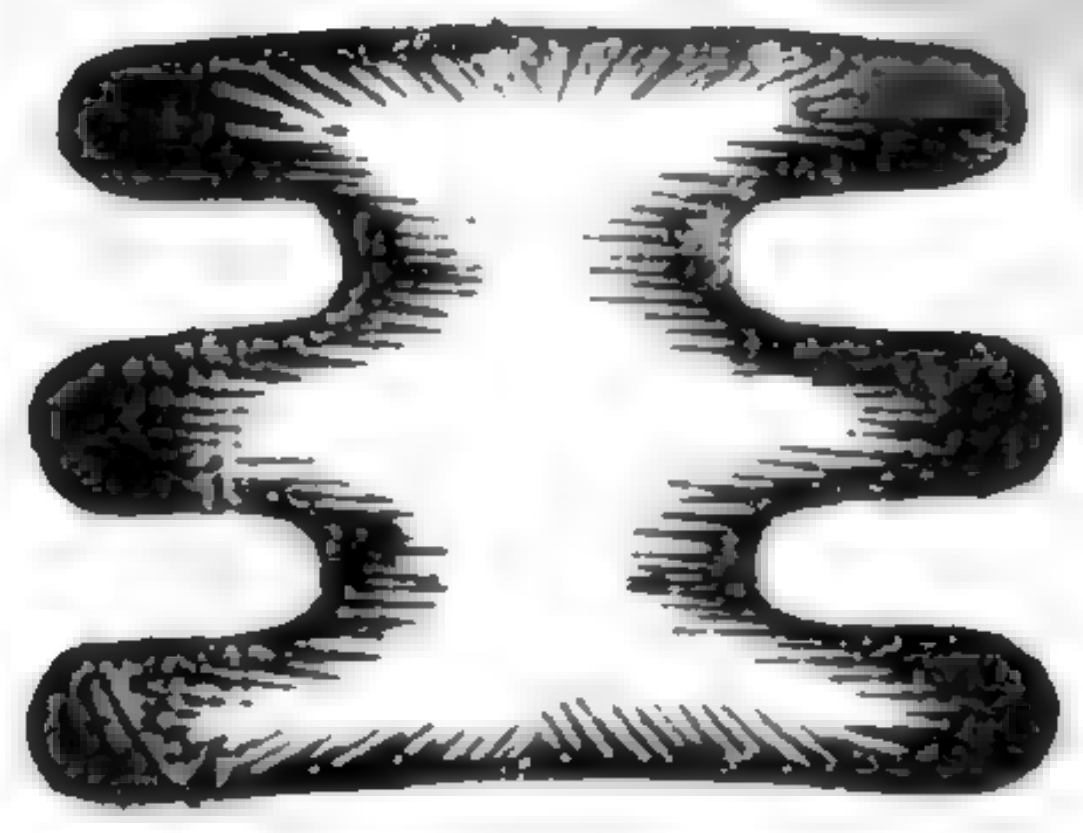
蜈蚣節



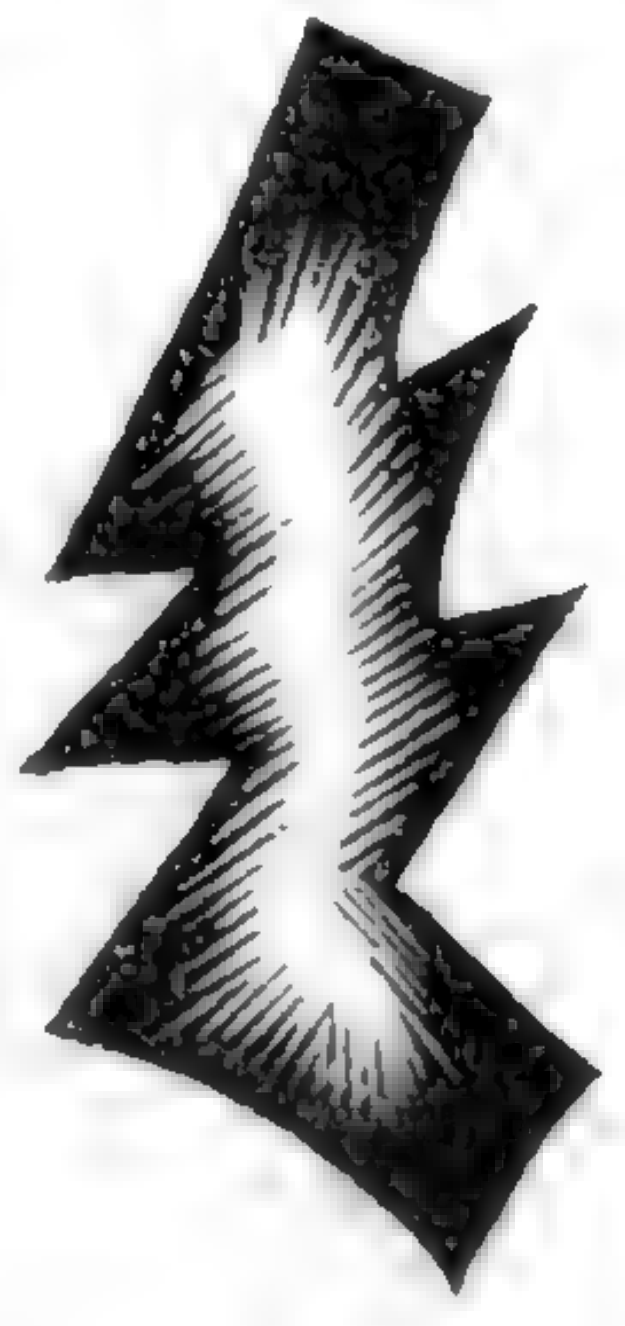
九天飛白



王字格



蘆花三髟



圖說

格亦不出星外但星常而格異山形融結因物肖形以盡其玅耳好格非一星所能爲木乘水蕩方成鸞鳳之姿金得火鎔乃作鼎彝之器今之學者星關尚跳不過何敢望此故認星易認格難論品格者當論其祖福氣厚薄力量大小不在成格之後卽在起祖之時其狀有若垂天之雲者有若風雨驟至者有若波濤洶湧者有若萬馬行空者有若列戟而出者有若陳兵而止者有若大劍長鎗者有若横攢武庫者屹然巍然氣象萬千或煞炁凌人令人肅然而恐或清氣逼人令人悠然而忘此所謂得百格不若得一祖之爲勝也

有同祖異格者有同格異祖者然同格以祖爲主同祖以格爲重不可執同祖邊見有失重輕

三達勢

勢亦不出星格之外只是行度中間有高低大小遠近之不同飛騰擺摺潛見之不一耳破祿不得三吉不成正龍三吉不得破祿不成大勢星格無

勢爲之運旋則爲死魄勢無星格爲之附麗則爲虛車二者相爲存亡達勢者不但可以識龍而亦可以得穴

會文遙曰觀來龍緩急之情定入穴剪裁之術如常山之蛇擊首尾應擊尾首應眞是一了百當古人占山以勢爲難其談虎色變者哉

適千里者齎糧自厚巢一枝者托迹自輕故觀其出而大小可知觀其變而遠近可得龍有常變局有正奇局大者勢堪飛舞行看吐氣揚眉局小者勢難轉武早見息陰避影車馳馬驟定屬分爭拜伏貢陳蚤知混一

貴幹

星以成格爲尊格以屏帳爲重屏帳非大勢不成大勢非幹龍莫有故論格當論祖又當論幹之美者如漲天之水湊天之土獻天之金衝天之木他如華蓋三台尊極帝座霞帔雲錦鶴駕鸞輿其勢多是侵雲揷漢倚日依霞惟幹龍手拔綿長故能備諸美態次則小幹大枝亦或有之

神氣

神氣云者合內外主客而爲言也以形而觀則短不踰長美不掩惡所見每拘於形之內以神氣觀則似短而實長似弱而實强所見每超於形之外大抵全倚羅城有力爲主其力量大小有不在一星一脈論也所謂合衆觀以成其大假外相以存其神也其中星體又貴短而有格乃能收攝外氣控馭羣英以爲我用不然既短且弱其形已壞形既不豪神將焉附所謂不得個中眞種子猶將水火煑空鐺亦何濟哉

氣象

力量大小不同而氣象亦異有一人之氣象有一家之氣象有一邑之氣象有一郡之氣象有一國之氣象大龍巨幹萬仞千峰倘然而來幽然而止其頓也若降衆山而臣之其伏也若懷萬寶而藏掀天揭地襟江帶海幽奇遠秀依稀天漢之間水口關攔彷彿杳冥之際水不可以陰陽論純疵砂不可以正側辨好醜穴不可以饒減觀作用見之

而不敢言有之而不敢取此一國之氣象也人能於此料理則臨之至大而不驚投之至小而不疑方是屠龍手段

嵯峨兀突雨集雲施是威武氣象千官凜立萬卒森羅是廟廊氣象笙歌影裏燈火光中是富貴氣象出身壁立清峭如煙雲斷續星月流形鴈影排空蜻蜓點水是清高氣象若一燈兀坐半戶無扃陋巷規模夫何足道哉

昔伏羲地在崑崙山頂文王地在岐山上其氣上騰四面圍拱正所謂利見大人之象也

萬山之巔忽然開蕩衆山磊落水聚砂環自成門戶下面視之只見層崖疊壑不可扳躋及到其中如履平地此地未經開闢或爲茂林深草掩蔽或爲神靈仙佛所居欲其規世須是天開造化雷霆驚折風火變更始得此天地之珍祕鬼神之呵護留待至人不可輕洩故曰第一天清最異穴不作塵寰泥水結開門立戶在雲端靈光直與星辰接此龍爲福不尋常區區富貴何足說狀元宰相及

神童還許蓬萊賢聖列

此龍多是石山起祖火木行宫頓跌數十里挺然直上前面既不開堂兩邊又無抽作法當收後龍之貴以採精英去前砂之毒以爲官曜於過脉停息之中駕馭爲穴水雖流出不回到前依舊歸囊入橐妙處全在收四方之奇攬八方之勝乘危據險居重馭輕此地力量非常人能遇第一騎龍最高穴形勢奔騰水傾跌勢如猛將跨青驄又如將軍踏弩節此龍氣象最堪誇別自神仙（一作家）獨立樓臺高絕處閒看紅粉與烟花水流直去數十里左紐右紐皆庫地不是朝貧暮富人有錢只裹腰包裹

穴信

金以砂蒙玉以璞固地之美者必多重以變異之形穴之變者有二曰奇怪曰隱拙奇怪者有餘隱拙者不足有餘者雖不離窩鉗乳突然入首多出入常態之外如駢脅之曾獨骨之臂無竇之齒雖怪而實奇也不足者亦有窩鉗乳突但入首成形

或此全而彼缺左有而右無如半開之英方成之孕形雖未完氣無不足故拙而隱也造物之力有限其祕藏若有所私圓機之士不世出而目力有所未週故穴之常者十存其一穴之變者十存其九也

認脈

辨捉穴者不辨其穴只辨其脈故奇怪隱拙之不可信而脈爲可信論不止入首一節凡出身降勢抽動處皆是其象如啄木之飛空如生蛇之渡水如梭中之抽絲如蛛絲之墜縷故陶公有言曰但認蜂腰鶴膝一任模糊不清故曰有怪穴無怪脈此楊公以來授受之眞傳也

結穴

穴有內證外證點穴須從此處討眞消息有外證有餘內證不足有內證有餘外證不足者彼此出沒不能兩全化工如畫工丹青妙手須是幾處濃幾處淡彼此掩映方成佳景山川融結豈能處處盡著精神眞意流注一點足矣穴不虛立必有所

倚而後立脉可以斷穴之有無不可以定穴之住止官鬼朝樂穴之四靈四靈隱現穴情乃見穴之隱應如影隨身龍從龍虎從虎四面雷同渾然中處左右高低與時消息其於穴也思過半矣

辨穴

看脉固是捷徑又要變通看化出脉處有忝無忝以定生死若是生脉自然週遮若是死脉必定透漏山無脉不行何山無脉只是生死二字牧堂曰四水交則有脉八風動則無氣有脉無氣脉從氣散有氣無脉脉從氣生燭非不明臨風則滅卵非不雄無煖不生此可以通脉氣生死之說矣要之取穴之法亦不外是立錐賦云無脉穴居貼脊夫橫龍無脉未嘗無氣貼脊深處氣來而脉亦來此蓋得脉從氣生之意者也

穴土

破土之訣有三有浮土有實土有穴土實土在浮土之下穴土在實土之下如珠在淵如玉在石造化孕精自然融結體段雖不離乎實土而實不同

何也實土雖有其色而其文不現雖有其文而其象不應形色相符表裏相稱此穴土之所以爲妙經云雌雄內結者是也開穴直須打到是處又不可打盡是處不得其土不足以盡蘊藉之靈盡其土而無餘亦足以損胞胎之氣其間淺深須參酌外水以爲伸縮不可任意穿鑿有失輕重打破爐底其中體段有若太極圖者有土去一層又一層如螺靨然者有方若錢眼中去實土而棺匣現成者有稜角峭厲如八卦方勝文者有石裏土外卵殼包卵黃者如石在土中去其石而穴現者有石皮蒙蔽眞穴者有石脉如幹直入者神煞相隨須穿田渡水穴在泥水中者至於玉石龜魚靑空石髓變異百出莫非穴土之靈應不足爲怪

化氣

金須火液雪待日鎔化氣之妙術家所謂改神功奪天命也龍有龍之化氣穴有穴之化氣龍無化氣無論矣穴無化氣術家有作用之法以化之如頑土無金本不可下若龍局俱眞又不可捨葬法

憑四應所到從孕穴處打開墓頭大作圓堆爲土腹藏金之象兜堂爲偃月形中涵水窩爲金來生水之象土之頑者受氣已飽而中藏其毒廣塋而深取則烝行而毒化土者金之母土盛則必生金生金者情所必至也故爲金堆金必生水故爲水窩金堆者從土氣也浮金無根水安從出復偃月以聚之使金水相映以助浮揚之氣此作用元奧也是故氣頑者因情以化其氣神寂者因位以化其神術至於化神地理無餘蘊矣而萬有皆生於無萬形俱屬於幻凡物不可作實看若牽泥執著又是獃子面前說夢

情性

據星點穴是矣有離星出脈者何以知之據脈點穴是矣有離脈出氣者何以知之若此者非常法所能擬議須於無中看有去處求留散中求聚遊神於牝牡驪黃之外是爲得之術家所以有道眼法眼之說也又曰水底必須道眼石中貴得明師豈其眞有一道神光下燭九垓若是之異於人哉

蓋其仰視後龍之勢俯察入首之情旁觀從佐遍覽朝迎知其勢之所趨情之所至不於此而必於彼也此古人神解之妙有獨行獨見不可以示人者今人見其所見不見其所不見遂曰古人所爲如神如鬼而莫之及亦可一笑矣

圓通

夏虫不可語冰曲士不可以與道者以其拘也這個地理須如水上葫蘆轉碌碌地方可窺其涯際彼狐兔不乳馬燕雀不生鳳此種類之常而老楓化人思婦化石人化化爲虎雀化爲蛤又何常由種類而成至龍以角聽蟬以翼鳴鸛以視孕魚以沫傳思女不夫而孕金藤不根而生以至沈蘆浮石火布泣珠如此變化莫可端倪故術家要通方不執則爲通術執則爲方術吾嘗謂董不如廖廖不如楊者此也

待緣

天地人鼎立而爲三天有這些能地有這些能人亦這些能三者力量皆足以相當未有天之所至

而地或違之者亦未有人之所爲而天不從之者可見地理之法亦寰宇中匡扶大化羽翼阨運所不可少惜乎機緣不偶勝會難逢也

品級

聖賢之地多土少石仙佛之地多石少土聖賢之地清奇秀雅仙佛之地清奇古怪清秀者不去土以爲奇不任石以爲峭祥如鸞鳳美若圭璋重如鼎彝古若圖書翰墨流香富難敵國清光太露貴不當朝道履端莊名垂千古慧多福少廟食萬年清奇者如寒梅瘦影骨格僅在野鶴羸形神光獨見橫如步劍曲若之元尖如萬火燒丹直如九天飛錫巖空欲墮峰缺疑傾一塵不染惟存江月之思萬刼皆空不作風塵之客清如帶福綺羅叢裏播元風應若逢空清淨門中持佛戒龜蛇不出終滯幽關靈鶴不來應難羽化此造化自然之應也

餘譚

看格最能長識凡先聖扦立舊墳不可不多覽作者固難知者亦不易須細心體認當時龍何以取

穴何以裁水何以收我若遇此等龍穴亦如此作用否或前人遷立未工我能摘疵取善尤爲精進不能矮子觀場隨人悲喜亦無所得

炁從虛則緩砌槨懸棺四面皆虛取其氣不就其脈則粗厲之氣亦變爲中和此術家無邊法力也自懸棺之法不復則震撼之勢皆棄術者須是自家精神與天地相通然後可叱咤鬼神轉旋造化一有邪淫天地鬼神不爲我用

地理之學如出重關一步緊一步尋龍是有無關點穴是得失關作用是生死關一關不透終落空亡點窩鉗乳突易點尖直平闊難尖直易於犯煞平闊易於失氣五行變化只是這些生機穴中點用亦只是這些生意所謂金尋泡木尋芽木詳曲路土取角襟之類皆以生意爲言若頑金無水重土無金強木無火此等皆無生意然術家又有接命之法法用開金取水揷木生芽頑金雖無水然金爲水母其中已涵水氣枯木無火然鑽之而能然者氣先具也知此無不可取之氣無不可化之

煞不明圖書不知象數不識躔度不諳推步不知命何以起運不知卦何以推爻諺曰爲人莫學半陰陽警戒之意深矣

點穴

點穴無他法只是取得氣出收得氣來便是妙手若悟得時橫裁直剪直裁橫剪自是明眼若倣効比擬依樣畫葫蘆何時是了

龍氣軒昂其勢難降多成奇怪龍勢悠長其勢斂藏多成隱拙惟正龍有此若小枝力量輕微奇怪恐爲附贅懸疣隱拙恐爲形衰氣弱不可不審

水法不一大略分上中下三局收裁合四大垣局六秀卦氣者上局也六秀中得一秀陰陽和合生旺順序者中局也若無卦氣可收又無吉秀可擇只取陰陽不襍一山一水亦作家計者下局也三局各因形勢大小而取如勢微力弱縱六秀呈祥三奇競巧而體之不立用將安施加減乘除隨機而動是爲水法水法本於河洛河洛爲千古理氣之源萬化從此而出萬化從此而立不可不潛心

理會歷觀諸經可謂漏洩太過自是學者不得入頭處如蚊子咬鐵牛非經之罪也

山川之形不外方圓曲直山川之勢不外遠近高低山川之體不外水泉土石山川之變不外闔闢往來山川之情不外生尅制化探其賾雖萬變莫窮握其機殆一笑可破古人千言萬語皆爲未悟者設法若從頭腦上見得卽所稱方便法亦屬贅辭十子言卦例之非亦是爲偏執羅經者立論耳今之論地者不顧龍穴之有無輒以羅經排格某龍向某穴必定某向某向要合某水合則是否則非如此則三尺童子亦可按圖爲之不知造化無全功譬如吾人之生五星偏枯古人用之以改神功奪天命者在此今人用之以至覆絕敗亡者亦在此不可不辨

術之所得者淺精之所入者深凡學到至處皆不可襍以俗務學者必須謝去塵勞寄跡名山憑凌風景笑傲烟霞靜觀身世之浮沉默察陰陽之變化如此則法從道轉神逐機流微妙元通不可思

議匾區形迹夫復何言

日月飛流星辰錯落雷霆震驚而人不以爲恠者習於見也奇形異格平素不會經歷一旦見之鮮不疑懼龍有龍格穴有穴格龍格者如金牛轉車飛燕帶遊絲之類穴格者如天清穴騎龍斬關仰高凭高之類他如天完地縮天脆天濳種種等格皆不可不覔以資見聞而世不知星焉知格不知格焉知龍不知龍焉知穴造詣之後先眼力之淺深實取驗於此學者先從龍穴以探其機後從諸家以核其博斯可謂天下之全術矣

昔有僧看西廂官人見而呵之曰伱若曉得一部西廂重在那一句我便饒伱僧對曰只重在臨去秋波那一轉一句此言深中肯綮地理千言萬語門例雖多有情無情亦難辨認有身在千里思憶不忘而有情者有連袂同牀面合心離而無情者山川性情大率相似人能透得此關方不被他瞞過

附道法雙譚叙

祖道之說者往往是主宰而以法爲幻其弊卒成理障而搖於禍福成敗之數祖法之說者往往神作用而以道爲迂其弊至欲以人力奪天工而適戕山川之眞性情其偏而用之者過也由斯以譚地理之難有六不可無資不可無目不可無師不可無考驗不可不圓通不可不合法諳此數者而後論大成否則縱有所得終臆說也

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十五卷目錄

堪輿部彙考五

青烏先生葬經　序　經

管氏地理指蒙一　管氏地理本序　有無往來第一　山嶽配天第二　配祀第三　相土度地第四　三奇第五　四鎮十坐第六　辨正朔第七　釋中第八　乾流過脈第九　象物第十

藝術典第六百五十五卷

堪輿部彙考五

青烏先生葬經（金丞相兀欽仄註）

序

先生漢時人精地理陰陽之術而史失其名晉郭氏葬書引經曰爲證者卽此是也先生之言簡而嚴約而當誠後世陰陽之祖書也郭氏引經不全在此書其文字面不全豈經年代久遠脫落遺佚與亦未可得而知也

經

盤古渾淪氣萌大朴分陰分陽爲淸爲濁生老病死誰實主之

氣結崑崙形像質朴既分南北則南龍陽而淸北龍陰而濁有始必有終有行必有止始而復終止而又行實崑崙主之也

無其始也無其議焉不能無也吉凶形焉曷如其無何惡於有藏於杳冥實關休咎以言諭之似若非是其於末也若無外此其若可忽何假於予辭之痝矣理無越斯

若言氣不於所主之山而來則此穴或成或否亦不可得而議也氣必有所來而不能無此穴吉凶之所形亦彼之貫也方言其有曷如入穴之止求其有中之無也有無藏在杳冥微茫不可見實關得穴與不得穴之休咎若可以明言諭人則又恐泄前定之機而似若非是於其終也考驗愚俗不可與言一無外此若可以言忽其世人則天之以此知惠我者必將以覺後人既不覺後人何假於

予哉欲再言其所以重言此術之不可輕泄也

山川融結峙流不絕雙眸若無烏乎其別

山峙有天心至於山川流自交合至於水口皆融成穴雙眸附近之眉毛眼睫爲上面之印證所以別其眞穴也

福厚之地雍容不迫四合週顧辨其主客

明堂寬大氣勢不局促四山皆合如賓主揖遜尊卑定序也

山欲其凝水欲其澄山來水迴逼貴豐財山止水流虜王囚侯

舊注山本乎靜欲其動水本乎動欲其靜逼貴者貴來速也豐財者財積之厚也此山來水回之效也勢位之隆無如王者而爲之所虜爵位之高無如公侯而爲之所囚此山止水流之應也

山頓水曲子孫千億山走水直從人寄食水過東西財寶無窮三橫四直官職彌崇九曲委蛇準擬沙堤重重交鎖極品官資

舊注從人寄食言爲人之傭奴也沙堤者言宰相

出必築沙爲堤糞無崎嶇以碍車輪也後人因之以沙堤爲宰相故事耳

氣椉風散脉遇水止藏隱蜿蜒富貴之地

知其所散故官不出就其所止裁穴有定囘山藏隱如蜿蜒然乃富貴之地璞引經云界水則止其一也

不畜之穴是謂腐骨不及之穴主人絕滅騰漏之穴翻棺敗槨背囚之穴寒泉滴瀝其爲可畏可不愼乎

舊注不畜者言山之無包藏也不及者言山之無朝對也騰漏者言其空缺背囚言其幽陰此等之穴俱不可葬也

百年幻化離形歸眞精神入門骨骸反根吉氣感應鬼神及人

人死形脫離而化爲土眞氣歸本精神聚於墳墓中受生氣蔭枯骨則吉人祥之氣與穴氣相感應積禎祥以及子孫也郭氏引經曰鬼神及人宗其類耳

東山起焰西山起雲穴吉而溫富貴綿延其或反是

子孫孤貧

陰陽配合水火交搆二氣鬱蒸而成穴故吉而溫子孫富貴長久也不能如是不可謂穴

童斷與石過獨偪側能生新凶能消已福

舊注不生草木曰童崩陷坑塹曰斷童山無衣斷山無氣石則土不滋過則勢不住獨山則無雌雄偪山則無明堂側山則斜欹而不正犯此七者能生新凶能消已受之福郭氏引經證而特言五者亦是節文之義也逼側在五不葬之中

貴氣相資本源不脫前後區衞有主有客

舊注本源不脫者以氣相連相接也有主有客以區穴之前後有衞護也

水流不行外狹內闊大地平洋杳茫莫測沼沚池湖眞龍憩息情當內求愼勿外覓形勢彎趨生享用福

舊注凡平洋大地無左右龍虎者但遇池湖便可還穴情當內求者以池湖爲明堂則水行不流而生享福也

勢止形昂前澗後岡位至侯王形止勢縮前案回曲

金穀碧玉

勢止形昂是龍來結穴三五融結將來所以爲大也前凋後岡則止也又曰形昂言氣之盛也形止勢縮是龍不來正結特因形止而就便包裹結倒所以爲穴焉又曰言氣象之局促也前案回曲賓主淺深不過金穀之富而已

山隨水著迢迢來路挹而注之穴須回顧

山因水激而成穴是來路之長回頭顧朝水而作穴也

天光下臨百川同歸眞龍所泊孰辨元微

天心平正眞龍眞穴萬水同歸一源交合此其所以有元微

蝦蟆老蚌市井人烟隱隱隆隆孰探其源

堆堆塊塊如蝦蟆老蚌而市井平原之氣脈似有而無顯而隱隱而顯此其爲本原也

若乃斷而復續去而復畱奇形異相千金難求折藕貫絲眞機莫落臨穴坦然形難揣度障空補缺天造地設畱與至人前賢難說

舊注謂富地利害輕重人得而識之貴地所係大造化不令人識唯衆人所不喜則爲大貴之地使人俱識之則家家稷契人人夔皐無是理也奇形異狀所以千金難求留與至人先賢所難說也斷續去留折藕貫絲是採本源奇形異相眞機難摸且看元微要口障空補缺是眞穴到處或有空缺又外生一峰以障蔽之乃天地安排至人先賢所以難說也

草木鬱茂吉氣相隨內外表裏或然或爲

生氣充備亦一驗也或本來空缺通風今有草木鬱茂遮其不足不覺空缺故生氣自然草木充塞又自人爲

三岡全氣八方會勢前遮後擁諸祥畢至

舊注氣全則龍勢不脫勢會則山水有情前遮則有客情後擁則有主情所以諸福畢至也

地貴平夷土貴有支穴取安止水取迢遞

舊注安止則穴無險巇迢遞則水有源流

向定陰陽切莫乖戾差之毫釐謬以千里

舊注陰陽多以左右取穴左則爲陽穴右則爲陰穴

擇術之善建都立縣一或非宜立主貧賤

舊註葬得其地利則吉失其地利則貧賤隨之

公侯之地龍馬騰起面對玉圭小而首銳更過本方不學而至

本方或正面或左右而勻停或本皆有用之方又曰如馬山要在南方

宰相之地繡徼伊邇大水洋朝無極之貴空闊平夷生氣秀麗

繡徼言前山員峰端正又有大江洋朝則貴無極也

外臺之地捍門高峙屯軍排迎周迴數里筆大橫椽足判生死

舊注捍門旗山取其聳拔屯軍踏節排衙迎送貴其周遮右畔有橫山列在低處則爲判生死筆須是穴正昂然獨尊不然則爲暗刀山也故曰難擬

官貴之地文章插耳魚袋雙連庚金之位南火東木

北水部技

兩員峰相連一大一小謂之魚袋庚金取其員活出貴也若尖尾象火主醫巫長瘦象木輕薄象水出淫蕩襍技也

地有佳氣隨土所生山有吉氣因方而止

氣之聚者以土沃而佳山之美者以氣止而吉自王公而官貴雖以前山取象必有氣之佳吉如此方可指山而言也

文士之地筆尖而細諸水不隨虛馳名譽

此筆不及外臺判生死之筆也侍衛不隨人爵位之畀也故氣之佳吉不如前虛馳名譽而已

大富之地圓峰金櫃貝寶沓來如川之至小秀清貴圓重富厚

舊注如川之至言慶之速也

貧賤之地亂如散錢達人大觀如示諸指

脈理散亂無的定之穴註云山沙散亂朝對不明

幽陰之宮神靈所主

舊注吉地有神主之不輕與人

葬不斬草名曰盜葬

斬草開地之日以酒奠地神然後以草斬三斷不然則爲盜葬矣

葬及祖墳殃及子孫

言不可于祖墳畔侵葬福未及禍先至矣

一墳榮盛十墳孤貧

舊注點穴如灼艾焉一穴旣眞諸穴虛閒

穴吉葬凶與棄屍同陰陽合符天地交通

郭氏葬經引此以證甚明

內氣萌生外氣成形內外相乘風水自成察以眼界會以情性若能悟此天下橫行

內氣萌生言穴暖而生萬物也外氣成形言山川融結而成形像也生氣萌於內形象成於外實相乘也察以眼界形之於外今皆可見之至於會以情性非上智不能言也眼界之所聚情性之所止勢所大小無穴不然苟能通之蠻貊之邦行矣

管氏地理指蒙一

管氏本序

或問立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義天地陰陽之體天者剛之體剛者天之用地者柔之體柔者地之用仁義者天地之性何三才之位分而三才之道不同也應之曰其位分其道一分者分其勢一者一其元聖人敎人由近達遠固當以人事爲先泝流探源則人事遼於天地故通天地人曰儒謂其不然則伏羲何以畫八卦黃帝何以造甲子何謂堯考中星而正四時何謂舜察璿璣以齊七政何大禹繼舜以執中而曆數在躬何有扈怠棄三正而啓恭行天罰何羲和俶擾天紀而仲康命徂征何成湯克享天心而受天明命文王何以重卦而爲六十四武王何以訪箕子而作洪範何周公作爻辭孔子作十翼噫煌煌乎具載六籍通濟三才亘古一理靡或偏戾慮天下後世流於福禍以役（作投）人事是以諄諄乎三綱五常而不敢屑屑乎五行三正使人安之而無妄言固聖人之本心也雖然有所本必有所流彼蒙陋腐儒不明聖人之本心至使陰陽剛柔之道茫然而不省消長盈虛之數懵然而不

知以謂五事無鍾於五音六律無感於六情五福六極不由於定數猖狂冒昧無所忌憚反以左氏紀災異爲誣太史公志天文爲嗤縱横十五之數散於方技送死之大事聽於贓奴而禍福之說益肆理義乖舛不可稽考茫茫蕩蕩始流於無涯矣故揚子雲設或人渾天之問而應之曰洛下閎營之鮮于妄人度之耿中丞壽昌象之幾乎談天者莫之能違也而吾聖人之訓已不錄矣問者覺而進曰人由五土而生氣之用也氣息而死必歸藏於五土返本還元之道也贊於五祀格於五配五配命之五祀司之此子孫禍福之所由也願著所聞以隄其流庶統三才於一元以祛天下之惑遺於後世不亦博乎復應之曰唯然著之成篇則何以爲名曰以指蒙命之於是爲指蒙序云魏管輅公明序

有無往來第一

五太之先三才何有

未見氣曰太易氣之始曰太初形之始曰太始質之始曰太素形質具曰混沌具而未離曰太極

太初氣之始也生於酉仲清濁未分也太始形之始也生於戌仲八月酉仲爲太初屬雄九月戌仲號太始屬雌清者爲精濁者爲形也太素質之始也生於亥仲已有素朴而未散也三氣相接至於子仲剖判分離輕清者上爲天重濁者下爲地中和爲萬物詩緯曰陽本爲雄陰本爲雌物本爲魂雄雌但行三節而雄合物魂號曰太素也三未分別號曰混沌

一元已判五氣乘虛虛變而運五運交通其氣而神明已居

元太初之中氣判謂始定其上下蓋乾坤未定之先五氣具在混沌之內乾坤既判之後五氣遂各有其專墟

一六爲水居北二七爲火居南三八爲木居東四九爲金居西五十爲土居中卽位而變爲運甲本天三之木化土而生乙金乙本地八之木化金而生丙水丙本天七之火化水而生丁木丁本地二之火化木而生戊火戊本天五之土化火而生己

土己本地十之土土不化而生庚金庚本天九之金不化而生辛水己庚不化者己十爲陰之盡數庚九爲陽之盡數也辛本地四之金化水而生壬木壬本天一之水化木而生癸火癸本地六之水化火而生甲土於是甲己土乙庚金丙辛水丁壬木戊癸火是爲五運循環遞生無有終極運與六氣交感而神明有以奠其位焉

袁天綱曰司木曰蒼帝靈威仰之神司火曰赤帝赤熛怒之神司土曰黃帝含樞紐之神司金曰白帝白招矩之神司水曰黑帝叶光紀之神皆五行之精積有耀而不可掩者也司猶居也

太始天元冊文曰太虛寥廓肇基化元萬物資始五運終天布氣眞靈總統坤元九星懸朗七曜周旋曰陰曰陽曰柔曰剛幽顯既位寒暑弛張生生化化品物咸章

氣著而神神著而形形而有者皆始於無無變而有有窮而變變之道必復於其初形復於神神復於氣往來一氣兮理何殊於轉車

氣可知神不可測形可見可知者二氣之流行可見者人物之章著然其所以爲二氣人物者要皆不可測也蓋二氣人物之可知可見者得之於旣有之後而二氣人物之不可知不可見者默寓於未有之先此無之爲不可窮而有之爲有其盡也

故曰一氣積而兩儀分一生三而五行具吉凶悔吝有機而可測盛衰消長有度而不渝五祀命之奕奕五宗之裔五常性之昭昭五秀之儲

一氣積者根上文五太之先說兩儀分者根上文一元已判說一生三者根上文氣著而神神著而形說一者氣二者陰陽三者萬物人爲萬物之靈人得五行之全物得五行之偏五行具於一元已判之時實居於未有人物之最始人賦五行之秀而成形原其自卽有其不測之五神以命之吉凶悔吝生乎動者也故曰機盛衰消長有其時者也故曰度

古者有大宗有小宗宗其爲始祖後者爲大宗此百世不遷者也宗其爲高祖後者五世而遷者也

宗其爲曾祖後者爲曾祖宗宗其爲祖後者爲祖宗宗其爲父後者爲父宗皆爲小宗別子者自與其子孫爲祖繼別者各自爲宗小宗四大宗一所謂五宗也

象吉凶以垂天示其文之不拘天聰明而自我原其道以相須况吾身參於天地靈於萬物經綸五常操持五正俾五福六極以慘而以舒

凡日月五星二十八宿之躔次其象雖懸於天吉凶初無一定易曰天垂象見吉凶聖人則之其吉凶之故要不能外垂象之候而別有所見吾則取法於天以通其用於地良田大塊爲天之根即天之所自出人處天地之中合天地之神氣以成形最靈於萬物其能經綸五常操持五正者五福所由生也其不能經綸五常操持五正者六極所由漸也可不慎歟

少皞氏有四叔曰重曰該曰修曰熙實能金木及水使重爲勾芒該爲蓐收修及熙爲元冥水正顓頊氏有子曰犂爲祝融火正共工氏有

子曰勾龍爲后土土正是爲五正

洪範五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考終命

六極一曰凶短折二曰疾三曰憂四曰貧五曰惡六曰弱

挺然而生者死之先寂然而死者生之息理不終息故息之之道爲生之之樞生者有也死者無也無者往也有者來也往來無窮者其爲道（一作氣）乎

此篇首揭有無往來以生死對待之理終之於以見道之無窮

山岳配天第二

天尊地卑其勢甚懸山岳烏乎而配天蓋日月星辰光芒經緯之著皆精積於黃壤而象發於蒼淵積氣成天積形成地黃壤曰地蒼淵曰天凡地之所載皆天之所覆其尊卑雖甚懸殊脈絡無不融貫然後知天者地之精微地者天之渣滓日者地火之精月者地水之精星者地石之精辰者地土之精合日月星辰而爲天猶合火水石土而爲地

也

向日取火向月取水此水火之明驗星之隕爲石天雨土者爲辰之變天之無星處皆辰也地之無石處皆壤也石附於壤之內星列於辰之中石雖附於壤而實根於地星雖附於辰而實根於天

袁天綱曰蒼淵者天鑑也天色蒼蒼而星辰之列象澄徹昭映也

熒熒煌煌碁列躔度

熒煌七曜列星也

簡簡臨臨井畫分野

簡簡大也臨臨大而又大也

五運相交二儀清濁

甲必與己交乙必與庚交丙必與辛交丁必與壬交戊必與癸交者五運之自然也二儀陰陽之異名陽清陰濁濁爲清之根清爲濁之華也

舊蕭吉註曰山澤通於一氣天地交而爲泰不交則爲否天地交泰萬物咸亨死葬於阜地官主之天宿照之則子孫宅兆之卜獲福獲戾之所係也

是以上下必統於一元彼卜兆乘黃鍾之始營室正陽明之方於以分輕重之權

此承上文而言天地勢位雖殊要皆不能出於一元之外夫所謂一元者歲之運也但生者南向死者北首卜兆乘黃鍾之始其用在山而取天氣營室正陽明之方其用在向而取地氣干維得天氣之輕地支得地氣之重故曰分輕重之權

卜兆營室二事一論山一論向爲堪輿家第一關鍵讀者每易忽過特爲拈出

配祀第三

或曰有無往來之道其說舊矣敢問生育之先胎腹之日父母之志子孫之性已不能相沿而相同有生之後鞠養之情疾痛之事已不能相及而相通豈腐化之久之子之孫始資蔭庇當錫之福曷貽其咎愛惡之私其初不守此蒙所未亮乎

或者之一問第舉生者之情不知既死之後五事俱泯無知而有神神不能自顯其神必藉山澤之氣以成（其神）其吉凶之應由山澤主之非亾者所得

而私之

袁天綱曰在生之日或愛長而薄少死葬之後却旺少而衰長

卜兆曰托土以生故還元於五土卽神以死必配祀於五神昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王以配帝禱尼丘之山而汚頂以鑒其類矧還元於五土同體而相契是故與元黃同體欲享春秋之嘗禘事父孝故事天明事母孝故事地察天地明察神明彰矣此子孫小往大來之所繫

萬物不能越土而生人亦萬物中一物故既死而葬曰還元自無而有則氣著而神神著而形自有而無則形復於神神復於氣故死曰卽神蓋人死葬之後骨肉斃於下陰爲野土一體於青山五神配而祀焉冬至祀天南郊夏至祀地北郊陰不忘陽亦卽不忘所自出周公以后稷配天以文王配帝聖母禱於尼山尚克肖其類謂精誠所格且然矧還元五土有同體之契乎夫亦謂人之身卽天地之身故資事父以事天而事天明資事母以事

地而事地察天明地察神明卽在對越之中小往者陰也子孫之心大來者陽也祖宗父母之蔭以十二律稽之人鬼之樂與天地神祇之敘禮義何嘗或戾

周樂十二律九變享人鬼六變祀天神八變祭地示理義會未有異孰謂舍天地而可以言人哉

子黃鍾（宮）丑大呂（變宮）寅太簇（商）卯夾鍾（羽）辰姑洗（角）巳仲呂（徵）午蕤賓（變徵）未林鍾（徵）申夷則（角）酉南呂（羽）戌亡射（商）亥應鍾（變宮）

黃鍾至仲呂皆屬陽蕤賓至應鍾皆屬陰此是一個大陰陽黃鍾爲陽大呂爲陰太簇爲陽夾鍾爲陰每一陽間一陰又是一個小陰陽

陰陽五五音皆始於宮宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少爲尊卑故曰宮商角徵羽

五聲最濁者爲宮稍濁者爲商微濁微清者爲角稍清者爲徵最清者爲羽十二管長者聲濁短者聲清

隋蕭吉曰天之氣始於子故黃鍾爲宮天工畢於三月故以姑洗爲羽地之氣見於正月故以太簇爲角地工畢於八月故以南呂爲羽人之終歿於鬼必歸於北方幽陰所鍾之地故以大呂爲角應鍾爲羽此三樂之終始也必盡十二律然後得事親追遠之道人鬼之樂以宮商角徵羽爲序天地之樂以金木水火土爲序今三樂不齊豈先人之不祀耶蓋人和則天地之氣和應墳以祀之則孝子心樂不能忘李淳風曰角者萬物之始生也羽者萬物之終也天之氣始於十一月至正月萬物萌動地功見而天功成故天以太簇爲徵成也地以太簇爲角至三月萬物始達天功畢而地功成故天以姑洗爲羽地以姑洗爲徵至八月萬物盡成地功終焉故南呂爲羽此天地相與之序也人鬼始於正北成於東北終於西北萃於幽陰之地終於十一月成於正月則幽陰之魄稍出於東方而與人接然人鬼之樂非歲事之有卒者必盡於十二月律乃得孝子之心

凡樂六者一變而致羽物及川澤之示再變而致贏物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物以及土示六變而致象物以及天神凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮之矣凡樂函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮之矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮之矣

天神最尊黃鍾爲律之首大呂爲之合地示亞於天神而太簇爲律之次應鍾爲之合四望爲嶽瀆姑洗爲陽聲第三而南呂爲之合蕤賓爲陽聲第四而林鍾爲之合以祭山川夷則爲陽聲第五而

仲呂爲之合以享先妣無射爲陽聲第六而夾鍾爲之合以享先祖

封以樹之墳以識之春秋享之則孝子慈孫在心之樂何時而或廢（封音砭同窆）

上古不封不樹殷周以來墓而不墳春禴秋嘗子孫之心與父母祖宗相接處先儒謂有其誠則有其神無其誠則無其神者也

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識於是封之崇四尺

問者覺而袱（一作謝）曰五土融結有形而有勢五氣運動有祥而有沴（沴音戾乖戾也問計切相傷也）此嗣續盛衰之所繫孔子曰丘之禱久矣則子孫之心亦何時而不祭五土融結言地五氣運動言天地當其天之時則祥天非其地之候則沴然而祭者察也察者至也言人事至於神也孔子曰吾不與祭如不祭則凡爲人子者不能致誠奉享於先人雖曰能盜天地之和而於孝思猶有一間故先王立祭統祭義

相土度地第四

相土之法曰周原膴膴堇荼如飴陟則在巘復降在原公劉此章實在相土度地之儀相之度之於以復形勢而區別豐淺之凝曰原隰既平泉流既清亦以著山水之奇皆聲詩之至訓與地官司徒體國經野辨山林川澤丘陵墳衍之名物者其齊矩以同規

周原岐山之南廣平曰原膴膴土地腴美貌堇烏頭荼苦菜飴餳也謂土豐而苦草亦甘也巘山頂也上平曰原下平曰隰平者山之不險清者水之

不淫先言土地之宜次舉相度之法再論其泉流之利而體國經野之法備矣

陟則在巘復降其原何以舟之維玉及瑤鞞琫容刀詩註舟帶也言公劉至豳欲相土以居而帶此劍佩以上下於山原也愚謂非是舟之者是欲以舟而通之玉瑤當是水口二山之名鞞琫容刀言水口之窄如鞞琫之僅足容刀耳卽水口不容舟之說甚言之詞也故下文卽接逝彼百泉可想見水口之義

以土會之法辨五地之物生一曰山林其動物宜毛物其植物宜皁物其民毛而方二曰川澤其動物宜鱗物其植物宜膏物其民黑而津三曰丘陵其動物宜羽物其植物宜覈物其民專而長四曰墳衍其動物宜介物其植物宜莢物其民晳而瘠五曰原隰其動物宜贏物其植物宜叢物其民豐肉而痺本註曰會計也計五土所宜動植之物也動物天產也植物地產也毛物狐貉之屬鱗魚龍之屬羽物翟雉之屬介龜屬贏鼃蠙之屬皆天產也皁物柞栗之屬膏物桐漆之類覈物李梅之類莢物薺莢之類叢物萑葦之類皆地產也山林之民得木之氣多故毛而方毛者木之氣方者曲直之義川澤之民得水之氣多故黑而津黑者水之色津者潤下之義丘陵之民得火之氣多故專而長專者團聚也火之象也長者炎上之義得金之氣者爲墳衍之民故晳而瘠晳白也金之色也瘠者堅瘦之義得土之氣者爲原隰之土故豐肉而痺豐者土之體痺者下之義蓋五行運於天而其

氣寓於上人物皆稟是以生也

是以晉人謀去故絳（成公六年）諸大夫皆曰必居郇（音旬）瑕氏之地沃饒而近盬國利君樂不可失也韓獻子將新中軍且爲僕大夫公揖而入獻子從公立於寢庭謂獻子曰何如對曰不可郇瑕氏土薄水淺其惡易構易構則民愁民愁則墊隘於是乎有沉溺重腿之疾（腿音墜）

郇瑕氏古國名今之河東解縣有郇城是盬鹽池也煑海爲鹹煑池爲鹽今猗氏縣有鹽池惡疾疢構成也言疾易成也墊溺困水災隘羸困也沉溺濕疾重腿足疾下腫病也土薄則濕氣勝故有沉溺之疾水淺則濕從下生故有重腿之疾

不如新田土厚水深居之不疾有汾澮以流其惡且民從敎十世之利也夫山澤林盬國之寶也國饒則民驕佚近寶公室乃貧不可謂樂公從之夏四月丁丑晉人遷于新田至哉韓獻子之論亶明土地之宜與不宜

新田今平陽絳邑縣是汾水出太原經絳北西南

入河澮水出平陽絳縣南西入汾據二水合流西
南爲新田一大水口流其惡者所以泄穢也

邾文公卜遷于繹史曰利於民不利於君邾子曰苟
利於民孤之利也天生民而樹之君以利之也民既
利矣孤必與焉左右曰命可長也君何弗爲邾子曰
命在養民死之長短時也民苟利矣遷也吉莫如之
遂遷於繹五月邾文公卒君子曰知命

繹邾邑魯國鄒縣北有繹山左右以一人之命爲
言文公以百姓之命爲主一人之命各有短長無
可如何百姓之命乃傳世無窮故君子曰知命

噭噭乎左氏之傳以著從違之證其鑒於斯懵懂乎
迂陋蠢腐騁譎強以議非不幾乎悖戾於觀流泉相
陰陽之詩

公明在當日似亦與國家謀及都邑之故無奈迂
陋蠢腐一流以是爲非以非爲是故其詞未免有
激切愷摯之意

三奇第五

龍之元微先式三奇曰赴曰臥曰蟠形勢低昂相其

潛飛以指其要爲尋龍之機

三奇者三者各自爲式非一體可得而槩之迢遙遠到曰赴橫倒曰臥首尾相顧曰蟠

其赴者正履端操一起一伏肢腕翼輔如經絲擺練直縷邊幅趨長江而垂垂其臥者橫亙磅礴迂徐偃息不枝不挺如長虹隱霧連城接壘枕溪渚而遲遲其蟠者蜿蜒蝹蟺首尾交顧迴迴關鎮如鞶帶纏繞旋根錯節臨湖澗而規規

龍之變化無窮不能外赴臥蟠三式而三式之結一趨於長江一枕於溪渚一臨於河澗其遠近正側雖不侔所以契於水者一也

水之元微亦式三奇曰橫曰朝曰遶精神氣槩相其委蛇以乘其止爲躍淵之宜

面前經過曰橫當面推來曰朝抱於左右者曰遶

水無不去之水乘其止者是水之至靜而不動處

橫似龍之臥朝似龍之赴遶似龍之蟠

其橫者悠揚寬閑欲趨而澄無反無側如橫琴臥笏限地脈之披離

凡水之橫者皆竟過去若悠揚便有顧盼之意寬閑乃得停蓄之情疾行則勢急恐其濁而有聲故欲靜而澄反則外氣背側則堂氣偏如橫琴者端正如臥笏者內弓餘脉之不齊者惟橫水有以限之

其朝者委蛇縈迂抑畏謙讓如之如元如捲簾鋪箔無衝割而鳴悲

凡水之朝者最嫌直射委蛇曲折貌縈迂乃曲折之大者抑畏謙讓以見其穴之尊之元水之曲而細者簾箔闊水中具有屈蕩之文衝則震心割則掃脚若鳴悲者神不能守其墓均非朝之吉者

其遶者欲進而卻欲納而臨如城郭之環衛如鞶帶之盤旋

凡水之遶者非在左卽在右若遶於左而不之右則不見其進而卻之情卻者進之機也若遶於右而不之左則不見其納而臨之意臨者納之漸也如城郭鞶帶盡乎遶之形矣

故曰赴臥蟠兮三奇之山橫朝遶兮三奇之水養生

沐冠官旺兮表六相之瀦澤衰病死墓絕胎兮像六替之所歸八榦兮鍾天氣之淸二氣兮分眞純駁雜之始四隅四正兮取八卦之變通四墓四絕兮擇五氣之指而不理

長生五行原以論山水之休旺八榦者甲庚丙壬乙辛丁癸之天干故曰天氣二氣者乾甲坤乙坎癸申辰離壬寅戌屬陽艮丙巽辛震庚亥未兌丁巳丑屬陰淨陰淨陽曰純陰陽交互曰雜四隅者乾坤艮巽四正者子午卯酉四正雖屬支以其得坎離震兌四卦之氣亦偶之以立向取變通也四墓辰戌丑未四絕寅申巳亥爲地濁之氣均在所擯此一節論消納各用

在古之先曰茅裹屍棄之中野而三奇六儀則未之聞近代以還易之以棺槨而三奇六儀又蒙於謬詭惟號惟嬴始爲蒙而鑒指

山水之三奇以形勢言近代有以方位言者雖其說根於奇門遁甲然於地之道靜非若天之道隨時運動未可牽合矣

袁天綱曰近代有天三奇地六儀之說全無理致故號嬴二公實爲明指之號有極心論嬴有樗里遺書

樗里子秦惠王弟名疾與惠王異母秦人號曰智囊

四鎭十坐第六

自粗而精自簡而詳此古人之心法煉之而至剛自精而拙自詳而荒此後人之心術玩之而不良

古人由粗而精得精之理由簡而詳得詳[illegible]自後人不能承襲前哲之精詳遂至於拙至於荒矣心術之不良罪在貽悮天下後世

聞之曰鎭龍頭避龍尾坐龍額坐龍耳避龍角避龍齒避龍目懸壁水坐龍鼻坳汚裏坐龍鬛亦可以

鎭者按其前坐者居其上避者遠而棄之也曰額曰耳曰角曰齒曰目曰鼻曰鬛皆屬頭部位故遍舉而言尾與頭相反頭崇隆而尾尖削也額廣而平耳停以蓄角欹危齒瑣屑目露而濕流鼻隆而汚峪鬛龍頷旁之小髻其厚者可坐薄者不可坐

故斷以未定之辭

鎮龍鬐避龍背坐龍肩堪負載坐龍項當曲會避龍頸如伸臂

曰背曰肩曰項曰頸皆與鬐相近故遞舉而言鬐者龍背之矗矗蕭蕭吉曰皐陶之背如植鬐謂其豐隆而可鎮也若背則平蕩無倚否則壁立難容故當避肩有肩井可停頸後曰項項有去者回頭爲衞故皆可坐頸直無收若伸臂者然也

鎮龍腹避龍腰坐龍臍自然坳坐龍乳如垂髫避龍肋不堅牢

曰腰曰臍曰乳曰肋皆與腹相近故遞舉而言腹寬博而有容腰孱弱而無氣臍坳小而圓淨自然乳面平而不飽若垂髫者有下敲之情也肋居龍體一邊正氣不至

鎮龍脚坐龍腕避龍肘勢反散坐龍胯聚內氣避龍爪前尖利

曰腕曰肘曰胯曰爪皆與脚相似故遞舉而言脚必遠至故當鎮腕掌後節中也以其可腕屈故曰

腕肘臂節也雖曲而其勢反背散者其面既已反勢不聚也胯兩股間也胯恐內寒而脫氣故須外氣以聚內氣爪者尖利而犯刑傷之象故須避之是以四鎮十坐穴龍之法備後達中之則四鎮改度而其坐十二或取諸龍或擬諸身其歸一揆

四鎮者頭鬐腹脚也十坐者顙耳鼻鬣肩項臍乳腕胯也其改度十二坐見下

來龍奔赴宗其顚息曰宗龍之咤（一作宅） 來龍橫臥攀其肩井曰攀龍之胛來龍蟠環騎其源護曰騎龍之洿來龍磅礴承其顧殢曰承龍之勢

顚頓也咤噴也胛背胛也洿窊下也顧脊也殢凝積也奔赴龍之踴躍而來顚息龍之靜定而不越是宗龍當中正受噓之地橫臥之龍最怕脫氣曰攀者寓貼脊之義也然非有肩井可安攀終不易蟠環首尾相顧穴於源所護處曰騎者亦恐其脫氣而騎之乘其洿也磅礴廣被而充塞顧殢脊注而凝積凡龍之廣被充塞者氣既宏肆極難驟止須求其脊注止積之所爲其勢之所趣集蓋失其

承卽失其勢也古訣云虛簷雨過聲猶滴古鼎烟銷氣尚浮者卽此凡曰宗曰攀曰騎曰承皆穴龍之法曰吒曰胛曰洿曰勢皆穴龍之地

後又云宗龍之形如花之的騎龍之形如宇之堂的承趺蕚之正堂居門例之防攀龍之形如人臥之肩井如魚奮之腮鬣皆隨其趣向而橫應偏旁承龍之形如心目之顧禘如日月之精光皆引其來歷而寬接窊藏曹叔曰絕頂騎龍而鉗劉直懸當頭宗龍而鼻吹雙穿牛腰攀龍而八字披瀉沒脚承龍而失勢單寒

四龍已式則四鎭可擇曰鎭龍頭曰鎭龍項曰鎭龍背曰鎭龍腹四鎭已定則十二坐可以當其正鎭頭之坐曰額碗曰鼻峅曰準的鎭項之坐曰肩井曰耳停鎭背之坐曰植鬐曰枕鬉至於鎭腹其勢有二端坐之腹則曰坐乳房坐臍窩坐脬元坐胯腟坐翹踝橫臥之腹則又未焉曰坐龍頭於以長前人之式而造其優

不能式四龍之趣向不可以言鎭故宗龍則鎭頭

攀龍則鎮項騎龍則鎮背承龍則鎮腹不能定四鎮之所在不可以言坐故額䤈坐眉目之間崦坐鼻之左右準坐鼻之正中皆鎮頭之坐所以宗龍也有井當項之偏耳停當頭之偏而與項不甚相遠皆鎮項之坐所以攀龍也植髻枕鬆皆喩其背之的以背不可鎮得髻與鬆而背可得坐龍可得騎也乳房居腹之上臍窩居腹之中脬元居腹之下胯脞居腹之後翹踝居腹之前雖曰鎮腹其實居腹之上下前後所以承龍之勢也橫臥之腹曰坐龍頭一如鎮背而坐於植髻枕鬆之義皆前人之所未及也

辨正朔第七

天元地元人元也曆窮天道天正地正人正也敬授人時

天元起甲子地元起甲寅人元起甲辰周用天正建子商用地正建丑夏用人正建寅

天正陽氣始至地正萬物始萌人正萬物始甲

天道冬暢人事春祈（一作始）冬終也陰終而陽始春蠢

也萬物蠢動而熙熙人而不天則曷象以資始時而不入則攸作以愆期

暢充也仲冬命之曰暢月言萬物皆充實於內也命有司曰土事毋作愼毋發蓋藏毋發屋室及起大衆以固而閉地氣沮泄是謂發天地之房諸蟄則死民必疾疫又隨以喪祈禱也天子乃以元日祈穀於上帝元日上辛也郊祭天而配以后稷爲祈穀也夏正之建重在人事人事之資始不能不法象乎天

果時方於行夏徒景農祥而仍背乎七月流火之詩天駟房星寅月辰中見於南爲農祥之候卽三之日于耜之時農祥卽房星也火大火心星也房與心並以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣

是安知絕筆書王之法日南長至之傳皆一日栗冽（當作觱發）七日（一作月）來復之微

僖公五年春王正月辛亥朔日南至七日來復一陰生於午自一陰數至建子之月居第七月一陽

復生謂月爲日者言其陽也凡言二之日四之日皆陽微之候

是以天官享三靈之樂必六變八變九變爲之等衰

三靈三才之精靈也天神之樂六變地祇八變人鬼九變

圜鍾爲宮於以降天神函鍾爲宮於以降地祇黃鍾爲宮大呂爲商於以祇人鬼之依

圜鍾天運夾鍾卯也函鍾地運林鍾未也黃鍾子也大呂丑也

李淳風曰神依人而行

亶先王之制作惟由義以通之周禮止歲十二月令斬冰者雖冬官授人時之正而正月之吉始和者實由天道而推之乃泰誓之一月戊午武成之一月壬寅皆中黃鍾而不移始三才之道同一元而出竟三才之用析之而莫齊或者塊然而執懵然而疑曰由爾之說則春秋書元年王正月其已審矣又何必加春之爲徐徐然釋之曰春秋因魯史行夏之文非周家天正之規聖人筆削之所不及者抑存其舊以議

其非是以七月壬午朔日有食之而梓愼謂之相過之虧

昭公二十一年秋七月朔日有食之公問於梓愼曰是何物也禍福何爲二至二分日有食之不爲災日月之行也分同道也至相過也其他月爲災陽不克也故常爲水於是叔輒哭日食昭子曰子叔將死非所哭也八月叔輒卒注云二分日夜等

故言同道二至長短極故言相過

疑者曉而伏曰容成造曆以甲配子以仲先季以季先孟者其旨不在斯何昧昧蒙蒙固而以變者致天神之胥違

應世衡曰曆家建正必推月將月將者或謂之合神以正月建寅寅與亥合之類或謂之太陽過宮於亥以正月太陽月將躔娵訾之類二者皆援顓帝曆言之然太陽隨黃道歲差一辰以周髀家藏之法考之正月建寅雨水後一日太陽方躔娵訾以中氣爲用若合神則用節氣逐年逐月逐日逐時五星十二時次舍二十八宿皆不應天行緣時

王授正取三陽俱兆農事于耜以定曆法通而用之貫乎一理昧者卽時王之正以釋顓帝曆冬至日宿斗初今至日宿斗六度正月杓建寅今斗杓建丑堯典日短星昴今日短東壁以天道之差證之四時十二辰次舍但春爲寅卯辰夏爲巳午未秋爲申酉戌冬爲亥子丑不必言正月建寅四月建巳七月建申十月建亥東方青龍七宿當亢氐房心尾箕斗南方七宿當鬼柳星張翼軫角西方七宿當婁胃昴畢觜參井北方七宿當牛女虛危室壁奎此正朔之明辨也

李淳風曰陽聲六律順以黃鍾起子陰聲六呂逆以大呂起丑類可見矣

又曰自容成造曆六十甲子故有甲巳以丙爲首非甲遁也

大橈作甲子以寅申巳亥爲孟子午卯酉爲仲辰戌丑未爲季以甲配子則仲先季以乙配丑則季先孟以丙配寅而建正是以孟爲孟也

按堯典冬至日在虛昏中昴今冬至日在斗昏中

壁中星不同者蓋天有三百六十五度四分度之一歲有三百六十五日四分日之一天度四分之一而有餘歲日四分之一而不足故天度常平運而舒日道常內轉而縮天漸差而西歲漸差而東唐一行所謂歲差者是也古曆簡易未立差法但隨時占候修改以與天合至東晉始以天爲天以歲爲歲乃立差以追其變約以五十年退一度何承天以爲太過乃倍其年而反不及至隋劉焯取二家中數七十五年爲近之然亦未爲精密也元郭守敬差法頗近

釋中第八

星紀四時次舍觀章於堯典墟分五帝分野申法於麟箋

日中星鳥以殷仲春日永星火以正仲夏宵中星虛以殷仲秋日短星昴以正仲冬殷正也此堯典中星也降婁爲少皞氏之墟營室爲顓頊氏之墟亢角爲太昊氏之墟鶉尾爲烈山氏之墟鶉火爲有熊氏之墟

仲春之月星火在東星鳥在南星昴在西星虛在北至仲夏則鳥轉而西火轉而南虛轉而東昴轉而北仲秋則火轉而西虛轉而南昴轉而東鳥轉而北至仲冬則虛轉而西昴轉而南鳥轉而東火轉而北來歲仲春鳥復轉而南矣

附今時中星

冬至	日在箕	昏室中	旦軫中	小寒	日在斗	昏奎中	旦角中
大寒	日在牛	昏婁中	旦亢中	立春	日在女	昏胃中	旦氐中
雨水	日在危	昏畢中	旦房中	驚蟄	日在室	昏參中	旦尾中
春分	日在室	昏井中	旦尾中	清明	日在奎	昏井中	旦箕中
穀雨	日在婁	昏柳中	旦斗中	立夏	日在胃	昏張中	旦斗中
小滿	日在昴	昏翼中	旦牛中	芒種	日在畢	昏軫中	旦虛中
夏至	日在參	昏角中	旦危中	小暑	日在井	昏氐中	旦室中
大暑	日在井	昏氐中	旦壁中	立秋	日在柳	昏心中	旦婁中
處暑	日在張	昏尾中	旦胃中	白露	日在翼	昏箕中	旦昴中
秋分	日在翼	昏斗中	旦畢中	寒露	日在軫	昏斗中	旦井中
霜降	日在角	昏斗中	旦井中	立冬	日在氐	昏女中	旦柳中
小雪	日在房	昏虛中	旦張中	大雪	日在尾	昏危中	旦翼中

八卦兆形於八節二十四氣分布而成一年

八卦後天之八卦八節分至啓閉也立春艮春分卯立夏巽夏至離立秋坤秋分兌立冬乾冬至坎此八卦之所兆形也八卦既兆二十四氣卽由八卦而生則立春艮雨水寅驚蟄甲春分卯清明乙穀雨辰立夏巽小滿巳芒種丙夏至午小暑丁大暑未立秋坤處暑申白露庚秋分酉寒露辛霜降戌立冬乾小雪亥大雪壬冬至子小寒癸大寒丑此二十四氣之所分布也尅擇家之時令五行皆準諸此一本三百六旬酌八卦而兆形於八節二十四氣分八方而成務於一年

四維張而枝榦錯列四正奠而分至推遷

中列而四維支干皆錯列有序分至啓閉乃因得而推測之

積閏餘於二道故二十八宿分緯而經周天

張子曰閏生於朔不盡周天之氣朱子曰合氣盈朔虛而閏生蓋一歲有二十四氣假如一月約計三十日則立十五日交一節矣然期三百六十五

日零二十五刻分配二十四氣則不止於三百六十日故必十五日零二時五刻爲一節三十日五時二刻爲兩節所謂氣盈也月之合朔二十九日半則月不能滿三十日之數積十二月三百六十日計之內虛五日零六時三刻是爲朔虛故每歲常六個月小止得三百五十四日氣盈於三百六十日之外有五日零二時朔虛於三百六十日之內有五日零六時三刻則一歲之間大約多出十日零八時三歲則多出三十二日有奇所以置閏也三歲而一閏卽以閏月計之亦不須三十二日有奇故置閏之法其先則三年一閏者三繼以兩年一閏者一續又三年一閏者二繼以兩年一閏者一如是經七閏然後氣朔分齊是爲一章所謂兩年一閏卽五歲再閏之說也二道赤黃二道天形北高而南下赤道分南北極之中黃道半在赤道內半在赤道外半在赤道內自奎婁至翼軫是也半在赤道外自角亢至室壁是也日行黃道月五星循黃道左右而行冬至之日黃道去北極最

遠者一百一十五度半弱夏至之日黃道去北極最近六十七度半弱春秋二分日在黃赤道之交分天之半去北極九十一度半弱此自然之數也苟中之不分則黃赤二道無從而攷二十八宿之爲經亦莫可得而識矣

知夫曆者之法乎閏無特氣節必加雙而分中始焉蓋始氣胚腪而未成兆中氣著象而有常躔陽生於子而起日於子半陰生於午而起夜於三刻之未全閏無中氣之正位而斗杓斜指於兩辰之間是則八干四維之至正乃寂然未動微然未著之前惟壬與丙未形未覩天地之中必於危張之度陰陽所生之元無非干辰初刻之所推十二支辰是乃各辰正刻之所移

二十四氣之有節氣有中氣者何也氣常盈而朔每不及必置閏以爲之補非兩氣以限之亦烏知其氣之盈而朔每不及也然氣一也有天氣焉有地氣焉天氣恆先至所謂胚腪之氣也地氣恆後至所謂著象之氣也陽生於子必當于子之中陰

生於午必極於午之正閏無中氣者何也歲止有十二月以應十二支因氣盈朔虛不得不置閏以完其二十四宮之全氣故上半月作前月用下半月作後月用斗杓斜指於兩辰之間是閏之不得當十二支之位也明矣王趙卿曰虛危之間針路明南方張度上三乘坎離正位人難識差却毫釐斷不靈則危張之度屬子午之正宮從可識矣元始也每一時分八刻初二刻屬干維正四刻屬支辰則胚胖之始在干維而著象則在於支辰也

惟壬與丙陰始終而陽始窮惟子與午陽始肇而陰始生探陰陽自始自終之蘊察天地南離北坎之原陰盡陽生陰盡于壬之中陽盡則陰復生陽盡於丙之內陽雖生於壬而必形於子陰雖生於丙而必肇於午子午者陰陽之交界姤復之往來易曰復其見天地之心乎

磁者母之道鍼者鐵之妝母子之性以是感以是通受妝之性以是復以是完體輕而徑所指必端應一氣之所召土曷中而方曷偏較軒轅之紀尚在星虛

丁癸之躔惟歲差之法隨黃道而占之見成象之昭然

磁石受太陽之氣而成磁石孕二百年而成鐵鐵雖成於磁然非太陽之氣不生則火實爲石之母南離屬太陽眞火針之指南北顧母而戀其子也

土宿本草云鐵受太陽之氣始生之初鹵石產焉一百五十年而成磁石二百年孕而成鐵又云鐵稟太陽之氣而陰氣不交故燥而不潔日有中道中道者黃道也非天之有是道乃因日行而名之其道北至東井去極近南至牽牛去極遠東至角西至婁去極中此二至二分之所在也

陽生子中陰生午中金水爲天地之始氣金得火而陰陽始分故陰從南而陽從北天定不移磁石爲鐵之母亦有陰陽之向背以陰而置南則北陽從之以陽而置北則南陰從之此顚倒陰陽之妙感應必然之機

曆之有歲差者何也曰天行之度有餘日月所行之度不足故天運常外平而舒日道常內轉而縮

由是天漸差而西歲漸差而東而歲差之法立焉晉虞喜以五十年日退一度失之太過何承天劉焯一行輩互有損益而又失之不及惟郭守敬以周天周歲强弱相減差一分五十秒積六十六年八個月而差一度筭已往減一筭筭將來加一筭而歲差始爲精密

歲差者歲歲有差假令今歲冬至日在箕三度至明年冬至日仍在箕三度其間已差秒忽矣所以然者天體三百六十五度二十五分七十五秒太陽每日又躔一度一歲積三百六十五日二時七刻有奇太陽與天會於原次而太陽不及天一分五十秒積六十六年二百四十三日六時而差一度積二千三十餘年而差一宮積二萬四千五百年弱而太陽與天復會於子宮之虛宿是之謂一大周天（凡一度百分一分百秒）

大哉中之道也天地以立極寒暑以順陰陽以致和日月以重輝範之以矩模之以規節之而聲不淫表之而影不欹以南以北以東以西以橫以植以簡

以夷權之以平量之以齊賞之以勸罰之以威居之莫不安用之莫不宜亶乎中之不可不及也亦不可過而失之噫不及者可以進過者不可追是以磁鍼之所指者其旨在斯何京房之臆鑿捨四正之深悲極言得中之道天地得中而四極以立四時得中而寒暑以順陰陽得中而無愆伏之災日月得中而當交會之候矩得中爲天下之至正規得中爲天下之至圓聲得中而不亂影得中而不斜南北以經東西以緯橫者以直易者以平輕重得之以爲衡長短得之以爲準賞不偏而下斯勸罰不過而上乃威居中則有一定之寧用中則無兩端之失不肖者不及賢者又恐其過之唯勉其不及以抑其過斯針指之謂乎京房以臬影較偏於丙壬謬矣

乾流過脈第九

山曷爲龍得水有躍淵之義城何以水限龍無走脚之蹤山或行而未住氣亦隨而未鍾

乾流過脈雖屬二義其實是一串因跌斷處可以

過流而水退卽乾脈從此過故曰乾流過脈所謂躍淵者是也城者以上而築成故曰城水以城名是取其限龍之義蓋水不界脚氣過前行也

喬山界大江而衍蒼梧間大河而殤是知河以聚山脈而江以斷山脈疆域地理而應乎穹蒼（大江當作大河大河當作大江）

黃帝葬於喬山在大河之南脈自積石踰河衍者豐饒而廣被也舜葬於蒼梧在大江之南脈自荊漢踰江殤者短折而不成也河濁而江淸濁者能聚而淸者能斷水能界列國之疆宇而卽泒爲分野之躔次故曰應乎穹蒼

喬山史作橋山在陝西延安府四部縣北蒼梧周南越之地今爲郡（四部卽中部）

惟流地面而不源泛平洋而不潢

源水之本也潢水之積也不源不潢者雨過卽乾龍之過脈處也

蜂腰鶴膝結咽過關之要害蛙背雞胷偏鏘瓴溜之分鏘（鏘同鎗瓴音缶）

蜂腰極細鶴膝至圓言過脈之精妙蛙背脊直而兩削雞胷腹飽而臃腫言過脉之頑拙蛙背與偏鏘同意雞胷與缶罌同形

故曰雖涉田濠尚是乾流之水未淘沙石當知過脉之岡

田濠雖有水流若無沙石界斷終是穿田之峽

以天下之大勢論之自崑崙發而爲三危爲積石踰河而爲終南爲太華爲柱復踰河而爲雷首爲王屋爲太行北抵常山塞垣循東而盡於遼海自終南而南爲上洛踰漢而結夔州爲荆山復踰江而結長沙寶慶爲衡山徼嶺循東而盡於閩浙是可以會躍淵之義矣（東北爲塞垣西南曰徼嶺）

象物第十

指山爲龍兮象形勢之騰伏猶易之乾兮比剛健之陽德雖潛見之有常亦飛躍之可測有臍有腹兮以蟠以旋有首有尾兮以順以逆順兮指其所鍾逆兮原其發跡蟠兮指其回環旋兮指其汚蹠聳肩伸項兮有結咽過關之想布爪揚鬣兮有夾輔維持之力

左抱右偃兮若其角之衞騰峯挺秀兮若其鬐之植三形就兮若飲頷之含含四勢集兮若數鱗之翼翼神而隱迹兮不易於露脈潛以保身兮不容于風刺噓爲雨兮（一作氣）所以欲界於橫流蛻乃骨兮所以不利於頑石勢延而蟥兮斷獨爲悲形蟠而蝹兮鑱直爲戚威彩光晰兮忌其禿童眞天（一作元）化毓兮忌其變易是皆模造化以權言非有可經之成式

此一節借龍之全體以喻夫山之形眞龍落脈多在低藏處所即或有高處落亦必在帳幙潛護之中此神而隱迹潛以保身之謂也凡祖龍發迹直至結穴之所不知幾經曲折而其化毓之眞者斷然不異祖氣所謂生子生孫巧相似也若到頭一有變易即非造化之眞

至於定穴法之難眞不若取象於身而可得例雖貴於鎭頭義亦求其住蹠顙廣平兮以角爲防角傾危兮以額爲的準隆兮鼻崦汚藏目露兮泪流傾滴耳停兮取勢稍寬脣淺兮成形太逼臥而腰環兮藴乎其腹乳坐而膝踞兮懷乎其股[illegible]（字典不載）臍抱於臂兮

足無與於倒屣胯附於股兮手何煩於凴軾腰連背偃兮氣之散行尾掉背後兮山之隴脊腸附於尻兮泄之必傷足絕於下兮四之已寂肩井膊翼兮堪負載之勞握口掌心兮任操持之力

此一節借人身以喻穴穴法俱在包藏之中頭無住蹠則露顙額無角則露準無崦則露脣淺則露環臥則以腹乳爲藏踞坐則以股趯爲藏以臂爲抱者曰臍足在臍之下無益也以股爲護者曰胯手在胯之上無益也斡尻則侵腸喻上則傷龍鍼足則犯脫喻下則傷穴肩井雖上而有負載之勞握口雖下而有操持之力

唯能參之禽獸蟲魚斯可備之千奇形怪格鳳翔兮背崦乃安駝載兮肉鞍尤特蟹伏鼇强兮眼目非露龜圓頭伸兮肩足難易蜈蚣鉗抱兮口乃分明馴象準長兮鼻乃端的魚頷脫兮尾鬣揚波馬耳峭兮脣口受勒項舒嘴銳兮鶴何拘於耳頂腹滿（一本作薄）準露兮牛不堪於鼻息

此一節借物類喻穴之情穴皆在物類所顧處鳳

背以首翼爲顧駝鞍以前後肉爲顧蟹眼以鼇爲顧龜肩足以頭爲顧蜈蚣以鉗爲顧（有下山蜈蚣穴其腦者）象鼻以準爲顧魚以尾鬣爲顧馬以脣口爲顧鶴左右顧則在耳不顧則在頂牛以角爲顧腹飽鼻露無顧之者不可穴也

或倫類之未分觀堂宇而作則有簾陛兮以等級其前有寢奧兮以深邃其北有廊廡兮以週廻其左右有門屏兮以趨進其賓客有障扆兮以限其窺覘有牆仞兮以閑其姦慝有明堂兮以祀以祭有園井兮以飲以食潛形兮貴其縮藏隱勢兮忌其露跡有棟梁兮廣天蓋之功有趾柱兮全地載之德

此一節借宮室喻穴之理簾陛穴下之氈脣寢奧穴上之窩口廊廡左右之盤旋門屏欄堂之案應障扆牆仞外衛之嚴密明堂園井內蓄之澄凝棟梁所以昭龍體之崇趾柱所以形土水之厚

故曰利慾翳心則如目之於睫唯正心圓機則眼力洞察乎隱賾前後巍巍左右翼翼徹志之悖祛心之惑去俗之累通道之塞觀山之法于是乎可得

此一節傷世術之迷象物一篇全在引伸觸類以盡物之精微若五鬼惟爲利慾所翳山水尚不能了了安能觸物比類以洞察夫隱賾之情貽誤天下後世匪淺鮮也故管公特舉以警之

曹叔曰藏珠之領拿雲之爪奔水之肩坳捲水之尾節皆有力之處獰活之岡也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十六卷目錄

堪輿部彙考六

管氏地理指蒙二（開明堂第十一　支分詮合第十二　釋子位第十三　朝從離窠入路第十四　形勢異相第十五　朝從異相第十六　三徑釋微第十七　四勢三形第十八　遠勢近形第十九　應案第二十）

藝術典第六百五十六卷

堪輿部彙考六

管氏地理指蒙二

開明堂第十一

夫塚宅所謂明堂者固非王者迎五帝聚祭之重屋

重屋明堂之異名夏曰世室商曰重屋周曰明堂

抑還元於五土配祀於五神隨性應運積氣應星當歸格帝之元塚宅照臨之象居中處正之名

卜兆曰托土以生必還元於五土卽神以死必配

祀於五神是五土以言其地五神以言其天性者明堂所生之性隨則隨其宮位以爲運氣者明堂所有之氣積則積其外氣以應星明堂爲祭祀之所感通於上而應乎其下也明則取義於照臨忌塞堂則取義於中正忌偏

發日月之精華虛而聚氣限江山之支脉積以施生

上二句說內堂下二句說外堂面前無虛廠之氣則外朝不集脚下無攔截之水則內氣不凝

其形欲舒其勢欲迎寂爾五事炳然五行黃帝作曆乾鵲推靈巢開八幹太歲必扃惟王建國重離向明窀（朱倫切厚也）穸（音夕長夜也左傳窀穸之事）之擇亦無出朱鶉之横

朱鶉午也南北曰横形指內堂勢指外堂舒則不逼迎則逆水五事貌言視聽思以貌爲水以言爲火以視爲木以聽爲金以思爲土人始生而形色具既生而聲音發既乂而後能視而後能聽而後能思皆五行之所爲也人還元於五土則五事俱無然五行有不可泯滅者黃帝作曆命大橈占斗柄初昏所指月建而以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十幹配于丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支成六十甲子於是乎有歲歲有其幹有其支乾鵲得氣之先知天氣主生地氣主殺故巢開八幹趨天氣也歲支必扃避地氣也王者向明而治重明以麗乎政窀穸之擇亦無如南向之爲善也

庚辛白虎甲乙靑龍亶乎壬癸重陰之元默悖乎丙丁陽宅之朗淸六相六替或瀦或縈息道漏道出入斯憑流地重濁流天輕淸駁雜則僨眞純則榮

此承上文南向而言故庚辛爲白虎甲乙爲靑龍也亶乎壬癸是以壬癸爲山而葬則以山爲重悖乎丙丁是不向於丙亦不向於丁是以午爲向陽明造作以支爲用故云陽宅之朗淸六相貴瀦六替宜去息道內口漏道外口出入貴乎順相替之理葬以山論其相替造作以向論其生旺故皆以爲憑也地支重濁有殺天干輕淸有神去駁雜而擇眞純得淨陰淨陽者爲理氣之大綱

乘金相水木之所廢用木精金土以彫弊托土蔭木水之壅滯導水沃土火羅其害得火讎金水其既濟

金水到堂曰乘金水龍得之以爲相而木龍廢矣木水到堂曰用木金龍得之以爲才而土龍弊矣土水到堂曰托土木龍得之以爲蔭而水龍滯矣水水到堂曰導水土龍得之以爲沃而火龍滅矣火水到堂曰得火水龍得之以爲濟而金龍壞矣

樗里遺書號公著義陽明黃鍾二用稍異少陽少陰黃鍾始氣老陽老陰陽明始著區別陰陽參錯天地二十四宮以何爲二十四氣之所蒞坎離爲陰陽之

母震兌爲陰陽之至二道流之亦爲權貴元女之法精積純粹不淫不妒不蠱不沴

陽明謂造作黃鍾謂塋域陰陽之始萌曰少陰少陽陰陽之既著曰老陰老陽萌於八干四維著於一十二支八干四維黃鍾之用也一十二支陽明之用也黃鍾用干是陰以陽爲德陽明用支是陽以陰爲昌故云區別云參錯不專向論壬宮爲大雪之氣子宮爲冬至之氣冬至一陽初生故爲陽之母丙宮爲芒種之氣午宮爲夏至之氣夏至一

陰初生故爲陰之母甲宮爲驚蟄之氣卯宮爲春分之氣春分四陽方長故爲陽之至庚宮爲白露之氣酉宮爲秋分之氣秋分四陰方長故爲陰之至息漏二道若流於四正之宮內有旗槍雷門二神亦主有威權之貴然在陽明得之爲更奇耳在元女惟取淨陰淨陽無淫妒蠱沴者斯已耳

故曰二氣五行明堂無弊三陽六建分守四勢主東披裾不割衿袂應防衝突肅其顧詒左限奔欹右防鑱銳前級脣坤旁攔肘掣瀦泄依四消長祥沴生旺庫墓無傷無滯其廣如槃其環如帶其橫如舟其圓如鍋輪乎其弓急乎其弦此所以分向背也擺練之元交牙石磯不傾不露二宅不二

三陽巽丙丁也六建艮丙巽辛兌丁之六秀天玉經曰六建分明號六龍名姓達天聰六龍即六建二氣得陰陽之純五行合生旺之吉又得三陽六建來朝爲明堂之最貴

主山非明堂限之則有披裾之嫌應山非明堂限之則有衝突之患左右前三面俱欲圓淨低迴流

於囚謝生旺不可有傷庫墓不可有滯滯者水積而不流終是有流之迹楊公云庫方來去定非祥也如槃如帶如舟如鍋如弓如弦皆欲其內弓而防其反背至於屈曲交牙不傾不露者漏道之嚴密塚宅無二致也

是以五行兆造合五土以應五星五祀至靈降五福以及五世蓋明堂者居龍之蕩應家之儀二道者陰陽之門戶禍福之根基沃六相以反六替破六相以反不利雖然目觀心覺明白理儀八幹八卦澄像作瑞福善禍淫各分司隸如人之生調攝榮衛吐故納新飽甘泄穢泄穢不穢此節宣方藥之備表裏清暢曷常有陰厥陽厥之憔悴

五行具在五土之內五福寓於五祀之中而五土之蔭上應列星五祀之靈君子之澤也蓋明堂水口實家道禍福之樞機要不外六相朝堂六替出口固心目可得而知焉者然於八幹八卦湛然澄清非無作瑞之象第人之善者福之不善者禍之天又各有其司人不得而私之也然則人之爲善

去惡如調攝榮衛者然吐故泄穢所以去惡也納新飽甘所以從善也木法之得安亦猶是也又安有所謂不順者耶

噫駐遠勢以環形聚巧形而展勢藏蒼塋以彫零葬橋山而昌熾潯陽之興興於鋪湖江夏之敗敗於傾逝族黨俱戮破旺相之雙宮身名俱榮轉輕清之六替是特概舉綱維時調經衛漏道天成成龍所繫息道任術尚在明堂之內生旺涵養輕清協利橫彎曲折率由愚智積道泉行遠觀心視善其可貽福不可恃惟天惟善萌於吾心具於吾身完於冥漠之表著於先人之墳

曰駐曰環曰聚曰展皆指明堂之妙大舜南巡崩於蒼梧之野葬於江南九疑是爲零陵子商均封於虞至陳而國除黃帝葬於橋山唐虞夏商皆其後裔潯陽水分九派水勢鋪江夏江漢合流水勢急生旺重在內卩爲生旺爲輕清爲曲折存乎人之智愚而爲之積道卽漏道非人力可爲切不宜憑福恃勢漫加斧鑿而要爲積善足以補造化於

不逮也

支分誼合第十二

大塊流行明五行而性五常元天盡變藏六魄以示六宗未沒骨肉有情之徇惟由春秋配祀而通是以支分誼合之家乃不殺不羞之神無所歸宿歸五土以配五祀認五正而通五神五帝秉運應五星或沴或祥五福用威轉六極以舒以慘送終追遠聖人之教化與造化亦一理之中

地維五氣天維六宗人禀五行之氣而生死則魂氣歸天體魄降地無知而有徇餉命決曰情生陰欲以時念也故人鬼之接亦惟春雨秋霜之祀而通支分者謂非其子孫誼合者昭穆之次序其無子孫者爲不殺不羞之神然其骨肉亦旣歸於五土通於五神矣則五方之秉運莫不有其星而運之或沴或祥爲舒爲慘論昭穆之序必依其人而應之也

舜禋於六宗祭法曰埋少牢泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭

星也雩宗祭水旱也

是以支黨兮有三昭三穆親疎之屬義合兮無不傳不嗣之宗膠漆異產兮且相因以濟接木異本兮亦同脉理而榮春風矧陽明九宮尚緣黑白而證螟蛉祝子猶因類我而通

三昭三穆禮記王制可攷九宮者一白坎二黑坤三碧震四綠巽五黃中六白乾七赤兌八白艮九紫離一定之位也若上元甲子則一白入中宮二黑在乾六中元甲子則四綠入中宮五黃在乾六下元甲子則七赤入中宮八白在乾六此在陽明造化而論謂黑者可以使之白白者可以使之黑也螟蛉桑上小青蟲小雅云螟蛉有子果蠃負之

此一節申明不斁不羞之神必有其歸宿

鳴呼黃鍾眞宅孝敬不忘如伯有良霄之魂魄強死而精爽至於神明矧窀穸配五土以應五星所以洞鑒於五星兩曜者抑象其衰旺朏朒而致吉凶其六物豈不及於六親故曰造化者教化之本教化者造化之因

黃鍾眞宅塋兆也塋兆必乘黃鍾之始氣故以名宅朏月三日明生之名朒朔而月見東方之稱六物歲時日月星辰也六親父母兄弟妻子也五星中鎭星東歲星南熒惑西太白北辰星也謂五土旣應五星則六物自及六親

聖人法天地陰陽以制禮樂故造化爲教化之本天地陰陽不能越聖人盡性之中故教化爲造化之因

昭公七年傳曰鄭人相驚以伯有曰伯有至矣則皆走不知所往（鄭人殺伯有言其鬼至）鑄刑書之歲二月或夢伯有介而行曰壬子余將殺帶也明年壬寅余又將殺段也及壬子駟帶卒國人益懼齊燕平之月壬寅公孫段卒國人愈懼其明月子產立公孫洩及良止以撫之乃止（良止伯有之子也）子太叔問其故子產曰鬼有所歸乃不爲厲吾爲之歸也太叔曰公孫洩何爲子產曰說也爲身無義而圖說從政有所反之以取媚也不媚不信不信民不從也及子產適晉趙景子問焉曰伯有猶能爲鬼乎子產

曰能人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物精多則魂魄强是以有精爽至於神明匹夫匹婦强死其魂魄猶能馮依於人以爲淫厲況良霄我先君穆之胄子良之孫子耳之子敝邑之卿從政三世矣鄭雖無腆抑諺曰蕞爾國而三世執其政柄其用物也弘矣其取精也多矣其族又大所馮厚矣而强死能爲鬼不亦宜乎

釋子位第十二

曆在舜躬尚不榮於再葉妄加楊子遽啓爭於三支

大舜一子名商均封於虞東漢淸楊子始分子位乾坤六子三男三女淸楊子只論三男位而三女何依

商循九男而六男無位黃帝五子而二子何之

二義申楊子之妄

是以覆箕左而長慶偕老傾斗右而少喜齊眉未有陽倡而陰不和男行而女不隨四體不能以相濟三形不足以相資發將佳將不必論其根本息道漏道不復辨其興衰又豈知赫赫金烏朔不忘於朒會娟

娟玉兎望必照於揚輝

覆箕傾斗其形皆極圓淨左屬長右屬少偕老齊眉皆根婦說四體不全三形不備根本既虧其他概可勿論金烏合朔在一宮玉兎相望在對宮謂男女同在於一路也

孔子居亥而生東岳文王在長而出西夷連山渤海之先乾水破生之長紫微諸葛之祖震流入廟之奇

以天下之大勢計之東岳在左屬長孔子居亥西岐在右屬小文王居長謂左右宮位之不足憑也連山艮也渤海吳也紫微亥也諸葛之祖武侯之祖也連山屬木長生於亥水流出乾衝破生方長子不利三國吳長孫戰蜀而死亥山震水木局謂之入廟武侯相蜀稱王佐之才

歷歷考之而可驗一一稽之而不違坎癸乙行而並戮辛竄丙注以咸禧坤山坎水而中季皆夭壬山丙水而長少皆夔會無左右之區別惟推相替之依稀

坎山以乙爲墓行者言其來辛山以丙爲絕注者言其去坤以子爲旺坎爲中男旺又屬季故主中

季皆天王以丙爲旺丙屬長男旺又屬季丙在女宮故主長少皆發二山皆言其去是專以相替論其菀枯未嘗以左右占其榮謝也

彼有日角珠亭四葬而滿堂金玉龍吟虎嘯雙宮而夾道旌旗鼠兎寒酸雖艮丁而何益日時孤寡縱辛丙以奚爲

李淳風曰八分相八分命八分墳宅共湊二十四分乃爲全吉余以爲相者人也命者天也墳宅者地也二十四分之說實兼三才

果老五星曰命好星亦好不發官者風水果老則以命爲人星爲天風水爲地

日角者左右日角爲華陽頭爲六陽魁首此其一也亭分天人地三停珠亭者圓亮光明也聲音在人爲雷霆宜清而長響而潤和而韻凡富貴之人聲出自丹田故清長而響小人之聲出自喉故低而破龍吟者聲清而長虎嘯者聲響而越扶桑國有四葬法投水流之曰水葬投火焚之曰火葬埋之窖穴曰土葬棄之山野曰鳥葬雙宮謂癸丑艮

寅甲卯辰巽丙午午丁未坤申庚辛戌乾亥亥壬也孤神寡宿亥子丑命以寅戌爲孤寡寅卯辰命以巳丑爲孤寡巳午未命以申辰爲孤寡申酉戌命以亥未爲孤寡管氏重在人與命上然相之與命皆由地生其後日之富貴貧賤不得於此而占之

余嘗論三才之道地道爲獨重蓋凡在天之麗莫不由於地而人則有以相論者有以心論者有以命論者然相生於心心復生於命命雖在天其本則根於地

此篇釋子位而忽及於相忽及於命者何也管氏之意謂富貴貧賤尚有得之於天人者未可以宮位拘之也

離窠入路第十四

待哺之雛伏棲何鳴起微之吠黨巷何聲發將之巔塊然何圜結喉之關混然何平廩然何高堵然何横二氣何儀五兆何行奇幻倏忽易步分程聯鑣附轡並足爭衡向背無常競媚取榮枝榦相錯主客不明

降高就卑懷私詭情交橫雜遝似羣羊之狠躅紛紜退赴若驚鳥之翻翎醜不堪於羅綺暴不容於典刑石刃颬颬潦瀏瓴瓴列岡成川闉礋如囫勢債形僵原隰岔嵤目選心觀勇退齊登

此一節序其未離窠未入路之狀待哺之雛喻未離窠也起微之犬喻未入路也山之起祖處大都縱橫奔放若野馬之不可控蓋其賦質粗暴稟氣剛烈一任其顛蹶狂蕩之性大者奔數百里小者亦或百里然後得漸收其馳驟觀者難焉

及其過將入路則緜然遠到穎然自成如紳如練不伍不朋一伏斯闢一起斯京來綿亙而若委去將降而復騰天雖渾之已鑿水猶攄而未憑

此一節序其離窠之狀穎百穀碩而垂末也攄舒也過將言其斷而復起也緜然則有欲斂之意穎然則有欲聚之形如紳如練言其擺蕩不迫不伍不朋言其主從分明一起一伏降而復騰亦有似乎落矣但去水未交其脉不止須俟之結咽之後耳

至於住將結咽後欲絕而復連乘宗繼體前若去而不揚隒（音儼從阜大陸山無石也從兼者有壘阜之義故曰山形如重甑曰隒者言猶兩釜之覆於前也）忌內損蕩防外傷八屯峨峨一弦洋洋禽飛軒軒獸走趪趪轔（衆車也）軨（小車也）耳鼻以爲象蜿蜒蝹蟥以爲龍尸其不走洿其有容夾左右以拱輔固門戶以關防賓端崇而特立儀至止以深藏

此一節序其入路結作之狀咽之細極處似乎欲絕體之欲止處去而不揚隒內損則氣庫漏泄蕩外傷則客氣侵凌八屯言八方若有屯兵立壘之勢水城既限則有若一弦之平也禽飛軒軒羽翼之輕舉獸走趪趪爪牙之威布敦龐環顧有似象之形曲折委蛇純乎龍之體不走脈之息也有容穴之場也左右門戶關防賓主威儀頓肅矣

陰造流淸於西隅（西屬陰方）陽靈經曜於東方（東屬陽方）辨宮位而五精斯允涓時序而十日孔藏故曰隱隱一絲而崇岡遠到堂堂臨幅而星拱辰居重關襲固衛刺是虞應成象於上元校五運而害除是則住將過將之昭昭吾思得而忽諸

陰造龍之右旋結者水必西流陽靈龍之左旋結者水必東去五精五行之精無駁雜而純粹者十日十干也龍要合其時序時序要在十日之内爲最吉蓋宮位二十四字一宮恒占三候五日爲一候三候得一十五日則十日在十五日之中乃得其氣之至正故曰孔藏

隱隱一絲非崇岡遠到者不可得葢必由發將而後有過將有過將而後有住將有住將而後有隱隱之一絲有隱隱之一絲然後有堂堂然之臨幅而星拱辰居不特此也外必欲其層疊以爲固尤必防其衝刺以爲虞五氣無不應於蒼穹更以五運較其生尅而表裏之法始備此住將之必由於過將也可忽乎哉

形勢異相第十五

至哉形勢之異相也遠近行止之不同心目之大觀也瞻明元妙之潛通雖流於方者之術必求乎儒者之宗相形勢之融結致星辰於渺茫

通世但占形勢不識星辰抑知星辰即潛在形勢

之內故通天地人曰儒庶於理兼有貫焉

勢必欲行行則遠遠而騰蹤形不欲行行則或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則洿而有容形不欲露露則氣散於飄風勢必欲露露則氣寂而不鍾形必欲洿洿則氣聚而有融蓄形者勢之積勢者形之崇彼有左右之勢以從中而衞穴面前之勢以朝穴而應龍

勢言其大者形言其小者勢欲其來形欲其止勢不畏其露形惟貴於洿蓋左右前後皆勢也而形居勢之中故曰勢之積猶積氣成天積形成勢也

外勢欲圓內形欲方

外圓則無不順內方則無不正

宗龍之形如花之的騎龍之形如宇之堂的承趺蕚之正堂居門仞之防攀龍之形如人臥之肩井如魚奮之顋鬣皆隨其趨向而橫應偏旁承龍之形如心目之顧殢如日月之精光皆引其來歷而寬接窩藏

凡穴惟宗龍者爲最正故以花蕚之的爲喻騎龍有三十六座如宇之堂概言其藏蓄之深均以去

者爲案故取其門仞爲防攀龍卽橫龍貼脊穴其砂水在於兩旁承龍一穴非潛心遠到往往易於忽過葢其勢落平洋無蹤可尋到穴場上惟有一段不可移易之意但來歷易於走失須循根引去接於洿蕩之間乃不失眞氣所在寬字對承龍說大有理會

如世族之居兮門仞之高者莫覩其堂奧如大席之設兮賓主之交際以盡其溫恭如荒園敗圃兮籓籬圮壞者來往之衝蒙如巨翁權勳兮必森翼衞而環左右如藏寶積粟兮必厚蘊藉而峻敖倉故曰蟠根固本者枝必茂乎喬木夾輔磜流者形必就於眞龍惟知形勢之異相然後可以辨形勢之吉凶

極言形穴之妙門仞喻其內案之深邃賓主喻其應對之尊嚴如荒園敗圃喻其窩窟之有弦稜如巨翁權勳喻其擁護之成行成隊如藏寶積粟斷不居空虛廣漠之塲也凡此者皆由於根本遠大故其枝葉蕃茂而具此結構之形外有龍無枝脚而衆水夾輔獨就於一龍者又不可謂其根本非

厚此形勢之各異其相有如此

朝從異相第十六

易曰安其身而後動易其心而後語定其交而後求此賓主交情之道也綿其勢而後形眞其氣而後乘得其應而後迎此山岡應氣之說也山岡以賓主爲相應氣取交情之合儀則朝龍之義已無違矣

此一節言朝山與主山原是共祖同宗故未作穴先作朝大都朝山左旋主山必右轉主山左轉朝山必右旋爲陰陽相見之義而此以賓主爲相應謂非其主卽不得有是賓也

易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩夫敎化之行如雲之敷龍從而升如風之動虎從而鼓四勢三形必應其主故曰主山降勢衆山必輔相從之義莫之能禦

此一節論朝從山卽如雲龍風虎皆是不期然而然故王者之興其間名世之臣亦是一氣生成非可强致而後知衆山之輔原自主山分布將來其孰能禦之也

山必欲特特則不羣出類拔萃稠衆難倫山不欲獨獨則必孤流落踦旅宗黨無徒山不欲多多則無憑亂臣賊子朋伍縱橫山必欲衆衆中有尊羅列左右扈從元動山不欲交交則必鬬山必欲鎖鎖則不漏鬬漏之辨相擊相須之候山不欲垂垂則尖利山必欲降降則勢止垂降之辨得氣脫氣之謂

此一節論主山特與獨異特者衆大以小爲特衆小以大爲特之類獨則四面一無伴侶徒受風吹多與衆異多者山在未分之時衆則其間已有獨尊者存交鎖垂降言主山左右之二臂交者相爲抗拒鎖者相爲紐會垂者峻削而直硬降者坦夷而有容也

穴必欲正正則當峰穴不欲偏偏則半空正偏之辨旁肩宗的之功辨其巧拙審其輕重在心目之自得非口耳之所能

此一節論穴法正者其脉方貫偏者其氣不注此云當峰曰半空則又論其勢之正與不正也蓋峰有與的相應者有與的不相應者必以的之正爲

至正若旁肩則非的之謂矣故巧拙輕重之辨存乎其人之心目耳

故曰日者目主者福主當壞凶術會主當侯吉術投主禍生日者盲惟家積善尋龍龍顯不善之家得龍穴差

此一節承上文而言之穴法巧拙輕重之妙不可以言傳則日者之有其吉者必有其凶者謂人不能並臻精妙也惟在我以安其身易其心定其交而天下之吉術至矣天下之凶術遠矣又安有尋龍而龍不顯得龍而復穴差也耶

精神端秀乃朱扉畫棟之阡氣槩雍容必金馬玉堂之兆烟雲聚散而一水盤澄日月升沉而列岡城繞

此一節統言其主從穴法之氣象精神端秀謂地之小者氣槩雍容謂地之大者烟雲聚散不言在山日月升沉不言在水見天地之相爲彌綸也

吉凶雖繫於神持善惡必由於人造固無克應之方（方者定也）期亦或相符於微渺況愼終之大事何憚擇理義之術以全天巧

此一節歸結於人之爲善言人果能積德累行自然有吉無凶神亦不得而持之也盲術能會之乎天巧穴也與上文巧拙字相應則知理義之術心目自是雙清非庸人得窺其涯岸矣

三徑釋微第十七

世之尋龍惟知辨形不知原勢辨形則萬端而不足原勢則三徑而可殫辨之則易原之則難剡三徑之出乎三奇之原有全軀之統有分支之應有隱伏氣脉於連臂之間

前三奇曰赴曰臥曰蟠此三徑曰全軀曰分支曰隱伏三奇言其來三徑言其止

故遠奮天邊蹤跡已形於過脉近藏道左戶門不暴於行人此全統之勢必住形於結咽之慳羣羊入牧顧狠逸於敗群一馬鞁（皮彼切鞁上被）鞍審跕（壁危也）危於切轡此斷續之勢必住形於結咽之寬舟逐晨潮目注來迎之楫魚游春水釣連不斷之絲此晦跡微蹤之勢則不待於結咽之完

遠奮天邊言其來歷之崇峻近藏道左言其結作

之深邃蹤跡之見於過脈者卽中過穴結於中左過穴結於左右過穴結於右迴過穴結於顧祖也戶門不暴於行人者以內則有堂左右有垣前有屏後有障也顧狠之羊其首皆顧於狠而狠爲受成之地切轡之馬首左迴者穴必居右首右迴者穴必居左情注一旁當頭不可下也舟逐晨潮則舟爲潮之特楫爲來歷之跡魚遊春水則水爲魚之地絲爲接引之蹤也三者一結於咽之慳一結於咽之寬一不待於咽之完蓋全軀之統其勢旣磅礴奔放非極細之咽不能括盡其氣之大至於分支之應其正者出爲全軀之統因其氣爲極盛故又分出一隊爲梅花爲串珠爲走馬金星之類結於咽之寬者其極細之咽已統於全軀也至於隱伏之脈其氣收斂潛伏若龍蛇蟄藏氣無他泄則不待於咽之完而氣自全也

如飄雲出洞如驅鹿下山其翩翩片葉必趣於一陣羣隊千百必隨於一奔如蚓沿壤陌如蛛絲畫簷如帛之紋如水之痕若起而伏若斷而連惟心天曉辨

目力瞻明勢不累形形不累塋是以日者得其法桯此一節統言三勢之來累罣也增也疊也如飄雲出洞言全統之勢其將落處悠揚不迫惟見一片陽氣冲和如驅鹿下山言斷續之勢卽分支之應也如蚓陌蛛絲帛紋水痕言晦跡微蹤之勢卽隱伏之脉也勢降處成形形止處成穴勢不降則形不成而勢累形形不止則穴不成而形累穴勢累形者不見其脫落形累塋者窟突之無分也

然任形之相惟貴容穴之安如珠之貫如璧之聯如龜伸頸如鼈伏圜或傍於足或安於肩是以崇雄之岡其任欲巧稠衆之岡其任欲專隱隱微微其降既弱其任欲端蜿蜿蜒蜒其勢既橫其任必旋

此一節統言三勢之止安字有自然之妙珠璧皆圓物龜鼈圓而扁者如珠貫璧聯則安於足如龜如鼈則安於肩崇雄者其勢拙故欲巧稠衆者其勢亂故欲專質既隱微而弱偏則有注不注體既蜿蜒而抱任必其勢周旋崇雄之岡言全軀之統稠衆之岡言分支之應隱隱微微言隱伏之脉蜿

蜿蜒蜒言伏其氣於連臂之間

故曰祖强宗强立己善良子孫其昌

此全軀之統

宗雖分派祖德未艾子孫必大

此分支之應

發跡雖凉承世延長聲聞遠揚

此隱伏之脉

祖沒宗茂一代之富祖榮宗煜富貴奕葉子孫迎迎宗祖繩繩宗派降勢祖本山沴一代小康宗派降勢祖本山顧光大之葬亡祖失宗望人門戶背祖棄宗南北西東

此一節合三勢以言其異山行益後穴爲己身穴之後爲宗宗之後爲祖故宗主一代祖主兩代穴之前爲子孫應案明堂是也子孫迎迎由於宗祖之繩繩也其亡祖失宗者大約與山不甚相遠特祖宗不與之相應耳若平原不見有山不可以亡失其祖宗論其背祖棄宗者皆處於山水之違

四勢三形第十八

左數奇兮右數耦前屬牝兮後屬牡奇牡兮男子之象牝耦兮女子之道勝於一偏兮鰥寡之所繇完其四面兮男女之偕老不集不應兮五氣散於八風或逼或沉兮三光囚於五造惟三方稠密以舒以容一水平蓄以闢以防發越精神融結氣槩故能居尊於後龍吉凶盡屬於前對

天定男女以乾坎艮震屬男巽離坤兑屬女此云左奇右耦前牝後牡惟南面者爲然蓋南面則左震右兑前離後坎也若面北者則左兑右震前坎後離矣而男女皆非其位此云左勝則傷婦右勝則傷男前傾則爲鰥後脫則爲寡者惟在人以消息之耳四面喜其集應然忌沉逼以舒以容見其不囚以闢以防見其不散

是以螘螘繩繩以屬其的低結盤窩蜂蜂（一作津一作洋）旅旅以羅其旁高藏壺蕩進前勢以若鬬退却立以惟恭集左右以爲輔峻門戶以藏風故曰三形衛其元室四勢衛其明堂如展屏如列城如覆釜如懸鐘惟駐立顧中而無馳逐離去之意則爲佳城之藏又何

必如旗如纛如筍如鏘

螘螘繩繩言似蟻之相續不斷以來蜂蜂旅旅言似蜂之行列成陳於外盤窩結得淺壺蕩結得深進退指朝龍欲進而却之意左右爲門戶之根水口嚴風無從入之理元室穴也元室在三形之中明堂在四勢之內方者如屏如城圓者如釜如鐘皆列於三形之外者情貴顧中不必定求其如旗纛筍鏘之尖銳也

又況四勢不同於遠勢在明堂四勢之間三形豈具於成形繫元室三方之內內而三形應水以精神外而四勢得水以氣聚

千尺爲勢非數里以外之勢百尺爲形非昆蟲草木之形精神氣聚以見其遠近大小之不同然非得水未易臻於妙也

日者之目不可以色主者之心拘而致害主者之心拘於利害之中而目已自蔽日者之目則習熟達觀而利害之不繫卽文錢以貫之則吾之方寸曉然而開釋然而快貫之之方則安之而不搖文之之圜則

流之而不礙是四勢三形與文錢而義契

文錢孔方而外圓內方喻我之方寸不可以利搖外圓喻我之涉世不因以物滯四勢欲其外圓三形欲其內方是又與文錢之義無二致也

相之曰周其圜外巡浮髗以如盤郎之方中審彈蝦而拱笏

鼓爪曰彈此釋外圓內方之象

舊註曰肘之外曰浮髗腕之內曰彈蝦

又曰外如龜內如月外如璧內如窩外如牆內如室外如趨內如列此內外之辨尋龍之大率

戶內之方者爲房內外之辨當是外環而內房也

後如至前如趨左如勒馬右如遊魚後如蜈蚣前如鳳龍左如虹右如弓此四勢之城三形之墉

先言其後者以來龍爲主次論其朝又次論其抱也

後來前鬭左右寬揍此四勢三形發力之候

寬揍見其內之有堂

後臥前聳左迴右拱此三形四勢居龍之蕩

來龍平伏而四面環聳拱揖亦卽正龍身上不生蜂也非常貴格

已上四勢三形之吉

後來前去後住前渡左屈右伸左集右分此三形四勢脫水之因

衆山止則水無不止有一山之不止水便因之去矣

後瘦如丁前亂如星肘反如弓腕直如筒此三形四勢脫源之窮

上言脫水此言脫源源在山谷之窮

背後分枝面前分蹊左如梳腦右如篦眉此三形四勢失水而脚不齊

水能限山脚之披離水一失便莫得而禁山之往矣

背後如傘襉面前如脈（普伯切脈破物也）板左去如出軍右去如奔羣此三形四勢逐水而脚分（襉音簡摺也）

傘襉脈板其水路分析叢穠如出軍者不止也如奔羣者不顧也上言失水此云逐水失者自不能

守逐者自爲之驅已上言三形四勢之凶

故曰丫义雙肸目迷爭主之乾流曲盡交頭心著抱身之澄綠

此一節歸結於穴上說丫义者脚直而不交曲盡交頭左右得陰陽之會一是爭主一是抱身爭主者砂抱身者水然水非砂之曲盡亦無從著其抱身之澄綠也

蓋前凶已穢後吉難濯前吉已薄後凶易剝故曰襟江帶湖而意不投町（音汀）疃（町疃禽所踐處他本作鹿跡）鹿場而意自樂

前面砂水既凶後龍雖吉亦難以洗滌其汚穢前面砂水雖吉而吉者不能敵後龍之凶其凶更爲易致故襟江帶湖者非不吉也設後龍之意有不投反不若町疃鹿場爲可樂也蓋町疃鹿場雖不能若襟江帶湖之美而後龍之根本則吉又不當以鹿場之乾流而棄之

遠勢近形第十九

近相住形雖百端而末已遠求來勢得九條而可殫

必限發源之水始匡入路之山枝節一尋取八尺則侵本幹陰陽五運窮六氣以及黃泉參五行二氣之法何九宮八卦之翻將格五災之鬼當明一理之元

近者言穴遠者言龍九條詳見下文發源之水由祖宗處分來至結穴之所爲之一限而四山始得皆正一尋八尺也穴在枝節八尺以下扦八尺之上則傷龍侵幹五運陽年太過陰年不及葬必論五運之盛衰更推其司天在泉之氣而生者得勿殺長者得勿罰化者得勿制收者得勿害藏者得勿抑而五氣以平行災五鬼不知五行二氣之法惟以九宮八卦爲翻今欲起而正之當溯源於其理之最始猶之論近形者必先之遠勢庶乎得其要焉

指之曰來勢爲本住形爲末知本知末者則可以知龍之發將發將如飛潛之隊如奔走之羣如水通脈如火得薪如織之幅如植之根植不根則枯織不幅則棼火不薪則滅水不脈則乾禽不隊則散而不續獸不羣則亂而不馴

此示五鬼以一理之元勢爲形之元形爲勢之理理雖散於萬殊元則統於一致而後知發將爲龍之元龍非發將無以見其來發將非形無以會其止則凡形之止也非形之自爲止也而元實先得乎止之理焉

通顯一邦延袤一邦之仰止豐饒一邑彰揚一邑之觀瞻

一邦有一邦之仰止一邑有一邑之觀瞻此卽一方之發將而卽爲一邑一邦之元也又謂之鎮星

勢强宗祖形繁子孫瀟湘斷九疑之脈而蒼梧末代澗瀍漈（音際水涯也）中岳之源而洛陽少年勢如雲葉隨風翩翩盡至形如浪花觸石摺摺俱還

子孫者應案明堂也應案明堂不能自生由形而生形又不能自生由祖宗而生則瀟湘斷九疑之脈祖宗之力至此絕矣安得如中岳之淵源有自出爲成周之都會乎雲葉浪花二義言理所必至瀟者水清深也湘中記曰湘川清照五六丈下見底石如樗蒲

蒼梧之野峰秀數郡之間羅岩九舉各導一溪岫壑負岨異嶺同勢遊者疑焉故曰九疑山大舜窆其陽商均葬其陰山南有舜廟前有碑文字缺落不可復識自廟仰山極高直上可百餘里古老相傳未有登其峰者

澗水出新安縣白石山山海經曰白石之山惠水出於其陽東南注於洛澗水出於其陰北流注於穀地理志曰澗水出新安縣東南東入洛是爲密矣周書所謂卜澗水東者此也

瀍水出河南穀城縣北山東與千金渠合周書曰我卜瀍水西謂斯水也又東過洛陽縣南又東過偃師縣又東入於洛

中岳嵩山居洛陽東南巽地秀氣相望

是特探索其迢迢來歷熟習乎清濁盛衰之端固不及乎混沌初起之鰲屋亦不論其成花著實之甘酸卽一龍如生之想而證之鎭頭坐穴者必無斬頸之墳（頸一作脛音刑山絕也）

已上不過言其勢之所自來以觀其陰陽強弱之

自始不言其勢之至遠者亦不言其形之至近者大槩卽如一龍之臥斷不至於斬頸之墳其取八尺而使本榦者可以悟矣

曰降龍者來迢迢兮垂雲際而襟滄海

降龍穴在雲際以滄海爲襟期高處無水自必以遠者爲應賴氏曰穴高朝流要長遠富貴易致人安康者此也

曰騰龍者來迢迢兮聳端秀而起江干

騰者自下而升故曰聳

曰蟠龍者來迢迢兮環首尾而枕澄渚

首尾交顧曰蟠

曰出洋龍者來迢迢兮脫雲霧而奔淸淵

出洋者離山既遠如過海之船出林之獸

曰臥龍者來迢迢兮面環淨而遶長灣

形臥者攀其肩井一曰攀龍

曰生龍者來迢迢兮奮鬐鬣而躍橫川

鬐鬣龍身之墩阜也

曰飛龍者來迢迢兮展羽翼而鼓波瀾

開脬展翅曰飛

曰領羣龍者來迢迢兮統行隊而飲清泉

羣龍衆支中之一龍

曰隱龍者來迢迢兮伸臂掌而仰金盤

隱龍穴在水分水聚之中金盤仰掌其水聚之中也然須辨陽會陰流

已上九龍均不能無水以爲止

小水夾左右大水横其前是以山者龍之骨肉水者龍之氣血氣血調寧而榮衛敷暢骨肉强壯而精神發越尋龍至此而能事已畢

骨肉非血氣則枯龍非水則精神無以發越

三形已具而四勢未列蓋明堂之水横而間截或發東而歸西或西源而東沒水內三形水外四勢此應案元室有賓主之别

上言遠勢皆自後至者此言其勢之在前者

或蟠龍顧尾則內壺井而外海府明堂大小而分兩節

壺井言內堂之小海府言外堂之大

或案外隔絕水之朝賓氣已前脫是則氣血不通於龍骨而尋龍之所不悅

案外隔絕是內水不能與外水相通發源之水不能與龍骨相呼吸在所不顧也

又況華蓋之頂謂之葢穴處其氣散欲其咽結結咽過關（騎過脛）系道不絕何五行辨其相替何二氣忌其悖逆

前言四勢之見於遠者中言三形之見於近者復言四勢之見於後者恐人徒貪明堂案應可觀而不明後龍蓋穴之旨故復提華蓋之頂後欲其咽結以爲眞龍止穴之要害夫而後可以辨五行之生旺分二氣之純駁矣葢龍穴不眞則五行二氣皆所不論此一理之元又在五行二氣之先非五鬼所得知也

葢葬者賑黃鍾之妙造故防其淫防其蠹於血氣未定而陰厥陽厥行災五鬼急先營主之贓誕立九宮創立變宮之訣

黃鍾不生於子而生於壬之中則陰陽之始氣在

八干四維之內取黃鍾以槩其餘也陽明論向黃鍾論山防其浮蟲在結咽過關一節蓋結咽過關穴之受胎處也胎純則無不純胎駁則無不駁而黃鍾之陰陽又隨結咽過關之陰陽以定而五行之生旺亦於此得之矣

應案第二十

應案之勢其實則一應案之形其說有二如主客逢迎情意酬酢一降一趨以周以緻如男女配耦陰陽倡和一剛一柔以伉以儷方諸日月水火既濟

一本作玞璲明鑑應日月而水火交孚璞玉丹砂出岩石而紅霞既濟

此應案之勢其實一致如主客設席對席敵禮情意歡洽既醉且飽如男女威儀巾櫛內外合巹齊眉以淑以懿案外之應應內之案小大之水皆和應案而至此應案之情其何以異

應者外應也案者內案也穴之與應如主之與客穴之與案如男之與女其外內遠近雖二其於情意欲歡洽則一也葢眞應眞案必有兩水夾送將

來特水有小大之辨故古訣云若是眞時特來也特來則兩水相夾之義自可見矣

又況東南險隰西北夷易在險隰則應案端巧在夷易則應案眞貴故目之曰應龍者客氣欲宗於主氣客勢亦宗於主勢貴應則不常而應在案外然大地無形小地無勢大勢之地如萬乘之尊向明而治執圭秉璧以論道經邦者則不異其設筵之意惟正履端操死節守義朝拱主心無他心異意也故楞里目之曰朝龍者不無所謂險隰中不難於案應而難於端巧夷易中不易有案應有案應者便爲眞貴之應蓋大地無形在夷易處多其夷易中得連城倚廓者尚且貴不可言況夫執圭秉璧者之無他心異意乎故楞里命之曰朝龍者與應龍當又有進應取呼應而集之朝則有束帶立於朝之義不易遘也

李淳風曰古人以向首爲鬬龍至楞里子謂鬬字雖取相對之義然有鬬敵相拒不和之意故易之曰朝

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十七卷目錄

堪輿部彙考七

管氏地理指蒙三擬穴第二十一　得穴第二十二　擇向第二十三　復向定穴第二十四　承祖宗光第二十五　五方旗第二十六　左右釋名第二十七　五鬼克應第二十八　次舍祥診第二十九　克人成天第三十

藝術典第六百五十七卷

堪輿部彙考七

管氏地理指蒙三

擬穴第二十一

藏穴配神返始五行之造封墳積氣發揮列宿之臨乘其勢之至止擬其穴之淺深淺不淺於太陽深不深於太陰淺不淺於露深不深於沉惟觀其至止而搜尋

方葬之期爲五行始立之日既墳之後卽列星昭

應之年李淳風曰太陽頂也太陰足也高爲太陽低爲太陰太陽氣浮故宜淺太陰氣沉故宜深郭氏曰藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深涸燥高處也即太陽坦夷平處也即太陰郭氏又曰地有吉氣土隨而起其起處即露處宜淺平原龍伏地中其伏處即沉處宜深管氏恐人徒究淺深不明穴法特揭出至止搜尋庶於穴法既眞而淺深不致無據

窊洿之止止於握口降伏之止止於掌心掌心之深深於捧璧握口之淺淺於攫金金藏木舌含無淺脣之露玉蘊龜紋洿無伸臂之侵淺於跗武深於肩坳者形必指於走獸淺於膊翼深於背崦者形必指於飛禽淺於股者釵腦之不的淺於鑰者櫝角之不擒（一作鉗）深於柁者船首之不載深於弝者（音霸弓弣中手執處也考工記作把）弓臂之不禁吾方舉一隅以示古子期反三隅以逼今

握口較掌心稍高窊洿而扞於掌心便脫眞氣握口之義縮杖類也掌心較握口稍卑降伏而扞於

握口便犯眞氣掌心之義綴杖類也掌心屬陽宜深捧璧得四尺以上握口屬陰宜淺攫金得二尺以上金玉皆指骨言藏蘊猶言葬也木舌龜紋一言其屬陰一言其屬陽兼言其含者不得有脣之露洿者不得有臂之侵跗足背也跗武爲足所蹈之跡跡之淺者有坳則深於跗矣膊翼處薄背崦處厚薄者宜淺厚者宜深釵股當深於釵腦今淺於股則深於腦而腦反覺其不的櫝鑰當深於櫝鎖今淺於鑰則深於鎖而櫝反爲之不擒枕與船首適得其平弝與弓臂其力有定觸類而長之存乎其人耳

是知既有淺而有深必有正而有輔曰額曰鼻則鎮頭而正坐曰耳曰頤則輔穴（一作月）而寬取如駝則鎮肉鞍而坐肩項如人則坐臍腹而案膝股然萬變不足以盡其形一竅豈可以窺其髓難乎穴法之不可以執一也

輔者旁穴也額鼻處人之至中耳頤皆在一旁故曰輔寬緩也穴法有寬有緊曰寬取者不欲其急

受也輔穴當緊取此云寬取者誤肉鞍曰鎮在坐之後膝股曰案在坐之前

端巧之精神容受之氣槩求之不得不習於目目之不得不灼於心目熟其形心研其極目會於心心順於目相通不間於一絲相應不留於一息故曰擬穴之道心目之巧擬穴之要心穴之妙

精神氣槩能會於心者穴自不逃於目其不得於目者由於不得乎心然心不自閱歷中來心無由得明目無由得清也

是以或結於臯（山無石曰臯又厚也）或結於洿形接於目而淺深之法已灼於心或結於衝或結於閃形接於目而遜避之法已灼於心或結於縱或結於衡形接於目而乘倚之法已灼於心或結於正或結於輔形接於目而寬緊之法已灼於心或結於枝梢或結於極蔕極蔕以枝梢爲左右枝梢以極蔕爲的額（一作實）或結於盤胯或結於胷乳胷乳以盤胯爲應案盤胯以胷乳爲扆（屏也）蓋故凡隱顯之形而著於目則元妙之法已灼於心心目著灼利慾不淫則一區之穴活龍之

鍼或心逃於目目昧於心心目俱喪利慾相淫則一區之穴屠龍之鍼

皐不宜深洿不宜淺不結於衝而結於閃則衝處宜遜不結於閃而結於衝則閃處宜避南北曰縱縱者宜乘東西曰衡衡者宜倚正宜緩受輔宜急取正如鼻顙來氣無偏故欲緩寸金賦曰直送直奔有氣要安無氣輔如耳頷來氣旁注故欲緊寸金賦曰橫擔橫落無龍要葬有龍衝閃與正輔相似但衝則氣猛正則停蓄閃乃側落輔乃邊收穴結衆多處始有枝梢椏帶之類盤膀脅乳之形見於上下者彼以此爲用此以彼爲主也凡形皆隱者多而顯者少顯者卽中人皆得見隱者非上智不能知況天下之庸術多而吉術少顯者尚不能察矧隱者乎龍之不爲其所屠者寡矣

吉術規模想英門之丰采臧奴舉止傷敗葉以呻吟又況一龍成形故多穴法一穴得氣餘脈不穿故曰佳勢成形結穴難探於一脈乘宗得氣孕和忌脫於八元拆字詳貧於分貝屯兵失律於爭權惟忌冤屑

之直裂不關蟹眼之橫聯

吉術能活龍者贓奴能屠龍者穴法雖多正穴止一一穴得氣餘脈不穿楊公以一瓶爲喻一瓶分衆小口噴水而水從衆小口出若放一大口出水而衆小口皆不出餘脈不穿之謂也一脈者卽八元之一脈而八元又各有其一脈是元出其脈而脈統於元但脈則甚微而元爲最著分貝爲貧屯兵失律者是分散其一元之氣然惟兔脣之爭主者爲然若蟹眼內顧而左右脚橫聯遶抱雖曰分劈實爲我衞不得謂分貝爭權也

李淳風曰元者頭也百骸四體氣血所會有元首之義凡佳形結穴必取來歷遠到落頭端的若分派如釵股如材扛（一作船舫）如丫叉如脈板皆氣之散處不可穴

又曰東南峭秀龍成一穴而氣脈無餘西北寬平穴在比肩而風水皆集經常之說雖口口之能誇機變之微豈蠢蠢之可及

峭秀故多文章譽髦寬平故產聖賢豪傑惟峭秀

則氣單遂無餘穴可袝惟寬平則氣博其比肩皆得有氣機變之微穴法之變幻靡常也博如俞公而不免坍（他盍切水衝岸壞也）窆智如石氏而不免淹濕

蕭吉曰昔白馬寺俞公卜基爲水所壞石涓卜陳留倉基爲水所沒然二人者皆博學世代之術而俱不免有此

傷於妊者未明於腹乳遷於項者尚辨於咽喉穴不結者如當簷之堵情不住者如出港之舟案外見洋高既危於激脚（一作徼脚）鉗前逼案低又蔽於埋頭

妊居腹之中腹之剛飽處是妊乳則柔軟如垂髻乳可安腹不可剖項當曲會以首爲顧咽喉如杵握無情當簷之堵脚下一無兜收出港之舟全身尚在游動案外見洋屍同暴露鉗進逼案坐若井中

李淳風曰內案低伏穴塲高露隔沙見外洋流水故曰激脚案外通透衝心散氣風吹不融結

然勢分則形不住形分則穴不居並頭之住謂之爭

主岐頭之佳謂之分途形旣不佳穴不可尋左不結於拓弓右不結於剌鎗（一作穿針）左不結於斷蛇右不結於劈斧（曹叔忌四不結）前不結於直肸後不結於橫琴結不結鵝頭牛鼻結不結魚尾雞心

並頭岐頭皆謂其形之分拓弓左手必直剌鎗兩手一順情或在左而左如斷蛇者委靡而死縮情或在右而右如劈斧者嬾坦無兜收前之直肸穴不可容後似橫琴脈無從至鵝頭細飽高危牛鼻風吹水刧魚尾兩宮砂反雞心突小難藏

穴之不結形之不才窟不可造的不可培騎龍分水秪因勢而併鉗口吐舌秪因形而裁

穴生於形之中形不成穴自不可得後世遂有造其窟培其的者然騎龍分水去山掉轉爲案窟居於勢之中鉗口吐舌重復結項成形的出乎鉗之外不可謂其不才而棄之

山岳配天高下已基於開闢精光應象星辰常發於昭回清濁先著吉凶有媒惟記墳而列樹按小往而大來勢就形全寓躔宮於執福穴逃水脫得分野於

司災然則墳不必封坎不必掩安安恬恬以基六極之胎蓋古有尋龍之伎術而無造龍之匠工功高大禹導洪水必因山川罪重蒙恬築長城而斷地脈夷險可簣法何取於尋龍眞積自天氣徒傷於憑力嗟喪家之荒塚役何限於論千仰昌族之先塋工尚慳於計百

山岳之高下原自天成故其精光上應列星得於清者吉得於濁者凶所固然也既墳之後爲陰往陽來之候而執其福司其災者卽寓於某龍某水之中若以爲災福無關於宅兆則墳亦可不修而任其六極之遭矣第古有尋龍者而無造龍者惟因其自然之性損者益之如禹之治水行其所無事若生生培的造窟亦何異蒙恬之築長城斷地脈也蓋高下既可以簣而成則不必有尋龍之術而抑知其基於開闢者天不可得而爲之也往往見喪家之塚傜役客土奚啻千萬而昌族之塋小有未全者百工曾不及焉

得穴第二十二

善惡之機兆於明祥診之應繇於默在昔五帝配於五行以成天地之功以齊天地之德分之五行帝之五墟以享天地之祀以配天地之職是以五行攸屬司福司災在冥冥之中常嗇於授而嚴於擇雖龍蟠虎踞衝陽和陰不可得而推不可得而識巧術由之而目眩妙算由之而智塞冀其吉者固凶之所閉（一作蔽）相其吉者何凶之所白（一作不）求其故而不洞則頹然而委分定而任賦斷

福善禍淫是冥冥中一事而不知得穴與不得穴之故權默寓於善惡之間嗇於授者五神之攸惜嚴於擇者人事之當先至巧術之目眩妙算之智塞則又視其人之爲善去惡爲何如昧者不知也以爲當日所望而吉者何今日反見其凶謂禍福之不足憑也於是聽賦斷所爲而莫可解耳

指三股以爲叙誑橫棒而作笏勢一端而難盡形萬變而易惑惟知七星之建十二辰不知六運之調帝側

此以下皆賦斷所誑叙二股笏側立內朝三股爲

釵是洿有其伸者橫棒作笏是兩頭瘦直無情七星斗也斗杓正月指寅一歲歷十二辰是爲月建通世所共知者

舊註曰帝側六星均調六運況無形而言之乎

經常之三形四勢雖在目而不見隱伏之精神氣槩徒閉心而不得廝戶仰誇而主適投衢目俯指而遭過堲勢若是而形非形若全而勢闕勢若住而形奔形若到而勢絕勢若順而形背形若連而勢泄勢若續而形孤形若居而勢越勢若聚而形分形若安而勢兀勢若蘊而形暴形若潛而勢突形勢僭差而不相得者皆山水之背

堲（音即）冶士爲甎四周於棺也三形四勢一舉目可得見者精神氣槩在隱伏之中非潛心體認未易明也贓廝一流在顯明者尚不能察又何能索之隱伏之內耶所以形勢似是而非一類皆出其指顧之中

山若薄而水四水若臨而山竭山若駐而水傾水若瀦而山發山若順而水衝水若遶而山割陽若正而

陰淫陰若粹而陽厥金若阜而庚巽潺潺木若巘而乾甲汩汩火若秀而艮丙湍流水土岡而坤壬流沒雙宮散氣固非一祖行龍漏腋分屍徒有三陽元室薄終止也囚幽暗而不流也山雖似止水幽暗而不流者在源之窮水雖似朝山一往而無餘者在水之尾山雖若駐而外氣不停水雖若瀦而後龍尚去山順則水纏水衝者其情皆僞水遶則山圓山割者其意非是陽正陰淫者陽山而得陰水陰粹陽厥者陰山而遇陽流金之庚巽木之乾甲火之艮丙水土之坤壬皆生旺也兩宮俱破謂非其正派行龍蓋有從生趨旺之龍必有自旺朝生之水理勢之自然者若漏腋之水謂之分屍與雙宮散氣無以異也雖有三陽元室亦何益耶

洪溜覓流於夾脅肢體未成直槽杓覆於崩脣本元俱脫豬溷孤遺漫蚓陌失祖亡宗薑芽儕雜飛（一作亂）蜂房有鉗無的

洪溜大水從上溜下之謂以竹通水曰覓流凡龍成形者必分牙布爪若脅爲洪溜覓流以限之肢

體無自而成直槽水之衝處杓覆氣之蠱者見於崩唇之上則龍與水俱脫也袁天綱曰如豬遺穢獨山也如薑叢芽亂山也

夷兮曠蕩而無垠險兮偏傾而不蹠裙披肘外猶若踞蹲刃透拳頭無非讎敵衆方號號而不安爾獨揚揚而自得

夷取其突險取其窟今夷者茫無涯際險者兀側難安裙披肘外雖云不顧尚有蹲踞之意刃透拳頭尖殺當前寧非讎敵之情凡此者衆無不驚悸難安而五鬼乃視爲自得何耶

是以目亂心盲祟迷聰塞水嘈精殺不聞灘瀨之驚天腕遶林禡豈覺坳風之刺腋

目之亂由於心無定見心之盲由於目無定識祟之迷由於其神不守聰之塞由於其智不逮故嘈嘈之水則精爲殺矣而五鬼如不聞腕外風穿則腋爲刺矣而五鬼若不見禡蔽也林禡是腕徒得林遶以爲蔽而風實有所不能過

故葬龜者眉曷延齡蟄始驚於依岸背何傷壽叟已

離於藏沙凡此元微曾未之得每爲之興嗟而歎息龜肩藏蓄故延齡龜背孤露故夭折

得穴一篇先言得穴之故在乎積善中言不得穴之理任乎贓厮末言龜肩以示其穴之之地

擇向第二十三

擇向之法乘其應也取日月照臨之象得方諸致感之神雖形勢之不續亦表裏之相因後來兮爲主前來兮爲賓取賓主之喻者欲如賓主之情親主降元室若虛懷而有待賓進階廡類却立而前陳情意相投而無間形勢相駐而不踆如尚義之烈女如死節之忠臣奇峰特發固可直中而取的耦巒聯秀則當坳裏以平分內奇外耦猶茵蓐之藉足外奇內耦忌筧溜以衝身

擇向一篇與前案應篇相似形勢不續形止於內勢來曲折不能一向其形既止外之朝案自必與形應內之立向不能舍朝應而別有所之卽表裏之相因也然後篇有云直壙正鉗山與水純正鉗橫壙山水之淫者（不可不知）單峰取其中兩峰取其坳

內案奇外應耦是兩層案應有藉足之勢外應奇內案耦耦峰中必有水故忌筧溜衝身若朝陽者則爲善矣然正龍眞穴與應案相合者十之七八其不相合者二三而已蓋眞龍正穴未作穴先作朝寧有不合者

舊註曰內重單案要知茵蓐或雙山並立忌筧溜之衝穴內

如頓纛植圭如禪壇神島如聯珠列岳如九鼎七星夾輔不論其駁雜如華表雙旌如駟馬高車如六駁鳴鑾如十臣八佾並肩以辨其眞純庶免乎乘偏相勝孤遺失倫

如頓纛植圭等皆端方特異之峰其左右之相輔者不必論其陰陽之駁雜如華表雙旌等皆和同比類之峰衆山之中又在擇其陰陽之純粹乘偏言不能得中孤遺言不獲其隊乘偏而得其純粹者不得謂之相勝孤遺而得其純粹者不得謂之失倫

纛軍中大皂旗名上圓下方曰圭封土曰壇海中

有山可依者曰烏三足兩耳曰鼎禹收九牧之金鑄之荆山之下故曰九鼎旗者析烏羽爲之其竿頭綴以旄牛之尾駟者一乘四馬兩服兩驂也馬在車中爲服在車外爲驂佾舞列也人數行數縱橫皆同故曰佾

惟陽朝陽而粹陰朝陰而純詵詵兮振振兮騈英疊蕚以齊芬彼有穴身而顧尾穴踝而宗身類是之穴皆連向而未分須小水關其內大水在外而周巡

詵詵和集貌振振蕃盛貌陰陽既得純粹又有詵詵振振之峰巒相爲和集而蕃盛必非一人之榮貴矣故曰騈英曰疊蕚穴身顧尾蟠龍穴也穴蜾宗身迴龍穴也彼此相顧作向曰連是無其外朝者須小水關其內堂氣斯固大水巡其外內氣乃凝

山際水而勢鍾形固內就水限山而氣聚勢以旁眞默默之觀觀其流泉如虹如帶羅遶城門穴不欲露水水不欲露墳深居潭潭之相府乃爲堂堂之貴人其爲不露是以爲珍抱龍則貴反龍爲屯抱龍爲龍

蕩反龍爲龍奔凡厥流水其歸一端然水城形勢與息道漏道其又別焉

此一節以水爲朱雀者而言山際水者是龍之穴結於內而外勢邊於水際水限山者是大水直探穴場勢必以左右爲區穴蓋當面水衝中難立穴故穴必居旁者勢也默默之觀以水非穴上所宜見流泉其出於內堂者也恐穴上見水則內不藏水外見墳則前不塞須潭潭之深堂堂之邃乃得爲穴之眞的然水雖曰不見若反而抱外又爲山龍之屯水龍之奔也郭氏曰朱雀不舞者騰去亦卽是反之義此特舉面水之一端言耳若息道之內口與漏道之外口又當有別焉

舊註曰所論相勝意在言子位不均孤遺言孤寡失倫言淫亂公明微言吉凶而吉凶多證景純多談禍福而禍福罕驗讀景純書當以重取輕讀公明書當以輕取重

又曰景純謂若踞而候若攬而有若進而卻若坐而受固則甚巧但踞候失虛受意思拒傲不若屈

也

復向定穴第二十四

立穴之法復向以決復向之目見穴始出古人習之必有可傳之決（一作訣）順勢逆形隨形探骨擬穴指向復向定窟

復返也往返行故道曰復復向是往其穴之所向而始決其穴之眞的也蓋穴之地初不易見惟至於向而穴無不出之形此古人所以有南山有地北山觀之訣逆者未至而迎之凡順龍之結穴必逆順勢者順其勢之所往而逆其形隨形者卽其形之所在而探其勢擬穴者從其穴之所止以端夫向復向者又卽其向之所在以驗夫窟而穴在其中也

窟必有的的則不突

窟無的則窟爲無氣之窟的者隆然而起突則無窟矣

窟必有容容則不兀

容者容身於其中也兀則不可容受惟高而上平

無捍脚之銜耳

窩必應水水則不脫

窩之應水若夫之與婦脫則遺而棄之

窩必應向向則不越

窩之應向若主之遇賓越則情不相接矣

窩必應於四輔四輔成列窩必應於三形三形衆結

四輔卽四勢三形由四勢而成窩又因三形而成

故曰衆結寧有不應者

窩必有脣脣不吐舌

窩之脣若鵝毛敲起之脣不似舌之吐也

窩必有額額不散闊

額與的相似但的則隆起額則廣平若廣平而至

於散闊額非其額矣

窩必有頷頷非喙薾

頷者兩頤豐滿喙則瘦削而不容也

窩必有臍臍非腹拙

臍者其凹雖小而圓腹則飽不可犯

窩如仰掌掌心盛物

仰掌穴在低坪陽水聚於其中

窩如覆握握口擕撿

覆握結在垂坡

窩如獻掌獻掌非犁鏵之峭立

獻掌穴結最高如犁鏵者必尖如峭立者必危若獻掌者雖高而不危也

窩如虎蹠虎蹠非羊蹄之奔逸

虎印者寬羊蹶者窄

如花之趺蒂如弩之機括括偏則弩不中蒂枯則榮不實

蒂者實所結處括者矢所發處

欲其高而不危欲其低而不沒欲其顯而不彰揚暴露欲其靜而不幽囚啞噎（噎食窒而氣不通也）

高者易危低者易沒顯者似高而實不高靜者似幽而實明快

欲其奇而不怪欲其巧而不劣

奇者正之異

欲其正而不衝不兀欲其輔而不倚不孛

正畏當衝而突兀輔防傾側以欹斜

欲其橫臥有懷而不挺欲其蟠抱有蘊而不噎

橫臥有懷則首尾交顧挺則直矣蟠抱有蘊則虛而有待噎則中有以塞之也

欲其收拾而不隘不舒欲其專一而不競不洩

太隘則不可容太舒又慮氣散在收拾之得宜競則左右相爭洩則前無阻塞惟專一者能固但有他顧之情卽非專一之義也

欲其騎而不卸（司夜切去聲也）欲其懷而不別

騎而卸者謂無其窟懷而別者謂無其賓

左右荒落而精神表著高下寂寞而氣槩軒豁

舊註曰左右高下皆無可觀獨穴當守則變相見矣

左右之精神高下之氣概無一不凝注於窟中

堂堂然厦屋之瀟灑潭潭然奧室之明潔人不可施天不可奪是以驪山之塲未乾而嬴秦之祚已絕惟漢文以恭儉安神仰社稷光輝之日

堂堂言其正潭潭言其邃凡此者皆天造地設非

人力可施觀於驪山之憑力恃勢霸陵之無所增損可見矣

承祖宗光第二十五

出祖蓋祈於顯祖豈迢迢挺直之長承宗必貴於與宗愛節節顯昂之至

此篇言祖宗貴乎高大若到頭卑弱雖自祖宗迢迢發來而不能再一奮興爲祖宗光雖遠無益也名其所相反其所替由陰陽清濁之分嚴剝復往來之意道正乎天行用通乎人事

水法要名祖山發源之水歸之相地而流於囚謝之位然相替之理未易驟明須辨其陰陽清濁之界以逆順之理推之陽盡於午中而一陰生陰盡於子中而一陽生此天道之流行也人事於此取則焉

藏於臍腹須近住而回頭巧在心胖處橫形而偃背

藏於臍腹是近祖山一穴廖氏曰初落由來近祖山局勢必須完者此也故要近住回頭若橫形則頭不顧偃背則內難藏皆不可穴也

舊註曰此專論臥龍穴也須得背後飽滿圓淨乃爲吉穴

既得龍形須認水勢北環於河汾東橫於江海西平於川洛南散於閩浙此水之大綱不可謂之無別龍探其祖水溯其源探其祖固貴其入首之與宗溯其源尤嚴夫出口之歸替北以河汾爲宗東以江海爲宗西以川洛爲宗南以閩浙爲宗謂山不獨貴承其宗水亦各有其祖宗也

河水出崑崙山汾水出太原晉陽山江水出岷山洛水出冢嶺浙水出歙縣玉山

綱（一作翻）盆側上（一作止）無儲直慮其無生攏練寬平先揖必虞於先背

盆側止則水外傾儲積也水外傾不但家無所積更患其後嗣之不續攏練水之曲折而廣平者然弓於此必反於彼必若長虹鞶帶之遶庶無先背之虞

又況送終之道根於至性陰陽者流流於不令執方之術猶或守正售術五鬼色主以佞不辨奇衺之明

名豈知山水之明命禍福司之惟誰聽聽故曰標題形勢瞻明著吉凶之機局例星辰魍魎弄貪迷之柄

此一節責五鬼不知山水之名奇三奇也袤延長也山之三奇曰赴曰臥曰蟠水之三奇曰橫曰朝曰遶然必得祖宗之延長而後可以言奇此奇袤之名卽山水吉凶所由令也然天之明命禎祥妖孽卒未嘗告於人孰能具是之聰而聽之維在用我明而形勢之吉凶自不逃於目也若局例星辰豈吾儒所習耶

又況明堂慘黲不潔不淨山不住脚水不入迎（魚慶切凡物來而接之則平聲物未來而往迓之使來則去聲）故曰隔面山而分面水面面無情出頭虎而叛頭龍頭頭有病

凡自祖宗正派發來者其內必有堂堂必曉暢明快其外必有山之住脚以迎夫水以是知明堂之慘黲者爲有障面之山以塞之而分面之水卽在障面山之背山不住脚者則虎爲出奔而龍爲不掉矣水何由逆乎

曰蛙尸曰囚圍曰鋪薦曰雙盲此皆突蒲（薄胡切雉有蒲肉）

隔面雞胷散水側面而背窒曰撞頭曰掉尾曰戲珠曰翹足是雖連身鎖（一作顧）穴猶慮其乾流於踞（一作伸）脚脫源而反轉此亡宗背主之山水明目觀之而心顫（之善切寒動也）

蛙死其蒲必突四圃囹圄也鋪薦有似鋪氈但不潔淨而散水雙盲兩突無情之狀凡此之類一非山之正面或在山之背而俱具此凶象也曰撞頭者其盡處忽昂曰掉尾者其拖脚兜轉戲珠在掉尾之內或當水出之門翹足短於掉尾四者雖於身有情然必得活流而後符其命名之意若乾流則恐其踞脚外馳非祖宗之正派達者見之而怖矣

舊註曰背主抱賓

五方旗第二十六（旗者依也與衆期其下也）

歸宗之水貴緩於之元息道之源忌流於川八故沒宗之水口曰歸宗鉗口之元辰曰息道目力之巧心機之活如展幅兮住左而住右如捲簾兮或出而或入入近兮防其內衝出遠兮防其外脫衝兮急於蟪

傷脫兮頻於鼠竊順天造兮外尋大勢之關鎖助人力兮內瀦小澗而攔截

之元川八俱象形而言之小水歸大水曰歸宗天下之水皆朝宗於海凡山以上爲宗水以下爲宗也其展幅者左右朝來之水住左住右之住當作注捲簾寬於展幅其入者由外朝而入入近無攔則爲衝刺其出者由明堂而出出遠無關則爲脫遺蟪蟪蛄也蟪蛄不知春秋以喩殤子鼠善竊以喩盜賊外有關不畏衝內有攔自不脫關須求之天攔可得之人然內穴不眞人力未可以妄施也五方旗一篇先論及水以水出五方旗之內而五方旗非水亦無以相附也

四勢正兮而中蕩易評五方峙兮而內私難決然則應內之案案外之應其形多端其勢易亂心乎難識目乎難看吾其未知當卽先知而問曰四勢之中戊己莅之在五臟謂之脾在五行謂之土土氣實則陰陽摩盪而成胎孕曰摩孕之府元墟眞宅之象受生於心火離明之氣嗣不忘宗故鉗龍之前皆同應龍

之論然火以虛明凡蔽塞其心者可知其疾病形必如琴必如笏猶慮其橫櫬必如星必如月猶慮其昏暈

四勢之中自必有蕩易觀者也五方之峙形有萬變不易觀者也然其要在無蔽塞其明堂之一語穴譬之心心屬火火非虛不生故明堂取火之虛明以生土土之結實而成孕穴具生氣於無窮也凡穴之後皆曰宗穴之前皆曰嗣嗣不忘宗故穴旣眞則案應未有敢悖其宗者如琴如笏取清峭而內寬若橫櫬便臃腫而內塞矣如星如月取圓淨而內潔若昏暈便幽囚而外蔽矣

故曰四方悖義五方不仁不仁不義侈其下壙突中有醜其流必分分則必離離則絕親絕親則絕氣絕生之門四方依旗五方守信表旗之高贄信以印高取遠明印取中鎭高明在身鎭其不磷

悖義言四勢亂其所宜仁如果核中之實不仁者謂其中之不結也然世之昧於此道者多良由不識突中之醜其病在流之分分則離離則背井忘

親氣無由續生從此此絕矣突者中央之的的之仁者其流合合則聚而親聚則有生生不窮之理焉如四方無不依乎旗則五方自得守其信旗者表其高也印者贄以信也高則無不見以爲尊中則無不趣以爲應既高且明歷千百世不可磨滅矣烏乎而槃如槃之中烏乎而槃如槃之盛烏乎而帶如帶之經烏乎而城如城之憑四勢屏列五黃中澄山水相應應乎上清故曰山奮柄而水崇綱剛柔相濟水向方而山入路眞粹惟靈

槃之中言穴地之圓槃之盛言穴地之能載如帶如城皆言其水之抱中央之數五其色黃中澄者言明堂之潔淨而水聚澄徹也上清天也天一生水山之與水應卽山之與天應也故山爲柄失其咽則將何以奮其柄水之綱在乎崇其口失其口則將何以斂其綱此剛柔相濟之道又各貴乎純粹也

又況五方之爲醜醜而難防左右之爲醜醜亦可畏尋龍之目連觀熟視貿前隔洌固知脫氣之源肘後

分離誰識過關之臂

醜如上文不仁不義等皆所謂醜也洌水清潔也龍與水相遇如夫之與婦相遘若胷前與水隔絕其源在彼而不在此故爲脫氣之源龍之佳者其肘後之流必隨肘而一轉謂之山來水廻若肘後之水不轉而竟去此特護關之一臂耳不可穴也又況左右之臂或直或反或分或刺或如牆瓴（音零瓦溝）而外覓不歸或如鞍橋而坳風吹急脣前深浣（音溜耕田田浣）定知夾脇之形撥（一作蹳）肘後乾流可見來龍之勢背

直反分刺皆言其臂之爲醜牆瓴言臂水兩落而一邊不歸鞍橋言臂中凹而內透風穿凡兩脇開脟則脣前之水自是悠揚若兩脇逼直便爲深浣矣凡龍來則水隨而肘後無水是勢與龍背眞氣所不在也

左右釋名第二十七

夫以左右爲龍虎者猶坐北向南而言也或穴西面東則北名青龍之木南名白虎之金品目謬戾姓音

亂紊而不倫況五聲以宮爲綱而商角羽徵以類舉中央以土爲正而金木水火之位分惟取吾身之前後左右而言四勢者乃得其眞彼木色青德象龍金色白德象虎水色黑德象元武火色赤德象朱雀此四象之方與隅與四勢而不相因

四勢不面南者其獸之色與德均非其位

是以左右之形謂之夾室左右之勢謂之輔門險隰之輔羅列峰嶂易野之輔界水之垠夾室之形欲深而蓄蘊輔門之勢欲圜而周巡深於內者而無突冒

之傾側圜於外者而無散脚之紛紜和山和水合宗來結汚結的掩左掩右均體衞臨蕩臨盤乾流欲鎮於長流堂前不脫小畜相逢於大畜腕內宜灣

室在門之內門在室之外是室以門爲輔門以室爲藏也險隰以峯嶂爲輔易野以界水爲門然門之內不深則露室之外不圜則披內雖深而又畏其突冒外雖圜而又嫌其散脚惟山之與水得其所謂宗則汚也的也無不順之情惟山之與水無空缺之勢則臨其蕩臨其盤有自然之輔乾流內

堂水也長流外堂水也堂前不脫者門外有橫水截之小畜卽乾流大畜卽長流腕內宜灣者恐內堂之直瀉也

舊註曰夾室爲小畜輔門爲大畜凡池塘爲小畜陂澤爲大畜也

或三山夾輔則尊卑甚曉或兩龍相遇則賓主當（一作難）明或臂腕之控（一作抱）或掌心之的（一作盧）或花蕊之趺衛或窊汚之岸憑或肩井之臥牛或長鯨之耳停或胷房之兩乳或鼻崦之雙睛如云節義之臣赤心一主不見廉貞（一作無似不眞）之女暈臉多情返肘悖逆掣肘奔騰左斷而男不壽右裂而女傷齡如枕腕中多困柳慵花之孽按弦指上必移宮換羽之伶（一本有不害寬懷之澤惟防夾脇之傾）苟或如龍如蛇盤身顧尾則左右形足四勢成全是以一端之象又烏得而擅名

三山以中爲尊兩龍相遇以水抱一邊爲主臂腕之控是單提一穴掌心之的是窟中一突花蕊趺衛在含而不露窊汚岸憑謂窊汚落於厓岸之下卽以岸爲依也臥牛肩井長鯨耳停言其形之橫

曾房兩乳鼻眼雙睛言其形之並節義之臣廉貞之女言前朝之專一反肘掣肘左右之不義左男右女陰陽之所分如枕腕中或左右之橫臥按弦指上特手指之紛紜凡此者徵得其意而已至如龍蛇之蟠顧其左右不分四獸固不足以盡左右之名也

五鬼克應第二十八

八卦象吉凶九疇陳禍福極春秋紀災異而不書其應赤伏讖符證而反致其惑故自漢以來吾黨執方之術不幾乎流於詭慝調七星於一掌分三子於八國談不談於理致心不心於暗墨相不相於形勢意不意於蒙塞學不達於師資業不通於典則投不投於衆知中不中於衢識奇獨奇於邑主羞止羞於作賊近代訛舛及於奴斯立志急先於鬼域爻象專門於卜命星辰創端於道釋六相六替皆叛之而不聞一陰一陽（一作少陰少陽）皆蠱之而作忒聽歌訣之嘈嘈騰筆札之寂寂

公明嘆我道之不行以通世皆五鬼學少師資業

非典則徒邑主賊人而已至爻象專於卜命星辰

創於道釋益復可慨而相替陰陽之理不可問矣

前堂散派烏知胷脫而氣不鍾後腋逆流豈辨肩行而勢不特巧譎愈騁眞方愈失丁文脚下後過橫橫八字胼開前傾直直符凶作吉指四季以應乾流失勢命形就三方而尋詭結三年一步以何數而推一步三年以何數而見惟曰形以達類類以通數數以體事事以應物而五鬼之言一何詭忒

此一節申五鬼之妄堂以蓄氣不知散派之不鍾勢以特藏安辨肩行而腋去丁文脚下前似乎有情而後脈不至八字胼開後似乎有落而前堂不轉四季辰戌丑未也指以爲吉庫之水口三方艮巽兌也失勢與形復何益耶至如三年一步一步三年皆不可憑者惟因形以及其類因類以推其數因數以斷其事因事以見諸物如下文是也五鬼所言適足以惑人耳

形如拖旗脫水忘歸捲脚囘頭發跡他州

拖旗之形順去也其數主離鄉不歸若捲脚囘頭

則非拖旗之類而寓若返之形但返在外而不返在內故其數主發跡他州蓋非其形卽非其類非其類卽非其數非其數卽非其事矣

形如彎月徒刑鞫決兩角不銳進財難退

凡物之尖者似刃彎月兩角似之故主徒刑若彎而不銳則爲財山所主遂異

形如縮龜寡婦孤兒曳尾不攢誰云勢短

縮龜孤獨之形故主孤寡若曳尾而足露者其勢伸不得以勢短目之形遷而其應異矣

形如石簟長眠不起抱如瓜瓠錢財無數

石簟竹也一名鳳尾竹橫臥不能起立主長病在牀之象若能彎抱於我便主錢財之應蓋抱者爲瓜瓠不抱者爲石簟也

形如曲尺手藝衣食橫控如弓一生不窮

曲尺匠之具也故主手藝若橫控下手帶圓則爲財山矣

形如刀鎗生事强梁外攔水下紅旗引馬

刀鎗凶暴之器故主强梁若在外攔水而穴上不

見又主紅旗引馬之貴

形如指覆一（一作三）長兩縮未賣其田先賣其屋

形之順水而不倫也

形如栲栳東控西抱中饋不廉不懼人嫌

栲栳柳器也栲栳而爲東所控西所抱其中饋不潔可知也

形如開丫立身不嘉重婚兩姓歸宗可定

丫木之岐頭者其形穢兩岐主兩姓一丨主歸宗

形如牽行斜倚雙盲端秀不附雙旌呵路

牽行兩阜牽連而欹倚者若端秀開列則爲雙旌呵路矣

形如耳語鬬頭相鼓指背私（一作掌）峯皆云不公

耳語者頭必並故曰鬬指背者其旁有斜峰觸之

形如檻豚亂石連根橫眠直坐連年枷鎖

檻豚獄囚之象也

形如鸊鵜魚尾相似少年風景如何可永

鸊鵜山主殤死若長生之位高起不可槩論

形如畫眉頭起頭垂雖非明月分明死屍

畫眉山主客死

形如羊蹄釵短股齊一聯藕斷罵母憐妻

羊蹄短釵長若釵短股齊則有似羊蹄之並此形之直者若一聯藕斷爲形之橫不孝之山也

形如合掌祝呪魍魎兩山中徑初疑直胖

合掌者兩山中有一小路遠觀似乎直胖而不知其爲合掌也

形如撲錢鉗口右邊若居左手夾指賣田（指當作紙）

撲錢必右手若撲錢之形在左便爲夾紙賣田之應

形如覆船屍驗傷痕不因賭博必葬溪灘

覆船暴屍之象故有驗屍之應金水主賭博又覆舟主溺水故屍葬溪灘也

形如鵞頭定好風流

鵝頭穢形也若冠帶之位高崇可免其應

形如鷄嘴自割咽喉

鷄受割

形如芒刺銅鍼刺字

芒刺尖細之形也其應爲刺面

形如橫鎗子孫凶强

鎗體硬直故爲凶强之應

形如蟹距盜賊羣伍

蟹距尖而夥故與盜爲羣

形如靈牀長病瘟癀

靈牀死具也

形如側壺分明酒徒國諂賓才曳白空回

側壺傾倒之形

形如人醉垂頭覷地立已不端贓汚之器

人醉亦是欹斜之狀與側壺意似同但有大小之別

形如投算憂愁紊亂

筭子形小而繁故亂

形如亂衣上下逼非

逼非亂倫也

形如覆棕淫妻妒妾

棕葉滿面皆紋路如覆棕者言其水路之多

形如覆甌定喪明眸

患眼山最小故曰甌

形如覆盌孤眠無伴

盌大於甌爲孤辰寡宿之象

形如覆釜位至公輔

釜端而員故爲貴

是皆類形識符之意

已上三十一形形有其類類有其識然皆得之於言外耳

然則歆知劉秀爲天子而不知天子爲光武欲以國師公更名而應之非徒無益於事而幾致身於一死

少公學圖讖言劉秀當爲天子或曰國師公劉秀乎秀曰何由知非僕耶時劉歆改名曰秀事莽爲國師

故尋龍之術惟貴識五行之盛衰辨二氣之清濁有何理以推孟仲季之三子又況曆家之法以仲先季以季先孟而長中少則亂曆者之法此虢氏嬴氏之所不語而行災五鬼抽岐而言以熒其主

盛衰相替也清濁陰陽之純駁也寅申巳亥爲四孟子午卯酉爲四仲辰戌丑未爲四季曆家以甲配子則仲先季以乙配丑則季先孟而五鬼克應曰甲庚丙壬長子位乙辛丁癸次枝頭乾坤艮巽當三子第四回尋長位求此不足憑信者也

又況天其可憑力不可致善其可昭福不可恃惟天惟善萌於吾心具於吾身雖兆於冥漠之表亦顯於日久之見聞同氣而生如掌之指三長而兩短不可加減其寸分惟不替先人之祀是亦昌熾之墳

天之可憑者在乘其時力之不可爲者在鑿山濬池之類善其可昭勿以善小而弗爲福不可恃勿以惡小而爲之冥冥之中自有司災福者在也指況有其長短孟仲季烏能起而齊之不替先人之祀者是公明又以孝敎天下也

次舍祥沴第二十九（一本作五氣盛衰）

夫相龍者即五土以配五行即五行以應五星在天則爲五帝在地則爲五正

五土中央之土也洪範初一曰五行師古曰謂之

行者言順天行氣班固曰言行者欲言爲天行氣之義也地之承天猶妻之事夫臣之事君也

袁天綱曰東方之德木木色青青帝曰太昊南方之德火火色赤赤帝曰炎帝西方之德金金色白白帝曰少昊北方之德水水色黑黑帝曰顓頊中央之德土土色黃黃帝曰有熊聖神繼天立極生有功德於民故後王配而祀之

木正曰勾芒火正曰祝融金正曰蓐收水正曰元冥土正曰后土

週天之星其舍二十有八列星之辰其次一十有二

袁天綱曰角亢氐房心尾箕東方七舍也斗牛女虛危室壁北方七舍也奎婁胃昴畢觜參西方七舍也井鬼柳星張翼軫南方七舍也其曰析木大火壽星東方之辰也鶉尾鶉火鶉首南方之辰也實沈大梁降婁西方之辰也娵訾元枵星紀北方之辰也

每辰一度三十有奇合十二辰之度三百六十五度四分度之一星辰順天左旋日月遡天右轉日舒以

遲一歲一周天月歷以速一月一周天日月會於辰則爲月至於十二會則爲歲

子起於危十五度終於女六度

丑起於女五度終於斗五度

寅起於斗四度終於尾二度

卯起於尾一度終於亢九度

辰起於亢八度終於軫十一度

巳起於軫十度終於張十七度

午起於張十七度終於柳八度

未起於柳七度終於井十一度

申起於井十度終於畢七度

酉起於畢六度終於胃二度

戌起於胃一度終於奎二度

亥起於奎一度終於危十六度（巳上每辰各三十度有奇）

天度以二十八宿爲經以五星爲緯經星左旋緯星右轉此漢唐以來造曆四十餘家未有能易者王應電云天左旋日月星辰皆西墜夫人而見之故謂七政皆從天左旋因爲昔人推步咸以七政

右轉者止以退度數少易於推算之故然細觀之天地之化一順一逆以成化工故律左旋而呂右轉河圖主順而洛書主逆故七政逆天而行若皆左旋之有順無逆何以示吉凶而成化工乎且天下物理金水之行爲最疾水一日千里五金在世無頃刻之停故命錢曰泉火次之四時而改木又次之一歲而凋惟土爲不動故金水附日歲一周天火二歲一周天木歲居一辰十二歲而一周故謂之歲土歲居一宿二十八歲而一周故曰塡一音震取其鎭靜爲體一音田取其塡塞爲用也或曰皆從天左旋是金水一歲而不及天之一周木星十二歲而不及天之一周火星二歲而不及天之一周土星二十八歲而不及天之一周是應速者反遲而應遲者反速矣且右旋則以所進而名爲日爲月爲歲爲鎭左旋則以所退而名爲日月歲塡其義與名何乃不經若是耶

天一日一周而猶過一度日行一度月行十三度十九分度之七日舒月速當其同度謂之合朔

斗柄逐月順天而左旋如正月建寅二月建卯是也日躔逐月逆天右退如正月太陽過亥二月太陽過戌是也蓋日月合朔每在合宮如十一月日月會於丑斗柄建於子子與丑合寅與亥合卯與戌合辰與酉合巳與申合午與未合也故日月會於上則陰陽合於下蓋上者日躔所次下者斗柄所指也古人觀斗柄所建以占天蓋以此

袁天綱曰東方三辰生於亥故春至析木次於亥春旺則析木見於東南方三辰生於寅故夏至鶉尾次於寅夏旺則鶉尾見於南西方三辰生於巳故秋至實沈次於巳秋旺則實沈見於西北方三辰生於申故冬至娵訾次於申冬旺則娵訾見於北是以角亢舍於壽星則季春日月會於大梁氐房心舍於大火則仲春日月會於降婁尾箕舍於析木則孟春日月會於娵訾斗牛舍於星紀則季冬日月會於元枵女虛危舍於元枵則仲冬日月會於星紀室壁舍於娵訾則孟冬日月會於析木奎婁舍於降婁則季秋日月會於大火胃昴畢舍

於大梁則仲秋日月會於壽星觜參舍於實沈則孟秋日月會於鶉尾井鬼舍於鶉首則季夏日月會於鶉火柳星張舍於鶉火則仲夏日月會於鶉首翼軫舍於鶉尾則孟夏日月會於實沈

故配祀於青帝勾芒者（艮震巳山）水流室壁則娵訾爲沴應倉廩耗而市沽虧水流於氐房心則大火爲沴應魃疫相仍而貧積風馳

木生於亥旺於卯室爲軍糧府又婁六星曰天倉米穀所藏也南三星曰天庾儲粟之所也氐爲天根主疫衝破旺地故貧積風馳

配祀於赤帝祝融者水流尾箕則析木爲沴應牝雞司晨而遁溺扛屍水流柳星張則鶉火爲沴應賭博狗盜而妻子奔馳

火生於寅旺於午尾九星爲后宮后妃之府故有牝雞司晨之應尾爲析木之津又有天江四星故主溺箕四星一名天漢主津梁婦主箕帚

配祀白帝蓐收者水流翼軫則鶉尾爲沴應强梁法死而陽抑陰垂水流胃昴畢則大梁爲沴應聾瞽而

啼餓

金生於巳旺於酉兌丁以巳爲八曜故主法死冑爲天倉其南衆星曰廥積其方破故主啼餓昴七星爲天之耳目故爲聾瞽

又附耳一星在畢口大星之下

配祀黑帝元冥黃帝后土者水流背參則實沈爲沴應慵奴而病婢水流女虛危則元枵爲沴應淫醉而家道隳

水土生申旺子實沈爲傳送主奴婢以其方衝破故主慵而病柳爲酒旗星與女宿對故主淫醉

是雖以星辰參錯五行測度其動靜因其類以貌相其幾微又豈能兼三家之法以齊之

三家之法相貌命分宅兆也

若曰相貌不由於命分命分不由於墳宅墳宅則先人之造非後人之基後人之亨非前人之賚安然養其相貌頹然委其命分優優游游觀其墳宅而富貴可期如是則公侯將相皆出於五鬼之門孤奇偃蹇不臨於五鬼之棲積善降祥不善降殃敎世之典爲

脫空之非易曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶是雖神以知來智以藏往斷吉凶而言亦存於兩岐老氏曰擇福莫若輕擇禍莫若重亶斯言之可規

相貌命分雖並重要皆出於墳宅之中而墳宅爲尤重若以爲墳宅無關於後人一聽之於相貌命分則公侯將相安從而致孤奇偃蹇謂非五鬼之所造歟善者降祥不善者降殃不善亦可爲歟易曰不鼓缶而歌謂重離之間前明將盡須自處有以樂之否則其凶將至矣老氏謂擇福莫若輕擇禍莫若重夫亦謂墳宅之擇禍福所攸係歟

故鄧氏之葬曹叔觀而歎曰池塘小畜源脈淺者亦是乾流區穴多方歷經（一作經歷）蹙者皆爲詭結池塘雖曰有水其來源短促者仍謂之乾流一龍似有結數穴者必深邃而有容乃爲眞結

李淳風曰鄧艾祖葬

張氏之葬曹叔觀而題曰勸君莫下低山突四面水皆脫勸君好下高山壺四面水皆趣是皆以貪狼廉貞之說也蓋五鬼不行於正而從邪僞騁奇理致旣

蔑天文地理曾不可推送終之道良其可悲

低山其勢下趣非顒息不止其突眞氣不存其水脫也若高山壺其勢深邃藏蓄而四水無有不歸聚於蕩者然不曰低山壺者何也低山勢漫無壺非若高山之有城壁又不曰高山突者何也高山陰處求陽突自不必言也總之高山低山之優劣在水之聚散以明之而水爲最重

克人成天第三十（克能也言人能成天也）

配祀五神卽五行之返本識墳五土符五氣以還元隨五運之動靜應星辰之景躔化能事以體質寓眞造之江山達二儀之淸濁兆五福之幾先探其理之可議索其迹之可觀（化一作托）

五神者五行之主五土者五氣之身而要得之返本還元之一曰五運者陽年爲動陰年爲靜陽年太過陰年不及均所當避而星辰之景躔則存乎承金相水穴土印木之一訣其變化之見於事物莫不由於江山眞造之一氣也

岐伯曰壬年歲木太過上應歲星甚則草木搖落

金則勝之上應太白星戊年歲火太過上應熒惑星甚則金氣退避水氣折之上應辰星甲年歲土太過上應鎮星甚則藏氣伏化氣獨治之上應歲星庚年金氣太過上應太白星甚則木氣內畏上應熒惑星丙年歲水太過上應辰星甚則水盛不已上應鎮星丁年歲木不及燥迺大行上應太白星癸年歲火不及寒迺大行上應辰星巳年歲土不及風迺大行上應歲星乙年歲金不及炎迺大行上應熒惑星辛年歲水不及濕迺大行上應鎮星

太始天元冊文曰丹天之氣經於牛女戊分黅天之氣經於心尾巳分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氐昴畢元天之氣經於張翼婁胃

詭結非形類螘迻迻之脊楞蕭失勢方蚰各各之唇水界山住住山之盡水從山來來山之眞水者山之準山者水之儀儀準之道山水之因山者水之防水者山之引防引之道山水之遂（一作遲）引之欲遠防之欲近引之如轡防之如軫如陰陽之應如剛柔之濟

是以墳宅之所允（蜒蚰之行脣與趣也以背脣爲趨向）螘隊行長山勢延細不起蚰行以脣爲趣脣凹如仰瓦山之邊高而中凹者似之山無水則不止水不自本山來則其來不眞故水爲山之準則而山爲水之從來水以山爲防山以水爲引引之近不能容悠揚屈曲之體故欲遠防之遠則與本體之門戸不嚴密故欲近轡取其廻顧軫取其堅牢陰陽剛柔之喻言山水之交錯也

踞脚不同於走脚擡身有類於連身踞脚雖伸只伸（一作伸不伸）於水內擡身雖走只走（一作走不走）於水濱如鼈裙螺脣兮氣殄而不立如龜肩虎跡兮氣鍾而有文文者光芒經緯之著而發揮於積氣之墳鉗脫袖垂之臂刺刺風寒埏（音然又以旃切地之八際也塋塚之神道也）攀壁級之脣泠泠乾流去水鎗斜橫風直透勢既無脈形難捉（一作還捉）候

山脚既止而復起者曰踞脚山峰既落而復立者曰擡身皆指其勢之止走脚連身去而不定之體故踞脚曰水內擡身曰水濱水界山住示不去也

髓裙螺脣其肉薄而氣所不到龜有虎跡其勢有力而其氣盤旋文者天之章也地勢既結而上無不應於列星鉗夾宜也脫袖謂無其輔門埏塋冢之神道攀壁謂無其捍脚一爲兩臂受風一爲當面水去樗里子曰水來則風去水去則風來故去水鎗斜橫風直透也脈者地脈候者天候形生於勢脈生於形脈之應候若谷之應聲影之隨形今勢既無脈故候不可捉候能應形而不能應勢也左右交叉勝負不同於蟠尾枝柯散派凋零必至於

枯根

左右交叉得兩宮之襟抱蟠尾直是一宮自廻左右雖貴乎襟抱然枝柯太多又泄本根之氣況其散泒而無襟抱之情乎

來勢未住去勢已奔脈其已斷氣其未還（一作已完）固異鳳翼摶風尾必連於雲陣盤鰲邐道（遊兵也）跡亦曳於沙痕來得遠而住得深始是得儀之主奇不正而耦不等是皆不令之賓又豈知根本枯而枝葉繁不是長榮之本門徑華而堂室陋都非久享之居向首當

鋒原祖宗之準的槃心續（一作結）勢承氣脈之停儲凡勢旣住者不奔脈已止而餘氣猶未已者其情在回頭之顧我若鳳翼摶風尾必衞體蟹螯邏道勢必橫行一爲下砂關鎖一爲案應周廻然來遠者離祖旣遙恐居淺露欲其住之深又恐其無侶欲其迎之特然住旣深者枝葉太繁根爲枯槁必幹大根深而後無室陋之誚向首言朝槃心說穴朝恐貪峰失脈須要後坐端崇穴恐坐幹不止須求窩會衝和

又況尋龍之法始於三奇曰赴曰臥曰蟠此槩而言之以覺其無遺詳而言之其勢有九曰臥曰騰曰降曰隱曰飛曰象生曰出洋曰領羣其審如斯坐穴之法有四曰宗龍曰騎龍曰攀龍曰承龍又易之曰四鎭鎭頭鎭項鎭腹鎭足點穴之法有十曰坐額䤋鼻崦準的肩井耳停枕巖植鬐乳房臍窟脬元又廣之曰十二坐膀胱翹足（一作踝）於是乎得術之精微故曰顧瞻得氣（一作領頤承氣）勢遲只可遲魁鼻額端崇形的宜於的（一作正）垠凡指穴之得失則精神顯晦氣槩

之變易若天地遼邈嗟心目之不明故不省而不覺三奇九龍四鎮十坐俱見前豌面柔也魁藏也埌冢也勢遲則遟葬形的則正安一爲承龍一爲宗龍承龍之勢磅礴故欲遲魁鼻額之形堅確故須宗的然穴之顯晦靡常變易多故比於天地之遼邈豈心目不明者得窺其涯際耶

攀埰不幾乎依附（郭璞云古者卿大夫有采地死葬之因以名之）審過等（一作氣）之牆腰騎項（一作魁）必貴於囘旋懼分流之杵握行龍散坦將星鍾端的之峰入路分明穴法擬歸藏之窟撞頭水下輔門雖拱亦非龍（一作臥龍）以獻掌堂中夾室微窊而有穴當頭突住橫汙象捲之奇透脚偏長旁蕩猿伸之結狂魚露頂可知無窟之容枯木新梯當審逢春之發

攀埰附葬也牆腰穴壙之腰也過等之牆恐其舊穴太深氣截不至須細審問以定其淺深騎項之可穴者特爲其囘旋之一掬若頭直不顧其流既分不可穴也坦散之龍蔓延不結穴鍾有峰之所入路分明者自有窟之可藏不必慮其無穴也撞

頭木下有脣無龍徒設其門戶若堂如獻掌眞氣既融聚於內縱夾室雖微而穴已在其中象有捲鼻之奇猿有伸臂之結一視橫汚一觀旁蕩若狂魚露頂是飽面突胷無窊之可下也枯木生稊是老龍剝嫩有脈之可乘也

是以尋龍之緣不其偶然主雖難於擇術術亦難於擇賢况貪狠之心已熾而廉貞之心已捐故曰夷天險洞天賦泰天宇發天光陟天巘徑天岡降天隰息天堂宗天脈擬天藏遜天悖緩天狂環天衞䤃（於禁切聚氣也）天黃全天體著天章配天祀達天常通天運流天昌是以人擬而天顯天勝而人亡無勝無亡天道彰彰

公明嘆斯道之難其賢天必賴人而成難其賢則天之不獲全者多矣故著克人成天期以人之思以克副夫天天之造在人務無失其天而天斯有以全於人夷平也洞空也泰寬也光不暗也巘山峰也岡山脊也下平曰隰山之寬坦處曰堂派之所出曰宗揣度曰擬藏葬也遜避也悖乖戾也狂猛

也環周廻也衞防護也醅聚氣也黃中央土色也體龍之身也章文也祀祭也常奉常也運五運也昌克昌厥後也天險不可升也貴乎夷之是以陰求陽也天贓不可懷也貴乎空之庶無利慾翳心也天宇欲其寬大天光欲其發新陟天巘者問祖宗之自來徑天岡者攷穿落之變化降天隰以觀其結作息天堂以察其源流夫而後宗天脈之自然擬天藏之竉折天悖則遜之天狂則緩之環天衞於外聚天黃於中完其固有之體以應乎天上之文其子若孫卽位以配祀卽祀以達春秋奉常之思上與天運相流通未有不克昌厥後者也然其始惟在乎以人之心參天之心人之心有不及則天勝人之心無不及則天賴人而全而天顯天勝則天還自天天顯則人之心卽天之心天勝而人亡天道茫不可問天無其勝人無其亡天道彰彰也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第六百五十八卷目錄

堪輿部彙考八

管氏地理指蒙四
二道釋微第三十一
易脈崇勢第三十二
日者如流第三十三
五行五獸第三十四
方圓相勝第三十五
詭結第三十六
心目圓機第三十七
釋名第三十八
山水會遇第三十九
盛衰改度第四十

藝術典第六百五十八卷

堪輿部彙考八

管氏地理指蒙四

二道釋微第三十一

天不人不成人不天不因此息道漏道所以分於以噓五氣於鉗口於以通五氣於風門

息道內卩漏道外卩天非人不因者有導引之力人不天不成者非有內卩外口人無由以知之也

鉗卩卽息道風門卽漏道漏道出於天成息道可

以人爲然息道之爲亦不過因其自然略爲轉動而已樗里子曰水去則風來故外口謂之風門貴有捍門華表羅星禽獸等者所以塞其風之入也李淳風曰息者氣息之息漏者便漏之漏以人身取象也

平不平而横不横分塗八字傾不傾而直不直鎖節（一作脚）丁文故息道之道其巧拙以由人駁雜交宮縱清流而蹈濁躍眞純入路凝綠鑑以照蒼淵漏道之道其形勢以天然如虎口之交牙金關石滳（音竇穴也又水名）如犧牲之露角羅列侵雲如天門之外屏龜印虹律如之如元各司於宮分（一作分野）如帶如練必應於天文

內水貴平有不平者以人力平之故曰平不平內水貴横有不横者以人力横之故曰横不横分塗者分其兩路如八字之遶於左右也內水傾務令其不傾內水直務令其不直其法在做兜堂度其長短鎖爲幾節令其上水入下水如丁雖傾而不傾雖直而不直也其內水之犯駁雜者縱有清流

終以濁論其眞純得天淸之氣者謂之蒼淵也漏道非人所能爲虎口交牙言其臥犧牲露角言其豎龜印虹津則當於水口之中三者俱在之元帶練之內其宮分折處各有星野應於三合四衝之方不得一視之也

羅城列壁以扞吹重峰疊嶂以朝身當中（謂水當中）數格以定其分野坐穴直指法誑以紛紜（一作迷倫）

羅城列壁重峰疊嶂皆在水口之外

古曆云據山格水到水已差據水格山到山已訛

沿山格山沿水格水水水入宮分山入骨髓

矧有飛禽背崦走獸肩坳必騎龍之窠以就高窟須捲臂之腕以併流分豈特三形之壯自然四勢之朝溪渚長流隱隱而外匝壺井乾流（一作壺中畜水）平平而內遭四顧亦防而特聳方中豈見其崇高果缺欄檻而臨阽（於占切壁危也）危或乏嶂蔽而當缺陷堪傷（一作僭）墜簷之蛛結當嗟牛鼻之風飄外水隱然而長遶遠山屹爾以空高是以顯設於堂門且嚴於抑塞深藏如室榻尤恥於衝嘈

背崦肩坳皆指高山之窩惟騎龍穴爲然然去龍須要回頭如臂腕之抱不見其流之分斯三形壯而四勢朝也再得溪渚遶於外壺井畜於內四顧防護不顯其崇高亦得謂傾而不傾直而不直也若外無欄檻而當絕壁懸崖何異墜簷之蛛結風吹之牛鼻也是天旣無可因雖有外水遠山亦無益矣故水口爲第一要緊所以雖有堂門可謂暢矣尤恐其門之不塞藏如室榻可謂遂矣尤慮其水口直衝

舊注曰騎龍著穴須愛捲珠爲案以併八字流水明堂却居於外三形四勢由一身而具

雖然六相淸英朝集爲貴六替十維漏道之利二十四山瀦澤無忌

生旺眞純固所云吉若反背斜流亦非所貴四謝宜去若當十二支宮又諱曰宜至於瀦澤則不論干維矣

易脈崇勢第三十二

險隰之脈欲其降易野之脈欲其崇崇不祟於巘崇

必祟於鍾祟如蛇蚹（符遇切蛇蚹腹下橫鱗可行者）蜿蜿螾螾則舉頭微起莎草之中祟如螺蹤隱隱隆隆經脈絡以膚通

螾與蚓同膚大也陰陽屬陰降則爲陽易野屬陽祟則爲陰巘者山峰也鍾者釜之屬也平原之祟非謂其祟之如巘得其祟如釜鍾之類便爲有力矣蛇蚹螺蹤言其祟之微蜿螾言其曲折而隱若曲折而到頭不起者謂之游魂撼龍經云但得一星龍便吉者亦欲其祟之謂也

祟則不披不散祟則有穴有容祟則聚氣祟則藏風祟如伏龜兮曳尾留痕於來歷祟如覆拳兮宗身伸縮如臂蓬如蚓陌貝隧如帛理屏匡如秋霄幅列之漢如晴空縷抹之虹如蛛過簷引遊絲而不斷如狼獵食踵遺蹤而必逢

披分也臂所以衞身之具蓬一本葉散生遇風輒拔而旋貝海介蟲隧道也蚓陌蚓穴口外之土平原一祟如振裘挈領枝脚自然歸聚落穴自然有容氣無不聚風無不藏如伏龜者索其來於曳尾

如覆拳者求其衛於宗身如蚓穴外之土如貝所行之道如帛上之紋如屏間之格如河漢之亙天如長虹之匝地若蛛引遊絲狼追獸跡皆喻其來歷之微非久歷平原者未易知也

始者尚思於雄傑要知特美於平洋昏睡之息若吼若暴和暢之氣不聲不揚自昔東南艱苦暫時之業至今西北優游累世之功故曰銳（一作横）不如圜圜不如方方不如平平不如浩渺之滄浪雖然逐鹿亡盧揚鷹背鶻曠蕩何宗斷獨不續則是火葬津埋之不若

盧狗之黑者地固有幅列之平所謂和暢之氣也東南高西北平高者彰揚暴露易發還易衰平者博厚深藏難發而退亦不易直銳者屬木火圜者屬金方者屬土平得土之純而近於水浩渺則純乎水矣火性烈而易滅木遇冬必凋此銳之不如圜也金可從革圜之不如方也土之高者必崩此方之不如平也平之極者陽氣發而爲水此平之不如浩渺之滄浪也昔楊筠松立纂宮法凡有諸

山輻輳氣聚平洋有大湖池隱注之處名爲天池大會格諸龍氣聚於中深廣難下須用人工採運茆竹投於湖心待其稍滿却於吉方運五色土實築其上取朝對立向開壙成穴約高低深淺須與諸山環護登對謂之纂宮法卽卜氏之水底穴怪穴賦之捉月須云在水中還要土來封也設大勢無可宗登對無可應漫欲於廣漠無垠之地而穴之亦何異逐鹿者之失其盧而鹿不可得揚鷹者於鶻背之所鶻安從致哉反不若投之水火中矣

舊註曰凡地勢崇起則暴露風吹謂之藏風者豈不以岡脈之地崇其穴的則容穴深邃不淺淺當風若行龍揷地面則當風矣

袁天綱曰平洋如幅布無紋無緒是無岡脈鷹之逐鶻指前直射如矢撥機上勢無所差若鷹鶻背則是斷獨孤遺之形

日者如流（一作儒流）第三十三

馬遷博物班固稽古志地理則貴識風俗書天文則恥窮骨髓仲翔三夢臂不成於川流梓愼九程鉗失

思於丁鎖

秦末李仲翔祖葬城紀三夢至人告曰其山形如川字法當戰死仲翔不信漢初果戰於狄道而死子柏考復夢如初遂葬仲翔於素昌因家焉復夢至人告之曰吉但城紀之餘殃未衰耳曾孫廣又戰死廣孫陵復又沒敵晉梁武昭王李暠乃仲翔十九世孫

城紀史記作成紀其先曰李信秦時爲將逐得燕太子丹者

廣年六十以與衞靑不得引刀自剄廣子三人曰當戶椒敢當戶早死椒爲代郡太守皆先廣死當戶有遺腹子名陵以五千人出居延北單于以八萬圍擊陵軍兵矢既盡食乏而救兵不至遂降匈奴單于以其女妻陵而貴之漢聞族陵母妻子

李淳風曰魯史梓愼愛泥岡之遠隨程九日到窟嫌水去傾直棄之後鍾山眞人呂大同喜其大江橫流鎖小木如丁字葬之大吉

兇五鬼叨贓七星詭譎符鳥語以冀童懽剽（正妙切強取也）

花言而要婦悅差賓失主既失律於觀山背勢尋形何果嘗於擬穴展屏面上高高附鳳之危排扛（一作搗杵）背間直直騎龍之兀定貴賤不關於相貌推壽夭罔兼於誕節五行二氣不宗於理致八卦九宮忞翻於歌訣蔽醜惡於衆觀矜奇特於他奪投主意於千門見客情之百出揚眉伸目翫山水於京夷仰面撞胷誑星辰於翼逸或若祕而罕言或若習而肆說貪狠徒逞於當時破軍果應於今日何貴耳而賤目必信訛而棄實塞儒者之廉貞肆異端之汩沒

舊註曰凡五鬼圖山形以投獻者必不肯輕容衆知以他人爭奪驚其主京夷翼逸皆東漢之鬼展屏匡上全憑捍脚之階今面前壁削誑爲附鳳龍背之窠須捲臂之腕今後直前驅詐曰騎龍至於己所不知者故作祕之之狀不肯輕言人所不齒者反肆其詞鋒矜爲異說遂流毒於無窮

噫送終之道人之至情禮義廉恥國之四維合著儒者之業胡爲賈者之資故曰儒之流賊之機禍之兆福之隙是安得眞儒大儒返其流而爲正之歸

曰儒之流貌儒而非儒假儒以爲叨贓之具而抑知禍端旣肇福澤遂消安得所謂眞儒大儒若馬遷班固其人者一起而正之也

五行五獸第三十四

五行之五位五方之五色五性之五神五正之五德五象之五獸此皆不可差而不可易

五行耑主洪範惟四正不變餘各從其音之所屬東方之色爲蒼南方之色爲赤中央之色爲黃西方之色爲白北方之色爲黑木爲肝之性暄而仁火爲心之性熱而禮土爲脾之性靜而信金爲肺之性凉而義水爲腎之性凜而智木曰靈威仰之神火曰赤熛怒之神土曰含樞紐之神金曰白招矩之神水曰叶光紀之神木正曰勾芒火正曰祝融金正曰蓐收水正曰元冥土正曰后土勾芒之德爲和祝融之德爲顯后土之德爲濡蓐收之德爲清元冥之德爲寒五象見下文

青龍爲鱗蟲朱雀爲羽蟲白虎爲毛蟲元武爲介蟲中央居人而形倮黃庭貴之比鳳凰而衣錦元丘歸

藏而明堂有離隱（一作虛）之義

四獸之屬與內經有異岐伯曰東方生氣氣生木其在天爲元在地爲化在人爲道其色爲蒼其化爲榮其蟲毛謂萬物發生如毛在皮也南方生熱熱生火其在天爲熱在地爲火在人爲脈其色爲赤其化爲茂其蟲羽謂參差長短象火之形也西方生燥燥生金其在天爲燥在地爲金在人爲皮毛其色爲白其化爲斂其蟲介謂外被介甲金堅之象也北方生寒寒生水其在天爲寒在地爲水在人爲骨其色爲黑其化爲肅其蟲鱗謂魚蛇之族類也中央生濕濕生土其在天爲濕在地爲土在人爲肉其色爲黃其化爲盈其蟲倮謂倮露皮革無毛介也六壬以甲寅爲靑龍爲鱗蟲丙午爲朱雀爲羽蟲庚申爲白虎爲毛蟲壬子爲元武爲介蟲中央得五氣之全鳳凰色備五彩故以擬之明堂最忌充塞充塞則不明謂無火以生之而土氣不實也離者日月麗乎明也隱者如堂之虛廠足以隱其身也此離隱之義非若衆水聚處之說

秖言其外不及於內也五方旗曰四勢之中戊己蒞之在五臟謂之脾在五行謂之土土氣實則陰陽摩盪而成胎孕曰摩孕之府元墟眞宅之象受生於心火離明之氣嗣不忘宗故鉗龍之前皆同應龍之論然火以虛明凡蔽塞其心者可知其疾病亦離隱義也

故四獸止取四勢於東南西北五鬼竊之而未眞誑其名而鼓惑曰麒麟曰鳳凰章光玉堂兮乘何義而可釋況鳳凰旣比居中之倮曷又出占四方而謬則特指摘以證其非於以驗五鬼欺迷天下爲無識

附五鬼量山步四獸卦

甲爲麒麟　丙爲鳳凰　庚上章光　壬上玉堂

乾山起戊戌坎山起戊子艮山起戊寅震山起己卯巽山起戊辰坤山起己未離山起戊午兌山起己酉

假如乾山結頂落脈到穴卽於山頂不問遠近只於水分處量起一步戊戌二步己亥直指落穴處遇甲庚丙壬卽住可以形勢高低取之

穴之高下自有一定不易之所而此以四獸步之穴若不可測矣宜乎公明闢之

方圓相勝第三十五

方者斯輿尚守五行以參二氣圓者欲勝已翻八卦而飾九星方者執而多忤圓者順而有情忤者衆所咈情者衆所傾然富貴貧賤常並肩而處世術者一正一僞每角立而抗衡又況貧賤者衆富貴者寡以妄傳妄故達術必滅於妄術之聲名以僞傳僞僞者縱橫散布而正者於是乎不勝

公明之聰明才辯可謂神矣而卒有不能勝僞之嘆可見五鬼一輩自古流傳天下皆是也方者凝道自處既不能傾情當世又不能屑屑苟容自然世不易逢人不易識良可惜哉

是以號氏出而章子淵時號仙藥嬴氏作而卓思明時號眞靈惟嬴惟號固無心於衒術而章而卓亦豈遯於天刑噫圓術方術固非不習者之所能曉是稽是度莫若審其傳授以何經

章卓一輩特是造物所遺而虐人者人能修德以

侯自然不與之遭逢矣夫後知嬴虢雖明亦不能私有所畀

舊註曰圜術但以心機求售不能傳子果傳於其子則全不倖於父

蓋五行二氣尚有經之可考而文曲武曲必無文之可憑惟心機口訣罩俗以籠衆豈容繩墨以傳承故曰今之輕後之重今之重後之輕

五行二氣見於河洛文曲武曲經史不載憑何考証若圜術者不過窺伺人之顏色以投合其機而已正者雖爲今所擯後至於破家滅亡思之而爲後之重矣圜者雖爲今所用後至於破家滅亡思之而爲後之輕矣

詭結第三十六

詭結之說不勝其異爲虢氏之說則曰有山而無水有形而無勢內停而外馳前趣而後背

有山無水者血枯有形無勢者脈寒內停外馳者氣不畜前趣後背者龍不來

爲嬴氏之說則曰町疃乾流而岡骨不住枝葉來山

而氣脈分布內平而外不圓後來而前不顧町曈禽獸所踐處雖有乾流而岡骨不止者龍之伏而從此過也到頭之山貴乎專一若枝葉太繁本氣爲其所奪矣內平者堂氣已可觀外不圓者左右皆不顧四勢三形篇曰外如龜內如月外如壁內如窟外如牆內如室外如趣內如列夫亦欲其外之圓也未作穴先作朝穴止而朝與之會若賓主之相逢外氣自無不備若前不相顧則外氣蕩然雖有後之來而前不相迎也詭結而已矣

二者之說皆同軌而異度

虢氏曰有山而無水嬴氏曰町曈乾流而岡骨不住一言其止之詭一言其似止而實未嘗止也虢氏曰有形而無勢嬴氏曰枝葉來山而氣脈分布一言其勢之不足一言其形之太繁虢氏曰內停而外馳前趣而後背嬴氏曰內平而外不圓後來而前不顧內停卽內平外馳卽外不圓也一言其前雖至而後不見其來一言其後雖來而前不見其至也

曹叔之說則又不然絕頂騎龍而鉗劉直懸當頭宗龍而鼻吹雙穿（或作牛鼻雙穿）半腰攀龍而八字披瀉沒脚承龍而失勢單寒

已上四者雖皆有其形而前則均缺其一面若有龍而無形無水者益不足言也

是皆有形之可穴而無應之可完若無形無水則不爲結之詭爲流之乾

騎龍貴捲尾爲案以屏八字流水若鉗劉直懸外無以塞氣隨之而喪矣宗龍之結曰鎮龍頭鼻吹雙穿是前無門戸氣爲風所蕩耳來龍橫臥攀其肩井而八字披瀉者是無肩井可攀更下砂不轉不能關內室之水外無以聚之也來龍磅礴承其顧殢曰承龍之勢而失勢單寒者是勢有所不及而前空曠無垠也

心目圓機第三十七

葬者承黃鍾之眞氣也取少陰少陽於未奇未偶之先以順五行相替之理

天地之始氣曰黃鍾奇偶當十二支正位未奇未

偶當八干四維之零位五行相替之理寓焉葬者貴坐向干維即黃鍾之眞氣也蓋十二支有煞八干四維無煞范越鳳云古人爲向只有八長欲逢生不逢煞者即此也

一個天參之爲三一個地兩之爲二三三爲九三二爲六兩其二一其三爲七兩其三一其二爲八九爲老陽六爲老陰七爲少陽八爲少陰二老爲陰陽二少爲剛柔

其正以山其輔以水由正而行得輔而止其行也由勢而來其止也以形而委勢向方而形入路水以爲防山奮揀而水崇綱穴如其蕊

山行必有水輔其輔於勢者俱在外山止而輔者亦止其輔於形者俱在內山奮揀者一本而散爲萬殊水崇綱者萬殊而歸於一本也以山而形穴之蕊則其帶在上以水而形穴之蕊則其帶在下在上者山之揀也在下者水之綱也

是以勢遠形深者氣之府也五帝五祀以之命慈孫而錫孝子勢促形散者氣之衰也五神五祀之所不

居而猖孫蕩子之所喜

得勢遠者其形自散慈孫孝子天必祐之猖孫蕩子天必覆之然則五帝五神所居其宅於氣之府不宅於氣之衰也

故營營於擇福而禍益媒茫茫於擇術而贓益詭惟頹然委順循然盡已擇福必正其心田擇術必參其經旨居之而不矜不奇抑之而不竭不匱冀道釋之虛無禍福審卜命之同途殊軌

福不可擇而在於擇術術不易擇而在乎積德以侯之所以擇福也五五鬼輩一味矜奇及抑之經旨茫無以應有道君子惟以理義是談斷不徒以禍福惑人也

推星必由於五行言天必由於五土仰佑善之五音（一作章）格行災之五鬼故曰探天造索天揆明天目聰天耳洞山水之關節得墳兆之表裏

星者歲星熒惑鎮星太白辰星也甲年（土氣太過）上應鎮星丑癸坤庚未山在下應之甚則上應太白星兌丁乾亥之山應之星在天者也五行在地者也

此推星必由於五行言天必由於五土也洪範五行之屬根於宮商角徵羽之五音其通於五行者佑善之五音也其昧於五行者行災之五鬼也天造天之始氣天揆天之度數天之始氣生於八干四維之中天之度數見於二十八宿之位其度之所至而地應之或氣之所始而地承之皆吉福所由生也然非極耳目之聰明於聞見不能洞山水之關節雖得五行之運氣亦無所施其用耳

無分面過肩之不聚無穿鼻崩脣之不理無藏頭散背之不端無當腰附肋之不蔽無胕後逆流（一作分）而勢不鍾無目前順流而形不峙無分屍之案首無覆屍之水尾（一作口）

此一節釋山水關節之所忌分面者當面水分八字過肩者由肩後過去而不遠入堂穿鼻者兩水撥合而直出崩脣者內堂水瀉而無攔藏頭者貫頂無星峰散背者嬾坦無收拾當腰不蔽者過峽受風附肋不蔽者兩肱凹缺胕後逆流勢居於背目前順泄形爲之傾案山崩破曰分屍水口山如

覆舟曰覆屍皆大凶之象也

是以水未經於方鎮止爲金粟之區山必界於江河斯結王侯之壘是水以聚爲憑山以遠爲主騰驤如冀北之馬必横水府而可容蜿蜒似常山之蛇不祟氣庫而何取

龍之修短一準於水之遠近龍有千里則有千里之水龍有百里則有百里之水水未經於方鎮者龍之短促可知不過爲金粟之區而已必也以江爲界或以河爲界其龍遠者數百里近者或百里勢若遠大王侯之壘斯在焉金璧元文曰幹龍住處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過此即封侯亦遠之謂也葢水遠則所入者愈寛山遠則所脱者愈嫩山必以水爲防水必以山爲主山雖如冀北之馬無水府以止之不可馭也水雖似常山之蛇無氣庫以收之亦何益耶常山之蛇指龍說亦妙

釋名第三十八

積氣應星相江山而擇吉曉人有法因形勢而命名

指山之磅礴兮則有山龍之號指水之羅遶兮則有水城之稱來歷則曰祖曰宗原其本始居中則曰宅曰兆可以歸藏曰夾室者則遂區穴而不露曰輔門者則保明堂而若防曰之元竅者息道之積決曰之元隧者漏道之巖行

山川之情性不一龍穴之位置各殊因形以立名顧名以思義不在標奇貴夫近理故山曰龍謂能變化也水曰城謂能防護也來歷曰祖宗不忘其所自出也居中曰宅兆如仁者之安宅也內砂曰夾室外衛曰輔門內室而外門也內水口曰息道外水口曰漏道內微而外著也

舊註曰世俗多以崁引鉗口水則火氣炎盛謂之一氣侵凌五行絕滅惟積石則善行水矣巖流者水口得巖關鎖則無變遷時俗謂之交牙石也遂者乃流痕小狹而不露者也

曰海眼者望之而廣博曰天壺者登之而寬平曰騰巔者結頂而未住曰吐舌者含唇而未盛曰反肘者欲叛而棄主曰偏胷者欲脫而絕纓曰亂衣裼者作一

裳

山無領袖曰橫刀隴（一作刃）者山帶（或作露）鋒芒
海眼係垂坡圓窟天壺係仰天之峻而平者皆結
高處騰巔山之將起而爲頂吐舌山之既止而外
伸皆非結穴之所反肘者其勢背偏胷者其落斜
絕纓謂其無項也振裳挈領則衣不亂無其領謂
無其主也刀刃皆尖利凶器山之鋒芒似之
李淳風曰凡入穴如笏出穴如鎗乃宣威執柄之
形惟露在穴前者則爲鋒芒犯主始合凶應
曰含羞者對蛾眉之隴曰挾私者抱雞卵之岡曰槎
牙者非端正之幹曰藤蔓者非堅固之莖曰蜿蜒者
形勢之怒（一作同疑如字）拱曰懸瀑者山水之直傾曰朝宗
者乘合川歸海之勢曰入廟者推配神造運之靈
蛾眉半露其頂寓有含羞之意挾私在龍虎內又
爲患眼抱養墮胎之山槎牙枝自旁出而不正藤
蔓較枝愈細而力輕蜿蜒者屈曲而擁衞懸瀑者
傾逝而不情朝宗不必定在濱海得汪洋滂湃之
水皆謂之朝宗也廟者貌也所以彷彿先人之容
貌也曰入廟者取其一家之義如木以乾甲丁爲

入廟金以巽庚癸爲入廟也造至也造運者造其運之内如入其廟之中也

撥砂云脫妻之山槎牙生藤蔓之山怕秋旱是皆以意逆意以情度情何況杳冥之跡曾無規矩之憑非公心者不能淸其翳非明目者不能見其形得其道者必由於至妙通其數者必由於至精雖然尋龍雖難擇術有要惟理義之是稽則眞僞之可較如治家之綱維在容心於門竈門者家之儀竈者家之耗耗虞奴婢之媚儀虞賓客之暴媚不順則內外無關暴不順則子孫失教主以是而擇術術當求其要妙於以見其精習於以見其體貌是以虢公見香筍而辭樗里因博局而告易鼎烹以養賢豈養誤人之贓盜

以人之意逆山水之意以人之情逆山水之情初非有繩墨之可據者要非心目雙淸未易臻其妙矣

樗里遺書曰昔虢公客於劉門見僕隸皆帶蘭麝心已怪之居無何知其在庖廚內食意與其姬妮

雜處遂辭去後劉氏家固不振

山水會遇第三十九

水隨山而行山界水而止界其分域止其逾越聚其氣而施耳水無山則氣散而不附山無水則氣塞而不理山如兵水如城駐兵之地非城不營山如堂水如牆高堂之居非牆不防山如君水如臣君臣都俞風化斯淳山如主水如賓賓主雍容情味相親

山爲實氣水爲虛氣土逾高其氣逾厚水逾深其氣逾大土薄則氣微水淺則氣弱然水不能自爲淺深氣急而不凝者實山爲之也山不能自爲開拓使堂氣暢而不塞者是又水以充之也總之二者相須而不相離舍山以言水而水何附舍水以言山而山何止也郭氏則以山爲內氣水爲外氣故如丘如堂如君如主皆內也如城如牆如臣如賓皆外也

故尋龍之術者稱之曰山水之士賊術之奴廝（役也養也）目之曰行災五鬼故曰蠢爾五鬼俗謬成徒說青龍白虎而不正其邑誇天蓬大任而曷辨其墟忘堯舜

在躬之曆而心室於理義誣帝王傳心之道而眼眛於元微

龍在東虎在西故有青白之異惟面南者爲然天蓬卽一白天任卽八白一白屬坎水也八白屬艮土也二一者雖皆屬白一爲顓頊氏之墟一爲太皡氏之墟而五行則異堯曰咨爾舜天之曆數在爾躬允執厥中舜亦以命禹帝王傳心之道惟此一中喩穴雖有千態萬狀而其結作之所必有其至中然心室於理義眼眛於元微者未易得也

鬼則未離於一物贜叨若輩況五鬼之奴曰能齟富貴能瘦膏腴能廢祀先之祀能孽子孫之愚惟設誑人之巧亦由鬼力之餘曰維善不積自投於箍（箍以篾束物也）問以理義對必囁（之涉切）嚅（汝具切囁嚅多言口無實也）孤兒寡婦猶或未信信之者必白面之儒

贜叨若輩下疑有闕文富貴者齟之膏腴者瘦之廢人之先愚人之後皆人所不能者而五鬼能之亦由於人之不德自投於羅網若束於箍而不可解也

舊註曰孤兒寡婦猶或知葬祖祀先之義惟白面書生口誦經史心暗禮義盲頭啞尾頰舌騰傍謂無陰陽及至父母暴露不得不埋即用贓鬼奴賊夷岡破阜妝造形勢一羅凶應便始遷移亦有掘出安留寄寺院者

嗚呼彼實一奴之陋委爲衆智之愚（一本作主愚不積之拘）安得積善累德之門翺翔徜徉與之登青山翫綠水論六相六替以盡我之懽愉

衆智之愚謂衆皆智而反爲一奴所愚也

此篇首言山之與水相會遇末言主之與術相會遇其不能與山水之士會而與行災之五鬼遇者不可謂非其積也

盛衰改度第四十

當初窶坎遽誇今日之元墟況此佳城寧保千年之荒殯

元墟穴也一言其昔衰而今盛一言其今盛而後衰昔衰者當初葬時其家貧窶至今日而富貴遽誇其葬之得穴矣今盛者今日雖富貴其葬之不

善能保其不爲喪家之荒塚歟大意如此舊註謬不錄（佳城而成荒殯由於續葬之不善）

江山形勢已俱非氣槩精神都一變豈惟土復以洲移何特山崩而地震東南多叢祔之傷西北屢堤坍之釁路穿青嶂以成蹊水墾黃泥而易埻散氣脈於溝渠盡條枝於斧刃旣地形之改度應天象之轉運

祔合葬也坍水打岸壞也埻堤岸也精神隨形勢發見形勢旣已改移精神亦因之變易矣不但土復洲移山崩地震其叢祔者氣殘堤坍者形壞路久能斷龍水急能衝岸溝渠之於氣脈若斧刃之於枝條況天道無一不因於地地形改度天象轉移理勢之必然也

況變數之有窮如晝之必夜如少之必老其理昭昭則何煩而致問斯干之詩曰如竹苞矣如松茂矣此宣王考室之作亦賴衣毛之庇潤孟子所謂故國者非謂有喬木之謂也有世臣之謂也矧松埏賴蓬顆得良嗣守之之法雖千年而一日

埏塋塚之神道也顆土塊也蓬顆蒿里之義也斯

干毛詩篇名考成也盛衰天地循環之數盛極必衰如晝之必夜少之必老衰極復盛如霜雪之後繼以陽春數原不可窮也斯干之詩以竹松爲宮室之蔭庇孟子則以世臣爲故國之瞻依公明以松埏蓬顆比松竹之庇宮室得良嗣守之此故國之有世臣澤流無窮也

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百五十九卷目錄

堪輿部彙考九

管氏地理指蒙五　擇術第四十一　三五釋微第四十二　山水釋微第四十三　降勢住形第四十四　離寶親僞第四十五　尋龍經序第四十六

藝術典第六百五十九卷

堪輿部彙考九

管氏地理指蒙五

擇術第四十一

易曰方以類聚物以羣分吉凶生矣方者八卦所居之方有方者昌焉物者八卦所爲之物有物者象焉（一作麗）方以類則有術物以群則有事天下以方爲術者皆方之類以物爲事者皆物之群類非誠感則不至羣非理制則不分陰陽之理各以正勝吉凶生矣

朱子曰方謂事情所向言事物善惡各以類分八卦所居之方是吉凶寓於八卦之內八卦所爲之物是吉凶見於物類之中此篇論擇術方對術者作爲之法說有方者昌是得其作爲之善者有物者象是近取諸身遠取諸物之義胡雲峰曰易未有爻位則未有吉凶之辭也天地間事物吉凶各以類而分善者可知其爲吉惡者可知其爲凶矣類之中有吉者非誠感之則不至羣之中有凶者非理格之則不分陰陽之理自有一定之見偏者自能致其凶正者自能名其吉何容辨耶

又曰在天成象在地成形變化見矣積氣爲天其成象者日月星辰也積塊爲地其成形者金木水火土也形象之成神實使之故變化見矣

惟神爲能變化然亦須積之久而後成

又曰剛柔相摩八卦相盪乾道成男坤道成女以至於天下之理得而成位乎其中矣剛者乾事也柔者坤事也震坎艮索於乾而得男巽離兌索於坤而得女如摩礪使之漸消盪滌使之亟去剛摩柔則柔消

而爲晝柔摩剛則剛去而爲夜震盪艮則爲春離盪巽則爲夏兌盪坤則爲秋坎盪乾則爲冬故萬物之方生方死五行之相生相尅盈虛消長相代乎前而莫知其所自者必有眞宰存焉特未得其朕爾

乾坤之道至易至簡無不可知無不可能一有矯揉便非自然易簡之理故可久可大亦惟易簡之德業爲然至於天下之理得可以與天地參矣

莊子曰日夜相代乎前而莫知其所萌已乎已乎旦暮得此其所由以生乎非彼無我非我無所是亦近矣而不知其所使若有眞宰而特不得其朕眞宰在人身中一氣耳本來無形有何朕兆

臨川吳氏曰畫卦之初以一剛一柔與第二畫之剛柔相摩而爲四象又以二剛二柔與第三畫之剛柔相摩而爲八卦八卦既成則又各悔卦盪於一貞卦之上而一卦爲八八卦爲六十四卦也剛柔摩盪而爲晝夜寒暑雖消長往復自有其機而爲其所以者皆神也

又曰原始反終故知死生之說精氣爲物遊魂爲變

生死以物言原生之始以知死之終反始之終以知生之始知死之說則知變化矣精氣爲物言化而生也遊魂爲變言變而死也形本於精氣構而爲物生而有形原其始也自稺而至於壯自壯而至於老無時而不化也此所謂精氣爲物也及其終也體魄降於地魂氣歸於天如雲之遊而無所不之此所謂遊魂爲變也生死以物言變化以鬼神言幽明雖殊其情狀一也散一爲二故精在氣之先合二爲一故氣與精同體者死魂氣歸天體魄降地魄白也西方之成色也如金之白不能變也魂雲也如雲之敷無所不之也著於幽陰則魂載於魄麗於陽明則違魄從魂魂有所歸則能入神以魂從神如智入聖自然相通矣

始終生死是以循環言精氣鬼神是以聚散言精魄也耳目之精爲魄氣魂也口鼻之噓吸爲魂二者合而成物精虛魄降則氣散魂游而無不之矣

雜書曰魂人之陽神也魄人之陰神也

或問精氣爲物游魂爲變朱子曰此是兩個合一

個離精氣合則魂魄合而凝結爲物離則陽已散而陰無所歸故爲變余謂無所歸三字於理不順精氣合而爲物精氣散而爲魂其變處卽其所歸處又曰變是魂魄相離雖獨說游魂而不言魄然離魄之意自可見矣如言殂落升也殂是魂之游落卽魄之降古之祭祀求諸陽所以求其魂求諸陰所以求其魄又曰魂氣升於天體魄歸於土神氣上升鬼氣下降不特人也凡物之枯敗其香氣騰於上物則腐於下推此可見又曰死則謂之魂魄生則謂之精氣然則精氣合則爲人魂魄離則爲鬼

張子曰精氣者自無而有游魂者自有而無自無而有神之情也自有而無鬼之情也自無而有故顯而爲物神之狀也自有而無故隱而爲變鬼之狀也

著於幽陰魄之附於土也麗於陽明魂之應於星也魂能應於星卽魂之有所歸而要非魄之附於山川之正氣不能其能附於山川之正氣便所謂

如智入聖與生者相通矣

嗚呼聖人觀象作易幾微事物其道甚大其旨甚悉吉凶亨否之說偏所以派於日者之術故葬者體魄藏於地以配五土魂氣遊於天以配五星此子孫之心也骨肉歸復於土命也魂氣無所不之是也

道之派於術雖甚繁而有關於造化者惟葬一術爲最大蓋下得藏於五土上可以配於五星孝子慈孫所當盡其心也

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪掩坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復於土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行左袒以示陽之變右還以示陰之歸骨肉歸土陰之降也魂氣無不之陽氣升也陰陽氣也命者氣之所鍾也季子以骨肉歸復於土爲命者此精氣爲物之有盡謂魂氣則無不之者此游魂爲變之無方也壽夭得於有生之初可以

言命魂氣散於既死之後不可以言命也再言無不之者愍傷離訣之至情而冀其魂之隨己以歸也

命生也賦於人爲性出於天爲命未有人之先其原皆出於土既葬而封故曰復復而後有生之之理故曰命也有無往來篇曰挺然而生者死之先寂然而死者生之息理不終息故息之之道爲生之之樞卽歸復於土之義

青囊內傳注曰葬埋得吉氣亡魂負陽而升而子孫逸樂富貴蕃衍矣葬埋得凶氣亡魂抱陰而墮而子孫貧賤殺戮零替矣然則魂之所之亦卜於既葬之後歟

三五釋微第四十二

一氣未分五土胚腪於鼇極五墟既正列星分野於龍樓數有祥而有沴應有喜而有憂因夷險之方寸得形氣於塋丘縱命偶三奇貌全五岳果配祀於五沴花暫榮而暫落惟五祀配於五祥則五靈鍾秀於造命之初故子孫奕葉享富貴而延長

胚婦孕一月也巃極金精巃極如子年作乾山得蒼天木烝司山方書可攷龍樓祖山有數尖並列者渾沌之先惟有一氣土者氣之體故土爲胚腪於巃極之最始五墟既正之後始有星野而吉凶生方寸穴地也穴之或夷或險高下雖曰不同要不離乎形氣之內蓋氣非形不寓形非氣不全故形氣疊說命者天也貌者人也但人徒恃其天而於地有未善終是暫榮暫落而已惟配祀得五土之祥其鍾秀不獨得於天與人其子孫奕葉富貴自不可量此節見天人之三五不足恃重在地之三形五氣

雖然身集三吉心潛五凶若和而戾若廉而賊若慈而忍若容而抗若遇而併若何而防巧者拙之佐才者德之亡德亡心亡五土不容是以三吉沒五凶彰此古人論心之道非惟地理之章（若遇之遇一作惠）

此節言人心之三五身集三吉者得命得貌得地也心潛五凶者戾賊忍抗併也若和者於理似無舛逆而其心則違若廉者於取似近耿介而其心

則貪若慈者於物似具愷惻而其心不仁若容者於人之過似能有容而其心則拒若遇者於境遇似無所爭而其心則競凡此者皆貌是而心非人何能以防之也巧者徒爲拙之佐才者徒爲德之亡人心卽天心亡其德卽亡其心因以亡其天故爲五土所不容古人求地必以積德爲本夫亦欲不失其天焉耳

若曰一二六八之叶吉三四五七之不良是則陽明之用兼中央之五黃若曰游魂之變則五正中於太陽（一作呂）言其數乃四吉而四不藏道本軒黃之道流於蠃號之荒（舊作流）一二之二一當作九五七之五當作二一此洛書三白法也

年家白星起例云上元甲子起一白中元四綠却爲（叶）下元七赤兌方是逆尋年分順宮游

月家白星起例云子午卯酉年正月起八白辰戌丑未年正月起五黃寅申巳亥年正月起二黑

日家白星起例云日家白法不難求二十四炁六

宮周冬至雨水及穀雨陽順一七四中游夏至處暑霜降後九三六星逆行求

時家白星起例云時家白法更精微須知二至與三時冬至三元一七四子酉宮中順佈之夏至九三六星逆九星挨巽震排之

陽明之用在營造上說

游魂卦變一生炁二天醫三絕體四游魂五五鬼六福德七絕命八輔星如乾一變上爻爲兌二變中爻爲震三變下爻爲坤四變中爻爲坎五變上爻爲巽六變中爻爲艮七變下爻爲離八變中爻爲乾此祖卦也餘並以本卦上爻變起仍還變本卦而止以貪巨武輔爲吉破祿文廉爲凶一變卽生炁二變卽天醫三變卽絕體四變卽游魂五變卽五鬼六變卽福德七變卽絕命八變卽輔星凡第五變卽屬廉貞第五廉貞爲火星故云太陽

尚乘地險以應天險必辨陰陽先氣鍾而後福鍾皆由山水山水者陽明之著陰陽者黃鍾之始以相體用以相表裏山來水橫水來山界水性應山山性應

水是則黃鍾陽明相融而相理

地險山川丘陵也天險日月星辰也日月星辰之過宮皆在八干四維之正位天險不可獨恃必先求形氣所在而後運以日月星辰之會集是爲福澤所鍾形氣所在者山水是也山水之見於十二支者謂之陽明以十二支之山水配合於八干四維謂之黃鍾其實則以陽明爲體黃鍾爲用陽明其運於內者也黃鍾其見於外者也若再分而析之則山爲陽明水爲黃鍾水不應山則黃鍾爲不和山不應水則陽明爲不順是山水又各自爲陽明黃鍾而不容以相離也所謂萬水盡從天上去一條龍向地中行者葢本諸此

開明堂篇云陽明黃鍾二用稍異少陽少陰黃鍾始氣老陽老陰陽明始著區別陰陽參錯天地當與此處互看

故曰山欲出祖水欲立己出祖葢期於顯祖豈栖栖奔逐之倫承宗必貴於興宗有翼翼周遮之輔立己既强於根本流慶必延於續嗣是故山尋住脚連延

則未絕他情水愛環城反背則不鍾內氣

山欲出祖是山欲得祖宗之正而後來歷遠水欲立己是水不欲有附於人而後源頭眞立與行對立者定而不遷己與人對有情於人則無意於我便非立己處也故曰反背則不鍾內氣皆應立己說

又有來山遠而去山平彎中作蕩發山奔而住山緩洿裏堪㘴

上文言出祖期於顯祖此言其來歷雖遠去山却平其捲尾回顧之中亦有結作不可謂其不能顯祖而棄之上文言承宗必貴於興宗此言其發將雖奔住山緩而不起其緩處若能開闊洿會亦有結作不可謂其不能興宗而棄之

拱似抱嬰手有情勤之辨平如仰掌臂分伸縮之情

拱抱有力者其手勤拱抱無力者其手惰平如仰掌言其穴地之美其臂之伸者居外臂之縮者居內也

又有穴騎肩項鉗防杵握之流案捲拳頭臂藉弓彎

之絆是則合勢全形連身轉腕崇高特取其寬平左右不論其緊慢彼有勢方行而形未住巧作虛鉗身直去而脚橫伸詭成端準大往小來氣之不從本背枝披葬之不允

上文言山尋住脚連延則未絕他情然亦有穴騎於肩項者但肩欲堪負項要曲會若杵握之流不可騎也至於案捲拳頭卽是穴騎肩項之案使兩臂無弓彎之絆以衞之與杵握無異矣設左右之抱者既全而前亦既以去山爲捲尾之案是則合勢以爲形卽體以爲腕其穴地雖高却有寬平之所左右但欲包藏其緊慢非所計也葢內堂之水有捲尾以收之左右雖慢自無漏瀉之患然龍亦有大勢尚行虛爲鉗僞爲準者特去者大而來者小根本既非枝焉能榮實耶

或問變通之數不過於五曰非止五也五數其主以三配之河圖之用八也以四配之洛書之用九也以五配之太元之數十也文王重之則六十四也老氏重之則八十一也誰將重之則百百而不可禦曰俗

之所謂三凶五吉則因於吉三吉五凶則因於凶然山水之形勢吉凶之態度變動不常安可執數而語此亦聲言之復（一作習）熟在條理而不齟齬

齒一前一却曰齟齬言不相値也太元疑大衍管氏之意謂吉凶不一不可以三五拘之以三而配五得八數河圖之用也以四而配五得九數洛書之用也以五而配五得十數大衍之數也文王以八數重之得六十四老氏以九數重之得八十一誰將以大衍之數重之則百百而不可禦也朱子曰河圖洛書皆聖人所取以爲八卦者而九疇亦幷出焉今以其象觀之則虛其中者所以爲易也實其中者所以爲洪範也又曰太陽數九少陰數八少陽數七太陰數六初不知其數如何恁地原來只是十數太陽居一除一便九少陰居二除二便八少陽居三除三便七太陰居四除四便六老陽少陰少陽老陰除本身一二三四便是九八七六之數

樗里不云乎短雜散逆亂網不網本不榦遠深眞活

順有堂宇有門仞鑱楞偏仄兀非鳳窠非龍窟盤伏踞端容應星列輔雲從枯醜卑囚側源之窮谷之極豐巧秀馴安幅無纇玉無痕

短促而不長也雜參錯也郭氏云參形雜勢主客同情所不葬也散分離而不聚也逆情不相順也與逆水之逆不同亂不理也凡綱得其綱本得其榦者其來自然長遠其止必有住將其左右不分散其隨者皆順從明堂案應自有條理遠者其來遙也深者其往邃也眞者僞之反神之聚活者生動而曲屈順者奔赴於一羣也其來既遙其止既邃自有若堂宇之藏者然其眞者活者順者不求於門仞之內未可得也鑱銳刺也楞如屋上瓦棱也偏者不中也仄者左右之傾欹也兀者高而不安也五者皆指窩窟之形說窩窟左右不宜有刺當心不宜有棱不宜與脈不對而欹側突兀一或犯之非鳳窠非龍窟也盤曲也伏潛匿也踞獸直前足而坐端正也容受也郭璞曰容如今之小曲屏風唱射者所以自防隱也五者指應案輔從說

其輔者或龍盤虎伏或龍盤虎踞其應者如執圭秉璧其容者如列屛列翰也枯水竭而不潤醜石粗惡而巉岩卑下也囚幽暗而不明也側水倒而不能蓄也五者指窮源深谷說泉脈既枯山形必惡其地卑下幽囚邊高而邊削者也豐厚也巧人所不能爲也秀其邑粹也馴其意善也安寧靜而止息也五者指穴情處說凡龍脫卸既淨剛戾之脈全無純是一段藹吉和平之氣若帛之無纇玉之無瑕也

曰執方而理義未喪何期五鬼而爾汝相讎譎强謗眞豈達遠來之理貪迷信僞遂求奴厮之投况吉則三吉以何止凶豈五凶之不同拘乎數者雖因剽竊之誤審其說者則爲紕繆之尤

紕繆舛戾也方術惟理義是執五鬼不達一拂其意遂爾汝相仇矣於是起而謗之抑知其理淵深豈庸術所可測識者

若曰地險于山土石斯兼土以石載石以土函載斯不陷則不慼而不頽函斯不露則不醜而不鑱古人

以石爲山骨者必有理脈以通天運以達天暹故曰惟石巖巖其辯有三似石非石似土非土割肪截玉（一本有五色備足四字）日不可烈而雨不可淹此又竃折之所堪彼有頑不通氣堅不可鑿葬之如擲潭崎嶇突兀立屍植符棱棱颺颺（開口貌）葬之如塞堋此石山之葬衢所不談

運天造也暹日光升也肪脂也竃穿壙也折葬時所用之物以木爲之其形如牀無足直者三橫者五窆之事畢加之壙上以承抗席者堋壅水灌漑也衢衆也地之險者莫過於山而要非石不能成其險亦猶人之非骨無以立也石之有理有紋而天運可通天暹可達者以天日之精氣皆積於土故草木間有生於石縫之中會見割肪截玉之石五彩煥發日熯之不裂雨潤之不泥未可多得其頑不通氣堅不可鑿崎嶇突兀棱棱颺颺者必有水出其中何異以棺而壅之水也

霜風剝裂而屑鐵飛灰草木黃落而塗朱散垩春融融而脈不膏雨淋淋而氣不蘊此童山之葬衢之不

允

山無草木曰童是山無皮毛風可吹土成塵雨得穿脈浸漬者

發將無蹤過將無引三形失勢孤遺獨起以何依五氣施（一作絕）生四水一時而流盡此獨山之葬衢之所短

五氣始生由於四水環集四水環集由於形勢交纏今失勢無形四水一時流盡五氣安得施生乎

洪傷界水投藕而絲不畱崩破枯山鋤瓜而藤盡捲金不隔於坑路火即截於竈窰截然人行之徑壑自積年之畚此斷山之葬衢之不穩

畚盛土器以草索爲之坑塹溝也金礦銅阬之屬投藕鋤瓜二者喪之於水坑路竈窰人行畚鍤四者喪之於人

來未辨於東西橫腰伸脚去各趣於南北臂脈虛鉗蜈蚣習習之丹趾高棟牙牙之畫簷此過山之葬衢之所嫌

習習重複也趾足指也譬蜈蚣東西爲龍則南北

所伸之脚皆丹趾也譬高棟南北爲龍則東西所落之臂皆畫簷也與乾流過脈有異乾流過脈在身底下伏過此則在背後橫過然亦有峽左右結地而大勢迴旋者不得視爲過脈而棄之

山之不吉其說固然五數拘執似亦未然安得眞儒大儒廸以理義開釋心志吉凶山水斯其信然

舊註曰鼇屋發將祖山也龍樓行龍發將之本

山水釋微第四十三

凸闊粗蠢暴形不佳氣不到

凸突兀也闊廣大也粗不細也蠢動擾貌暴猛急也求形之佳當觀其氣之到與不到必坦夷含蓄者而後可以有容若太闊大難於收拾必秀嫩者而後可親若蠢動剛急皆非形之佳氣之到也

雄尊高特顯峻而平隘而展

雄者氣概之軒昂尊者星體之尊重高者不危特者不羣顯者顯著而光明五者皆見諸高處故曰雖峻而平高處之穴自是不寬而又見其不隘者當想見其優容不迫之義

衝鎗直傾脫更崩脣更夾脇

水左右貴乎環遶當面貴乎停蓄若面前直流到堂曰衝斜過曰鎗不曲曰直一步低一步曰傾徑去而無關曰脫凡此者由水不能截於外故其脣崩亦由兩水俱直奔到前故其脇夾也

急反分枯（一作枝）割源之沴流之背

水隨山走山急水亦急山反水亦反山分水亦分枯者爲其無源割者爲其掃脚

橫長彎鎖遶皆溪澗皆池沼

橫者與穴有十字之義長者源頭遠來彎者衞於左右鎖者鎖斷山之去路遶者如帶之遶於前也皆指活流而言之

平寬朝澤抱山之限氣之造

平者水停而不流寬者汪洋無際之狀朝者屈曲遠來而到堂澤者衆水所鍾聚抱者擁抱於襟懷也與上文彎義有別要皆爲山之限氣之造也

曰是則句讀之五字豈五數以盡吉凶之道曰儒者之術亦當如是而稽攷

此言五吉五凶因句讀以成文非謂五數以盡吉凶之道也

或問朝水行水之辨曰朝如潮漲博觀海眼之臨行似衡平橫展虹襟之蘊來虞衝突之鏢傷去忌鎗斜之岐引

博廣大也鏢手鏢鎗也岐引分流也朝是當面推來行是面前橫過其朝之來貴乎寬衍庶無衝突之患其行之去貴乎內顧庶無鎗斜之病

或問相土之法曰風霜剝裂似灰蘇水潦淋漓而沙汰天和忤運地淫作瘵澤不容於膏脈氣不鍾於蔭薈（烏外切草多也）惟五色之元壚茂千億之丹桂

風霜所剝之土似灰之蘇散而不成水潦所淋之土似沙之既汰而不合穴內有一於此非天之和乃地之淫矣郭璞曰土欲潤而堅細而不澤即不容膏脈之義蔭薈草深而多也凡眞穴未動之土其性遒緊草不甚深葉必細而蒙茸葬經謂之鬱草是也求之於耕鑿之所了不可得

或問隔案之水與隔砂之峰曰水抱案而案則眞水

隔山而山不從連身失顧（一作連山必因）於氣脈隔沙徒貪於觀望逐一證之雖未至於相悖再三思之亦不幾於無用亦有鉗蔽明堂應朝元壙雖經隔沙自相和倡

隔案之水案外暗朝之水隔砂之峰砂外旁朝之峰有案則自有水抱於案外不特案眞而水亦非無用也隔砂之峰恐不我顧雖尖圓可觀毋貪峰而失我眞穴之近應倘其與本主不甚相悖可以朝迎亦未可謂其無用外有鉗蔽明堂穴上不見朝應而朝應適當於元壙者卽明朝不如暗拱尤所難得雖隔沙而自相和倡也古訣有云隔水喚山山不應隔山喚水水來朝案外貴人斜側見狀元出在過房家亦可以爲隔沙和倡之一證

或問枉住與詭結曰有勢無形曰枉住有形無勢曰詭結枉住則前散詭結則後絕

枉住非正龍故前散詭結爲水口用者多故後絕號氏曰有山而無水有形而無勢內停而外馳前趣而後背贏氏曰町疃乾流而岡骨不住枝葉來

山而氣脈分布內平而外不圓後來而前不顧曹叔曰絕頂騎龍而鉗劉直懸當頭宗龍而鼻吹雙穿半腰攀龍而八字披瀉沒脚承龍而失勢單寒觀此則知眞龍正穴自有其一定之應凡無水無應者皆枉住皆詭結也

或問客土不仁曰陟巘著心福有可期之數司冥奪魄災與不計之門執方見鄙之所始何辭投合之相因未必成形之改度當悲傷脈之夷冥（一作尖眞）簀可進而氣難稾元一僊而壽非椿贓賊沈機巧謬固賢於精衞然移山塞海其愚不可以毫分故曰葬之自然五福之阡葬之入僞六極之隧是以竅混沌而聾天聰砭胚脾而創天疾修其凶而益凶造其吉而豈吉凡司事於外者曰司冥日入於地也又昏蔽也淮南子曰天氣曰魂地氣曰魄地爲客土所蔽地中之氣不得與天氣上親謂之奪地之魄蓋來山之動靜著於我心福有一定之數若培以客土地魄旣爲所奪災禍之來不可以數計矣方術必欲合山水之自然不肯徇人造作此見鄙之始也圓術

不過伺人之意向務爲投合而已當知形雖可成其在天之度斷不能改至於掘鑿傷脈犯明夷之象更爲可懼譬鳥之精衞然銜石塡海無以異此故葬而不假人力者因其自然之妙葬而培之鑿之者所謂竅混沌砭胚腪徒損於先天何益耶

或問大地小地之間曰大地無形融結氣槩小地無勢精神聚會此則險夷之不同不論高低之寬隘高山寬水如鳳翥龍蟠低山隘應如蛇蚓魚隊或層層疊疊象樓閣以連城或隱隱微微蜒江漢於一帶貴

賤但分於淸濁聚散以商其成敗延促固觀於長短巧拙不論於小大

大地不必在大山險處卽夷處亦有大地小地不定在平原夷處卽險處亦有小地大地非謂其明堂之寬亦有大地明堂隘者小地非謂其明堂之隘亦有小地明堂寬者總之大地在氣槩處見小地在精神處見鳳翥龍蟠摹寫其氣槩蛇蚓魚隊摹寫其精神樓閣連城喻險而隘江漢一帶示夷而寬至於淸者貴濁者賤聚者成散者敗延者長

促者短無二致也

或問左右偏枯曰左形全而右勢就而右形全是則剛柔相得牝牡相成之道未爲一勝而一偏惟左抱而右反右住而左奔左舉而右掣左撫而右刓左停而右陷左勝而右翻左連而右斷右寬而左痕左顧而右背右去而左蹲左防而右脫右澤而左乾故曰左勢就而左形全右偏休卜右形全而右勢就左控難安

左爲剛右爲柔左屬牡右屬牝即楊公之所謂雌雄也掣曳也刓削也翻反也控其手空也一邊缺者總謂之雌雄不顧然有一邊缺者一邊有水遶之以當其一邊之缺亦結大地但其鄰水一邊必有小砂內顧特無其大者耳

倒棟懸簷不知其絕頂崩脣灊泮不知其脫元帶劍斜傾去不知其漏腋雲奔雷吼來不知其激湍漱齒泣淚不知其悲嗌田塘開墾不知其乏源心不任於目而任於耳術不擇於方而擇於圓罪莫大於夷天倪賊莫大於投機先豈知雲勢翩翻散漫總收於咽

結珠形斷續元因發露於絲連（倪音崖天然也）棟如後山之依無其棟則絕頂傾陡如簷泮散破也面前崩破無攔則元爲之脫凡帶劍者皆在左右腋下其兩水之斜出者似之雲奔雷吼其聲洪漱齒泣淚其聲細田塘開鑿其水易乾任於目者有形勢之可觀任於耳者惟言詞之傾聽術之方者難合術之圓者易投天然之形勝而夷之伺主人之意向而迎之其罪莫大其賊莫甚焉豈知勢雖散漫而有咽結之收咽結而形無不成形雖似斷而有絲連之續絲連而勢無不至

此篇釋山水之微總結之以罪莫大於夷天倪一語蓋天然之山水五鬼不能合於法者由於主人之無福或造化有待於人未可知也而彊爲之掘鑿喪其天眞不但有害於人並失造化生成之意故其罪爲莫大

莊子曰何謂和之以天倪是不然不然是若果是也則是之異乎不是也亦無辨然若果然也則然之異乎不然也亦無辨化聲之相待若其不相

待和之以天倪因之以曼衍所以窮年也

降勢住形第四十四

來山爲勢結的成形勢如根本形如蕊（一作趺）英英華則實固根遠則幹榮形曰住者蓋來遠而住近勢曰降者蓋從高而降平勢止形就形結勢薄勢欲其伸形欲其縮勢如將軍戒道有旌旗輜重之隨形如刺史臨藩見倉宇城郛之郭（郛即郭也）

的實也輜載衣物車前後皆閉所謂庫車也的在來山之下而穴以此爲的實勢則如根形則如蕊須放倒看其理甚近英之華者見其實之固根之遠者見其幹之榮住曰近穴在平易處者多降曰平結在險隆處者少也勢非伸無以見外之備形非縮無以顯內之凝勢似將軍戒道蓋謂其威形如刺史臨藩有類乎肅旌旗輜重見其後來之層疊倉宇城郛見其侍衞之森羅

遠以觀勢雖略而眞近以認形雖約而博降之眞則一氣斂集而不分住之博則四應咸庇於一蕚降則後降而來住則前住而囘山來水來氣鍾一魁山囘

水回元魁之才形承勢降惟慮其縱勢隨形住惟慮其去降則氣聚聚則衆所輔住則氣停停則衆所憑魁首也才用也言勢不過其大者遠者似略也而必求其眞言形不過其小者近者似約也而理爲最博勢之眞者其降無一之或岐形之博者其住無一之不附勢欲其來形欲其回山來水來其大者遠者也山回水回其小者近者也一言氣之魁其氣鍾而纔降再言元之才氣至於元墟之魁而山水皆效用矣形雖承勢之降又恐其勢之過肆勢雖隨形之住又慮其形之或遷惟降則無不住矣惟住則無不止矣

是則原其起伏察其關節審其逆順防其逾越若住則降若降則住其降如赴其住如遇如主遇賓如親遇故如鸞遇鳳而必鳴如虎遇牛而必顧酌其容受依其環護看其精神目其氣度尋仰掌之掌心尋獻掌之窠洿

有起必有伏以見其來之眞起不能伏伏不能起者非勢也有關必有節以見其落之自其結處脫

關峽之氣者非形也有逆必有順以見其自然之理蓋順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順也逾宮越分恐犯陰陽惟愛眞純最嫌駁雜經曰占山之法以勢爲難而形次之方又次之故宮分序在勢與形之下觀勢與形之妙在其住如遇之一語求其穴之形在乎仰掌獻掌之內蓋諸如所遇之類非仰掌獻掌個中皆不可以言其遇也

故曰旋天機妙天目助天工修天祿安天造假天福

假音格至也天機不轉山水有遁之形天目不神形穴有遁之跡天工不贊無以見人之代天天祿不修飭躬有愧天之德惟安於天造之自然無意於邀福而天福無不至矣

古人以發將爲祖以降勢爲宗以住形爲己身以應案明堂爲子孫亶斯言之至確

上而祖宗下而子孫總以己身爲重

離實親僞第四十五

古人設棺槨以代警鳶之彈後世象形勢以術尋龍之決

舊註曰上古父母之喪束帛茅棄之野烏鳶啄之於是孝子遂作彈以警之

方術執之猶未離於五形二氣圓術誕之乃神於九星三吉吉何吉而區區星何星而屑屑妄人自衒其聰明叨心絕恥亢嗣亶然其元妙提耳不回號力驅之而不遠羸公釋之而不開

號有驅五鬼論羸有釋圜歌

搠脊占巨貪之門㼼胖翻輔弼之敘天蓬鎮五形之壟天英鍾三傑之魁望隔涉之閑峰指爲氣應見拋蹤之詭結道是龍來長槽直灑兮不知其憊（步拜切羸困也）元雲奔雷吼兮不知其傷臆鉗頭開爪兮不知其分屍腕裏分流兮不知其灑腋露絕不知其氣凌洗絕不知其氣宗形之四散不知其五凶勢之四背不知其六極兎脣兎耳不知其爭主馬蹄馬鬣不知其無的

此一節總言圓術之誕搠脊起不能伏㼼胖臃腫板直也天蓬子也天英午也古人立向單取干維以支爲老陰老陽在所不取而圓術用之舉子午

以槩其餘也傑特立也三傑貪巨武也隔涉之峰非吾一氣拋縱之結失勢孤遺元下元也臆胷臆也水前脫則傷下元水衝心則傷胷臆鉗頭腕裏皆言其切近者太露則氣上淩太沉則氣卑寂淩者其氣升寂者其氣降皆非生氣之所形散者無勢勢散者無形兎脣直裂兎耳直長無牝牡交媾之情馬蹄陡立馬鬣橫披非星辰凝結之地皆不可穴也

蒙主聽之而耳聾愚婦聞之而心悅諱衝日朝不道明堂之破碎嫌橫爲過寧知海眼之寬博雖由目之不習亦在心之所作有鬼神以奪君魂妬君福乘君信兮移君志翳君目高絕歡心於觀望低絕怡情於藏畜是以世世修德莫如周果應食龜之洛

上文言盲術之離實此言蒙主之親僞術者之盲於目由於主者之喪其心故求地者莫如修德觀於周之食洛其累積大可見矣

尋龍經序第四十六

尋龍必有經（或作逕）有經必有序乘其宗原其祖據其

盪審其氣（一作主）在險以明堂爲限在易以岡脈爲主（一作以水城得所）次之以朝應几案又次之以左右門戶（一作輔門夾室）以企以蹲以仰以俯陟其咽關知其結聚巡其肘臂知其外禦（一作擡舉）禦無他之（一作聚無他儲言氣不他結也）聚無他與（一作舉無他與言氣不分別也）

序者所以別內外也盪者窩會之所子孫貴乎祖宗之嫡派故尋龍須問祖尋宗據其盪者得外氣之凝但恐內氣不至亦是無用故又須審其內氣此氣字根脈甚細蔡氏曰蓋有脈無氣者有矣未有無脈而有氣者故葬脈不如葬氣脈有形氣無形非細心體會其不陷於脫氣者寡矣險山谷也山谷屬陰有明堂則陽氣聚易平原也平原屬陽有岡脈則陰氣斂以陰爲德陰以陽爲德也朝應几案非無自而生左右門戶非無故而設此尋龍之經也企者舉踵而望之蹲者踞也企以望其遠蹲以覘其微仰以觀其星之形俯以察其穴之理四者皆看地之法特咽關爲第一緊要何等咽關結何等穴法故必先陟其咽關次巡其肘臂若

咽關與穴法不相一其肘臂不必尋此尋龍之序也

因首尾以辨肢足爪鬣因臂腕以辨腰臍腋乳因淺深以辨腹腸因藏露以辨胷腑因高下以辨顙角因低昂以辨唇輔因盛脫以辨耳目因盤伏以辨踝股因左右以辨端側因汚突以辨容拒

因者因此以辨彼龍首當鎭龍尾當避因首尾以推之則肢爲首足爲尾爪爲尾鬣爲首也然肢足爪鬣又當有異於首尾蓋有坐龍腕鎭龍脚避龍爪坐龍鬣之辨臂腕所以衞腰臍腋乳者臂腕在外腰臍腋乳在內然非臂腕無以別其內外也蓋有避龍腰坐龍臍避龍肋坐龍乳之異腹爲五臟之總腸爲水穀二道之分腑者以其受盛也胷露而腑藏龍顙可坐龍角當避顙在高而平角居下而危也唇者一級低一級輔者其止處復昂亦有止處之昂自左右至者坐龍耳避龍目耳盛而目脫也踝盤於外股伏於內端居左右之中側當左右之不正汚則有容突乃見拒也

凡相山之行止必以水有內外山有行佇見其精神見其氣宇門當丁（或作平）下固是傾而不傾路入之元雖然去而曷去肩項分流裝臂可併脅腋分流拋蹤欲舉（或作難禦）源頭分派黃泉之脈歸宗水口開岐蒼造之原別譜（音補籍錄也）是以元土鑑於高章（天文）清流轉於洪造悠揚鍾慶之源盤礴孕和之府決一元之理者人心巧契於天心卽五臟以觀之便道豈（或作滲）同於磧道

此一節承上文而言穴法旣有所得尤必觀其水之符合以爲去取蓋水不特有外之橫截者便以爲眞內必有其停蓄者方以爲的門當丁下是外水橫攔內堂水直下不可以其內直而棄之路入之元是外雖無水橫攔而內堂水曲折而出不可以其無外而棄之蓋無內者有其外攔無外者有其內折也若肩項分流得左右開脟其流尚可歸併若脅腋分流其龍身方在奮發勢難驟止源頭之水分無不合謂之歸宗水口與外水相會曰開岐別譜云者謂非其同源也要知下土受上天照

臨則凡在下之水無不上原於天非悠揚盤礴無以見在下之情非八干四維無以決在上之理元者始氣也始氣在干維臟者藏也水穀二道在大小腸水道從陽穀道從陰也

舊註曰行水以砂積滲流自古之法式也緣五鬼輩不知聚氣之法或決陽溝則裂破明堂或以炭滲則火氣太重故羸號有云一氣侵凌五行滅絶正此謂也

舊註謬便道內水口也積道外水口也誤以外口作內口

故曰神明宅於心含於目俯仰由於正見於獨剏經緯常憲各有攸屬在野象物（言四方二十八宿分野之物）在墟象岳在心象事在朝象爵順天而行（行或作旋）躔度靡錯

此一節根上文而言山川變化不測自非其心有定見目無由以識之然其理出於至當而不可易亦非人人所共知者經二十八宿也緯日月五星也在野在墟各有其象在心則爲事之向往在朝則爲爵之尊卑隨所遇則隨所屬蓋天無度以二

十八宿爲度地亦無度以天之度爲度而已矣八卦九章數呈河洛虛中建中天文（或作地）寥廓變八卦作九宮皆五行之大統反一心而歸宿惟公生明惟明斯矚（音燭照也）利欲翳心五鬼倚伏噫有心而後有人有地而後有天道由近而致邈理會約而至博孟子曰其心正則眸子瞭焉其心不正則眸子眊焉（眊目少精也）亶斯言之至確

河圖象數一與六二與七三與八四與九五與十者上下之對待也一與二三與四五與六七與八九與十者反覆之對待也於是交互變化卽數立象兼三才而成卦以爻盡於三爲法以一二三四五陽之用事也故奇多而耦少六七八九十陰之用事也故耦多而奇少乾卦畫起於天一中於天三成於天五五三一成乾☰坤卦畫起於地六中於地八成於地十十八六成坤☷此乾坤卦爲象之始其初乘也蓋一三五陽之本數四二陽之合數六八十陰之本數七九陰之合數謂乘其本數除其合數也其六子之卦則以天地乘數除畫之

二法以中爲乾坤之體猶太極之中爲本體也故天三爲陽之本體以地二爲初爻地四爲三爻而成坎四三二☵故地八爲陰之本數以天七爲初爻以天九爲三爻而成離九八七☲天一太陽也故爲震之初爻地六太陰也故爲巽之初爻天五少陽故爲艮之三爻地十少陰故爲兌之三爻於是震巽艮兌有朕兆矣此其中乘也再以天一爲數之始地十爲數之終陽無首陰無足變通者也然後以地二爲首而畫於震之中天三畫於巽之中地四畫於艮之中天五畫於兌之中地六畫於震之三天七畫於巽之三地八畫於艮之初天九畫於兌之初此上下反覆一闔一闢之道於是六二一而震☳七三六而巽☴五四八而艮☶十五九而兌☱此三乘三除之道也洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足數終於九故一九三七奇數相對居乎四正而爲乾坤坎離之卦二四六八偶數相對位乎四隅而爲震艮兌巽之卦聖人法陽法陰納干配支因象會意以入於用是故

皇極建中背一面九而治南面向明左日右月去陰趨陽法乎四奇於是導風雷以動盪列山澤以生成所以闢闔陰陽法乎四耦也故其入用之卦以乾坤老亢居無用之地坎離交極居中正之位艮巽不雜致代用之權震兌始交稟生成之機此一九三七以爲體而二四六八以爲用也

胡氏曰五行質具于地氣行于天以質言則曰水火木金土取天地生成之序以氣言則曰木火土金水取春夏秋冬運行之象也

河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也故河圖五行爲數之體洛書五行爲數之用河圖老五行也洛書五行洪範是也不知洪範本於洛書誣爲滅纘誤矣

八卦由河圖而生九章由洛書而見則河圖者虛其中則洛書者總其實天文雖寥廓不可測而虛中建中之法天亦不能出於範圍之外也八卦本

乾在南當戴九金之成數九章則變爲六數坤在北當履一水之生數九章則變爲二數離在東當左三木之生數九章則變爲九數坎在西當右七火之成數九章則變爲一數巽西南當二火之生數九章則變爲四數震東北當八木之成數九章則變爲三數兌東南當四金之生數九章則變爲七數艮西北當六水之成數九章則變爲八數洪範五行之理統焉不可不知也管氏恐人爲利所翳遺本逐末特又從人心說起言未有人先有心未有天先有地是人生於天而心生於地地必先求龍穴眞正而後得論以八卦九章之法若非地而漫以經緯之說加之是道失其近而理未會於約也故引孟氏之言以深警之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十卷目錄

堪輿部彙考十

管氏地理指蒙六望勢尋形第四十七　水城
第四十八　陽明造作第四
十九　擇日釋微第五十　迷徒寡學第五十
一　飾方售術第五十二

藝術典第六百六十卷

堪輿部彙考十

管氏地理指蒙六

望勢尋形第四十七

穴以形造形以勢得無形而勢勢之突兀無勢而形形之詭忒夫指形必因勢者方術之廉貞詰形不指勢者圜術之熒惑熒惑是主而沈贜墨極弊之說則曰降勢迨迨起伏過關有類於蜂腰結穴隱隱汗藏夾室何殊於鳳翼

貪以敗官爲墨貪則汚暗不潔白也勢曰望謂遠者著而易見形曰尋謂近者隱而難知也龍在勢中勢無形者非龍穴居形內形無勢者非穴方術因勢求形圜術不知勢安知形一味熒惑於人縱其貪墨之說而已過關勢所自潛夾室形所自衞非蜂腰無以見起伏之奇非鳳翼無以見汗藏之異

四水不妨天地集依歸六替之流淸三形須發祖宗來融結一區之眞宅

舊註曰天地者支干也六替流淸必擇八干八卦之宮吉者楊王孫云眞宅壙土也

四水言四面之來水不妨干支並至其出口當貴在干維耳三形非一體者皆謬如一花之瓣必自本蔕生來者方是若別枝之花相倚附非其瓣也又兄形乘勢來形完穴著魁術有見而不見魁才有才而不才覆奎當門後擁推車之勢畫屏匡上前憑捍脚之階

全重在勢故郭氏謂占山之法以勢爲難非得夫

勢之眞形與穴茫不可問然術有能見有不能見者有有才有不才者未可槩論也奎兩髀之間也西方十六星有象兩髀故曰奎覆奎謂兩股當前如覆之奎也其後貴乎豐厚眞氣乃融會於窩畫屏言到頭之壁立匡上言壁立間忽開窩窟卽俗所謂壁上燈盞之類若前無捍脚穴前傾脫難收故以階爲憑二者非有見有才者未易測識也

山突住而水衝來且道寬中有意水直流而山夾去猶云緩處堪裁

此承上文覆奎畫屏二義說覆奎一穴其山非突然而住漫開兩股中有陽會水故寬中有意若山突住則其性急而水自衝寧得爲寬中有意耶畫屏一穴壁間開窩之後其捍脚之階兩山夾住其水必曲折而去若水直流由於其脚之不捍尚可裁歟

角欹危而目懸空當鋒難立額廣平而鼻端的正面何猜

此承上文而言覆奎一穴其後擁如車若角之欹

危者不可穴也畫屏一穴其匡前有脚若目之懸空者不可穴也必如顙之廣平而後奎可安必如鼻之端的而後匡可藏也

又況術有巧拙形或不常若術拘一律之目則鐵從（一作徒）九鍊之鋼術之巧拙不同形有能辨不能辨者若天下之目皆一則凡鐵皆鋼便無所謂鐵矣

駝背可以旁肩（或作何侶攀肩）謂弓身而頭不拱象鼻不如垂耳緣環準而肘無防

此一節言直來橫受橫來直受之穴然橫結者每恐明堂不暢故下文以陽曜陰華結之

舊註曰大率駝穴肉鞍之背象穴捲草之鼻然駝弓身而背露象環鼻而外單故穴於攀肩穴於垂耳橫以取向則爲得法

開陽曜而廓陰華明堂通運振天維而衍地絡元宰凝光氣積地而應天光芒經緯福司神而顧德嗣續繁昌

陽曜日也陰華月也振收也絡脈絡也明堂開擴

日月照臨若幽晴抑塞與天運不能相通故出口貴乎干維明堂之腹貴乎廣衍而平夷也葢積氣成天積形成地凡在天之氣皆地之升故地之災祥一準之日月星辰而鬼福及之謂非神以司之乎彼積不善者未可以倖致也

又況頓格定鍼而偏中何的易節轉宮而分野多訛圓術無拘於縱指方術有持而敢差風門及應案之形可居堂而問音姓水口與後龍之勢宜離穴而審經過水下重重脚手回捍門擁節蕩畔環環頭面顧堡壁排衙承祖脈之眞純爪牙有意遇孫枝而駁雜肩項堪誇

此一節辨形勢陰陽宮位之法格龍要在龍上格水要到水中非可漫然而指者二十四位應二十四節氣故曰易節風門應案應於穴者有定故居堂可格水口後龍轉於宮者靡常故離穴乃鍼捍門在水口外堡壁在羅城內譬祖脈屬陽遇爪牙亦屬陽雖微有用孫枝即爪牙也遇孫枝而忽陰當於肩項純陽處求之自有眞結

又況坐臥異形不可不察橫直異穴不可不悉橫穴慮其過去直穴慮其偏兀彎彎腹上顧垂乳以回頭宛宛臍間保丹元於盤膝

坐者其氣浮臥者其氣沉橫穴須要貼脊直穴偏則氣脈不貫兀則危而不安乳在腹之上其乳雖垂而頭復昂起內顧膝在臍下其臍宛蓄而膝要環抱內收

又況降龍之勢貴於住穴應龍之勢貴於有情非端崇而顧主雖層疊以何憑應龍降勢似行龍愛其趣進去水款城如揖水要得寬平

降者自高而降平也應龍非無故而起有眞龍必有眞應若無顧主之情雖層疊非應也

又況高坎曰露低坎曰藏低而不沉者穴之顯高而不暴者氣之鍾高岡融結於停儲洿中蓄氣迫案幽因於卑隘絕下虧陽

坎窩也低而不沉者面前明堂開暢案應不塞高而不暴者左右從佐等齊窩口內蓄

又況羅列千峰應無端的周回一水氣乃盤旋異世

俗之小見宜神明之大觀羣圓秀而聳烟雲丹青眼界隙橫流而經日月涵養心源

上文言應龍貴於有情此言羅列千峰應無端的卽所謂非端崇而顧主雖層疊以何憑也然得一水周回於外雖無眞應之峰而眞氣未嘗不聚卽前案若亂雜但求積水之池不可因世俗之小見而失此神明之大觀也蓋千峰聳秀見烟雲出沒之奇一水周流顯日月升沉之異此其大者遠者宜庸人所不識矣

又況五行造命五氣孕行淸濁壽夭窮通貴賤已定於始生之日何鬼術之圓機敢托一偏而肆誕仰不囂之術執方而宗儒貫史必參三而論故曰有時命有相貌貴賤攸存何形勢何陰陽吉凶難斷

五氣孕行之行當作形相貌也參三而論謂時命天也相貌人也形勢之陰陽地也方術宗儒貫史必兼三者以論而貴賤不爽圜術惟知一偏之見亦何異於尋形之不原夫勢耶故其吉凶不可信爾

水城第四十八

以容穴言之水者山之佐以應運言之山者水之輔山隨水行水界山住水隨山轉山防水聚山水相得如方圓之中規矩山水相濟如堂室之有門戸徒知山之不可偏不可頗罕知水之不可淫不可蠱無佩劒之腋湍無偏鏘之面去無隔胷之建瓴無分臂之牆瓦無蛙背之披淋無鷄胷之兩下橫琴臥笏精神有類於環襟新月長虹氣象不同於反弩六相西朝而不空其右六替東行而不虛其左來如展席之平去似鋪簾之鎖

水城之內所以容穴也而水不過爲我佐耳然水之吉凶上應五運而山又爲水之輔者水出乎兩山之內也偏頗不正也淫蠱陰陽雜也佩劒者兩腋之直去偏鏘者當面之斜流建瓴者當面衝來牆瓦者左右不併蛙背鷄胷山之孤露無防水散而不可收拾琴者橫於前笏者拱於內新月長虹其意皆可想見相替者生旺之理其左右之無空虛者下手之關爲重也展席之平言乎其寛漫鋪

簾之鎖言乎其曲折也

又況來不論於地濁去必擇於天清曰朝宗者取合川歸海之義曰入廟者推配神逼運之靈入首尋（一作成）龍蕩（一作盪）必分於內外隨形擬穴應當復其汚盛

袁天綱曰八支謂之地濁八干八卦謂之天清萬水以海爲宗明堂爲衆水朝集故曰朝宗入廟者三合化氣之類曰配曰通者龍要與水爲配水要與向相通也蕩者明堂也有其內又欲有其外應者案應也案應能見元室之汚盛汚盛能見案應之朝集

李淳風曰復者往復也擬穴之法先於落頭認其洿窟然後復推其向首望其落頭窊（一作穴）窟如所認處乃其眞耳

陽明造作第四十九

配祀黃鍾者必達黃鍾之氣經理陽明者當正陽明之方雖尋龍而一律其在律則不同揆曰而作室定中而作宮乃聲詩之至訓豈蠻經之可簣詈天聾而地啞誑玉犬以金烏三吉五凶既無端而說數九宮

八卦遂翻變以爲星

配祀者遺骨與青山相配從而祀之黃鍾陽明見前律法也謂陰陽兩宅尋龍之法雖同而其所以致於用者一以始氣一以中氣也日太陽也環宮之房皆曰室定營室星也宮中宮也揆日作室揆太陽所在之方而作之定中作宮十月小雪後昏室中國語云營室之中土工其始蓋爲冬官司空役民之時而言也是亦不必楚宮而皆可以興作重在揆之以日上晦菴詩傳曰定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也詩云定之方中作于楚宮揆之以日作于楚室既言作室又言作宮取句讀之叶聲也誤矣

舊註蕭吉曰定星乃天庫星卽室星也仲冬見於午而丙午丁方利造作季冬見於巳而巽巳丙方利造作孟春見於辰而乙辰巽方利造作仲春見於卯而甲卯乙方利造作季春見於寅而艮寅甲方利造作孟夏見於丑而癸丑艮方利造作仲夏見於子而壬子癸方利造作季夏見於亥而乾亥

壬方利造作孟秋見於戌而辛戌乾方利造作仲秋見於兌而庚酉辛方利造作季秋見於申而坤申庚方利造作孟冬見於未而丁未坤方利造作蕭吉因天道左旋遂以定星所至之宮而推廣之不知失中星之義矣

國語曰營室之中土工其始詩曰定之方中作于楚宮不聞定適他宮而亦有工作之典也

天聾日丙寅戊辰丙子丙申庚子壬子丙辰皆陽日

地啞日乙丑丁卯己卯辛巳辛亥癸丑辛酉辛丑皆陰日

金烏鳴玉犬吠庚午壬申癸酉壬午甲申乙酉庚寅丙申丁酉壬寅丙午己酉庚申辛酉

按堯時冬至日在虛昏昴中今冬至日在箕昏室中中星不同由於歲差之異

死生有命富貴在天則身黃身黑年殺月殺古人知之而不全流財退財蠶命蠶宮古人推之而不失詮太史之誌天文亦懵懵之亢然心盲書史之源流笑

淳愚之易惑耳

東漢張衡變九章爲九宮名一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫分三元六甲上元甲子生人一十起三碧二十起四綠三十爲身黃至九十爲身黑中元甲子生人一十起九紫二十起一白三十爲身黑至六十爲身黃下元甲子生人一十起六白二十起七赤六十爲身黑至九十爲身黃順行零年亦順紫白値年爲吉路謂之天元運身歲殺子年未上起逆行四墓之位四年一周月殺正月丑上起逆行四墓四月一周流財子年在戌乾丑年在未坤寅卯辰年俱在丑子巳午未年俱在戌乾申年在子丑酉戌亥年俱在未坤造門九星經以艮爲進財離爲火殃坎爲橫財坤爲退財震爲昌盛巽爲官鬼中爲禾谷乾爲典庫兌爲金銀不問上中下三元皆順行九宮遇年到坎震中乾兌艮六位皆吉到坤巽離三位皆凶如角姓生人木也生亥屬乾就乾宮起甲子飛到生年起一十零年相繼數去蠶命子年在未丑年在午

寅年在亥卯年在戌辰年在巳巳年在丑午年在寅未年在申申年在卯酉年在辰戌年在子亥年在酉蠶官亥子丑年在未寅卯辰年在戌巳午未年在丑申酉戌年在辰已上八者古人有知之詳者有知之未詳者至於太史之誌天文本於歷代史書其不識根源謬爲詮解者亦無異癡人說夢矣

剽媼（烏考切女老之稱）嫠之讖忌陷圜術之粗頑孔子曰富與貴是人之所欲也貧與賤是人之所惡也剢圜術張之習俗移之嫠（一作婺）婦恃之慈母懼之雖明理達義之剛介亦將安守而不從是以農星見而東作與猶誑田痕地火家道昌而羣畜衍何爲馬井牛黃是以趙興違妖禁而三世爲司隸伯敬避歸忌而一旦坐連刑信乎章子淵卓忠明輩妄造星名果不足以爲憑

農星農祥房星也立春之日晨中於午農事之候也田痕大月初六初八廿二廿三小月初八十一十三十七十九日地火正月戌二月酉逆行十二

辰馬井馬胎也十月占井牛黄一十起坤二十居震順行

舊註曰趙典章帝時人陳伯敬桓帝時人出聞凶禁則解鞍而止還遇歸忌則寄宿客舍後亦坐事連刑

天象見於上人事應於下星之所至尚得以應其事況太陽所至之宮有不宜於造作者乎是擇日作室爲一篇之章旨而定中作宮不過言司空之候耳

擇日釋微第五十

禮曰內事用柔日外事用剛日冠婚喪祭內事也經營名利外事也柔則靜而安剛則動而用國家馬政修武備外事也必禁螈蠶虞其竊馬氣亦以所屬推之詩云吉日庚午既差我馬午馬屬也士庶之家火舍爨竈內事也必用壬癸水日以禦災也亦以所事推之鑾經所謂土龍者果何義也若夫東作西成是則天時地利又何擇焉官符之號失理尤甚國家設官命爵所以養民也官之符命果何忌焉

曲禮曰甲丙戊庚壬爲剛乙丁巳辛亥爲柔內事用柔外事用剛聖人則天地以順陰陽也螈蠶晚蠶也司馬政禁螈蠶蓋國家養馬與蠶同盛衰天文辰爲馬蠶書蠶爲龍精月直大火則浴其種是蠶與馬同氣物莫能兩大禁螈蠶者爲傷馬也詩曰吉日維戊既伯既禱伯馬祖也天駟房星之辰也此宣王田獵將用馬力故以吉日祭馬祖而禱之吉日庚午既差我馬差擇也按天文辰爲馬故用戊日祀之戊辰同類也大火則浴蠶種大火天駟房星之次與馬同氣也辰用午從其屬日用庚取馬力之必剋也立竈用壬癸井納音水日所以禦火災也外有春爲土公正二三八月爲宅龍八十月爲游龍正八月爲伏龍之類皆禁立竈卽竈經之所謂土龍也於義何居耶東作乘天之時西成收地之利乘時就利固無忌耳又何擇焉官符之說不一有天官符歲三合之臨官也有地官符歲建之定宮也六甲奇書散訟用天官符上修報然則官符之說其來已久管氏則以其義爲未妥

耳他如十年一換官符田官符等未見古本要皆未可盡信也

況親者子之先子者親之遺子之奉親果內事耶果外事耶

凡葬用乙丁巳辛癸陰日見於春秋

謹按武成曰越一日戊午師渡孟津是知外事用剛日也

泰誓曰惟戊午王次于河朔以武成考之是一月二十八日時厥明王乃大巡六師厥明戊午之明日也牧誓曰時甲子昧爽王朝至于商郊今考定武成曰既戊午師渡孟津癸亥陳于商郊俟天休命甲子昧爽受率其旅若林會于牧野戊字說文曰戊在中極鉤陳之位兵衛之象故用戊日伐商

注疏戊午是二月四日

又按春秋隱公三年癸未葬宋穆公

八月庚辰宋公和卒冬十有二月齊侯鄭伯盟於石門癸未葬宋穆公是癸未日合十二月癸未也諸侯五月而葬八月公卒十二月葬合五個月

桓公十五年己巳葬僖公

在夏四月

十七年癸巳葬蔡桓侯

六月丁丑蔡侯封人卒秋八月蔡季自陳歸於蔡

則癸巳之葬疑十月也

十八年己丑葬我君桓公（公薨於齊夏四月丁酉公之喪至自齊）

冬十有二月

莊公四年六月乙丑齊侯葬紀伯姬（原本闕）

九年丁酉葬齊襄公

秋七月

二十一年秋七月戊戌夫人文姜薨

二十二年正月癸丑葬我小君文姜

三十年癸亥葬紀叔姬

八月

閔公元年辛酉葬我君莊公

在夏六月

僖公二年夏五月辛巳葬我君小君哀姜（原本闕）

十七年冬十有二月乙亥齊侯小白卒

十八年八月丁亥葬齊桓公

二十七年乙未葬齊孝公

在秋八月夏六月庚寅齊侯昭卒

三十三年癸巳葬晉文公

三十二年冬十有二月己卯晉侯重耳卒是癸巳之葬揆諸諸侯五月而葬合是四月

文公元年丁巳葬我君僖公

書夏四月

五年三月辛亥葬我小君成風

十七年癸亥葬我小君聲姜

聲姜文公之母書夏四月

十八年六月癸酉葬我君文公

宣公八年己丑葬我小君敬嬴雨不克葬庚寅日中而克葬

宣公母也敬諡嬴姓也書冬十月

胡傳曰夫喪事卽遠有進無退浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於阼階殯於客位遷於廟祖於庭塴於墓以弔賓則退有節以虞事則其祭有

時不爲雨止禮也雨不克葬喪不以制也或曰上葬先遠日所以避不懷也諸侯相朝與旅見天子入門而雨霑服失容則廢矧送終大事人情所不忍遽者反可冒雨不待成禮而葬乎潦車載蓑笠士喪禮也有國家者乃不能爲雨備何也且公庭之於墓次其禮意固不同矣不得不可以爲悅無財不可以爲悅得之爲有財古之人皆用之而不能爲之備是儉其親也故穀梁子曰雨不克葬喪不以制也厚葬古人之所戒而墨之治喪也以薄又君子之所不與故喪事以制春秋之旨也傳謂敬嬴逆天理拂人心其於終事而不克葬著咎徵焉而謂無天道乎

成公元年辛酉葬我君宣公

宣十八年冬十月公薨於路寢書二月辛酉

三年辛亥葬衞穆公

在正月

乙亥葬宋文公

在二月按左氏文公卒始厚葬益車馬重器備君

子謂華元樂舉於是乎不臣至於秦漢之間窮極民力以事丘隴其禍有不可勝言者

十五年六月宋公固卒八月庚辰葬宋共公

杜預曰三月而葬速不擇日也

十八年丁未葬我君成公

成公八月薨十有二月葬

襄公二年己丑葬我小君齊姜

夫人姜氏襄公適母也夏五月庚寅薨葬在七月

四年辛亥葬我小君定姒

姒氏成公妾襄公母定謚也杞姓秋七月戊子夫人姒氏薨八月辛亥葬

九年秋八月癸未葬我小君穆姜成公母也

十五年十一月癸亥晉侯周卒十六年正月葬晉悼公

杜預曰踰月而葬速也書春王正月不書日

三十一年癸酉葬我君襄公

書冬十月滕子來會葬是十月癸酉也

昭公七年葬衛襄公

書十有二月癸亥

十一年己亥葬我小君齊歸

歸氏昭公母胡女歸姓書九月己亥

定公元年癸巳葬我君昭公

公名宋襄公庶子書秋七月

十五年丁巳葬我君定公雨不克葬戊午日下昃乃克葬辛巳葬定姒

夏五月壬申公薨於高寢九月滕子來會葬

秋七月壬申姒氏卒定公夫人哀公母也

公羊曰有子則廟廟則書葬曾子問並有喪則如之何葬先輕而後重其奠也其虞也先重而後輕注曰葬是奪情之事故先輕奠是奉養之事故先重也虞祭亦奠之類故亦先重

是知內事用柔日也則禮經所載紀於春秋及獲麟之筆亙古之道歟然亦必以事類所屬而推之或以五行相替而參諸何鑾經撰集妖名怪號而虛拘剛柔之日著於曲禮祭馬伯用戊日擇馬用午辰從其類之所屬火舍用壬癸水日師渡河用戊土

日午又生戊土益得旺取其事之所宜參諸相替之理也然唐宋諸造命古格葬不盡柔日爲其符於相也楊公謂造命之玅莫切於乘旺其妖名怪號可不驅而自却矣

迷徒寡學第五十一

造蠻經之鬼明明貪詐之獃（五來切象大小之時未有分別獃癡也）習蠻經之徒恍恍元微之仰恨京卓之始誕嗟田虞之終罔機關不傳形勢失象但數星辰之數豈相江山之相

舊註曰京夷卓思明皆造蠻經之五鬼田樞虞崧皆習蠻經之徒黨不傳者謂不得其傳失象者謂失其所象得其傳便不失其象矣星辰之數用之於江山入相者始得有準蓋非其地不可以言天也

內經曰七曜緯天五行麗地天有宿度地有山水是當審原巘之儀以辨吉凶之軌然天地運動五行遷復臾區猶不能徧明亦止望（或作修）候而已

七曜緯天內經作緯虛地者所以載生成之形類

也虛者所以列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝葉而後知天之宿度皆地之形氣爲之形氣有美惡宿度有吉凶苟不審原巘所宜亦安得其宿度之吉耶岐伯曰天地動靜五行遷復雖鬼臾區其上候而已猶不能徧明

夫人托生於地命懸於天天地合氣命之曰人陰精所降（一作奉）其人壽陽精所降其人夭謂陰方之地陽不妄泄陽方之地陰散而毀是皆以氣而言難達星辰之表裏

內經註曰陰精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中而正氣堅守故壽延陽方之地陰氣耗散發泄無度風濕數中眞氣傾竭故夭折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南方衆人夭其中猶有微驗耳此壽夭異也

兼併改度榮門早悟於鍾山

舊註曰鍾山富大士呂大同秦人

輿造有期夾墓先期乎樗里

史記樗里子名疾秦惠王之弟居渭南陰鄉里故俗謂之樗里子武王立以爲相及卒葬渭南章臺東曰後百歲是當有天子之宮夾我墓至漢興長樂宮在其東未央宮在其西

內經曰五運更治上應天期五運之政猶權衡也東方生風風生木其德敷和其化生榮其政舒啓南方生熱熱生火其德彰顯其化蕃茂其政明耀中央生濕濕生土其德溽蒸其化豐備其政安靜西方生燥燥生金其德皓潔其化揫（音鄒聚斂也）斂其政勁切北方生寒寒生水其德悽愴其化清謐其政凝肅故物由之而人應之故曰善言天者必驗於人善言氣者必驗於物微夫子孰能言至道也乃擇良兆而藏之靈室（黃帝之書府也）

高者抑之下者舉之權衡之理也化者應之變者復之生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四塞矣敷布也和和氣也榮滋榮也舒展也啓開也彰著也顯明也蕃多也溽濕也蒸熱也備具足也安靜不擾也揫收束也亦斂也一本作緊斂勁

鋭也切急也悽愴一本作淒滄薄寒也謐靜也肅中外嚴整也東方其令風其變振發其災散落南方其令熱其變銷爍其災燔焫中央其令濕其變驟注其災霖潰又作淫潰西方其令燥其變肅殺其災蒼隕北方其令寒其變凓冽其災冰雪霜雹

黃帝曰善言天者必應於人善言古者必驗於今善言氣者必彰於物善言應者同天地之化善言化言變者通神明之理非夫子孰能言至道歟迺擇艮兆而藏之靈室

夫登松埏披蓬顆便能泄一時之隱密稽義理以無垠必機軸之探竊習唯習於貪叨傳不傳於智術是以觀山玩水則不識其散亂不識其融結豈唯有欺於人抑亦自欺於天

埏墓道也蓬顆蔽冢也凡到人之墓所便能言其休咎之所以然由於義理圖書之秘非不習不學者所能知世之庸術唯習於貪叨一途無智術傳授焉識其所謂散亂所謂融結凡此者不特欺人實所以欺天

凡發勢住形皆積氣於融結之初凶不可造吉不可誣因其自然惟天道乎起驪山而造天星尚不明於客土改五父而稱神祀尤必介於元盧

山川形勢積於太始之初窟不可造的不可培而謂可逆其自然之道乎驪山在陝之臨潼左曰東繡嶺右曰西繡嶺下有溫泉其清徹底不火而熱秦始皇陵在焉劉向傳曰秦始皇葬於驪山之阿下錮三泉上崇山墳石椁爲游宮人膏爲燈燭水銀爲江湖黃金爲鳧鴈孔子少孤不知其墓殯於五父之衢問於聊曼父之母然後得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以勿識也於是封之崇四尺介助也元盧墓也介於元盧卽封墳積氣之謂其意謂驪山之墓侈役客土禍不旋踵豈若防墓之少助其元盧至今稱神祀乎

又況形不逃於目目不逃於心目有神而有鬼心有巧而有拙有邪而有正有智而有愚

形不逃於目者在一心之能得其理然目復有鬼

有神心復有巧拙邪正智愚之不一形非不可恃也

山則貴於盤礴水則貴於縈迂縈迂則山與水而氣聚盤礴則水與山而氣孚孚不由於聚氣是亦疾而不徐去激無城必定明堂裂破之汚經濟自然宗廟停儲

盤礴廣被也不失其期曰孚水聚山孚山水之不期而會若山雖似止而外氣不交則水急而不舒明堂亦爲之裂破汚者恐閨壼有不潔也蓋無城之水性恆奔放易竭其有城者必有關鎖在外驟然不得出口故其去悠揚生盤旋屈曲之狀而明堂必圓淨停儲五行得其生旺也

又況目力有所不及心觀未及無虞重複登陟顧盼躊躇必得千山拱護四水而歸一途固無見與不見之殊

凡觀山水以目而此曰以心者何也蓋心之所及而目始及之若胸中本無此丘壑雖視之亦未必得見況目有所不及能保其無虞乎必重複顧盼

慎之再四庶乎無失耳

攙匯闌城內不傷於圜蕩乾流隔案前欲散於投裾攙槍也匯水囘合也圜蕩內明堂也攙匯者言外之大水横亙外闌內堂無傾脫之患裾衣後裾也乾流隔案是乾流隔在案內其身後之水俱欲其入於乾流之內而氣始全焉

經曰上合昭昭下合冥冥何貪狠之不令其欲犯於廉貞宜守方而博學無自惑於蠻經

昭昭言五運冥冥言六氣昭昭在天冥冥在地其理具見內經何贓墨之徒不察而反欲詆夫廉正之士耶方猶定也學無定在志所專而學之則爲守其方也若迷徒者惟惑於蠻經而已近世又以宗廟五行爲滅蠻經棄而不用不知滅蠻者滅彼蠻經之謂非滅所謂外國之蠻也可以悟矣

舊註曰上古三皇之書於內經書冊中尤備玉冊本於太古內經本於天師問答之語內經七篇實五運六氣玉冊與內經乃上古占候靈文

天元冊所以記天眞元氣運行之紀也自神農之

世鬼臾區十世祖始誦而行之此太古占候靈文洎乎伏羲之時已鐫諸玉版命曰冊文

飾方售術第五十二

執方不圓固不宜於求售飾之以正亦以見其知幾知幾知微果何是而何非惟以理而起例取經常之星以名之雖則進身之伎然最巧於規爲何謂名龍之號爰稱日火之奇

經星二十八宿也日爲房虛星昴火爲尾翼室觜

例曰孰司天爵天已定於生前必合禽伎巧必推於宮上用天道之左旋布一星於一將是以卜於木者以奎而起寅卜於金者以角而起申以井而起亥者卜於元武（水土二山共此例也）以斗而起巳者卜於朱鶉（火山也）房虛星昴之高岡公侯誕節尾翼室觜之秀氣將相生辰

顯貴雖云人爵然其命則無不定於天既得地之後則其人之得力於地又與天匹雖命不由其地而生然無不貴顯者於以見得地之力匪細故也

例云定於生前之說微似有辨蓋有日火之峰巒

而適與其命符者不得以生前之說例之奎不起於寅而起於艮角不起於申而起於坤井不起於亥而起於乾斗不起於巳而起於巽蓋起於寅日月不會於四正起於艮於以見四正之重光

又例曰各於本山生旺墓（一作處）起星處布九宮去再入中宮出四門從今飛布步星辰兩局星辰相會宮五行二氣一時通若得此星應山水節鉞公侯萬里封

前例用奎角井斗四木宿起皆本山之官位實本山之生位而移於官位故云公侯誕節將相生辰也奎近亥木生也角近巳金生也井近申水土生也斗近寅火生也雖四生實四墓之地蓋奎爲火墓角爲水墓井爲木墓斗爲金墓若以四墓之地起雖官位實旺位也故曰各於本山生旺墓起星處布九宮去起星處即木以奎宿起寅其處也寅屬艮八宮

木生在乾六宮　旺在震三宮　墓在坤二宮

水土生在坤二宮　旺在坎一宮　墓在巽四宮

火生在艮八宮　旺在離九宮　墓在乾六宮

金生在巽四宮　旺在兌七宮　墓在艮八宮

坤申庚酉辛戌乾

未　亥　木從奎起艮（日月會於四正）

丁　壬　火在乙辛丁癸

午　子　木從奎起寅

丙　癸　不合

巳　丑　用天道左旋

巽辰乙卯甲寅艮

九宮圖

乾六　兌七　艮八　離九

中五

巽四　震三　坤二　坎一

凡是局例固非五行二氣之法程然來山去水亦不淫而不雜是爲衍術之機緘庶速人之見納異五鬼之蠻言乃一時之魁甲雖然熒惑頗精售術之門何以廉貞自寶家傳之業雖不爽於投凶或可期於吉叶記曰居喪讀喪禮亦聖人教人之捷

曲禮曰居喪讀喪禮既葬讀祭禮喪復讀樂章

局例起法當合第八十七篇會宿朝宗篇看

水生翼　奎柳尾　奎柳尾　奎柳尾

（水土）之生氣巽庚癸　旺在乾甲丁　墓在艮丙辛

火生室

火之生氣乾甲丁　旺在巽庚癸　墓在坤壬乙

金生畢　翼斗胃　斗翼胃　胃斗翼

金之生氣艮丙辛　旺在坤壬乙　墓在乾甲丁

木生尾　室井房　井室房　房井室

木生之氣坤壬乙　旺在艮丙辛　墓在巽庚癸

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十一卷目錄

堪輿部彙考十一

管氏地理指蒙七
亨絕動靜第五十三 師聽
師明第五十四 貪奇失險
第五十五 通世之術第五十六 三停釋微
第五十七 企眡第五十八 憑僞喪眞第五
十九 過脉散氣第六十 左右勝負第六十
一 星辰釋微第六十二 預定災福第六十
三 五行象德第六十四

藝術典第六百六十一卷

堪輿部彙考十一

管氏地理指蒙七

亨絕動靜第五十三

內經曰善言天者必驗於人善言人者必證於己證於己者知其己也知己而後知人知人而後知天矣且以一己而言之有左右以分清濁以分動靜有頭足以分上下以分首尾濁則動而凶清則靜而吉首而上則奮足而下則止奮則亨亨則無絕之理止則

絕絕則無亭之理

天道左旋其氣清地道右轉其氣濁天動而地靜輕清者上爲天重濁者下爲地首尾之辨也濁則動而凶清則靜而吉山水貴清而喜靜也諸陽之氣皆聚於上故奮群陰之氣皆萃於下故止奮則亭止則絕皆自一己言之可以通於天地也

何爲氣庫江湄有浮鼈之融不辨風城水尾認行龍之起

氣庫喻首之奮風城喻尾之止氣庫亭處也風城絕處也凡貯物府藏曰庫曰氣庫者氣之所積聚也城以盛民也風城所以蔽風之入其城江湄水尾皆是濱水之地浮鼈見乎近者行龍見乎遠者浮鼈俗謂之螺星風城捍門之類是也

動則忌於持刀靜則嫌於杖匕辨其內外分其遠近輔門權殺東西當辨其兩端夾室鑱尖左右亦同於一軌雖天道之甚懸卽吾身之一唯

動在右靜在左刀匕者皆尖利之器內者近者其害重外者遠者其害輕然亦有外者遠者居穴見

之甚明不可謂其害之不重有內者近者居穴限藏不見不可謂其害之重也唯應也以一身言之故以右爲動左爲靜

李淳風曰輔門左尖爲權右尖爲殺夾室左右尖皆爲殺左右之形謂之夾室左右之勢謂之輔門

師聰師明第五十四

假術叨贓作聰明而賊主任術無學或諛順以喪經不熟於耳聽之而不聽不習於目視之而不明非不明也不明於三形四勢非不聽也不聽於二氣五行蓋聽不聰則耳不熟心無師傳則五鬼易中視不明則目不習心無師傳則五鬼易惑五鬼之中人也中以形五鬼之惑人也惑以星星不志於天文形常矜於自能

此篇重在吾人之聞見上聞見不廣未有不爲庸術所誤者故須得師之聰明者而師之師之而明則三形四勢二氣五行五鬼不得而誣之

水畔乾流澤不源於發脉鉗中詭結肘失顧於沿藤隨龍發脉之水爲源頭水畔乾流非祖宗之一氣

內砂雖抱而外砂不顧者沿藤之謂也沿藤肘之分擘處

曲禮曰未葬讀喪禮此孝子事也一物不知君子所恥不可不游於藝惟見聞之熟則五鬼安得而縱橫必守廉以濟術而術斯愼習正以擇術而術斯誠將愼將誠亶是術之可憑

守廉者不慳習正者達道

達五行之相替乘二氣之純淸鍾和發秀凝神降靈眞宰攸司以誕豪英背少陰少陽構淫殞傷山水不造五氣不成六相流蕩六替侵凌猖孫劣子之所孽離宗絕業而不承是則反本歸藏之大事其旨何昧而吉凶禍福之先期其心曷輕

達五行二氣之理能鍾和能發秀能凝神能降靈眞神主宰豪英由是而生也其次必副少陰少陽而推陽生於子陰生於午之法如壬癸甲乙陽之位也艮巽則伏陰之微丙丁庚辛陰之位也乾坤則德陽之施其背乎少陰少陽之理則順逆不明相替顛倒其禍可勝言哉

何必易名應秀防胡築城申申然淡淡然修身愼行慕聲容於翼京春秋灑掃以配其常祀眞宰豈不簡（閼也）其精誠

劉秀爲天子不知其爲光武國師公更名而應之幾致身於一死亡秦者胡不知其爲胡亥是皆極意於圖福而不知修身愼行之所當務也翼京漢之翼奉京房也欲知眞宰之簡其精誠讀祭禮祭義自悟

近代五鬼所學益僞其誇益精勇以貪貲任二兆五行之棄背巧於詞色但九宮八卦以翻騰

舊註曰少陰少陽謂之二兆五行則應於五星五行之應五星見於內經之五運

明如翼奉聽似京房卽遊魂而起變卦由生氣以擇明堂（或作游魂而生氣變化倒以擇明堂）是特黃鍾少質不錯不戕雖有一偏之得不虞六擊（一作替）之攘琴鳴蒼鶻之雙翎豈便奮擊錦籍驊騮之四足恐誤騰驤

乾變坎則爲遊魂變兌則爲生氣卽乾遊福天五命體生之訣以乾坎艮震爲戹故以兌終之琴鳴

錦籍四語喻遊魂之動則掣肘不可爲用也

舊註逐宮返吟之說大謬不錄

彼有氣庫成龍九龍未該如蛇怒項（一作項）如牛壯頦（頤下也）如木之瘻（瘤也）如魚之腮（魚類也）是皆氣庫之積聚非人力之所可培必也勢迢迢而入路形單單而結魁此乃運靈盤礴之大造襟江枕澗而周廻不有學焉雖耳雖目而聞見不開故號公論之以極前作樗里著之以遺後來兮執其左手而咳（父執其子之手而命之曰咳一本作孩）

氣庫結於水際如江湄浮鼇之融也九龍者曰降龍騰龍蟠龍出洋龍臥龍生龍飛龍領羣龍隱龍第江湄浮鼇之類恐人以打水孤遺等誤爲氣庫故曰必也以勢迢迢言其遠以形單單言其衆非單獨龍頭之可比也其曰如蛇怒項如牛壯頦如木之瘻如魚之腮摹寫其堅凝有力之象非天之運靈地之盤礴鳥可得耶然此勢此形未易測識不有師授雖有耳目不可得而聞見也故號公著之於前樗里遺之於後兮將執其手而命之

貪奇失險第五十五

謹按春秋左傳僖公三十二年秦大夫杞子自鄭使告於秦曰鄭人使我掌其北門之管若潛師以來國可得也穆公名孟明使出師於東門之外蹇叔哭之曰孟子吾見師之出而不見其入也公使謂之曰爾何知中壽爾墓之木拱矣蹇叔之子與師哭而送之曰晉人禦師必於殽殽有二陵焉其南陵夏后皐之墓也其北陵文王之所辟風雨也必死是間余收爾骨焉

管鑰也孟明百里奚之子合手曰拱言其過老不可用殽在弘農澠池縣西自東殽山至西殽山相去三十五里地極險峻大阜曰陵皐夏桀之祖父孔甲之子在位十一年皐之子發在位十年發之子帝履癸是爲桀力能伸鐵鉤索寵妹喜爲瓊宮瑤臺肉山酒海貪虐荒淫天下怨恨湯放於南巢而死在位五十年二陵之間南谷中谷深委曲兩山相嶔故可以避風雨古道由此魏武帝西討巴漢惡其險更開北山高道必死是間以其深險故

明年晉敗秦於殽

杜預曰

不應有杜預曰三字杜預晉武帝時人管公明三國魏人其先後不侔當屬後人所添然其文義相接

二殽谷深委曲兩山相嶔（嶔岑也）嶔則岑（山小而高）岑則險險則危兀四隘不夷不蕩不容不居夏桀由之以喪天下孟明登之以喪師旅墳塚類之其證可數矧送終之大事非一時之簀聚下應三泉上通五祀禍福所緣眞宰所主清濁二氣相替五土固非下學之所可能亦非賊奴之所可語

嶔者欹仄不正之貌若二殽之險至於亡國喪師可爲趣險者之一鑑所以穴必貴於平夷也簀運土之器也言墳塚必待天地之眞氣而應非一時簀聚可成而謂不學者能之乎其賊奴益未可與語矣

爾雅云濫泉正出正出者從下上出也沃泉垂出垂出者下出也

氿泉穴出穴出者仄出也

郭璞曰正出湧出也下應三泉指地德上載說地之下莫非泉爾

鬻術狡獪有此胷臆入之而不知其來中之而不知其所

牛鼻穿風駝背泄水方論後龍之容而不可拒騎龍杵握而三形虛設攀龍簷牙而四勢不利方誇明堂之容萬戶是以輕重之心一搖則迷神奪魄傾耳注目信任之而不可禦

賣術一流既不知山水所從來又安知山水所自止故入之中之而皆在不可問牛鼻當風也駝背決脊也而以爲可容杵握水分流也簷牙脚傾陡也而以爲有畜聽之者心既無主目又無識未有不因富貴之念而爲其所惑者故信任之而不可禦也

嗟乎夏曆偶窮天祿未終謀之臣鄰草偃隨風占之太史龜筮叶從或疑或二罪延爾躬匪天之力乃人之工

夏曆之喪雖天而惡德之積由於人也

書經虞書益稷篇帝舜曰吁臣哉鄰哉鄰哉臣哉

禹曰俞鄰左右輔弼也臣以人言鄰以職言俞然

也

草偃隨風皆順從其德之義

虞書大禹謨篇禹曰枚卜功臣惟吉之從帝曰禹

官占惟先蔽志昆命于元龜朕志先定詢謀僉同

鬼神其依龜筮叶從卜不習吉禹拜稽首固辭帝

曰毋惟汝諧

益告帝舜曰任賢勿貳去邪勿疑疑謀勿成百志

惟熙

故曰積之累之攀懸立溺以望閑峰

撥沙有裸婆立溺形

積之累之貪狠必會而廉貞不逢積之累之左避右

著必受樊籠積之累之親朋薦引莫得明公

夏曆之喪非天也人也故曰積之累之言積不善

者所必至之數

懸處高而危者溺處卑而沉者立身於不可穴之

地徒望其閑峰已耳

貪狠汚濁之徒廉貞端潔之士

左避者惟恐蹈其凶右著者仍不免於難樊籠牢獄之象也

端潔之士非必不可逢吉凶非不可趨避親朋薦引或亦有明公而均不可得者由於積不善之故也

通世之術第五十六

曹叔曰通世之言術者有五曰葬曰醫曰卜曰命曰相夫醫以療病葬以送終理固不可得而免也龜筮之意亦慎重之事而相命之學則無補於吉凶之機雖有時而幸奇中經俗之道則無補於維持況墳墓之法非孝子之所習吉凶之應非倉卒之可期故貪噬之豺狠武健之曲斷詭誕欺迷靡所不爲前僞既騁後藝宗師以僞傳僞而僞乃即眞以僞即眞而眞無不遺主方慕其有傳身惟咎於不基故羸號憫之因設矩以陳規

通世之術皆不能外五行而別有其說但就中顛

倒縱横非大解悟者未易臻其妙也相命定於先天而改天命奪神功非地之力莫能轉也特僞者馳騁既久其相沿流毒之弊反以眞者爲僞反以僞者爲眞贏虢於是乎憫之因陳其說

若曰中央之土出於東南而生金乙巽丙丁坤庚溢之六相辛乾壬癸艮甲流六替以與衰金至西南而生水坤庚辛乾壬癸溢之六相艮甲乙巽丙丁流六替以依歸水至西北而生木乾壬癸艮甲乙溢之六相巽丙丁坤庚辛流六替以返之木至東北而生火艮甲乙巽丙丁溢之六相坤庚辛乾壬癸流六替以相宜火復中央而生土土旺四季而寄理於坤維則相替之道與水而同儀（法也）

萬物以土爲體故從中起五十不用故寄理於坤

水貴干維故相替不以支論

土者氣之體氣者水之母水土相依其實一氣故同生

循環之理金生於木之後水生於火之後木生於

金之後火生於水之後一爲我之所尅一爲尅我而要非土則無以成之也金生於木之後是得父之力水生於火之後是得官之力木生於金之後是得財之力火生於水之後是得子之力是父以生我官以泄彼財以助我子以救我而生者乃得其平

雖然天地無全功葬墳之法必副少陰少陽而推陽生於子故壬癸甲乙陽之位也艮巽則伏陰之微陰生於午故丙丁庚辛陰之位也乾坤則愆陽之施

八干四維分陰陽之位也

竈兆取黃鐘之氣即血氣未定之時是亦未艾之時也

又嘗稽之于降原陟巘之詩觀流泉相陰陽亦必以三形四勢而著其綱維

少陰少陽所以佐造化之不逮壬癸甲乙居陽宮艮巽屬陰而居陽位故謂之伏陰

庚辛丙丁居陰宮乾坤屬陽而居陰位故謂之愆陽

陽生于子者壬癸甲乙皆順行艮巽爲順中之逆其例如壬火生寅癸土生申甲水生申乙火生寅艮木生午巽水生卯陰生於午者丙丁庚辛皆逆行乾坤爲逆中之順其例如丙火生酉丁金生子庚土生酉辛水生卯乾金生巳坤土生申也竈穿壙也兆塋域也黃鐘之氣在于維如壬爲亥末子初未交子亦未脫亥故曰未定未艾論陰陽相替以此若形勢不備雖合相替取黃鐘亦是無益故引公劉降原陟巘之詩以明之

如曰將星符（一作相）德虎嘯龍吟豈知曳紫腰金之士苟非鳳目龜紋猿臂犀停（一作鵝眉犀準）亦未鑑其將相之姿

將星以天言自有生而得於天者曰德符德是與天命相符合也虎嘯龍吟言人之聲通世之術曰命曰相此言命雖貴相不貴亦未必貴故目必如鳳之目手如龜背之紋臂如猿臂之長天庭如伏犀骨起是命與相合而後見其爲將相之姿也

是以牛肋裝鉗來歷不承於正派兎脣爭主結窊何取於分枝案忌揵胷之袖臂防理髮之釵當知散氣之披但在雙鉗之外豈審絕元（一作元）之的徒貪一距之垂

牛肋似橈棹而小一順不顧兎脣是兩鉗相鬬內木直傾二者映上文無主星無龍虎說揵胷案面山撞穴理髮之釵左右尖垂也凡大聚之地必內鉗而外衛若外馳則內氣已散雖有雙鉗奚益耶絕元之的龍身所帶之倉庫耳一距言其細其大者遠者胥失之矣

故曰青龍帶刃白虎銜屍元武斬頭朱雀負蓑

刃尖利也銜屍頭上開口元武欲垂頭斬是後斷朱雀欲翔舞負蓑山背碎小而叢附也

白虎帶刃青龍號饑元武倒筆朱雀亂衣

號饑亦是開口之意但龍不銜屍故云倒筆直硬也亂衣無倫也

左手垂釵右手擲筋背後不來面前直去

釵婦人岐笄者似鉗而直長垂釵擲筋左右皆不

顧也背後不來是空窩面前直去是傾脫

舊註曰多是內案遮面前了不知案外之去

虎腕抱胾（則史切大臠肉）龍肘連雲元武嘔溺朱雀撫篆

腕宛也言可宛曲也胾大臠肉也記左殽右胾肉體曰殽切肉曰胾抱胾言虎內有堆阜之屬連雲言其高嘔傴也將有所吐脊曲傴也嘔溺氣泄於水撫篆其指亂也

元武出水朱雀上山青龍東去白虎西奔

元武止處衆山包藏若走入水中第爲人之衛人不能衛我上山言高壓於本山也東去西奔皆反背之象

元武垂尾朱雀開骹青龍擲筆白虎拋刀

元武貴乎垂頭尾尖而不可納劉熈曰尾微也承脊之末稍微殺也尾既微細自不能有窊會之容骹脛骨近足而細於股者於義不合骹當作脚說文脛也劉氏曰脚卻也以其坐時卻在後也開骹猶言其開兩脚羞淫之象擲筆斜竄勢拋刀刑傷勢

青龍管笛白虎曲尺元武擡頭朱雀折翼

直者曰管橫者曰笛曲尺乃爲方之器皆不圓之物擡頭其意他去而不垂折翼不能翔舞也

青龍叛頭白虎縮脚元武吐舌朱雀生角

龍虎俱在頭脚上辨其眞僞叛頭跛扈之象縮脚不適於用也吐舌前生尖嘴於外生角頭生惡石於上一云生角巖峯石筍也

青龍折腰白虎破腦元武胖開朱雀屍倒

折腰便有風入破腦其位有傷胖開似剖腹屍倒橫臥如屍也

元武邋遢朱雀啣嘈青龍瀕水白虎戳刀（瀕烏沒切戳渠害切倚也）

元武欲端崇不側邋遢行不正貌亦不潔淨也以水爲朱雀者貴乎澄靜停凝若啣嘈便有聲而急瀕納頭水中也戳倒倚也

前築乾流後培客土有人無天有今無古

築者培者皆人也人勝則亡其天亡其天則失其古矣

形不展腕勢難轉肘內看如住外看如走

形小而勢大腕運於肘內勢不順者其形自背

腦如爬（音把）殷（音拏以收除也）臂如弗（音刻爓肉器）鍊（七玉切炙具也）明堂

摏𢧵（音剷又霜去聲船首一竅通水所以下捍船木也）來龍趖（小兒行貌）趄（追也）

爬殷其紋直裂弗鍊其破縱橫摏𢧵坑小而深趖

趄氣促不舒

元武不仁臂連朱鶉內案前去分水脫身

仁如果核中之實不仁虛殼無仁四句一串蓋元武仁則左右臂環護朱鶉外朝內案伏而案內之

水與後龍之水相會聚而出口

主山不義客山連臂無水界脚（或作脈）如何聚氣

洪範曰無偏無陂遵王之義不義者主山偏陂而不正也客山連臂卽臂連朱鶉也無水界脚與內案前去亦是一義

已上二義或居大龍之左腋或居大龍之右腋

右手拖椎左手抱鼓元武投矢朱雀反弩

右手欲其東來拖椎則西向矣抱鼓者挾私之象投矢形直而銳反弩勢背居陰也

臂直拓弓臂折搥胷袖披拭淚袖反鼓風

拓弓以左臂搥胷以右臂或云右亦可拓左亦可搥但非理之自然旁持曰披山一邊高壓曰拭淚袖反則水去水去則風來也

雨打蝦蟇背風吹牛鼻頭來龍不住穴無後歸荒坵

蝦蟇背小墩露處牛鼻頭大山盡處二者雖有來龍並無包裹結作後世淪作荒坵而已

一本增有龍拱則氣停龍流則氣脫伏犀風急背負無屏銀海浪崩脚前傾斗

四獸之法三形應合界水內横賓主不雜內案臂連水無發源江淵前抱氣勢完全水內認形三方窊汚水外朝應四獸以俱鳳蓋中央黃帝之墟祼（祭也）奉中藏卜吉元墟五章貿位五造攸居明堂運轉源派縈迂或連內案不其侈乎鉗裏破相（六相也）抑亦防虞忽然突起八字分蒲聾啞淫瞽鰥寡煢孤貧賤夭絕五福全無

觀四獸之法惟在乎得三形之全界水內横而賓主自然皆序上文云臂連朱鶉又言客山連臂此

復言內案臂連總言其水之無發源耳若有江澗前抱內源雖短得與外水爲呼吸亦爲氣勢之完然內水發源既短其內形須要認得眞正必求其窊而有容仍要觀水外朝集乎應四獸咸會是卽鳳凰翠葆之宅中央黃帝之墟拜掃灌祭之場也蓋五方之章采既奠厥位五行之肇造得其所居且明堂水行轉摺無傾脫之患其臂雖與內案相連不愈見其地之大乎然明堂爲第一緊要設或鉗口破相是又所當虞者否則忽然突起水或八字分散是無外氣之畜其聾啞淫瞽等弊均所不能免也安望其五福之臻耶

耳通於腎腎屬水明堂水之藏也突則塞故聾洪範二曰火火主揚言明堂突則瘖而不明故啞又戌主瘖啞戌火之庫也明堂汚會爲牝之竅突則隳理故淫離爲目主明突則失其明故瞽又曰形如覆盌孤眠無伴故又主鰥寡嫠孤等非臆說也

三停釋微第五十七

西北寬容息道便當於鶉首東南秀發明堂自屬於

元墟

鶉首未次也元墟子也子爲元枵之次故曰元墟寬容秀發皆指穴地說言穴在西北而水從左倒右由未丁出口此乾甲丁局也龍自東南來而水自左倒右由子癸出口此巽庚癸局也此篇釋三停穴法先提其水口之大要

亦有四勢融結於一氣五方盤礴於一壺是則穴法騎龍內旣乾流於池疃（音坦禽獸所踐處）水城限驥（驥能行如山腳之走）外須擁抱於江河爾或不學則知一水之外雖三陽之峰五星之岳皆不應運於黃區（黃土之穴）蓋前水斷山骨而分地脉則前案已間隔其方諸徒知日月之照臨而水火之憑虛

上文言案應在水外此言案應在水內由是而知騎龍穴皆一氣而成古訣云鳳凰銜印龍吐珠天馬昂頭蛇過路皆形容其尾之掉轉而攔截內堂之水地之大者案外仍有水城不然恐有若驥足之馳而不可禦耳故須得江河擁抱於外而內氣斯久遠勿泄爾或不學是不識騎龍之法則水外

之峰巒不能爲我用也蓋一水之外與本龍之骨旣不相續而欲其氣之與我相通若方諸然方諸在地日月在天毫釐有偏水火不應而謂此一區之穴不學者能乎

方諸見月則津而爲水注方諸陰燧大蛤也熱磨拭向月下則水生又云方石諸珠也又方諸鑑名以取水於月

剏其相穴之法如相兒郎祖功宗德積累延長三停豐滿賓從堂堂

相山卽如相人兒郎喻穴之近祖宗積德累仁喻來歷之遠三停分三才額爲天欲闊而圓名曰有天者貴鼻爲人欲旺而齊名曰有人者壽頦爲地欲方而闊名曰有地者富又以身分三停頭爲上停自肩至腰爲中停自腰至足爲下停三者葢言穴之高下賓從則言前後左右之擁簇堂堂者盛也

天停之穴發勢自天降勢雲垂住勢城完橫埏望之危若莫攀門戶周密應對不閑精神氣槩有儀有權

層疊四起居之自安俯而揖之明堂養元天停之敗來歷何之應對無權出入無儀瀏無盛（一作乘）蕩（一作揚散）無掩吹肢脈俱散（一作寂）肩背俱垂登之愈高俯之愈危乾源流竭明堂不歸

埏地際也揚眉目之間也天穴上聚城郭門戶應對皆顯於上穴地安閑明堂則仍聚於下

天停之敗來歷何之與降勢雲垂二句反應對無權與上應對不閑反出入無儀瀏無盛蕩與上有儀有權反揚無掩吹與上門戶周密反肢脈俱散肩背俱垂與上層疊四起反登之愈高二句與上居之自安反乾源流竭二句與上明堂養元反

中停之結水山盤踞內方外圓內停外住虎伏犀馴龍驤鳳翥精神發秀於先天氣槩兆基於太素水北山南而三形衞主水南山北而四勢朝墓應星斗之昭回永子孫之福祚或恃人爲欲夷天度偏而不通執而不悟促不可延去不可阻流不可塞源不可住雖有朱亥之力秦皇之勢山水可爲而星躔如故則皮毛可僞而骨脈不具故曰百金售山愈險愈慳千

金顧簣愈費愈歡輕重不審後人之緣

中停結者內停而面前恆豁其下恆去而外住其流不能驟止其源未免過迅勢使之然也而俗眼必欲延之阻之塞之住之其如上不應於星躔而骨脈不可改也

至於地停平洋脈理經絡蚓陌貝隧（一本作魚隊）蛇蚹（音夫蟠也）蛙躍如蛛經絲如蚑隱帛藕斷絲連瓜採藤纏仰掌金盤水城親切寬兮而虹近兮而月惟忌其衝惟忌其割惟忌其鎗惟忌其脫道其一貫理其一訣嗟五鬼之無傳徒紛紜乎諜說主不稽於文書卒然以大事任之是其信人也何拙

脈血理之分家行體中者理紋也經絡相連不絕之義陌東西道也貝紫貝海介蟲也隧紫貝所行之路平洋止有影可認非躁妄者得窺其端倪穴法在仰掌金盤一句其眞假視水城之親切何如耳如虹如月卽天停之住勢城完中停之內方外圓也衝割鎗脫卽天停之明堂不歸中停之水北山南不能衛主不能朝墓也

企脈（一作瞻）第五十八

元女一曰企（去智切舉踵也）脈（莫單切相也又相視也）二致

舊註曰企以望遠脈以察邇

企其氣於險隆脈其脉於夷易之結水限勢而應就形險隆之鍾水限形而應就勢

企舉踵而望之也脈斜視也平夷之地須旁觀方見其起脊故用脈非若險隆者之可望而知也應或就形或就勢者夷易非無勢險隆非無形以其企之所見者恆在勢脈之所見者恆在形也

如鞶帶鎖腰而扞魚垂如長虹輪領而防雲際如珠貫璧聯如瓜藤魚隊遁蹤晦跡以難明必兩水夾輔而遠至

此一節申夷易之結鞶大帶也輪回旋也領兩腮也鎖腰者灣遶當前輪領者環抱左右珠貫璧聯者一繫之接瓜藤魚隊者斷續之奇維察其水之所歸而知其氣之所會

如長城郭露而厦夏街旋如萬騎出關而旌旗翼曳如鸞揚鳳舉而霞燦雲敷如虎屯象駐而林豐草翳

（翳草盛貌）力強步驟以難羈一水橫流而環制

此一節申險隆之結長城郭露謂長城之露於郭外也夏大屋也如大厦之旋遶於街也萬騎出關魚貫而不亂旌旗翼曳夾衞而不紛鸞鳳之翔雲霞掩映虎象之伏林草鬱蓊望一水之橫流以知其不可越焉

是以五氣積而有光八風扞而不吹長生之位雄踞誰云鸜鵒之殤冠帶之位尊崇休說鵝頭之穢既非池沼之乾流何慮屠沽之速退

此一節總結夷易險隆不能外五行生旺之理凡五氣之積應七曜之流行故云有光夷易則以水爲風之捍險易之止均不能外水以爲止特夷易氣沉無大水有岡阜者亦發險隆氣浮無大水不開陽者不發池沼易竭故易退若池沼爲眞應流泉便非乾流矣

舊註曰殤未成人喪也年十六至十九爲長殤十二至十五爲中殤八歲至十一爲下殤七歲以下爲無服之殤生未三月不爲殤少死之山如鸜鵒

淫穢之山如鵝頭

又況地有險夷者天之造穴有洿隆者水之配必也分二少以顧徵校五兆以審害四勢外周三形內會遷就其包容親切反覆其端圓尖銳結雖寡特而周遮蕩雖縮陝而明快水淘沙石以彎環賓肅威儀而應對委蛇（委音威蛇音移行委曲貌）入路應軌格以端中起伏過關齊騰驤而沛艾（一作降外）

險之穴恆在洿處夷之穴恆在隆處地非天不造穴非水不配水非二少無以別其相替地非五兆無以論其生尅結雖寡特者夷易之結蕩雖縮陝者險隆之鍾委蛇入首言夷易之從來起伏過關言險隆之入首沛仆也艾息也

憑僞喪眞第五十九

葬者反本而歸藏也奉先以配五土而一體於青山

衆生必死死必歸土骨肉斃於下陰（去聲）爲野土其氣發揚於上而一體于青山

山者地崇而勢水限而形五氣精積五運通靈氣槩融而下符地絡輝光發而上普天星

普同也靑山非一槩之山其來有勢其止有形五氣金精鰲極之五氣五運洪範變遁之五運

甲寅辰巽戊坎申辛屬水（乘金相木庚年上應太白星）

丙年水氣太過大雨至埃霧朦鬱上應鎭星

辛年水氣不及爲涸流之紀是爲反陽藏令不舉化氣乃昌長氣宣布蟄蟲不藏

艮震巳屬木（穴土蔭木）

丁年木氣不及爲委和之紀生氣不正化氣乃揚長氣自平收令乃早上應太白星

壬年爲木氣太過甚則化氣不政生氣獨活雲物飛動草木不寧上應太白星

離壬丙乙屬火（火以木富）

戊年爲火氣太過收氣不行長氣獨明雨水霜寒上應辰星

癸年爲火氣不及長氣不宣藏氣反布收氣自政化令乃衡上應辰星

兌丁乾亥屬金（金以土積）

庚年爲金氣太過上應熒惑星

乙年爲金氣不及收氣乃後生氣乃揚長化合德火政乃宣庶類燥爍以行上應熒惑星

丑癸坤庚未屬土　（土以火著）

甲年爲土氣太過變生得位藏氣伏化氣獨治之泉湧河衍涸澤生魚風雨大至土崩潰鱗見於陸上應歲星

己年爲土氣不及化氣不令生政獨彰長氣整雨乃愆收氣平上應歲星氣交變大論曰歲土不及風乃大行化氣不令草木茂榮飄揚而甚秀而不實上應歲星

丘延翰曰地法以二十八宿之經分度分配八方推之爲二十四路又以二十八宿分配日月五星緯星之氣分而隸之就分配分野天禽地獸在人各有所主

一淸一濁已昭回于經緯一賞一罰已司屬于法程淸者干也濁者支也淸者五運濁者六氣也其見於經緯者丹天之氣經於牛女戊分黅天之氣經於心尾己分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之

氣經于亢氐昴畢元天之氣經于張翼婁胃戊己分者奎壁角軫天地之門戶也賞者以德罰者用刑司者司天在泉之氣也喻少陽司天火氣下臨白起金用陽明司天燥氣下臨蒼起木用太陽司天寒氣下臨火明丹起厥陰司天風氣下臨土隆黃起少陰司天熱氣下臨白起金用用謂用行刑罰也其賞者可知矣

豈人力之可僞而贊進之可憑雖盈虧乎地理而高下乎天然果有造龍之匠石則當創端于夷坦之野渾成之先何交相于已胚已孽之京（山也）形且難僞勢奚以營恐之修女轉男之藥醫者再少之齡

葬雖方寸之土其氣上通於天不可以人力爲之增益者人第知日月星辰之爲天而不知山川夷險之形皆天也故龍之不可造猶藥之不可轉男爲女醫者再少然則砂水之損益亦因其自然可耳匠石古之工師也丘之高大者爲京已胚已孽不可鑿也

是以治霸陵而不傷文帝興漢造驪山而具象胡亥

亡羸

漢文帝遺詔曰霸陵山川因其故毋有所改霸陵在長安東南乙巳葬霸陵古者墓而不墳聚土使之高大也漢長陵高十三丈陽陵高十四丈安陵高三十餘丈則不度甚矣

秦始皇葬驪山下錮三泉奇器珍怪徙藏滿之令匠作機弩有穿近者輒射之以水銀爲百川江河大海機相灌輸上具天文下具地理後宮無子者皆令從死葬既已下或言工匠爲機藏皆知之藏重卽泄大事盡閉之墓中

過脈散氣第六十

三形未住四勢隨去住不界水五氣不庫三形融結四勢環顧四勢外馳三形內吐三形伸而未盤五氣散而多露五氣亂而未憑三形指而何據臯兮不棲牛兮不污

過脈之所形所未住而四勢隨之形住必界以水過脈之所水尚未停是爲散氣之塲也形結者不內吐勢顧者不外馳大都因脈之止以見其氣之

凝亦猶夫勢之歸以見其形之宿禽獸得氣之先觀鳧牛之棲汚知其風所不及矣

李淳風曰鳧棲臨水不汚者被風所吹（一作牛汚無風）

黃鐘之道陽明各步火守金流金剛木蠹木榮土虛土實水腐水流火滅火以木富木以水殖水以金著金以土積土以火著徹氣之悖開心之悟導其相替由其交互干維向首經常憲度眞純一氣無向背之春風駁雜兩逢見彫零之寒露

道方道也步二舉足也黃鐘論葬陽明論造作一在乎山一在乎向黃鐘在干維陽明在地支其用不同故曰各步火守者赫曦之紀也黃鐘而葬於兌丁巳丑之山陽明而造作於兌丁巳丑之向則金流矣他如木山向而乘堅成之紀則木爲蠹土山向而乘發生之紀則土爲虛水山向而乘敦阜之紀則水爲腐火山向而乘流衍之紀則火爲滅故火山向而當發生則火富木山向而當流衍則木殖水山向而當堅成則水著金山向而當敦阜則金積土山向而當赫曦則土著知氣之悖我者

則知其氣之益我矣此得於天者然也水則導其相替必由於二少之往來向則貴乎干維務合於陰陽之純粹五氣庶無散蕩之虞爾

此篇論過脈散氣而忽及於五行生尅之理者謂造葬不得其時卽爲散氣之時而初葬初造之日卽爲過脈之日也其旨遐矣

左右勝負第六十一

聞之曰形止三奇勢全四應賓主相登左右相稱一應或偏三形不令余嘗申之曰賓主不登禮固不恭而不情左右不稱猶或未詳而未證一印一笏豈不相宜一鉤一權如何相勝端坋（房粉切與禹貢墳同塵坋也）何媿於長岡小隋（徒果切小山長而狹）尤勝於曲徑扞其內而不吹扞其外而不穽天象開而天蕩寬地幅方而地心正魏珠照乘大闡邦光趙璧償城永膺天命佳鄧侯之臥虎尾周匝於虹輪誤蘇茂之飛猿（一作鳶）臂偏垂於斗柄或左抱而右水灣或右拱而左水迎古人著之雖含意而甚該後人誦之何探源而不竟此所以不識龍之奇不識龍之病惟以意逆意以心逆心則尋

龍之目夫誰與競

三奇者山水案也左右前後曰四應案外之應其一也一有不全則三形俱漏矣然左右有其勝者有其負者印可以配笏鈎可以配權所勿論也端坳小墮爲力甚微能爲我用亦爲有益但形小者恐內逼必求天蕩之開而地心正大者乃爲的焉譬珠璧之爲物甚細也一能闡其邦光一能永膺天命其小爲何如又有左右之臂如臥虎之尾遶於當前尤爲奇特其或如猿臂之直長則僻而無力又非所貴外有無左砂而左水來左不得謂勝無右砂而右水揖右不得爲負是爲龍之奇也而或以爲病者是不識古人之意矣

魏惠王曰寡人有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚

趙得和氏璧秦昭王願以十五城易璧相如視秦王無意償趙城完璧以歸

鄧侯光武名將禹也

蘇茂光武時寇後爲張步斬

星辰釋微第六十二

望遠勢以認山要得古人之訓審近形以指穴當資廉者之爲凡棄勢造形之舉意皆傷龍速咎之迷癡主旣強能爰失邑於無學術欣速售惟趍邑以投機豈有文書死死星辰而自誑會無天理生生局例以相縻

凡造形者必開究山軆作爲洿窟未有不立見其凶者葢星辰局例非槩不可用但非勢非形星辰無處著落故一曰死死一曰生生惟知此而不知彼也趙汸曰形勢其言相也星辰其推命也然言相者因百物之異形而極其情狀以察造化之微而知吉凶必不以相人者相六畜也推命者以生年月日時論禍福吉凶猶或失之者由其爲術之本不足以範圍大化也移之以推六畜輒大謬者六畜之生不同於人也夫星辰是有一定之準不得形勢之眞而槩以其說加之則亦何異以虛中子平之術而推六畜以論牛馬者而論人耶庸術之例星辰大率類此

登朱門而卽指黃祥盛誇後裔見白墳而便期蒼磧咸許先知竊射卜之三傳笑談自若闞弟兄之二位氣義俱非

九州惟青州之土白墳射卜卽六壬之射覆不知形勢者惟竊氣數以動人而已

蕭吉曰墳土壤土也白墠之下必有青蒼石誰能先知也

今也心仰虢公之極志存樗里之遺

李淳風曰虢公著極心論樗里之作號曰遺書

山喜二少以育粹水延六替以扶危上則炳於天文何假天文之奧下則形於地絡當詳地絡之儀可見土中之四獸必由水內之三奇

山喜坐八千四維水要歸衰病死絕水出干維卽所謂炳於天文也恐值生旺之方非地絡之宜故須詳之土中四獸青朱白元也水之三奇橫朝遶也甲向青龍起亥順行乙向青龍起未逆行丙向青龍起寅順行丁向青龍起戌逆行庚向青龍起巳順行辛向青龍起丑逆行壬向青龍起申順行

癸向青龍起辰逆行訣云發福久長定是水纏元武爲官福厚必然水遶青龍其例如甲向青龍起亥則子屬朱雀丑屬螣蛇寅屬勾陳卯屬白虎辰屬元武他向倣此金書八字祕本甲向青龍不起於亥而起於戌丙向不起於寅而起於丑庚向不起於巳而起於辰壬向不起於申而起於未合陰干共八向皆起於四墓故曰土中四獸然不合水之三奇究無以用之也

曰華蓋者魁鍾天覆之象曰明堂者蕩鍾地載之規

至若元武之號亦由壘土之爲水口固防於水散風門切忌於風吹內形之奇斯因以告外勢之奇亦類而推

魁斗首四星也凡爲首者皆曰魁華蓋首之所在故曰象天蕩水勢廣平也明堂足之所應故曰象地壘魁壘也元武出華蓋之下亦具有首之義水口外有山攔截水始不散風門外有山障蔽風始不入此以其內之小者言也其外之大者可類推矣

左限蒼龍之肘引右防（一作裁）白虎之肩歧（一作垂）松埏前束（一作速）其過脉蓬魁（一作類）中積以盤基五鬼不學誕擘一掌以轉璇璣故曰山不閑生有形勢以彰星象術難遽曉竊氣數以卜興衰挺特有權可見靈官之造縱橫失統當悲散去之披

引開弓也肘引者其肘如引弓之形而抱也物兩爲歧肩歧者其一枝他去不爲我衛故宜防之埏墓道也蓬蓬顆也水界於墓道之前無脉可過墓居於四獸之內氣積以凝四者皆本於形勢之自然五鬼不學惟以一掌論星不亦謬乎故山不徒自而生必得形勢之眞者而後星辰應術者不知也惟竊月將日時之氣一六二七之數以卜其興衰而已豈知挺特有權者星辰之發露縱橫失統者形勢既不可得星辰焉得而應之

龍或雙來必統八方之中正水宜遠赴寧論兩腋之偏裨瓜藤不附於蒲藤味甘一實萍稚難希於蓮稚香馥端彝手撎（左氏注若今之揖）馬之四蹄何當遠迅腋脫鴻之雙翮曷任高飛妄指來龍背後不知其水截盲

尋駐穴面前豈識其綱維（按鰲極一卦三山以占五兆）雙來是兩宮並至必取其中者正者以爲的如壬子以子爲中丑艮以艮爲正也遠赴是一水當前必取其大者遠者以爲應其雙來者如瓜藤與蒲藤然瓜實甘而蒲實苦瓜圓正而蒲偏直也其遠赴者如萍稚與蓮稚然萍生水中蓮開水際萍蕚小而蓮瓣大也故龍之行必分牙布爪而後能見其奮發無若蒲藤然必開障出峽而後能見其翺翔無若萍稚然倘本體不施左右不展如馬撎其蹄鴻脫其翮冀其高遠也難矣

蒲藤壺盧之藤壺盧一頭有腹長柄者爲懸瓠無柄而圓大形扁者爲匏匏之有短柄大腹者爲壺壺之細腰者蒲盧

萍有三種大者曰蘋中者曰荇小者卽水上浮萍

誰謂抱養過房非吾骨肉當知戴天履地盡爾宗枝神豈妄於倚附享必致其依歸雖形骸之已化配江山之莫違螟蛉祝子兮必感音聲而肖天質接木遺本兮亦合理脉而榮春熙喬山雖葬其衣冠隨形衍

姓眞宰必歆其拜掃敦義延禧

抱養過房是集義所生之氣未有天地之先亦無有人旣生人之後衆莫知其爲天地之生原其始則一本而萬殊會其終則萬殊而一本神者非不殺不羞之神而其抱養卽有其倚附况已配祀於靑山者觀於螟蛉接木皆是異類一以聲感一以脉續要之聲亦氣也脉亦氣也氣至而理存可無疑於抱養之非其類喬山黃帝所葬黃帝乘龍上天群臣以其所遺衣冠葬於喬山姓以統繫百世喬山雖葬其衣冠尚隨山川之形以布演其姓於無窮况形骸有在能不敦義以延禧乎

螟蛉桑蟲也小雅螟蛉有子蜾蠃負之蜾蠃細腰蜂無雌埴土作房取桑蟲負之於其中教祝七日化爲己子　一名蠮螉

此篇釋星辰也而及於抱養過房者何也葢星辰爲天地之氣而吾人莫非天地之生但山川非融結之所星辰不應其位世之生生局側者可以返矣

預定災福第六十三

或曰反虆梩掩之後嬴號未生之前二少六替之末逃徙爲棺槨而通阡埏貴賤壽夭古今而亦然亦有百人不偶一人遭之而慶百人所競一人得之而寃形勢雖由於天掤向背皆生於氣偏小往大來固異往來之數輕淸重濁本同淸濁之源是以彭越功臣窆戌辰而遭戮留侯世相堋辰戌以迷仙失姓豐功丙辛附塋於誰氏眞王重與午丁雙向於朞年信吉凶之在我故禍福之由天（堋音崩束棺下土也）

或人之意謂災福自有一定之數若古無其說而貴賤壽夭亦未嘗有異於今況形勢天造何向坐獨在干維不亦氣之偏乎小往大來者固是其陽在內其陰在外之數然輕清者爲天重濁者爲地其始本于一原何以獨棄夫支也若以支爲凶則彭越之窆戌辰而遭戮宜矣然留侯之先則堋辰戌矣若以干爲吉衞靑之母附葬後夫而丙辛不居於鄭墓韓信之父附葬田塋而午丁遂致于夷族此其說甚不可知而禍福之由豈非天定耶

黃帝始造棺槨有虞瓦棺殷周易之以木天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸杝棺一梓棺二四者皆周

彭越昌邑人也佐漢滅楚封梁王反廢爲庶人呂后誅之夷三族

留侯張良者其先韓人也大父開地相韓昭侯宣惠王襄哀王父平相釐王悼惠王五世相韓從高帝定天下封萬戶位列侯常學辟穀導引輕身後高帝八年卒謚文成侯子不疑代侯文帝五年坐不敬國除

大將軍衞青者平陽人也其父鄭季爲吏給事平陽侯家與侯妾衞媼通生青青同母兄衞長子而姊衞子夫自平陽公主家得幸天子故冒姓爲衞氏字仲卿

太史公曰吾如淮陰淮陰人爲余言韓信雖布衣時其志與衆異其母死貧無以葬然乃行營高敞地令其旁可置萬家余視其母塚良然漢四年信平齊使人言于漢王曰齊僞詐多變願爲假王便

漢王曰大丈夫定諸侯卽爲眞王耳何以假爲漢五年從齊王爲楚王都下邳人有告楚王反遂械繫信至雒陽赦信罪以爲淮陰侯漢十一年陳豨反事泄遂夷信三族

舊註曰衞靑母野合得子母附後夫葬辛山丙向韓信以父棺附田墓方得朞年而信夷族

按信夷族在漢十一年其漢四年在齊若以爲朞年而信夷族則是信爲淮陰侯在漢之九年十年之間而附葬田墓乎未可知也

曰孝子之事至情所根草未眠於白鹿彈已驚於烏鳶誠豈專於邀福義合嚴於奉先應之雖由於後名積之亦本於前緣見挑悅之白楊無非鼠竊聞列旌之蒼柏管是龍蟠亦有因葬而得良嗣亦有因嗣而得佳山鉗口淺深須辨明堂聚散穴塲寬緊但求一氣眞純

或人惟論災福管氏重在奉先應之者雖曰在天積之者實本於人也白楊如挑悅蕭索之象蒼柏似列旌鬱茂之徵因葬而得良嗣地靈而人傑因

嗣而得佳山人謀之叶天鉗口無論淺深惟以明堂之聚者爲的穴塲有其寬緊但以到頭不雜者爲奇

後擁前呼定是八干向塚背駝肩負元來四墓安墳四維向坐則犯斷例四正坐向則犯支辰坎壬離丙則六替不順艮甲坤申則二少不純茫乎其說之如此恍乎其應之如神

干者幹也禹謨曰舞干羽於兩階故主後擁前呼之應四墓藏四金殺有殘疾之應故有背駝肩負之形

舊註曰古人制字必按陰陽物象故拆字林斷例謂乾坤巽坎二字爲一字斷雙生合活丑辰字病申字斷扛屍寅庚辛亥字斷點頭之禿艮字眼目不全乙字曲脚己字自經之類

元黃數書曰丑申爲破田殺寅爲白虎卯爲懸針辰爲厄之首巳爲厄之足午陽極陰生象衝逆也未言萬物皆有滋味而未成也酉字配尊醫戌形象戰伐

坎山放壬水離山放丙水不論水之左旋右旋皆破旺地故云六替不順艮龍作甲山以伏陰而作陽山坤申當作坤庚坤龍作庚山以愆陽而作陰山故云二少不純二少以子午爲界子之東屬陽子之西屬陰楊公云宗廟本是陰陽元得四失六難爲全總之立向消水別有異書非此本所盡也

曰惟嬴惟號謂山必應於星文惟號惟嬴謂穴必推於氣數顧始說之甚誇何後言之不副噫葬者藏也子孫之事初無所與星者山之發揮山者地之積庫

配天之道乘氣而墓得氣之淸錫天之祚上下交通於一竅子欲岐之於兩路是則生生之道塞送葬復棄於中野而禍福之心肆然而無所懼或者心開意悟越席而起欣欣而謝去

曰惟嬴惟號至言之不副又述或者之辭管氏則以藏親爲本未嘗及於子孫之事而或者惟曰災福自天不涉於地而不知星之在天皆山之精積而成山之在地又爲地之積庫而起其氣皆上升故曰配天乘氣者是乘其方與時之氣地之氣濁

天之氣淸故葬雖藏地其實統天或人岐天地而二之公明統上下而一之蓋葬死一事爲反本還元之理所以生之也或者以爲災福無關於地勢愚夫愚婦必流至於不葬其親矣則生生之道塞更何有所謂禍福耶或者乃大悟而謝去

五行象德第六十四

謹按爾雅東方之象爲青龍西方之象爲白虎南方之象爲朱雀北方之象爲元武中央之象爲鳳凰位正黃鍾之區宇

龍鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵八十一鱗九九之數有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虬龍

虎夜觀一目放光一目著物獵人射之光墮於地成白石金象也

朱雀天文取象於鶉南方七宿有喙有嗉有翼無尾象鶉也

元武象龜大戴禮曰甲蟲三百六十龜爲之長上穹象天下平法地千載神龜問無不知廣肩無雄

以蛇爲雄

鳳神鳥其象鴻前麐後蛇頸魚尾鸛顙鴛腮龍文龜背燕頷鷄喙孔演圖曰鳳爲火精生於丹穴非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲身備五色鳴中五音有道則見飛則羣鳥從之雄曰鳳雌曰凰

黃鍾者陽氣踵黃泉而出也五氣莫盛於黃故陽氣鍾於黃泉孳萌萬物爲六氣之元其在聲爲中聲在氣爲中氣在人則喜怒哀樂未發與發而中節也黃鍾爲首其長九寸各因而三分之上生者益一分下生者去一分上生者爲陽陽主息故三分益一下生者爲陰陰主減故三分去一

又按黃庭經東方爲蟲鱗西方爲蟲毛南方爲蟲羽北方爲蟲介中央爲蟲裸象其德之在我是皆以五行方位而寓言之其說已互於上古

內經與此有異東方其蟲毛萬物發生如毛木化宣行則毛蟲生南方其蟲羽參差長短象火之形中央其蟲裸露皮革無毛介也又曰無毛羽鱗甲與土形同西方其蟲介介甲也外被介甲金堅之

象也北方其蟲鱗謂魚蛇之族類黃庭以象言內經以氣言

及考月令則春之三月其帝太皥其神勾芒其蟲鱗其音角而屬木夏之三月其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵而屬火秋之三月其帝少皥其神蓐收其蟲毛其音商而屬金冬之三月其帝顓頊其神元冥其蟲介其音羽而屬水而四季所司其帝黃帝其神后土其蟲裸其音宮最靈於萬物而經綸天地者則不可以一方一氣而語

大皥伏羲木德之君勾芒少皥氏之子曰重木官之臣鱗蟲木屬五聲角爲木單出曰聲雜北曰音角調而直也炎帝大庭氏即神農也赤精之君祝融顓頊氏之子名黎火官之臣徵和而美也少皥白精之君金天氏也蓐收金官之臣少皥氏之子該也商和利而揚也顓頊黑精之君元冥水官之臣少皥氏之子曰修曰熙相代爲水官羽深而和也黃帝黃精之君軒轅氏也后土土官之臣顓頊氏之子黎也勾龍初爲后土後祀以爲社后土土官

闕黎雖火官實后土也祼露見不隱藏也宮大而重也五行惟土最尊於四時之末而現故其神稱后實兼四氣焉

兆宅之日者惟指朝對以賓以主左右衛扞以門以戸象德之獸惟舉其四以宗於五是以山南之明堂水北之元廬鳳凰翠葆之眞宅皆默統乎五行之數而不數故擇葬之事爲陰陽之伎而羸虢之書與呂氏之令皆齊規而並矩

日者漢司馬季主一流每獸得五氣之一偏鳳凰得五氣之全蓋居左之獸其氣恆歸右居右之獸其氣恆歸左山南之獸其氣歸明堂水北之獸其氣歸元廬而無不歸於鳳凰翠葆之眞宅故曰得五氣之全葆文彩也

又況五行之數三才之樞損之則不足益之則有餘不幸沿臂過脉吐舌撞蒲或突明堂而內亂或截明堂而外驅環抱横膝分面高洋而散水斜欹雙墮牽盲沃野以號孤是則數之隘者不亦道之傷乎（隘一作溢）

五行之數爲三才運用增不得亦減不得若沿臂

者眞氣循左右而去過脈者眞氣向脚下而行吐舌氣不能內縮擡蒲穴無有窊容明堂內室之象突則其亂不在外㦸則其水直而奔走他鄉環膝二句是高處一塊平地有分無合與穴塲地面相平而水各四散斜墮二句是曠野中雙墮斜列若牽盲然爲其茫無著落故又有號孤之應凡此者皆不得謂之有獸無其獸則無其數矣故若浴若過若吐若擡若突若㦸若高洋雙墮皆眞氣所塞而不通者寧不爲理之害乎

必也如虎環視如蛇墜珠如龍顧尾如鳳攜雛如臥虹之博帶如乘蛙之信符外絕源於來脈內乾流於仰壺必得臨江之都護可知隔涉而成虛如是而裁論之則眞龍融結一體自全於五岳而五數亦縮而不舒莊子曰駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅懸疣出乎形哉而侈於性亶斯言之不誣

虎視專一而不他必也六句形其左右顧盼之眞前後朝迎之的來脈既止其外必有水以界之其內必有水以畜之然一水之外又恐峰巒不爲我

朝要若都護之尊嚴而一水之內乃可得爲黃庭之眞宅然一水之內又恐充塞而不明必若臨江之都護在水外斯得以成水內之虛明以天下之大勢揆之嵩嶽居天下之中東泰南衡西華北恆四獸也五數居天地之中恆縮而不伸一有其伸卽犯吐舌擡蒲明堂突截等弊而穴便不成矣駢拇足大指連第二指枝指手有六指出乎性哉生而有之而侈於德比於人所同德則爲剩矣附贅餘肉也懸疣癭瘤也出乎形哉生於有形之後而侈於性比於初生則爲剩矣二者或有餘於數或不足於數其餘憂一也是皆伸而不縮之病也

都護漢武帝時內屬者三十六國直使者校尉領護宣帝改曰都護

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十二卷目錄

堪輿部彙考十二

管氏地理指蒙八

陰陽釋微第六十五
差山認主第六十六
五行變動第六十七
逾宮越分第六十八
五行正要第六十九
夷天發越第七十
四窮四應第七十一
二氣從違第七十二
積氣歸藏第七十三
天人交際第七十四
夷險同異第七十五
形勢逆順第七十六
盛衰證應第七十七
孤奇譎詭第七十八
五方應對第七十九
氣脈體用第八十

藝術典第六百六十二卷

堪輿部彙考十二

管氏地理指蒙八

陰陽釋微第六十五

東南相得於深窊避其形之峭急西北所宜於高蕩緣其勢之平夷蓋地不天則囚於水滲天不地則絕於風吹必著人中之正始居天下之奇如人端坐之臍府如龍遠降之肩障雖深而不僻雖高而不危

東南方陽也陽者其精降於下西北方陰也陰者

其精奉於上又崇高則陰氣治之洿下則陽氣治之今東南而避其峭急是崇高也而以陽乘之西北而宜於高蕩是洿下也而以陰受之皆隨其地之精而因之也蓋天之高所以暴夫地暴則顯爍而不幽囚曉暢而無滲漏地之厚所以鎮夫天鎮則中氣有馮而位乃寧靜六虛旋轉而不至飄忽天形之峭急也地勢之平夷也東南而取深窊則風不吹西北而取高蕩則水不滲是卽人中之正天下之奇也然深而僻者囚於水滲高而危者絕於風吹如人之臍則深而不僻如龍之肩則高而不危障城上之女牆城處高有女牆以蔽之便不危故曰肩障以其障之可及肩也

衢目所見主目所疑何天停地停之分何南北而分東西（一木何天地人停之分南北而分東西何天地人劫之辨震兌而辨坎離）故虹梁降於白楊城東南鬬岫螘脈臨於青蒿道西北臨溪

天停穴結在上地停穴結在下高貴藏風故曰鬬岫低貴得水故曰臨溪險夷同異篇曰東南兮不貴於案應西北兮不貴於明堂東南之案應非不

貴也緊欲其寬故以明堂爲貴西北之明堂非不尚也寬欲其緊故以應案爲眞此云東南闘岫是西北之夷易而得東南之案應西北臨溪是東南之險隰而得西北之明堂故一曰虹梁一曰螘脈也白楊蒿里俱指墓而言古詩曰驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路

又况東南之高不高於絕後降不住（降勢如水注下）前闘不傑盛覓涮（生患切洗也）蒲颺飆蕩窟西北之平不平於囚左水不絕（一作抱）右水不周面前直瀉背後分流絕風囚水五氣不委四獸不防天章不指謹重所疑狂蕩所喜

天穴雖高其住處平坦風不得絕前峰秀拱去水和緩猶若夷易全以地爲用也地穴雖卑其止處高燥水不得囚左水縈遶右水周囘無異險隰是以天爲用也絕風則高而不藏囚水則卑而洿濕凡此者五氣不隨四獸不守日月星辰所不照謹重者疑焉而狂蕩一流又以爲高可觀望低能藏畜也

聞之曰混沌開闢江山延袤融結陰陽盤礴宇宙岡骨旣成源脉已透以鍾形勢以通氣候以淸以濁以奇以耦精積光芒呈露星宿以孽衰微以孕福壽有天地卽有江山融而化者爲水凝而結者爲山充塞於天地之間靡遠勿屆岡言骨肉有核也源言脉血有派也形勢與氣候相通非形勢氣至而凶至是形勢候臨而吉臨淸濁與奇耦相對一三七九配先天之卦而奇二四六八照洛書之位而耦其精積爲光芒其呈露爲星象衰微福壽皆二氣爲之也

客力徒傷天工自舊一割一痕如膚（革外薄皮）如腠（膚理也）鉛（鉛粉也）華不可以掩醜肉膋（腸間脂也）不可以肥（一作包）瘦殘耳鼻者百藥莫瘳僊丹元者一命難救

陰陽之氣出於天造非人力所能成一有增損不但無益且所以傷之也膚腠割之小者耳鼻傷之大者傷至於丹元則無用矣鉛華肉膋言增飾之無益耳鼻穴面要地丹元小明堂也凡濬空內堂者多暴亡之患戒之戒之

龍體不眞穴法難就雖分三停必具四獸一獸不完三形俱漏地猶界水天則懸溜內案不連外應不鬭不連不鬭五氣不搆不蕩不潤葬之投柂葬之不法形如泛筏（海中舟大曰筏小曰桴）居雖具獸勢無所發夾水環鎖興衰一歇勝於投匱相朝替沒（匱匣也）

溜風疾貌龍眞則穴正龍不眞則隨往皆僞穴無可就之法四獸所以衞區穴一有不完非風之吹卽水之滲故曰漏也地不完必受卑濫之侵故猶界水天不完必受飆颸之害故猶懸溜若懸之於風也內案與外應相一氣有諸內必見諸外內案之內又有蕩有蕩則潤而不枯蓋氣者水之母有氣斯有水若無蕩者穴內之無氣可知亦何異於棄擲其柂耶然亦有龍眞穴正而葬非其法東西上下茫無一定如泛筏然亦有四獸俱備第勢無所從來縱得夾水環鎖以順其相替之理僅可暫興寧免速退勝於棄擲其柂而已矣

差山認主第六十六（差錯也）

謹按戴記未葬讀葬禮將卜葬主人乘堊車詣宅兆

所抑謹重其事而未敢妄舉蓋古人奉先之誠務得所以歸藏而禍福之私亦淡淡然任之

堊涂也先泥之次以白土涂之素車也淡淡無欲之意葬以寧親爲本不求利達而利達實由親之寧

蘖似以積善而昌不善而殃緣在前而未露應後時而孰拒

蘖萌也積善之家必有餘慶惡不積不足以滅身要其積之皆在可知不可知之間若以爲善而必期有以暴之亦未必善矣

何今世之衰輕視先人不啻於一物傷風害敎莫甚於此心果蔑於禍福耶必馴三月五月踰月之制營高燥之元宇心果在於禍福耶必尋訪通術稽其文書以理義而許與豈容豪戚强婭舉其贓徒遊朋交友薦其貪伍飜八卦以花言訛九宮以鳥語鄙售眞龍侈役客士

蔑無也馴從也婭兩壻相謂也今世重在禍福不重在葬親然有貧不能葬者矣有擇地而不得者

矣有得地而泥於公位之說者矣有弟兄多而貧富不等相爲推委者矣其始也子不能葬父其究也孫不能葬祖愈久愈忘竟無異委之於壑此傷風害教之甚者也古者天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫士庶人三日而殯三月而葬左傳大夫三月士踰月俱以奇月爲制通術稽於文書通於義理贓徒貪伍不知形勢爲何惟託之八卦九宮修役客土而已矣

幸而抑壬祟坎坎屬正宮鑿丑益艮艮爲眞主至若移乾起亥不亦侵凌誅兌歸庚分明跋扈併丁合午陽火不喜於陰金悖午依丁陰金致讎於陽火不喜不福致讎致禍

此申言修役客土之害抑按也祟聚高也星辰釋微篇云龍或雙來必統八方之中正坎壬俱陽丑艮俱陰得二卦之體若乾亥陰陽雜兌庚雖俱屬陰起亥歸庚俱失本卦之正故一曰侵凌一曰跋扈是忘其主也併丁合午雖曰正宮而陰陽雜悖午依丁不但陰陽雜又非正宮禍較重

舊註曰不喜者不爲福亦不爲災致讎者則必爲禍患

是以八節各統於三候之數亦有鄰宮犯者之雙辰丑淫於癸而坎艮有緣辰侵於乙則震巽相惹

八節立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至每節有三氣三八二十四氣每氣有三候二十四氣共七十二候每候五日七十二候共三百六十日爲一周之期統於三候者是一節管十五日之數也丑與癸爲駁雜然丑與艮有緣癸與坎有緣辰與乙爲純陽然辰則擾於震乙則擾於巽其未丁辛戌可類推矣

舊注曰丑屬艮宮癸屬坎宮辰屬巽宮乙屬震宮

字林斷法推缺漏於偏旁氣蠱山頭應迍邅於孤寡水南山北應須體地以先天水北山南亦乃幽囚於瘠瘂幹維分至既言淸濁從違配祀蒼生當思重輕取舍

丑爲破田殺辰爲缺脣蠱爲先甲三日後甲三日先甲三日辛戌也後甲三日丁未也與丑癸辰乙

同是卦之邊旁皆主孤寡之應故無論水南山北水北山南皆當以干維爲用若以丑辰未戌立向未有不幽囚痞瘂者

五行變動第六十七

大人者懸命於天托生於地體魄降地魂氣歸天有生乘五土之融結變五運之盛衰

未有命之先由天而得之命既有命之後托地以生夫身有生必有死死則魄降於地有魄必有魂魂則復升於天原其生乘五土之融結考其盛衰之故則由於五運之變化也黃帝曰太虛寥廓五運迴薄盛衰不同損益相從運有平氣有不及有太過而變化生焉

樗里不云乎人者二氣鍾之五行之裔也

二氣陰陽也五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土二氣生五行合五行之氣而生人故曰裔董仲舒曰爲生不能爲人爲人者天也人之生本於天天亦人之曾祖父母也此人之所以上類天也

五神命之五行之秀也

形者神氣之舍神者形氣之主形氣非神塊然一物神非形氣茫然無歸嗚呼寄神性也寄氣命也聖人忘形養氣忘氣養神忘神養虛形神俱妙與道合眞

神者陰陽不測之謂得於五行之至清故曰秀

五常性之萬物之靈也

五常性所自有於理無不備仁者不忍也義者宜也禮者履也智者知也信者誠也人生得五氣以爲常最靈於萬物

五事役之五行之運動也

五事者一曰貌二曰言三曰視四曰聽五曰思貌曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰睿皆所以役之也貌澤水也言揚火也視散木也聽收金也思通土也亦人事發見先後之序人始生則形色具矣既生則聲音發矣既而後能視而後能聽而後能思此五行之運動也

五福六極舒慘之五行之虧盈也

五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考終命六極一曰凶短折二曰疾三曰憂四曰貧五曰惡六曰弱福舒而極慘福盈而極虧也

死者無嗜慾汨之五行之已息也

死者無所謂五神無所謂五常無所謂五事無所謂五福六極故曰息

魂氣散之五行之變化也

死者魂升於天若寔之遊而無所不之其變者忽異其形化者不可得而見也

骨肉歸之五行之清濁也

死者骨肉斃於下陰爲野土其氣發揚於上爲昭明焄蒿此清濁之辨也

管氏之意以骨肉分清濁

葬者乃五行之反本還元歸根復命而教化之達變也

人本五土之融結以生死葬於土是反其本還其元歸根以復其命而後知葬之一端爲死者生之之自聖王教化無處不有此非教化之常由常以

達於變也

嗣續因之而盛衰消長舒慘往來而感名之逆順也

其子若孫因五土之吉凶以爲盛衰消長舒慘往來者死者無其心也五土盛則以爲長五土衰則以爲消盈以爲舒虧以爲慘其感名之逆順存夫五土而已

操九者而全之其惟君子乎五福常自若也幷九者而喪之斯爲妄人乎六極焉所逃哉葬者特反本還元之一節耳知其一而不知其八其虧絕於五行者亦已多矣望六極之消五福之臻也難矣

九者陽數之極操者操其理之全曰氣曰神曰五常曰五事曰福極皆天所賦於人曰無嗜慾曰魂氣散曰骨肉歸曰葬之而嗣續因之皆人所復於地君子體天之賦於人而不敢或戾於天凡養氣存神明五常敬五事皆所以遵五福避六極之道體人之復於地而不敢或戾於先故先王立祭統祭義所以交神明事上下夫祭者非物自外至生於心者也心怵而奉之以禮是故惟賢者能盡祭

之義賢者之祭必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不盡之謂備內盡於己外順於道也方氏曰魂氣歸於天形魄歸於地故必合鬼與神然後爲教之至是卽五行之旣息而歸之於變化形之於淸濁至於返本還元而皆不失五行之變動其惟君子乎君子未嘗有意於邀福而五福常自若也不知九者之謂何六極焉所逃哉故葬者反氣納骨特五行之一節耳知葬而不知卽氣與神以養我身知葬而不知五常五事以正我身知葬而不知事死如事生事亡如事存之道死者自死生者自生其虧絕於五行者亦已多矣望六極之消不可得也況五福乎

逾宮越分第六十八（一作差山認主一作字林斷例一作形勢純駁）

鍼指坎離定陰陽之分野格偏（一作侵）壬丙探僭越之津涯喪家失柄於羣奴化國總歸於一德是以坤艮向宅禍萌於丑未寅申乾巽安墳災伏於辰戌巳亥元辰巳水巽與合活之悲向首艮山丑起缺脣之祟皆由駁雜執斷例以言凶若是眞純豈字林之可斷

鍼指子午萬古不易陰陽之定位也格偏壬丙者非天也葢子之西屬壬午之東屬丙以子午而較之則有壬子有丙午五行各異其用其原出自上古非後世所可臆度者或謂臬影較偏於壬丙紛紛爭論不知此義和之術所以正四時者而移之以推地氣則謬矣兩間之理天動而地靜唐虞至今四千餘年日之躔次相去已五十餘度又安得而齊之故歲差之法歲歲有變非若地之凝然不動也此書以洛書五行爲用專重元女淨陰淨陽在探其津涯者恐干支陰陽相錯便有羣奴喪家之禍必純粹無疵者乃可得其化國之權也故坤以未申爲奴艮以丑寅爲奴乾以戌亥爲奴巽以辰巳爲奴若元辰巳水巽爲兩巳相共故犯合活向首艮山丑與辰宮相破故犯缺脣巳水則爲乾山艮山則爲坤坐故云駁雜不得眞純也

又況陽宮屬左右位居陰推孟仲季之三宮分長中少之諸子果不淫於一氣何自啓於五凶故艮辛兌之來山叶巽丁庚之去水得壬子癸之坐穴宜坤離

乙之朝山棣萼聯芳曷有枯榮之辨原鴒棲翅會無飛伏之偏

自子至丙屬陽宮自午至壬屬陰位此左右一大陰陽也然陽中有陰陰中有陽故自子至癸丑又屬陰艮寅甲屬陽卯乙辰又屬陰巽巳丙屬陽自午至丁未屬陰坤申庚又屬陽酉辛戌屬陰乾亥壬又屬陽陽左旋陰右轉而孟仲季之三宮則由於八干之陰陽而定然果得一氣純粹又何有其凶者故艮辛兌之來山陰龍也而巽丁庚之去水陰水也壬子癸之坐穴陰穴也而坤離乙之朝山陰應也陰陽純粹公位自然停勻故引棠棣脊鴒之詩以喻之

五凶疾厄傷痕生離死別刑辟患難夭折鰥寡暴敗猖狂也

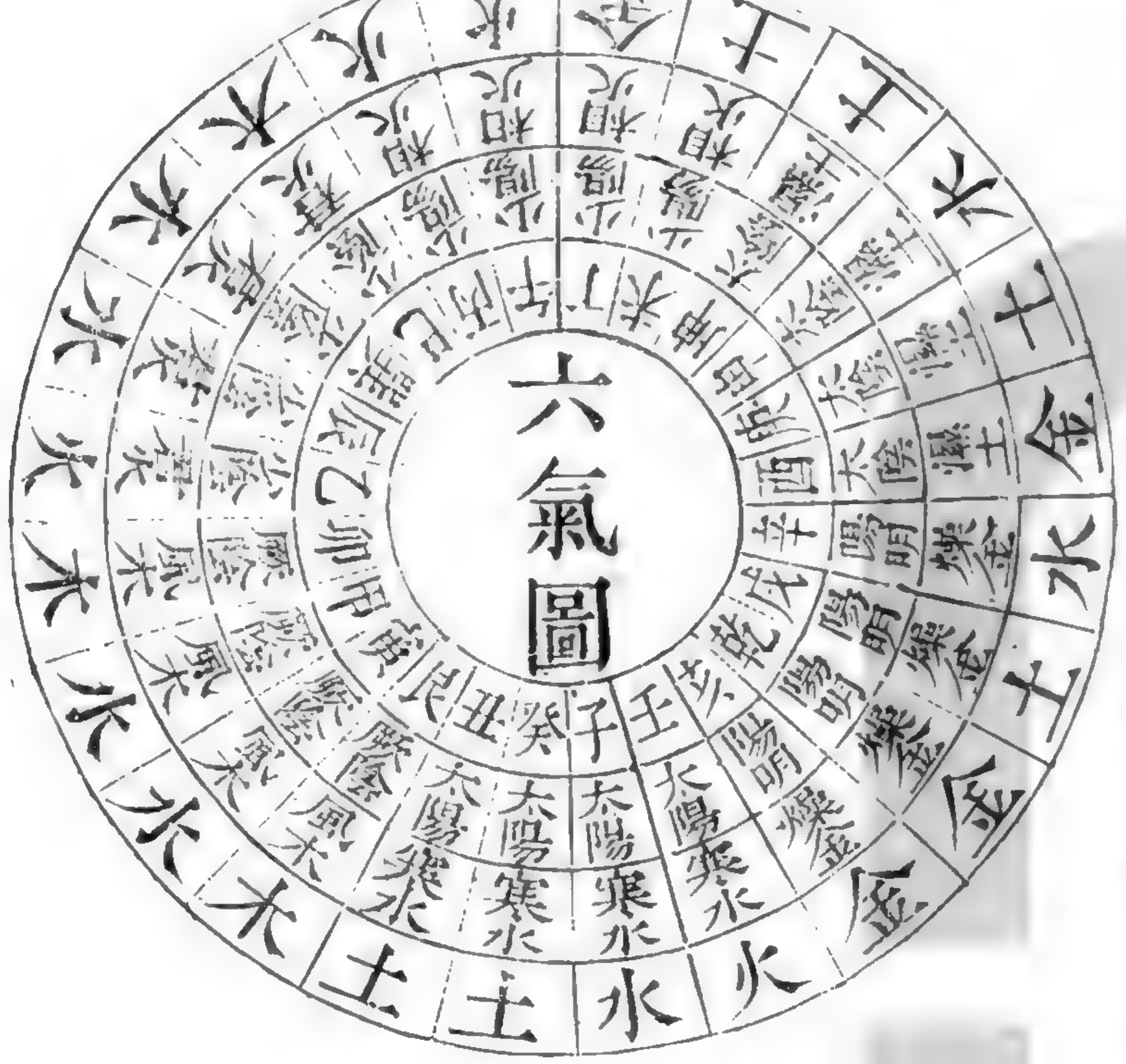
詩云棠棣之華鄂不韡韡（又云）脊鴒在原兄弟急難脊鴒水鳥也其飛則鳴行則搖有急難之意

顧瞻四勢之精神來龍有穴夾帶兩旁而姤忌去水爲妖二用不倂一例奚旣

來龍出四勢之中來龍夾雜則爲姤忌去水夾雜則能爲妖二用者陽明黃鍾也上文言坤艮向宅復言乾巽安墳一重在向一重在山故曰不侔一例云者非上文一例所得盡其義也

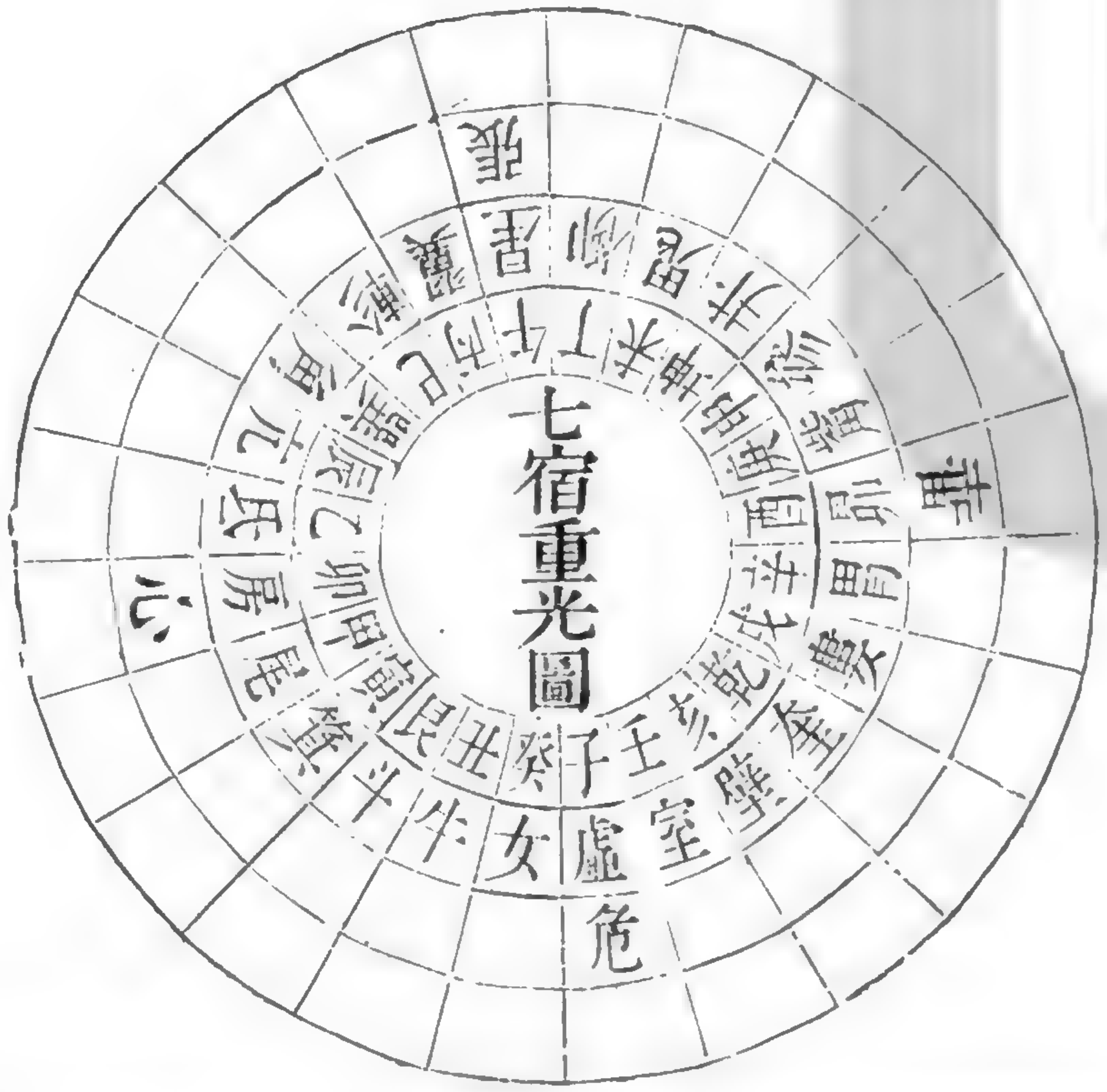
五行正要第六十九（一云四正釋微）

塋塚兮乃造化於黃鍾區穴稍不廣兮異陽宅之占方東南西北兮各分六氣之運每方七宿兮亦以見四正之重光參之以四維八卦兮皆具三爻之位有子母牝牡兮於以消長其陰陽



六氣圖

子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
太陽寒水
厥陰風木
少陰君火
太陰濕土
少陽相火
陽明燥金
金
水
土
木
火



七宿重光圖

子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
角
亢
氐
房
心
尾
箕
斗
牛
女
虛
危
室
壁
奎
婁
胃
昴
畢
觜
參
井
鬼
柳
星
張
翼
軫

（按此圖解已統附此段總註內不復另標圖說）

黃鍾黃泉始萌之氣橫量曰廣不廣左右不甚闊也方向也陽宅以向爲主非若塋塚以山爲用也六氣分於四正厥陰風木起於艮之半見唐丘延翰天機類辰圖每方七宿者二十八宿入於二十四位餘四宿重於子午卯酉之四正其所重者皆日月之宿故曰重光參之三分之也一卦三爻二十四位八卦統之三八得二十四爻也我生者爲子生我者爲母陰曰牝陽曰牡陰消則陽漸長陽長則陰漸消史記以十干爲子十二支爲母

震爲雷兮必奮收於庚土土有所出兮必喬木之蒼蒼母甲子乙兮氣必均於一體兌爲金兮亦庚辛母子之宮二分之氣分平陰陽之正候二至之氣兮見陰陽往復之窮通陽生於子兮壬分相剝之火陰生於午兮丁金出剝極之中陽維取相於未復陰維取相於未藏始生未離於元氣淫泆必有以隄防既達乎四正之造化兮然後四維之義亦可以類而研窮

雷出地奮二月春分後令也至八月而雷始收聲

當庚之末故震屬木庚屬土水屬木木生火故甲爲震之母乙爲震之子也土生金金生水故庚生兌金爲母辛受兌生爲子也二分日夜等其時爲同度量正權衡之候二至陰陽極往而必復窮則必通之候故壬火位於水之中丁金居於火之內壬陽而丁陰壬左而丁右也乾以戌水亥金爲相是金猶未復而水方在往也艮以寅水丑土爲相二氣猶未藏也巽以辰水巳木爲相是水方藏而木猶未藏也坤以未土申水爲相二氣方在往也此陽維之末復陰維之末藏也然其間未坤申庚爲始生之氣壬防燥金之泆丑癸防水之淫巽巳防相火之泆是乾以戌水爲子以亥爲兄弟艮以寅水爲母以丑土爲子巽以巳木爲子以辰水爲弟坤以未土爲兄弟以申水爲子而二十四位無遺蘊矣（一本云）倂丁合午陽火必索於陰宮捨午歸丁陰金必讎於陽火

夷天發越第七十

易不云乎裁成天地之道輔相天地之宜揚子雲所

謂天不人不成人不天不因兼斯二者之殊軌當審兩家之情親雖符彌之臆見未契余之私心必也虧盈乎天理高下乎天然旺相則五帝宿其位囚謝則五正有所不安人力徒戕其正氣客土第知其不仁易曰天地交泰后以裁成天地之道輔相天地之宜天位乎上地位乎下此其宜也泰則地在天上卑高失宜不得不財成以制其過輔相以補其不及天不人不成者天亦有時而窮人不天不因者人不因其天之固然人亦無所施其用人特體天之意以完天耳故旺相之位或缺陷則培之五帝守其位也囚謝之位或有所益之五正不安其位者譬火之所喜者木而益之以水則不樂矣若虧盈不合天地自然之理是虧者徒戕其正氣盈者第知其不仁也

李淳風曰自養至旺爲有氣則可用自衰至絕爲無氣不可用胎養半吉凡秀峰在純陽純陰方乃爲得其應故裁剪糚補止於左右案應明堂之內施工可也若四勢不順難於糚補或若培客土於

來山則未見其吉必有不測之凶

骨肉既割兮非脂膏之可補剖竹已解兮雖膠漆已難完故曰使然自然此天人之所以分

既剖既解之不可補不可完其理固然然亦有傷之久而氣復漸完未可概以既剖既解者而視之爲使然也

穴龍之皮汚壞浮濕主氣未至客氣侵欺穴龍之肉二氣皆蓄割肪切玉五色備足穴龍之骨膏髓發越生氣絕滅死脉流血

蓄聚也皮淺肉適得中骨則侵石過深皮爲客氣肉爲聚氣骨爲絕氣然有浮葬者不可以皮論有沉葬者無石不可以骨論蓋浮葬者略掘則水至勢不得不浮皮即其肉地也沉葬者雖深而不至膏髓皆二氣所會之地不得謂其氣之絕也

四窮四應第七十一（四窮即四極東西南北也）

險隰兮九須一畝之明堂易野兮無過一里之應案乾流兮枯竭其氣脉飄風兮蕩散其根源又況一畝明堂鉗欲流長一里應案鉗欲朝水流長則明堂不

傾朝水則應案相迎應案相迎氣不散亂明堂不傾氣乃相乘相乘則嗣續綿遠不散則停蓄繁衍險隰屬陰陰以陽爲德明堂平敞屬陽陽舒而陰不塞也易野屬陽陽以陰爲德應案隆起屬陰陰歛而陽不散也一畝一里云者約略言之耳若過大過遠反曠蕩而難於憑藉矣蓋明堂不聚則內脉枯竭案應不集則眞氣飛揚然明堂又恐其傾必欲其流長案應又恐與穴不相逆必欲其相乘而始得陰陽交媾之理嗣續以子孫言停蓄以財

富言

心目之妙止於四要故曰天光發明坦然而邃不測之源積於生氣派宗於旺相之途朝集於大旺而至止地形而限天經澤將衰而流旣濟反四謝而逼之則丹元而必億橫乎其形逆乎其勢納乎其喉衿脫乎其裙袂是以陰極生陽陽極生陰惟純粹而發光芒忌淫蠱而殘彫瘵

舊註曰四要一曰來山二曰去水三曰明堂四曰應案

四要卽四應天光發明明堂之不幽坦然而邃明堂之不窄不測之源明堂有淵停若鑑者原其故皆氣之所積蓋氣者水之母水者氣之子也亦有各派會集於此止地之絡限天之經必澤於將衰而流於四謝之地乃得山川交媾之理若立向有失反從四謝流來生旺流去猶之用尅泄藥石於胃腑而丹元爲之憊矣然立向之道貴形與勢相逆以理具於天地之最始若水口如裙袂之散者不足言矣陽極陰極左右逆順之生死純粹淫蠱前後山向之純駁

海賦曰天網浡潏爲凋爲瘵

二氣從違第七十二（一本作五氣衰旺）

判一氣而形五體乘五胚而運三精有生兮稟五氣之淸濁反始兮因五土之盛衰五事五常兮雖已息而已革五配五正兮必有從而有違顧五福六極之舒慘亦依五服九族以次而歸之故育子承宗之義重豈五配五神有所不知達者釋然而悟昧者懵然而疑

一氣既判氣實生形形生而具元首四肢之五體非三精以運之五體皆虛具也魏伯陽曰耳目口曰三寶即三精出入之地耳乃精竅目乃神竅口乃氣竅體言其外精言其內也人之生也五氣之清者爲肉五氣之濁者爲骨皆稟自天死而葬之曰反始其配於五土之盛者福配於五土之衰者極所固然也然有育子而承其宗者不可謂五配五神遂無其憑藉也亦有無其嗣而之其承者又必因五服九族之近者而依之五神非不知之也人有嫡而有從木有幹而有枝嫡嗣而從不續嫡絕而從猶躋枝蠹則木必朽心朽則根必枯枝壯而幹必腐幹伐而根猶復稊人和而義合義乖則親離斷木則根本頓異接木則脉理相比司福相投志清而意解司災分付目眩而心迷

五祀所在五神歸之亦有祀廢而神不廢者所謂不殺不羞之神也然其神則已得五土而附之故楊子曰情通則氣通義絕則蔭亦絕是情通在應嗣義絕在不應嗣應嗣而絕則不應嗣者又屬應

嗣而蔭亦不絕所謂人和而義合義乖則親離可以知從之續乃嫡也譬之木然一爲斷木一爲接木斷木爲一本之木接木爲他本之木一本之木斷是嫡絕也他本之木續是從猶不絕也續之吉者志淸意解續之凶者目眩心迷所必然也

積氣歸藏第七十三

鉗龍兮融結其氣概明堂兮發越其精神旁立萬象兮潛逆不露內乘五運兮表裏相因腕向前趨肘後休貪於後曳面當應拱背邊要識於分枝有勢無形

非行龍則爲輔從有形無勢非打水便是孤遺

此篇論積氣歸藏而以鉗龍明堂爲積氣之場旁立萬象在鉗龍之外羅城密則其逆者潛也內乘五運在明堂之內表者因其天之時裏者因其地之脉無不以五運之盛衰爲消長耳腕向二句承鉗龍說後曳則其勢不來面當二句承明堂說分枝則其應不特有勢無形有形無勢皆非積氣之所不可歸藏者也

土地延長常有興衰之運人情變革豈無成敗之期

若木火土金水之有氣亦水火金木土之非宜是陰陽何關於造化日月不見其盈虧

此一段耑言積氣有氣則興無氣則衰此成敗之期也如木運得丙辛爲有氣得乙庚爲非宜若以非宜之乙庚而用之於木運之地則陰陽不關於造化日月無盈虧之候矣

夾輔既深緩去不妨於脫氣閨房纔露衝來切忌於風吹仰手掌心當擬環旋之的覆手虎口但尋洿窟之規

此一段耑言歸藏之所夾輔二句承鉗龍說夾室所以衛區穴夾輔深由於其氣之不能驟止故不妨脫閨房二句承明堂說古訣云好龍恰似閨中女帳幕潛身不露形言明堂之口僅露內形須要外山攔塞否則便爲風所漏矣仰手二句言平洋之無鉗覆手二句言岡隴之貴窟

舊註曰管氏之意謂仰手之掌心必有四勢朝應或平夷之地亦得藏車隱馬乃爲眞穴覆手虎口則左右鉗抱重重匼從矣

舊註與本文不甚脗合

天人交際第七十四

天文人事用天正人正之殊地理天時兼地正人正之用

天正陽氣始至地正萬物始萌人正萬物始甲周用天正建子商用地正建丑夏用人正建寅時王授正以人事爲重故用人正言地者必合之天時地正建丑故冬至後有易墓之說然不能外人正以爲用也

此篇立意重在以人而合天天不可得而交交之於時卽所謂交於天也擇術不精其如天何

尋龍擇術天道必賴於人成侮術聽神人事已甘於天喪物數虧盈兮雖先天而定人事慘舒兮有回天之造運有通而有塞數有沴而有祥泰通而否塞祥盛而沴衰

人與天地並立爲三人非天地無以見生成天地非人無以贊化育尋龍擇術者知有其人侮術聽神者不知其有人也先天而天弗違物數之虧盈

已定後天而奉天時人事之福極當修蔡虛齋曰天之道時焉而已矣運雖定之於天數可得之於人天與地雖同一運而有通有塞雖同一數而有沴有祥天地交曰泰不交曰否如甲年土氣太過而用之於丑癸未則爲泰用之於坤庚則爲塞己年土氣不足而用之坤庚則爲泰用之於丑癸未則爲塞此盛衰之故不可不辨也

故曰承金相水托（一作穴）土蔭木火利土息木榮火族葬水絕火土金之福（其例如乙庚年葬甲寅辰巽戌坎申辛八山謂之承金相水甲己年葬震艮巳山謂之托土蔭木）

此一節承上文運數盛衰之故正天人交際之時也承金所以相水也托土所以蔭木也火炎利土以息之火弱喜木以榮之葬水則火絕土爲金之福故曰承曰托曰利曰榮曰葬皆指天時言也曰相曰蔭曰息曰族曰絕曰金之福皆合於地言也然曰承則誰承之曰相則誰相之曰托則誰托之曰蔭則誰蔭之曰利則誰利之曰息則誰息之曰榮則誰榮之曰絕則誰絕之曰福則誰福之要之

皆人也此天道地道之必賴人而成其侮術聽神者當何如耶而或者以爲承金大作員堆穴土大開方口相水大開員口印木因山續脉又或以謂浮陽之穴非乘金不足以聚之半陰半陽非相水不足以發之乳脉短小必須印木因山續脉皆爲合以固之獨穴土之法蓋其所鍾肤乳粗大陽藏於深必須深取土作穴以通之若培土太深則氣難發等語不知其何所據又託之司馬頭陀亦甚不可解也

小往大來所異往來之數輕清重濁本同清濁之源小陰也大陽也甲消則乙長丙往則丁來子消則丑長寅往則卯來此小大往來之數有如是者其輕清者爲天干而五運寓焉其重濁者爲地支而六氣寓焉然揆其本皆體於一元無所謂大小無所謂清濁也

又兒人有巧而有拙術有方而有圓巧者拙之佐方者圓之先方圓相勝禍福相延禍機相發則忠言不聽而必聽於浮言自非五配五祀密爲之折束而八

相八命又烏得而兼全

此言人之遇術各有其天方術不多見幸而遇之福之基也或又遭圓術以勝之豈非禍機之發耶八分相人也八分命天也苟非配祀之艮是徒有其天徒有其人於地有未備五福終未全也

此篇首言天之天中言地之天末言人之天重在以人而合天天之天時也地之天因其方以配其天之時也人之天與天地合其德也

夷險同異第七十五

險陽之巔兮以寬平爲特結易野之旁兮以幽邃爲特藏洋洋萬頃兮斂集於一脉層層萬仞兮平趣於四方是以東南兮不貴於案應西北兮不貴於明堂欲其寬則特緊緊則特寬險陽以明堂爲貴易野以應案爲眞

險陽陰也不患其不藏寬平則得陽之嘘易野陽也不患其不坦幽邃則得陰之吸洋洋萬頃陽也斂集一脉是陽中之陰層層萬仞陰也平趣四方是陰中之陽東南屬陰案應是陰而遇陰西北屬

陽明堂是陽而遇陽寬則特緊陽中之有陰緊則特寬陰中之有陽故東南以明堂爲貴西北以案應爲眞也

眞純一氣無向背之春風駁雜兩途見凋零之寒露

此一投見夷險之同陰陽不雜無論險隰易野皆見其榮陰陽不純無論東南西北難免於謝也

泉脉枯竭兮非立人之地沙滷淋瀝兮非積氣之墟有山無水兮則氣散而不停有水無山兮則氣凋而不結故曰穴爲奇水爲耦耦欲平兮奇欲阜應案兮以分賓主輔從兮以分左右四勢會集兮疎漏爲憂三形潔淨兮雜冗爲咎

險隰易枯易野近瀝高則燥卑則濕此其常耳故有山無水枯也而氣散焉爲其無以止之也有水無山瀝也而氣凋焉爲其無以疑之也故有山而遇水之平則氣停有水而遇山之阜則氣結案應輔從則險者以之易者亦以之疎漏者卽案應輔從之不密雜冗者穴場參錯而散剩也

李淳風曰源脉竭者乃乾流穴也有山無水則入

亦不立矣兄配祀乎若有水無山沙滷淋瀝者乃土脉不附於造化其氣飛散皆非可卜之地

形勢逆順第七十六

虢氏曰遠則觀勢近則觀形左右前後各有行止之程水分向背四勢成形封限其中如堂之登

遠勢恒行近形惟止茲言各有行止則是輔門止於外夾室止於內以夾室而視輔門則輔門爲行而夾室爲止矣案應止於前元武止於後以元武而視案應則是案應爲行而元武爲止矣然止而不行者非勢行而不止者非形水之向者勢亦向水之背者勢亦背形由勢立勢背而形不成四勢成形者山封於內水限於外如堂之可登也

鉗所衞者爲穴夾帶雜類則沾惹私情賓所應者爲主案前分沓則主被侵凌

穴塲貴平夷坦蕩若鉗之中而含堆阜等類便爲沾惹私情謂若有所挾也賓貴端崇應主若面山高大而各自分岐主被其侵壓也

是以明堂者以潔淨爲德以駁雜爲刑忌惟忌於隘

陋貴惟貴乎寬平散如鷄胷兮非雍容之相陷如蟹臍兮非衿抱之情

明堂容不得一物但有一物便不潔淨而駁雜矣隘陋則氣充塞寬平則氣雍容若如鷄胷者突也如蟹臍者坎也突防內亂坎犯汚濁

或曰法尤取於奇特洋心圓秀兮有海眼之名

洋心圓秀是明堂中水聚天心或淵泉眞應皆是命名海眼爲其不涸而長明也

曰鎭流痕卸（一作樂）脫氣而反之不窮者非凝非剛方端固則湛然上發於天英此古人所以爲城門之號而異乎明堂之稱

流痕水口也窮塞也方位也端獸名也天英離也形勢逆順見之於水水又在口上見其逆之之情卸言水之傾逝脫言內無遮攔水若曲折之元去而復返者謂之去而不去若水竟去而不能反之反矣而不能塞之非所謂結也苟塞矣非堅剛無以示不磨非方位無以順六替非端獸之守無以見戶之嚴非固執之牢無以見內之密四者得而

水卽澄然以安上與天英相明發矣蓋明堂上應列星若水口無山鎭之內雖有堂終是蹔榮蹔落而已

盛衰證應第七十七

二氣判兮五土爲淸二氣淫兮五土爲刑源脈不續兮流必竭幹枝不附兮花不榮朽楞蠹櫟兮不可雕飾斷縑敗素兮豈任丹靑

二氣判者得淨陰淨陽二氣淫者謂陰陽駁雜源脈自祖宗處分派到堂者爲續不自祖宗分派到堂者自是短促而不續故流爲易竭凡幹必以枝爲衞其枝不附於幹者源派之所不滋故其花不榮朽楞蠹櫟喻險隰之枯索斷縑敗素喻易斲之崩破均不成毛骨者皆衰之應也

龍發迹而水歸元兮旣純一體穴趣全而形避缺兮始順成形水要環城反背則不鍾內氣山尋住脚連延則不續他情

盛衰之故係於龍穴龍而發迹歸元見源脈之接續穴而趣全避缺見幹枝之相附水之環者氣不

背山之行者氣不止也

尊不可居卑（一作勢）寧自抑故陰陽以閏餘成歲而君子以謙虛爲德然形成表裏穴有淺深在心目之自得非口耳之可傳

尊處罡飽難容卑處氣定不去閏者一歲之餘謙者君子退讓不遑之美德古訣云古鼎烟銷氣尚浮靈城精義葬脈不如葬氣皆尊不可居卑寧自抑之意然穴太低恐又脫氣惟閏餘二字極明一歲而不積十日有奇之剩卽非所以置閏而其所以閏有餘之數者卽其氣有不盡也君子謙讓不遑之意爲得其氣之和亦非脫氣之謂形有見於表者山水案也有見於裏者淺深之精妙也穴於皮爲過淺穴於肉爲得中穴於髓則未免傷骨矣

故曰開新易故土豈自然送死傷生物嫌非類同穴同日同凶同吉同壙異時漏洩根基縱再生陽先且罹傷

凡初葬者皆新土若既葬而復開之則土不得如當日之新謂非自然之土也抑葬而得黃鐘之生

氣則生生無窮矣今復送死而合葬是與生之氣有妨物傷非類之死況君子乎同穴謂同此地同日謂同此天異時謂先後之葬異其人陽者黃鐘之生氣也既葬而復開之故云漏洩洩而後塞之候一陽再生之候而黃泉之氣復至也然既有一洩未有無一傷者縱使復生而先已罹其害矣此盛衰之證也

袁天綱曰凡穿鑿壙圻見遺物必已穿掘之地則是不祥之證自非土脉之融結或結二壙一穴先掩則氣已隨生餘穴數年之後方發或方發而開則漏洩前氣必至侵凌見遺物爲不祥似屬可議

孤奇譎詭第七十八

穴有窪隆兮均欲貴其得氣氣有祥沴兮豈不習之能悉土脉不附兮氣淘於沙石

窪隆高下之別名沴者陰陽之氣亂淘盪也郭氏曰氣因土行而石山不可葬也

古人以石爲山骨者必有理脉以通天運以達天運故曰維石巖巖其辨有三似石非石似土非土

割肪截玉日不可烈而雨不可淹此又竊折之所堪彼有頑不通氣堅不可鑿葬之如擲潭崎嶇突兀立屍植符稜稜颼颼葬之如塞堋此石山之葬衢所不談

勢降不續兮氣絕於來歷

郭氏曰氣因形來而斷山不可葬也然斷有幾等有爲水所衝者有爲路所截者有爲畚鍤所傷者龍行至此未有不遭其害者也

成形不界脚兮氣過前行

郭氏曰氣以勢止而過山不可葬也卽乾流過脈篇曰雖涉田濠尚是乾流之水未淘沙石當知過脈之岡

四勢不會集兮氣之孤寂

郭氏曰氣以龍會而獨山不可葬也三五釋微篇云發將無蹤過將無引三形失勢孤遺獨起以何依五氣施生四水一時而流盡此獨山之葬衢之所短

杞柏不植兮氣殘於禿童

郭氏曰氣以和生而童山不可葬也三五釋微篇曰霜風剝裂而屑鐵飛灰草木黃落而塗朱散坌春融融而脉不膏雨淋淋而氣不蘊此童山之葬斷之不允

左右芒刃兮氣鑱於尖射

五鬼尅應曰形如芒刺銅針刺字

水城不禁兮氣竭於枯槁（禁一作抱）

水所以滋養元氣其不禁者脫也

明堂不淨兮氣翳於橫逆

不淨垢汚而不潔草木藤蔓所蔽曰翳其暗而不潔者皆主橫逆之應

茫茫無應兮氣散而不停

凡氣聚於四面之完集但有一缺不爲風所乘便爲水所脫其茫茫無應者益知其氣之散矣

潺潺而隘兮氣沉於凌逼

潺潺水聲也凡水非激之不能有聲山之隘者其流不暢故其聲潺潺而氣爲凌逼也蓋氣無以聚之則散有以聚之而太逼則沉可以思氣之凝結

貴乎中和而不迫

如搖旗反弓兮氣之背脫

搖旗其勢飄揚反弓其勢背

如燕尾八字兮鉗之分析

燕尾八字皆不能內顧故曰分析

如佩劍兮氣之衝割

佩劍一邊硬直

如釵股兮鉗之拙直

釵股兩邊皆直

氣之短促兮如魚尾之截段（一作雙分）

魚尾內原短促再截爲段其內之容益可見矣

氣之狂悖兮如羊蹄之不蹠

狂悖者不孝之象羊蹄頭開兩趾不蹠是無其踐履之痕也

如囊糧（一作灰囊）覆杓兮氣之壅滯

壅滯者其氣不施生

如亂衣投筭兮氣之淫泆

葬經曰形如亂衣妬女淫妻形如投筭百事惛亂

如死蛇棄匏兮氣之沉溺

匏瓠之屬也長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏古者佩以渡水死蛇亦水形故皆主溺水

如拘瘻負贅兮氣之殘失

山居多瘻飲泉水之不流者贅肬瘤也山之如拘瘻負贅者則亦有是應殘失謂其氣之凋落而遺也

勢所忌兮惟忌於多情形所忌兮惟忌於百出

勢向左欲其無不向左若右盼便是多情形之中著不得一物若一有所攜擁便爲百出矣

應案惟貴於四應四集（一作案）兮雖忌於雜應兮有鎮五方之中正

應案貴於四集然亦忌於亢雜若亢雜之中而有應於中正者存亦不害其爲亢雜也

左右惟忌於不掩不抱（一作輔）兮雖貴於環抱兮有贅附挾私之醜迹

左右貴於環抱然又忌於夾帶若環抱之內而有附贅懸疣者存其環抱不足貴也

是以勢所貴兮惟貴於四集形所貴兮惟貴於頓息形之應勢兮不論其長短勢之就形兮不論其曲直勢之拱兮不論其不住形之住兮不論其飛潛動植之可式

集者如鳥之集於木四集則氣非孤寂頓下首至地也頓息則氣無前行形成於勢之內而息於集之中然形有其長者有其短者惟在乎與勢相應便爲眞結其長短不計也勢有其曲者有其直者惟在乎與形相就便爲貴格其曲直不計也又有大勢既拱其爪脚恒有逆拖向外而不止亦有正榦既拱而其去尚遙皆所不計惟在乎得形之止而其飛者潛者動者植者皆得而取用之也

象物篇曰鳳翔兮背崦乃安駝載兮肉鞍尤特蟹伏鼇强兮眼目非露龜圓頭伸兮肩足難易蜈蚣鉗抱兮口乃分明馴象準長兮鼻乃端的魚頷脫兮尾鬣揚波馬耳峭兮脣口受勒項舒嘴銳兮鶴何拘於耳項腹滿準露兮牛不堪於鼻息皆動之類也古訣云草上露珠偏在尾花中香氣總歸心

星辰釋微篇云瓜藤不附於蒲藤味甘一實萍稚難希於蓮稚香馥端彝皆植之類也

案所貴兮惟貴於方員左右所貴兮惟貴於從翼不漏而不刺明堂所貴兮惟貴於橫衍而平夷龍虎所貴兮惟貴於不尖而不射至於迂深蟠曲去而不傾不促者亦未爲脫而爲慼

案方則端正員則潔淨尖恐貴而有刑曲似欹邪直爲衝撞故惟貴於方圓左右如羽翼之衞惟豐滿則不漏順從則不刺明堂貴乎含蓄橫則不直衍若千頃之陂平易無突兀之弊龍貴蟠虎貴伏尖射皆刑傷之象明堂居龍虎之內龍虎包明堂之外明堂雖忌直長若迂深蟠曲龍虎爲之紐襘不見其傾不見其促者又不可謂其傾脫而棄之

五方應對第七十九

來龍兮欲其一氣之眞純應案兮欲其挺特而不群

青龍兮欲其蜿蜒而顧主白虎兮欲其蹲踞以朝身

明堂兮欲其寬平而蘊蓄宮城兮欲其堡壁而周巡

來龍應案青龍白虎纔有其四明堂居四者之中

宮城居四者之外其內寬平蘊蓄養一體之眞元其外堡壁周巡防八風之箭劉

六相兮欲其含養而豐積六替兮欲其潴澤而無間四勢兮欲其鍾秀而不悖三形兮欲其形就而相親

養生沐浴冠帶官旺爲六相含養豐積靜定而淵停也衰病死墓絕胎爲六替潴澤無間悠揚而緩曲也鍾秀不悖山無粗惡之態而與形有情形順相親砂無他顧之意而與勢相逆

今也經以遺書之旨緯以樗里之文

上文曰經下文曰緯

潭潭然主欲降而俟堂堂然應欲趣而陳鎗鎗然從欲環而衛洋洋然水欲遶而平蕩蕩然其氣宇集集然其精神悠悠然吐囚謝而疏積聚臨臨然納旺相而見維新生生然純一氣而不妬澹澹然斯百福之是臻

潭潭深貌欲降而俟根上文來龍說言龍至此而止若有所待然也堂堂明正貌根上文應案說欲趣而陳其意向專一而不他去也鎗鎗盛貌根上

文青龍說洋洋寛大貌根上文白虎說白虎何以說洋洋也舉白虎內之朝水而言若內無水來則天門爲之閉塞水遶而平則虎爲馴俯矣蕩蕩言明堂之廣遠集集言宮城之會聚悠悠遠也臨臨大也根上文六相六替說其積聚者旣疏而所出者皆新矣生生秀美之色根上文鍾秀不悖說澹澹恬靜之氣根上文形就相親說言形勢均要得一氣眞純自然百福之咸集也

舊註曰澹澹然者以福不可貪求惟謹送死之節守五行之正然後得天付之自然則百福自臻

氣脈體用第八十

夫行龍以勢住勢以形應龍以案乘案以穴（一作堂）龍非勢不行勢非形不住其行也若江河之奔放至或匯而爲湖或潴而爲澤即其止之義也能旣止則無有或行之象案其止於前者也龍能爲案而不能乘案然穴亦爲龍所生究之龍亦不知案之何以應夫龍案亦不知穴之何以必乘夫案

是理在氣之先體得操用之理

氣鍾四勢穴就三形（就一作聚）形欲住於內勢欲住於外大地無形融結氣槩小地無勢精神聚會融結則氣鍾聚會則氣止

氣鍾於外者爲四勢鍾於內者爲三形勢若果之核形若核之仁大地非無形形大而勢即其形小地非無勢勢小而形即其勢形大而融結者氣槩自是恢宏勢小而聚會者精神必然秀發二者皆氣之積未可分優劣也

夫勢者其體以土其用以水因體而行乘用而止其行也由勢而來其止也順形而峙

郭氏曰土者氣之體氣者水之母有土斯有氣有氣斯有水其體以土其用以水是體用實爲一串體屬於陰爲靜用屬於陽爲動山本靜以動爲用水本動以靜爲宗也然動此氣靜亦此氣勢來此氣形峙亦此氣也

形欲住脚勢欲住郭勢行形止行貴在邇形行勢止止防爲詭勢止形止氣之已委勢止形行行之莫登形止勢行行之在城勢行形行氣之始生

脚言近郭言遠脚係一身郭在城外形在勢之內形已止而勢尚行若行過遠則與形爲無力形行而勢未有不行者其或勢有止者非眞止也勢止而形未有不止者勢止而形止其止爲眞止也勢止形行者非形形止勢行者不可以言非勢爲其勢之行在城也勢行而形亦行者是在發將之時其去尚遠氣之始生者然也

勢全形就者氣之旺也是以五配五祀以之命慈孫而錫孝子形殘勢背者氣之衰也是以五配五祀之所不安而喪家賊（一作敗）子之所由起

全者言勢之備就者言形之逆勢備而形與水逆者體之旺也天之所以命慈孫錫孝子者也殘者言形之傷背者言勢之反形傷而勢與水反者體之衰也喪家賊子之所由生也人第知氣脈之體用而不知配祀爲人之體子孫爲人之用慈孝爲人之體富貴爲人之用今不先之以其體而徒於用求之亦惑矣

古今圖書集成

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十三卷目錄

堪輿部彙考十三

管氏地理指蒙九
貪峯失宜第八十一　支親詮合第八十二
因形擬穴第八十三　得法取穴第八十四
四勢三形第八十五　三吉五凶第八十六
會宿朝宗第八十七　四正重光圖
十五縱橫之圖

藝術典第六百六十三卷

堪輿部彙考十三

管氏地理指蒙九

貪峰失宜第八十一

四勢不集不蓄兮五氣散於八風竇巖罅石之欹危兮徒醜陋以騰空

不集者衆山之不輔不蓄者衆水之不停四勢雖曰衆山而衆水亦在四勢之內竇穴也石窟曰巖罅裂也言四勢不集不蓄有危峯在前徒顯其醜

陋耳

內案兮所以衞區穴外案兮所以應明堂是以大姓世家不居於易野者蓋近案不眞而遠朝徒望於千峰

易野一望無際有近案則易野之氣爲之一收然終非悠遠之地必得四勢環集之中內案以衞其內外案以禦其外大姓世家之所以永久也然有無內案而外列千峰者不知內氣之固在乎近案爲之蓄外雖有千峰環列無補於坐下之氣竟何益哉

或曰然則險隰之地乃富貴之鍾曰窮源僻谷者重陰之積聚雍容夷坦者乃奮發於英雄

或人以爲易野不居必居險隰而不知陰陽不可相勝險隰屬陰必得明堂爲限取陽也易野屬陽必得應案爲眞取陰也若徒於險隰之地不有明堂以限之是以陰遇陰爲重陰之積未有不敗亡者必得雍容夷坦之塲爲陰得陽而昌方是英雄崛起之地

支親誼合第八十二

人之有生兮命五行而性五常死而返本兮貸五土而藏五氣因五帝五正兮配五運而分五祀此五福六極兮所以舒慘乎吉凶雖曰送死之禮兮聖人所以行教化也然教化與造化兮亦先聖後聖用心之所同

人稟二五之氣以生即具有仁義禮智信之五性既死而反本還元非五土無以復其命於是即五帝五正之位配以五運而後祀之此五福六極所由生也然聖人之意不過爲送死之禮未常及於禍福之說而不知教化之典實因夫造化之意以爲心非凡民所得而知者先聖後聖無二致也

子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也方氏曰魂氣歸於天形魄歸於地故必合鬼與神然後足以爲教之至然則以地之五正配天之五運是即不敢或戾於下陰之野土而復不敢不上肅於昭明祭義曰聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疎遠邇教民反古

復始不忘其所由生二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心覵以俠甒加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

是以支黨兮有昭穆親疏之次義合兮無不傳不嗣之宗故曰膠漆異產兮以相濟而固接木遺本兮能比脈理而榮春風

祭統曰昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也禮因義起義之所在卽禮之所安義合者謂昭之絕穆必有應嗣之人無不傳也膠作之皮角漆產於山木其出處不同而相濟則甚固接木遺本非其本也而以之相續則無有不續

禮記王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三士一廟庶人祭於寢

周洪謨先生著朱子家禮祠堂圖說曰古者廟皆南向而各有室則皆東向先王之祭宗廟有堂事

焉有室事焉設祖南向之位於堂上設始祖東向之位於室中昭北穆南左右相向以次而東此室事也堂事室事皆父昭在左子穆在右則古之神道尚左矣

自漢明帝乃有尚右之說唐宋以來皆爲同堂異室以西爲上之制然古者室事始祖東向則左昭右穆以次而東者不得不以西爲上後世南面之位既非東向之制而其位次尚循乎以西爲上之轍則廢昭穆之禮矣

父爲昭則子爲穆父爲穆則子爲昭如文王爲穆則武王爲昭而凡周公管蔡一行皆昭也武王爲昭則成王爲穆而凡唐叔一行兄弟皆穆也羣昭羣穆不是昭一行之羣穆一行之羣而已周公一行文之昭也成王諸子成之昭也武王諸子又爲武之穆也康王諸子又爲康之穆也

設始祖東向之位於室中則羣昭之列於北牖下者皆南向爲向明故爲昭羣穆之列於南牖下者皆北向北爲幽陰矣故爲穆而昭亦居左穆亦居

右也但以左右爲昭穆而不以昭穆爲尊卑

蓋五土五神兮豈無所歸必原其氏族依其承續兮以衰旺而從違

五土所以藏五神人死而神息骨肉斃於下陰爲野土其氣發揚於上爲昭明焄蒿悽愴此神之著也骨肉斃於下則土爲魄所依而即爲其發揚於上之本子產曰鬼有所歸乃不爲厲我爲之歸也然必原其所從出依昭穆所應嗣五土之衰者六極不能有違五土之旺者五福不能無從也

禮雖重於送死法可易於尋龍蓋一氣靡違於一物故五行惟命（一作備）於五常達反本還元之道理循歸根復命之陰陽降勢成形入穴榮枯其華實流泉有路隨形變動其風霜

易者簡易而不難也天地萬物皆感一氣而成設氣於物有或遺則五行必有其不全之五性故往未有不還剝未有不復數之所必然者降勢猶木之有枝葉成形猶枝葉之有華實流泉合路者爲雨露不合路者爲風霜支雖分而誼無不合者也

此書言繼嗣之理凡四見第十二篇支分訟合言無不殺不差之神第六十二篇星辰釋微言抱養過房第七十二篇二氣從違言育子承宗之訟重此八十二篇言支黨昭穆親疏之文

因形擬穴第八十三

形乘勢來唯慮其止勢以形止唯慮其馳止則勢聚馳則勢披聚則衆所輔（一作附）披則衆所離（一作擕）探其起伏索其關節因其逆順防其逾越若止而來若來（一作去）而往趨其完全避其嫉妬全其天工依其環護鉗口淺深須辨明堂聚散穴塲寬緊要看一氣眞純

擬穴必須辨形辨形必先原勢勢來形止然後探索其來歷之關節因其逆順之體考其宮分之純駁何如若止而來若來而往形容穴塲將止未止模糊不清光景卽郭氏之隱隱隆隆微妙元通也趨避雖曰在人然在天則無不趨於完全而避其嫉妬者故工不曰人而曰天務全其自然之勢期無違於環護之妙而止耳鉗口之淺者可深者亦可若明堂散則皆不可穴塲之寬者是緊者亦是

若一氣雜恐非是矣

舊註曰此論脣鼻顙耳穴也或山純粹立穴處駁雜則參差左右寬緊立穴庶免衝風太急取其和緩又得水路眞純在郭氏則謂之穴山穴支也

舊註謬

彎彎腹上有垂乳而有橫腰直頭前何當風而何蓄氣覆釜臍間後接推車之勢畫屏匡上前憑捍脚之階

腹有二義端坐之腹鎮乳房橫臥之腹坐龍頭四鎮十二坐曰鎮龍腹避龍腰鎮龍頭避龍尾腰畏其虛尾惡其風也釜臍是自然之坳後接推車是開障中過峽起頂而結自然之坳也畫屏山之壁立者匡上是壁立中忽生窩窟但前無捍脚則傾脫不可禦所貴前有其階而堂可升室可入也二義見望勢尋形第四十七篇

峰不貴多多爲立刃巒不貴獨獨爲孤印峰不嫌多多貴成形巒不嫌獨獨貴捍城一重巒轉應鉗前當時豐足三級浪平（一作層）朝案外奕葉聲名

峰言其大者巒言其小者峰多而尖削者曰立刃巒獨而孤單者曰孤印立刃主刑傷孤印主師巫峰多而有若踏節龍樓天馬御屏等類不厭其多也巒獨而能若魏珠照乘趙璧償城不厭其獨也一重案只主一代案至於三疊之多而又得成形之峰應之於外其富貴爲不可量

欲識風城水口認行龍之勢纔分氣庫腋旁非應穴之峰三形鼓其六翮四勢應於一堂四勢伏而一洋高氣分已散一洋（一作項）平而四勢起氣集而鍾

風城與風門異風門風所從入之門風城所以防風之入其城有城則有門城門卽是水口水口外相對之山卽是風城此行龍之勢是他處所行之龍適當我水口之外所謂華表捍門天馬之類是也師聰師明篇曰氣庫成形如蛇怒項如牛壯頦如木之癭如魚之腮亨絕動靜篇曰何爲氣庫江湄有浮鼈之融皆喻其隆起而不甚高之形凡應穴之峰必開面特朝兩旁亦開膀展翅乃爲正應若腋旁之氣庫俗謂之倉庫山豈得爲穴之應乎

三形由四勢而生四勢伏而內陽忽然高起其水分則氣亦因之以散四勢起而內陽窊下有容其水集則氣亦由是而鍾

得法取穴第八十四

龍來結咽未是收成之勢龍當入首當知停止之形應龍降勢似行龍貴其趣進去水款（一作揖）城如揖水要得寬平

醫經曰嚥水曰咽候氣曰喉氣水至此而一束龍須結咽之後或開胛或起頂方是收成停止之地應龍卽朝龍行龍開障落脈應龍亦開障出身不然無以見趣進之義款曲也揖拱也去水曲則回頭如拱然非寬平未免傾逝矣

流船脫水於風城屍遭格法半月探頭於案外盜屬刑名

凡船之聽其自流者皆欹斜不正如屍山然大約流船暴屍之形也屍暴而不掩故遭格頭在案外有窺覘之意盜之情也故遭刑

銀海浪崩脚前傾斗伏犀風急背後無屏

銀海目也伏犀背也傾斗是無捍脚之階無屏是缺樂山之峙

列肆叢叢乃市郭興昌之運疎林索索正溪山衰敗之時茂柏喬松禽朋托乳頹垣蠹宅鼠輩揚聲

此因物理以徵氣脈之盛衰鳥生子曰乳凡地爲衆鳥集者其氣旺爲狐貉居者其氣泄

枝節一尋取（一作過）八尺則侵本幹陰陽五運窮六氣以及黃泉

四尺謂之仞倍仞謂之尋喻枝節上取穴不過在一尋之內若逾八尺便不在枝節而侵本幹非法也五運陰年不及陽年太過六氣有司天者有在泉者不可因其運之會而不論其氣之生剋也

子午年少陰君火司天　陽明燥金在泉

卯酉年陽明燥金司天　少陰君火在泉

寅申年少陽相火司天　厥陰風木在泉

巳亥年厥陰風木司天　少陽相火在泉

辰戌年太陽寒水司天　太陰濕土在泉

丑未年太陰濕土司天　太陽寒水在泉

舊註曰此爲隱龍穴也大率傷龍穴最是橫龍易傷或臥龍伏龍螃蟹之形才穿穴深發其血脈漏其膏髓傷其腸胃赤白水乳則龍傷壞不可救藥或勢雄壯騎龍立穴又與此不同論矣此論穴之上下未嘗論及淺深何以有膏髓腸胃等說舊註誤以一尋穴之深八尺也（凡司天應上半年在泉應下半年）

故曰一氣侵凌五行滅絕

此承上文而言穴法不特過枝節爲一氣侵凌即五運六氣司天在泉之氣一有所犯亦爲侵凌其例如庚年葬子山爲承金相水若值辰戌年（秋冬）濕土在泉亦犯侵凌也詳天人交際篇

火穴何殊於火葬封屍何異於流屍

火穴謂之火投穴俗有煖壙之說富者以炭貧者以柴而不知生氣逢火則不至觀藏冰者先以火燒地使春陽之氣不至其地可知也封屍是以水銀入屍封其衆竅不使流泄凡封屍者其屍不化生氣不入二者無異於火葬津埋矣

王伋曰凡壙坼用磚瓦甃砌及炭引水者則火氣

侵凌土脈不行陰陽不通五行絕滅且王者祀天於南郊藏冰於北陸則先以火燒隔絕地氣使春陽不至陰氣內積而不化磚瓦經火煉之物卽同凌室葬之何殊於擲火也封屍無異於流屍者水不開導封閉之也汪洋淹浸亦無異於流之水也昧者不究此理以爲常式然斯二者爲天下之大患管氏立此說以開後人也

王注封屍說謬

又曰內藏黃金斗外掩衆人口四勢任君談五行心自守

此言穴內立向之法重在五行不重在四勢

王伋曰或利開鉗不利立向或利立向不利開鉗萬一鉗向皆利則內外皆一九殆庶幾或不得已內會星宿外循形勢則無害也更若不利行水則又難矣故曰四勢任君談而五行星宿自守於心也

據王註謬既云內會星宿外循形勢復云不利行水其內之會星宿者獨何爲哉

樗里曰直壙正鉗山與水純正鉗橫壙山水之淫旺相無泄坼宜下淋寬緊穴法三井藏金

壙屬人爲鉗係天造純者陰陽不雜淫者山水不正坼裂也坼字疑作謝字恐魯魚亥豕之誤通世之術篇曰鉗裏破相抑亦防虞內水未有不從鉗口流出者直壙正鉗不但陰陽合純粹五行合衰旺而山水之形勢亦自正正鉗橫壙雖得陰陽之純五行之旺而山水形勢未免偏側不正故曰淫也大約鉗口宜於四謝下淋橫壙非得已一爲旺相破泄一爲陰陽不純擬穴篇曰或結於正或結於輔形接於目而寬緊之法已灼於心寬緊卽緩急二字結於正者宜寬結於輔者宜緊謝氏曰直送直奔有氣要安無氣此穴於寬者也橫擔橫落無龍要葬有龍此穴於緊者也若直送直奔之龍到頭之氣忽然內縮寬中微欲求急橫擔橫落之龍到穴之氣稍有直衝緊中又欲求寬此穴於寬一法穴於緊一法穴於不寬不緊又一法三井寬緊雖不同總不外直壙正鉗正鉗橫壙之藏金葢

正卽用寬橫卽用緊正有不寬不緊橫亦有不寬不緊故曰三井耳

舊註曰三井者金井中三般穴法或直壙正鉗或正鉗橫壙或石壙不用石底但旺相不可漏泄又寧更坼下不用石則自下淋滲水凡百難得三般穴法之兼全也

舊註大謬

四勢三形第八十五

入穴顧形出穴顧勢結三形形鍾四勢來山爲勢結穴爲形形眞則勢住勢住則形成形成欲應特應特欲流平流應相合形勢相登則爲昌熾之佳城

形在內勢在外其難得在形成應特一語故楊公曰但將好主對賢賓卽其義也凡水上高下低則傾稍有高低則流平則停平流者是當穴而停蓄過穴而始流也流應相合是流之平與應之特却當一處相登對也此一節合勢與形並論

左右前後兮謂之四勢山水應案兮謂之三形

此一節指四勢三形之定位

來龍爲發迹勢向首爲趣集勢左右爲拱輔勢明堂爲合蓄勢結峰爲來（一作束）勢入路爲行勢蓋穴爲降勢界水爲住勢駝頭（一作項）牛背（一作肩）爲發將勢蜂腰鶴膝爲行龍勢鰕鉗蟹距爲夾室勢連城接壘爲輔門勢

此一節合言其勢之名顧名思義自得其意之所在

如亂衣投筭如枯株鴨嘴爲淫蟲勢如鳥喙萓芽如開骹列指爲分劈勢如盆傾斗瀉如流槎倒竿爲脫敗勢如鋒芒七首如犂鑱鎗刃爲刑傷勢（觜當作柴）

此一節合言其勢之凶者四者一爲亂一爲分一爲直一爲尖

如懸鐘覆釜爲端淨勢如掌心握口爲融結勢點點如貫珠節節如磬帶爲連續勢翼翼如扈從鏘鏘如子弟爲夾從勢內活如窩外圓如月爲停聚勢登之如堂望之如軒爲融結勢

此一節合言其勢之吉者鐘釜頂圓故端淨掌心握口其內皆含畜故融結貫珠與投筭異筭不貫

而珠貫磐帶節節有稜相應故連續翼翼鏘鏘則嚴密而無空缺故爲夾從內活言內窟之如錢貫古人以錢命活故曰活內活而外圓則無不停聚矣堂正寢而明顯者軒在堂之前登見爲堂望止見軒內外之異其觀也

發將（當作勢）欲綿遠行勢欲起伏結勢欲深邃住勢欲拱揖來勢欲後順應勢欲前趨內勢欲停畜外勢欲環集來勢欲住於內去勢欲住於外輔勢欲住於左右應勢欲住於當前

此一節合言其勢之宜發而後行行而後結結而後皆住矣非綿遠其氣易竭非起伏其氣不靈非深邃其氣不藏非拱揖其氣不集後逆其勢不來前去其勢不應內停外集其氣始歸於一來勢欲住於內然住不易住非去者住於外輔者住於左右應者住於當前而其內不住也

宗龍異於衝風一勢也承龍異於失蹤二勢也騎龍異於露爪三勢也攀龍異於偏肩四勢也

此一節言勢之同而異來龍奔赴宗其顒息曰宗

龍之吒吒噴食也其噴處在微陽環集之內若衝風者徒有龍而外無包裹不可宗也如龍經曰君如尋得幹龍窮二水交流穴受風卽是此義來龍磅礴承其顧殢曰承龍之勢顧顧盼也殢凝止也其顧盼凝止之處古所謂虛簷雨過聲猶滴古鼎煙銷氣尚浮葬脈不如葬氣之謂若至於失蹤眞氣不及不可承也來龍蟠環騎其源護曰騎龍之洿處至藏其去龍每多回顧于內而卽以其去者爲案若天馬昂頭鳳凰銜印之類若去龍不能掉轉障蔽於前謂之露爪不可騎也來龍橫臥扳其肩井曰扳龍之胛胛肩井也肩井必有樂有窩有堂有應卽橫龍貼脊之義若偏肩則無井可安堂局斜竄不可攀也

何四勢已具而三形未列三形既就而四勢何別

此以下言形之異

故曰來龍雄壯應案相登去水何緩三形也

三形山水案也一言後氣充足一言前氣融會一言外氣悠揚

後如生蛇前如圭璧流如之元三形也

生蛇言其活圭璧言其尊之元言其曲上文來龍欲其雄壯而又貴其活動應案欲其相登而又貴其尊嚴去水欲其和緩而又貴其屈曲也

千梢萬葉一形也几案橫張二形也巡城堡壁三形也

千梢萬葉龍從擁從中出几案橫張前無賓客之暴巡城堡壁水無脫漏之虞

衆中有尊一形也特峰端秀二形也碧水寒潭三形也

衆中有尊張子微謂之定有星辰特地起特峰端秀特朝也移步便覺其不特碧水寒潭至靜而不動澄澈而瑩潔也

純粹發源一形也干維應穴二形也六替流長三形也

此一節統以水爲三形凡山之來水之去案之應謂之三形此以水之來水之去水之應爲三形也

來龍奔赴一形也入路盤環二形也受穴停蓄三形

也

此一節統以山爲三形凡龍之來必奔馳遠赴至入路一段必盤環而作爲容與之態或自左旋右或自右旋左然後開窩結穴始顯其停蓄之形斷未有不奔赴而能爲盤環不盤環而能爲停蓄者

朝如潮漲一形也行如衡晉二形也盤如鞶帶三形也

此一節統以應爲三形潮漲言其層疊之多衡轅端橫木衡晉如以至平者而進之於前也鞶帶大帶也命服之飾朝是當面特來行是東西橫過盤是兩尾相連三者名不同而應同

然則四勢三形雖分兩途左右前後其實一致遠勢近形殆或不齊反背逆順終歸一揆

郭氏曰千尺爲勢百尺爲形而此以遠爲勢近爲形大約勢居於粗形在乎細勢爲形之大者形爲勢之小者然大地無形融結氣槩小地無勢精神聚會大地非無形形卽在勢之內小地非無勢勢卽在形之中若徒於遠者大者而來則失形若徒

於近者小者而論則失勢惟於大者遠者之中而求其小者近者於小者近者之外而求其遠者大者則勢與形胥得之矣然勢可遠觀形須近察勢在中人咸得見之形非上智未易測識也

三吉五凶第八十六

體勢融結氣槩停蓄精神發秀三吉也

體勢見之於近氣槩見之於遠精神見之於色

童斷石過獨五凶也

解見孤奇譎詭篇已上二節論山

寬平遶三吉也

寬則有容平則不卸遶則不背寬平在前遶該左右前後

瀑潦濁（一作渴）瀨灘五凶也

瀑飛泉懸水也潦路上流水又潢汙行潦之水言無源而易竭也濁不淸也瀨湍也灘者水灘多石而淺也

已上二節言水

兒利孫名兒友弟恭父慈子孝三吉也

善於兄弟爲友恭敬也孝子承老也

疾厄傷痕生離死別刑辟患難夭折鰥寡暴敗猖狂五凶也

病急曰疾厄困也傷痕創之瘢也生不能會曰生離死不能送曰死別刑辟罪之大者不盡天年謂之夭中絕謂之折年未三十也又未齓曰凶未冠曰短未婚曰折鰥無妻寡無夫暴敗忽然破家狂心病也猖狂狂之極也

已上二節言人事之三五

舊註曰此三吉五凶論命也余以爲三吉五凶雖兆於天實由於地不可盡歸於命

生氣一白天醫八白福德六白三吉也

卽貪巨武之吉

伏吟二黑遊魂四綠絕體三碧五鬼五黃絕命七赤五凶也

卽文祿廉破之凶

以九宮之色配八卦遺九紫入五黃用陰游年訣

舊註曰此論五行星也

山澤原隰以土爲壯平洋瀕水以石爲固市井方鎮以衝要爲奇三吉也（瀕古濱字）

高大有石曰山水鍾聚曰澤高平曰原下平曰隰四者皆以土爲强瀕水有石終古不能壞衝要爲人物車馬叢集之地亦卽其氣之會處

堆沙鏬石深谷窮源高峭險逼低陷卑塞脫露凋零五凶也

沙細散石也堆沙風所捲成鏬石裂也兩山中流水曰谷又有水曰谿無水曰谷深谷是無脈落處窮源是水無發源處山峻曰峭險巖也險逼是與巖山相逼近也低陷窊下也卑塞不明也一是淩壓一是幽囚脫露不掩也山不能爲之防而水衝直去凋零傷碎也

連城倚郭傍驛通衢明林（一作村）靜塢三吉也

連城如向與城相接倚郭是坐與郭相靠或坐與城相連或向與郭相對皆是一義驛傳舍也往來不絕之地衢四達之境二者俗謂之人朝然橫過則可直則牽掣明林曉暢而不塞靜塢無水以喧

之無風以動之也

山高水傾山短水直山逼水割山亂水分山露水反五凶也

山高而漸平則水不傾水遠到則紆徐不迫短則促不能轉故直水性漫衍而平若逼之則拂其本性而山爲之割矣山有條理則水合亂則無所統屬故分山之藏者水自然弓抱露則五氣不歸水亦反去不顧

溪遶江長塔廟捍門巖山水口三吉也

溪遶者內堂如束帶江長則外之陽氣汪洋塔如華表廟猶鎖鑰以之捍門非尋常之貴巖山如金關石渝牢不可破內氣亙古不泄

池沼無源田塍短促坑壕潦涸灘激喧嘈洲移渚易五凶也

穿地停水圓曰池曲曰沼田塍田中畦埒坑塹溝也壕城下池也潦路水積也涸水竭也已上三者皆人所爲非外氣所積灘水之淺處受風激而成聲水中可居者曰洲小洲曰渚皆有移易之患

祖宗一氣（一作移宮一氣）主客同情明堂不峻三吉也

祖始山也宗祖山所出也一氣者陰陽之不雜主謂元武客謂朱雀同情兩意相孚也峻急速也明堂不峻水和緩而有含畜也

陽發陰行陰來陽住陽鉗陰流陰流陽坼陽坼陰沒五凶也

陽發陰行陰來陽住二義謂祖孫非一氣鉗必有流流必有坼坼必至沒若谷之注於谿谿之注於川也皆忌不純

朝於大旺澤於將衰流於囚謝三吉也

生旺每在陰陽後說若以天玉經論生旺重於陰陽蓋爲甲之來卽爲庚之去也

水山流坤火山流艮木山流乾金山流巽土山流壬五凶也

水火木金皆言破生土獨言破旺者舉一以槩其四也洪範專主山家故以山言

夫辨吉凶之由在乎明心察物相土度地則吉凶之由禍福之基了然可判

善言天者必驗於人善言人者必證於己故能盡物之性而後得參天地之化育是明心察物在相土度地之先而吉凶禍福庶不致於莫可辨耳

會宿朝宗第八十七（一作會宿四門）

周天之分兮翼宿巳而室宿亥一局之例兮畢舍申而寅躔尾

翼火蛇居巳室火猪居亥觜火猴居申尾火虎居寅不曰觜而曰畢者畢與觜相比觜止半度畢當申之位居多也

蠲周天之運兮水生翼而火生室一局之例兮畢生金而尾生木五土兮奠位於中央寄理於水（一作寄胎於金水）兮亦見其數足之不足

蠲行也上言周天之分一定之宮位此言周天之運宿度之轉移

四正重光圖

畢
井參觜昴胃婁奎
坤申庚酉辛戌乾
未鬼　壁亥
丁柳　室壬
午星張　虛危子水土旺相之會屬
丙翼　女癸
巳軫　牛丑
巽辰乙卯甲寅艮
角亢氐房尾箕斗
心

心
斗箕尾房氐亢角
坤申庚酉辛戌乾
未牛　軫亥
丁女　翼壬
午虛危　星張子　水土之生氣
丙室　柳癸
巳壁　鬼丑
巽辰乙卯甲寅艮
奎婁胃昴觜參井
畢

坤申庚酉辛戌乾
未亥
丁壬
午子
水土庫之純陰
丙癸
巳丑
巽辰乙卯甲寅艮

昴
井参觜畢胃婁奎
坤申庚酉辛戌乾
未鬼壁亥
丁柳室壬
午星張虛危子
葬金者生氣之純陰
丙翼女癸
巳軫牛丑
巽辰乙卯甲寅艮
角亢氐房尾箕斗
心

心
斗箕尾房氐亢角
坤申庚酉辛戌乾
未牛　　軫亥
丁女　　翼壬
午虛危　星張子葬金者旺相純陽之福
丙室　　柳癸
巳壁　　鬼丑
巽辰乙卯甲寅艮
奎婁胃昴觜參井
畢

斗
坤申庚酉辛戌乾
未　　　　亥
丁胃　　　壬
午　　　　子葬金者駁雜之墓庫
丙　　　　癸
巳　　　　丑
巽辰乙卯甲寅艮
翼角

井

坤申庚酉辛戌乾

未亥

丁壬室

午子

葬木者生氣之純陽

丙癸

巳丑

巽辰乙卯甲寅艮

氐

氐

坤申庚酉辛戌乾

未亥

丁壬

午子

葬木者艮丙辛旺相

丙室癸

純陰之合

巳丑

巽辰乙卯甲寅艮

井

室
坤申庚酉辛戌乾
未　　　　　　亥
丁　　　　　　壬
午　　　　　　子
丙　　　　　氐癸
巳　　　　　　丑
巽辰乙卯甲寅艮
井

葬木者巽庚癸藏氣
之未純

角
坤申庚酉辛戌乾
未　　　　　　亥
丁女　　　　　壬
午　　　　　　子
丙　　　　　　癸
巳　　　　　　丑
巽辰乙卯甲寅艮
觜

葬火者乾甲丁長生
之駁雜

背

坤申庚酉辛戌乾

未　亥

丁　壬

午　子　葬火者巽庚癸旺相

丙　女　癸　之冗錯

巳　丑

巽辰乙卯甲寅艮

角

角

坤申庚酉辛戌乾

未　亥

丁　背　壬

午　子　葬火者坤壬乙庫墓

丙　癸　之純陽

巳　女　丑

巽辰乙卯甲寅艮

水土生申此云生翼火生寅此云生室金生巳此云生畢木生亥此云生尾皆在合宮與月將同義譬正月之地分在寅太陽則在亥地不動而天動天雖轉移而無不與地分相合於此見堪天輿地之道不得二視之也此篇會二十八宿以朝宗故用天之合宮不用地之定位

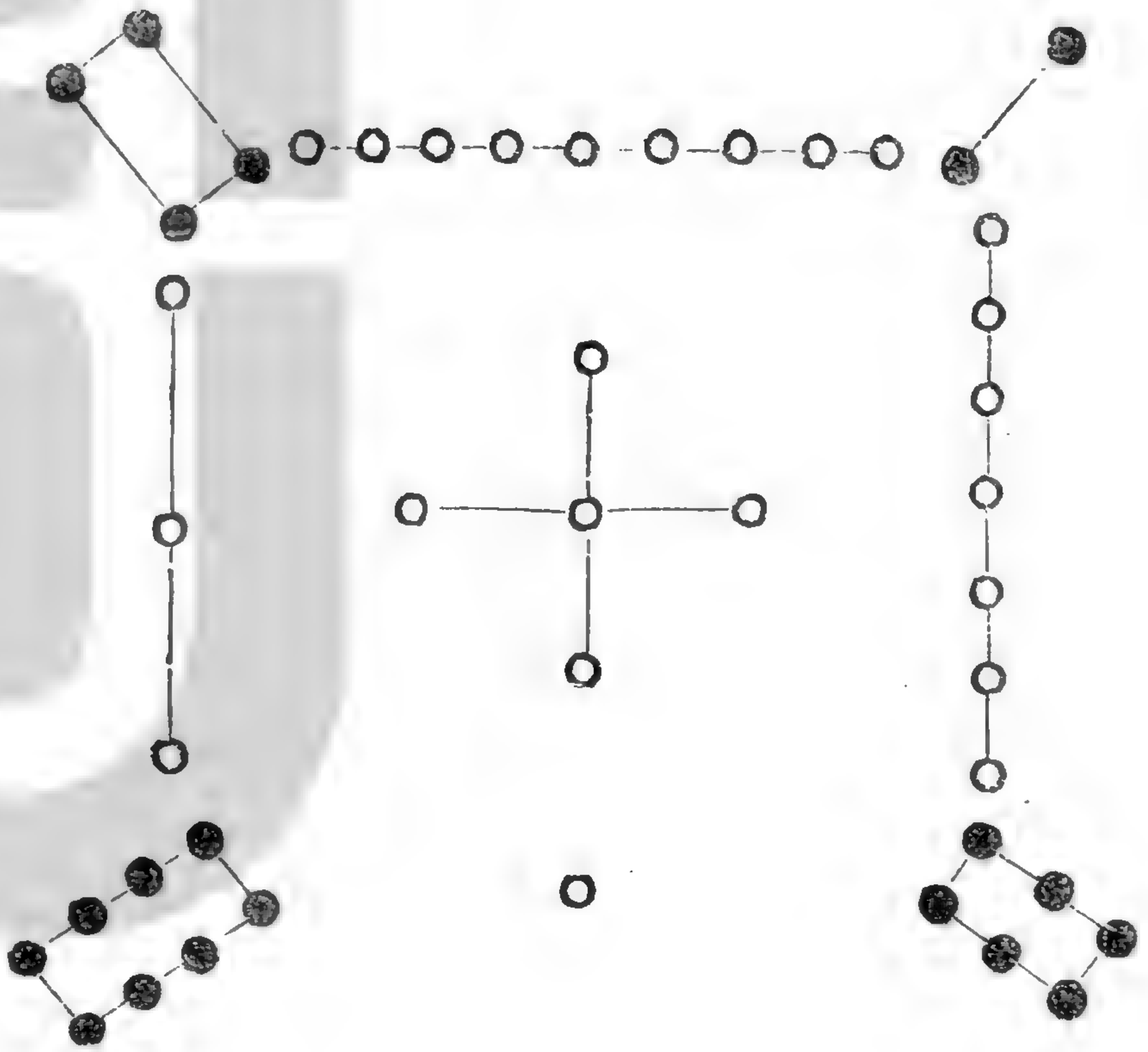
飾方售術篇曰卜於木者以奎而起寅卜於金者以角而起申以井而起巳者卜於元武以斗而起亥者卜於朱鶉是木生亥奎與乾亥同宮以奎而起寅者尾生木也他可類推

數之變兮不過於十五之縱橫四門躔度兮吉於會舍而凶於背陸

數洛書之數舍十二辰所次之舍陸路也

十五縱橫之圖

洛書



是以五行兮推生旺墓之三宮守宮朝宗兮所以分上中下之三局

生爲上局旺爲中局墓爲下局

飾方售術篇曰各於本山生旺墓起星處布九宮去再入中宮出四門從今飛布步星辰兩局星辰相會宮五行二氣一時通若得此星應山水節鉞公侯萬里封

巽庚癸（奎柳尾）兮水土之生氣乾甲丁（奎尾柳）兮旺相之會屬艮丙（辛柳奎尾）兮庫墓之純陰於以見水土之生旺兮皆駁雜之

相角能以類而推之則星宿之會兮亦燦然之在目

水土山合以井起己巳巽同宮則坤壬乙亦當奎柳尾三宿

故葬火者角亢女畢兮長生之駁雜巽庚癸兮旺相之冗錯坤壬乙兮庫墓之純陽於以見火之精兮此原其在祿

火山不用艮丙辛祿火神也

以斗而起亥者卜於朱鶉

火山不用艮丙辛當是角女觜三宿角亢女畢疑誤

葬金者翼斗尾胃（艮丙辛）兮生氣之純陰坤壬乙（斗翼胃）兮旺相純陽之福乾甲丁（胃斗翼）兮駁雜之庫墓於以見陰陽之要兮在擇其清濁

卜於金者以角而起申

葬木者室井房（坤壬乙）兮生氣之純陽艮丙辛（井室房）兮亦旺相純陰之合巽庚癸（房井室）兮藏氣之未純於以見擇其輕重兮使二氣不淫而不剝

卜於木者以奎而起寅房宿當作氐宿

故號公曰贊化育用陰陽闢四門變五行此古人敎人之法至今不易之章唯通捷徑之路則趨吉必由於避凶每音皆先擇其三合生旺庫置於無用之場然後始取其眞純之一氣無淫妒無戰剝者乃富貴之鍾（一作昌）

水土山先避坤壬乙火山先避艮丙辛金山先避巽庚癸木山先避乾甲丁

以生我者爲生氣以我生者爲旺相以我尅者爲庫墓惟木以尅我爲墓庫土與木同局無土局也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十四卷目錄

堪輿部彙考十四

管氏地理指蒙十

榮謝不同第八十八
三家斷例第八十九
同龍顧祖第九十
驅五鬼第九十一
純粹釋微第九十二
毫釐取穴第九十三
闔闢循環第九十四
釋水勢第九十五
陰陽交感第九十六
五氣祥沴第九十七
九龍三應第九十八
形穴參差第九十九
望氣尋龍第一百

藝術典第六百六十四卷

堪輿部彙考十四

管氏地理指蒙十

榮謝不同第八十八

表裏陰陽經緯天地氣槩精神之不同四勢三形之或異

表者言其外裏者言其內外卽天內卽地也天以二十八宿爲經日月五星爲緯在地之星有一定方位河圖老五五行卽時令五行也造命訣云一要

陰陽不駁雜二要坐向逢三合三要明星入向來四要帝星當六甲即表裏陰陽經緯天地之義其知表而不知裏榮而或見其謝知經而復知緯謝或得其爲榮氣槩在乎勢精神在乎形其無勢者不可以言氣槩其無形者不可以論精神也

又曰犓拙與雄壯不同

犓拙粗大而不靈也雄壯威盛而强猛也

枝節與分蘖不同

本既伐而生栟曰蘖枝節自老分蘖自嫩

過關與斷續不同

關大斷處也尋常斷續不過龍身一斷即續若過關者羣龍送至此止而脈從中過迎龍亦若送龍之齊集其兩邊界水分去遠者數百里近者或百里而後始合譬關塞關津然非此不能相通也

已上三不同言來山之異

拱揖與鬬射不同

拱揖相讓之意凡左右紐會曰拱揖其兩頭相值者曰鬬其相值而尖利者即射也

轉腕與反背不同

腕宛也言可宛曲也轉腕向內反背向外

踞脚與走脚不同

踞獸直前足而坐有止之義走去也

已上三不同言左右山之異

舒闊與散闊不同

舒闊者寬而有容散闊者無涯際而不可收拾也

寬衍與寬慢不同

衍豐饒也慢怠惰也寬衍則水從中畜寬慢則散蕩無收

緊湊與緊急不同

緊湊局面雖小而輻輳緊急氣促而不能圓

已上三不同言穴場之異

深邃與深沉不同

深邃似門戶之重重深沉惟幽陰之蕭索

橫過與橫去不同

脉之橫過者其去必回頭若竟去而無返顧之情曰橫去

藏風與閉氣不同

藏風固是羅城嚴密若局內窒塞不開不曰藏風而曰閉氣

已上三者言內局之異

平去與傾脫不同

水之不去者悠揚不迫前或有大水攔截或水田蕩平不覺其去若傾脫者不特明堂泄瀉且無橫水之攔

朝集與衝撞不同

曲折有情曰朝集即不能曲折而洋洋入懷者亦曰朝集若直來直射便爲衝撞矣

已上三者言明堂之異

蟠折與搖雄不同

大遶一遭曰蟠屈曲曰折搖雄一邊臃腫不靈未免奪本龍之氣金璧元文有左右搖雄之說

臨城與激脚不同

左右有衛曰城水臨城外自無衝激之虞若無城者水得直掠於外曰激脚

合派與分劍不同

兩水合歸一處曰合派一水而分爲兩派曰分劍

已上三者言外水之異

提刀與按劍不同

提刀尖砂斜插按劍過腦橫攔

拜職與拖蓑不同

前朝俯伏曰拜職若紊亂瑣碎則爲拖蓑矣

燕尾與枷樗不同

開叉闊狹之異

撲錢與夾指不同

撲錢之指其指皆向內夾指卽枝指類挾私之跡

已上四者言雜應之異

然情雖不同狀則必異夫散亂雜冗者其地必失勢齊整會集者其地必成形觀其態度原其眞情審其巧拙別其重輕得之者心必由於至妙辨之者目必由於至明

山水之情具於中其狀自不能掩於外故散亂雜冗者無勢以統之也則知地之齊整會集雖曰成

形實由於勢有以一之然非心目之至清其孰能與於斯

三家斷例第八十九

易曰在天成象在地成形下齊山岳上應列星愰愰朗朗耀耀熒熒烟霞散聚日月升沉推之微眇審之杳溟

齊與躋同地氣上齊眇微也象者形之精華形者象之體質山岳是形列星是象言天地雖分上下其實猶幹之有枝不相離也

善言天者必驗於人善言氣者必證於物

上文言天地上下雖殊其氣猶枝幹之相附此言天人氣物之合內經曰立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鴈來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃花月令作桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化爲鳩次春分氣初五日元鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化爲

鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降於桑立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生月令作王瓜生小滿氣初五日吳葵華月令作苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螳螂生次五日鵙始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木槿榮次季夏之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化爲螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日盲風至鴻鴈來次五日元鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坏戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水爲蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落

後五日蟄蟲咸俯立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鶡鳥不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鵲始巢後五日雉雊次大寒氣初五日雞乳次五日征鳥厲疾後五日水澤腹堅

擇禍莫若重擇福莫若輕

重人事上說

老氏之所著內經之所稱三者之說判然而明故曰五行雖有先天數善惡皆由人事成得其理者必由於至妙通其數者必由於至精

此結上三節之義見三才皆不可缺獨人事有回天之功人事有兩說其一主者之修身其一日者之精妙日者之精妙固難其人苟非主者積德以俟之未易遘也故引老氏之言以深警之

例曰艮對坤山推子丑甲庚寅卯辨陰陽乙辛要識龍蛇分乾巽須分馬喫羊壬丙申奇并酉耦丁癸戌亥例消詳地人二正中居艮生理從茲有吉昌故曰建破平收可見王城之積穢除危開定須知金斗之輝光閉橫簪而鎖跨執圓淨以微茫成竃黃而倒側滿元室以汪洋（丁癸當作癸丁）

艮山建丑　坤山建未　甲山建寅　庚山建申

乙山建辰　辛山建戌　巽山建巳　乾山建亥

丙山建巳　壬山建亥　丁山建未　癸山建丑

地人二正中居艮則是艮山建艮艮對坤山是坐坤向艮建於未而破於丑子丑之間屬癸不用地而用天故曰推子丑也艮山以癸爲閉甲山建寅庚山以寅爲破甲陽而艮陰庚山屬陰當從艮放故曰辨陰陽也乙山建辰辛山以辰爲破不用辰而用巽巽屬龍蛇之分也

乾山以丁爲成　巽山以丁爲滿

壬山以庚爲收　丙山以庚爲平

丁山以乾爲定　癸山以乾爲開

坤山以癸爲執　艮山以癸爲閉

甲山以甲爲建　庚山以甲爲破

乙山以巽爲除　巽山以巽爲危

又例曰各於本山三合取清凱凉閶資次去一二（二當作八）六宮更叶從兒孫衰衰出二公天清地濁雖分遁靈府心機能變通不周廣漠調明庶養生變卦巽黃鍾

巽曰清風離曰凱風坤曰凉風兌曰閶闔風乾曰不周風坎曰廣漠風艮曰調風震曰明庶風袞衣裳九章一曰龍二曰山三曰華蟲雉也四曰火五曰宗彝虎蜼也皆績於衣六曰藻七曰粉米八曰黼九曰黻皆繡於裳天子之龍一升一降上公但有降龍以龍首卷然故謂之袞也

本山三合其例如甲山三合則取乾甲丁以乾六白入中宮七赤到乾八白到兌九紫到艮一白到離二黑到坎三碧到坤四綠到震五黃到巽所謂一八白宮更叶從也

養生變卦巽黃鍾其例如乾甲丁山用乾游福天五

命體生訣

坎癸申辰屬游魂文曲

艮丙屬福德武曲

震庚亥未屬天乙巨門

巽辛屬五鬼廉貞

離壬寅戌屬絕命破軍

坤乙屬體絕祿存

兌丁巳丑屬生氣貪狼

巽庚癸山　巽福天游五生命體

離屬福德武曲

坤屬天乙巨門

兌屬游魂文曲

乾屬五鬼廉貞

坎屬生氣貪狼

艮屬絕命破軍

震屬體絕祿存

艮丙辛山　艮游命五生體福天☶　八卦中爻還位

震屬游魂文曲☳四變中爻成游

巽屬絕命破軍☴七變下爻成命

離屬五鬼廉貞☲五變上爻成五

坤屬生氣貪狼☷一變上爻成生

兌屬體絕祿存☱三變下爻成體

乾屬福德武曲☰六變中爻成福

坎屬天乙巨門☵二變中爻成天

坤壬乙山　坤福體命生五天游

兌屬福德武曲

乾屬體絕祿存

坎屬絕命破軍

艮屬生氣貪狼

震屬五鬼廉貞

巽屬天乙巨門

離屬游魂文曲

坎申辰三山　坎天福生體命五游

艮爲天乙巨門

震爲福德武曲

巽爲生氣貪狼
離爲體絕祿存
坤爲絕命破軍
兌爲五鬼廉貞
乾爲游魂文曲

震亥未三山　震體生五命天福游
巽爲體絕祿存
離爲生氣貪狼
坤爲五鬼廉貞

兌爲絕命破軍
乾爲天乙巨門
坎爲福德武曲
艮爲游魂文曲

離寅戌三山　離游天命體五生福
坤爲游魂文曲
兌爲天乙巨門
乾爲絕命破軍
坎爲體絕祿存

艮爲五鬼廉貞

震爲生氣貪狼

巽爲福德武曲

酉巳丑三山　兌生五體命游天福

乾爲生氣貪狼

坎爲五鬼廉貞

艮爲體絕祿存

震爲絕命破軍

巽爲游魂文曲

離爲天乙巨門

坤爲福德武曲

天玉經云二十四山起八宮貪巨武輔雄四邊盡是逃亾穴下後令人絕者卽此變卦之說

又例曰南北四隅利見躍淵之瑞東西二氣勿用亢厲之凶干維重艮而始支辰北坎爻同達天地之闔闢參人事之否臧

南北子午也四隅乾坤艮巽也東西震兌也上曰亢三曰厲震之上爻三爻辰戌也兌之上爻三爻

丑未也四正四隅利見躍淵者水皆可以由此而出辰戌丑未犯亢厲之凶來去皆忌子午卯酉雖曰支神但子坎而午離卯震而酉兌得占卦氣不同於他支八干四維獨艮爲厥陰風木之始氣若寅申巳亥便爲老陰老陽立向行水皆所不用也闔闢啓閉也否臧吉凶也天啓吉地啓凶地閉吉天閉凶

回龍顧祖第九十（作或人問）

或人問曰回龍顧祖坐向一氣謏者咸誇其吉地豈無辰衝破於伏吟不足疵而不足忌此言命之談而非葬者之事曰已知之矣奚復問焉抑亦言之而未既曰未既云者願聞其義

回龍顧祖有遠者有近者其遠者幾經曲折即近者亦未有徑直而至者安能一氣拘之

曰惟甲之甲巽之巽乾之乾壬之壬癸之癸息道固當於六替

甲水病寅巽木庫辰乾金病亥壬火胎子癸土衰丑據此六替山向衰旺一同以回龍言之也

彼有丙之丙丁之丁坤之坤庚之庚辛之辛艮之艮乙之乙穦道破相合思其所避

丙火旺午丁金冠未坤土生申庚土沐酉辛水冠戌艮木官寅乙火冠辰皆當六相之位

金斗不決而不洩砂城導之玉井瀦之然後擇方而擇利心目之妙工力之備庶幾不見愚而見智

舊註曰金斗壙也砂城壙前橫溝也用砂磧塡之暗引兩腋之水聚於玉井然後順六替決之玉井亦壙前洿池之名

玉井是暗砌水櫃上用石梁覆蓋一如平地者然舊註洿池之名甚謬洿池眞穴前容亦有之但非眞應水不可强鑿往往見穴前掘池者禍不旋踵當以爲戒

又况人之智淺近天之智遠大明堂臨鉗橫亙而不吐是則飾形而致瑞

總之水怕直流砂城玉井爲明堂圓淨而橫者言若明堂直長當急用兜堂砂城玉井無益也

彼有傷天龍夷天造而違不祥焉嗟乎憑力而恃勢

上文曰明堂臨鉗橫亙而不吐者然後飾形而致瑞此則夷天造而掘龍濬池大乖自然之勢其意不過欲違不祥而豈知祥之不可掘鑿而致是徒憑其力而恃其勢山水可爲而星躔如故也

驅五鬼第九十一

聖人筮地立棺槨以嚴宅兆之卜由禮義以審禍福之機後世相土度地既流於方伎棄形勢以分貪巨之支品目謬戾禮義於是乎無稽

筮短龜長周禮凡喪事其經兆之體皆百有二十其頌皆千有二百禮者體也義者宜也得勢曰體得形曰義得勢與形謂得其禮義之正旁出曰支不由於義禮故管氏驅之

舊註曰上古立棺槨筮地而葬故合法式後世相土度地至公明時筮法漸止至景純則又不同貪巨星命名謬戾尤甚五鬼設此惑人盲聾之人信之自取禍耳

按臂反弓尚號建（當作迴）龍之室鉗門傾斗尤稱舞鳳之棲分張左右爲大鵬展翅鑱刺支脚曰猛虎張威

露石橫屍謂之玉帶崩流臂胼謂之金釵以拖蓑爲旗纛以棄遺爲側罍以挾私爲佩印以覆杓爲靈龜纛以犛牛尾爲之大如斗繫於左騑馬軛上又軍中大皁旂髆反則龍不迴門傾則鳳不舞左右不收雌雄失散支脚芒刃刑殺交橫露石則含暴骨之憂崩流則寓喪亡之禍拖蓑爲淫亂之具棄遺爲孤獨之形挾私醜類抱頭覆杓凶同腫脚如是之類五鬼必文之以名吉凶顚倒不以爲怪比比然也

勢向前行背後且貪於距脚鼻中端的角旁尢認於斜披

大勢正行背後之距脚直橈棹耳否則爲倉庫之屬鼻以汚崦中正爲藏五鬼以角旁之斜落者捉摸謬之甚矣

望隔涉之閑峰便言氣應見抛蹤之詭蹠乃道龍飛前不立身伸脚直誇其氣庫傍無拱意多情何辨於風旗

凡氣應之眞者皆是本身掉轉亦有自隔涉而應

者其情意交孚斷不若開峰之無故也詭蹠空窩陻窟之類不若飛龍之肩乘勢之有力氣庫身聳與伸脚迴異風旗一順內拱凡支脚或有不順非旗也

開口動談星宿星宿何名出手便調宮分宮分何覓

星宿未嘗無其名宮分未嘗不可覓特非五鬼所得知爾

然先人之蔭或杳或冥後人之光可期可矚

先人之蔭不可見而見之於後人之光五鬼能欺人不過在一時耳迨期之後人之光不可得見而始信其說之誣矣

擇術不可不愼信術不可不篤

術不擇則爲術所誤既得吉術而信之不篤恐不能盡術之精微

勢絕認爲形全形絕認爲勢足

勢絕者則無形形絕者爲無勢

高牙文筆不虞其尖銳單毬寶印不虞其孤獨垂乳不虞其胷闊蟠腹不虞其背薄貪後尾之虛鉗受橫

屍之伸脚折腕衝風不虞其刺腋翻盆散氣不辨其潺湍（湍叶脫入聲）

牙牙竿也凡軍旅之出先立牙竿又將軍之旗曰牙旗大約尖銳之象較文筆爲更峻耳單毬獨印僧道之應亦爲獨眠患眼之形曾闊則乳不眞背薄則腹不實鉗在後者爲鬼脚橫伸者非脈臂所以衞腋折腕則腋受風吹盆所以盛水盆翻則水覆而不可禦氣亦因之散矣

故曰尋常之習雖詭道而變奇畫者談至理而未安

至理所在如偶變奇奇變偶非詭道可以蒙混

純粹釋微第九十二

或曰一氣之輕清者上而升之爲天一氣之重濁者下而降之爲地天者氣之運地者氣之形形者氣之體運者氣之精

岐伯曰天氣清淨光明者也藏德不止故不下也

注曰四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下以見其氣之運處

袁天綱曰氣之運用上應天躔積氣於地而成形

象也

李淳風曰氣本於形而精氣爲物游魂爲變也

積氣於地而攷形象（一本無此八字）

積氣成天積形成地氣上而形下在天成象在地成形形發而象生玆云積氣於地是以上取合乎下而以形匹配乎象者也

故曰日月星辰光芒經緯而金木水火精積盤凝

日月爲水火之精星辰爲石土之積氣

李淳風曰五行精積二氣盤凝昭回相感（一作成象）也

天氣下降地氣不應則爲雺（音蒙）地氣上騰天氣不應則爲霧天裂陽伏而不能降地震陰迫而不能升

陰虛則天不下交陽盛則地不上應方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足陰陽應象大論曰地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣二氣交合乃成雨露陰反陽上見遏於陽陽伏陰下見迫於陰故不能升以至於震

男行而女隨陽倡而陰和剛柔相濟牝牡相承何獨取於（一本無此四字）偏正相勝專權失證一闔一闢有虧有

盈一勝一負有枯有榮以否以塞不令不寧困而未悟從而未明願聞其旨則其法程

或人之意重在合天地之氣而一之故以男女牝牡爲喻干支夾雜似乎不妨兼用偏干也正支也證候也相勝專權謂得其干支之正闔戸謂之坤闢戸謂之乾一闔一闢乾坤艮巽也勝者得其氣之旺負者得其氣之微一勝一負乙辛丁癸也天地否閉塞而成冬在壬之中不得於亥之正故曰不令不寧謂壬丙甲庚也

曰剛者天之用天得一以清柔者地之體地得一以寧柔則靜而安剛則動而用各守其正不侵不凌

此答或人之詞天無體止可以言用用者剛也陽也地有體而不能自爲用用者柔也陰也譬以柔之體而加天天不得清以剛之用而加地地不得寧柔則其至靜者剛則其至動者故或剛或柔貴乎純一庶無侵凌之咎

陰窮陽積陽胎於壬壬癸甲乙隨陽所稱陽伏陰生陰胎於丙丙丁庚辛傍陰而評

此釋剛柔之用冬至一陽生不生於子而生於亥之末壬之中爲陽之始氣夫而後生陽之癸陽之甲陽之乙夏至一陰生不生於午而生於巳之末丙之中爲陰之始氣夫而後生陰之丁陰之庚陰之辛其艮巽列陽之位而屬陰爲伏陰乾坤列陰之位而屬陽爲愆陽

二分之氣正候供平不盡不蠹雨露無聲衝陽和陰百物生成二至之氣駁雜交征有勝有負雷電寒冰重陰亢陽百物凋零（供通作共）

二分屬陰得衝和之氣二至屬陽爲重亢之時雨言春氣露言秋氣陰陽以回薄而成雷以申洩而爲電雷出天氣電出地氣

八干山水表裏相迎四正坐向經緯相登釋中之法昭然其明

山水見於外者坐向祕於內者釋中篇曰始氣胚腪而未成兆中氣著象而有常軀又云惟壬與丙陰始終而陽始窮惟子與午陽始肇而陰始生是山水止取八干四維而坐向則兼取四正蓋子午

爲經卯酉爲緯然犯中子之殺不可不辨也故曰駁雜交宮乃喪家之荒塚眞純入路惟昌族之先塋

曰宮曰路合龍與水言

毫釐取穴第九十三

欲認三形先觀四勢認勢惟難觀形則易勢如城郭垣牆形似樓臺門第斷而復續乃閃脈以拋蹤去而復留欲徘徊而殢礴（一作顧戀）形全勢就如卒伍之趣從權勳虎踞龍蟠如枝梢之榮衛花蒂前遮後擁以完全重關集固而相契單勢單形息道所倚逆勢逆形漏道之逝

勢立於形之先形成於勢之後第恐不得其勢形亦不可得勢得而形無不得者也然形之成必俟其變化如斷續拋閃皆形之欲成而伸其變化之所去而復留是形已成而完其無不備之形然形成於內非有勢先逆乎外形斷斷不可得故入山先尋水口爲第一吃緊要訣昔賢謂關內不知多少地者夫亦漏道之得乃逆耳

舊蕭註謬不錄

又況有勢然後有形有形然後有穴勢背而形不住形行而穴不結

背者形住於後行者穴結於前

立穴之法毫釐取親

以下陳毫釐之辨毫釐穴法之微妙稍有差錯便非其穴矣

如蛇之項

舊註曰穴於怒項則氣盛扦蛇頭者傷腦頭乃蛇之高項項則氣之湧起而當曲會之地

如龜之肩

舊註曰穴於聳肩則有力

卜氏曰扦龜肩者恐傷於殼肩居殼前肩坳而殼隆也

如舞鶴翔鸞之翅

舊註曰兩翅垂拱則翅上有穴

翅上一穴當看鶴鸞之喙所顧處

如狂鰕亙蟹之鉗

舊註曰鰕蟹一身之剛在鉗

鰕鉗一穴惟平地蘆鞭龍似之古訣曰扦蟹殼者

傷黃殼飽而鉗能容受

如臥牛之垂乳

舊註曰牛臥有穴在乳

凡牛之臥其首與足皆環護其腹腹飽不可穴腹之見於垂者曰乳必細膩秀嫩乃可穴也

如馴象之捲脣

舊註曰象捲鼻氣積汚中

馴象言其止捲脣言其銜

如魚之腮鬛

腮至圓魚龍頷旁曰鬛

如駝之肉鞍

肉鞍氣所鍾處以前後爲左右也

如弩之機括

機括至中至正之所弩其障也括處微微有窩

如彈之金丸

金九平中之一突彈其後托而抱者也

如波之漩

波之漩必有渦窟穴也

如木之痕

木傷久而成痕痕處有容非若節之隆也

如釵之股

言其鉗之直

如帛之紋

言其穴影之微卽盞酥之類

如覆手之虎口

垂坡窩穴

如仰手之掌心

楊公謂平洋穴在水分水聚之中卽金盆荷葉一類

如將軍端坐之腹

穴在臍

如仙人仰臥之陰

穴在胯內

如停珠之顋頷如捲水之尾節如奔水之肩坳如爪脚之拿雲

四者皆在龍之身顋頷肩坳在坦窩尾節爪脚在鞠抱

如旗纛之吉字如虹月之暈輪

吉字在旗之至中虹月皆如弓抱暈輪謂陽氣之結若隱若見者也

曾公曰紅旗是轉皮名字紫微起半月星辰卽此二義

欲高而不欲危欲傍而不欲側欲謾而不欲絕欲藏而不欲蔽欲低而不欲沈欲特而不欲孤欲衆而不欲羣欲顯而不欲露欲淺而不欲浮欲深而不欲傷欲壯而不欲犄欲坳而不欲斷欲肩而不欲背欲鼻而不欲脣

高者必危其四山從佐皆高卽得安傍者氣每偏注側則不可容受謾者其氣悠揚絕則氣趕不到藏者局展蔽者局塞低者藏沈者脫特必求輔衆必要尊顯則明快而藏露則爪牙不蔽藏於涸燥

者宜淺過淺則似乎浮矣藏於坦夷者宜深過深則近乎傷矣壯者其氣厚觕者其氣頑坳者伏而後起斷者不可復續肩有凹可安背無下手處鼻有雙崦脣不兜收也

曰蟠結者不論其不住曰夾輔者不論其過去曰水城者不論凋零曰出洋者不論其脫露

龍欲其住不欲其去若蟠結者其所去之尾皆掉轉回環故不論其後龍之不住也五氣祥沴篇曰夾輔龍者左右深邃枝繁節衍扈從環衛衆木之敷榮而依依左右夾輔既深穴結於內其左右去者隻隻皆回頭以攔截內堂之水故不論其餘者之過去也凋零者四謝之謂水既環抱如城外氣無有不聚四謝非所論矣出洋者平中忽起岡阜如出林之獸過海之船非氣之旺盛者不能蓋其離障脫卸既遙本身自生環衛不得謂其脫然孤露而棄之

故曰住不住看入路去不去看四顧著不著在轉腳遇不遇在跬步

此承上四者而言龍欲其住不欲其不住若龍蟠者唯看其落頭之有無其去者雖重皆爲我身之衛故惟看其入路也其夾輔者祇要四顧有情餘氣去者雖長適爲內堂之衛故不論其去與不去也至於水城之所一片平洋或在岡阜或在田原穴而既經鑿鑿上下左右難以定其毫釐故穴之著與不著只看其腳之轉處便爲真氣所注之所一舉足曰跬兩舉足曰步遇不遇一義雖承出洋龍說其實統四者而言之謂取穴既在毫釐則穴之遇與不遇只在一步兩步之內而形之必不可易處亦甚微矣

闔闢循環第九十四

或曰夫人者托天而生依地而長應五星之景躔隨五運之變動以清以濁以盛以衰以智以愚以怯以勇還元五土配祀五神五墟既正五福以臻其理昭著其說紛紜奇形怪穴佳山秀水亙古及今不聞有匱吉凶悔吝無時而已

闔闢變化之謂循環往來而不窮也

日岡骨既成源泉混混土復洲移天旋地轉數運窮通星物移換洪水崩坍（音丹水衝崖壞）田塘開墾蟄蟻穿蝕木根聚散風雷震動岸圮脈斷人事從違隨時隱見司災司福罰惡賞善巧目明眸躊躇顧盼或奇毛異骨之蔭庇孱頑或豐檜茂松之枝條芟剪日滋月益山水變化之不常否極泰來人事無時而有盡

乾坤闔闢之後天動而地靜數運無有窮時唯水遷徙不常或高岸爲谷或深谷爲陵其闔闢在地或農人蓄水爲田或居民鑿池注水或築堤防河或車輪畚鍤之轉運其闔闢在人至於蛟蛇冬蟄狐狢穴居蟻聚而土空木穿而岸壞其闔闢在物若風能飛沙聚山雷能驅電劈石龍興而山爲之崩蛟徙而岡爲之斷其闔闢在天則人事之從違或求之得或求之不得冥冥之中又有司其災福者焉至若巧目明眸山川無可遁之跡而不免於遺漏至今者是奇毛異骨或隱形孱弱或寓跡麤頑或故墓之傍而爲松檜所偃息未常不經人跡往來而人之所遇容有不能盡合於天者則又存

其用於既用之後況日滋月益山水復有其生生人事之往來安有盡乎

釋水勢第九十五

先觀山形後觀水勢山有行止水分向背乘其所來從其所會斂其方中巡其圍外

山來則水隨山聚則水止水之向者穴在其中水之背者氣所不附或乘其所來爲張潮之水或從其所會爲積畜之淵斂其方中形無他去之意巡其圍外勢無走竄之情

險隰之鍾夾室所繫易野之鍾輔門所迾（音列與遮同）或內直而外輔或左灣而右掣（掣曳也）

險隰重在近關易野重在外關蓋山谷不難於關而平原則外水易散元辰內直不妨只要外山兜轉此論險隰也左水環遶右水曳者亦有之此論易野也

朝似生蛇出穴蜿蜒而環遶抱如玉帶圍腰悠揚而停憇

水之妙無過此二者

交鎖翻盆有興有廢合宗分派有祥有沴

二水相會曰交鎖當面水傾卸曰翻盆交鎖主興翻盆主廢尋龍經序云源頭分派黃泉之脈歸宗言合也水口開岐荅造之源別譜言分也合則氣全故主祥分則氣散故主沴

無傾側潺湲無雲奔砍射

傾側者邊有邊無潺湲者有聲不斷雲奔喻流之迅砍射直削而猛急也

又况來不欲衝行不欲脫去而復留瀦而復泄如擺練鋪簾如缺環半月

面無攔則受衝脚無關則便脫復留者其去者之元復泄者其留者頓息擺練則悠揚不迫鋪簾則闊蕩洋洋如環如月皆取象於圍遶以見其一面之有情也

橫平寬整欲江潤而無聲抖直瀏奔忌田濠之短折

橫則遶平則靜寬則其勢不猛整則不偏江潤言其有源五者統言其吉抖則傾直則不曲瀏水溜不容也奔疾走也田濠皆乾流易涸五者統言其

凶

擲面衝心須經隔涉內蕩無城明堂被裂（被疑作破）

凡當面衝來之水須大水攔截於外而始不與穴地相衝蓋擲衝之勢至於隔涉則已散矣凡內堂流出之水須有案砂攔截於內而穴內之元氣始完否則明堂直傾傾爲不蓄之穴

忌其灑篔長槽忌其偏鎗斡割忌其搖旋反弓忌其崩脣夾脅忌其二一氣相交忌其雙宮逾越

以竹通水曰篔槽深而篔細偏鎗水下削也斡轉旋也水旋而太逼則割搖旋不正之貌反弓背也崩脣者下無兜收夾脅者左右不展二一氣交者陰陽之混雜雙宮越者偏正之侵凌也

地濁天淸相朝替沒

朝言來沒言去

故曰乾流源竭者殤殘之冢襟江帶湖者將相之穴

龍長者水會於江湖龍短者水會於溪澗若乾流源竭者非深山即枝節由其力量不縣遠不能與大水相値故其應亦易歇若江湖之水非千里百

里之勢不能匯聚以千百里之勢爲襟帶者其氣槩自可見矣然亦有穴結於此而水瀦於彼者穴上雖不見水暗拱之勢爲力更大不可謂非將相之穴也

李淳風曰前篇云水未經於方鎮止高金粟之區山必界於江湖斯結王侯之壘謂乾流之穴雖好亦不能久長也

陰陽交感第九十六

天無私覆地無私載日月無私照聖人無私畀

天地覆載日月照臨人處乎陰陽交感之內而不知也易曰天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平卽是無私處

故萬物之生以乘天地之氣善而有祥嗔而有沴紛紛郁郁爲禎祥鬱鬱葱葱爲佳瑞以濛以瀧爲霾爲噎（音醫去聲）

紛紛亂也郁郁文盛貌鬱鬱葱葱言氣之條暢而佳皆陰陽之和天氣下降地氣不上應則爲濛瀧沾漬也風而雨土曰霾陰而風曰噎皆陰陽之戾

祥氣感於天爲慶雲爲甘露降於地爲醴泉爲金玉騰於山岡成奇形成怪穴感於人民鍾英雄鍾豪傑

慶雲現賢者得用於世甘露王者之瑞應鶡冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者純和飲食不供獻則醴泉出飲則令人壽東觀漢記曰光武中元元年醴泉出京師飲之者痼疾皆愈許愼曰五金黃爲之長生於土故字左右注象金在土中之義金屑生益州有山金沙金二種黃金氣赤夜有火光及白鼠山有薤下有金銀屑生永昌銀之所出處亦與金同俱是生土中也閩浙荆湖饒信廣滇貴州交趾諸處山中皆產銀上有鉛下有銀山有葱下有銀銀之氣入夜正白流散在地其精爲白雄鷄

金生麗水又蔡州瓜子金雲南顆塊金在山石間采之黔南遂府吉州水中並產麩金五嶺山富州賓州澄州涪縣江漢河皆產金居人養鵝鴨取屎以淘金其金夜明按太平御覽云交州出白玉夫餘出赤玉扶婁出青玉大秦出蔡玉西蜀出黑玉

藍田出美玉淮南子云鍾山之玉炊以爐炭三日三夜而色不變得天地之精也禮記曰石蘊玉則氣如白虹精神見於山川也博物志云山有穀者生玉又云水圓折者生珠方折者生玉二月山中草木生光下垂者有玉玉之精如美女于闐有白玉河綠玉河每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至七八月水過乃可取彼人謂之撈玉觀此則玉有山產水產二種中國之玉則在山于闐之玉則在河也

沴氣升於天爲晦冥爲昏塞入於地爲崩洪爲圮缺流於山岡爲枉住爲詭結感於人民爲庸愚爲背悖晦冥昏塞白晝如夜日蝕雨土皆是也崩洪朋山共水之義大龍屈伏之所圮缺破碎而不成毛骨枉住住而非住詭結結而非結皆沴氣之爲感於人民則爲愚爲悖矣

人感二氣而成形取二氣而凝結死則血肉潰敗而陷（一作畱）其骨故葬者納眞氣於本骸感禎祥於遺體安其本而蔭其末富貴貧賤蠢陋愚哲淸濁壽夭隨

氣所孽

郭氏謂凝結者成骨此云取二氣而凝結是骨者陰陽交感之氣所成而不化血肉則陰爲野土一體於青山

陳希夷曰人之生稟二五之精以爲性而乾之爲陽爲神稟二五之氣以爲形而坤之爲陰爲骨胞胎孕養生氣凝結神從所感而生及其元氣盡陽竭神無所生而死死則氣脫而骨留精去而神在葬山乘氣使二五之氣溫其骨而藏其神此感應之機也

是以聖人智通神明功奪造化仰觀天象俯察地形可以藏往知來開物成務致日月之重輝使陰陽之倡和啓福德之門闡教化之路

此承聖人無私界句推而行之謂之通聖人智通神明以造化之理達之民用神以知來智以藏往開相度之門以成天下之業要其故非合日月陰陽無以得致感之神雖曰啓福德之門實所以爲仁人孝子之奉其親也

故曰指心義開心悟耀一時垂千古

義在仰觀俯察上合昭昭下合冥冥上見悟則透其理於一心時者山川之方位與時令同耀一時便可以垂千古而勿替矣

五氣祥沴第九十七

易曰天垂象見吉凶聖人象之物有象而後有數象者數之源象有數而後有運運者氣之流

象如河中龍馬洛水神龜數如河圖洛書有龍馬神龜而後有圖書此象者數之源也有圖書而後知甲爲一己爲六乙爲二庚爲七丙爲三辛爲八丁爲四壬爲九戊爲五癸爲十此數者運之流也象爲山川之形數爲山川之理數無定在有數而卽有運運者歲月之流行也

陰陽者清濁之象五氣之體奇偶者剛柔之用二儀之宗

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛陰陽者先天之卦位加以洛書疇數之宮奇屬陽而偶屬陰也如乾坤坎離居先天之四正得戴九履一左

三右七之數故甲乙壬癸申辰寅午皆陽也震巽艮兌居先天之四隅得二四爲肩六八爲足之數故庚辛丙丁亥未巳丑皆陰也此清濁之象實爲五氣之體然陰陽不能自爲用偶爲陰數奇爲陽數剛者言天之用柔者言地之用甲奇而庚偶壬奇而丙偶乙奇而辛偶癸奇而丁偶乾奇而巽偶坤奇而艮偶十二支之陰陽皆隨納甲所屬此剛柔之用卽二儀之宗也

又況物之與象猶元首之於腹心數之與運猶股肱之於手足循環迭運不可得而偏廢也

象爲元首數爲腹心運爲股肱之於手足得象而不得數得數而不得運均謂之一偏得數與運而不得象者不得謂之數亦不得謂之運也

在易卦一以象三揲之以象四者水火金木也中央之土寄胎於申則五行具矣

三者三才也象者地之四象也水火金木見於四方奠位於中央而四時卽寓於方位之內

曰夾輔者左右深邃枝繁節衍扈從環衞象木之敷

榮而依依

數運由象而生所重者象故於象著爲五形

曰生龍者秀峰層集經歷升降分枝布葉象火之熒煌而輝輝

火星要落得遠故言經歷升降

曰睡龍者悠揚坦蕩夷演雍容氣脈隱伏象土之寛厚而遲遲

睡龍氣伏於下潛行地中土星三年移一宮故遲

曰出洋龍者脫穎特達出衆超羣端崇雄偉象金之剛毅而巍巍

平地中忽起爲山曰出洋非蔓延尖銳隱伏曲折之比故取象於金

曰回龍者朝宗顧祖曲折盤旋首尾相應象水之悠洋而折折

回龍非蟠折不能顧故取象於水已上言五氣之祥

曰此五正之流形大塊積聚亦傍理而推

木正勾芒少皞氏之子火正祝融顓頊氏之子金

正蓐收金官之臣水正元冥水官之臣土正后土亦顓頊氏之子名黎五正實治五方曰流形者形各成其質也

曰雜亢者節目無緒隨吹欹斜支幹凋落散亂交加反附背面擘脈開丫梟腰突額屈折槎牙縱橫倒側鐵屑浮砂象木沴而疵瑕

腰貴細而正梟則其氣偏邪額貴圓而淨突則其氣凶暴鐵屑浮砂言皮毛之皴惡也

曰淺漏者枯焦砂磧石刃流痕蜂房僻雜倒棟懸簷漏囊脫稾瘦骨藤蟠尊卑失序齊首並眉驀然間斷雜沓馳奔象火沴而烟炎（一作浮）

火有燎原之勢若淺漏者一如其似明不滅之象石刃言石之尖皆射上流痕石上之痕如流水

曰醜拙者橫腰直脛突亢攣拳高而不方低而不圓覆箕瓢杓拖斬流船伏屍鬣豕壞廩頹垣鑱尖揷地墮卵遺便（一作鞭）象土沴而罹冤

純是一片滯氣橫腰最軟直脛最硬突亢者不安攣拳者不暢高而方者正低而圓者活覆箕傾削

不兜瓢杓孤單寒薄拖斬則不斷牽連流船則欹斜不正伏屍斃豕死亡之象壞廪頹垣破碎之形鑱尖插地崩破而猶有其存墮卵遺便龍盡而尚畱其跡

曰刑傷者東西錯列左右交差鑱楞芒刃挺直橫斜開骹列指鳥喙薑芽羊蹄魚尾驚燕騰蛇蛙屍牛肋走鼠驚蛇象金沴而吝嗟

東西爲交邪行爲錯凡尖者屬火此以尖利者屬金金主刑而以尖爲受傷之具也

曰淫泆者探頭閃面倚附懷私鎖肩穿胯（一作交膝）直棒橫梭贅瘦抱嶼新月蛾眉伸肱臂胖槎牙（本作爪）亂衣內外無別大小相隨象水沴而披離

凡圓者屬金此以探頭閃面新月蛾眉等屬水圓以形者此以意言也形得其粗意得其細

鎖肩卽交肩穿胯如韓信出於胯下山在水中曰嶼臂上節曰肱槎牙斫木也

然融結之形破碎之勢不逃於五視

夾輔龍生龍睡龍出洋龍囘龍皆融結之形雜冗

淺漏醜拙刑傷淫泆皆破碎之勢

布於天爲五星分於地爲五方行於四時爲五德布於律呂爲五聲發於文章爲五色總其精氣爲五行人靈於萬物稟秀氣而生易曰天數五地數五天地之數五十有五故萬物皆感五氣而成

木爲歲星於地爲東方於時爲春於德爲仁其音角其色青火爲熒惑於地爲南於時爲夏於德爲禮其音徵其色赤土爲鎮星於地爲中央於時爲四季於德爲信其音宮其色黃金爲太白於地爲西方於時爲秋於德爲義其音商其色白水爲辰星於地爲北方於時爲冬於德爲智其音羽其色黑皆五行之精氣爲之天地生萬物人亦萬物中一物特靈於萬物者以稟五行之秀氣爲然也天數五者一三五七九皆奇也地數五者二四六八十皆耦也五奇之積得二十有五五耦之積得三十凡天地之數五十有五河洛之數五位中央一感五而成六水也二感五而成七火也三感五而成八木也四感五而成九金也五感五而成十土

也

九龍三應第九十八

尋龍先分九勢擇向必應三精龍不眞則穴不結向不等而氣難乘

三精見後之所畏所愛所類

回龍形勢蟠迎朝宗顧祖如舐尾之龍回頭之虎

第一龍

出洋龍形勢特達發迹蜿蜒如出林之獸過海之船

出洋氣力宏肆所稟有餘故能奔出平洋奮然而起若出林之獸但見爲獸過海之船但見爲船其爲獸爲船各有其可穴之地不得以孤獨而棄之

降龍形勢聳秀峭峻高危如入朝大座勒馬開旗

從上而下曰降經云勢若降龍水遶雲從爵祿三公

生龍形勢拱輔支節楞層如蜈蚣槎爪玉帶瓜藤

蜈蚣牙爪獨多玉帶瓜藤則全無牙爪

飛龍形勢翔集奮迅悠揚如鳫騰鷹舉兩翼開張鳳舞鸞翔雙翅拱抱

凡開屏展翅曰飛

臥龍形勢蹲踞安穩停蓄如虎屯象駐牛眠犀伏

惟閩阜龍爲然

舊註曰蟠身踞脚

隱龍形勢磅礡脉理淹延如浮簰仙掌展誥鋪氊

隱龍穴俱在水分水聚之中

舊註云簰體長繫纜仙掌仰而盛露其仰而盛露之內即是水分水聚之中謂之陽會水非陰流也

騰龍形勢高遠峻嶮特寬如仰天壺井盛露金盤

穴結於頂無異平地所謂天穴也

舊註曰聳秀絕頂停蓄

領羣龍形勢依隨稠衆環合如走鹿驅羊游魚飛鴿

一隊之中求其衆所趨附之所

故曰龍分九勢有眞僞之殊穴辨三停有輕重之別九龍俱根形勢恐學者落於僞也蓋有勢則龍自眞有形則穴不假穴之高下雖不齊要不能外三停之法以求之

曰猛虎出林形卓鎗案龍馬飲泉形鐵索案曰鳳凰

儀部形張羅案飛鶴下田形雙箭案曰蒼龍滾浪形神劍案是取其形之所畏

取其所畏者以示其不動之義

曰白象捲湖形聚草案靈龜朝斗形七星案生蛇上水形蝦蟆案鸕鷀曬翅形游魚案曰列士入朝形旌節案是取其形之所愛

取其所愛者以示其意之所存

曰仙人對弈形賓主案曰將軍出陣形屯軍案嚴師端坐形列拜案羣龍聚會形雄雌案半月隱山形照曰案是取其形之所類

取其所類者以示其相應之理引而伸之觸類而長之可也

故曰應案端崇龍始住夾室藏風朝峰挺特穴方成明堂養氣

九龍所應者曰畏曰愛曰類然畏不徒畏愛不徒愛類不徒類夾室非應案則龍不住而風無以藏明堂非朝峰則穴不成而氣無以養蓋朝峰居應案之外明堂居應案之內所畏所愛所類雖不同

而其所以藏風所以養氣則兼所用焉

形穴參差第九十九

或曰大地無形觀氣槩小地無勢看精神

舊註曰險隰之地勢以峯巒秀拔爲精神夷易之地有形可觀精神易得而氣槩不易得

穴於腹者有腸而有胃

腸水穀二道爲大小腸心肺之府也又腸暢也通暢胃氣也

舊註曰葬深則傷腸胃

穴於首者有鼻而有唇

舊註曰鼻則停蓄唇則不藏

若無形而無勢則何別以何分

已上或人之言據其意謂大地旣無形小地旣無勢從何處分別其是非

曰岡壟之辨毫釐取親或寬而或緊以粹而以純

穴法之取俱在毫釐取親故特言岡壟且然其夷易益可見矣

舊註曰穴緊取慢穴正取旁穴偏取騎

左崇而右實右勝而左殷

左崇其穴在右右勝其穴在左

舊註曰殷大也

勢缺形孤可向窊汚而卜東彎西抱宜於節乳而尋

既無形勢可恃非窊汚絕無收藏之地此穴於寬者也東彎西抱穴必居中但中無正落第見爲東彎西抱之形當於其節乳處求之必有其至中而不可易者穴法非撞則實粘須防失氣此穴於緊者也

穴釵股者柳梢之不等

舊註曰柳梢短長不同與釵股異

穴魚尾者羊蹄之不禁（一作倫）

魚尾擺開看後倚前親之勢羊蹄瘦小無陽

舊註曰如魚掉尾有力處可穴

如翔鸞舞鶴者形之結如驚燕走鼠者勢之棼

翔舞開翅而悠揚驚走疾竄而不展

如禽閃彈者勢必驚飛如蟹伏螯者形必顧身

禽之閃彈必斜撇而直迅蟹之伏螯必端拱以護

身

如拜恩謝職者形之拱如拖蓑負斬者勢之屯

一爲端正俯伏一爲突兀落頭

舊註曰一頭朝拱而面謙恭一頭向外而尾垂流

如辨錢席帽者形之聚

舊註曰身積聚而脚帶乘踞

如蛾眉新月者勢之淫

舊註曰頭淺露而勢不堂堂

如靈龜覆釜者形之積

靈龜覆釜其體圓淨不言勢者勢大而形小若以爲勢不得謂之龜與釜矣

舊註曰龜體介而首尾分明釜體負而踞脚不走

負疑員字

如瓠瓜瓢杓者勢之峻

瓠瓜瓢杓之類貌總壅滯較之龜釜其相頗長

舊註曰杓高大而尾小出孤寡之人

如方屏欄檻者形之特（一作峙）

軒牕之下爲櫺曰欄以版曰檻欄檻較方屏似闊

舊註曰欄檻一作端簡簡聳高端方而氣清屏方而高峙

如輿櫬旛帶者（一作橫几）勢之淹

有櫬之體則有旛帶之用

舊註曰淹沒也欹斜則氣絕

如鼓角樓臺者形之聳如煙包火燄者勢之燐

燐死於兵者之鬼火也又牛馬之血爲燐

舊註曰燐螢也赤色霞光石頭尖利

然則四勢之於氣槩三形之於精神一經一緯相濟而相因千態萬狀一僞而一眞依稀彷彿相類而相甡（甡衆生並立貌）

或人謂大地無形有氣槩可觀小地無勢有精神可見至若無形無勢便茫無著手區處而不知勢者形之積形者勢之生無形則必有勢以具於外而不見爲勢者以水爲勢者也無勢則必有形以積於中而不見爲形者以水爲形者也故勢曰經形曰緯形非勢不生勢非形不結然千態萬狀以言乎勢則爲僞以言乎形則爲眞者何也蓋闡龍

之辨在乎毫釐若徒恃其勢不究其形則八尺之地安所從而得其故哉故大地無形非無形也形在乎幾微之內非若精神之發見乎外者苟能於無勢無形之內而索之則地理之能事思過半矣

望氣尋龍第一百

謹按周禮眡祲氏掌十煇之法（煇音運）

眡視也眡從氏者氐東方之宿眡祲氏所以占日以日從東升故從氏祲者陰陽氣相浸漸以成災祥也

鄭司農曰煇謂日光氣也

一曰祲二曰象三曰鑴四曰監五曰闇六曰瞢七曰彌八曰叙九曰隮十曰想察盛衰以辨淸濁觀妖祥以辨吉凶（彌作迷　隮作資）

鄭司農曰祲陰陽氣相侵也象者如赤烏也鑴謂日旁氣四面反鄉如煇狀也監雲氣臨日也闇日月蝕也瞢日月瞢瞢無光也彌者白虹彌天也敘者雲有次序如山在日上也隮者升氣也想者煇光也一謂鑴讀如童子佩鑴之鑴謂日旁氣刺日

也監冠珥也彌氣貫日也隮虹也鄘風云朝隮於西想雜氣有似乎形可想也彌虹氣貫日爲是彌弛弓也虹似弓故虹氣貫日曰彌闇暗也又晦也屈原天問曰冥昭瞢闇合是無光之象謂日月蝕者非蓋日月薄蝕有保章氏掌天星以志星辰日月之變動以觀天下之遷辨其吉凶當不在十煇之例瞢卽眩字從旬旬始妖氣狀如雄雞

望氣之法眩目縈心上自天子下及庶人有權有變有儀有倫昏晨晦暝霧靄氛氤有慶有景有妖有屯平視桑榆初出森森若煙非煙若雲非雲名爲喜氣太平之因

儀義也倫理也晦暝霧暗不明也平視平明而視桑榆晚也

如彗如星如狗如龍首尾穹窿虹霓日旁一爲亂君二爲兵喪聖人崛起人主受終

春秋傳曰分至啓閉必書雲物鄭司農曰以二至二分之日觀之日旁雲氣之象青爲蟲白爲喪赤爲兵荒黑爲水黃爲豐

以日旁之氣占之止可以占天不能占地

彗掃竹也晏子曰天之有彗以除穢也文頴曰彗孛長三星其占異同孛光芒短其光四出蓬蓬勃勃彗光芒長參參如掃篲長星光芒有一直指或竟天或十丈三丈二丈大法孛彗多爲除舊布新火災長星多爲兵革又緯書曰彗形長丈色青蒼侯王破赤强國恣白兵大作星爲陽之精日之所分也

如彗如星等非謂有其彗亦非謂有其星總謂其氣之有似耳

天子之氣內赤外黃或恆或殺發於四方葱葱而起鬱鬱而衝如城門之廓霧下如華蓋之起雲中如青衣而無手象龍馬之有容名爲旺氣此地興王

恆常久也殺衰小也葱葱鬱鬱佳氣也如城門如華蓋如青衣龍馬以表其成形之特異

宰相之氣赤光閃起如星月而彎趨如長虹而斜倚或內白而外黃或前青而後紫或郁郁而光照穹廬或紛紛而暈如兩珥青如牛頭黃如虎尾

穹廬在野之圓廬也珥瑱也所以塞耳穹廬言其氣之高罩於上兩珥言其氣之映見於左右青言牛黃言虎其色最正

猛將之氣如門戶異如光芒而應弓如流星而燭地初若雲煙終如鼎沸如竹木而本卑如塵埃而頭利內白而外赤中青而下黑墜如搖旌踏節而五色皆全如彎弓長弩而爪牙俱備（踏節當作達節）

其氣之所成有一段不可犯之意

福喜之氣上黃下白如牛頭之觸人如羊羣之相迫如人持斧以騰身如將舉首而向敵或如堤坂或如木植

其氣凝聚有力堤坂係橫亘者木植係森列者

暴敗之氣下連上壁聚而復興微而復赫如捲石揚灰如亂穰壞帛如驚蛇飛鳥如偃魚巨船

其氣零散不凝魚偃仆者不能踴躍船海中大船形體橫臥殊無振興之象

故曰太陽出沒盛衰有別見其中斷見其橫截黃富而青貧赤衰而白絕唯五色之氤氳乃綿綿而後傑

尋龍至此而能事已畢愛銀海之明欲靈犀之活太陽出沒其占或旦或暮即前文之平視桑榆也大抵山川之氣非太陽照耀無以顯明但日中則其氣潛伏無可覘驗故必俟其日之未升而陽氣始興或候其日之既沒而陰氣始萌蓋日未出地二刻半已明既入地二刻半始昏望氣尋龍只在此五刻之內故周禮眡祲氏十煇之法不能外日旁之氣以別驗其妖祥則望氣尋龍求之太陽出沒之時亦即以日旁之氣占之意也第恐心目之未清者既無銀海之明又乏靈犀之活即旦暮而求之終無益耳

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

二十九[illegible]

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
第六百六十五卷目錄

堪輿部彙考十五

郭璞古本葬經　內篇

楊筠松青囊奧旨　序　總論

藝術典第六百六十五卷

堪輿部彙考十五

郭璞古本葬經

內篇

葬者乘生氣也夫陰陽之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中而爲生氣生氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父母本骸得氣遺體受蔭蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣內骨以蔭所生之道也經云氣感而應鬼福及人是以銅山

西崩靈鐘東應木華於春栗芽於室氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止丘壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚經曰外氣橫行內氣止生蓋言此也經曰淺深得乘風水自成土者氣之母有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深

此言以中明堂爲淺深之準則山龍之明堂常深平地之明堂常淺涸燥指山龍言坦夷指平地言

經曰土形氣行物因以生地勢原脉山勢原骨委蛇東西或爲南北宛委自復囘環重複若踞而候也若攬而有也欲進而卻欲止而深來積止聚衝陽和陰土厚水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾觀支之法隱隱隆隆微妙元通吉在其中經曰地有吉氣土隨而起

支有止氣水隨而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶夫重岡疊阜羣壟衆支當擇其特大則特小小則特大參形雜勢主客同情所不葬也夫壟欲峙於地上支欲伏於地中支壟之止平夷如掌故經曰支葬其巔壟葬其麓卜支如首卜壟如足形勢不經氣脫如逐夫人之葬蓋亦難矣支壟之辨眩目惑心

壟言其老也支言其嫩也老忽變嫩嫩忽變老所以眩目惑心也

禍福之差候虜有間山者勢險而有也法葬其所會故葬者原其所始乘其所止審其所廢擇其所相

輔也卽纏護夾從也龍怕孤單故須夾輔

避其所害淺以乘之深以取之闢以通之闔以固之乘金相水穴土印木外藏八風內祕五行天光下臨地德上載陰陽沖和五土四備是以君子奪神工改天命經曰目工之巧工力之具趨全避缺增高益下微妙在智觸類而長元通陰陽功奪造化上地之山若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其來若奔

其止若尸

伏連自天水波馬馳言勢來若奔龍欲其來也形止若尸穴欲其止也

若懷萬寶而燕息若具萬饍而潔齊若槖之鼓

言氣之吸也

若器之貯

言氣聚而不散也

若龍若鸞或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之尊也天光發新明堂開也

朝海拱辰

言譬水雖萬派同歸於海星雖徧天必拱北辰例衆水皆爲穴用諸山皆拱此龍

龍虎抱衞

貼身龍虎抱衞朝山與主山之穴情相向也

主客相迎四勢端明五害不親十一不具是謂其次山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也氣因形來而斷山不可葬也氣因土行而石山不可葬也

氣以勢止而過山不可葬也氣以龍會而獨山不可葬也經曰童斷石過獨生新凶消已福占山之法勢爲難形次之方又次之勢如萬馬自天而下其葬王者勢如巨浪重嶺疊障千乘之葬勢如降龍水遶雲從爵祿三公勢如重屋茂草喬木開府建國勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亾家勢如戈矛兵死刑囚勢如流水生人皆鬼形如負扆有壟中峙法葬其止王侯崛起形如燕巢法葬其凹胙土分茅形如側罍後岡遠來前應曲回九棘三槐形如覆釜其巔可富形如植冠永昌且歡形如投筭百事昏亂形如亂衣妬女淫妻形如灰囊灾舍焚倉形如覆舟女病男囚形如橫几子滅孫死形如臥劍誅夷偪僭形如仰刀凶禍伏逃牛臥馬馳鸞舞鳳飛騰蛇委蛇黿鼉龜鼈以水別之牛富鳳貴騰蛇凶危形類百動葬皆非宜四應前按法同忌之夫千尺爲勢百尺爲形勢與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不蓄之穴腐骨之藏也蓋噫氣爲能散生氣龍

虎所以衞區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗槨之藏也經曰外氣所以聚內氣過水所以止來龍千尺爲勢百尺爲形勢來形止前親後倚爲吉藏也

後倚其圓分也前親其尖合也言後要有分前要有合也

經曰地有四勢氣從八方故葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲元武元武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫形勢反此法當破死故虎蹲謂之銜尸龍踞謂之嫉主元武不垂者拒尸朱雀不舞者騰去土圭測其方位玉尺度其遐邇以支爲龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱以水爲朱雀者衰旺系乎形應忌夫湍激謂之悲泣朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕法每一折瀦而後洩洋洋悠悠顧我欲畱其來無源其去無流經曰山來水回貴壽豐財山囚水流虜王滅侯夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色乾如穴粟溼如封肉水泉砂礫皆爲凶宅經曰穴有三吉

葬有六凶藏神合朔神迎鬼避一吉也陰陽冲和五土四備二吉也目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也陰陽差錯爲一凶歲時之乖爲二凶力小圖大爲三凶憑恃福力爲四凶僭上偪下爲五凶變應怪見爲六凶經曰穴吉葬凶與棄尸同經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王脣死兵傷宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福傷其胷脇朝穴莫哭是以禍福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速也

楊筠松青囊奧旨

序

是經大唐國師楊公筠松傳家之奥旨也以二氣五行一節二節之法成賦門人曾文辿掇合成篇曲盡地理造化運行之機眞參贊化育之大道也首言尋龍之法審來龍以辯雌雄察金龍以定水路觀血脈以究源流認三义以明聚散識陰陽以明運氣交媾之情分順逆以求祖宗來歷之旨於堪輿無餘蘊矣用來龍三合以量山收十二方山龍之吉以向上元

空三合納音而論水收十二路水神之妙山管山水管水而五行各專生旺之氣吉凶之應昭然矣又分廿四山之陰陽以定穴情之可否或正來或饒減而進退迎縮之法明矣所以穴順來龍向依水法而山與水之殺無不消矣至於溝壑水路出入之法生尅會自然之運而不失其度俾鬼神不得以司禍福之機天地不得以擅化育之宰眞所謂改天命回造化之元術也豈時師之所能與知哉洪武四年秋玉屏山人劉基伯溫序

年來養老看雌雄天下諸書對不同

總論

雌爲陰雄爲陽二氣也而以雌雄言者猶夫婦之義也夫婦媾而男女生雌雄交而品彙育此天地化生之大機也故楊公首看龍家之雌雄有四察雌雄於來龍行度之間則仰爲陽覆爲陰有窩爲陽脊爲陰俯仰相該窩脊相乘可以占眞龍行度之吉也察雌雄行度於方位之上則坎癸申辰離壬寅戌乾甲坤乙屬陽爲雄艮丙巽辛兌丁巳丑

震庚亥未爲陰爲雌雄龍懶緩雌龍清秀可以占形體貴賤之標格也察雌雄於納甲之中則用乙辛丁癸甲庚丙壬辰戌丑未爲陰爲雌乾坤艮巽震離坎兌寅申巳亥爲陽爲雄各以配卦納甲相見可以占一氣相應之吉也察雌雄於形體之上則以氣行於土中爲雌爲陰氣溢於地外爲陽爲雄山水相會可以占形止氣畜之吉也此皆地理所當知然楊公尋龍固未嘗外此亦未嘗專主於此天氣左旋爲陽地氣右旋爲陰先天之理有氣斯有形形以氣成後天之理有形斯有氣氣以形著故尋龍之法因形察氣龍從左旋則氣必從左爲陽爲雄龍從右旋則氣必從右爲陰爲雌此以左右龍脈之氣爲雌雄之辨正楊公尋龍之要訣而其所以異於人者此耳

先看金龍動不動次認血脈定來龍

辰戌丑未爲亢婁牛鬼之宿應焉故古人以四墓爲金龍四墓之地水路通則爲金龍動不通則爲金龍不動凡水流去俱要流墓地故庫爲藏氣之

所陰陽交媾之門戶也故金龍動則爲雌雄交會其地始吉不動則化育機塞而氣不合矣是以古人尋龍必先看四墓水路通不通又要看水神發源之處以認來龍龍隨水行水隨龍出如水自西北發源則知龍從乾亥而來從未庫上去則知龍自亥木入首矣故看金龍者察去水以認入穴也看血脈者察來水以認來龍也

龍分兩片陰陽取水看三丫細認蹤

此龍氣行於地中有陰有陽氣以形應形勢左行則知爲陽形勢右行則知爲陰也楊公尋龍分陰分陽取明於兩片者欲得水神配合陽龍則用陰水陰龍則用陽水相應來朝之法外氣所以止內氣也凡龍行入首之處必爲左右水交會夾到頭合襟在前或左倒或右倒聚而復流各隨庫方出知以爲入首成胎之體製尋龍點穴之法必欲對三叉以認蹤跡也其水不合襟則內氣不聚而穴未成也劉氏指金賦云水對三叉穴自成正此謂也

江南龍尋江北住江西龍去望江東

至堂須看木橫過局而左右無蔭腮水相合而去流到堂入墓則橫過水特客水耳非輔正氣元界水也須見此水龍氣不止尚穿田渡水向前而去耳至水交砂會之處其穴方結不可便謂其有橫水而謂龍盡也此言眞龍出身或隱或見一起一伏穿田渡水最難指點必須詳觀細認四顧朝應如何或關或遶或鎖或欄內無去處然後得以見其入首眞龍之處故曰江南龍尋江北住江西龍去望江東如江西見龍而江東應山不起或江東復起而前去則其氣豈得止於江西乎

二十四山分順逆認取陰陽祖與宗

陽龍左行爲順陰龍右行爲逆順行逆行各有起處爲祖爲宗此於羅經上以後天先天取廿四支於四維員布其內以按二十四方之水從某字上去右轉左轉以辨山水之陰陽順逆也如從坎癸入亥則知其右行爲逆巽宮行氣乙木施生矣自戌乾入亥者則知其左行爲順乾宮行氣甲木施

生矣右行爲陰亥以乙祖左行爲陽亥以甲祖知其祖宗順逆之理則生氣可乘而葬不失氣也

陽從左邊團團轉陰從右路轉相通若人知得陰陽局何愁大地不相逢

陽龍左轉則用陰水右行陰龍右轉則用陽水左行此青囊之陰用陽朝陽用陰應陰陽相見之義也故陰陽分左右者非空言山龍與水獨運也山水相見配陰合陽雌雄交姤方成妙理觀其轉相通之意可知也下云山與水須要明此理自有元微是以尋龍之法在知陰陽而已

是以聖人卜河洛瀍澗交華嵩

洛邑之地瀍水在東澗水在西界洛於中合襟出於大河東北入海周公相之以爲洛邑得瀍澗之合而三叉明矣來龍血脈本於華嵩瀍澗二水出於其源嵩華起而祖宗明也龍自華山左轉爲陽水自嵩山右轉爲陰陰陽相見而順逆明也楊公言此以證三叉合襟順逆祖宗之法昭然明矣

相其陰陽流水位卜年卜宅始都宮

此發明山水各有陰陽順逆而其妙在見陰陽交姤而已上文言三叉血脈以審來龍之祖宗及入首之交合在此陰陽流水之位以審水神之陰陽及發源之祖宗也卜年剋擇之法如推五運定六氣排八門應三奇超神接氣順時避煞之宜皆是立穴卜宅之法審來龍察入首究偏枯度淺深推長短高下得宜進退得位皆是都宮營造之法宮室街市各隨方位鳩工辦材之類皆是此也由是觀之尋龍之法固不可忽而剋擇之妙亦不可不精況於立穴營造豈得苟耶經曰得龍不得穴者絕又曰年月日時之不善反爲吉地之深殃故聖人作洛必卜年而後都室也

朱雀發源生旺位一一開講說愚蒙

龍脉之氣乘風則散界水則止氣自龍來必得水橫於前則龍氣自止經云外氣橫形內氣止生正謂此也故楊公以水爲朱雀蓋示人以尋龍之法必遇水交於前然後可以辨其形止氣聚之處也然水之發源要自生旺方來死絕方去郭氏曰派

於始生朝於大旺澤於將衰流於囚謝蓋欲生旺之氣流向穴前而後出於墓庫也若山形之氣則取其入首一節乘何五行以趨生旺之位使葬得乘其生氣也山則取其生旺之氣於穴中水則取其生旺之氣於局前故曰內乘生氣外接堂氣皆指生旺之氣而言也由是觀之則山之生旺只在入首而其發身之地不必拘也水之生旺只在發源而其流出之處只在死絕也

先天羅經十二位後天方用支干聚四維八干輔支位母子公孫同一類

先天取用於河圖惟有十二支神以應方位後天取用於洛書十干去戊己而用八干乾坤艮巽布於四維乙辛丁癸甲庚丙壬布於四正先天員布象天後天方布象地聖人則天之經法地之紀用圖書以布方隅古人論之已備其妙而楊公言子母公孫者蓋以支干相配取五行之氣自各以類應也同室爲一家三合爲一氣則是子母公孫之義若曰生我爲母我生者爲子則壬見子丙見午

甲見卯庚見酉何不以兄弟稱耶乾金生亥水坤土生申金巽木生巳火順生故以子母相生誠爲有理

二十四山雙起少有時師知此義

先天之數惟有十二支神員布於十二方位後天之數以甲乙屬木而配於東方丙丁火而配於南方庚辛金而隸於西方壬癸水而隸於北方天地之生氣行於四隅故寅申巳亥隸之而取乾坤艮巽配焉若河圖洛書合而爲一者也是以每宮各有二山雙起也二山雙起者合而形焉者也其義精其旨遠聖人立法之奧豈時師所能知哉

五行撥配二十四時師此義何曾記

二十四山五行之氣寄焉以十二支而言之則亥子爲水巳午爲火申酉爲金寅卯爲木辰戌丑未爲土以十干言之甲乙爲木丙丁爲火庚辛爲金壬癸爲水戊己爲土以天干而配地支甲乙隸於寅卯而居東丙丁隸於巳午而居南庚辛隸於申酉而居西壬癸隸於亥子而居北辰戌丑未之土

寄於金木水火之中無物不有無所不通故無定位寄於四支之內而不以方位焉此蓋五行之妙萬古不易之定位也蓋正五行取用聖人仰觀俯察心通乎天地之道立爲盤格以步地中之氣其制取用之義至精也惟其精義故其妙用

識得精微分五行知得榮枯死與生

五行撥配二十四山之內其義精微而人苟能曉其取用之義則心與天地相爲流通者也是以行於地中雖不可見而考於盤格之中則土中之氣自不能以逃其情某方生某方死榮枯死生可得而盡知矣如木龍入首則知生氣在亥旺在卯死於午而絕於申之類餘倣此

甲子辰坤壬乙水巳酉丑巽庚癸金亥卯未乾甲丁木寅午戌艮丙辛火用此步水與量山萬里山河一餉間

古人以五氣隷於二十四山方位之上者正五行也然五行須各有正位而一室寄一雙山則理不容改而爲二矣且先天既以十二支神如生旺死

絕則後天四維八干亦立從地支而布矣故楊公立雙山五行三合起死生其亦自然之運也假如亥子屬水水不能生於子而聖人曰生於申申本金也而曰水生於申則申從水矣申既從水則同室之坤安得不類合也水墓於辰辰土也水之墓居焉則辰從水矣辰既從水而同室之乙安得不類合於水局耶故楊公曰申子辰坤壬乙申子辰地支也先天之氣也坤壬乙天干也後天之氣也先天後天氣同一元而河圖洛書相爲表裏者歟

學者知此可以類推矣後世明三合五行爲四經五行者以土與水居申也生申旺子墓辰生以驗其氣之始旺以驗氣之盛墓以驗氣之終原其始究其終而五行之運於地中者皆可得而知矣

山上龍神不下水水裏龍神不上山

龍神者五行之生旺氣也流行於地中神妙莫測故以龍神名之狀其妙也然山有山之生旺水有水之生旺論山只以來龍入首一節原何五行卽以本山納音起長生以觀方上之山得何生旺所

謂山上龍神不下水也論水只以水神流出一路屬何墓庫則於本墓音上起長生以考方上之水得何生旺所謂水裏龍神不上山也山上龍神則以山之生旺分吉凶水裏龍神則以水之生旺明吉凶若以山龍與水神混取生旺則法同而祖宗異源雌雄順逆吉凶難辨矣

二十四山分兩路認取陰陽祖與宗二十四山論五行知死又知生

此結上文三合五行論生旺死絕之氣固嘗有山龍與水龍之異然各要分陰陽二路山有山之陰陽水有水之陰陽陽從左轉陰從右運山有山之祖宗水有水之祖宗如陽本祖於甲陰本祖於乙之類也山則以入首一節論五行水則以出口一節論五行認祖宗察生死皆於此定也

不問坐向與來山死氣却虛聞

凡來龍入首四墓之地而水路出入之處故不取龍入穴若其八方行龍非生方則旺方入首矣龍本無死也然穴依龍而審龍立穴或不合陰陽之

體當正下而反以側取則穴乘死氣而龍無用矣至於水流東南則生旺之氣必在西北水出西北則生旺之氣必在東南矣水何有死焉然向依水而認水立向或失夫陰陽三合之妙生旺在東南而反向西北則向乘死氣則水爲無用矣或曰以向上長生數龍以龍上長生數向如龍用丙向以火生寅至亥爲死絕也以甲木生於亥至午爲死絕向向絕龍死並不堪用此言正爲不經假如楊公葬白龍潭地陰亥以乙木生午至午爲生向用丙向生於寅亥爲絕龍絕龍生向且發富貴如此豈得以龍向之生旺互見爲法哉斷非楊公立法之本初也

一生二二生三三生萬物是元關山管山水管水此是陰陽元妙理

一者五行之正氣也五行之氣見於山水之中有陰陽之異陽從左轉陰從右逼分陰分陽所謂二也陰陽之氣皆取明於二耳如申子辰坤壬乙之類三合之法立而生旺休囚之氣可以察矣生旺

之氣旣明則吉凶禍福如彰矣推五運辨陰陽詳三合察生旺四者楊公尋龍之要訣也然以山與水豈混而無別哉用此步水則論水之五行陰陽三合生旺用之量山則論山之陰陽五行三合生旺順行逆行各認其祖或山或水各認其氣而推步之則山水之貴賤吉凶班班也

陽山陽向水流陽此說甚荒唐陰山陰向水流陰笑殺人拘泥若能勘破個中元妙用本來同一體

凡龍入首界水則止故尋龍必先看水者所以察氣聚也眞龍入穴必見雌雄交姤故尋龍得陰陽者所以察冲和氣也然龍家之氣以穴乘之水神之氣以向乘之經曰內乘生氣外接堂氣是也山自山主穴從山水自水立向從水葢一定之法而時師扭于淨陰淨陽之謬誠荒唐之甚也

更有收山出煞法前後八尺須無雜坎癸申辰坤乙星離壬寅戌兼乾甲此是陽山起頂來收山出煞正宜裁斜側收入陰陽取緩逢生旺實奇哉

此乘生氣立穴收山出煞之法也來龍入首脈隨

氣行而以穴乘之所謂葬乘生氣也然龍行至頭於二十四字上有陰陽之辨陽氣之龍正大而直性緩而輕立穴取脈隨其脈路所來或蓋或撞裁穴宜正須有斜正側不過因陰陽之氣左行右行以取耳受腰受之異蓋其穴則當於旺龍乘旺氣生龍乘生氣決不可右轉左挨以脫生旺之正脈路也故曰緩逢生旺實爲奇焉陽脈逢緩正求迎鬬而收蓋言以穴乘氣出煞也若脫正脈反傷来惡之煞

艮丙兌丁並己丑巽辛震庚亥未受此是陰山入穴來立向何須拘左右若逢順逆有從來取脈論方向上裁

陰龍之氣雄壯而剛性急而迫立穴乘氣當察其正脈之來或粘或倚穴宜居左右以避其直衝之氣然又當因其龍勢之順逆而收脈入穴以爲斜側之異轉左挨右者向扞之也若下於正脈而不知饒減架折之法則犯剛逼之殺也陽龍離脉太脫固不可陰龍進脈雄旺亦不可二者之禍一般

此是收山出煞書三節四節不須拘只要龍神得生旺陰陽却與穴中殊

凡收山出煞之法只取來龍入首一節前後八尺約共二三丈地也却取盤格子立穴一定下向顧後面來龍從何字落頭如在坎癸申辰十二個字落頭便爲陽山如在艮丙巽辛十二字落頭便爲陰山各隨陰陽以立穴又不當拘執三節四節之遠又不可避其落頭之一節而取後節以出煞二者皆失又要乘後龍生旺之氣而不使離脈脫氣方可生旺氣在順逆之間求所謂陽從左轉陰從右轉之法也知龍行之陰陽則知龍氣之生旺矣龍氣之陰陽與二十四山上之陰陽不同故曰陰陽却與穴中殊此楊公之旨懼人不知尋龍陰陽之元以方上之陰陽取於雙山三合之法故特言之

更看明堂並朝水文庫大小俱得位截定生旺莫教流直射直流家退敗射破生方主少亡衝破旺方財狼當沐浴來時男女亂庫方來到定非祥

此以向上五行收山出煞也來龍山音長生十二方看其水神來去若得陰陽相見雌雄交姤則山與水音自然合法其來去各得生旺死墓來從生去從死絕休囚墓庫則明堂水朝自然無禍矣若雌雄不交則山音布運而其方位之上水神流來去豈盡如法度耶生方主人丁衝破主少亡旺方主財祿衝破損財祿沐浴爲文曲水來主淫亂墓庫宜去來則禍起大抵長生臨官帝旺宜來衰病死墓絕宜去一不合法則當以向收之蓋向依水立實無關係於龍家如用來龍山音及卦氣納於配向則水神爲禍龍須吉而福不現未受吉龍之福而先受水殺之禍矣是以楊公立向並依水法取裁而未嘗以龍音之三合立向也蓋龍以靜專爲守位而水以動直司禍福故穴乘龍氣而龍有緩急以穴避之向乘堂氣水有吉凶以向避之而已

更看諸位起高峰尖秀方圓俱得位生方高聳旺人丁旺位起峰官爵至

前一節以水音步水此一節以山音量山凡尋龍如見亥龍入首若從右轉則爲陰龍當以乙木起長生於午午上數右至戌爲墓午上爲長生有高山則主旺人丁若缺陷則主人丁受虧寅卯上爲官旺有高山則主發財祿若缺陷則財祿虧矣至於衰病死墓絕方並不宜高大而取缺陷如反高大則禍必立至所謂山管山者此也

坐向須明生尅化進退水路總非輕

五行之氣有生必有死有旺必有衰而來龍水神故當合休囚生旺之法而以立向乘之然又當察其生尅制化之理以明吉凶之應是以龍向之中其生其尅互有吉凶至於水路進退之間其生尅亦然而其吉凶之應比山音尤驗又豈可忽哉

生出尅出爲退曜生入尅入爲進神退水何愁千百步進水須教流入戶

進退水路於二十四字俱欲其尅入生入爲進神生出尅出爲退神來水從向去水從穴來水主官祿去水主人丁皆於生尅出入之間以察人丁財

祿之吉凶焉夫山龍水神如得陰陽相配生旺順逆則人財兩無所害固不必於山音水音之生尅以定吉凶也若陰陽不交生旺失位則人丁財祿皆有所害是以立山音水音生尅於來水去水之中以救人丁財祿此楊公救人之元術也又說此言內局外局如內局水流辰外局水流未是水生木出也內局水流丑外局水流未是金尅木出也並爲退曜以情自己出泄氣故也外局水流未內局水流戌是木生火入也外局水流戌內局水流丑是火尅金入也並爲進神以情自彼入有情故也玉尺經云予之奪之彼無心而曷濟生入尅入情既去而復留正是此法

進神得位出公卿大旺人丁家巨富

山管人丁水管財祿穴從龍故以去水收生尅於穴中以救人丁向從水故以來水收生尅於向以救財祿其生其尅各得其法則人丁旺而家巨富矣

天上星辰似織羅水神三八要相過水發城門須要

會却似湖裏鴈交鵝

天上星辰二十八宿爲經五星爲緯於周天三百六十五度四分度之一中似縱橫如織羅此天垂象於上自然之經緯也於水之行於地中亦當順其自然之經緯也天文地理上下流通地著象於下亦如織羅而錯綜不亂也如輔龍水來一枝從右到堂一枝從左到堂交合成義各從本龍墓庫流出升階殿而去至於金魚蝦鬚兩股亦要從左右會流到堂各從本龍坐向之前於乙辛丁癸上發行小神入中神從申庚丙壬而上寅申巳亥位分會合大水倒右同上御堦而去一縱一橫猶如織羅而左倒右倒如鴈鵝也鵝者家禽喻龍入首金魚也鴈者野禽飛自外來輔龍到頭喻外合襟水也外水三合要自辰戌丑未右倒入乾坤艮巽爲登御階內水三合要自向前乙辛丁癸左倒從甲庚丙壬至寅申巳亥爲入大神內水入會外水猶鵝與鴈交也內水倒左外水倒右布列如織也三合相遇過穴前也須要內水合外水也水法合

此富貴雙全然外水難移內水可裁立法雖云自小神而至大神又不可太拘只取右倒之義如甲庚丙壬之向自乙辛丁癸入大神勢固可爲若作寅申巳亥向卽於甲庚丙壬左倒至寅申巳亥及乾坤艮巽亦爲得位矣又如乙辛丁癸只要自本向前出至甲庚丙壬亦爲得法若乙辛丁癸與乾坤艮巽路遠難通勢或阻隔將何處之故善用者存乎變通也至大神登御堦亦爲織羅矣

水名消息要知音却向元空裏面尋乾坤艮巽先發長寅申巳亥長伶仃甲庚丙壬中男發子午卯酉中男殺乙辛丁癸小男彊辰戌丑未少男殃

水自生旺方來墓方去得之合法不問是何字上並有吉而無凶宮佐均平必無偏枯之患也或水來去不得三合則吉凶異應不免有不均之禍復有消息水音之法取孟仲季以定長中少公位斷吉凶之應夫水神來去之路關係禍福最切天干位上宜來地支位上宜去若從地支方來並從長中少公位斷之其應如神

又說元空非謂丙丁乙酉原屬火之元空乃謂立向消水假如木龍而得金水口當立金向從三合控制舍一得二之法亦收之棄却木龍便是元空矣其法神妙所謂山自山水自水各專生旺而化機自成矣豈憶度牽扯之所云云者哉

溝壑明堂定方隅便從品折審縈紆四尺五寸爲一步折取須教向所宜小神須要入中神中神流入大神位三折更上御堦去一舉成名傳萬古

明堂者穴前小明堂溝壑穴前傍小澗水也及四隅左右微茫蔭腮水也導此引水出門須要品配三合曲折而去仍用營造尺四尺五寸之步以定縈紆之數生旺流長死絶流短並從水神由小自中至大右倒上御堦而去斯爲上吉之法也

奇貴貪狼並祿馬三合聯珠貴無價小神流短大神長富貴聲名滿天下

此言溝壑之水雖爲輕微而關係禍福非細故耳必自小而中至大然欲得奇貴貪狼祿馬來去則爲福龍奇者地盤乙丙丁也貴者天乙貴人也貪

狠生氣也祿者天祿艮離也馬者天馬乾離也以至天下祿馬及長生貪狠官祿武曲之類皆是以合奇貴祿馬到堂三合聯之更上御堦而去其秀氣龍昭然矣出入水路既有曲折則不能不犯凶神矣凶神則休囚死絕之類也但惡神宜短而吉欲其長導引入堂三折而行遠近有步短不過三長不過九而已此以溝壑之水合腮之水而會外水之法也

申子辰收坤乙壬寅午戌收艮丙辛巳酉丑聯巽庚癸亥卯未聯乾甲丁山與水須要明此理水與山禍福更相關

此言天干地支三合之法即雙山四經五行之本旨也如水土生于申旺于子墓辰生者氣之始也旺者氣之盛也墓者氣之終也以生旺墓聯合者究造化之始天地之終義也坤以隸申壬以隸子乙以隸辰以先天配後天之氣則河洛相爲表裏也故坤隸申則坤中之氣自相通而無間所謂雙雙起義也水土之氣行于地中則始終于地支行于

地外則始終于天干故坤壬乙所以附于申子辰者亦其氣運聯合之妙也餘倣此論山者則取來龍之本音起長生以究三合論水自有水之本音起長生以定三合如用申子辰則坤乙壬亦隸之此謂須要明此理也然山自山水自水而于禍福無相關也假如申子辰三合行龍入首取水龍之合立向用申子辰爲向使水神流坤申則破長生矣流壬子則破旺方矣其禍福爲不相關乎且謂三合者自龍以向水口成三合猶鼎足而立之謂也向指未立則禍福未彰龍向一定則禍福隨見

所謂吉凶悔吝生乎動也

左行子丑向未塲申酉抵亥左爲陽右行午巳辰卯寅向子猴羊右爲陰二十四山分五行盡在順逆裏面尋依此法不必問納甲

陽生于子而順行陰生于午而逆行各從五行之陰陽而順逆布運如亥龍左行爲甲木生亥旺卯順布亥龍右行爲乙木生午旺寅龍逆布也其立向之法或生龍作旺向或旺龍作生向或從本墓

作向者謂三合聯珠局法並不必尋納甲卦氣之說也卦氣者如兌納丁巽納辛之類

顛顛倒二十四山有珠寶逆順行二十四山有火坑

既有左行右行之分則五行之氣分陰陽而順逆顛倒矣陽氣順行而生旺之運從子轉丑而行陰氣逆行而生旺之運從午轉巳而布二十四山各有珠寶火坑亦明矣此言隨陰陽來龍及水神順逆布氣之法也

雌與雄須令交會合元空雄與雌也向元空卦內推

天地交而萬物生夫婦交而男女育此化育之眞機故法象家立葬法以求鬼福者必使天地之氣流通無間然後能改造化而回天命也是以辨雌雄之交明順逆之運穴乘生旺向指冲和而後可以求福若徒想像于砂法之中而不會雌雄交合之和豈能發富貴旺人丁哉故楊公云雌與雄須令交會合元空雌陰也雄陽也山龍水神各有陰陽陽從左轉陰從右轉其形之陰陽可以觀氣之順逆如陽龍順行入首則宜陰水逆來交陽陰龍

逆行入首則宜陽水順來交陰陰陽相見氣自冲和葬乘生氣者鬼福以及人也夫山水左轉右轉自其形象而言也二氣行于地中順行逆行默運于沖漠之中目不可得而見言不可得而喻二氣交感萬物化醇此理元之又元空之又空故曰元空也

又說從水口立向以消水不論本龍故曰元空非丙丁乙酉原屬火之謂

合元空翻天倒地對不同用元空三年大發福無窮

局金龍經緯陰陽義不同動不動只待高人施妙用

易曰一陰一陽之謂道也以山水分陰陽以陰陽爲雌雄天道左旋屬陽而生氣順布也地道右旋屬陰而生氣逆布也陰用陽朝地得天而氣交陽用陰應天得地而氣合故一順一逆錯綜交合如亥入首一也有氣自亥順布趨未者爲甲木有氣自午逆布趨戌者爲乙木正元空之氣翻天倒地對不同之處也若其山水交合雌雄相見得合元空其妙二氣冲和而靈粹所鍾富貴之所以生也

故曰三年大發福無窮言應之速也又說楊公通篇之旨至在局金龍上蓋辰戌丑未四大水口乃居龍之砧能立向以收之則爲福向指一差則禍立至經曰有絕向無絕龍故曰只待高人施妙用於動不動之間旨哉言乎

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十六卷目錄

堪輿部彙考十六

楊筠松十二杖法（順杖圖說　逆杖圖說　縮杖圖說　綴杖圖說　開杖圖說　穿杖圖說　離杖圖說　沒杖圖說　對杖圖說　截杖圖說　犯杖圖說　頓杖圖說　順杖兼逆圖說　順杖兼縮圖說　順兼綴杖圖說　順兼開杖圖說　順兼穿杖圖說　順兼離杖圖說　順杖兼頓圖說　逆兼順杖圖說　順杖兼沒圖說　順杖兼對圖說　順杖兼截圖說　順杖兼犯圖說　逆杖兼縮圖說　逆杖兼綴圖說　逆杖兼開圖說　逆杖兼穿圖說　逆杖兼離圖說）

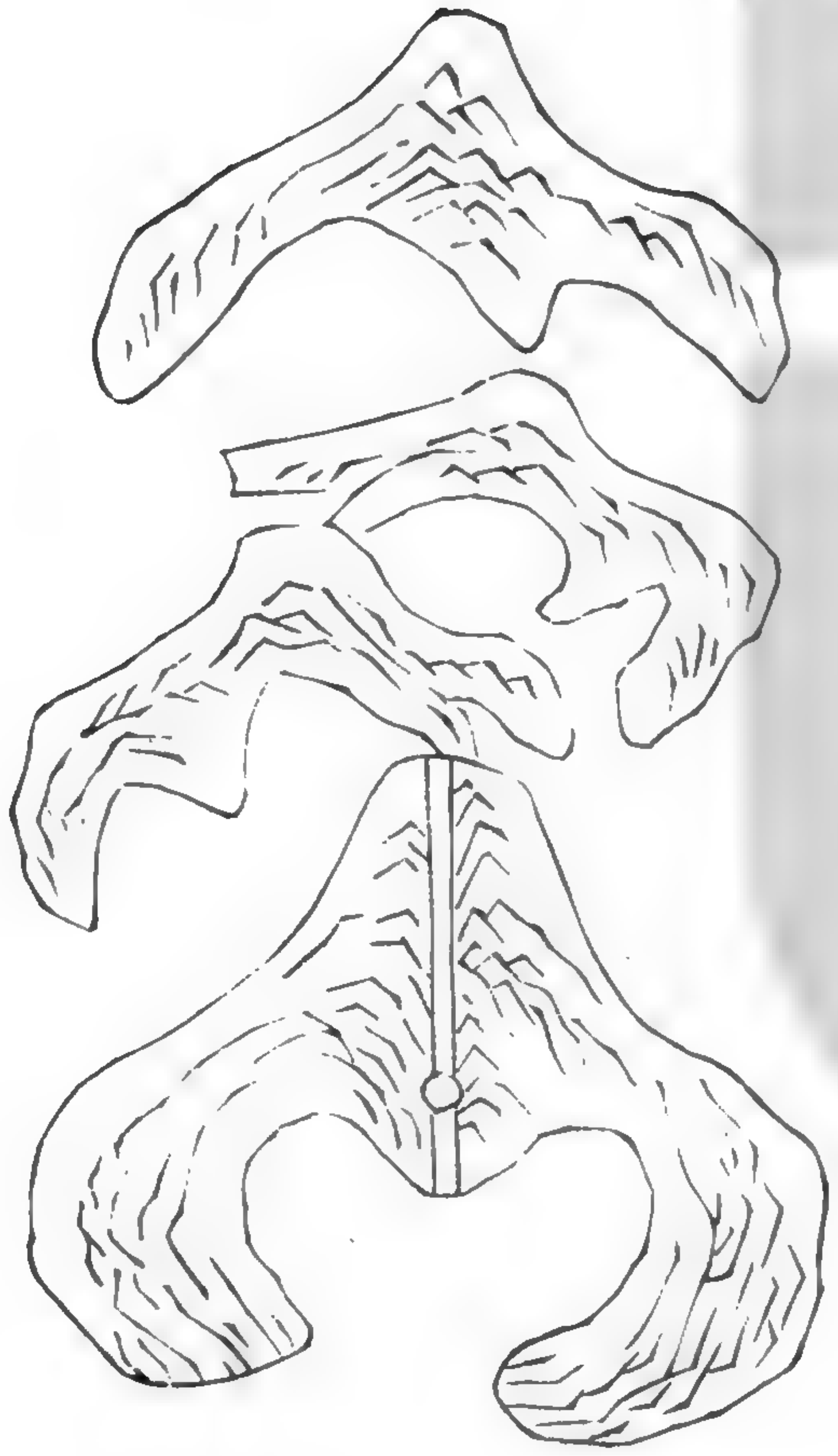
黃妙應博山篇（概論相地法　論龍　論穴　論砂　論水　論明堂　論陽宅　論平地）

藝術典第六百六十六卷

堪輿部彙考十六

楊筠松十二杖法

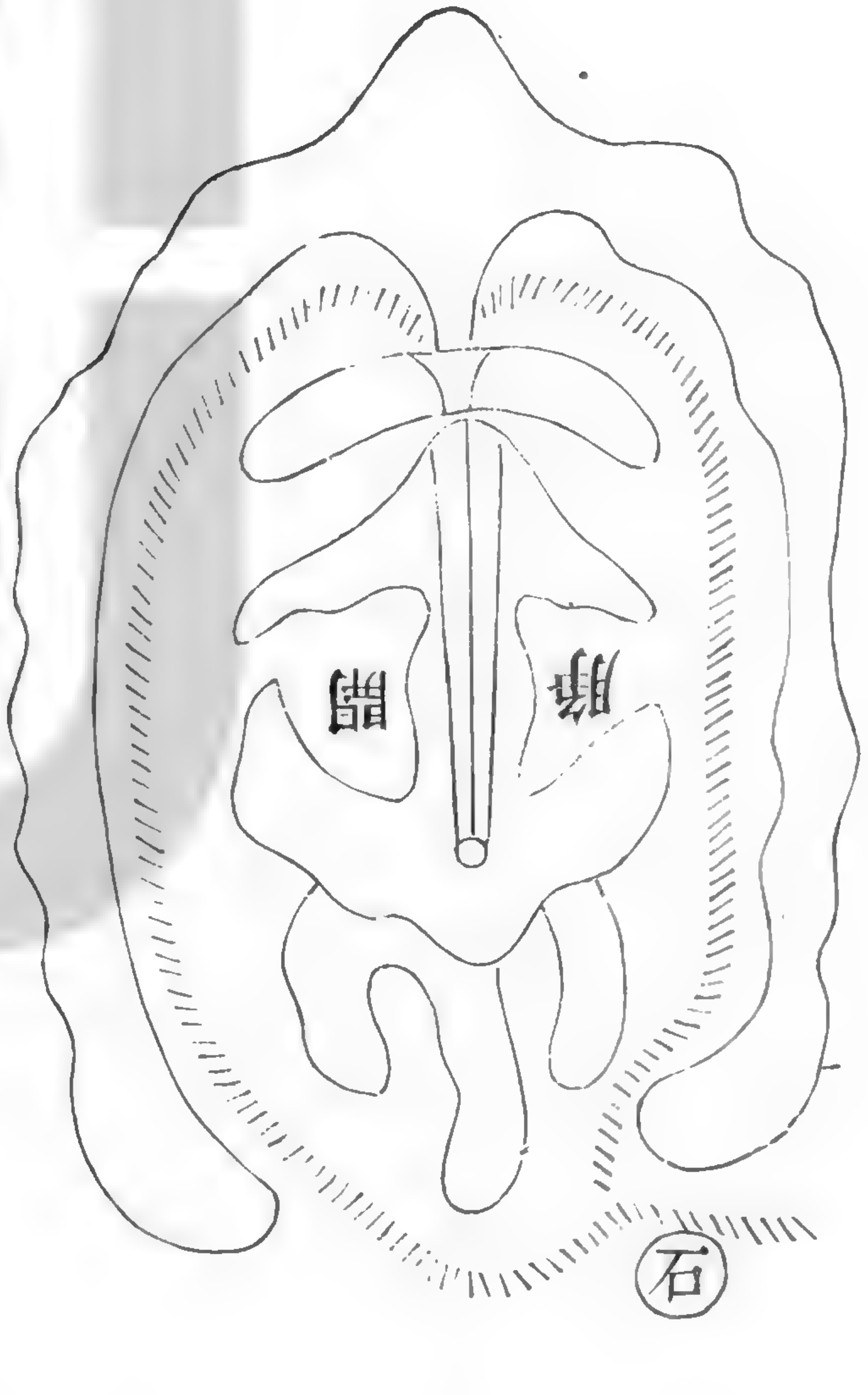
順杖



圖說

順者順乘乎本山之來脈而受穴者也必其後龍已經剝換脫殺得盡及至將入首處不强不弱不必饒減微微一脈迤遞而來無直衝劍脊細看則其來實清奇而眞正遠視則其脈若散漫而難收在穴場視之則見穿心對頂朝案端正龍虎和平堂水中聚分合清切毬簷界限証佐分明唇牖端圓正接來脈而下及登其結作之頂則細嫩曲屈之元摺出起伏頓跌橫飛直衝局若對頂而實不對頂脈若穿心而實不穿心或陽來而陰結或陰來而陽結無直來直受之疵然兩邊夾輔之水均之欲其正聚於內外之堂雖或倒左倒右終正聚而中出也大抵作法多蓋撞吞沉四法結此順局必後龍力量厚重結王侯狀元極貴之穴順杖方發福也否則龍體賤微則順杖順局端不發福故順之訣不在於局而在於龍也

逆杖

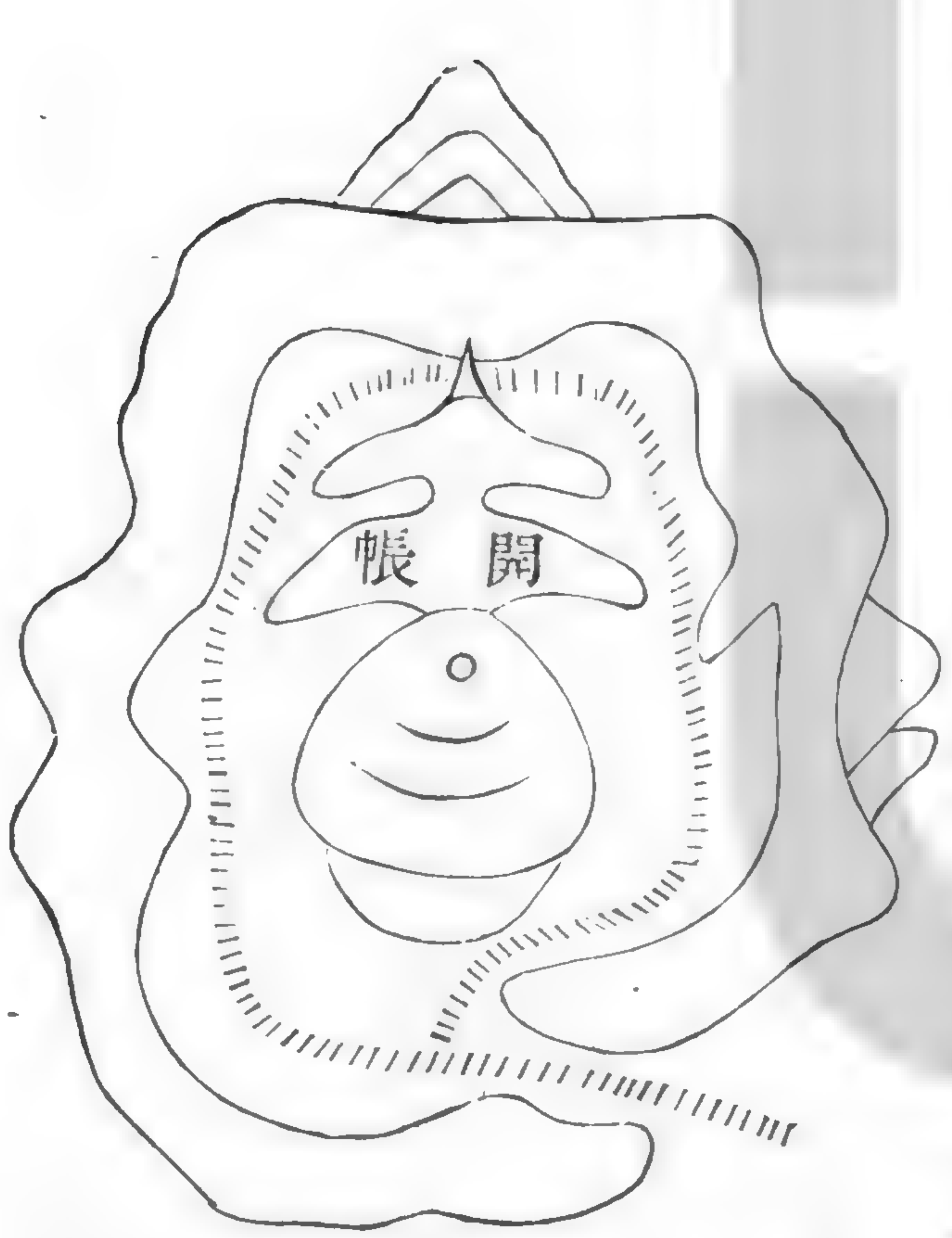


圖說

逆者逆接乎本山之來脈而倒受穴者也必須祖宗高聳清秀落脈細嫩如蛛絲灰線頓跌起伏轉摺而來降體無脊石不點駁無枝脚衝射兩旁開脝而不凌壓行龍雖有起伏頓跌轉摺無衝霄插漢之峰巒直至結穴之處則特起星峰朝山雖係祖宗而對峙之間儼若賓主之相稱雖曰祖不厭高亦不欲其逼近壓塚愈遠而愈秀至近亦須有百步之隔遠則高峰無害近則不可使强於主也然倒騎逆受之穴多

陰發而陽行弱來而強結大抵作粘併斜鉤四法天罡石前不可撞受只可循脉將盡處稍離數尺逆受其氣立穴猶當審其前果有來後果無去兩邊橈棹來者果向前而不刺穴往者果向前而不牽洩後穴鬼撐不宜十分太長多則不過三五六節只宜直尖而平伏不許其少有結作以分泄其氣張其來山會其來水此逆杖之大約也發福極遠力量極重

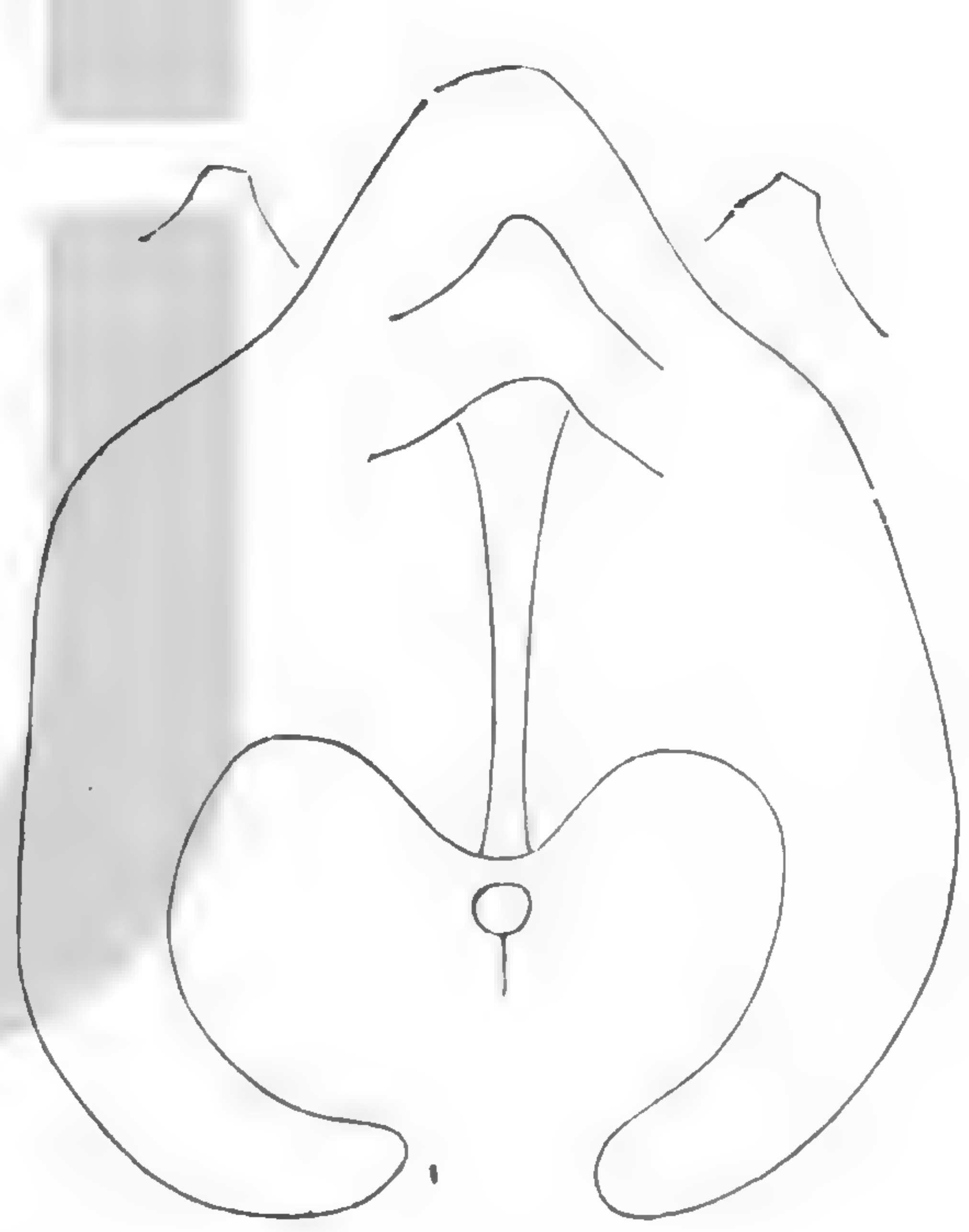
縮杖



圖說

縮者氣聚於山之頂中來而縮受穴也必須四勢高應明堂遠聚愛遙山之聳秀喜遠水之生光者也貼近之水不忌直跌所謂上聚穴也乃上聚而下散氣鍾頂腦四伴山巒俱高峻而環合雖藏牙縮爪而殺氣盡無苟不察來長止短之脈而在低處求穴則四山高壓鮮有不絕者故四山若高衛則氣必不下行氣不下行則必上聚氣既上聚則穴必在百會顖門之間穴在百會顖門之間則諸煞自然低伏穴高而諸煞咸伏是煞伏而化爲權矣然既化爲權卽所謂强將手下無弱兵矣故凡天穴而其下或有石爪交牙烏石岩岩如鎗如劍如戈如戟等形蹲踞于下則愈顯得上穴之力量尚有何煞之可畏耶此則强來而强受大抵作蓋吞二法當尋其太極生成之窩受穴最怕風吹又怕前面官星太長至長不過二三節亦不許見其尖嘴如舌之狀而憎入口舌也槩取其不見爲美

綴杖

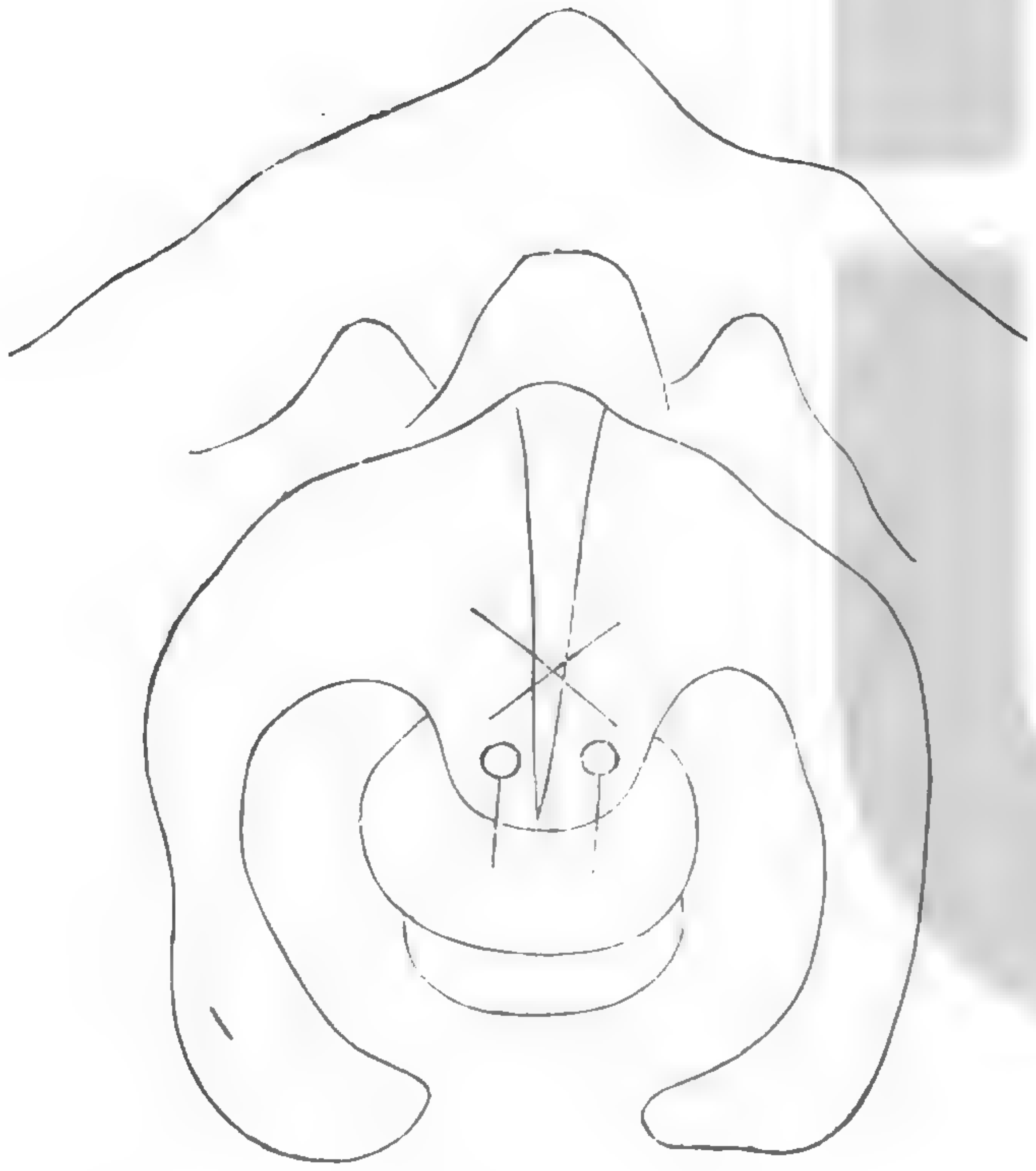


圖說

綴者如線綴綴衣縫綴聯其穴於脈也蓋綴杖似易而實難何則龍勢雄急落脈强健結穴最低就龍脈將盡未盡之處立穴高一寸則傷龍低一寸則脫氣務宜詳審其欲離未離之勢殺脫而氣和龍體雖急而穴中終不覺其威猛穴塲雖低而局勢終不覺其沉陷對頂乘氣不饒不借不偏不倚不高不低不深不淺在緩急相乘之間綴穴于脈方爲合法大抵多粘墜二作法然綴杖之法有二有實綴有虛綴其來脈

雖係剛急至脈盡處微有化生腦者則輳入毬簷一二三寸粘脈立穴此實綴也其降脈雄急一氣行落不起化生腦蝦鬚不生八字不分只有金魚蔭腮所來氣尚未舒緩又須脫得殺盡離毬一二尺使殺脫而氣和方纔立穴此虛綴也夫綴杖之法多用於順局乃先受堂氣而後乘龍氣者也最怕水跌故龍眞局完方用綴杖

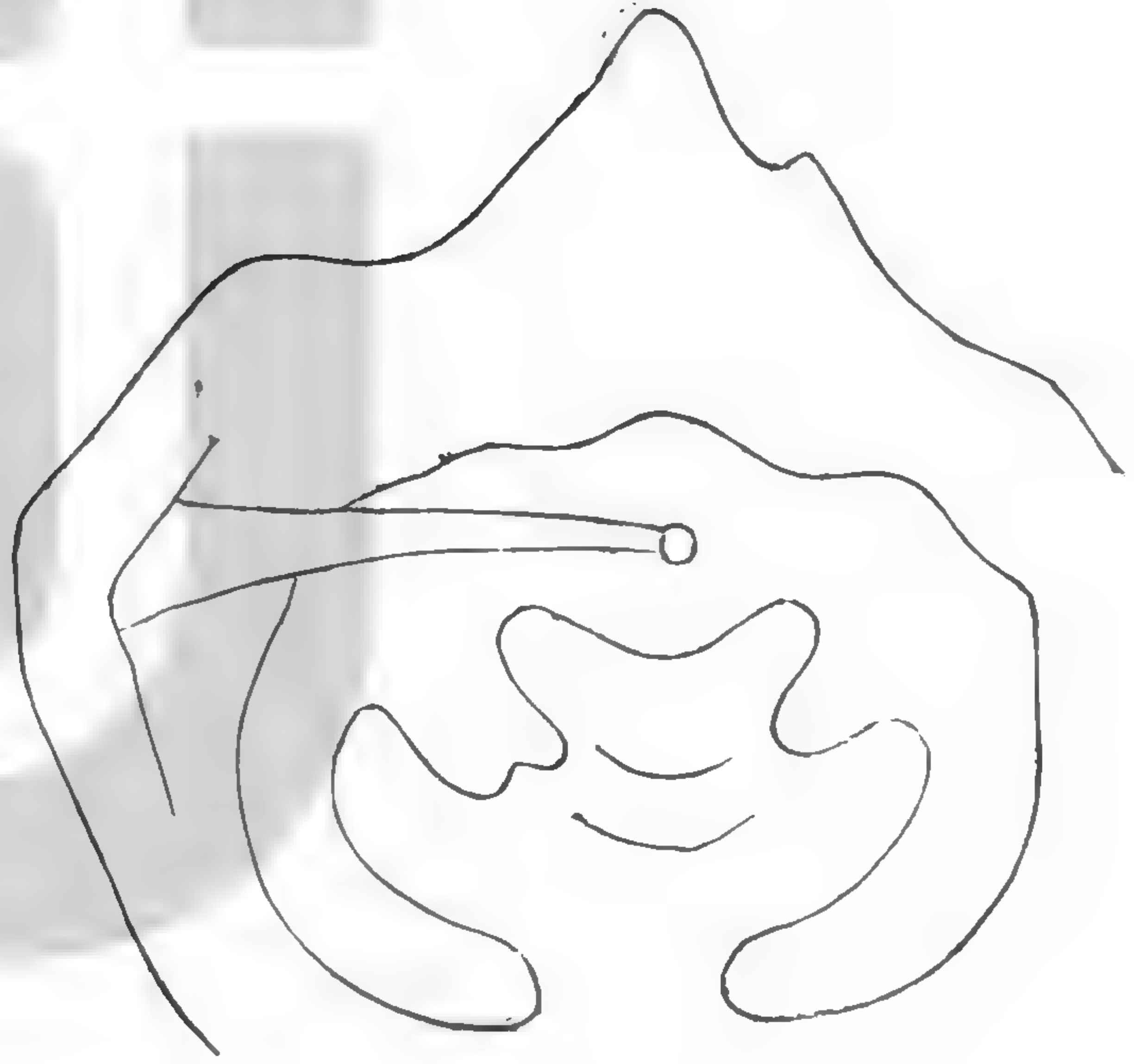
開杖



圖說

開者龍勢直衝當頭有殺對項中分其脈兩邊受穴分開一脈而作兩穴脫中殺而傍脈倚穴者也蓋開杖之法最難當脈則衝煞而速禍脫脈則無氣而防絕故分開兩旁收其左右相顧之意倚其中抽平分之勢翕其應樂納其堂食循脈雄强將弱之處裁穴方爲合式必須穿心出帳直來直受正向正坐不畏直硬但傍城借主或饒或減或虛或實皆隨局裁成而不使其毫釐之間隔者此正開也又有一等結作來勢雄急相同但應樂堂氣砂水朝案俱聚歸一邊聚歸左則倚左立穴聚歸右則倚右立穴其不敢當脈之中而受穴則一也大抵多倚挨併三作法殺氣在中不可輕犯面前沙嘴不宜直長尖閃脣臍務宜橫闊堂水不拘來去橫過但只見其聚不見其直泄卽可何則蓋龍雄氣盛所以中脈不敢受穴斯則借脈立穴發達甚速力量亦重故曰直衝中煞不堪扦堂氣歸隨在兩邊依脈稍離二三尺法中開杖最精元卽開杖

穿杖

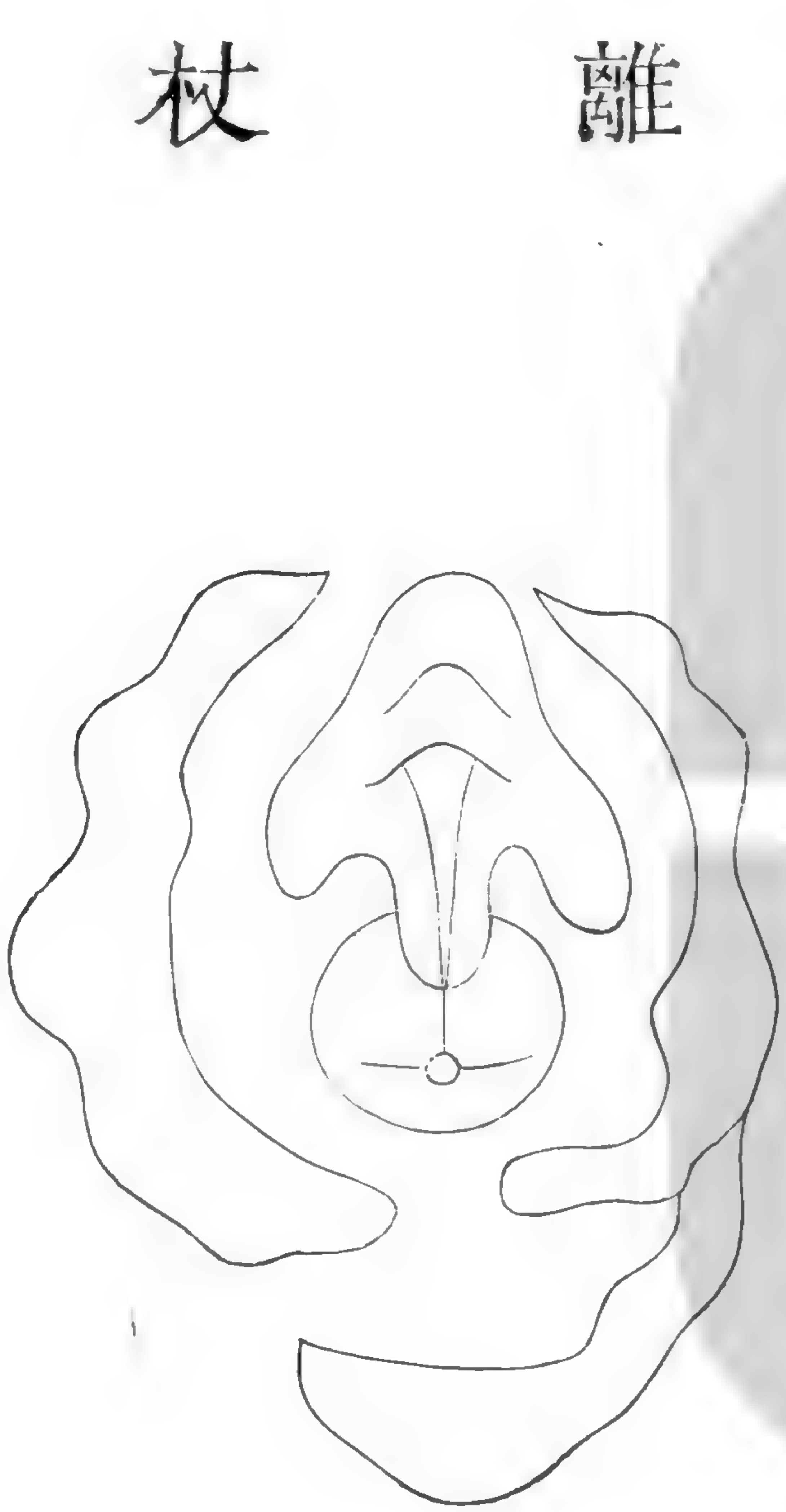


圖說

穿者脈自旁來而正面結局如線穿針眼如柯斸斧眼氣從腰入而成穴者也必須來龍長遠直來橫結或橫來直結正來斜結或斜來正結至此再不分枝分擘龍盡氣鍾乘脈尋穴不用饒減不可腦受又不可耳受以腰受脈正立穴而傍受氣者其穿杖之體撥方眞又當詳察四顧之情何如耳入穴之處果前有朝案後有托樂左有青龍右有白虎明堂兜襟蝦鬚蟹眼蟬翼金魚件件合式儼若出帳對頂結作一

般力量纔重如或面有前朝而背無後樂或後有應樂而前無案朝或脈自左來而右砂不轉脈從右來而左砂不緊此必奴龍也甚弗强於裁剪而曰此宜穿杖也遂藉口訛扦以至誤人愼之大抵多挿撞蓋三作法何則脈既橫來無有殺氣亦無天罡緩急隨勢而受穿得脈著卽已復何難焉

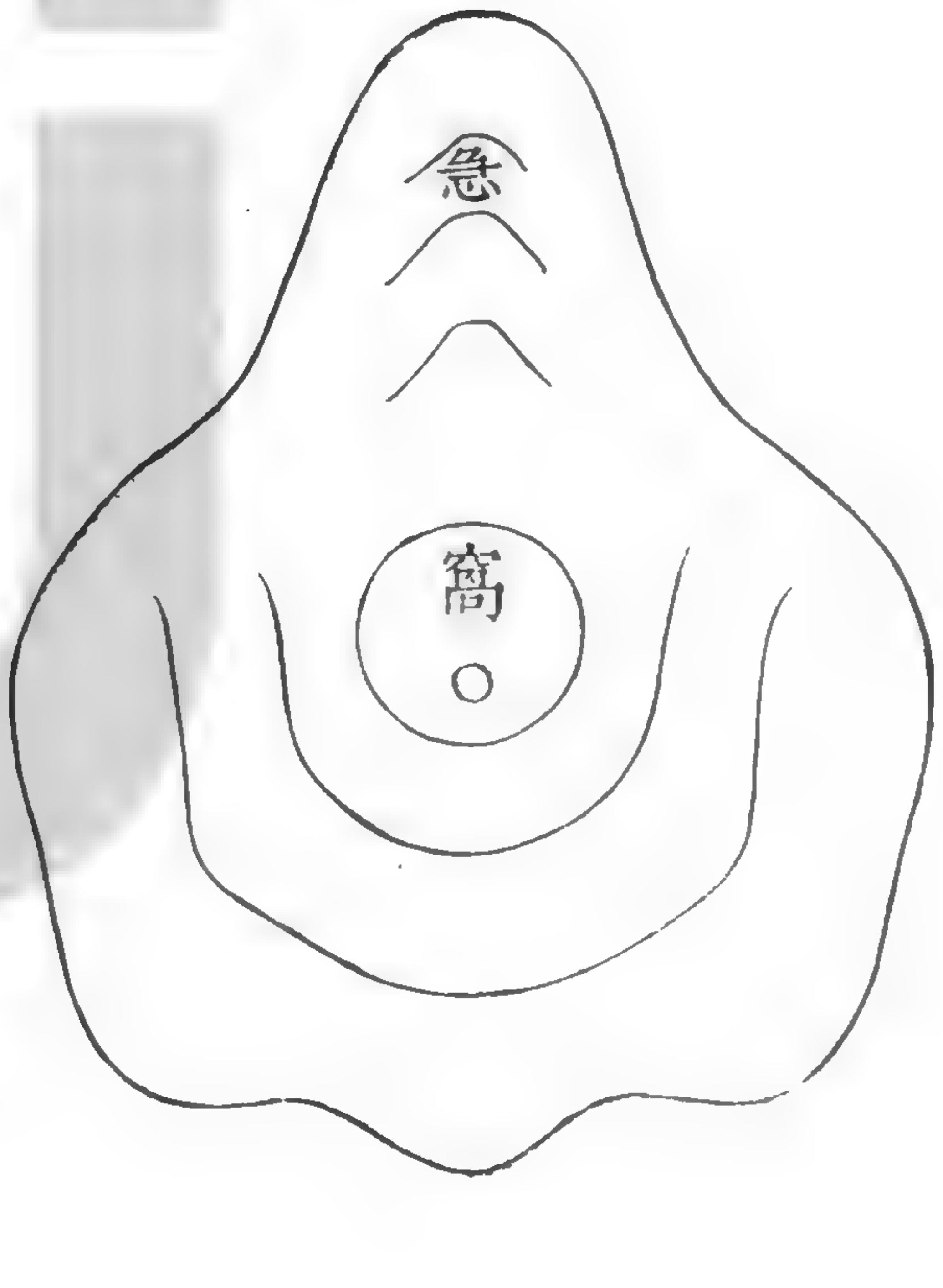
離杖



圖說

離者脫離本山之來脈而受穴者也蓋離杖之結作甚巧人見其坦緩平夷以龍至弱也殊不知似弱而實剛何則成龍之山必頓跌起伏或大頓而小跌小頓而大跌或大起而小伏或小起而大伏或小頓小跌而大伏或大頓大跌而小伏或大頓大跌至將結作處如蠶蛾之脫繭如蛇蟬之脫殼形體雖在而生氣別脫出外矣凡黃蛇吐氣美女鋪氈仙人奕棋丹鳳銜書貴人用印猿猴捕影靈龜照子將軍打彈獅子戲毬等形與夫過水重興營寨者皆脫離本山之形而就氣立穴者也皆大頓大跌小頓小跌而微起者也人孰不曰柔弱而遲緩也豈知頓後所伏之氣至此方起特由剝換中出來但無殺耳其方起之勢殆猶火之始燃者氣之盛爲何如必須後龍俱是行體未經刼泄砂水不少停無可立穴處直至穴場方纔集聚於平坦微突處離祖作穴者此離杖也大抵多用蓋併墜三作法當急受此地甚大力量長遠主富貴悠久

沒杖

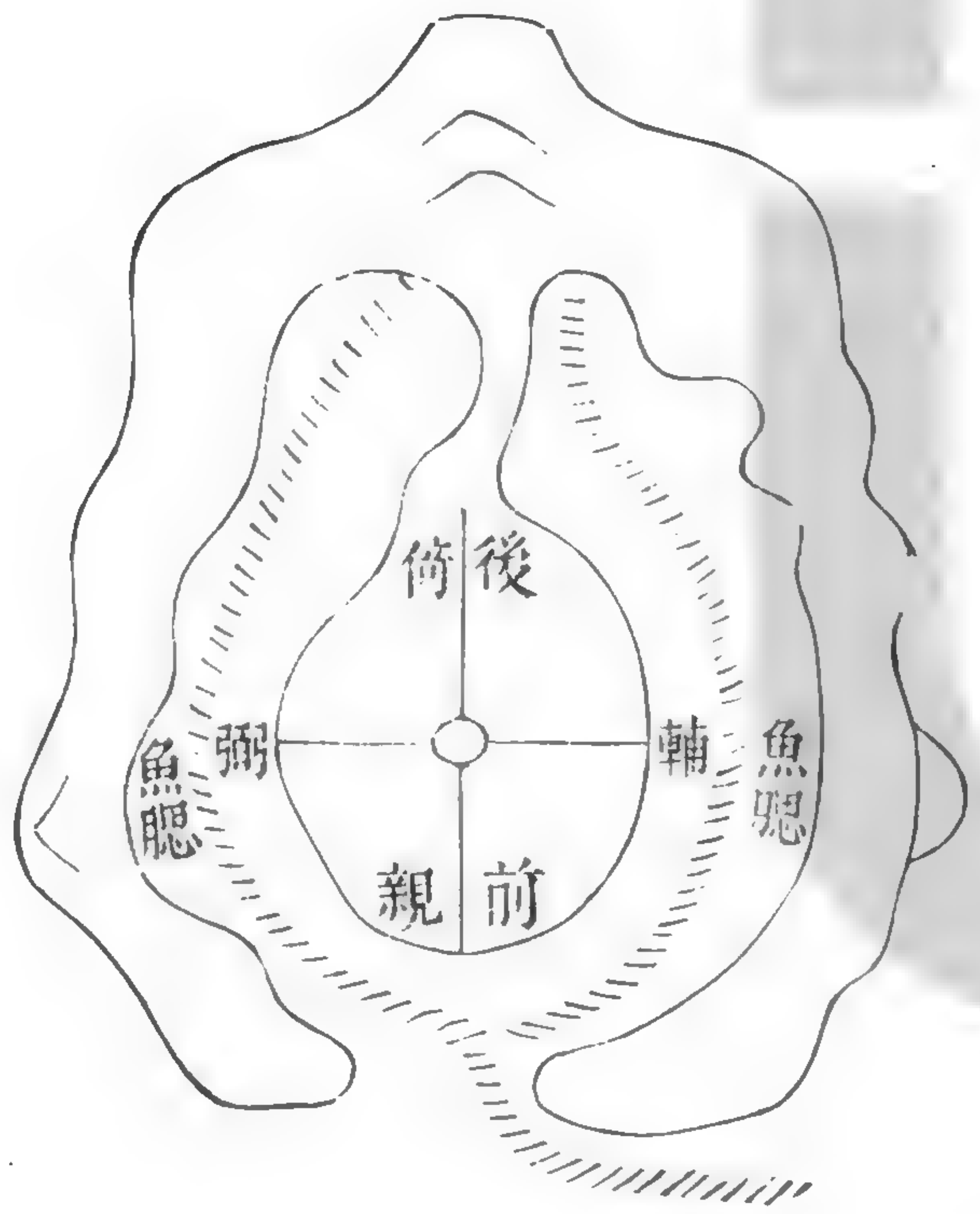


圖說

沒者本山陰來陽結急落開窩窩中立穴者入首潛伏其氣沉於窩底杖亦沒於窩底深乘乎本山之來脉而受穴也蓋龍勢雄急一向陰健又或穿心出帳自離祖而來直行至此方剝出陽來殺氣未除陰若不開窩謂之獨陰不生斷不可用若後龍雖係剛急而至此則盤旋均停隱然如螺旋鳥窩金盆油盞之類中心低而四旁高或如側盆側盞之屬自然有一種藏風聚氣之象此陽結也則因勢開鑿至乘氣處

規矩準繩自與杖法相契如杖之沒於泥底也故曰沒杖不忌高昂但求穴上不見巉岩破碎而已或十步二十步三十步之外或在身下雖如鎗如刀如戈戟列於左右前後只要不射刺穴塲愈增福力故一窩能藏百煞雖或有出不盡之殺穴高則諸殺咸化權而拱福矣大抵多撞插吞沉架五作法何也脈既深沉而來則穴必深藏而受又因其窩之大小而施夫裁成之工不可一槩以爲沒杖氣必沉也而必深受穴焉如窩小則當少加開鑿而因勢乘氣立穴也

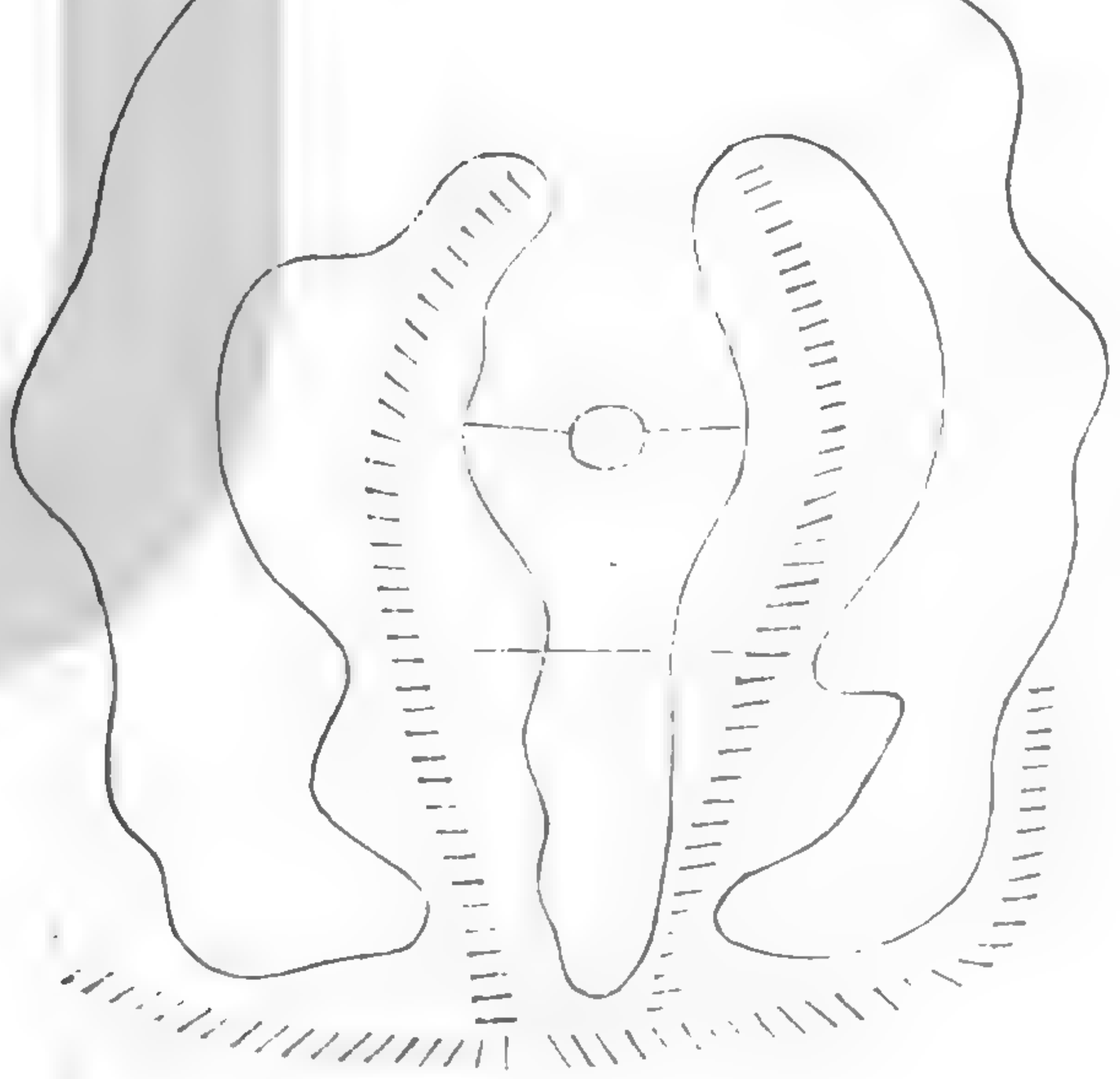
對杖



圖說

對者杖頭緊指有情之處取其四勢登對而中心受穴者也必須祖宗峻拔降體奇偉行度精俊兩水夾出直來若奔一水橫攔其止若尸龍眞局正三方環固四勢和平及至入首去處如一片浮牌無窩無鉗無乳無突本身之上毫無憑據但體前情親後樂準輔弼刺魚腮指定四獸交顧之處以天心十道口銜材之法取之則穴無遁情矣又有一等龍脉清濁未分上面高直下面低墜高扦則見下面太低低扦又覺上面懸絕却於緩急平分之間對脈中停受穴此又一法也大抵只要四勢登對則裁穴必在十字橫直交接之中多用挨併墜插四作法何則對杖平中多用之山岡間有之蓋平洋之脈有生死而無强弱有起伏而少分合故當挨生併死墜氣捕脈隨界水淺深以成穴也斯則山水朝揖於外生氣藏畜於內如石中之玉沙裏之金不鑿不淘曷爲而見坪中之穴不有証佐不有對杖曷爲而知

截杖

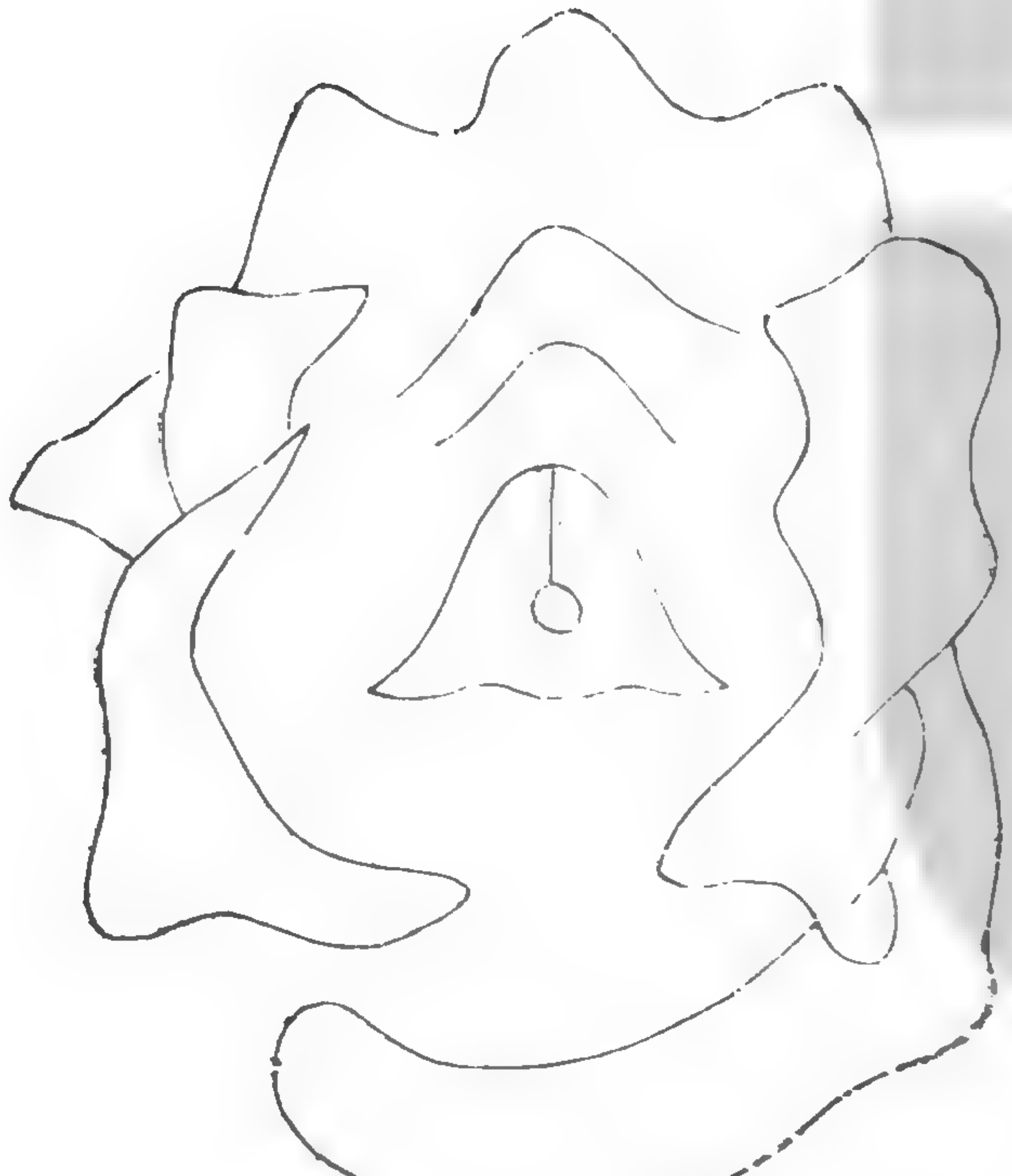


圖說

截者截去其穴前吐出有餘不盡之氣左右不包之砂頭也必須後龍未經結作兩水夾出直至穴前一木橫攔氣不他往後無鬼刧前無官飛勢若羣羊之見犬而隻隻回顧但包穴而不包裀如大蛇之見蝎而茲茲吐舌但刧地而不刧氣衆山俱短而此山獨長立穴於元武盡處則無夾護故於本山紓徐停蓄之間收其左右夾拱之山截其元武長嘴乘其欲斷不斷之勢以受穴則無高露風低脫脉之患矣夫截

者斬截之謂也須斬截得無一毫氣脉之行方纔合矩大抵亦要上面有來下面無去見其來不見其去爲美若後面見其迢遞而來前面又見其迢遞而去雖夾照齊整似可作穴不過山斷處耳龍脈駐足處耳所謂過山氣甚深沉若曰衆短取長亦勉强裁截穴法惟斬得絕三字足以盡之矣

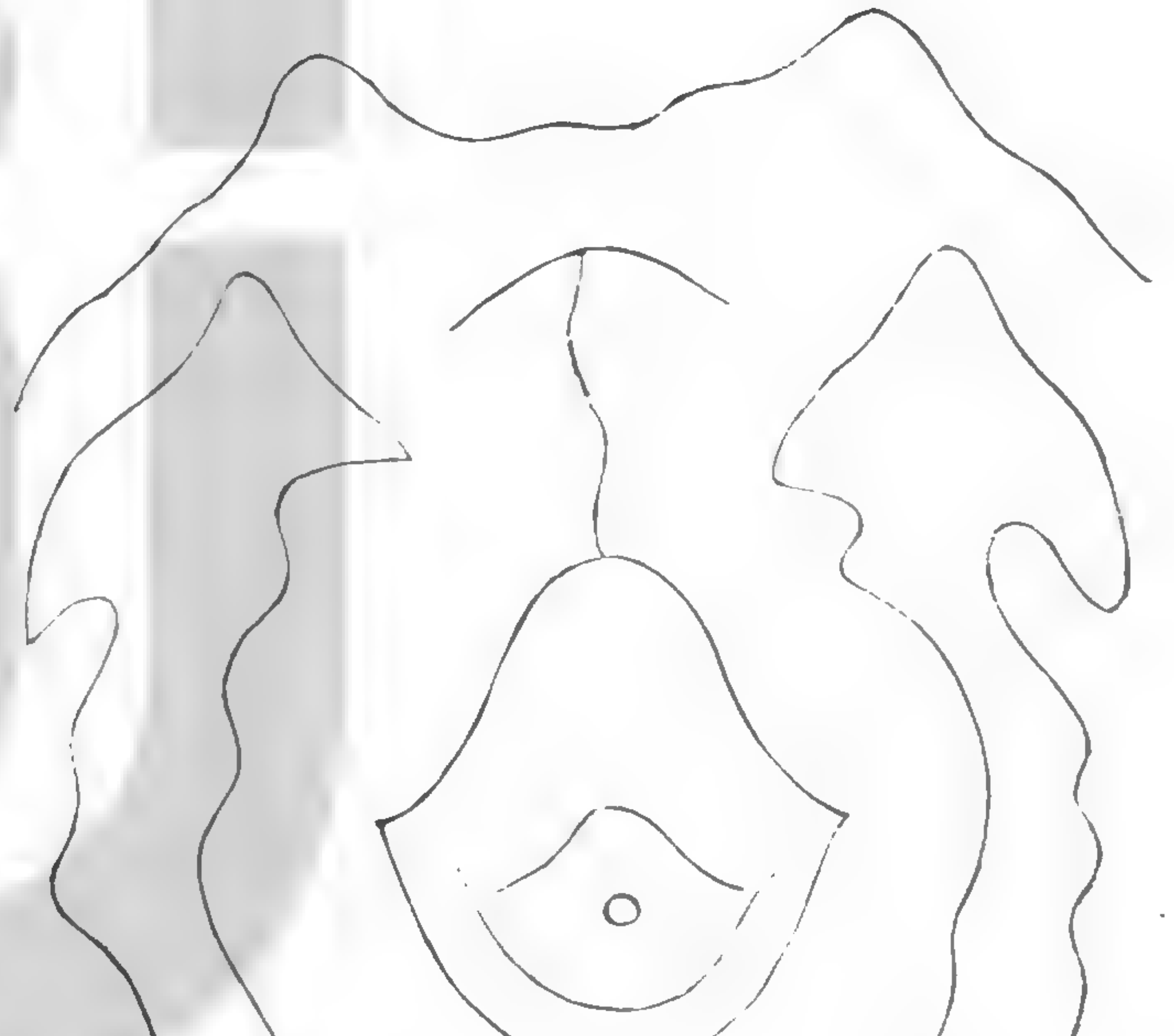
犯杖



圖說

犯者傷犯乎本山之脈而鑿開合杖者也必須衆山皆雄偉而此龍獨柔軟居中衆山俱長而此龍獨短衆山俱高而此龍獨低或衆山俱大而此龍獨小或衆山俱秀麗而此龍獨粗醜此等皆陰發而陽行陽來而陰受者若復於緩處立穴則傷於太柔矣故當視其陽體初變之處大施人力急奪天工即於孩兒頭上開金取水高居尊位以降伏羣陰也大低緩來而急受多用蓋呑撞揷四作法何則一陰一陽之謂道陰陽迭運者氣也剛柔相濟者理也陰以含陽陽以畜陰氣形理也衆陰而獨一陽理固辨矣然夫造化之凝結必不離父母所生之體陽復生陰穴方的矣蓋犯杖之法人所畏忌殊不知力量甚重眞龍大地天之所珍地之所祕將以福其善也恐洩其機於不善到頭之時多不開頭面而私此一訣以福善也必須堂局寬展遙山聳秀遠水生光者其體方眞若逼山逼水局量淺小者亦以犯杖裁之未有不絕者愼之

頓杖

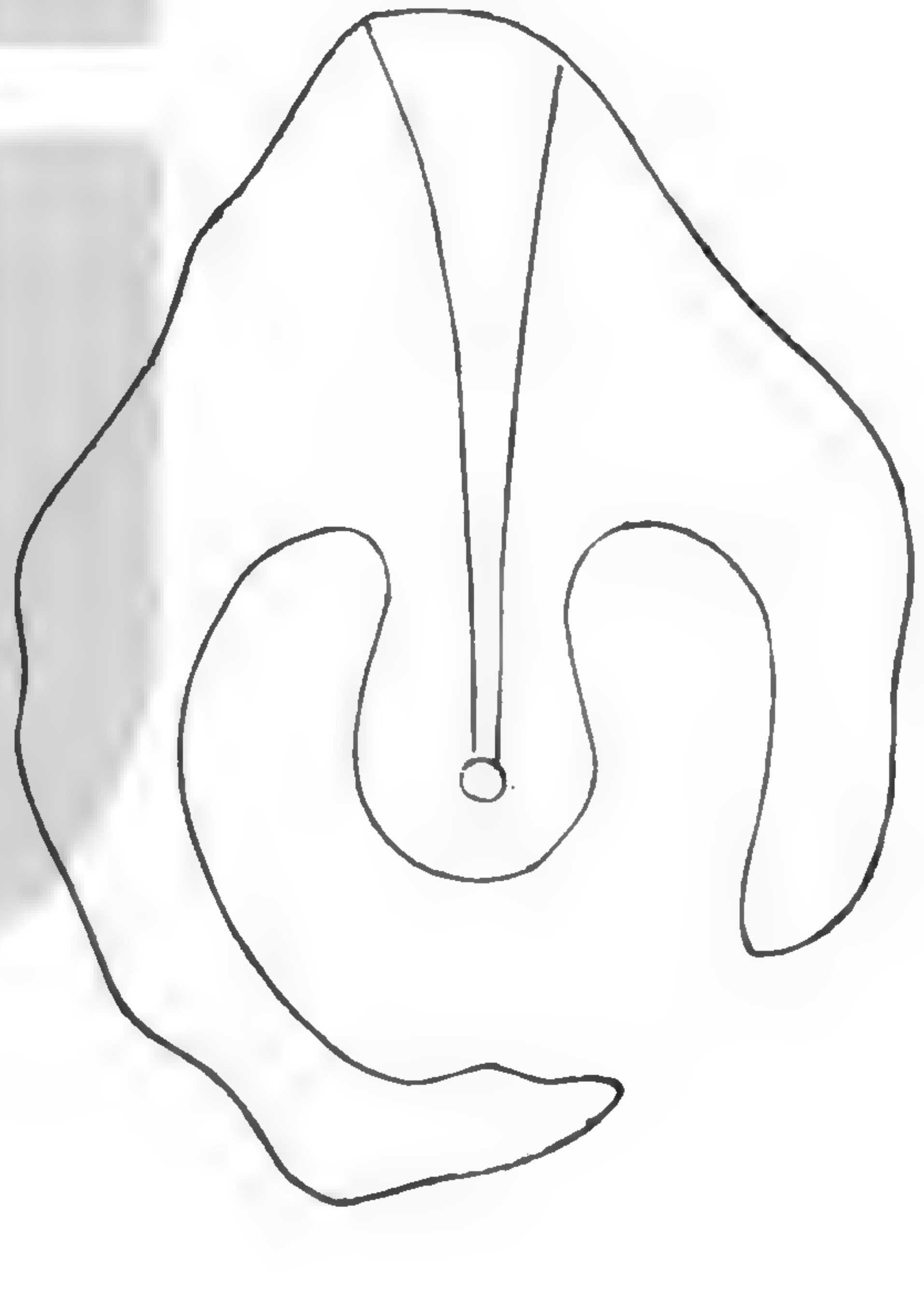


圖說

頓者堆頓高壘積客土以受生氣培假阜以配眞局者也必須龍眞局正衆山俱小而此龍獨大衆山俱低而此龍獨高衆龍俱細嫩而此龍獨粗老四件俱柔弱而此龍獨剛强及到頭將結作處則順勢直傾盡瀉其氣于堂局之中總四獸之氣以爲氣應四獸之形以爲形仗四獸之情以成簣頓四獸之局以裁穴如大貴人之巡狩一邦則一邦之人迎者送者迎送莫不矢心于一人一樣局勢又環來龍又眞瀉落

平垟或入泉澗不論高低大小於十字杖中頓墩成穴只要與四山相稱卽已不必以入首脈絡不清而疑泥於其間也大抵急來而緩受四面夾護俱柔軟可親獨有此龍雄偉居中剛急可畏若復於急處立穴則傷於太剛且露風湊煞故當於平中高壘土埠以成墳耳然惟幹龍方有之何則幹龍多結州郡陽宅設或結陰地其龍氣宏大一時細小不來故氣滿堂直傾而成頓局夫有頓必不跌頓而洩落平垟是頓而方跌矣頓而方跌則氣止欲前往一水橫攔不能前行而上掤故氣浮在上頓土可以成穴也若局量褊小則無頓法也

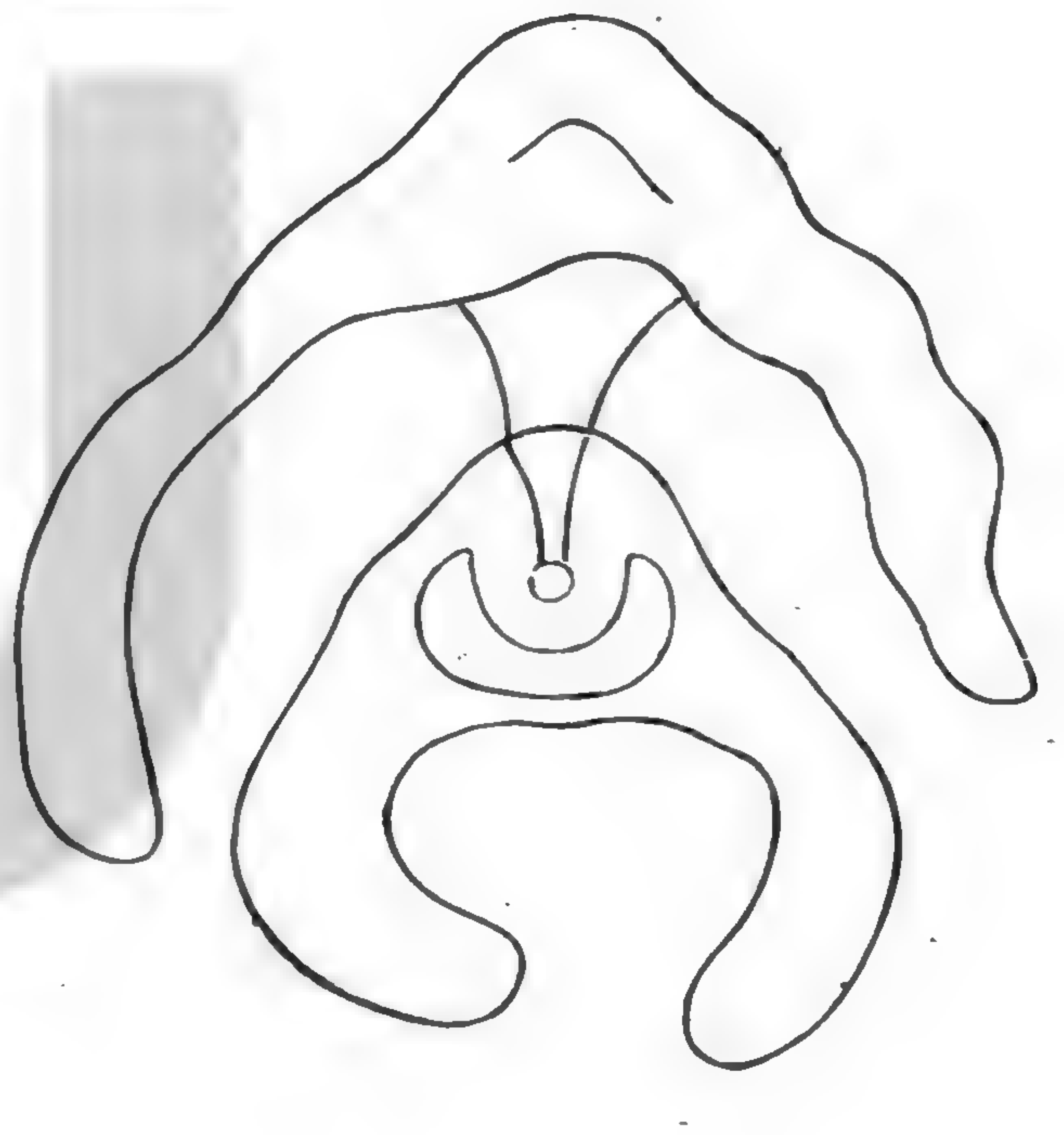
順杖兼逆



圖說

順而兼乎逆者順乘其臨頭之脈而逆接乎堂中之氣以受者也使眞氣拂耳宜挨去水一邊立穴不可少侵上邊順水砂頭只收下轉之山以攔截上來之氣出上山之殺以注納下流之水以耳乘氣中正受局天門大開地戶緊閉頭頂來龍脚踏去水方合局也

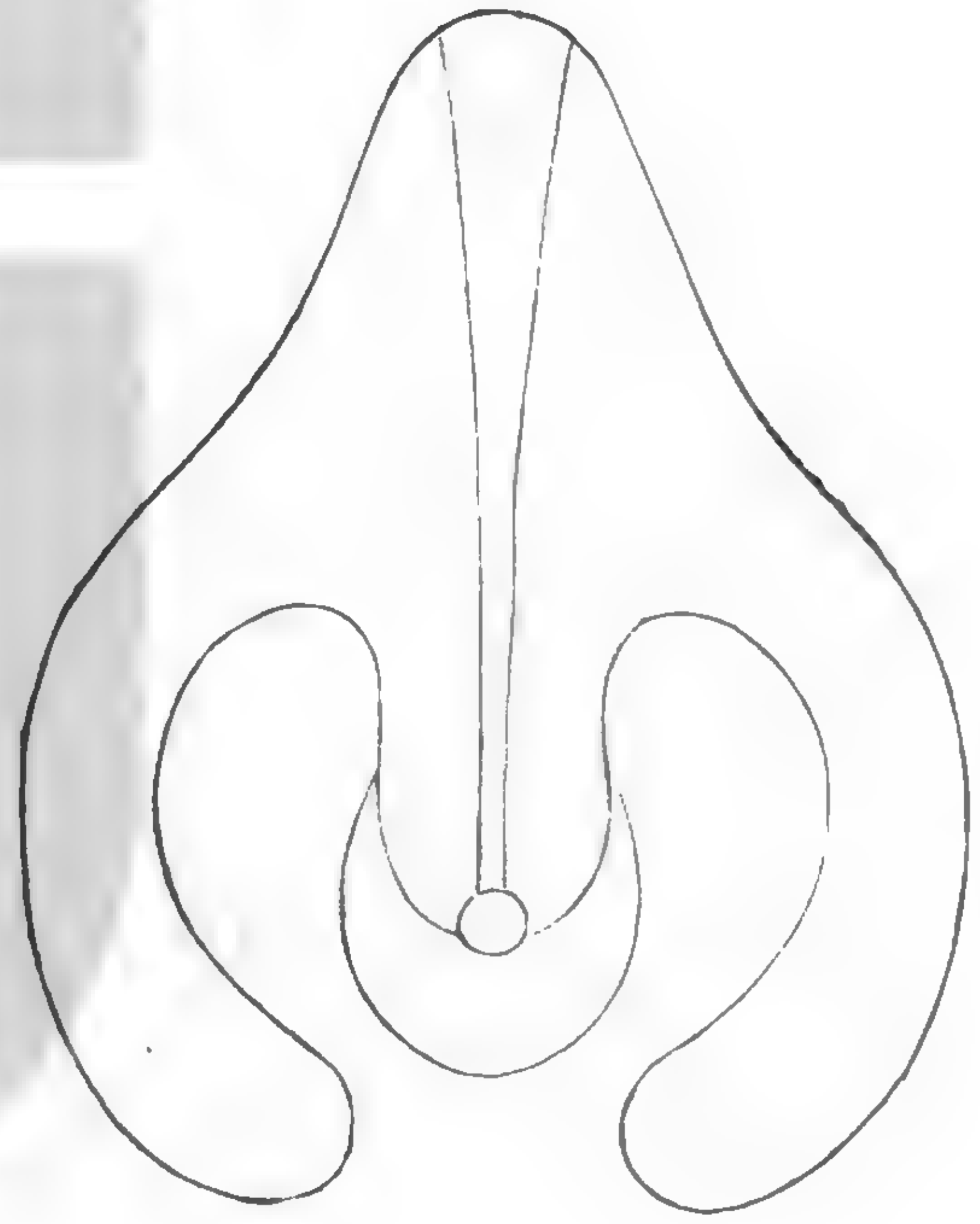
順杖兼縮



圖說

順而兼乎縮者順乘其脈而結穴於百會顖門之間者也乃上聚而下散受遙山之秀喜遠水之光者也正接來脈而下穴場雖高然藏風聚氣猶如平地堂局証佐亦與順杖無相彼此而此特星辰高應收納遙山遠水之秀力量更覺重厚爲少異耳大約與順相似

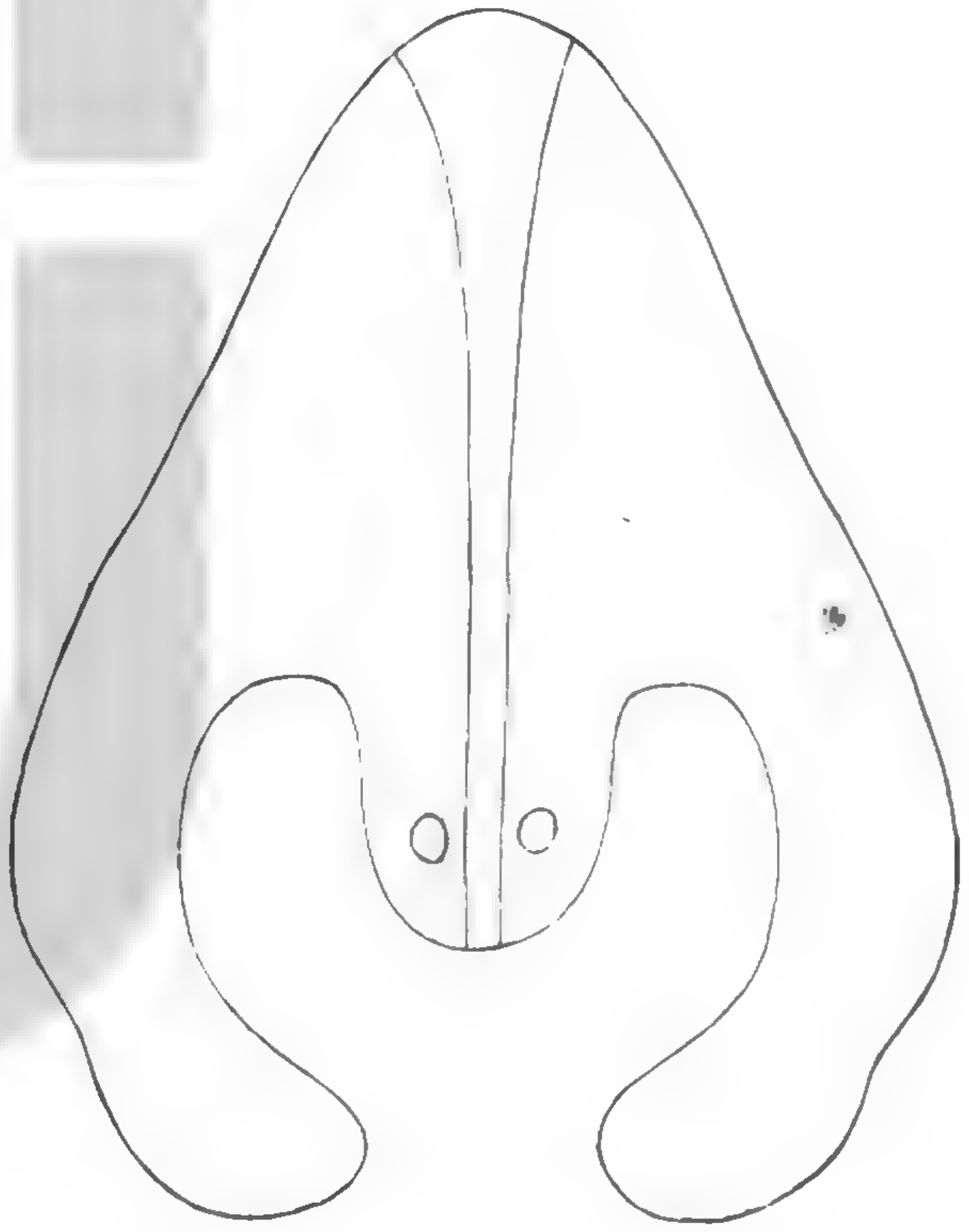
順兼綴杖



圖說

順而兼平綴者順粘其穴於龍盡氣鍾之處緩其所急脫煞而綴穴於脈者也宜低受穴略侵界水限一二尺許要堂局低平而不傾泄寬大而不曠蕩四勢和平穴塲雖低而不覺沉陷不相饒減其大約亦與順杖相近而此特底受穴耳務宜詳密以其易於脫脈故也

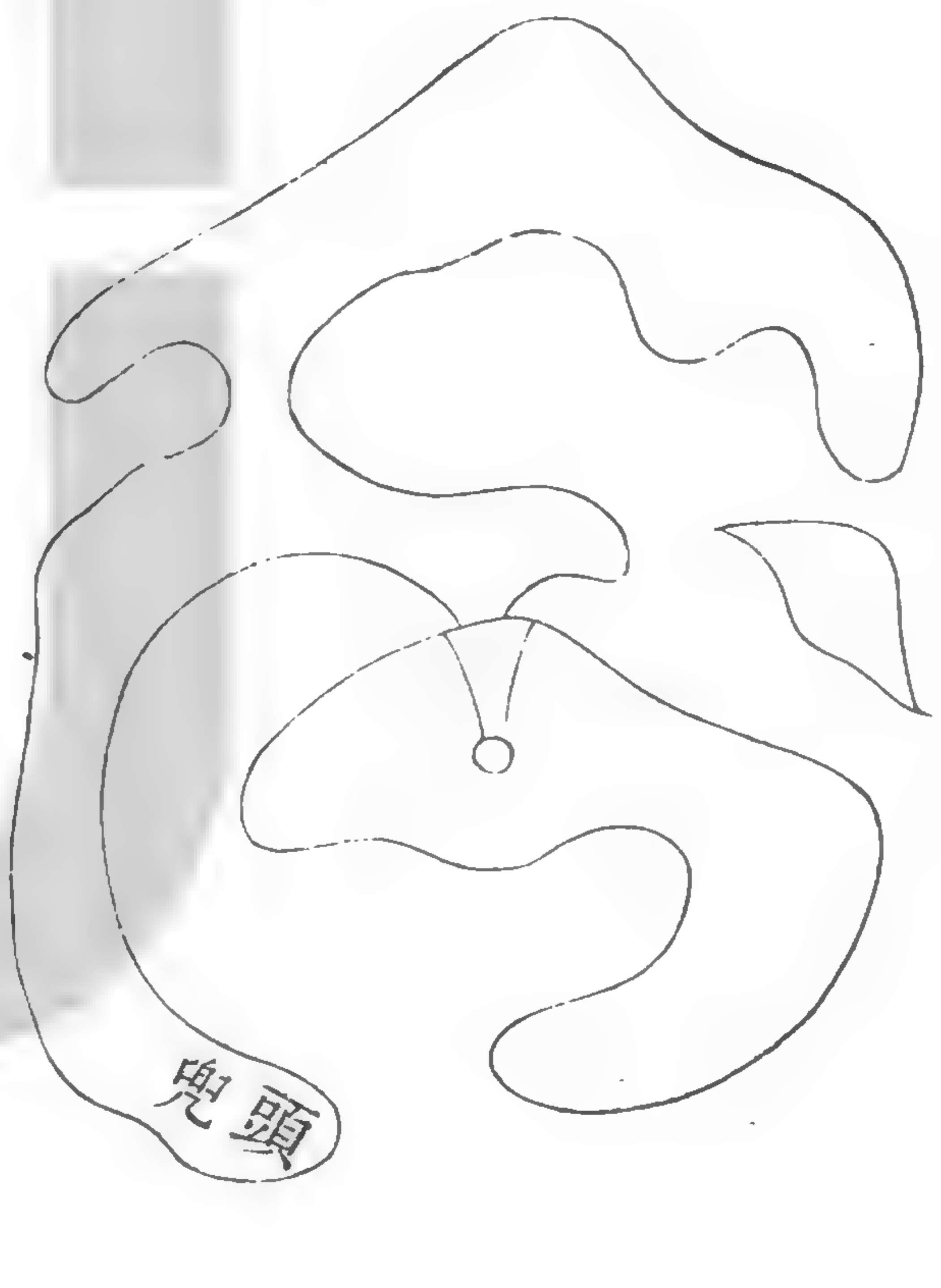
順兼開杖



圖說

順而兼平開者順乘其脈而兩開受穴者也龍氣雄急一順直衝當中脈立穴則轃煞矣故脫中煞而旁受穴局勢証佐欲其中分中應而不可少有偏倚大約與順杖相同而此特來脈粗雄不比順杖落細而當中立穴耳故分穴居脈之兩旁順穴而開葬也

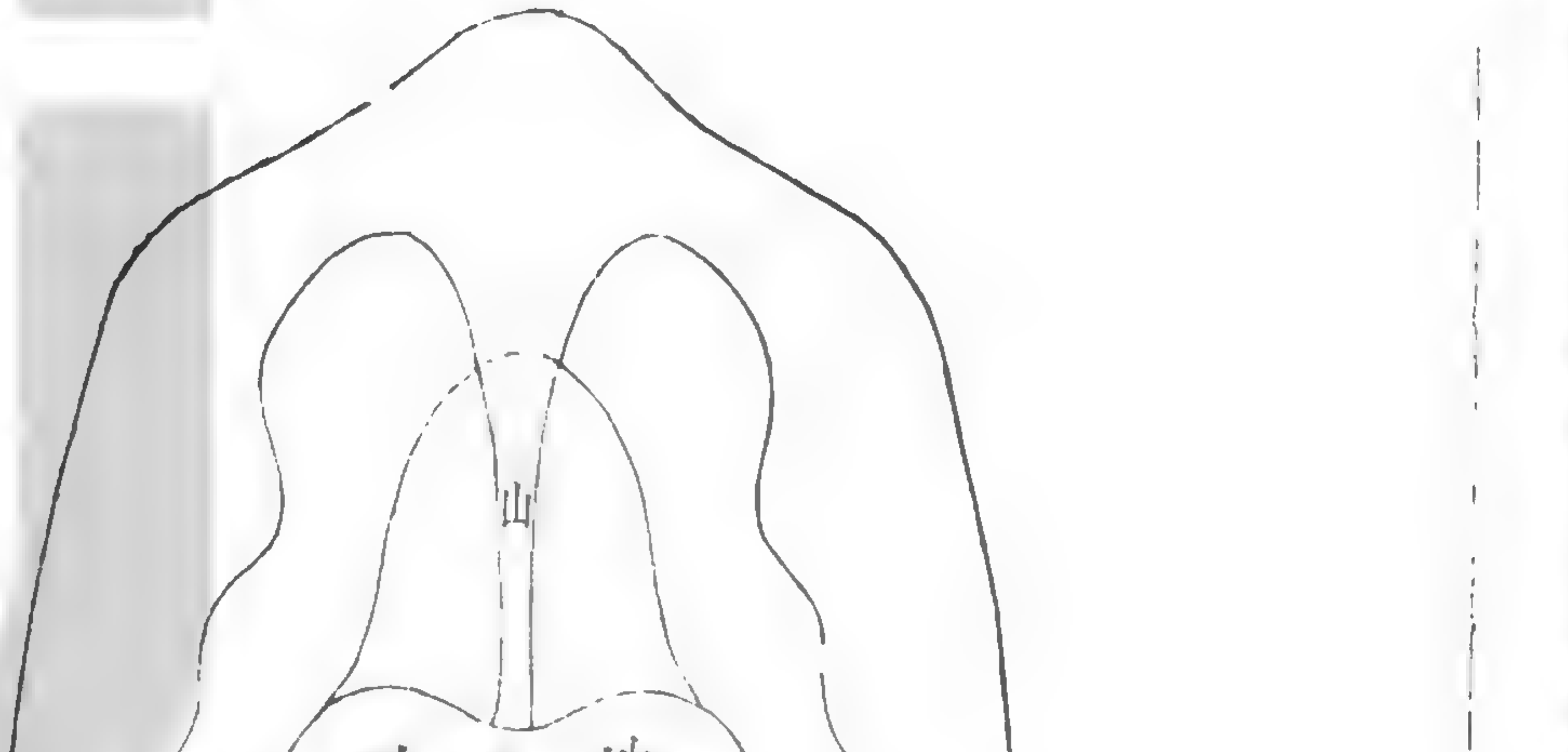
順兼穿杖



圖說

順而兼乎穿者順食堂氣而斜乘龍氣以受穴者也不論左來穿穴右來穿穴大率以腰受氣必須局勢純淨雖不對頂出脈而其局則儼然穿心出帳者一般全要下砂不牽拽而兜頭盡轉後樂要峻拔而開面正抱正接堂氣而脈來貫耳者皆順而兼穿之杖也

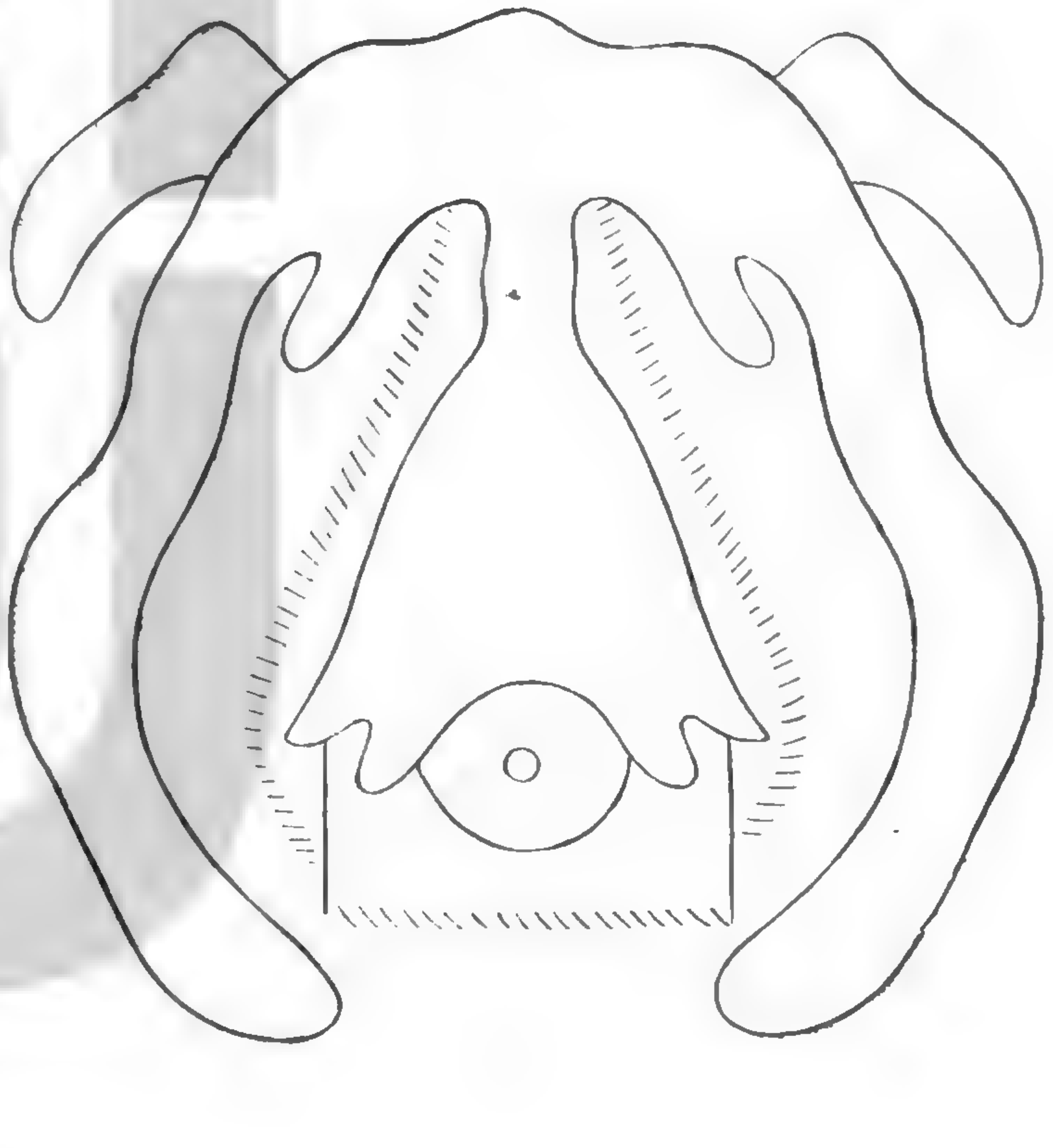
順兼離杖



圖說

順而兼乎離者順就其局脫離其脊拋出平地中輳堂氣而立穴者也必須元武山上急峻不可立穴平地中心微起突胞或微生旋窩上頭雖見一片老板殼而直勢直奔落頭不清其實對頂乘氣而有臨頭有合脚也故拂頂受穴者皆順脫脈輳局者皆離山行龍而地結穴者順而兼乎離也上稱離山行龍非離卦也乃結硬局而扦平軟穴也

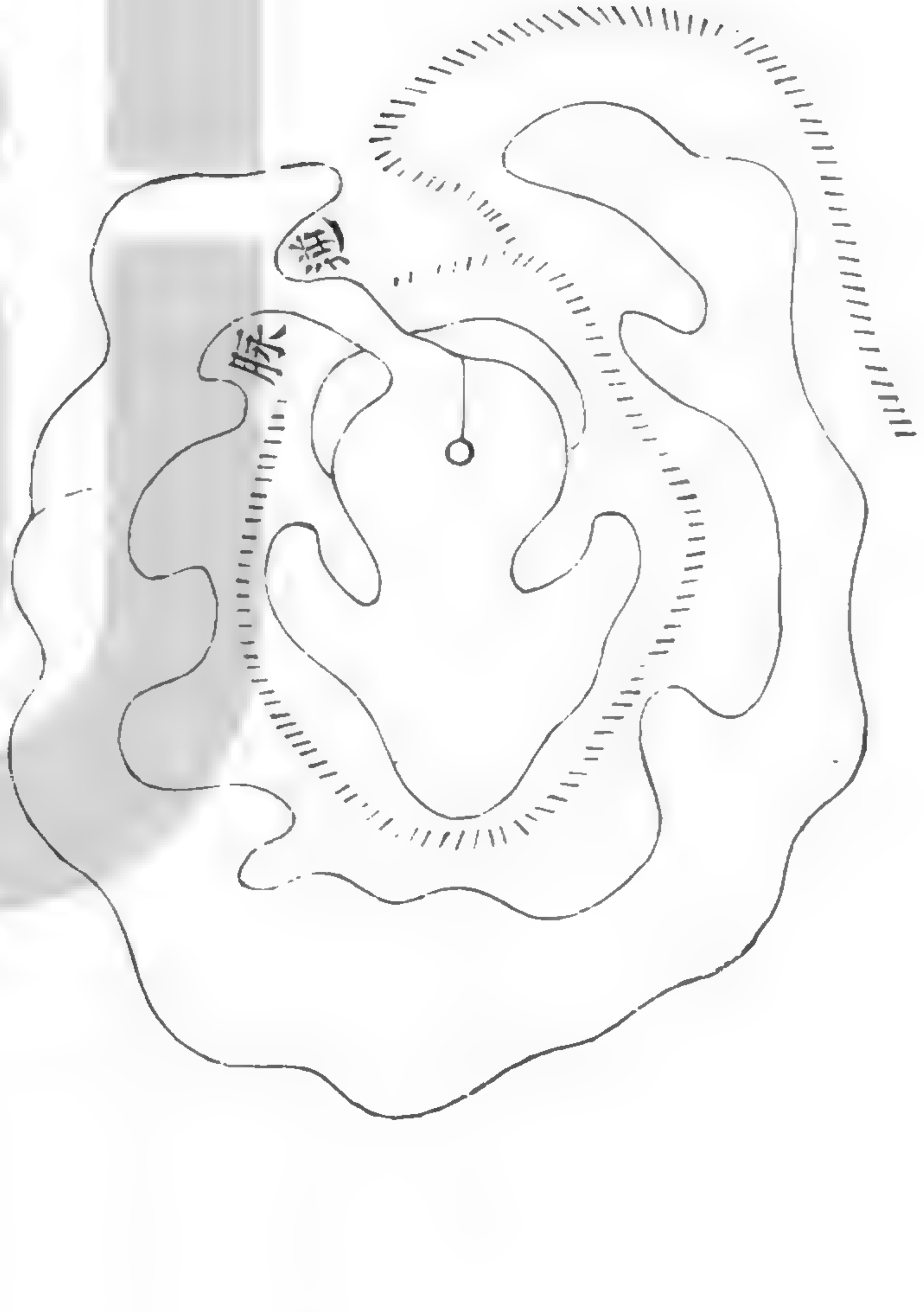
順杖兼頓



圖說

順而兼平頓者高山出脈穴居平地順其前後左右高下相應之間因其高處簣成一山正受其局以立穴只要主山聳拔諸山遠顧而不曠蕩局面低平而不緊小形局相稱前面一水攔截四勢和平使高山卸落平地之體復頓成高阜是靜而復動順兼平頓也

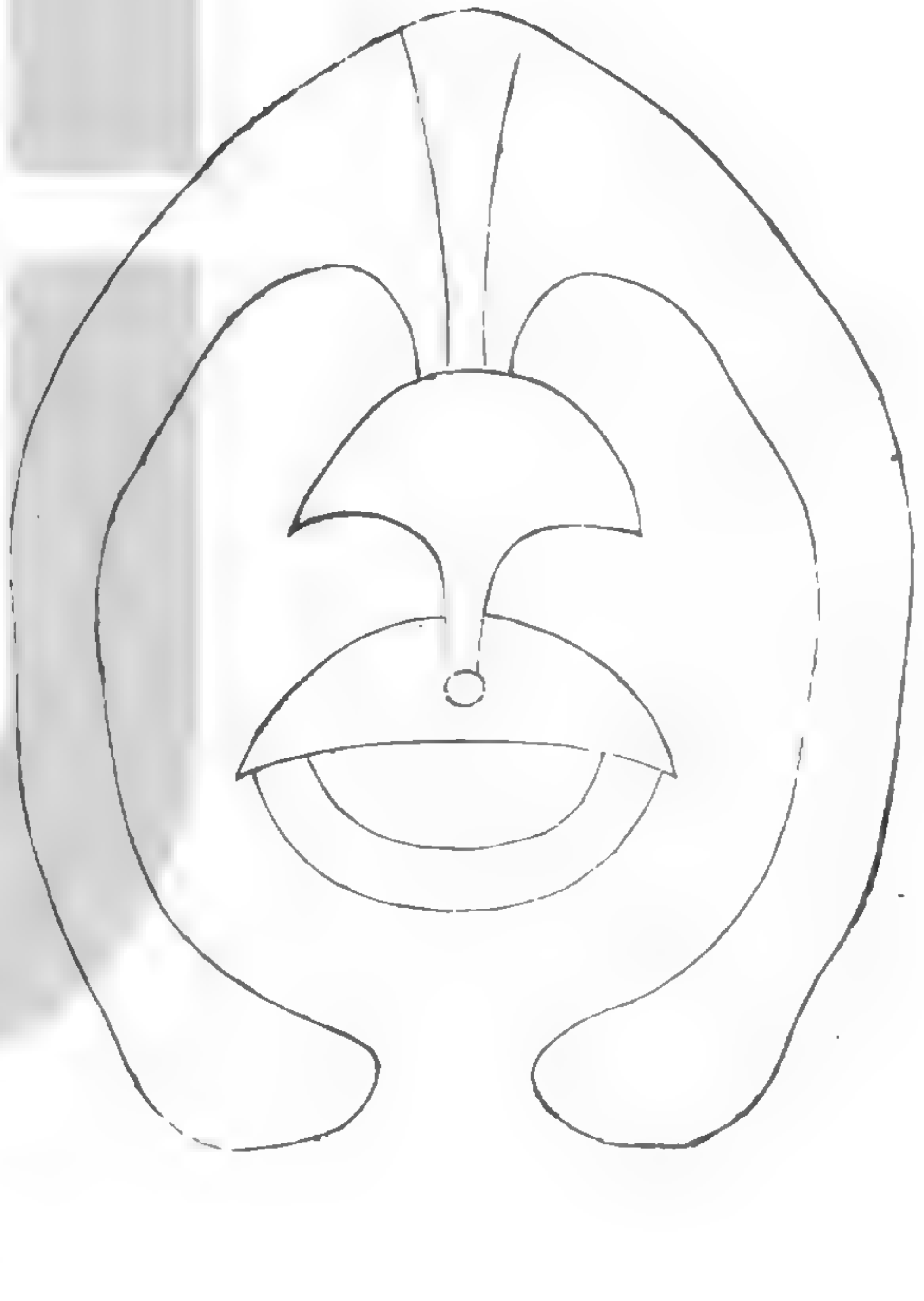
逆兼順杖



圖說

逆而兼乎順者逆接其氣而順受其局倒流逆施以受穴者也三台起祖分臂分枝角落順勢至順極處逆拋一脈坐祖正頂前對臍心後對鬼撐雖從囊入儼然穿心出帳一般前後左右俱逆龍順顧而隨逆俱順至切勿以顧祖回首而認鬼撐爲穴以踏於果頭城之弊也

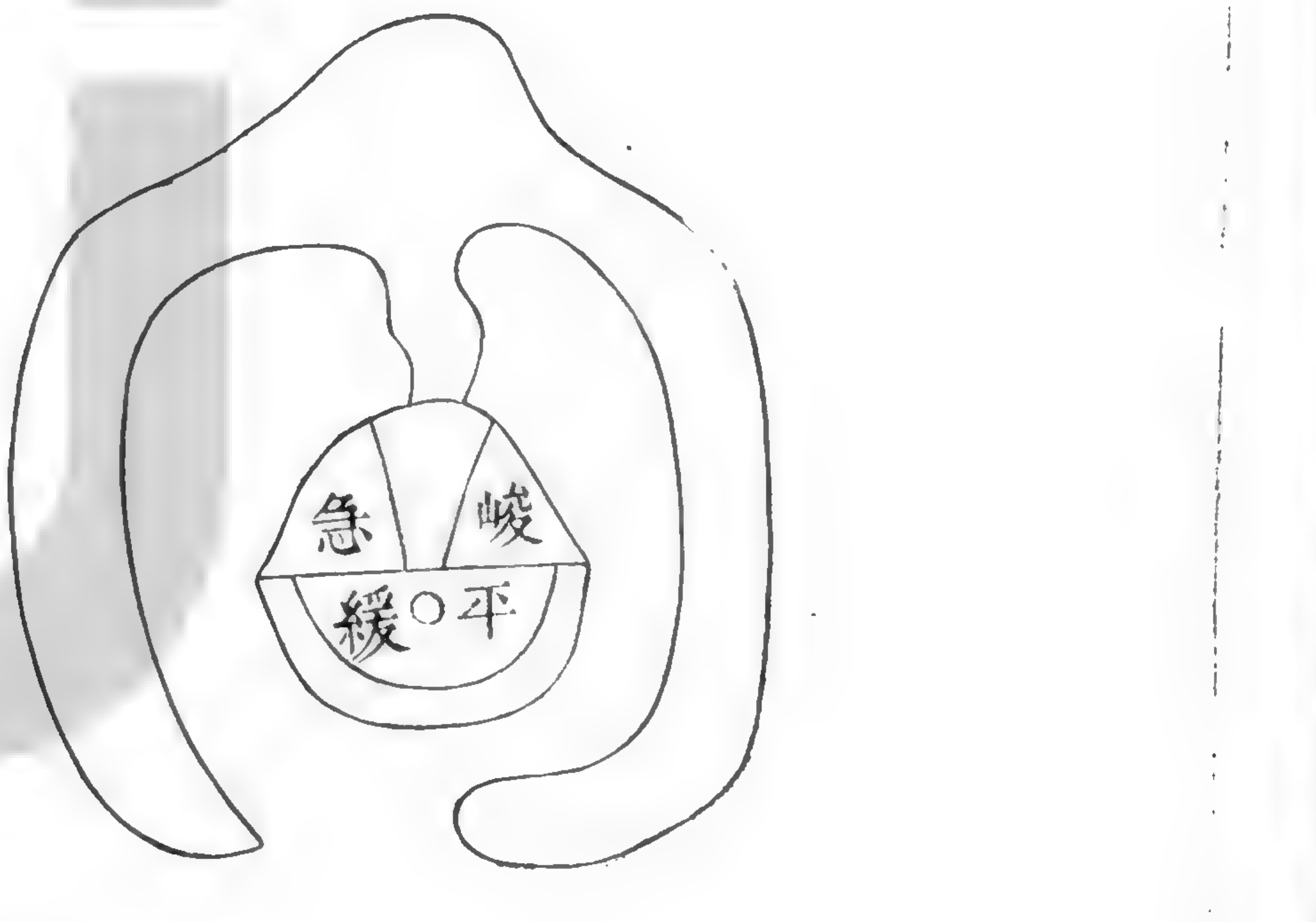
順杖兼沒



圖說

順杖兼乎沒者正坐來脉正接堂氣開金取水深藏其穴未作穴時則惟一箇圓金星穴一作時天心十道毬簷薄口件件與前後左右相合雖未開窩而作爲乘金相水深開大窩發福極速但忌前面堂水傾洩不發財祿而百煞亦不畏者以一窩之能藏也

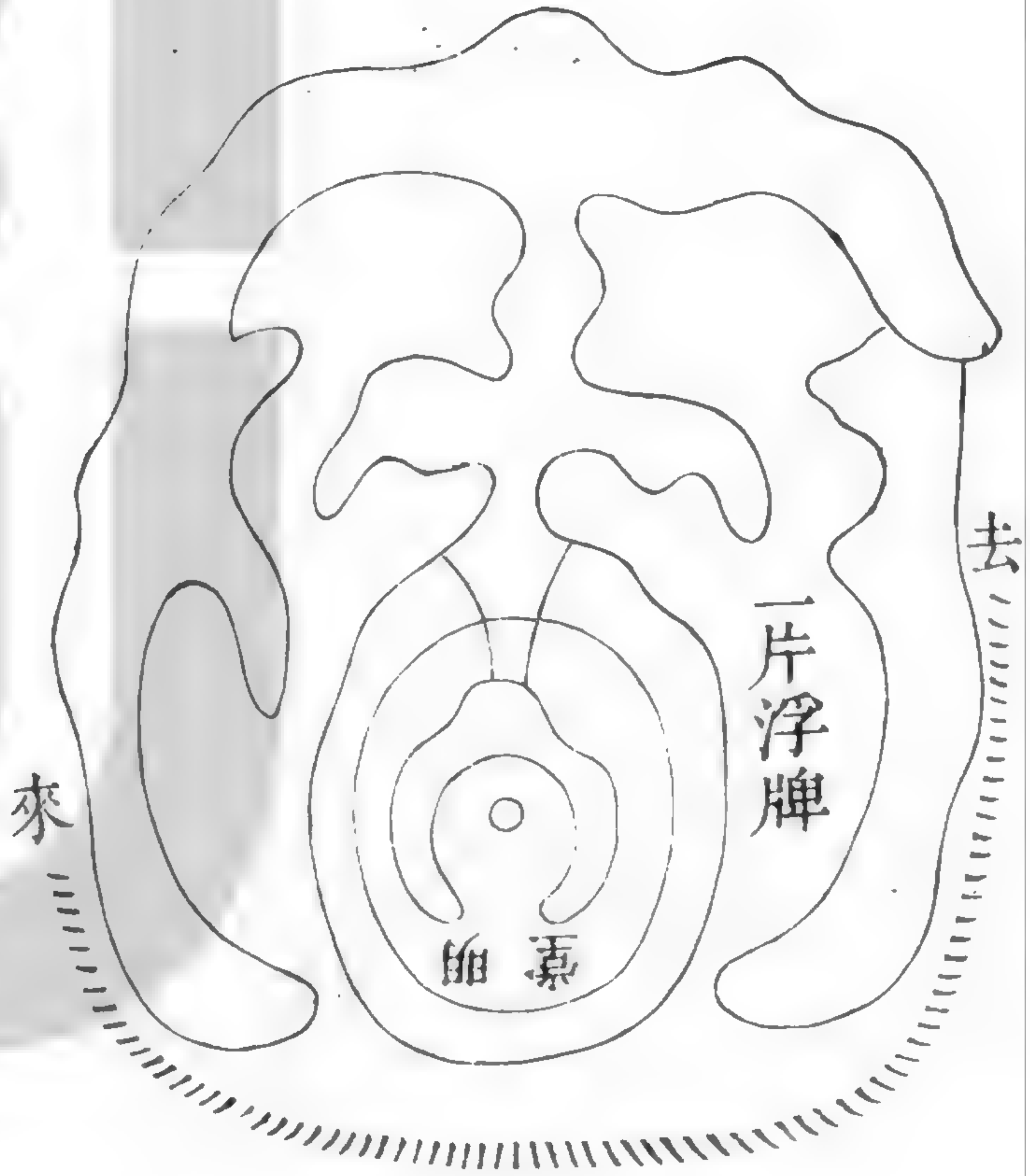
順杖兼對



圖說

順而兼平對者順受其脈於急緩交濟之間正放棺於天心十道之中平分四勢以裁穴者也必須上剛下柔上生下死上動下靜上明下暗後頭山脈至此焉終前面脣臍至此焉始於上下相乘之中對十字天心立穴則無傷龍脫脈之患此順而兼對之杖高山平地有之

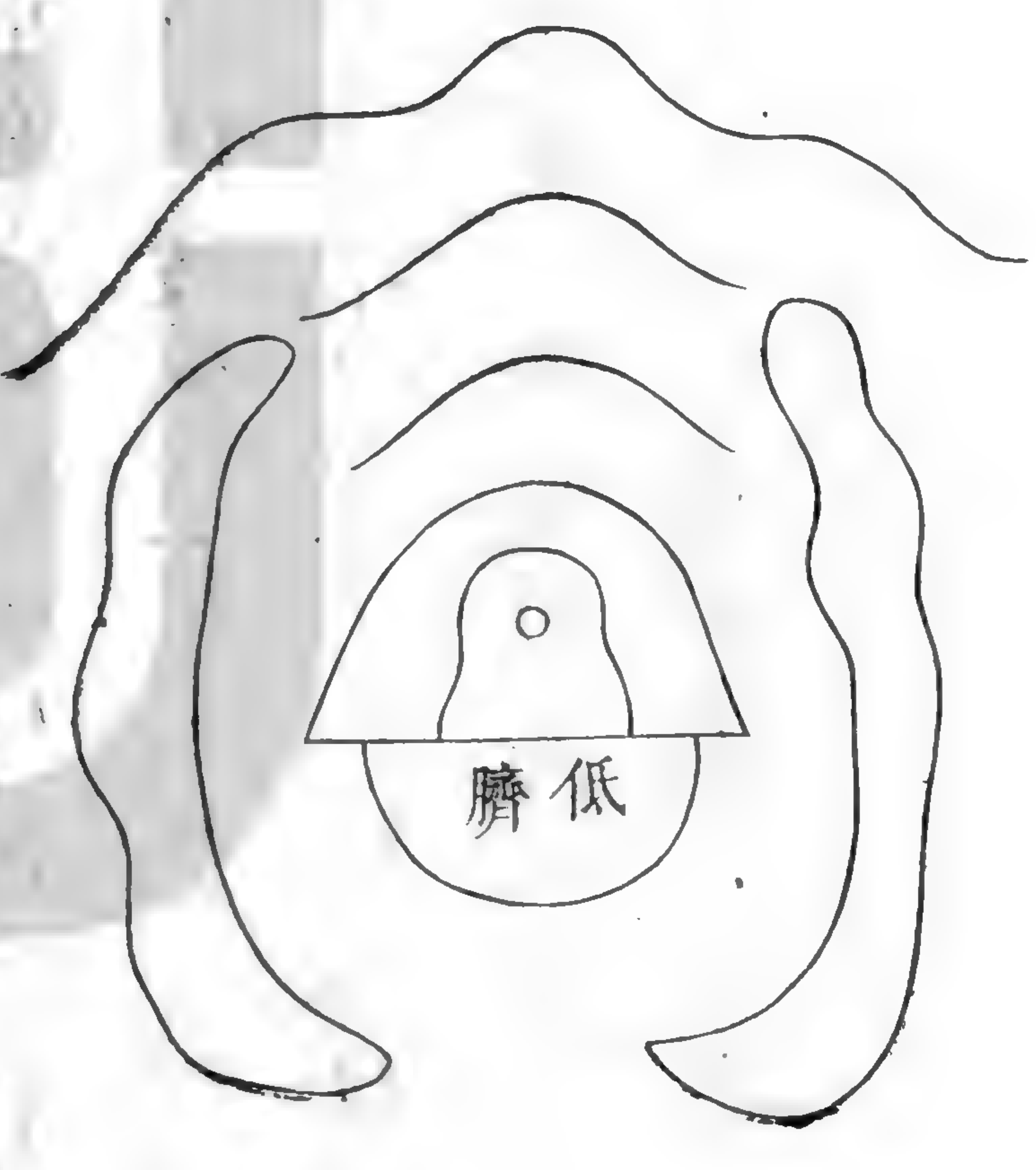
順杖兼截



圖說

順而兼乎截者順水直衝穴結中停後面有來前面有去於穴中循法造作後來之氣截然不能前往本龍氣脉無有一毫不行始雖似乎一片浮牌終則作爲龍穴砂水如自然者一般收其左右夾顧之情逆其生旺深長之水迎神背殺棄死挨生乘其所來截其所去順兼截之法也

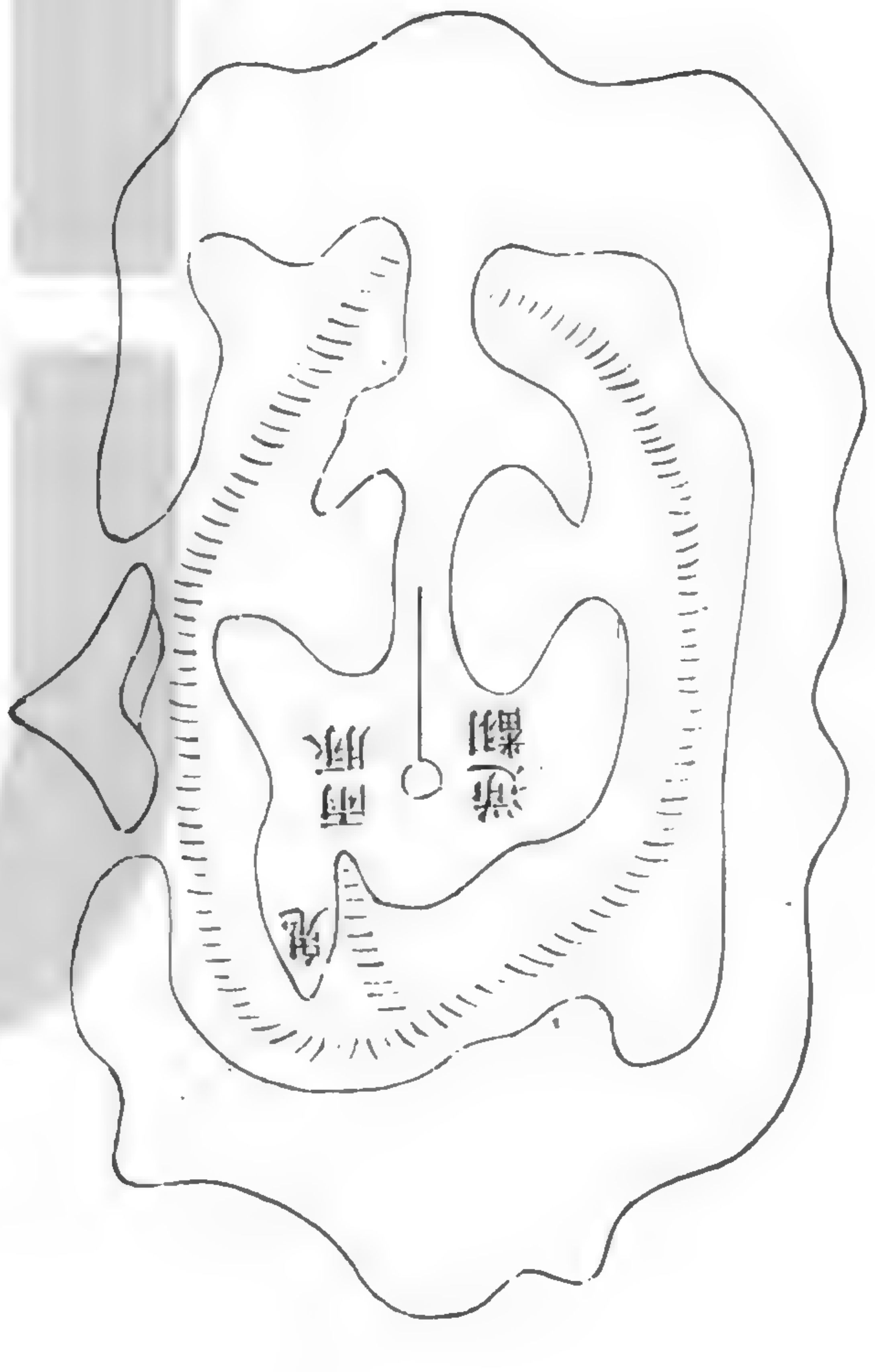
順杖兼犯



圖說

順而兼犯者後龍踴躍迤遞而來穿心出帳及至到頭處則成一頑金體勢無分合亦無薄口如玉藏於石鑿破始逢當高齊眉低應心之處大開塋穴深鑿金坑必乘其氣而後已使始之員金一塊作成个字三义改犯其本龍之形體以成穴者順而兼犯之法也

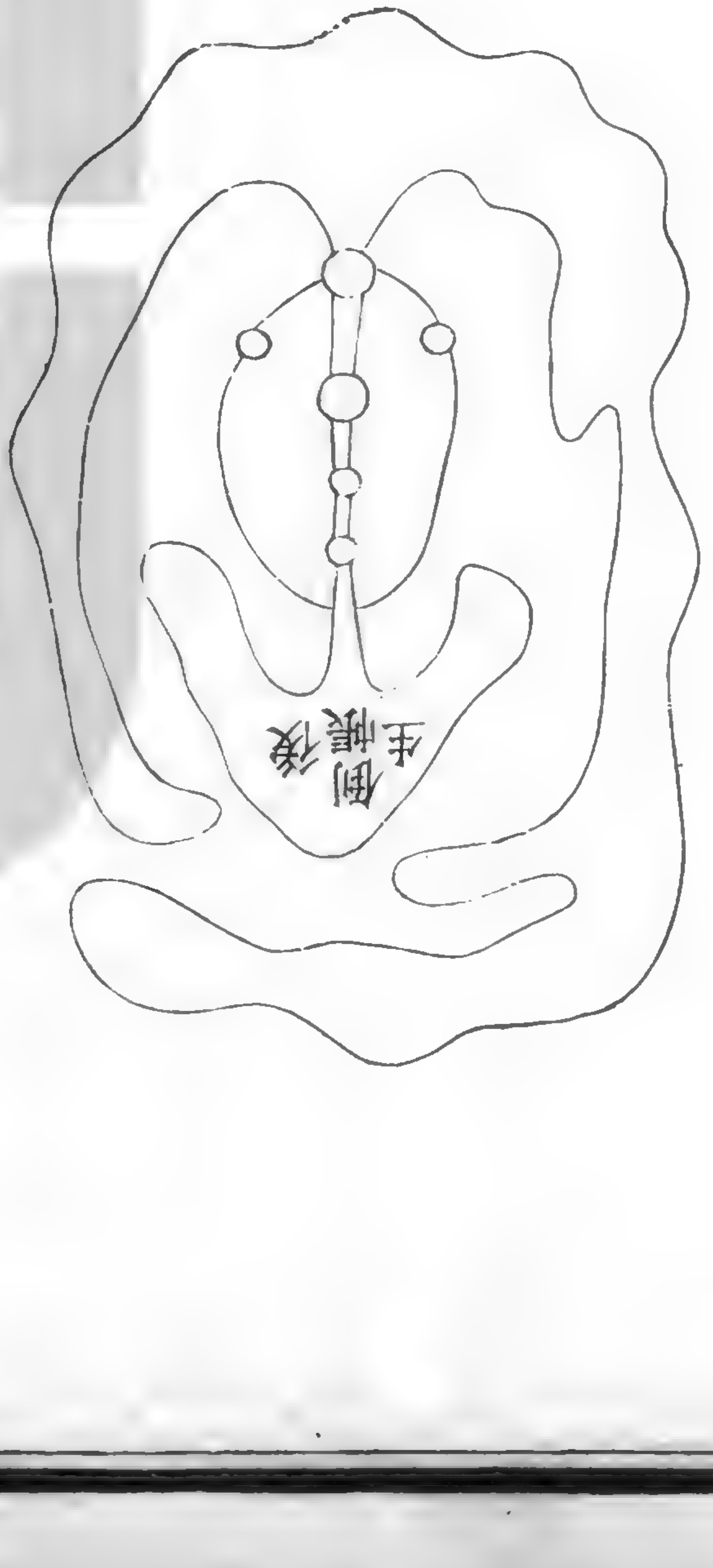
逆杖兼縮



圖說

逆而兼乎縮者還遠乘其脉而星辰高應穴結於顋門百會之間者也四山强峙只落脉細弱穴情逆開面目番身結頂兩脚逆番遙山拱秀遠水生光兩邊明堂之水洋朝前脉無脊後鬼有兜穴塲雖高而無風吹水分兩邊從後遶旁合襟而出而無水刼故逆杖還兼縮法高也

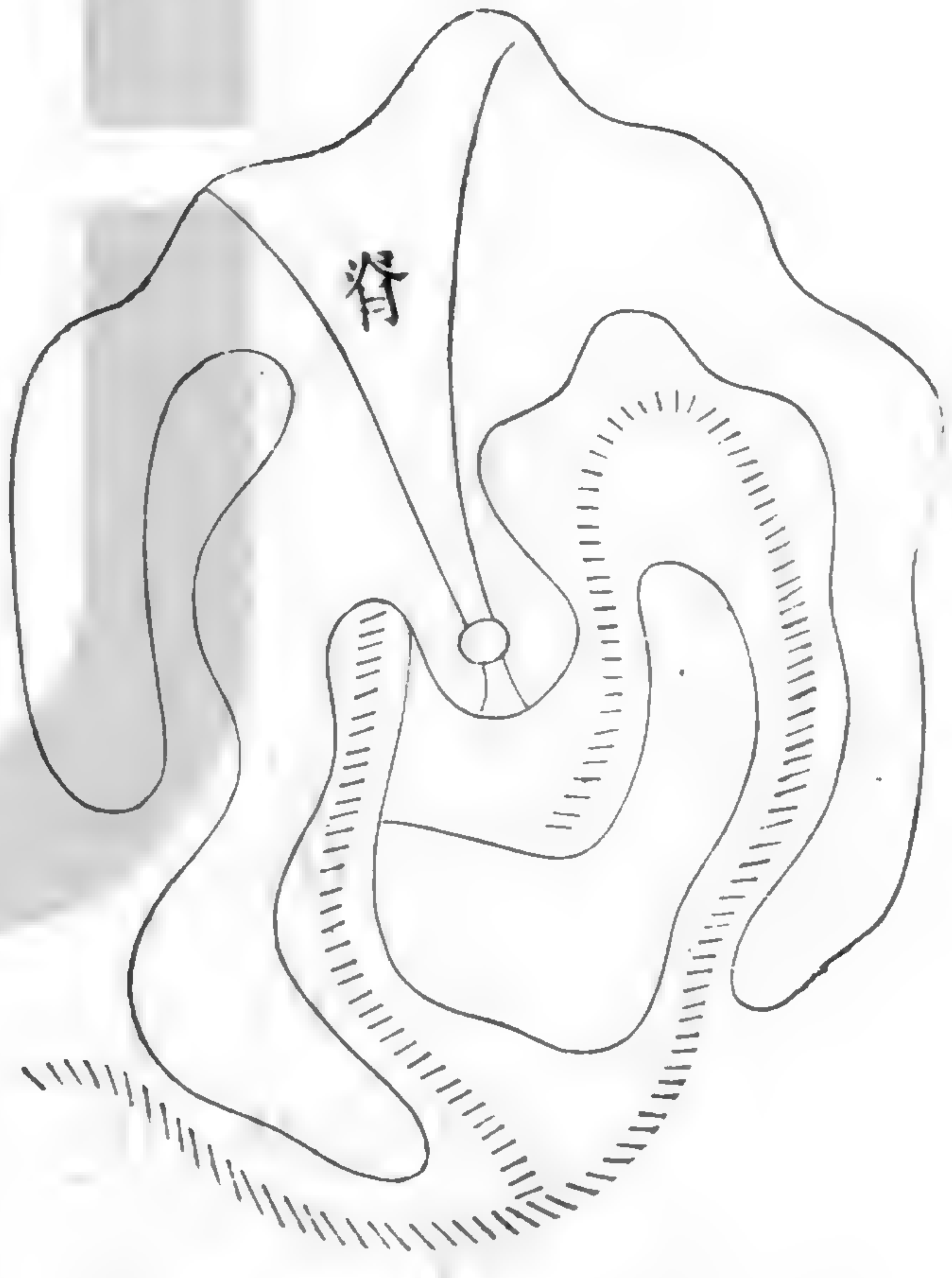
逆杖兼綴



圖說

逆而兼平綴者逆受其脈而星辰低應急乘其氣而面眞背假以立穴者也多祖宗峻拔而行龍細軟活潑雖倒受其氣登局却似後來而有倒帳如不敢湊其急煞一般方逆綴也夫逆綴與順綴不同順綴而堂局緊小猶可用逆綴而局量緊窄必非逆結乃過峽也必須面前寬闊方可用

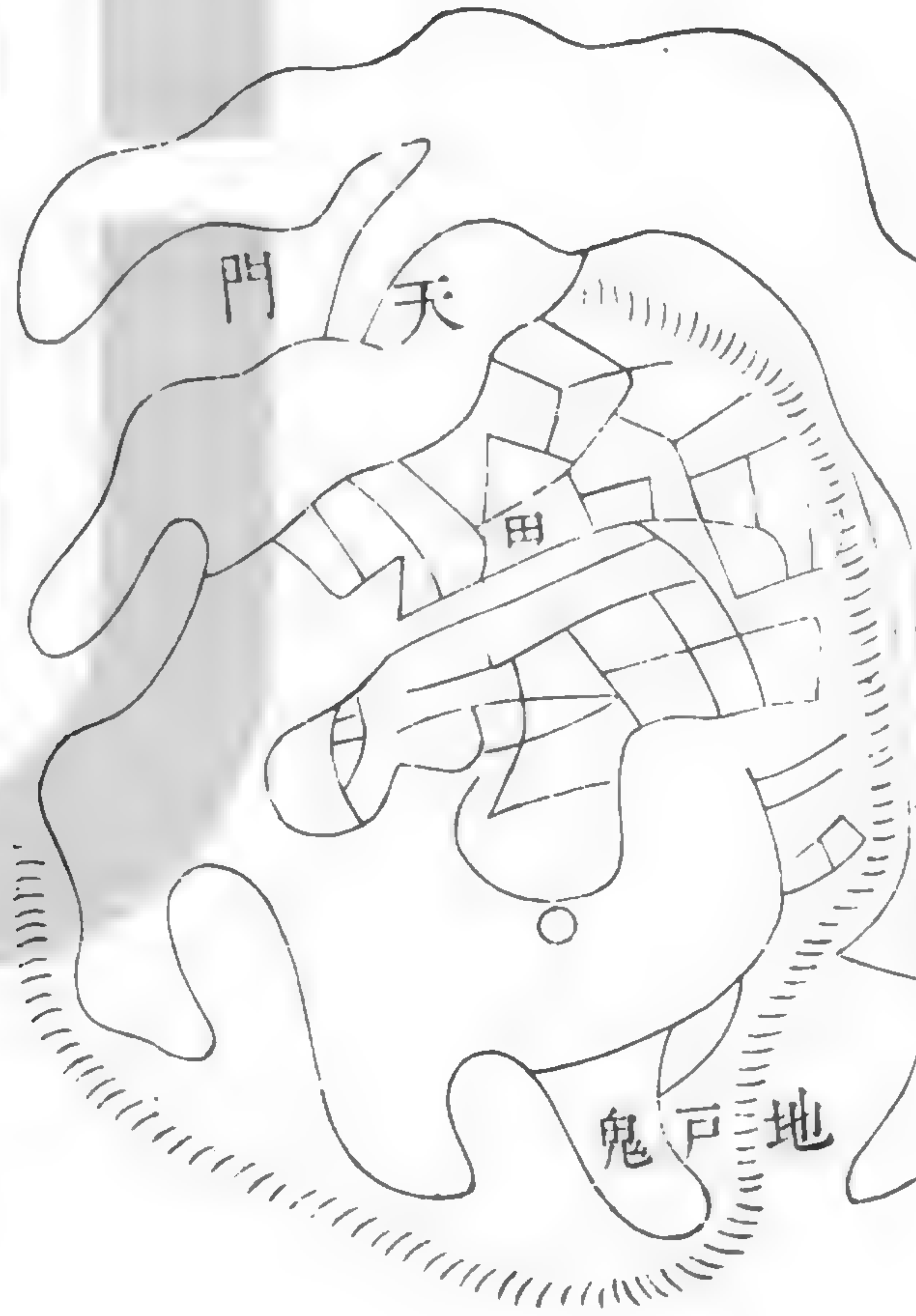
逆杖兼開



圖說

逆而兼乎開者逆乘其脈而閃開一邊挨脊倚脈以立穴者也此局來龍多無起伏渾渾而來後面枝股俱是用神體段回頭逆顧裏面而不自立門戶其脈之來也强硬而不脫殺其枝之去也細軟而不結作於楊柳枝頭出來正心上立穴不貪遙山遠水只收納自家山水傍有局一邊作逆開杖法

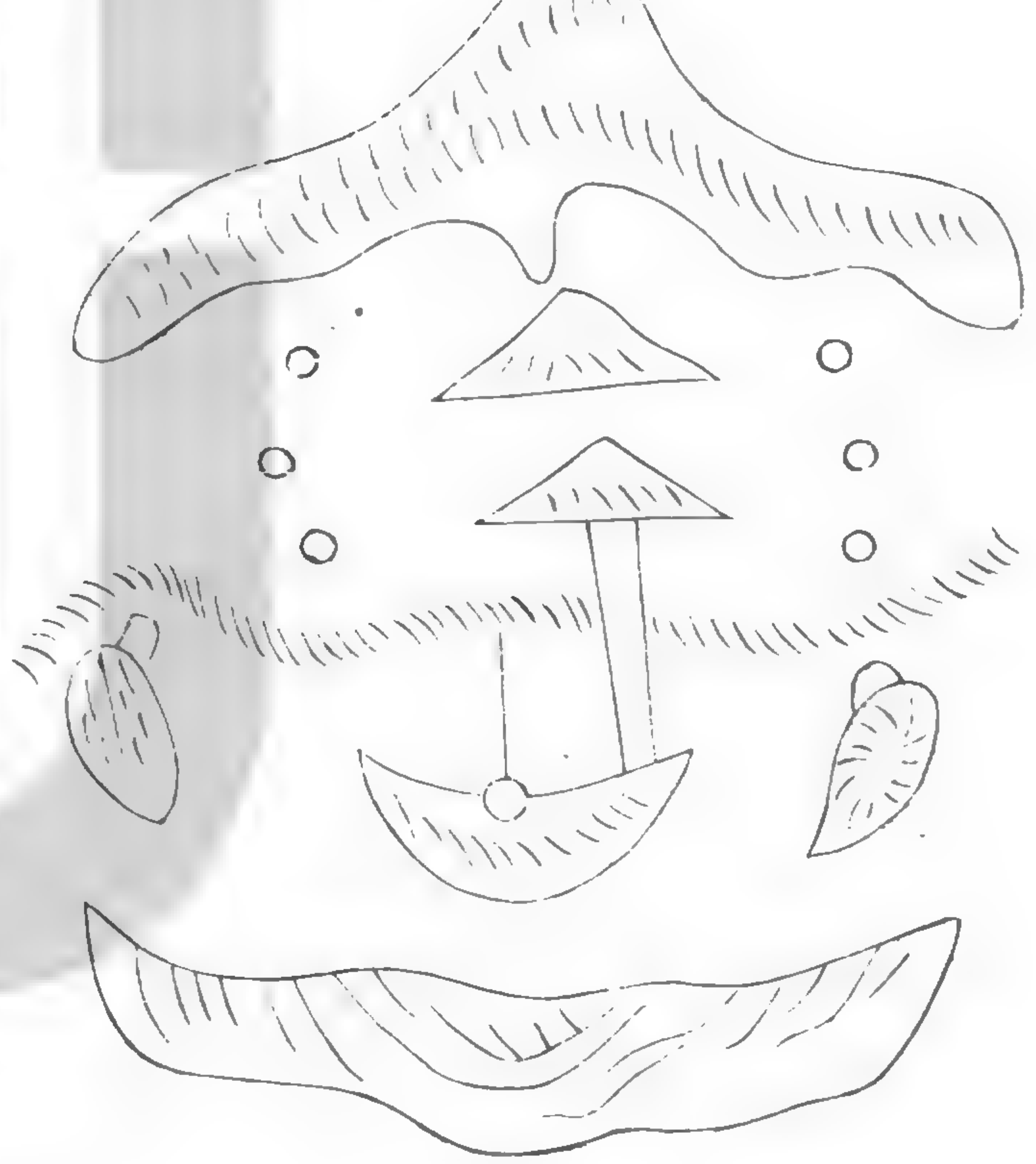
逆杖兼穿



圖說

逆而兼乎穿者逆就其局而橫受其脈回頭顧祖以受穴者也不拘左轉右轉但中抽出脈而閃歸一邊復顧祖逆就局而橫受脈者皆逆而兼乎穿者也就山來這邊枝脚短縮而不刺穴水去這邊一股直護過穴而不短縮天門又開地戸又閉局平整而不左傾右洩結穴不高不低惟與局勢相稱而已

逆杖兼離



圖說

逆而兼乎離者逆轉朝宗離脈循局以立穴者也必須從大剝小飛鵝勢隻跟一隻直至水邊過水重與雖係回頭顧祖面前一水橫攔儼若賓主對峙一般

黃妙應博山篇

槩論相地法

論曰凡看山到山場先問水有大水龍來長水會江河有小水龍來短水會溪澗須細問何方來何方去水來處是發龍水盡處龍亦盡兩水合纔是盡或大

合或小合須細認

善知識何以相龍神上聚登高相之龍神下降就下相之穴土位中對面相之水來水去側身相之砂左砂右徙步相之前朝後應前後相之眠彼堂逼周遭廣野果爾俱合乃論陰陽定向首稽氣候正方隅形勢符方位合斯全吉闕形勢不可抒失方位減福力善知識此話槼

論龍

尋龍法尋祖宗尋父母祖宗所居極高之方火星所結頓起樓殿漫天水星與渠相映曰水與火乃成既濟父母所居中高之方金星所結爰有二星內外相照一父一母是爲對待龍自此出自此退卸自此博換纔是行龍纔可結穴　若從大山便落一節兩邊龍虎名爲假穴何以故不貫頂也　認得眞龍眞龍居中後有托的有送的旁有護的有纏的托多送多護多纏多龍神大貴中貴小貴憑這可推　行龍的度人身相似開兩手分八字抽胷膛直前去身正的身歪的偏左的偏右的疊串的倒轉的趨高的趨下

的變化多端汝諦汝諦　八箇相法相何等相二十八形形何等形九八變星星何等星分富貴賤貧三樣落法自肩而落自腰而落中心而落三落者各分枝各分葉中落上肩落次腰落又次到盡處眞好眞好

辨五勢龍北發朝南來爲正勢龍西發北作穴南作朝爲側勢龍逆水上朝順水下此乃逆勢龍順水下朝逆水上此乃順勢龍身迴顧祖山作朝此乃迴勢五者結穴有順局五逆局五以逆爲貴順則減力勢之順逆論大江水正側逆順祖山之水皆可到堂迴勢既遠蓋砂障隔祖山之水難以到堂但勢盤旋兼水環遶雖不到堂其力反重既得勢了便看水口兼看下砂俱在逆取不向順裁逆勢者情得水無下砂亦結地順勢者無下砂有的近案乃可用顧祖者遠爲優近不如何以故遠者龍長得水爲多近者龍短得水爲少

龍猶樹有大榦有小枝榦長大枝短小榦爲榮枝爲衛論低昂何軒輊若得水咸可用枝榦上有疑龍須

細論

山雙行水居中水雙行山內擁水界龍龍之行得水界龍便止何以故氣行地中是曰內氣水流土上是曰外氣外氣界截內氣止聚

支中脈脈土脊是脈隴中脈骨石脈是骨遙遙是勢邐邐是形勢來形止生氣可乘　龍欲其聚不欲其散龍欲其止不欲其行散餘有聚行餘有止得地之紀何知是聚城郭是聚何知是止結作是止　隴龍屬陰其氣浮如最慴風吹支龍屬陽其氣沉如不慴風吹

何名峽山斷續這處是兩山相夾爲峽之吉風吹水射峽是以凶有正出的有左出的有轉顧的有正出斜過的有側出正過的峽之出穴如之欲得穴先推峽能得峽穴可明　兩樣地十樣過宜細認

論向首字對字看何龍作何向看何峽作何坐因長短結遠近認得眞穴可定　龍神博換從大博小從高博低斷了斷亂了亂穴必嫩不曾斷不曾亂便醜樣　遇凶星須博吉方可用不博吉若要用間星從

流星從須細認順制逆逆求順不曉得生惡業胡可用

龍穿帳出厥力乃重合金含水這帳爲上純水爲中兩角有帶這帳爲上下垂爲中穿胷的帳這帳爲上穿角爲下帳下貴人這箇爲上若居帳上這箇爲下左關右軸這箇爲上邊有邊無這箇爲下靈泉養蔭異骨奇毛皆能證驗

欲詳穴先辨龍不識龍胡識穴得龍眞穴有病可醫修若龍賤修無益但這龍衆人母誕貴兒在何方須細認勿因龍貴妄認媸穴　汝見龍形當知穴形莫待臨穴乃爾失眞有飛龍的龍蟠龍的龍舞鳳的龍踞虎的龍奔馬的龍游蛇的龍平岡的龍嵯峨的龍尖射的龍亂雜的龍孤秀的龍凡十一樣相穴狀可知或結禁龍或結蛟龍或結鸞鳳或結獅象或結馬駝或結弓劍或結星月或結將府或結凶壇或結營寨或結神觀宐細論要博推　卽後龍分年代看何龍詹何屬　審星宿問方隅亥艮兌巽丙丁辛庚己龍之吉法宐扞壬子癸震亦中

論合穴亥龍向丙巽丁艮龍向丙庚丁兼辛巽合星元兌向艮卯巽丁巽之向亥艮辛丙之向亦艮辛丁之向亥艮臨辛合庚巽卯艮巳與亥對宮扞壬之向惟坤乙子癸向俱午坤卯之向庚辛位此龍穴俱合貴　尋龍者認巒星望靈氣　定龍脈何者來何者去　考方位注眞氣加制伏方得利

論龍神詳且未有星垣會者稀識全局知大地有紫微有太微有天市天虹來天馬至古名都眡不眡高著眼鍬心記誨爾龍龍如是

論穴

善知識龍格下有穴星或金體或木體或水體或火體或土體此爲正有高圓金有矮圓金有金帶水有土帶金俱爲全吉金帶火金帶木水帶蕩火帶焰俱凶星有變的樣子無龍虎的雙龍虎的有龍無虎的有虎無龍的左側的右偏的左高右低的右高左低的開口的不開口的垂乳的不垂乳的百千樣子或睡臥勢或大坐勢或聳立勢睡者身仰上氣下行穴宜下坐者身隱曲氣中聚穴宜中立者身高聳氣上

行穴宜上

五龍作穴橫直飛潛迴穴變多岐高忽而低亦低而高北忽行南亦西而東有閃走的有斜飛的有背水的有臨岸的穴有正體有變體正體如如變體難拘有結水中的有結石中的有散平地的有現山脊的有藏田心的有逆跳翻身的有斬截堂氣的有憑高取勢的勢雖多端要證佐要得水故曰地理幾卷書總總是太虛箇中四箇字一箇是眞如上數穴皆奇狀皆怪形宜用樂宜用鬼宜開堂宜取水審所宜勿失一

認穴法何者眞何者假山水向是爲眞山水背是爲假何者生何者死風藏水逆氣聚是生風飄水蕩氣散是死

龍逆水方成龍穴逆水方得穴何以故龍得水在勢逆穴得水在砂逆龍將入首逆轉收水方得成龍穴將融結下砂逆水方得成穴

穴局正偏大宜細認堂似弓穴似箭朝似的把弓箭執兩勻比對的弓調勻發必中此可驗比對處有明

暗明可見暗不見但正處常在中定穴左右乘氣食水龍右氣左龍左氣右氣若歸左砂便左抱氣若歸右砂便右抱左扞者乘左氣食左水右扞者乘右氣食右水

穴有高的低的大的小的瘦的肥的製要得宜高宜避風低宜避水大宜闊作小宜窄作瘦宜下沉肥宜上浮陰陽相度妙在一心穴裏元元何以省得審陰陽定五行決向背究死生推來歷論星峰看到頭論分合覷其明暗核其是非察其緩急愼其饒減知其避忌精其巧拙定其正偏審其隱露上乘金下相水中穴土旁印木外藏八內祕五不離隱約一圈之中這一圈天地圈員不員方不方匾不匾長不長短不短窄不窄闊不闊尖不尖禿不禿在人意見似有似無自然圈也陰陽此立五行此出圈內微凹似水非水圈外微起似砂非砂分陰分陽妙哉至理陰不離陽陽不離陰眞箇妙用大陰陽小陰陽大交度小交度大分合小分合自一至九乃至九九皆陰陽妙也五行妙也善知識知之乎不知之乎這陰陽有聚散

何以辨上小下大是爲陰脈中微有突上大下小是爲陽脈中微有窩陰氣在裏厥脈沉如陽氣在表厥脈浮如

高低之法瞻前顧後視左應右儂心爲準左一步右一步前一步後一步想一想看一看他是我我是他不要忙不要亂不可露不可陷案中準心中驗眉上齊心上應淺中深深中淺最難辨氣有浮沉土有厚薄暈有大小翼有高低土中痣切須知土中瘢切須忌

穴局員淨是爲全吉出直現尖須力避却一邊直一邊尖神煞露法宜蓋高處穴也左右低帶尖直神煞竄法宜落低處穴也左尖直右而無右尖直左而無神煞偏法宜避下側穴也

若認龍點穴卽善男信女身到頭來龍格下頓星峰爲男相陽中陰須有窩有少陰窩暈中韭葉窩是有太陰窩暈中錫底窩是若陽龍下陽穴主死別與生離龍格下卽結穴此女相陰中陽須有泡有少陽泡暈間微結塊是有太陽泡暈中見乳泡是若陰龍下

陰穴主風聲且破家作之法審緩急直斜審長短高低審闊狹淺深審單雙正偏脈緩高之脈急下之脈直偏之脈斜正之皆少陰作也脈短從頭分之脈長從中分之脈高露頂就之脈低湊脚就之皆少陽作也脈狹當心下之脈闊取氣而下脈深揭起就高脈淺浮上就氣皆太陰作也脈單而虛則就其實脈雙而長則取其短脈之正者當側受之脈之偏者當正受之皆太陽作也脈之病急須知首亂石身浪痕臂低折脚走竄水斷肩山破腹脣亡缺嘴下尖肚飽滿皆穴病輕則整重則棄

去水地最可忌龍虎竄最可忌窮龍無案此亦可忌孤龍無朝此亦可忌穴有賊風當避則避明堂低下當培則培相其輕重細加剪裁

智者步龍巧者得穴得穴步龍得者十八步龍尋穴得者十一

氣不和山不植不可扦或奇紋土隱中法宜扦

氣未止山走趨不可扦或腰結或横龍法宜扦

龍未會山而孤不可扦落平陽水堂衞法宜扦

氣不來脈斷續不可扦自然斷斷斷了斷法宜扦
氣不行山纍石不可扦或異骨土隱中法宜扦
五吉星可取用四凶星勿妄裁博好龍逆好水凶化
吉理須猜
論五星辨貴賤論傳變辨禍福論形體辨吉凶
合陰陽化陽陰較耳臉扶龍神吉宜挨凶勿侵
金線宮玉纏位分得明爲上瑞
課山主何主星何年代値則蔭　課年命何穴星何
生人値則蔭　課公位是何星是何位値則蔭　課
年月屬何星何年發　課坐向屬何星何方坐　課
山水得幾步幾世益　課去來那邊來來則福　課
生死那邊生生則福九者樣百者形是不是眞不眞
眼中見心中明
起起起伏伏伏來來來堆堆堆陽精轉陰血隨　知
牝牡識雌雄　穿針眼把翼肩杖上取指上安羅紋
固土宿橫二星曜決通靈透地法勿虛傳驗不驗然
不然辨五土爲正詮或開堂或穿壙或作堆俱有法
或開門或放水或取路須端的作用底有專門訓爾

曹須勉旃

論砂

砂關水水關砂抱穴之砂關元辰水龍虎之砂關懷中水近案之砂關中堂水外朝之砂關外龍水周圍環抱脚牙交插砂之貴者水之善者

兩邊鵠立命曰侍砂能遮惡風最爲有力從龍抱擁命曰衛砂外禦凹風內增氣勢遶抱穴前命曰迎砂平低似揖拜叅之職面前特立命曰朝砂不論遠近特來爲貴四砂惟朝關係匪輕高低穴法只此可憑本身横案亦是朝神

插水砂進田筆禍福緊萬勿失水左來山右轉水右來砂左轉抱內水插外水所以貴

龍與虎吾掌中隨身取爲至功穴若眞必不順穴若假豈肯逆若借外砂名曰護從環抱低平左右相應其或不交藉案横攔亦能收水此亦可扞上水宐長下水宐短下水若長下砂要轉

亦有偏龍水自右來左宮貴穴亦有偏虎水自左來右宮貴穴或正用或斜裁知正知變順逆安排

又有龍虎結成順局須抱過腕臂末起峰橫攔穴前亦多成地（或得近案逆水而上又不可概以順局言）主短朝長是朝短是主逆朝名爲變勢若道其常主朝相若是爲正勢兩山相會水亦相交朝山貴峯或三或五尖員端秀是爲上格短縮之形雖秀減神時或橫過突起對峯意非特朝亦有可取身脚水路不我相向偏斜走竄無所取裁

主山之水賴朝鎖紐朝山之水趨向主龍何論尖員何拘本方但要端正眞水到堂

有等大地主山固逆朝山亦逆三陽之水乃無走泄發龍虎後抱龍虎前此名近案或發龍腰亦爲案取貴下生上勿上生下有案無朝內水了收有朝無案亦賴前砂朝案俱無護砂前揷法若背此窮龍之宅朝不厭遠案固欲近案秀尖員厭形爲上一字平過得案正樣中高中低幾幾相合高凌低脫云胡可論

水口之砂最關利害交揷緊密龍神斯聚走竄順飛眞龍必去砂有三富貴賤肥圓正爲富局秀尖麗爲貴局斜臃腫爲賤局砂砂有殺汝知乎有尖射的破

透頂的探出頭的身反向的順水走的高壓穴的皆凶相也又有相鬬的破碎的直强的狹逼的低陷的斜亂的麤大的瘦弱的短縮的昂頭的背面的斷腰的皆砂中禍也

夾護之砂須要審詳左護的多必爲左穴右護者多必爲右穴迎托之砂須認下落後托之砂有邊長的有邊短的穴在長邊此亦可據

四砂法若推磨龍與虎事若何吉吉凶亦多後元武要睡頭禍與福誰之招前朱雀尤緊急要翔舞須軒豁吉凶機須早察有蓋砂高大蓋穴者是有照砂正照穴場者是有樂山出穴星後者是

尖尾鬼尖屬火乃主貴齊尾鬼齊屬土只主富橫龍穴須認此若正出任有無　曜氣何插兩臂龍虎外拖衣袖　官星何前砂外官屬陰曜屬陽不見者見見者不見前後左右氣之賸餘尖員直方氣之秀發向外則吉反射則凶參以龍穴細細研窮

天有北辰地有鎮星生居水口角樸分明亦有獸星與夫螺星方員尖石馬象龜形如鸞如鳳平地高岡

論力之重夷掌水中印砂何取魚砂何論顧我爲眞背我弗問西方爲佳妙在艮巽巽丙丁砂之秀乾坤艮亦吉曜若羅列可推究

木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木木生火火生土土生金金生水水生木生中尅尅中生看何方何星屬何星旺是的地砂之形穴之應勿失眞認而認

宜立堆宜作坪論生尅討分明宜開池宜築埧論制化俱有驗　化凶吉隨龍神妙中妙心中明喝砂形隨時見是何方則何蔭

論水

聚水法要到堂第一水元辰方食母乳養孩嬰第二水懷中方食堂饌會養生第三水中堂中積錢穀家計隆第四水龍神方廣田宅大官方　水口山論遠近龍長短此正應識大小辨逆順

何以分來者是何以合止者是堂中受甕中貯

欲識龍在識水欲識水在識中識得中逆之中水近穴須梭織到穴前須環曲既過穴又梭織若此水水之吉與龍逆與穴逆與砂逆水之得

山趨東水自西水趨東山自西山返轉水如如水返轉山如如皆眞逆見莫拘兩水合無逆局穴亦非

看水城轉何處論得穴此足據山坐北面向南水自西趨而東轉而北北有地何以故水之抱抱在北氣斯聚宖融結類而推穴易得

有捍門守禦固有羅星紐會全爲劍戟爲旗槊爲車馬爲獅象爲鵝鴈爲鳳鸞看二星論頭尾高與低穴之據

觀緊慢知有無觀形勢知大小

尋龍門點穴戸水口窋下砂顧

龍若住水口狹若不住便寬闊　見怪形論得水

五龍落四水聚眞血脉眞生氣

洋潮汪汪水格之富灣環曲折水格之貴直流直去下賤無比

有形與穴尅的穴小水大的穿破堂局的穴前割脚的過穴反背的尖射穴的皆從凶論

尋龍認氣認氣嘗水其色碧其味甘其氣香主上貴其色白其味清其氣溫主中貴其色淡其味辛其氣

烈主下貴若酸澀若發醜不足論

水爲朱雀亦是貴局有聲爲凶無聲爲吉鼕鼕可取最忌悲泣

論水遠近當山高低加減之則此亦可推或繞穴後或繞左右皆爲吉地面前水法尤宜精細　水口重重將相之關山谷水口倍加結碲平陽水口勢自停紆外海洋潮勝於交織水口雖闊納水之域或無朝山眞水無山或無朝水眞山錯環左右交牙氣聚其間

山應稍遲水應神速山行益後水行益前大約世數不過十步若問禍福斷在何方　占水乘舟決水量地陽脈幾尺陰脈幾尺要知水法元情空色　何爲三陽巽丙及丁震庚艮亥辛巳壬方水法之吉嗣以凶詳

上中下格還看龍神龍賤水貴亦非全吉水賤龍貴也堪從革

論明堂

善知識吾語汝明堂法明堂裏會神仙識明堂穴可

扦

小明堂穴前是中明堂龍虎裏大明堂案內是此三堂聚四水水上堂穴卽是低平漥方是處要藏風要聚氣良可喜氣不聚空坦夷其中最重惟中明堂鎖結要備紐會要全山脚田岑關揷重重氣不走泄福自興隆　堂內聚水名蓄內氣潔淨爲佳塞塊爲病增高競卑謬妄自若恣意穿鑿傷殘眞氣反惹禍基堂之廣狹隨龍長短龍遠堂寬斯爲正法龍近堂小形勢乃宜山谷寬好平陽狹作宜狹而寬便爲曠野當寬而狹眞氣不發寬不至曠狹不至逼斯名全吉

或堂中窩坑堂中壅塞山摧岸落四面不足山脚射身傾斜崩陷皆堂病也　其勢四平高下分明中低傍起屈曲迴環橫得好直得好圓得好方得好匾得好皆好相也

忌有土山忌有巨石忌有土堆忌長荆棘忌作亭臺忌多種植

天光下照吉水長流看水聚左看水聚右看水聚中憑茲論課取用最靈　既明堂局要識堂氣一白好

五黃好六白好八白好九紫好此爲五吉又忌四凶二黑宜忌三碧宜忌四綠宜忌七赤宜忌放水去放水來宜倒左宜倒右要合法勿妄裁

論陽宅

論陽宅理無二但穴法分險易勢來趨亦可居勢若止須坦夷起樓臺立亭院俱有法非虛語木之星金之星土之星作居宅子孫興火之星爲龍神須博換乃可扞水之星須止聚和土鍼水口固財星臨明堂闊更坦平路要環水要纏門中正家道成

看城居論入局論明堂論水曲論卑高論廣狹論門庭論比屋虎忌衝龍忌壓反巷傷樓臺殺天井深天井搧岑太高岑太促入首來覆金局逢土安逢木發水則傾火則覆細推詳毋恍惚　看鄉居論胎息論陰陽論緩急論浮沉論起伏論龍虎論纏托論朝案論城郭論水口論八國明饒減乃架屋妄增高恣穿鑿傷龍神消己福路從水門從木精水位詳作法

論平地

語汝高山法平地亦可猜看坐立知高山看睡臥知

平地龍與砂水與堂原無二一起一起便是山低一低便是水開一開便是鉗正仰面此作穴脚在上頂在下後坐頂前對乳傍開睜合星辰形體眞勿妄扦隴中形得支性支中形得隴性急中取緩中裁毋妄猜支扦頂頂留巇隴葬足足畱趾　論五星分位分細勞神

風水字要分明得水處便藏風水之來風之去地戶閉天門開知其訣登仙臺

天下道理陰陽五行陰陽五行不離一圈這一圈者生死之竅天地之間有小的圈有大的圈識得此圈處處皆圈偈曰白玉團團一箇圈乾旋坤轉任自然能知圈內四般趣便是人間行地仙

此祖師見理之精也心法之妙也繹此數言天下道理盡在是矣曹仙（名栗）讚曰我師妙訣千載心傳雲依日月水滿山川陰陽無始天地無邊開門一笑滿目眞元

厲仙（名伯韶）讚曰不見先生面雅聞先生訣大哉我曹師千載傳眞法

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十七卷目錄

堪輿部彙考十七

廖禹十六葬法（總論　脈之四穴法象葬義　息之四穴法象葬義　窩之四穴法象葬義　突之四穴法象葬義）

胡矮僊至寶經（三十章）

謝和卿神寶經（總論）

玉元子天寶經（葬法十二）

劉見道乘生祕寶經（開宗演道　陰陽正架　明暗厚薄　四應眞情）

配與不配　雙脈單脈　貼脊窩鉗　橫壙轉
柴　曲脈翻鬬　分合眞僞　浮沉淺深　鑾
肤硬面　合角禾鍪　叮嚀告戒

孫伯剛璚林國寶經（總歌　定穴證應口訣　奇形怪穴法　三十六座）
騎龍穴法　騎龍截法　倒影　直穴　平地
窠　奇怪總訣　接木洩天機口訣

藝術典第六百六十七卷

堪輿部彙考十七

廖禹十六葬法

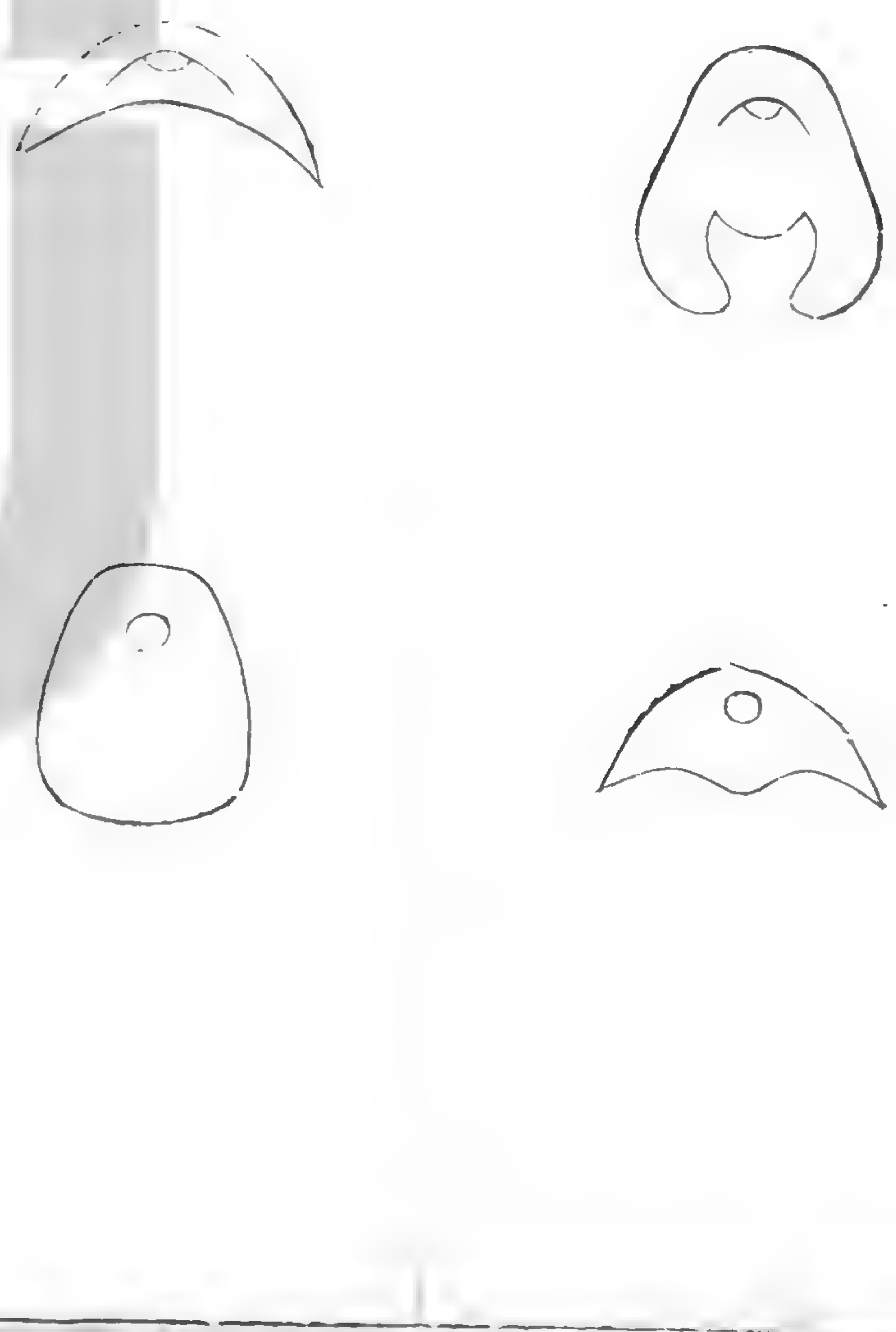
總論

蓋粘倚撞脈之四穴斬截弔墜息之四穴正求架折窩之四穴挨併斜插突之四穴四四一十六葬法大綱也星體穴情既有主見入手工夫自有定法一法可配四法四法總歸一法天地人三穴該盡天地妙用俗學以高下名之誤矣

脈之四穴

蓋穴

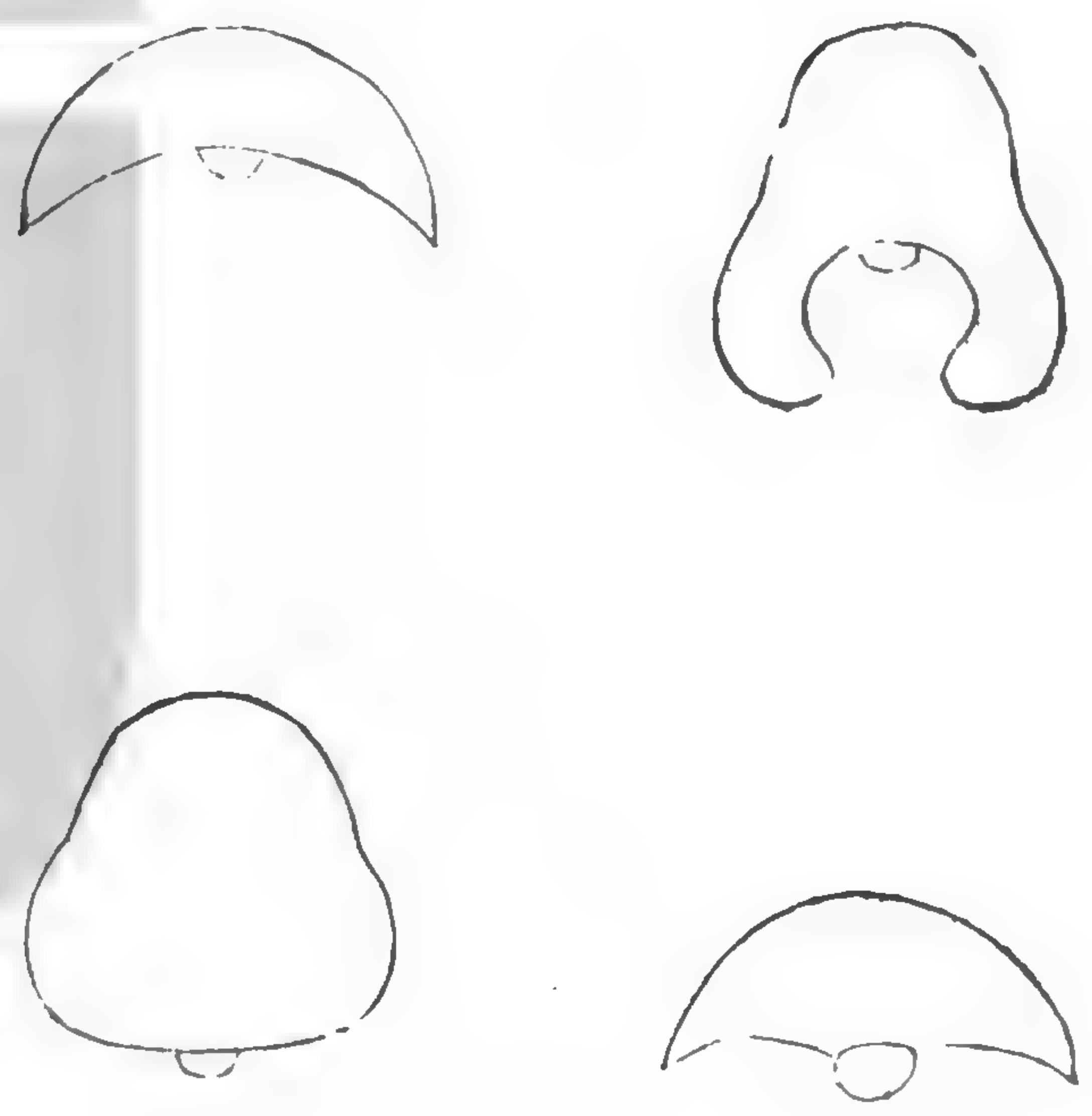
法象



蓋穴葬義

蓋者蓋也有如合盤之形蓋之脈自坤而見於乾蓋之法自乾而施於坤姤合之大道存焉天地之精蘊見焉須是精求慎毋苟且蓋小蓋大則傷其元氣蓋大蓋小則洩其元氣蓋上蓋下則脫其來氣蓋下蓋上則失其止氣蓋左蓋右或犯其剝氣蓋右蓋左或受其冷氣縱得龍穴之妙必遭橫逆之禍頂薄舍蓋云者舍之不用非舍上取下舍高就低之謂也此以作穴言彼以審穴言意義自別

粘穴法象

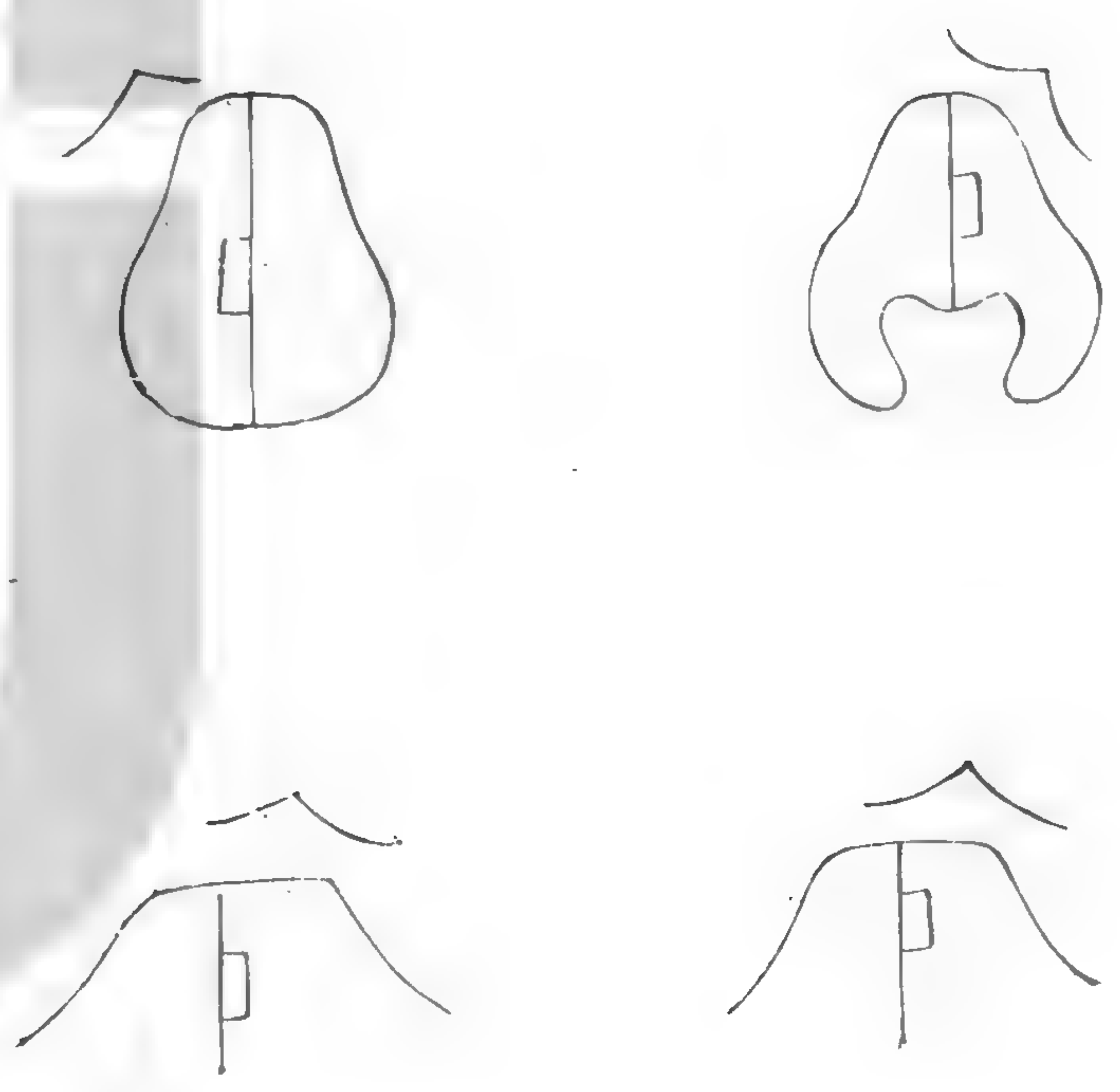


粘穴葬義

粘者沾也如霑恩寵之義粘之脈自來而止於止粘之法自止而止於盡施承之大道攸存化工之生物將著法理未精天淵懸隔粘上粘下則脫其來氣粘下粘上則失其止氣粘左粘右則左死而右亦傷粘右粘左則右傷而左亦亡縱得砂水之美終叨玷辱之危下薄莫粘云者棄之不用非棄上扦下之謂也粘之眞雖下臨長江大河無礙工巧豈有下薄莫用粘之理乎

倚穴

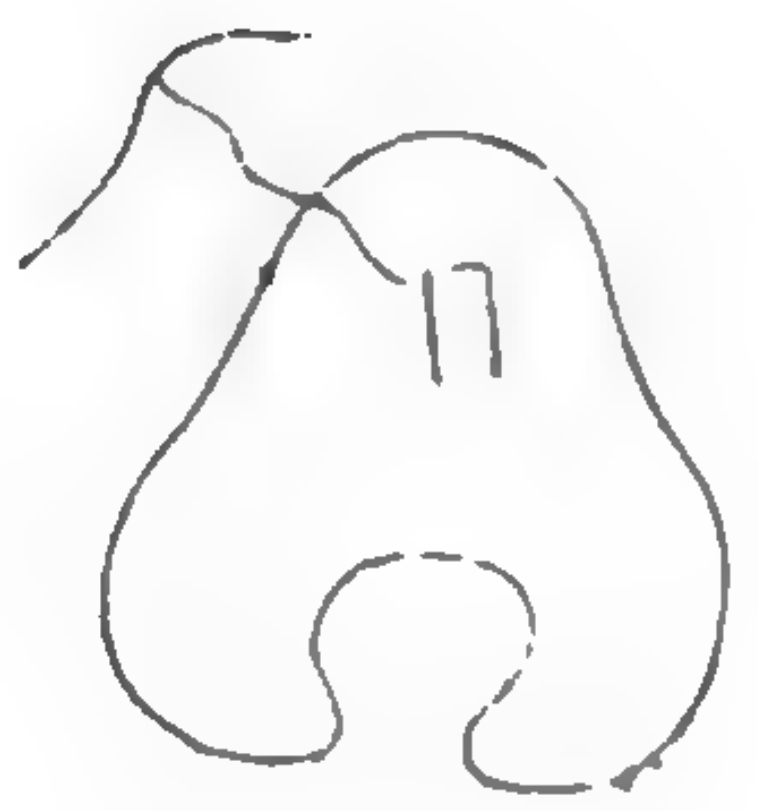
法象

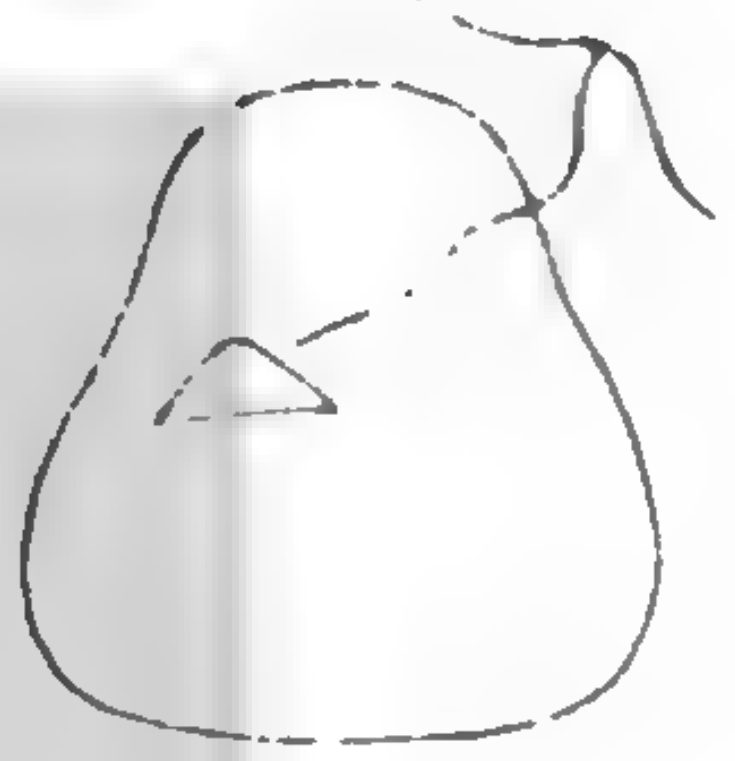


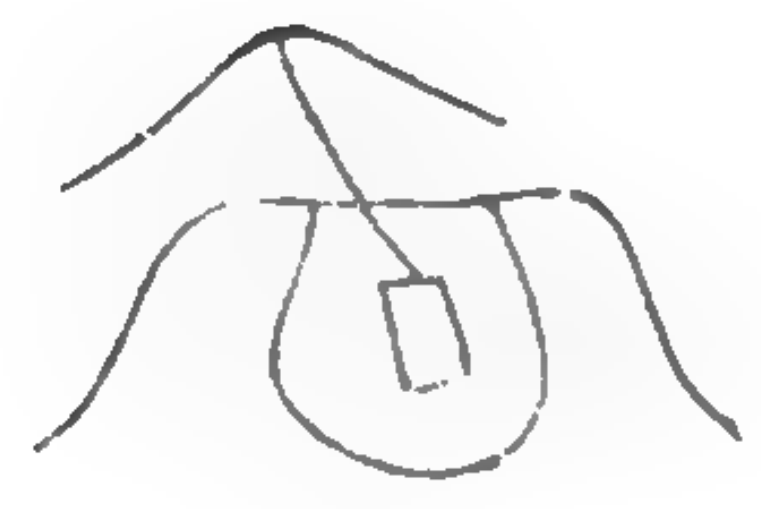
倚穴葬義

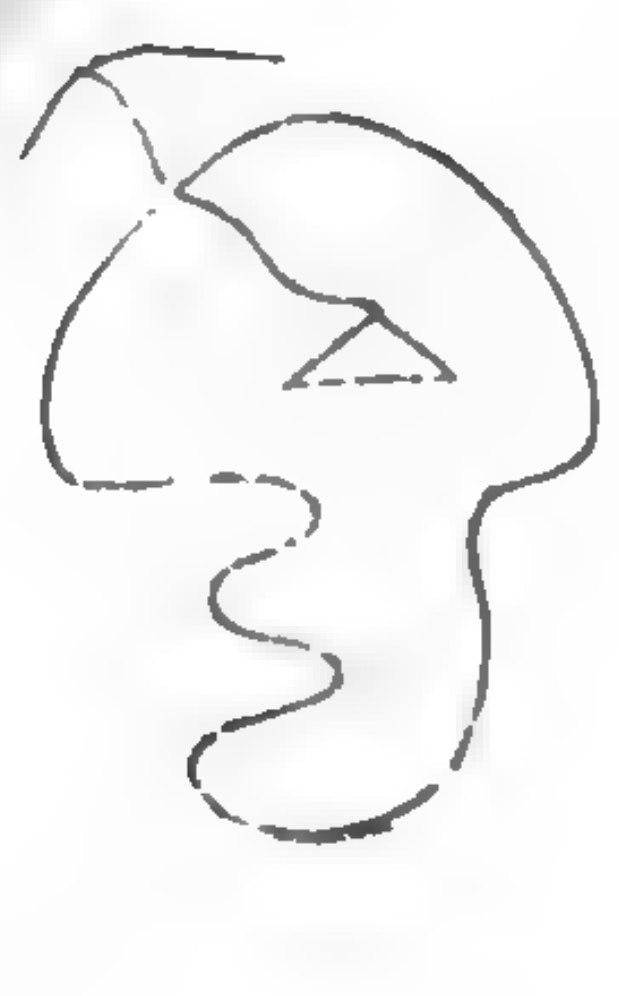
倚者依也如倚居之義倚之脈自上而臨於下倚之穴自傍而依於正傍棲之形既成變化之義自著切不可騎脈而扦亦不可脫穴而葬倚左倚右則失正而就於偏倚右倚左則犯剛而投於燥倚上倚下謂之脫脈始見隆而終受孤單倚下倚上謂之中殺初見合而後必散離固知有左右之穴終是失倚依之正縱得局面之奇必見衰凌之患本與挨法相似挨法施於突之平倚法用於脈之直非上智其孰知之

撞穴法象









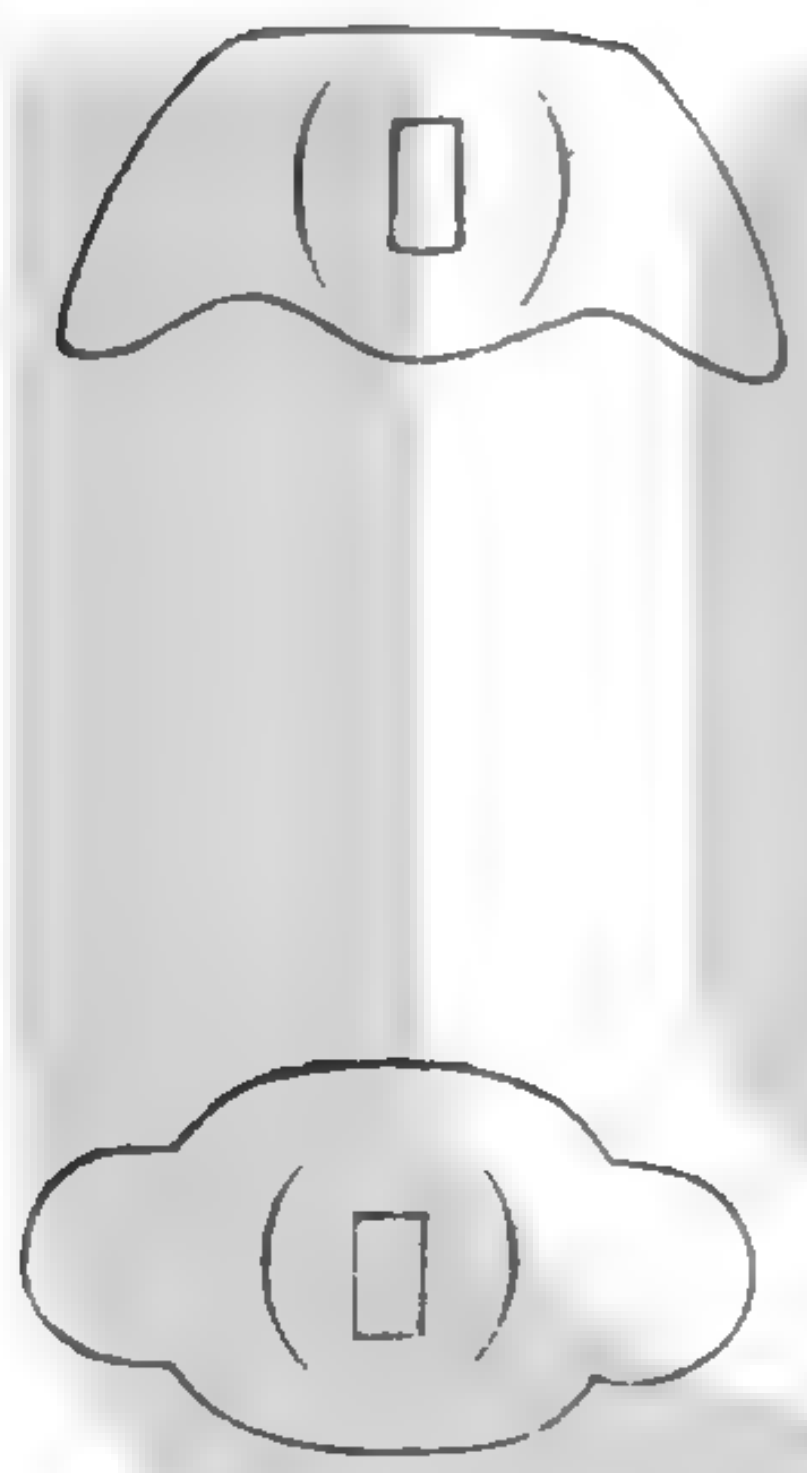
撞穴葬義

撞者抵也如鬬斧之義撞之脈自傍而就於正撞之穴從正而就於傍傍來之脈既專專一之情可見切不可過脈而扦亦不可離脈而撞撞上而失之下則氣從下散撞下而失之上則氣因上浮撞深而失之淺則生氣虛行撞淺而失之深則生氣枉洩縱得來脈之真終失止脈之吉亦與斜插相似但斜插施於突之直撞法施於脈之斜一毫千里之遠江河几席之間不可不察

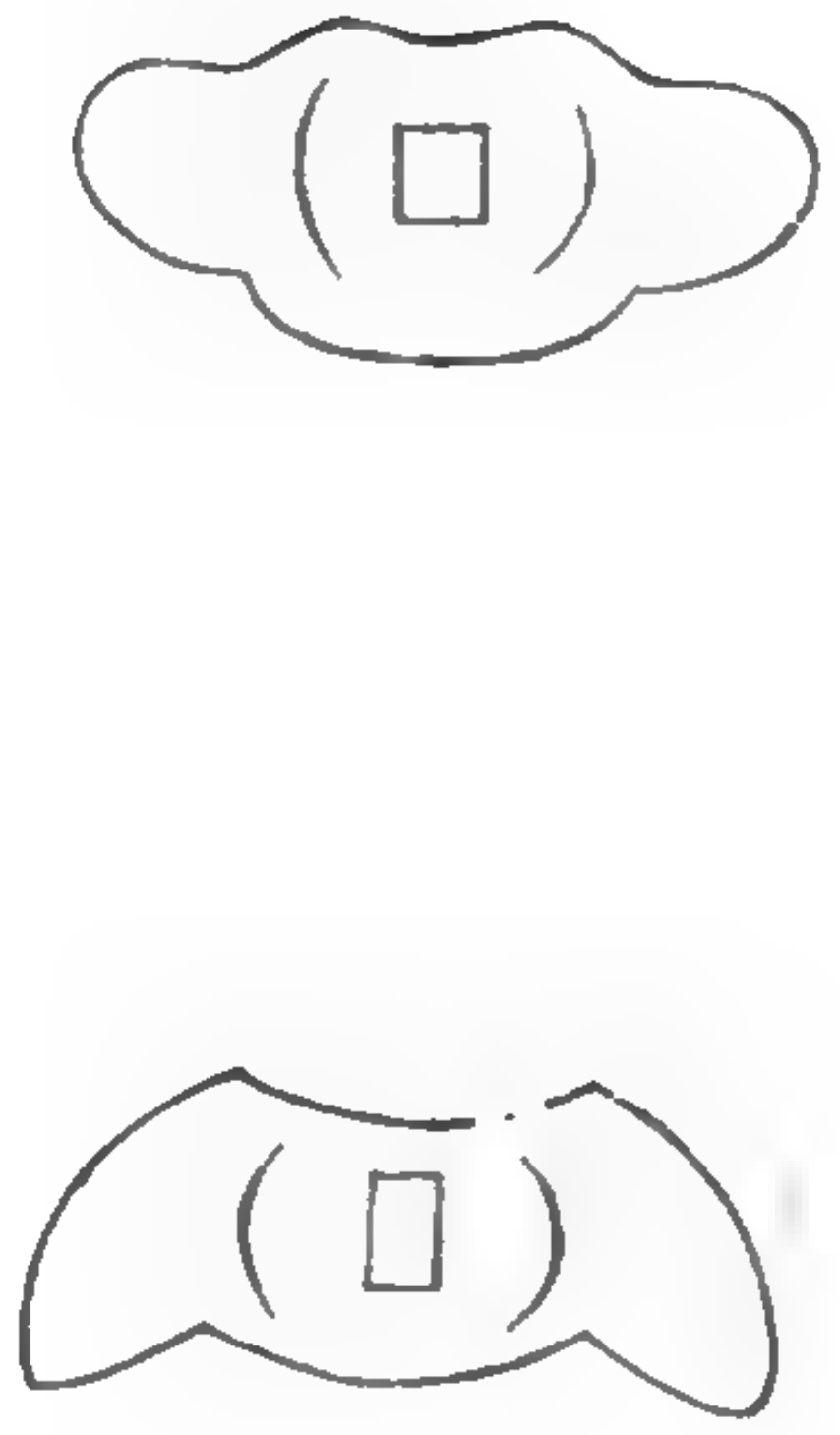
蓋粘倚撞四大作用也包羅萬象統率萬物蓋似天穴粘似地穴倚撞似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大綱也蓋粘倚撞大領也綱領既知則萬目斯舉往欽哉

息之四穴

斬穴



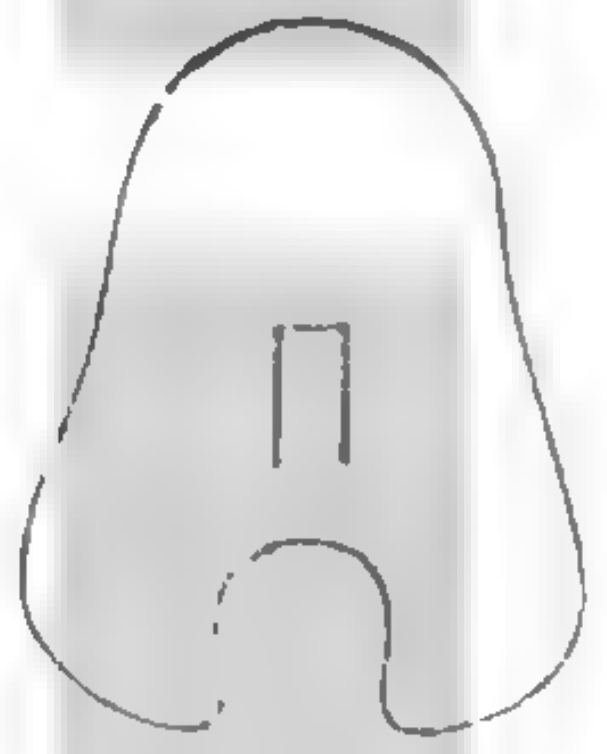
法象

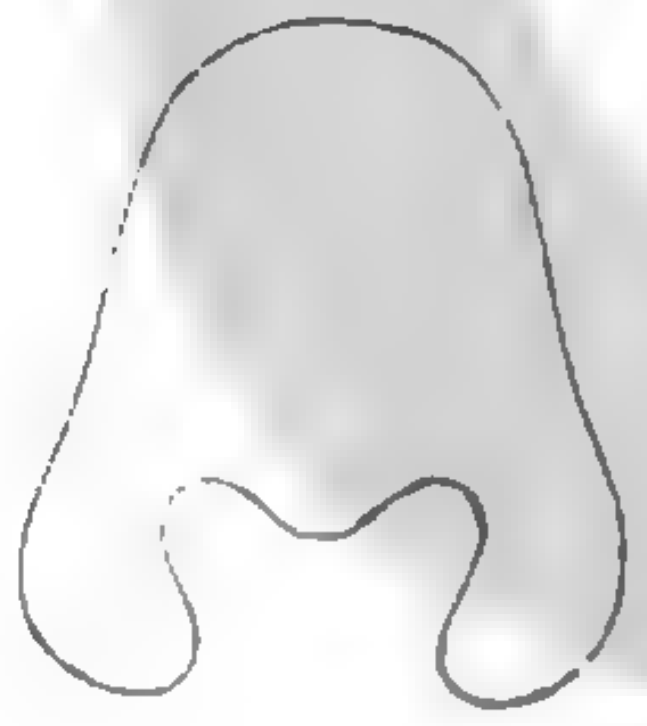


斬穴葬義

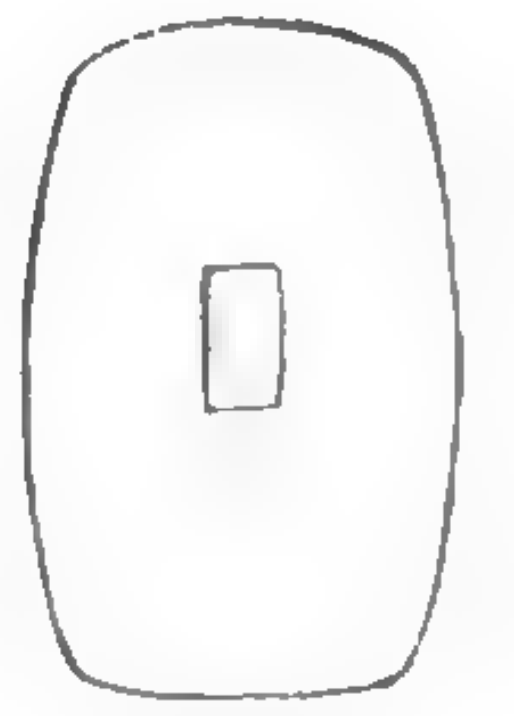
斬者斷也斬截其生氣生氣見於息之橫高不可侵頂暈薄也低不可近足底寒也是以斬上恐失下斬下恐失上斬中心恐失左右斬左右恐失中心細觀息象明白次觀穴情的當然後以斬法施之則上下左右自成體段然息體也體之微斬用也用之廣若不細察遽爾投棺則生氣受傷子母遭挫縱得包藏之固終非可久之道且息象用斬其息必小小則難以投其大斬施於息其塋必大大則難以容於小

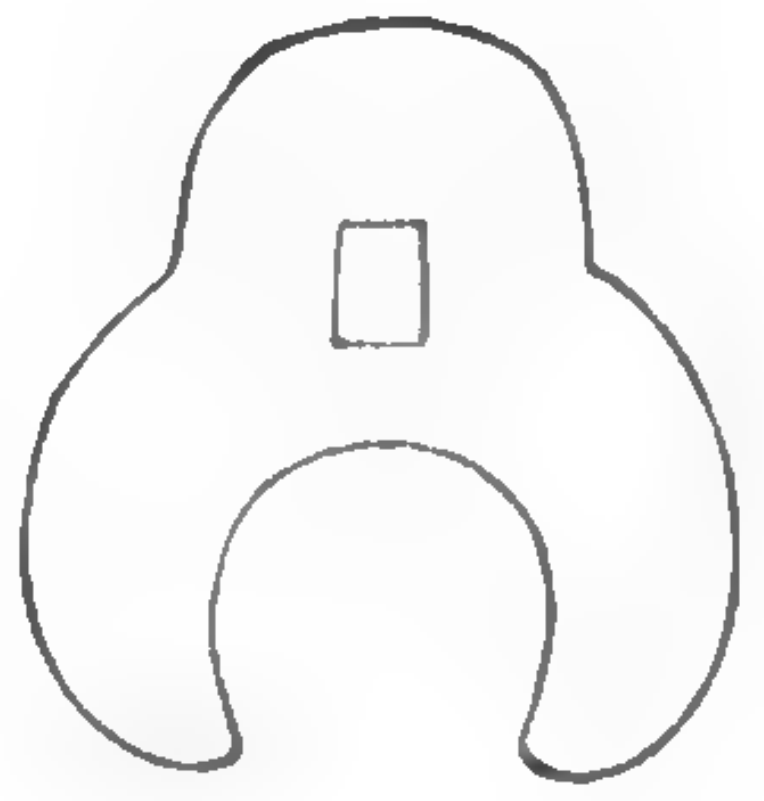
截穴





法象

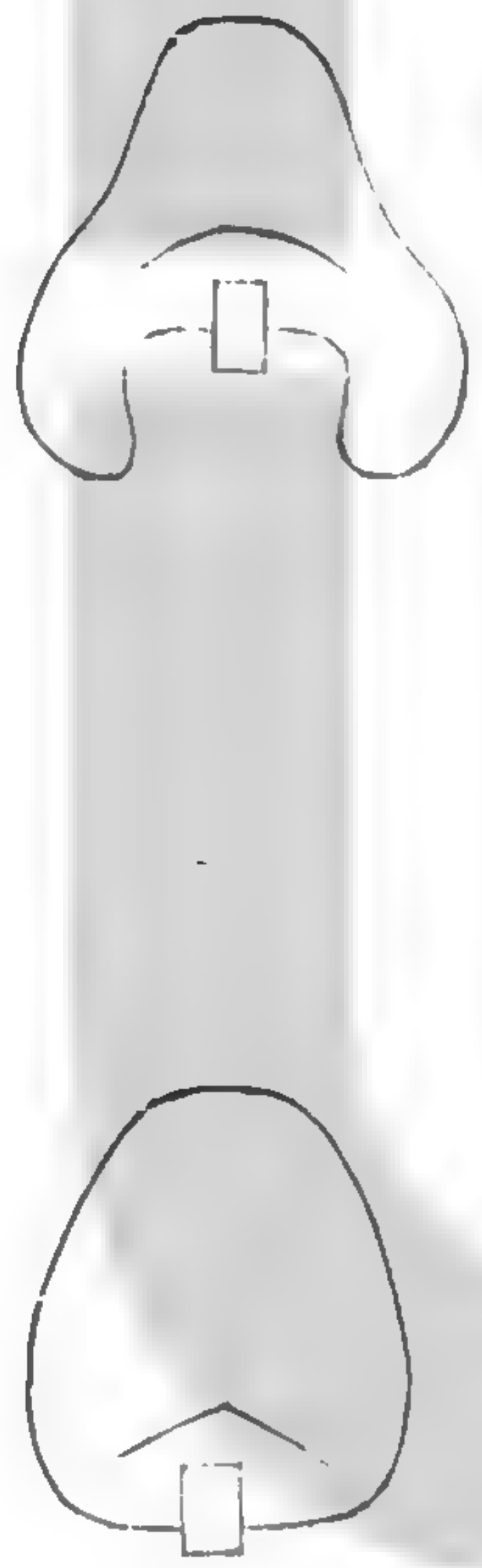




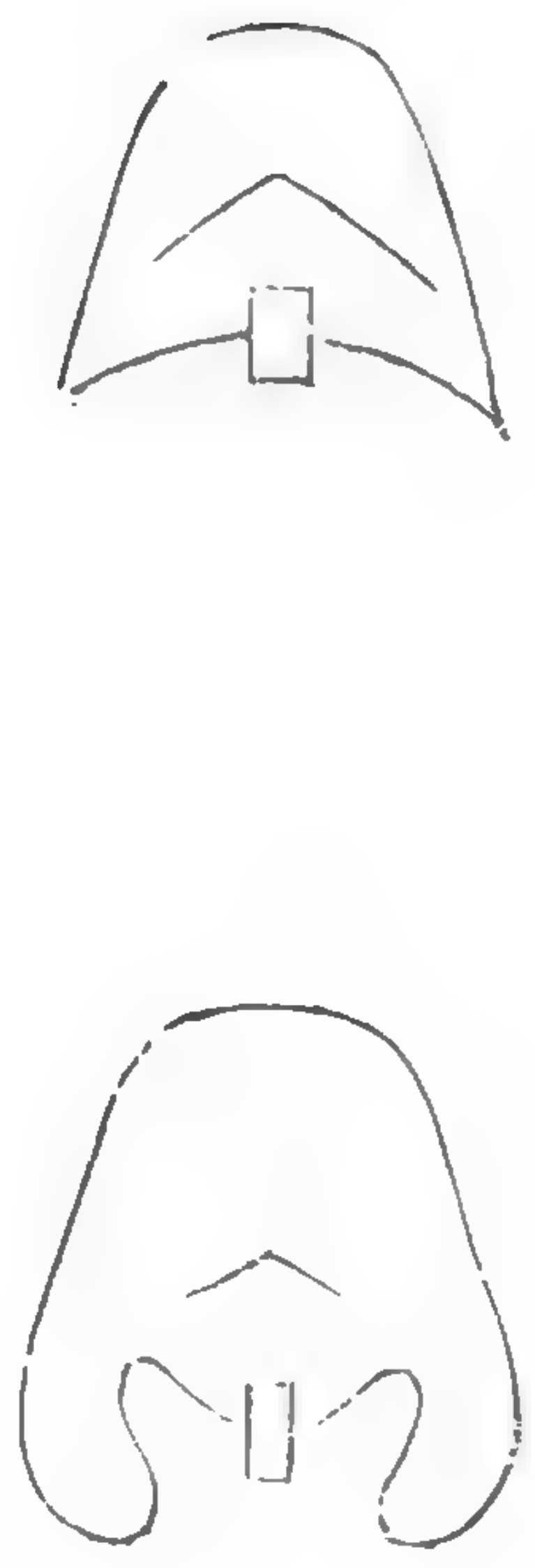
截穴葬義

截者剖也剖闢其生氣生氣露於息之直高若使頂謂之剖首低若站麓謂之剖足是亦截上恐遺於下截下恐遺於上偏左而截失之右手偏右而截失之左肢呵氣而成謂之一息一息既成貼於穴體穴體微茫切勿輕舉斬之息多土意截之息多木意橫土用斬截盡生意直木用截接盡生氣勢不相侔作用迥異若不細玩遽爾輕投則體用兩傷生氣破洩大抵脈息之穴不可雙葬正謂寧失之小毋失之大

弔穴



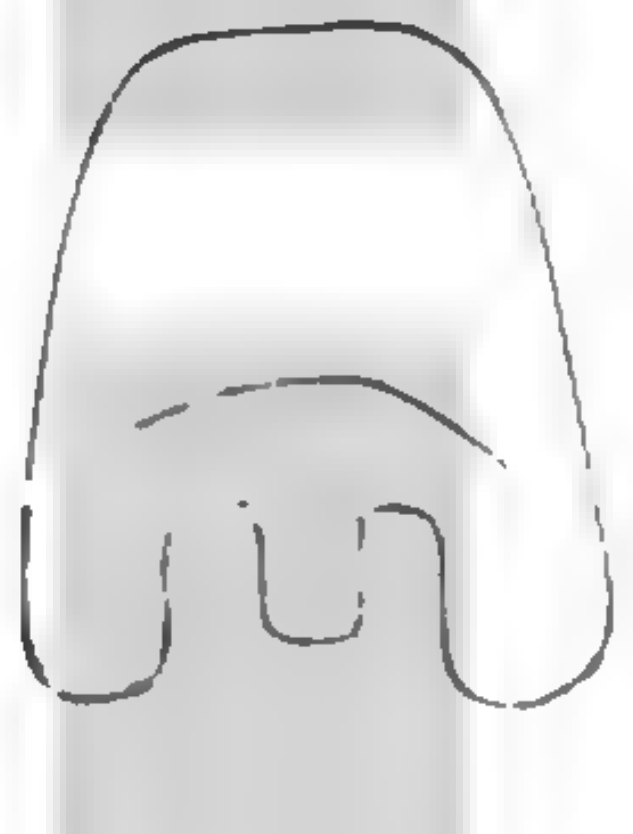
法象

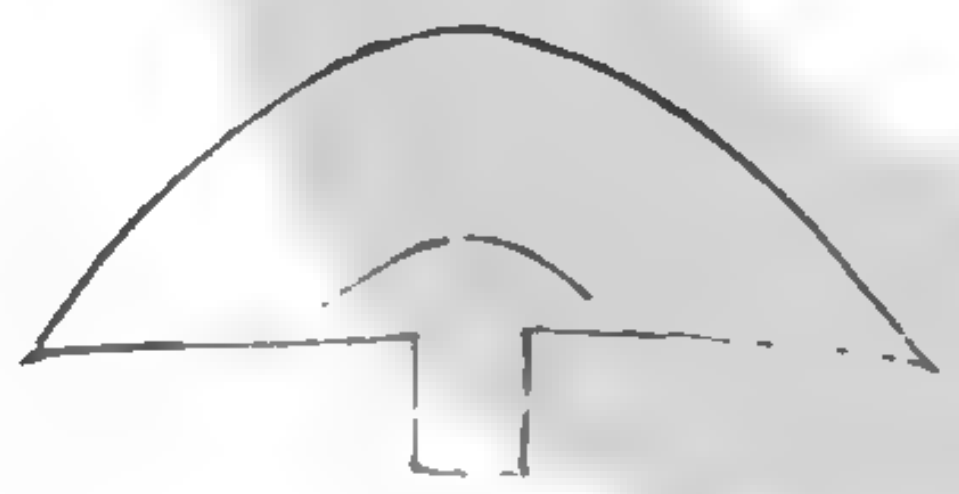


弔穴葬義

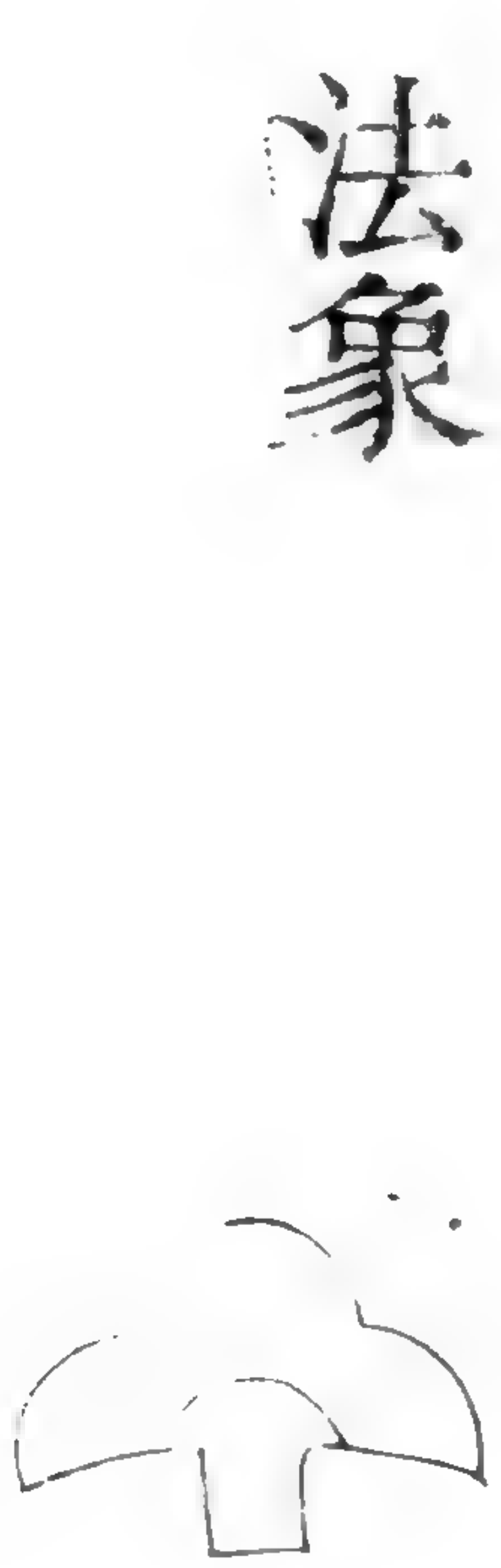
弔者懸也懸提其生氣生氣奔於息之下上不可過高恐漏其氣下不可過低恐脫其脈生氣半在息體之足半在息體之襯一陰既盛一陽復生氣交感而成形形既完而成穴左右自無可混上下最宜參究弔與粘相似粘乃弔之垂弔乃粘之起弔與墜相似弔者墜之半墜者弔之全因材器用之道量職官人之義須當此處辨之

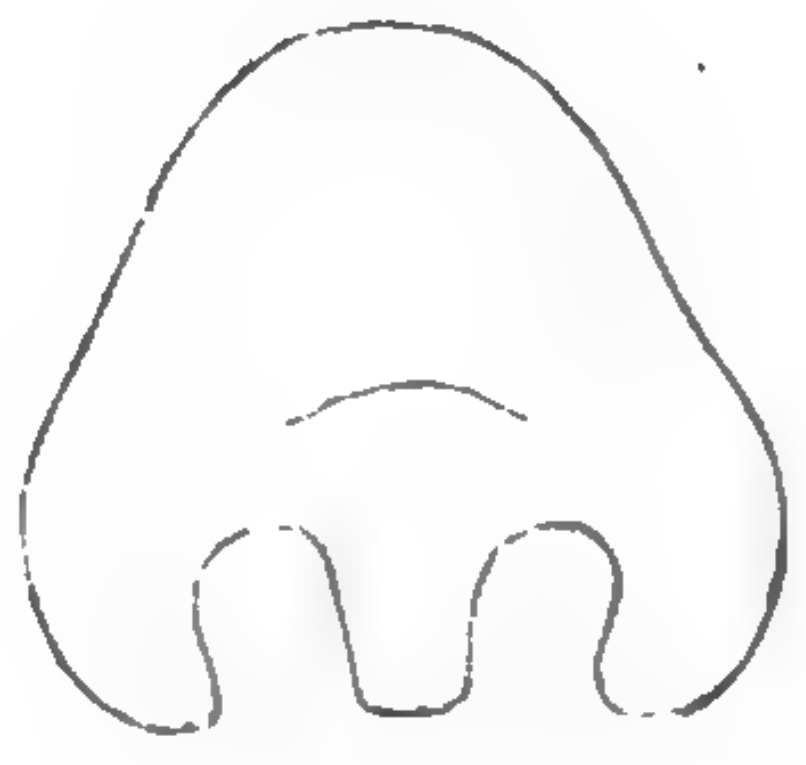
墜穴





法象





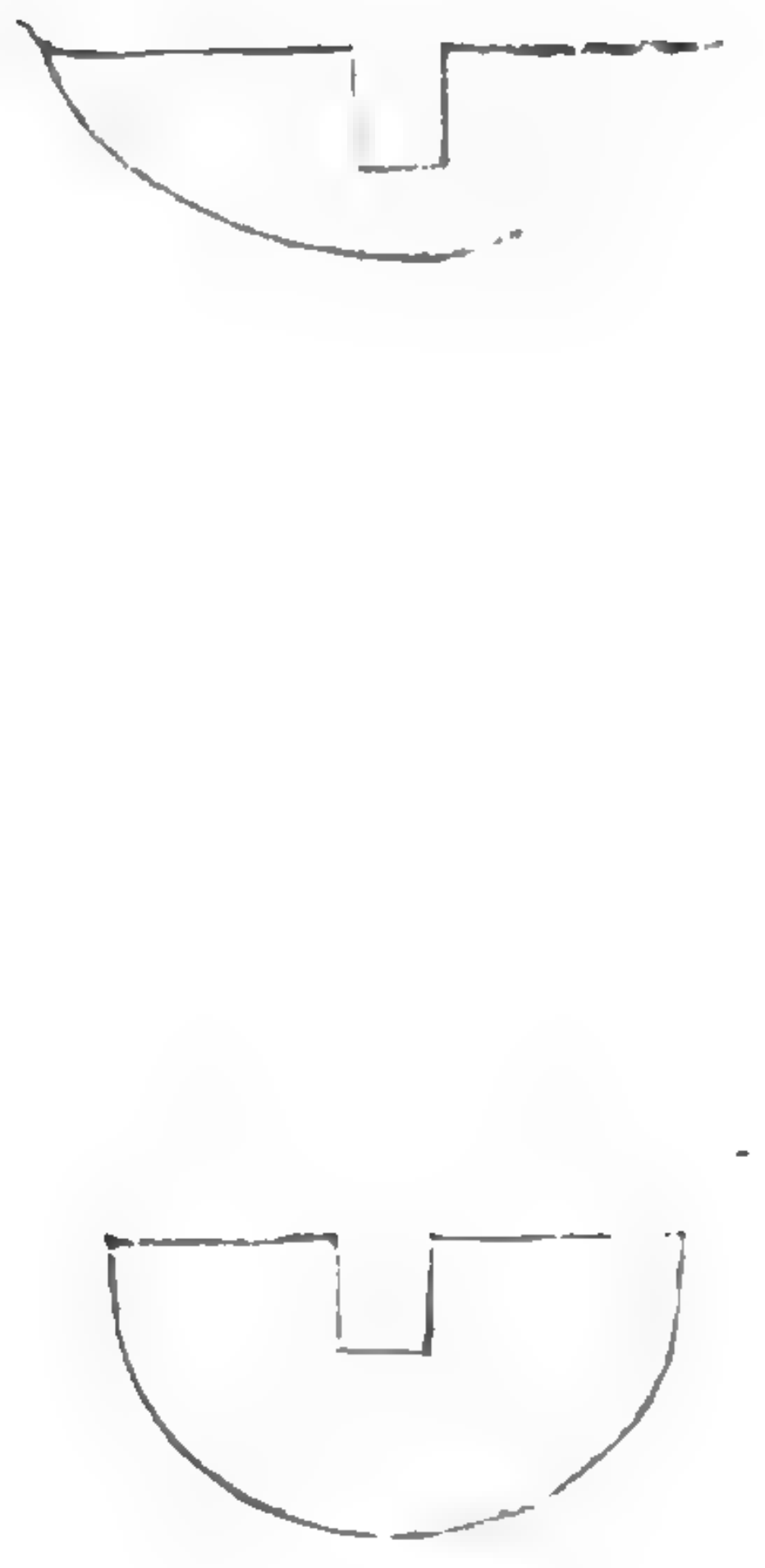
墜穴葬義

墜者落也墜落其滴露生氣旣完如菓脫蔕墜高則就其偏枯墜下則入於偏駁墜上墜下來而不來墜下墜上止所非止是以上不可頂脈而扦下不可離脈而就頂不離弦來意專一足不離褥生意直遂設若怠心一乘則必失其本體大抵與粘穴相似粘乃墜之全墜乃粘之半息體豐肥褥弦出轉穴星軒昂出口吐脈盡是吐落之情並依墜落之法脫上則退其剛硬之枯開脣則舒其呼吸之氣高不如弔低不如粘若不細用心思則首受殺伐足履卑汚左右雖有纏綿本主自難抵敵

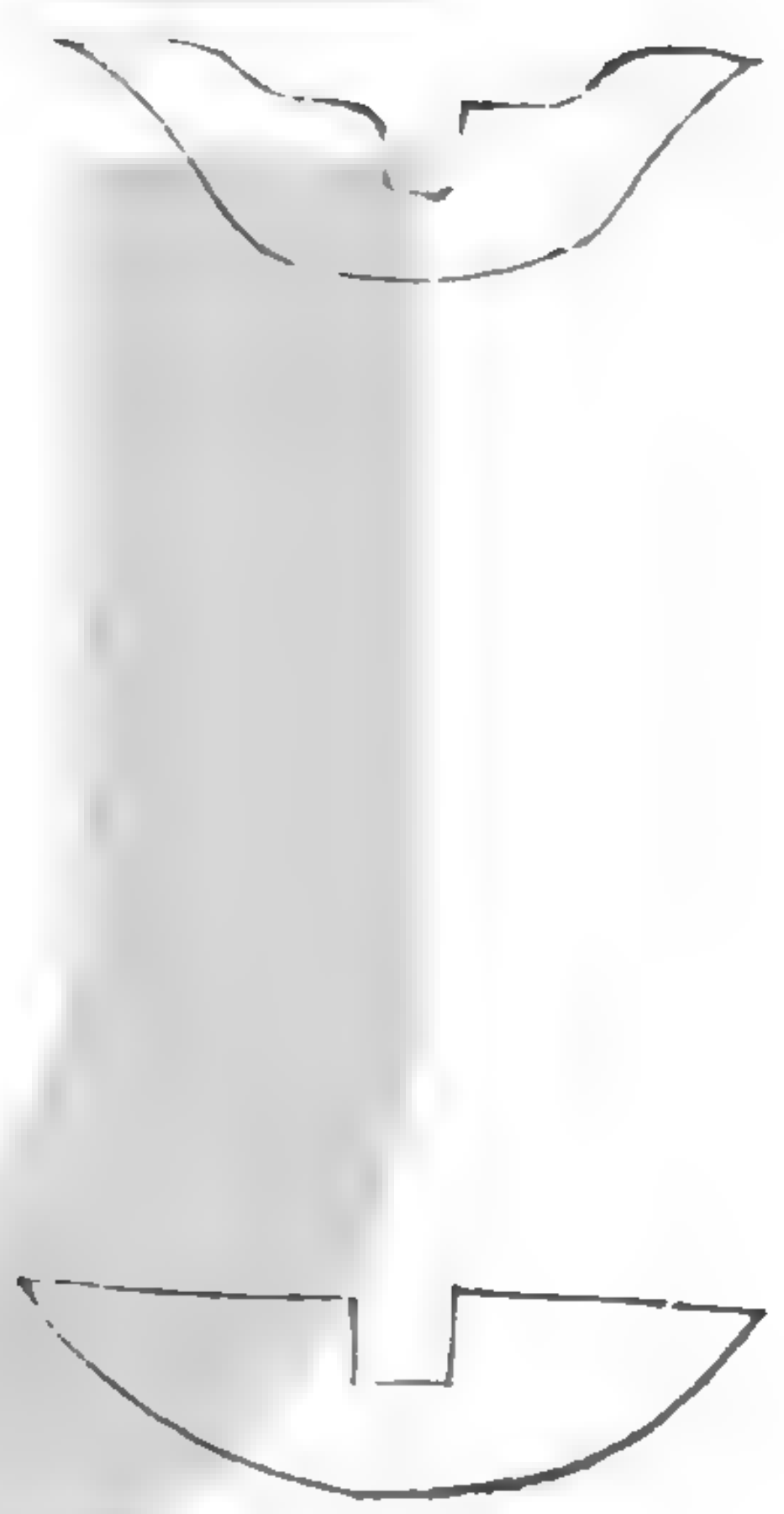
斬截弔墜四大作法闡揚蘊奧昭示精詳弔似天穴墜似地穴斬截似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大經也斬截弔墜大法也經法旣明則得手應心尚愼哉

窩之四穴

正穴



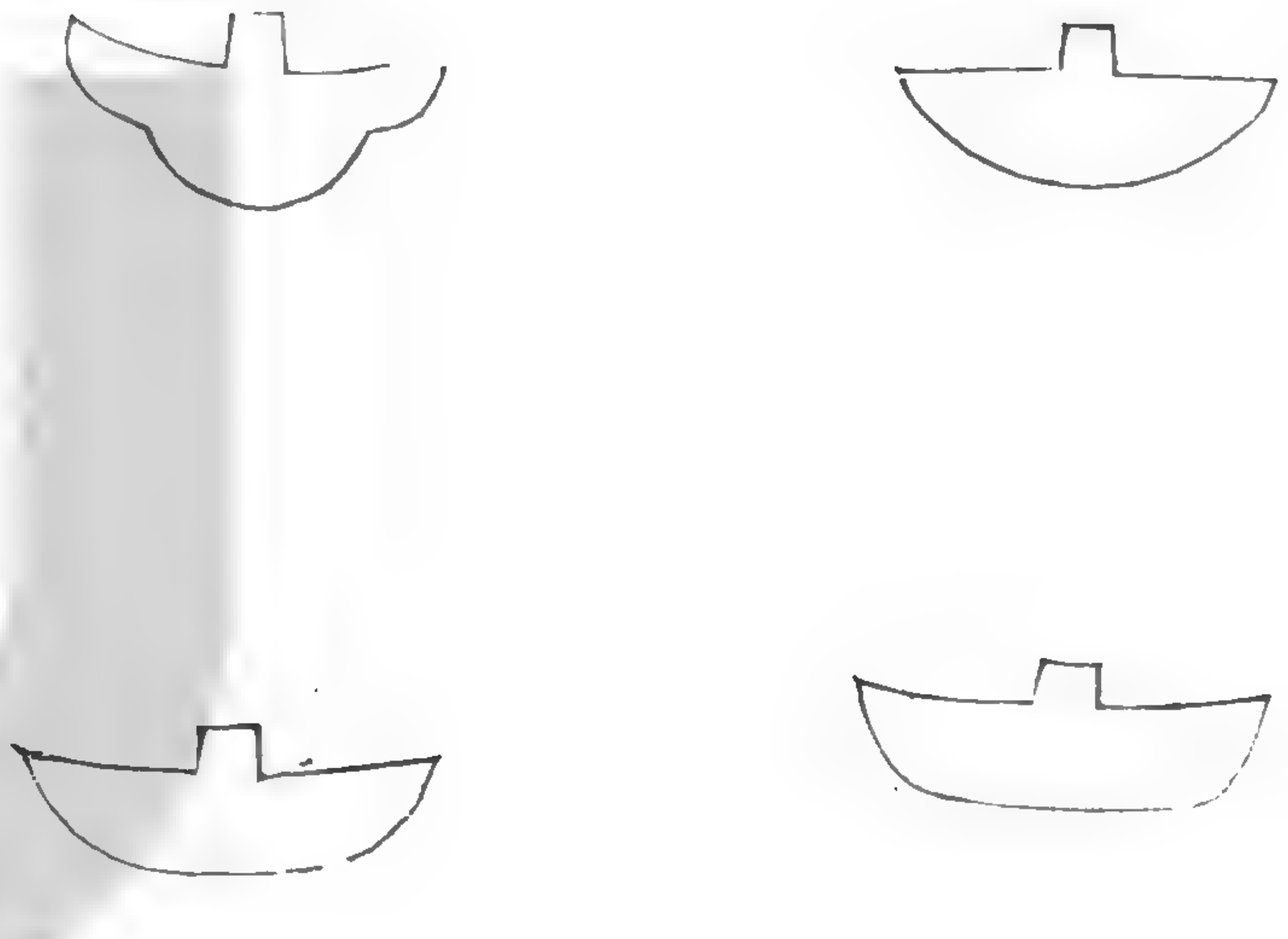
法象



正穴葬義

正者整也整肅其身體收斂其心志也窩象既小生氣初凝過於大未免傷其元神之眞入於深豈不壞其細嫩之體傷其元神則氣不足壞其細嫩則體不完亦有上下之誤豈無左右之偏陰陽妙合歸於中正之天剛柔相濟止於中正之地見陰正於陽見陽正於陰見顯正於微見柔正於剛顯者發之過剛者弱之強三分損益一理推行斯義得之一有云正當作止其義亦通

求穴法象

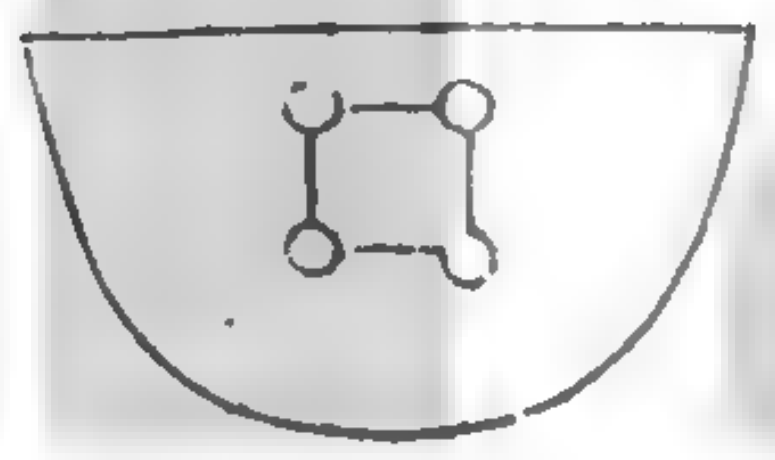


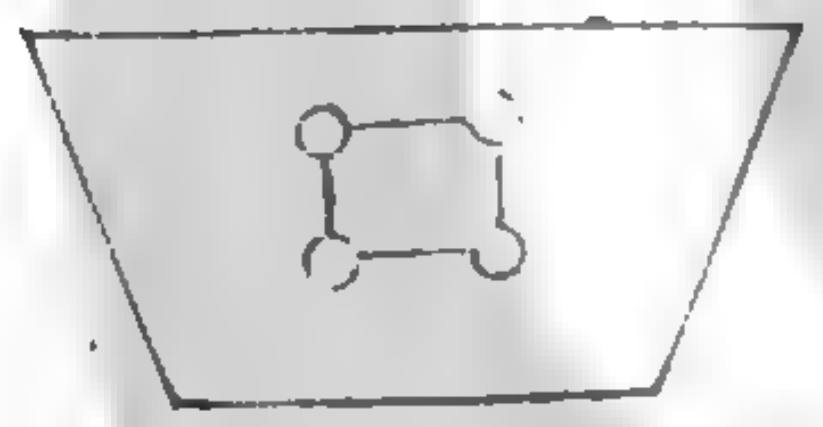
求穴葬義

求者度也度量其大之止追求其止之眞窩象既大生氣瀰漫過於大則生氣流而不專過於小則生氣遊而不息流而不專則度之未眞遊而不息則求之未切雖見窩象明白下後百無一發是能求之於穴不能求之於求或能求之於求不能求之於穴求上求下而上之不能度求下求上而求之不能量求得於左忽又求失於右求全於右倏焉求失於左亦有高低之分豈無淺深之誤一眞吐露六義勻停一見

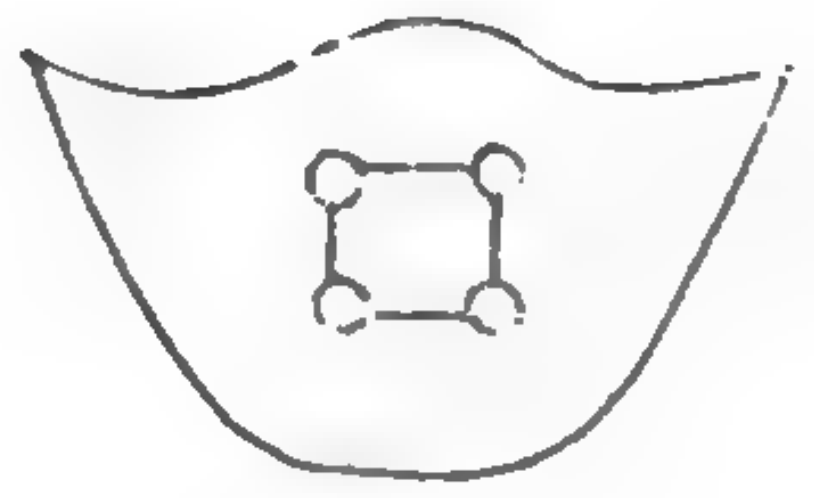
了然五行自著自然高不容下低不必上矣

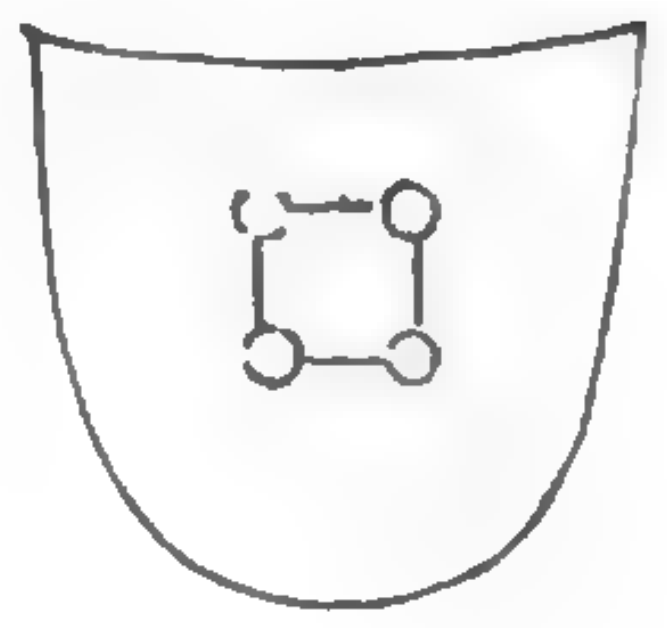
架穴





法象



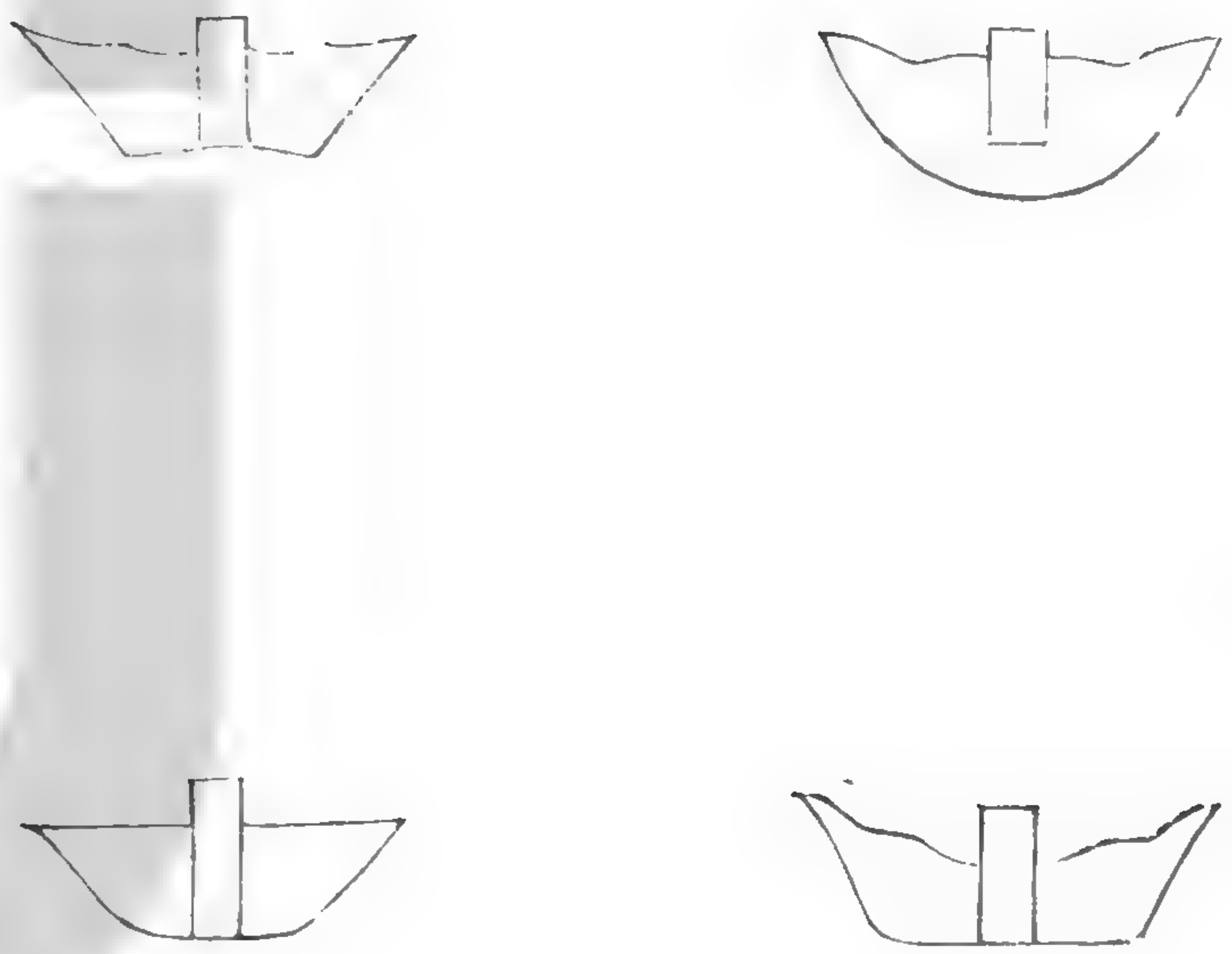


架穴葬義

架者加也加棺於木故名曰架窩象深下下藏陰殺上而畏風故氣聚於下下而畏濕故氣薄於上下上受敵故氣凝於中失之於上難免暴敗之禍失之於下必遭陰消之患必度其受氣之源以定其止聚之基須先用木以滲其暴敗之情然後加棺以顧其滋溢之氣水性就下下之陰殺見木即消陰殺薄上上之暴氣遇風而散其中之生氣愈見蕃盛脈續不窮若執夫窩不葬心之說是未明夫通變之權但要知深淺之法務必度土石之宜架左當虛其右必左來脈而將右爲界限也架後當空其前必後脈至而取前爲界限也架之高高不可三分架之低低不可三分察土石以定來脈審變化以定高低塋前水道不妨直出

折穴

法象



折穴葬義

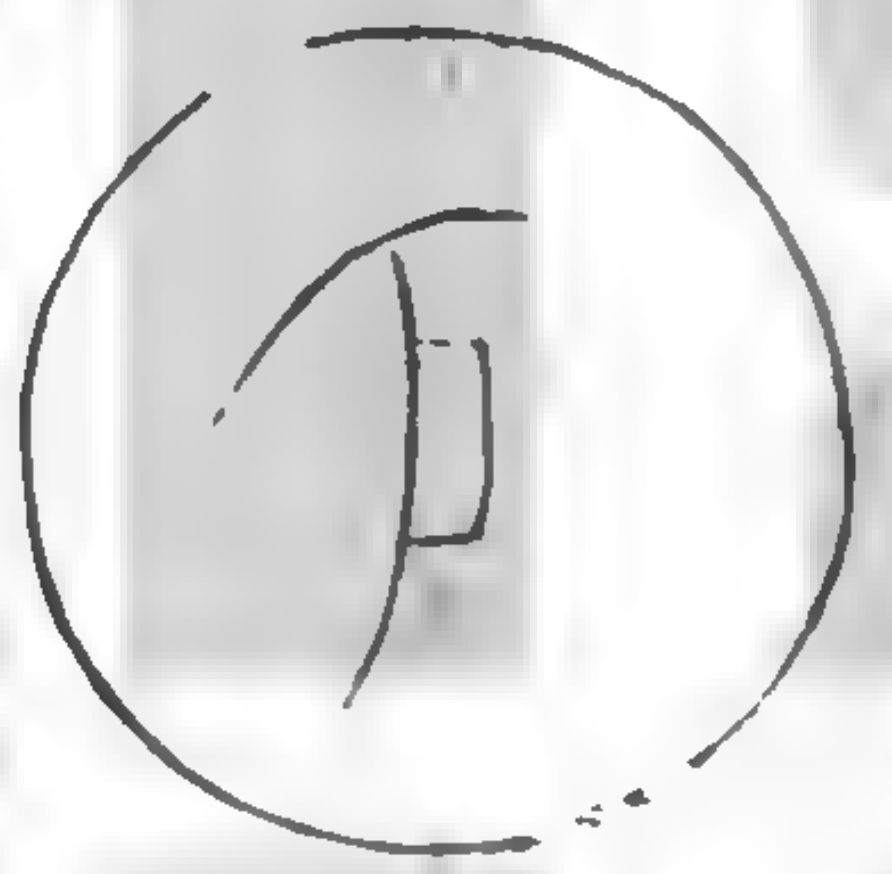
折者裁也以斤斷木故名曰折窩象旣淺四顧茫然殺乘風旺氣隨風風散風旺則殺愈高氣散則殺益熾故生氣之避殺氣猶君子之避小人默聚於一穴至難折析也立於上要砂水均應立於下必龍虎勻朝誠如坦坡之象分明游佈之勢須審其出彼入此之眞機預定其叅前倚後之定向折中其上下分扒其左右而折之義詳矣是法深不過五淺不失三前後無容於遺左右須詳其誤正於架相似而架則正之

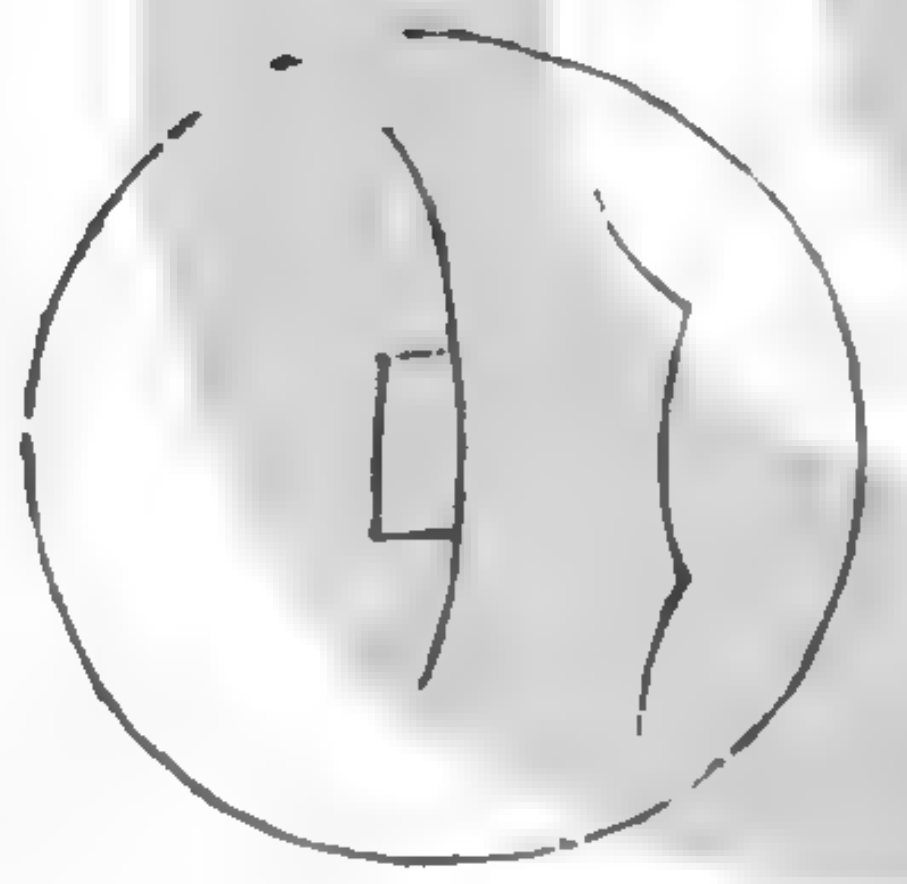
深折於求相似而折則求之闊同中之異異中之同少有懈怠則施於甲者施於乙用於丙者用於丁定不見福

正求架折四大作法開示蘊奧剖露天機求似天穴折似地穴正架似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大節也正求架折大目也節目既審則隨施隨應勉之哉

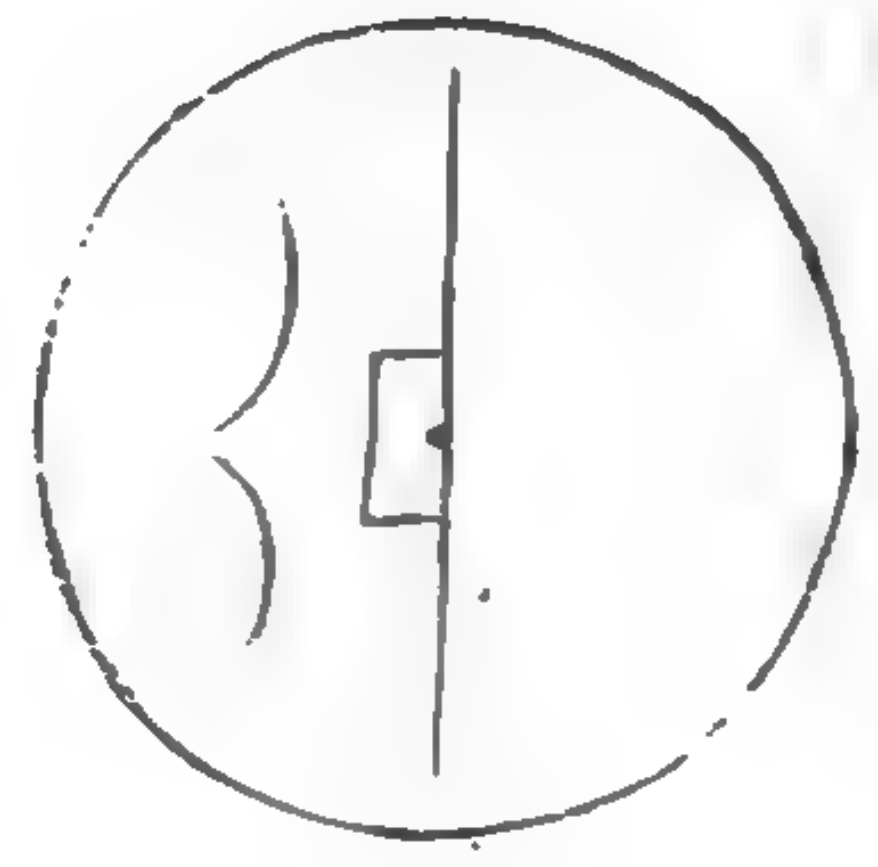
突之四穴

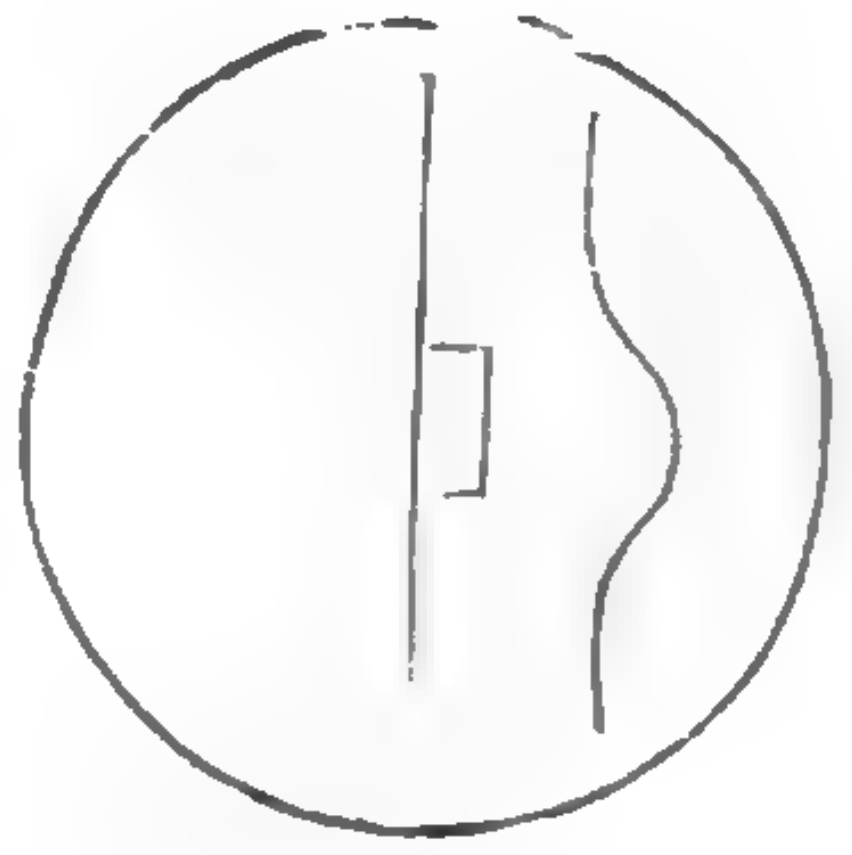
挨穴





法象



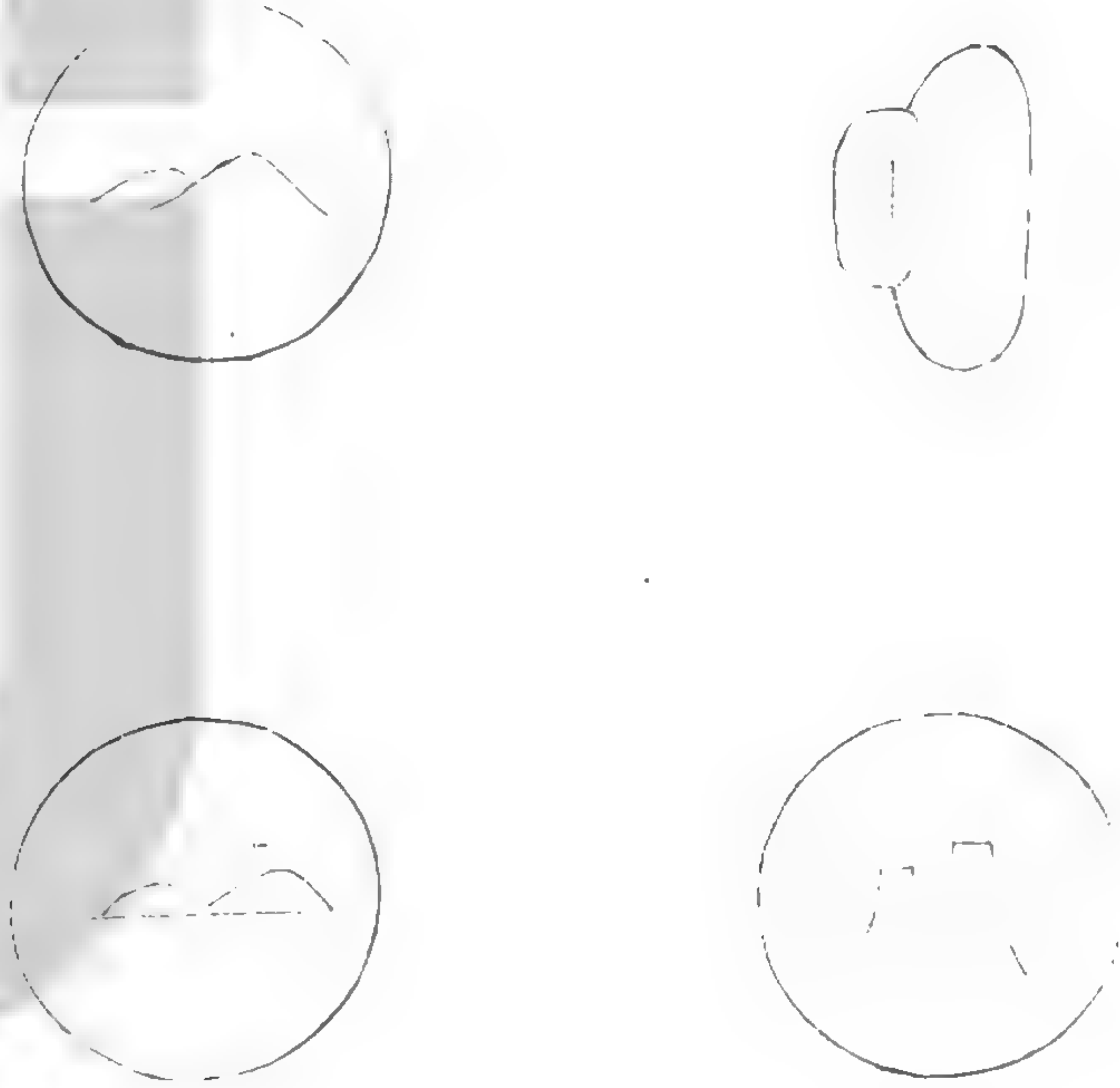


挨穴葬義

挨者傍也傍就其生氣故名曰挨突象既彰陰脈微現求其上來處又急底於下止處又緩乘其中猶恐傷項跨其脊切慮難騎渺茫無際恍惚無棲無棲則捉摸莫定無際則居止無依故步其微突之脈折其曲直之宗而挨之庶上不投其急而暴殺已和下不受其寒而陰氣旋復不乘中而斷其來不貼脊而絕其去傍挨生生之氣爰直化化之原挨與倚相似而挨則倚之切倚與挨各別而倚則挨之寬可挨處如種之方芽龍之將蟄當挨處形如轉皮氣如仰掌陰脈易見陽脈難明細觀分穴之文吉凶有如立見

併穴

法象

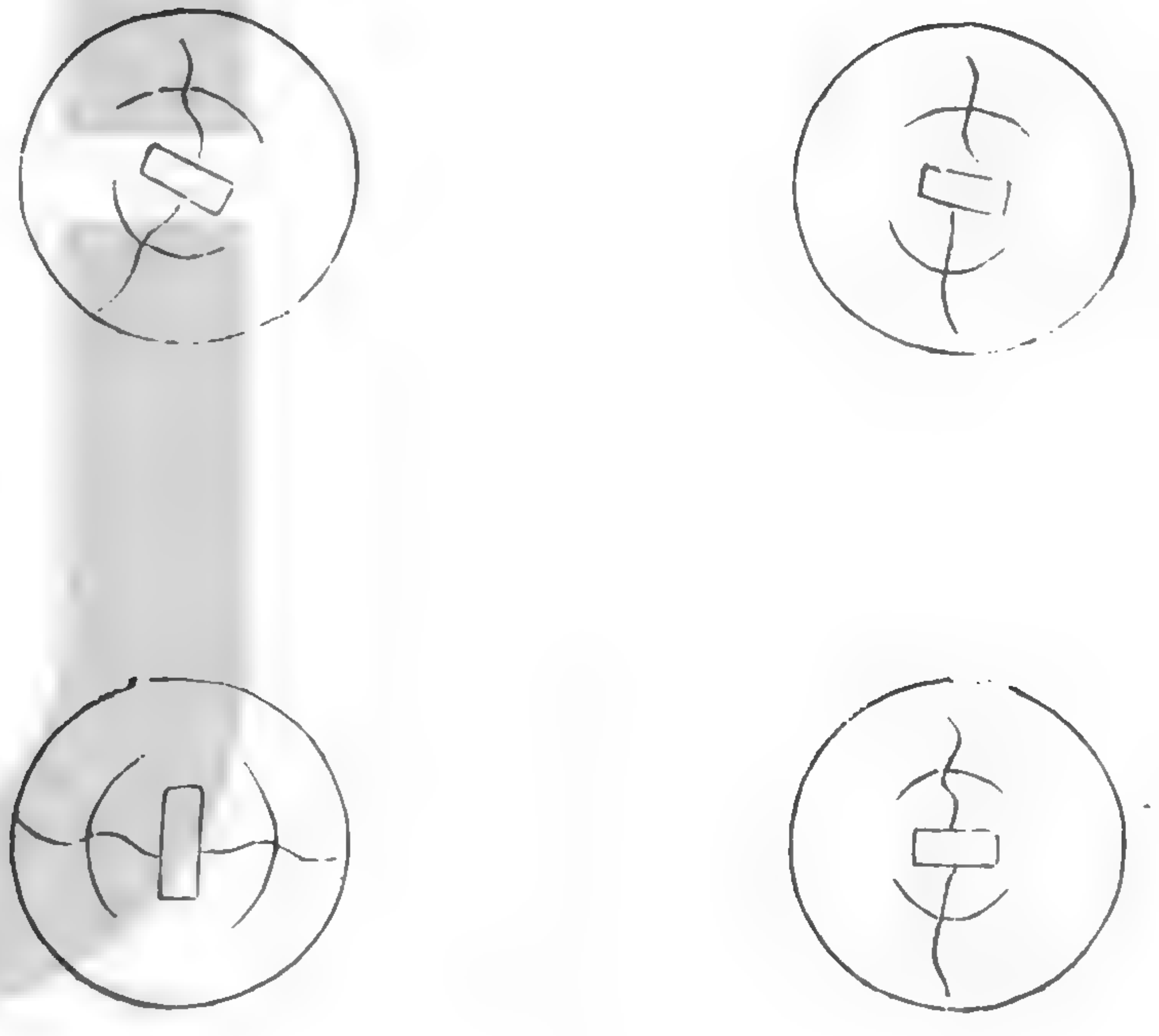


併穴葬義

併者合也合併其生氣故名曰併突象兩彰陰脈重現如浮鷗傍母之形若嘉栗吐華之勢投其左則情意不專投其右則生意不固生意不固直亡陽之殺情意不專直陰駁之禍或兩脈顯其短長或二突露其大小相依不散理勢通同故乘其短而小者穴之合其大而長者併之則理氣合一而不散元辰完而不傷此義似覺易明吾言無事疊瑣

斜穴

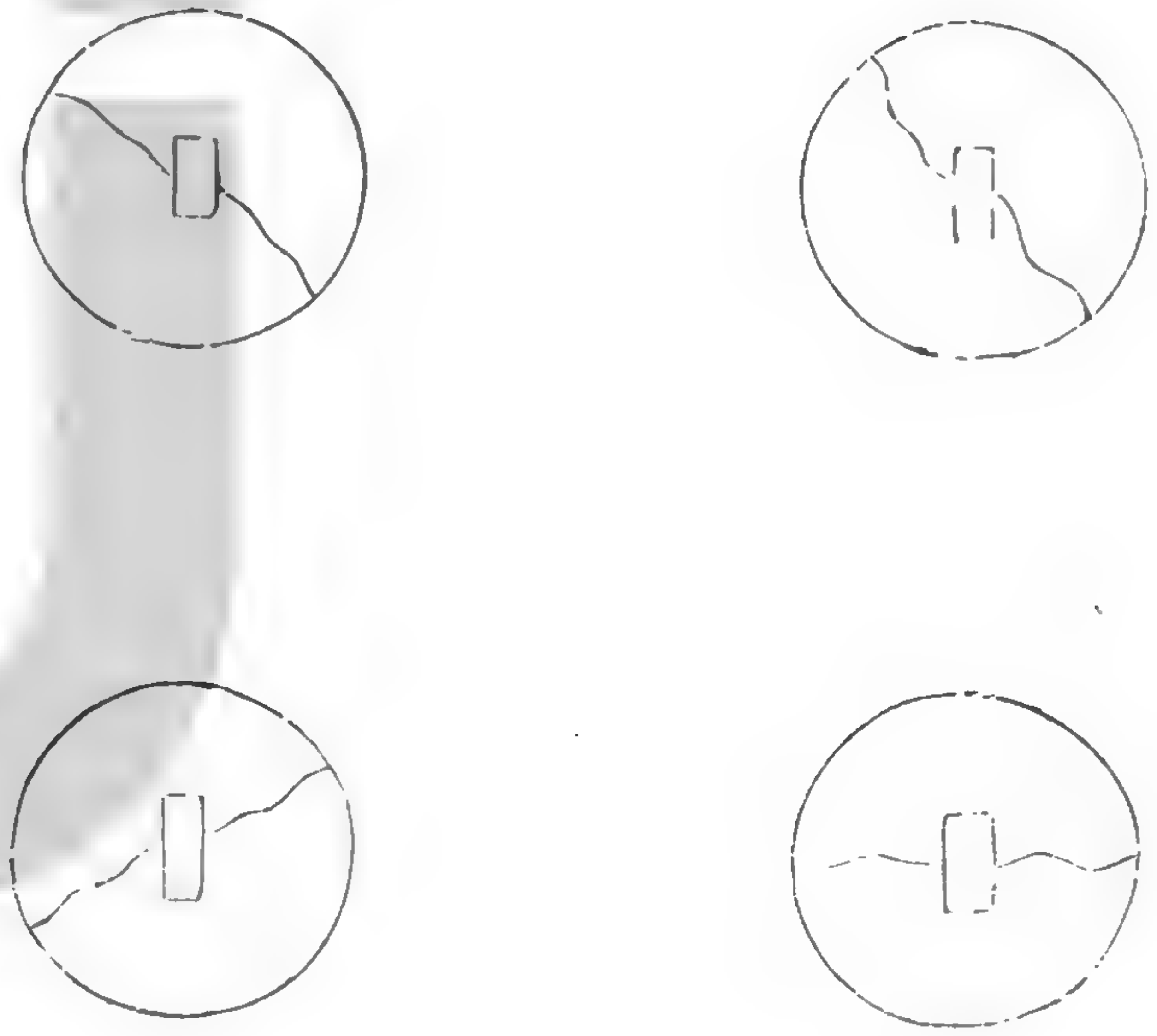
法象



斜穴葬義

斜者切也斜切其生氣故名之以斜凡見突顯之脈直下棺體切莫受首挨其弦則脈落不到就其頂則脈勢專強不到之處謂之退落專強之中謂之剛雄剛雄陽中之陽偏陽不生也退落陰中之陰偏陰不成也故斜而切之斜則不直受其暴氣切則不疎遠其眞情凶可去而吉可得禍患遠而福氣滋可斜處兩金擔水一線穿珠當斜處陰見於陽陽見於陰陰陽迭運急緩相濟而斜穴之名義立矣

揷穴
法象



揷穴葬義

揷者下也下揷其生氣故名之以揷凡見突脈之斜須詳作穴之義迎其來則去處牽扯就其止則來處悠長故乘其過續之中而插之以枯朽之骨庶來氣磅礴源源不絕轉氣充盛浩浩難盡鬼福及人自有效驗可插處脈見活動如橫拋之勢當揷處穴情昭著似直撞之形橫拋之勢則力愈健直撞之形則情益專愈健而愈見功效益專而益見悠遠而揷法之理致盡矣

挨併斜插四大作法罄盡底蘊開示良知挨似天穴併似地穴斜插似人穴統同也似天非天似地非地似人非人辨異也大抵天地人大本也挨併斜插大原也本原既立則輙行輙效往欽哉

地理由於一元本於五行根於太極判於陰陽是生兩儀脈息窩突是生四象十六作用倍於八卦每一法變四四四一十六終六爻之義共八八六十四法分配八八六十四卦八八六十四卦不出乾坤姤復之中八八六十四法不出脈息窩突之外仍有抛接綴迎等穴自可以類推之

胡矮僊至寶經

三十章

名標至寶價值千金

正折有方强弱之情須辨

葬尸有法明暗之體當分

首視四應証佐內別眞情

次辨十字送來中分出煞

水抱尖圓定兩邊之明暗

棺挨左右借二氣之吸嘘

其有不分强弱正宮拂頂爲一路同行

或只取於厚薄出死挨生折三义兩片

雙脉求短小股須分葬口三义

單脉論化生頭仍看鷄跡兩片

貼脊有聚氣死肉入彼毬簷

窩鉗分散氣生肌待其蓄注

平洋高低放送定有合水分金

左右順逆生來此是隨龍出脉

斜倚對交會向坐逼元武爲横壙轉柴

曲脉按動處尖圓差入路則斧頭翻鬬

獨陰無合襟不葬孤陽無送水難扦

下合上分自是陰陽交濟

有分無合誰識雌雄失經

露而不隱應一合以乘胎

潛而弗彰實二交而受息

陰脉到三义性急不接鬬以何妨

陽脉隔三尺氣慢不來入而無害

巒肤認蝦鬚單股橫蔭微茫

硬面出柑脫朗梳直流登對

水穴自論正仄聚簷必有人中立表最要端詳下面可無出匝

大約淺深交水爲度

斜正順逆像脉而裁

兩邊繩路要完齊數句眞機宜祕密勉爾寶之非人勿示

謝和卿神寶經

總論（吳鵬句解）

皇天本無二道下民眩惑於多岐聖人安有兩心末學浸淫於別派

地理生成於天發揮於聖一而已矣末學失傳浸淫別派而有卦例等項之說下民眩惑莫知適從此神寶經所以作也

嘗觀擇地之要必當明理爲先故知旁道支離遂使正宗湮沒或用針盤而定向坐或執卦例而談吉凶何殊膠柱調絃刻舟求劍承訛接舛析緒分端

此書專言作穴之法穴之尖圓向坐天生一定不可強爲此正理也不明正理而用針盤卦例以定向坐談吉凶多方揣摩皆旁道支離訛舛非一日矣此書拔本塞源而救其弊故言之剴切如此若倒杖定穴之後方用針盤格其方位以備造葬選擇則可

今欲統三才而返於一元合二氣而歸於太極著爲妙訣令達士見之心開洩盡天機使邪術聞之膽裂卜其宅兆宜爾室家副仁人孝子之用心俾後嗣先宗而共求術能易得道不虛行山靈妬此書之存須防六丁下取神物恐斯道之失豈無萬聖同呵理實有之言豈誣矣

此經發洩造化生成之妙故山靈妬焉然聖神恐地理失傳定然護持不令泯絕

或謂山寃無口訴求生氣凝結恐難憑豈知人智有眼觀驗土色豐腴而可證

生氣凝結此穴也觀驗自有智術豈待山靈口訴土色解見下文

石山偏宜土穴冲和定見紅黃

石山非土穴不扦其土必紅黃乃冲和之氣

石穴出自土山溫潤仍分紫白

土山石穴其石必色紫白而質溫潤乃吉如堅硬頑石凶矣

也有石山石穴必須柔脆可鋤

柔脆卽溫潤

能無土穴土山但取精強爲美

土不宜太潤

土穴似土而非土紋理緊密

卽精強之謂

石穴似石而非石顏色鮮明

卽柔脆之謂

此爲柔裏鑽堅韌中點脆

承上文石土二穴言

支龍多生小石剖之必有異紋

卽土山石穴其石必有異紋乃貴

壟穴或出平尖鋤之要無煙壘

卽石山土穴其土必細嫩可鋤如見頑麤之石飛烟迸火者則凶平尖卽葬口

是故頑硬者生氣不蓄鬆散者眞陽不居

穴內土貴冲和旣不要頑硬又不要鬆散眞陽者生氣也

舌尖堪下莫傷唇

傷唇則太卑失穴

齒罅可扦休近骨

近骨則太高傷龍

鷄胷切玉須明老嫩交襟

陰脊來如鷄胷不可陰來陰作老嫩卽陰陽交襟乃界水

鳩尾裁肪要識剛柔界限

平陽地如鳩尾不可陽來陽作剛柔亦陰陽界限卽交襟說理須明又在眼力不然明是陽而指爲陰明是陰而指爲陽雖熟誦此經何益

旣已明其的當可無裁剪之能倘然作用參差難致和平之福毫釐之謬如隔萬山尺寸之違便同千里

裁剪作用俱是穴法詳見下文

陽舒陰慘義須謹於吸噓

陽作必借陰氣一吸陰作必借陽氣一噓卽陰來陽作陽來陰作之義若陽來陽受者則見禍舒徐若陰來陰受者則見禍慘急

夫弱婦強法當嚴於正架

夫弱陽也法宜正毬婦強陰也法宜架折以正側言

覆掌仰掌以別陰陽明毬暗毬以分強弱

形如覆掌陰也如仰掌陽也陰來明毬顯然爲強陽來暗毬隱然爲弱覆掌仰掌者形也正毬架折者法也皆承上文發明舒慘吸噓之義非夫星家陰龍陽向陽龍陰向之謂

先施倒杖次卓竪竿

相穴先看陰陽強弱倒杖以定之次依倒杖所指竪竿牽繩分其坐向針盤卦例俱不用

三合三分見穴土乘金之義兩片兩翼察相水印木之情

乘金相水穴土印木此四穴法載在郭氏葬經必於三分三合兩片兩翼中求之解見下文

灰中線之微茫氈裏髦之彷彿

申言上文脉氣微茫彷彿如此必須法眼詳察乃得豈鹵莽可識

左乘右接須防翻鬪斧頭

穴有宜左乘者乘金也有宜右接者印木也當左而右當右而左是斧頭翻鬪

後縮前伸切忌鑿傷釵股

後縮吞葬也穴土也前伸吐葬也相水也相水穴在承漿部位故曰水伸縮貴乎得宜不可傷龍失穴故曰龍穴從來怕二傷正此之謂

雙脉求短股若情不順理合從權

雙脉求短正法也若情不在短又當從權作用不拘短股也

挨生枕薄邊如義不然義當變法

挨生枕薄正法也如情不在薄又當變法作用大抵相地在相其情意所鍾而已貴在通融豈宜拘

執

仍觀上下之分龍滴水向背之接氣迎堂

上之分龍下之滴水後之接氣前之迎堂此又變法中之不可變從權中之不可移者也

十字天心匪夫婦不配之十字

穴法有天心十字乃四應之至中是也龍法又有不配十字乃夫婦同行劉江東曰夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字扦須架若也無分只枕毬非此之謂

水抱尖圓多錯認作穴前界土氣分互換常誤稱爲坐下交襟

此言氣脉閃跌行而未止人不詳察見其水抱尖圓遂錯認作穴前界土坐下交襟而不審其氣分左右互換而前行也其誤甚矣

故葬腹者多傷胷扦鼻者竟鑿腦

承上文惟其錯誤以致扦葬太高而傷龍

上下臺盤角陰來陽受爲憑

臺盤角陰也

前後鉄鉗唇陽脉陰扦是準

鉄鉗唇陽也

上鍪下角者爲弱上角下鍪者爲强

鍪形平正喻陽弱角形尖削喻陰强俱上來者爲主

蓋陰陽之分乃有前縮之異

陰宐前陽宐縮卽吞吐也

仍審隆鬣察脉之法此爲平坡擬穴之規

隆鬣脉行分水脊也察此脉氣陽耶陰耶此平洋龍高坡龍擬穴一定之規

孤陽無分或穴正可接脉而界流

孤陽之地下有合水上無分水倘或中有正穴不可棄也於來脉處培土接之分界其水使兩邊而流

寡陰無合倘龍眞但鑿池而會氣

寡陰之地上有分水下無合水倘龍氣果眞不可棄也於脉止處鑿池合其水而會其氣蓋地理或然不可一途而取然非龍眞穴正安可强哉此又

不可不知

陰脉理宜湊入奈性急亦宜避煞而扦陽龍義合避簷緣性寬只得鬬毬而下

明葬法或前或縮者以此

生龜尾急去則傷龍

龜尾陰也穴不宜急湊

死龞背平扦則傷穴

龞背陽也穴不宜平緩

窩穴宜深更宜淺天機切要心明乳情宜下又宜高祕訣全憑眼力

窩穴陽也陽坦夷宜深又有宜淺者乳穴陰也陰避煞宜下又有宜高者天機元自活潑在人心眼通明

陰龍性急自然無拂項之堂陽脉性寬亦或有穿耳之局

陰龍決要架折陽脉雖性寬亦或用架折而穿耳者曰堂曰局天生一定坐向非人所强也

或也法當倚撞倘焉情在葢粘理合湊急粘寬不煩

人力義當挨生出死總合天然

穴有蓋粘倚撞四法四法者上中下左右也統言之不過一止字耳或湊急或粘寬或挨生出死何往而非止皆合天然不煩人力見此經之不強作也

月角龜肩多向偏中求正

月之角龜之肩穴在偏旁然偏中多有正處多者未必盡然之詞

竹篙鎗竿定從險裏求安

形如竹篙鎗竿險矣定尋安處作穴安乃妥平處定者一定不移也

或堂長而脫殺水中倚局順而情歸正處

或堂長則水當面直流此流泥殺也看取龍虎何邊有情趨吉橫側作穴以脫去水中之殺故云脫倚局順而正不容側作者情歸正處作穴堂長只得任之惟獲福稍遲耳

鑿蛇頭者神死破蟹殼者傷黃故多下於兩畔或只扦於七寸若使神在王字氣聚沫中何妨觸類行權

隨機應變

作穴以神氣鍾聚爲據蚍形固忌鑿頭倘神在頭王字上又宜行權應變蟹形固忌破殼倘氣聚殼沫中亦然

學者當精於格物審於致知一理纔通皎若秋空之月萬疑頓釋渙如春冶之氷體用充周顯微洞貫存之在我應之在彼妙奪神功知窺天巧

地學只是一箇理字

不問陰陽向坐板脚定對蛉尖

不問陰作陽作坐某向某棺之板脚定對蛉尖即合襟處此倒杖法也

要知深淺高低穴底但平渦裏

以一合二合水定淺深

合襟氣會壟乳得之至沉壽帶水交支皮用兮傷淺

穴底淺深雖平渦裏又有壠乳支皮不同壟乳高阜龍也支皮平陽龍也合襟壽帶即一合二合之水所云渦裏也壟乳之穴若平合襟則深而至沉矣支皮之穴若平壽帶則太傷淺矣又當別有斟

酌

淺深交度當思洩去之基

洩去即一合二合水穴不可深於合水故曰當思

高下乘生必有妥平之口

穴或高或下必乘生氣凡生氣之處必有妥平葬口即是放棺之處必有者天生自然也

或年深積流而無據或歲久戕賊而難憑切要精詳毋事鹵莽

承上文板脚蛤尖穴底窩裏合襟壽帶洩去之基妥平之口而言

別有龍藏水底穴隱石間窮變化之難量豈愚夫之可測

水底必須道眼石間貴得明師

貼脊平頭脉短故當挿入而扦

橫龍穴居貼脊頭平不起其脉短也下棺當挿入以接其氣是故橫擔橫落無龍須下有龍

窩鉗起頂氣長擬用粘寬而下

窩鉗穴上面起頂而來其氣長也下棺粘寬不可

闢脈是故直送直奔有氣要安無氣

上分有脊脊蘢成个字見脈路之分明下合有渦渦現作三义驗堂情之的確

脈行則水上分如个字之形無此不見脈路分明脈止則水下合而成渦如义之交會無此不驗堂情的確堂小明堂也

朱雀未正情合取於局之停勻

朱雀案也案未正以龍虎左右局停勻取用之

元武垂長法當求其脈之止會

氣止水交脈之止會處爲穴

是以左來者穴居右畔右來者墳在左邊

來者向我而來謂砂水也砂水情意來向在左則立穴右畔以迎之曰穴居右畔以砂水左來而知之也既來向必其拱護在此故知穴當在右右來者亦然

若還正到長來却去中心正下

砂水情意不在左不在右案山端拱龍勢迢迢此正到長來也穴居中心正下

逆中取順者因脉逆轉而求順中取逆者因脉順流而出

順逆只是陰陽二字別名三陽從地起爲逆三陰自天降爲順陽脉爲逆陰脉爲順與他處順逆又不同

順中取逆謂之饒龍逆中取順謂之減虎

右來左受穴故曰取逆左來右受穴故曰取順

左來右下仝憑右臂攔龍右到左扦必藉左砂關虎

關攔俱謂下砂左來右下卽上文穴居右畔之云右到左扦卽上文墳在左邊之云

是以門戶滲漏者氣散

關攔不合法水口曠蕩故眞氣隨之而散

牆垣凹陷者風寒

垣局不周全龍虎斷缺故穴受風寒

或損高而益低或截長而補短

龍眞穴正人力補其未備

穴貪朝來之水切防刺脅剗腸

朝水吉地無砂橫攔刺剗爲害水貴屈曲有情也

案求逼近之山最忌壓頭障眼

有近案吉穴也高而太迫壓障爲害

蓋穴宜取高下須求蟬翼分明粘龍不怕低扦必驗蝦鬚界合低防失脈高忌露風

忌露風故求蟬翼分明防失脈故驗蝦鬚界合

空手鋤頭見兄弟尊卑之分

手把鋤頭一前一後如兄弟尊卑次第龍虎相讓如此

臨頭割脚知胞胎眞假之情

臨頭上有分水也割脚下有合水也分合中間乃有眞穴否則假矣胞胎即穴也

硬壟大肤多是塊然不結

硬大無生氣不結地

軟肩弱頸巧從側處藏機故有鼠子轉皮奇形借脈

肩軟頸弱活動有生氣結穴多巧藏閃邊側如鼠子如轉皮奇形借脈是也

脈情不順面前愼弗貪峰賓禮雖親脚下當防倒屣

坐下脈情不對前峰愼勿貪朝失穴面前朝峰雖

對又防其峰脚順水竄走也不竄走乃是眞朝故曰頂雖尖圓而可愛脚必走竄而顧他此之謂也

斜到正扦取局正來側下迎堂側龍直下但取交金直脉側扦翻成横壙

龍脉斜到穴則正扦但以兩水交金爲據龍脉正來穴則側下迎堂龍正穴側故曰翻成横壙

穴凹必須平正

穴落凹處必須凹處平正不平正乃界水耳非眞穴也凹窩也

背單但要乳長

乳長則背單無妨不長必要鬼托否則仰瓦矣

鬼還氣以爲奇

鬼長能奪我氣若還在後障風在下塞水爲我用神又自奇也

刧有情而反吉

刧去本分我氣若有情環衛主山反爲吉也鬼刧之龍人所不喜倘若還氣有情自結垣局門戶亦奇吉而可用此正解上文亦一說

後循脉氣休教絲線離針前接堂情無使夫妻反目

作穴之法內接生氣外接堂氣而已要接生氣必須後循來脉不可鬬不可脫如絲線穿針勿令離也要接堂氣必堂情與穴情相應如夫婦然勿令反目

屈曲但尋轉變高低切看來情

龍脉自是屈曲而來要細心尋他轉變去處則得矣來情有陰有陽穴情高低看此以定

水裏人眠勿使襟裾沾濕

窩穴中必要乳突泡謂之水裏坐如無謂之水裏眠此乃金星開水窩之法如無乳泡就楞弦作穴謂之藏頭索氣否則沾濕也

壁間燈掛莫令裀褥傾油

高穴必要微窩陽中要有少陰純陽則沾濕矣陰中要有少陽純陰則油傾矣地理來來往往只要陰中陽陽中陰再無別說

橋流水不流爲脉法之眞機

橋流喻脉行也水不流兩邊界水不流過面前合

襟也此脉行不止看脉者此其眞機

水過山不過乃穴情之妙處

水過兩水交過合襟也山不過脉爲水界止而不行也欲尋穴情此其妙處

逆水鎗頭之有力順流砂嘴之無情

砂嘴如鎗頭逆水則有力順水則無情

順砂過穴未言凶尖殺藏鋒反爲吉

又言砂之順水不可盡言無情或環攔衝射之水或過身横抱爲案又能藏鋒不露尖殺則不凶而反爲文筆之吉矣故云過身者勿以順嫌

龍眞穴的始可論土色之精奇

相地以龍穴爲主不眞不的縱土色精奇何益故曰土色次之

堂舛砂訛更莫問穴情之朕兆

堂砂爲穴證佐又舛又訛無穴可知何必更言土色之美也

水流生旺但可用於磚頭

以方位論水流之生旺此惟開溝磚上用之若龍

穴左右只取水之屈曲還顧有情而已何論方位也以見針盤卦例之不用也

穴泥星辰豈能移其板脚

星辰羅盤方位之星辰今人泥此點穴豈知生成之穴板脚定對蛤尖豈星辰之所能移哉

順流扞平水要堂局關鎖以固眞氣逆穴作高墳宜龍虎開張以納來情

龍勢順結扞穴不可太高與水相平仍要面前堂局關鎖周密使眞氣固而不散最忌開張龍勢逆結砂水來朝當作高墳及龍虎亦要開張納受來情却嫌面前緊狹

或爲人之所同不似我之所獨

獨自享用砂水不與人公共方是眞穴此同不如獨也

背後捲空仰瓦敗自天來

天財橫結須有鬼托

面前反趨斜飛氣隨形蕩

內有眞穴砂水自然抱護反且斜焉氣蕩可知

星辰無化氣全憑融結之精神

如上文所云硬壟大肤是無化氣也亦有流動可作穴處必其融結極有精神方可裁剪若欠精神又何憑焉

作用有神功要得裁剪之手段變凶爲吉點鐵成金

點穴作用得法自有神功全在裁剪手段耳有此手段便可變凶爲吉點鐵成金非神功乎手段卽收山出煞棄死挨生接氣迎堂知止聚識性情之類上文句句皆是

性穴萬萬般雖有性形而無性主吉龍處處有縱有吉地而無吉人是以好地常存於世間良師罕遇於知己售術貴乎觀德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶無庸妄洩此書在處當有神物護持後學得之卽是先師親授

玉元子天寶經（玉元子謝和卿號）

葬法第一

陰陽二路若能明倒杖應須一葬成既識標竿深與淺仍明後接與前迎接迎若誤難爲福順逆纔差有

廢與學者要明饒減法常從脈路認眞情

葬法第二

看脈須從上上看來先分个字作根荄微微水路如灰線瓴溜隨龍兩畔開送入穴中應有合合時葬尸自凹隈詳觀證應能分曉倒杖何妨任剪裁

葬法第三

陰從天降氣非沈陽氣先應地下升仰掌窠囊如壯弱覆拳脊硬欠和平急來緩處堪扦穴脈緩宜從急處評急緩殊途明進退更將分數折來情

葬法第四

入穴尖圓仔細推好從个字下尋之若將口鼻都鋤破便是曾楊也有疑前有後無休下手左空右缺莫輕爲看他證應分明了方用陰陽討細微

葬法第五

不識陰陽莫亂埋葬其所止串其來乘風則散界水止界限些兒莫過裁上面脈來觀盡絕毬簷慎勿破其腮更看偏左併偏右分寸無違始妙哉

葬法第六

脈來盡處已成穴深淺明堂須辨別後頭標竿在中央前面看水何處合合處分明是向端掛定線兮爲正墨斷然不必用羅經天地生成一定則

葬法第七

聚者上分下抱腮散因下合上頭開陽升陽降情難合陰媾陰交氣不來奇耦往來成化育雌雄匹配孕胞胎但觀左右乾流水眞假分明不用猜

葬法第八

二分饒減定毫釐差了些兒氣便衰撞脈黃金生白爛傷時骨黑入淤泥脈離濕爛生蟲蟻脈撞傷衝會者稀饒讓小人從耳入接迎君子腦應之

葬法第九

折葬毬扦不一般先明前縮緊和寬仍觀偏左併偏右吞吐情分兩樣安若是陰來當架折陽來板腦枕毬端最嫌翻鬬成殃禍寄語時師莫誤鑽

葬法第十

凡認脈情觀住絕水若行時脈未歇歇時當有小明堂氣止水交方是穴後面若令氣可乘前頭要使水

可洩若還鑿腦與鑿頭湊急傷龍匪融結

葬法第十一

暗搠元從陽處尋明肩出處定從陰生居大小八字下四應觀他照穴心倘然二水無明暗却把高低兩扇看陰陽到此定分匹生死亦須從此判

葬法第十二

陰見陽來合就陽陽來陰受淺中藏陰陽相半觀來脈前接堂情匹配裝後倚前迎如合度更從急緩細消詳世間穴法知多少一理纔通總斷當

劉見道乘生祕寶經

開宗演道章

老子五千猶簡略陰符三百尚支離世間葬法知何限微妙無過十二詩

陰陽正架章

陰陽脈體分强弱迎接之方有架毬出入二途因急緩故令葬法不相侔

明暗厚薄章

水從兩畔分明暗氣向中間定吸噓更有一般生死

法看他厚薄是如何

四應眞情章

外觀四應知匡郭內別眞情見肺肝不幸會經戕賊壞煩君再向土中看

配與不配章

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字扦須架若也無分只枕毬

雙脉單脉章

雙脉齊長小股扦或求短股氣純全若還單脉如何葬一法逆之就實邊

貼脊窩鉗章

貼脊骨深多死肉窩鉗氣散待生肌骨深挖入方爲的氣散偏從聚處宜

橫壙轉柴章

左右龍來分順逆正斜出脉驗雌雄前頭接局教安穩後面乘生莫失宗

曲脉翻鬬章

龍來屈曲認尖圓點穴多從動處粘可笑庸師差入

路斧頭翻鬪最堪嫌

分合眞僞章

有分無合名爲假有合無分是獨陽下合上分交度好情眞穴正合天常

浮沉淺深章

陽脉沉潛深處取陰龍浮露淺中求坦夷涸燥無過此却與排星事不侔

蠻肤硬面章

蠻肤單股水文交橫蔭微茫孕脉苗硬面朗梳鉗口出直流壟對不須饒

合角禾鏊章

三乂合角及禾鏊鉗口牛唇仔細消下角上鏊當正作下鏊上角亦須饒

叮嚀告戒章

此書淨盡洩天機在在神靈謹護持寄語後人須祕寶莫將至道等兒嬉

孫伯剛璚林國寶經

總歌

先看來龍後論穴只審到頭第一節五星切要體性眞入穴相生須辨别帶刼帶煞併刑尅此是敗龍何勞說生死硬軟觀性意眞假虛實防漏泄梗乳窟息與突脉無脉節氣請須折覂比合氣兩難下倚撞蓋粘幷斬截浮沉吞吐轉架毬字字須憑師口訣第一切要識陰陽陽龍陰穴陰龍陽覆仰乳鉗仔細辨四字其中奧義長地氣元來有元牝脉麤兩畔細消詳脉小不離方寸位順逆時師難度量急來須就緩處取緩來須憑急處藏左來右下右關水右來左下左邊長相生須向逆水向相尅順水最爲艮淺深尺寸有定法四獸仍須看四方雌雄十道誰會得龍穴砂水有隈藏上看脉來下看口此法毫釐不可走出口入尾有元微不得師傳却似迷請君細看穴中煞少則失粘多不發上有三叉下兩片尖圓平直隨所見移花接木有順逆乘接之方存緩急雖然明得此眞經不熟山頭眼如漆

定穴證應口訣

大凡看地先認穴情何若次觀正應分明詳化生腦

大八字大八字下須有四應正宮左右認明肩暗翅肩高爲陰肩低爲陽有兩邊小繩路水如草蛇灰線分股明股暗交護水痕送氣脉從小八字下亦分股明股暗蓋一邊水來急股暗爲陰一邊水來緩股明爲陽左右證應當水纏遶氣脉而下至三叉个字下水抱尖圓處卽的對認是何名字或尖或圓或順生或逆生或閃左或閃右或上陰下陽先强而後弱或上陽下陰先緩而後急認毬簷上陰陽就左右手看何邊爲陰何邊爲陽必有一定葬口或氣脉送名字至毬簷上止其氣急謂之陰或氣脉送名字來緩離毬簷上一二尺不來其氣弱謂之陽或合饒減或不須饒減熟認尖圓的對以定急緩取放棺吹枕之法須和陰冲陽亦有曰陽就陰或脉來急露而不隱是陰可枕歸陽邊饒二分陰來定深淺以水抱葬口下合卽貼身第一合交腮水合處爲度脉正來緩者隱而不露是陽可枕歸於陰邊倚其急陽來定深淺以第二合蝦鬚水合處爲度蓋以涸燥宜淺坦夷宜深故也順逆之法不過如此却立標竿於葬口上用小

繩一條貼地縛在標竿之下牽至明堂前下面送三乂合水處認或陰或陽以定一合水尖處爲準的葬口準對明堂之準登搭其繩橫過兩平却用杖於下竿約量高低得幾多尺寸則淺深可知矣然其妙又當開井驗土紋以證之必得五色兼備之土或紅黃鮮明脆嫩之石暈文的確與亡者腦之正湊無使有失高失低乃善經曰淺深得乘風水自成良有以也定向坐之法亦就葬口上立標竿對明堂前將小繩牽至下面三乂合水處爲準認陰陽以定遠近分合如陰來以第二合交腮水合處爲向坐陽來以第三合金魚水合處爲向坐乃天造地設一定不易之法雖有奇蹤怪穴萬狀千形亦不能出此規矩之外也

奇形怪穴法

高窠　高窠高窠不厭高燕窠門裏產英豪嘯天龍兮安鼻耳金龜背兮井巨鼇天盆天湖蓮花心仙掌峰露雲可侵

低窠　低窠低窠近平地伏龍伏虎穴居鼻螺螄螃蟹腌中扦下後兒孫眞富貴

長窠　長窠長窠不厭長何妨龍虎直茫茫蓋天旗心脉不走綵幡跨下氣潛藏仰船稍兮金釵股羅帶同心結爲主雄龍銜兮炁戸安功名富貴無居左

短窠　短窠短窠短不妨獅子鼻根名印堂馬鼻壽星虎鼻孔臥牛目裏產侯王

反窠　反窠反窠皆背結金勾曲處來安穴象形鼻曲龍虎回顧印眞龜蓄肩下巨蟹蟹鉗鉗裏安下後天然之富貴蟠龍曲兮龍尾扞宛轉回環曲處安蟠龍頷下眠犬頸曲鳳回環來顧鸞

側窠　側窠形勢不安平偏頗高低穴似傾撅船側掌行蛇曲或如牛耳披須積有時作穴如牛耳扞角有峰牛角起雖然欹側葬牛耳白屋能生卿相子

雙窠　雙窠自是有奇山莫將龍虎穴頭安天雄蜈蚣兩鼻孔龍鼻虎鼻細詳看翔龍鼻兮螃蟹眼兩畔一般死背反此形若突頸安扞利益眞誠無有損

單窠　單窠單窠不可雙天雄蜈蚣鉗裏藏魚腦弩圓井彈眼馬面壽星居中央象形有鼻一邊轉若作雙窠順一反兩邊鼻眼一邊雄只處雄邊爲氣本

大突　大突之穴大突形懸囊垂腹鳳凰膺龍頦鼇頭騎虎額直須龍虎抱分明突穴若無龍虎抱騰翻不蓋如風掃或成宛轉左右兜逆水上來爲至寶

小突　小突之穴氣不微藏頭王字舌頭兒狗眠龍臥求其乳金雞抱卵出窩龜兩畔護身須揖拱後龍不許見斜欹若是横欹災最重時師得處討眞機大凡小突氣無全不必留心向此源拋蹤閃跡更前去大成大受有天然將軍旂峰并鼓角小突山前最磊落大龍畢竟自潛蹤山突之中徒結作

蟠曲　蟠曲蟠曲穴偏奇顧尾龍穴轉頭龜蟠龍交龍穴在腹蟠龍臥龍亦如之回鳳膺頭行蛇曲躍魚尾上犀牛腹形如捲象耳耽耽宛轉之中多作福

坡垂　坡垂之穴大龍來飛龍吐氣漸低隈龍吐雲兮雲上穴虎嘯風兮氣似雷駱駝囊兮囊上落天虹貫水虹頭作有時山似斂旗形向首直須求轉脚

龍虎　龍虎之穴不孤單須教虎伏與龍蟠獅子拱毬兩脚抱弄珠龍鼻脚回還負扆心裏寵中峙兩邊灣環勢可倚螃蟹雙螯兩距生口中一穴符天理臥

龍穴須頷下求尾蟠足轉顧其頭鳳凰頭兮羽翼就仍須有案水灣兜龍虎須全無山案水不之元眞氣散山無秀氣產頑愚四獸幷如相拄貫

騎跨　騎跨之穴最難別點穴還須腹內截龜扦頸上自天然鳳頭龍頂細詳訣駱駝鞍上穴須高龍鱗山根龍虎歇群蛇出洞一蛇抱曲處穴居七寸結金鞭裊裏瓜藤帶總要前峰抱羅列若無龍虎水無纏前案無峰天獄穴奇形勢亂影無蹤除是眞龍形穎脫棺材橫向龍虎腰向穴之水須特達有時形穴無不周又恐當頭八字流應案城門無吉勢假令富貴亦難悠或有案高峰不起正穴不曾安穴裏高高天外望前峰破敗亡家皆爲此

平地　平地之穴易中難來龍有氣穴斯安欹流破射皆凶氣勿恃平洋勝似山浮海簰心爲正穴繫定之簰尾上穴著岸簰兮穴在頭應案水城須合訣錦氈心穴豹皮心如意飛仙座處尋新月流星求影焰南北斗口値干金黃龍吐氣求和氣氣未和時失經厗牛皮形穴穴難安十二穴中生富貴

山巔　山巔之穴不尋常形如覆釜底中藏金鷄卵上微微竅出水金龜背上長嘯天龍額突中窩金蓮心裏無空缺四畔波濤傍亘鼇靈龜背上生人傑

依山　依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尊臥牛腹穴眠兮弛新月初生角上竝鬬牛鬬龍兩山氣依靠一山爲主帥伏龍伏虎伏獅龜魚腹靈蛇氣潛至或在天虹貫日形兩頭穴上不分明或成臥象鼻生石依靠山巔氣自生

傍水　傍水之穴山形促臥牛膀胱江豚腹飲水龍兮飲水蛟穴在鼻中前水曲弄水靈龜穴在肩甘泉湧出臥龍灣猿猴飲水或喬泉水邊螃蟹子宮前寶硯之形眞是石汹湧墨池須要識石中得土是天然金馬玉堂清要職

水中　水中之穴誠清奇陸地神仙方識之金龍口兮金鼇口金獅金魚口最宜海鰌海馬俱求口魚腹龍藏眞不朽若將親骨口中藏富貴榮華世稀有

倒掛　倒掛之穴却如何龍行正面應嵯峨回宗顧主峰巒好倒掛安墳福更多子龍顧母回頭聳尾轉

勾橫山揖拱穴安腮頰後風拗百福千祥應接踵生龍出洞來委蛇回龍顧祖合天機或然形象成金帶屈曲盤還如反背帶頭曲處顧金魚朝水朝山來應對或有山如騎跨形面前麤惡不分明翻身顧後朝宗祖反手勾刀宛內尋下著頓教旋踵發青緗百世振家聲

石中　石中之穴少人知如龍如虎或如獅靈龜形如犍牛樣尸中安穴福之基螺肉蚌蛤蟹螯裏但得土穴貴無比巖岸石畔不須疑只恐水砂不全耳

騎牛　騎牛之形三十六左右來兜皆吉穴水城接案寂無聲列宿貴人要羅列一名文筆二元珪三四躬珪與纛旗五名擁璧雙珪六雙璧三台四轉奇十道五侯相并合七星八國正周匝十五玉笏旌旗生雙旗三旗生雜沓十九前逢列戟形樓臺鼓角紅旗迎攢攢簇簇相照應捍門華表插天生帷幄貂蟬皆主貴地靈孕秀產豪英

奪氣　奪氣之穴皆有餘須從過脈辨盈虛山如過去穴須在要令隱馬與藏車流星趕月脈過月七星

之間藏妙穴背星面月奪來氣莫遣眞元虛漏洩橫馬打毬捧對毬百步穿楊穴箭頭生蛇過水勿令過趕雄龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之間求過氣三枝五枝一樣囘亦解於中生富貴

借氣　借氣之法來不來剝龍換骨作元胎勢來形止脉未止隱隱隆隆妙矣哉犀牛解角非無角螺螄脫殼非無殼神龍換骨論故新蛟龍吐氣論純駁睡龍睡虎井睡龜無突無窩穴莫爲先看主山有奇處次驗八干井四維新月垂光光熟辨不近不遠隱而現有時新月魄中安明缺淸奇天理現或安鳳翼與龍珠溫燠怡和氣有餘非窩非突人難識只將來脉辨盈虛

奇怪　奇形怪穴人難信神龍入水口中認黃龍嘯天鼻裏求孤雁囘風風勢迅風鵬擺翼四邊風金龜下海四邊空狂魚作浪波濤起巨鰲湧水水泉中鼎湖一片蓮花葉月蚌開銜水天接海藏浮珠海嶼中藏蛇吐舌形尢怯神丹出竈四方空五龍聚水水晶宮蛟龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立法治

風水多求聚散與行止若能於此悟天機造化元來在一指

水砂　水砂之穴最多形坐下無山可討論只將水勢求天理立塚安墳福子孫水勢成龍三十二只認去來看水勢進龍十六看來朝翔龍十六看其勢大進龍兮小進龍左進右進氣潛通單成單舞幷雙鴈三台四輔吉還同五星六合幷七寶八國九星出師保十洲有水出神仙百會進祥大人造

過海　過海之龍穴海中大海之中有所容或居龍口或龍鼻或耳或頭或龍衝或在項兮或在尾有時龍爪擎天起四面波濤日夜生藏風聚氣長兒孫

抛閃　抛蹤閃跡號眞龍惟有眞龍不易逢不比常龍徒顯耀退藏於密晦眞蹤老龍睡穩其氣足不在乳兮不在腹首尾交加若接連耳鼻之前或藏蓄有時結作戲龍形目鼻臍腹氣皆傾捲鼻委蛇應頭額誰知尾穴產豪英戲獅臥虎皆求尾乳虎舌兮飲龍耳走獅毬帶有同心趕鵲蟲形求鶴嘴或如蟢子墜絲形天然有穴網心成坐看網心朝蟢子樞密將相

此中生寶馬遺鞭何處穴四旁車馬旌旗列須求遺鞭順生形順鞭一穴生貴哲驪龍頷下有明珠珠與龍身穴自殊珠餤前頭形宛宛攀龍附鳳佩金魚眞形三百六十五分明上應周天度人身命度總如斯消息盈虛有眞數

掛燈　掛燈穴在高山上萬水千山皆入望八風不動儘教高下看公卿并將相高山自結龍虎窩十道承漿水不蹉點得眞龍天巧穴判花視草與披荷

花頭　花頭穴法人難識或在山間或在磧枝間軟弱葉不多惟見花頭乃堆積不問土山不問石石中有穴尤奇特蜂飛蝶舞葉徘徊穴向花心貴無敵

漩渦　漩渦一穴最堪佳雲葉團團水漩花穴在渦心最深穩千年富貴孟嘗家

流星　流星一穴最宜扞或在平湖或野田四畔茫然無倚托細看骨脉却連山過水蜘蛛同一體落地梅花皆此意神仙漏洩這眞機滿砌芝蘭均富貴

泛水梅花　眞星脫體蘸清波泛水梅花出水荷羨繭跳魚并泛藕滿朝朱紫壽仍多

蹄涔　蹄涔一穴落平洋或在高山頂上藏俗士怕嫌泥水濕不知葬了出朝郎

金櫃　隴頭結穴方如櫃下著人家主富貴坐山左右一般齊鎖鑰中間有嗞味莫嫌穴險不堪安怪處從來人厭觀認取眞龍眞住處解令白屋出高官

仙人出簾　端正尖峰秀且淸眞如仙女出簾形但高百丈臍心穴立見公卿佐聖明

覆鐘　覆鐘便只是懸鐘穴險難教俗眼通但向臍中扦一穴子孫富貴永無窮若是有風須低下不比尖頭脣嘴者如鐘只是點臍泓除此餘無他說話

金字　貪狼入穴身何似端正眞如寫金字當心一穴若能扦子子孫孫皆貴士

太字　第一怪是太字火便有人字穴九拙太字兩邊分得均人字股短一股掣

人字　要知點穴法一般兩股合處好安扦不教兩股氣分著定主其家富貴全

垂珮　山中出穴如垂珮三角中間爲事最不惟廟食與神仙子孫齊赴功名會

三十六座騎龍穴法

三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分八字兩邊流且在穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢迢數里長元武端雄氣連過庸師豈敢妄評章眞龍氣湧難歇住結著穴了氣還去就身作起案端嚴四正八方皆會聚外陽不問有和無只看藩垣與夾扶左右護龍幷護水回還交鎖正龍居或在龜肩或牛背或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰銜印龍吐珠天馬昂頭蛇過路本案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋眞氣歸何地看取天心十道全或在高峰半山上或在平洋或溪傍或然水去萬千尋或然水遶千萬丈神仙略與說規模自可一湖通百湖巧目神機扦正穴何須逐一看沙圖若人了得騎龍穴世代榮昌產英傑三元科甲未堪誇將相公侯朝帝闕

騎龍截法

眞龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六言盡高人心巧自能通坐山或峻或平漫案山偏正或尖圓元武雖行必不遠前逢纏護轉關闌水分八字

下前溪相交咫尺是眞機縱使留神三五里之元屈曲亦相宜更有十二直流穴相合騎龍四十八四十八穴若能扦下著子孫皆顯達更有十二倒騎龍前篇砂水略形容千變萬化理歸一盡在聰明解悟中要砂無非捉脉氣吉凶禍福毫釐耳乾旋坤轉妙無窮心孔開時不難事

倒影

喬松倒影臥斜陽紅藕開時聞水香窻外月明窻內白天邊歸鴈戀瀟湘

嘶馬聞風於彼處冉冉風帆歸別浦全神全氣落何方未許時師輕漫語

棄却靑驄駕夜航月明雙槳去忙忙靑山低處見天闊紅藕開時聞水香

陰陽造化在元微巧目神機自合宜多見時師只椽椽捕風捉影太無知

直穴

鉗穴釵穴兩臂直元神水直亦消得須是眞龍頭上尋不是龍頭休費力前面山橫水又橫本身何處直

如傾古有十二直流穴請看神仙斗口經

平地窠

平地有尖尖有窩此則是名抱雞窠若把蹄涔一般看時師無識奈之何金鍋熨斗波尋月落地梅花泛水荷大海浮漚絲釣餌平川躍鯉鴈交鵝高低圓匾凸平凹淩泛尖方少獨多穴法浮沉分聚散氣明五換莫差訛妙參造化情投眼休學時師妄揣摩

奇怪總訣

大抵怪形并異穴眞龍頭上方堪說若是眞龍眞住時何論端嚴與欹拙只看氣脉在何山叅合朝迎與護纏一任高山與平地神仙眞眼但標扦

接木洩天機口訣

陰陽之理微妙難通天實因之神其司之葬書曰道眼爲上法眼次之又曰變而不法迺術之雜術抵於雜豈足以言地理也哉此極言其不可無法度也凡擇地之法先看大勢在何處結聚次看落頭星辰入手氣脉又其次看前面合脚及堂氣皆要合法然後察入路之順逆陰陽緩急到頭轉跌合如何迎接要

知生死去來山從何來水從何合名字又證分曉上開下合分明方可倒杖亦須用小明堂爲證其結穴之處不可無一錐之地此即小明堂也若無此則不能知其脉之止處須要上面分得个字端正入路眞的更認兩邊鰕鬚二水送脉明白直至下面界合處住前謂下合者即鰕鬚金魚也仔細審認水合處即是脉盡處脉盡處即是小明堂有小明堂方是的確之所若上面無分下面有合乃孤陽不生模糊不來即不可葬若上面有分下面無合乃獨陰不成氣散不眞亦不可葬大凡眞龍結穴全憑三分三合應驗三合者入路名字住處隱隱然分開流下爲第一合貼身二水交流爲第二合左右龍虎大會處爲第三合此即上分下合也外大合諸人可見或內合可見而不分曉者法用茅草燒灰佈於作穴之所待微雨之後灰流成路三合自然明顯其孤陽獨陰者不可以分合言也或無三合止有二合者乃枝龍之結氣非不全以其平坦故也開井定深淺之法非此合水不可知陰龍氣脉浮露故用內一合陽龍氣脉沉隱

故用第二合也其所量尺度之法立一標竿於交毬滴斷處立一標竿於合尖水中用線一條縛於兩竿之上下登搭兩平則深淺可知矣故曰淺深得乘風水自成開井放棺亦以牽線爲的此爲倒杖定向之法明暗二字亦以二水別之水明爲陽水暗爲陰陽者挨陰陰者挨陽反此則成翻鬬斧頭矣然三合之內又自有明毬暗毬之辨焉若來脈直急則脫毬而湊簷來脈擺緩則入簷而鬬毬若高了些子則傷龍低了些子則傷穴先賢曰龍穴從來怕二傷切忌傷龍與傷穴又云傷脈腐爛離脈蟻入切忌傷浮又怕傷濕此極言高低深淺不可分寸之違故葬書曰穴吉葬凶與棄屍同此之謂也善葬者取陰陽二氣交會之處以放棺內接生氣外接堂氣生氣者山也堂氣者水也所謂脈不離棺棺不離脈棺脈相親剝花接木此接木洩天機之所以得名也歟世俗賊術多因針盤以定向坐指卦例以言吉凶此大謬也學者其愼之哉

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十八卷目錄

堪輿部彙考十八

空石長者五星捉脉正變明圖（論五星分高山平岡平地三格　論五星體性　論五星穴形葬法　金星捉脈式　木星捉脈式　水星捉脈式　火星捉脈式　土星捉脈式）

楊再謫僊人楊公金鋼鑽本形法葬圖訣（論葬

藝術典第六百六十八卷

堪輿部彙考十八

空石長者五星捉脉正變明圖

論五星分高山平岡平地三格

高山之金如鍾如釜頭圓不欹光彩肥潤爲吉

平岡之金如笠如馬圓融活動如珠走盤爲吉

平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦有稜爲吉

高山之木高聳卓筆挺然特立不欹不側爲吉

平岡之木枝柯宛轉廻抱衺延勢若鞭裊爲吉

平地之木軟圓平直枝柯橫布苞節牽連爲吉

高山之水土泡曲艷勢如展帳橫闊擺列爲吉

平岡之水手脚平鋪勢如行雲逶迤曲折爲吉

平地之水展席鋪氈層波疊浪有低有昂爲吉

高山之火秀麗尖聳焰焰燒空爲祖爲宗爲吉

平岡之火手足衮延縱橫生焰得水相連爲吉

平地之火斜飛閃閃曲中生躍水裏石梁爲吉

高山之土如庫如屏重厚雄偉端正方平爲吉

平岡之土如几如圭端厚肥重不傾不欹爲吉

平地之土塹削方稜厚重平齊有高有低爲吉

論五星體性

金之體圓而不尖金之性靜而不動勢面頂脚以定靜光圓肥滿平正則吉流動欹斜臃腫破碎則凶

木之體直而不方木之性順而條暢勢面頂脚以清秀光潤精彩圓淨則吉欹崩散漫破碎臃腫則凶

水之體動而不靜水之性沉流就下勢面頂脚以層波疊泡圓曲活動則吉牽拽嬾坦散漫傾欹則凶

火之體銳而不圓火之性炎而不靜勢面頂脚以削

峻焰動明淨秀麗則吉不經脫卸破碎惡陋則凶土之體方凝而正土之性鎮靜而遲勢面頂脚以渾厚高雅平正端方則吉欹斜傾陷臃腫崩破則凶

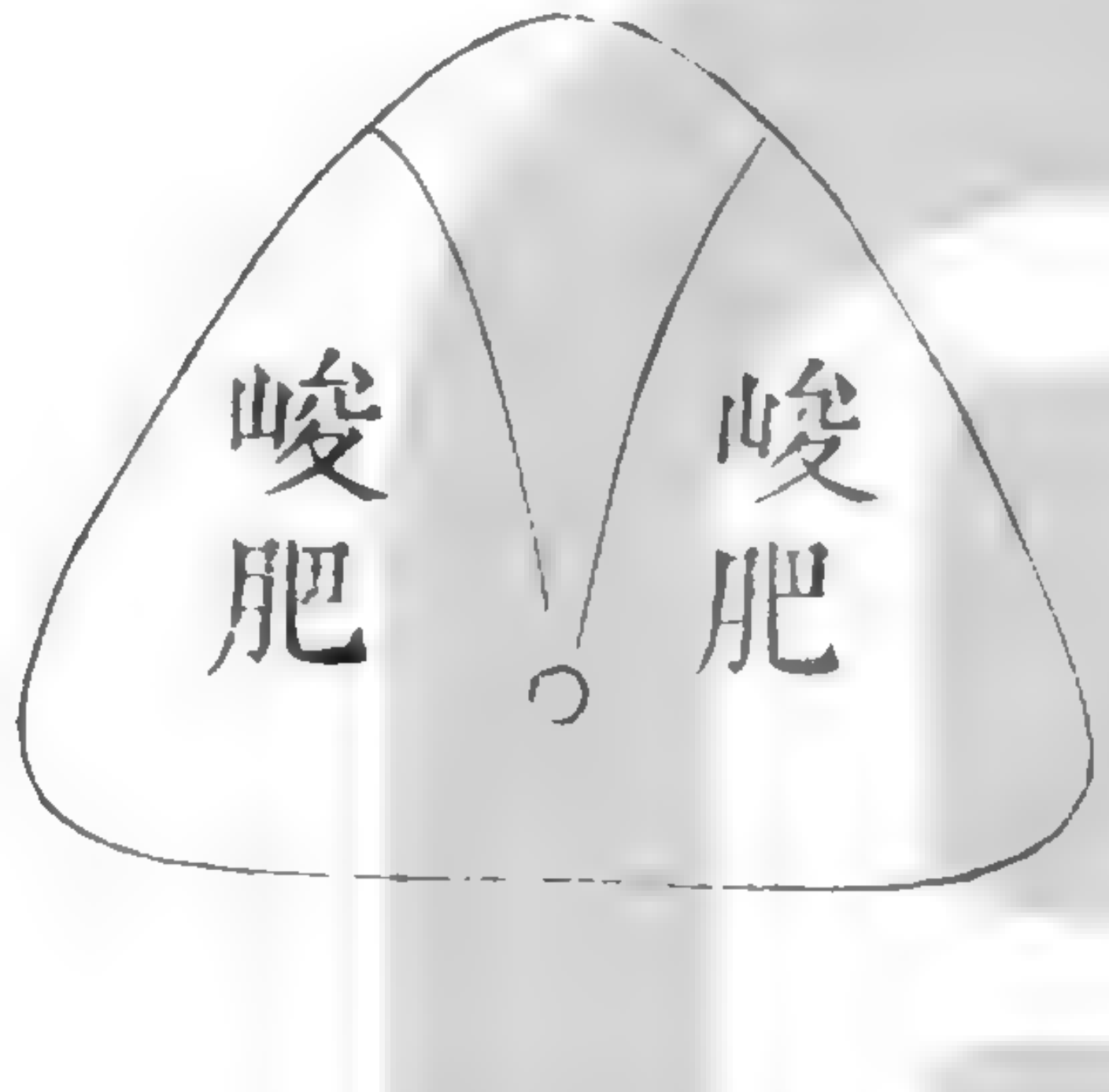
論五星穴形葬法

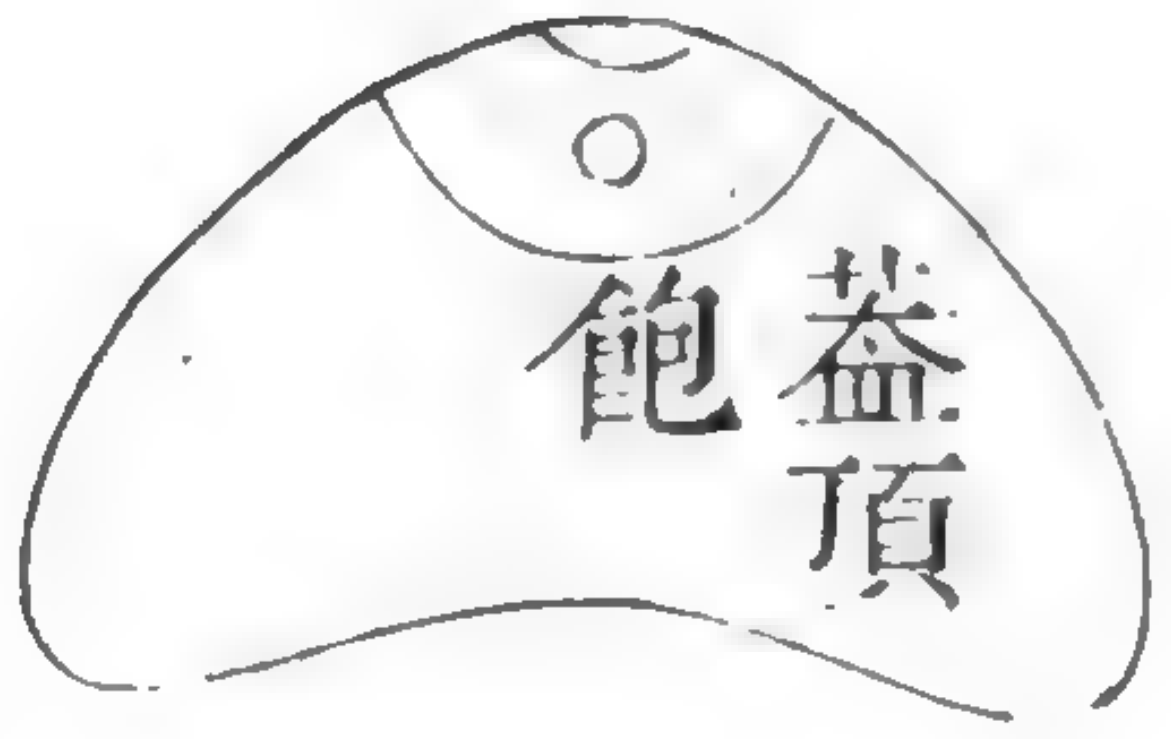
五星出諸吉體穴場既定先須辨其太極圓暈若見隱微之間圓暈分明則性氣內聚是爲眞穴無此則非若已經開壟過者須憑目力詳審之若見二三半暈如初生月樣是名天輪更爲難得太極既定次又分其陰陽暈間凹陷者爲陰穴暈間凸起者爲陽穴就身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者爲陽龍宜陰穴反此皆有凶咎（或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷）或左右凹凸相兼皆爲二氣交感不問陰陽龍皆可用凡陰陽之穴皆當饒減惟二氣交感之穴則取陰陽之中乃升降聚會[illegible][illegible]所不用饒減兩儀既分再又當知四象四象者脉息窩突之謂也脉是暈間微有凹息是暈間微有凸窩是暈間粗有凹突是暈間粗有凸陽龍忌下息突穴陰龍忌下脉窩穴四象既明然後以十六葬法以消息之高山陽龍脉緩者用蓋法

當揭高放棺高山陽龍脉急者用粘法當就低放棺高山陽龍脉直者用倚法當挨偏放棺高山陽龍脉不急不緩者用撞法當取直放棺高山陰龍脉緩者用斬法當近頂放棺高山陰龍脉不急不緩者用截法當近腰放棺高山陰龍脉急者用鉤法當近脚放棺高山陰龍體矮者用墜法當湊脚放棺平地陽龍穴狹者用正法當中心放棺平地陽龍穴闊者用求法當接氣放棺平地陽龍穴深者用架法當抽氣放棺平地陽龍穴淺者用折法當量脉放棺平地陰龍單脉者用挨法當靠實放棺平地陰龍雙脉者用倂法當取短放棺平地陰龍脉正者用斜法當閃仄放棺平地陰龍脉偏者用插法當撥正放棺然十六葬法須要枕一線生氣而後裁度皆重在捉來脉上使不知捉脉而妄以十六法施之生氣不到則能腐棺禍人所謂一毫千里一指萬山者也今具捉脉明圖于下學者能循圖索理捉脉定穴則郭氏葬乘生氣之旨斯復明于天下矣所謂奪神功改天命而爲世人福者只此術焉耳已又何有於奧祕爲哉

金星捉脉式（計五十五格）

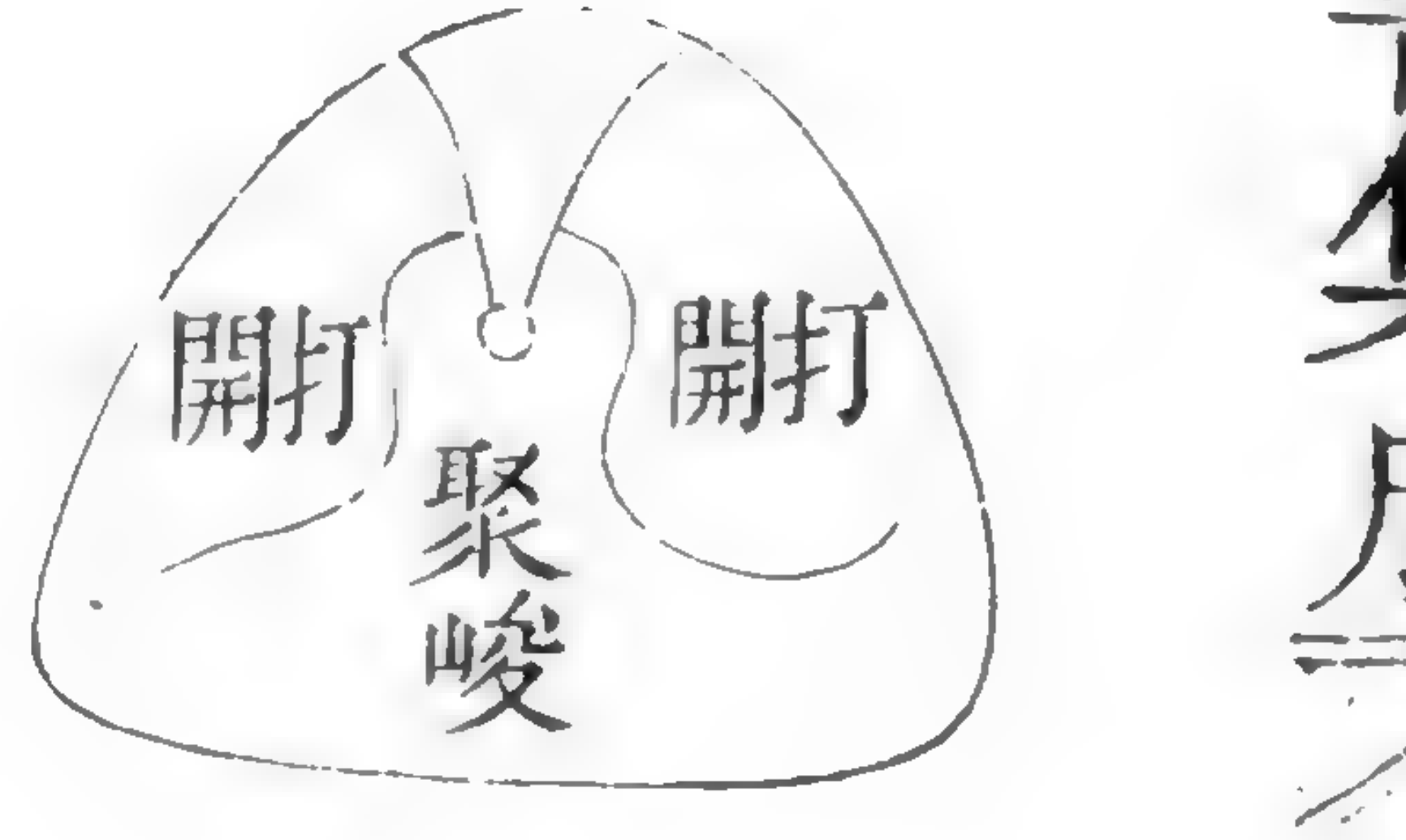
大抵結穴星辰惟金爲多凡入垣局都是高山卸落平垟退盡殺氣一起一伏斷而復斷如拋毬滾珠然後結作所以多金星也五星中木土結稍殺於金水則多爲引龍過氣兼體火則多爲祖宗其結作更殺於木土也金正體有高矮平面而變體四星任其所兼



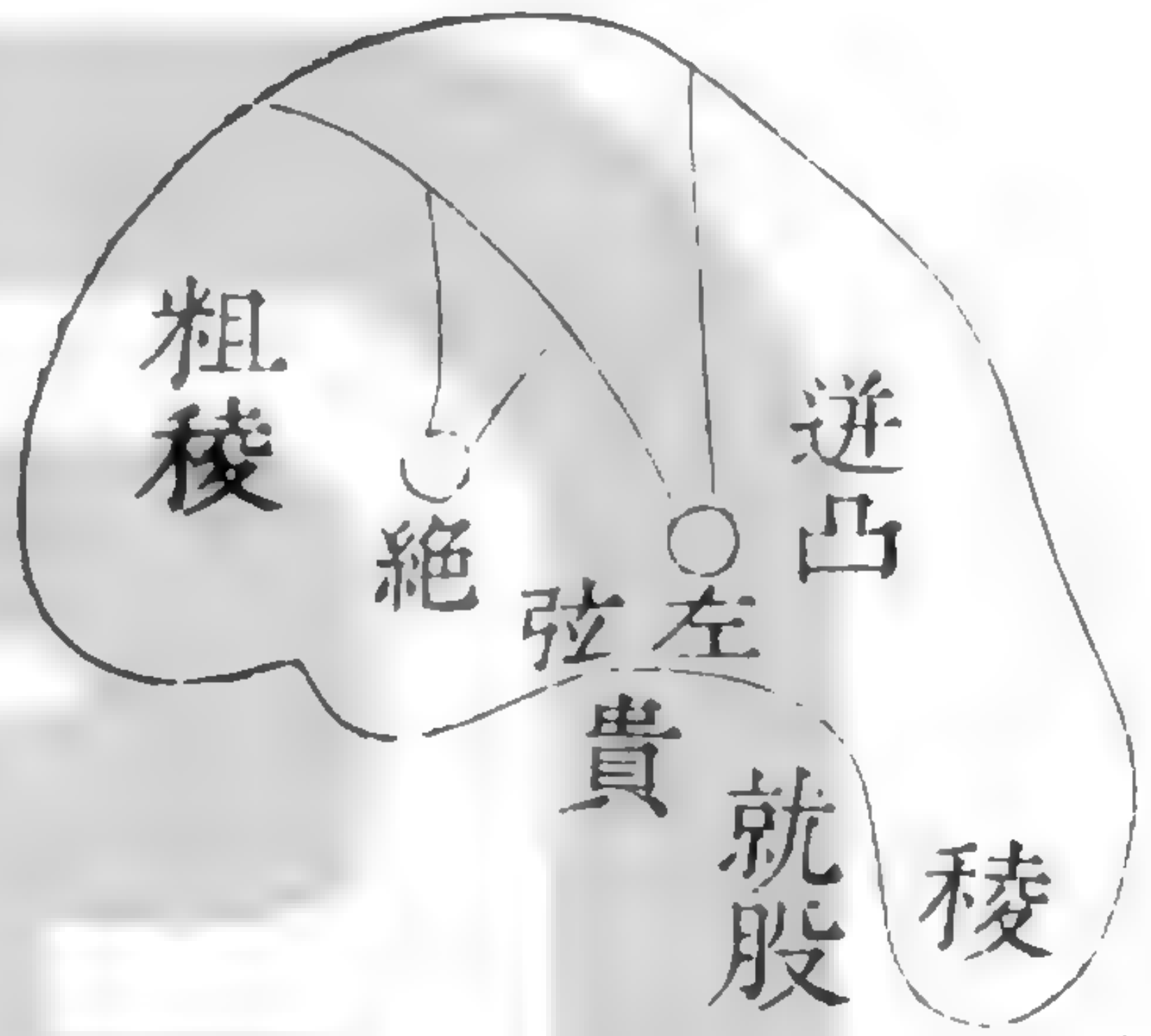


覆鍾金多結三停之穴或頂或腹或麓有坦窩處便是穴急硬陡峻不可下又要審四應相等下之

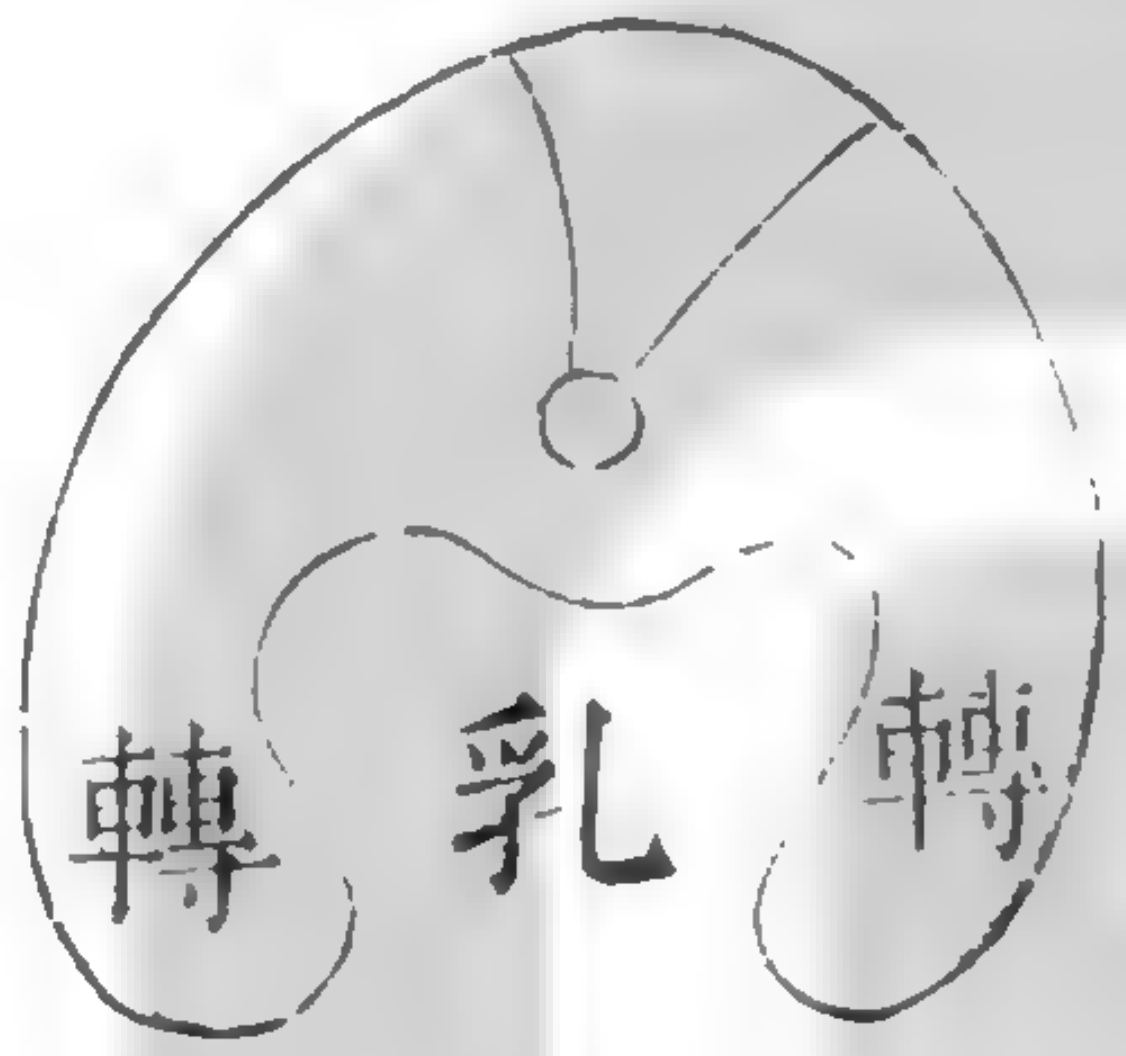
覆釜金頭上有窩對脉蓋頂取穴下則飽面無氣經曰形如覆釜其巔可富是也



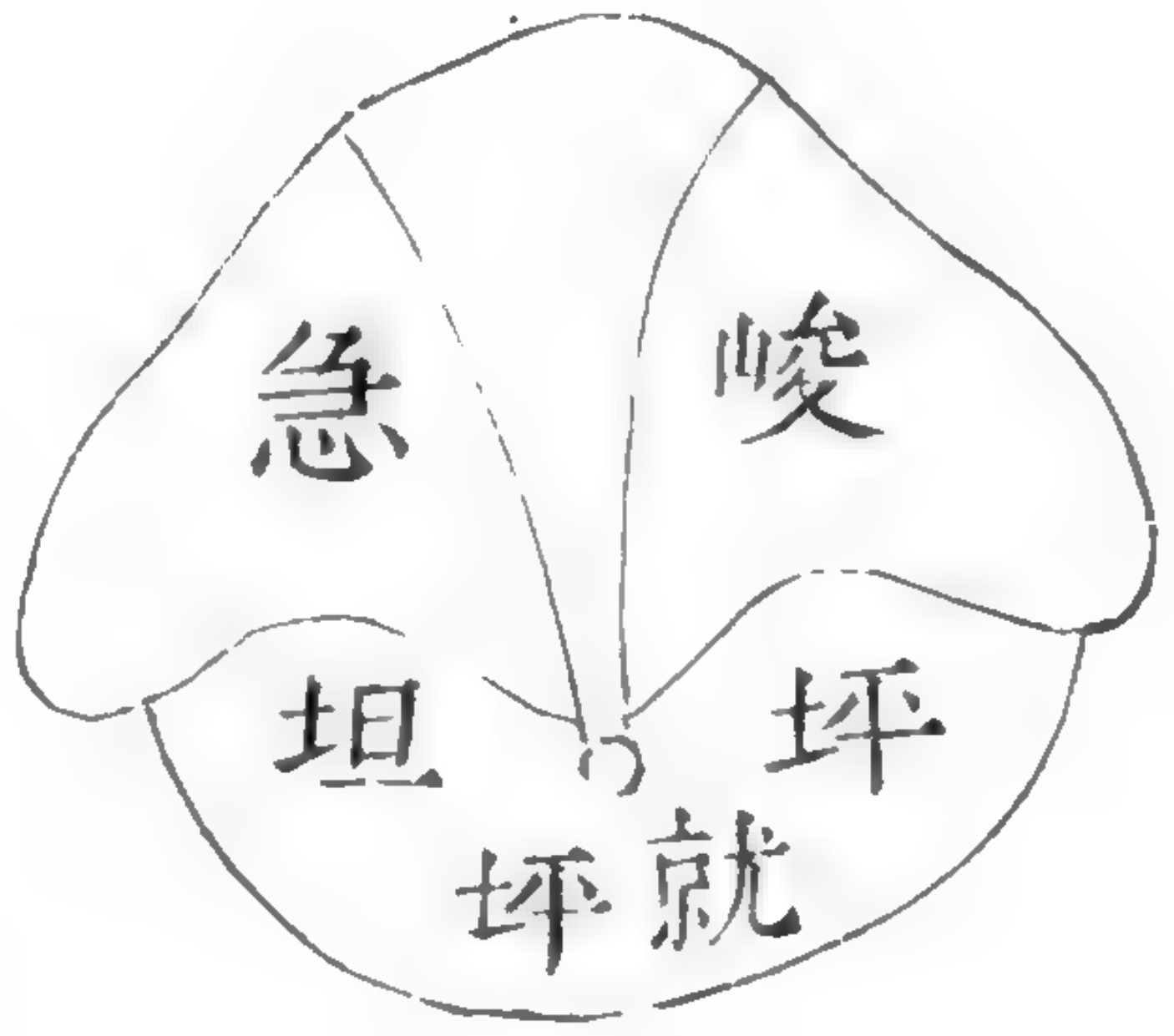
孤金端正肥飽龍眞打開水窩取之所謂脚闊頭圓開金取水是也主巨富


逬凸
左
弦
貴
就股
稜
絕
粗稜

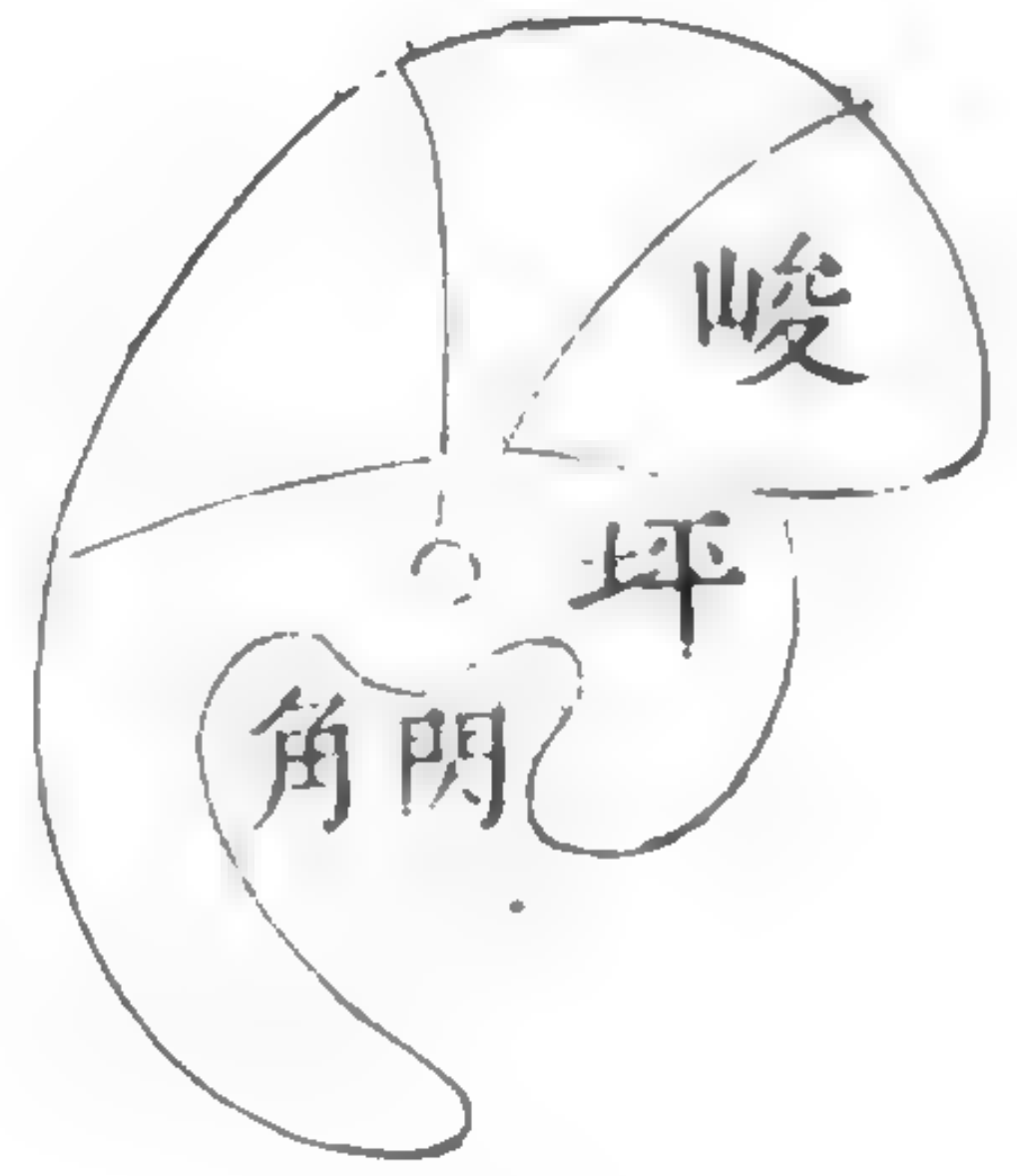
此地多高山閃落平垟要有餘氣認弦傍角作穴取氣之直貫者中穴氣短緩主絕



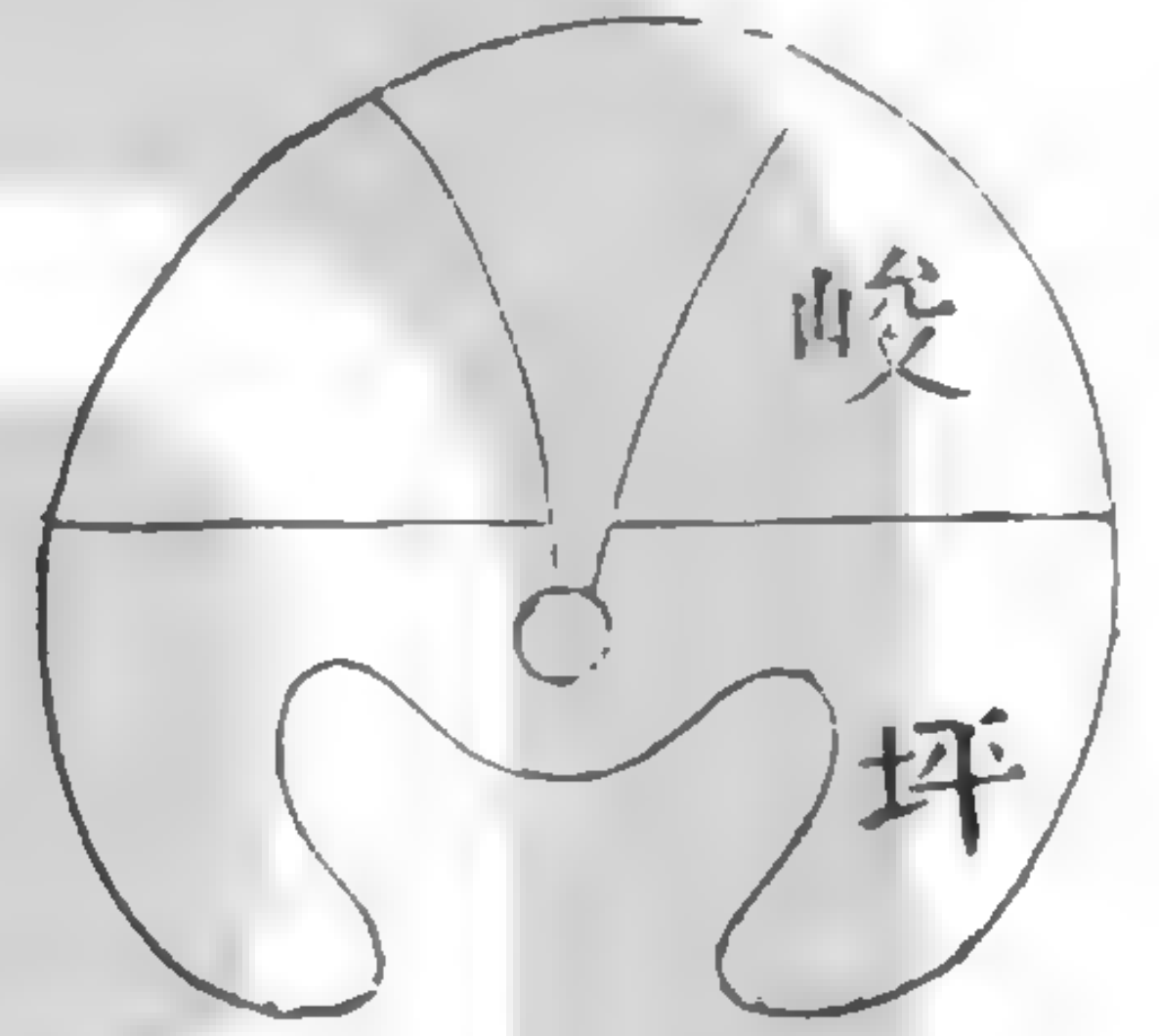
開口盤鉗金兩脚回抱灣環最忌直硬不弓穴下無乳漏槽亦有雙鉗諸格



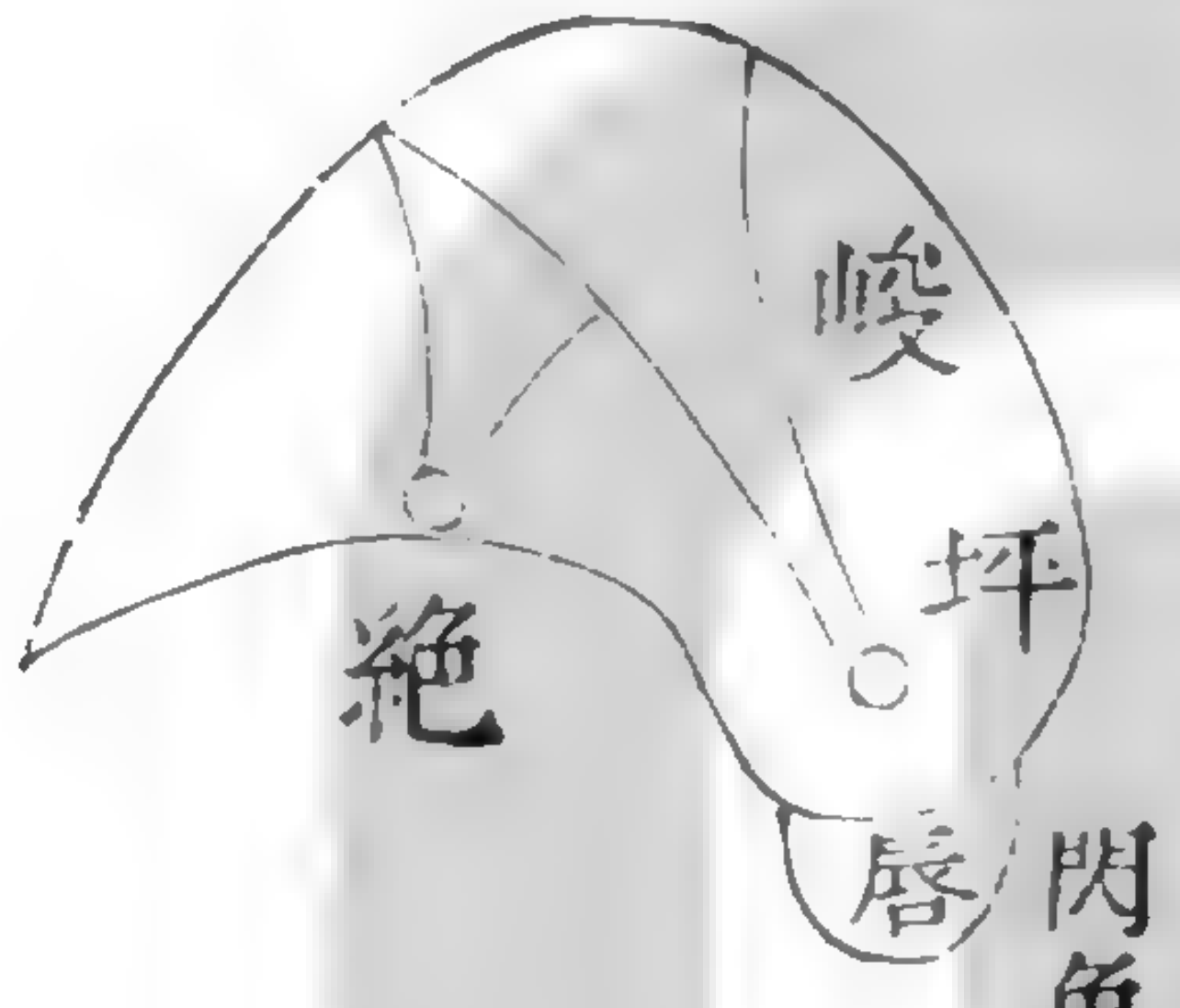
突金揹穴凡形勢有揹者若外有坪則氣聚將鋪坪處



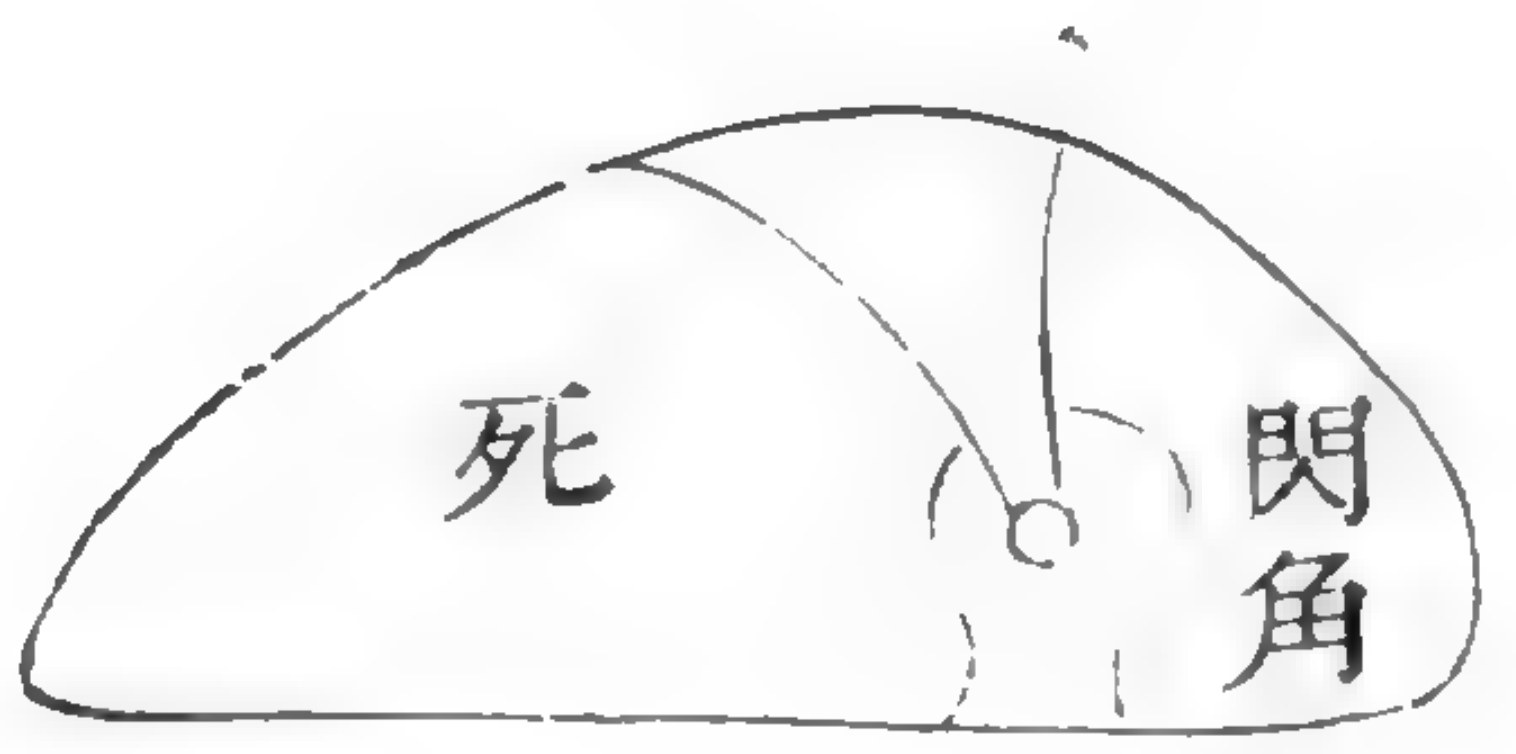
吐氣開鉗口流於一邊坪上臨田蘸水最易發禍



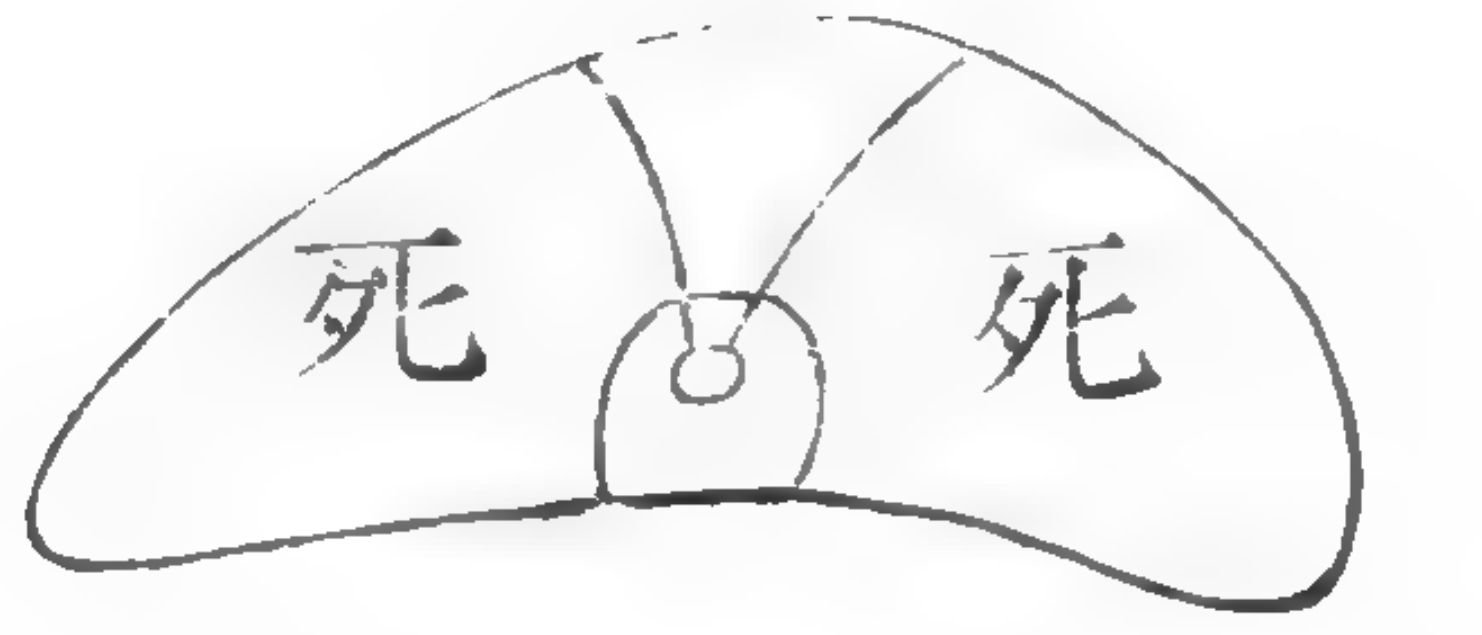
吐氣開鉗口正出坪上謂之蟾宮月影或生窩皆吉不宜深葬



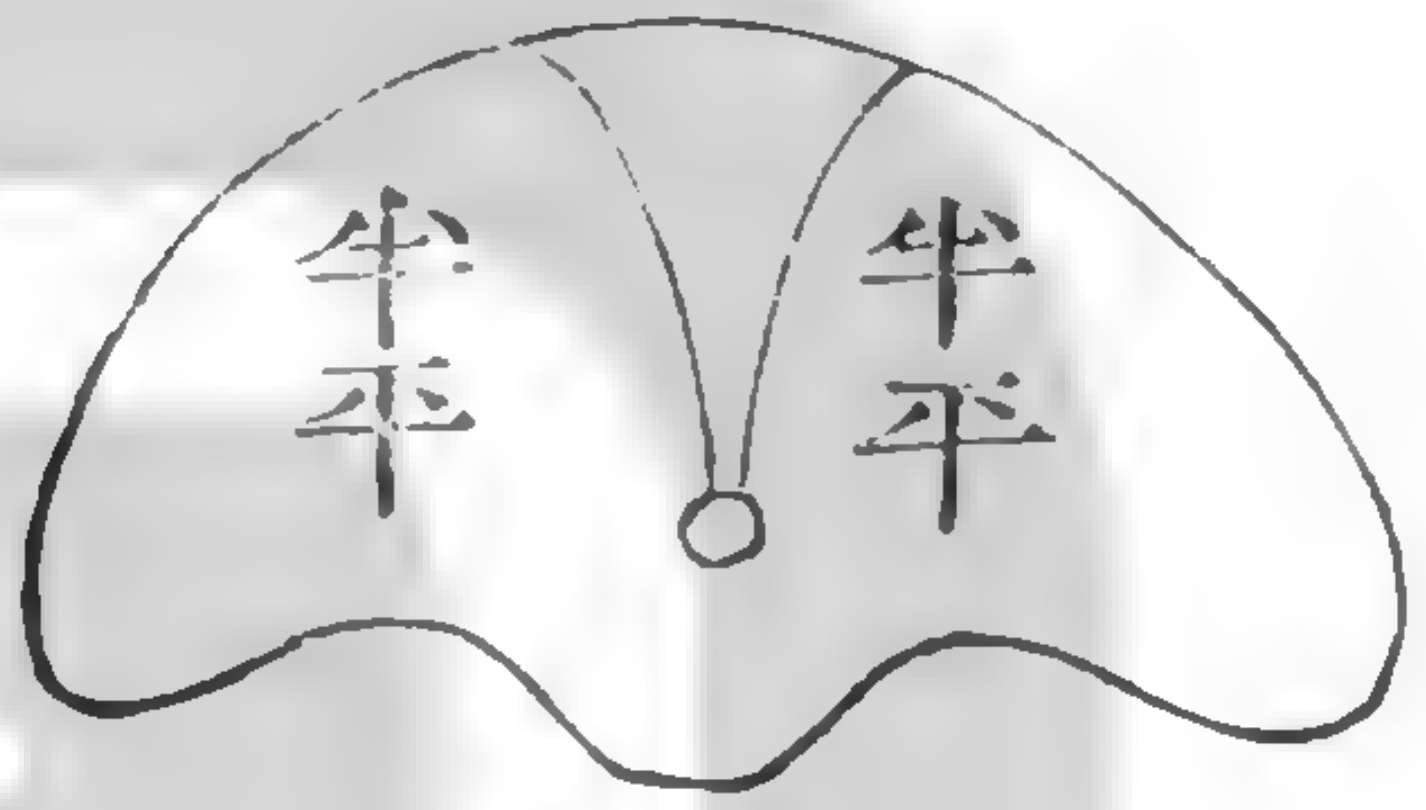
吐氣落坪謂之吐脣星辰舌下又有脣穴扦坪上無坪處主絕



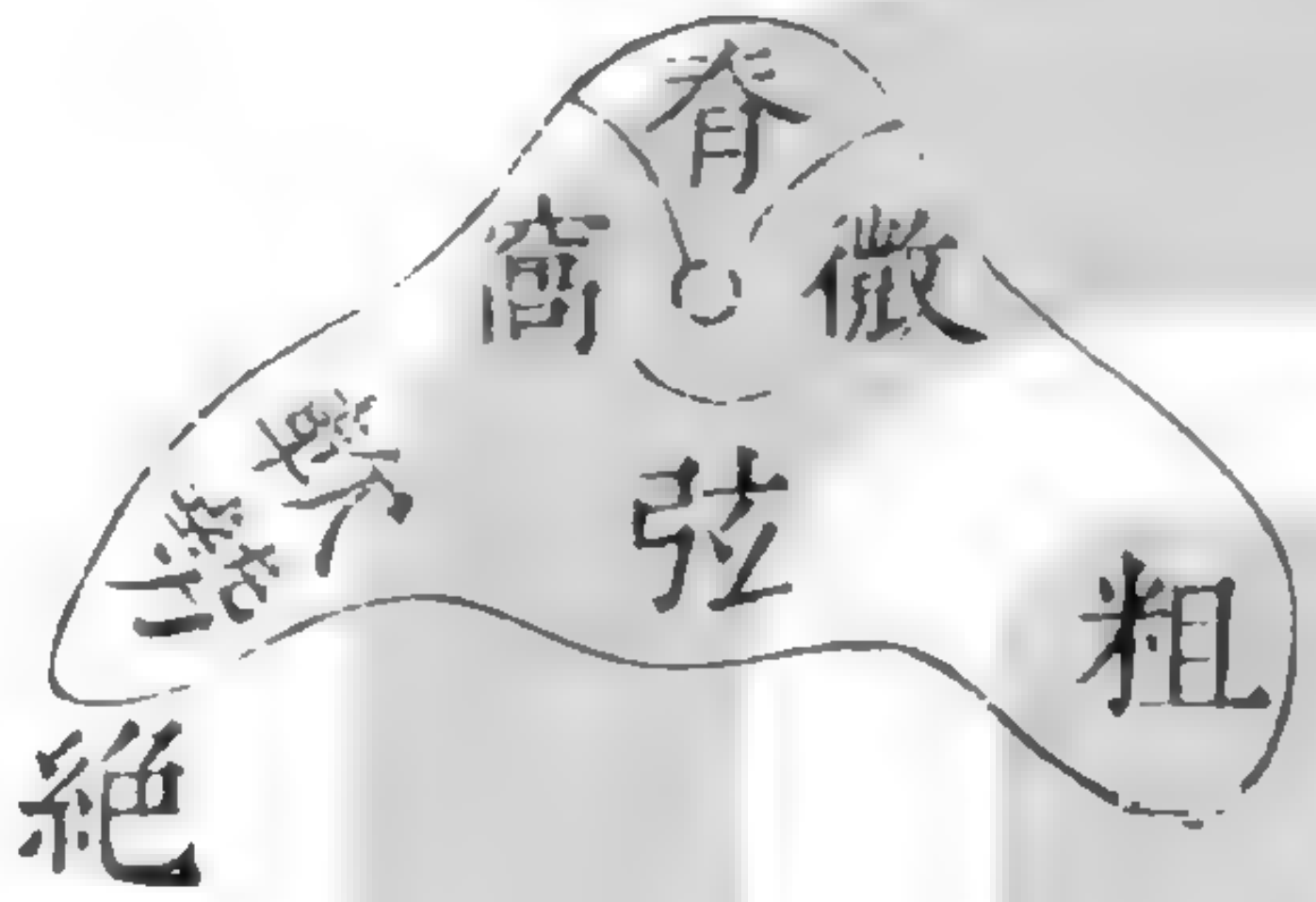
太陰半月氣貫一邊微有窩鉗就角扦之中央死氣主絕



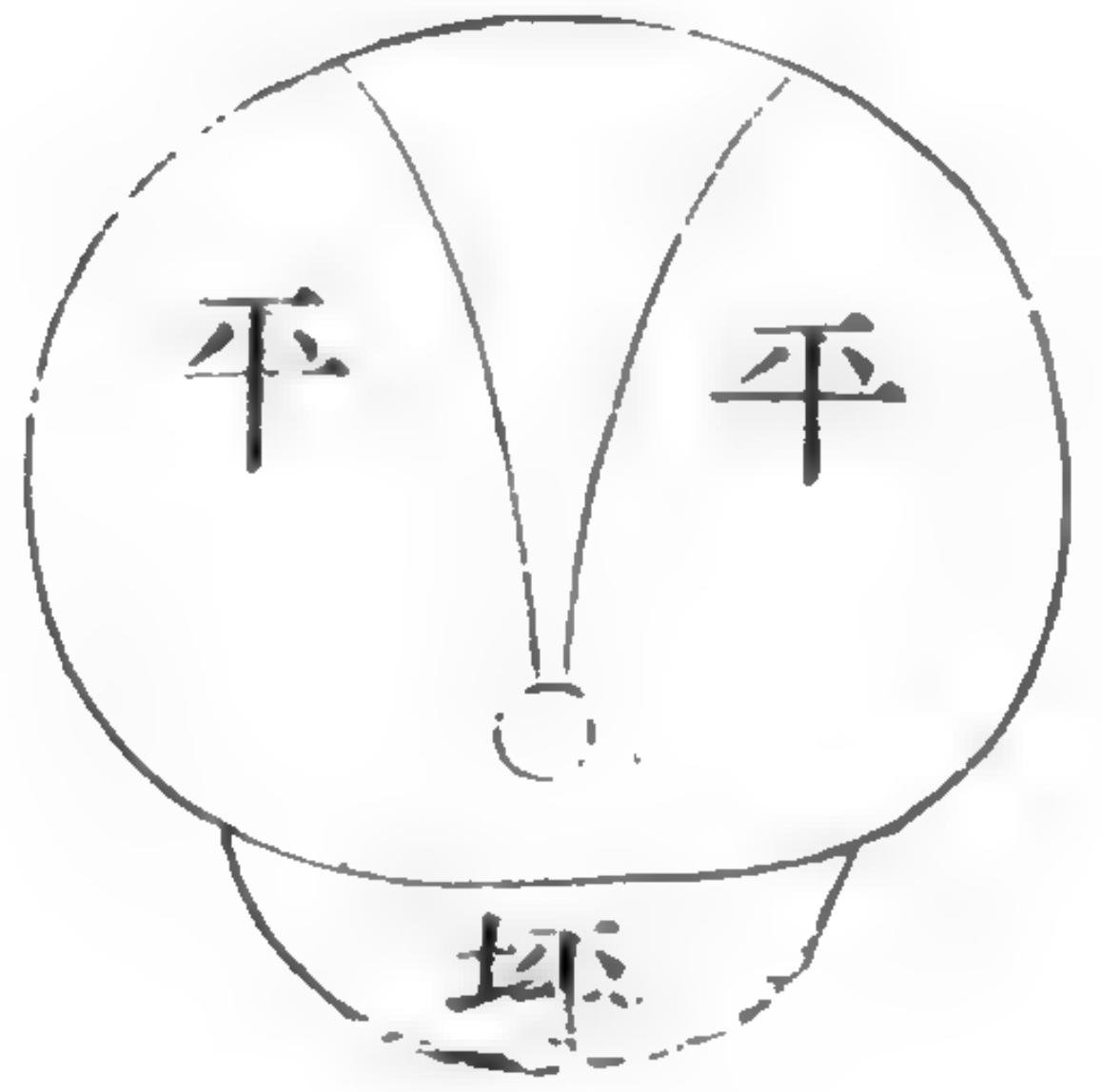
正面弦稜分曉不滿不突而有微窩內外俱明則葬窩穴



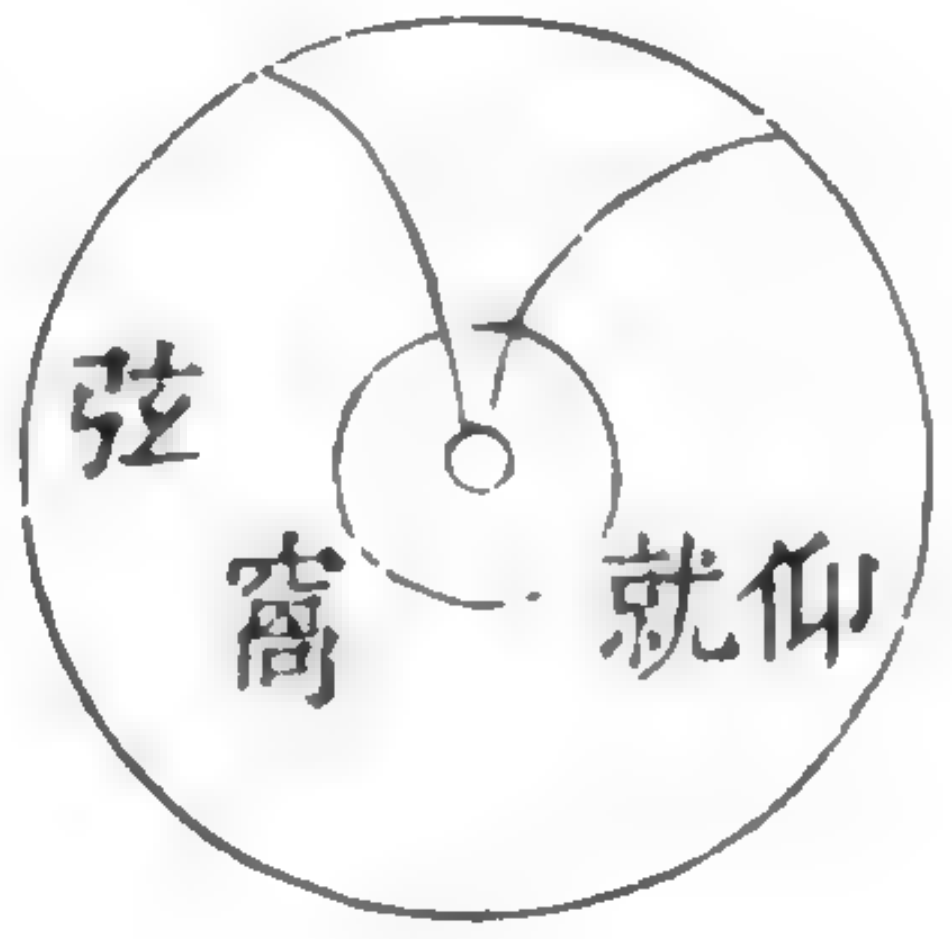
半月金星出自然兩角無窩就蟾上打開取水扦之大吉若高主絕低主囚殺



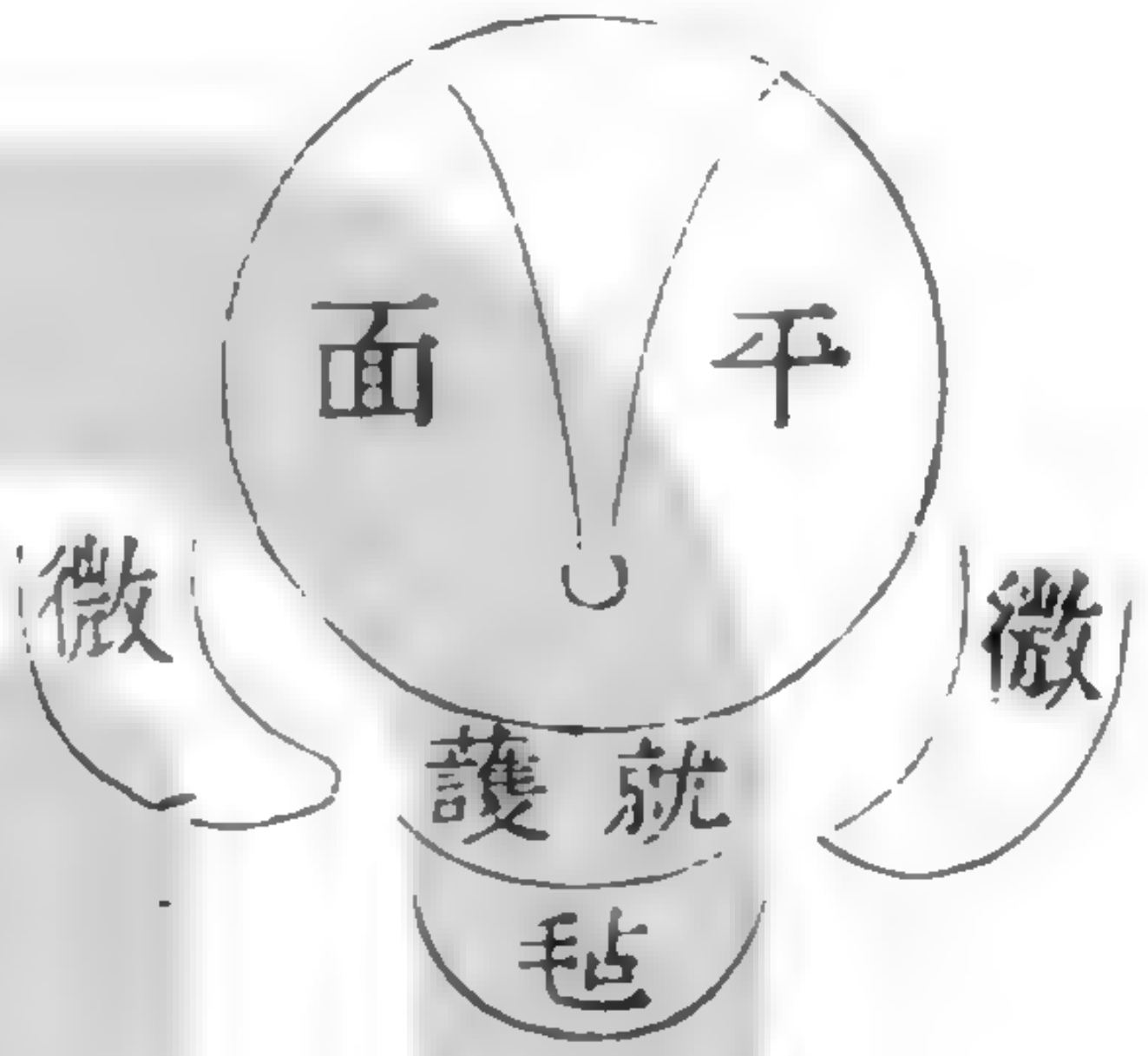
太陰兩脚平開一脚帶火上有微窩宜高就窩扦之角穴犯火絕



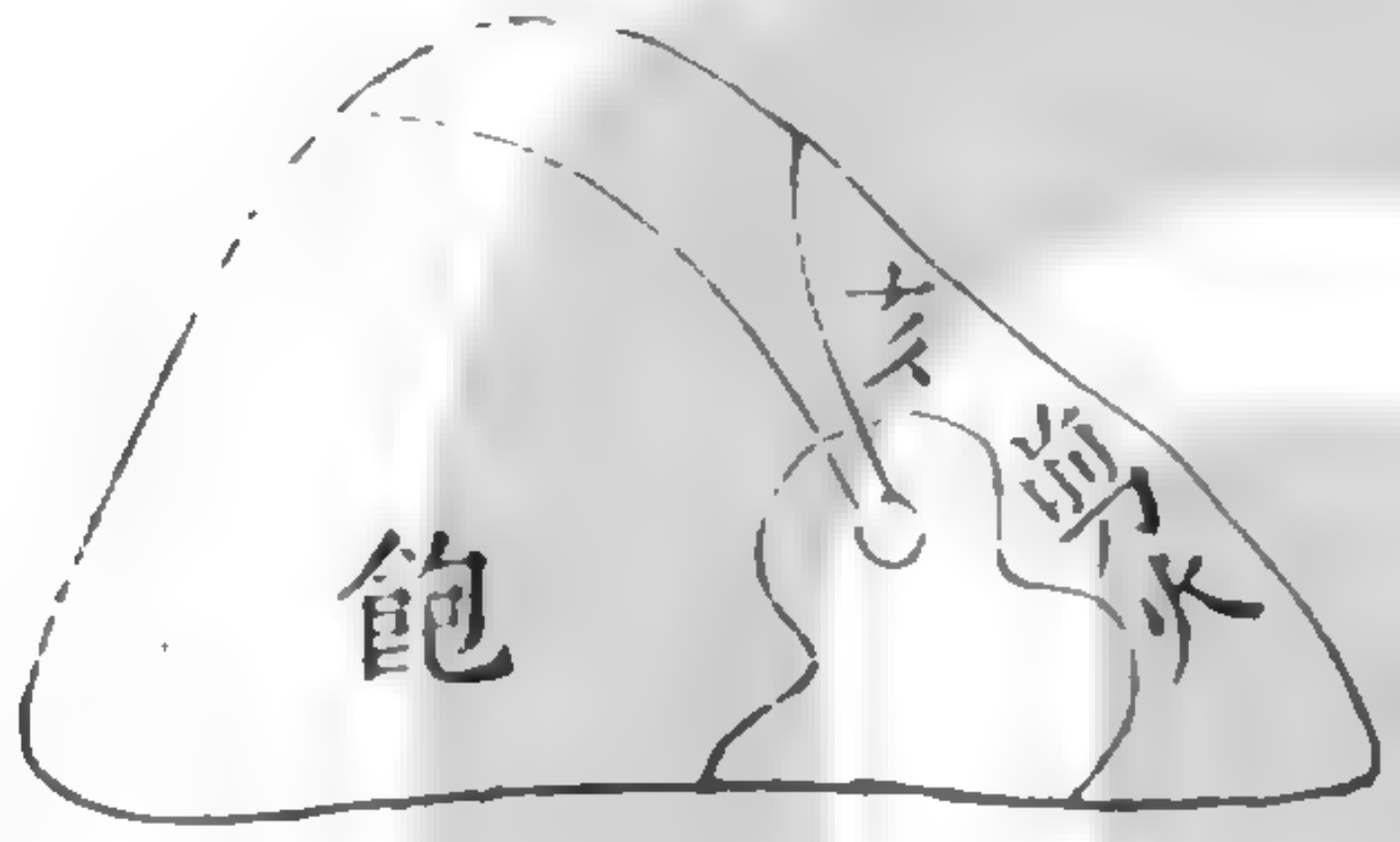
平地仰面星辰有脣當就脣下此等多是平中一突必是來龍遠脫卸清結局主福力悠遠子孫衆庶



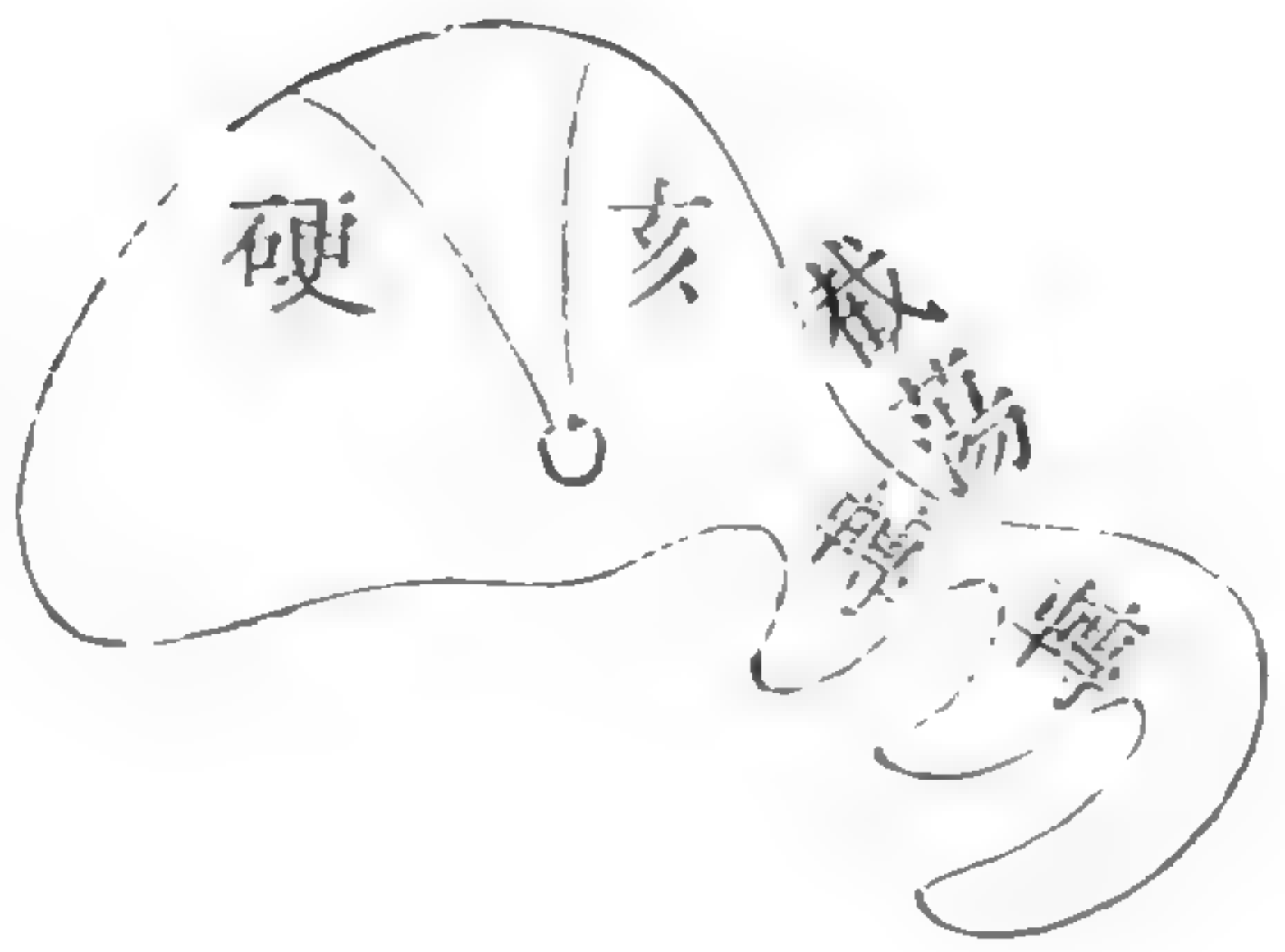
此平面無脣四面仰弦而葬窩心者名落地金盆金錢之類



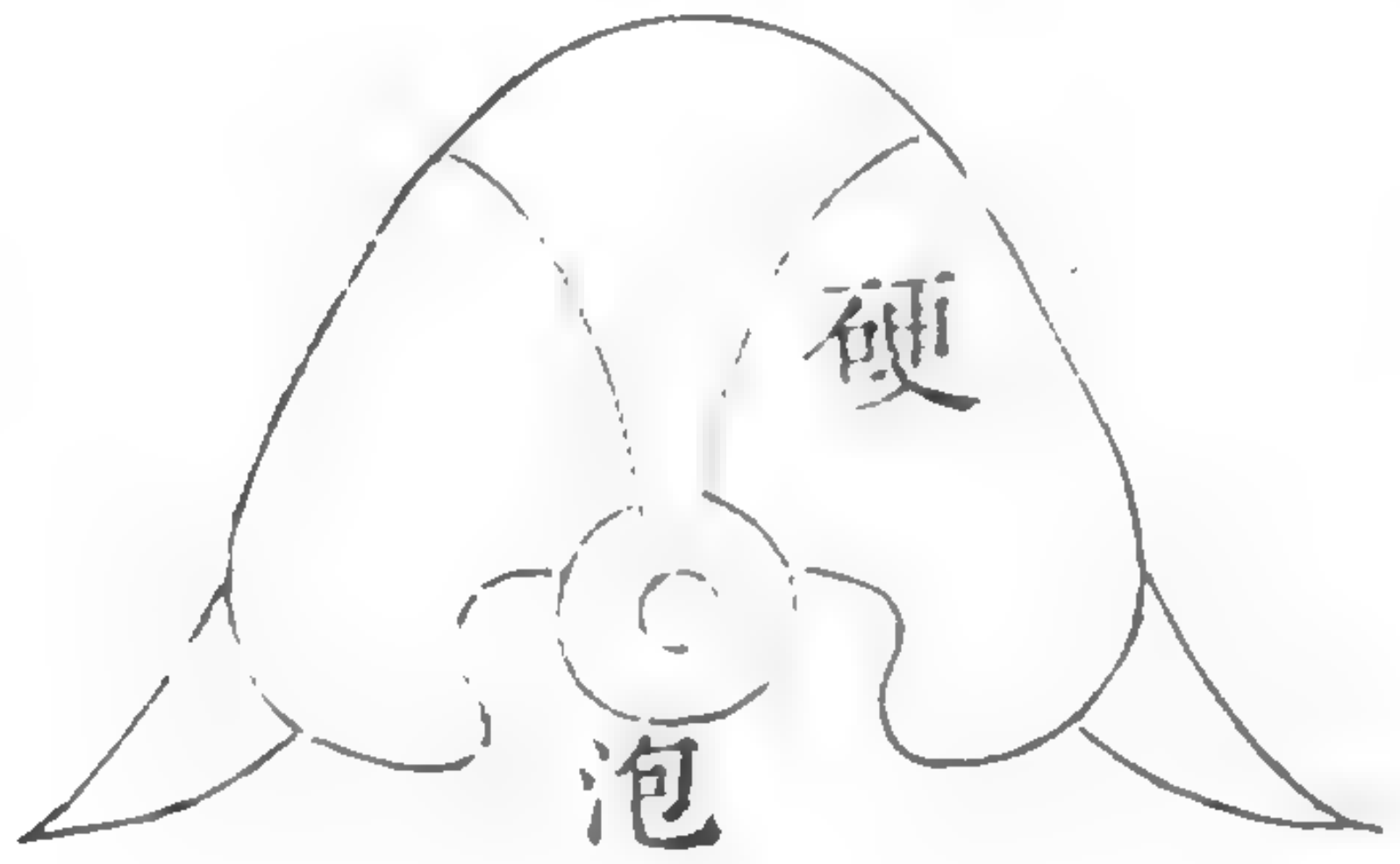
此平面前有微氈及微砂抱轉者當就弦立穴中則氣不止微砂無力



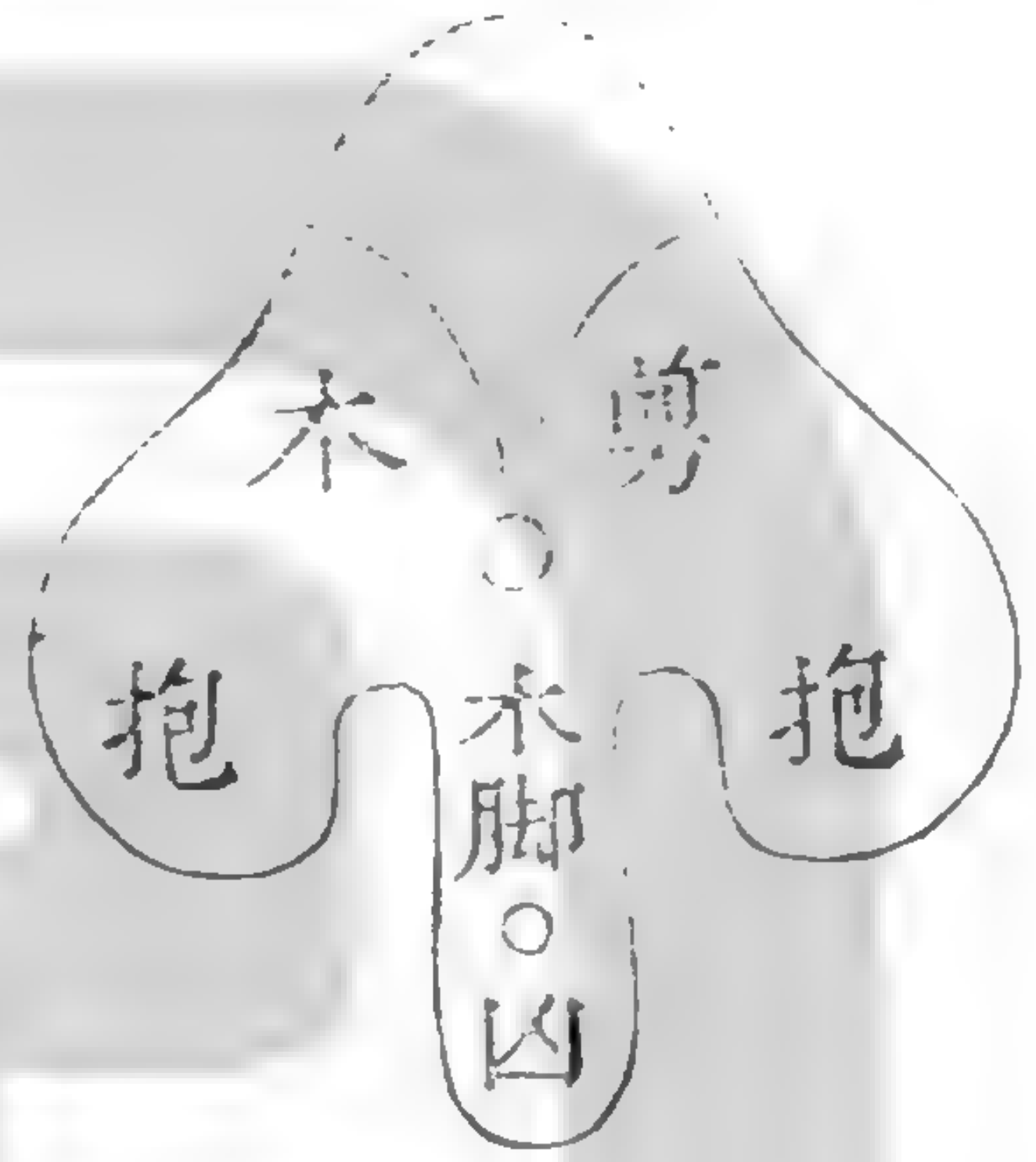
側面金脚帶火氣流火邊乃就角微平處打開挨金剪火以葬亦取水之法



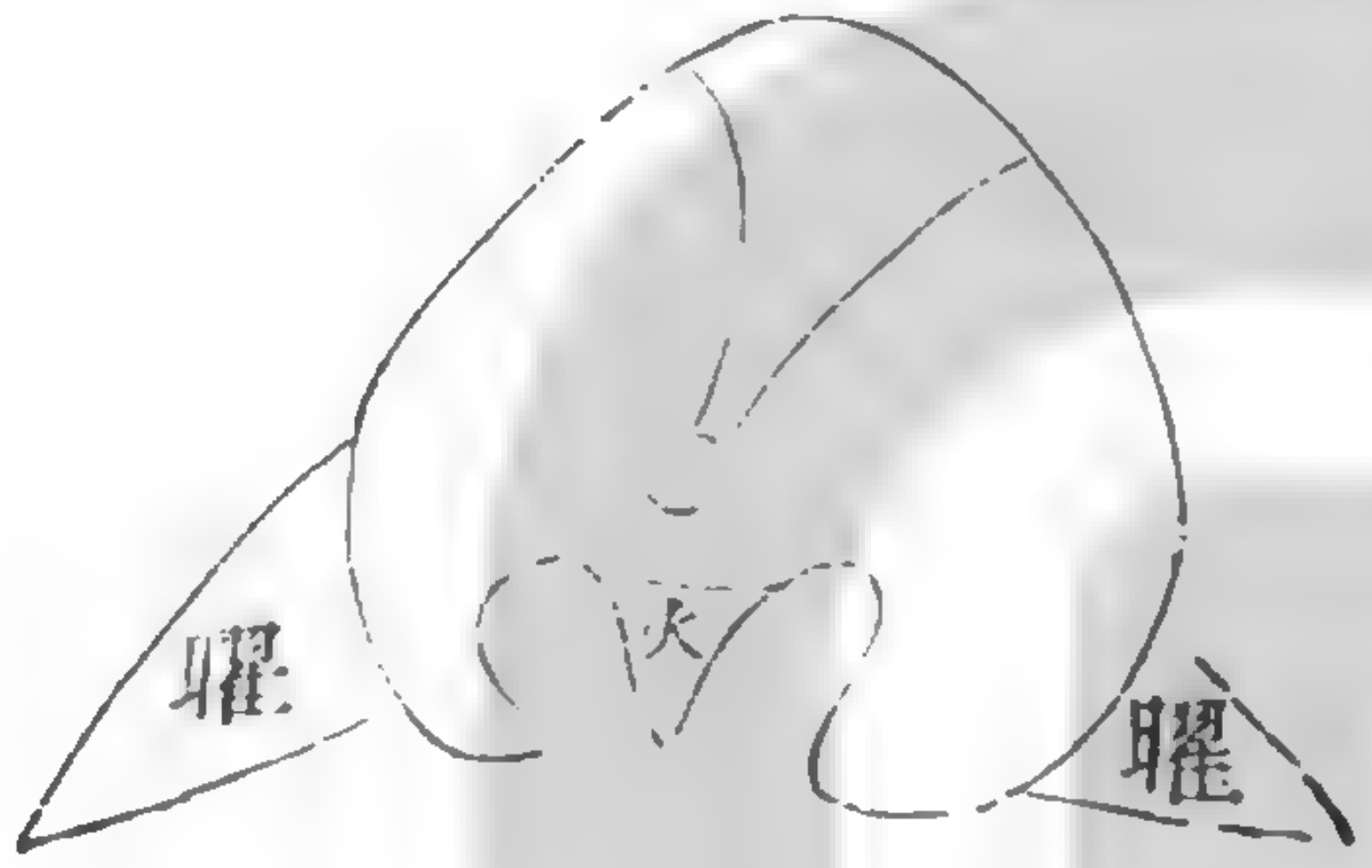
擺脚金脚動處皆轉氣流動邊宜裁蕩以葬



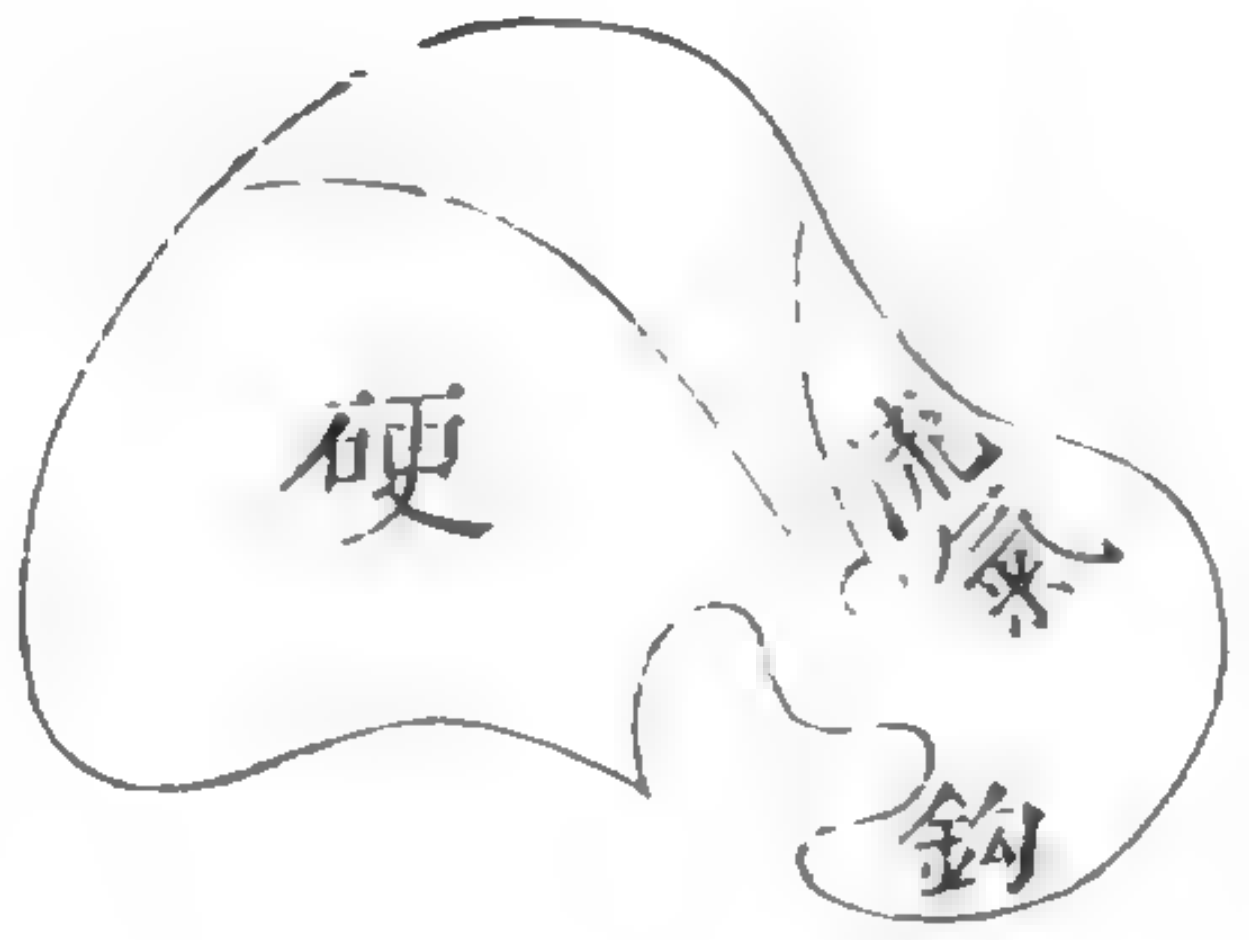
金星作垂泡兩手回抱就泡上安穴泡微勿太打開



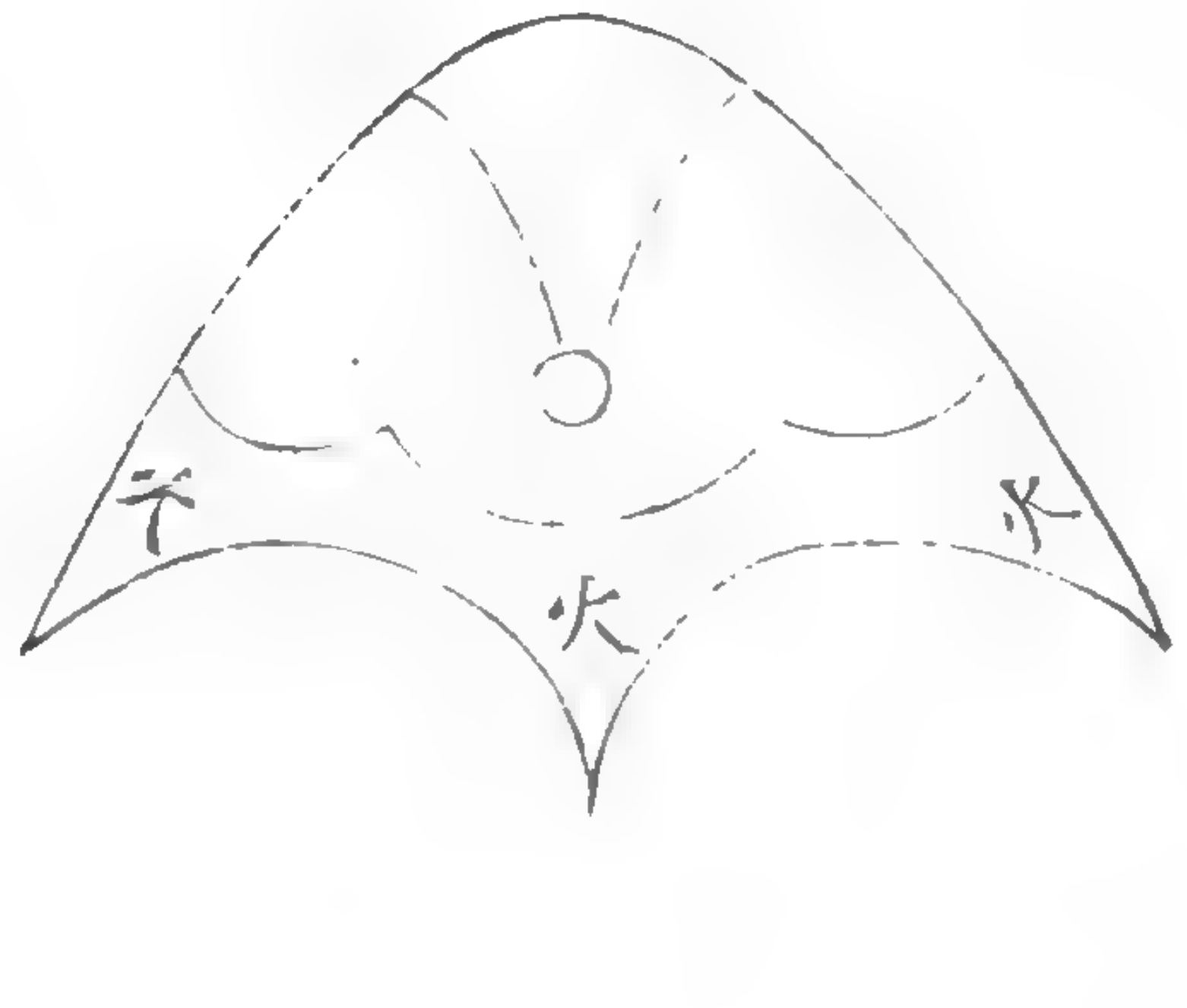
此星出木脚宜剪去木高扦所謂元武舌長高處點之類更作小兜金遮木脚不見方吉

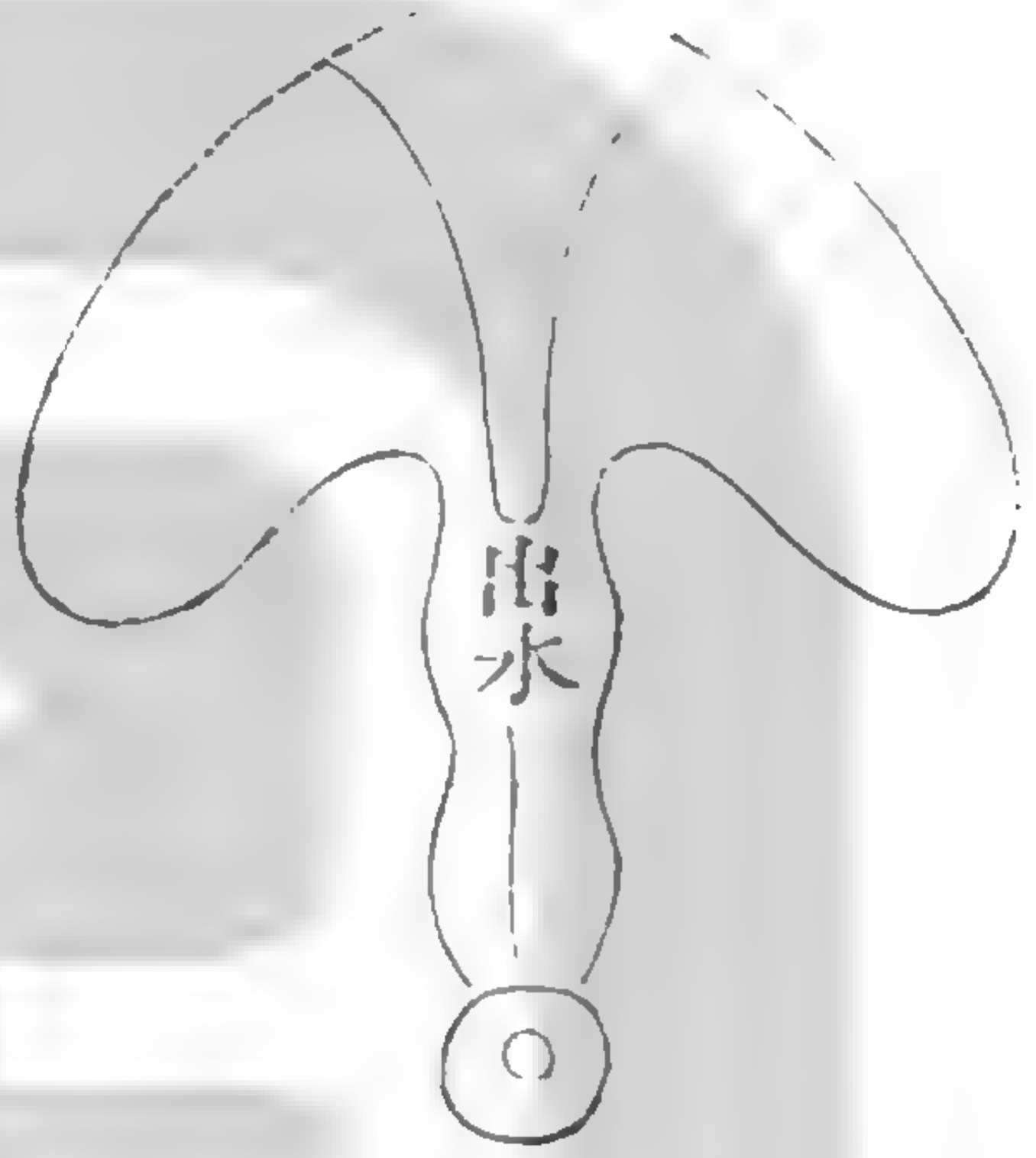


楓葉金騎形剪火而葬所謂三角金星是也多蓋頂穴審脉以定之



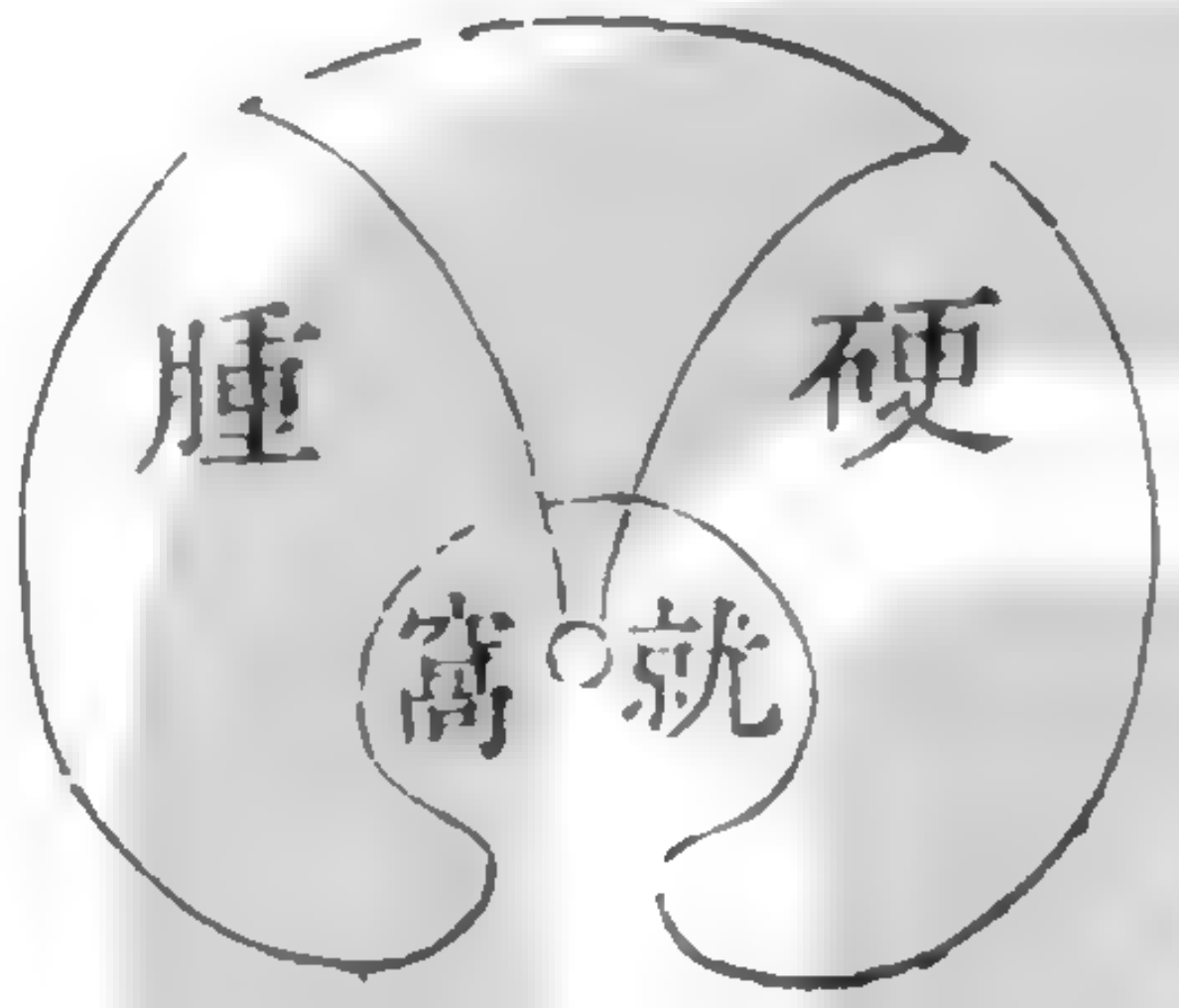
吐水金逶迤曲折盡處出員泡泡就泡作穴泡小不宜太打開

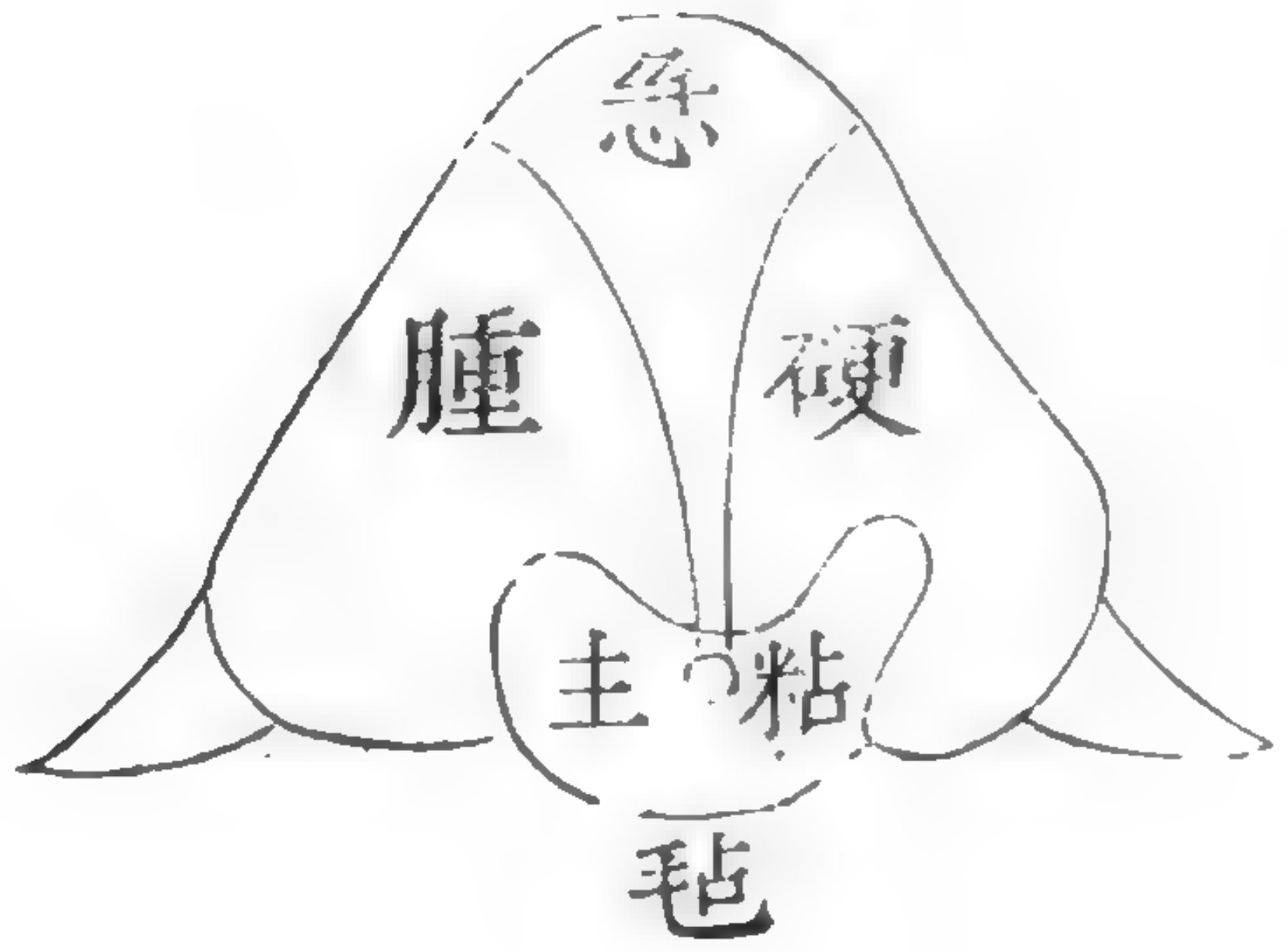




出曜金與剪火葬同挨金取氣得法發福極速

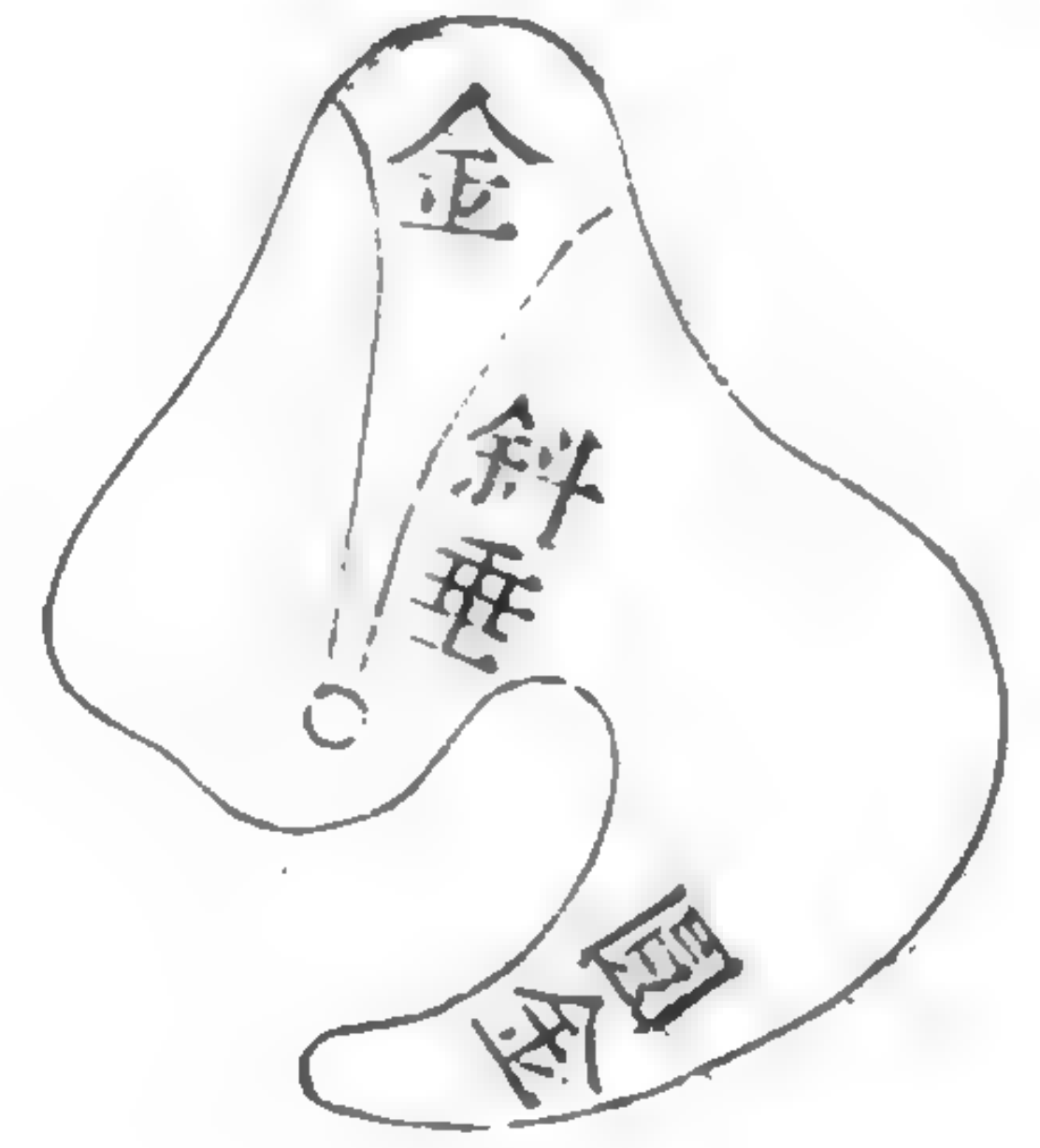
轉鉤金面上微生水脚縮轉作鉤於鉤內立穴氣流角上更得鉤轉故爲最力



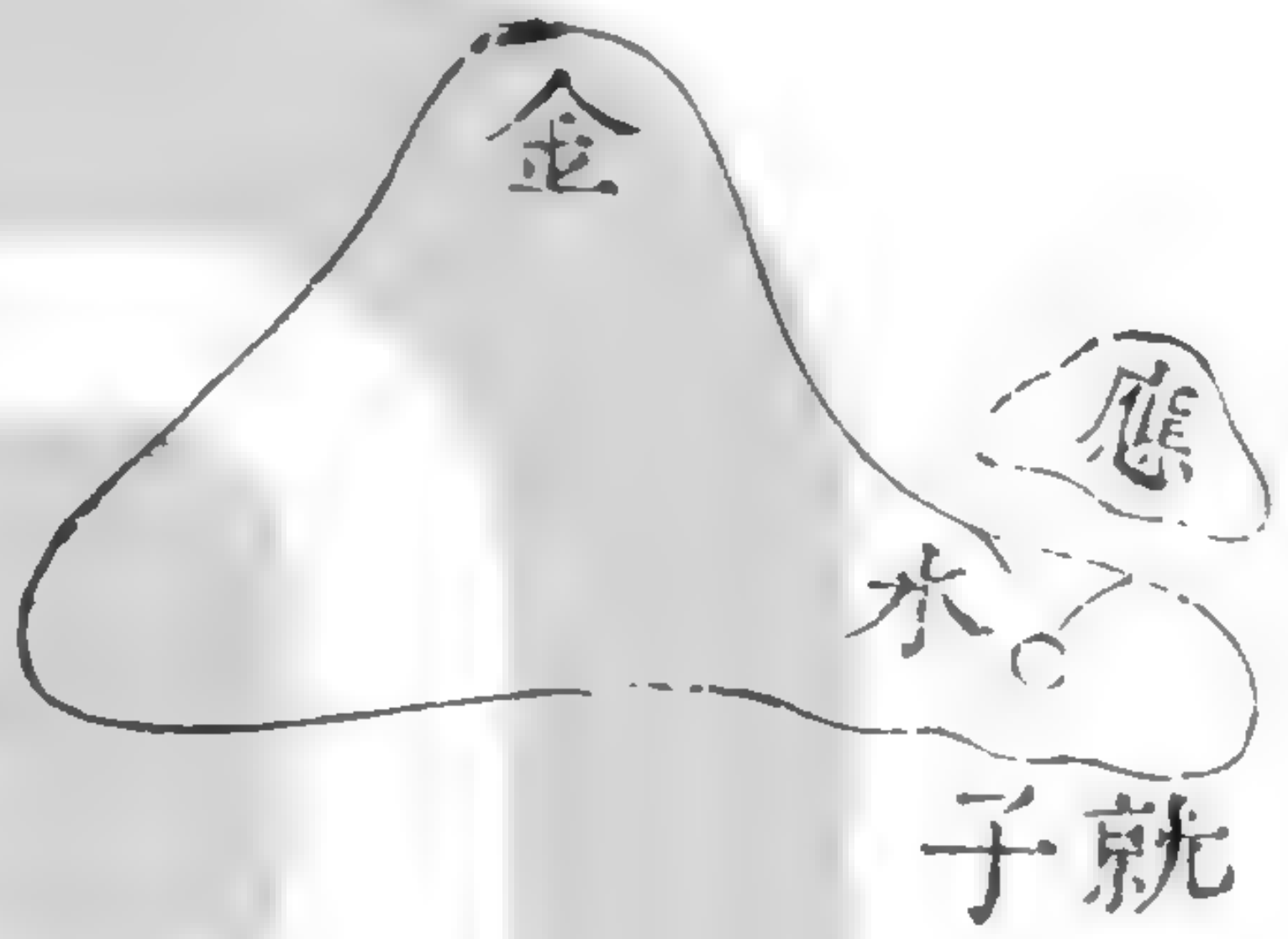


燕窩金郎開口水窩經云形如燕窠法葬其凹胙土分茅

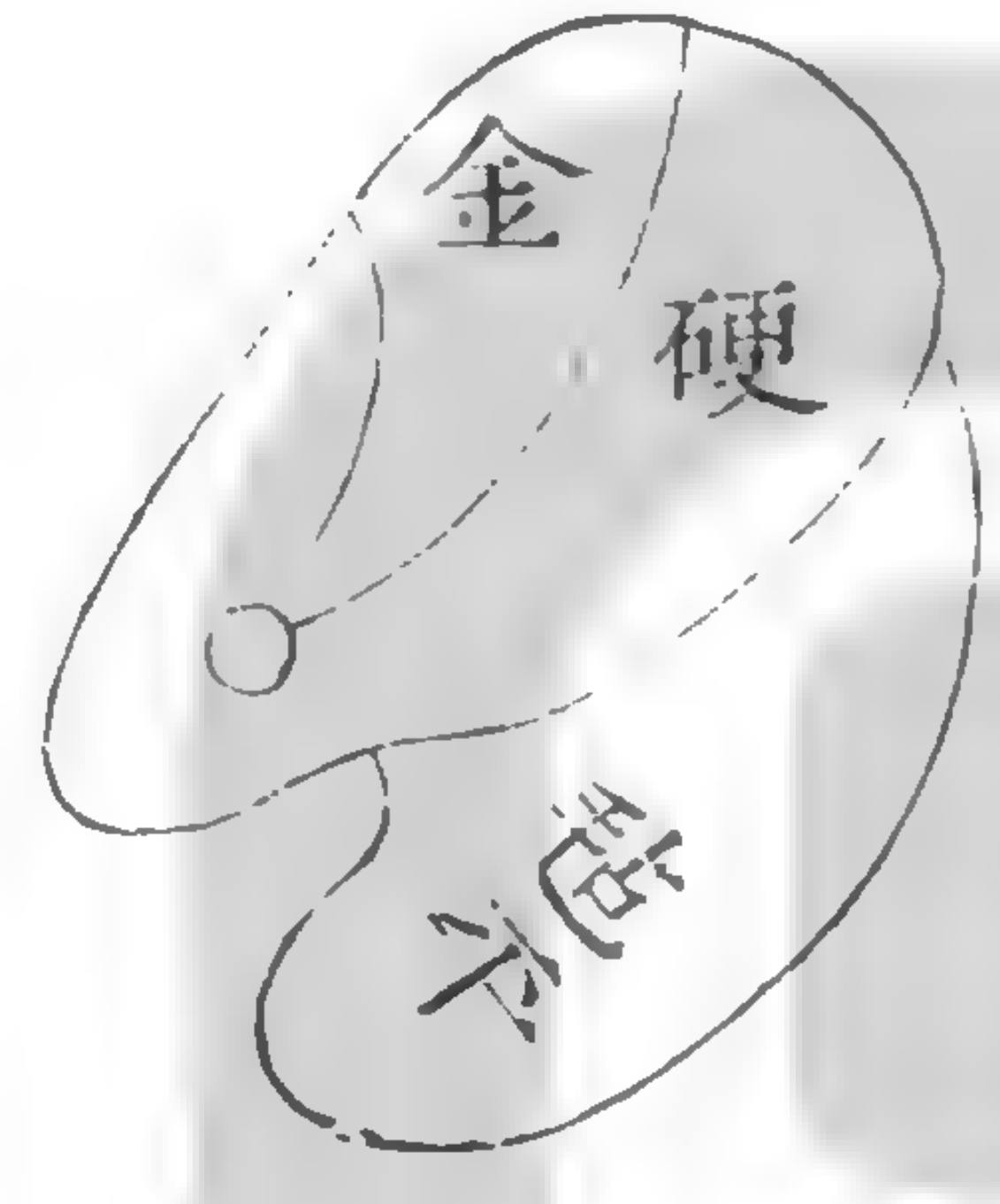
正面硬急下有微氈兩鉗明白粘主就氈以葬要粘氣不可脫脉太吐則絕



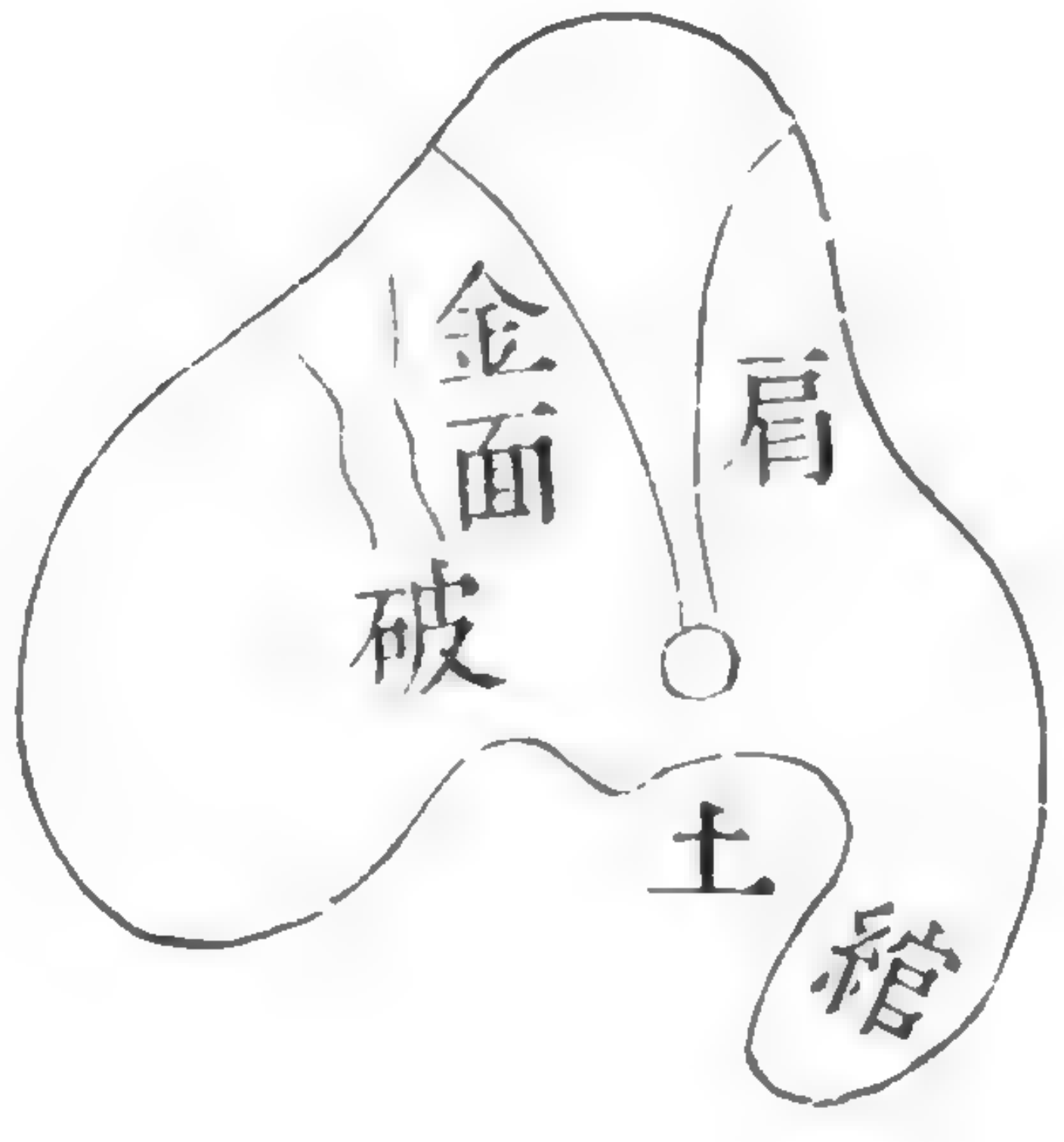
象鼻金頭圓面一邊弓脚者也亦謂單股金星逆水則是左右一同



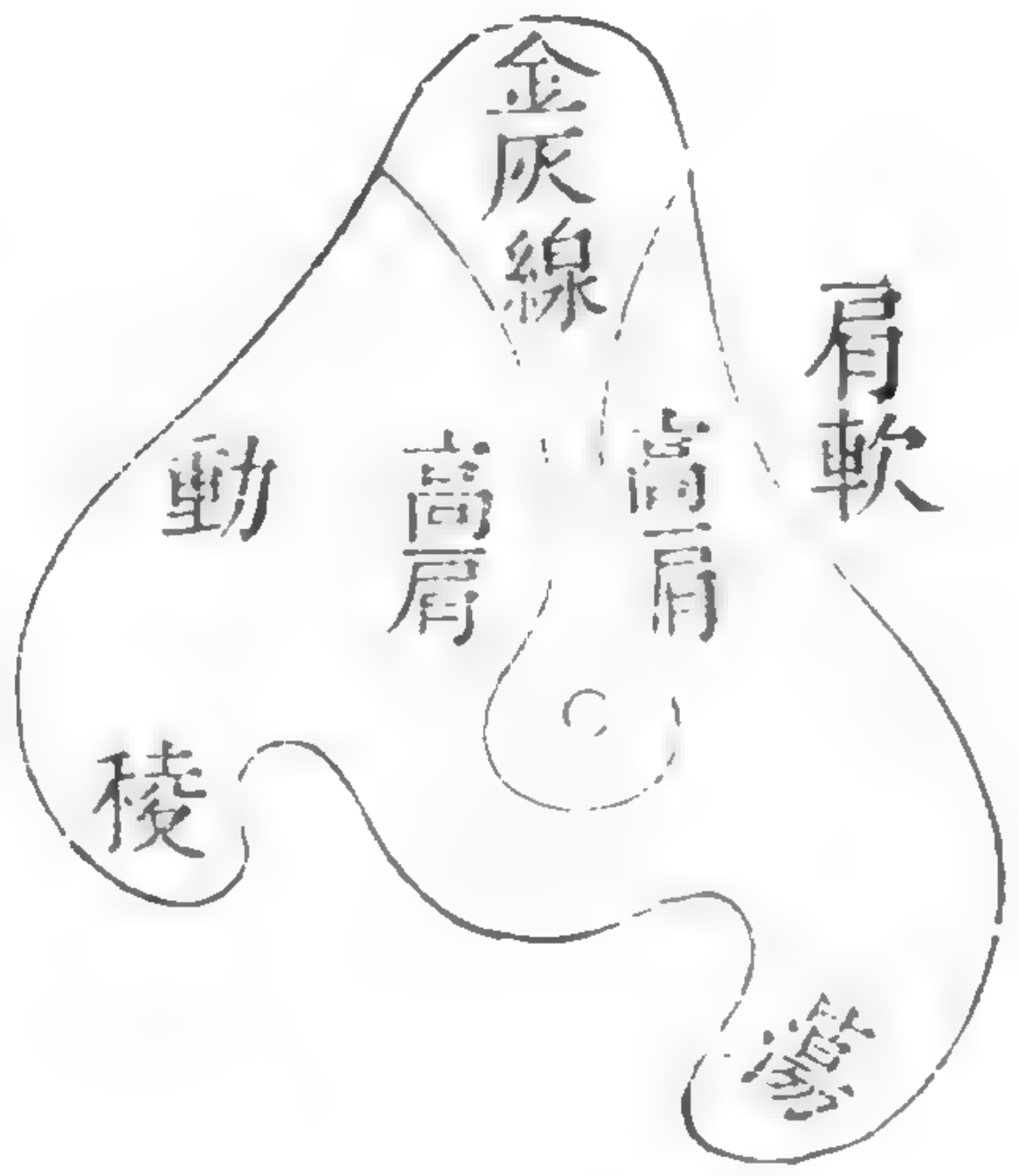
金拖蕩蕩處有應樂則可立穴就子作也與擺脚體大同小異

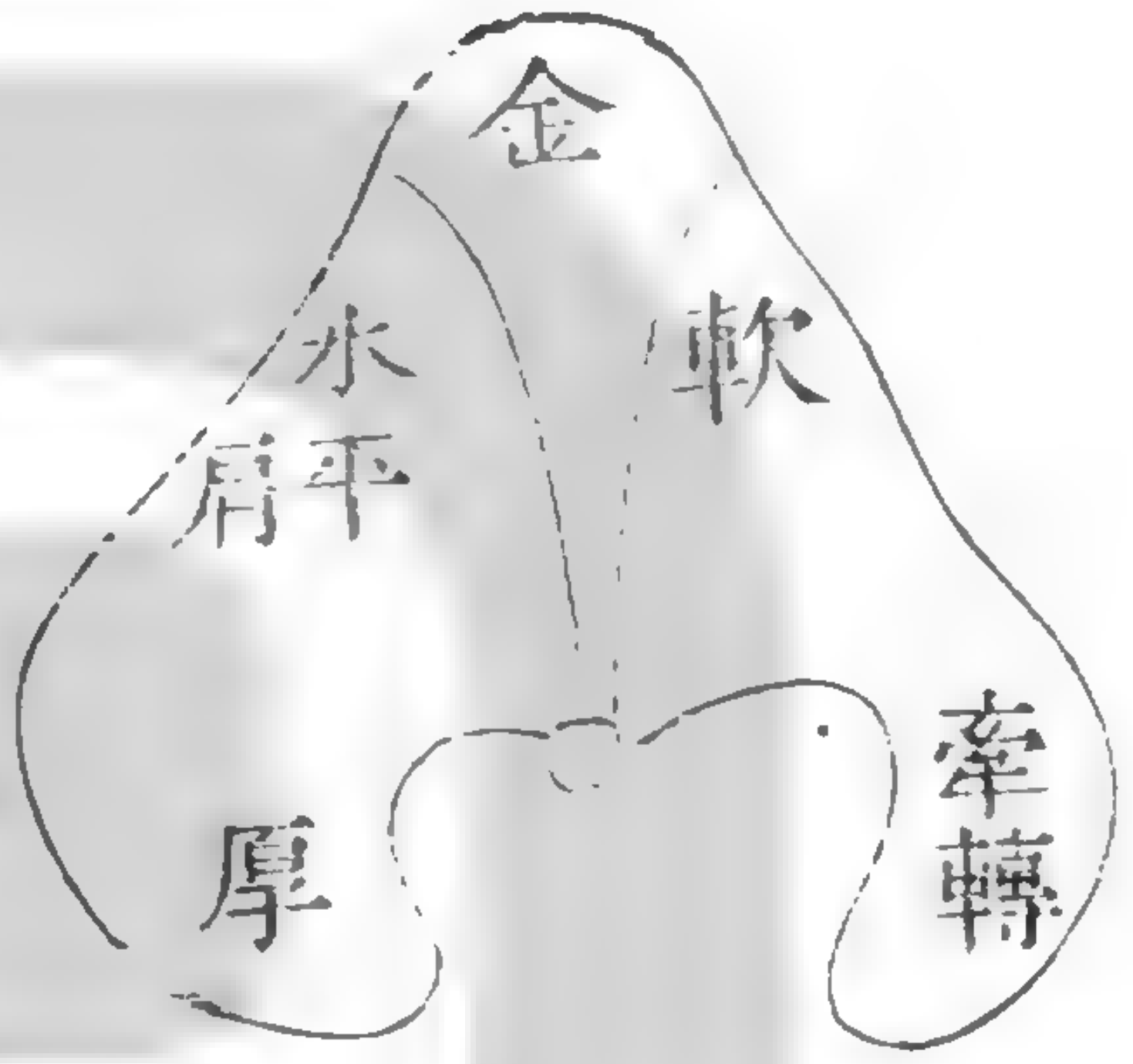


閃角金陰砂底護脈垂一角低處就角傍砂扞之露則主絕



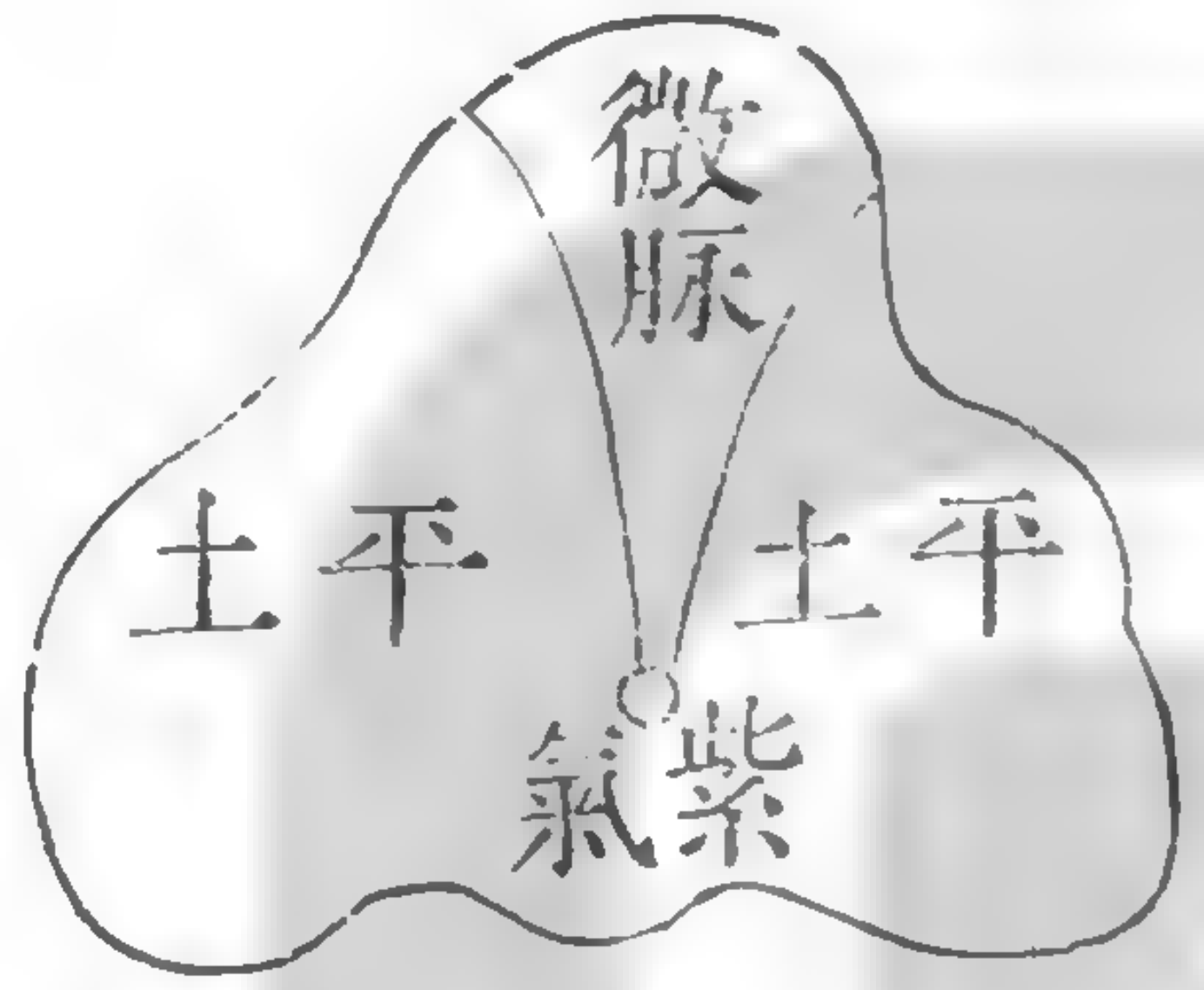
金面中生出土金之角看他搠處捉脈扞之正面破碎無氣

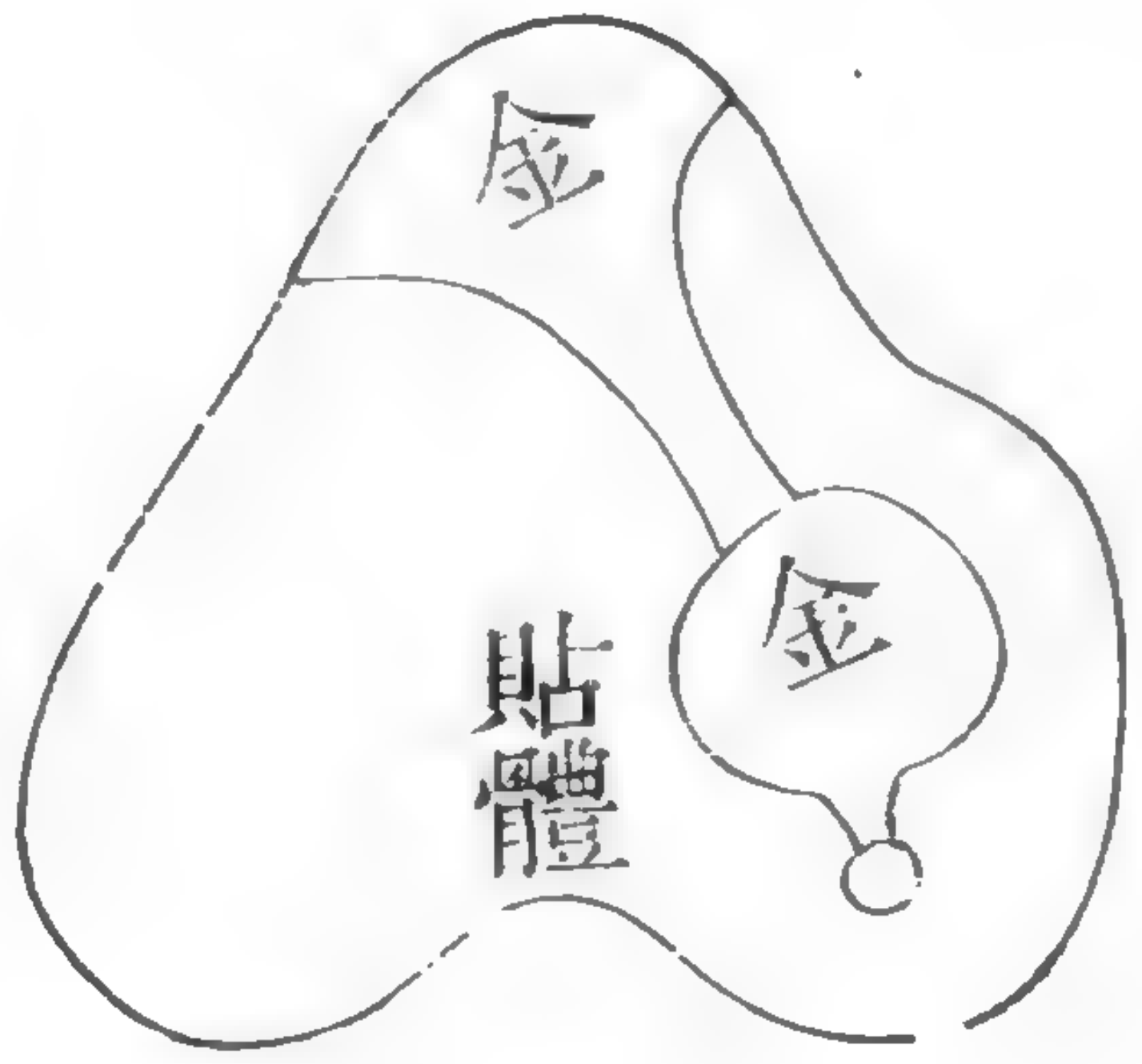

金
灰線
肩軟
高肩
高肩
動
稜
蕩



陽金高大粗雄硬面要微脉下有小泡方眞其勢踴躍必主立郡遷都

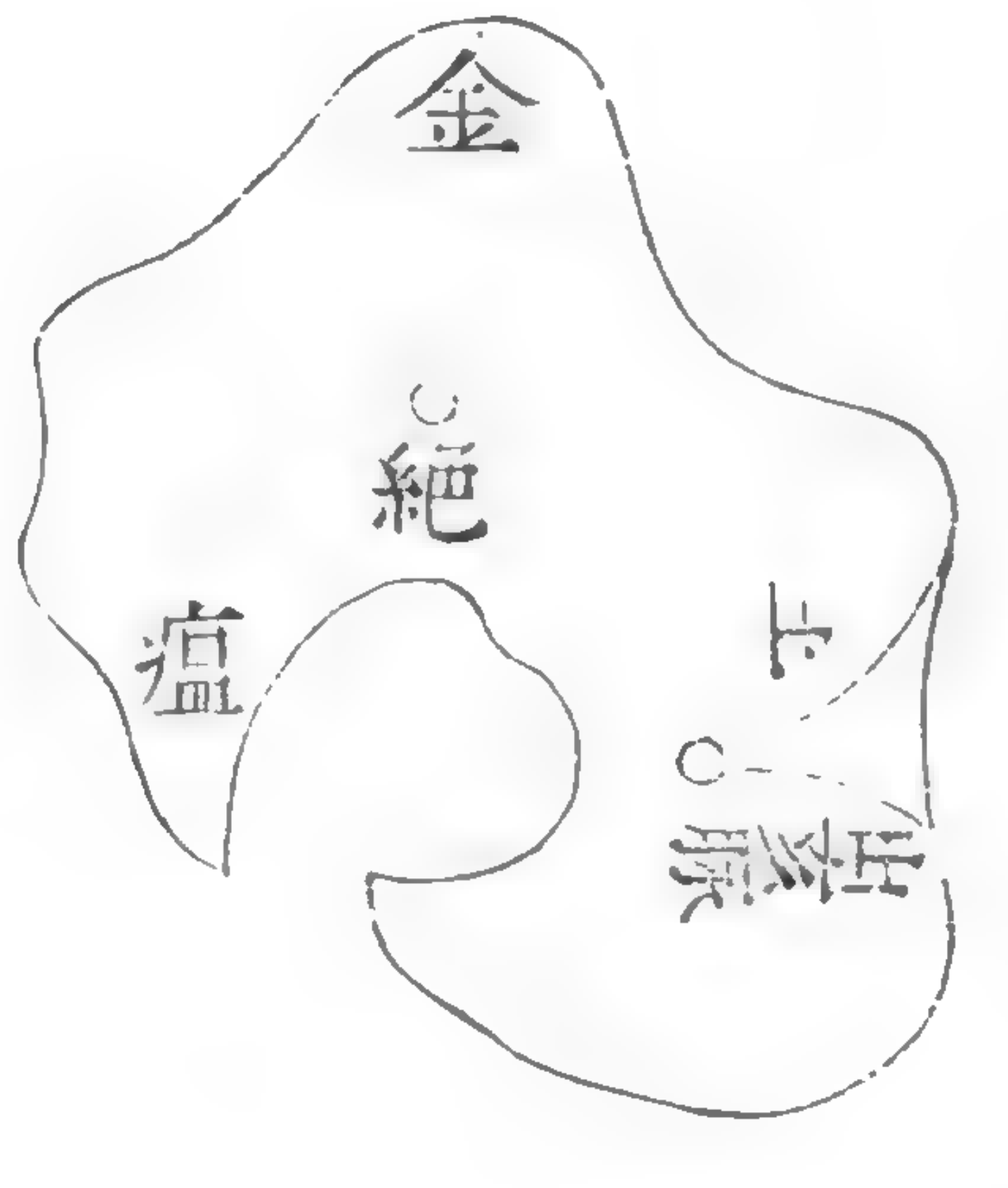
金星墜氣主富貴悞高則絕星辰上高下平兩脚扯開腰肢圓淨者合格



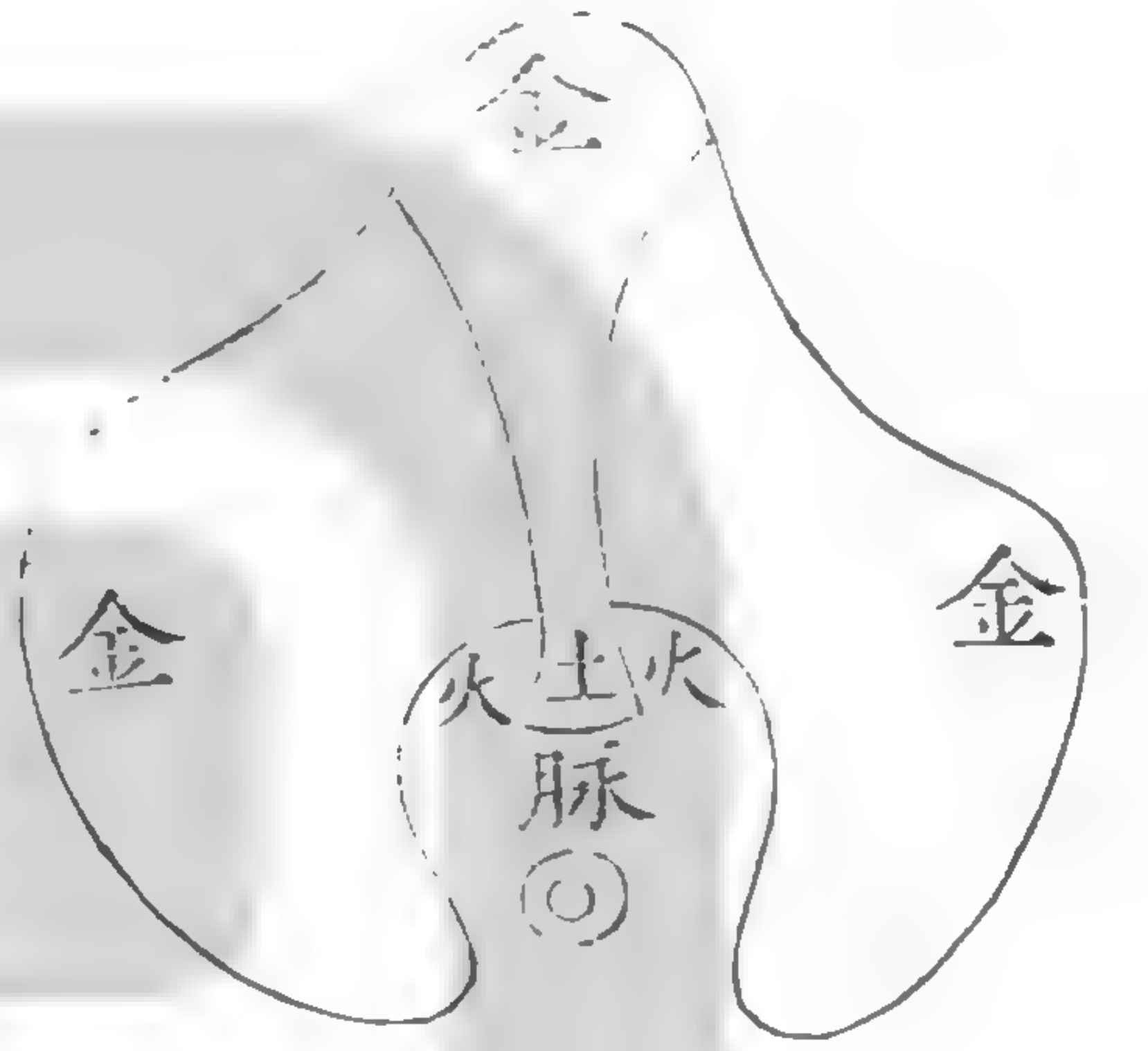


上金下土爲泄氣不吉平面下要出紫氣方可蓋木爲財出富龍貴出縣尹

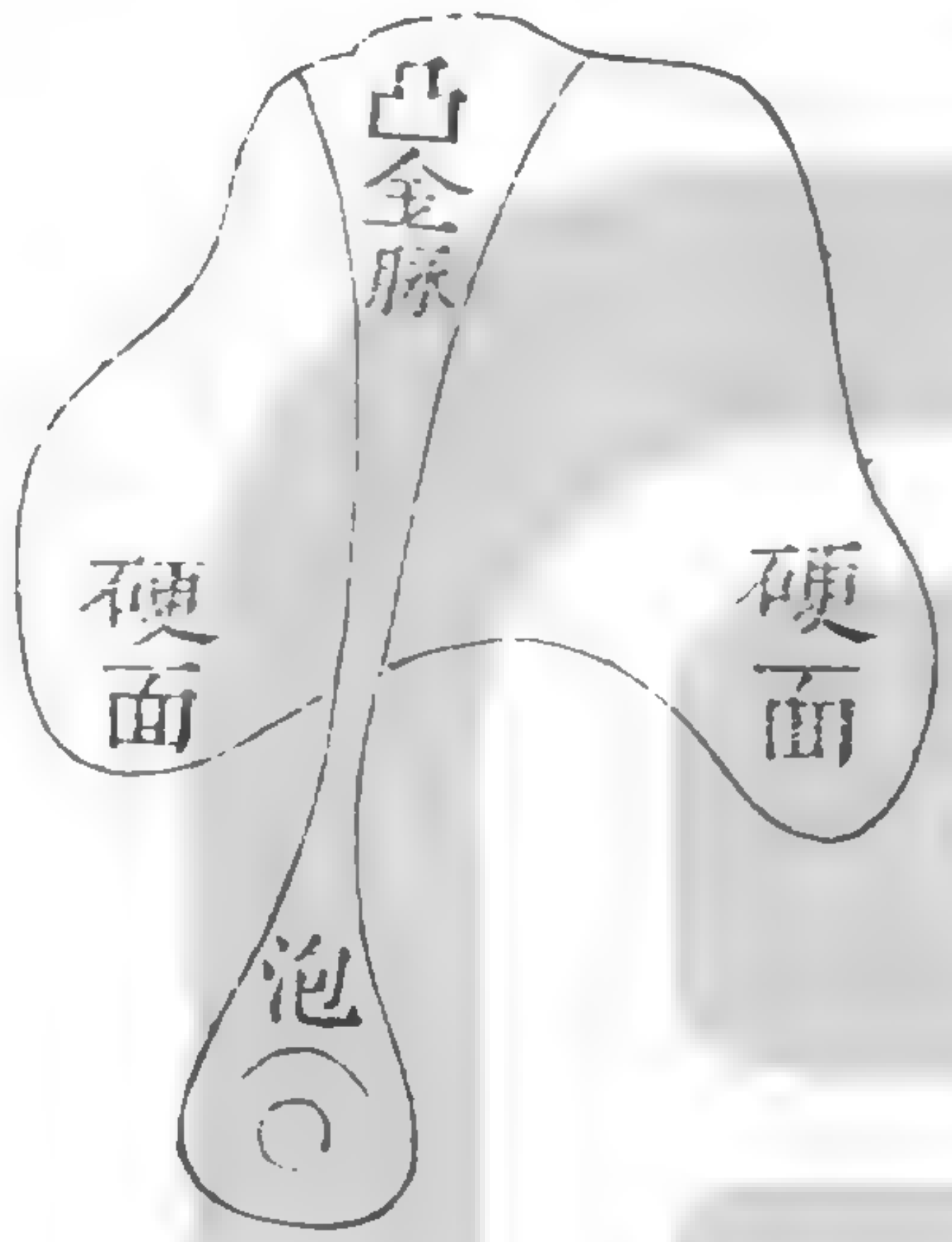
金星粗大貼體後出小金閃角作穴主世代緜遠發福



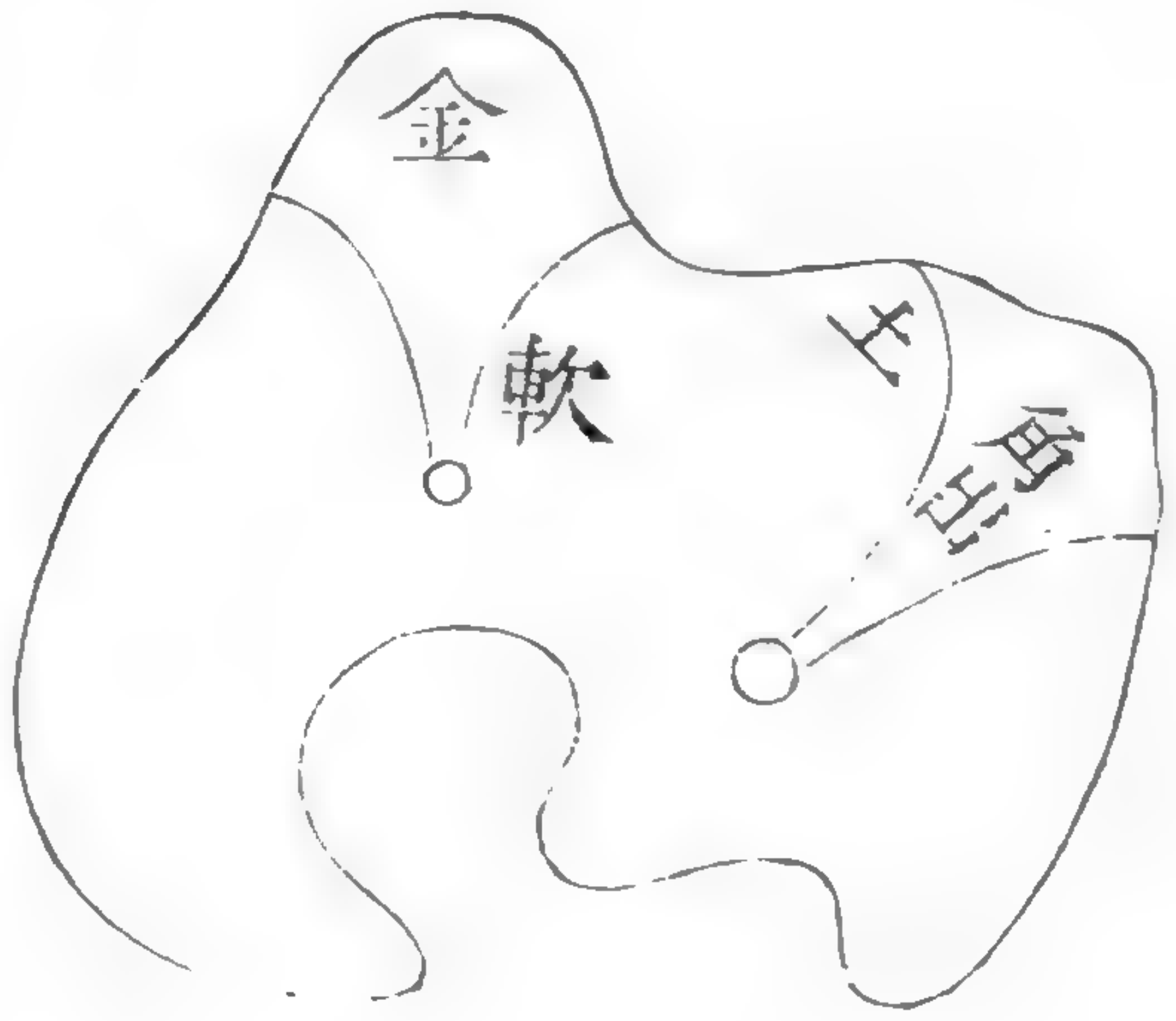
此地要平面兩脚相並尋土脉作穴悞扦主絕瘟火葬得法出刺史



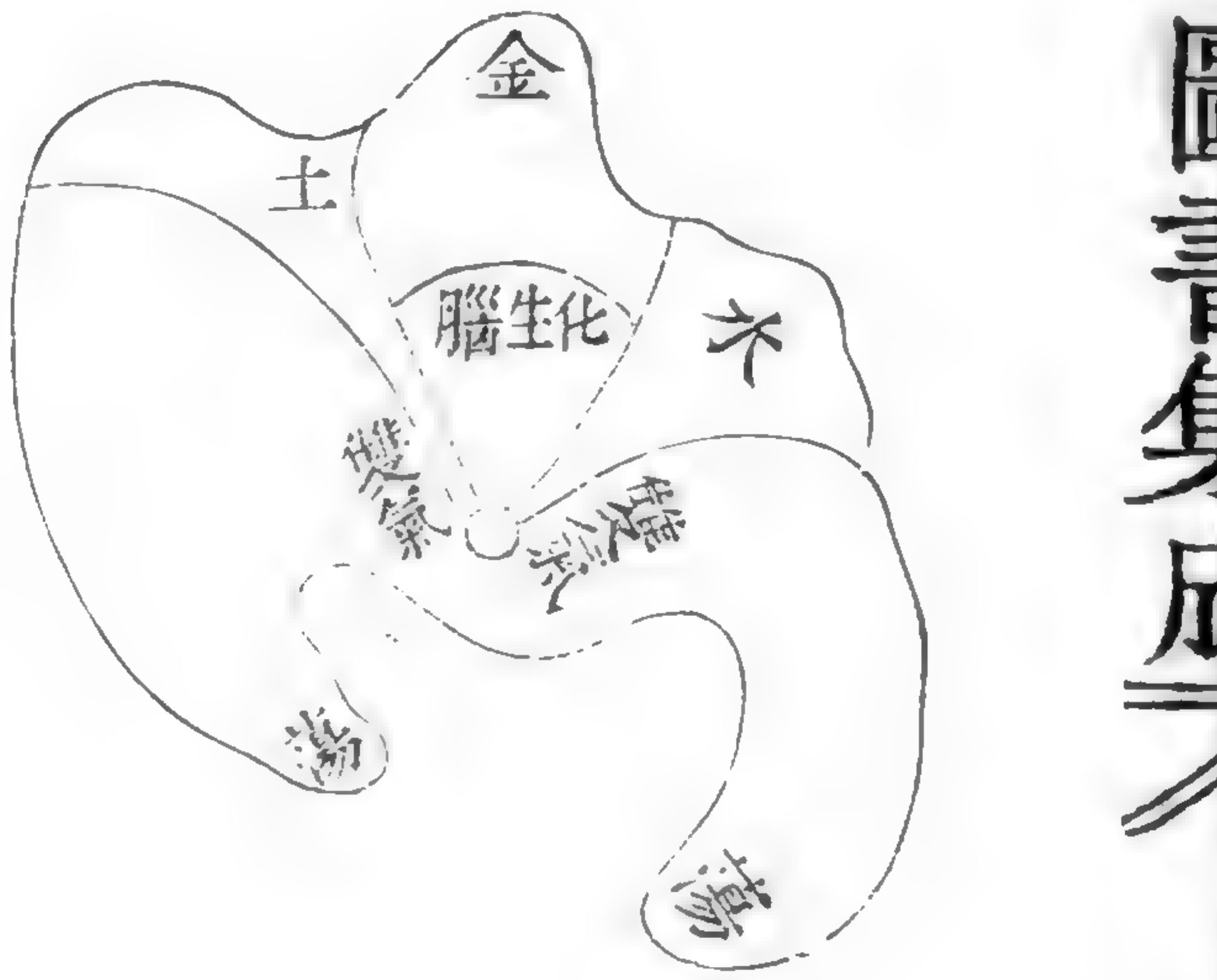
此格名腰子土與金相似不可坐後土近火當脫脉就龍虎扦之號曰就氣富貴緜遠

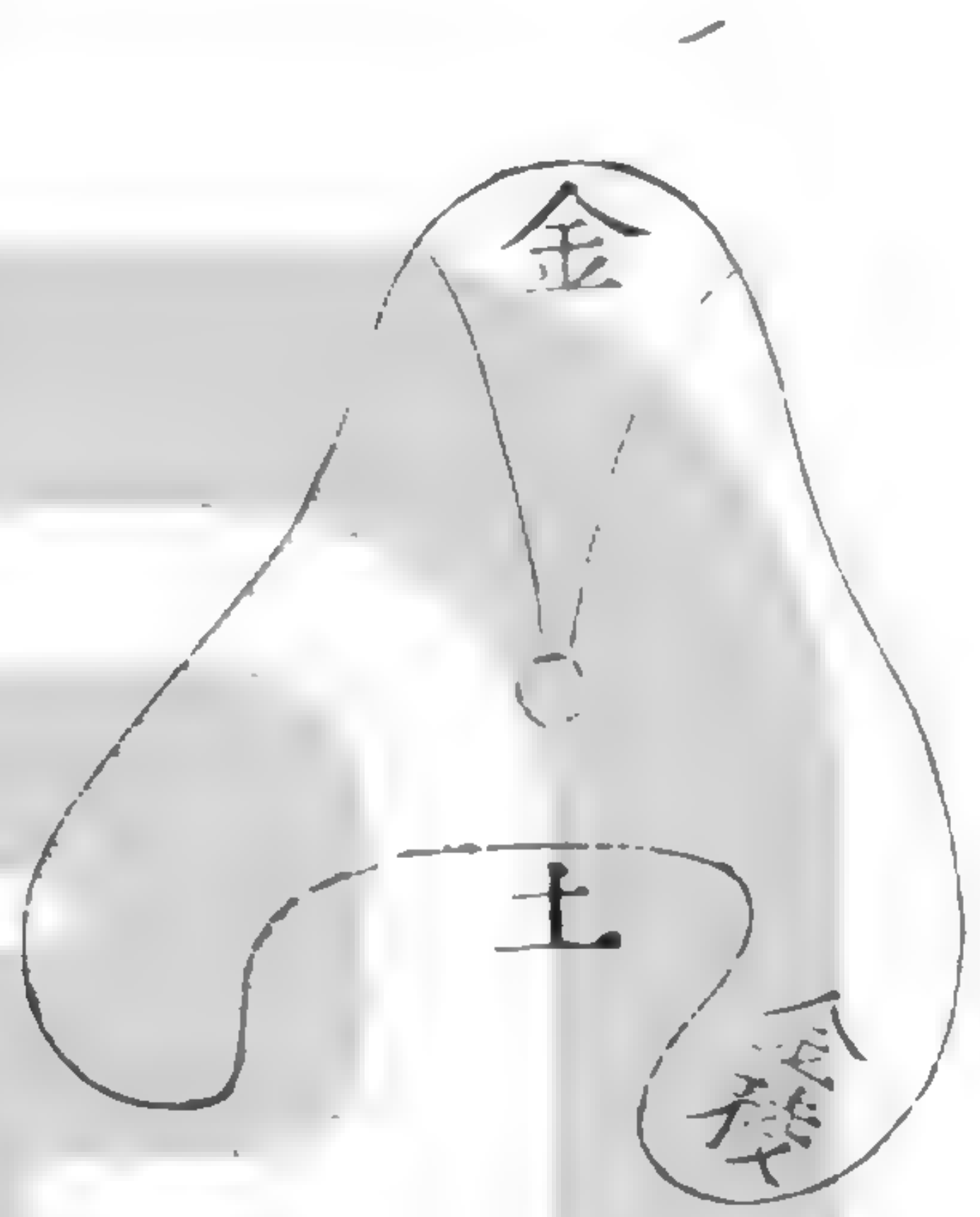


此格面體粗硬不成地出小泡方吉以護纏分貴賤富可敵國貴出刺史後愈昌大



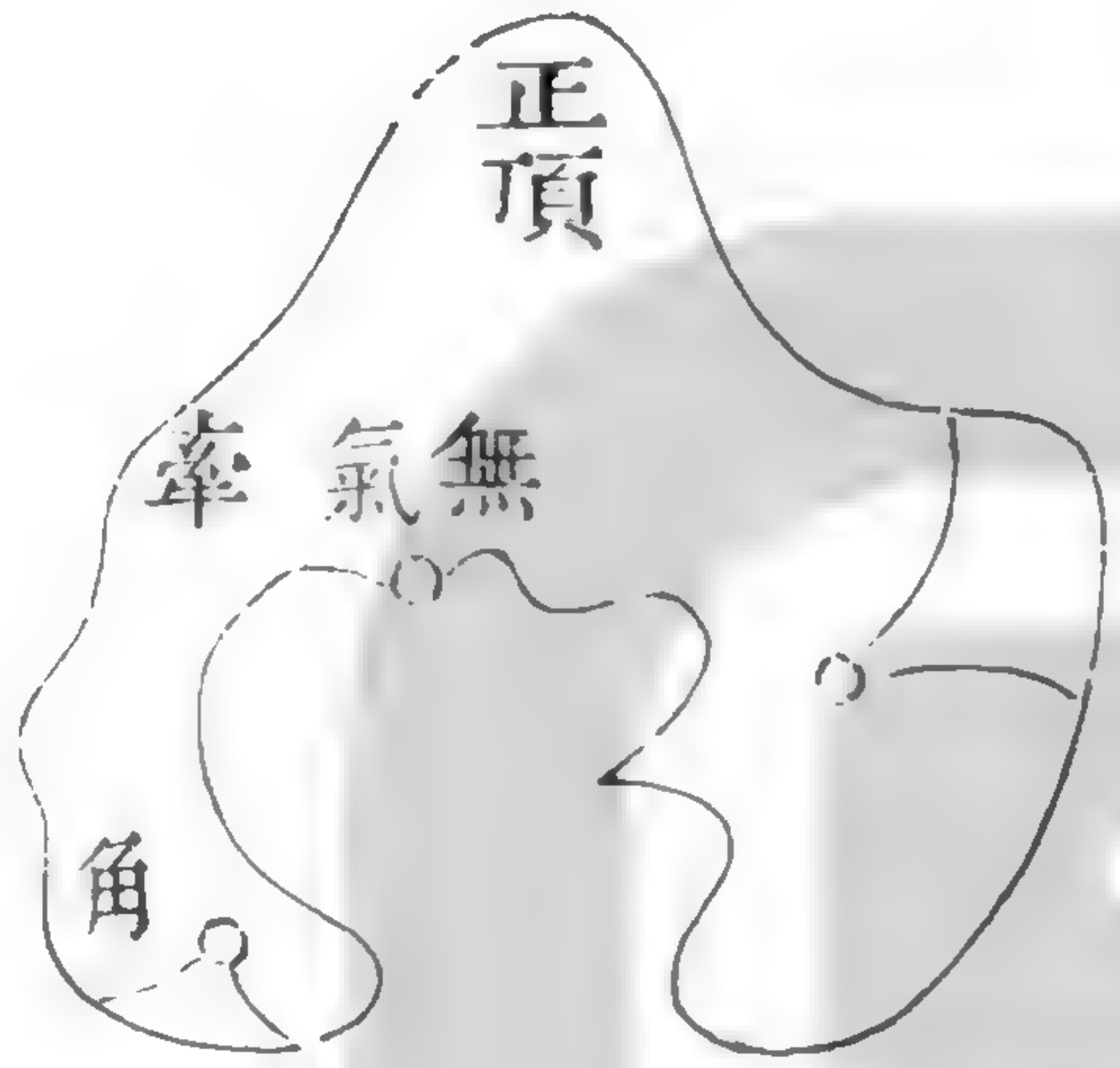
此地二穴皆要微脊分明上穴宜高下穴宜低上軟下硬形勢不急者合格一名刼穴閃殺而作實

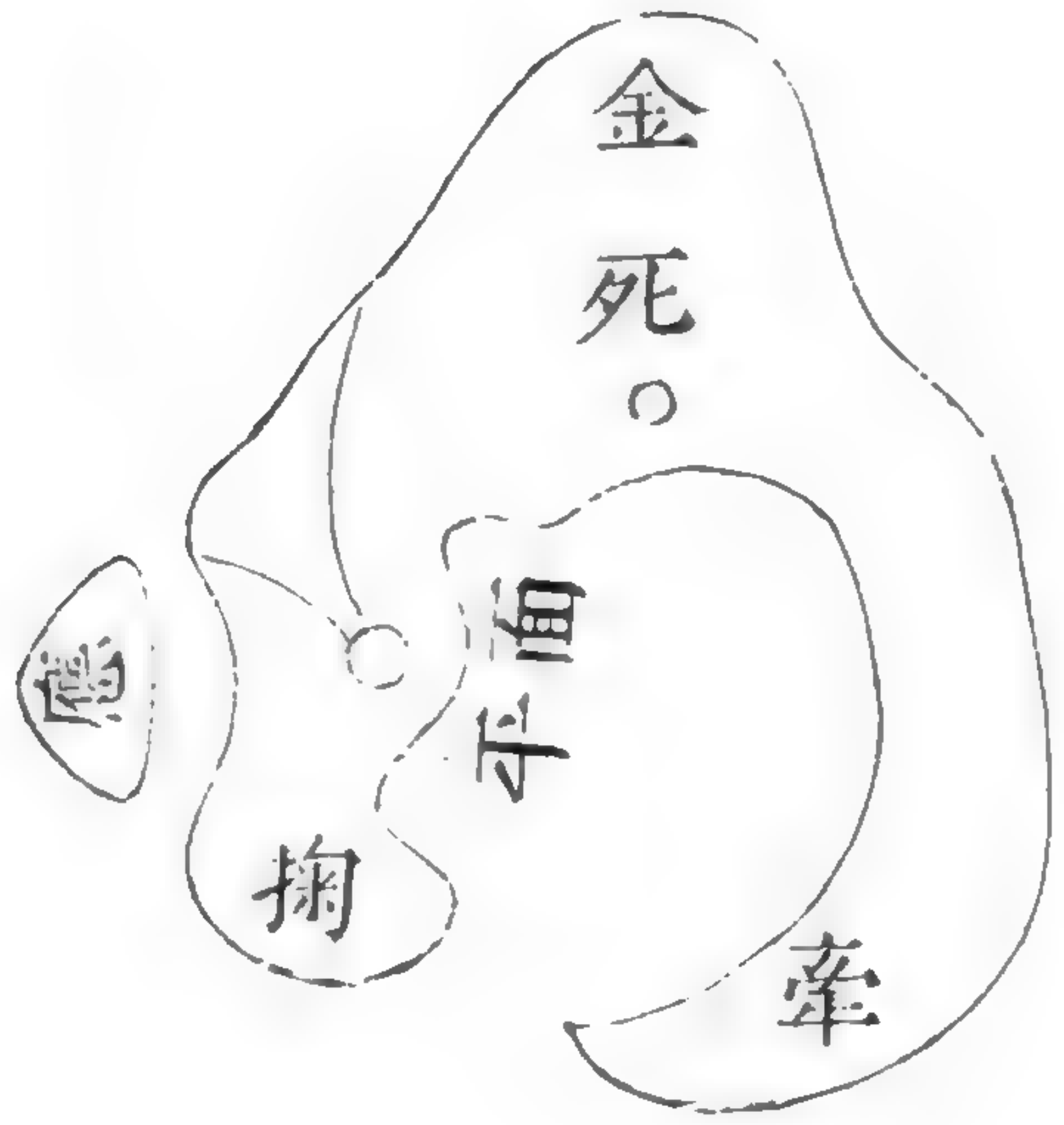

金
土
化生腦
木
雙氣
雙氣



雙氣合脉結穴名太陽合氣穴左右弓脚台頂分明方眞不明者非

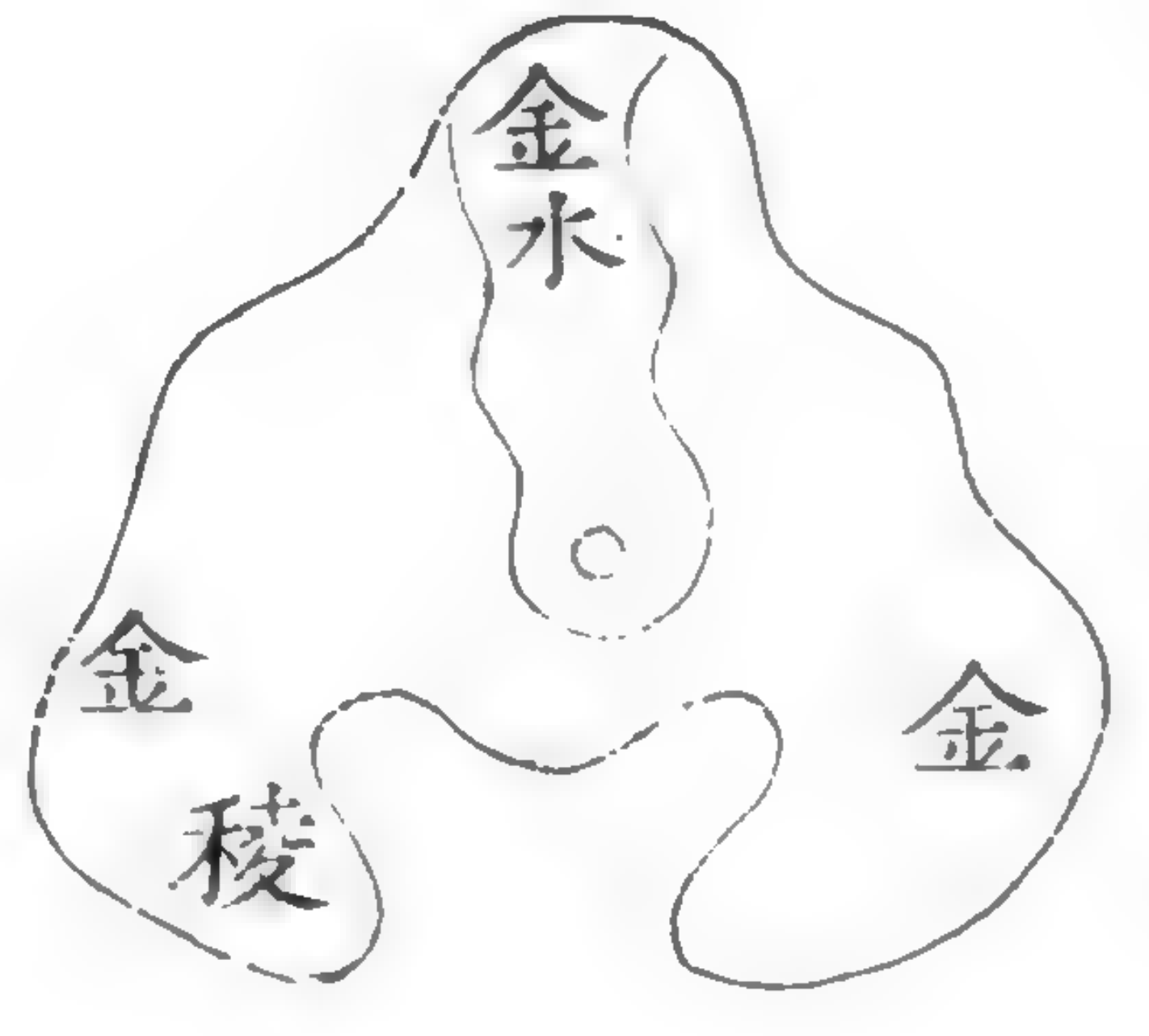
此格得法葬之旺人聰明但無大富貴若悞高下主敗絕

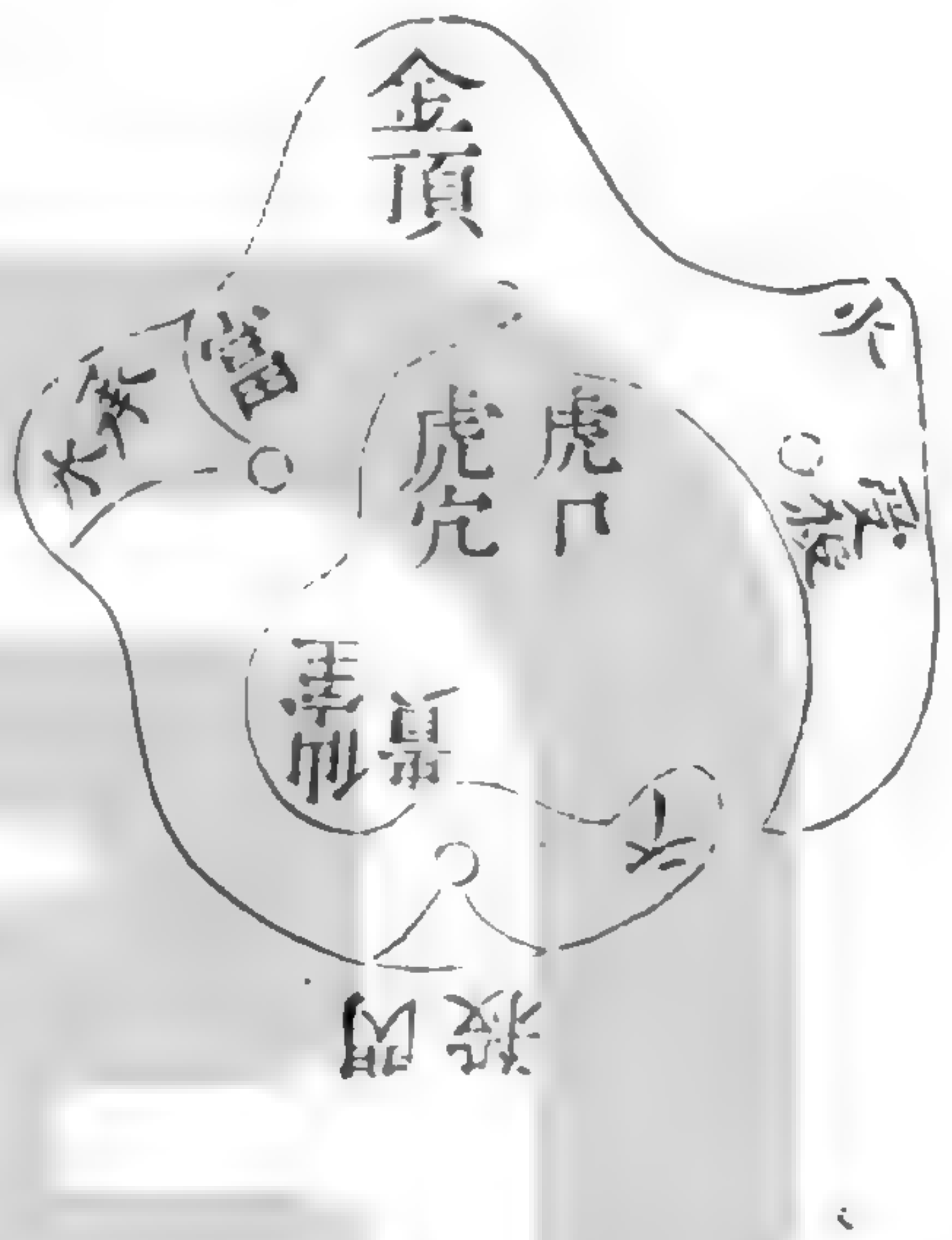




此地要中間起高大金星烝歸兩邊只要搠角明白主右富左貴當代郎發

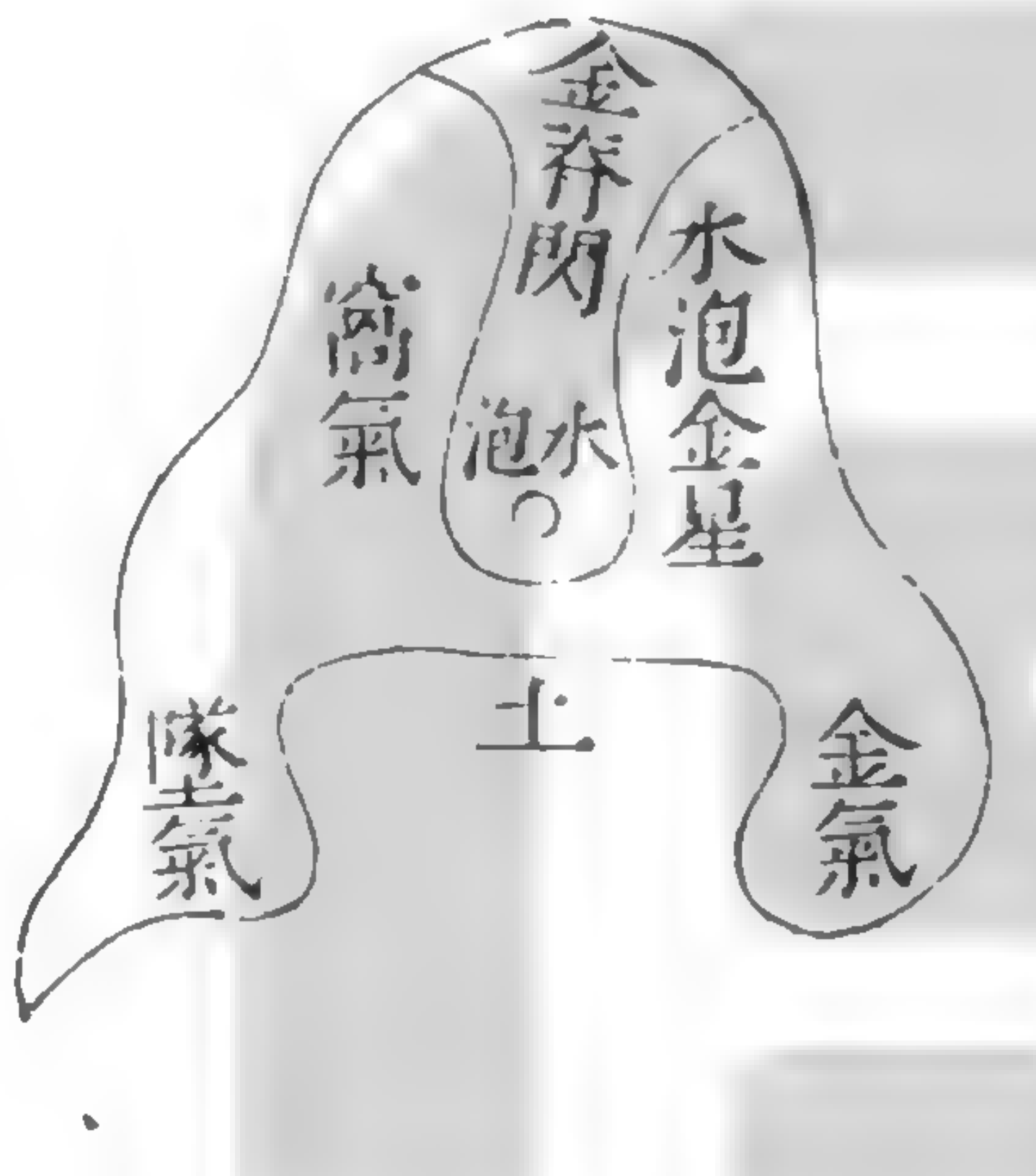
此地宜向凹中作穴有外應方眞正面無氣不可下出富貴文才佐二之官要落脉微細則是粗大則非

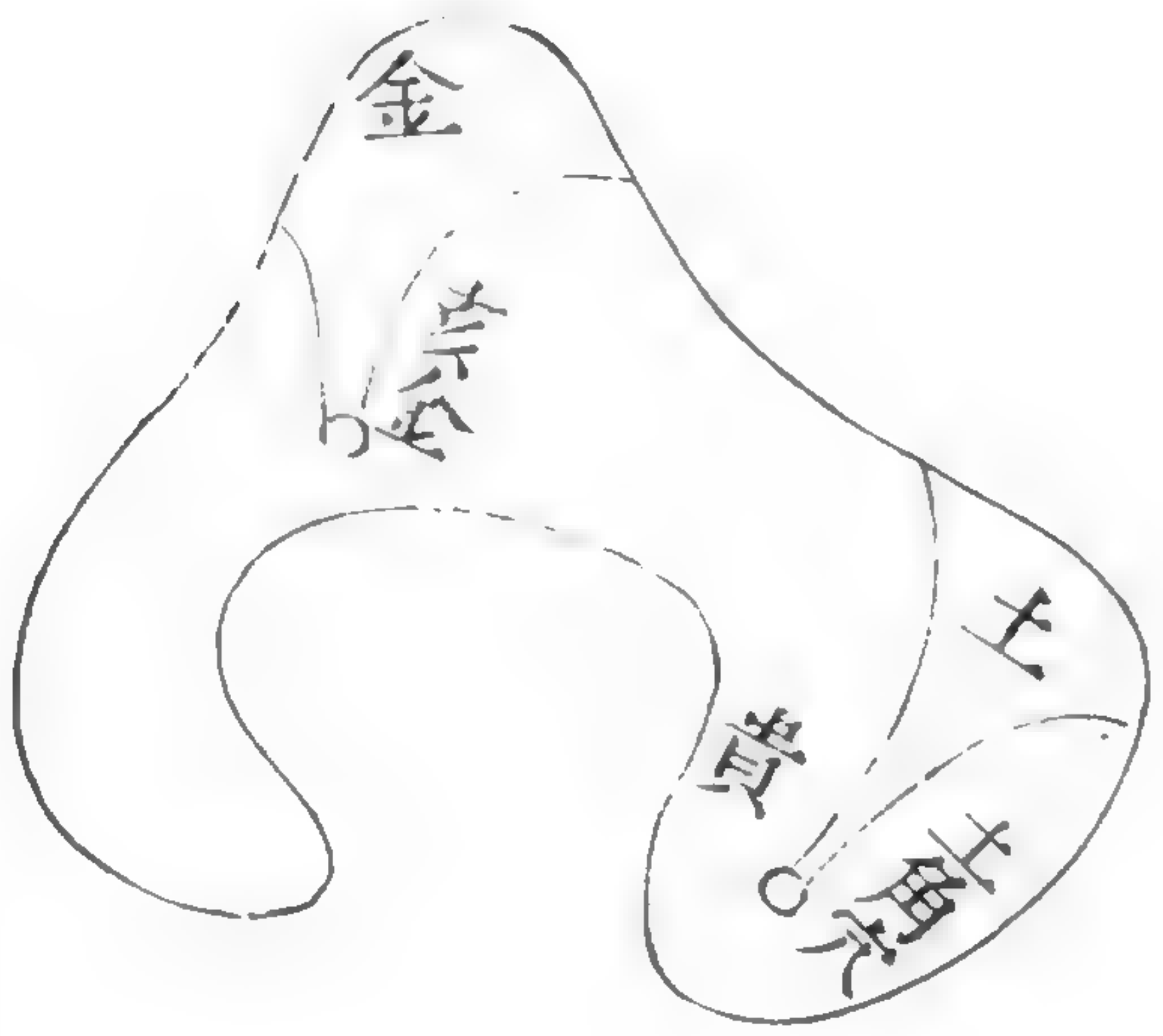



金頂
火
殺
富
木
虎口
虎穴
垂掌
火
閃殺

此地三金橫水品字金星宜扞水泡曰泛水金星當代出提刑富貴不絕

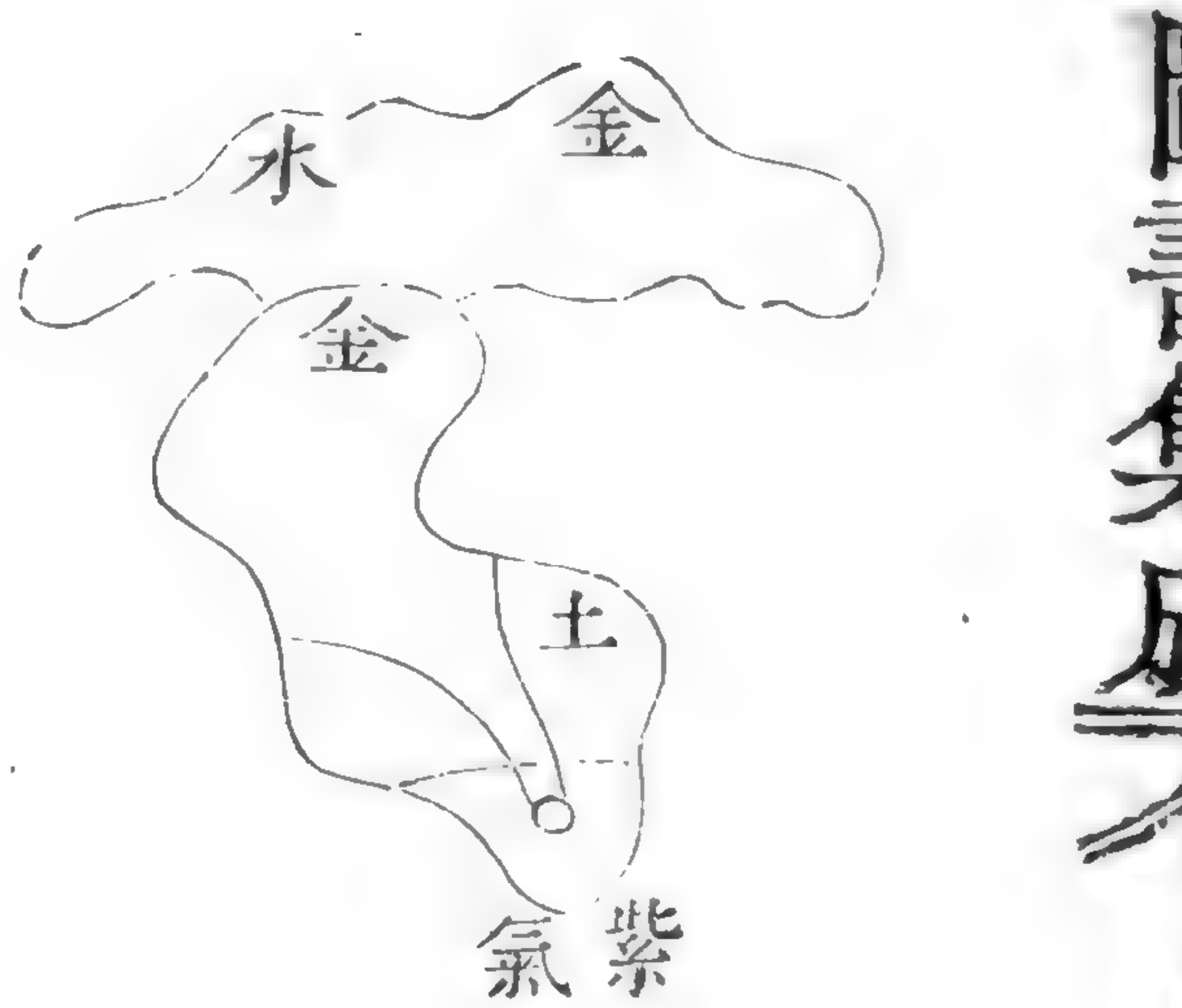
祖星是金落穴是水龍虎是火閃殺主貴受殺主絕承水主富虎口虛穴不結名垂掌金星與垂掌相似


金存閃
水泡金星
窩氣
水泡
土
墜氣
金氣

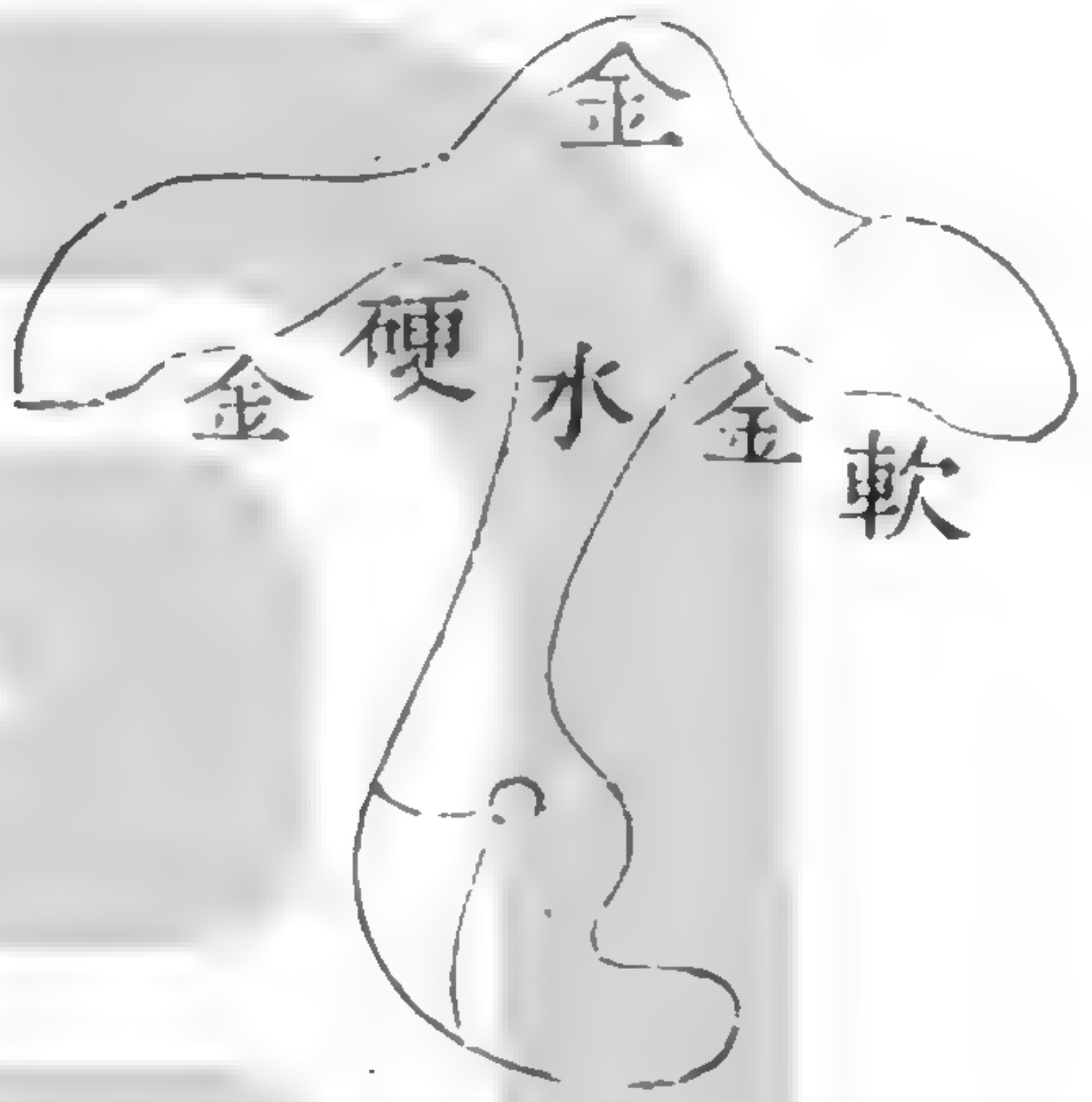


正面墜氣只要上小下大方眞似有似無爲妙不問金土皆結發福緜遠

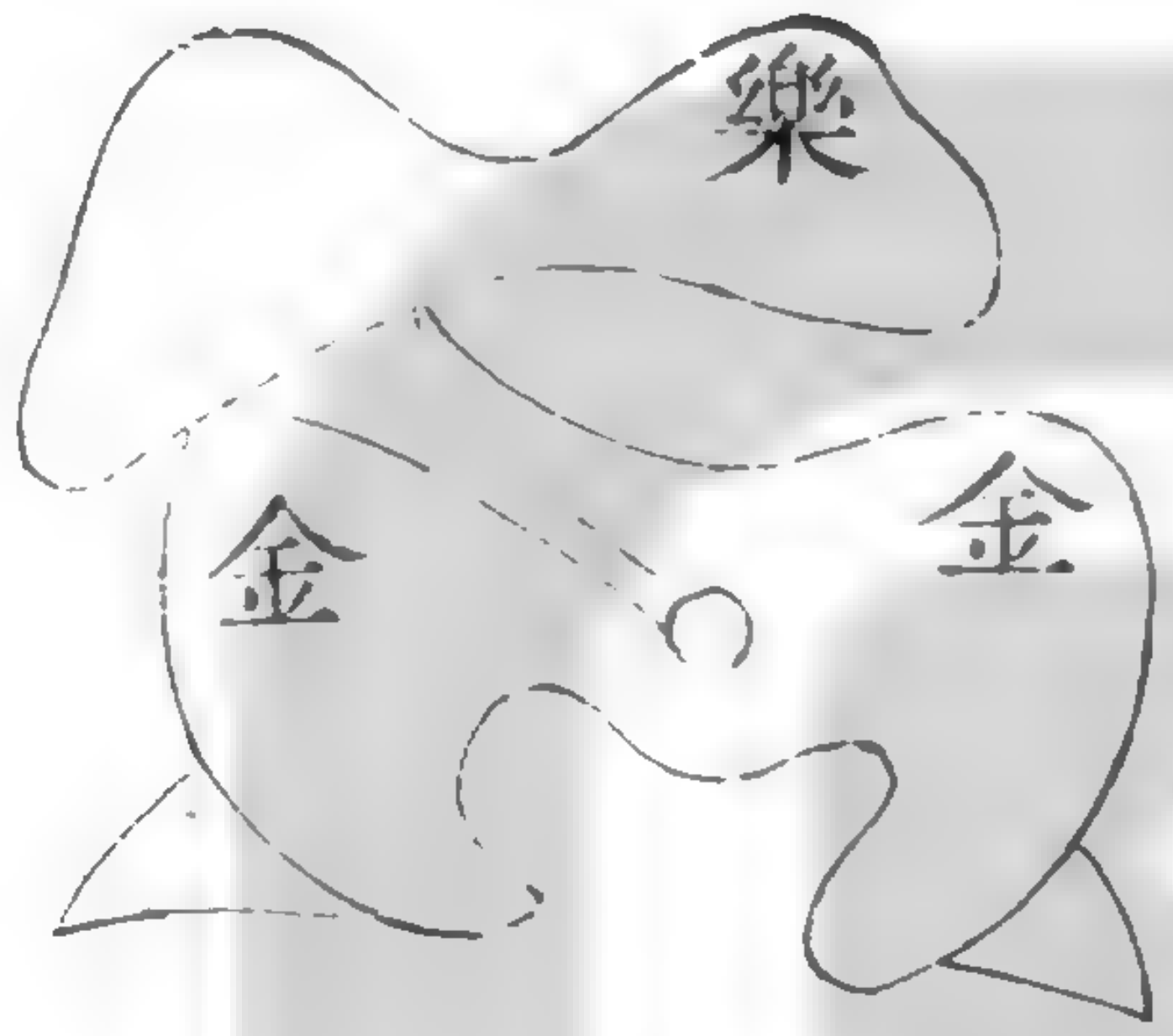
此地二穴上小富下主大富貴名轉皮土角穴宜平低作穴上穴要有應無應則非



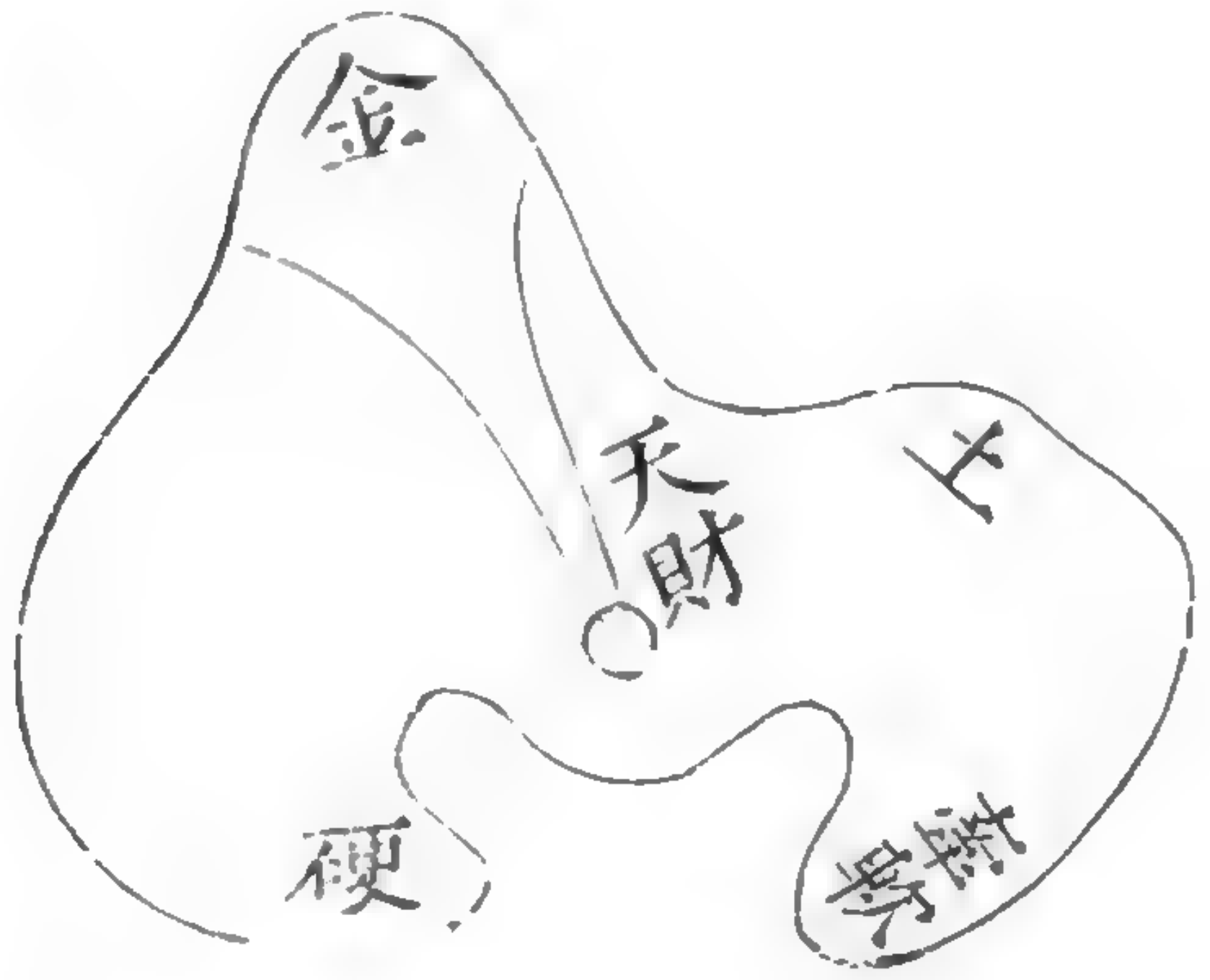
此格名木星闘土土坡出紫氣穴方正扦之有法有帳出文無帳出武悞扦主絕



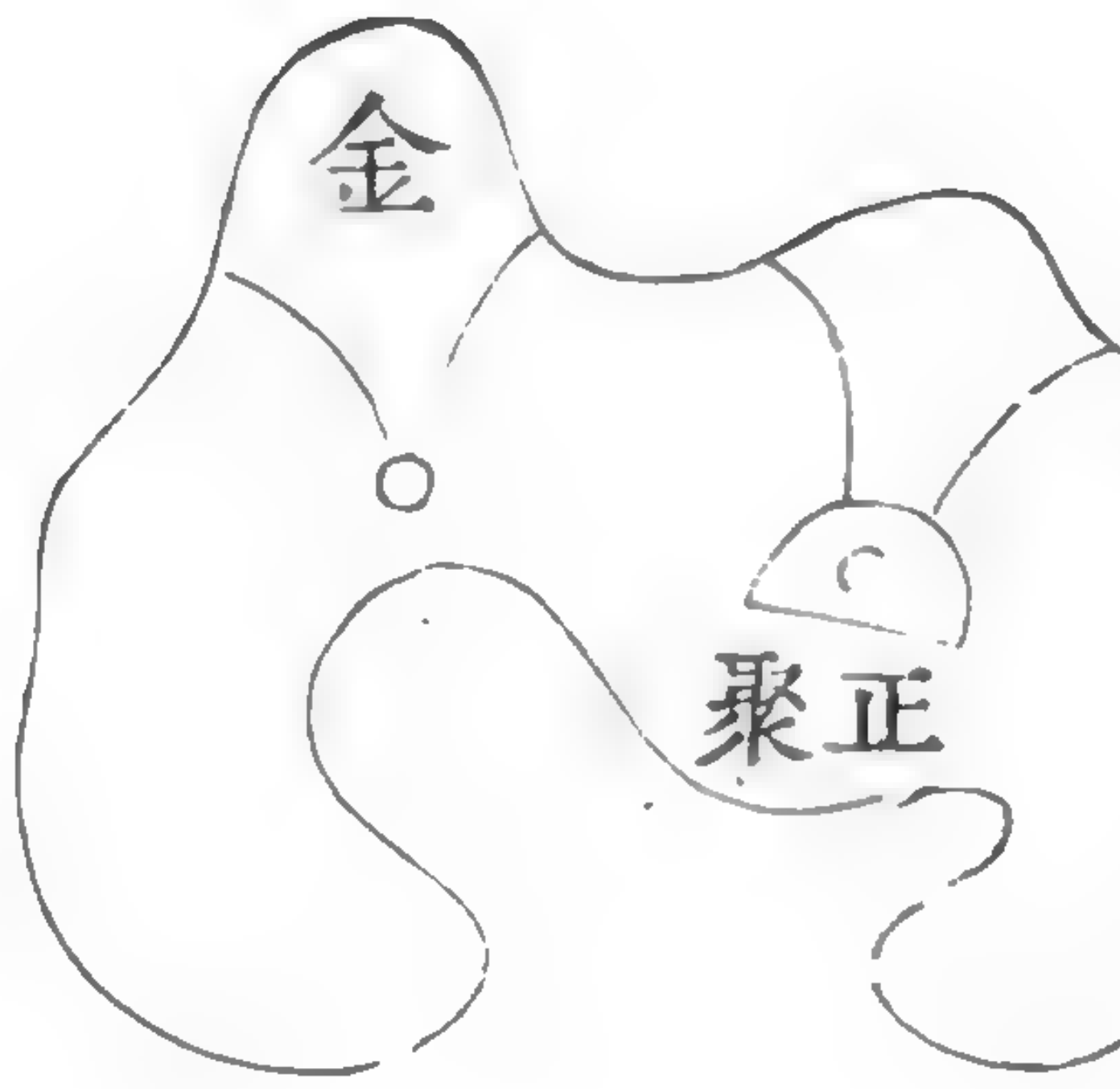
此地名茄花泛水金要葬節動處主文士賢人富貴失法出人淫

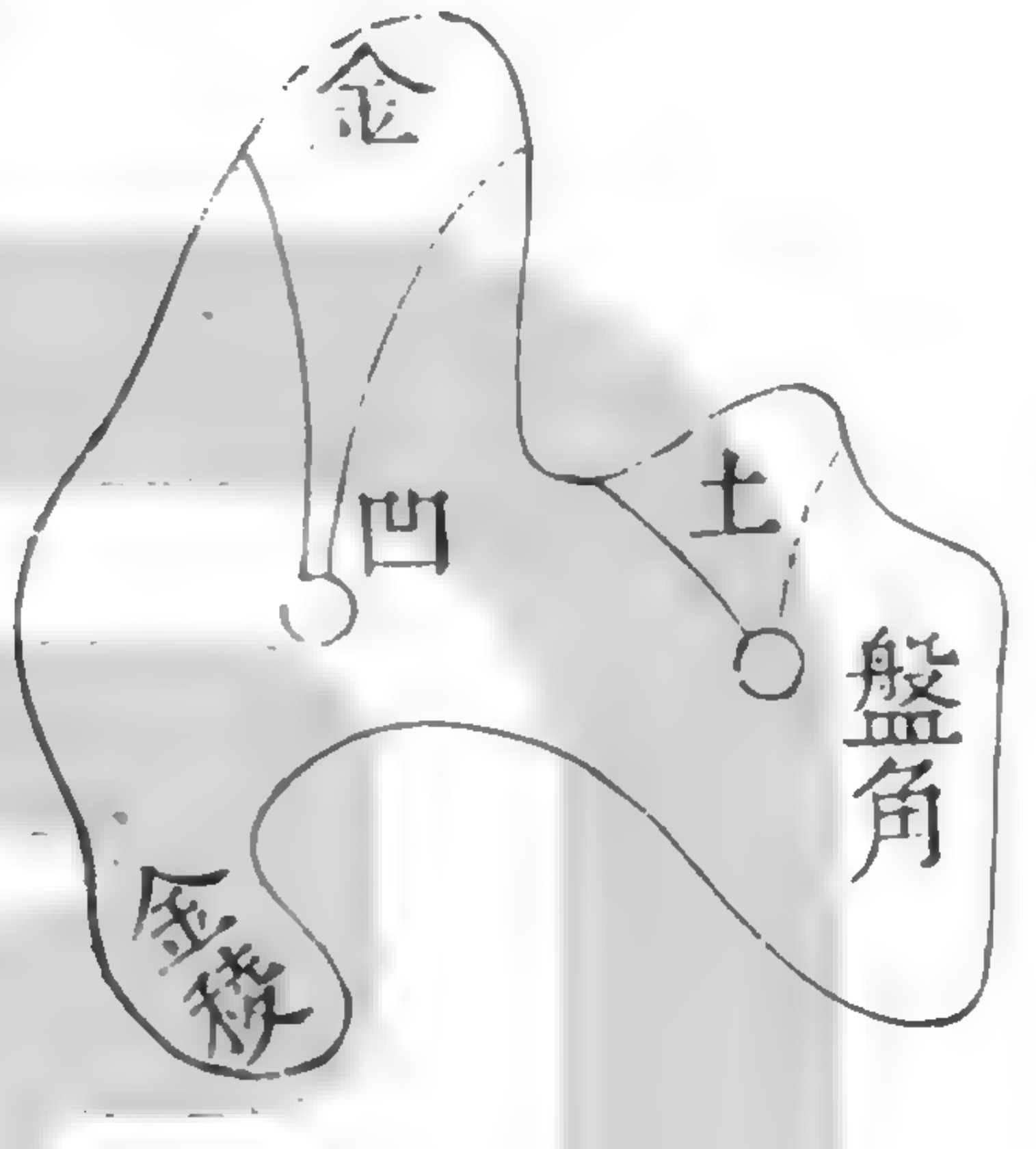


雙星扛水天財後有樂應穴居凹上腰長者不取



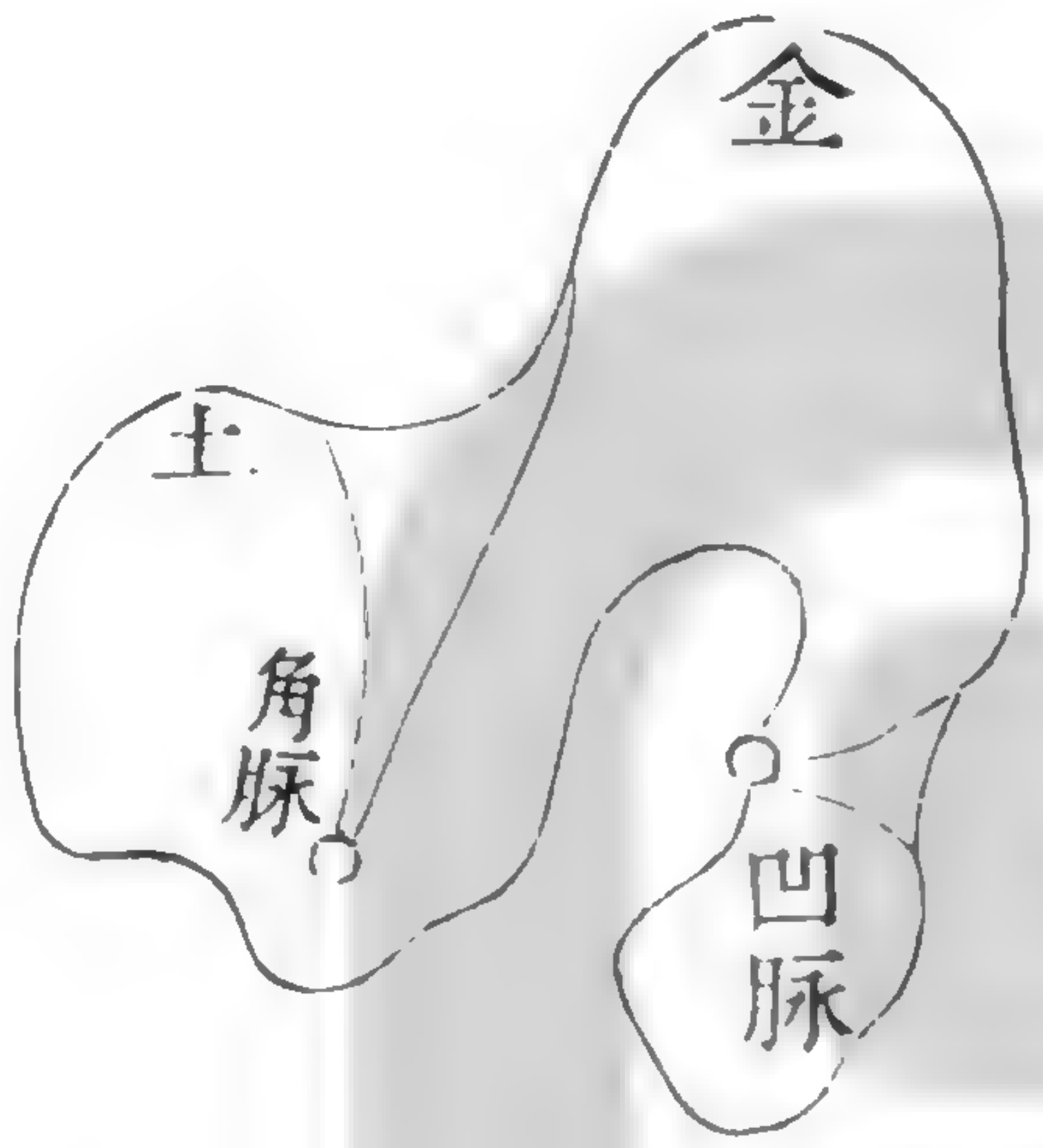
金土天財斜揷入穴主人財兩旺典郡專城失氣者絕

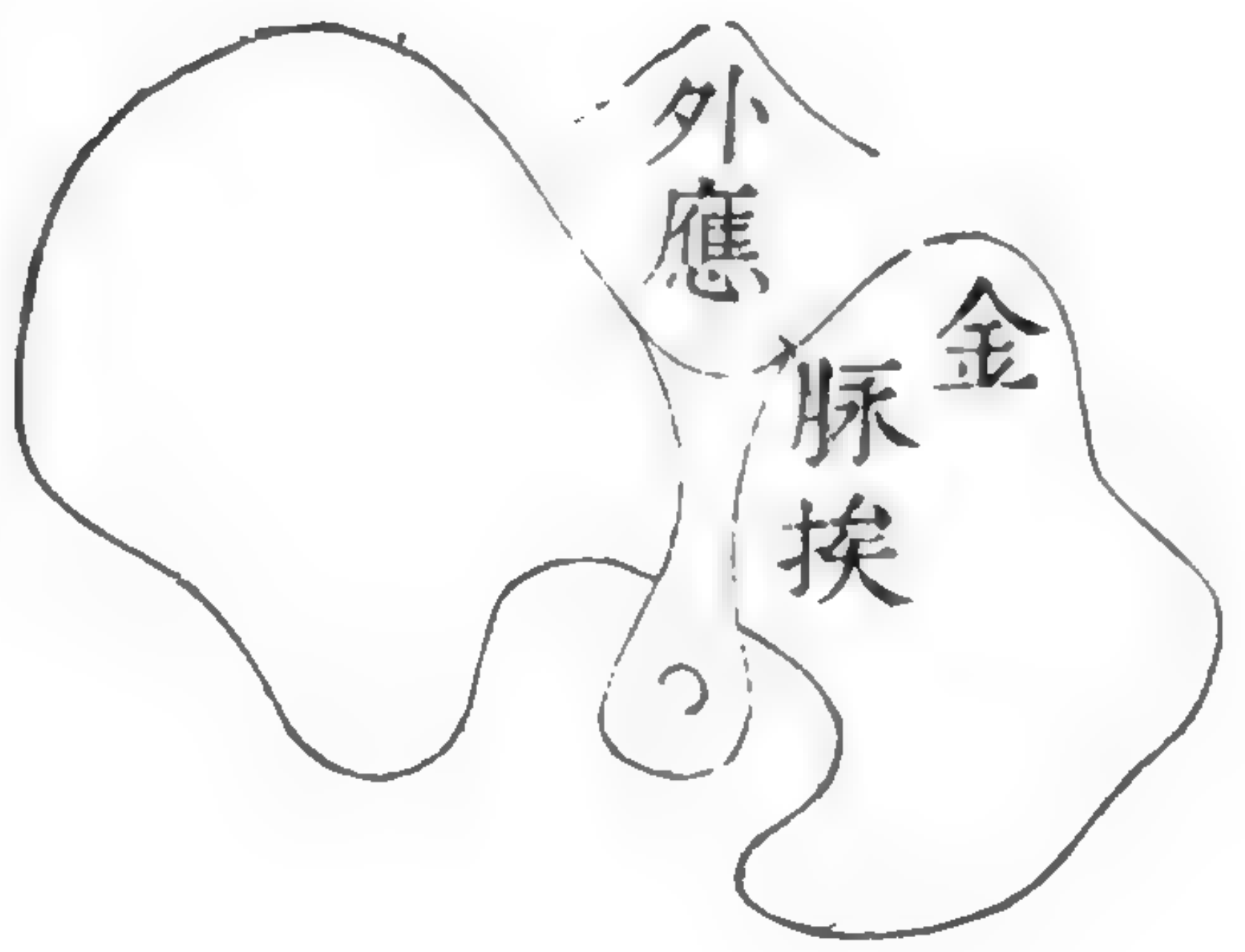




亥卩阡者主貴正頂扦者主富失法主絕要觀後頂明白方可扦作

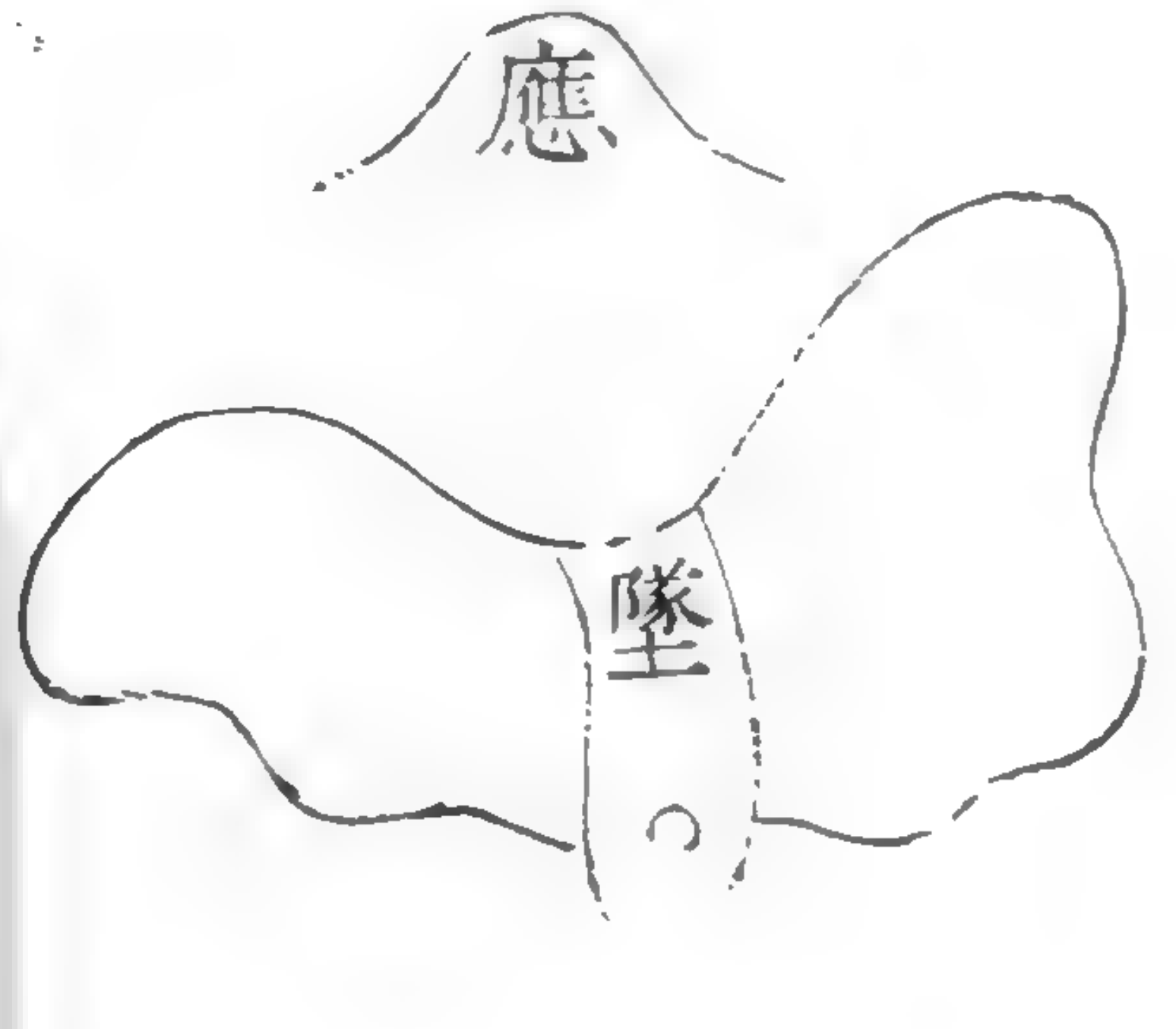
此格高山落平洋者爲眞若得四水聚富貴緜遠





此格左穴爲天財右穴爲墜氣俱要低葬就水扦穴方妙得法富貴失法黃病

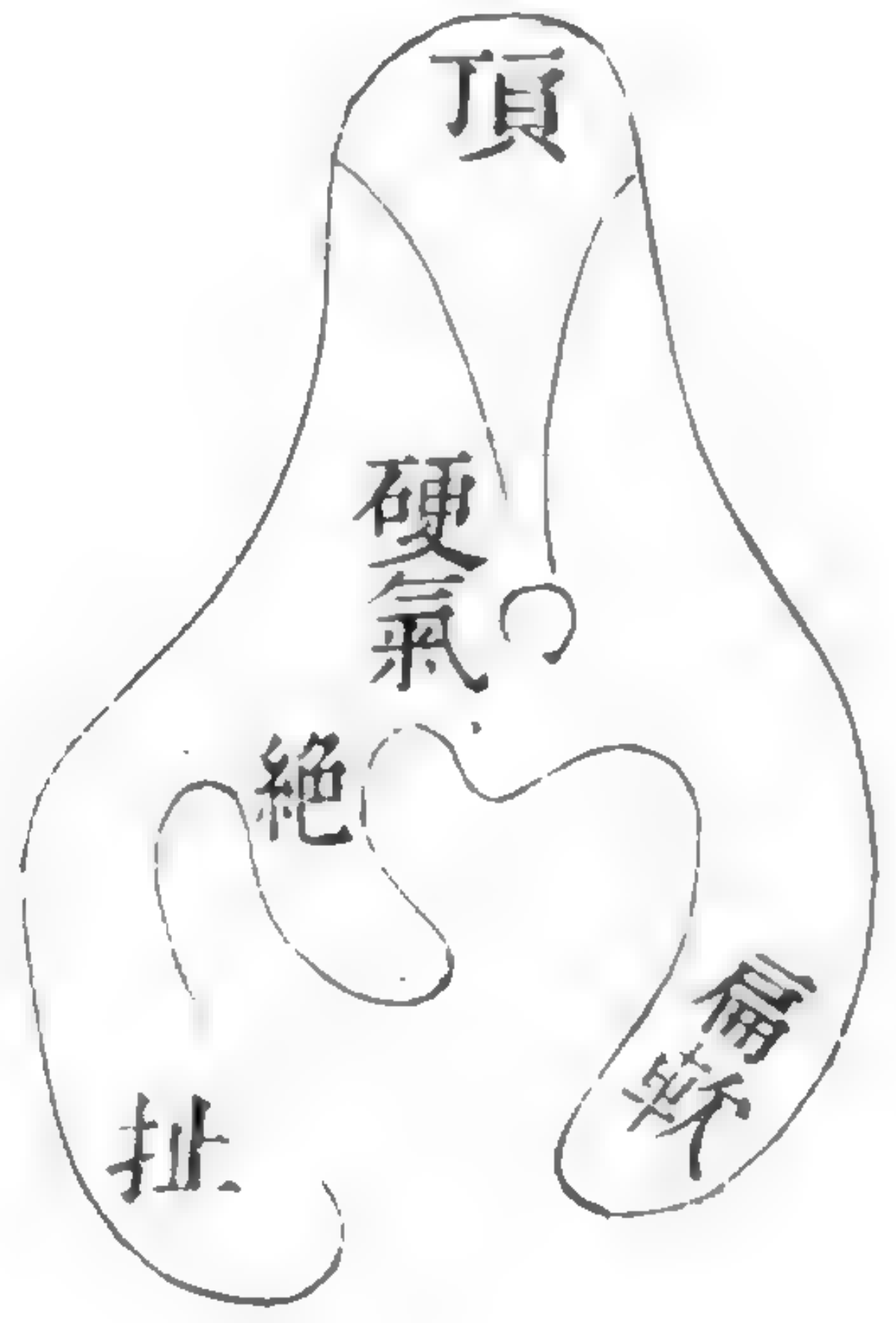
此金星凹下墜氣之穴挨正脉倚綰傍左而扦

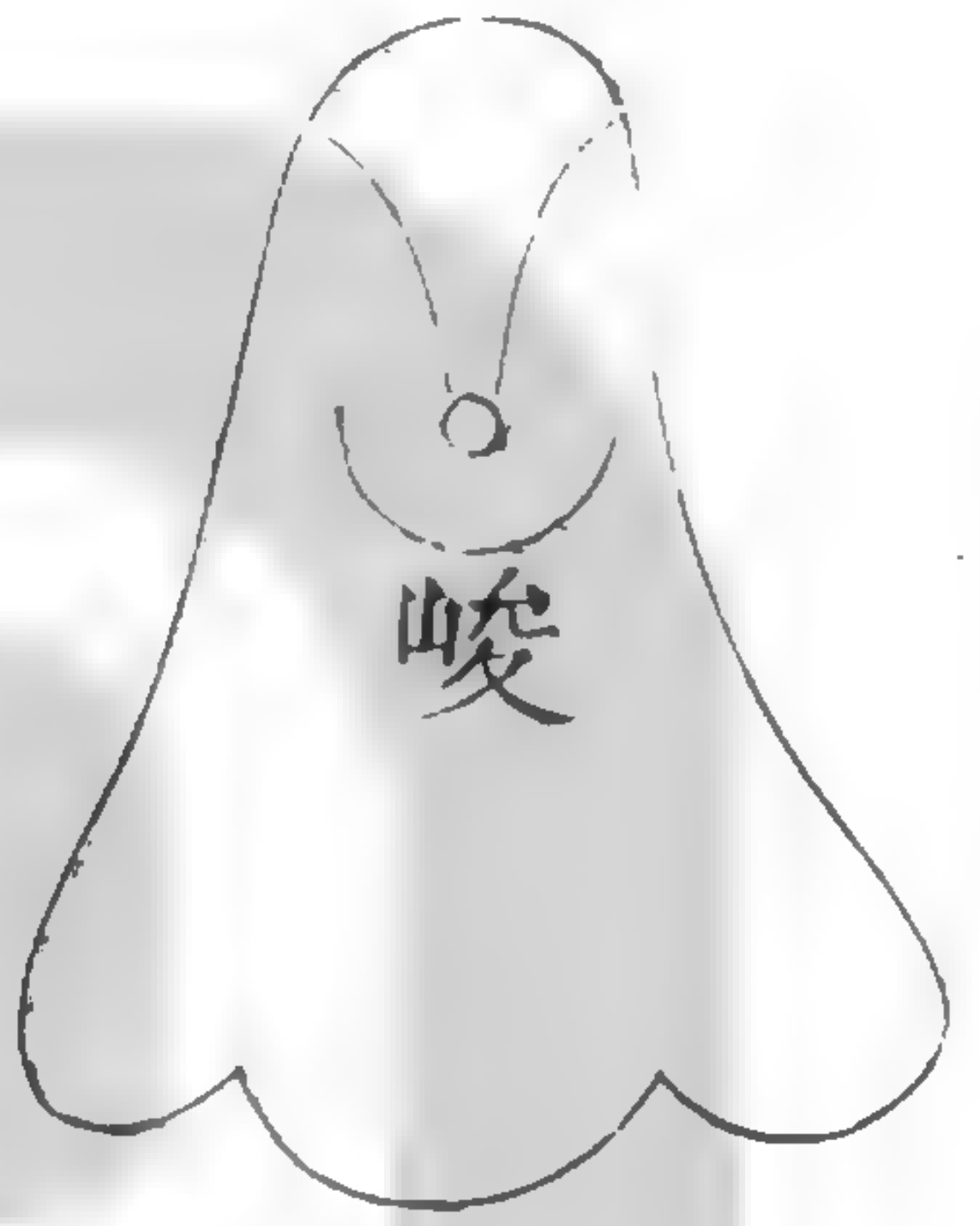


此金星墜氣穴如懸膽墜珠於墜蔕上扦之

木星捉脉式

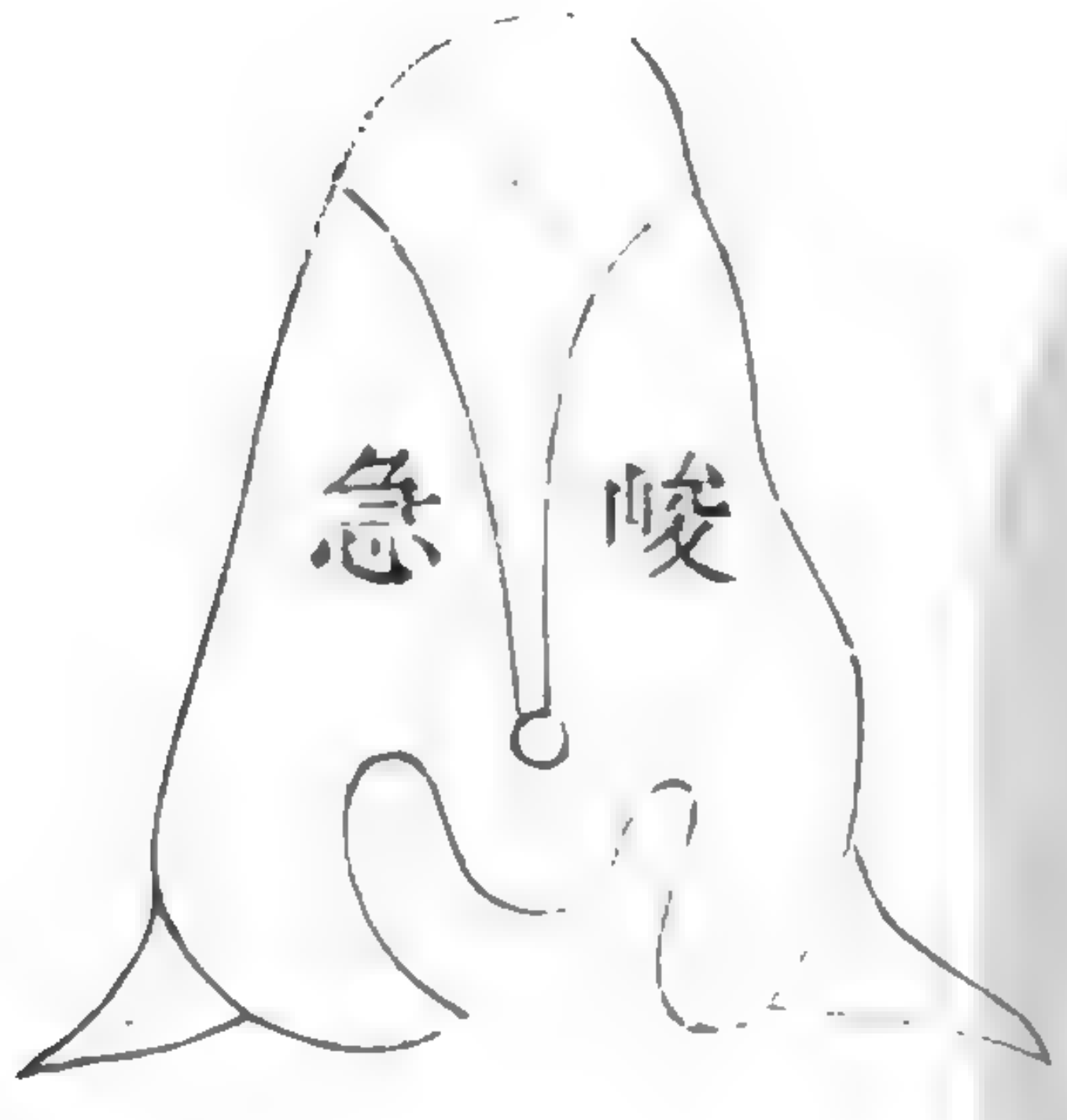
木亦尊星結穴少殺於金正體有立垂橫格而變體四星任其所兼多結節泡之穴或爲曲折之狀



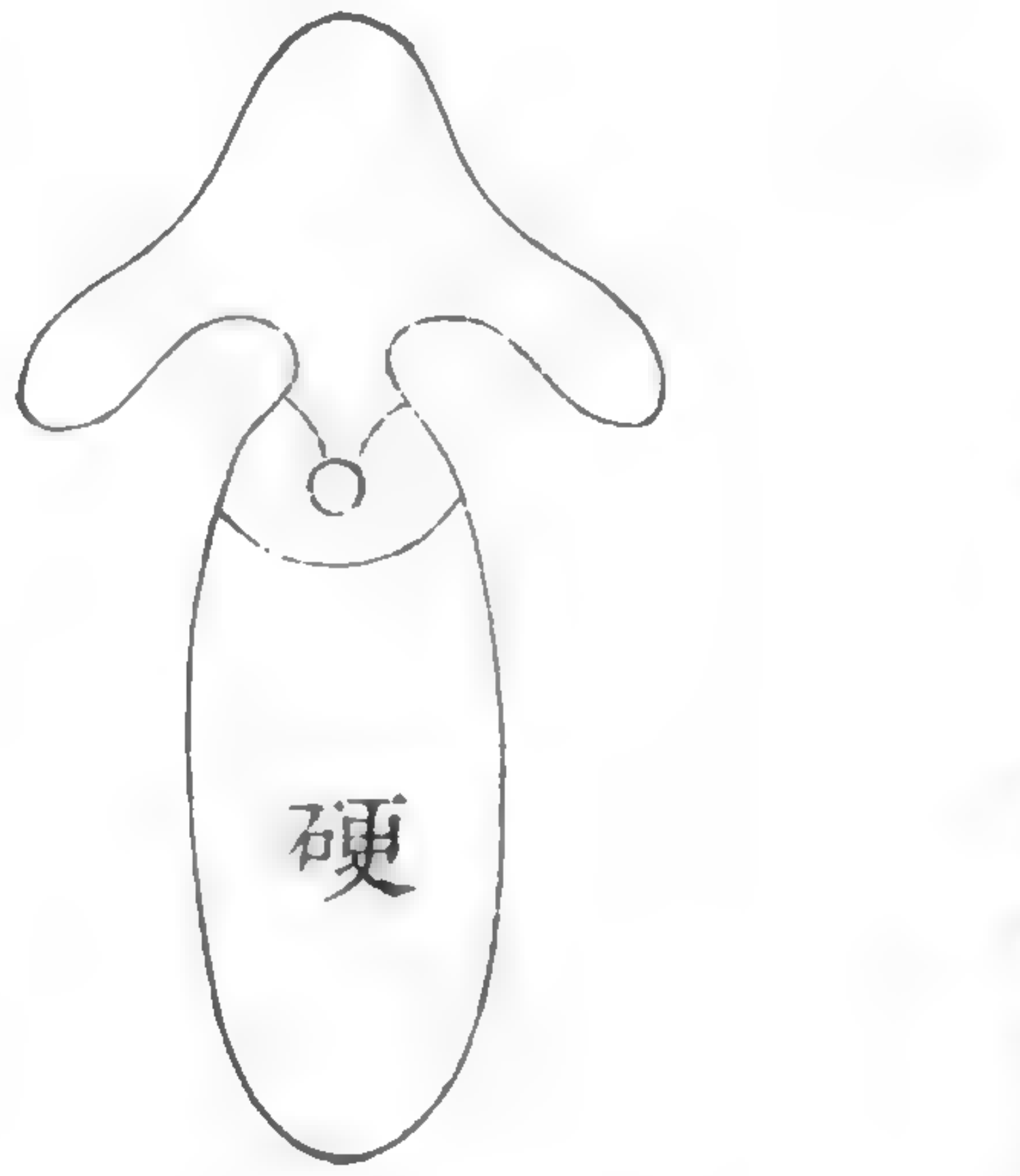


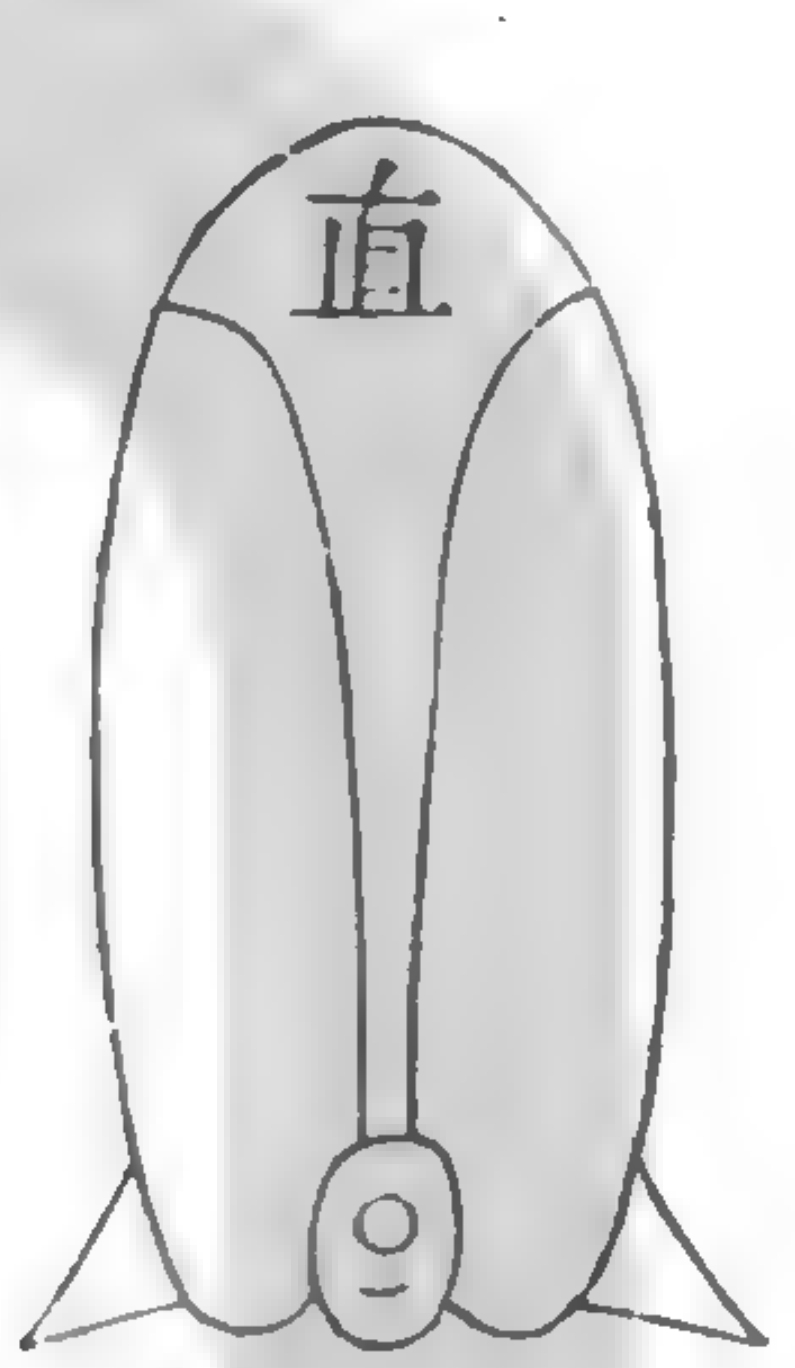
木星愈高愈貴要頂員身聳急迸爲尚傍乳氣不到主絕

此正木蓋穴頭員身直三停皆可取穴但認高坦苞節高下取之或氣偏則有倚穴直急則有粘穴宜詳其形勢捉脉下之



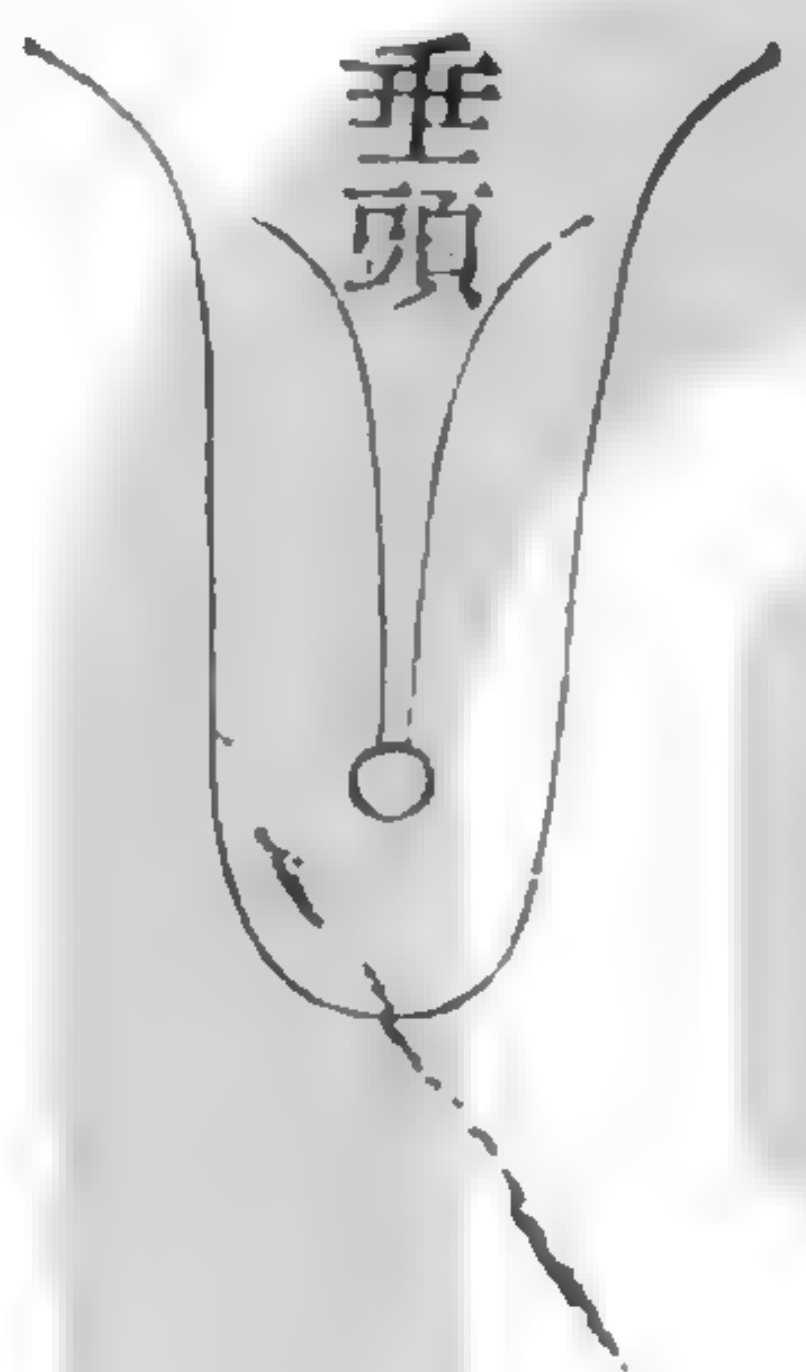
此正體垂乳穴經云貪狼不變生乳頭是也主大富貴大抵木星多文貴金星主武土星主富又當以清濁定之方准不可執一論

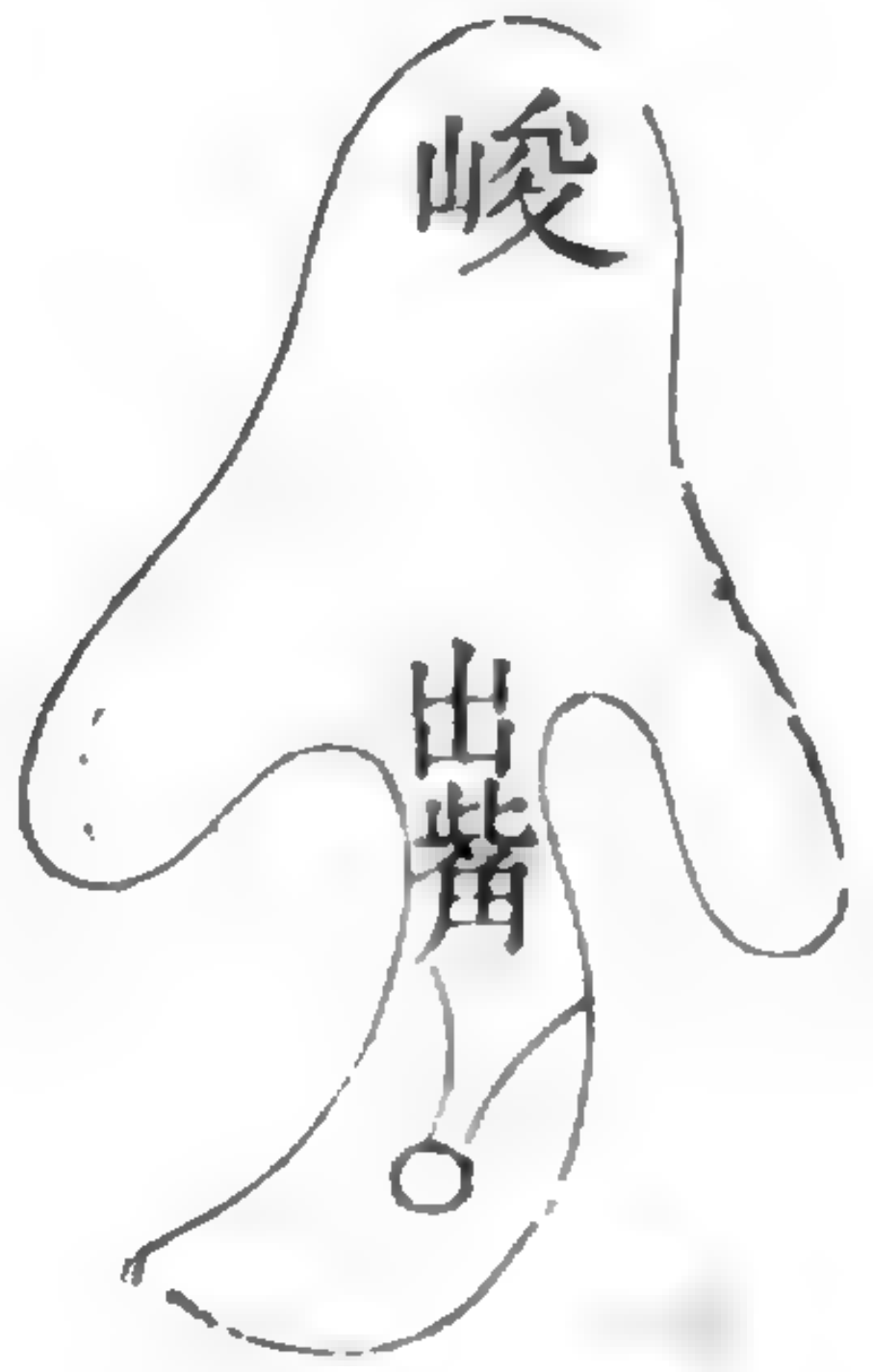




直倒木星至盡處無化氣宜退後截來脈帶骨貼皮處下之

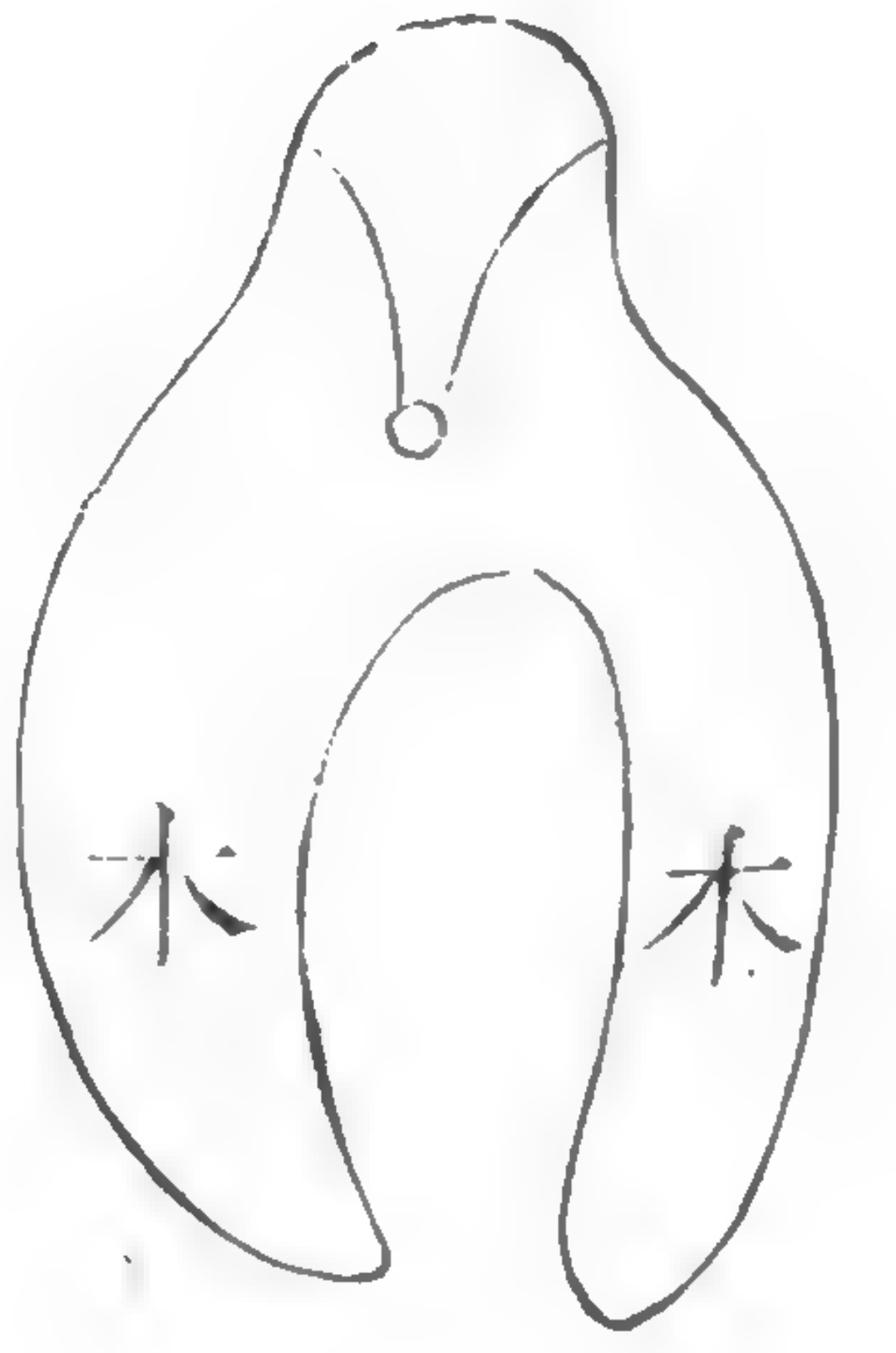
直倒木長數十丈百餘丈至盡頭微開鉗口就中立穴愈長愈妙

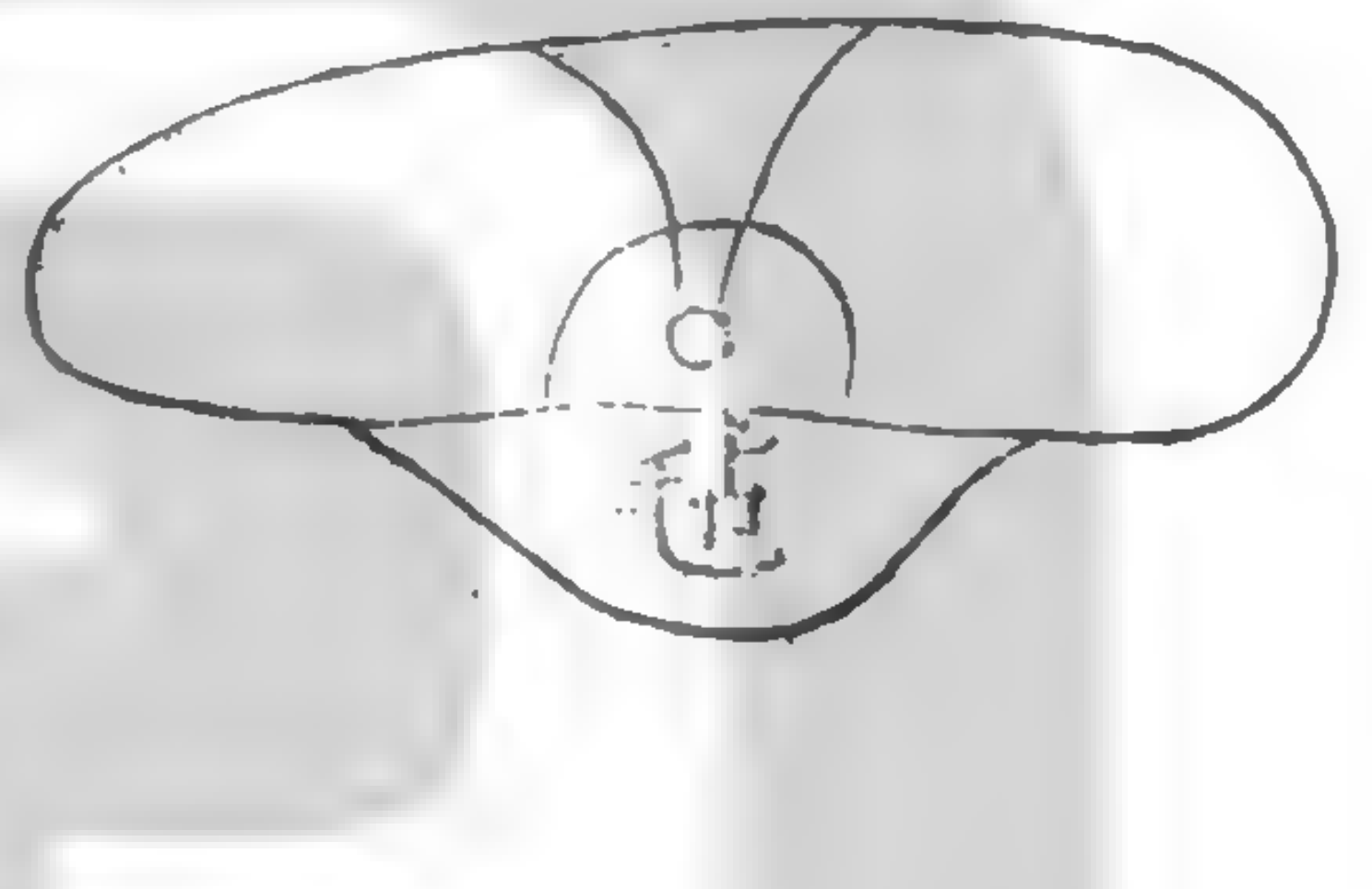




垂頭紫氣就頭上頂脈扦穴此穴至貴名落地文星主狀元宰輔

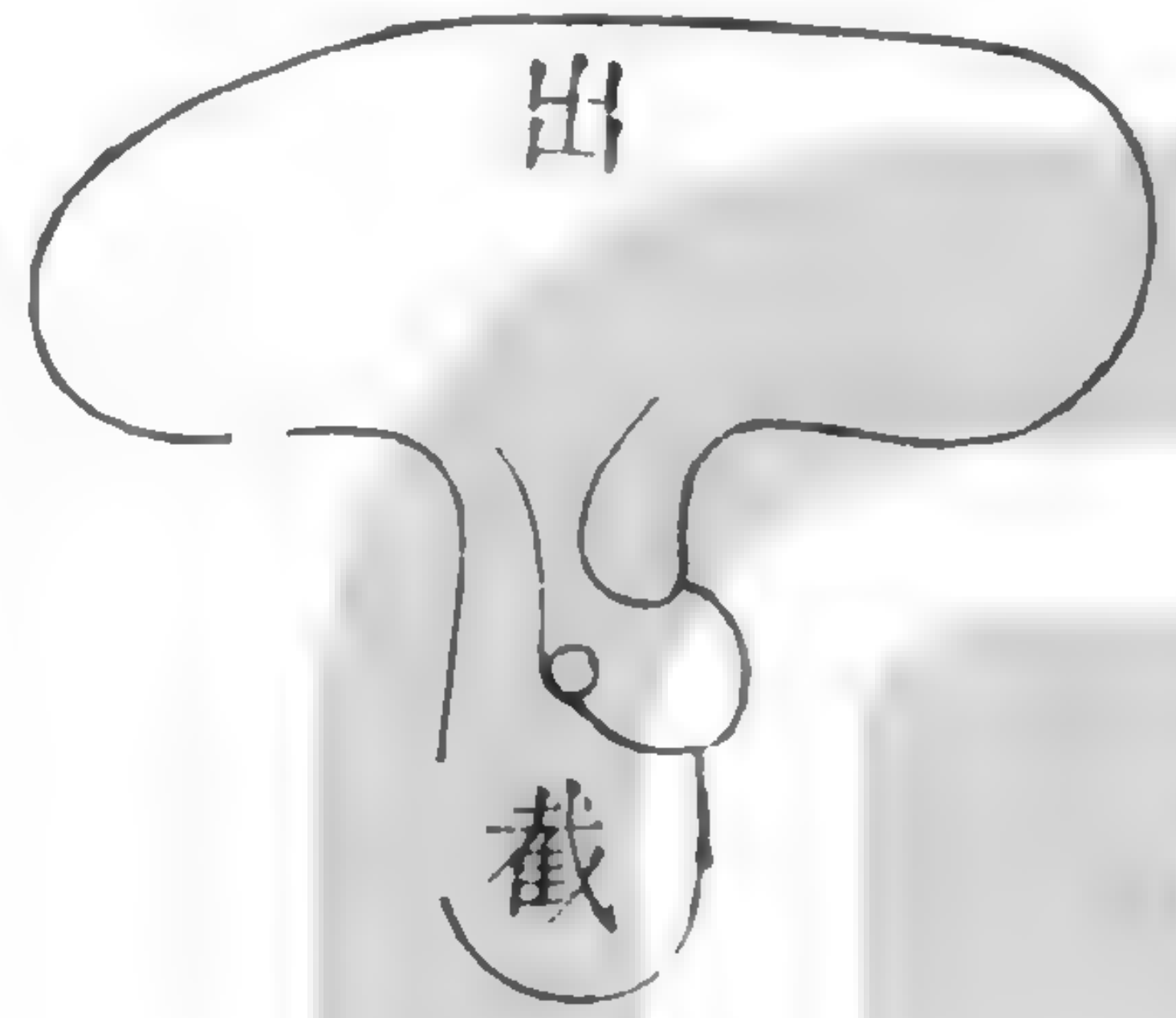
出嵴木星其盡處起金水泡或微頂抽出木嵴就於頂下詳嵴動處立穴所謂就化氣也

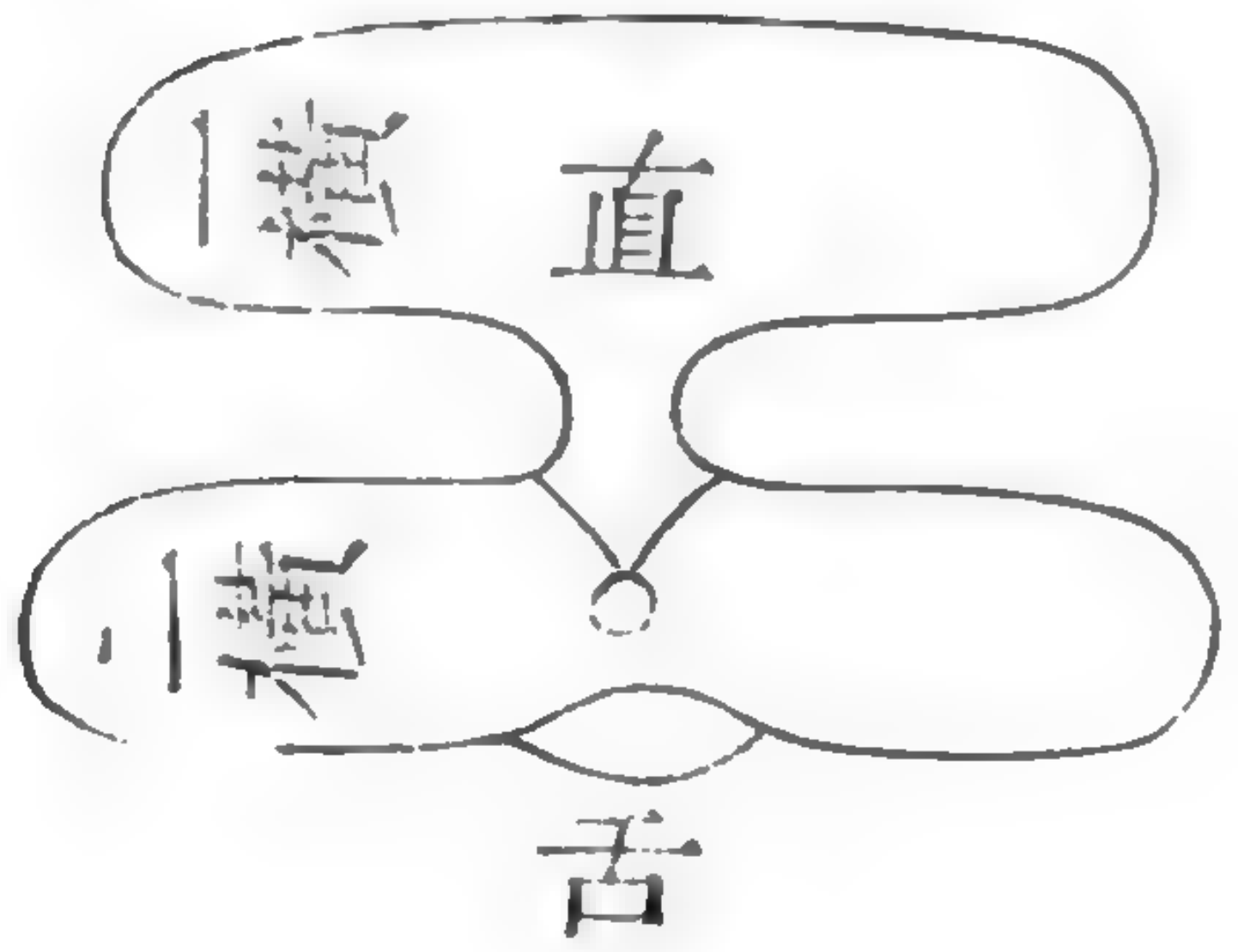




金水嶂下生出兩木直下如金釵股樣名交枝木於椏杈處扦之

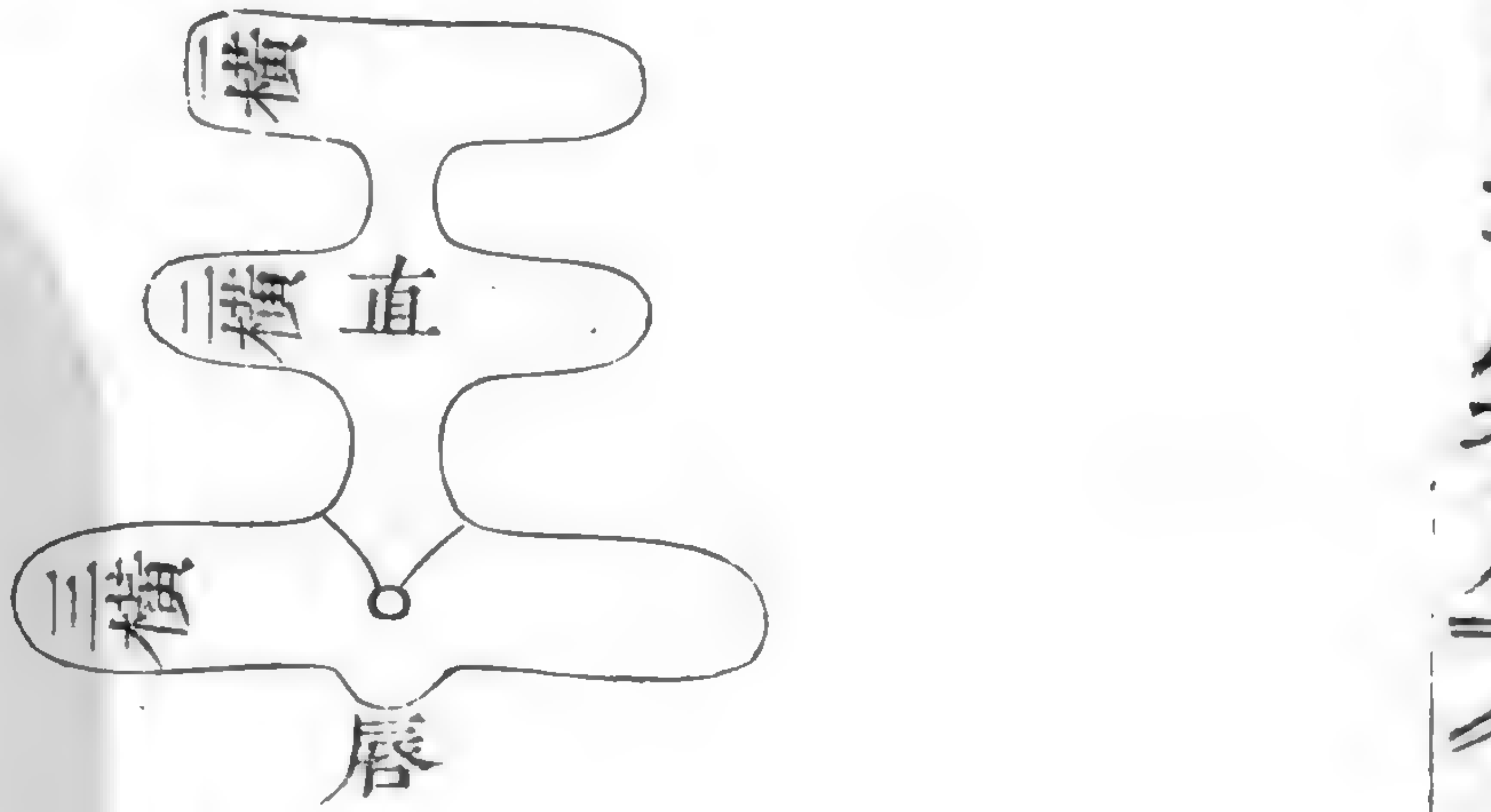
橫木長數百丈中吐舌或員或方當就舌穴立葢眞氣併於外以舌爲證者也



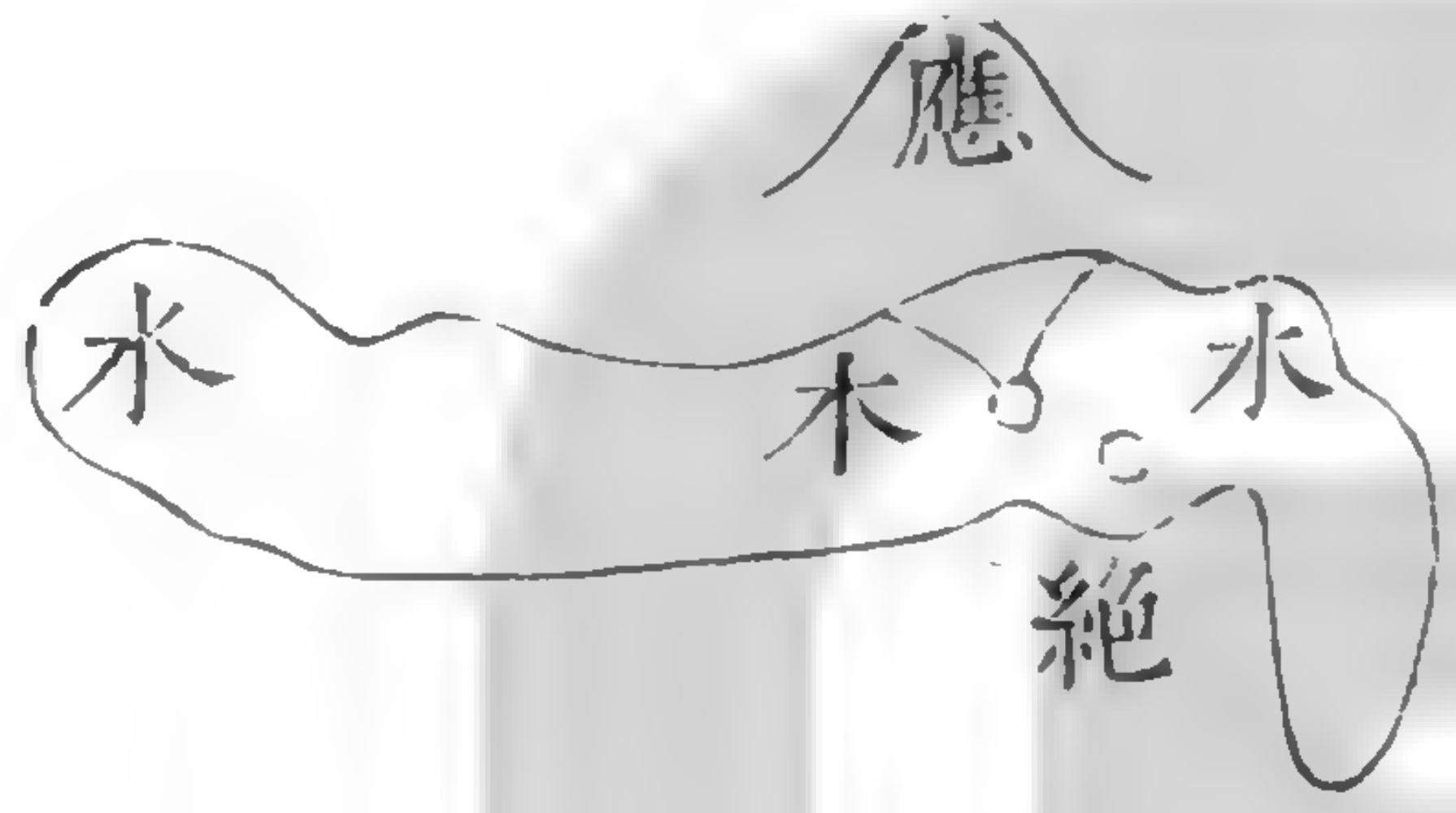


橫直木如下字若本身無化氣宜截氣開窩以葬

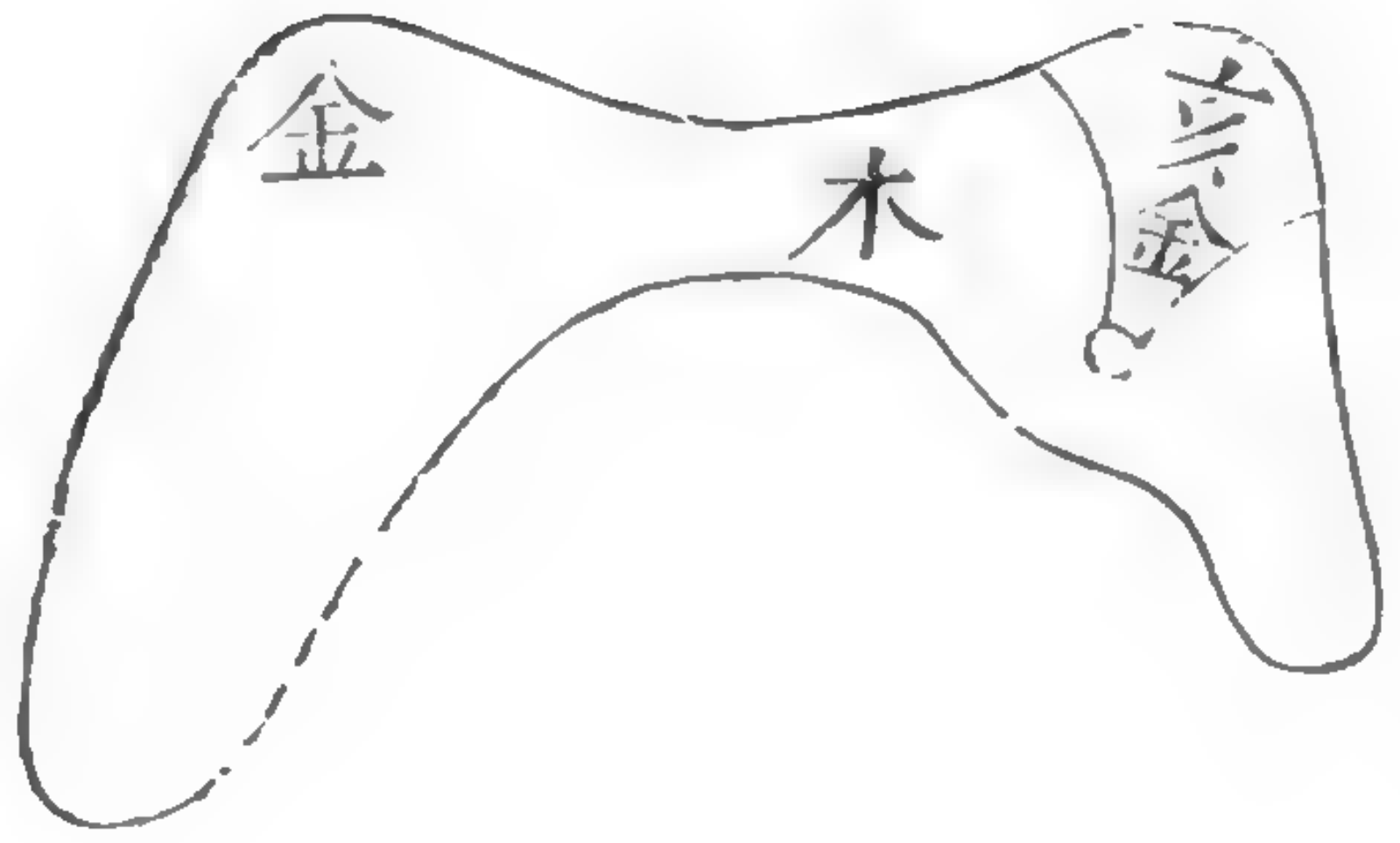
橫山連氣木兩頭一直脈從中出或住平岡廣坂湖邊就中直上頂脈立穴主大富貴



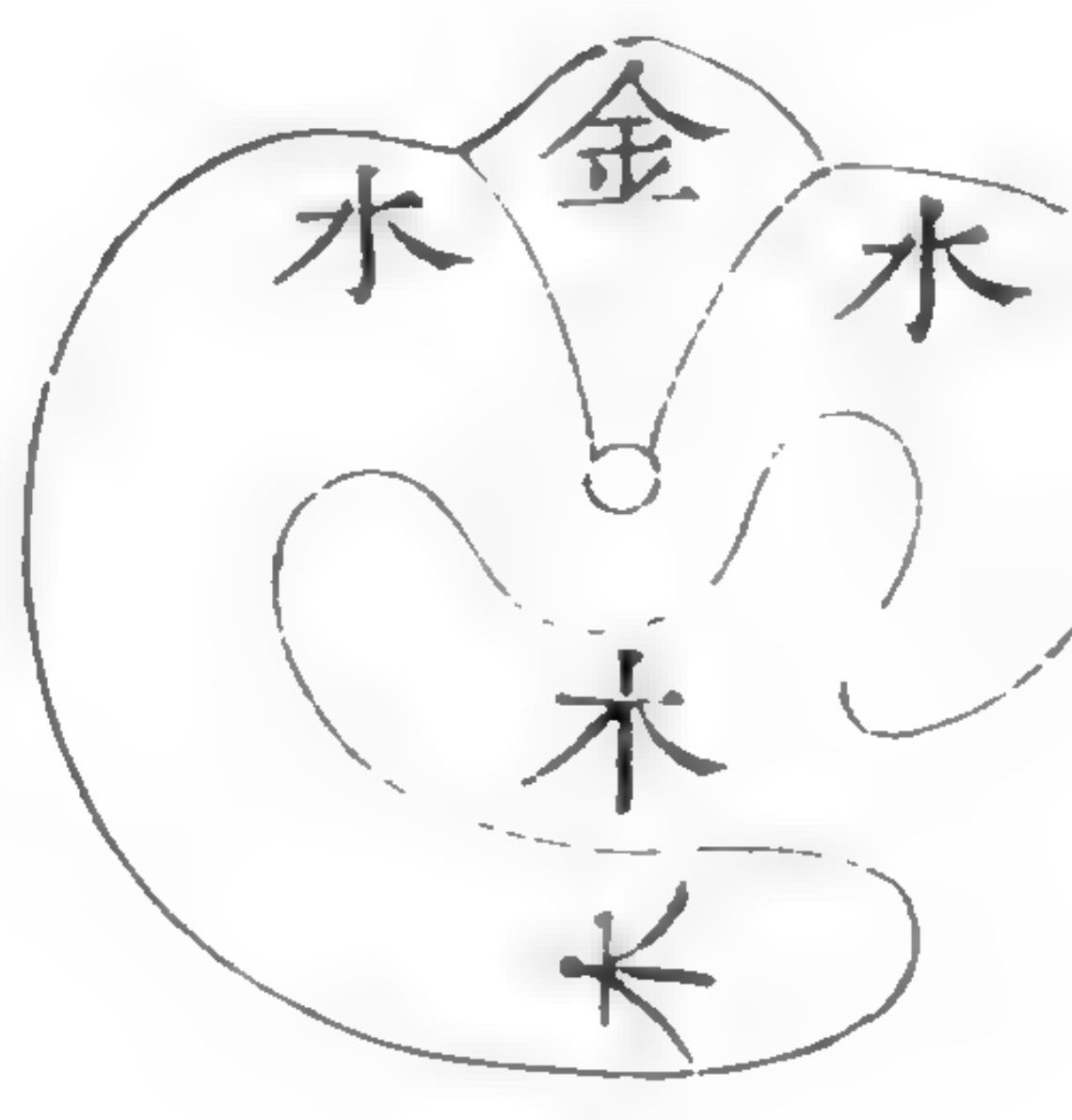
三橫一直均勻如王字大貴封王有在三畫上立穴者有在三畫外立穴者亦有嵩啞舌上立穴者皆要齊整



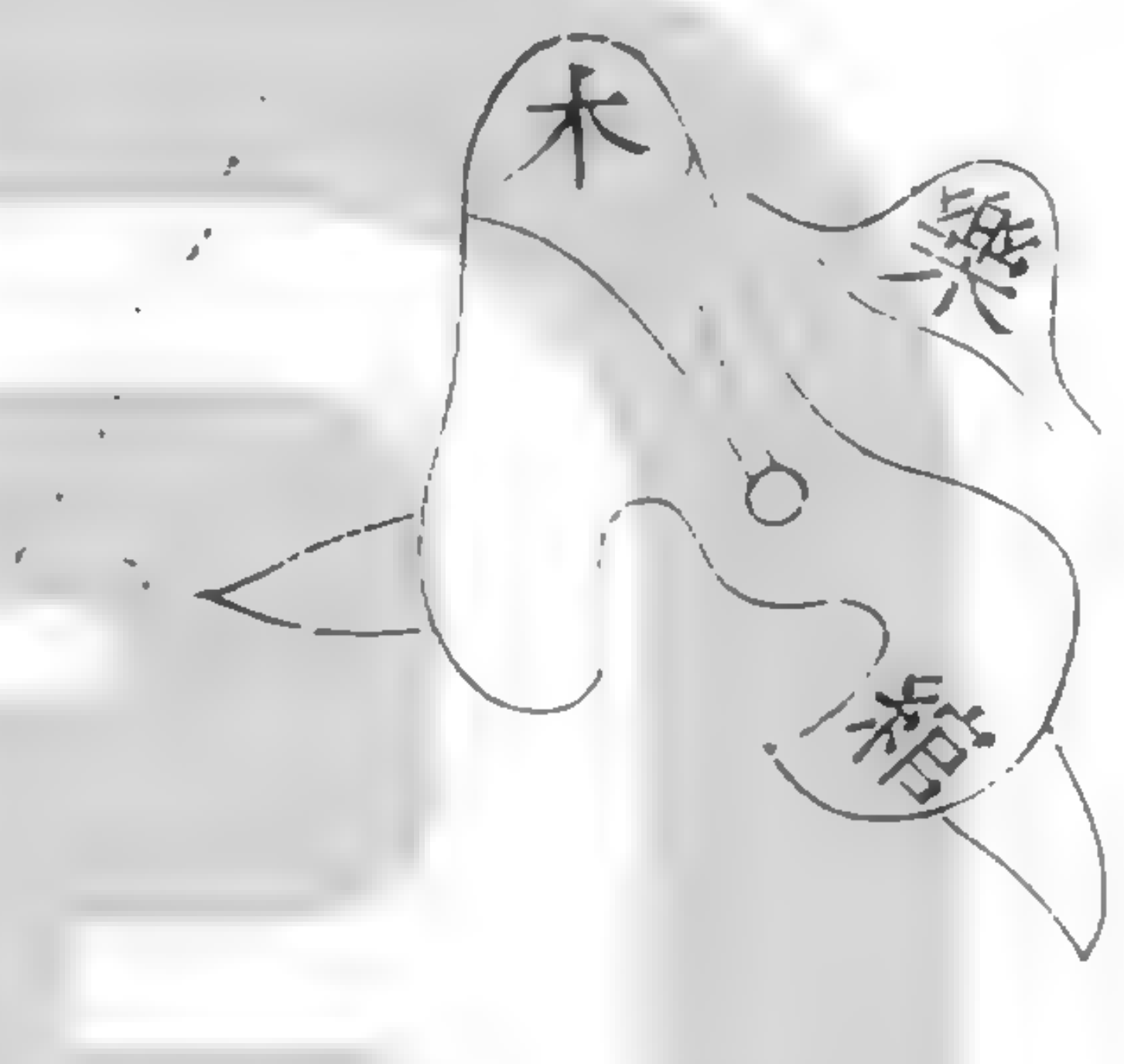
浮水木星從有氣處作穴垂木氣之盡枕應爲之葬乳木氣已絕純水之所必主淫絕



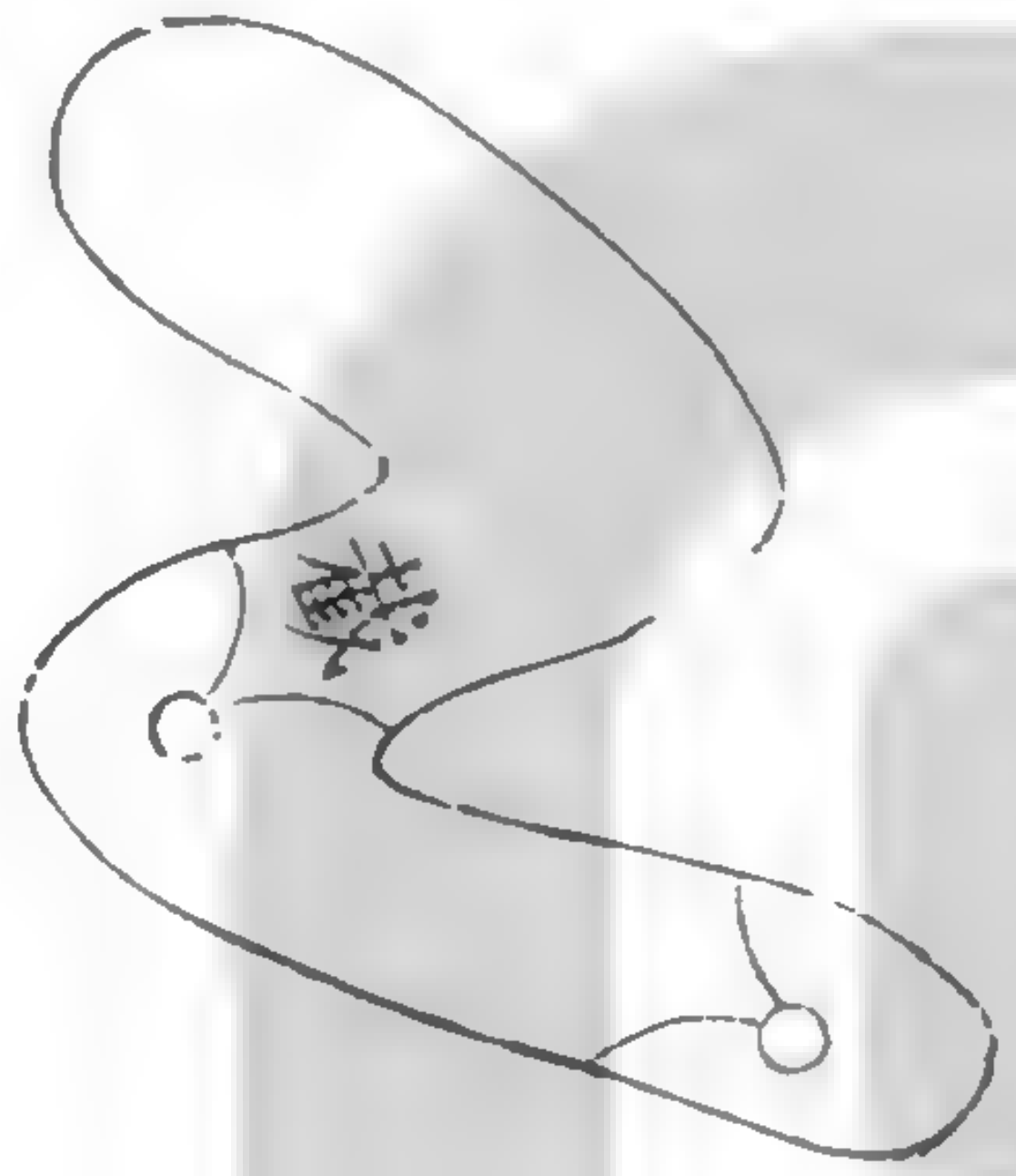
此名推金扯角穴大不入俗眼又名三停穴金水木相扶動處扦穴低者方是高大穴非局勢急員者是



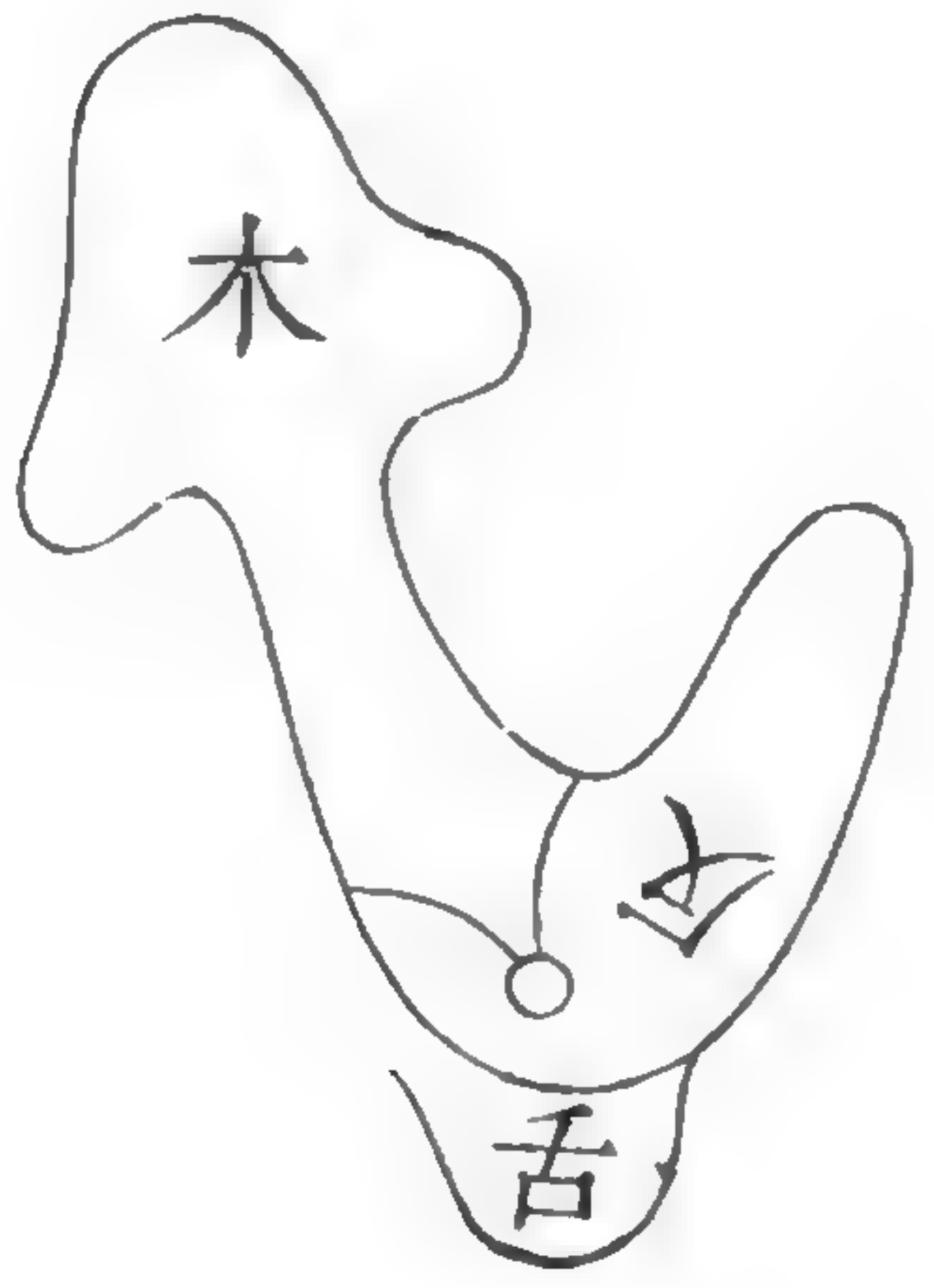
金水星頭下出木前有一臂掬轉宜挨歸一邊立穴



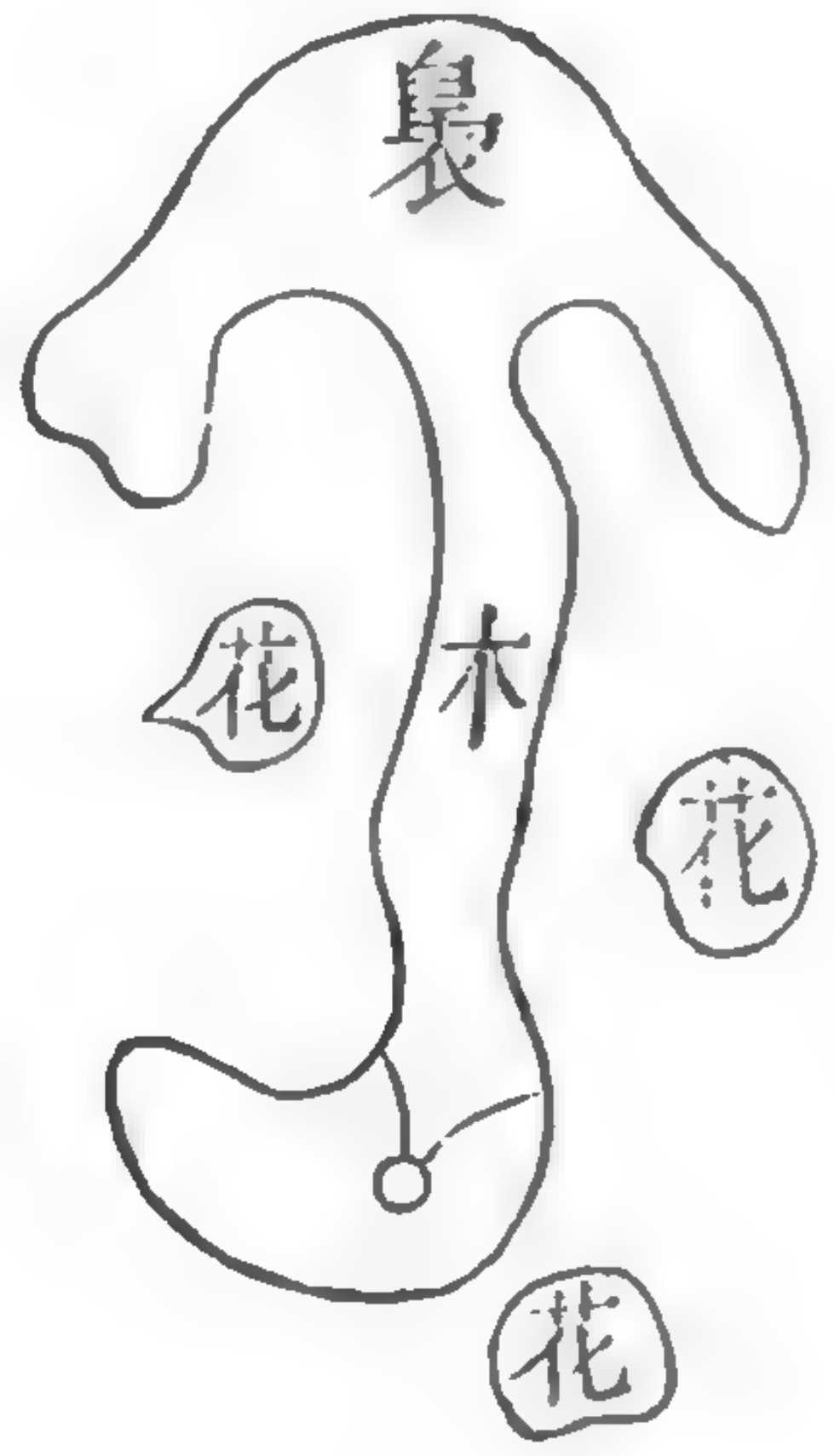
此名綰藍木如手綰藍穴扞將轉動處與沒骨天財攀鞍垂鐙諸體大同小異



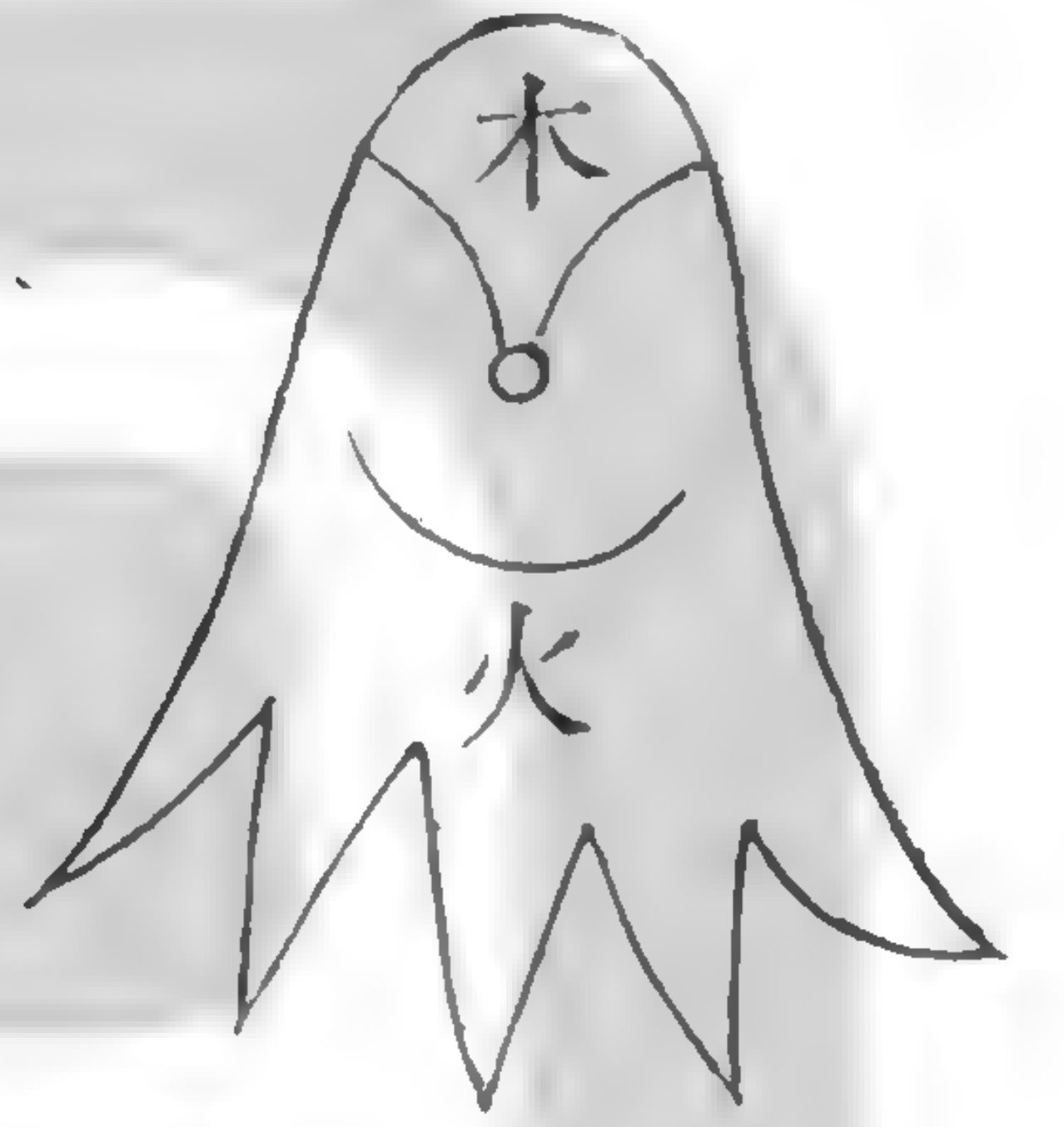
摺掙木三彎三曲或於掬轉處插肘外乘氣立穴或於盡頭立穴俱承動處審四勢下之



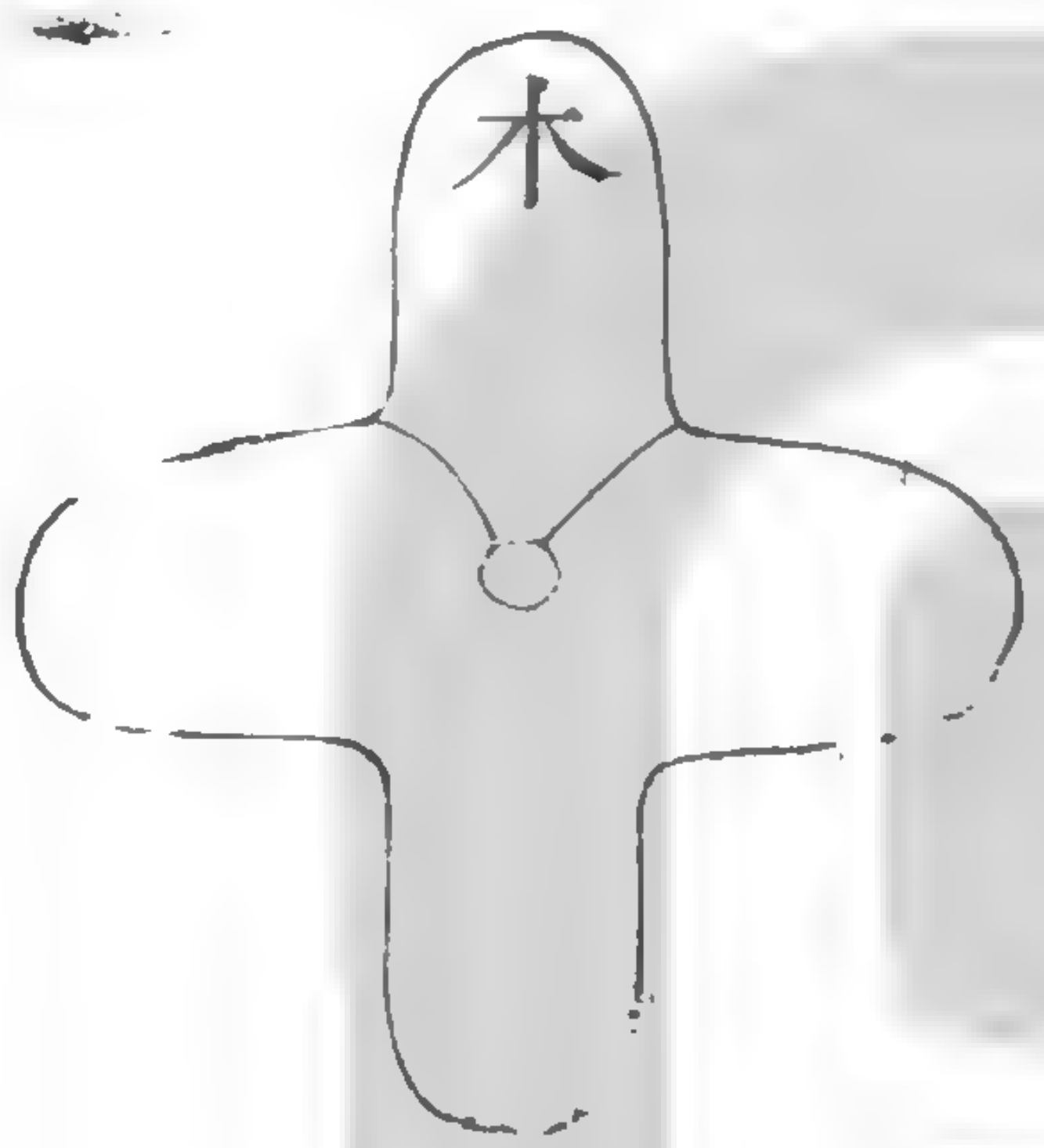
曲木曲處外有裀褥宜插肘外乘氣下之



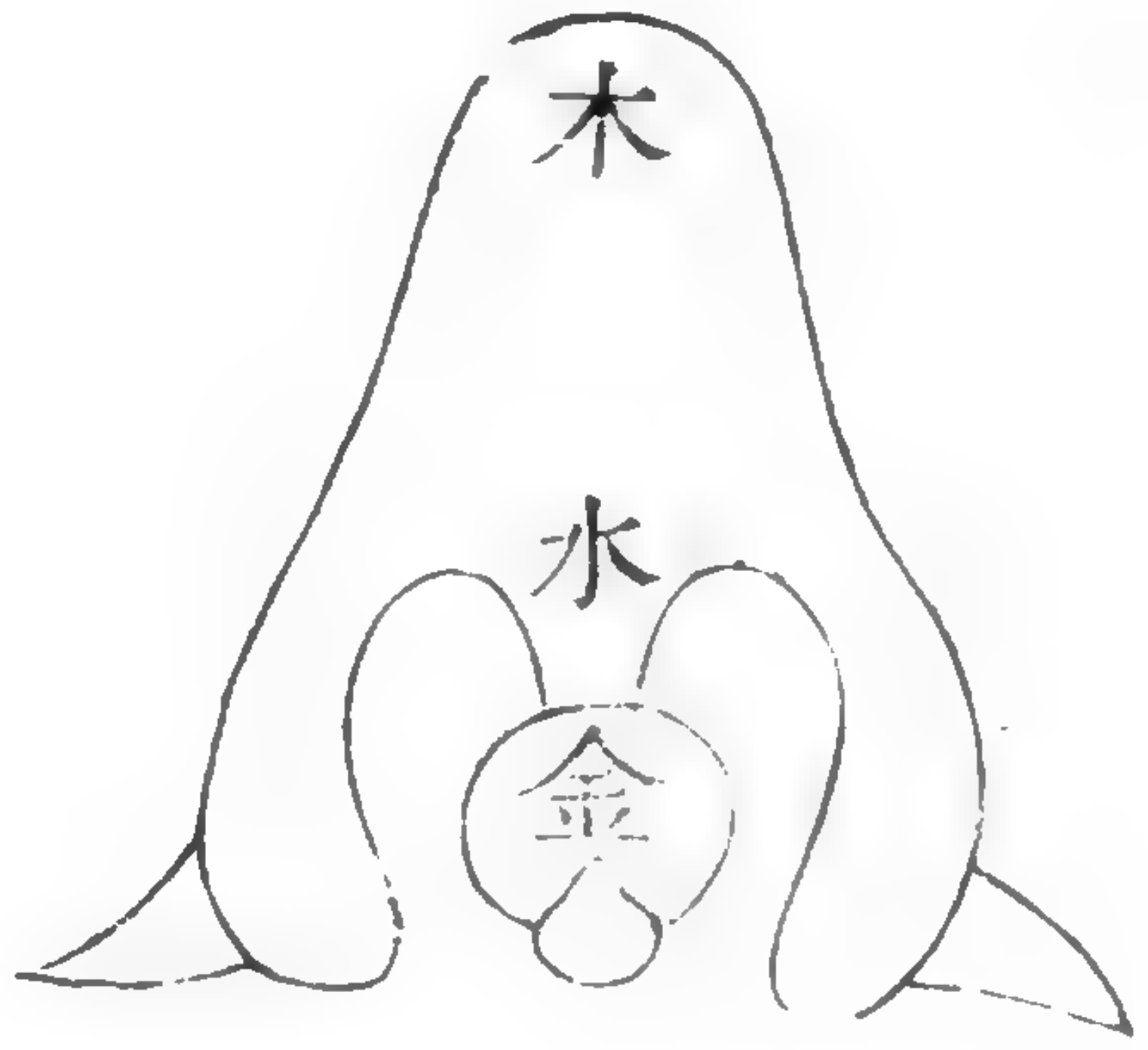
蘆花梟木曲折擺動到頭搠處下之主神童狀元



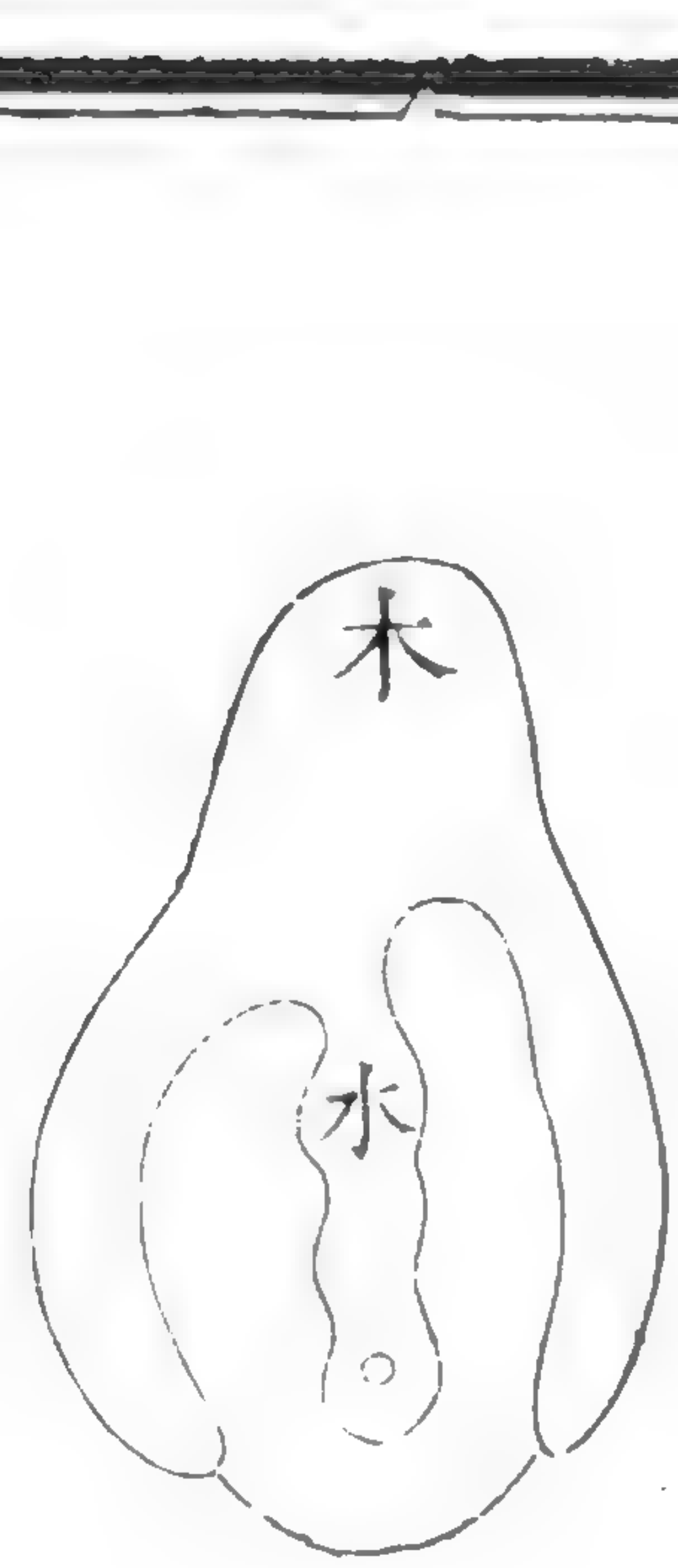
木星架火火焚其木極爲凶禍高開木窩深藏下之不見火爲福



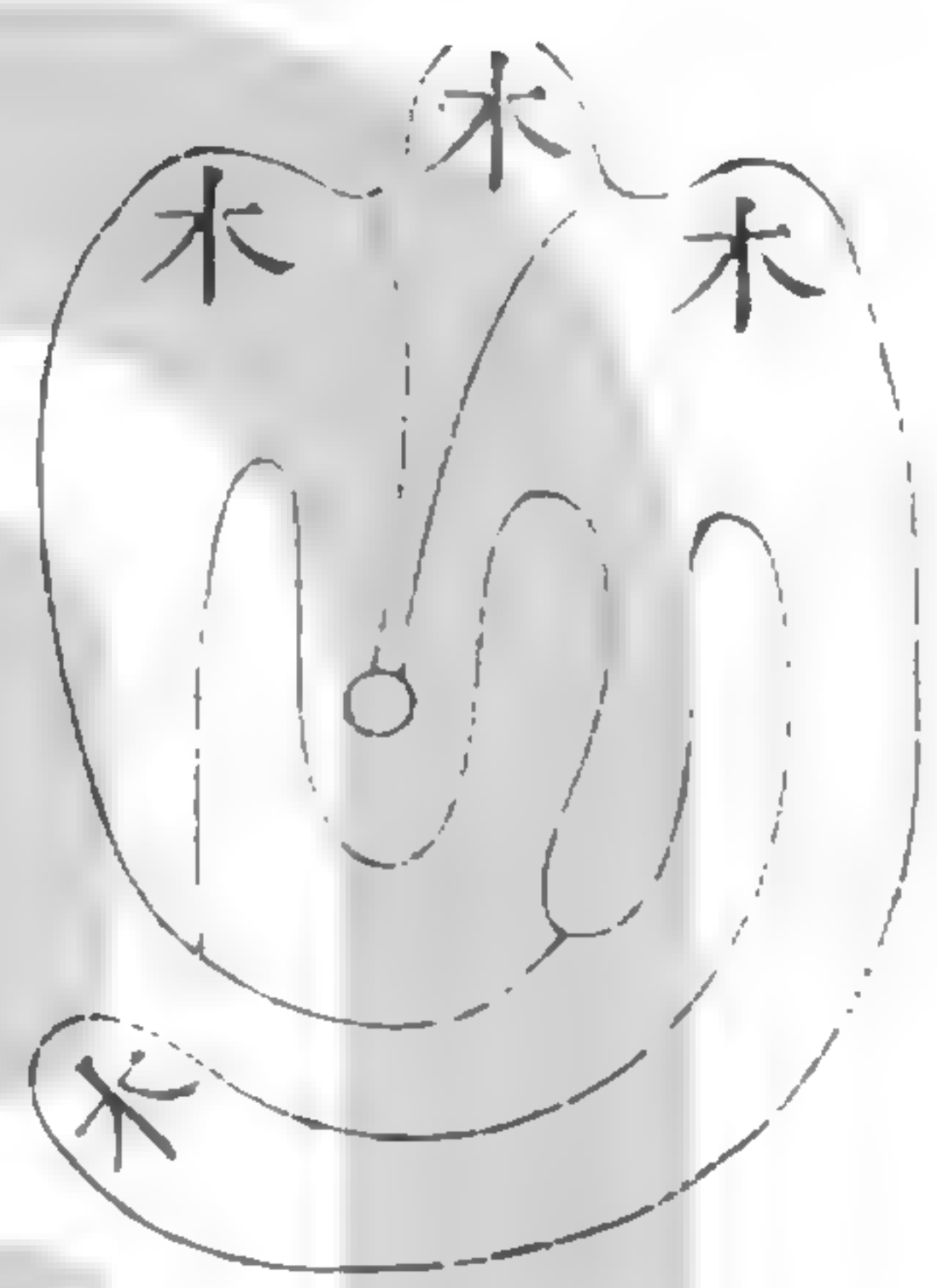
十字木星與柿蔕土相似但土方而木圓土濁而木清宜就中央聚氣處下之



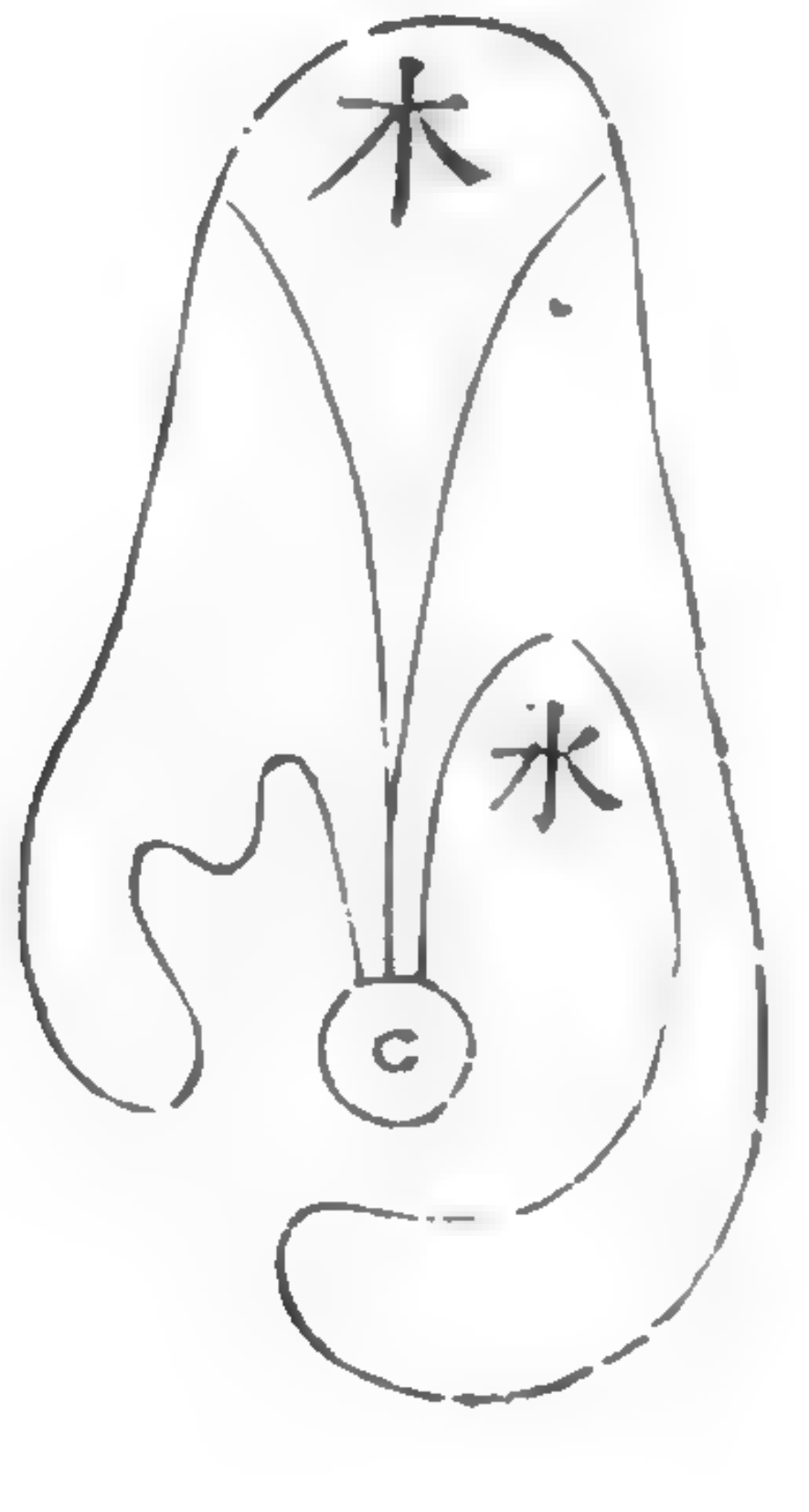
木星出水而生金開口結穴宜扦口中若不生水而出金穴無窩泡則凶



木星出水浪木形水眞是貴格也住處結穴如木之芽英華秀發之象



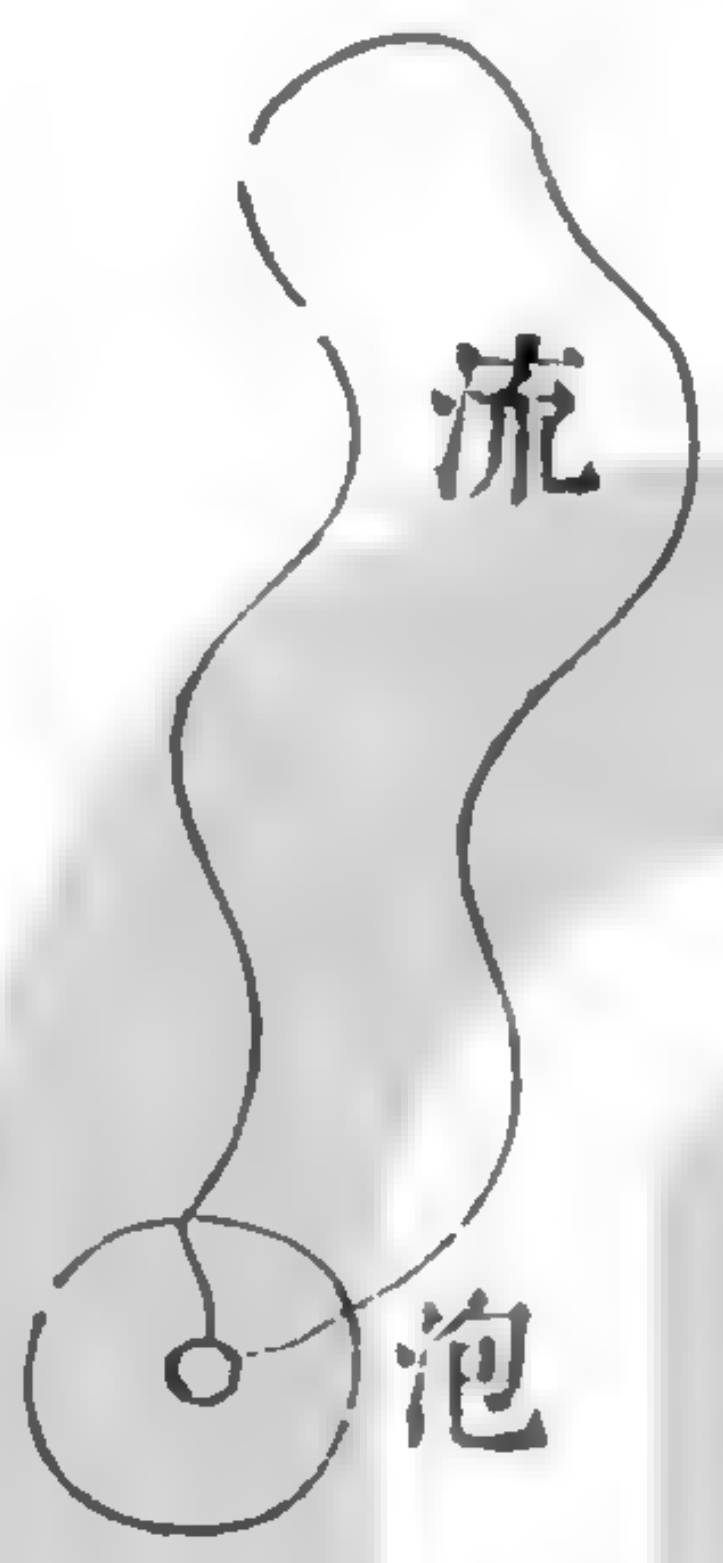
四木齊到下手一木掬轉取短而有裀褥者爲穴宜扦木所盡處



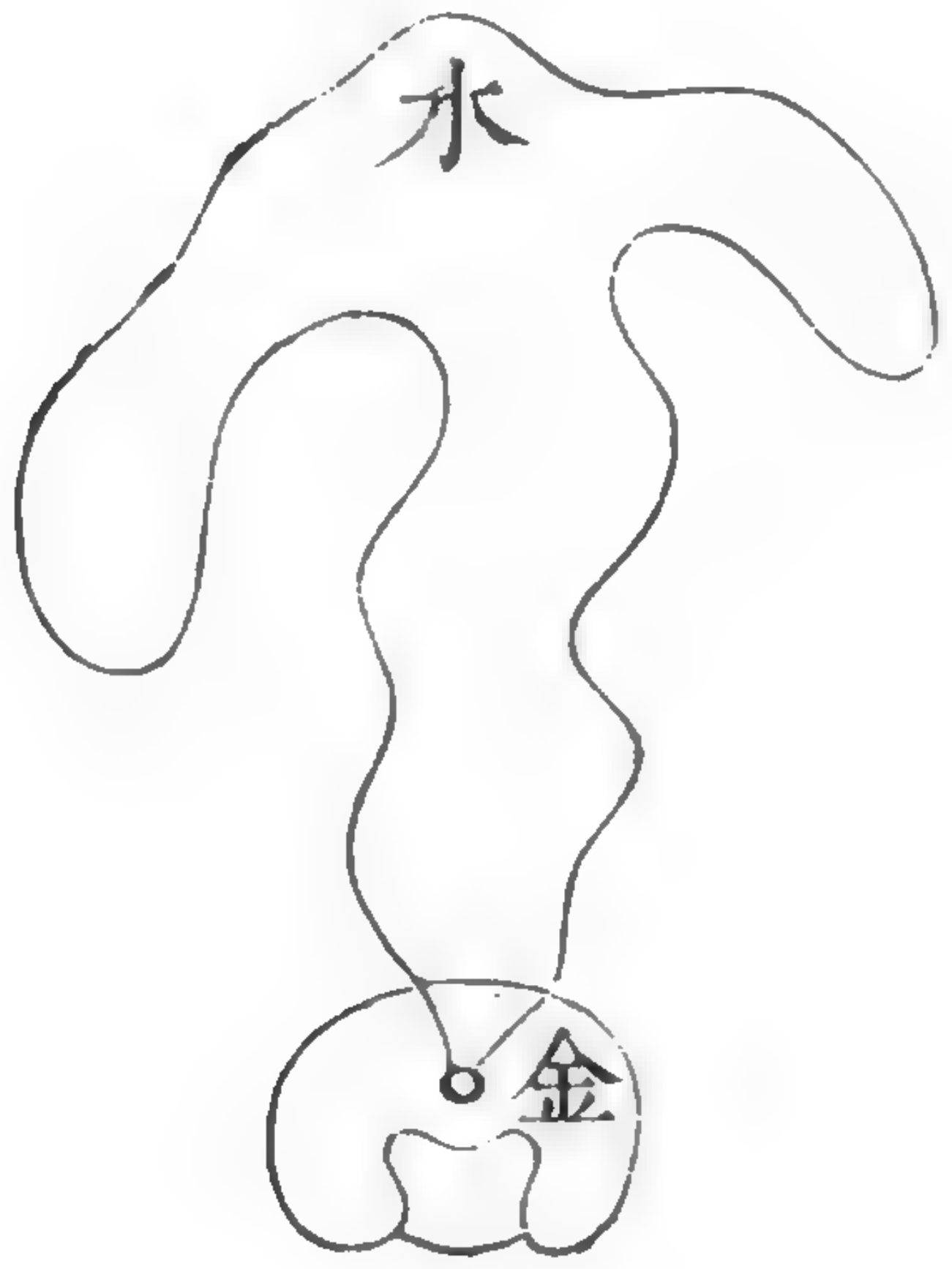
木垂而出水泡就泡上立穴勿大打開以傷其嫩氣

水星捉脉式

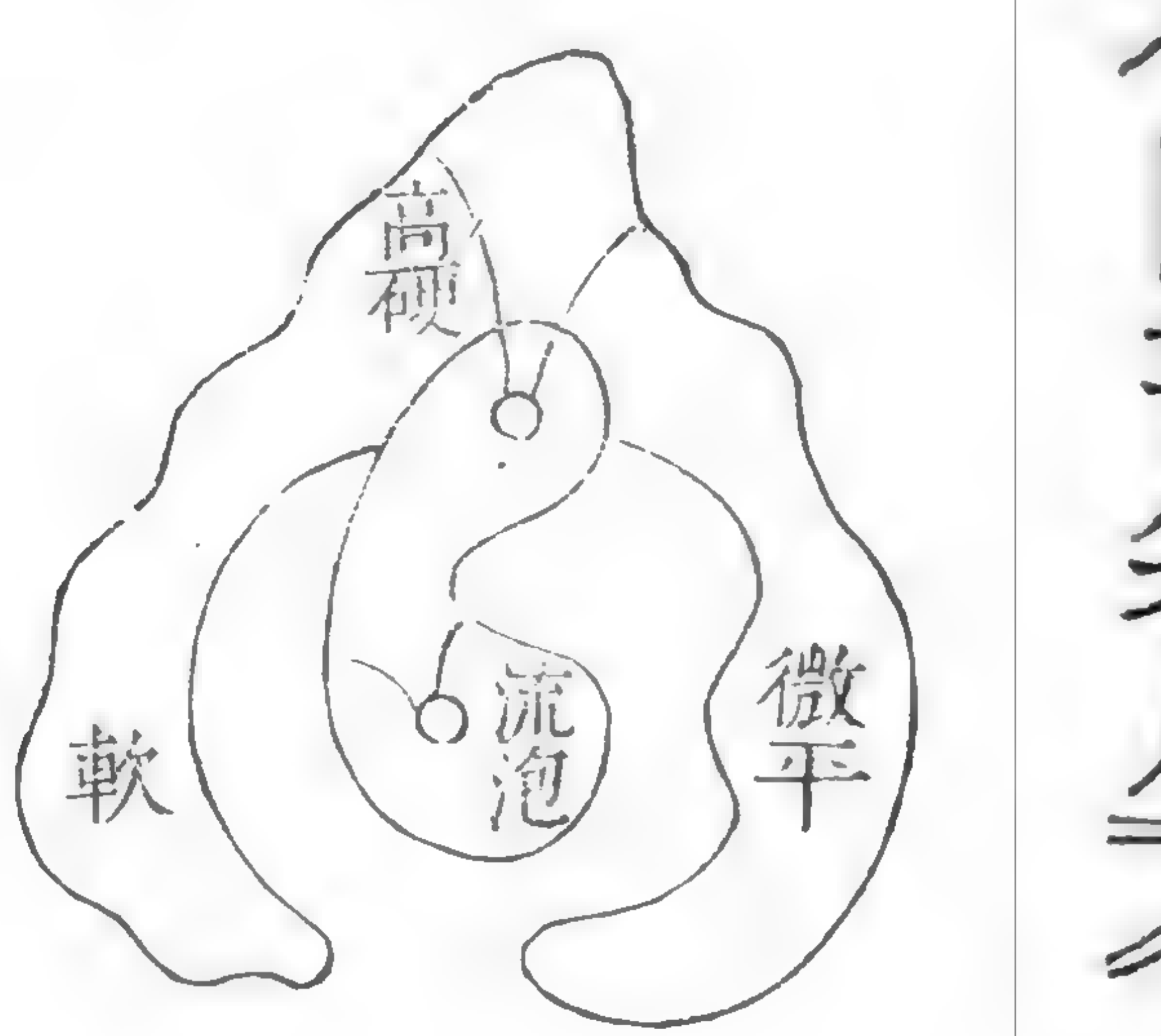
水多爲引龍過氣及爲兼星故結穴龍少于土必兼金木方結無純水作穴者正體有澄波迴瀾流泡之格變體四星任其所兼

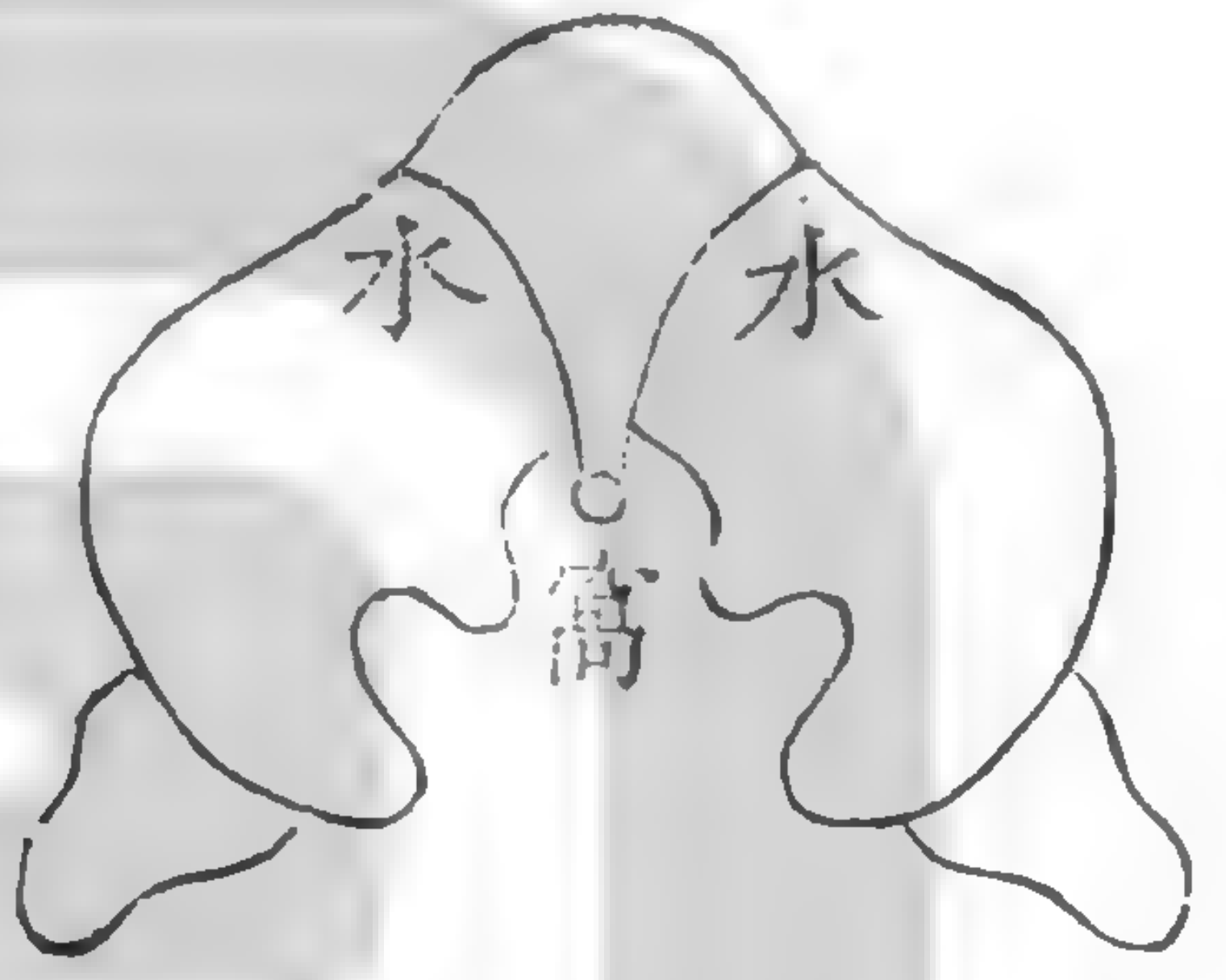


流泡出穴穴在泡水流必有泡無泡則爲蕩水不結



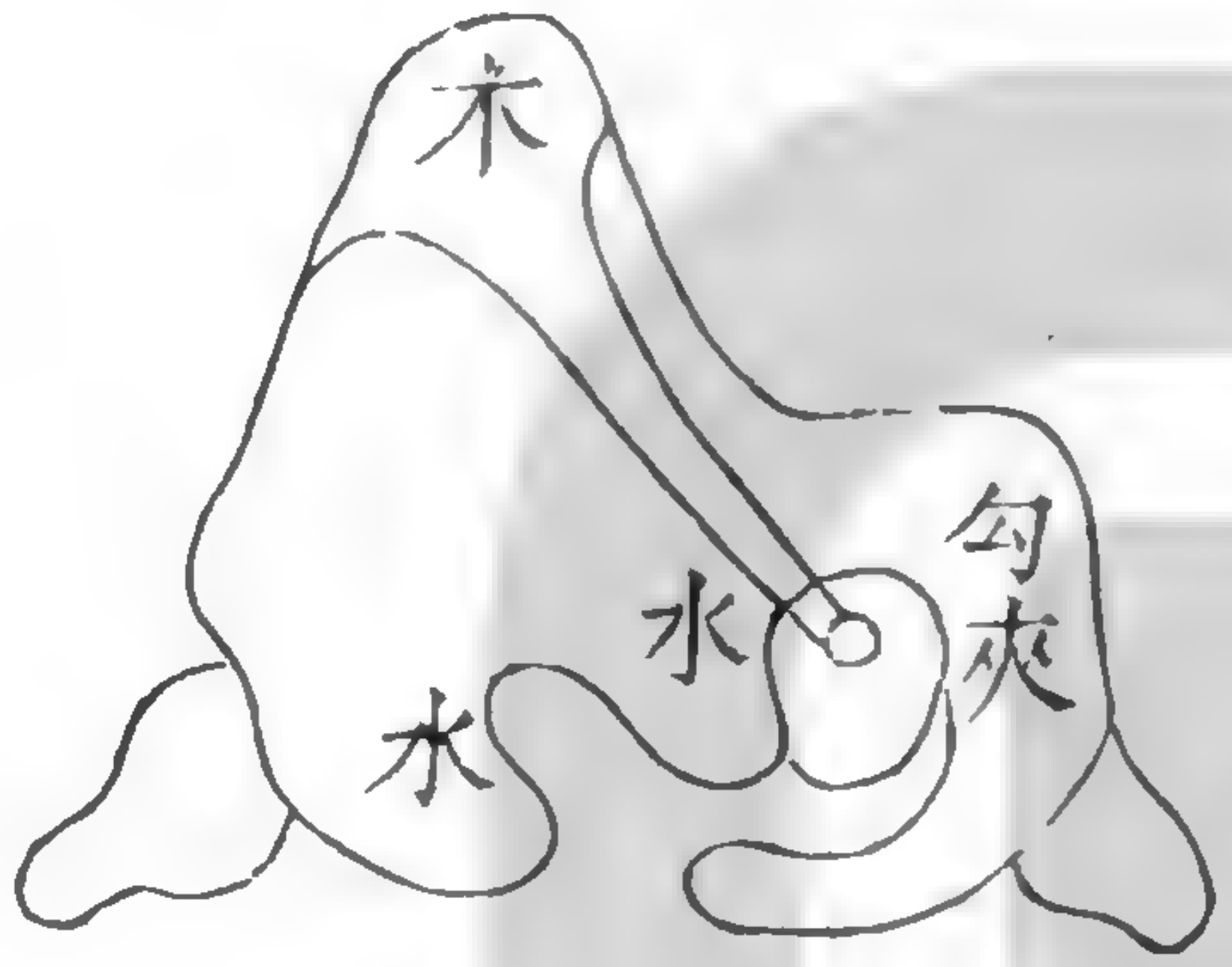
流水出金星結穴在金星上就開口處取之

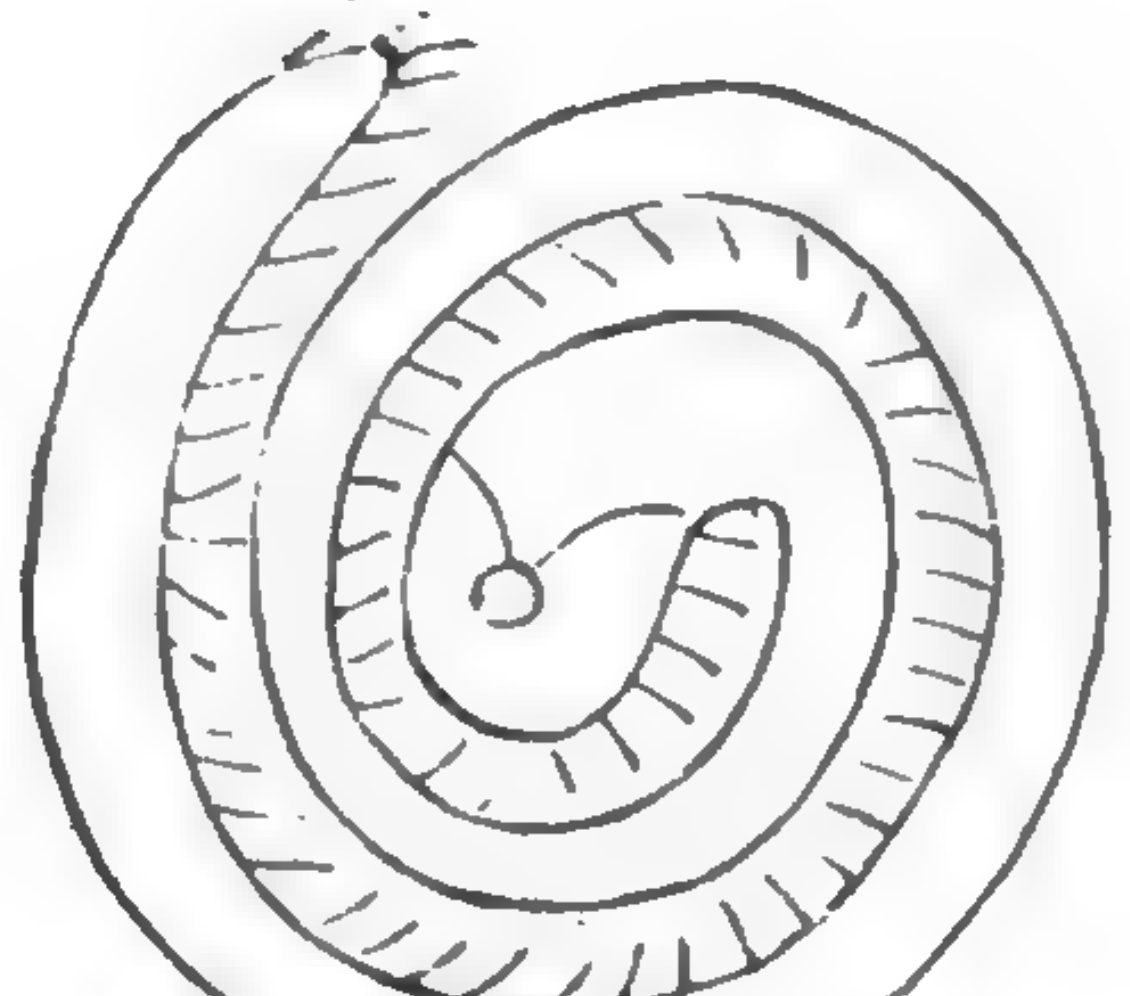




此格上穴爲貴下穴泡上要就中正下之下穴不若上穴乘氣急也

水星開窩當就窩內扦作要內平正四圍有弦如銅鑼樣方可就窩下之

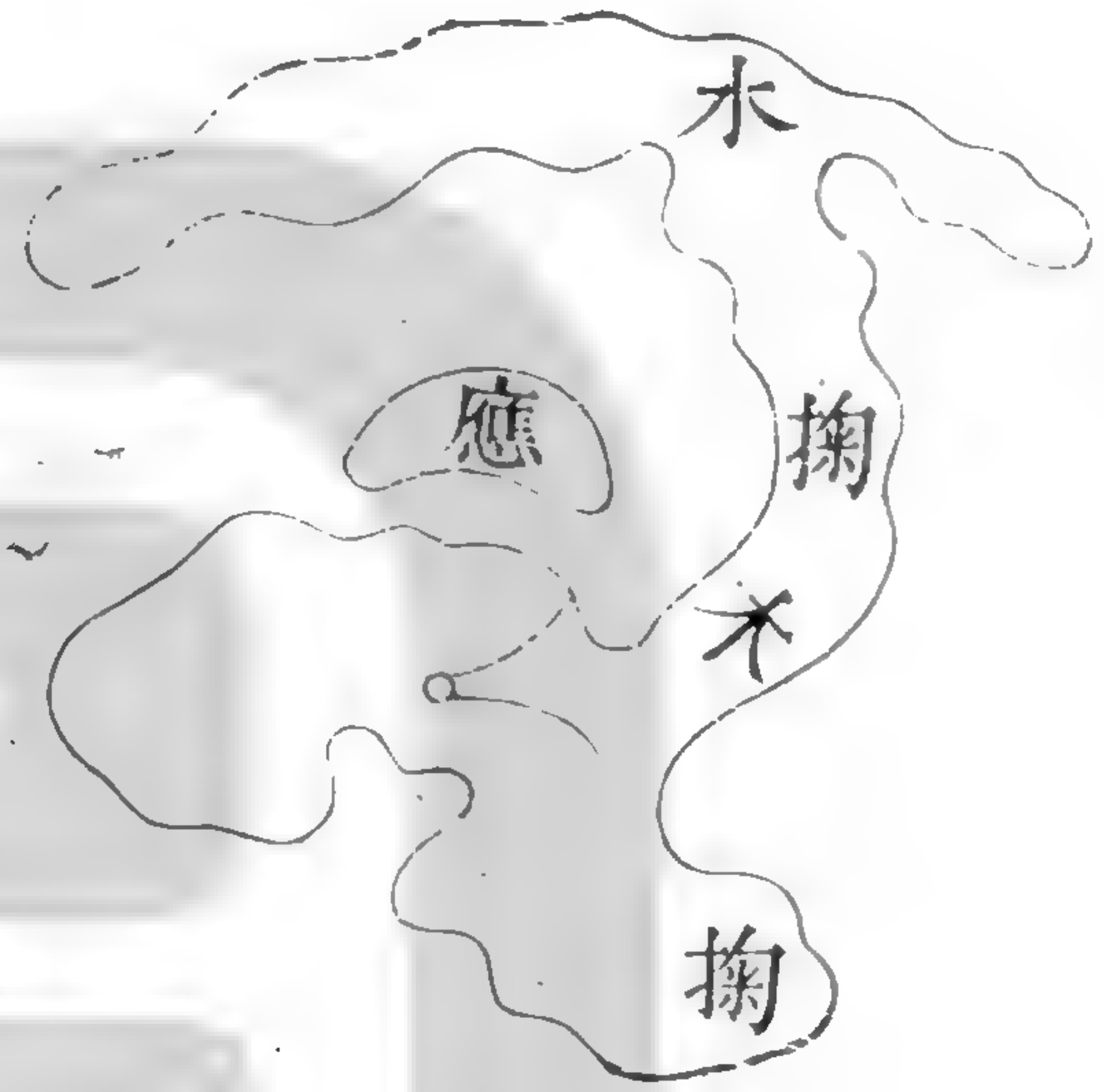


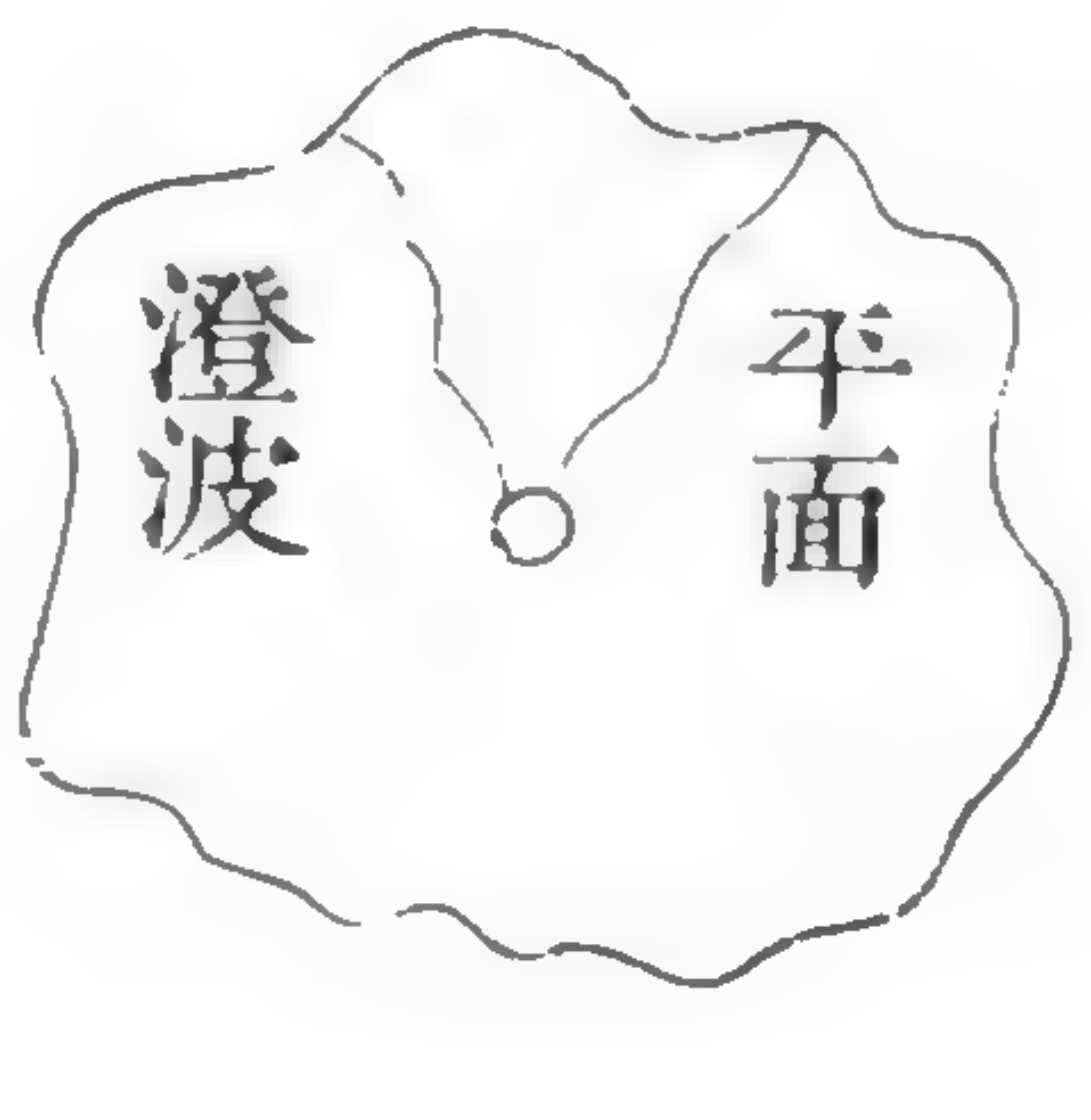


廻瀾旋螺

水木相兼勾夾開窩就窩下之不可太深深則脫氣

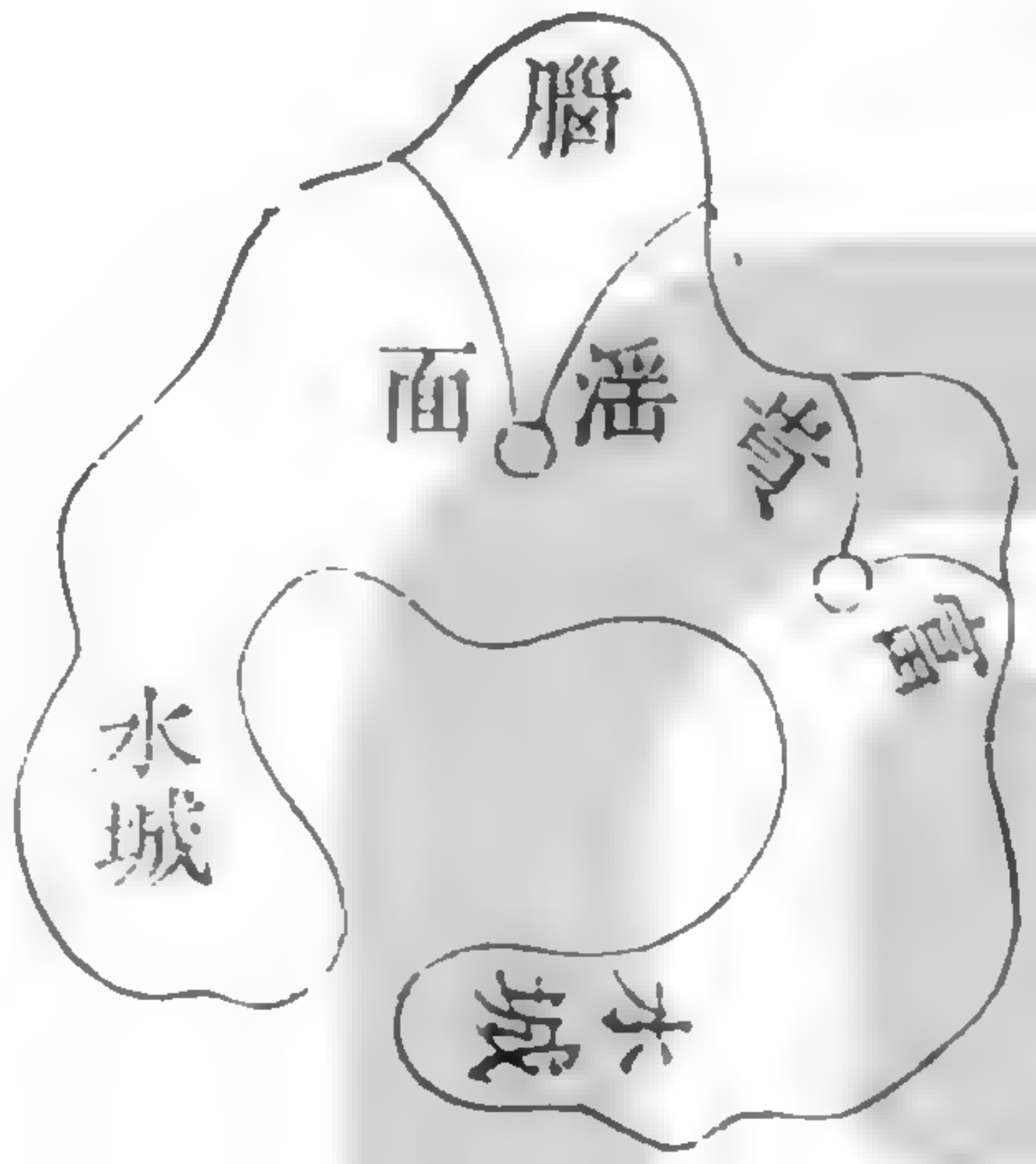
廻瀾旋螺穴結中間頭上此穴極貴有蟠龍蟠虵諸格

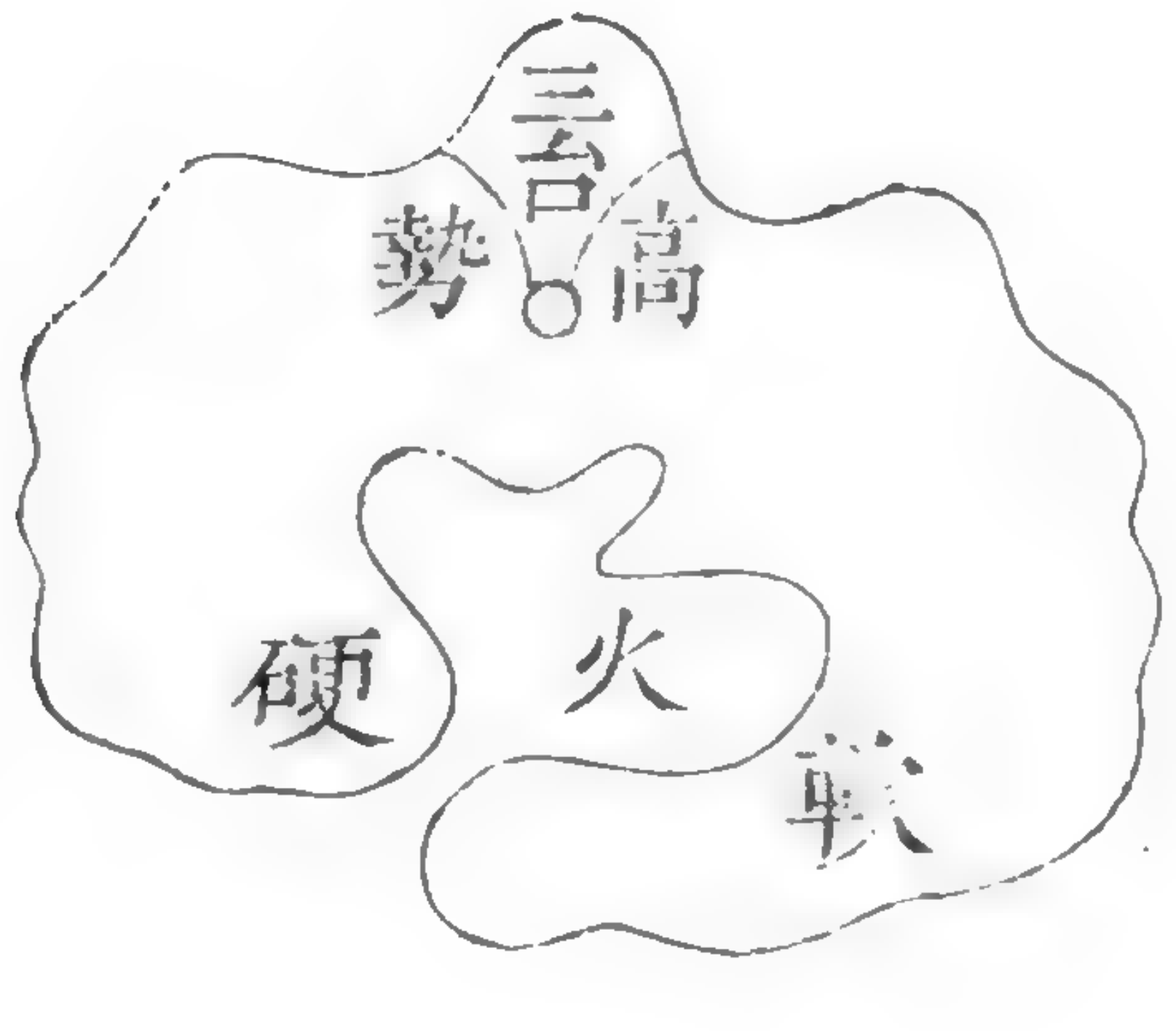




平地之水圓融不動名曰澄波紋稜明白當就中立穴

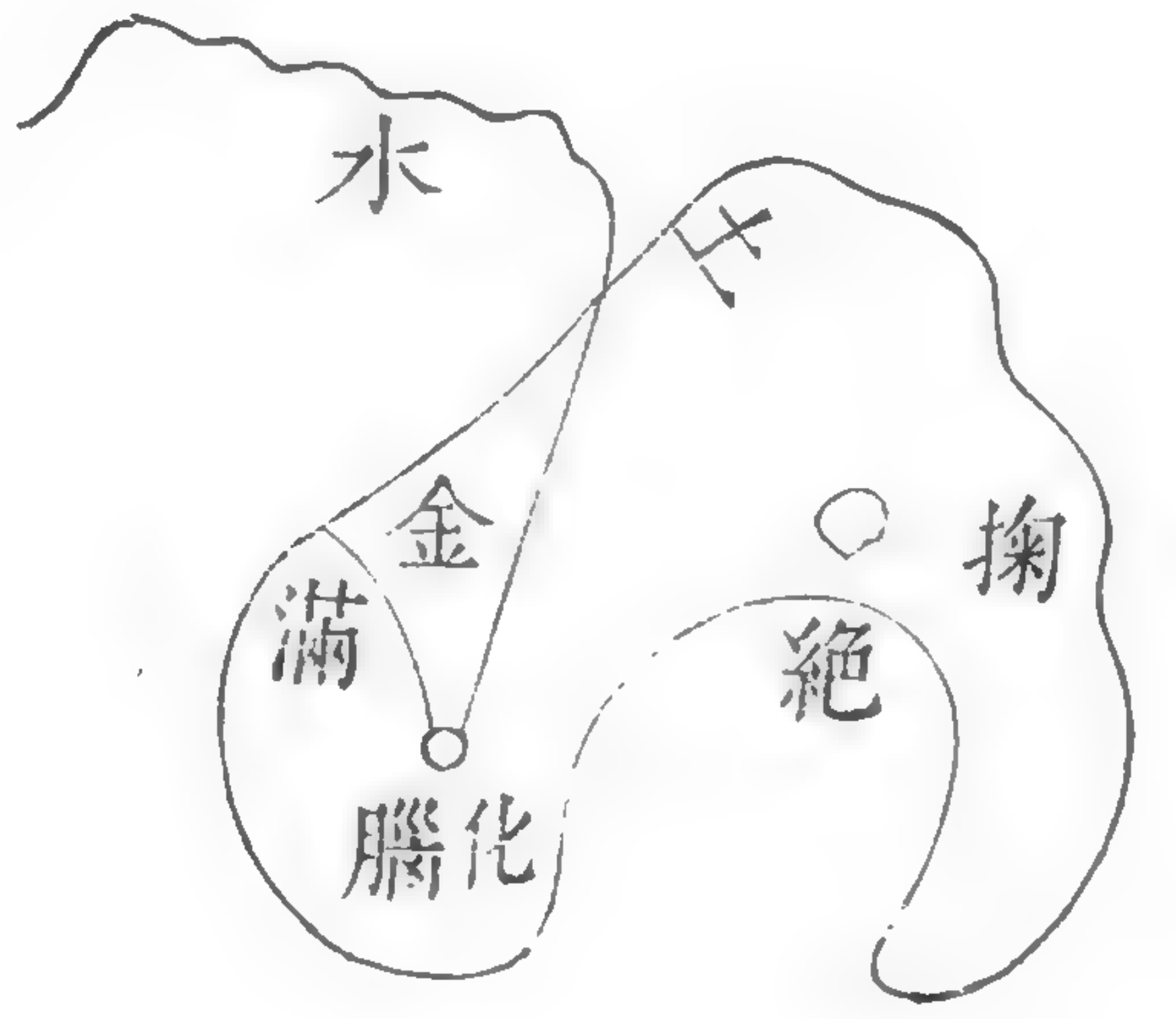
水木相揉看取掬處若掬處有應便宜立穴與開口無異

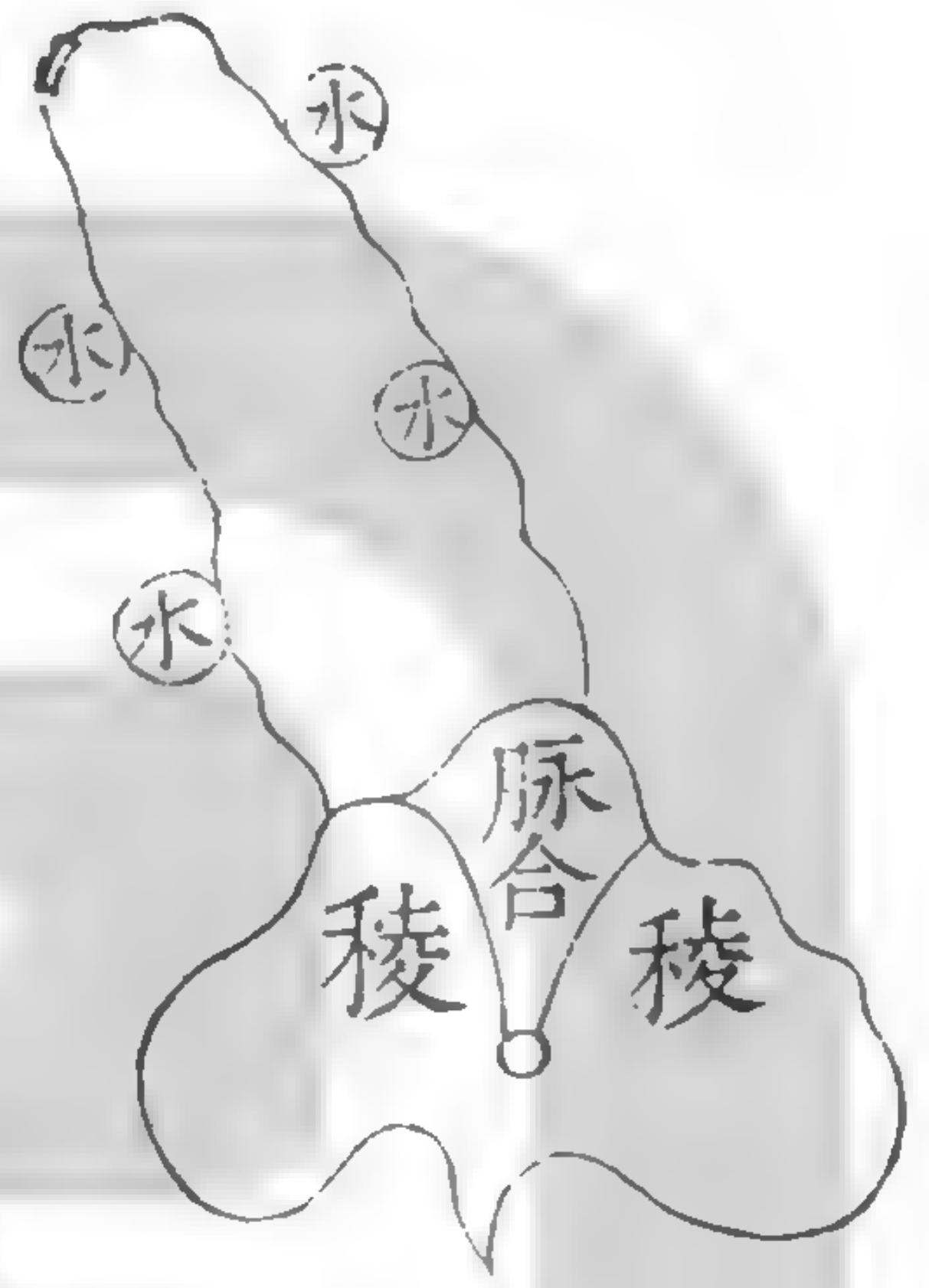




此星號曰淫星扦之有訣正面穴主出淫婦絕左一穴主大富貴如死硬則非

三台結頂邊急邊緩要有窩脊就坡弦上作穴主大富貴高露主絕



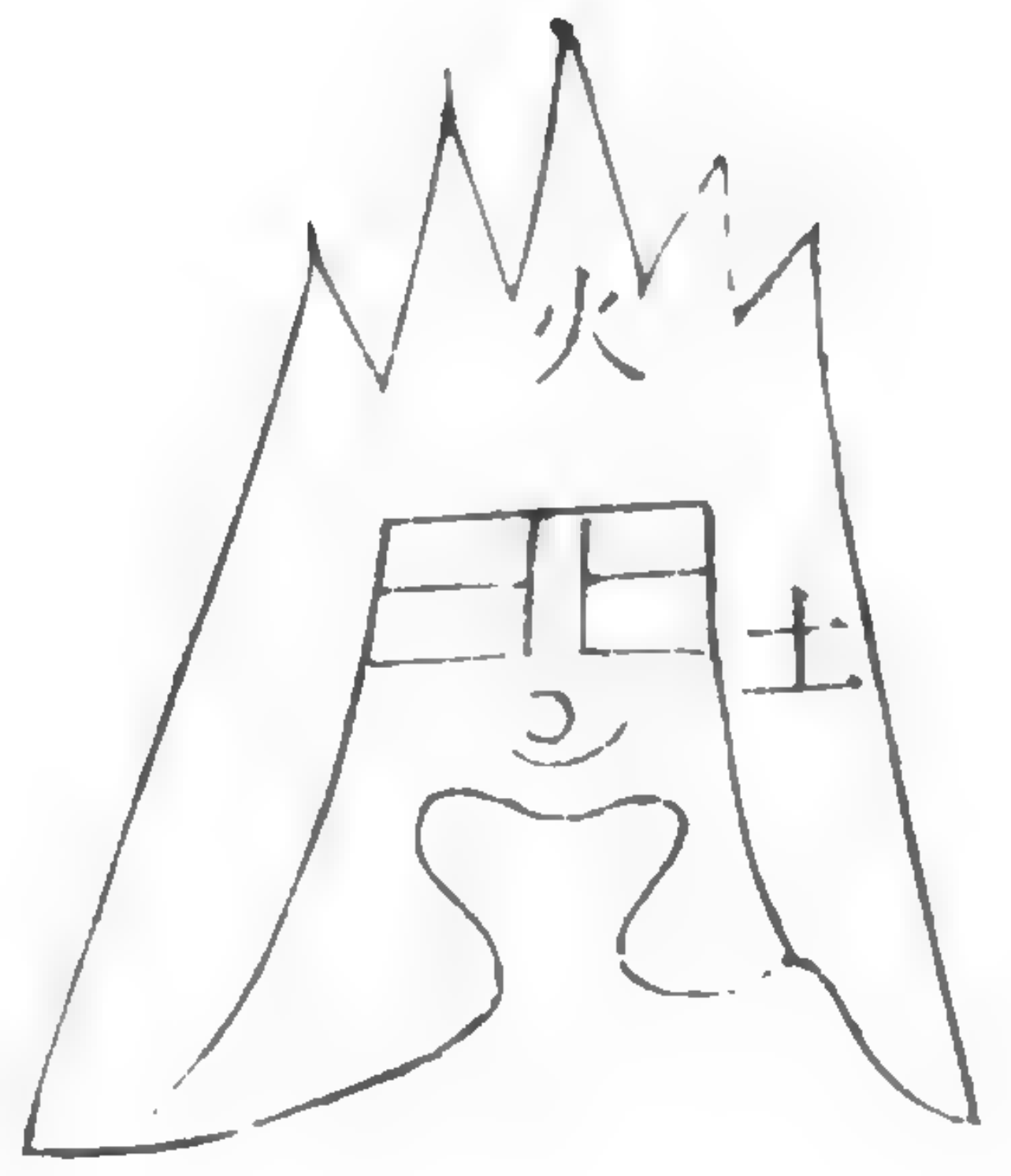


此星粗重模糊微有脊方眞但要水低名曰氣穴來雄無抱號曰冲穴主速發人財

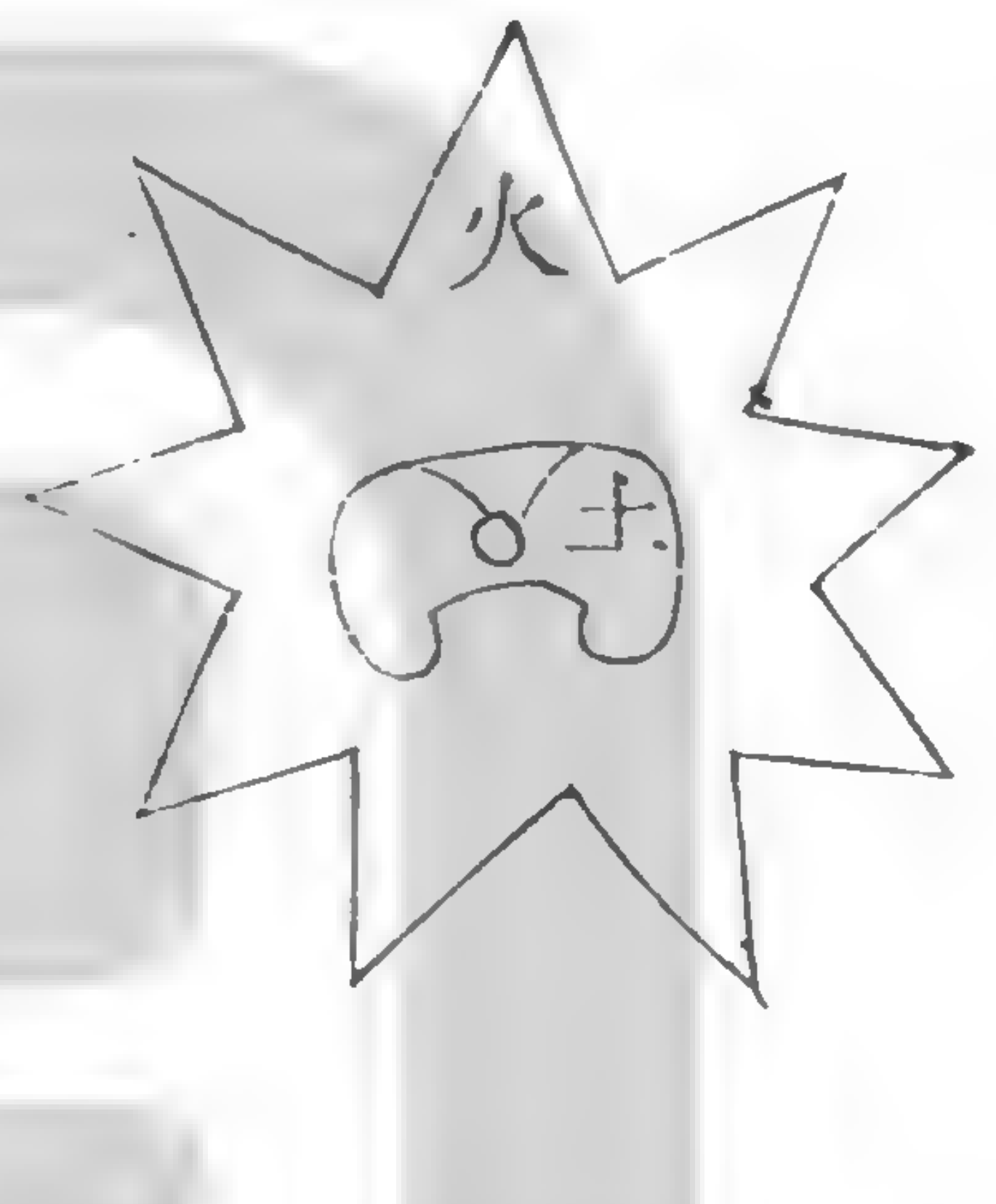
二水横金形勢如飛蛾又曰墜氣金星主大富貴

火星捉脈式

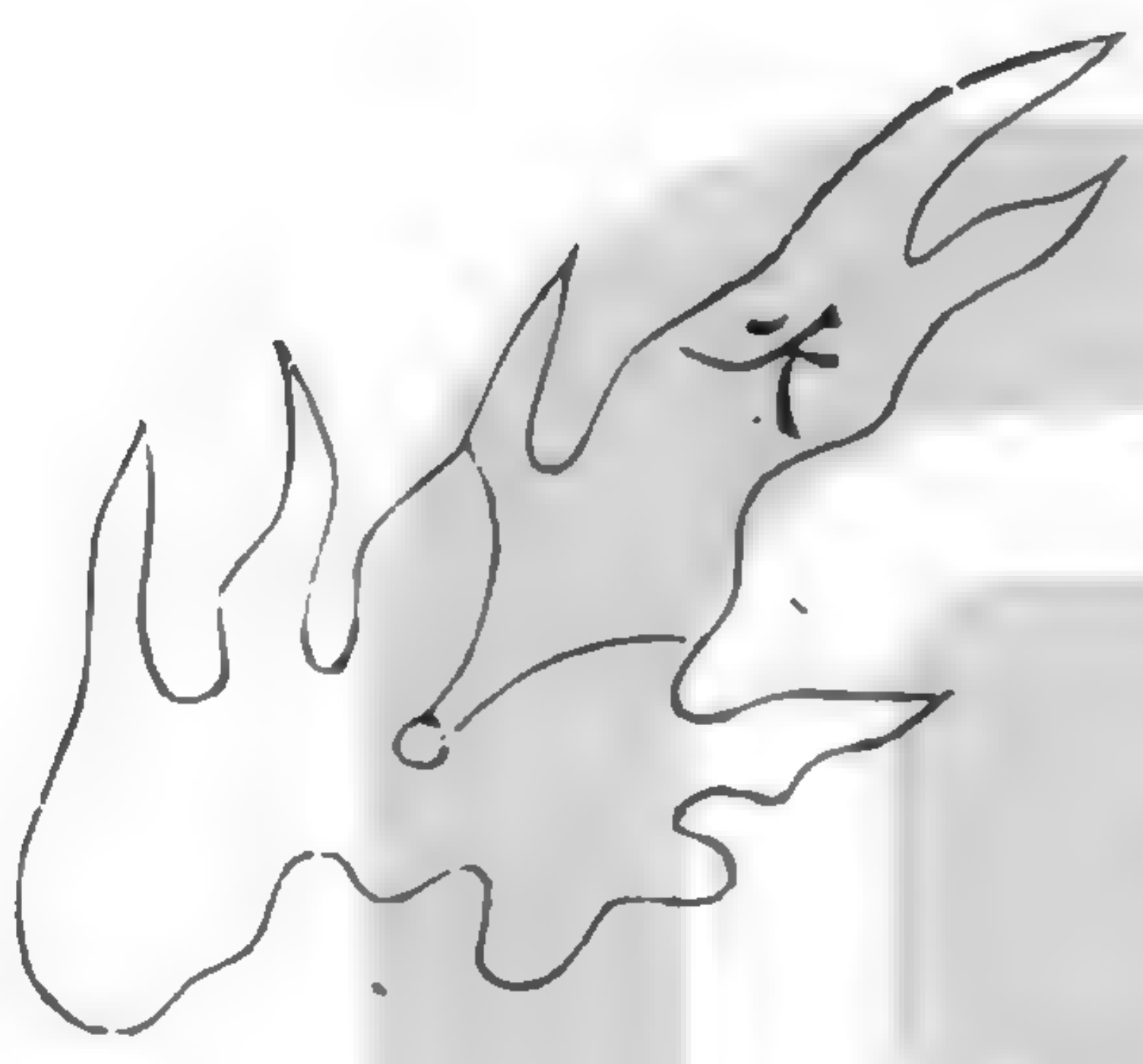
火多作祖宗及爲羅曜故結穴尤少於水大抵難多結穴正體有焰天倒地諸格變體四星任其所兼



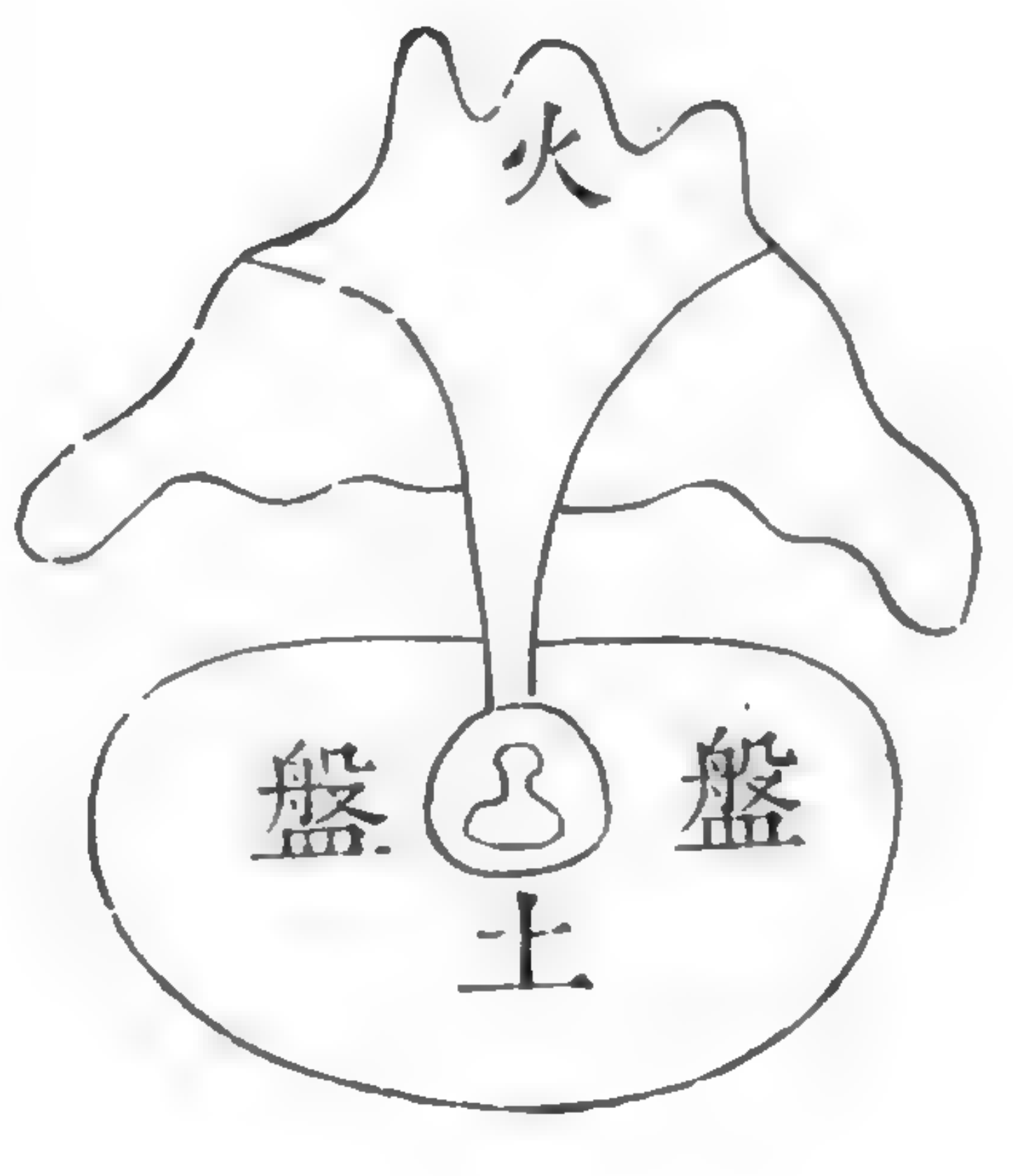
此焰天火盛極而生土出穴主王葬極貴大抵水爲秀火爲祿不結則已結則極顯



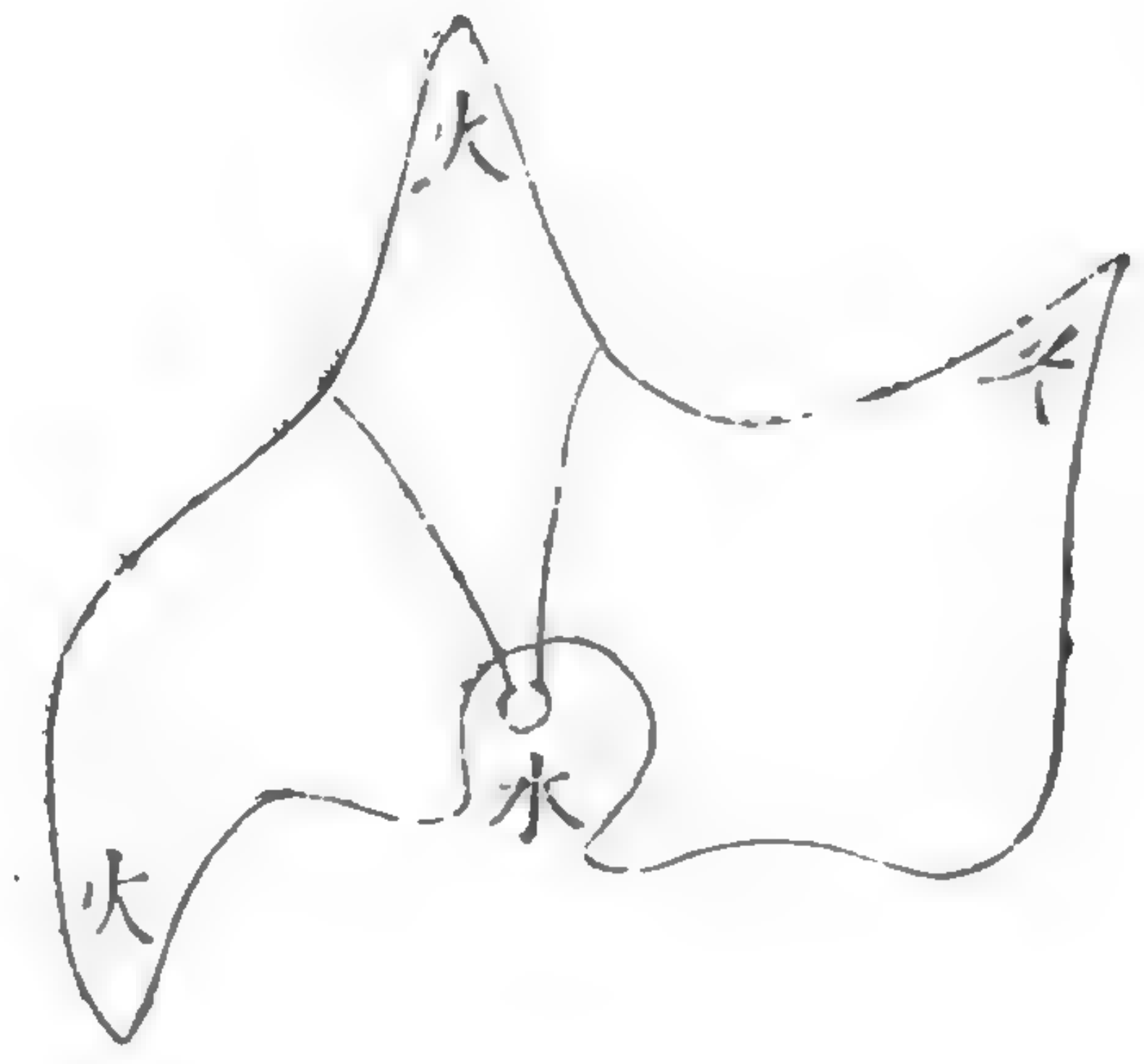
此倒地平面火生微土於中結穴如火燒盡成土之象一任風吹愈燃愈熾

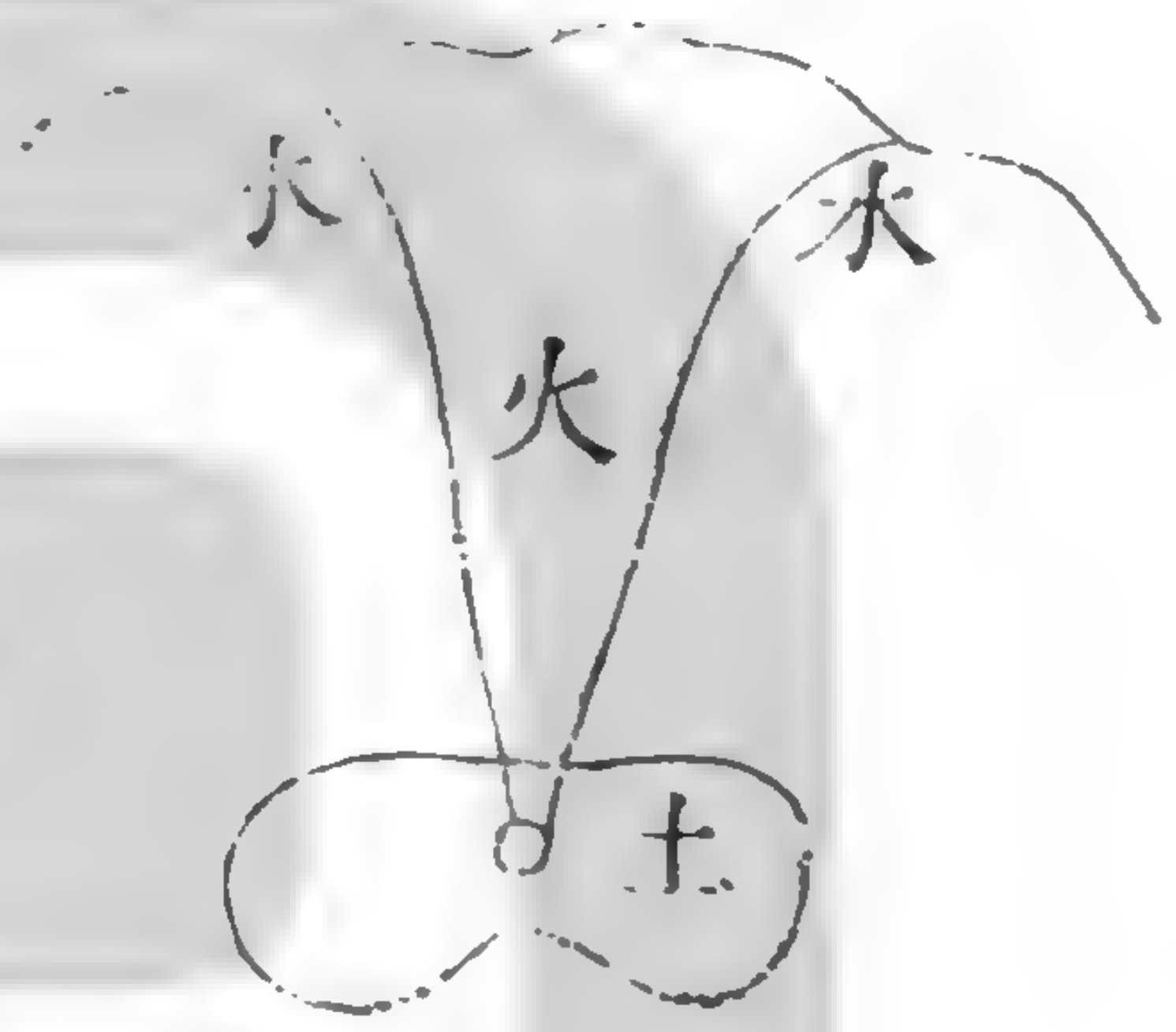


此倒地火如紅鸞祿星環抱處作穴主貴卓越顯赫



此火生基盤土結穴不可葬正中要退後坐龍脉方是如前有三丫文必出三公



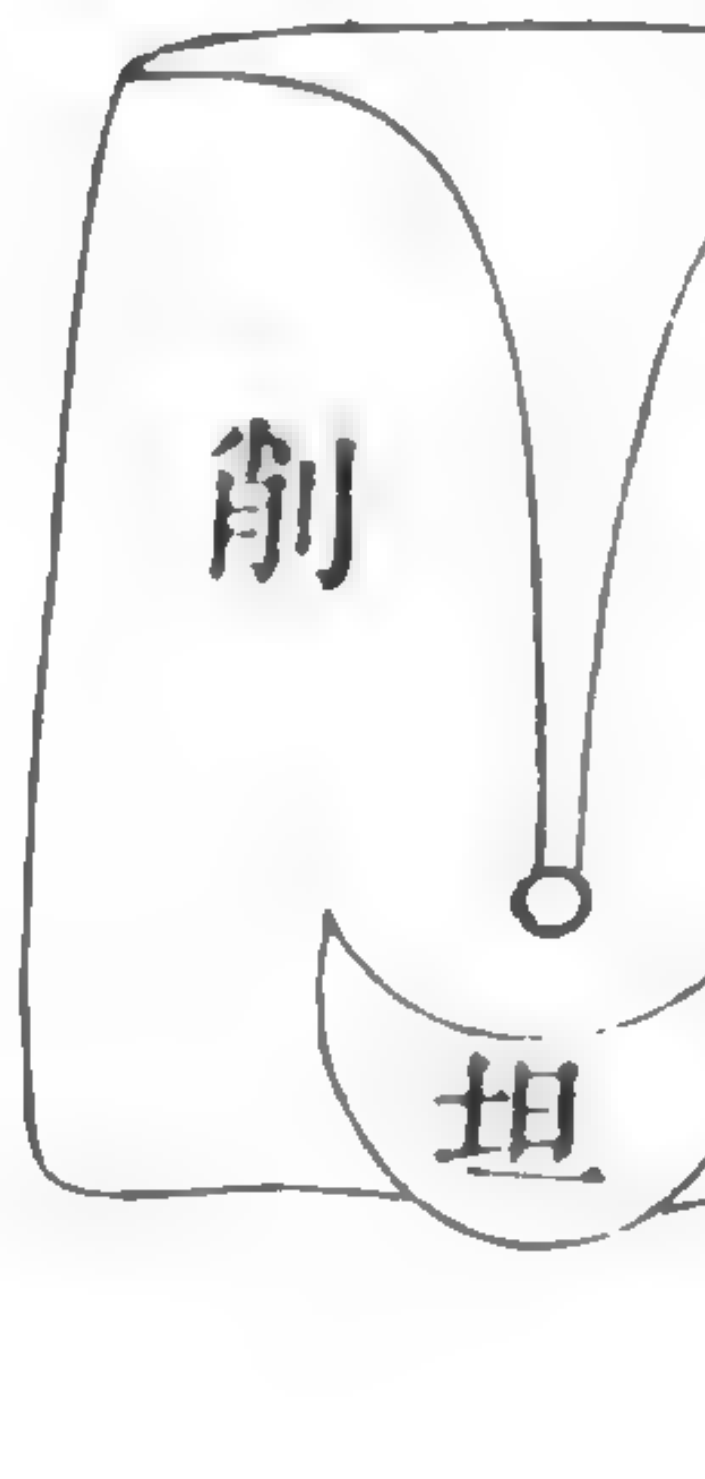


火薰蒸而成水開水竅立穴葬急生絕葬是出刑名

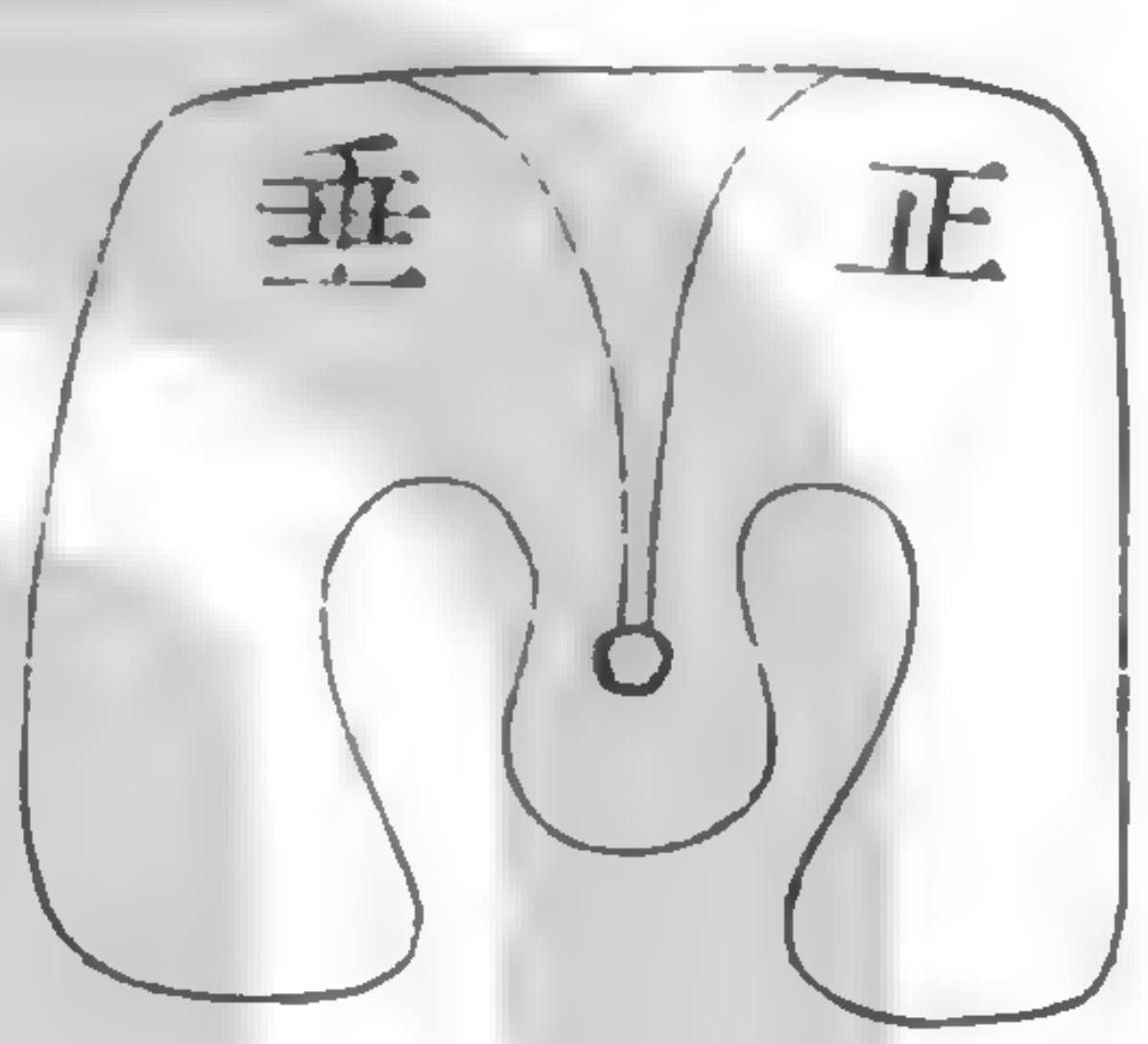
火盛而生土水不足以潑其勢宜於土星開口處扦穴又名腰子土

土星捉脉式

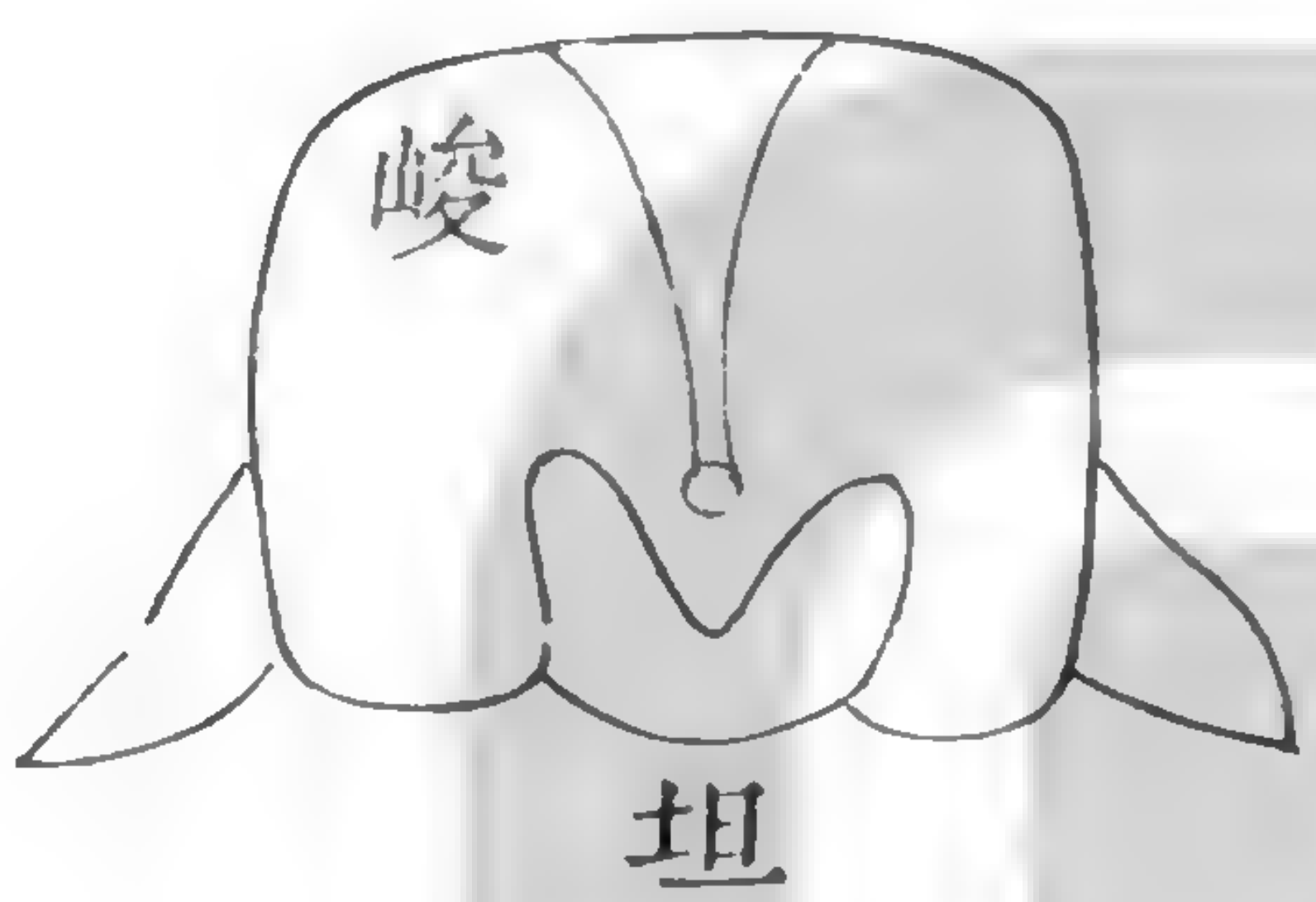
土與木金皆尊星土結穴少殺於木上格出王侯宰執下格亦巨富以土星福厚故也正體有高低平面仄面而變體四星任其所兼



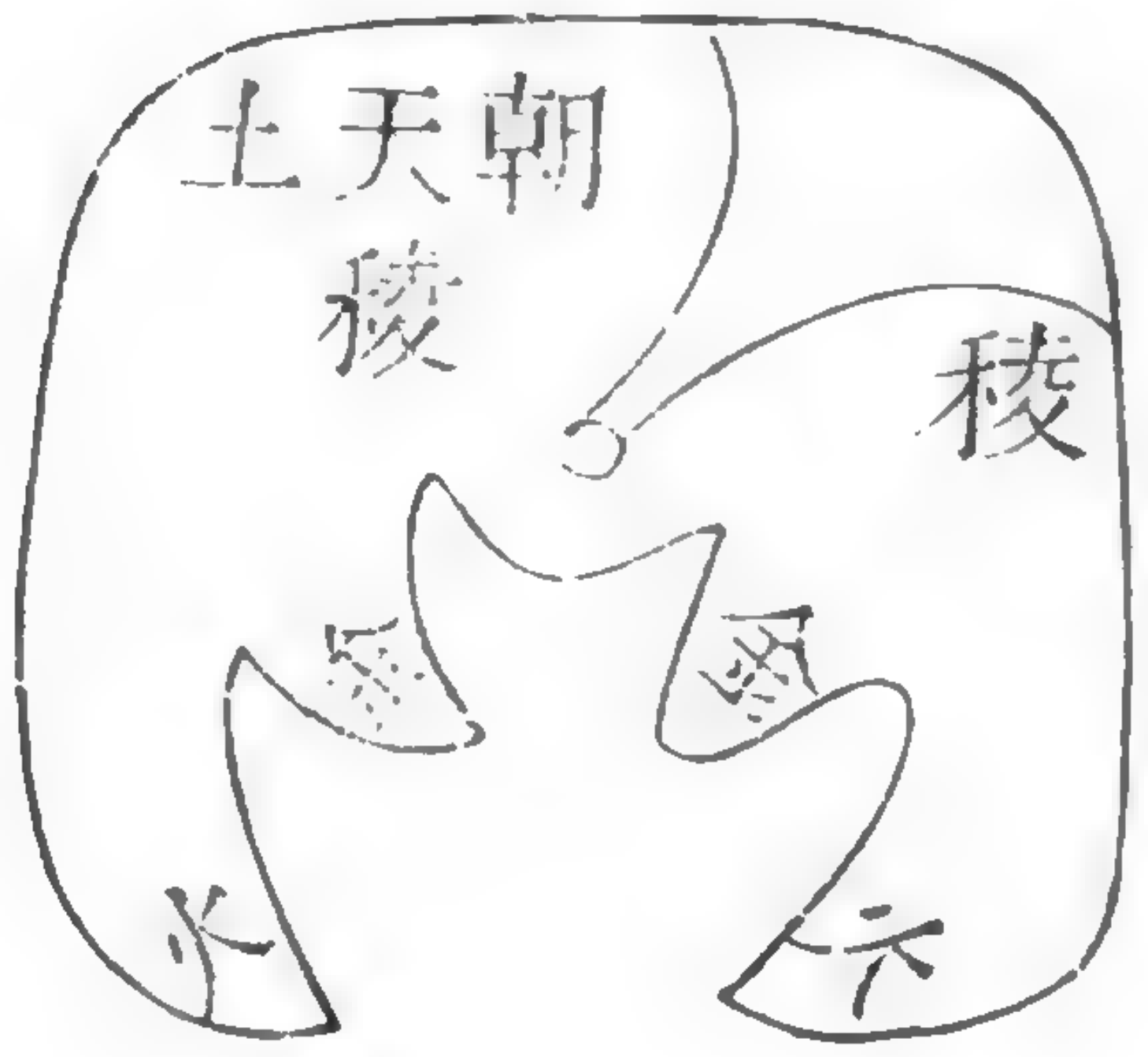
屏風正土正面綳削壁立無處立穴至脚跟處始見吐氣就墜處下之



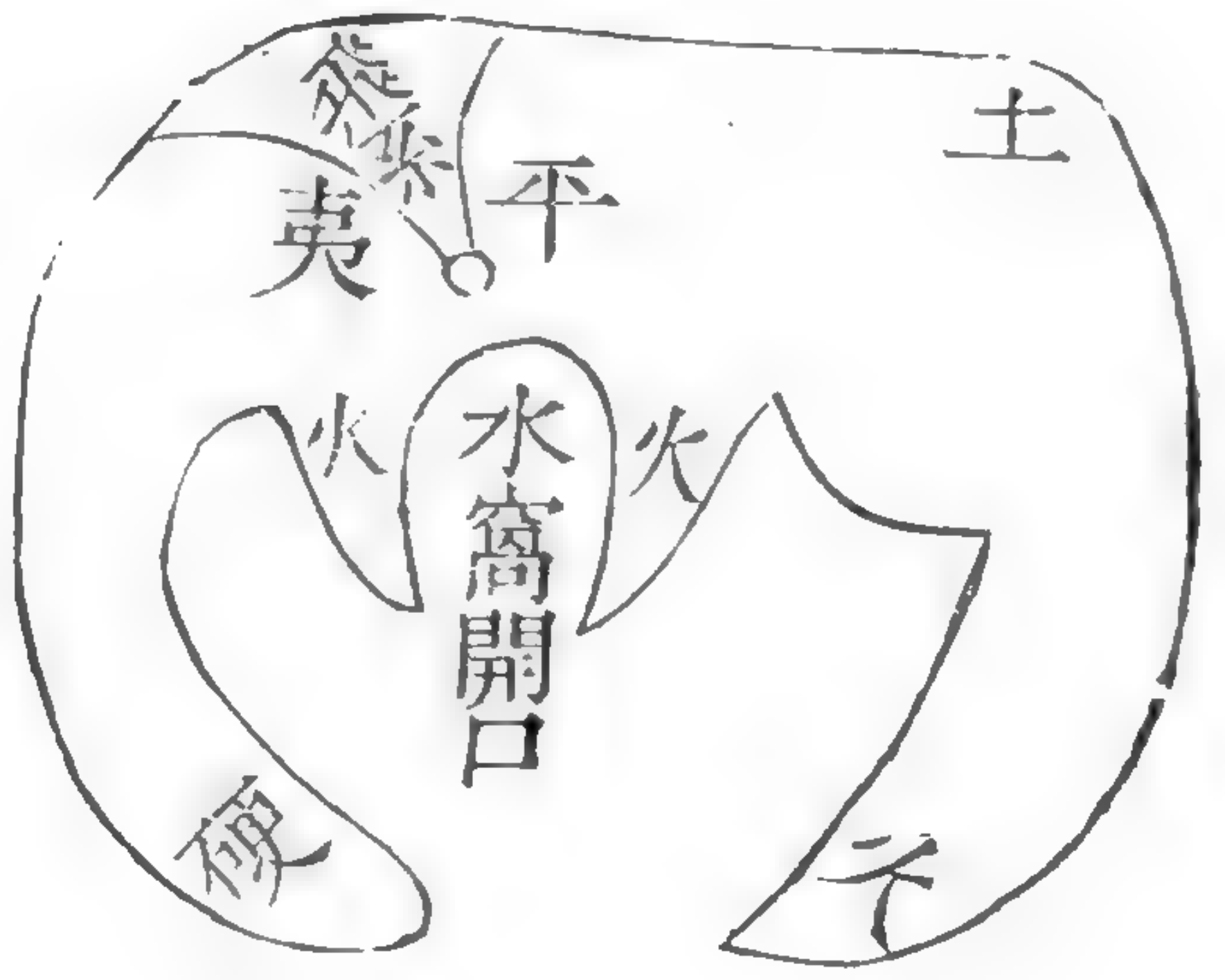
土星懸膽出脉就膽上下之勿大打開以傷其氣

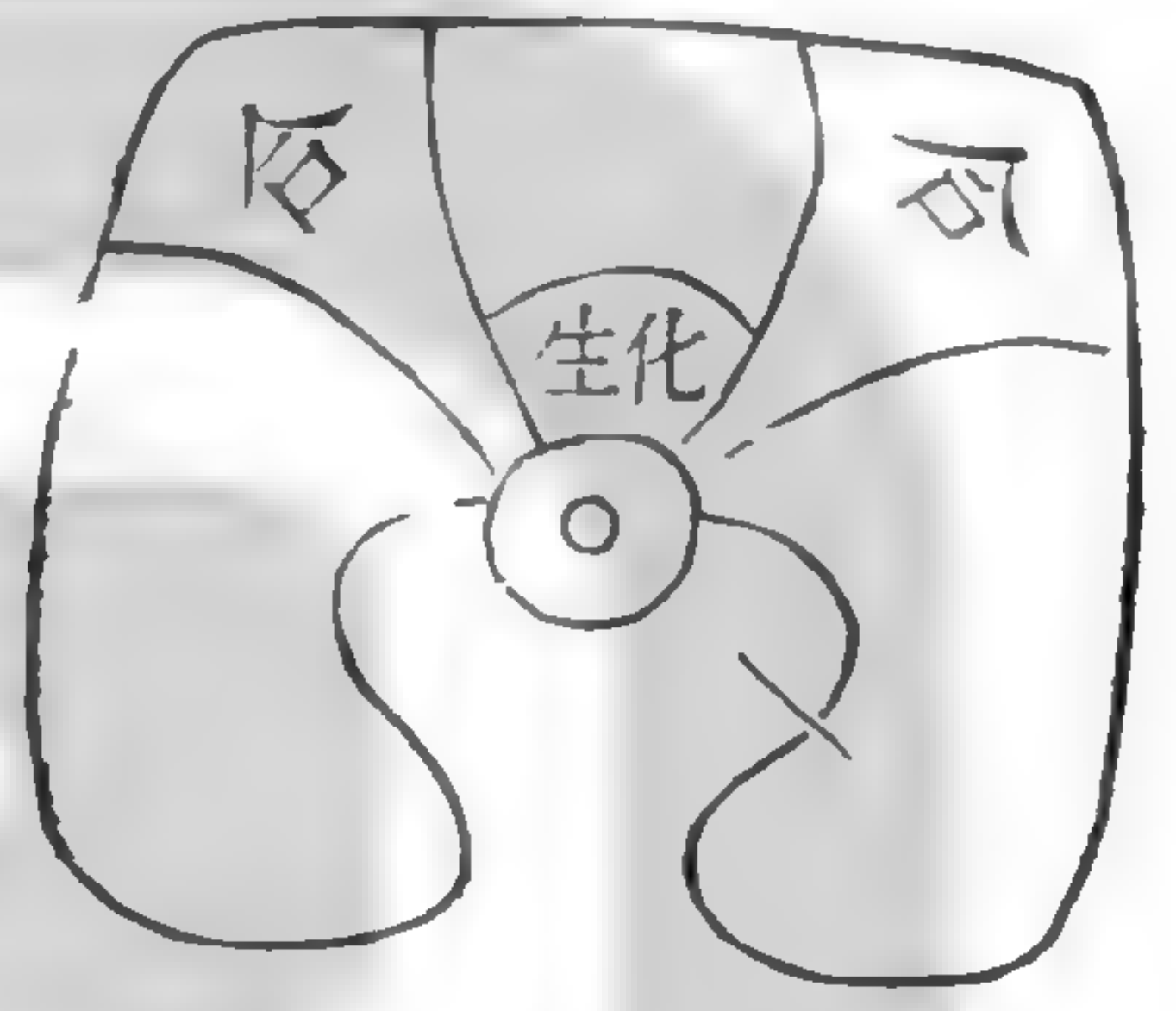


膽與乳大同小異膽上細下大乳則下小乳忌大長硬徵動處是穴



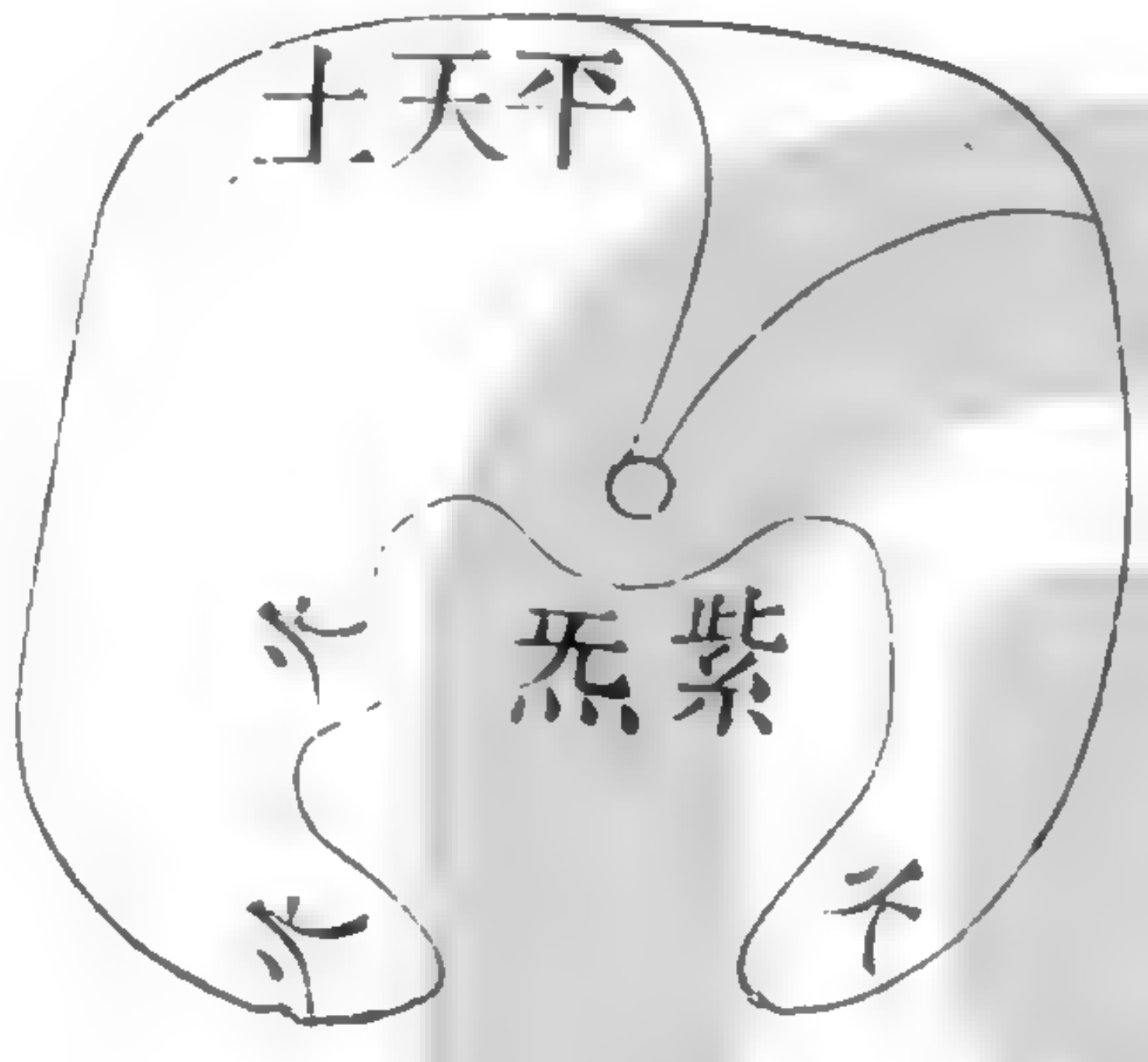
此格內金水外火脊當枕中作穴脉正出顯貴角出亦至侍御無弦稜主絕

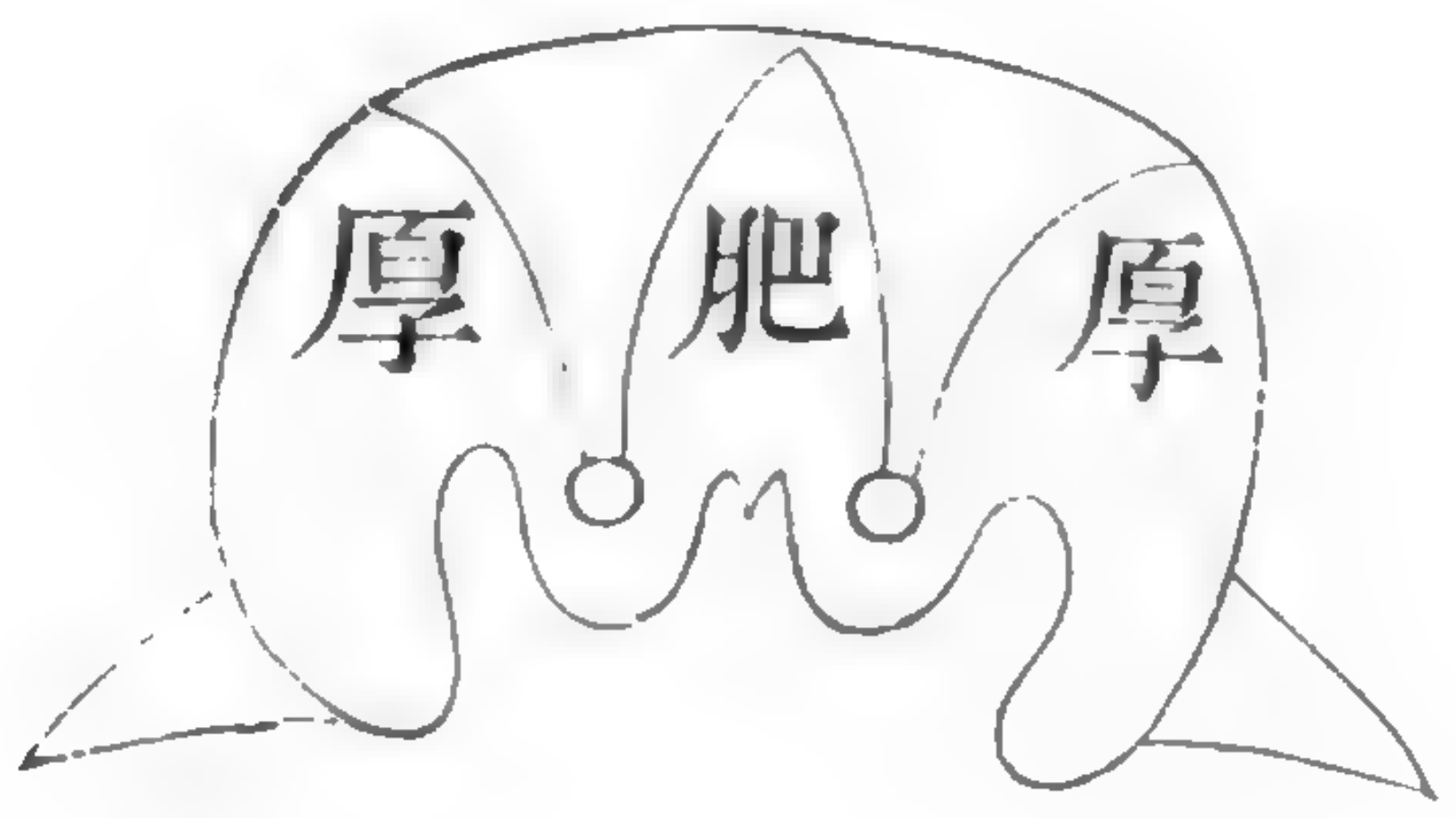




此星多是不高不低後是土左右是火後有微脉出自土角常就水窩弦至穴主兵權富貴

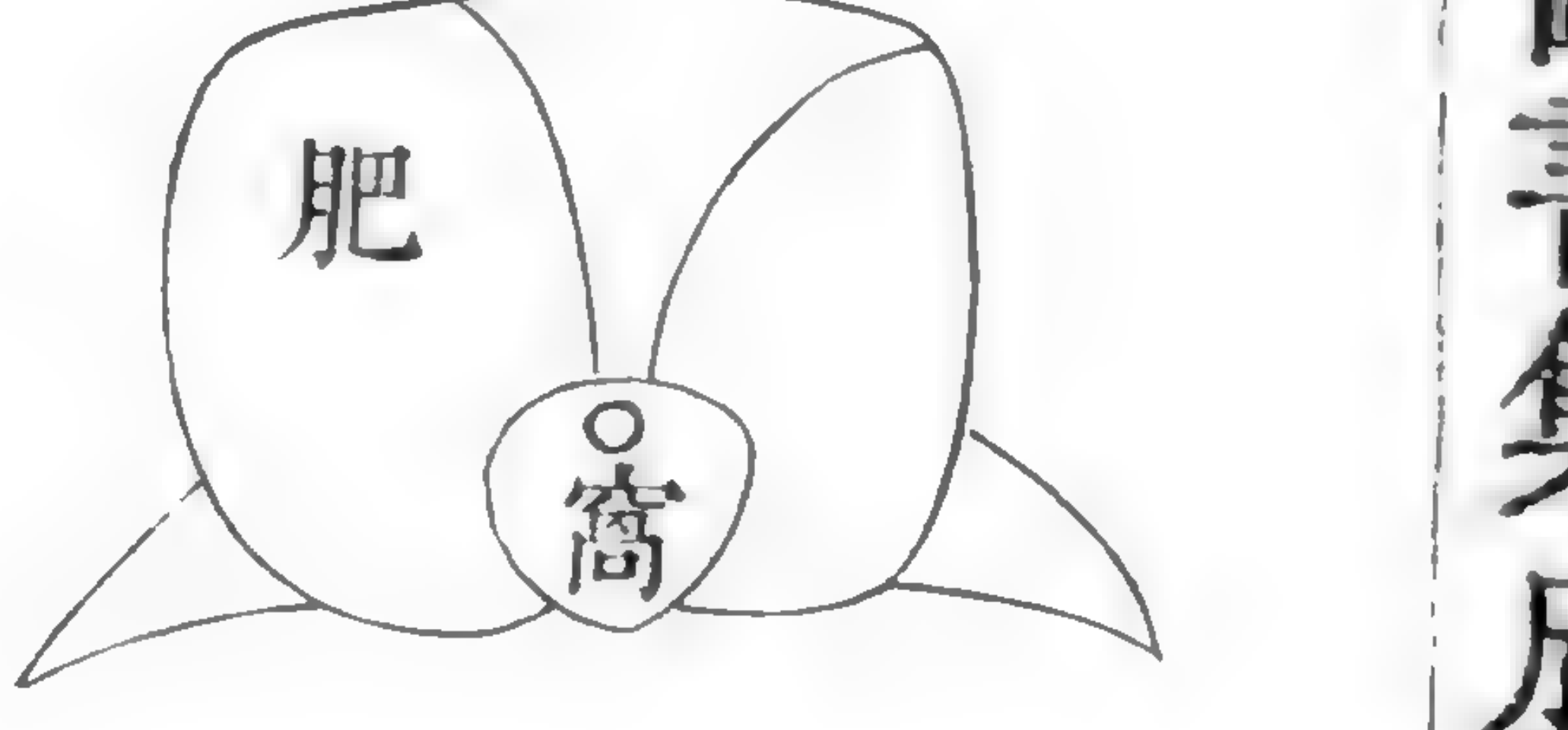
土角出脉合氣結穴於中微起凸就凸上扞之無凸非穴

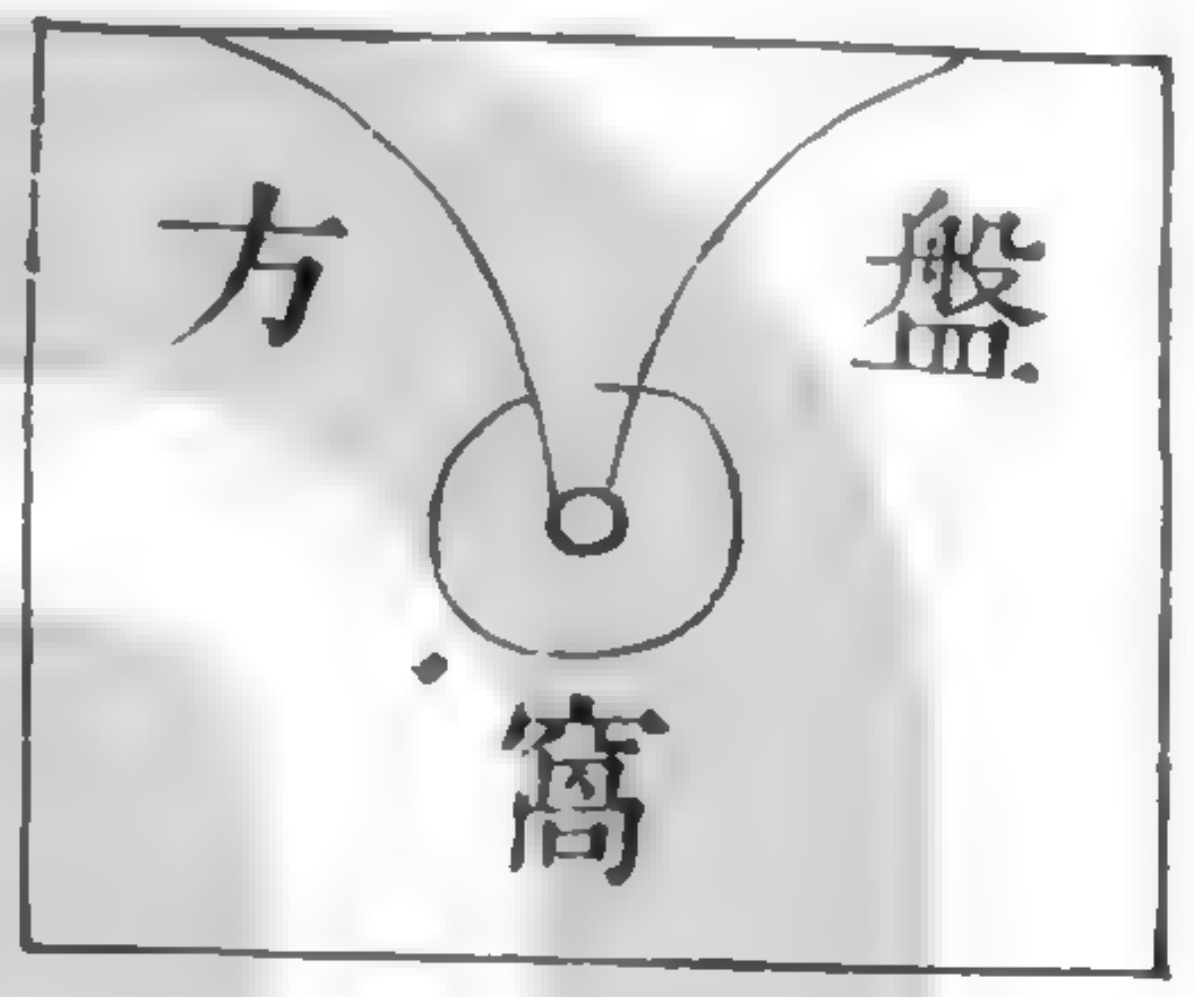




此地名曰刼穴有火嘴在下要穴高龍虎低角上入首主出郡主富貴雙全

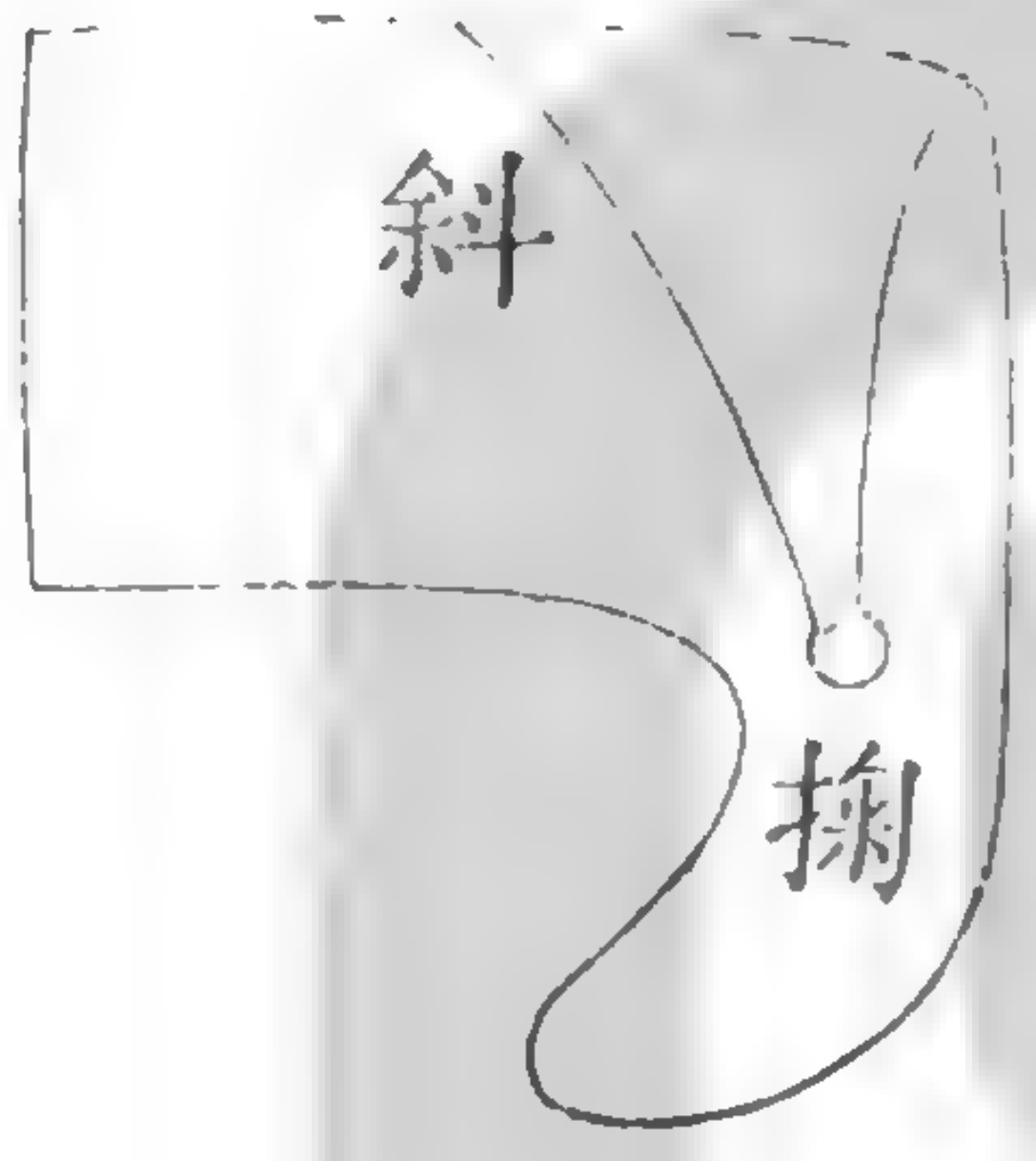
土星面寬大肥厚而垂兩乳俱端正員淨當立兩穴

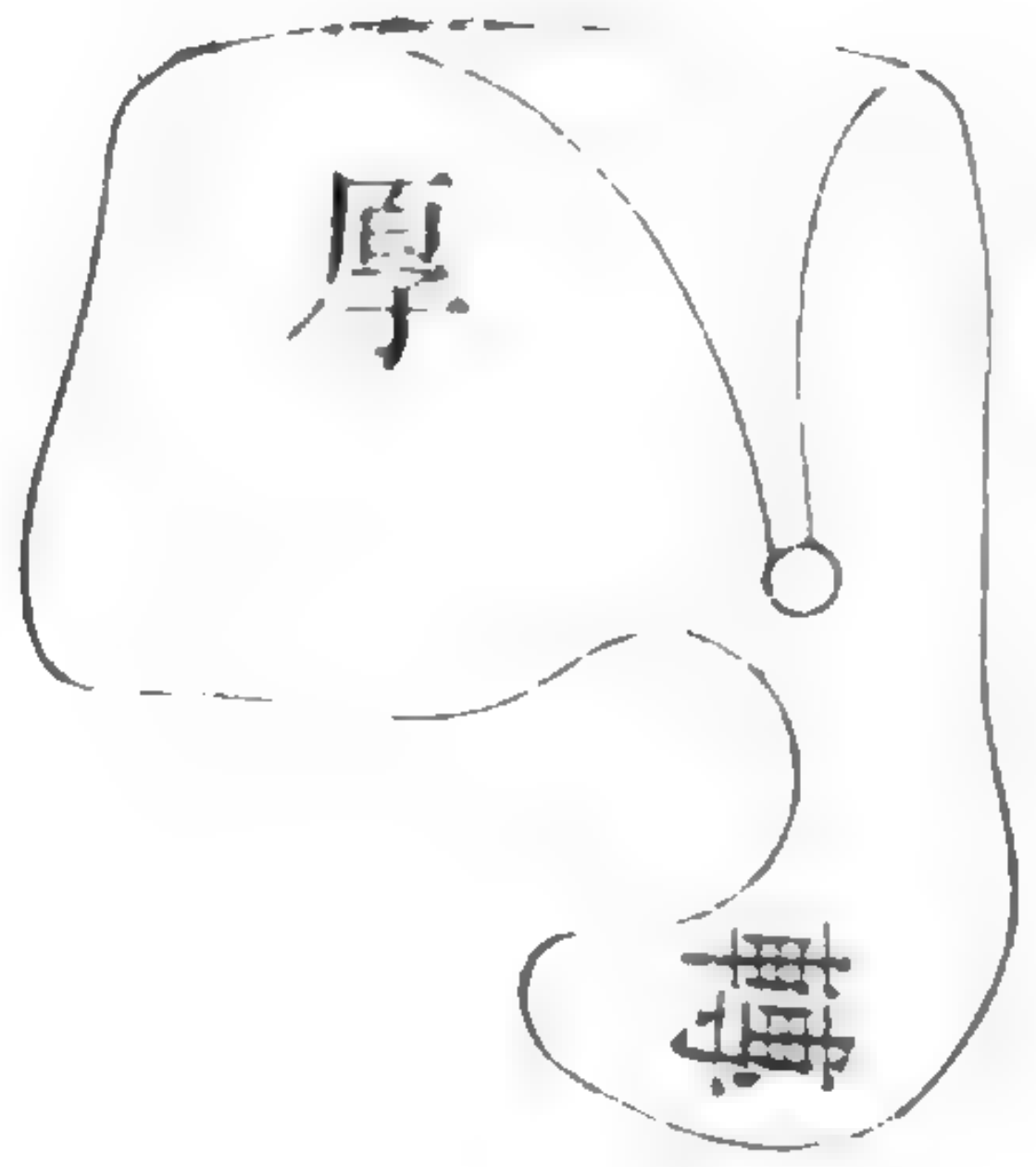




土星開口出窩弦稜緊固宜就窩粘弦立穴

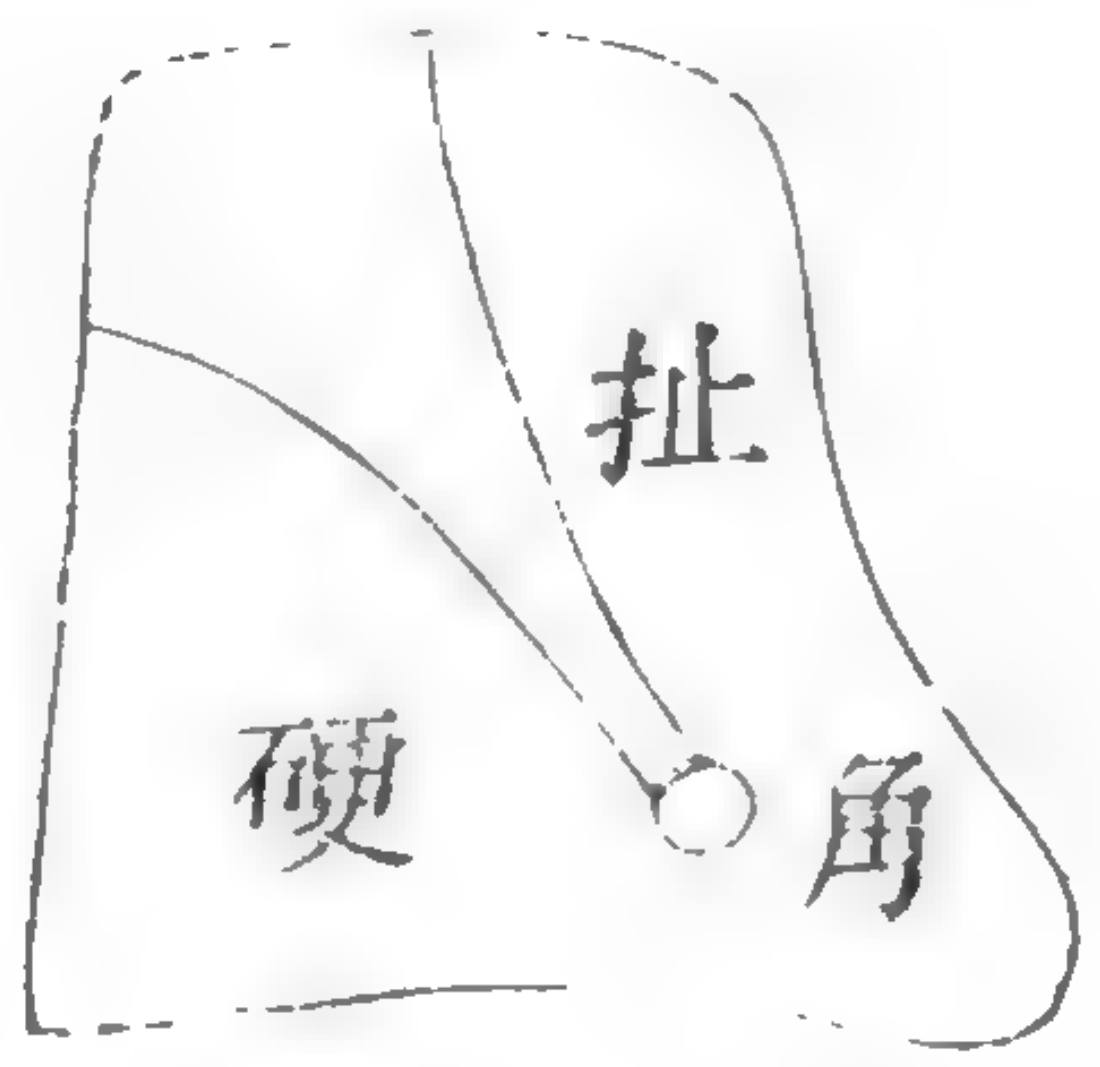
平地棊盤方土面身正平不拗不高低邊就中立穴須要窩有明白滿突不可下



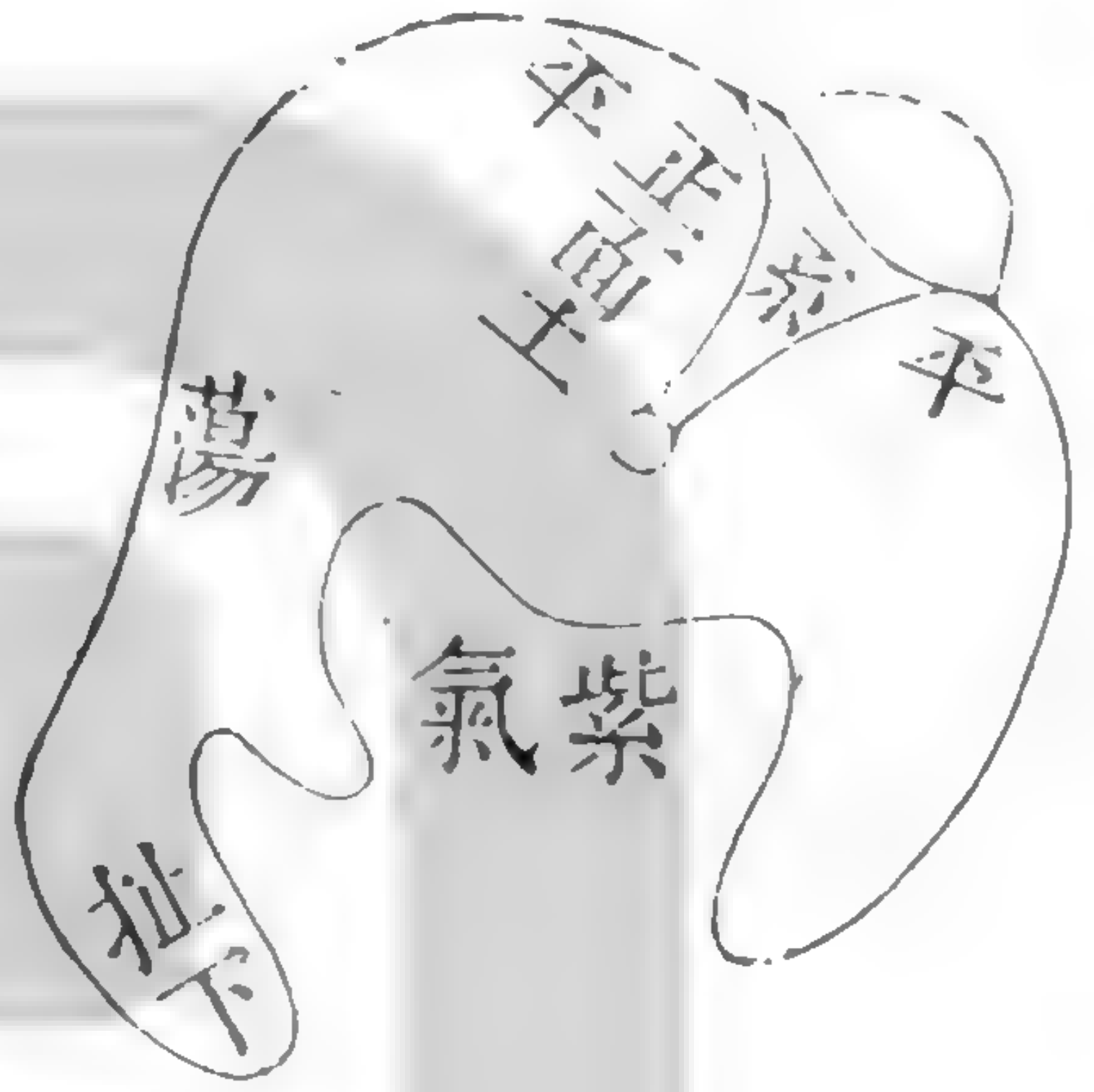


垂鉤土卽於掬轉處立穴要應樂分明左右有情則發淸要之職

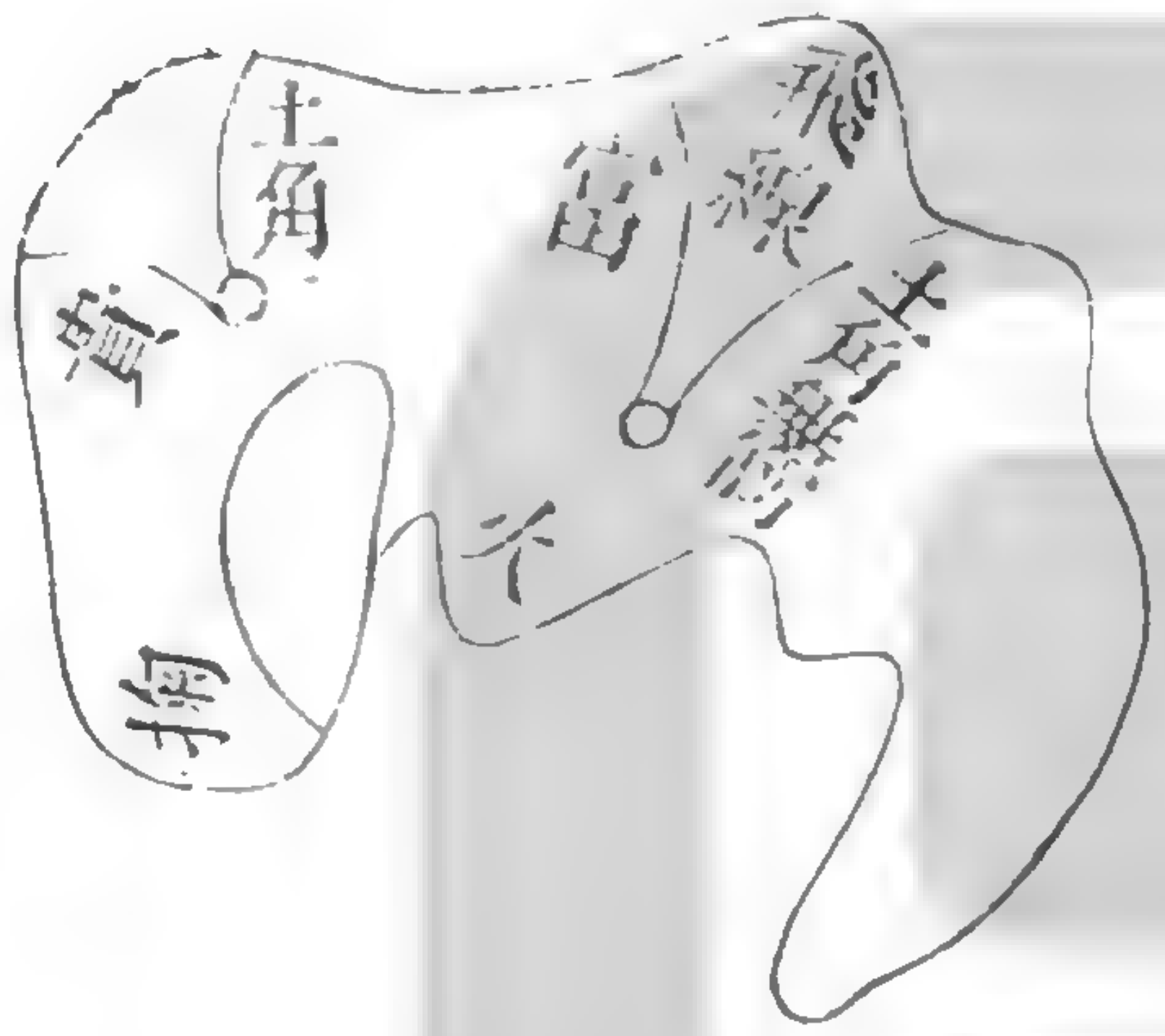
轉角土則於角拗轉員活曲動處扦之就口斜乘來脉則吉



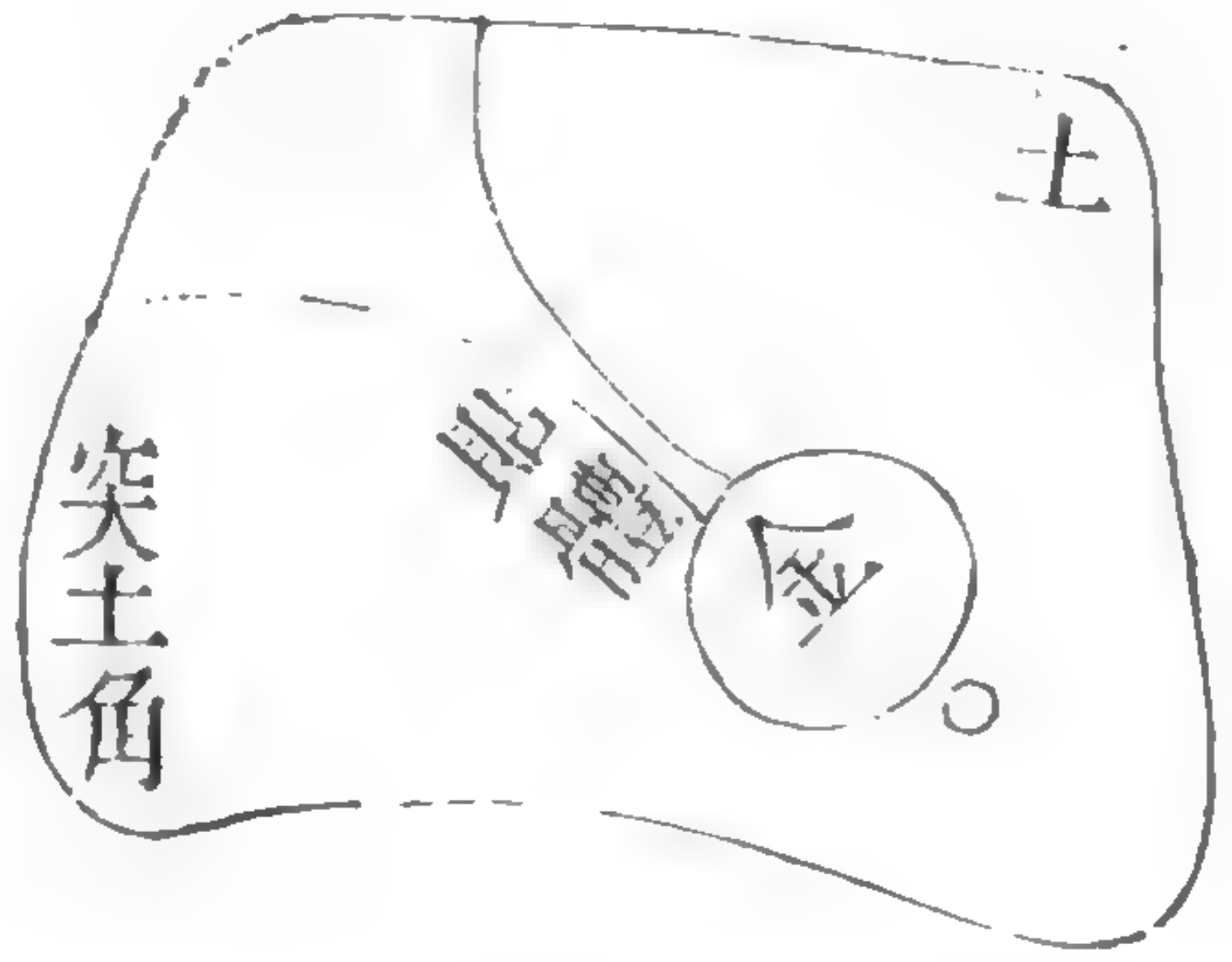
土星葬角取細嫩處扦之所謂老中求嫩靜中求動也


平
系
平正面土
蕩
紫氣
扯下

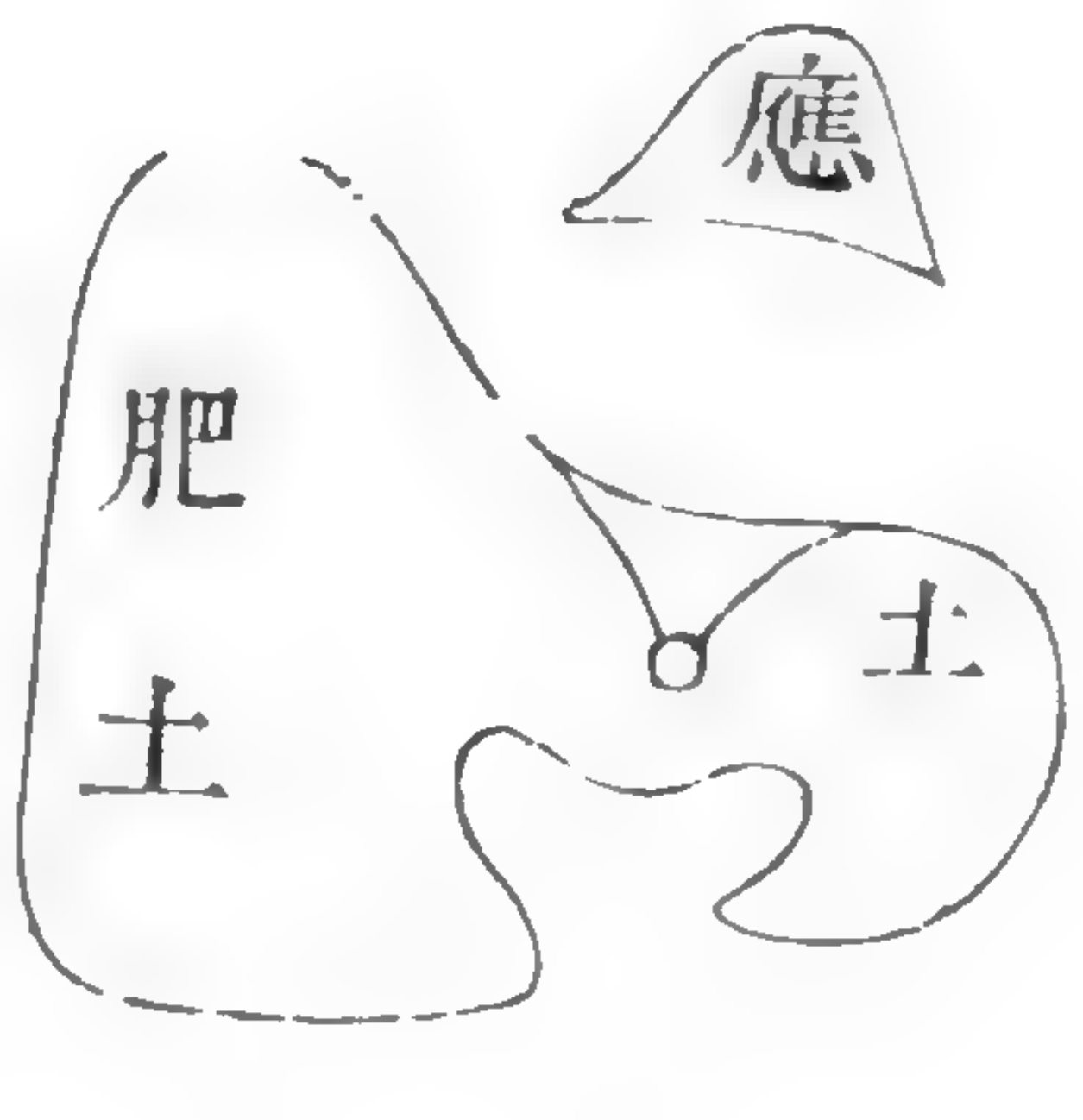
此星要平正有角者方是懸下合作紫氣穴動蕩分曉富貴非常

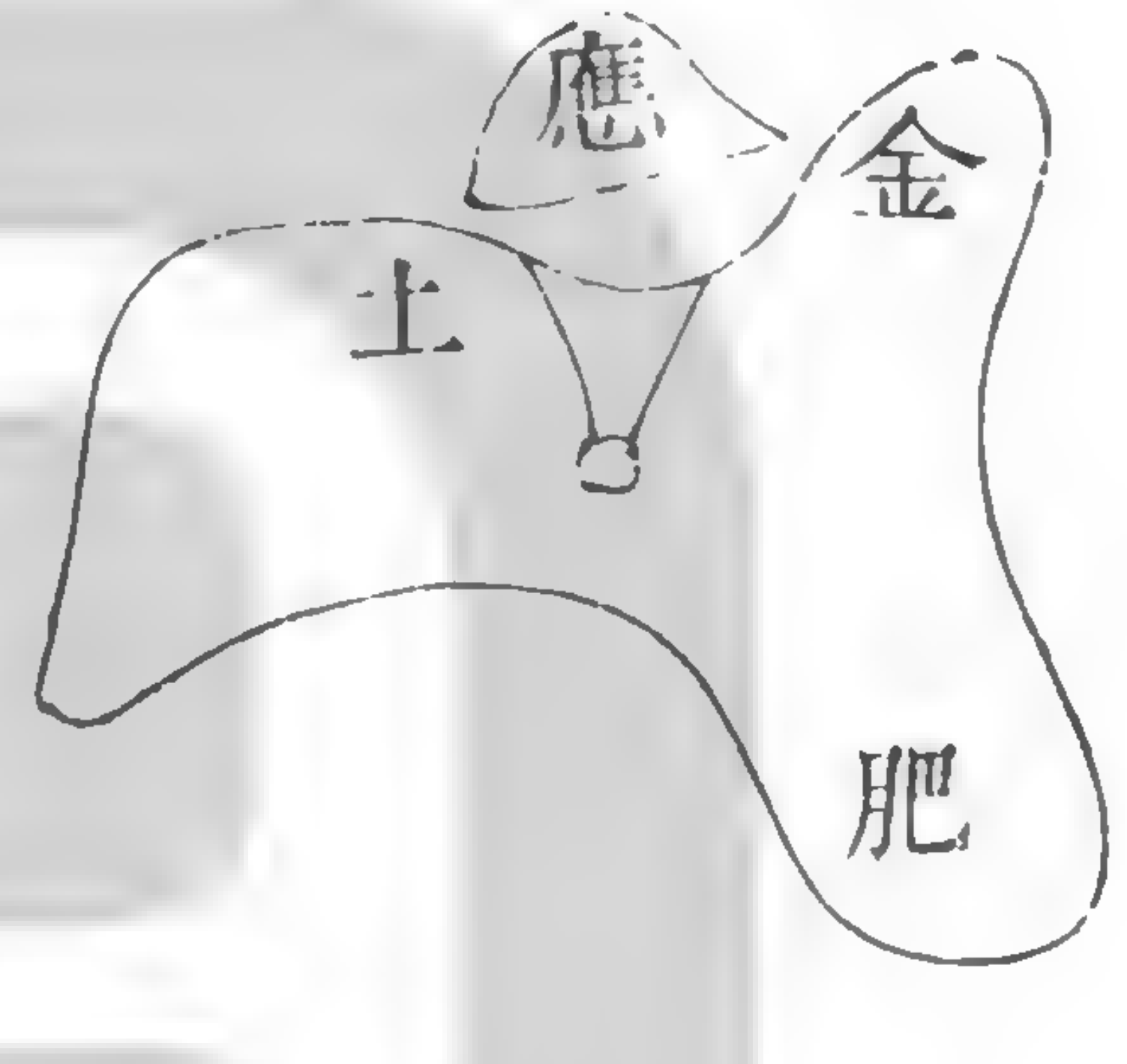

飛紫
富
土石
土角
貴
水
掬

此地宜大打開深取水穴水土始有制化左穴主巨富右穴出大總兵宜仔細消詳錯亂主絕



此地名孤落穴乃土腹藏金貼體星辰微出角上作穴主威嚴之職低平則非





凹腦之開口者亦如絹藍絹得緊處有勢爲佳就口下之

凹腦之不出乳不開口者有應就中捉脉下之主大富

楊再謫僊人楊公金鋼鑽本形法葬圖訣

論葬

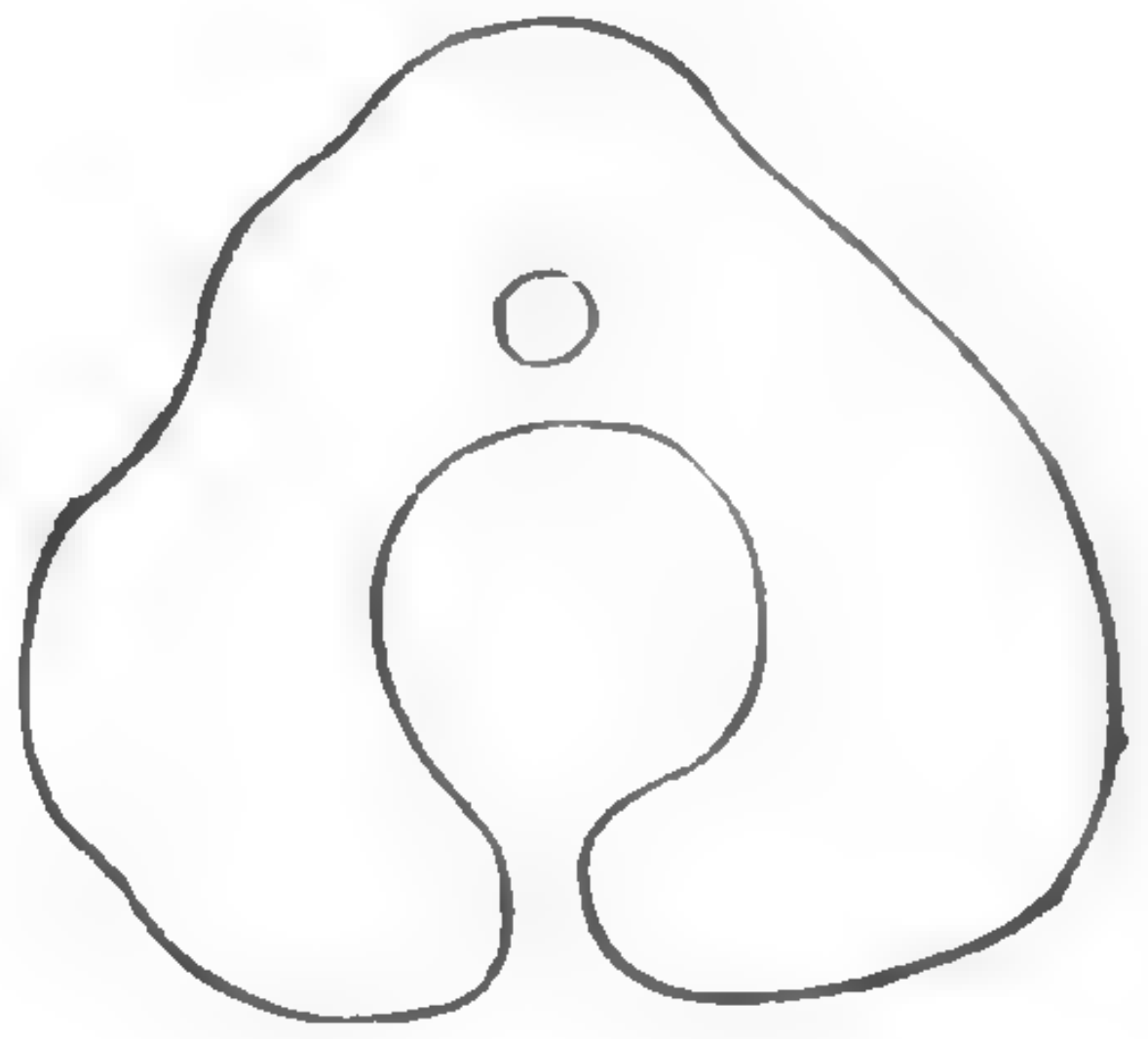
楊公一日執金鋼鑽謂門人曰地理之術龍要有正星穴要有正形砂要有正名水要有正情四者之外又有法葬之旨所謂有常則有變而法則所以制變者也如高山葬窟定形也而有空窟之天狗平地葬突定形也而有暴突之孤曜葬之家破人亡反歸地理之不驗豈地理之不驗失法葬之旨者也夫龍凶穴吉無情而有情也雖福不久龍吉穴凶有情而無

情也雖凶必福而去凶名福之機惟在於趨全避缺裁成輔相之法則而已故尋地之法須先辨其穴星陰陽如陰落之形必仰陽落之形必覆之類然後尋其降脊以捉氣脉究灰線之微茫而定穴所然後看界穴金魚之水護穴鳳凰之砂有水無砂掬轉則散亂不聚所謂金魚不鳳凰此水反爲殃也又須看其出乳員淨如蟹眼之突活動有情兩旁有微茫水環之斯非暴可葬切忌無乳失陷爲空窟與蟹死眼凹陷同爲禍不淺所謂蟹眼當求法死蟹路人亡也求

法者卽開口堆乳竅肩竅脅竅頸竅足之類又須看其蝦鬚明白蝦鬚者則是穴前合襟人中水也不明白則界河不清不可用所謂蝦鬚休錯認俗喜蝦鬚長也又須辨其左右之砂雌雄交度則氣始聚或陰交陽或陽交陰結作方眞鳳雄而凰雌故曰凰雌鳳是雄細辨用心詳也左右之砂彎轉護內則內必明淨而有尾拖向外所謂牝者尾多亂牡者尾徜徉牝牡指左右砂之雌雄言多亂徜徉謂穴內不見而任其飄洋於外也又須辨其龍格之如灰包如茶槽如

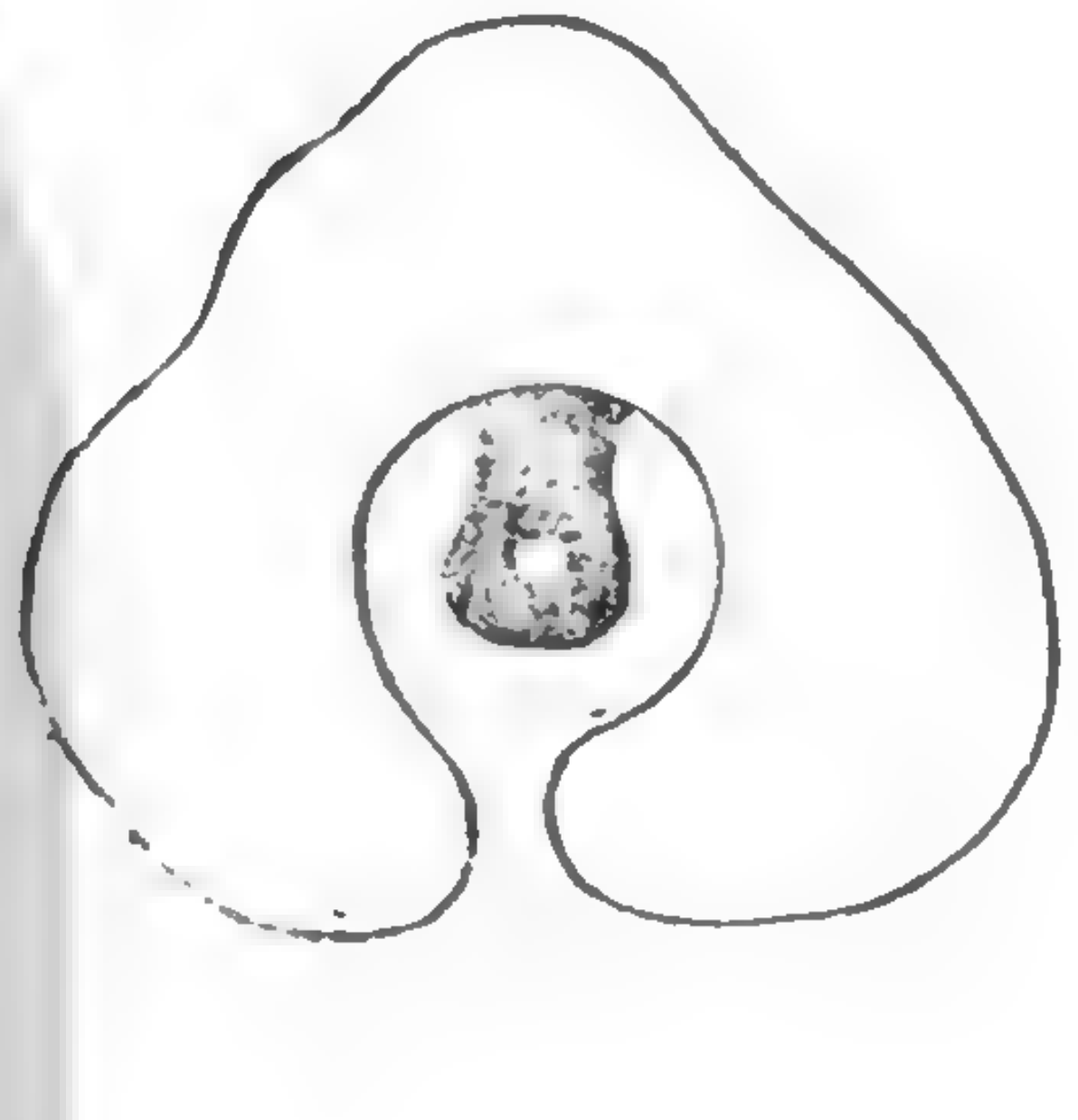
藥碾如筲箕水梘之類者愼勿扦之如法旣得又須辨其城門水口四神八將三陽六建各各明顯具備有吉而無凶則斯爲十全之地而尋地之法亦無外于此矣今舉五星本形法葬圖訣以示汝輩誠能學力之至自能執此作地永福無禍若失此訣而欲作地譬如塵中尋粟砂裏揀金幾何而易得吾之旨不禍于人而能爲人作福哉

本形



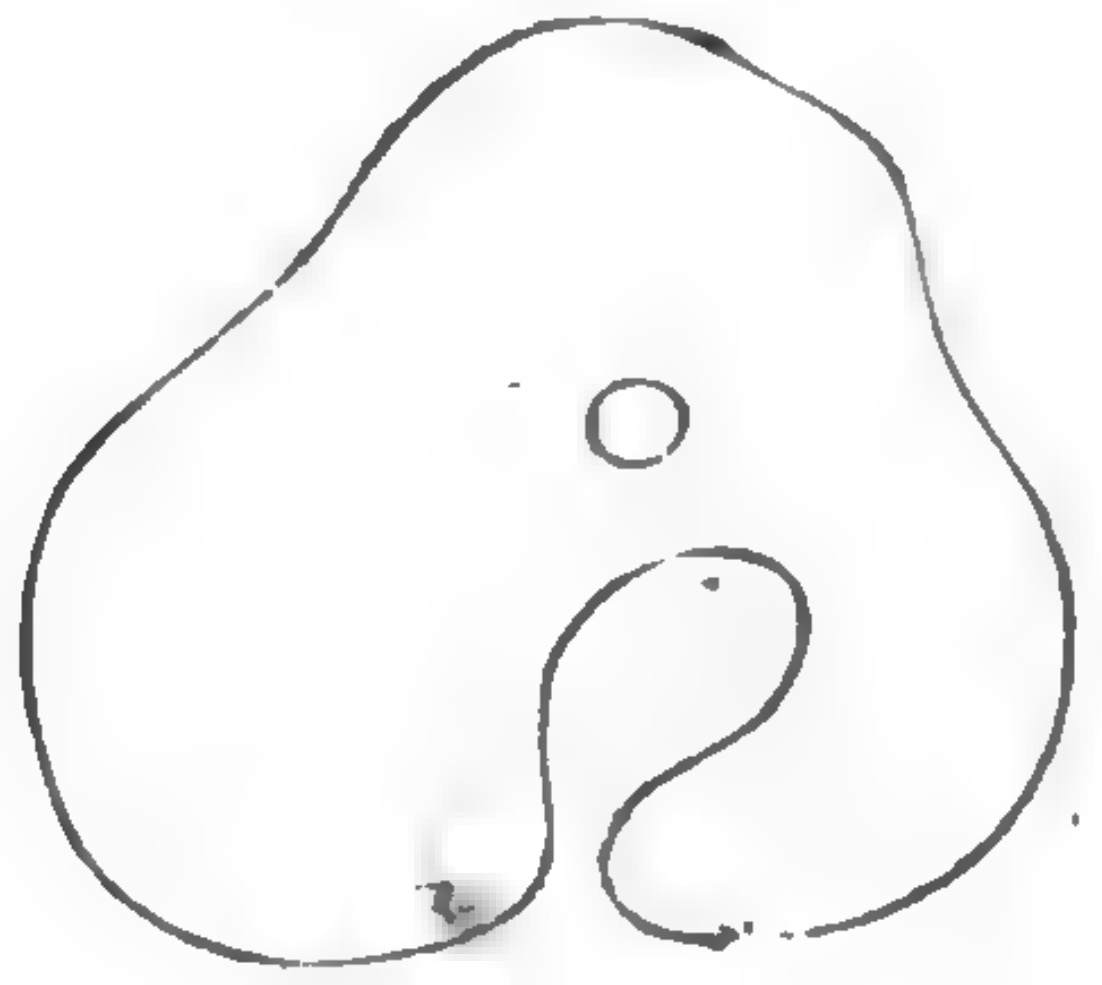
金星來勢倚立兩肩平齊左右山寬氣隱堂長只是虛鉗如此下穴元辰去遠無金魚水界不可用下後二三代主公事名天罡傷穴之形並無發福

法葬



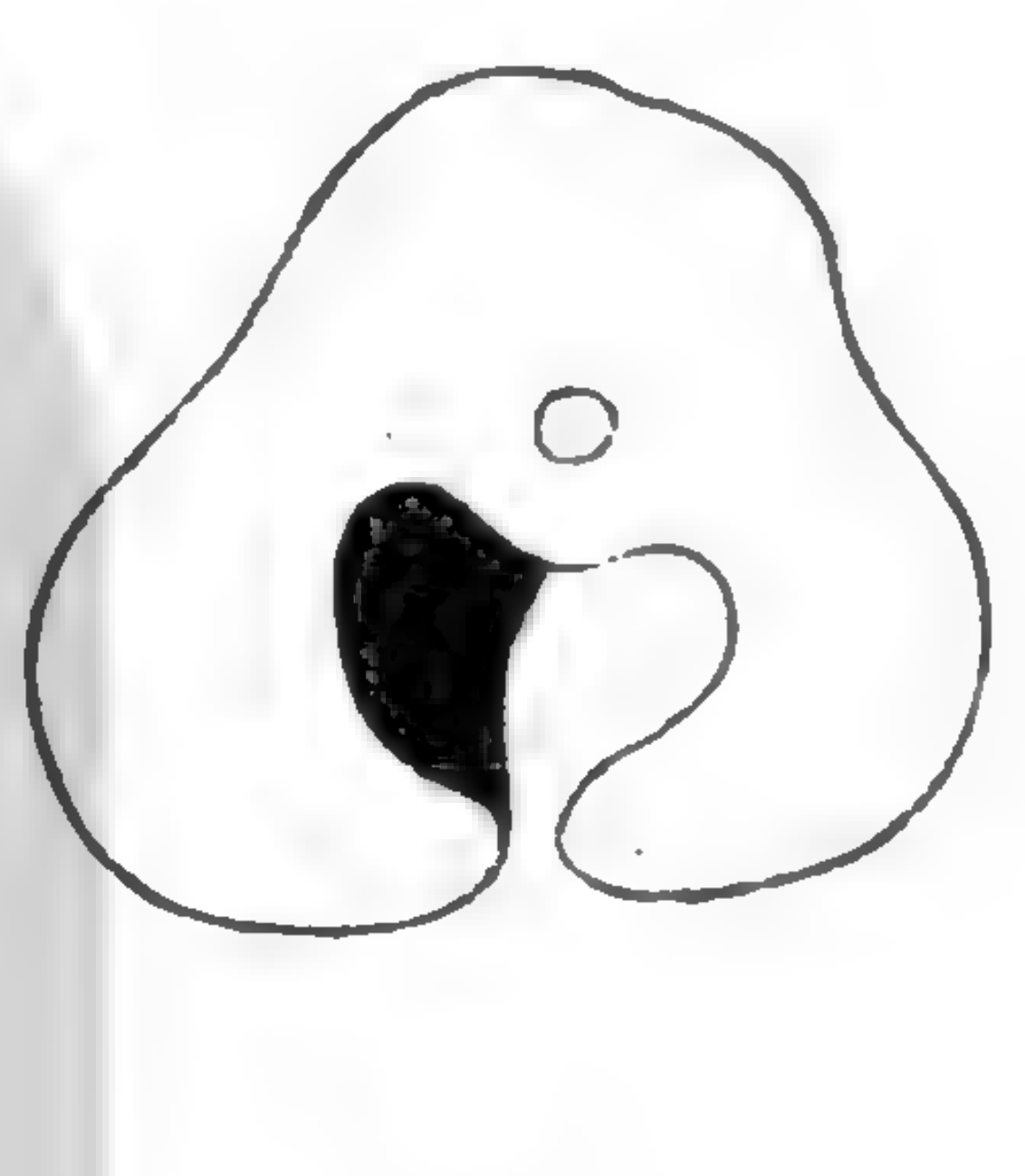
凡遇此等形穴來龍眞正法於人首脉上盡處下穴不必鋤深但輸新土高如馬蹄樣四尺下棺如此堂氣短墓頭一出便有金魚水界此名接氣葬法下後大發

本形



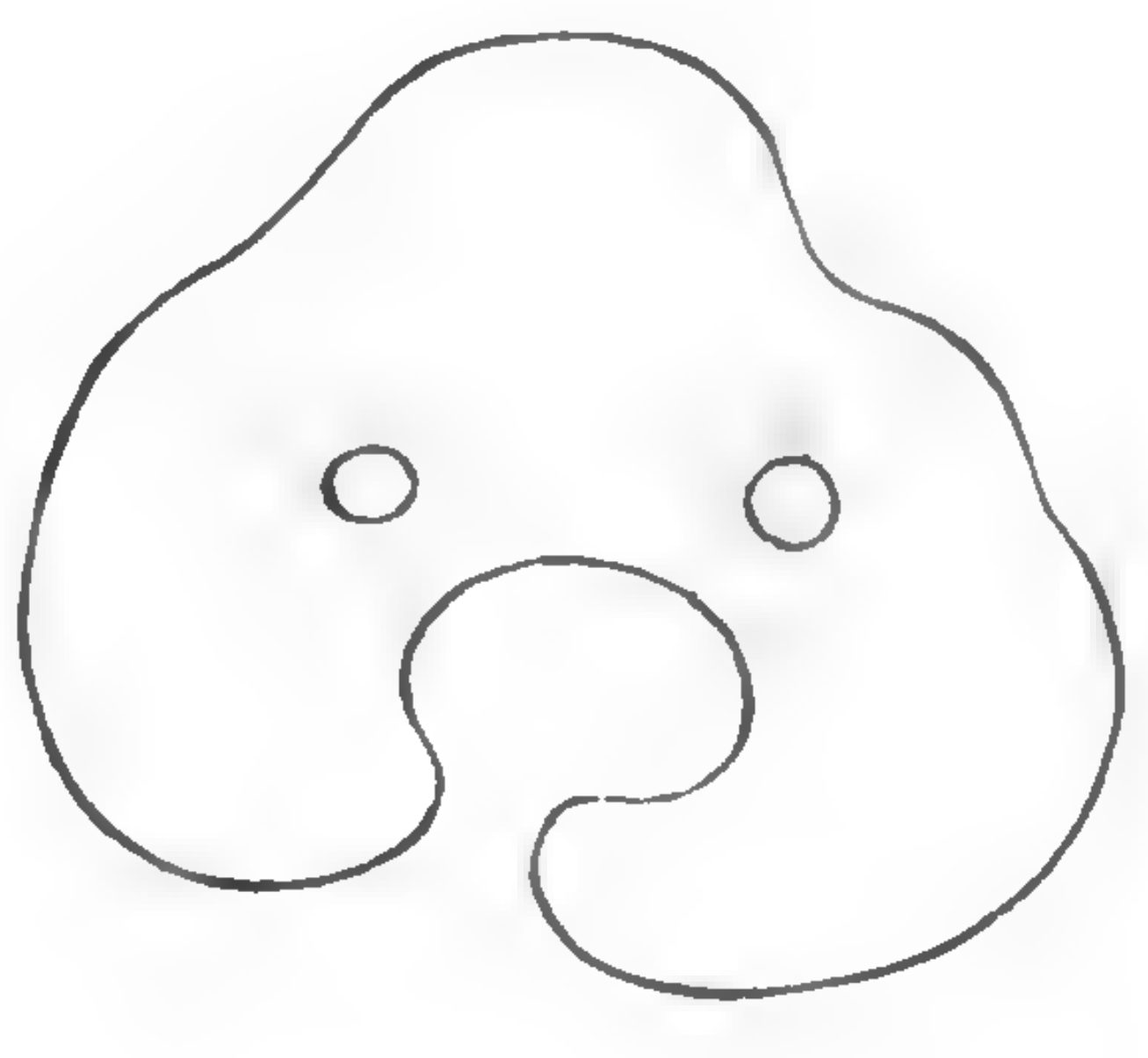
金星來勢平緩偃仰兩角平齊口內斜側明堂窄狹如此下穴主絕若後龍好當以法葬之吉

法葬



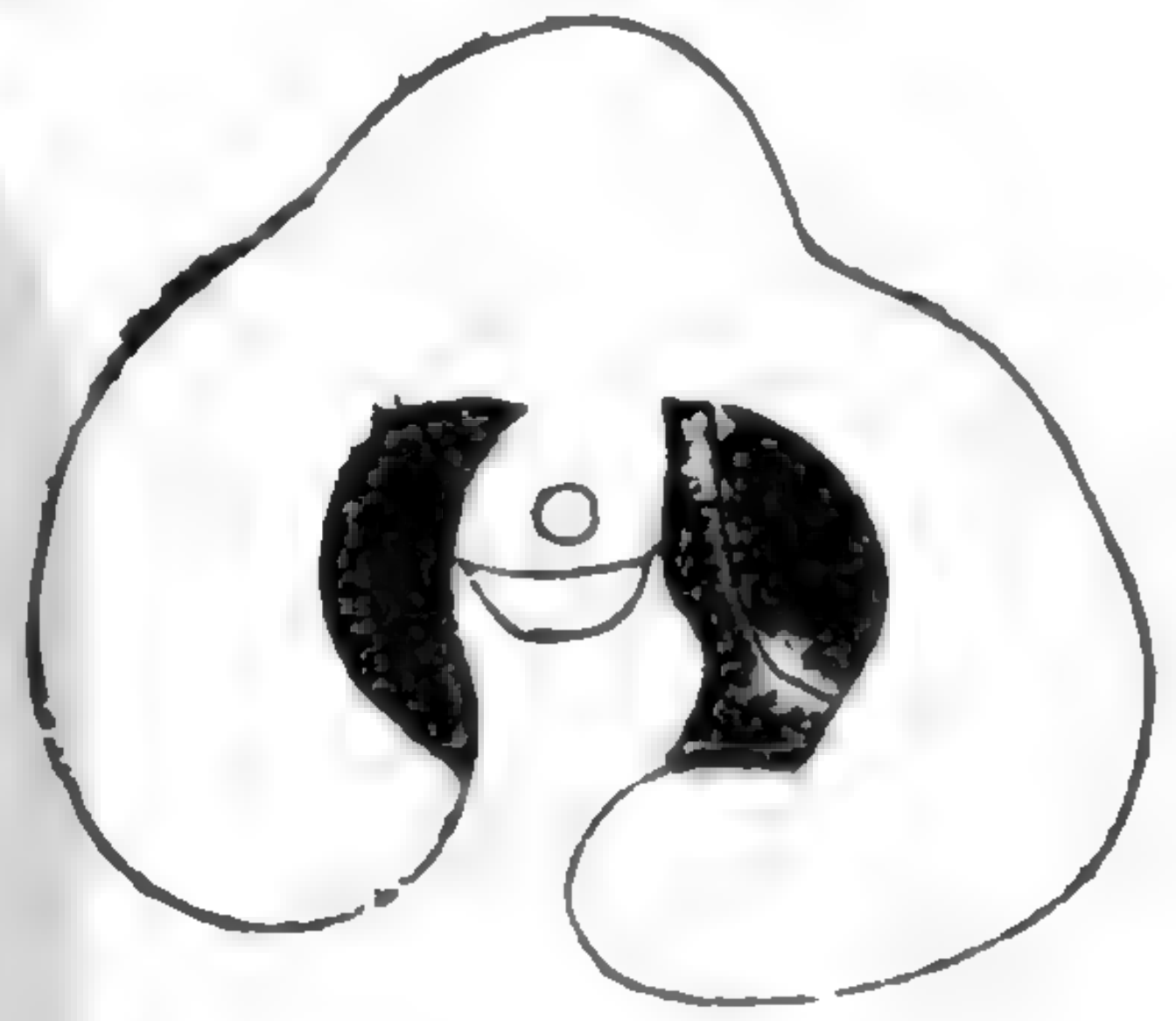
凡遇此等形穴若龍好不可捨之用工掘開虎邊彎環一則右邊不迫二則龍虎回抱三則元辰不直自然有金魚水之元環穴主大旺人丁財祿

本形



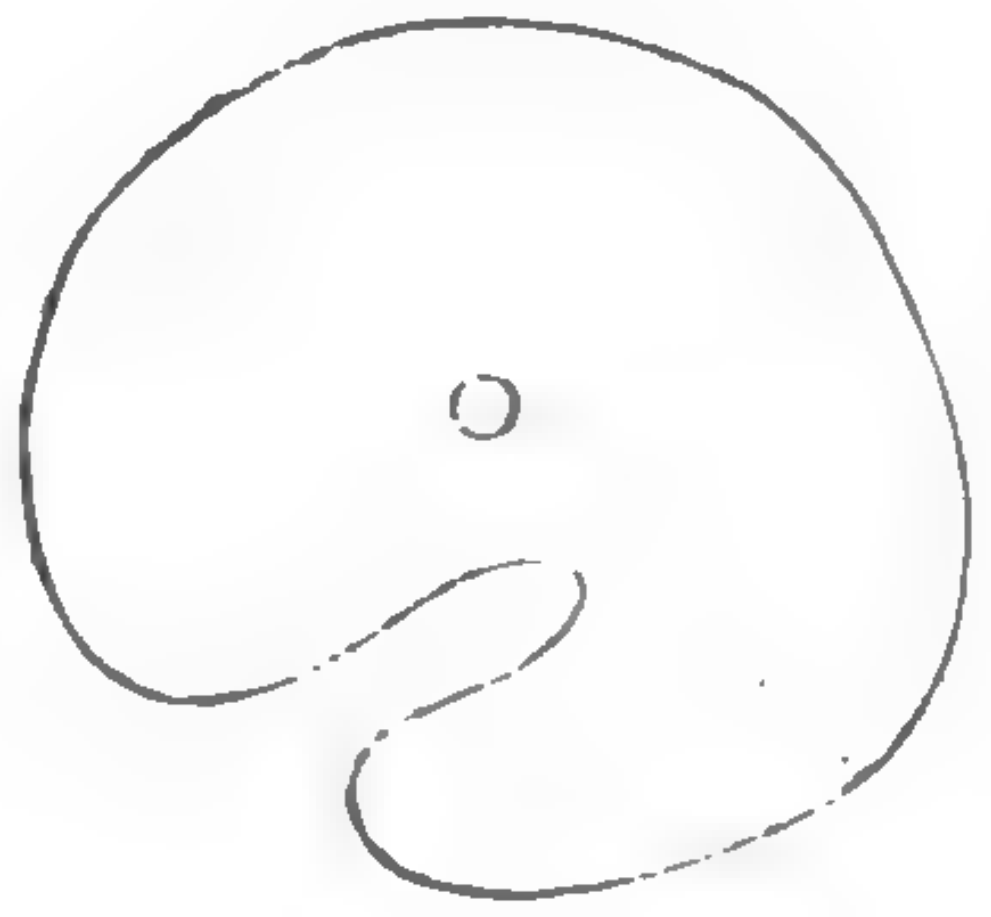
金星如此側來其勢峙立若只於兩邊求穴而不拖縮則接氣不得又犯堂長無護穴前又迫主星收水不得如此則堂氣不聚下後敗絕

法葬



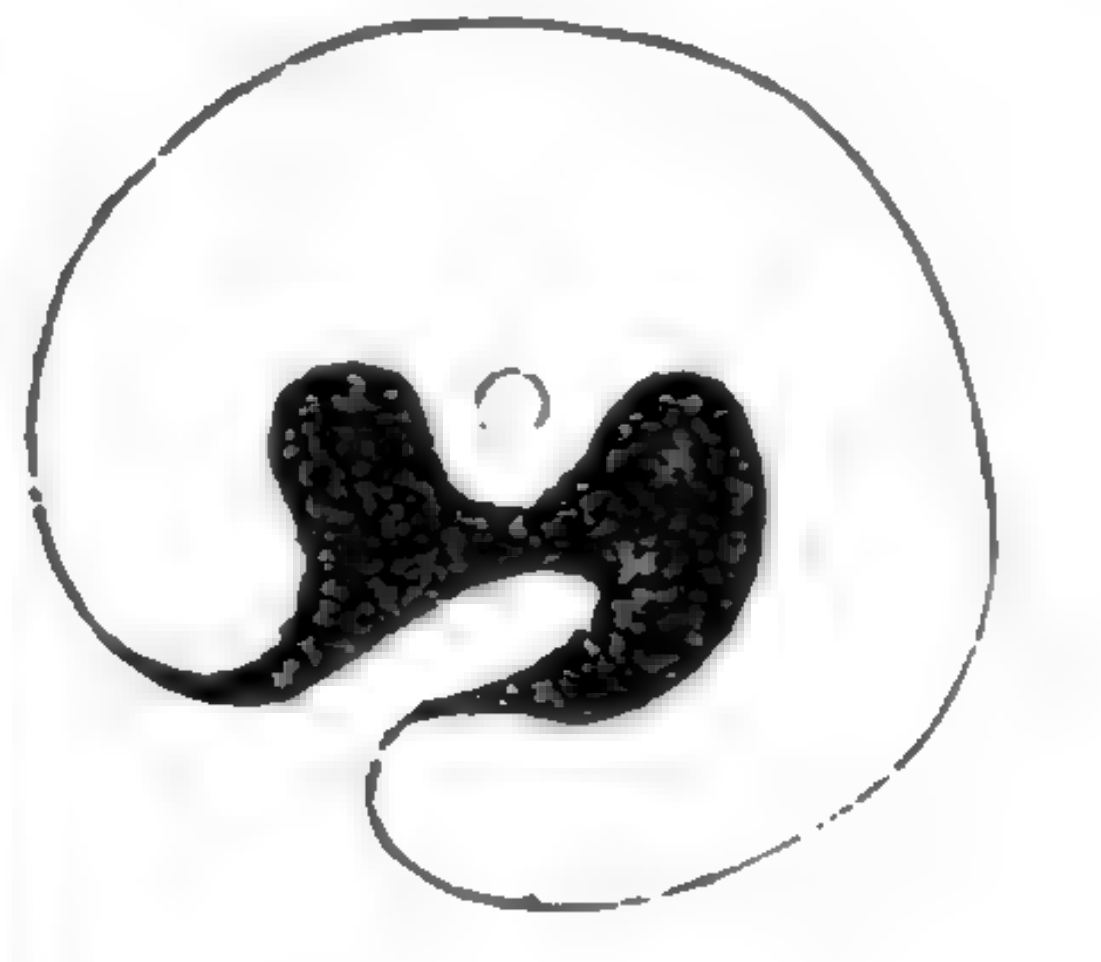
凡遇此等形穴側倒左右山寬若龍來分明不可捨宜於口中下二尺或三尺作起新堆突出二三尺如法輪起結墓方接得正氣又須打開左右兩脇寬處則堂水聚元辰不直左右自有金魚水界穴

本形



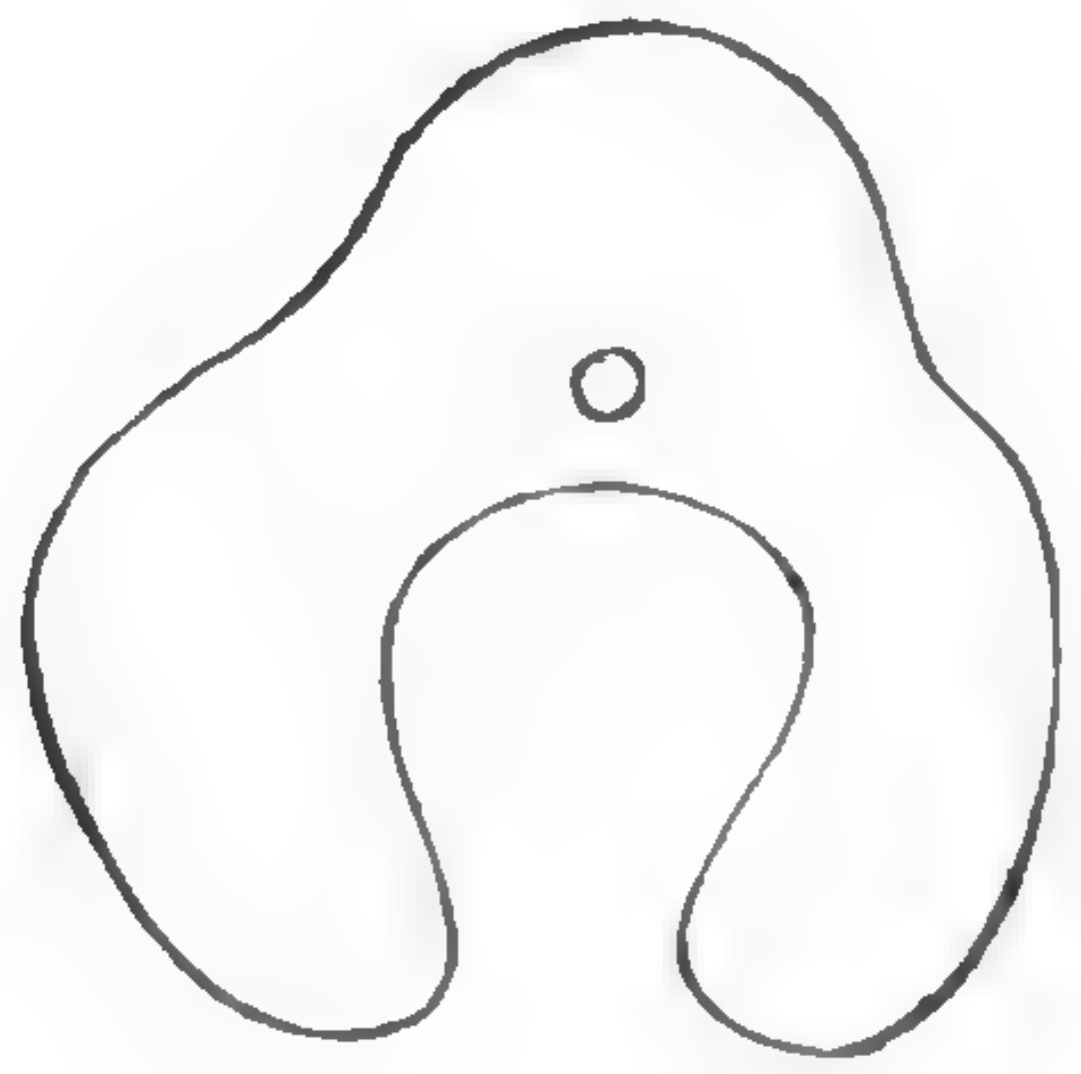
金星偏生有左無右穴居正面右山不抱穴露水散龍好宜用法葬之龍不好不宜用工名金水不聚之穴

葬法



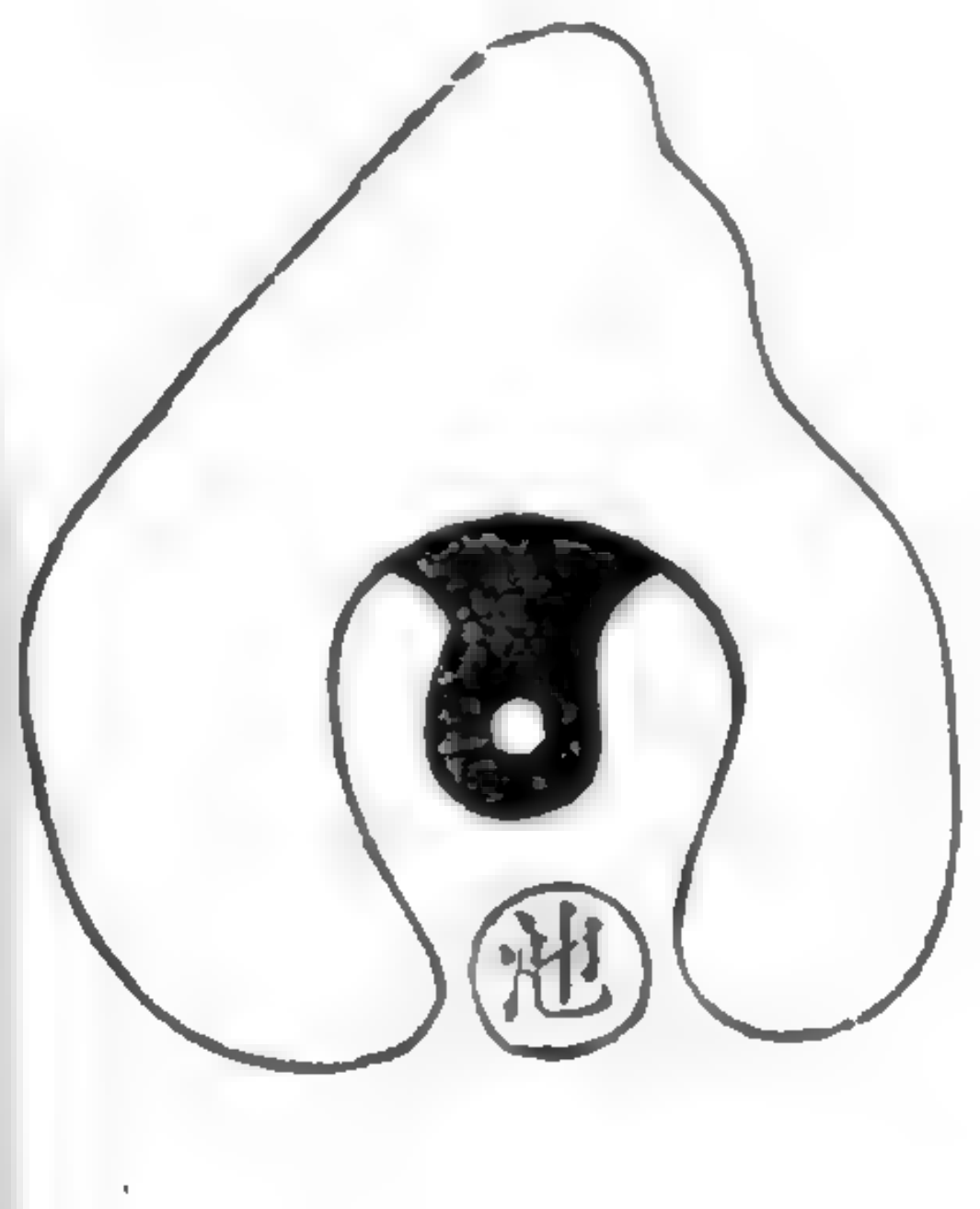
凡遇此等形穴當作金星脫金作用須是用工作成右臂使左右一般龍不好者不取龍好則下後發福旺人

本形



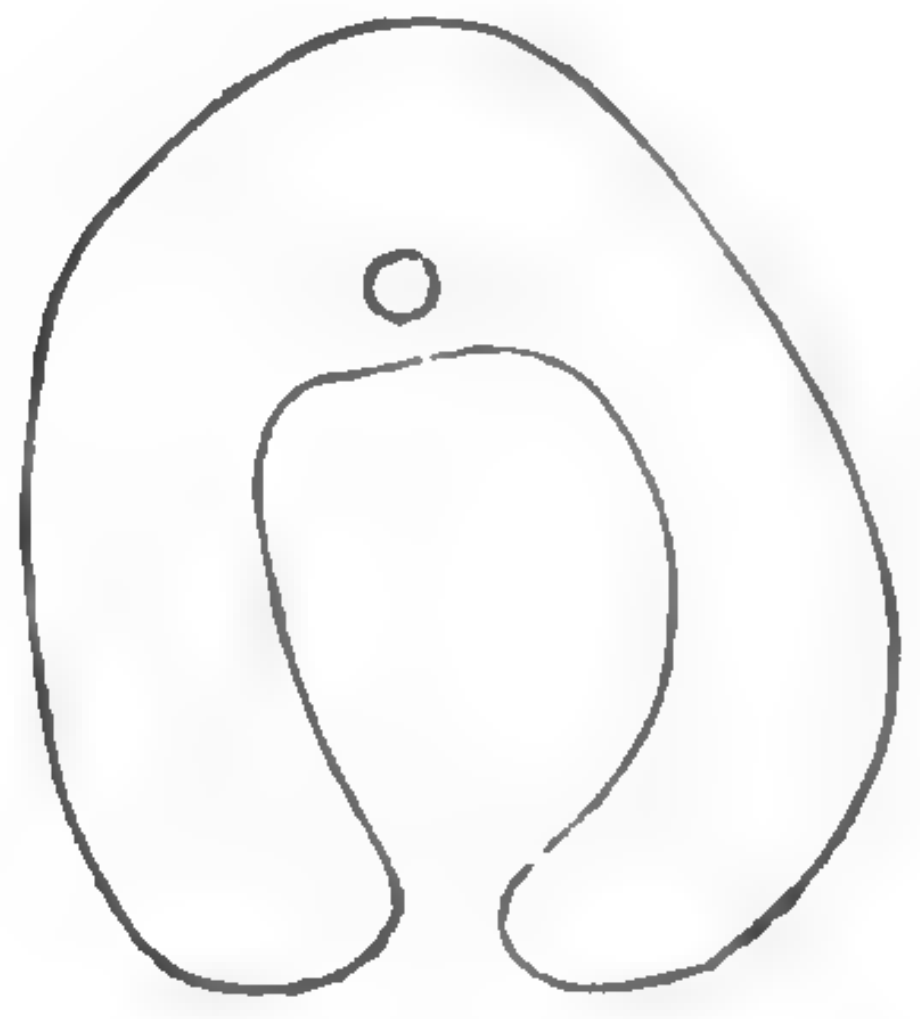
此名金星退敗穴如此作穴縱是龍眞穴正亦主當代退敗離鄉連連公事犯天罡故也

法葬



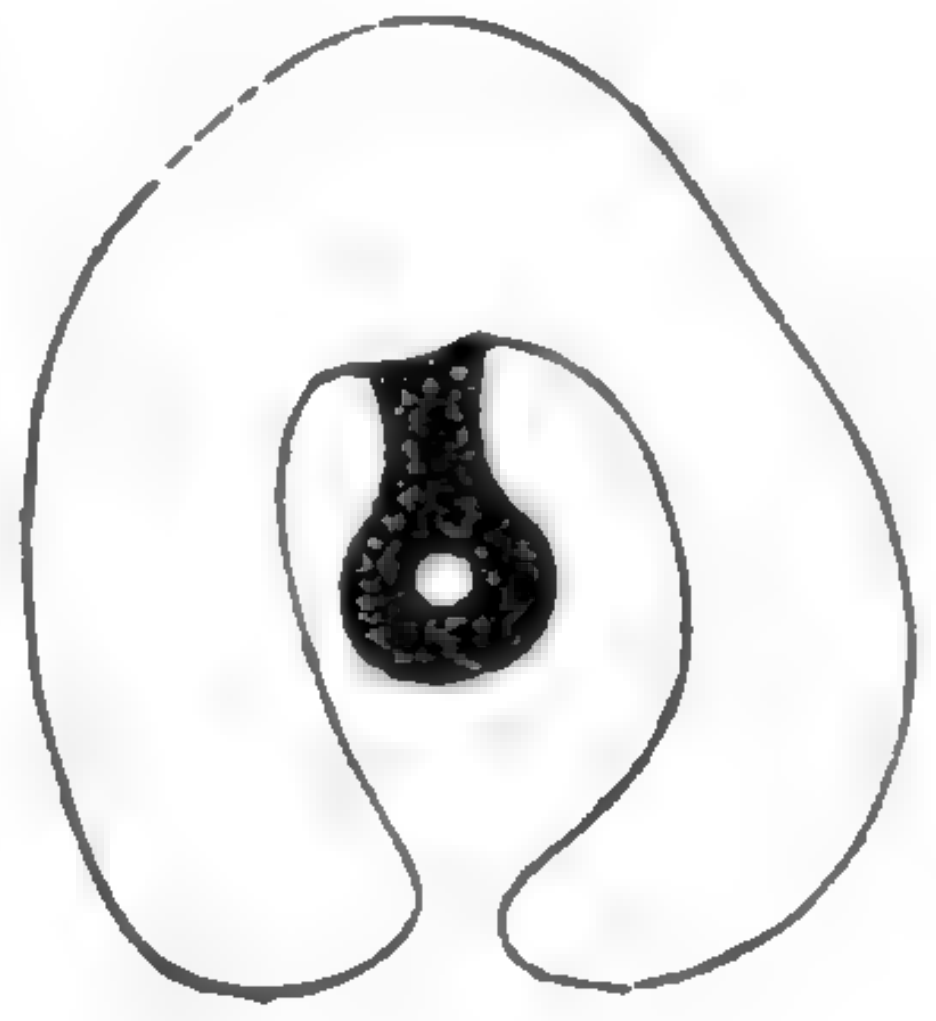
凡遇此等形穴當如金星朝堂之穴法須拔出堂中一二尺培起新土接脈高三尺深二尺下之又須前面作聚水池一口則堂短水去不眞葬後旺人發福

本形



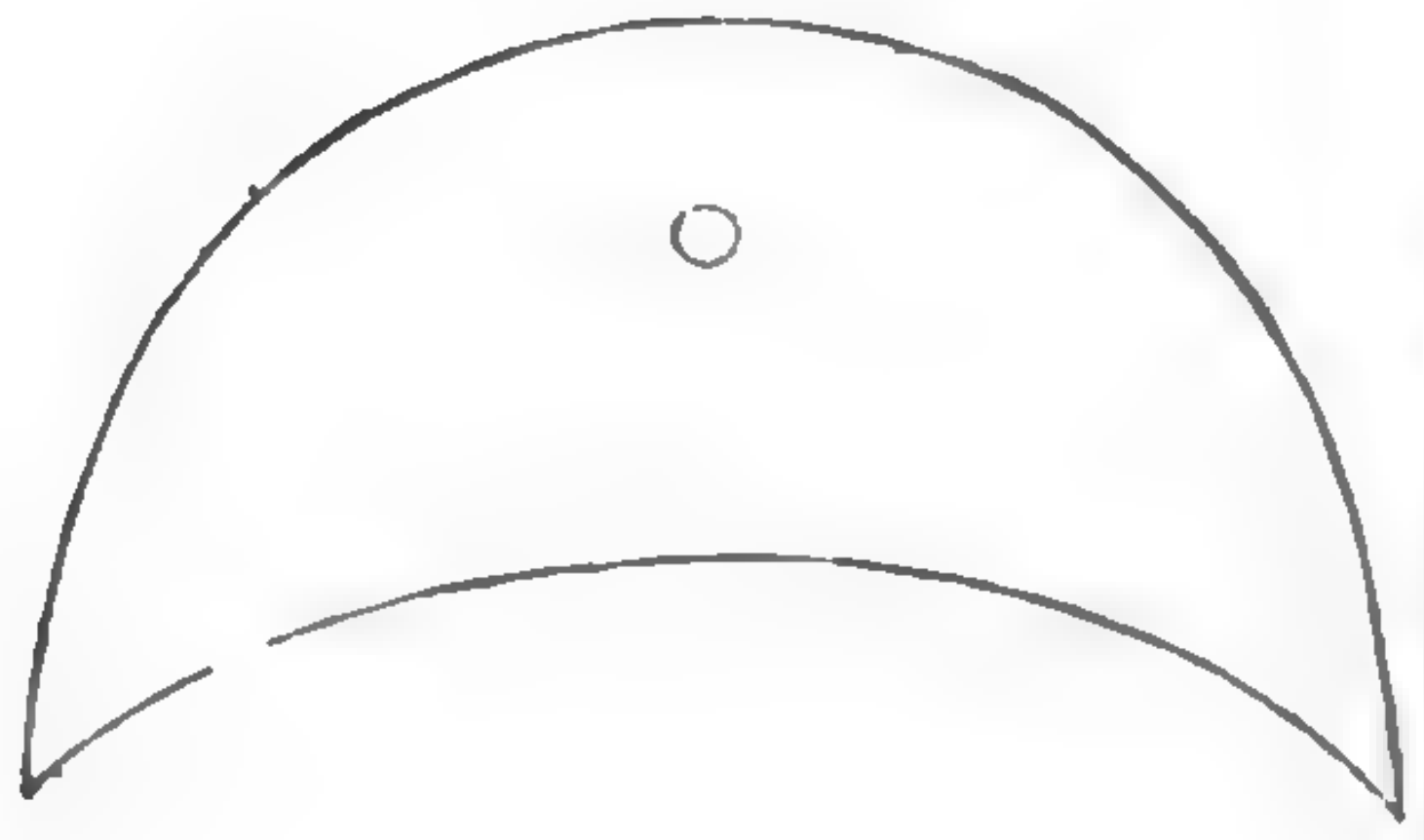
金星內開闊外關緊龍好亦爲發福之地但堂長水直名內敗穴主冷退敗家龍好當用法下之

法葬



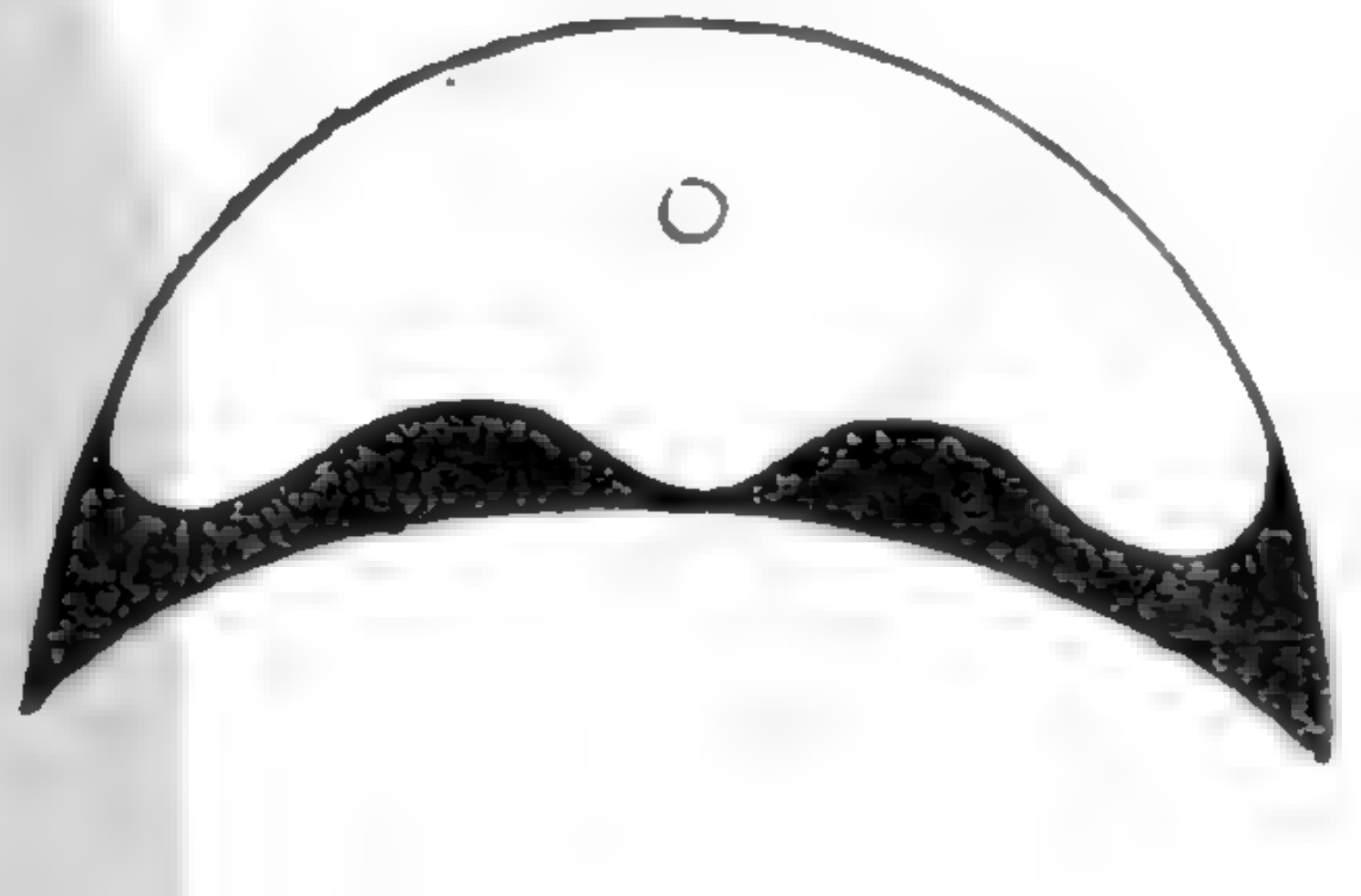
凡遇此等形穴當以內聚法下之原金星穴形合下水穴內直外勾儘可扦葬須拔出堂中用工接來脈作成金水泡穴自然金魚水界取水不直自成大地

本形



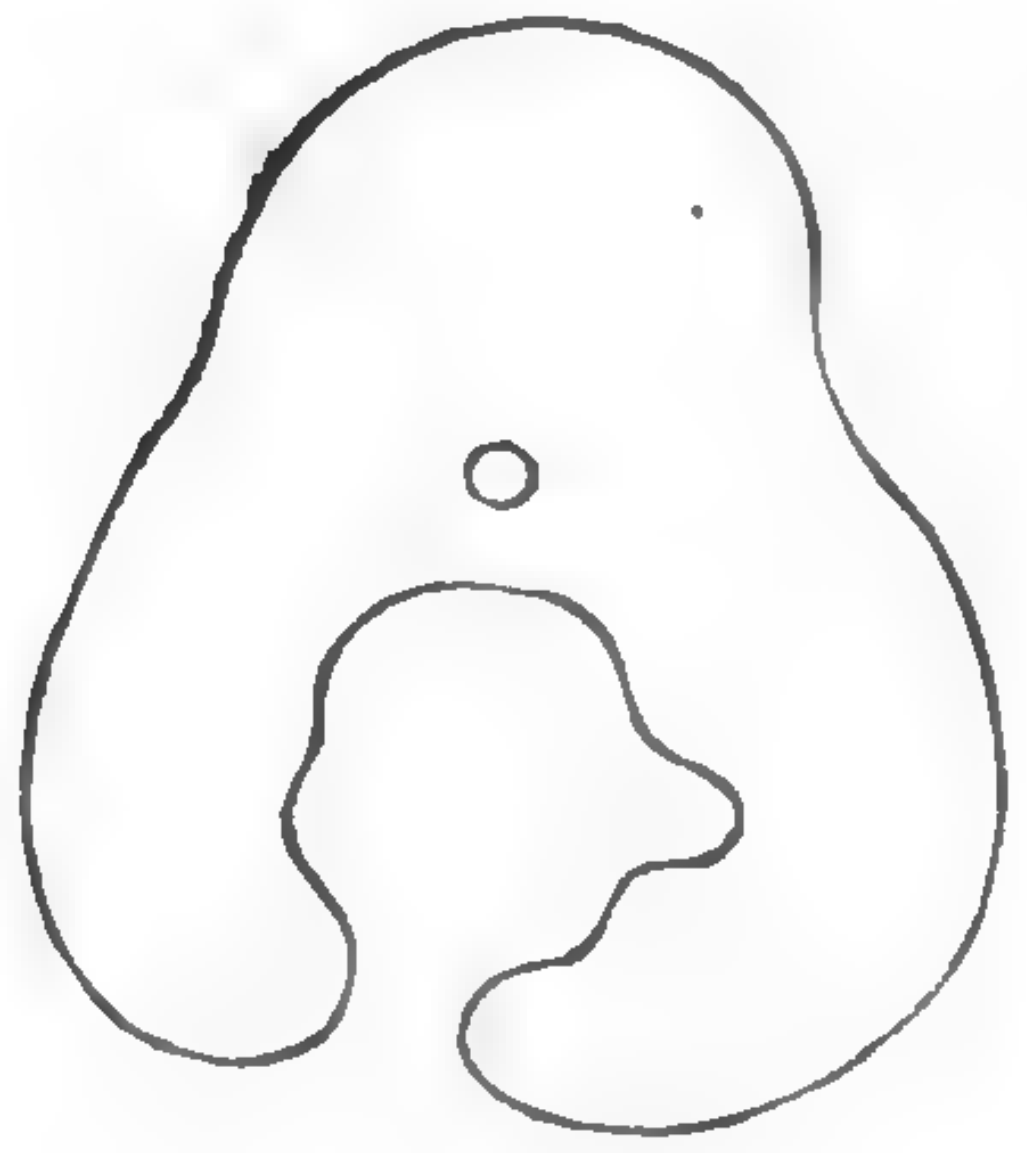
元形金頂火脚扦下一紀金星牽動兩角火星主長小房皆不吉但龍好不可捨合以法葬之

法葬



凡遇此等形穴須於左右火角上用工鋤作水木之形則金生水水生木自然相生下後三位皆旺人驟發福祿

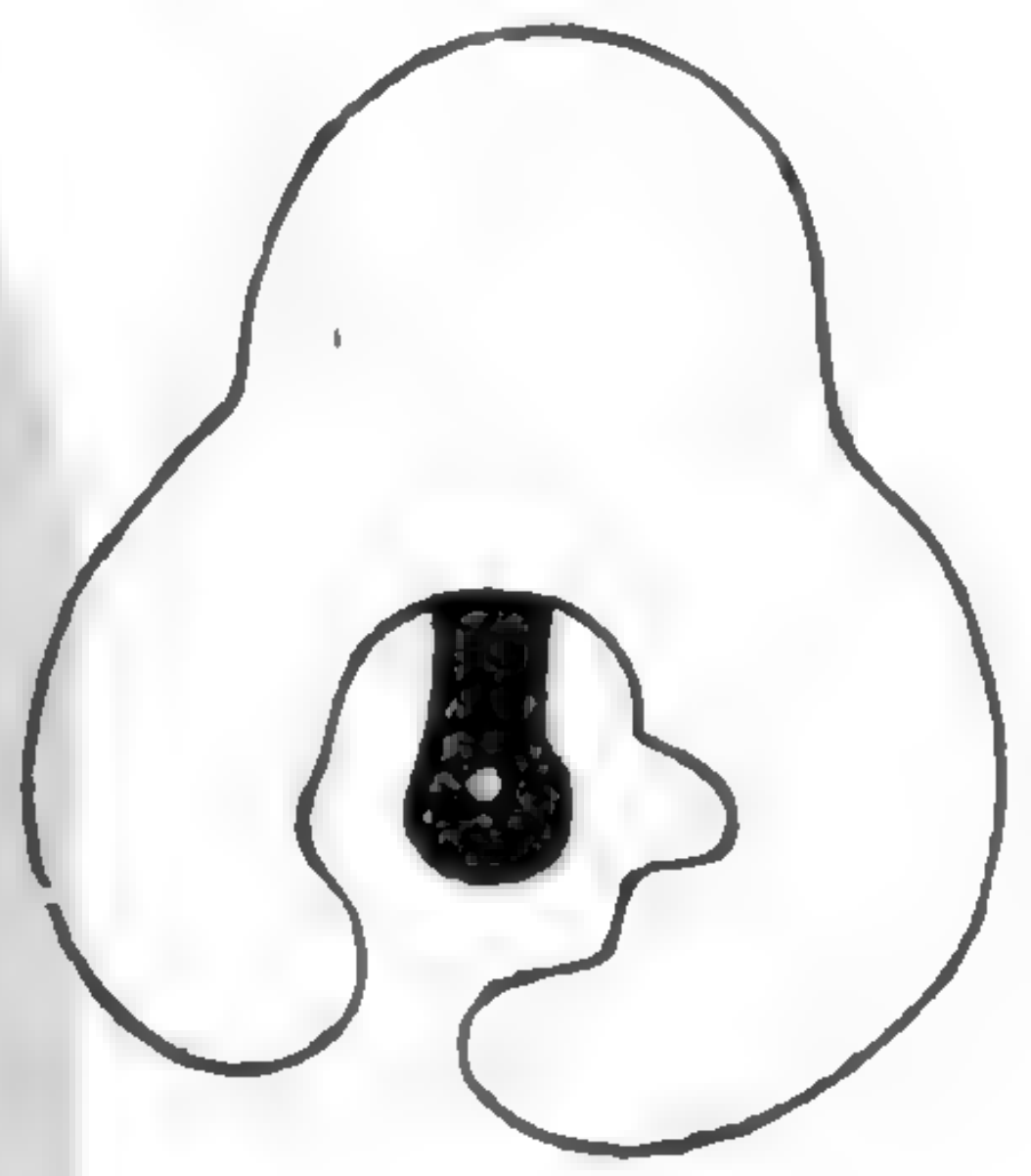
本形



木星形局

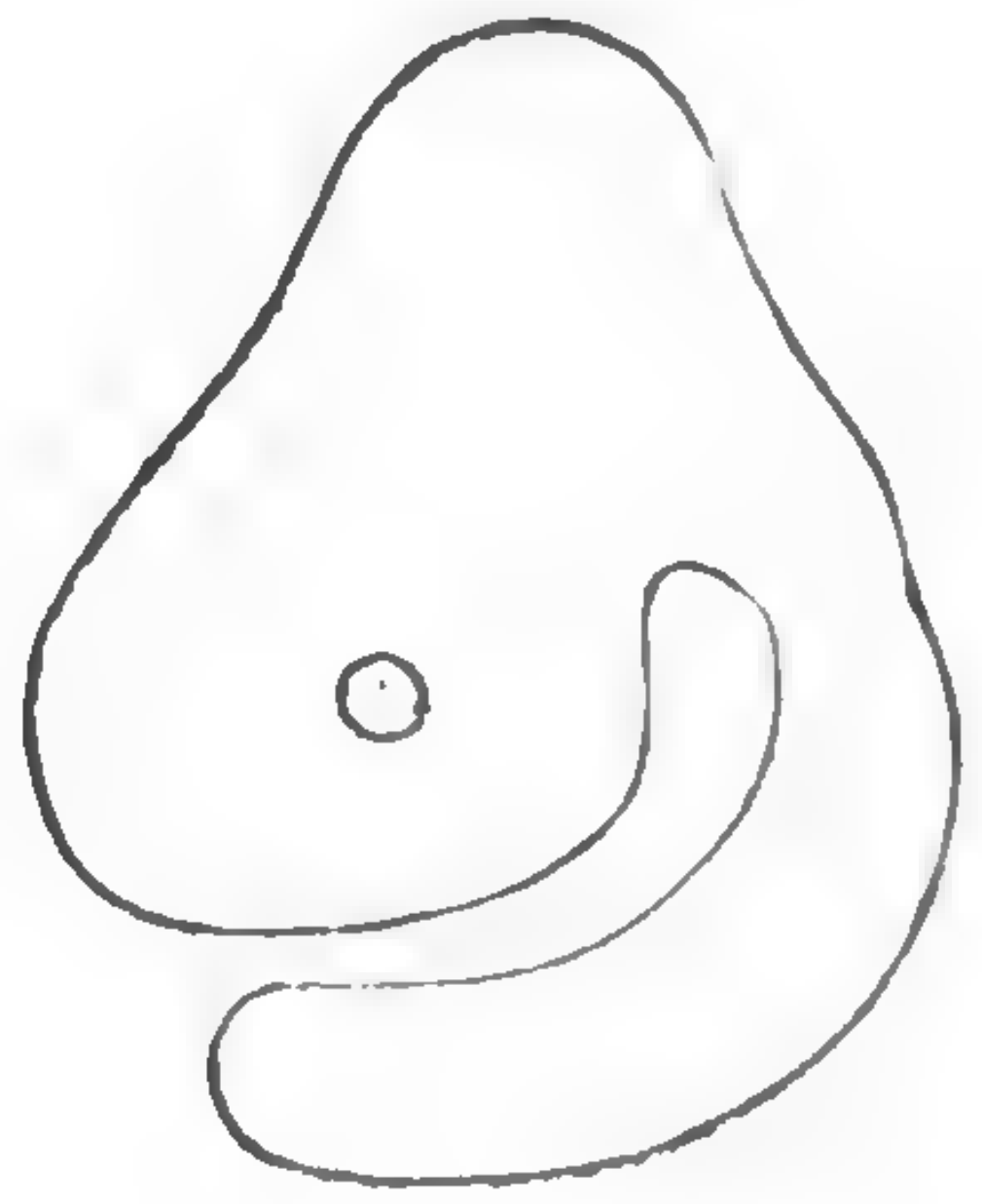
名木星流水穴如此作穴堂氣不聚元辰水直必主退敗龍好須用法作之則吉

法葬



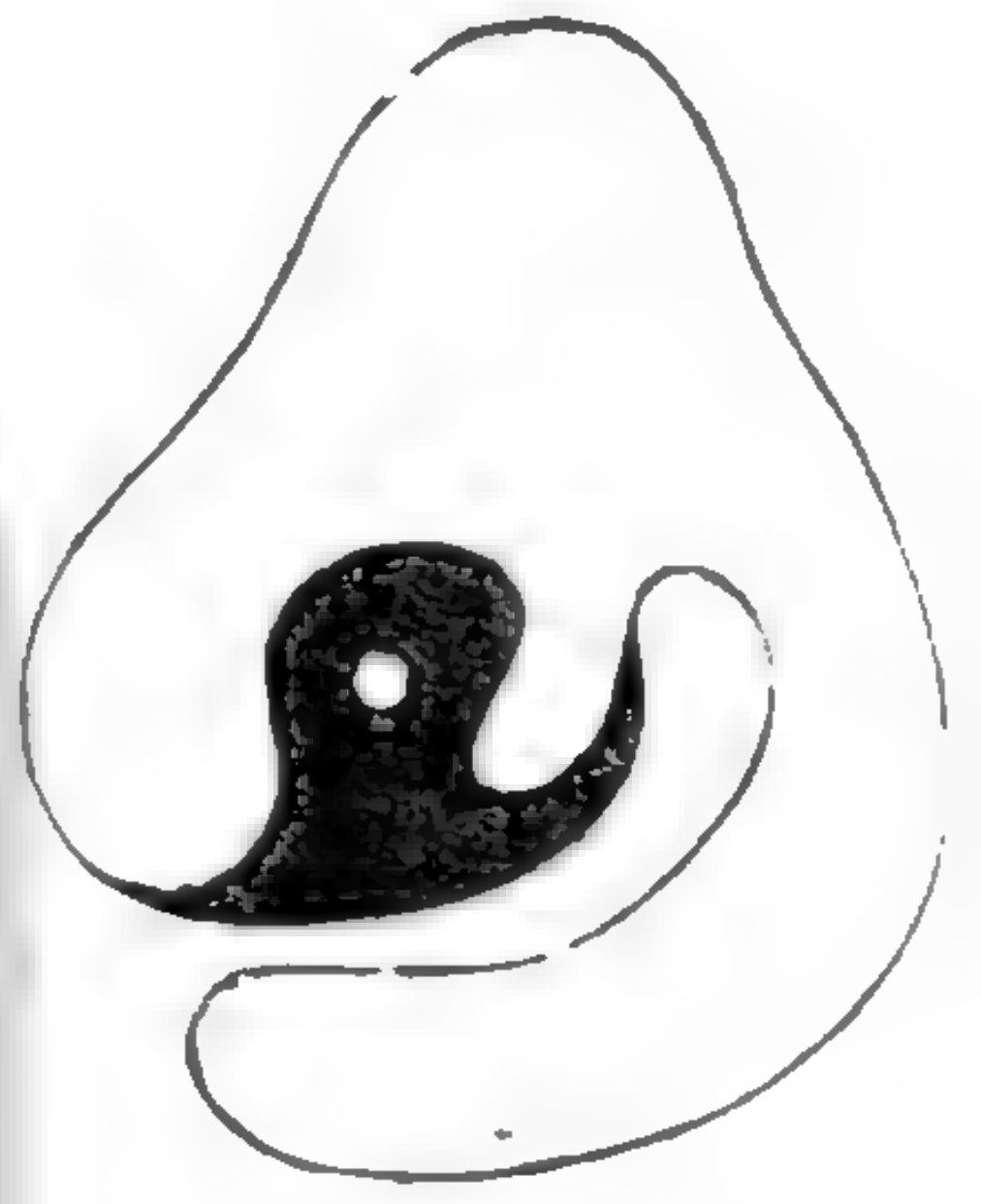
凡遇此等形穴要聚水葬之元本形開口本星只葬水窩亦不宜須用工於堂中接脈堆土作墓使左右山拱夾堂知木不直方吉先富後貴

本形



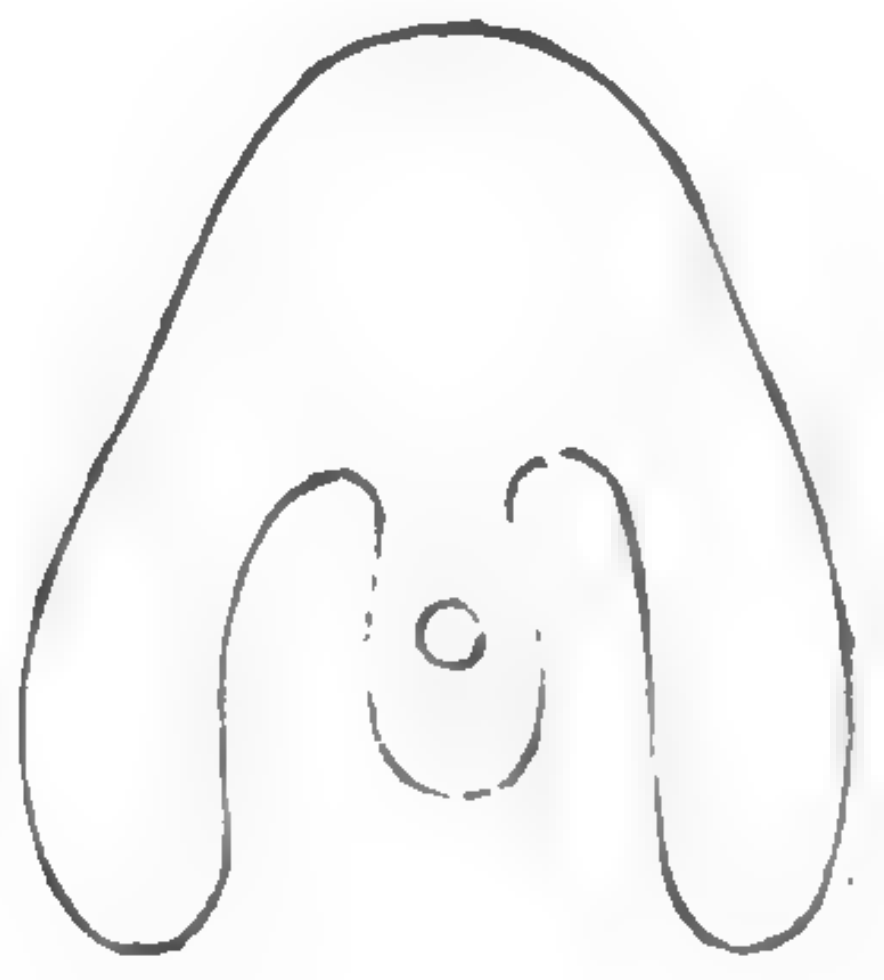
此名木頭金脚相尅主凶左右殺重如龍好亦須以法扦之則吉只如此葬出黃瘇氣痰之症

法葬



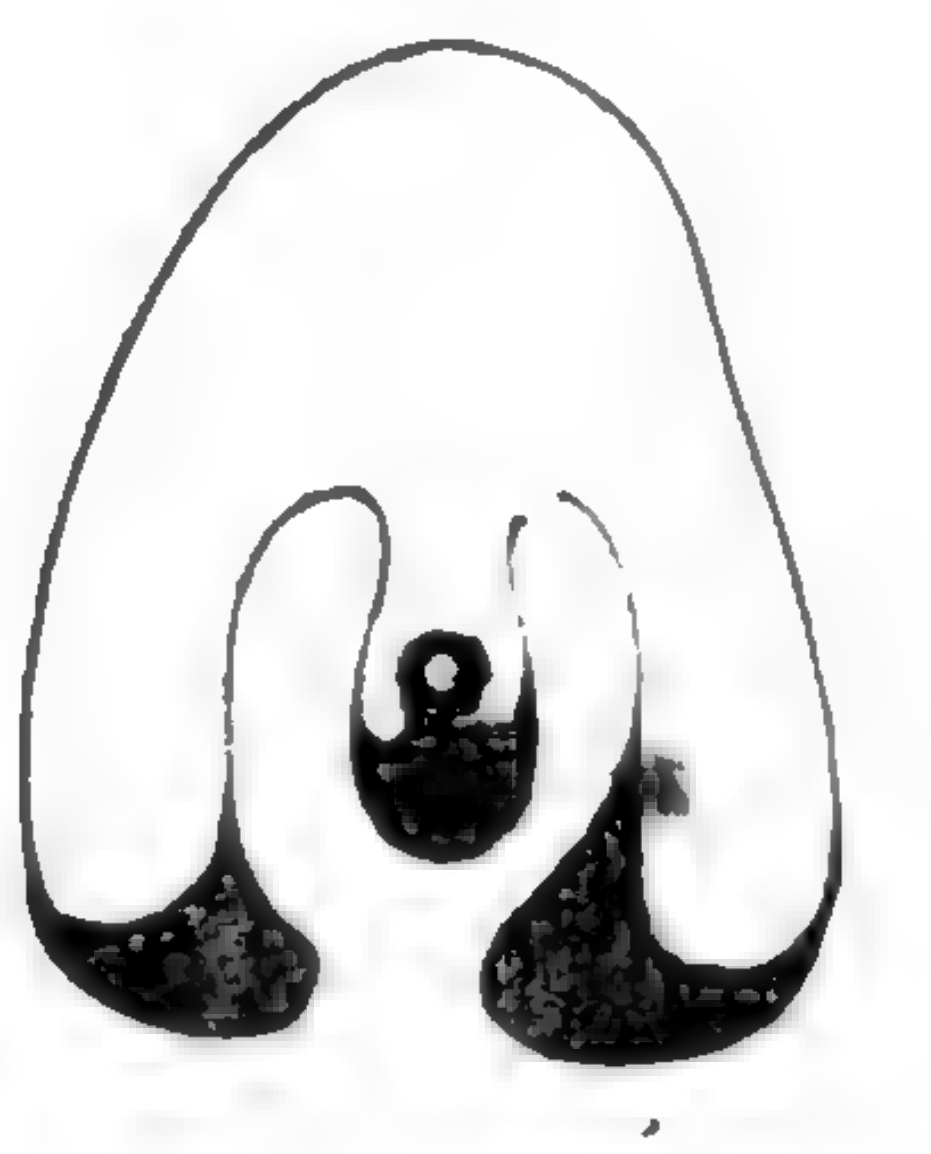
凡遇此等形穴木頭金脚最難取用宜貼出右邊開水穴下之迴避左殺取金生水水生木避殺迎生則成大地

本形



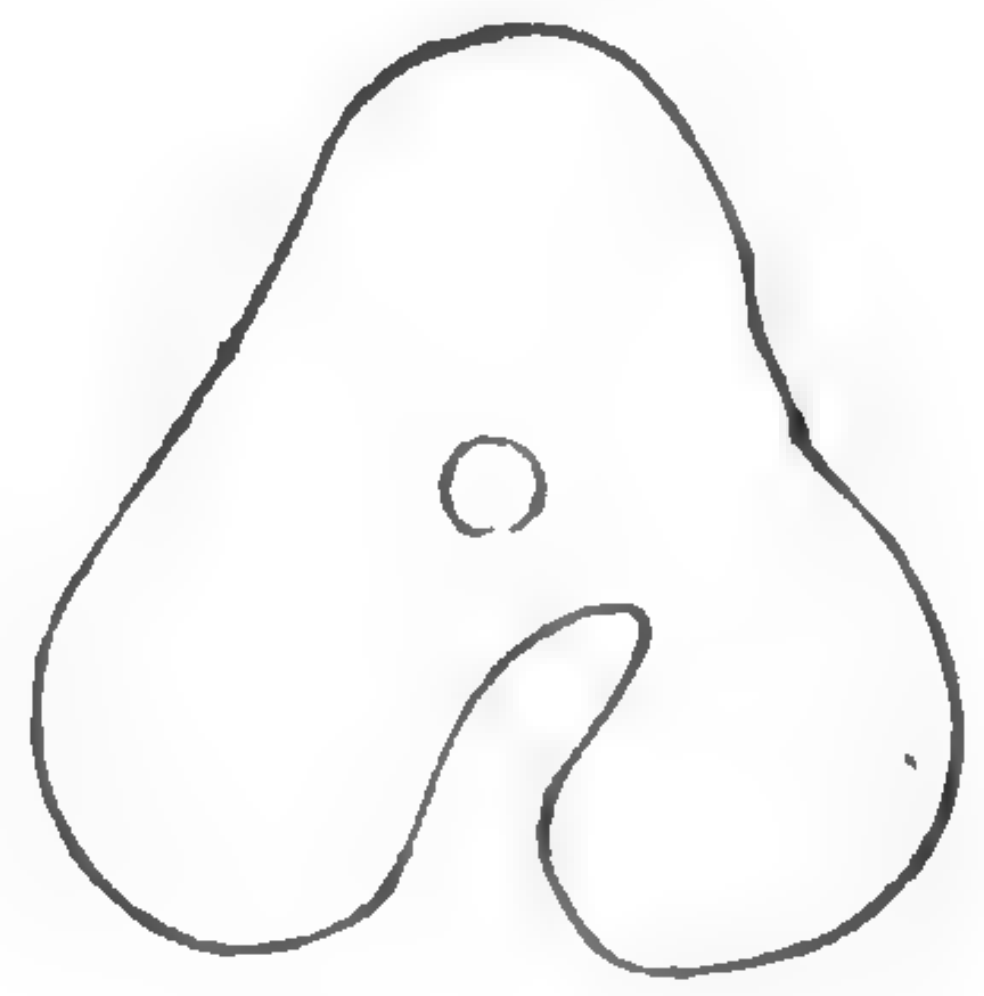
木星木穴全無化炁左右皆直又無回攔若無水蔭下後主孤寡絕人如龍眞亦不可捨當以法扦之

法葬



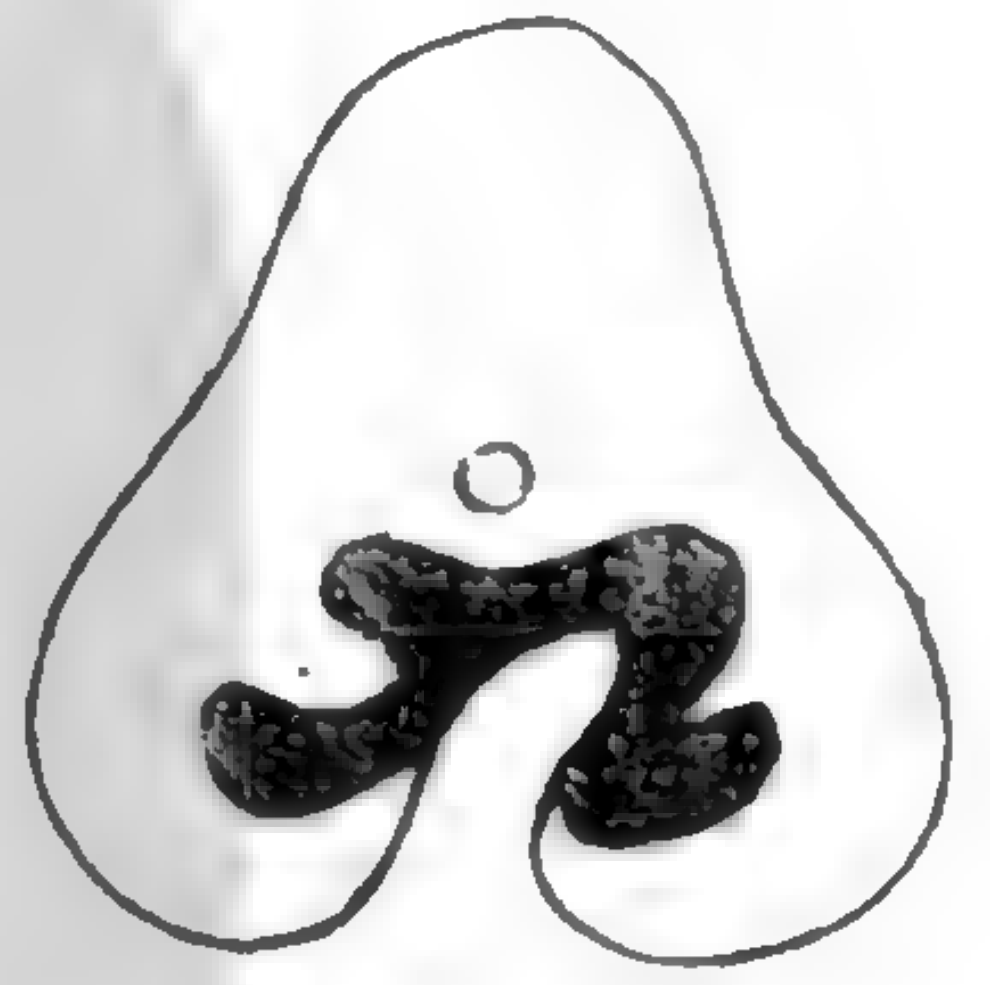
凡遇此等形穴來龍有護有送大水橫抱不可捨宜用法扦之打開作水窩穴前堆轉兩手橫攔使堂局有關鎖水木相生自然發福

本形



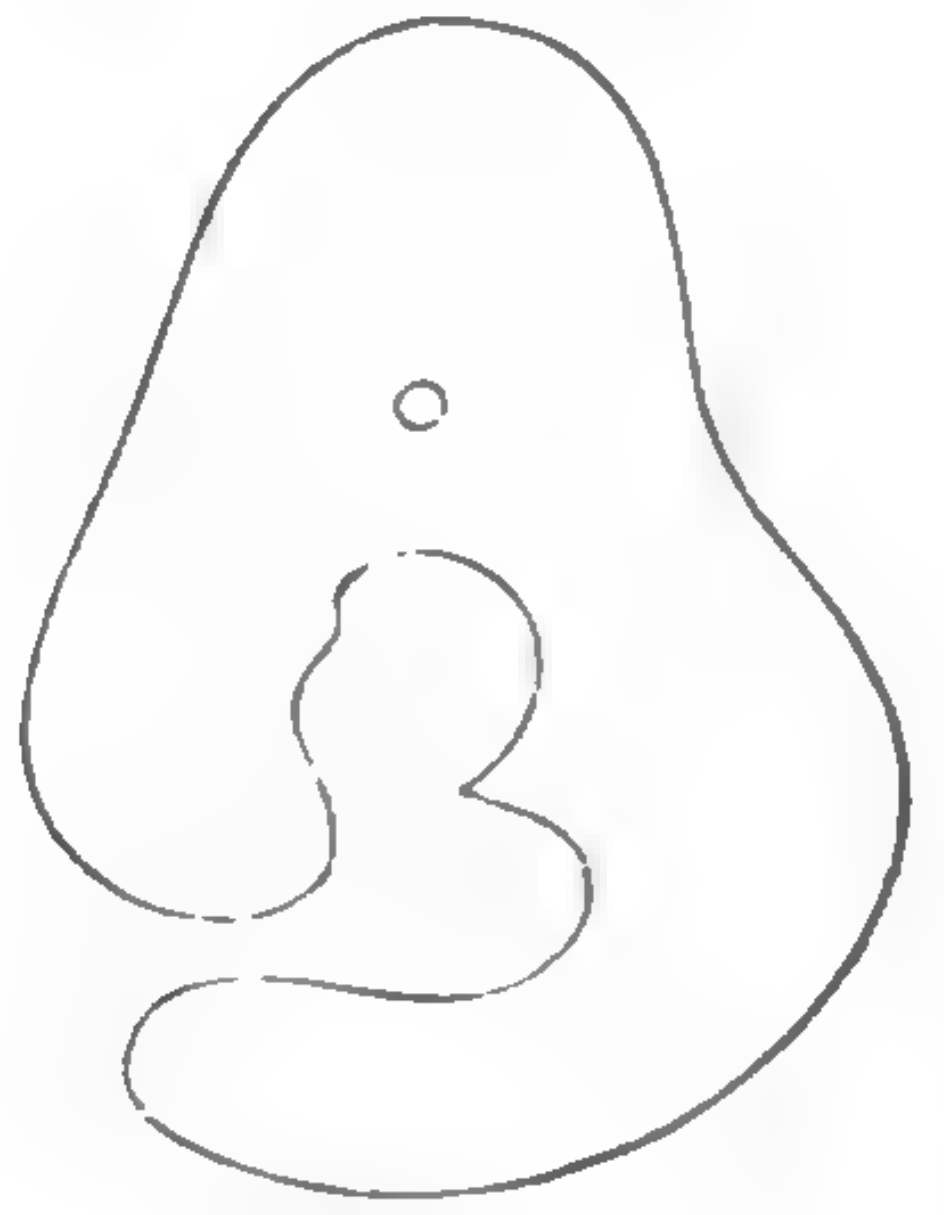
木星主山高壓左右迫穴下後三位俱絕出人鄙俗若龍眞不可捨當以法葬之

法葬



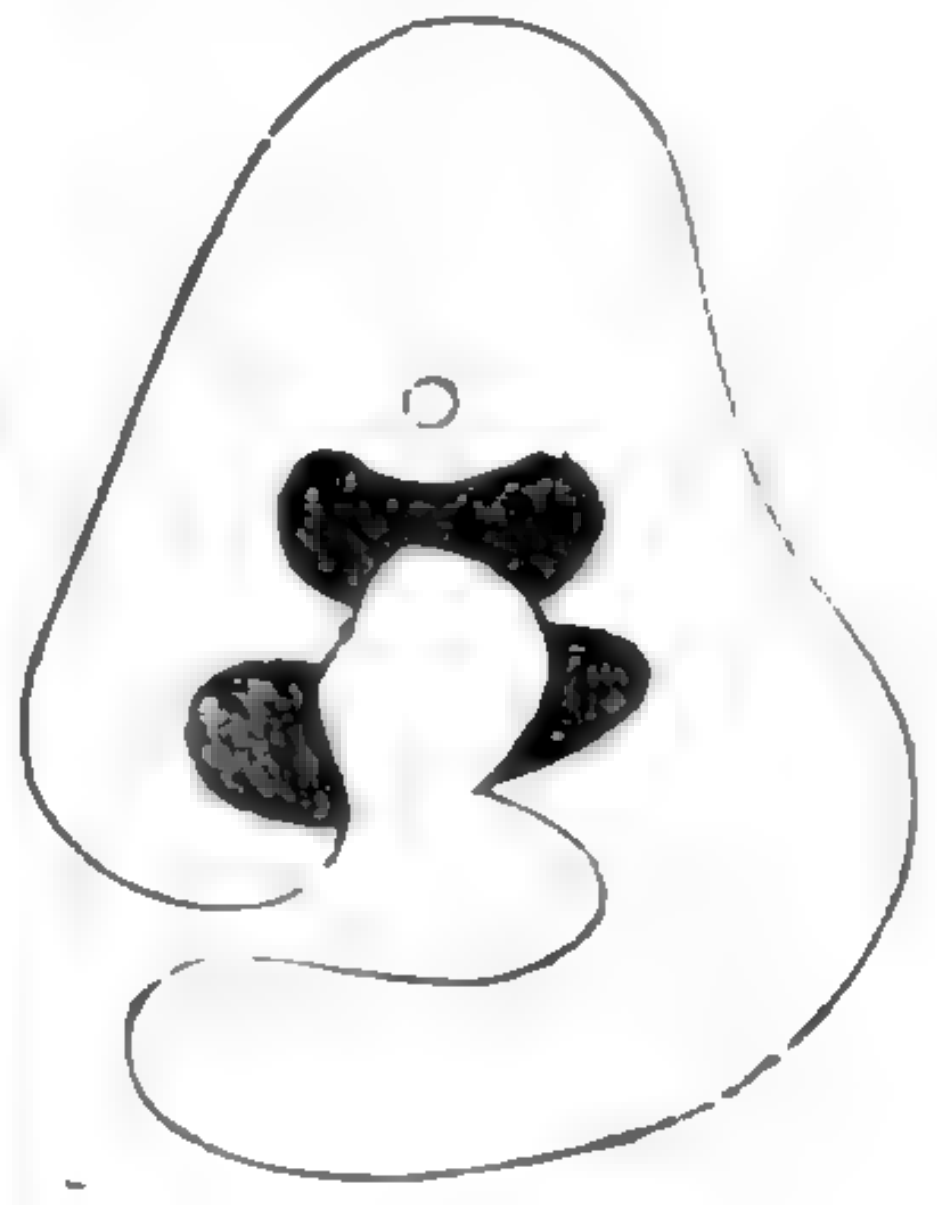
凡遇此等形穴須用工打開逼處取出左右內砂環抱使水木相生如勢來偃仰即正下穴勢來聳壓則取畔側下穴自明堂寬展立見發福凡形穴左右一同取之

本形



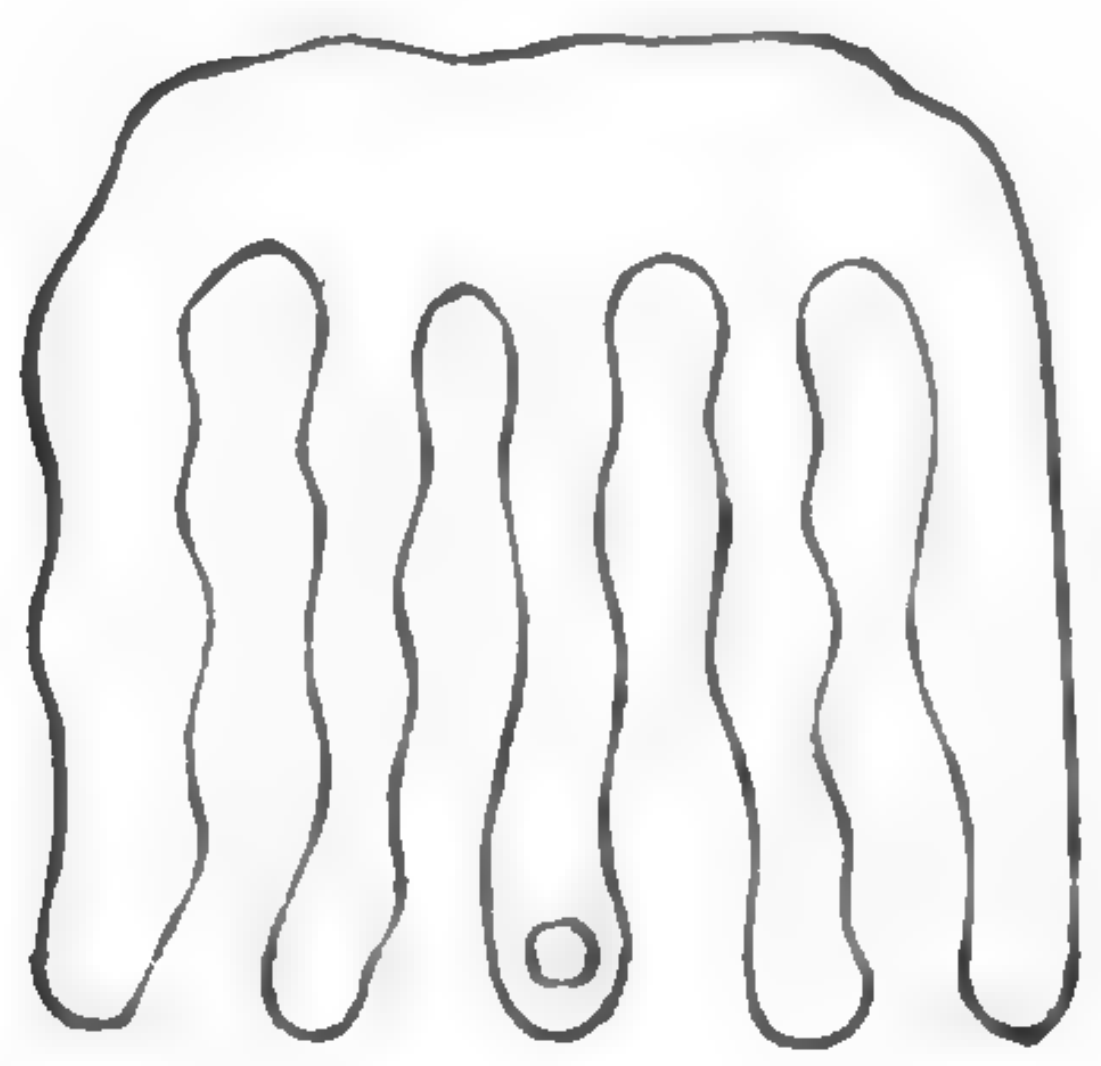
木星來勢高聳前山高壓穴窄堂狹如此葬名天罡殺主少亡換妻全無發福

葬法



凡遇此等形穴主山高壓前山高出作用法度須鋤入四尺至五六尺扞之前山自然寬闊明堂自然方正回環而成大地也

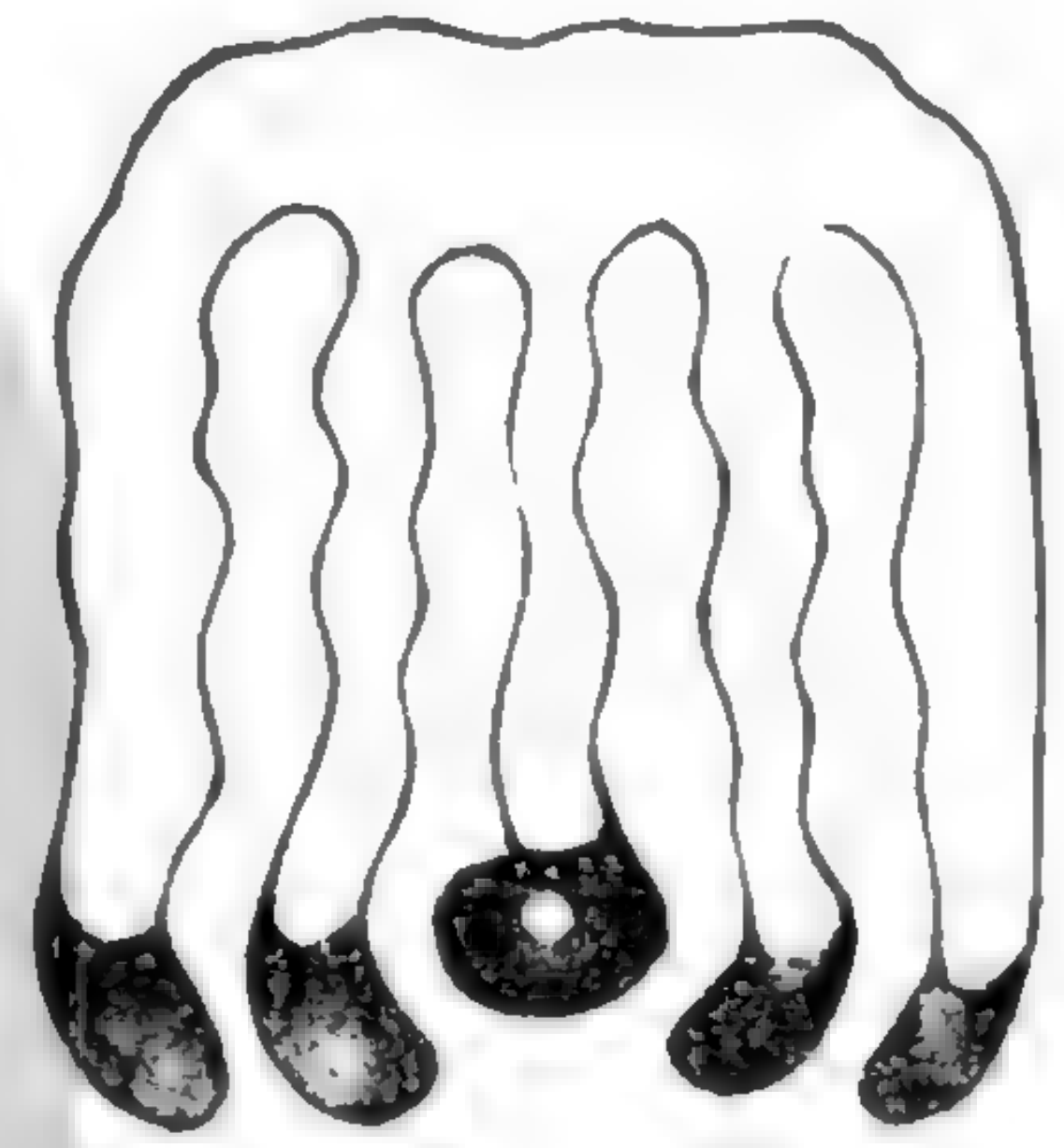
本形



水星局形

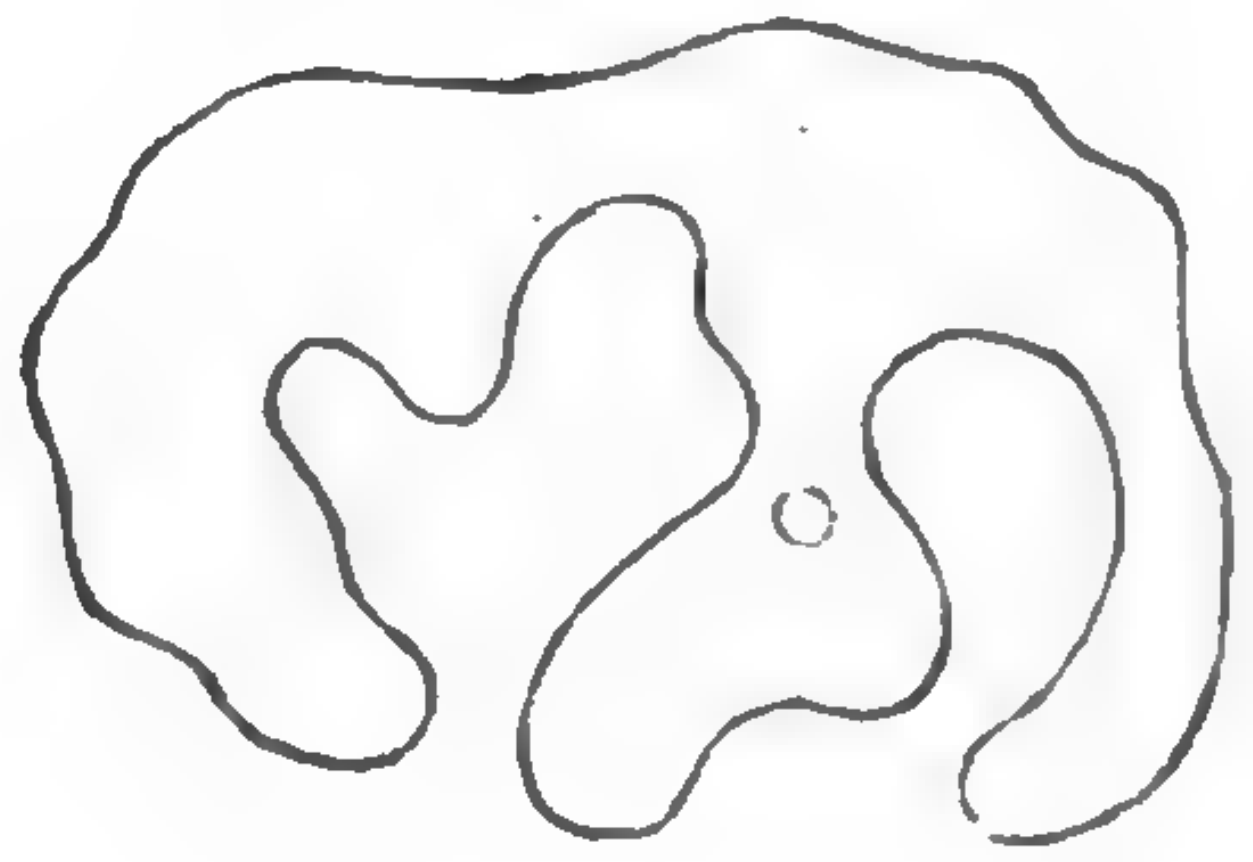
此乃滾泉水星帶金主大富子孫繁盛若金泡不明左右不護穴後龍雖好亦不發福當用工作之

葬法



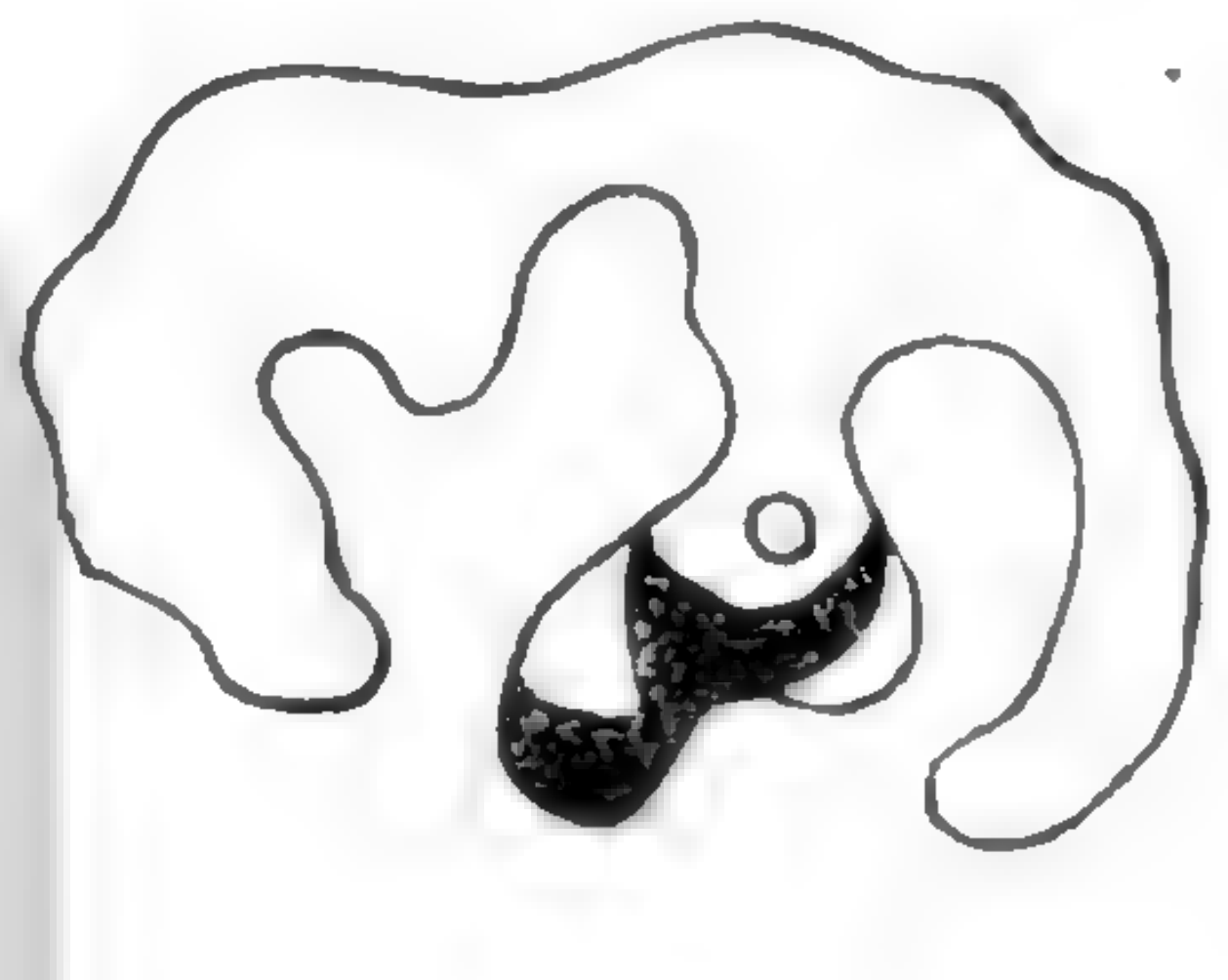
凡遇此等形穴當於一股正脈脫殺處下穴用工堆起金泡明白將左右兩手補出彎長護穴明堂氣局不泄方爲大地富貴旺人

本形



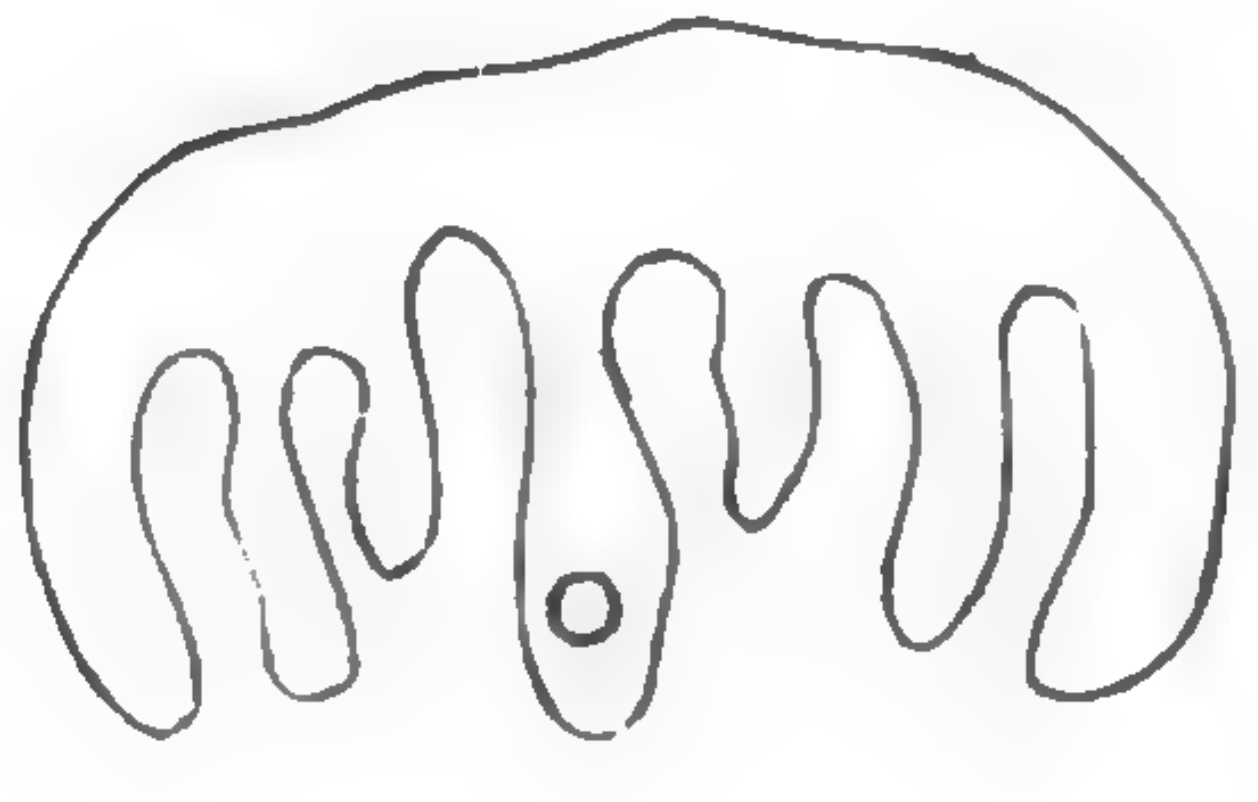
水星到穴如此屈囘只此下穴則水散堂寬不聚下後退敗離鄉女人淫亂龍好用法扦之則吉

葬法



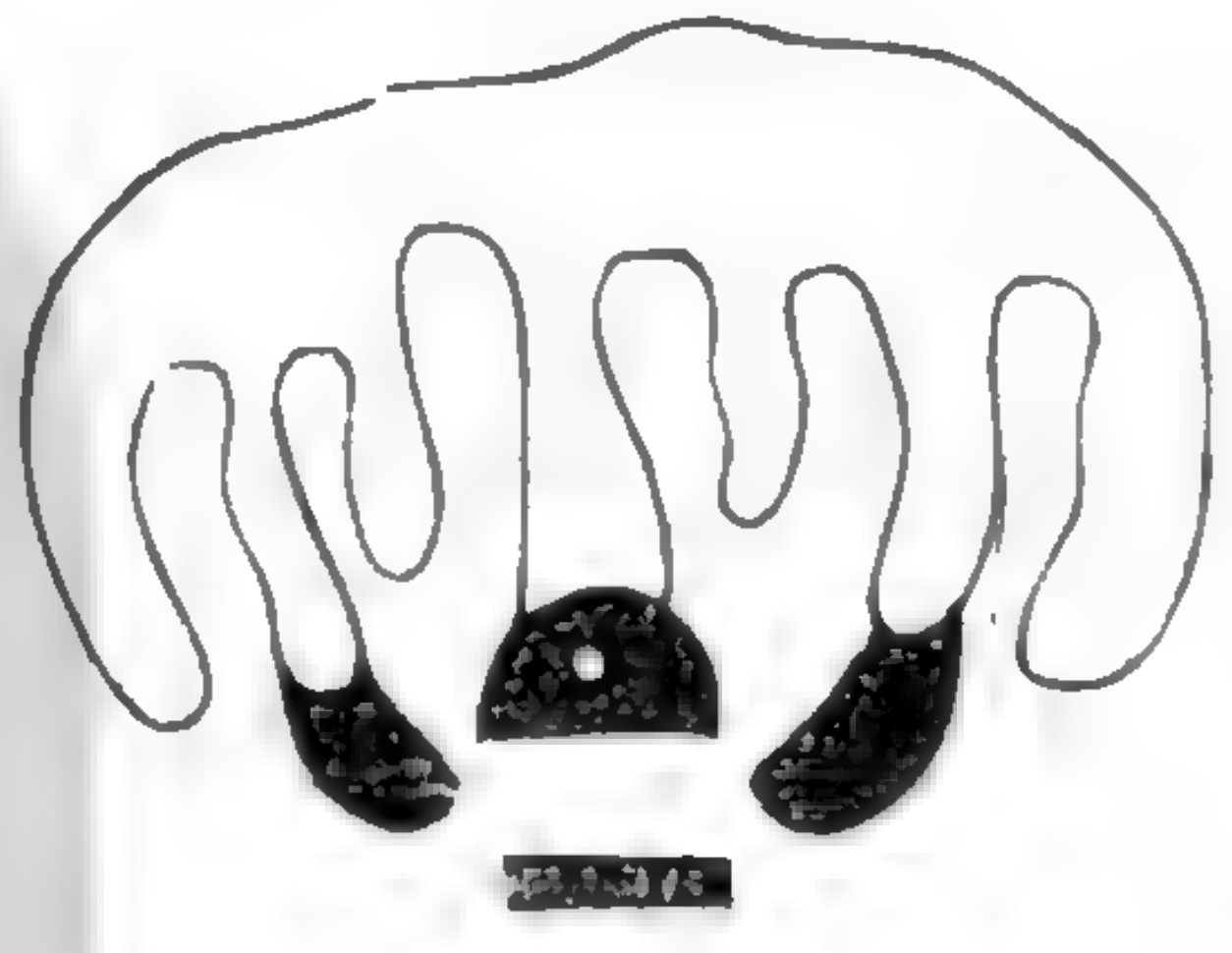
凡遇此等形穴須開水窟用工湧起以金頂下之則金水相生左右更堆兩手抱護過穴如此作用則成大地

本形



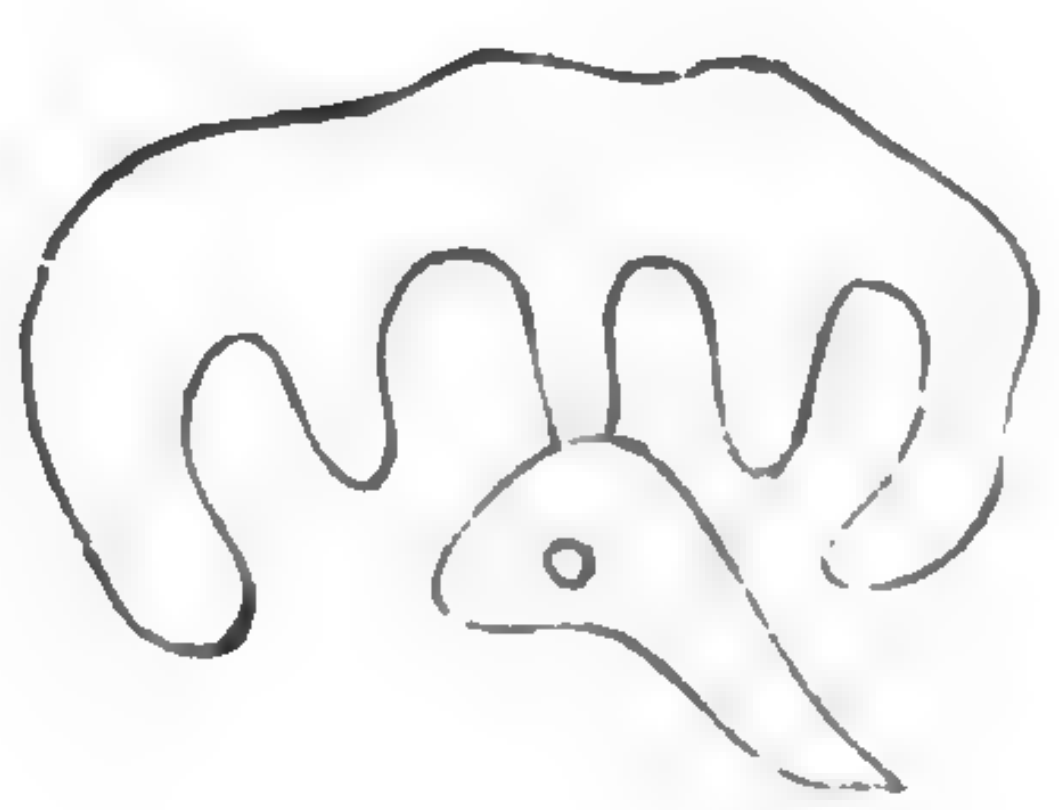
名水星滴水脈扞水頭穴須中開一段或大或小異众不同方可下之若左右護衛短小不能到穴則氣露無力不發福當以作法用之

法葬



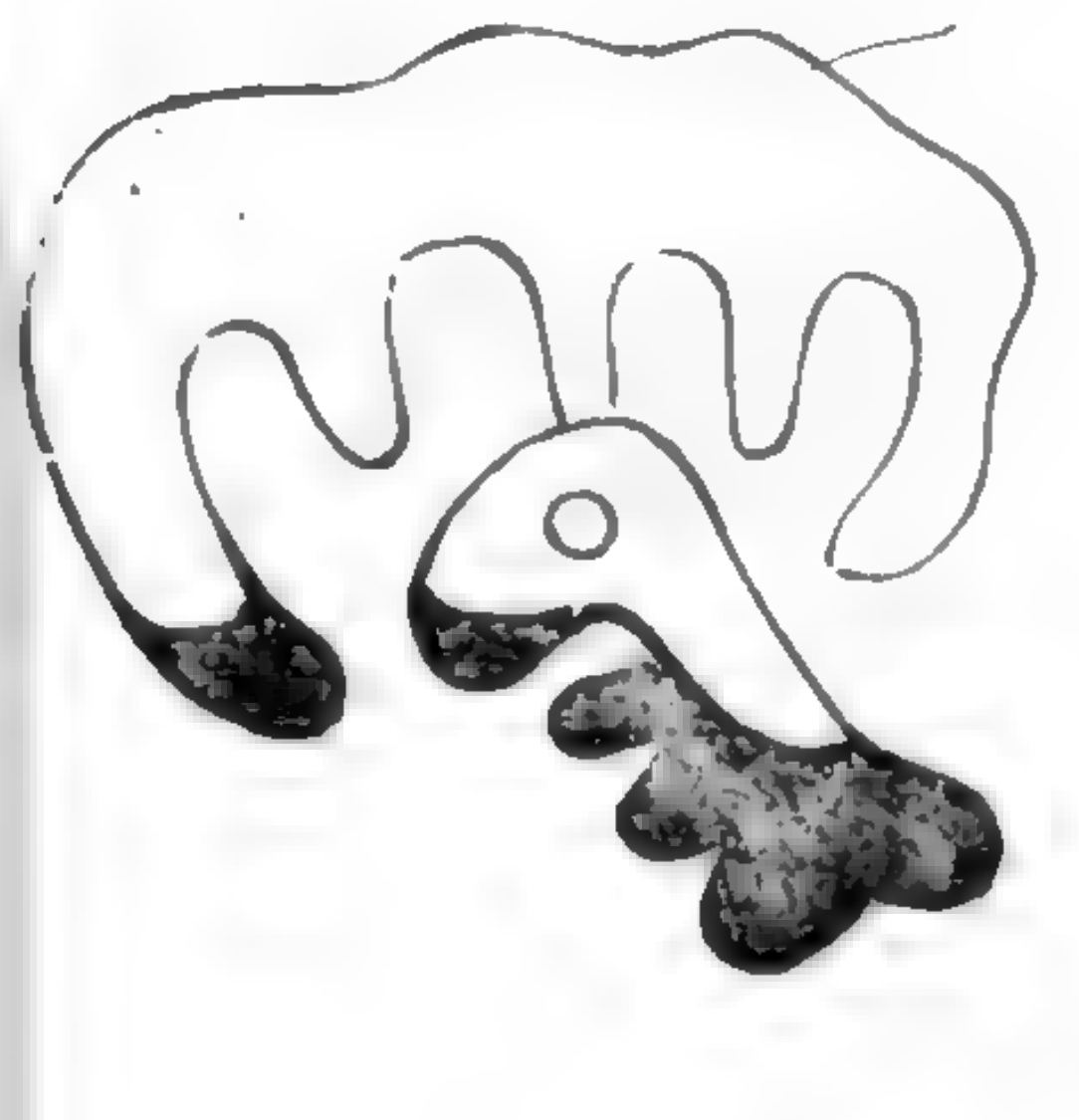
凡遇此等形穴要後龍起大金星爲祖須尋正脈脫殺處用工堆起金頂爲墳取金水相生又用工於左右兩傍貼出龍虎護穴使穴不受風更於面前堆一橫土星與穴相等不高不矮以作內案使水不汎濫主世代文顯旺人

本形



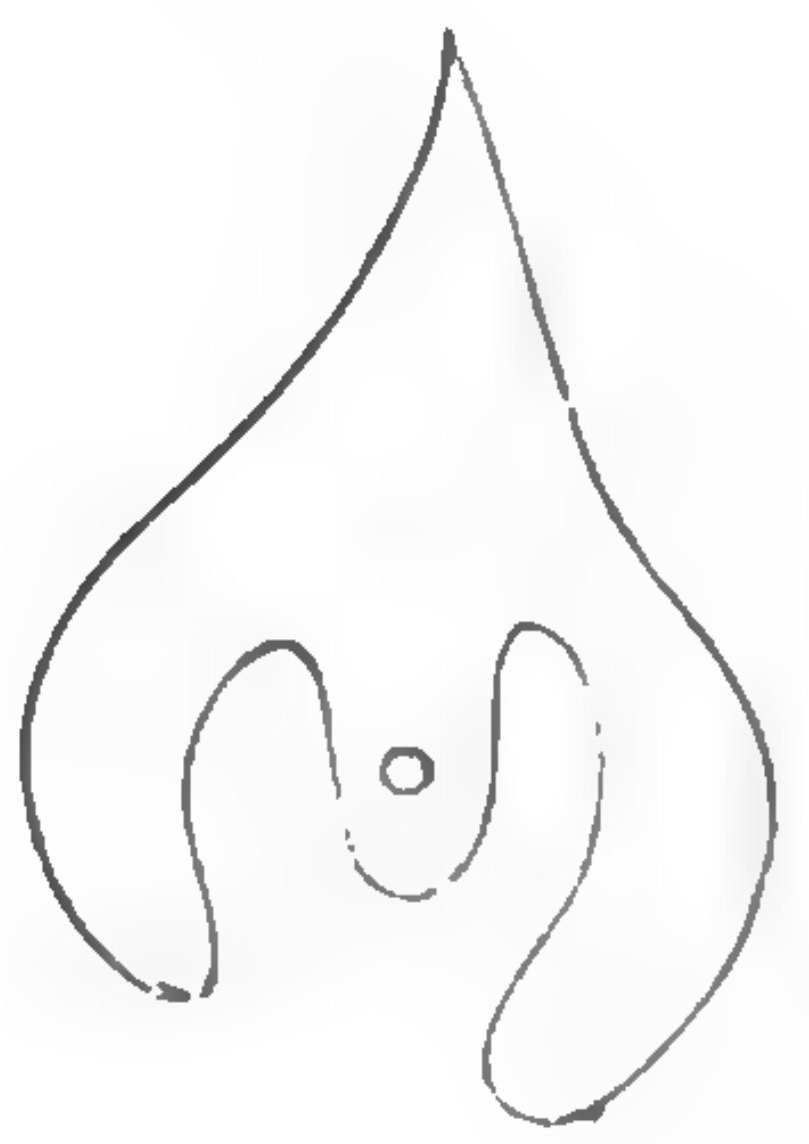
此名水星金泡穴左臂山飛走直出右臂山不展抱穴處露風下後孤寡離鄉若後節龍好有大金星爲祖當用法扦之則吉

法葬



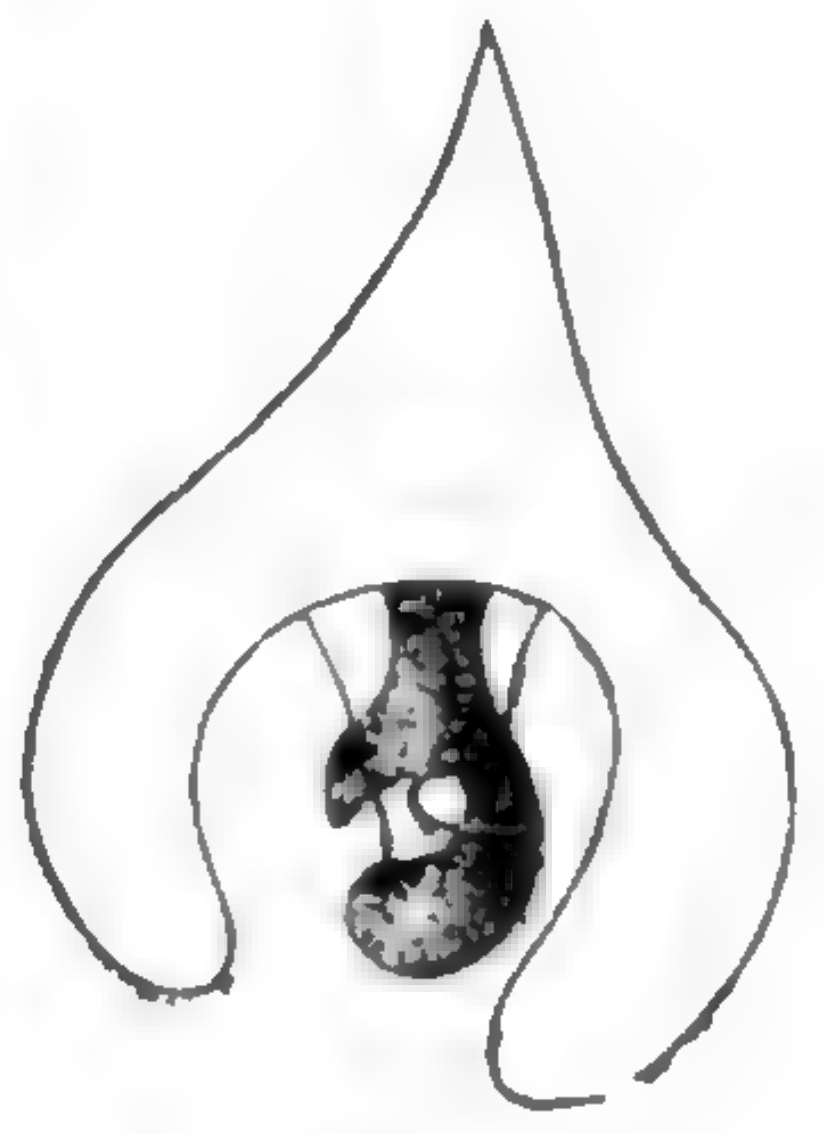
凡遇此等形穴來龍合法當用工於左邊走山上貼出兩三臂遮了飛走之山不見高堆金星頂爲墳接長右臂彎環抱穴則左右無風如風吹羅帶之形可爲清貴綿遠旺盛之地

本形

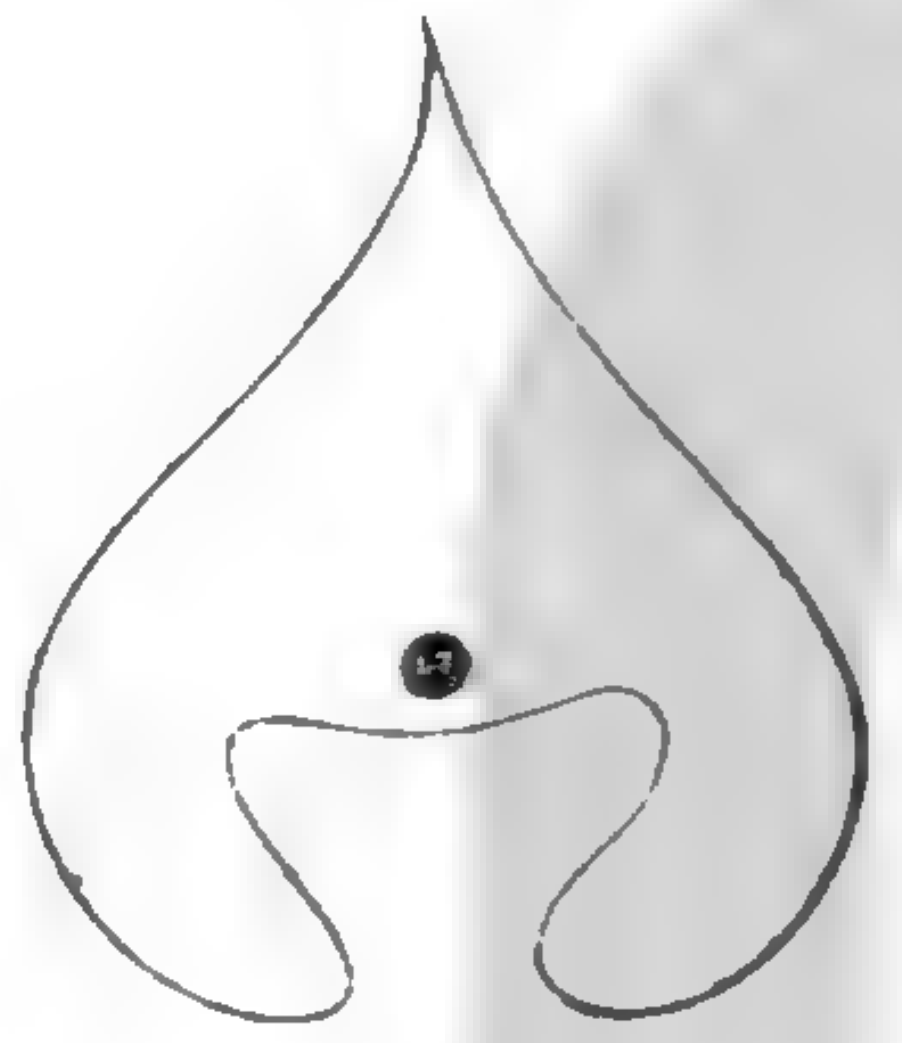


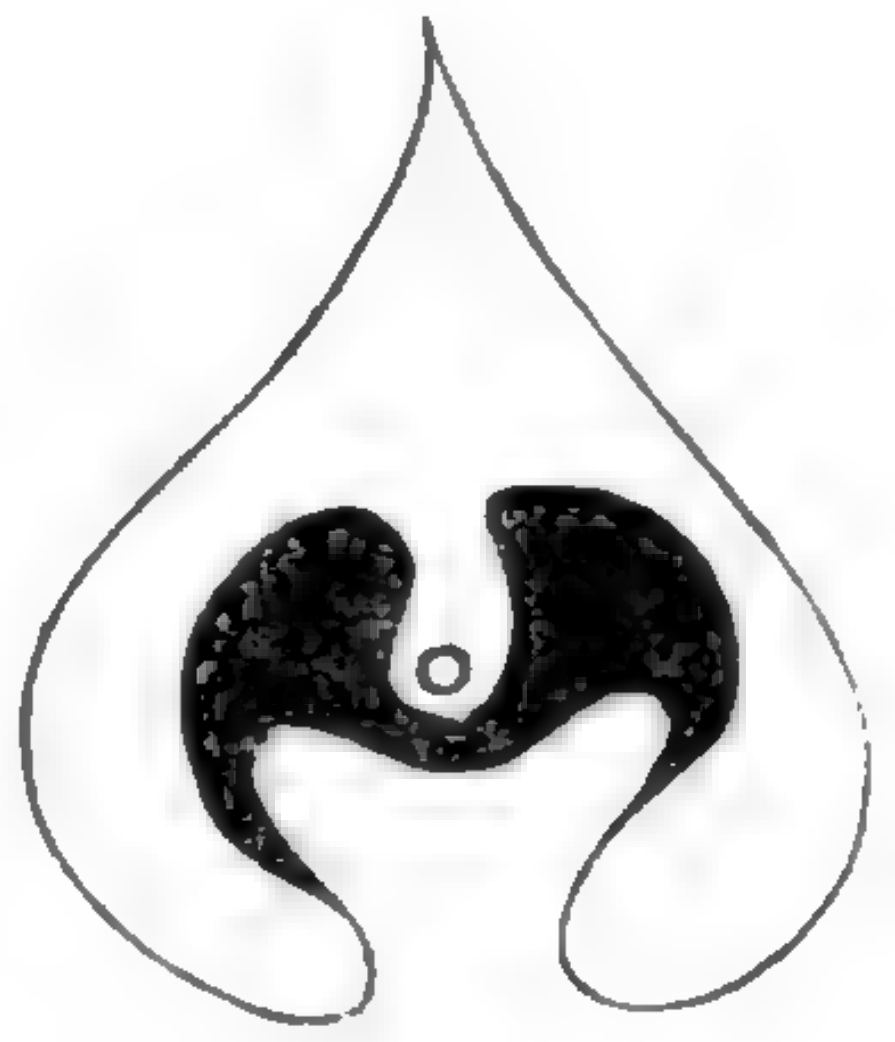
火星局形

此名火星木穴直來直受無饒無減發福不久龍好不可捨當用法扦之



凡遇此等形穴當倚木一邊開邊窩取水立穴使水生木木生火自下生上倚避直殺造墳則吉以捋鬚穴法下之方爲久遠富貴之地

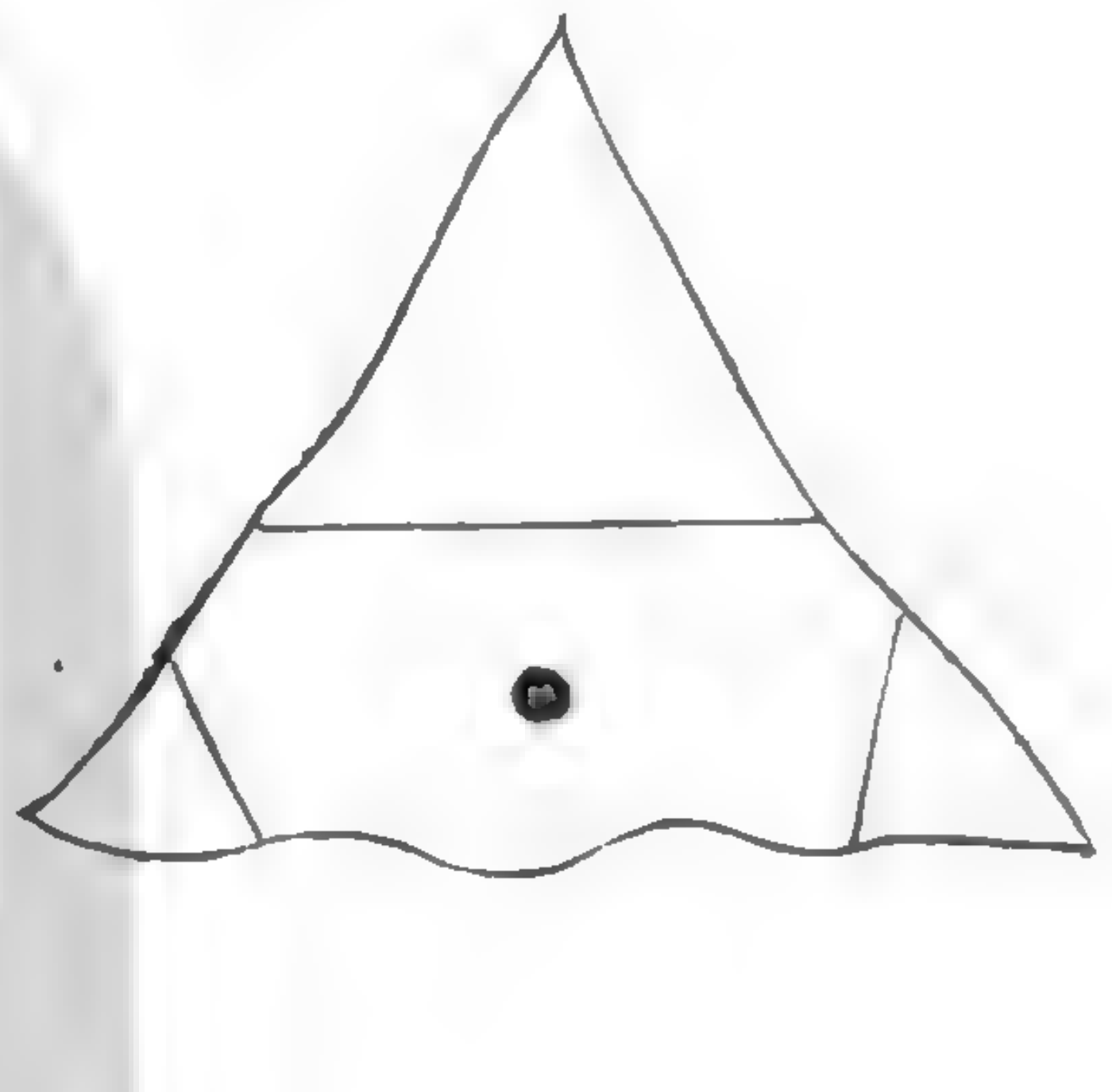




此形乳短若下之犯金氣火金相尅不吉若後龍好當以法扦之

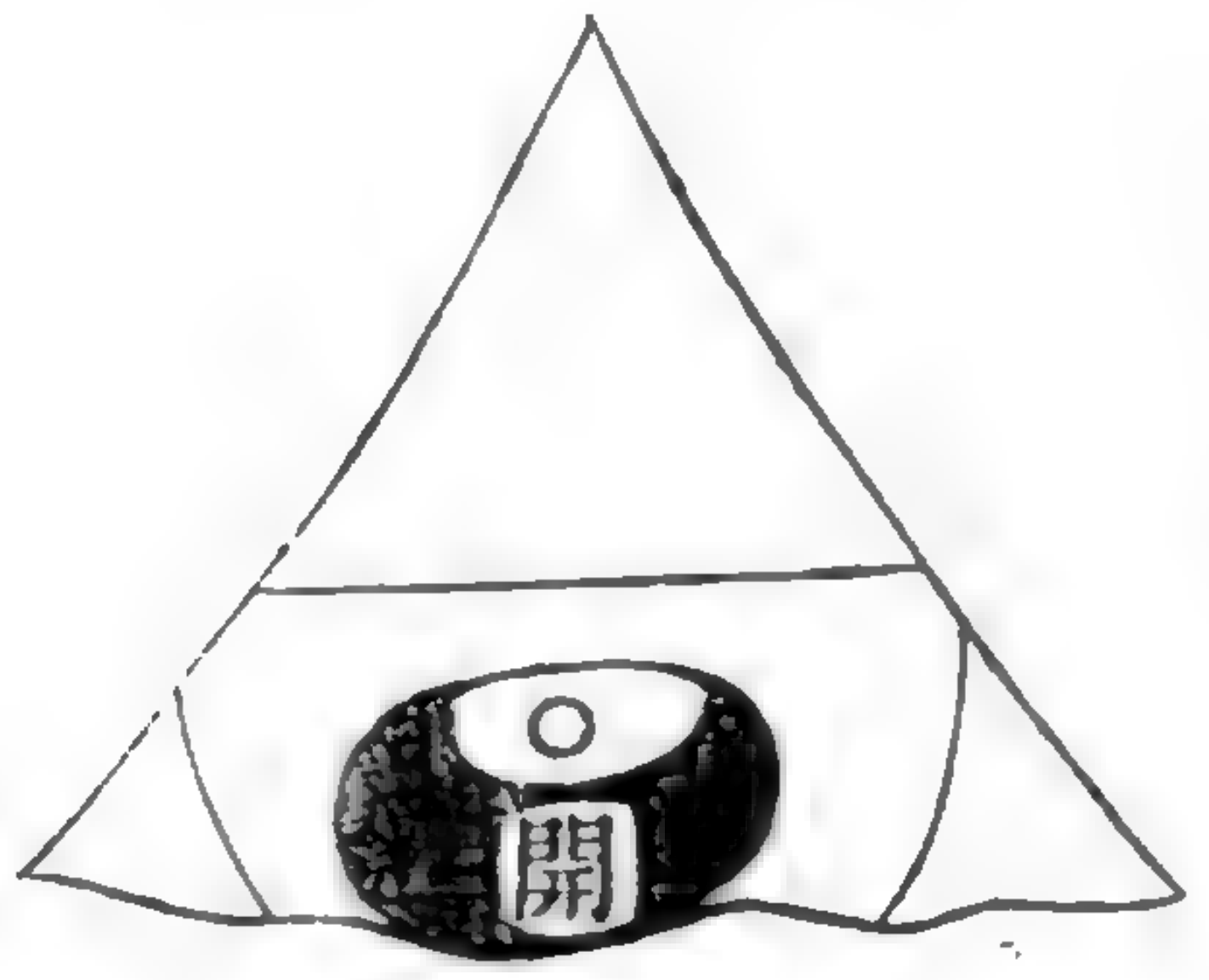
凡遇此等形穴當於短乳兩脇竅開取出土星粘土作穴火土相生富貴久遠

本形



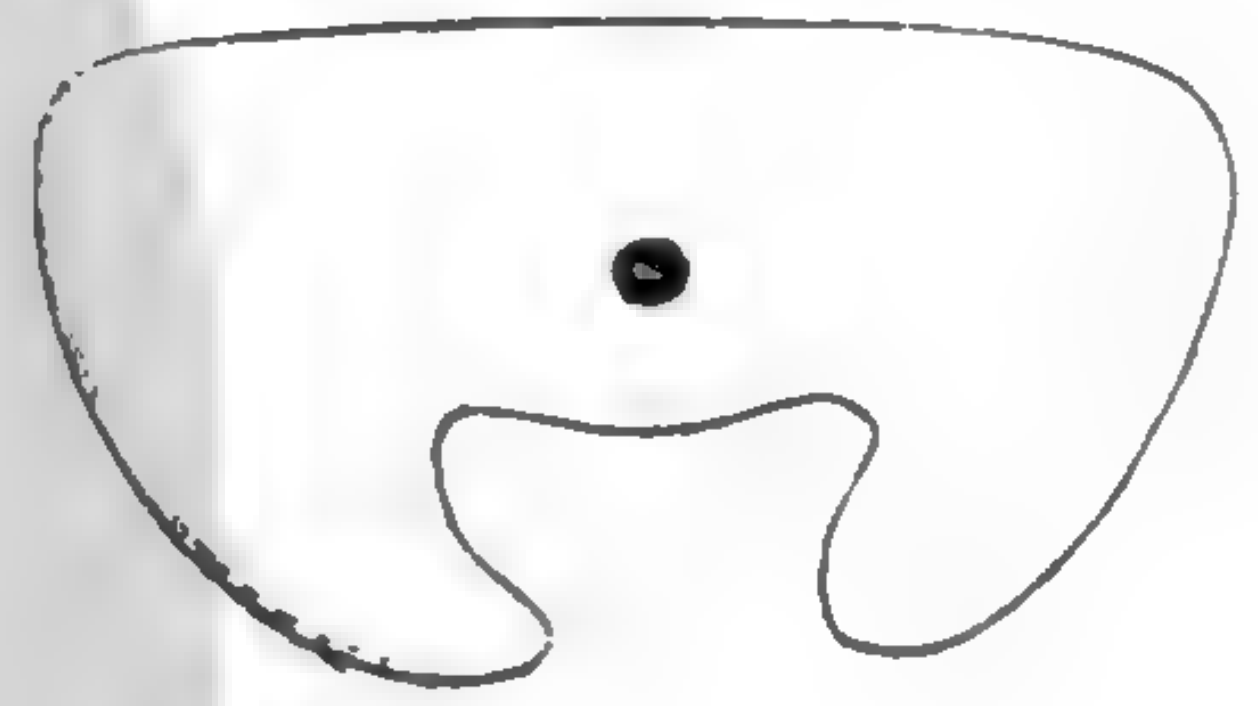
火星脫落平地名倒地火微起土面若就面上扦之則鬬剛硬名犯天罡主敗絕若後龍好當以法扦之

法葬



凡遇此等形穴是倒地火微起土面火生土已合正法度但不可犯天罡硬面扦之宜於土面上開口深進六七八尺立穴其中微出金唇貼硬就輭左右鋤出龍虎使內水合流堂中而出方成大地主出武將大將軍

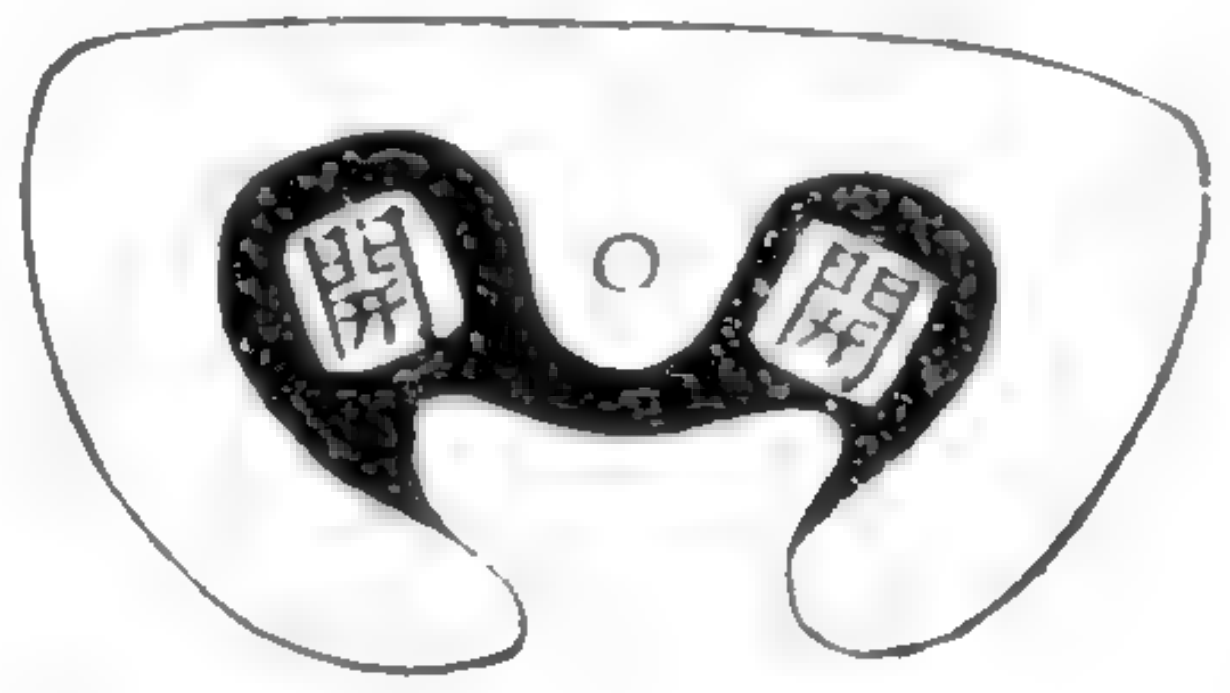
本形



土星局形

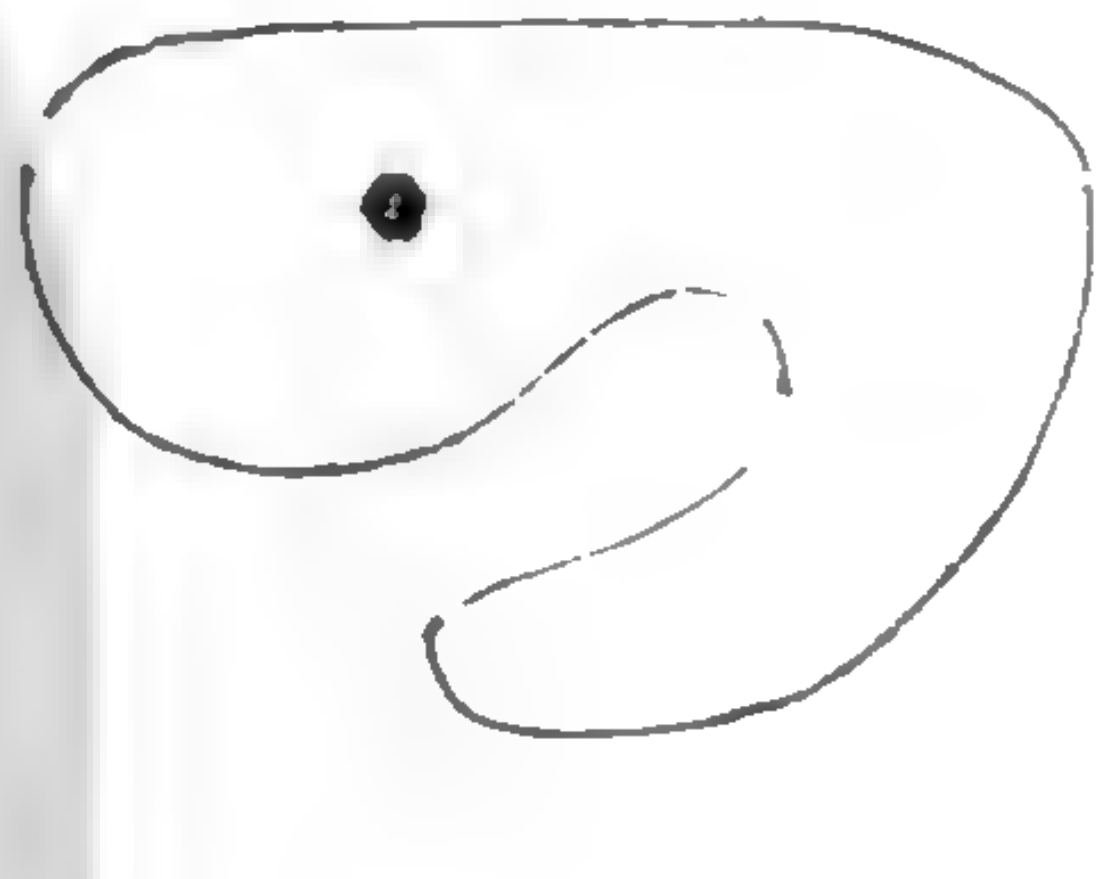
此土星只如此葬乳粗股大雖得堂局端正亦主黃瘇長病孤絕若後龍眞當以法扞之

法葬



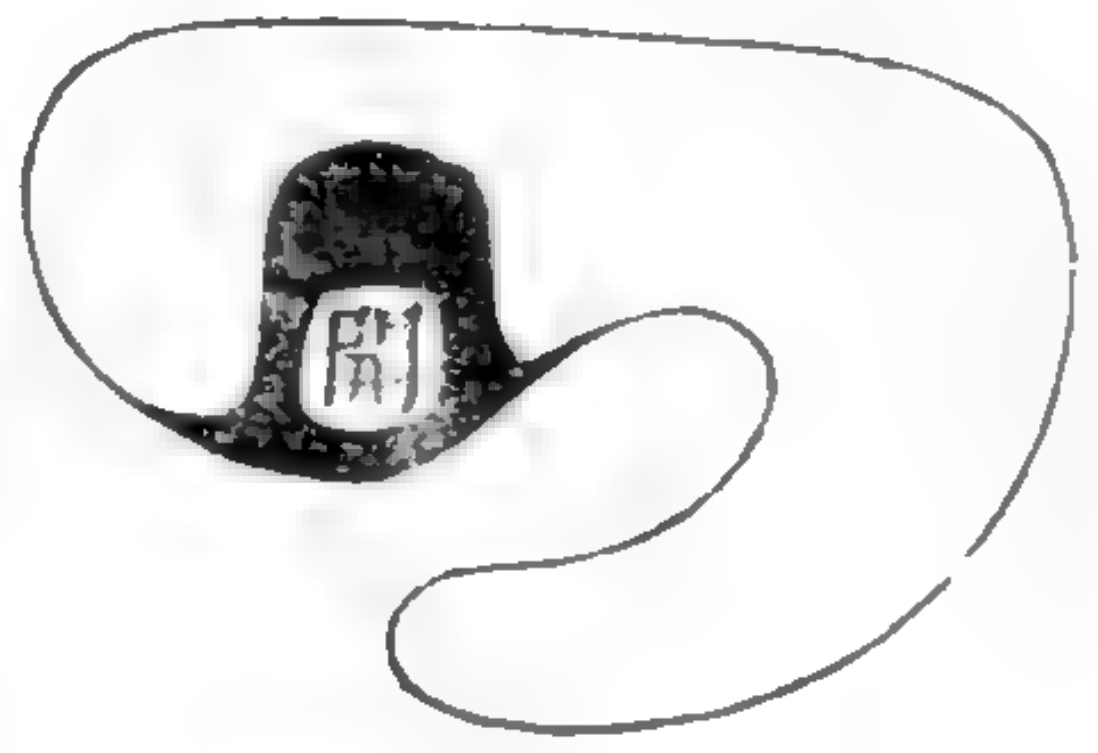
凡遇此等形穴乳粗股大微有一糸脉下只接脉就乳頭葬墳用工鋤開左右龍虎取開彎抱去其粗頑名接木穴則主富貴

本形



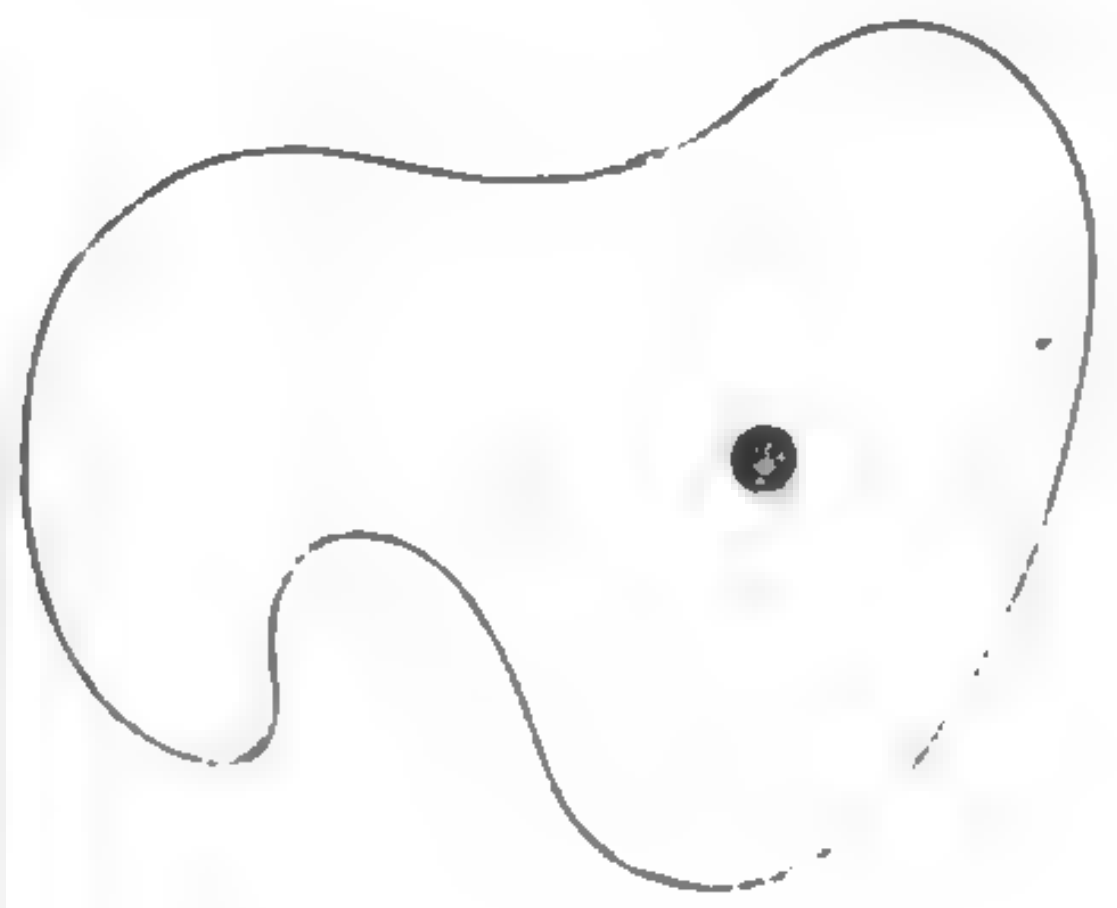
此星無乳若如此葬名犯本殺葬後主黃腫長病孤絕龍好不可捨宜用法扦之

法葬



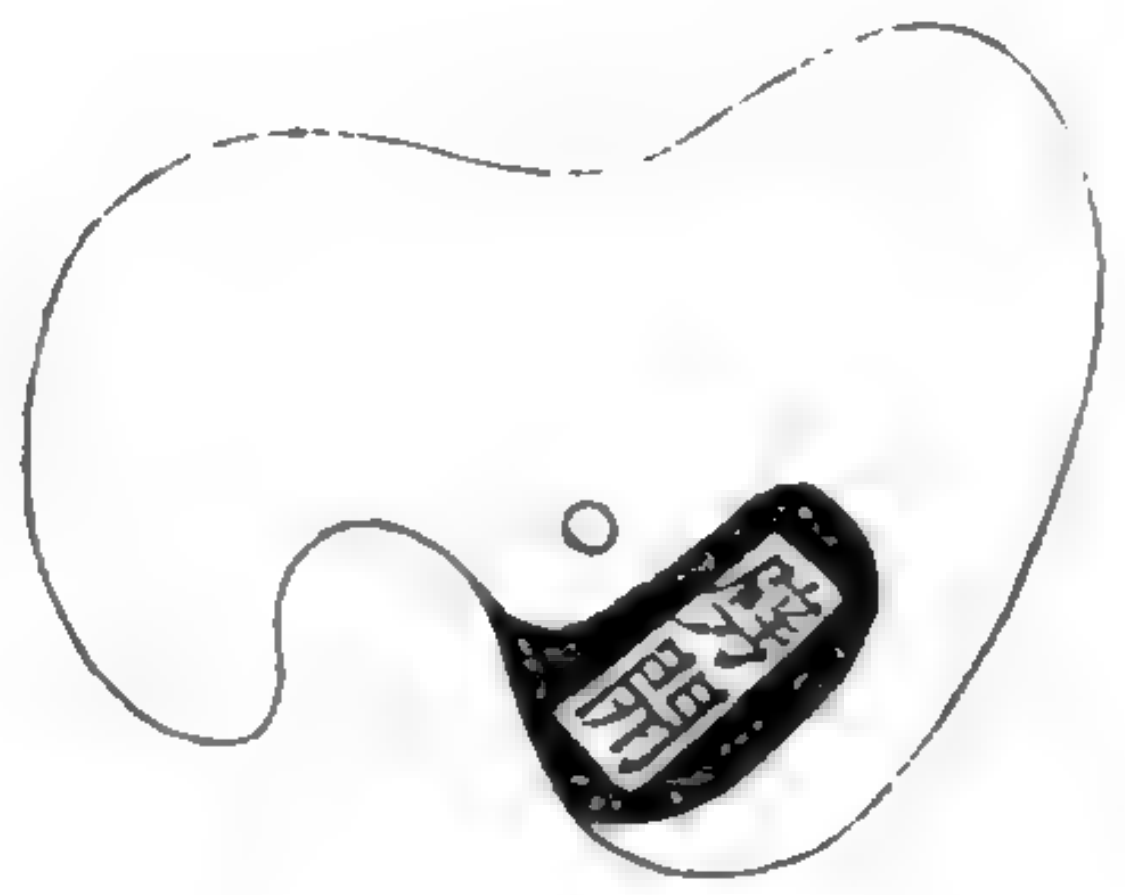
凡遇此等形穴無乳當於兩角求之葢兩角繃硬如木使不法葬則犯木殺宜於角邊有勢處吞進開窩鉗穴之撞深取氣內鉗緊夾斯爲吉也

本形



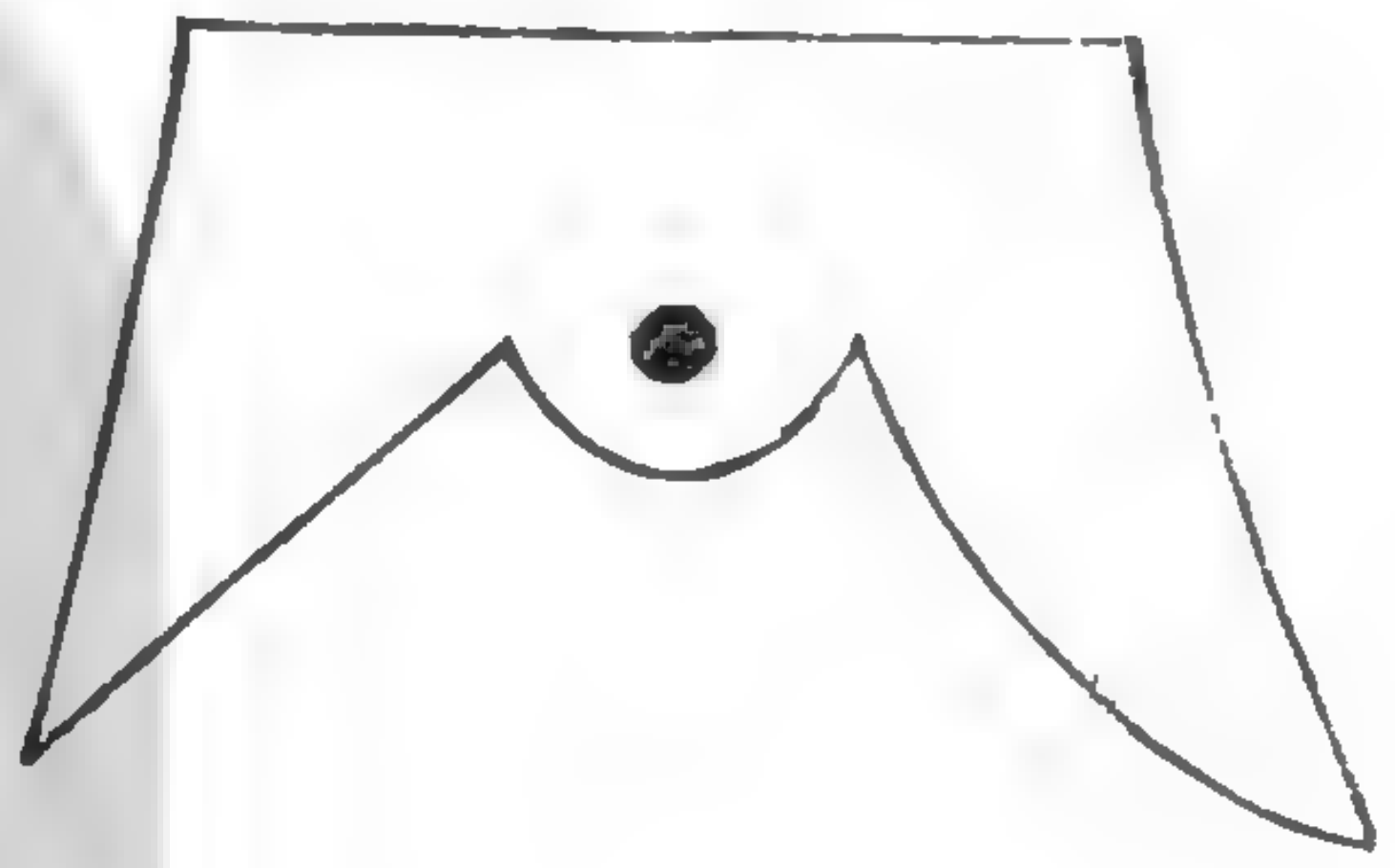
此名臥牛土項斜惟主大富只如此葬主出僧尼腫病路死名土星犯殺穴當以法扦之

法葬



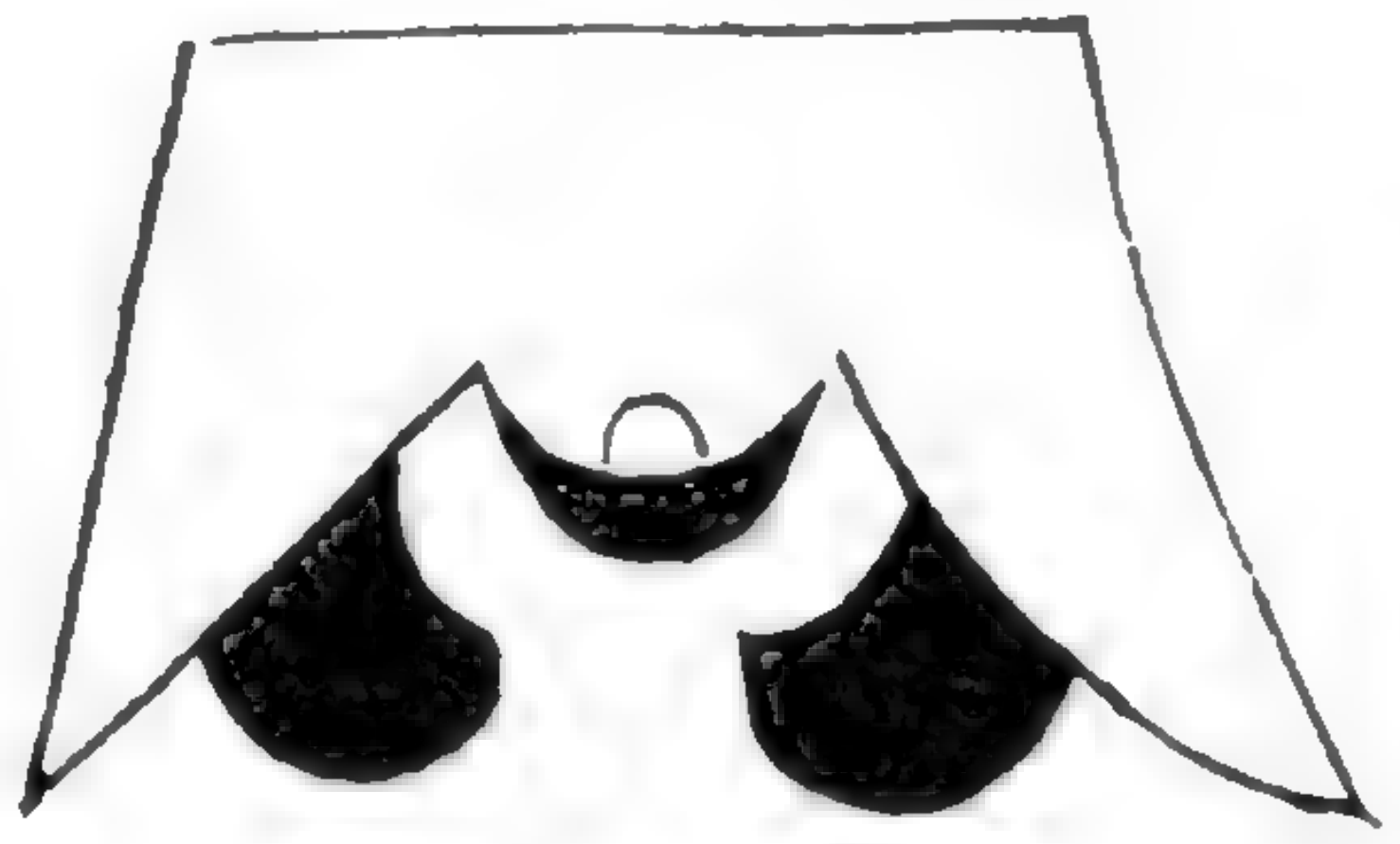
凡遇此等形穴項斜大股上肥滿挨中有微微小脈宜劈開肥處取出乳頭界水作一股環轉就中立穴收拾堂氣名曰斜木扦芽穴下後大富

本形



正土出紫氣入穴兩角帶火如此安穴兩角不收名曰土星無烝穴不吉若後龍眞正當以法扦之

法葬



凡遇此等形穴是正土木穴只是火角不宜不收宜向中乳下脫脈扦穴粘之又不可出脈太遠犯水宜深五六七尺新土培起墓尾兩邊龍虎培土使之彎抱穴場則見發福如來勢峻急不可安穴亦不可粘必要平緩方爲可也

古今圖書集成

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百六十九卷目錄

堪輿部彙考十九

劉基堪輿漫興　山祖　水源　北龍　中龍
南龍　枝幹　幹龍　枝龍
支龍　壠龍　支龍　旁正　粗嫩　長短
眞假　貴賤　祖山　少祖　父母　胎息
孕育　到頭可遷　來龍略欠　出身　剝換
龍過峽　枝脚　梧桐枝　芍藥枝　蒹葭葉
楊柳枝　無枝脚　護送　駐蹕　行止
分劈　背面　賓主　奴從　餘氣　一勢
三落　生龍　死龍　強龍　弱龍　順龍
逆龍　進龍　退龍　福龍　病龍　刧龍
殺龍　出脈　直龍入首　橫龍入首　飛龍
入首　潛龍入首　閃龍入首　金星　木星

（水星 火星 土星 五星 正受穴 分受穴 旁受穴 太陽 太陰 金水 木星 天財 孤曜 燥火 掃蕩 總論 窩穴 假窩 鉗穴 假鉗 乳穴 假乳 突穴 假突 朝山證穴 明堂 水勢 樂山 鬼星 龍虎 纏護 裀褥 天心十道 分合 粗惡 峻急 臃腫 虛耗 凹缺 瘦削 突露 破面 疙頭 散漫 單寒 幽冷 尖細 蕩輭 頑硬 巉巖 陡瀉 高穴 低穴 本身龍虎 外山龍虎 單提龍虎 龍虎和睦 龍虎佩帶 龍虎凶類 案山 朝山 特朝山 橫朝山 僞朝山 論平原無朝案 朝山拱案 前朝重疊 前朝孤獨 下關砂 水口砂 官星 曜星 明堂之美 明堂之惡 論山水要適均 潮水 橫水 聚水 順水 無水 近穴泉水之美 近穴泉水之惡 論水形勢之善 以水爲城 金城水 木城水 水城水 火城水 土城水 要領）

李思聰總索（總論 陽落有窩 陰落有脊 陽來陰受 陰來陽作 上有三分 下有三合 个有三叉 大小八字 金魚 蟬翼 雌雄牝牡 正求架折 拂耳拂頂 前親迎接 後倚放送 臨頭合脚 淋頭割脚 眠乾就濕 毬簷 葬尸 羅紋土縮 倒杖 放棺 急則用饒 緩則用急 藏風 脫脈 棄死挨生 深淺）

堪輿雜著（覆驗）

藝術典第六百六十九卷

堪輿部彙考十九

劉基堪輿漫興

山祖

崐崘山祖勢高雄三大行龍南北中分布九州多態度精粗美惡産窮通

水源

南海長江鴨綠江黃河四路水汪汪界來三幹分南北消息機關在此藏

北龍

北龍結地最爲佳萬頃山峰入望賒鴨綠黃河前後抱金臺千古帝王家

中龍

中龍尊貴孰堪倫水遶山環四海均我祖祖陵鍾厥秀須知昭代萬年春

南龍

南龍一幹亦多奇當代高皇始帝之惟有金陵稱勝槩高祖下作上天梯

枝幹

尋龍枝幹要分明枝幹之中別重輕欲識眞枝與眞幹短長界水得其情

幹龍

天馬行空氣象尊千軍擁護度鄉村前頭門戶有關閉立郡遷都子又孫

枝龍

擘脈分枝三兩行到頭結作細叅詳直須辨別非橈棹此地於人亦小康

支龍

葬山支壟要旁燭支葬其巔壟葬麓壟宜還伏支宜
生病壟死支莫駐足

壟龍

壟龍行度勢猛烈脫煞就堂方是結時人不識撞其
毬下後令人宗嗣絕

支龍

支龍平地欠峰巒眠倒星辰豎起看界水不明還是
假模糊星散不須安

旁正

出身共此祖和宗旁正詳觀自不同正結至尊如帝
座旁雖有穴欠全功

粗嫩

粗中抽出嫩爲佳嫩可安墳老却差又有盡頭名曰
老莫教一例斷榮華

長短

隨龍長短辨低昂龍若長兮福亦長一節有情一節
好短長節數任端詳

眞假

眞龍穿帳必中央虛假模糊似破裳過峽還當觀護送有迎無送亦非艮

貴賤

分龍貴賤有著龜貴賤攸分在動移貴格星峰多振作賤龍懶散欠施爲

祖山

龍樓寶殿勢難攀此處名爲太祖山若祖端方孫必貴亦須剝換看波瀾

少祖

近穴名爲少祖山此山凶吉最相關開屛展翅爲祥瑞低小孤單力必慳

父母

問君何者爲父母穴後巍巍聳一山前後相生不相剋兒孫赴舉不空還

胎息

胎息之山一線長萬鈞之力此中藏苟非束氣何能結漫散無收定不祥

孕育

山家孕育是何形不外巒頭看化生有格有形方可取入眸須得一團清

到頭可遷來龍略大

娶婦惟求工德容外家安得盡豐隆婚緣若也能相協奩贈雖微福在中

出身

辭樓下殿向前行棄甲曳兵身始清臃腫牽連無跌斷家貧雖有亦須傾

剝換

行龍剝換金宜土若見火羅灾必來兩臂展開有水救陰陽相濟亦奇哉

龍過峽

過峽風吹不可當九嫌硬直大而長兩邊護送如週密前面須知有棟梁

枝脚

枝脚反背龍必假枝脚歸纏龍必眞不知其父觀其子不知其君觀其臣

梧桐枝

上格行龍梧桐枝枝分兩翼各相隨骨肉一家無剝雜出人忠孝似皐夔

芍藥枝

中格行龍芍藥枝兩邊長短有參差嶂空補缺能包穴此地人間亦白眉

蒹葭葉

龍行下格蒹葭葉枝葉雖偏左右均莫作尋常輕易看亦能發福力千鈞

楊柳枝

手脚偏枯楊柳枝邊無邊有未爲奇葬來定是虧公位別地須當品搭之

無枝脚

龍身活動似生蛇仙帶蘆鞭總一家若出三台屏帳下狀元及第萬人誇

護送

行龍護送要推詳護送愈多福愈長若得隨龍併顧穴兒孫行慶福無疆

駐蹕

行龍暫止爲駐蹕駐蹕之山看出枝旁正精粗由此見前頭結作不差釐

行止

龍行龍止易爲窺龍若行時山水飛止處渾如人坐臥山環水抱兩相宜

分劈

分枝擘脈龍之常分擘若多非吉祥苟能逆轉爲吾用反見兒孫福澤長

背面

龍分背面有何徵面可安墳背不成若是背時多陡岸面生窩突更寬平

賓主

兩山相對爲賓主賓要有情主要眞主若欹斜賓不顧定知此地欠緣因

奴從

融結眞兮將坐營前後左右擁千兵一呼百諾眞堪愛此結方知是大成

餘氣

腰結從來有大地何須二水盡交流世間多少尋龍者餘氣都將作盡頭

一勢

山龍平岡平地勢三般形勢一般看龍宜起伏岡宜活平地草蛇頂上安

三落

龍分三落初中末初落惟看逆案橫中爲腰結宜環抱末處須防水勢傾

生龍

重重起伏最爲奇屈曲之元東更西好似龍行並鳳舞還如魚躍及鳶飛

死龍

粗頑臃腫欠高低擺摺全無莫作爲倒地恰如魚失水藏山眞若木無枝

强龍

出林猛虎爪牙稜入海蒼龍力勢弘前去若能成一穴人家富貴驟然興

弱龍

瘦牛倒地露筋骨野鶴無糧脫羽毛不審妍媸如悞下伶仃孤寡一鵻鶴

順龍

開胼對對貼身後布軀雙雙遶穴前父子一堂慈更孝孫枝滿眼順而賢

逆龍

星峰逆轉無來意橈棹斜飛不顧墳反目夫妻家罔正鬩牆兄弟義何存

進龍

穴後相看節節高猶如天馬下雲霄子承於父孫承祖世代居官掛紫袍

退龍

穴後一重低一重此地須知是退龍縱有穴情只一代兒孫不久便貧窮

福龍

福龍賴有祖宗好左右週圍輳集來體勢縱非眞正結盤桓安靜亦堪裁

病龍

病龍慵懶不堪言邊死邊生力欠完鋤破崩殘同一斷縱然成地亦孤寒

刧龍

旁正不明無分別東牽西拽總模糊時師無識空談穴笑殺人間幾丈夫

殺龍

稜稜殺氣石嵯峩脱殺全無尖射多不獨彊梁並凶惡還須入室見操戈

出脈

飛鵝降勢脈居中細細微微吉氣鍾若出兩邊左右角一官雖貴却無終

直龍入首

串珠接氣直撞來力冠三軍十倍才結作定知祻祷大朝貧暮富莫疑猜

橫龍入首

橫龍鬼樂不離身鬼樂俱無穴不眞但得一般堪結地亦須坐下看精神

飛龍入首

飛龍入首最堪誇聲勢掀天清貴家四應有情來揖塚水城須見石交牙

潛龍入首

潛結毫釐不可差細看灰線草中蛇禾鏊口肉皆堪葬務要鉗中不側斜

閃龍入首

直龍直受理之常閃落誰知結一傍不特下砂看逆轉還須端正問明堂

金星

金星形體淨而圓弓起渾如月半邊秀麗篤生忠義士高雄威武掌兵權

木星

木星身聳萬人驚倒地人看一樹橫有水令人身貴顯欹斜不正反遭刑

水星

漲天水星浪交加或落平洋曲似蛇智巧聰明多度量蕩然無制敗人家

火星

火星作祖似蓮花貪巨相承宰相家只有開紅堪作穴亦須平地出萌芽

土星

土星高大厚而端牛背屏風總一般若在後龍兼照穴兄弟父子並爲官

五星

火南水北木居東西有金星土在中此謂五星來聚講天壤正氣福無窮

正受穴

迢迢特至爲正受正受之穴世罕有萬水千山結我墳兒孫慶澤天壤久

分受穴

一枝臂上脫形來亦有規模堪剪裁莫謂分龍爲小結小以成小有餘財

旁受穴

問君何者爲旁受正受龍身氣脈洪或在兩邊龍虎上或於官鬼護纏中

太陽

高聳金星號太陽或生兩翅繞身傍窩鉗之處裁眞穴一品公卿佐廟堂

太陰

弓脚金星號太陰形如半月穴宜尋江湖池沼來相應女作椒房誇太姬

金水

金星重疊二而三動處名爲金水涵斗口窩中莫放過其家興發百斯男

木星

木星直落下三停深淺高低看內城橫倒木星何處下節包之上有情眞

天財

天財金水土金分坳土橫安蝪蝘論更有猪腰窩裏下拳鞍出乳乳頭尊

孤曜

金頭木脚爲孤曜上尅下兮何足妙不惟世代換頭妻更至單傳子息少

燥火

問君燥火果如何有角有稜似刃戈若非曜星出武職穴臨其上受灾磨

掃蕩

掃蕩星辰人共棄全身是水金不至水無金鎮必漂流淫蕩兒孫退家計

總論

九星識破莫言精變態千般無定名惟有窩鉗併乳突不拘形狀盡依憑

窩穴

龍身陽結爲窩穴葬法須知浅則宜闊狹浅深如合格一家飽暖定無疑

假窩

假窩有穴不堪扦懶坦空凶缺一邊若見漏漕並破陷令人夭折退牛田

鉗穴

本身有手爲鉗穴直曲短長要抱灣虎口推開安正腦仙宮逆轉卽天關

假鉗

元辰傾瀉田須賣貫頂有漕人不留橈棹假鉗仔細
認莫教悞下令人愁

乳穴

陽來陰受爲乳穴乳穴粘毬法葬深兩臂護來無坳
缺兒孫滿眼玉森森

假乳

問君何者爲假乳劍脊煙包脚帶斜峻急崚嶒人半
個粗頑臃腫禍三年

突穴

山中有突少人知若在平洋突更奇山谷藏風頂上
葬平洋看水定高低

假突

玉印金魚綠水濱生來奇異掌中珍誰知無意貪融
結只爲他人作用神

朝山証穴

大都捉穴有明徵穴好朝山分外淸若使面前無眞
對縱然有結力惟輕

明堂

休嗟穴法苦難尋指汝迷途抵萬金端正有堂不偏
側其間便是定盤針

水勢

點穴先須看水源水纏原即是山纏左邊灣抱穴居
左右若有情在右邊

樂山

樂山托穴莫相離如庫如屏法最奇惟有橫龍全在
樂樂山不到穴無依

鬼星

橫龍結穴必賴鬼鬼若長兮泄我氣橫龍無鬼必虛
花縱有穴情非吉利

龍虎

龍虎証穴要相均灣抱有情即脫貧左右高時高處
下左右低時低處眞

纏護

大地還須看護纏護纏抱穴福無邊漏胎孤露必爲
假此理能明值萬錢

裀褥

眞龍結穴有餘氣如席如氈長更圓餘氣若無成陡坎兒孫安得壽長年

天心十道

天心十道還誰識後靠前親夾耳山四面有情來照穴定知有貴拜龍顏

分合

上面無分氣不來下頭無合不成胎有分有合斯爲美無合無分難取裁

粗惡

粗惡之山雄更醜出入凶狠性非良後前左右須迴避若見衝心主殺傷

峻急

立穴藏金貴坦夷本山峻急豈能爲鑿之立見遭兵火鬬煞還須父失兒

臃腫

臃腫何以稱棄才窩鉗頭面不曾開若教悮下金剛腹坐見人家不測來

虛耗

潤而不澤爲眞土鋤穵惟忻實更堅若見鼠蛇來出入定知虛耗氣無全

凹缺

穴法當頭怕坳風坳風吹穴禍來攻左宮拗動先妨長右畔風吹小子窮

瘦削

山形瘦削不須窺瘦削之山氣力痿雖有窩鉗似堪葬亦須貧苦受仳離

突露

孤峰獨立無跟從似此名爲突露山只好庵堂並道觀俗人得此寡而鰥

破面

巒頭端正始爲良鋤破崩開眞氣傷不獨家財招耗散還須骨肉見參商

疙頭

石砂錯雜無眞土疏草黃茅枯更焦此謂疙頭欠元氣縱然小可不堅牢

散漫

問君何者爲散漫闊蕩無收並懶坦不惟冷退敗其家白蟻哀哉生棺板

單寒

獨巃孤山不可安安之定見嗣艱難楊公一句眞堪記龍怕孤單穴怕寒

幽冷

天門幽暗風無入地脈寒凉暑不攻只好養屍長不朽兒孫零落絕其宗

尖細

葬山最喜是寬平尖細何曾有正形土厚氣全力始大鎗頭鼠尾豈能成

蕩軟

有山束聚斯爲美懶散無收總不宜似此規模爲蕩軟葬之泥水壞其屍

頑硬

粗頑峻直何須取急硬强梁不必求縱使四山皆合格亦須初代有隱憂

巉巖

氣以土行石不葬石爲山骨欲其藏巉巖惡石臨於
穴信是韓彭劍下亾

陡瀉

穴前餘氣愛從容平緩坦夷福氣隆壁立牽牛難作
塚縱然有結早年凶

高穴

擁起群峰百里高花心一穴最英豪或爲禁穴千山
伏或出王侯諸水朝

低穴

低穴人間識者稀草蛇灰線落深泥模糊散亂名爲
假略求分明始可爲

本身龍虎

龍虎生自本身臂此格推來最清貴灣抱如弓有捍
衞讀書却遂冲天志

外山龍虎

外山龍虎爲假合穴若眞兮亦振作吉凶禍福一段
看還主過房堪付托

單提龍虎

邊無邊有號單提誰知相談公位虧苟得逆關收衆煞房房有子貴而奇

龍虎和睦

問君龍虎何爲上降伏均和並遜讓似此名爲和睦砂出人忠孝家與旺

龍虎佩帶

印笏牙刀肘上生還如帶劍擁千兵排衙對對開堂局富貴英豪人所稱

龍虎凶類

兩砂爭鬭宅難和若見推車退敗多折臂露風人死絕斜飛反背定操戈

粗雄瘦弱皆非善短縮長尖總不良擺面搖頭何足取擎拳拭淚大難當

案山

面前有案值千金遠喜齊眉近應心案若不來爲曠蕩中房破敗禍相侵

案山最喜是三台玉几橫琴亦壯哉筆架眠弓並席

帽鳳凰池上錦衣回

案山雖有亦嫌粗臃腫斜飛不若無壓穴巉巖並醜惡出人凶狠更頑愚

案山順水本非良過穴灣環大吉昌若有外砂來接應舉人榜上姓名香

外山作案亦堪求關抱元辰氣不流縱有穴情無近案中房顛沛走他州

朝山

點穴先須要識朝朝山不識術非高縱有眞龍朝對惡亦須凶報不相饒

莫把朝山孟浪吟古人有訣可追尋眞龍藏倖穴何處惟有朝山識倖心

朝若眞兮穴亦眞朝山不貴席無珍眞朝眞對穴前美有子青年觀國賓

特朝山

兩水夾來爲特朝朝山此格最清高尖秀方圓當面起子孫將相玉橫腰

橫朝山

其次還求橫朝山橫開帳幔於其間或作排衙並唱喏亦須情意兩相關

僞朝山

僞朝之山形不一過我門兮不入室翻身側面向他人空使有凶而無吉

論平原無朝案

平原看局取迴環高一寸兮卽是山但得水纏看下手窩鉗乳突是元關

朝山拱案

莫將暗拱作尋常明暗之山一樣詳尖秀若居堂局外離鄉有子輔明王

前朝重疊

一重高了一重高奕世爲官掛紫袍若見亂蘿倒轂狀家資巨萬比朱陶

前朝孤獨

前山孤獨不須憂高聳尖圓萬戸侯側面低頭貧如洗斜飛破碎敗如流

下關砂

堪輿吃緊下關砂發旺人財總是他若使下砂無氣力諸山如畫亦虛花

水口砂

入山口訣有水口水口有關地可尋忽見禽魚遊水面定知有穴在花心

水口之山形不齊龜蛇獅象總云奇捍門華表淸還貴更有羅星是福基

官星

案山背後有官星或是官襴拜舞形此物出官爲最速兒孫當代謁明廷

曜星

眞龍餘氣生肘後或見尖長貴似銀虎有爪牙威始壯龍無肰角物非神

明堂之美

明堂食邑宜寬廣諸水朝來富可知更愛灣環並方正還期交鎖及平夷

明堂之惡

明堂最怕形勢長又怕有鎗刺穴塲去水捲簾財自

散觀天坐井嗣難昌

論山水要適均

尋龍山水要兼該山旺人丁水旺財只見山峰不見水名爲孤寡不成胎

潮水

翻身作穴有洋潮水若潮分穴要高直射無遮生禍患之元屈曲產英豪

橫水

橫水無勞分左右但須下臂有關攔上砂短縮不隨水福澤房房穩似山

聚水

穴臨池沼最爲宜此穴須知世上稀苟得眞龍並穴正黃金滿室有何宜

順水

順水之龍穴要低有砂交鎖始堪爲面前若見滔滔去縱是龍眞羅禍危

無水

乾窩結穴水全無天作明堂駟馬車四獸平和生溫

飽三陽逼窄主囷囤

近穴泉水之美

清漣甘美味非常此謂嘉泉龍脈長春不盈兮秋不涸於茲最好覓佳藏

近穴泉水之惡

冷漿之氣味惟腥有如湯熱又沸騰混濁赤紅皆不吉時師空自下羅經

論水形勢之善

衛身遶背福悠長腰帶鳴珂皆吉祥更有入懷并蒼板田連阡陌富家郎

以水爲城

或問行龍何以止惟看水界穴斯成千形萬態將爲斷曲直尖圓配五行

金城水

金城灣曲抱吾身如月如弓產鳳麟若是反弓不揖塚石崇豪富亦須貧

木城水

江流長直形如木射穴冲心人不安橫過九嫌情緒

懶斜飛焉可穴前看

水城水

之元屈曲似生蛇當面朝來官者麻去水之元皆可
取但須水尸不容槎

火城水

火城之水是何形斗角尖斜火焰生交劍捋鬚無一
樣軍徒瘟火事無停

土城水

棊盤局面土成水過穴朝來在一邊若見下砂有接
應大淳小疵亦堪扦

要領

堪輿要領不難知後要岡兮前要溪穴不受風堂局
正諸般掛例不須疑

諸般掛例不須疑穴正龍眞便可爲水不須關有案
拱縣縣瓜瓞與人期

李思聰總索

總論

陽落有窩陰落有脊入首星辰從頂而立陽來陰受

陰來陽作上有三分下有三合个字三三叉要知端的大小八字貼身蟬翼股明股暗有緩有急上聳明肩下開暗翼毬簷毬脣人中難識純陰純陽天乙太乙界水鰕鬚微茫交揖左右金魚羅紋土縮葬口要明淺深有則脈不離棺棺不離脈合脚臨頭臨頭合脚割脚臨頭臨頭割脚有合不淋有淋不合就濕眠乾眠乾就濕牝牡交承雌雄相食放送立微迎接莫失後倚前親正求架折倒杖放棺在師口訣拂耳拂頂須分順逆枕對之功難如接木急則用饒饒則用急

高要藏風低不脫脈棄死投生要知來歷點穴安墳如醫看艾明師登山一一能解得師眞傳瞭然在目風水自成不壞骨殖木根不生蛇蟻不入已上眞文口傳心受不授他人惟傳子息有義君子登山指畫無義小人千金勿泄

陽落有窩

陽落星辰是若何形如仰掌略生窩或如開口宜融結曾有人能識得麼

陰落有脊

陰落星辰劍脊形肥圓覆掌更分明或如葱尾宜齊短世上何人識得眞

陽來陰受

龍如仰掌是陽來自是陽來陰受胎凸起節包爲正穴覆杯相似不須猜

陰來陽作

星如覆掌是陰龍陰極陽生理在中到穴略開窩有口其形馬跡正相同

上有三分

入首初看个字巔次看凸起節包邊終看塊硬毬簷畔龍水三分勢自然

下有三合

龍有三分在上頭更須三合下頭流合襟蟬翼兼龍虎好在其中次第求

个有三叉

龍分頂上有三叉左右名爲龍虎砂一脈中流宜起伏形如个字正兼斜

大小八字

大小八字跡微茫生在節包塊硬傍若是分明爲大地但須脚短莫教長

金魚蟬翼

明肩暗翼號金魚蟬翼之名果有無龍虎穴如雙硬翼其中軟翼汝知乎

雌雄牝牡

龍從肤口認眞蹤土縮羅紋穴一同砂有暗明先後水細分牝牡別雌雄

正求架折

正求架折氣行流正出星辰是正求側出星辰爲架折但從入首看來由

拂耳拂頂

氣從何入不須猜自是正求拂頂來架折由來爲拂耳須分順逆莫違乖

前親迎接

前對合襟是接迎合襟前對曰前親必端必正無偏倚此法由來世罕明

後倚放送

後枕毬簷放送如毬簷後倚自安舒不偏不倚堆端正葬法其斯之謂歟

臨頭合脚

臨頭合脚地方眞上下由來眞氣凝上枕毬簷端且正合襟下對自分明

淋頭割脚

無毬披水是淋頭無合名爲割脚流或有上來無下合這般假地不須求

眠乾就濕

上枕毬簷正放棺水分左右曰眠乾放棺下就合襟水就濕之名理亦安

毬簷

到穴星辰塊硬全毬簷相似自天然肥圓融結宜端正葬口生來在面前

葬口

毬簷之下略生窩葬口原來正是他此是天然眞正穴就中倒杖豈差訛

羅紋

結穴星辰似覆鍋覆鍋開口或生窩莫非陰極陽生處所以紋如指面羅

土縮

結穴星辰有開口口開脣下略生堆亦惟陽極陰生處土縮中生若覆杯

倒杖放棺

十道先於葬口安卽將直杖倒其間毬簷之下合襟上枕對無偏卽放棺

急則用饒

勢如雄急是陰來雄急來龍緩處裁拋出毬簷五七寸兎教白爛骨如灰

緩則用急

陽來坦緩勢逶迤龍緩扦於急處宜湊入毬簷五七寸兎教黑爛骨如泥

藏風脫脈

穴法窩低總不拘但依證佐是眞機藏風之處高爲妙界水之中低亦宜

棄死挨生

來龍彊弱認分明入穴仍推厚薄情砂有暗明水寬緊挨生棄死穴方眞

深淺

深淺由來不等閑須分平地與高山高山止與明堂並平地還深一尺安

是書一出地理不待窮而豁然於心四科不待察而瞭然在目葢嘗見夫星峰特起撥換分明或露或隱或山或坪傍分二砂而爲龍虎中流一脈而有正斜名曰三叉形如个字水初分於兩邊而合於龍虎之前任左右而出矣中流脈伏而凸起節包傍生陰砂而爲蟬翼水交分於兩邊而合於陰砂之際而稱爲大八字矣中脈略生塊硬而名毬簷傍水中分於左右而名小八字矣自毬簷下有一坦窩子而名曰葬口自葬口下有一小明堂而即其薄口二砂隱隱合襟於薄口之下者毬脣也二水微微交會於合襟之端者鰕鬚也此四科之證佐也何以別之殊不知个字三叉節包硬塊者龍之證佐是也毬簷葬口合襟者穴之證佐是也砂之證佐而有護龍之蟬翼護穴

之毬髯水之證佐而有證龍之八字分合證穴之界水鰕鬚何以取之地中之造化卽人身之造化三义个字者頭首之譬也凸起節包者人之顖門而第一分合名大八字非兩眉乎再生硬塊者人之鼻頭而第二分合各小八字非兩眼乎毬簷而卽鼻準葬口而卽人中薄口合襟乃人之下頦毬髯鰕鬚乃人之髭鬚也惟有陰砂其義不同其名不一藏於龍虎之內生於節包之傍輕薄貼身微茫拱護如蟬硬翼之下又有軟翼故名曰蟬翼如人腰帶之間所佩金魚故名曰金魚邊有邊無而有股明股暗之稱邊明邊暗而有明肩暗翼之號證佐明矣可不究其理乎葢理者陰陽而陰陽者牝牡牝爲雌而牡爲雄也以龍論之星辰形如覆掌或生肤嘴來勢雄急者陰落而雄龍也星辰形如仰掌或生窩口來勢坦緩者陽落而雌龍也以穴論之龍之雄者結穴略生窩口此其陰極陽生而爲少陽之穴乃雄龍而雌穴者矣若無窩口而仍如覆掌肤嘴者穴之太陰而龍穴皆陰雄也龍之雌者結穴略生小堆此其陽極陰生而爲少

陰之穴乃雌龍而雄穴者矣若不生堆而仍如仰掌窩口穴之太陽而龍穴皆陽雌也羅紋之稱少陽之穴其紋若指面之羅葬則勿破其脣土縮之稱少陰之穴其土如縮而中止葬則休傷其頂二者皆地中之精粹世間之罕有故特取義如此砂之明屬陽而爲雌砂之暗屬陰而爲雄天門開於前山者乾儀純陽之謂地戶閉於後山者坤儀純陰之謂太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天乙太乙也水短屬陽而爲雌者先到水長屬陰而爲雄者後到故曰牡牝交承雌雄相食者歟尤必看其龍從何來氣從何入星辰正出而正求者其龍順來氣從頂入故曰拂頂星辰側出而架折者其龍逆來氣從耳入故曰拂耳逆順既明生死可知龍之强生而弱無穴之厚生而薄死砂之明暗水之寬緊理亦然矣且四科易察葬法難明苟非其傳差之毫釐而謬於千里苟得其傳道豈遠而術豈多哉但當先定一十字於葬口之中而爲十道之名即倒一直杖於十道之中而爲倒杖之方上枕毬簷必端必正而曰後倚以受其眞氣臨

來故曰臨頭使水分於兩邊謂眠乾下對合襟不偏不倚而曰前親以取其眞氣交會故曰合腳務要俯就合水謂之就濕毬簷在上而有放送之情合襟在下而有迎接之意倒杖之法豈有餘蘊哉由是用線牽定而開井放棺切勿信諸家封例作向消水有乖氣脈穴法雖然急緩無方而穴有傷龍脫脈之患淺深無則而氣有上行下過之非故高則因其來勢之坦緩者乃陽落也湊入毬簷五七寸以受正氣不可緩緩則脫脈主黑爛矣葢穴不怕高但要藏風聚氣故曰乘風則散低則因其來勢之雄急者乃陰落也拋出毬簷五七寸以受正氣不可湊湊則傷龍主白爛矣葢穴不怕低但要不過界限故曰界水則止假如高山結穴開金井止與小明堂相並不可太深深則氣從上行故宜淺矣假如平地結穴開金井深過小明堂尺許不可太淺淺則氣從下過故宜深矣急緩既有其方淺深亦有其則又當辨其龍之强弱穴之厚薄砂之明暗水之寬緊用心著眼挨生棄死如是則放棺無所差而葬法無以加矣吁是書乃曾劉

胡李四人當時受國師筠松楊先生之祕傳今與有聞焉予之幸也茲予讀其書誦其詩特述其所知大槩書於其後貽諸子孫以爲傳家之寶云括蒼劉基書

李思聰堪輿雜著

覆驗

得穴固難立向尤難京口費侍郎祖塋自府幹龍華蓋山頓起一小金星落脈委蛇活動重重借幹龍橈棹爲護送以寶氏湖爲明堂白兎山爲朝應辛脈到頭作戌山辰向一發卽衰以龍局論非暫福之象余察之向差耳上砂本重一作戌辰愈就上砂而下砂反寬且龍從左轉宜左耳受氣今反右耳受氣後特分樂砂一股今空而不坐使作酉山卯向旣避上砂之竄理氣又與辛龍相合受氣亦貫左耳矣砂水勻而後樂正卽貴未必加尊而後未必若是凌替之速也此龍眞穴而作向差也謝註雪心賦引解未當

趨避砂水吉凶其法在定穴立向之先矣然葬後收拾關係匪輕穴之前後左右禍福之先見而立効者

也今人不知趨避之法立向點穴已自茫然掘壙結堆之後以爲能事畢矣不知龍眞穴的或有一水一砂不能收不能避則有裁制之妙法在在人施其巧耳否則得穴不發發而有不全美之事如太平新豐二甲王家葬一墳不發名師張宗道爲四圍打牆惟中留一門透見秀峰其後方發至今殷盛東陽義門鄭氏賴公爲下一墳葬後樹牌二道一正樹一斜樹祝曰斜樹者九妙如龍方活其家大發財賦人丁三朝不分家至我太祖過而詢之方取入仕途者數人分爲二十四分碑斜樹而龍活其說不通蓋上露秀峰而下遮凶水以是愚人耳目耳

董德彰下新安王氏一地酉山卯向葬後令鋤去右砂一臂留記云越打越發不打不發欲放水到堂耳其家遵之每打卽發是年打至巳上長生水到因犯都天宗人因官事發配止而不打其家不發又打至辰遇赦文水其人赦回

穴在水中有之而不知穴內有水涇縣九都查氏祖墳美女撒尿形穴前流水不止其家富貴不絕近一

族人盜葬祖墳之側其人驟富族衆知而起去棺中淋淋水出未久其人卽窮由此觀之穴中有水不妨發福也

相地不特面前砂水呈秀龍眞穴的四畔皆當留心泰州陳少卿祖塋結在平垟穴前地淺卽是大河直流河外横岡攔於前又無外垟前無脣髯傍無月角一片模糊無一砂一水可觀至穴後一望蓮花池團聚瀦蓄大水汪洋池外屏山正應穴後豁目快心以後有情故穴直靠後岸

富貴發達有時山川遷徙不一如福建省城係郭公所遷留鉗云南臺砂合橋口路通先出狀元後出宰相壬辰前數年南臺砂漲出十餘里是科翁青陽發大元又十五年丁未葉臺山大拜景純距今若而年其鉗記始驗

形勢水法有難拘者餘姚鉗記云坐不正之山朝無情之水無常富之翁無久貧之子不正之山可坐無情之水可朝乎然餘姚一邑家家皆發倏發倏消大抵龍貴砂水皆不足憑不悠久則又不正無情之疵

矣

樹木榮盛可徵山有氣至朱侍郎祝禧寺祖塋先是植木皆枯人疑爲不祥乙未前樹木忽皆葱蒨如油公發大魁

山有鳴者氣之盛而鼓動也山陰罔山吳氏祖塋乃木星結仰高穴出吳公兌官至尚書久而不發至萬曆乙卯年祖塋山忽鳴數夜是科文武發科者十餘人餘姚馬堰徐氏宅山庚子年鳴辛丑徐公應登登進士上虞蘭芎山左有黃山乃嘉興項氏遠祖塋每鳴則上虞水漲項氏必發項氏不知也羅康洲朱金庭張陽和某公四公讀書會稽山中或先後至未俱集一夜四公同至山忽鳴後羅公張公大魁朱公大拜某公亦仕至太守皆山鳴之應方播酉未滅之先塋碑忽鳴此又妖孽之變

上虞下蓋湖一墩名練樹湖干有陳氏巨族陽宅凡有人葬是墩則陳氏廚竈屋梁皆折曾有人以三骨上下葬之陳氏起其一梁折如故又起之又折又起盡則已至今無人敢葬其龍自蘭漚山分來至驛亭

跌斷起小越又大斷兩傍皆湖龍從中出至福奇山跌落湖中陰砂四圍團聚遠山照應所以佳也

餘姚高山一地有葬者聞虎作怒聲而止又有葬者一山竹皆爆響今遂無敢葬者以上諸地未必皆絕粹而葬之非其人則有是異徵信乎有緣非人可強求也

無錫華氏祖塋原結在水中此固天地之深藏珍祕以待積德之人華氏之先爲仇人誣以人命獄卒憐其枉欲爲甃其仇人華公力止之云我成獄未必即典刑我謀彼先殺一命矣是夜夢土神告之曰汝積德如斯與汝一地在鵝肫蕩後華公果爲仇羿十餘年出獄偶有堪輿流落無知者華公遇而延至其家館穀之堪輿欲覓一地報公不得歲暮辭歸將俟再至公復厚爲齎發堪輿行遇大霧泊舟河干見霧中一處氣獨濤頃霧收往登之果大地但穴沉水底堪輿回舟告公公初遲疑詢其處乃鵝肫蕩也因與夢符遂信之堪輿方躑躅無葬法適有木排失風打至蕩中買木四圍下樁中實以土覆挖至是處葬之後

出學士洪山公科第幾三十人至今鼎盛造化留之以報盛德吾人卜地可不留以還造化乎

地貴來龍而龍貴傳變局看砂水而朝案尤其所重也余友徐三泖於眞州青山卜地葬妻後龍重重開帳斷而復斷到頭結一小金星穴高而陰砂交會於前然帳多而龍身無特達之星辰則帳反洩氣陰砂雖交而無專對之朝案則主以無客而不尊況後龍帳皆是水星金星結穴金生水中稚弱而未經煆煉金又生水子能令母弱是不旺之象也生金者土土制水濫使中有一土星則力重矣此間星所以貴也主星既弱結穴又高砂水低堂局寬內無近案外無特朝非全美之地一葬余謂生育艱三泖余契友也不余信今十年餘未得孫尚可施工力否則後主貴者不富而艱嗣富者不貴而多子

地貴審其所廢不可不詳揚州閻方伯祖墓來龍從府幹龍分起盤古山出仙帶脈頓起廟山右分一枝攔轉作下首從中跌斷復起主星中吐一脈結穴本身下首又生一股曲搠過穴作案穴在高山既有兜

堂用抱兒葬法方是宜就案點穴今脉止不下即點穴於上兜堂反寬而無力矣余方疑之余友曾詢土人因築去一段來脉爲地故于龍脉盡處點穴方伯非其應也惜哉此地妙在從岡變龍外垾句城塘寬廣可愛經云從來高穴少明堂惟看兜堂與外垾者此也

京口東汝山人傳爲劉裕祖墳即所謂京口丹徒之後山却被劉王斬一關是也余往驗前事龍從常山起白兎山生大獨山從新豐過河平地頓起大山數十里右一枝去結黃衢左一枝入鞋谿去結圖山此則逆上一枝粗雄未跌斷未脫卸到頭起東汝山純皆是石山下吐出一線土脈委蛇細嫩可愛不過十數丈結一金星圓墩乃抛穴也傍即生土岡兩枝隨龍委蛇貼身作護以順杖葬之非斬關也左有老鼠成捲旗形右有龍王廟墩成頓鼓形捲旗頓鼓非王侯之象乃僞賊之砂來龍盡是高山獨行無護無從惟山下自放低岡爲橈棹耳來龍殺重惟到頭一節剝換堂局不廣無王者規模種種非是因思宋南渡

時亦有劉豫金人所立僞主形與人合所謂斬關府志所載府基爲漢荆王墓有王廟今存爲漢劉姓也府後橫龍宜用斬關前賢之言庶不悖耳

秦樗里子卒將葬渭南章臺先曰後一百歲當有天子之宮夾我墓漢興長樂宮在其東未央宮在其西武庫正當其墓樗里子卽靑烏仙其言驗如此必以形勢卜之何藏形之不善毋亦數歟

張士誠祖墳在草堰丁溪二鹽場之中其龍沿海而行平垟地面突起平岡到頭分枝布爪如龍形龍首頓起一埠高不丈餘後坐虛卽是大海面朝內河下砂遠關不足爲奇惟是沿海皆黃砂白土此埠獨是紅土則奇耳今剖而爲二枝脚葬者皆貴兩場相隔七里姻戚相聯每歲春首兩場相鬭於此埠之前以鬭勝爲一年之利徵雖至戚不顧也猶此埠之殺氣未盡歟

靈寶許氏祖塋出父子四尚書中一子拜相皆加宮保子孫多盛科第不絕且賢其龍自秦中來卽縣幹龍先結此地而縣治反爲下臂大帳大峽到頭頓起

玉屛土星發出五枝結穴於中一枝之盡兩旁蔭腮二泉合流於小明堂上砂作案案上突起印臺弘農稠桑二澗橫於前秦嶺秀峰作朝老君原三台作靠諸峰羅列中條山排列下首惟內右下砂少缺許氏將發其山忽崩卸下一臂補足右砂其家遂發

土色有不定者顧少宰云其岳家王氏一老僕妻死卜一地葬之掘下皆黑滋泥隨主之任期迫不得已葬之葬後子皆平安十餘年老僕死其子啓穴同葬悉變成乾黃土想氣之到不到耳

南京吳尚書祖墳自石子岡橫開大帳中落變成小土星抽出平岡至岡盡將近平地結穴後特生一枝作托前開平田作明堂遠山雙金作朝左卽帳脚諸山作土砂右惟陰砂一股作下砂砂外大江江外江浦諸山排列登局只見上重下輕漫無可觀不知龍氣既貴結穴又低正雪心賦云若見土牛隱伏水纏便是山纏水外要四山來護此地直取大江遠山配成大局發貴所以大也然一發卽敗子孫不振又下砂太低太寬之病

陰龍陰向發福者多矣間有不合反發大貴如南京宋西寧侯祖塋庚西辛龍轉離落脈作辰山戌向於理氣不合甚矣惟以幹龍到頭委蛇細嫩活動可愛落脈清細左旗右鼓砂水分明隔江雙峰作朝故兄弟皆侯富貴數百年陰龍陰向果可拘乎

杭州張氏螺螄吐肉形葬後只發二春元尚書公祖地乃劉誠意所下濱西湖北地穴尚未正諸書妄傳侈爲美談可笑也

孫權祖塋在天子岡迎七星灘之水人傳未葬正穴是以偏安凡有盜葬者則天不雨土人覓而掘毀之凡存心欲謀此地者至則雲霧障隔此所謂禁穴是也人可妄圖招禍哉

前賢名墓不可謀葬多招奇禍揚州高尚書大鵬展翅形乃董德彰所卜後葬時其親夢朱衣紗帽人云我秦少游也令親欲用我地前後皆可發福不可在我之上開穴果見一棺俗師云官上加官遂葬後遘凶禍先有仙人摘掌形祖地大發葬此頓歇慈谿劉主簿墳葬時亦夢緋衣人云前數尺可發不可動我

穴點穴後劉公移前一栖葬之子孫科第不絕

山西楊嶼嶓冢宰先葬祖於中條山啓穴得石碣上寫條山正脈葬後年餘啓穴合葬夫人見氣噴出托栖浮而離地速以夫人栖塞入不論方向以土掩之後發三代尚書科第不絕南京姚大叅堂啓穴合葬氣亦噴出科第不絕

先文定公葬揚州句城塘先葬祖母十年餘啓穴氣如籠蒸乃平岡上皆黃土穴中反淡青色中皆白圓圈如錢式葬不四十年發百餘丁科第方興未艾

杭州幹龍自天目起祖遠不能述從黃山大嶺過峽後一枝起南高峰從石屋過錢糧司嶺起九曜山越王山過慈雲嶺起御教塲勝果山鳳凰山過萬松嶺起吳山入城一枝起北高峰從桃園嶺青芝塢跌斷起岳墳後烏石山從智果山保叔塔入城來龍沿江而下皆自剝星巒遮護隔江諸峰遠映護龍直從蕭山至海門生天弧天角星從別子門石骨渡江起皐亭諸山作下砂兜轉右界水自嚴州桐廬流入錢塘江左界水自餘杭西溪流入官河惜兩界分流未合

城中諸河塞阻穢濁脈絡不清西湖之水又從昭慶左分出流斷北龍非宜

來龍之石龍之威權躍殺也辛酉年杭州智果山爲海寧陳氏建園鑿石城中大火二次焚十萬餘家皆北龍之地也後燒出城外將近智果山而止可見來龍不可輕動

壋村祖塋乃寒家發福之地先曾祖不知地理於來脈蓋造亭堂下椿之時塋上樹出火光先祖京師是日鼻衂血一碗遂致政歸後拆去始復發科第

壋村曹氏陽宅一井水沸則發乙卯年壋村先塋湧出古井村中二百年無井矣是科華兒發科

莆田縣西有石室巖一巨石長數十丈如舌向城內有寺宇遮隔不見嘉靖壬戌寺焚石現倭遂破城

福建省城閩君瑤原建都山中後遷出就橫塘江水潴聚於前峽江雙峰對峙關鎖門戶布政司前對五虎山石勢巉巖故中門常閉門開則禍立至

餘姚來龍從上虞五桂山發羅巖而從豐山入城河之南則自四明烏瞻峰而發因呂文安公建城於河

之南遮隔明堂秀峰科第寥落水口竹山攔阻龍鳳二山對峙鹽池大會屈曲大轉此水口之至佳者也恐不專爲餘姚有禁穴存焉

餘姚城南有黃山從平田大斷而起低平土岡中自分支曲折呂文安公祖瑩在焉其中發貴六十餘人

上虞縣龍北一枝從五桂山落過河發數埠龍勢不振南一枝從長者山入城龍勢大旺皆爲金壘觀而然長者山成飛鳳之勢觀結冠山前有葫蘆砂此魏伯陽昇仙之處右之餘氣鋪下人民居止故上虞城中富貴者少

慈谿縣龍自四明至上虞分餘姚後龍從餘姚之北轉至定海逆上結縣餘氣至餘姚九壘山止五星歸垣前有獅子諸山平田小峰如印如誥成天清之形極貴又前逆砂直至丈亭三十里兩江互遶於前來龍高山之上起石柱峰巨石凌空但頭斜不正耳

紹興越舊建都於平水自禹而傳已久范蠡謂四山太高受制於人遷出建都而城中生山出焉龍從新昌天姥而來遠不能述自亭山入城起城隍廟山逆

轉而結坐虛向實前以秦望方屏爲朝蒼翠可愛後坐鏡湖八百里惜廢爲民田不能見汪洋澄靜之勢耳然遷出越一霸而遂亾水口淺也平原遂致烟迷霧失矣

禹穴自天姥同紹興府龍而來從南鎭高山過峽石巒排空入首莊嚴龍虎齊分雙股曲抱衆山中露尖峰作朝端拱凝立郡城反爲用神遠塞下砂遶門陶堰諸山後龍分出爲水口皆小巧秀麗登穴只覺衆山有情層巒疊嶂環護信爲名區也

湖州來龍自天目至孝豐過幽嶺遠不能述近自霞霧山斷向起赤山斷而復起棲賢山從金斗山渡河起弁山一枝分康山爲右護一枝分白雀雞塞沈洞爲左護起仁王山左落鐼山右落籠山夾照跌落平垟入城苕溪爲右界霅溪爲左界二水相交山勢既雄壯而夾山西峰諸漾水復瀦澤爲貴南道塲山一枝自妙善內分爲朝應從道山頭跌下起長超山毘山移岸西余諸小峰水中作水口仁王山跌下生籠山又在水口對峙但水中欠尊星而太湖洞庭遠映

山水兩全之地然城中富貴不絕而將相則罕沈相公又生於馬要而大拜於武林城中無公侯甲第也長興從南幹大龍而分遠不能述從冠子山正出馬鞍山跌落穿田起白石山斷而起大復山雞籠山五峰山起靈山則陳王之祖陵在山皆小而秀從靈山之左轉入長興弁山遠障下首太湖瀦於前烏瞻諸峰列於後包洋顧渚爲左界畫溪霅溪爲右界可貴者霅溪自霅水橋分而逆五十餘里遶於前而入太湖則後主興王之地也陳王生於六匯頭六水相匯之處

武康從幽嶺之右峰稍嶺分初落也分楊墳一枝至金龍山樂山爲外護中跌斷穿田而起德清德清山秀水清五星到頭相生而從西門入城腰結也又穿田數十里平地頓起寒山爲嘉興之少祖跌落平垟至眞如從鴛鴦湖中入城平砂簇擁衆流環遶煙雨湖水瀦聚澄泓於巽方來龍清麗此所以貴也

凡平洋之地突起一山到頭最貴如無錫惠山從錫山入城結縣治凡惠山之北有一脈落卽發一貴常

熟虞山平地突起結縣治山之南有一脈落發一貴山頂浮脉委蛇從南一角天池中石骨落脉縣治後龍轉身兜作護砂直至山麓平坡前開一湖汪洋團聚應穴則嚴文靖公祖墓也

大龍大帳大峽到頭不結郡邑其結富貴之地必多如德興長塘見圖未至其地若南京牛首之龍自瓦屋山起東廬山至溧水蒲里生橫山雲臺山吉山祖堂山而起牛首雙峰特峙成天財土星左分一枝生吳山至西善橋止復於肘後逆上生大山小山右分一枝生翠屏山從爛石岡落變作岡龍至麻田止中抽將軍山過黃泥岡起祝禧寺至安德門生雨花臺前至架岡門上方門而止雖爲鍾山應龍打水歸聚明堂其中結宋西寧兄弟皆侯又結周尚書吳尚書顧尚書王尚書許會元朱狀元姚進士其中發貴者不可勝數左右二枝亦多貴穴蔴田倪尚書祖墓在其地未發未葬者尚有遺珠而來龍不過十餘里之內也

洛陽即今之河南府也從嵩山而來過峽石而北變

作岡龍入首後分一枝結北邙山托於後山雖不高蜒蜿而長頓起首陽山遠映下首至鞏縣而止於黃河之中嵩山抽中幹起皇陵山分出一枝至黑石關爲水口中擴爲堂局而四山緊拱前峰秀峙伊洛瀍澗匯於前龍之右界水也稠桑弘農好陽諸澗乃左界水流入黃河遶於北邙之後洛河悠揚至鞏縣而與黃河合一大聚會也

後龍不可輕動而囊金篇中有石山帶土者打斷反爲出貴之應讀之心切疑其非詢知浙江義烏鎭多發武貴幾六七十人初因鎭後八寶山出礦爲處州礦賊所據官兵不能勝義烏一人倡勇一夜而殺盡諸賊戚南塘知其勇而用之後遂有義烏兵之名實由打開八寶座山而發也

蘭溪范氏十子九登科墳圖具諸書而穴結於二片巨石交錯之中則甚奇然內堂之圓聚九峰之秀麗莫出其右其一子未登科者又爲名賢范香溪也九峰之旁有一小尖峰其斯之應乎

湖州韓狀元祖塋從羅山頂落平岡突起三石從中

巨石橫落一線土脈石首圓淨可愛脈長不過二三十丈細嫩而秀乃亥龍也右首一臂橫攔過穴左首下砂遠關前有夾山漾外諸山帳內貴人作朝宜作乾山巽向今作子山午向又將右臂開去一段平作神路前朝山既不端正右砂開去又不與左砂相交右砂之頭開直順竄此韓公雖發大元而官階未尊聞韓公先世更無佳塋葬此公已三歲其秉間氣而生此地爲貴人之助乎

凡得龍得穴而乘氣不正作向不正不害爲發福但不悠久或貴不尊余屢驗之

徽州程丞相祖墓在府治之西過化臺路傍賴布衣初至訪其處詢之農夫農夫妄認爲祖以試其驗賴公遂以席帽浪袍山爲箬帽蓑衣山許之爲農夫所嗤故有我來不識丞相墳我去留心在飛布之語其龍發自臨金從龍變岡左分結畢太常畢京兆唐狀元祖墳此則從右起三台跌落平田數里來龍隱伏低平到頭隆起一墩微高左卽龍行不止高岡爲護右則隨龍溪水一條更無纏護看之似偏而不偏何

也龍在平田穴情隱伏水纏便山纏況有溪外遠山高映溪與高岡相配一陰一陽一雌一雄最貴之格亥龍入首作壬山丙向本身右砂兜轉前面左砂逆生橫岡作案亦陰陽交護案外諸峰高聳似壓而不壓朝山金水頭身上掛下枝條若衣褶然似亂而不亂大溪水遶於前天門開而地戶扃內氣聚而外氣長信大貴之地也然非細察雖布衣名公亦爲所誤上地者可不虛心詳審哉

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十卷目錄

堪輿部彙考二十

繆希雍葬經翼 原勢篇一 察形篇二 怪穴篇三 穴病篇四 峽論篇五 分龍篇六 四獸砂水篇七 明堂篇八 餘氣篇九 水口篇十 望氣篇十一 葬旨篇十二 倒杖圖次 倒杖總論 順杖圖說 逆杖圖說 縮杖圖說 綴杖圖說 穿杖圖說 離杖圖說 沒杖圖說 對杖圖說 開杖圖說 截杖圖說 頓杖圖說 犯杖圖說 三寶經 穴法圖說 前親後倚 三龍水分合圖說 三合水圖說 八字圖說 左右插圖說 司馬頭陀論葬八法總論 脈急圖說 脈硬圖說 脈輭圖說 脈側

圖說　脈中圖說　脈虛葬實法　脈實葬虛法　難解二十四篇　廣吉凶論　占山統論

藝術典第六百七十卷

堪輿部彙考二十

繆希雍葬經翼

原勢篇一

夫山者宣也其氣剛川者流也其氣柔剛柔相盪而地道立矣是知五嶽四瀆所以節宣天地之氣者也昔者庖羲氏之俯察其在茲乎氣有升沉變化莫測擬之於龍者潛見飛躍不可得而知也然其始發也必有勢焉是故經曰千尺爲勢百尺爲形曰勢來形

止曰若馬之馳若水之波言形近而勢遠形小而勢大也審勢之法欲其來不欲其去欲其大不欲其小欲其強不欲其弱欲其異不欲其常欲其專不欲其分欲其逆不欲其順氣之積而成體也厥狀有五火言其銳也水言其波也木言其直也金言其圓也土言其方也五體咸備氣之至盛者也伏而再發者由粗出精剛中柔也上勢之伏陟降以止侍衞以嚴水分旁達相顧爲關其縱也奔崩千里其橫也跨州連郡其川源之襟帶也回環重複情與之偕會爲江湖以蓄其氣啇爲尾閭以固其去故窅乎若九重嬌乎若萬馬茫乎不可得而窺焉經曰占山之法勢爲難斯言盡之已善觀山水者審其長短而知衰旺善辨衰旺者問發源之水遠近闊狹而知山力之大小兼能鑒氣辨色因吉凶而卜休咎則精粗畢舉靡有遁情原其所始要其所終察其向背度其短長不出戸庭而得方域之概河山千里指顧咸歸矣

察形篇二

經曰勢來形止是謂全氣全氣之地法葬其止又曰

其來若奔其止若尸是知來與奔言其勢之趨走者動也止與尸明其形之端凝者靜也勢卽來龍形卽穴星勢欲其來形欲其止故經曰過水所以止來龍又曰外氣橫行皆所以明其止也穴星萬變不同一如人形雖大小高下肥瘠俛仰正側各狀之難齊而其外貌之可必者不出圓匾直曲方凹之六體六者之變不可勝窮不合體者非穴星也夫旣明其體矣又當求其氣之所鍾夫山體本靜故穴宜求動動屬陽陽卽生氣故經云葬者乘生氣也後之明師更其說爲隱語云先看金龍動不動者卽此也龍從左來其氣倒右故穴宜求之於右龍從右來其氣倒左故穴宜求之於左故云次看血脉認來蹤龍來正出者落穴反多偏閃龍來偏出者落穴反多正結故曰梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心也經云乘金相水穴土印木何謂也蓋五行中以圓爲金以曲爲水以直爲木凡眞穴必有圓動處窩鉗之圓在頂乳之圓在下突之圓在中若窩鉗之中更有泡突乳突之上復有窩鉗名曰羅紋土縮卽少陰少陽之穴也孩兒

頭下有毬簷毬簷下有葬口葬口之上正中曰人中葬口之下餘氣曰毬唇此皆入穴動氣證佐消息之異名也何謂相水蓋有此圓相可乘左右必有微茫曲抱之水交揖於穴前小明堂內後人更之曰蝦鬚蟹眼金魚等名者此也何謂印木蓋微茫水外必有蟬翼沙兩片隱隱隆隆直夾過穴前然後逼得微茫水合於小明堂內昔人云上出明肩下開暗翼股明股暗邊短邊長者指此非聚精會神含光洞視者莫能察見也有此三者又須有五土四備裁肪切玉之土石山土穴取夫四備土山石穴求乎肪玉四徵既具中間必有煖氣即火也此占穴之要法也是故求穴大勢所在在乎水城堂局而細察決疑則定於小明堂次及近案龍虎鬼樂之情看水城灣環所在即爲有情下砂須眞面來收即名得水即穴不遠矣更審堂局何邊平正端的要以左右砂水相包適中處對面登高望之合局處自然不同即穴不遠矣必欲無疑看穴前有小明堂微茫水合處可容人臥昔人云水證明堂堂證穴者此也小明堂內回首望穴星

項相於圓匾直曲方凹中隨合一體即是證佐星體面上有窩鉗乳突雞心魚胞灰中線盞中酥草中蛇等一項動氣即是眞穴或近案有情或至此則砂水凶惡者皆消得穴中不見名曰神藏煞沒或至此則龍虎方駕得住或直來橫受到頭穴星是橫山則橫龍出穴必有鬼當以鬼星徵應求之惟孝順鬼交抱於後當從中取又有無鬼者以托樂證之托樂之體不同惟取逼近穴星爲有力又有無托樂者或龍盡倒鉤或逆盤向裏則不拘托樂有無凡大龍盡處山尖薄局勢散風吹水刼必不結穴宜向腰脊求之非腰結必騎龍二者總須星辰端秀穴情合法夾從有情局內水俱爲之用同稱幹龍正盡大抵騎龍之地穴雖多種不出倒順側橫之四勢倒順二法不離龍脊在龍脊者山須開面再出細嫩穴星如過峽狀穴前小明堂寬平不覺水跌穴中不見大水去穴前去者亦出眞面朝向轉裏枝脚要抱囘當穴兩旁要有夾耳即天乙太乙羅城要周密無缺裂水流去數十里必合必有眞水口捍門收住此順騎龍法也若倒

騎龍則多結於龍將盡處倒望來龍結穴元武須大開面垂頭須細嫩小明堂近案夾耳一如前法求之近身枝脚逼應抱回大水倒合會於後或有捍門在後羅城水口俱須緊密水口以交互者爲上左順側騎右順側騎左倒側騎右倒側騎四法穴必偏向一邊亦以龍來左右定之凡側騎之勢必偏順則取當面出一橫案過宮收回穴前之水下砂枝脚趨來與橫案相親如合盤之勢方佳逆則取穴上收一邊之水（凡言收一邊水者即指前界水而言必無收後界水之理記取記取）面前另有橫案遮闌只取橫面有情抱我便佳蓋逆勢小案多順勿以爲嫌下砂須逆挿收回眞面向裏明堂夾護應案羅城水口一如常法檢察不可疎漏唯有橫騎龍結作不同各勢直與大龍腰落一體或出一節二節星辰卽結者尚名橫騎龍若再抽數節或開小障出脈作穴方稱腰落此其大略也大抵葬者藏也穴者山水相交陰陽融凝情之所鍾處也藏之欲乘生氣者謂陽氣聚處則無風蟻水三者侵體之患也夫情與無情其本不二山川交會何殊有情者哉信斯言也

求穴者思過半矣

怪穴篇三

已作察形篇竟形穴大意挍然可知惟是奇形怪穴非常法所可盡者謹再述其槩列之於後學者以意求之可也穴有搖拳者穴星雖正中間却空或結於左或結于右結穴一邊必然細嫩或捻頸或伏斷再昂到頭必有動氣動氣前必有小明堂僅容一人側臥則微茫之水方住若搖拳又兼沒骨則看石紋兩邊左右相交中間有土方是真穴沙水必盡趨拱這邊那邊只爲應案相向而已穴有入水者楊公云也有穴在深潭裏是也此必石脈連根透下聚水湖海平流處仍復昂起星辰不拘大小必有上好土色石紋相交證佐分明窩鉗乳突雞心魚胞等動氣天然方是真穴大要在察後龍真來別無結作方可著眼若果大龍度水必然開障作勢兩邊枝脚一齊湧來臨水跌斷方是真度水勢若山不開障來不洶湧枝脚邊有邊無便非真度水之龍水中雖有小山只作星散零斷者論必不融結穴有影光者如太陰金星

整齊圓匾而面上或急或滿別無動氣前有餘氣圓暈即是影光或以得水一邊有微動處扞挂角穴或正中取魄穴必有小明堂及應案方眞蓋太陰者月象也以其圓匾而滿急故不求之面而求之氣此至理所存非臆說也穴有仰瓦者法曰兩金扛一水穴在軟中裁凡天財體多是背後仰瓦只以有乳爲眞及鬼星托樂爲準大地亦有此法唯別於來勢尊特羅城闊大而已穴有拖鎗形將軍踏弩形皆是餘氣不住所謂元武嘴長高處點三脚金星頂上扞同一例也穴有上聚者凡纏護龍虎周迴細夾得緊其氣必撥聚於頂除小明堂外則以外洋爲局總亦須入穴細嫩藏風不露爲妙若後龍近處從無抽細作蜂腰鶴膝狀及轃地跌斷者必無此法誤下立致敗絕愼之穴有下聚者凡後龍未嘗跌斷轃地或入穴氣急或星面匾大穴出弦稜之類逼名下聚要以低而不沉平而不脫四山高而不壓小水應案相稱方爲合格穴有脫龍就局者來龍雖大拋蹤閃跡穿田度水脫卸在一邊初看若與大龍不連屬細察則大龍

開面卸下伏而再起本山別不結地如新建伯王公祖地乃大豐山正面卸下平地數里無脊忽於平田中起小小兩枝倒地木一橫一直正中落穴有窩界龍之水甚遠而大豐山反在一邊並不坐障惟見江水遶流遠朝是面局勢寬平而已觀此可以類推穴有四空者脉從一隅入首斜倚受氣四正俱空四隅有山照應若姚江邵氏柳家澳祖地是也須龍來真確活動飛舞局勢完秀四山面拱方可爲準穴有鑿皮者凡木星開大口懸乳或發水泡微有微茫略見而難分者多是鑿皮蓋木之生氣在皮故木星入穴土亦不厚壙不宜大深夫葬者藏也故穴以藏聚爲主蓋藏聚則精氣翕集煖而無風煖則無水無風則無蟻三害不侵則穴得矣穴雖怪不出乎動氣小明堂及應案鬼樂以求之乘金相水穴土印木等法以證之砂水聚散有情無情以別之衆爲我用則我爲主身爲人衛則我爲奴氣精力强故爲主者个細而數斷粗雄偏側故爲從者擁護而趨隨穴星之山形宜大入手處落穴動氣宜小大抵所喜者潤嫩小巧

所忌者粗大老拙斯求穴之大法也悟之者自能成其變化達其元微書不盡言圖不盡意往聖尚欲自得况後賢乎乃若諸家穴法則三寶寶照楊曾劉胡廖謝司馬輩咸究極其變不可不參之以開廓知見然而一領百會非心通神解者孰能與於此法外一句唯有情則姤可以嘿會難以形求噫大匠能與人規矩不能與人巧昔人謂有人識得明堂法五百年中一間生誠歎此爾

穴病篇四

夫山止氣聚名之曰穴穴有眞病同乎廢人雖具形骸神氣傷於敗缺而中無所存如是者法不可葬葬之則三害臻故穴有貫頂者脈連腦抽星峰不現上既無分下何所合也穴有折臂者龍虎夾輔當穴凹折外風不蔽生氣內散也穴有破面者星體雖端面則流破一如浪痕皮崩肉裂生氣無傳也穴有墜足者脈從足出星峰上壓生氣不舒也穴有綳面者星面綳緊脈痕橫生條數雖多橫而無直氣無所聚也穴有飽肚者粗如覆箕圓如榧子匾如瓜體上下渾

淪分止弗具雖有尖圓法無所施也穴有割脚者形勢雖正水洗裍褥掃割無餘生氣已蕩也穴有漏腮者貼身蟬翼裏不過穴小水既漏內龍虎折邊水不會於小明堂也虎蹲者形反而兇僭且偪也龍踞者勢凌而壓強且竄也元武拒尸者星峯無降勢也朱雀騰去者水傾反而朝斜背也前花者餘氣爲官二水雖交尖露無脣沙脚逼迫也後假者穴背鬼托龍虎雖端水涯必溜出穴一望衆不歸隨也左右詭落者其堂必傾過宮回視水却趨會於眞穴也故凡山形高大穴出貼身者縱見窩鉗乳突百稀一實也形穴軟小而衆水不歸護纏不附者雖巧嫩可觀生氣微薄必無尊特也要以先審向背次察精粗枝榦既得主從因之四應有情分合無謬衆勢既會沙水自朝起自分龍至於入穴山水互交由大及小由外及內直至入首動氣小明堂分合分明則枕圓向尖眠乾就濕之道得而風蟻水三害不侵天地之生機顯而穴無所逃矣不然其誤可勝窮哉占穴眞僞可不愼歟

峽論篇五

夫峽者祖山中幹行度之次斂大爲小變粗爲精兩山相夾以成之也故峽必斷伏旁必有夾謂迎送也過必中出得正氣也其伏也至地其拔也干霄水分左右山轉關闌蓄而廻環可建州邑則幹之所鍾枝之所止概可想矣是故平夷千里王者之宅奔騰不息山陵之格迢迢鬱鬱作鎮方岳自餘偏斷宅墳已爾

分龍篇六

崇山忽起作鎮一方莫之與京者是曰祖山羣壟橫出力有長短衆之所趨彼獨開張斷續拱護是爲正幹或各分而勢小或因幹而再抽此分龍之始也各分欲其成體再抽欲其出面成體者尚須變化出面者唯求特達又當觀其始分再抽之際護從岡巒孰多孰寡孰短孰長則得水得局可概見矣昔人謂起家須用好公婆是也

四獸砂水篇七

夫四獸者言後有眞龍來住有情作穴開面降勢方

名元武垂頭反是者爲拒尸穴內及內堂水與外水相輳瀠廻留戀於穴前方名朱雀翔舞反是者騰去貼身左右二砂名之曰龍虎者以其護衛區穴不使風吹環抱有情不逼不壓不折不竄故云青龍蜿蜒白虎馴頫反是者爲銜尸爲嫉主大要於穴有情於主不欺斯盡拱衛之道矣至於砂之捕回收水者必須開面向裏不拘遠近俱名有情遠朝及前後左右之砂皆以眞面相向無破碎尖射凶頑爲融結證佐唯曜氣飛揚穴中不見者不忌大地多有此類欲知砂之背面當分厚薄頑秀背厚面薄背頑面秀背挺面灣面來必有情而長背則無情而短故砂之灣者水必灣砂之秀者水必秀砂之走竄者水必不收砂水之形實相比附者也吉凶徵應可不言而喻矣

明堂篇八

明堂者穴前水聚處也其名有三大約穴有窩鉗乳突四體則自然有蟹眼金魚蝦鬚三法之小水皆自毬簷分下微茫界合處可容一人側臥名小明堂兩邊必有蟬翼砂似有似無包裹于外占山正法必有

此堂入穴方眞其二龍虎內二水合處名中明堂專以窩平圓匾爲常體然亦有眞地無此者或穴結高山龍虎夾緊直垂向穴下穴中小水聚成一線從中流出者勢使然也或穴結臨江臨溪洋朝當面直至山脚若非龍虎夾緊直走至水邊則水衝堂而氣散且兼有洗脚之患便不成地此山川自然之情造化之妙非人所能爲者總之落穴處開脟則小明堂已眞外雖夾緊無害吉水蕭氏白砂祖地牡丹滴露形卽此格也時人誤安金箇銀槽之名又從而援之以誤後世俾無堂局者亦得濫此可慨也其三乃外洋大勢自少祖分水總聚於大龍虎外或從太祖分水并入外堂或無此二者而外來大水橫過中明堂前後面幾節分水俱流入橫水內或遠江遠溪來朝抱於橫水外通名之曰外洋大明堂凡中明堂卽內堂其水有逆有順有橫大地龍虎多層大水在外非橫則逆則此內堂之水雖欲之元行走終必當面而出與大水會此小順大逆上地之局也唯大水勢順而內堂水逆有龍虎下砂收回名小逆大順此中下地

也亦有層層交互過宮環抱者此名大順局亦主力量綿遠此非龍眞穴的山勢大者勿下大抵明堂以聚水爲上橫抱交之朝水又次之交互有情不見水去而順流者又次之四局既定義備於斯唯明者詳焉

餘氣篇九

羅城者祖山分障包羅於外以成大局者卽龍之餘氣也穴已結而前出者爲官穴後拖抱不見者爲鬼此卽穴之餘氣也曜氣者龍虎外飛揚反張者卽砂之餘氣也順騎龍餘氣前去倒騎龍餘氣後拖二者雖拋假穴畢竟虛花若不以乘氣之法及開睜與否石紋轉否證之鮮不誤者昔賢謂餘氣不去數十里決然不是王侯地正指此類非專爲穴前餘氣一端而設也

水口篇十

夫水口者一方衆水所總出處也昔人謂入山尋水口又云中士求水口又云平地難得者水口蓋局之大小山之貴賤咸於是乎別也必祖龍開障展作羅

城羅城餘氣去作關闌重重關鎖纏護周密或起捍門相對特峙或列旌旗或出禽曜或爲獅象蹲踞囘互於水上或隔水山來纏裹大轉大摺不見水去方佳若在山中必得交互水口方爲有力若結都會及作帝王山陵必有北辰尊星坐鎮水口高昂聳異望之驚懾者始合上格唯取兩面合抱收囘者爲正局一邊眞面單卷一邊借輳無眞面同收者爲偏局皆以跌斷成星體者爲貴此總水口也亦名大水口若中間只結一地餘皆爲用者其近身必當有小水口中洋外洋亦必層層有收水之砂此爲專結昔人謂關門若有十重鎖必有王侯居此間可槪見矣若局內龍非一枝地非一穴則各各有近身小水口或有羅星收水昔人謂大水之中尋小水者指此蓋水口乃地之門戶王侯有王侯之垣城將相有將相之閫第方岳藩鎮可以類推觀外卽可知內當與望勢參合亦占山之要訣也

望氣篇十一

山岡體魄也氣色神理也故知山川爲兩儀之巨跡

氣質之根蔕世界依之而建立萬物所出入者也然則氣其形之本乎知形勢而不知神氣譬之貴人已死不如賤生壯夫病困未若弱强凡山形勢崩傷其氣散絕謂之死形勢雖具生氣未舒謂之枯死者不可復生枯則有時而潤關中者天下之脊中原之龍首也冀州者太行之正中條之幹也洛陽者天地之中中原之粹也燕都者北隴之盡鴨綠界其後黃河挽其前朝迎萬派擁護重複北方一大會也之數者自三代以來靡不爲帝王之宅然興衰迭異者以其氣有去來之不齊也凡山紫氣如蓋蒼烟若浮雲蒸靄靄四時彌留皮無崩蝕色澤油油草木繁茂流泉甘洌土香而膩石潤而明如是者氣方鍾而未休雲氣不騰色澤黯淡崩摧破裂石枯土燥草木零落水泉乾涸如是者非山岡之斷絕於掘鑿則生氣之行乎他方有一於此法不可葬誤卜之者立躋乎淪喪此氣機之變未始易窺然而山川雖大氣則有徵盛衰雖微來非無自審擇形勢參以鑒氣辨色微乎微乎精義之至者乎脫不具夫天縱之朗鑒濟之以神

明無累鮮克舉此故知庸人睹而弗見聽而罔聞幾微旁燭亦何自而臻耶與時消息以乘生氣此形勢之要占山之祕故終之以望氣焉

葬旨篇

山剛水柔相比以求喜其姤會惡其囚流遠勢近形衆秀畢呈勢來則聚形止斯凝或躍若龍或馳若馬萬派同奔衆勢俱下巍巍戾空是祖是宗覞而視之神悚心忡大以成大衆中特尊小以成小特亦情存凡物之性負陰抱陽陰背肅殺陽向榮昌向故使聚背乃反張向出口面背則頹澑唯口得食唯後弗秀寧爲雞口毋爲牛後向背若差其失大大謬陽若左旋陰必右回陰若左轉陽亦右隨陽窩陰脊兩片爲的消詳變化造物定式陰來陽止陽來陰承毫釐有差休咎反徵左來鍾右右來鍾左入首察脈氣歸止所氣行地中必與水比淺深欲乘明堂是例

江南無深壙江北無淺穴此地氣厚薄之不齊也體若高昂貴在包藏葬者藏義乘風弗藏形若下聚勢必得水水來風去氣融斯美金木相併火金並體

葬其所會挨生棄死隱隱隆隆生氣在微動而弗著故曰難知窩鉗乳突動體之形穴以之立不合匪情貫頂漏顋繃面莫尋割脚折臂眞氣不臨元武拒尸死氣勿鍼銜尸嫉主壓竄災侵有臨必合無合必淋鰕鬚蟹眼金魚難別三水四穴豈可一律貼身蟬翼股暗股明水交氣止明堂略平平可人臥不平則傾毬簷毬胥人中莫偏正毬架折杖枕尖圓緩急饒減接迎要端消詳放送就濕眠乾棺脉相枕盈縮自然水蟻不作八風宴安九害未辭五福自駢匠心獨遠至理幽元俯察道要匪悟難言

十二倒杖圖次

順杖圖　逆杖圖　縮杖圖　綴杖圖

穿杖圖　離杖圖　沒杖圖　對杖圖

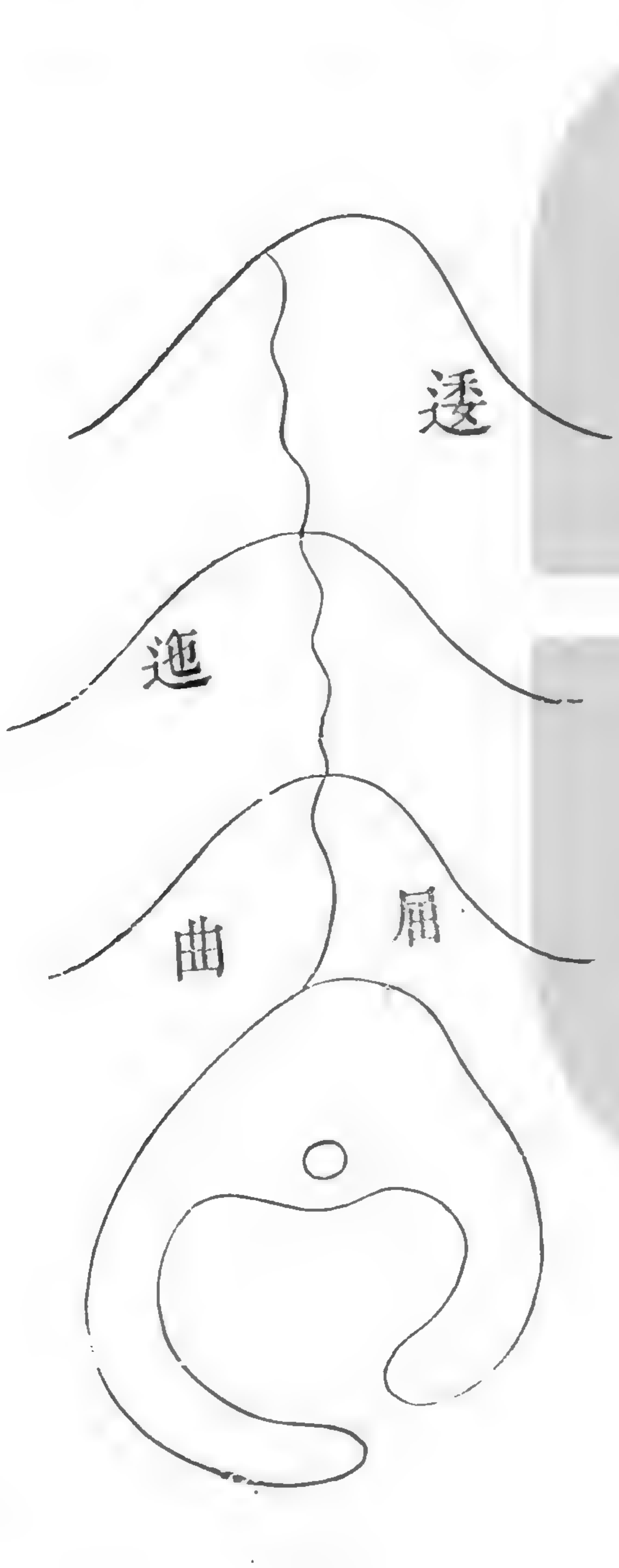
開杖圖　截杖圖　頓杖圖　犯杖圖

倒杖總論（并載諸家葬法以悉倒杖之旨）

倒杖者葬家立穴放棺消息準的之要法也大較各因其入首星辰脉絡自然之勢順適其情不違其理的知生氣所鍾因放棺以乘之俾前後左右合乎天

然雖氣有遷流而枕圓就尖不逾界穴微茫之水水交氣止是小明堂第二合水是中明堂穴之淺深應與之並此是一定不移穴穴皆然之矩度也脉變無窮法總十杖雖云圖論之詳尤貴心目之巧察之會之慎毋失之其安也可幾矣若夫頓者頓於未止犯者犯其死氣違乎生氣之乘害乎骨骸之藏一也苟不明十杖眞蹤不流於頓犯者幾希前十是法後二篇非研幾極微心契於法者能無舛焉

順杖之圖

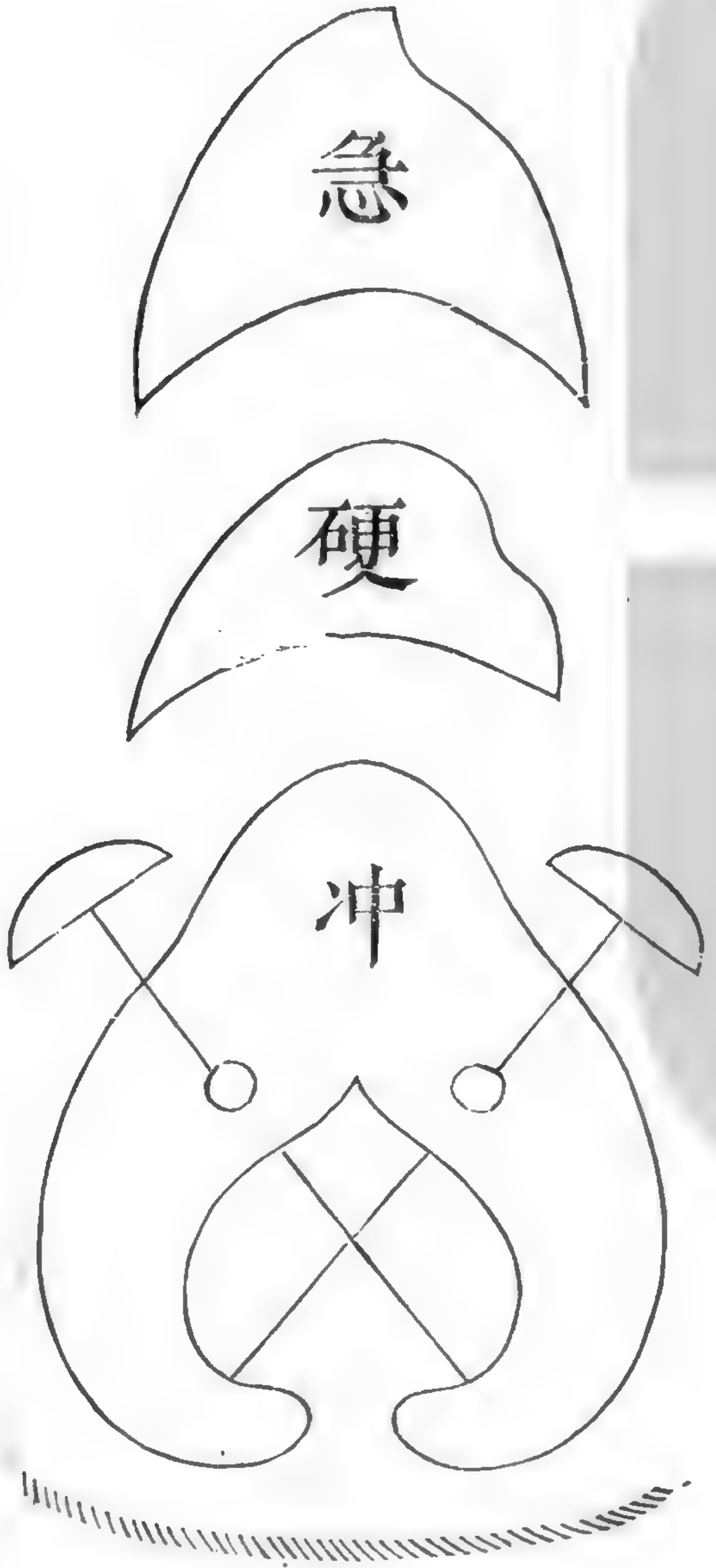


圖說

凡順杖之法遇龍勢懶緩脉微屈曲方可用順杖正對入脉而下揷中順來勢以放棺直施鬬接之功不藉饒減之法葬後發福綿長

脉善雌穴用順杖脉善迢迢勢軟平委蛇退卸似蚰行氣從腦入棺中正順杖仙機妙入神

逆杖之圖

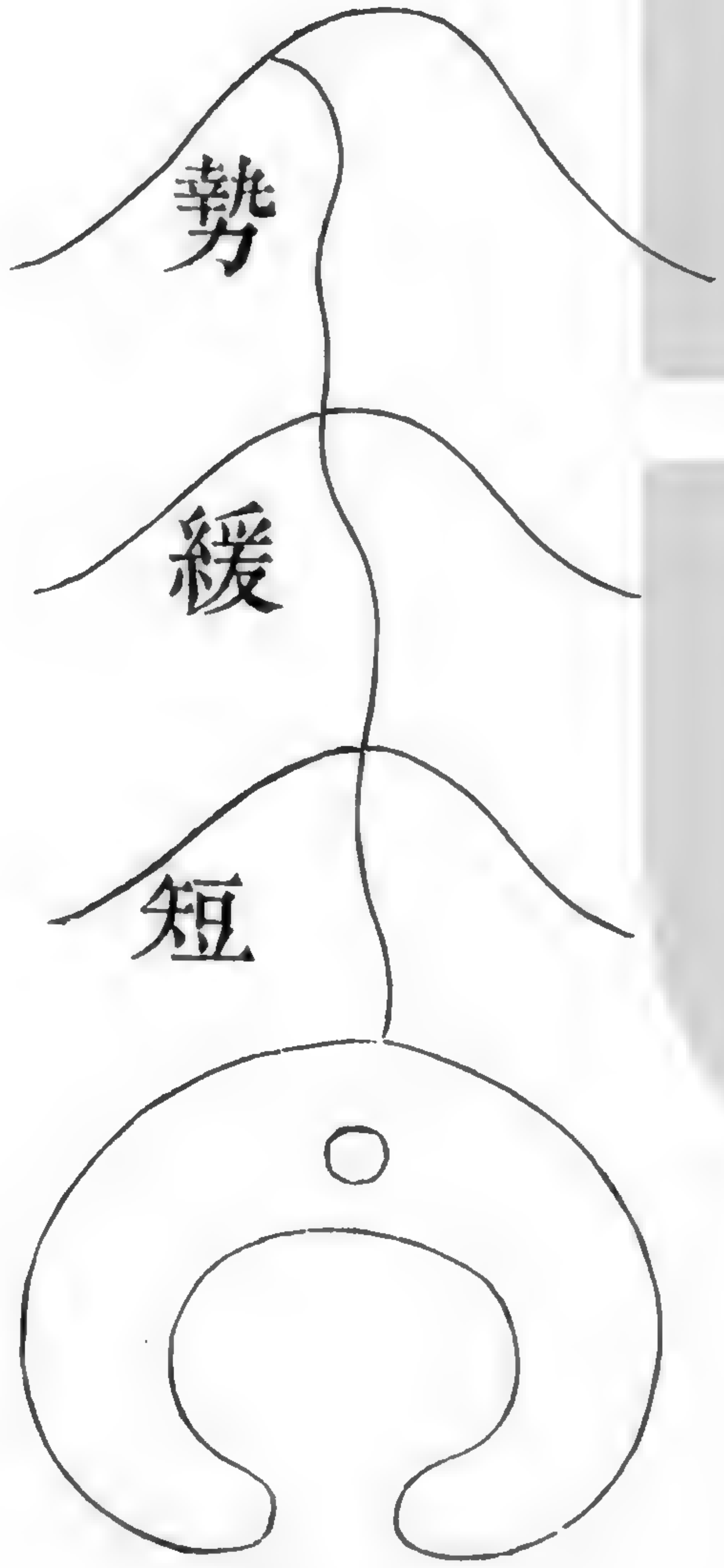


圖說

凡逆杖之法龍勢雄長氣脈急硬宜饒歸一邊逆倒杖放棺而側受挫急勢而歸緩地葬後發福甚驟忌用順杖犯杖

急硬衝來氣勢雄放棺切忌直當鋒氣從耳入微斜受逆杖饒偏始有功

縮杖之圖



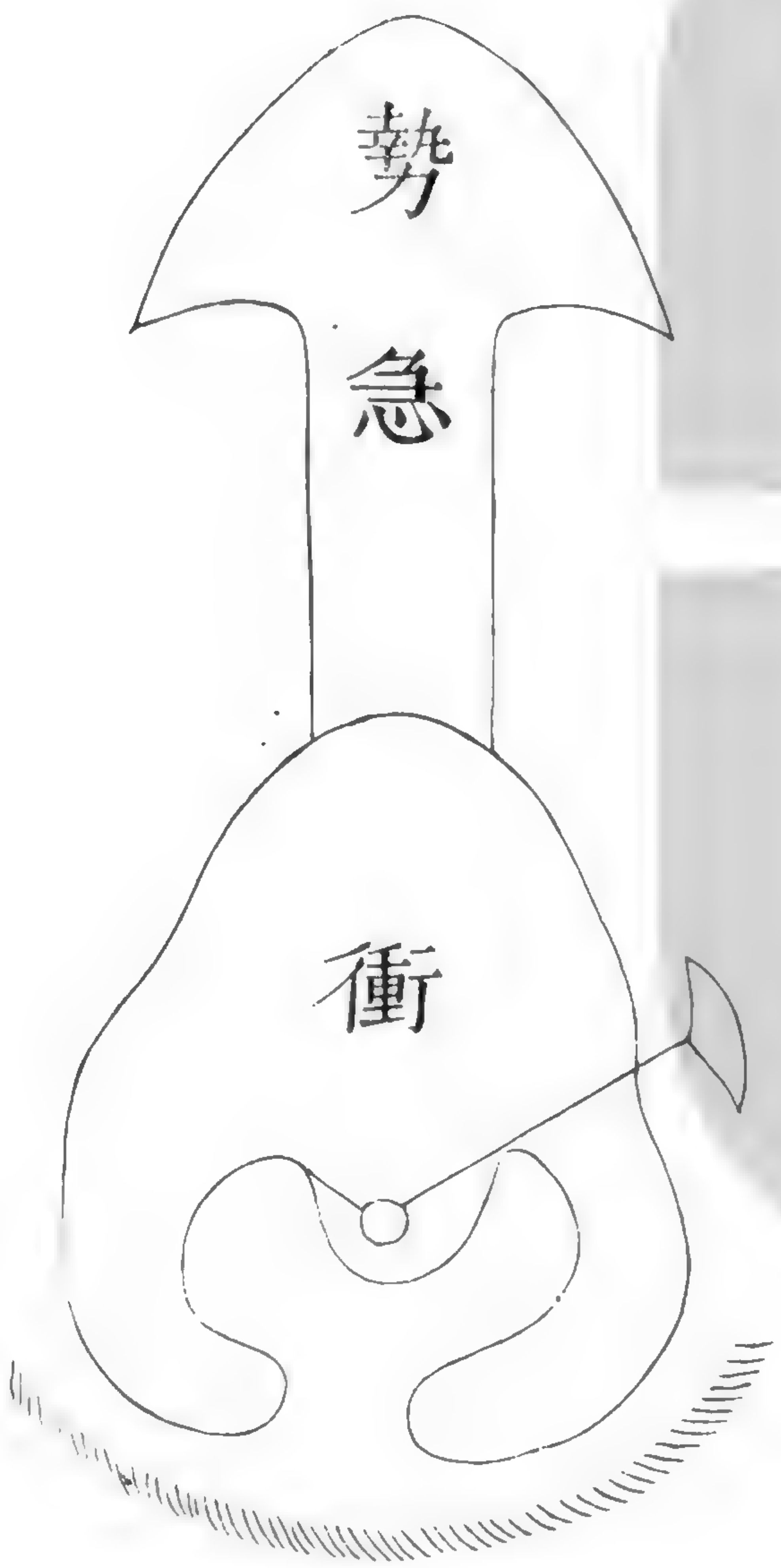
圖說

凡縮杖之法來脈緩而短其脈衝奔在頂百會之間必發小突如雞心狀以其融結上聚宜縮入腦頭正倒杖鑿開天庭放棺故曰蓋穴名縮杖下後人財大旺發福悠久

勢短來徐上聚高氣藏百會產英豪放棺湊緊當中截縮入天庭不用饒

饒者讓也卽拋出也減者截去也卽湊入也

綴杖之圖

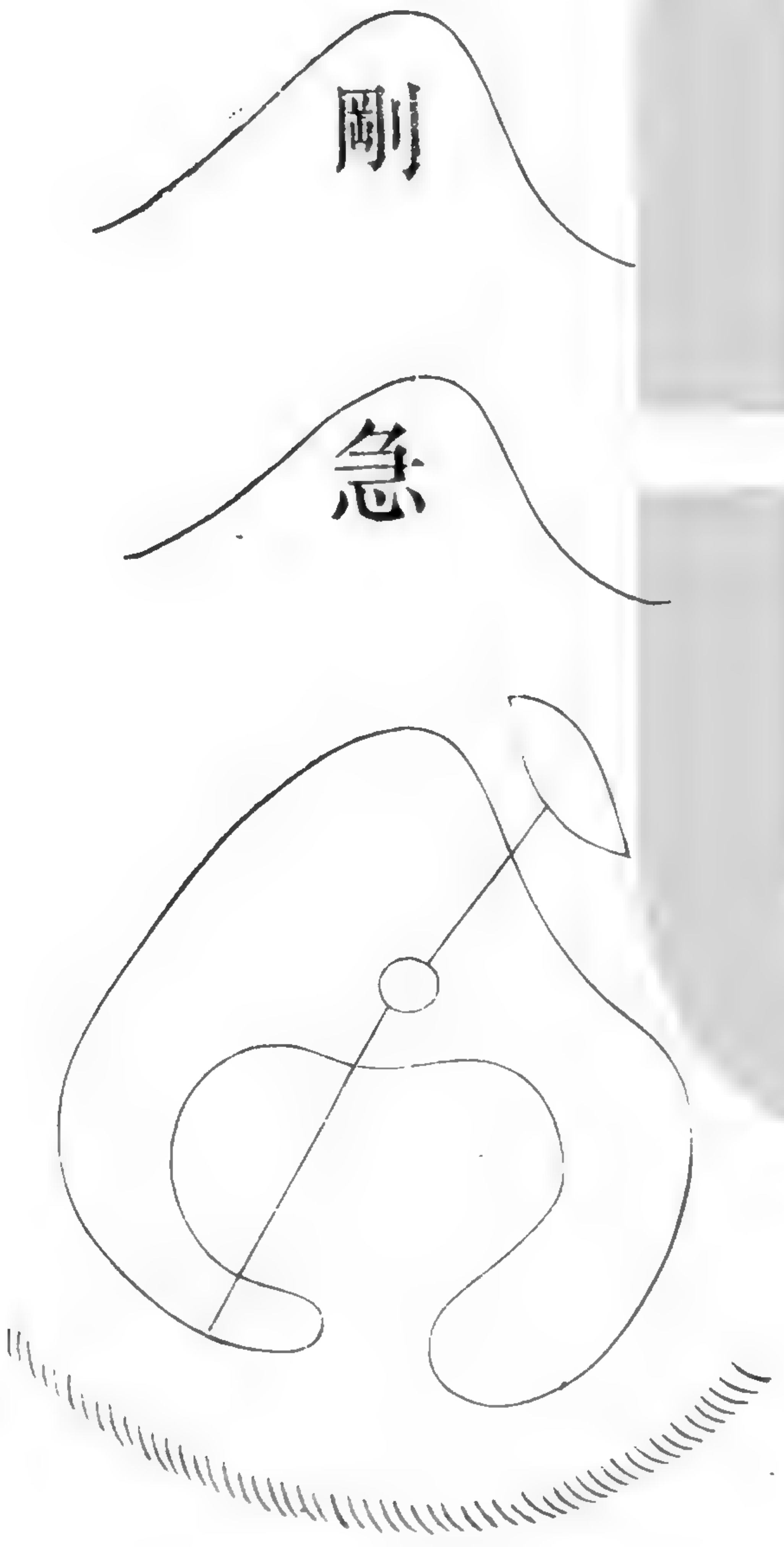


圖說

凡綴杖之法以其來脈勁直以殺氣既脫之前取生氣已闌之後脫脈二三尺正倒仙杖大堆客土長接高塋以續脈此謂綴杖葬後朝貧暮富脈急黏穴用綴杖

勁勢衝來不可回到頭急殺上崔巍放棺脫殺乘生
氣綴杖能令發似雷

穿杖之圖

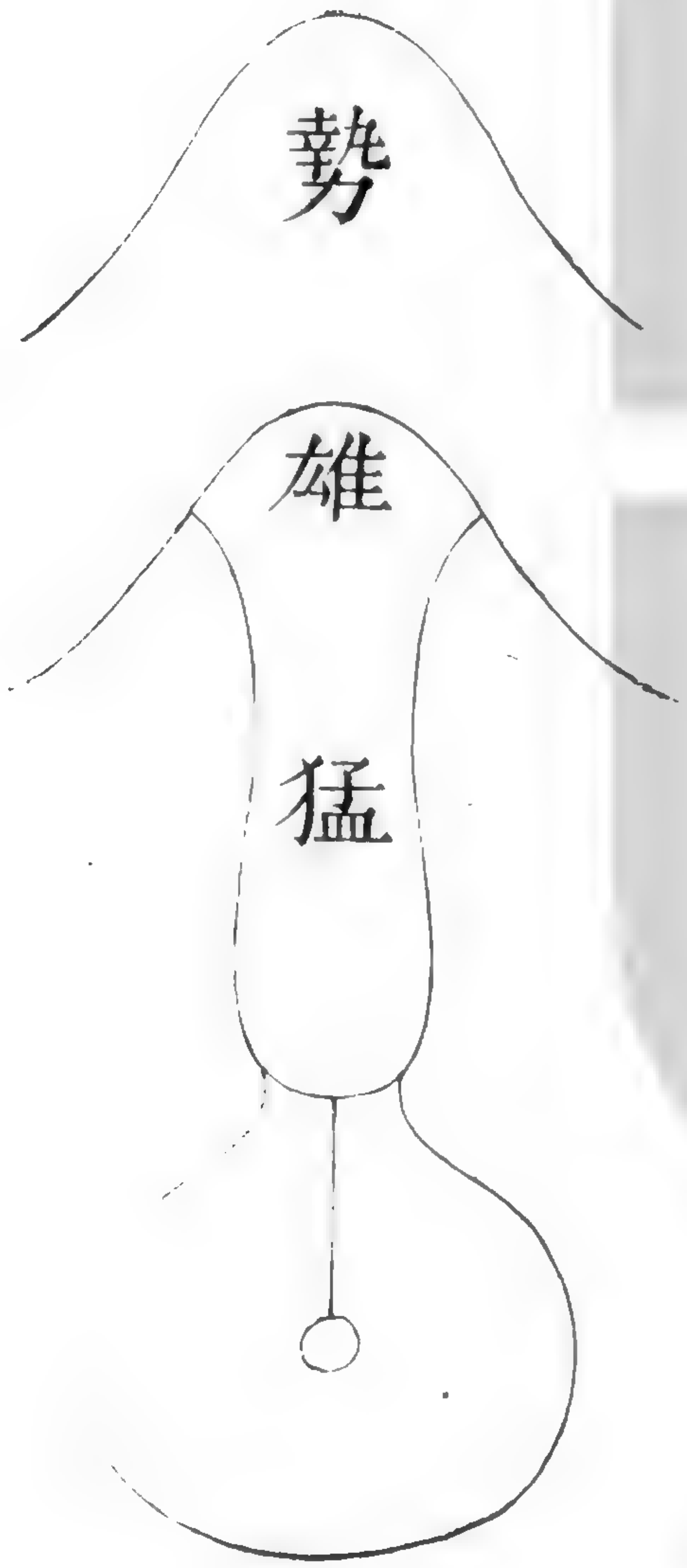


圖說

凡穿杖之法以其來勢上直下無堂氣稍停緩處必開腌臍窩其法取中停或十字或剪刀交倒杖放棺橫枕樂以靠棺首截直脉而注棺腰如鬬斧眼如撞鐘槌者穿杖也葬後發福久遠

上剛下急勢稜嶒好覔中停撞樂星十字剪交橫受脉仙人穿杖有誰能

離杖之圖

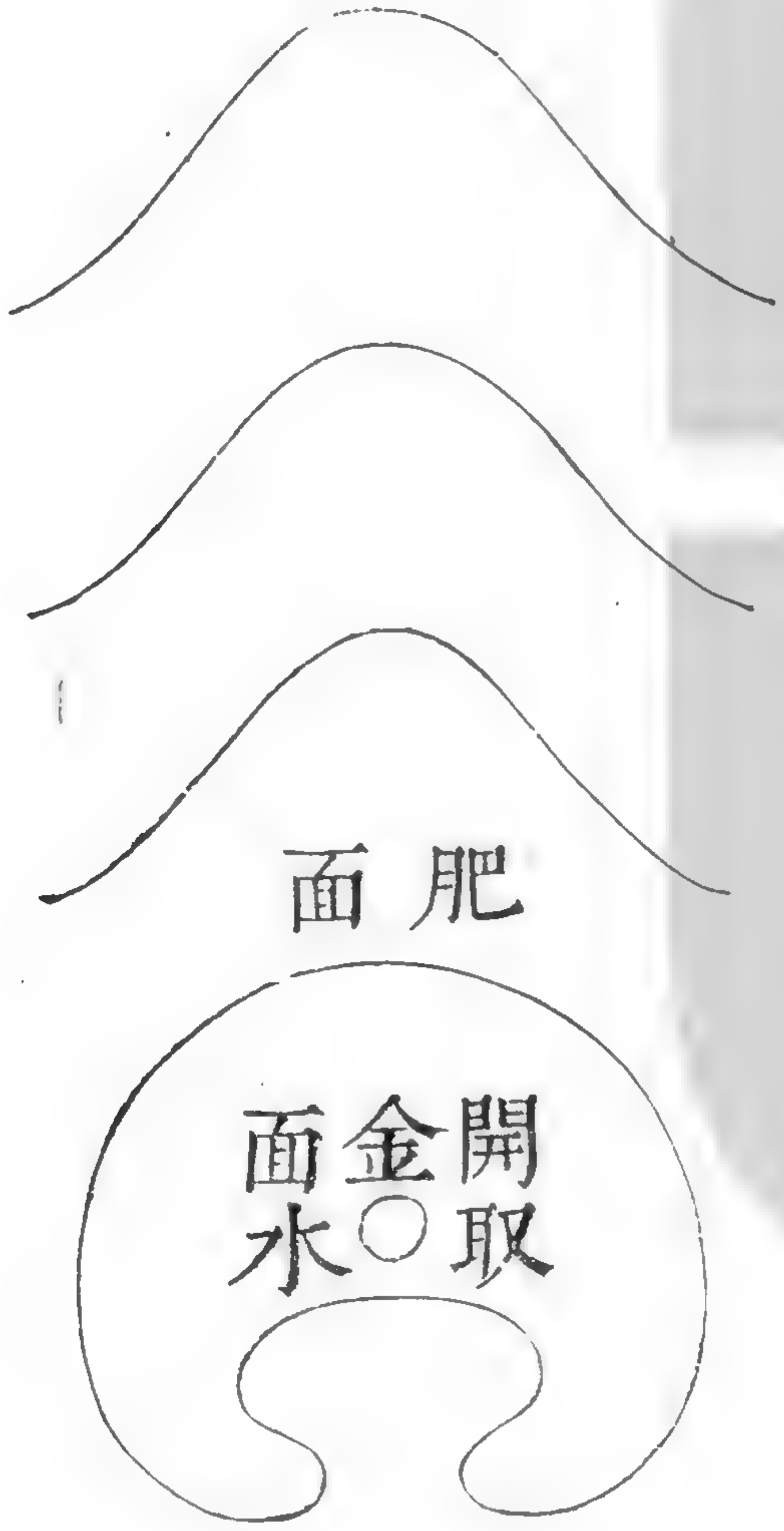


圖說

凡離杖之法龍脉雄急却以脚下卸落平坡或如金盤棋局以樂應齊登宜就平坡倒杖脫本脉之急而浮遷或取微凸之上或在窩中略去二三尺土高堆客土爲墳後出寬廣之土愼勿深掘郭氏謂坦夷宜深涸燥宜淺言定穴之淺深非言地勢也

勢雄氣猛峻無停脫卸鋪氈展席平離脉就停中倒杖如盆中正壘成墳

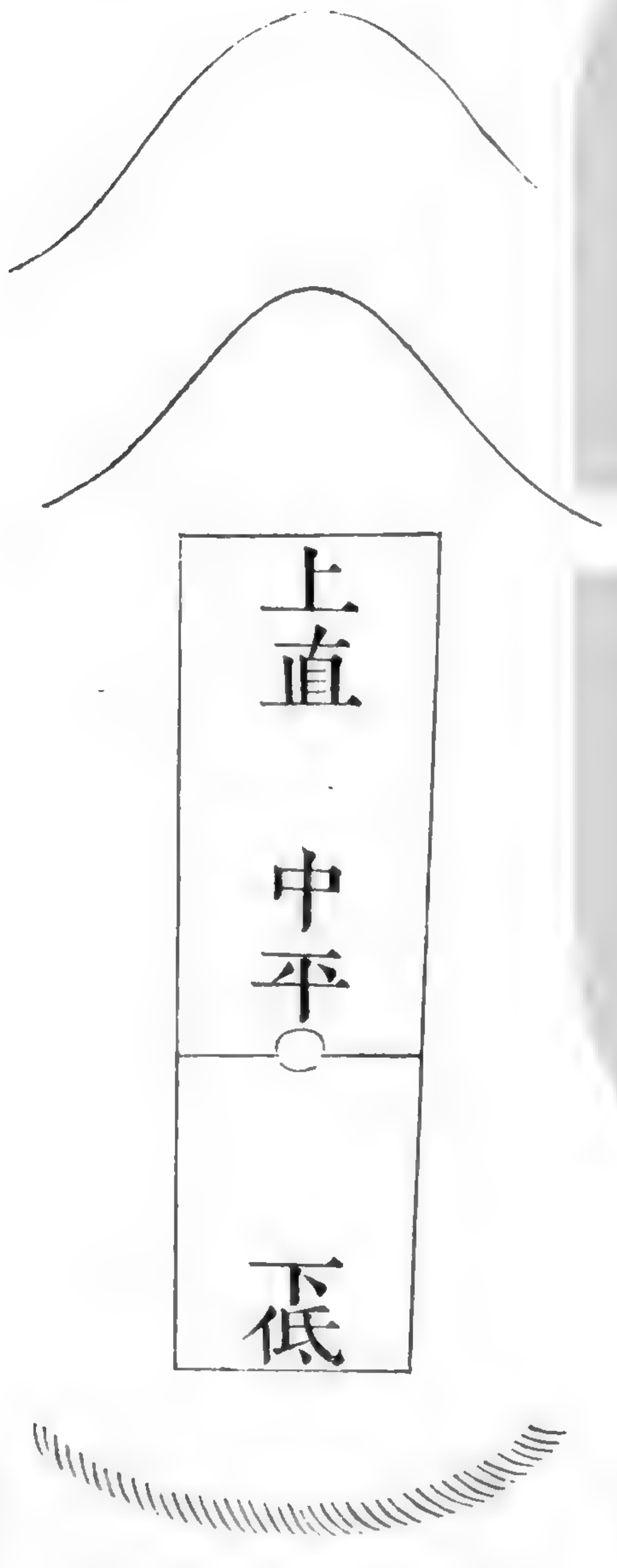
沒杖之圖



圖說

凡沒杖之法因乳頭肥大圓滿必大開明堂闊作塋基鑿金井於塋基之中心放棺以葬與脉一線泯沒故曰沒杖葬後人丁官爵悠長乳大脉突用沒杖乳肥面滿脉微茫法有開金取水方闊大開塋中接氣酌量沒杖始相當

對杖之圖

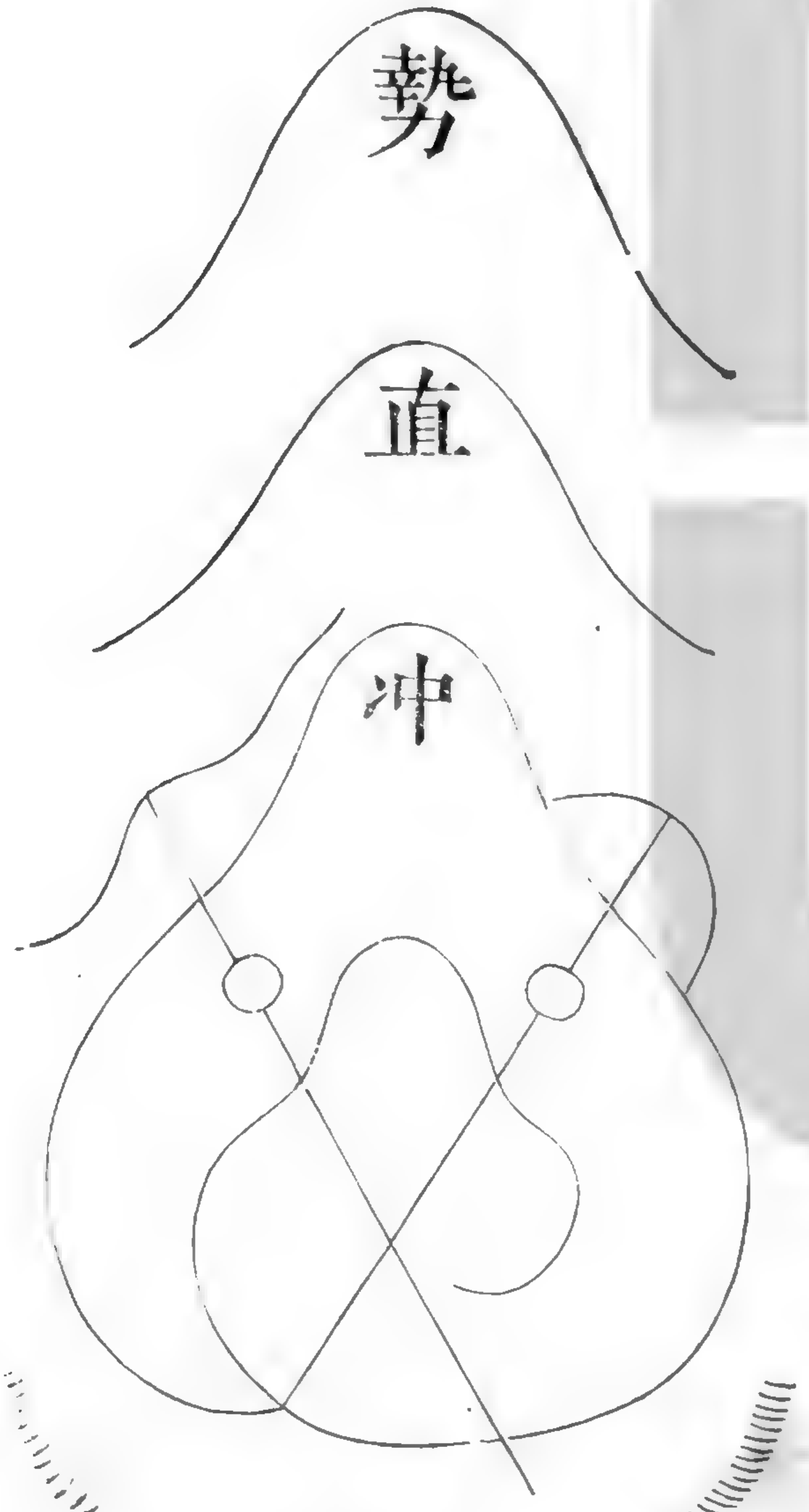


圖說

凡對杖之法以脉直昂忽然低下居高則急居卑則弱上無停下無平兩旁則不結只於高低相接之所倒杖放棺是爲對杖但高脉直張急殺未盡雖龍眞發福不免成敗有焉

上直中平下忽低剛柔順逆兩相宜只堪對杖棺中正發福須交吉半之

開杖之圖

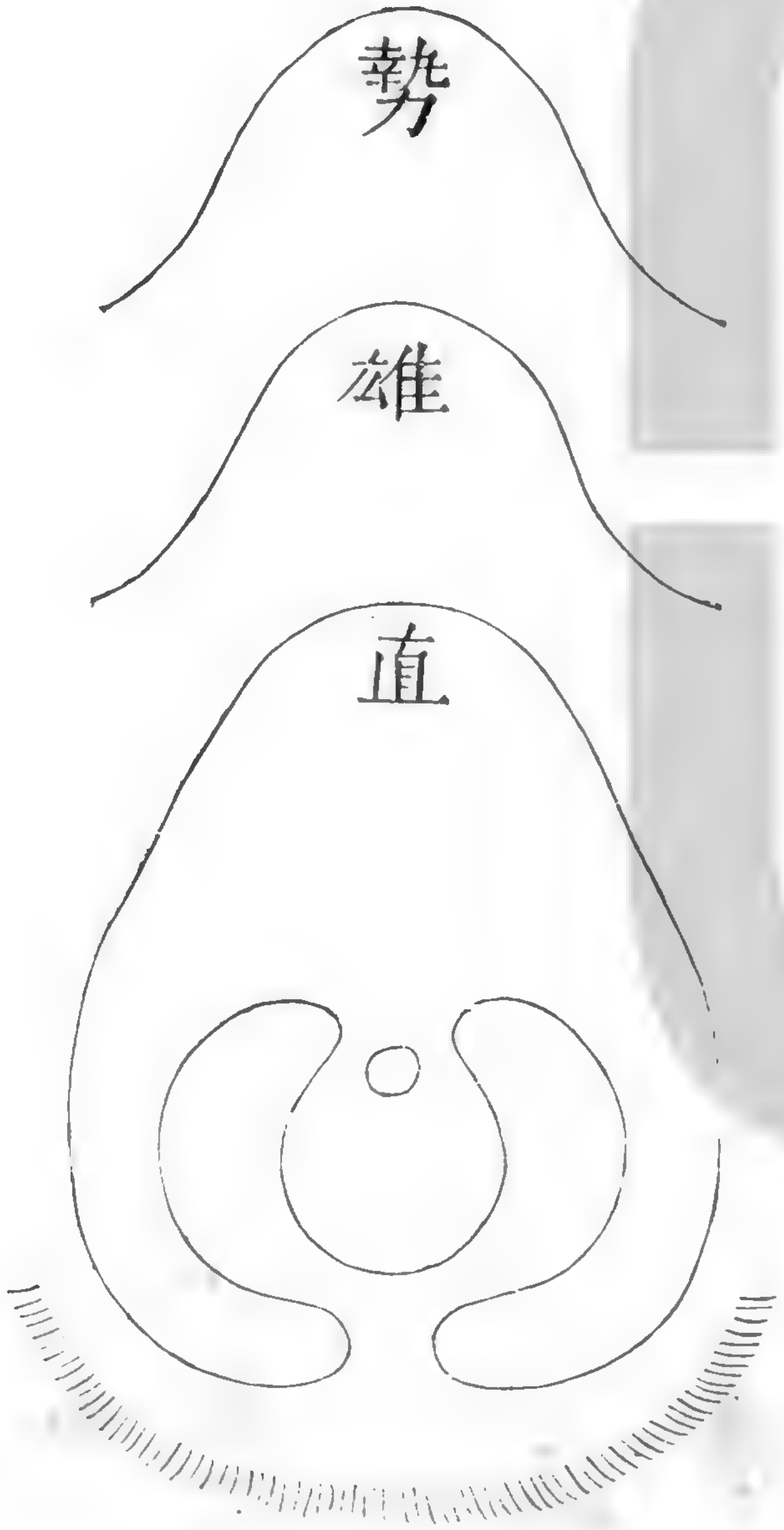


圖說

凡開杖之法脉勢雄硬上之則衝殺難當下之則氣散不結別尋生氣趨向何邊看左右相顧之水收前後朝應之山稍離來脉此謂開杖經云直殺衝中奪葬其旁然止離二三尺不可太脫脉也倚左長先發倚右小先發側受倚穴用開杖

直衝中殺不堪遷
堂氣歸隨在兩邊
倚脉稍離三兩尺
法中開杖最精元

截杖之圖

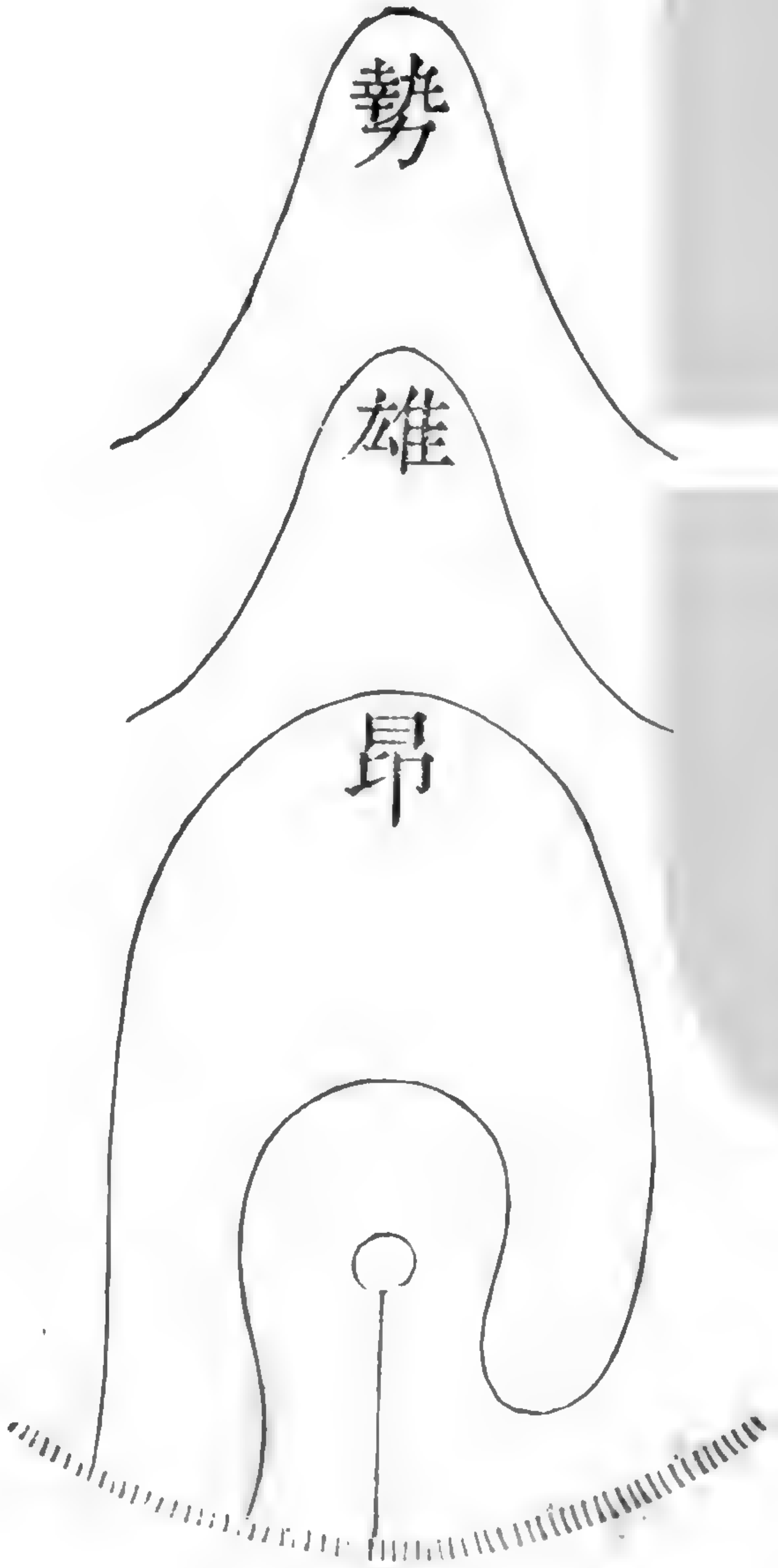


圖說

凡截杖之法來脉直瀉而下上既不住下又凌壓於稍弱處氣行血通之所對中關截取正放棺如騎馬名截杖眞停正止截得氣住富貴雙全久遠然水本兩分初年未免小敗旋復興隆也

上雄直瀉下憑陵稍弱中間必有停其法龍腰騎龍脊仙機截杖是眞經

頓杖之圖

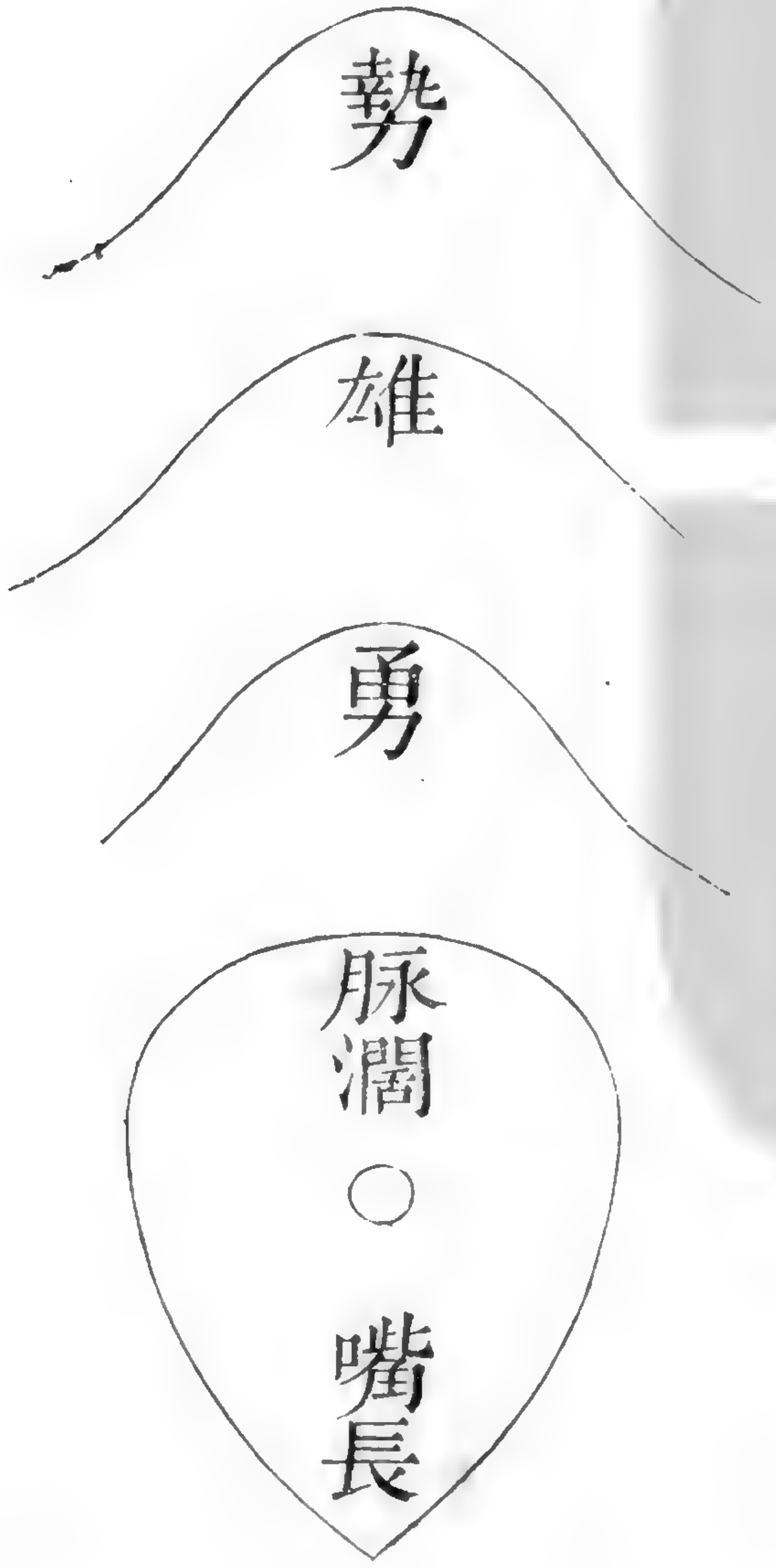


圖說

凡頓杖者來勢本剛落脈又險明師未明勉強鬬殺直撞以遭急射之凶葬後人財衰耗不吉

到頭崎峻勢還雄湊脚當鋒不免凶時人不曉安困頓養屍無益應家窮

犯杖之圖

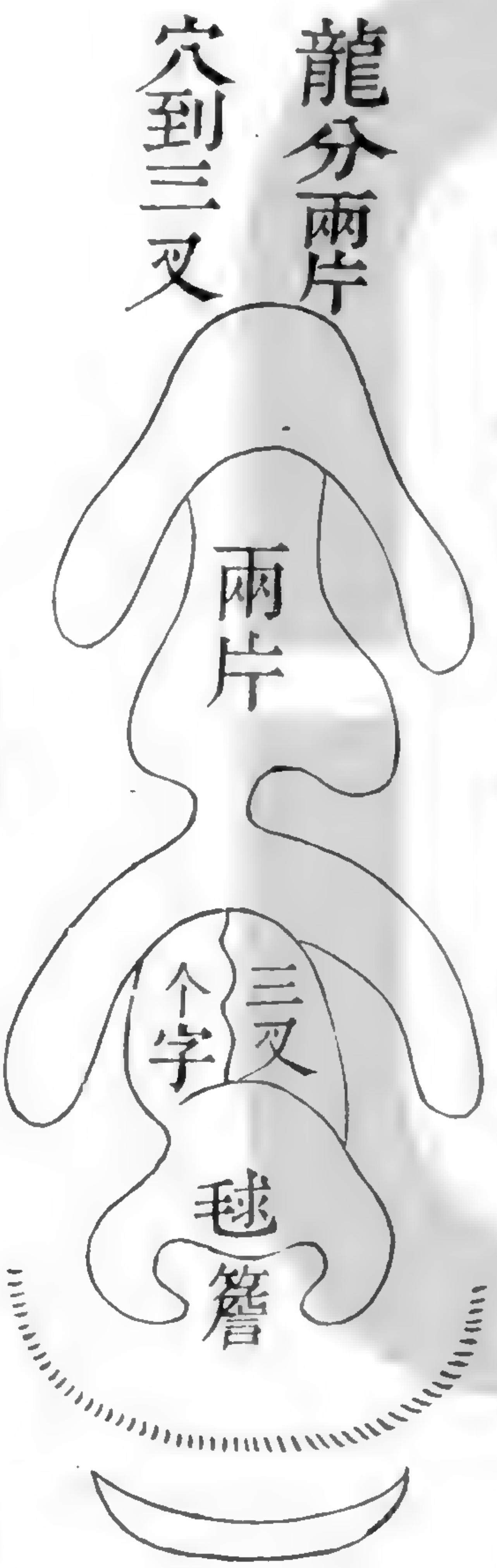


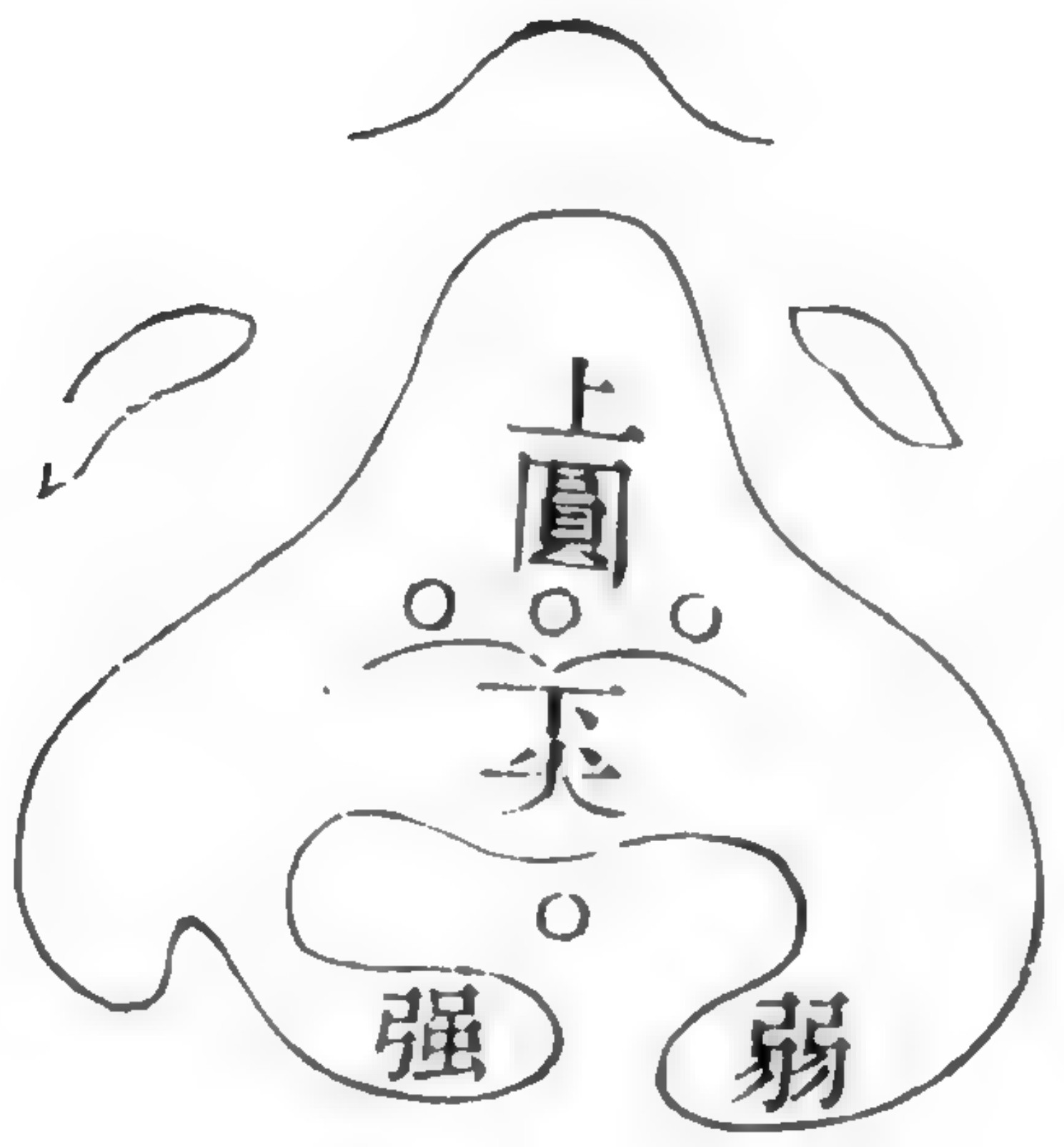
圖說

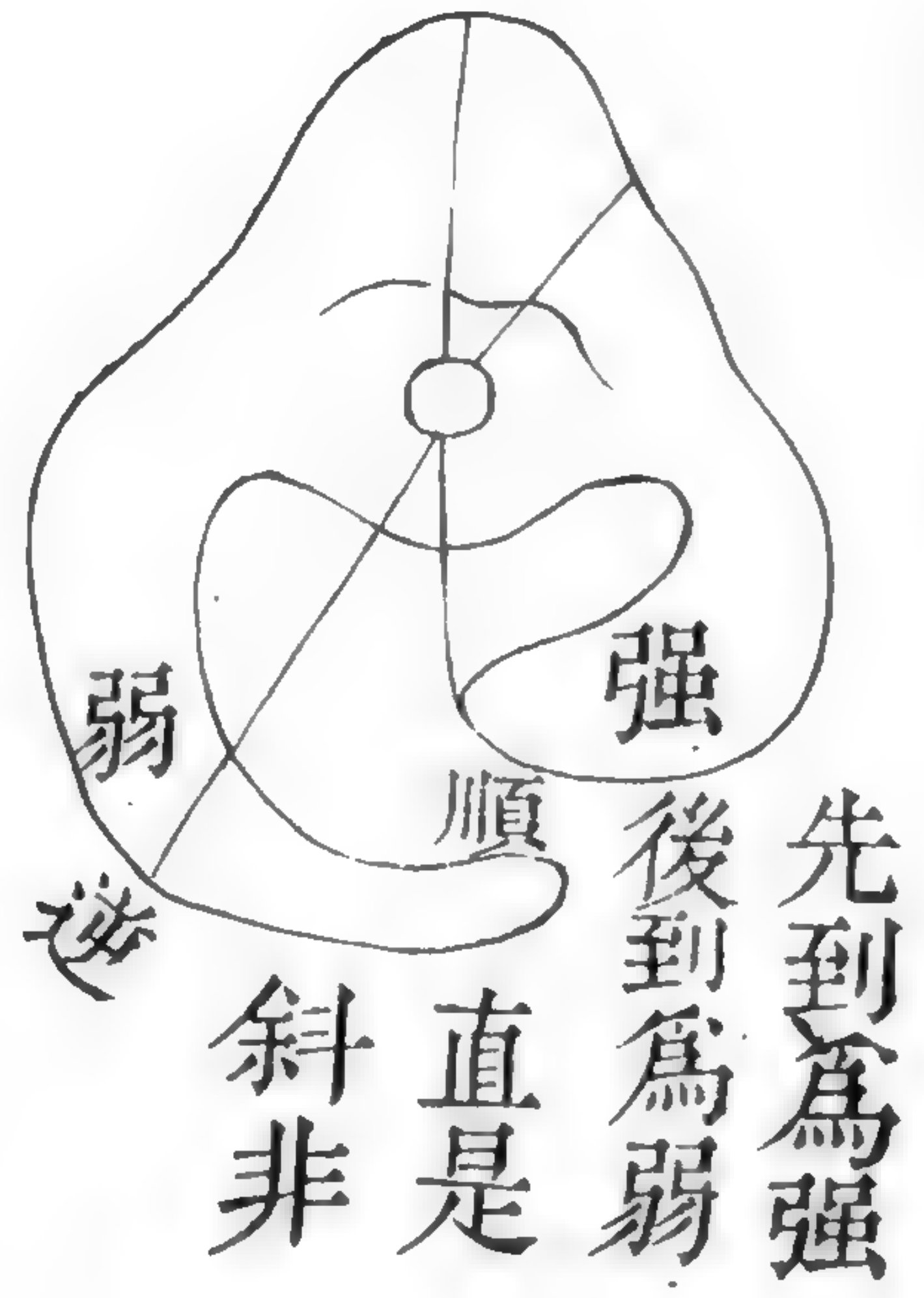
凡犯杖者其脈死硬元武嘴長帶殺誤扦嘴穴此爲犯杖

龍雄元武嘴尖長嘴上安墳殺氣昂此是亂埋爲犯杖翻棺倒骨見刑傷

三寶經穴法


龍分兩片
穴到三叉
兩片
三叉
个字
毬
簷



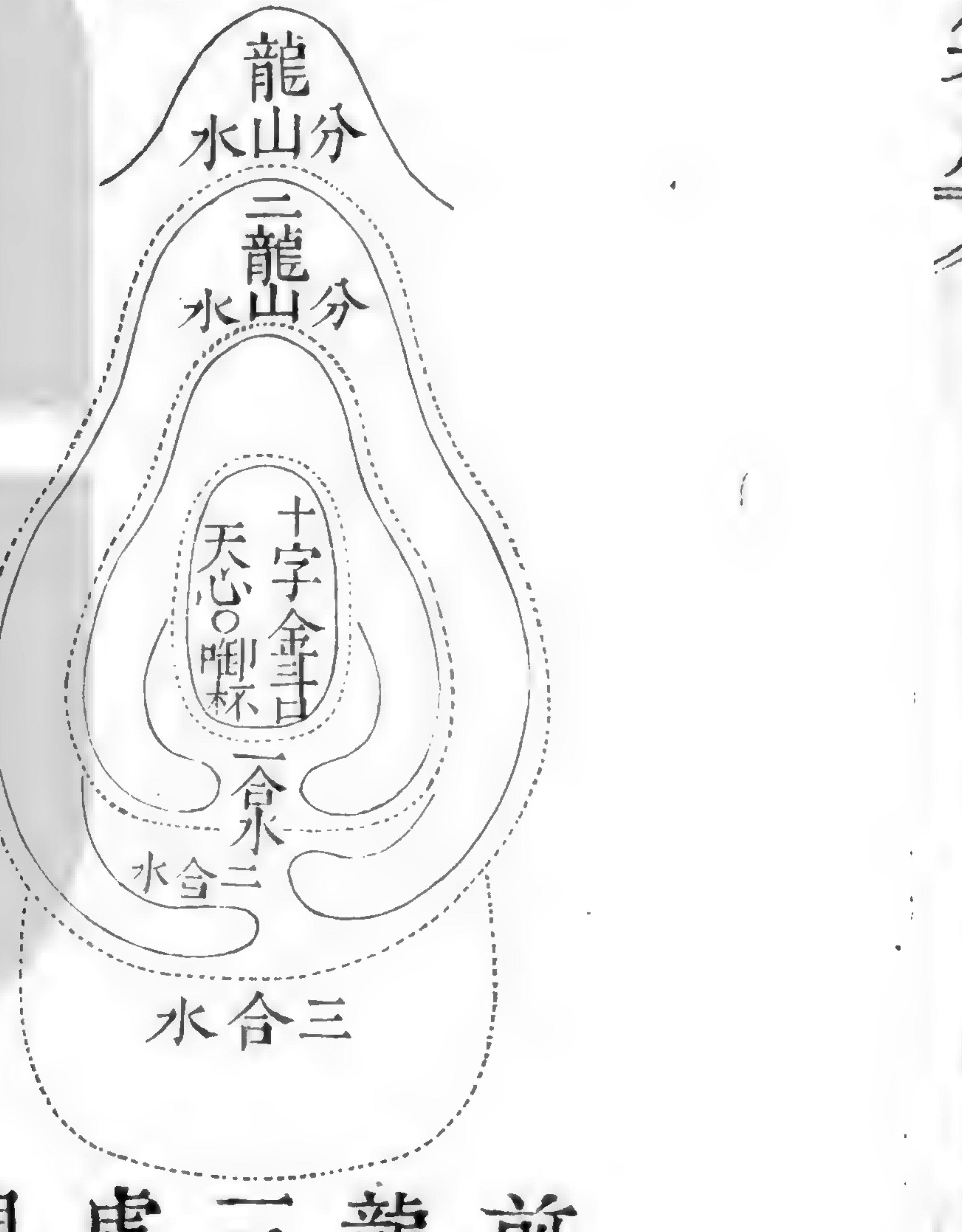

強
弱
順
逆
先到爲強
後到爲弱
直是
斜非

圖說

兩片三乂穴自然仗隨斜側枕尖圓接迎順逆分强弱个字之中元又元

兩片者貼身兩旁之砂也三乂者兩片之中有脉瀉下成三乂之形卽个字也尖圓者个字之下蝦鬚水分合之中有上圓下尖之形也穴之結有正有斜側正者正扦之後倚前親上不出圓下不出尖所謂枕也此猶易知斜側之穴尖圓之形難辨亦必求後倚前親之法隨其斜側而枕之總不失尖圓也然龍脉有强弱則扦法亦不同當認其何爲强迎而饒減所謂逆杖由之而逆指也認其何爲弱接而直受所謂順杖由之而順放也然則尖圓强弱正側順逆俱不出个字之內矣予故發明此詩

後倚三龍水言三水分處穴必倚之


龍
分山水
二龍
分山水
十字金斗口
天心○唧杯
一合水
二合水
三合水

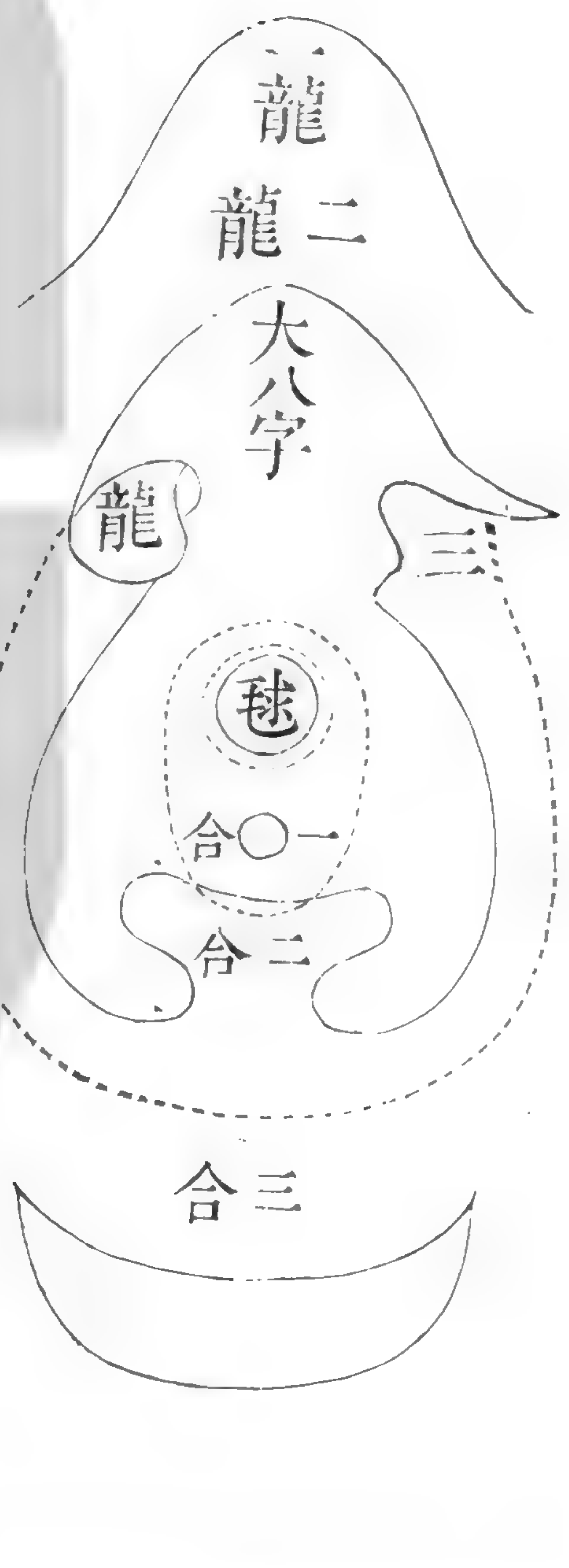
前親三龍水言三水合處穴必親之

圖說

橫斜直撞金斗口天心十字口銜杯若能會得三龍水也須龍水蔭魚腮

結穴有橫有斜有直之不同也而皆有天心十字至中之位名之曰金斗口卽葬口也不問橫斜直皆要詳看三龍水後倚其分而前親其合放棺十字之上斗口之中令金魚水滋蔭乎兩腮之間乃爲穴之的也

三合水圖

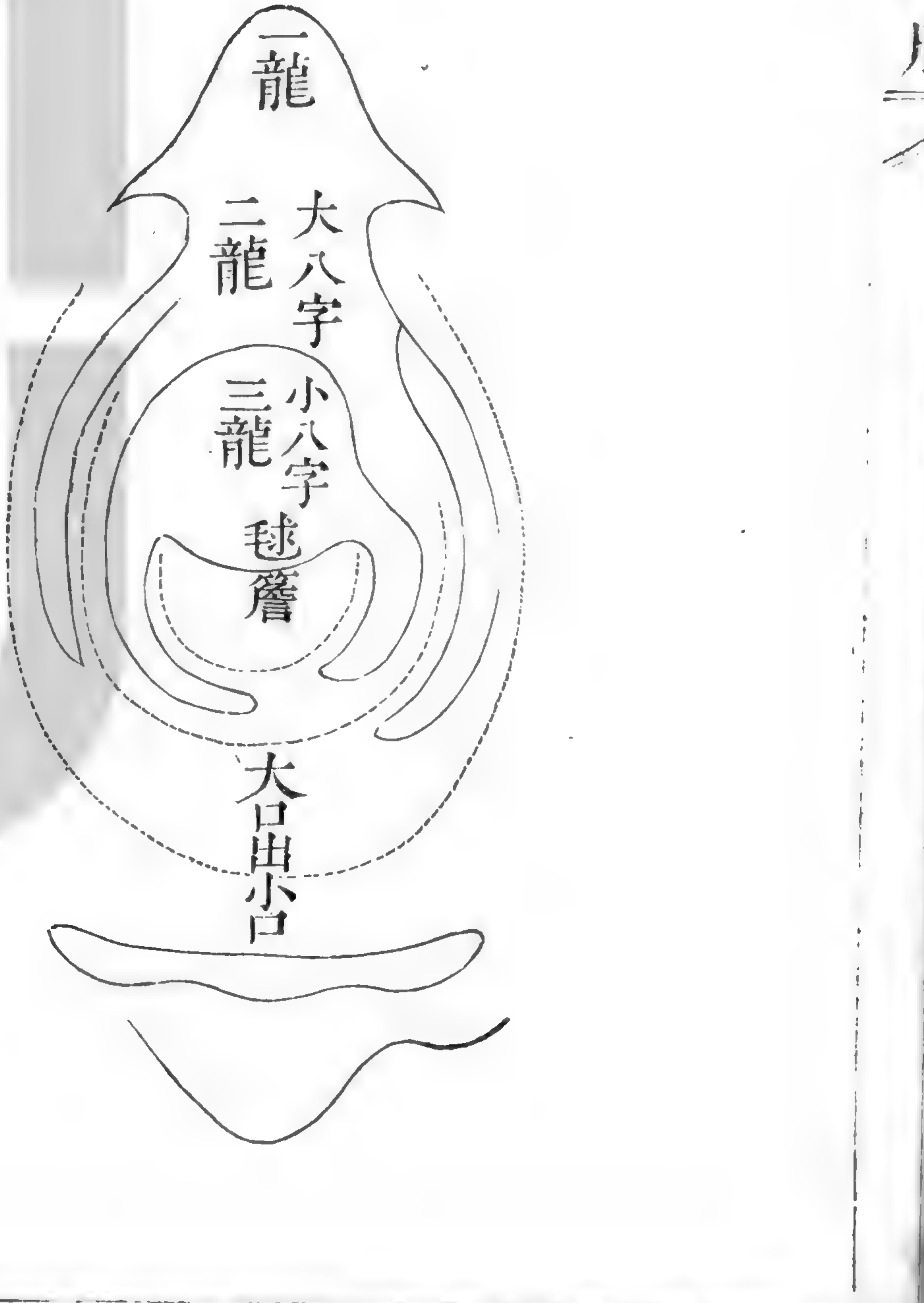

龍
二龍
大八字
龍
三
毬
一合
二合
三合

圖說

个字毬簷水貼身蔭腮二一合淺和深向座只明三合水會得此法直千金

點穴依一合水淺深依二合水立向依三合水

八字之圖

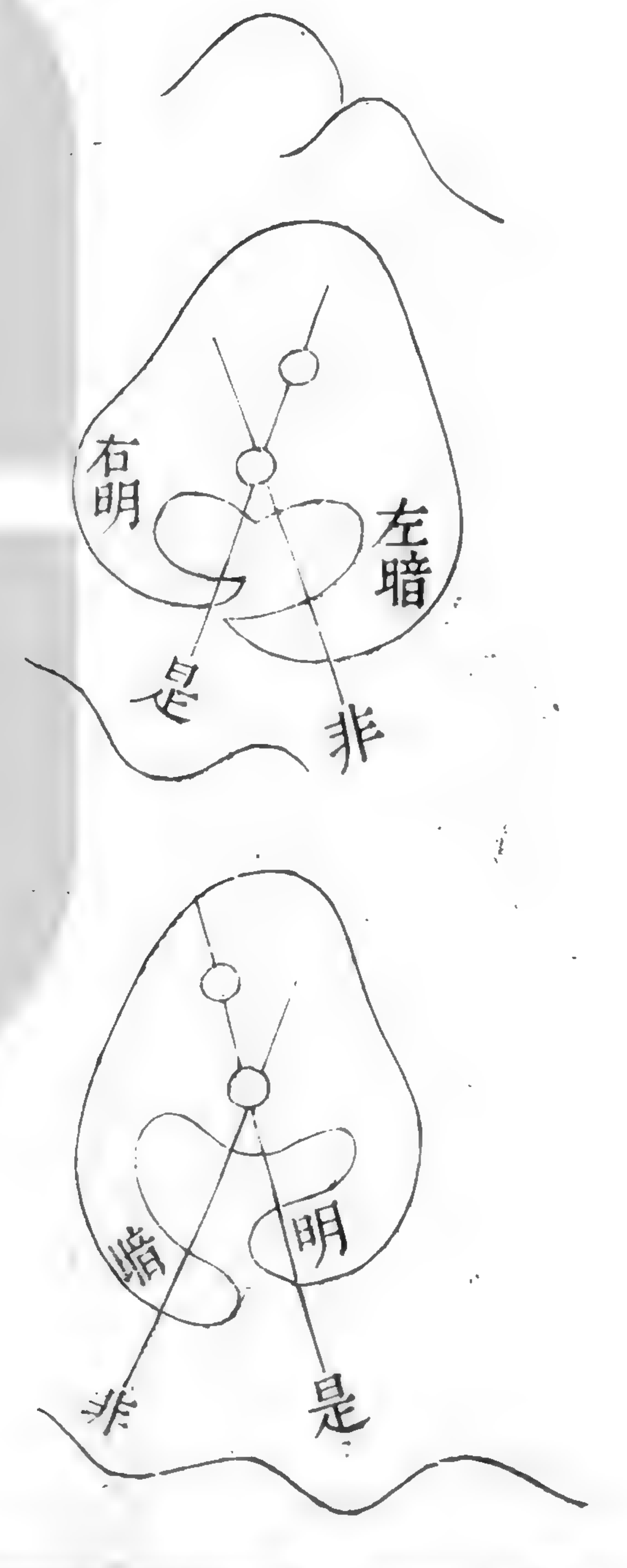

一龍
二龍
大八字
三龍
小八字
毬簷
大口出小口

圖說

化生腦蓋要分明八字從來大小生个字三义橫外氣毬簷切莫要鋤深

立穴先看大八字下便是小八字從化生腦生來卽三义个字名曰毬簷開井不可鋤深恐傷龍也

左右插圖



圖說

左挿先到左入手右挿先到右入手兩邊無挿以何憑看取到頭左右口

左右挿是蔭龍貼身砂明者先到當迎之暗者後到不可迎若無左右挿可憑便細看隱然有口或在左或在右當隨口爲定向

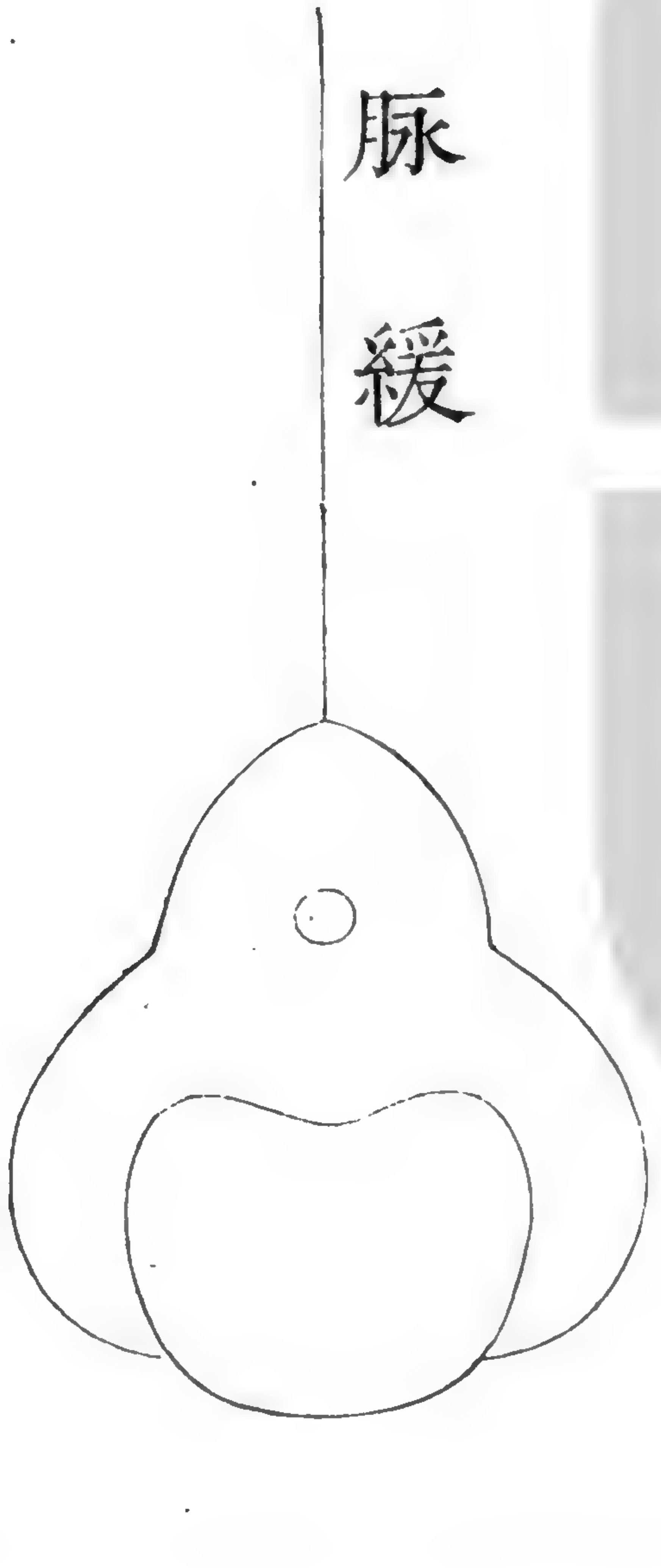
司馬頭陀論葬

八法總論

求穴之法龍如此來脉如此結其脉有八種緩急硬

軟側中虛實是也其穴有八法蓋黏倚撞饒折虛實是也

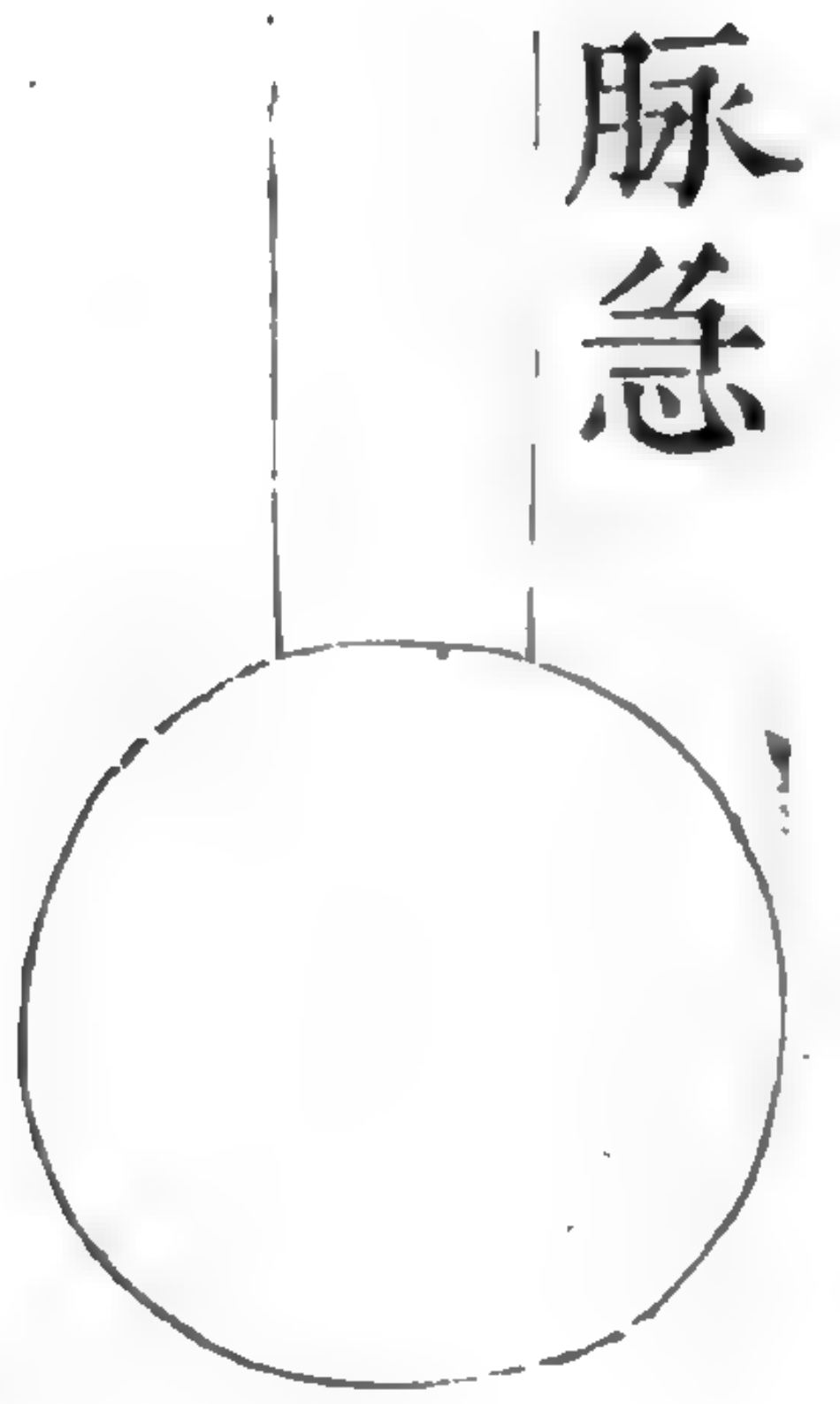
脉緩之圖

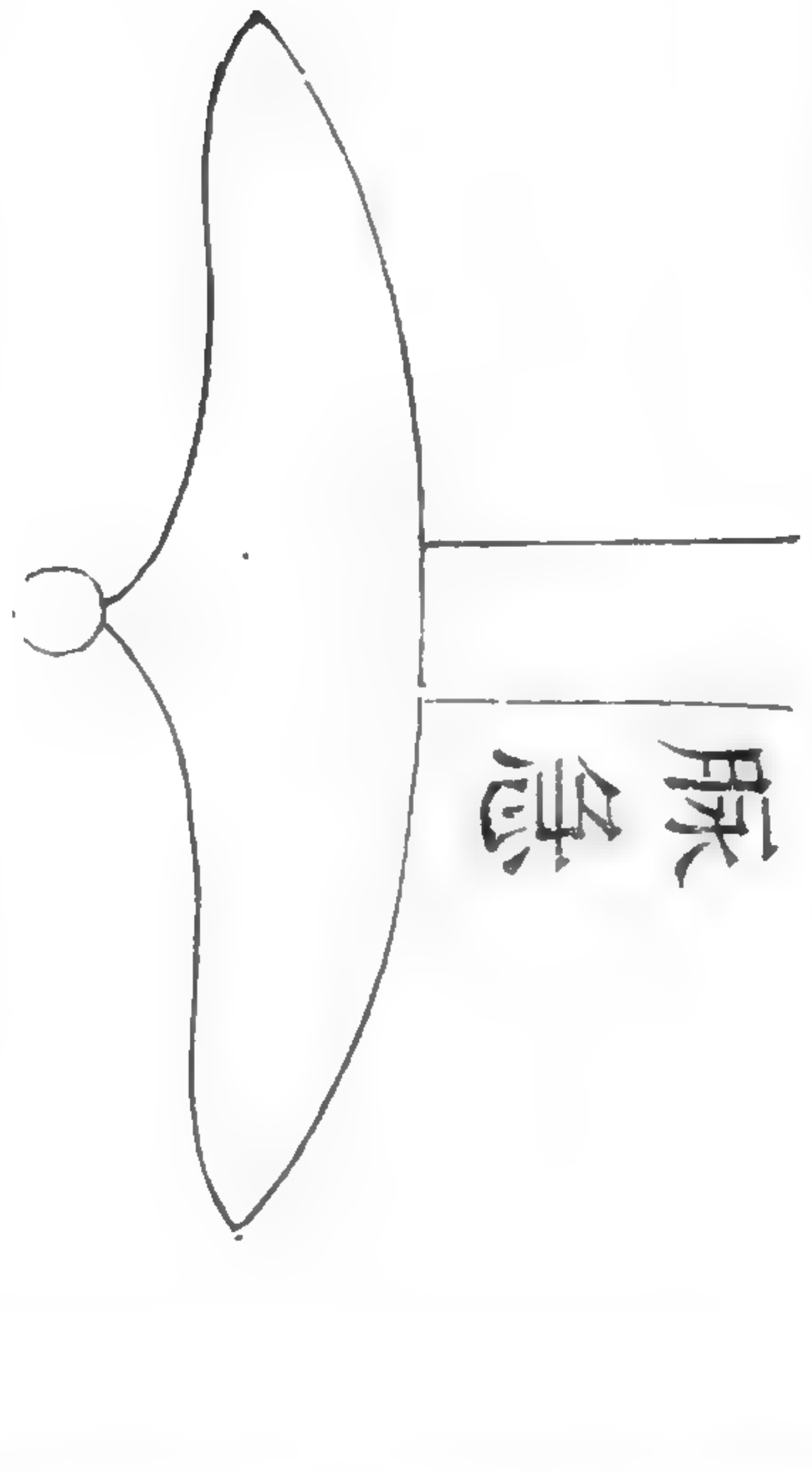


圖說

脉緩當作蓋穴其脉來處軟曲曲折折而來半就虛半就實如塞桶漏狀其到頭略露微窩入首低明堂平兩肩微起切不可絕頂貪前砂見穴水傾瀉

脉急之圖

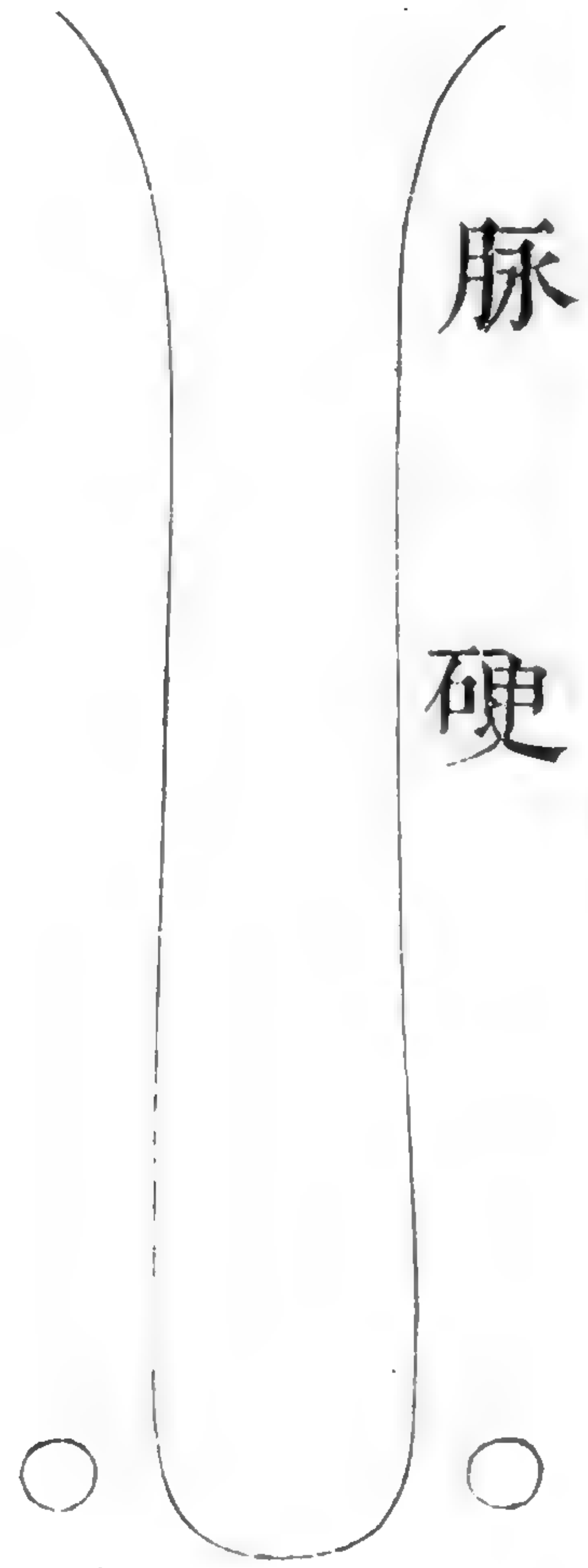




圖說

脈急當作黏穴黏穴謂之草尾露珠乃眞氣所聚硬直長脈宜虛黏橫來急脈宜實黏切不可安無脈泥水田坪頑硬突面之間及無外裏尖殺以誤人

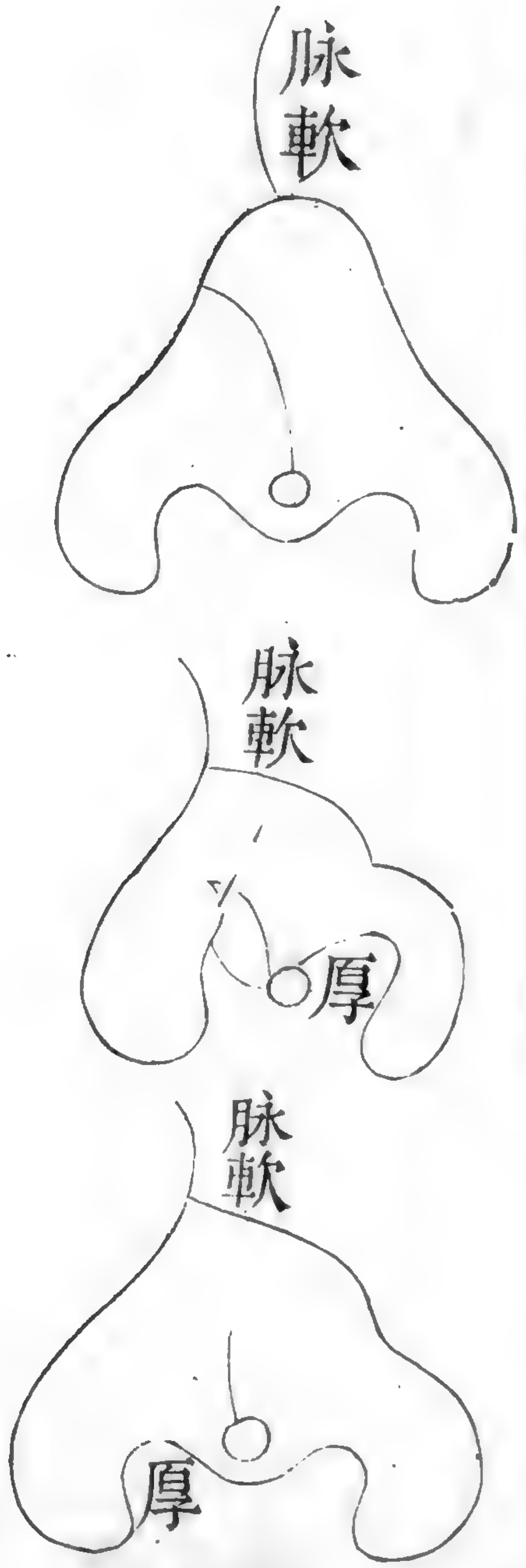
脈硬之圖



圖說

脈硬葬倚穴倚穴謂之南枝春早如附火趨炎發極快作處必有小明堂方是經云龍從左來穴在右只爲回來方入手是脈落在右故于左倚之龍從右來穴在左只爲藏形如轉磨是脈落在左故于右倚之

脈軟之圖



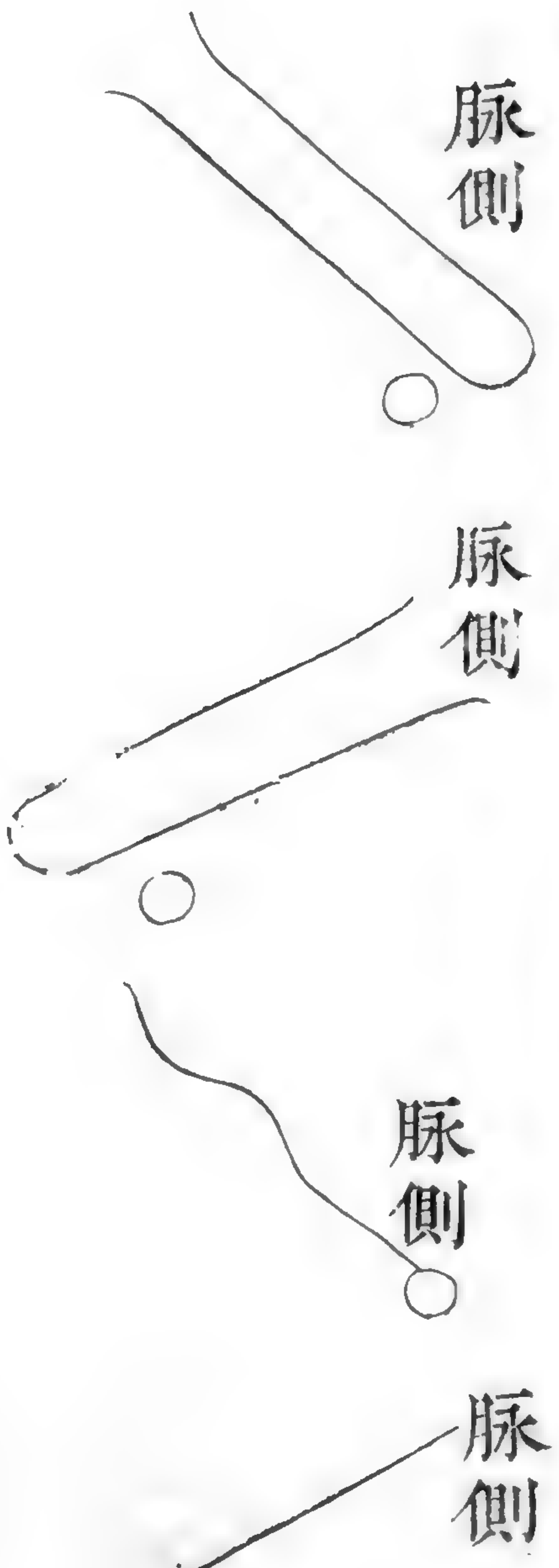
圖說

脈軟葬撞穴結穴處面闊緩平脊如琴背法當截來氣之稍急處而正撞之又有邊厚邊薄則當隨其厚處取生旺而斡開偏撞大抵葬撞法直葬不折故謂之順倒逆裁却不可以龍不盡爲疑切不可于來脈抽動處作傷脈之穴又當殺嘴作穴誤人

急

順即正也逆即湊入以其犯上故謂之逆湊入是

脈側之圖



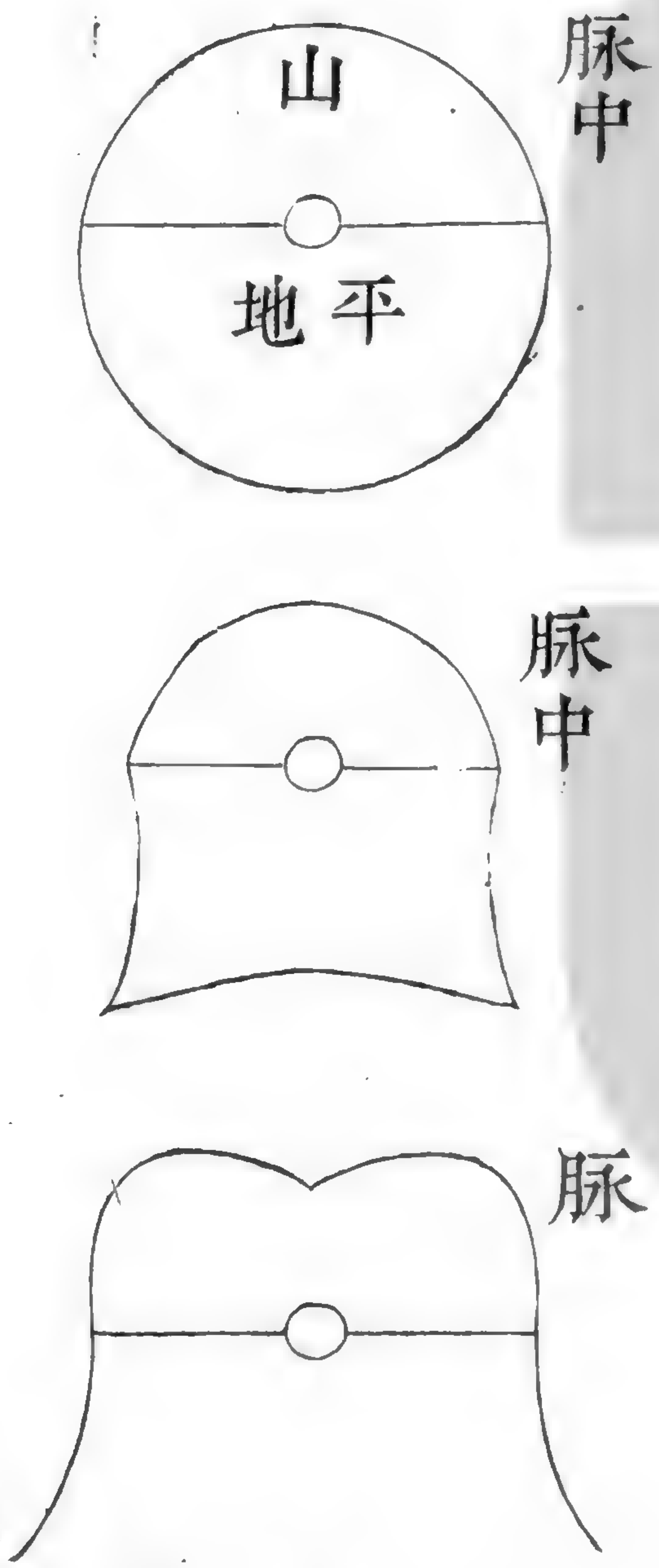
圖說

脈側葬饒穴饒穴謂之勒馬回頭趨生避死必認來龍不曾轉身氣勢緊硬而脈斜側合逆倒順裁方可避煞然不可避之太過其脈轉近處必有自然前後左右照應砂水

逆即斜也順即抛出退讓也抛出是緩

上之順逆言邪正也下之順逆言進退也世人明此旨或鮮矣此言既出騰口說者將侈談也

脉中之圖



圖說

脈中葬折法折穴謂之曲水引泉和針在手折處故眞氣于此聚諸法中獨此法變換最多入首脈沉而不可見然行于地中山面而不在兩角故謂之脈中皆宜尋其橫折曲處葬之切不可葬泥水絕處及龍起伏脈上當煞以誤人必來龍處不甚起伏直至入首方頓伏而面平無脈者方是

脈虛葬實法

脈虛葬實穴實穴謂之鑿石取玉開殺求生龍入首處抽出正乳或圓珠等山三面皆虛只得鑿開以就虛取實取其中之生氣切不可大開深葬及於無龍突面不開脚獨山及漏脚山枝之硬塊死窩田內死墩以誤人是必認來龍尖圓起主蓋尖則有乳穴圓則有窩穴及兩旁有包抱中出乳頭或左右單提或太陽金垂珠掩臍者皆是

脈實葬虛法

虛穴謂之籠甑炊物氣從下上龍入首處或尖圓方皆面平無脉地下亦平無脉只有四應包抱可考其脉藏地中不起紋路結穴處平實故謂之脉實只得於平地堆土葬之又有在平田或水地中平墩者蓋以動靜之理言則水動爲陽山靜爲陰以險易之理言則坦夷爲陽崇峻爲陰以情勢之理言則開聳爲陽局縮爲陰抽臬爲陽硬滯爲陰面豁爲陽背負爲陰其形之止聚也則必有向背之情分開合之體何謂開窩是也何謂合乳是也蓋形開則陽發于外其氣浮故屬陽形合則陽蓄於內其氣沉故屬陰陽則淺以乘之合以固之陰則深以取之闢以通之夫陽結之屬其形爲仰窩爲承掌爲兜凳爲偃箕爲垂坡爲窄鉗如壘之傾如袂之垂如月之抱魄及鱉隱漚浮趺盤袂斂脉醮淺流突臨平洋之類陰結之屬其形爲懸囊爲懸鐘爲垂乳爲胅偃爲凸萌如芽凝如節及駝峰鶴項龍頦珠腹鮎唇馬跡龜肩牛項之類若其落平陽經曠野則全屬乎陽矣蓋勢平流緩脉浮氣淺有水以止之無質以類之其爲勢也長若垂

虹擺若走蛇橫若衡平彎若弓滿飄若絲游直若弦曳方如氈鋪圓如荷葉宛如龍蟠囘如鉤曲其形之斂也如龜鼈露泥魚鳬出浪殼負蝸身肉垂蚌口此皆形聚之妙也若其勢趨田疇行無定蹤落無的脈則當參其特小特大之變又有落平原而有微似仰掌之窩然外流必交抱兼有十道可考雖不見龍脈意合如此或有純陰不變之龍只得直葬不折有氣却安於無氣龍盡處脫煞盧黏切不可葬八風吹動及泥水絕穴處

難解二十四篇

一問山水向背乃無情之有情占穴之大法欲人無迷亦有旨乎

答曰山以得水爲面故不得水者背也以秀爲面頑者背也潤爲面枯者背也明爲面暗者背也勢來者爲面勢去者背也平緩爲面頹陡者背也得局爲面失局者背也總之一方之山川必有最高大者爲之鎮焉是名祖山其山方雖八面出各有枝然大勢所向其出必多伏而再起斷而再續則其面必前向水

隨之而同趨氣之所鍾形必轉顧與水相交其他從山勢亦趨回此得水之明驗也勢回則石紋必轉石者山之骨也故經云山勢原骨地勢原脈既知原其始則能要其終終也者其面之所存乎昔人謂天下山山隨水走山向則水向可不言而悟矣昔人云山乘秀氣故以秀爲面秀之一言其占山之神乎顧聽明不備不足以明此不明乎此不足以語向背苟向背無徵難乎其言徵矣是故向多者其終必大背近者雖得必徵兄弟之國勢足相敵各爲其主外必互違臣主之分勢必懸殊若同處一方則尊卑迴別雖有其位情終衛主勢必爲用何則所得多寡其源元不齊也山川之性亦猶是已明乎此則眞僞辨小大別吉凶定矣

二問曰龍之去來斷伏多者世莫能察時師指說去來不定欲求畫一安所從乎

答曰過水者所以止來龍也經曰外氣橫行內氣止生氣卽水也橫行者言闌止其行也若夫高山岡阜疊疊綿亘雖有閃跌形勢不絕者不待察而知其來

止也至於山岡大斷一伏數十里近者二三里或中有掘鑿橫河不知審勢即爲所惑來去倒置其失非細夫水必從高而下從分而合從小而大從近而遠觀其源派跡其流行審其入止則兩山之中必有水兩水之中必有山不辨自明矣世謂石脈度江河其說似是而非不可不察凡山入水雖云石脈必不能透過過水者謂從高至低通流之溪江也唯湖海勢下形窪爲衆流所歸漫衍平闊故山脈從不界處透入譬夫經脈各有條理一身五體隨經而斷其間骨節各各界開外看似連其中實斷故有通溪皆石水自中流昧者不知謂爲連屬蓋不察其兩山皆石勢俱向盡犬牙相匝而中有縫罅輳而不屬故各不相連觀八閩延建之溪可以自悟觀東西二凉山可以知長江中流南北不接觀東西二洞庭可以知三江所入總出吳淞二山中間是界水道則流深不流淺連近不連遠昭然領會矣

三問受氣之法其變有幾求穴之要莫急於斯苟昧其旨厥誤甚遠期其弗失豈有道乎

答曰受氣大法其變有五曰直來橫受橫來直受順來倒受斜來正受正來斜受五者陰陽變化自然之道也循而窮之雖山川詭異莫能逃焉何則直而不橫卽是直來直受氣沖腦散生機不存橫而無直生氣不吐焉有融結順來則水必直趨脫不倒迎何以交會正而閃跌猥藏入穴爲斜梧桐葉上生偏子也斜而入穴列局轉正楊柳枝頭出正心也若斜而無正正而無斜則變化不施木強無情故必得此乃可用以合堂氣審局勢收水法定賓主辨眞僞此求穴之大旨搜剔山川之握奇也不明乎此窮年卒歲汗漫無歸長望岡巒心目俱眩焉能窺隱測微得造物自然之情耶神而明之非法可盡况無法乎諺云下士徧山走由昧此爾外此復有山乘秀氣平乘積氣（積者積厚而爲脊也）水乘旺氣石乘殺氣等法亦於前法有補明者宜并參焉

四問水法有宗廟明堂黃泉八殺等種種不同其道何居

答曰水法之妙郭景純葬書言之詳矣特特入不諳

其旨爾其意謂凡山結地必是山勢番身收得一邊界水所謂山水相交亦名得水其勢必居於前但有見與不見之異以其居前命之曰朱雀經云朱雀原於生氣者言界水必從龍發源處起也氣者水之母山氣盛則水大而長故曰原於生氣派於未盛者言水源初分流既未長勢猶未盛也潮於太旺者卽廖公所謂水乘旺氣也澤於將衰者言將出必先匯爲澤則有蓄聚也流於囚謝以返不絕者言水去處欲其細小似乎囚謝亦復却顧而不絕所以狀之也法每一折瀦而後洩者言欲其曲折淵停不欲其直瀉速去也洋洋悠悠顧我欲留者言其於穴留戀有情也其來無源其去無流者言來遠莫知其源去曲不見其流也此章通篇俱論水之形勢情性何嘗有方位之說術家憒於至理妄以長生沐浴臨官帝旺等神煞吉凶配之遂使吉者不葬葬者不吉惑世誣民莫此爲甚今以水之宜忌具詳於左凡水抱不欲裹朝不欲衝橫不欲反遠不欲小近不欲割大不欲蕩高不欲跌低不欲撲衆不欲分對不欲斜來不欲射

去不欲速合此者吉反此者凶明乎此則水之利害昭昭矣然術家不欲用此法卜葬者其蔽有二一爲父師沿襲已久非有上智安能破俗失在不明一爲以此卜地非眞不合得失易明莫可飾僞利葬家不利術者同巧相傾難於詭異固執其說而不變弊在挾詐然使其言得售者葬家成之也夫吉凶禍福人所時有多言凶禍以襍之必有偶中多言福應以神之亦必有偶中世徒見其偶中也遂曰是何神歟人情狃於禍福以此相傳莫之或違已愚故曰葬家成之也

五問尋龍望勢審穴之法何者最要

答曰先看祖宗尊特高大次察衆中何條先斷斷處中出夾從周密即是正龍正龍到頭止是一穴行度分枝所結必多縱龍脉不長亦主秀旺蓋龍氣本貴譬諸王侯支子猶不失安富尊榮術家謂起家須用好公婆正此義爾凡龍行走遠者數百里近者數十里大勢必隨水走一逢過峽跌斷忽然番身收住前邊界水列成局勢或逆或橫上砂轉下下砂轉上其

中決然結穴矣便須著眼用心檢點凡大龍氣盛四時多有雲氣覆其頂大山頂上有湖池泉清冽大旱不涸俗名養蔭此氣盛所致氣者水之母有氣斯有水觀水深淺可以卜氣盛衰矣尋龍望勢定穴宜登一方最高處先從局外審察次向對面注視次向左右睨視却再回有情處細察微茫必無失也凡審穴貴詳貴緩當俟草枯木落時昔人先以火燎草而後登山甚爲有法雨中可以審其微茫界合晴天可以察其氣色脉理雪中可以驗其所積厚薄則知陽氣所聚昔人謂三年求地十年定穴慎之也

六問水有大小復有前後遠近縱横亦經左右山岡匯齊交錯而流倏去忽來孰得而有明知其得何爲法式俾迷謬者覺混濫者分遵爲道耶

答曰用水之道以龍爲準凡山岡大勢必有分合聚會夫分既因水而界合亦因水而聚故山行千里兩水隨之亦復千里轉顧而交遂成局勢前界先收後亦隨會所以然者羅城展布纏護俱至山回水聚自然俱收陰陽相敵匹配以類故也此言專龍之局四

方八面水咸爲用者爾若夫山行百里與水一變前後護纏自然會合則所收之水亦止百里自此以後山水再分或遠或近各成會合用水多寡局勢小大亦必因之原其去住定其短長要以前砂已反後山復背約其分疆則水之爲用不爲用纖悉皎然矣唯主故專一而尊則遠近皆歸唯從則所收一面僅止其身譬夫長江萬里南龍東奔每一轉摺使成分合大則省會小則郡邑靡不然者是各因其山自收所分之水長江所界之力亦必因其分界以爲護纏其間輕重在乎山勢之大小長短江水之力亦因之而盡試觀金陵爲南龍大盡水口關鎖盡於圌山而前砂則自采石以南皆反上而不顧然亦無害其爲南都者以山水俱盡故也苟能明此推之近小復何微而不得哉昧者弗思配合亂指山岡妄貪朝水違厥性情非其配偶而誤當之則禍敗立見昔人謂支龍不納榦龍水有以夫

七問九星九變及諸家龍法之異何者至當

答曰山川之狀不出五行體多相雜故設九星其狀

萬有故立九變究其大略五星盡之矣若言其變卽九九之數亦何能窮總在心目之巧非名言可盡也予見術者論星巒多以貪狼爲金又以獻天金爲貪狼又以泛水木爲水星論形一差定穴必誤欲知其眞當辨手脚不可不察也至於穿落傳變玉髓經專以相生爲順然金得火木得金不相尅而相爲用者亦多矣乃知其言之不足徵也何則穿言其始出帳是已落言其終入穴是已傳變卽中間行度之變也要之山川本乎一氣氣有變化則精微始著故假五星虛號以紀其圓直曲尖方之變體爾豈眞有所謂五行生尅之說哉剛柔情性之外無復他道唯達微者能通其變

八問理氣方位天星宮位應驗之說果有之邪抑不足憑也

答曰易曰仰以觀於天文俯以察於地理言理者條理也卽文理脈絡之理也察其條理則知中邊向背精粗大小於以建邦立國安處萬民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而難知形顯而易

見經曰地有吉氣土隨而起化形之著於外者也氣吉形必秀潤特達端莊氣凶形必粗頑欹斜破碎以驗氣氣何能逃豈若術家之泥理氣爲吉凶者乎經曰占山之法勢爲難形次之方又次之此方位之始也今之鍼盤即指南車土圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬方之民不迷所向而已曷嘗有吉凶哉葬家亦用以占山者蓋欲原其所始乘其所止也譬夫山岡發源於坤申左出者委蛇至亥自亥歷艮右出者委蛇至艮自艮歷亥則山勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必有融結言坤申所以紀西南言亥艮所以紀西北東北也百里占山已非一目可盡況數百里乎以此而求亦占山之一法故曰又次今術家舍形勢而言方位固已失之又迷方位而論吉凶其謬益甚以鍼盤分金立向者蓋審定主賓不使差失恐放棺處稍偏一線則遠處差多賓主不對矣此朝迎之法實乘氣自然之向也故用分金以紀所向之山水爾設若合向此而誤向彼則所對非所朝失乘氣失堂局失賓主故其應有差殊非謂吉凶在

分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星垣必是冀州關中燕都西洛始合垣局杭州已多不足況其他州郡邪審如是非都會山陵鮮有合者今術家不過爲民間卜葬卜宅安用此爲哉不必究其是非可也若夫宮位之驗有不盡然世固有無龍而發長少虎而發幼譬夫樹樹植之沃土後必榮茂樹之磽瘠多不發生此理勢必然者總之得氣則發然必欲以理推其某枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若此又安得謂之造物哉所謂一株樹上有榮枯是也愚謂但當辨地眞僞吉凶不當預憂其發福偏頗天道幽遠而茫昧茍盡人事安之而已已上四端術家舍是無以操罔人之術故世守其說而不變然不自知其言之離經叛道也嗟乎焉有事不師古義不宗經而不詭於正者邪夫葬以安死必誠必信愼擇吉壤以藏體魄弗使風水蟻三害侵之其義備矣河南程氏曰地之美者亡靈安夫亡靈安所生亦安一氣流通死生靡間理固然也今人狃於禍福惑於術者動言生人休咎甚至累代不葬暴露

無休陷人於不孝則任術之過也矧禍福本乎前定吉凶唯人自召豈盡關朽骨哉與其因地以徼福孰若安親以聽天之爲愈乎

九問山岡萬派地脉枝分衆勢之中一方之內何以別其砂龍邪

答曰經云衆大特小衆小特大唯特故乃可以別主從凡山岡發足或特高聳或特闊厚或特潤秀或特短縮或特綿長或特出面成體或特委曲活動或特端坐合局或衆水特皆聚會總之用人而不用於人多斷而精彩强健抛閃而蹤跡詭異正出而夾從周密雖長而纏護必到如此者則非砂也宜用意審察必有奇特異於諸山苟寓目焉當自有省故知觀龍之法其重在特經曰衆形襍勢主客同情所不葬也斯言有由矣砂龍之別不旣明乎

十問驗石紋轉不轉法

答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣亦因之而行知向背則去來逆順洞然自明矣凡入穴必是兩邊石紋通轉向裏則眞氣凝結無疑察

山去住亦必用此法唯有正脉包裹轉裹曜氣反張石紋似去而外勢通轉包住曜氣却是大地不可以曜氣石紋爲疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋塹拐向後而大勢向前則當以大勢爲主又凡山形止勢聚情意以鍾三分三合明堂得眞三陽登對砂水俱稱祇察尋丈之間方審石紋或面上無石開穴始見其紋或窩或口或丫或鉗或圈或是人字皆可隨形證穴穴中土色必鮮潤堅細方眞若不審勢的確漫指石紋謂爲眞穴誤者多矣不可不察撚之成丸者是土撒開者非也若先撚之成丸後來漸不可丸者是眞土已盡而及金銀爐底也名曰穿穴急塡起二三寸

十一問上下砂重輕及水去風來之旨何在

答曰凡大龍正結多是上砂反重蓋來龍處枝脚必多前去逆轉者必少勢使然也要以大勢與石紋裏轉便眞若水之去必是無砂包裹關闌無包裹關闌則風吹必矣水來風去不言可知昔人云勸君莫下去水地蓋深戒之也又有枝龍結地必要上砂一臂

包回遮得穴中不見正龍背處方眞非此決然不結是知枝龍無上砂不眞榦龍無下砂不住

十二問審其所廢及障空補闕之說何者輕重

答曰審廢者言昔完而今傷非生成欠闕此在山水俱有之昔人謂傷穴可葬傷龍不可葬既知其廢可補完者則完之以復其舊譬如肉傷可以傳藥使合骨斷則不可復矣障空補闕祇可施之砂水及水口或加培補或植林木若夫龍穴則皆天然一定而不可移者譬夫人焉肥者不可使瘠瘠者不可使肥昂者不可使俛跛者不可使伸勢使然也世有形體虧欠而貴爲卿相者多矣狀貌姝好而不過常人者亦多矣以此而推當辨眞僞不當論完缺塵埃中識宰相用是道也

十三問喝形亦於理有合否

答曰形者體貌也山川之狀容或有類一物者然此乃千萬中一遇也豈可爲準邪予竊觀諸家喝形蓋欲寓理寄法俾人易曉爾豈知沿久而濫流於鄙陋遂令末俗頓忘其本嘗見直隷兩浙江右名墓求其

形似往往不類審其穴法則與古合乃知葬貴合法不貴合形今人但知論形不知葬法誤矣

十四問雙壙乘氣之法所宜

答曰合葬自周公以來未之或改但論乘氣之法必以一棺正受生氣一棺祔之可也陰氣之行乎地中止是一線若兩壙並置中虛尺餘生氣之入反居空處則父母俱不得氣矣不可不察

十五問催官之理果有之乎

答曰此人事偶合術者因而神其說爾詩不云乎唯嶽降神生甫及申則骨骸得氣所生受廕乃川嶽降靈故產英傑若其人已生則所禀非此山川之靈氣矣安能變愚爲智化賤爲貴邪葬家謂祖廕孫其言近之

十六問葬者大事也學必有源宗必有經世之所傳其說不一圖書甚廣何者爲要

答曰狐首青烏等經其來舊矣莫知爲何代書契相傳既久訛舛多途郭氏諸公所著葬書皆本其旨然去今稍近其文全其義備雖聖人復起不可改已楊

曾廖三家言雖粗淺亦皆法度所存切於實用舍之無以入門故當斷自郭景純葬經楊氏疑龍經撼龍經懷王經爲宗叅合洩天機相山骨髓以備作法此外多僞書引用錯襍醇漓相混不可爲後學程式矣近代如長樂謝觀察所著堪輿管見雩都李中丞重刻囊金其法甚正惜乎未全傷於太簡不能究極其微然圖書所載法度爾大匠能與人規矩不能使人巧儻心目不明圖書雖多亦奚以爲

十七問山谷中與出洋地不同何以取裁

答曰山谷中結穴先須本體秀嫩四圍羅城周密近身一層包裹通要秀潤外面一層粗一層近內一層嫩一層中間堂局要寬大方是山中結作之法故曰山乘秀氣又曰高山難得者明堂是知秀可乘堂可向則眞氣融聚無疑矣若出洋地不然穿田大斷脫卸原多其秀嫩不待言矣但有穴情乘氣得宜水城不反無不發者

十八問仰觀俯察至道存焉世說紛紜靡所底止欲探其要合有存乎

答曰斯旨之精世所難曉然巧非天授學鮮通微徒徇俗術昧於大道無惑乎山川之性不可得而知也昔人謂有人識得明堂法五百年中一間生歎眞師不易產也夫山川不言其情自見苟遇明者安所遁情哉然以叅天兩地之學付之齊民而欲責其探賾索隱惑亦甚矣幸而中則張其能不幸而左則標其失是誠賢不肖混淆而徒取驗一時之吉凶也其於察地之道顧不悖歟吾故願海內之論葬者必先擇師擇師之要當以心識開通瞻視明遠知微知著不遺詭怪知衰知旺不惑禍福洞識山川之情弗徇時俗之論超乎常格迥邁寰中者始可以言師矣予嘗見士友往往以齊民蓄術者術者亦自安於齊民唯衣食自求不顧其說之紕繆詎非胥失之乎且也羣術相聚言若河漢矜誇罔物至厭聽聞每歎管郭曾楊異世同趣今之術者同堂異論遞相非毀類成聚訟俾葬家無所取裁至經年不決良可恨也是以葬家當先擇師不當擇地得師則得地矣此蓋人事也至於得與不得各有前緣亡靈氣運山川三者之緣

會則得否則不得求之有道盡吾心焉爾

十九問覆視舊墓定知吉凶果與占山之法合乎否也

答曰覆視舊墓原與占山一體當先看來龍次察穴法次察堂局三者俱合則爲福廕所基無疑不爾發福非由此也然此其大略爾若口鼻開破微茫已失葬非一穴則尋丈間進退左右難可辨別世俗不察以此驗之於師是以有合有不合此賴布衣所以失程丞相祖墓也且夫察塚中休咎斷生人禍福唯在形穴眞僞氣色枯潤辨之而已乃若塚中分金葬時年月詎可得而知邪昔人謂善斷者不必善葬誠有鑒於斯乎復有無欲至人虛明靈照懸知吉凶驗若符契此道通神通之謂也外此皆術數之學有所憑依吉凶雖驗非占山卜葬之法矣唯高明者幸無惑焉

二十問陰陽宅兆何以別之風氣所鍾同乎否邪

答曰來龍大勢亦與陰穴不殊唯是到頭形體格局有異爾夫陽舒陰斂自然之道也故曰陽來一片陰

來一線陰非一線不斂陽非一片不舒是以陽基入首與陰穴殊形陰穴多取格局緊拱入首處專以細巧爲合法陽基則不然所重在局勢寬大落氣隆厚水城汪洋或環抱或倒合或朝來繞後來悠揚去灣曲纏護多在隔水水口常在數十里外大者在二三百里外審其融結其法大率有二一曰倒影二曰岡阜倒影者到頭五星中一星出面合格面上一片鋪出中間無小水界破漸鋪漸平漸高漸闊纏龍二水夾之同行到結局處非橫則逆衆水不拘遠近盡爲我用此都會結法也岡阜者到頭一星出面合格面上逐條抽出平岡委蛇行走便成岡阜之體幾條合聚一處雖漸平闊中間各條自有小水界開終不似倒影一片鋪成也其局勢水法大小一義隨龍收拾爾唯番身逆勢及脫龍就局者多是坐虛向實背後反寬時師不識輒以爲嫌不知水纏元武何殊到堂既爲我用豈分前後小則歙縣溪南吳氏吉水桑園周氏之居大則荆州吳都皆前山後水坐虛向實卽其格也觀此可以悟矣大都陰之所鍾本乎一線其

氣不可以晉被陽之所萃盎乎一方其氣冲融故能小大涵濡群物蒙化毓秀於人其何不則乎是知陰陽之精其凝一也賢才之產有風氣焉

二十一問楊公云行到平洋莫問蹤但看水繞是眞龍則平洋果不問其所從來邪抑亦不可辨邪

答曰是亦楊公不得已之言也所謂方便語爾蓋平洋闊衍去山罔甚遠穿田度水斷伏已多衆水交流平夷如掌世鮮法眼何能辨之故云但看水繞夫水不自纏因砂故纏砂水相纏主從辨矣此又方便中微旨也欲窮其所自亦自有法姑以東南水鄉平地論之其法自見三吳之平莫過於蘇松嘉湖常之五府嘉興松江之龍派自西目分於杭之鳳凰山循江東北委蛇而逝高亭忽峙入於海寧海鹽稍中行者崇德桐鄉嘉興秀水嘉善平湖松江而盡於西佘等九峯爲大泖所界其稍外者自上海至吳淞江口而止外則邏海以西內則苕水以東諸郡邑皆西目分枝所結也湖州之龍派自東目爲臨安爲餘杭分安吉涉武康經歸安止烏程霅水界焉蓋苕之西霅之

東東目之盡也霅水之西滆湖之東隸淛西者爲孝豐爲長興隸直隸者爲廣德爲宜興宜興正盡於離墨長興大盡於弁山皆南幹分枝故其種尊貴雖爲關峽收水亦自聳拔異於諸山常州之龍派於京口連乎丹陽高原岡阜隱隱隆隆是爲毗陵與晉陵相屬夫椒錫山皆其枝分自晉陵循太湖向東南行可六十里許洋山在焉方廣四十五里至天平山向東稍南行斷伏超金山金山出獅山獅山出索山自茲而東皆平原亦幾三十里會爲吳都都城方廣與洋山準相傳爲子胥所卜理或然也丹陽與武進之交濱江復分一枝至江陰循江而東稍南虞山在焉是爲常熟北則大江南則崑湖中間一脈綿亘東南爲崑山縣東爲嘉定太倉亦抵吳淞江口而盡一自西北一自東南勢若玦環交抱於東北爲三江所出之口中間衆水聚於具區爲江東蓄氣此一方大勢也若知諸水所界便知地脈所止則枝幹之小大得水之多寡局勢之闊狹皆可得而明焉其中雖小有分派可以勢求可以情得不至大相逕庭矣

二十二問平洋亦論藏聚否

答曰安得不論藏聚凡大江大湖結穴者要以不見江湖爲貴故曰大水之中尋小水正欲其藏聚爾蓋大水之中復有小水者是有層層之砂纏護故有層層小水圍繞大水方無撲面蕩胷割脚之患唯陽地大龍結作不同陰宅多有直臨大水者蓋陽基欲其鋪盡龍大力長勢足與水相稱故也然兩邊貼身亦必有小水界開後面過咽束氣要明白清秀龍方不頑方是眞大平洋陽基結法若陰穴却無此格間有見者亦是龍勢龐厚前砂遠拱或穴前餘氣去得長支開大水望之秖見一線灣環有情方佳反此者必敗

二十三問平洋何以辨其大小

答曰凡平洋有脊勢可原者卽可尋其來歷復以兩邊大界水相去闊狹證之其大小立見唯去岡原遠甚衆水交流平薄處無脊勢可原者只以衆水到堂或數河水聚會或通纏其後來大去小是謂平地難得者水口總之皆大局也

二十四問平洋何以辨其眞僞

答曰廖公云平乘積（積者脊也蓋言氣積而厚也）氣此驗平洋帶岡阜法也楊氏云但看水繞此驗水鄉平薄處專論水局之法也帶岡阜者須要過咽束氣方見脉眞落穴處定須開口昔人謂平地不開口神仙難下手蓋開口方有眞明堂則眞氣方住若在水鄉平田專以隔水田坵形勢照應夾拱有情爲準要以來大去小面前不見大水爲佳縱見亦是一線立穴必當培土成墳不宜穴土爲葬如是方不舛錯

廣吉凶論

葬埋之道其始于中古乎上世之人委形順化其生也寄其死也歸情念靡留安事遺蛻中古聖人因人情之漸殖慮其終之必漓乃啓以孝慈導以厚亡始有不忍其親以掩其體者先王因之制禮愼終送死以垂後世俾人盡其心靡有遺憾後之君子推廣此心冀其不朽則又擇吉壤而藏之矣乃今不然謂壽夭貴賤動關乎葬子孫世及靡不由之人情患得于斯愈膠忘前聖之意忽先王之禮惑術士之口矯哲

人之論妄意禍福皆由親骨時日不利或生咎殃遂使淹延累世掩骼何時水火蟻螻皆所不免或經兵燹焚棄無餘嗟乎何朽骨之不幸而蒙茲多厄邪予傷世俗之闇因著論以明之夫吉凶本乎因緣因緣緣乎當念貫通三世大業由生恆人懵之智者瞭焉故脩德而被禍患悖道而亨康樂者宿業所感也君子脩之吉小人悖之凶者善惡由于一念主之者我也斯二者統三世而言者也理既幽微義難卒悟世俗之論未達本源術士之言秪騰口說剏古人遠矣人情安于淺近無惑乎高明之旨不足以語中庸也夫然而葬有正義卜有正法故枯躁而露蟻必侵焉陰勁而沉水必生焉水傾衞缺風必射焉氣之所去骨必毀焉葬道無他免斯而已是以善葬者察山川之交會占生氣之所鍾納骨其間俾前後左右兼以淺深不失尺寸則魄得所藏違乎三害孝子仁人之用心斯亦至矣蔑以加矣寧暇冀其福廕及人哉說者謂親魄既安所生因之理固或然事非盡謬第俗情莫解禍福紛紜拘忌多途咸責朽骨不亦舛乎何

者盛德之至莫過唐虞而其後不繼三仁一也而比干獨死顏淵庶聖壽止三旬東陵大盜享有黃耇如斯之類難可枚舉更陳往事益有明徵若夫景純善于占山身被刑戮楊公精于卜葬後嗣無聞揆諸前說則往因現業自可懸知乃至陰陽之不經彌滋謬悠之詭說撓作甲子本爲投時後世迷之乃流於鬼神試觀三代迄乎本朝帝王之葬皆由制典諸侯之禮不過五月自天子至於諸侯葬未有逾期年者矣豈其方之必吉年之必利歟何曆數之綿長也明哲之士鑒遠燭微憑乎大道遠觀三世近會三緣安吉凶于前定徇義命于將來則動無不吉舉胥中道矣苟澄心以思之管窺之徒安所置喙拘攣之見其少蘇乎世徒見夫相塚占山盛衰多符豈知緣會而有吉凶斯契非察地之權衡當別論也

占山統論

占山之道無他唯以山水向背求之而已是故山川大交則大結小交則小結不交則不結山與水相得則交不相得則渙天下大龍都隨水走至於將結必

然逆轉列成局勢則結地無疑地理之所以重逆者以其逆則交也楊公云楊公養老看雌雄天下諸書對不同陽從左邊團團轉陰從右路轉相逢者是楊公垂老之言也其意蓋指山爲陰水爲陽陽若左轉陰必右回如是則山水覿面相交必然結穴不必登涉可以坐聚是占山之捷法也故云養老訣乃今時師則以淨陰淨陽之說謂是陽龍陽向水流陽陰龍陰向水流陰合以穿山虎透地龍之說豈不誤哉要之地理秖有水土二行與金木火三行無與必欲牽合附會以論生尅吉凶貴賤謬之甚矣即楊公所論五星及九星亦是不得已之說正以山川狀貌難齊有如人面要之不出尖圓曲直方凹等體言火所以紀尖山也言金所以紀圓山也言水所以紀曲動而波之山也言木所以紀直而聳之山也言土所以紀方及凹之山也如得其旨則五行生尅之談可不辨而知其非矣唯交之一說談易而會難蓋穴前一合是蟬翼與小水（小水即微茫水也）交也第二合是龍虎內水與龍虎交也第三合是龍虎外左右二砂交也此即

向之所在也過此以往則自內及外自近及遠乃至羅城與送龍大水相交是則交之大者此榦龍之局也明乎此則分枝擘脉舉目易窮界限既分適千里而無惑矣

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十一卷目錄

堪輿部彙考二十一

水龍經一　序　總論一　氣機妙運　自然水法　圖說六十二則

藝術典第六百七十一卷

堪輿部彙考二十一

水龍經一

序

山水爲乾坤二大神器後世言地知山之龍而不知水之龍遂使平洋水局之地傅會山龍之妄說非會楊以還未晰此義也古人不云乎行到平洋莫問蹤只看水繞是眞龍又云平陽大地無龍虎漭漭歸何處東西只取水爲龍扞著出三公其言彰彰久矣至

裁制格法專書未備豈不以山之結構有定而水之運用無窮若知水龍作法盡大地山河神機在握故惜祕奧耳某因無極之傳盡洩楊公之訣以高山平壤二法判然而求之成跡茫無考據又得慕講禪師玉鏡正經千里眼諸書而後入穴元機若合符節又得水龍經乃歎平洋龍法未嘗無書但先賢珍重不可洩耳用加編次爲五卷一卷明行龍結穴大體支幹相乘之法二卷明五星正變穴體吉凶審辨之法三卷述水龍上應星垣諸大格四卷指水龍託物比類之象五卷申言二卷五卷四卷得之吳天柱先生三卷得之乍浦五卷最後得之我郡作者姓名或有或無合而觀之以此水龍爲之體而後施之以三垣九宮乘氣相用始無餘蘊矣時下元癸卯杜陵蔣平階大鴻氏題於丹陽之水精菴

總論一

此專明支幹之理以通流大水爲行龍而爲幹溝渠小水爲制界而爲支穴法取支不取幹猶高山起祖重岩無眞結而老龍發出嫩枝始有結作也此以幹

龍繞抱取外氣形局以支龍正息交會取內氣孕育蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不親斷難下手須於其旁另有支水作元辰繞抱成胎則化氣內生幷大水之氣脈皆收攬而成大地余觀名墓支川小幹首尾通流其形曲折竟於轉處下龍腹穴全無內堂界水亦得大發其小枝盡處或一水單纏或雙流界抱深藏秀麗福力難量不必盡論外局此書不必拘然小幹無支其局雖大必久而後發支龍無幹其效雖捷而氣盡易衰皆不若支幹相扶之地也

此書所重在特朝之水迎秀立穴猶是一偏蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前後左右無往不宜順逆去來隨往協應尤以坐向首尾爲駕馭有權或左或右未免偏於公位耳若湖蕩龍法此書取衆砂環聚亦彷山龍圖式眠倒星辰局法固天然偏觀吳楚江湖巨浸百無一遇亦難按圖而索也湖蕩之脈亦當深明支幹大蕩卽名大幹必須旁求支水立穴乃可發福若單取大蕩陽宅尚有歸收陰基必難乘接其借外砂包護卽支幹之法而變通之也至

水龍作用全在八卦三元江河湖蕩其歸一也不精此義總得合格大地亦難受福此又祕要心傳而非作此書者所能知也余以支幹之說爲水龍第一義故節取其圖列之卷首

氣機妙運

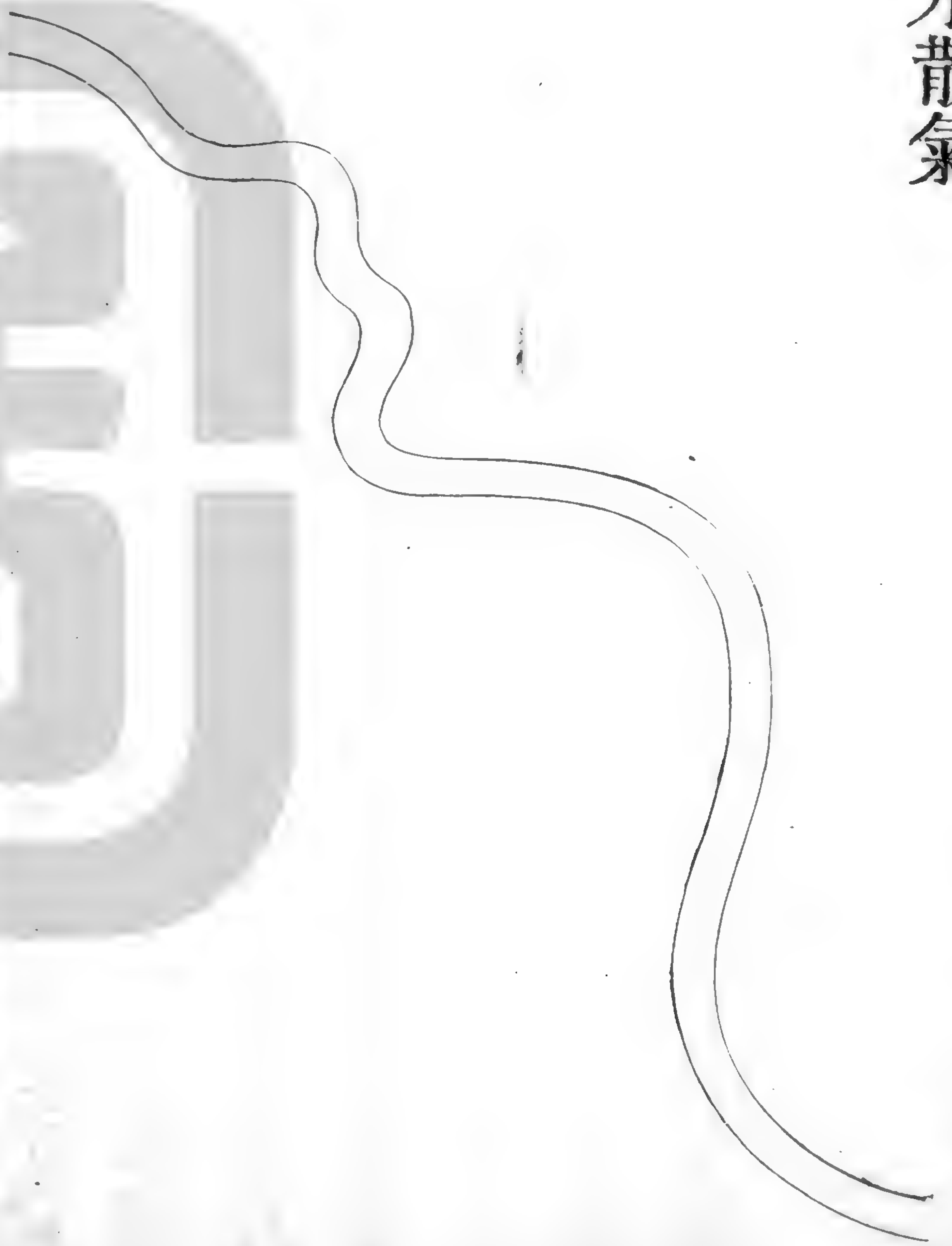
太始惟一氣莫先於水水中積濁遂成山川經云氣者水之母水者氣之子氣行則水隨而水止則氣止子母同情水氣相逐也夫溢於地外而有迹者爲水行於地中而無形者爲氣表裏同運此造化之妙用故察地中之氣趨東趨西卽其水之或去或來而知之矣行龍必水輔氣止必有水界輔行龍者水故察水之所來而知龍氣發源之始止龍氣者亦水故察水之所交而知龍氣融聚之處經曰界水則止又曰外氣橫行內氣止生蓋天地之氣陰陽互根山峙陰也水流陽也不可相離地脈之行藉水以導之地脈之住藉水以止之外氣與內氣相合而成物猶牝牡生育故曰冲陽和陰萬物化生合而言之混沌之體卽萬統體一太極之妙用分而言之隨物付物又物

物一太極之元妙知此始可與形家之學矣

自然水法

水法卦例難盡述彼吉此凶行不得自然水法君切記無非屈曲有情意來不欲衝去不直橫不欲返斜不息來則之元去屈曲澄清停蓄甚爲佳傾瀉急流有何益八字分開男女淫川流三派業已傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災迍若還水從心中射中房之子命難長掃脚蕩城子息少衝心射脅孤寡夭反跳入離及退財捲簾墳房與入贅澄清出入多俊秀汙濁生子蠢愚鈍大江洋潮田萬頃瞎拱爵祿食五鼎池湖凝聚卿相職大江洋朝貴無敵飄飄斜出是桃花（流霞）男女貪淫總破家又主出入好遊蕩終朝吹唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名標此言去流無妨碍財豐亦主官豪邁水法不拘去與來但要屈曲去復迴三回五度轉顧穴悠悠眷戀不忍別何用九星並八卦生旺死絕皆虛說述此一篇眞口訣

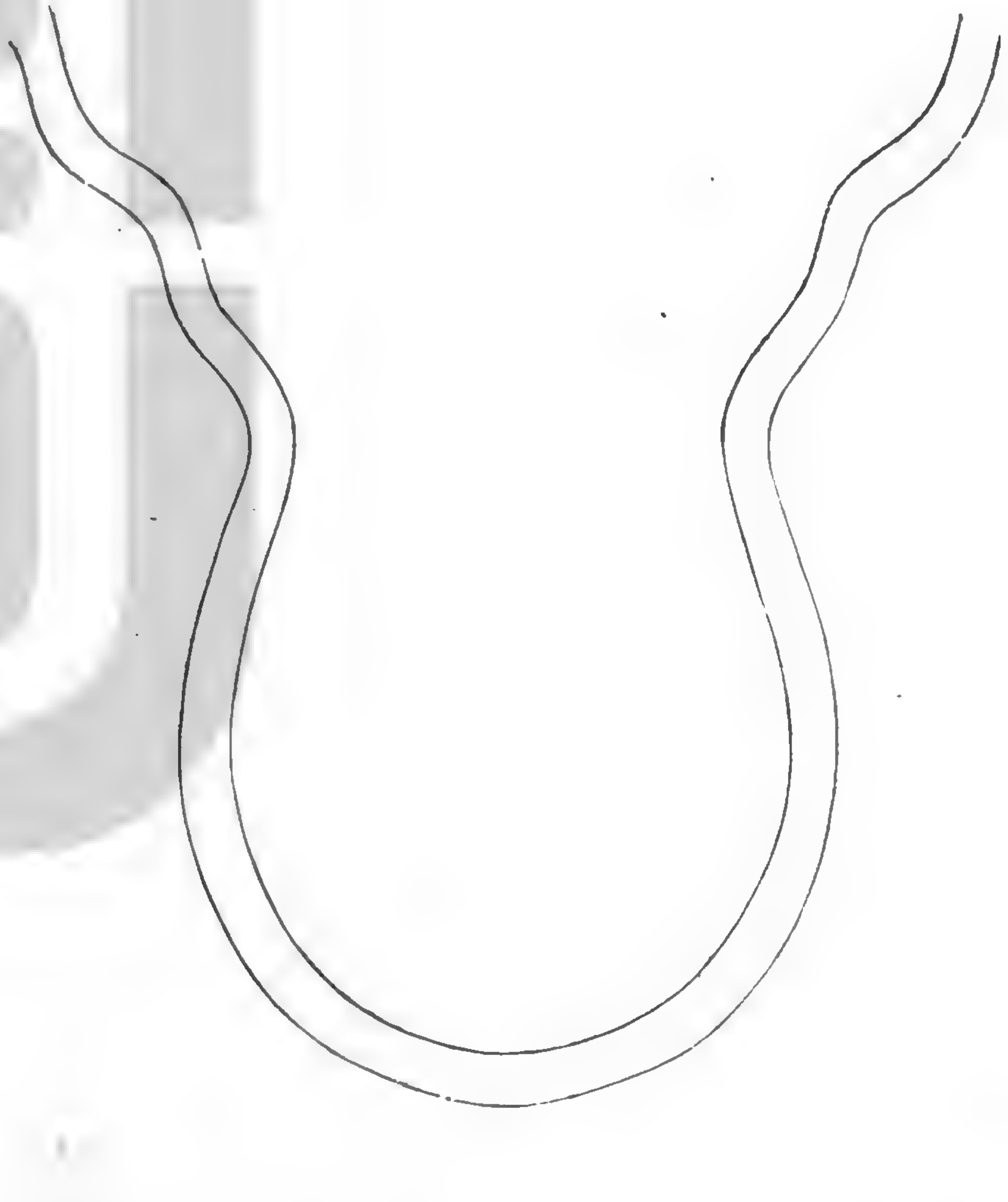
幹水散氣



幹水散氣圖說

幹水斜行似有曲折而非環抱又無支水以作內氣總不結穴

幹水成垣

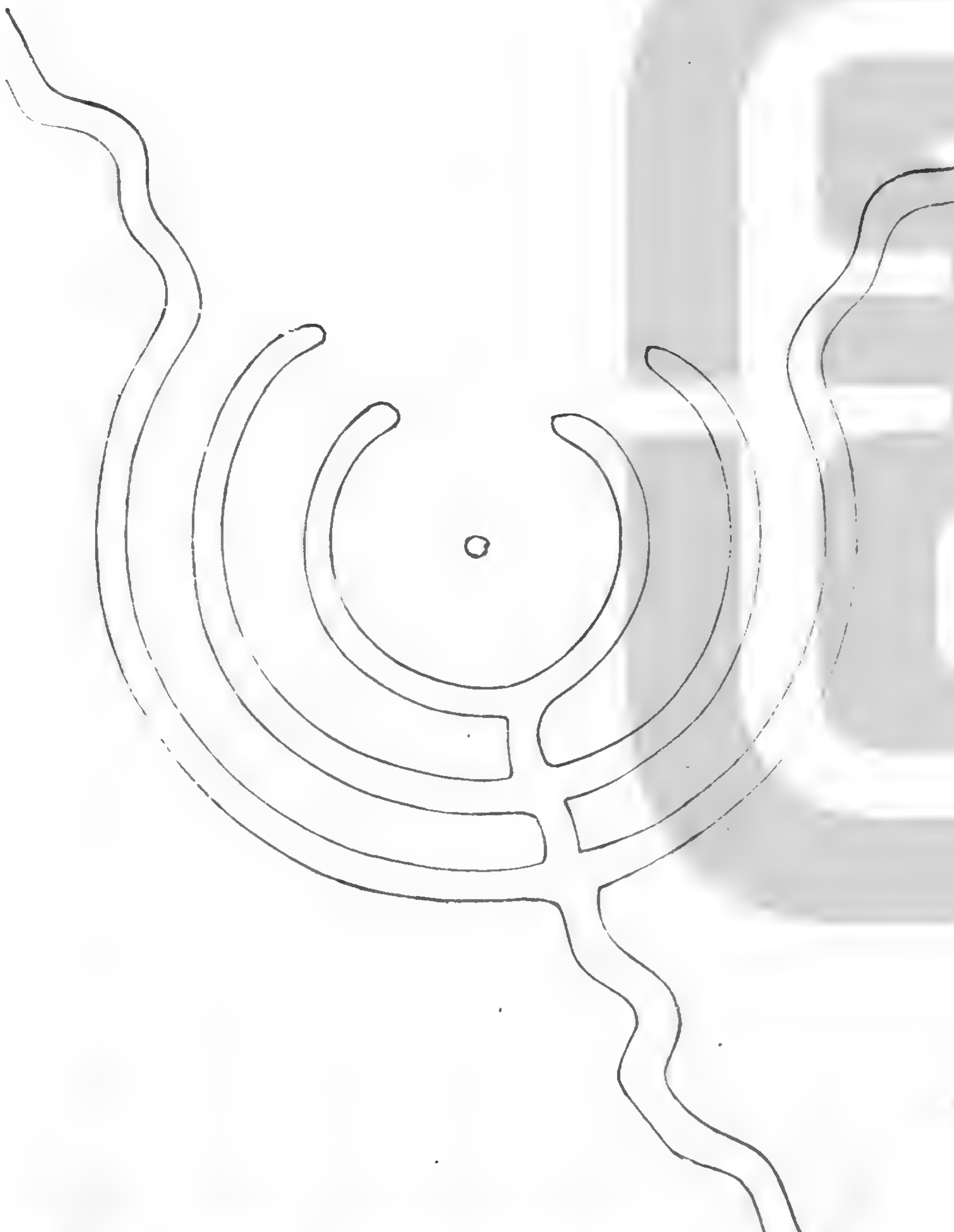


幹水成垣圖說（水派過大如樹之身故名）

大江大河一二十里而來不見囘頭環繞中間雖有屈曲決不結穴直至環轉囘顧之處方是龍脉止聚經云界水則止又云界水所以止來龍若一二十里尚不見水囘頭則前之屈曲乃行龍處也書云龍落平洋如展席一片茫茫難捉摸平洋只以水爲龍水纏便是龍身泊凡尋龍須看來水城囘繞處求之然水來路遠其勢寬大中間雖有小囘頭處乃眞龍束氣結咽之處卽未結穴直至大纏大囘之處方始聚

氣然到頭形勢寬大又難捉摸必須求支水界割如得支水插腹界出內堂砂水包裹方爲眞穴

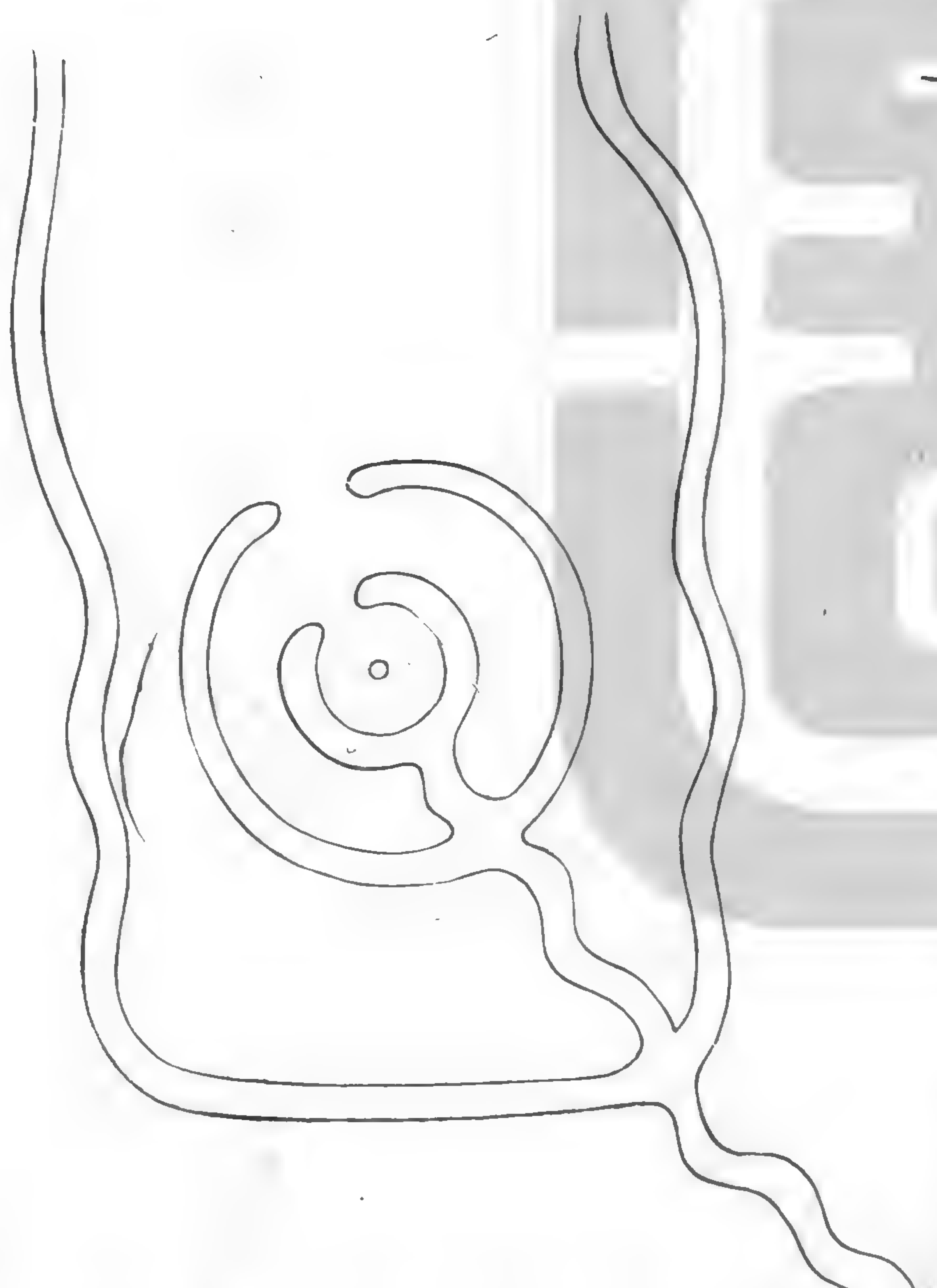
枝水交界一



枝水交界圖說一

右前一枝大江自右倒左右後一枝大江亦自右趨左與前倒左水合流屈曲而去此兩水合流一水引脈之局又兩水合出是眞龍局中龍脈寬大要尋路水揷脈割界作內局龍虎前後左右朝抱周密方可立穴此局於腹中揷入小水分界左右重重交鎖三分三合束氣結咽龍脈到頭員淨端嚴形勢極秀橫來橫受向前面砂水灣抱處立穴以迎西來水福力甚大

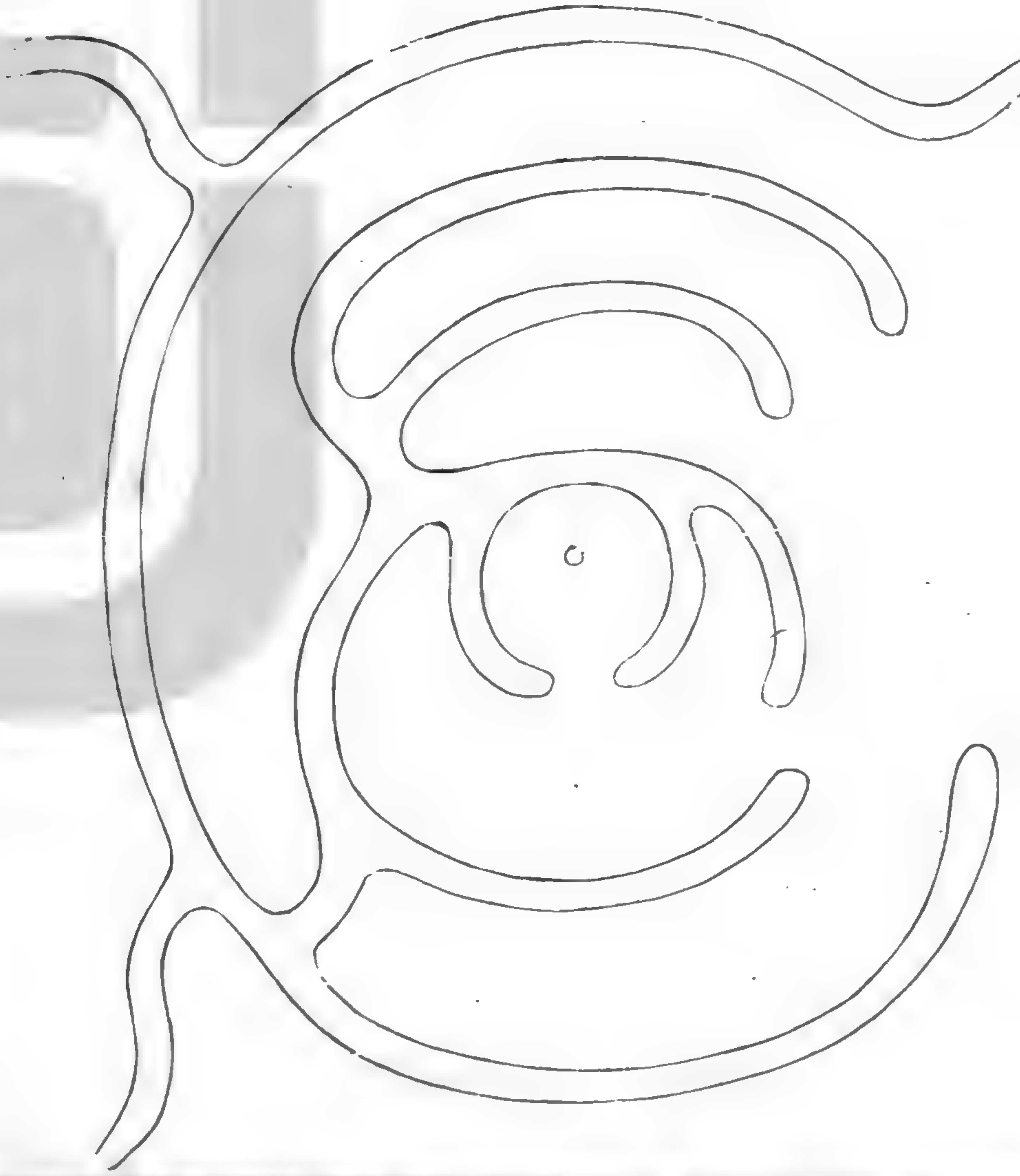
枝水交界二



枝水交界圖說二

坐下從東北或西北挿一枝水上南屈曲一路向左而插上一路向右而插上割界左右龍虎交鎖及抱于坐下成龍虎交抱勢到頭成仙人仰掌結仰窩穴近來脉立穴取向坐囘受穴順脉立穴取向爲順杖得龍虎砂朝抱于前其秀尤速此三法俱可但看前後朝應何如如前有遠朝曲水可迎立囘受穴如後有曲水遠朝或遠山呈秀作順杖穴此勢雖纏元武彎抱如弓並無分泄城郭局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東北或西北一路水分泄而去其力便輕

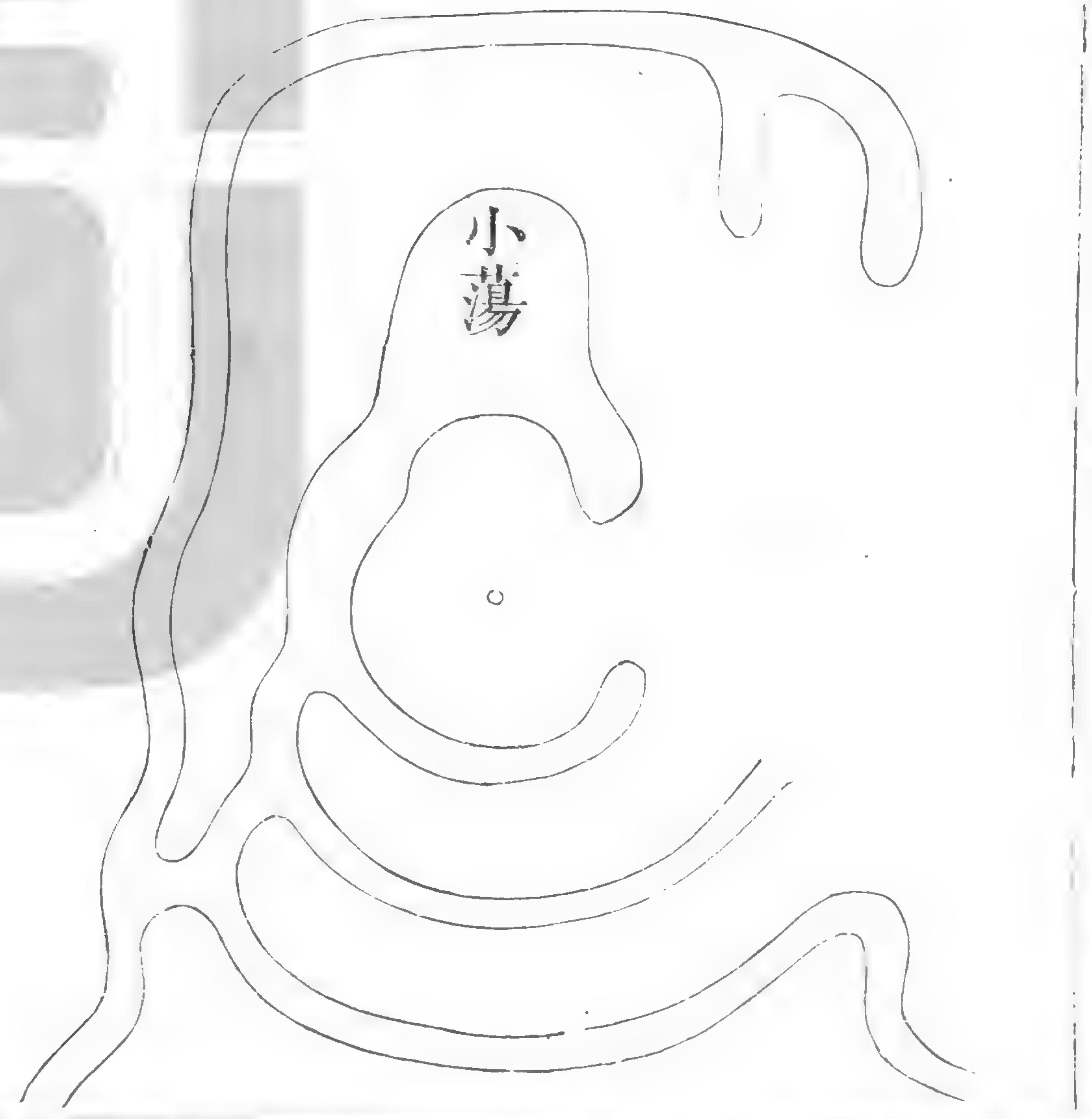
枝水交界三



枝水交界圖說 三

西南水夾送合東南來水出東北却於東北插一枝水分界於左右作龍虎砂橫夾于前後中間插一枝水橫界於前左右有金魚水緊拱于兩間作橫來正受於兩間水護衞周密三分三合到頭其氣完固經云水要有分合有合氣方洽此局三分三合而轉頭向南委曲活動略無硬直之殺主富貴全美若東南屈曲而來穴中望之如在目前其秀九佳文翰聲名可甲天下

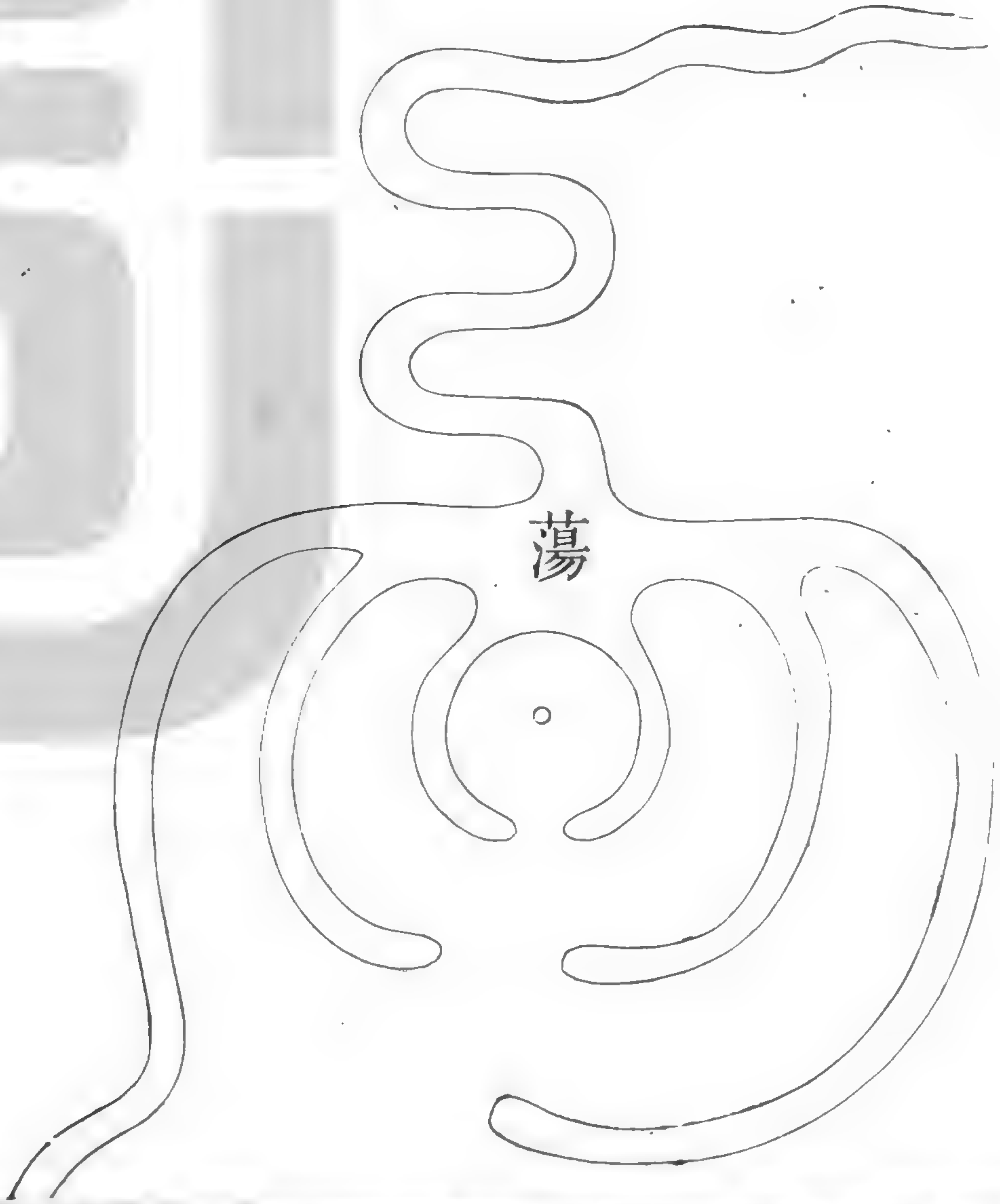
枝水交界四



枝水交界圖說　四

受水從後面右來繞元武不回頭卽於左邊局後屈曲而去於後大水去處插一枝水上左向前灣抱過右邊卽收作外包裹又於左之後插一枝水上前分作兩股一向局後過右界出龍一向局前聚水成池其砂水雙雙回頭於左側此亦橫來側結穴也前有小蕩作聚水堂宜對小蕩正受亦主科第發貴蓋元武水雖不顧穴却於左邊繞局後而去乃眞氣也

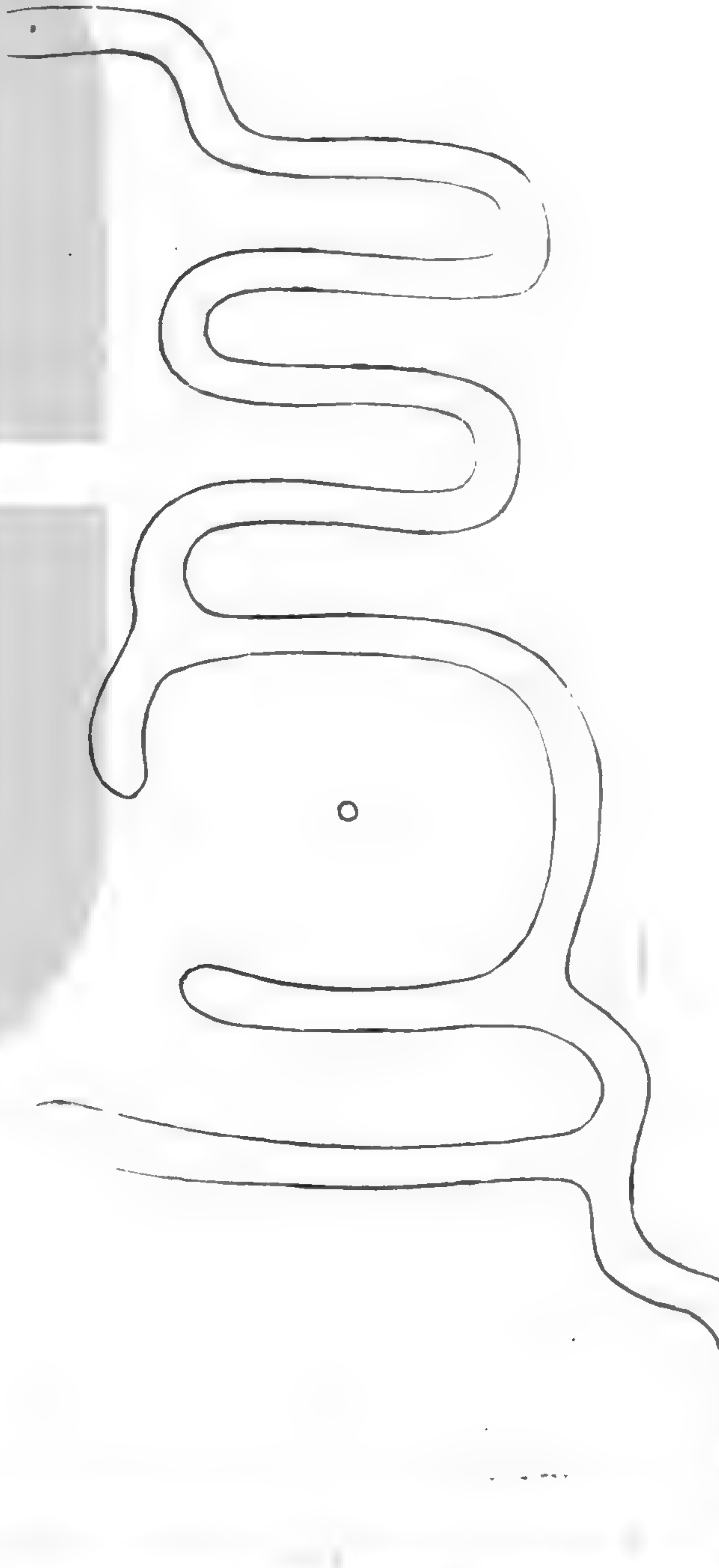
曲水朝堂一



曲水朝堂圖說一

穴前曲水不問三五曲周迊整肅自右過東就身回抱而去却於曲水後分枝割界作重重龍虎分列左右雙雙回頭朝顧穴後枝水分合三關四峽重重結咽來氣兜收形勢周密秀水完固來水屈曲呈秀來脉尊貴端嚴左右重重衞護主百子千孫世出元魁神童宰相若穴前含蓄聚水富堪敵國若水係左來於前曲屈而去福力不減但清貴無財

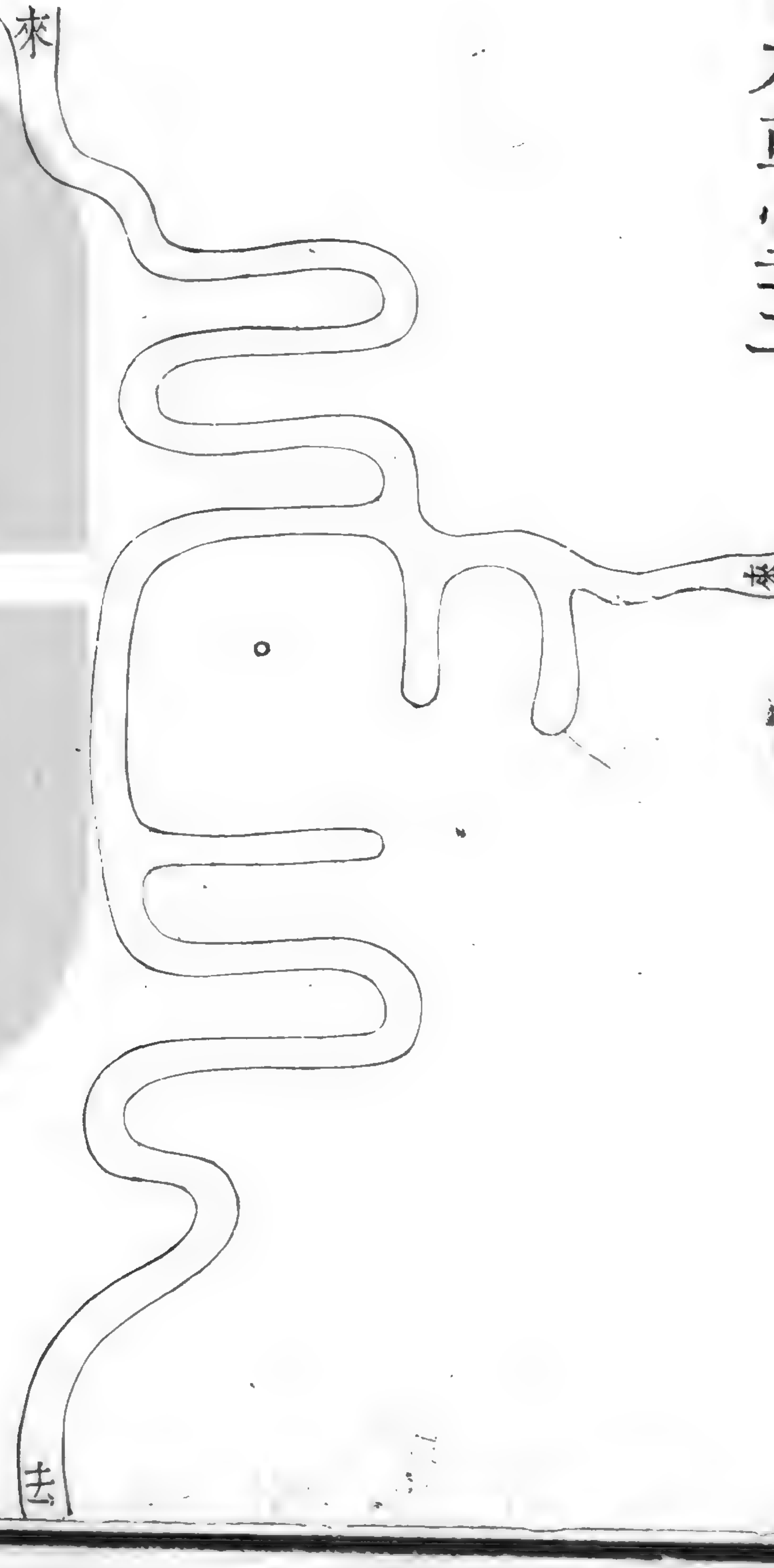
曲水朝堂二



曲水朝堂圖說二

凡曲水當面朝來橫過穴前須就身回抱屈曲而去坐下要枝水割界兜收龍脉或一二三重疊疊繞于穴前後方成體勢其穴前橫界深水太闊則氣蕩太狹則氣促面前朝水箭射恐破氣傷洩此地曲水單纏一路兜收脉氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江繞護乃是行龍腰結非盡龍也其力比兩水合出稍輕若得去水在元武後回頭從作下包裹而去更自不同

曲水朝堂三

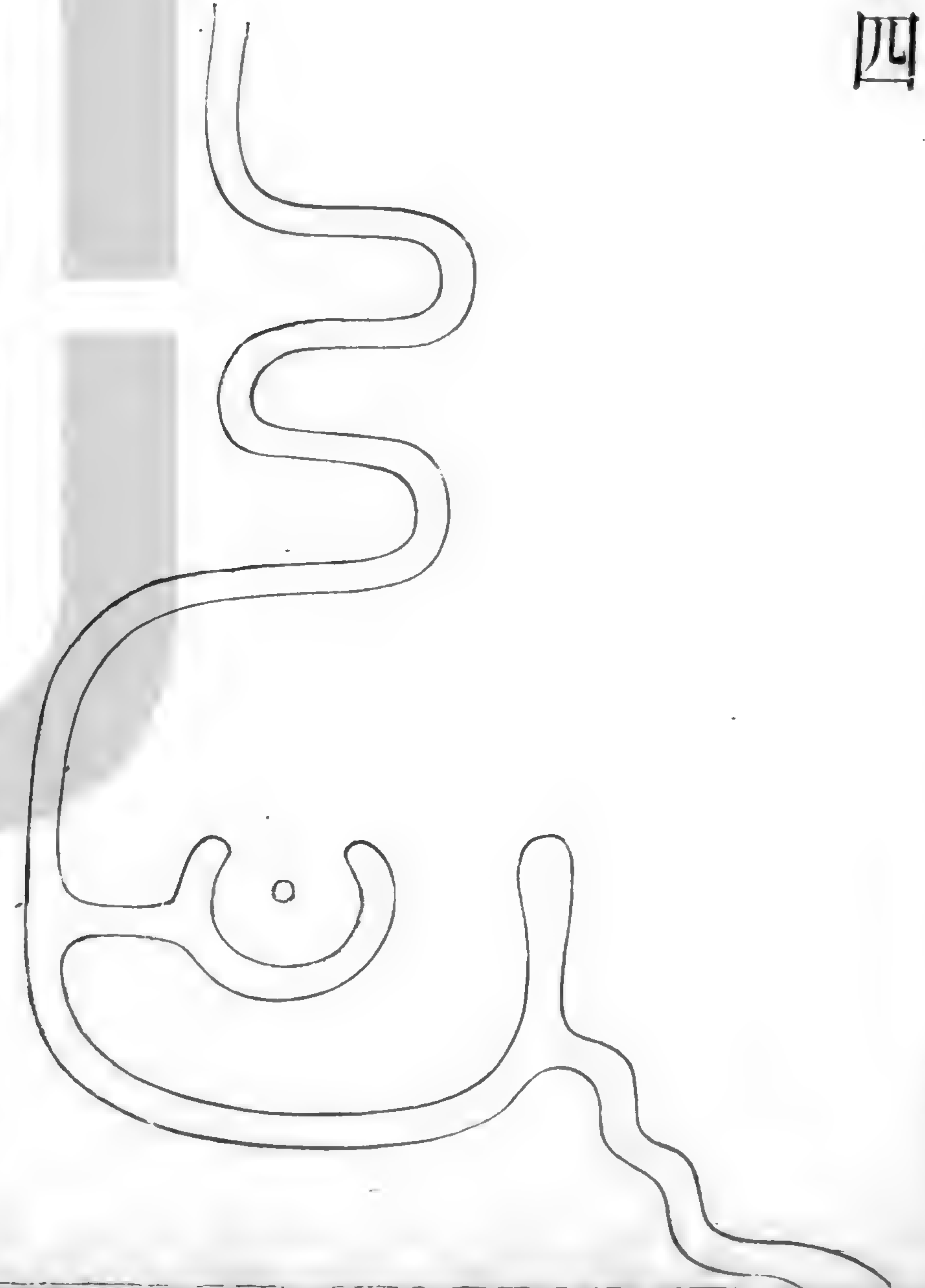


曲水朝堂圖說三

穴前秀水當面朝來與右來横水合流倒左就身囘抱繞元武却囘頭望東北而流來則屈曲去則傾家更得右水交會此與一水單纏殊覺差勝水交砂會龍盡氣鍾主人丁繁盛富貴

凡右水倒左灌堂則前秀水不得過堂而長房發遲須右邊灌堂使曲水從右倒左則長房與二小房並發若右水是穴前曲水分泄而去則小房不發矣後主遷移過繼易姓離鄉也

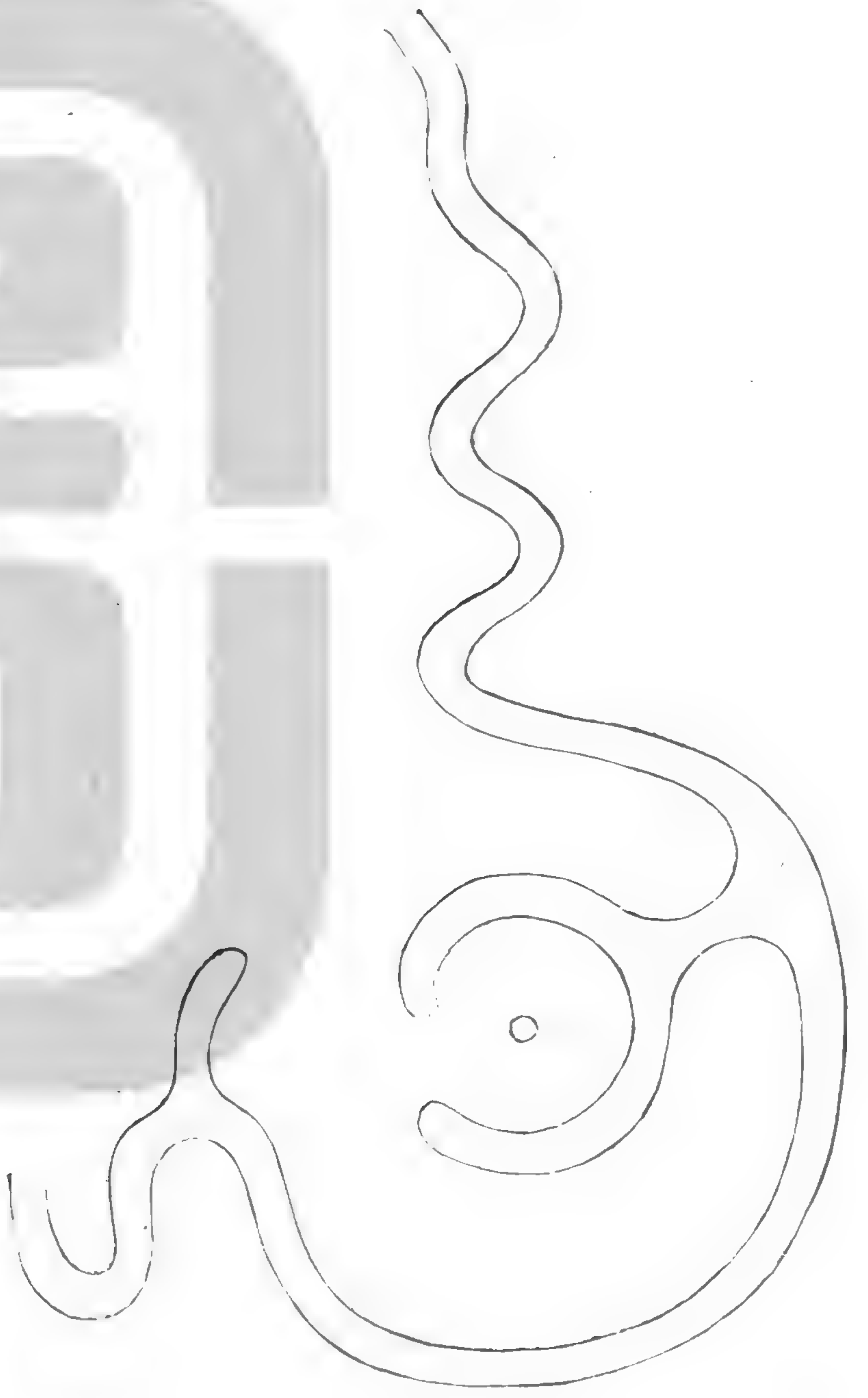
曲水朝堂四



曲水朝堂圖說四

與前繞青龍纏元武合法前局周密緊促此勢左來就身夾下稍長而寬龍脈趨歸元武秀水在前欲就曲水立穴則氣聚在後而脫氣欲立穴就氣聚處則曲水遠而承受不及中間必須枝水插腹兜收其氣中局使前不脫曲水後不脫龍氣前親後倚方能發福主文翰之貴先發長房後發中房小房更得去水之元力量悠久

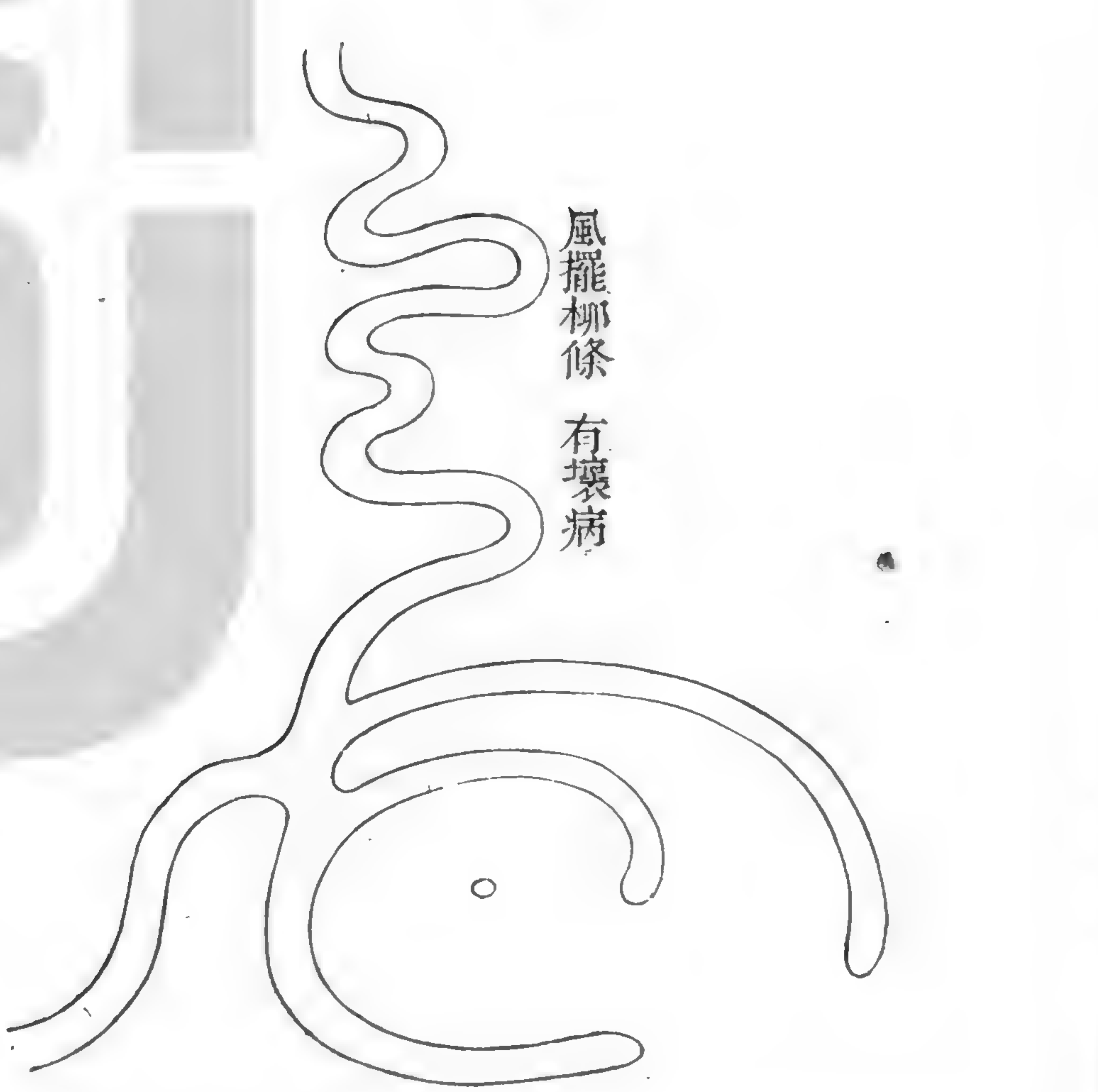
曲水朝堂五



曲水朝堂圖說 五

或從左來屈曲到堂或從右倒就身環抱繞元武而去或從右來屈曲到堂從左倒就身環抱遶元武而去其曲處須如之元字樣不懈不疎整肅周匝至穴前彎弓就身遶轉包承于穴後形勢甚佳若中間太寬須得枝水界得脉絡清奇若局勢周密雖無枝水割界亦可立穴

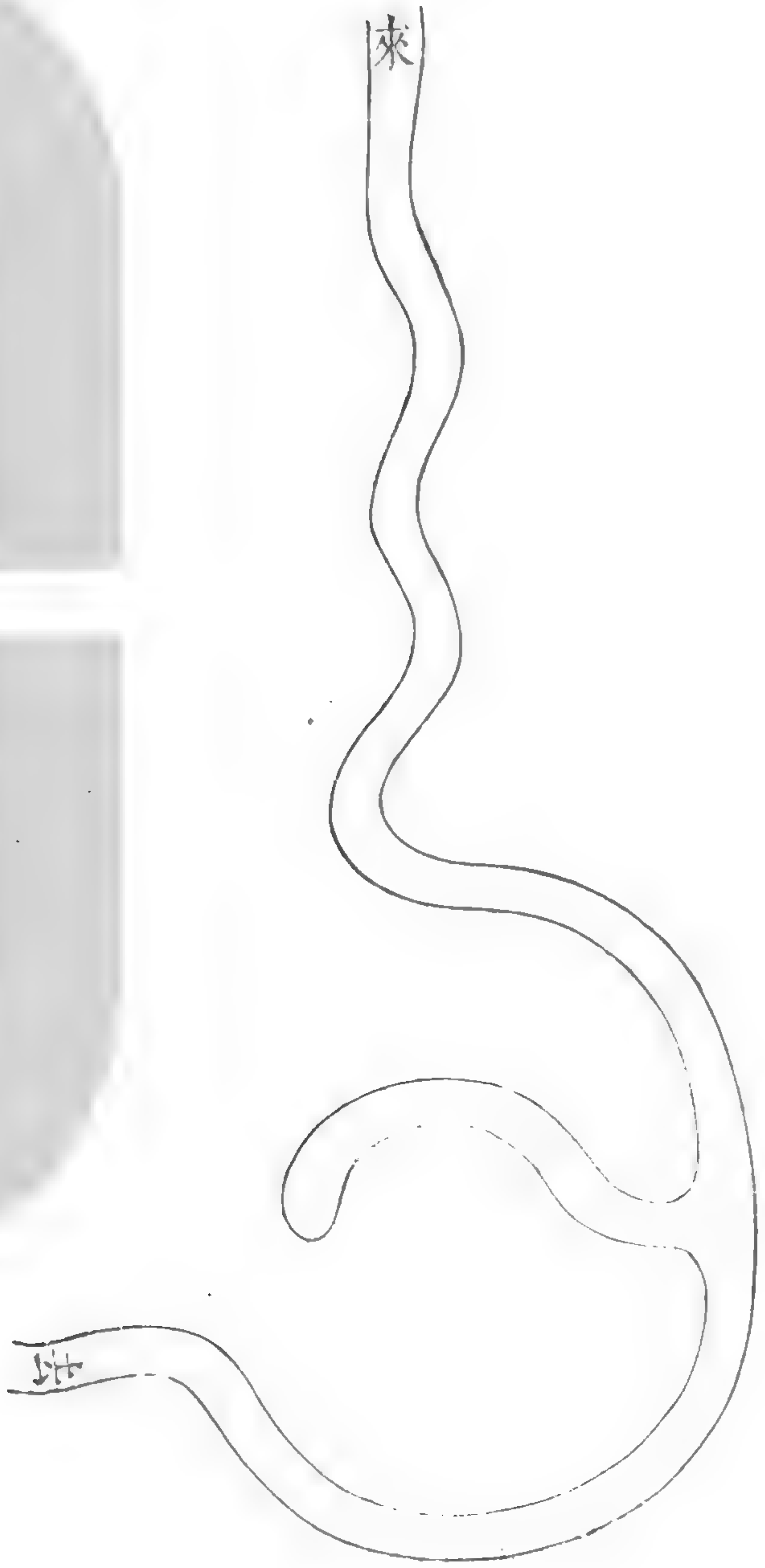
曲水朝堂六



曲水朝堂圖說 六

須摺摺整齊厚薄相等不宜東洩西竄如風擺柳條如風偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂者雖見屈曲無足取也垣局割界結咽內氣合局亦發福秀但子孫飄蕩淫逸豪奢廢業若得進局一二摺水朝抱有情亦主初年穩發行至搖動擺跌處不免退敗

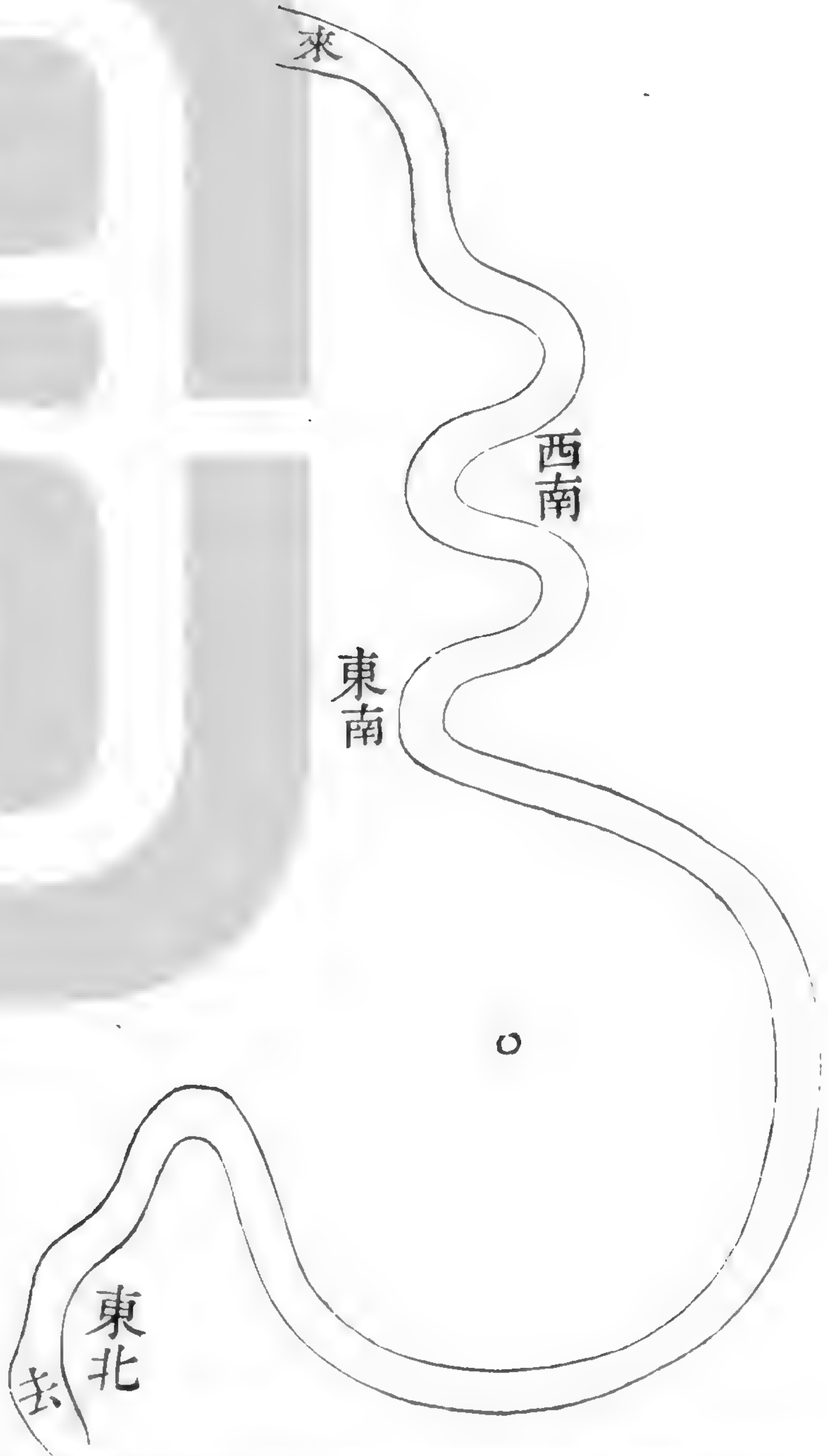
曲水單纏一



曲水單纏圖說一

須三横四摺之元曲折包過穴塲其摺轉處不至衝射若來水雖見屈曲東牽西拽固不可用若曲形如纏索穴前雖見彎抱前面一路殊非秀麗亦不吉此局中雖割成勢而穴中難發福不衝不破僅可一有衝擊或前後左右略見分洩必主破壞遠水如展索而穴前彎抱蓋得穴過望之不見前面衝射亦主三四十年發福及水步行至之日卽衰退矣此圖外局既全內氣復固爵尊福厚丁旺力長美不可言

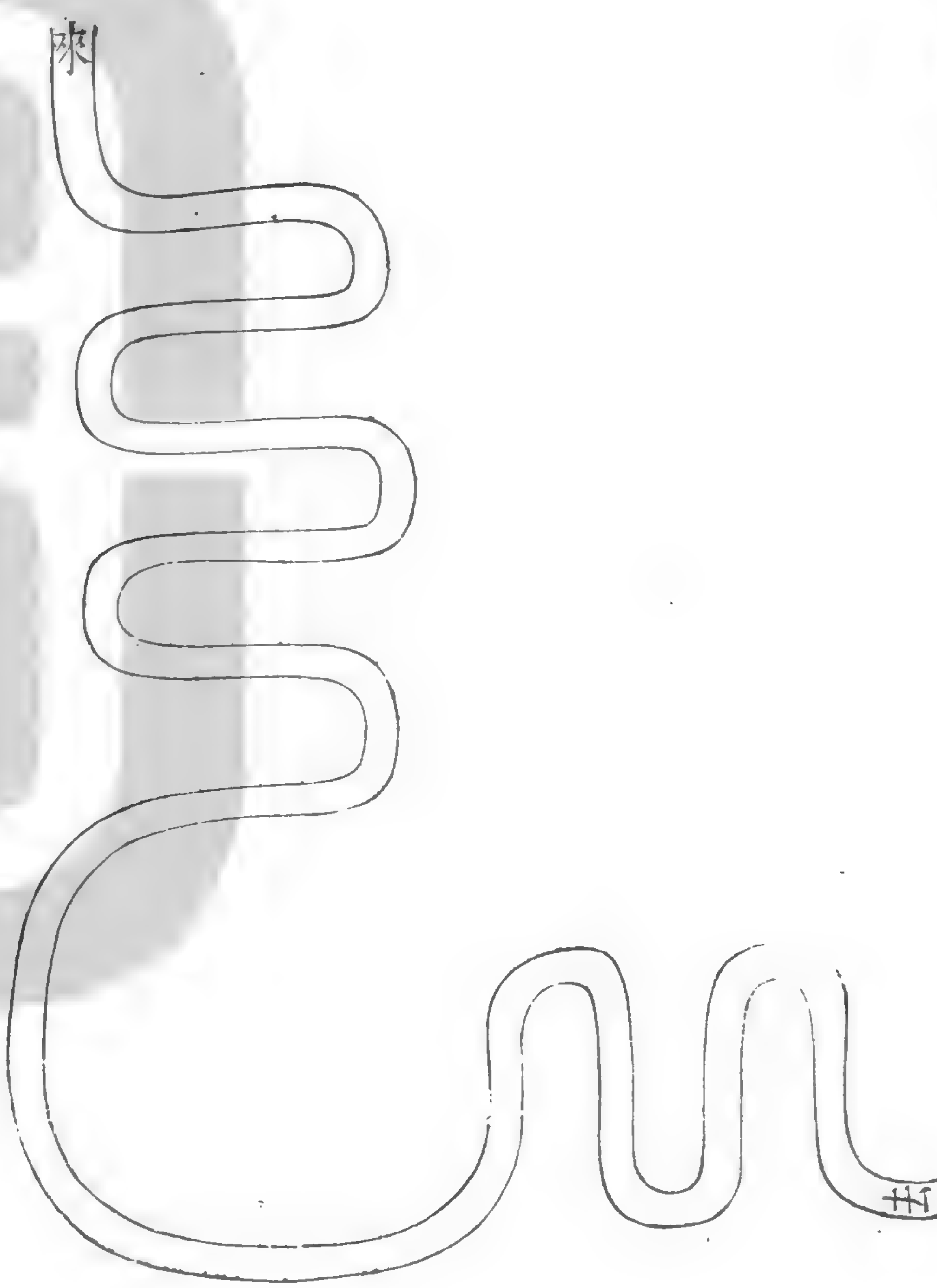
曲水單纏二



曲水單纏圖說二

只要屈曲有情從東南來或西南來摺摺勻調不牽拽不疎密三曲四曲厚薄同情未卽結穴直至回翔彎遶勢如滿月方成體面其去水亦要回頭顧家所云洋洋悠悠顧我欲畱是來要之元去要屈曲屈曲去處怕如繩索樣去不遠卽反背走跳亦不結地此水從東南來三五摺到局前彎抱如滿月前面不厚不疎而獨到頭一曲厚而貪淨此水星曲池穴也得去水變局不向西北而向東北者眞

曲水單纏三

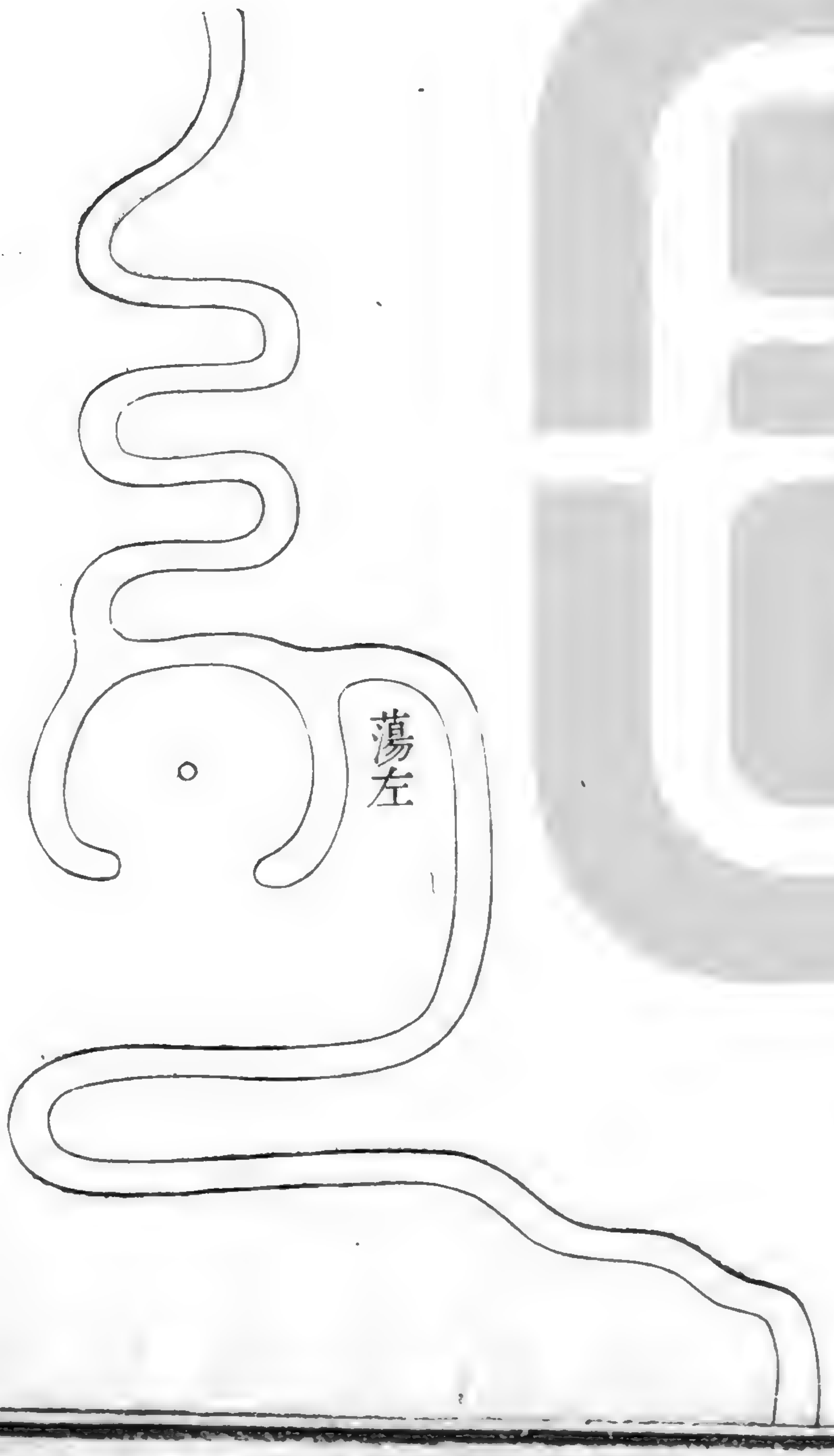


曲水單纏圖說三

三横九曲當面朝來堂不疎密不牽拽遶青龍纏白虎回頭顧家屈曲而去中間並無支水揷界左右兜乘眞氣于中此穴名水星穴曲池穴前曲水端肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遶元武前後左右緊抱拱秀大地也賦云爲官清貴多因水遶青龍發福悠久定是水纏元武更兼曲水朝堂去水回頭水法中之最吉者凡曲池不宜太寬恐其氣蕩歸元武穴難向前正受必有脫氣失脉之患若見

寬大必得支水兜架方妙此勢主出狀元宰輔文翰滿朝三房並秀百子千孫富貴悠久

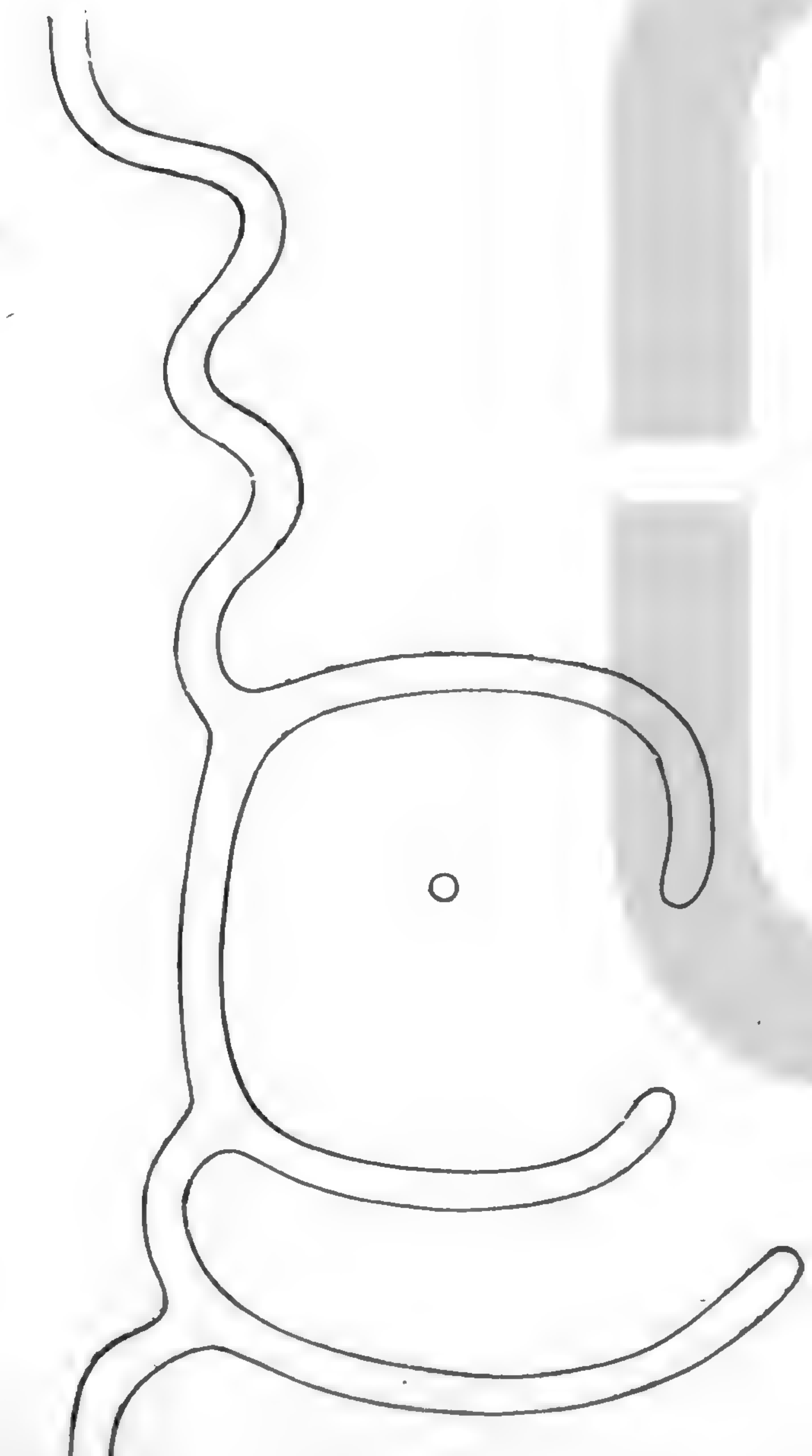
曲水單纏四



曲水單纏圖說　四

凡局內不宜太寬恐氣不歸聚太狹又氣不運化生氣急迫若勢寬必須左右或前後有支水兜乘不使生氣蕩散方妙蕩左兜左蕩後兜後又得元武水遶過穴後上下包裹則秀氣完固必大發福此曲水當面朝堂從左倒右遶白虎纏元武却回頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚是爲眞穴一水單纏乃爲游龍戲水

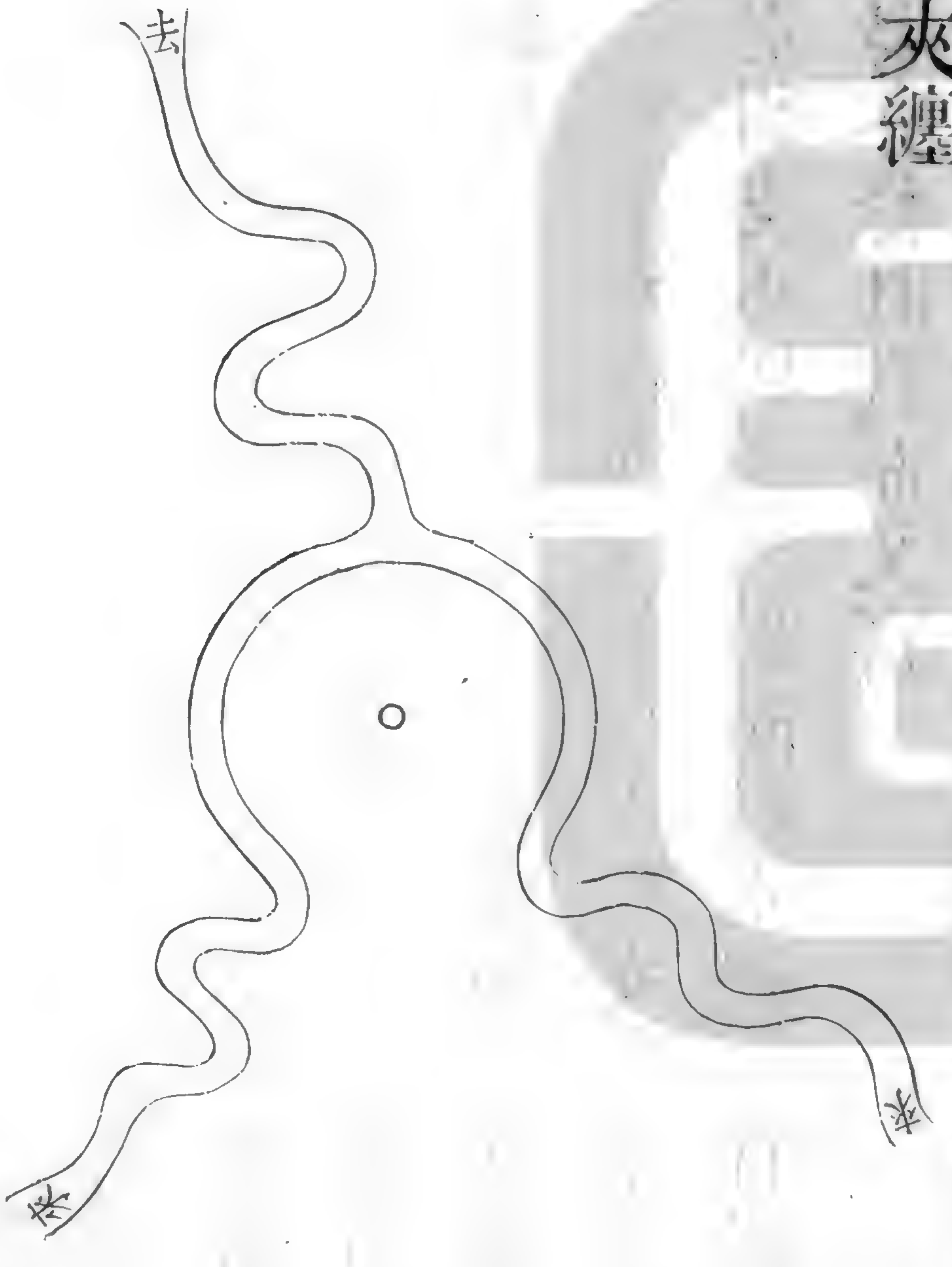
曲水單纏　五



曲水單纏圖說 五

左來朝堂不疎密不牽曳摺摺齊整者宜從曲水至處立穴穴前一水橫迎曲水合流者須得小支水插界于後方能收曲水之秀

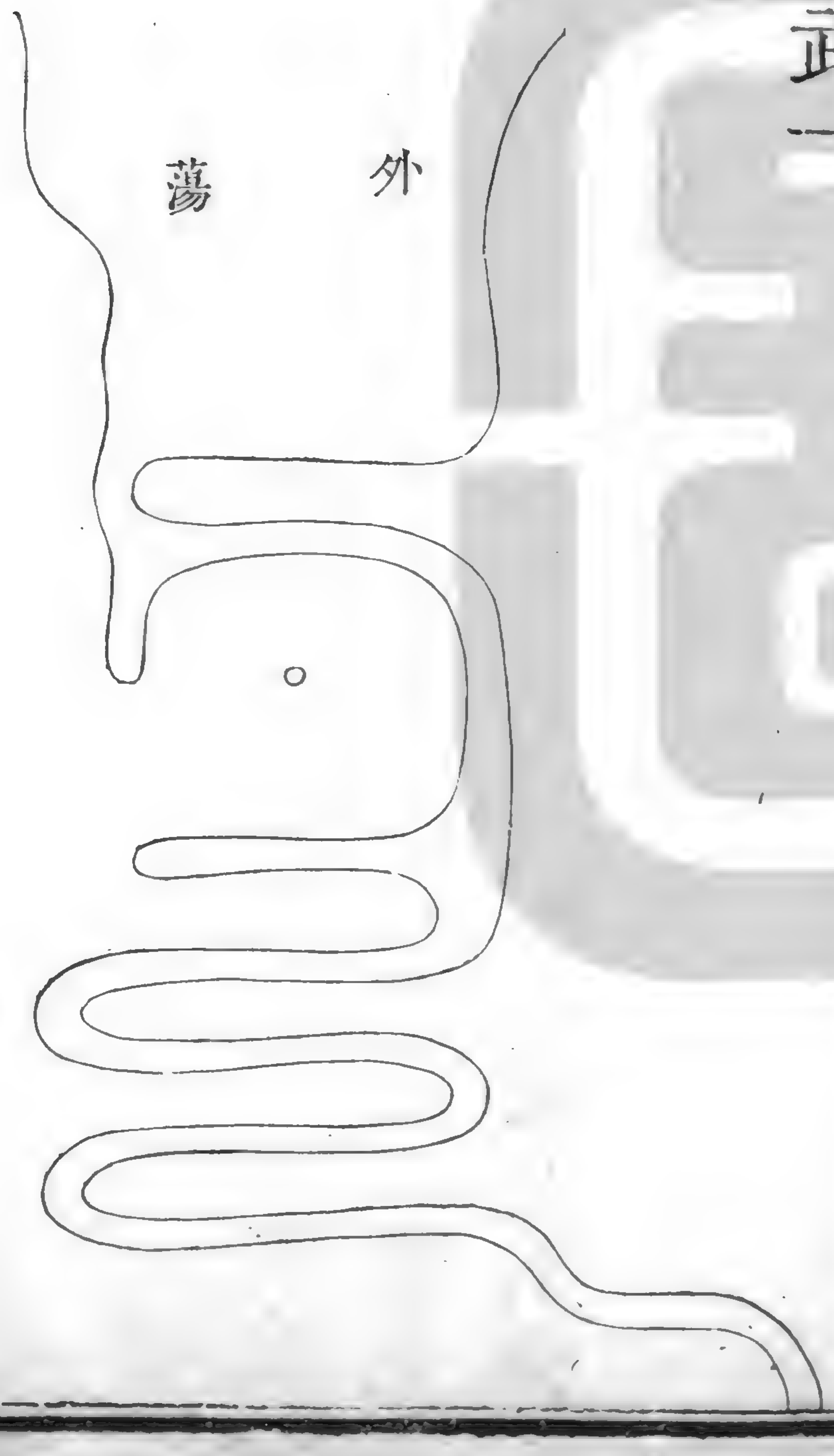
兩水夾纏



兩水夾纏圖說

合流而出來見之元去見屈曲局內緊拱不寬不蕩不必支水割界成形只要中間界割束腰收氣則穴法完固矣兩水合出前面三五摺屈曲整肅當面曲水立向雖順水而不至于直流直去亦不嫌順局也龍盡氣鍾更得外堂曲水有情明堂內砂如織女拋梭節節包承則水雖曲而氣自固發文翰清貴若局內寬大更得支水兜揷成局而得水瀦更有回頭砂包裹穴場亦發財貴而又富

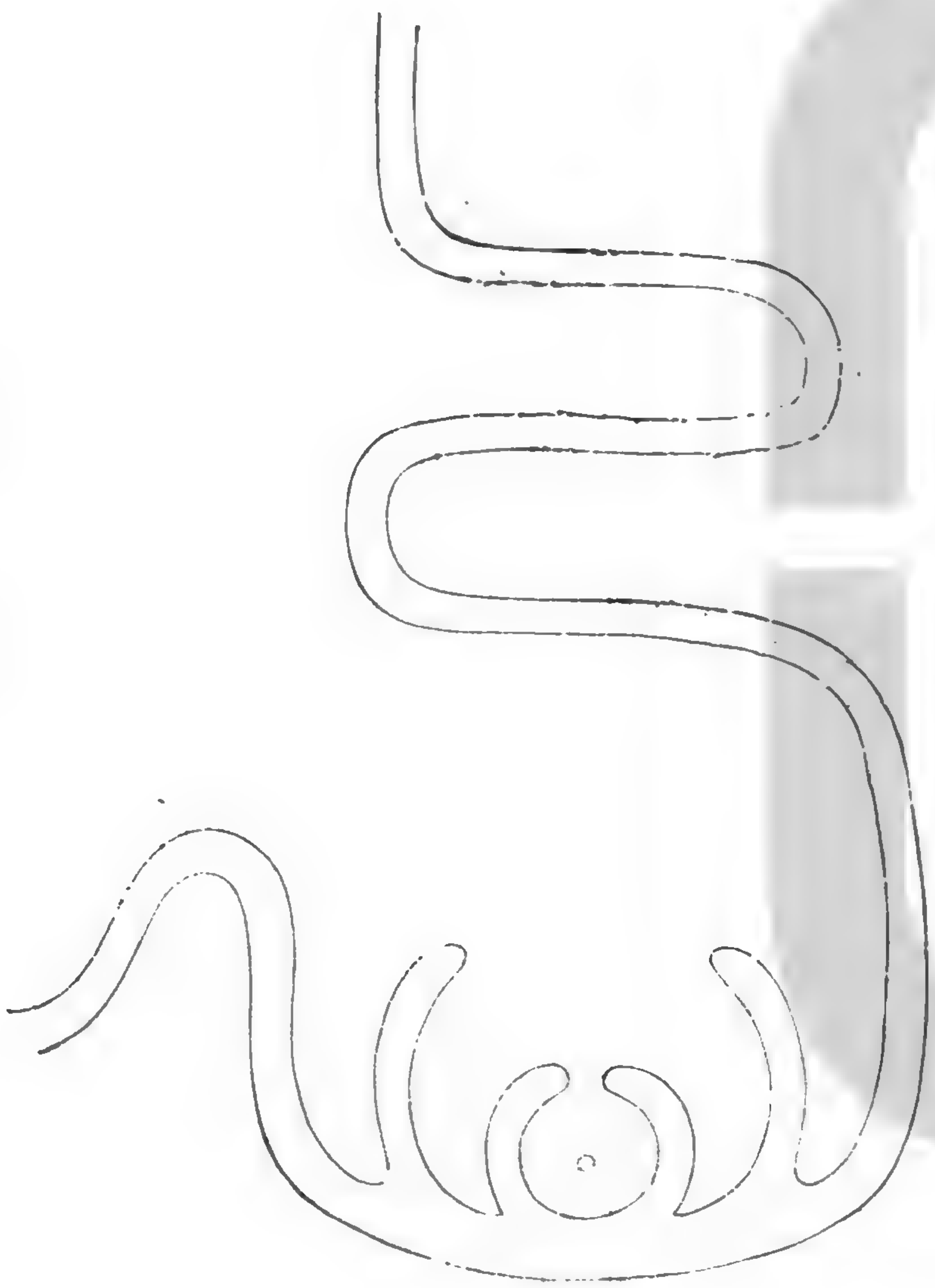
水纏元武一



水纏元武圖說一

局前大水聚于明堂從東南橫架過右抱身纏于元武三四曲而去砂水反關于坐下其本在穴後法當向曲水立向然前有曲水明堂流神自南而遠亦可就水處立向富貴兩美但聚水在前秀水在後先富後貴若來水自北而南福力九重代出魁元只要曲水包裹整齊若有牽曳便不發秀矣左纏發長右纏發小中房福力悠久大旺人丁

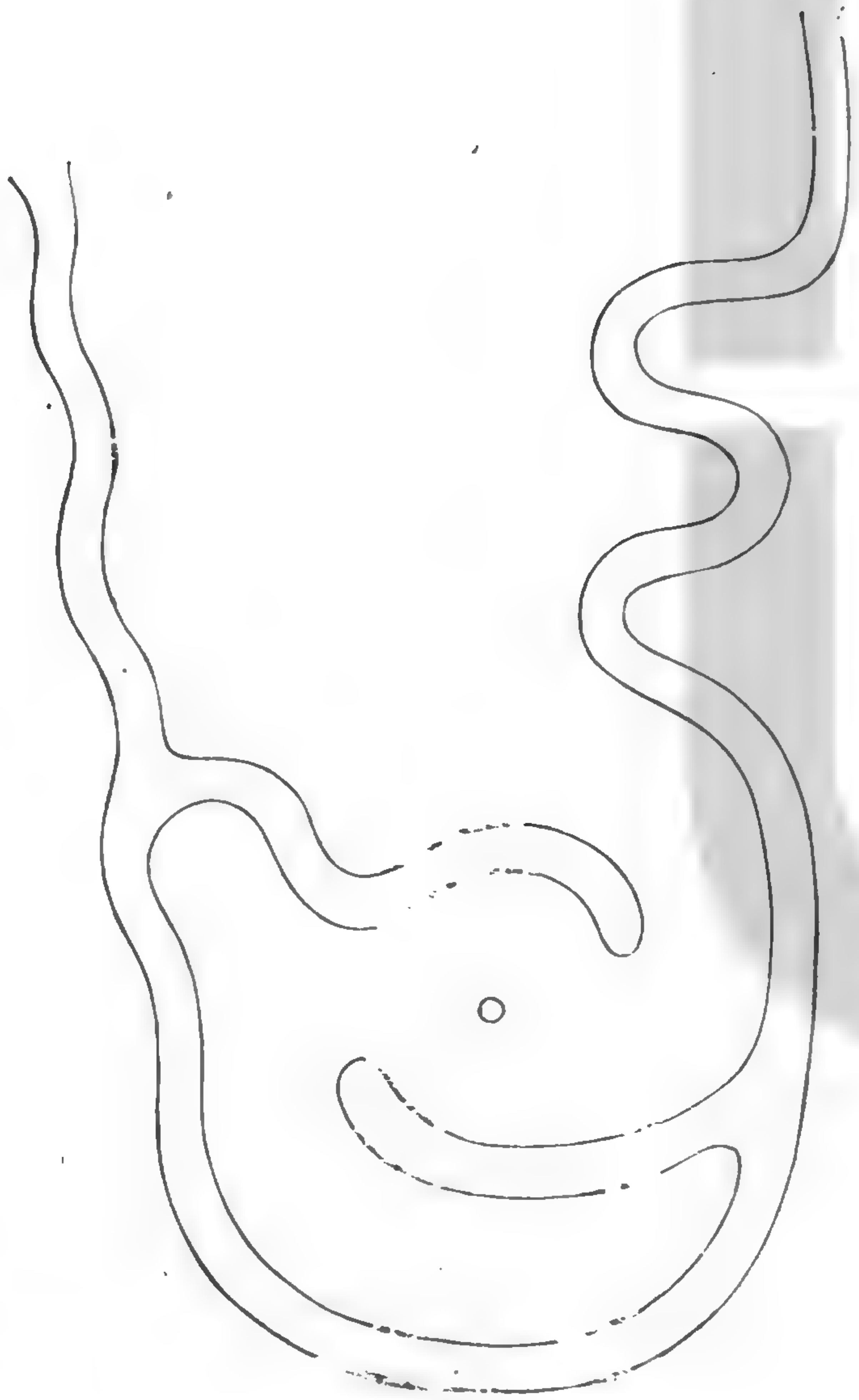
水纏元武二



水纏元武圖說二

前有曲水三四摺遠遠朝來就身兜抱局後纏身元武而去入路得結咽處束氣緊密發福悠久富貴雙全人丁繁盛二三百年不衰

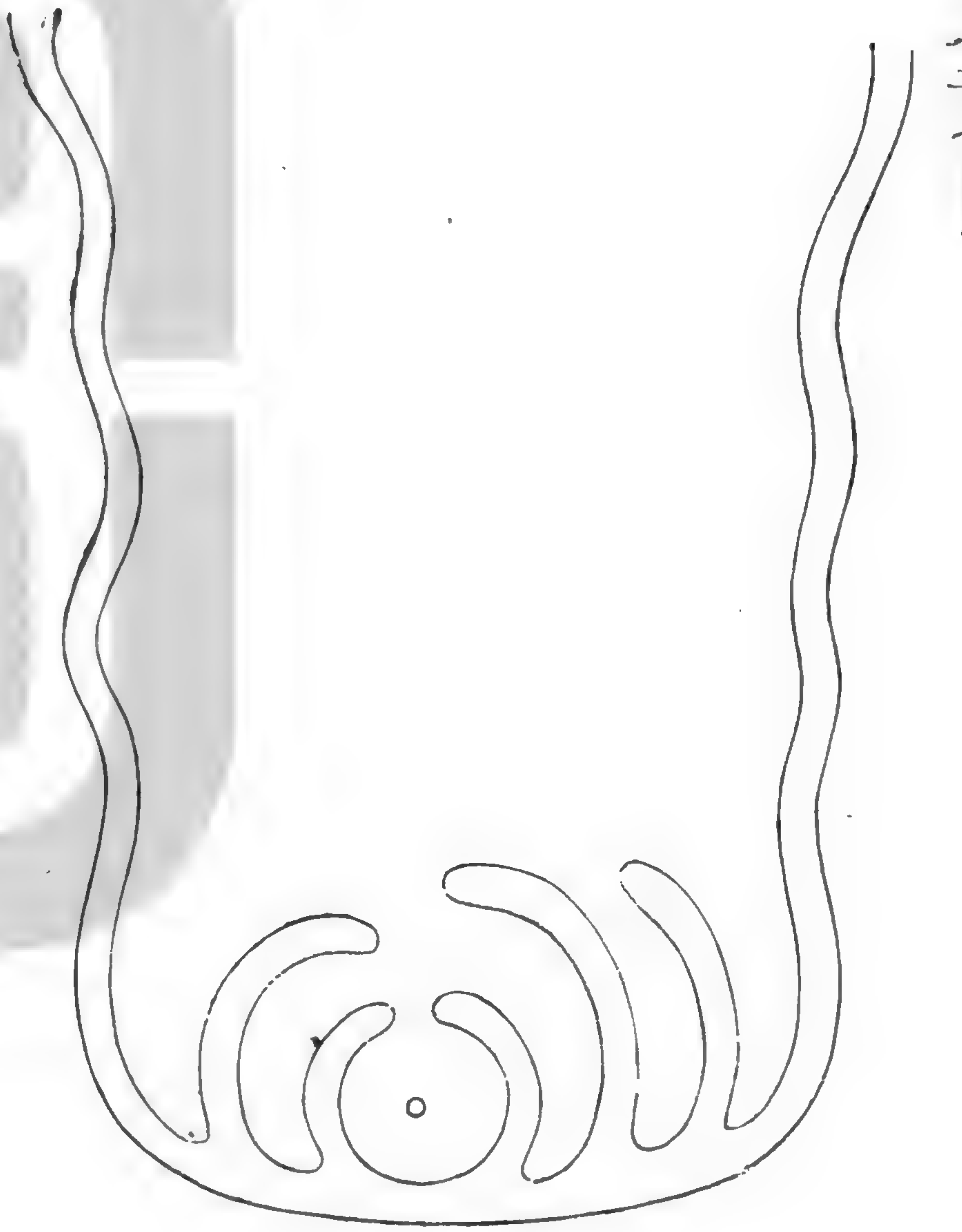
水纏元武三



水纏元武圖說 三

曲水當面朝來不厚不薄摺摺整齊或左右就身環抱從元武纏廻而去勢極若員抱緊夾不寬不狹法當湊前曲水中立穴若就身環抱寬大深長則湊前立穴恐其氣刼洩于後雖得親就曲水而失氣脫穴亦不發福即當于曲水後求支水兜揷在于何處若兜揷中間法宜立中穴兜揷後面元武前宜立穴坐元武水作回受穴只要穴前望得曲水雖遠如在目前乃妙如局內別無支水揷界須以人力爲之毋使眞氣刼洩脫氣但要迎受得秀水著耳經云曲水朝堂秀而可穴纏護緊密湊中迎扞若還寬大發福必遲

水纏元武四

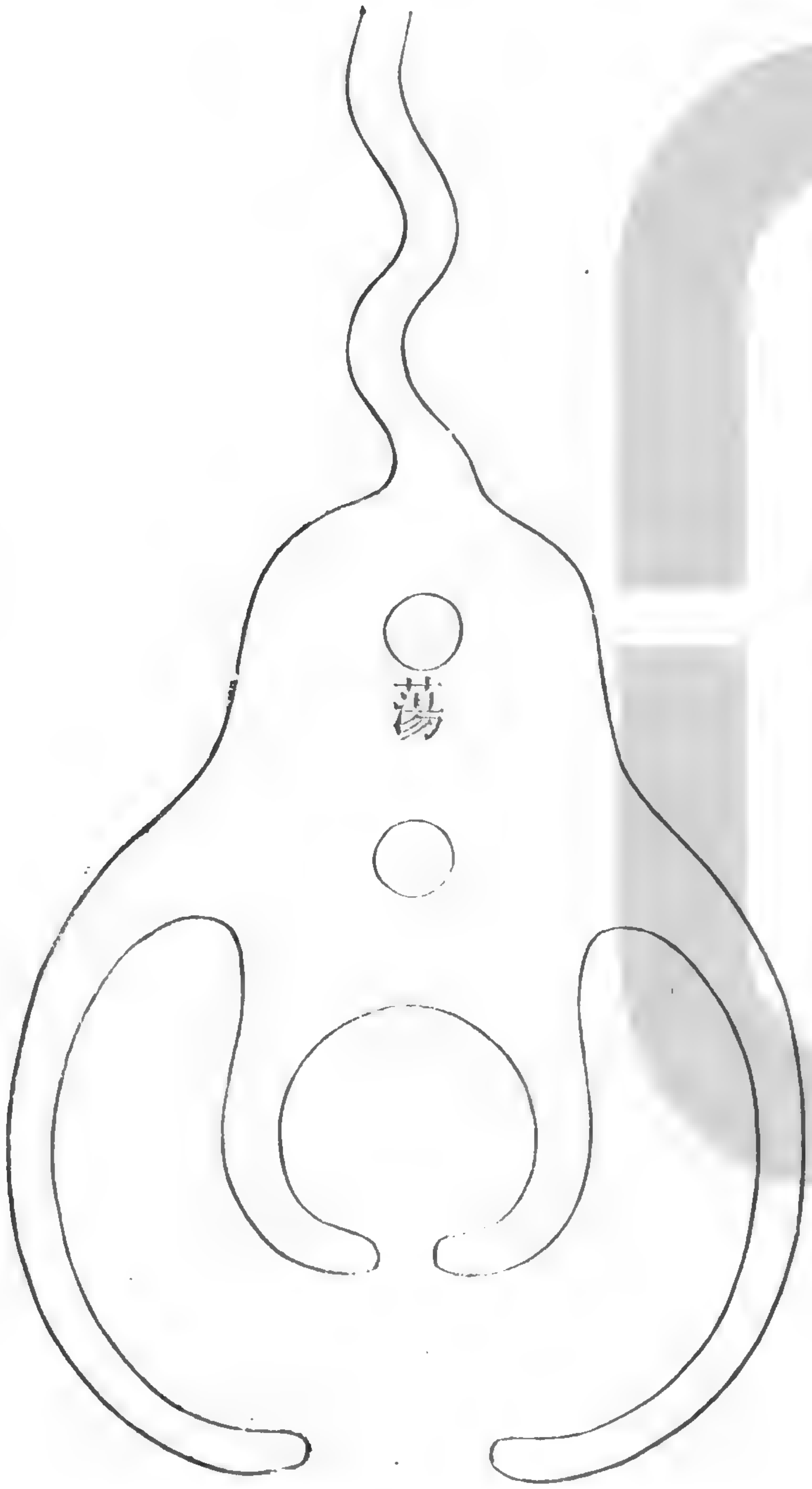


水纏元武圖說　四

凡面受穴多是水纏元武俗云坐空割背者妄也只要天源流水從東向西左右得支水揷腹重重包裹割界結咽與夫分合淸奇福力亦大若從右邊來繞元武出東南去比遶靑龍者稍輕以水向東流者常也嫌于順水若從西南向北轉遶向南而出東南穴向朝西得水繞元武福力與繞靑龍纏元武相同以逆勢也百子千孫富貴三百年不衰前有朝陽其秀尤美　凡元武水纏須得數百步之外便彎抱拱夾

仰折而去方顯正格若面前滔滔橫架而去不見回頭又不可以水纏元武論也纏者回繞彎抱之謂也

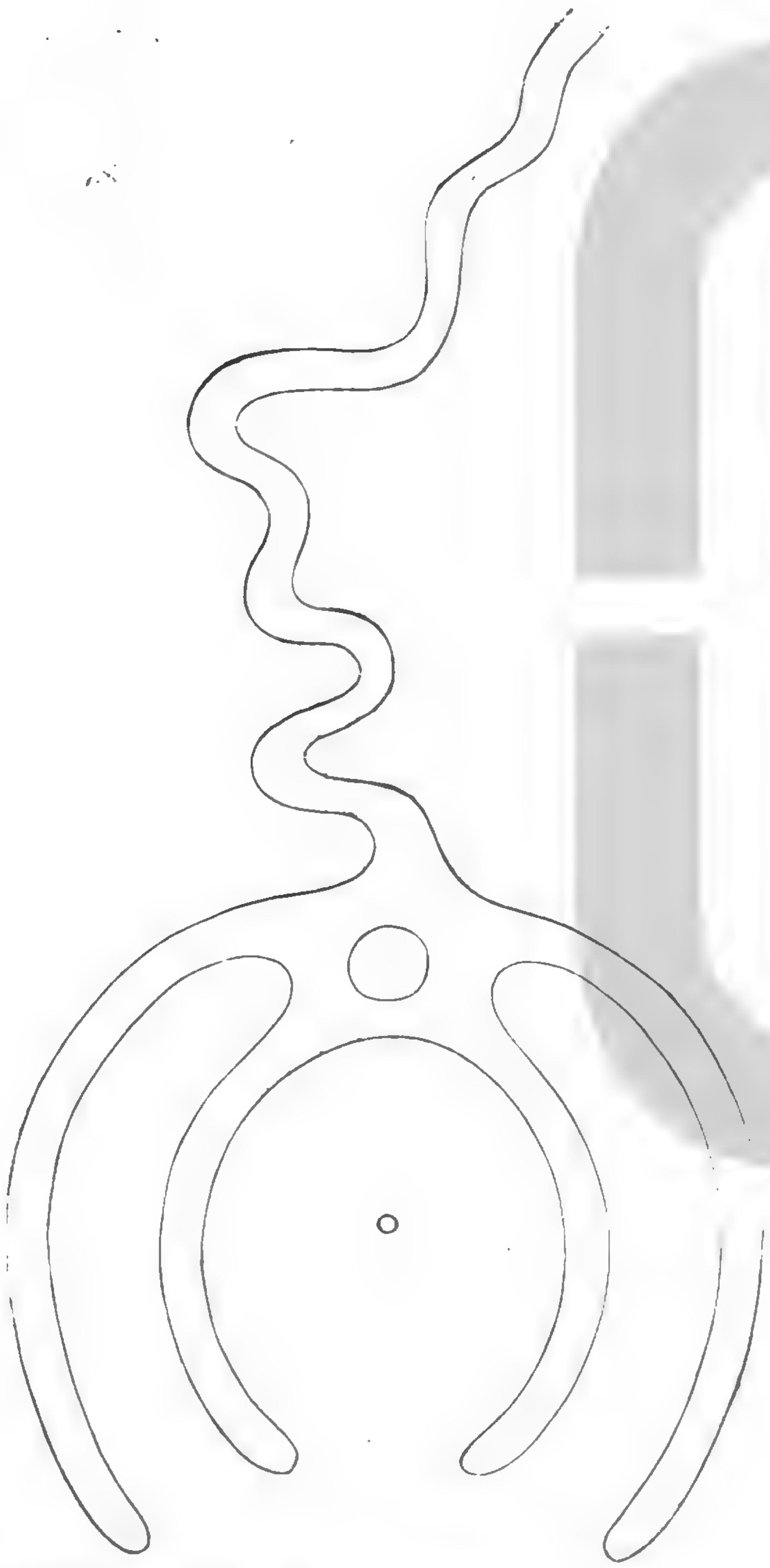
順水界抱一



順水界抱圖說 一

一片大砂周圍四水團聚中間却插一支水直至大砂中腹或分作兩路割界于左右裁成龍虎砂緊夾于穴外穴前蓄成一河蕩五六畝十數畝涵聚穴前雖元辰向穴前出去然得屈曲如之元不見直流又蓄聚不洩形勢尤佳不可以元辰水直出而棄之也亦主發福一二紀財不甚厚人丁雖盛而不秀小貴而已河蕩中得一砂蓋過不見前水出去乃爲可貴如無小砂蓋過三四十年便見退敗

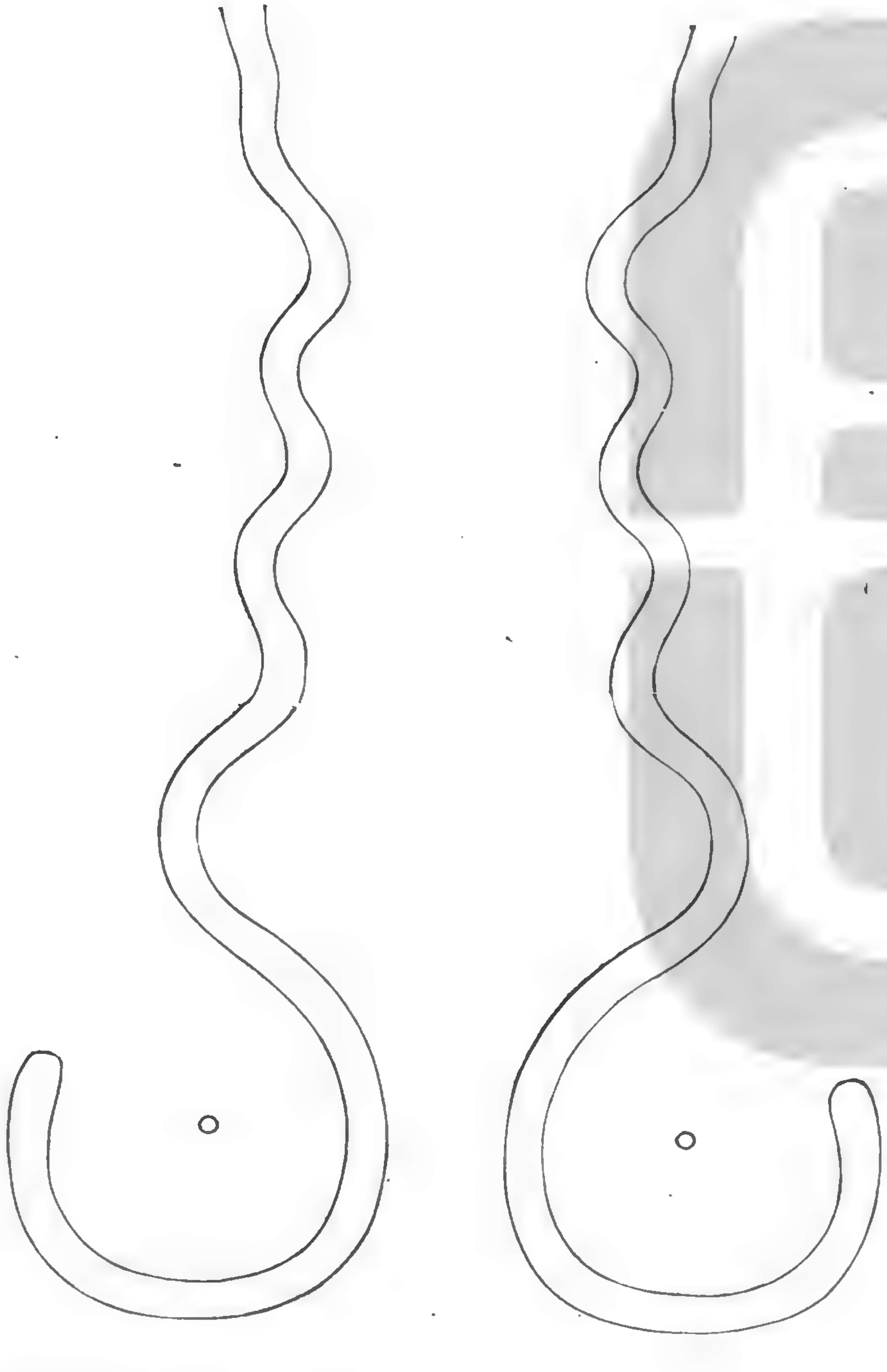
順水界抱二



順水界抱圖說二

與前局同但無蓄水涵于穴前若明堂無聚水却得前面支水到堂二四摺如織女拋梭東西包裹砂頭雙雙抱護雖無曲水因其曲秀反主發貴丁財亦盛

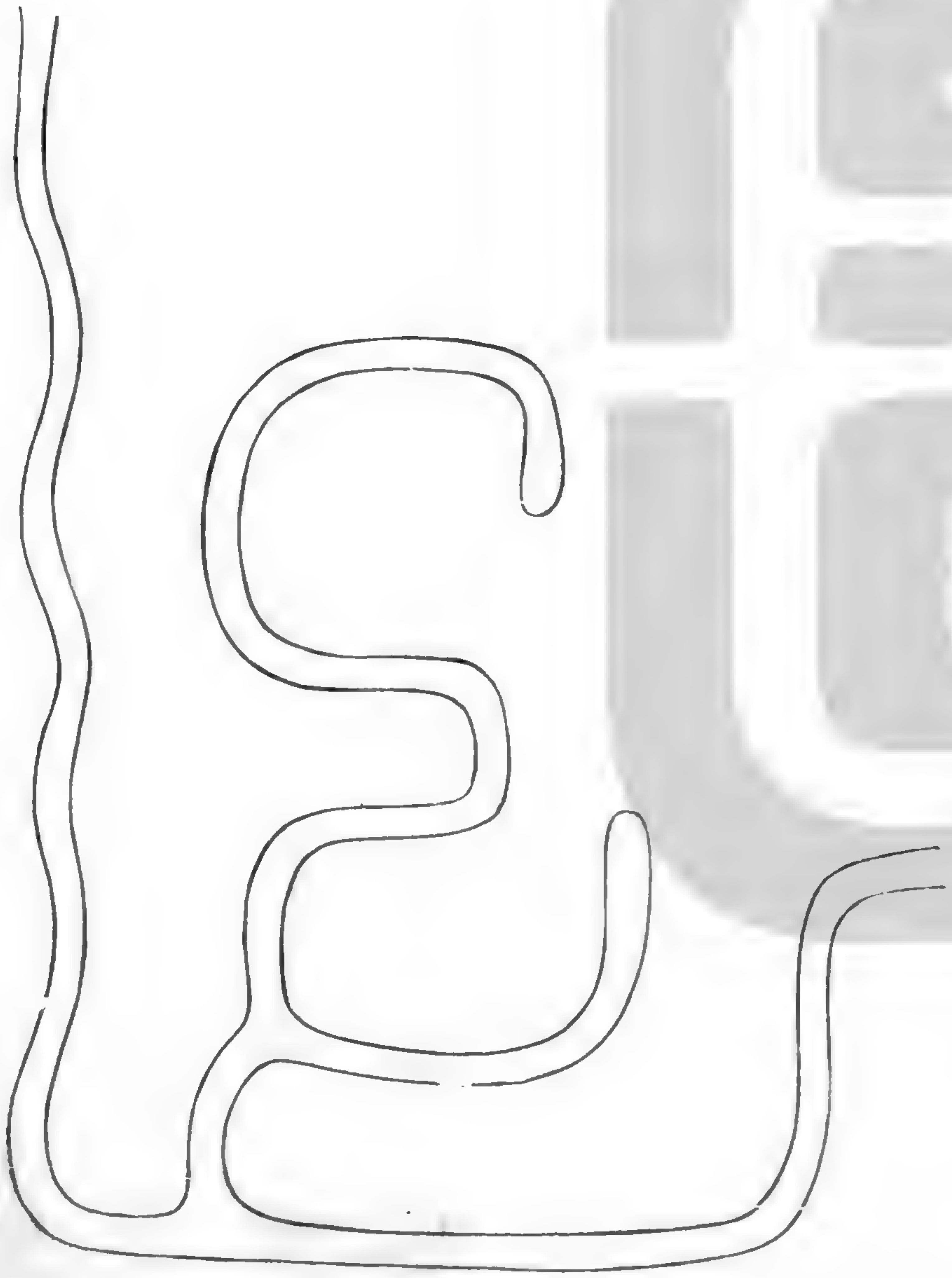
順水曲勾



順水曲勾圖說

有曲水橫來到頭却于盡處作仰勾如鉤有曲水直來到頭却于盡處作抱水勾勢二勢皆可立穴但要水來屈曲不疎密不牽拽摺摺整肅或迎曲水來處立向或張曲水作朝或垂鉤盡處立穴主年少魁元奕世貴顯文名鼎盛

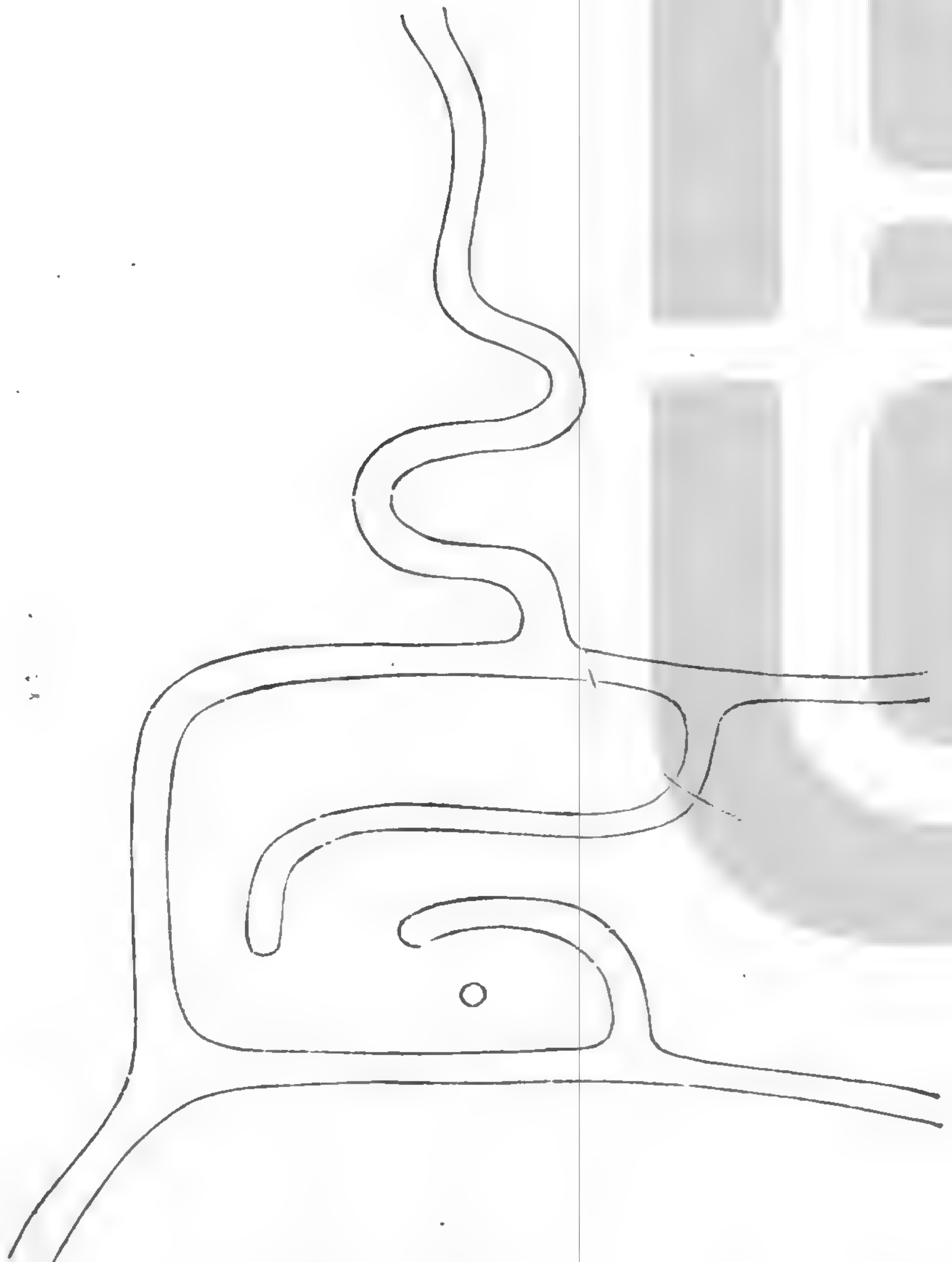
曲水倒勾



曲水倒勾圖說

青龍有水屈曲就身抱纏元武囘頭顧家而去此繞青龍纏元武勢也却于元武揷一支水轉摺直至腹中作一挽水勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀砂水朝應而水脈自坐穴後來氣脈完足丁財極盛貴而悠久

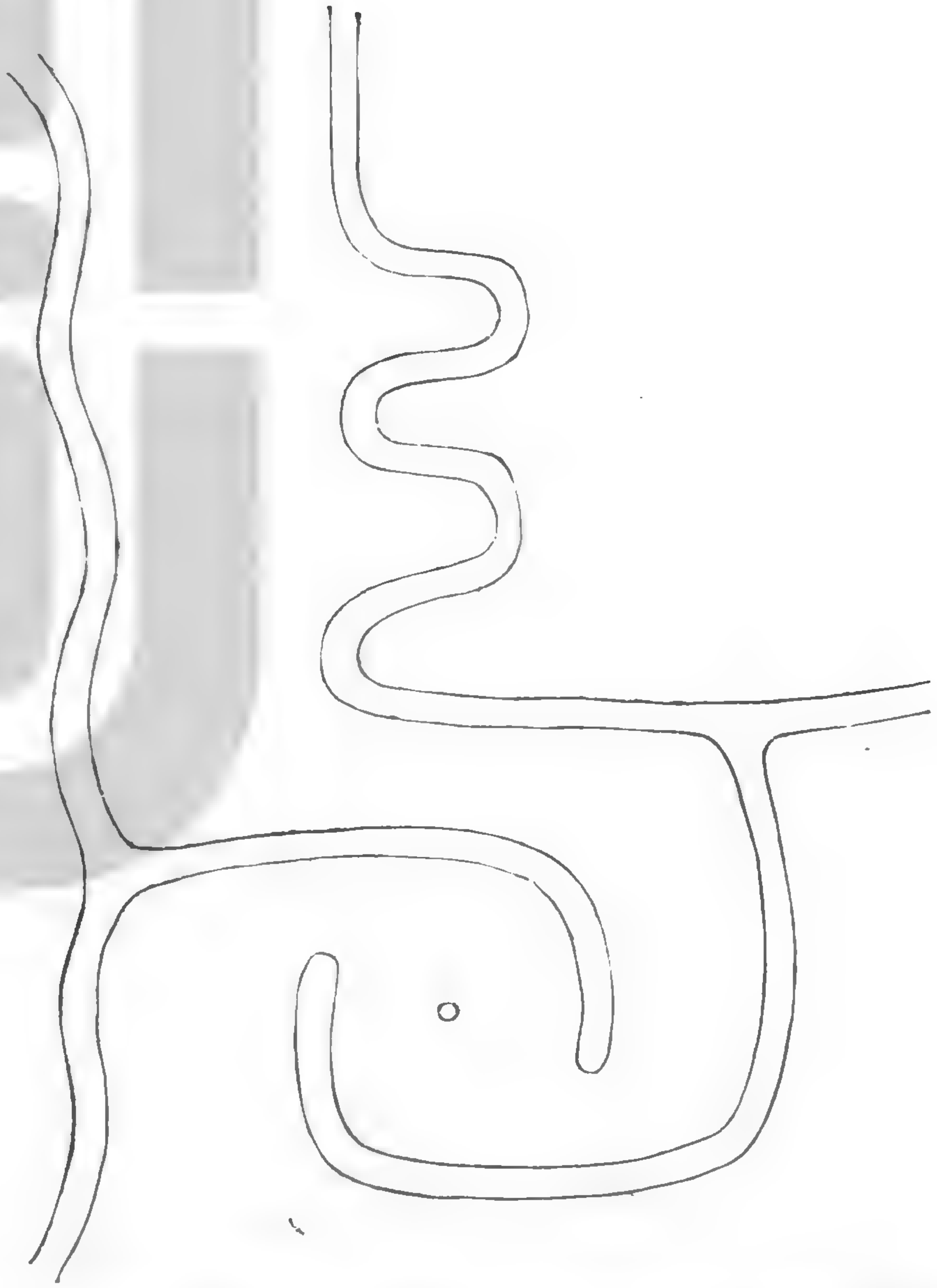
斬氣迎朝一



斬氣迎朝圖說一

大江大河在前或有大江遠遠屈曲而來與大江橫架水交會其交會處並無支水收受蕩散龍脉似難立穴却于百步之後有一水橫界中間有支水插進腹中如勾如仰掌或勾左或勾右與曲水登對雖遠數百步望之如在目前即于此處斬脉立穴以迎前朝曲水之秀名斬氣迎朝穴亦發二三代福力但不悠久以龍脉未盡也若得左右夾界重密元武水仰抱如弓力大且久因朝遠而不就須遲至數十年後方發發則暴而盛以大江勢大故也

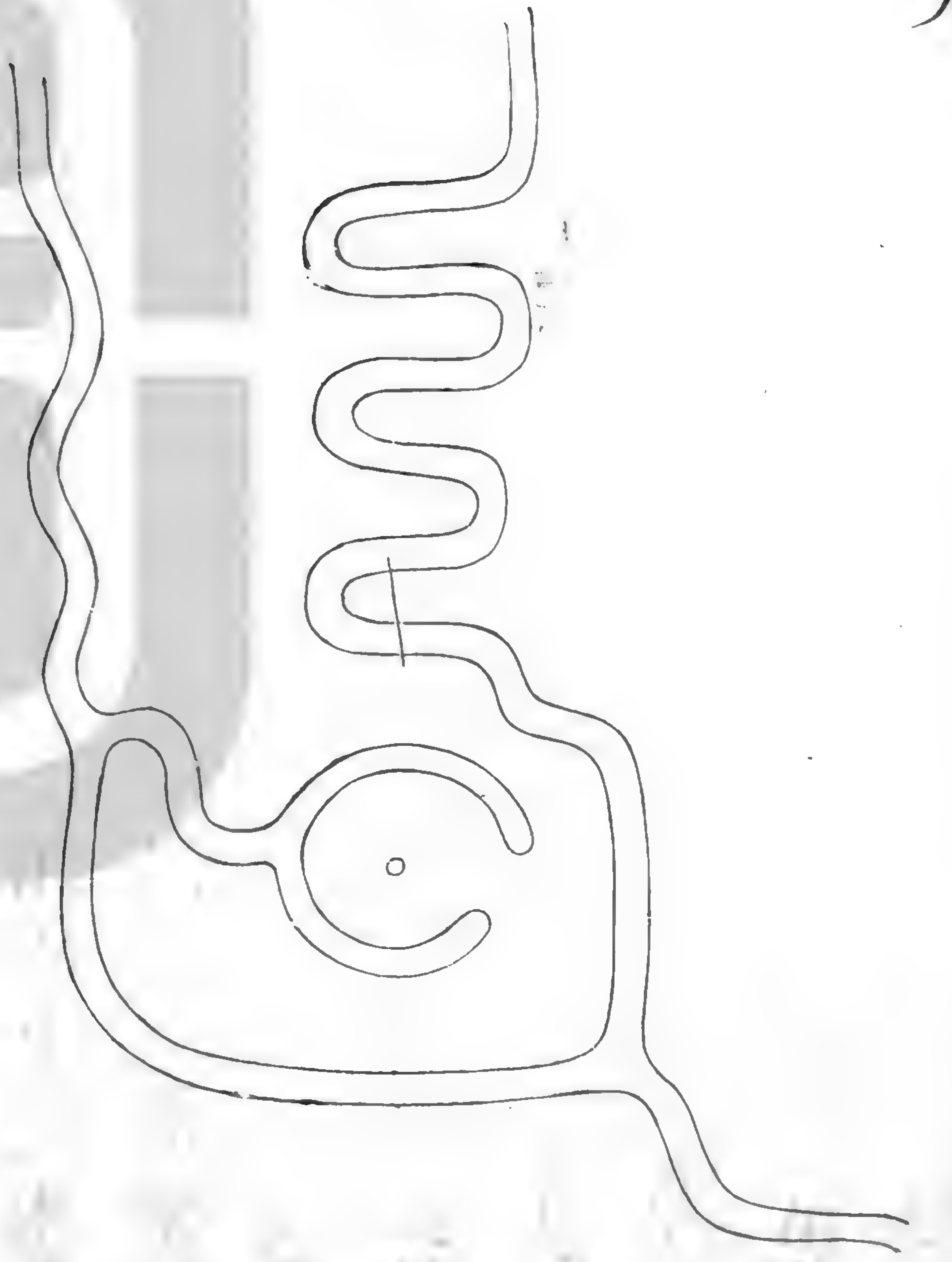
斬氣迎朝二



斬氣迎朝圖說二

曲水遠來到結局竟横夾而不見囘頭斫下此本入懷反跳之勢理無可取然曲水三横四曲摺摺整齊不牽曳斜竄形勢秀美若得支水揷入秀水之後彎抱如勾木局又得支水揷入于後仰兜如勾龍脈雖未正歇却于交鈕處斬氣立穴仰乘曲水之秀亦發福曲水近在目前只發二三十年遠在百步之外三四十年始發然終是曲水反跳不得歸元就身富不過萬金貴不過三品兩代卽衰入籍他州亦出魁元

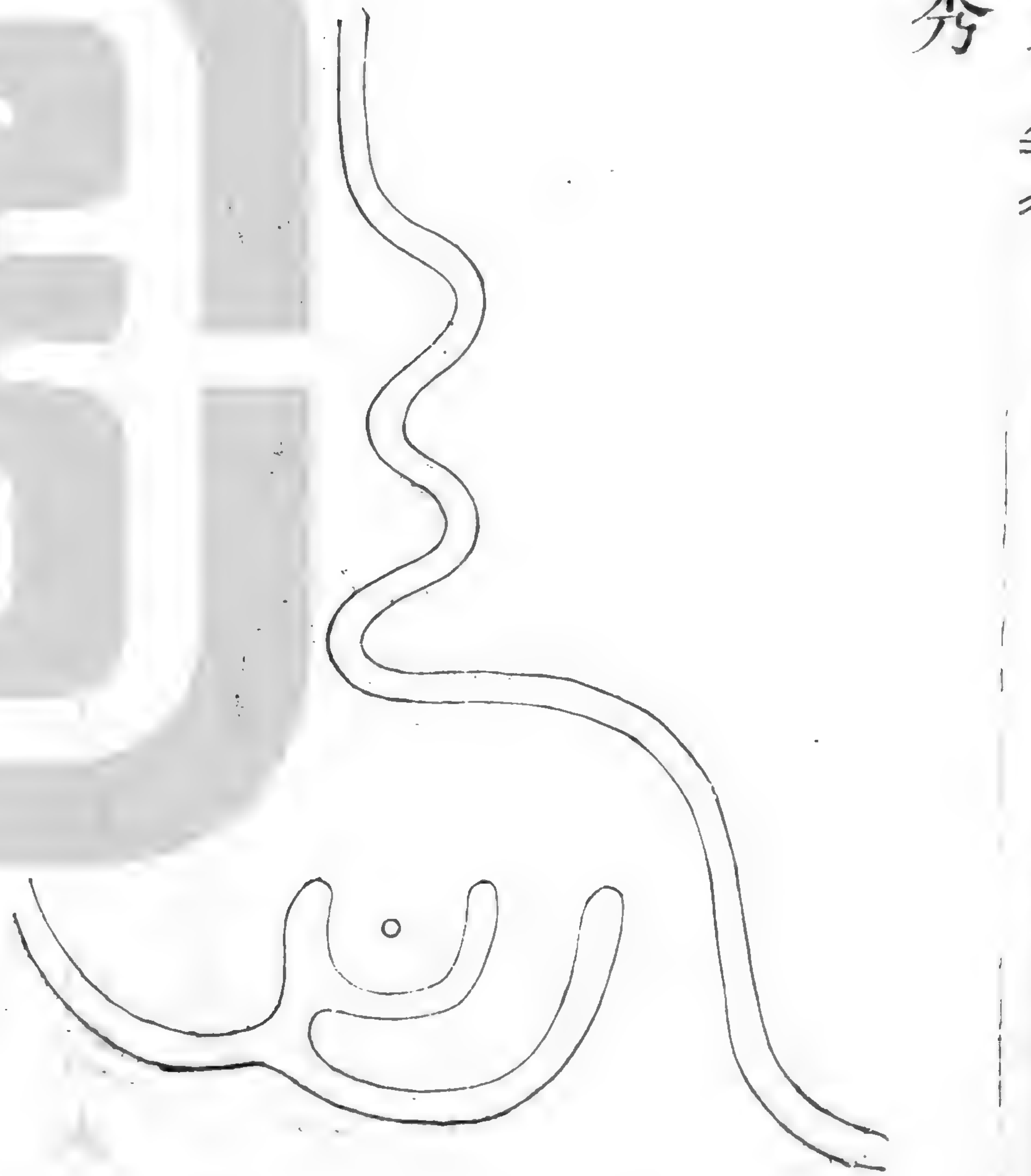
遠朝幸秀



遠朝幸秀圖說

曲水朝堂從左轉右彎彎就身遶轉却又得客水從東來纏元武與曲水合于局後此亦兩來成勢而曲水之內並無挿架成穴反于客水插一支水橫架于曲水之後乘曲水之秀所謂移花接木名曰邀幸主遷居易姓或贅壻過房發大貴或遠鄉冒姓冒籍發科甲或於邊疆立功業或文人立武功武人立文業或于他途成名然局勢周密氣完固主人丁繁累代不絕

遠水幸秀

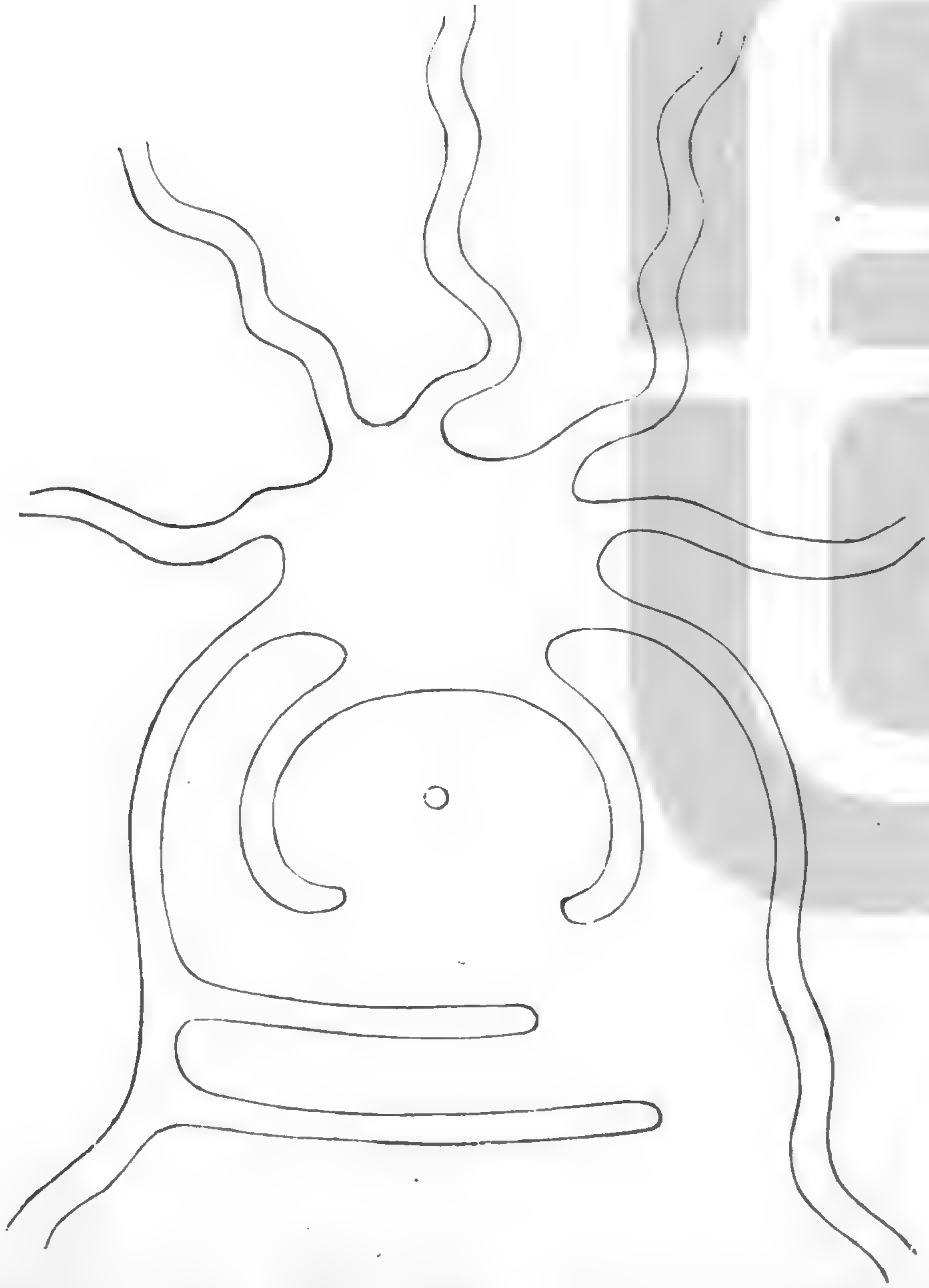


遠水幸秀圖說

曲水當面朝堂或倒左或倒右本局無支水揷界成形却于他方外求揷下割界金盤仰掌勢托于曲水之下亦名幸秀然穴後又得一支水包承于元武與曲水合從作一路而去則水口當以曲水爲主若後面外水不從與元武曲水合流則水口當從本穴支水去處論去雖曲水回頭交鎖織結不至滲漏方爲大地其水去處雖不屈曲亦不爲害蓋本支之水乃龍之元辰而曲水乃客水也不過邀客水之秀以發

福耳其流之曲直無預於本龍之氣但要坐下元辰水去得曲爲貴此等當過房入贅而發他途泮籍登科

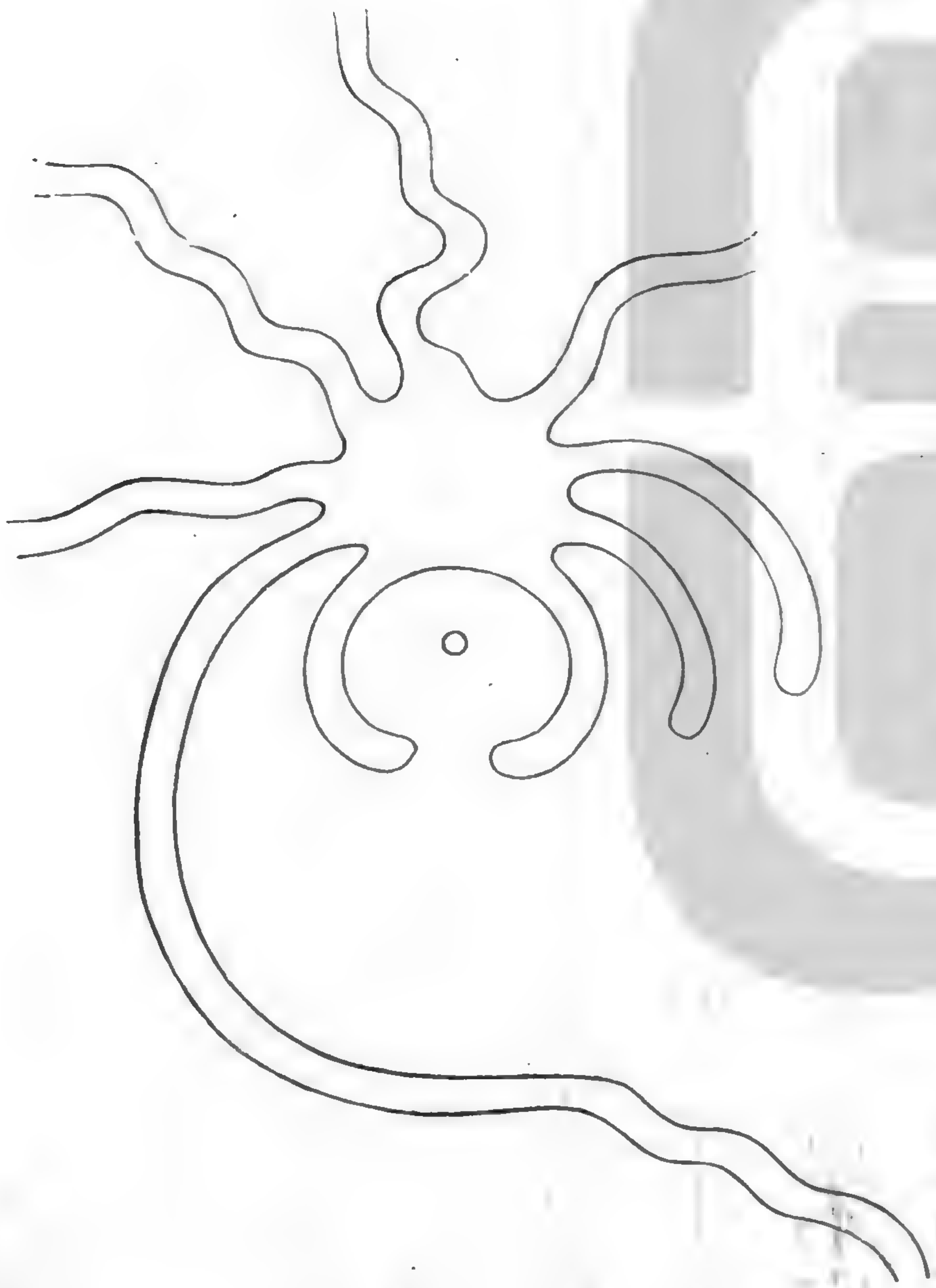
流神聚水一



流神聚水圖說一

凡兩水夾來隨龍交合于局前其水多從明堂前直去人謂順水地順水龍豈知結地水未有不向前去者只要屈曲不見直去爲吉局前亦宜蓄水不至徑來徑去蓋瀦而復流流雖去不害若局前無池沼蓄積其去水無交鈕向前直去乃忌耳若二三橫四曲顧我復流眷戀不去爲顧家水也前顧家者發近而速後顧家者發遠而遲與過穴返出相去遠甚豈得以順而棄之

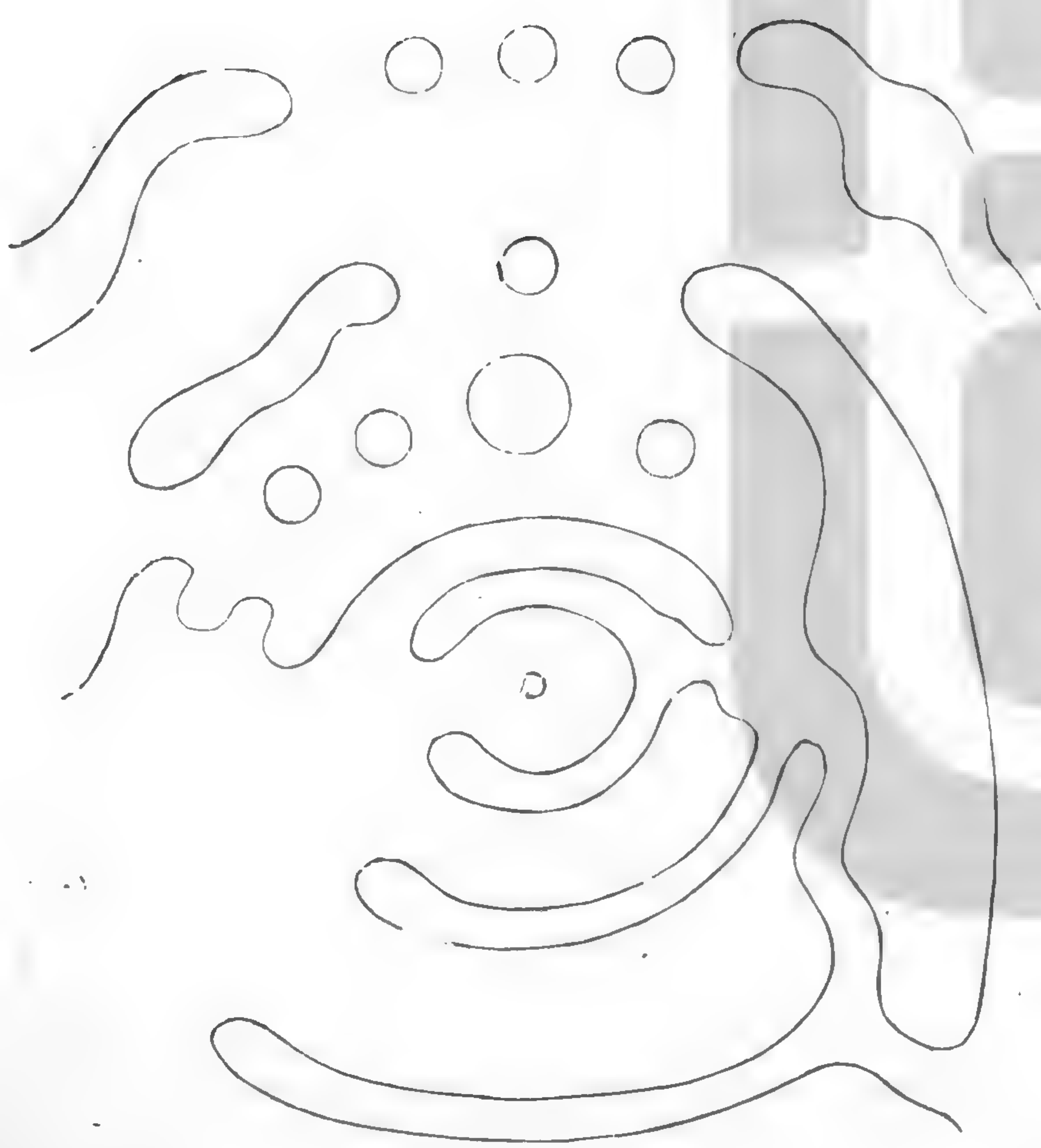
流神聚水二



流神聚水圖說二

十八格惟水聚堂第一葢水爲富貴樞機故水神渙散不惟不發亦主敗絕古人論水不曰蕩然直去則曰水無關闌務得局前水蓄積方爲吉壤此左右砂頭朝抱而前又見衆水朝流聚汪成蕩只通一路或纏元武或過青龍此來多去少所謂朝於大汪澤於將衰瀦而後洩之勢也垣局周密衆水聚堂十全大地主三四十紀之福長中幼三房並發但蕩不宜太寬衆人之水非一垣之水情不專而發福亦不專矣

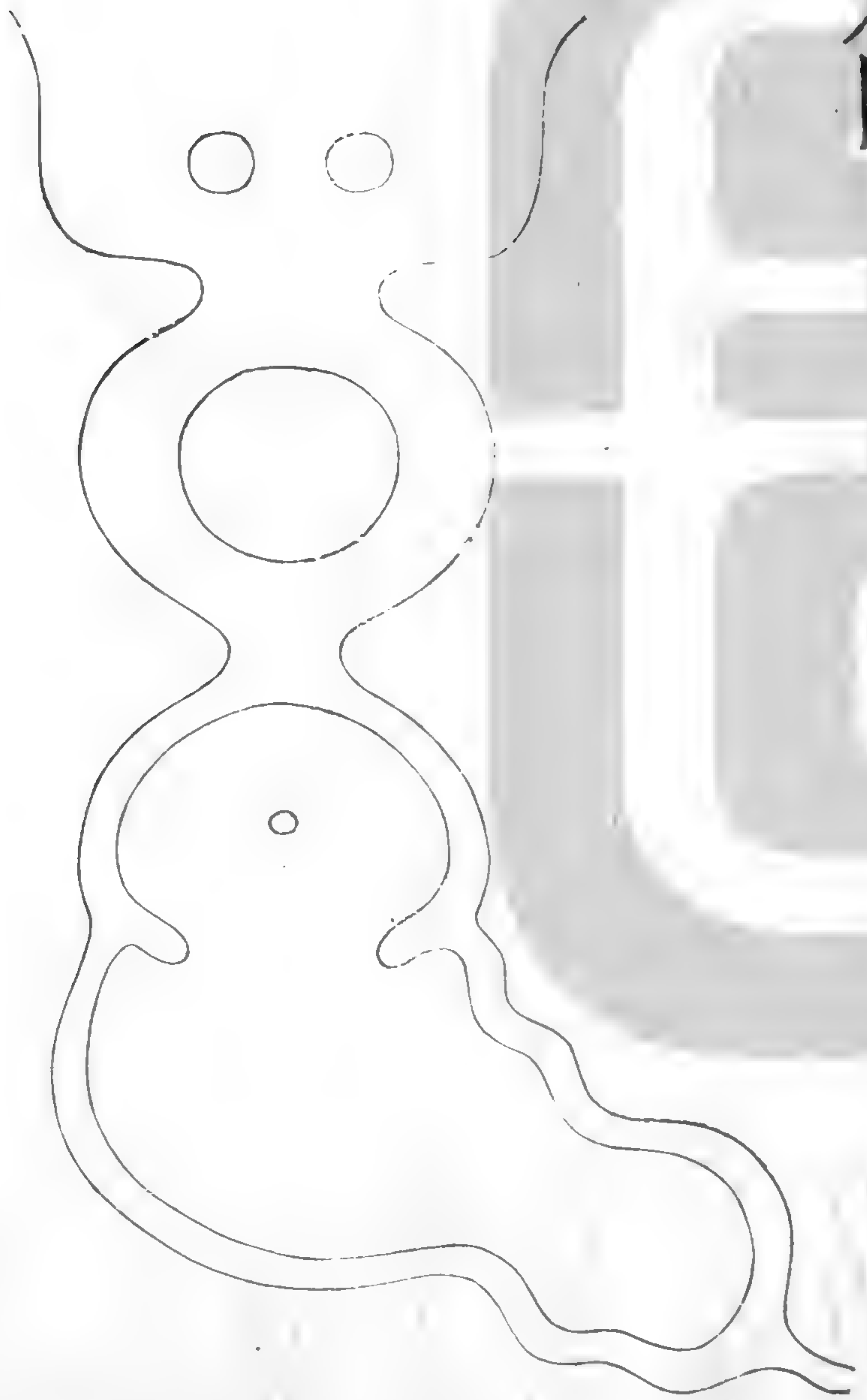
流神聚水三



流神聚水圖說三

亦類湖蕩聚砂格而本身穴後界水多內氣足與一片平坡者不同

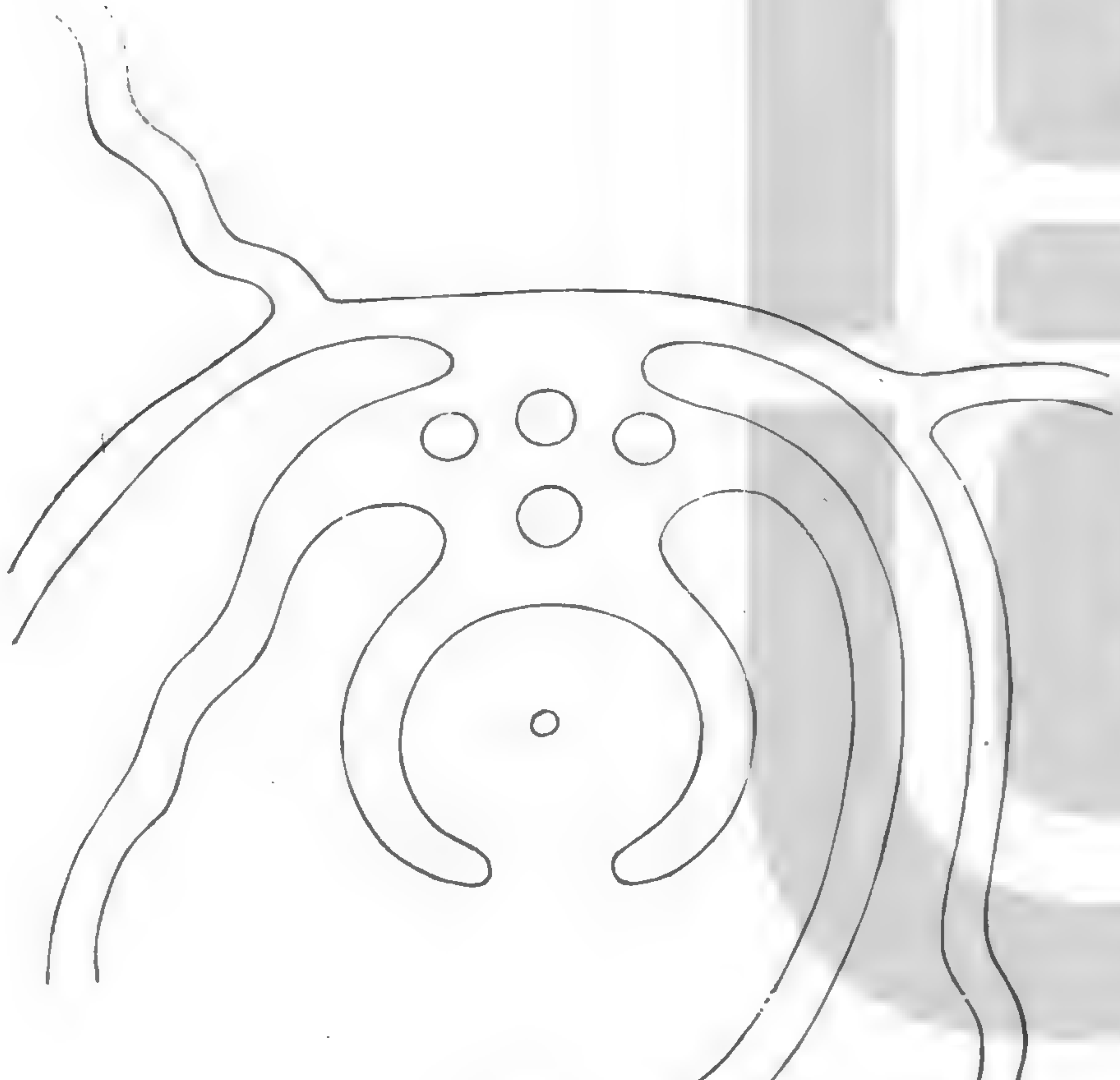
流神聚水四



流神聚水圖說　四

元辰水從穴後分開左右兩路隨龍向穴前合衿當穴前而出却聚成一河蕩左右砂角雙雙朝抱湖蕩中間小砂或方員或長橫浮水面交鎖關闌亦不見水口冲射雖元辰水向穴出流而聚蓄汪洋與元辰水直出之勢相懸主大富貴福力悠久若穴前湖蕩中無砂角攔截亦不爲害只要左右砂觜拱抱爲佳不可以元辰水直流指爲順水也賦云元辰水當心直出未可爲凶只要湖蕩蓄之橫案攔之乃吉

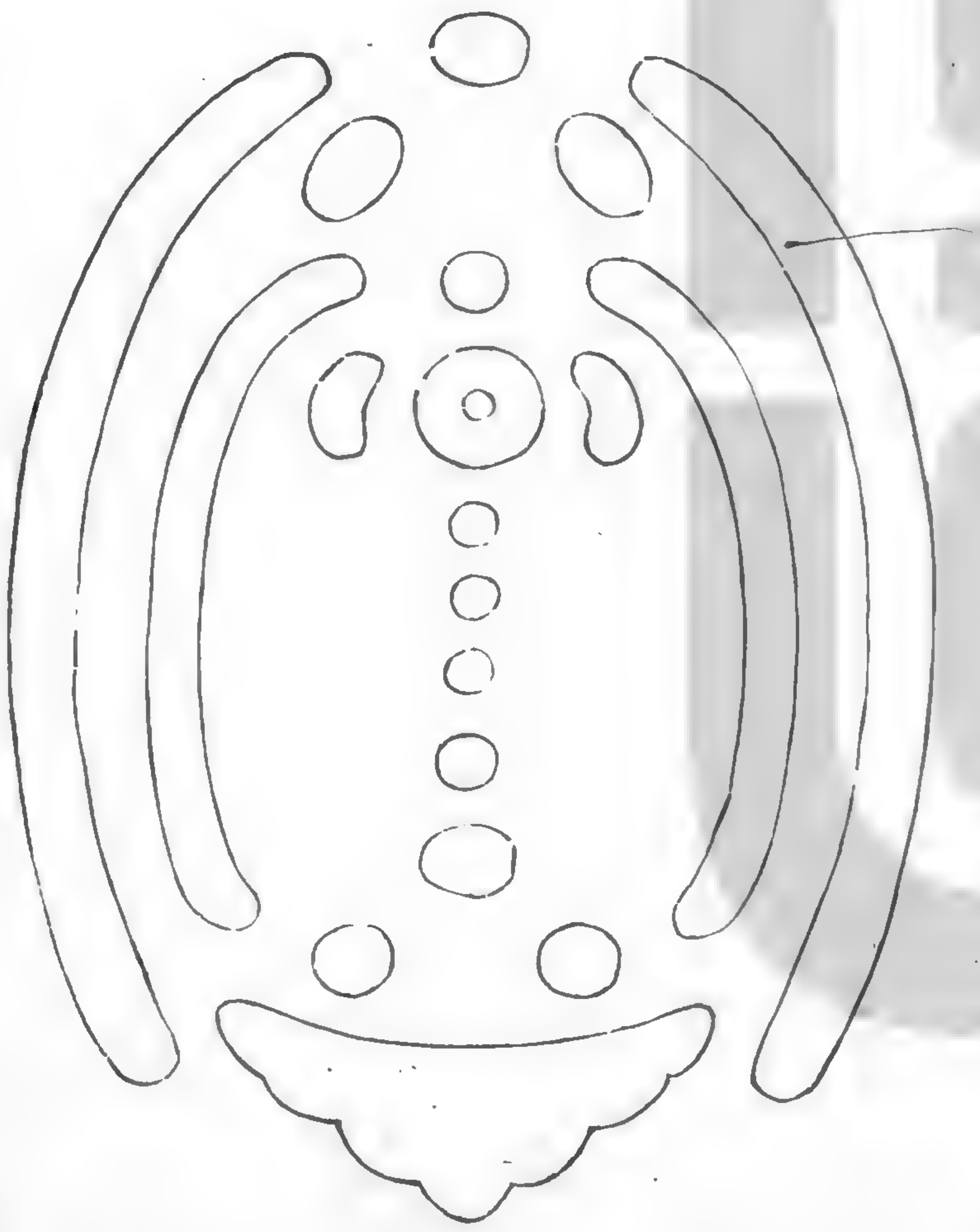
流神聚水五



流神聚水圖說 五

水聚明堂兩水來拱于左右與前横水合流過左或過右只通一路出去穴前蓄水蕩于垣或聯珠串作內明堂龍虎重重拱抱亦大地也局前雖朝陽揖拜只要下砂逆水插得緊密似不容水神流去則精神凝聚不減衆水朝堂之局仕可腰金但科第不獲名魁以穴前無秀朝拱揖故也內外堂有二三重關鎖亦主三四十紀福力二三代榮華子孫滿堂過二紀後貴雖不大財祿豐肥因水靜專而不蕩洩故悠久

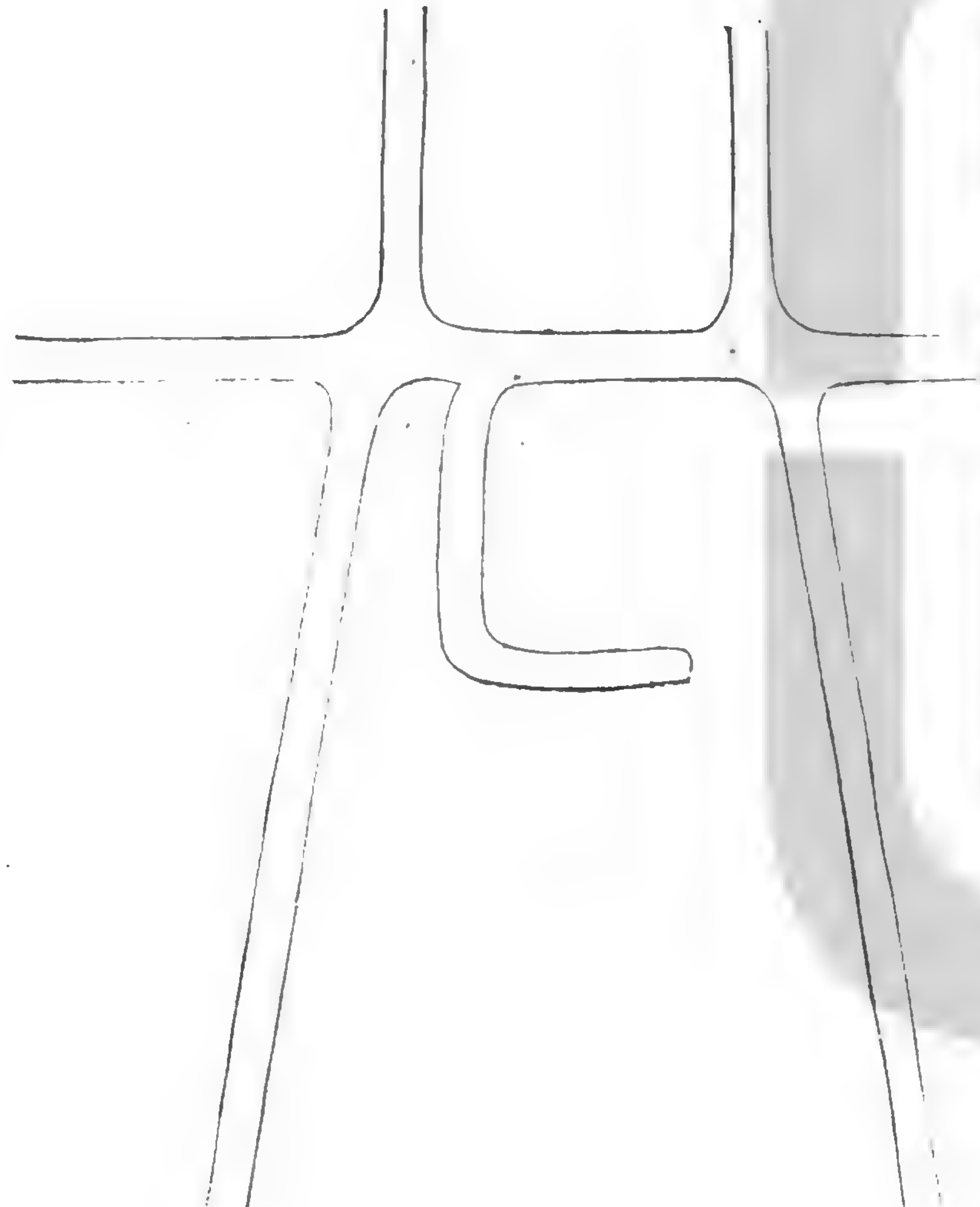
蕩湖聚砂



湖蕩聚砂圖說

蕩泊多有結穴如波心蕩月如鴈落平砂又如浮鷗點水審而穴之無不發福

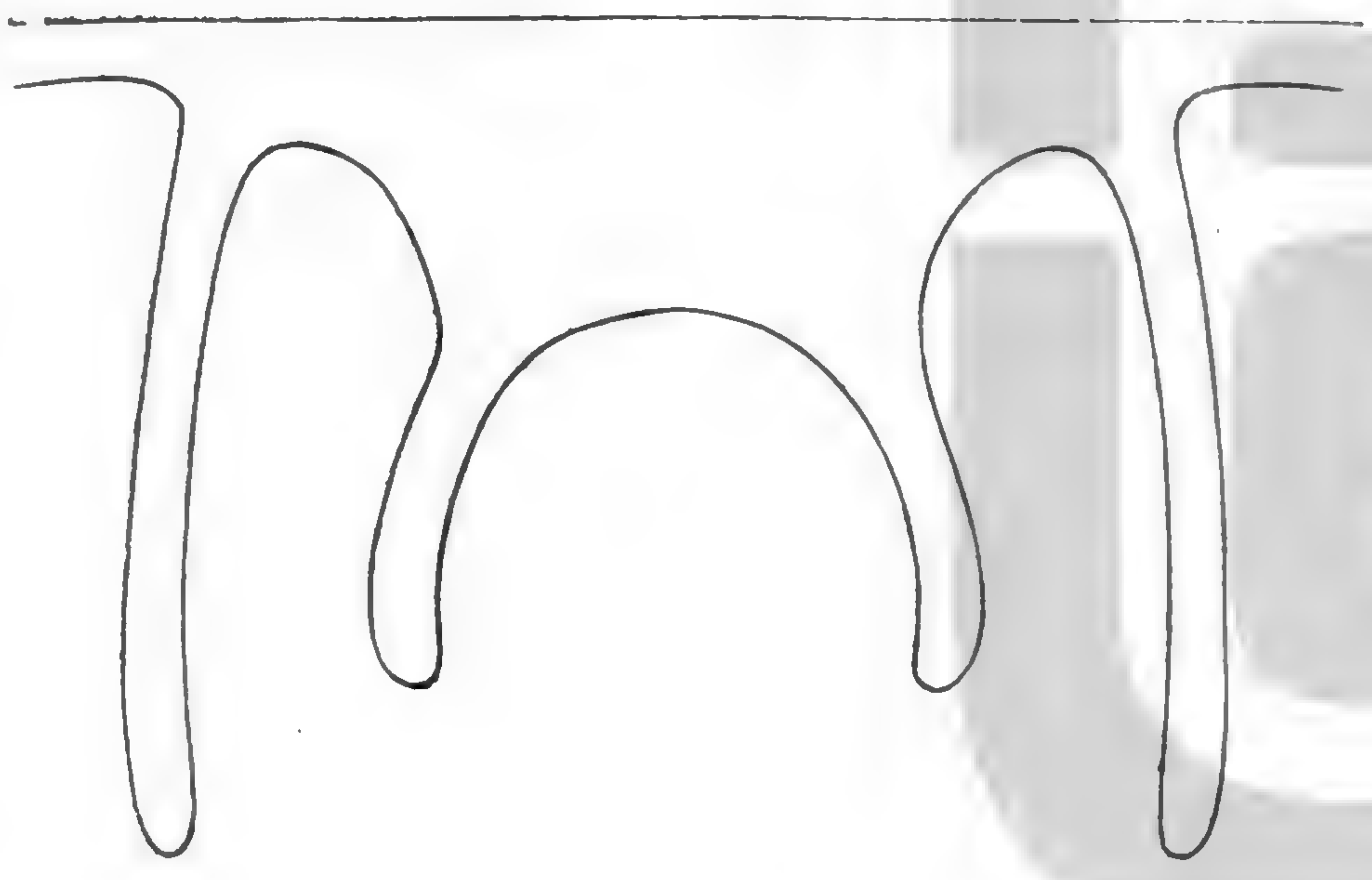
界水無情一



界水無情圖說一

尋平地與山龍不同只要水抱左右前後委曲向內就身圍繞凡直來硬逼不顧堂局大凶雖支水勾彎亦不可穴賦云蕩然直去無關闌其內豈有眞龍訣云水能界生氣彎曲囘繞者界生氣水也蕩直不顧家者散生氣也經云生氣盡從流水去正謂直水去也一直如箭略無囘顧之情若井字若碁格雖有支水揷界似是而非雖略發財久之出人橫暴忤逆主流徒之患貧敗絕嗣瘟疫自刎皆剛硬之氣所致

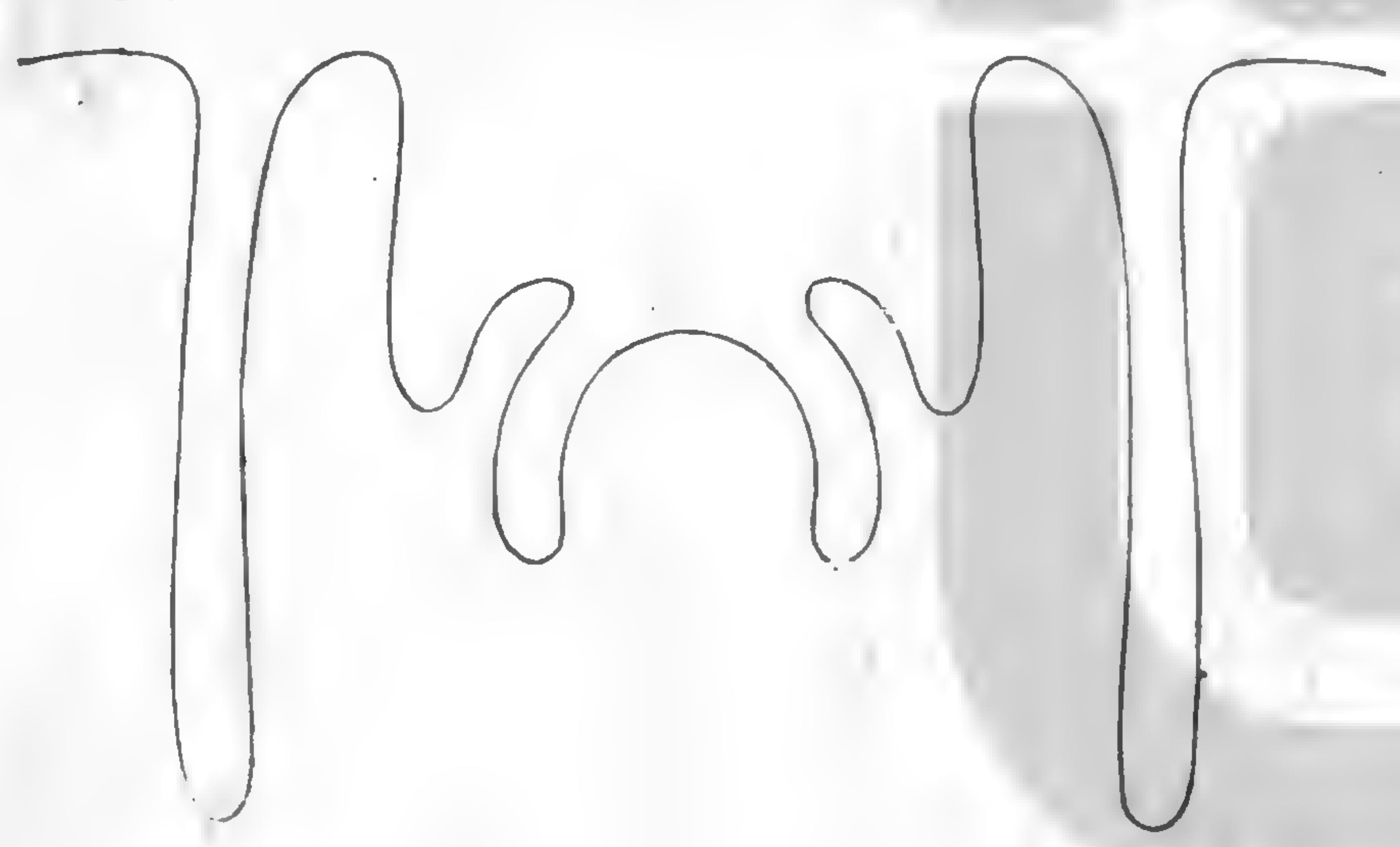
界水無情二



界水無情圖說二

赤霆經云棹椅反張手足握曳敗絕之藏又云官不供職鬼不還氣穴之主父子分居兄弟別離書云砂分八字水斜流田地不留坵

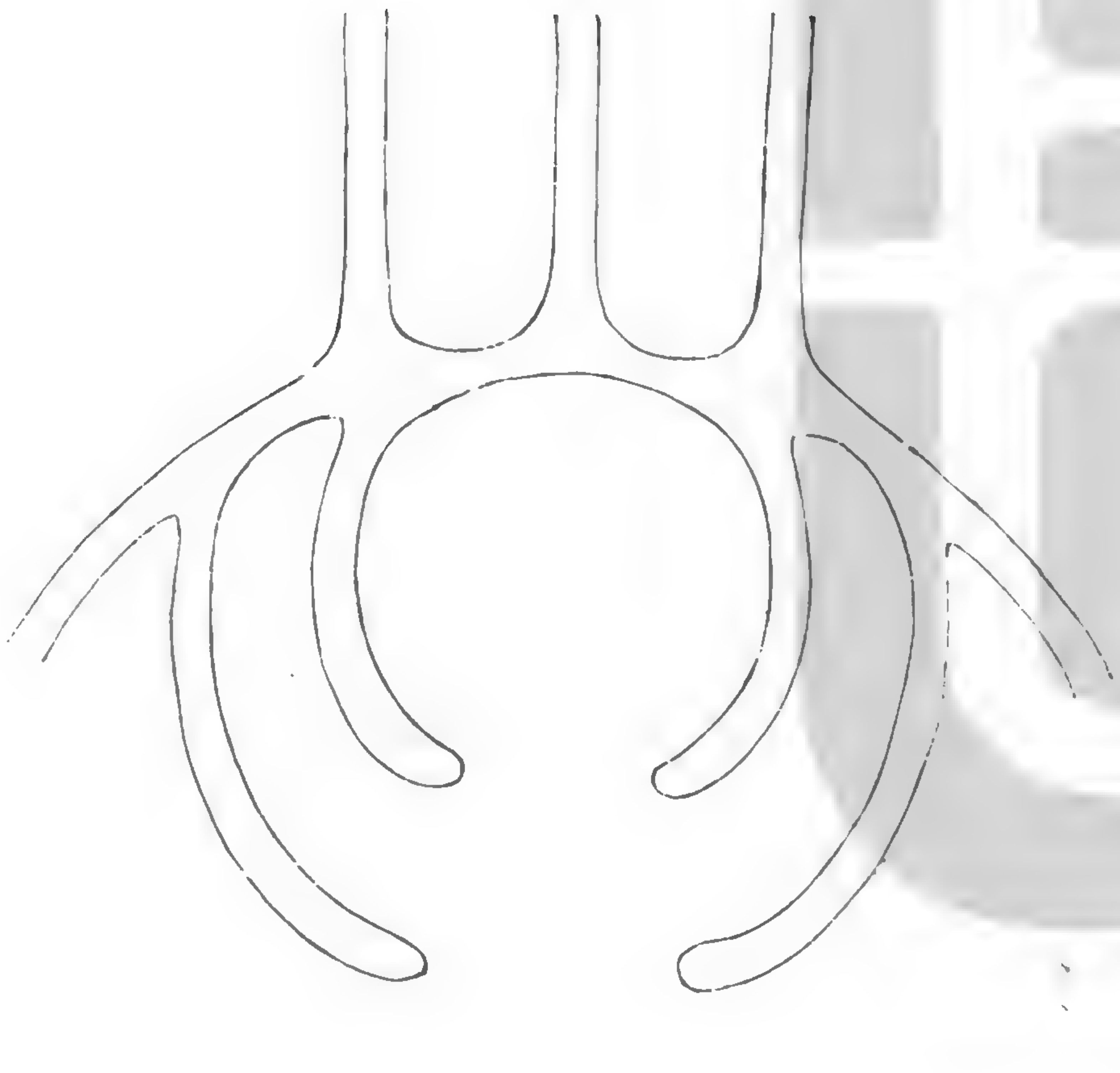
界水無情三



界水無情圖說三

凡左右砂水須朝抱回身向堂局青龍如勒馬白虎似眠弓書云大地却如羊見犬雙雙回頭轉如星之拱北四面環遶若龍直出無彎抱形如推車爲無情書云却如伸去推車形砂不回頭堂氣卽散今龍虎直去不見回頭明堂雖有聚水而左右砂頭直去則水亦不含蓄堂氣不聚穴氣不顧書云龍虎所以衛區穴既不回頭其內焉有生氣耶雖內砂似勾亦不足取賦云內勾外直枉勞心

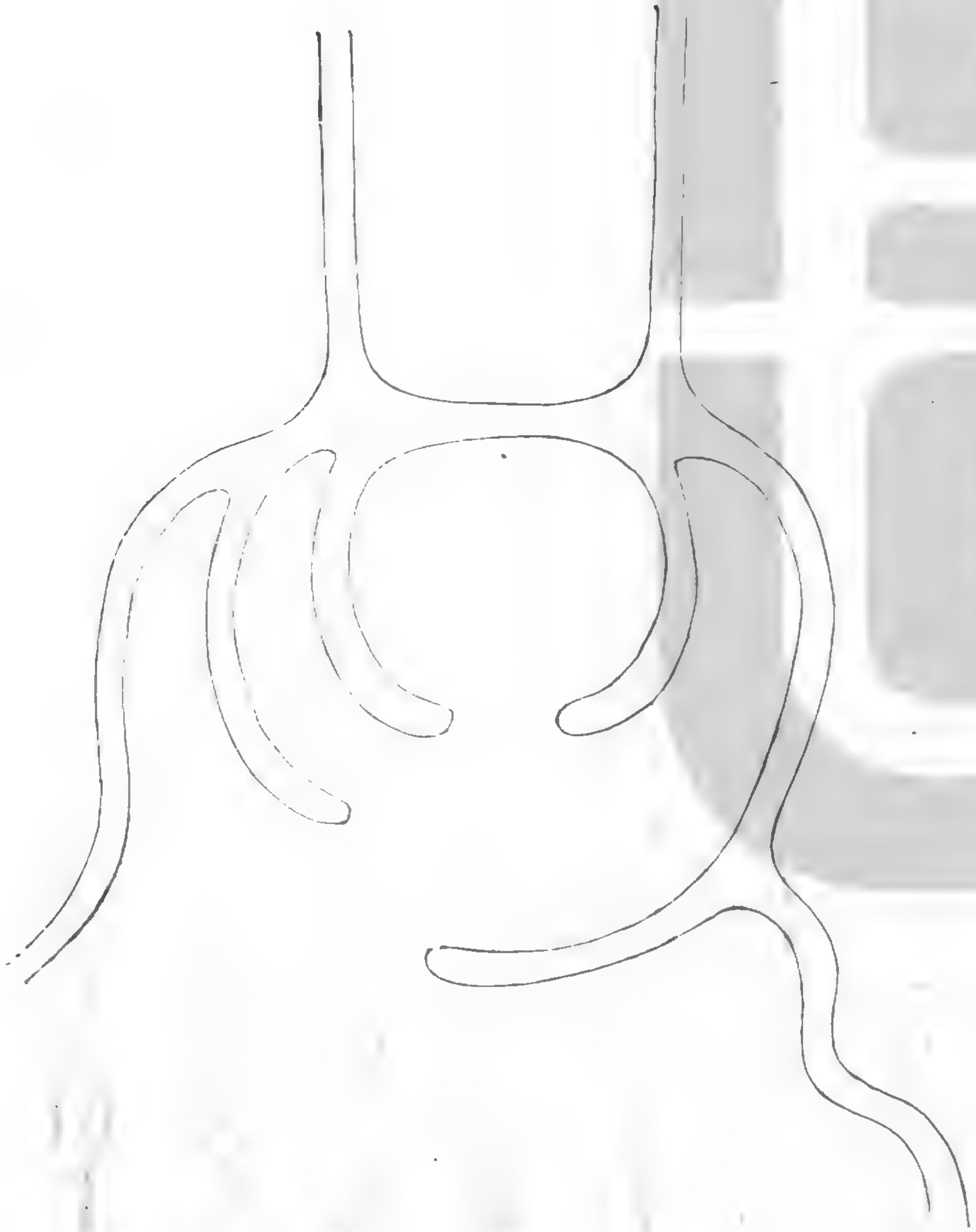
來水撞城一



來水撞城圖說一

穴前水彎抱如帶左右龍虎緊夾護送形端局正似爲結地向前明堂水更屈曲而來方妙今向前有二三路水直衝穴前爲金吾箭來撞城其禍最亟書云直則衝曲則朝又云一箭一男死二箭二女死箭左損長右損小中損二若斜衝主子孫軍徒又曜殺方主刑戮甚至絕嗣凡穴前有此直水或得池湖受之或橫案遮之差能免禍賦云爲人無後多因水破天心

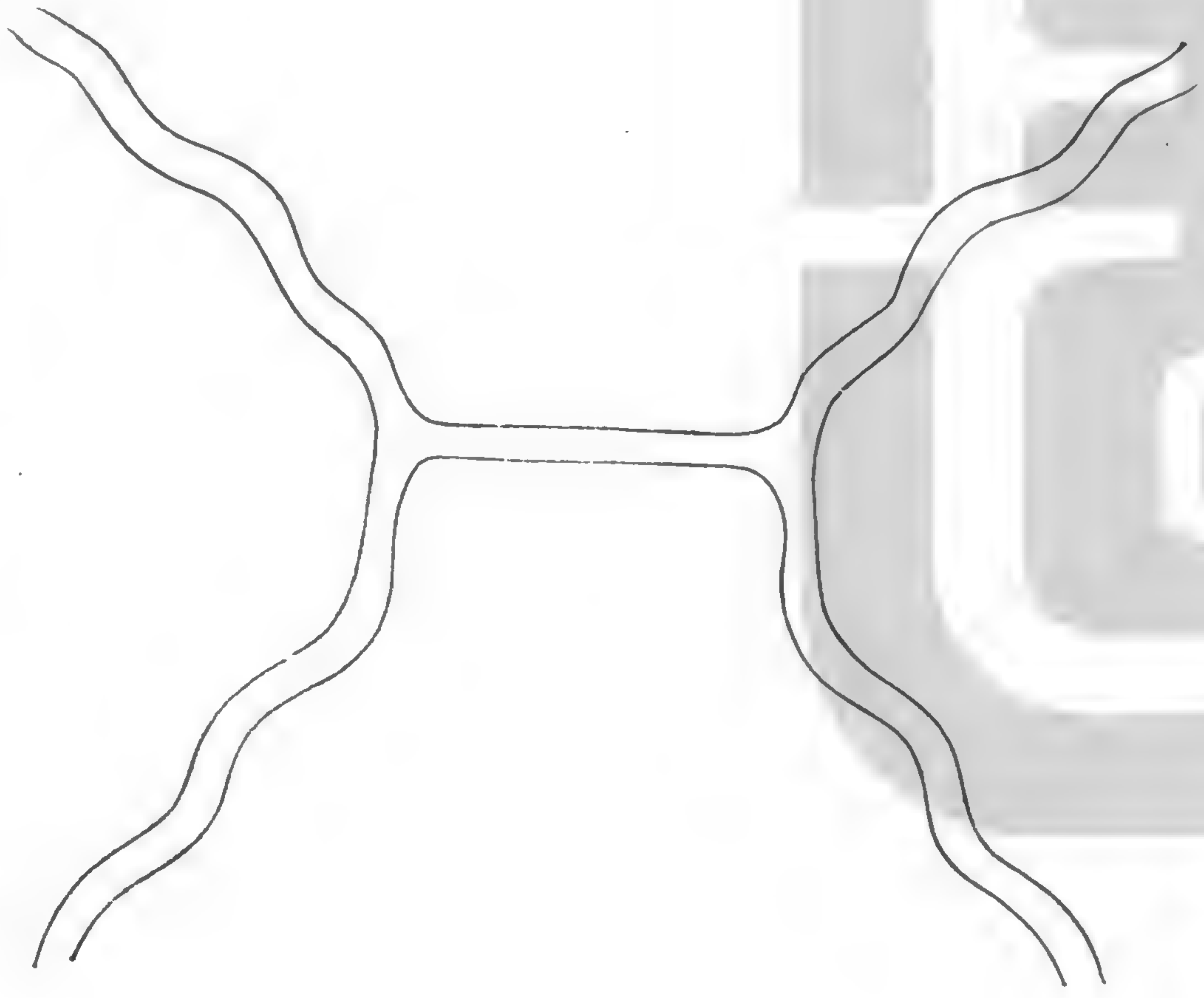
來水撞城二



來水撞城圖說二

水或左來夾身從右斫下或右來夾身從左斫下穴前水如弓如帶左右又有支水合界拱夾兩旁形似可觀若明堂左右有曲水朝來焰穴則美使局前雖有水直來如箭無屈曲情況則穴中之氣反被直水射散書云來如箭紋身傍面雖發財祿子孫必有編配之患若左來右去右來左去或左右俱來穴前分作兩股流出一直如箭遠去更無他湖收蓄尤不美切不可以左右支水夾抱可觀而穴之主絕人敗家

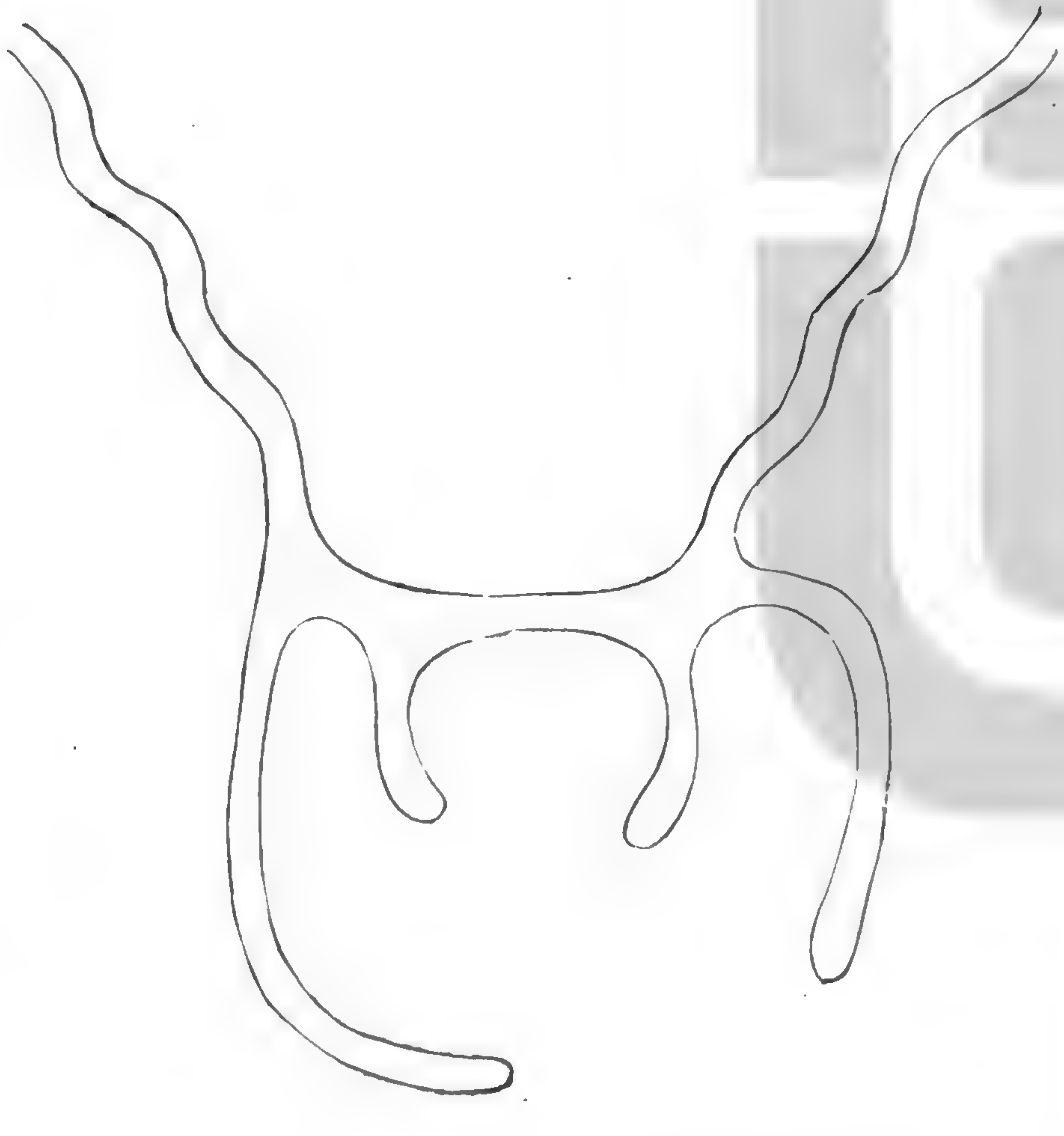
水城反跳一



水城反跳圖說一

凡眞氣所聚砂水必然歸向砂則如拜如揖回頭如勒馬俯伏如眠弓水則如之元纏繞顧家青烏經云揚揚悠悠顧我欲留也若左來而右反去右來而左反去或前來而後反去後來而前反去或前來如倒書人字後來如順書人字源頭水尾並無兜收勾回之勢名爲四反主人忤逆小則刼掠大則叛逆左反主男逃爲盜右反主女婦背夫前反主瘟疫後反主火盜四反主滅族刑憲不可以四水交流而穴之也

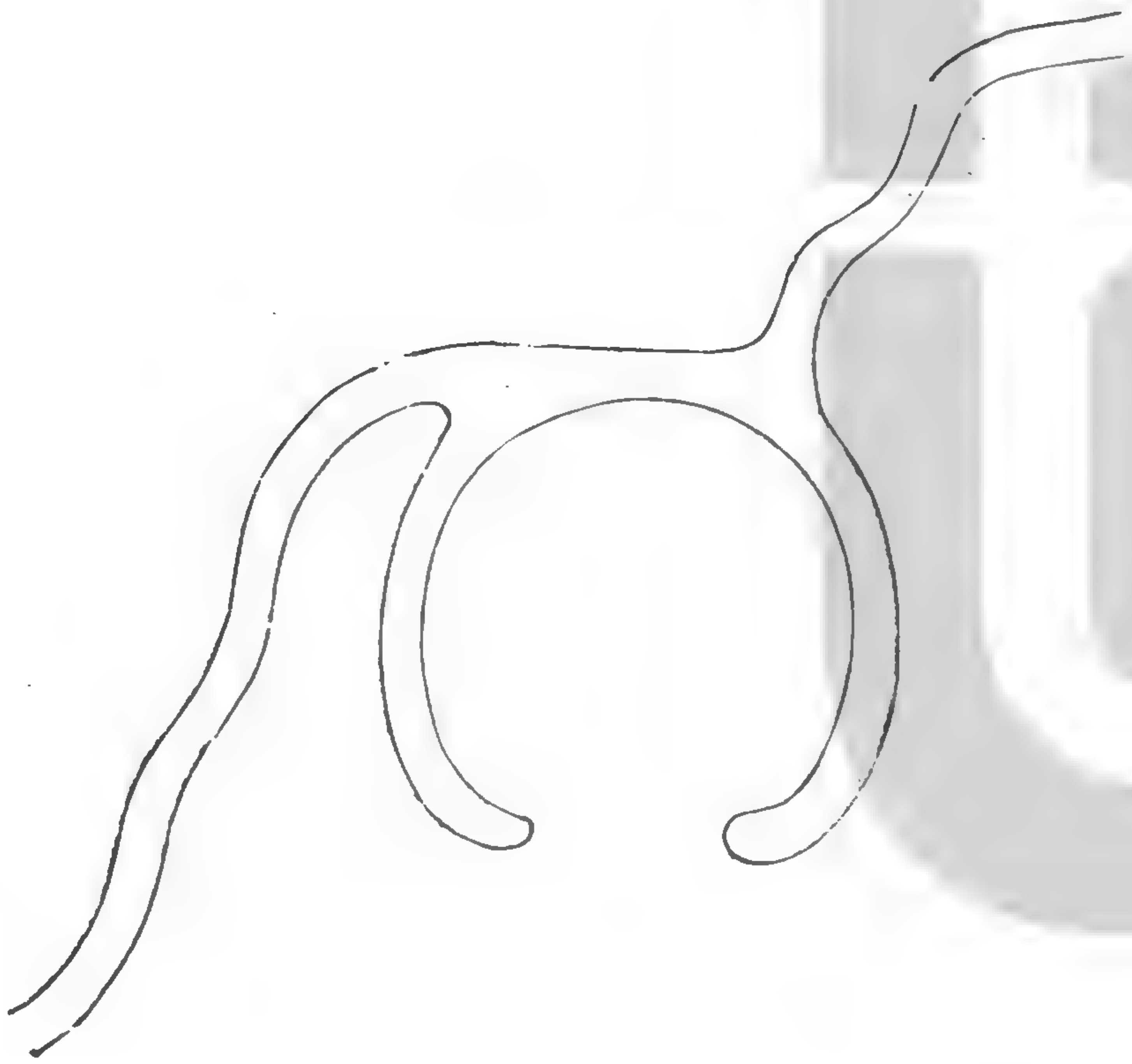
水城反跳二



水城反跳圖說二

水來去須環抱夾拱則力聚結穴抱東則氣聚于東抱西則氣聚于西經云界水所以止來龍彎抱所以聚穴氣此穴前水反圈如仰瓦如反弓左右不就身斫下反跳斜飛情係抱前而不夾後左右雖支水夾護情不在後勢雖迎氣氣實不聚穴之暫發終必退敗蓋水忌背城書云背城反跳主逃盜編配遠方浪遊左跳長房當右跳小房當以左右支水回抱而正穴支外拱夾是假勢而外面走竄切不可下穴

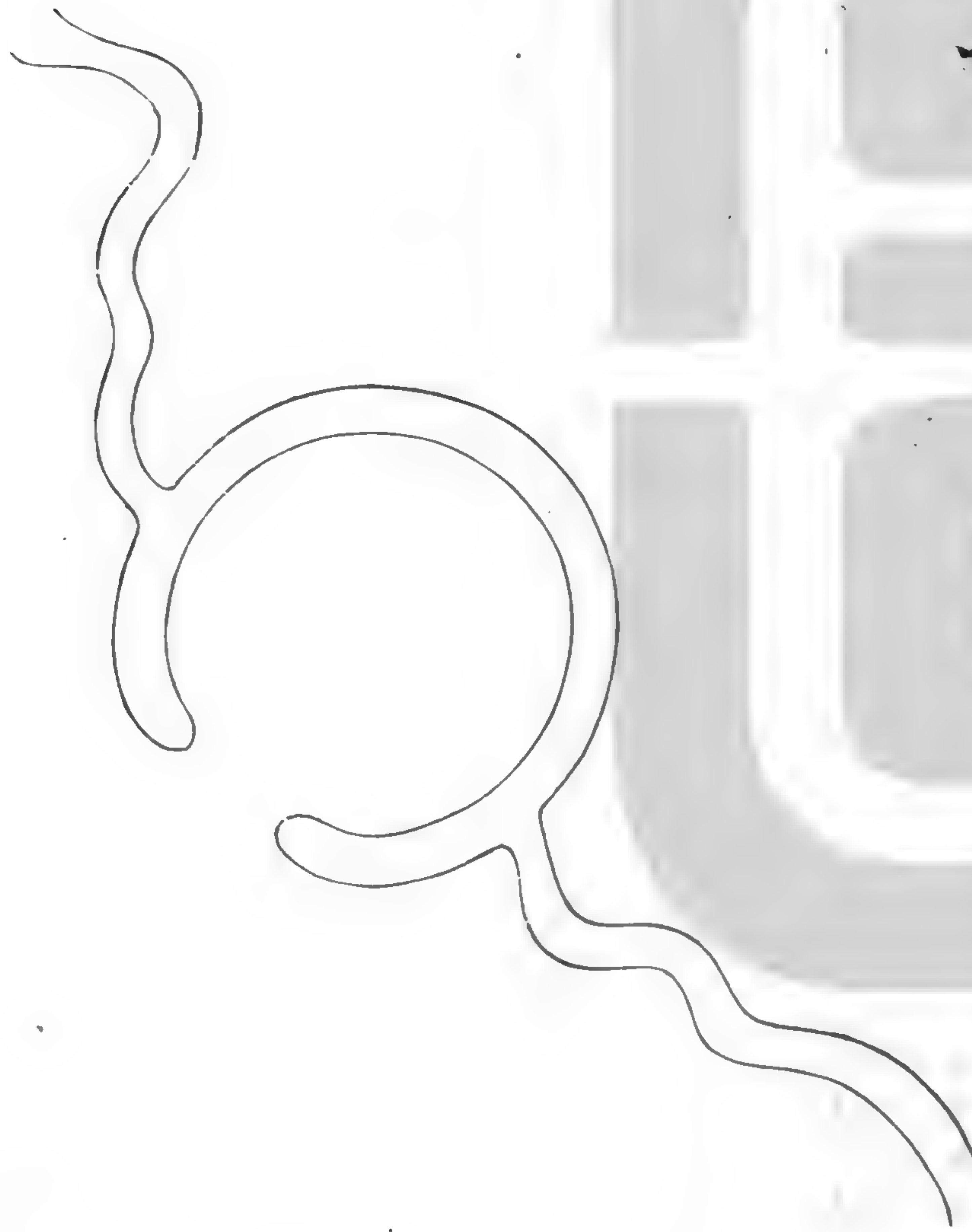
曲水斜飛一



曲水斜飛圖說一

凡水界龍來宜就身貼體過穴而斜飛爲斜流以其不衞穴也過穴而反跳為跳以其不就身斫下以衞穴却于穴前反跳而去無屈曲回頭朝顧之情雖一邊圍繞而一邊反跳則穴氣已從反跳之處走洩雖發不久賦云水才過穴而反跳一發便衰若水自橫來過穴而反圍是左右不得水抱雖支水兜收全不聚氣經云來不揖穴去不拜堂敗絕之藏也左跳長房當右跳小房絕

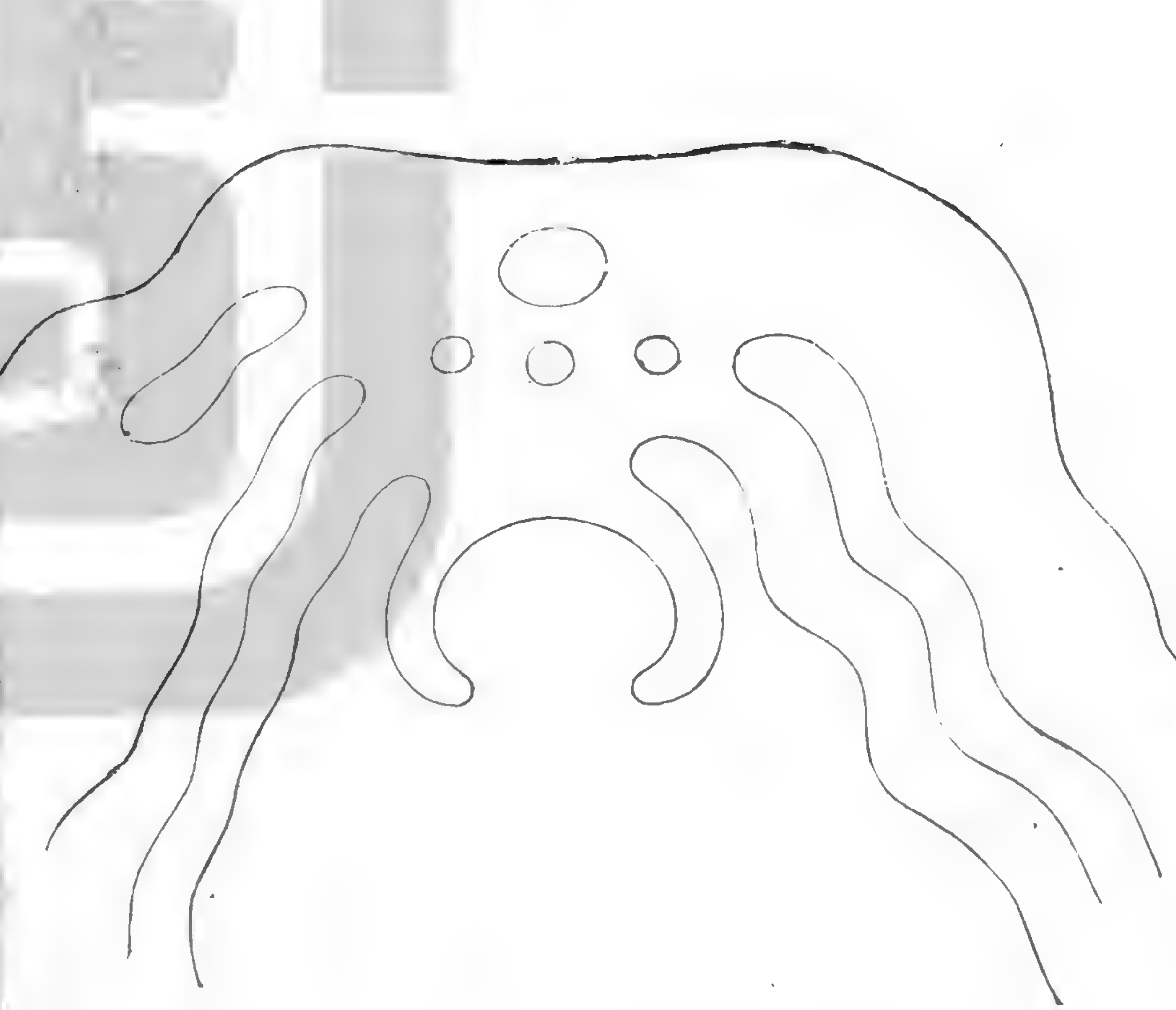
曲水斜飛二



曲水斜飛圖說二

凡水來去要朝抱就身尤要彎環委曲來要之元去要回頭纏繞此局前左來右抱就身似可爲穴形如之字雖見屈曲然勢如曳索斜來不秀而非朝堂其右邊去水雖見就身扎局不遠不反跳斜飛更不回頭顧家則去水似是而非其貼身左右支水總裁割如畫穴之僅可暫發不能悠久若認水元如帶則悞矣水城固要員抱而來去亦宜朝拱書云水來曳索曲而斜此處莫安排又云水若回頭號顧家水不顧家家必破水之來去可想見矣

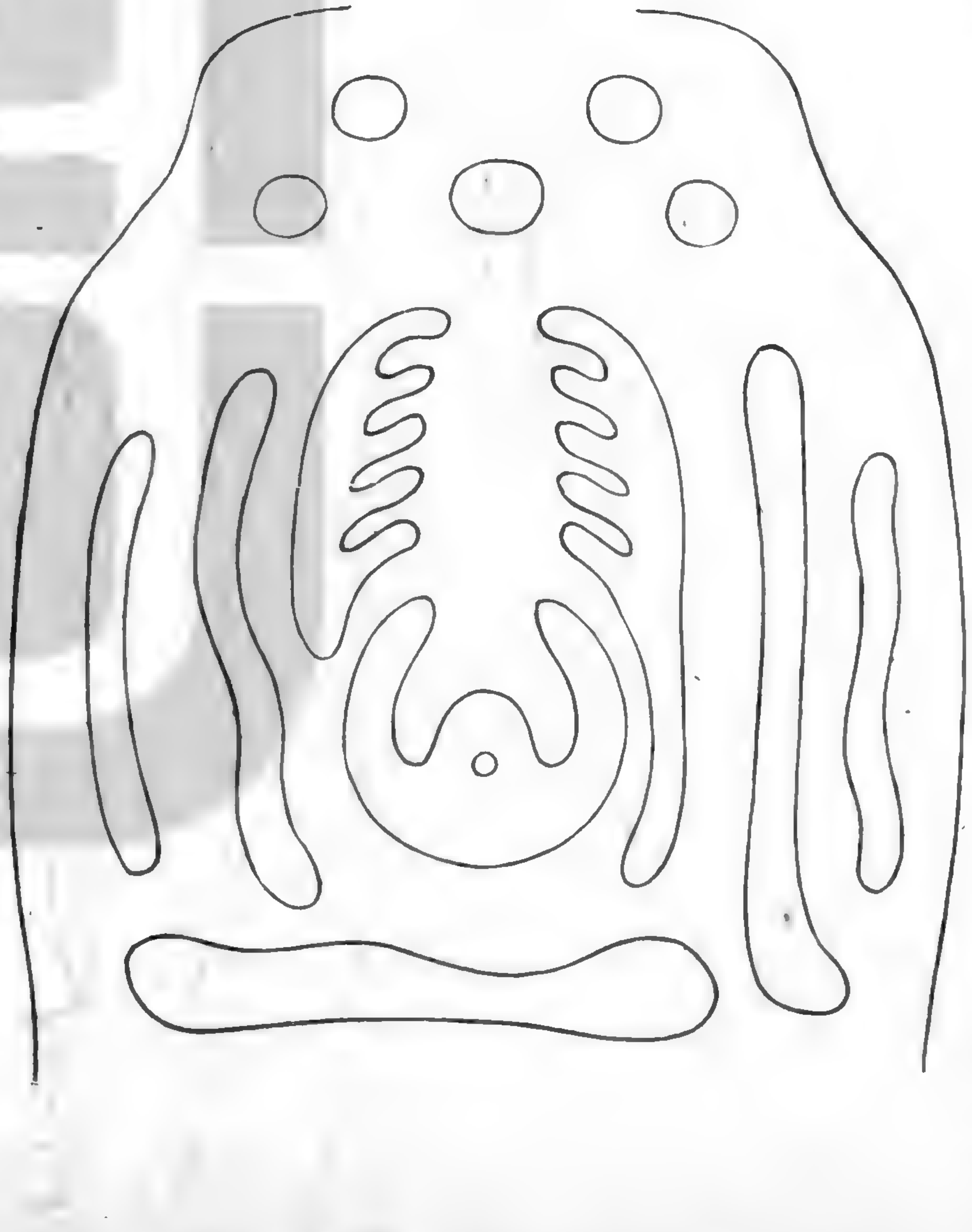
湖蕩聚砂一



湖蕩聚砂圖說一

前面湖蕩千頃橫葢于前局後曠蕩無頓又得支水插界成局穴前再見小砂蓋焰不致蕩散寬闊精神完固穴之發福　此等地不問水之去來合法只審氣之聚止何如主富貴難量

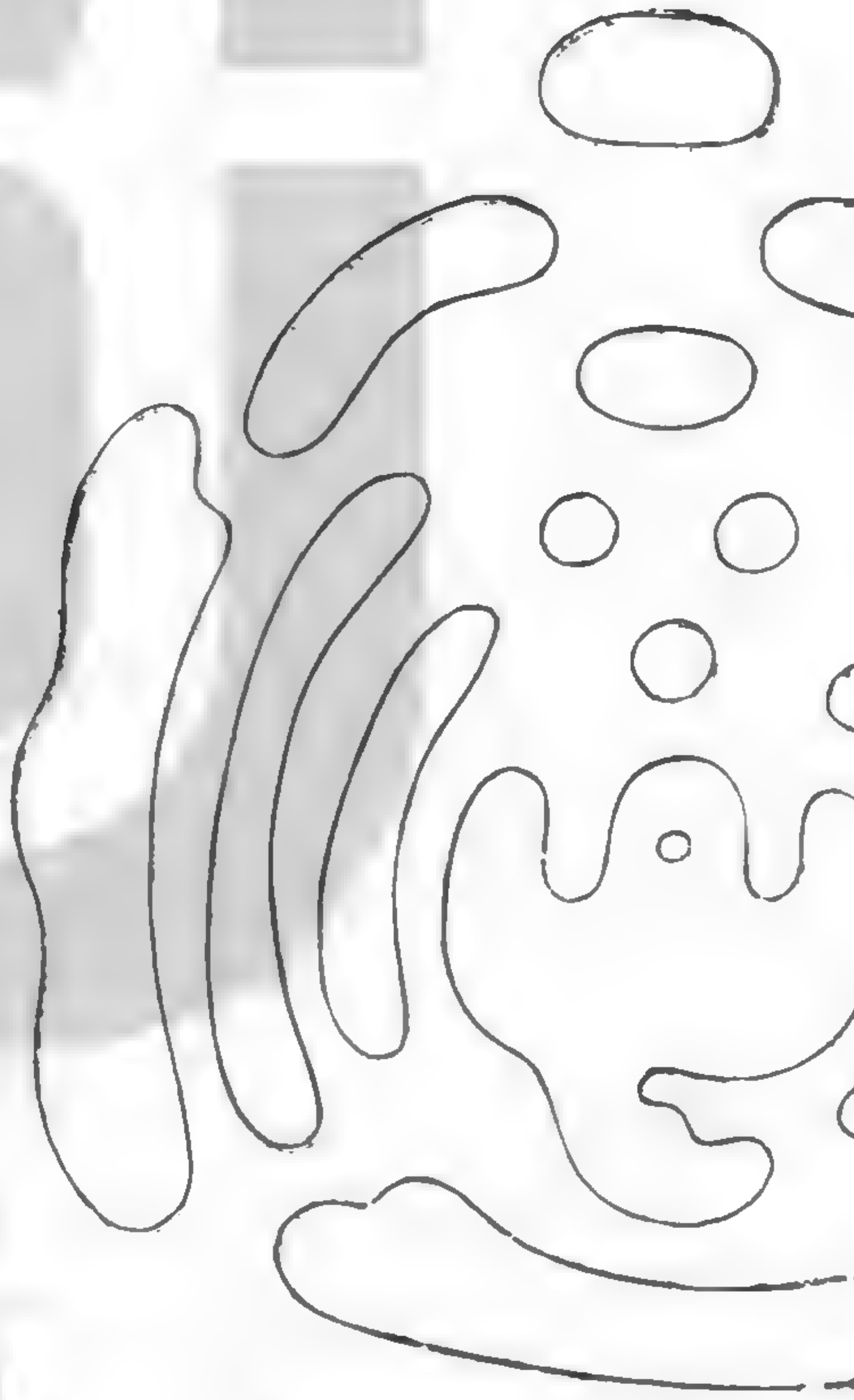
湖蕩聚砂二



湖蕩聚砂圖說二

湖蕩數千頃中間突起二三片大者數百畝小者五六十畝圖聚拱顧洲角兜收雙雙囘顧卽于中間審認何砂嚴正有無支水界割成局如有界割支水結咽分合明白便看明堂左右朝抱有情蕩水收蓄於穴前作内明堂局前更有遠砂蓋照湖蕩雖大而局前視之不覺寬闊蕩散垣局周密穴之大富貴分茅列土以湖蕩中精神獨擅人不得分受也以砂水朝揖之多寡定世代之遠近朝拱之砂愈多愈妙

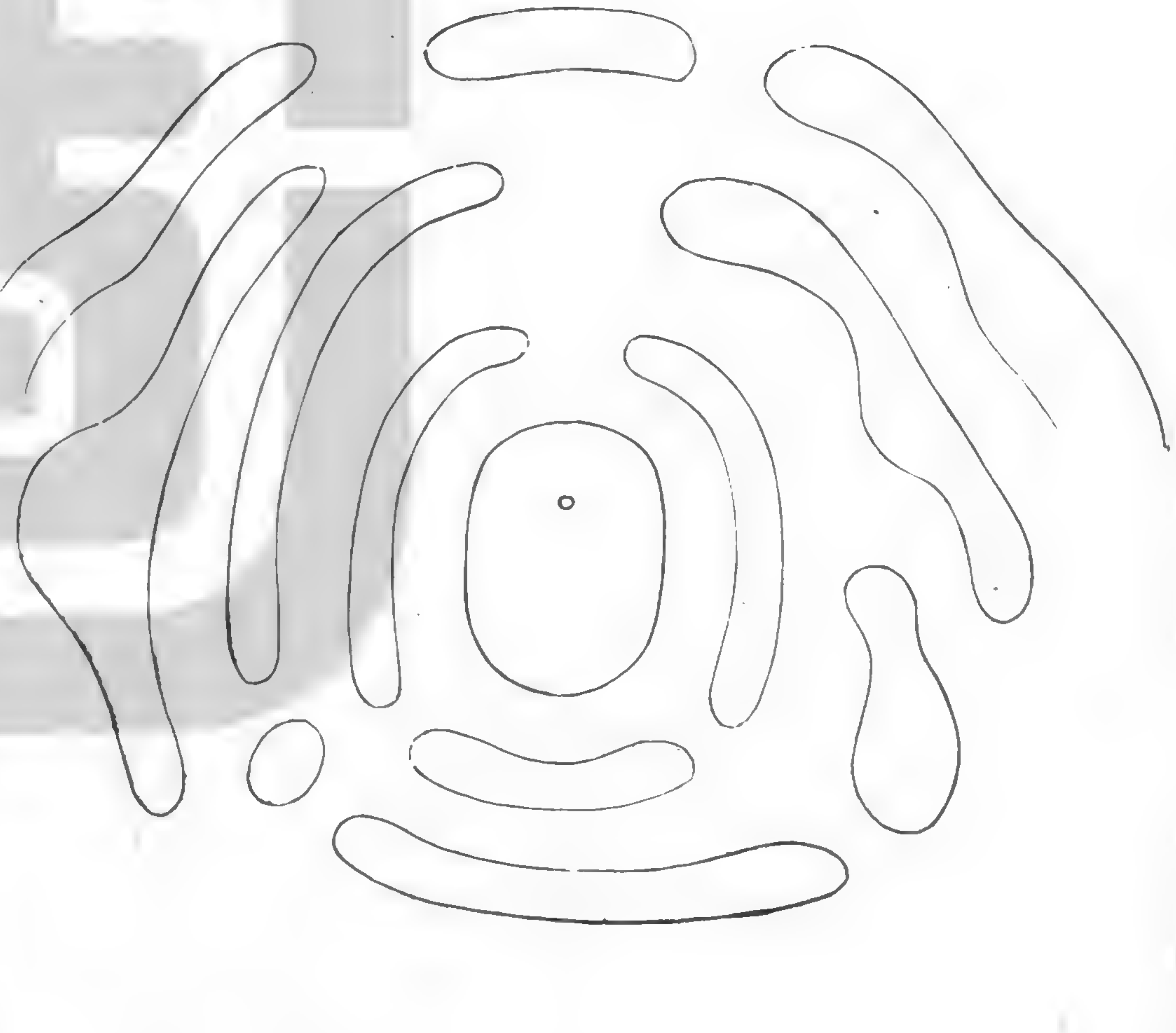
湖蕩聚砂三



湖蕩聚砂圖說三

羣砂輻輳衆水聚堂左右各有二三重長砂抱衛兩旁砂頭向堂囘顧不欹不直又不背坐更後托坐于後中間有一支水界出龍虎坐實中立向前遠砂左右趨堂排衙拱揖中含湖蕩外有遠山或長砂爲蓋照湖蕩寬濶中有小砂如星月水中排列主富貴綿遠出宰輔英賢

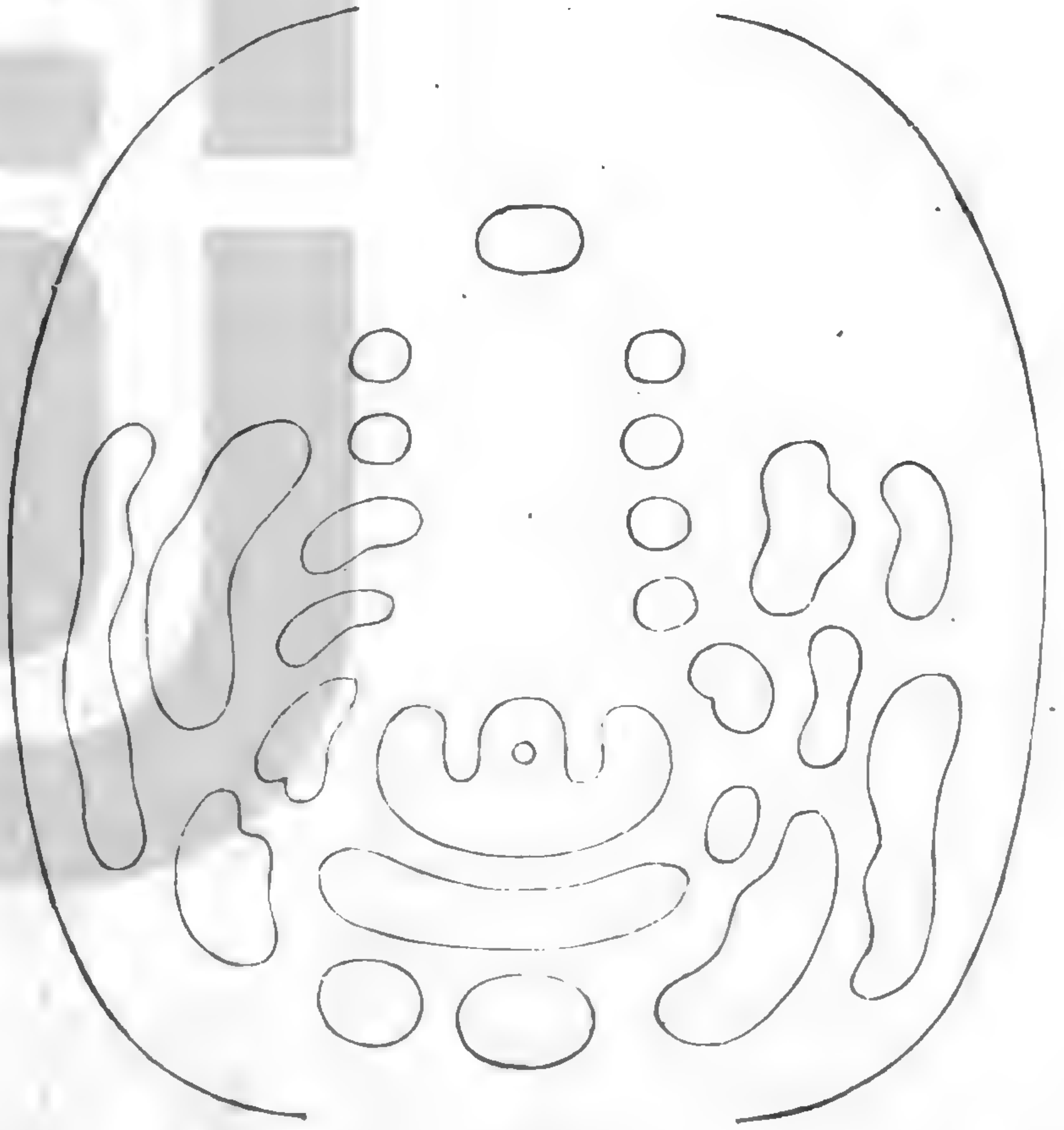
湖蕩聚砂四



湖蕩聚砂圖說四

河泊之穴多有羣砂團簇遠近四顧朝應中處一砂端整中處望之左右前後各有長砂抱之雙雙回頭顧穴四畔俱係湖蕩相去或半里一里視遠若近羣砂拱衛若在目前拜伏整肅而坐穴有橫砂夾攔于後不致滲漏主列土分茅富堪敵國子孫孝義悠久

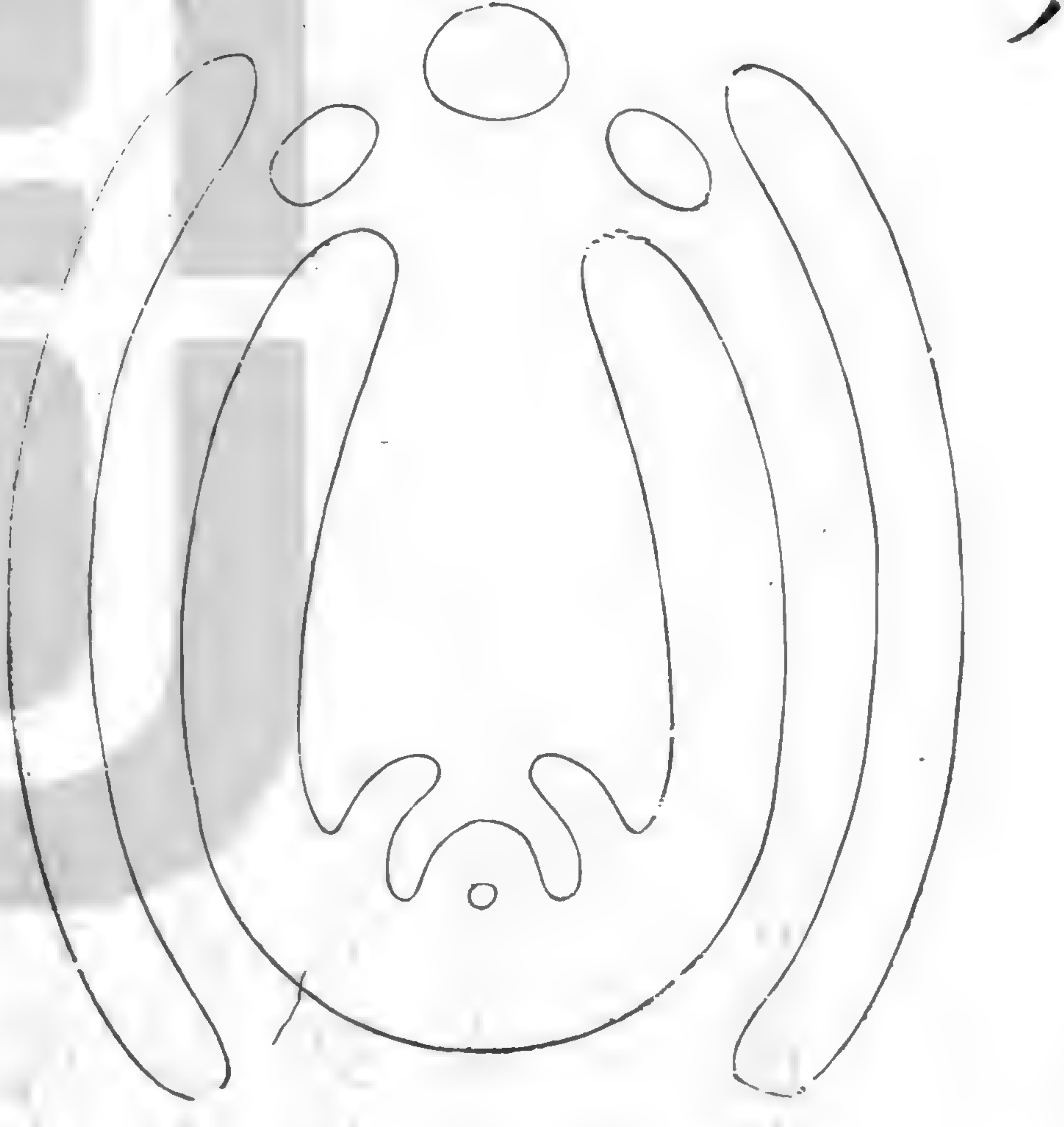
湖蕩聚砂五



湖蕩聚砂圖說 五

洲泊一望無際中間或有小砂數十數百塊大則五七畝小則二三畝或蘆洲艸渚團簇一處却于中間看有大砂或十畞或二十畞得支水揷界緊身包抱左右小砂長短團簇雙雙囘頭向拱小砂交鈕重疊不見穿漏坐下近局有橫砂攔後穴前小砂點點橫直排列團匝主威震邊疆或分茅割據若前有倒旂反砂主出強梁之人

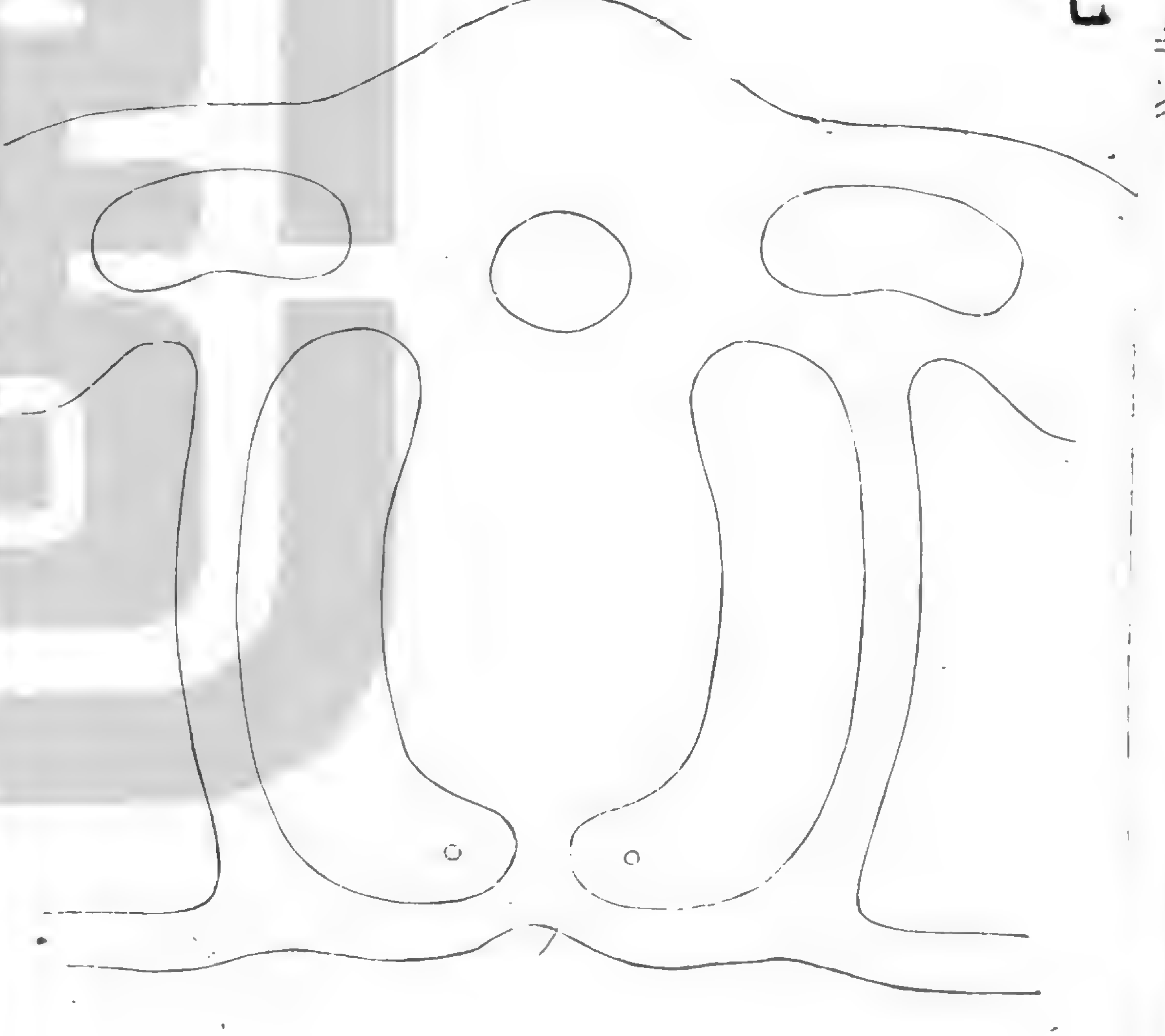
湖蕩聚砂六



湖蕩聚砂圖說 六

凡羣砂輻輳有五勢一穴聚水遠砂朝應二水聚明堂近砂夾輔而遠砂拱衛三本身綿長直出湖蕩外砂遠應四蕩中群砂圍繞自相輻輳五羣砂內聚而外更有大砂包乘皆大地也此局聚水明堂得近身砂襯貼前有湖蕩而遠砂拱夾外砂拱水外水夾砂局勢更妙更得穴前或遠或近有砂呈秀富貴極大若左右拱夾雖多前面無砂作應則堂空雖富不顯

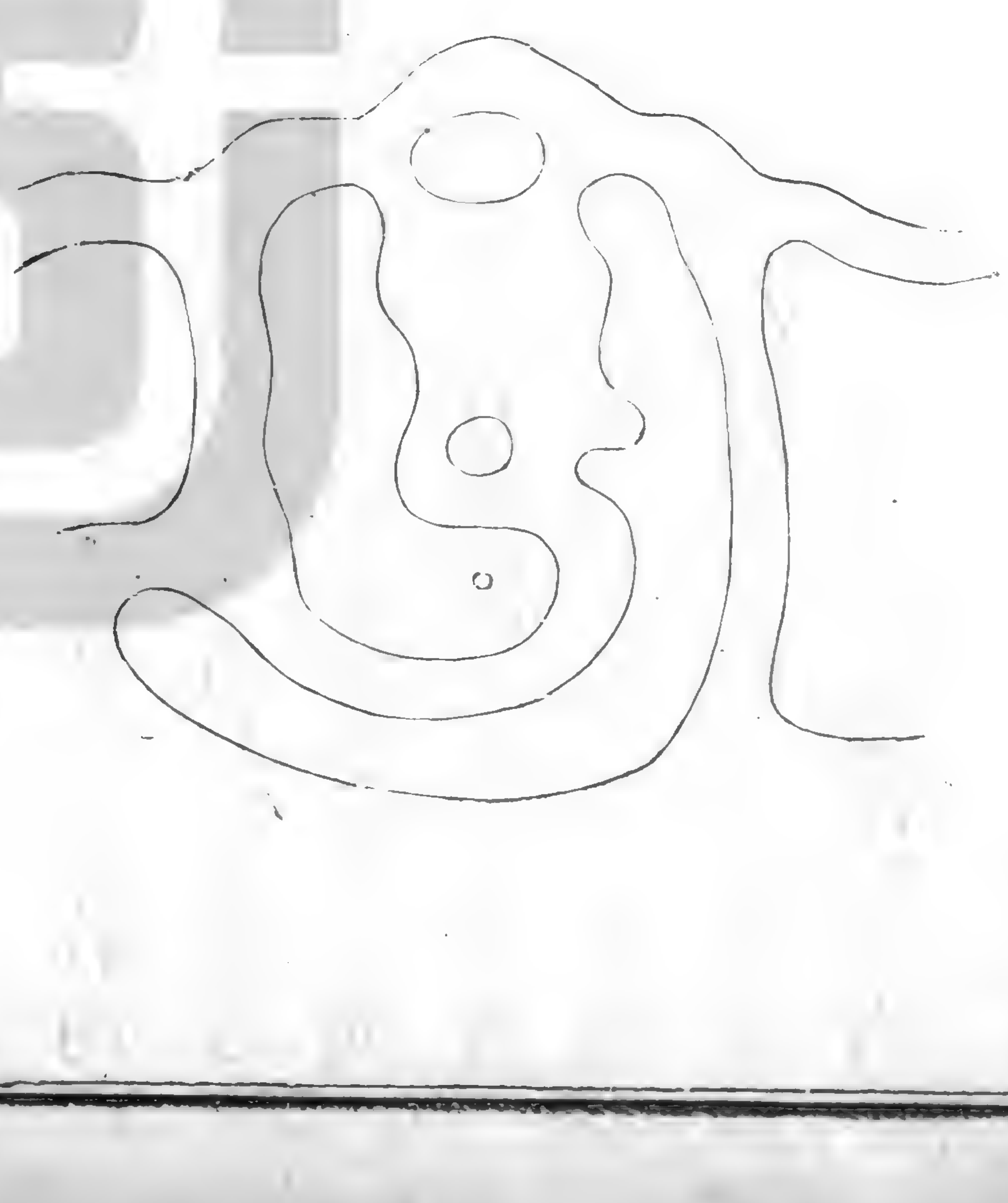
湖蕩聚砂七



湖蕩聚砂圖說七（雙踢球又名鴛鴦鉤）

內張湖蕩左右兩砂相顧中通過穴雙雙回頭若內蓄水長直須得蓋砂護覆不見明堂水直長方妙左右兩砂各自結穴故曰鴛鴦垂鉤勢形如皮刀靴背當就彎處扦之轉身向上方有力若側扦之則不發秀矣此地主科甲聯芳初必因財致貴後發文翰腰金官相見左穴先發次房右穴先發長房孝弟子孫繁盛悠久若扦穴太進則氣散而不收難以發貴兩穴同斷

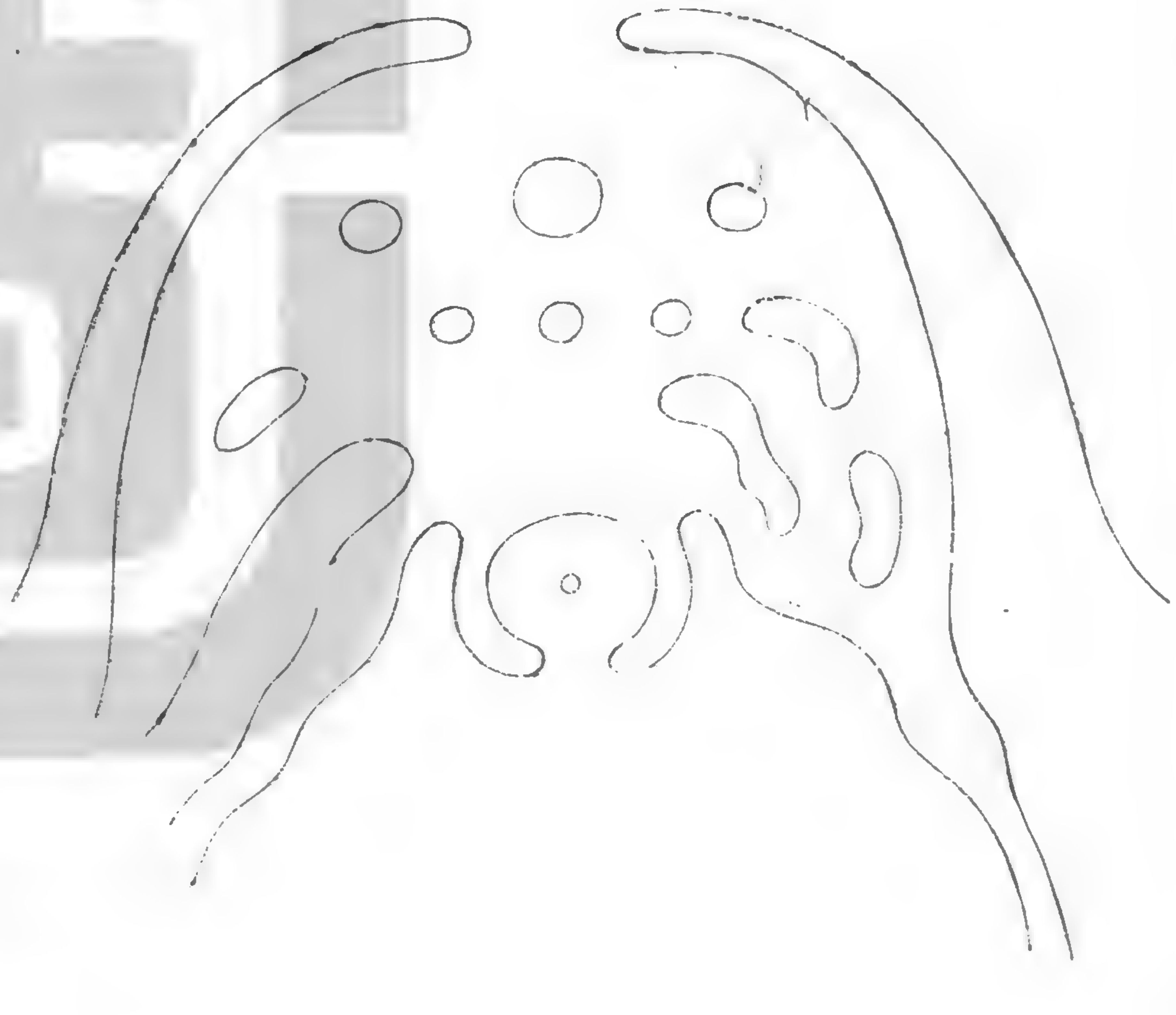
湖蕩聚砂八



湖蕩聚砂圖說八（踢球勢）

砂形勾踢如馬蹄如靴頭如皮刀口客砂包纏于坐下穴前蓄聚來水成湖一水單纏元武左轉兩砂自相包裹垣局完固並無水割亦大地也水自右來穴宜右迎水堂局端正不覺斜側穴宜正受湖澤雖無蓋砂照應亦吉若聚水直水必得中水小砂照爲美蓋明堂水喜橫長如几不宜直如竹也主富而且貴代代榮顯若元武水倒纏入明堂竟向前而曲穴宜橫受方吉

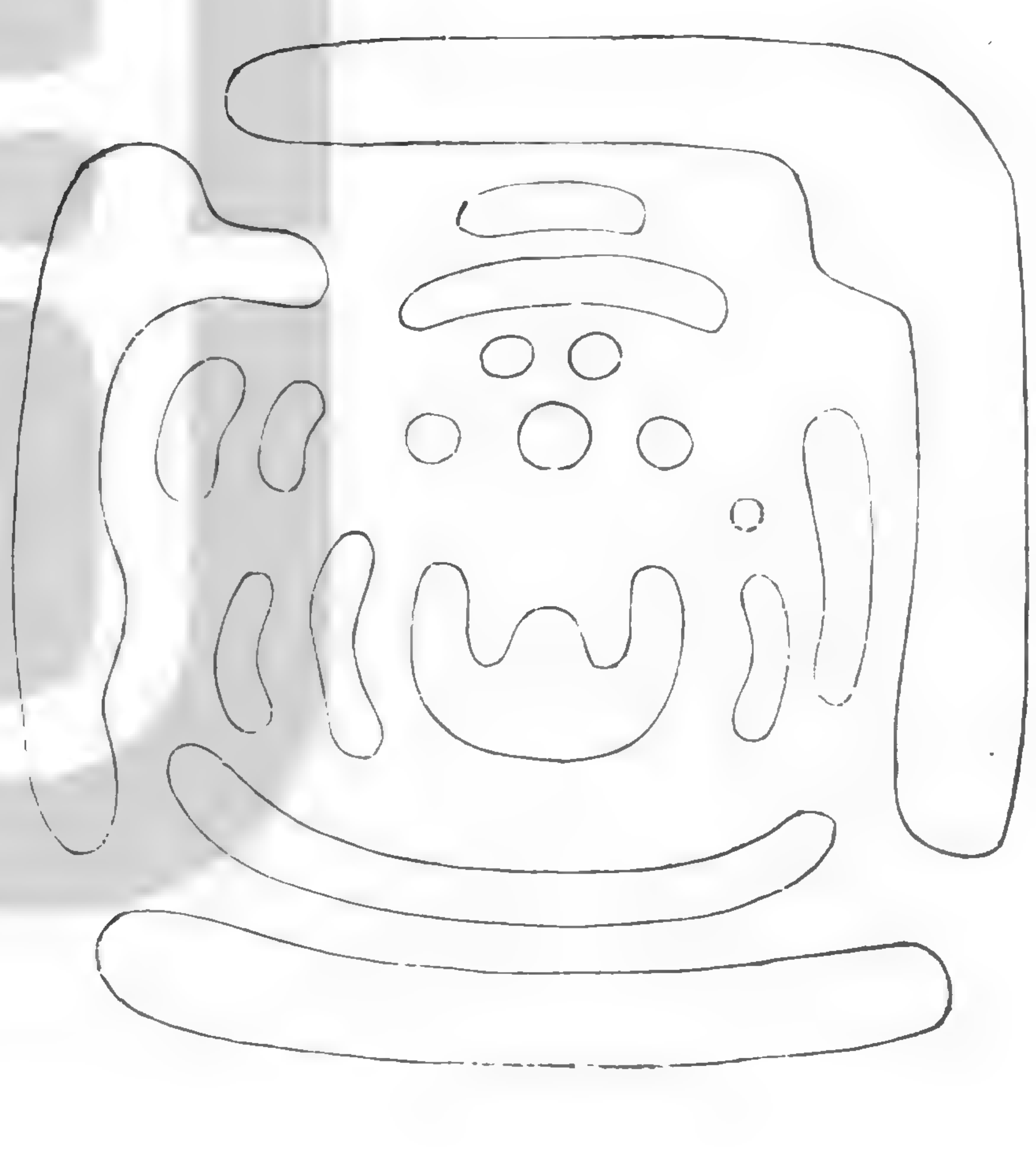
湖蕩聚砂九



湖蕩聚砂圖說九

積水灌堂聚蓄成湖一二頃或八九十畞却于穴左右起砂條條夾身逆水揷出護衛區穴四五重或六七重雙雙囘頭朝拱形如勒馬力重大地也或以後龍散漫過峽束氣不清而弃之悞矣

湖蕩聚砂十

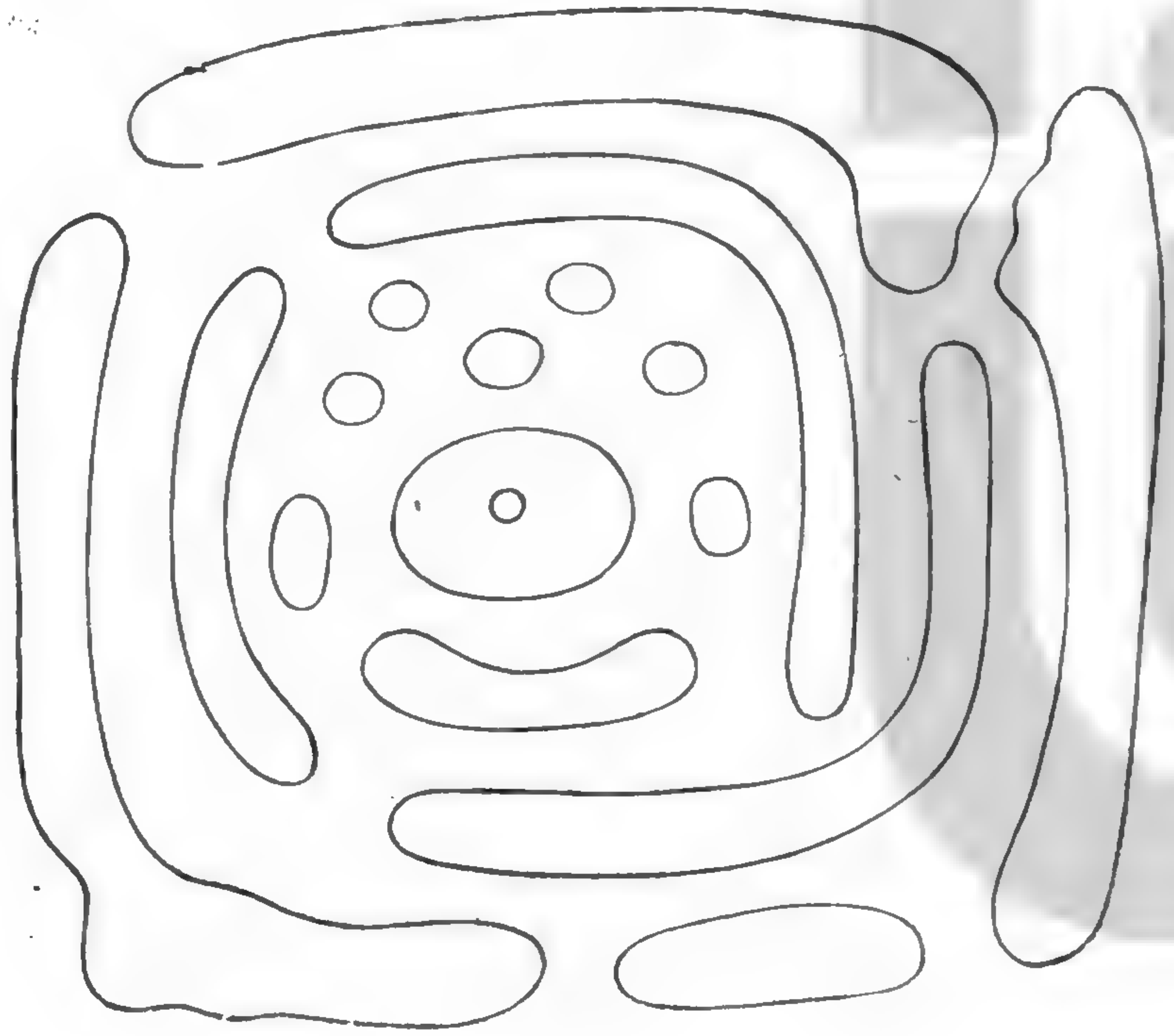


湖蕩聚砂圖說十

湘漢浙直地最低薄古人闢田多塡低就高各因砂汰以成田故多小砂攢聚成勢之穴然多大小不均橫斜不齊零散而圍簇者少或有結穴者須隨砂詳看砂頭朝向何地若見攢護整齊不疎不密便于群砂之中尋中立之砂四顧有砂包裹不覺露風藏聚含蓄此地極佳主百子千孫富貴悠久其穴向當視小砂中處之向內得來水正面迎受方美若小砂多而大砂遠抱終恐近身穿漏必得穴砂左右有貼身

金魚水緊抱以護漏風則氣益固矣

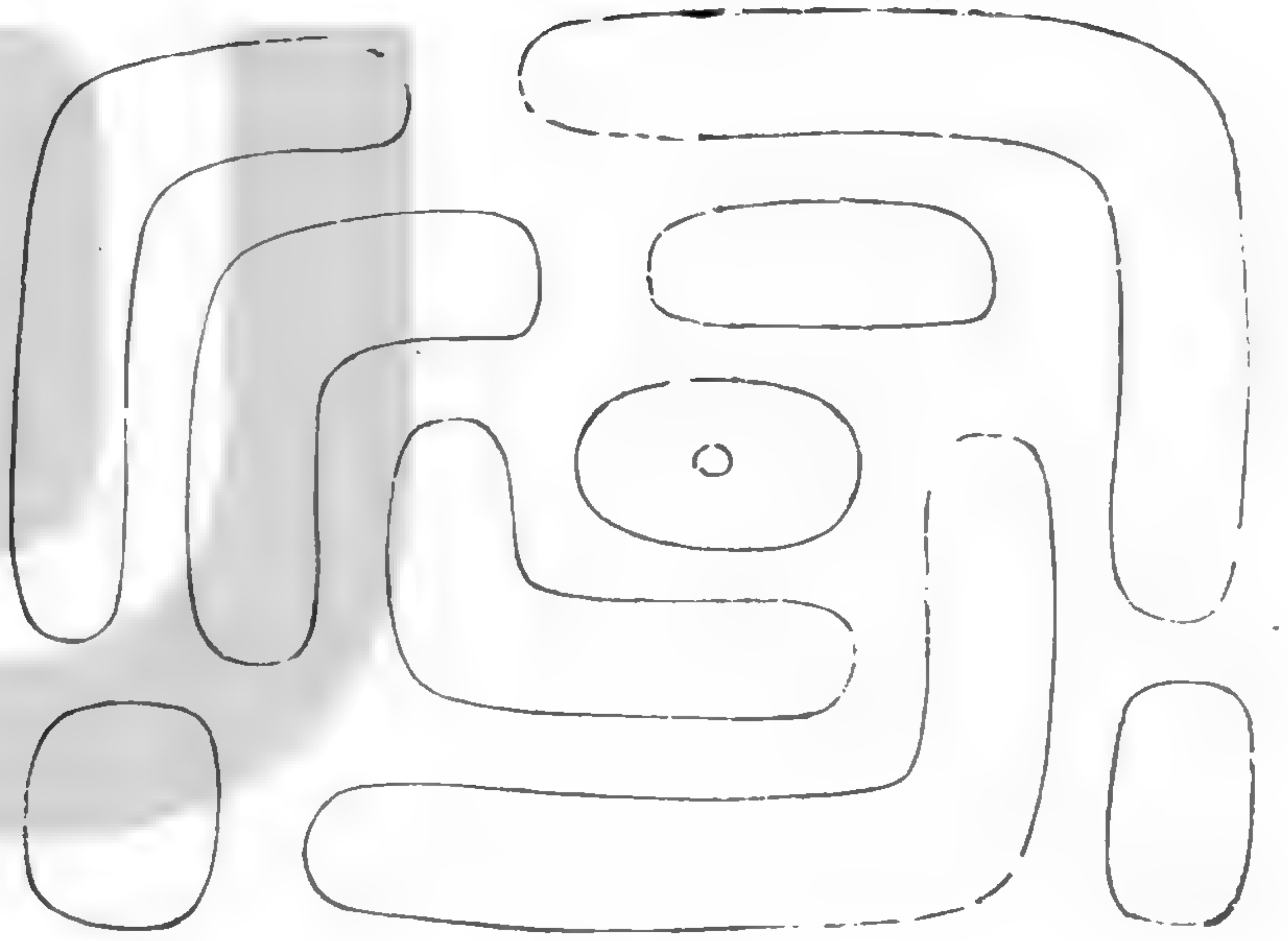
湖蕩聚砂十二



湖蕩聚砂圖說十一

湖泊多有小砂或二三十塊或一二畝五六畝團簇抱聚中間包湖蕩其砂點點印于水面小砂之外却有長砂周圍包裹小砂于中左右前後見水穿漏而外有大砂長砂角角包裹不見缺方成勢却于中間小砂認出一中砂頭面端正而前後左右小砂雖零散而實朝顧簇護不遠近不疎密外面更得大砂彎抱周密者力量雄盛大貴之地若中間雖有小砂而不得湖蕩含蓄秀不顯露雖貴而不甚富主文翰詞林但小砂不要鵝頭鴨頸方妙

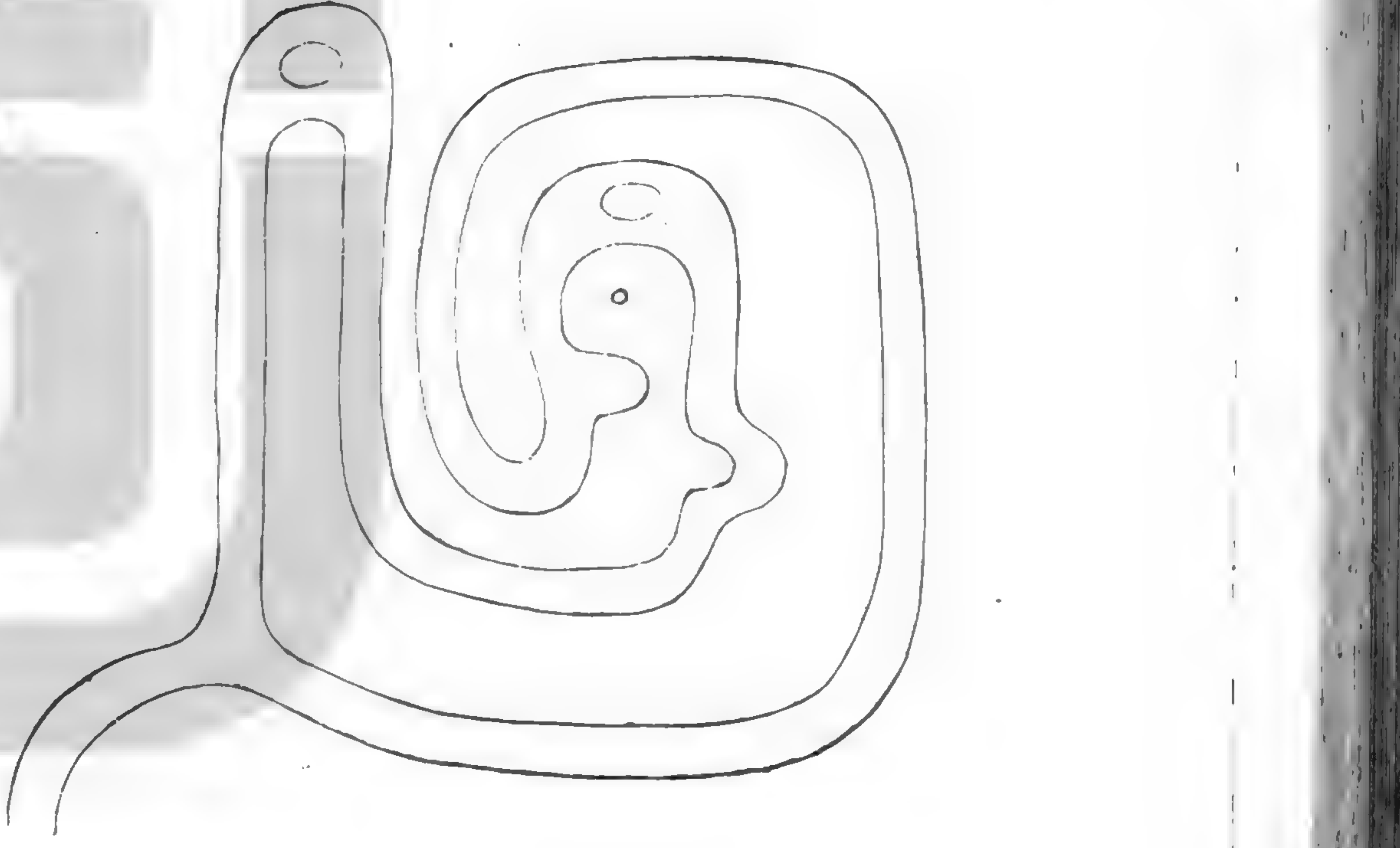
湖蕩聚砂十二



湖蕩聚砂圖說十二

前後各有長砂橫架左右各有直妙包裹中間却得小橫砂三四畝或七八畝並無支水插界藏于衆砂之中左右直砂個個回頭勾搭包抱左右前後水雖四穿八達穴中視之毫無滲漏衆砂歸向不敢反背眞氣聚矣　凡地先看前後左右朝向何處若隻隻回頭向于內即于中間尋中正不倚或大或小處求之若有反背或向內或向外或反跳即無眞氣不必求穴

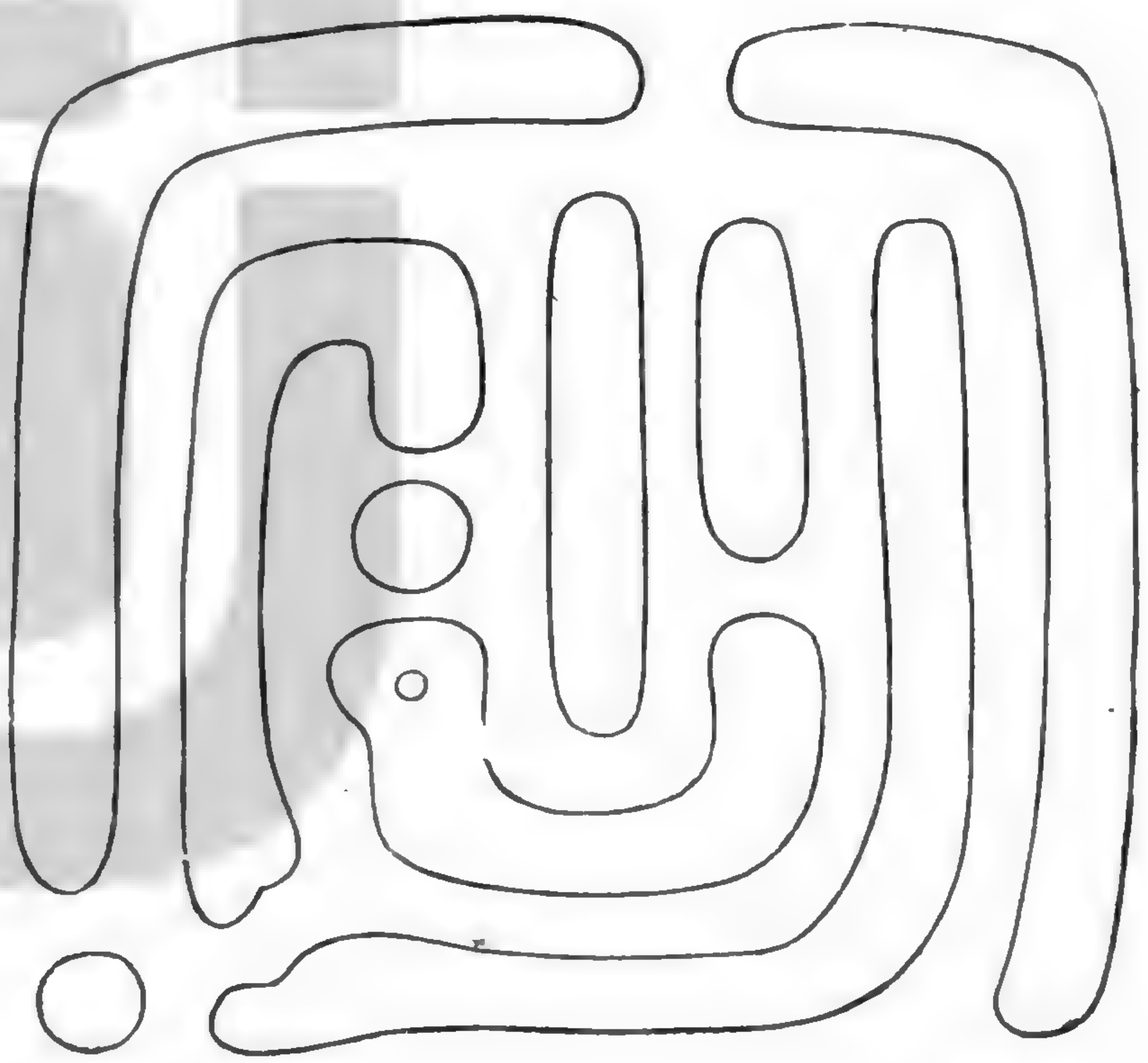
湖蕩聚砂十三



湖蕩聚砂圖說十三（雙盤龍）

一條水入一條水出周圍盤結皆在局中結穴處須要水寬聚成湖澤其中涵得氣脈落活方妙不然成裹頭城矣裹頭名巾幗水穴氣窘逼不得流通反成絕地經云山囚水囚虜王滅侯　此穴前湖澤汪洋緊而不迫發福悠久出人孝弟聰敏功藝成名發財以龍來秀曲也

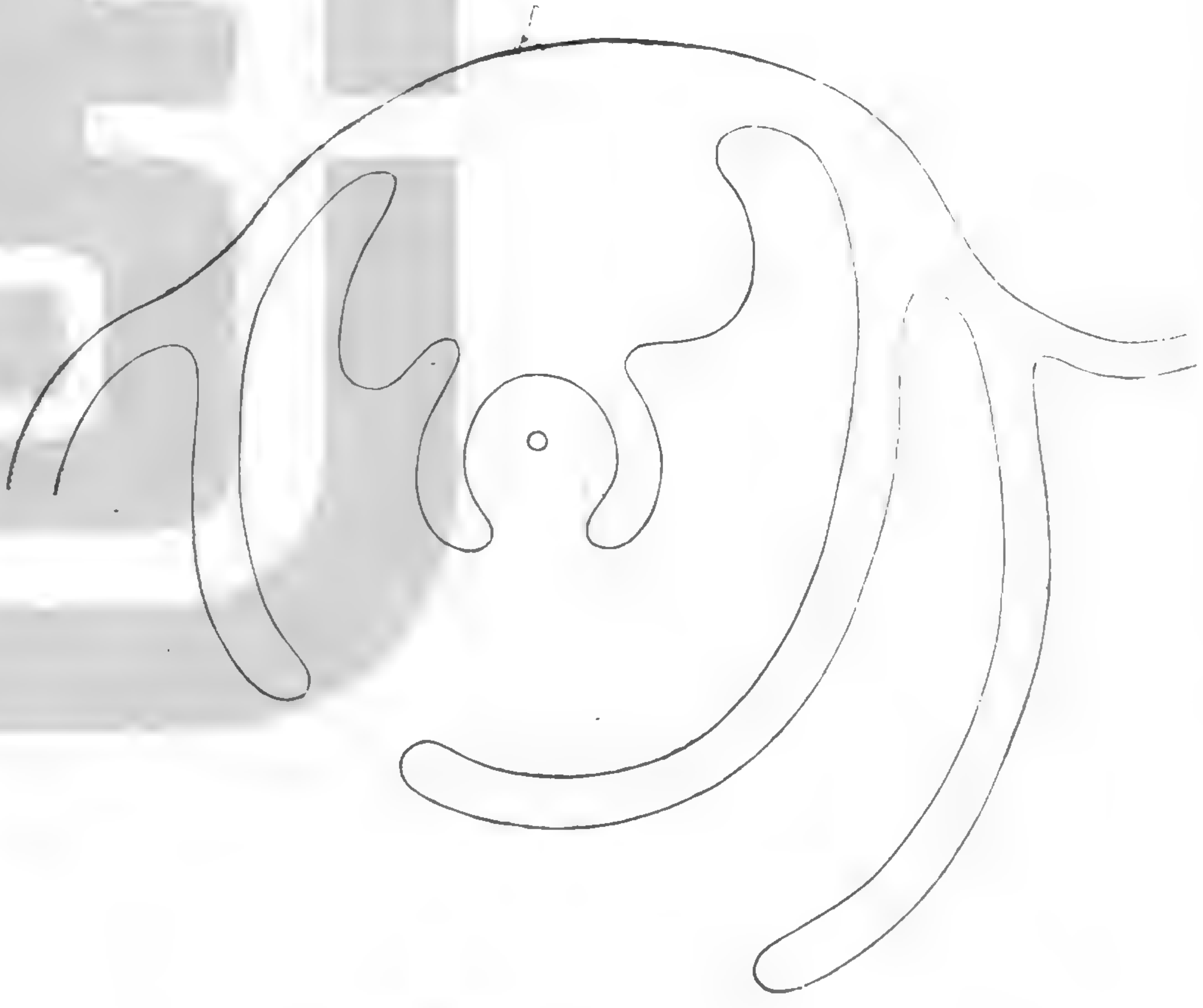
湖蕩聚砂十四



湖蕩聚砂圖說十四（雙龍盤勢）

砂水團雲勢有雙盤龍單盤龍凡盤龍結穴須砂水回旋方盤結而氣聚若無委曲盤旋之勢雖回頭朝應非盤龍結也此勢是雙盤而左右客砂重重旋繞如雲之護曰凡盤龍穴多結在局中必得蓄水于明堂或小砂點應方佳發福悠久以無風吹水破之患也雖穴不盡眞總不大發亦不大敗房分均勻富貴賢貞或有被徵名而不仕者皆氣脉潛藏之應

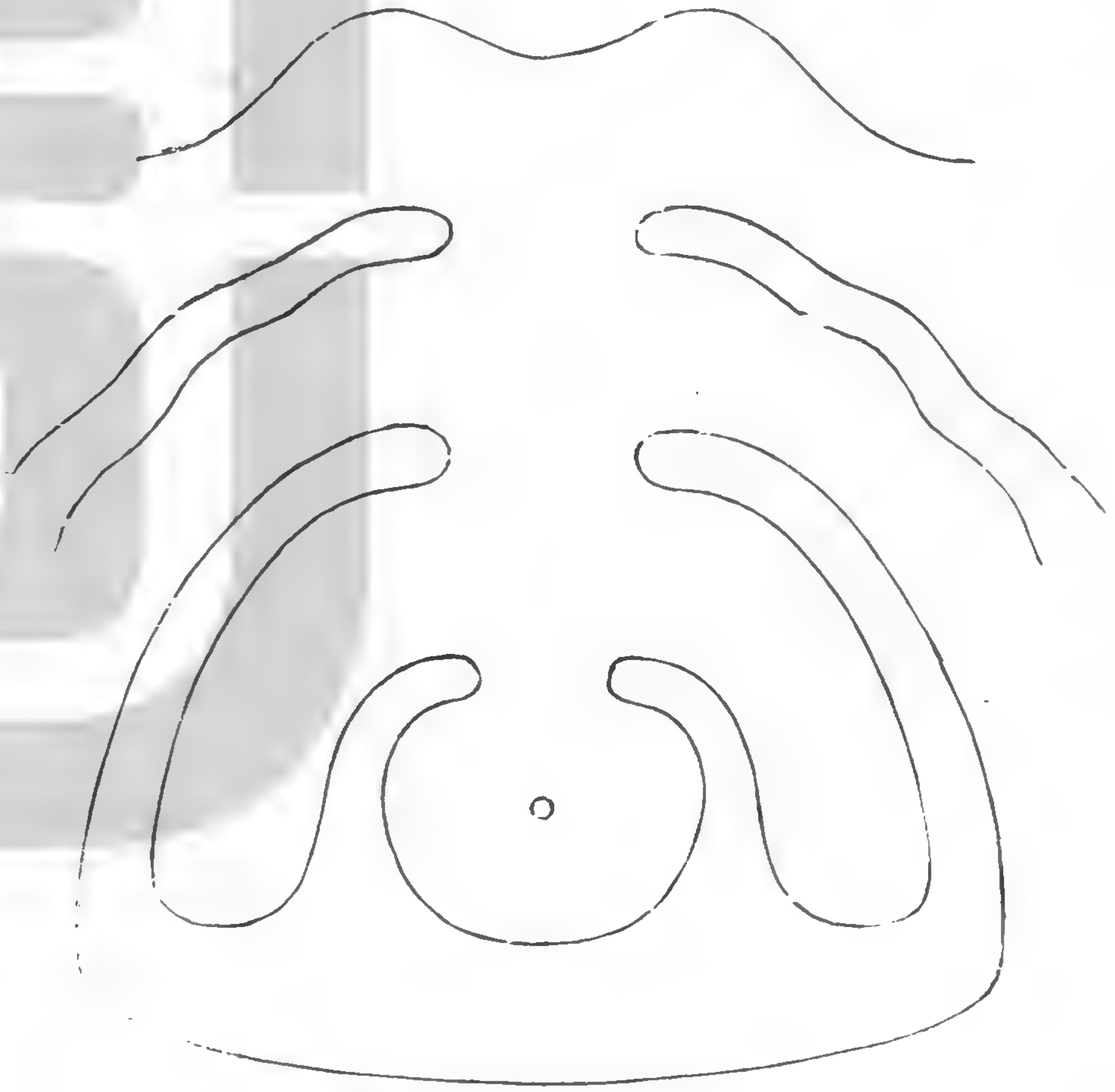
界水外抱



界水外抱圖說

龍虎重重朝抱局前彎環如弓形勢美矣然穴前砂角硬直無情外形可觀想不可以內形有碍而棄之也賦云內直外勾儘可剪裁以工力掘去直指使成彎勢開睜亦大地也

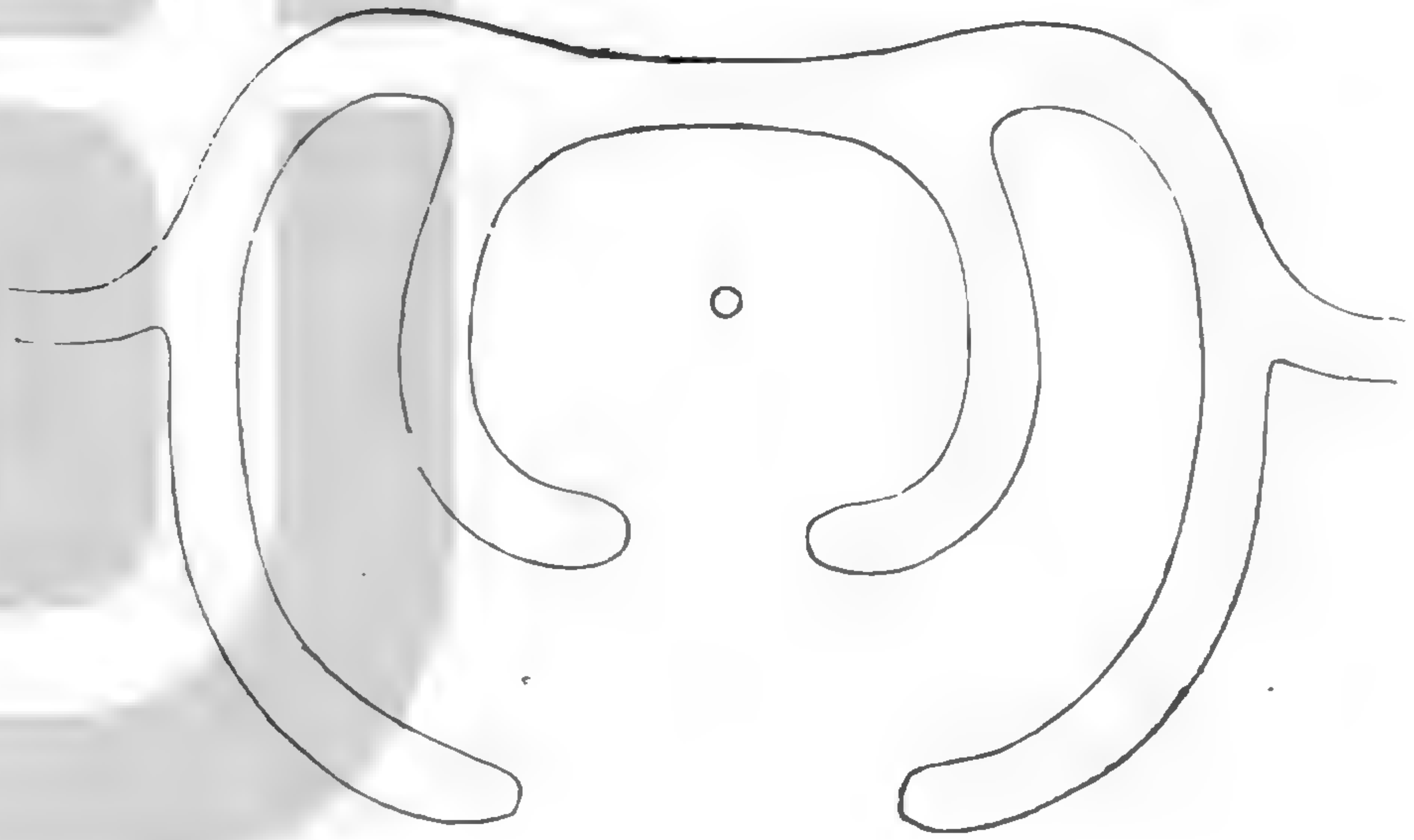
界水前抱



界水前抱圖說

局前支水揷入包抱左右砂氣緊拱似乎有情然湖蕩在坐下砂角雙雙飛散則前氣雖收後氣不蓄前爲外氣後爲內氣外實內虛此地儘發小財終無大福官貴絕响人丁亦稀

一水橫攔



一水橫攔圖說

腰帶水左右斫下緊夾包裹其水城形勢收界龍氣有力經云界水所以止來龍若大橫界而左右不就身環抱亦不爲妙

書云水隨左右斫穴看左右鐸今局內緊身金魚水分合上前回頭拱抱後有結咽前有包裹砂水回就美局也

書云砂要回頭水要就又云好水彎環巧如帶此局前水環抱如帶水法之最佳者當面若有小反亦不爲害可以人力改員或內堂左右各開腮水插進作內蕩則不見其反矣

三房均發福力數世不替

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十二卷目錄

堪輿部彙考二十二

水龍經二　總論二　圖二百二十六則

藝術典第六百七十二卷

堪輿部彙考二十二

水龍經二

總論二

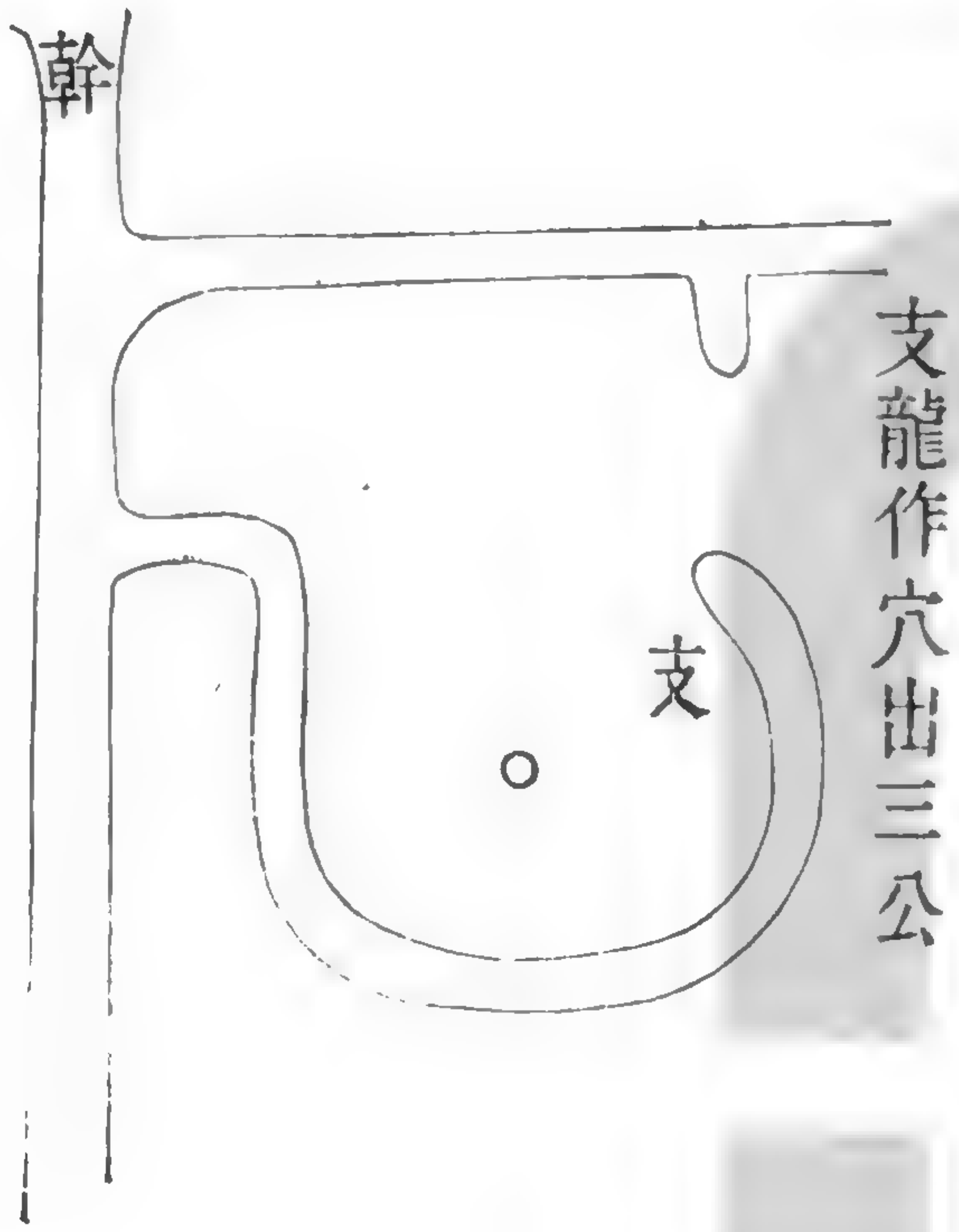
此言貼體吉凶形局而入穴星體爲水龍扼要不著姓名言都俚俗然必楊公之祕旨也開卷言五星惟取金水土爲吉木火皆凶與山龍異山龍有火星起頂頂下卽結眞穴亦有行龍穴星皆木星結體彌見貴秀水龍則一犯火木立見災禍蓋水星喜柔荏而

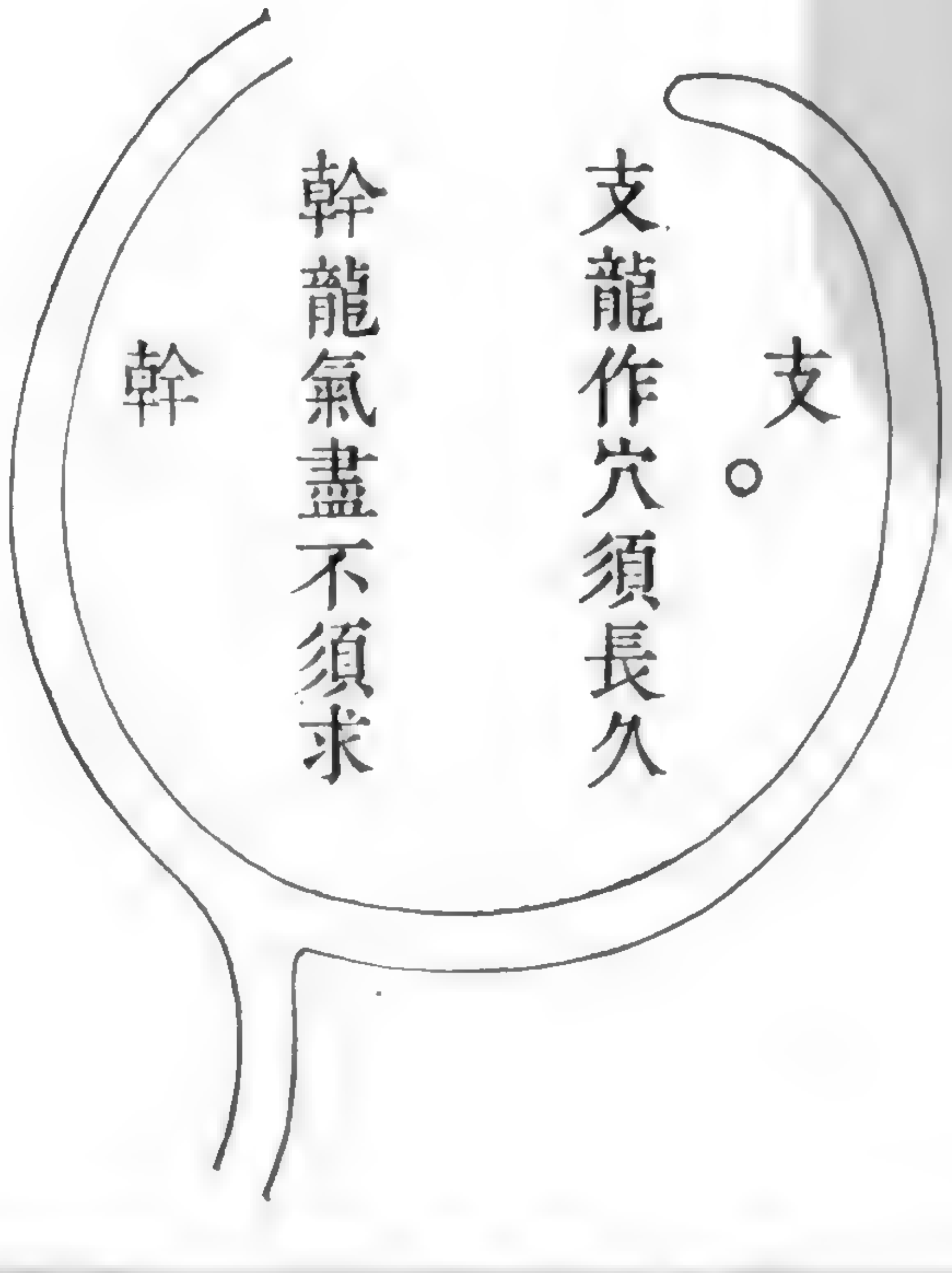
惡剛強宜轉抱而忌冲激金水柔荏而土形轉抱與木火之剛強冲激者判然矣五星既別即繼之以繞抱反跳收氣漏風蓄聚分飛諸格亦五星之變體而引伸之也先明支幹之義則行龍之體格已定矣明五星之正變而入穴之作用得其主宰過此以往三元九宮之法庶其有逢原之樂乎

此卷吉凶之妙但言其體未及其用當合三元九宮推之禍福不爽矣

論支幹

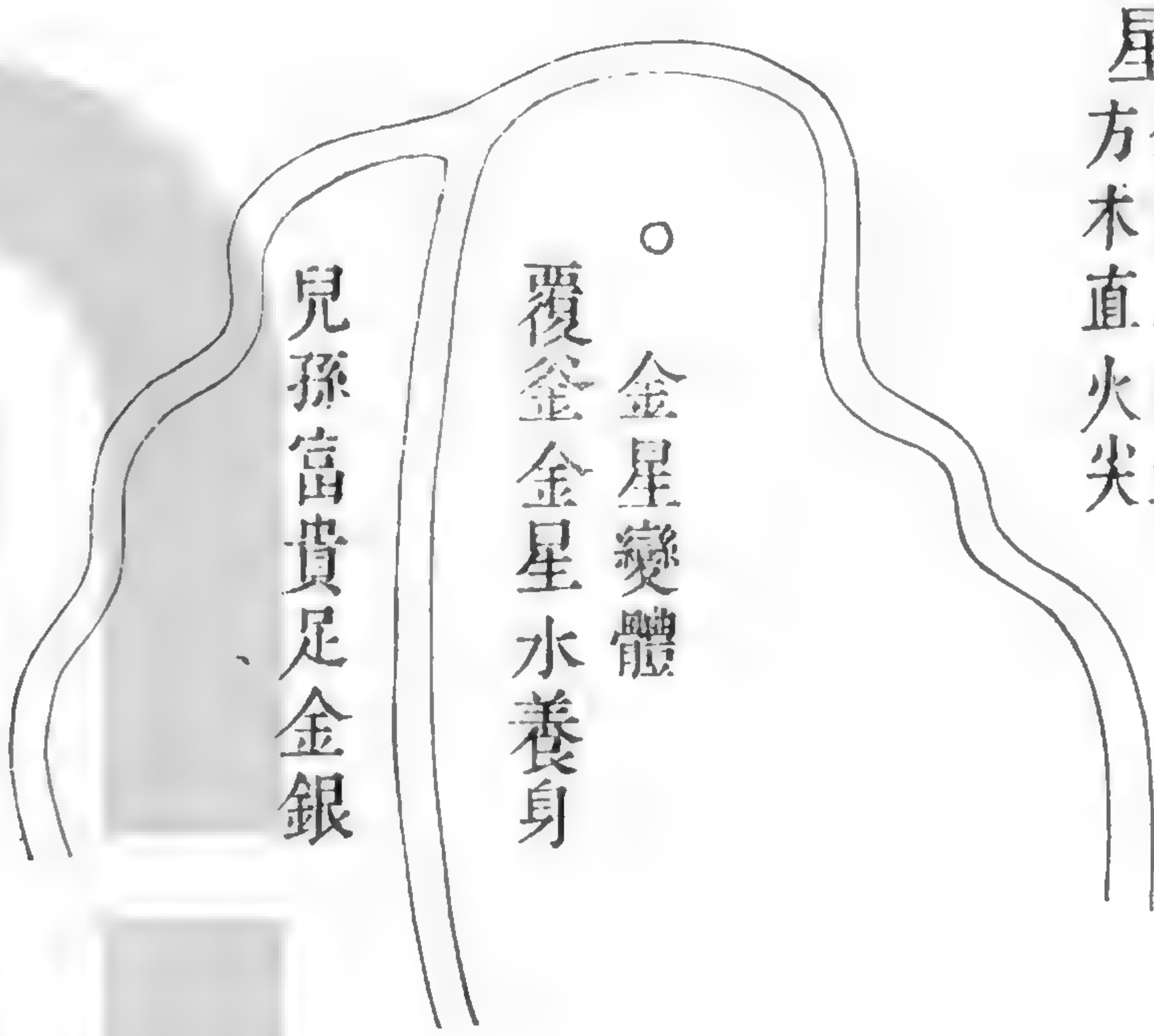
大水汪洋是幹龍
支龍作穴出三公

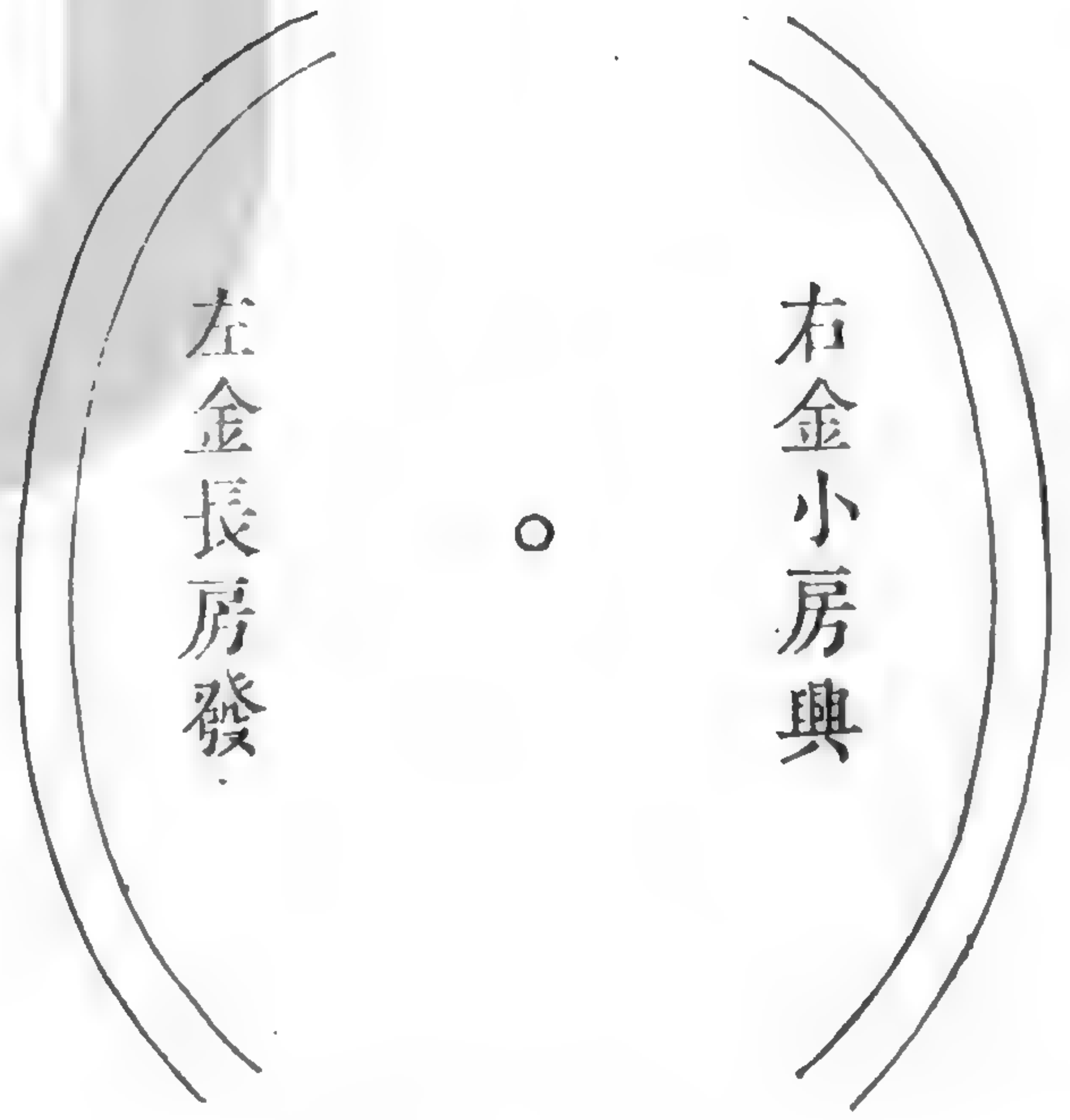




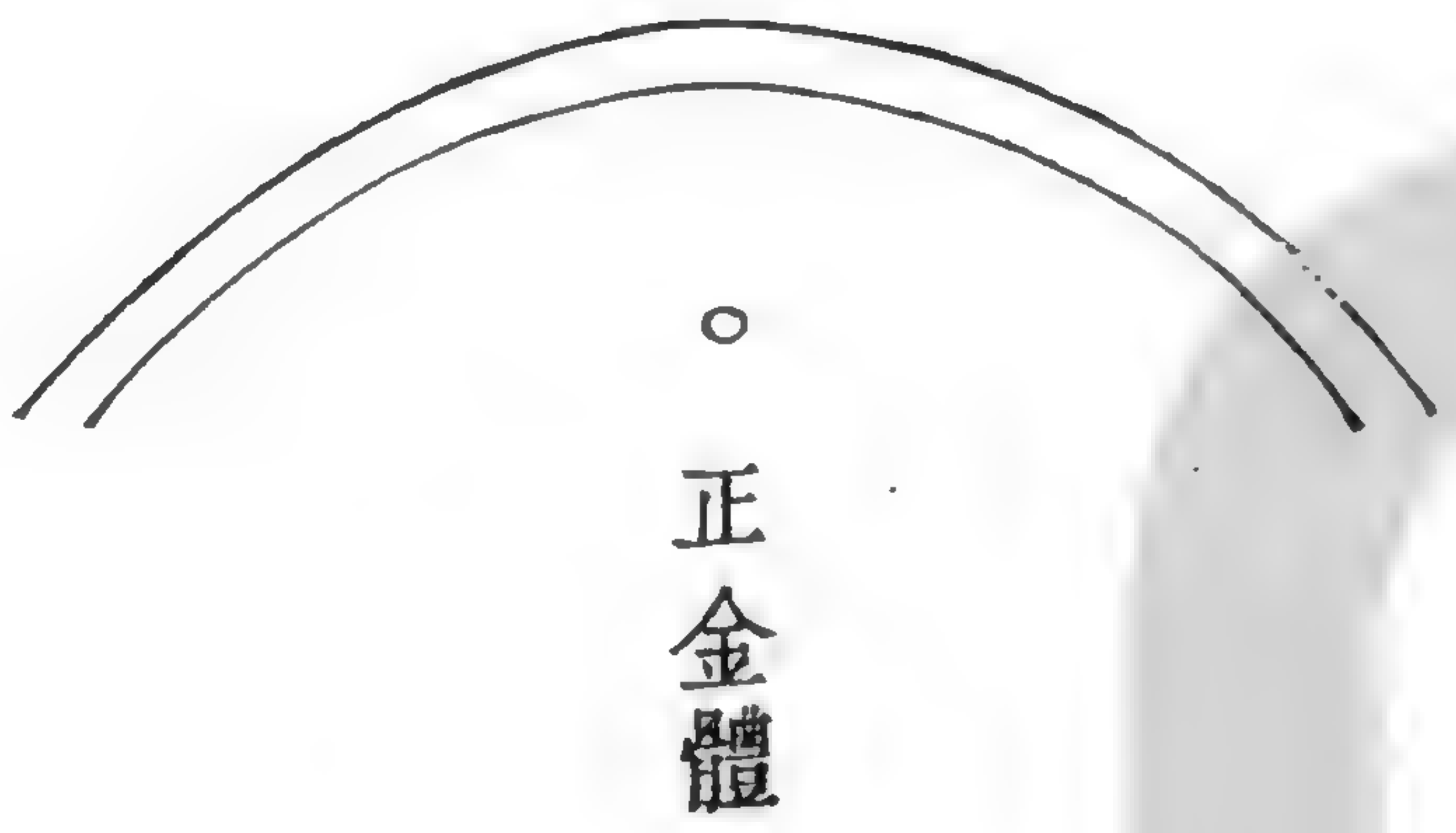
支龍作穴須長久
幹龍氣盡不須求

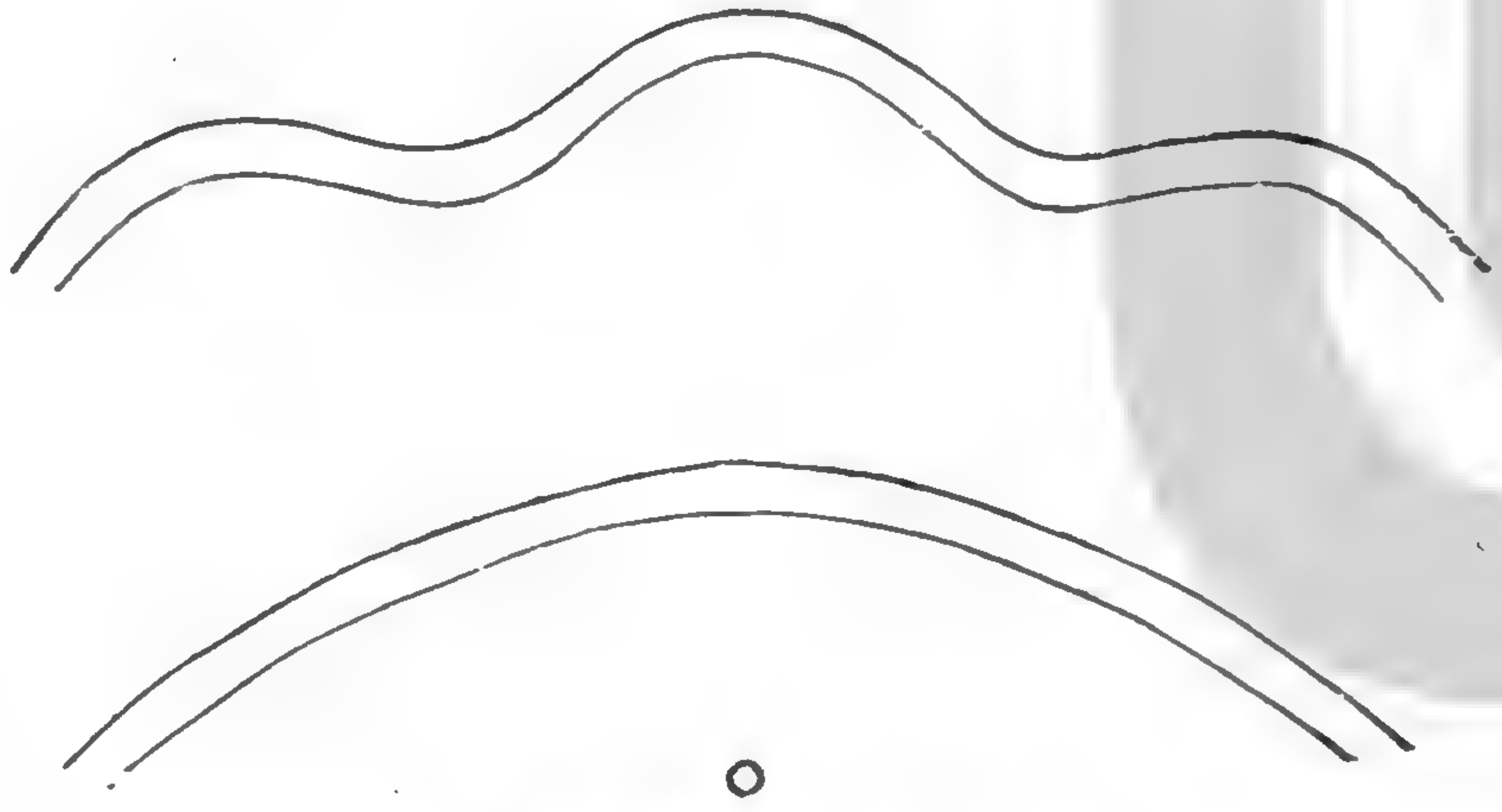
論五星（金圓水曲土方木直火尖）


金星變體
覆釜金星水養身
兒孫富貴足金銀

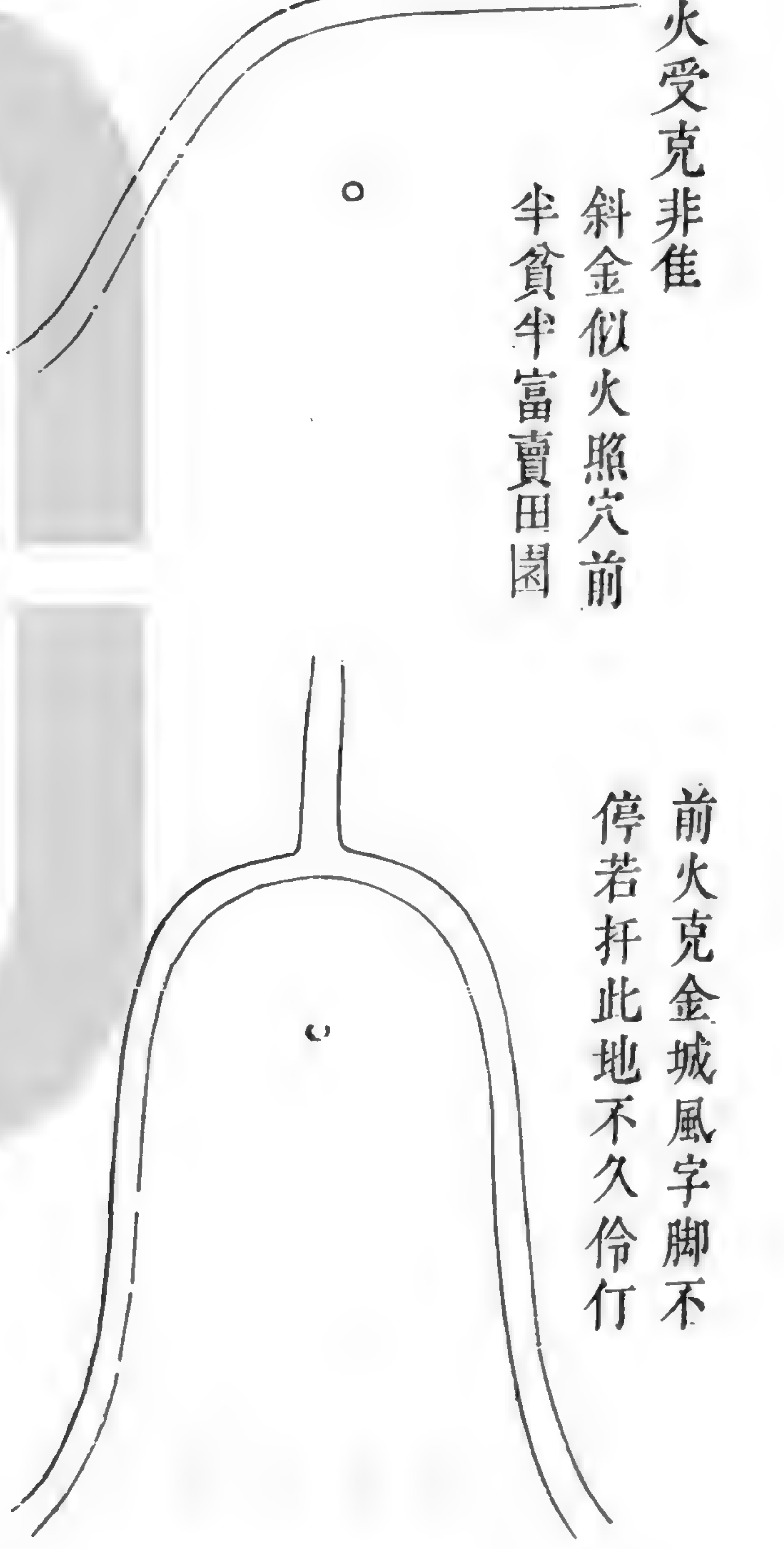

右金小房興
左金長房發

金星如玉帶
此地眞無價





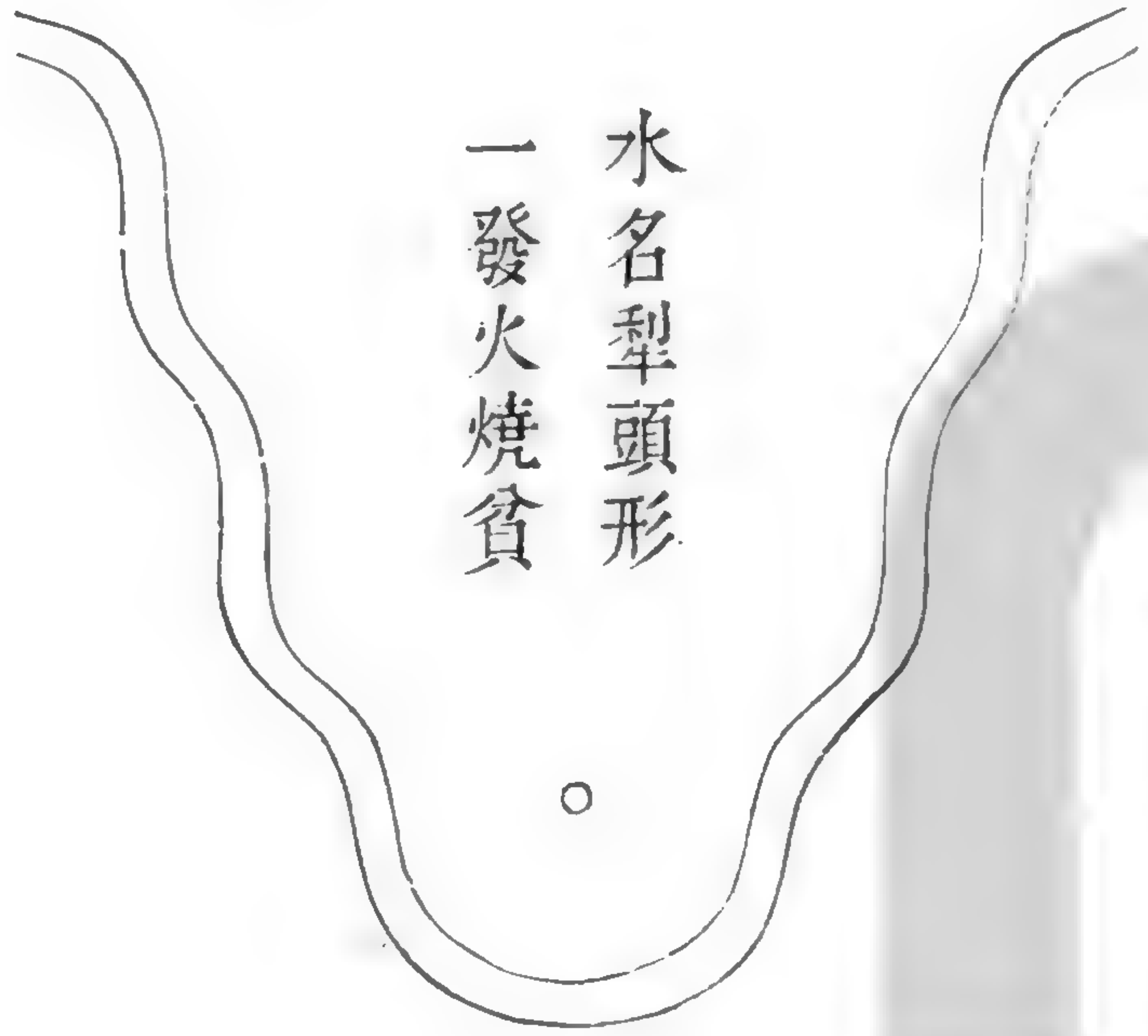
橫水過宮
金城抱穴
若扦此地
富貴不歇



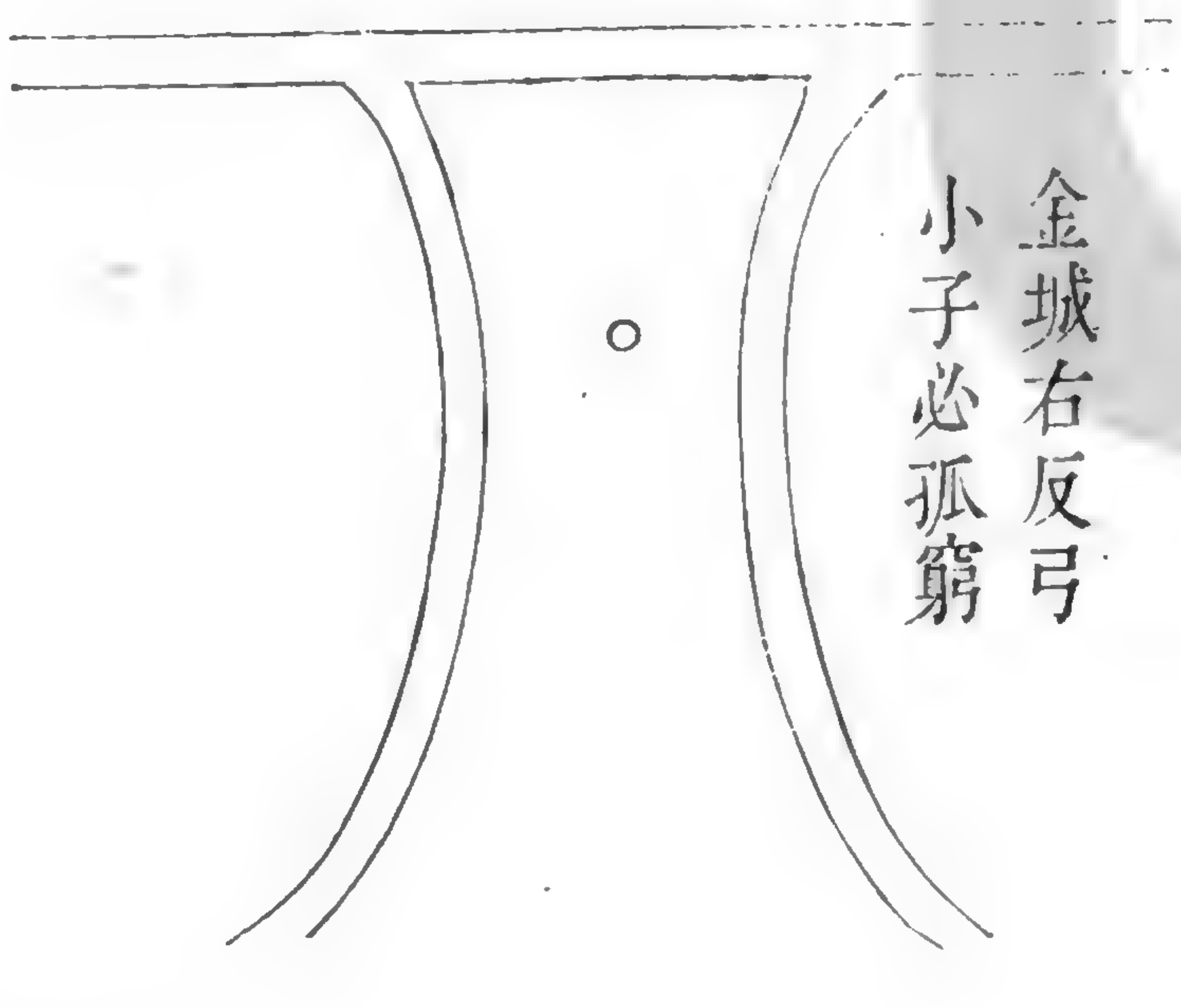
斜金似火受克非佳

斜金似火照穴前
半貧半富賣田園

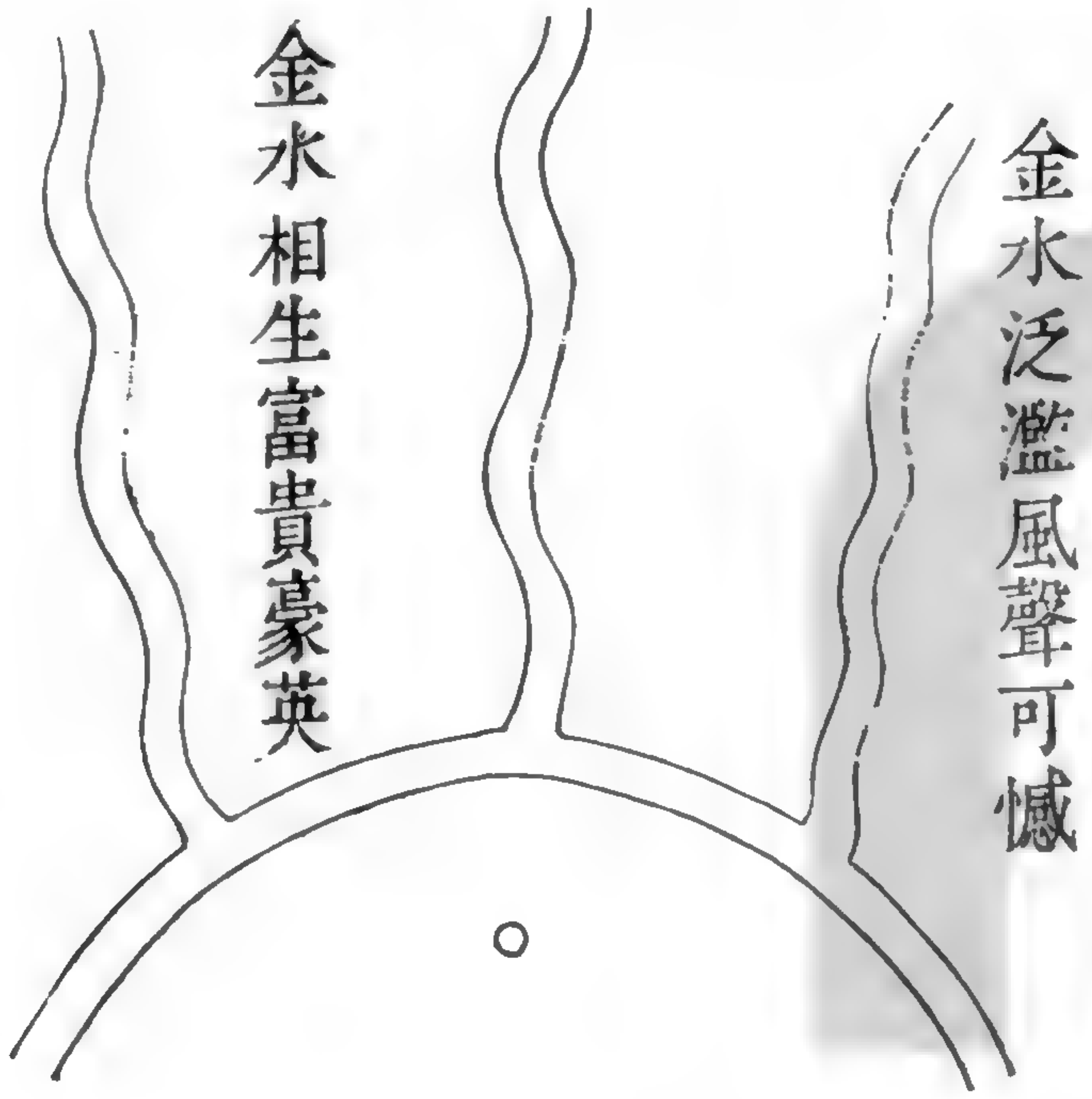
前火克金城風字脚不
停若扞此地不久伶仃



水名犁頭形
一發火燒貧

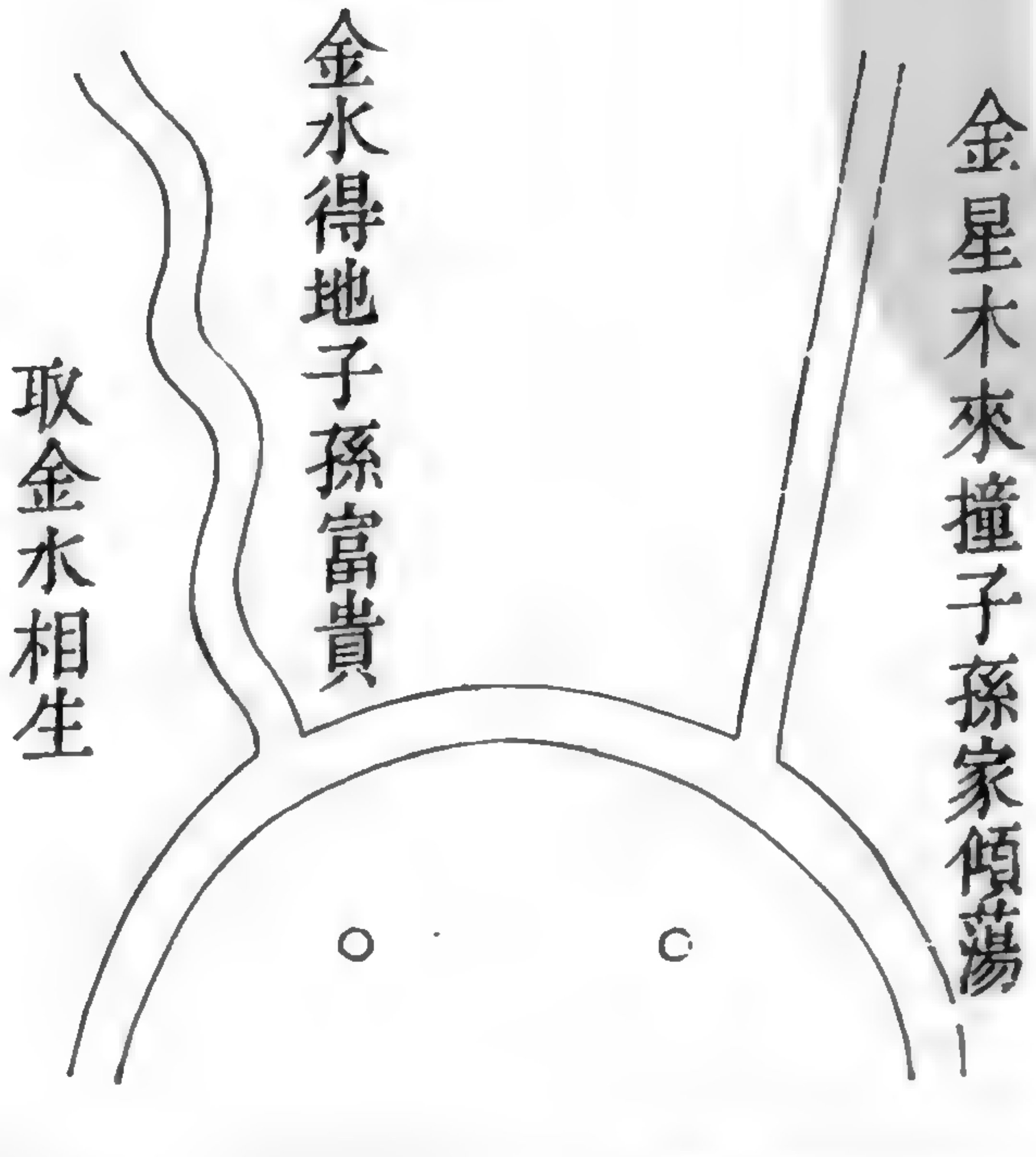


金城右反弓
小子必孤窮



金水泛濫風聲可憾

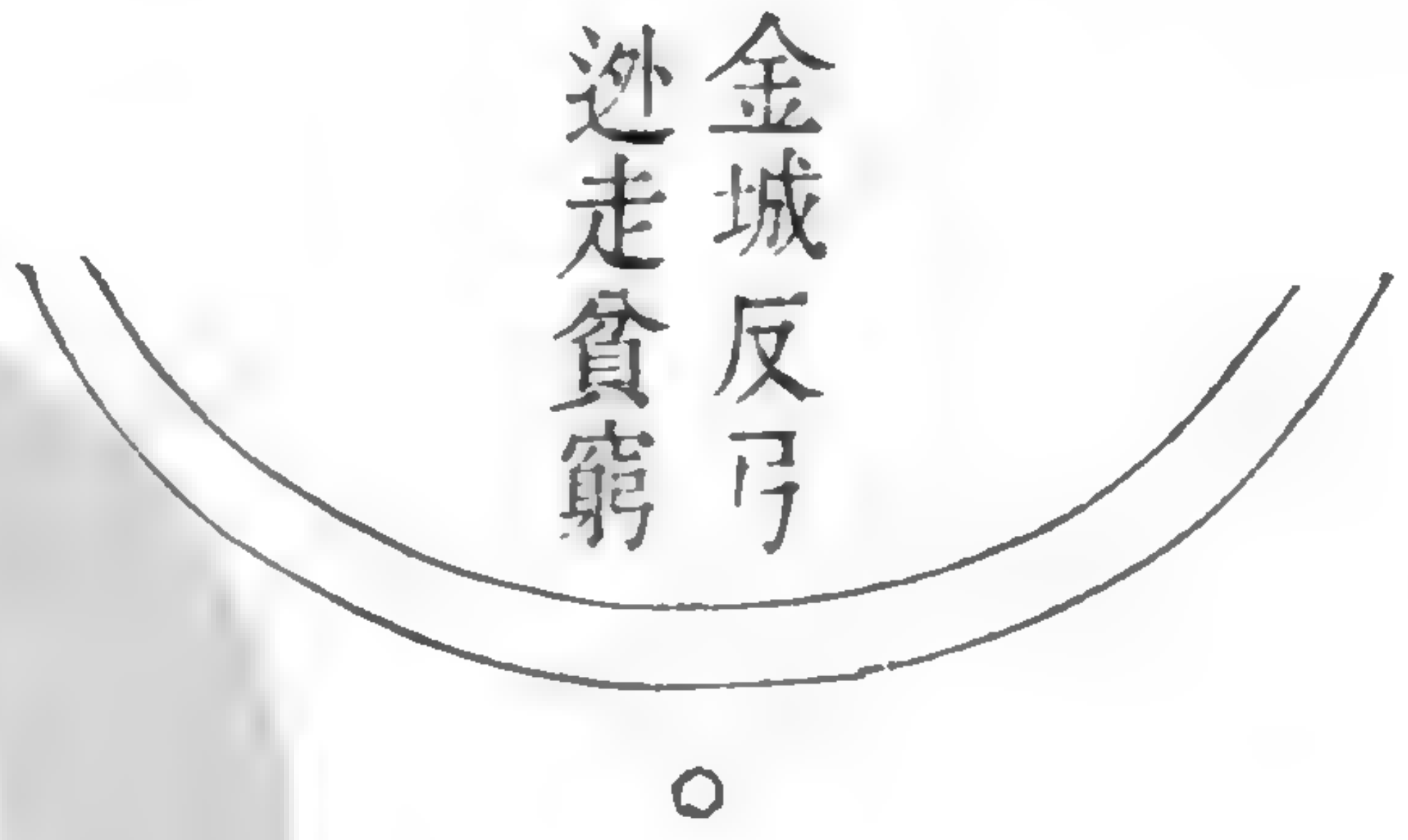
金水相生富貴豪英



金星木來撞子孫家傾蕩

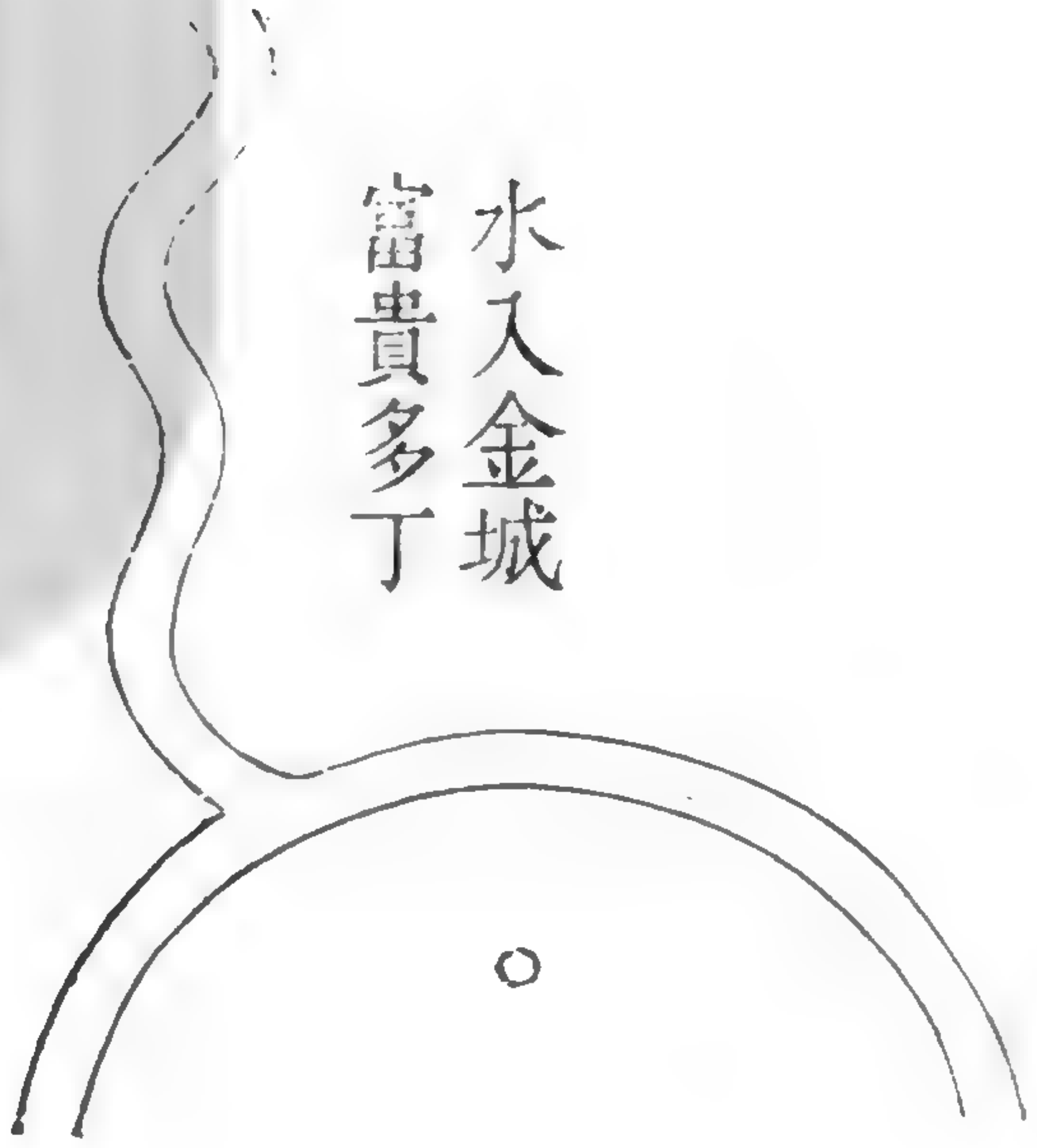
金水得地子孫富貴

取金水相生



金城反弓

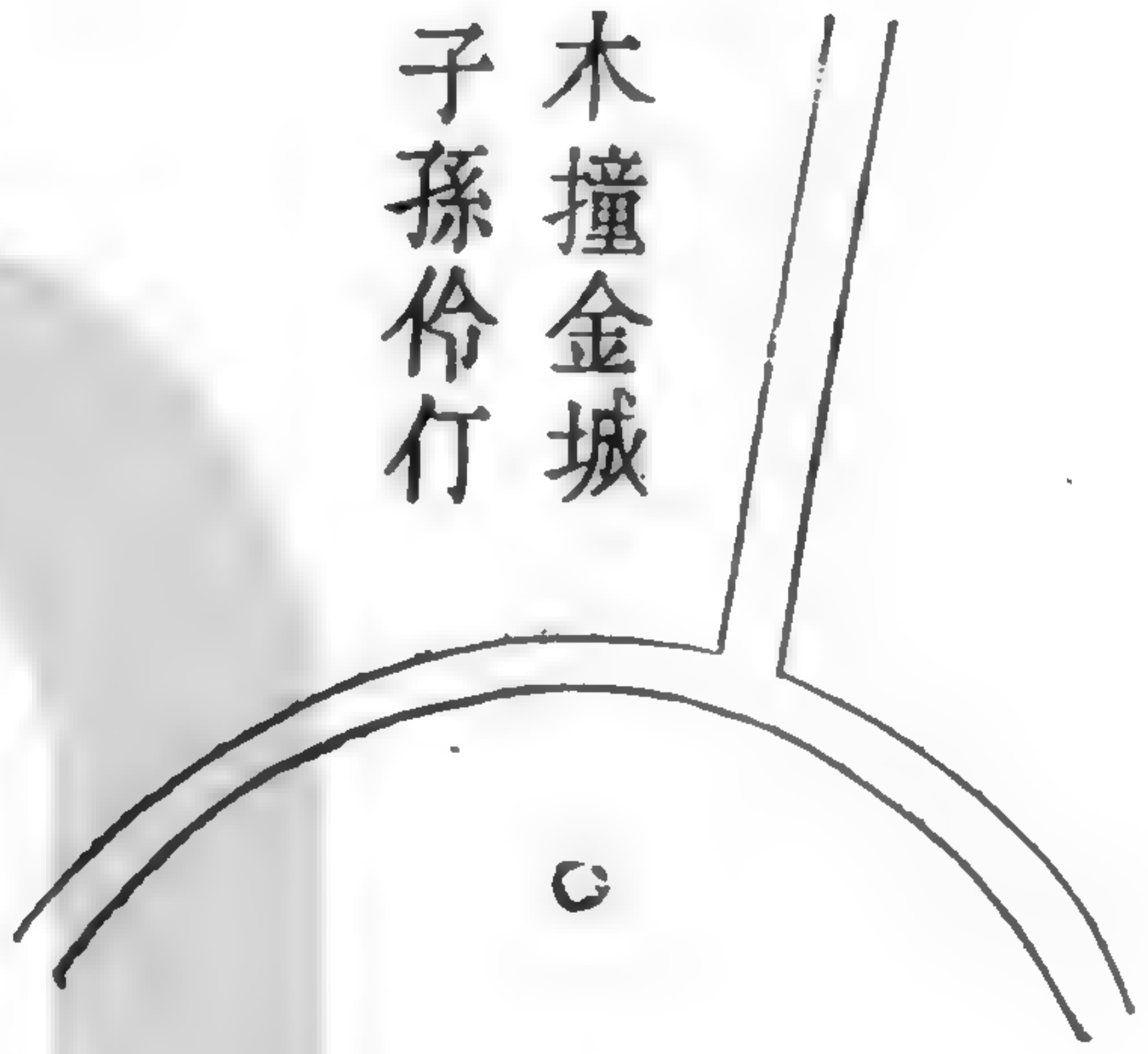
逃走貧窮



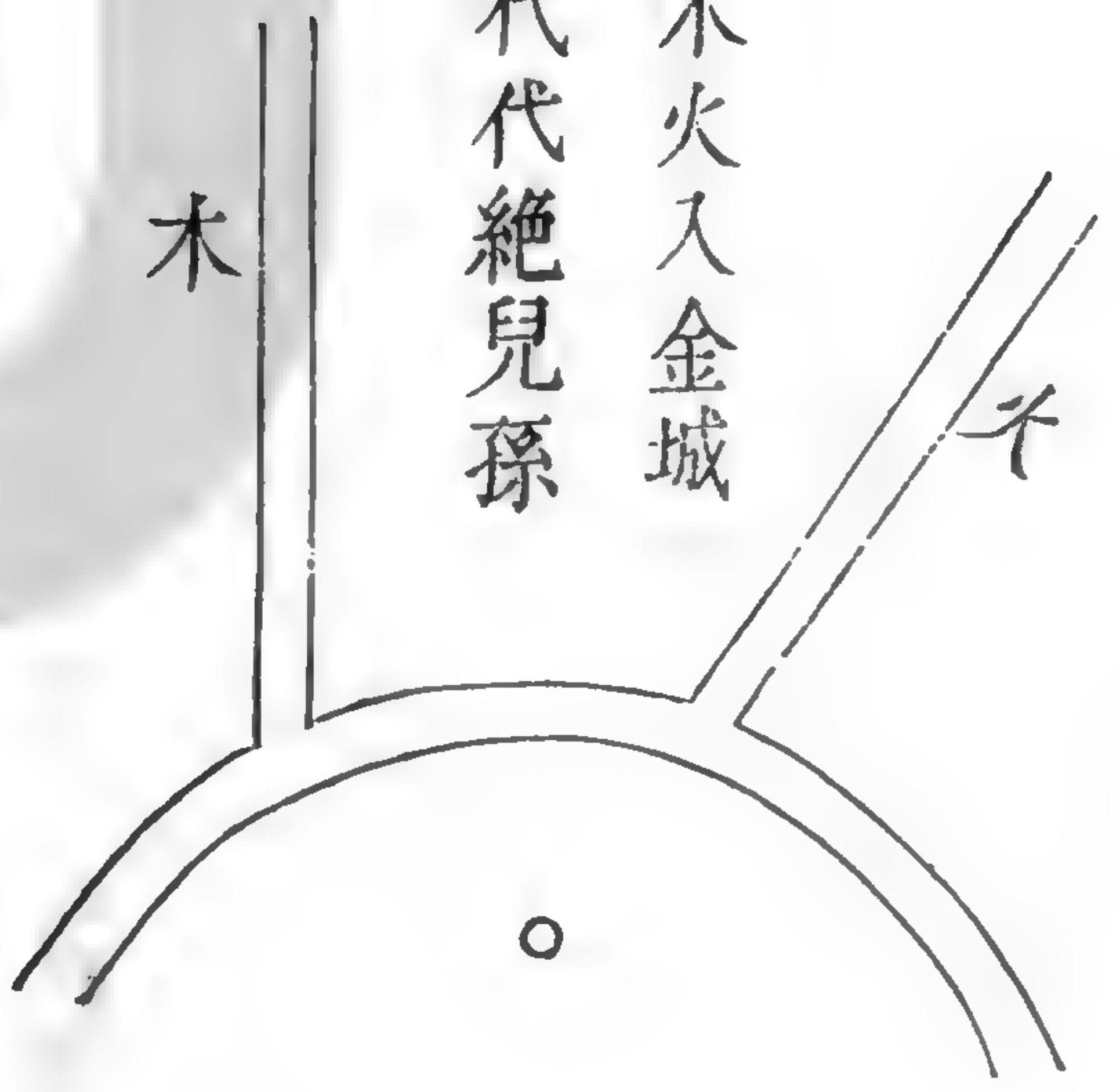
水入金城

富貴多丁

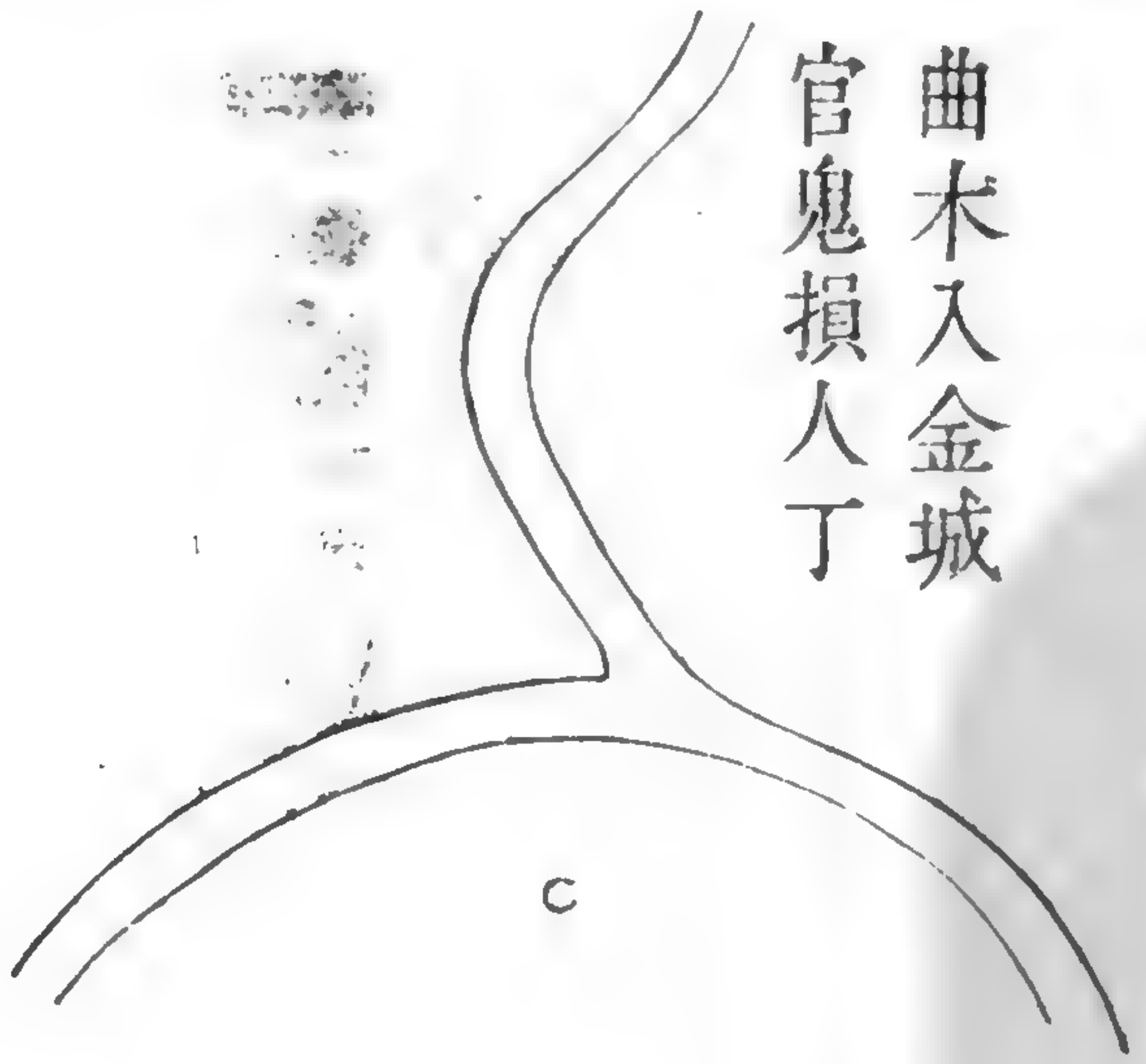
木撞金城
子孫伶仃



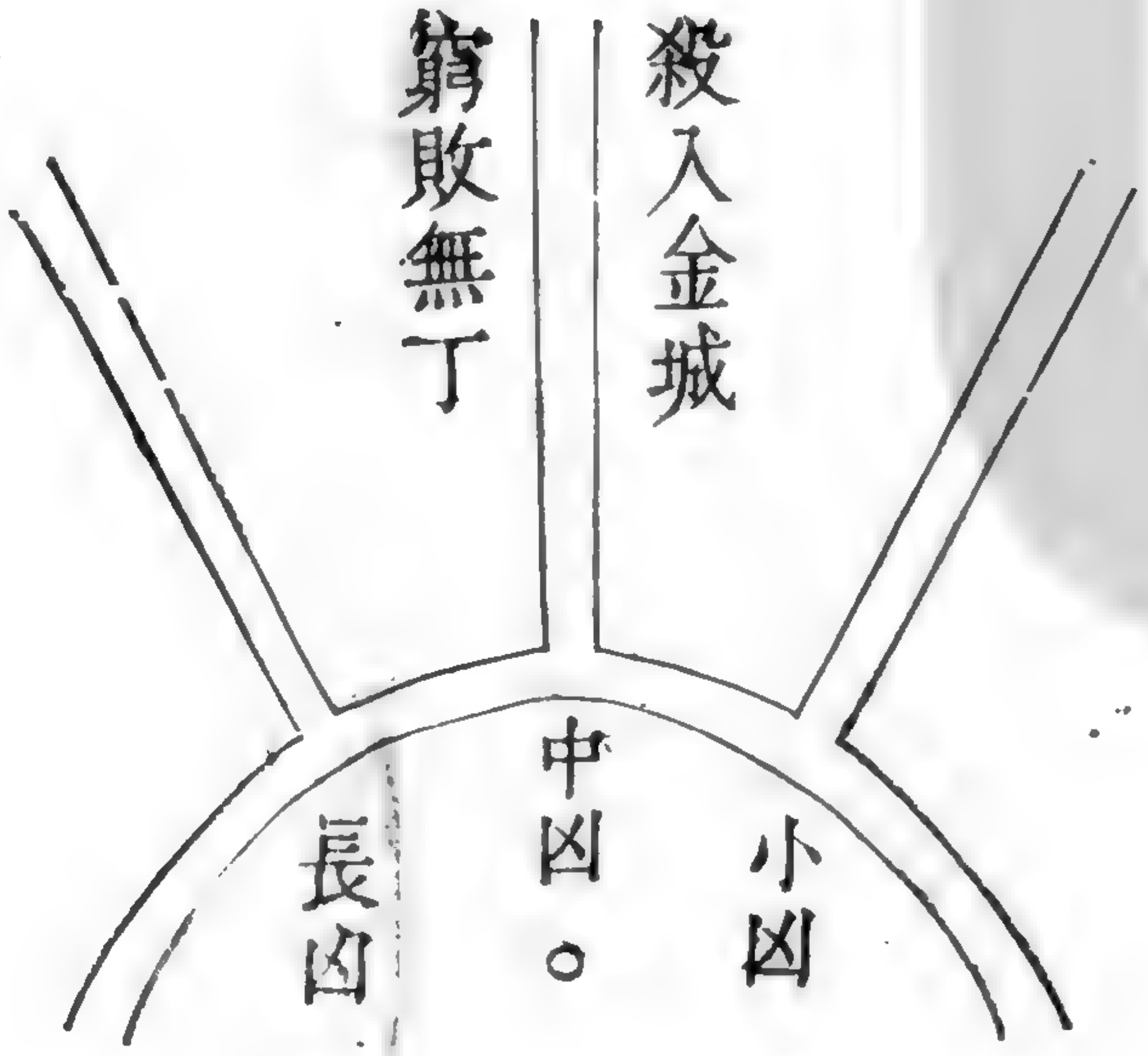
木火入金城
代代絕兒孫

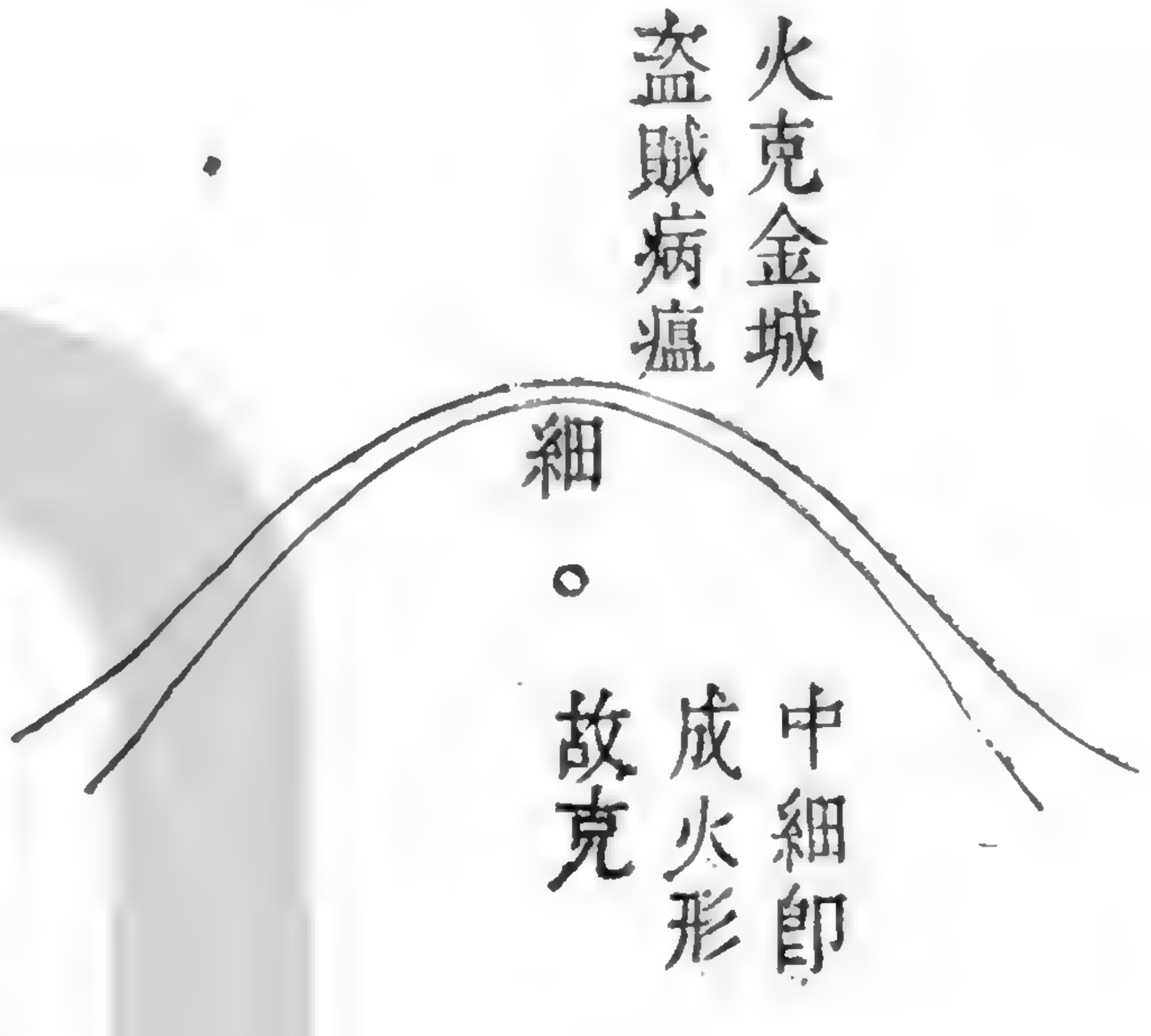


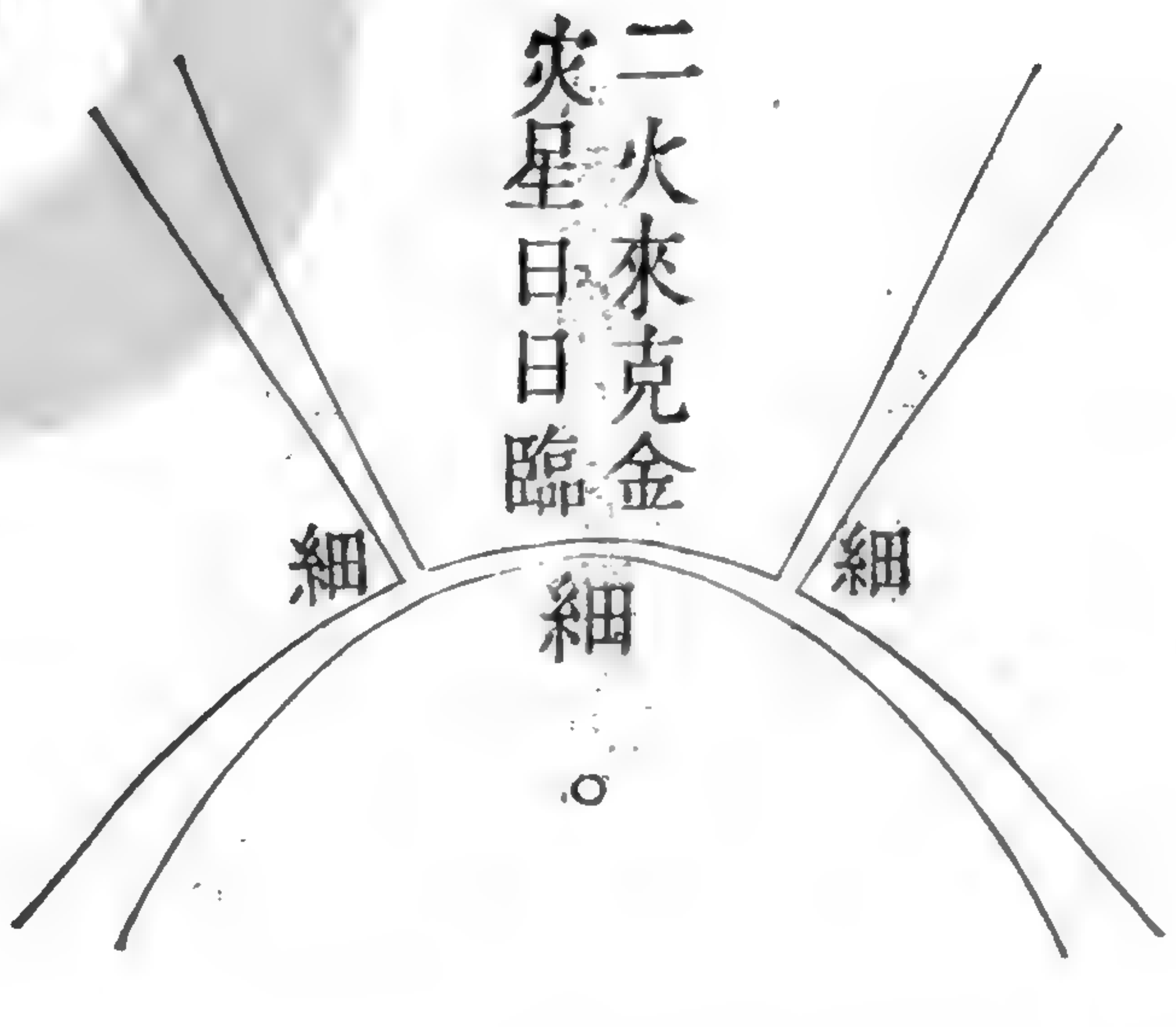
曲木入金城
官鬼損人丁

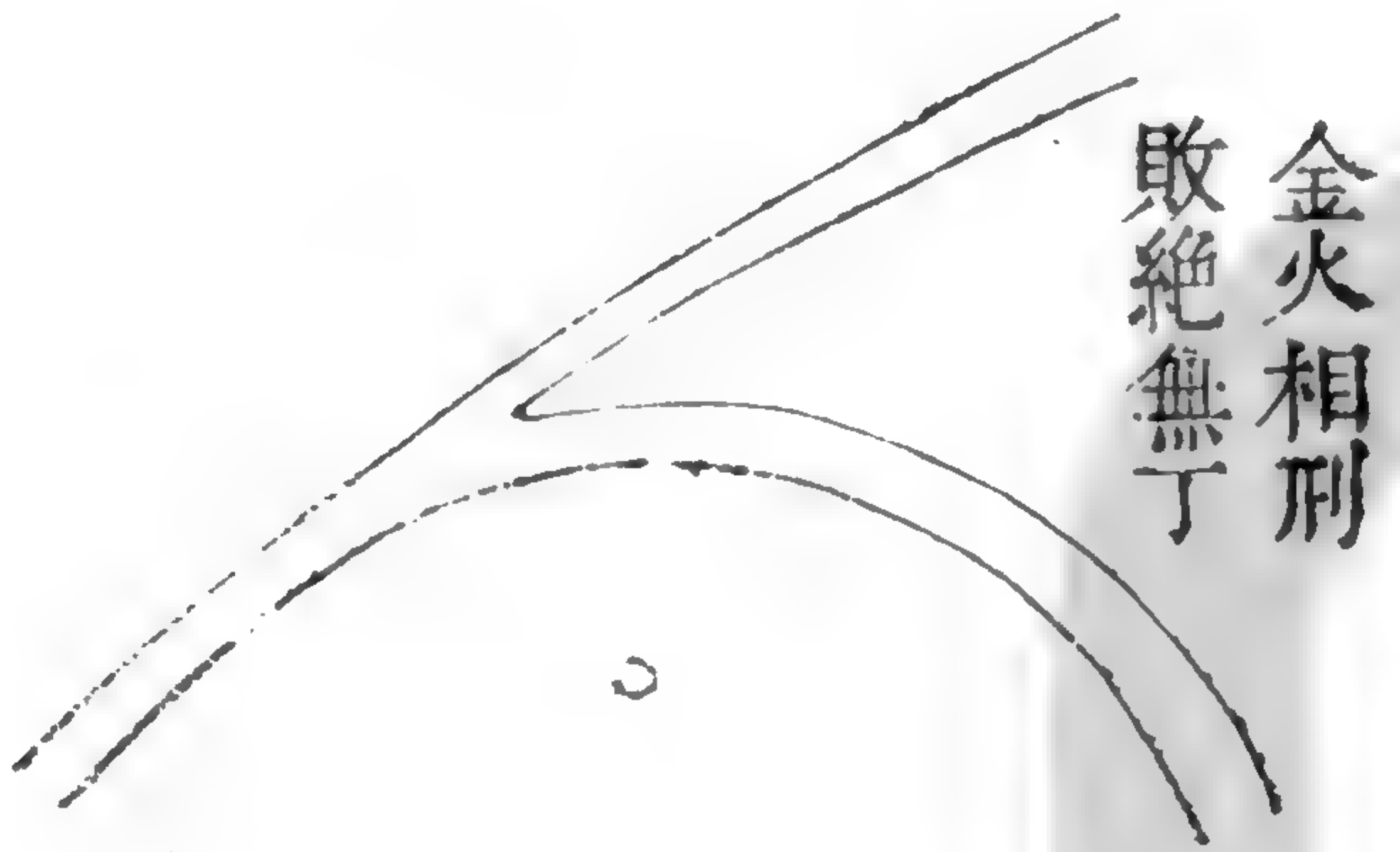


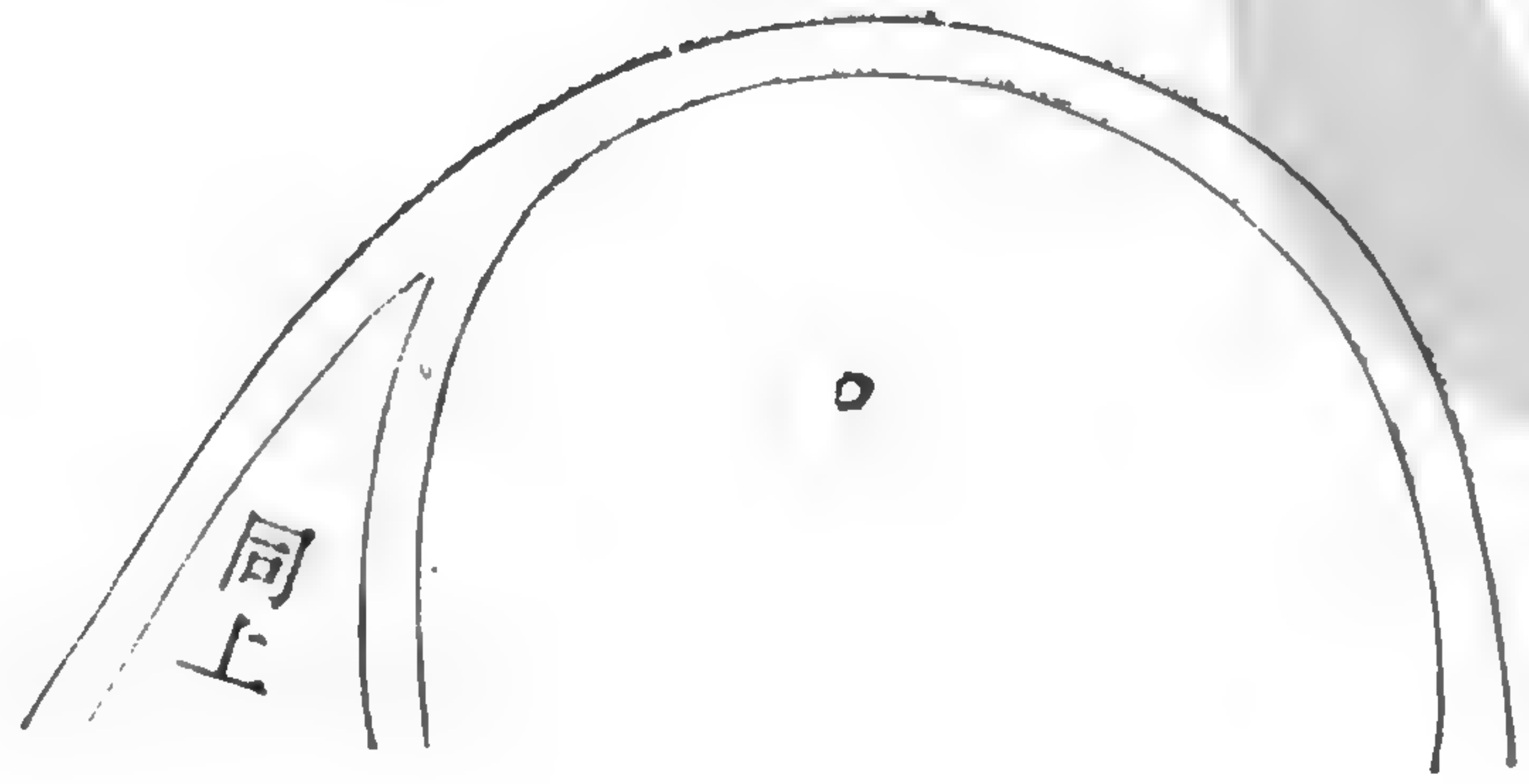
殺入金城
窮敗無丁

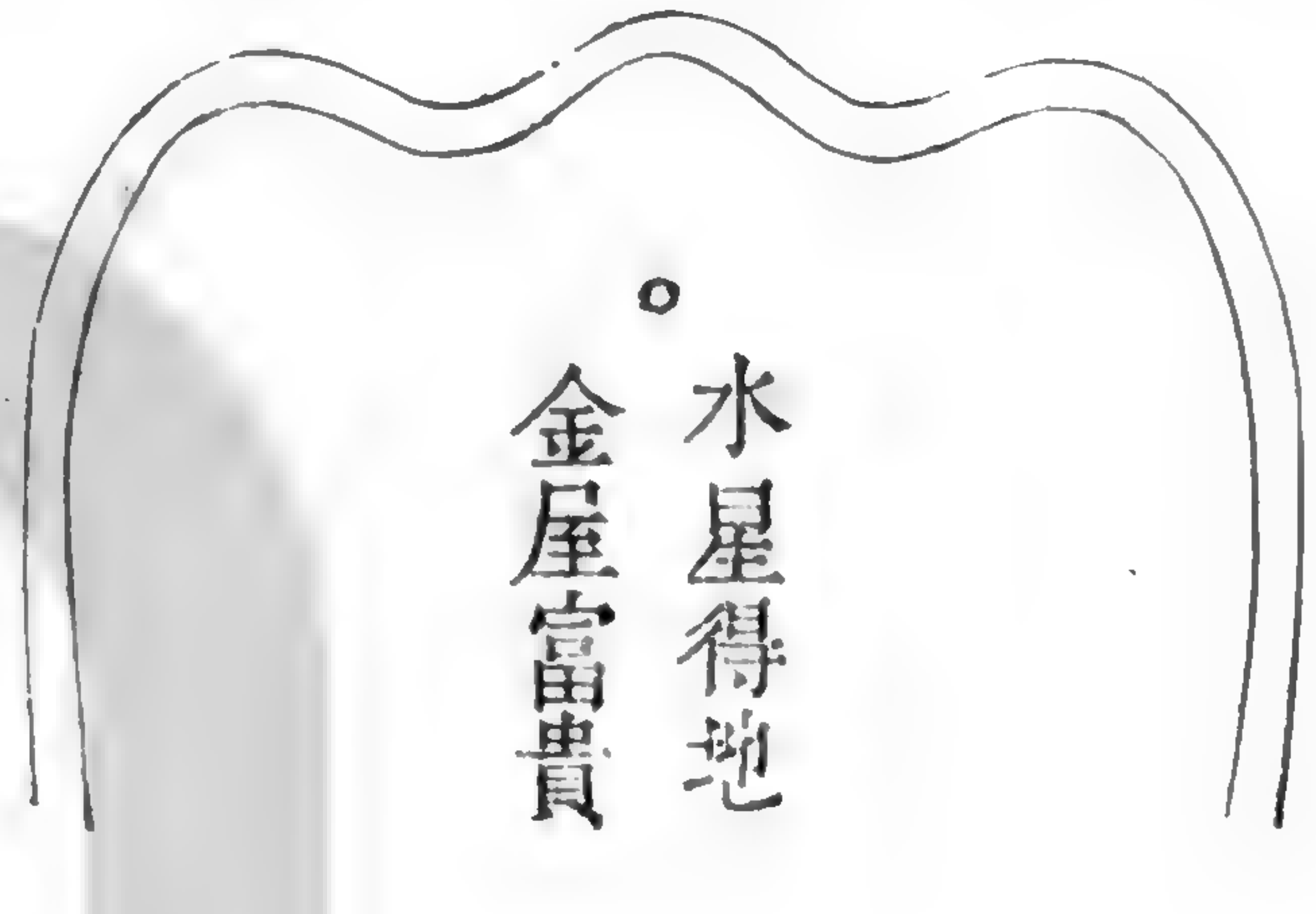



火克金城
盜賊病瘟
細
中細卽
成火形
故克

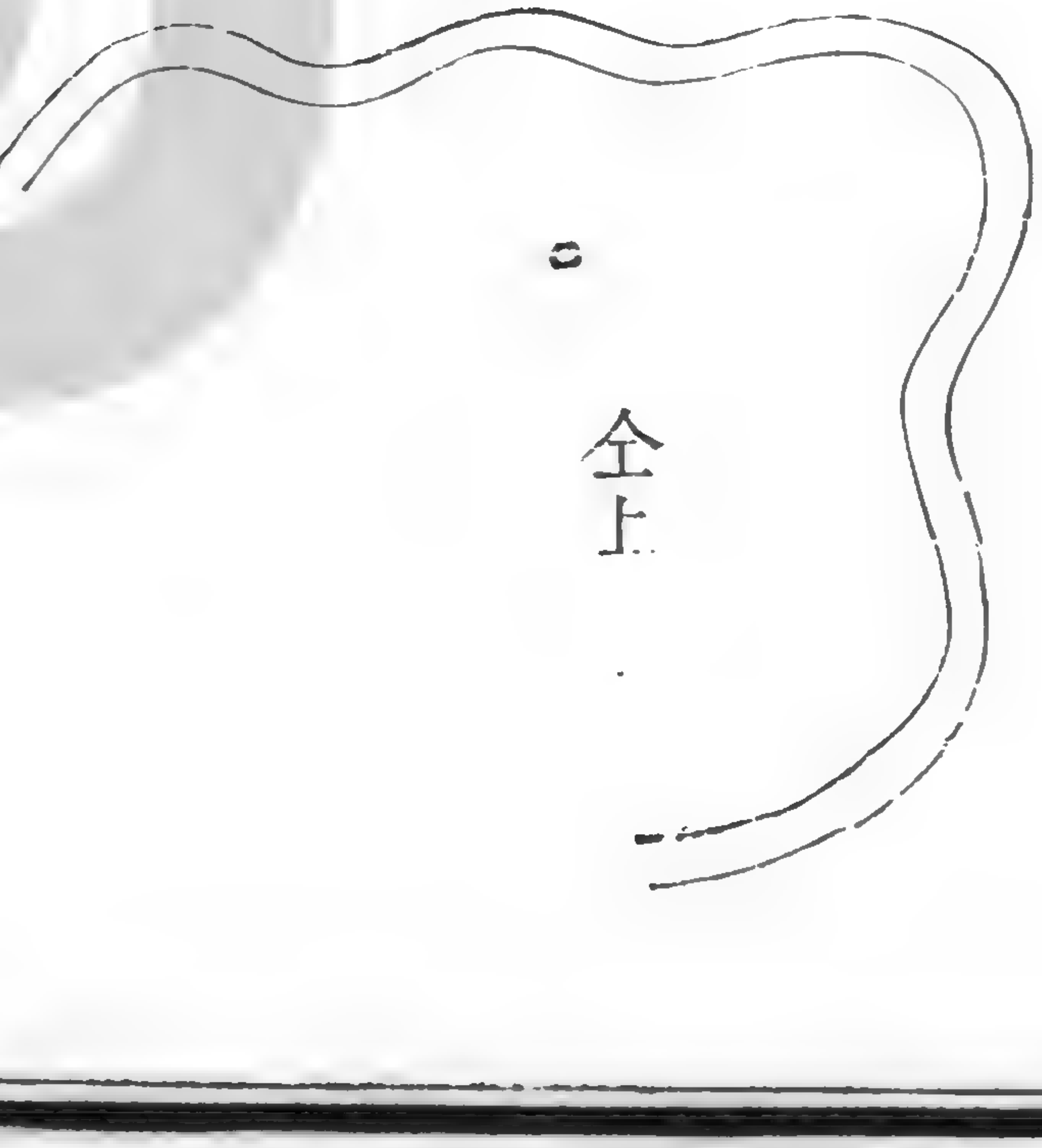

二火來克金
災星日日臨
細
細
細


金火相刑
敗絕無丁

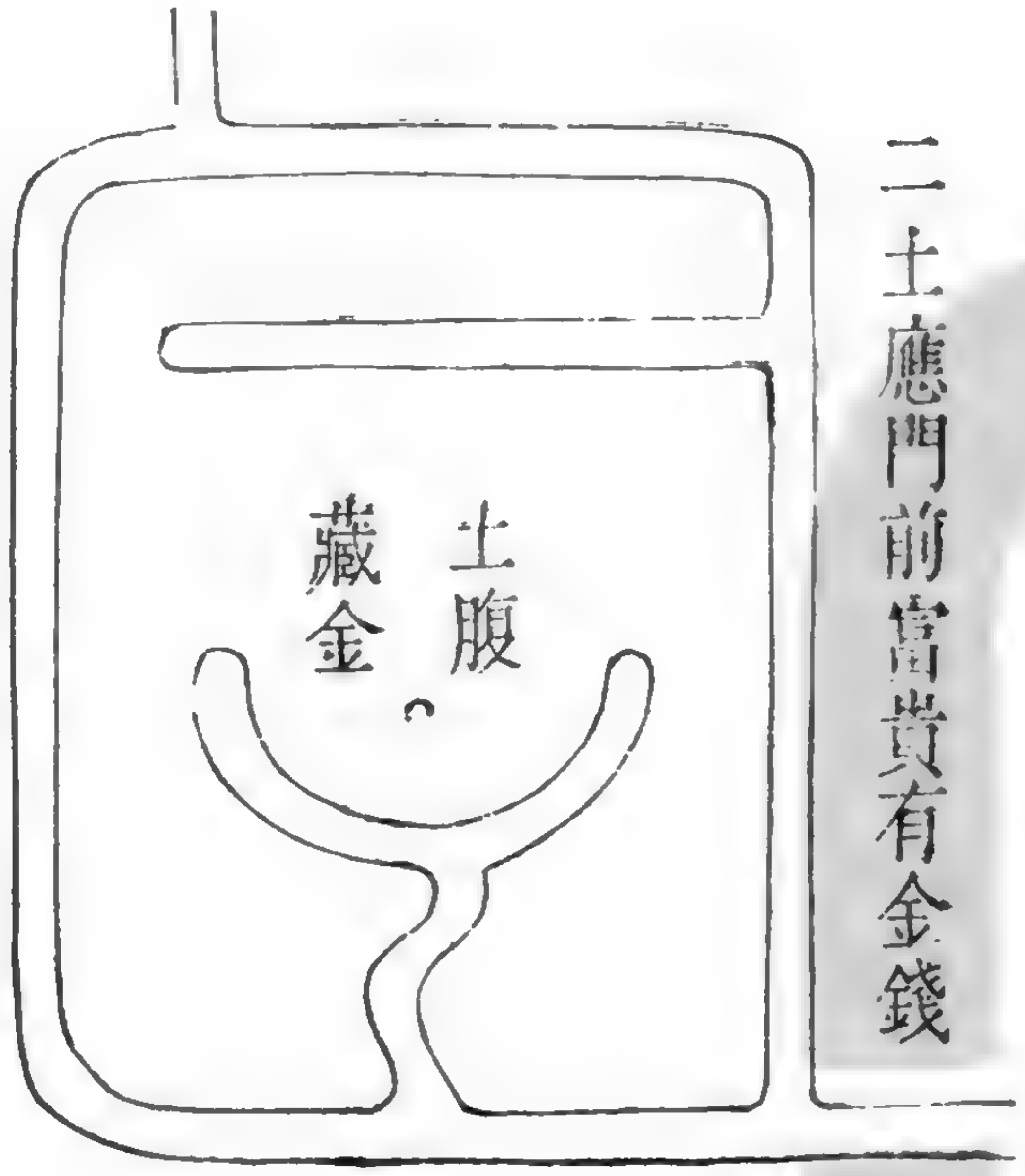

同上



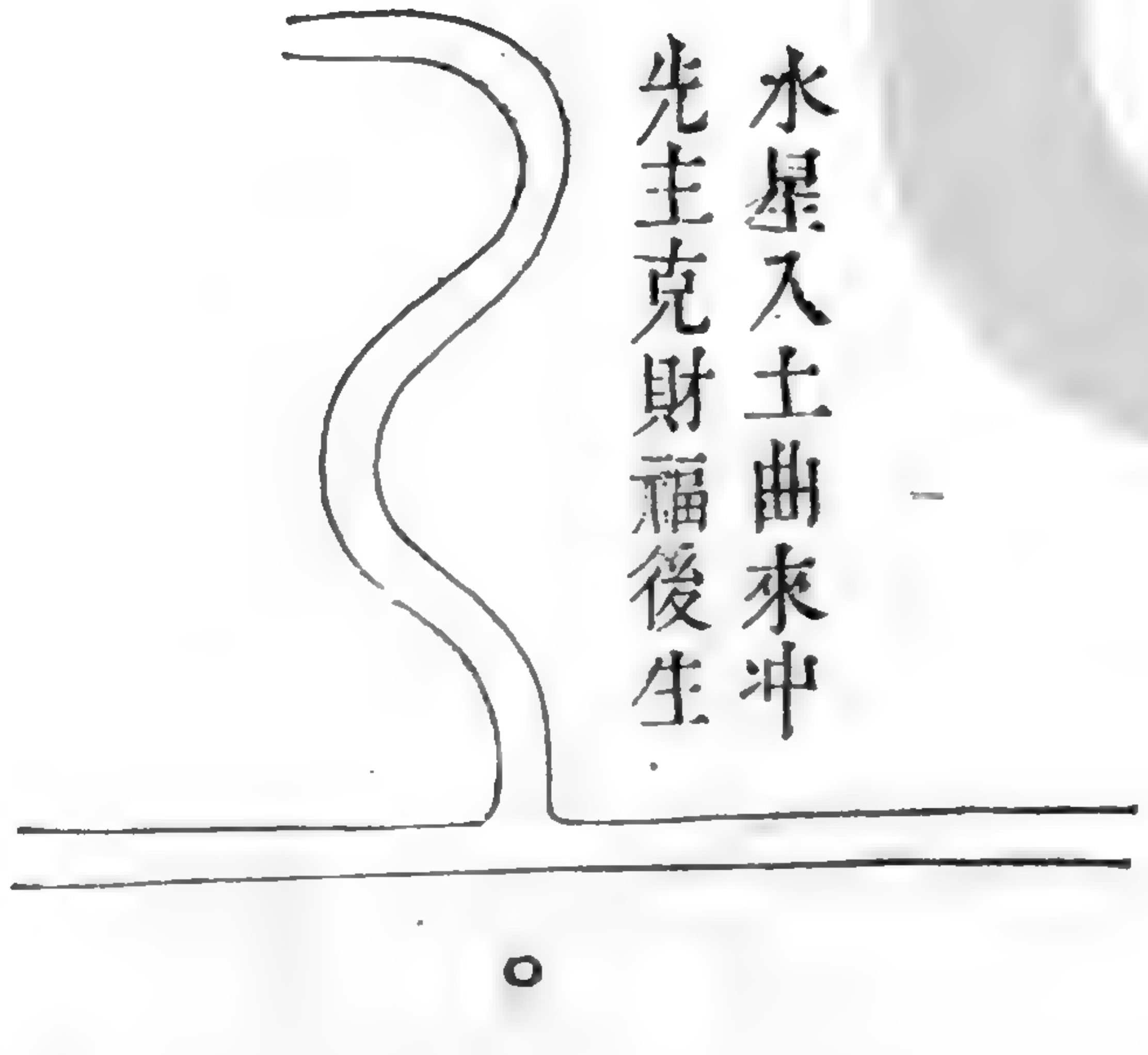
水星得地金屋富貴



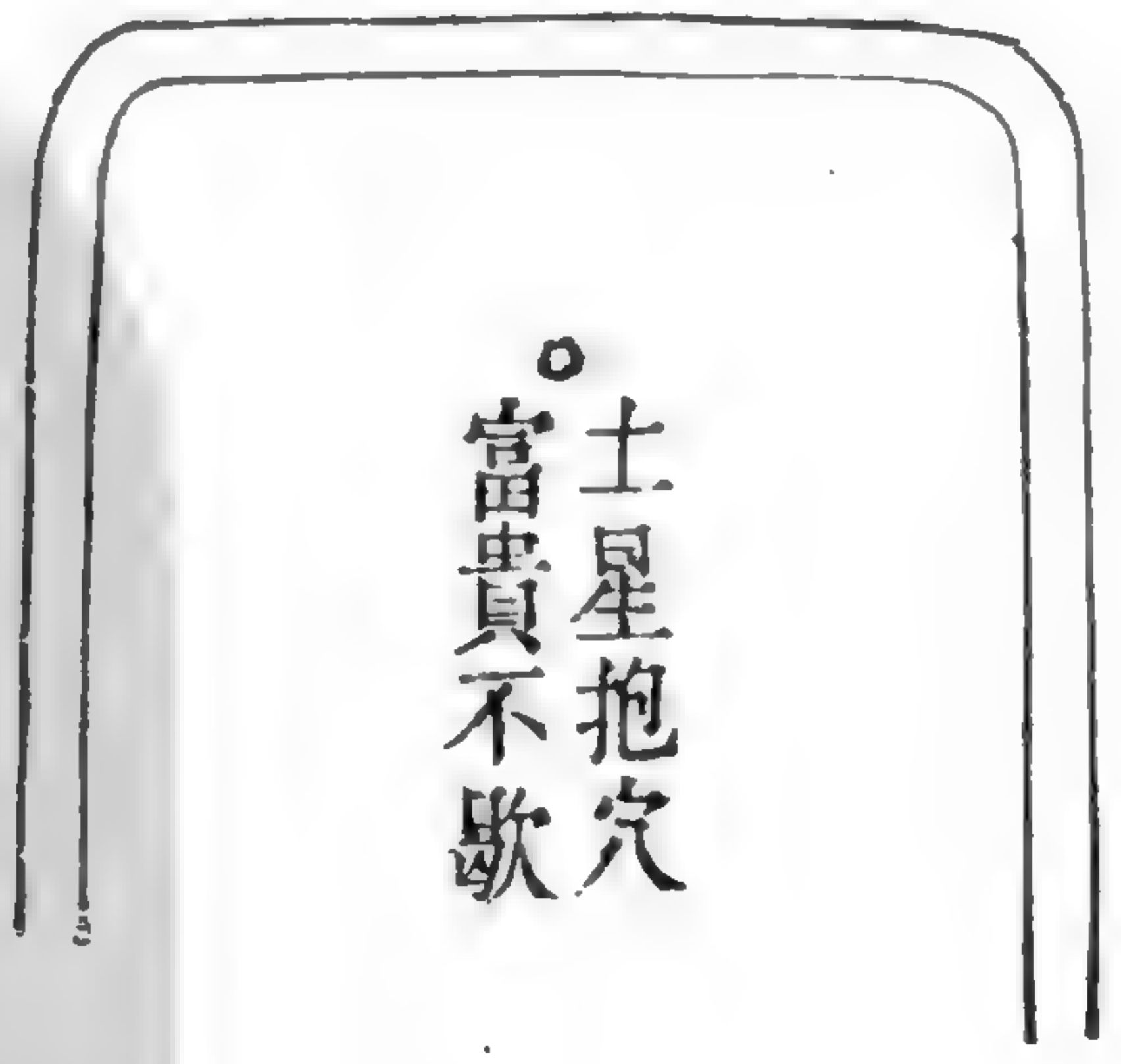
仝上



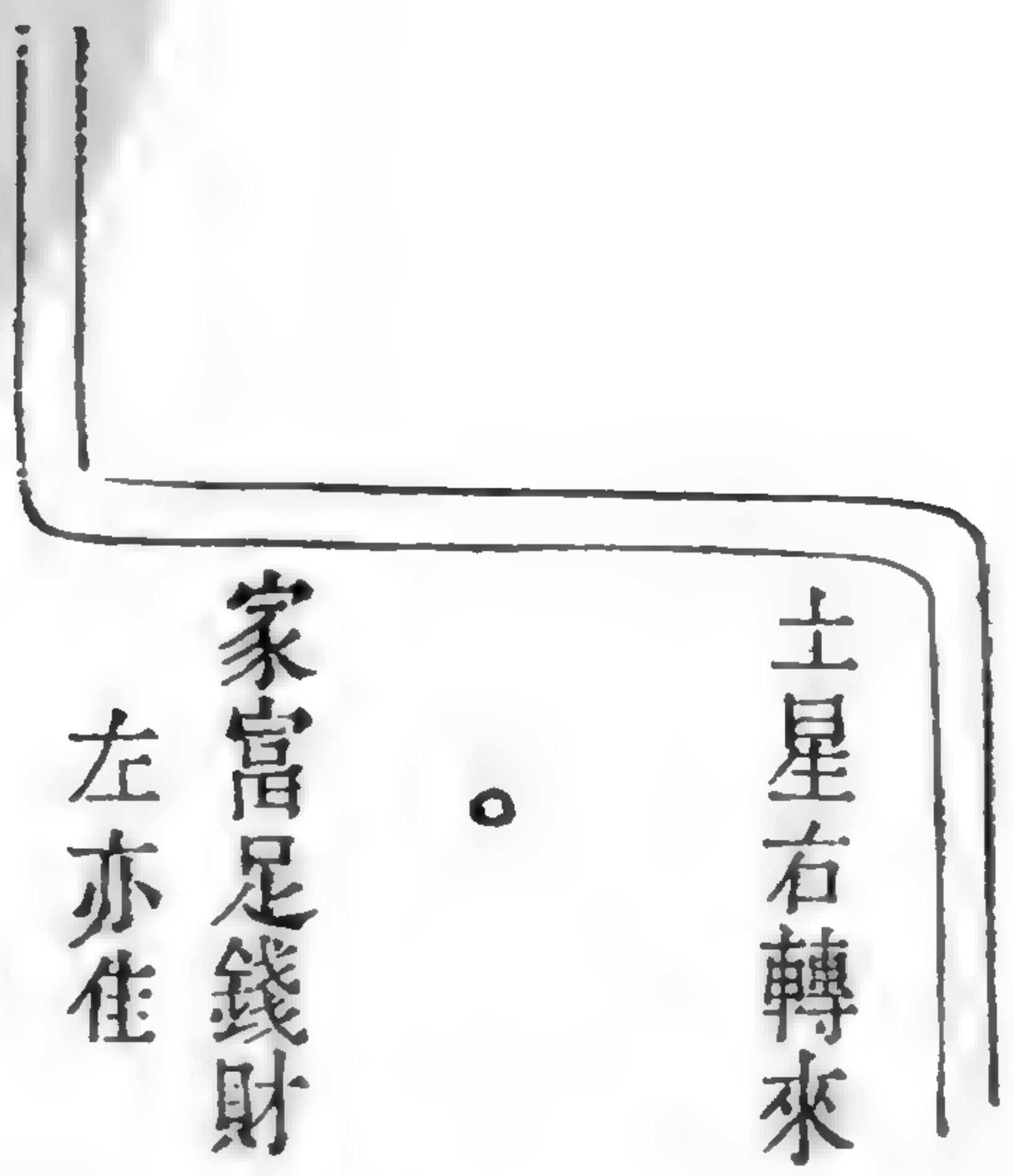
二土應門前富貴有金錢



水星入土曲來中先主克財福後生

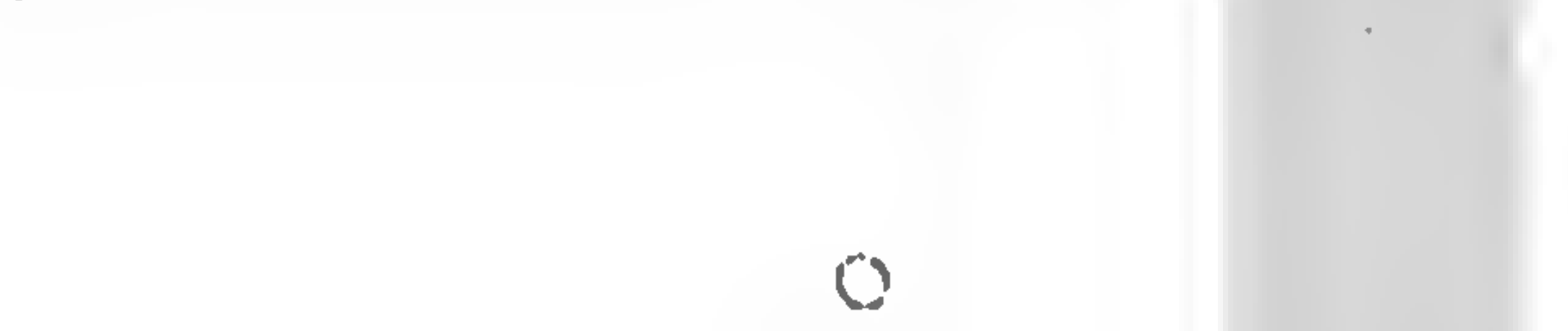


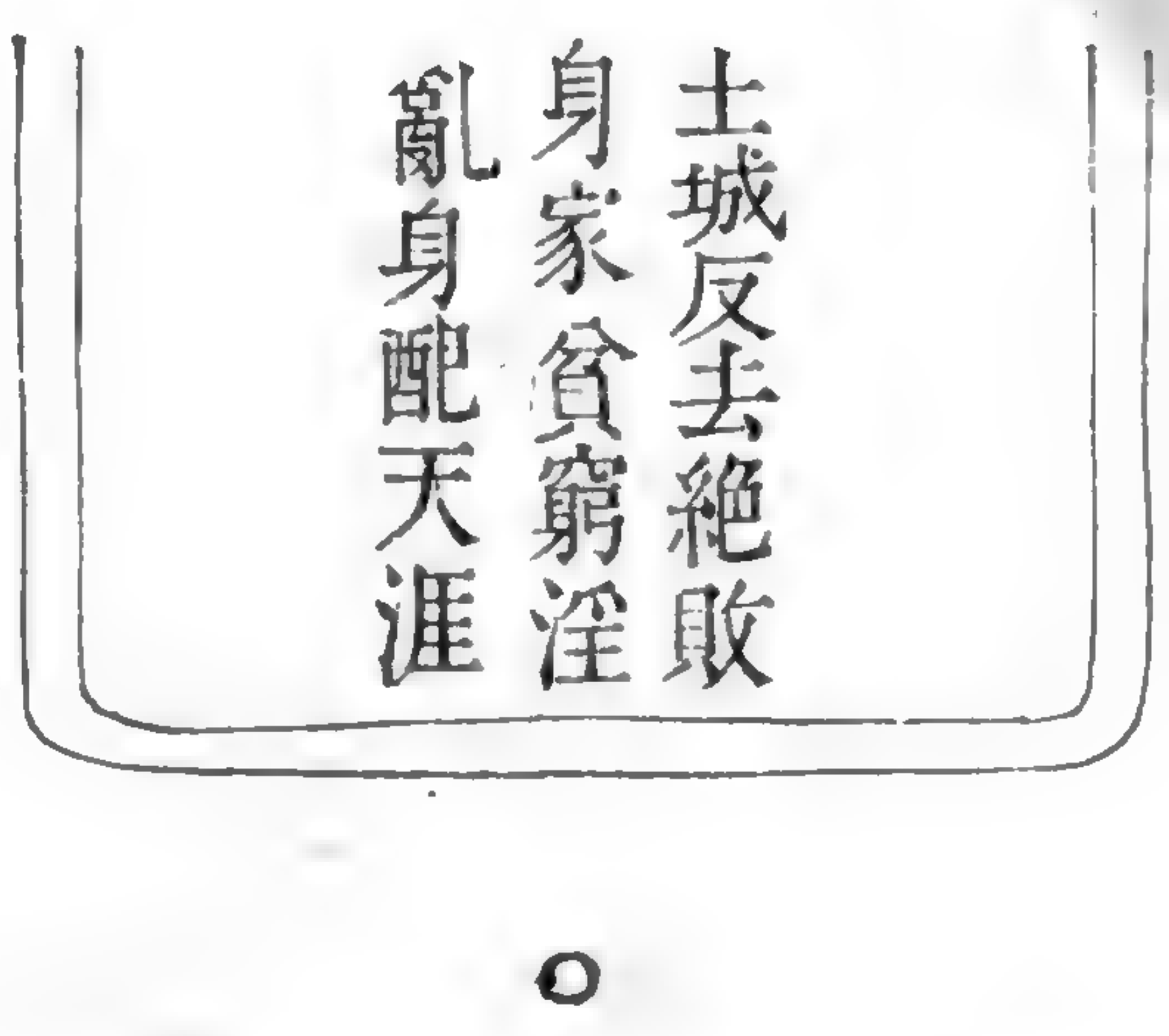
土星抱穴
富貴不歇



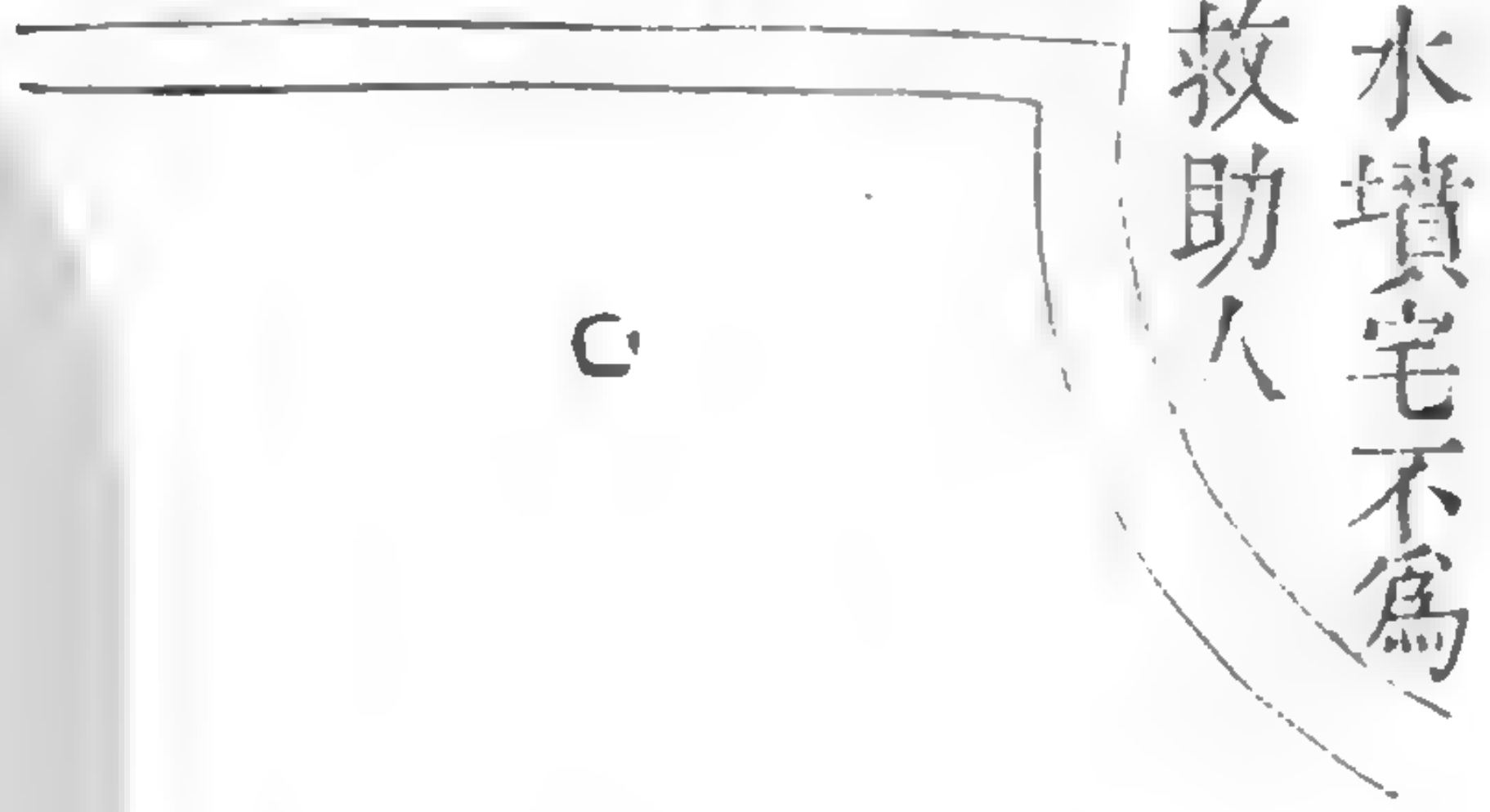
土星右轉來
家富足錢財
左亦佳

土星直去無回意不久家門退
一直如舟不可
安雖發貧窮不
久年不問東西
南北住必然逃
走不知端

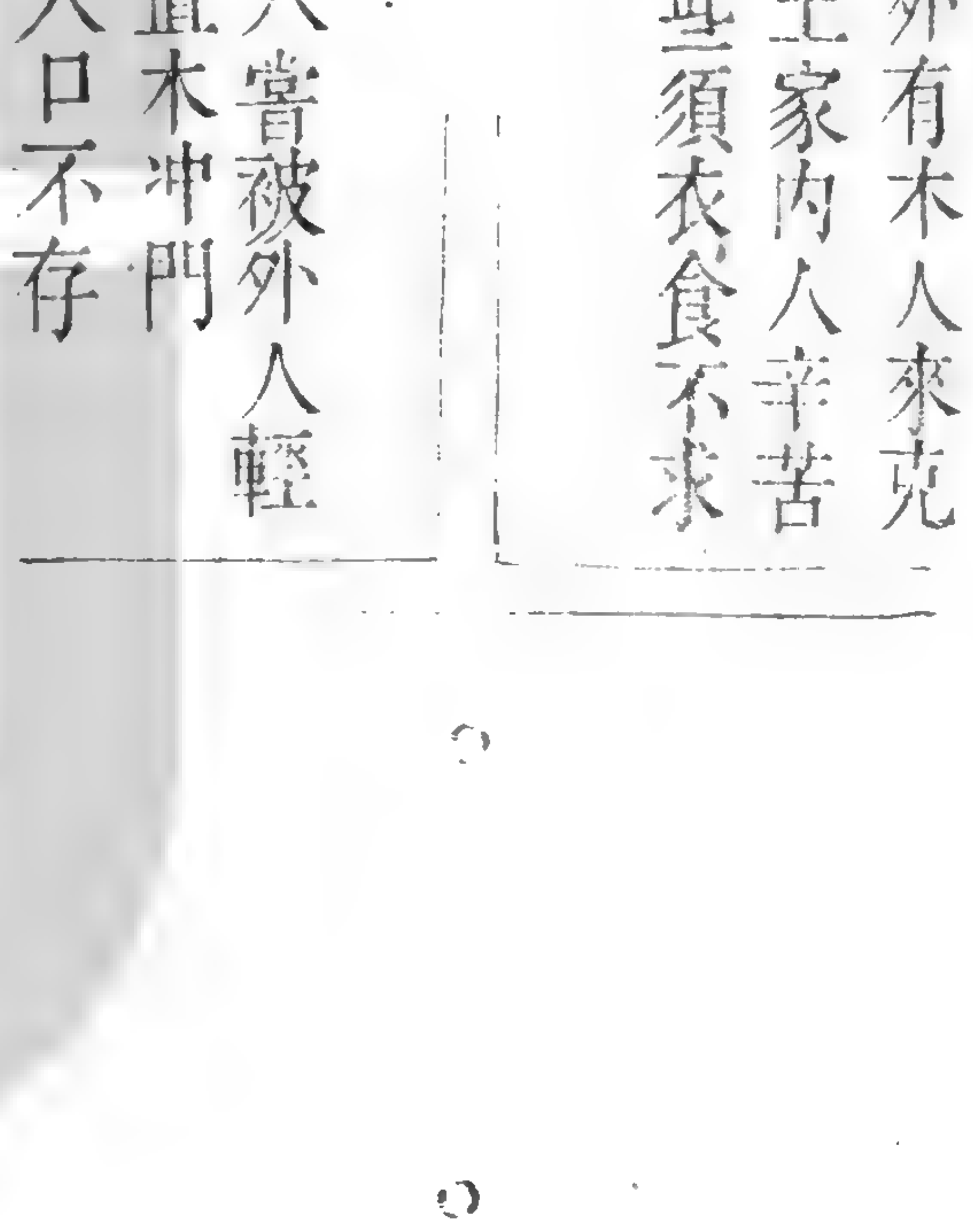




土城反去絕敗
身家貧窮淫
亂身配天涯

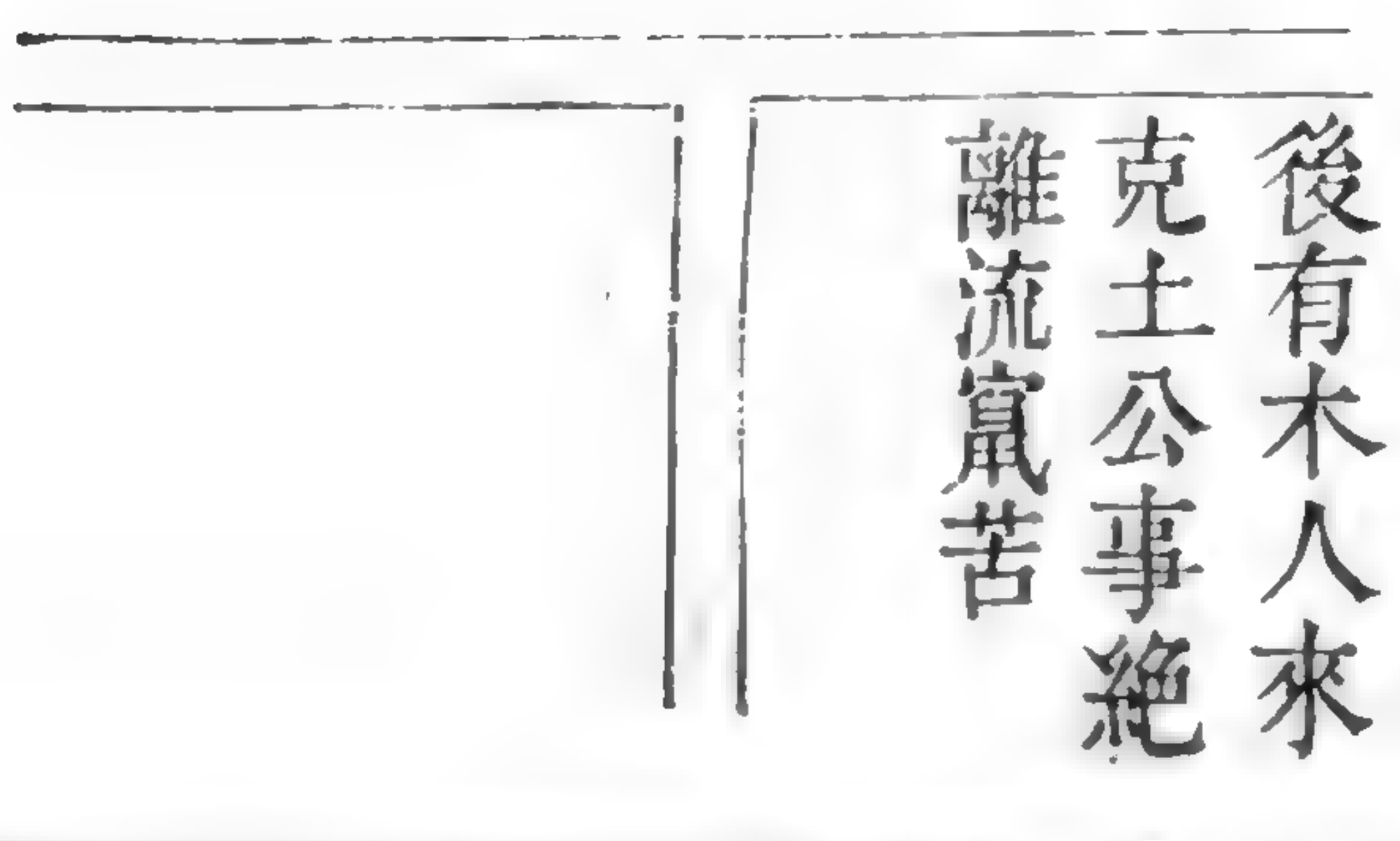


右火斜飛水墳宅不爲艮有水來救助人合免瘟瘧火星若燄動公事損妻房土城帶火別離鄉土

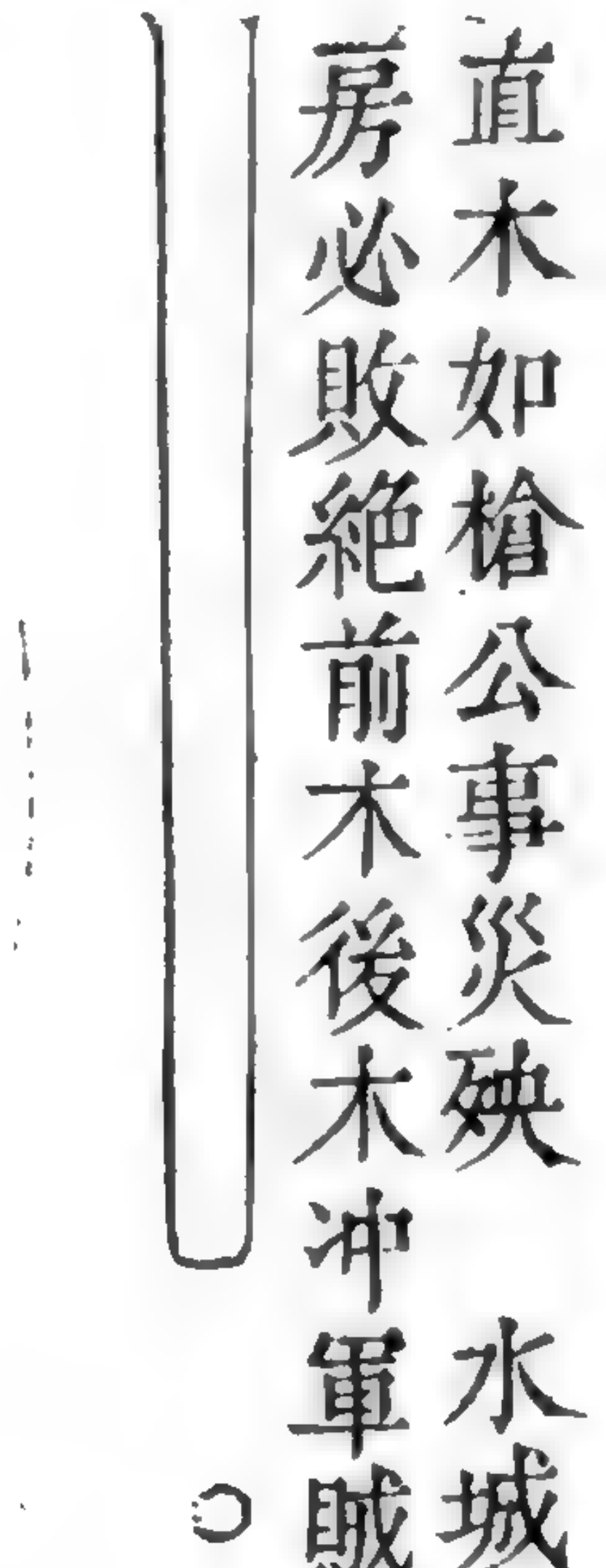


外有木入來克土家內人辛苦些須衣食不求

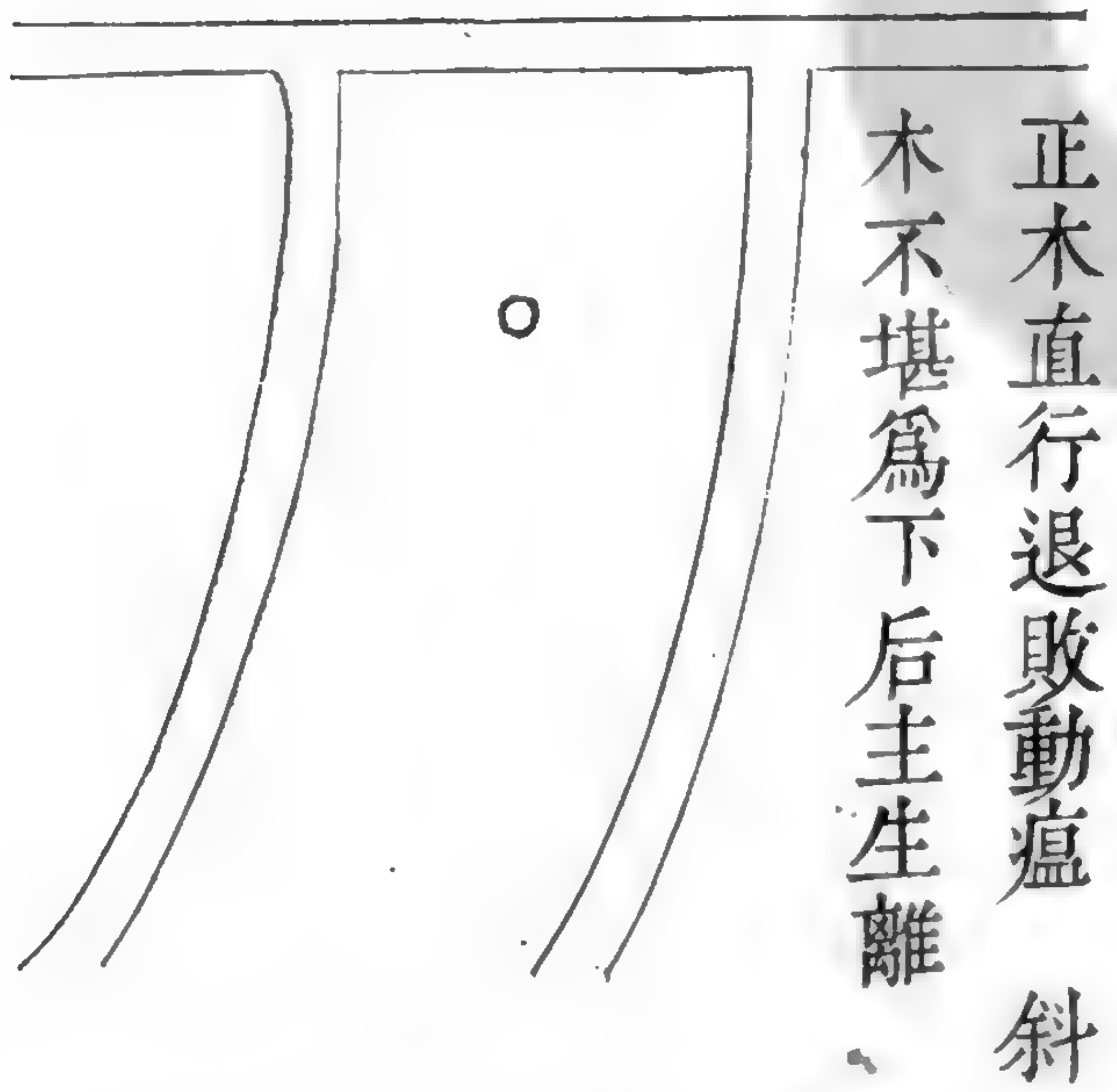
人嘗被外人輕直木冲門人口不存



後有木入來克土公事絕離流竄苦

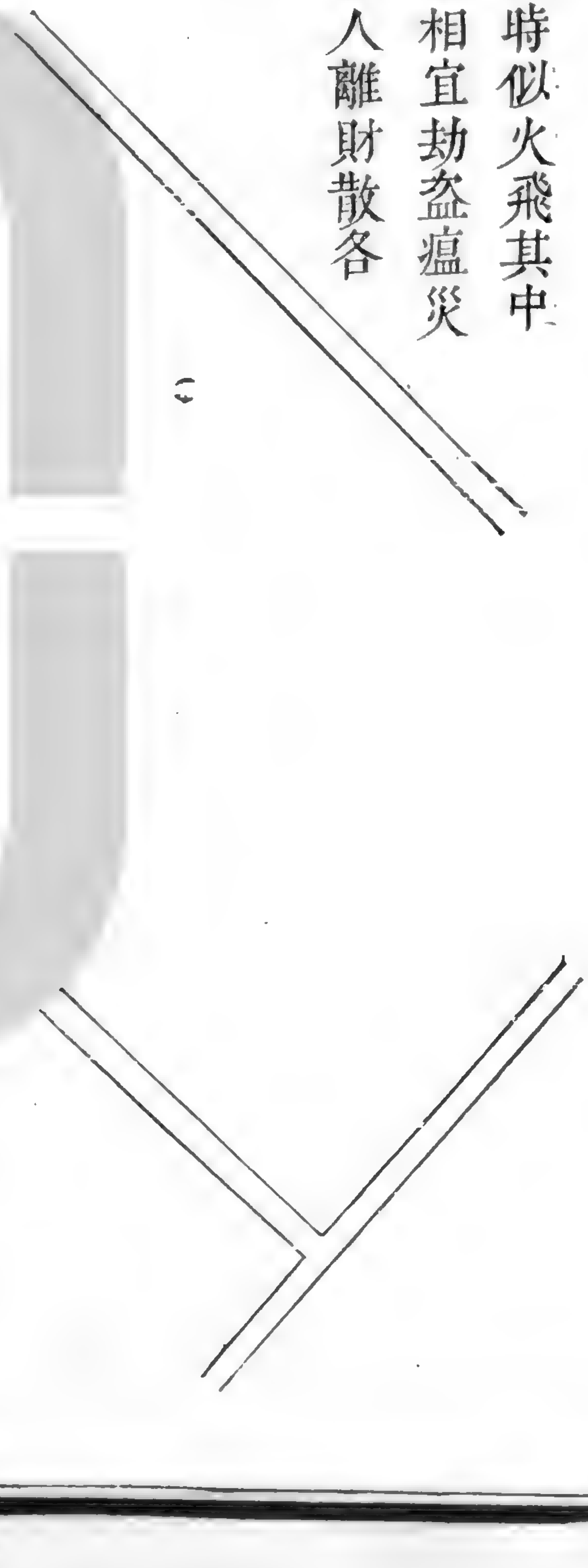


直木如槍公事災殃　水城直冲穴中房必敗絕前木後木冲軍賊犯刑凶

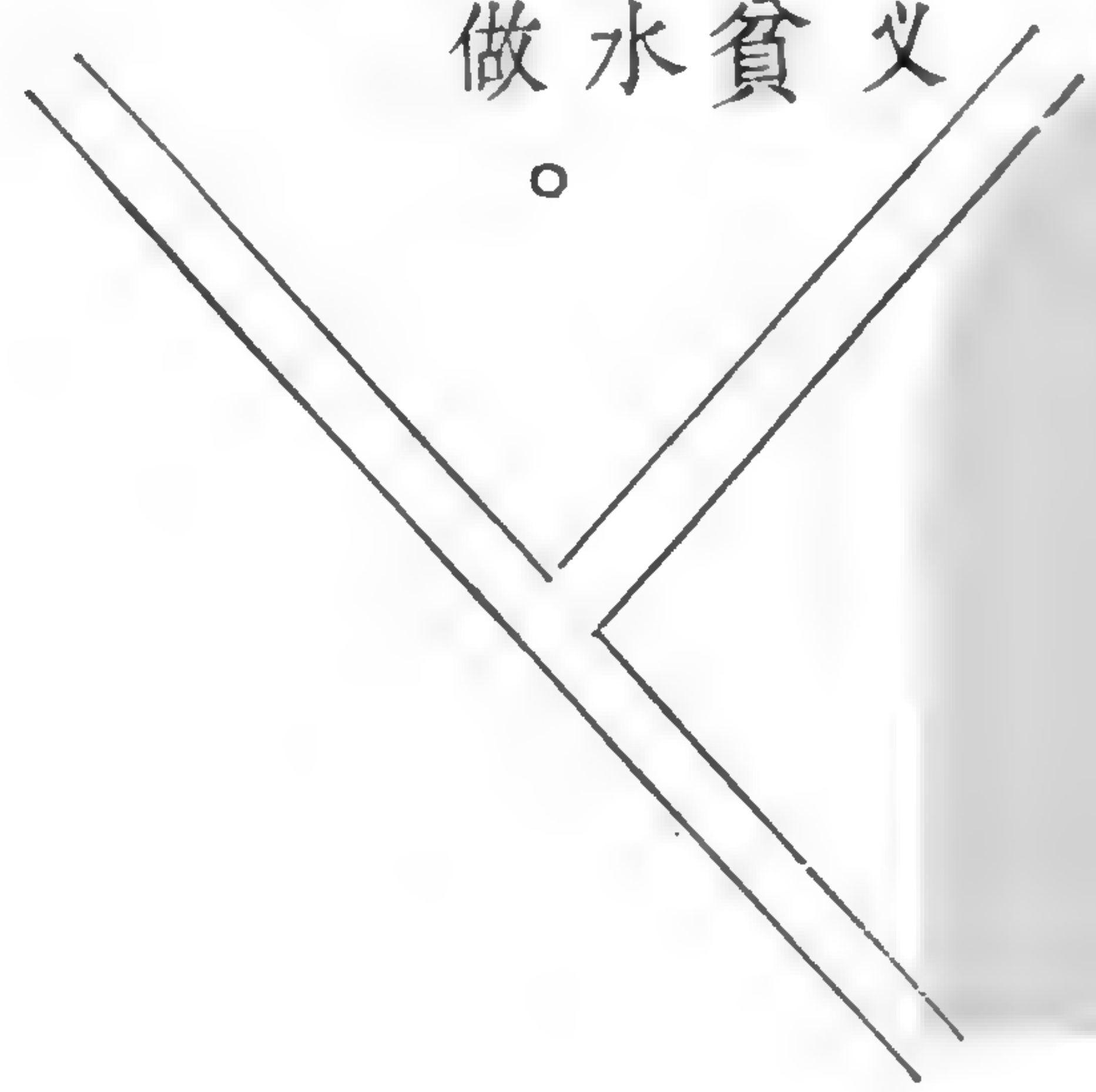


正木直行退敗動瘟　斜木不堪爲下后主生離

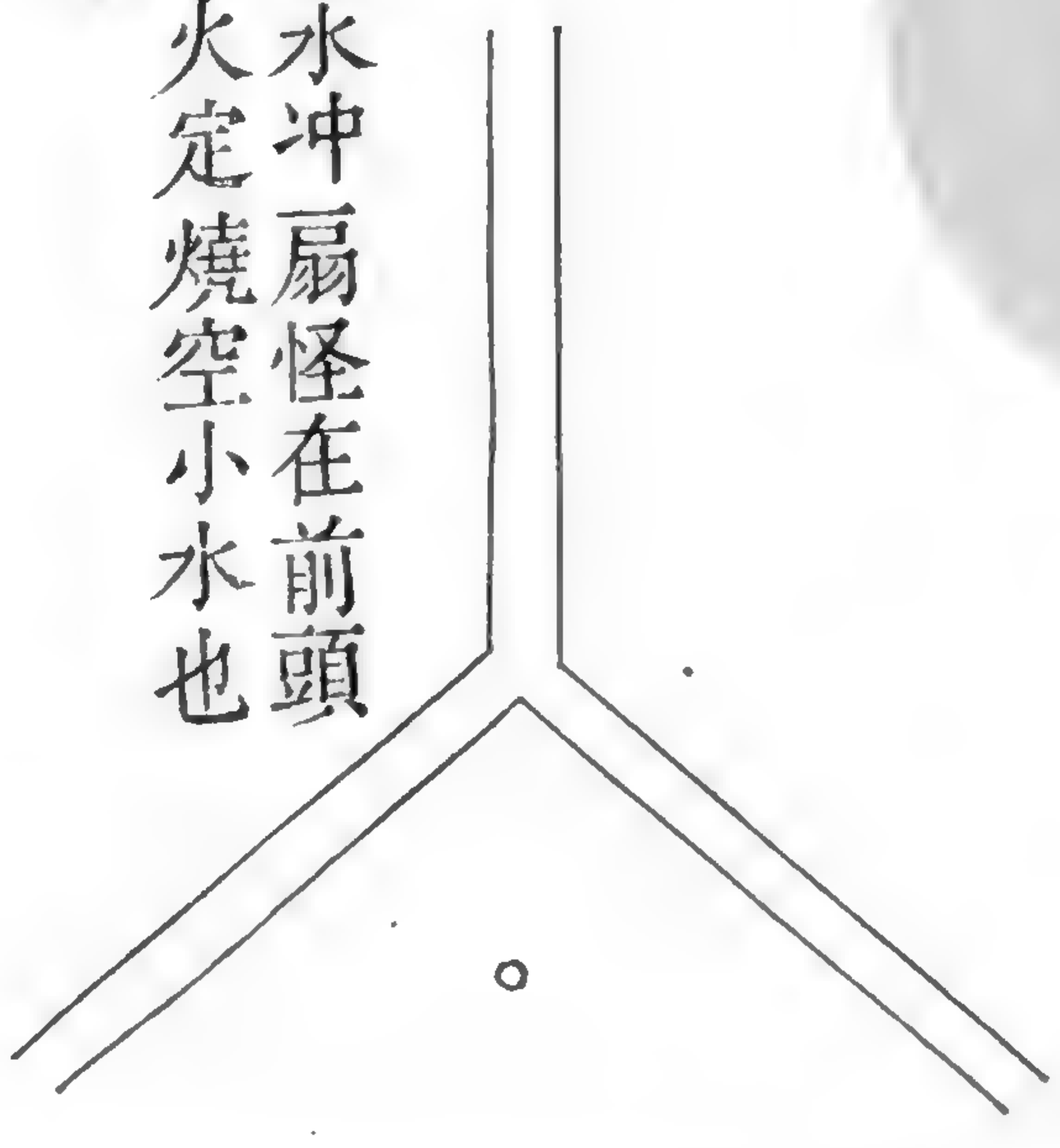
斜木來時似火飛其中扦穴豈相宜劫盜瘟災常自有人離財散各東西



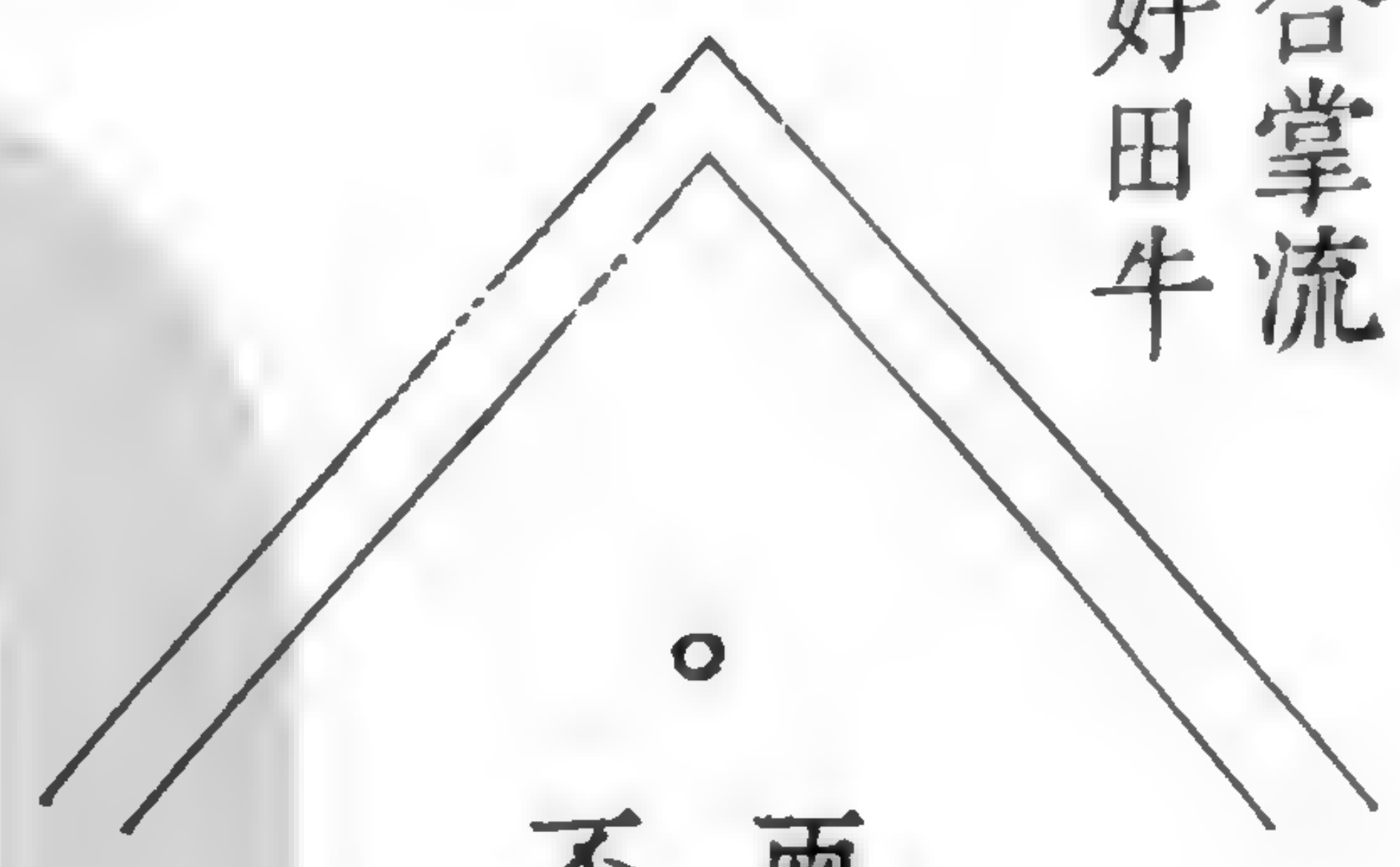
水似木叉瘟絕孤貧尖砂隨水出子孫做軍賊



右邊水冲扇怪在前頭見瘟火定燒空小水也虛驚

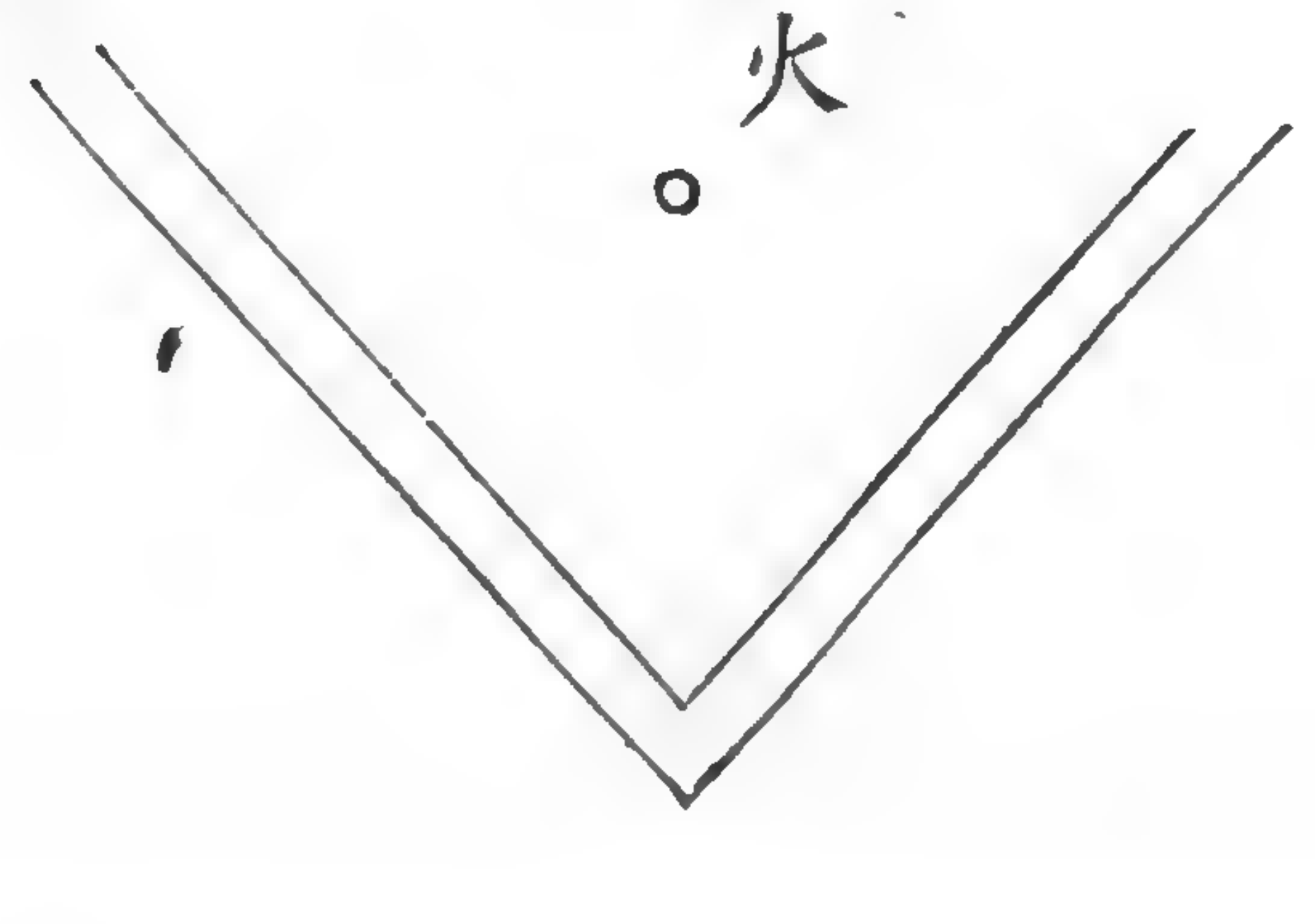


正火一名犁尖
水城合掌流
退盡好田牛

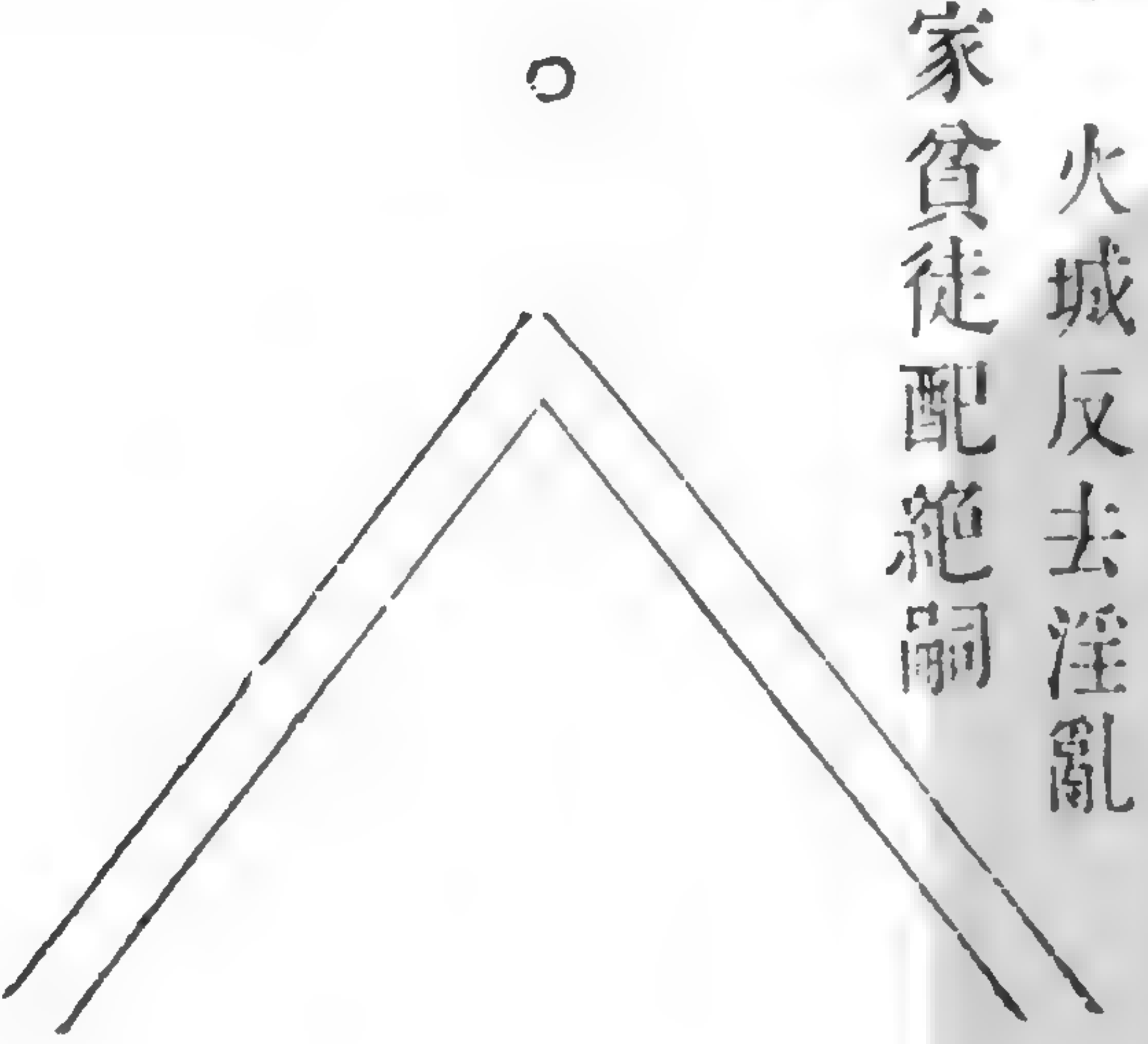


兩脚飛趨
不久絕禰

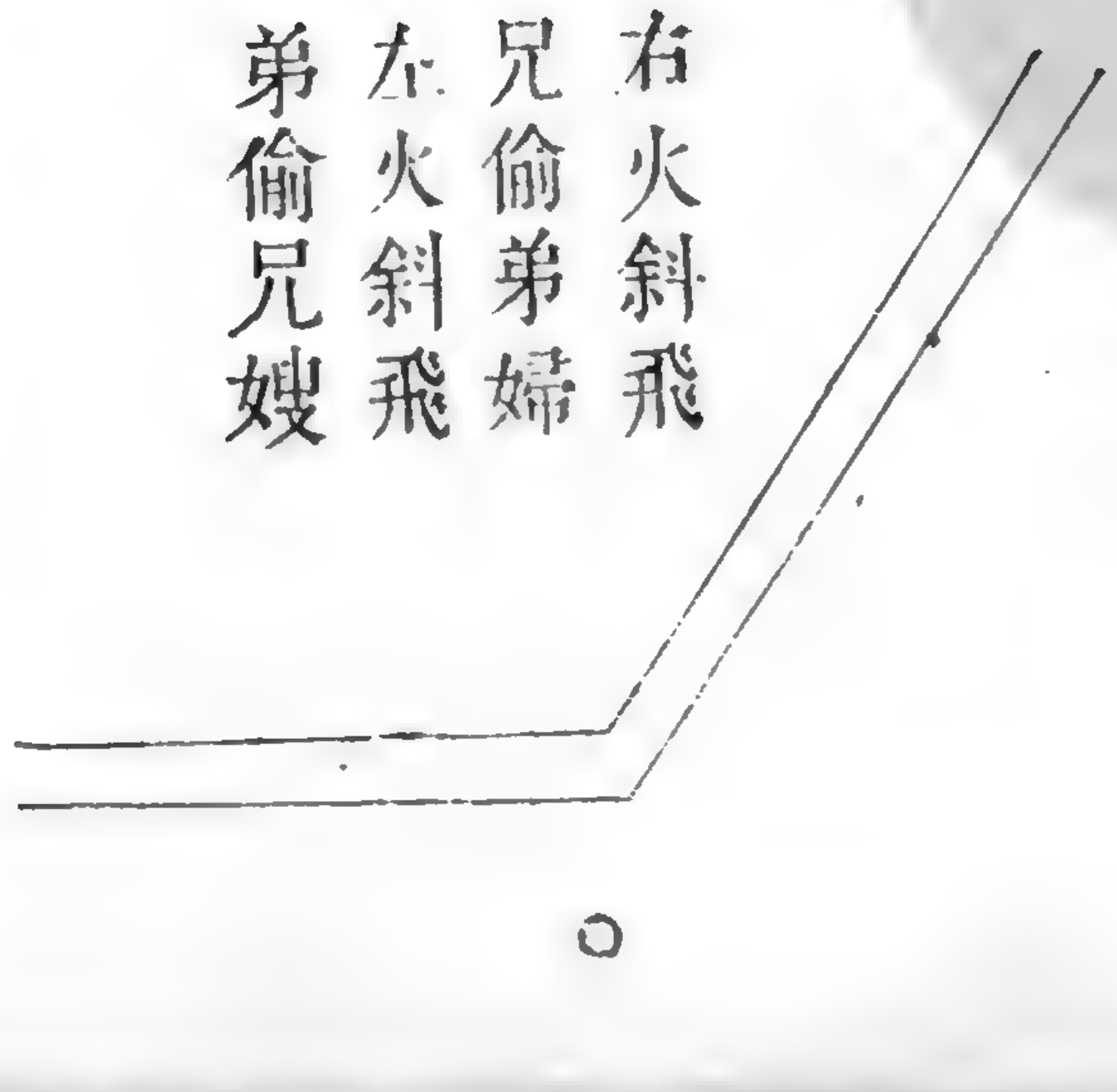
倒火



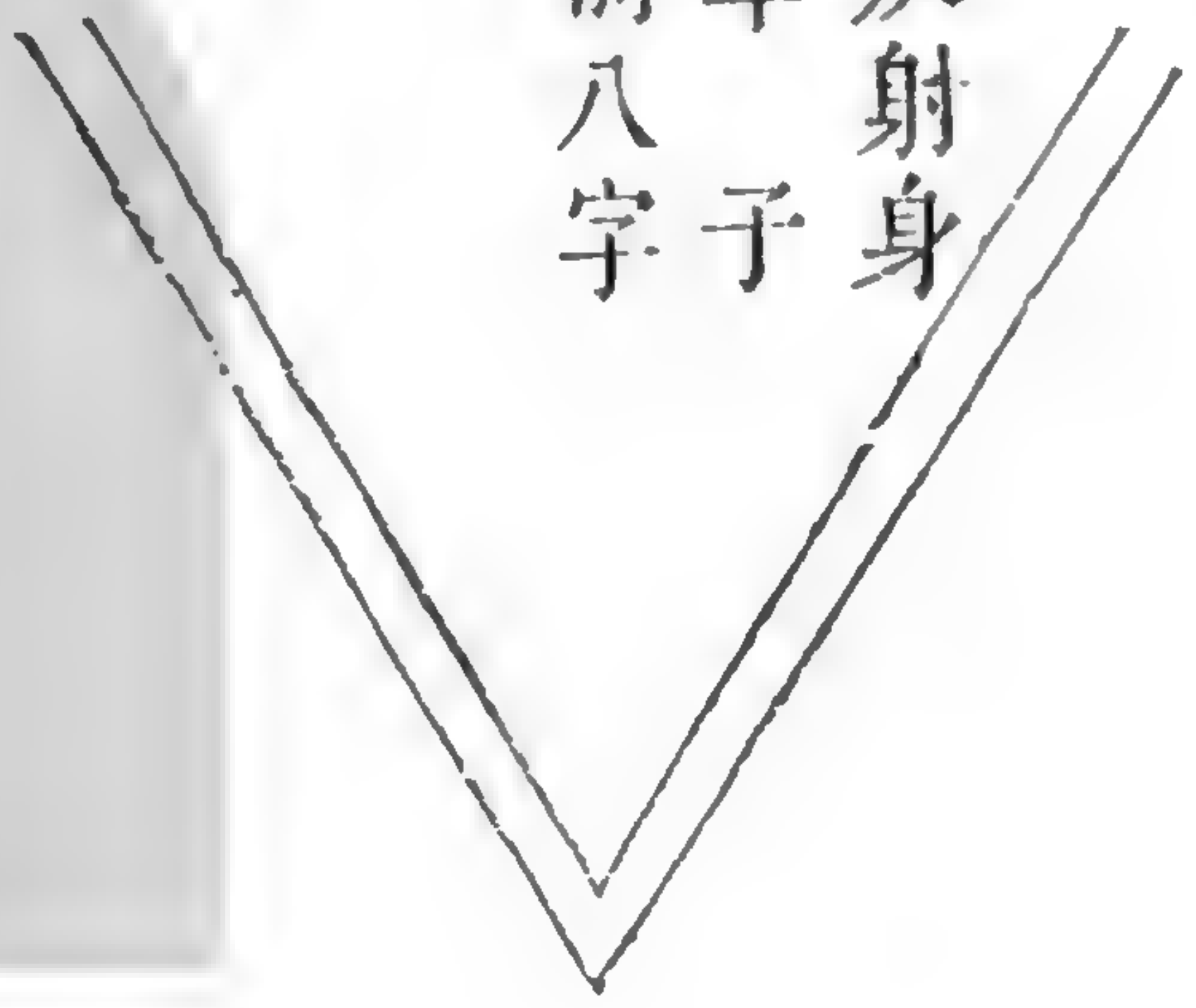
水城後反弓忤逆各西
東若還如此樣退盡主
貧窮　火城反去淫亂
不良家貧徒配絕嗣
逃鄉



右火斜飛
兄偷弟婦
左火斜飛
弟偷兄嫂

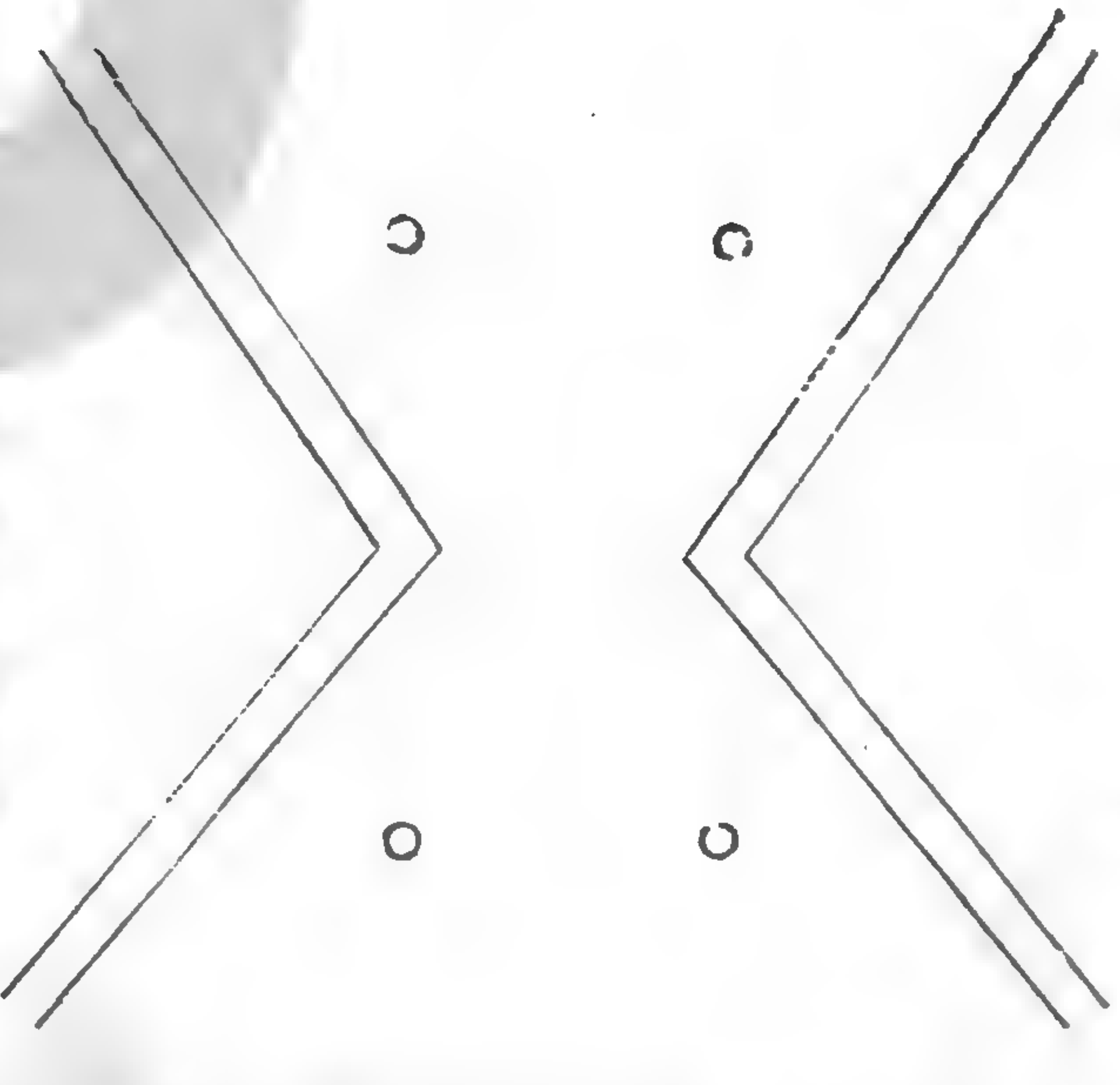


刀槍之水反射身徒配遠充軍　子孫忤逆面前八字水流

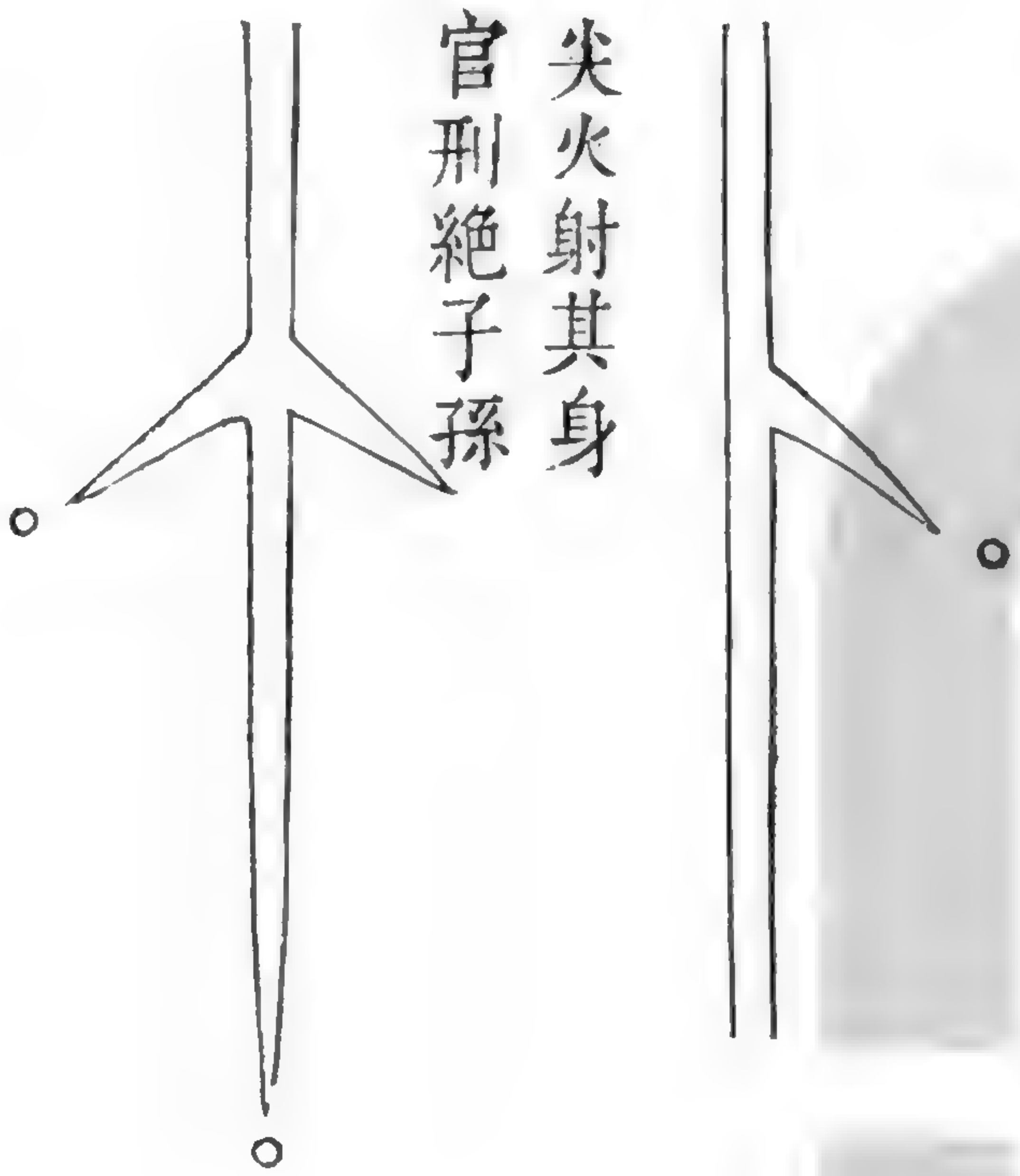


右火反飛逃走東西

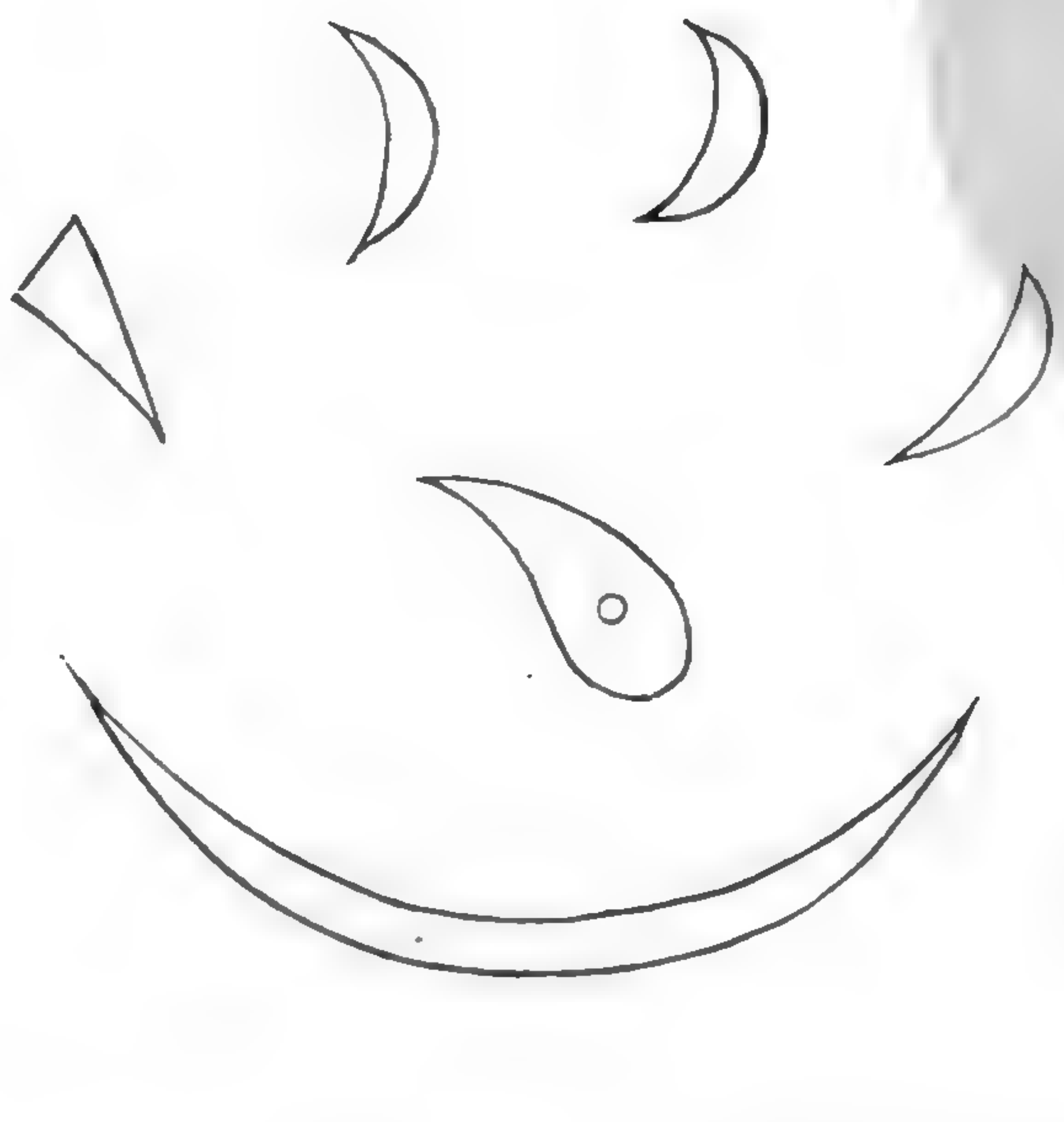
左火斜飛軍賊傷夷逃移外死絕子無依



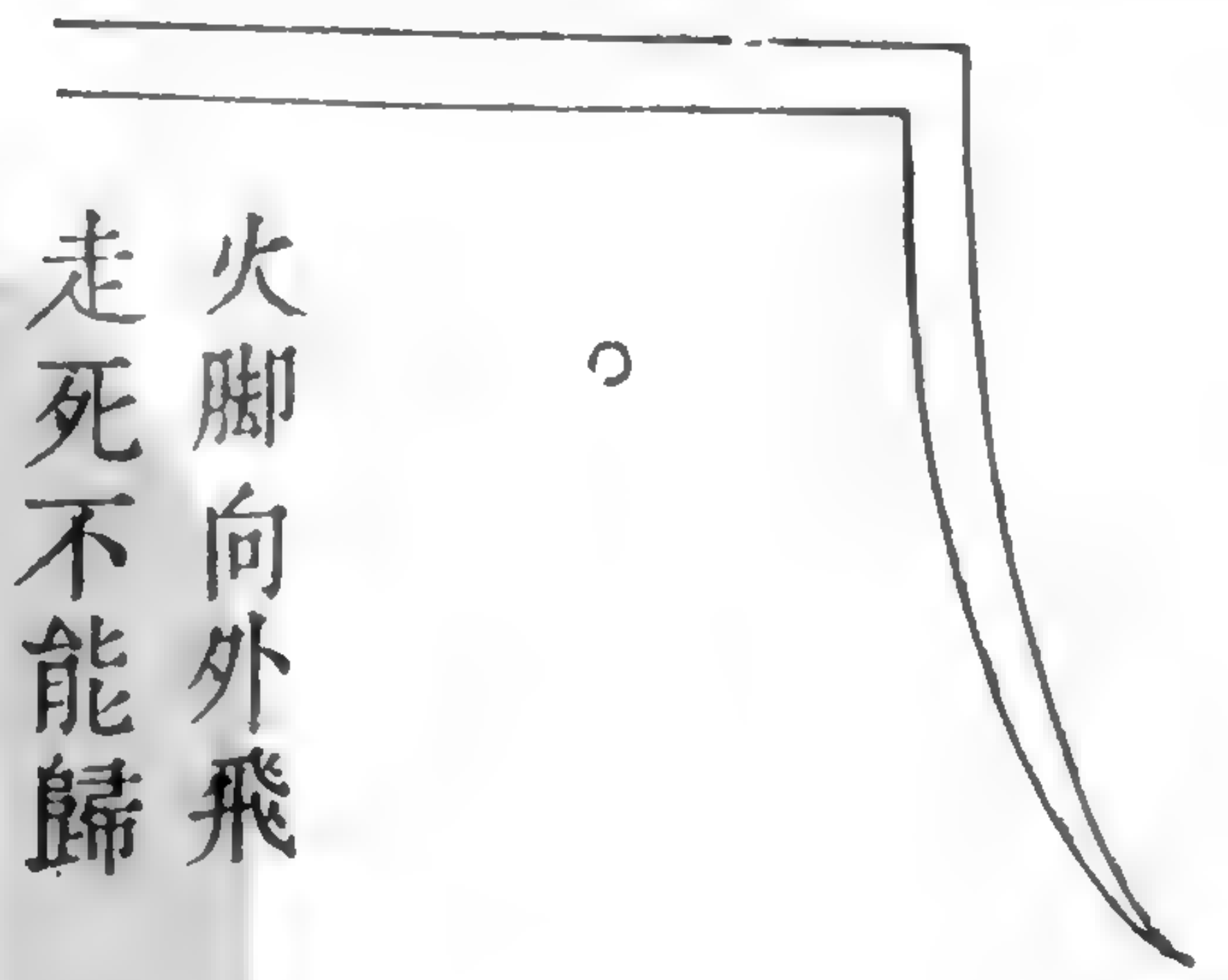
尖火射其身官刑絕子孫



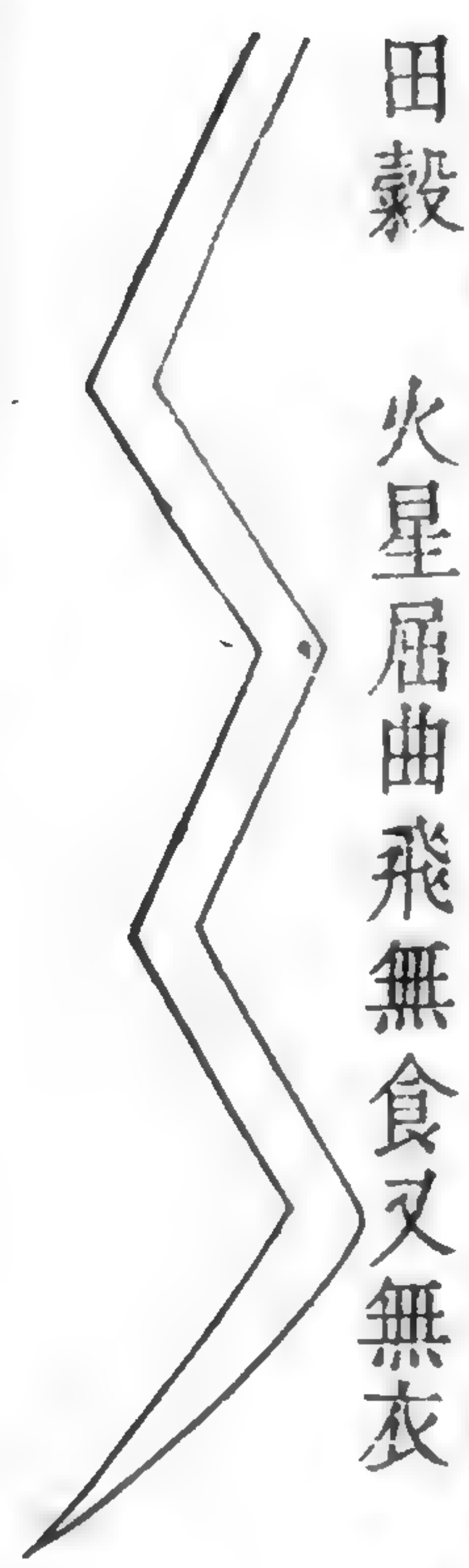
燥火餤餤動老死無人送



火脚向外飛
走死不能歸

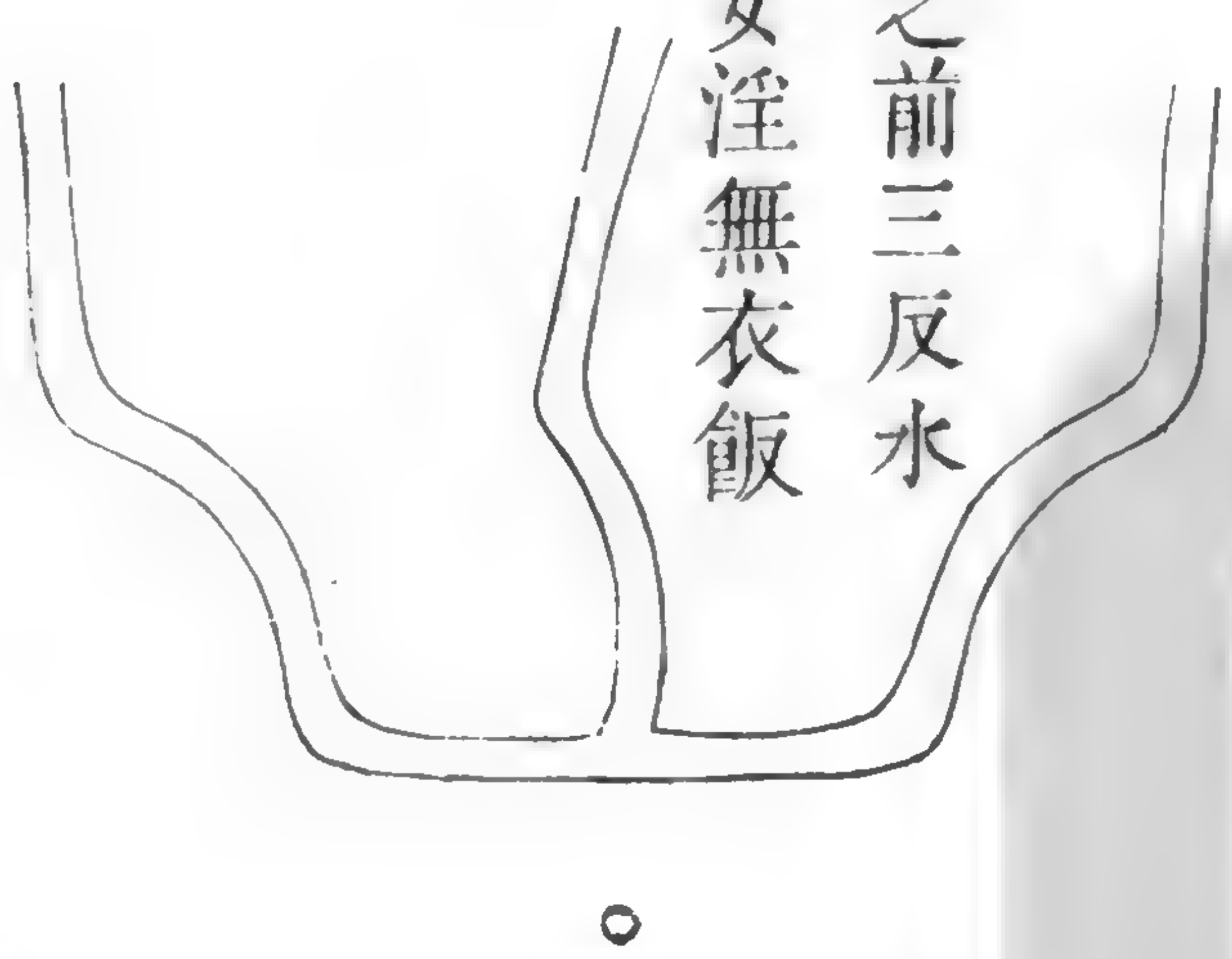


逆木順木官非碌碌換妻寄子退盡
田穀　火星屈曲飛無食又無衣

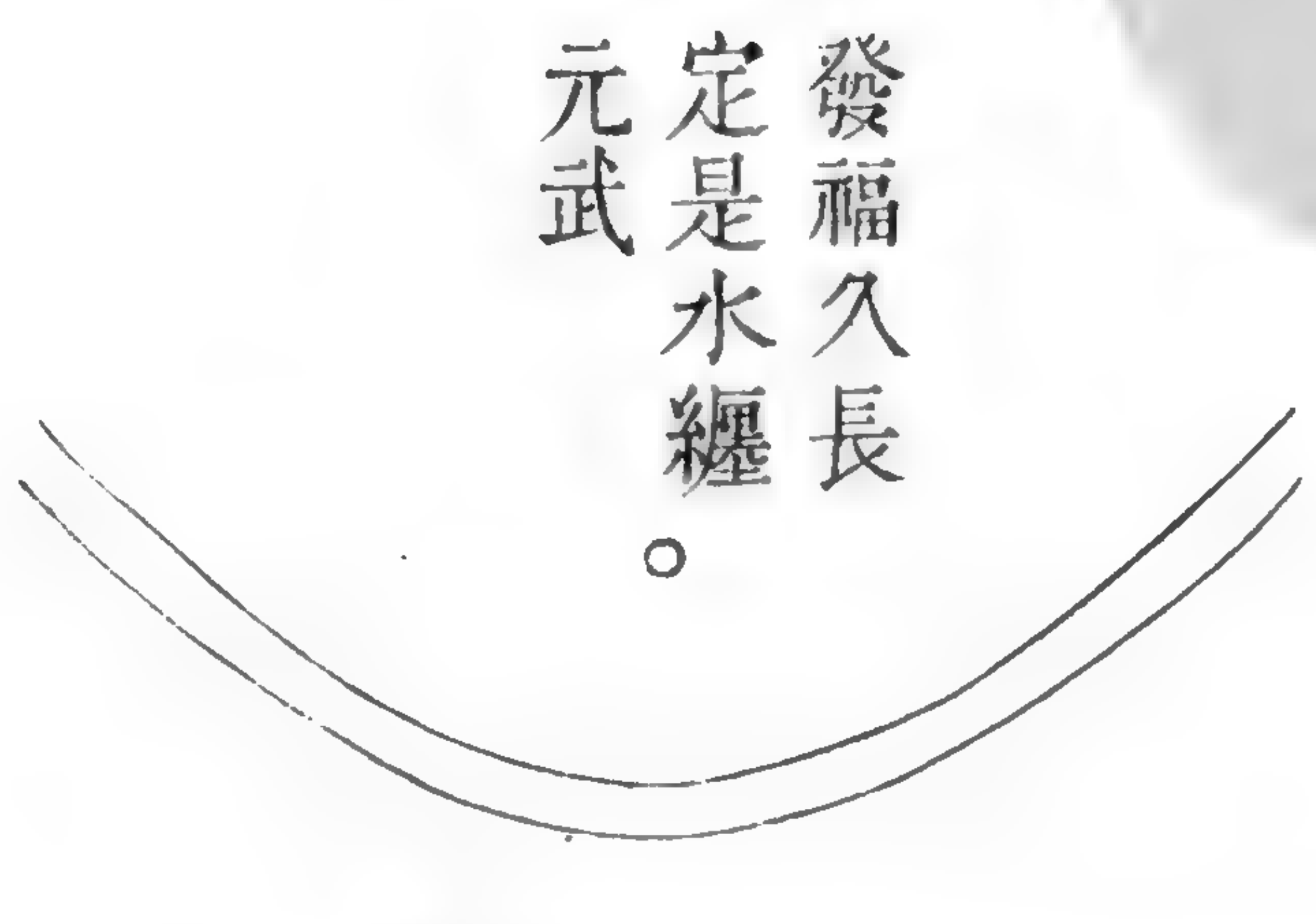


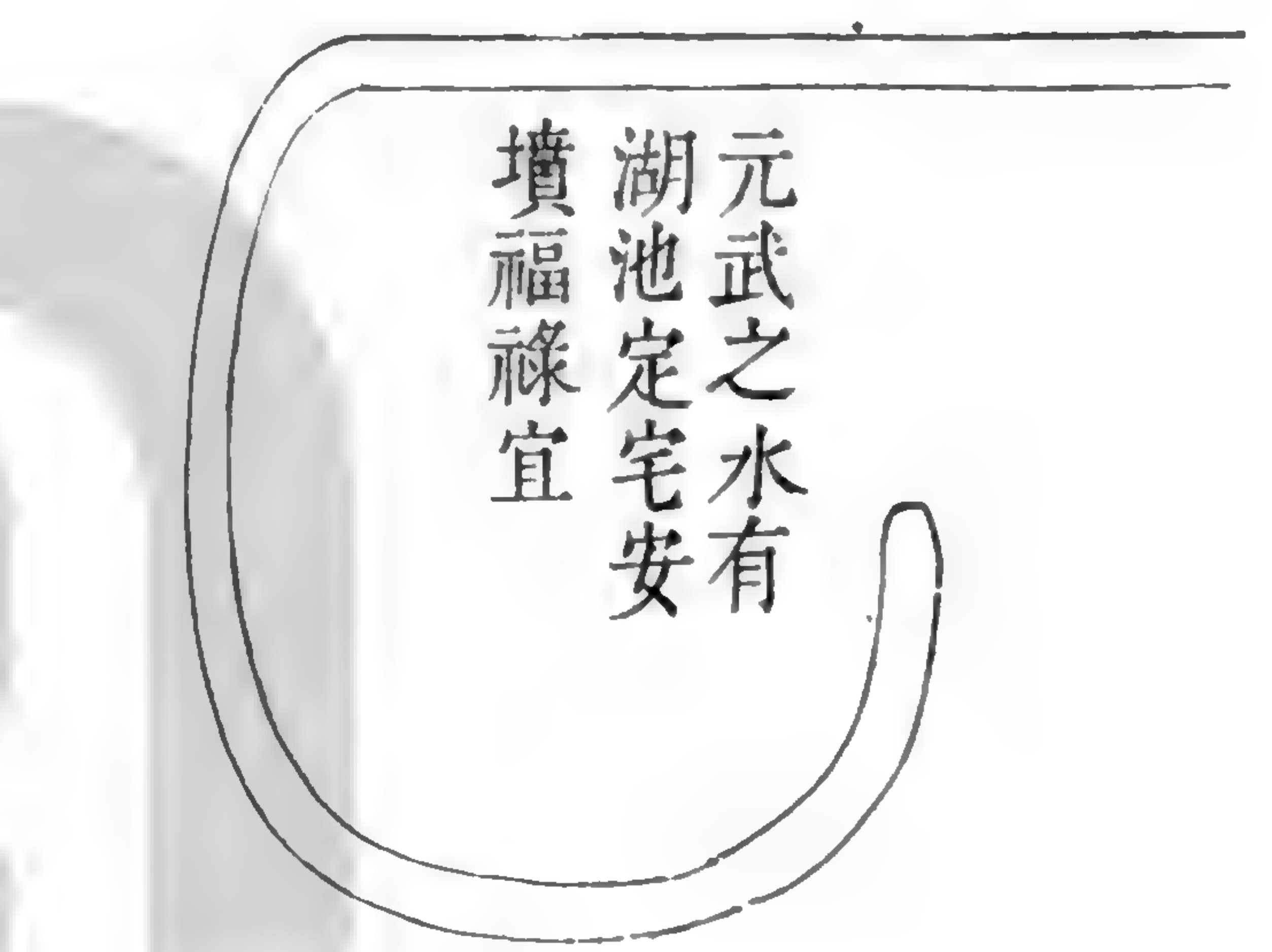
論四獸

朱雀之前三反水
男盜女淫無衣飯

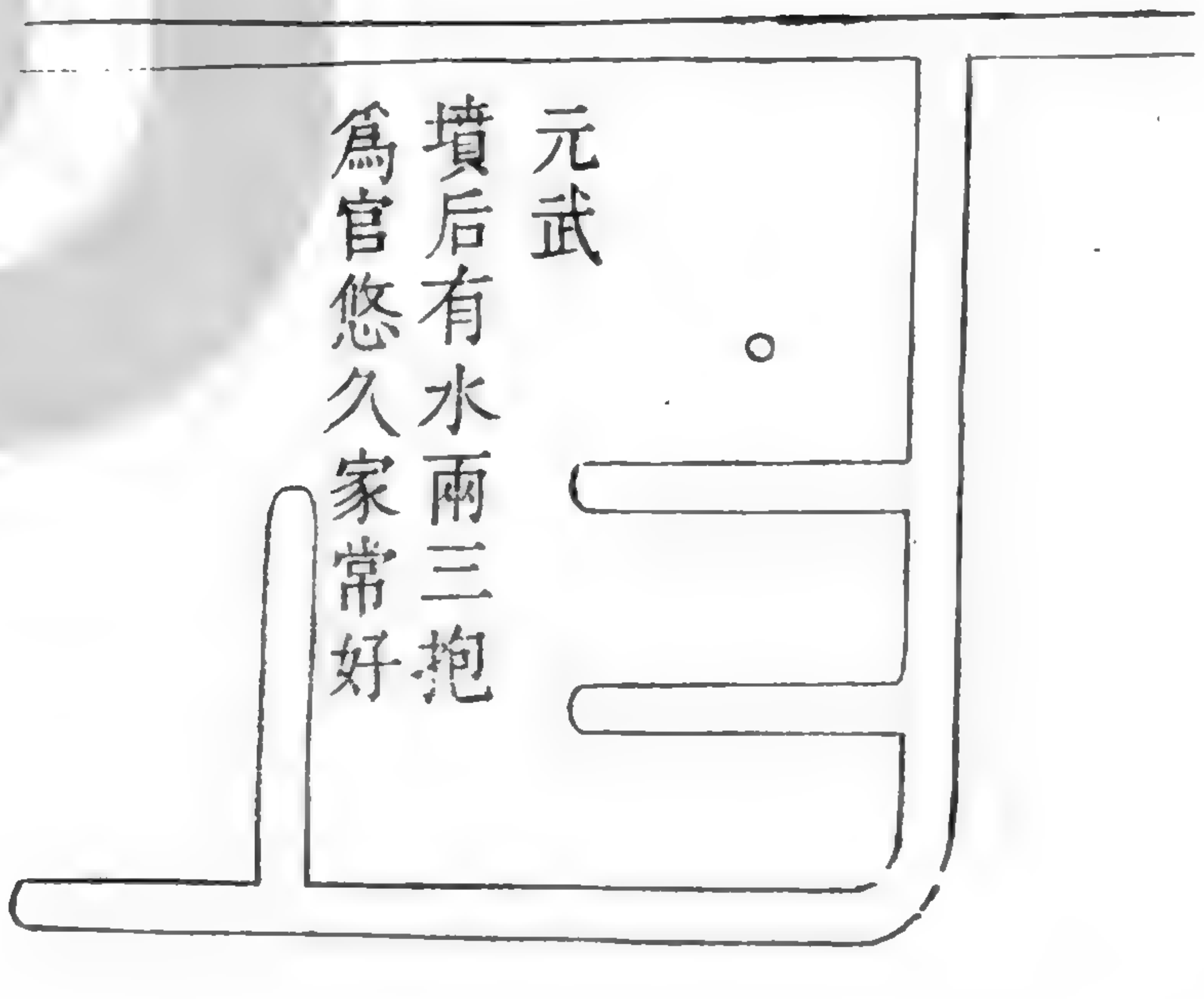


發福久長
定是水纒
元武



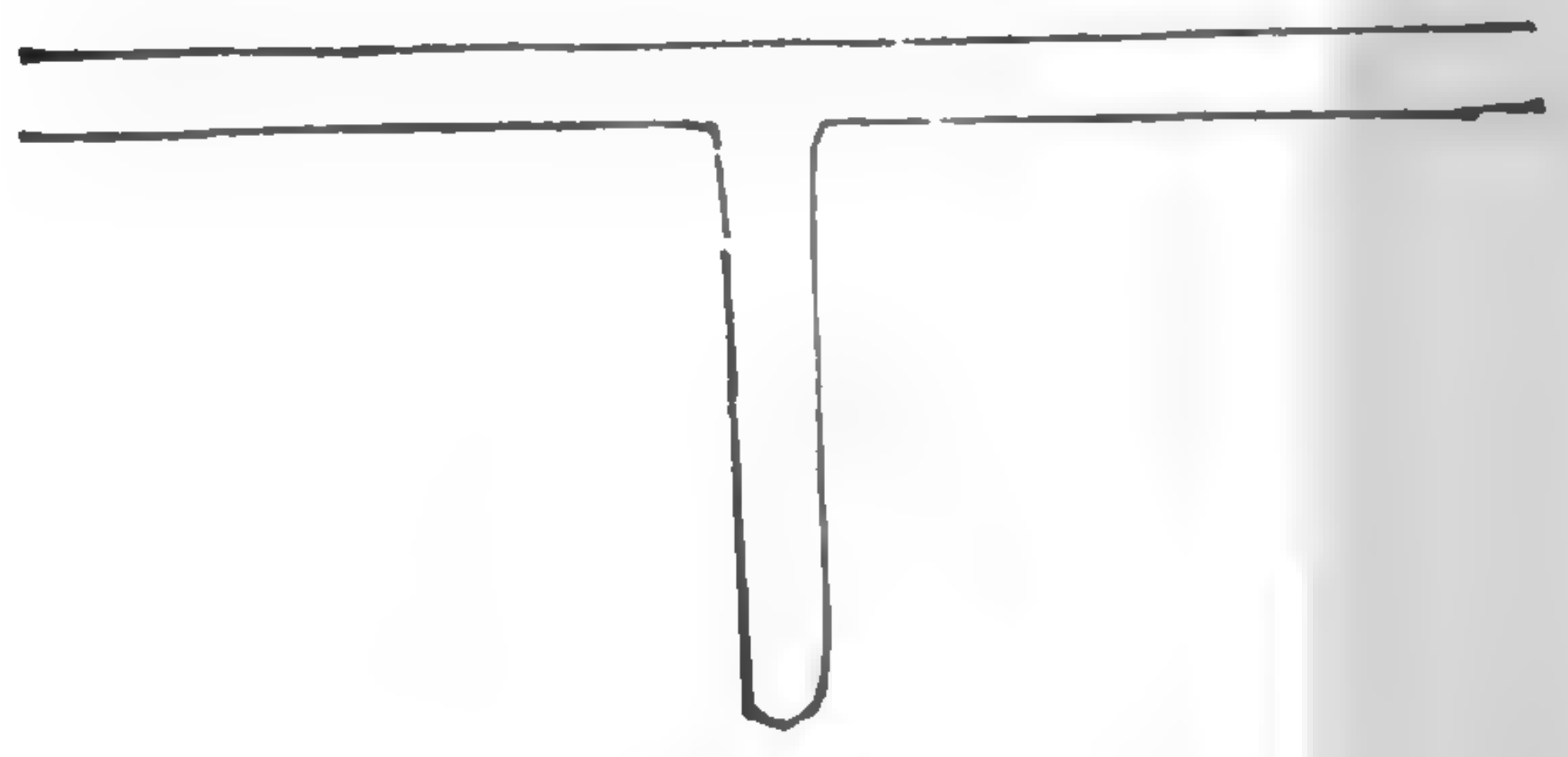


元武之水有湖池定宅安墳福祿宜

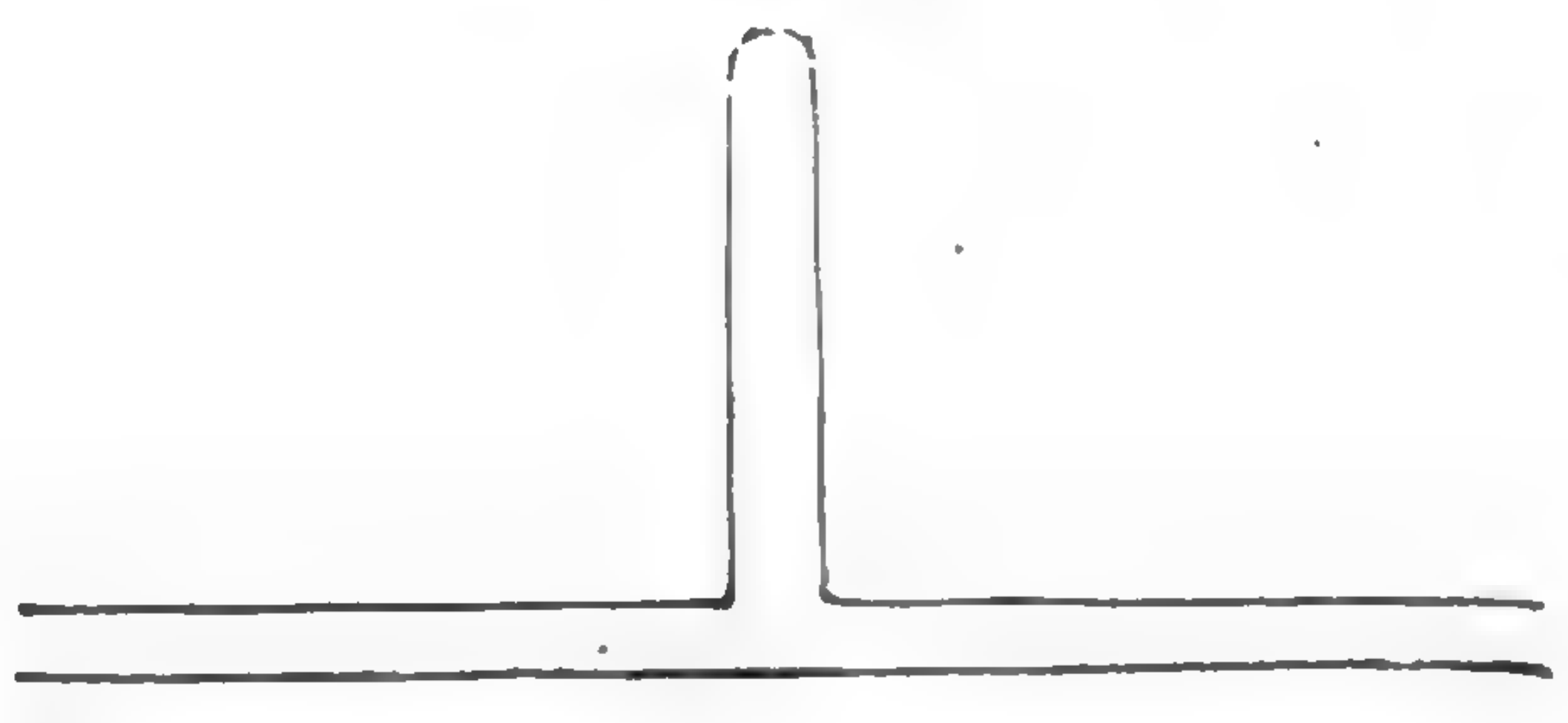


元武墳后有水兩三抱爲官悠久家常好

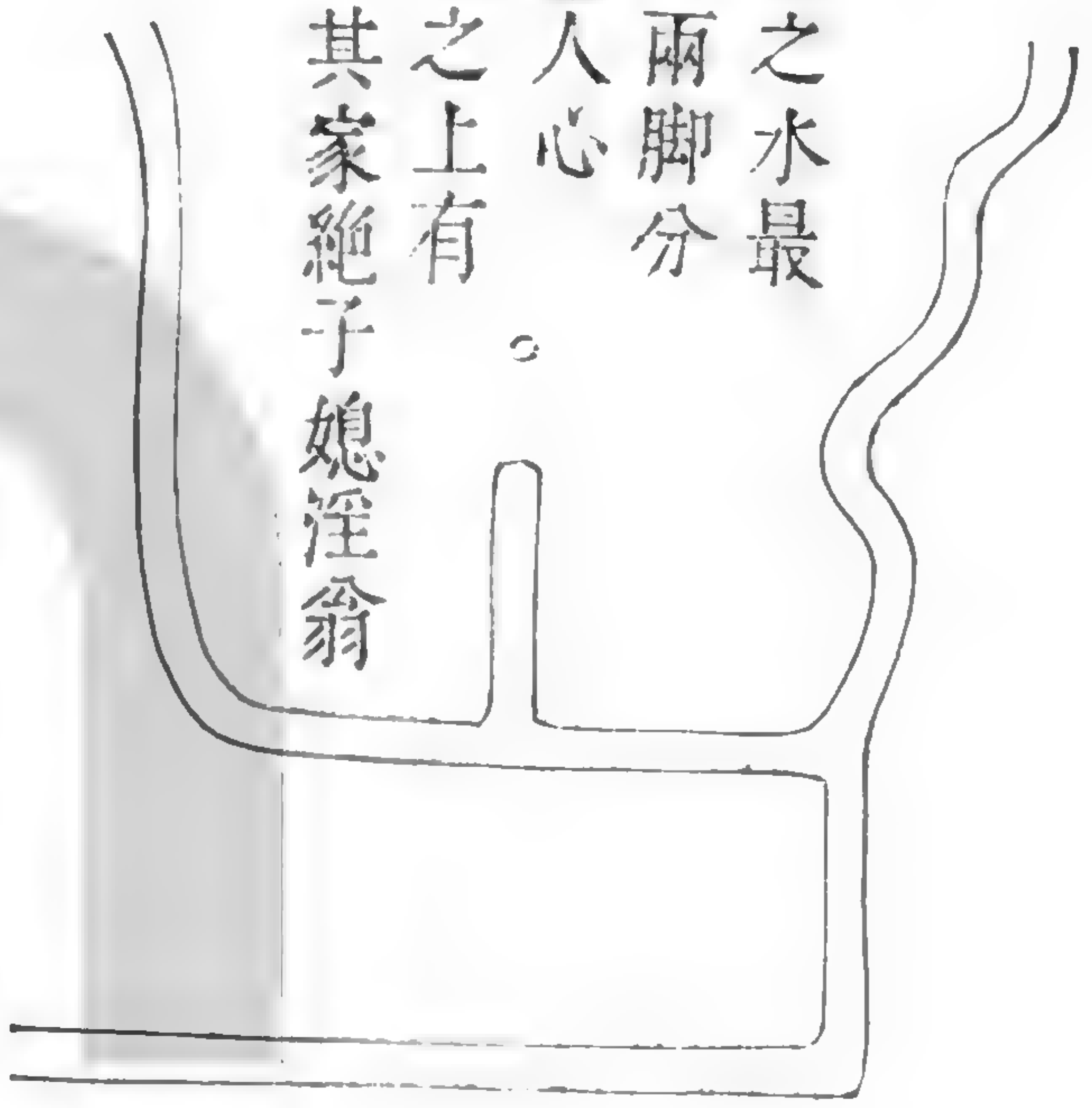
水冲元武頭枷鎖去爲囚前丁後丁主絕人丁

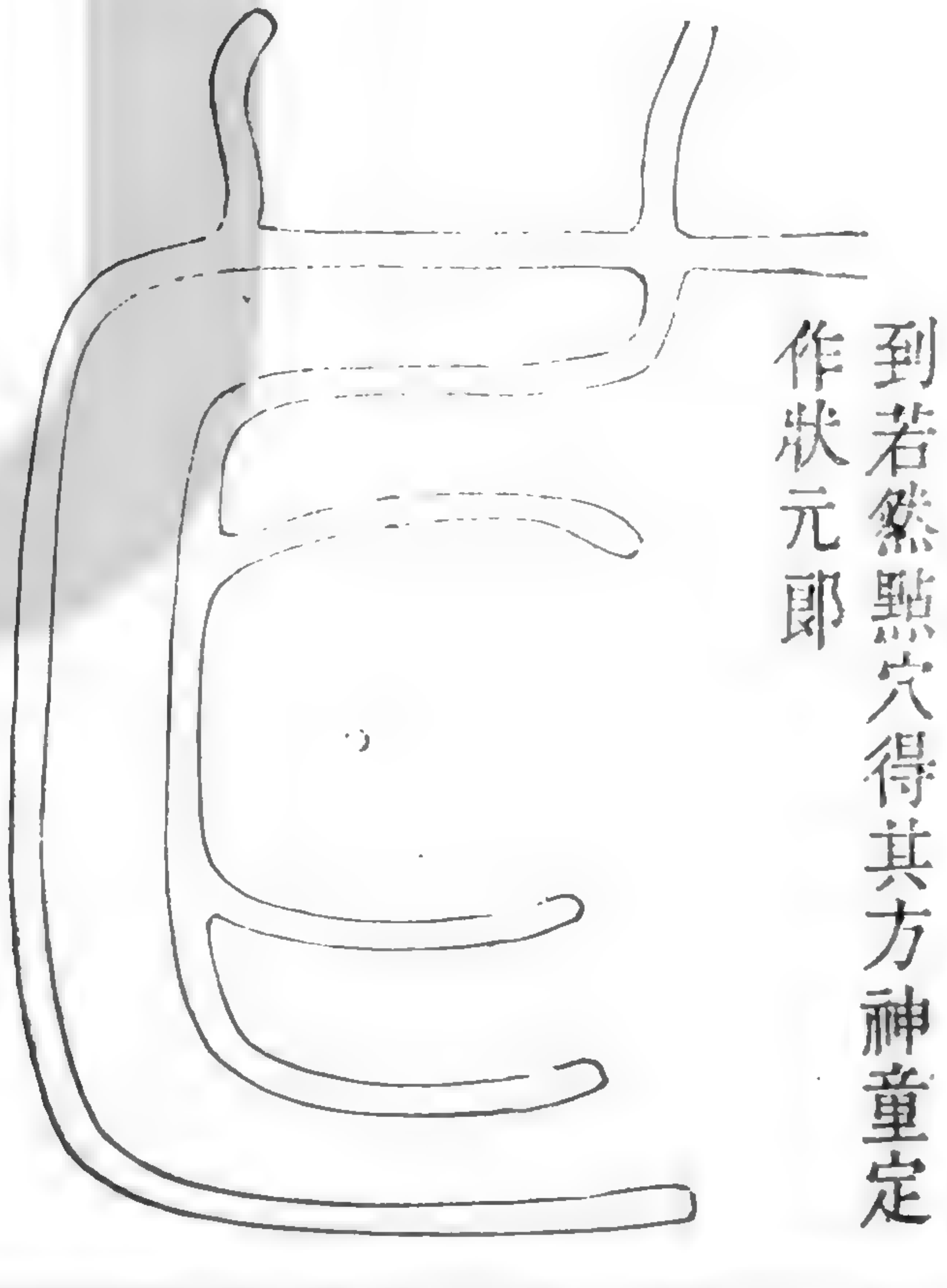


元武吐舌水風吹絕嗣官災少死隨



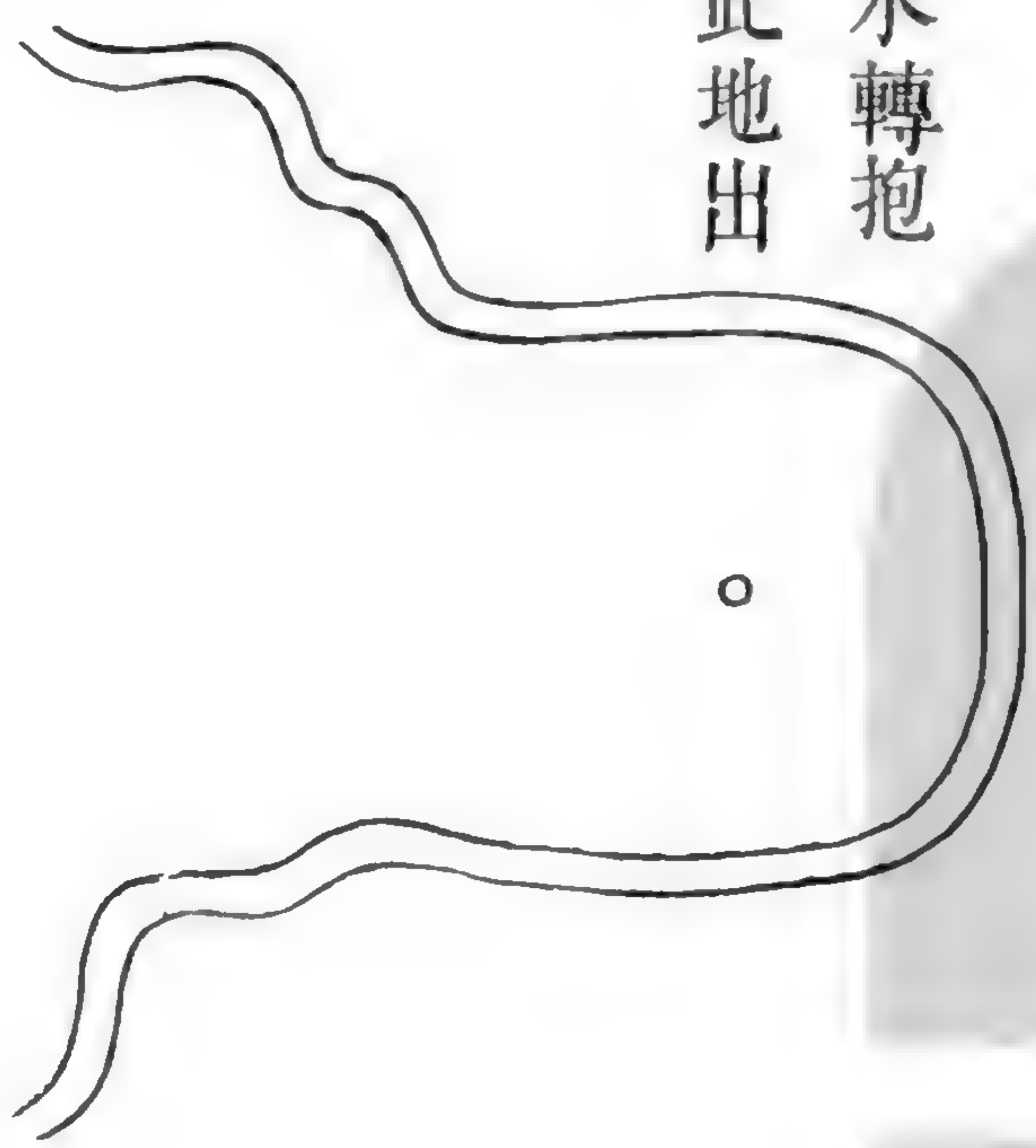
掀裙之水最無情兩脚分開惹人心元武之上有水冲其家絕子媳淫翁

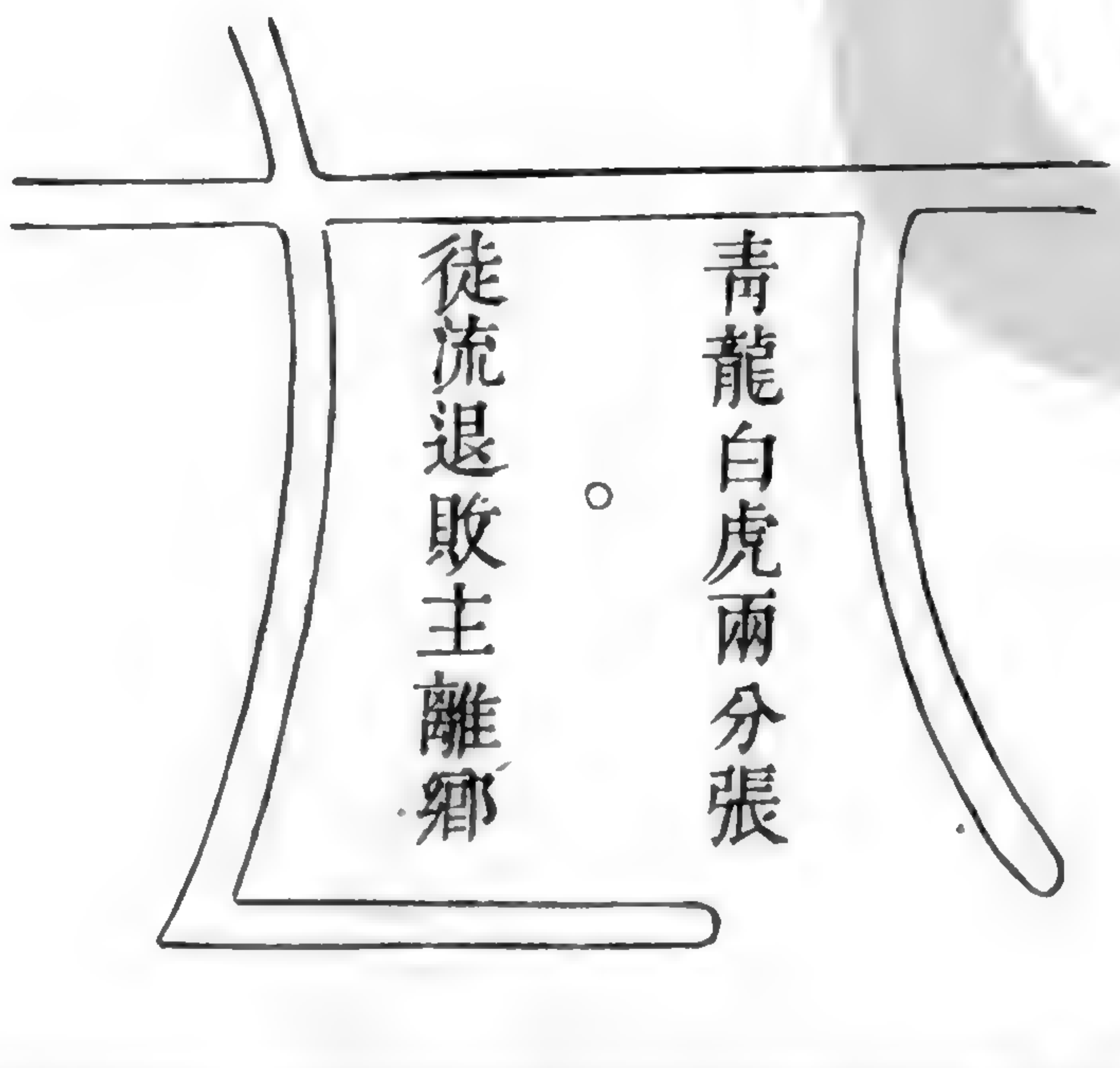




兩邊龍虎灣灣抱富貴雙雙到若然點穴得其方神童定作狀元郎

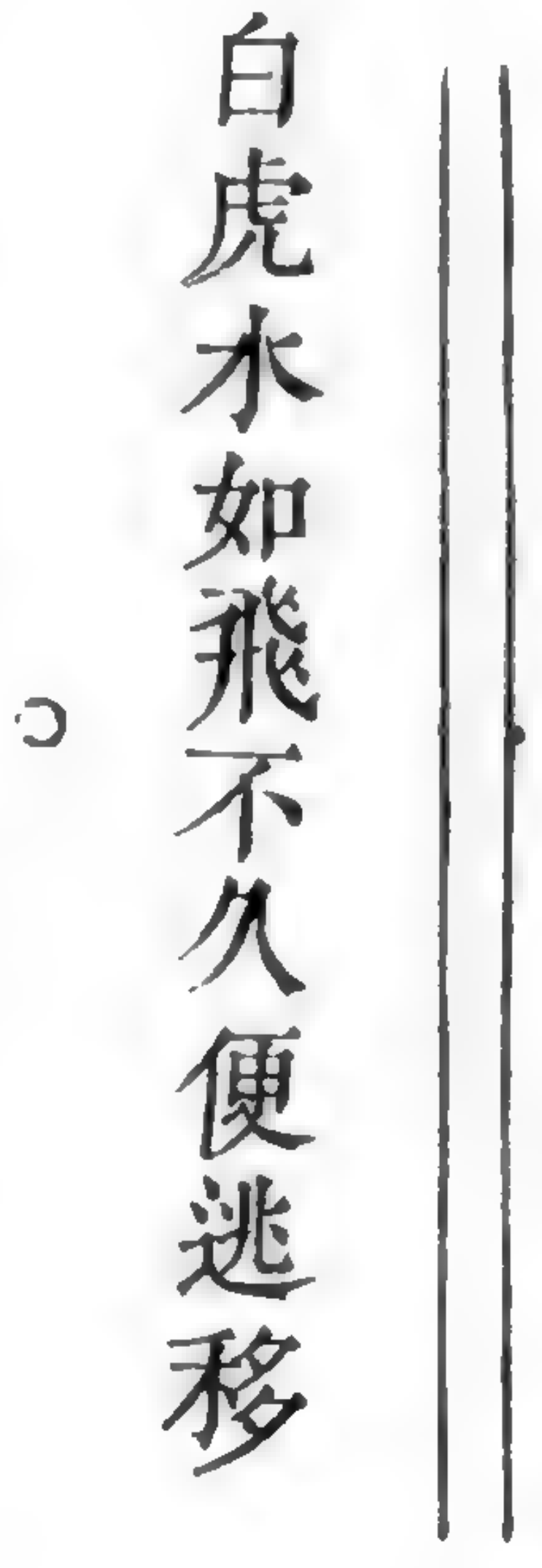
青龍水轉抱其身此地出官人



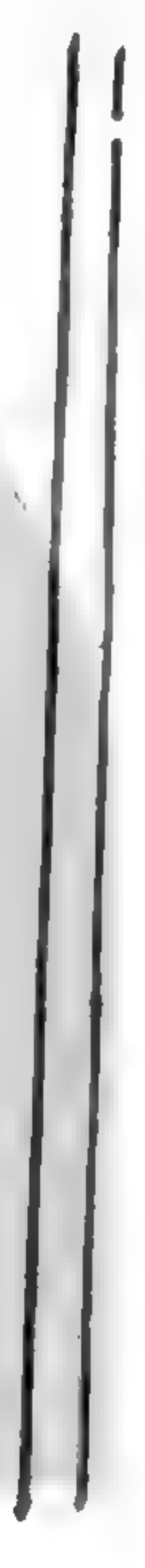


青龍白虎兩分張徒流退敗主離鄉

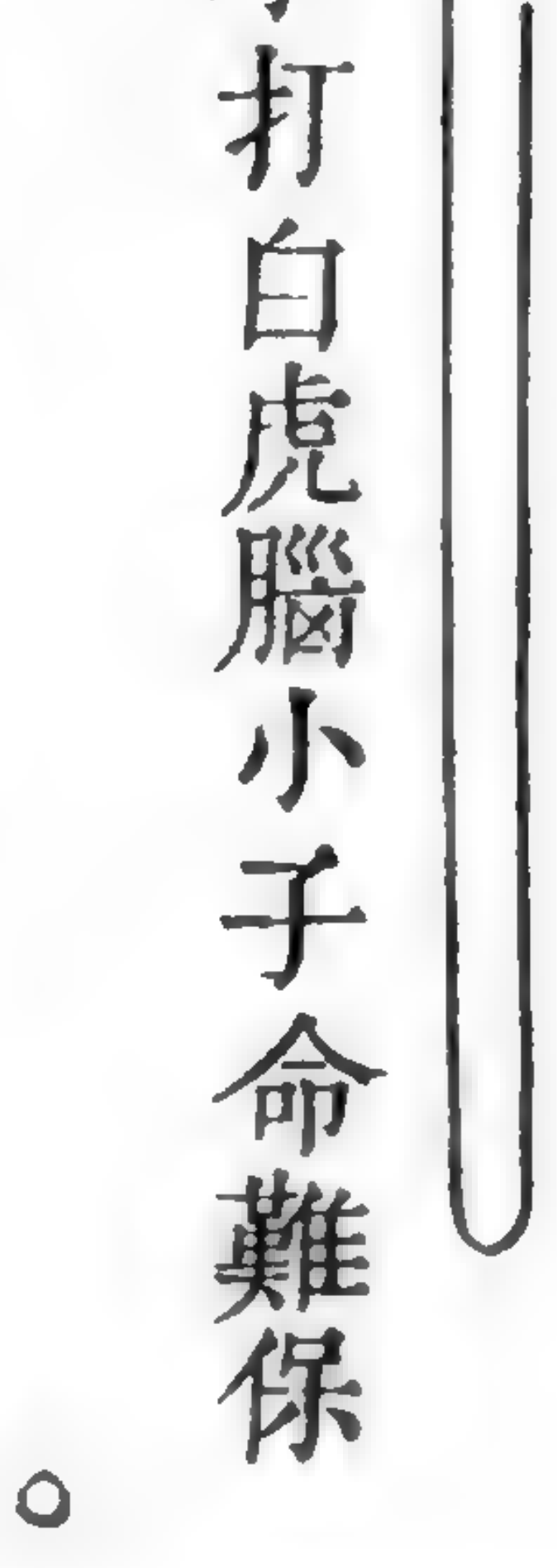
水口無山罔先賣爹田地出賊敗亾凶流配爲邊戍



白虎水如飛不久便逃移

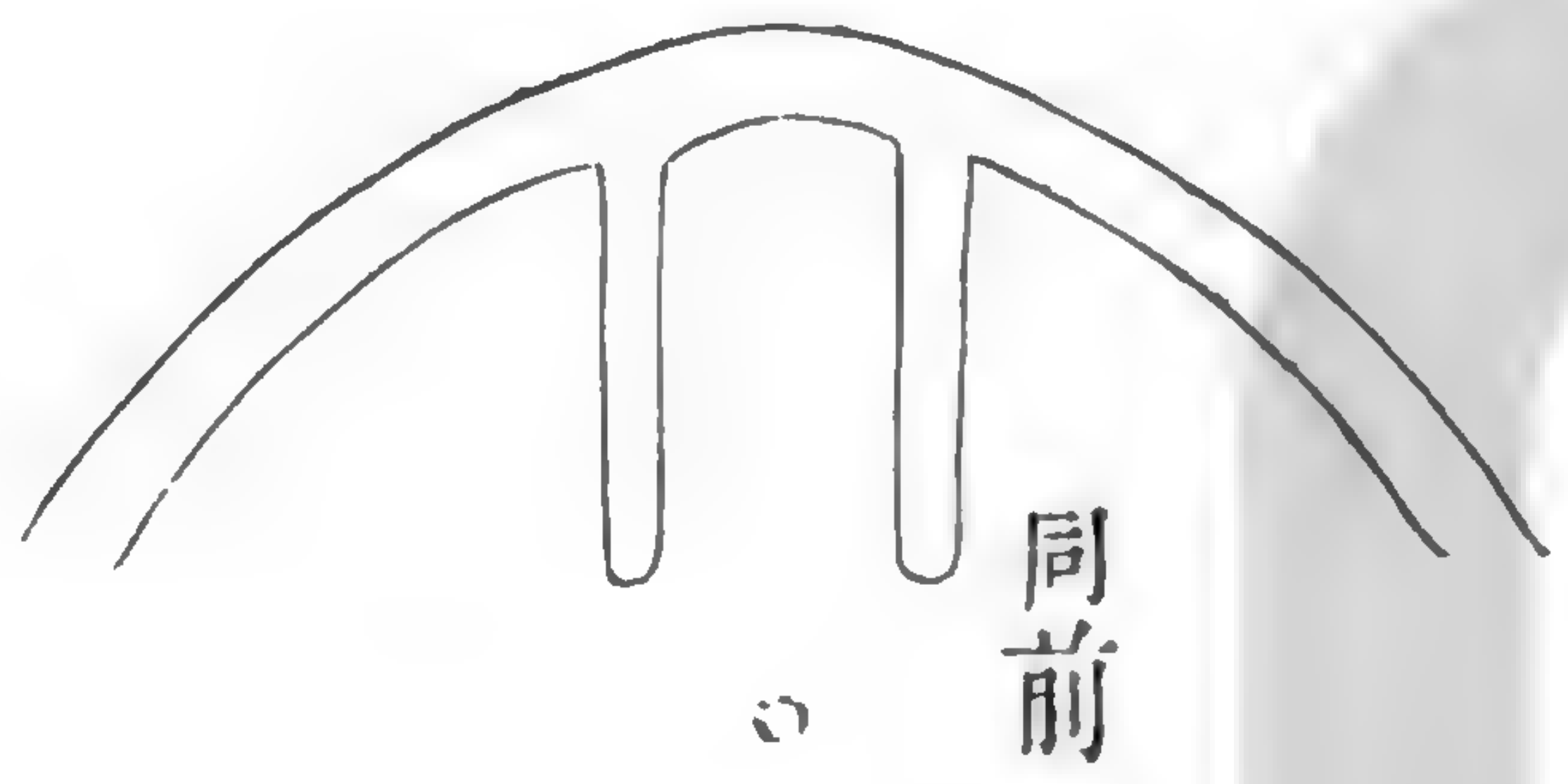


青龍直走去代代入難住



水打白虎腦小子命難保

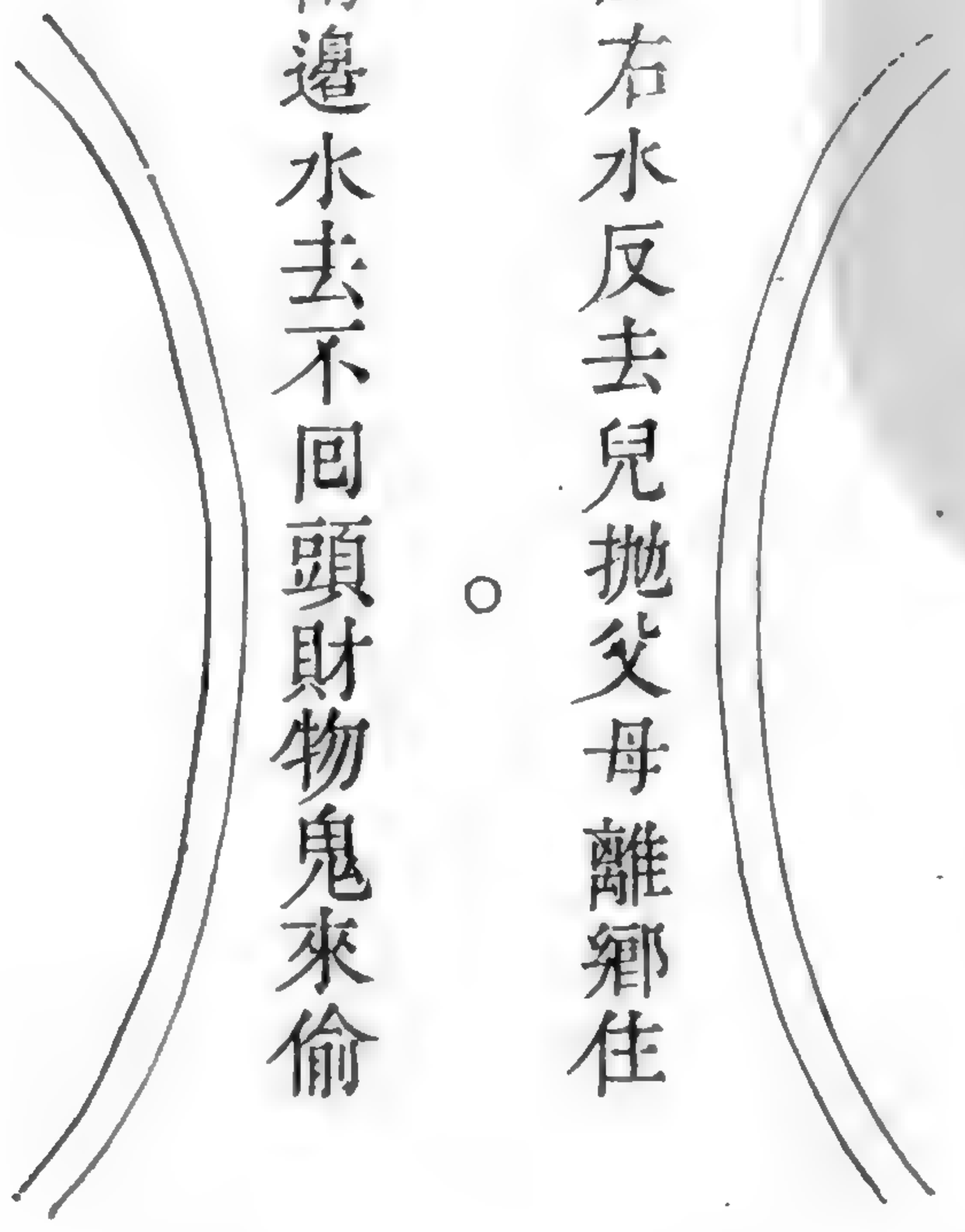
水打青龍頭長子命先憂

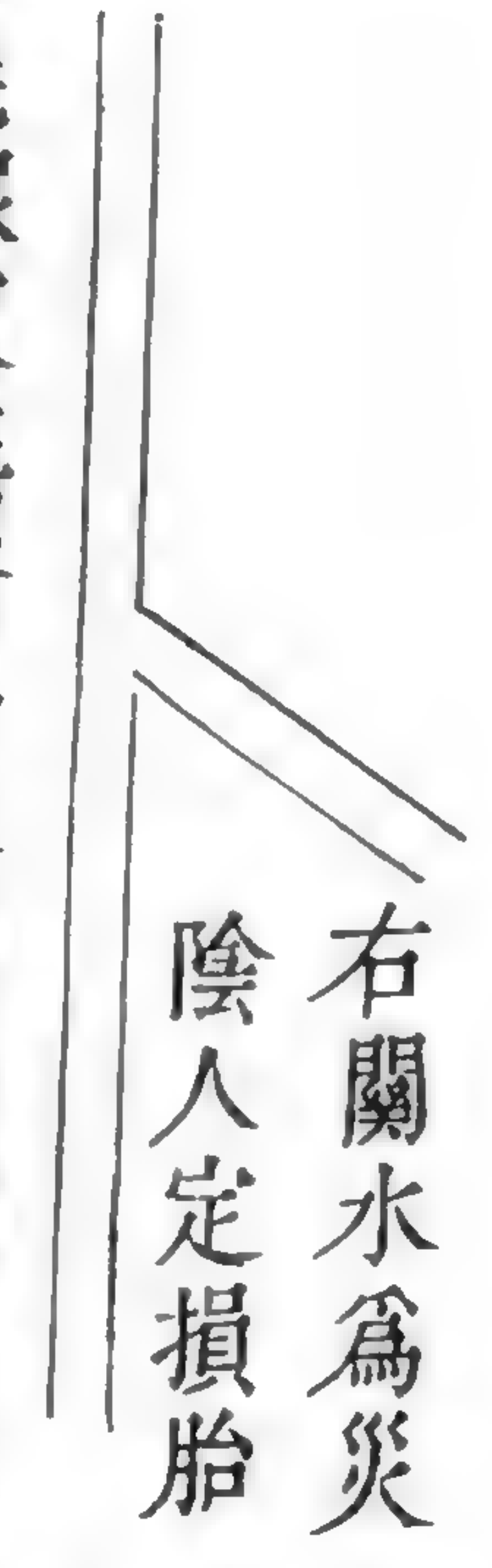


同前

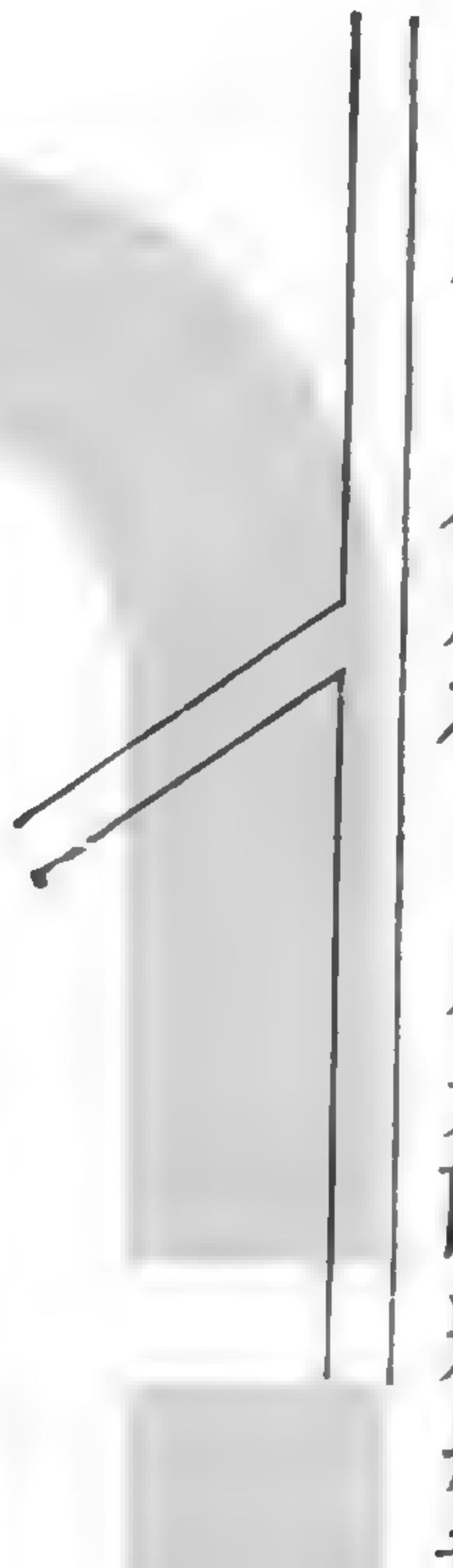
左右水反去兒拋父母離鄉住

兩邊水去不回頭財物鬼來偷

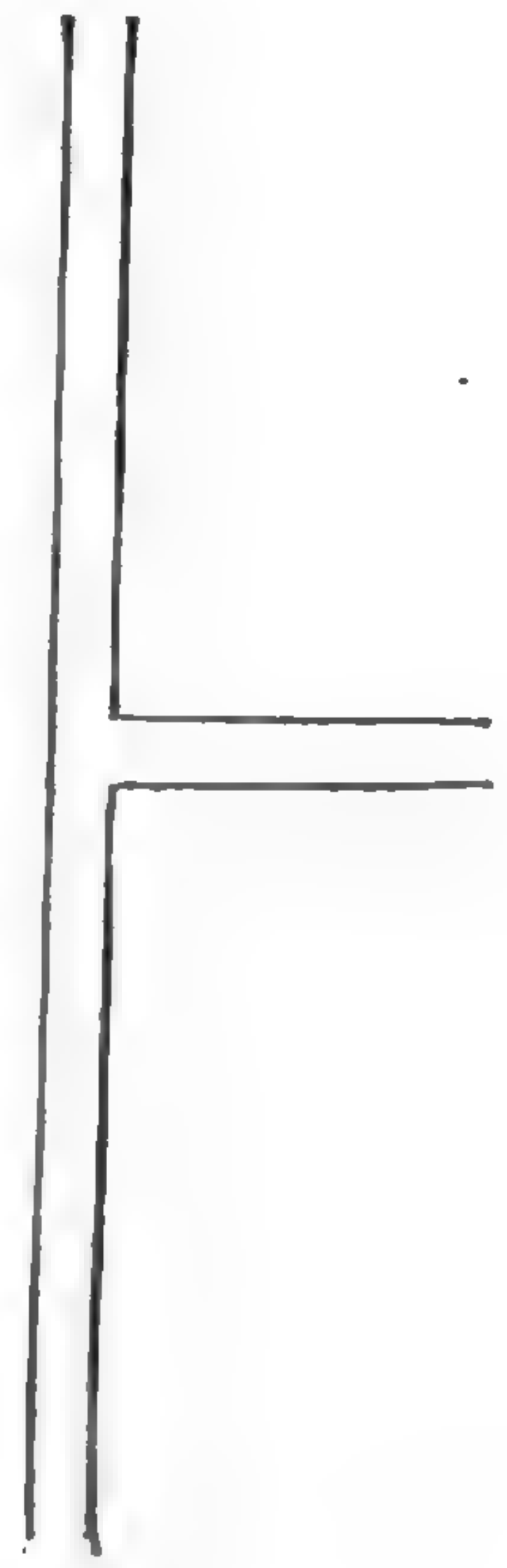




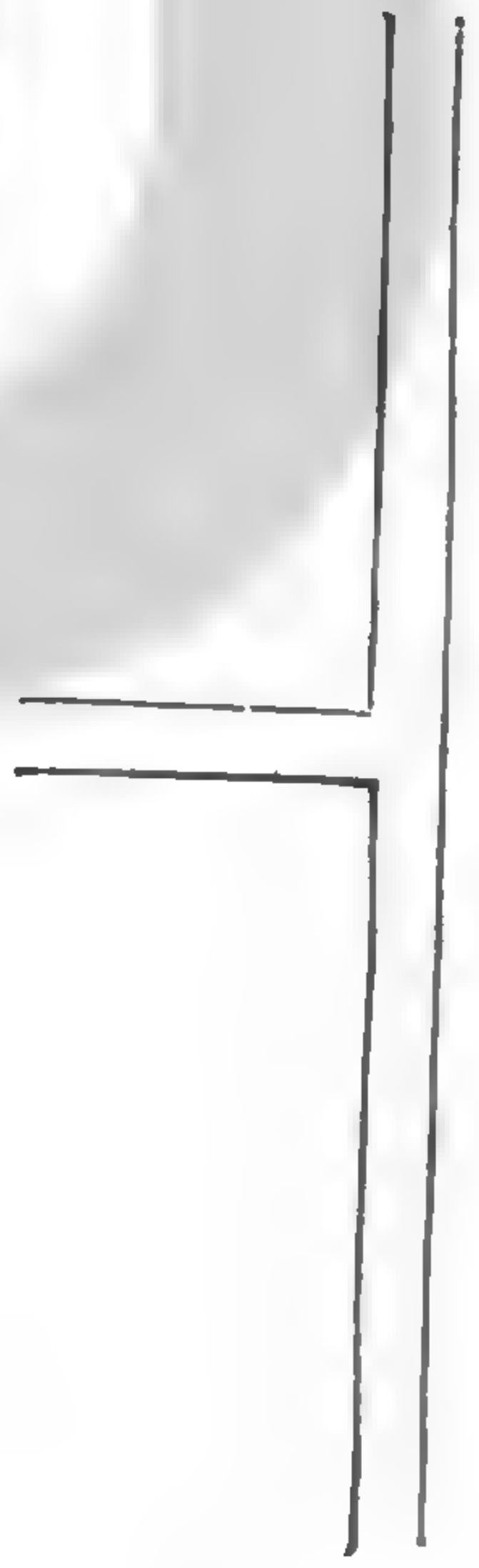
白虎啣屍鰥寡無貧少亾絕嗣橫夭扛屍



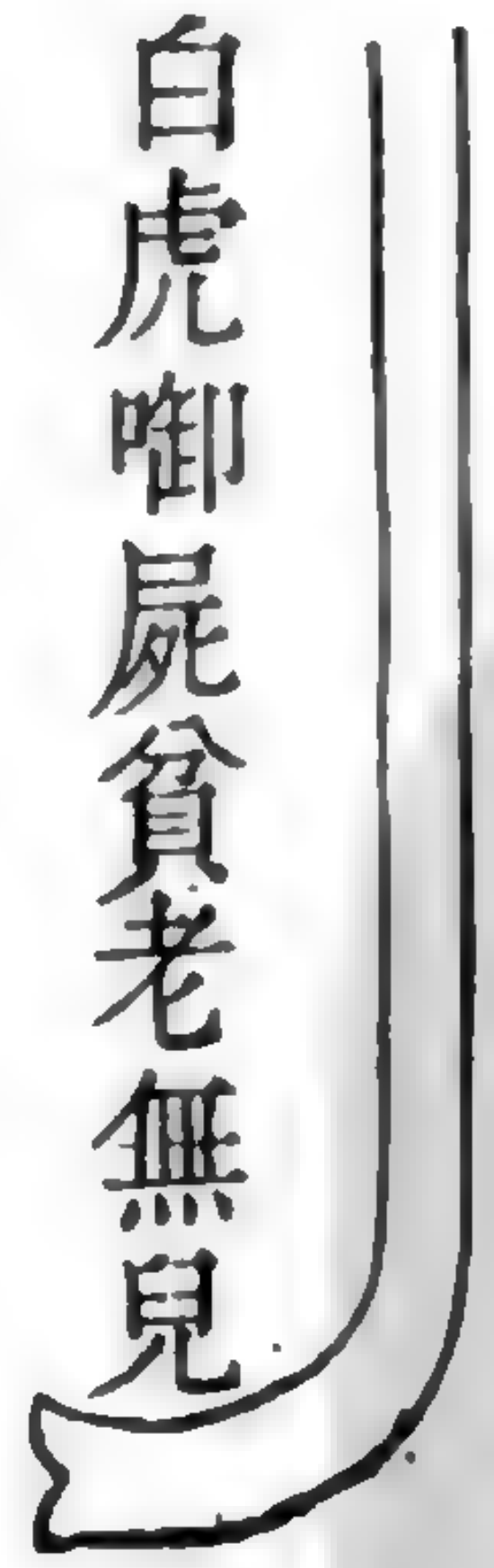
青龍吞家風旨炊腫橫夭痴呆離鄉絕種



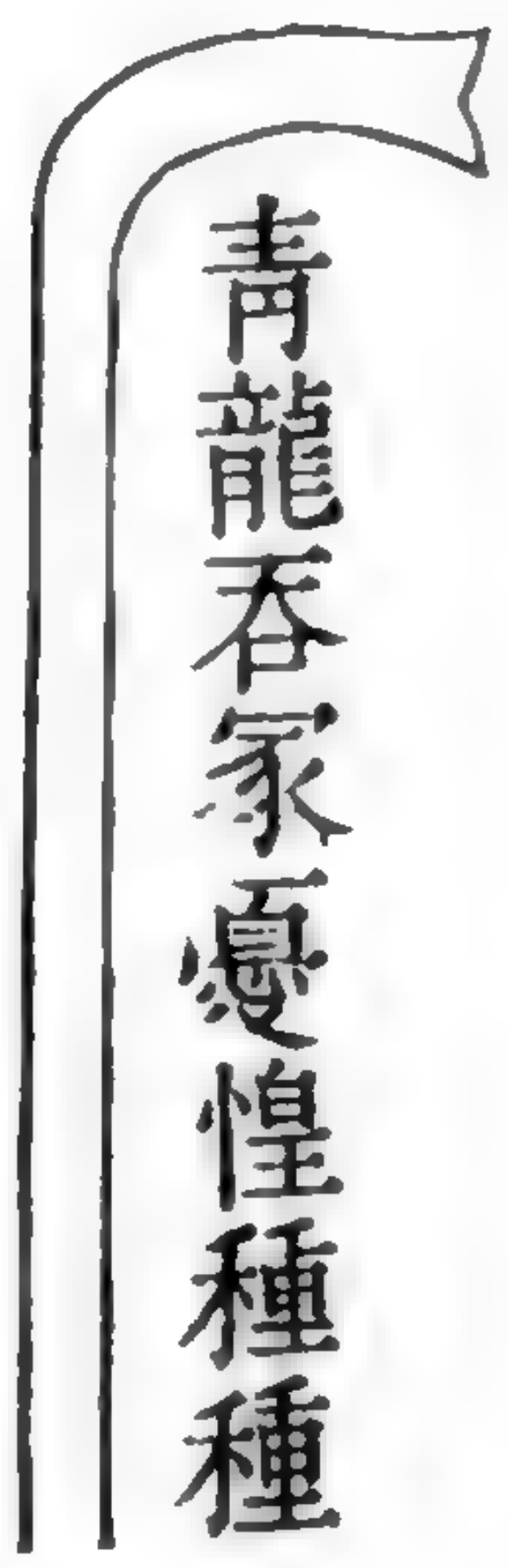
白虎冲腸少子刑傷



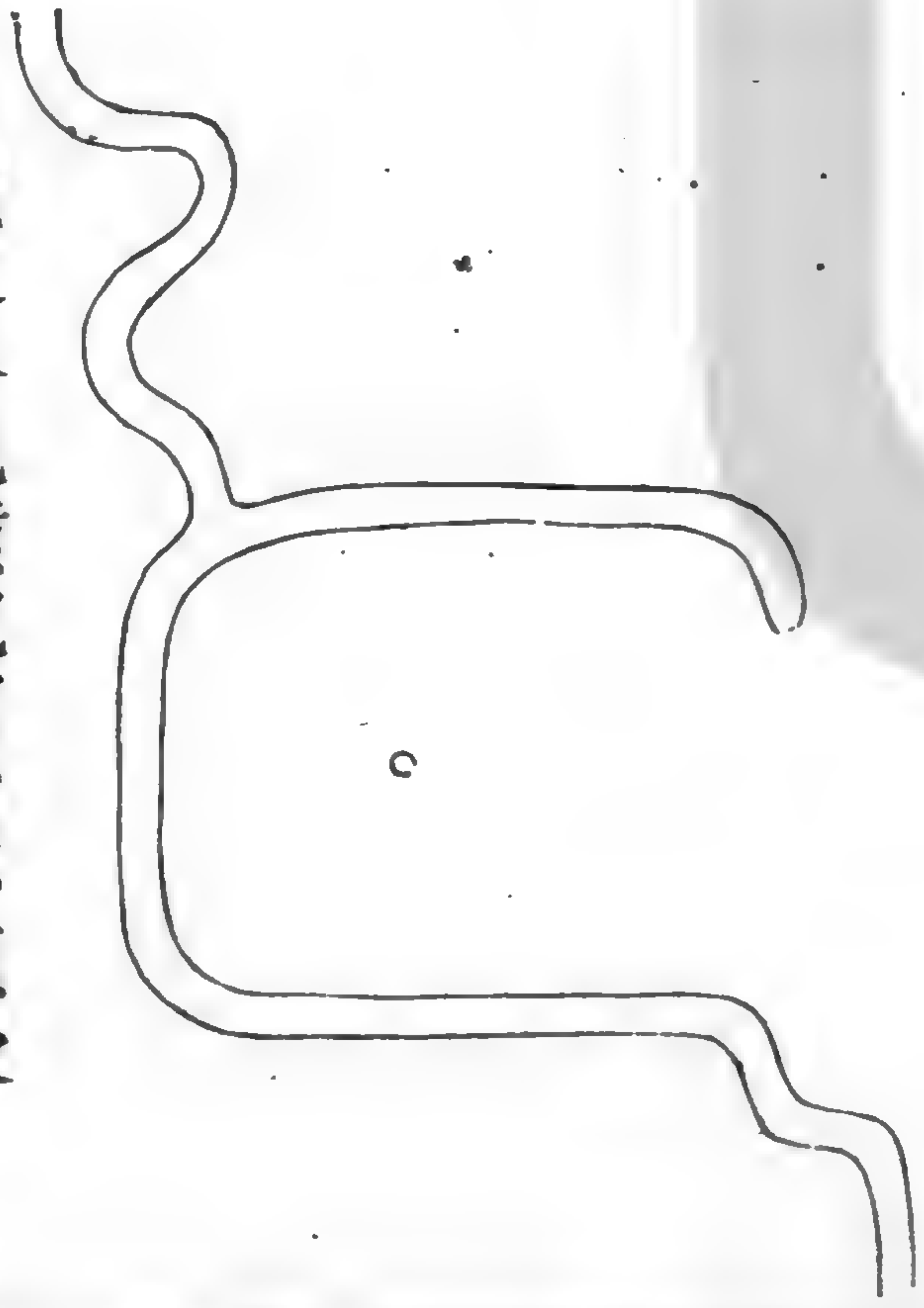
青龍冲腹長子瘋疫



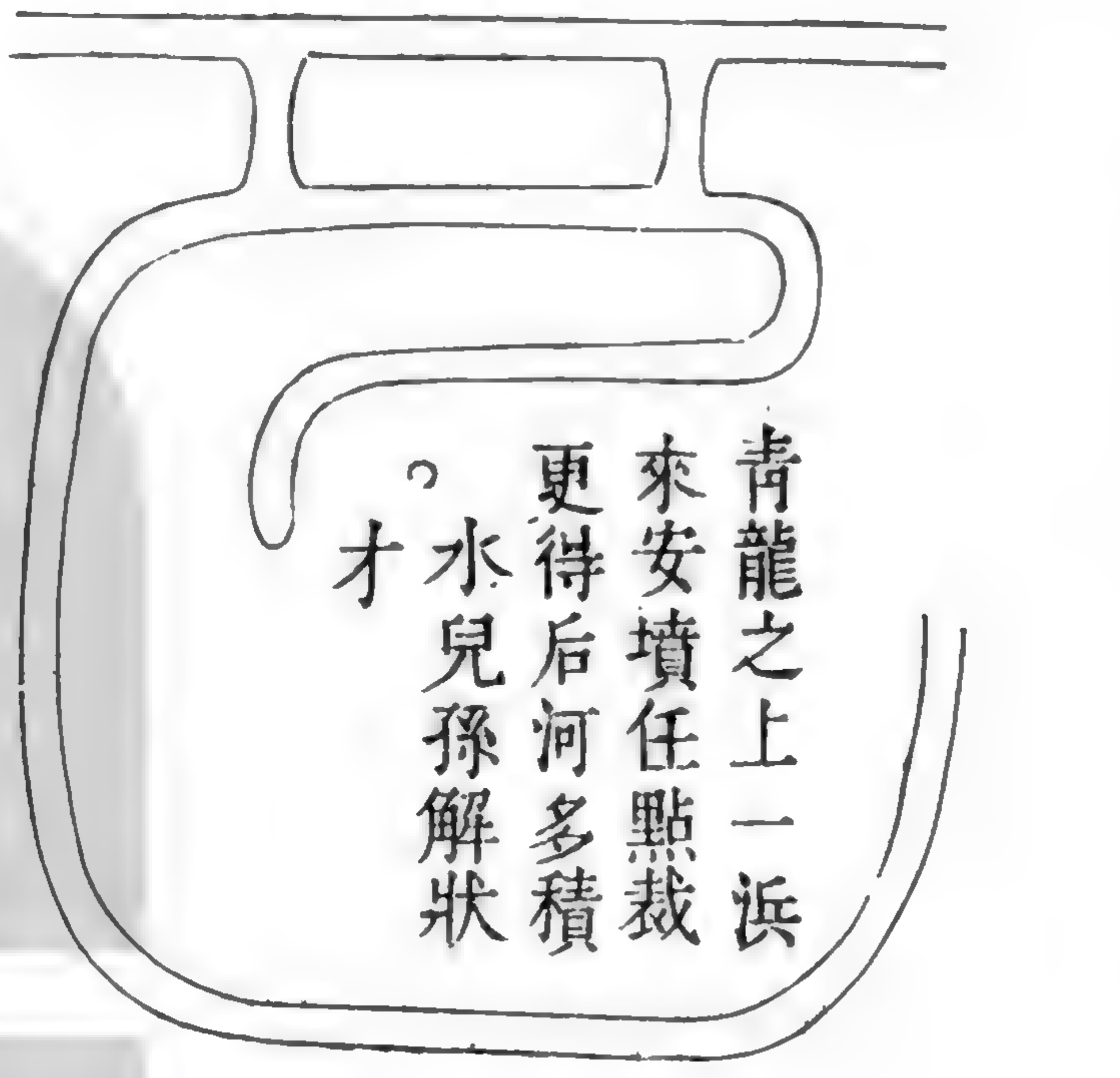
白虎啣屍貧老無兒



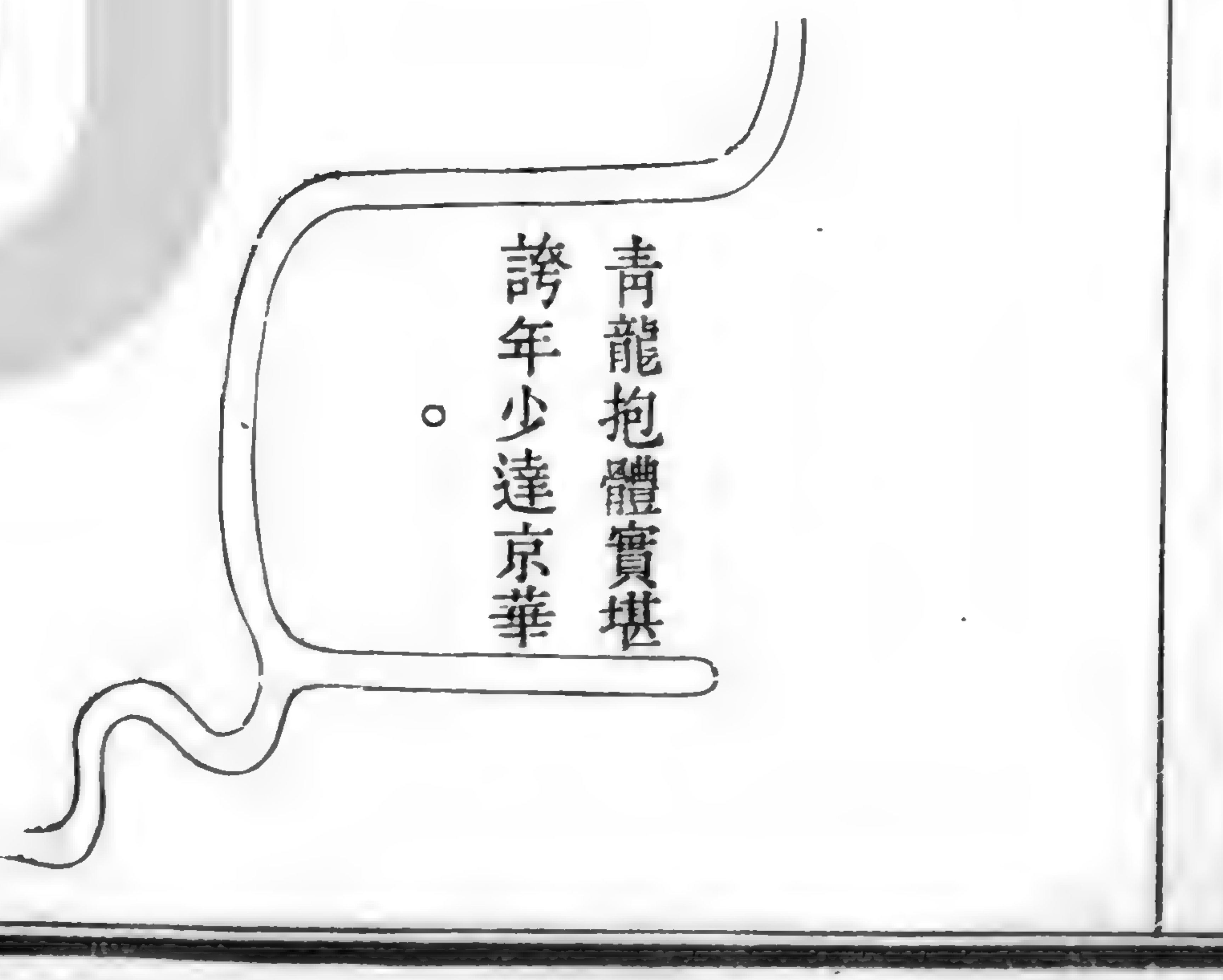
青龍吞家憂惶種種



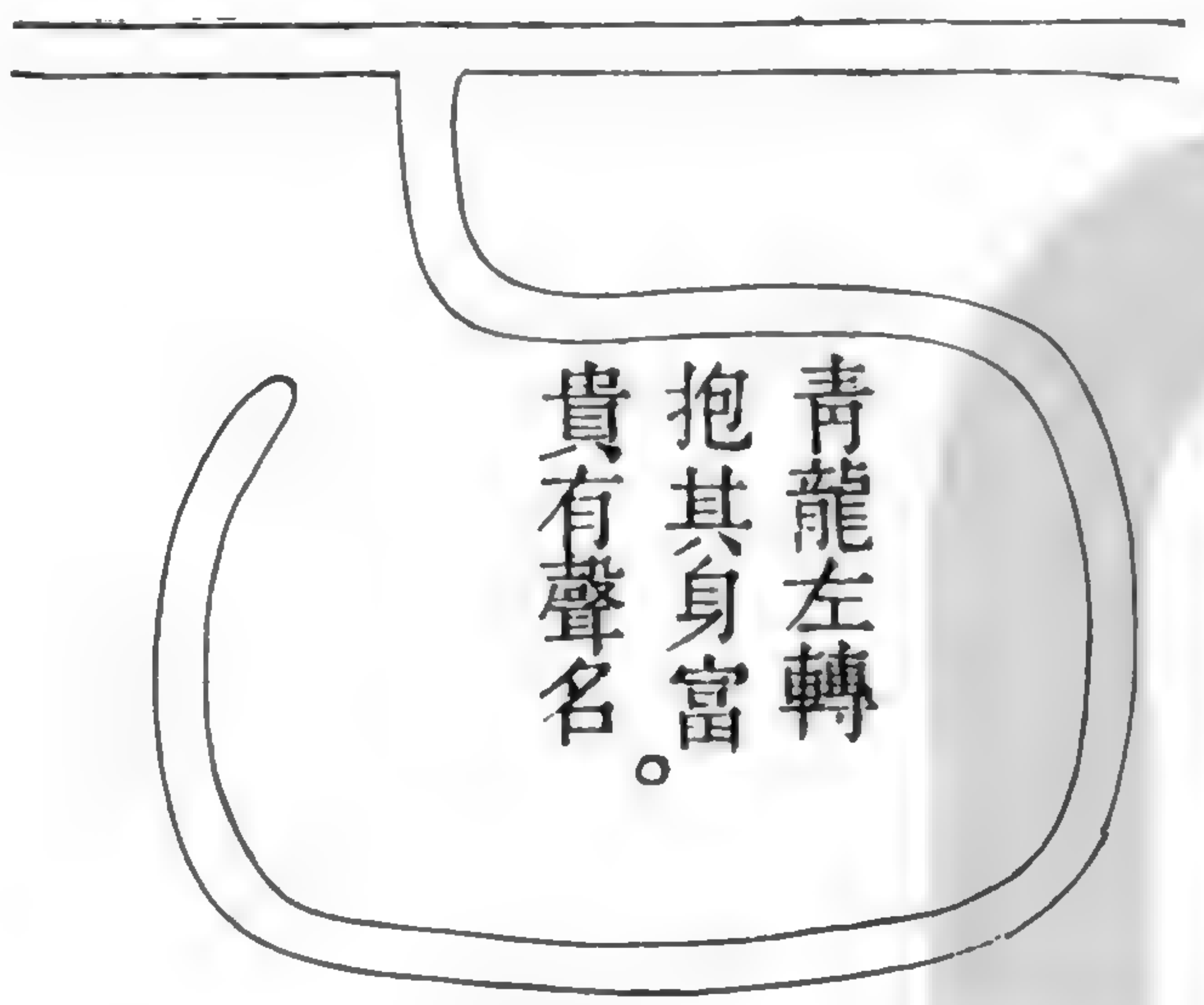
青龍之水抱墳兜富貴不須憂



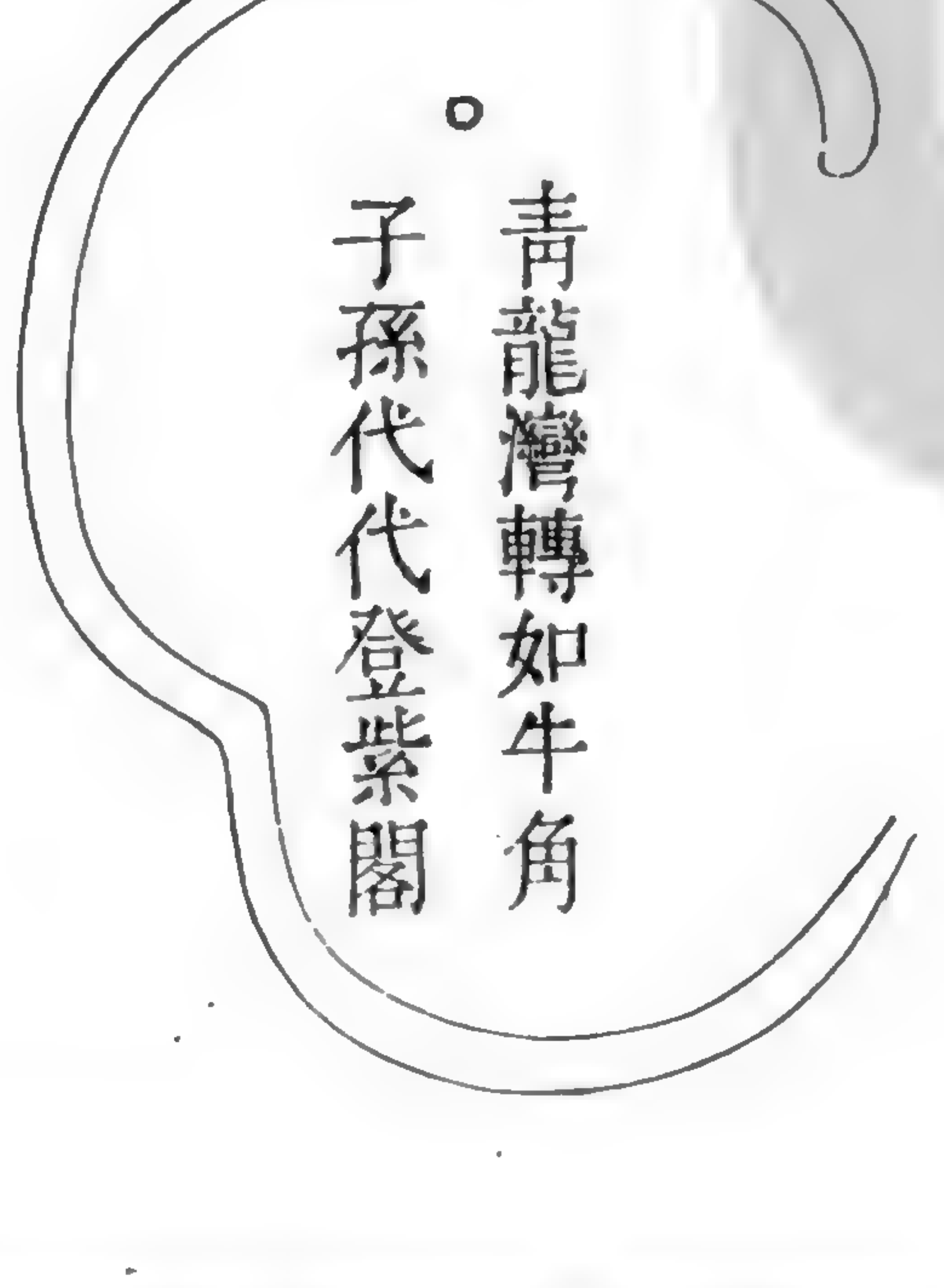
青龍之上一浜
來安墳任點裁
更得后河多積
水兒孫解狀
才。



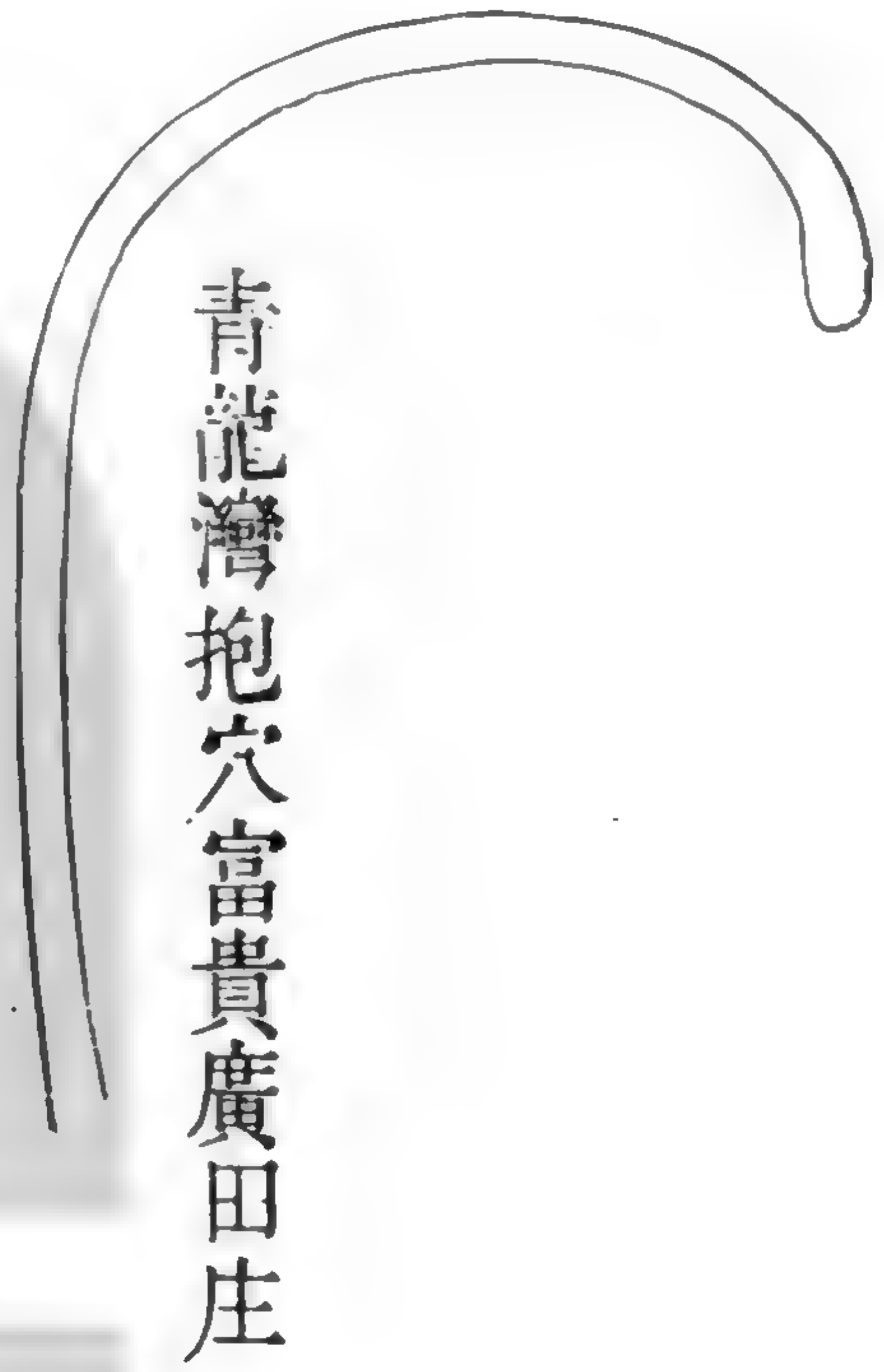
青龍抱體實堪
誇年少達京華。



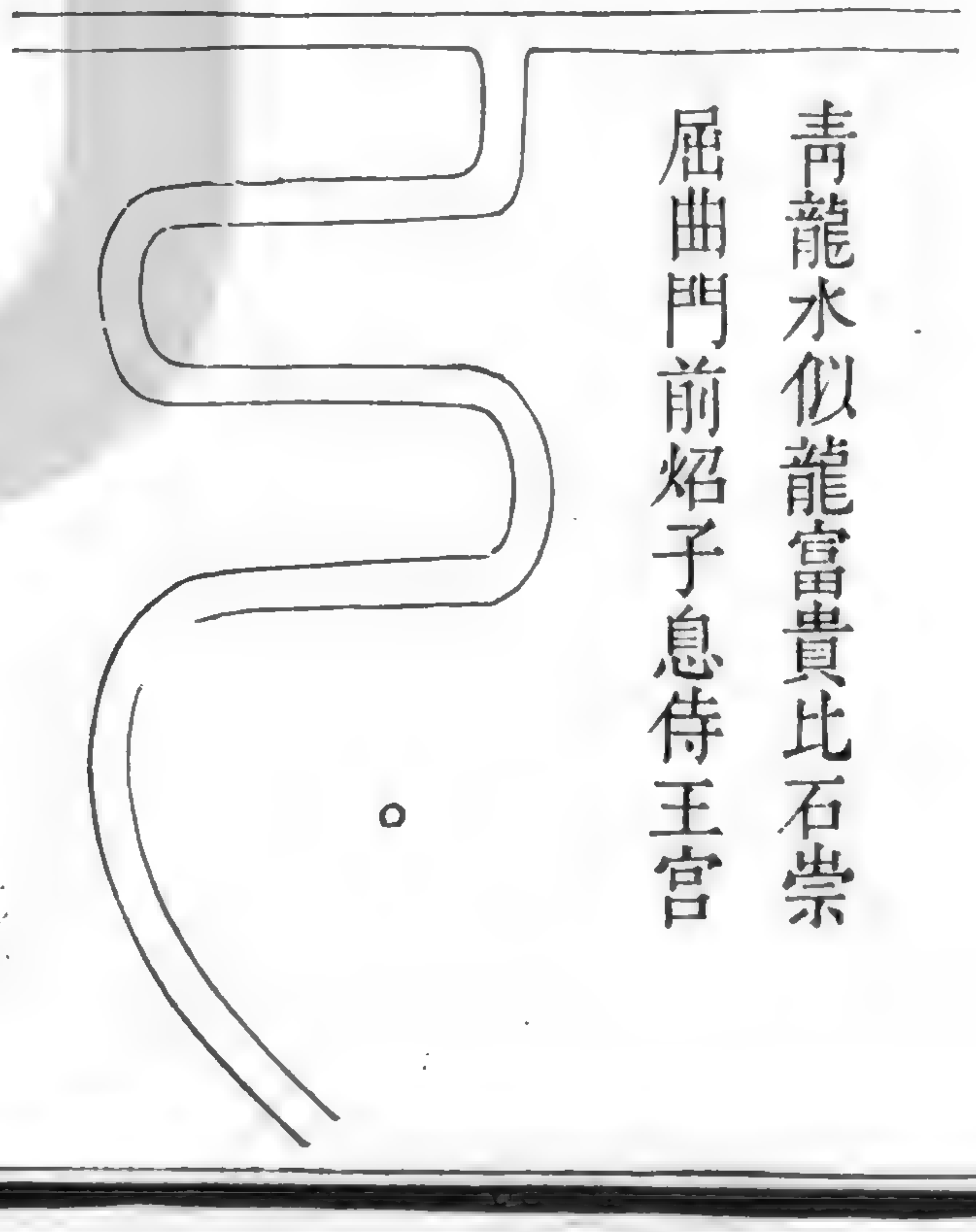
青龍左轉
抱其身富
貴有聲名。



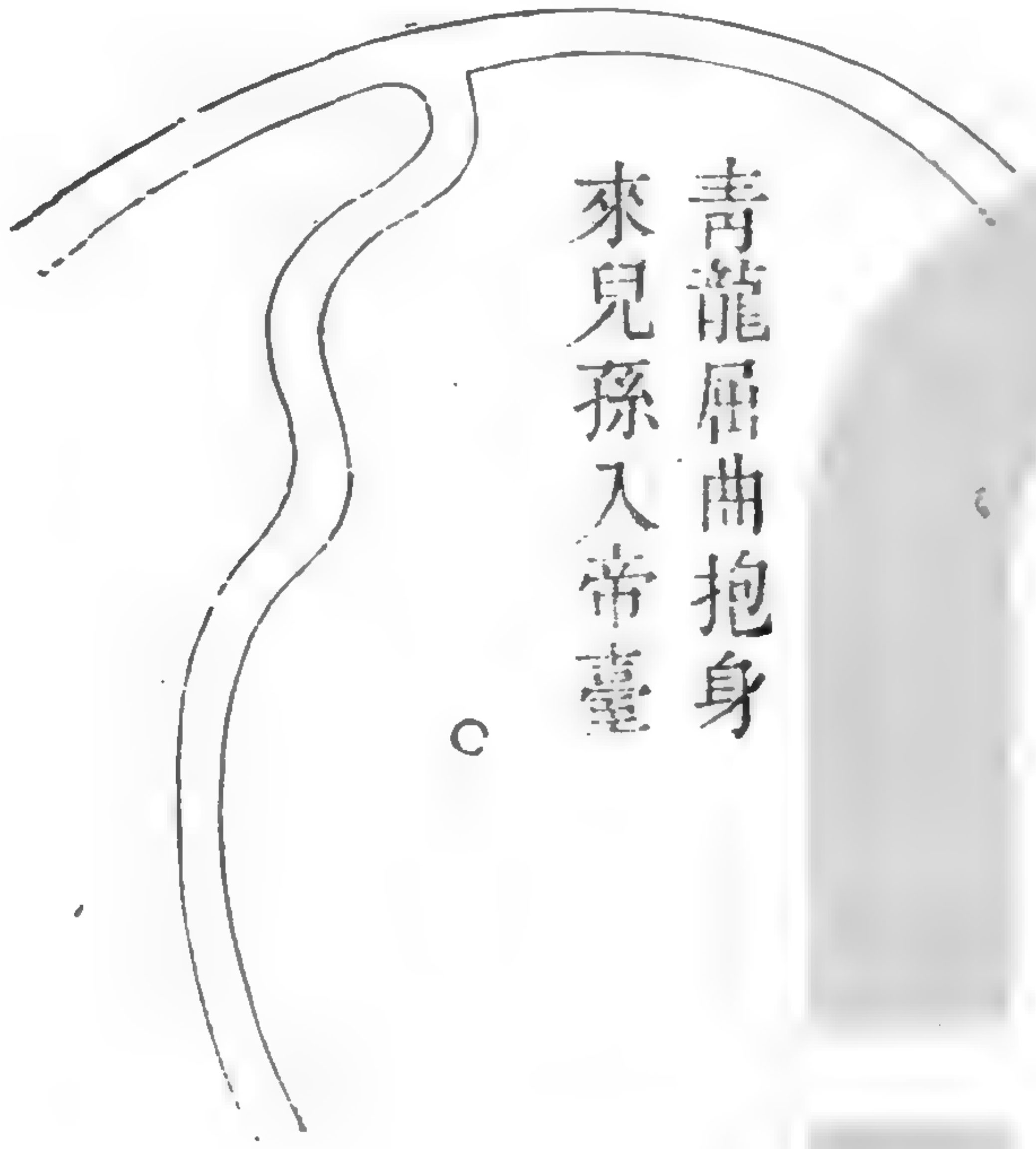
青龍灣轉如牛角。
子孫代代登紫閣



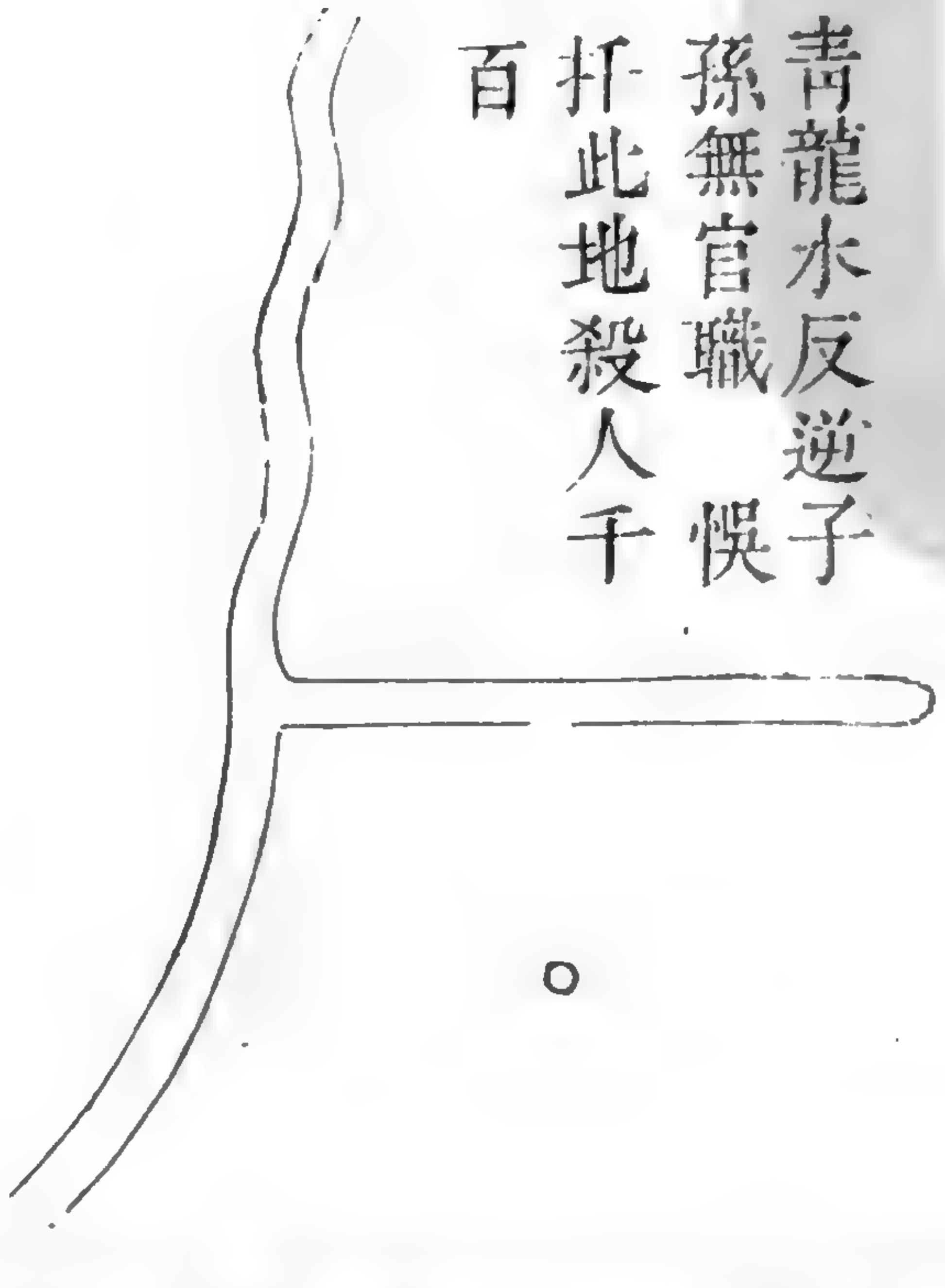
青龍灣抱穴富貴廣田庄



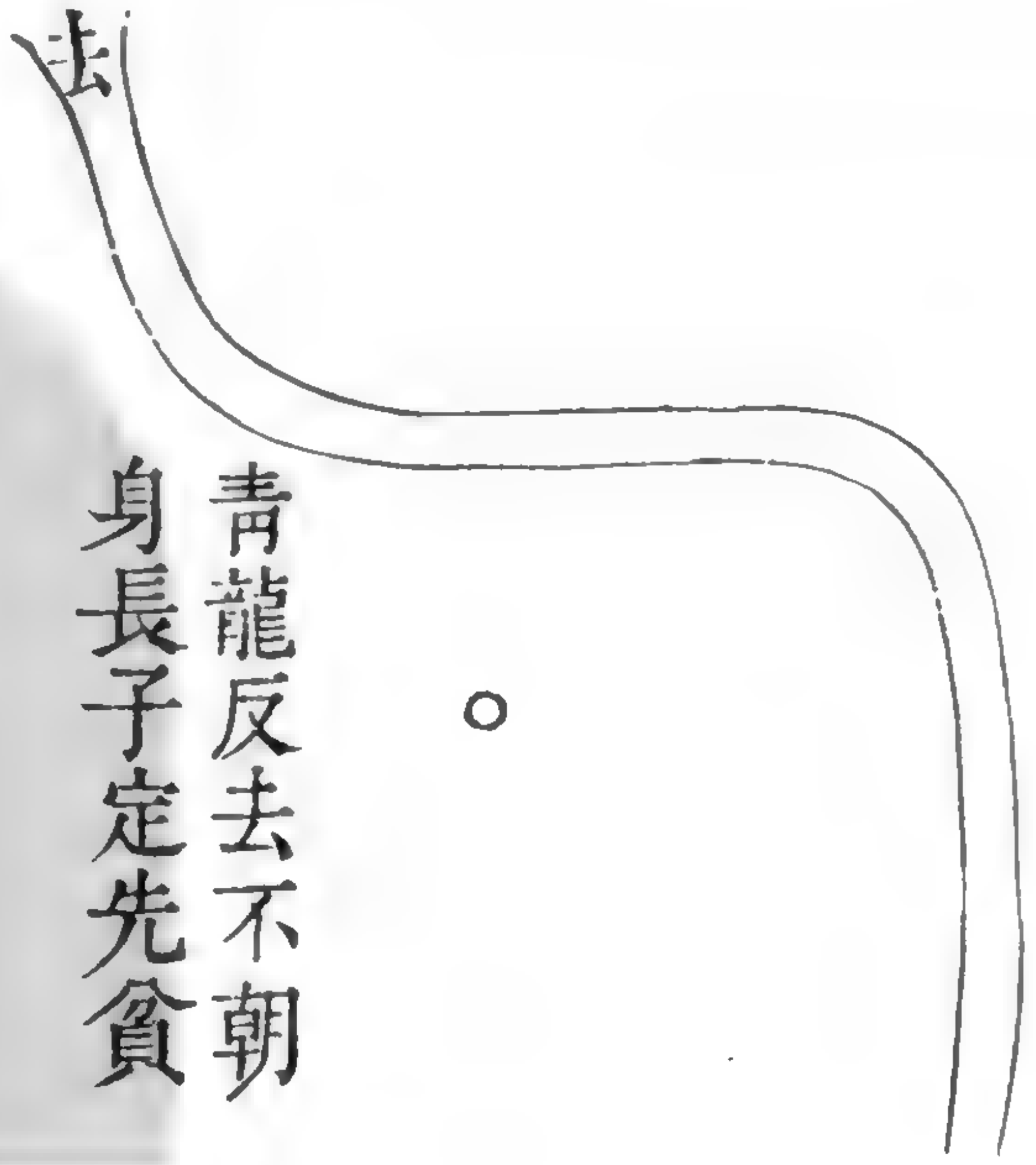
青龍水似龍富貴比石崇
屈曲門前炤子息侍王宮



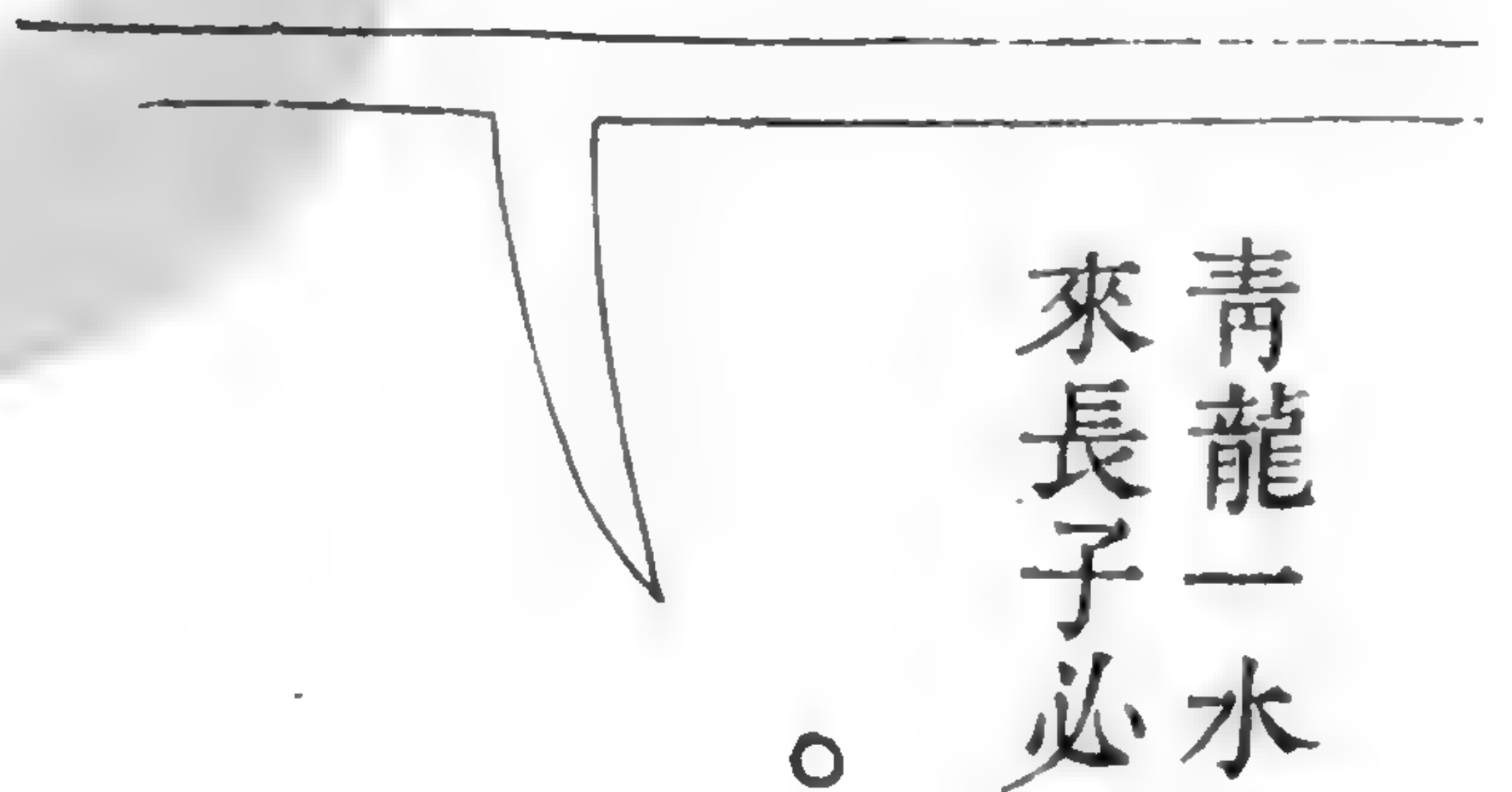
青龍屈曲抱身
來兒孫入帝臺



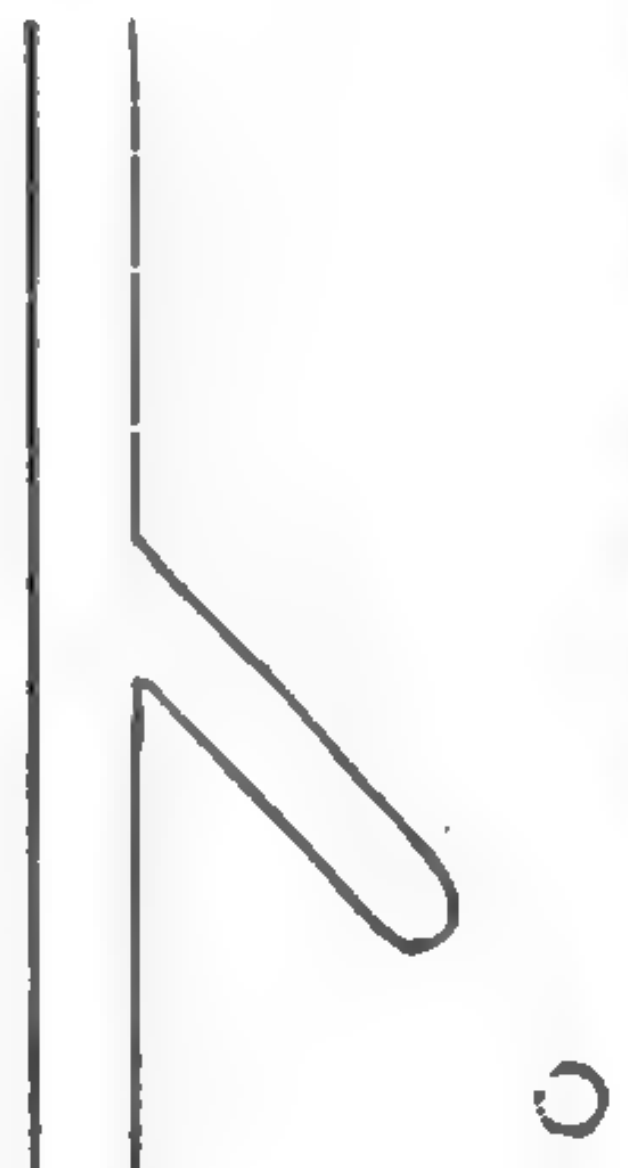
青龍水反逆子
孫無官職　悞
扞此地殺人千
百



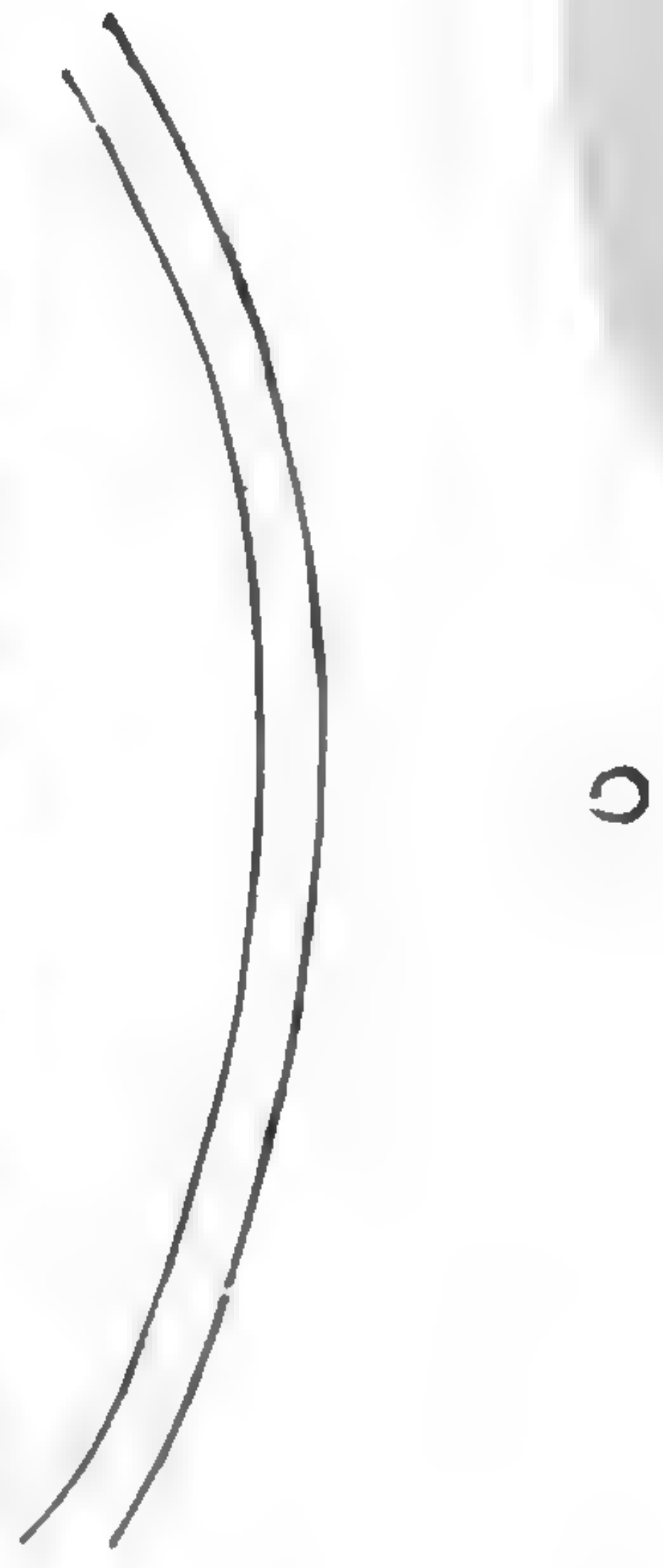
青龍反去不朝
身長子定先貧



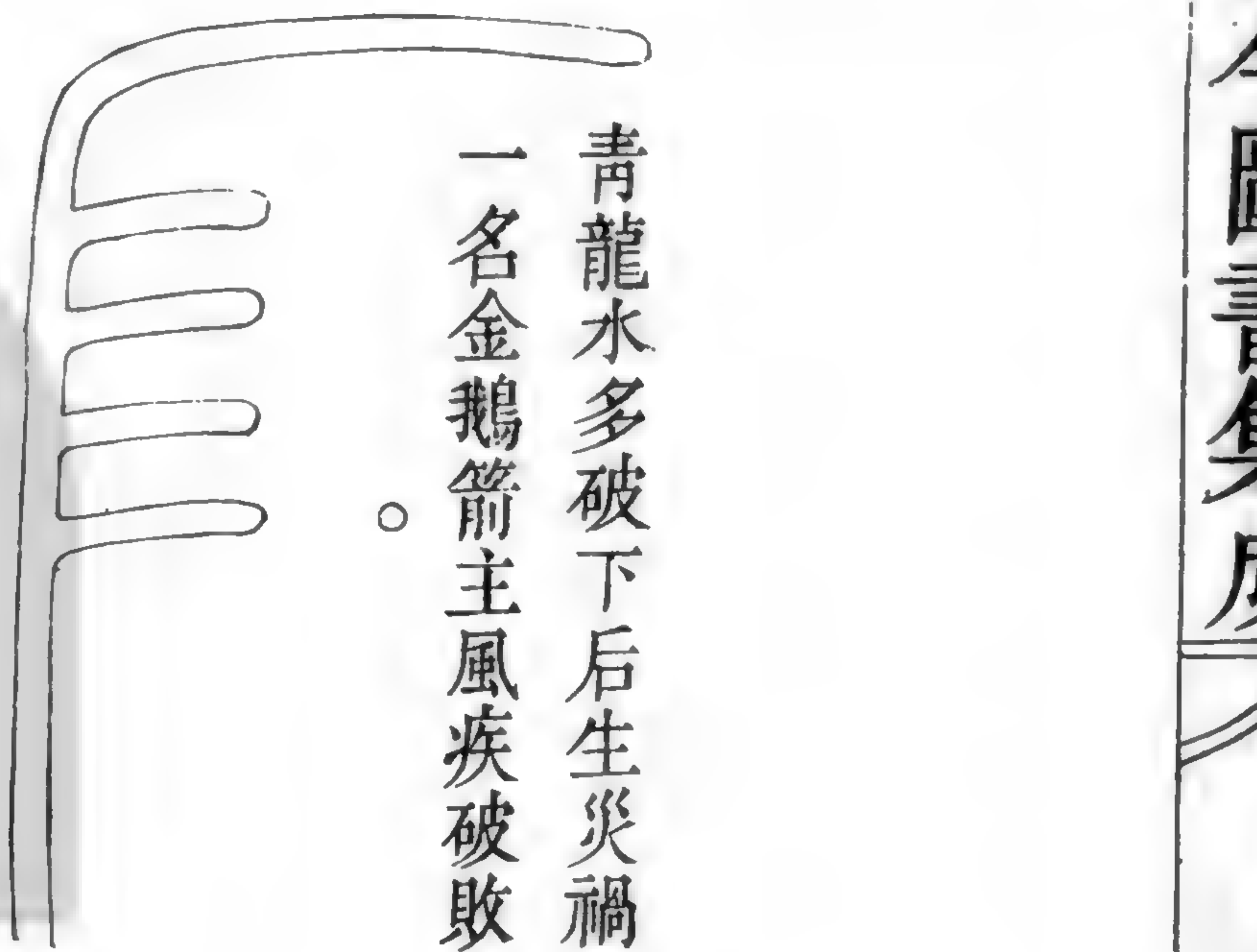
青龍一水如槍
來長子必凶災



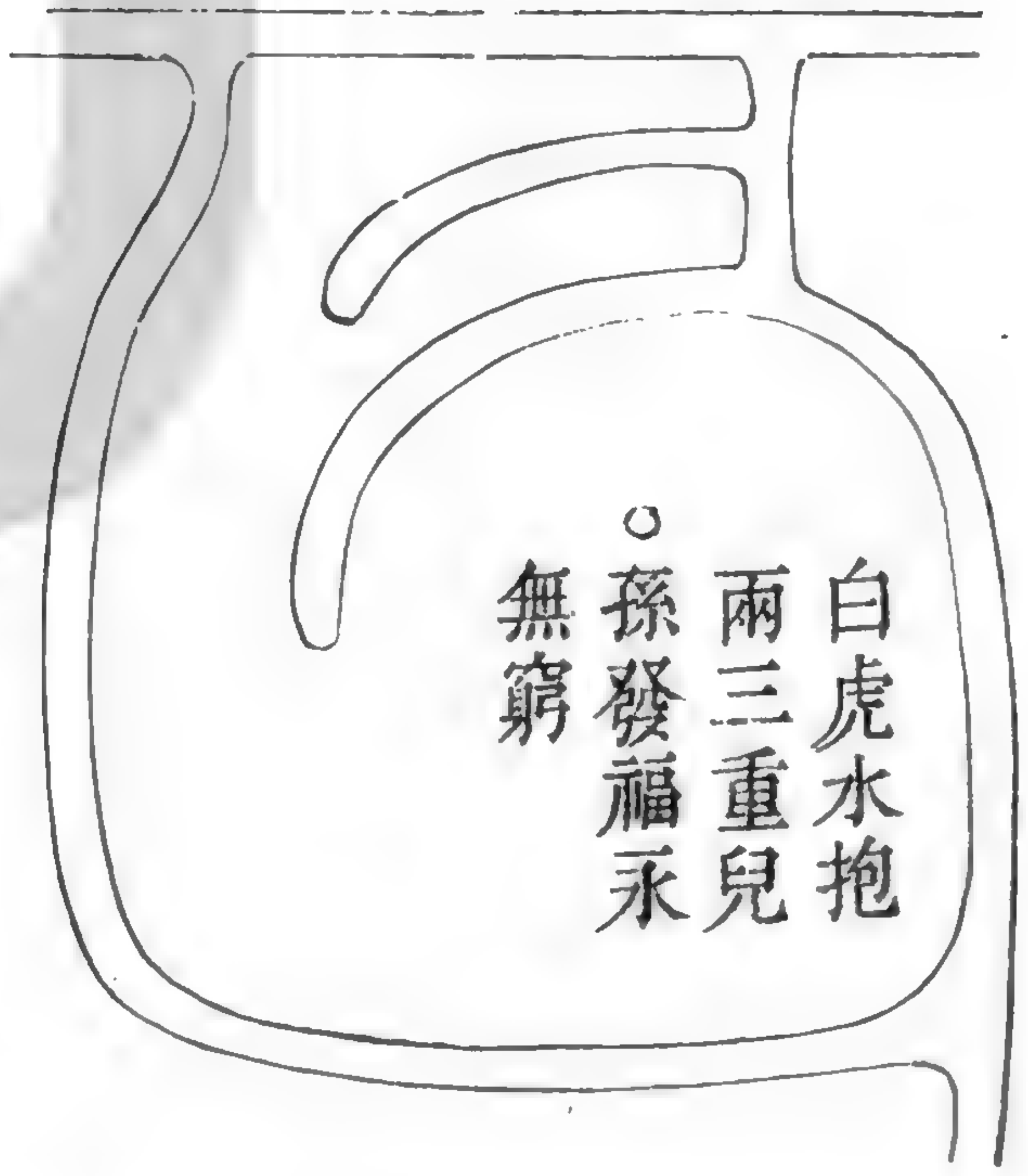
青龍射入子孫
傷死并軍賊



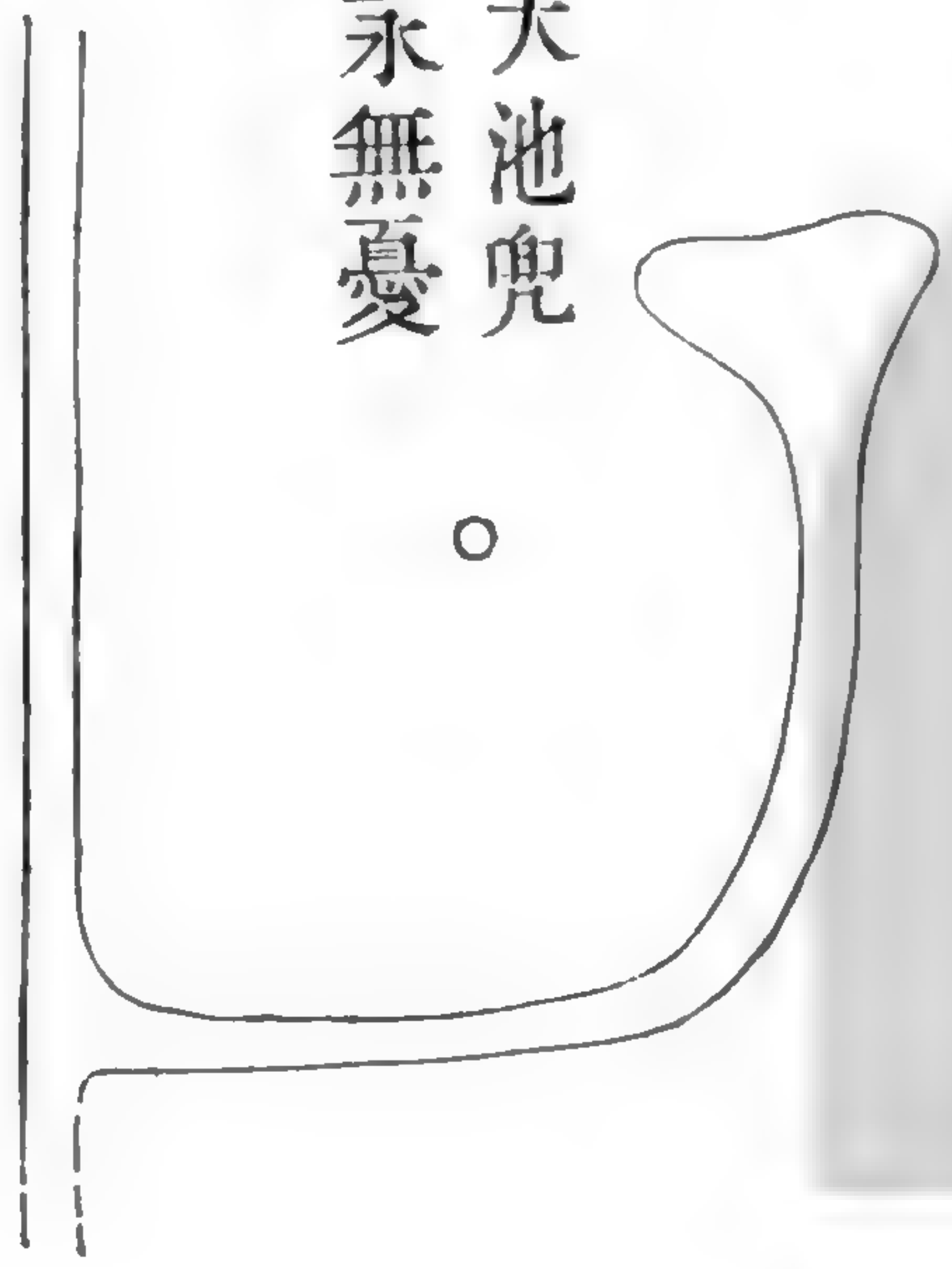
龍頭水反飛家破并人離



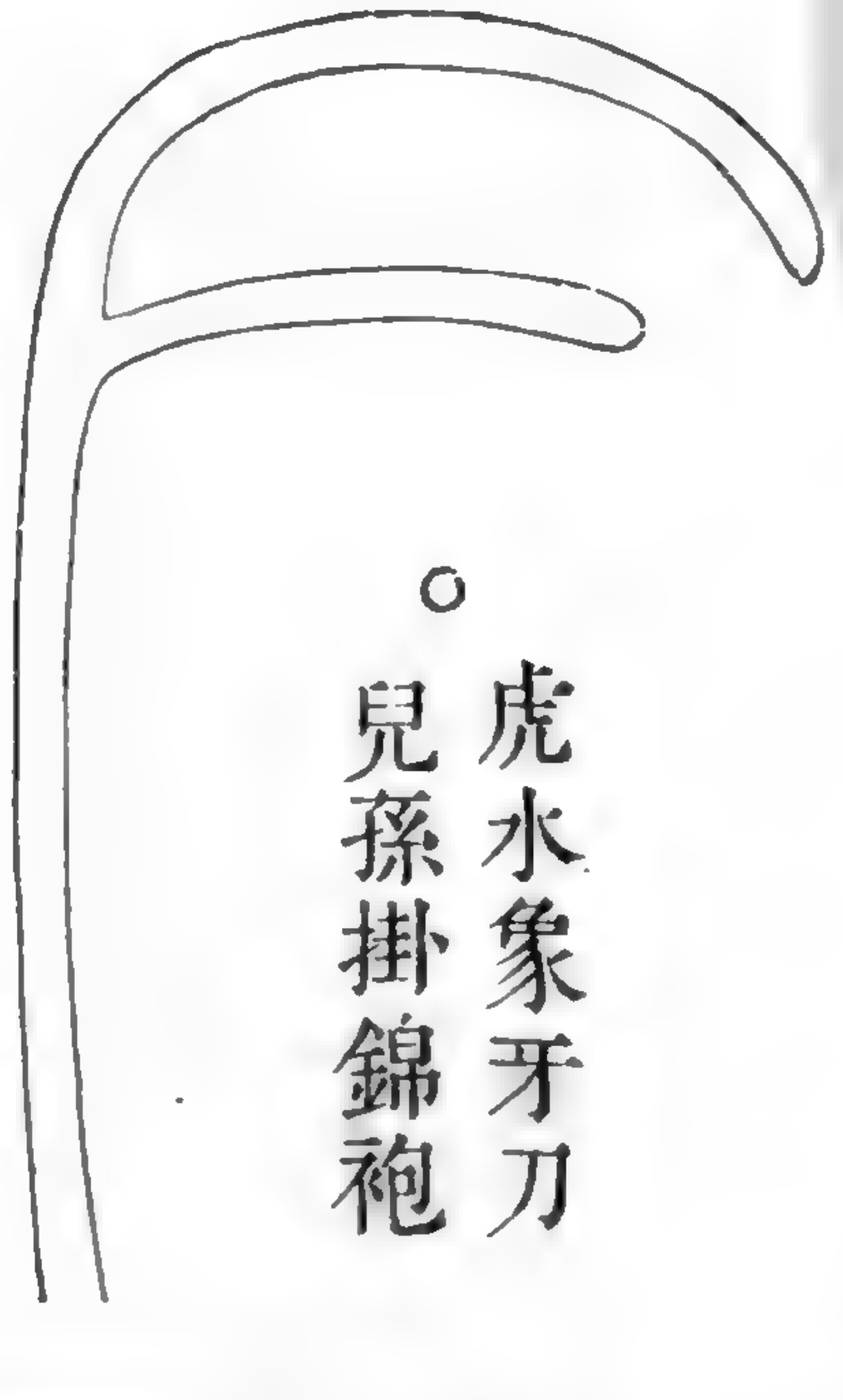
青龍水多破下后生災禍
一名金鵝箭主風疾破敗



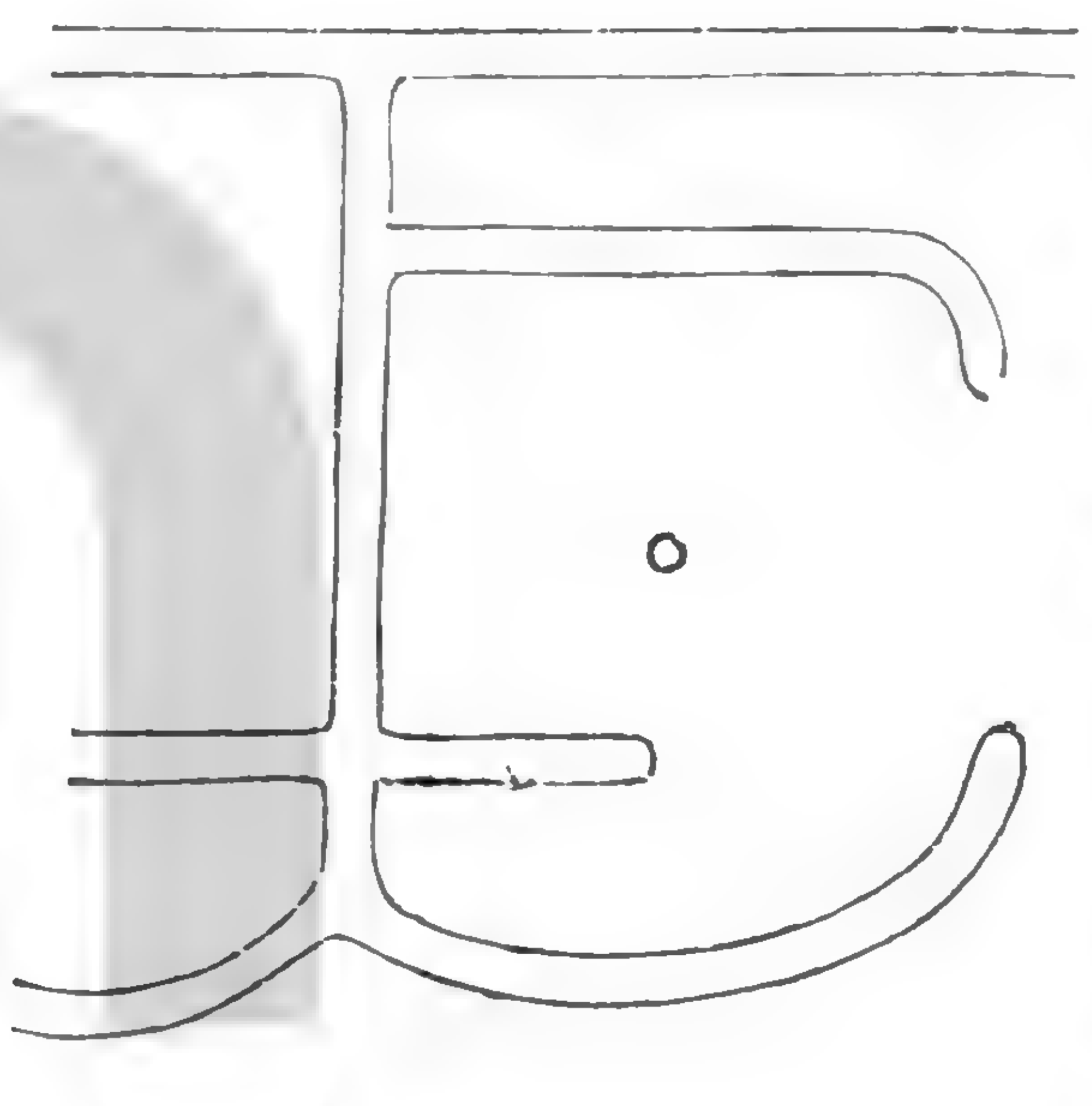
白虎水抱兩三重兒孫發福永無窮



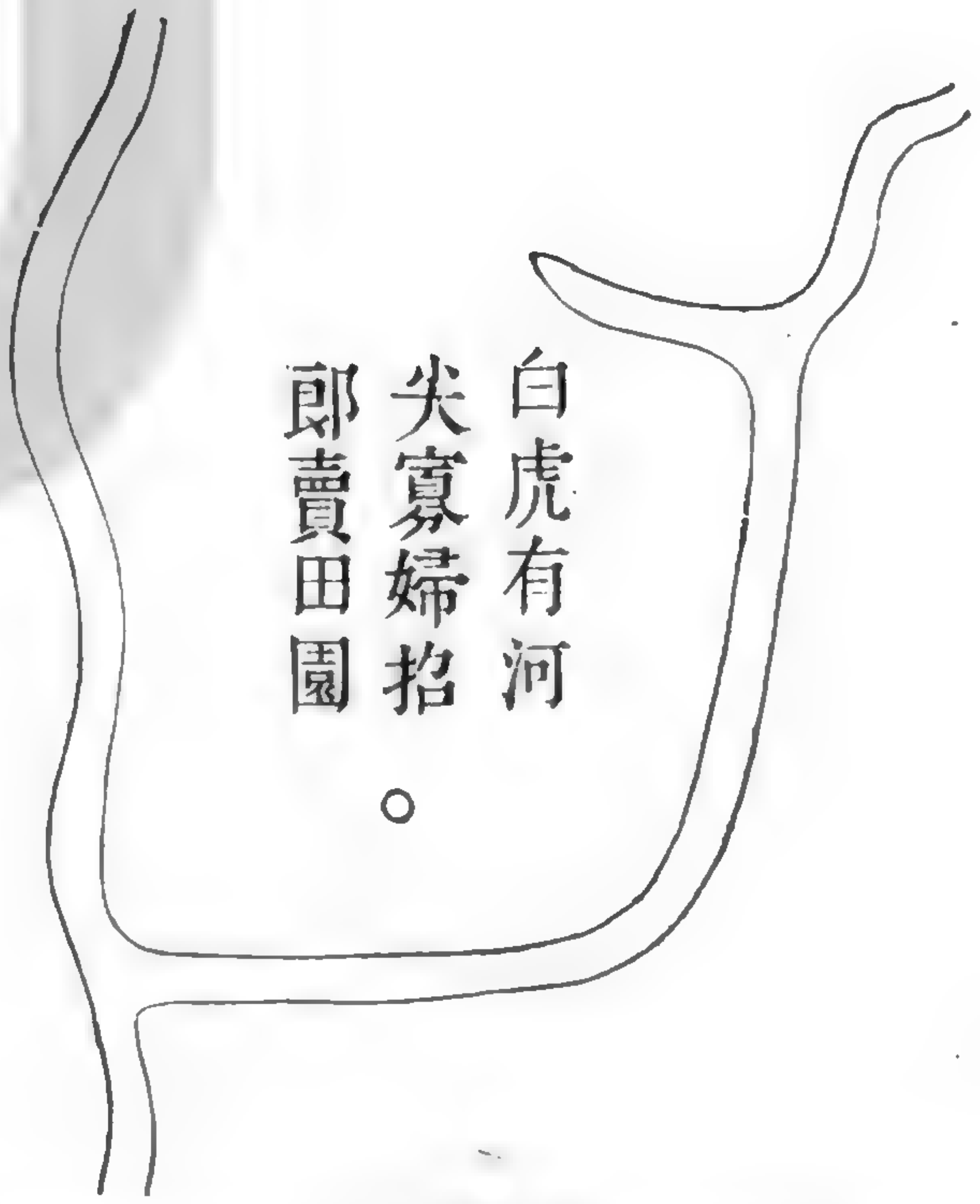
虎位大池兜
衣食永無憂



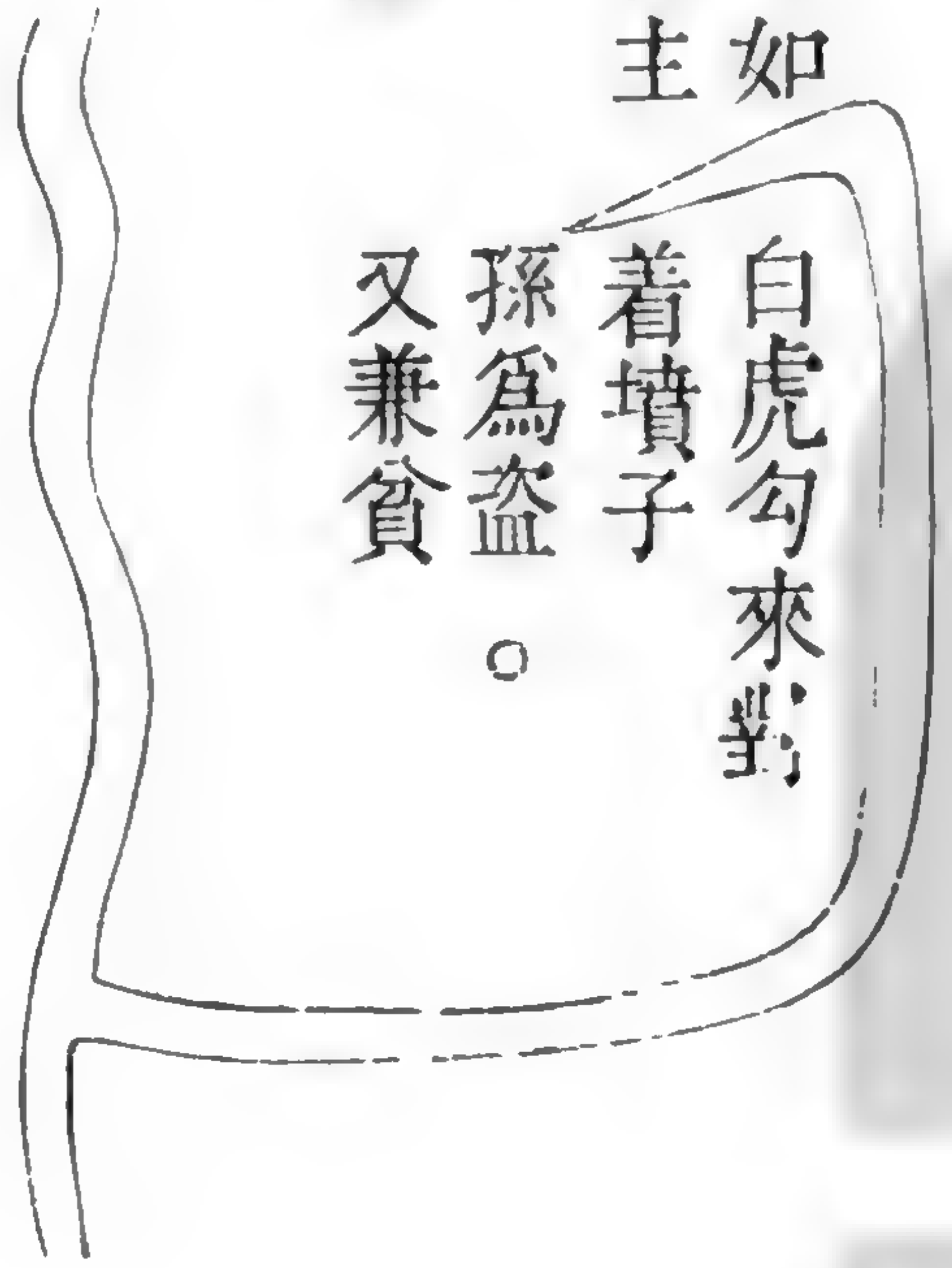
虎水象牙刀
兒孫掛錦袍



白虎遠如帶代代官不壞

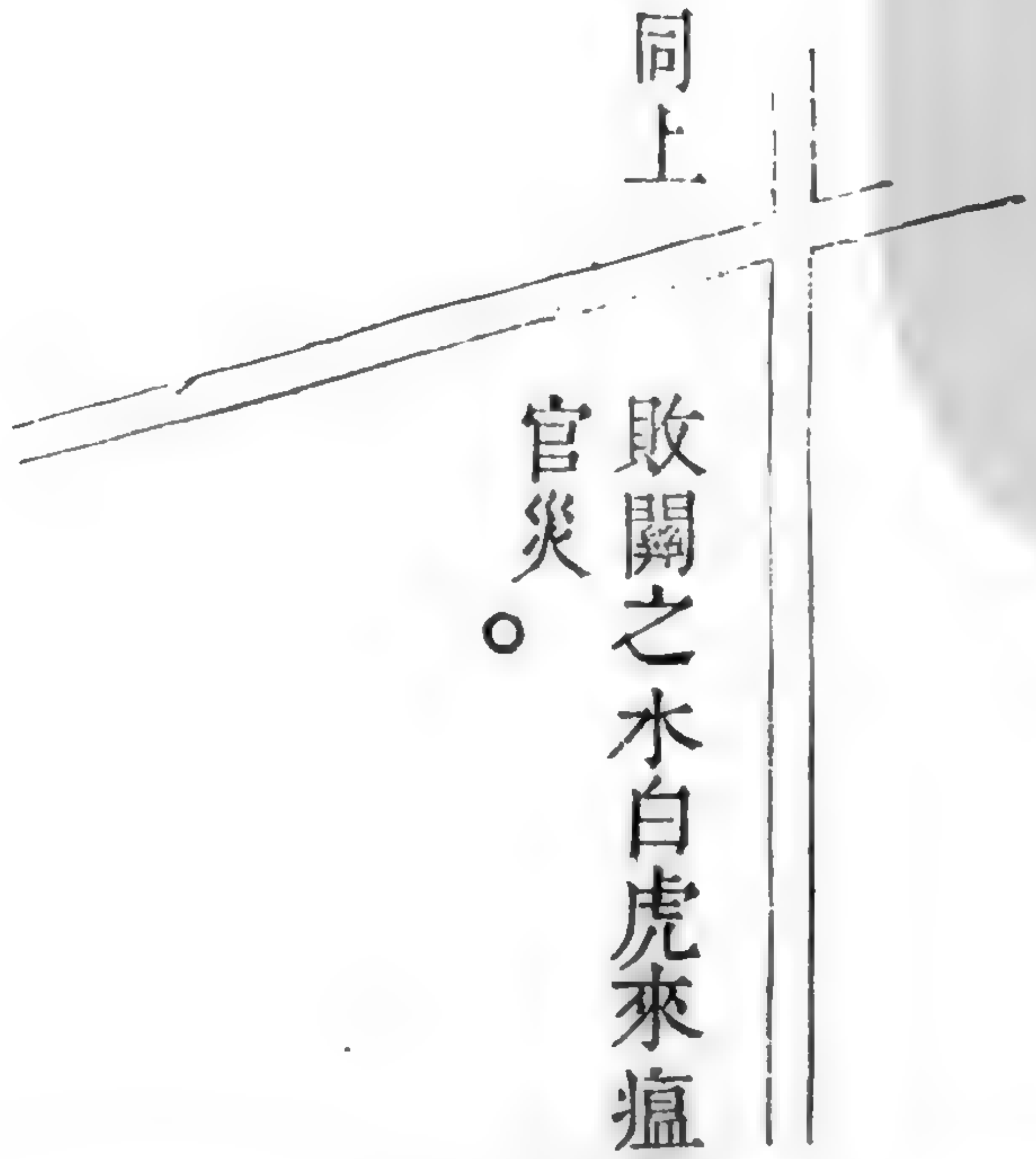


白虎有河尖寡婦招郎賣田園



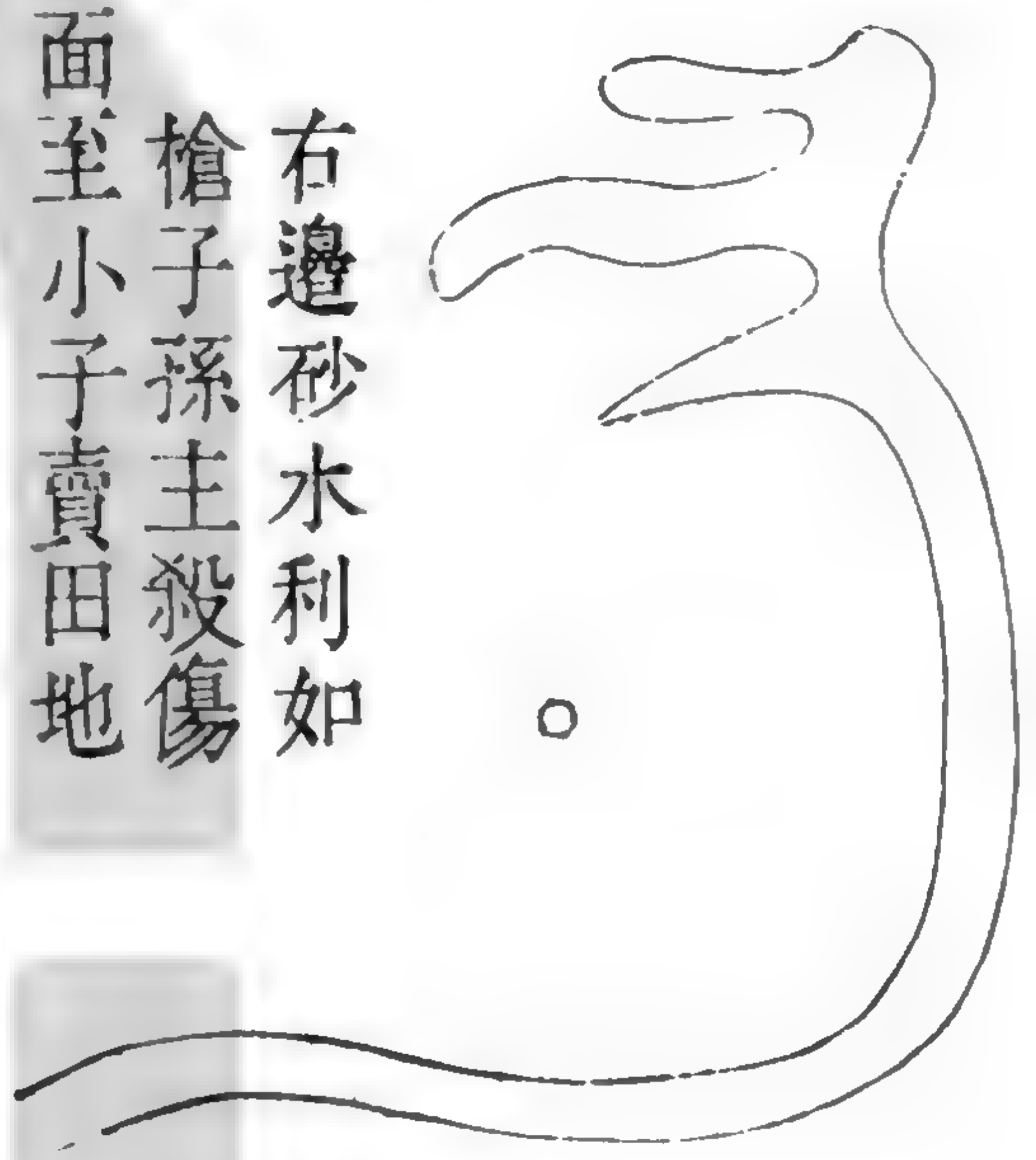
虎水去如飛代代主逃移又出盜

白虎勾來對着墳子孫爲盜又兼貧



同上

敗闕之水白虎來瘟疫又官災

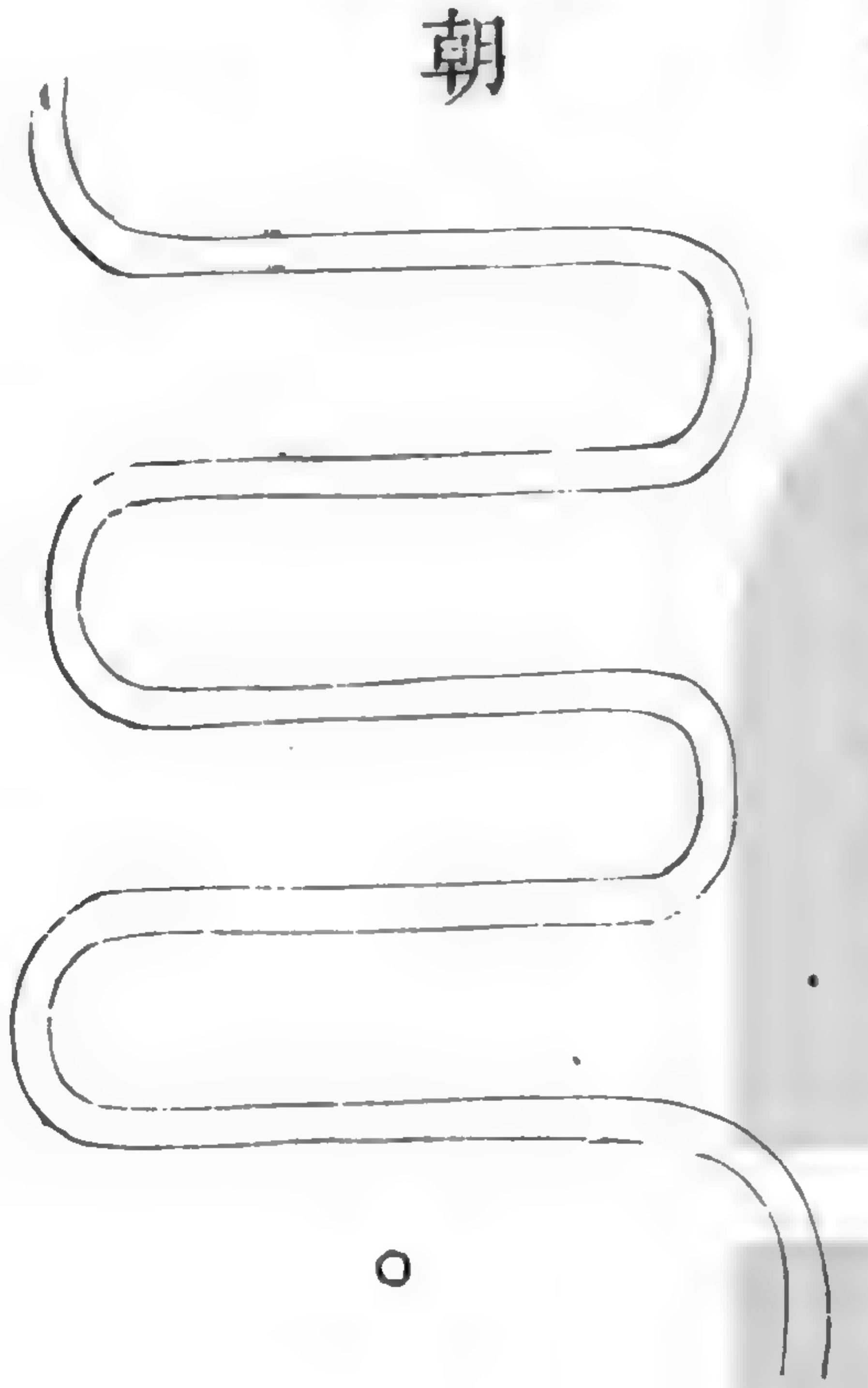


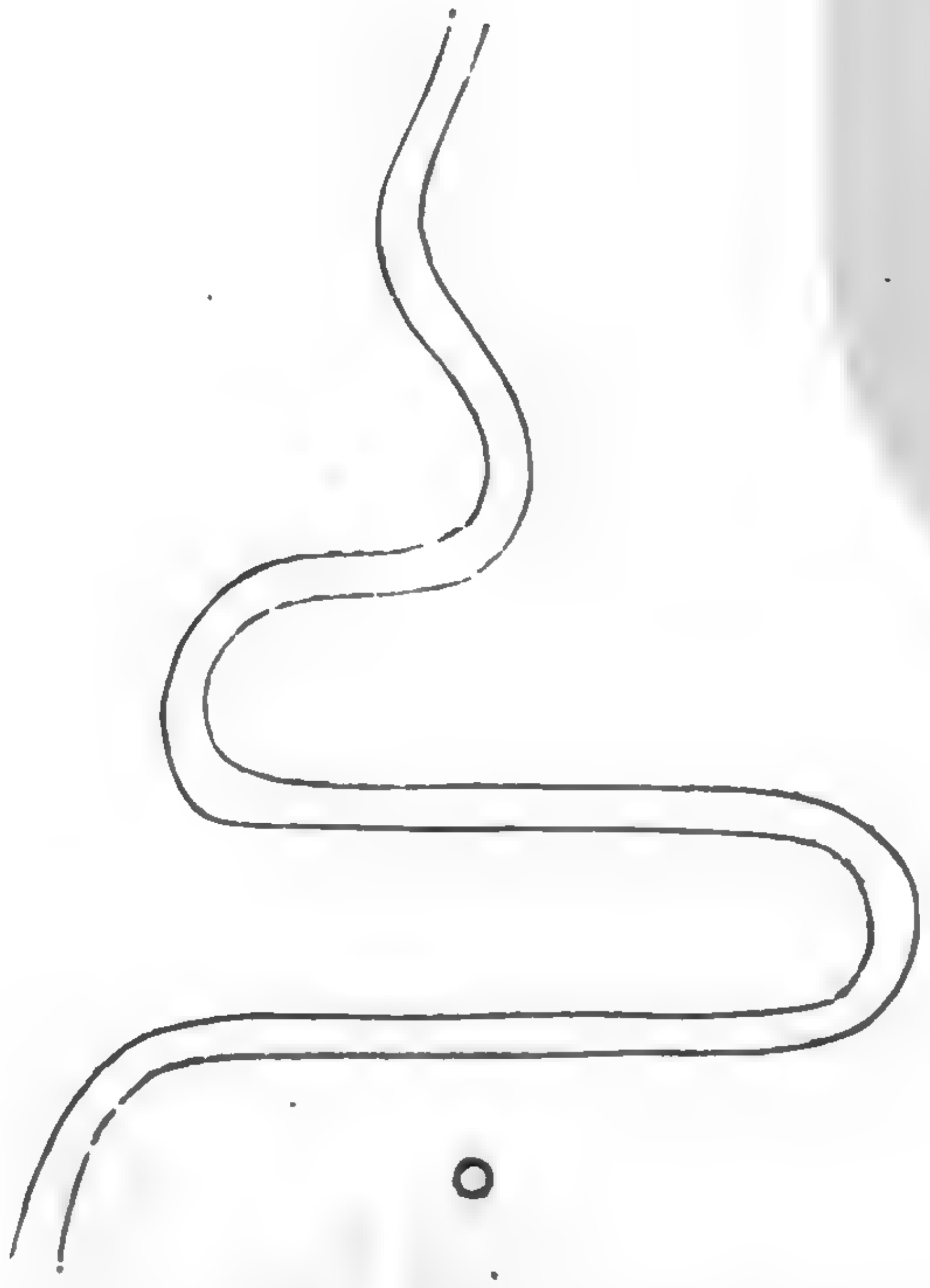
右邊砂水利如槍子孫主殺傷

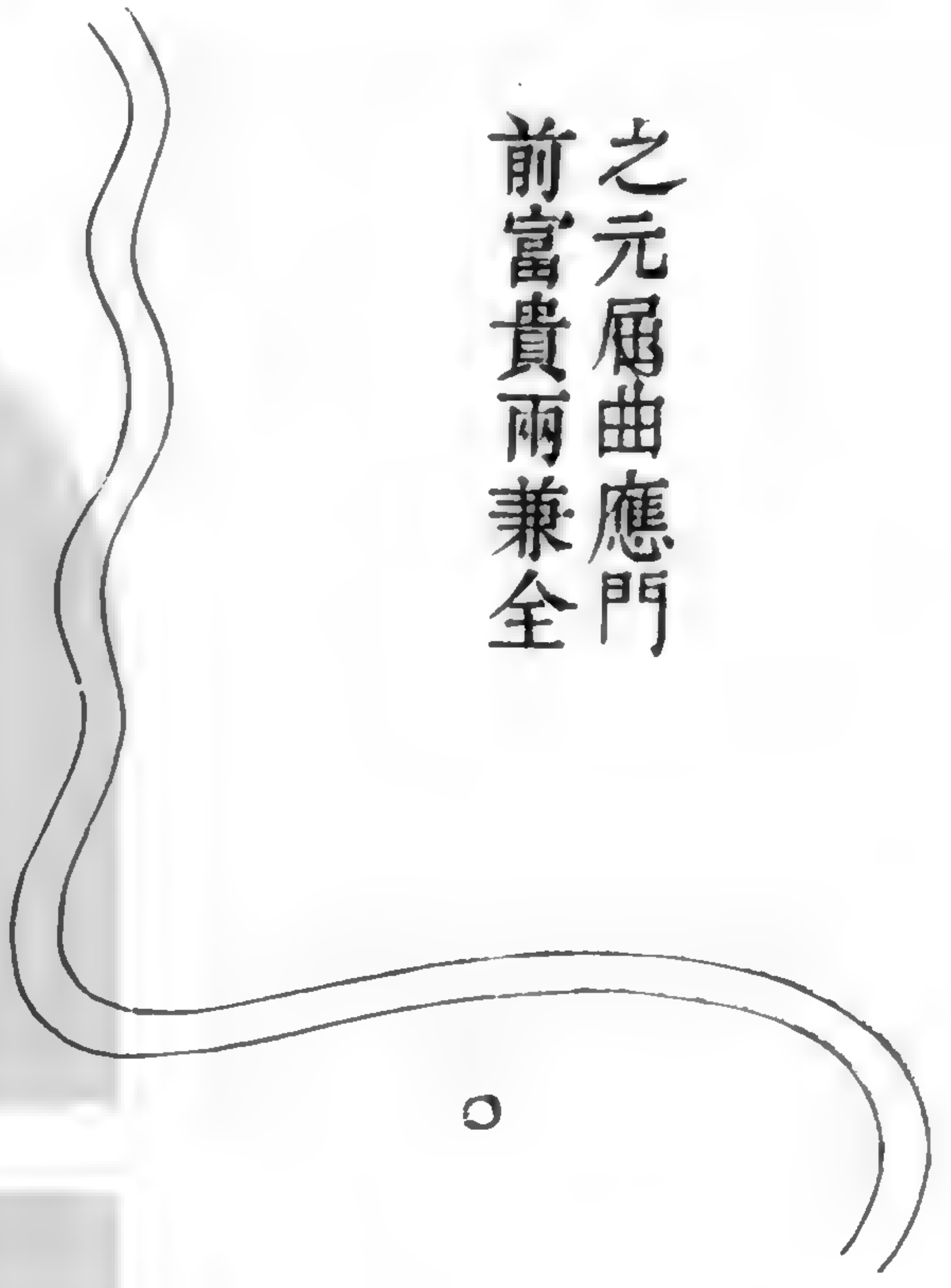
虎口河尖當面至小子賣田地官事頻頻禍患凶長子橫亾終

論形局

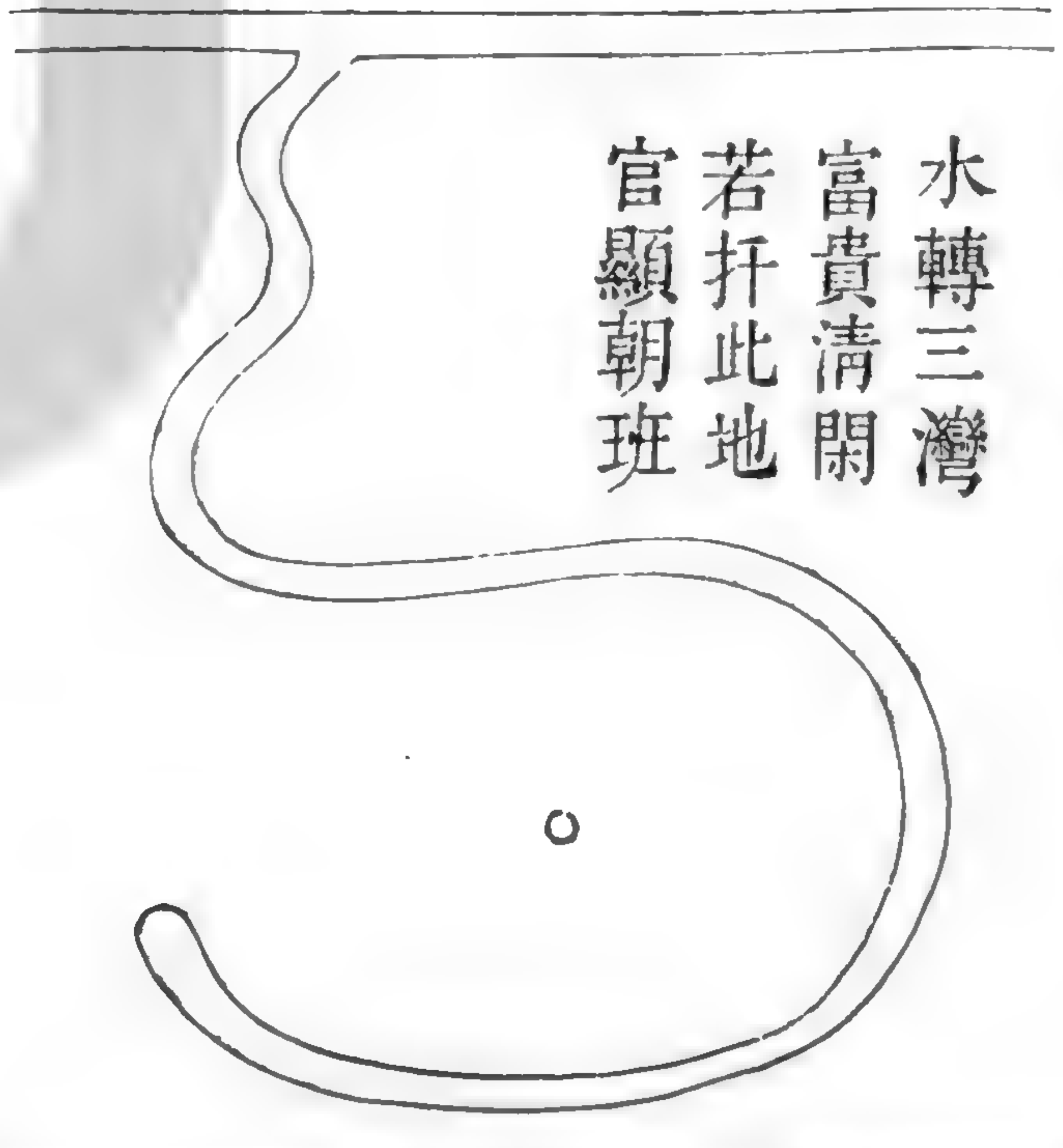
水見三灣富貴安閑大吉水來朝家業自然豪貪狼之水面前朝子孫代代産英豪不問去來并前後官居臺閣五雲高



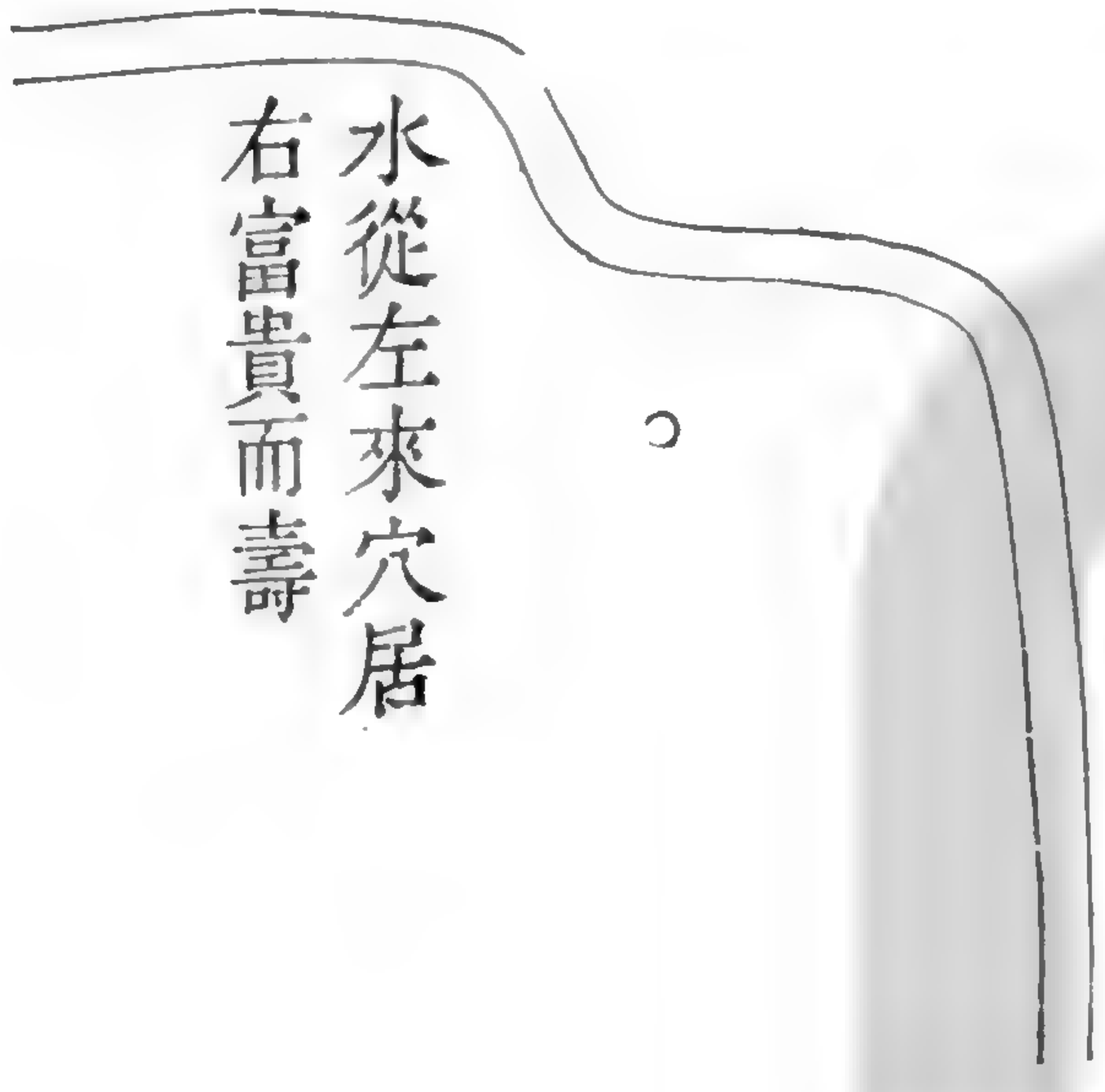




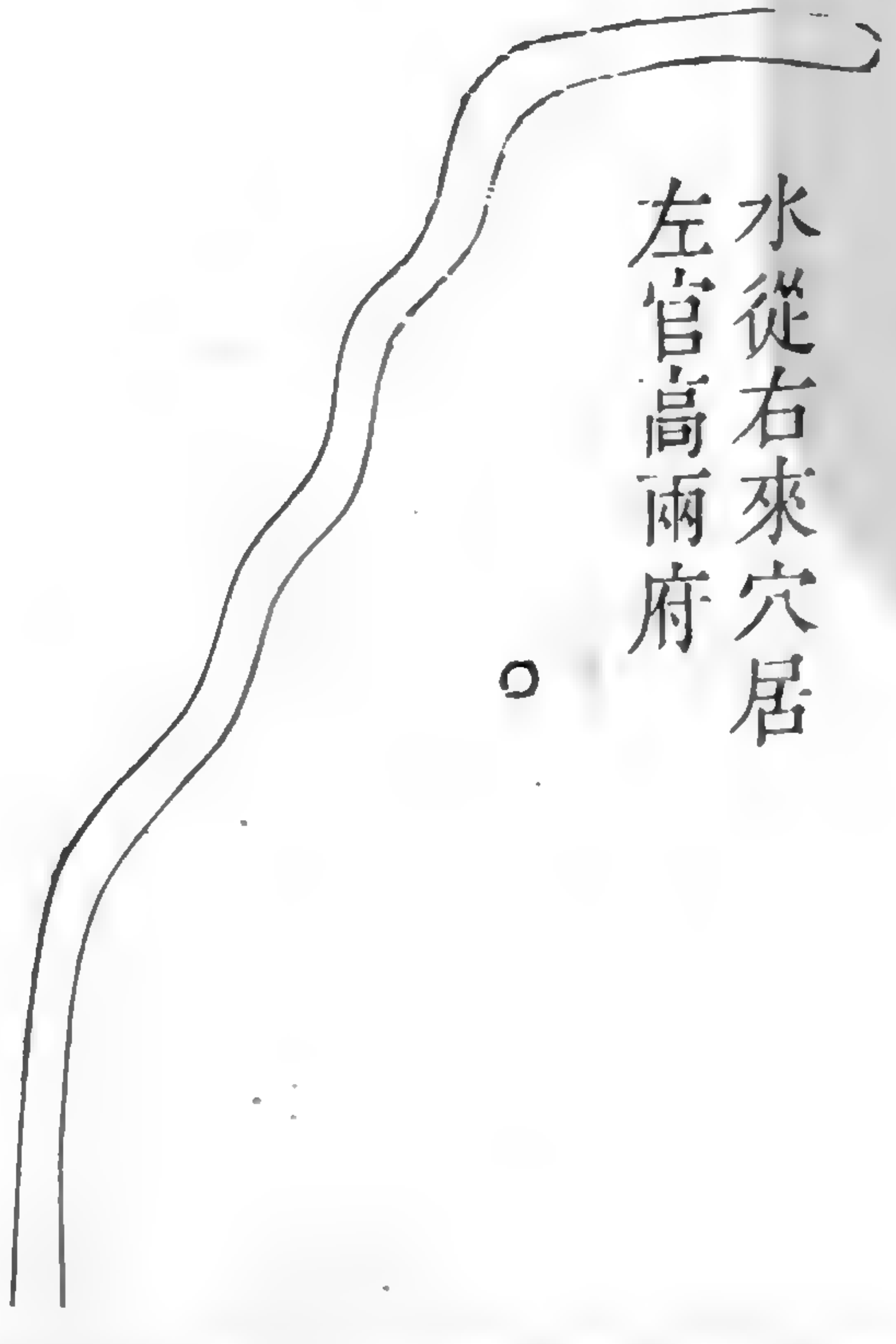
之元屈曲應門前富貴兩兼全



水轉三灣富貴清閑若扞此地官顯朝班

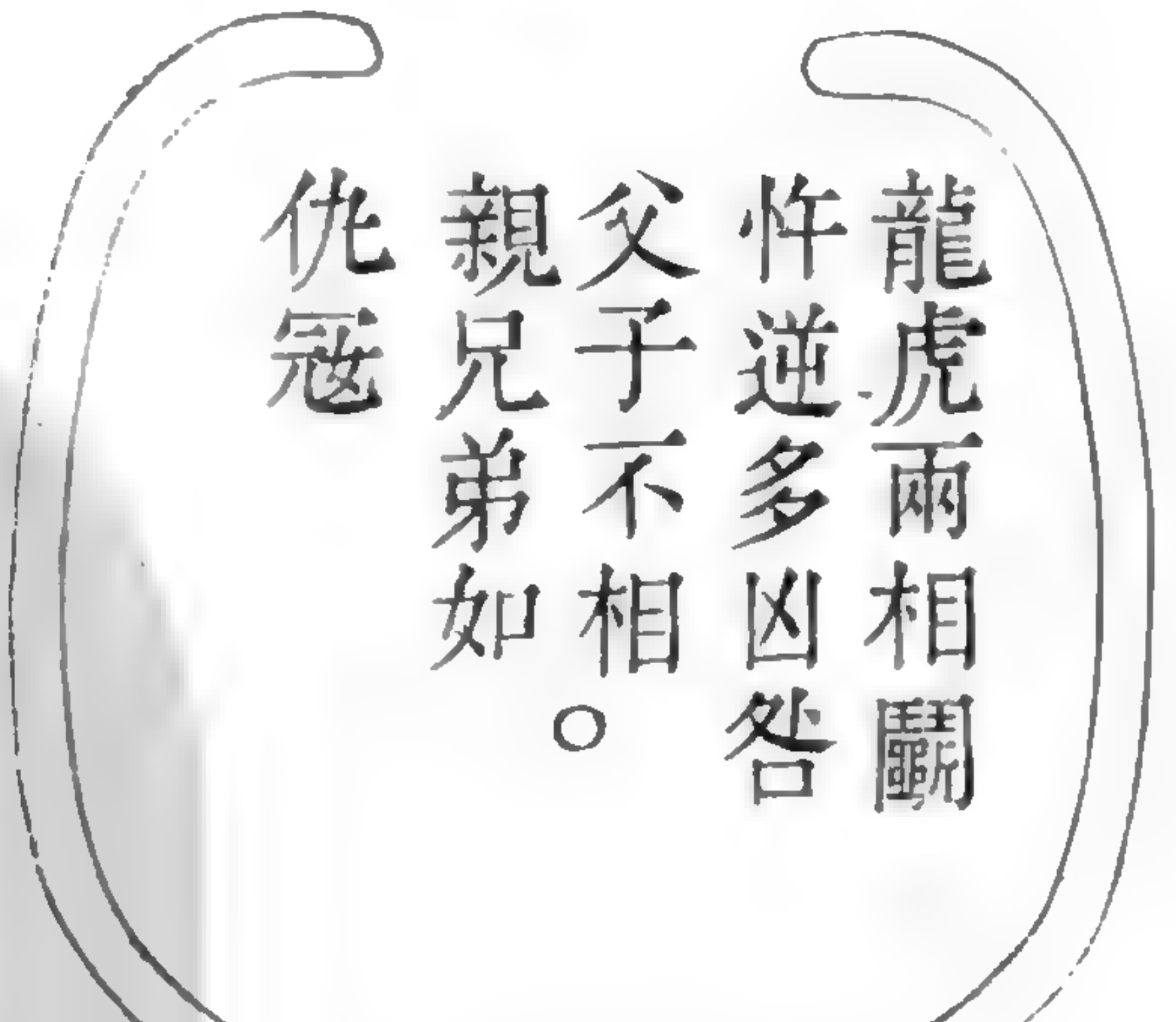


水從左來穴居右富貴而壽

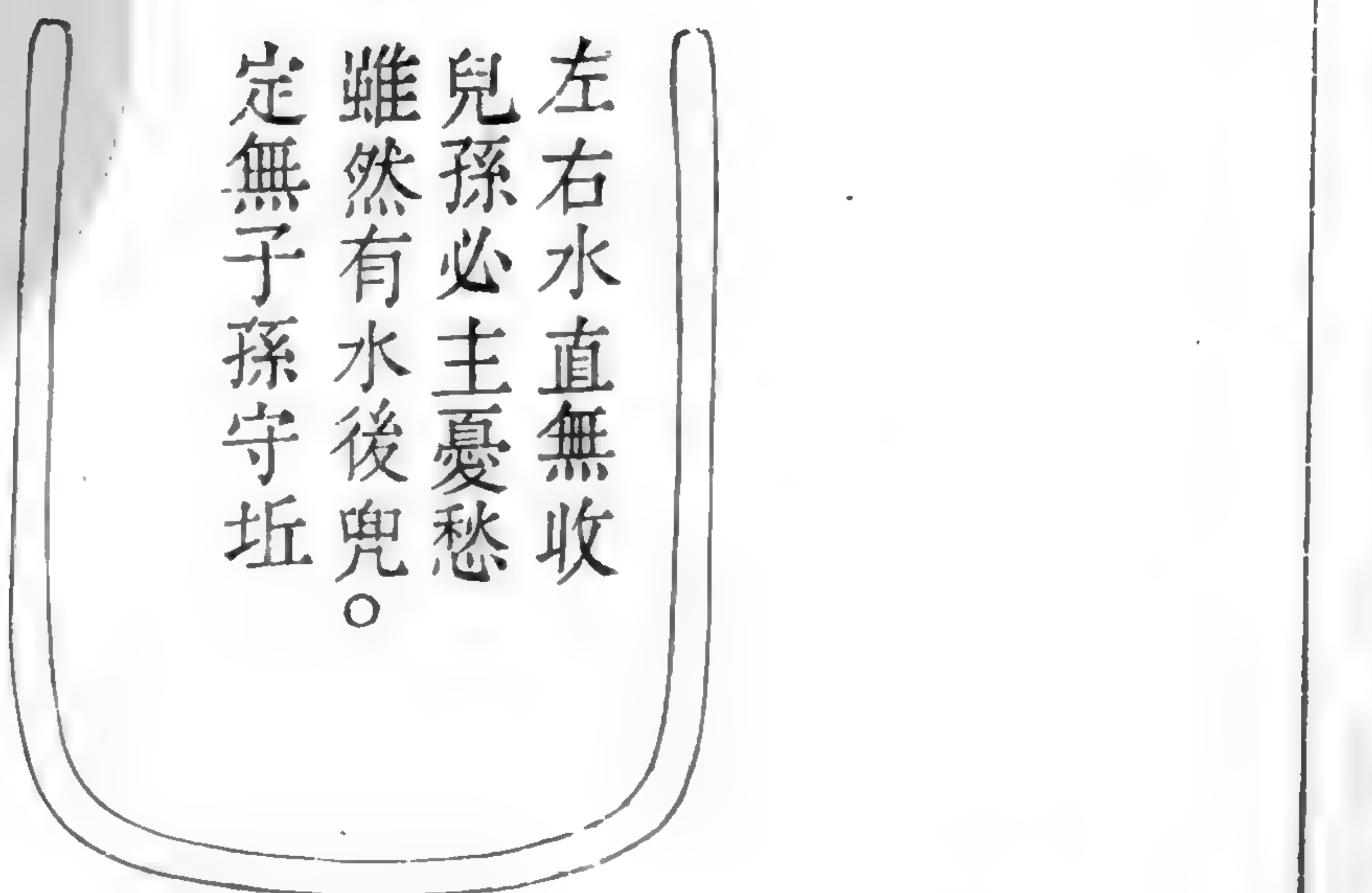


水從右來穴居左官高兩府

鬭

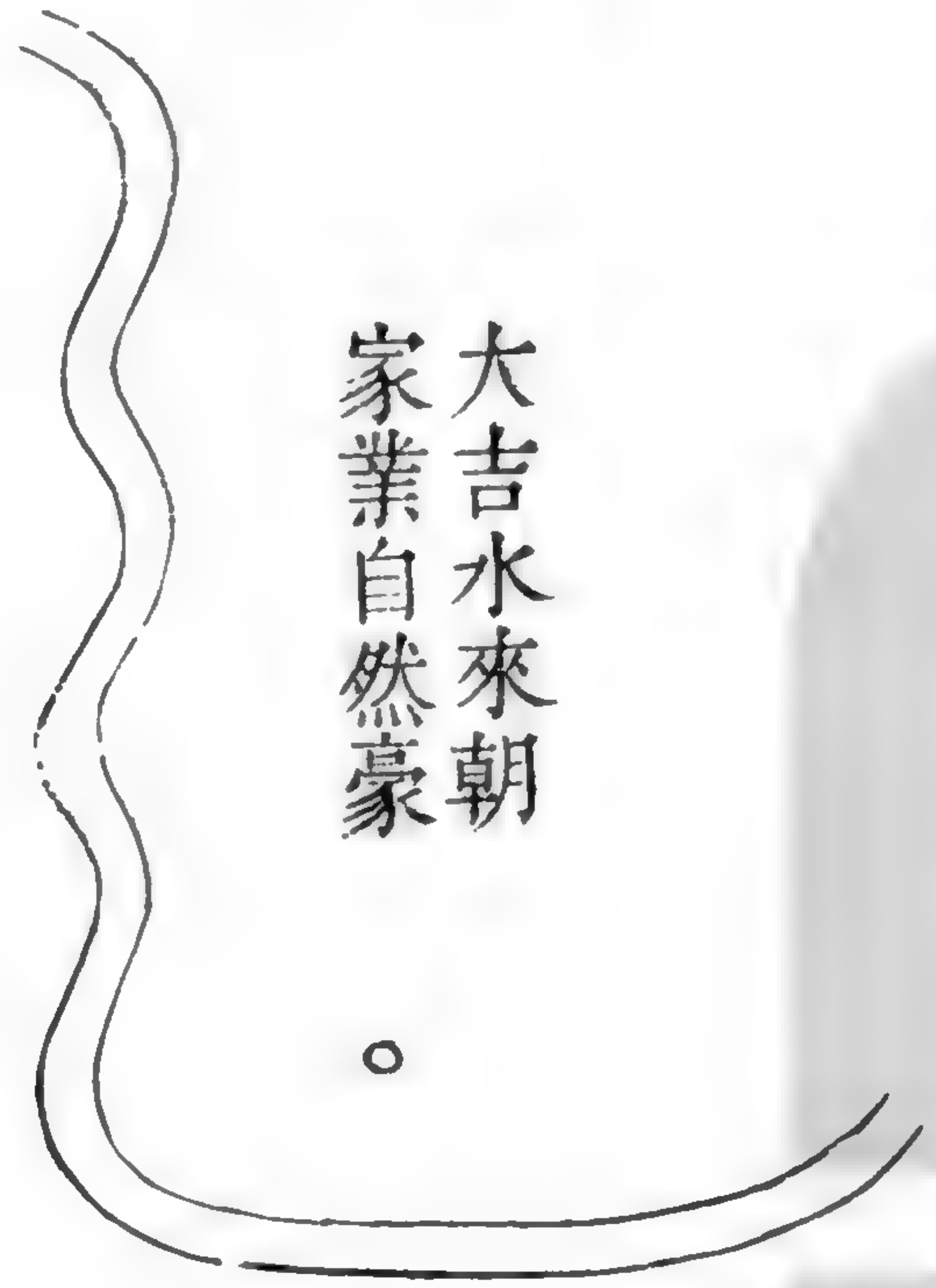


龍虎兩相鬭
忤逆多凶咎
父子不相○
親兄弟如
仇寇

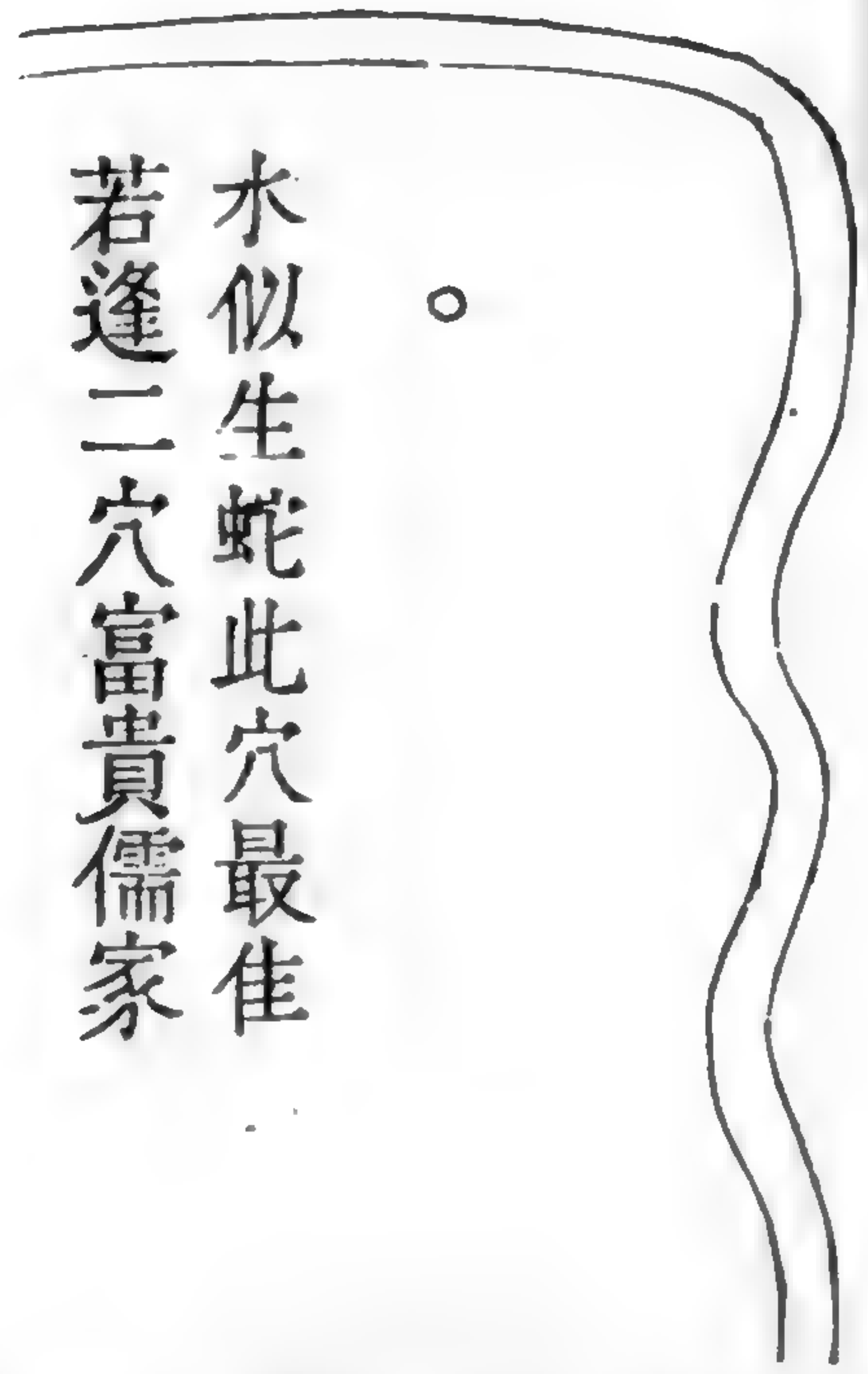


左右水直無收
兒孫必主憂愁
雖然有水後兜○
定無子孫守坵

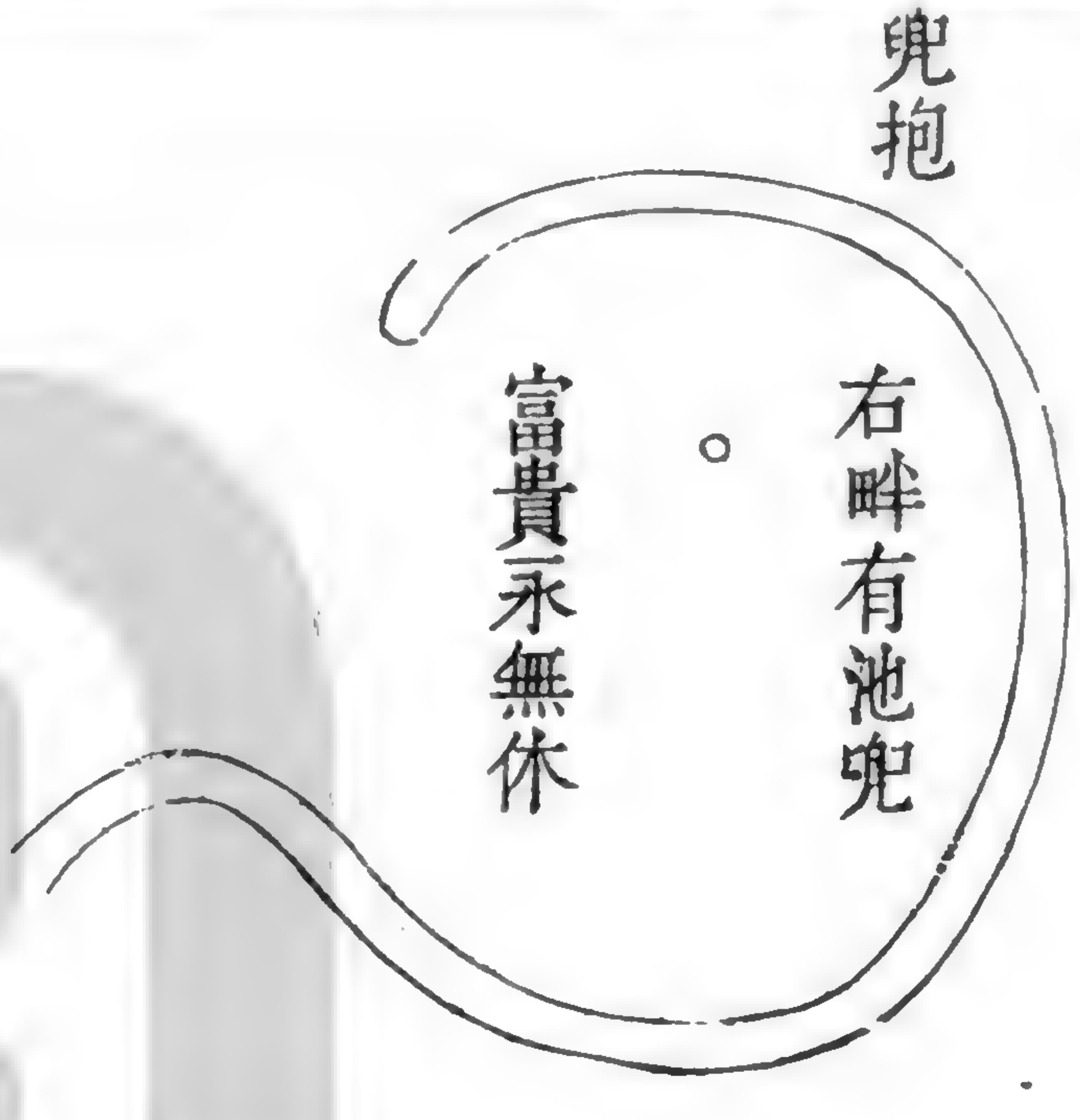
遶

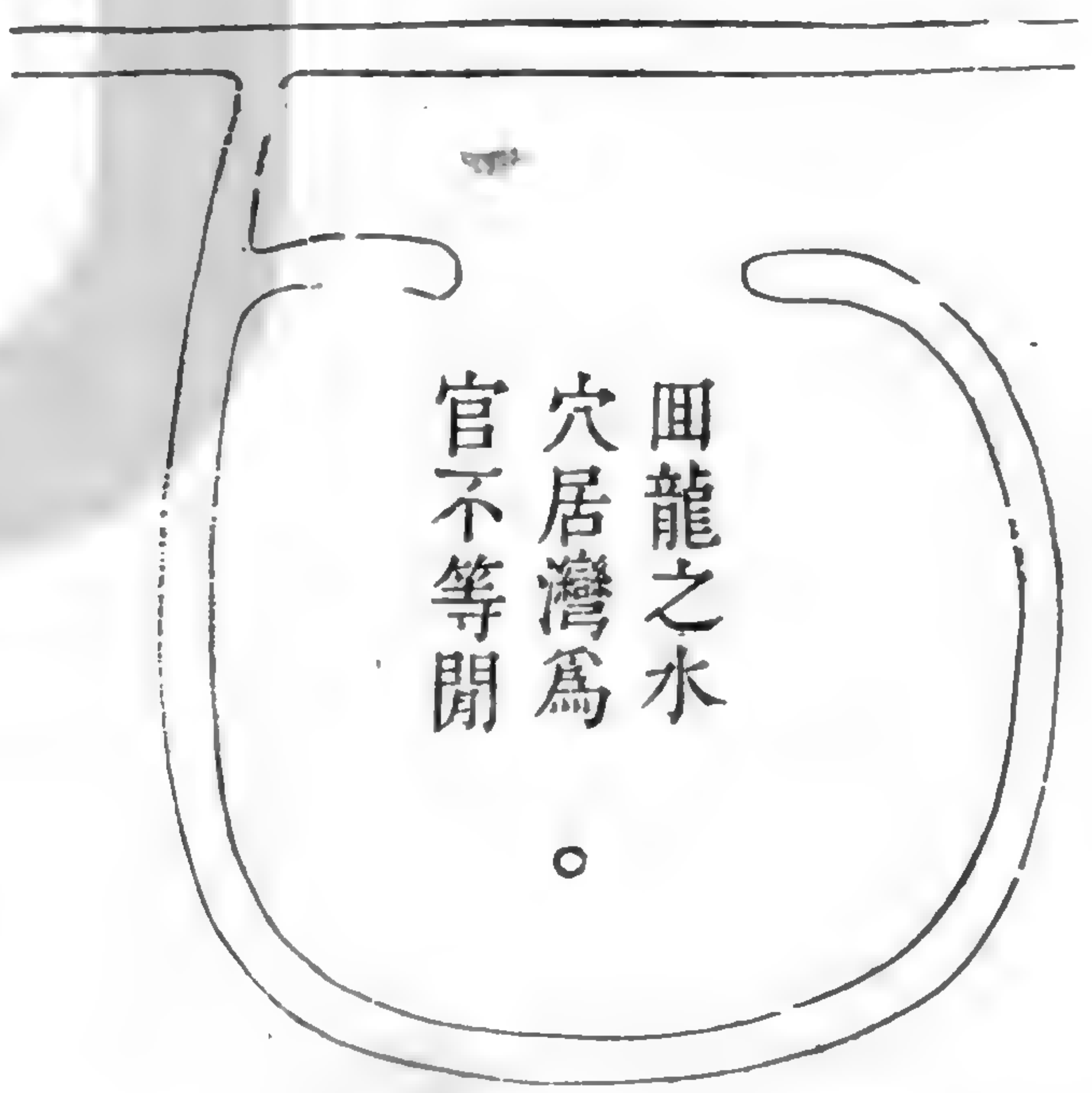


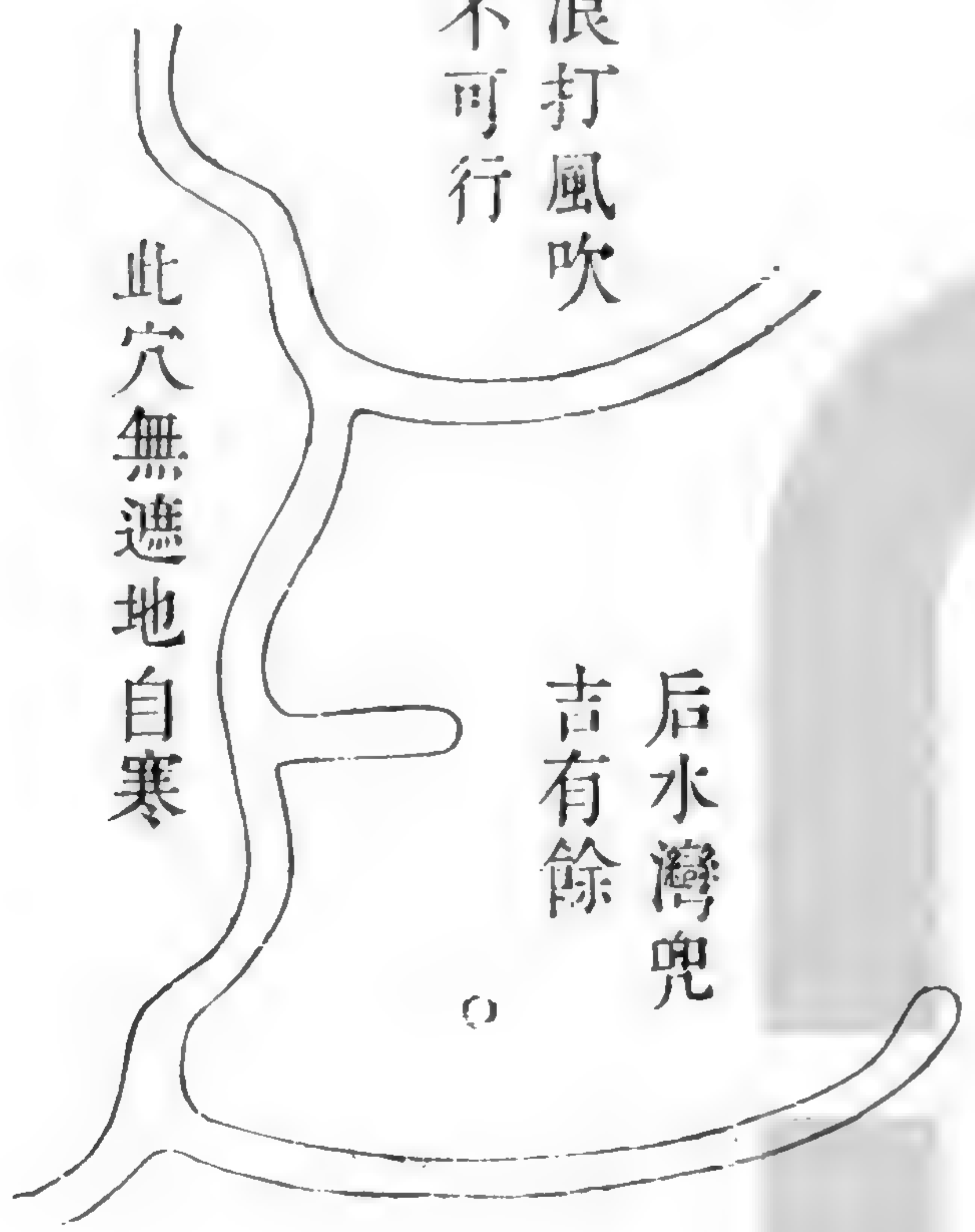
大吉水來朝
家業自然豪

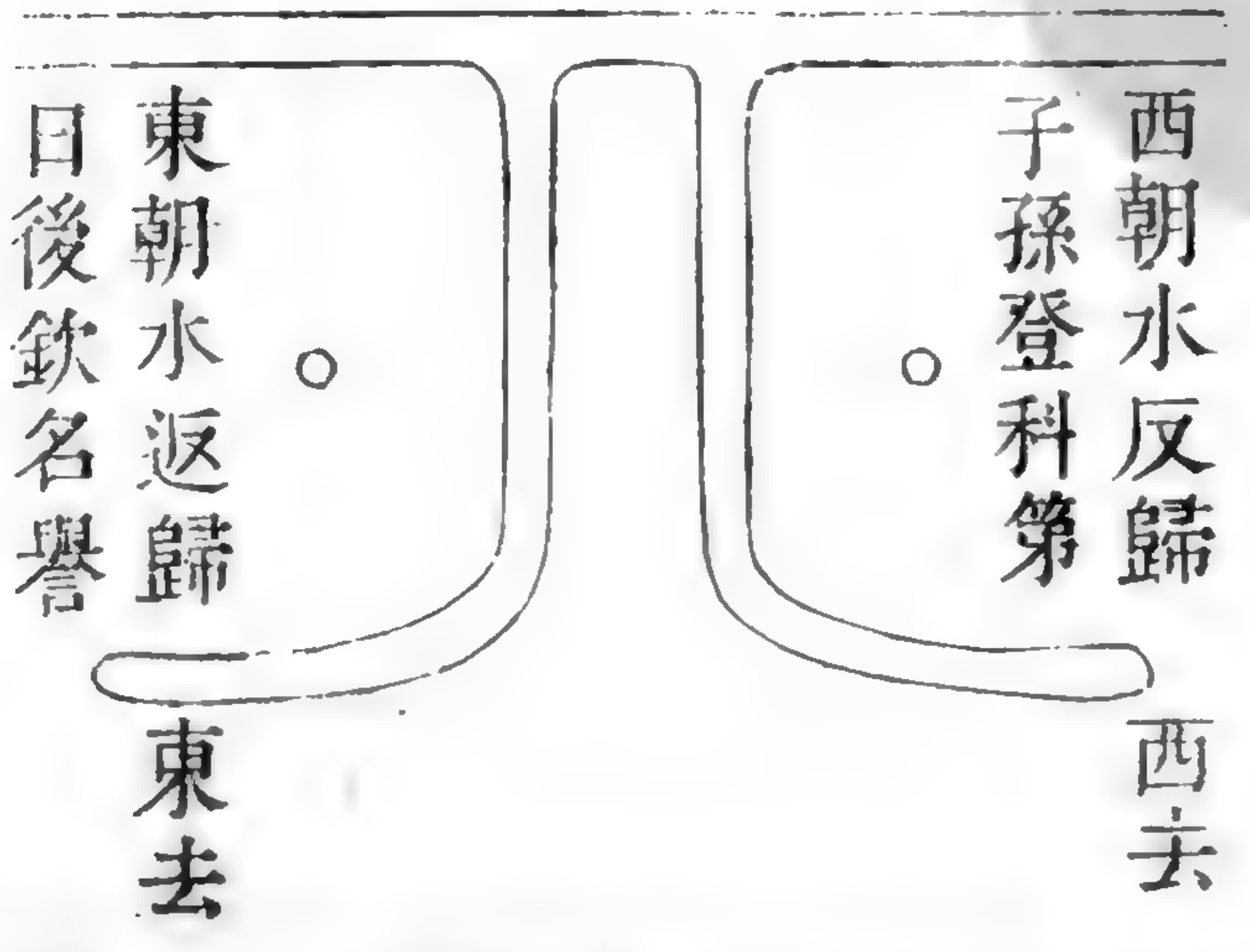


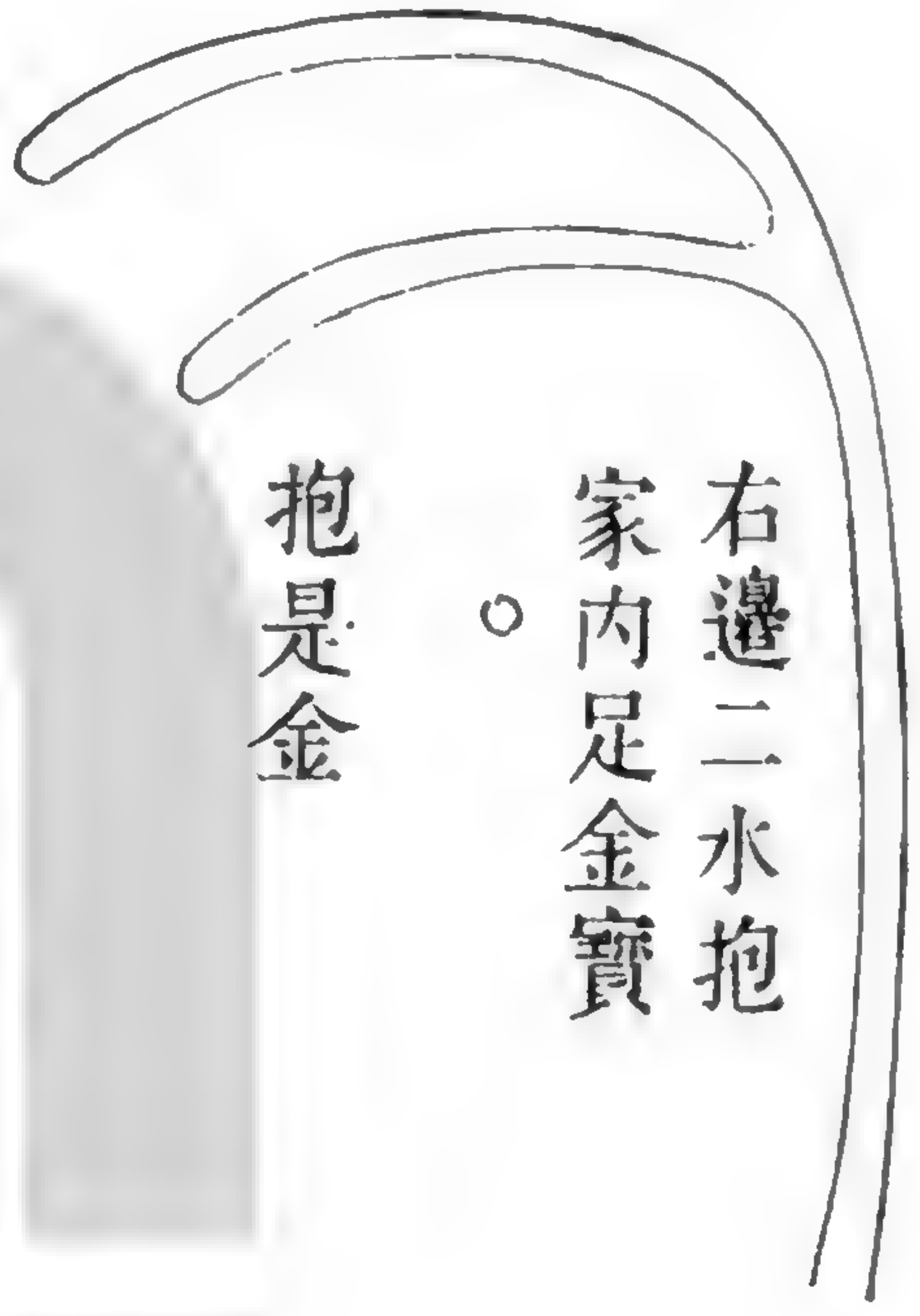
水似生蛇此穴最佳
若逢二穴富貴儒家


兜抱
右畔有池兜
富貴永無休


囬龍之水
穴居灣爲
官不等閒


浪打風吹
不可行
此穴無遮地自寒
后水灣兜
吉有餘

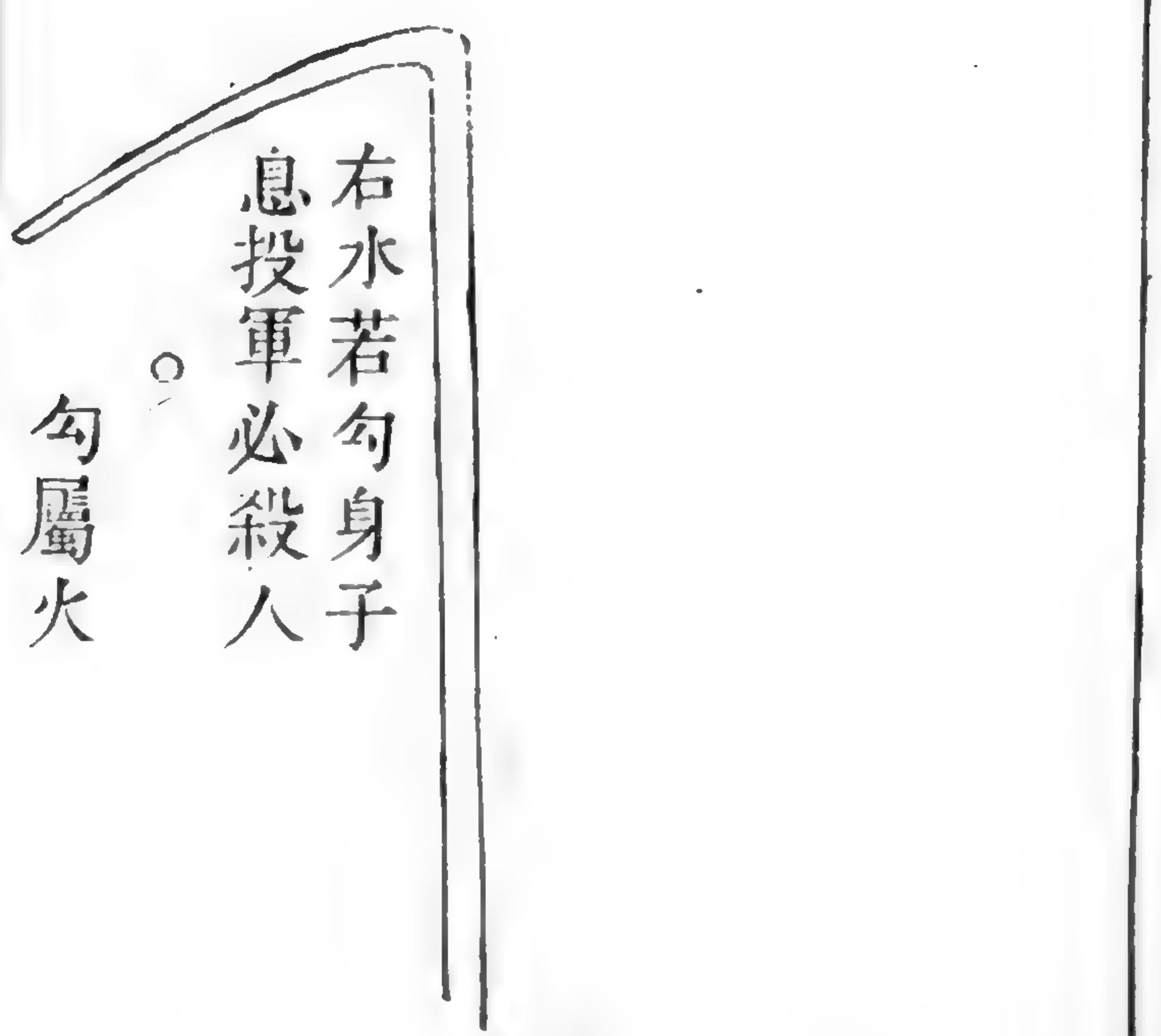

西朝水反歸
子孫登科第
西去
東朝水返歸
日後欽名譽
東去



右邊二水抱
家內足金寶

○

抱是金



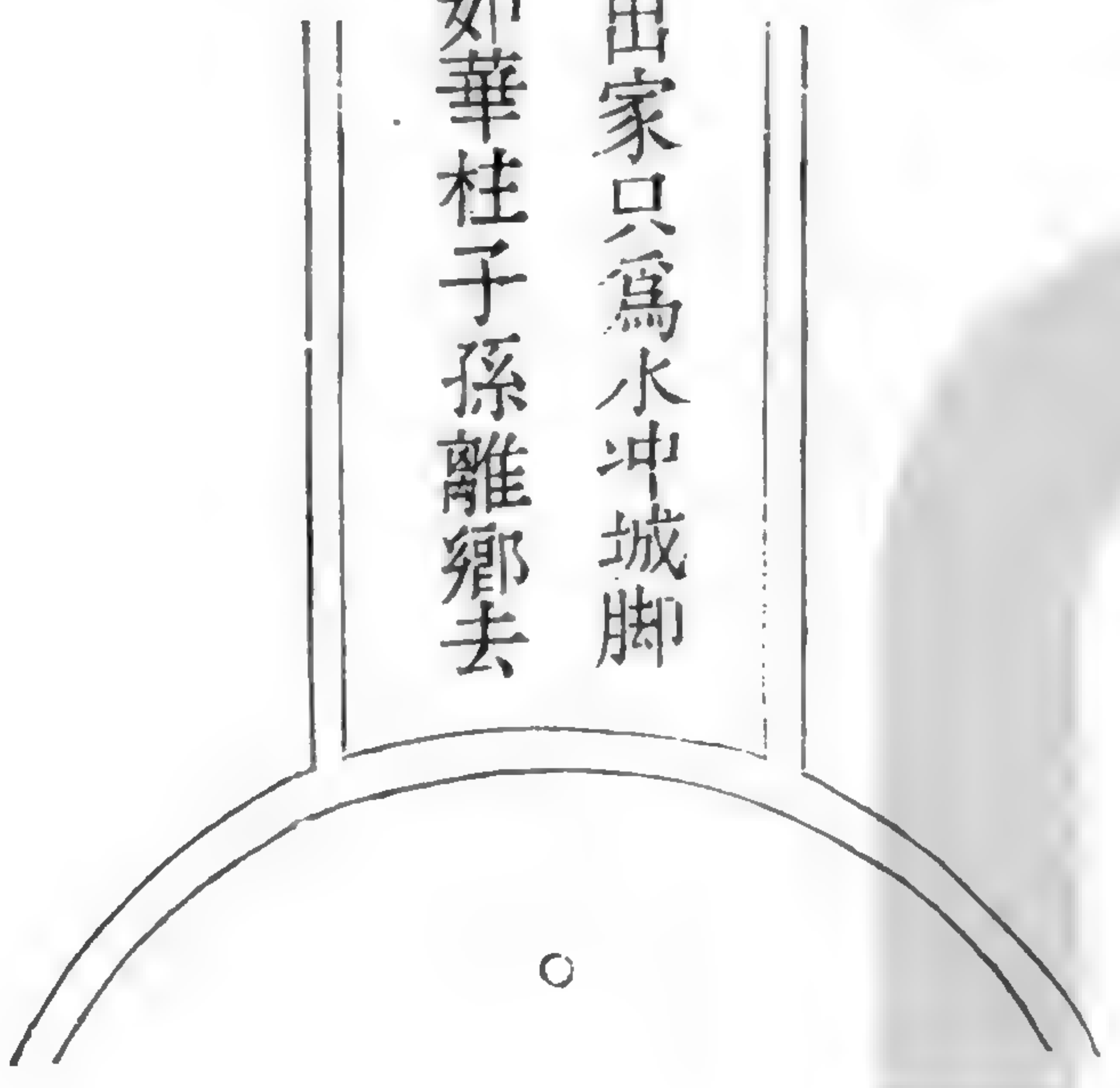
右水若勾身子
息投軍必殺人

○

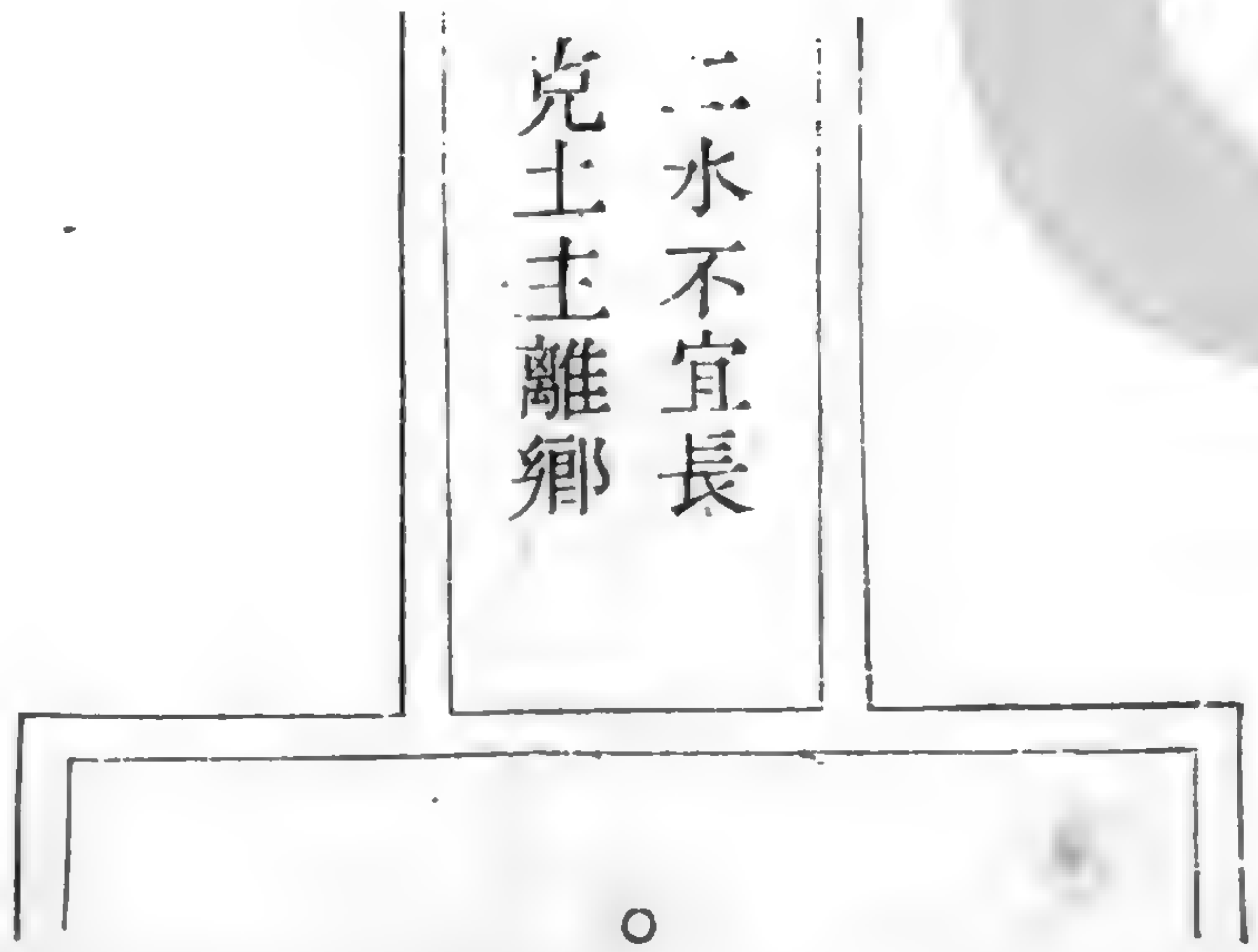
勾屬火

冲射

有子出家只爲水冲城脚
面前如華柱子孫離鄉去



○

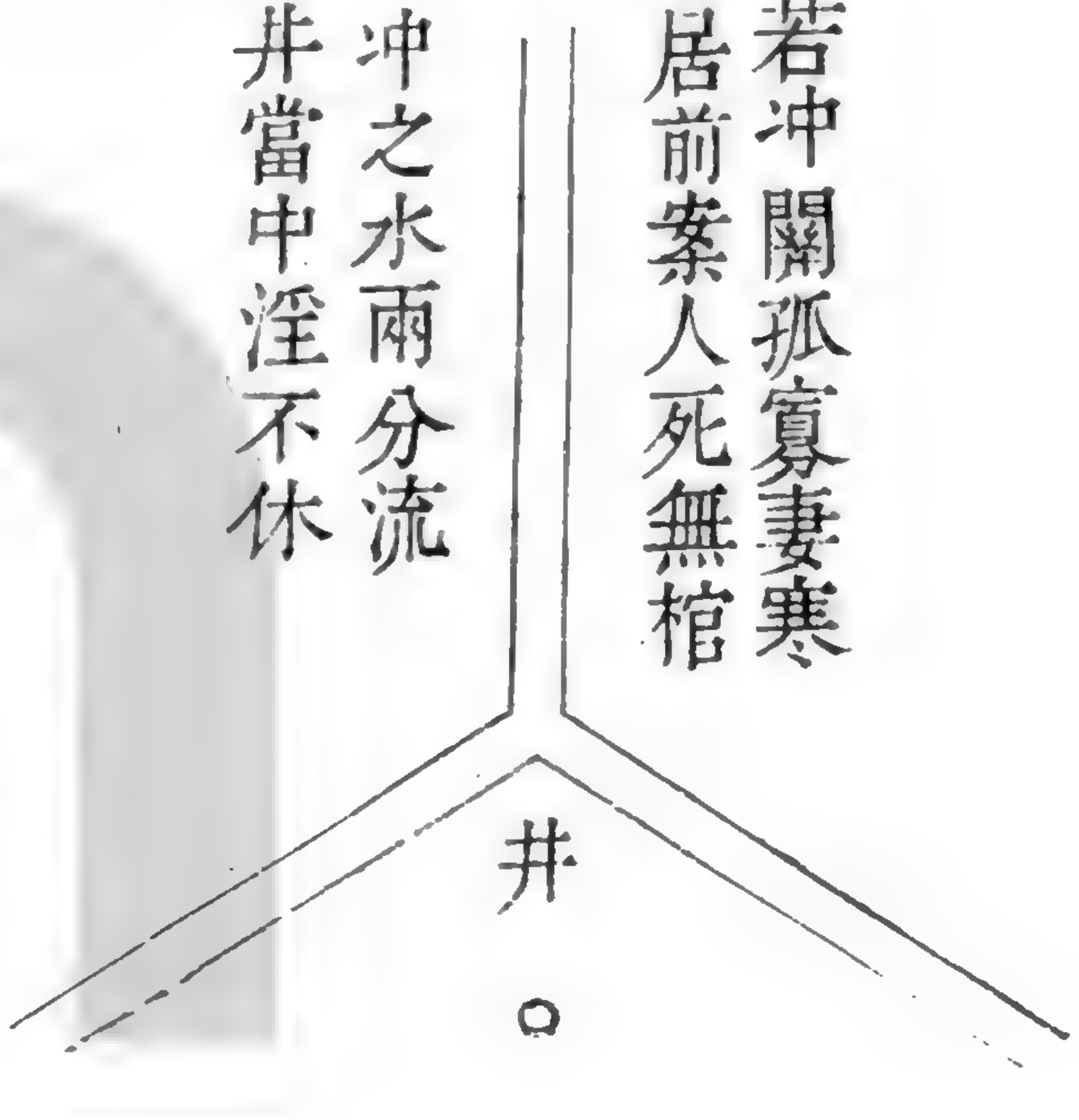


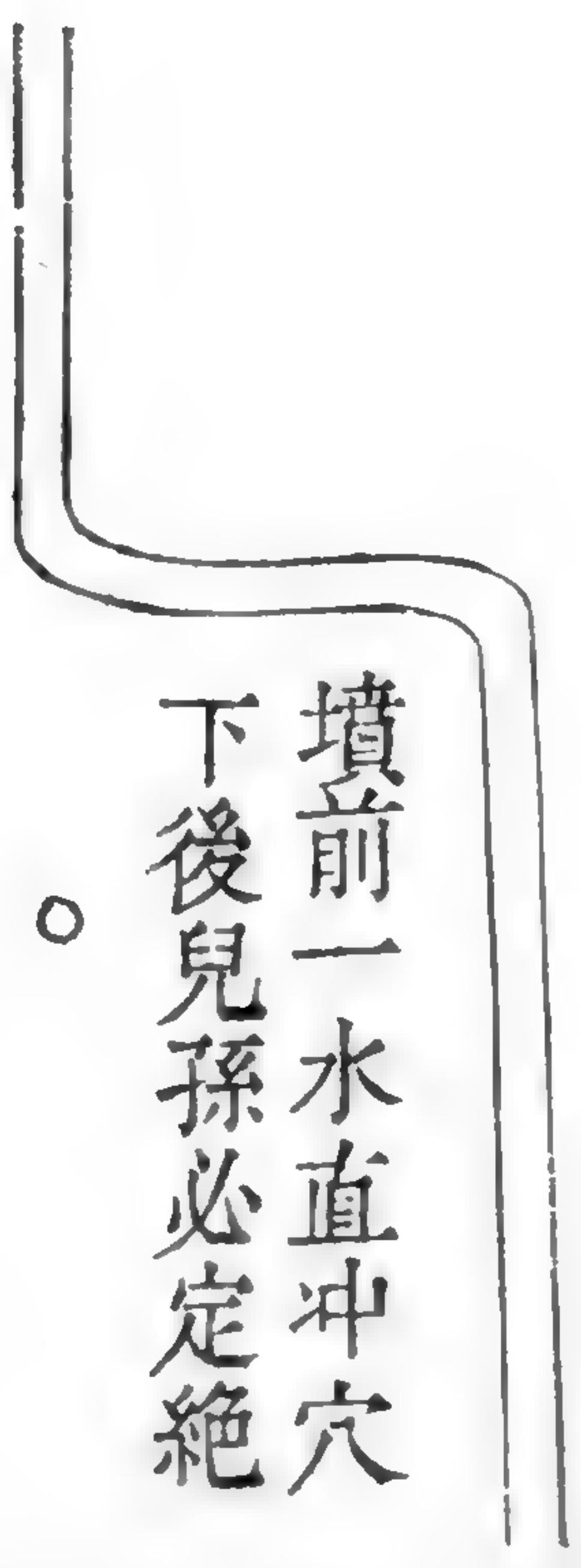
二水不宜長
克土主離鄉

○

水若冲闌孤寡妻寒
如居前案人死無棺

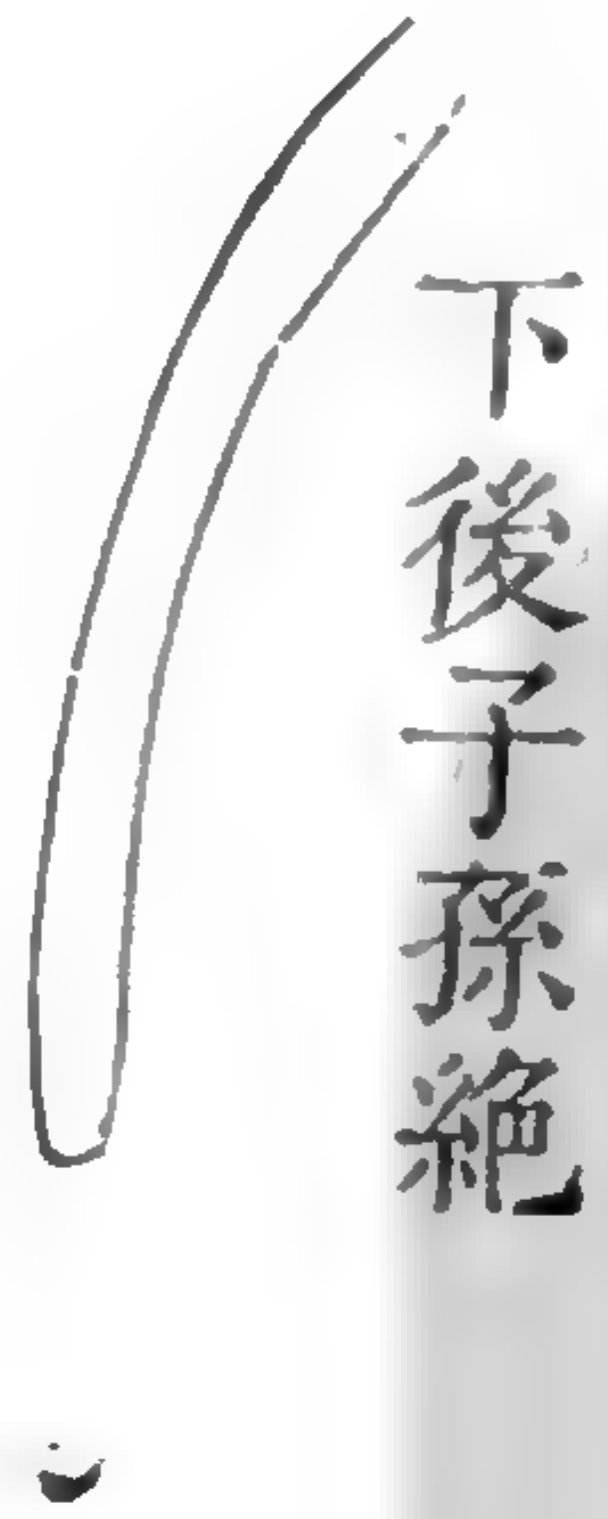
前冲之水兩分流
有井當中淫不休



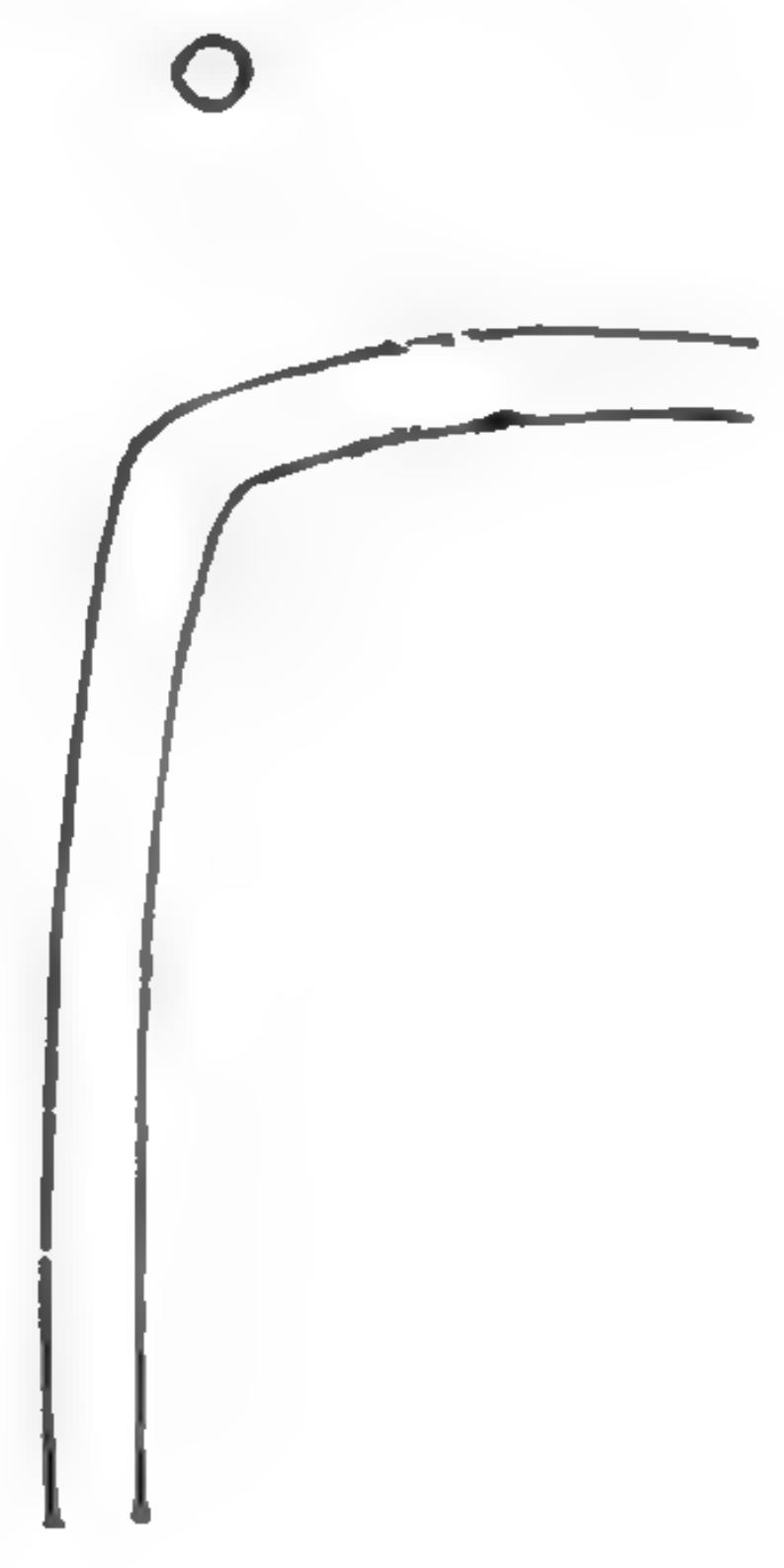


墳前一水直冲穴
下後兒孫必定絕

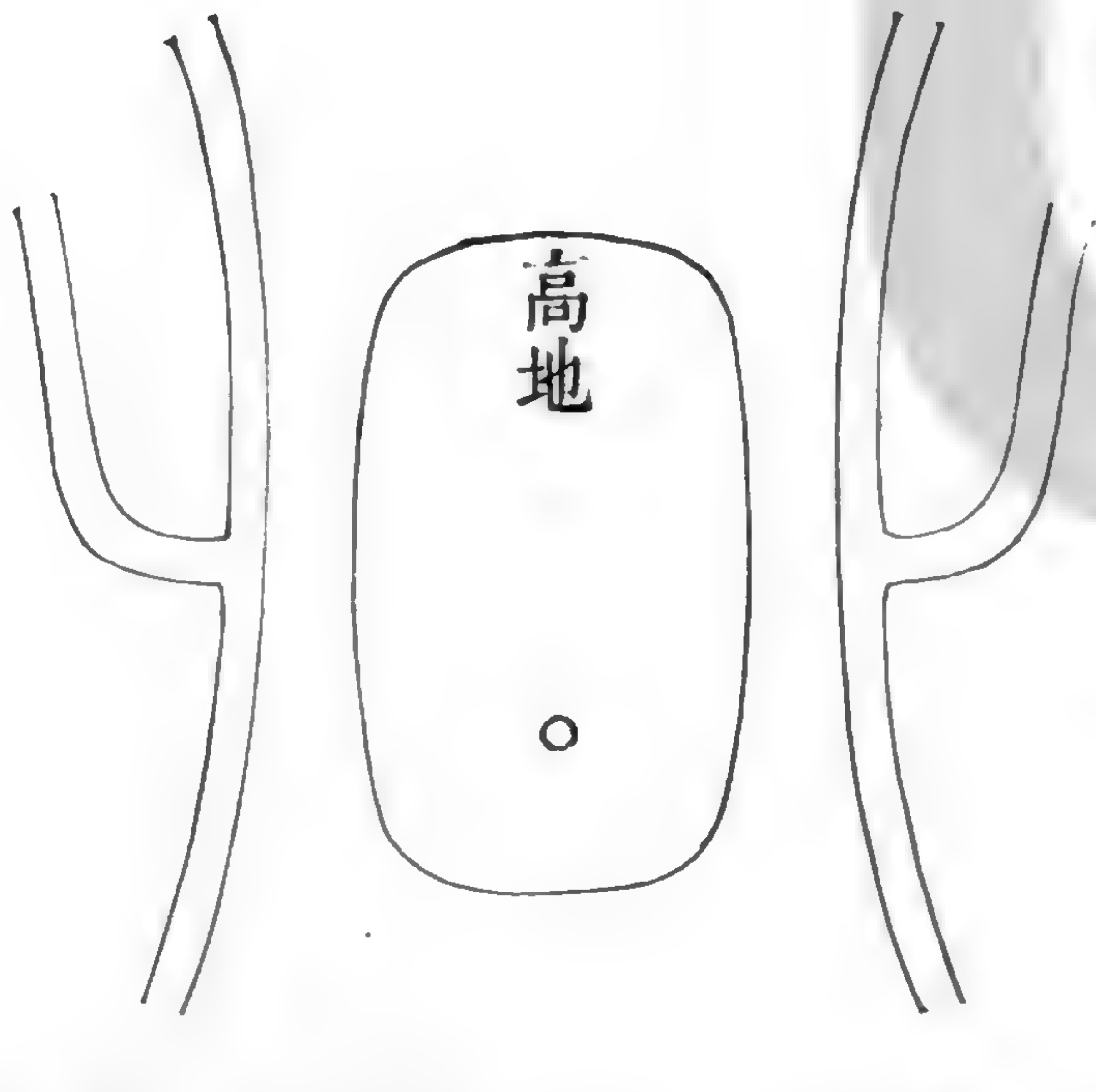
前面水冲穴
下後子孫絕

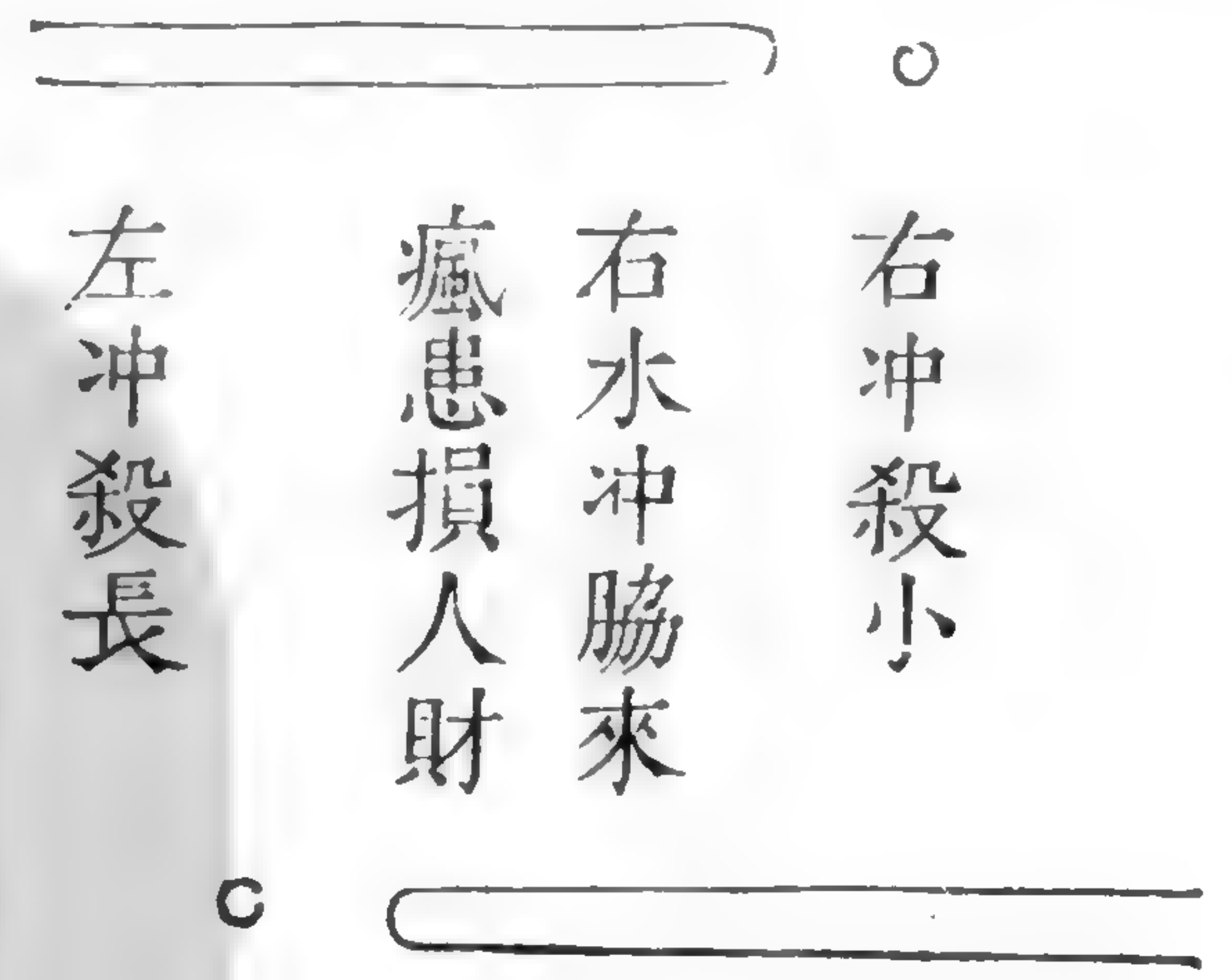


後水若冲來
暴富出刑災
若居一代後
過房絕嗣衰



水冲龍臂須看來勢
平處還可若高不利

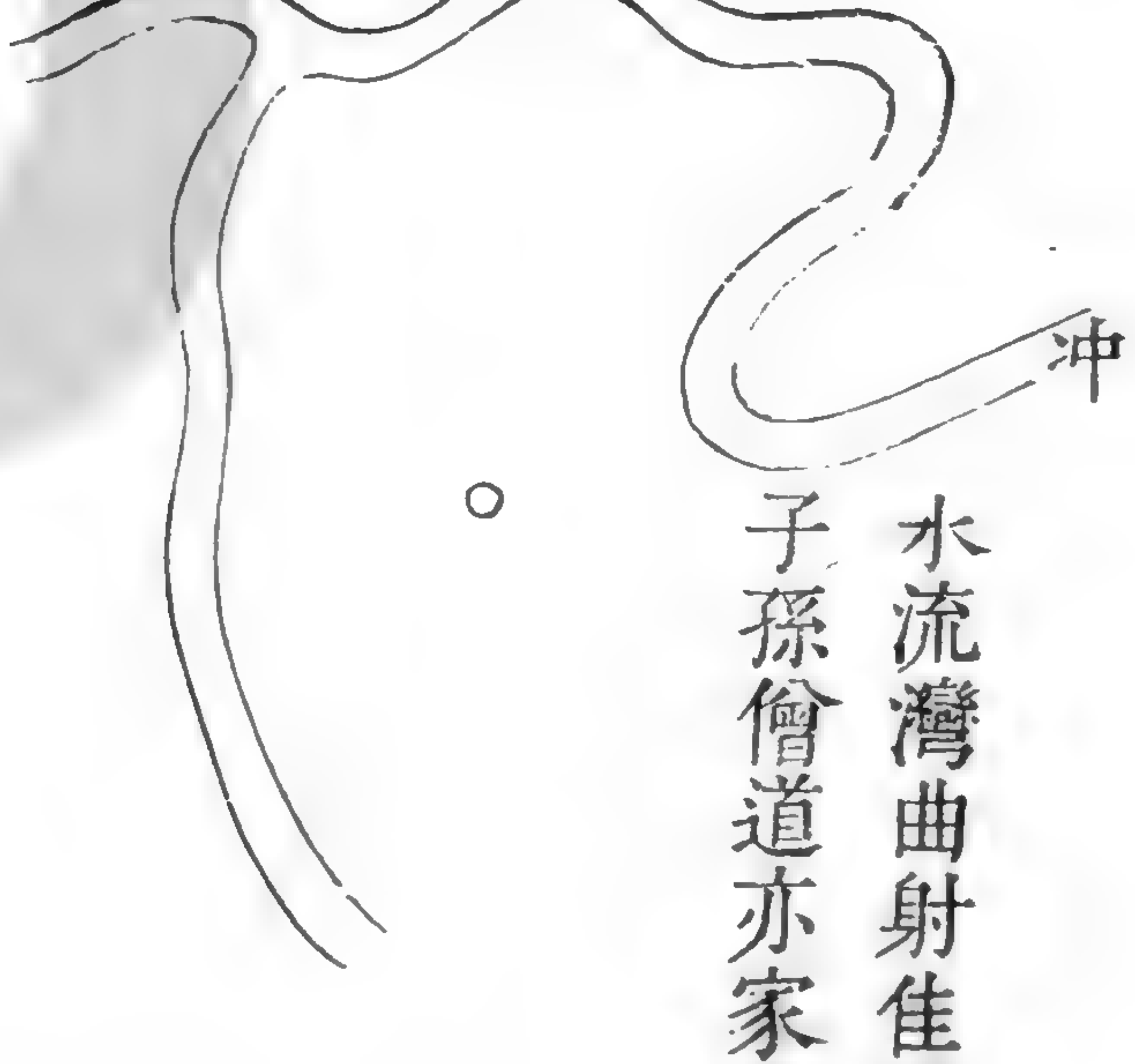




右冲殺小

右水冲脇來
瘟患損人財

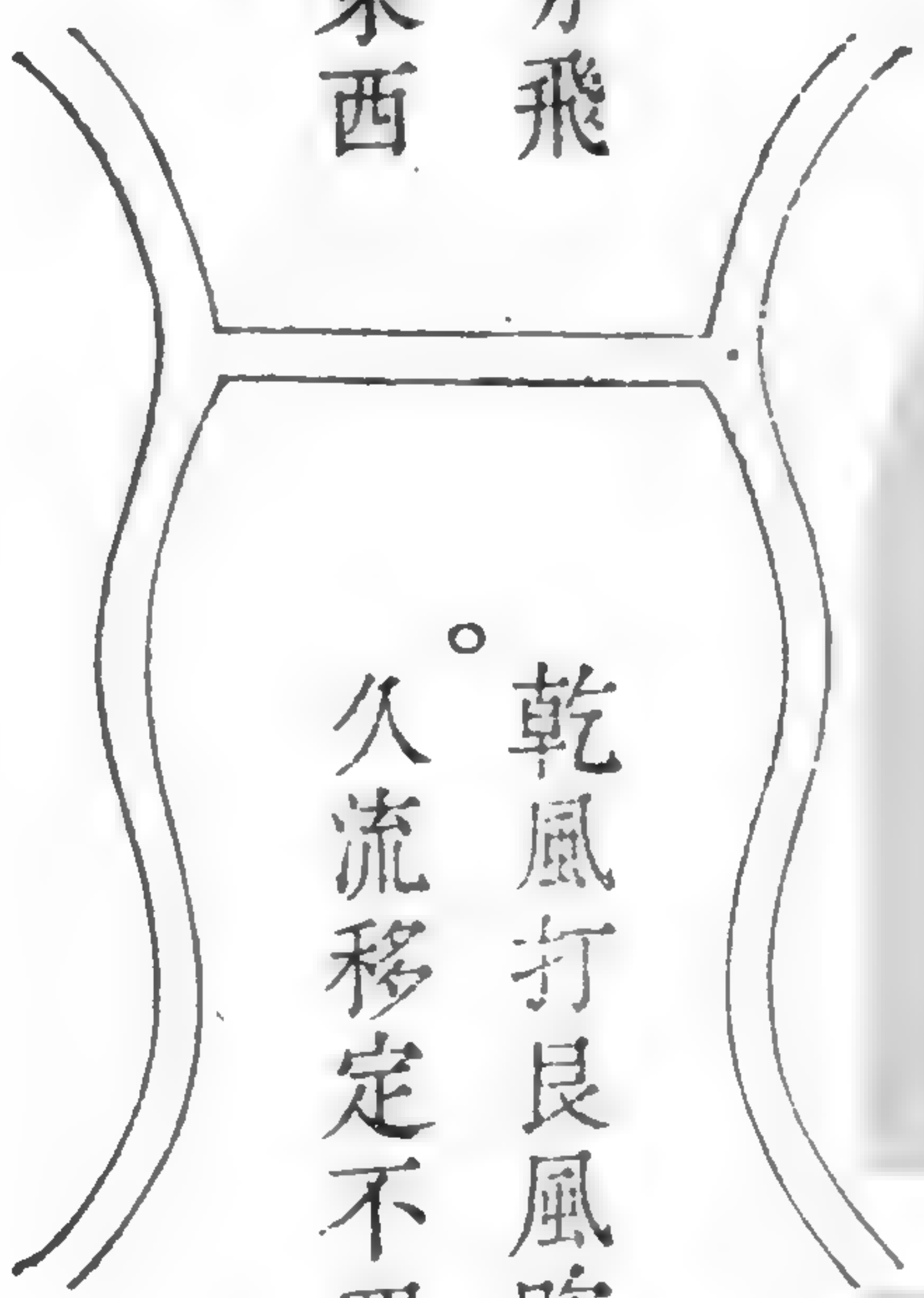
左冲殺長



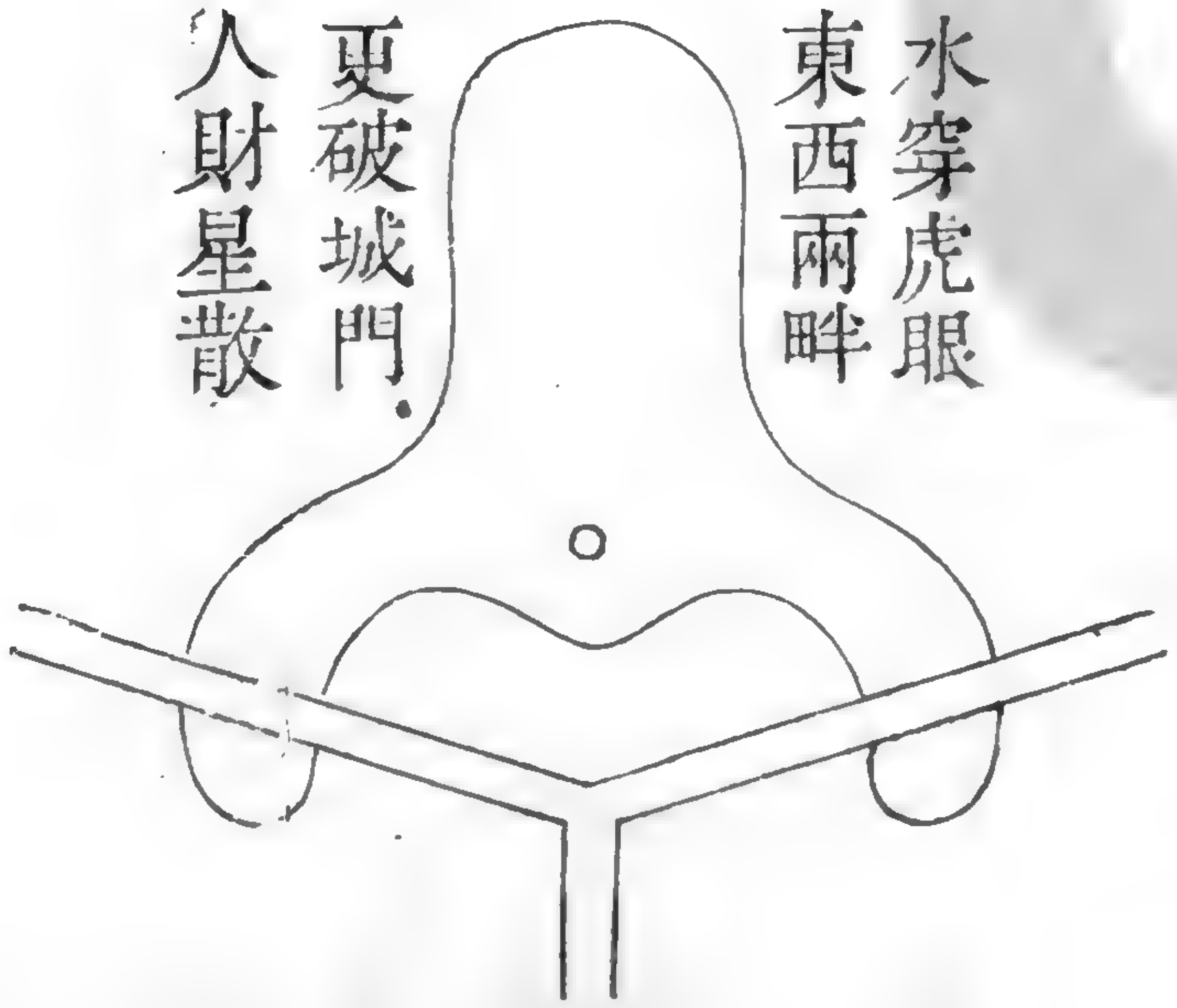
水流灣曲射佳城
子孫僧道亦家貧

分

龍虎分飛
父子東西

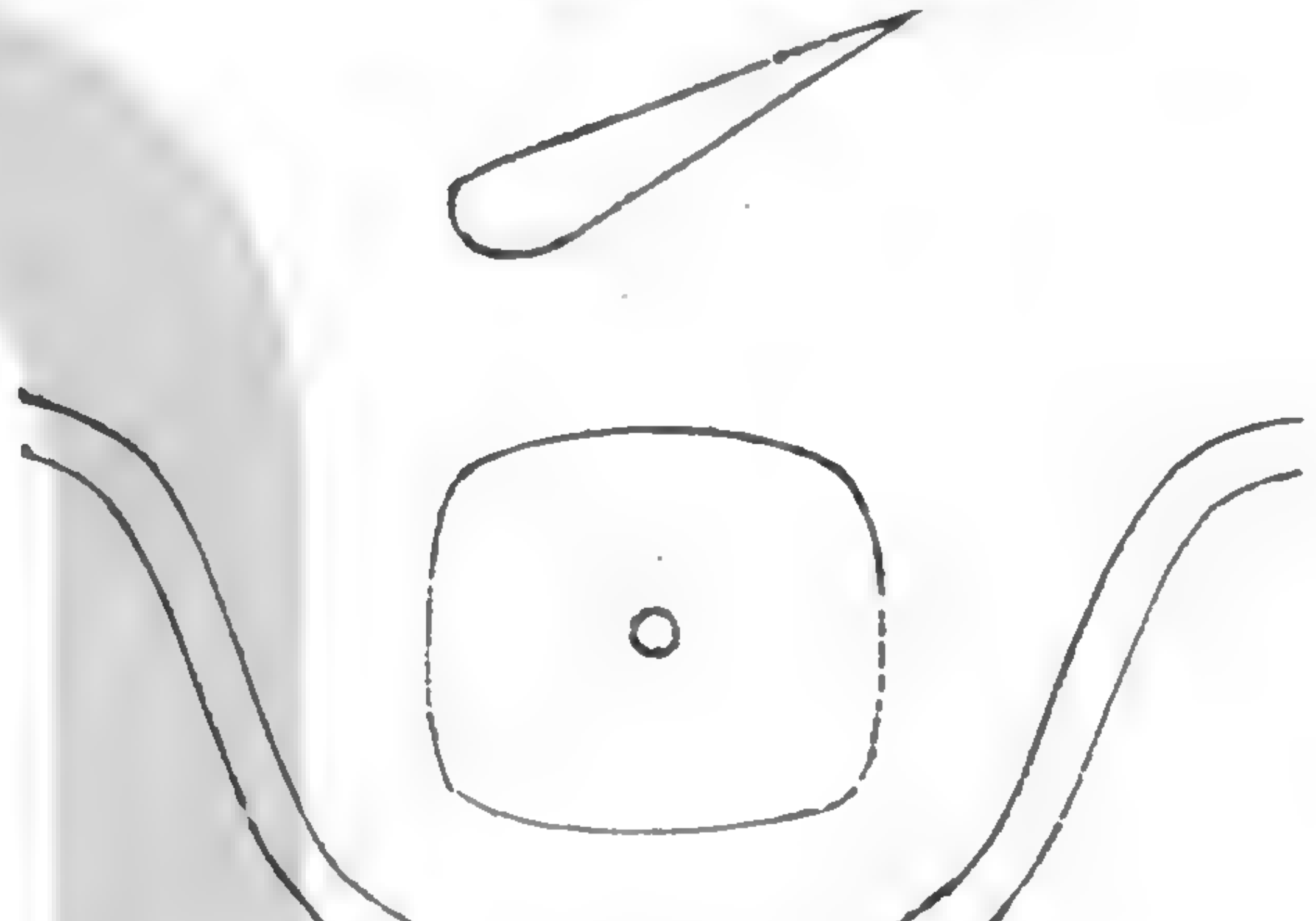


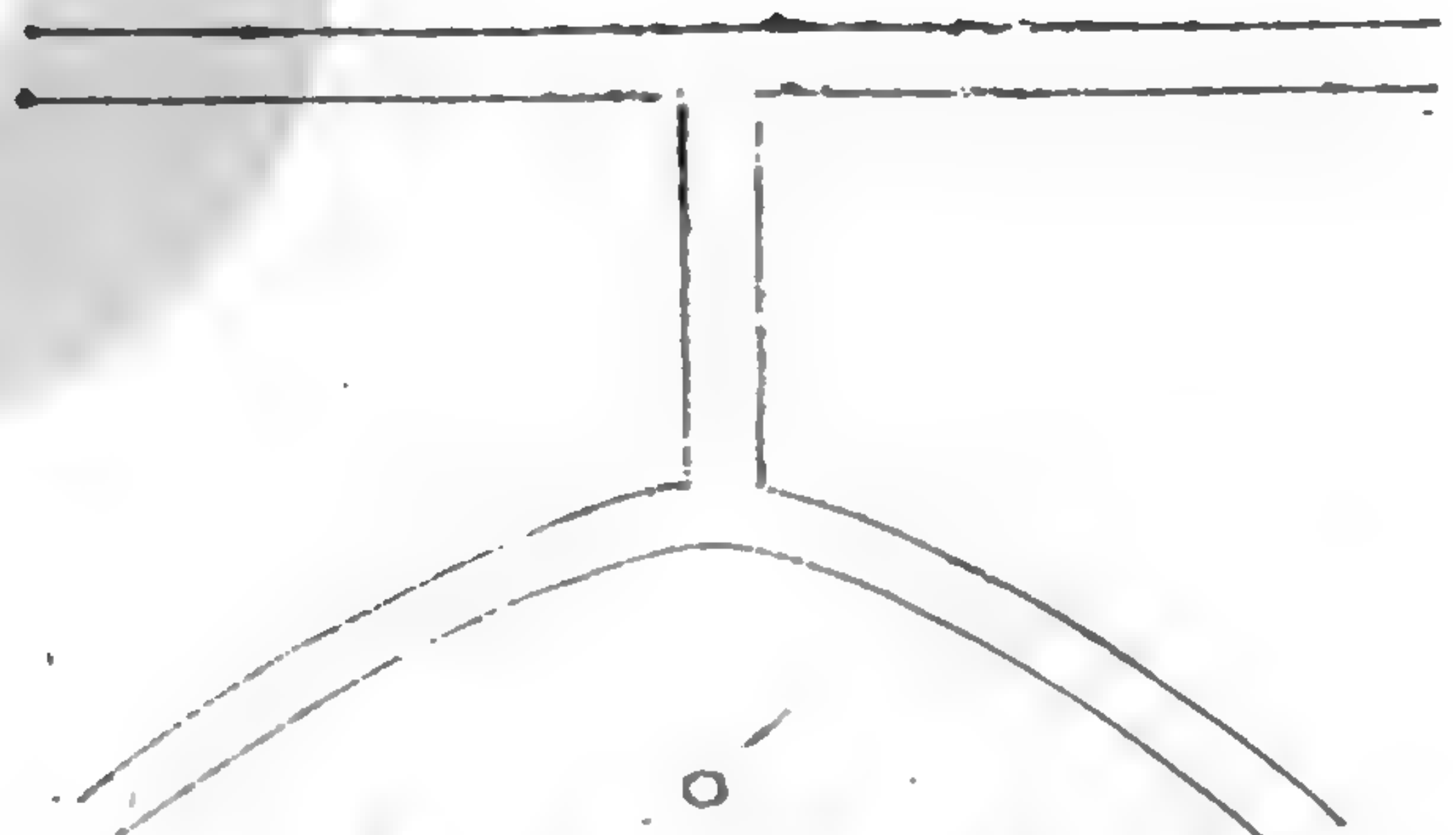
乾風打艮風吹不
久流移定不回



水穿虎眼
東西兩畔
更破城門
人財星散

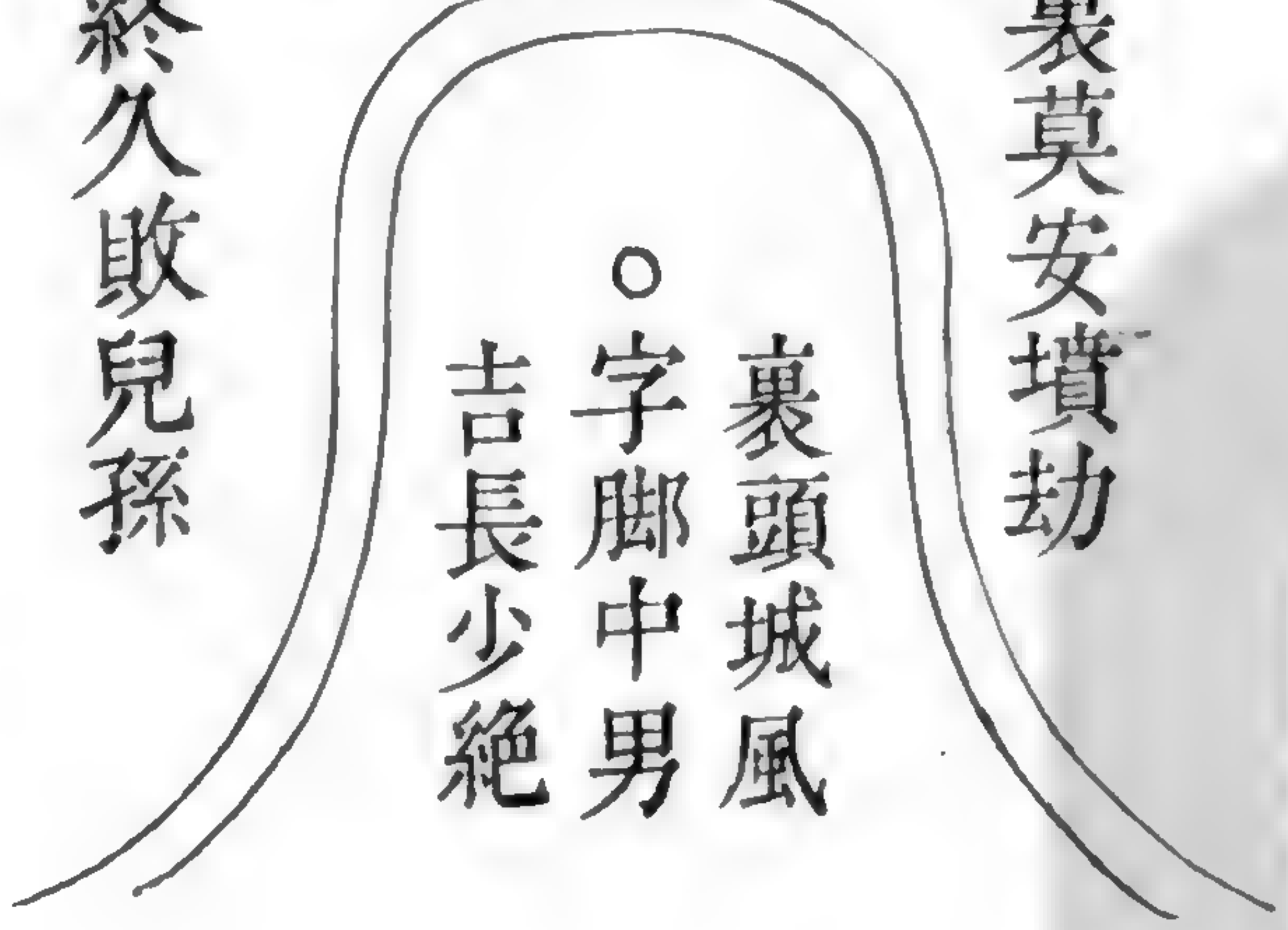
左右分張
徒配離鄉
朱雀拋背
官事敗亾

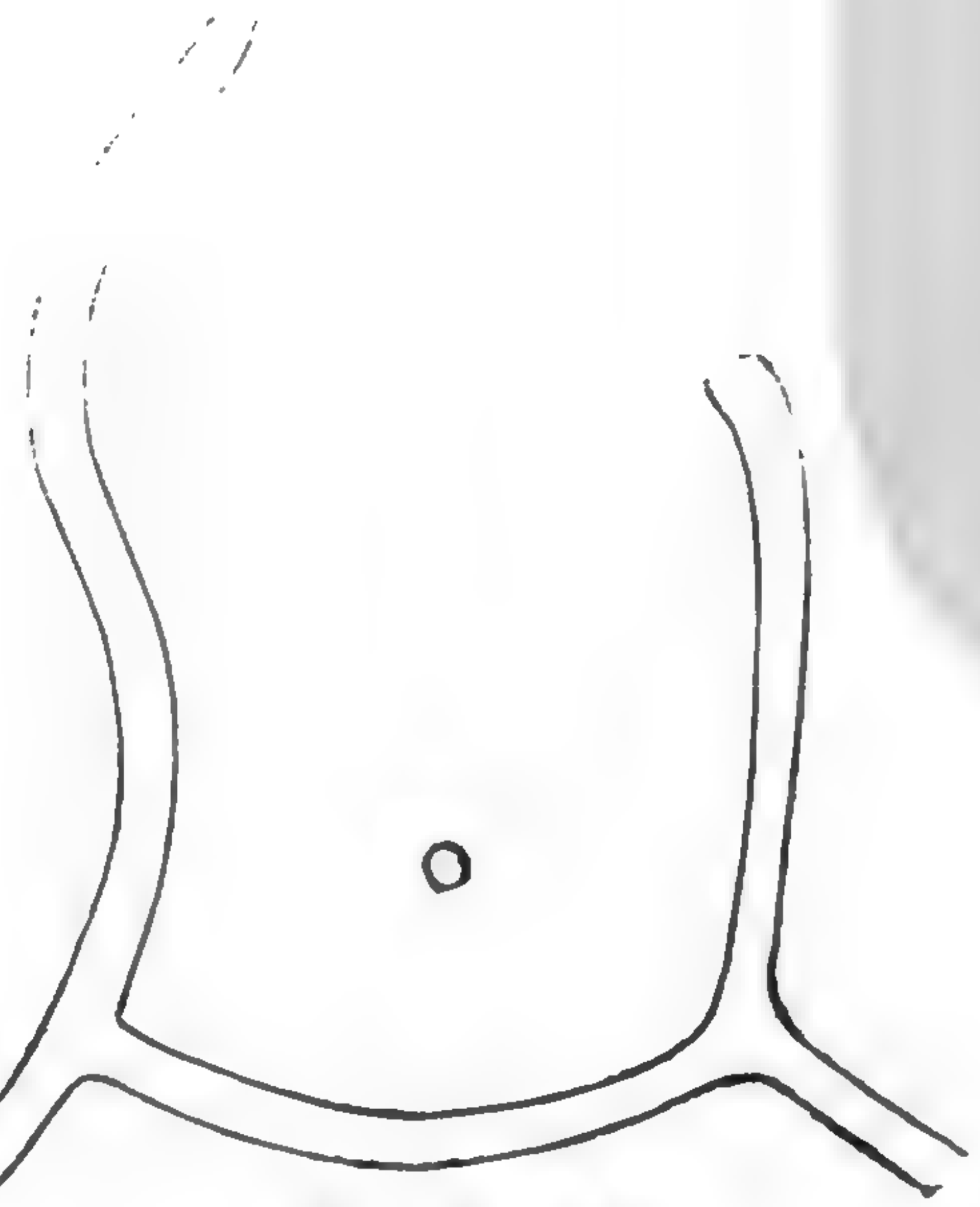




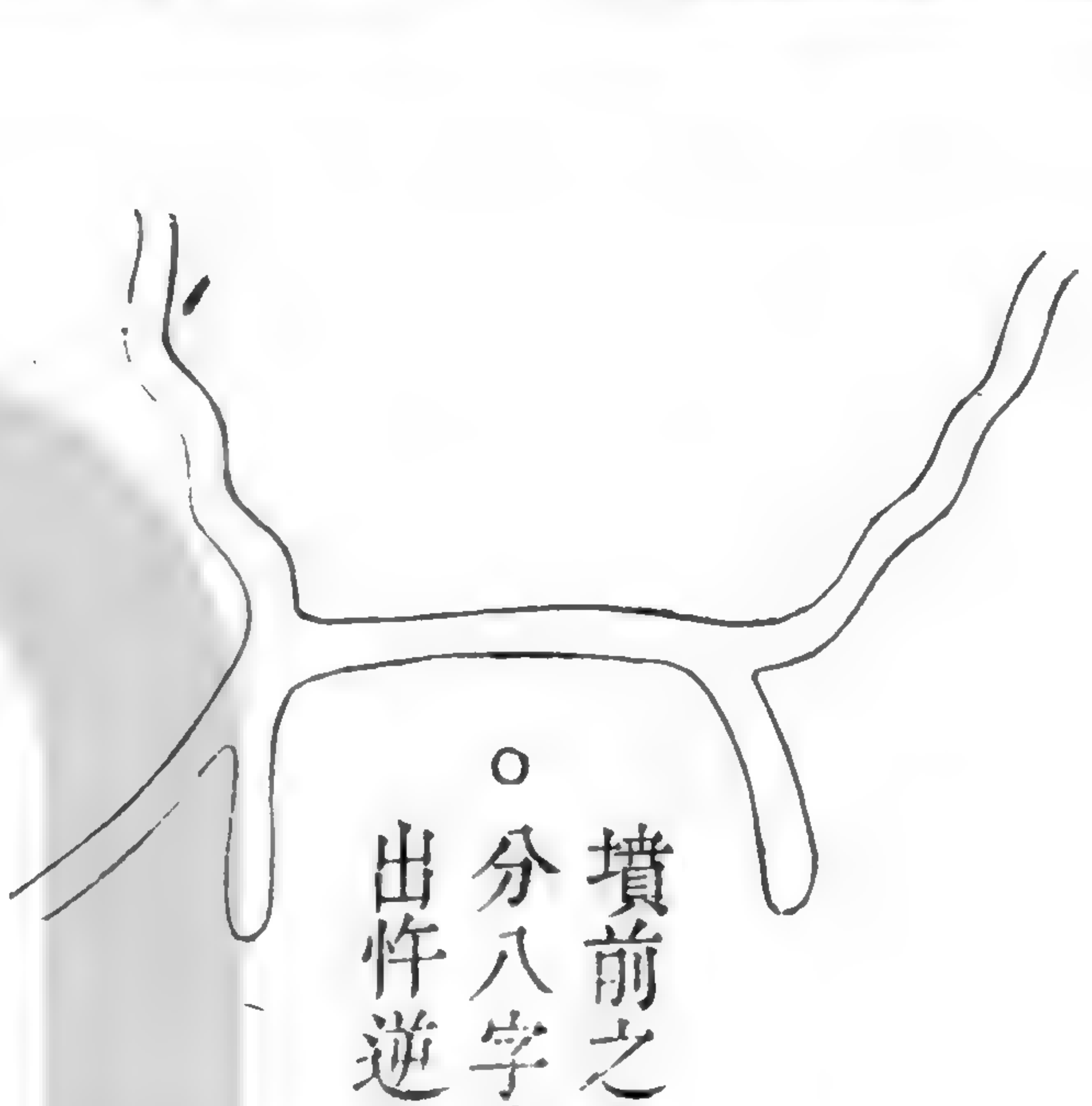
朱雀之水
兩分開災
禍日日來
又兼淫亂
無男女何
須將眼覷

裏頭城裏莫安墳劫
脚東西
動火瘟
疑是眞
龍求發
福到頭終久敗兒孫

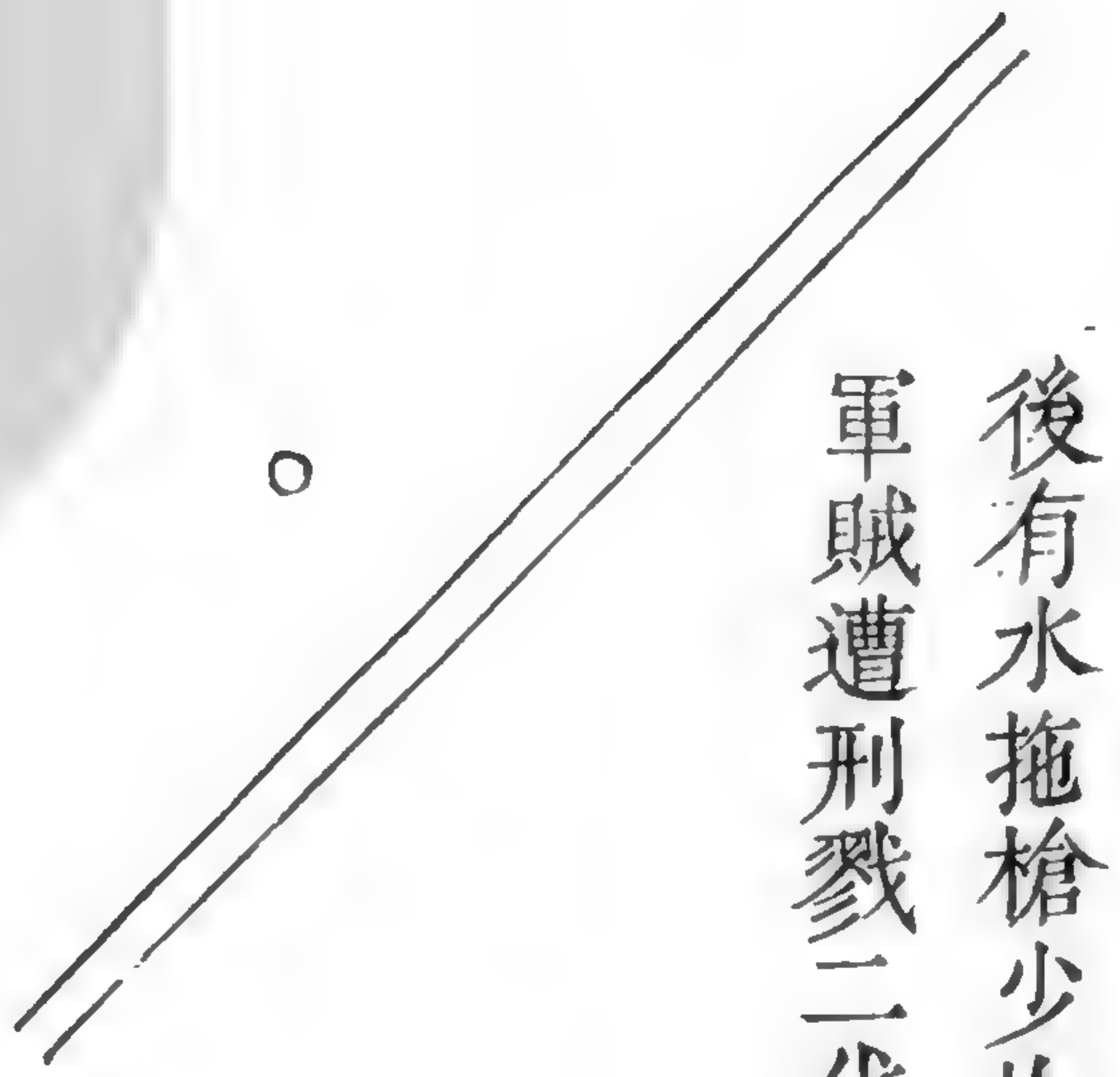




水脚兩分
流其家一
旦休

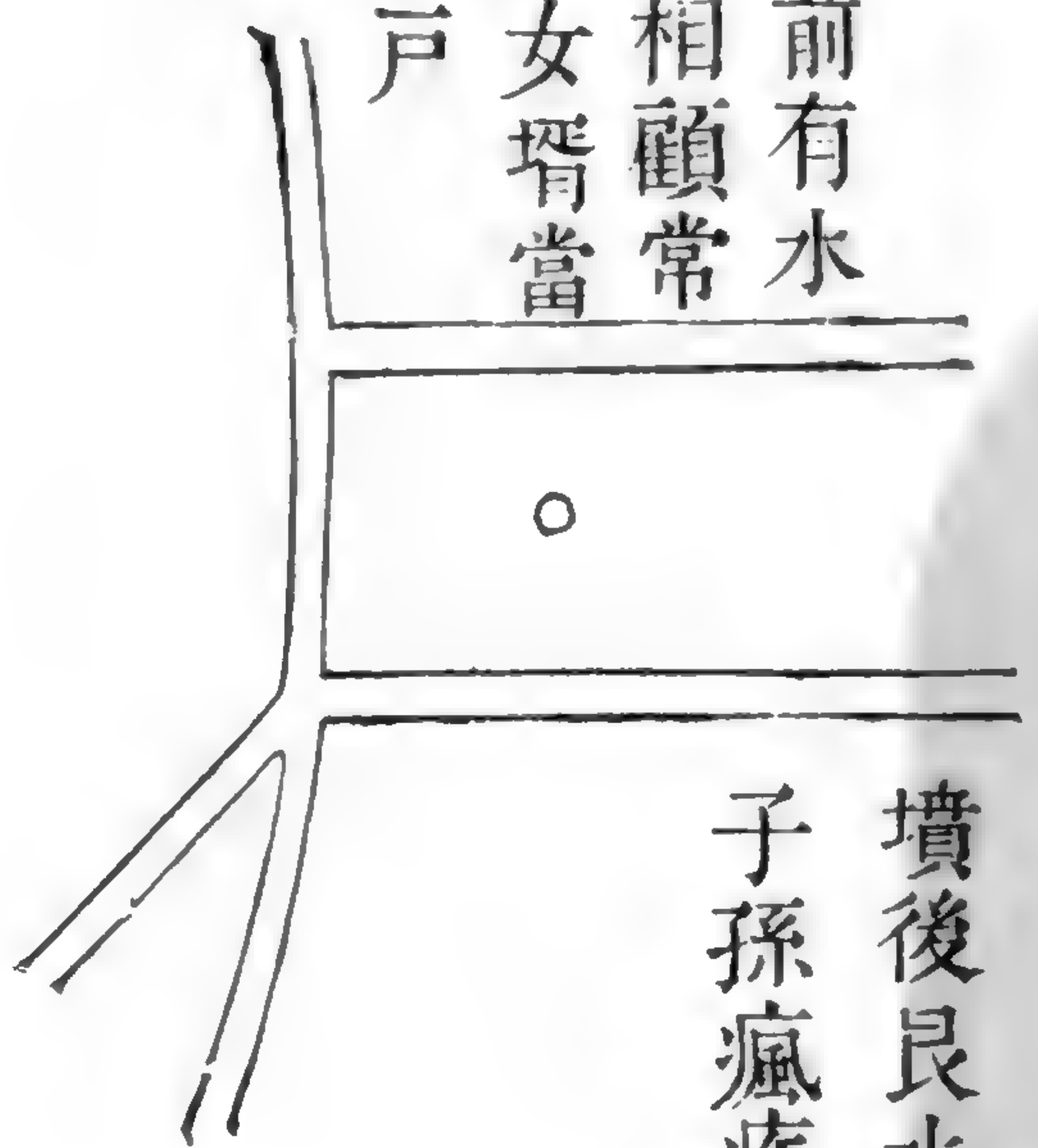


墳前之水
分八字定
出忤逆子



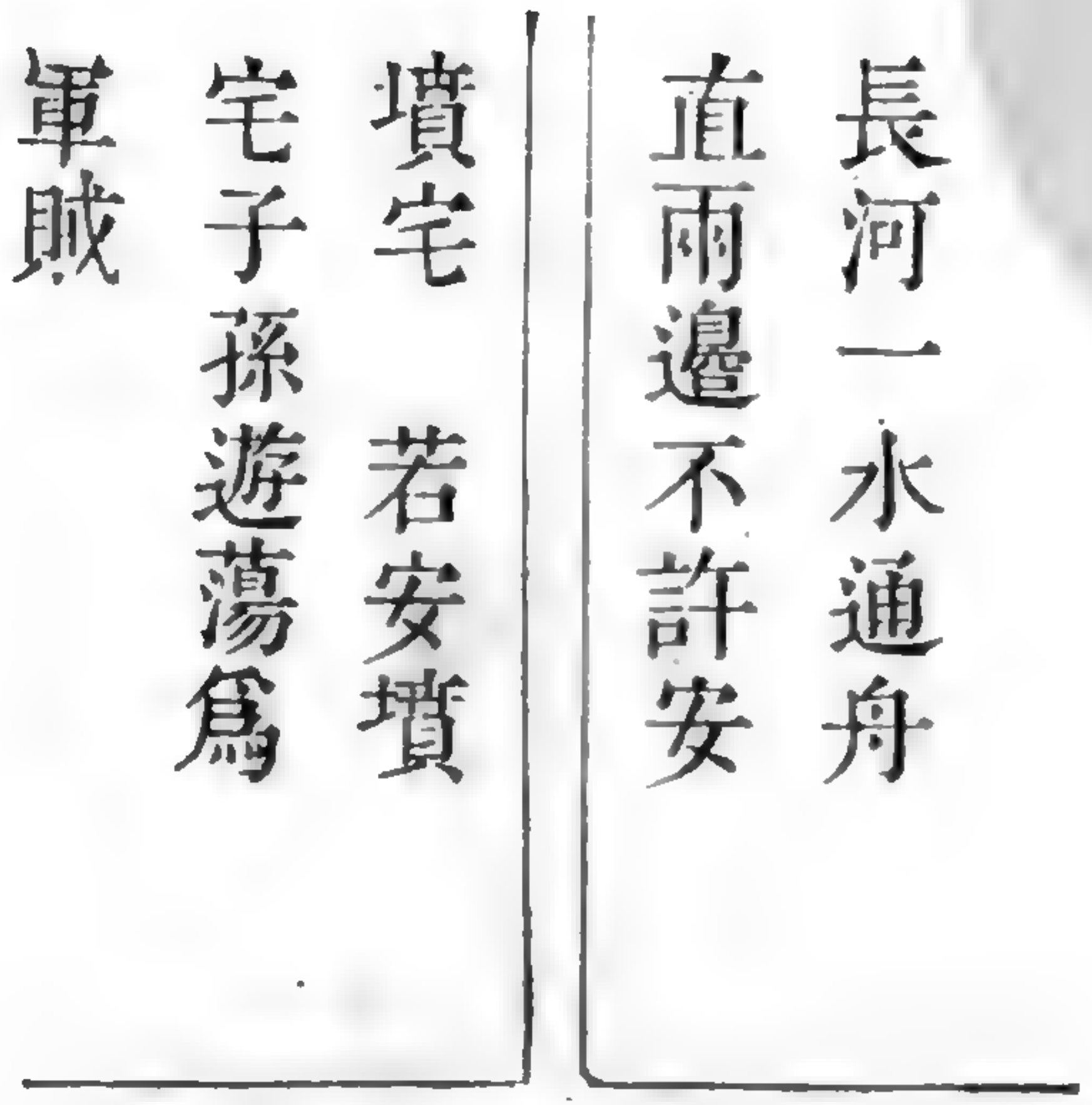
後有水拖槍少亾淫亂娼
軍賊遭刑戮二代絕人殃

墳前有水
不相顧常
掐女壻當
門戶

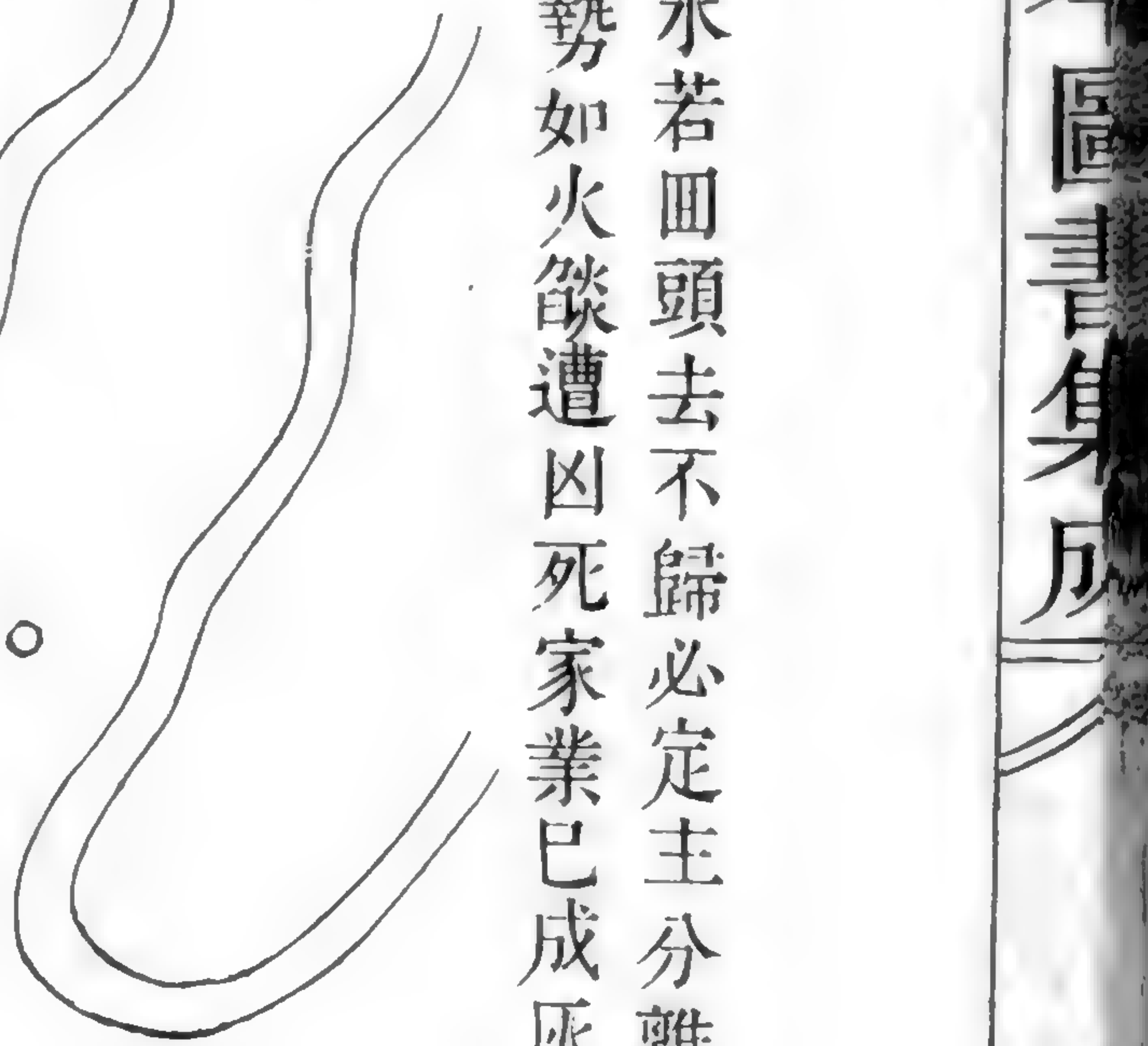


墳後艮水十字河
子孫瘋疾受災磨

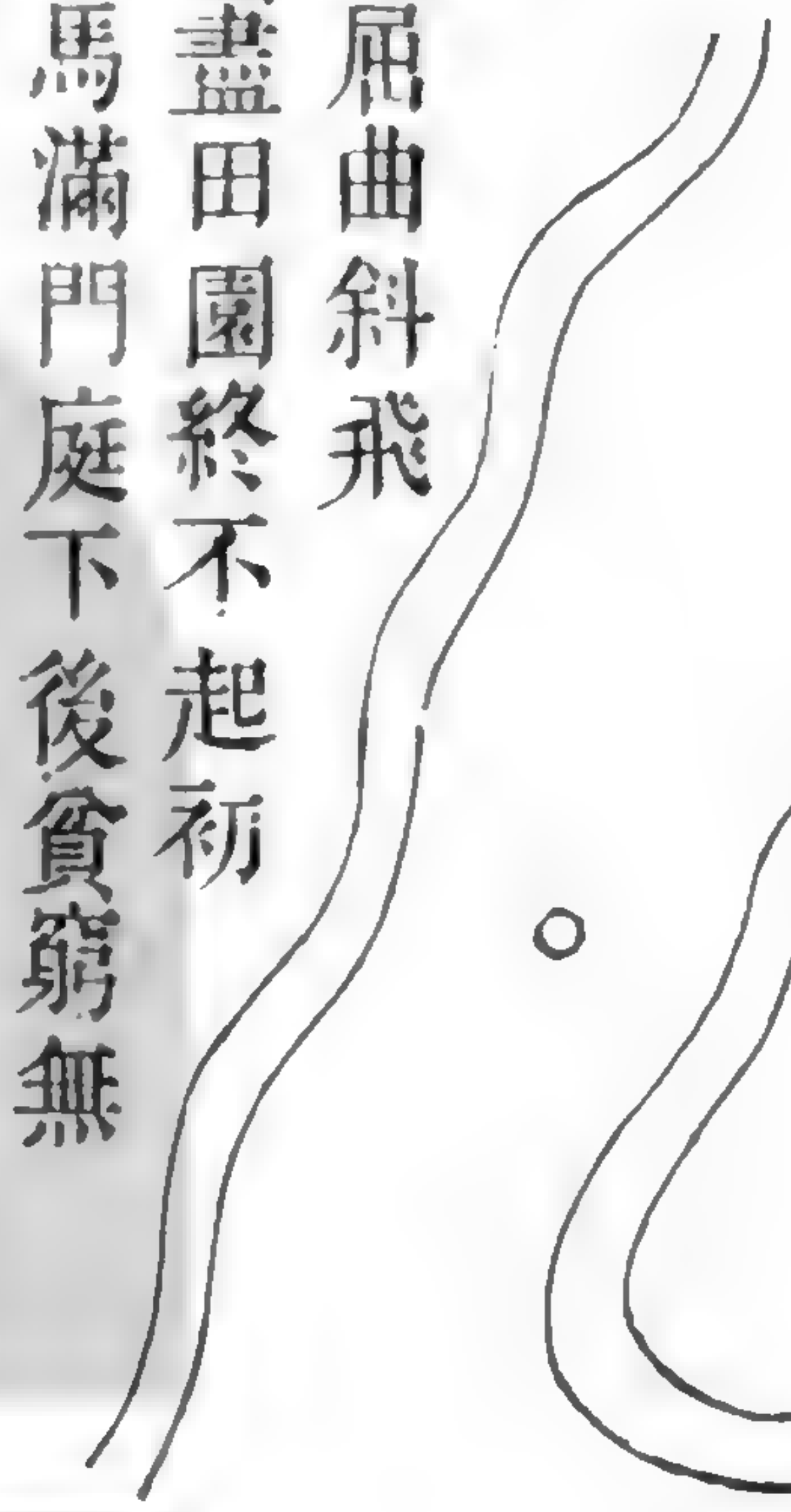
長河一水通舟
直兩邊不許安
墳宅　若安墳
宅子孫遊蕩爲
軍賊



水若回頭去不歸必定主分離
勢如火燄遭凶死家業已成灰



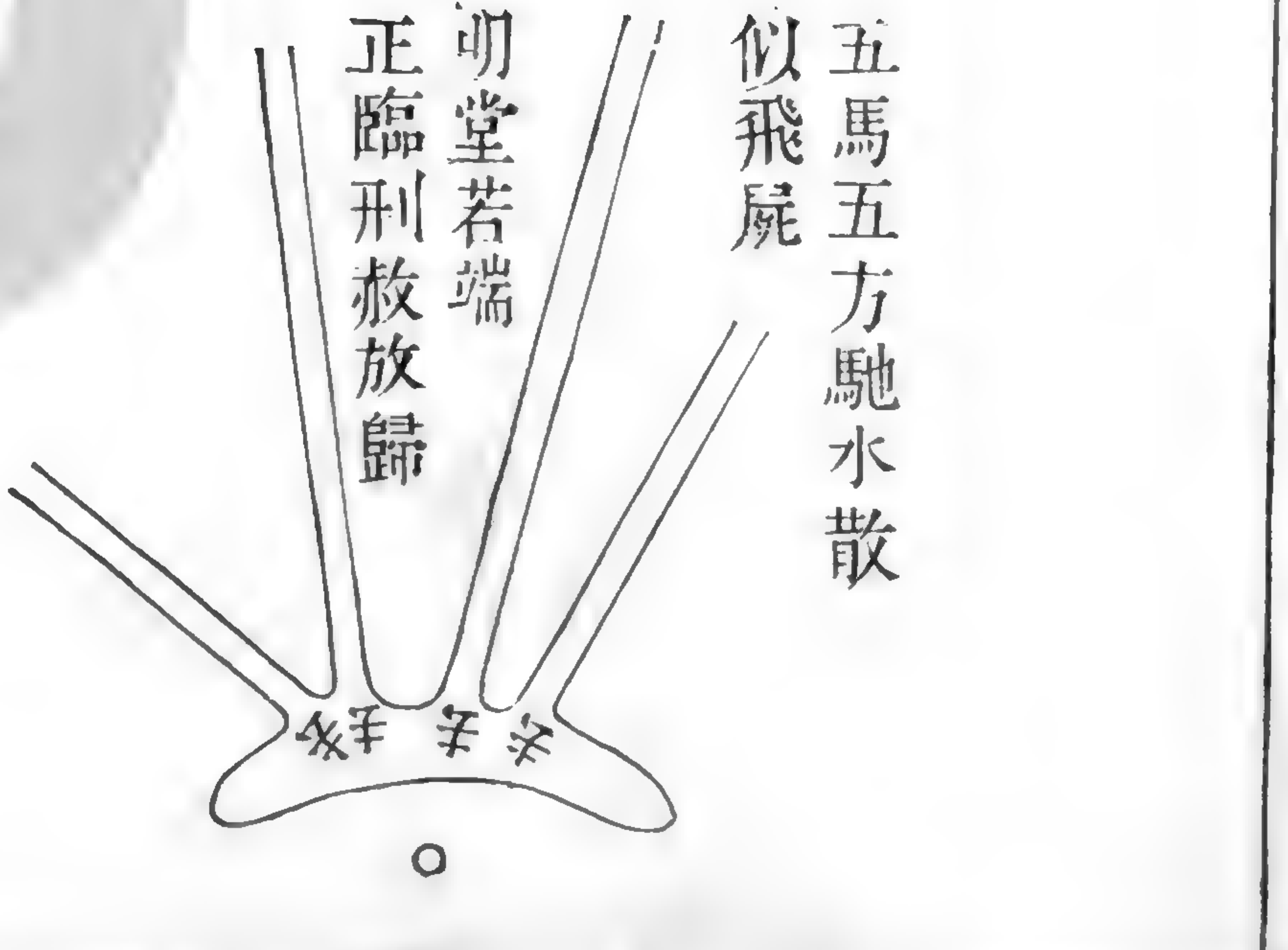
飛



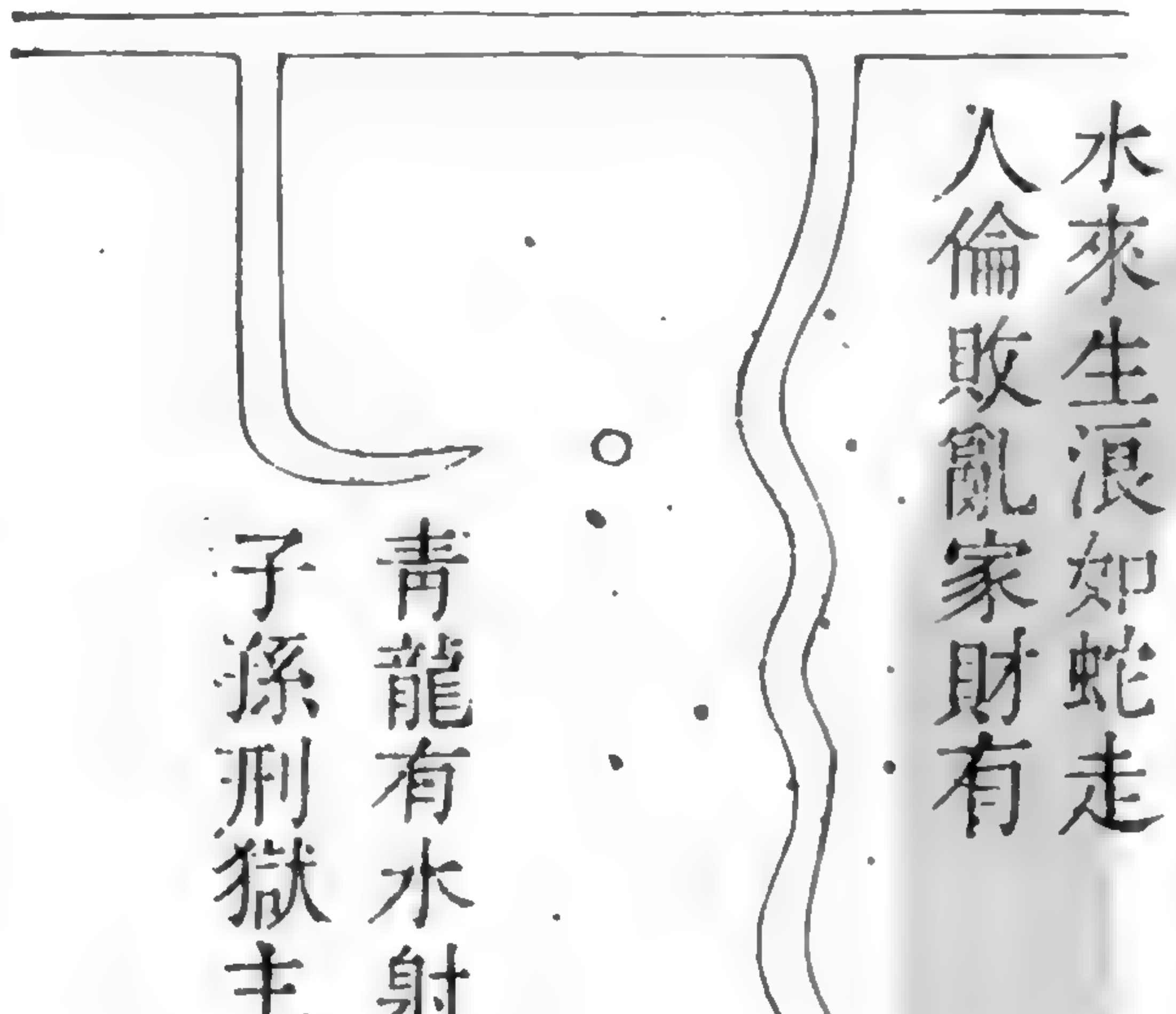
明堂屈曲斜飛
水賣盡田園終不起初
來車馬滿門庭下後貧窮無
鈔使

五馬五方馳水散
似飛屍

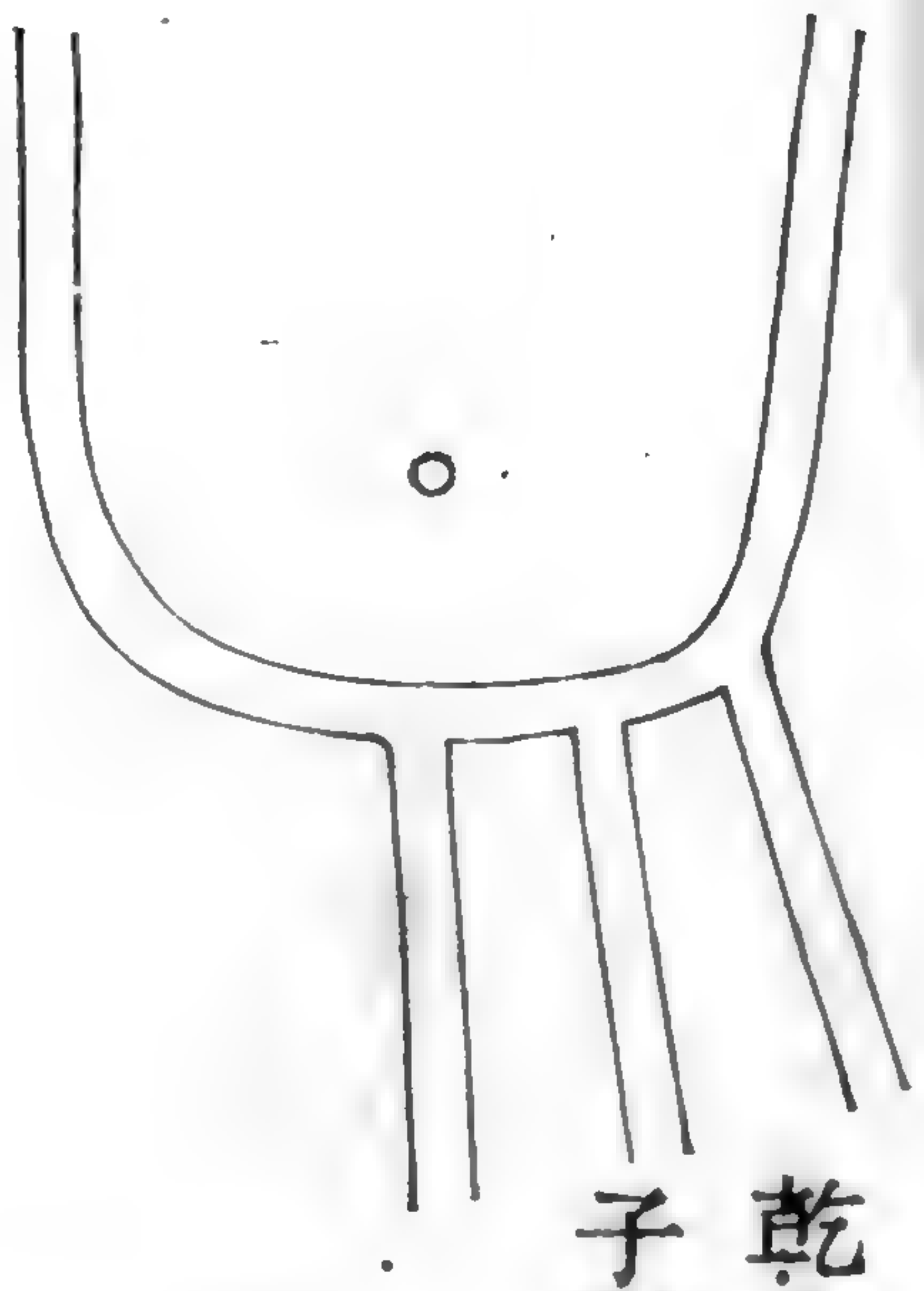
明堂若端
正臨刑赦放歸



水來生浪如蛇走
人倫敗亂家財有

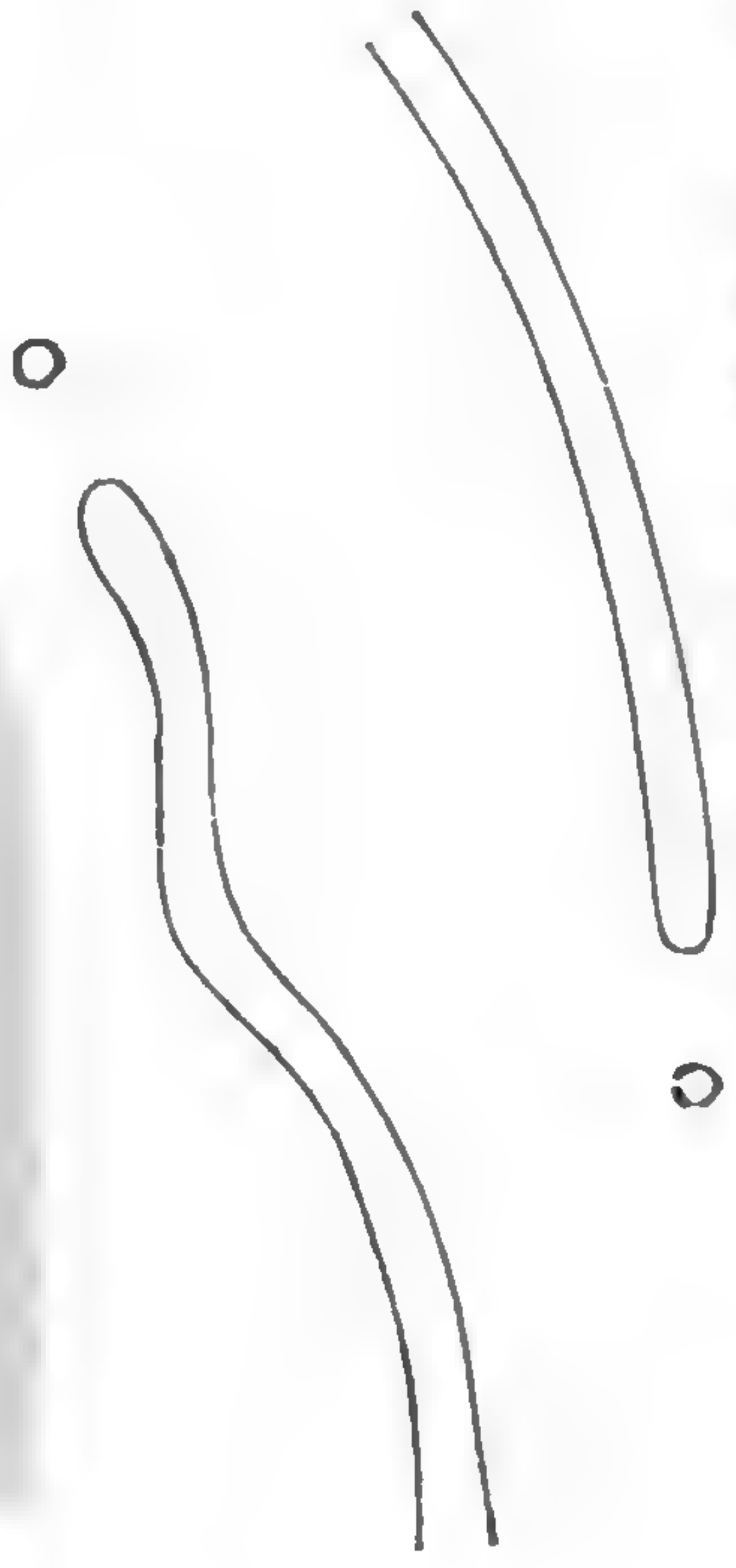


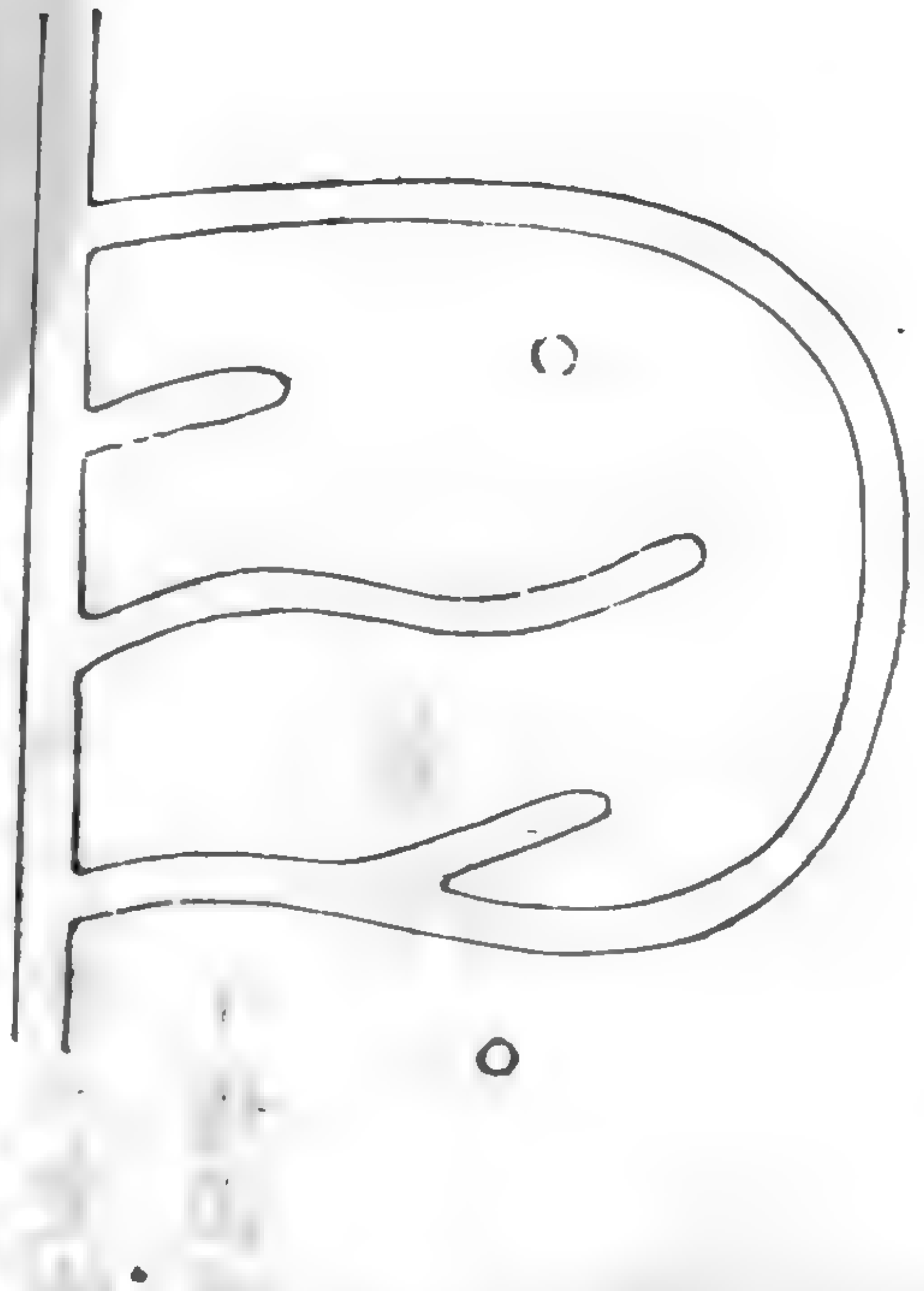
青龍有水射其身
子孫刑獄主充軍



乾水支流
子孫後休

水向乾流必出賊頭

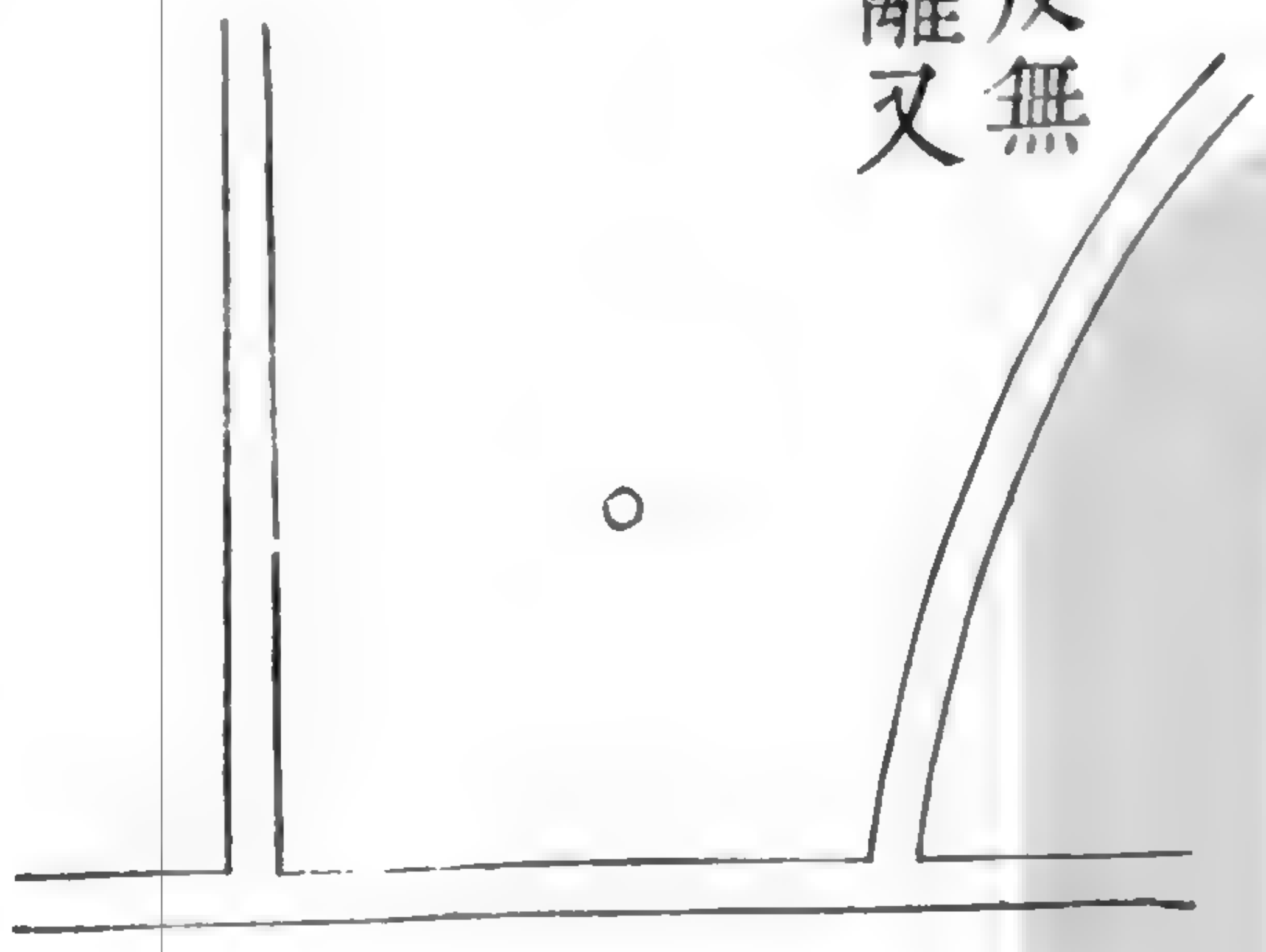


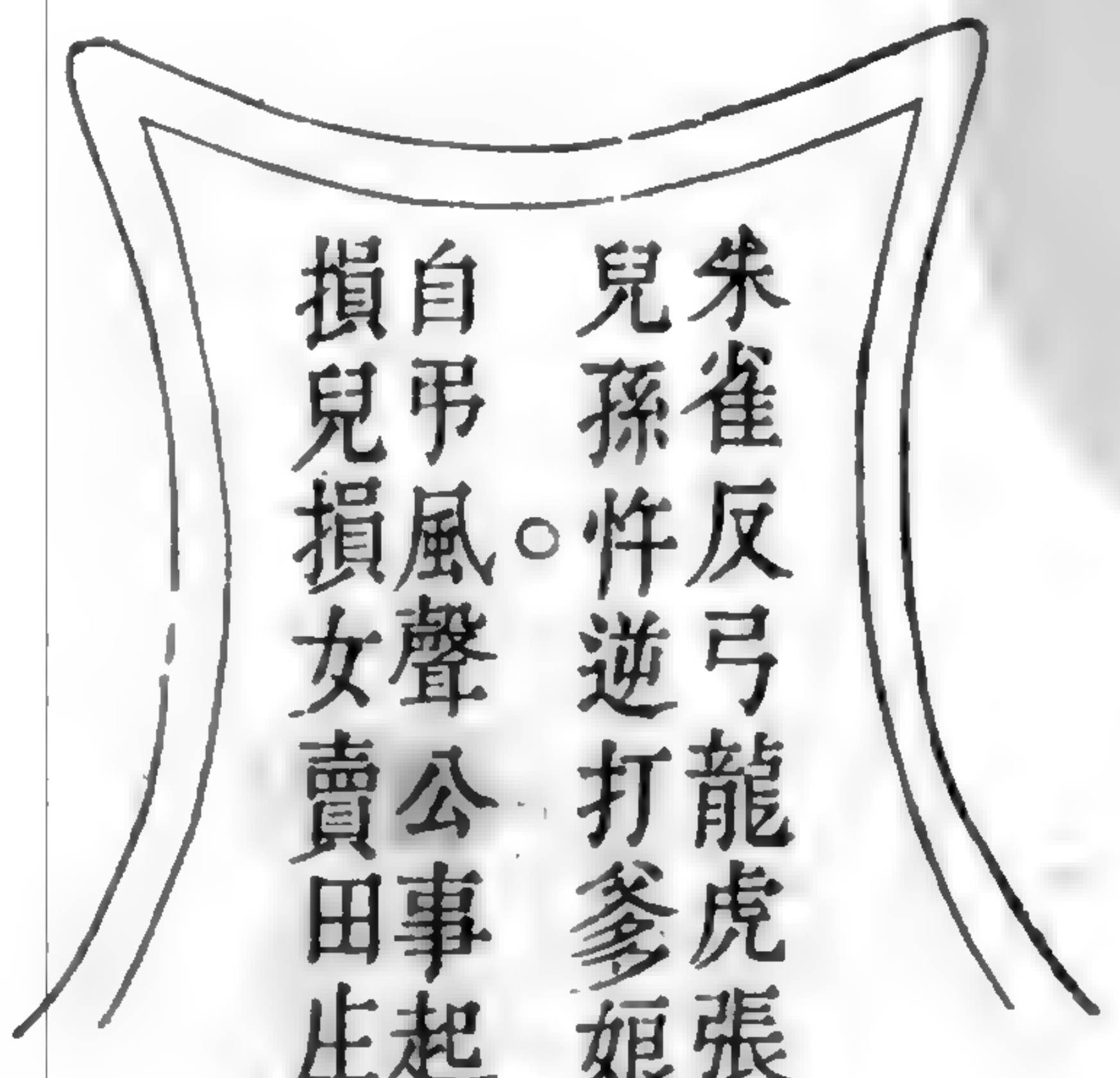


前砂順水似飛旂金火相形誰得知軍賊跛跏跎瞎有兄弟相殺見凌欺

反

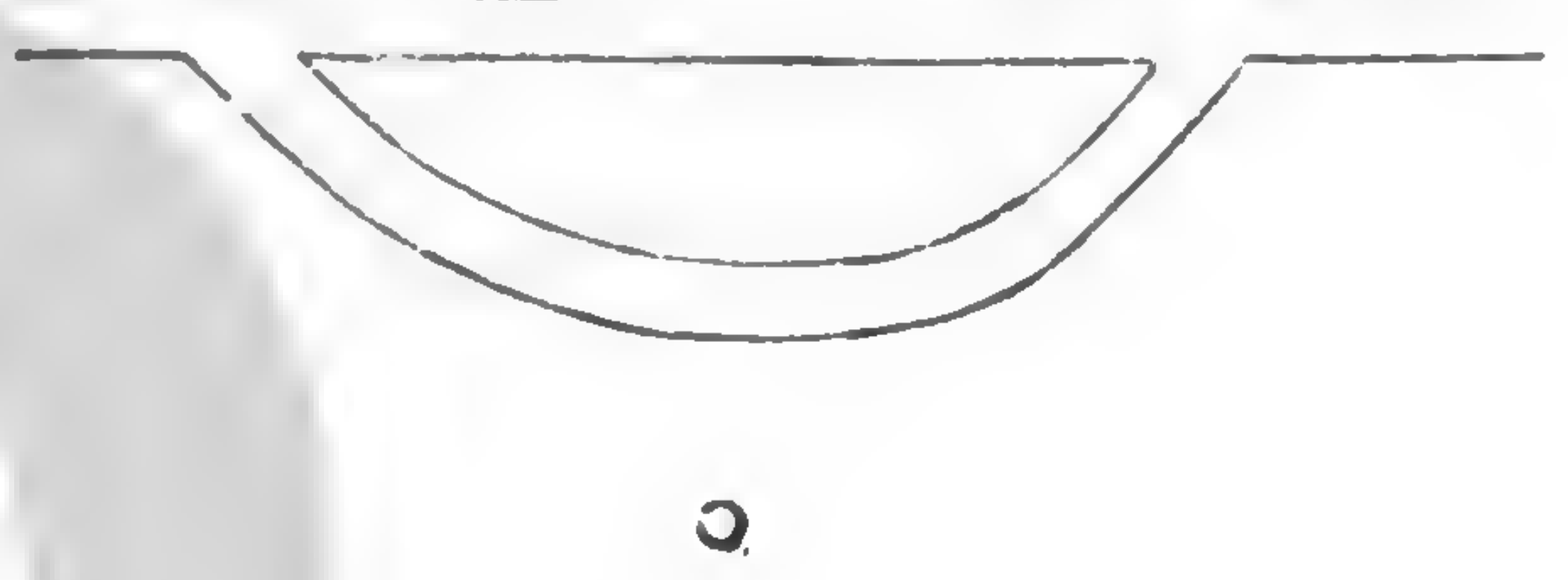
右邊反無情逃離又充軍

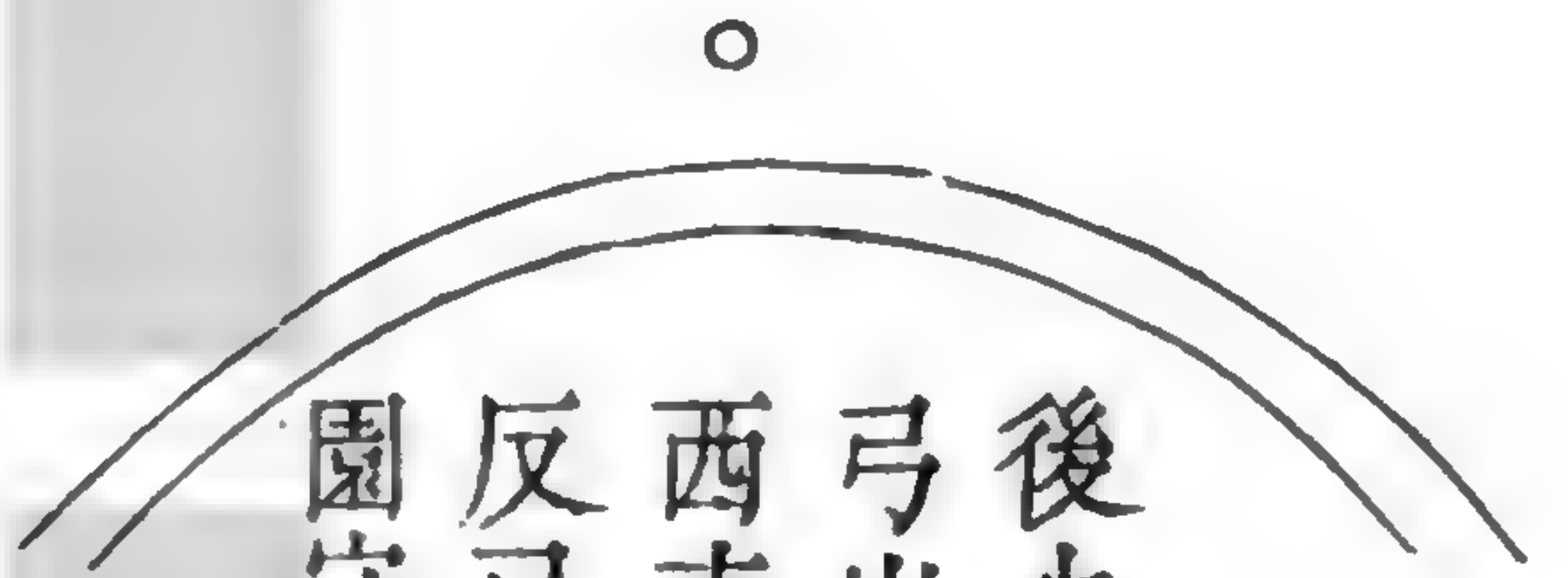




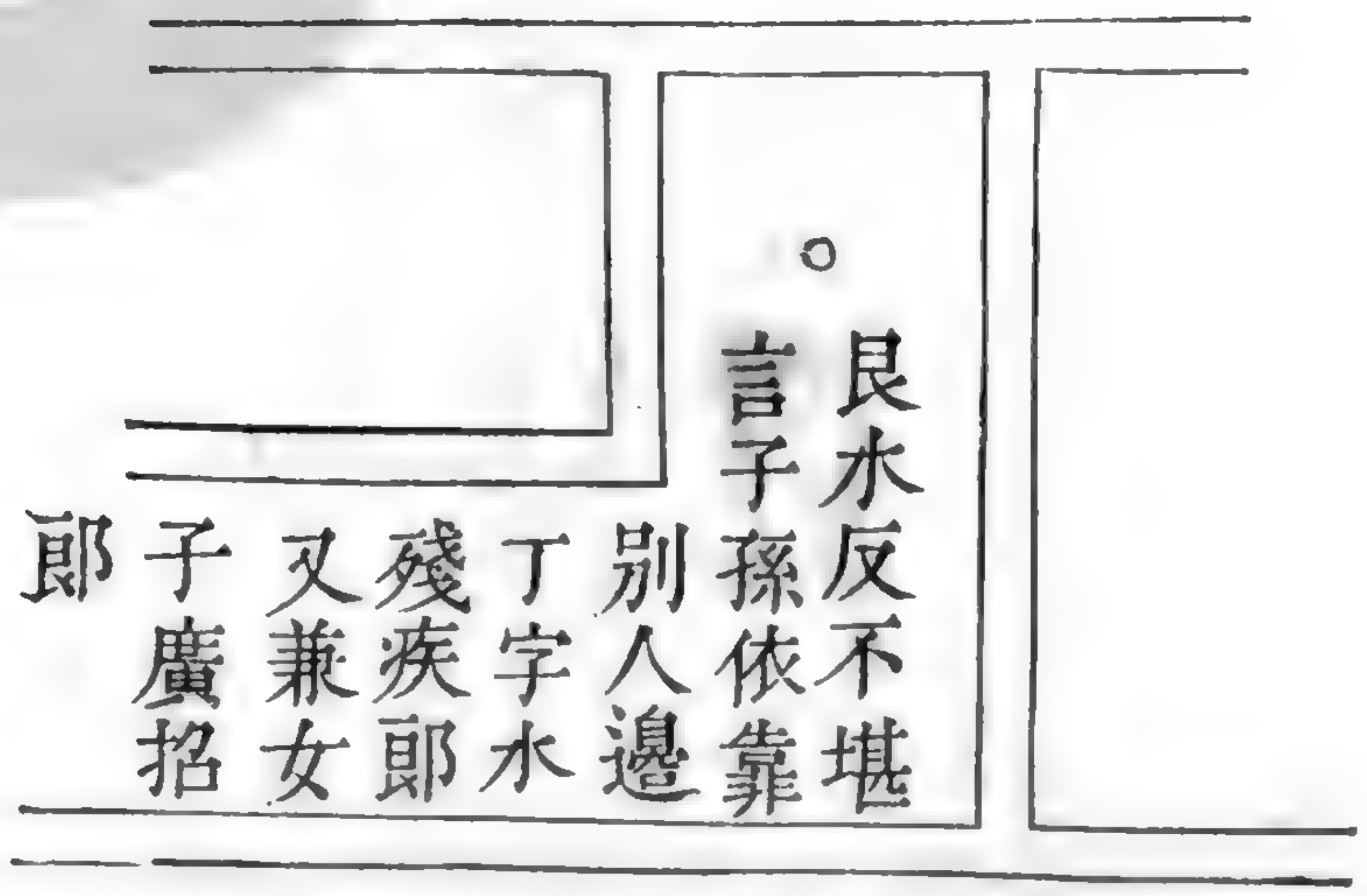
朱雀反弓龍虎張
兒孫忤逆打爹娘
自弔風聲公事起
損兒損女賣田庄

水城怕反弓逃走主貧窮



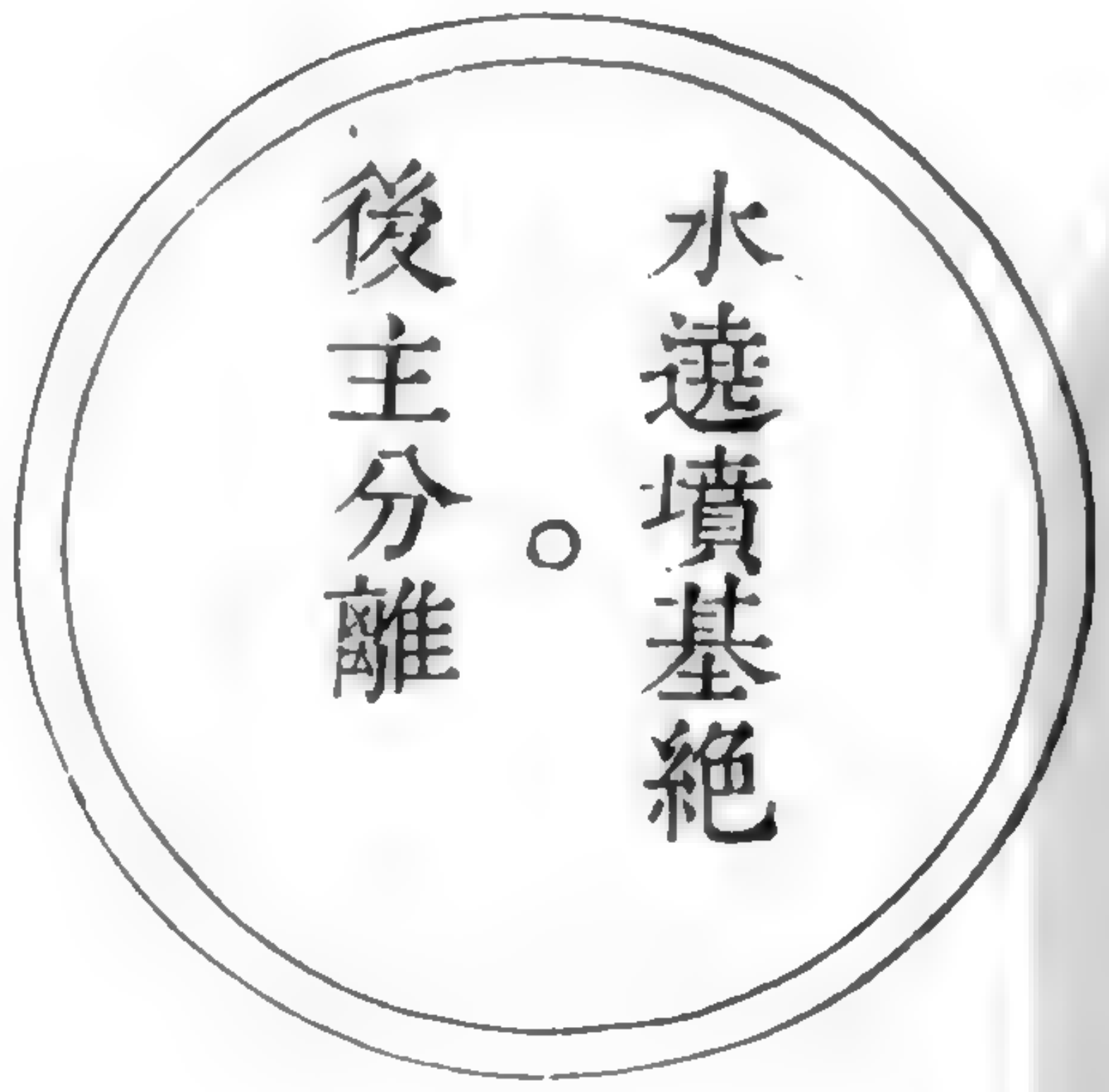


後水來龍似反弓出人忤逆各西東若然遇此反弓水退盡田園守困窮



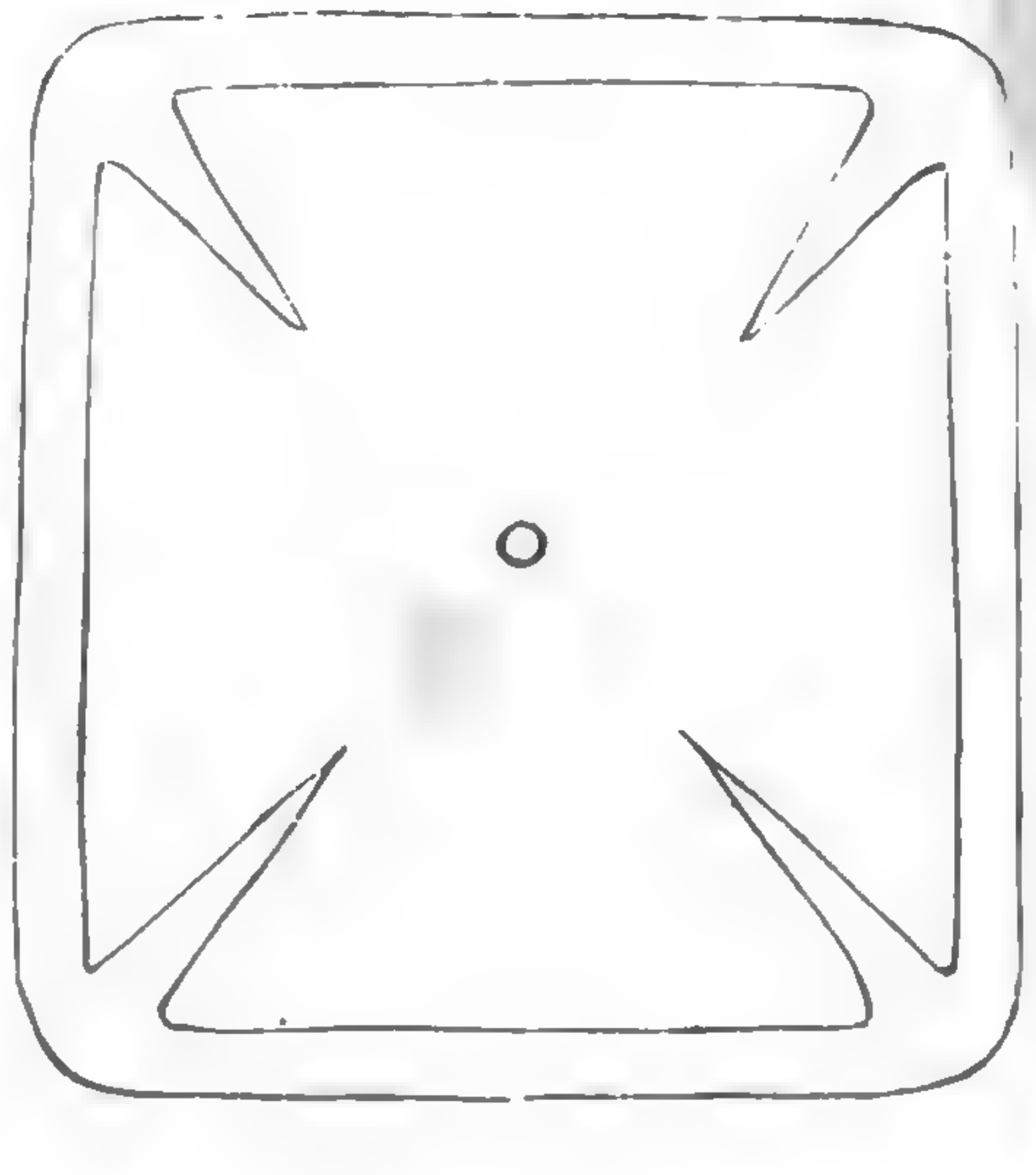
艮水反不堪言子孫依靠別人邊丁字水殘疾郎又兼女子廣招郎

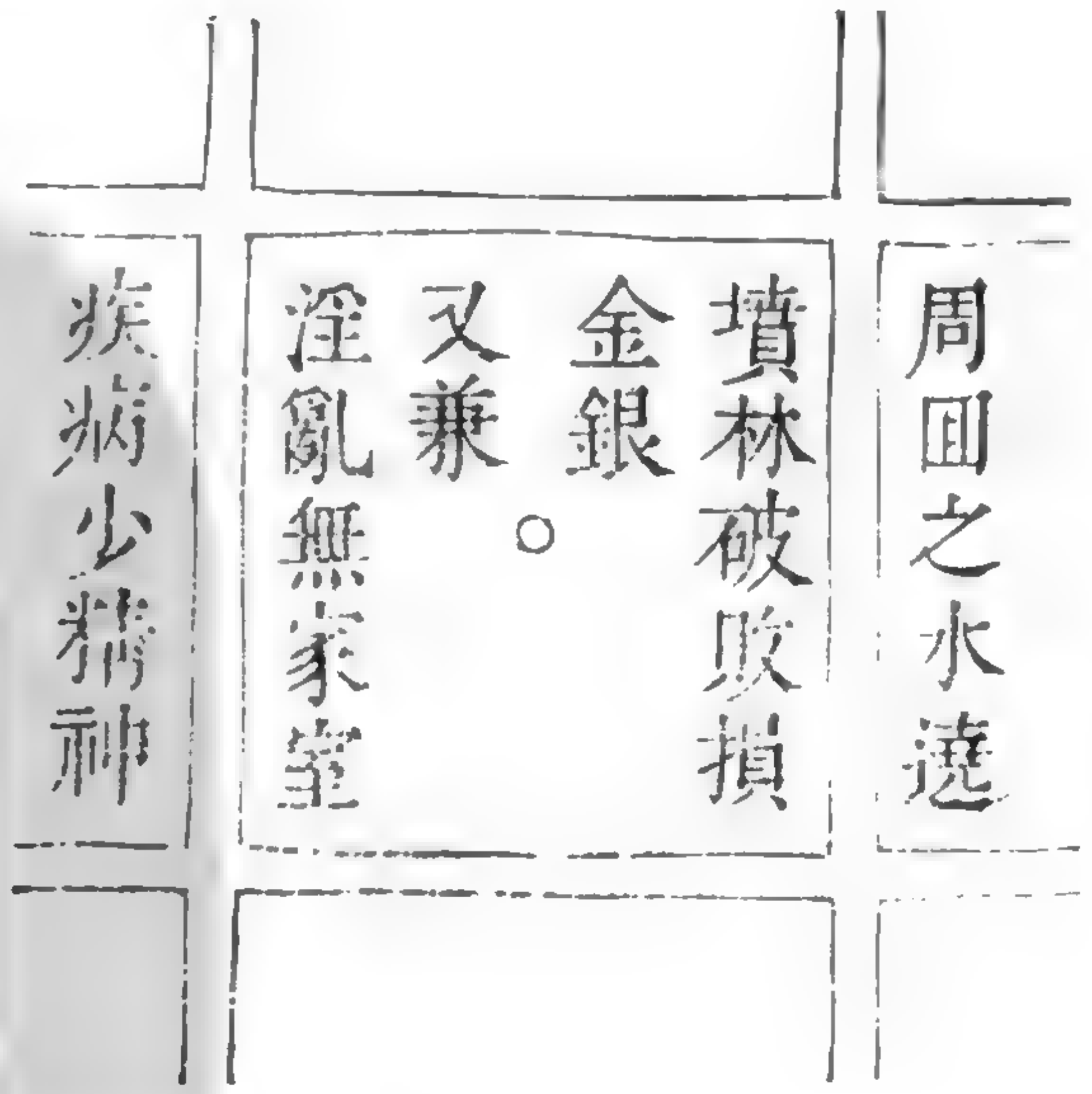
論塋形

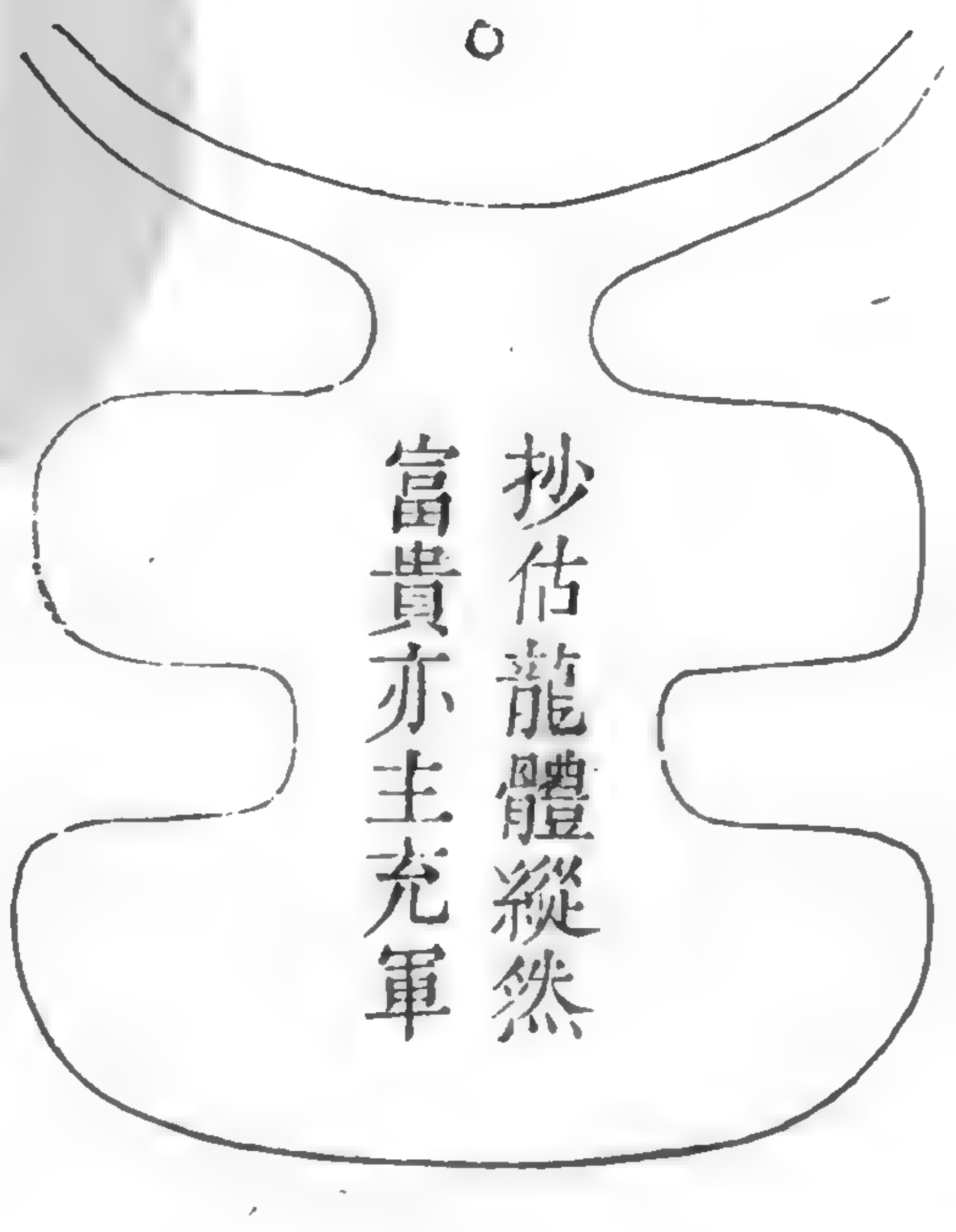


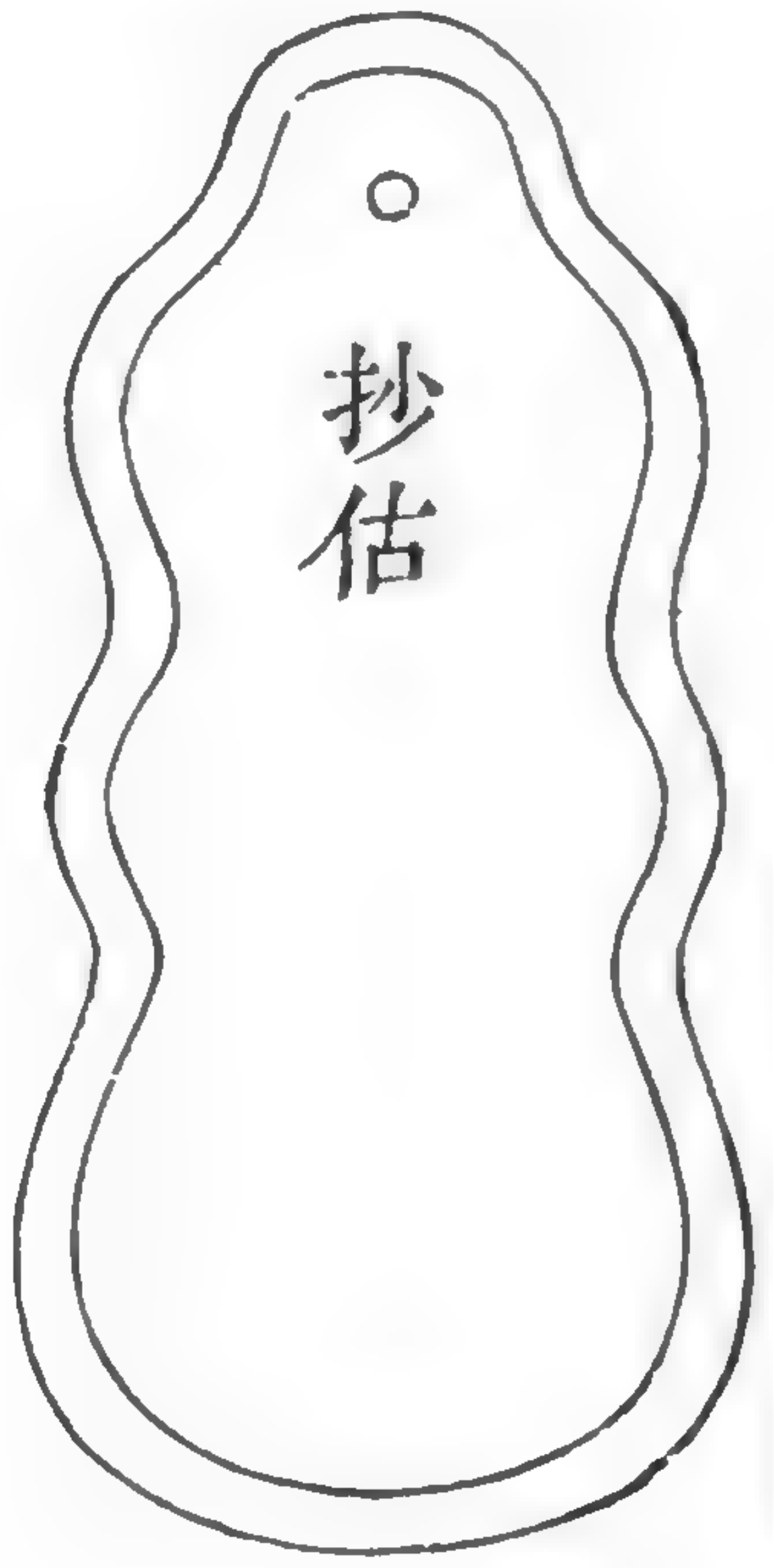
水遶墳基絕後主分離

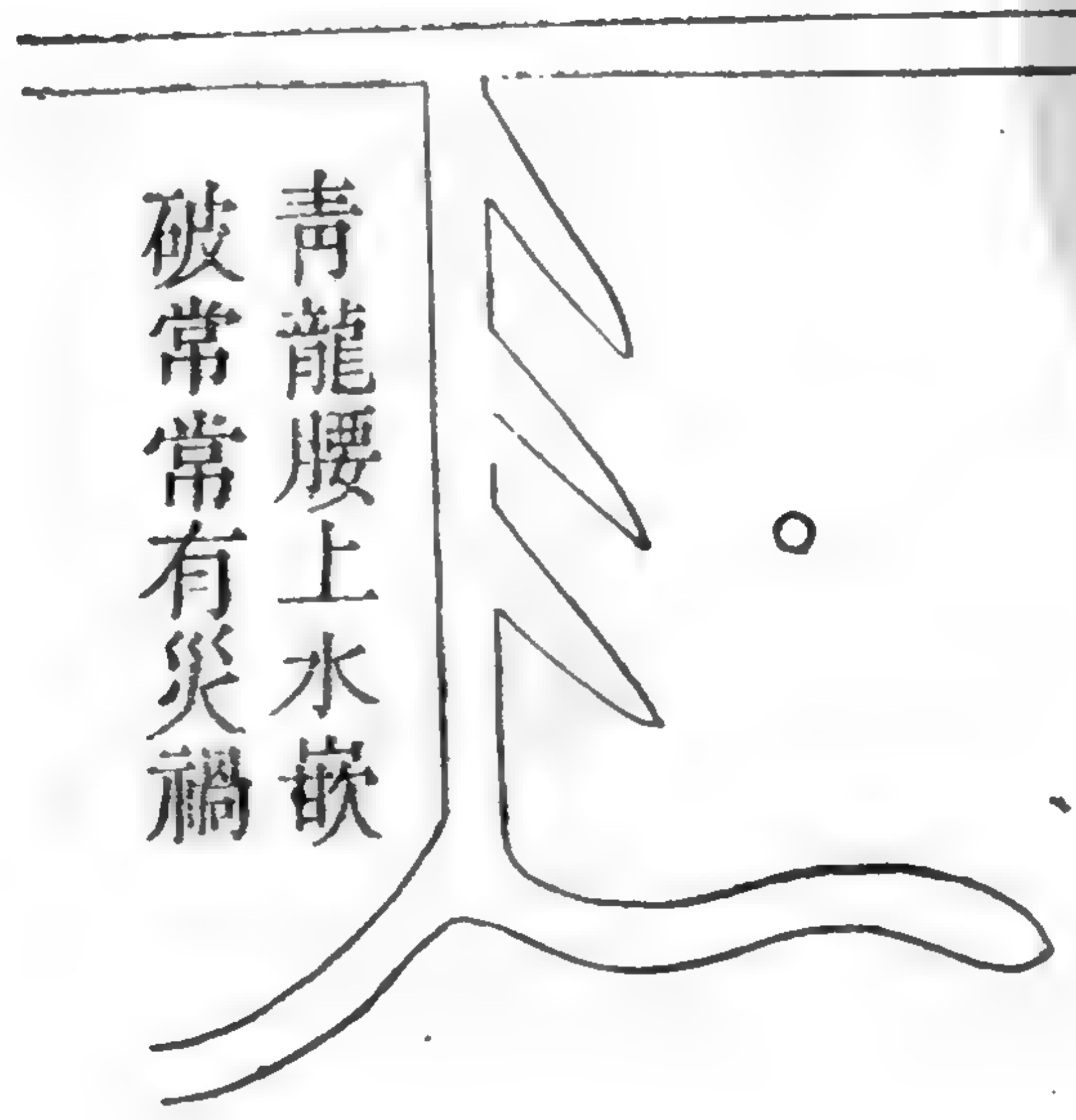
乾槍向巽配在雲南交趾坤槍向艮配在遼東巽槍向乾配在陝西艮槍向坤配在廣西

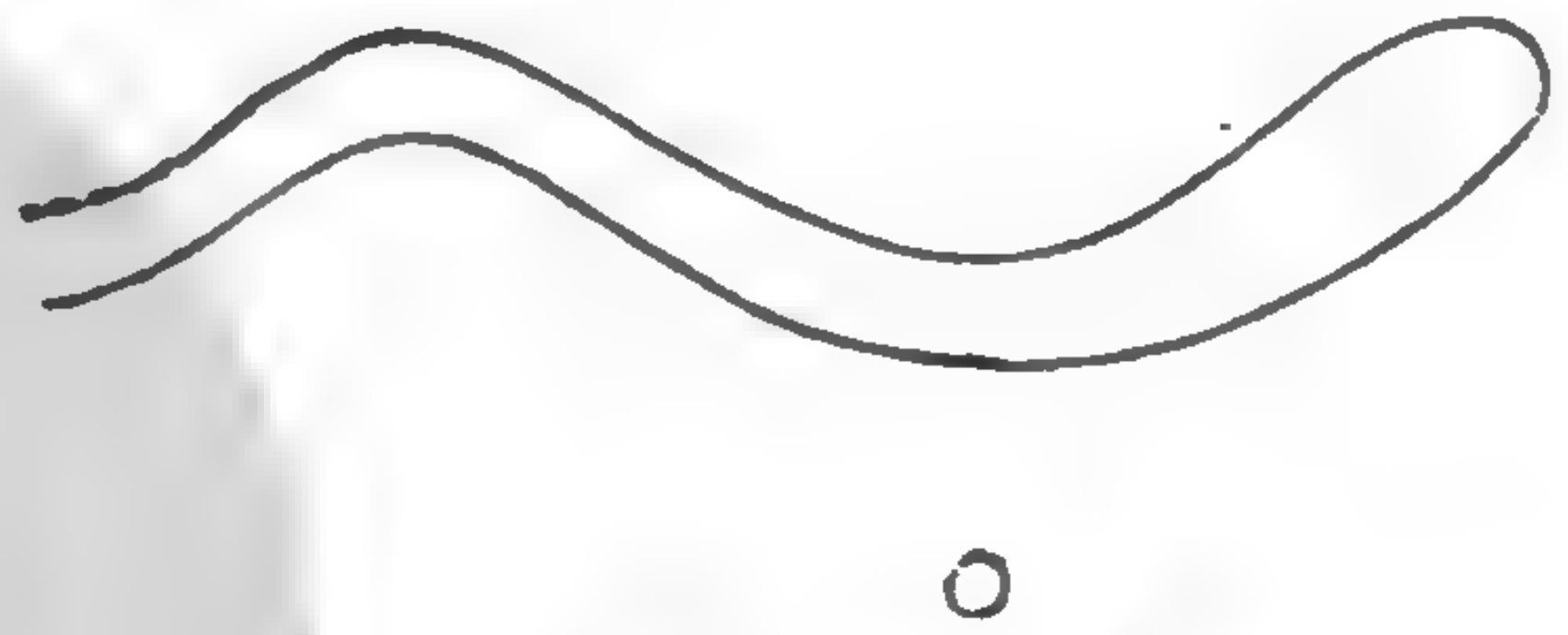



周回之水遶
墳林破敗損金銀
又兼淫亂無家室
疾病少精神

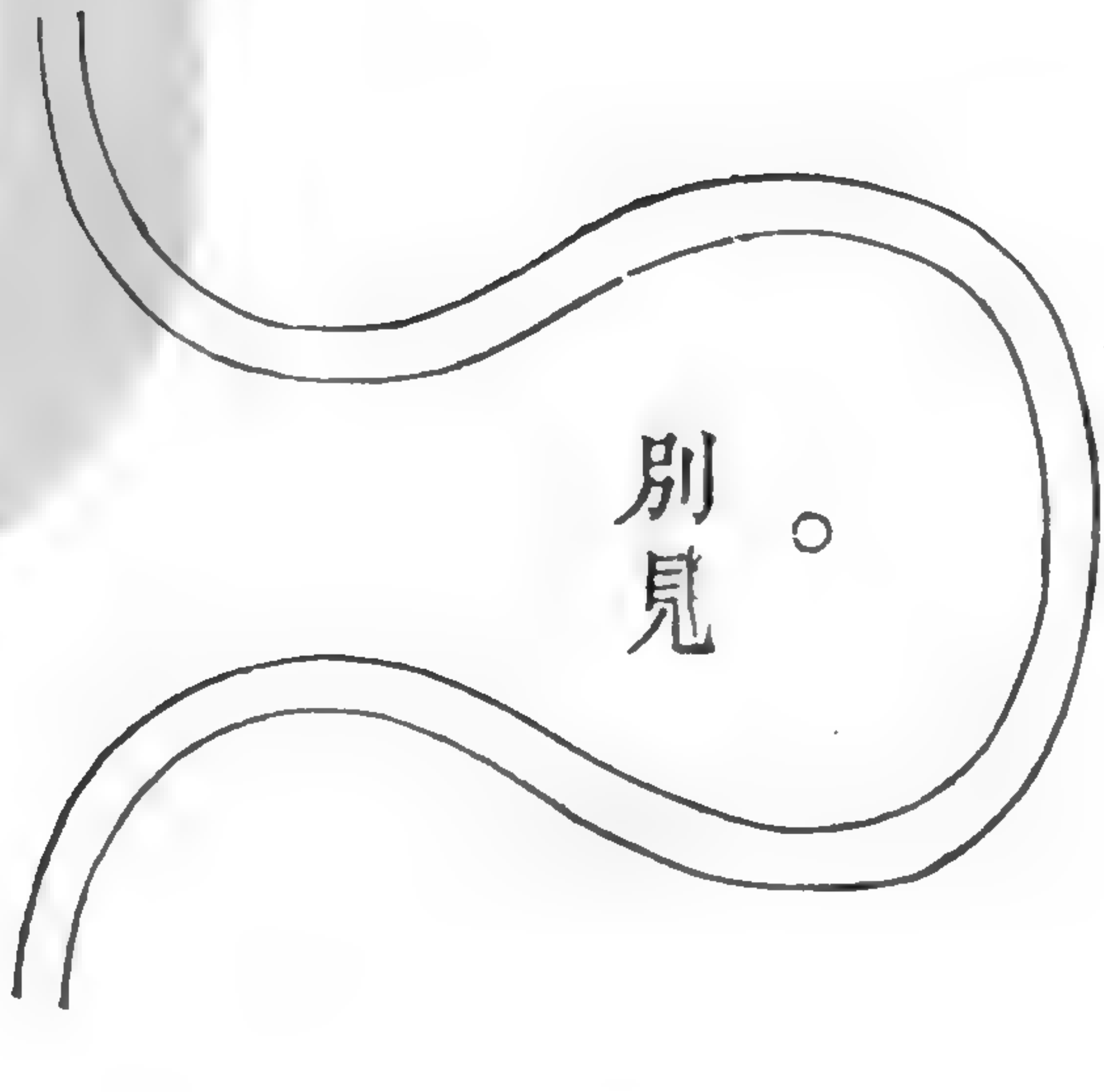

抄估龍體縱然
富貴亦主充軍


抄估

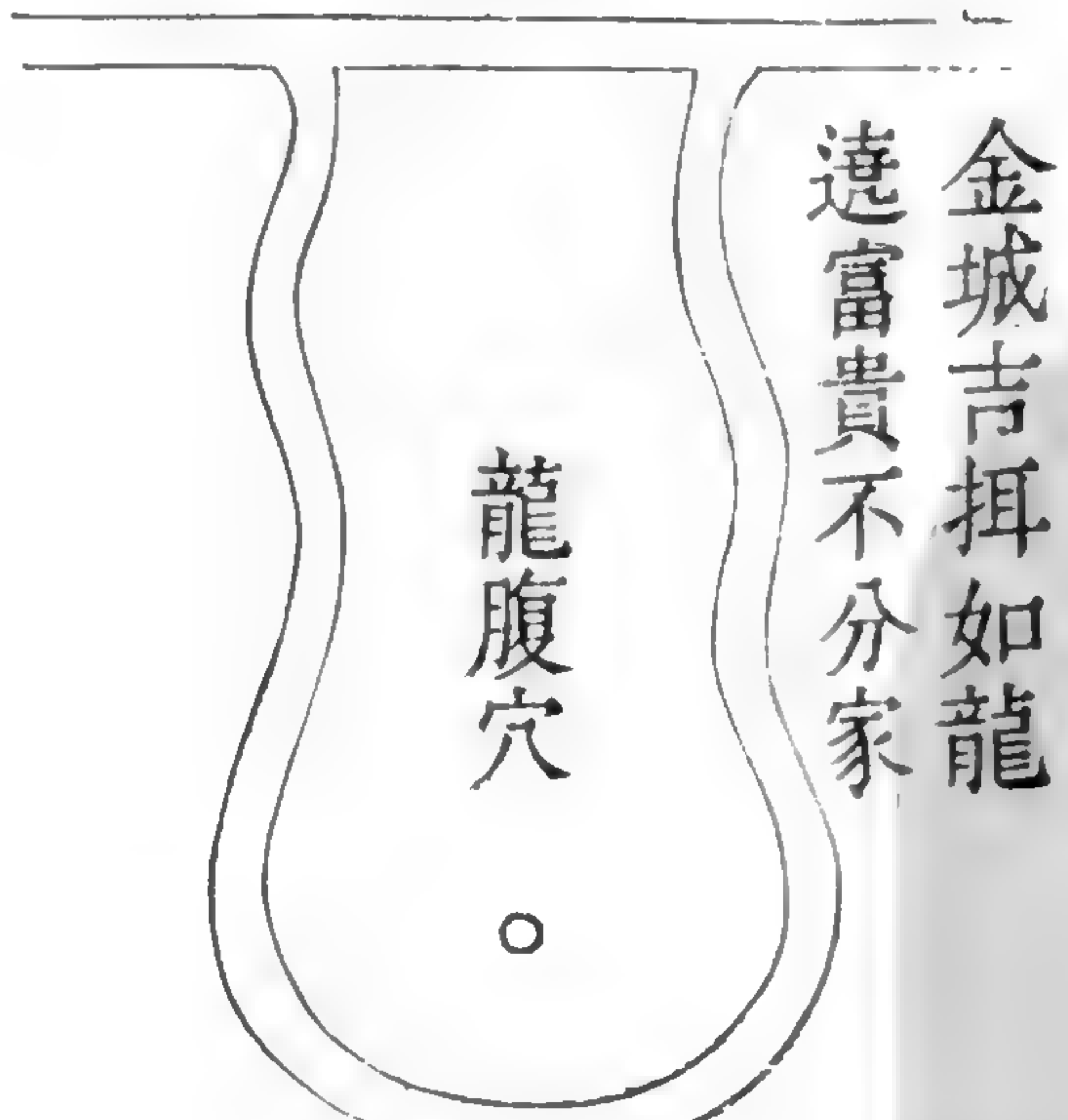

青龍腰上水嵌
破常常有災禍



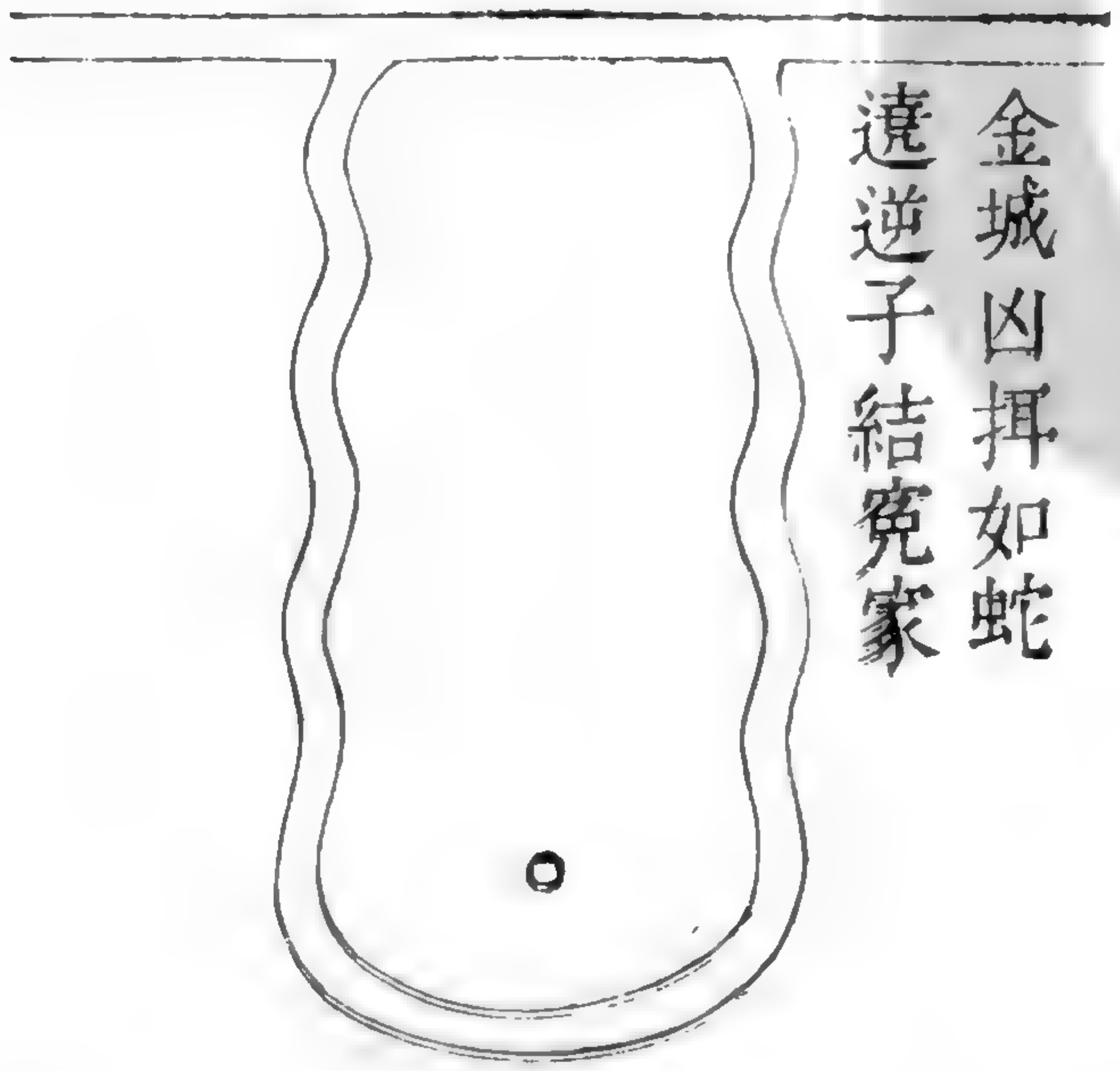
水如卷舌
啞疾磨折
說是搬非
衆人損絕

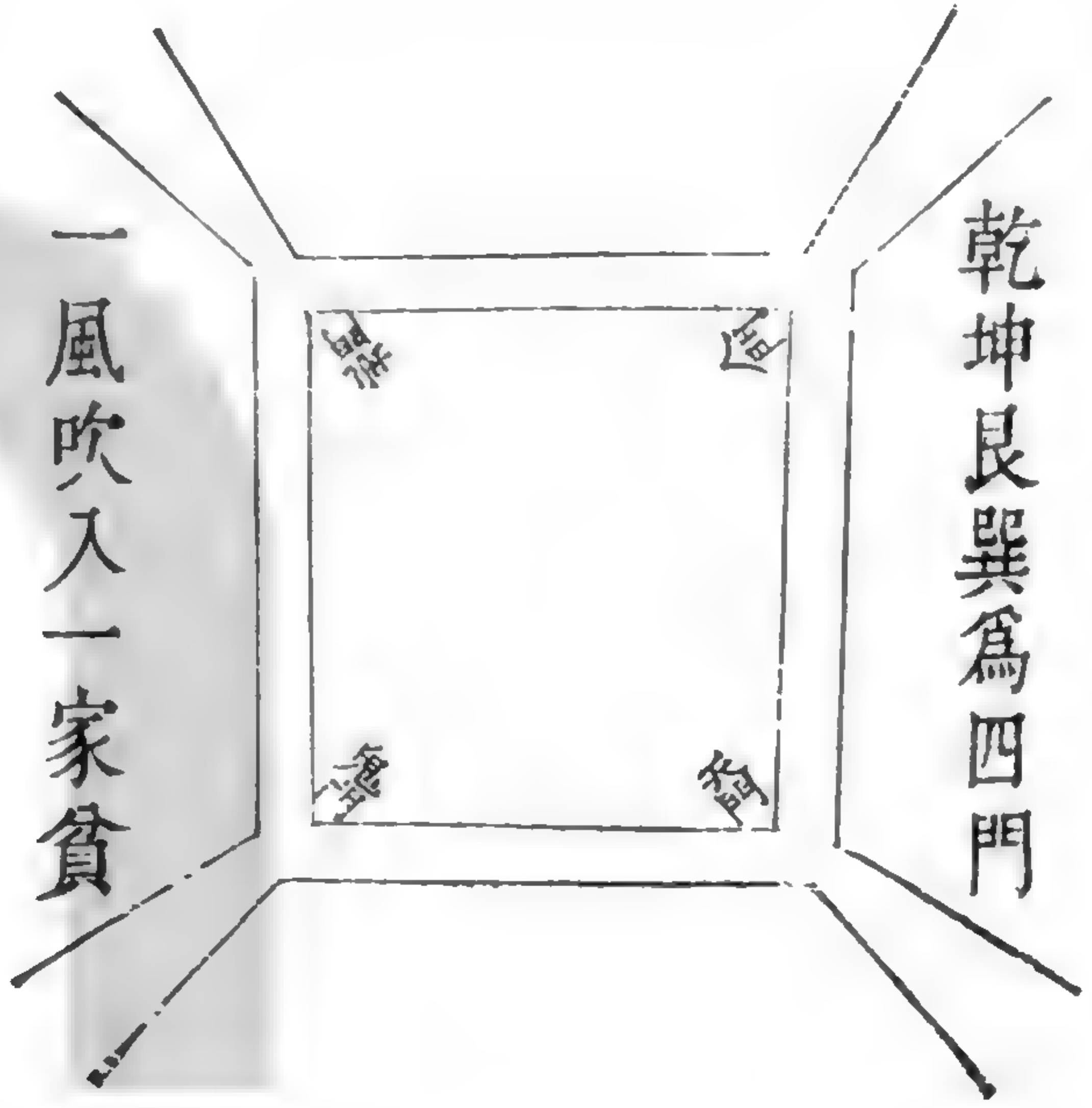


金城吉揖如龍
遶富貴不分家



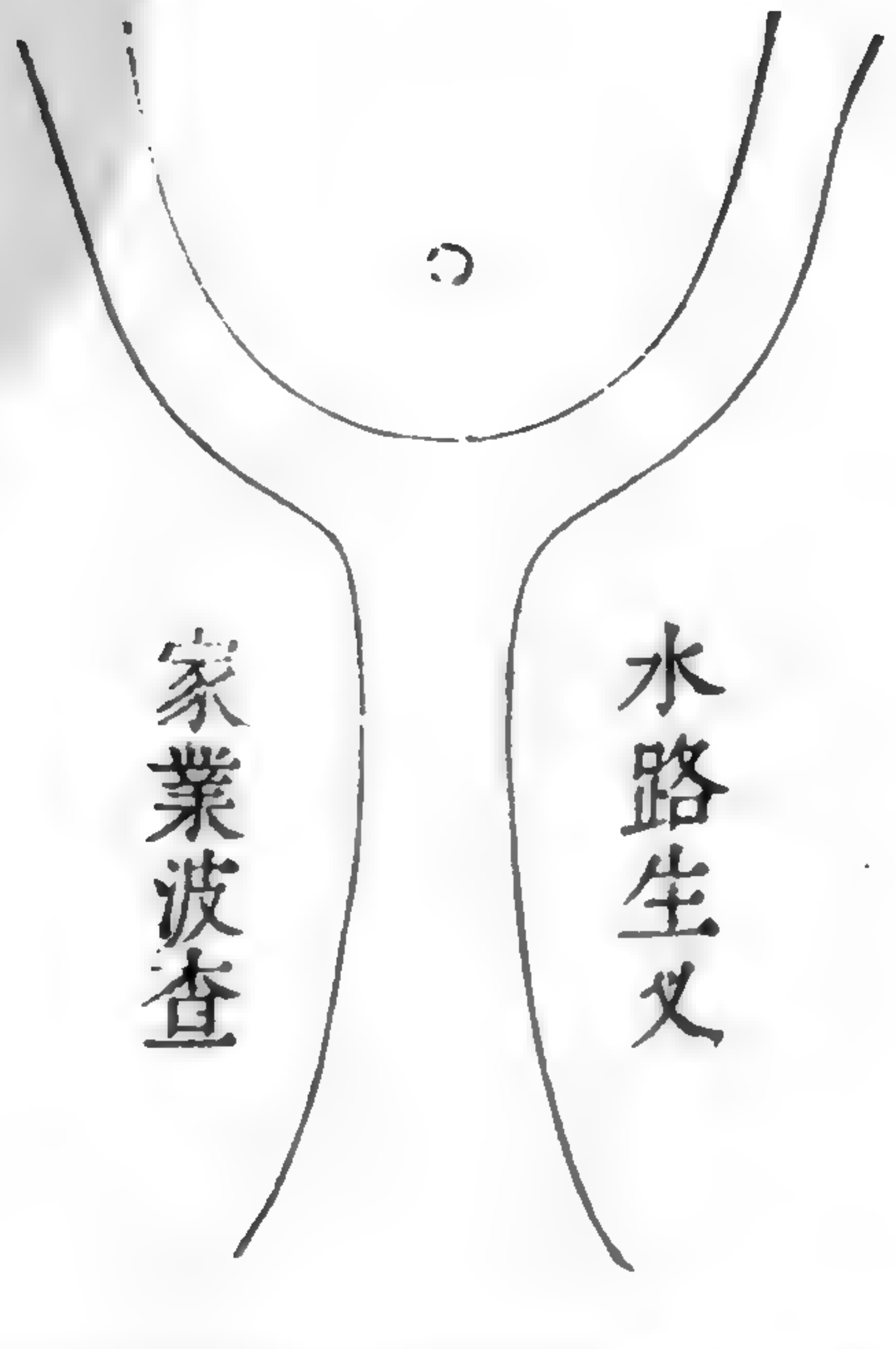
金城凶揖如蛇
遶逆子結寃家





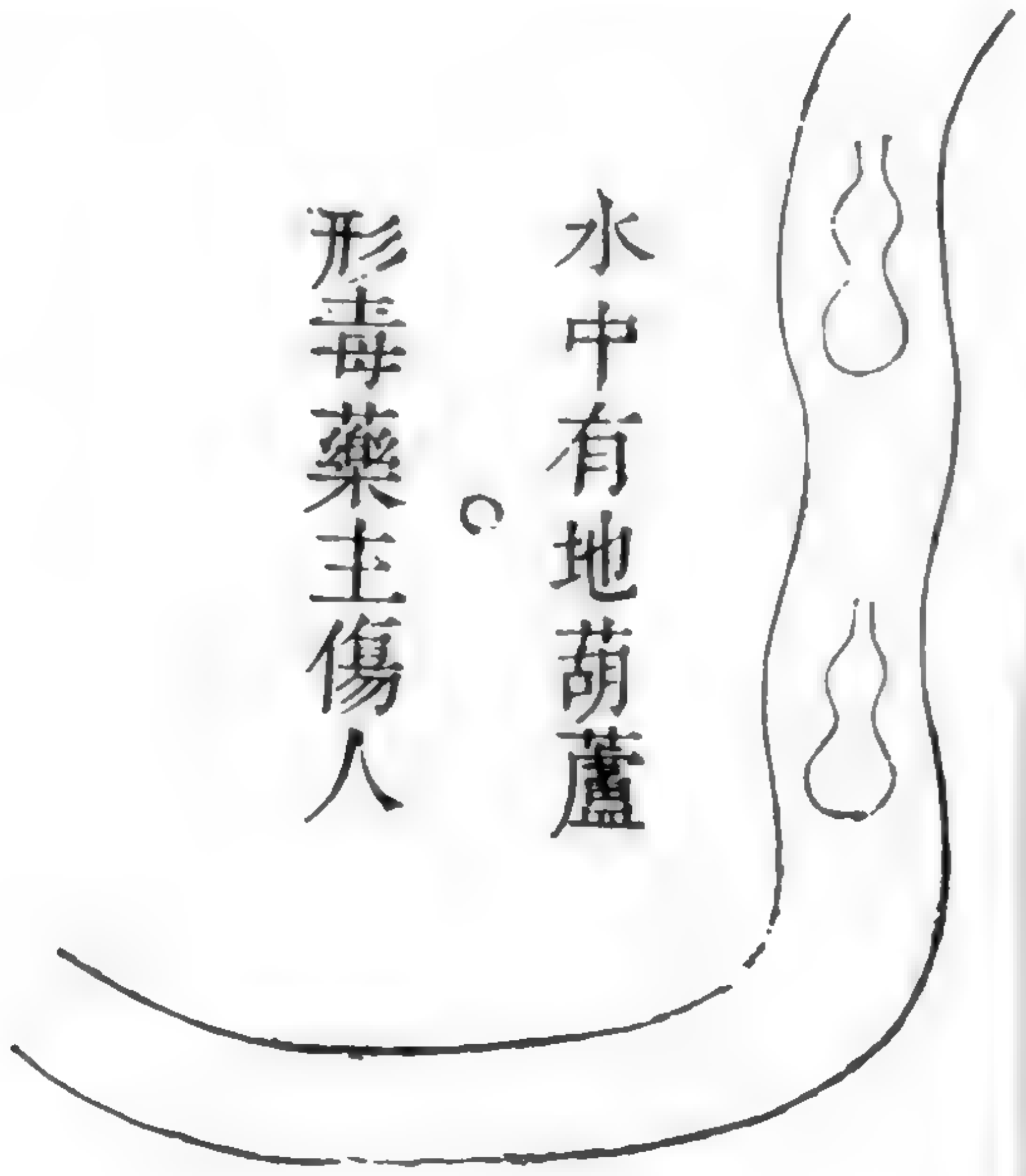
乾坤艮巽爲四門

一風吹入一家貧



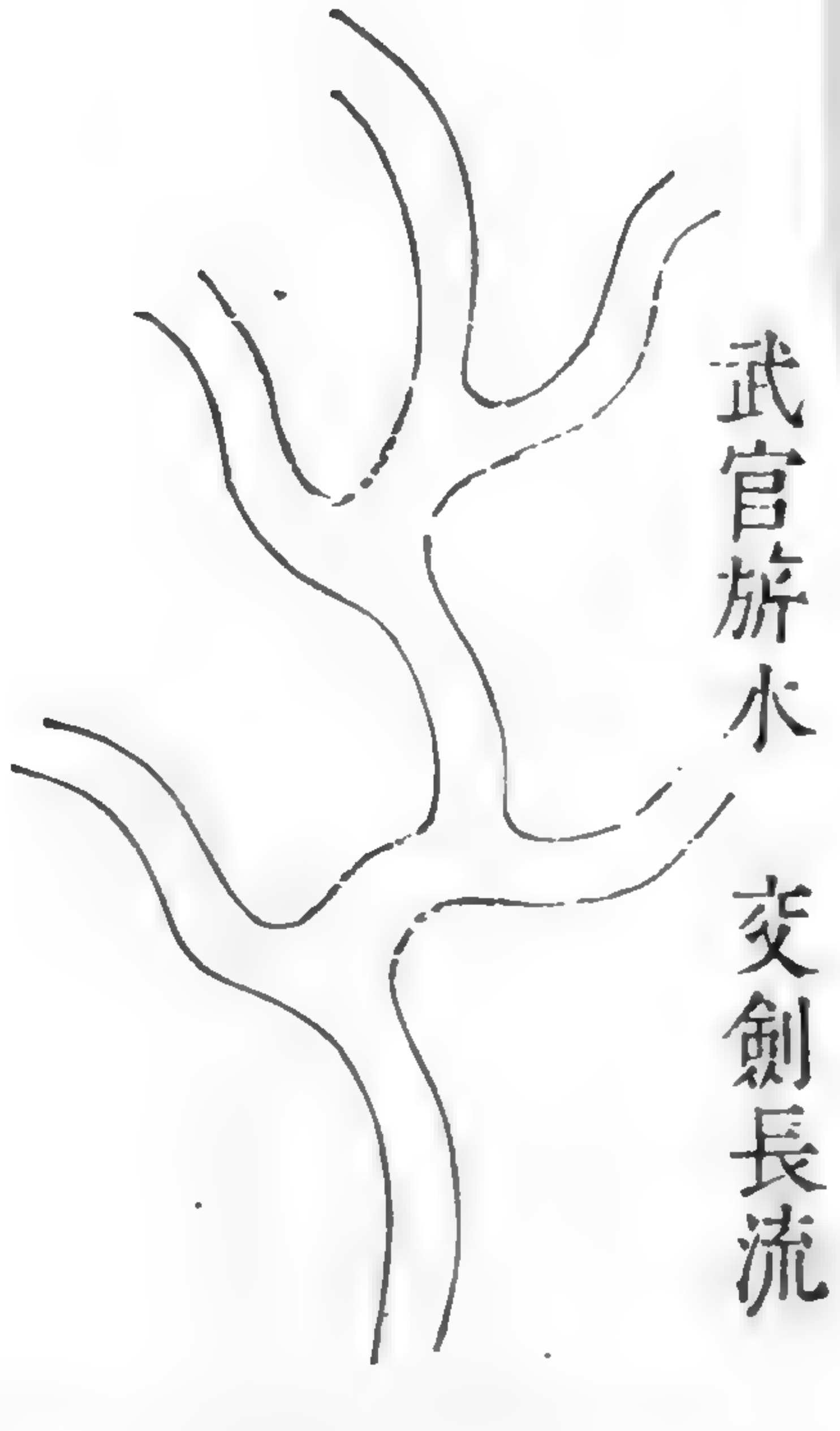
水路生叉

家業波查



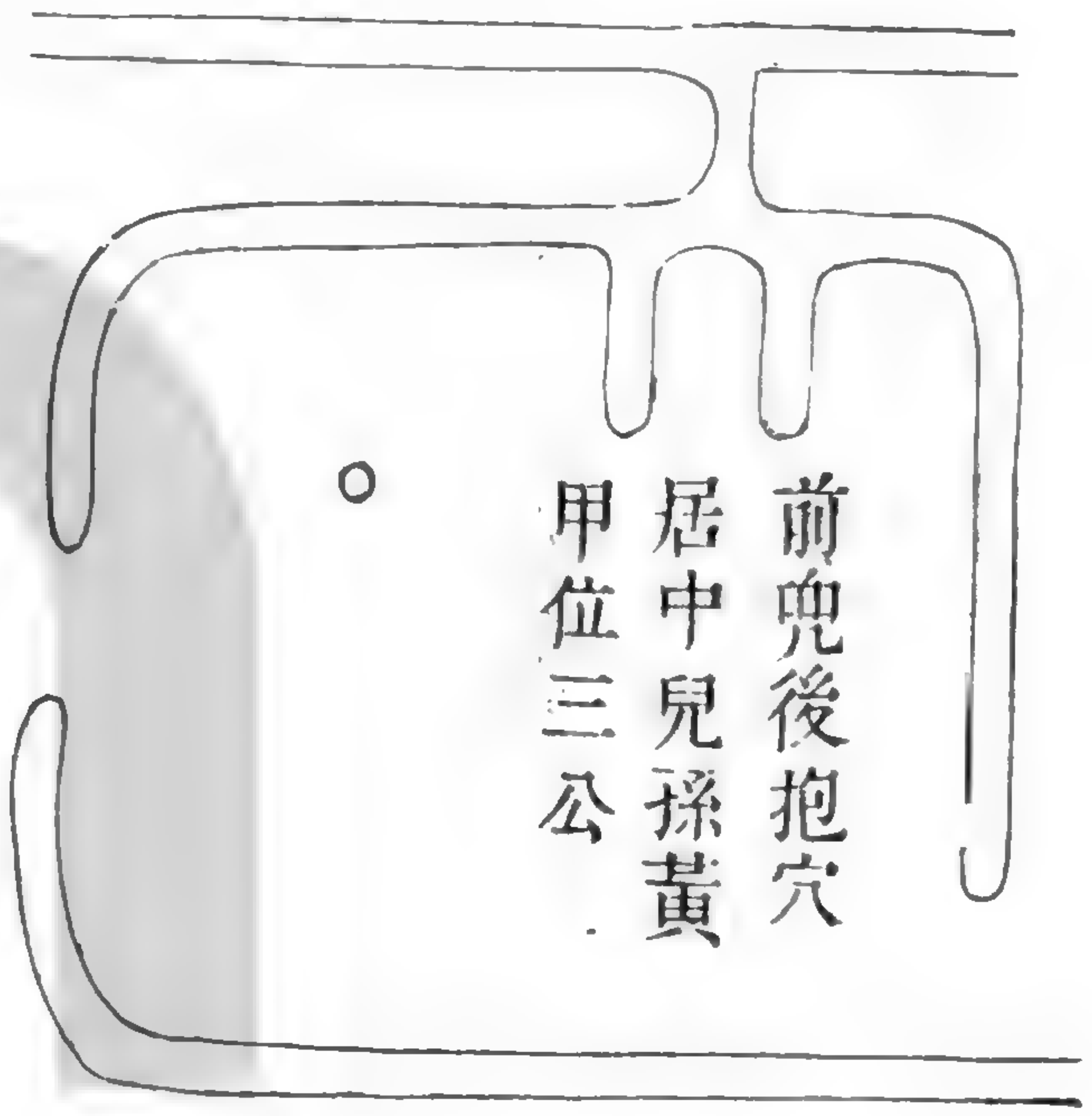
水中有地葫蘆

形毒藥主傷人

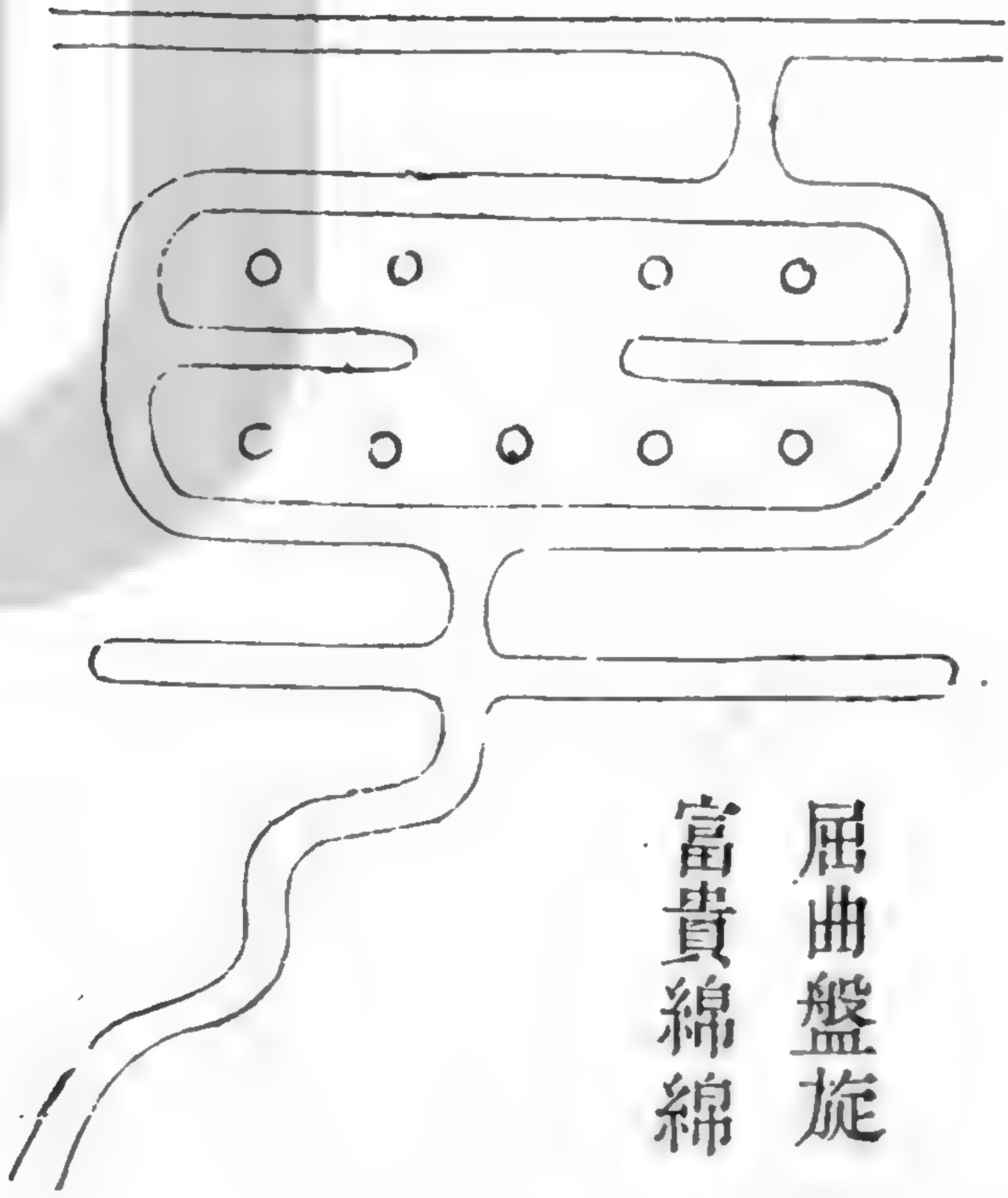


武官旂水

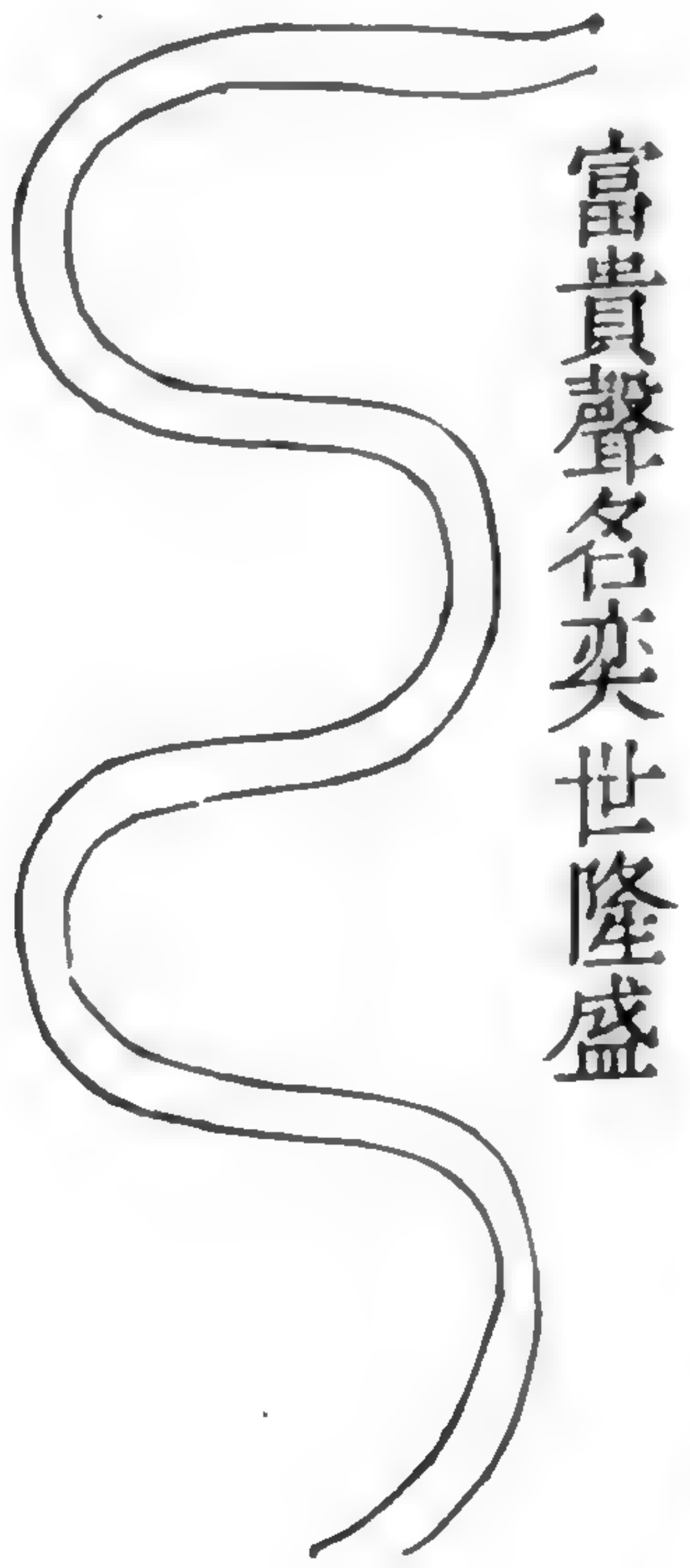
交劍長流



前兜後抱穴
居中兒孫黃
甲位三公

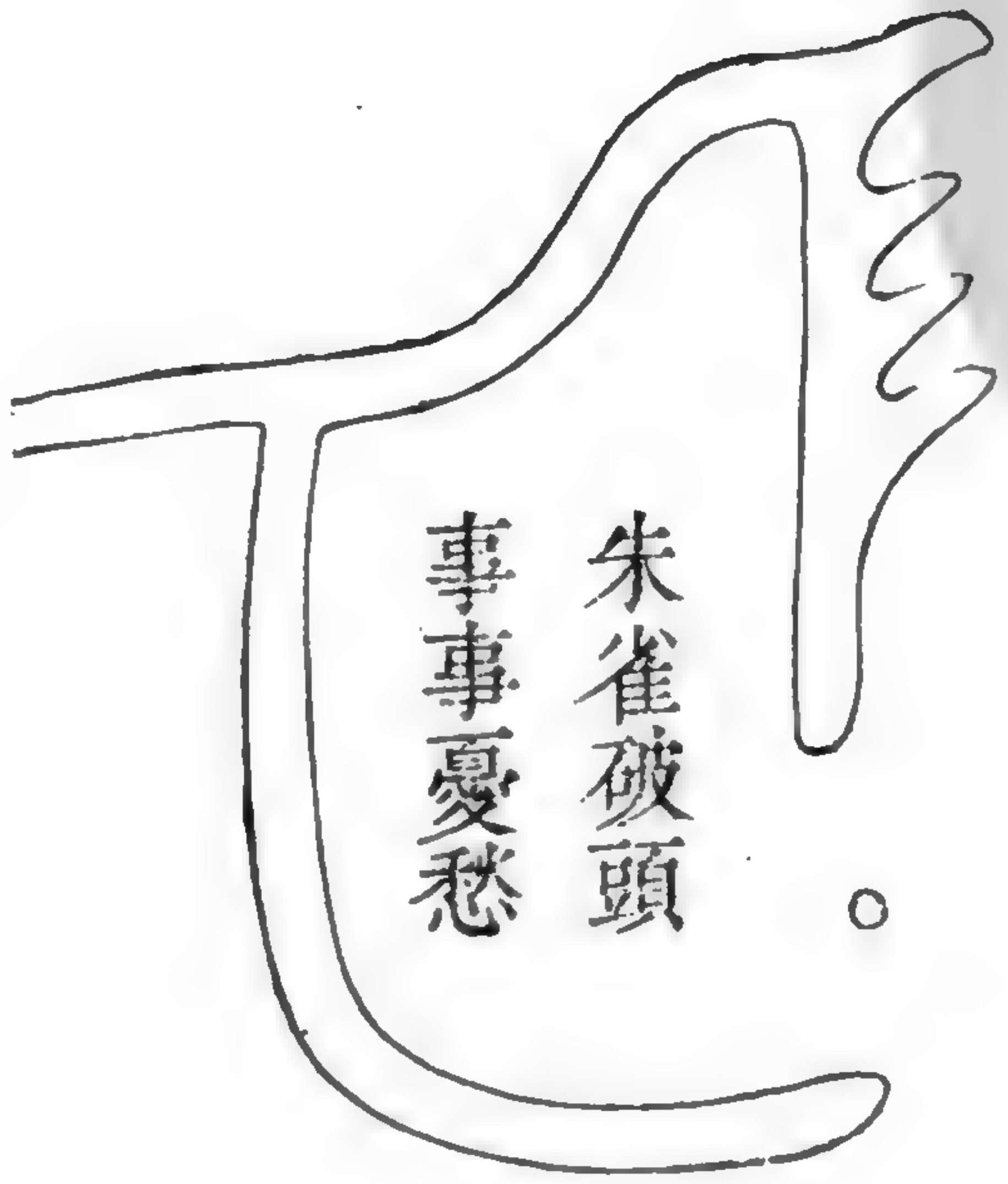


屈曲盤旋
富貴綿綿



屈曲如弓義門和順
富貴聲名奕世隆盛

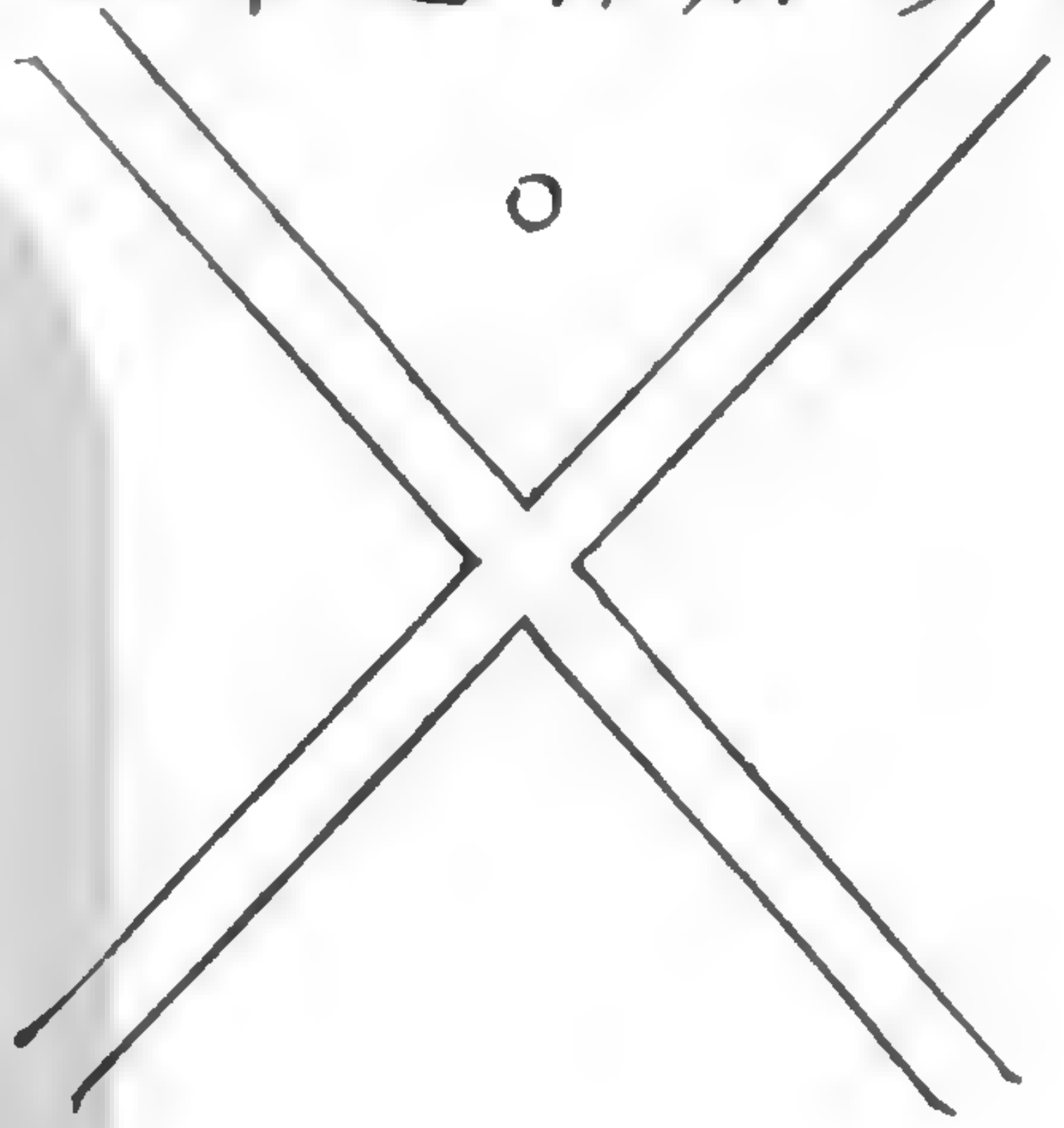
破



朱雀破頭
事事憂愁

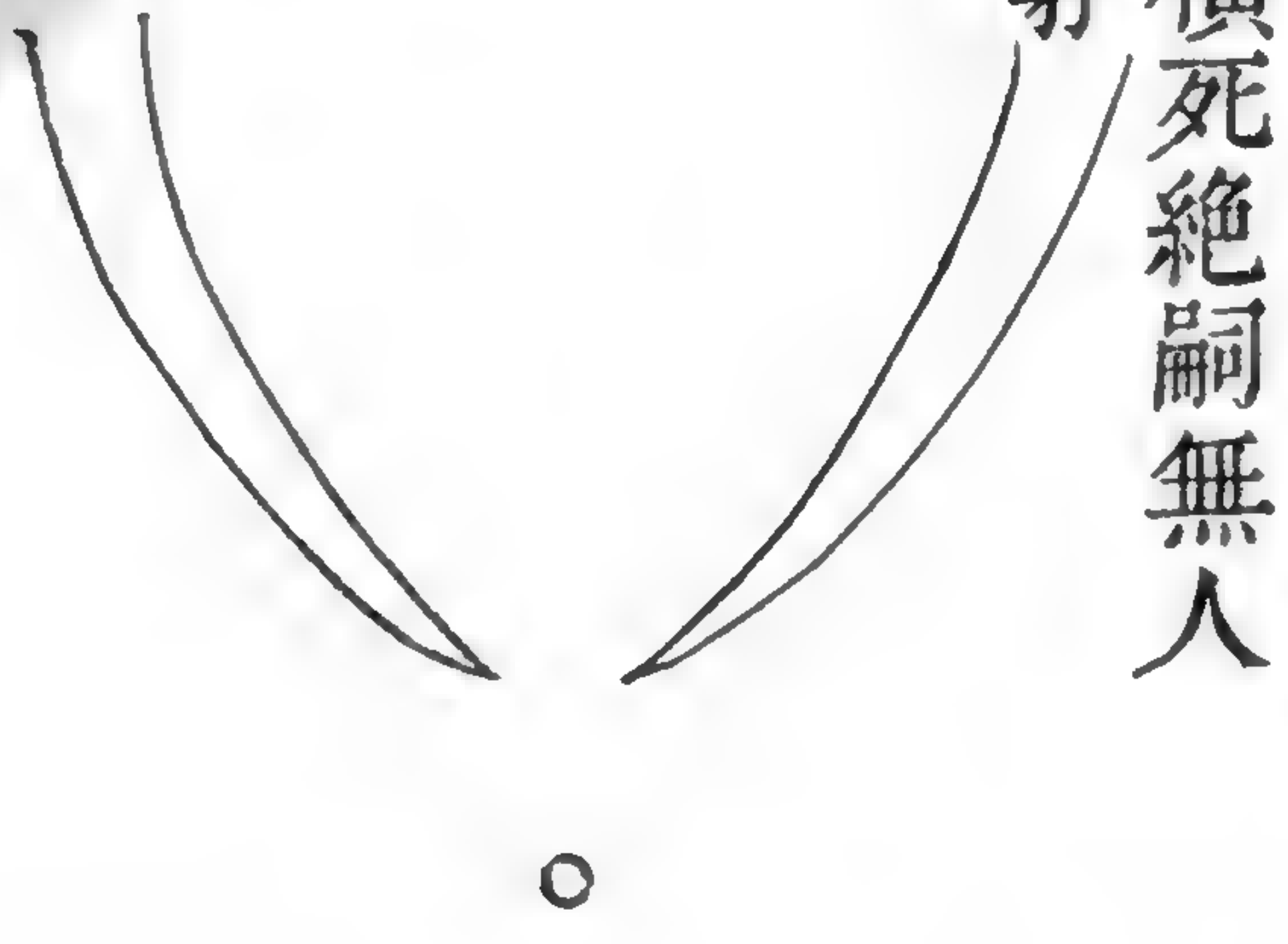
交

火入金名帶劍城砂水兩相刑墓後兒孫終不顯邊遠去充軍先發財後大凶



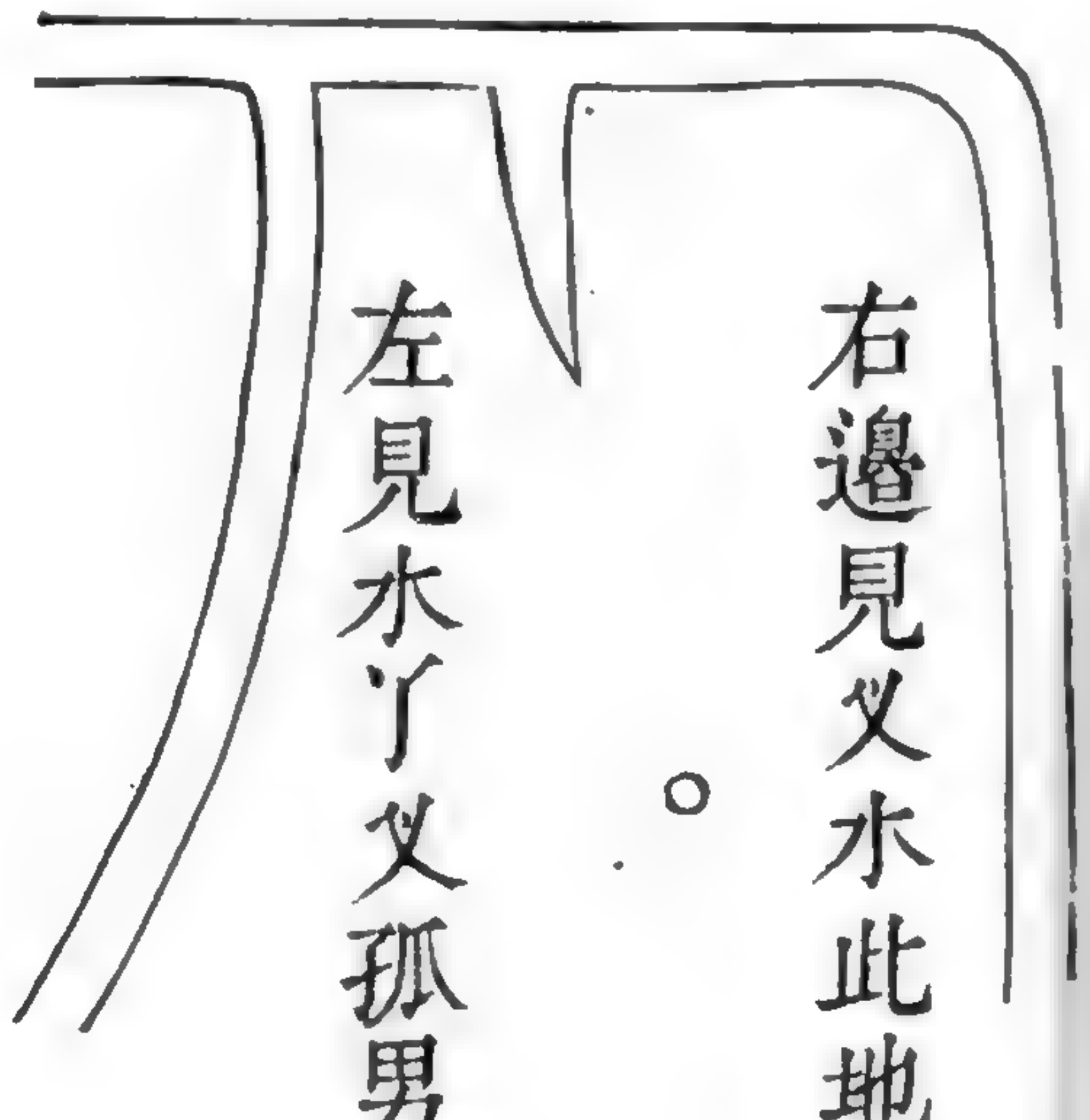
射

屍槍射穴刑獄充軍逃亾橫死絕嗣無人



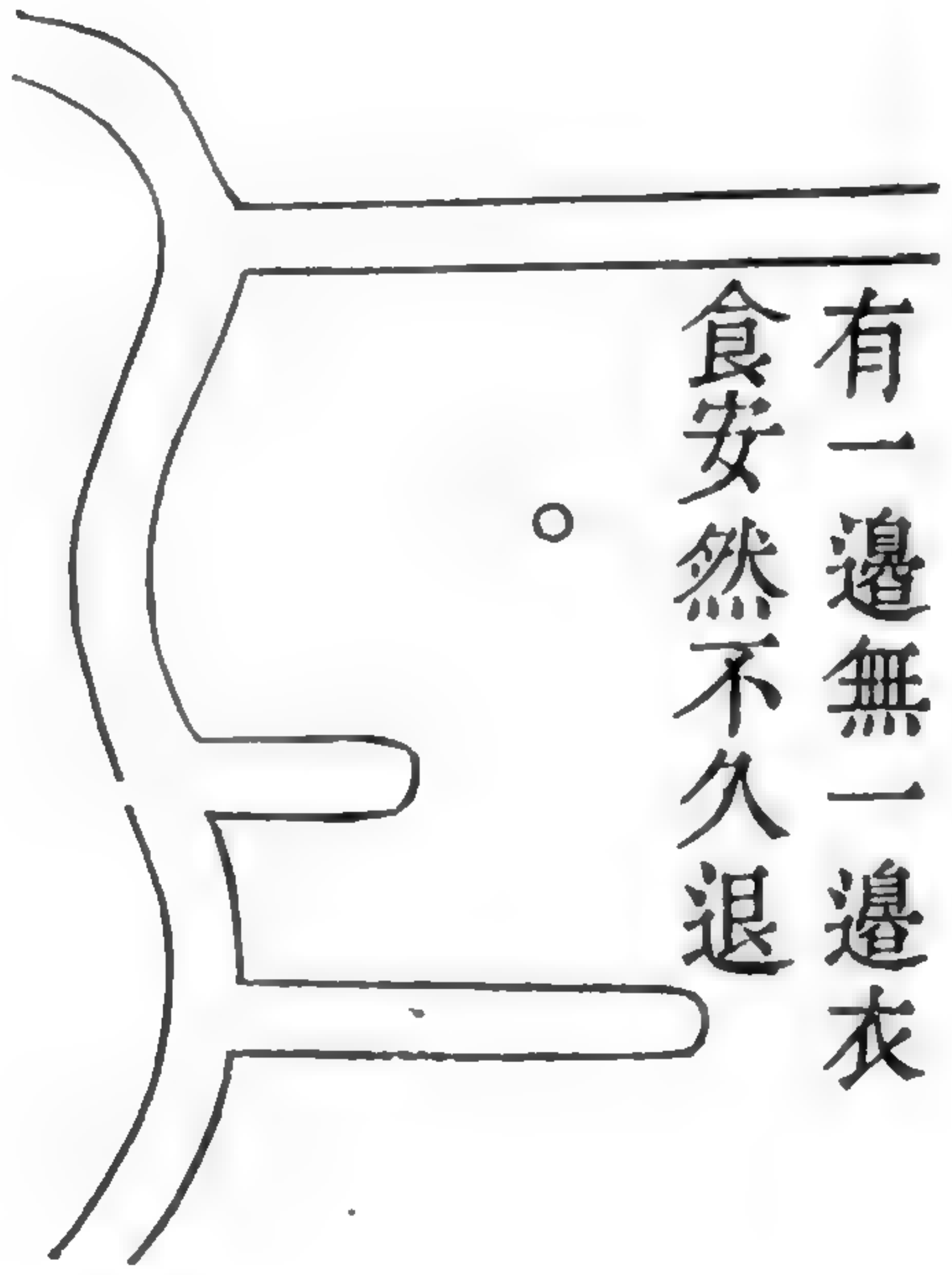
义

右邊見义水此地窮無比左見水丫义孤男寡婦家

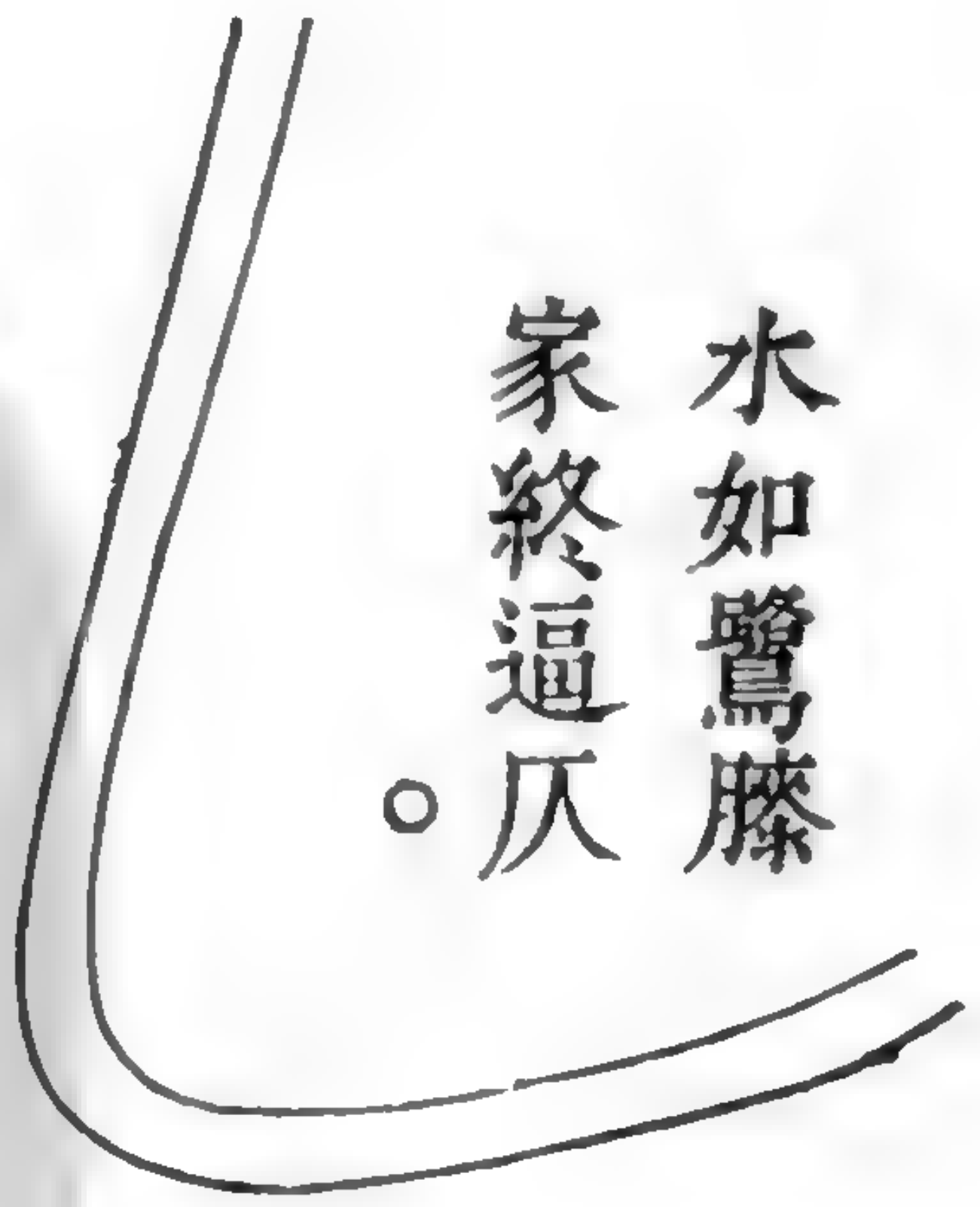


偏

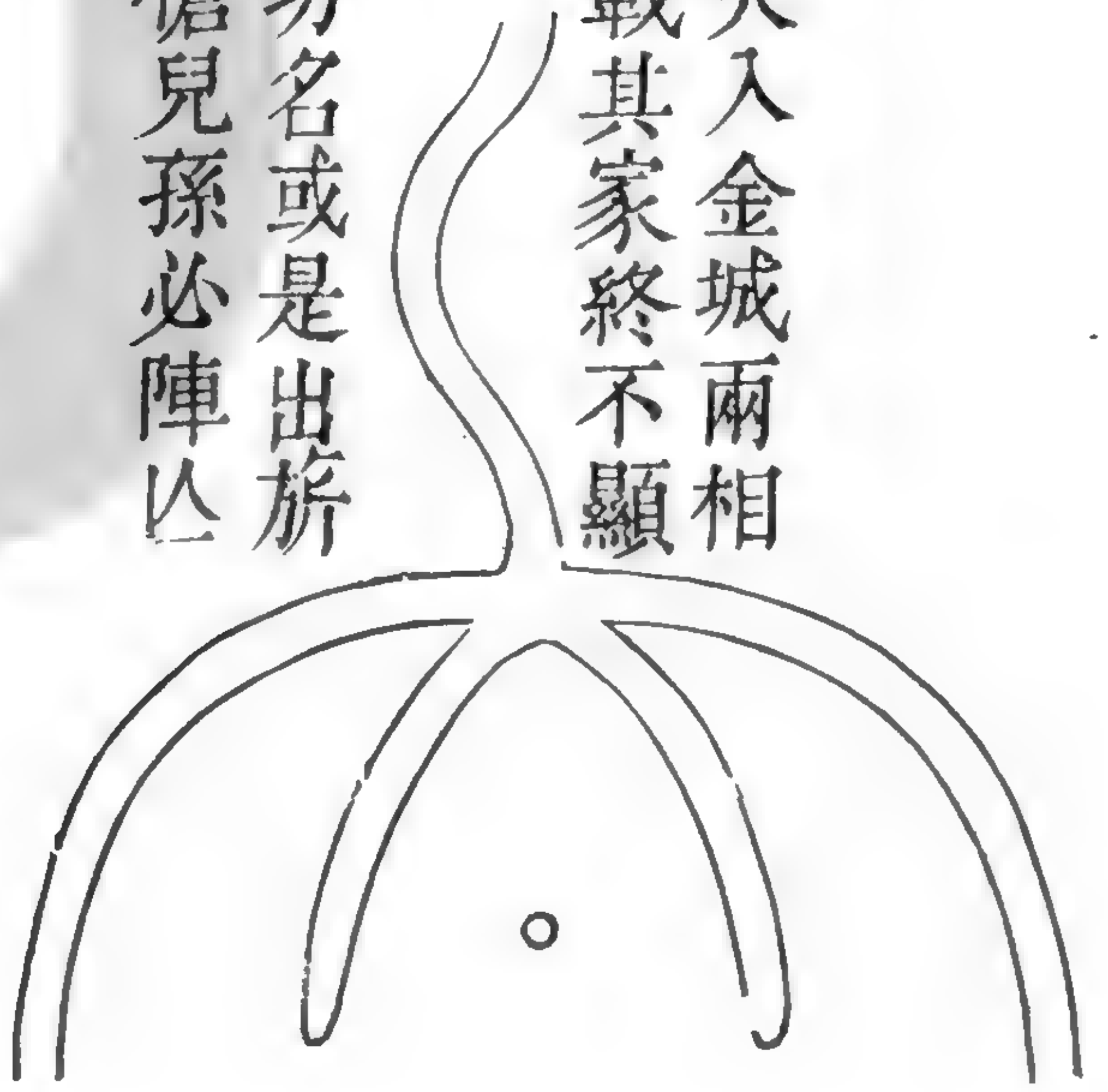
有一邊無一邊衣食安然不久退



斜



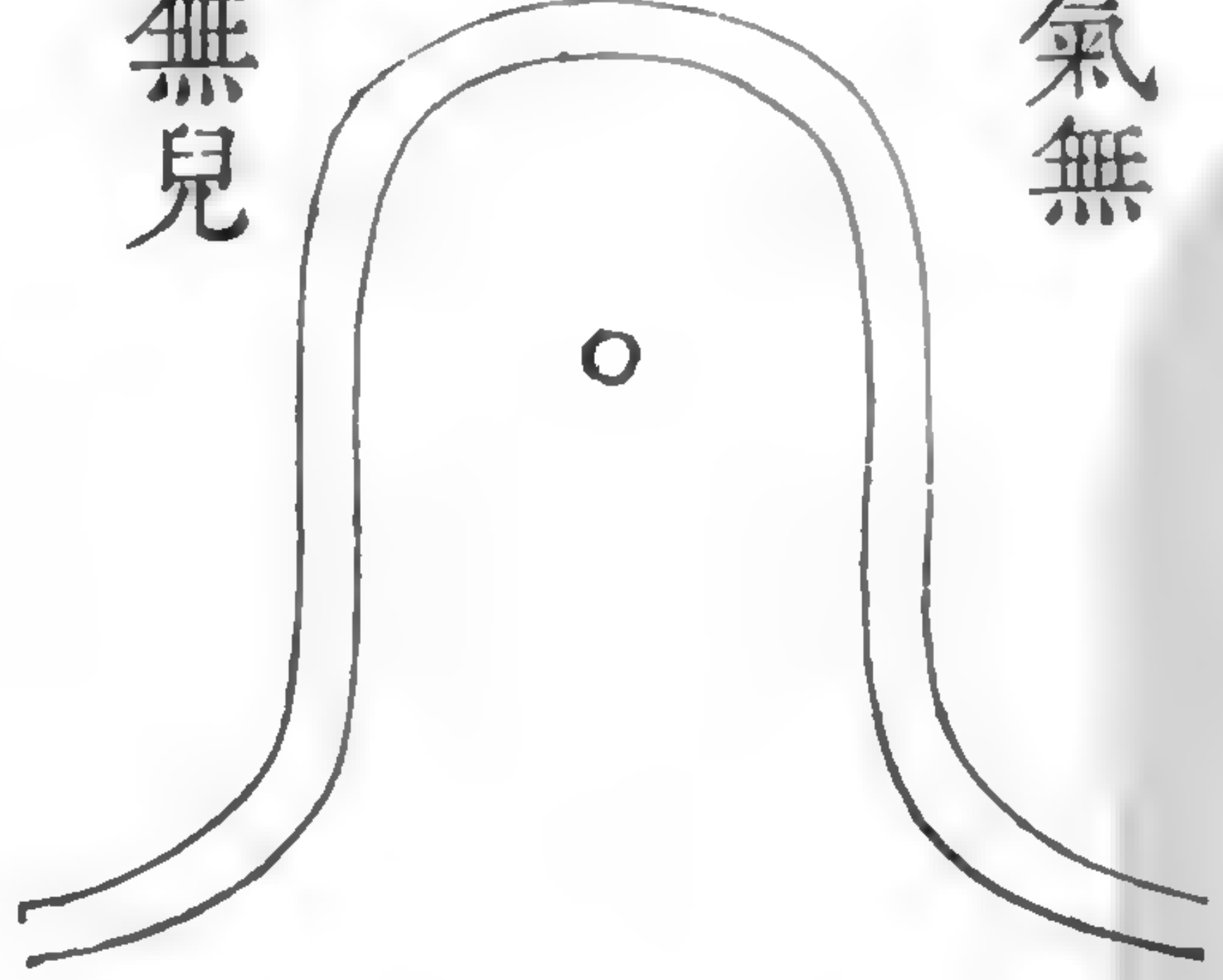
水如鷺膝家終逼仄



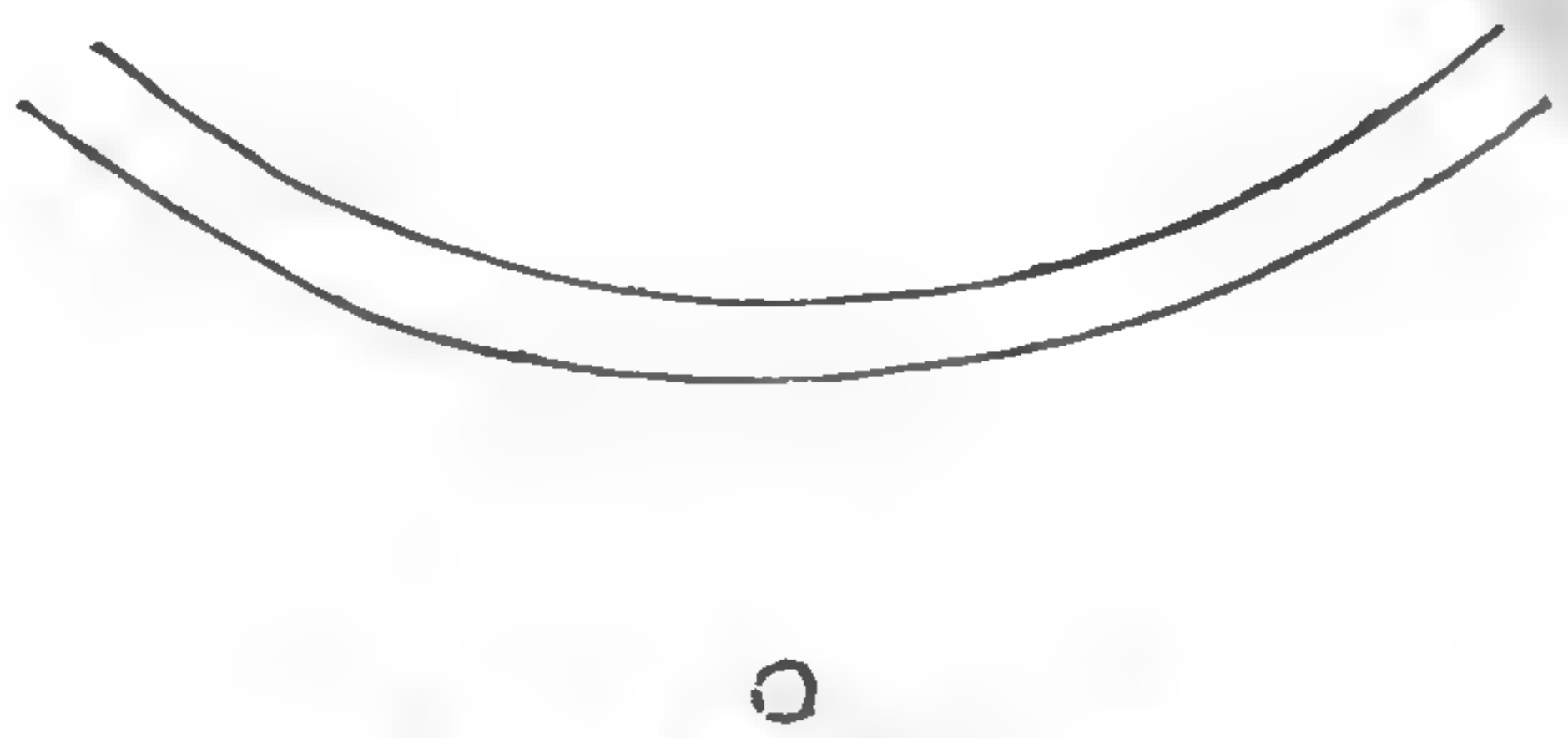
火入金城兩相戰其家終不顯功名或是出旂槍見孫必陣亾

裹

裹頭之水氣無餘向前安塚實非宜縱使暫時能一發爲人量窄又無兒

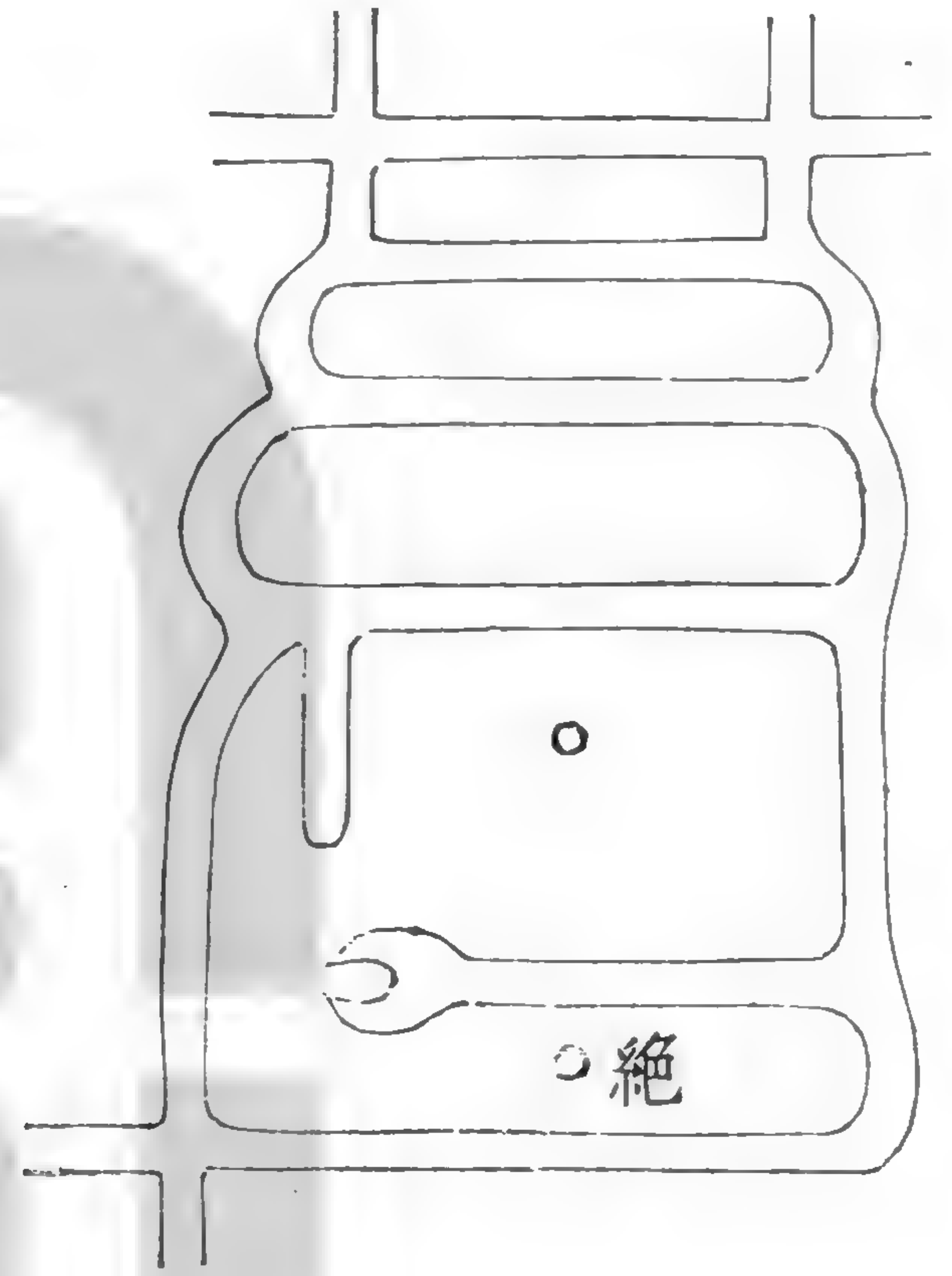


割

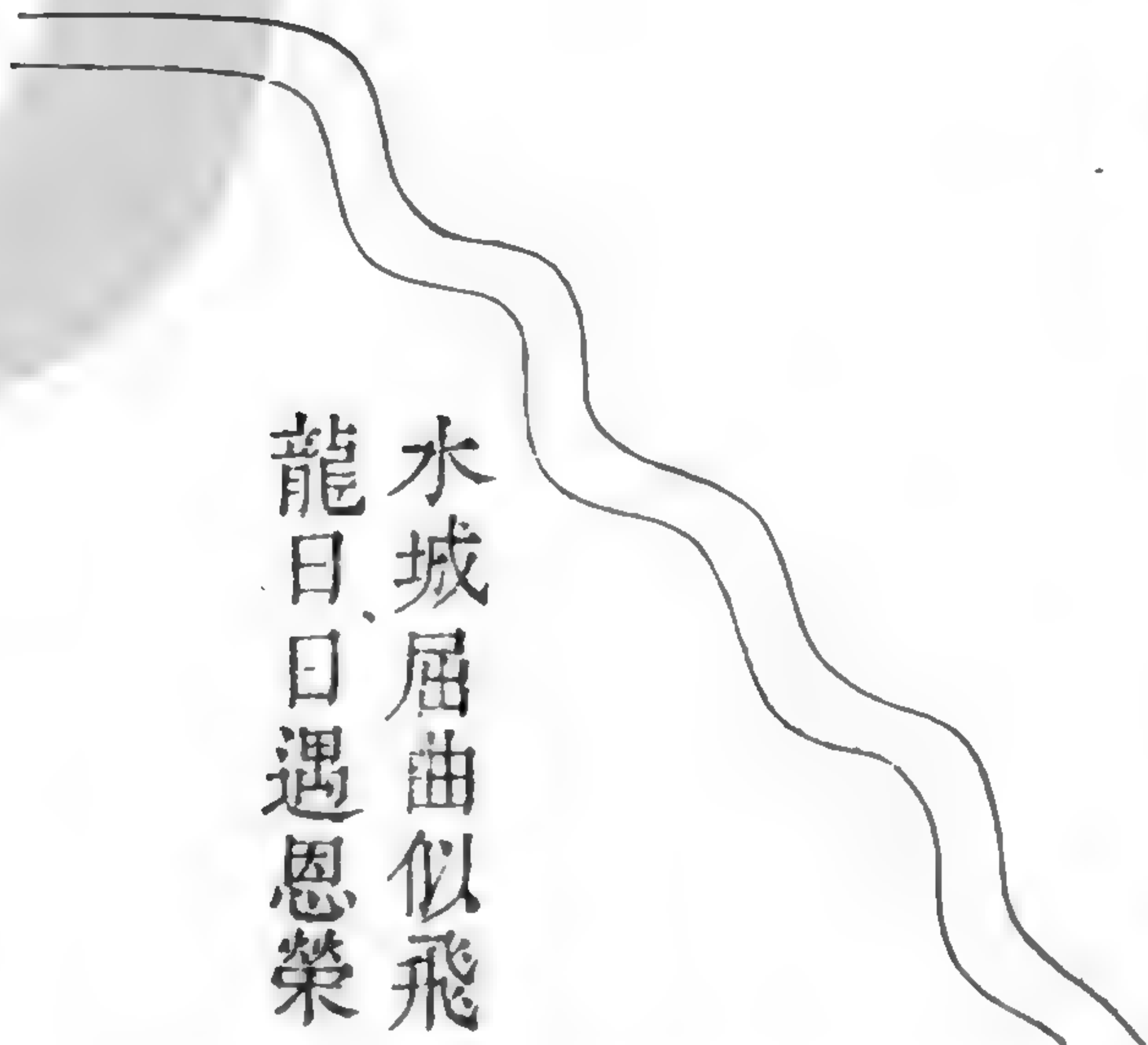


水城怕過割下後槍刀剜絕嗣又逃亾時師莫去覓

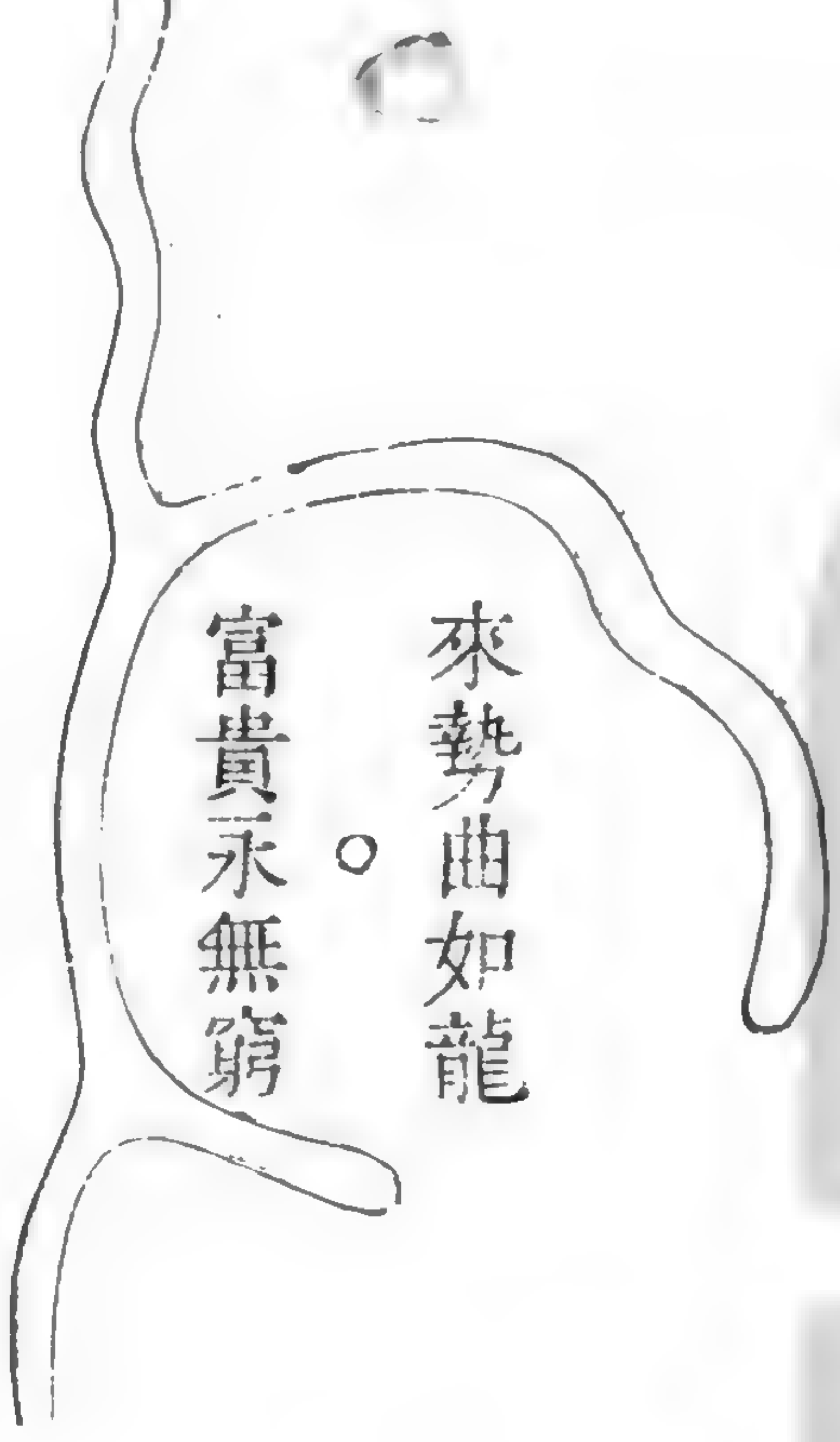
明堂若見三摺水爲官必定到三公
正對前朝明印業弟兄必定世恩榮



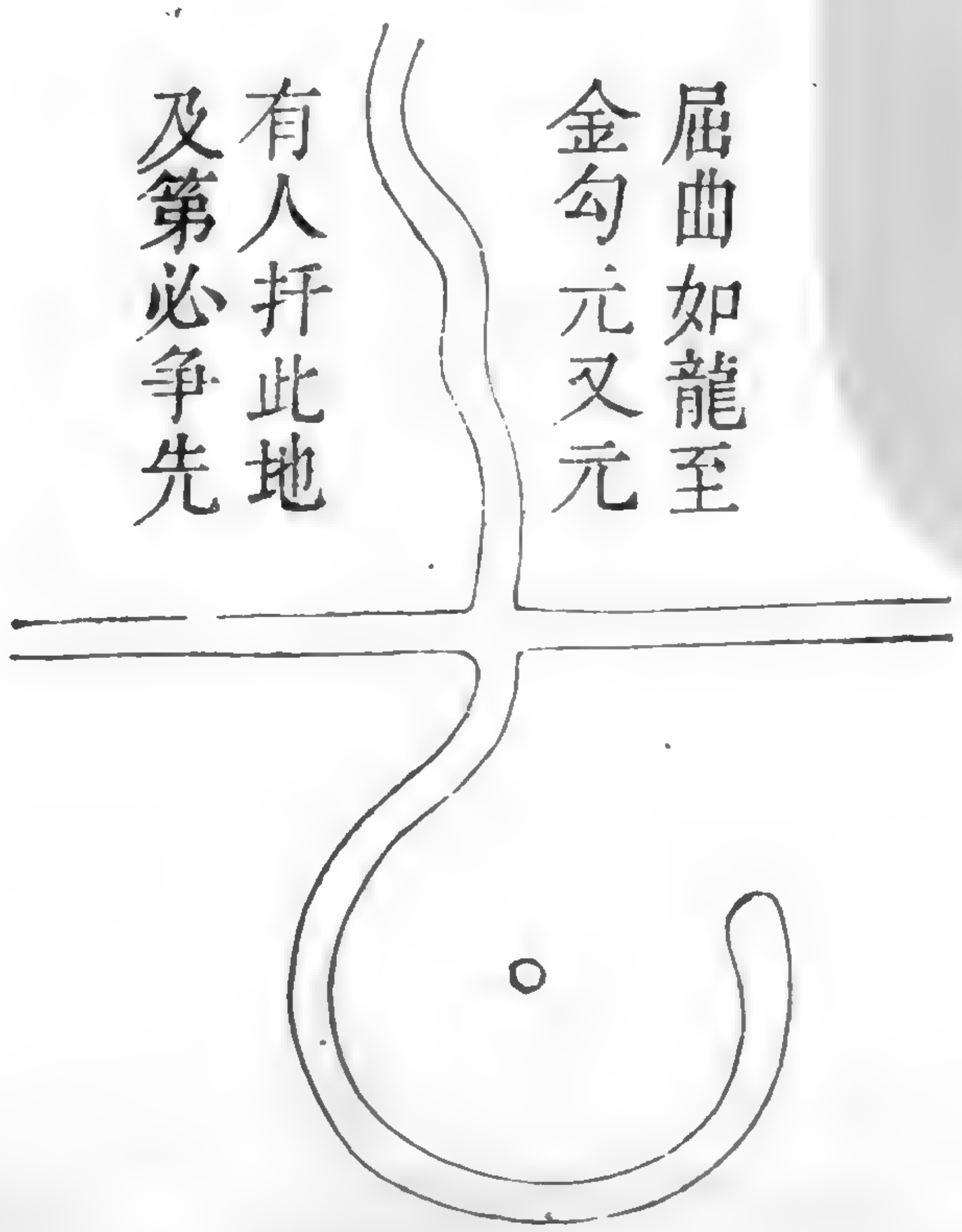
論象形



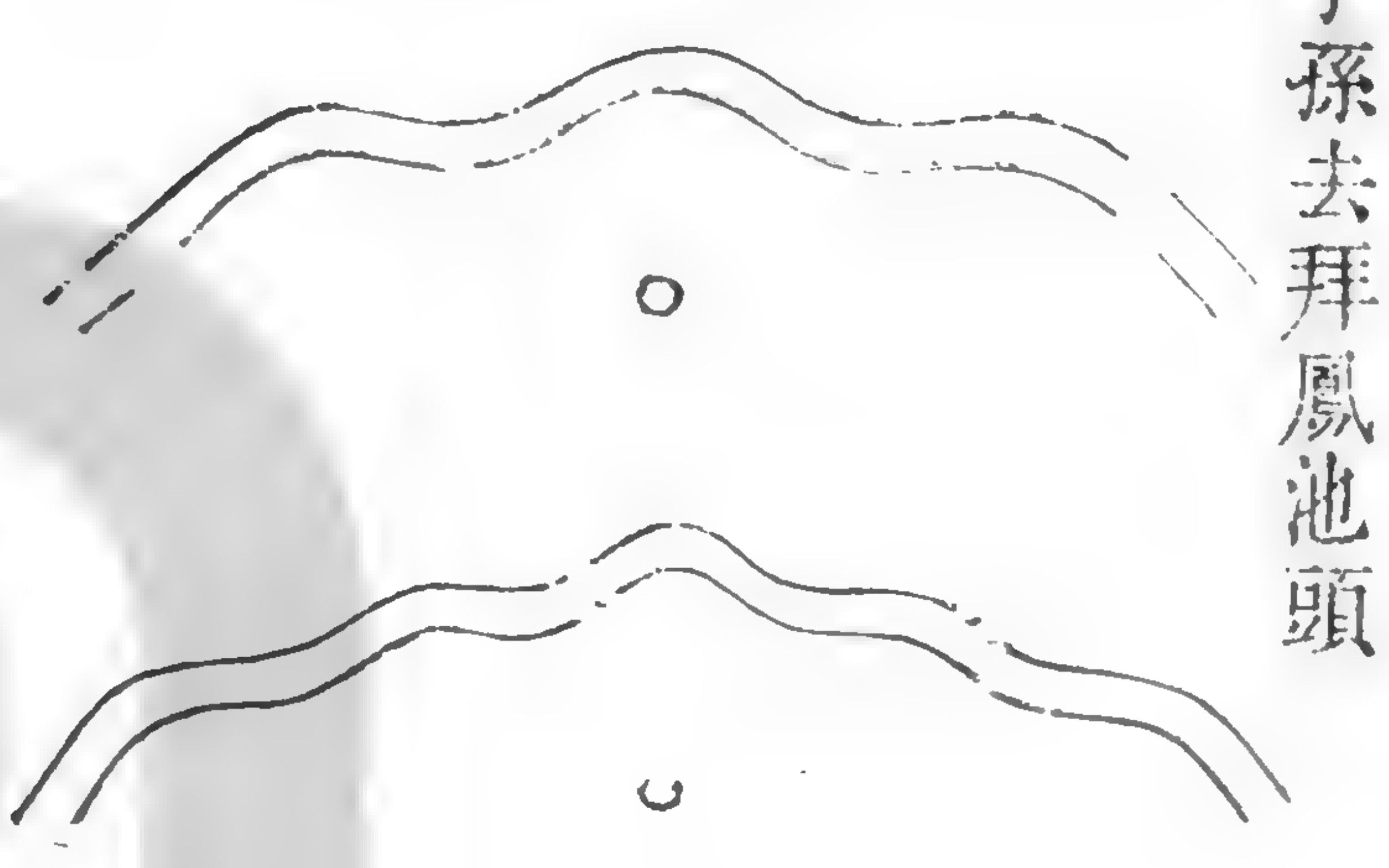
水城屈曲似飛
龍日日遇恩榮



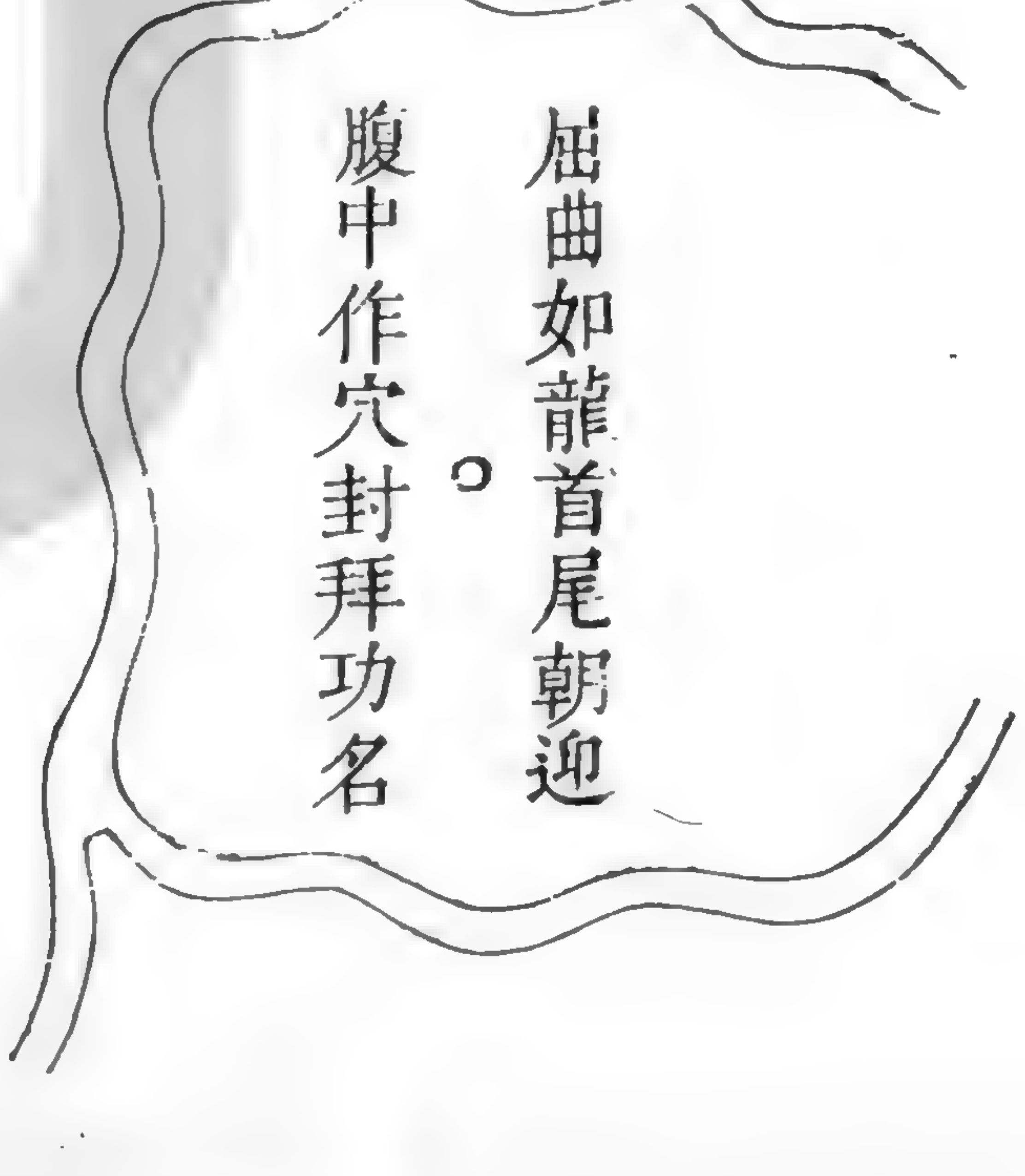
來勢曲如龍
富貴永無窮



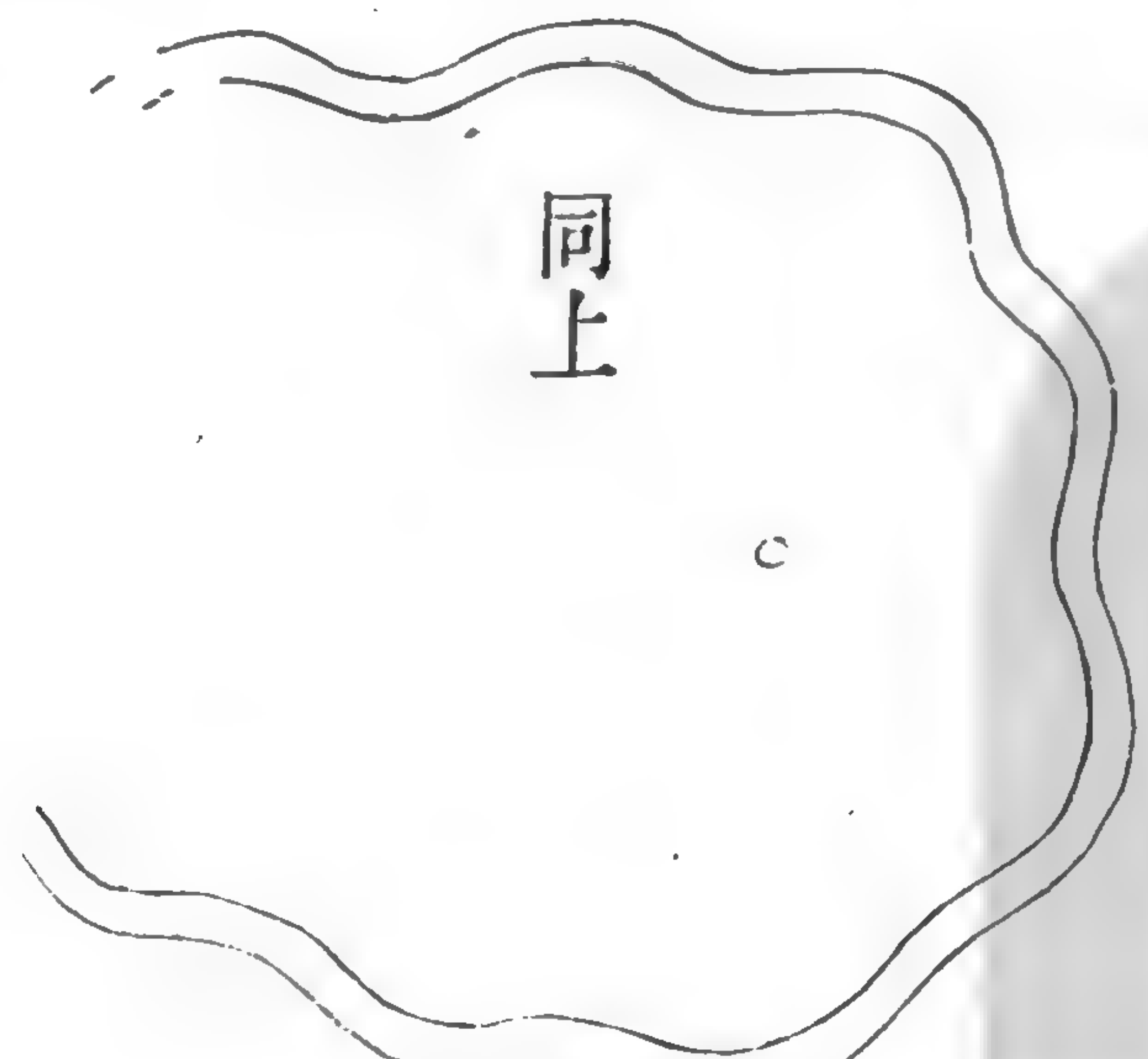
屈曲如龍至
金勾元又元
有人扞此地
及第必爭先



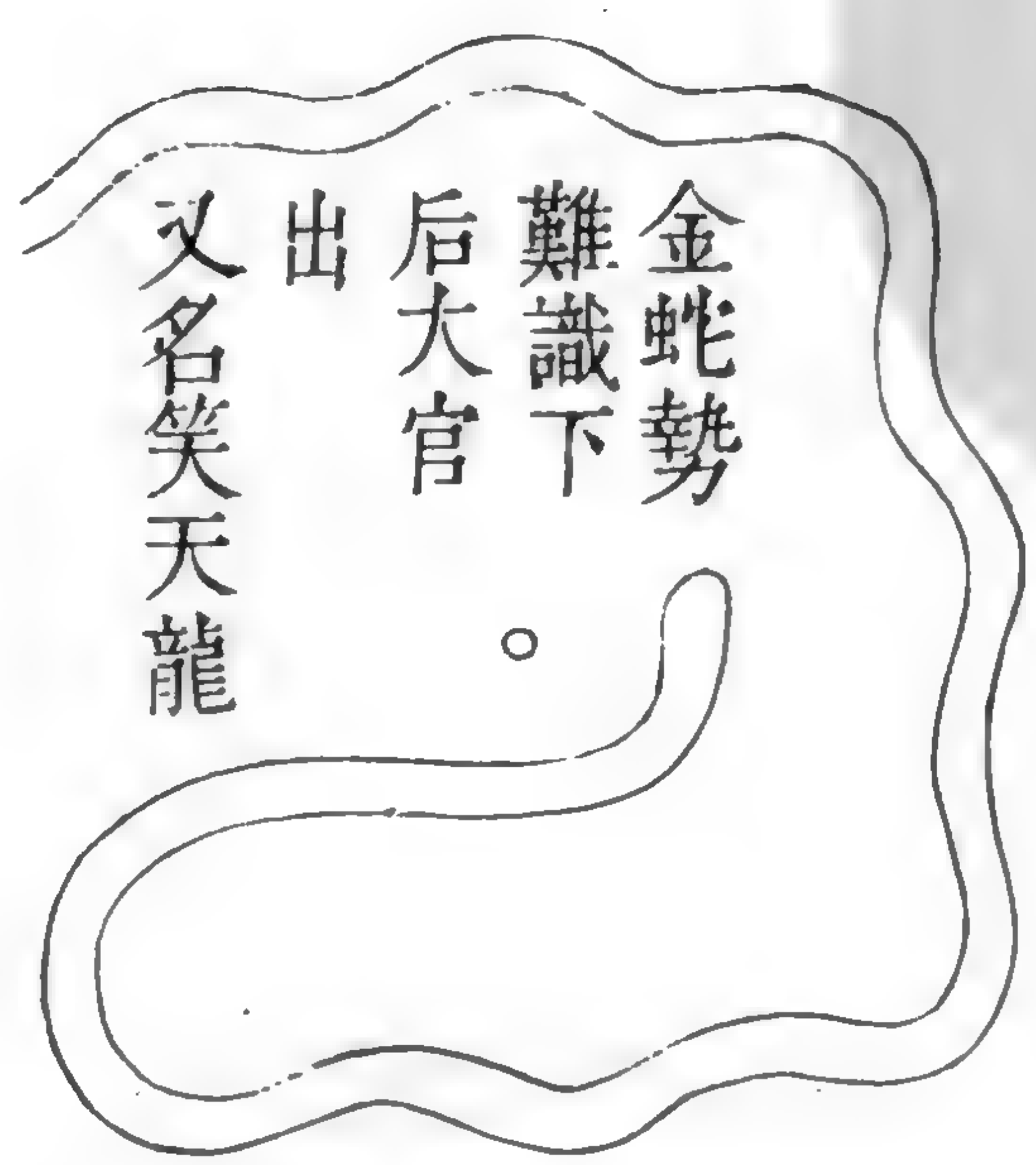
飛龍之水腹中求
子孫去拜鳳池頭



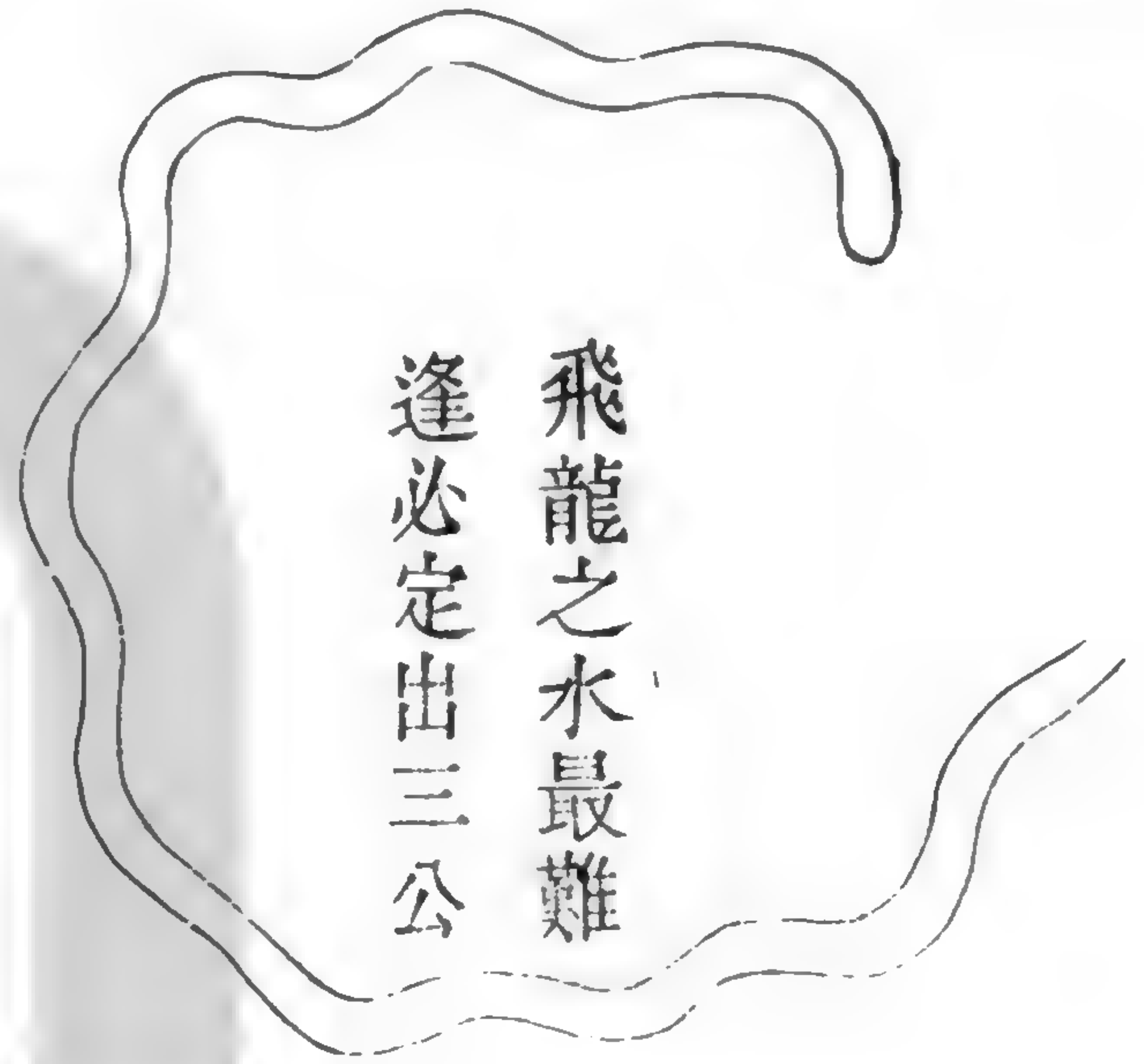
屈曲如龍首尾朝迎
腹中作穴封拜功名



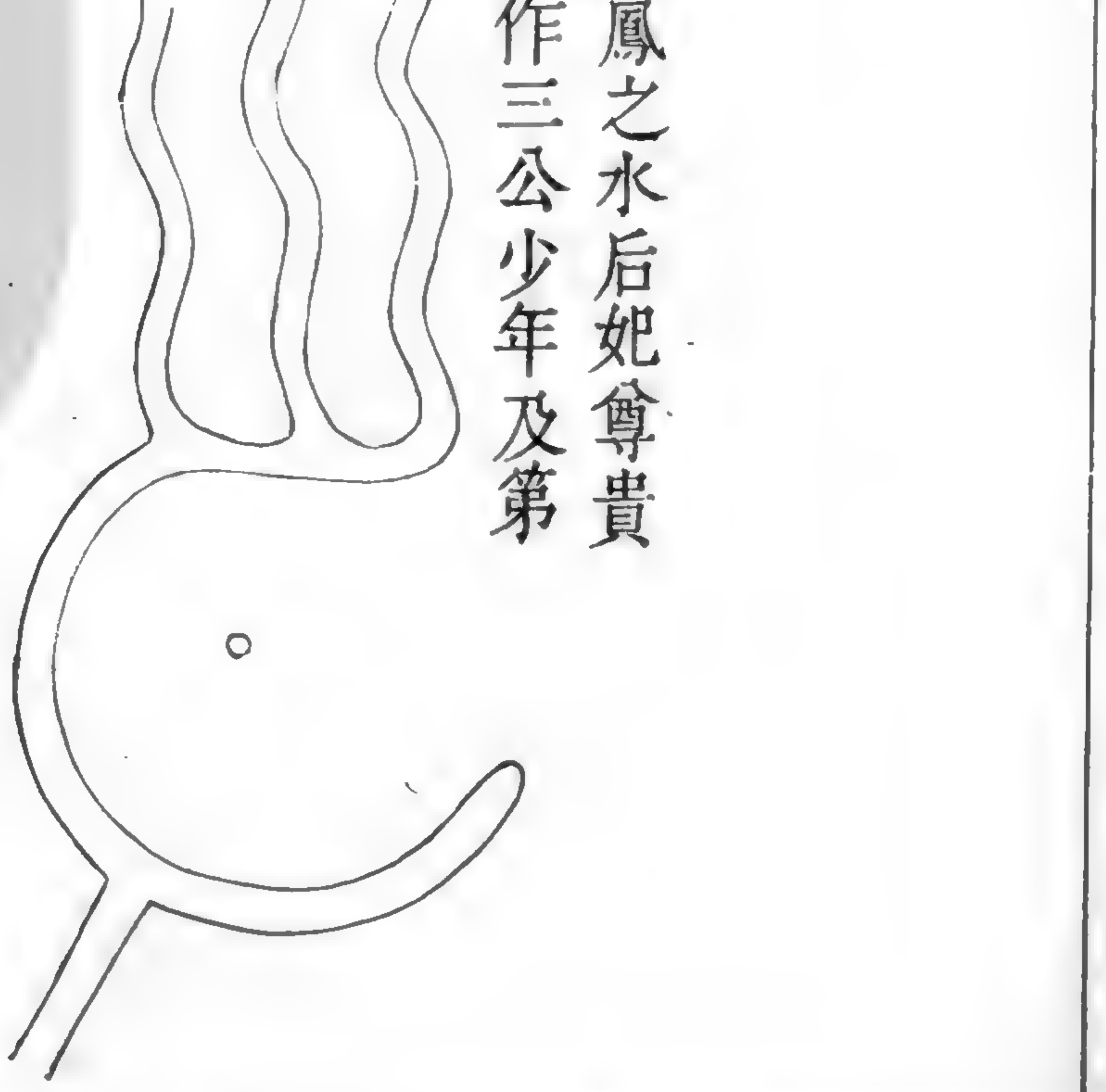
同上



金蛇勢難識下后大官出
又名笑天龍

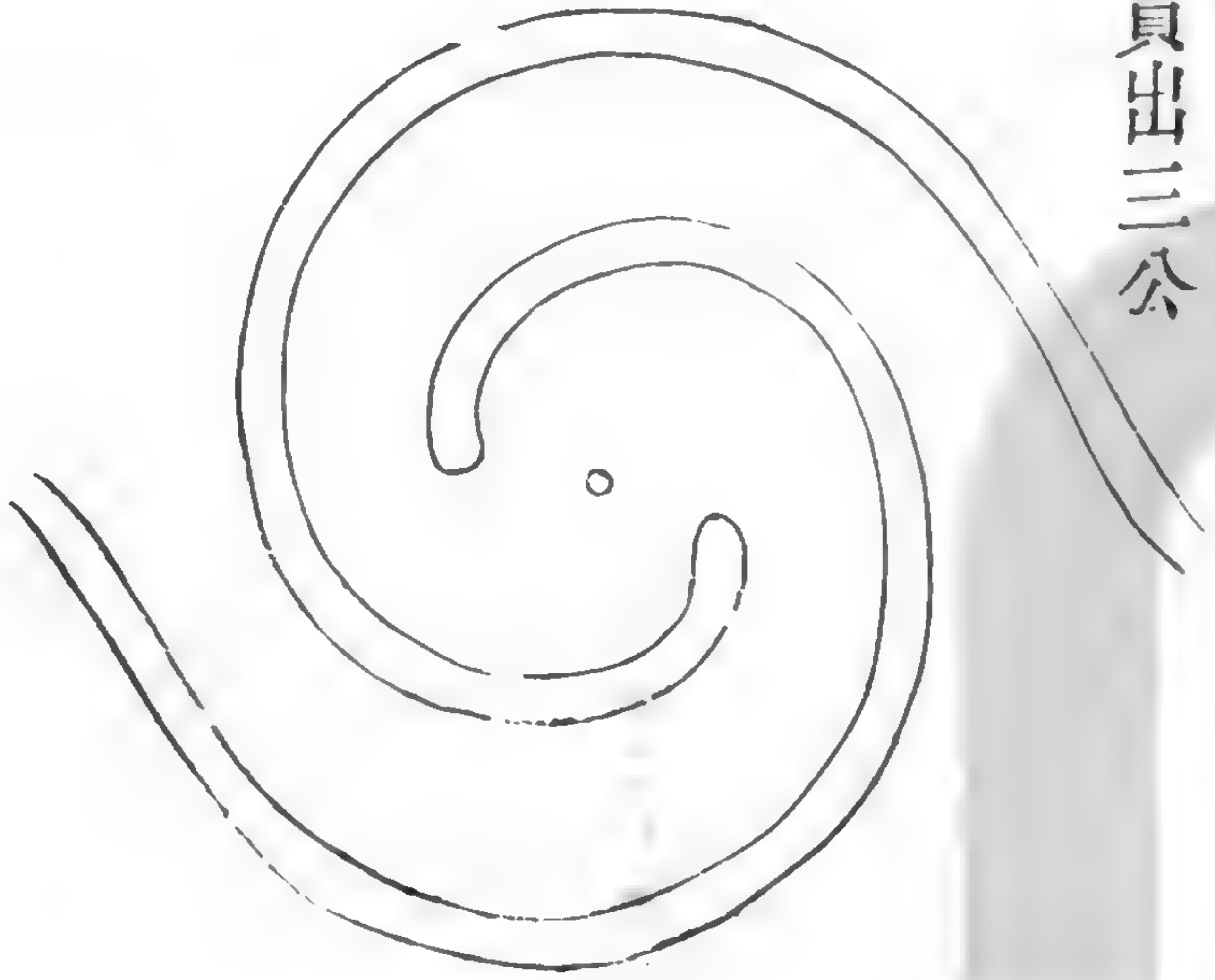


飛龍之水最難
逢必定出三公

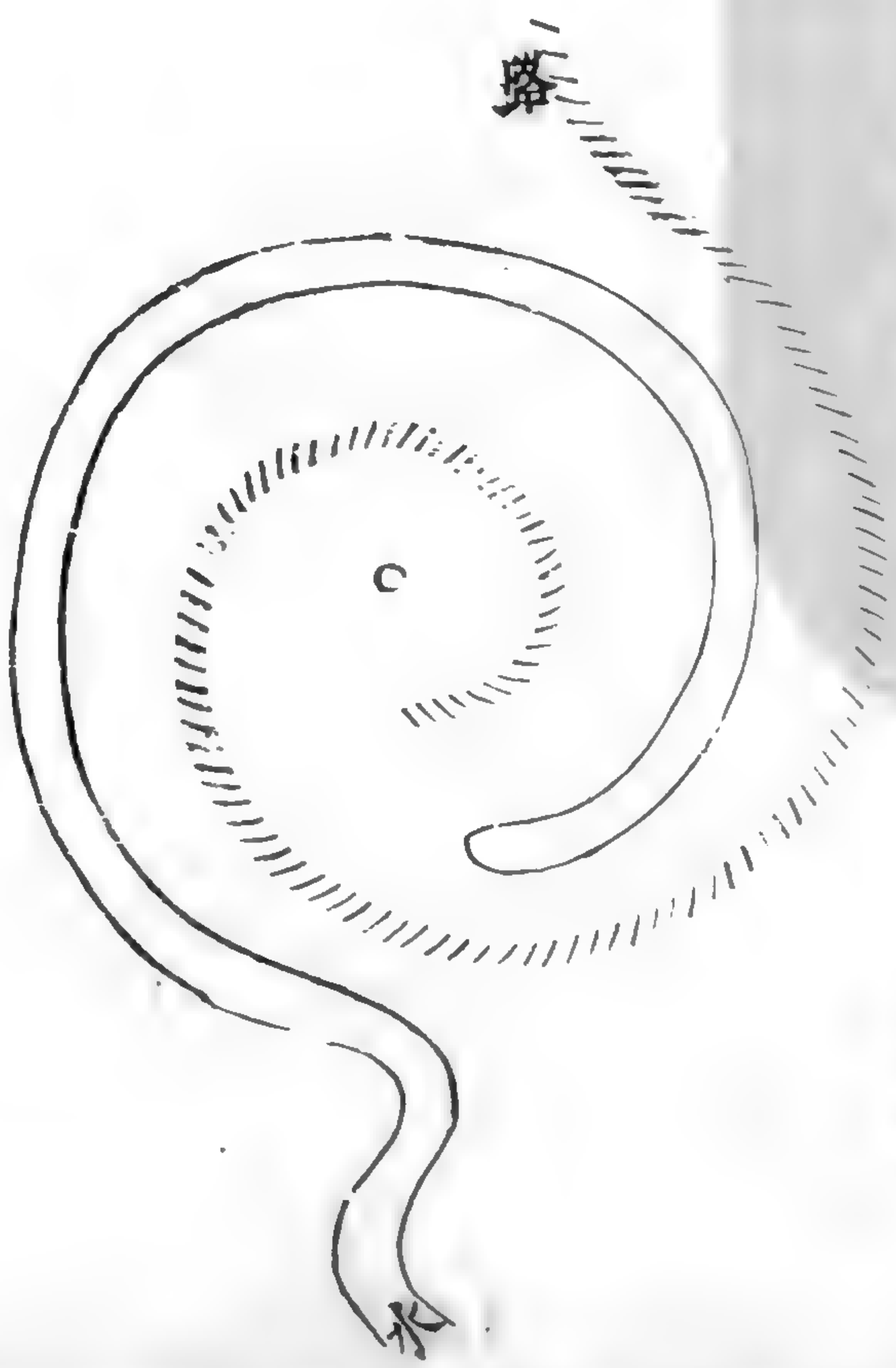


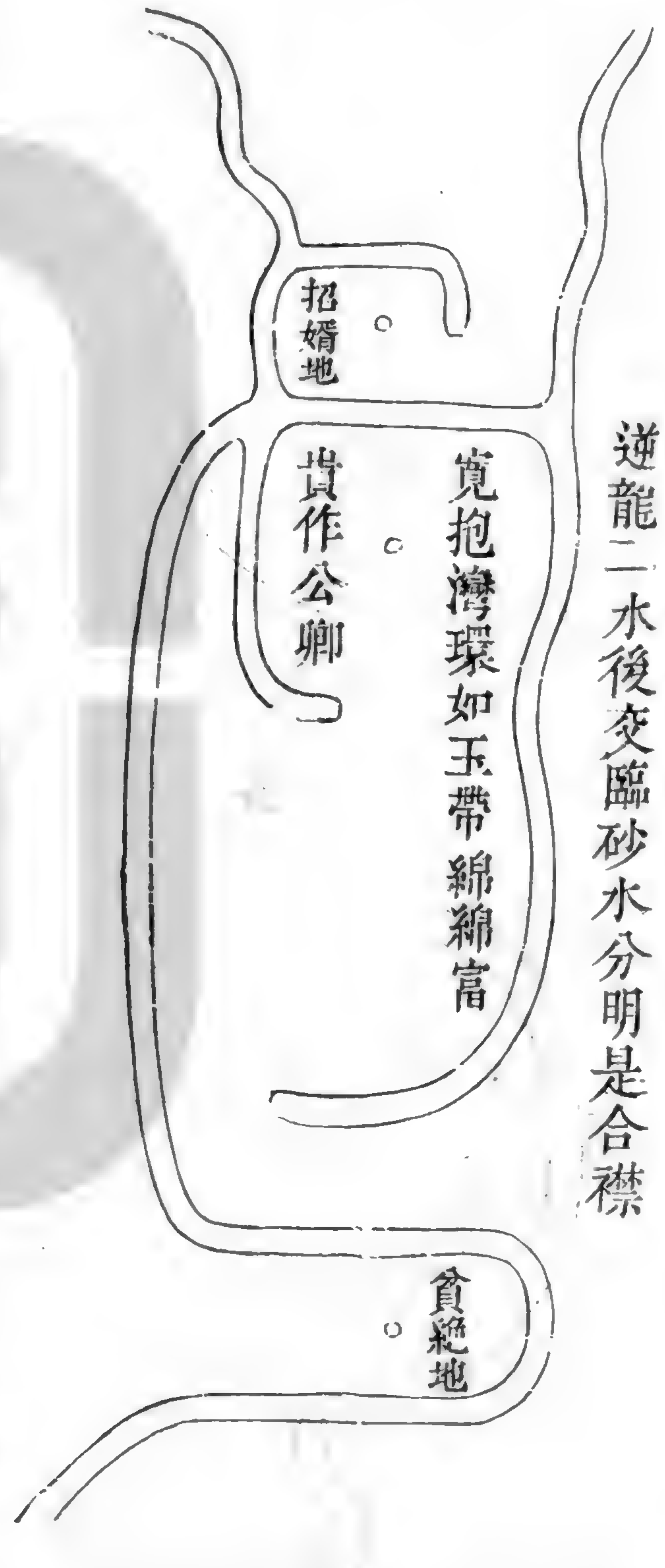
舞鳳之水后妃尊貴
男作三公少年及第

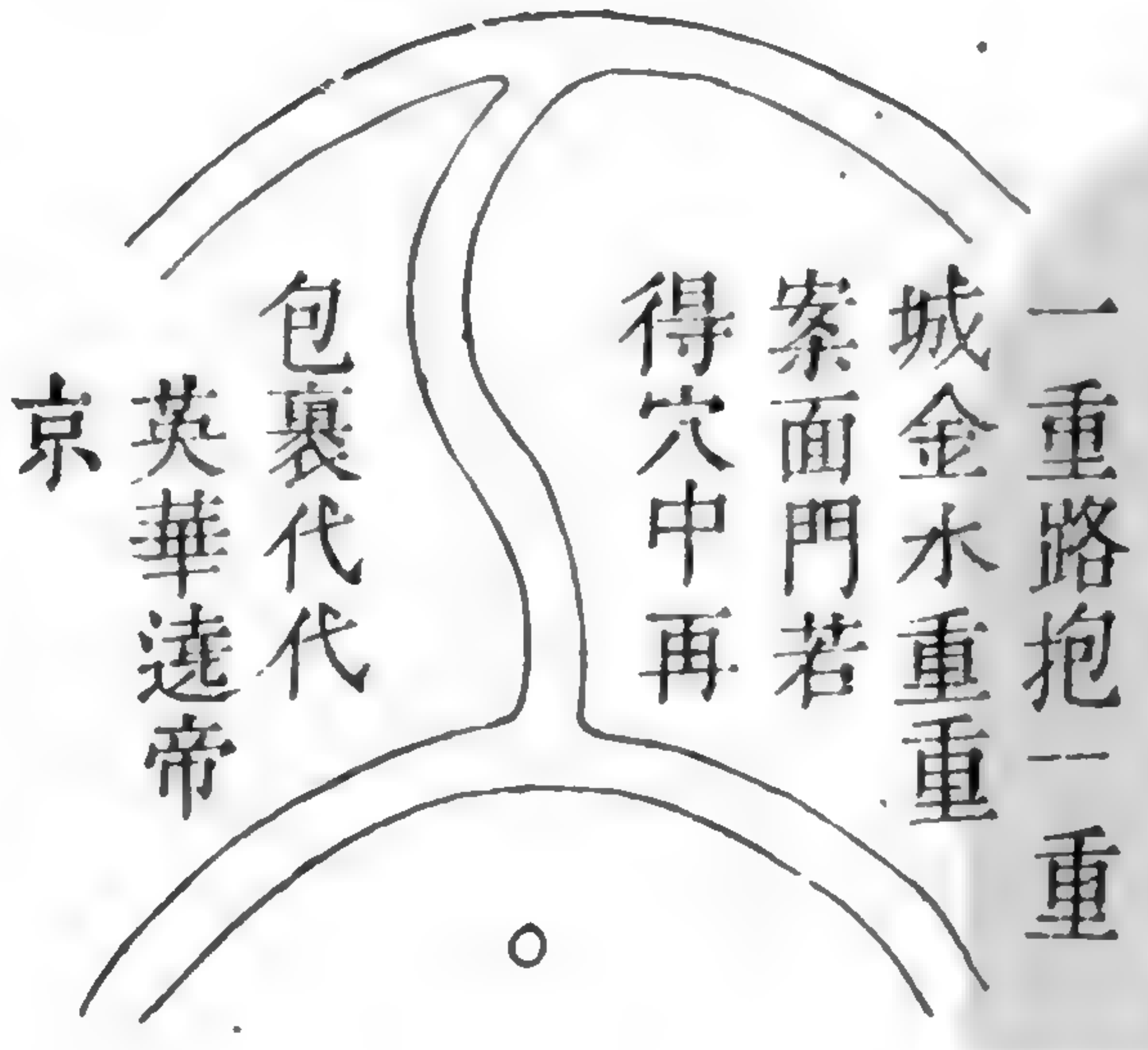
二龍相會號雌
雄富貴出三公

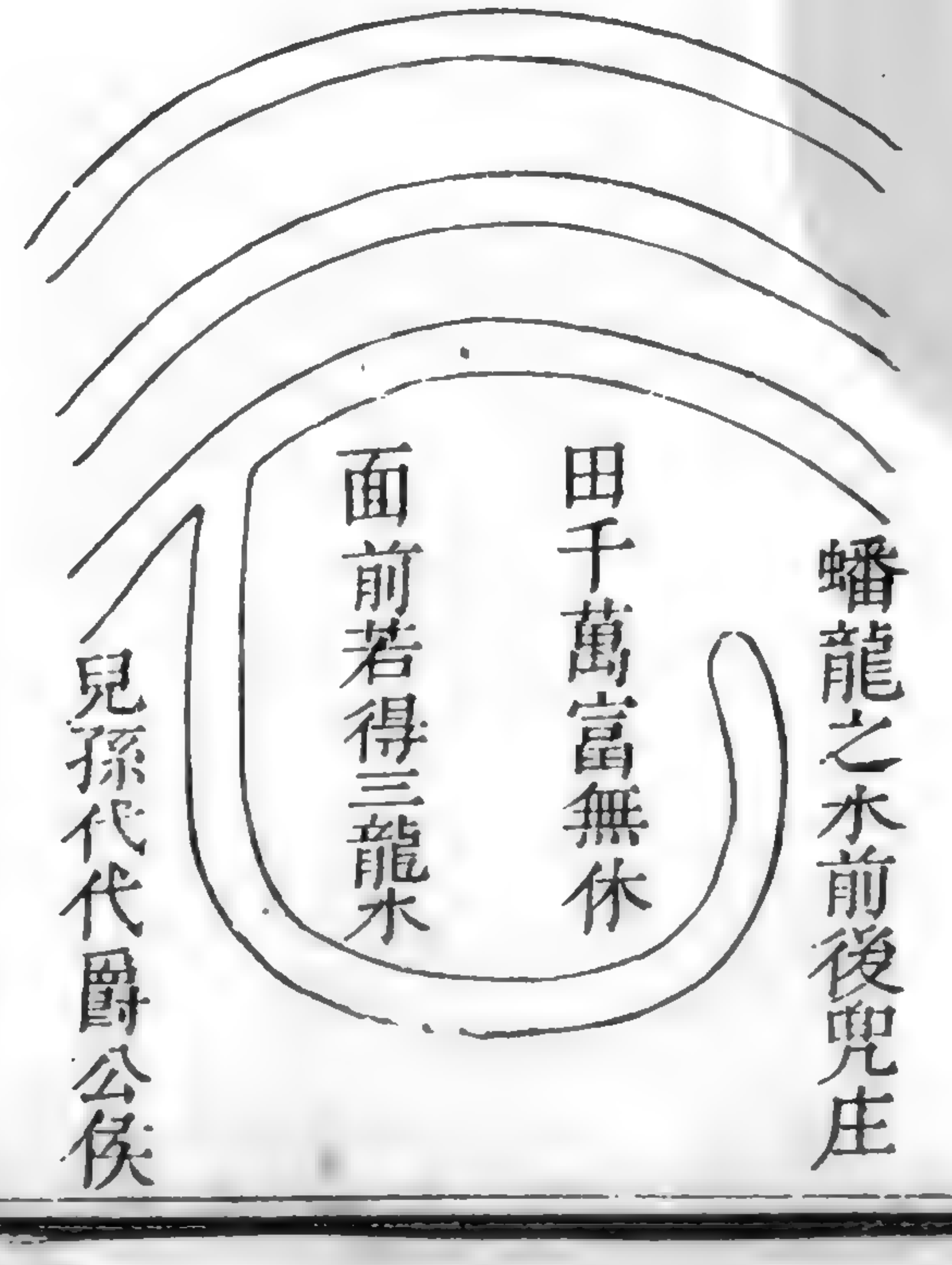


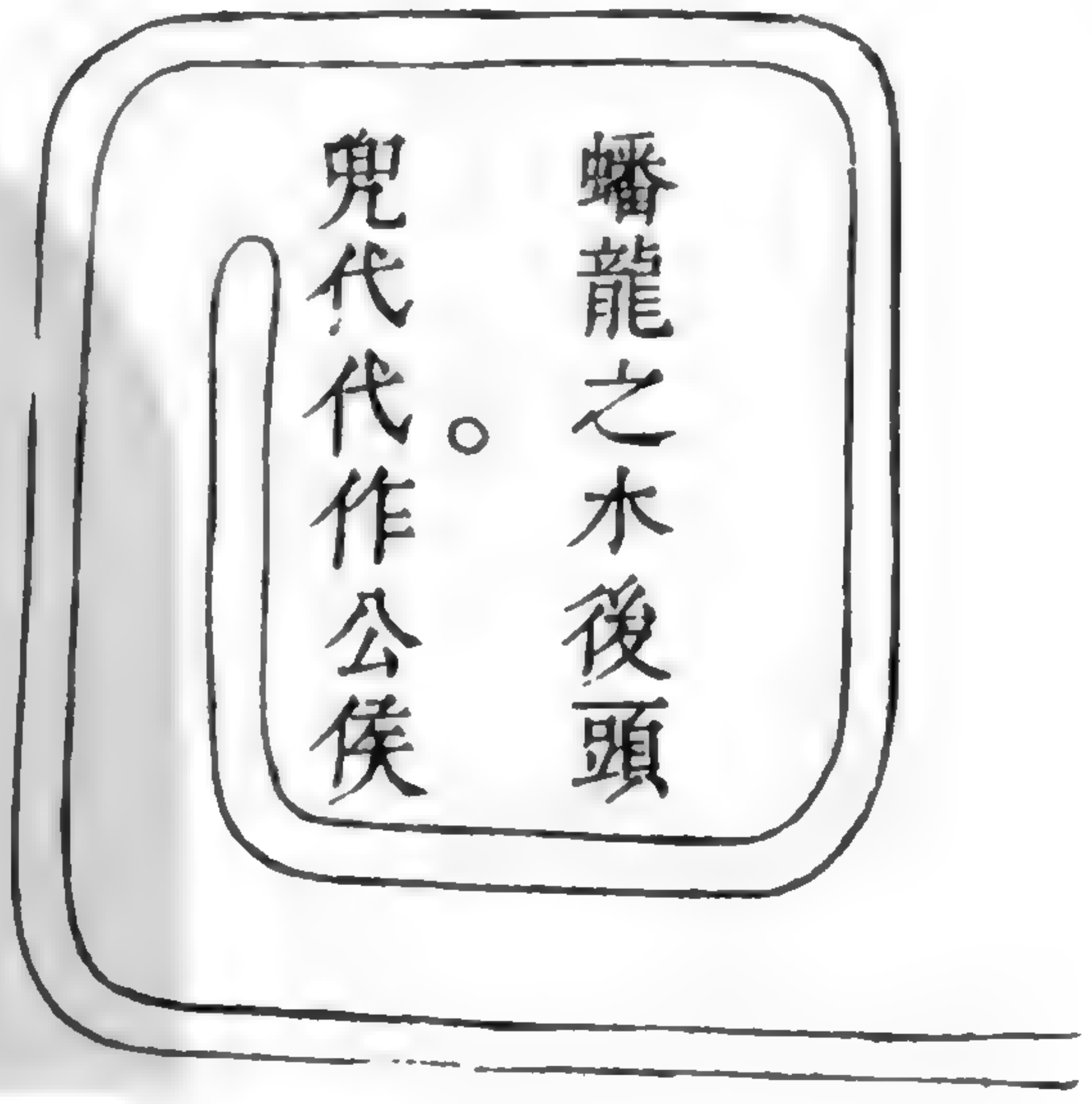
水朝曲去又纏身家內出豪英
更有路朝生旺地官顯在朝廷

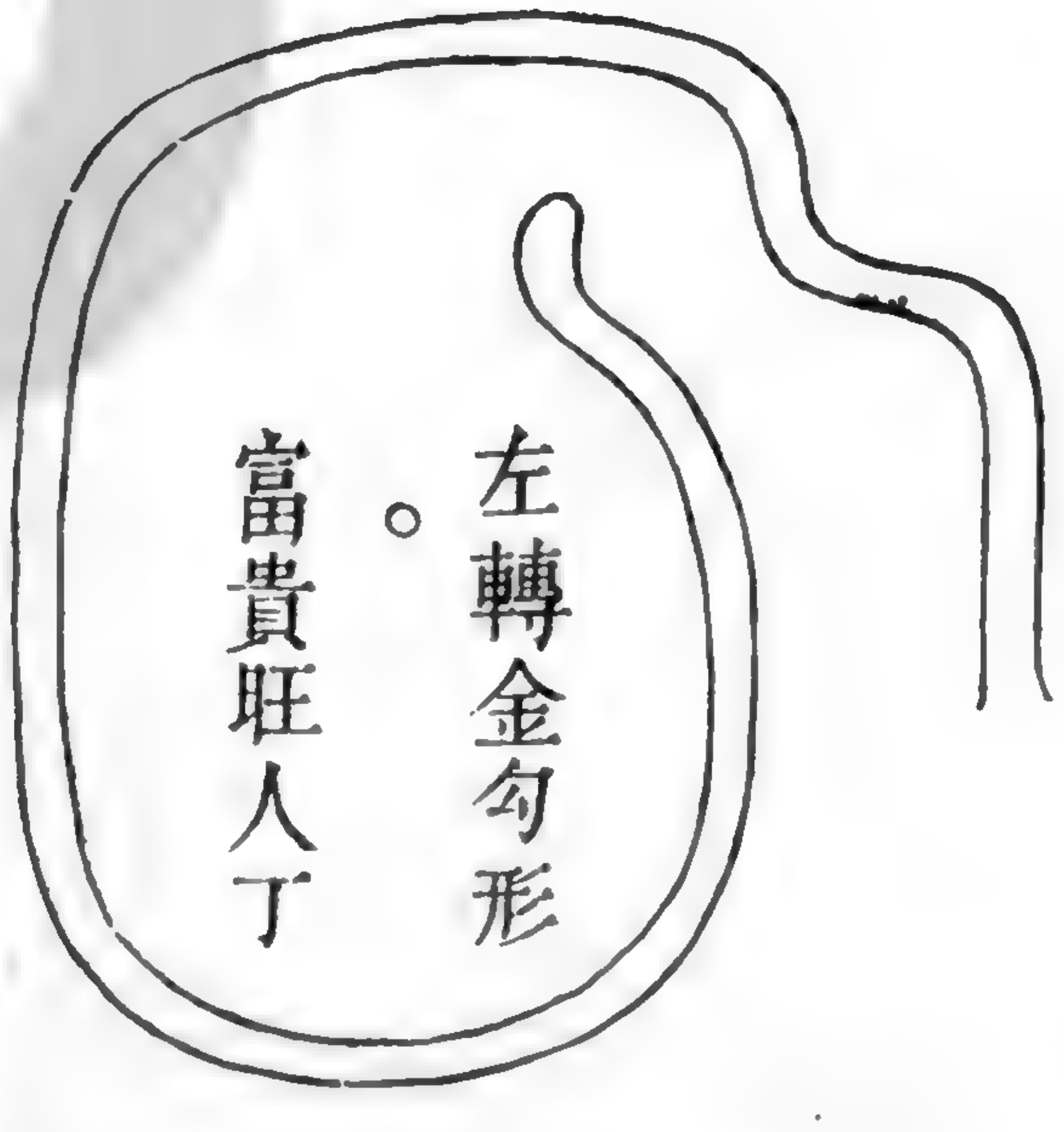


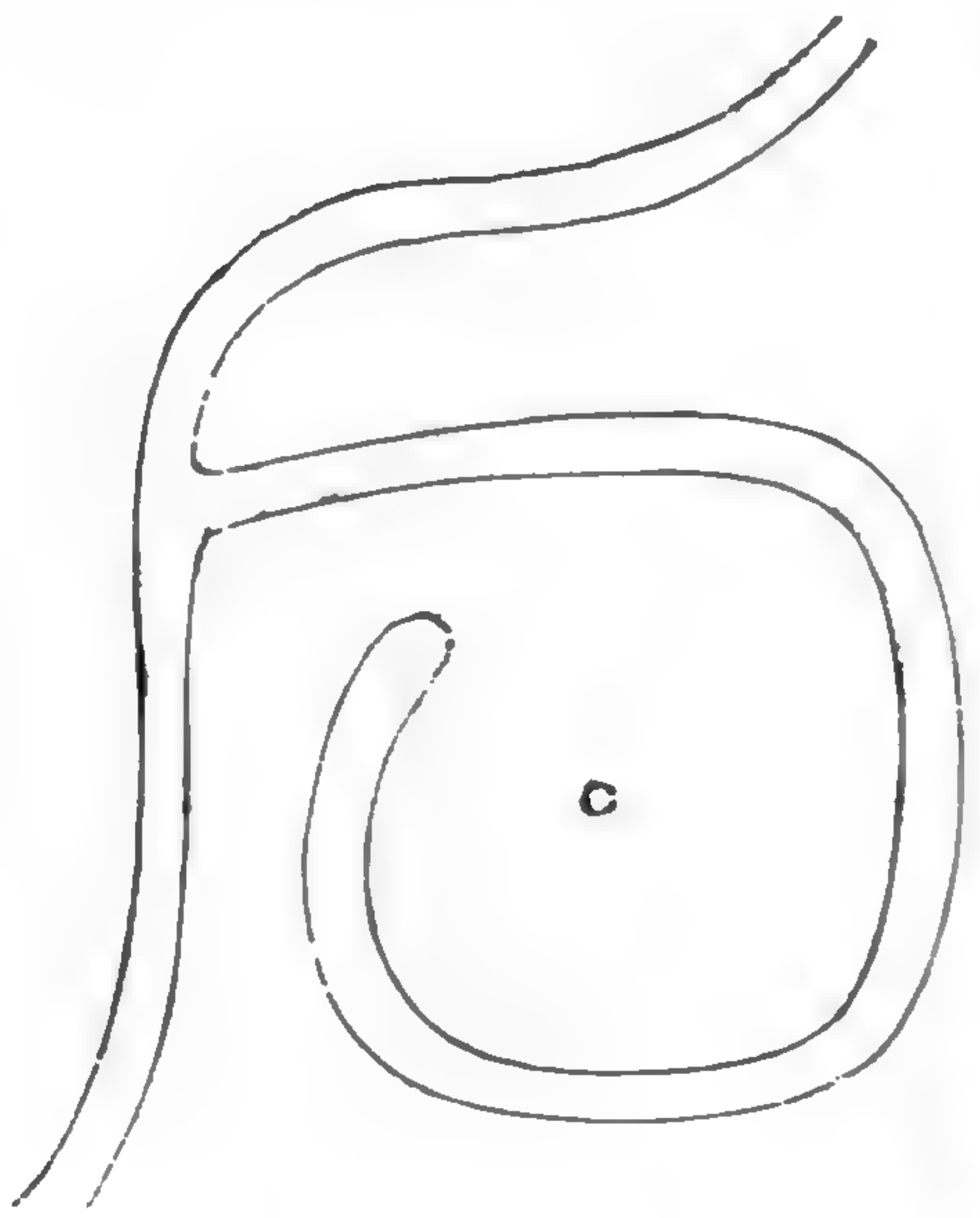

逆龍二水後交臨砂水分明是合襟
寬抱灣環如玉帶綿綿富
貴作公卿
招婿地
貧絶地

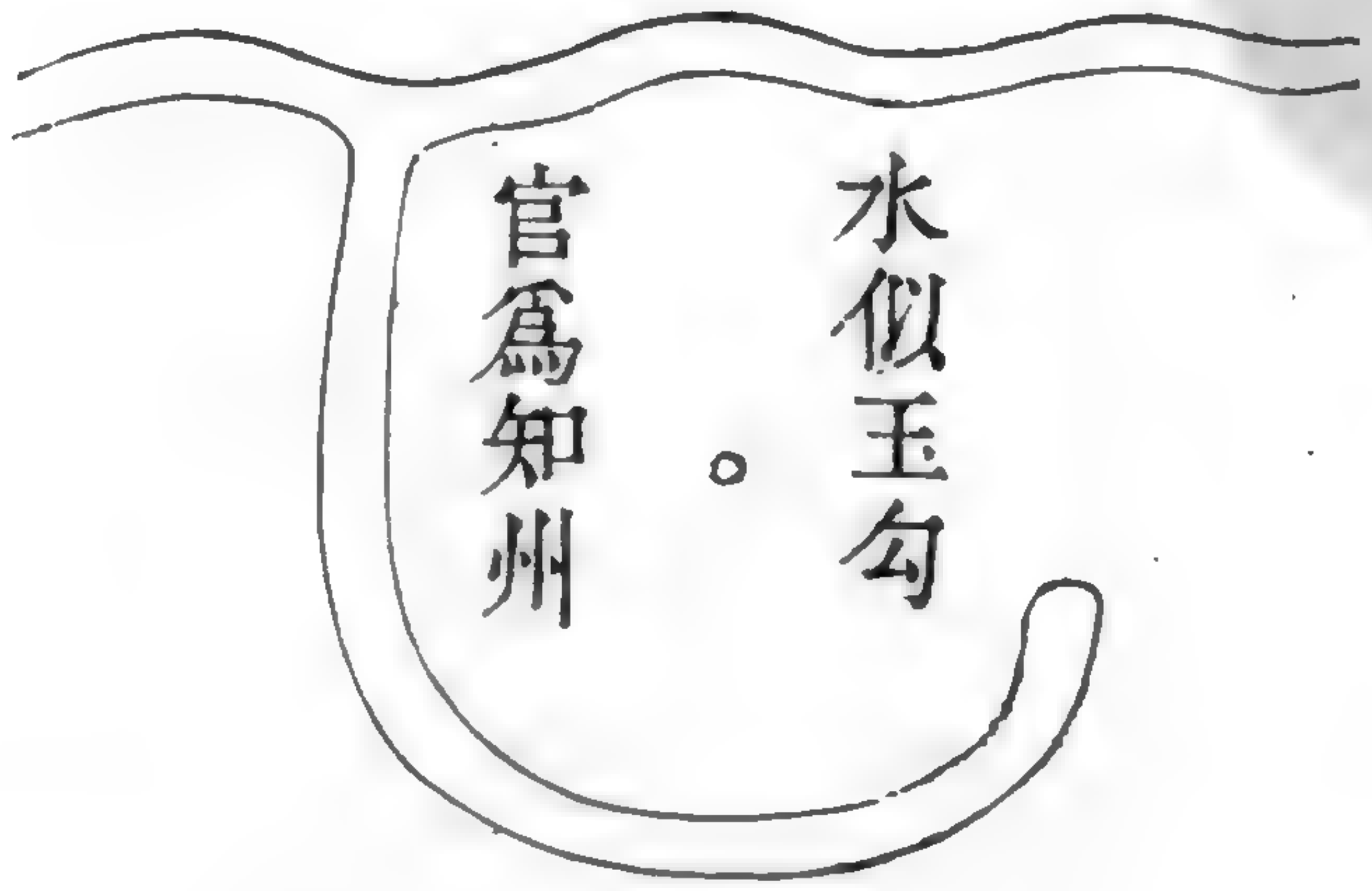

一重路抱一重
城金水重重
案面門若
得穴中再
包裹代代
英華遠帝
京

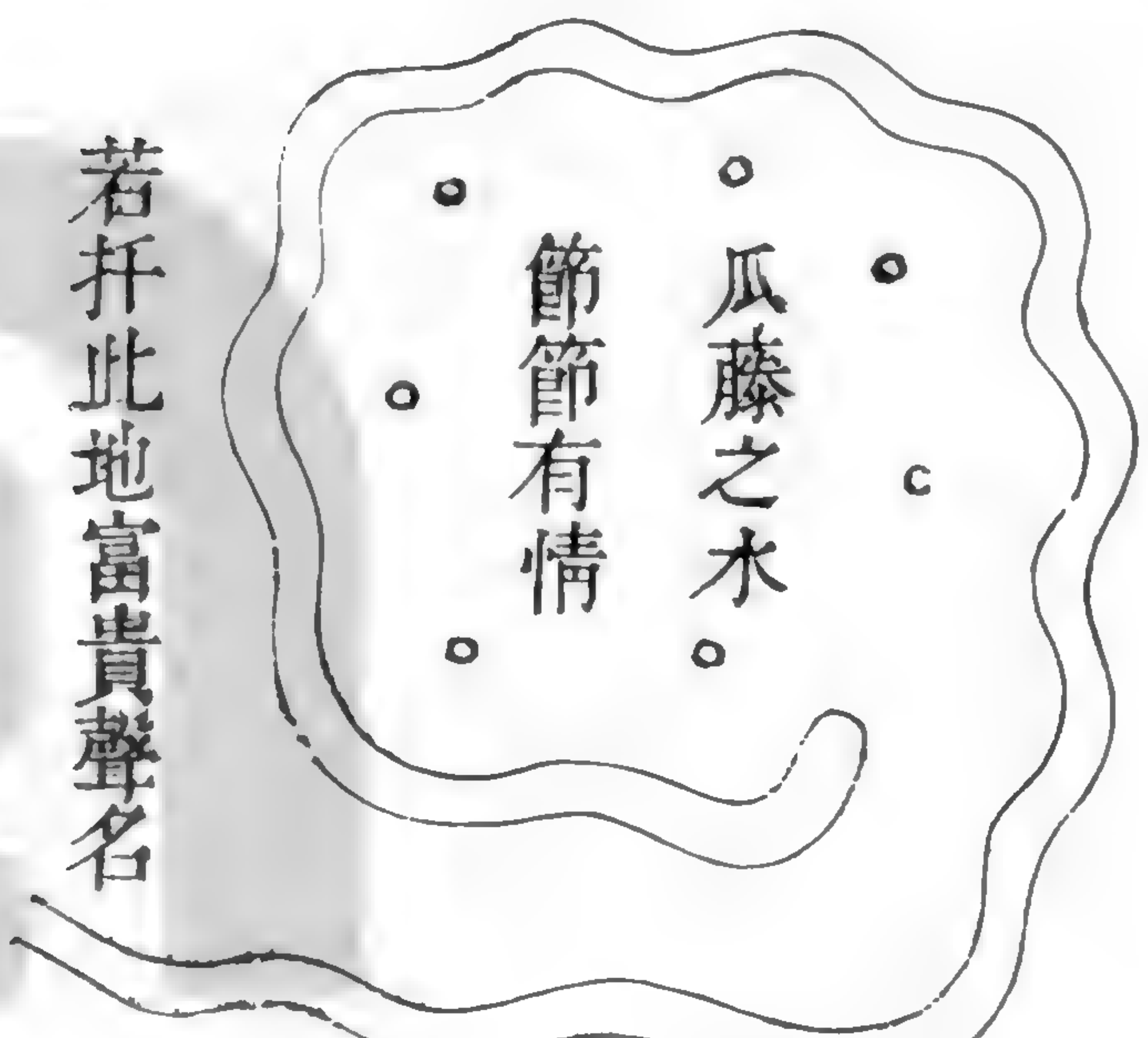

蟠龍之水前後兜庄
田千萬富無休
面前若得三龍水
兒孫代代爵公侯


蟠龍之水後頭
兜代代作公侯

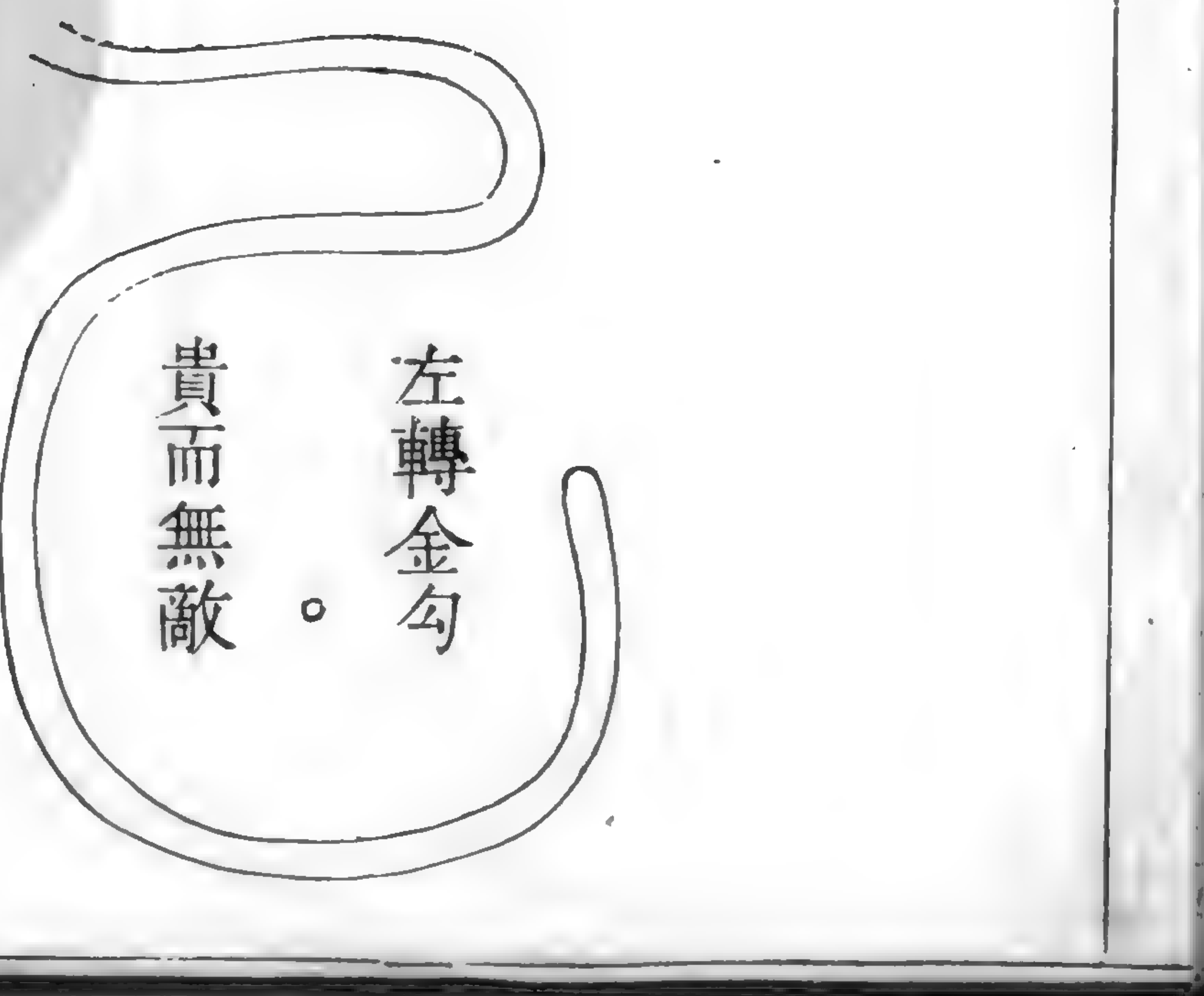

左轉金勾形
富貴旺人丁


右轉金勾形富貴有聲名

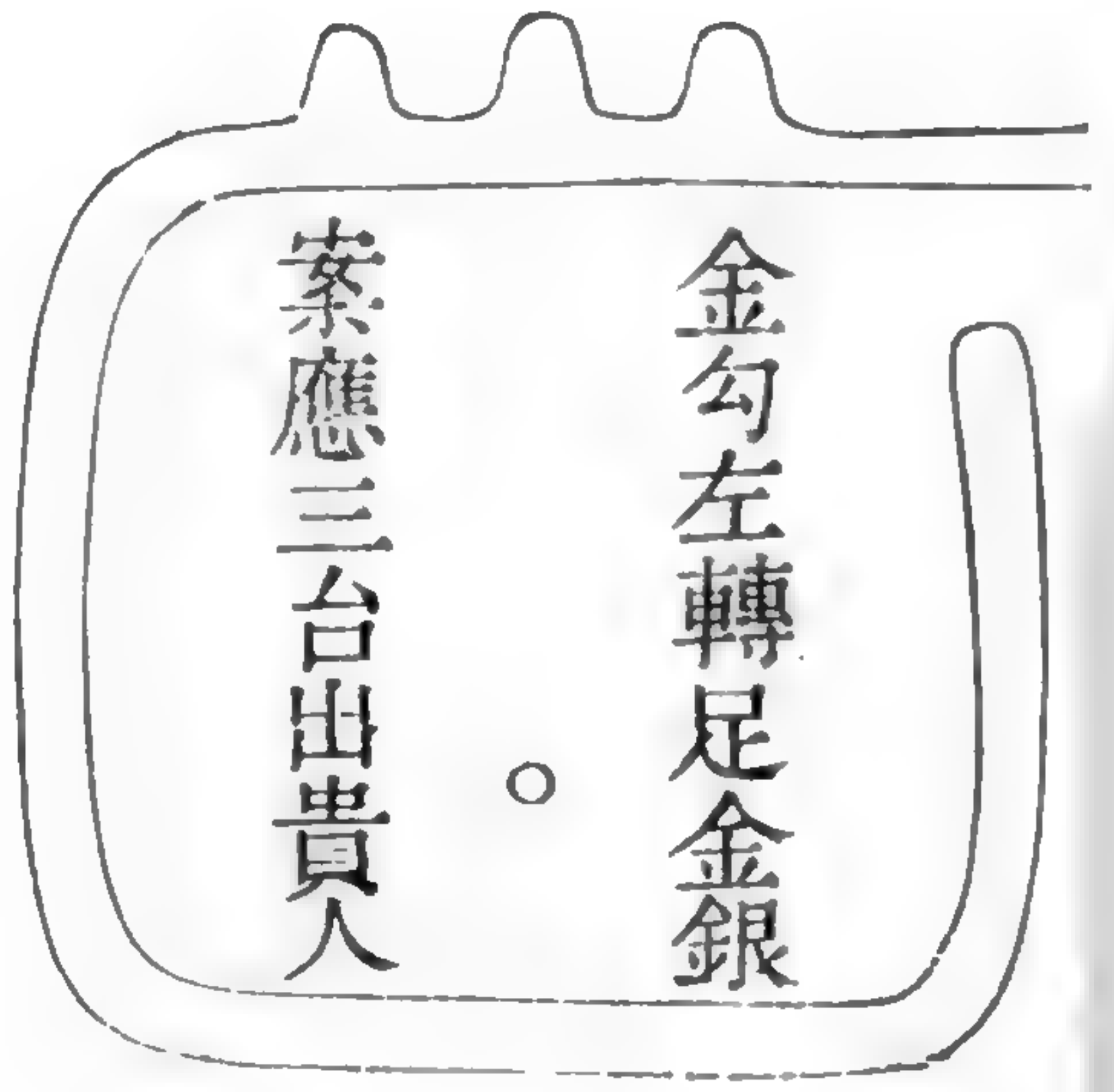




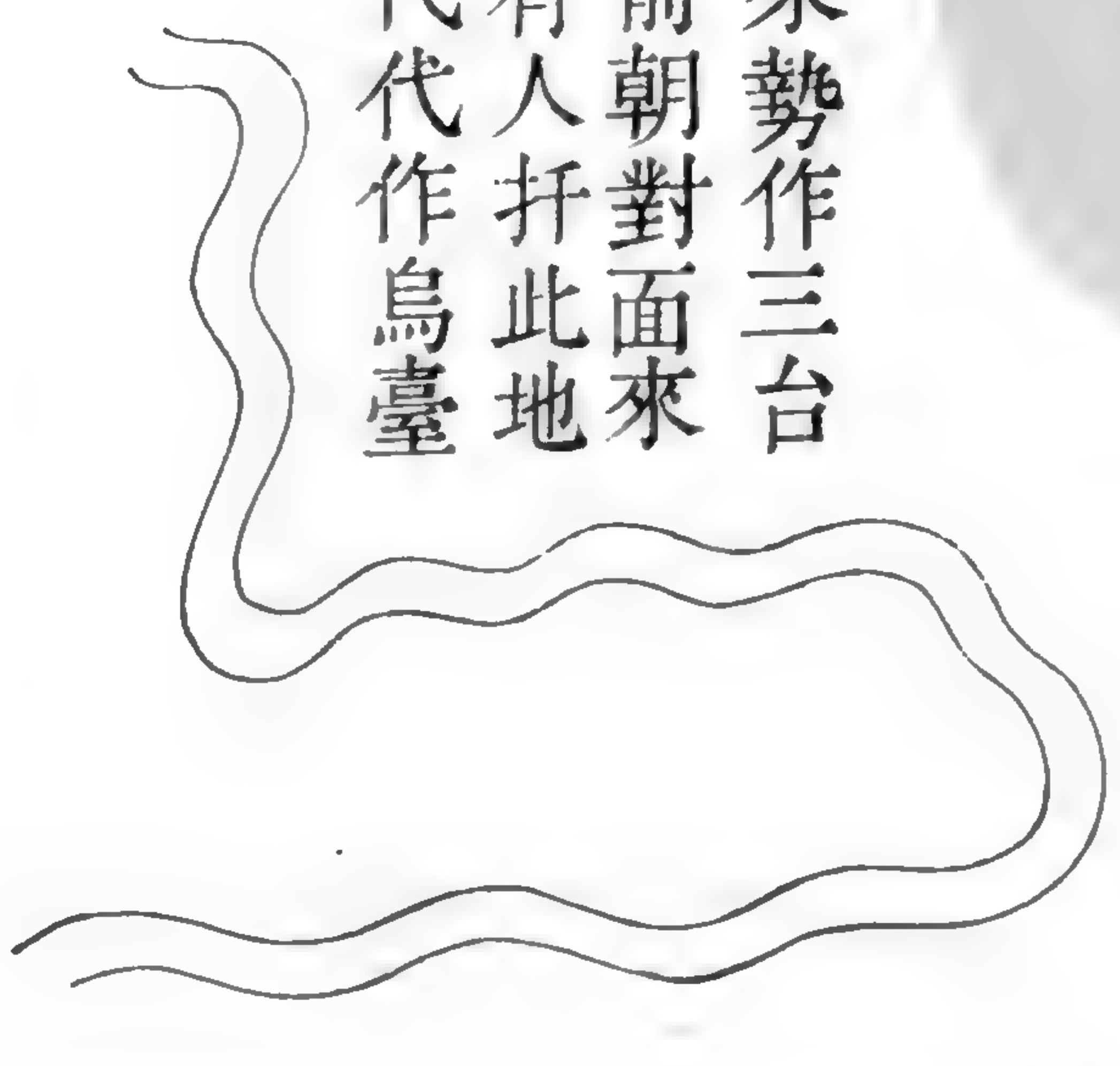
瓜藤之水
節節有情
若扞此地富貴聲名



左轉金勾
貴而無敵

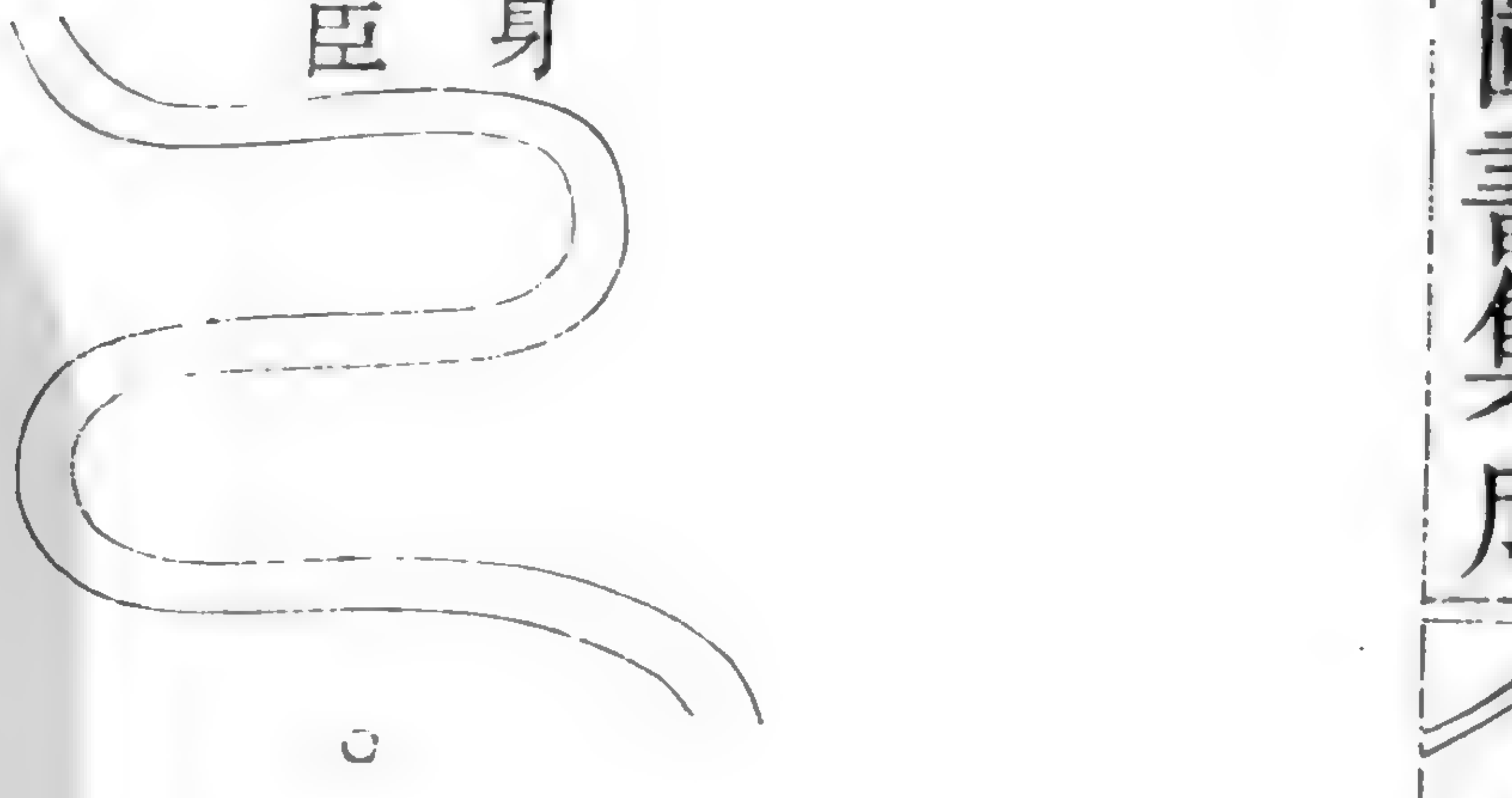


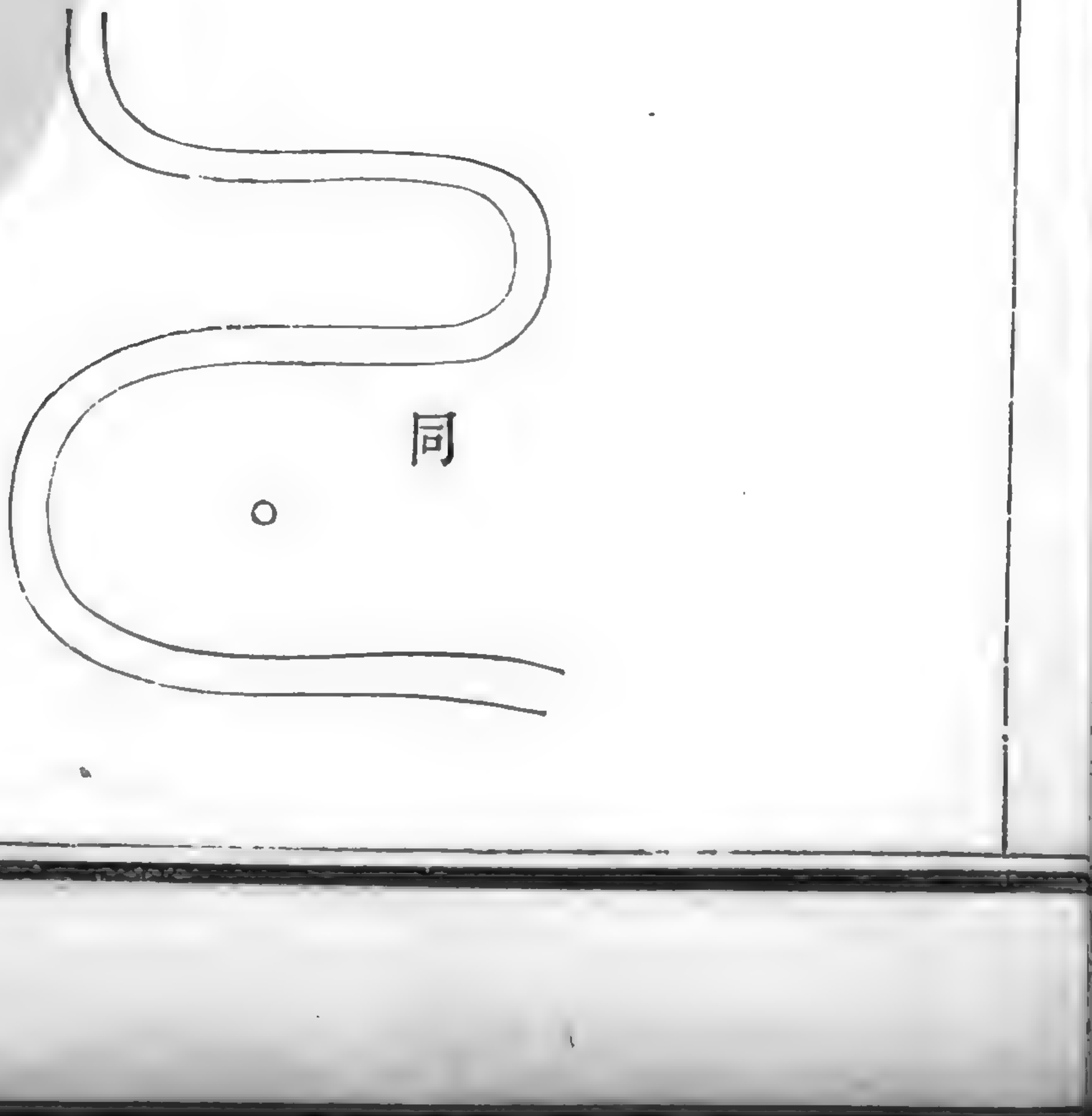
金勾左轉足金銀
案應三台出貴人



活龍來勢作三台
秀水前朝對面來
若見有人扞此地
爲官代代作烏臺

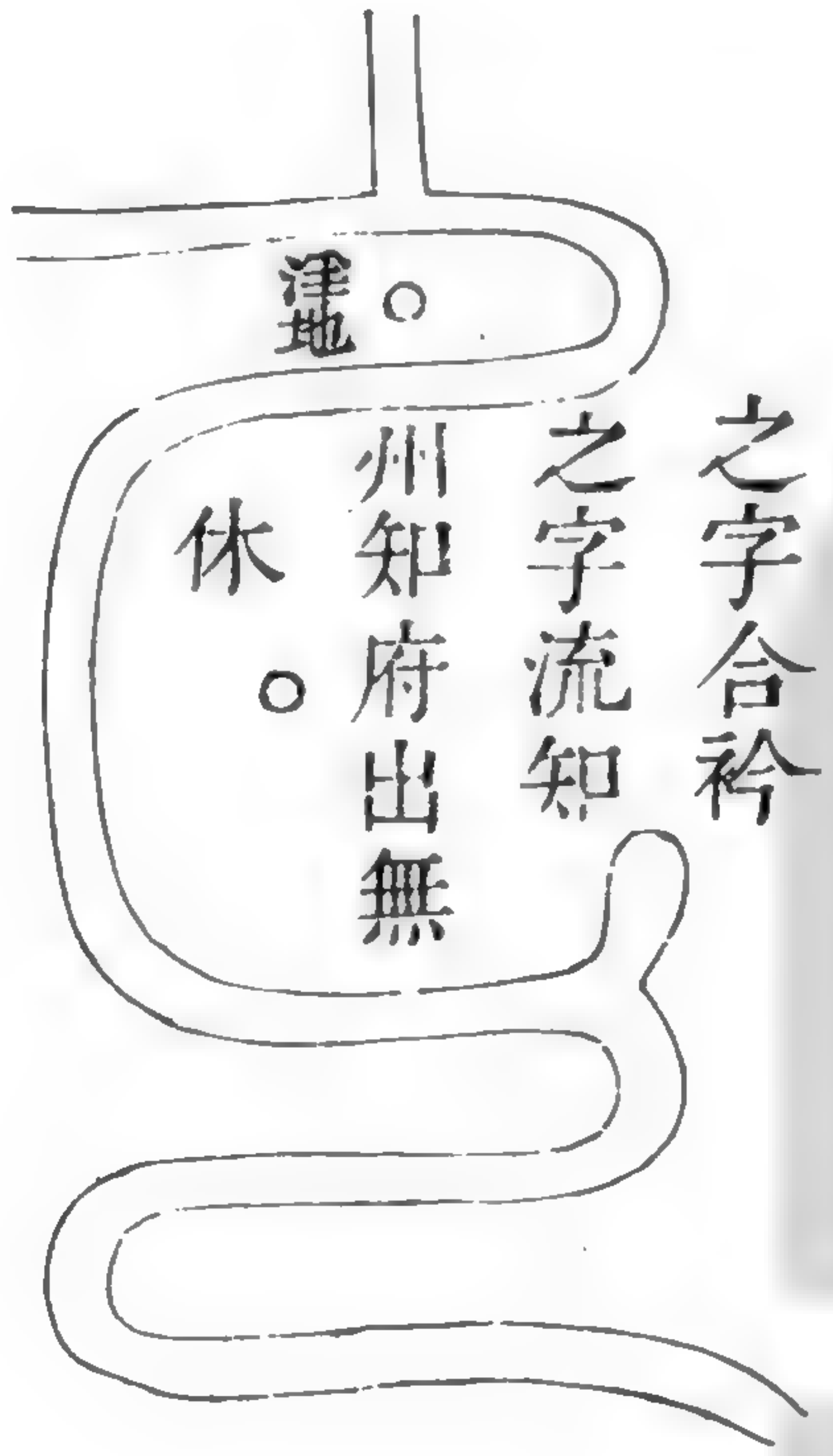
乙字水影身家出大朝臣



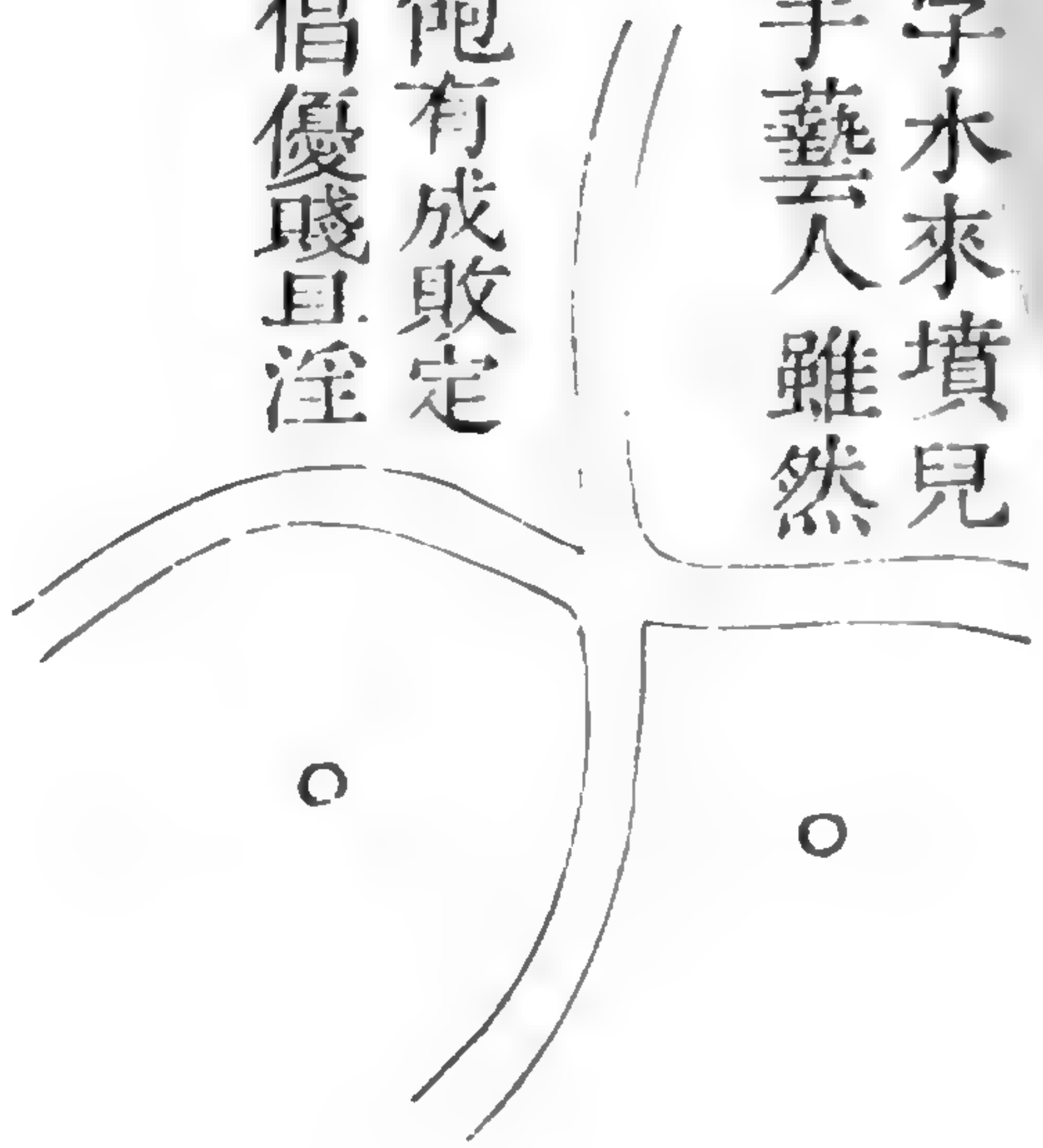


同

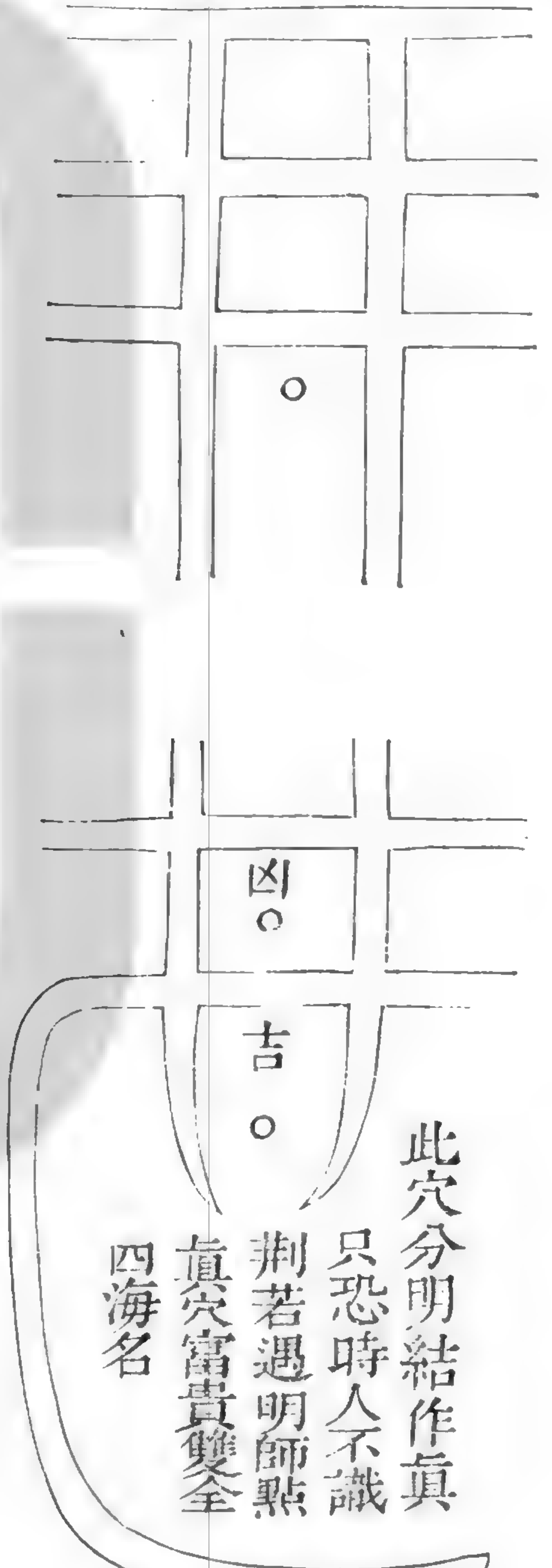
之字合衿之字流知州知府出無休



十字水來墳兒孫手藝人雖然溫飽有成敗定出倡優戲且淫

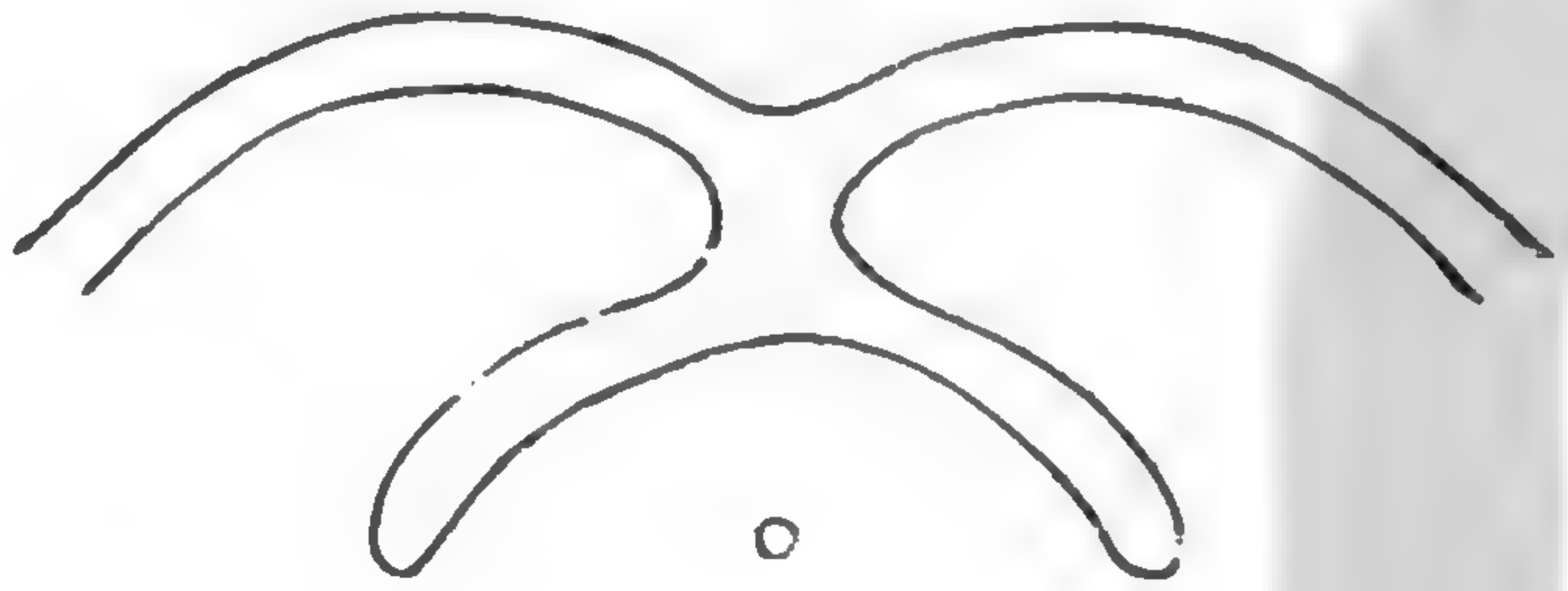


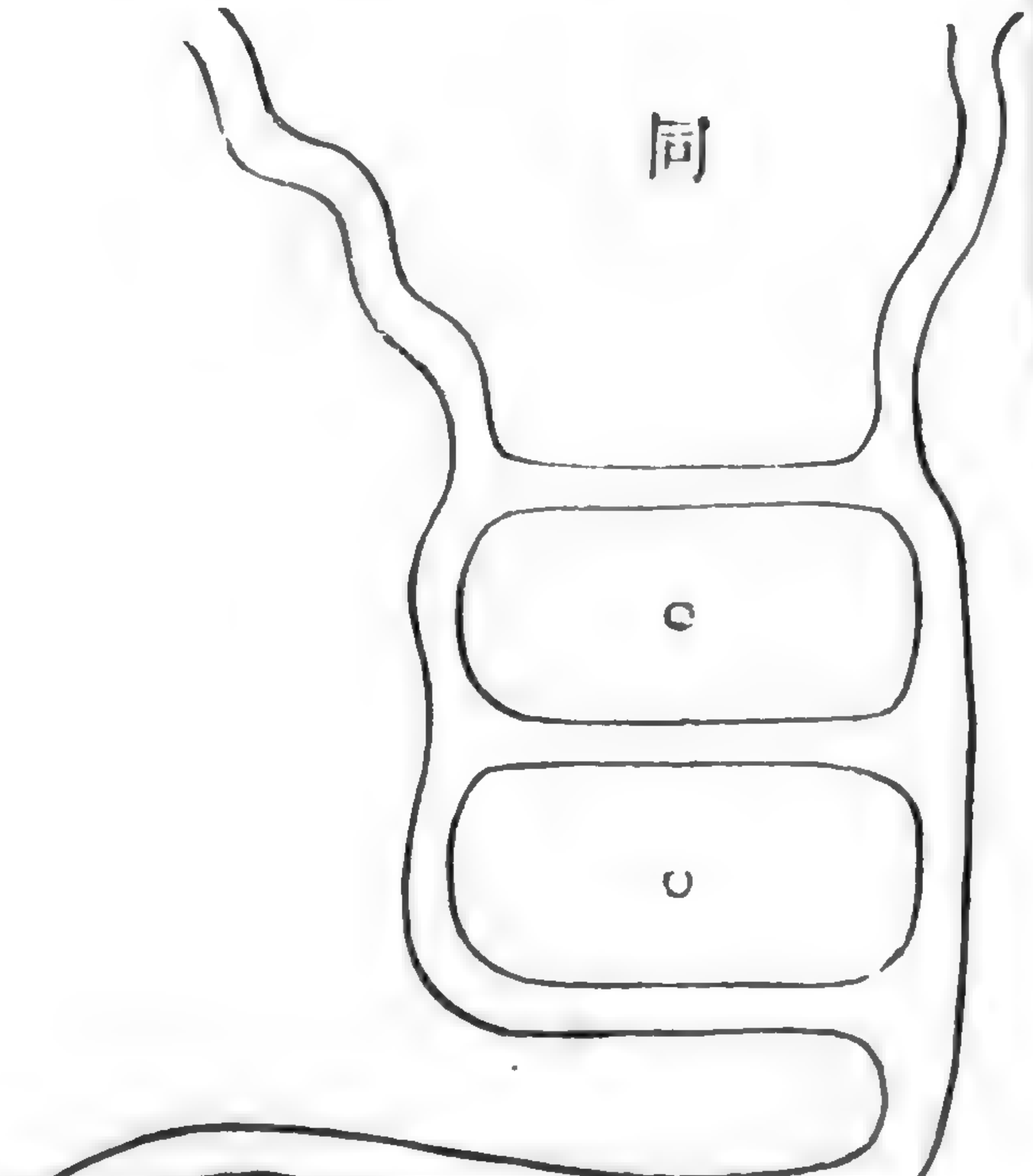
十字水流后與前廿字井字總一般此爲市井人多住若是一家不可安

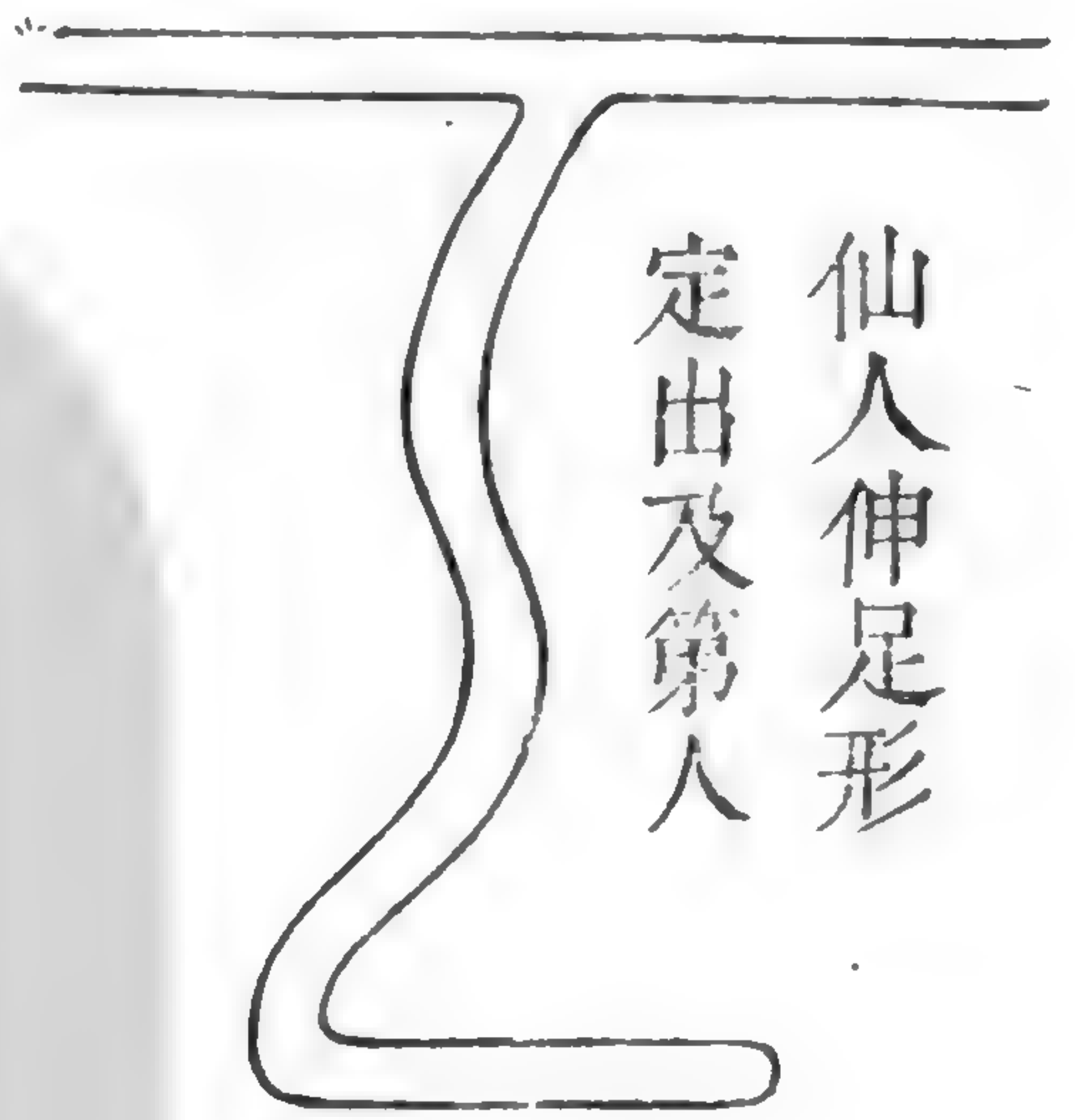


此穴分明結作眞只恐時人不識荆若遇明師點眞穴富貴雙全四海名

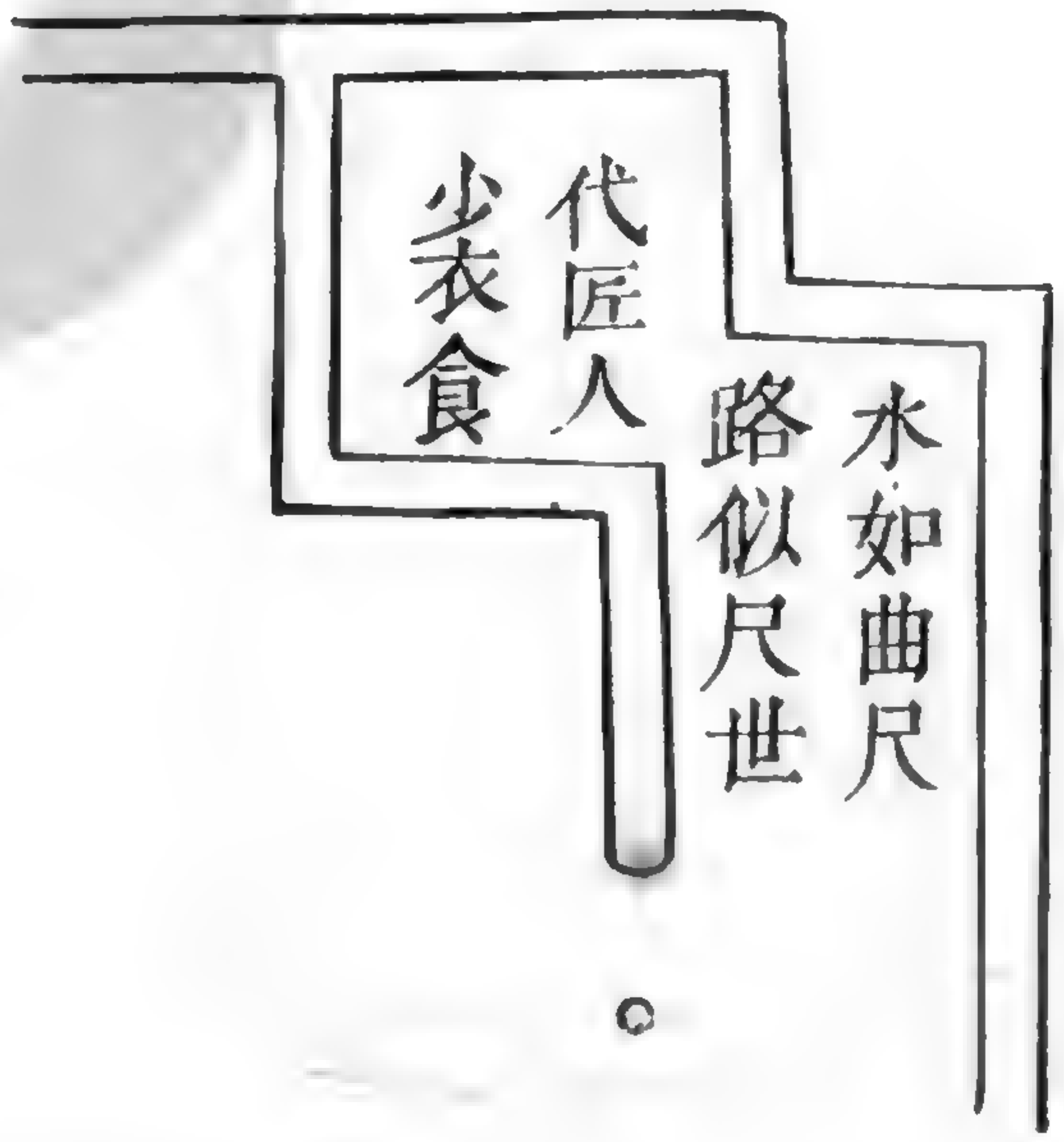
有人扦得仰天湖兒孫衣紫達皇都





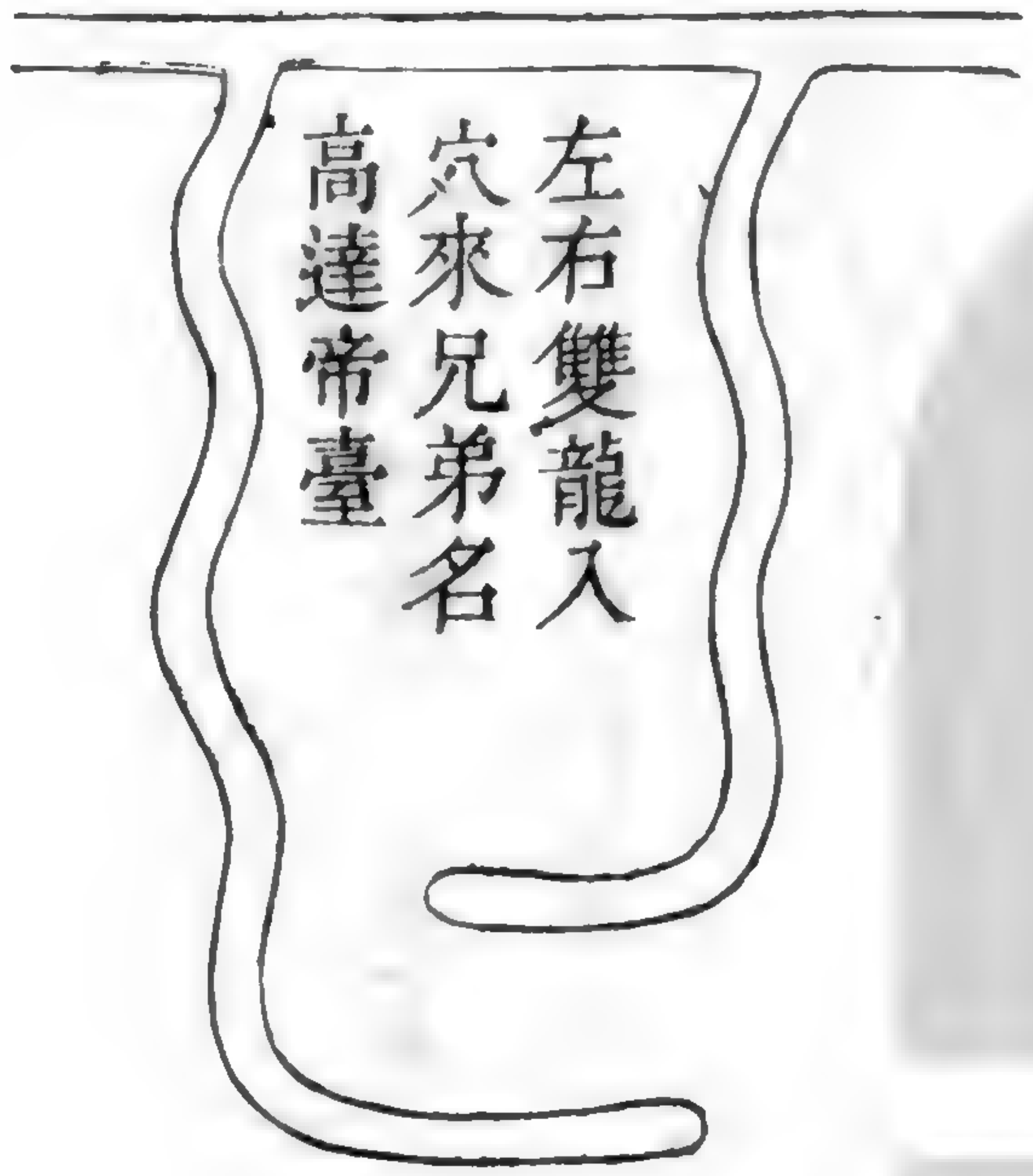


仙人伸足形定出及第人

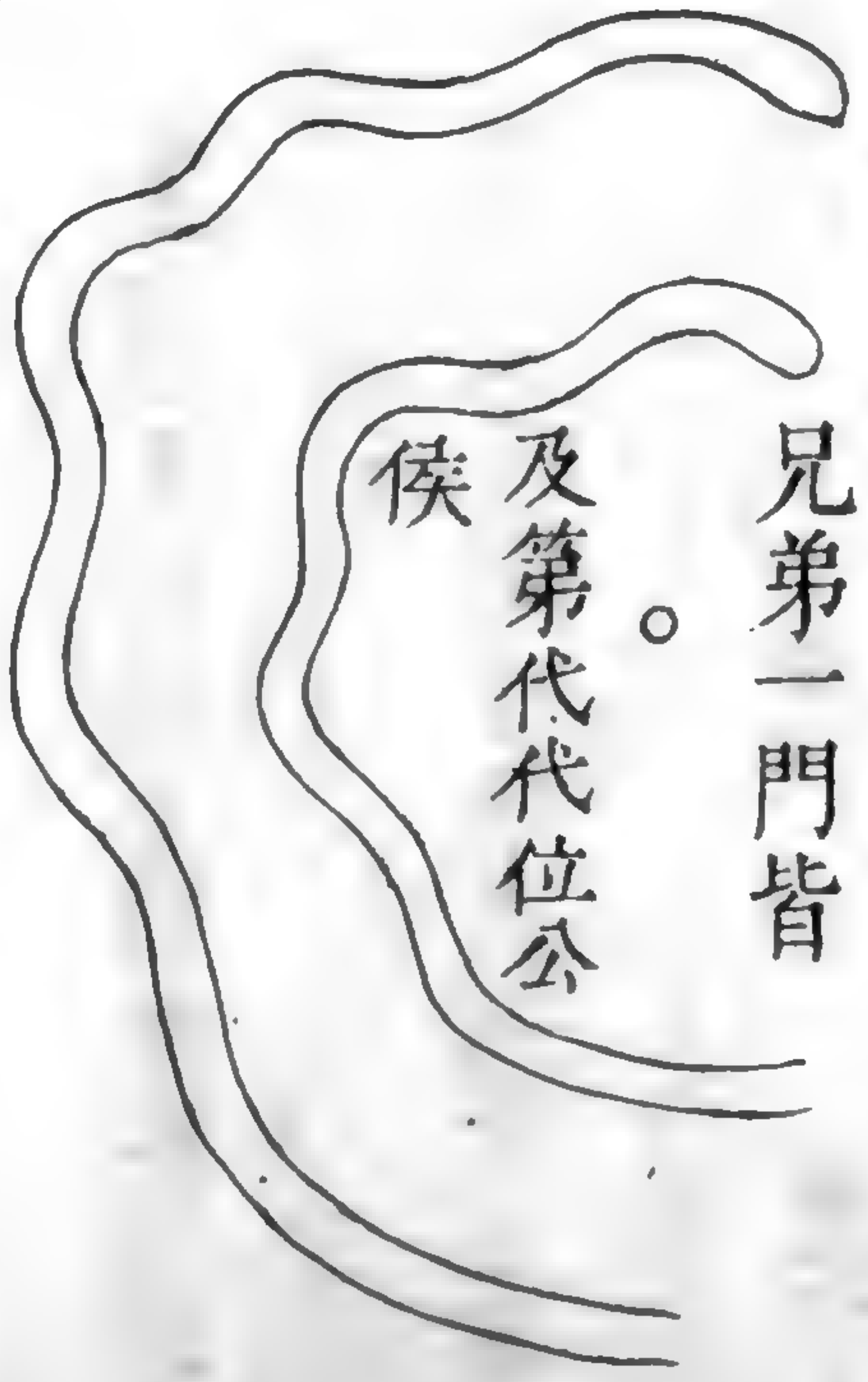


水如曲尺路似尺世代匠人少衣食

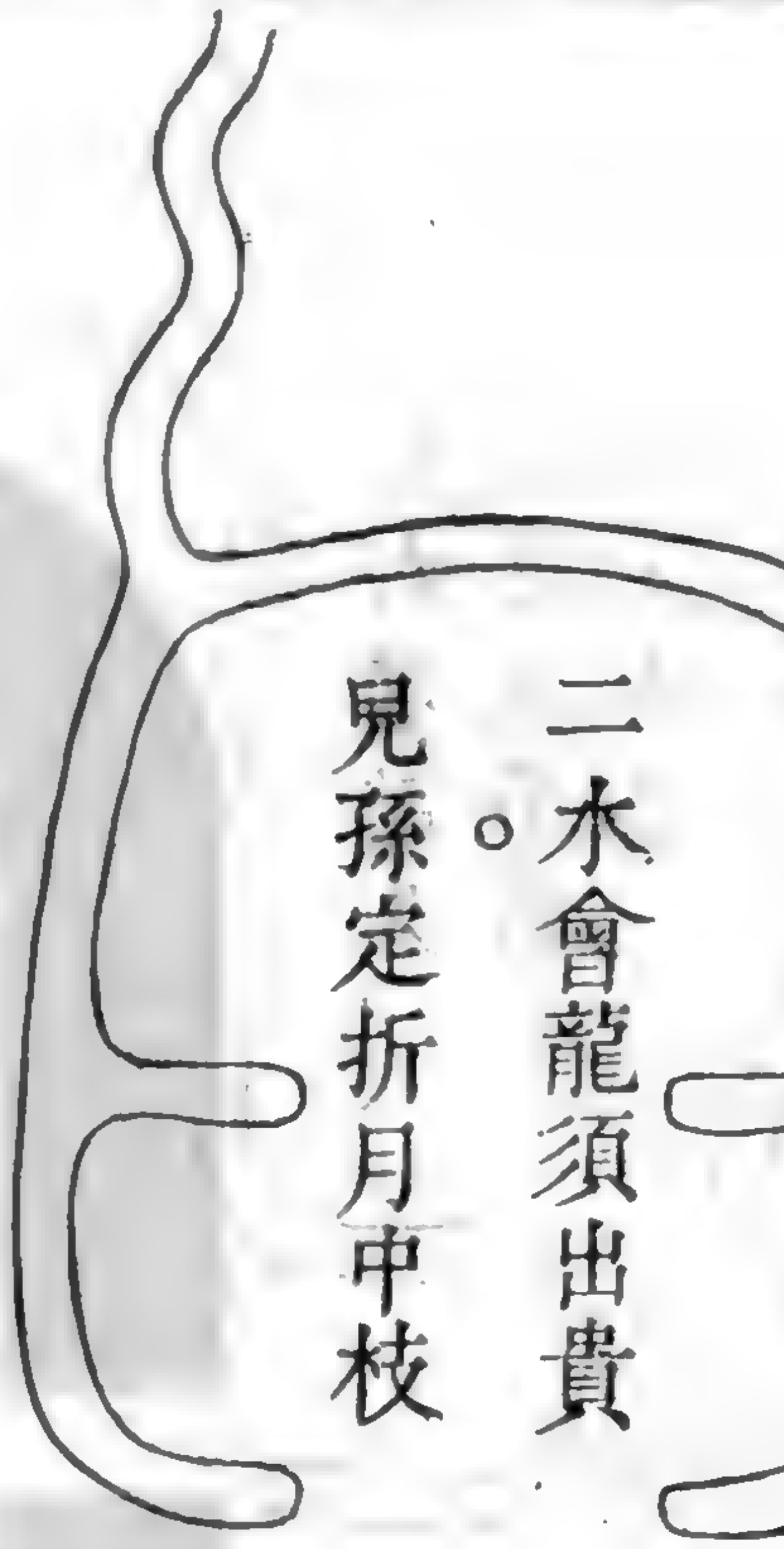
雙龍

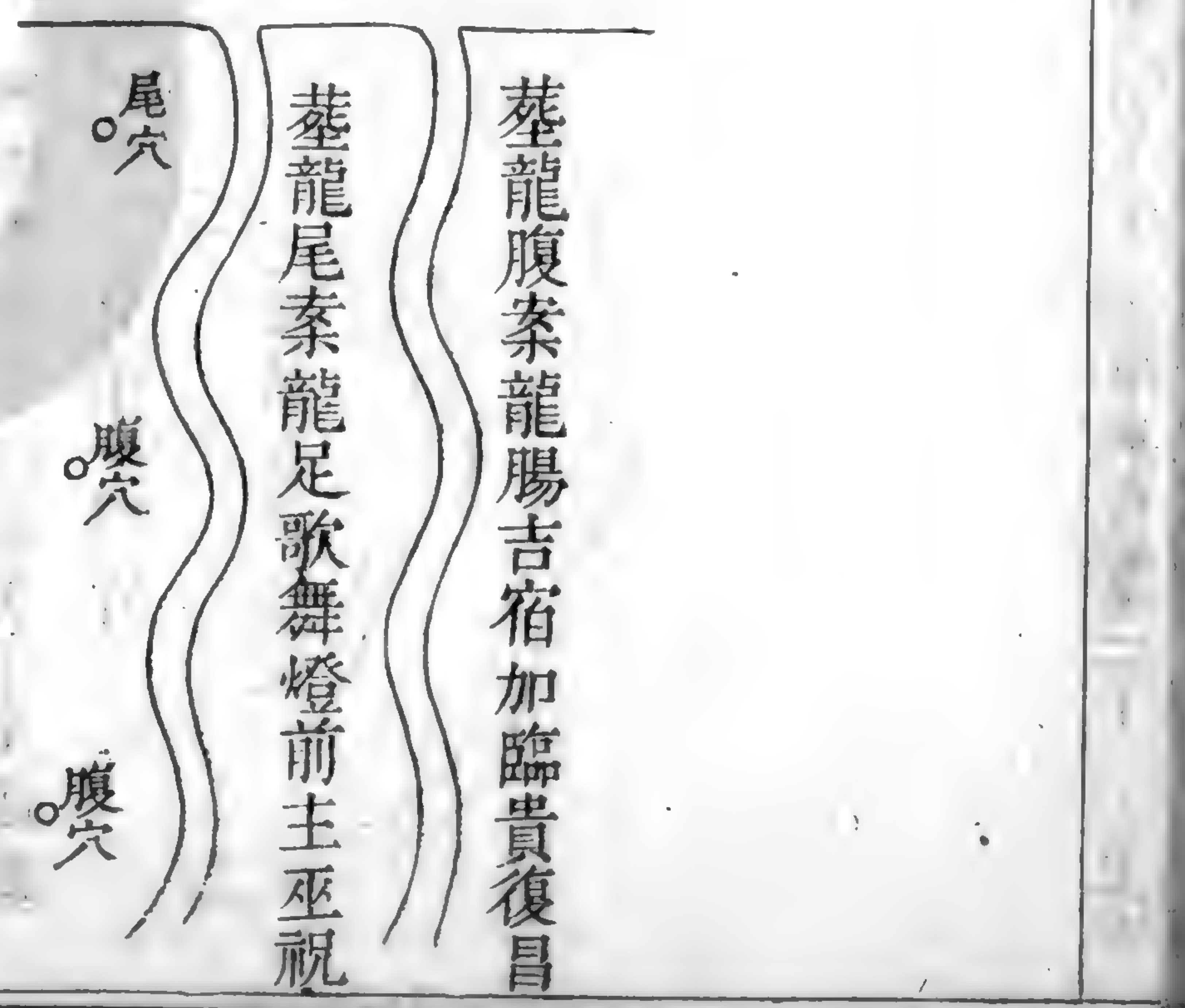


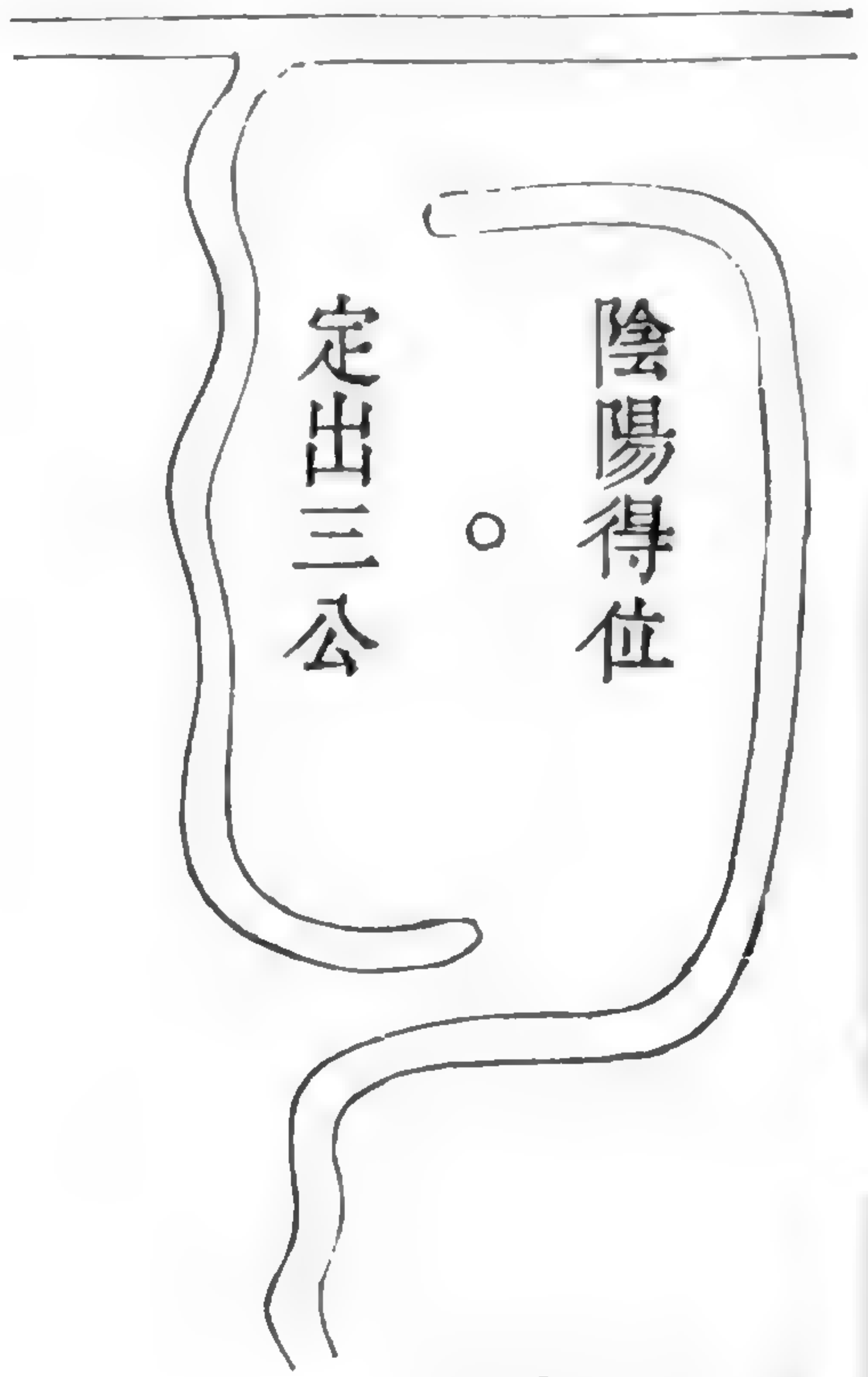
左右雙龍入穴來兄弟名高達帝臺

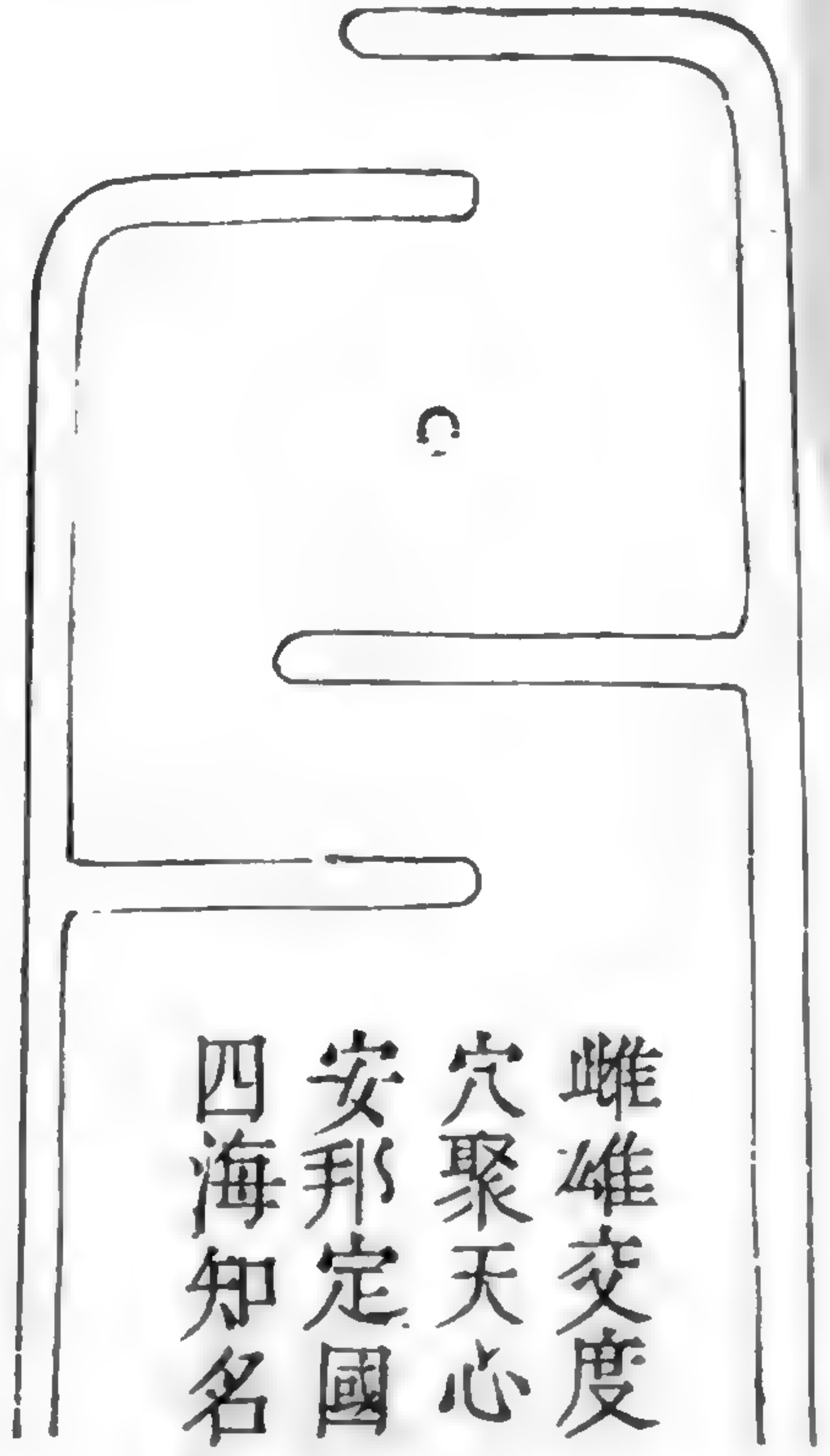


雌雄並出水同流去了又回頭兄弟一門皆及第代代位公侯

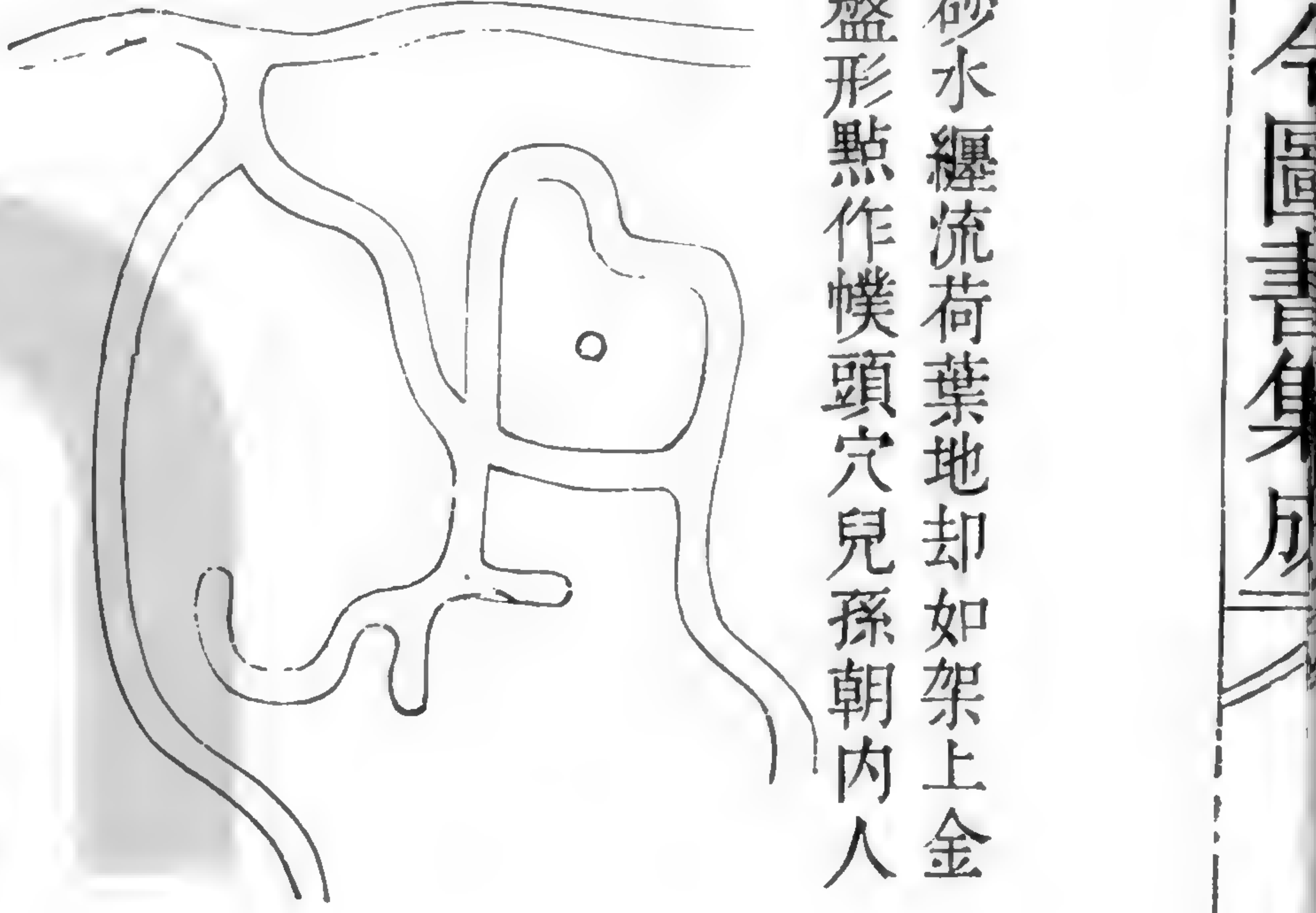

二水會龍須出貴
見孫定折月中枝


塟龍腹案龍腸吉宿加臨貴復昌
塟龍尾案龍足歌舞燈前主巫祝
尾穴
腹穴
腹穴

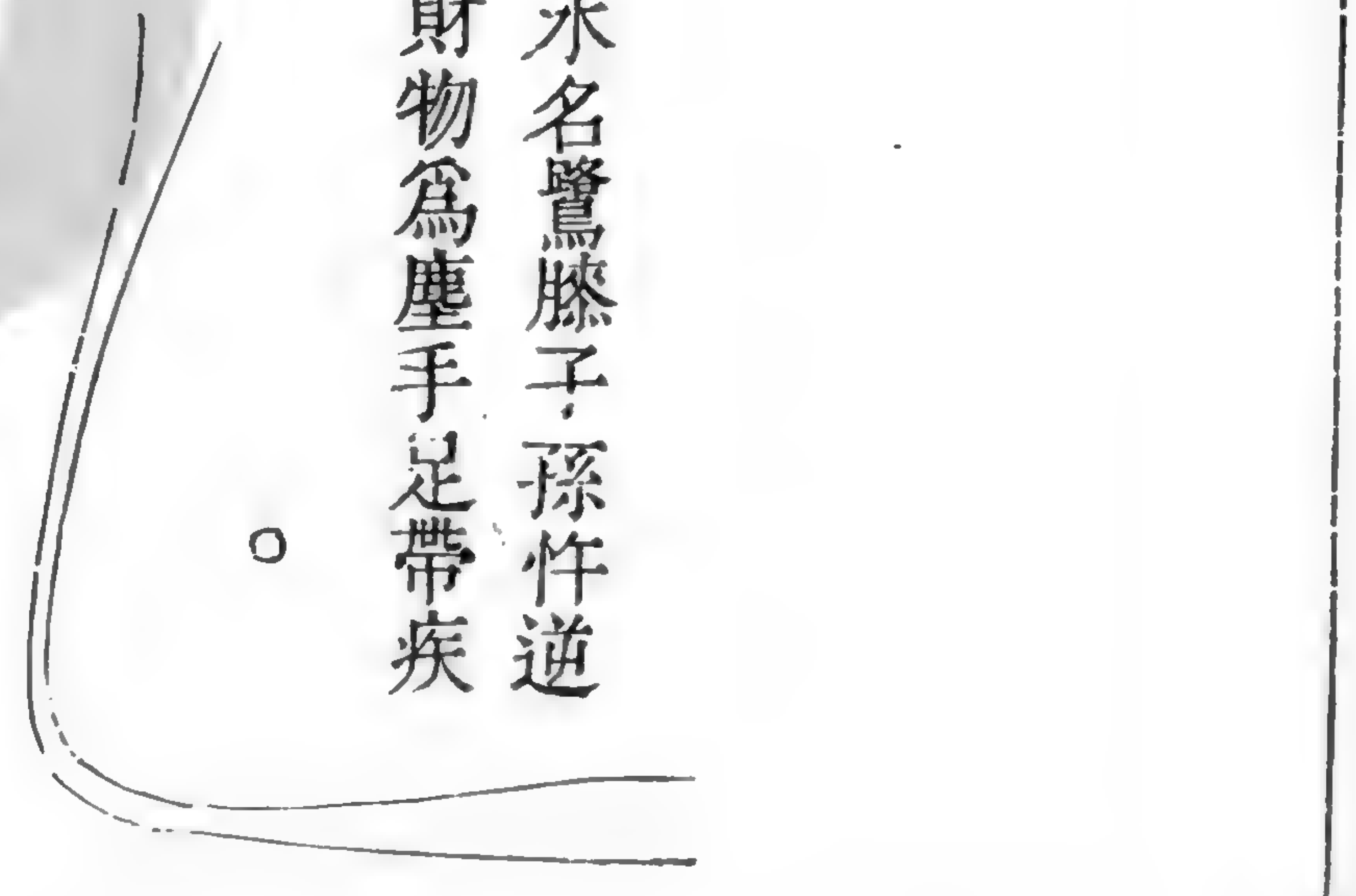

陰陽得位
定出三公


雌雄交度
穴聚天心
安邦定國
四海知名

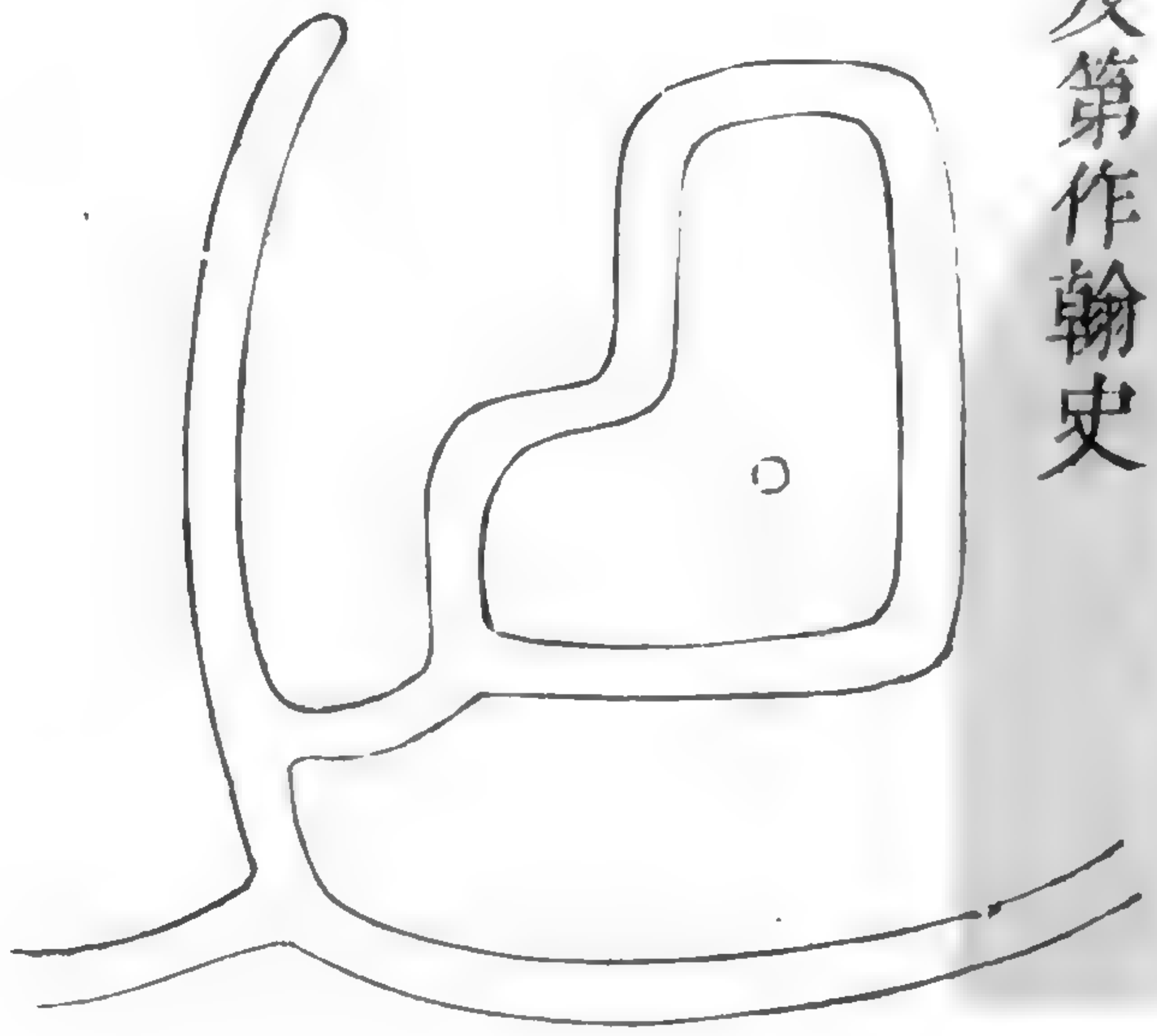
砂水纏流荷葉地却如架上金盤形點作幞頭穴兒孫朝內人



水名鷺膝子孫忤逆財物爲塵手足帶疾

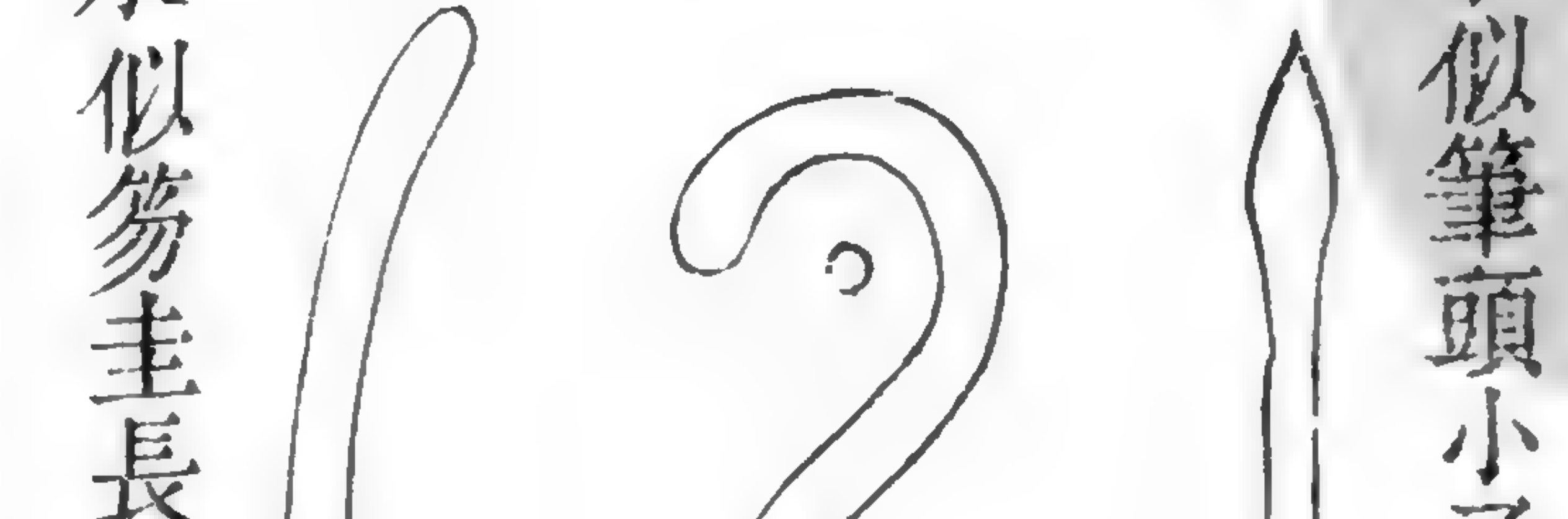


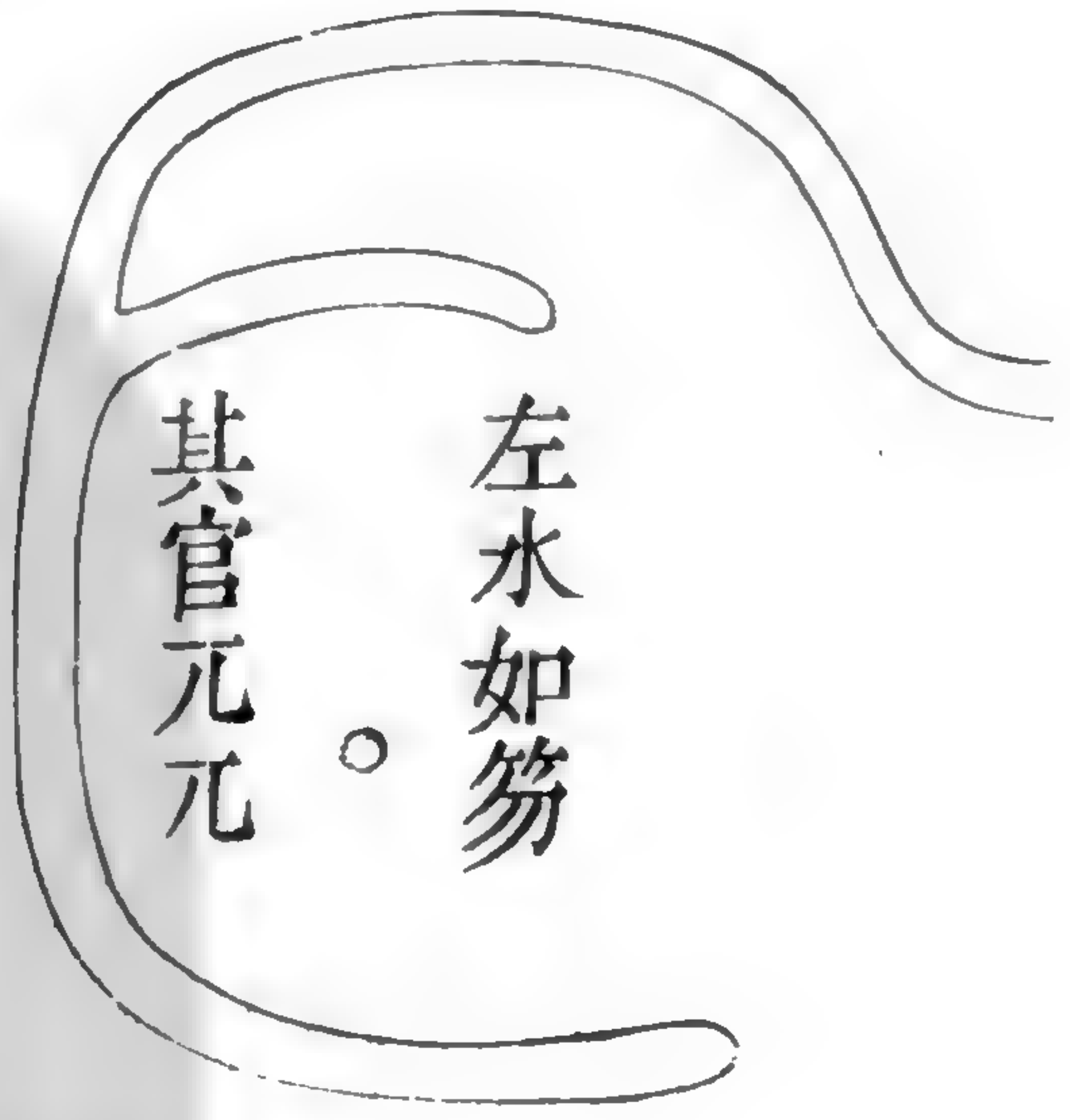
幞頭地執笏水子孫及第作翰史



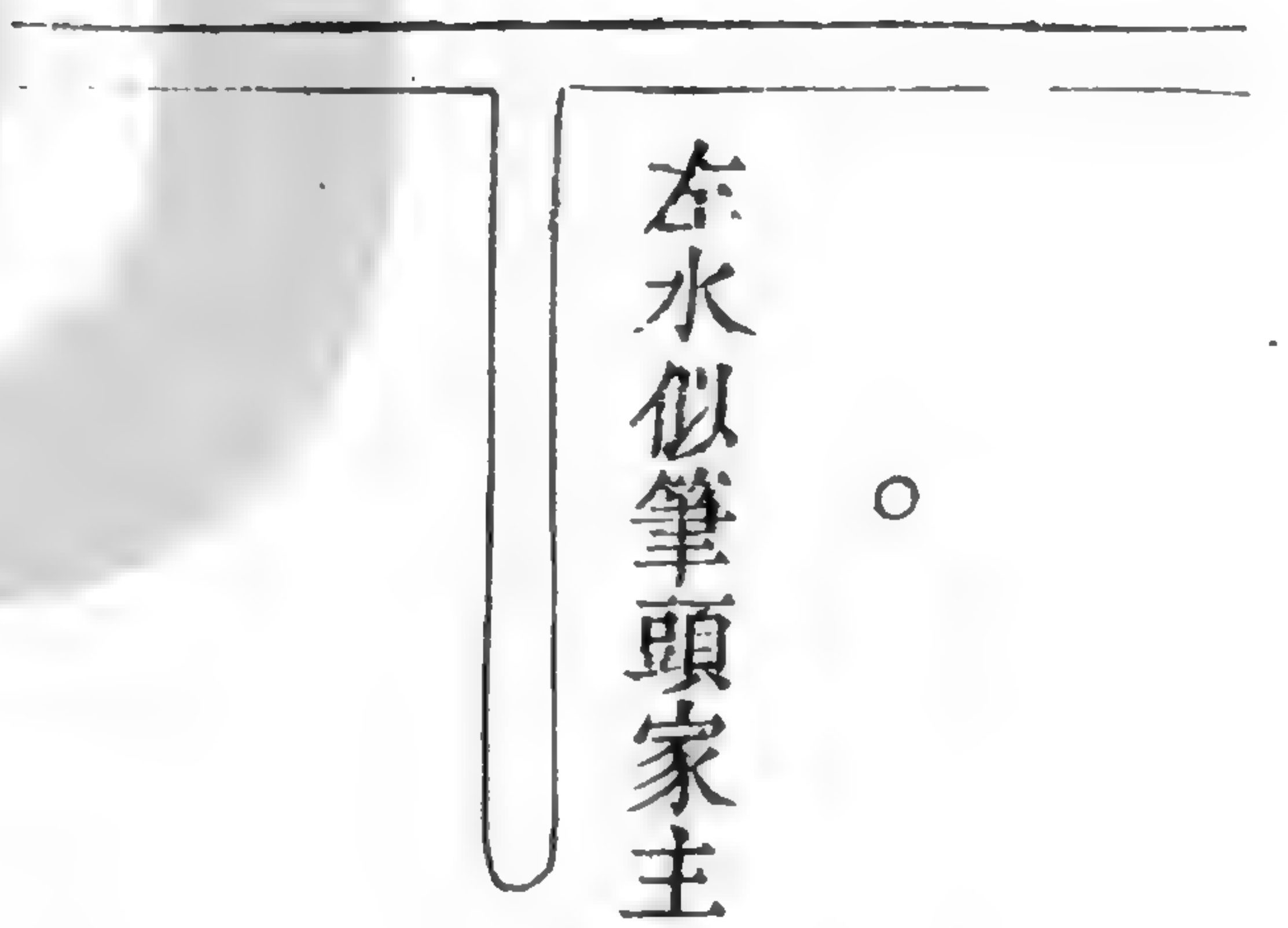
右水似筆頭小子貴無休

左水似笏圭長房中元魁

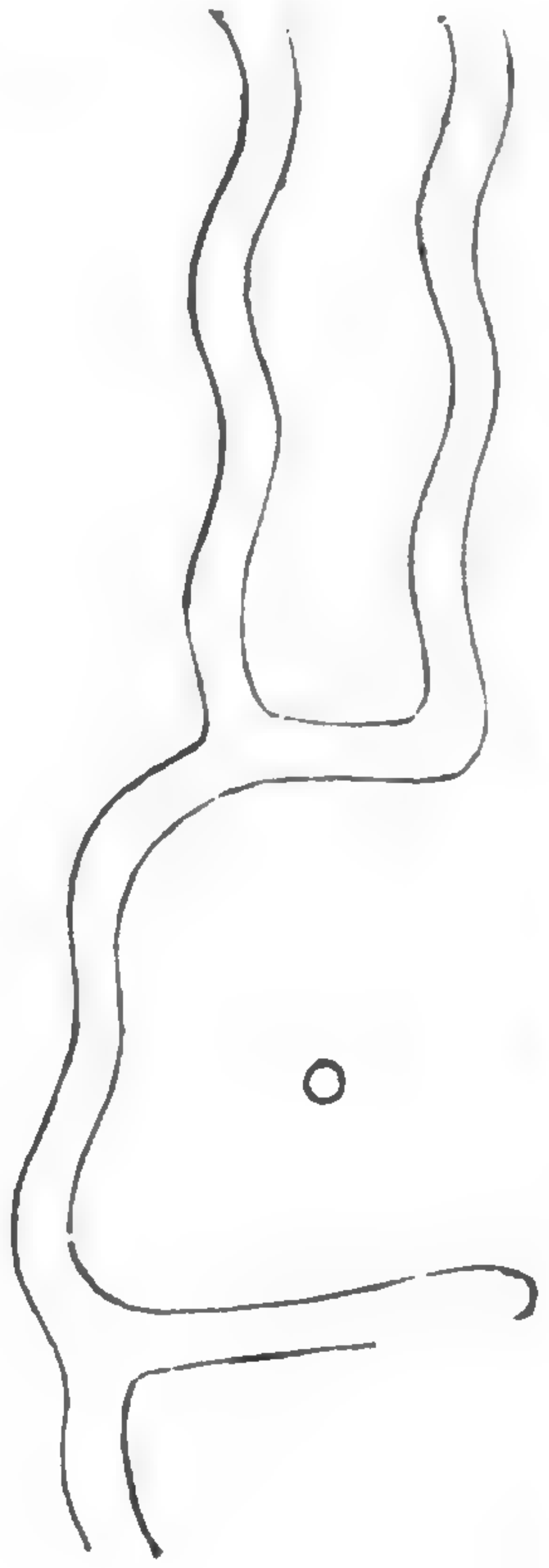




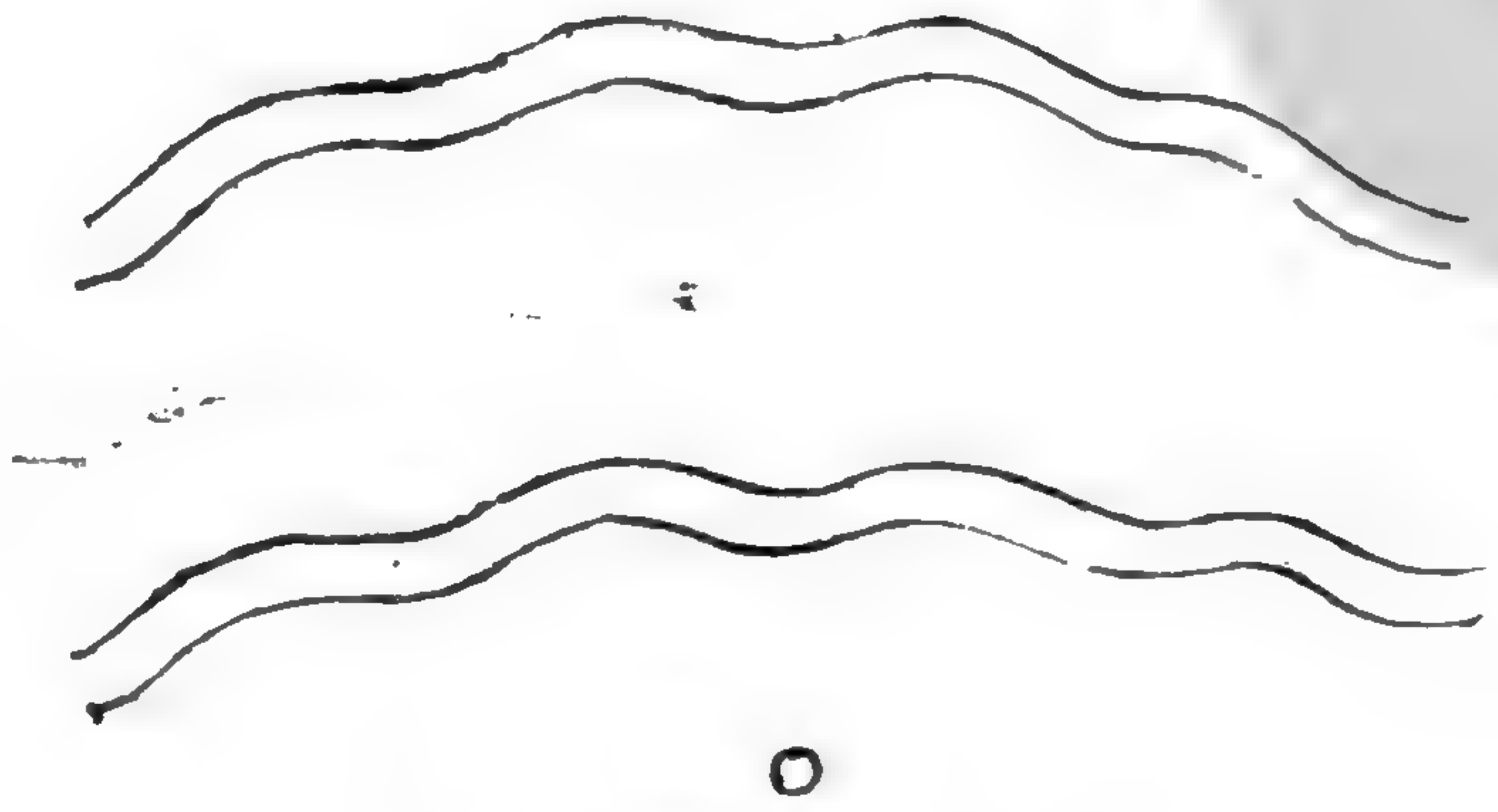
左水如笏其官兀兀



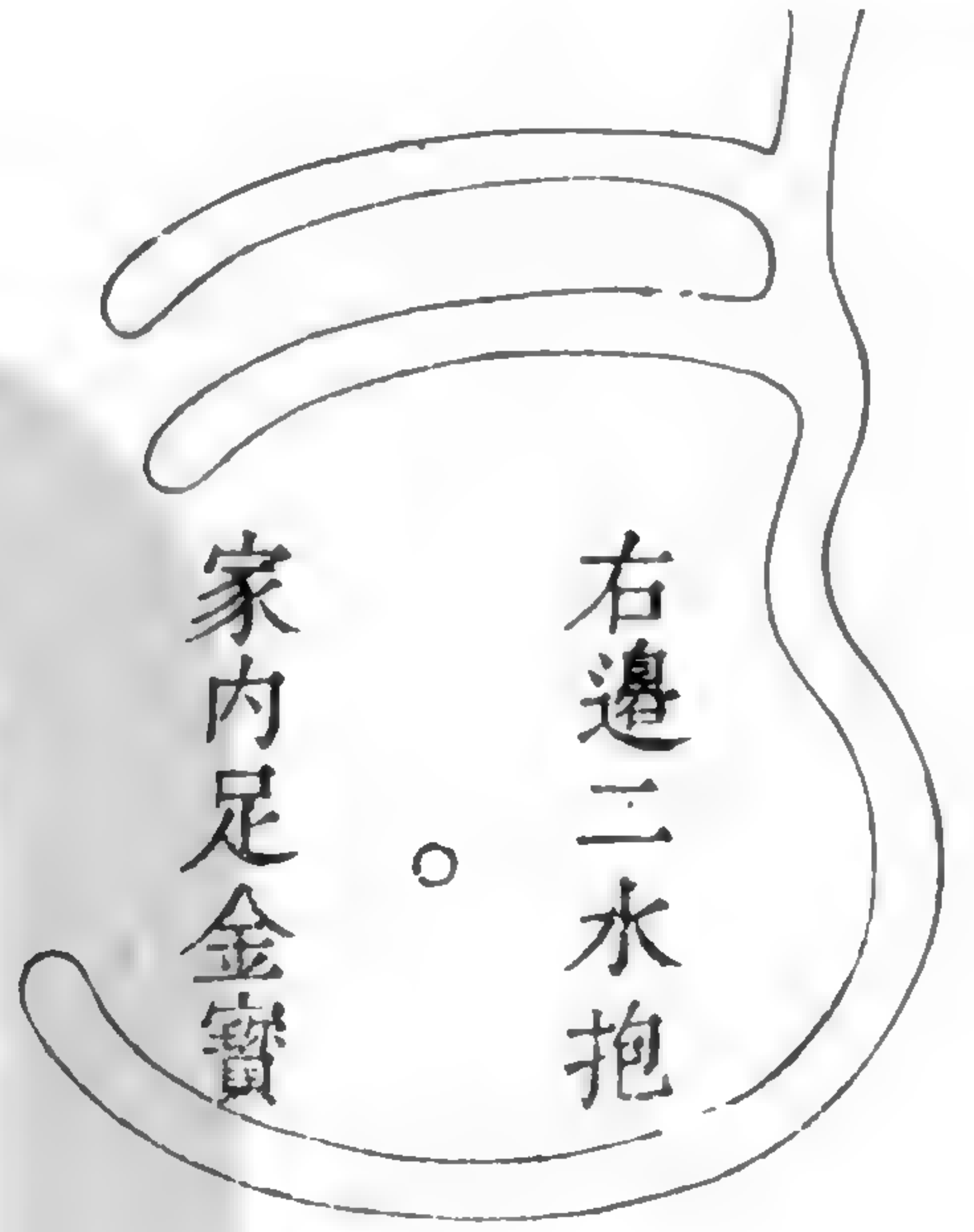
左水似筆頭家主進田牛



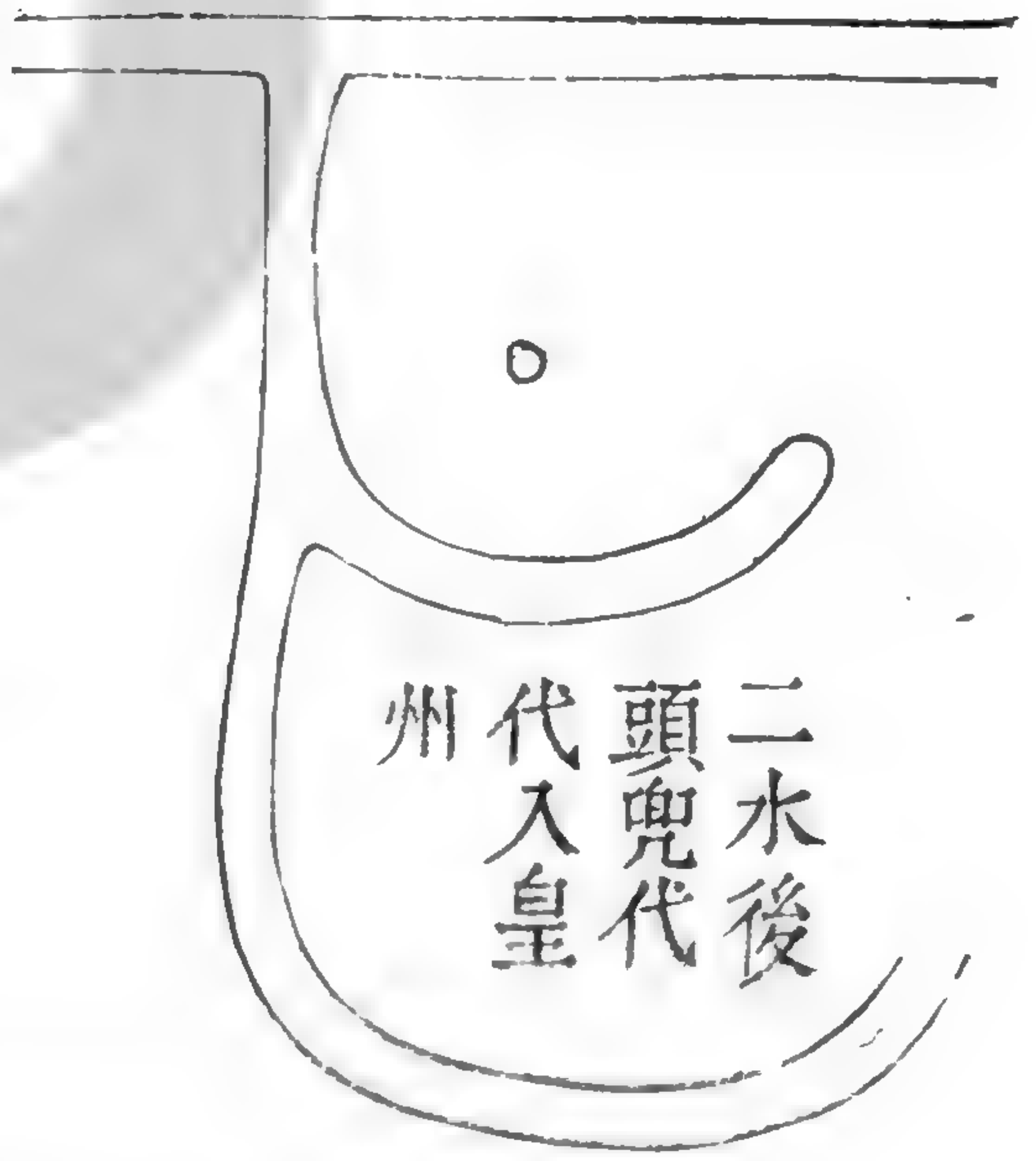
二水合門前家富出名賢



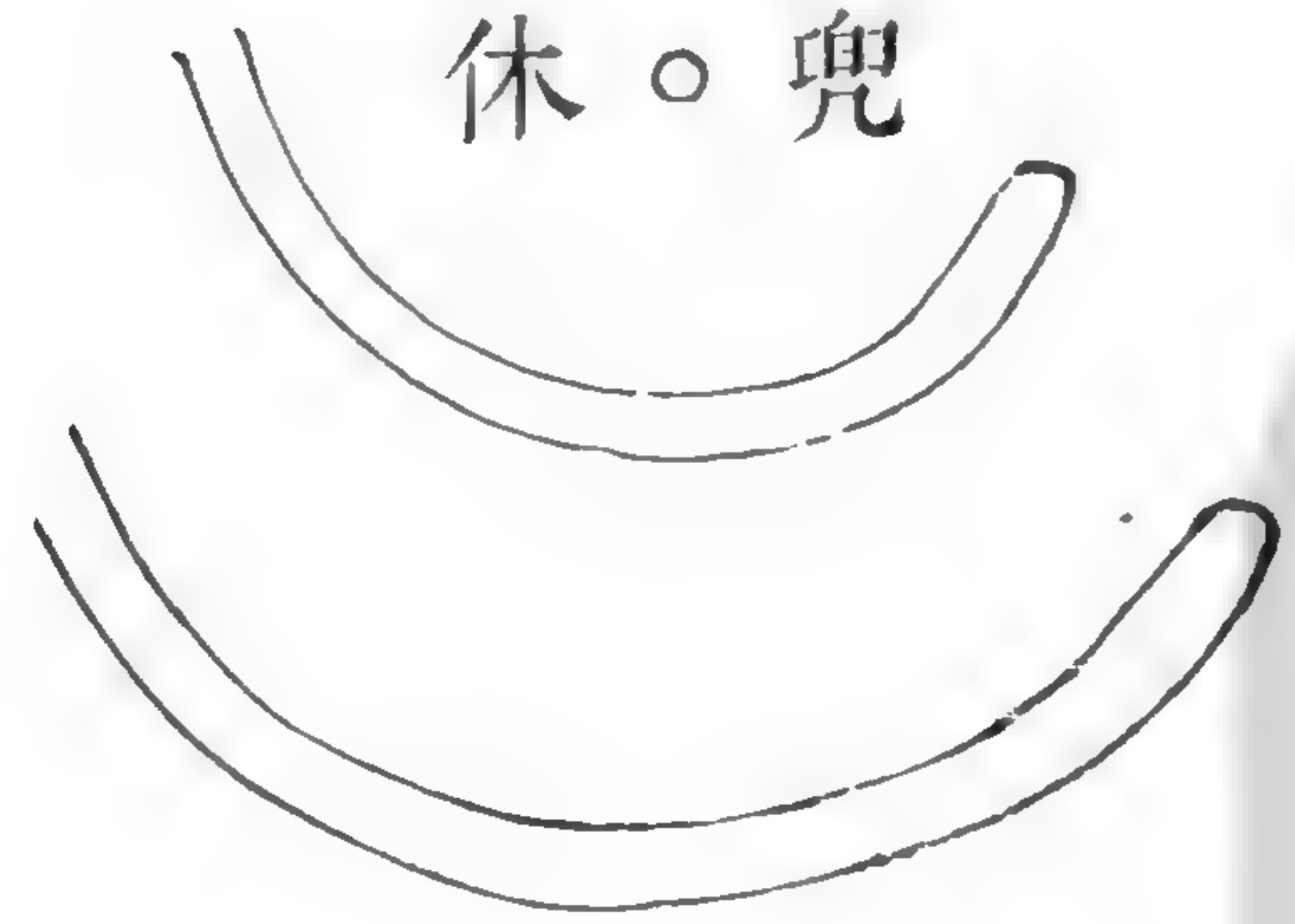
二龍相會應門前子嗣去朝天



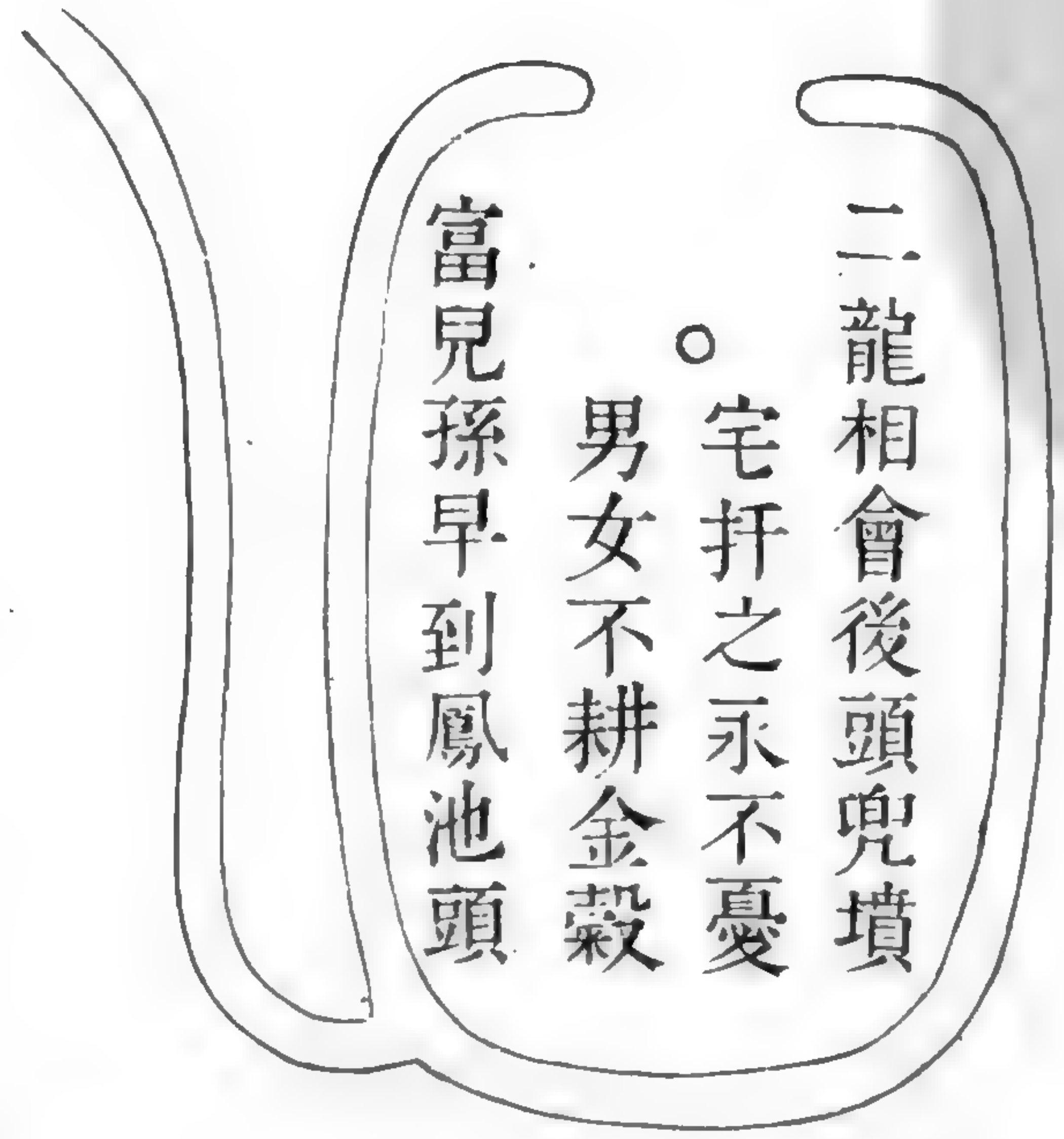
右邊二水抱 ○ 家內足金寶



二水後頭兜代代入皇州



二龍水後兜 ○ 富貴永無休

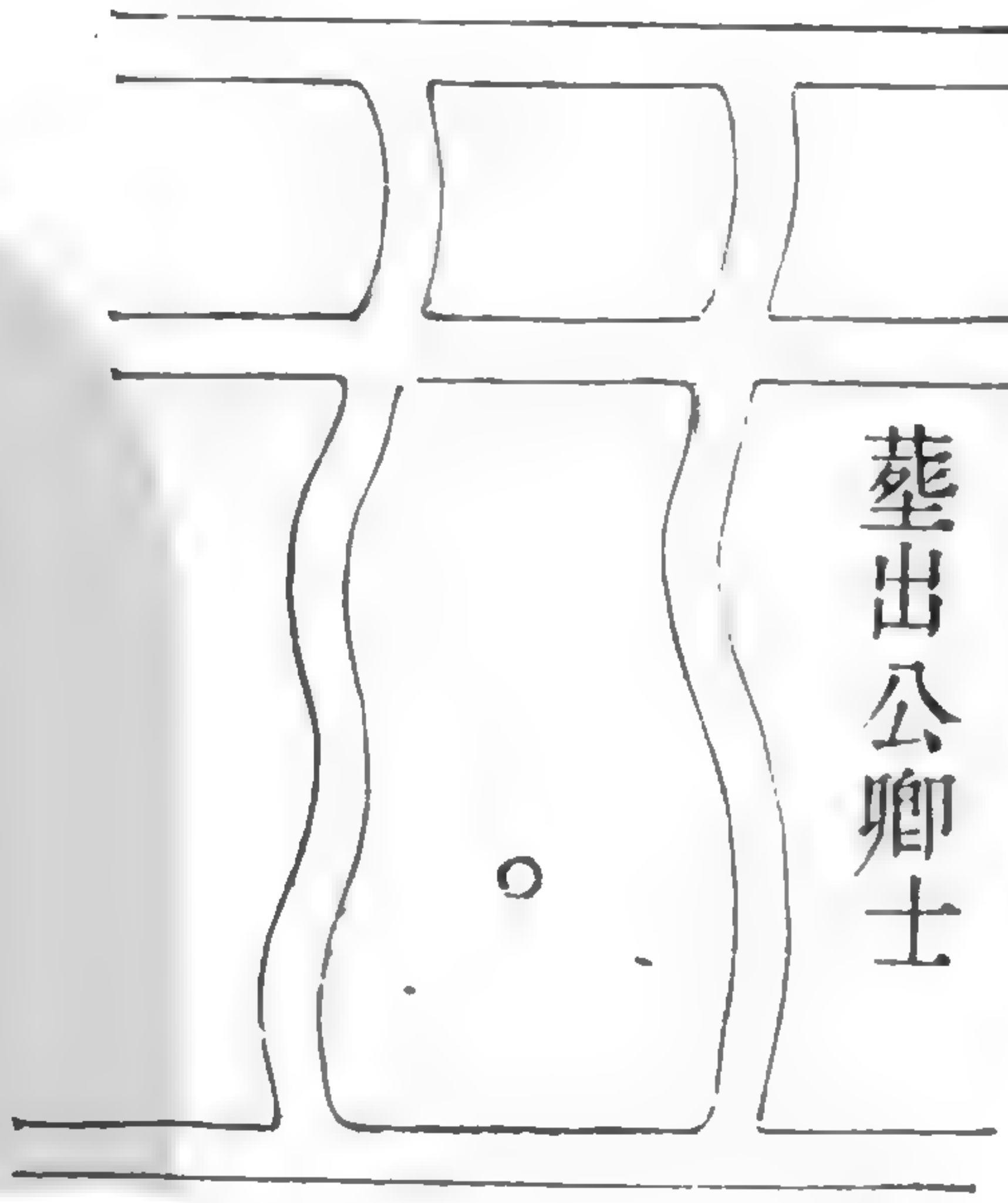


二龍相會後頭兜墳 ○ 宅扦之永不憂

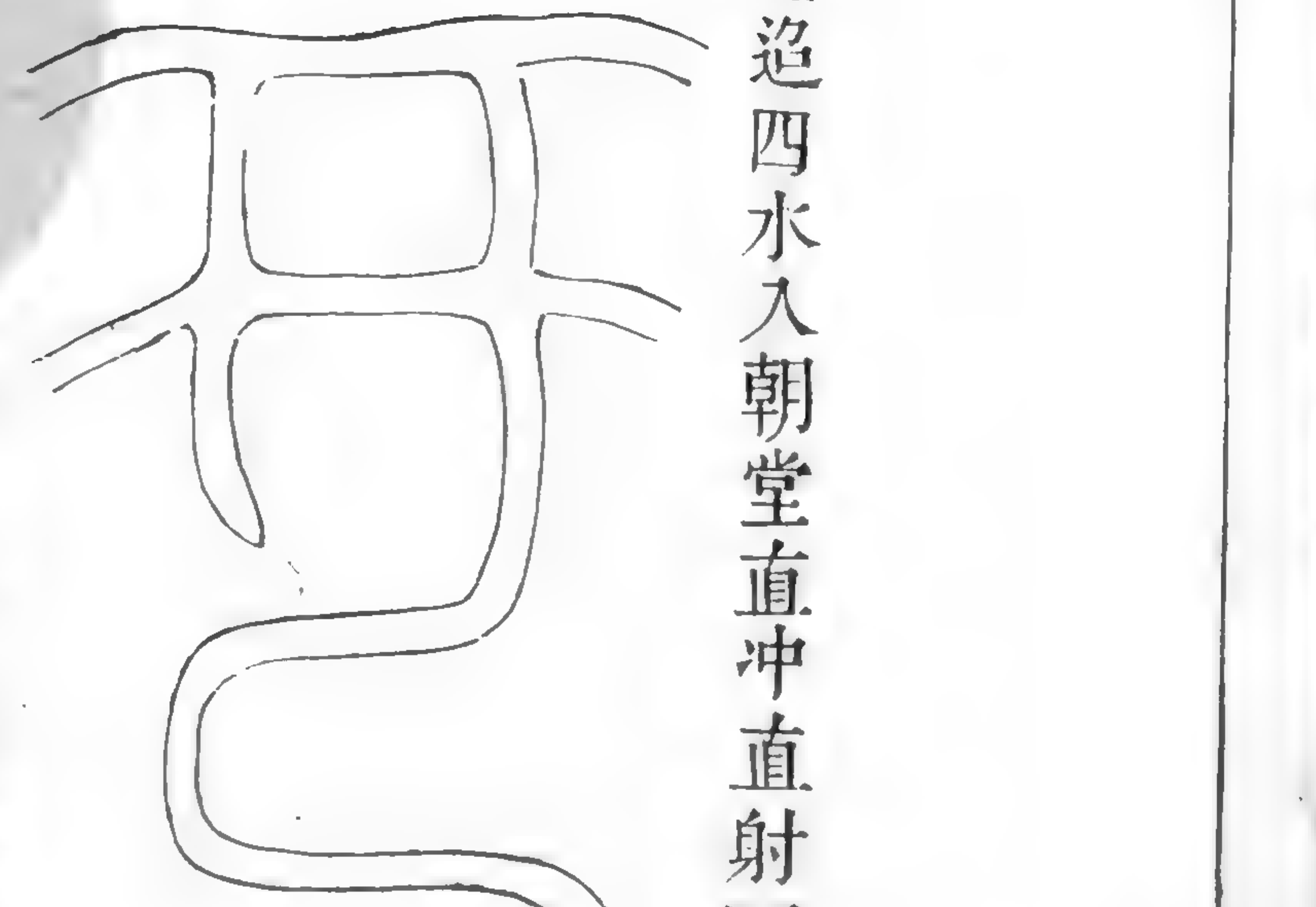
男女不耕金穀

富兒孫早到鳳池頭

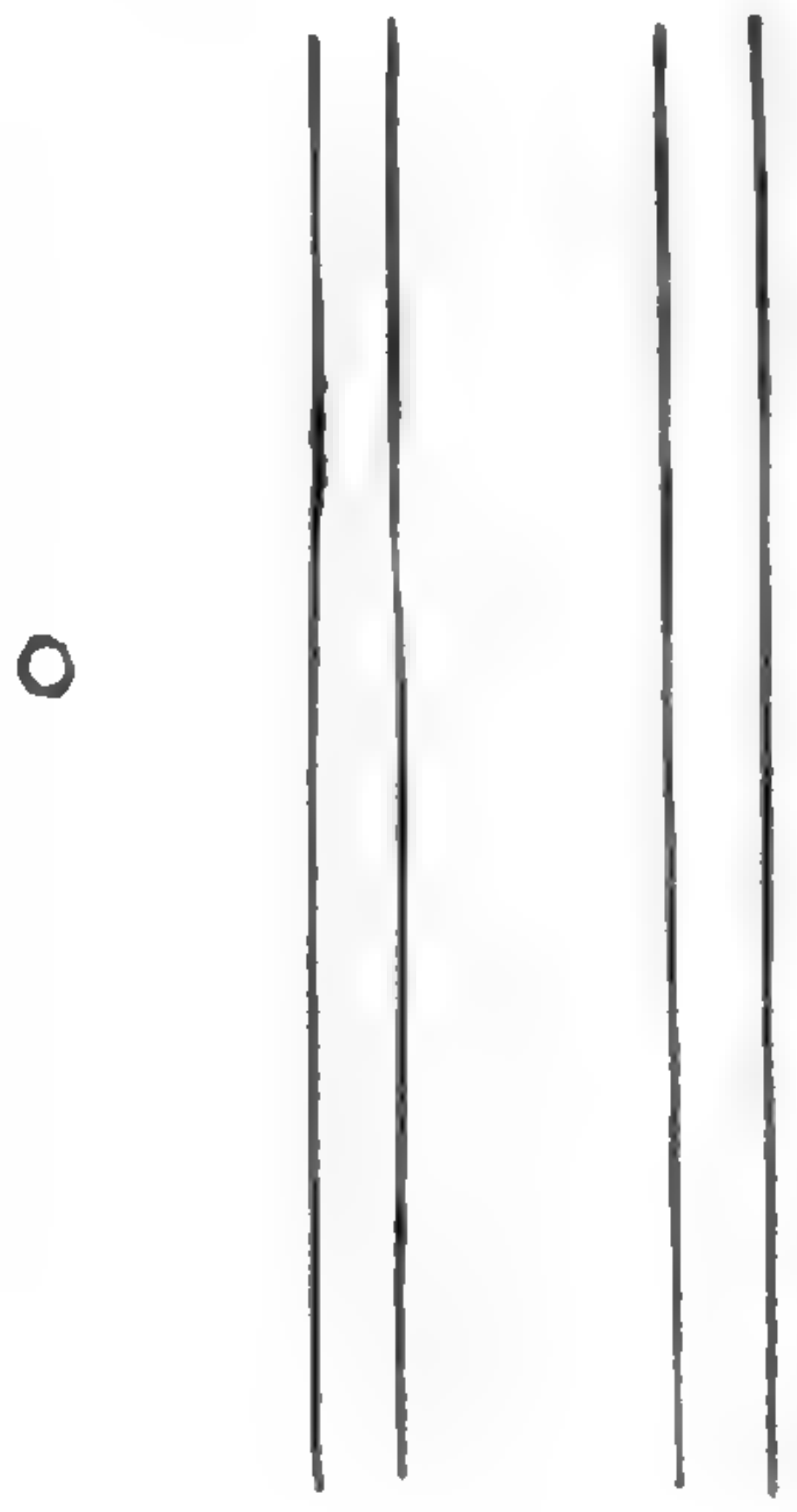
三水團龍勢
塋出公卿士



迢迢四水入朝堂直冲直射不相當若還屈曲水回頭貴上金堦粟萬倉
共地一圩二三十畝乃吉

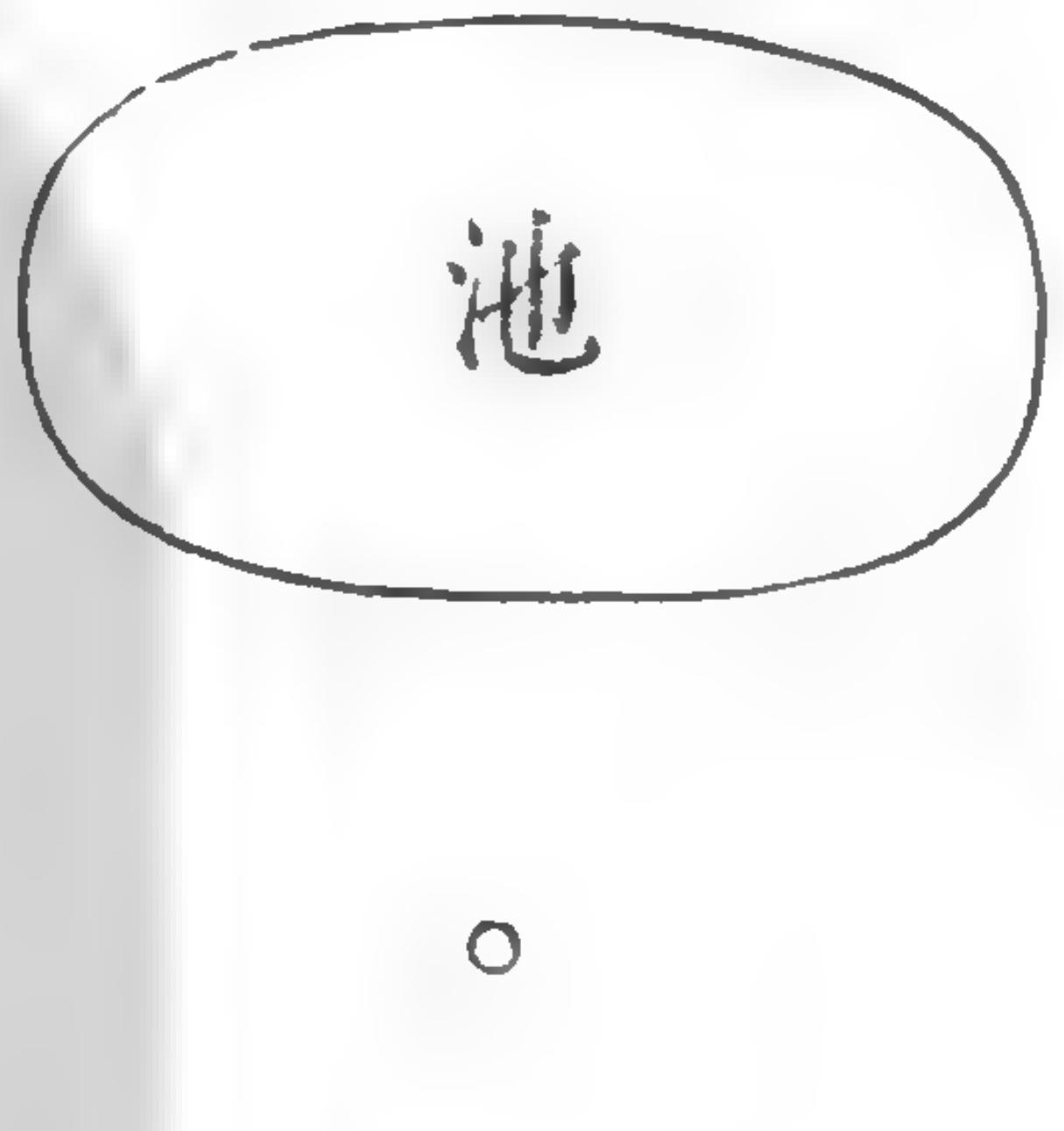


二水右邊出不孝兼多疾

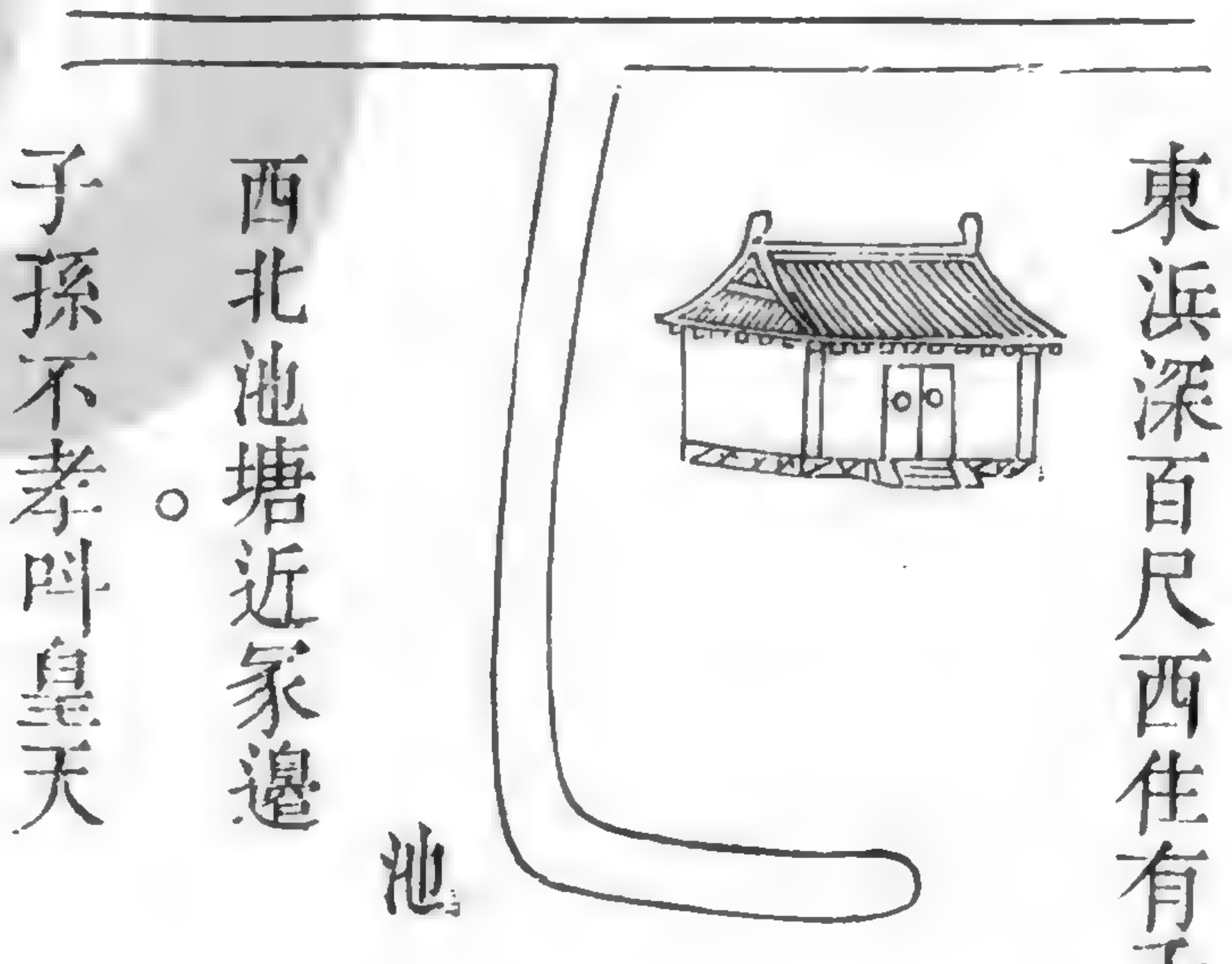


雜論

前逢池沼永爲富貴之家



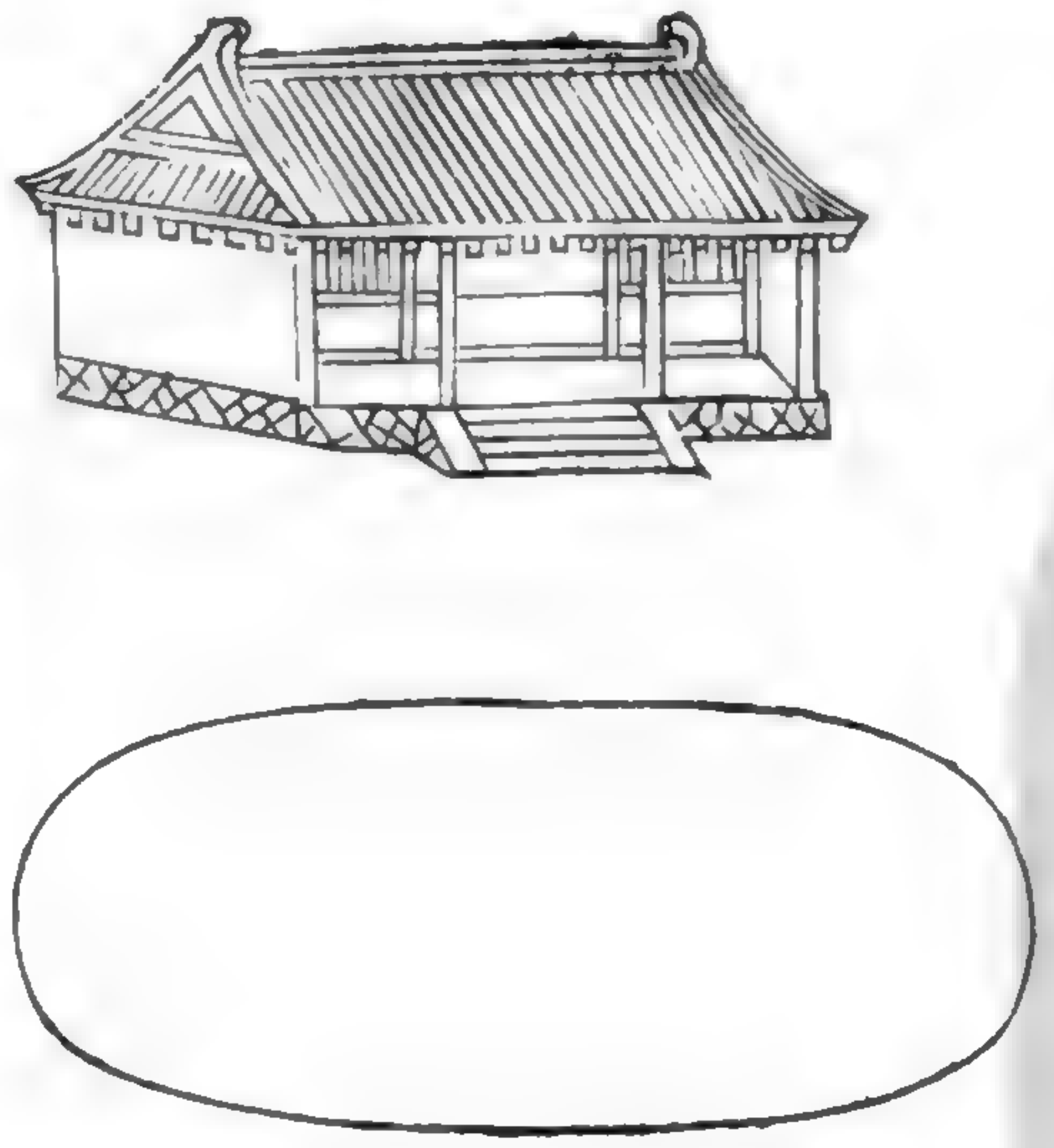
東浜深百尺西住有千根



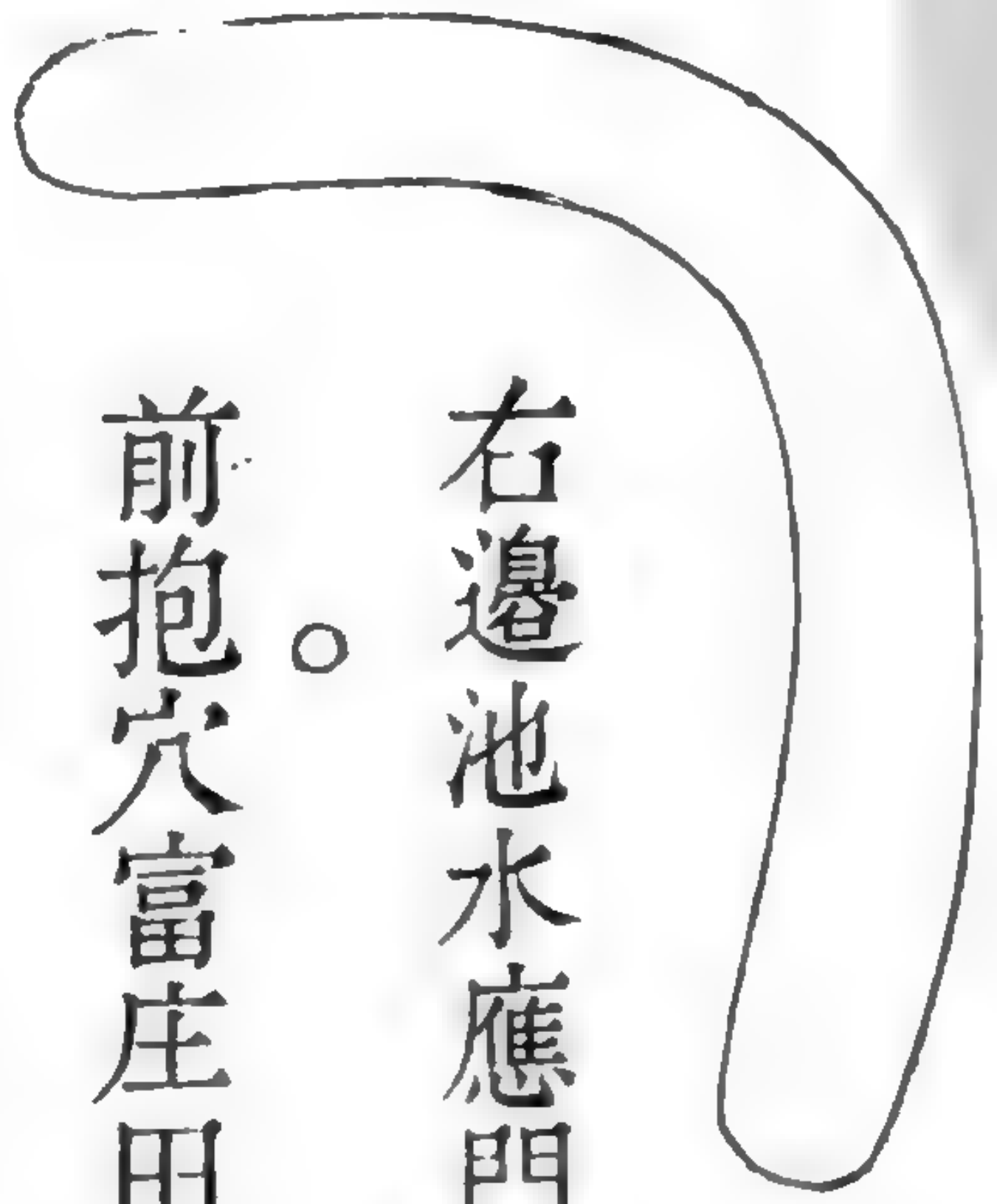
西北池塘近家邊
子孫不孝呌皇天

宅後有池塘亦人財之地

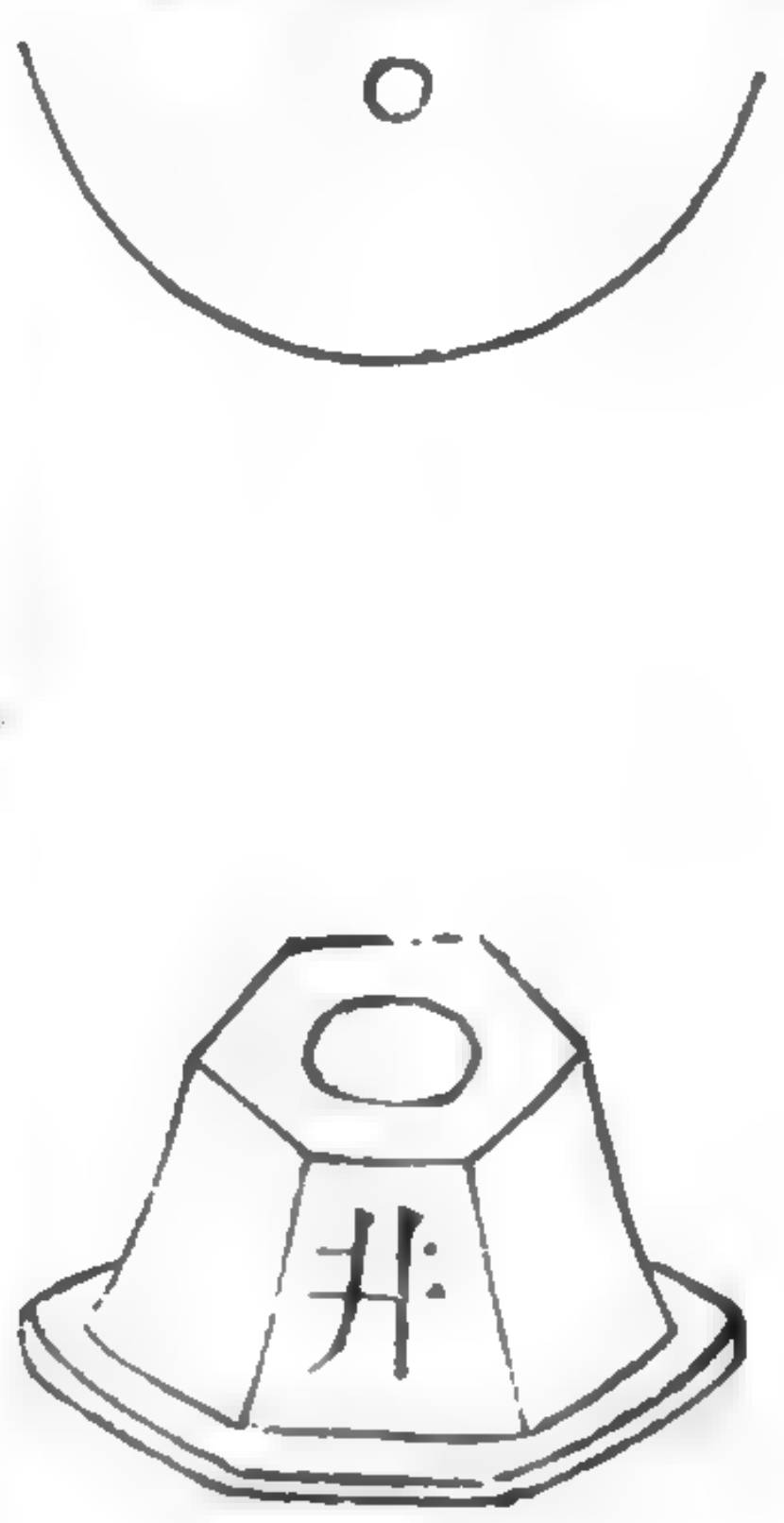
又云屋後有池塘寡婦守空房須以三元方位斷之

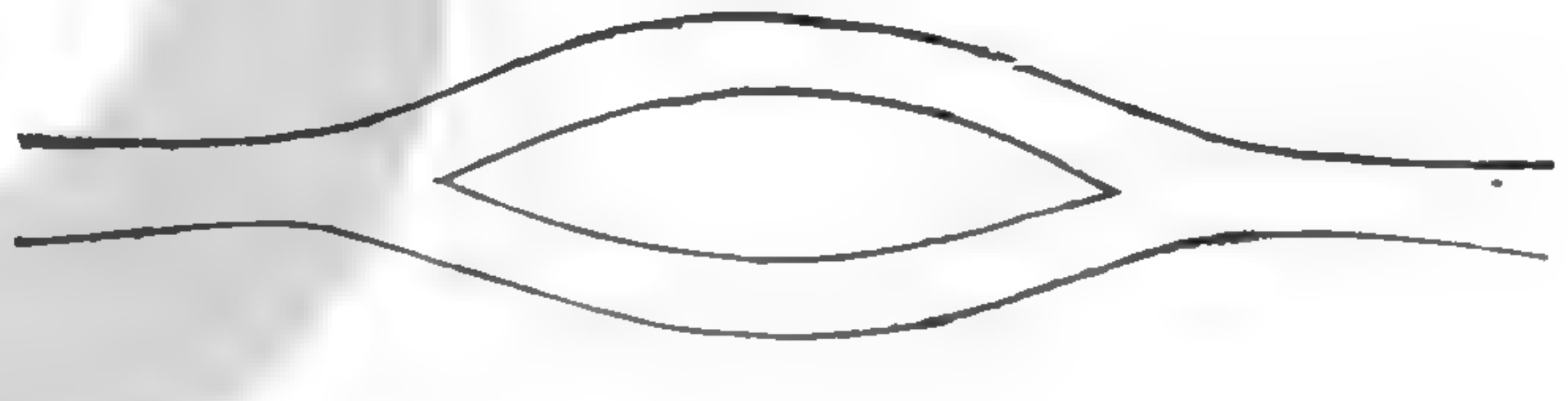


右邊池水應門
前抱穴富庄田



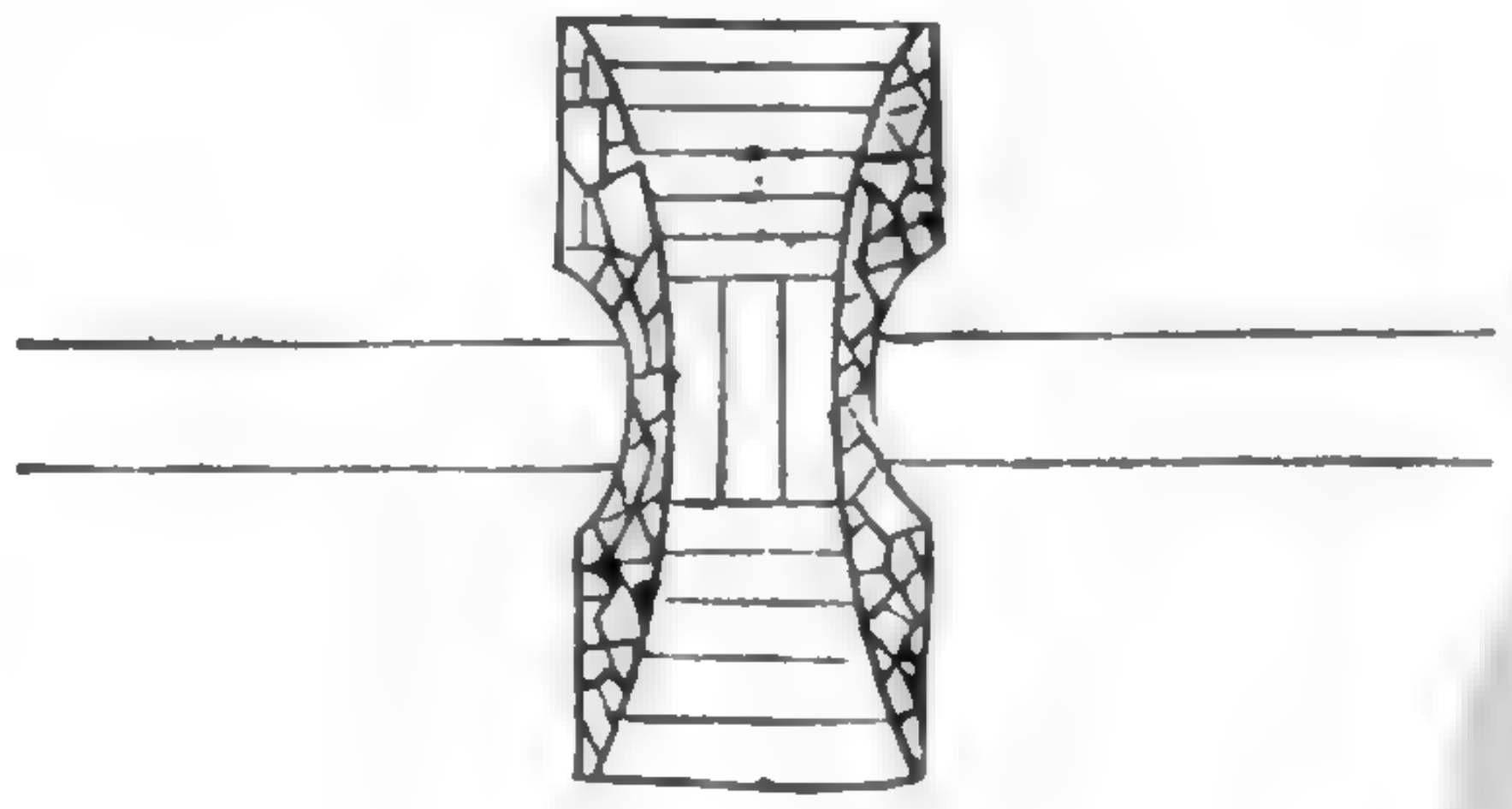
墳後有井患心疼雙目損兒孫井不分左右南○北近冢主心腹目痛

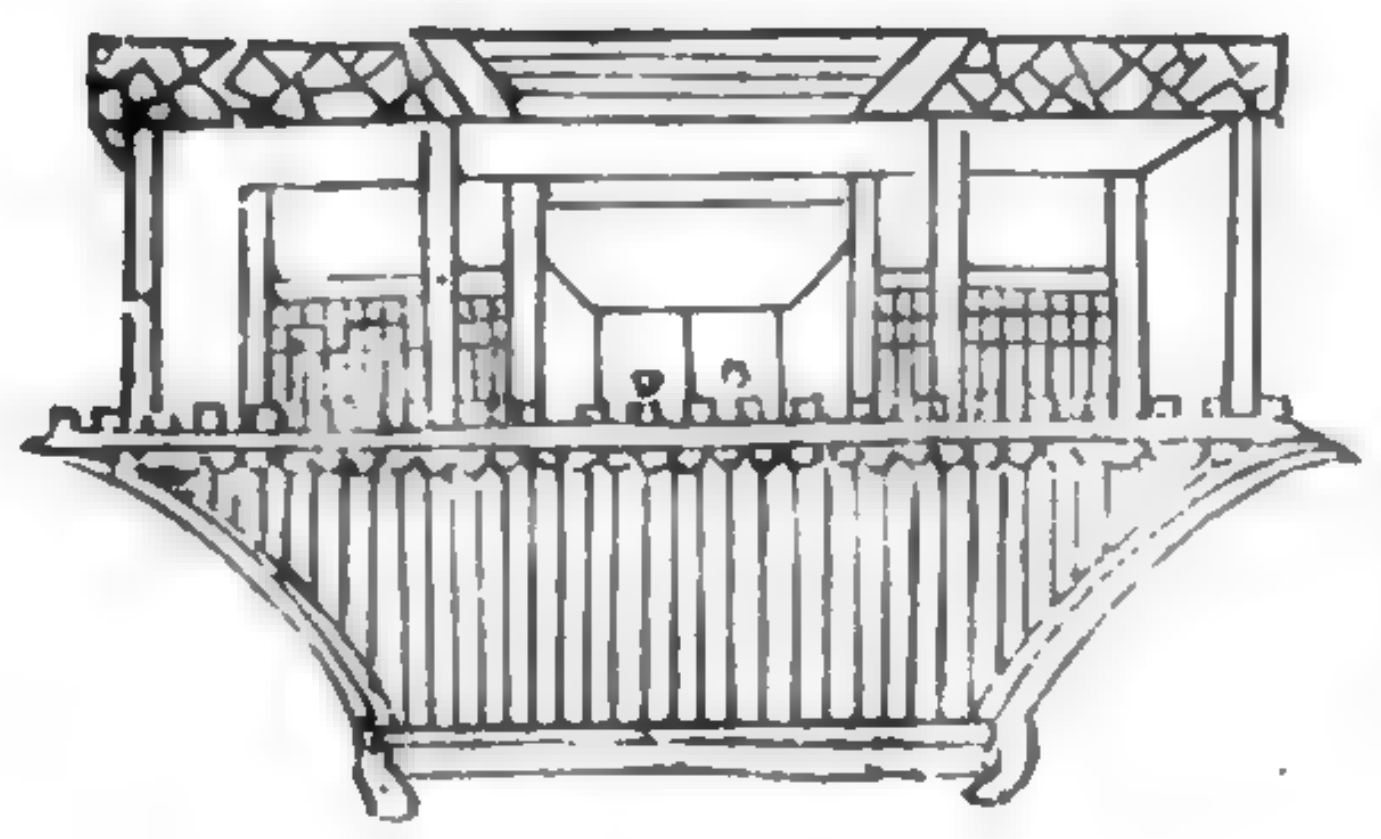


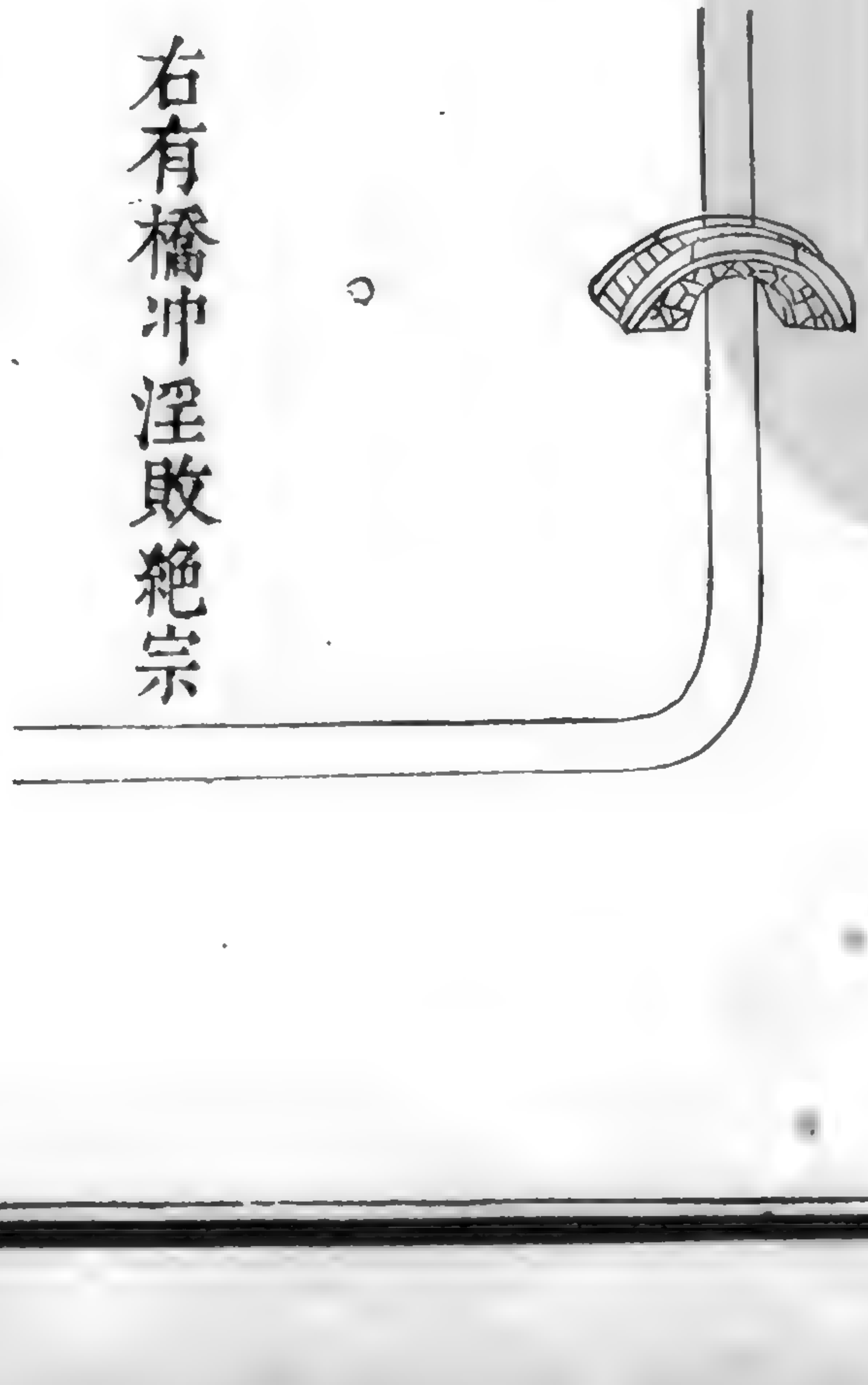


墳前水內一蛾眉水來水去遶蛾眉家中女子隨人走更同僧道有情私

門前橋冲少死橫亾疾病鰥寡人口過房（此值衰敗之氣耳若）當旺運反能發福局中俱當依此推之

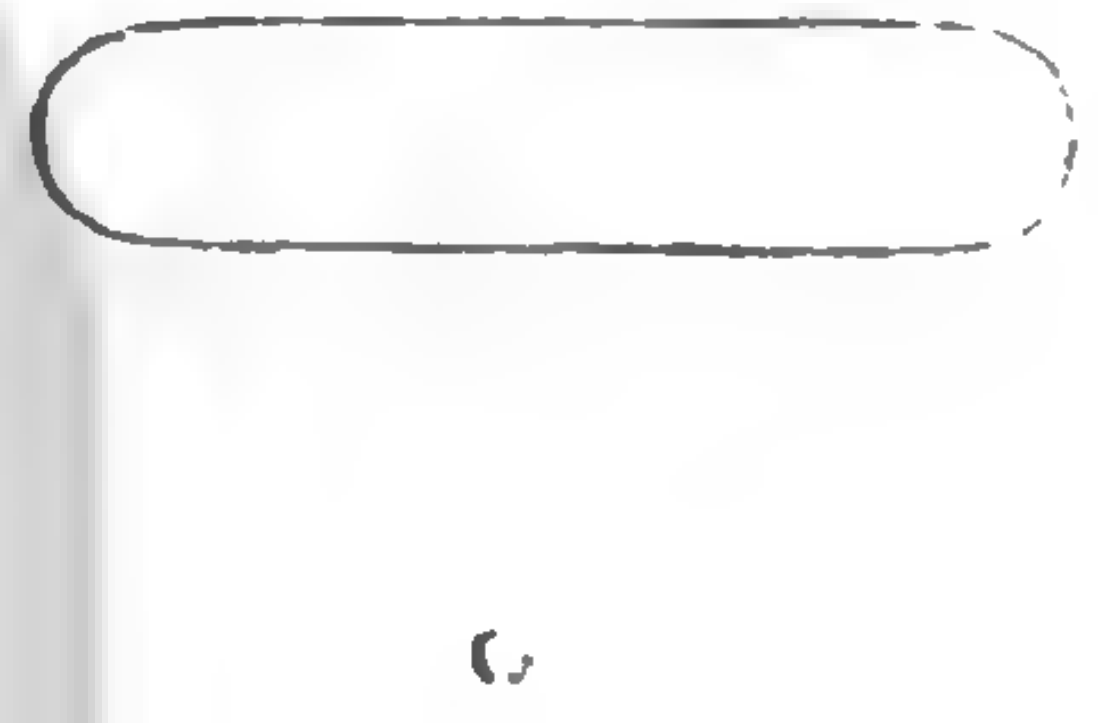




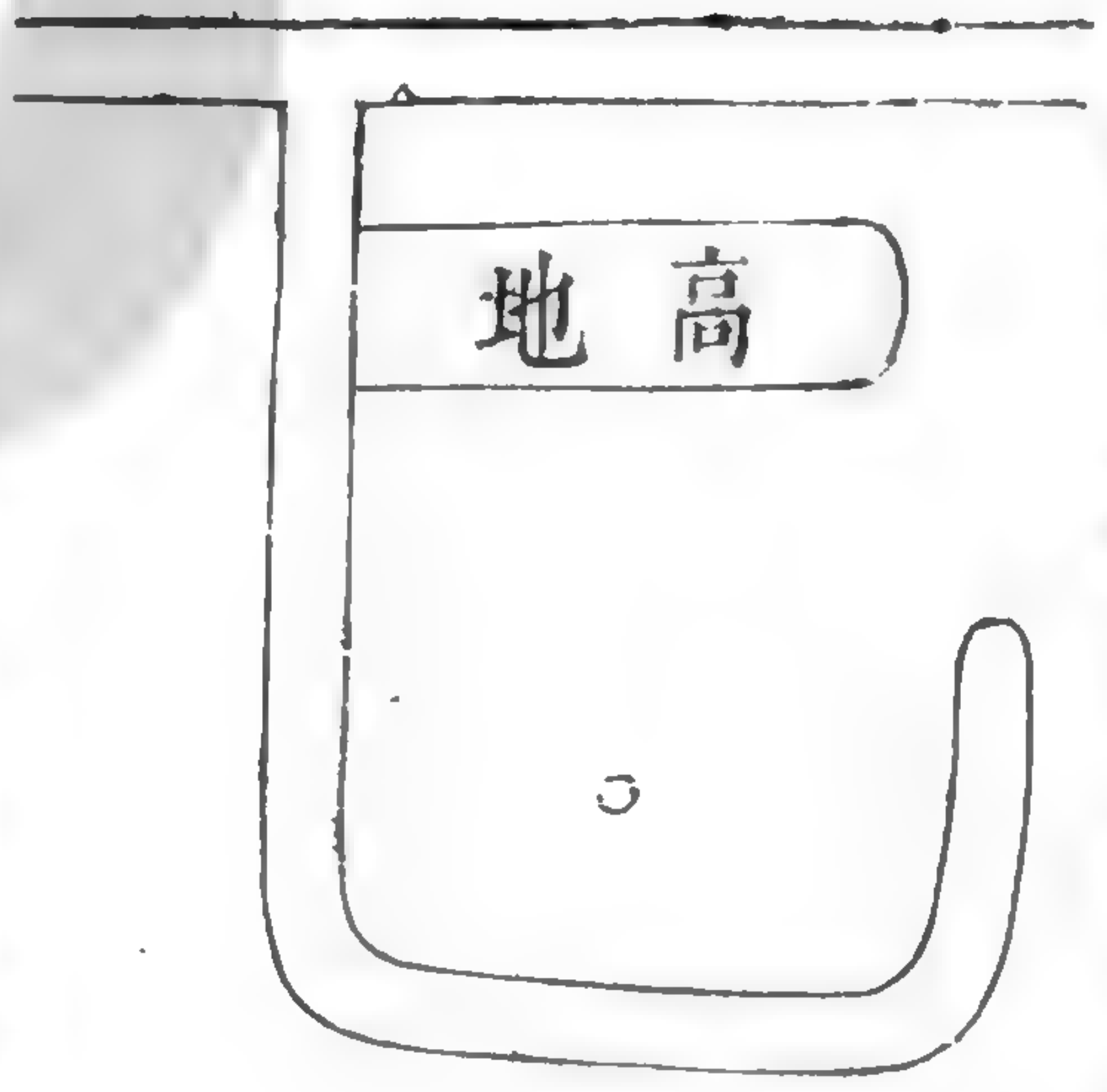


右有橋冲淫敗絕宗

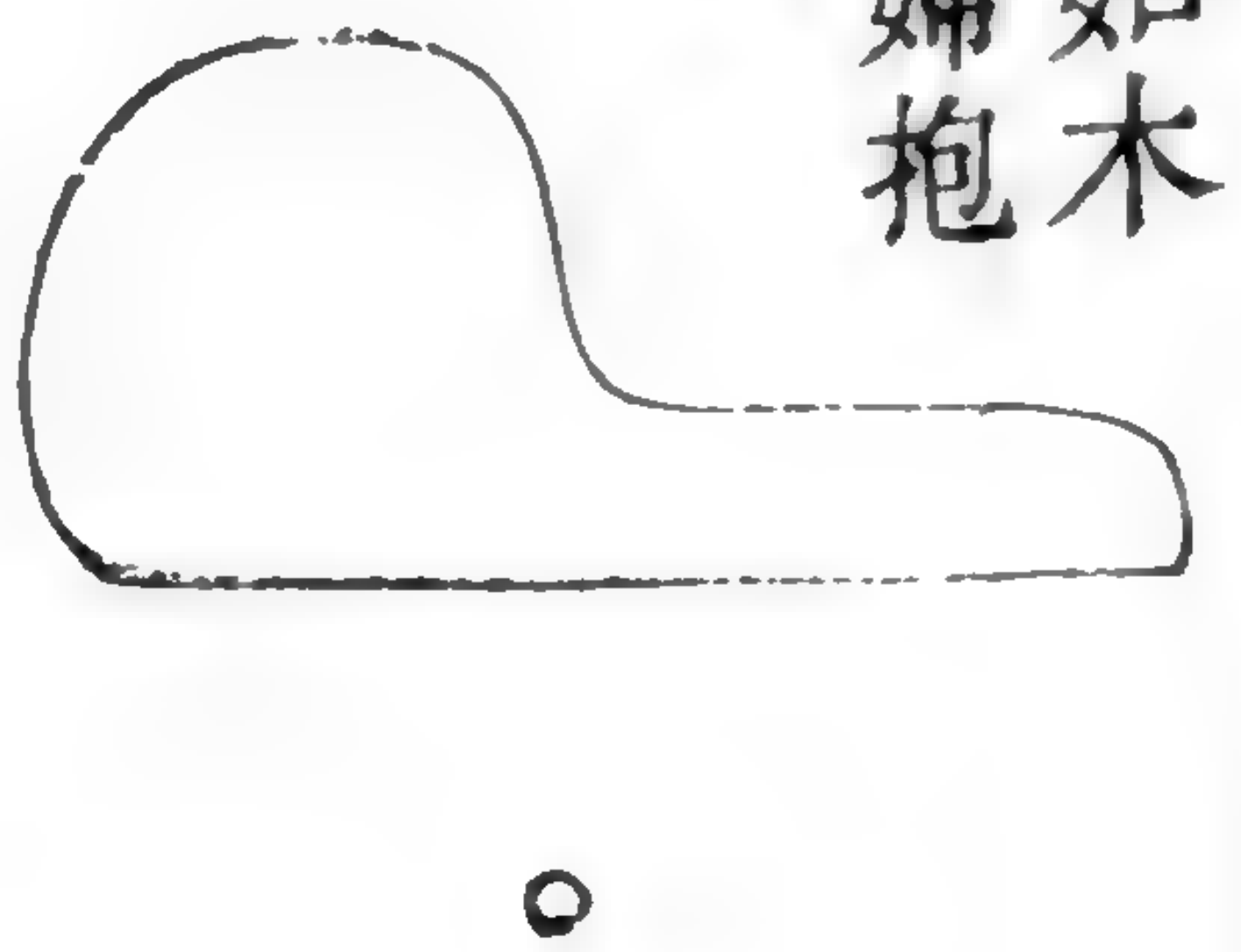
前有橫溝
足疾難瘳

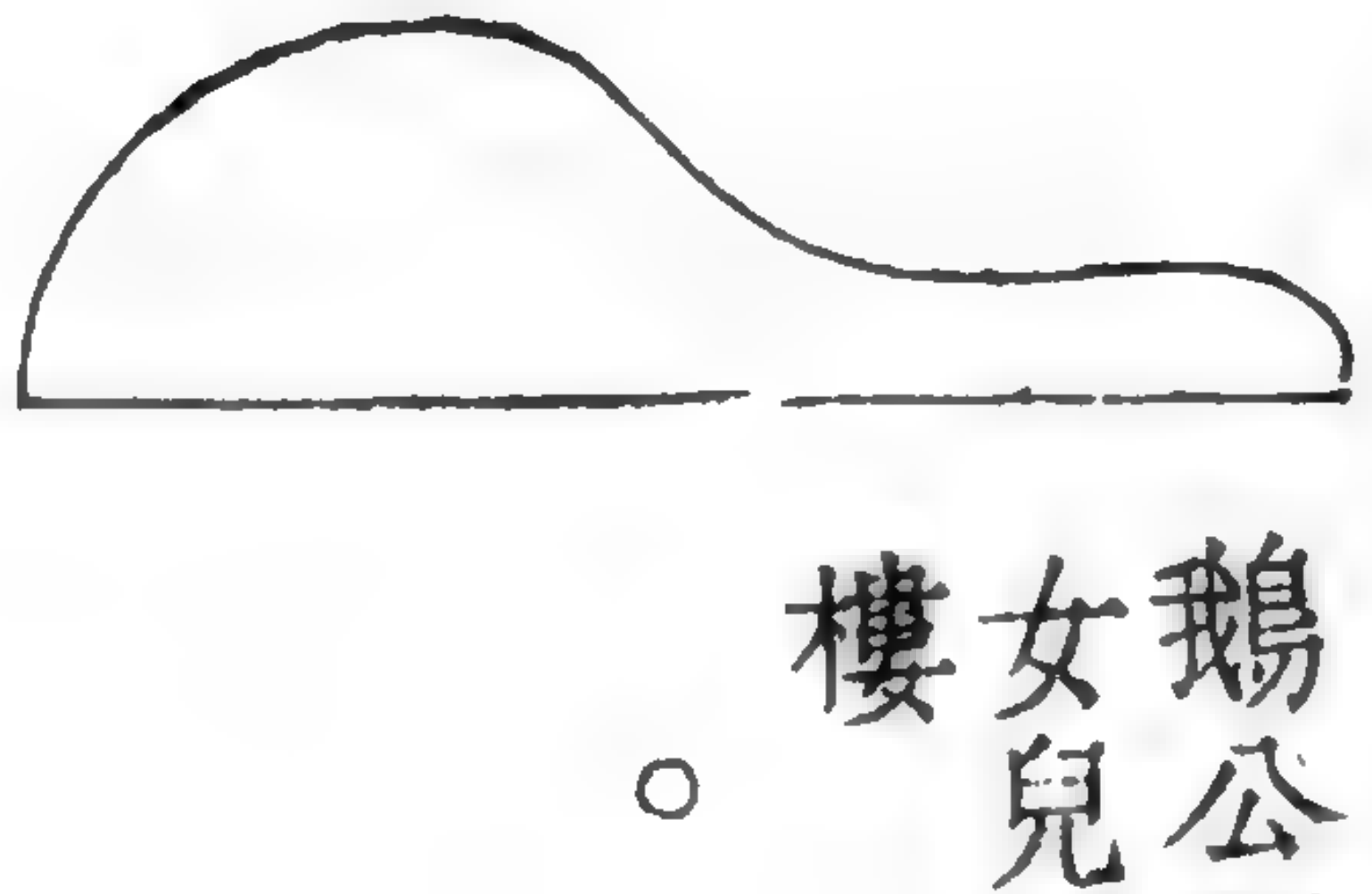


朱雀一坵地此穴樂安然
更有後河兜富貴豈等閑

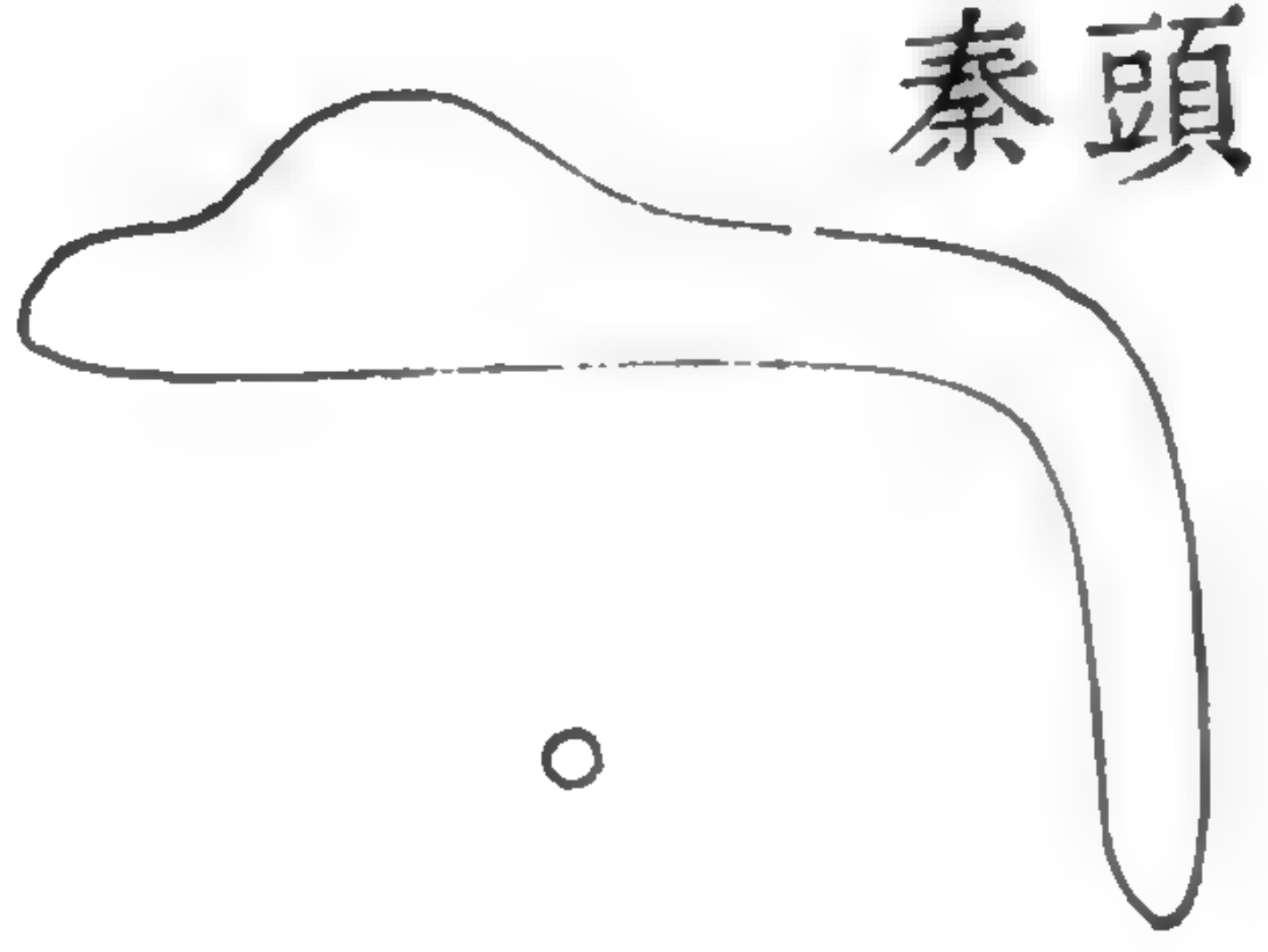


前山如木杓媳婦抱公脚





鵝公頭鴨公頭女兒媳婦上秦樓



欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十三卷目錄

堪輿部彙考二十三

水龍經三（水鉗賦　總論三　圖三十六則
總論四　圖五十四則）

藝術典第六百七十三卷

堪輿部彙考二十三

水龍經三

水鉗賦

天壤浩渺三辰顯晦一氣循環五星榮悴江河以流山岳以峙暄陽爲生陰寒爲死哲人象天則物因地察義地出川岳天垂斗星本乎一氣同情異名天施順播地德上承陰陽相禪五運森聯舉一遠二乃術之偏欲識其地先觀其天欲識其形先觀其元不察

其流孰知其源乘氣而行子母相援夫婦交度剝換蜿蜒（缺四字）激射爲嫌指水爲水孰辨五星土水厚重金水圓清木水挺直火水飛騰金木相攻變水則比水火相戰木旺尤忌土神生金最畏逢木木星帶火邦家傾覆趨蓄之位各有關軸胞胎死絕生旺官祿冲尅刑傷災祥迅速吉凶本乎消長五行運乎死生信耳不如信目信目不如信心若乃長江鴨綠天海無涯界之罔極索之愈疑雖有曲折不忌透迤運起天鑰君子無題下逮淮泗江河漢水巨脈縱橫沿洪觸溪州邑鄉村龍神所據旋垣轉屏脈隨氣聚洲澗洋洋穿江入湖三十六穴景純所圖唐宋以來水法處無青鳥石匱發自何年不載他物惟說水鉗龍額藏珠（云云詳圖）奎宿所履以上龍法形難具陳得魚忘筌頓悟以心生旺起祖清純入穴水纏砂轉蔓若瓜瓞山亂勢奔水亂勢結蛛絲浪萍隱隱冥冥入土不滅入水不湮上哲辨氣下士辨形形氣俱得殃福自眞東南華暖西北凜冽冰雪未消湖水易洩揆高衡平視生處穴蝦鬚蟹眼立論紛紜蓋粘倚撞化生腦脣

神不傳目化不傳心懵懵五行旣泥羅經指生爲死白晝杳昏上瀆天垣下毀地文苟非智者交臂不親遇元眞祕草野哀吟雖先賢之淑教亦杞人之秉心

伏龍山人董遇元編

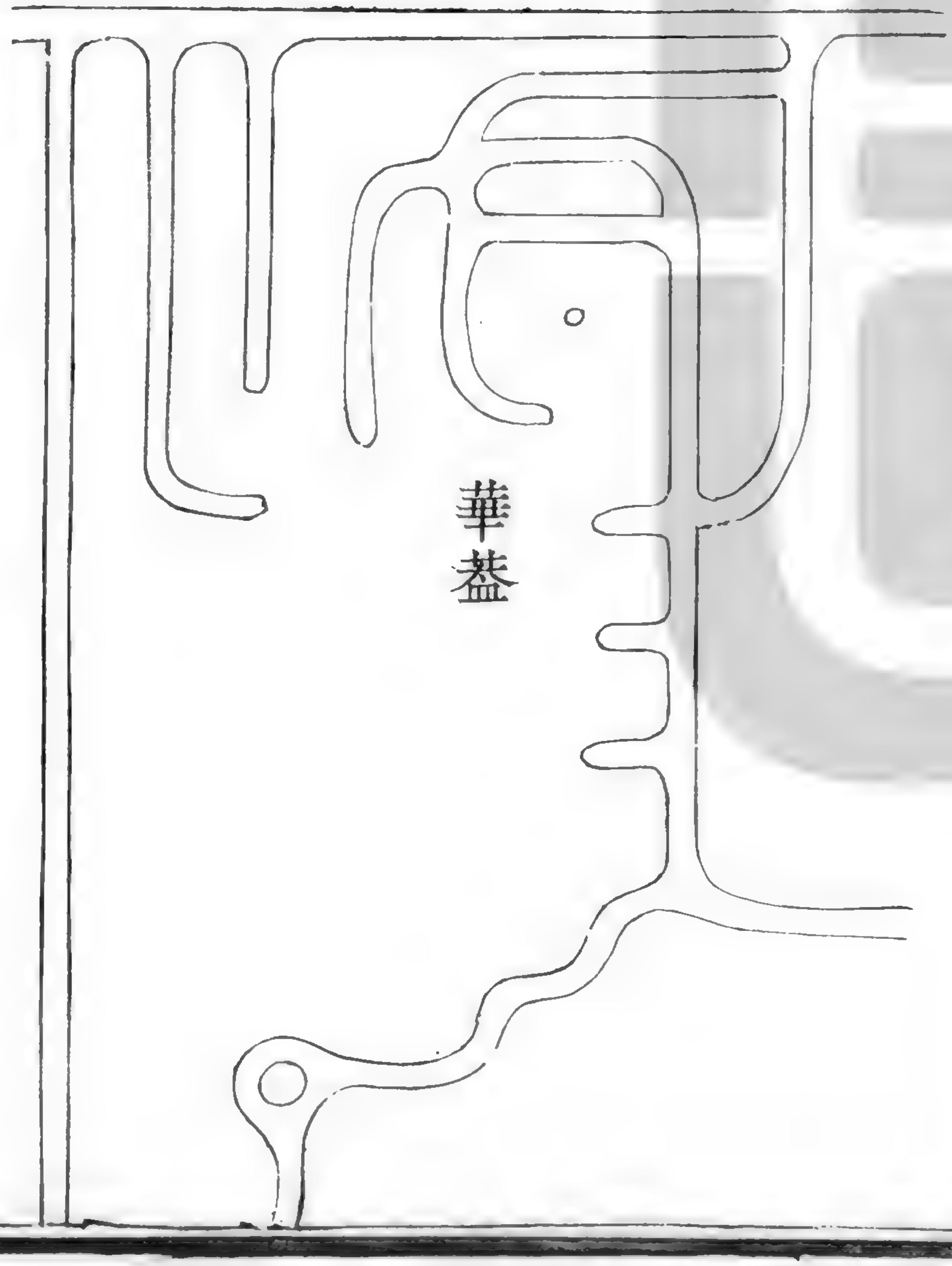
雪心賦言山而帶水此言水而帶山可以並看

總論 三

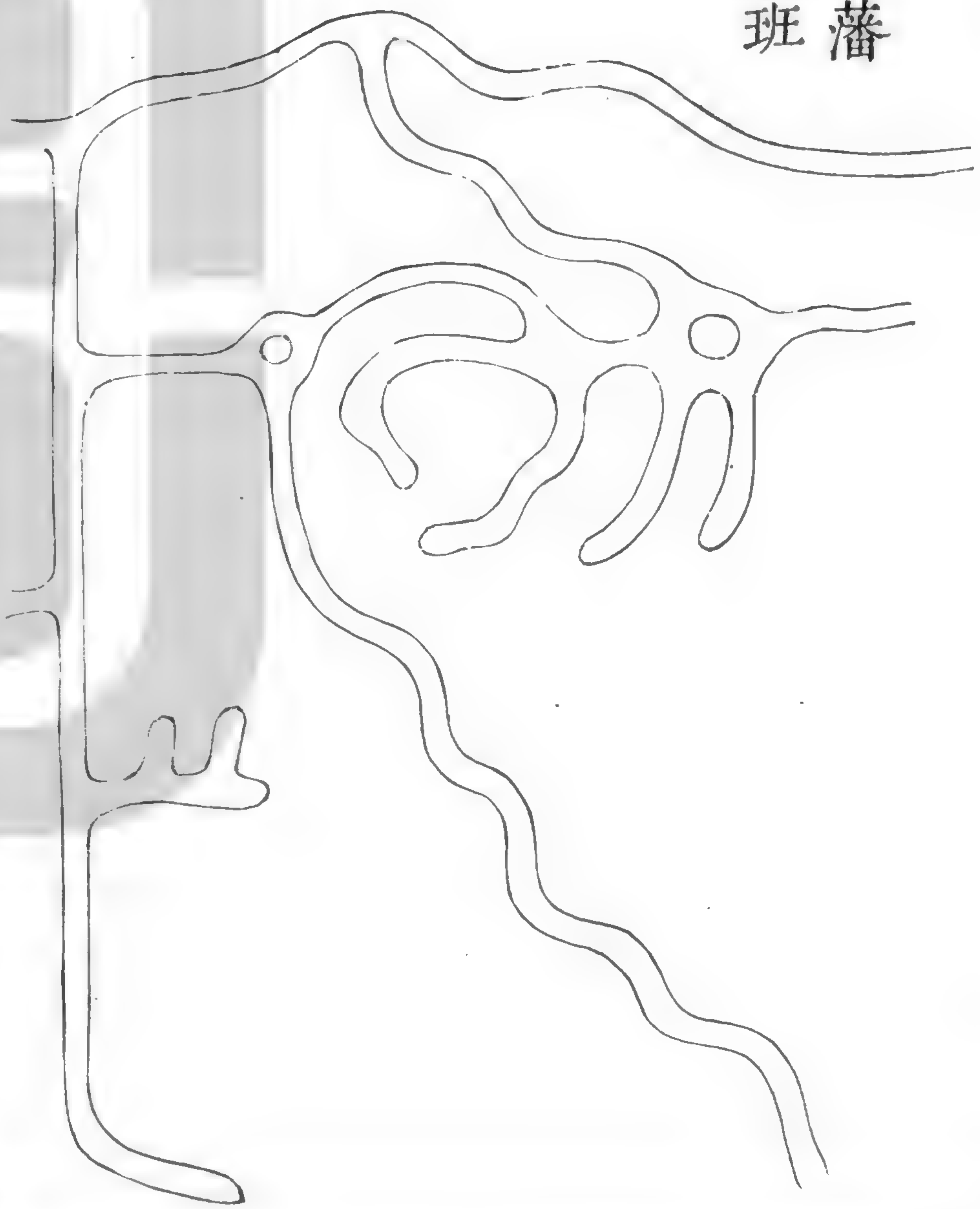
伏龍山人董遇元述郭氏之言而作水龍垣局上應天星三十六圖圖各四言十六字卽賦之中幅有駙馬儀賓京堂等語知爲近代之人至其窮探甘石撰詞典麗誠景純之流亞考形家自楊公以還鮮能文之士惟賴布衣生當元運徉狂詩酒天才偶見於會稽諸鈐不意又得此卷其論天形但取水形相似所云在天成象在地成形與世傳二十四方道各分星躔者天壤蓋地有定位而天無定位雖有十二次舍不可謂卽地之二十四山也翰林學士豈盡出巽辛萬里封侯未必皆生庚震帝王發跡之地亦不皆屬三垣來龍故方位之合天星不若象形之有據三垣九野列宿甚多名川三百支川三千安能一一而比

擬哉必合天星而取水局則又拘墟之見存此以顯水龍作用之大與山龍不分軒輊學者無以文害志可也

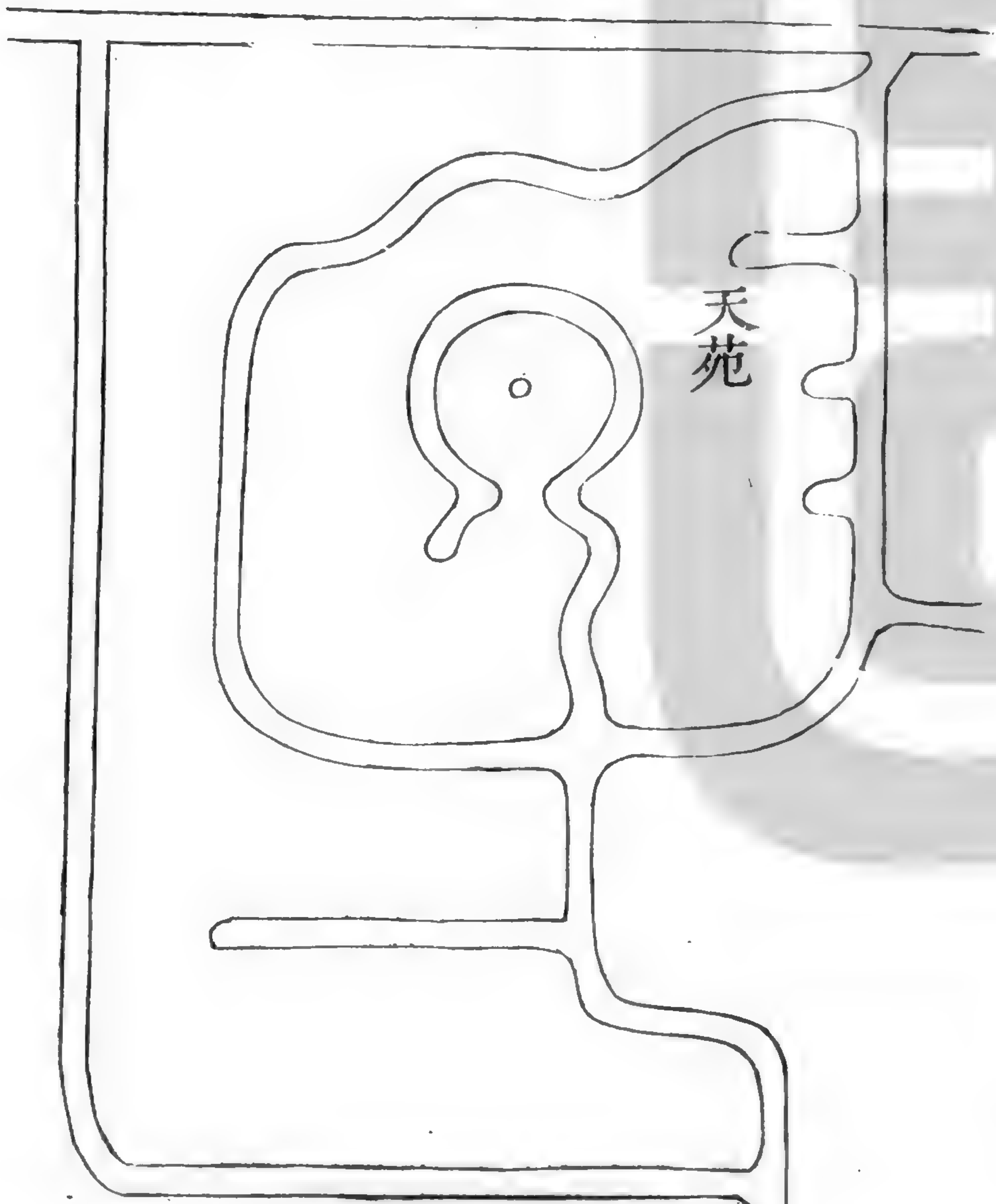
龍頷藏珠賢輔所生
上應華葢蓋隨曲衡



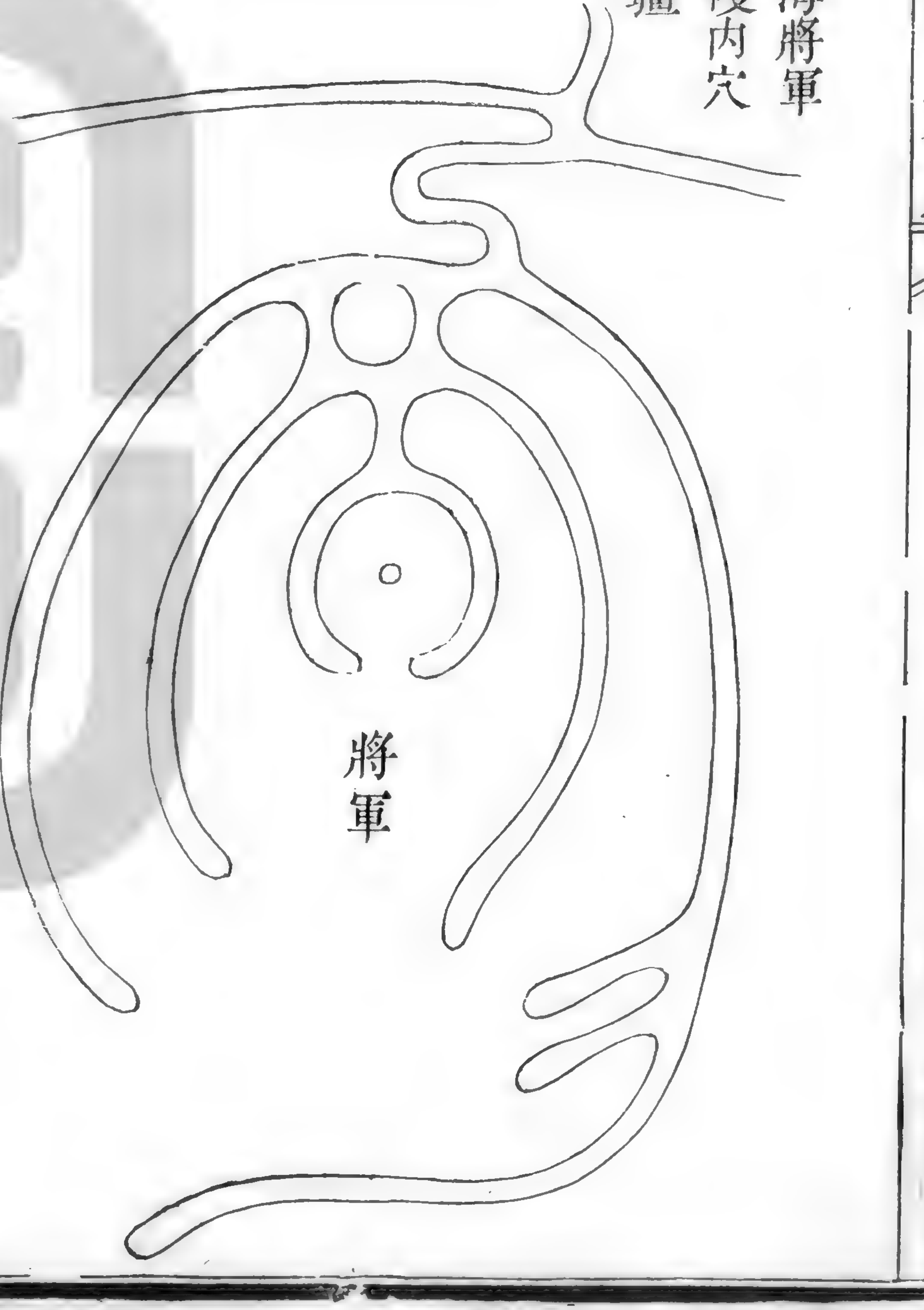
河漢交度東西二藩
眞穴奠下近侍官班



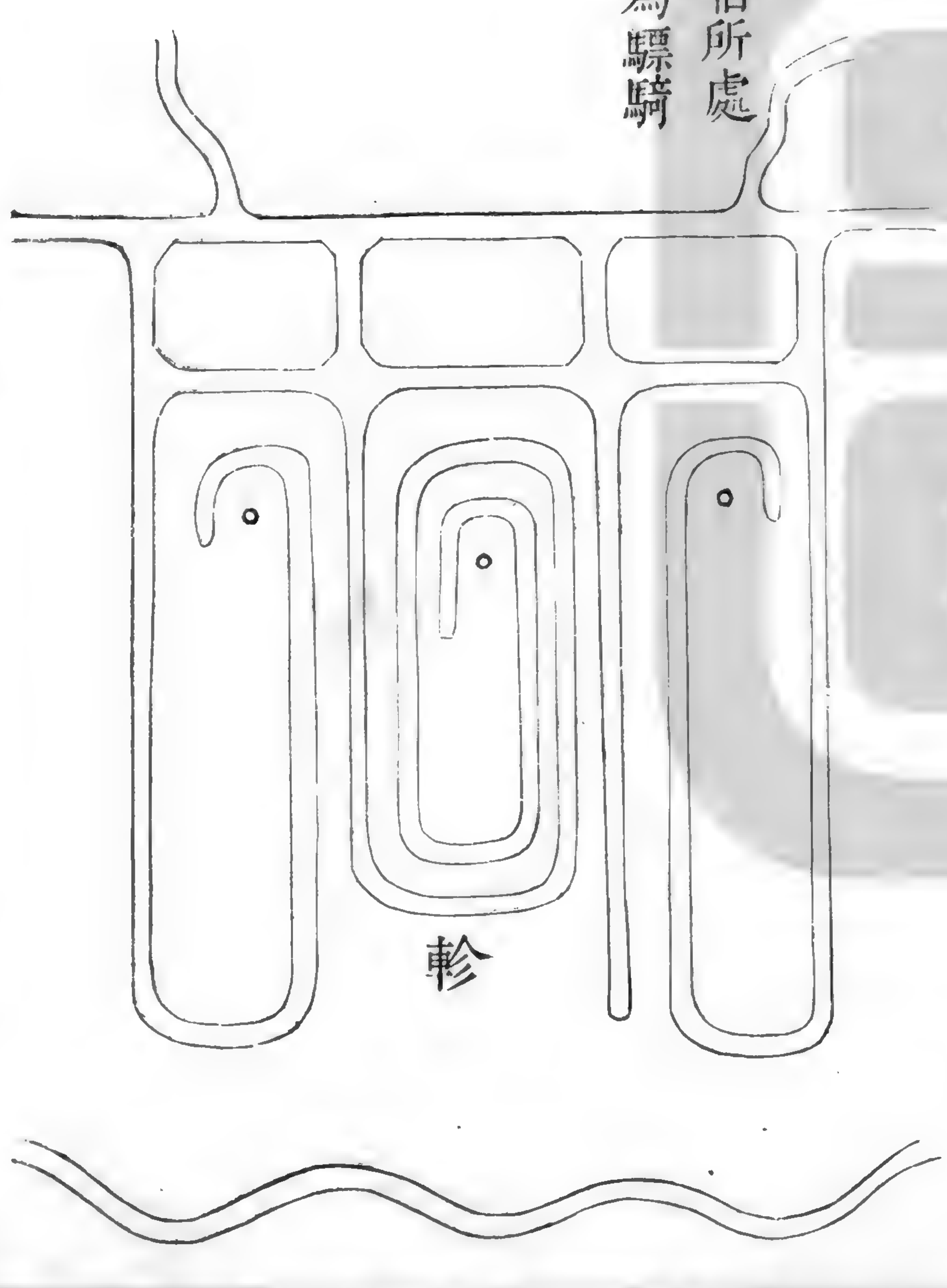
天府壎箎曜通天
苑穴點龍睛名揚
翰苑



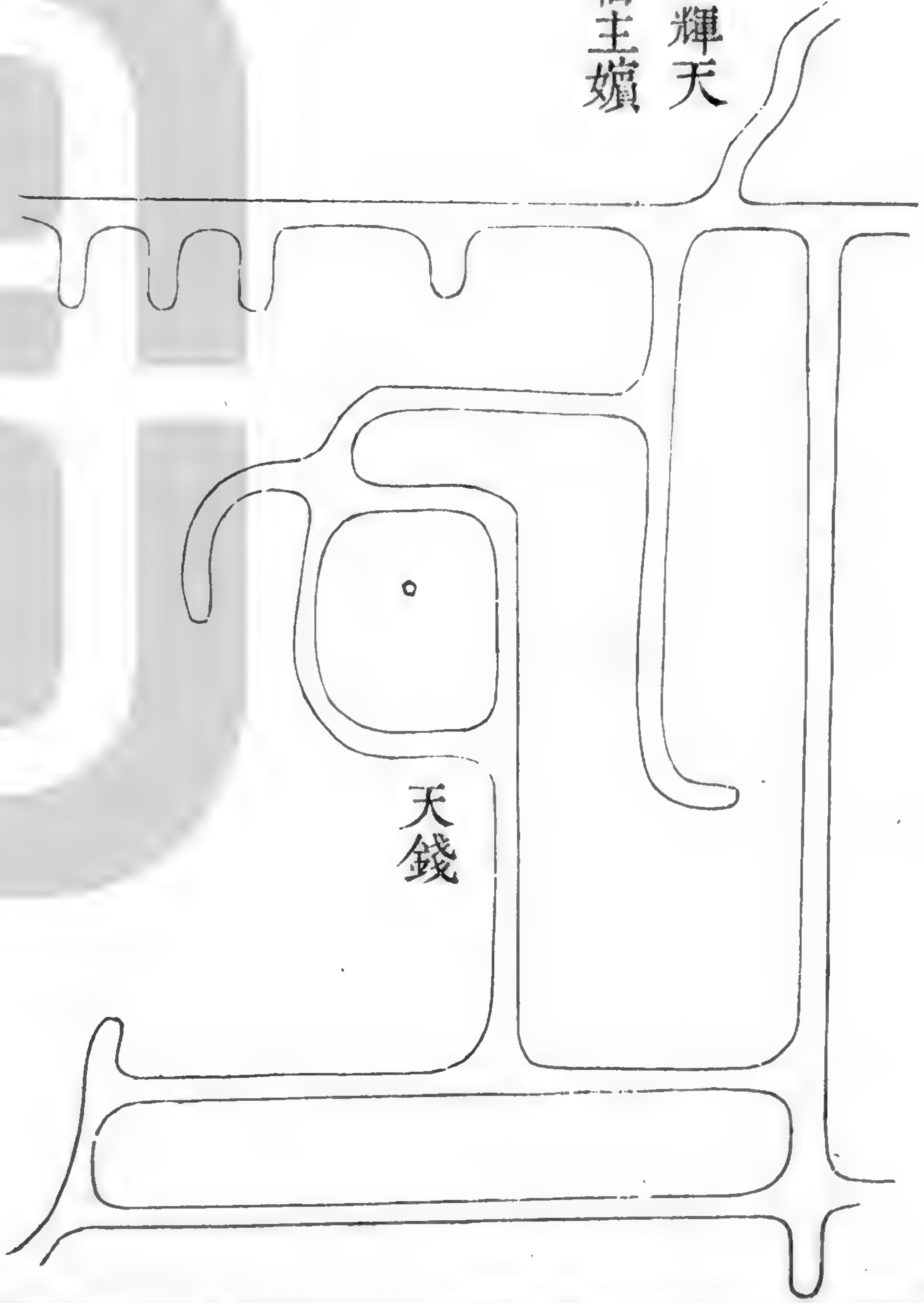
虹飛飲海將軍
氣揚帷幔內穴
威振邊疆



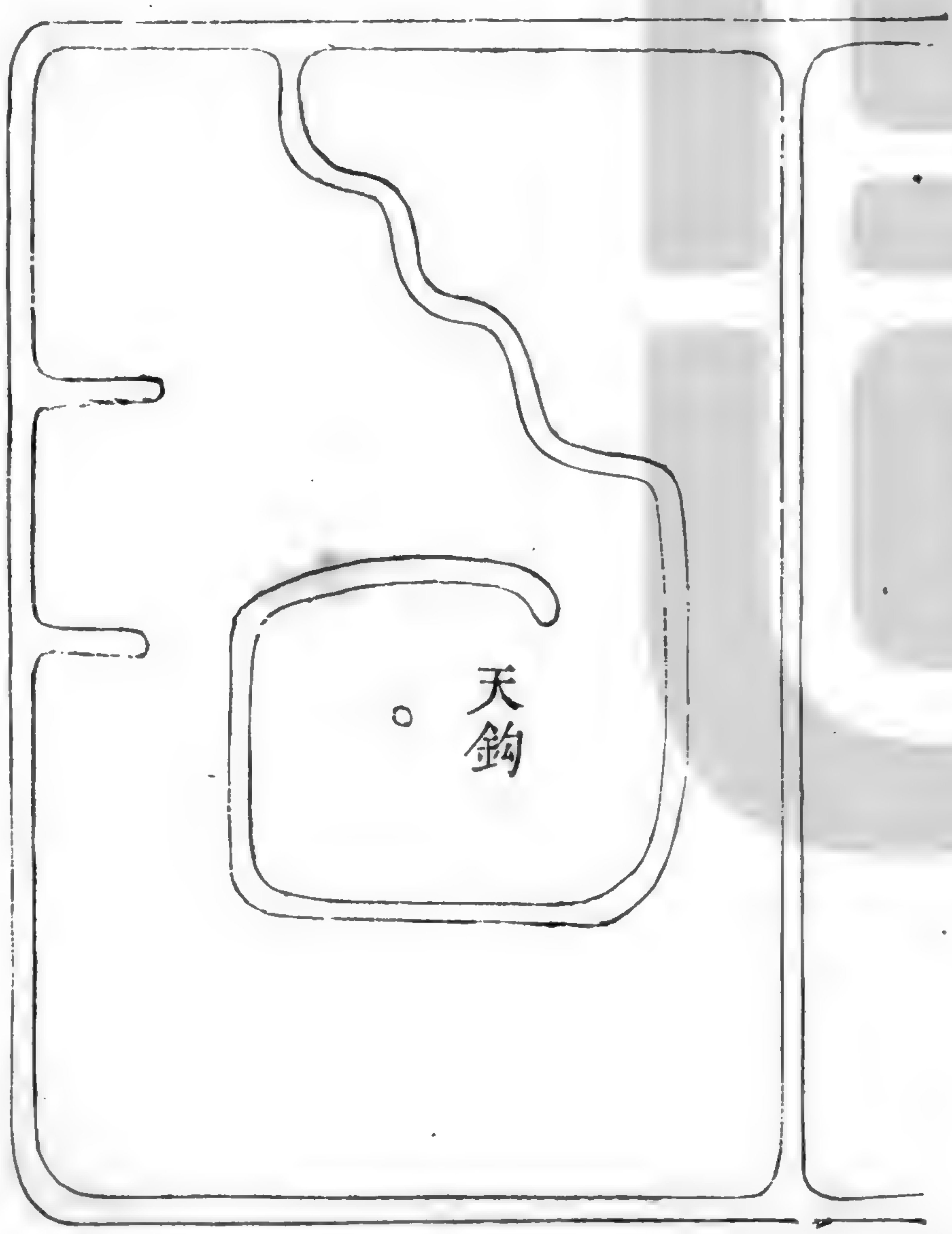
蟠龍飲乳軫宿所處
內穴京堂旁爲驃騎



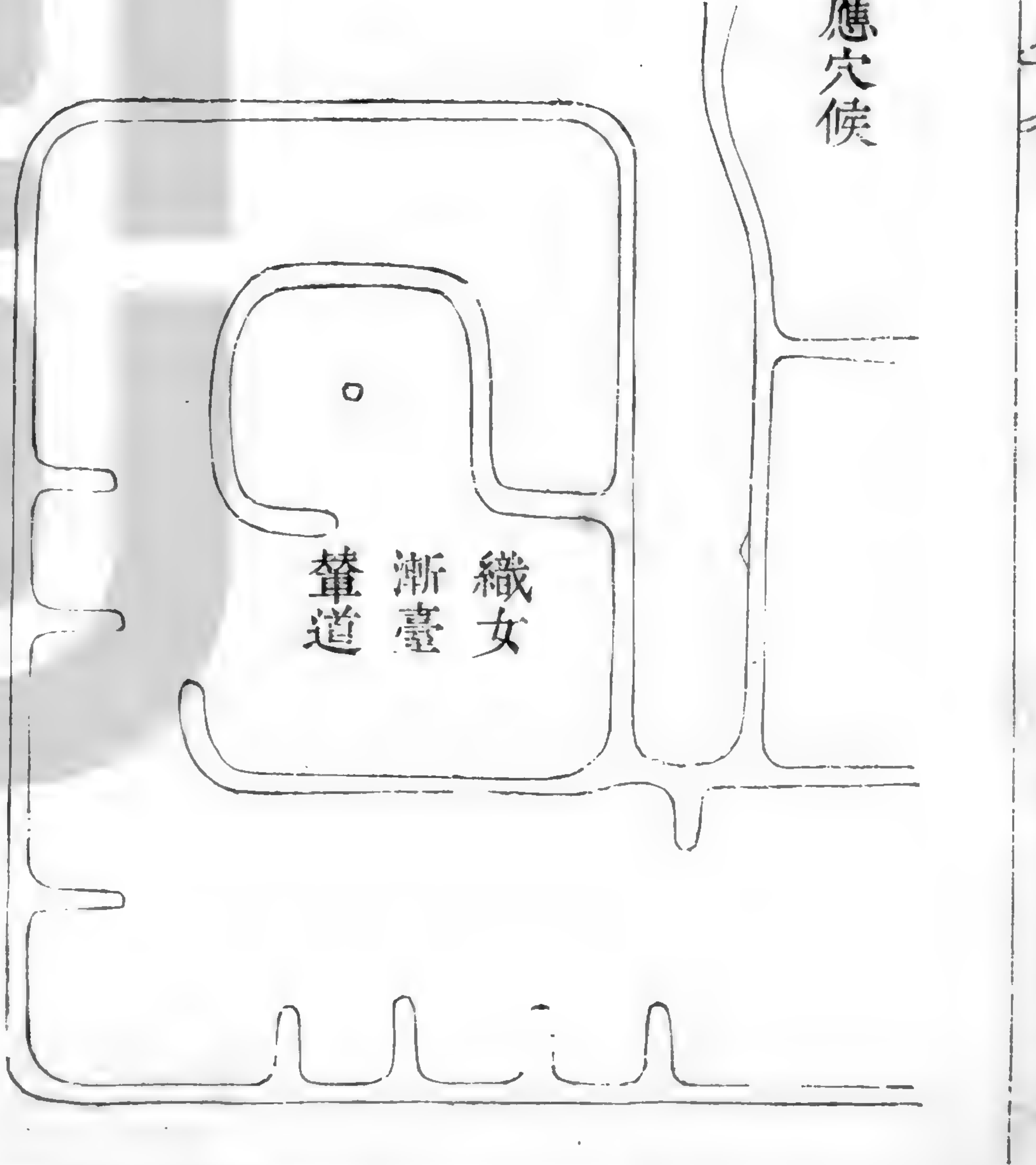
錦屏掛鏡上輝天
錢穴藏中宿主嬪
貴賢



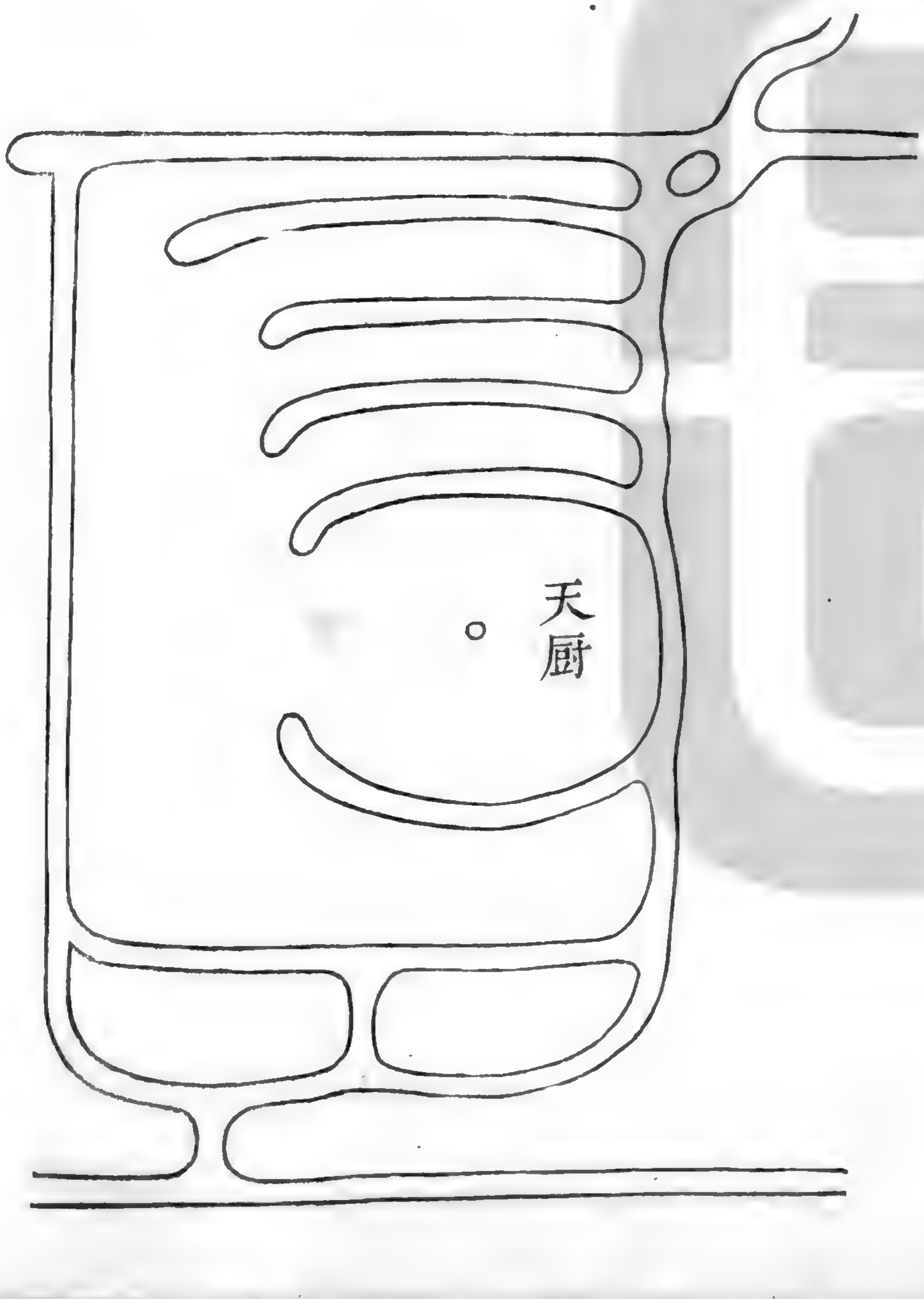
金勾掛月天鈎入
垣餌穴居內可釣
顯官



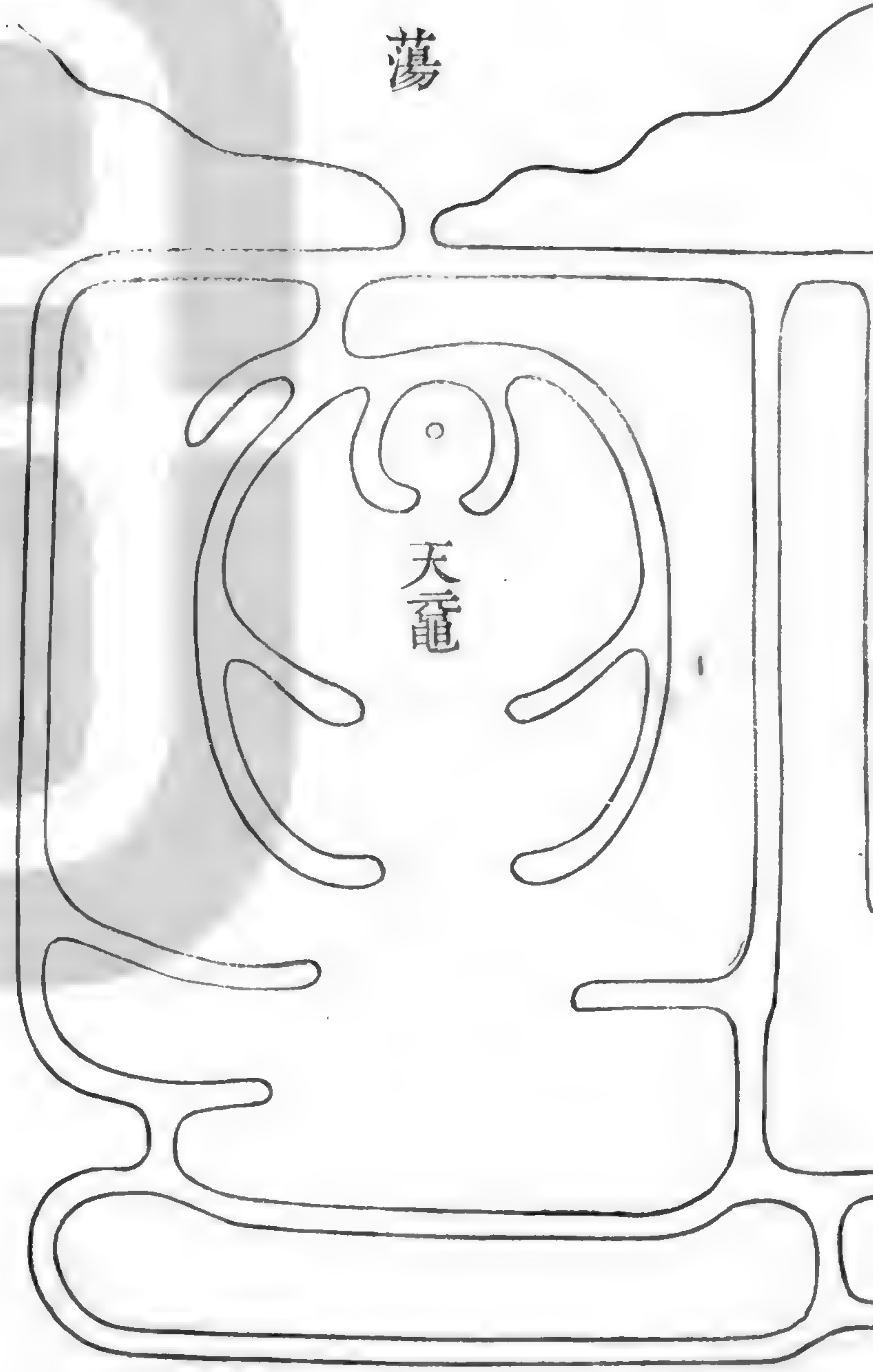
天衢獻印漸臺乘應穴候
中轂貴雄百乘



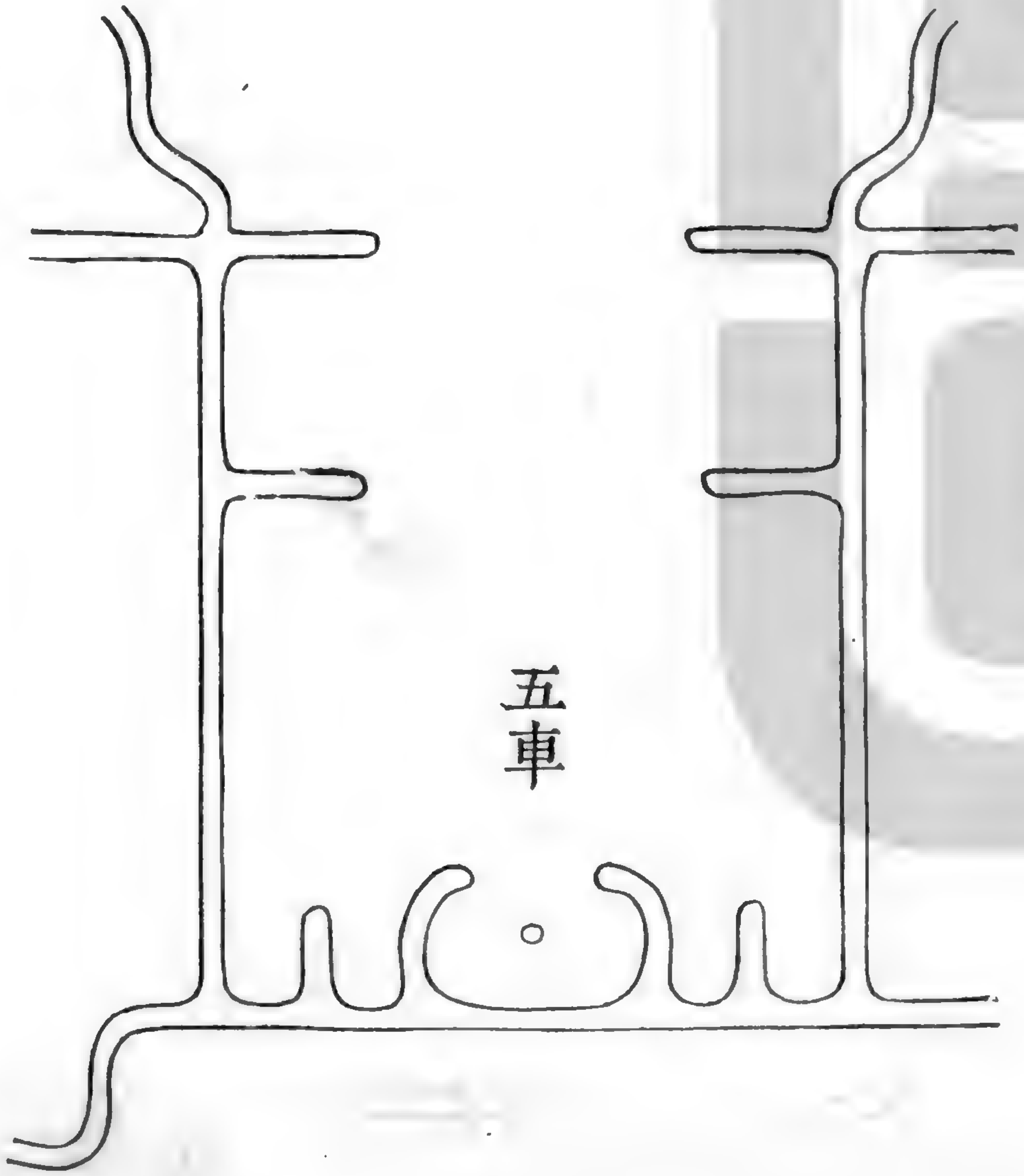
天廚玉膳天
皇內廚鬲釜
求穴珍羞肥
腯



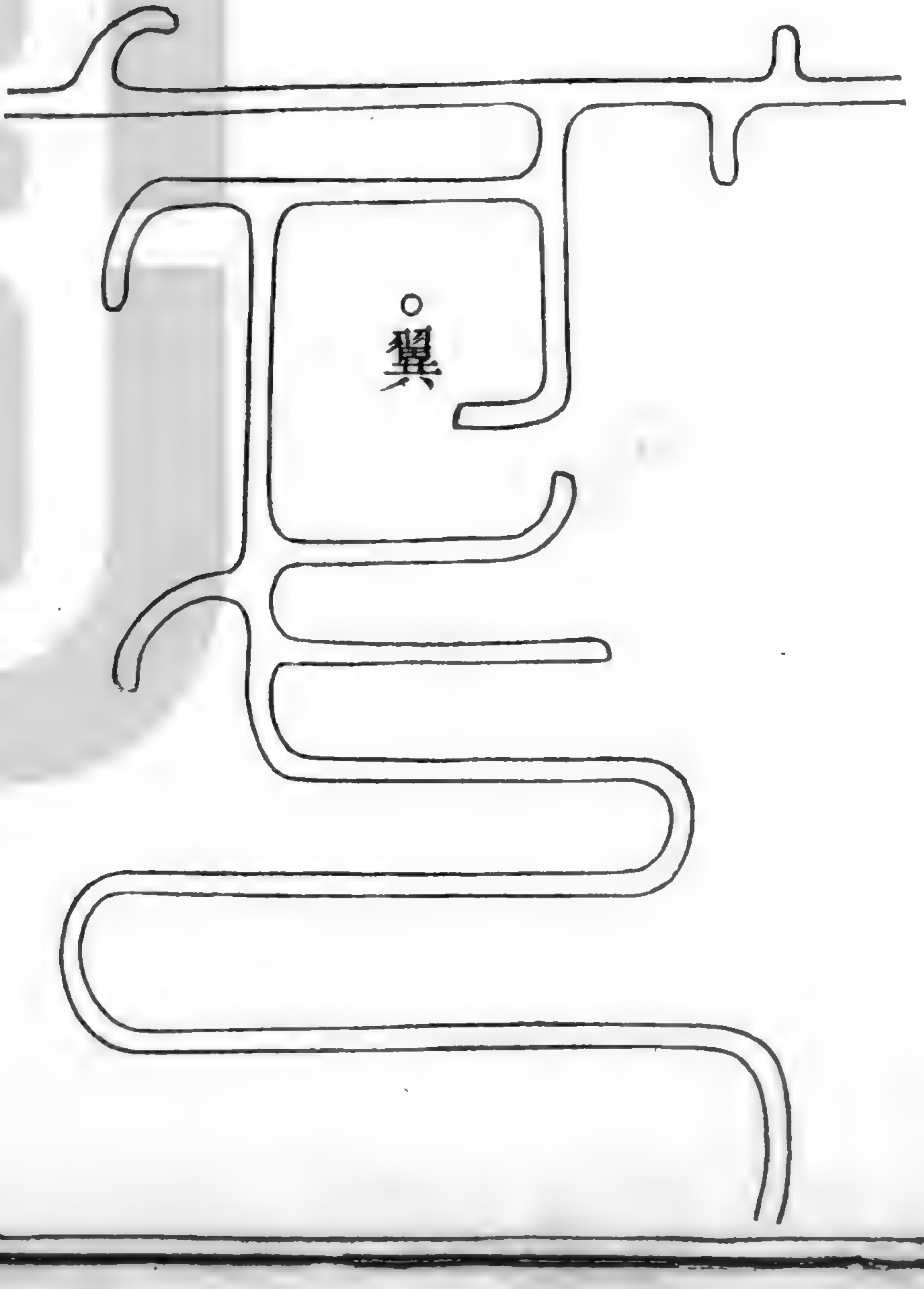
龜浮蓮影天黿
暗照穴應蓮
心者福之兆



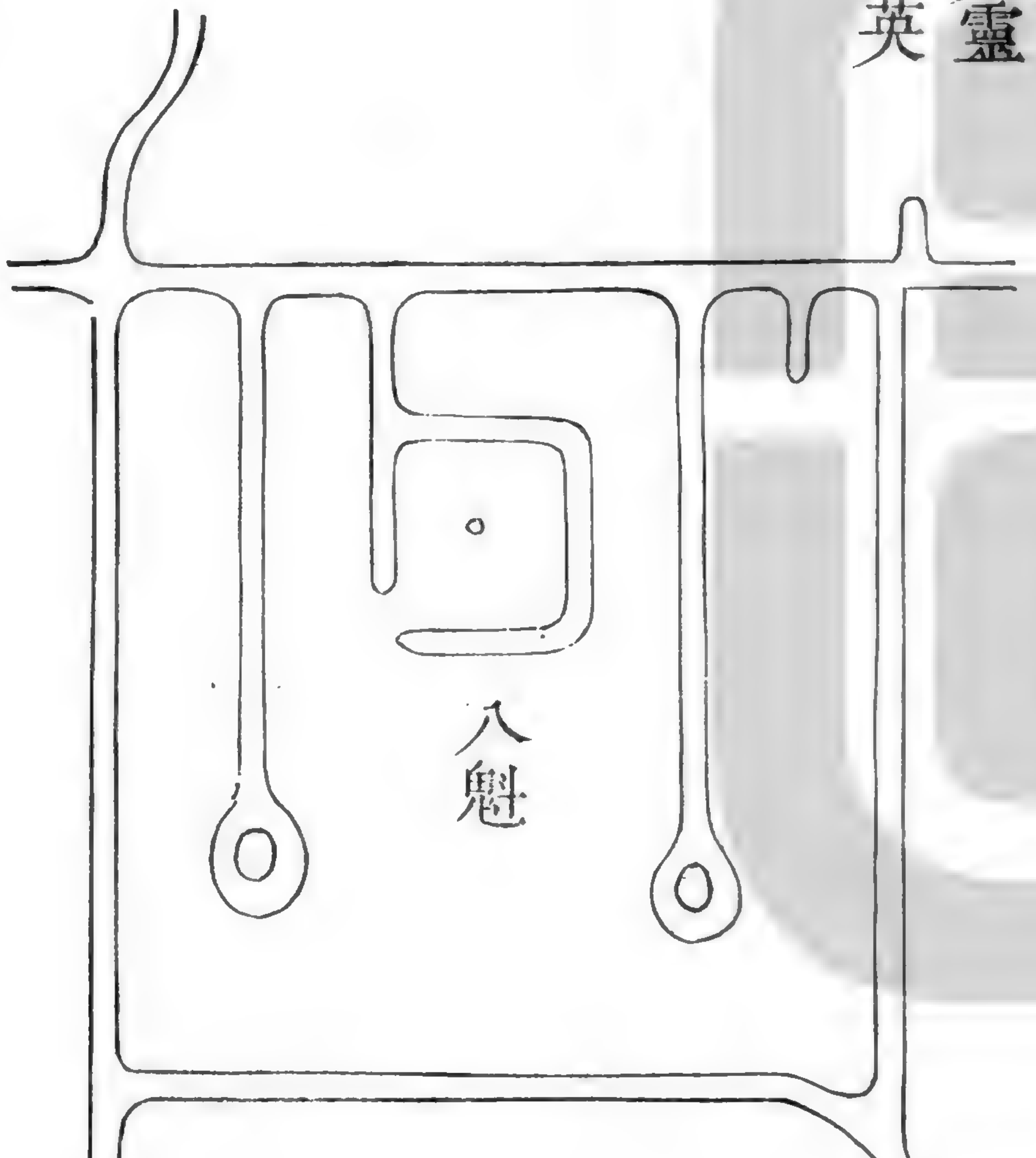
瓊屏玉架上應五車
牙籤夾穴翰史榮華



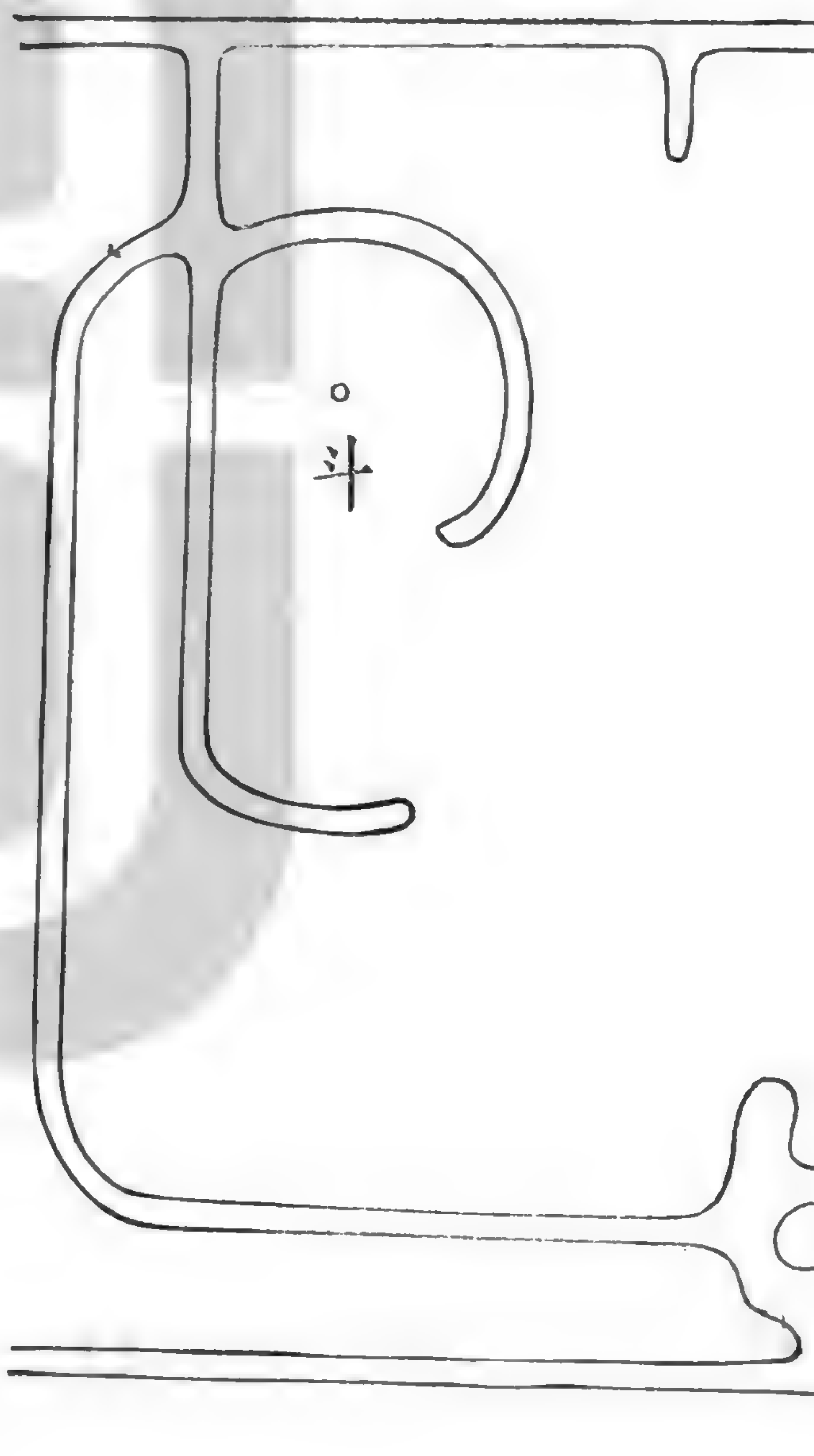
玉階五級翼宿所居
穴乘羽翰飛步天衢



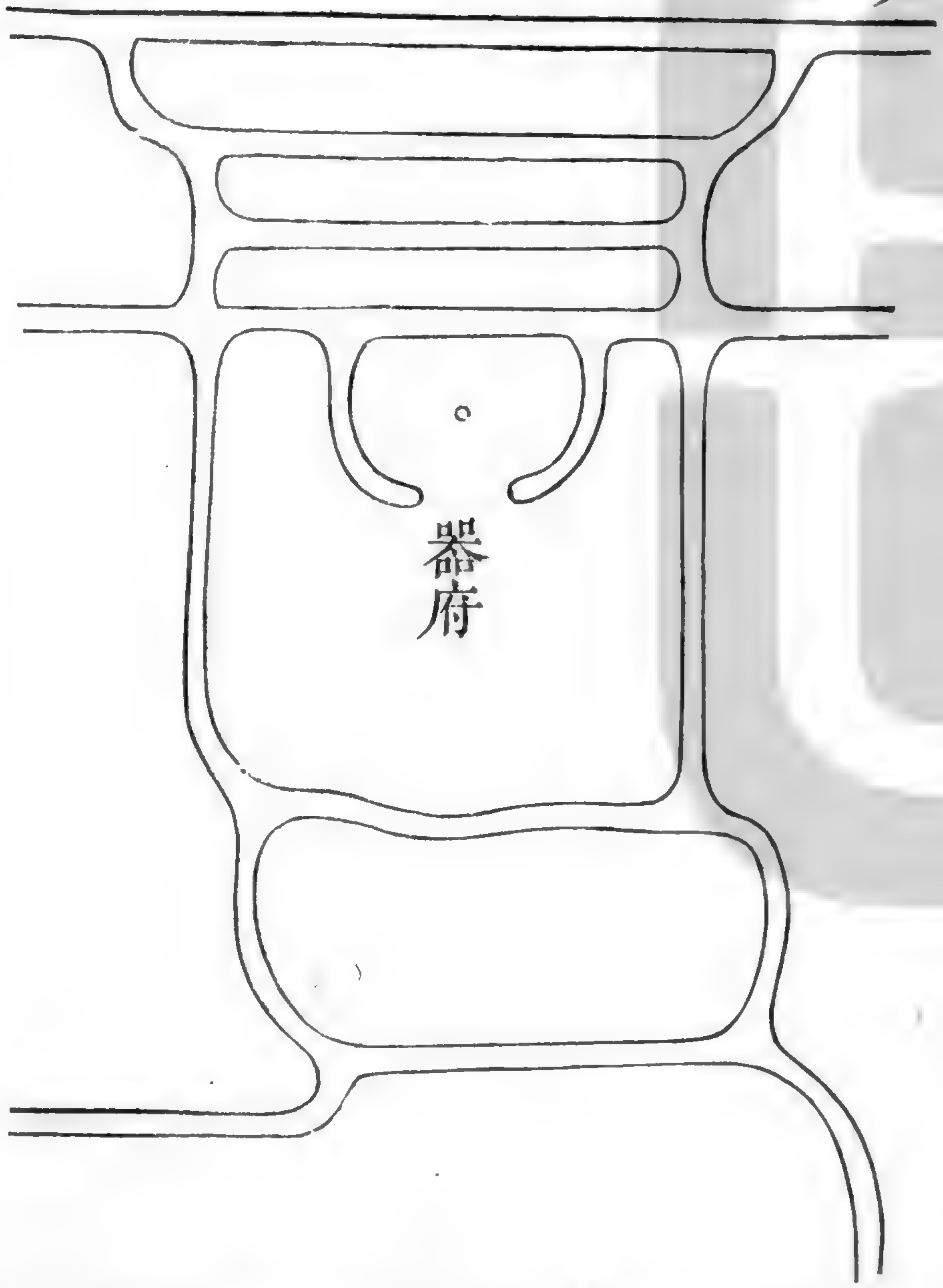
瓊筵結采八魁聚靈
隱褥取穴錦繡聯英



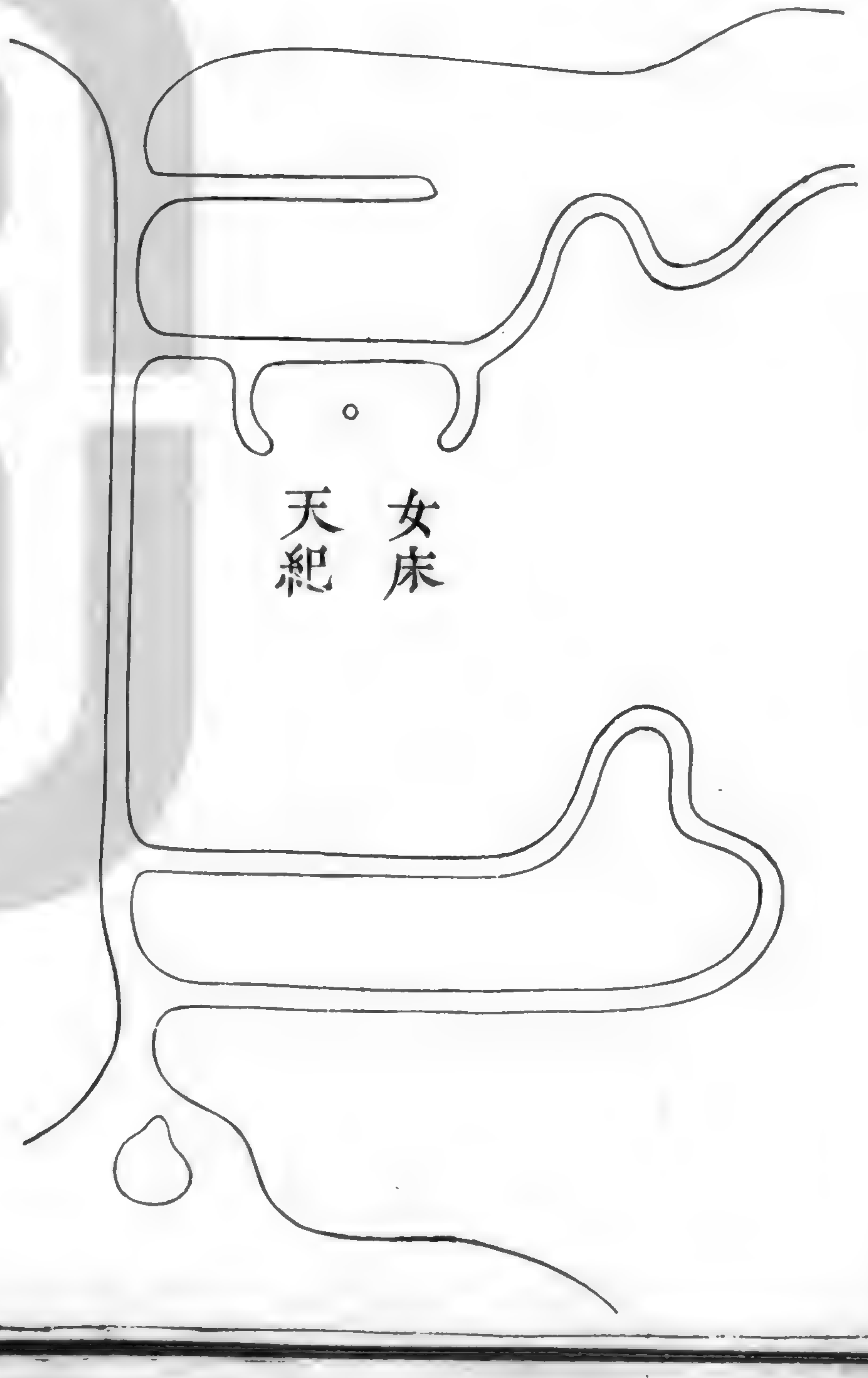
金鎖瓊闌斗宿所藏穴轉曲窩金資萬箱



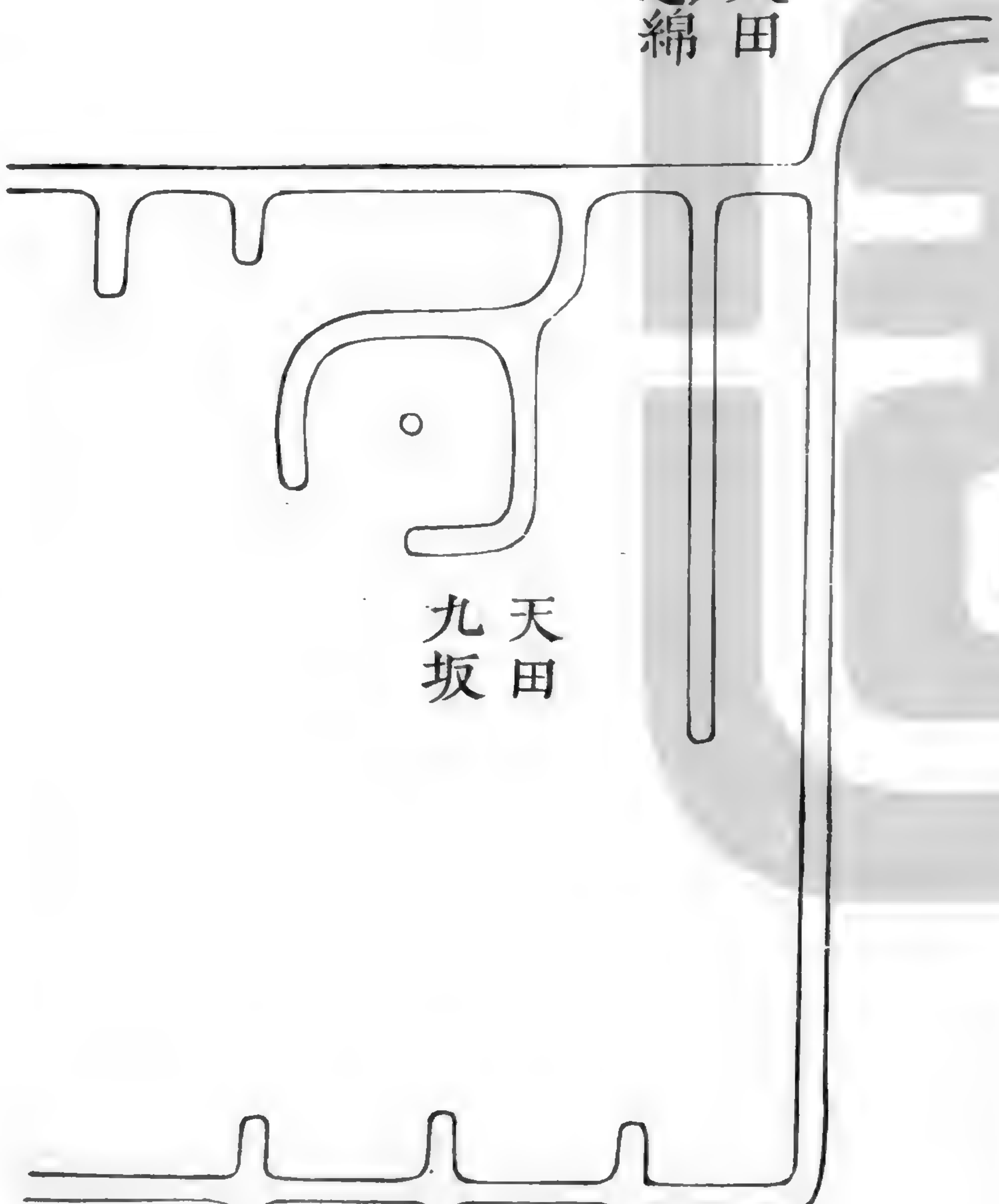
玉堂文幕器府璘璘福穴居内笙歌滿庭



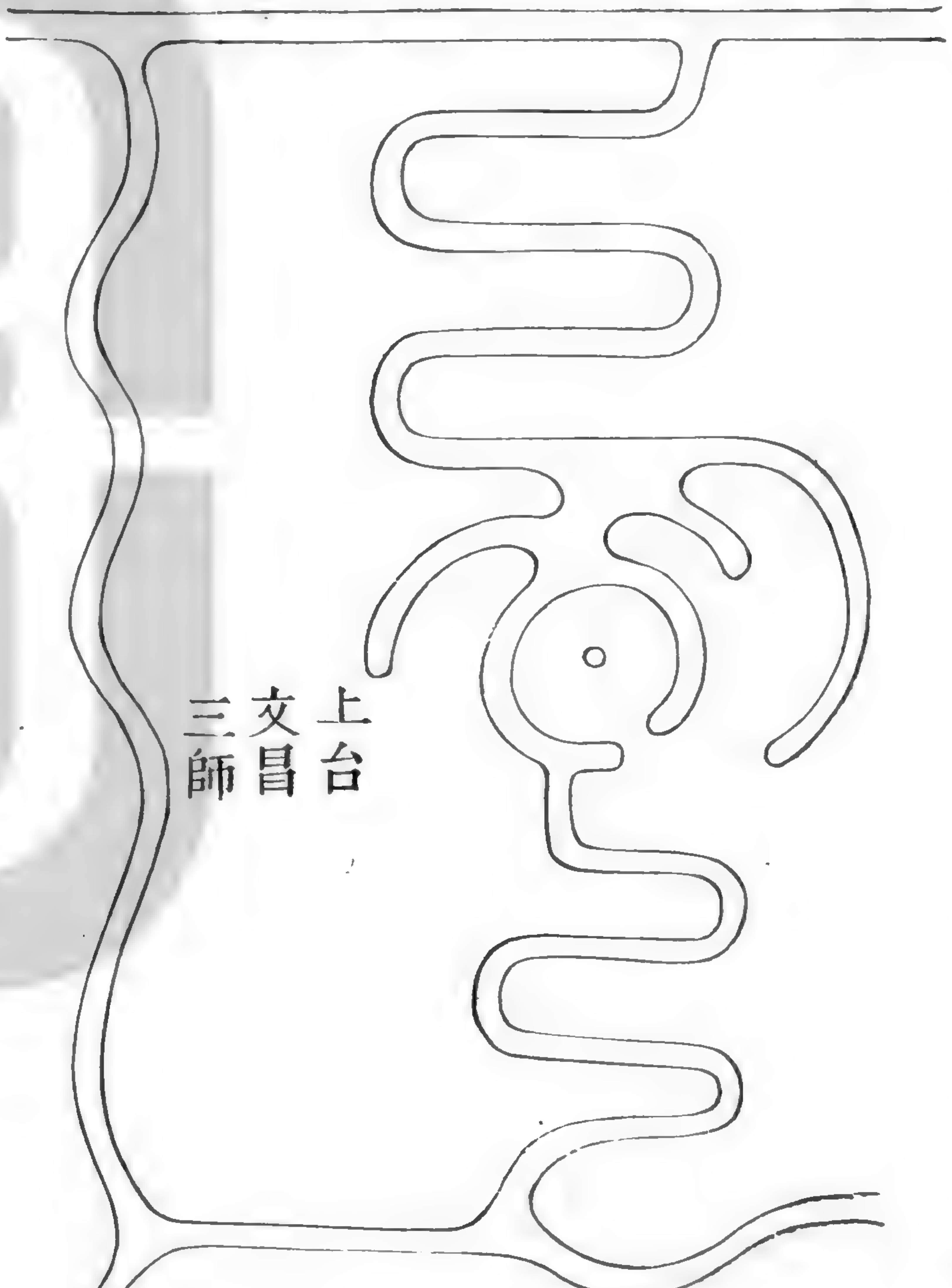
虬龍蟄首女
床星列穴卧
脣簷肥遁賢
哲



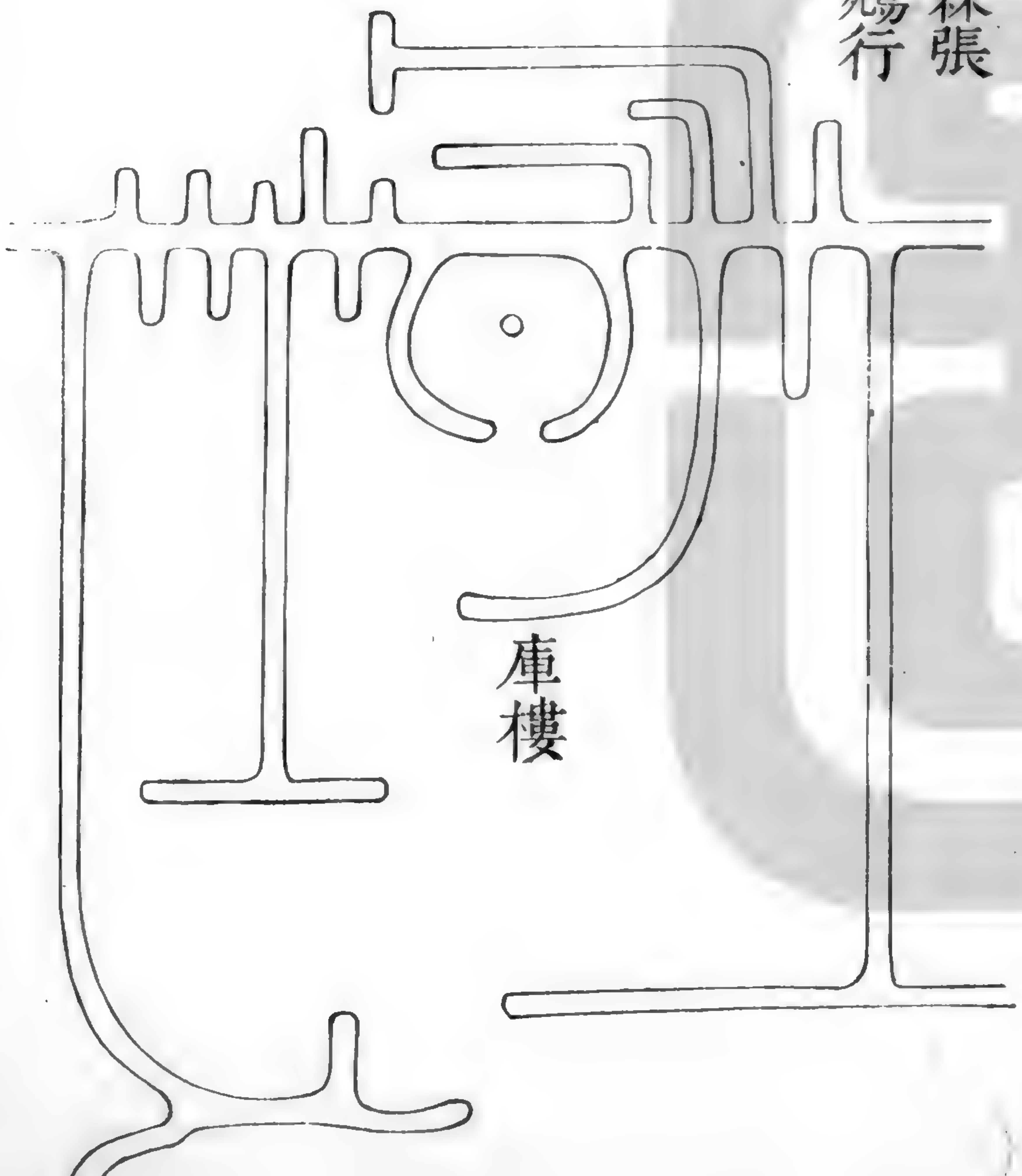
芳城秀衍上配天田
埜居中央阡陌連綿



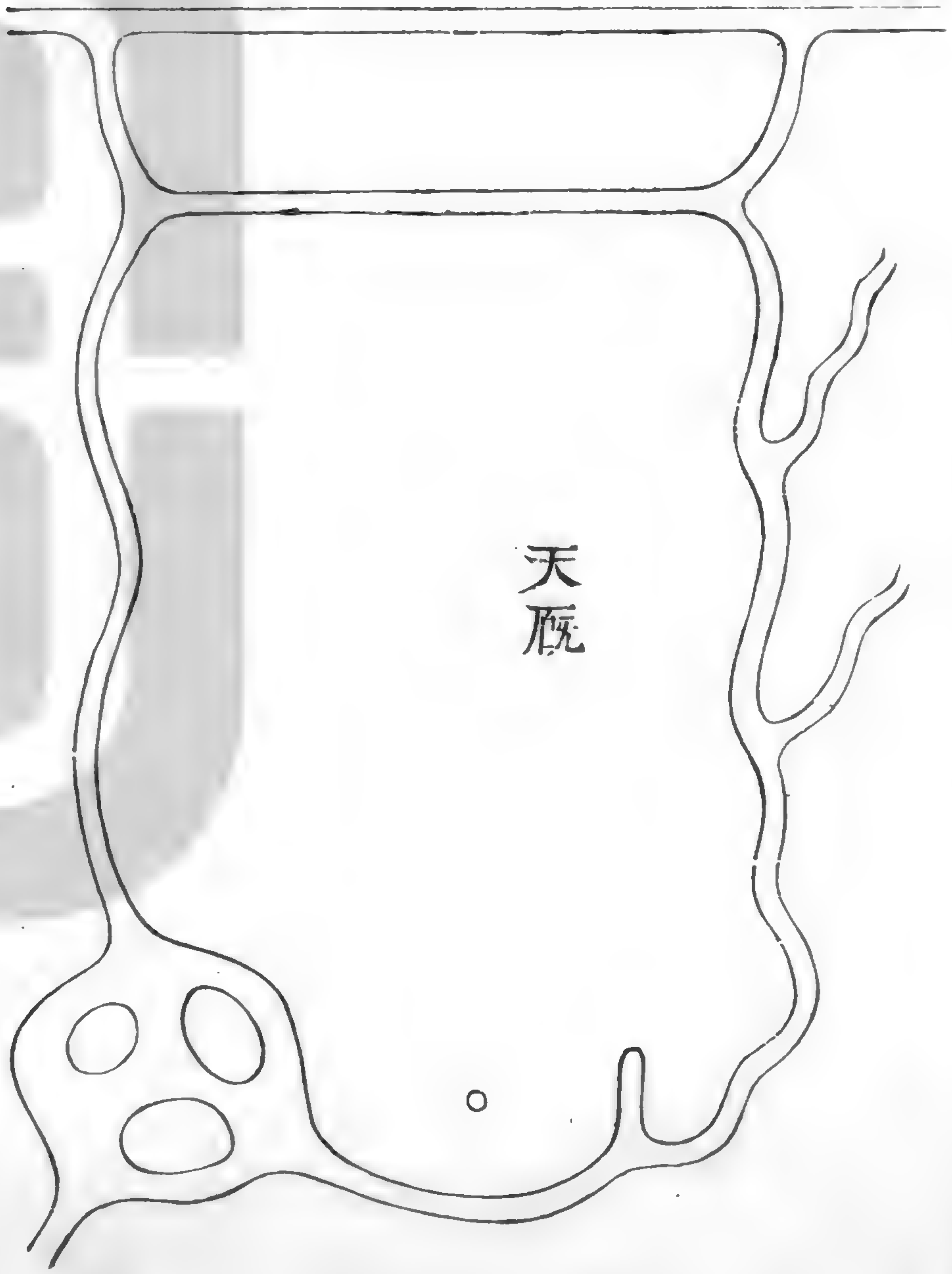
玉練纏天上應文曲穴居剪裁補袞之職



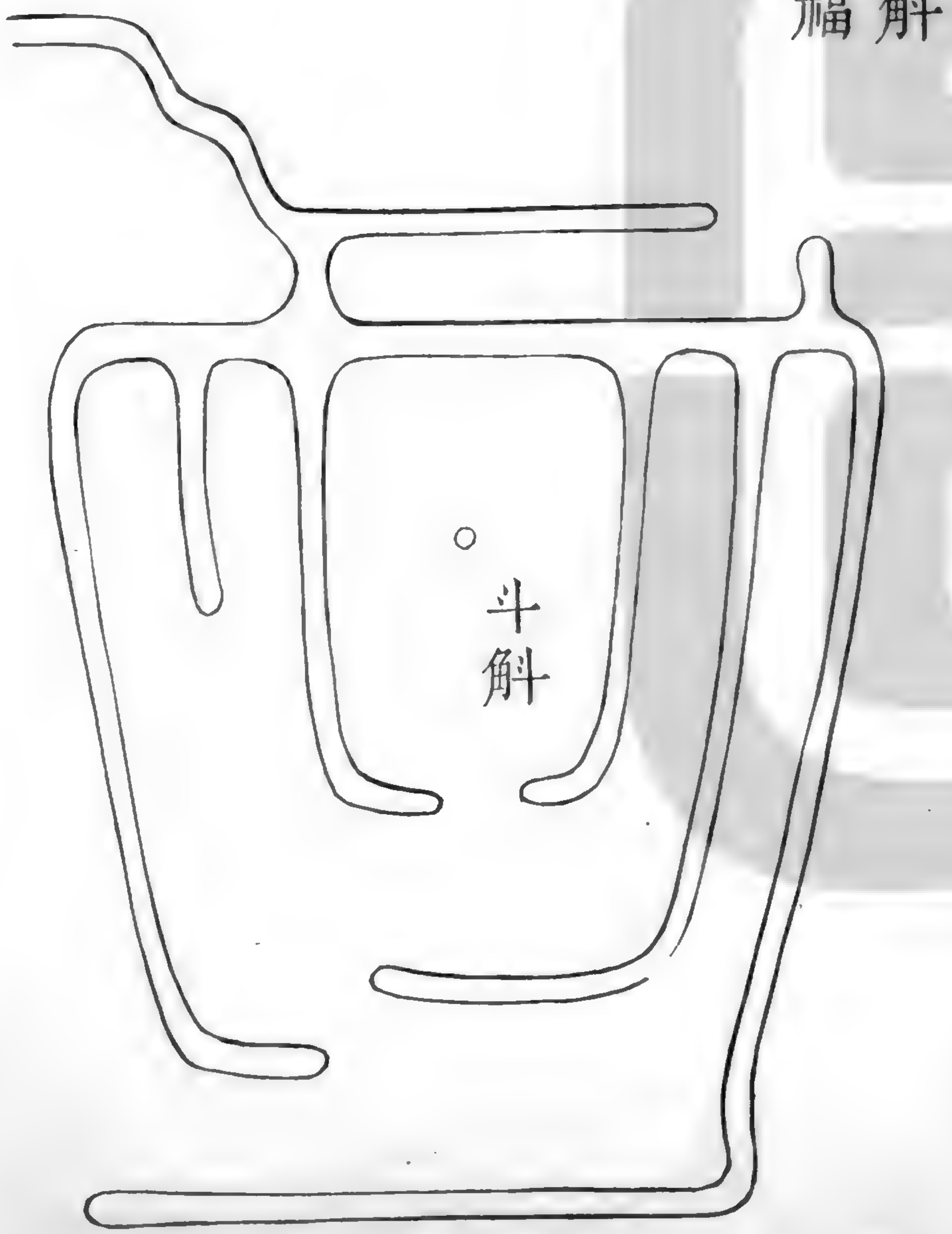
金闕牙班庫樓森張玉案作穴列爵鵷行



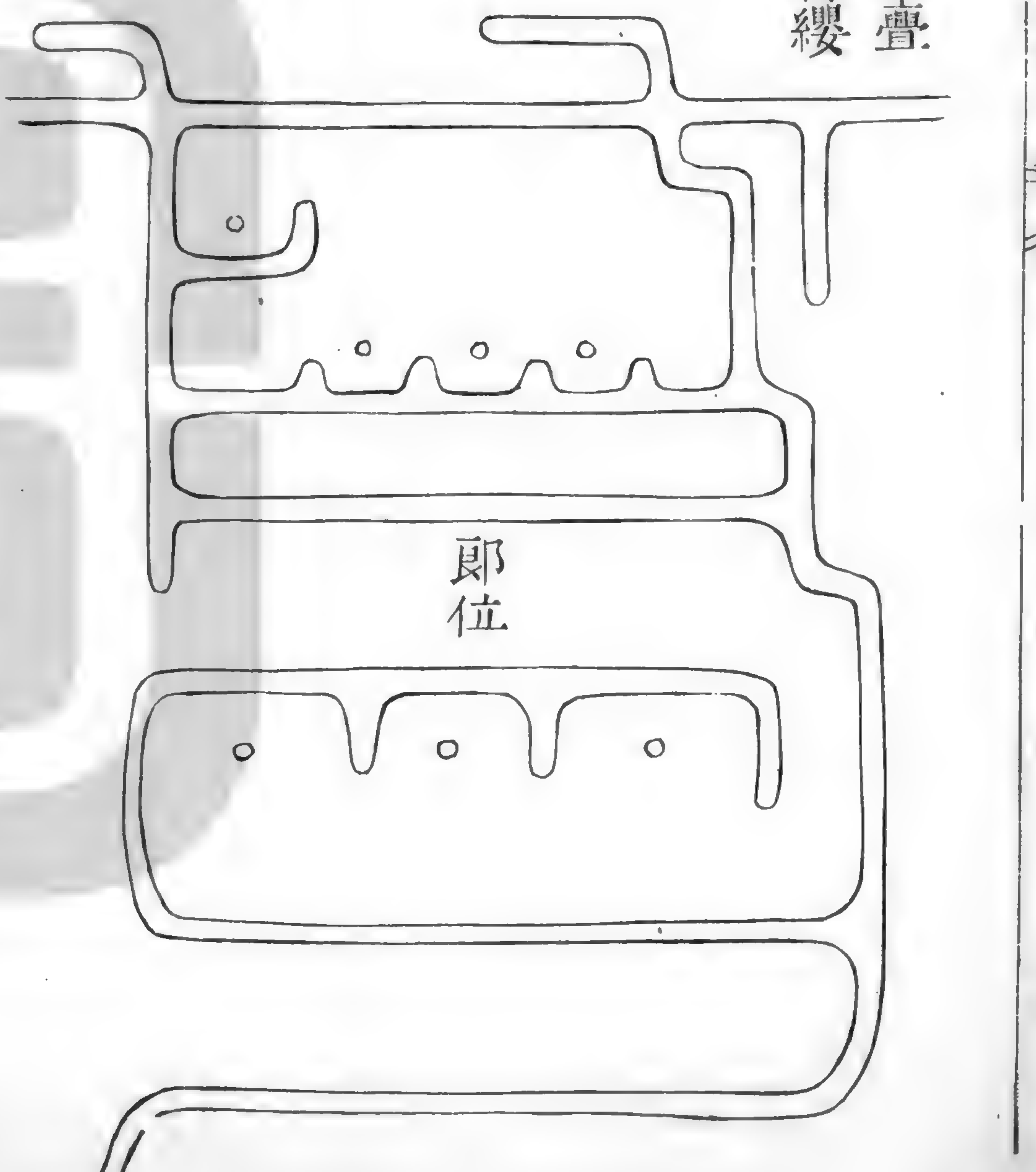
象橫九晼天厩
曜明穴點豸眉
負扆揚名



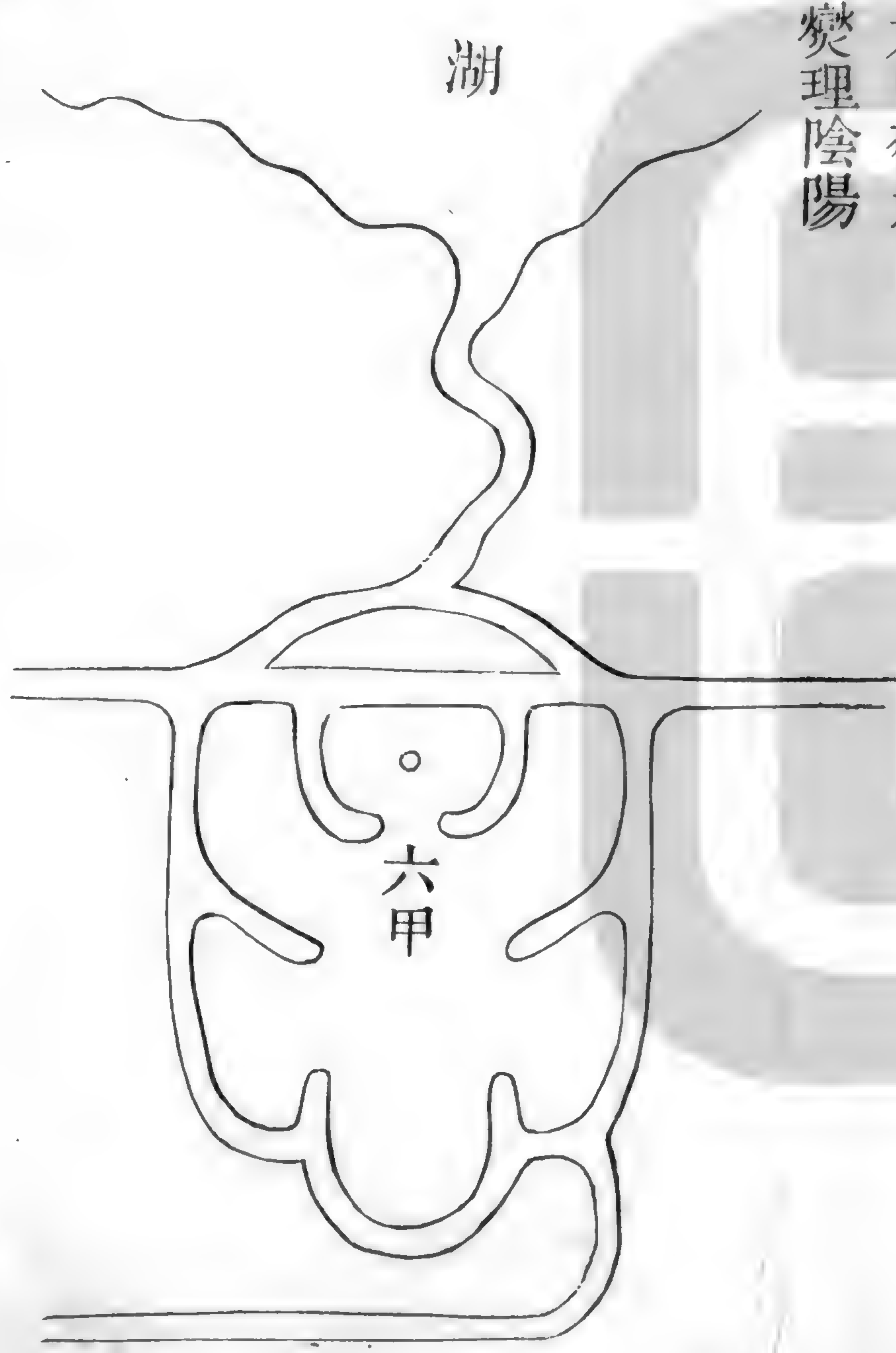
陽河瀦祿土應斗斛
穴鍾日精冢宰之福



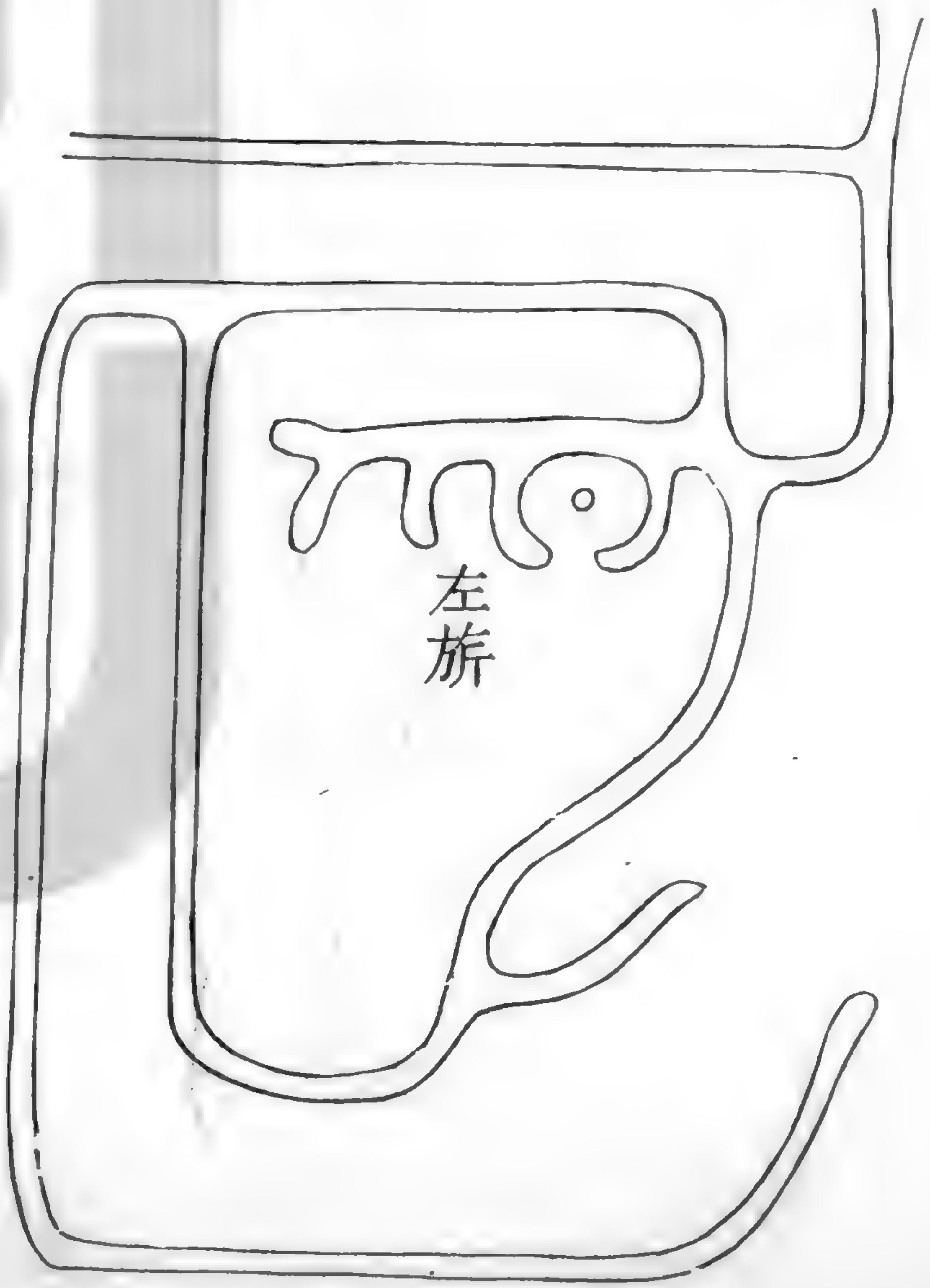
陽隰纏輝郎位疊
疊參差點穴簪纓
九里



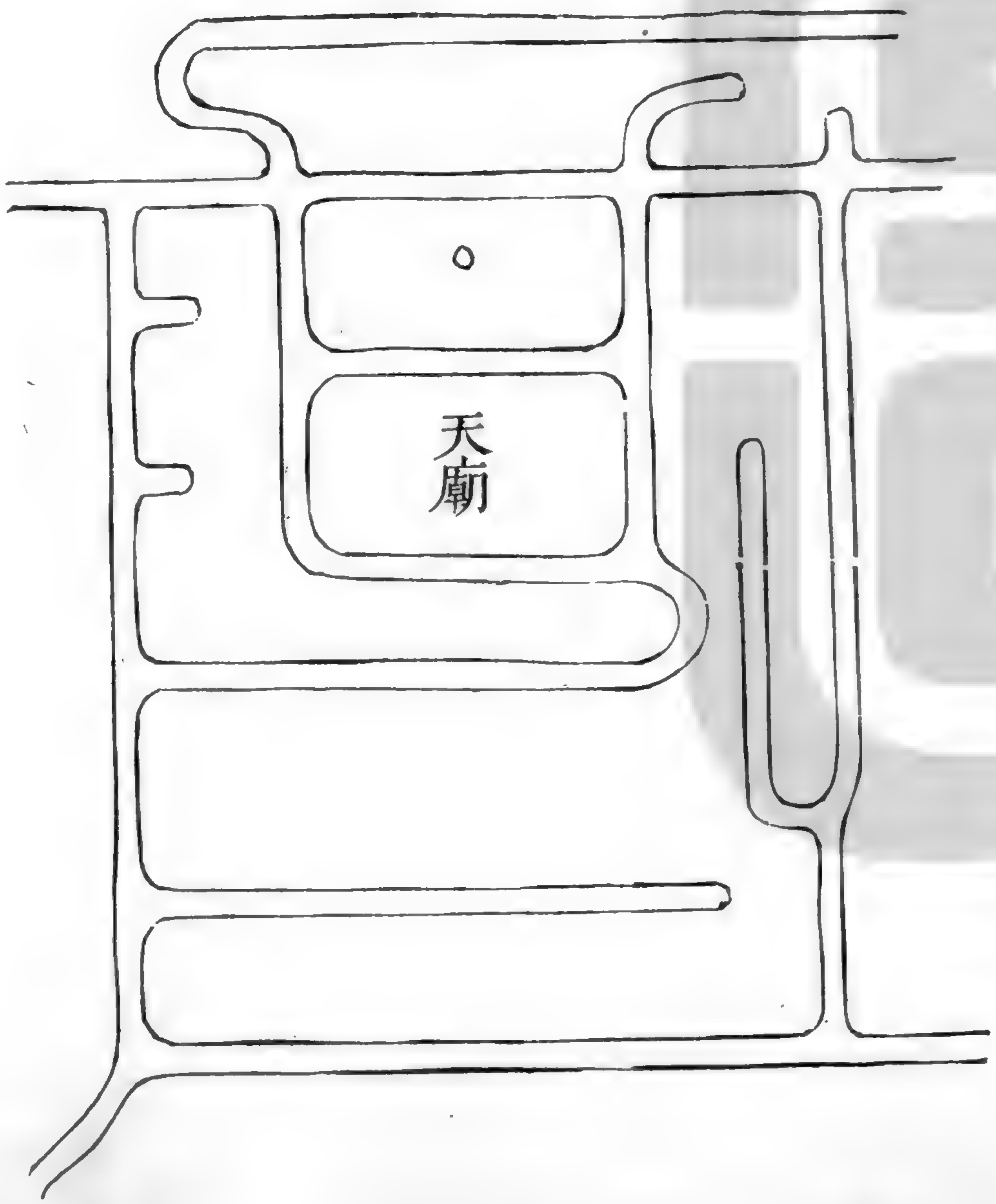
神龜拾蛤六甲奮光
穴居豐頸燮理陰陽



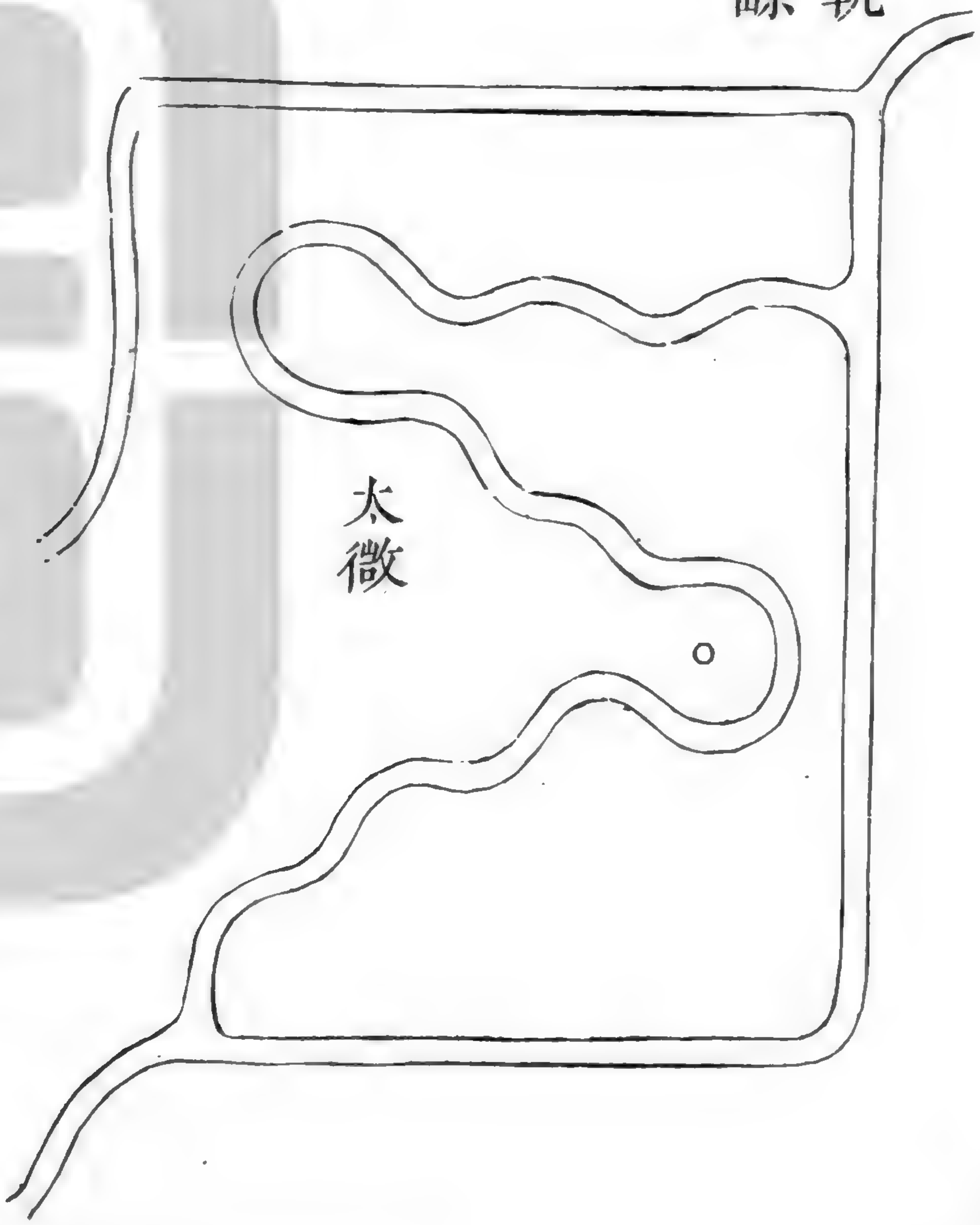
驤嘶掉尾左映旂星
壑繫其頸陣上揚名



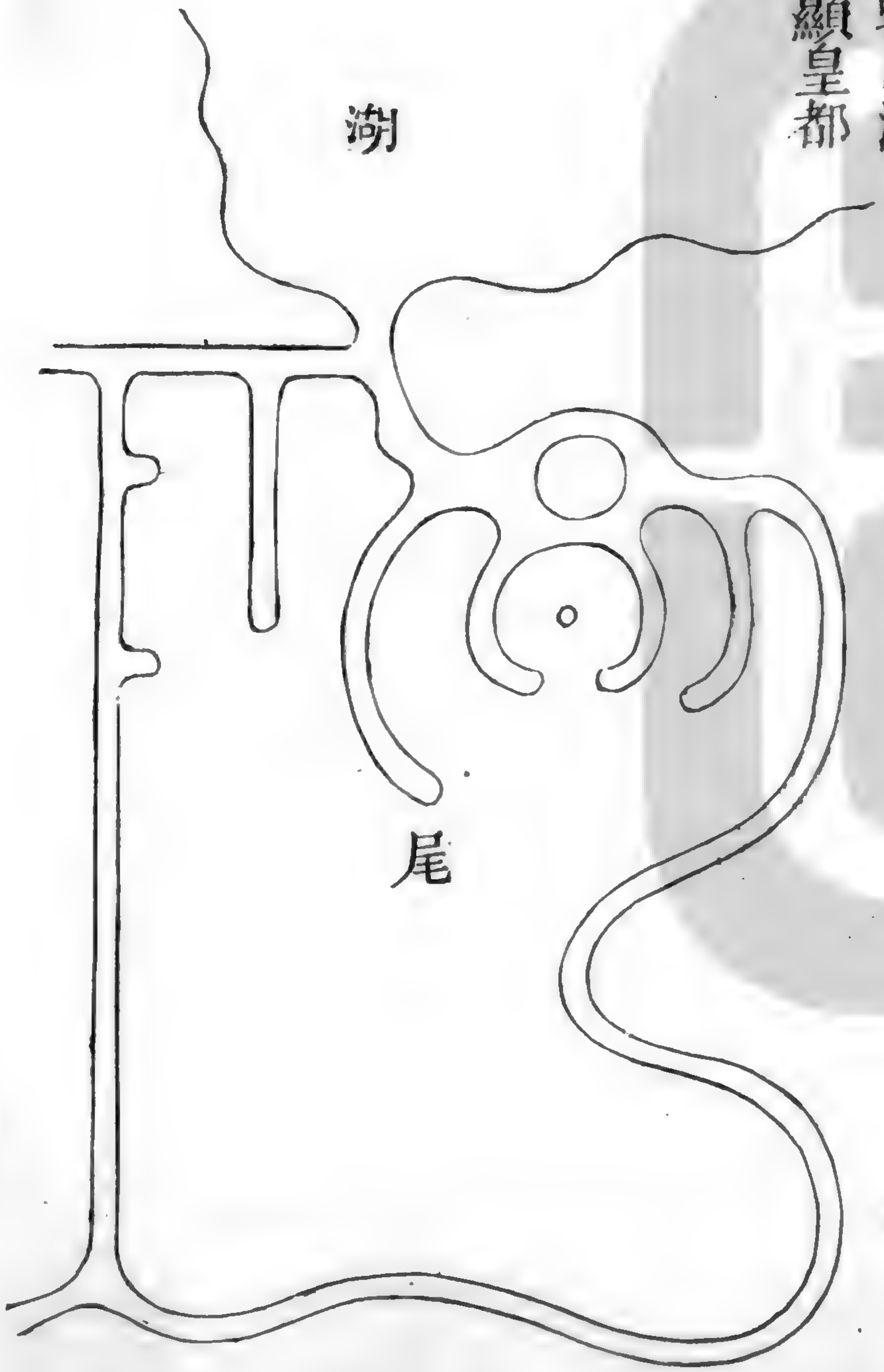
日月分精天廟顯
星壑陽御陰男女
雙英



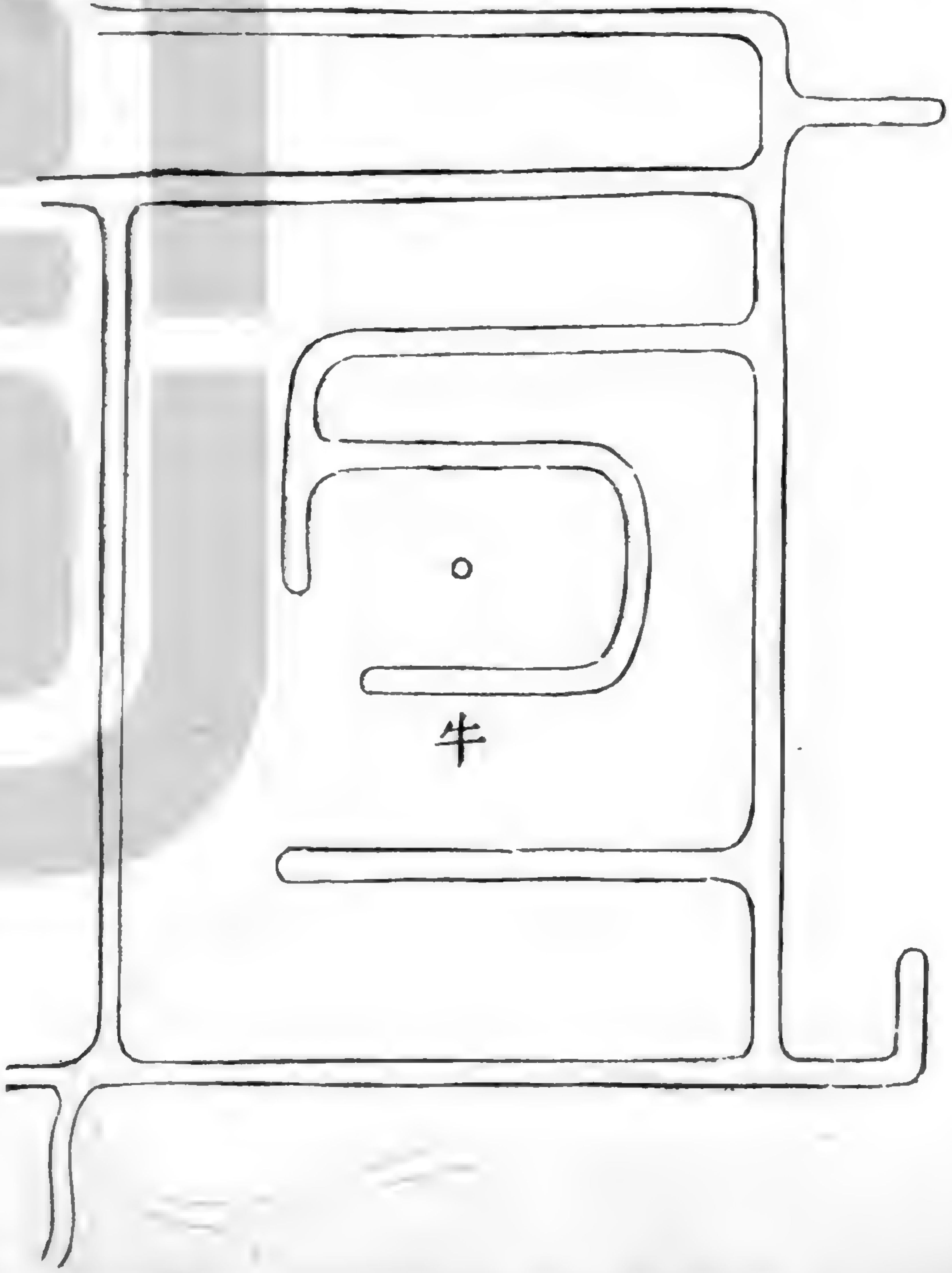
雙虬聚英左右執
法穴齊端門咎繇
顯達



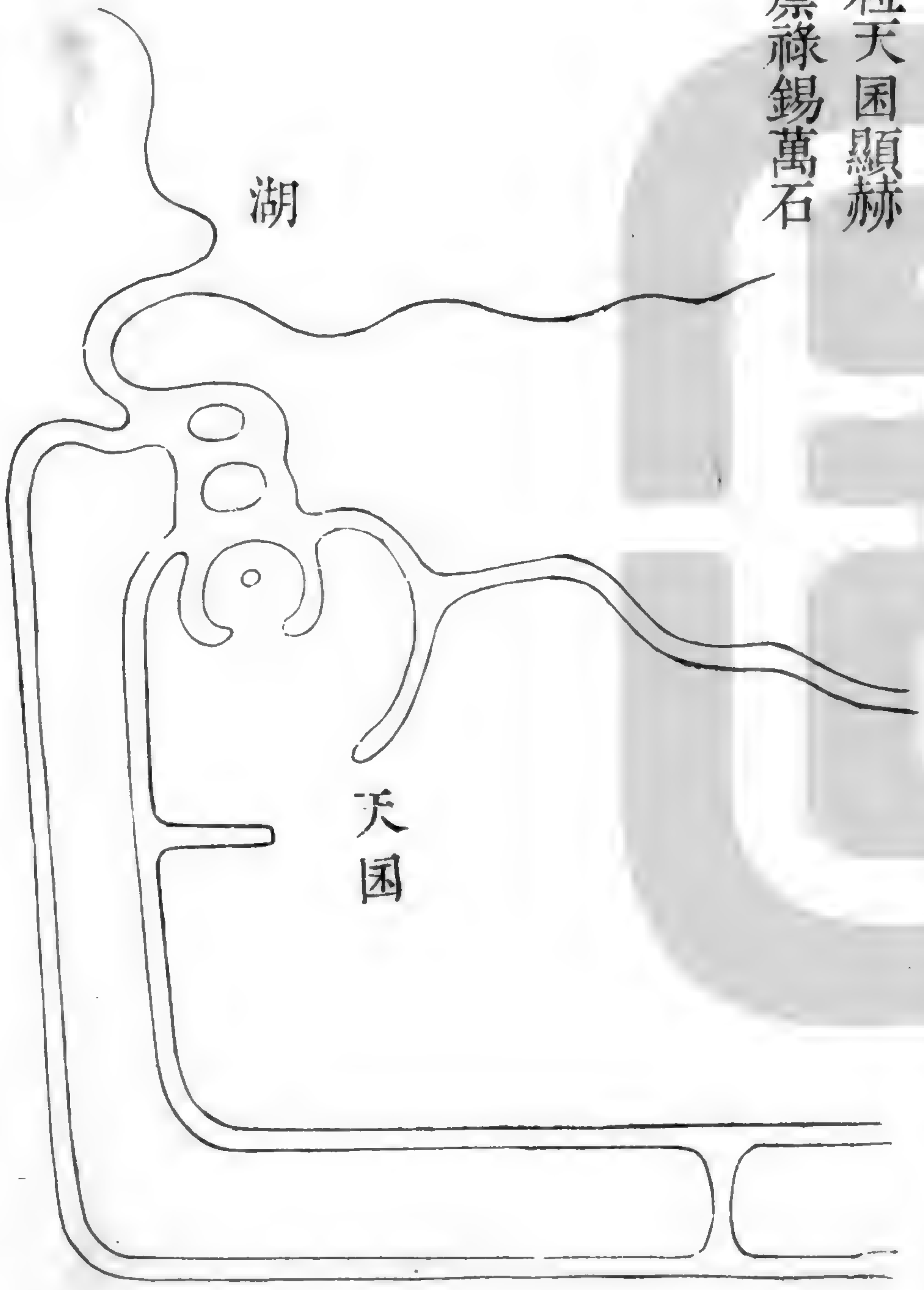
春蛟賽月蜿蜒臨湖
神宮取穴名顯皇都



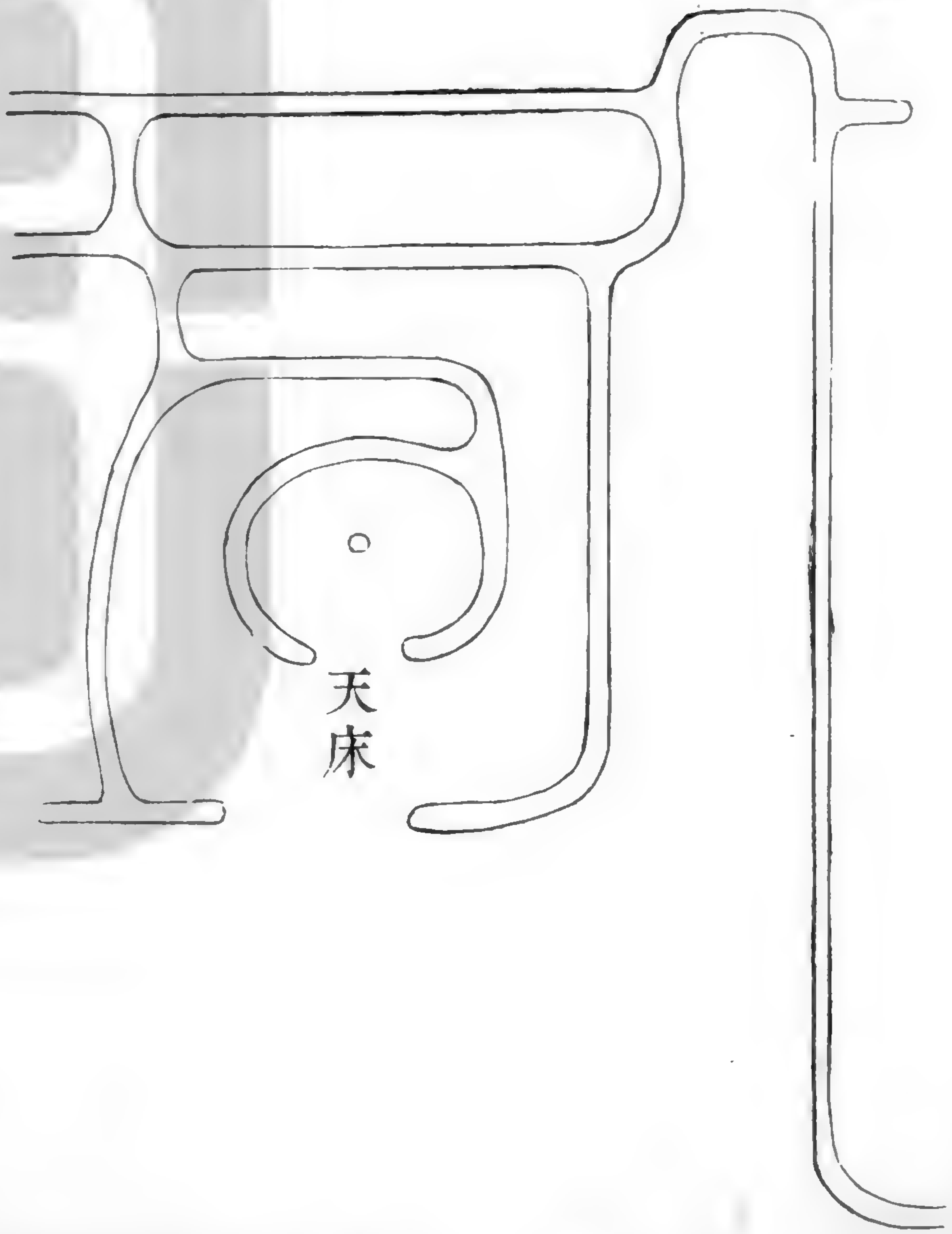
金盤出匣牛宿所
臨塟肴點饌綺席
華裀



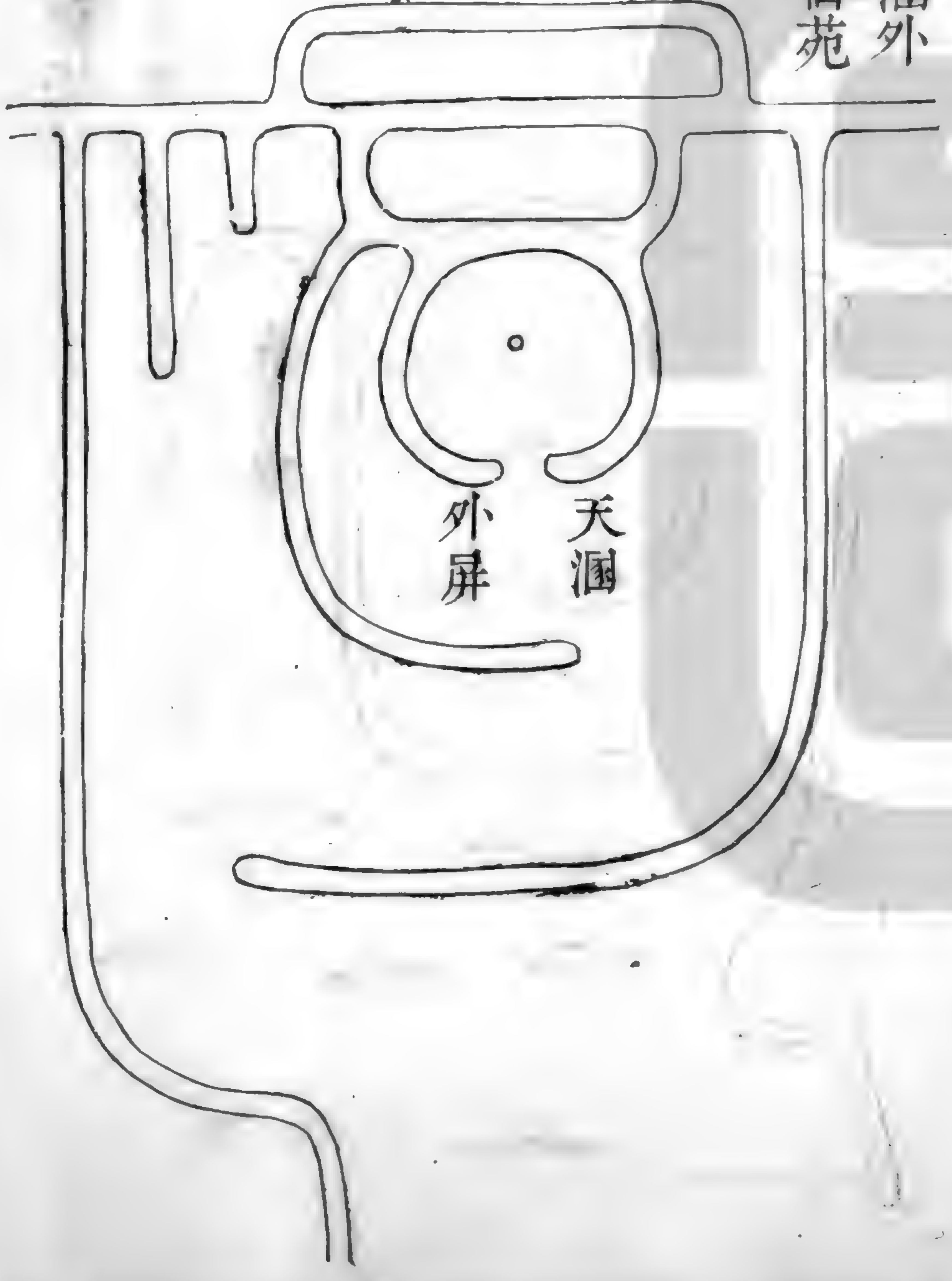
金倉玉粒天囷顯赫
塟其中廩祿錫萬石



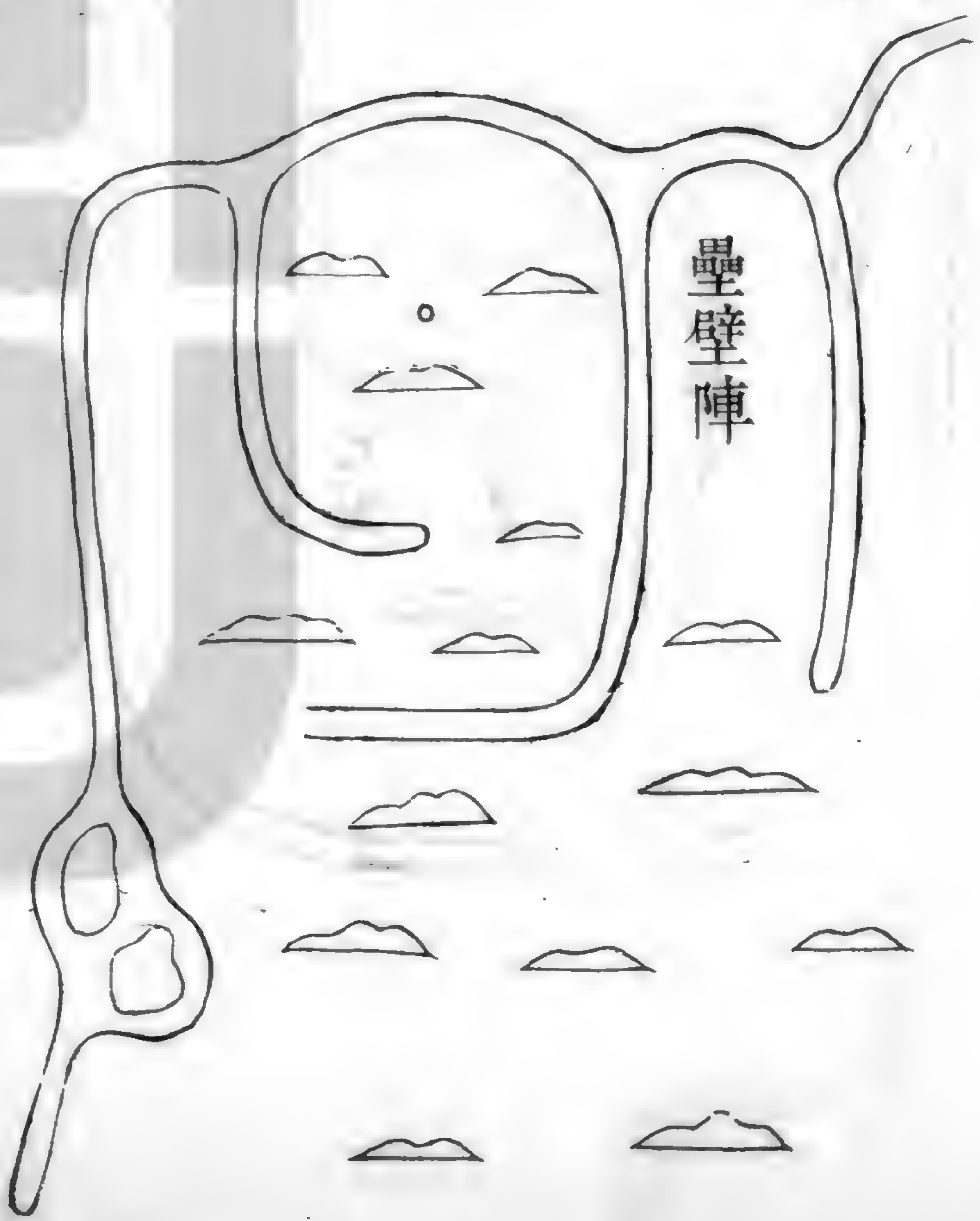
玉女鋪床天床森
炤駙馬儀賓穴居
閫奥



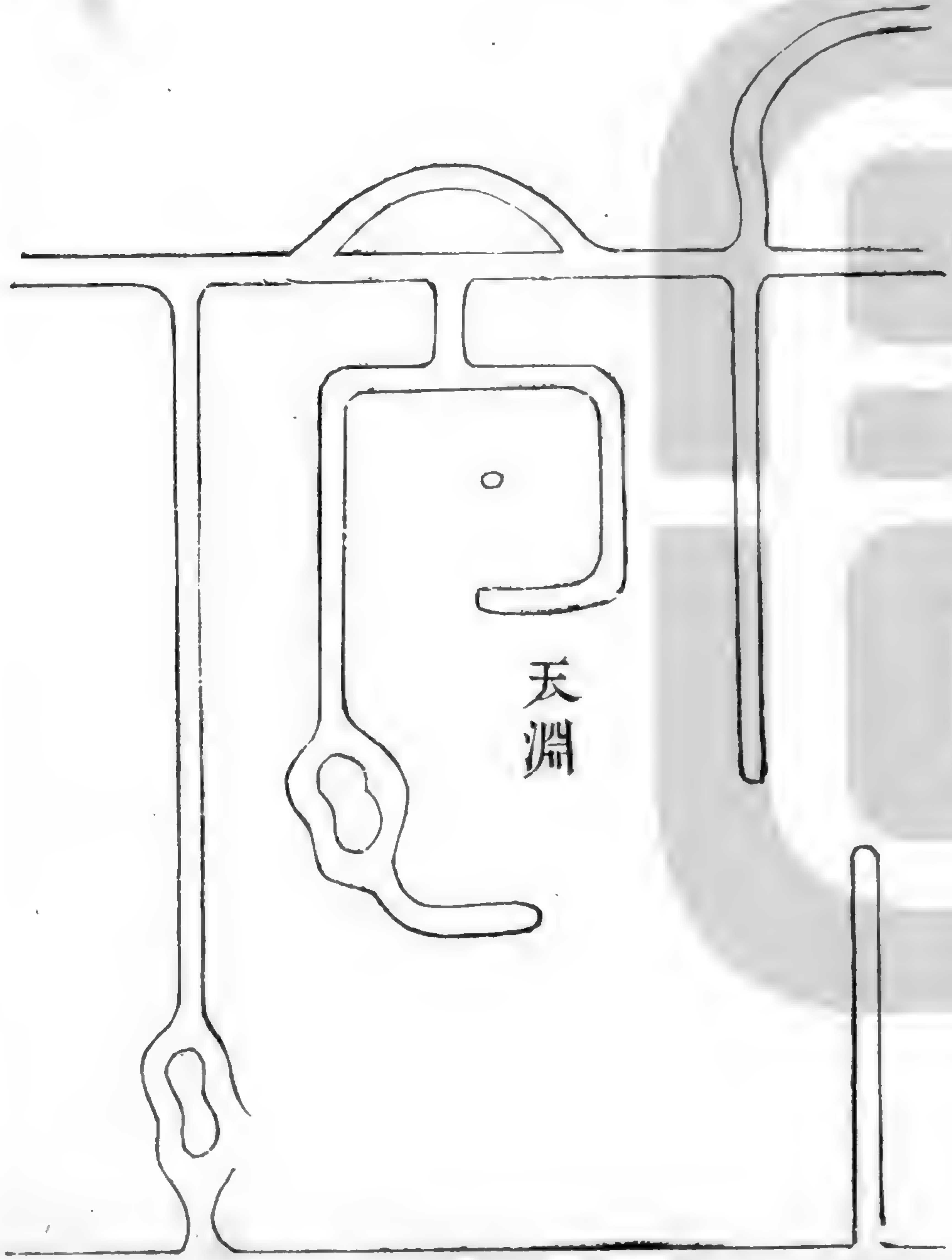
繡幄銀勾天潿外
屏裀褥取穴御苑
芳英



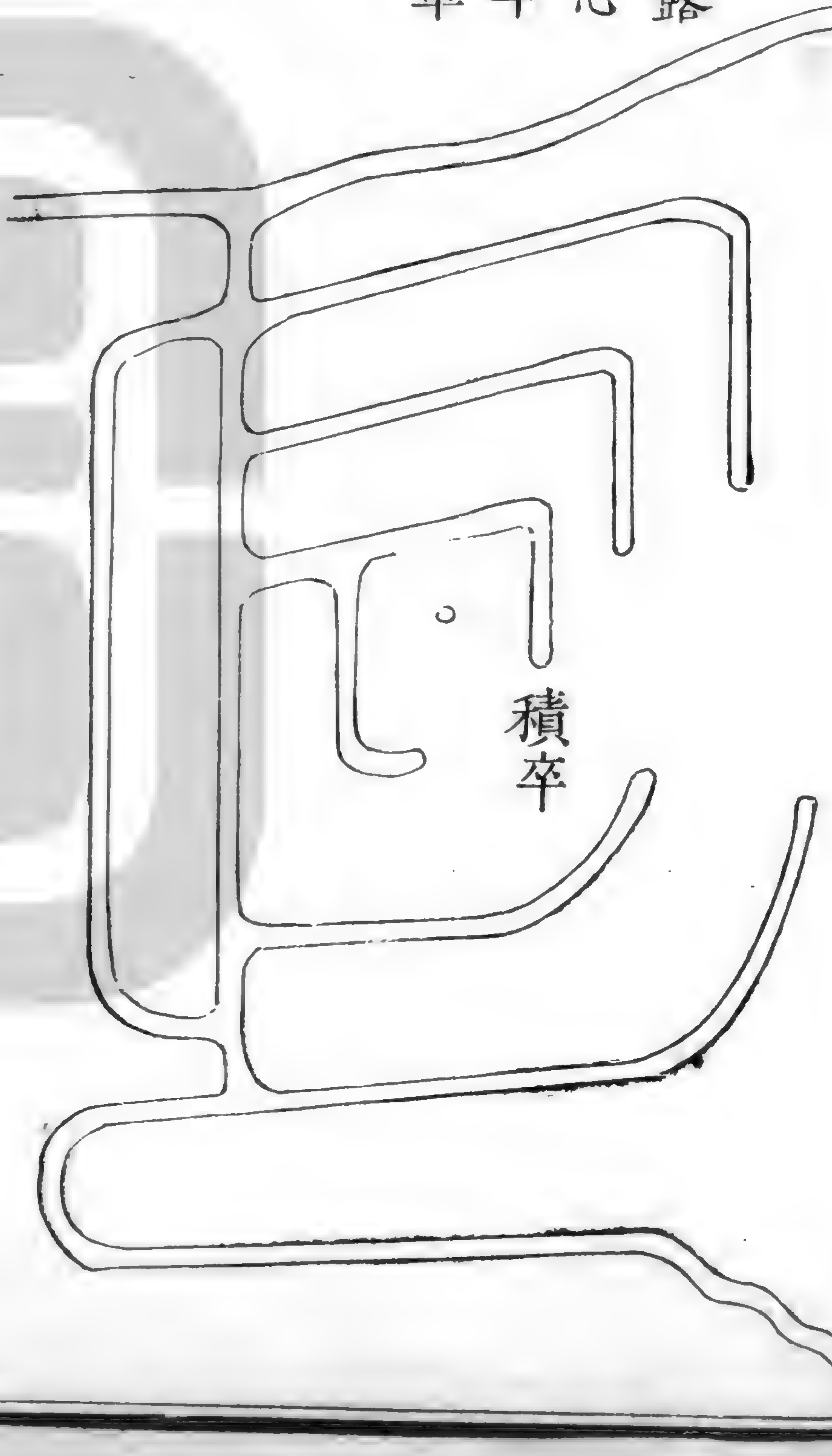
雁落平沙穴粘羽林
壘壁桓桓武柄文衡



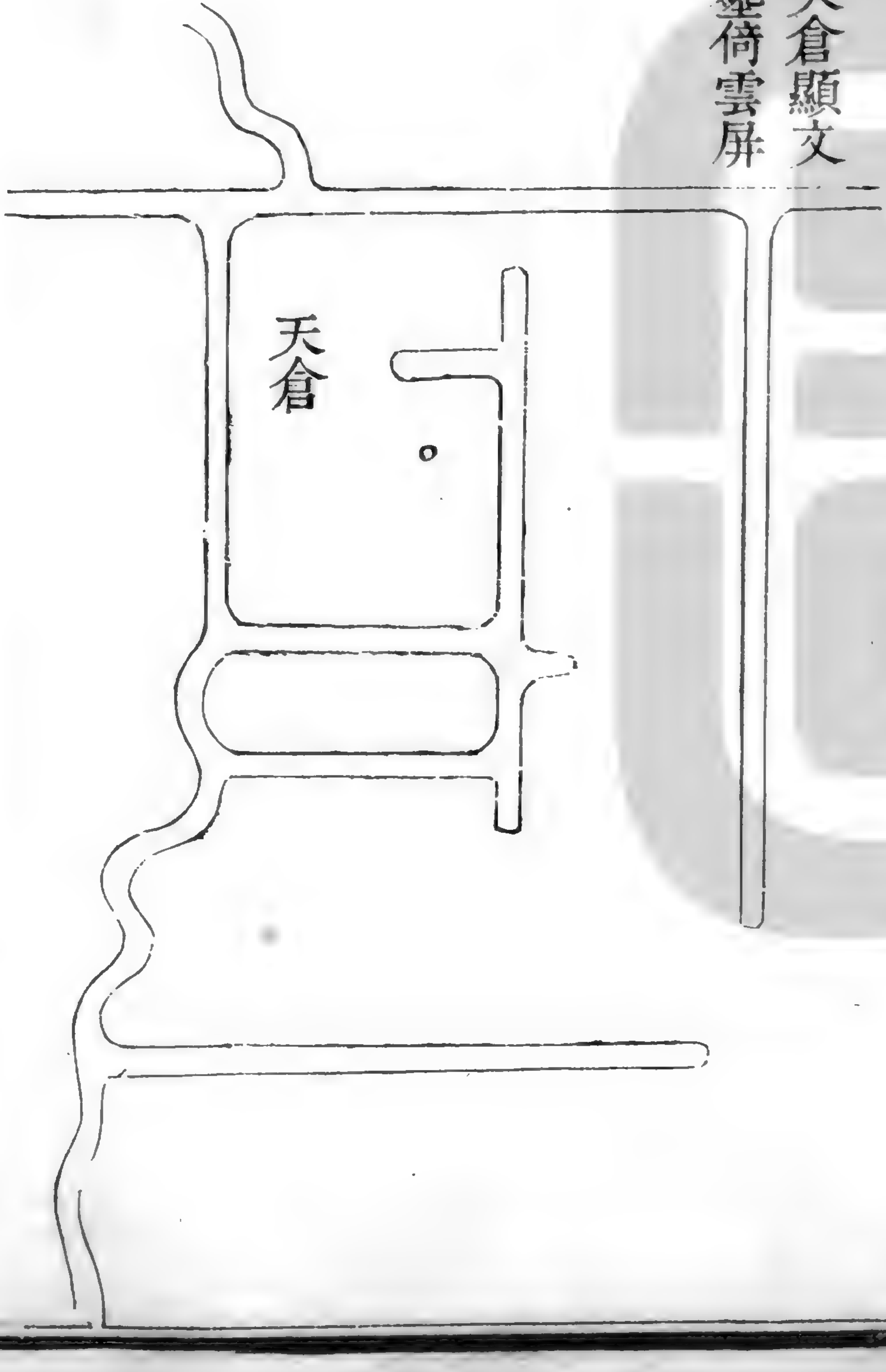
珠胎瀉月
天淵映輝
法莖內池
食祿瓊闈



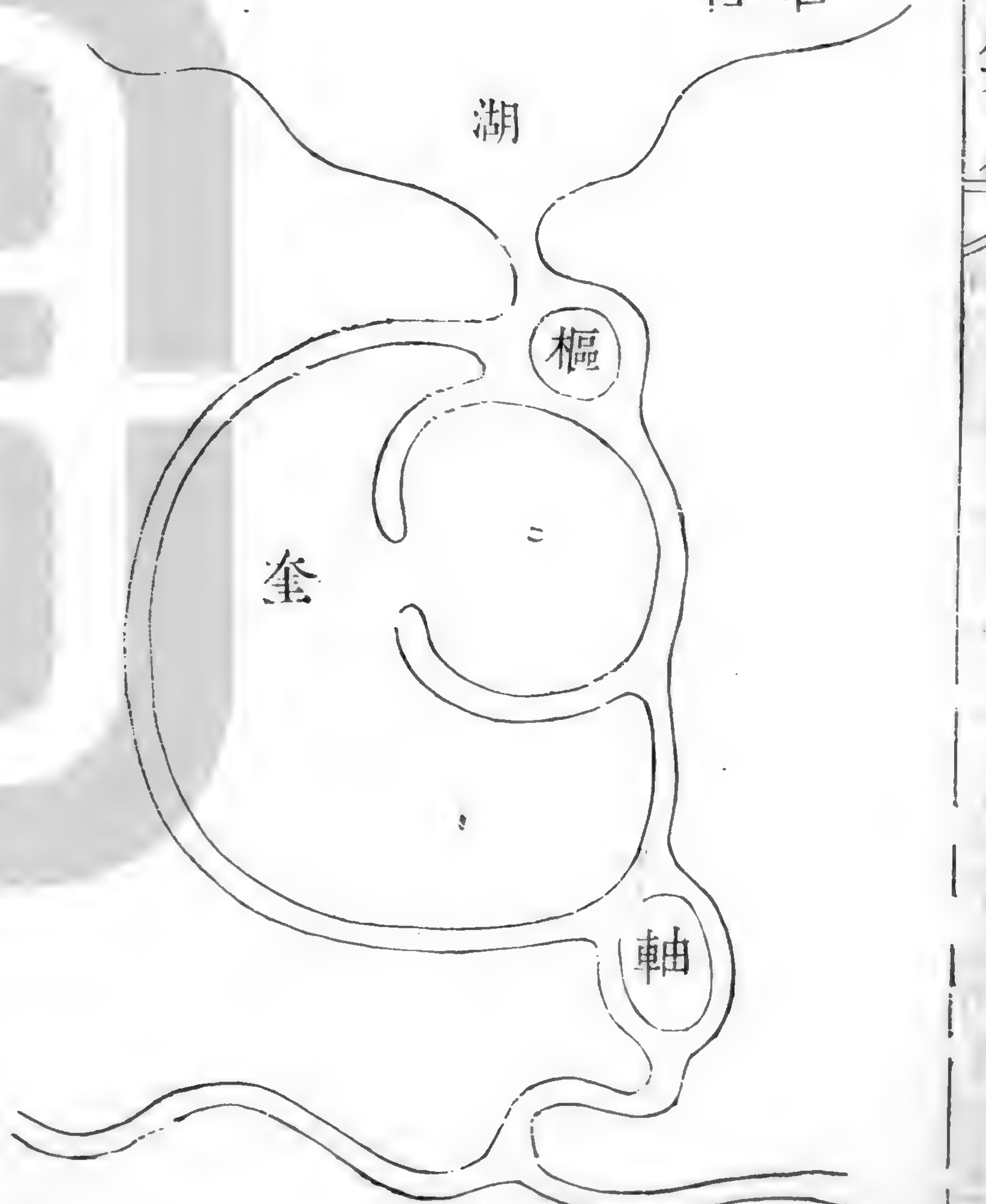
金蓮側露
穴在花心
上臨積卒
統馭千軍



玉衡掛斗天倉顯文
柱史儲卿莚倚雲屏



天樞地軸威名
千里穴居中宮
奎宿所履



總論 四

天有是生地有是物水龍肖之此與玉髓眞經指物論龍一例原本云景純著（宋趙普訂 明劉基閱）其文不古似後人之傳會但篇首山羣以山爲龍水羣以水爲龍二語爲千古創論又水口交鎖織結雖順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸允哉大識至圖局草尾露珠雙龍戲感入懷諸格深得水龍微妙而亂中取聚則又裁穴眞機也夫喝形點穴于山龍極論其非豈水龍反取其說亦緣世人論平洋指示形局專取地之形而

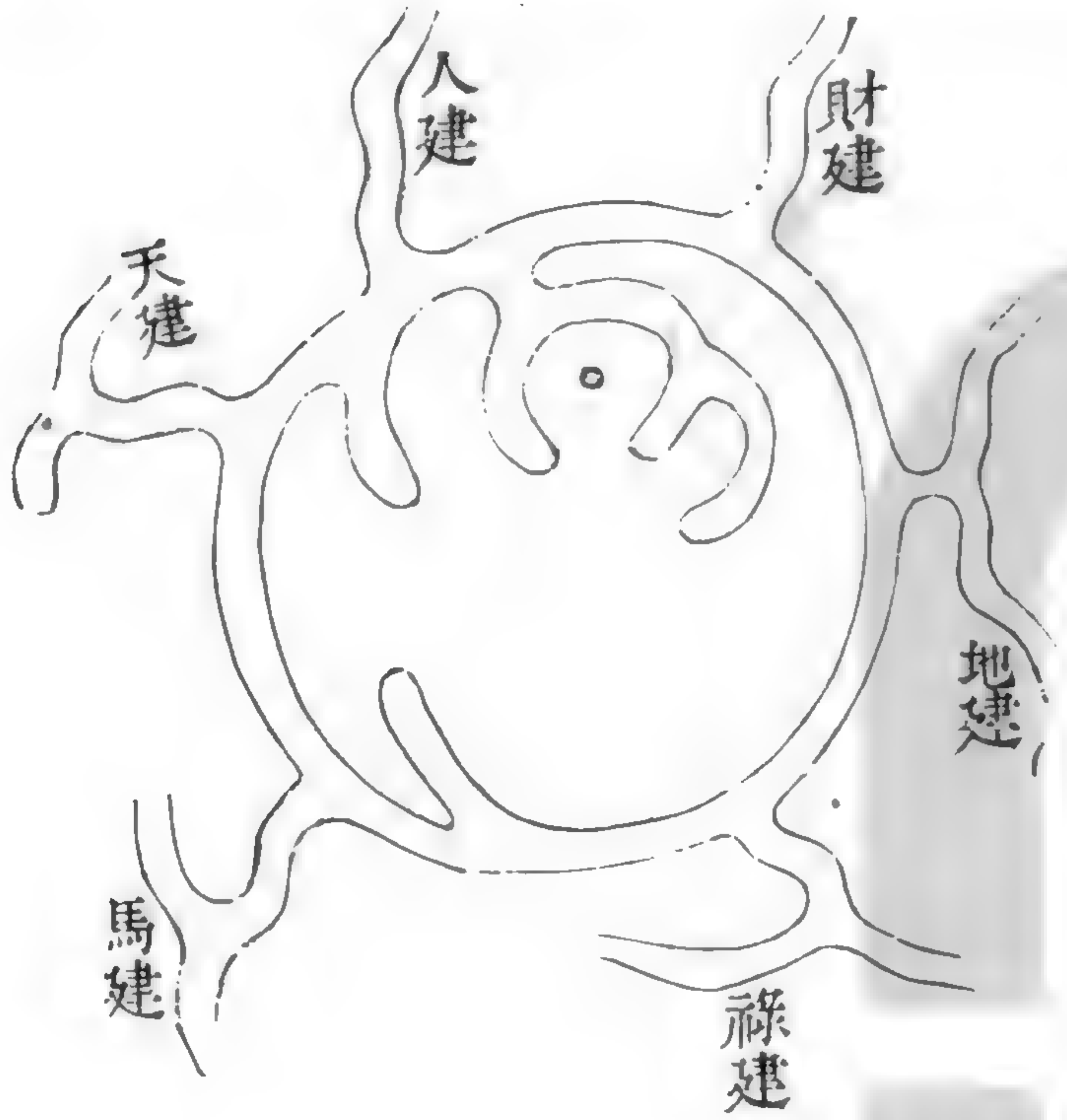
不知水之形故博搜以破世迷讀者因文節取可爾山羣以山爲龍水羣以水爲龍三吳江楚支浜交流一圩之地不過里許前賢相水認勢葬得眞穴富貴悠久經云江淮大地無龍脈渺渺歸何處東西只把水爲龍葬了出三公萬里無山其貴在水浙閩多山之地一離山脈亦作水龍至蘇松近海潮來潮去來口便是去口去口便是來口兩頭交媾爲交精潮退兩分爲乳陰妙處在潭漩聚精神百倍生活喜之元觀變化無窮屈曲來潮不論大河小澗遶流曲抱無分江海池塘經云地道剛柔神變化衆流聚處引元機小水聚多而愈妙直流總大不爲奇內直外勾多巧結內勾外直枉勞心橫過抱身爲抱局對面來朝是迎神進局入懷要兩邊抱應流來入股須四畔包藏前後特秀爲華蓋附身交合是金魚兩來合局乃朝星二派交流名合脚六建四邊護衞三陽當面趨迎金魚腰帶抱我彎環弓局矢虹當面大抱上下水朝號雌雄兩感繞身方正卽華蓋幞頭裏局支浜奇特隨手榮華穿珠垂乳源頭卽時富貴獻誥水英雄

三世藏秀局富貴千秋叉股無纏而驟發迎神得秀以綿長四龍戲珠大富大貴四圍環抱悠久無疆交劍合流生武職催官磐遶出文臣左右仙官俱富貴蓮花垂仰定陰陽勢若踼毬須得趣形如飛鳳翼宜長仙掌撫琴甲第捲簾殿試巍科一水曲小盤蛇局兩浜正抱是開弓美女獻羞生秀氣排衙形局出官僚太極二源眞秀氣蜈蚣百足產英雄蝦局而雄豪金城貴而悠久高朝局久則出姓幡花形一發便休草露珠垂取尾露薄則出姓絕嗣順風船在居中船大則榮華富貴順水捲簾而入贅舞旗腳轉始堪栽風吹羅帶發福遲而綿長伏蔭金魚先富饒而後貴插花垂帶衣食從容進局入懷享福悠久金鉤宜轉腳朝元要水多裏局闊大而不巧交牙緊夾而有情四字局有吉凶鞋城格分眞僞盤龍局勢盤中取虹食采霞聚處尋擎傘水扦垂尾龜紋局取中尋雙龍戲感合陰陽一水垂絲鉤裏取四水歸朝防散亂聚當旺局急乘風砂水相襯眞妙局回龍顧祖巧形模排衙裏局生蛇朝聚蛛絲蔴布聚處安排重抱盤旋

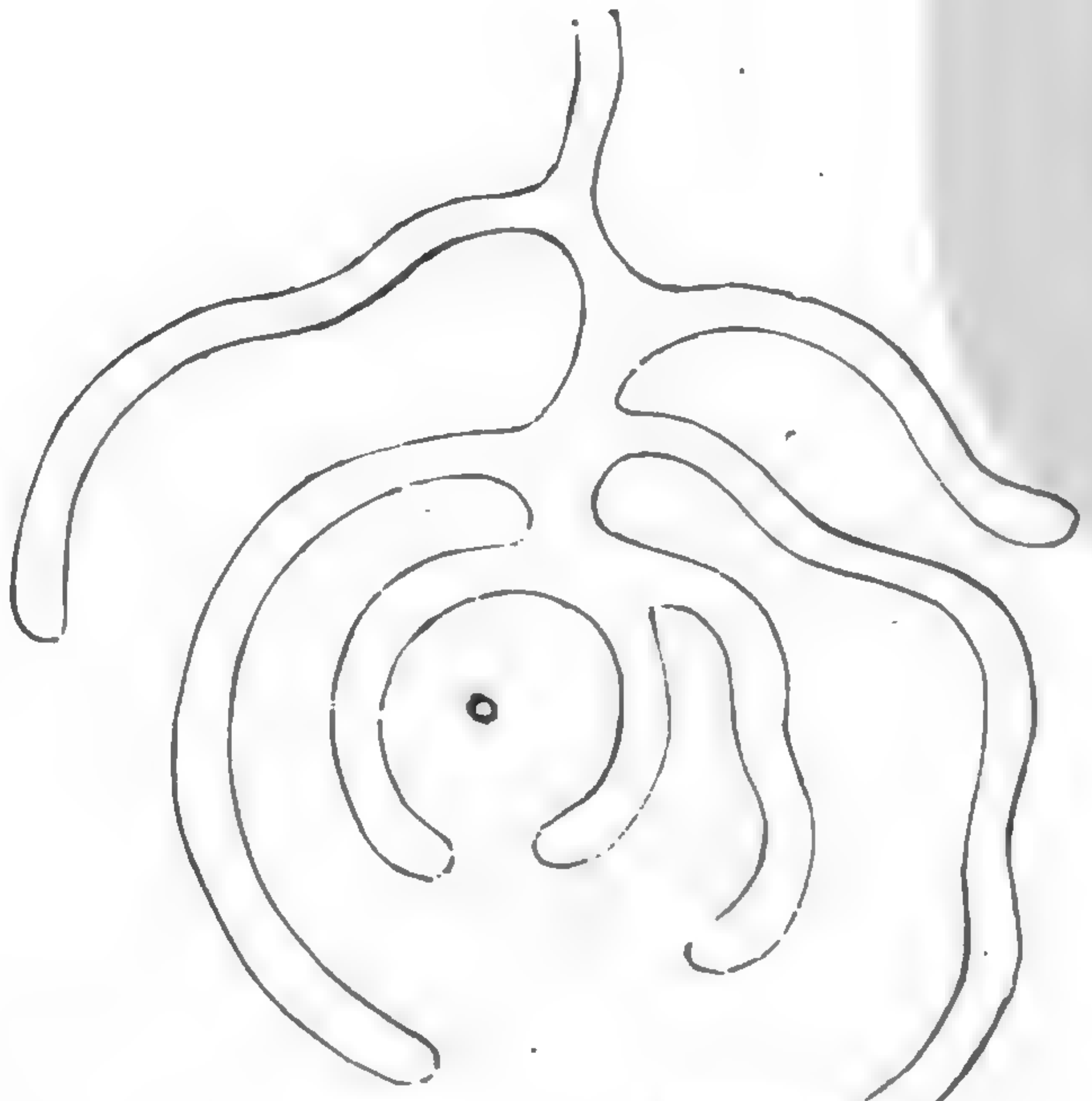
水多愈妙中軍垂乳有外抱財祿榮昌日土聚堂得秀朝綮科貴顯四勢不流元氣聚彎弓一抱福天然橫官龍形生貴借合穿龍發財出水蓮巧而生秀流帶局活動爲榮蓮花局聚緊小垂節勢欲枝多生蕊靈芝蕊多爲妙丘原轉結衆聚最奇來長去短福無疆射脇穿心凶立至大抵來宜屈曲去宜之元急流易於興敗凝靜福壽延長水口交鎖織結雖順亦吉局內穿割箭射縱逆何爲

（凡形體圓者爲金城曲者水城方者土城直者木城俱富貴之格惟火城尖利殺重不受穴）

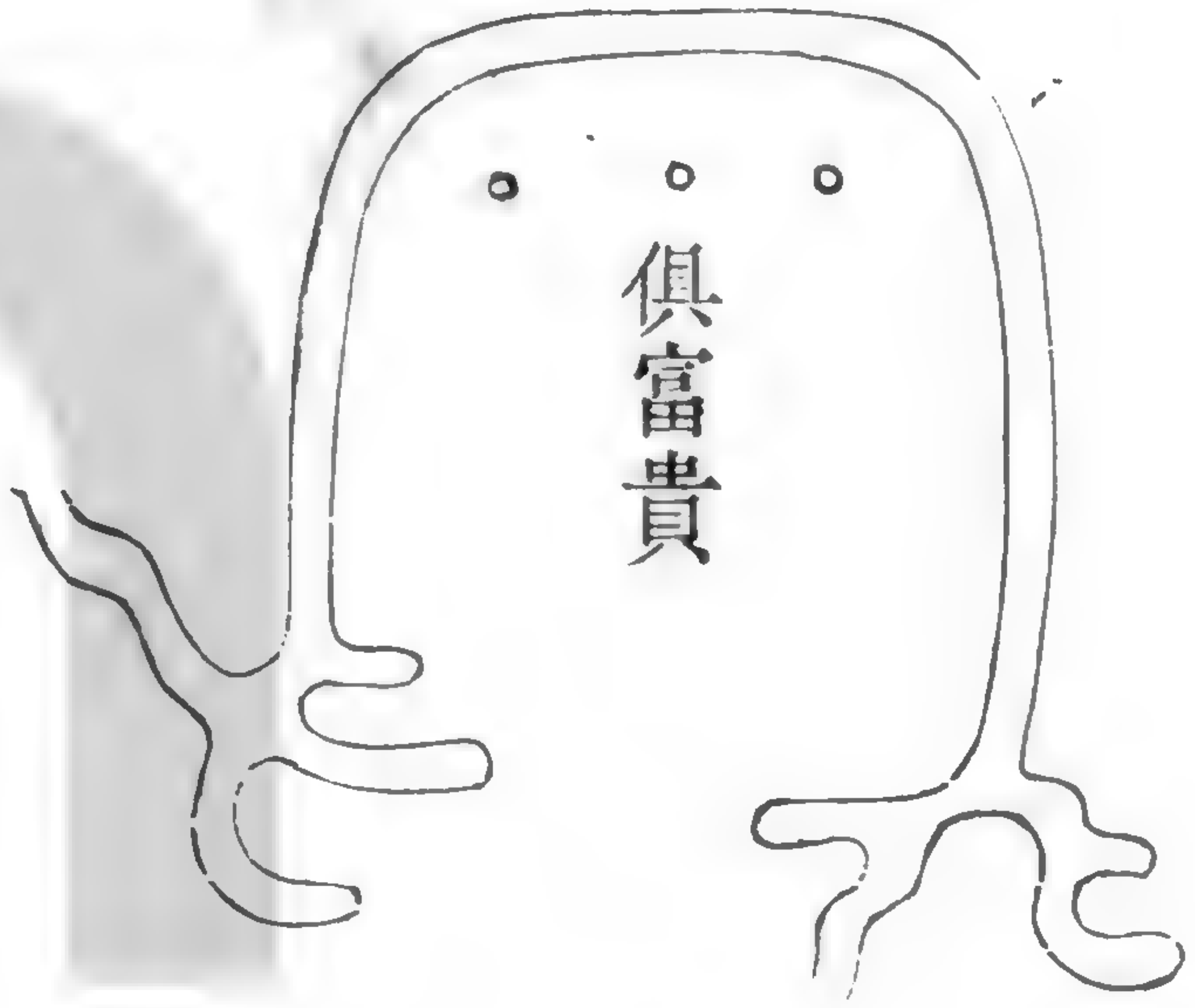
六建（出神童狀元宰相）

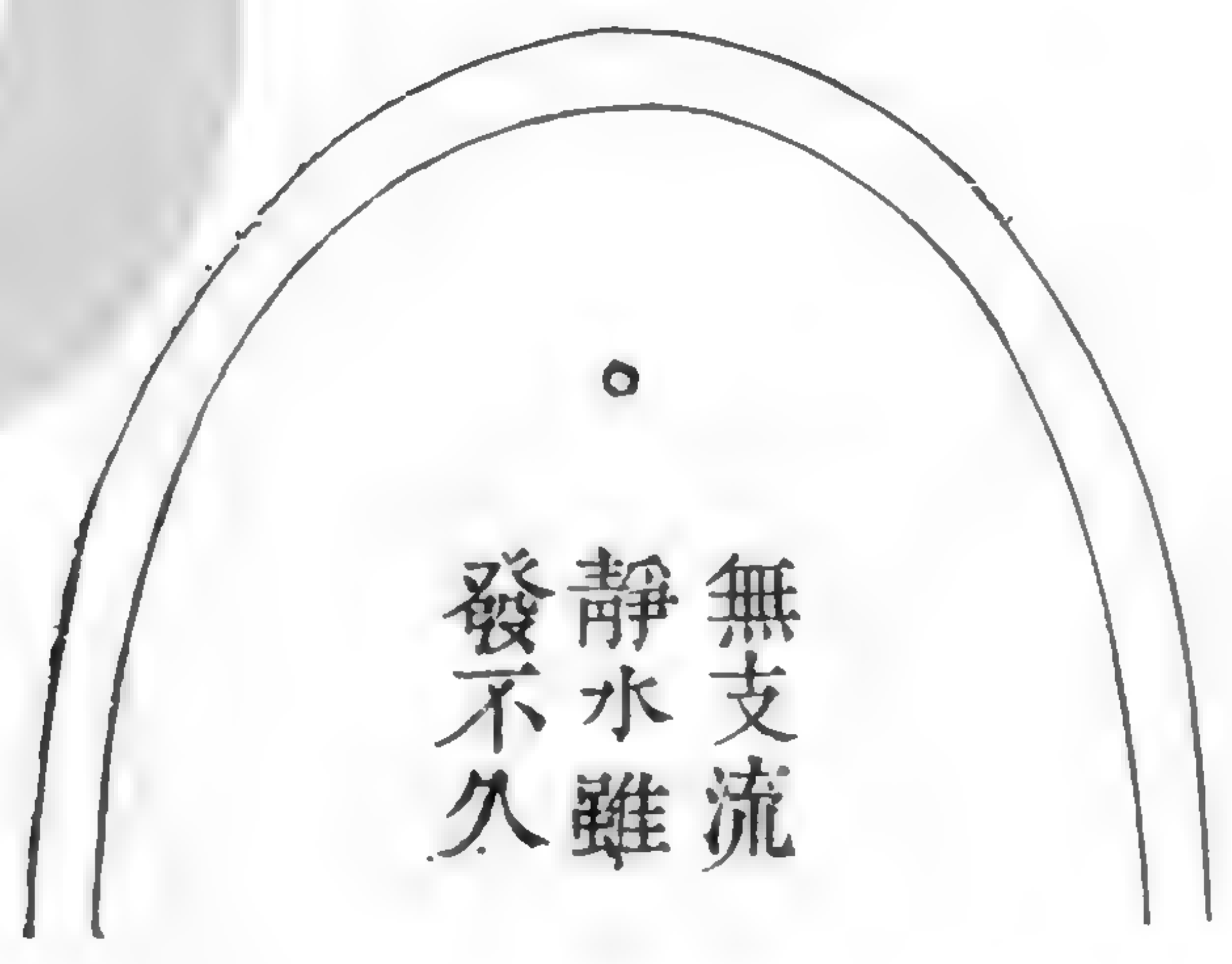


迎神水（出神童狀元）

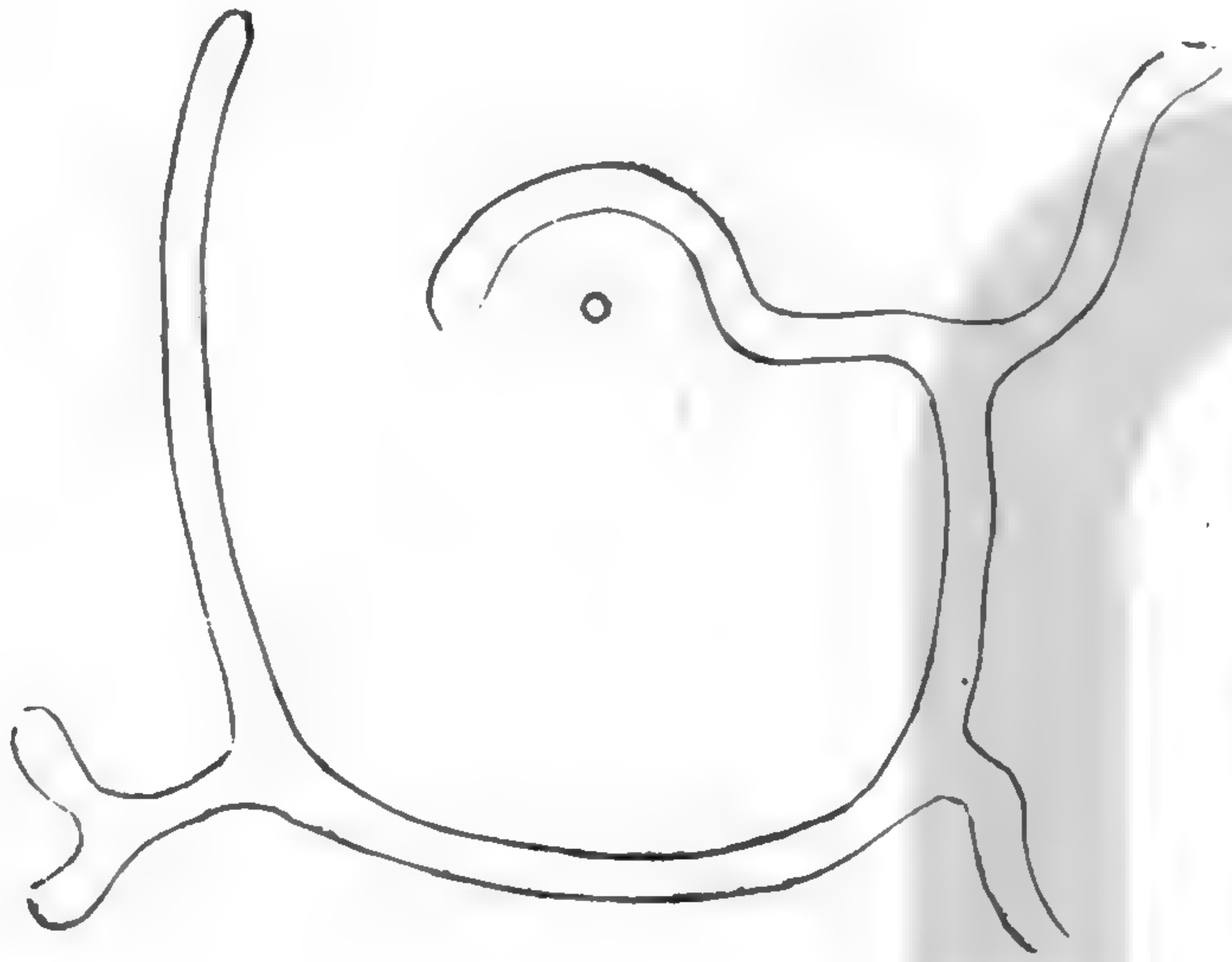


金魚腰帶

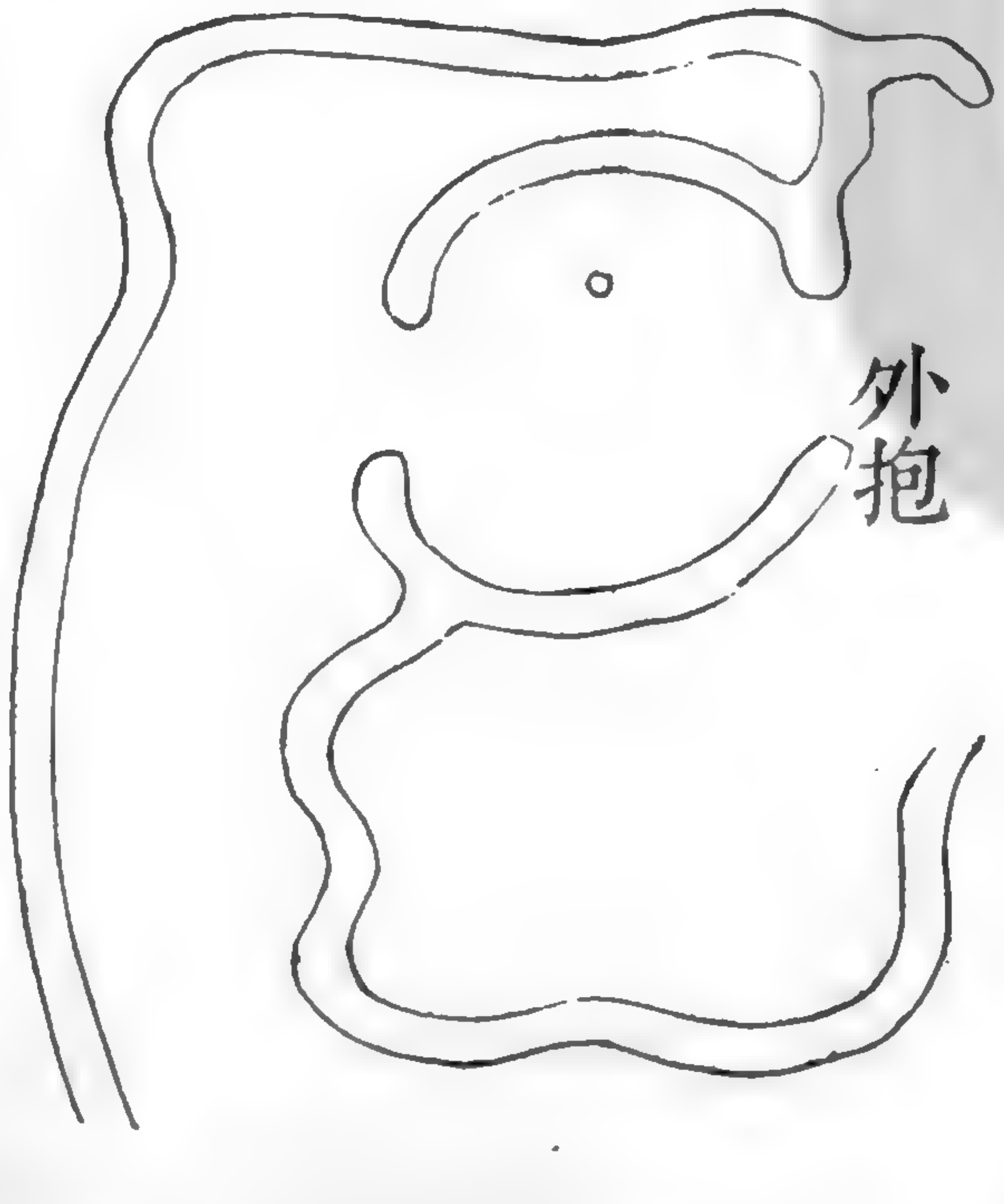



無支流靜水雖發不久

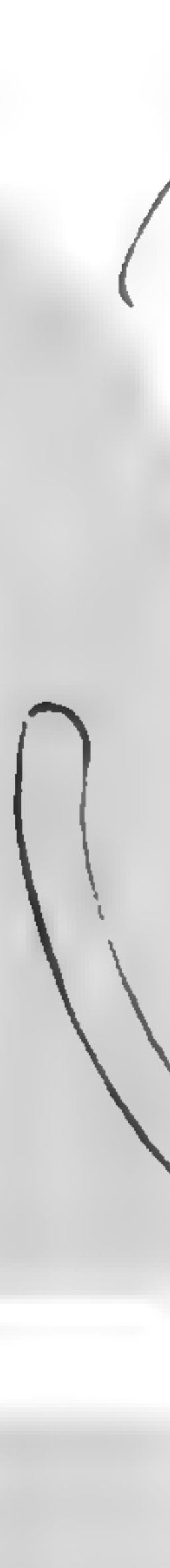
弓局



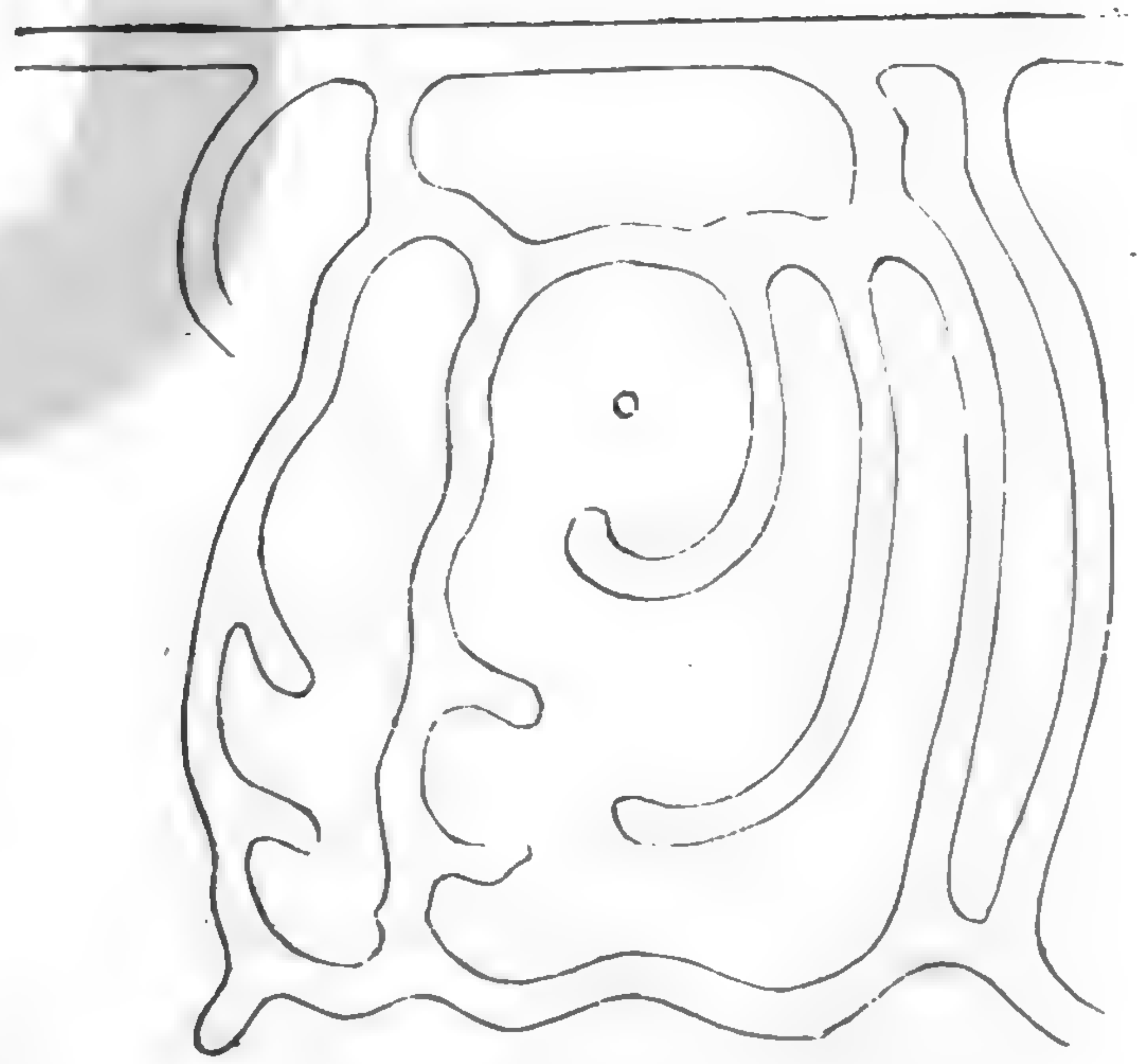
入懷外抱



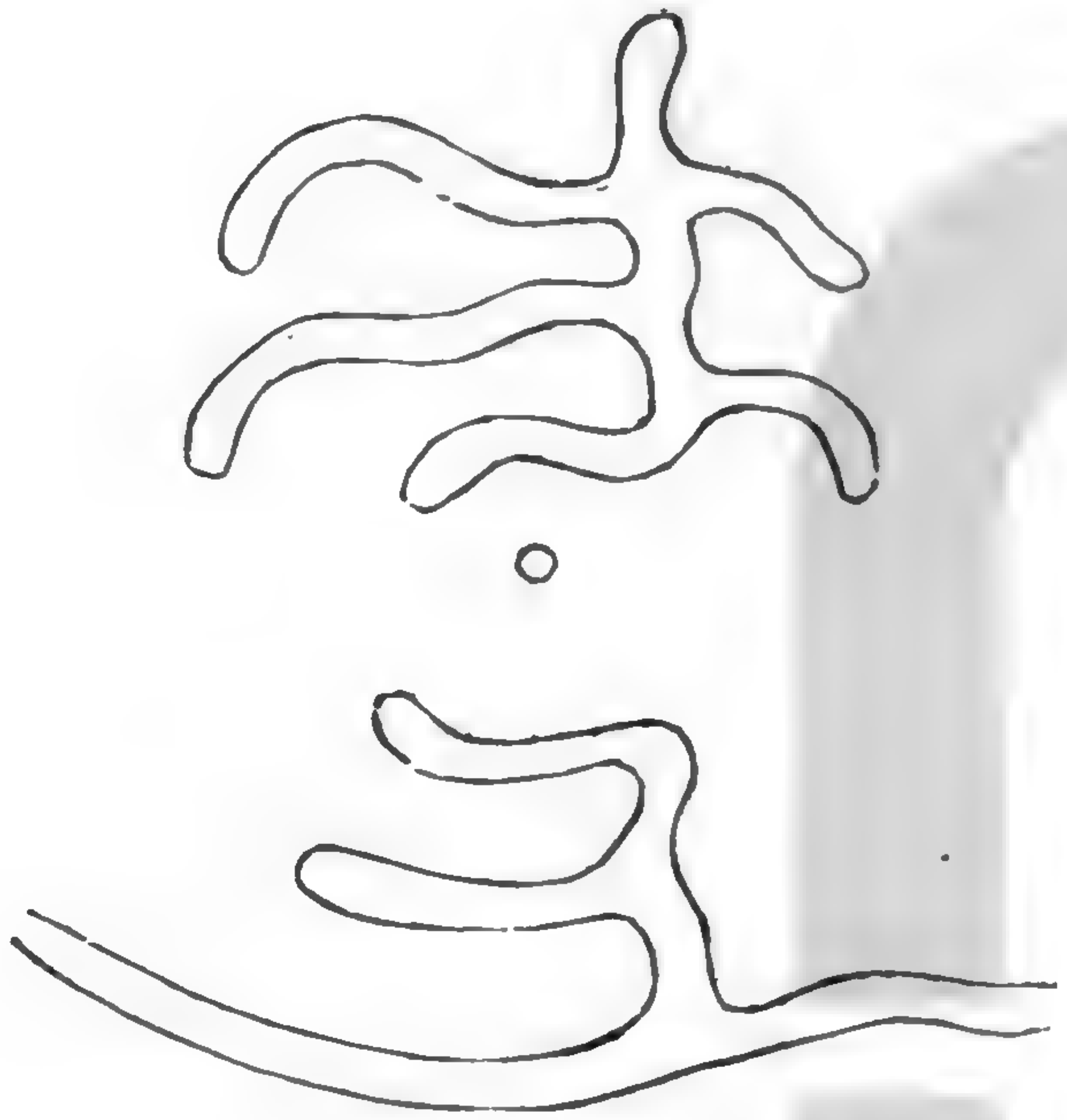
牝牡華葢（出文武全才）



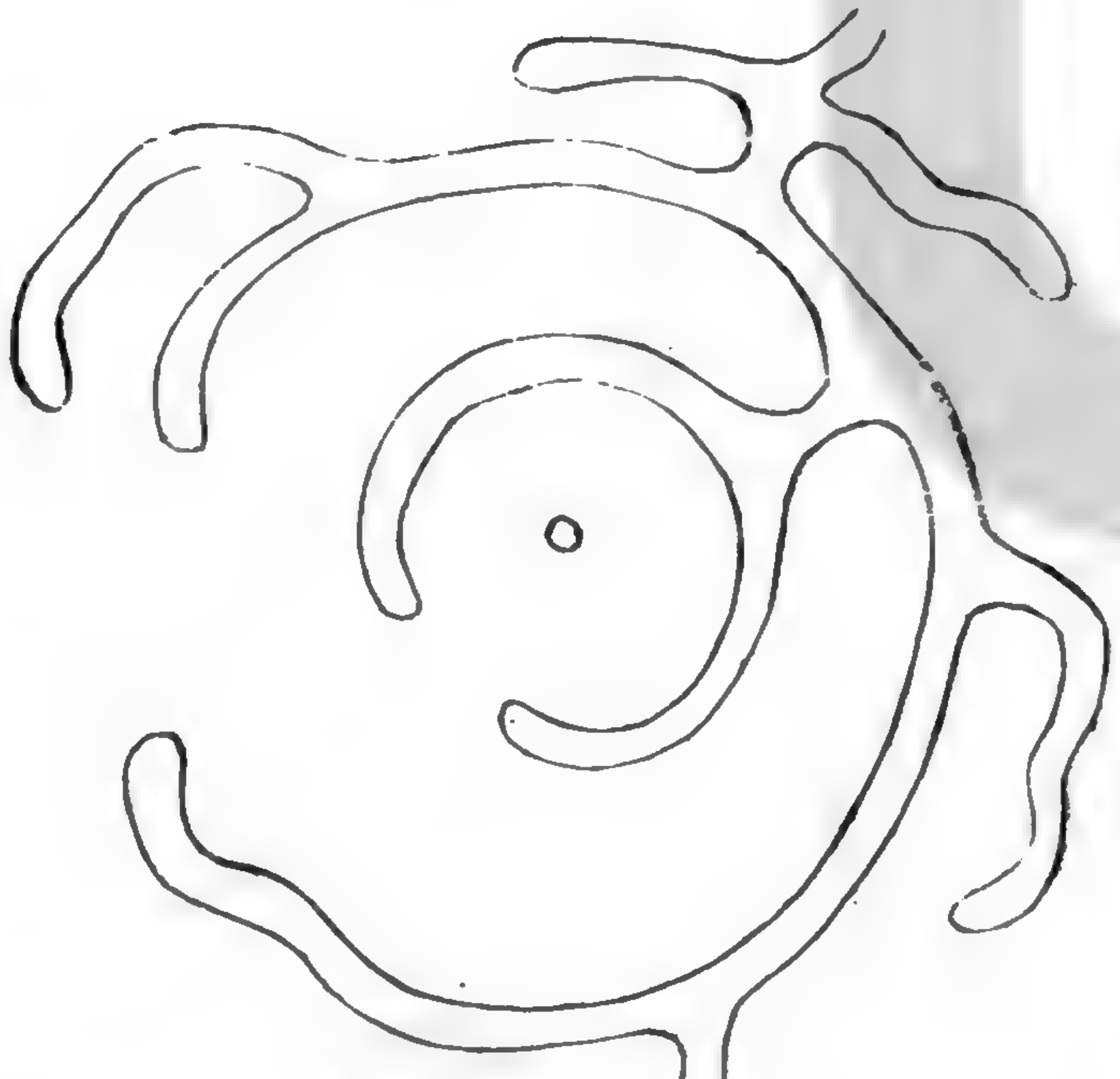
亂中取聚



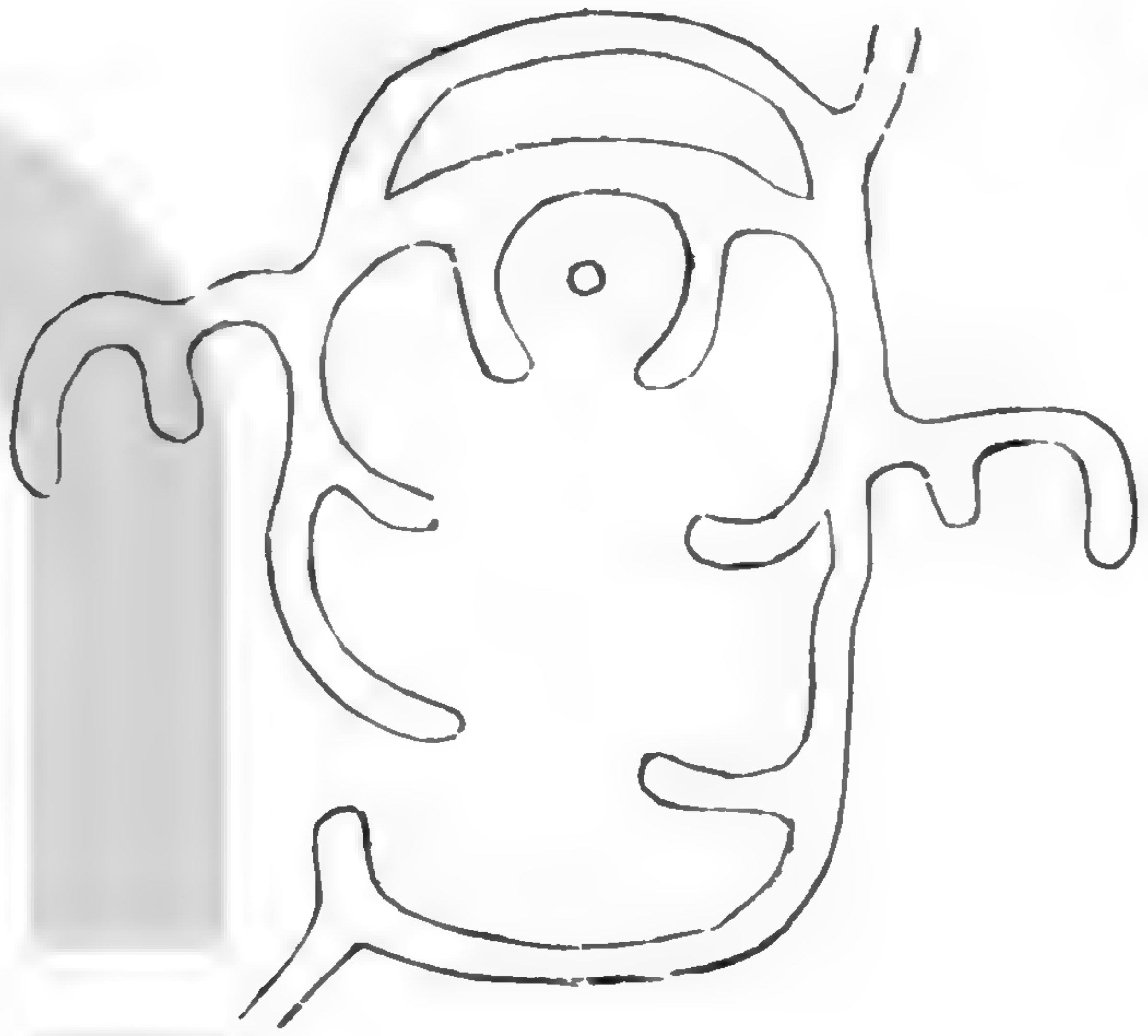
雌雄感秀



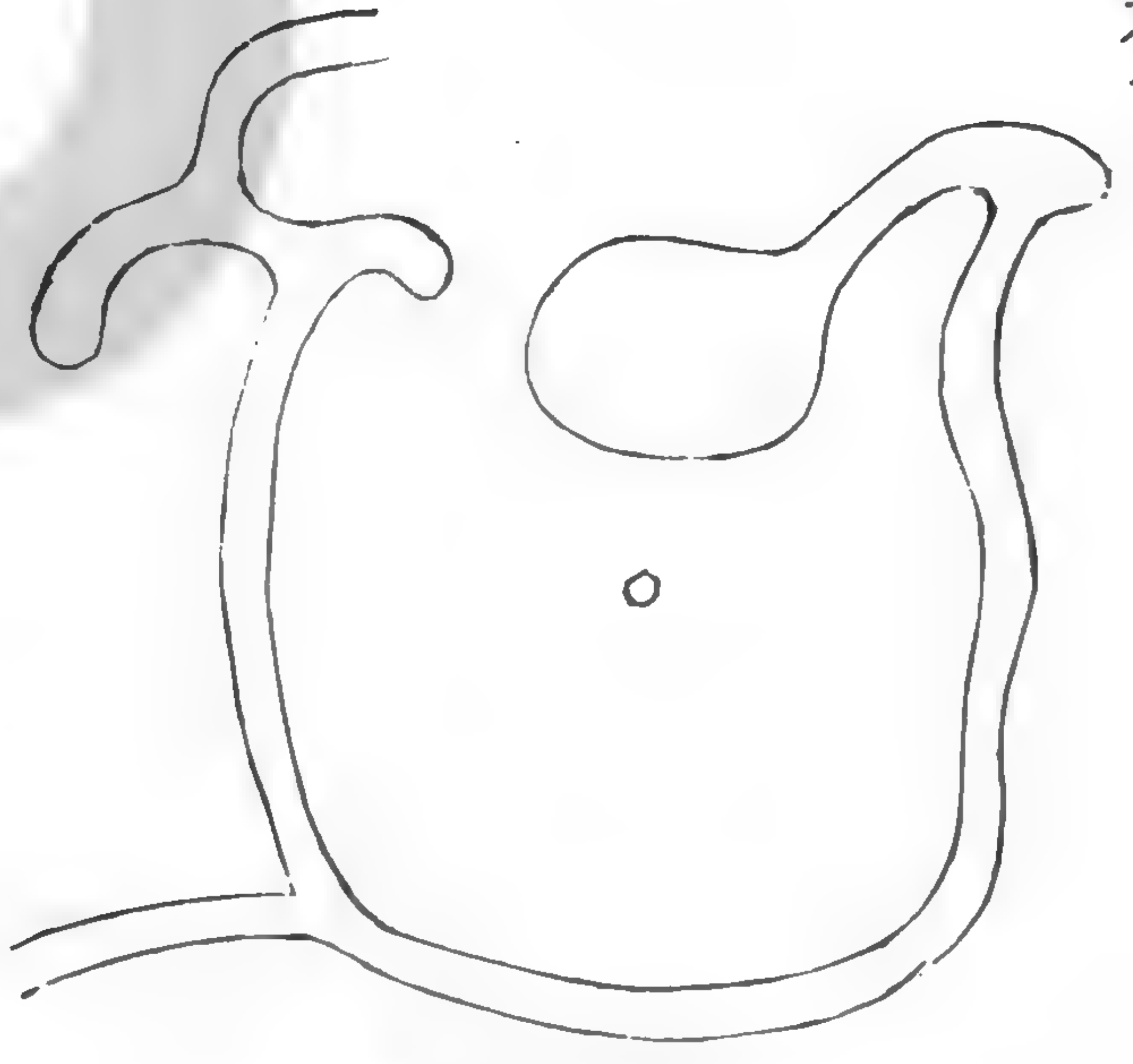
衷局



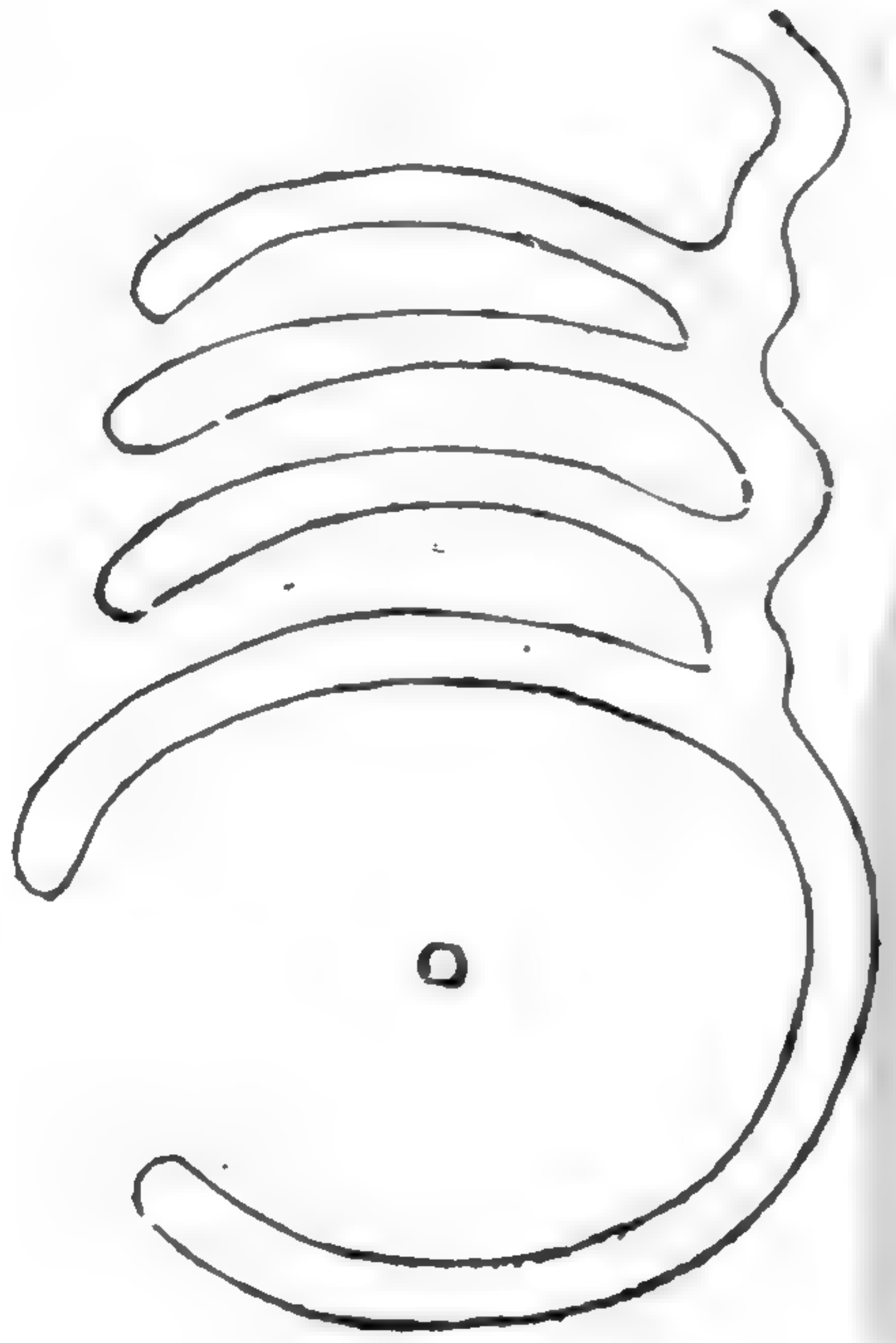
幞頭華蓋



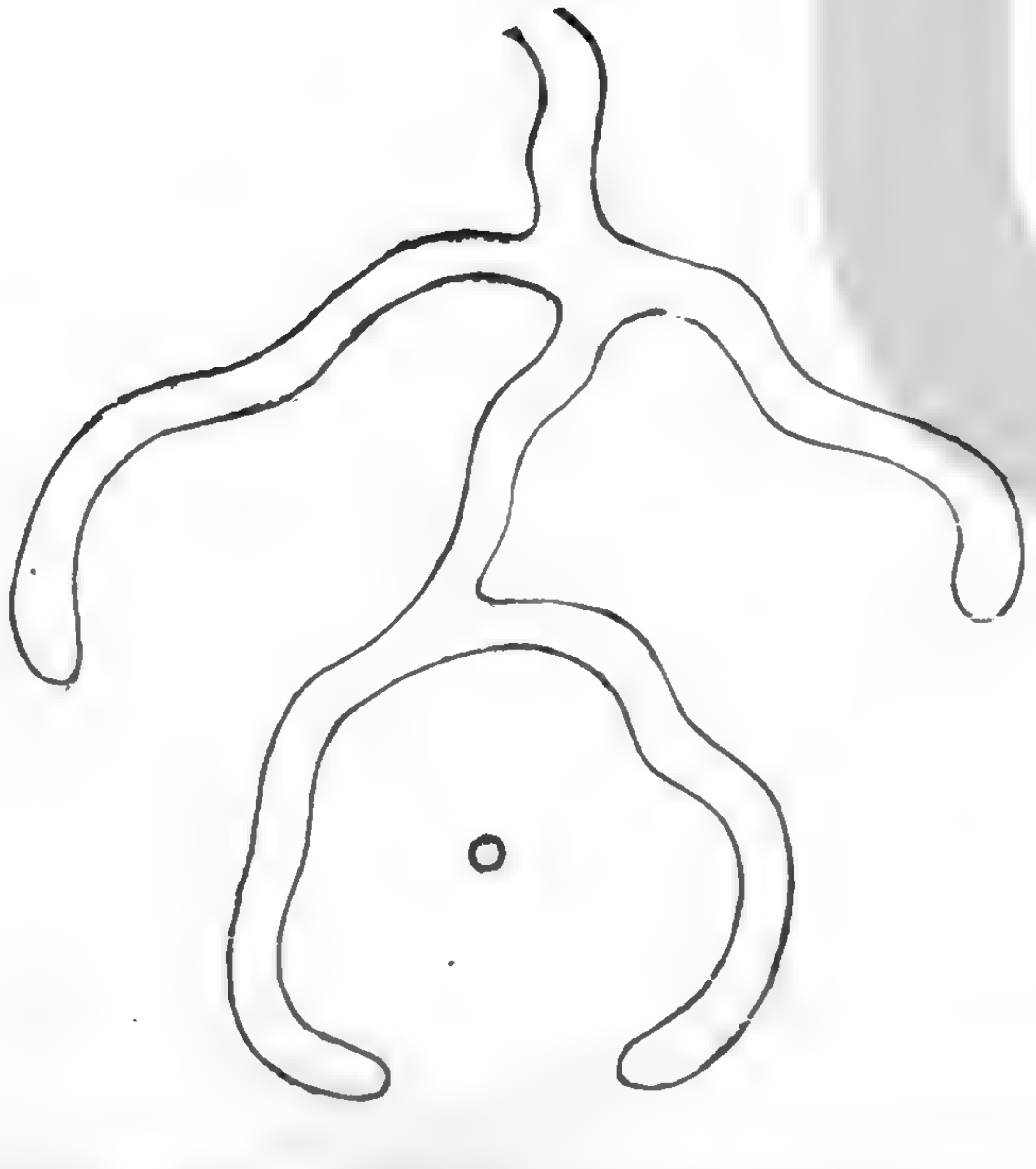
藏秀

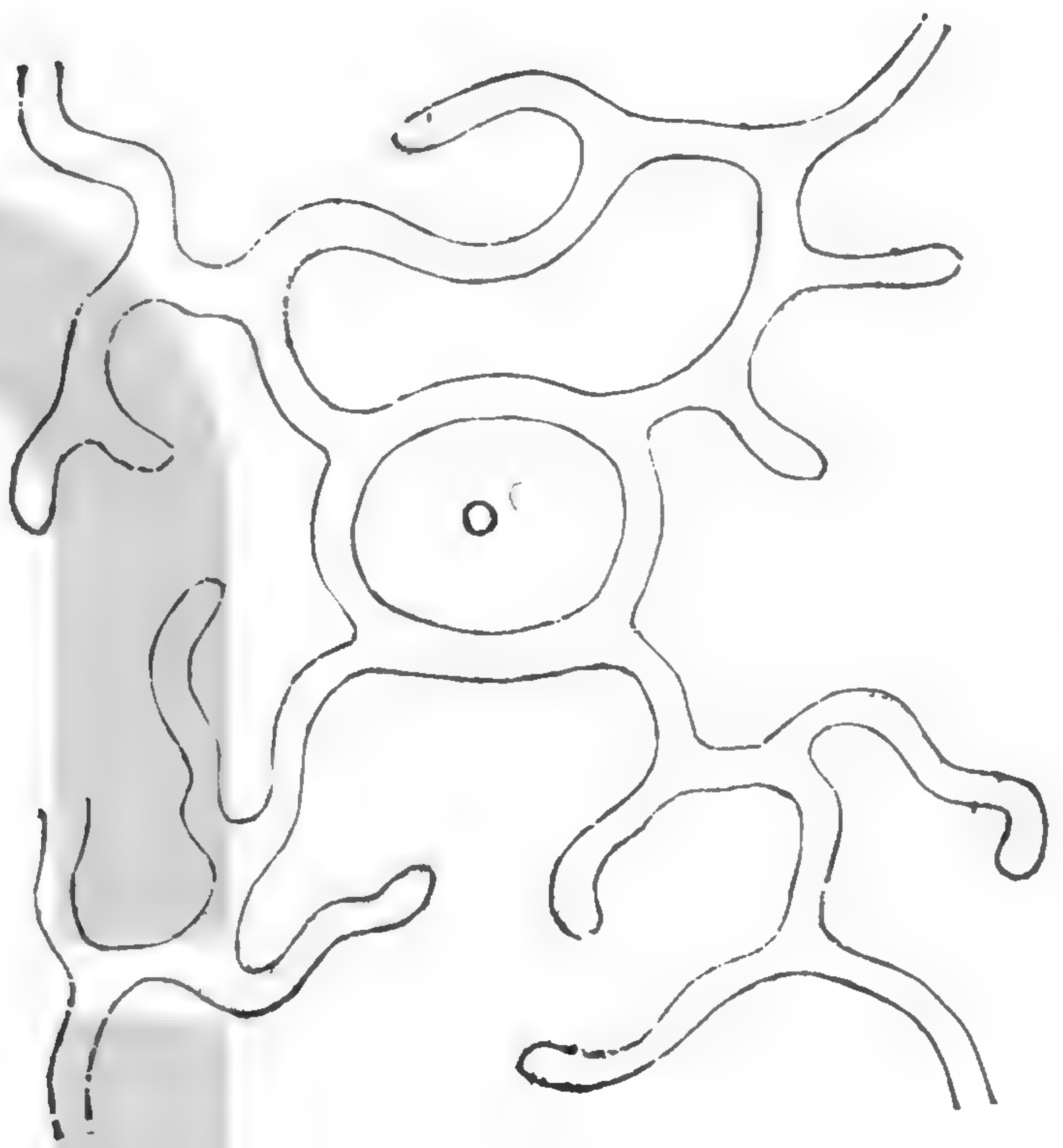


獻誥

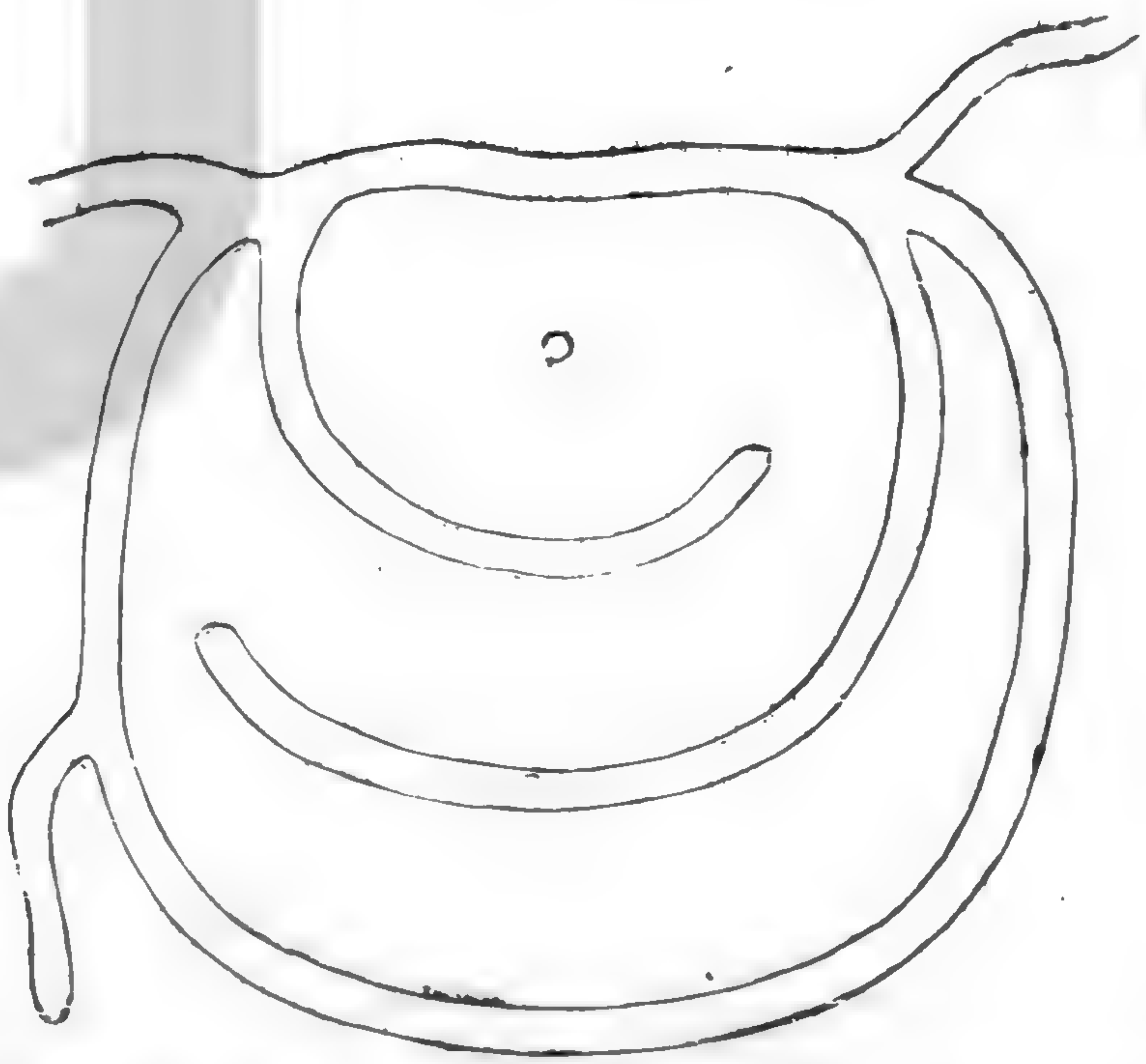


穿珠垂乳

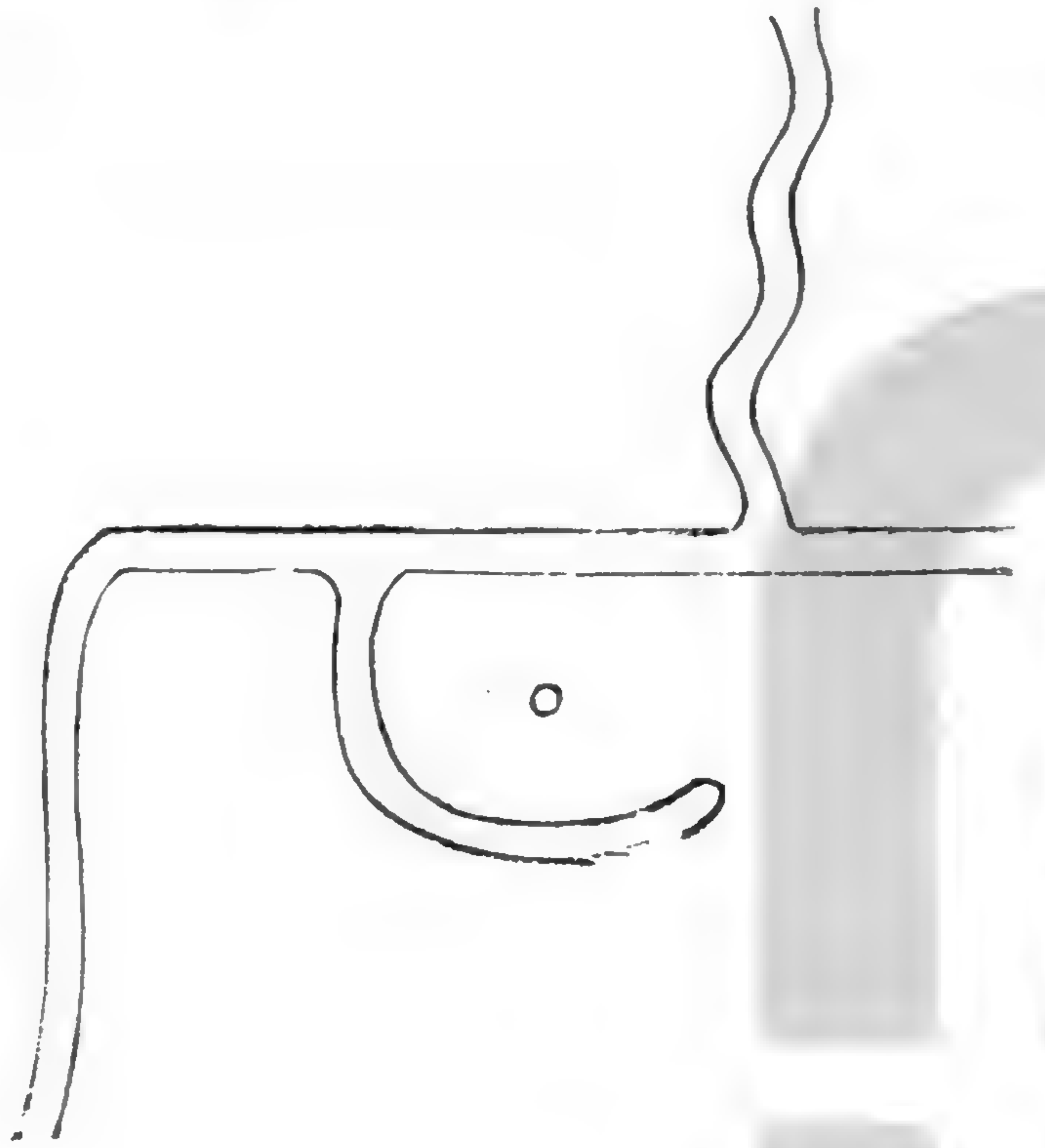




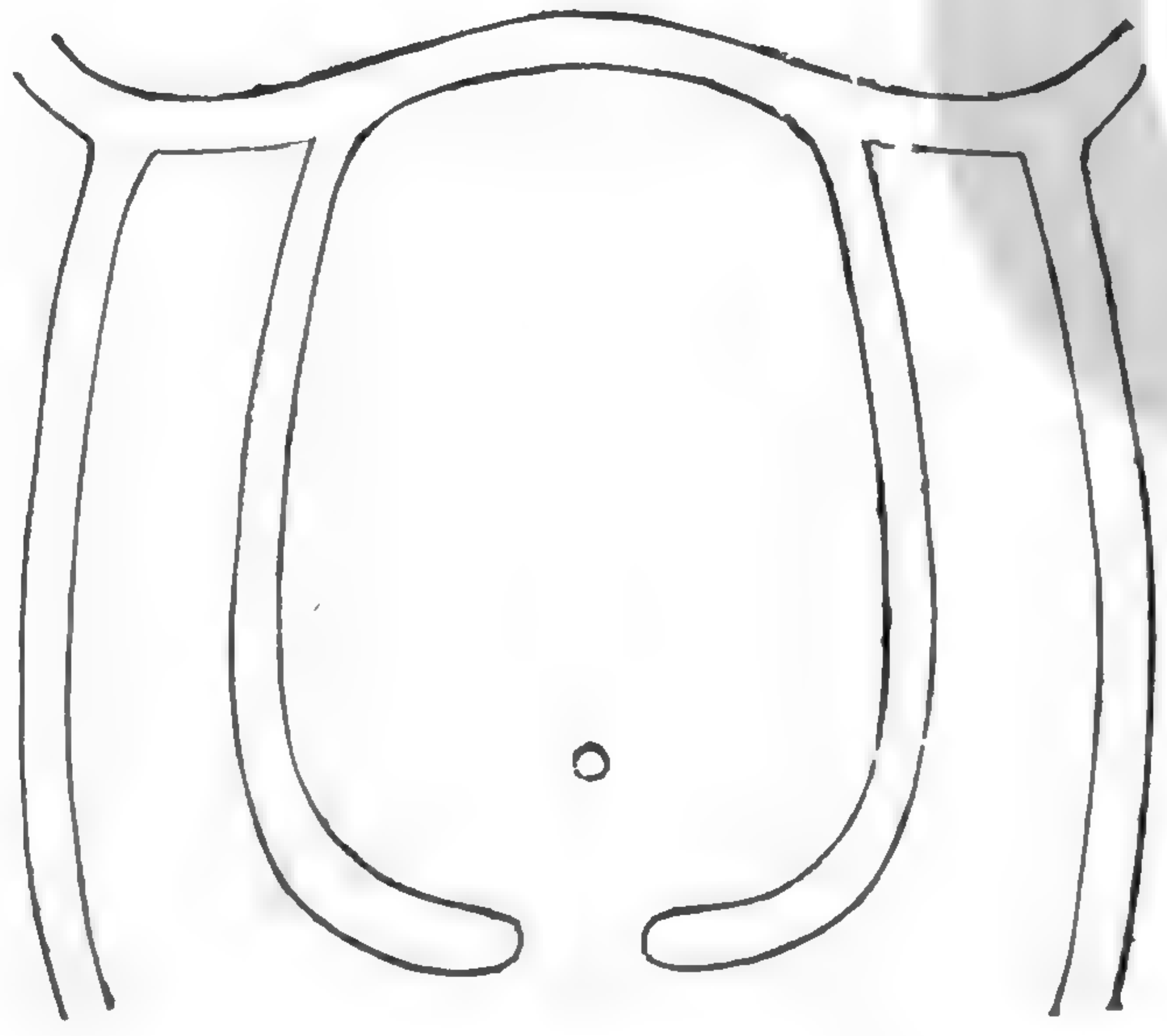
四龍戲珠



交劍（出元戎）

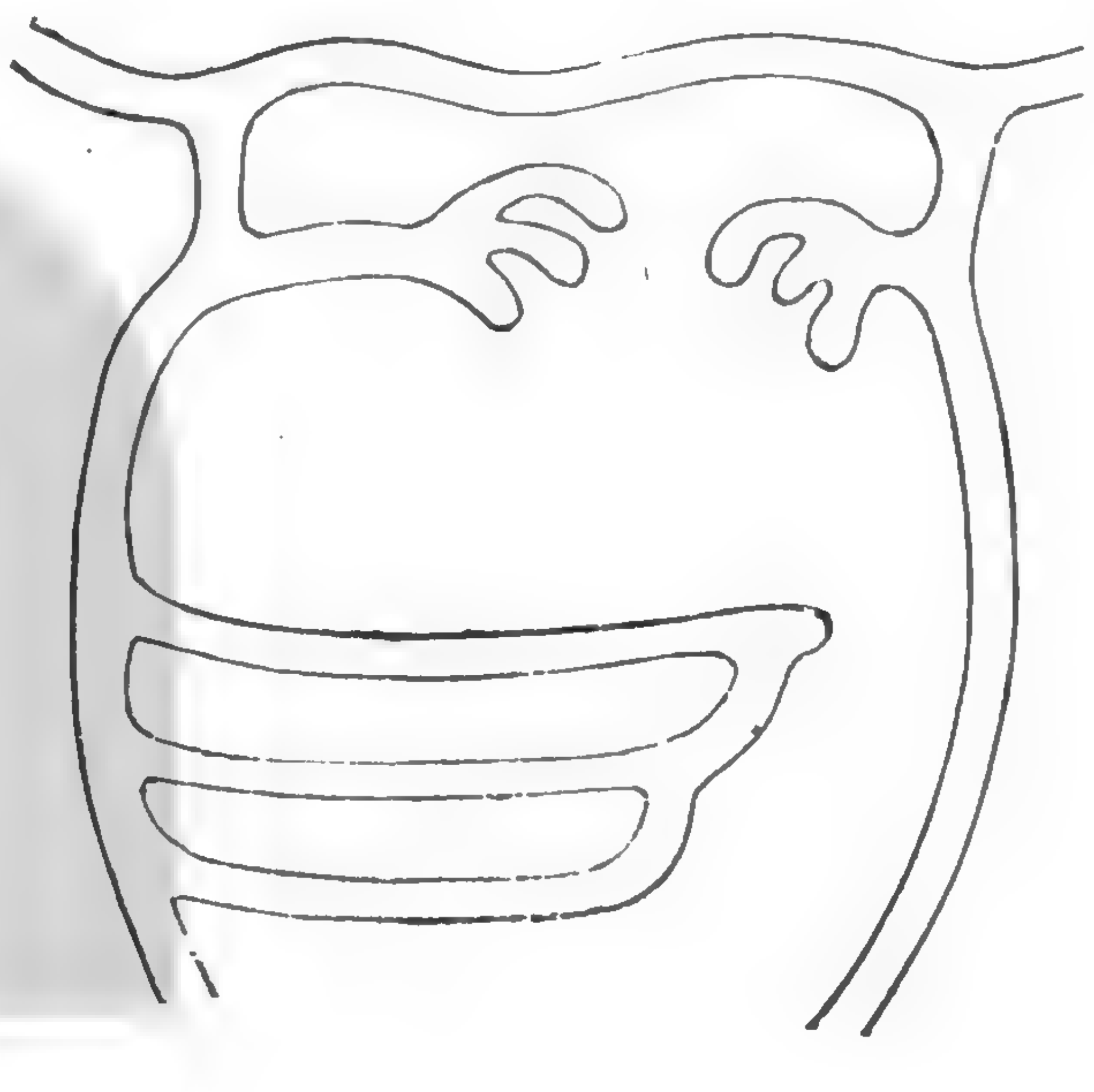


催官水

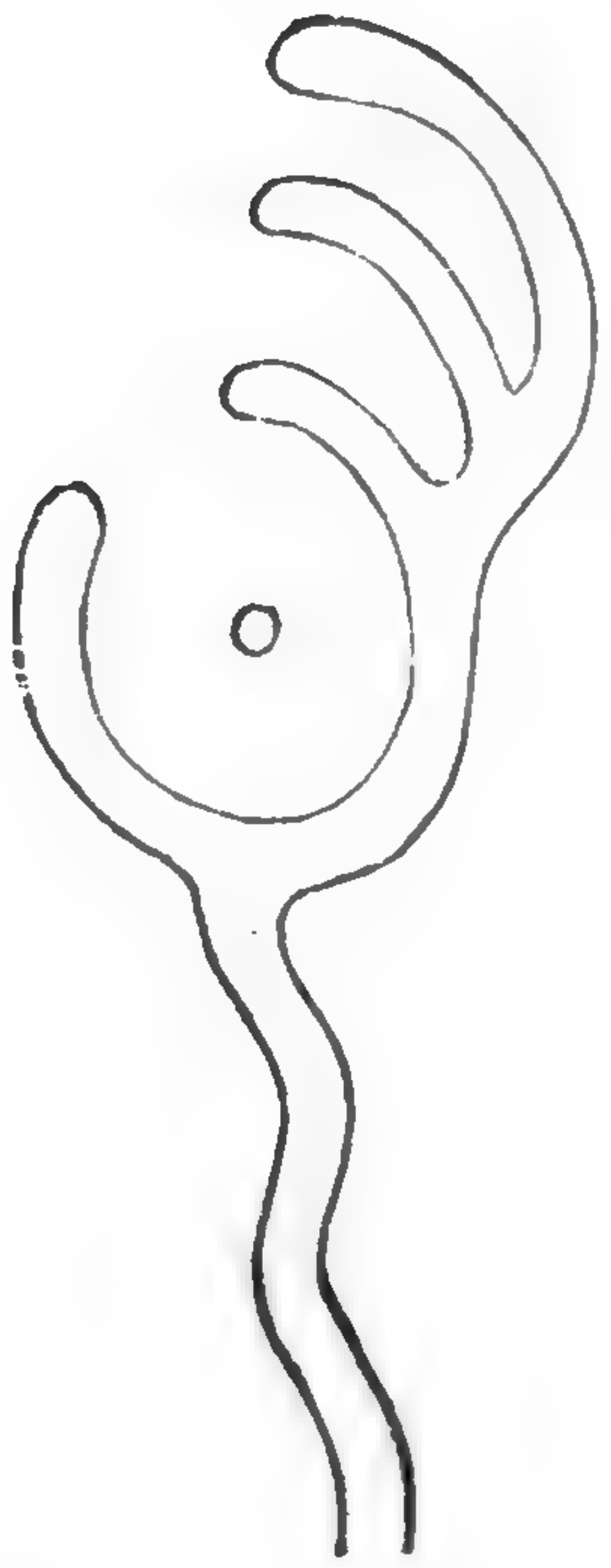


踢毬

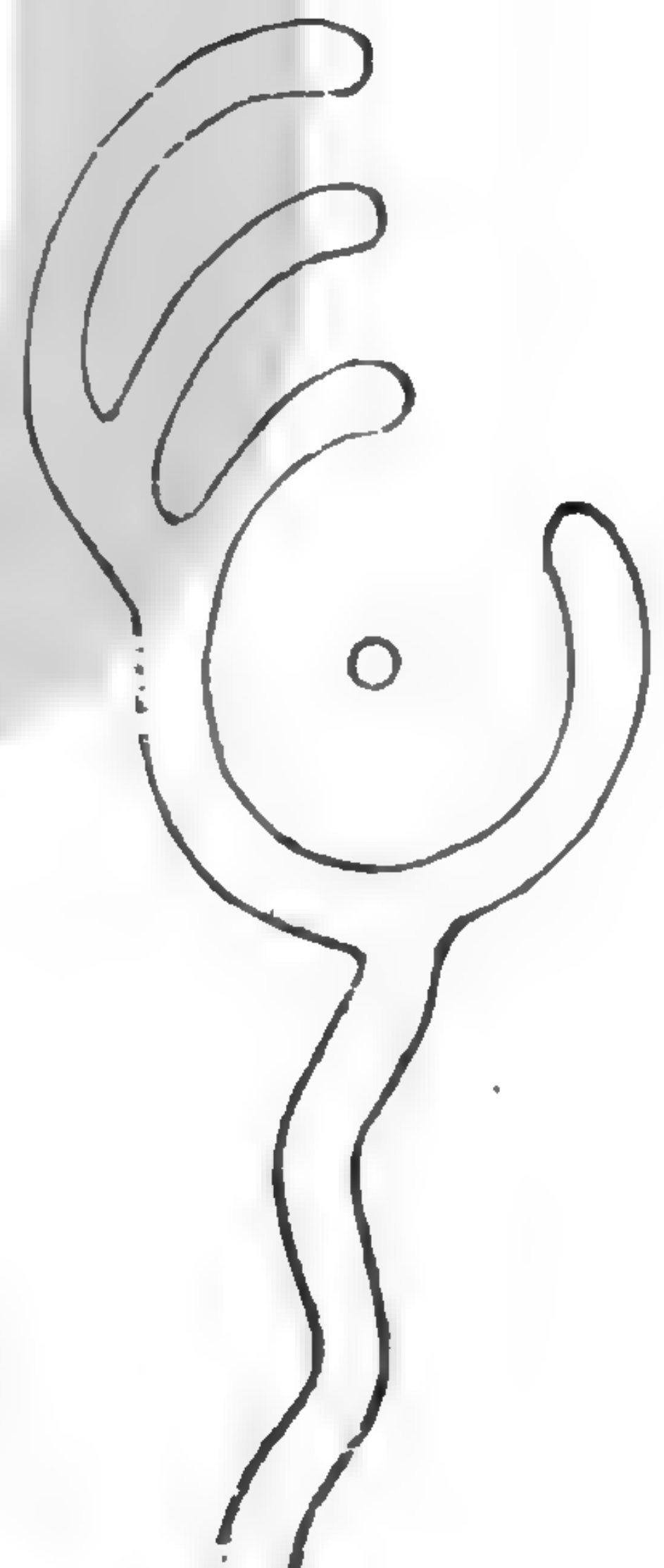
仙掌撫琴



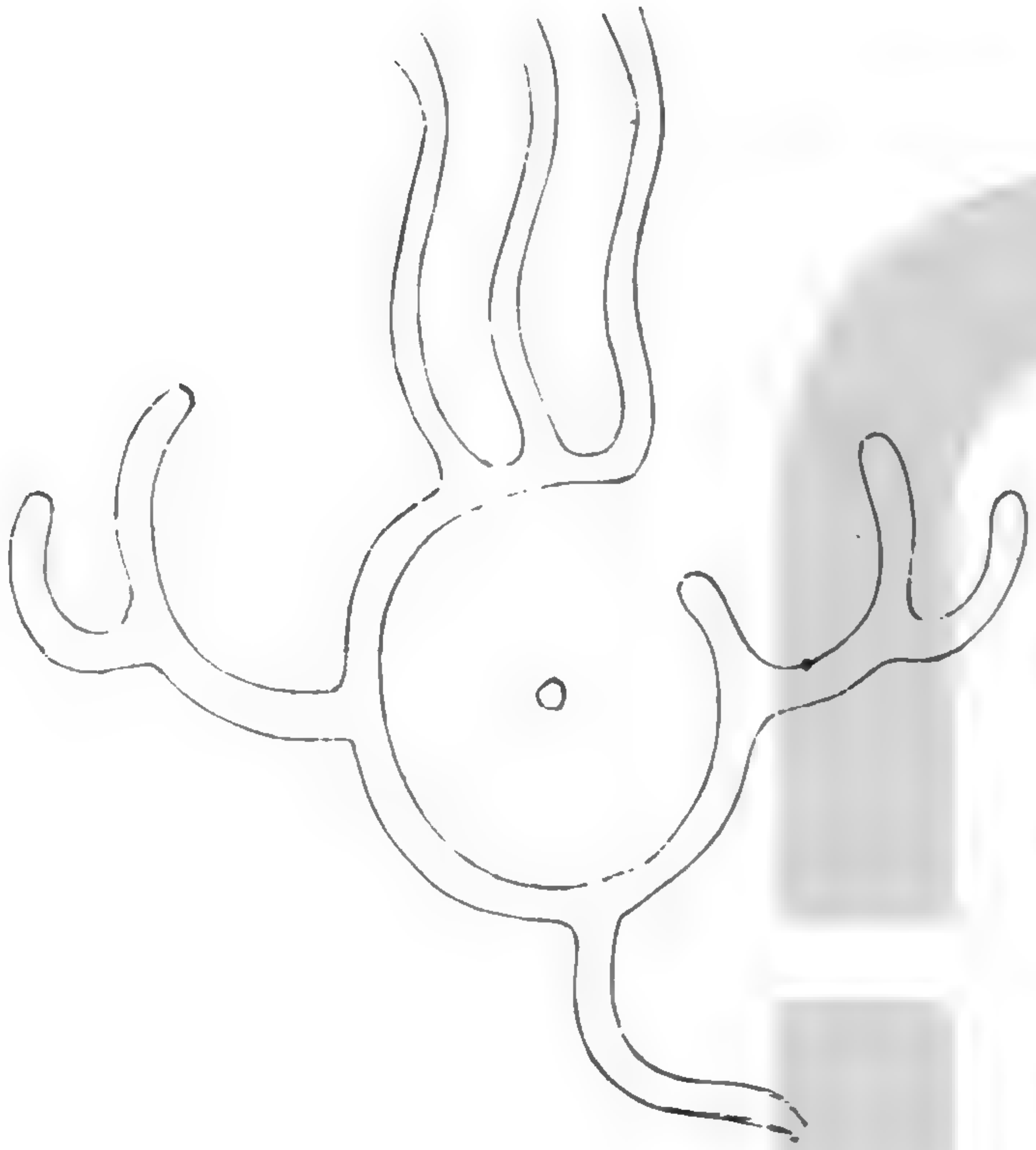
右仙宮



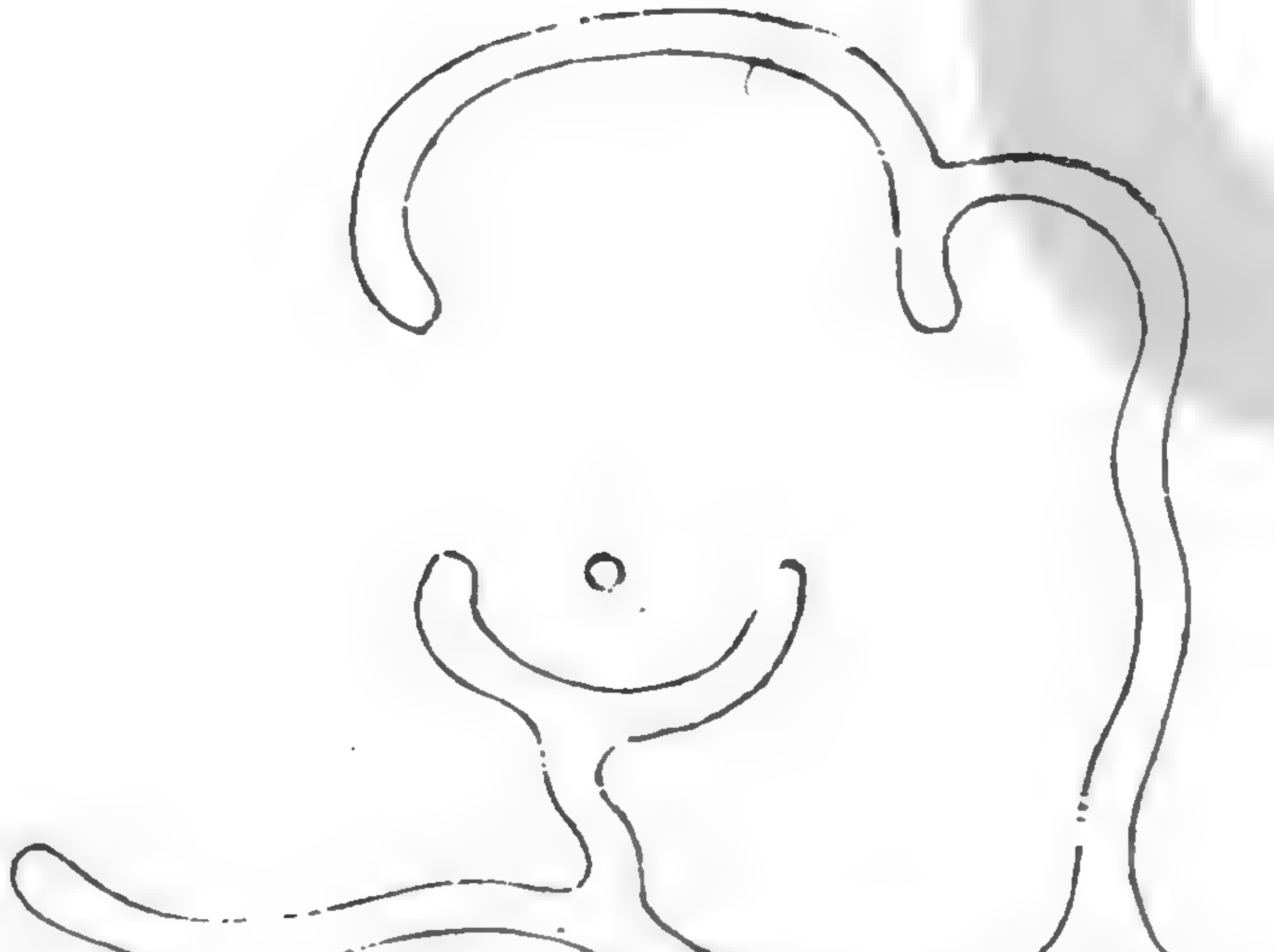
左仙宮



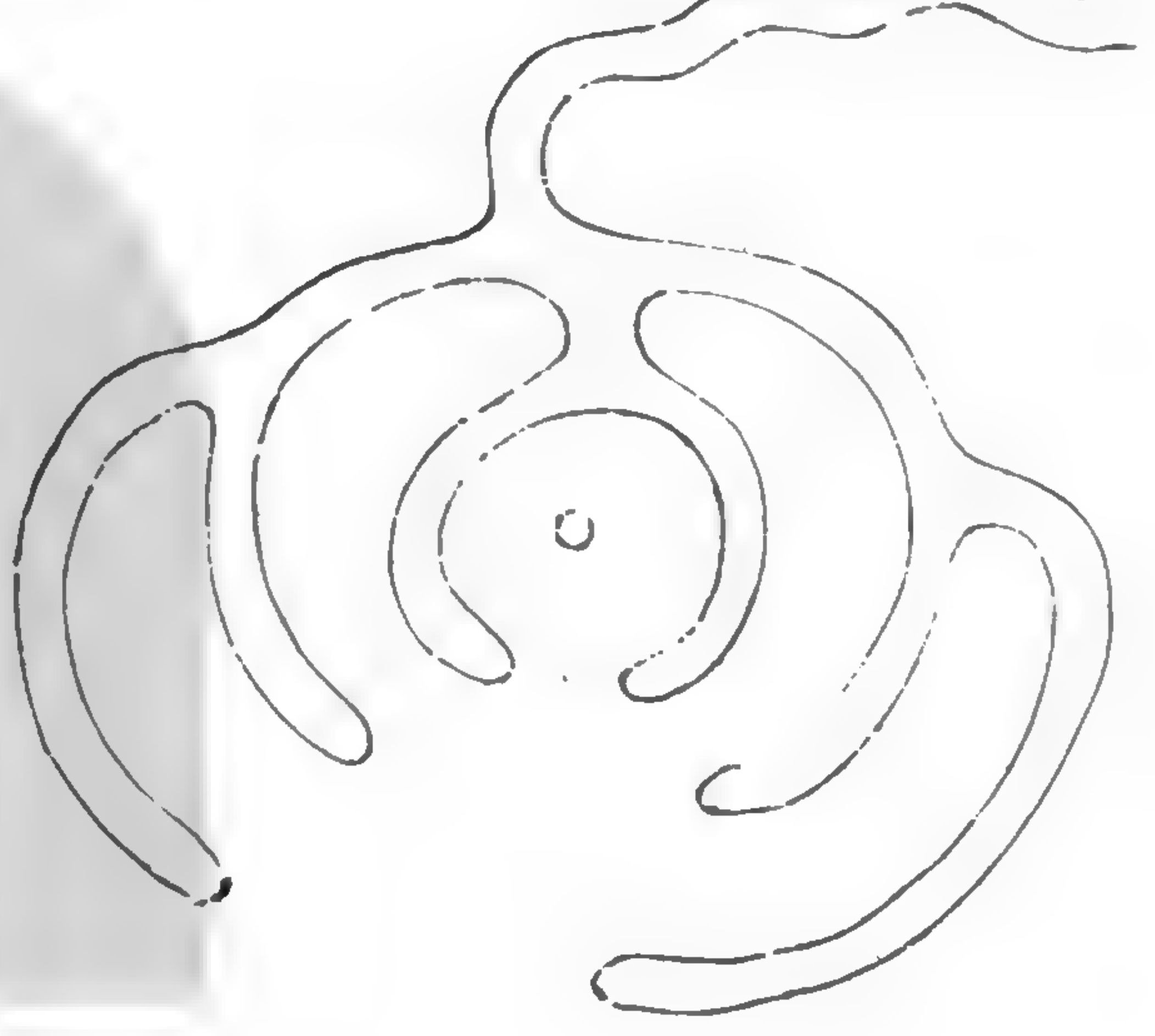
飛鳳



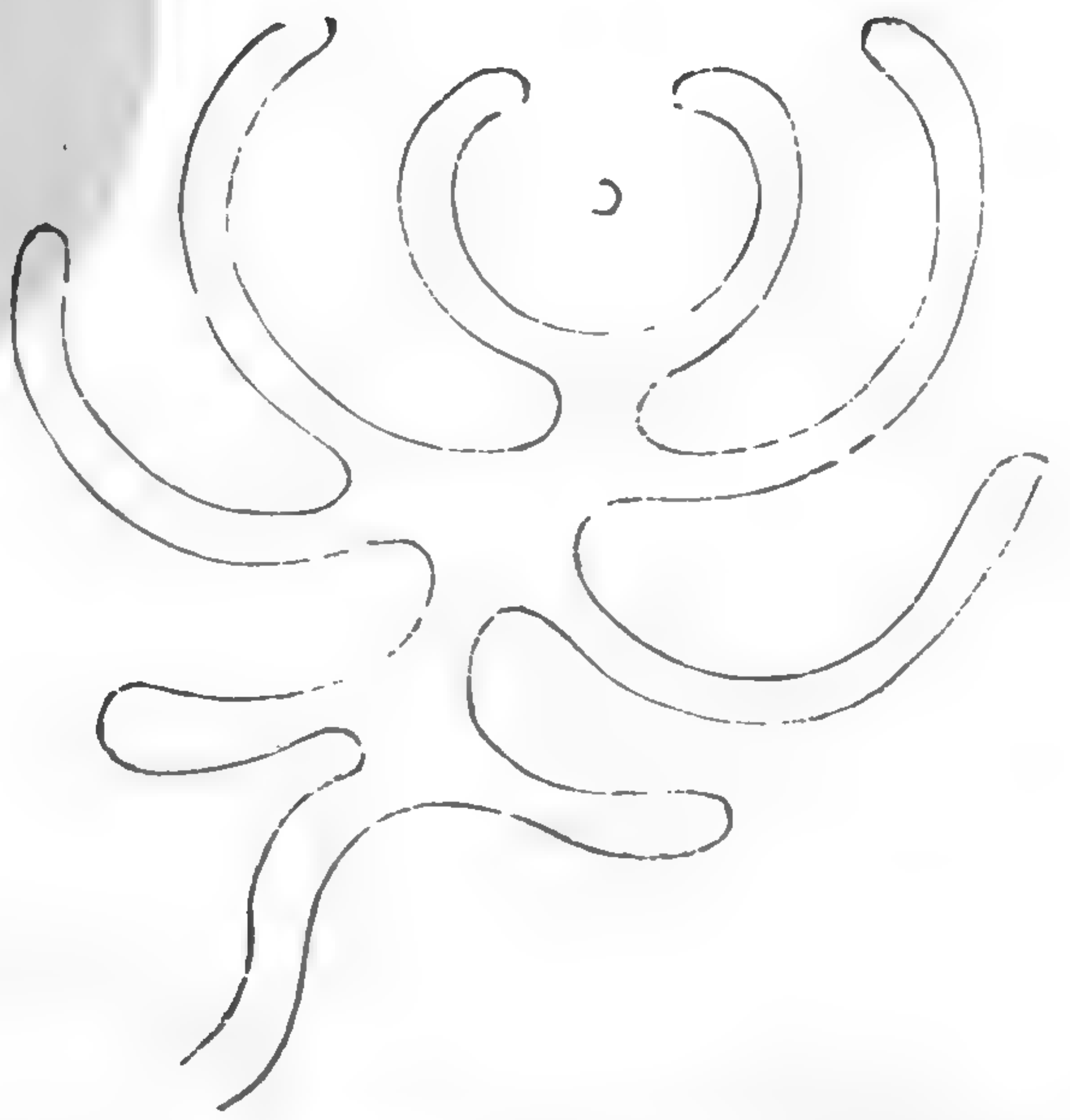
開弓



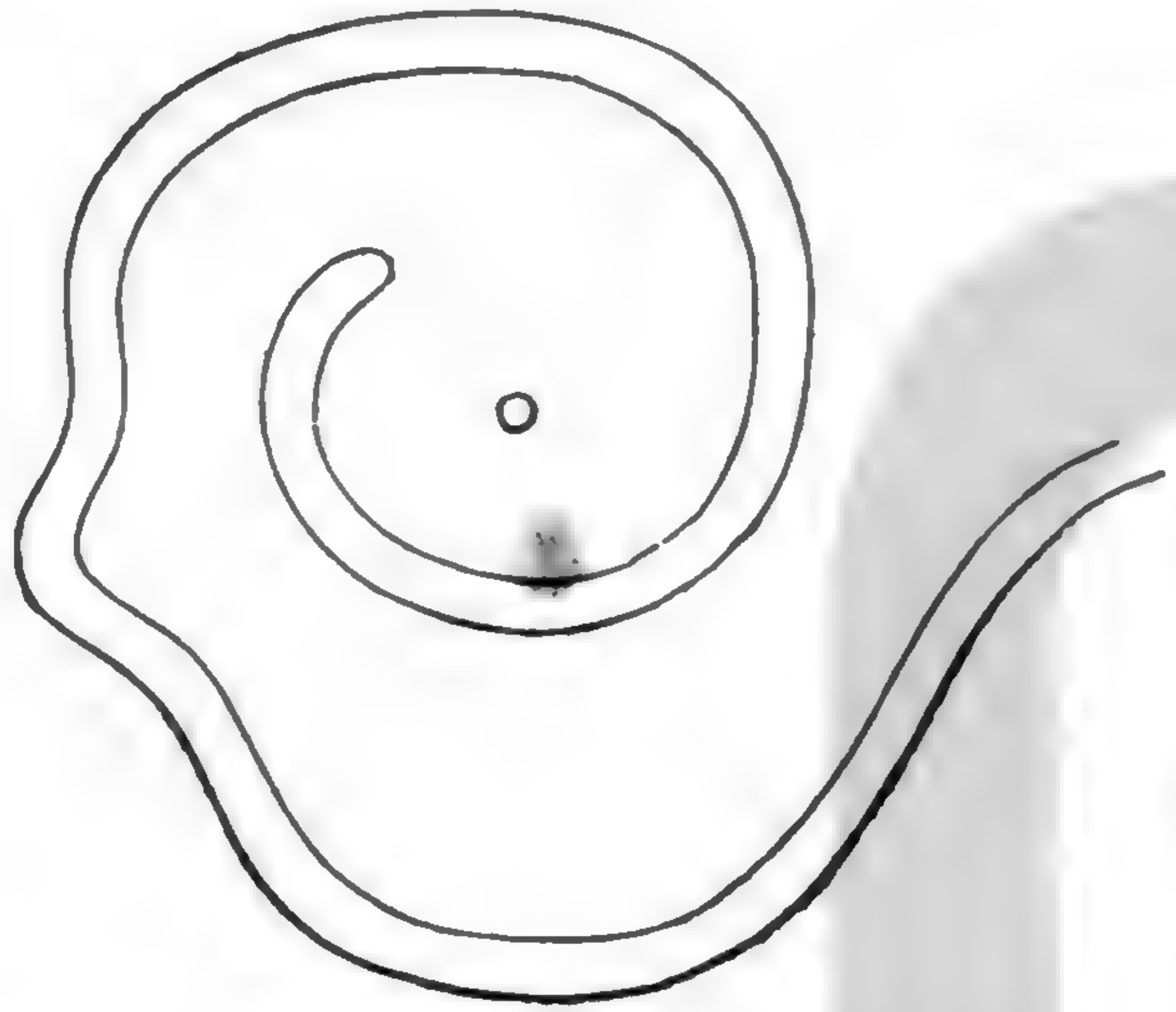
垂蓮



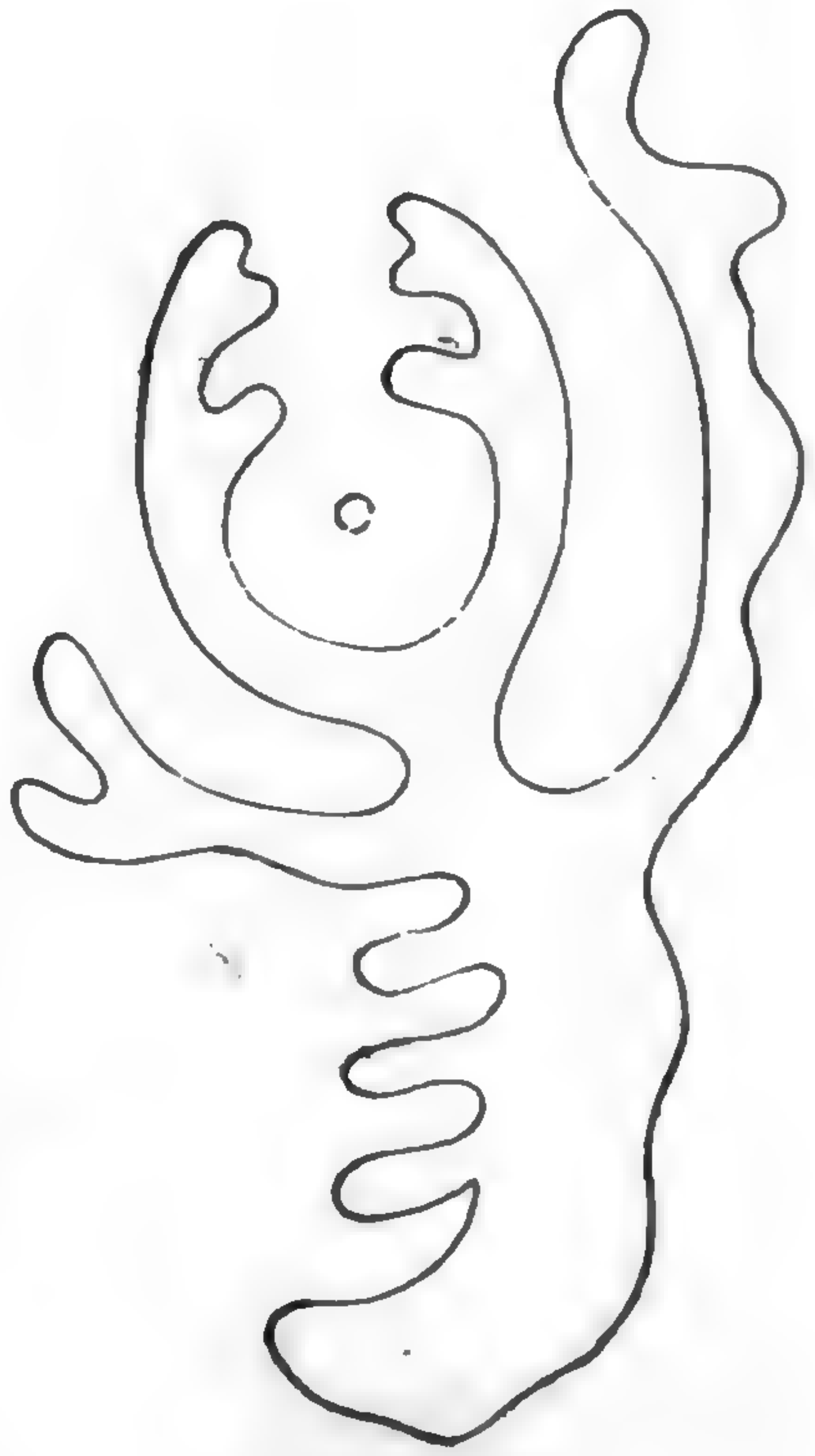
仰蓮



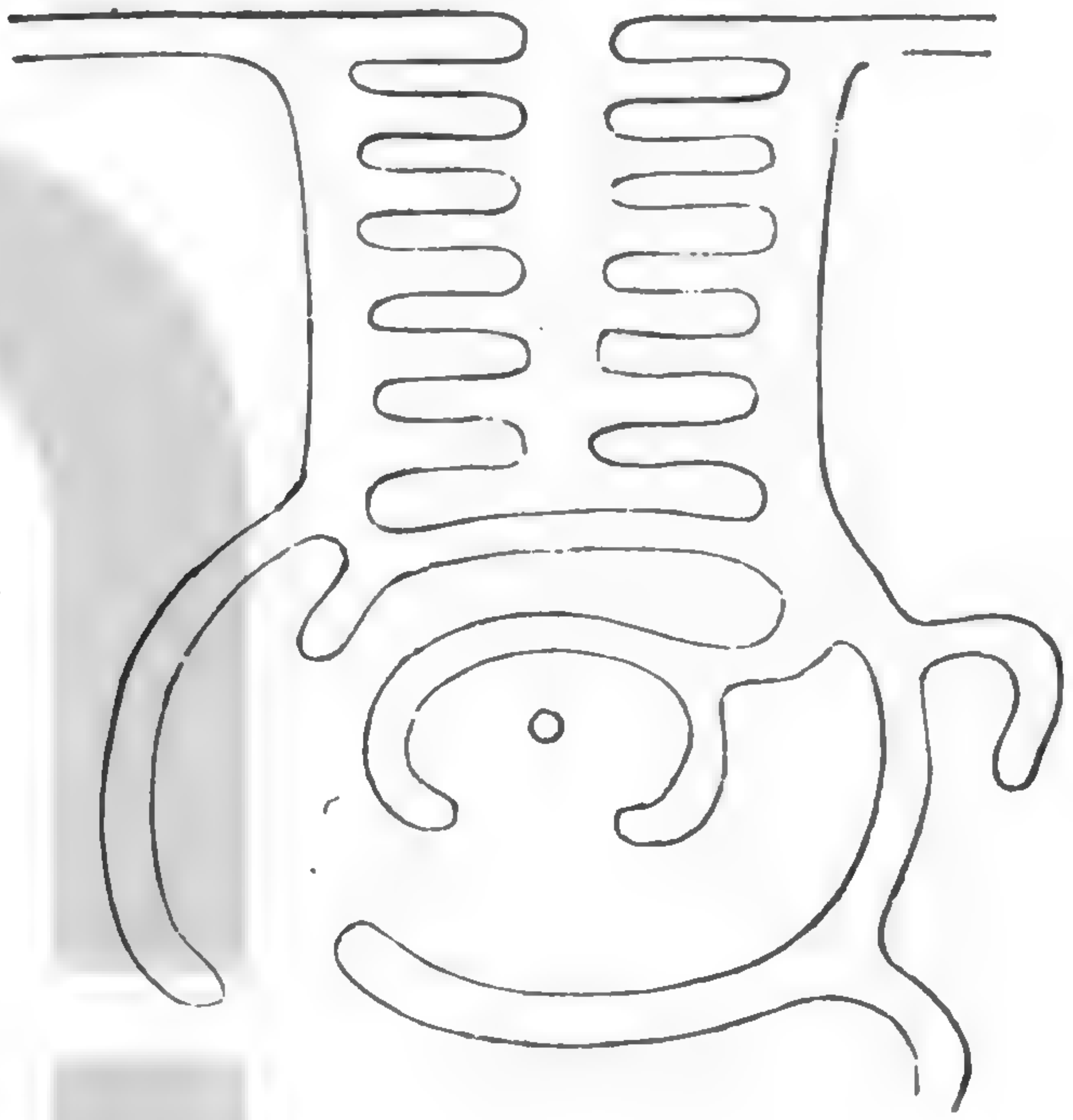
盤蛇



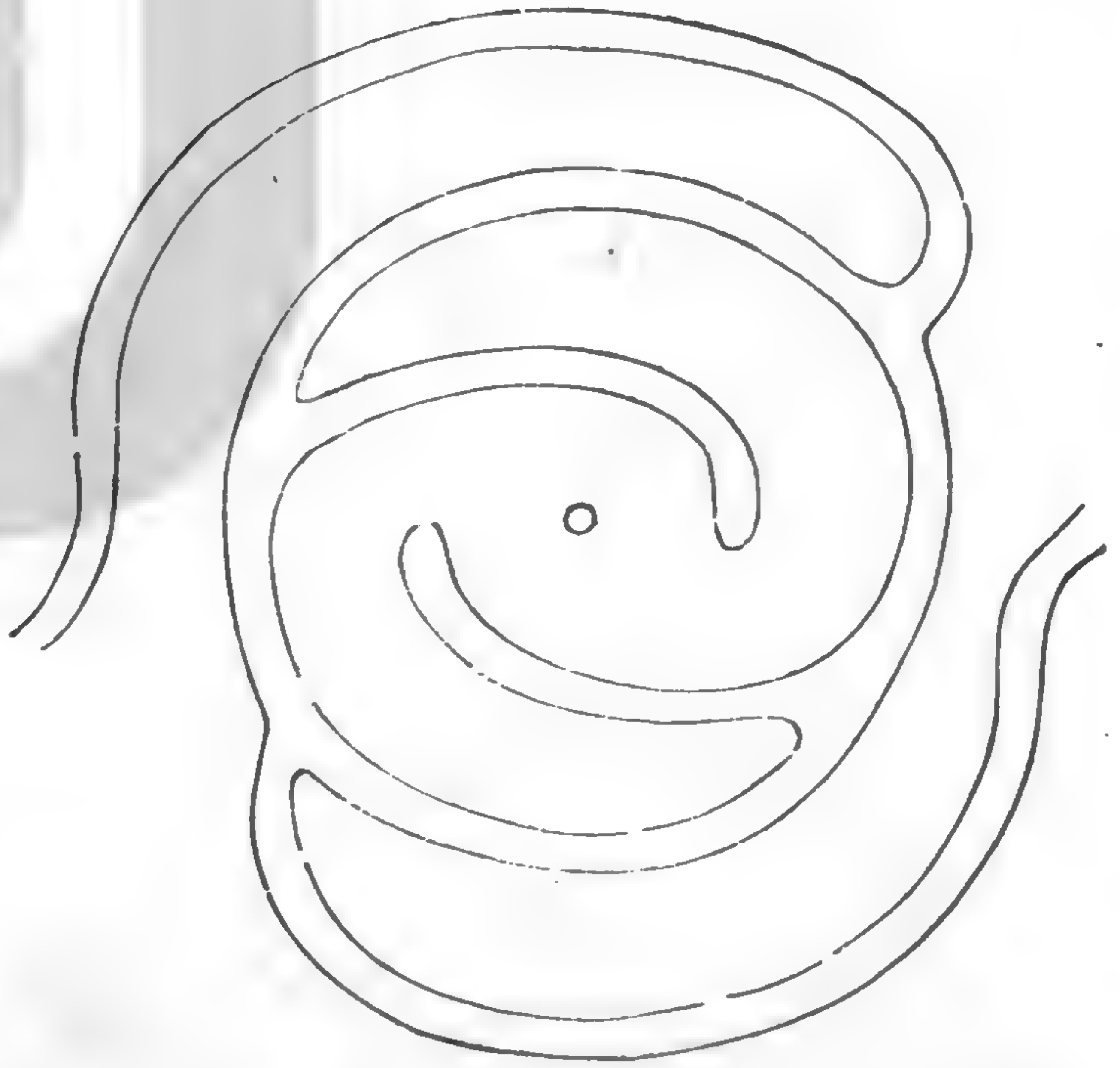
蝦局



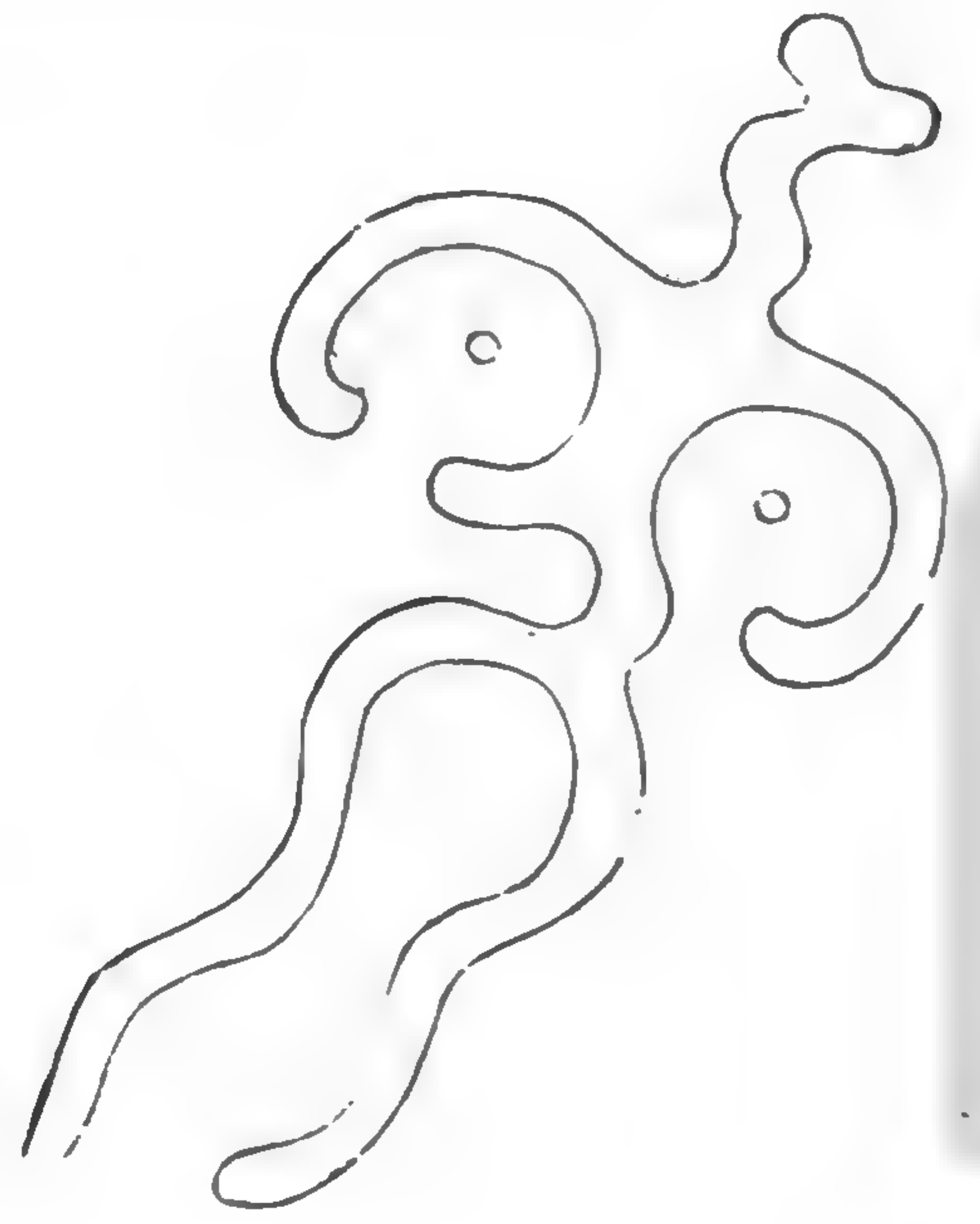
排衙



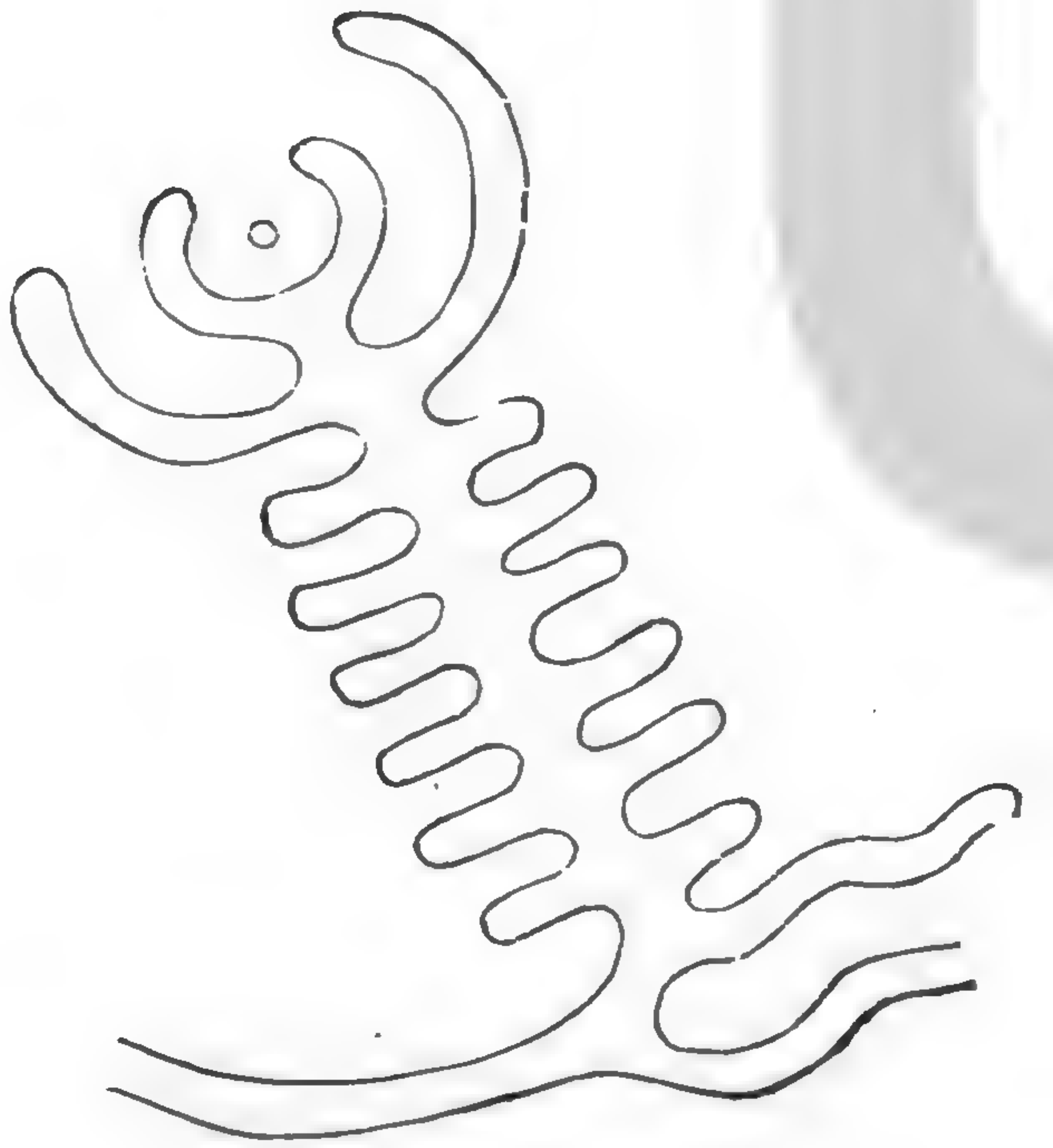
太極

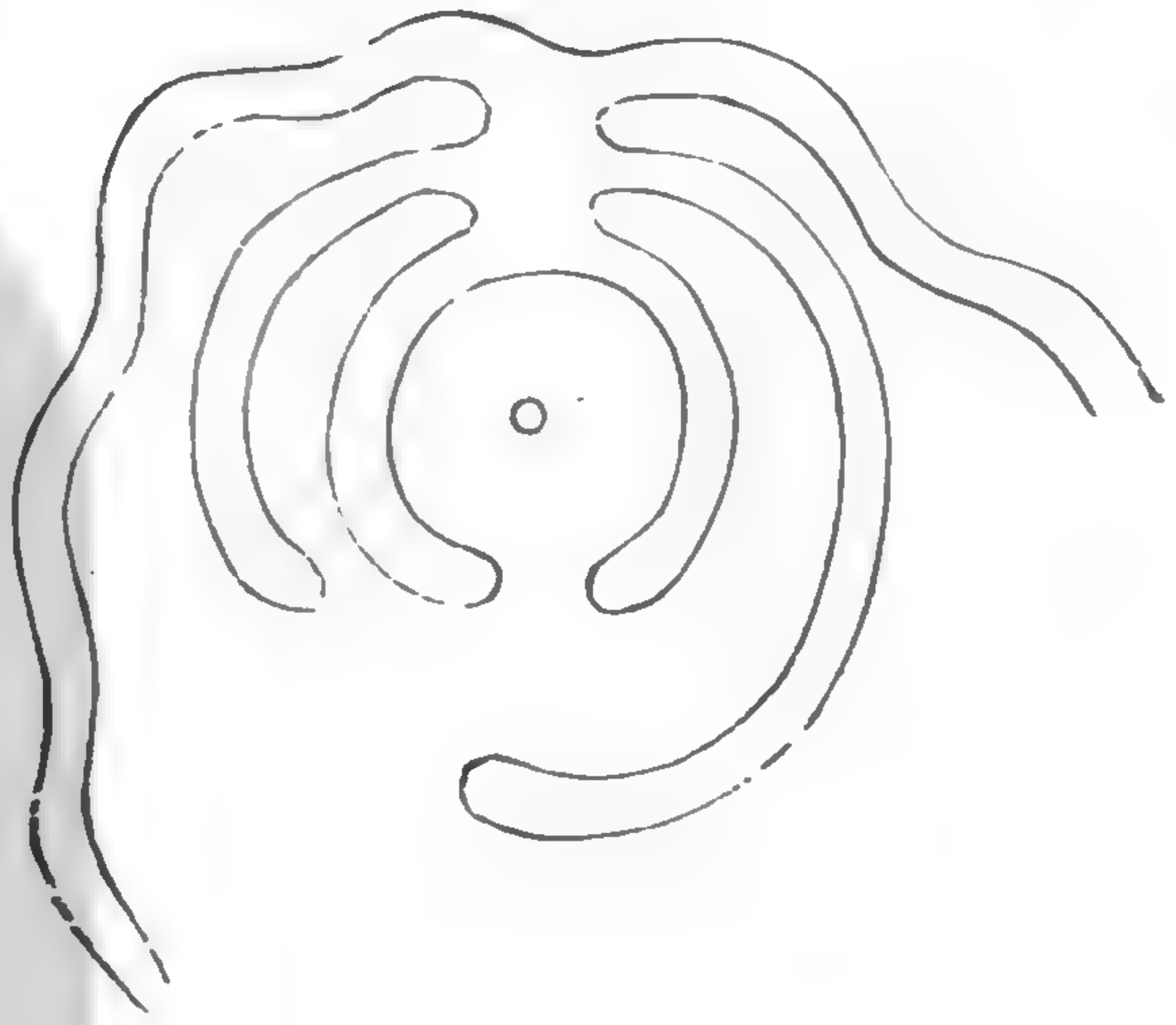


美女獻羞

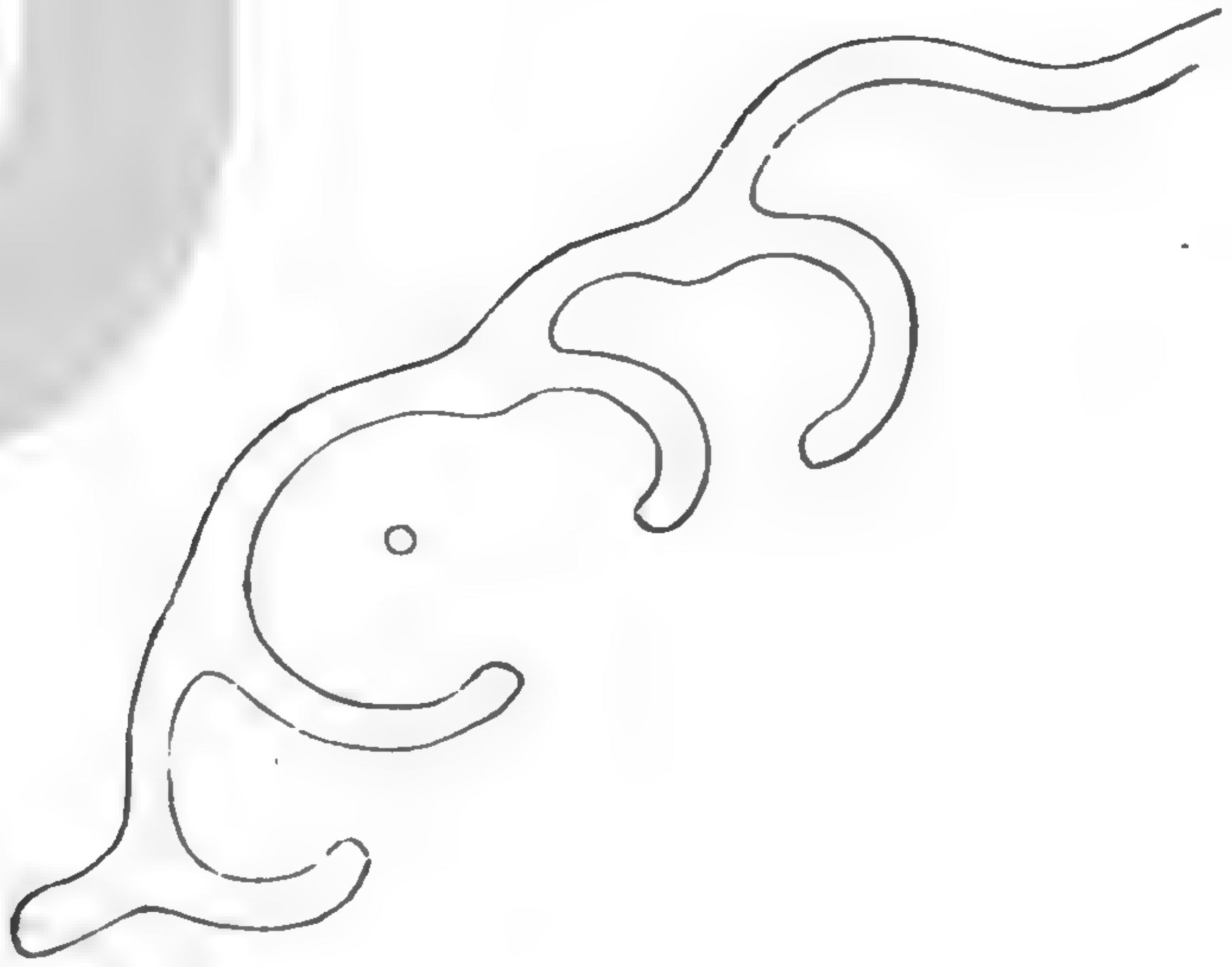


蜈蚣鉗

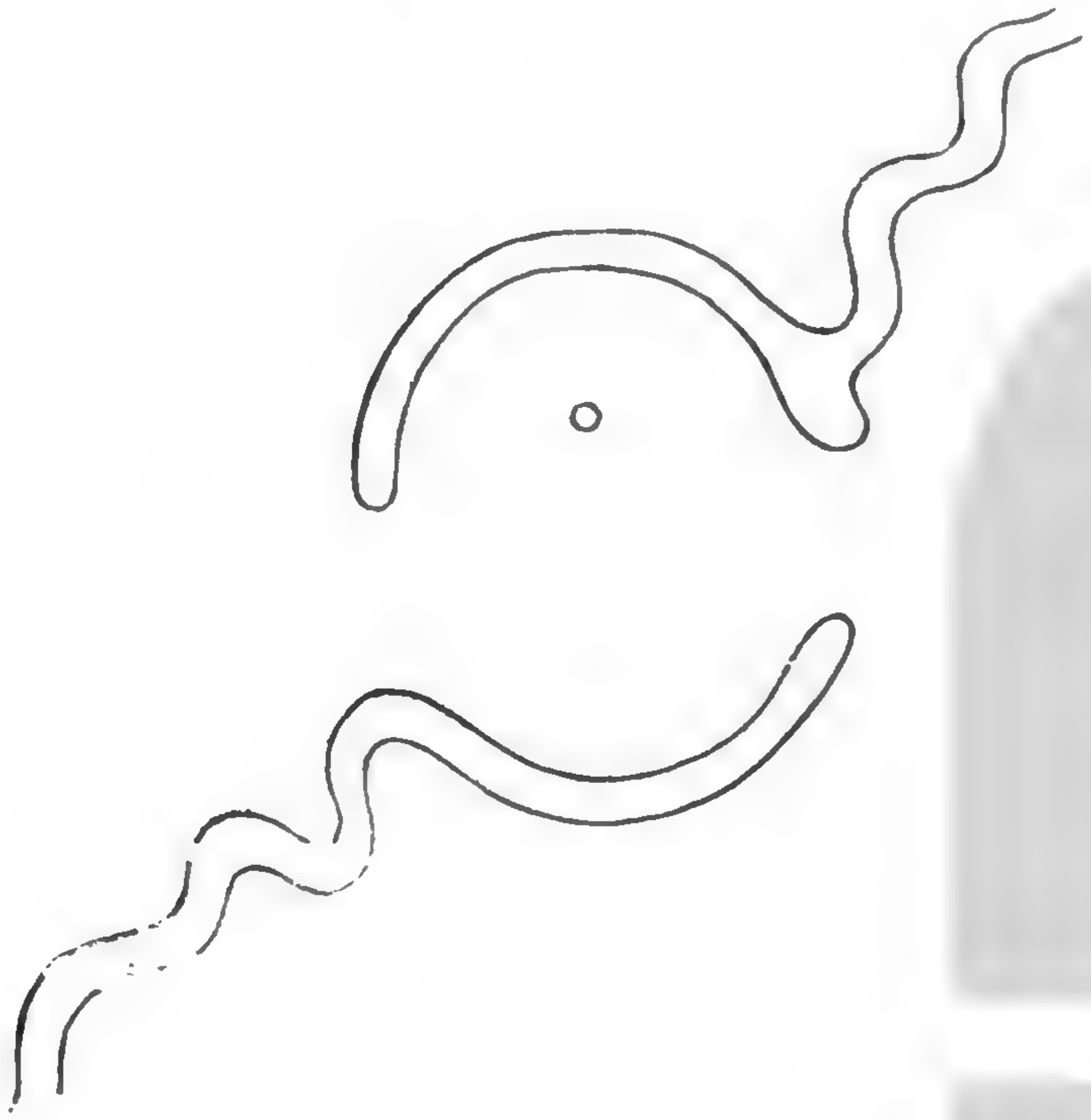




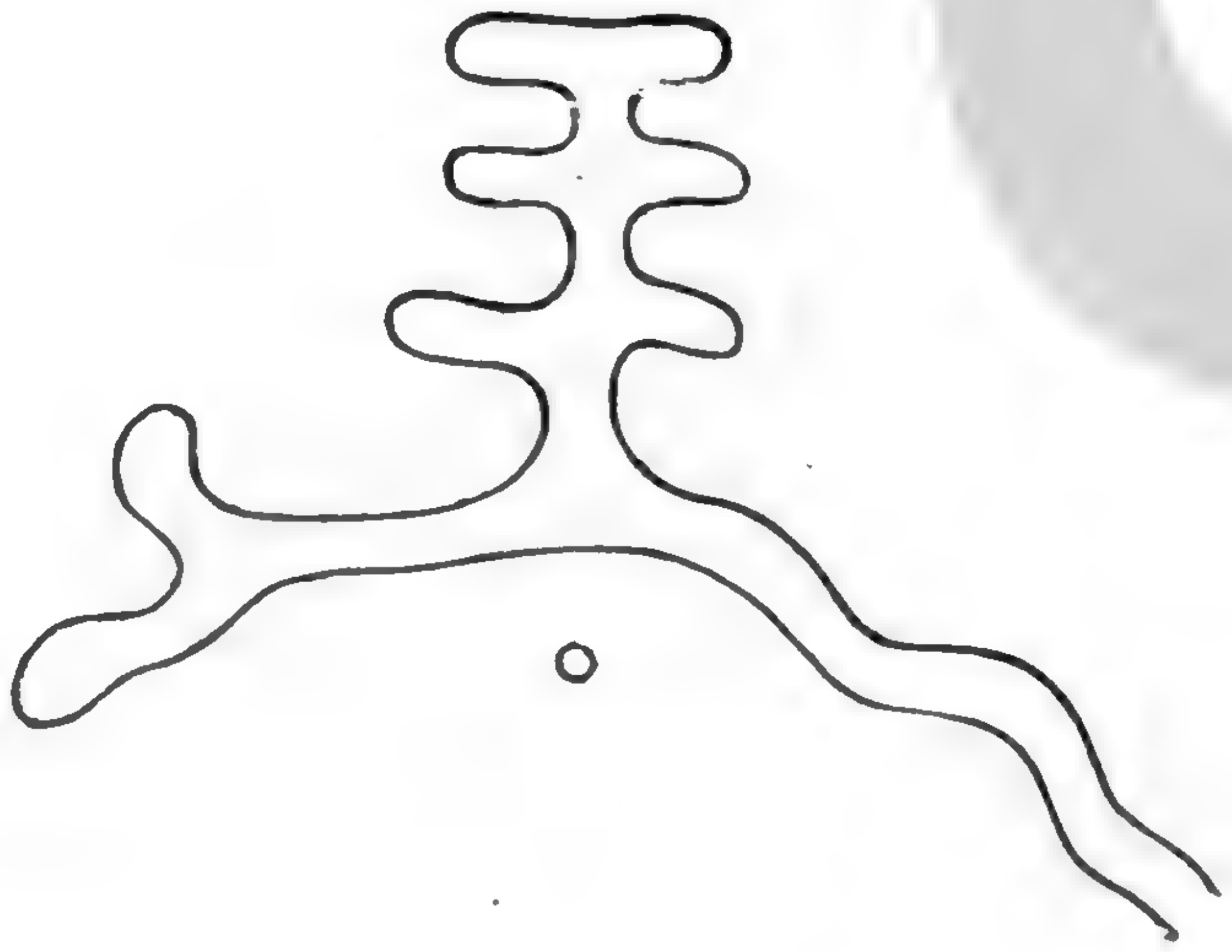
伏蔭金魚



父股

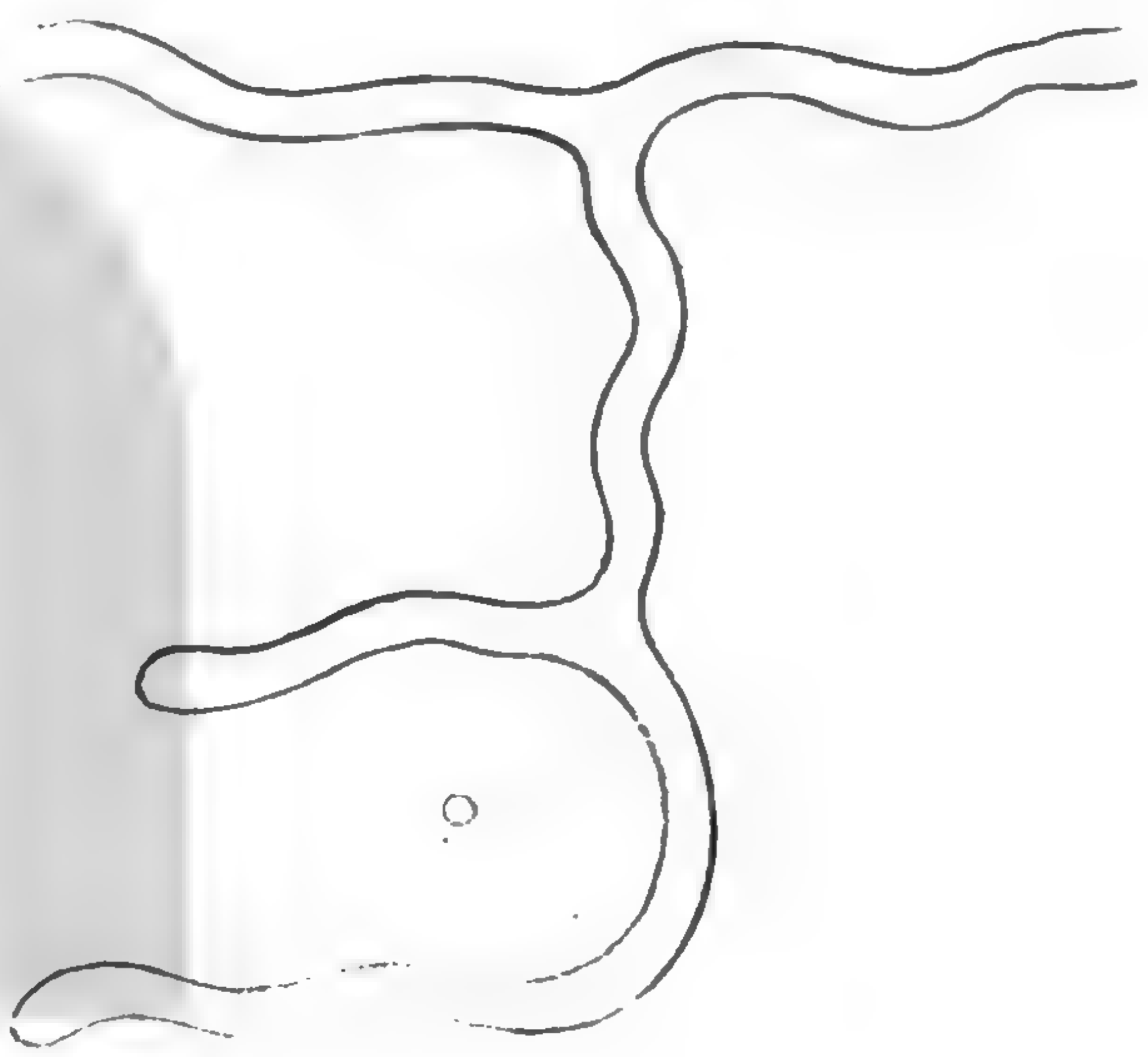


雙龍戲感

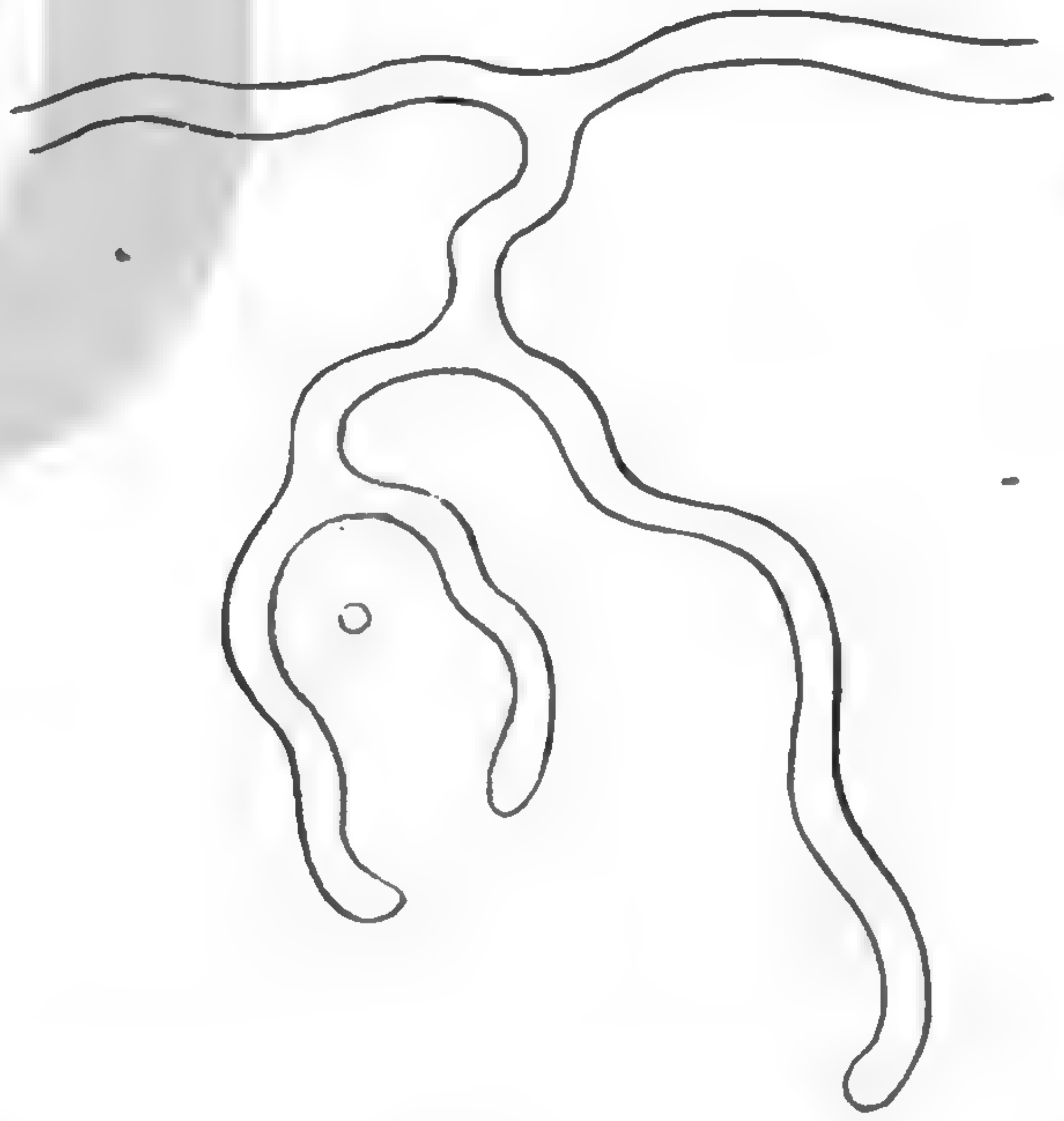


揷花

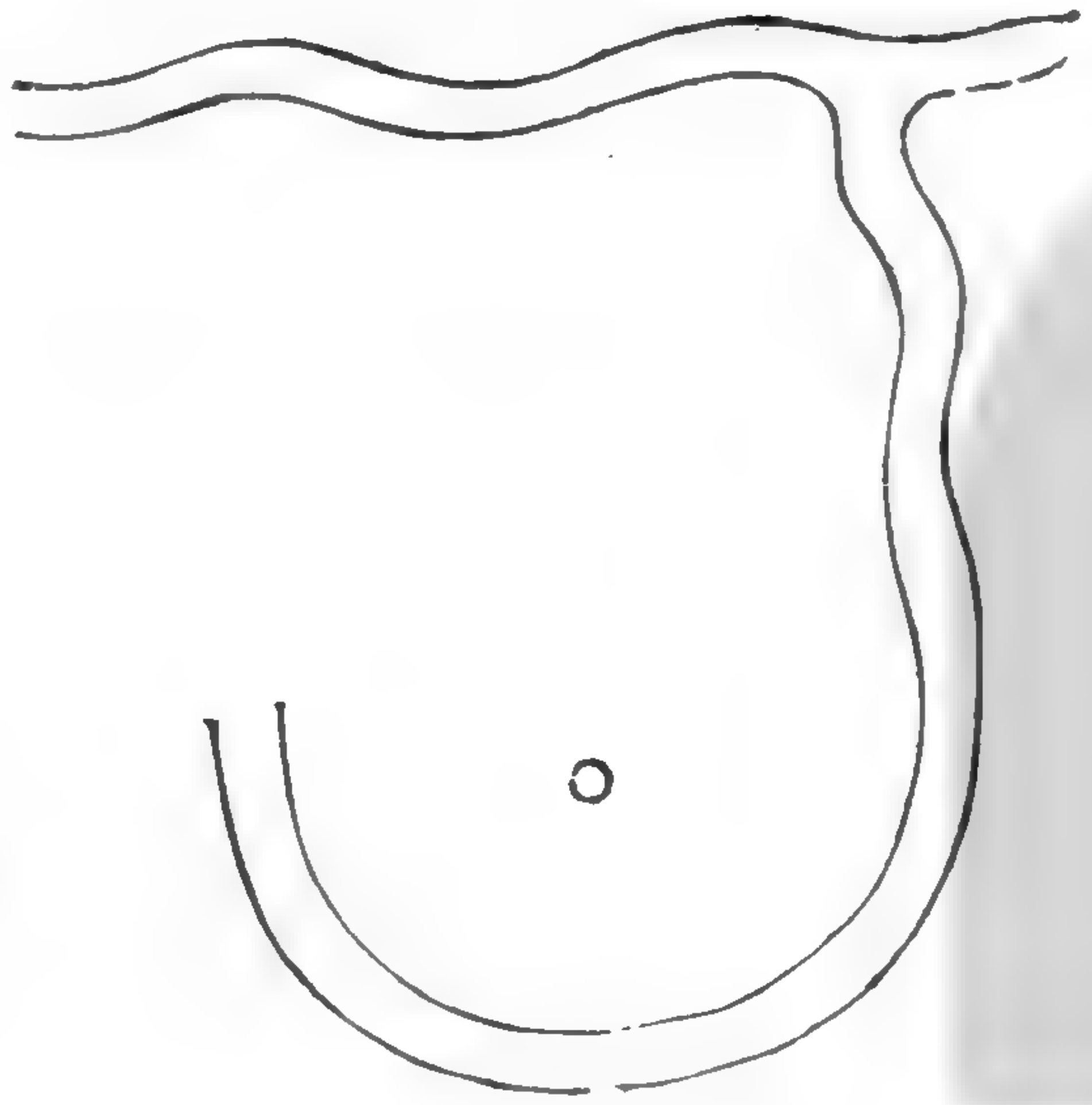
流帶



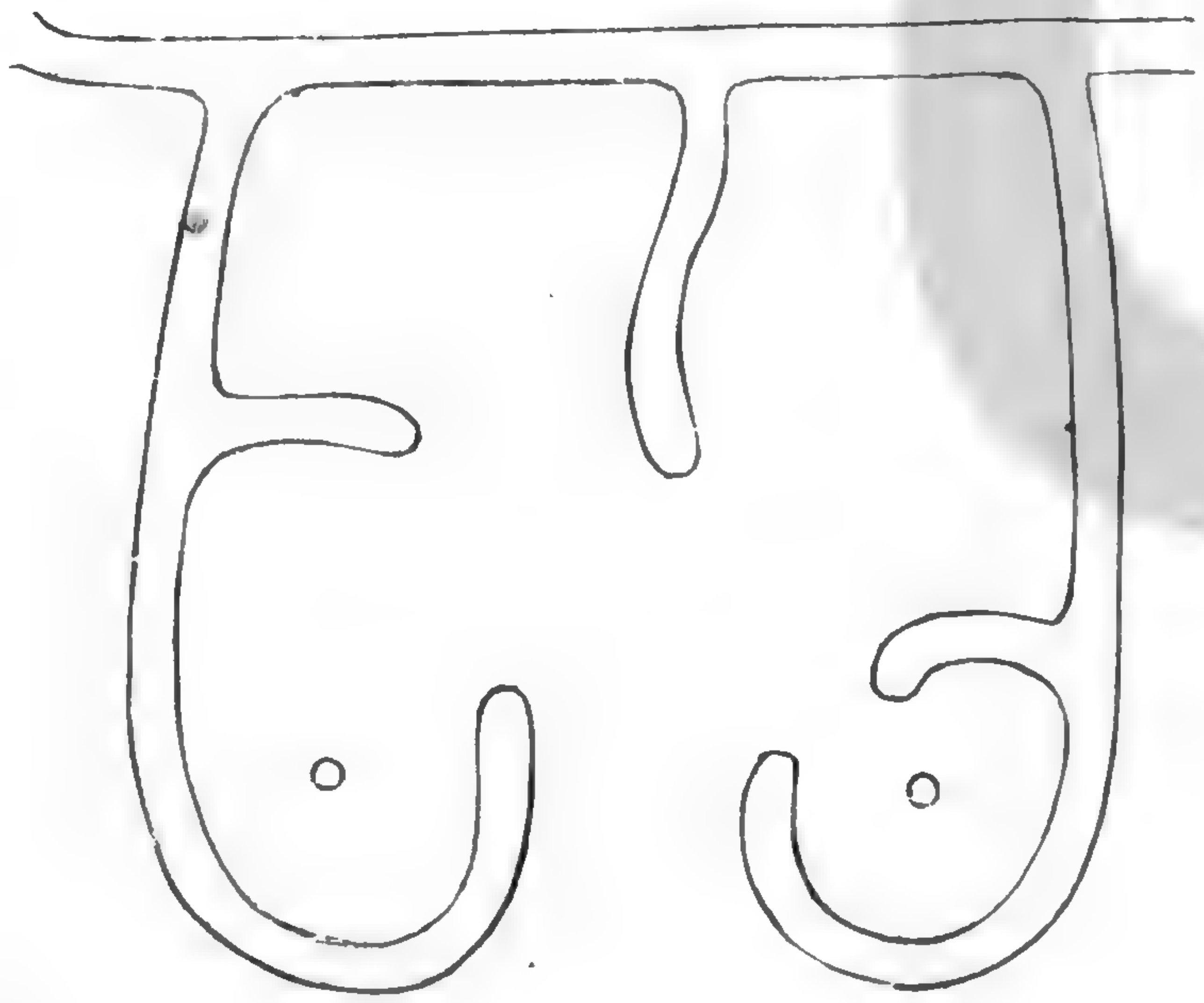
風吹羅帶



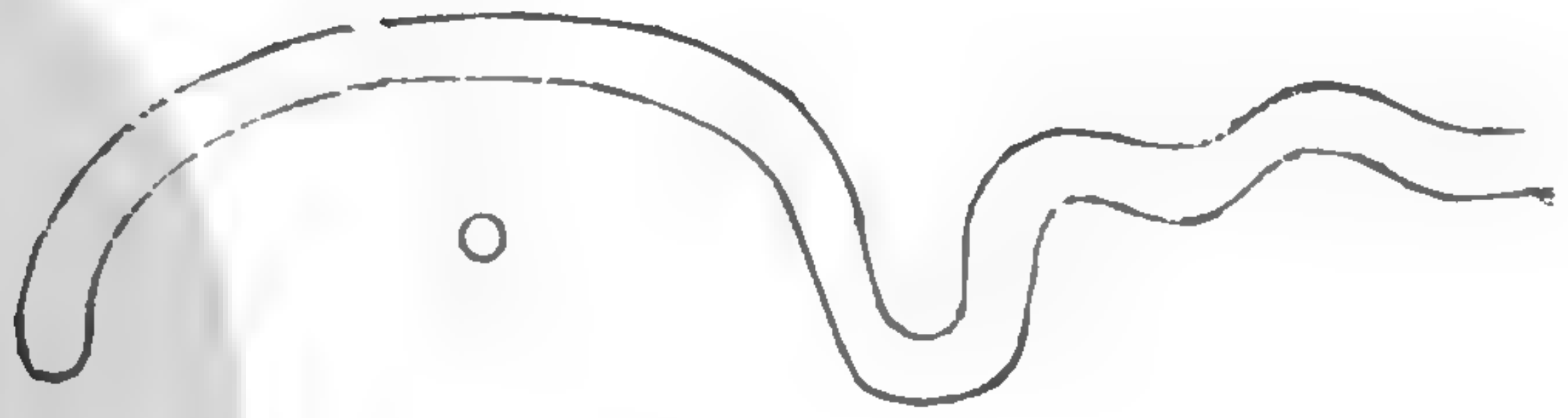
金鉤



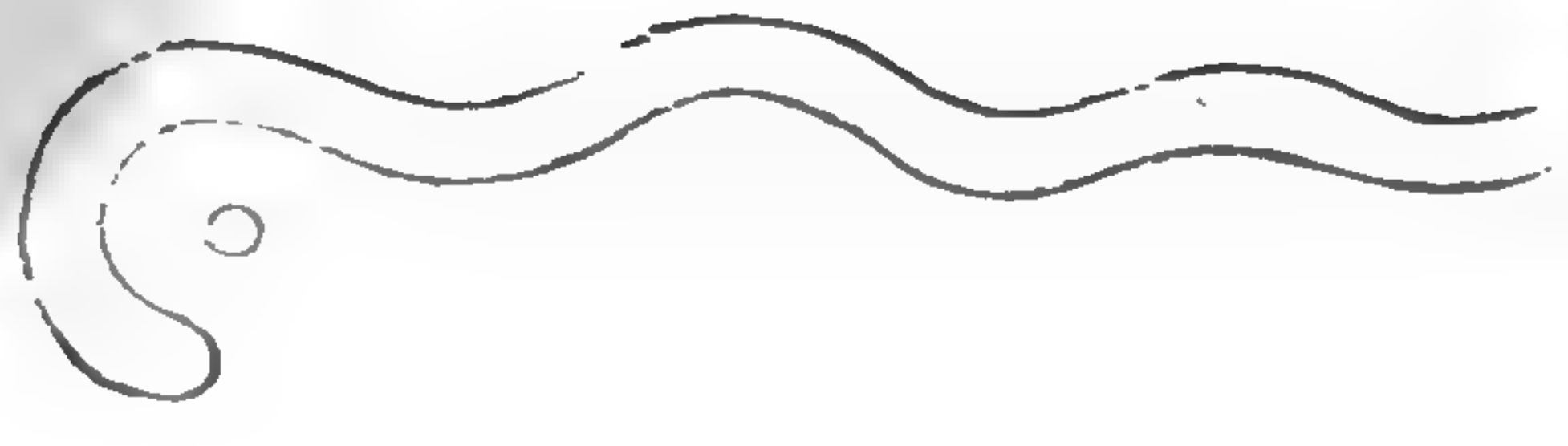
雙鉤



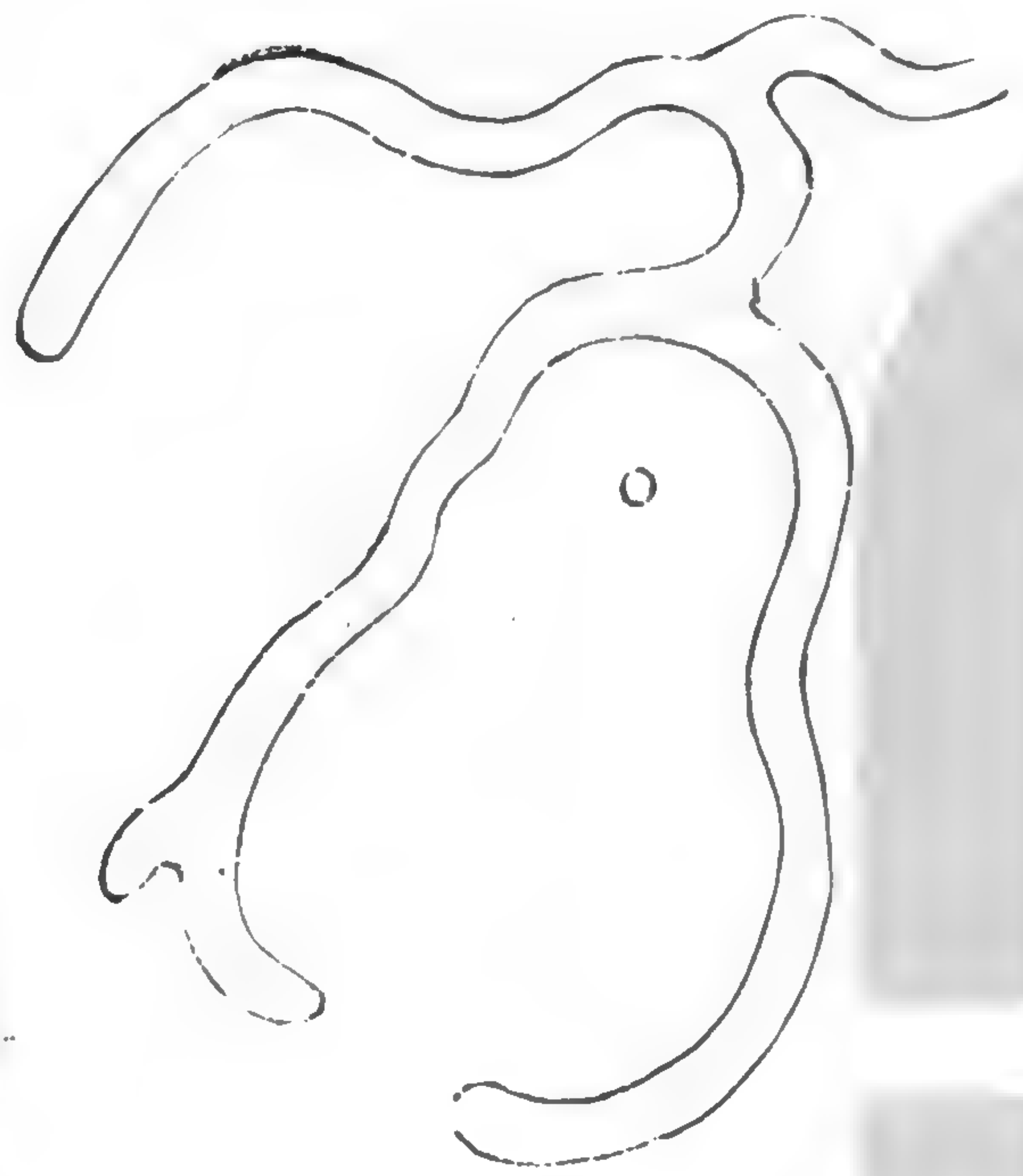
進局抱懷



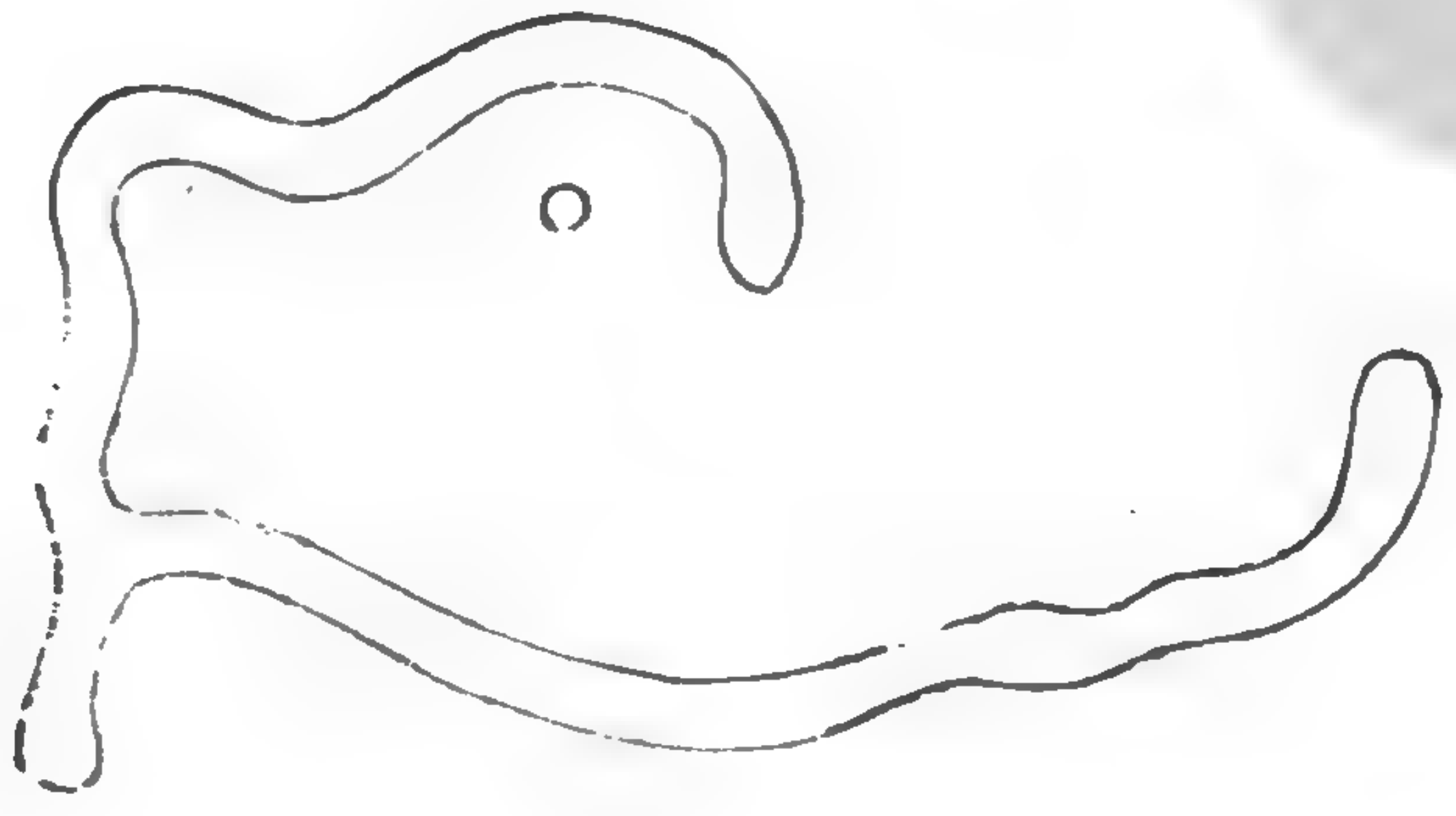
草尾垂露



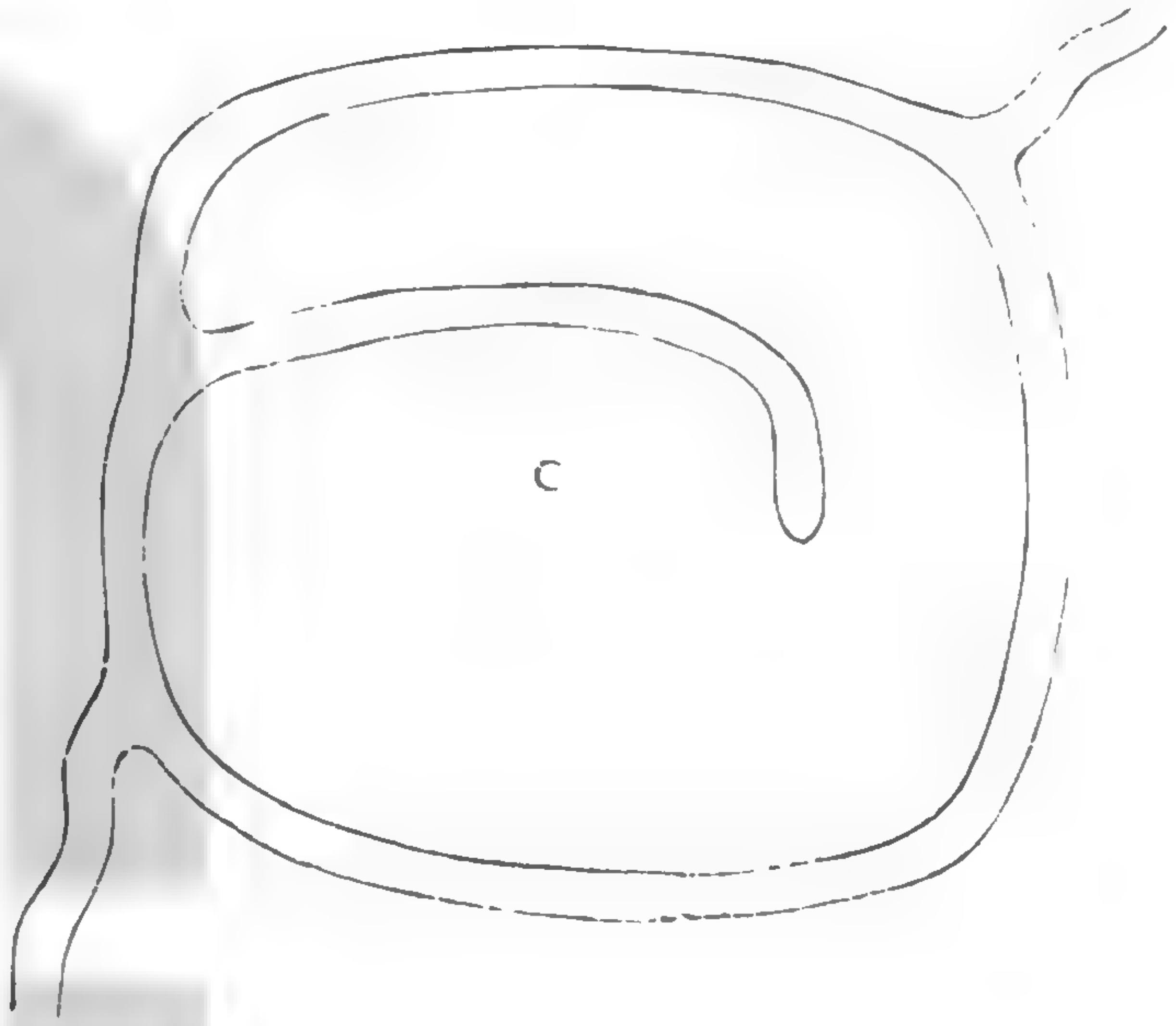
飛旛舞旂



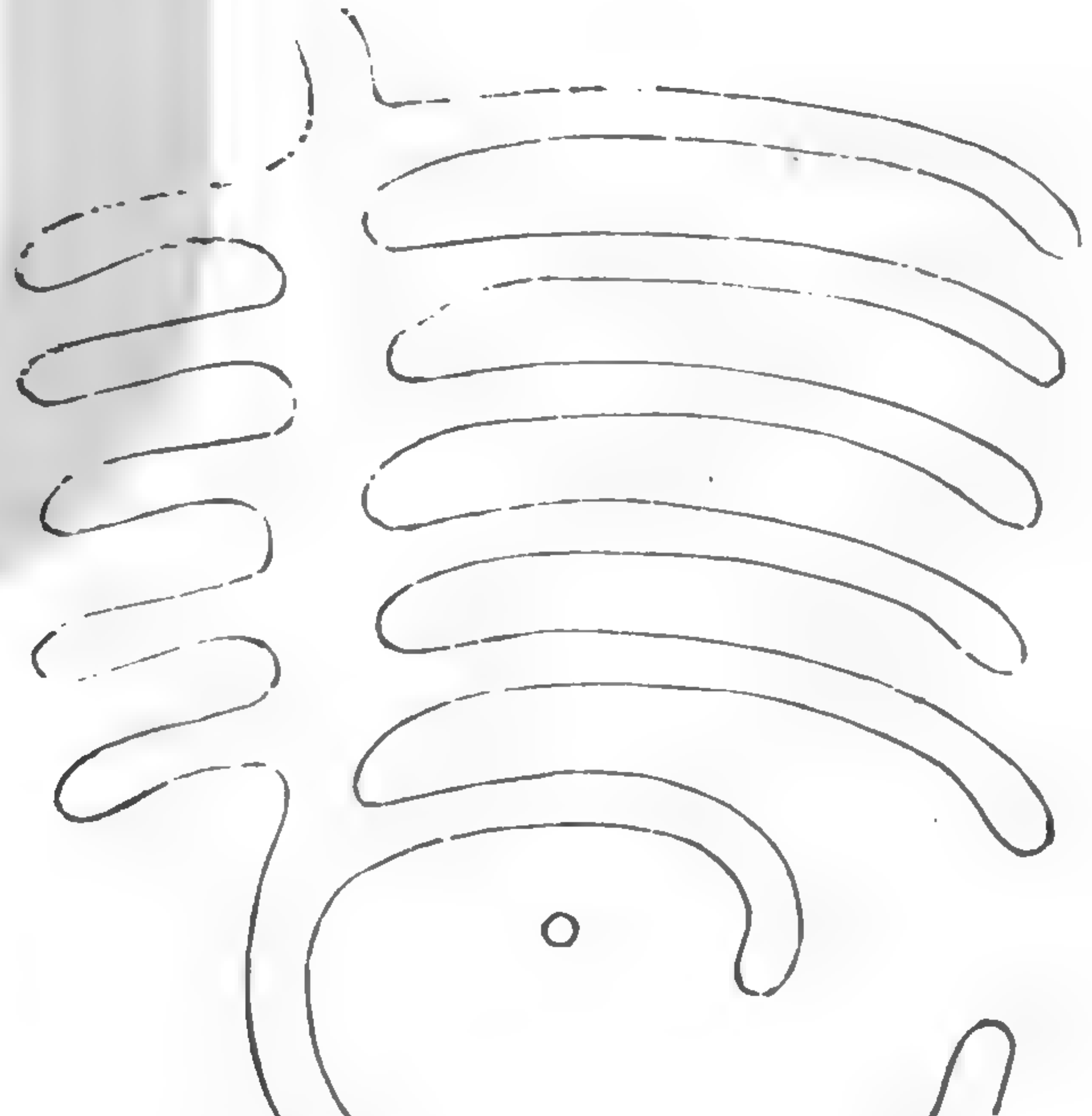
鞋城



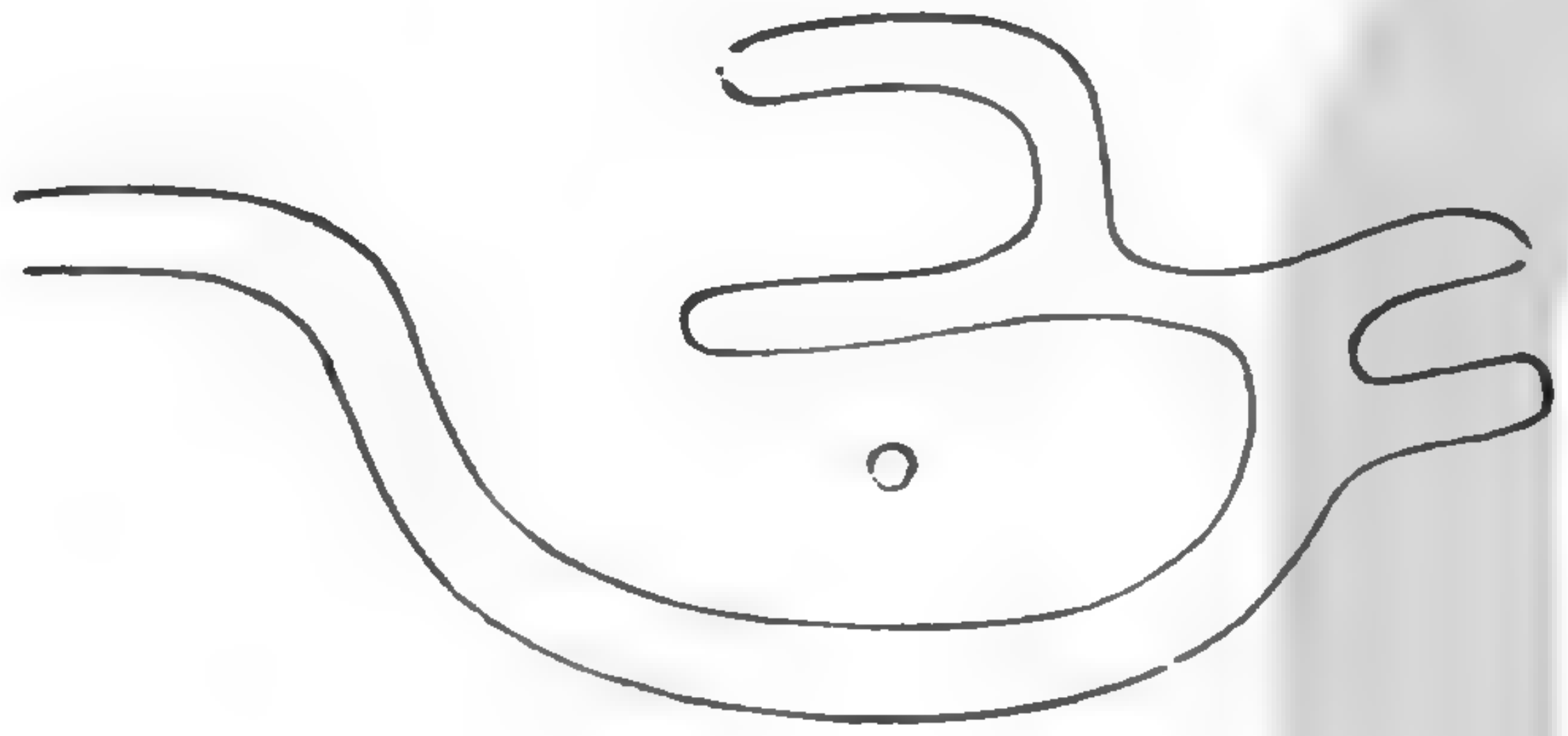
日字城



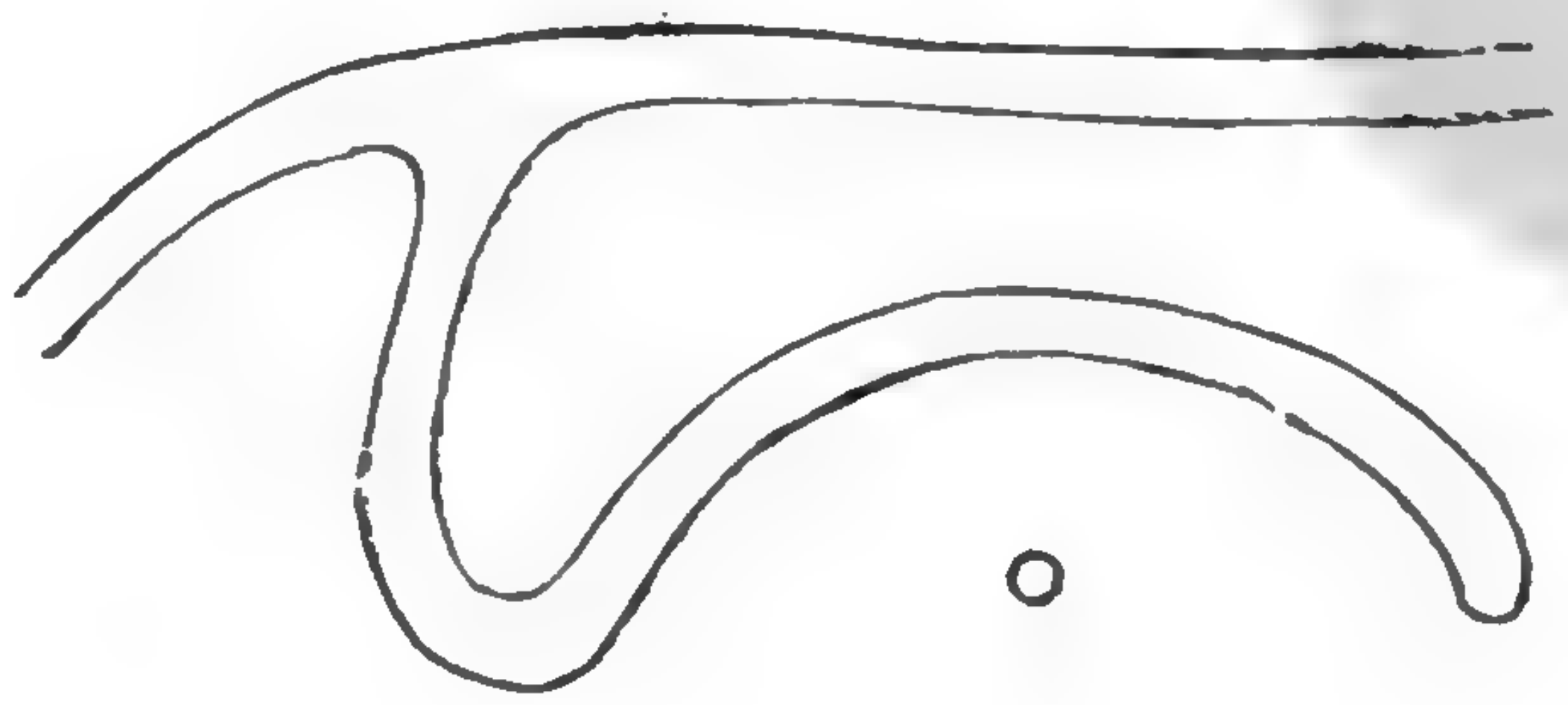
捲簾殿試



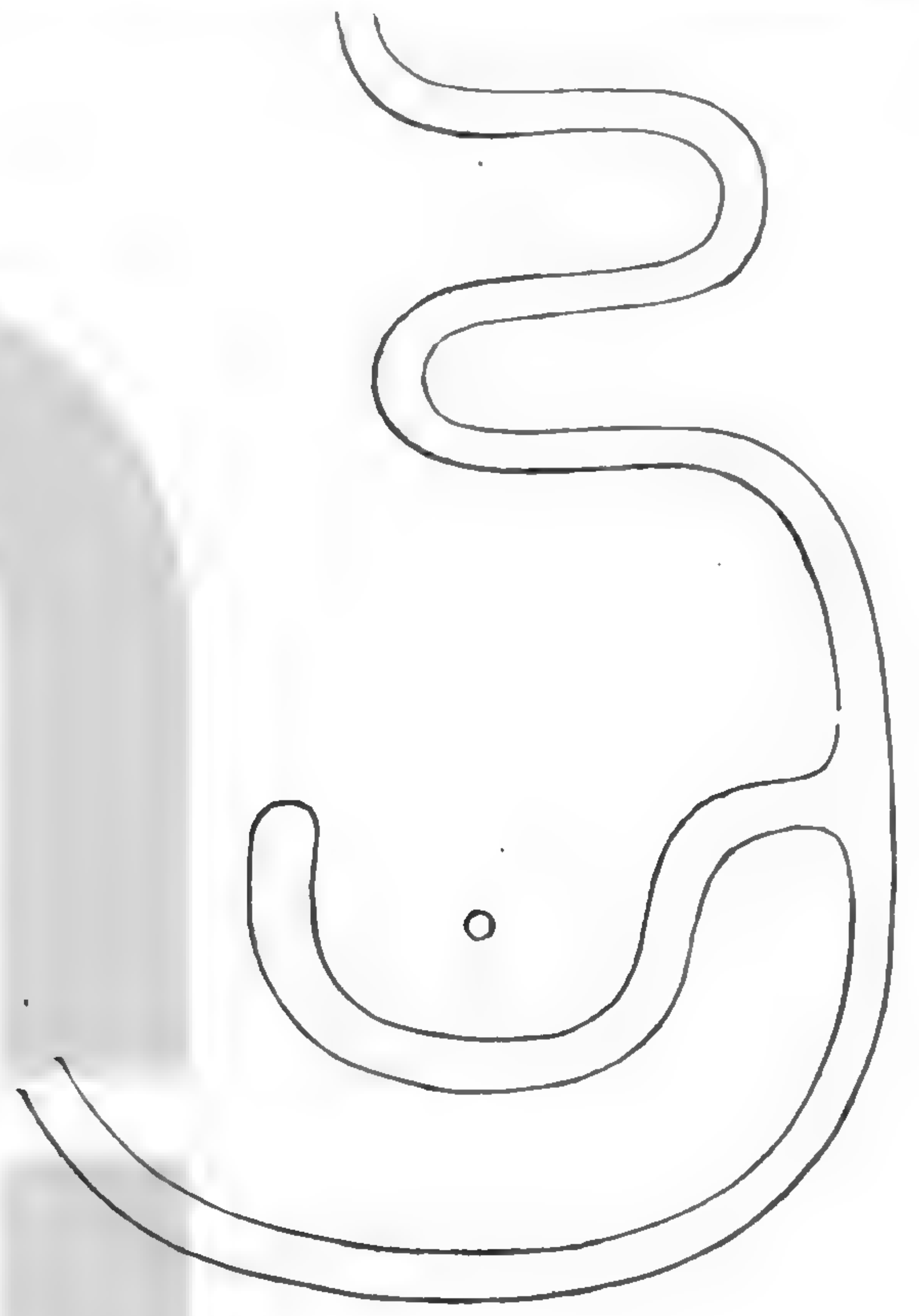
順風舡



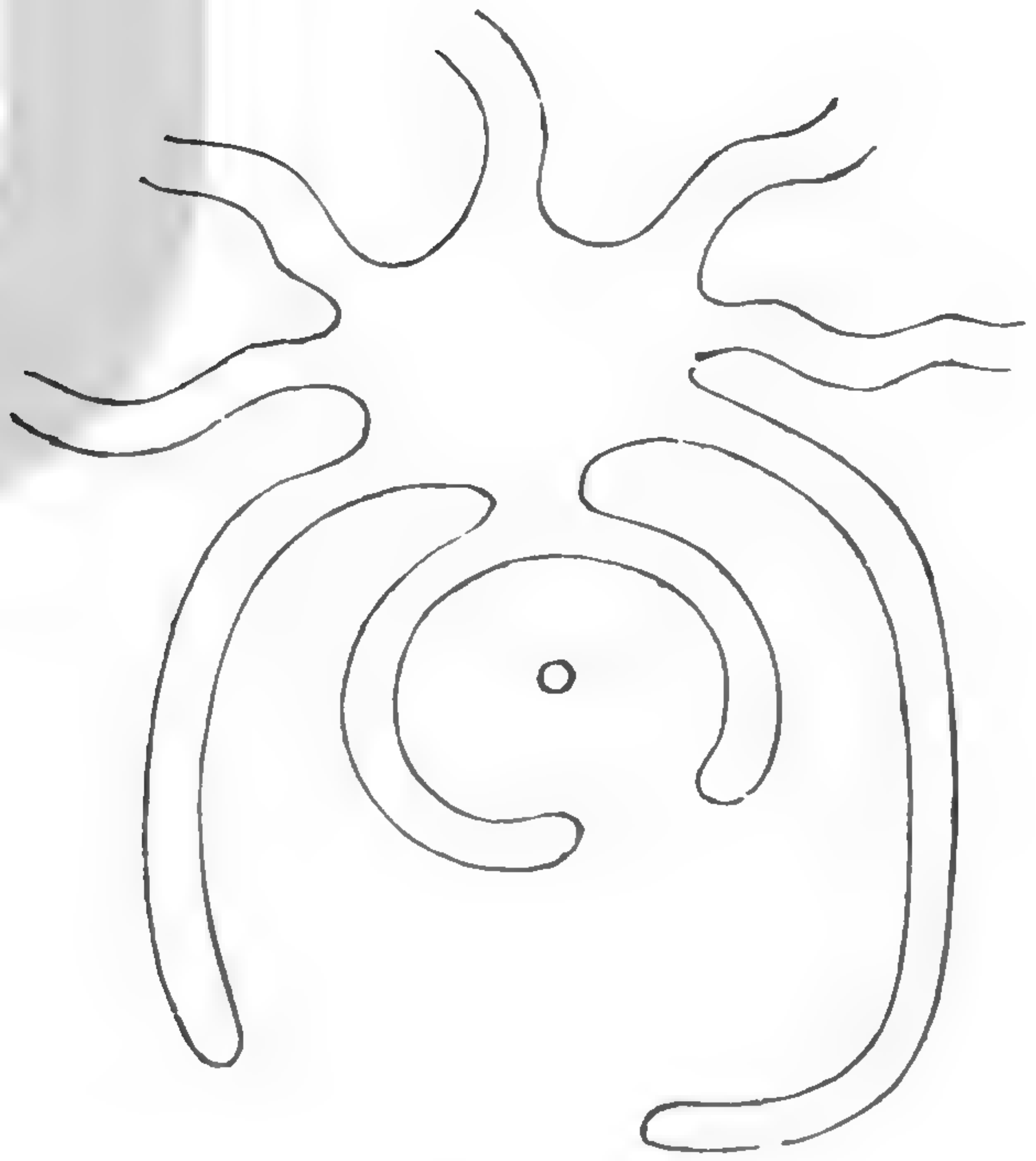
彎弓一抱



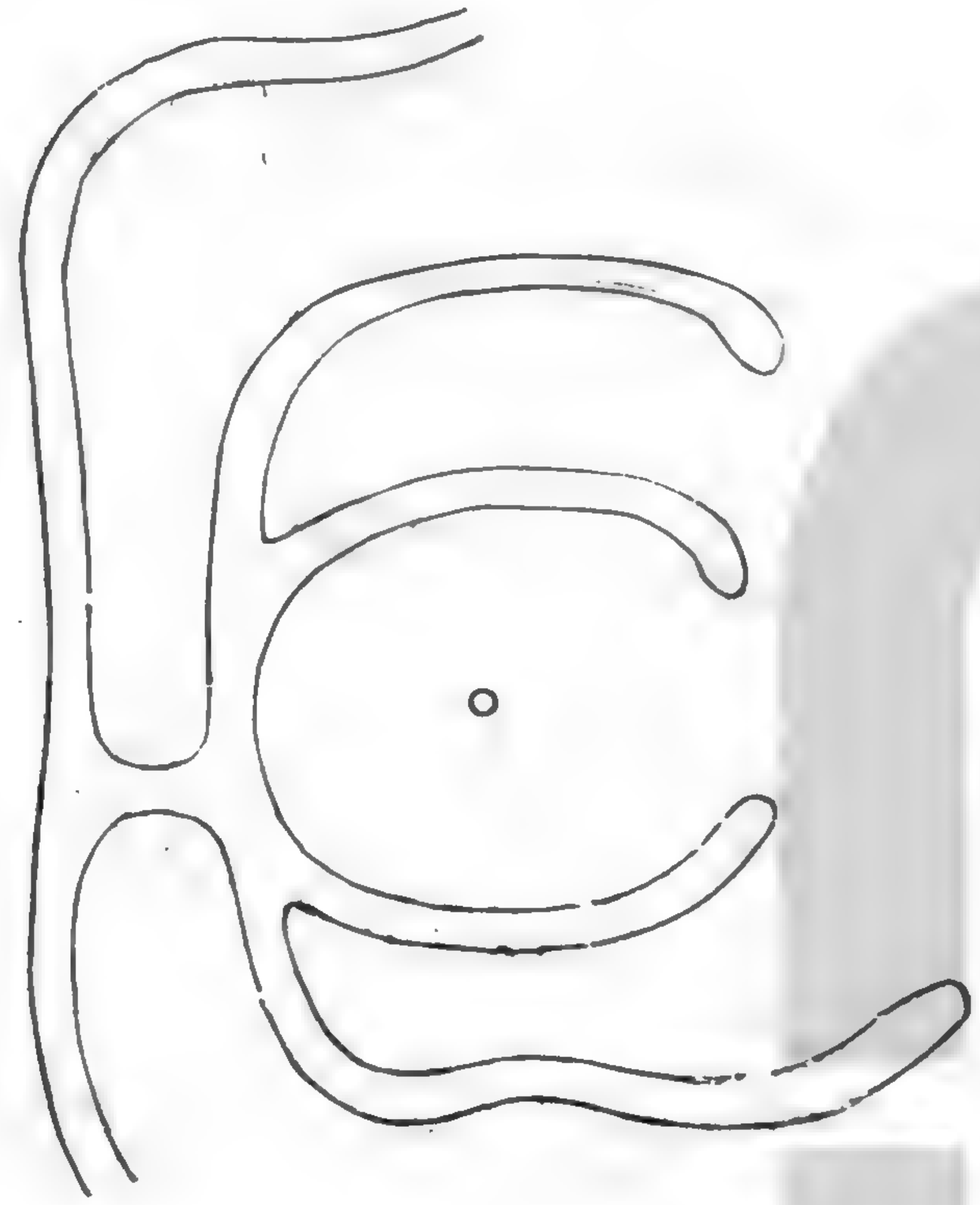
回龍顧祖亦曰朝元



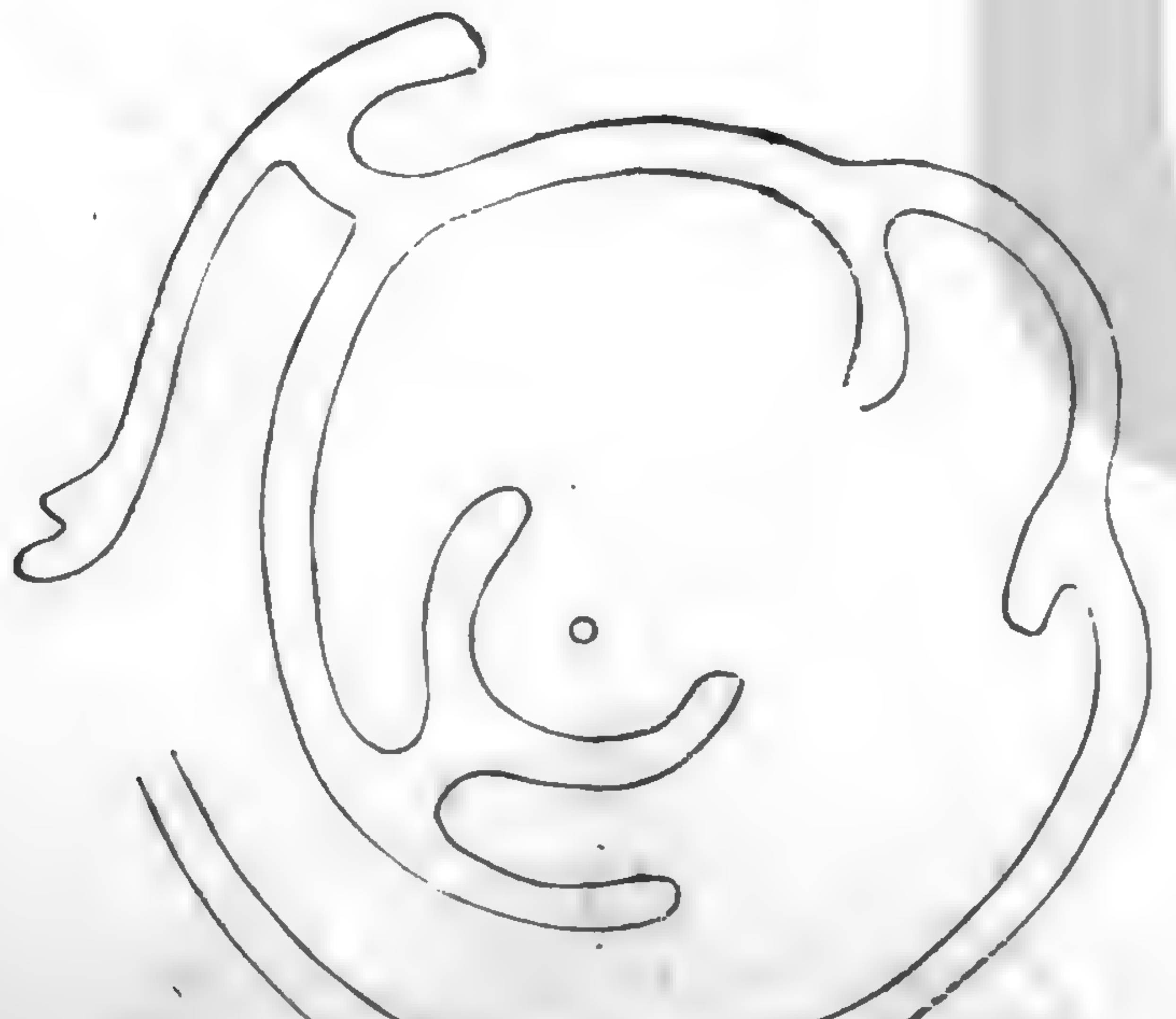
聚堂旺局



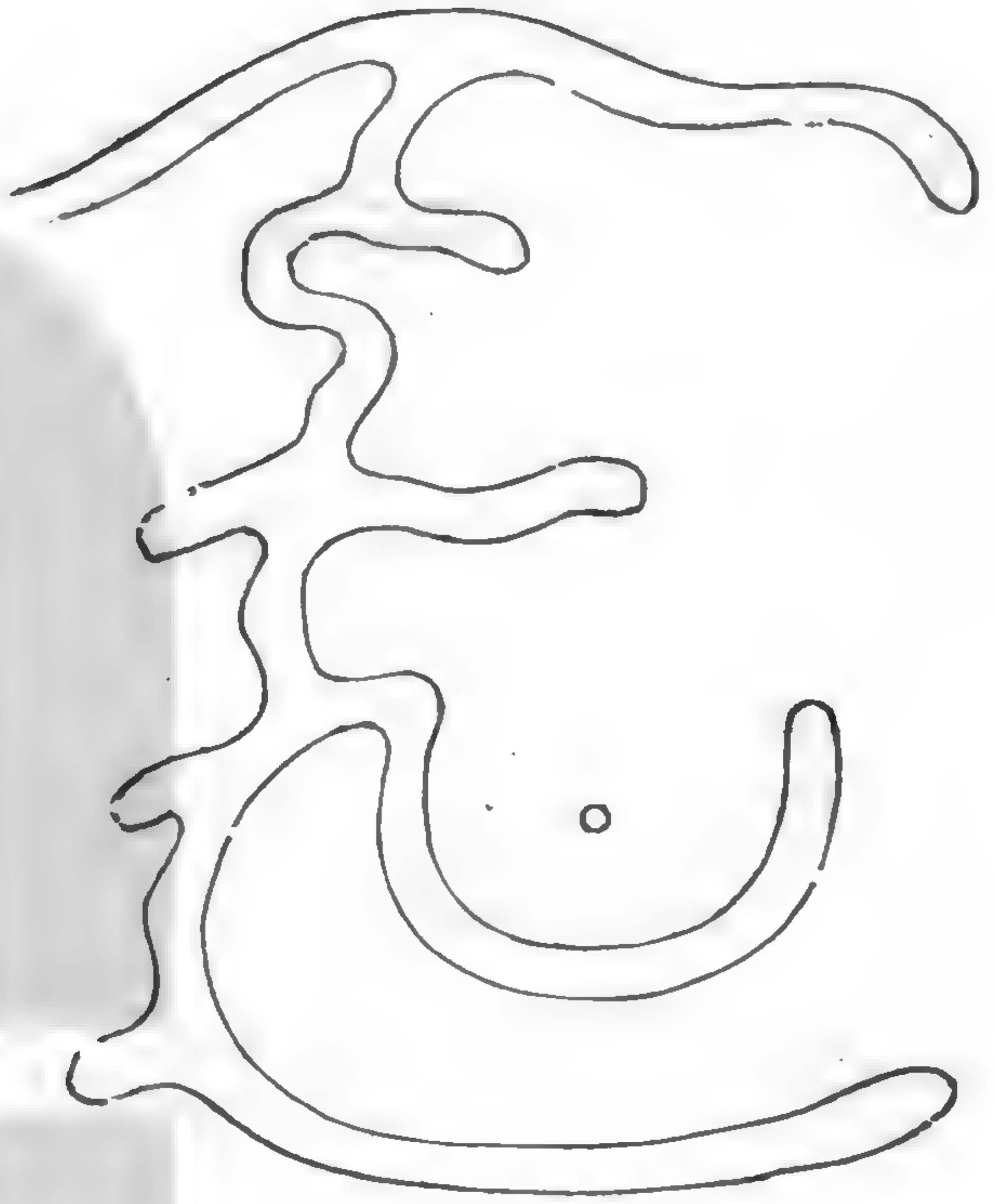
横官龍



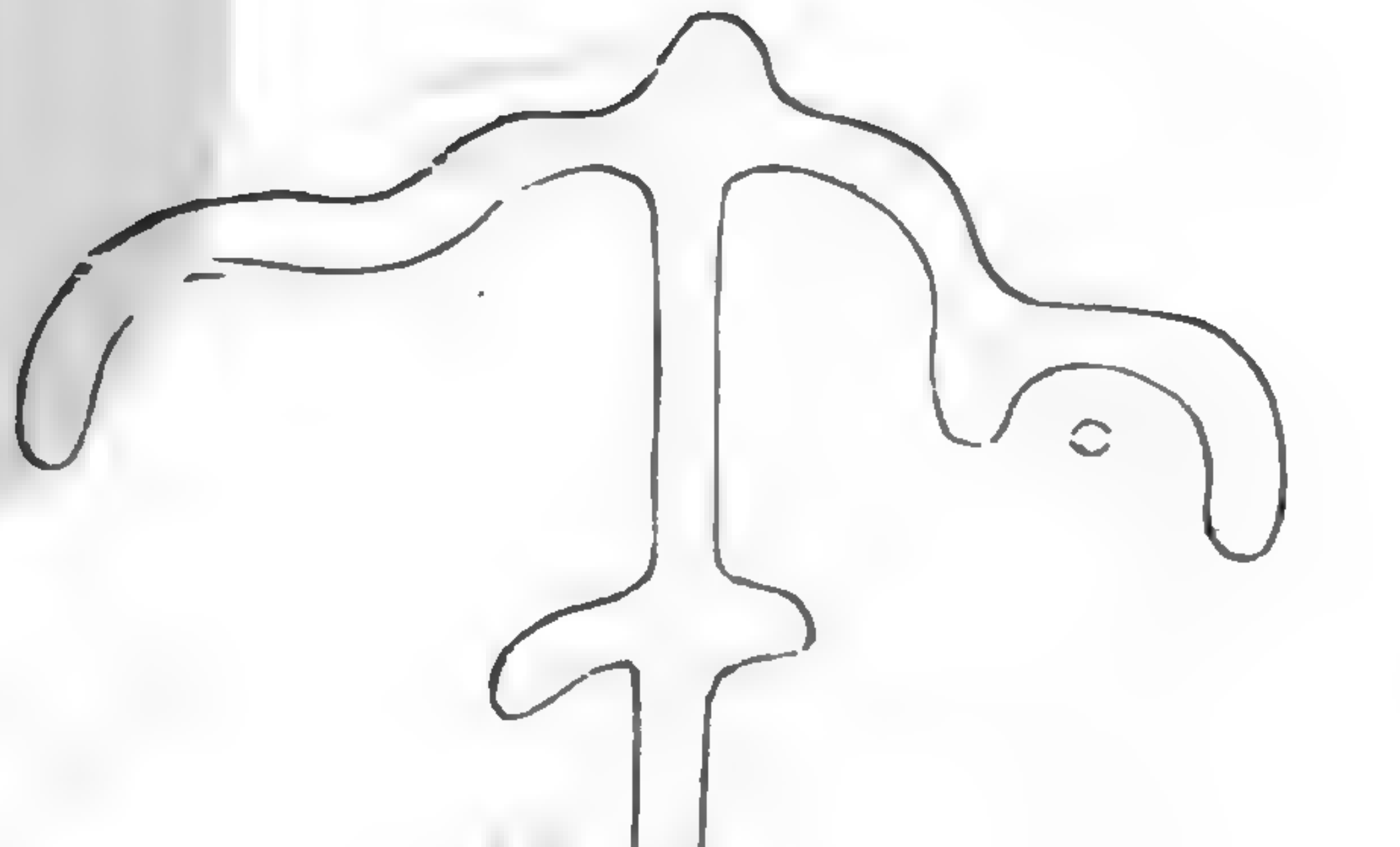
盤龍



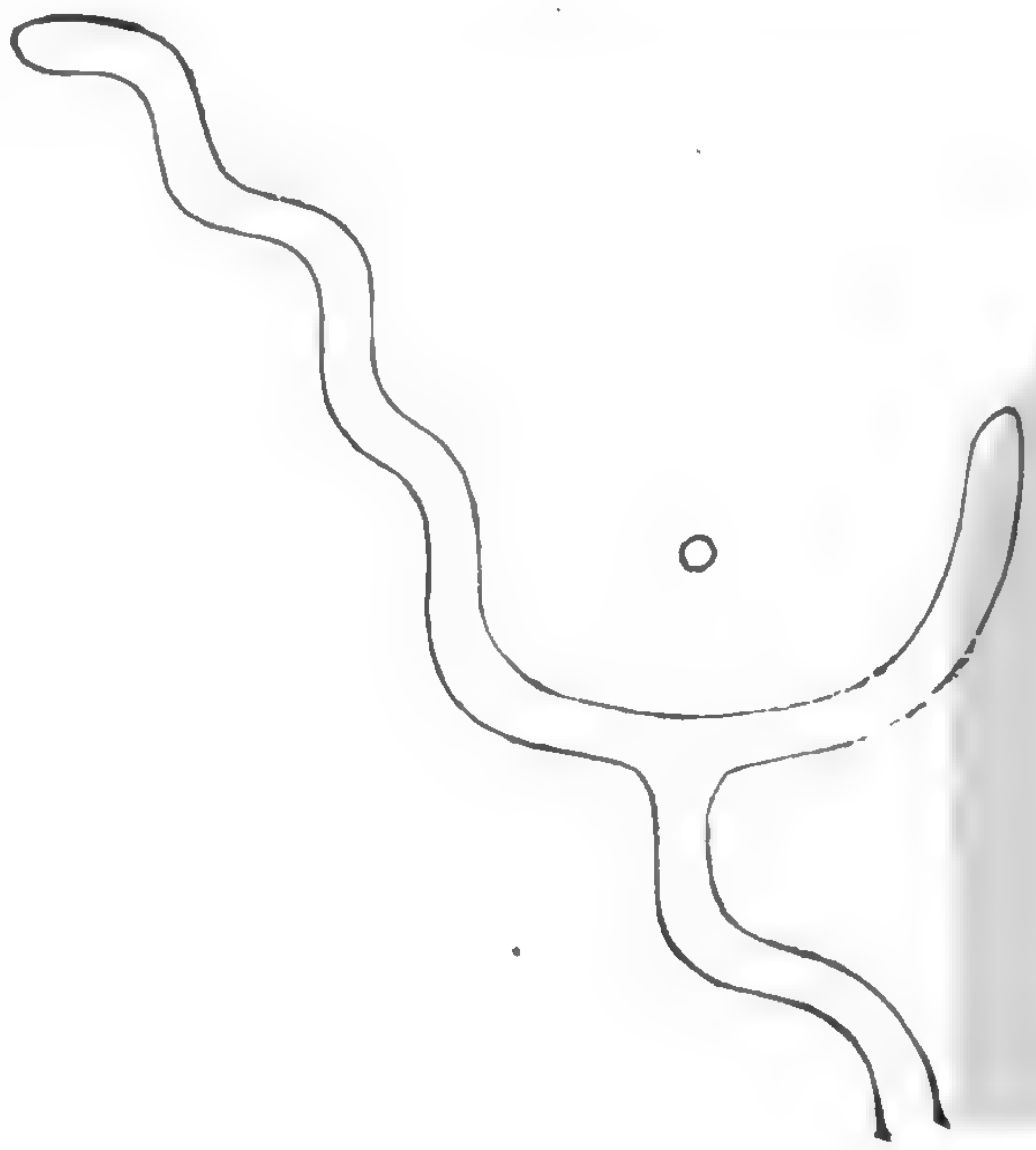
虹食采霞



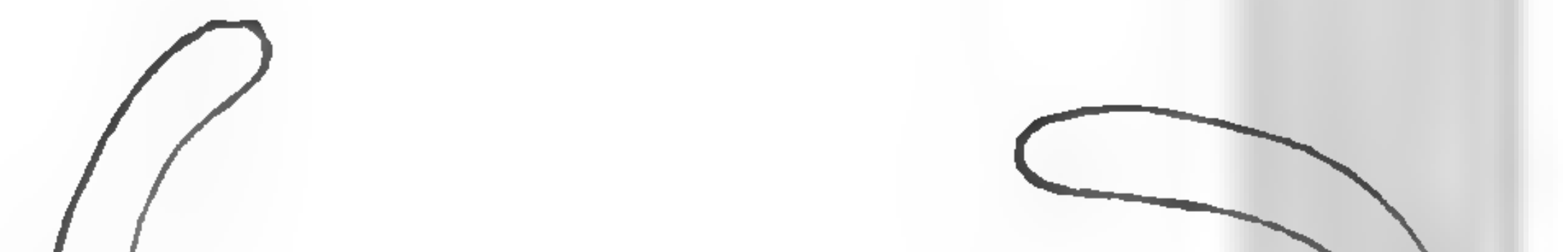
擎傘



旛花



朝元



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十四卷目錄

堪輿部彙考二十四

水龍經四　總論五　圖一百八十七則　統論
　　　　　水龍尋脈歌

藝術典第六百七十四卷

堪輿部彙考二十四

水龍經四

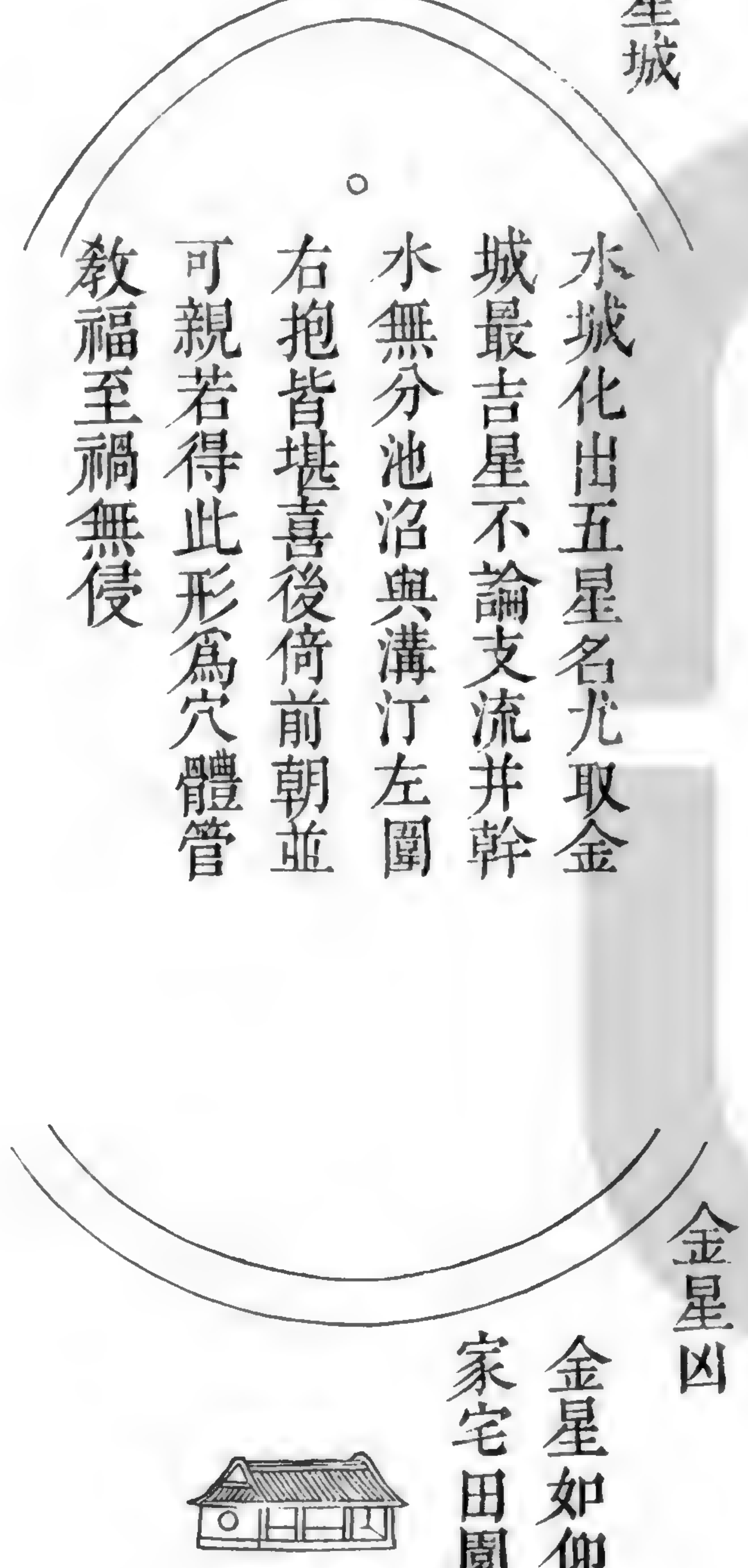
總論 五

俗以高山龍法與平地同論遂使安墳立宅盡失其宜余得無極眞傳洞悉高山平洋陰陽二宅祕旨藏水龍一書未敢輕洩庚子春偕余子曉宗過同郡鄒子客示以水龍一卷與余書大同小異因歎幕講文成三百年絕學于此略存梗槩但未識三元九宮祕

要又所見成蹟皆中元格局其論列方隅體勢尚多偏曲稍爲刪正與第二卷互相參考云

蔣大鴻補圖（凡宅墓同理）

金星城



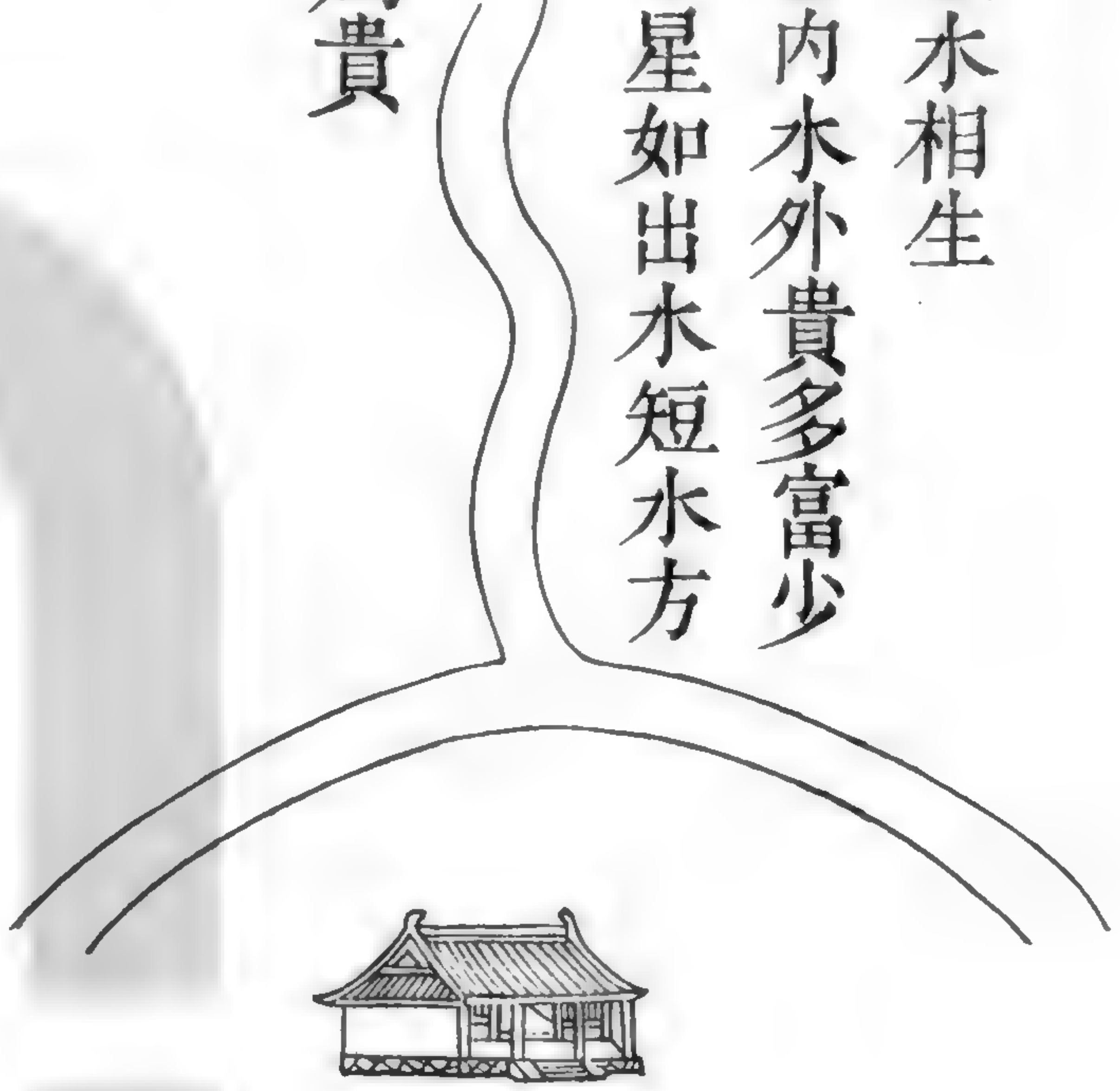
水城化出五星名尤取金城最吉星不論支流并幹水無分池沼與溝汀左圍右抱皆堪喜後倚前朝並可親若得此形爲穴體管教福至禍無侵

金星凶

金星如仰外家宅田園敗

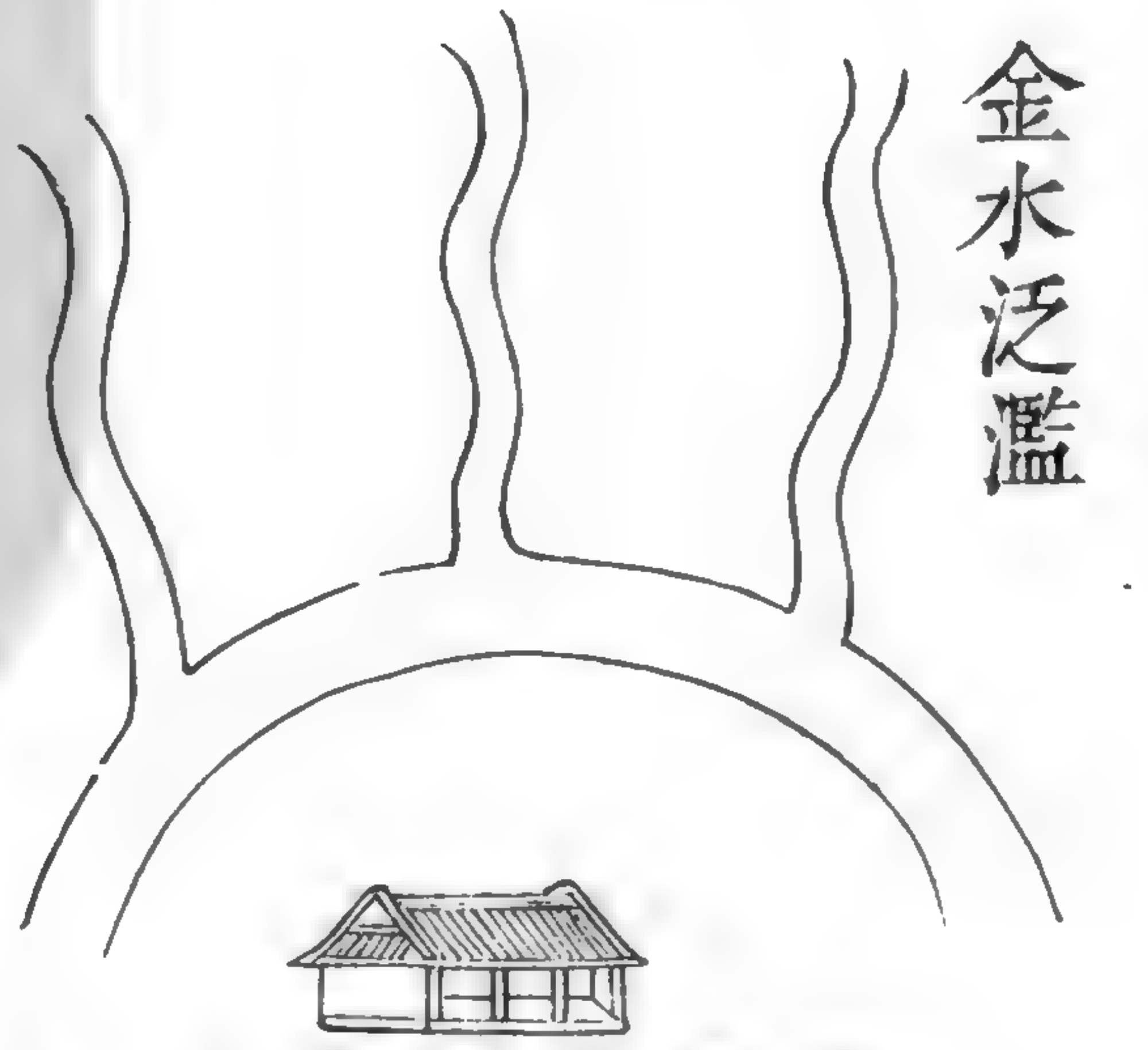
金水相生

金內水外貴多富少金星如出水短水方爲貴



金水泛濫

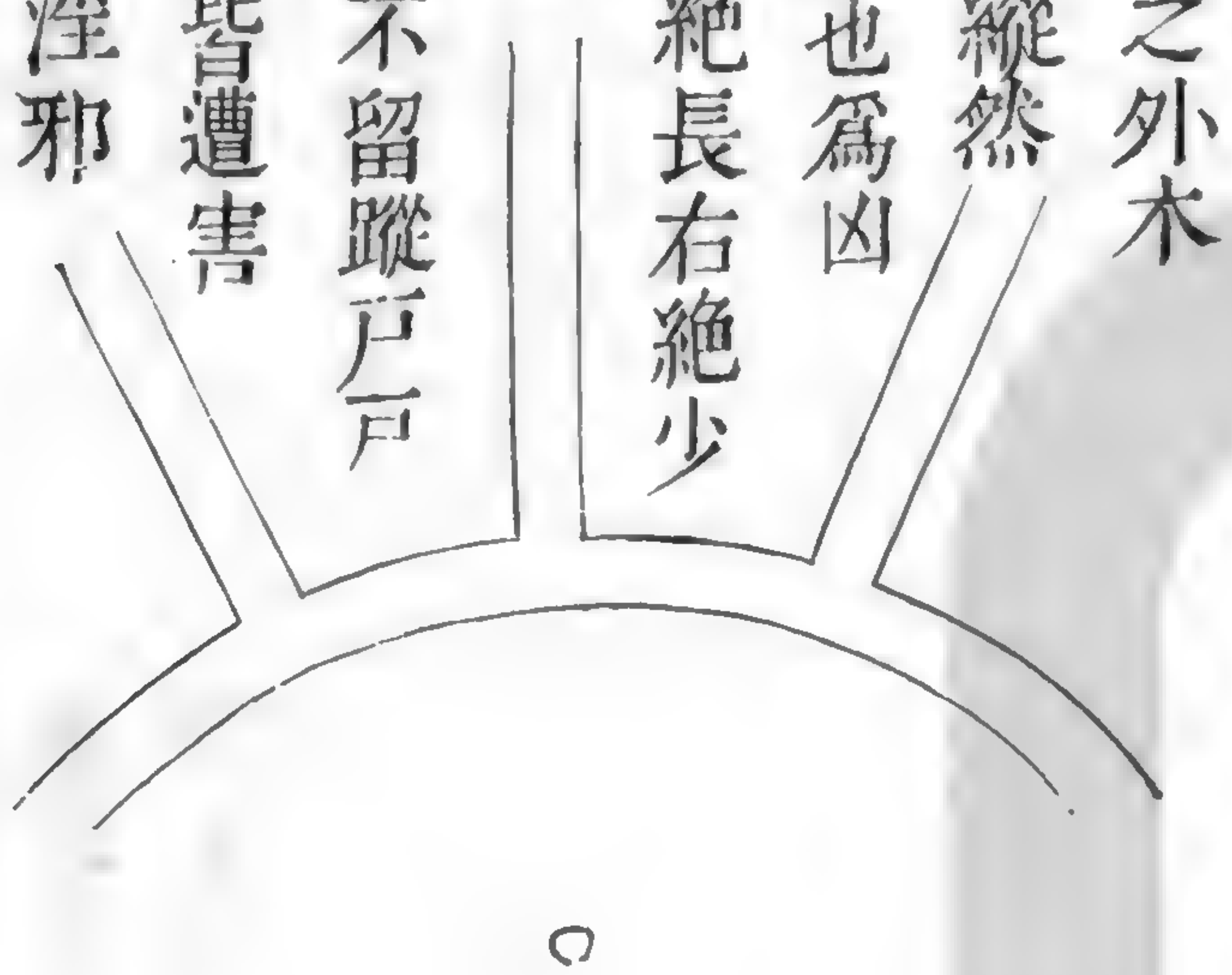
蔣曰此爲漏氣多故少吉



金水太縱橫泛濫起風聲穴中若漏氣屢損少年人縱有官和富其家必主淫不如爲寺觀香火得殷殷

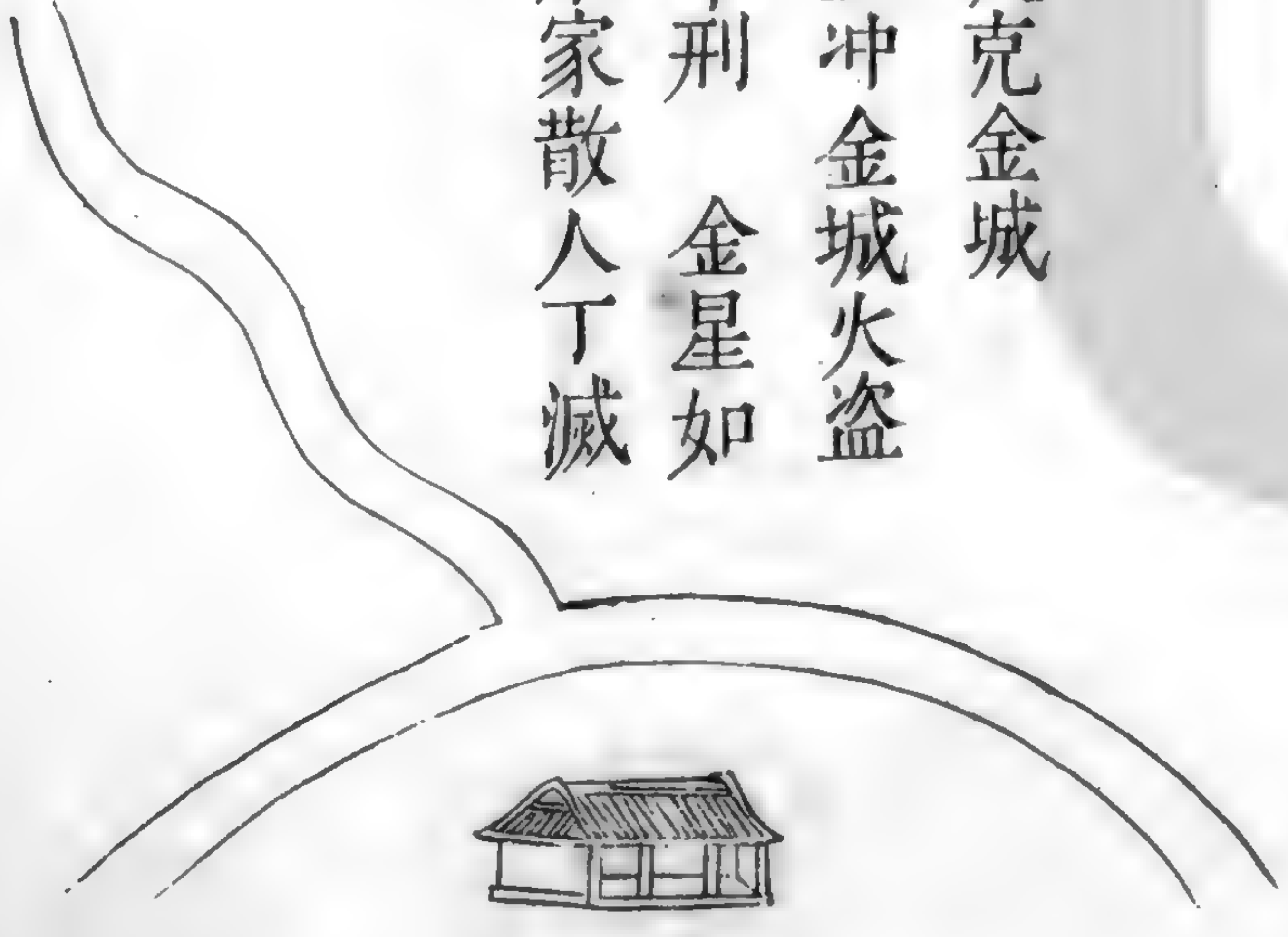
木撞金城

城垣之外木來冲縱然秀麗也爲凶左冲絕長右絕少中心仲子不留蹤戸戸房房皆遭害忤逆淫邪刑獄中

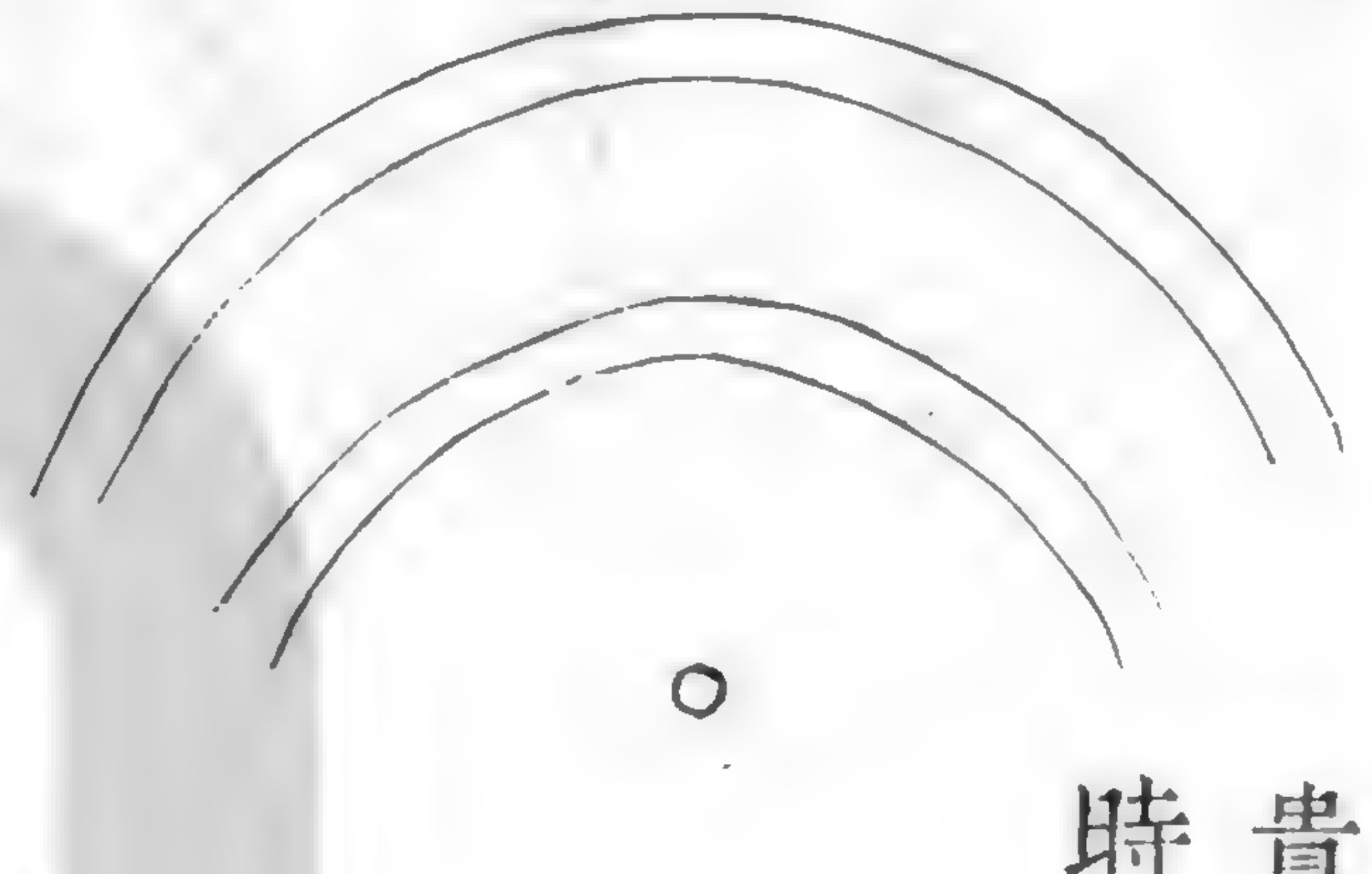


火克金城

火直冲金城火盜與軍刑　金星如火熖家散人丁滅

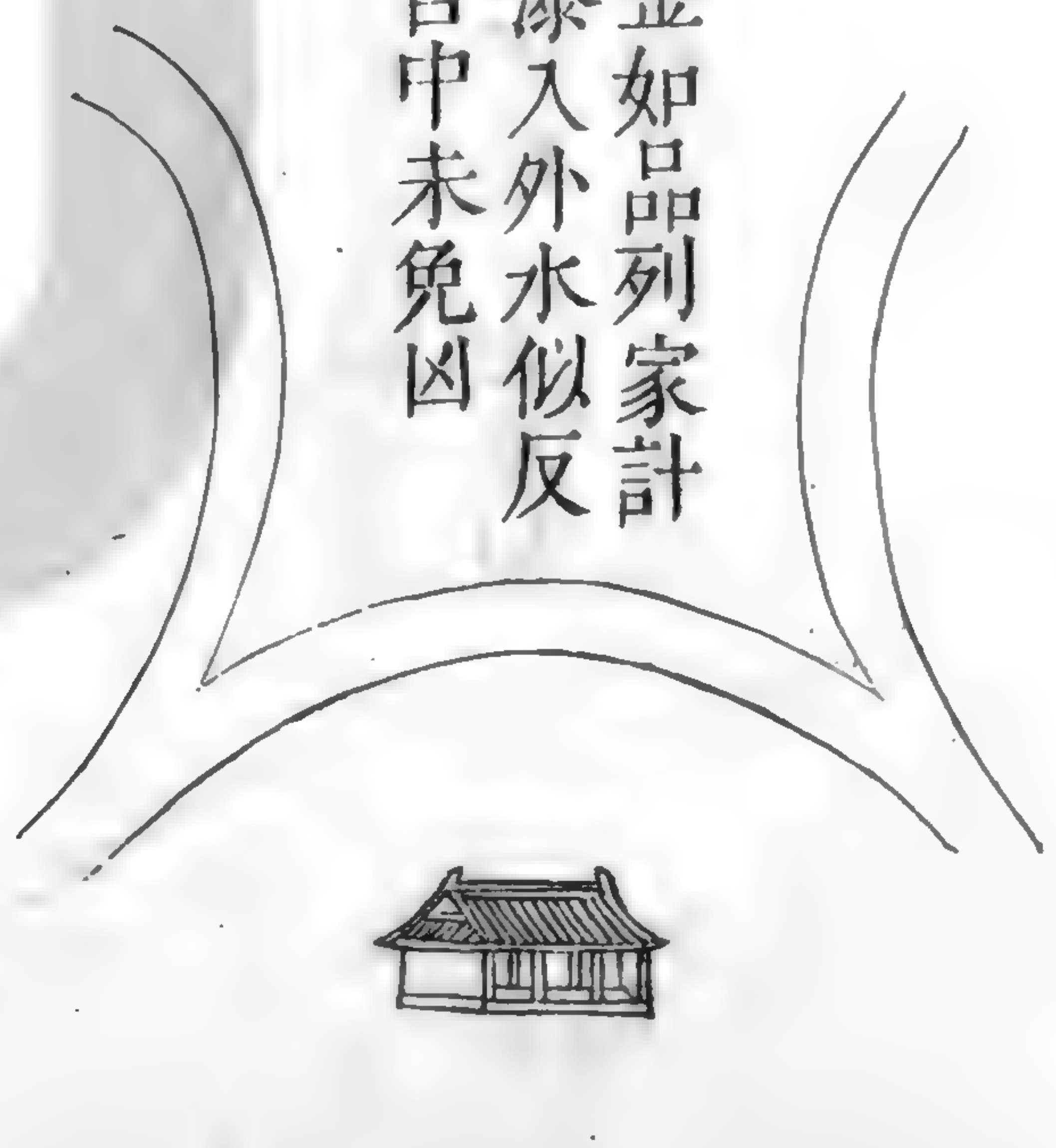


重金



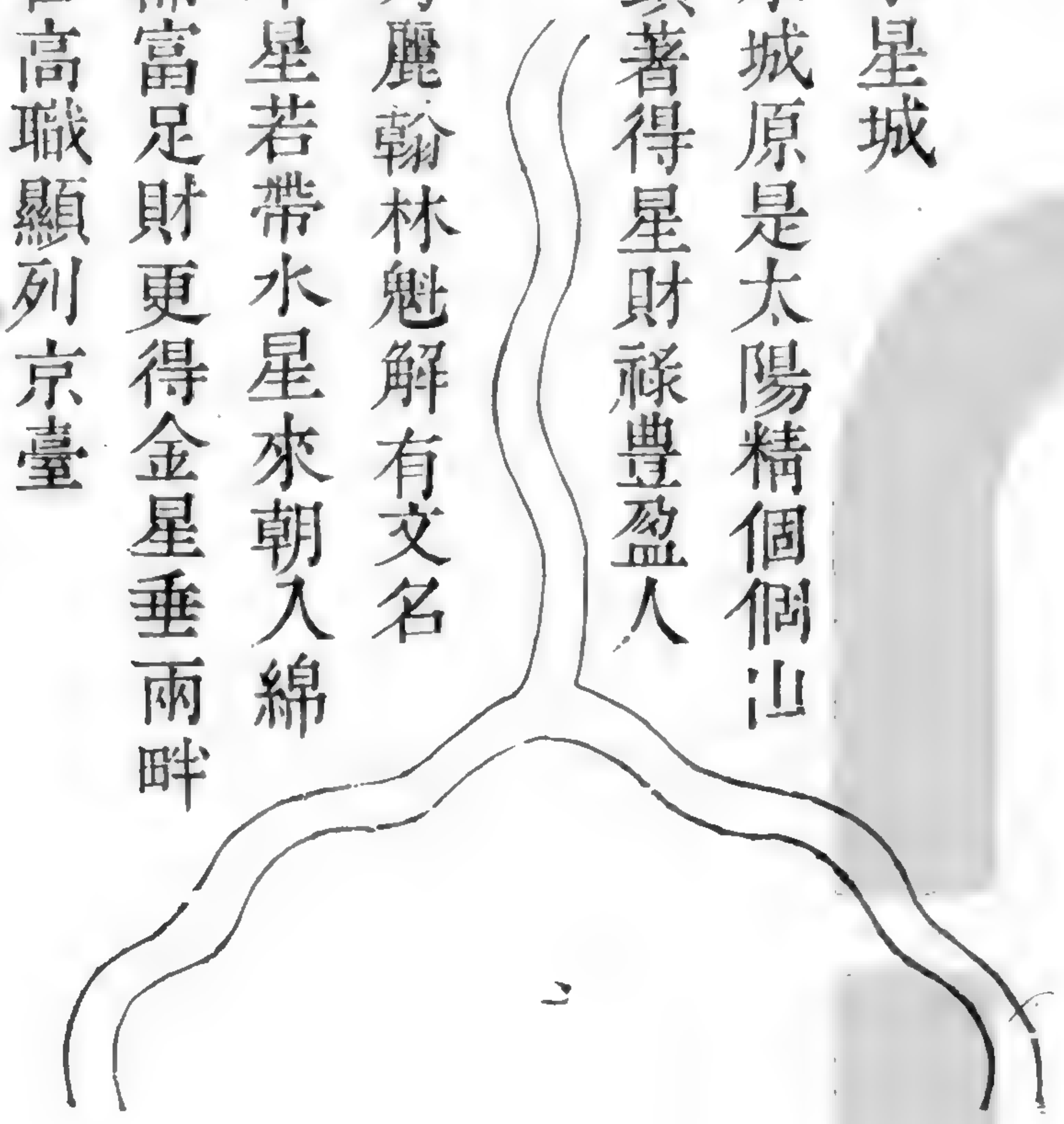
金星一抱已堪誇若更重
重福祿奢近身貼體方爲
貴遠照之
時氣脈賒

又



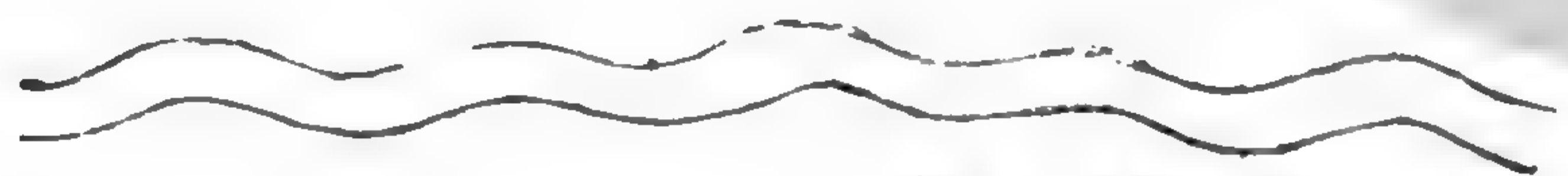
三金如品列家計
常添入外水似反
弓吉中未免凶

水星城

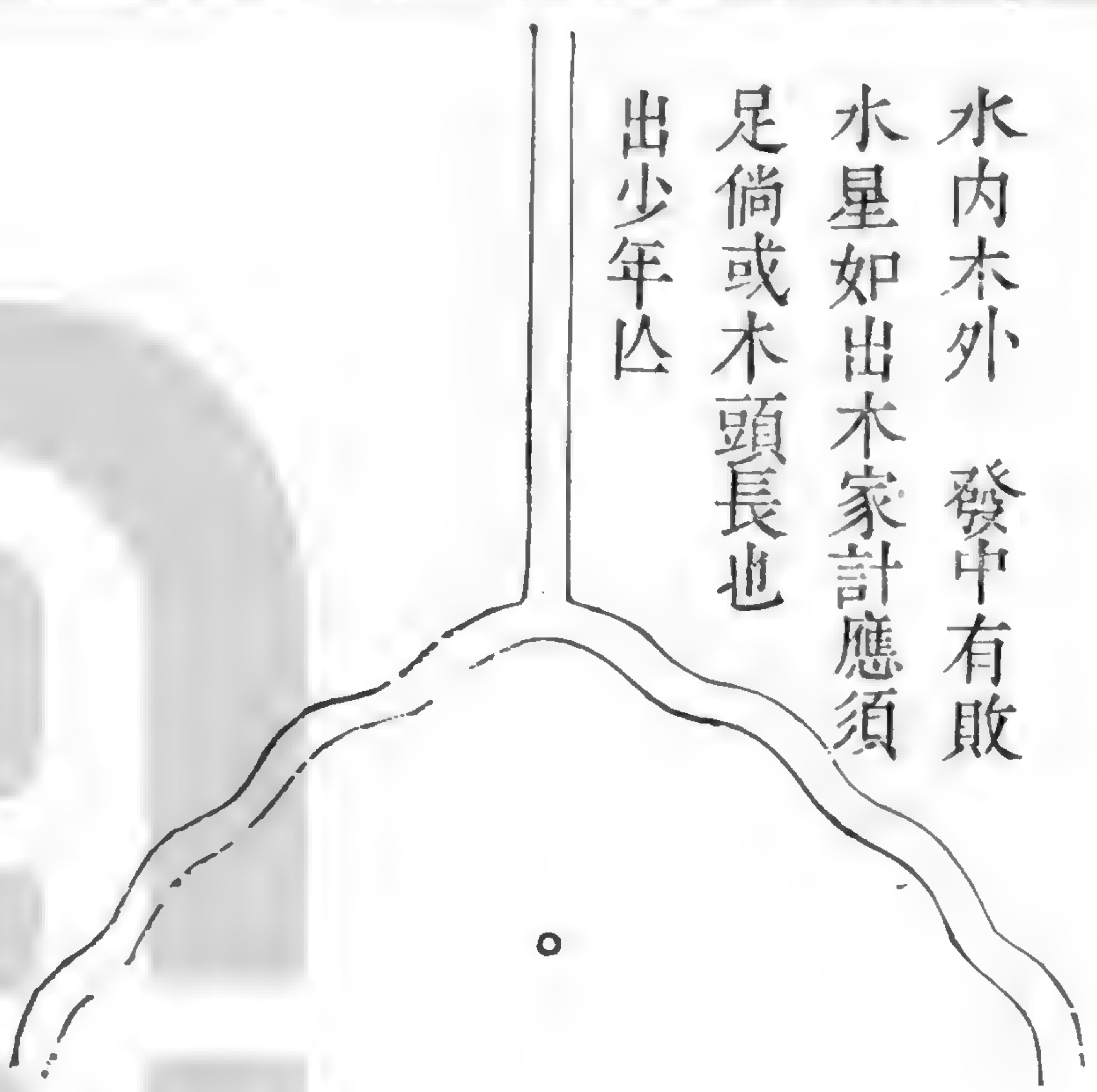


水城原是太陽精個個山
頭著得星財祿豊盈人
秀麗翰林魁解有文名
木星若帶水星來朝入綿
綿富足財更得金星垂兩畔
官高職顯列京臺

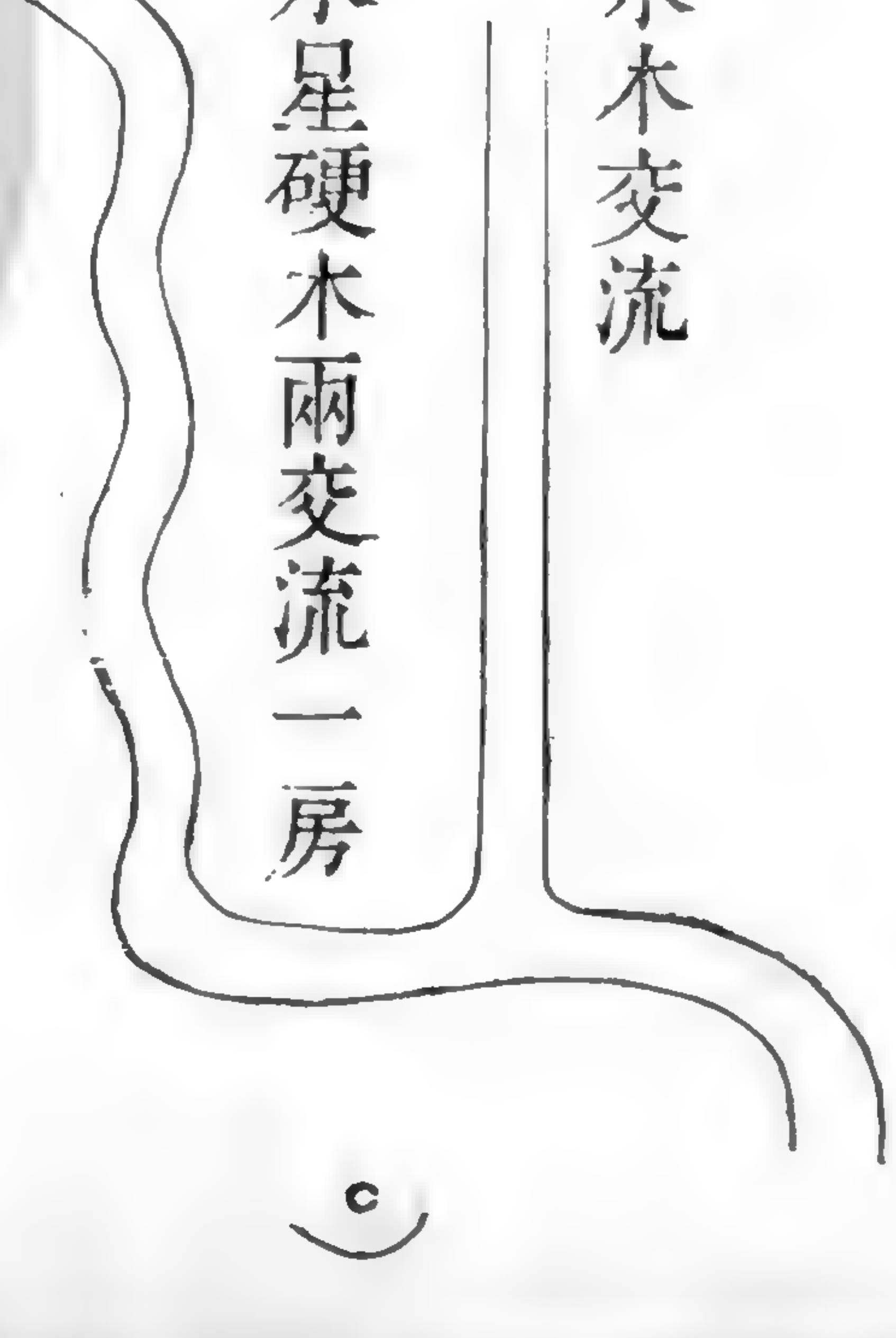
文星



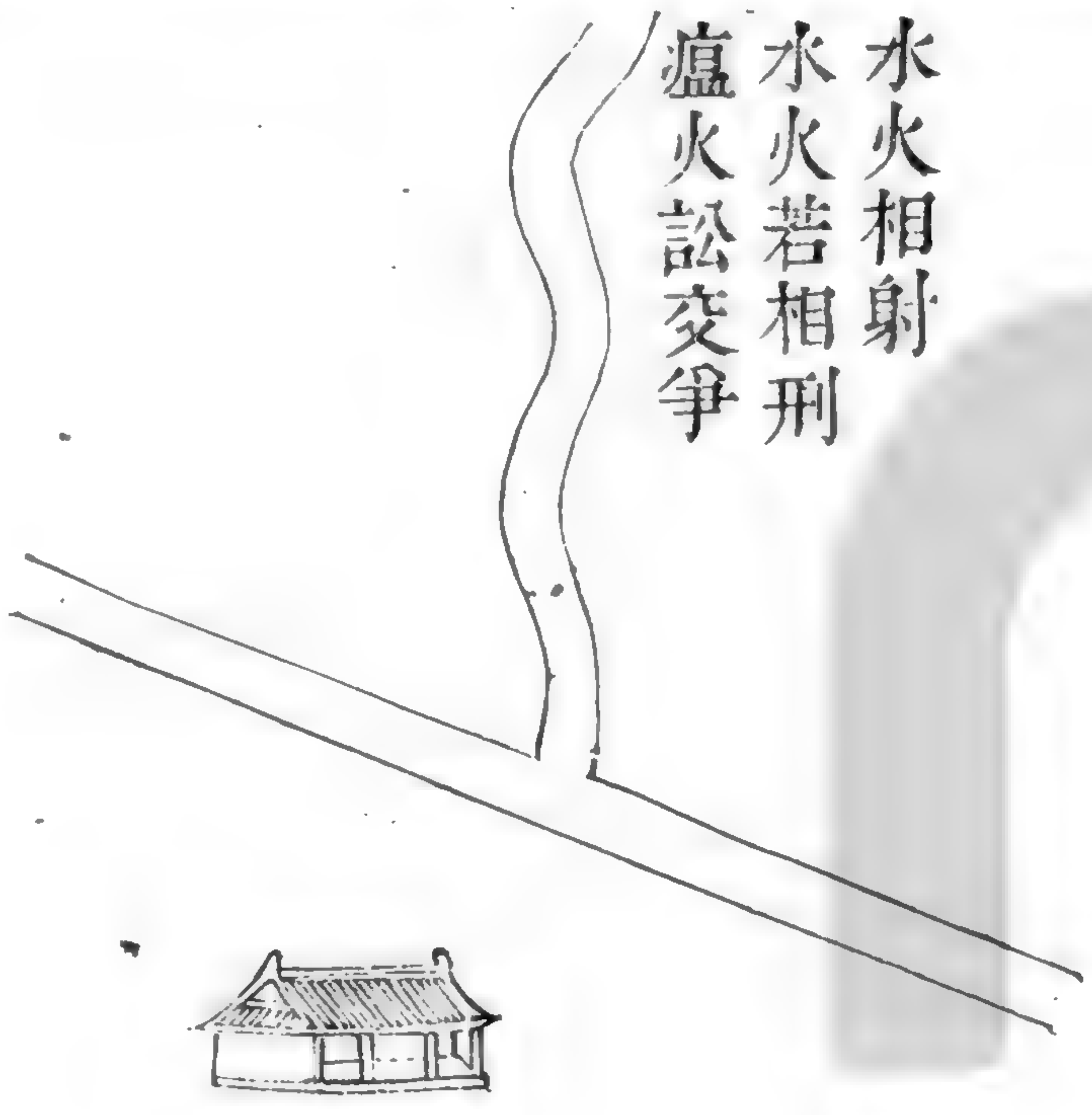
水如錦浪號文星
卽是蘆鞭委宛形
蓋世文章從此出
翰林鼎甲有聲名



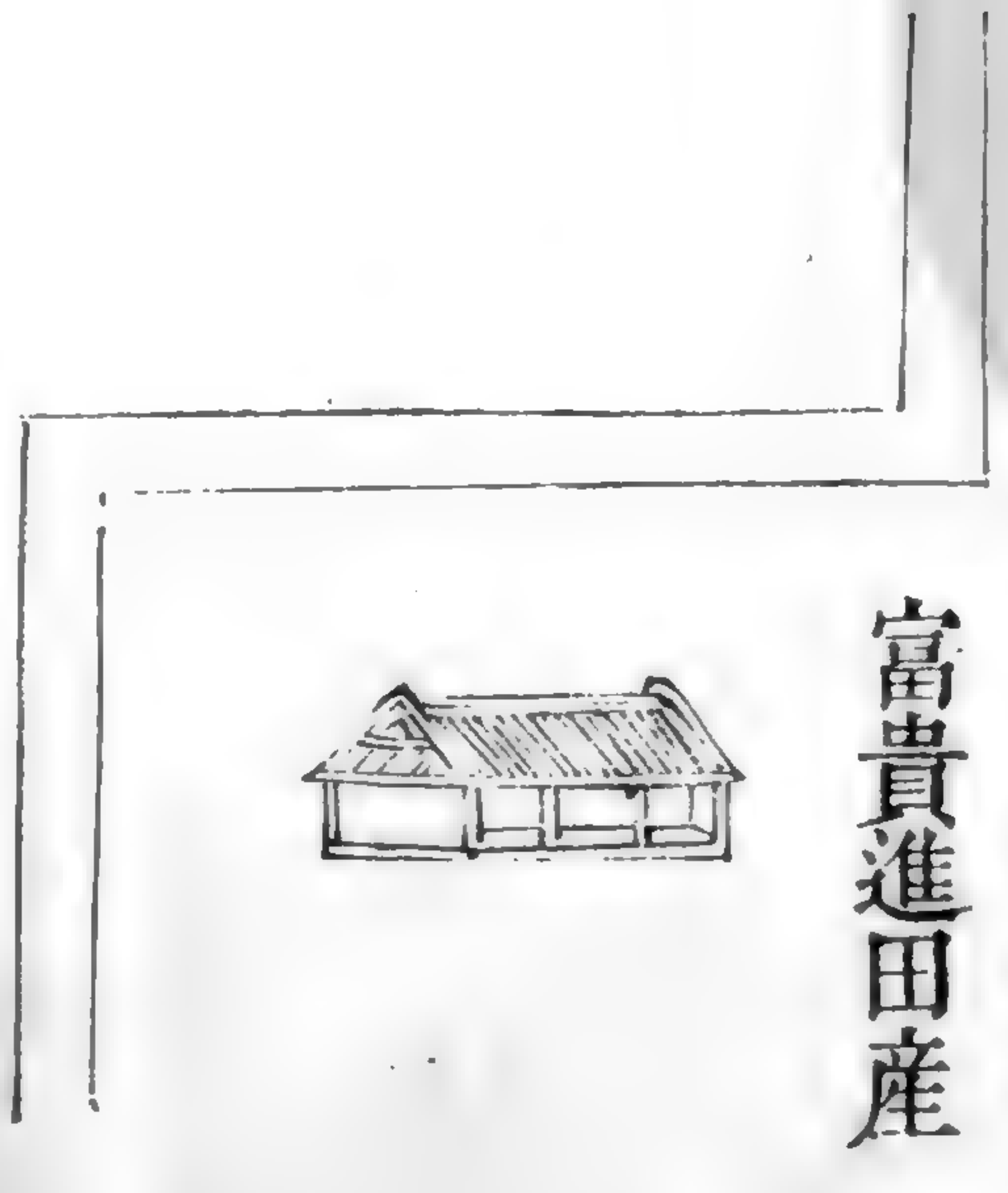
水内木外　發中有敗
水星如出木家計應須
足倘或木頭長也
出少年亾



水木交流
水星硬木兩交流一房
興旺一房愁



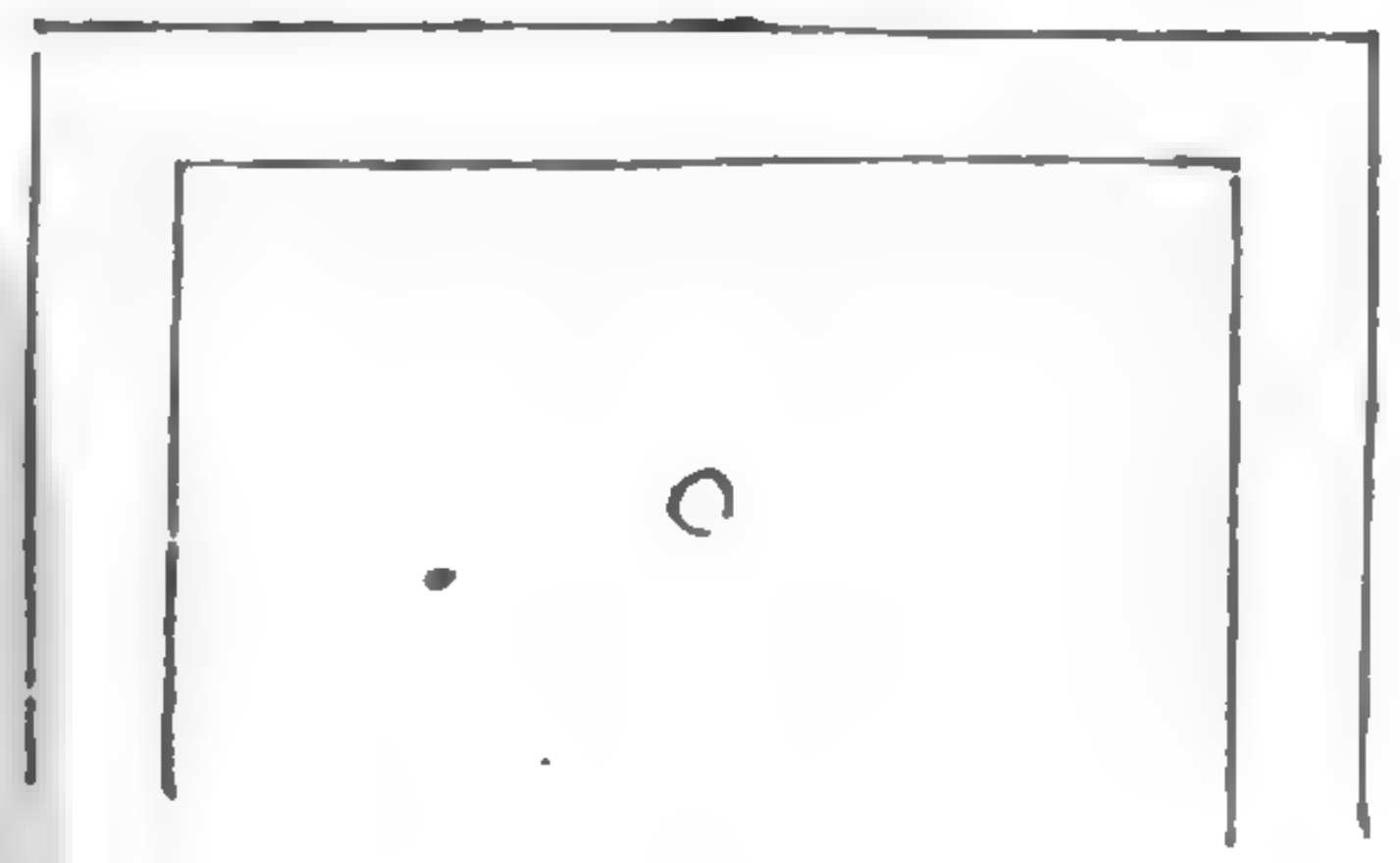
水火相射
水火若相刑
瘟火訟交爭



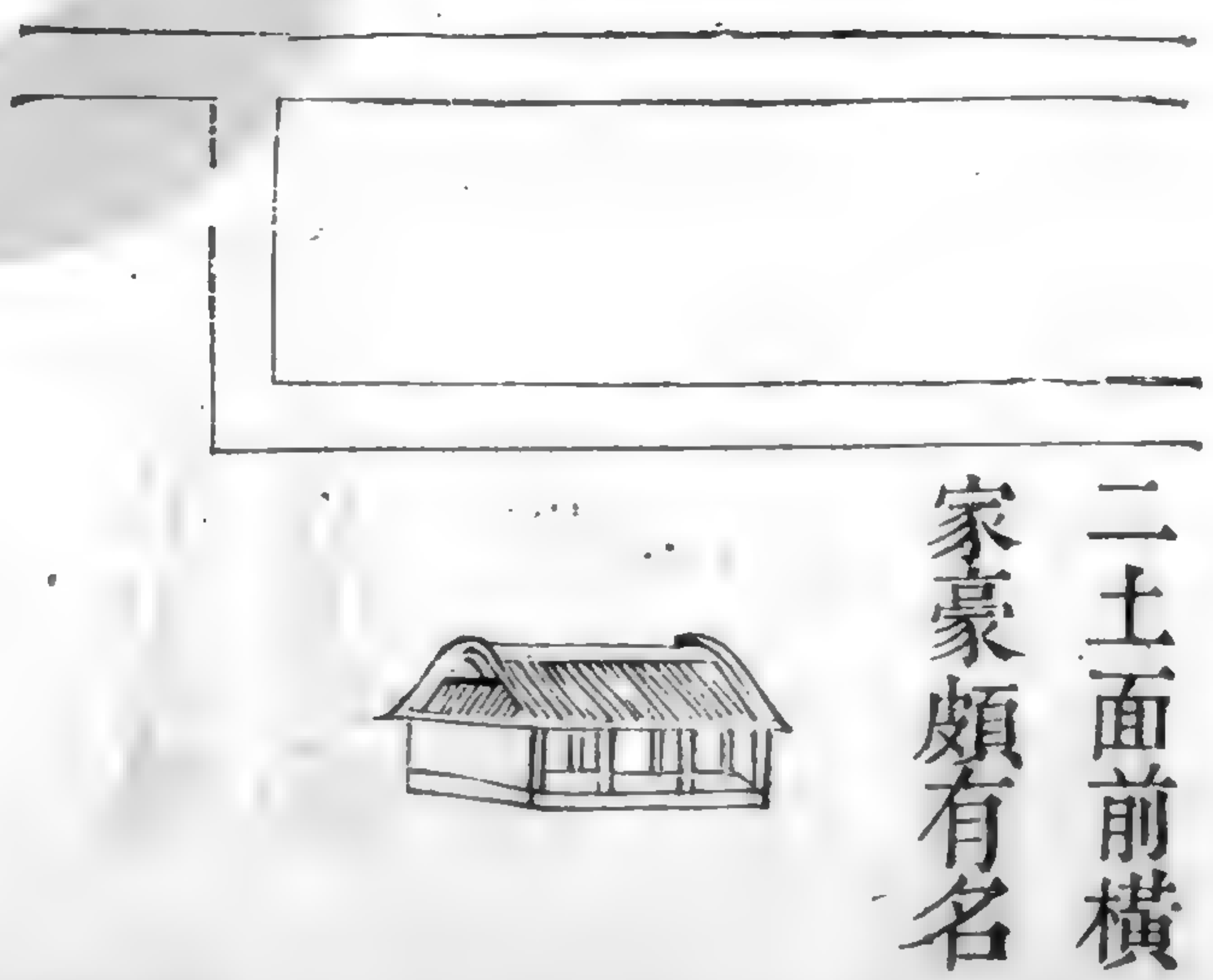
土星城

土星如曲轉
富貴進田産

土星內抱
富貴財寶

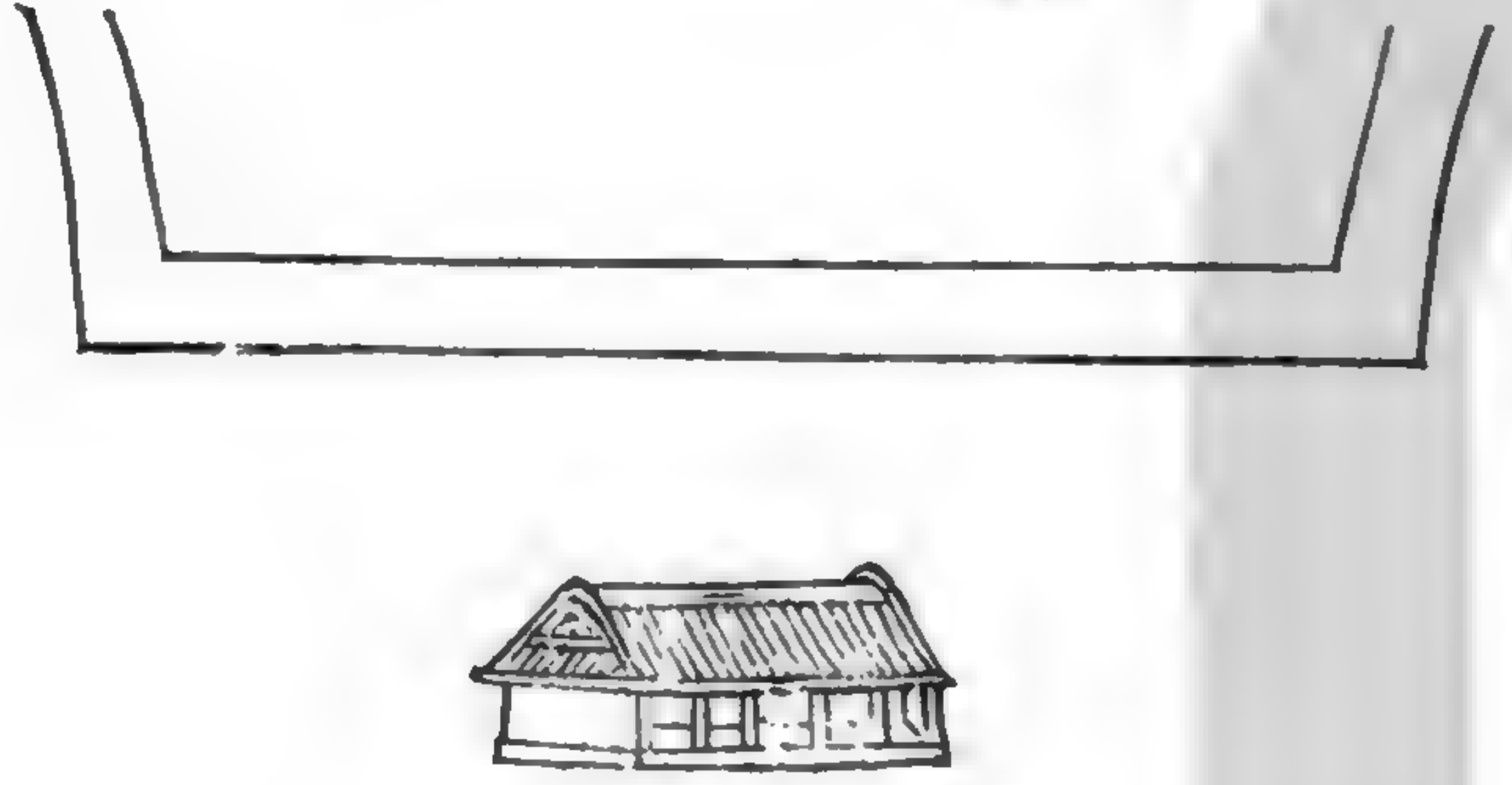


重土

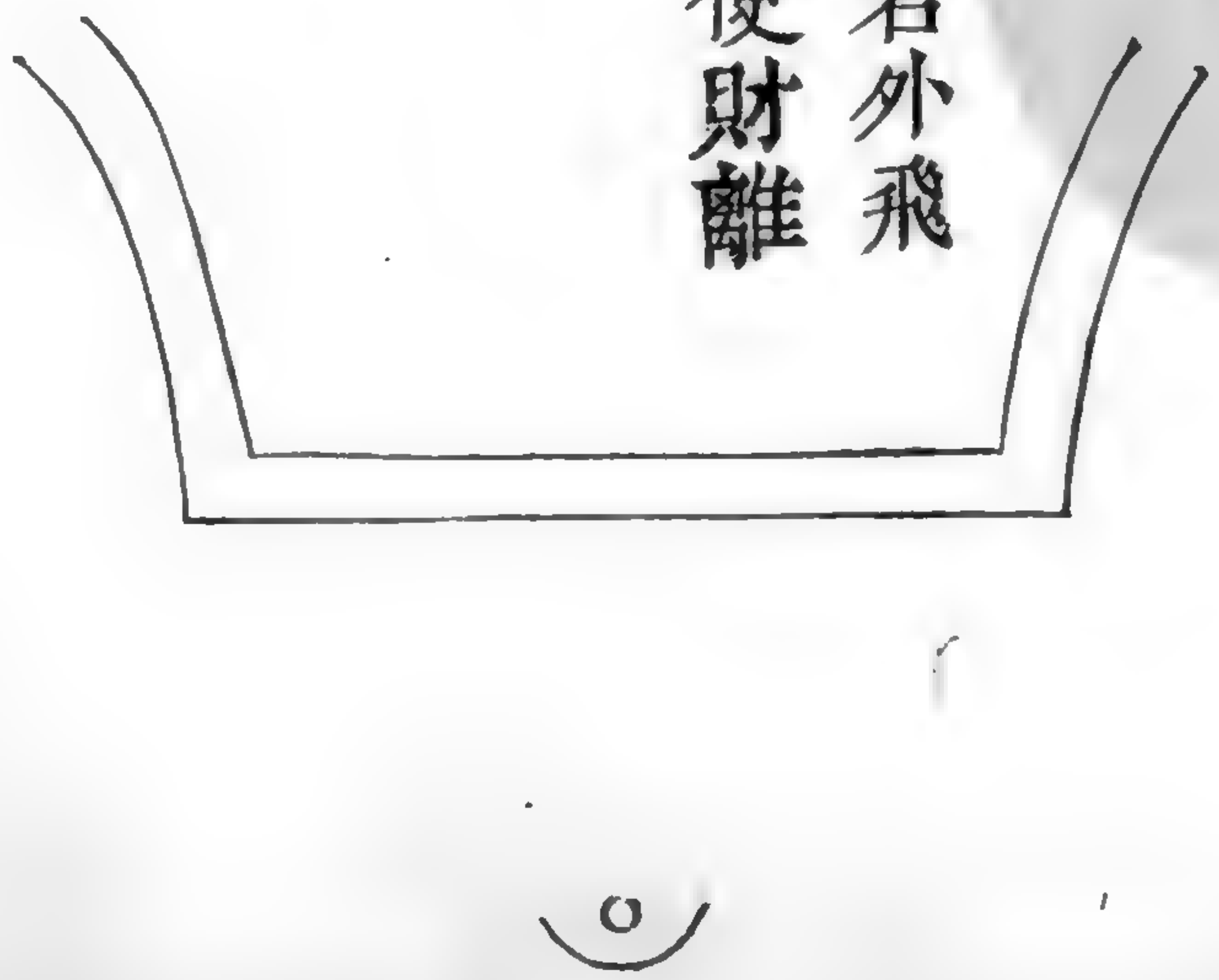


二土面前橫
家豪頗有名

反土
土星若仰外
無水便離財

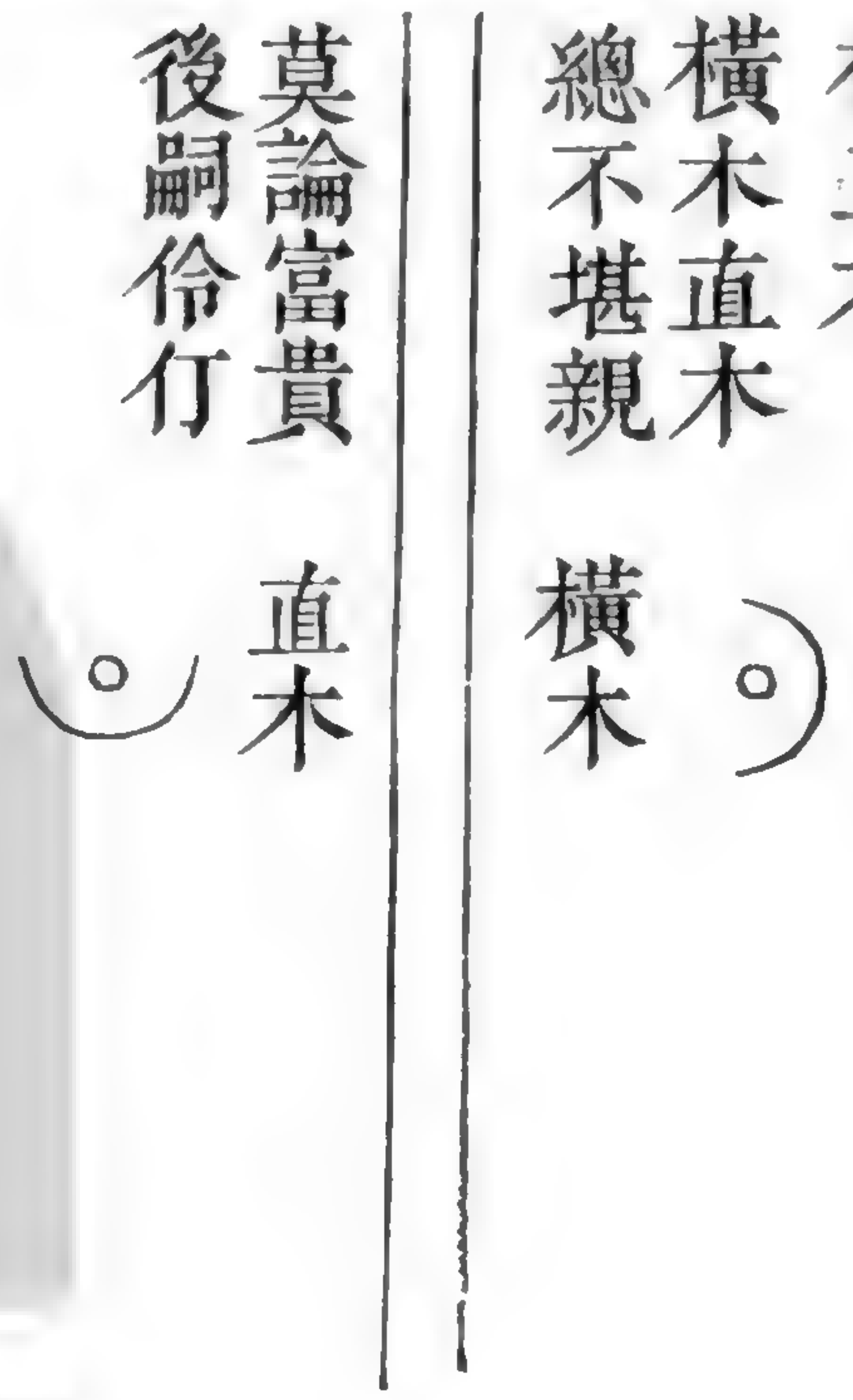


又
土星若外飛
無水便財離



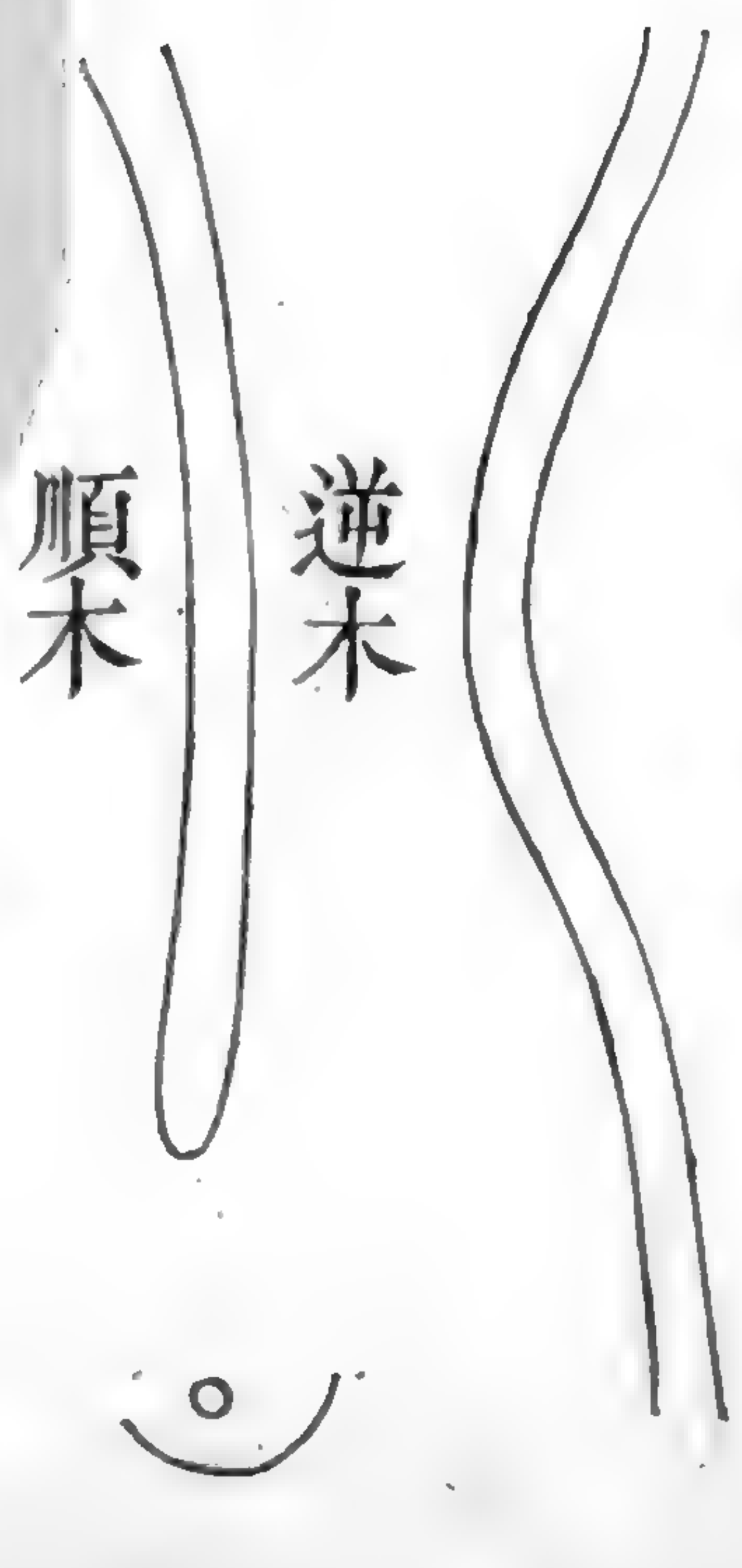
橫直木

橫木直木
總不堪親
莫論富貴
後嗣伶仃



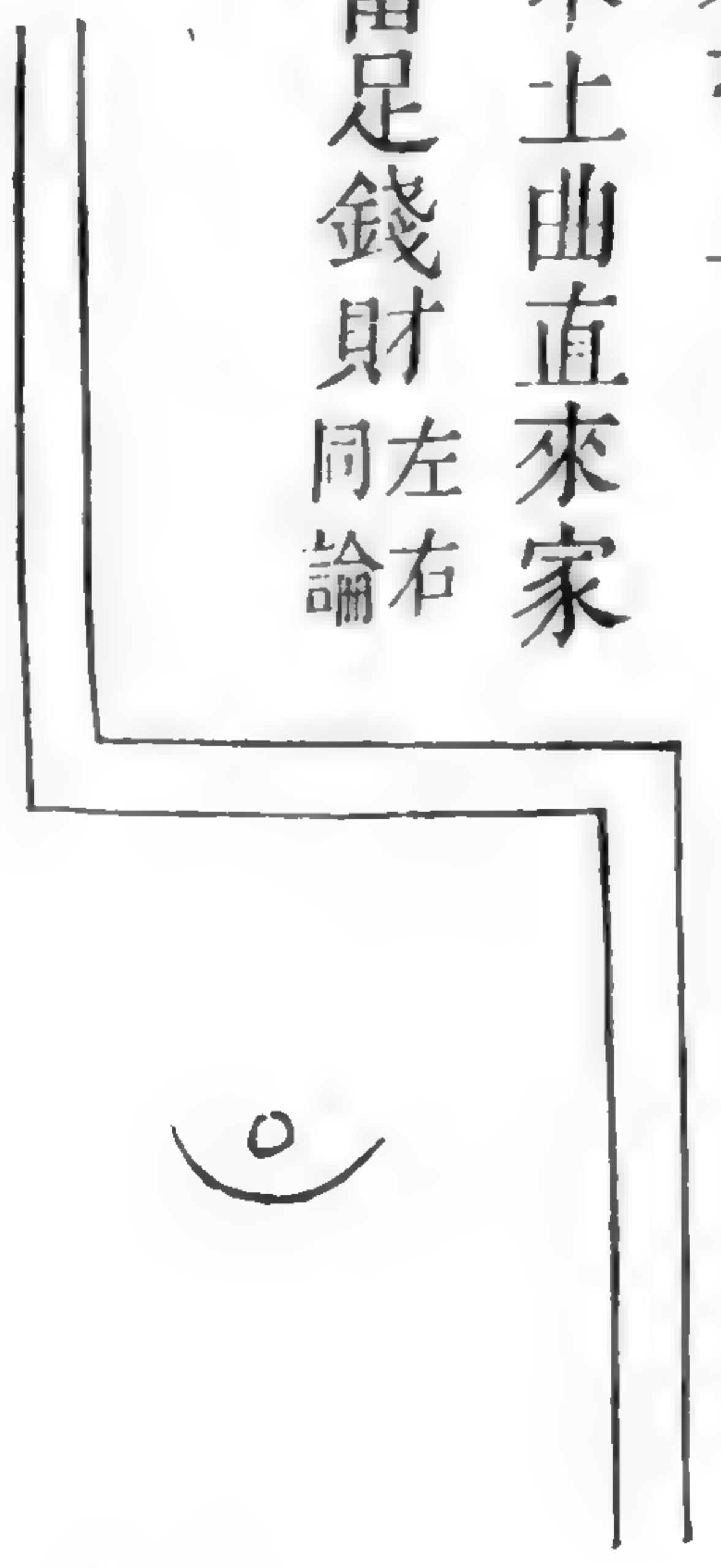
順逆木

逆木順木官非磔磔
客死離鄉退散錢穀



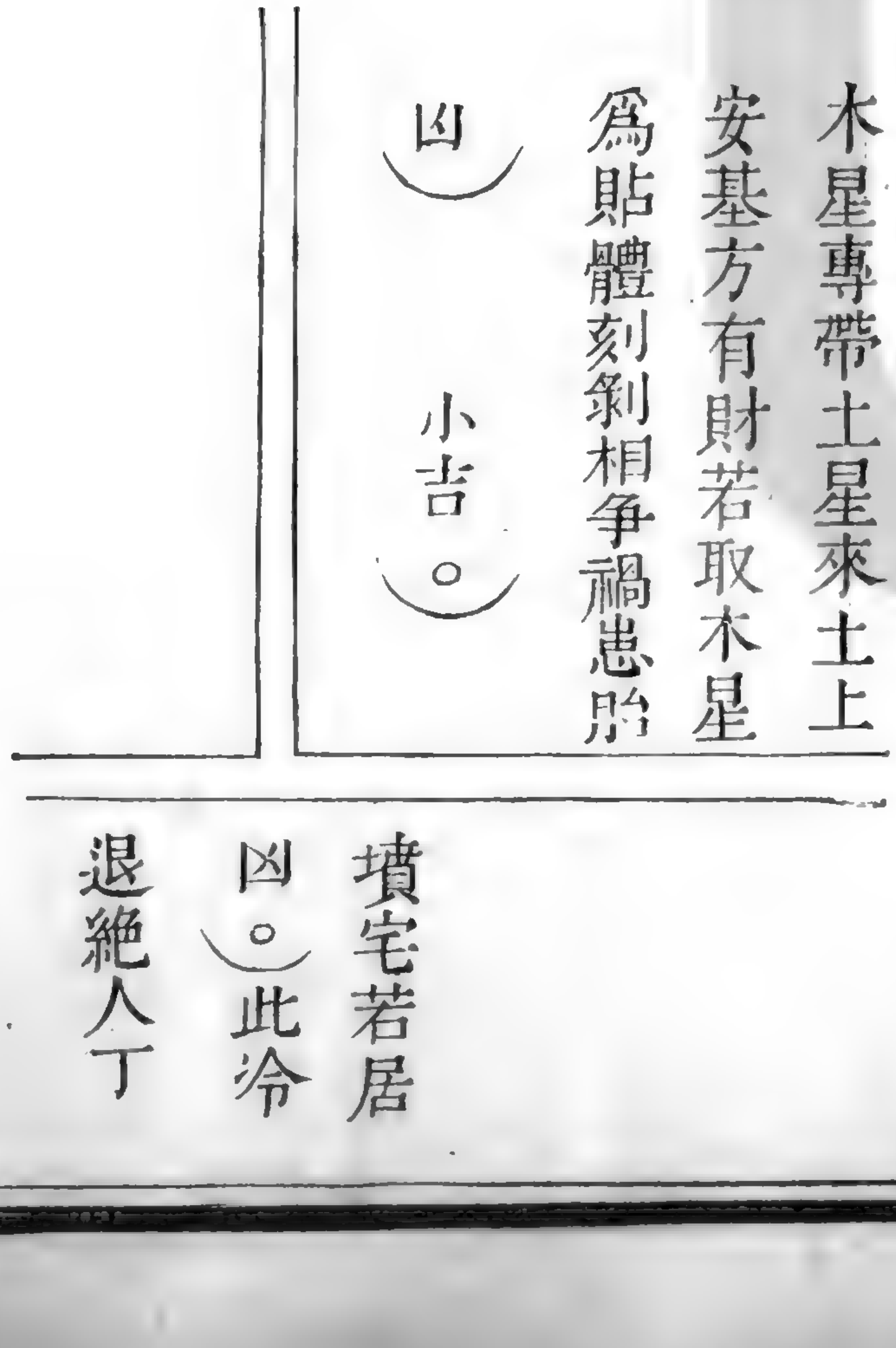
木帶土

木土曲直來家
富足錢財（左右同論）



木土城

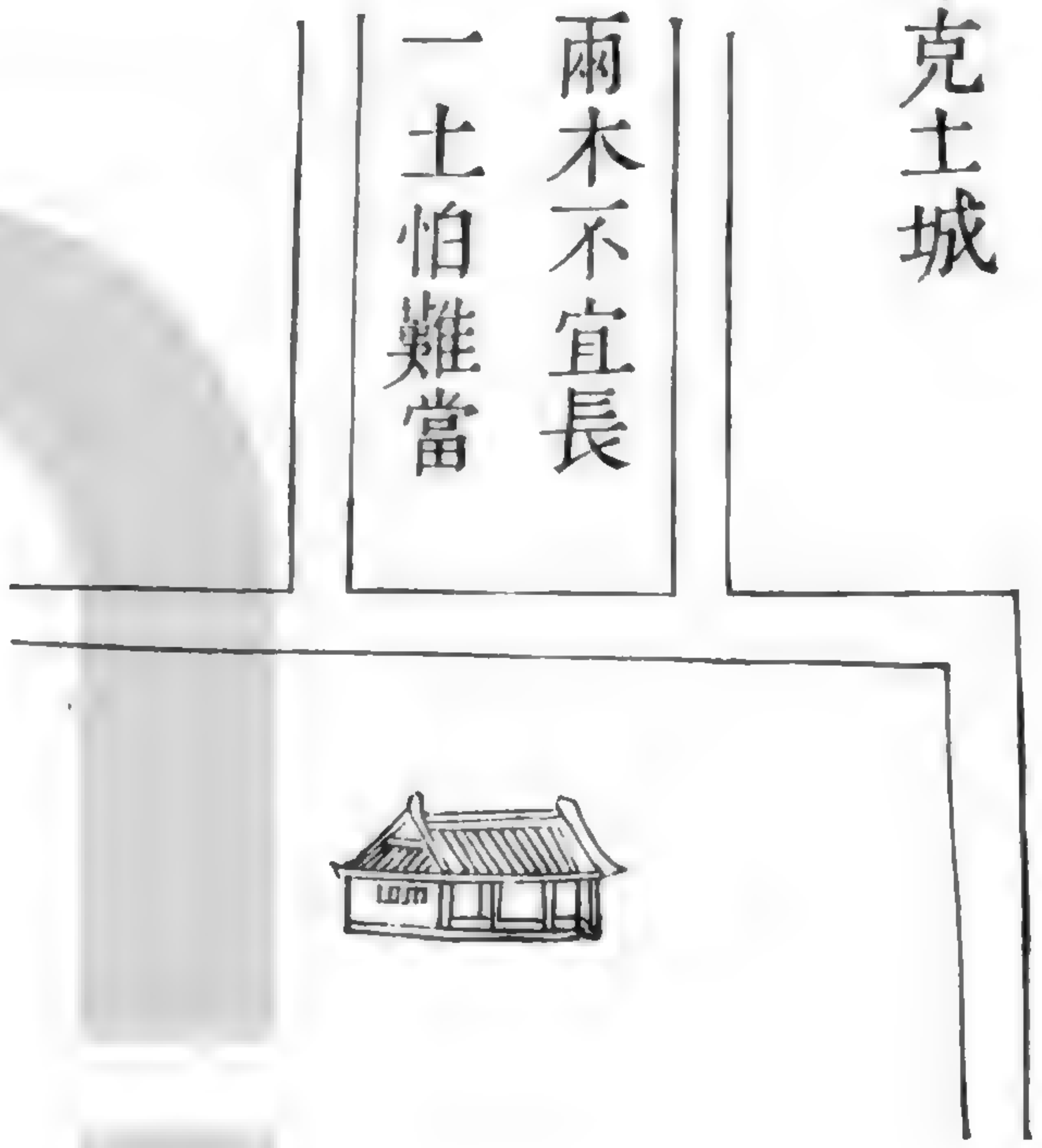
木星專帶土星來土上
安基方有財若取木星
爲貼體刻剝相爭禍患胎



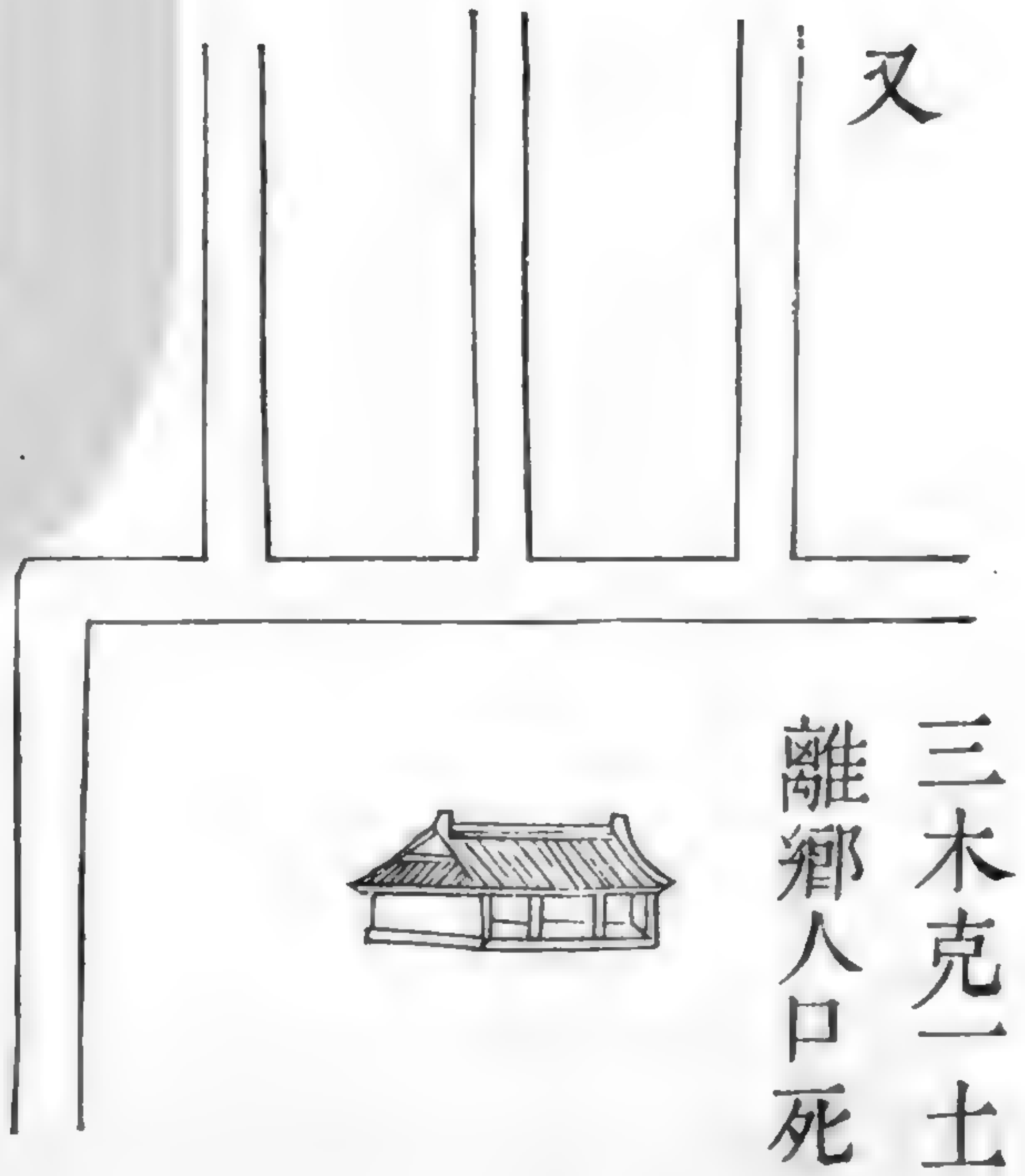
墳宅若居
此冷
退絕人丁

木克土城

兩木不宜長一土怕難當



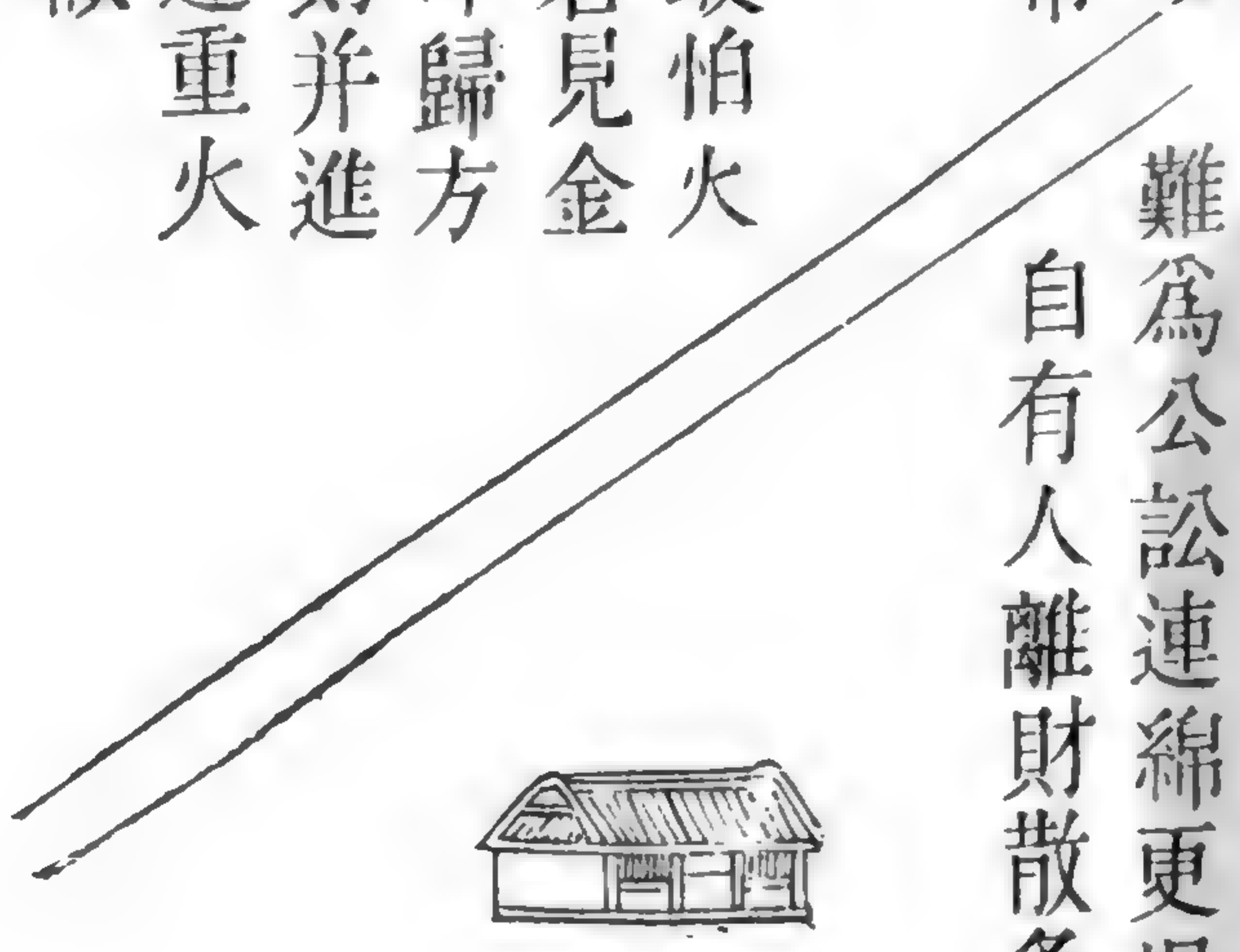
又



三木克一土離鄉人口死

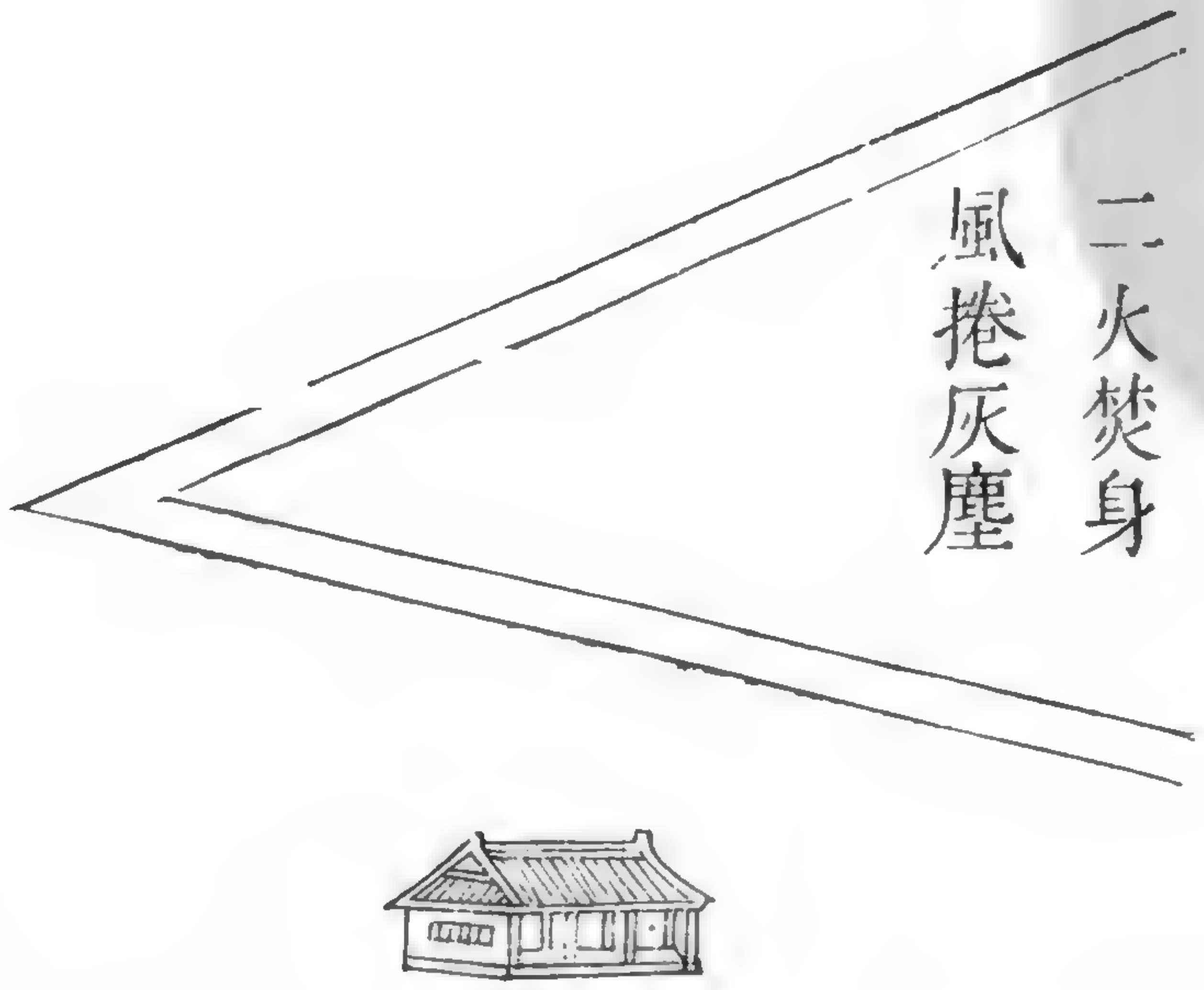
斜火

五星皆好穴前朝立宅逢之怕火燒直走斜飛招訟事田園退散尚嘵嘵 火星斜走更嫌長墳宅之前更不長如有木朝來救助自然人口免瘟癀 火星曲動最難爲公訟連綿更損虧劫盜瘟癀常自有人離財散各東西



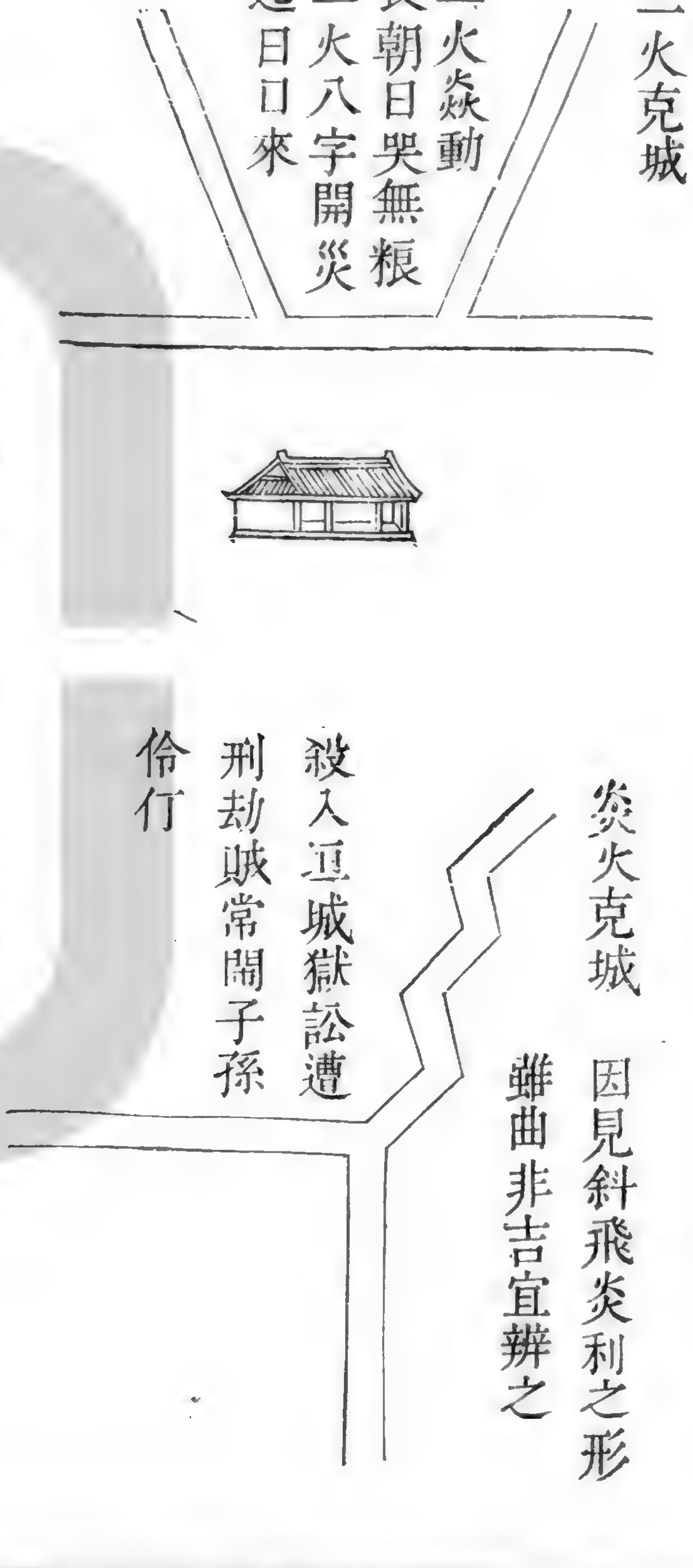
人家最怕火斜飛若見金來自外歸方主進財并進祿更逢重火必衰微

重火



二火焚身風捲灰塵

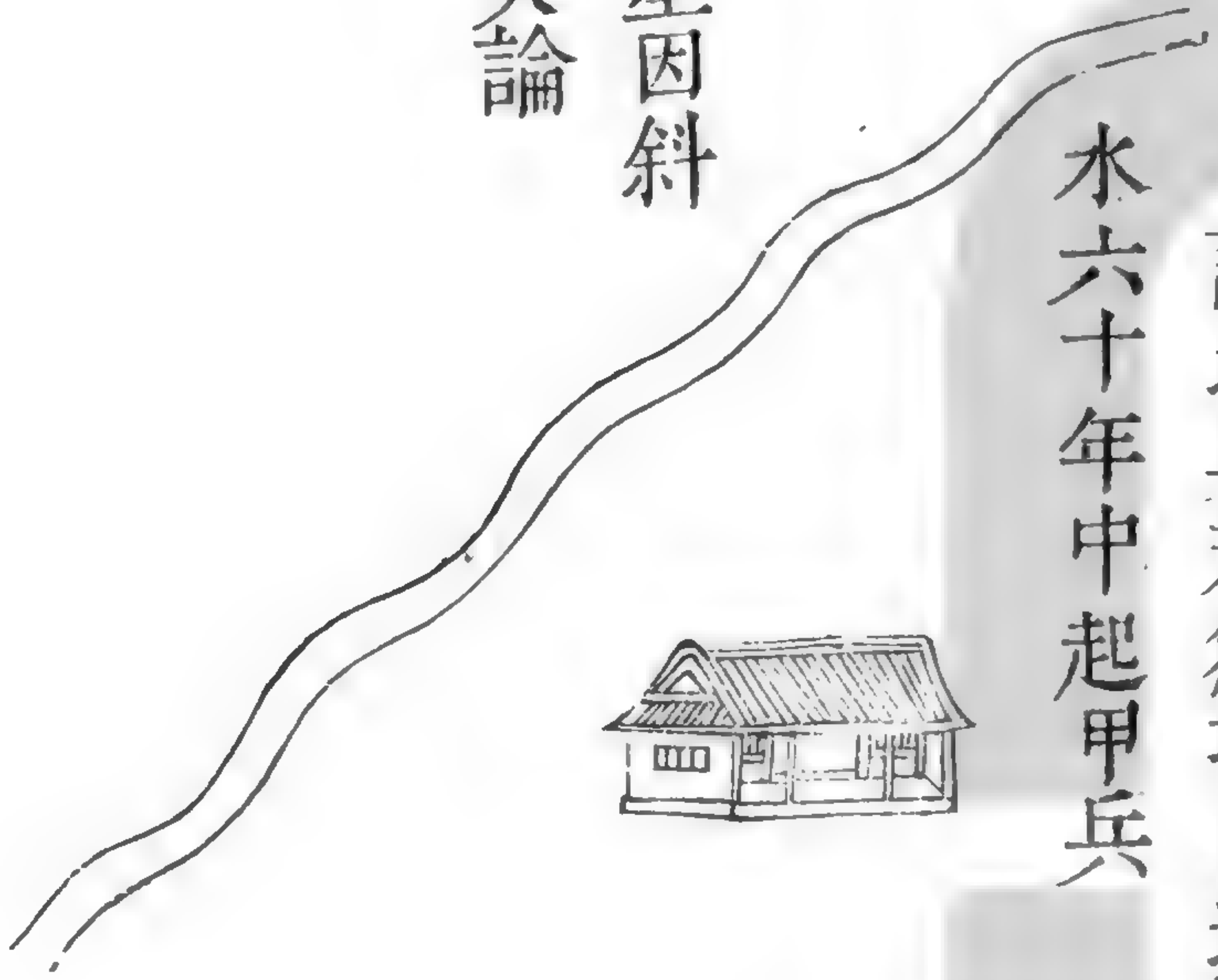
二火克城



二火焱動
長朝日哭無粮
二火八字開災
迍日日來

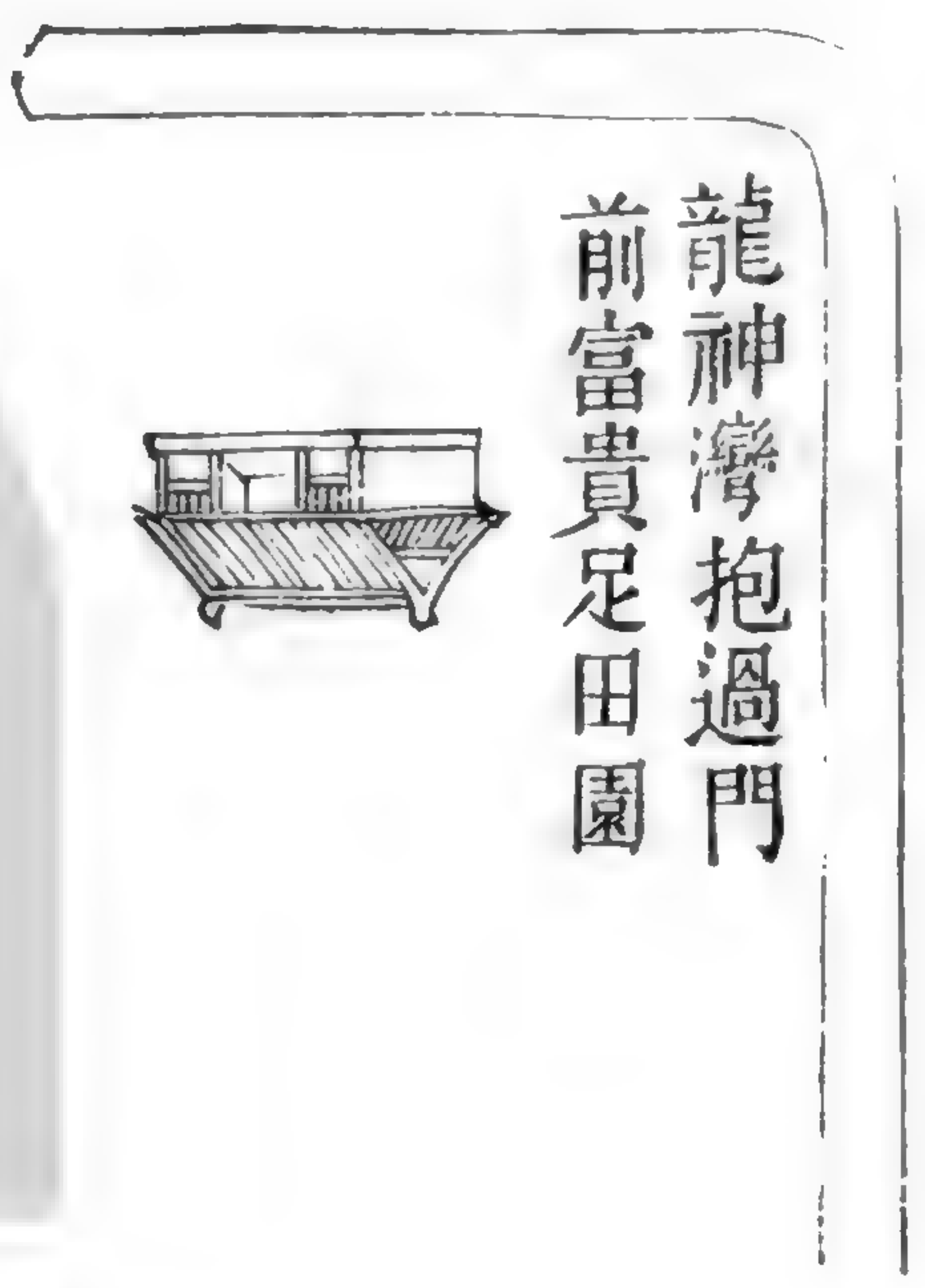
炎火克城
因見斜飛炎利之形
雖曲非吉宜辨之
殺入亘城獄訟遭
刑劫賊常鬧子孫
伶仃

火城



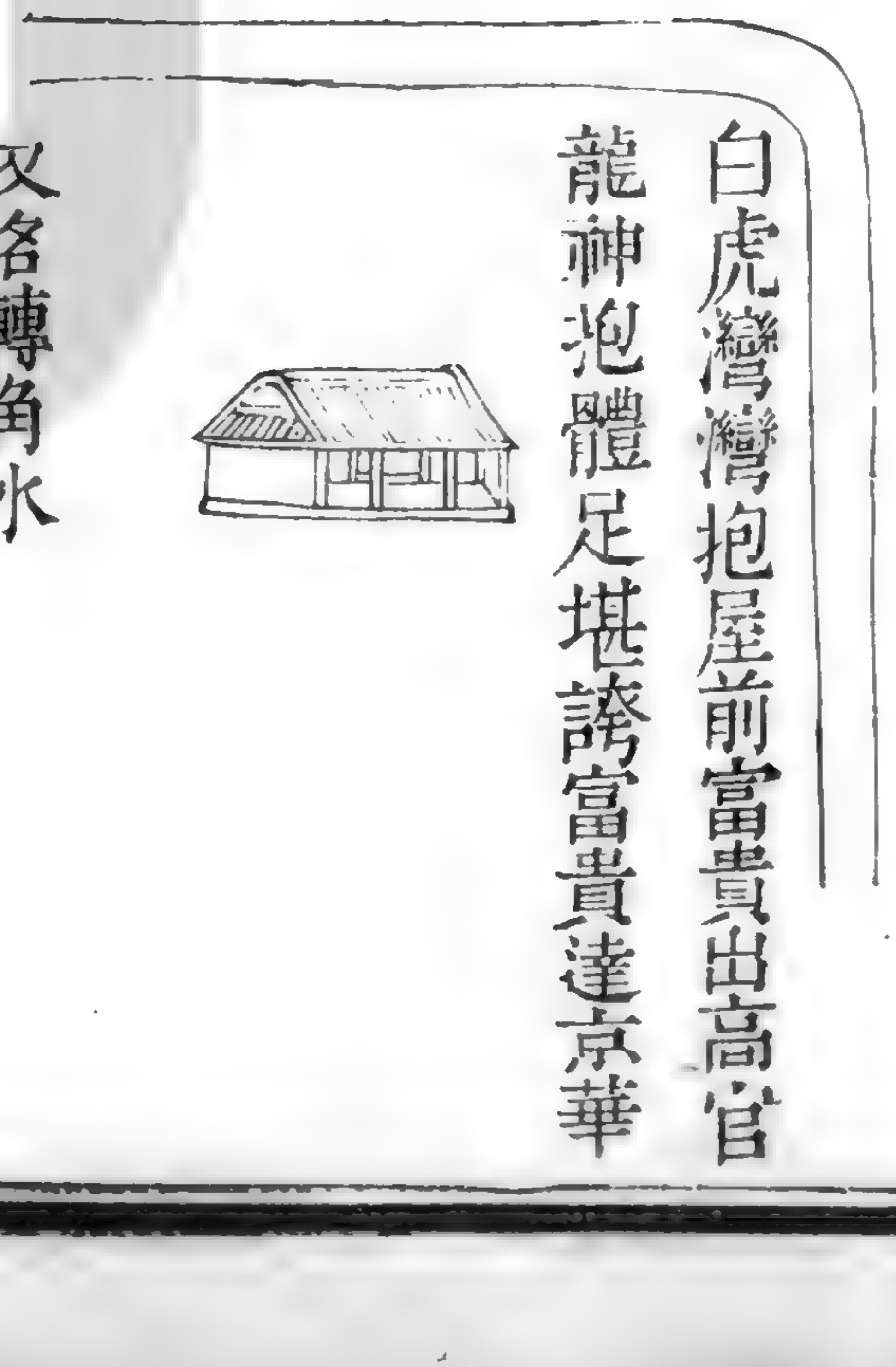
焱動之城不可輕水流雖
小訟還與若然城邑通流
水六十年中起甲兵
此本水星因斜
飛卽作火論

抱水城



龍神灣抱過門
前富貴足田園

又

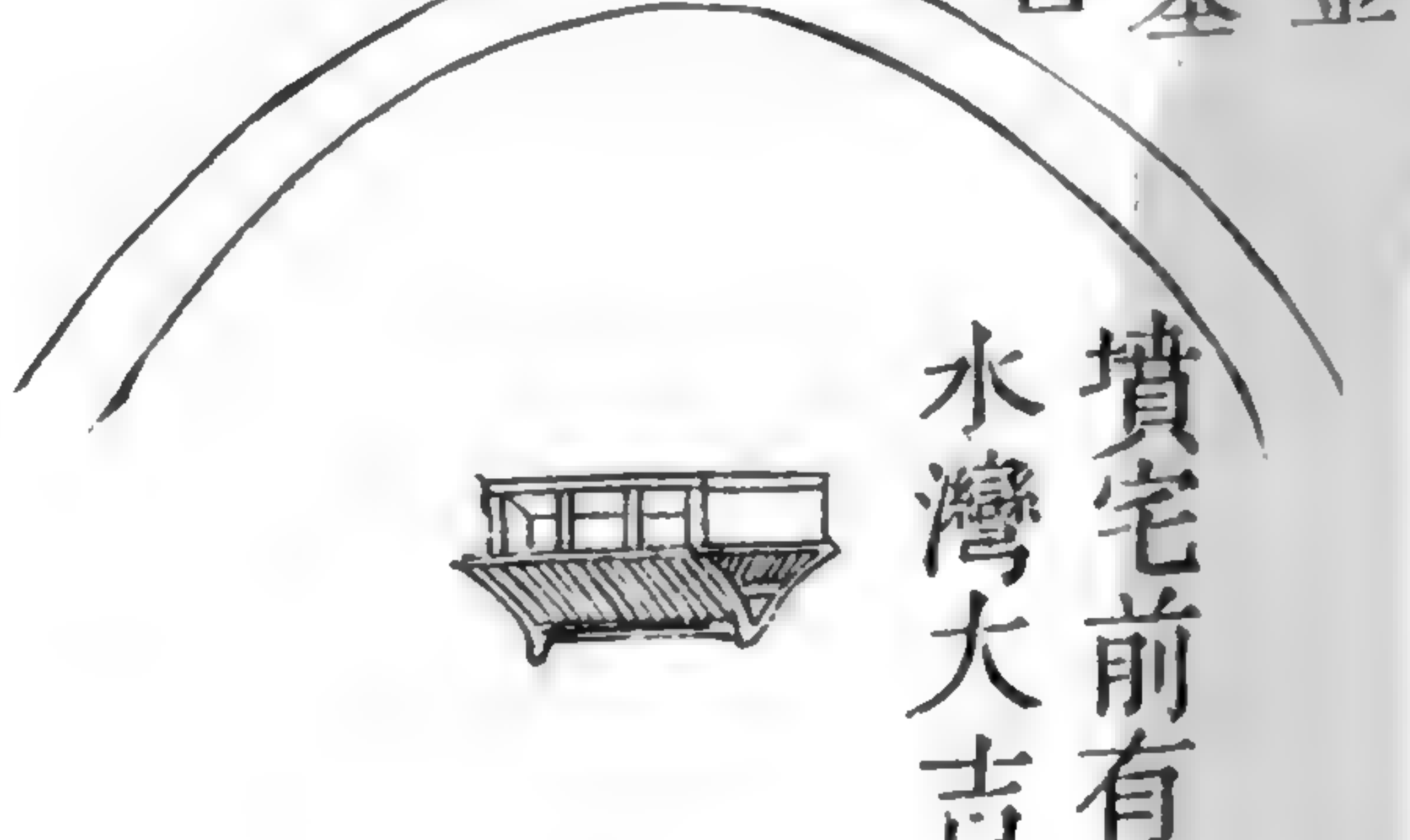


白虎灣灣抱屋前富貴出高官
龍神抱體足堪誇富貴達京華

又名轉角水

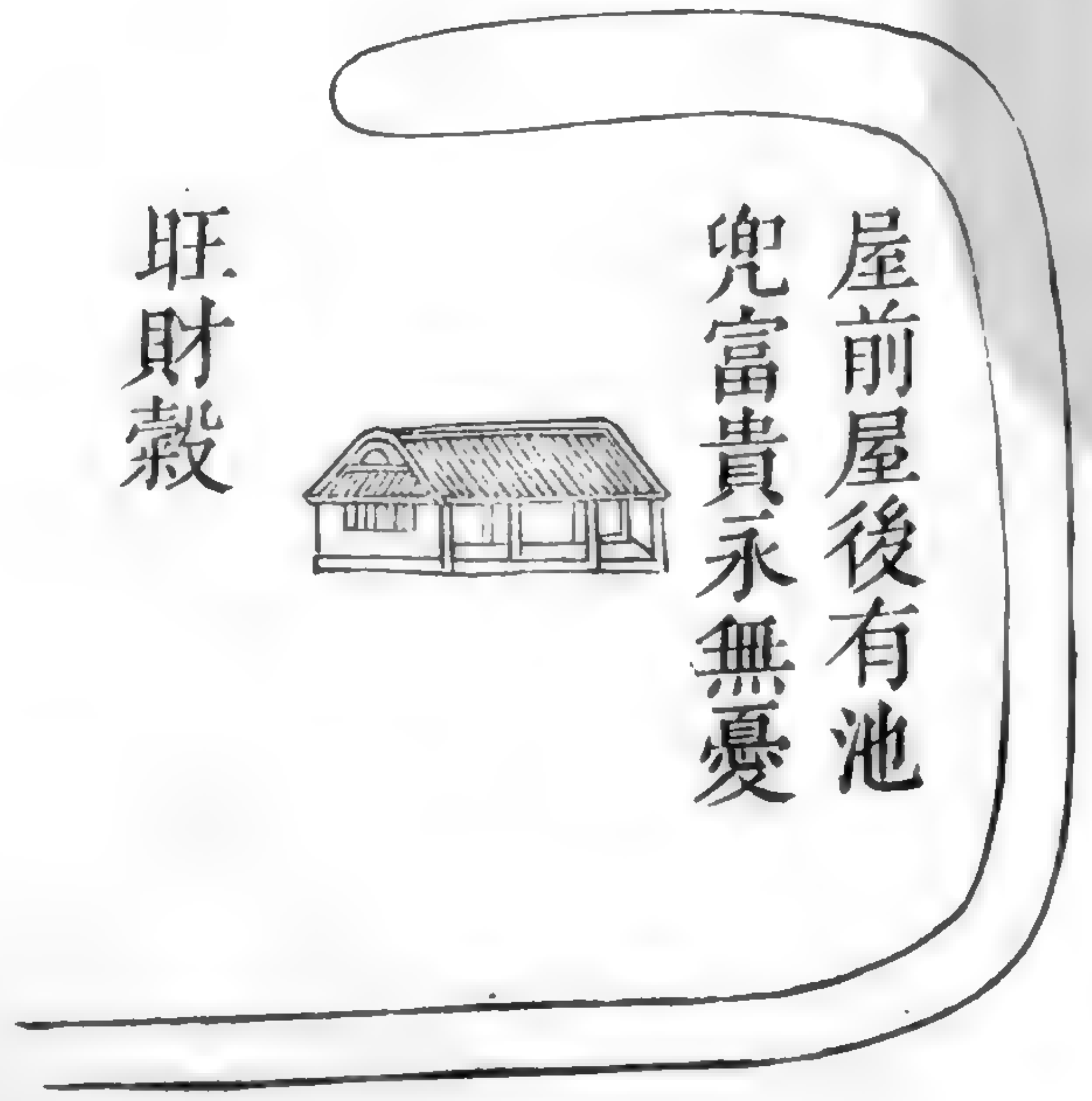
前抱水

東帶水纏身
家中好積金
若然爲冢墓
久後可成名



墳宅前有此
水灣大吉

兜抱水

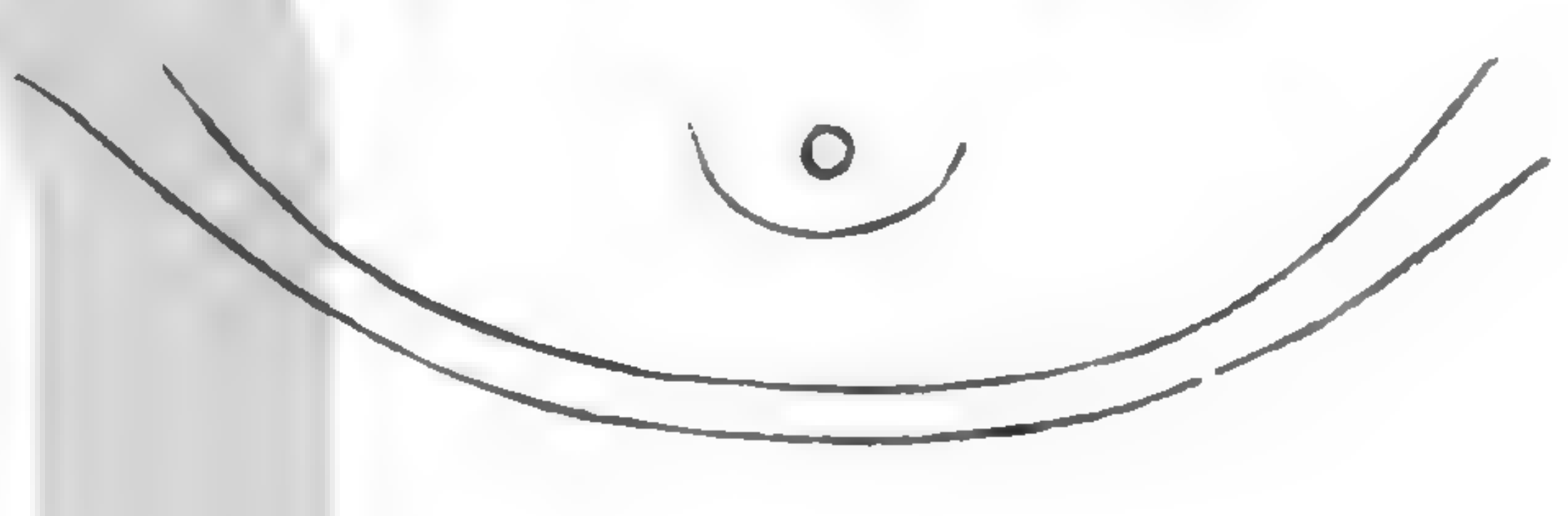


屋前屋後有池
兜富貴永無憂

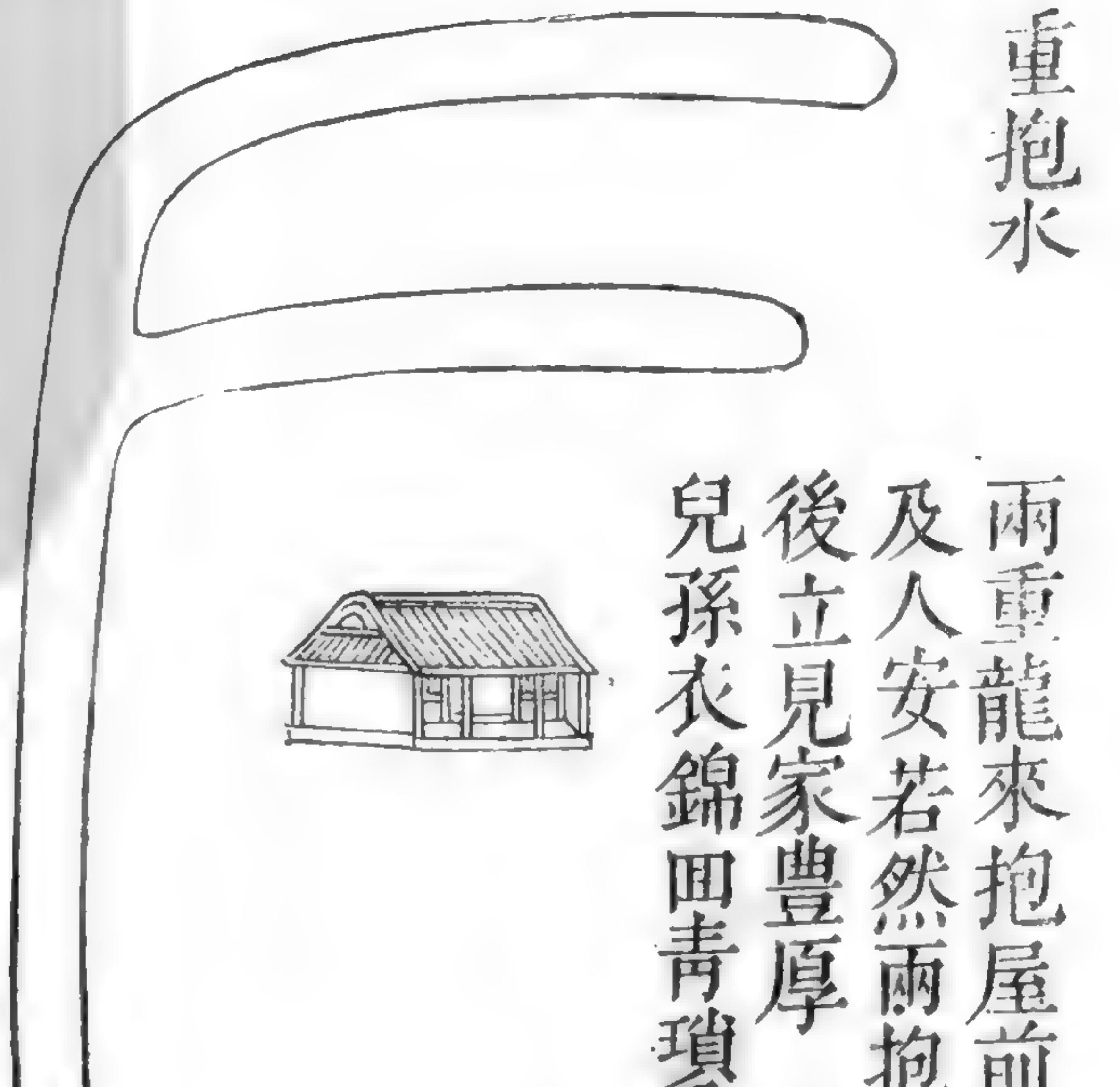
旺財穀

後抱水

水法幾千章
無如後抱艮
回頭看偃月
富貴定悠長
發福悠長
定是水纏元武



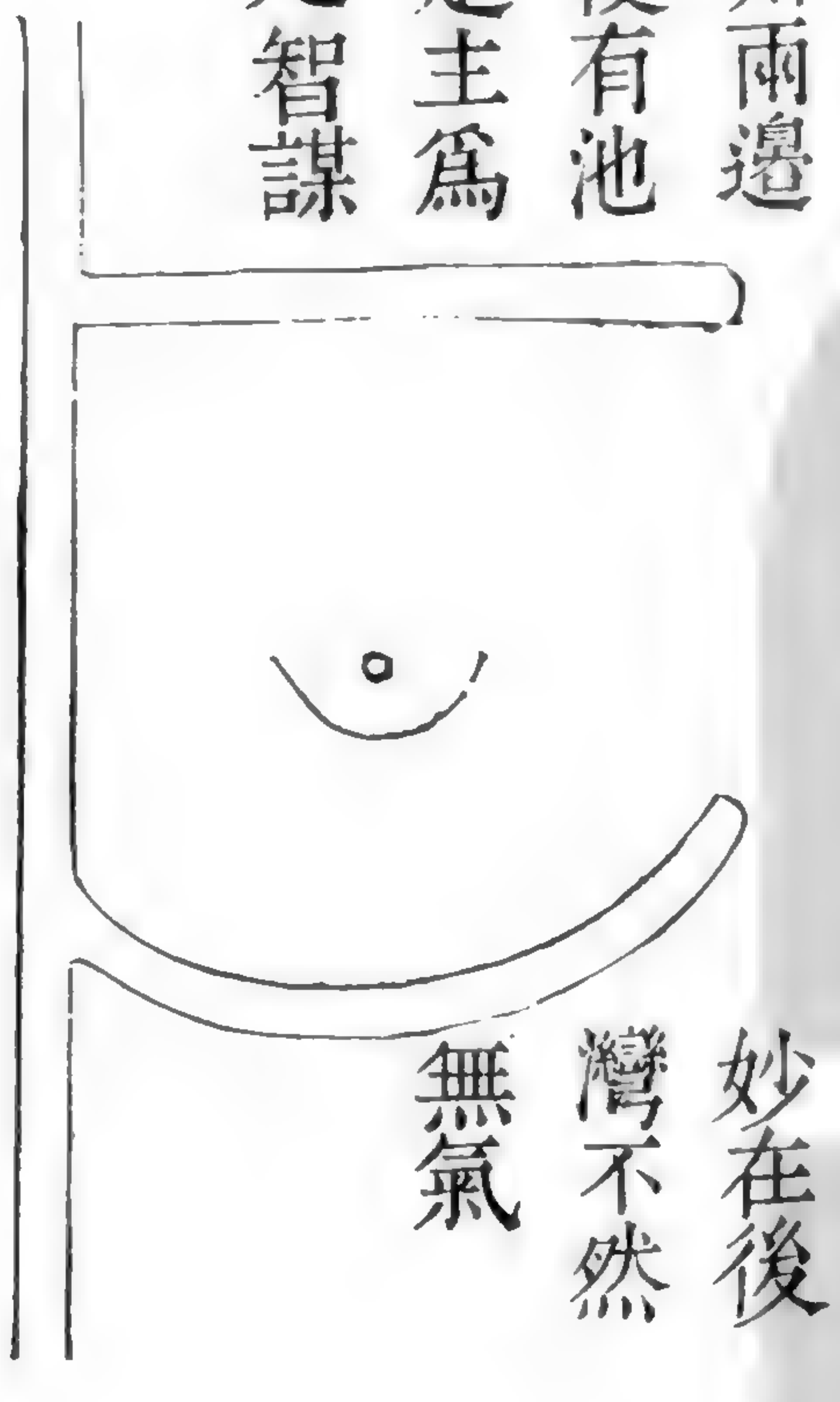
重抱水



兩重龍來抱屋前家富
及人安若然兩抱居穴
後立見家豊厚　代代
兒孫衣錦回青瑣及烏臺

抱氣水（主富貴左右同）

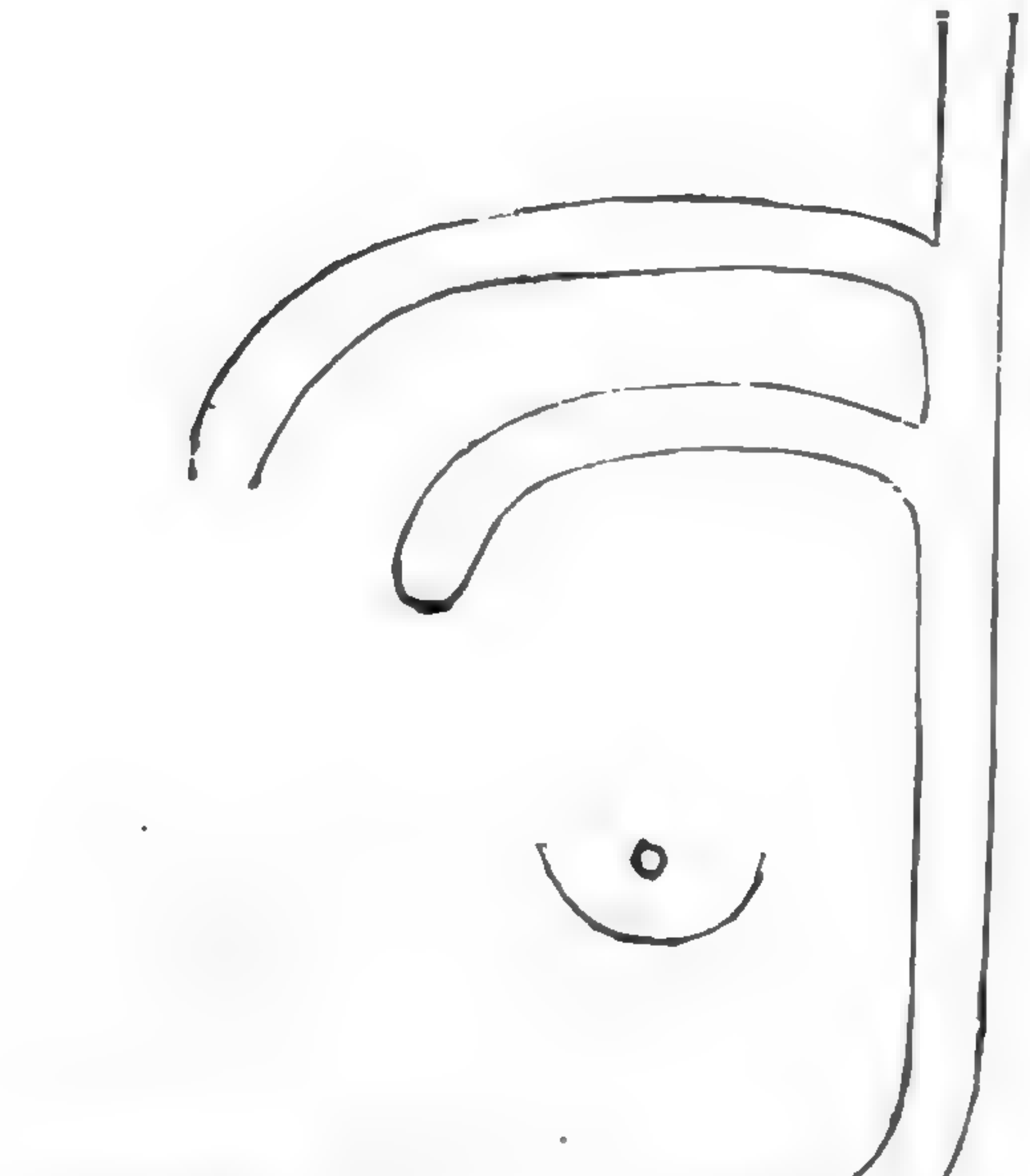
支水交抱氣脈鍾墓宅定豊隆
兩邊前後似金勾後嗣爲官掌
府州兩邊
前後有池
兒定主爲
官足智謀

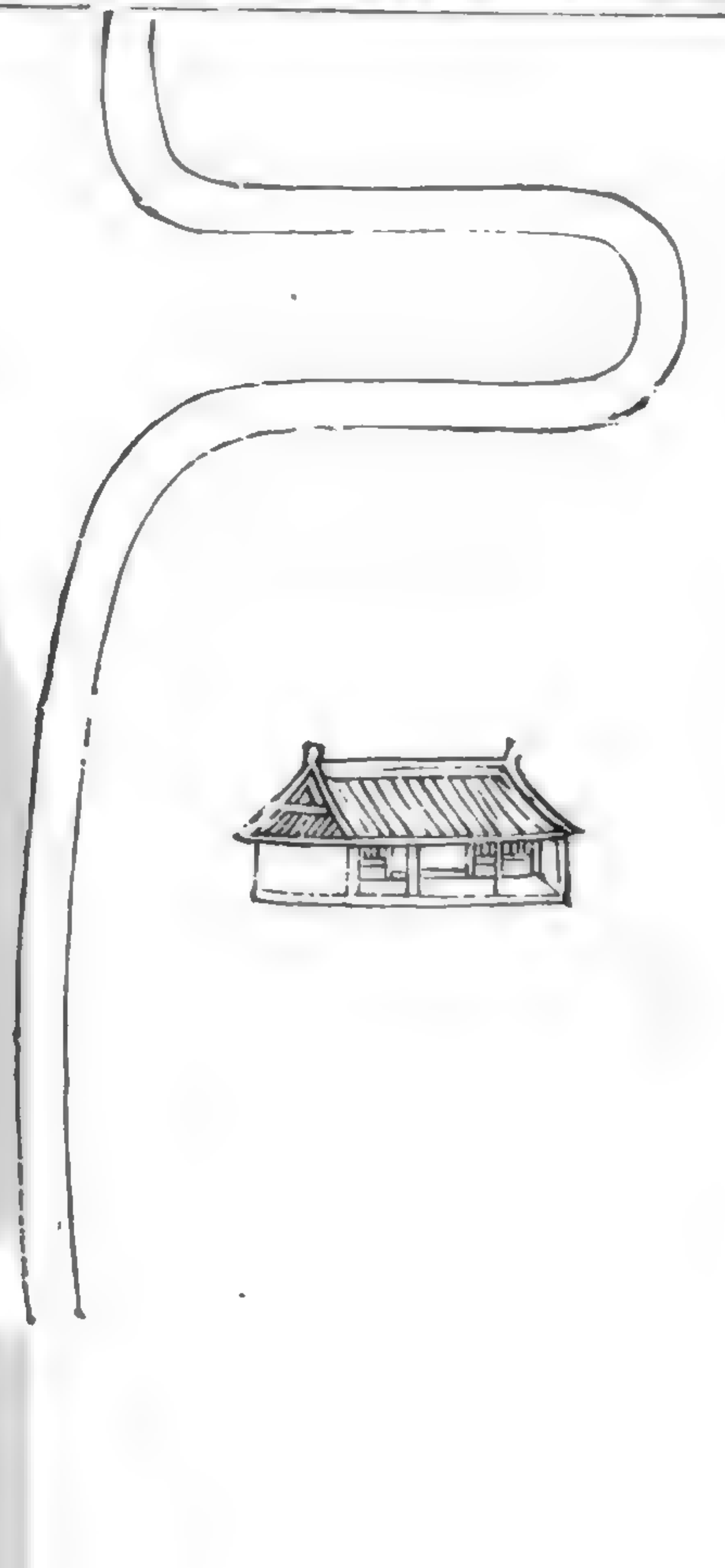


妙在後
灣不然
無氣

重抱水

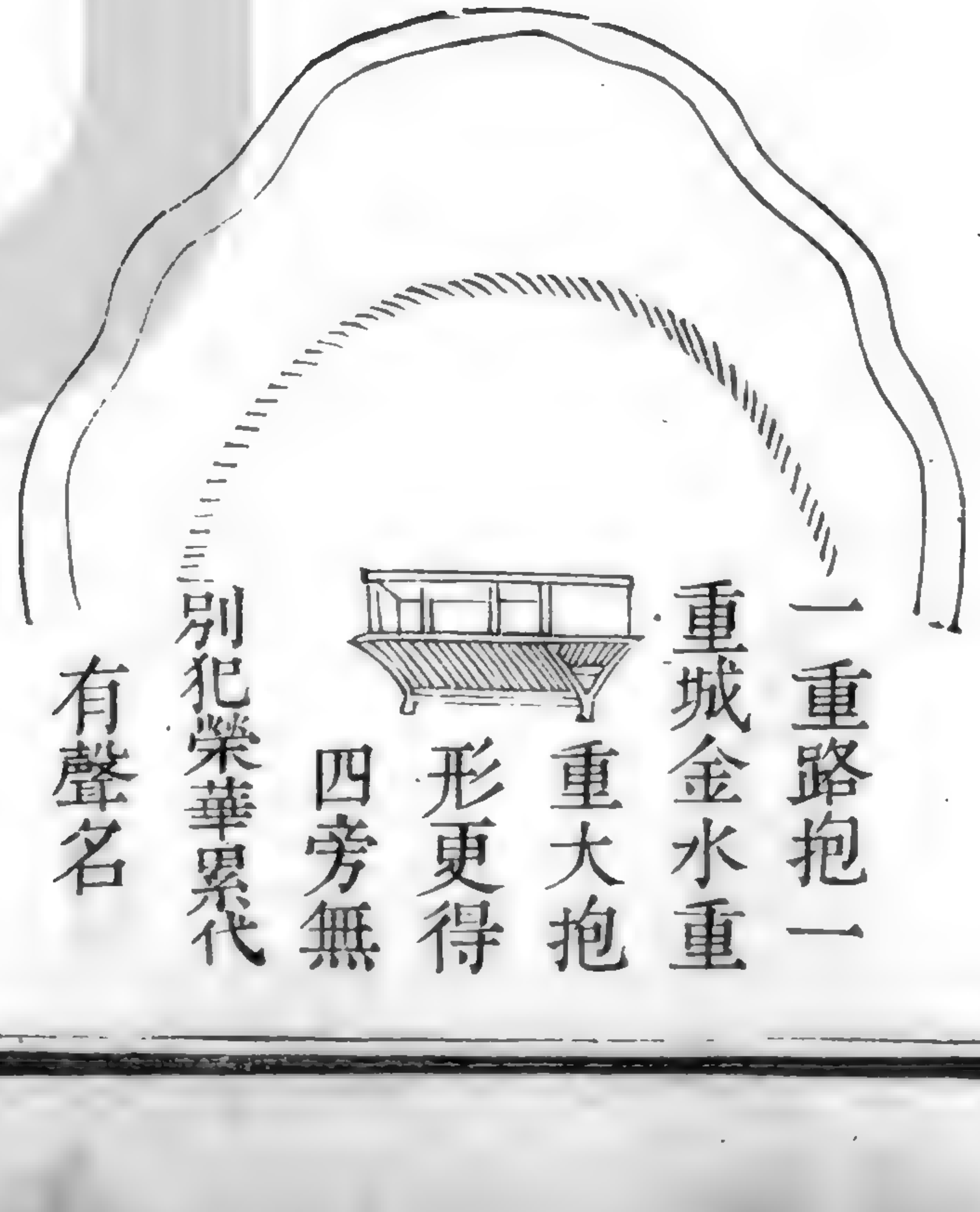
虎水兩重抱宅墳家富足金銀





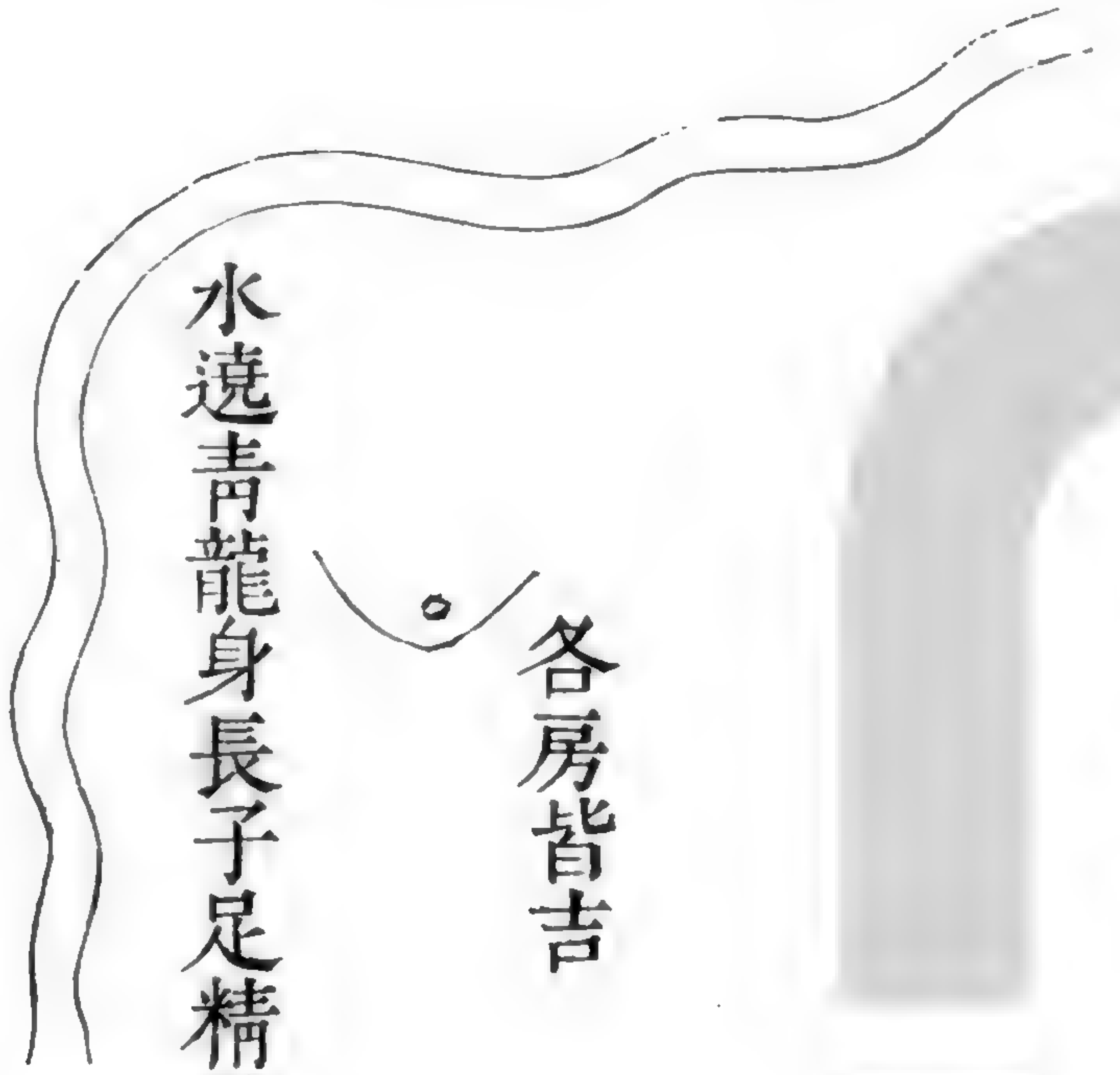
曲水抱城

青龍頭水方抱身家富出官榮



金水大抱

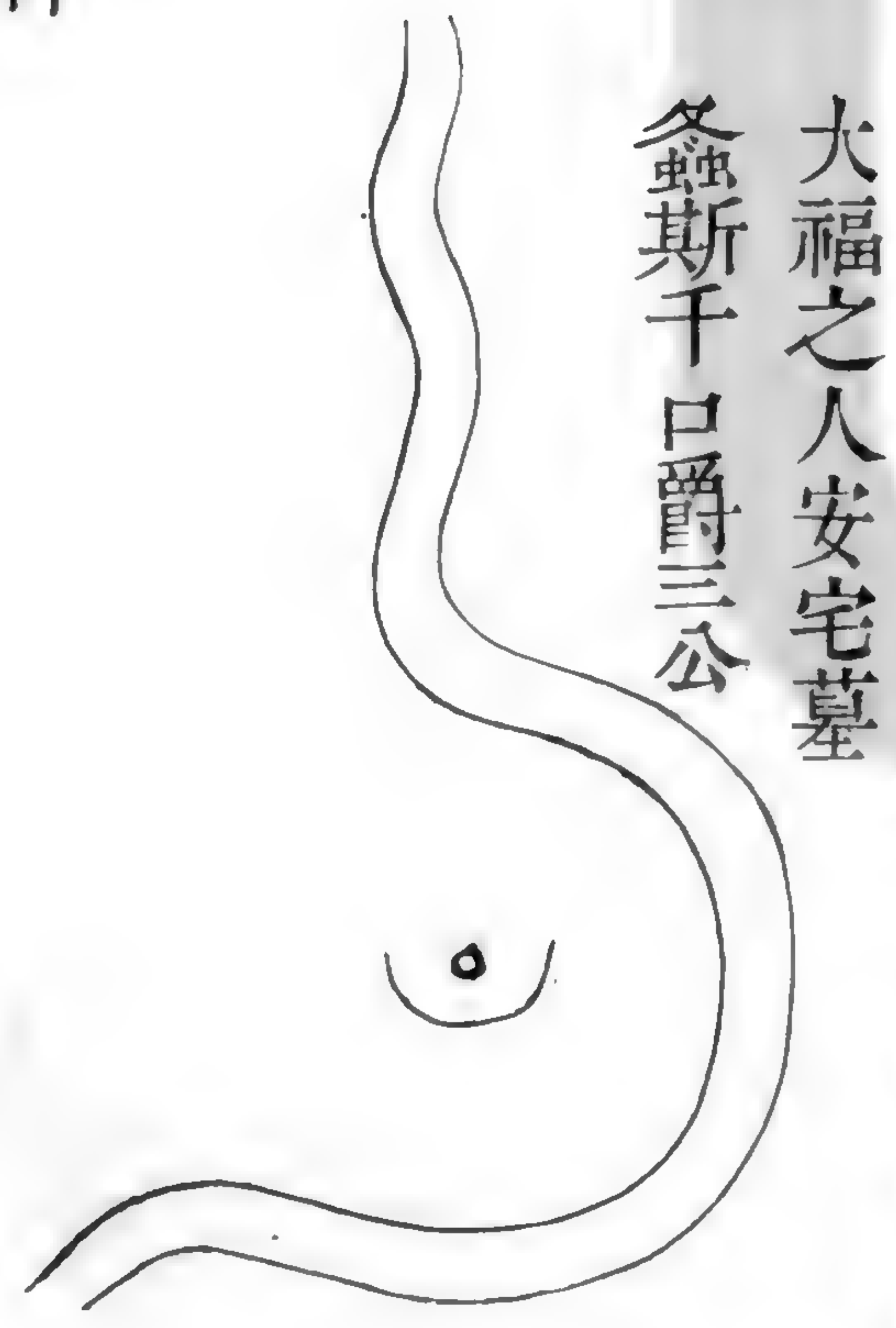
一重路抱一重城金水重重大抱形更得四旁無别犯榮華累代有聲名



遶抱水

各房皆吉

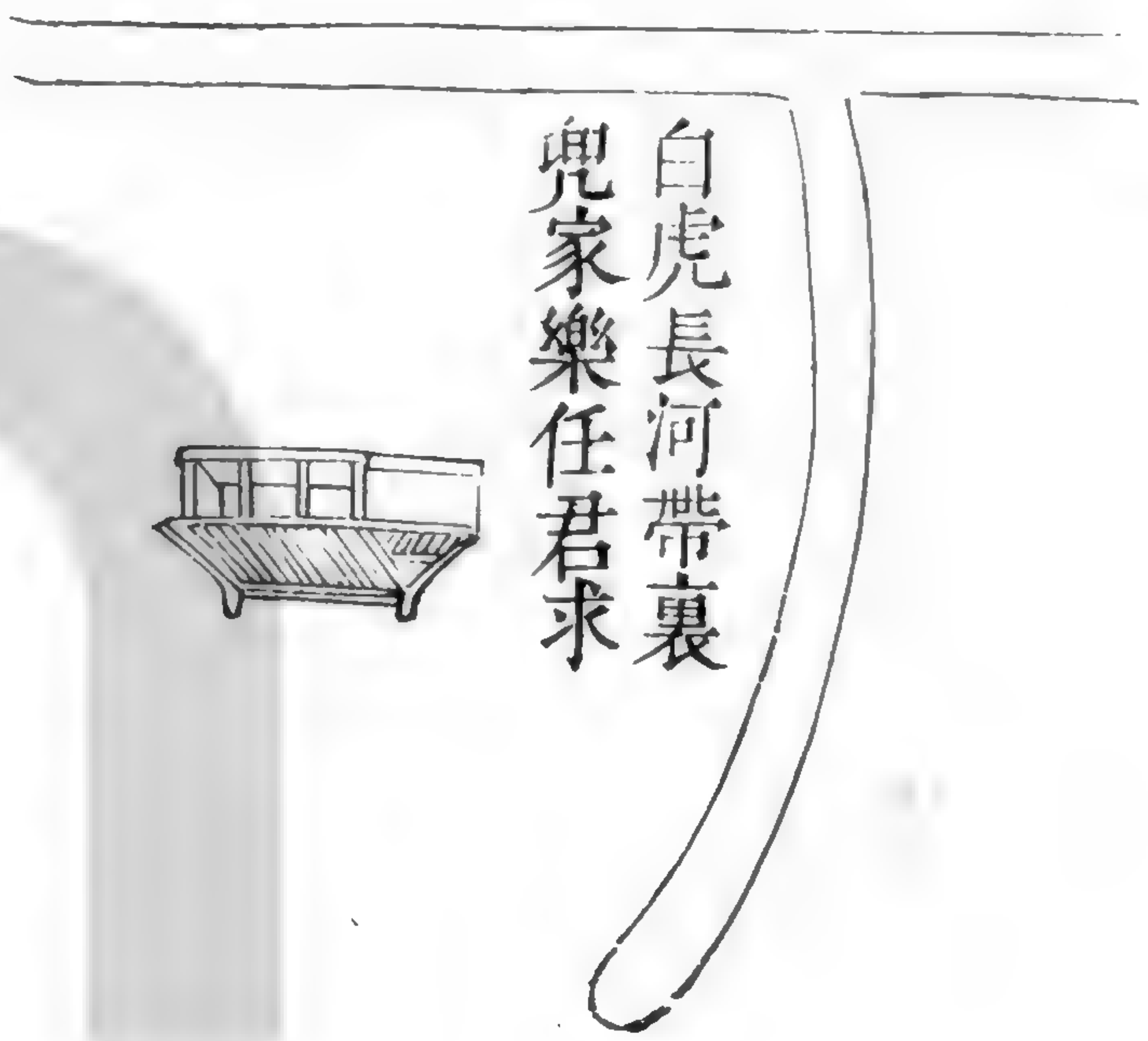
水遶青龍身長子足精神



抱身水

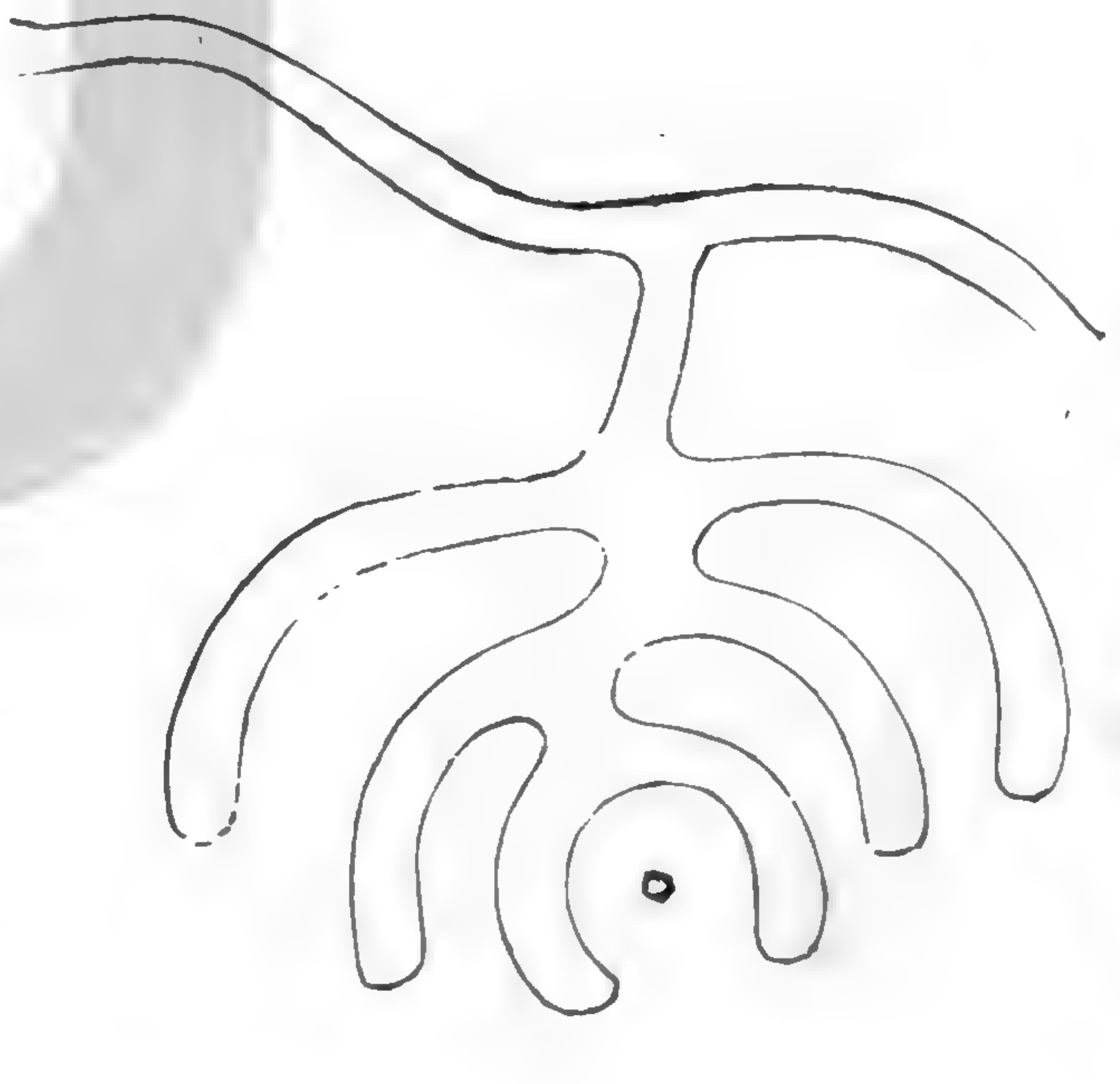
遶身一水最難逢更喜來朝屈曲中大福之人安宅墓螽斯千口爵三公

偏旁微抱



白虎長河帶裹
兒家樂任君求

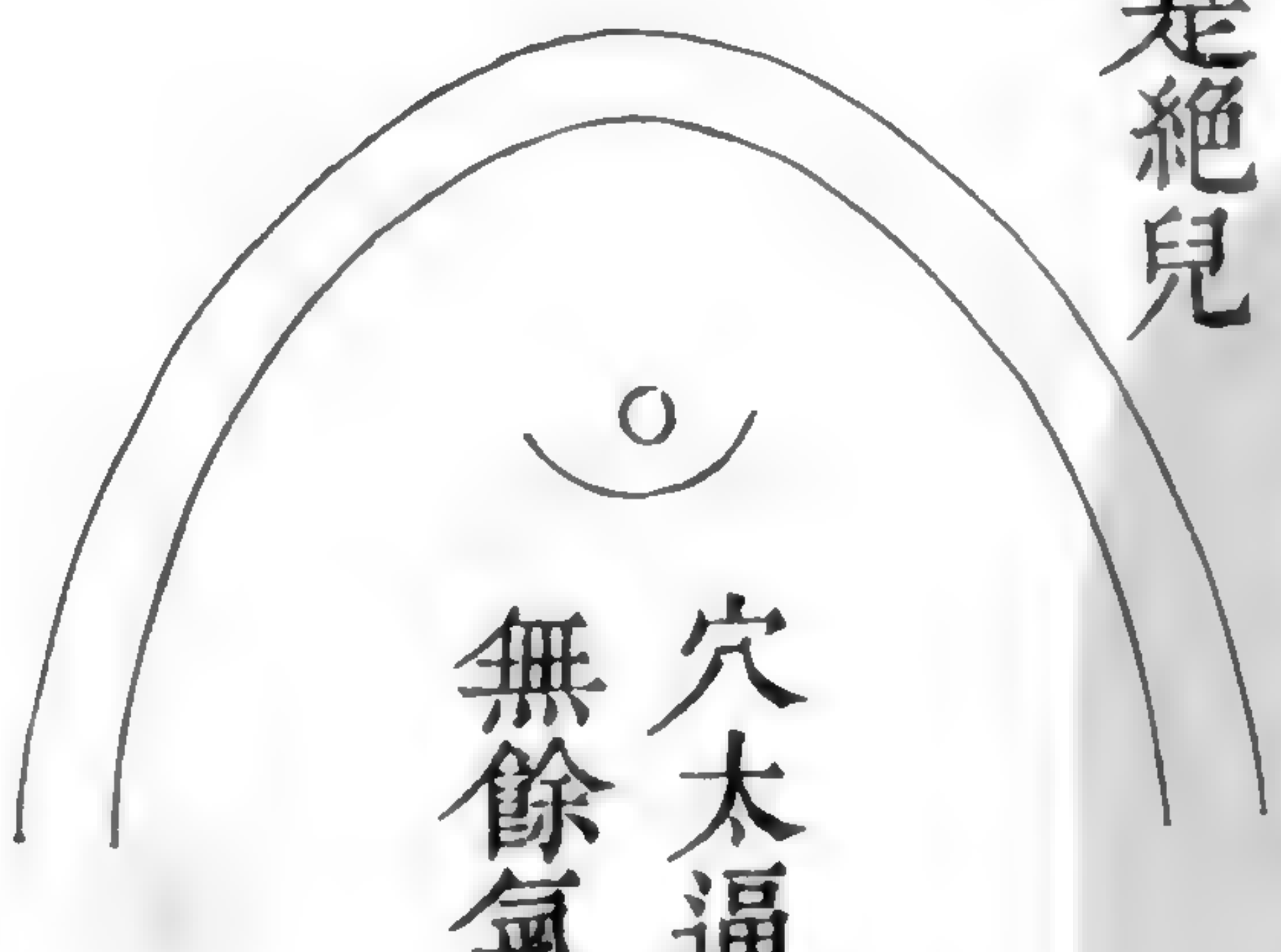
八國城門



八國周環不動風
五音下着福重重

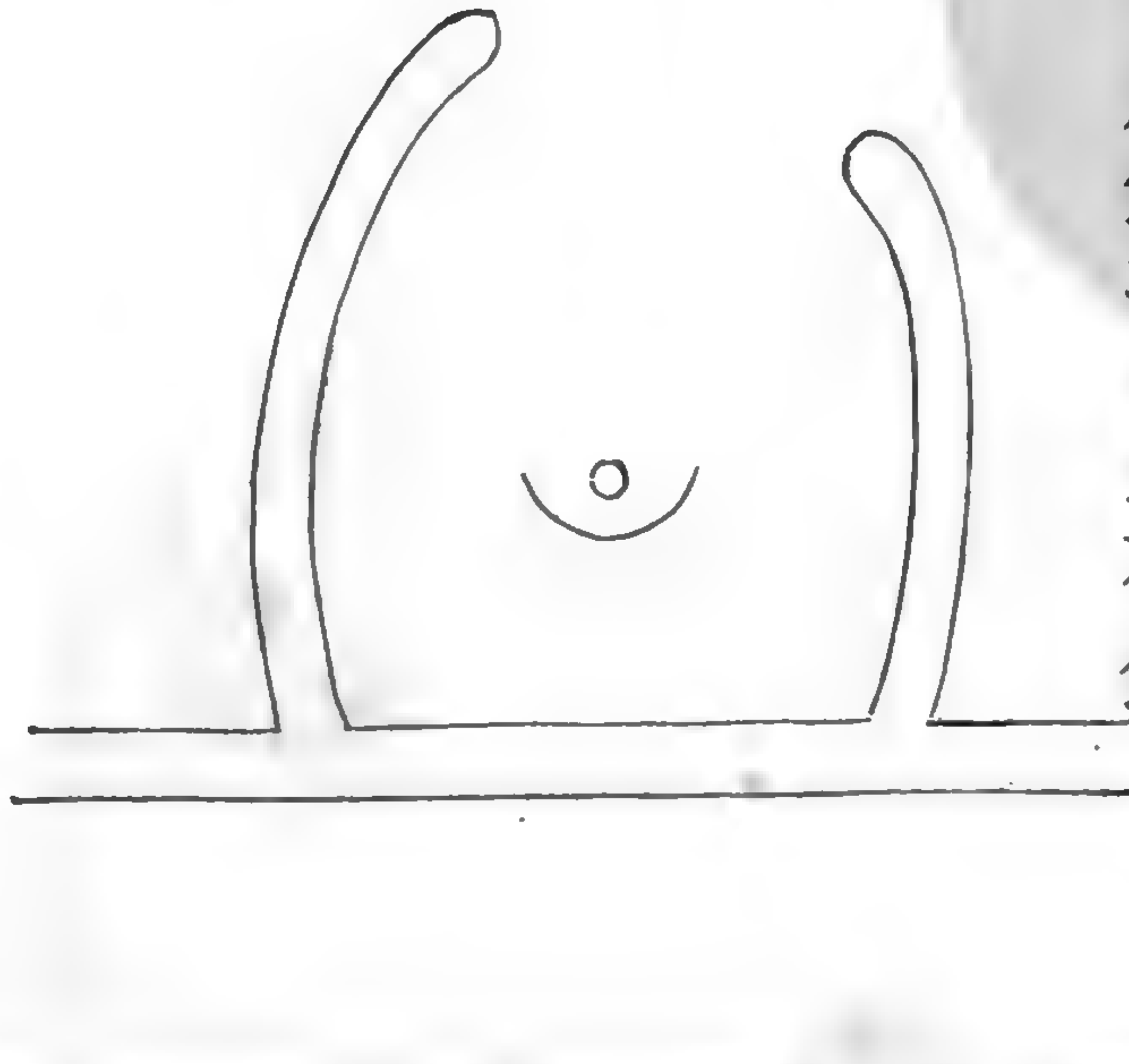
裹頭城

裹頭城裏莫安墳劫却東西
卽動瘟縱使眞龍發福處到
頭終是絕兒
孫

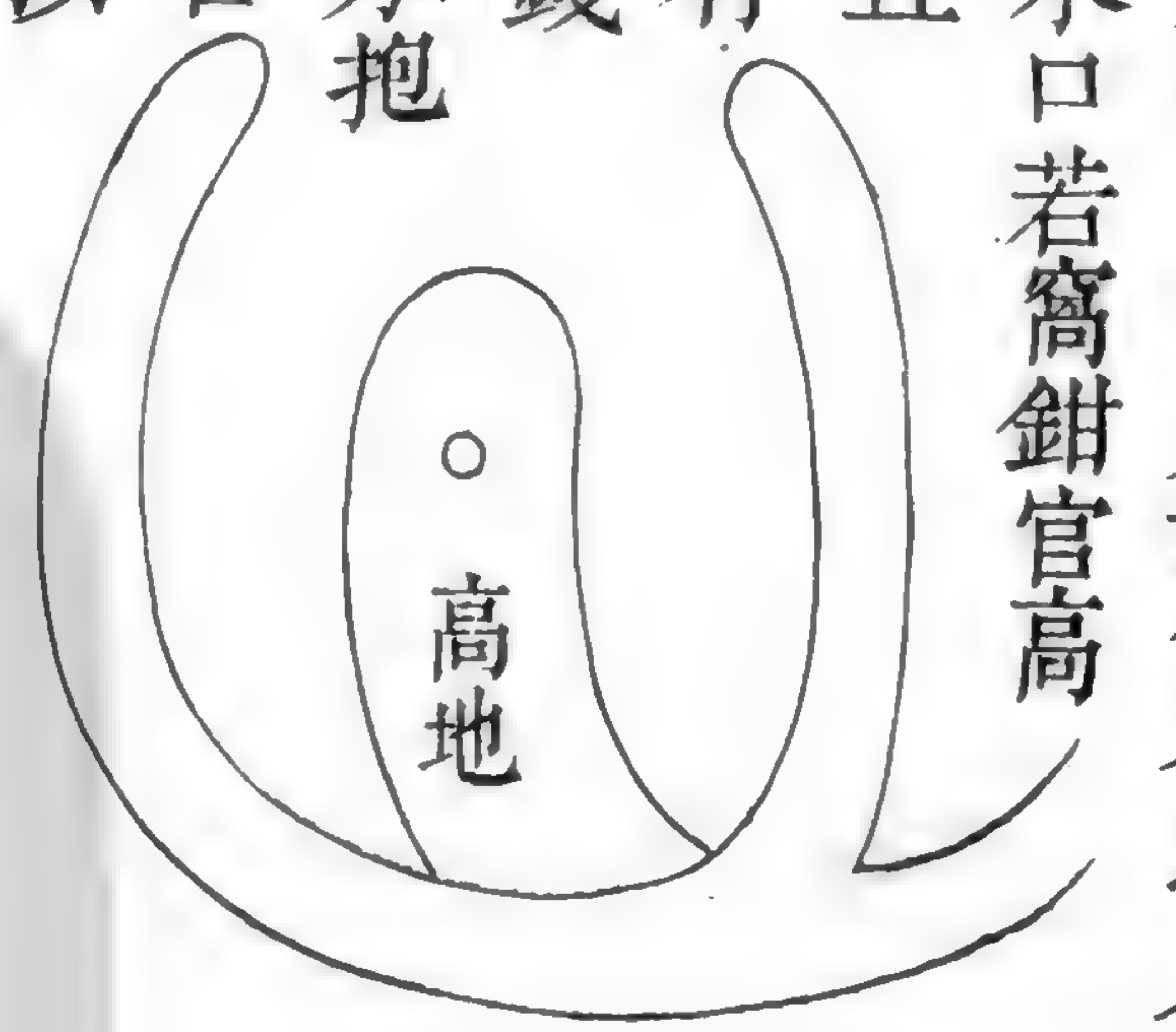


鉗水　亦名兩水合

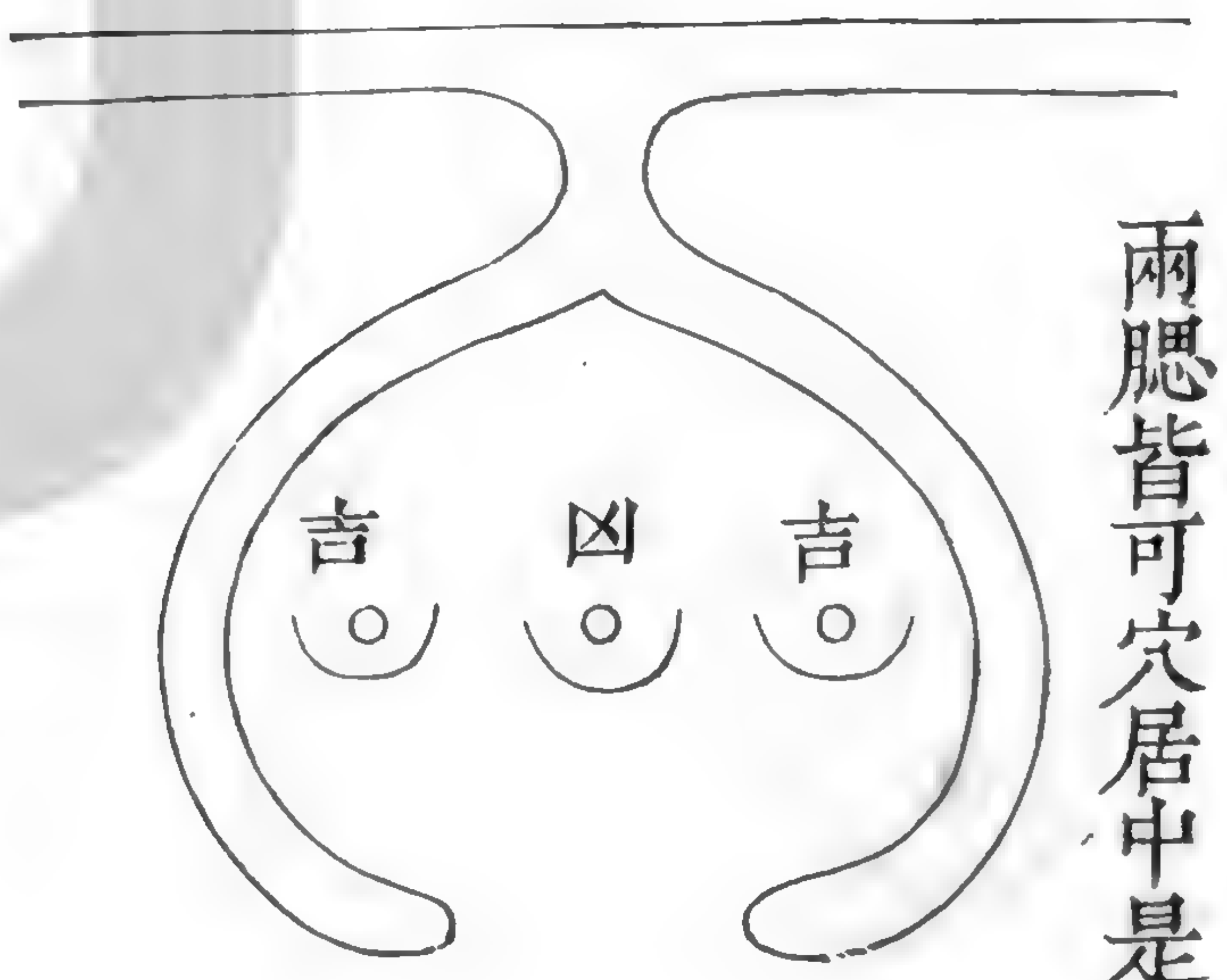
兩水合成鉗無官且有錢



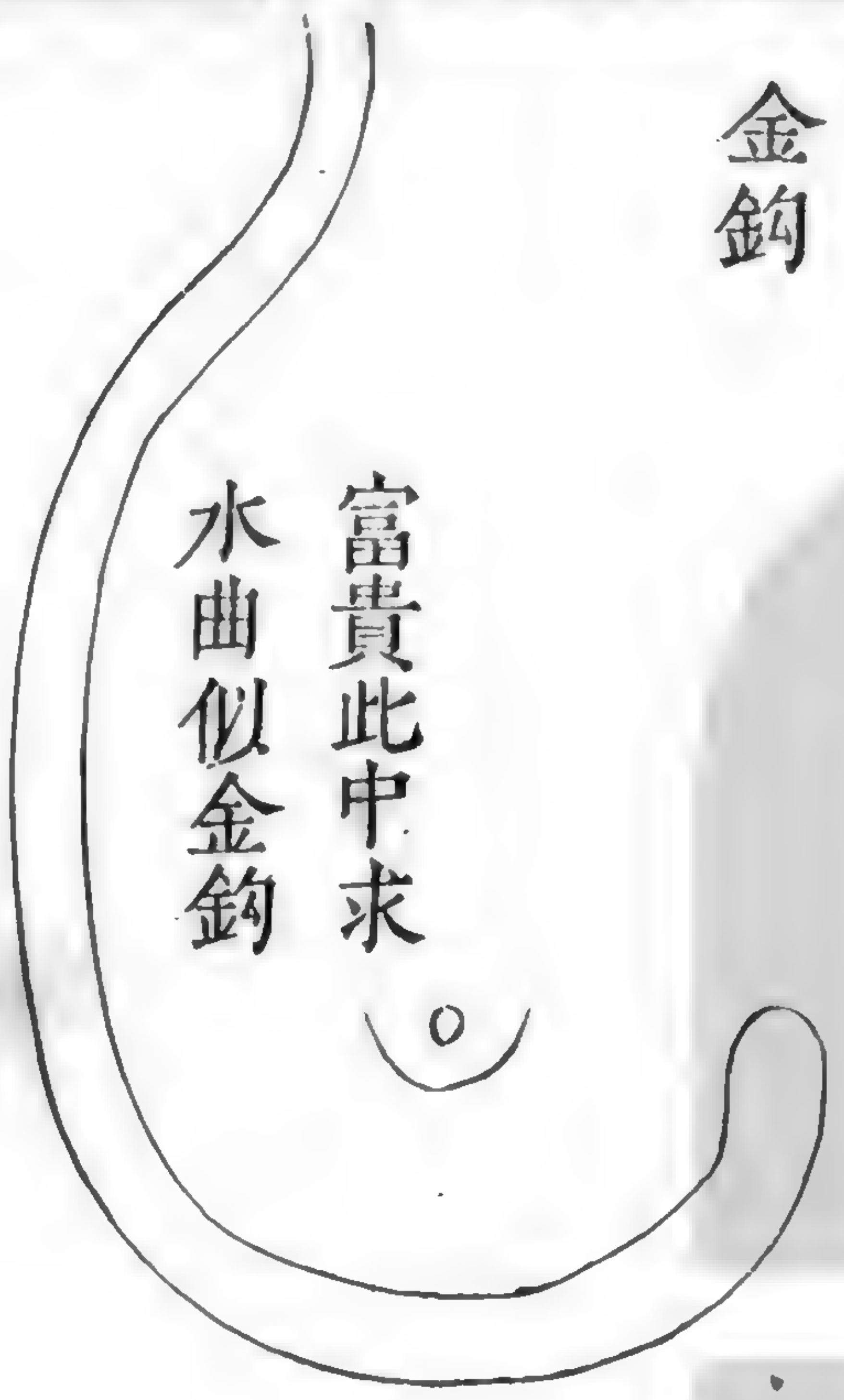
鉗水地　出文武雙全之人
水口若窩鉗官高
且有錢以水抱而吉非以高地



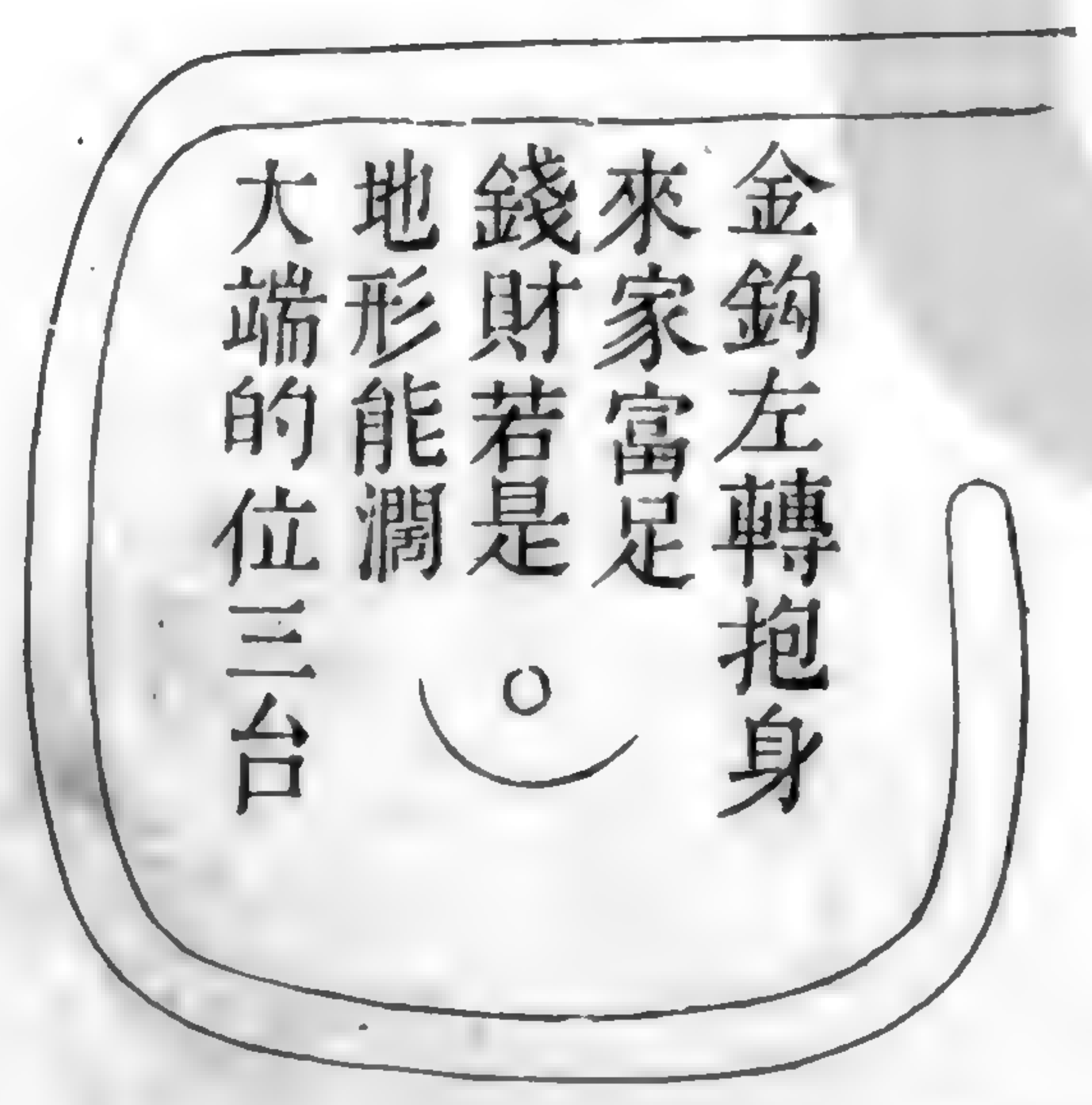
蔭腮水　一水兩分囬其名爲蔭腮
兩腮皆可穴居中是漏胎



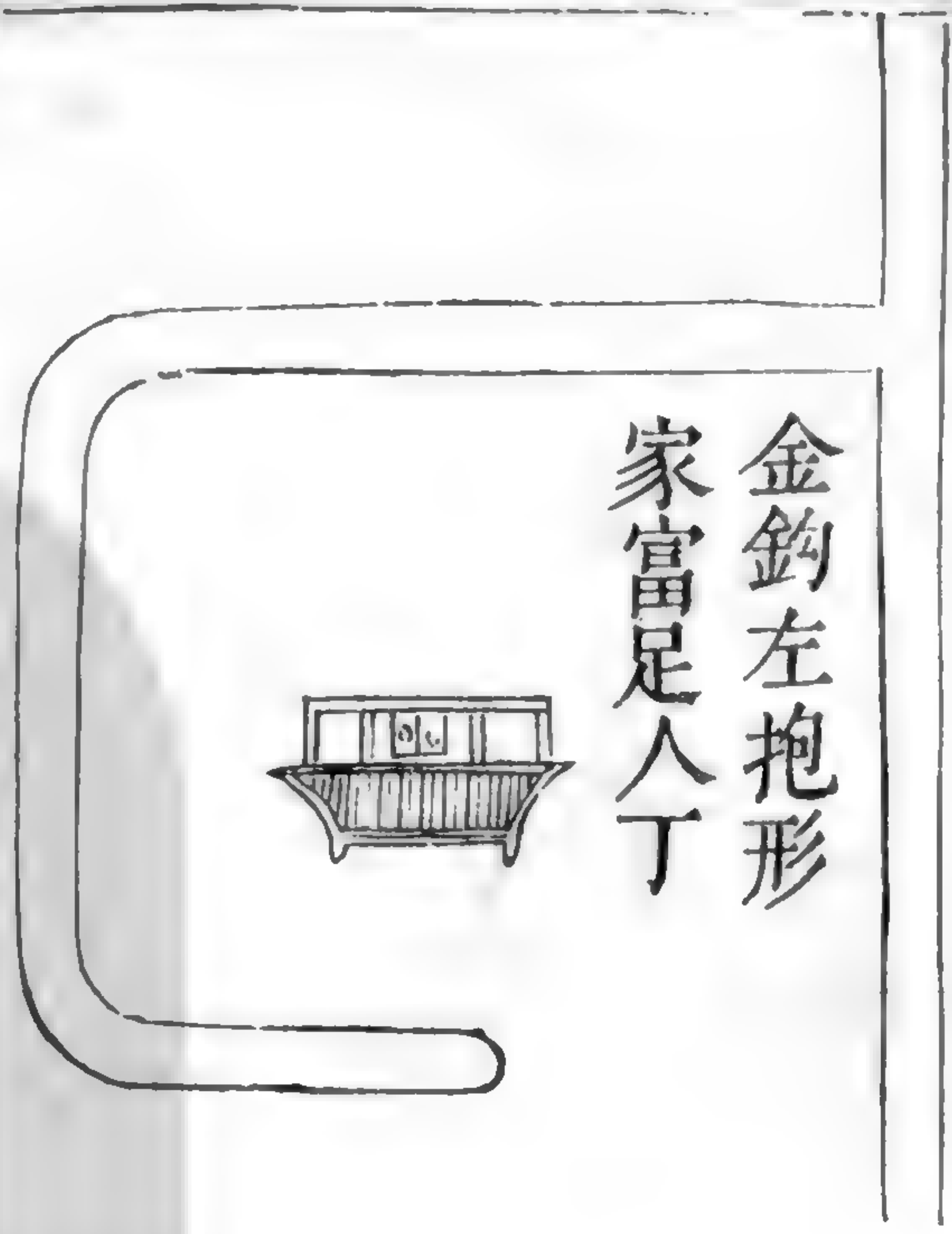
金鈎


富貴此中求
水曲似金鈎

又

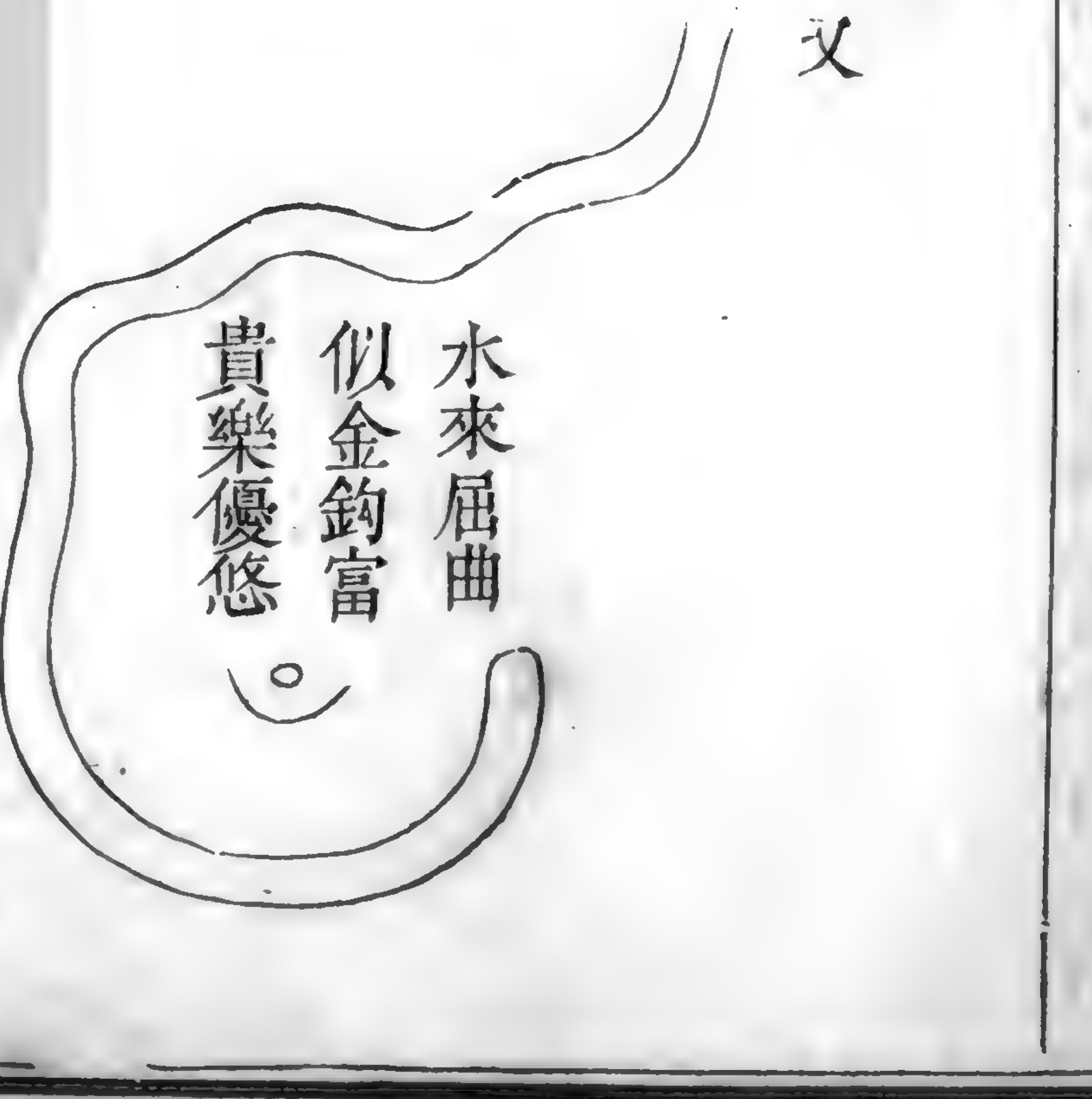

金鈎左轉抱身
來家富足
錢財若是
地形能潤
大端的位三台

又



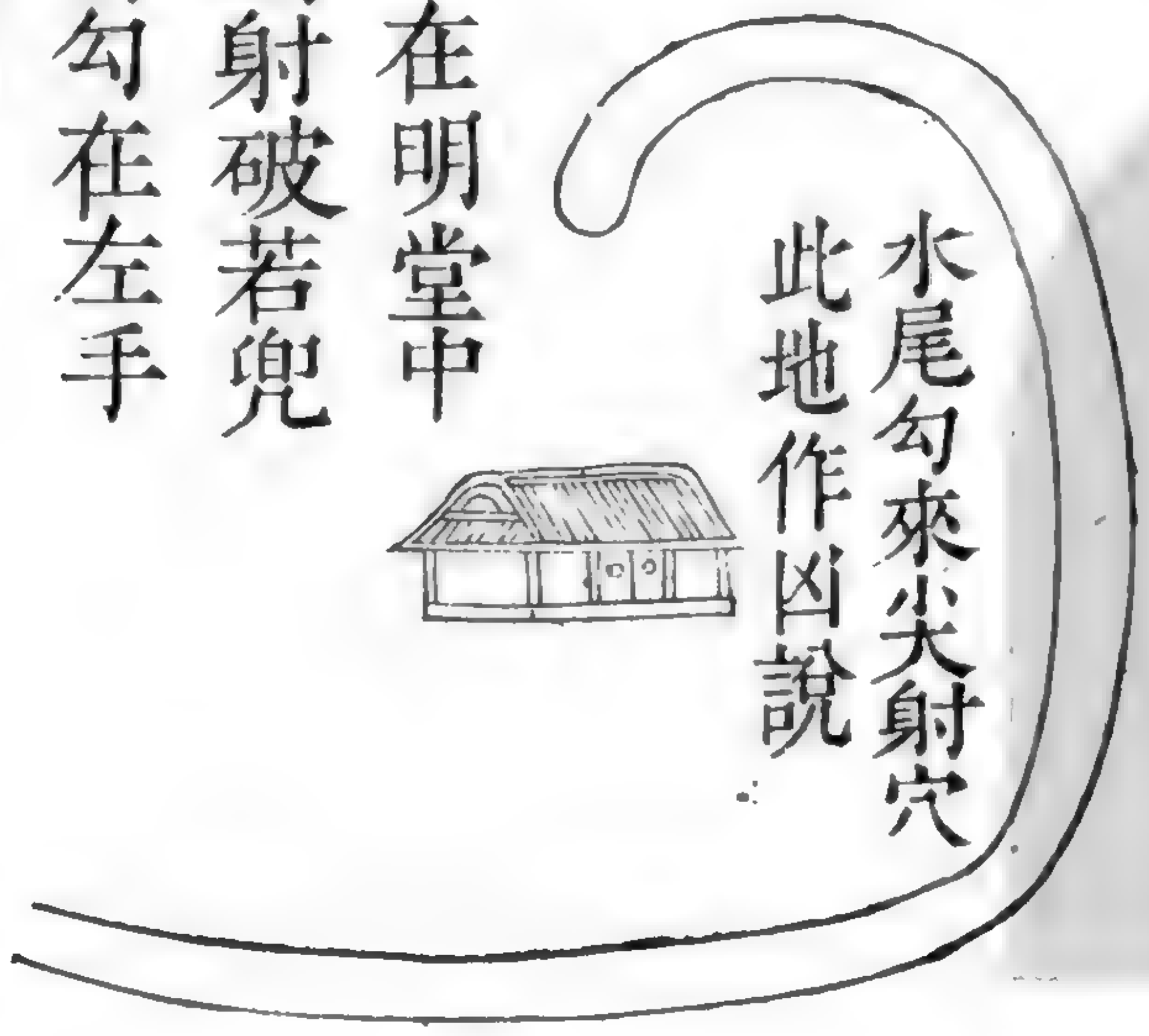
金鉤左抱形
家富足人丁

又



水來屈曲
似金鉤富
貴樂優悠

勾心水

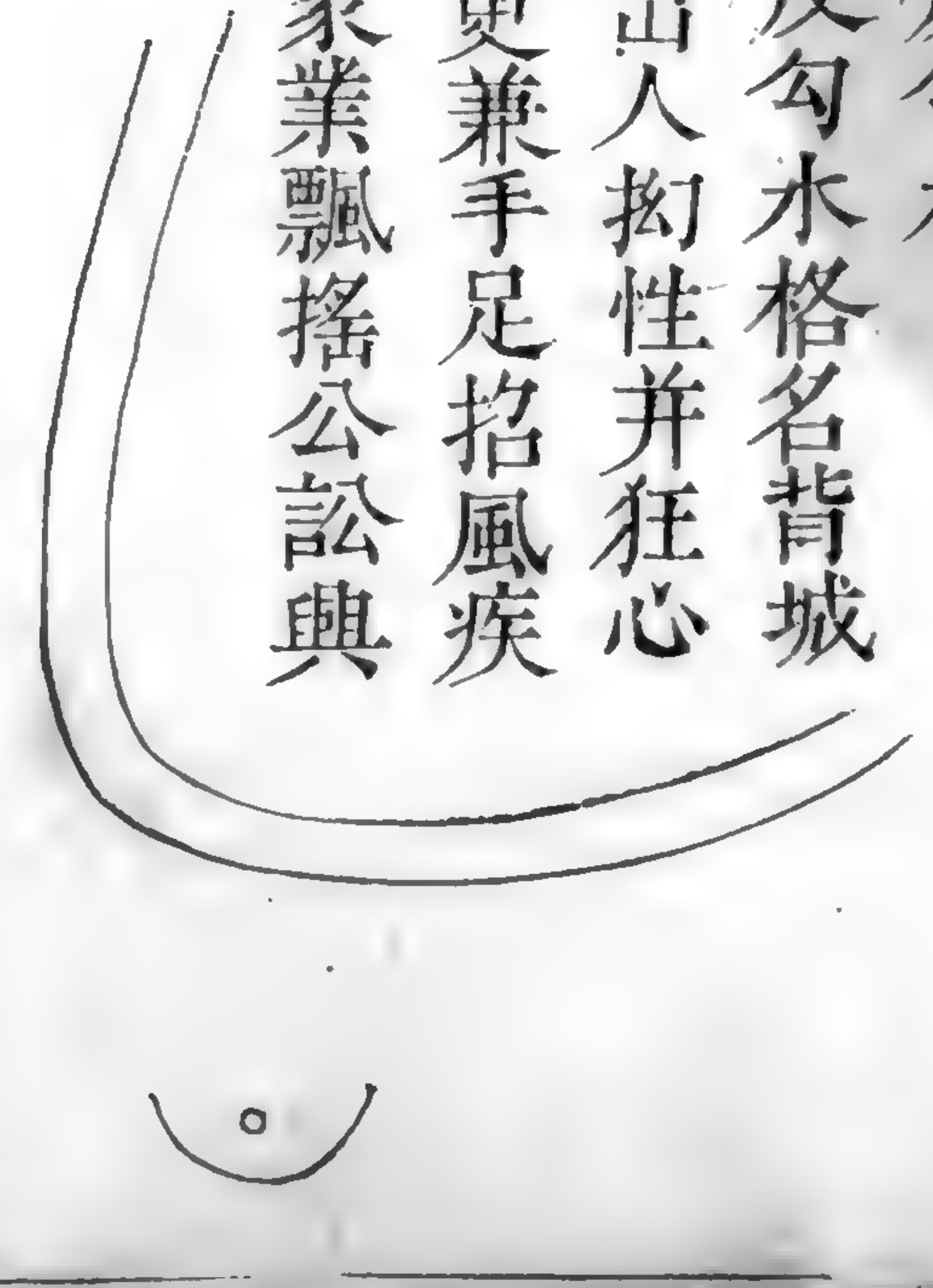


水尾勾來尖射穴
此地作凶說

此勾中在明堂中
心便爲射破若兜
過堂前勾在左手
反爲大吉

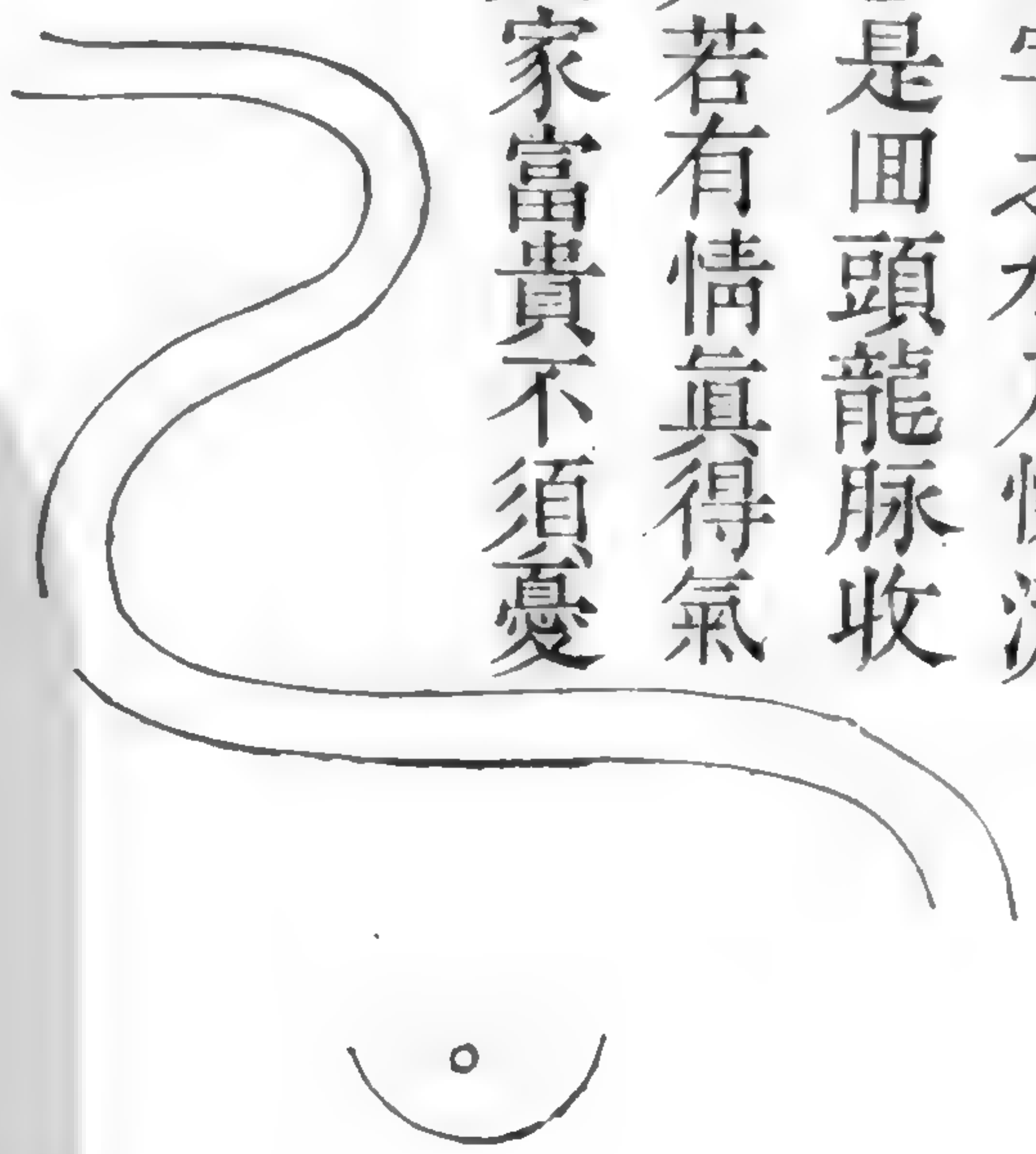
反勾水

反勾水格名背城
出人拗性并狂心
更兼手足招風疾
家業飄搖公訟興



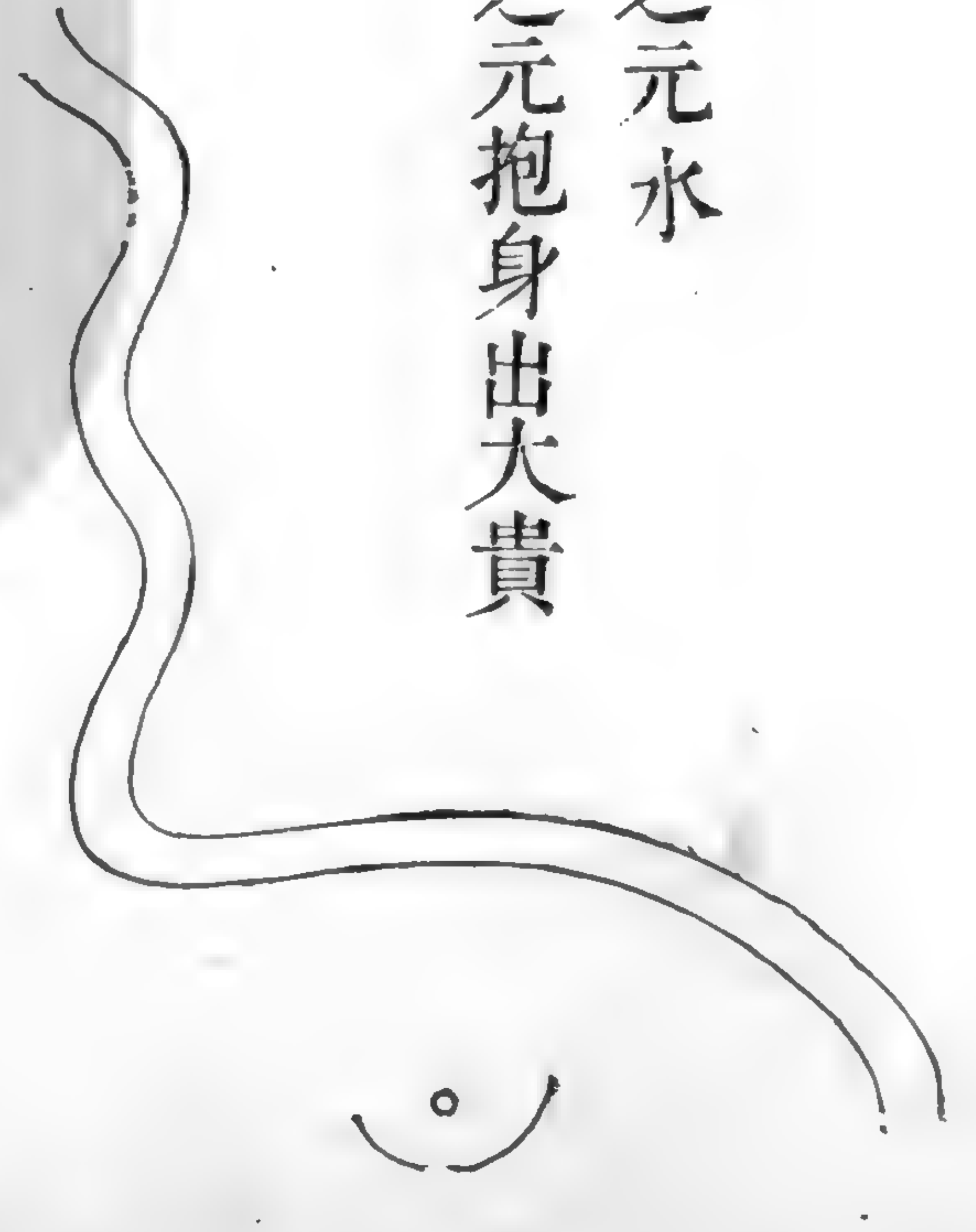
乙字水

乙字之水入懷流
也是回頭龍脈收
穴若有情眞得氣
其家富貴不須憂



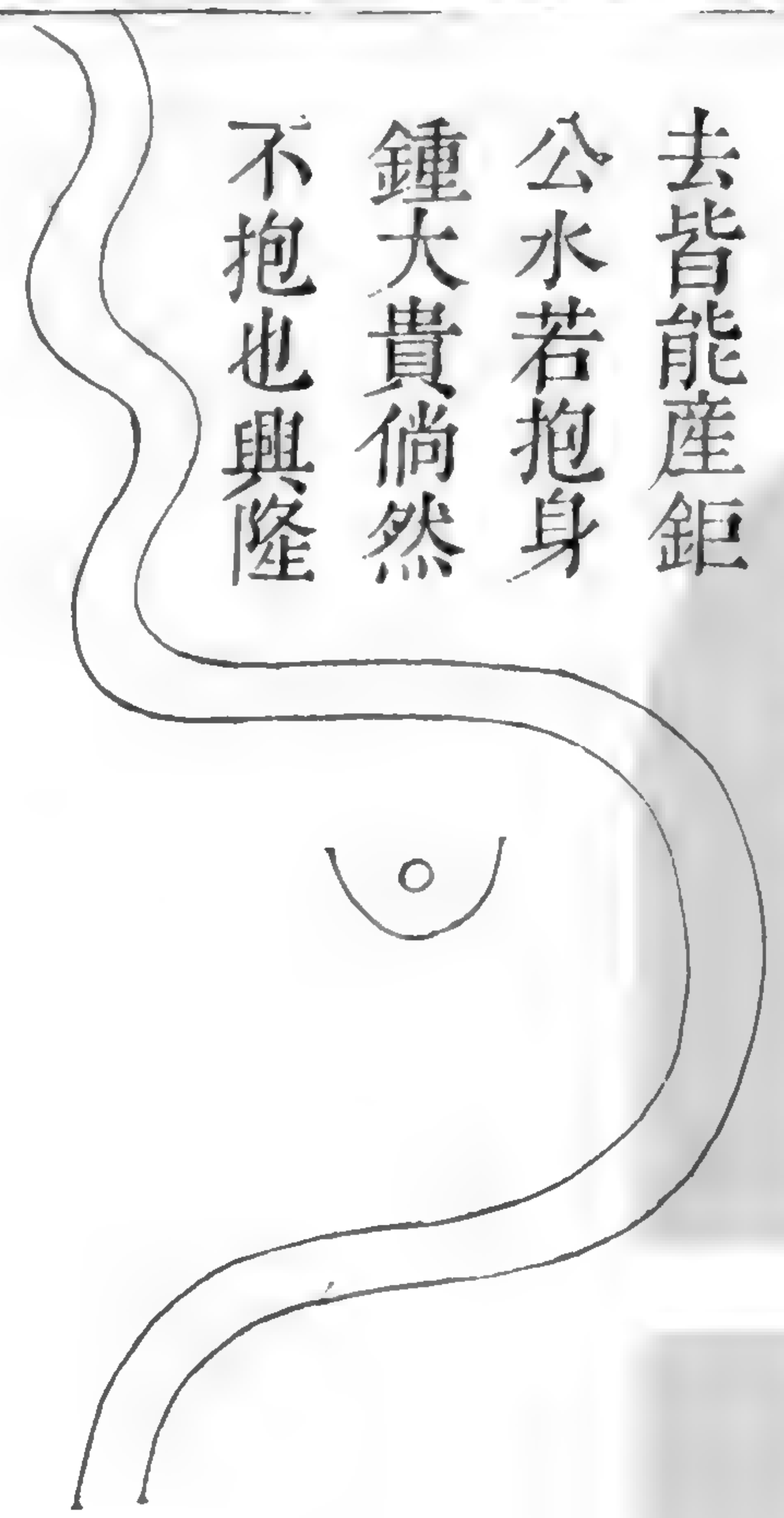
之元水

之元抱身出大貴



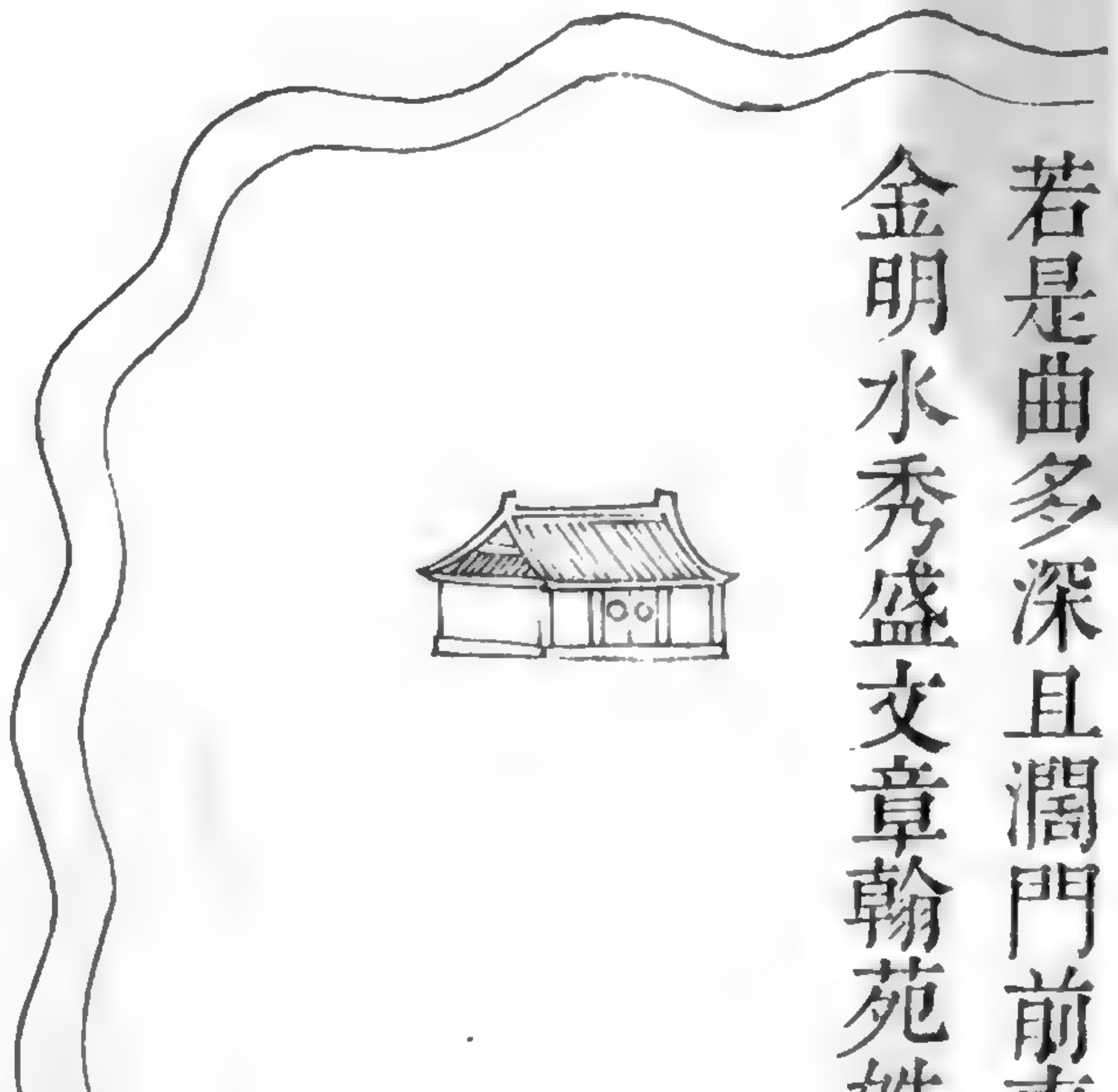
又

之元之水是眞龍來
去皆能産鉅
公水若抱身
鍾大貴倘然
不抱也興隆

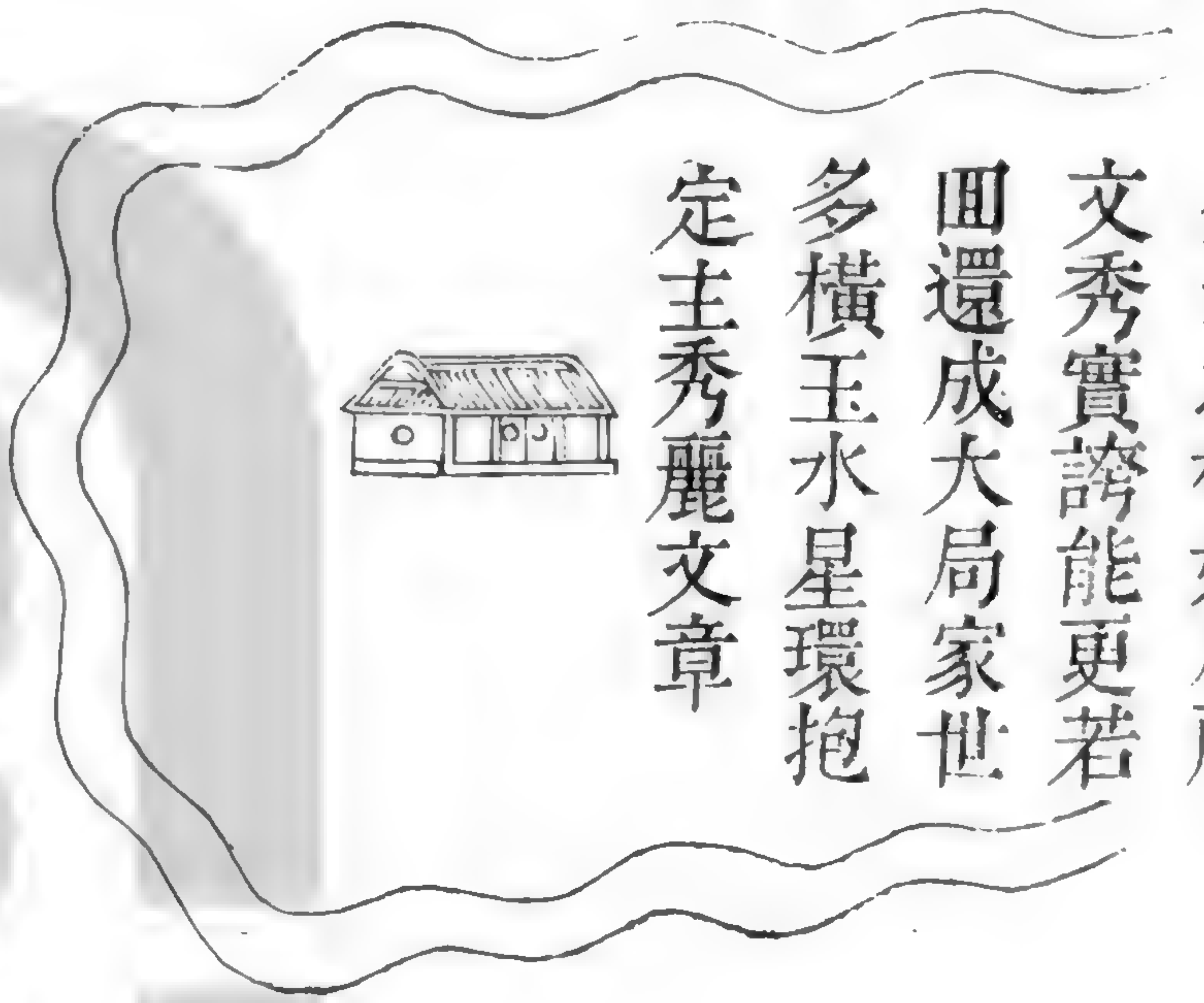


曲水城　卽飛電城

龍神灣灣屈曲來日日進錢財
若是曲多深且濶門前車馬咽
金明水秀盛文章翰苑姓名揚

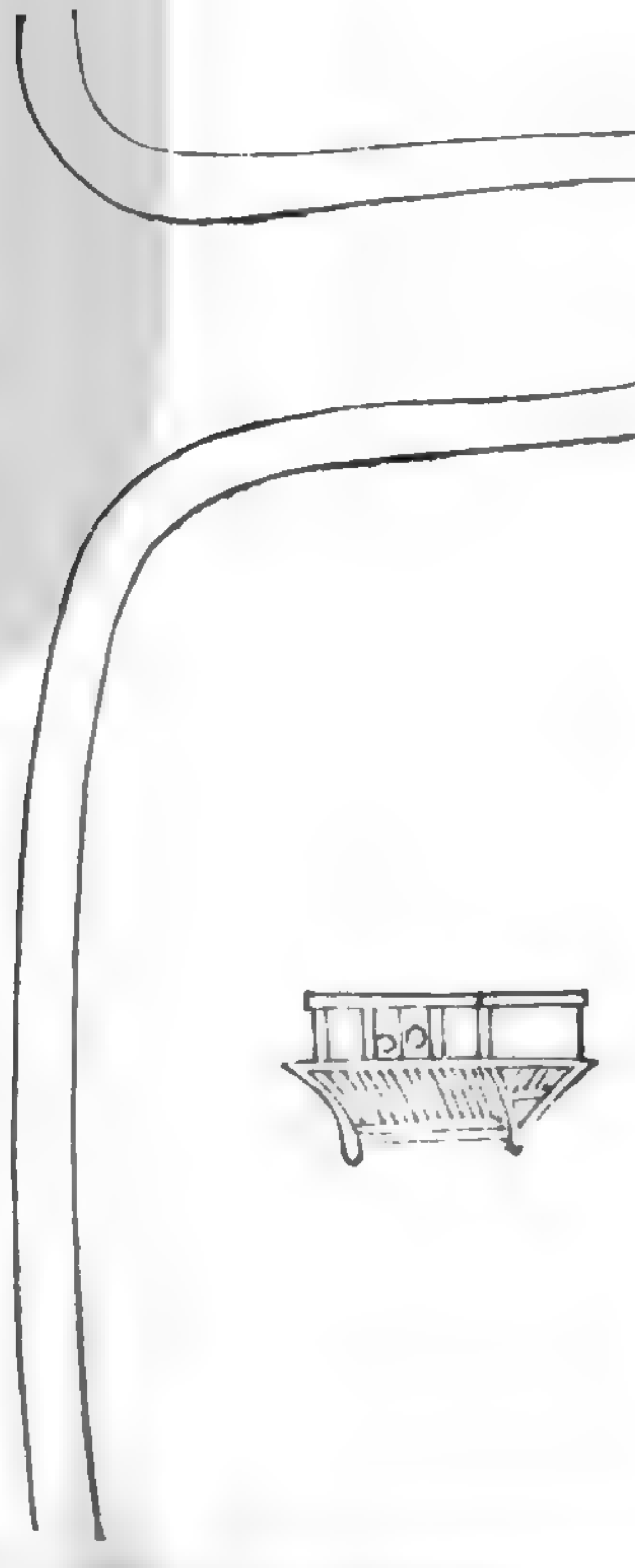


曲水
轉抱
一名
纏龍



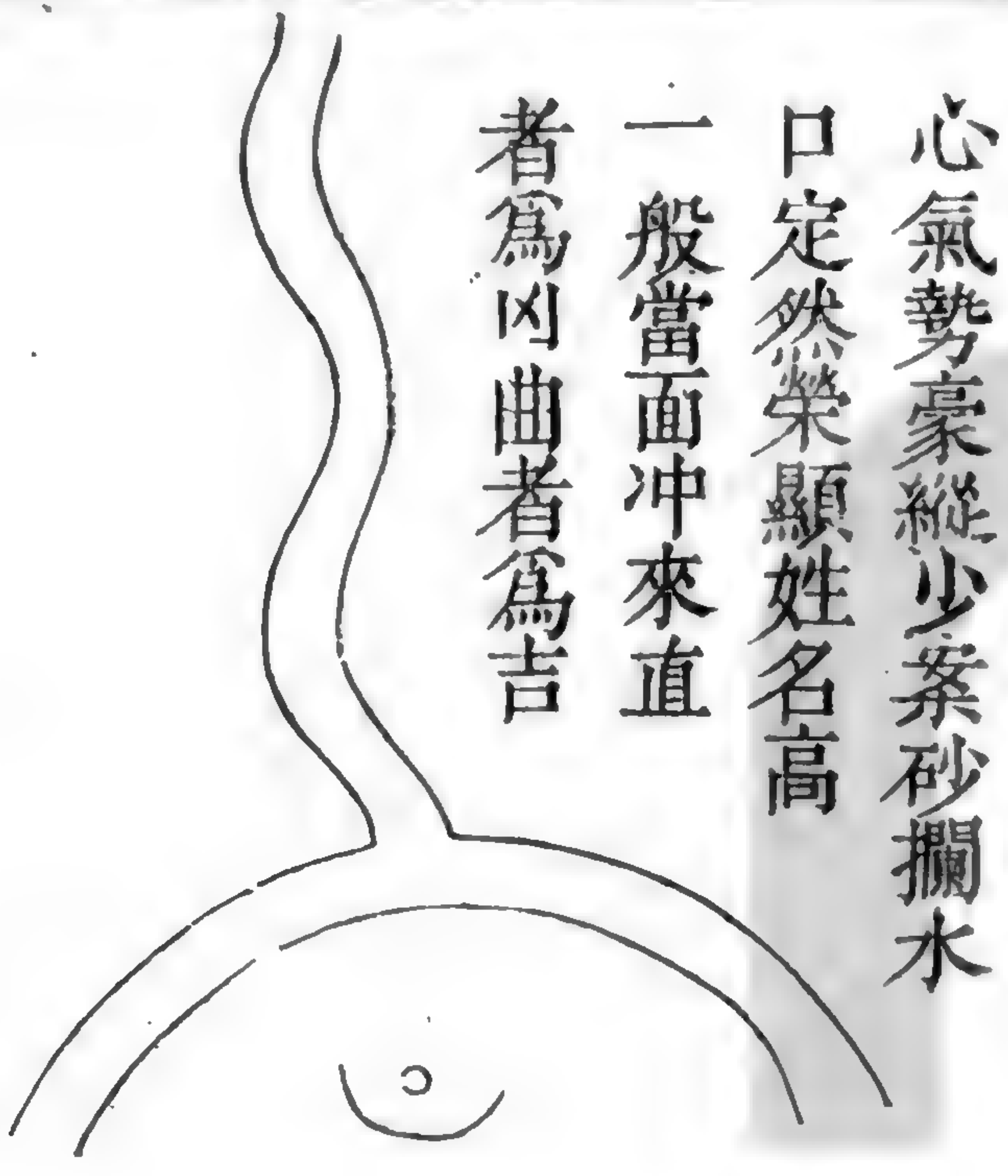
金水之格如瓜藤
文秀實誇能更若
回還成大局家世
多橫玉水星環抱
定主秀麗文章

折水



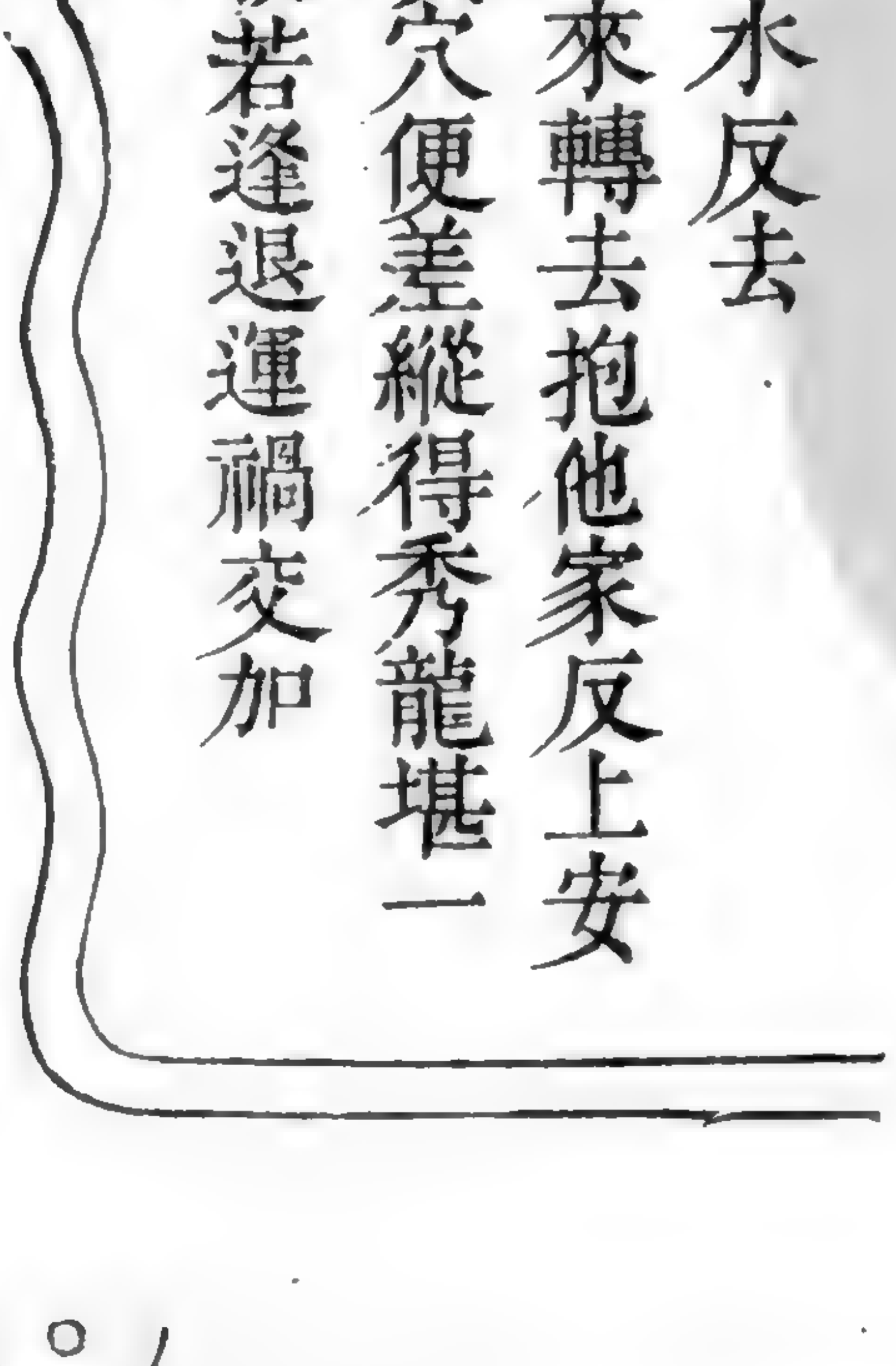
水行一折一龍居二折兩龍棲
更加三折龍神旺身在青雲上

三折水



鸞翔鳳舞曲來朝九曲當
心氣勢豪縱少案砂攔水
口定然榮顯姓名高
一般當面冲來直
者爲凶曲者爲吉

曲水反去



曲來轉去抱他家反上安
墳穴便差縱得秀龍堪一
發若逢退運禍交加

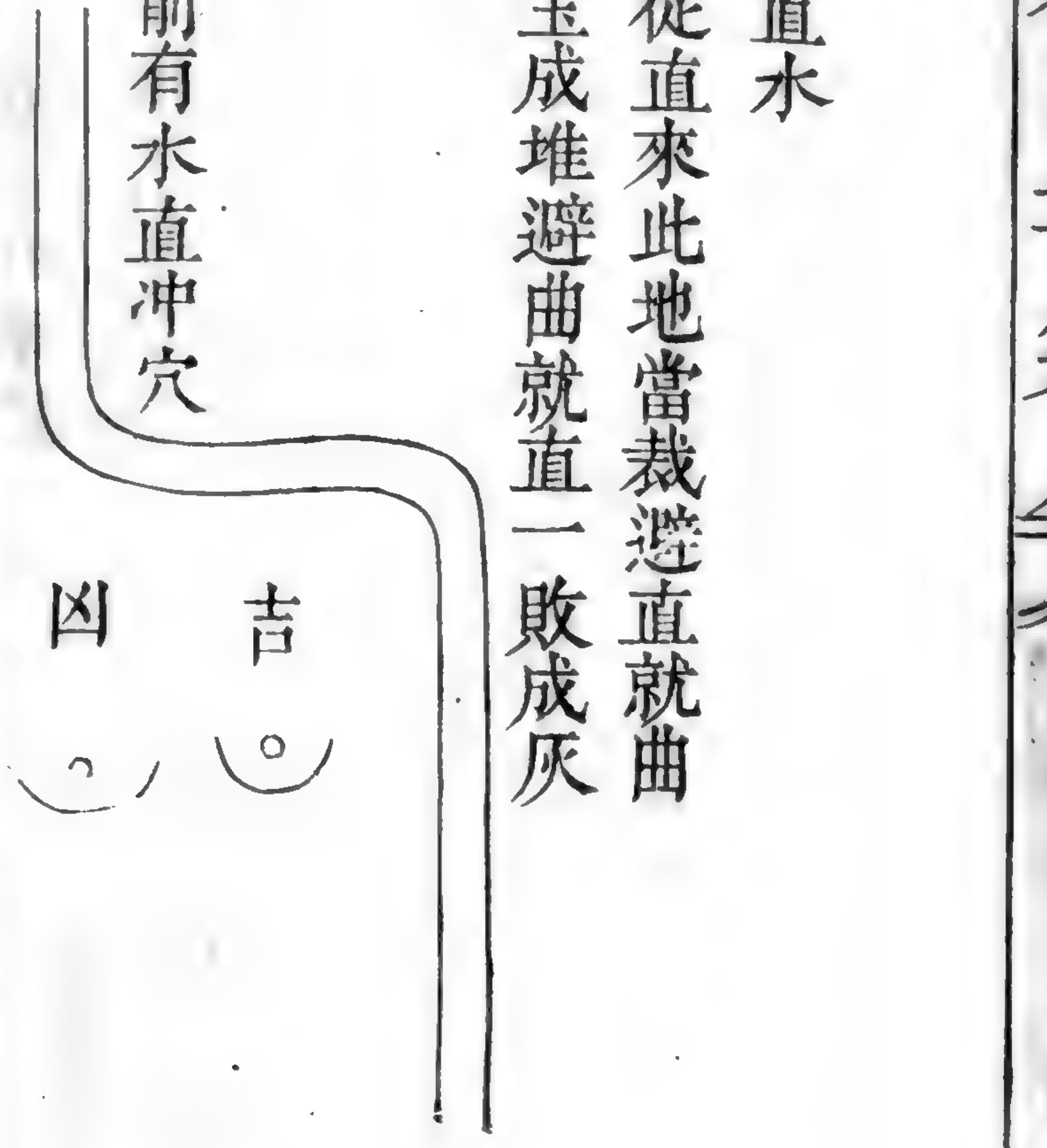
曲直水

曲從直來此地當裁避直就曲

金玉成堆避曲就直一敗成灰

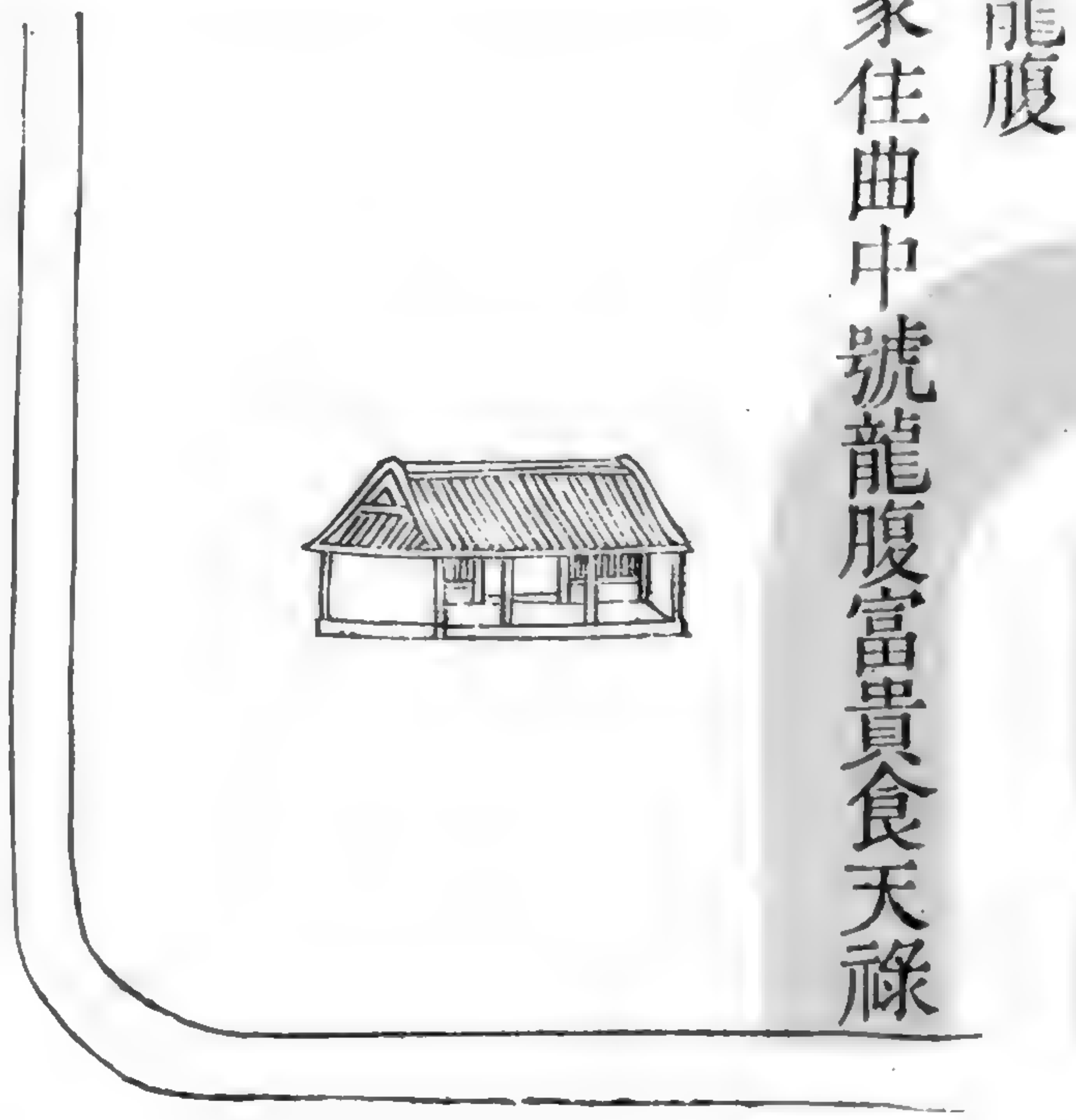
墳前有水直冲穴

下後兒孫絕



龍腹

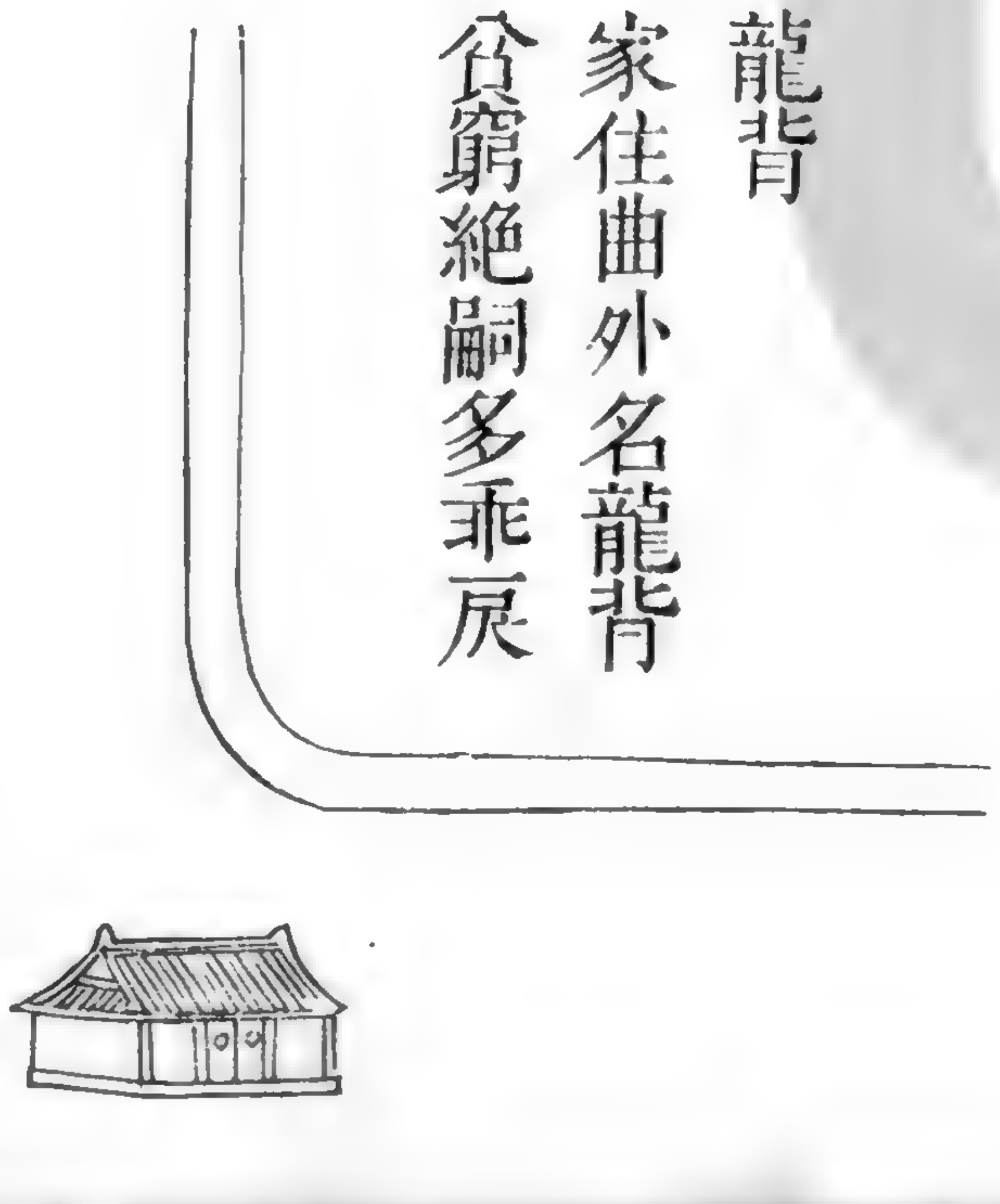
家住曲中號龍腹富貴食天祿



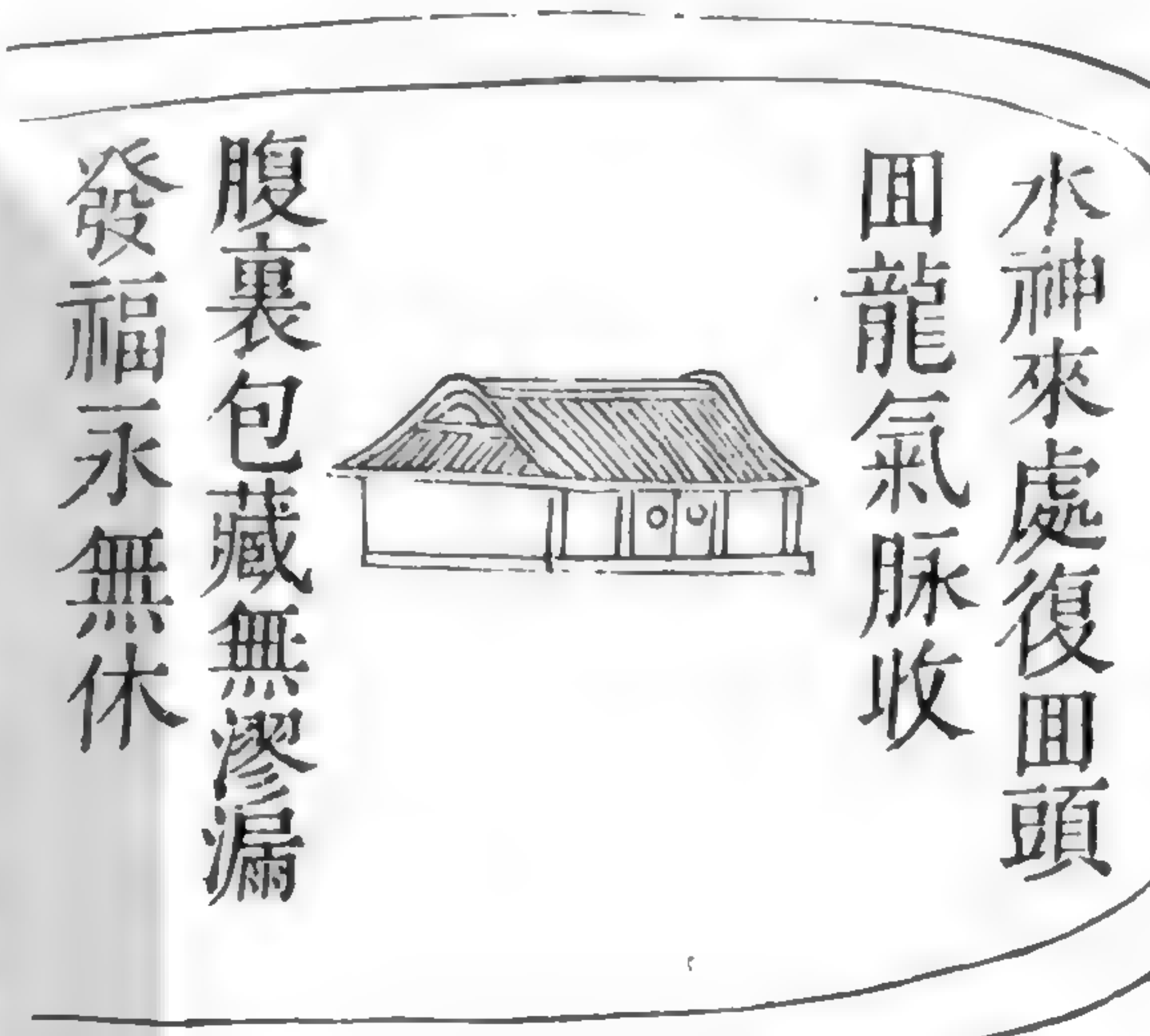
龍背

家住曲外名龍背

貧窮絕嗣多乖戾



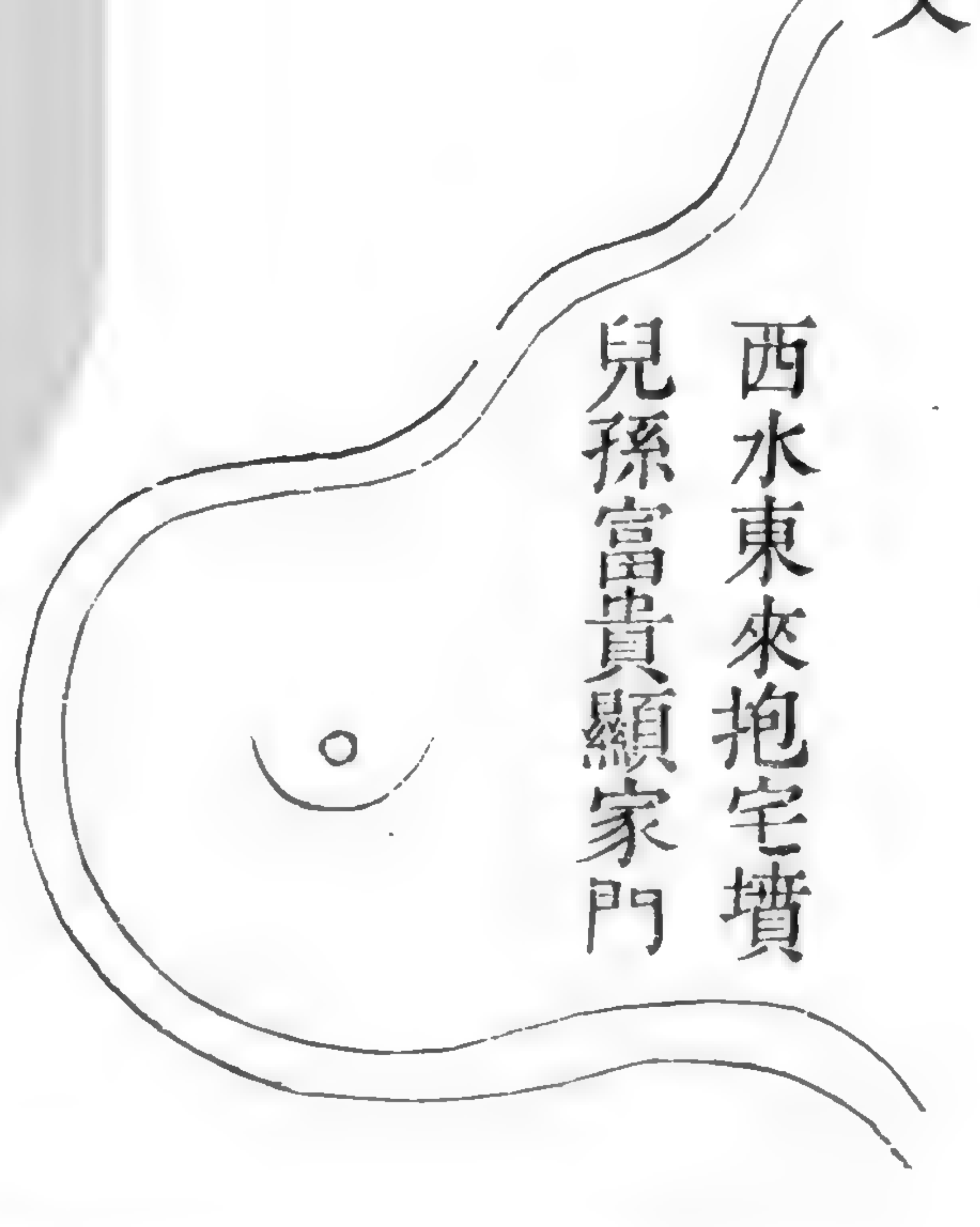
迴龍



水神來處復回頭
回龍氣脉收
腹裏包藏無滲漏
發福永無休

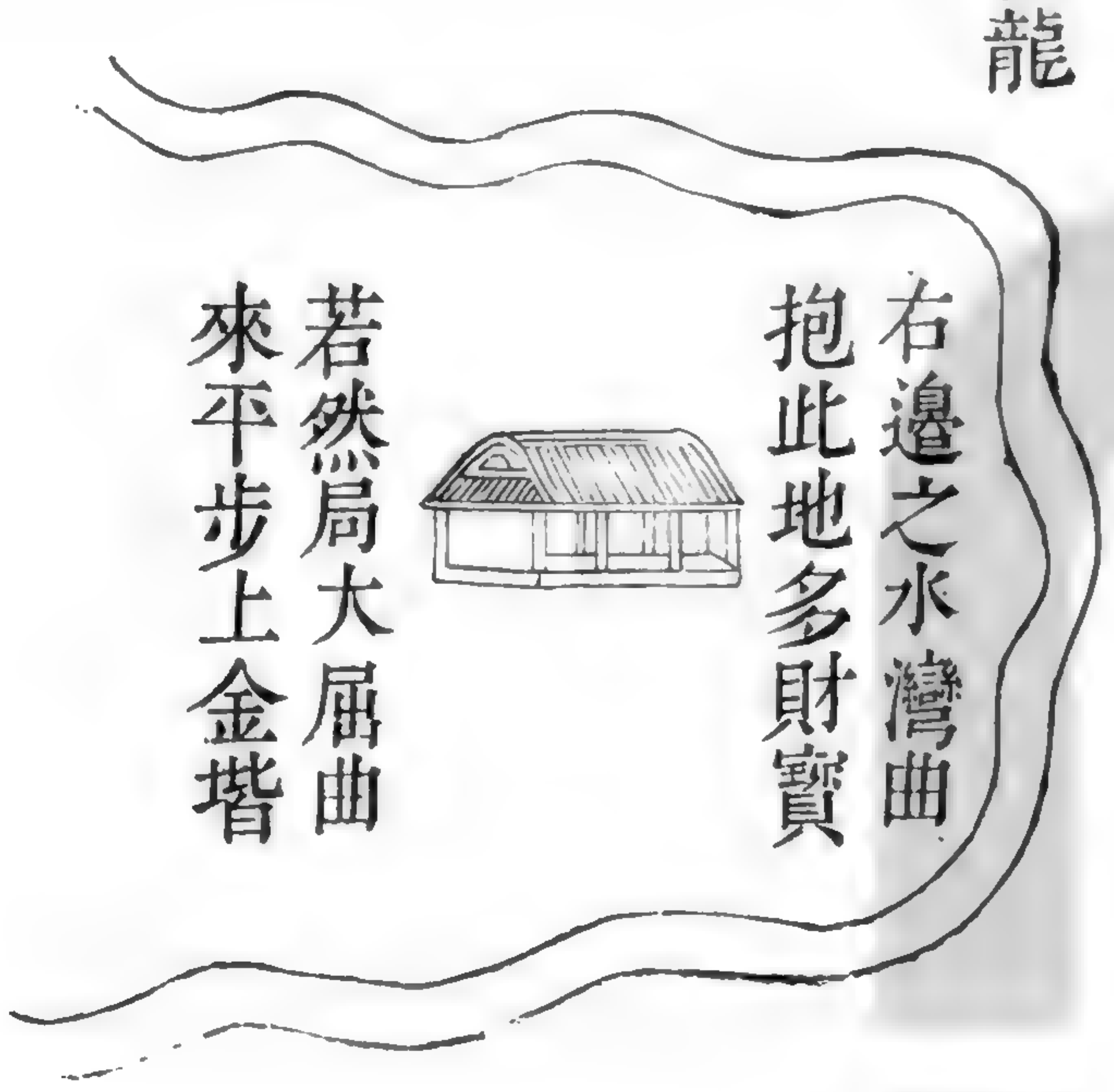
凡水從東南來過西抱家宅還向東北而去累代富貴卿相不絕

又



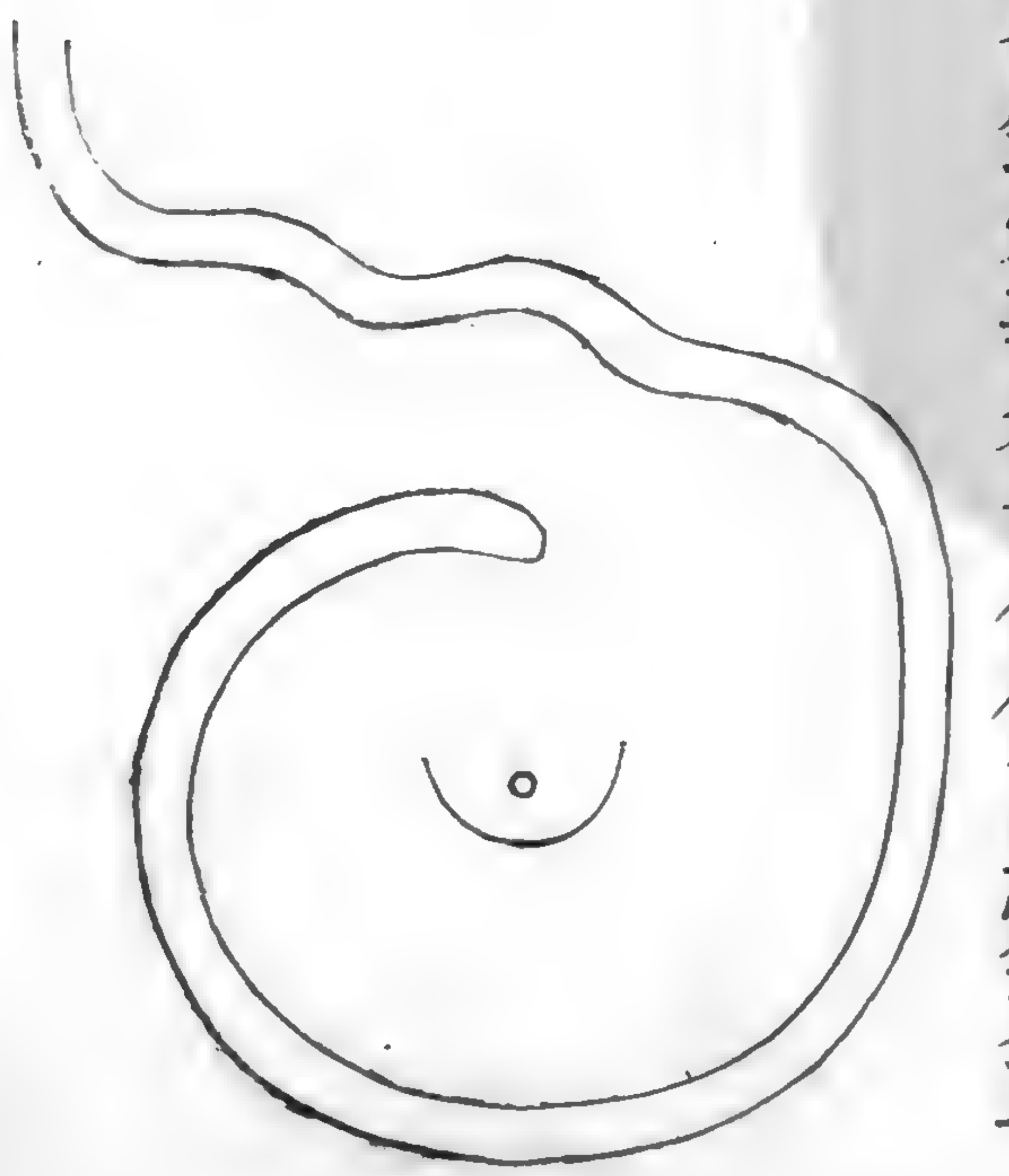
西水東來抱宅墳
兒孫富貴顯家門

纏龍



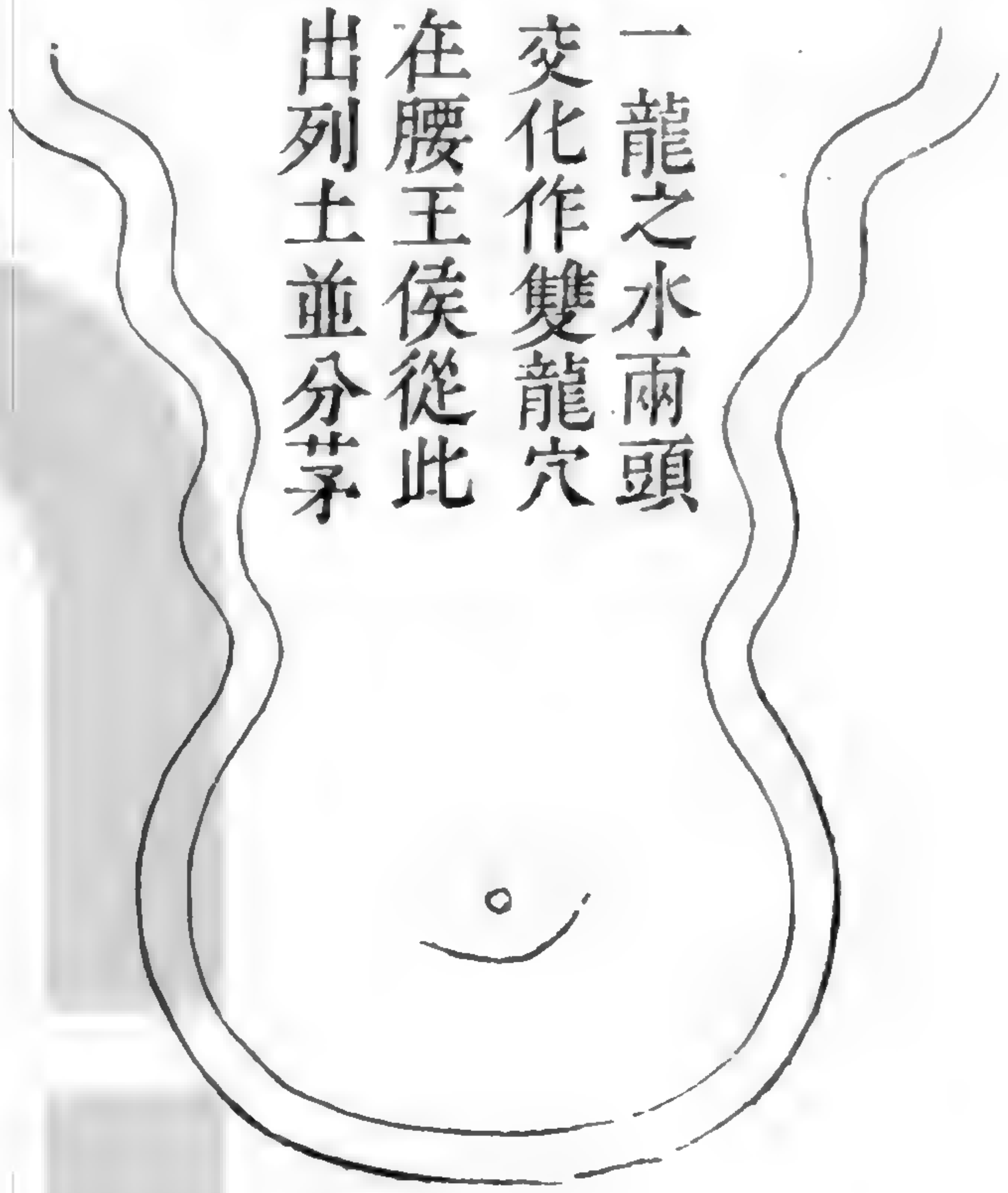
右邊之水灣曲
抱此地多財寶
若然局大屈曲
來平步上金堦

盤龍



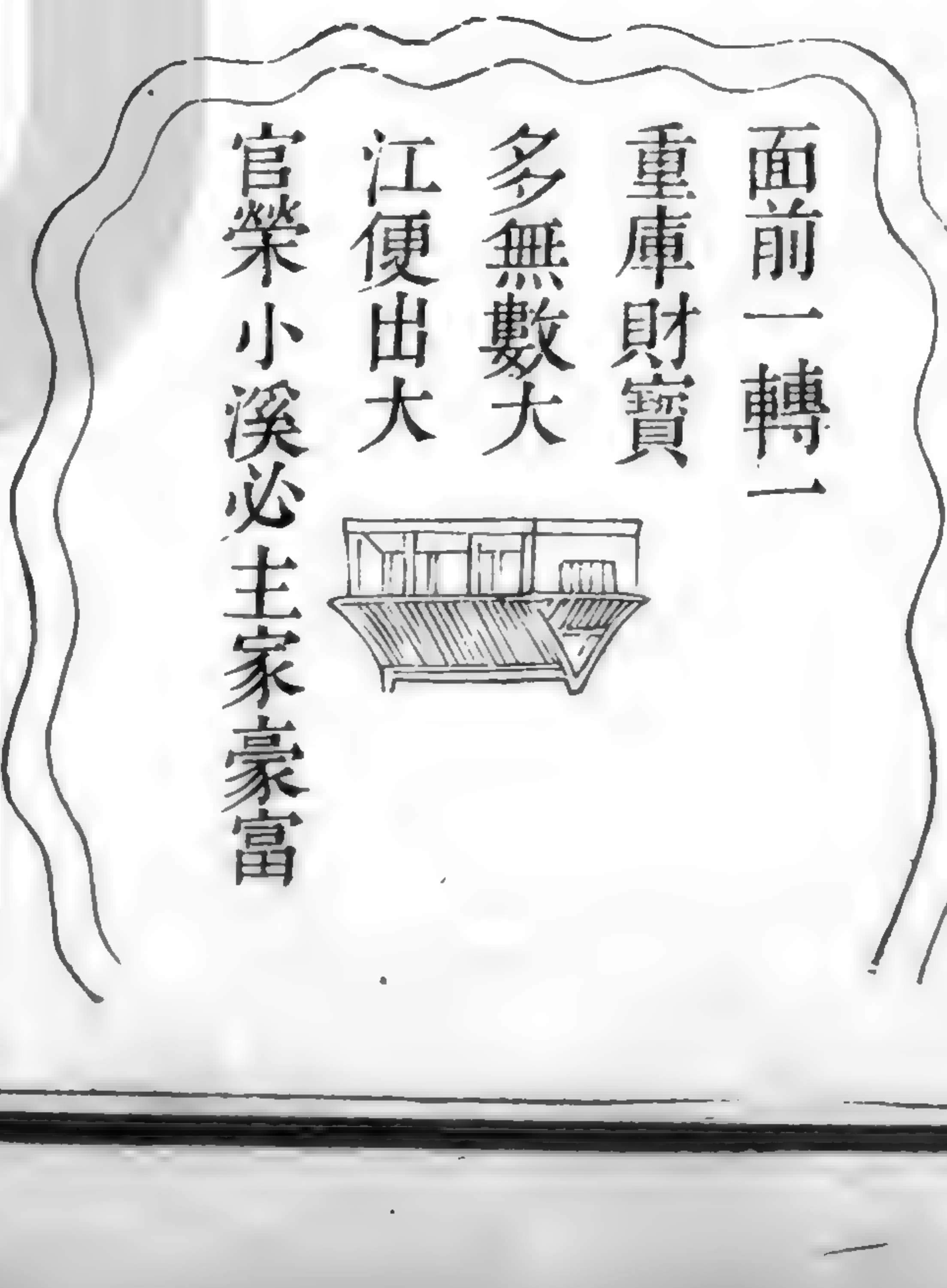
螺旋之水是盤龍穴坐天心元
炁鍾榮華名世代伊呂亮天工

雙龍交首



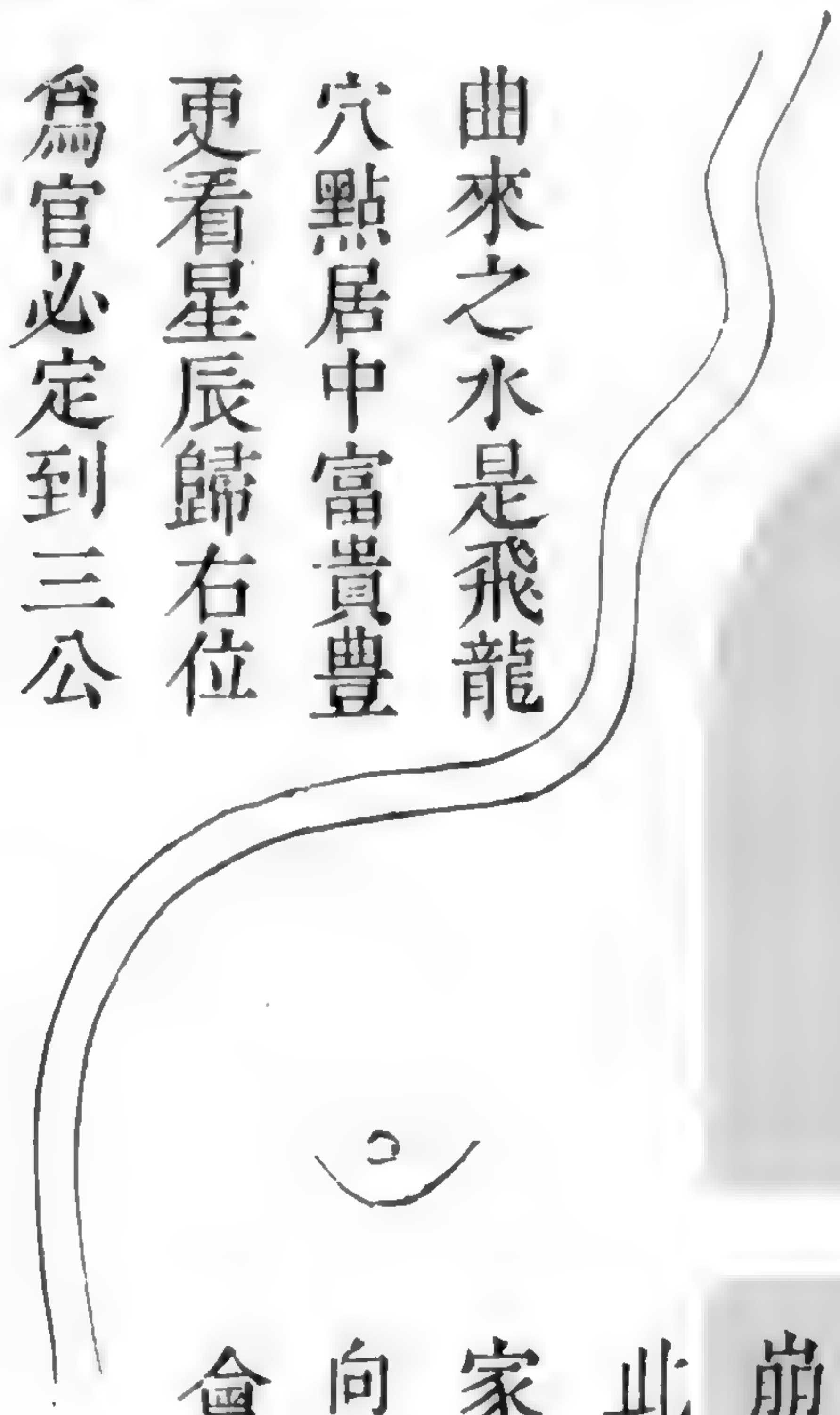
一龍之水兩頭
交化作雙龍穴
在腰王侯從此
出列土並分茅

瓜藤水



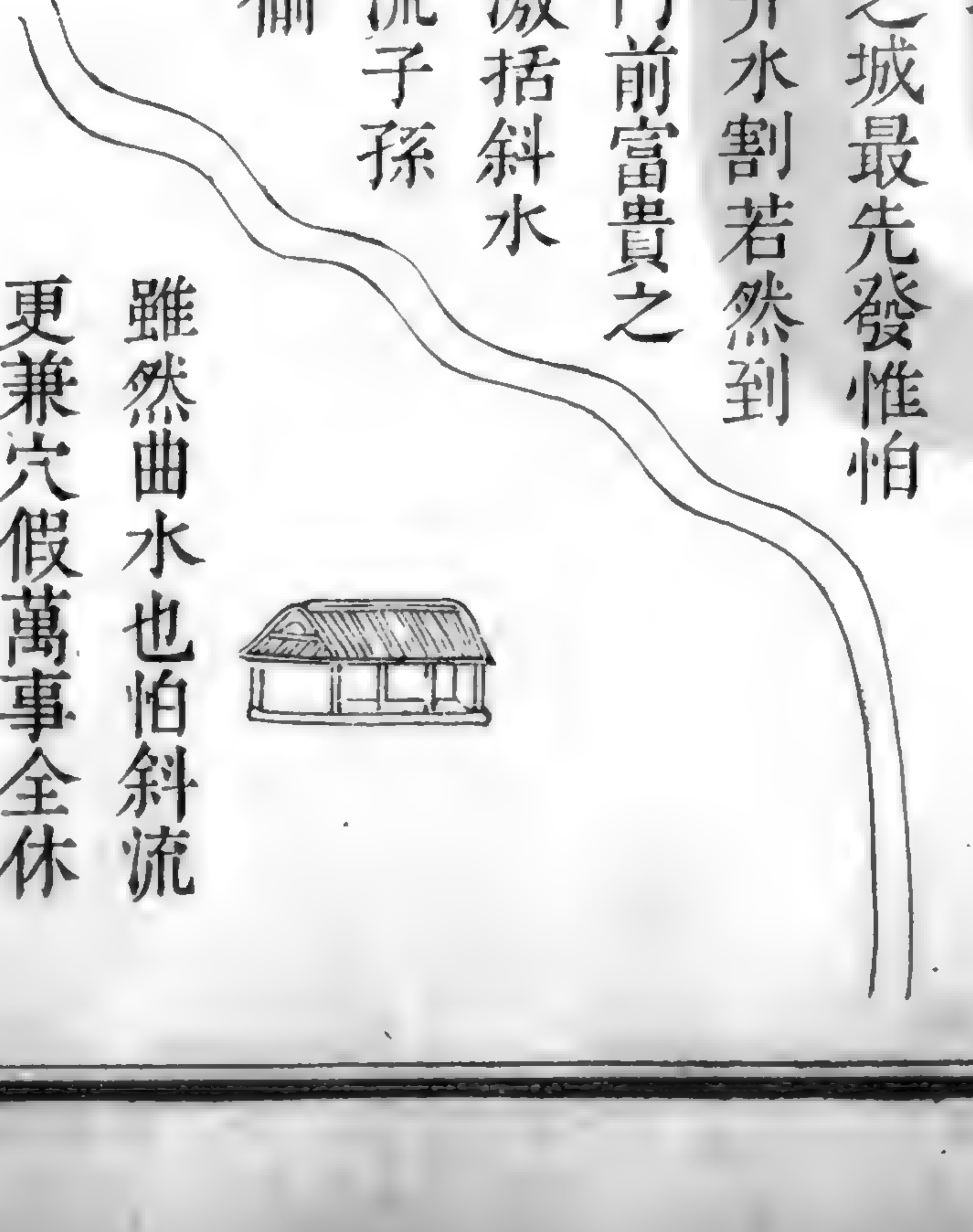
面前一轉一
重庫財寶
多無數大
江便出大
官榮小溪必主家豪富

左飛龍　右同



曲來之水是飛龍
穴點居中富貴豐
更看星辰歸右位
爲官必定到三公

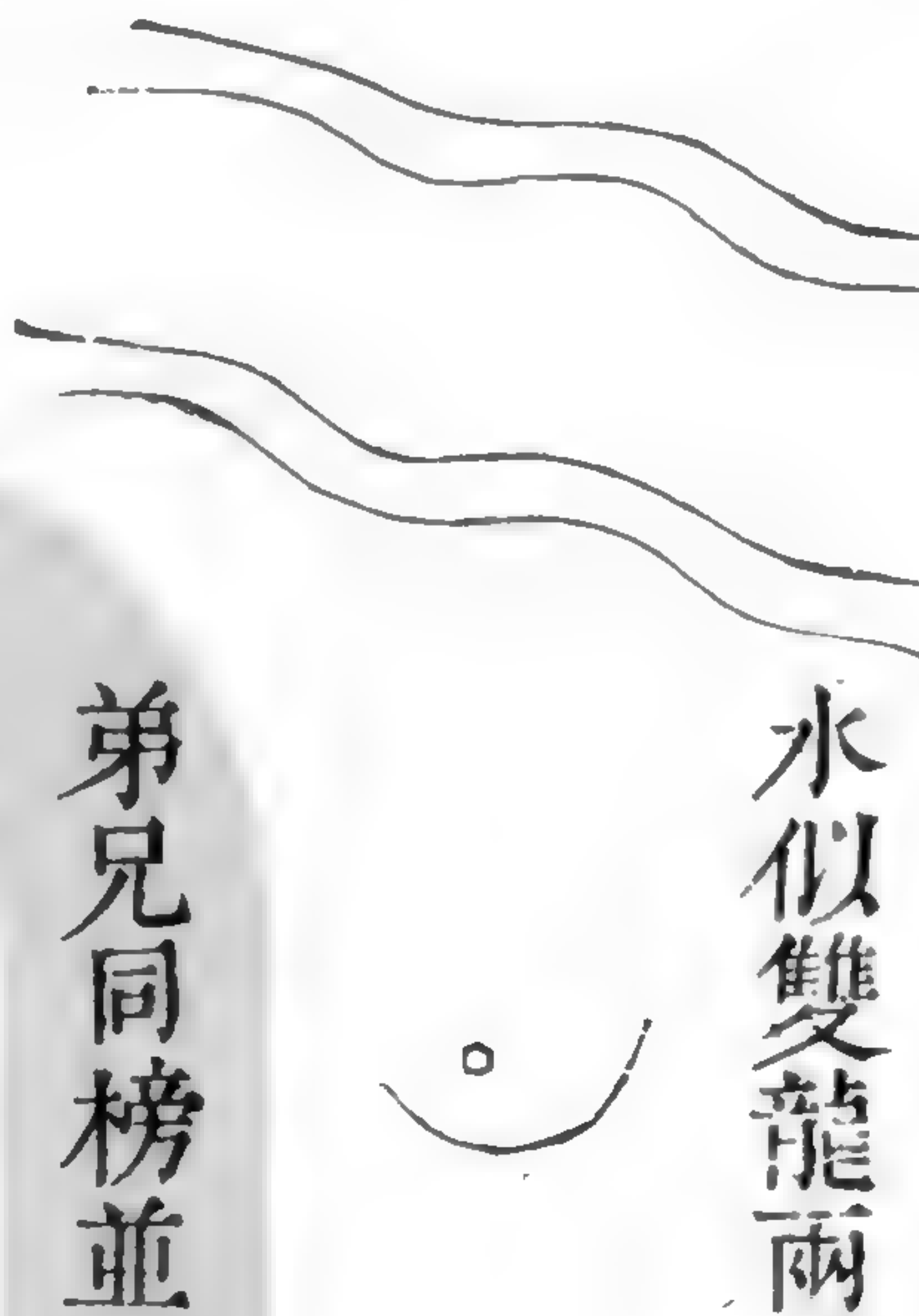
飛電城



飛電之城最先發惟怕
崩冲并水割若然到
此向門前富貴之
家還激括斜水
向門流子孫
會作偷

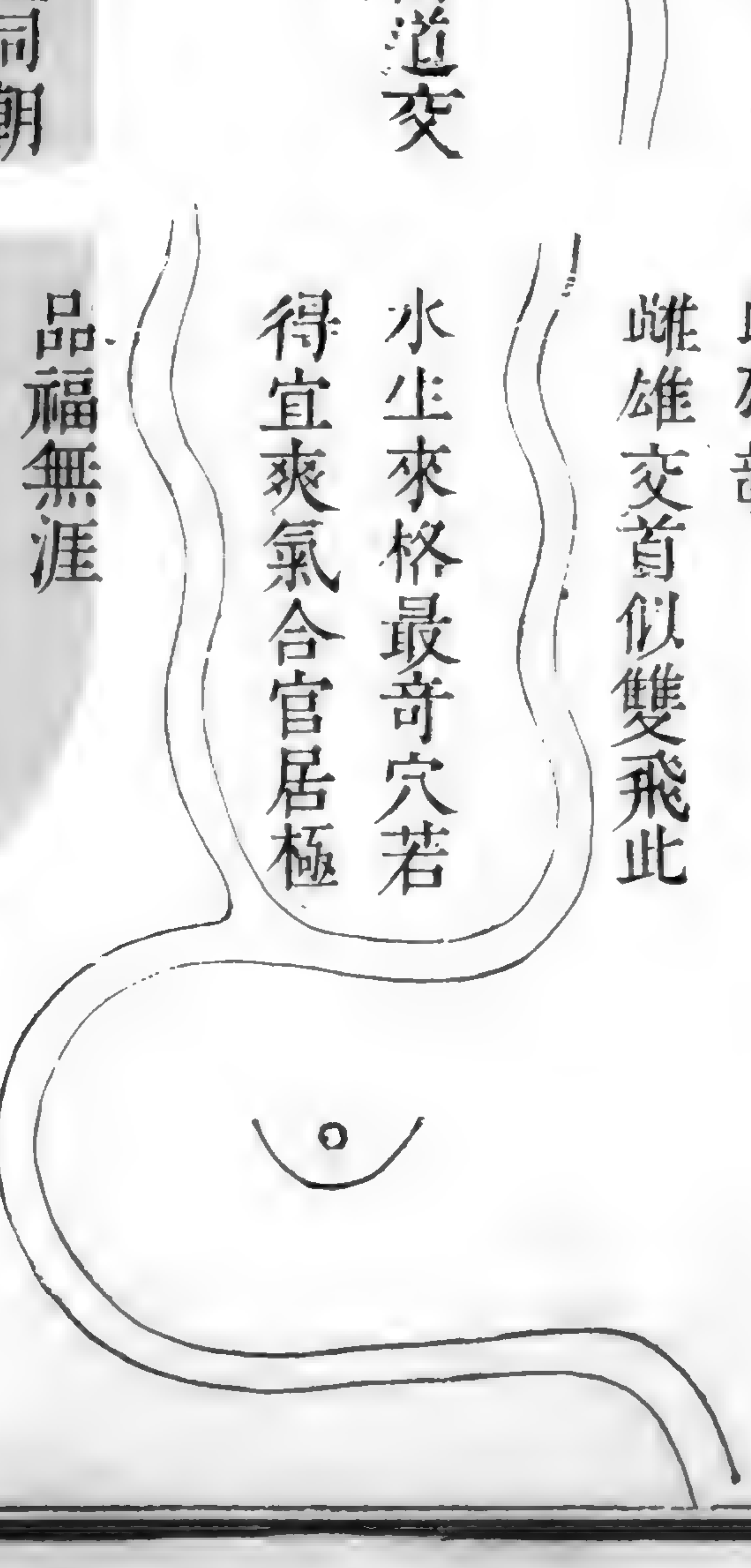
雖然曲水也怕斜流
更兼穴假萬事全休

雙飛龍朝天



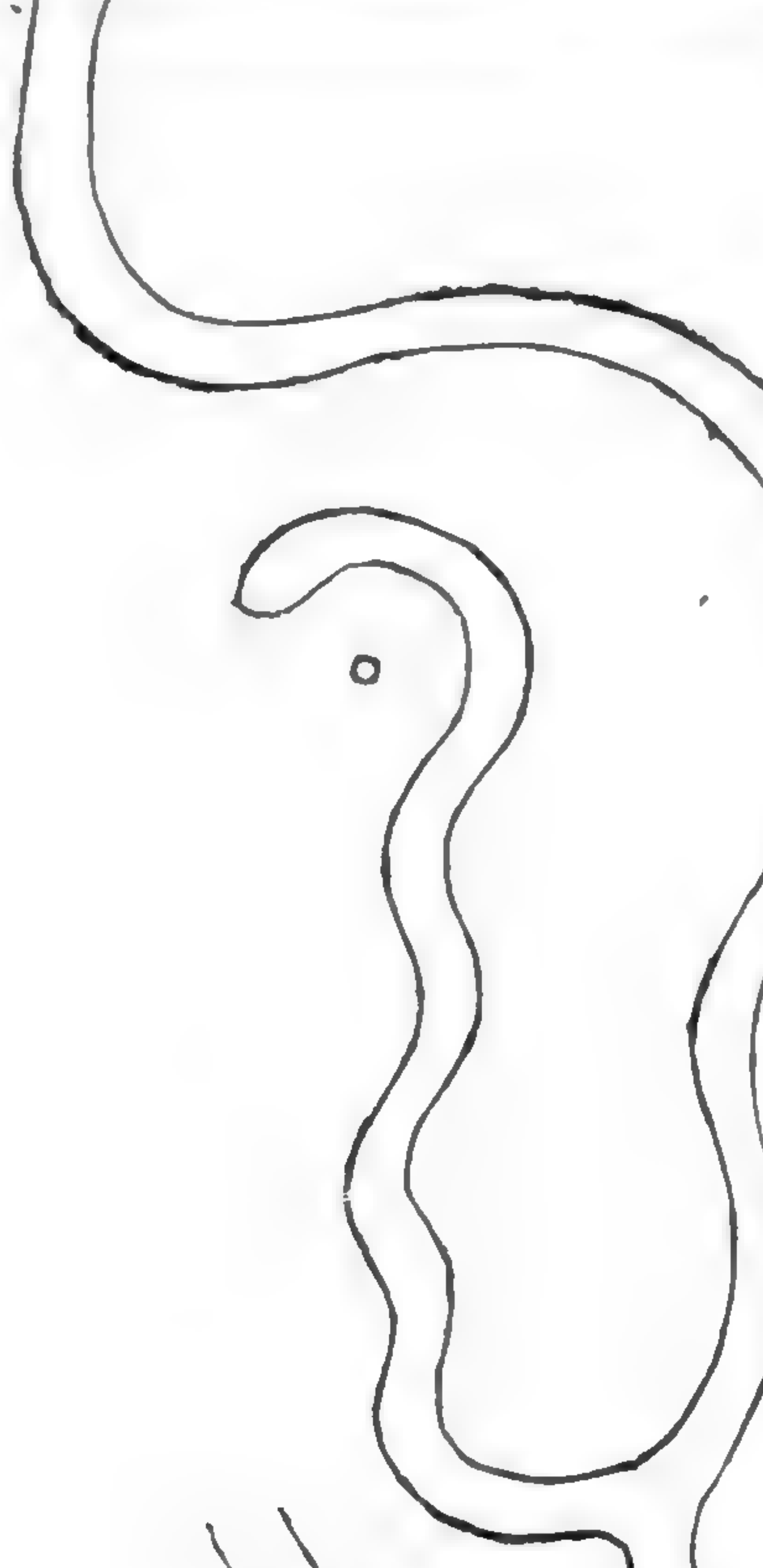
水似雙龍兩道交
弟兄同榜並同朝

雌雄龍



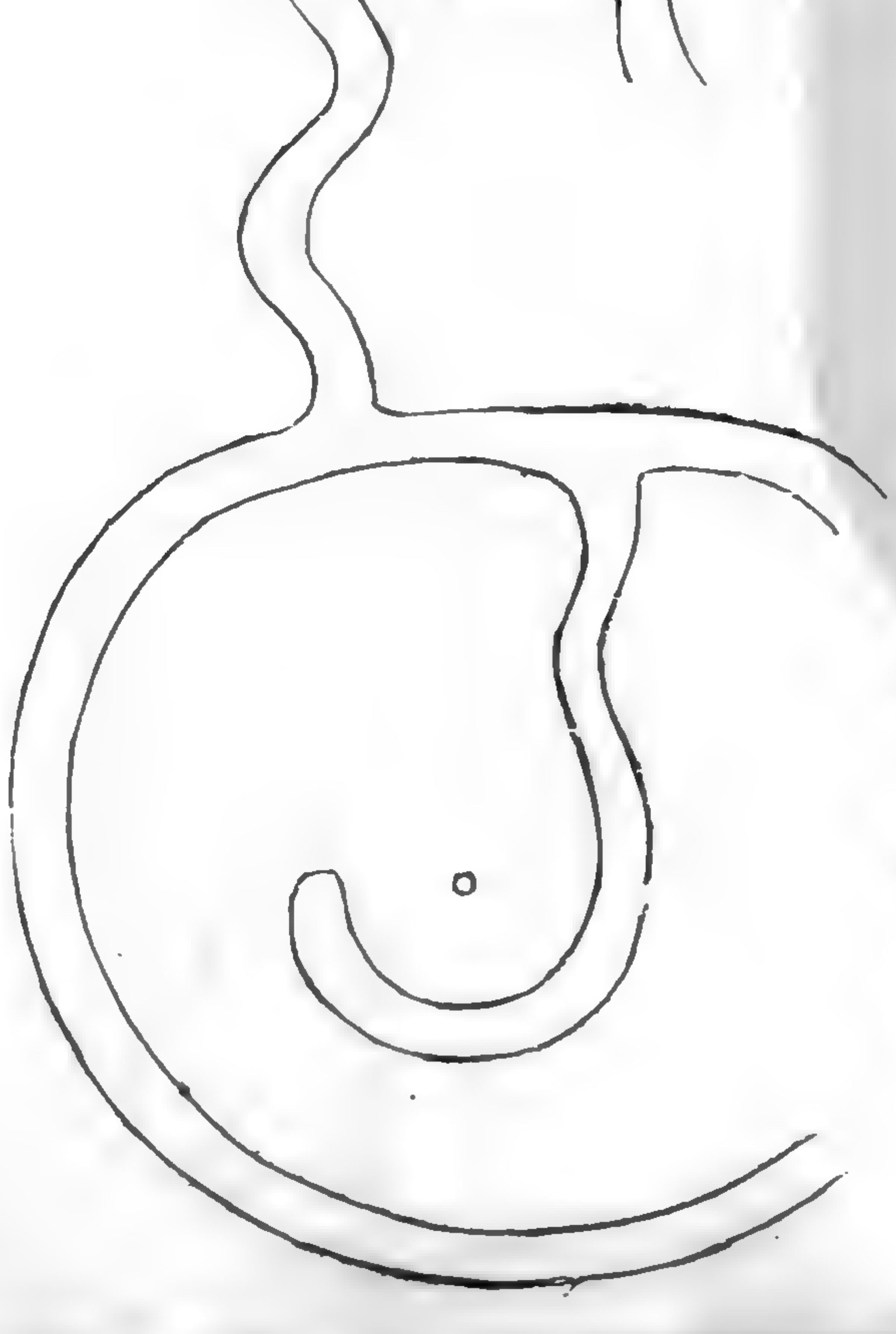
雌雄交首似雙飛此水生來格最奇穴若得宜爽氣合官居極品福無涯

子母龍



母龍蜒蜿作金湯有子成胎腹內藏
若此胎元多孕育祖孫父子坐朝堂

又　母龍抱子二水相交

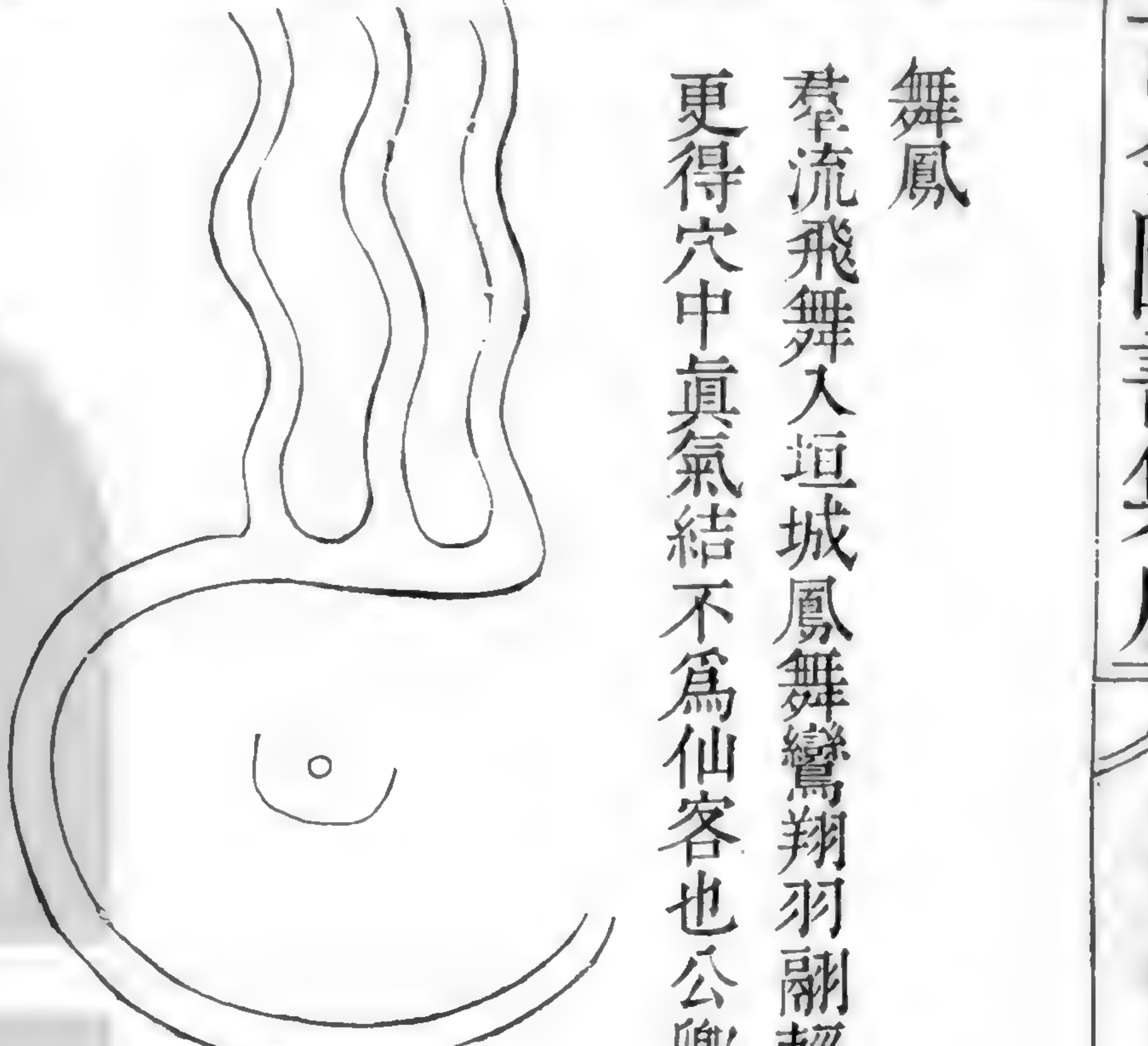


祖孫繼業父子同朝

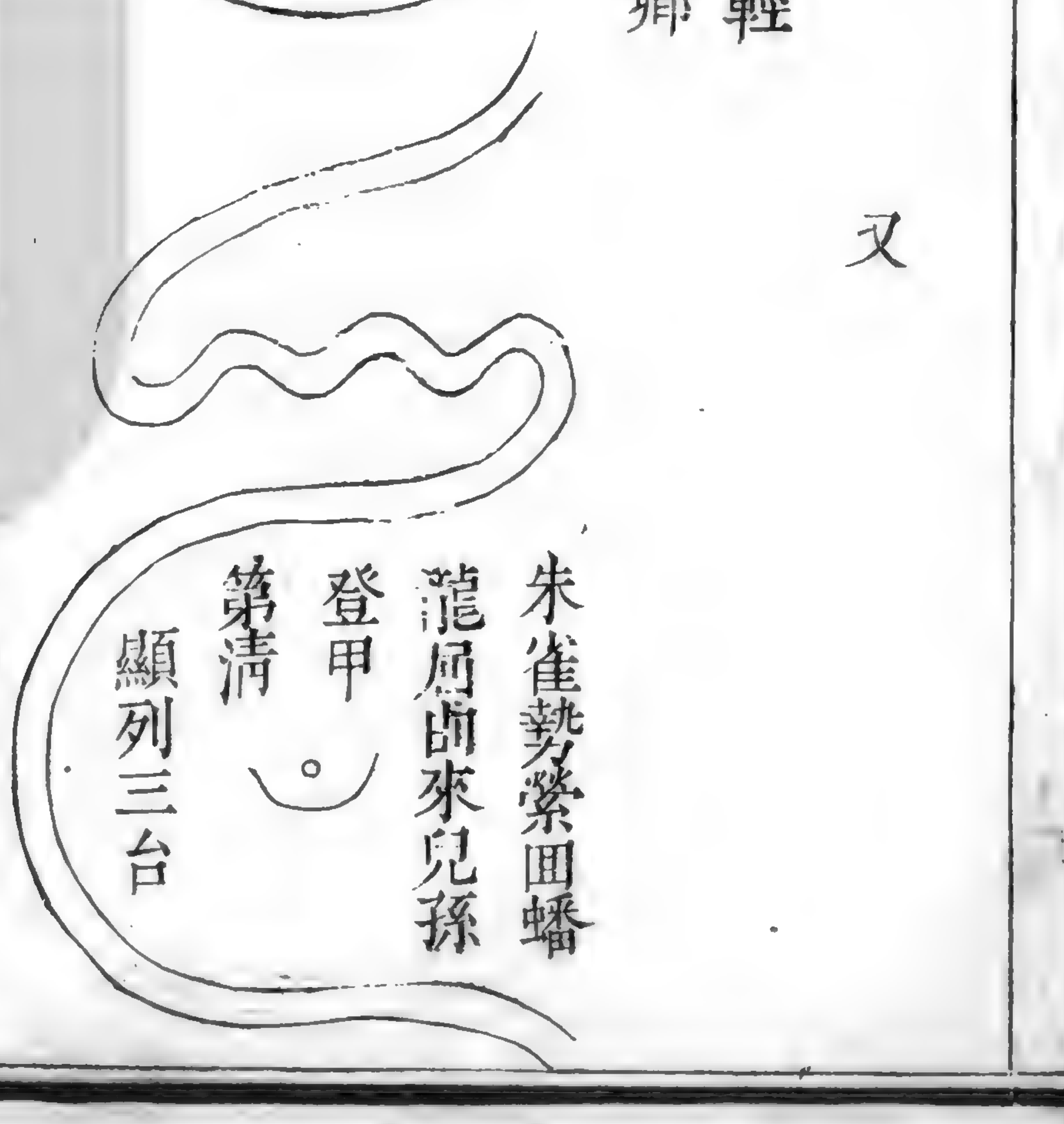
舞鳳

羣流飛舞入垣城鳳舞鸞翔羽翮輕

更得穴中眞氣結不爲仙客也公卿



又

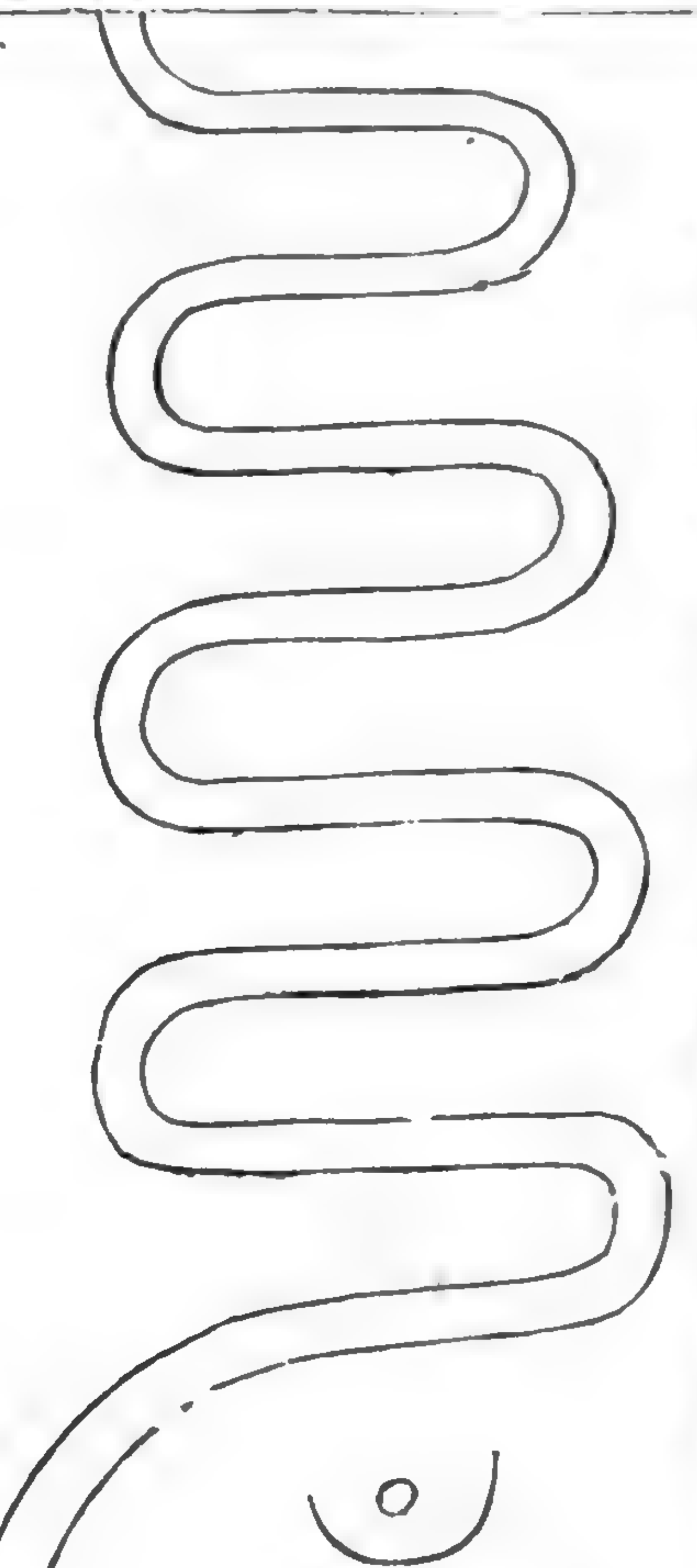


朱雀勢縈回蟠龍層層來兒孫登甲第清顯列三台

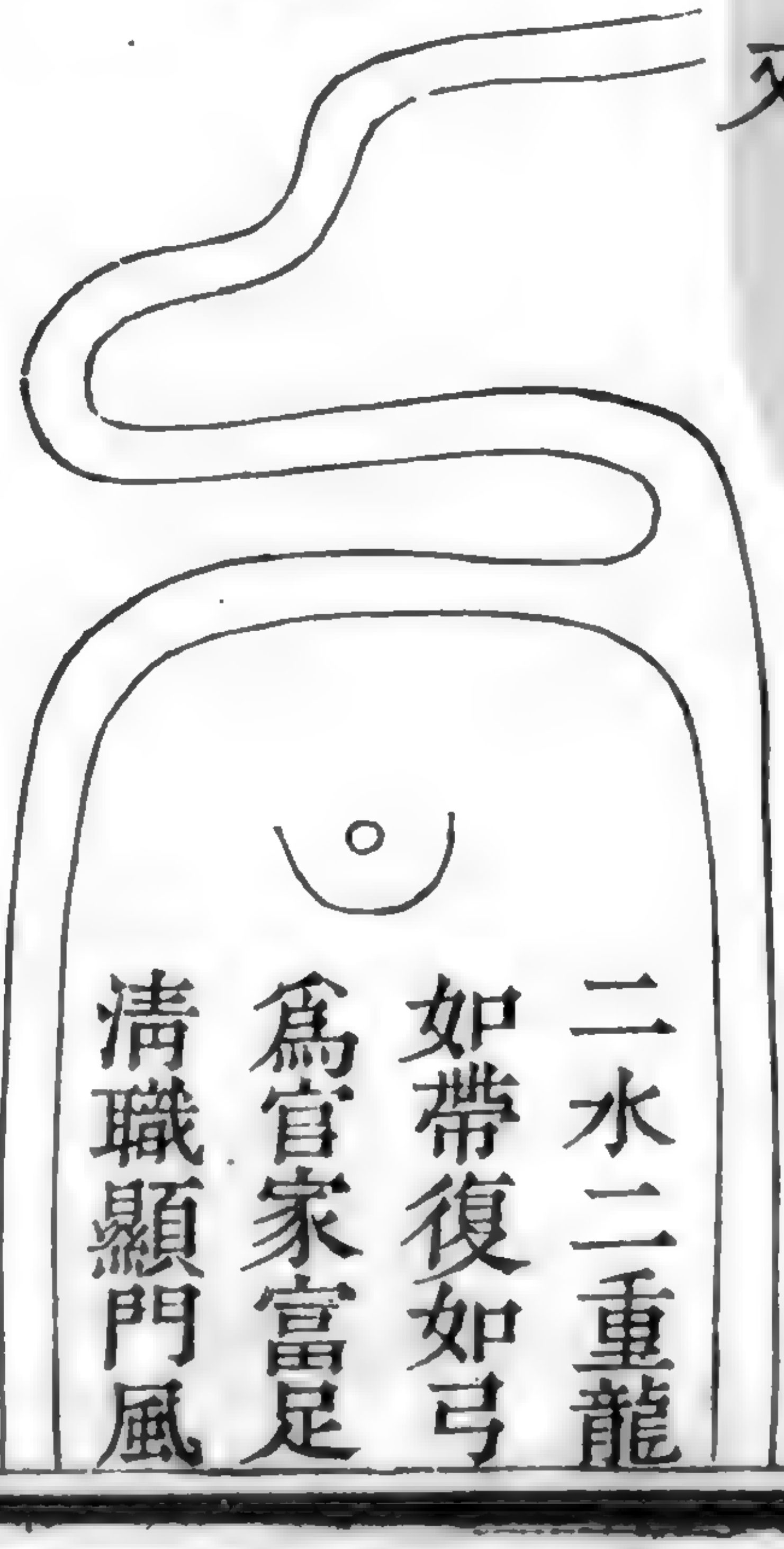
御街水

御街之城實至貴宰相三公在高位

若然龍後帶奇星定主聖朝天子氣



又



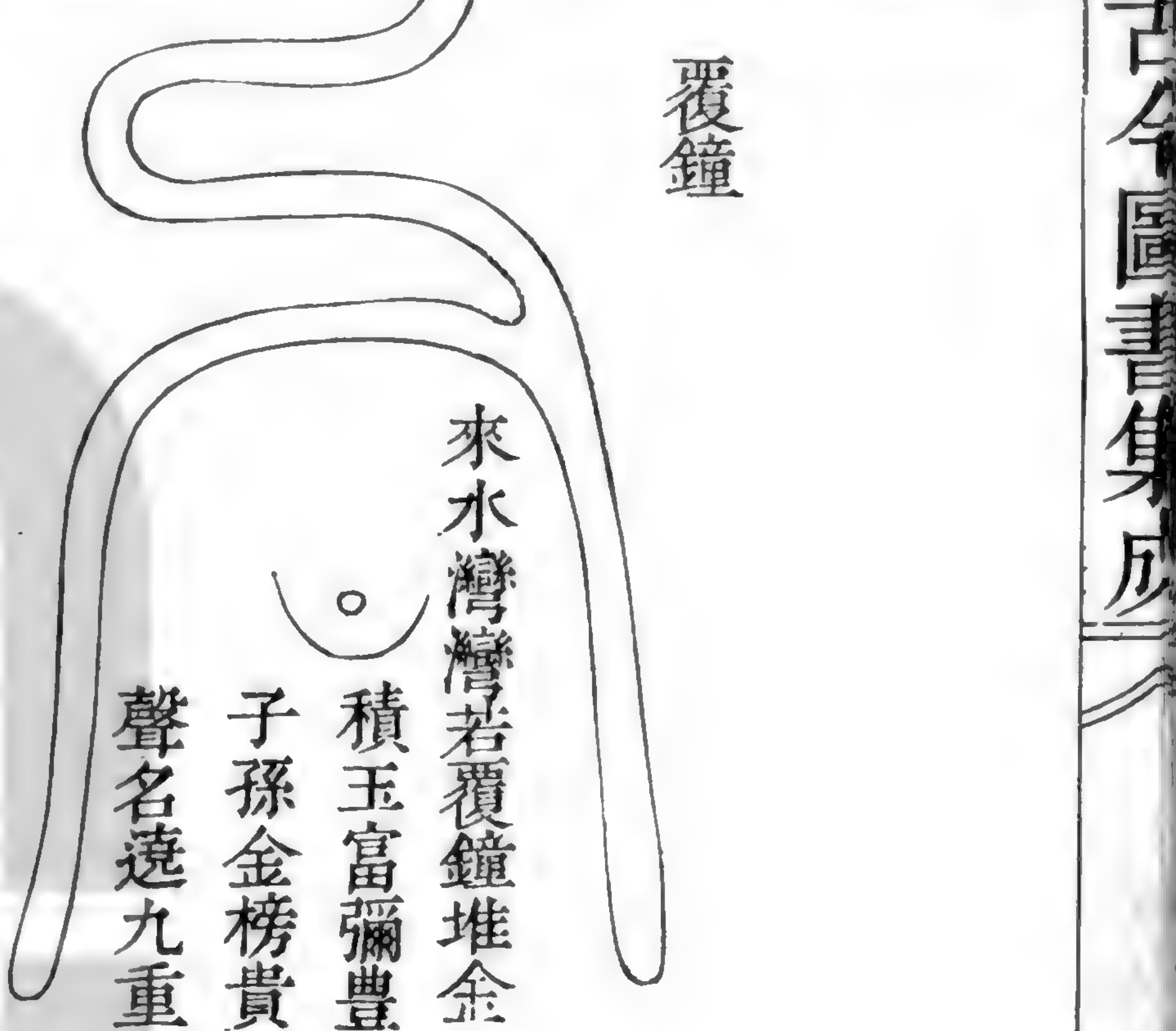
二水二重龍

如帶復如弓

爲官家富足

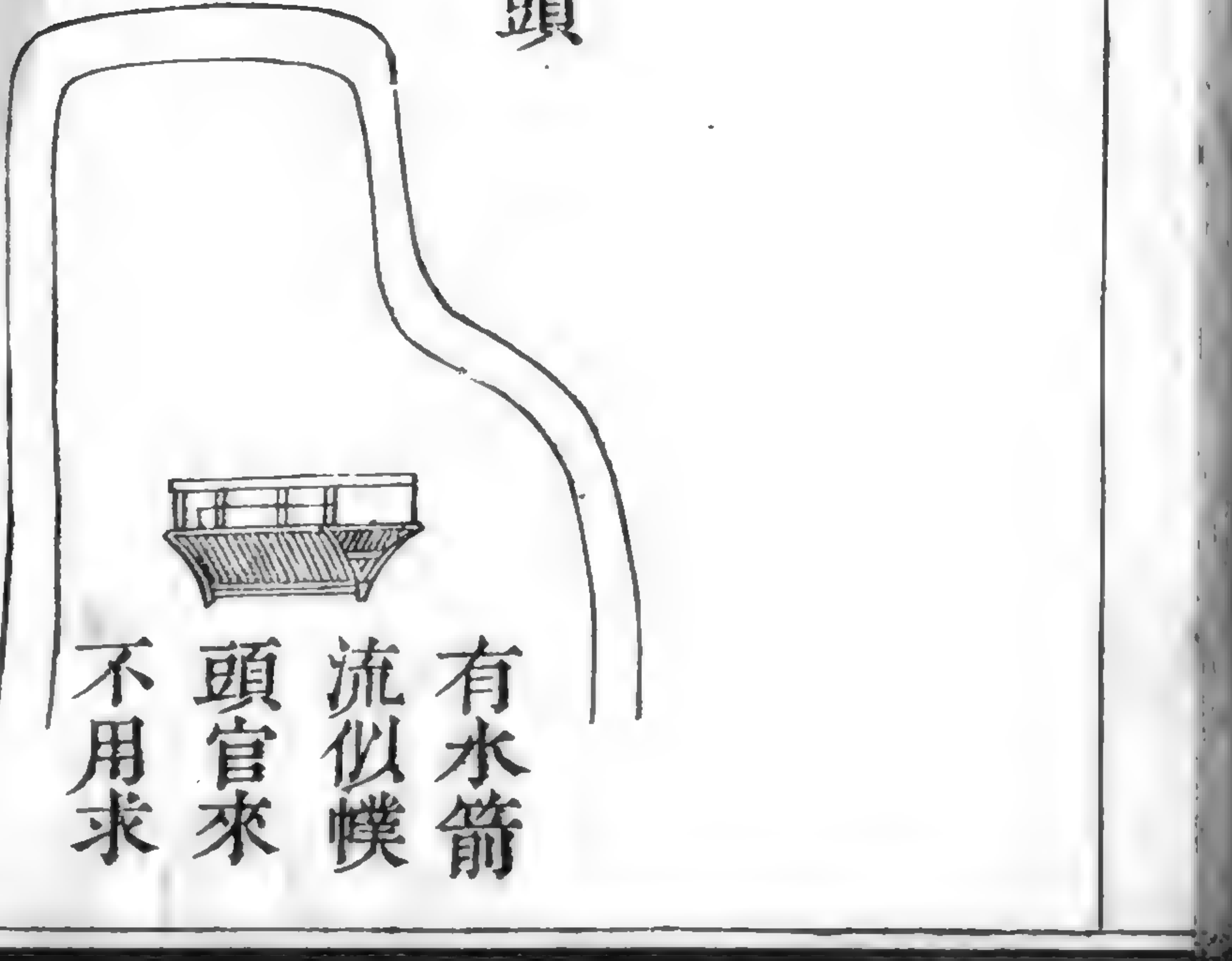
淸職顯門風

覆鐘



來水灣灣若覆鐘堆金
積玉富彌豐
子孫金榜貴
聲名遠九重

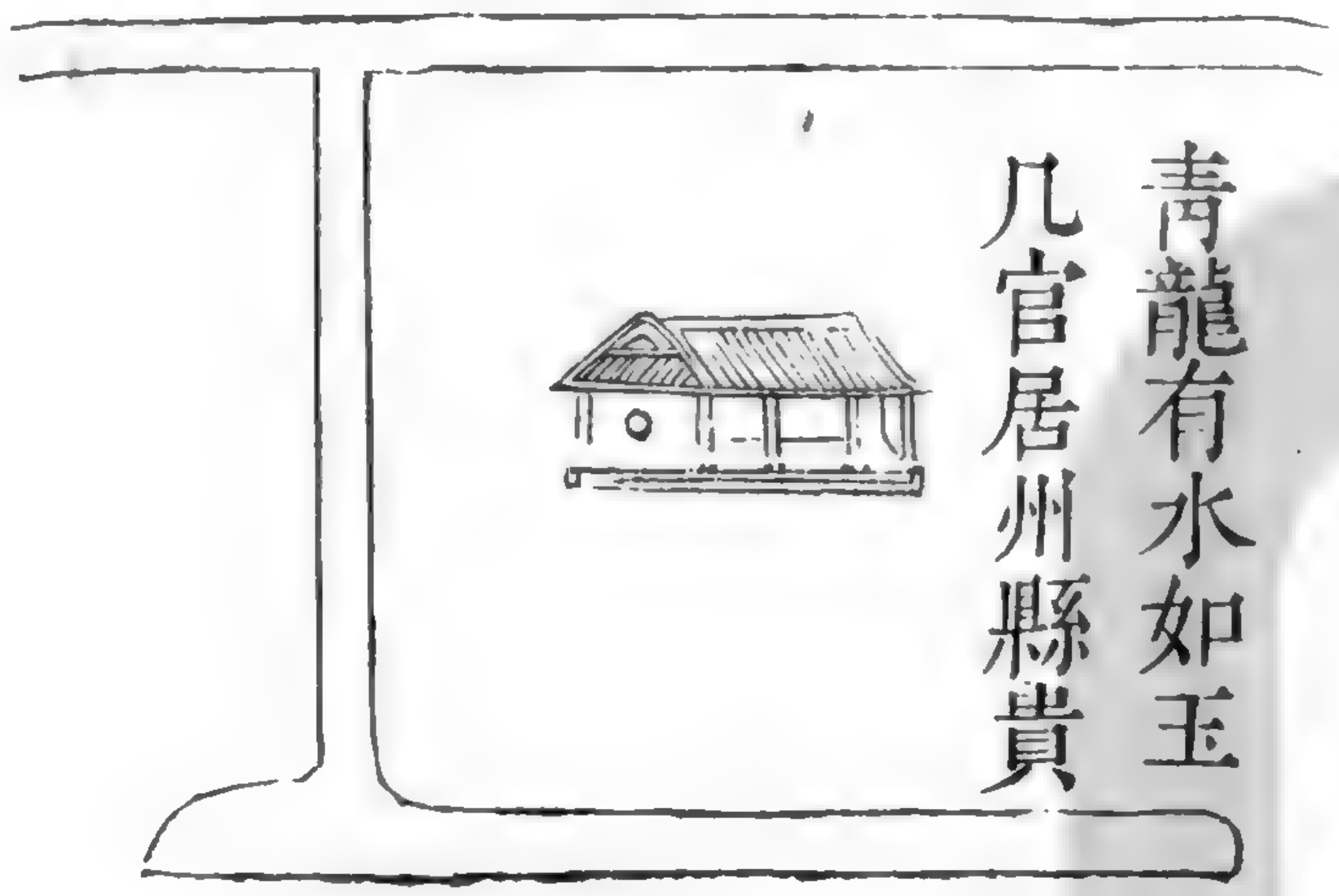
幞頭



有水箭
流似幞
頭官來
不用求

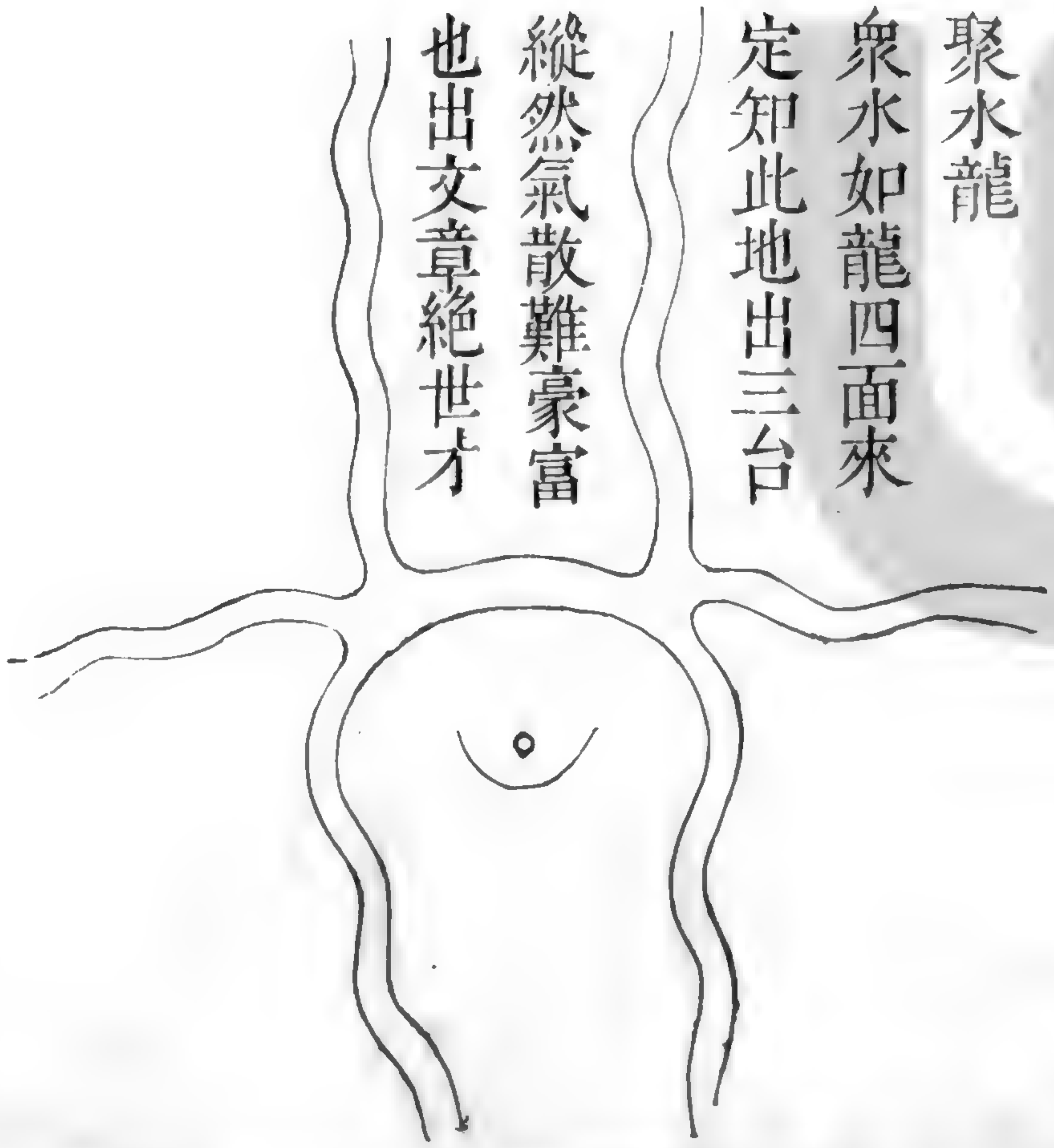
此以水城遠抱而
發不重在幞頭形

玉几



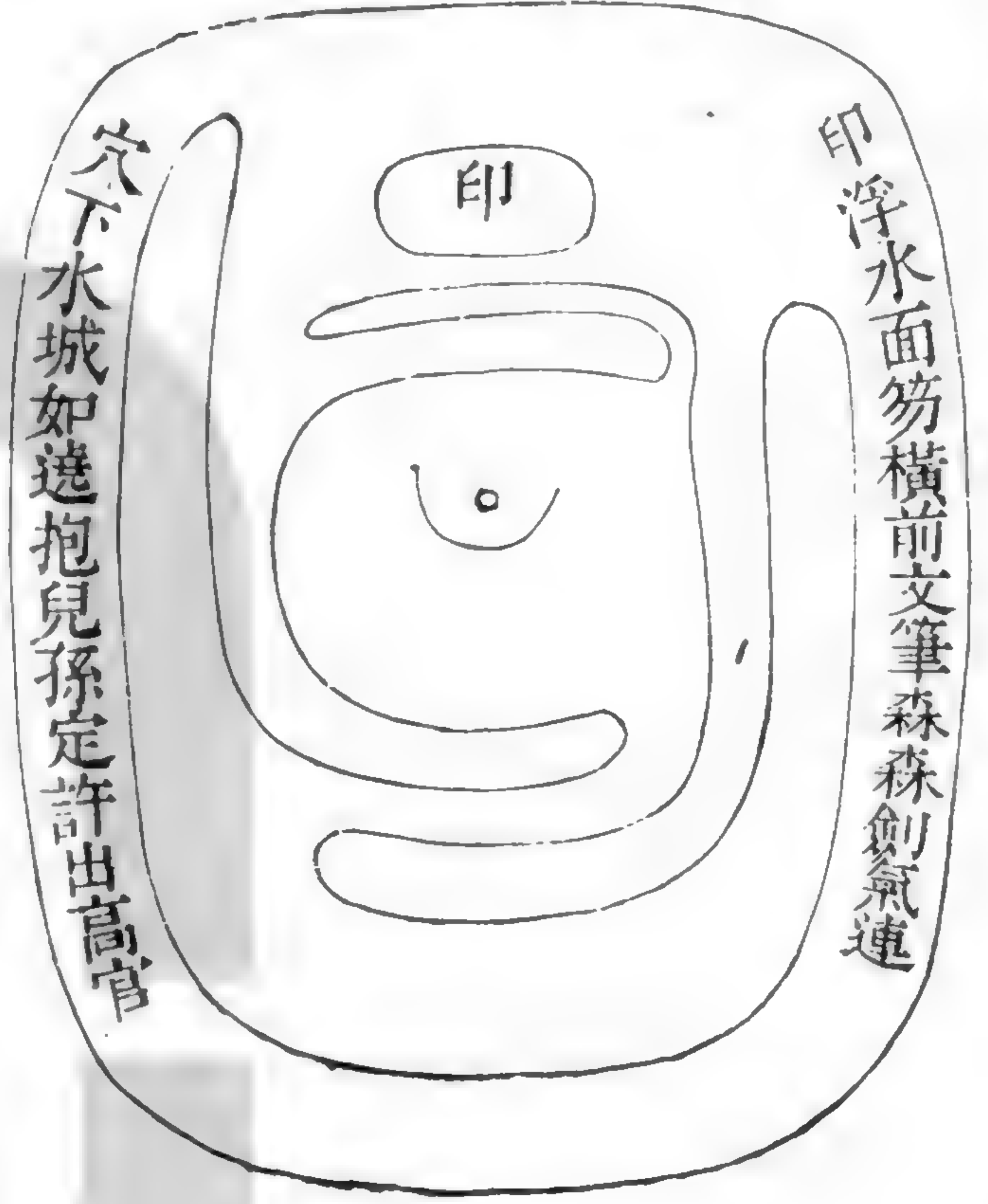
青龍有水如玉
几官居州縣貴

聚水龍

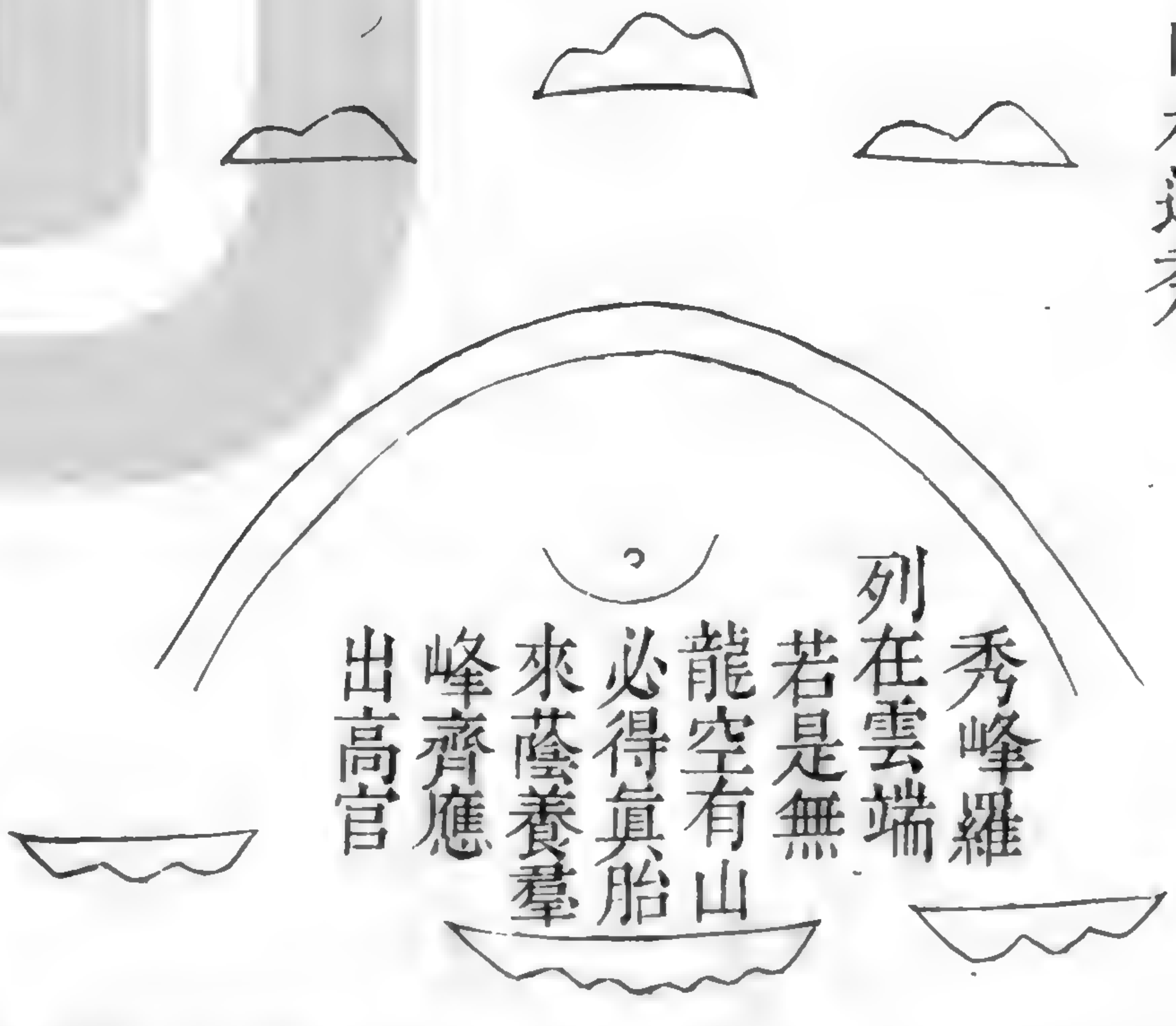


衆水如龍四面來
定知此地出三台
縱然氣散難豪富
也出文章絕世才

砂水合秀

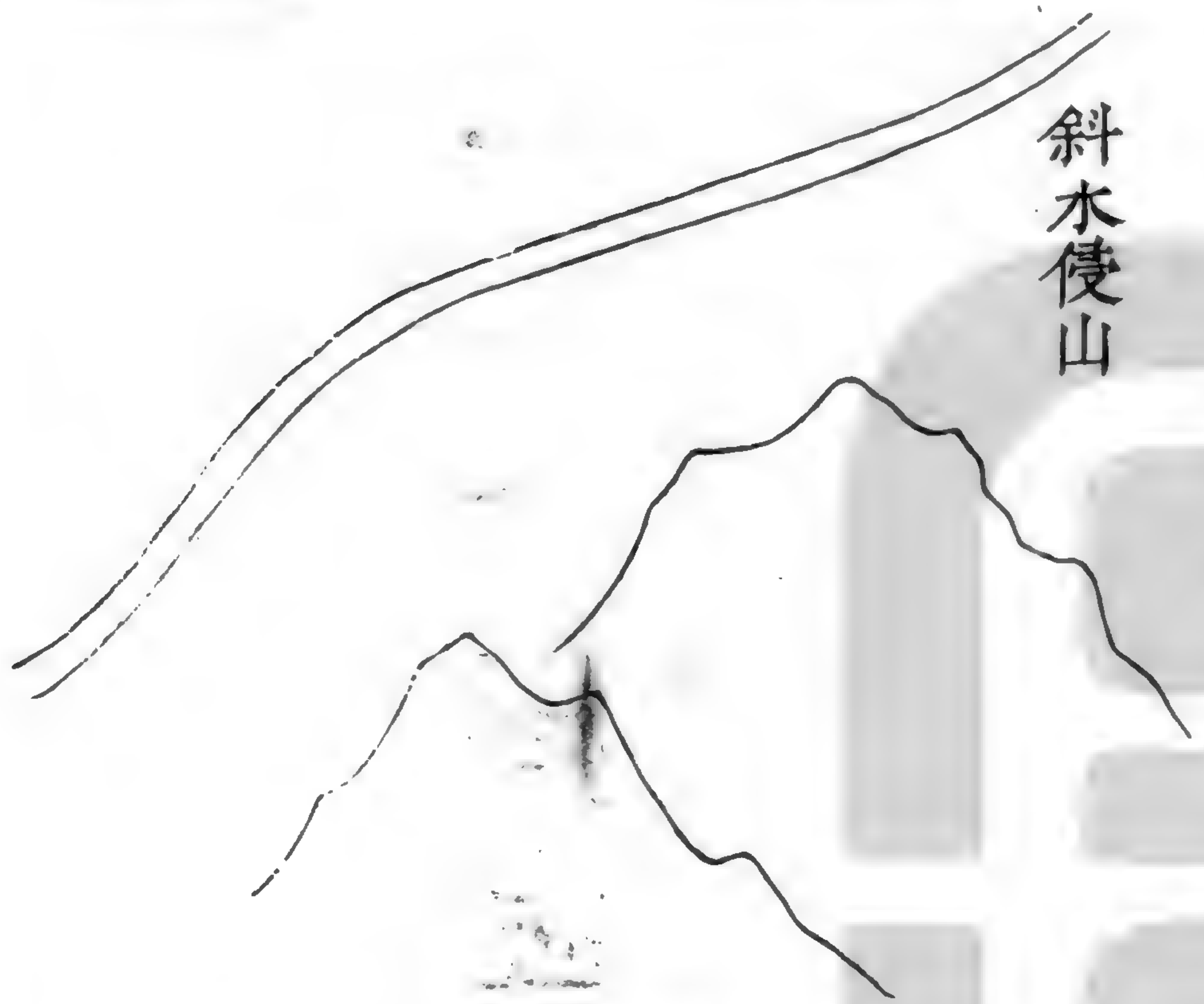

方塘田水皆曰印
印
印浮水面笏横前文筆森森劍氣連
穴下水城如遶抱兒孫定許出高官

山水遶秀

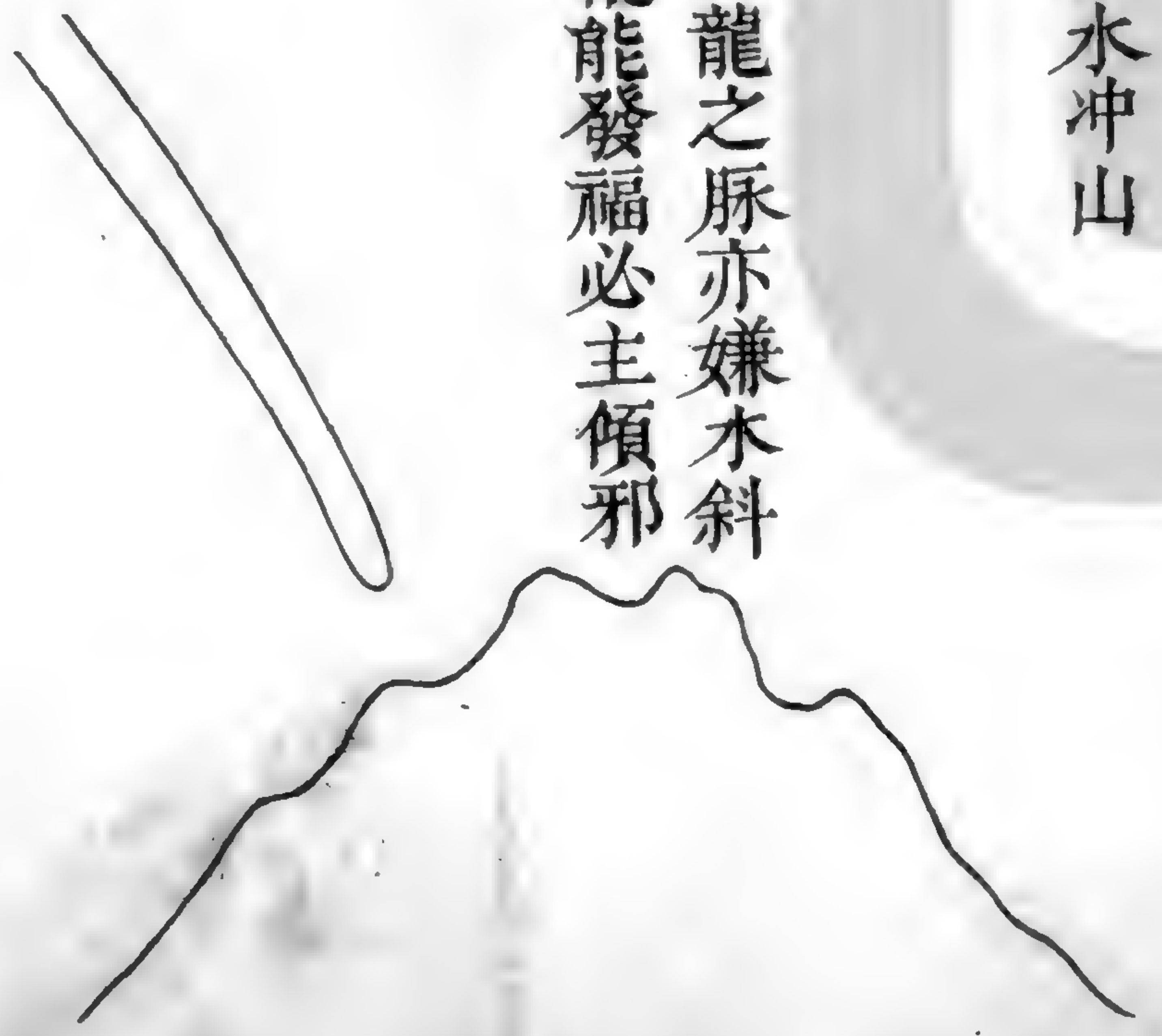


秀峰羅列在雲端若是無龍空有山必得眞胎來蔭養羣峰齊應出高官

斜水侵山



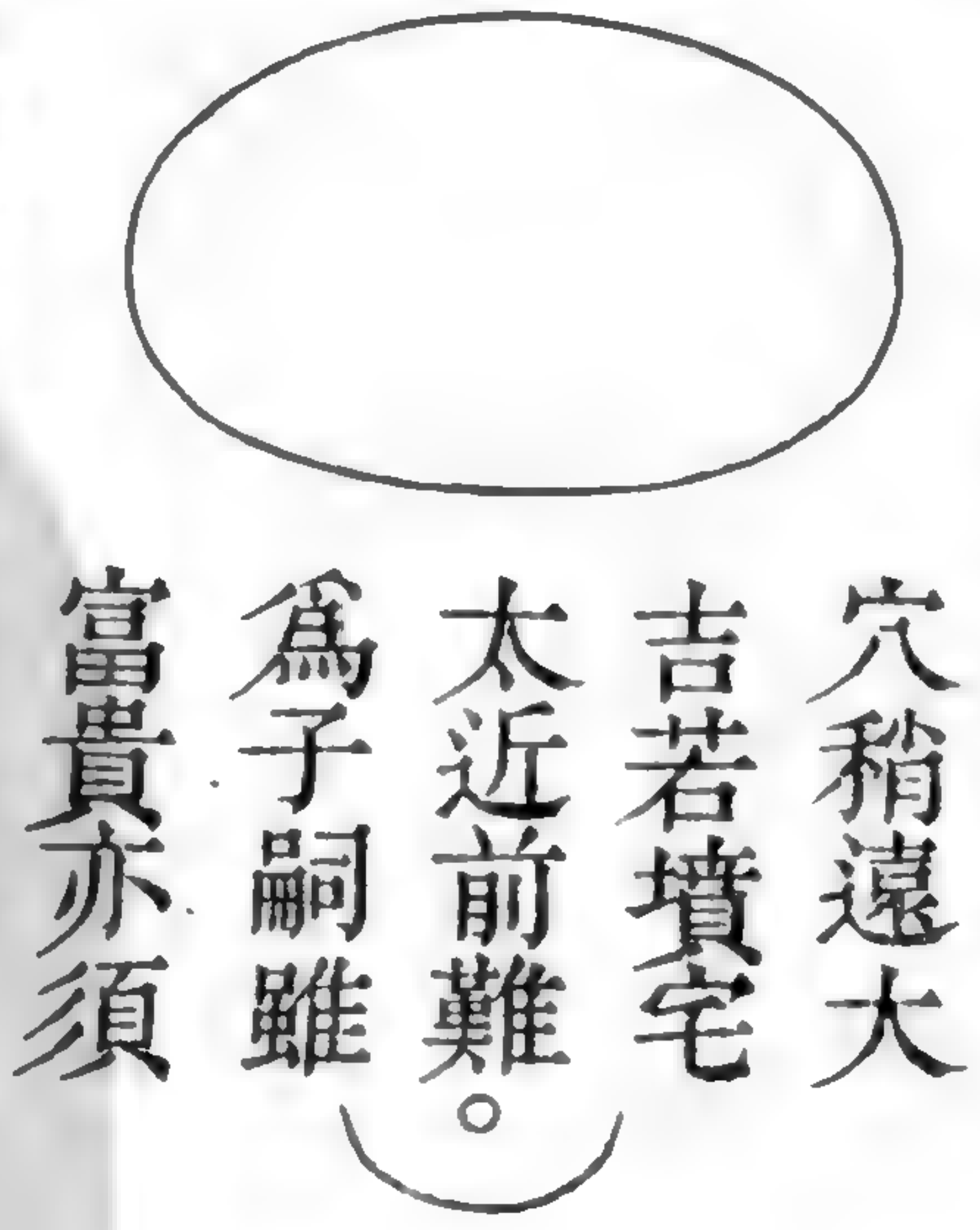
斜水冲山



山龍之脉亦嫌水斜縱能發福必主傾邪

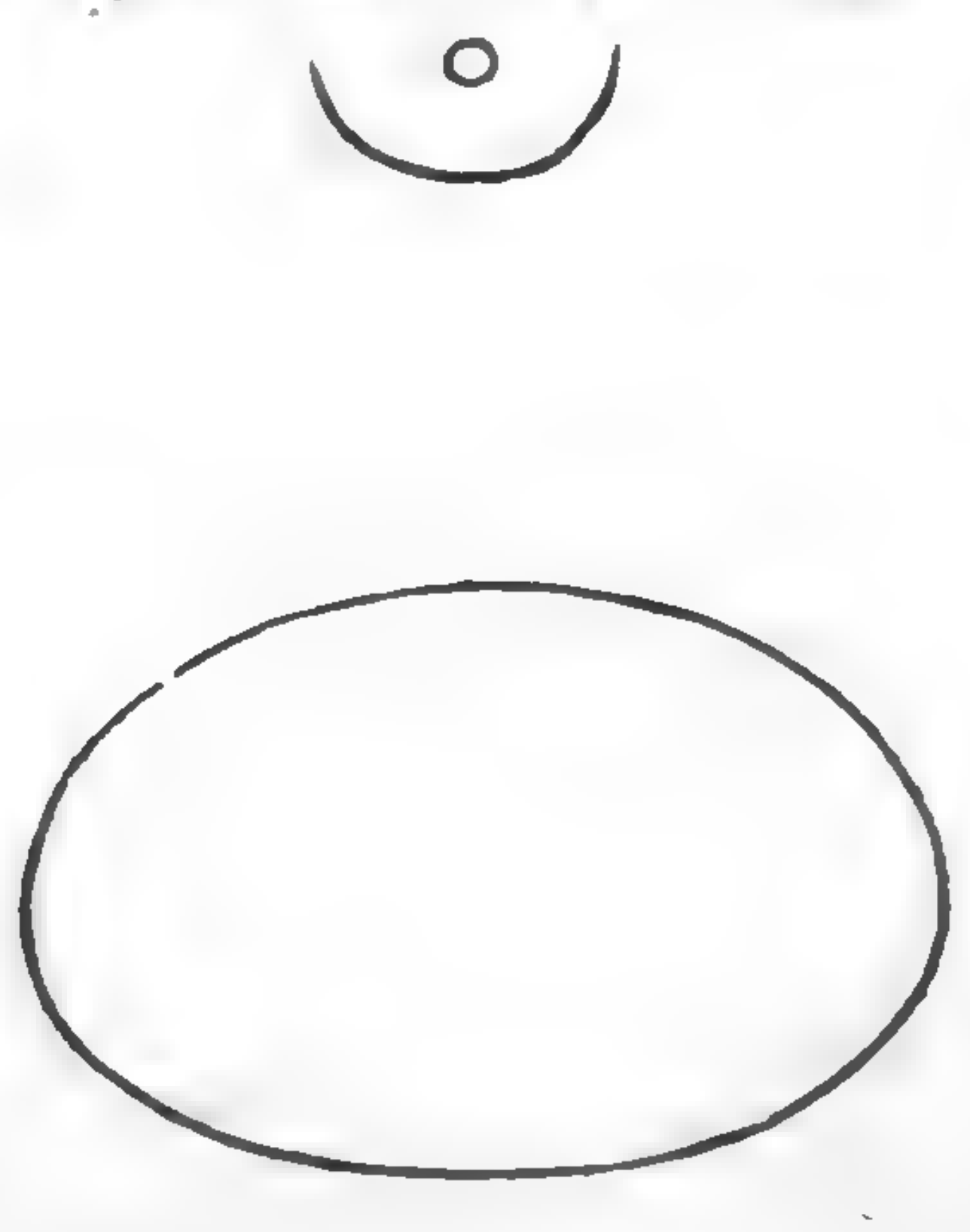
池湖脉

前有池湖汪洋巨浸者立穴稍遠大吉若墳宅太近前難爲子嗣雖富貴亦須代代換妻以無餘氣故也



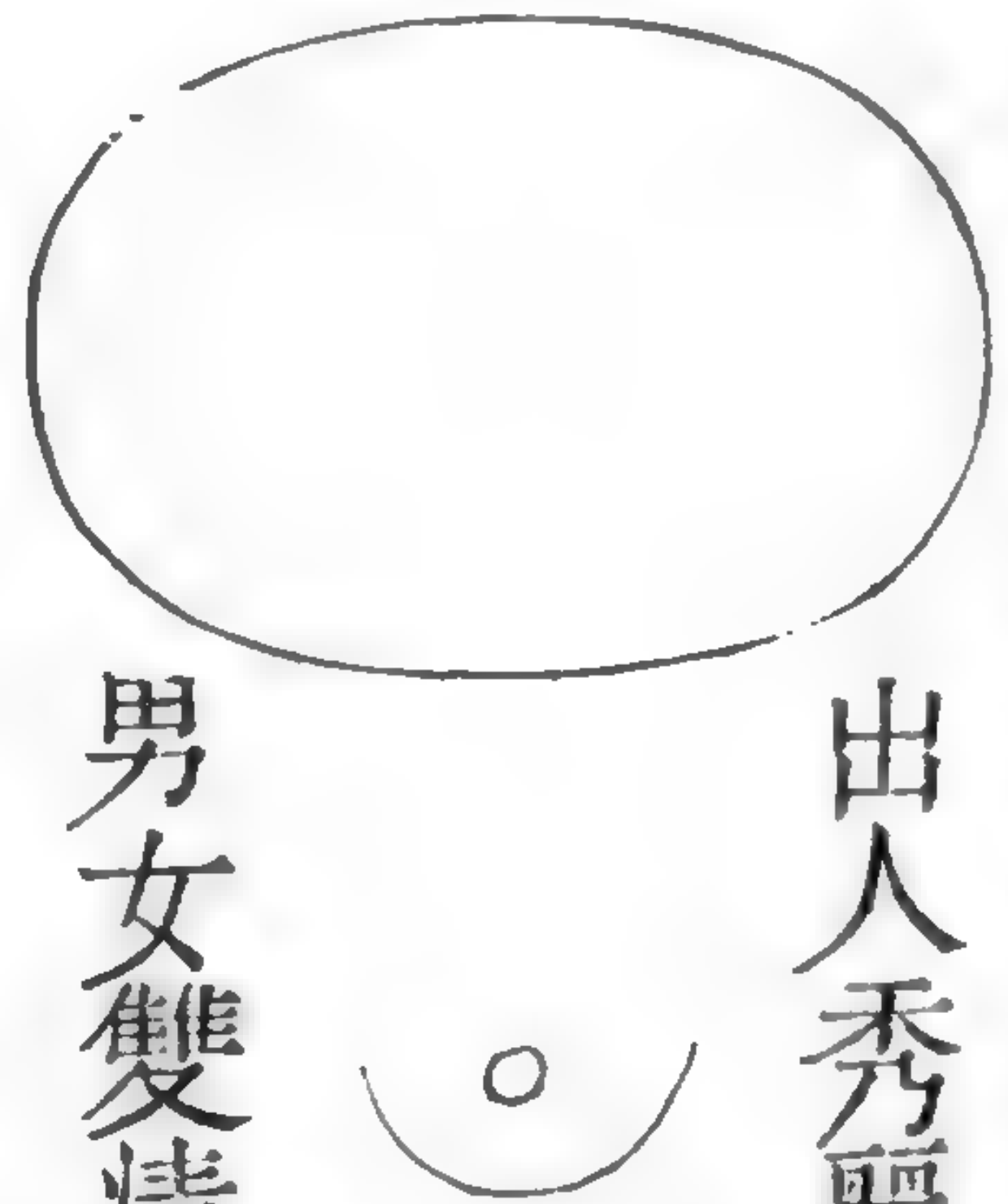
又

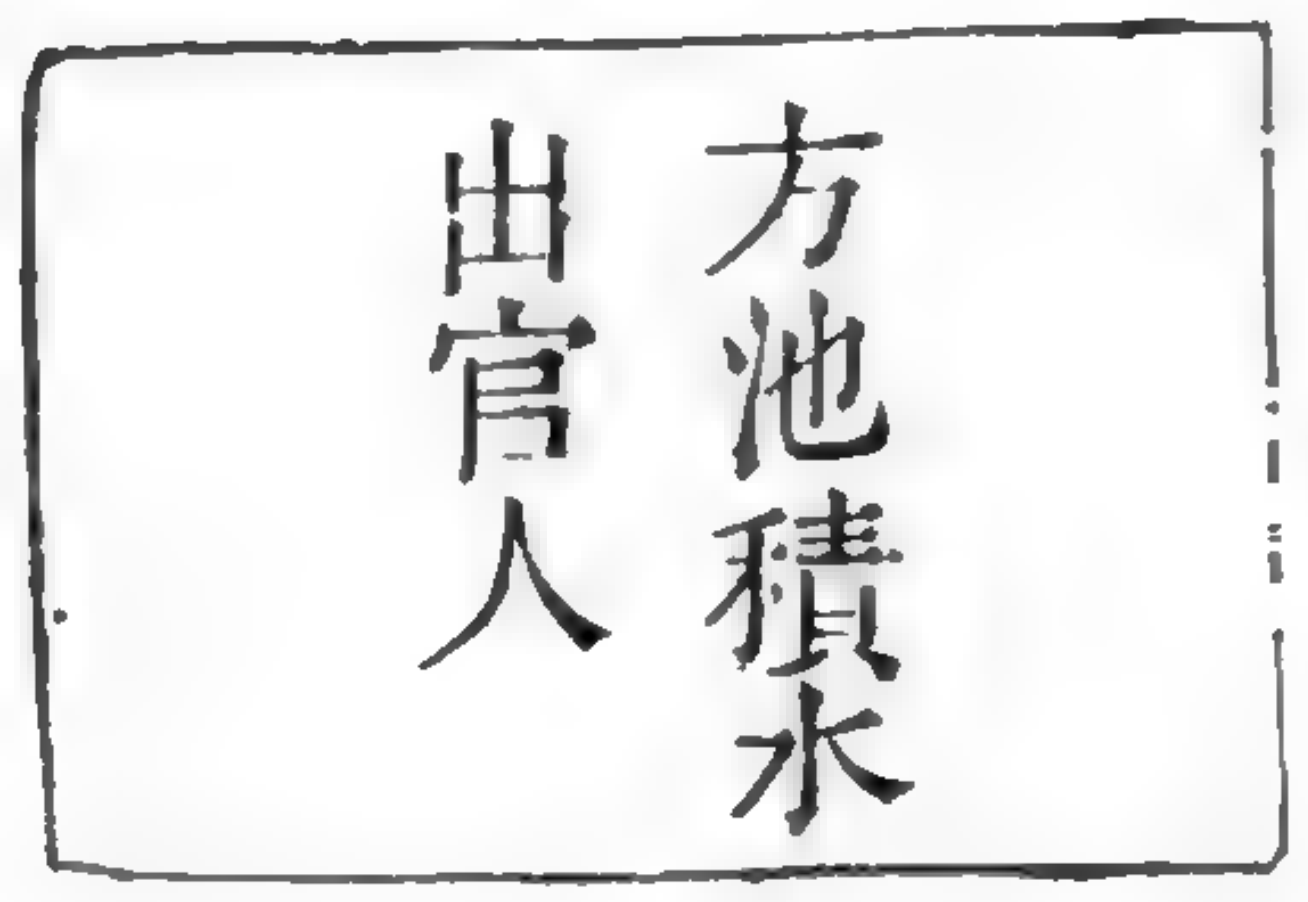
前後有湖池
宅墓兩相宜
池前須貼近
池後要防欺
下法看平正
傾斜脉便離
更相方圓扁
扦之各有宜

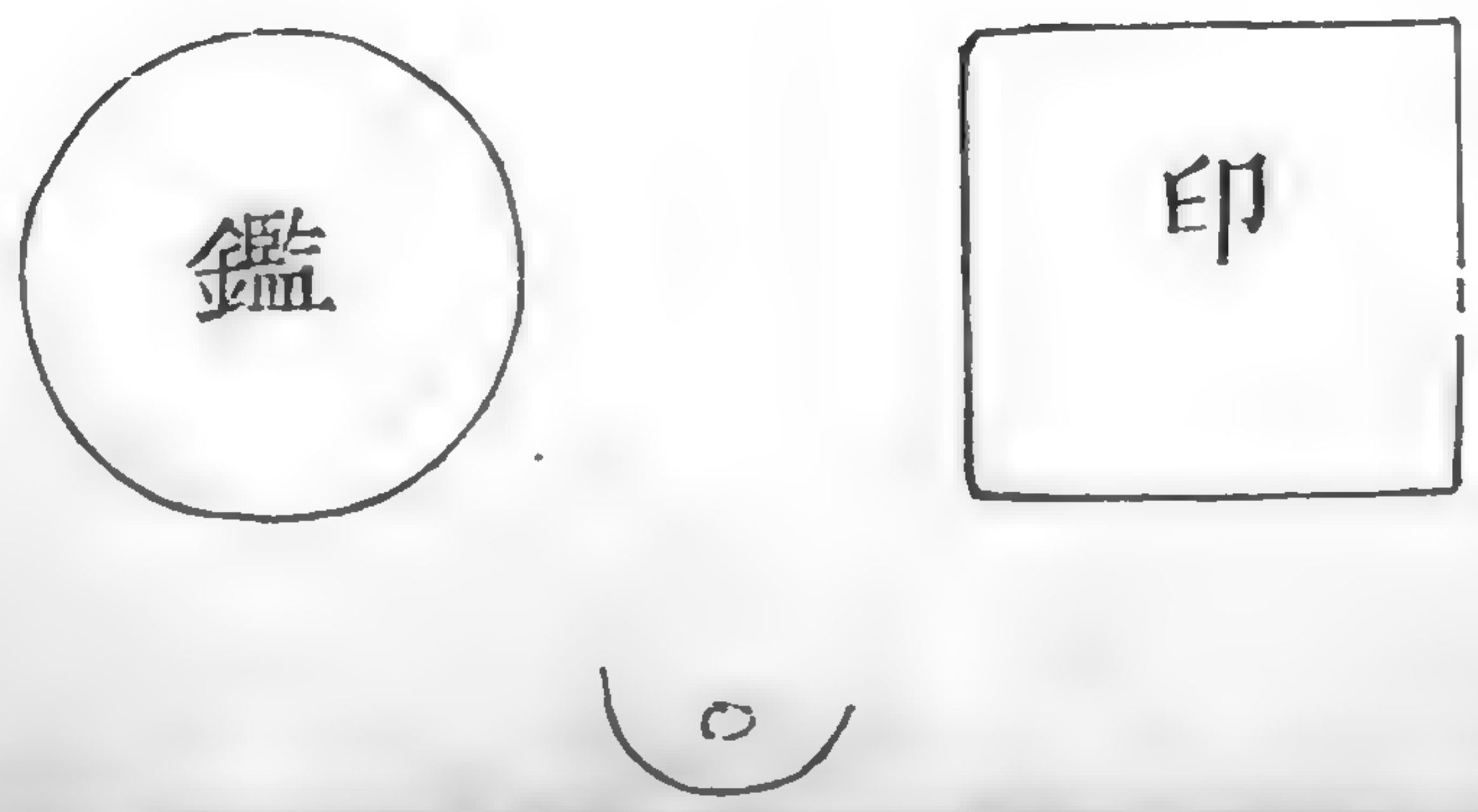


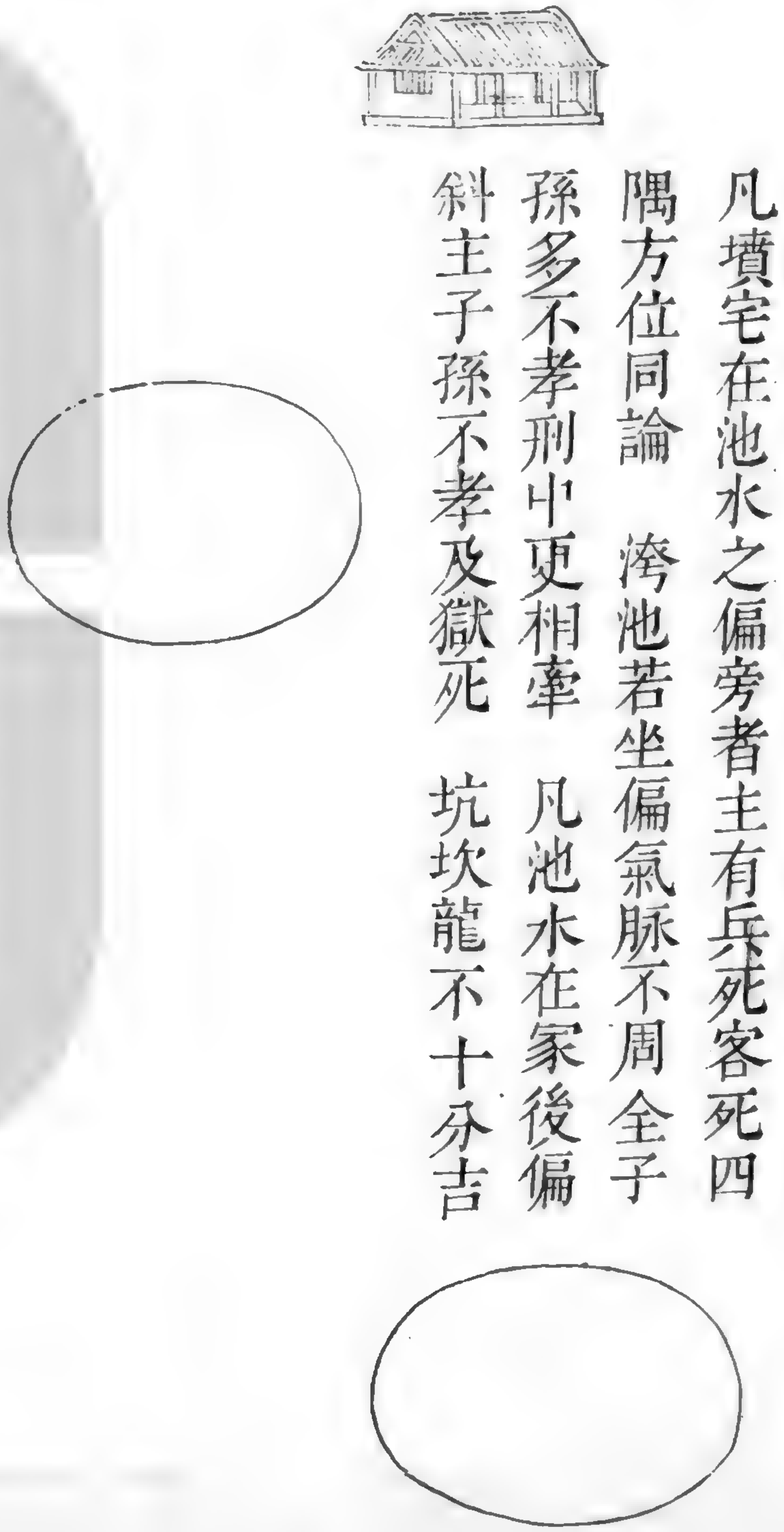
又

明堂積水圓鑑誇論出人秀麗男女雙清





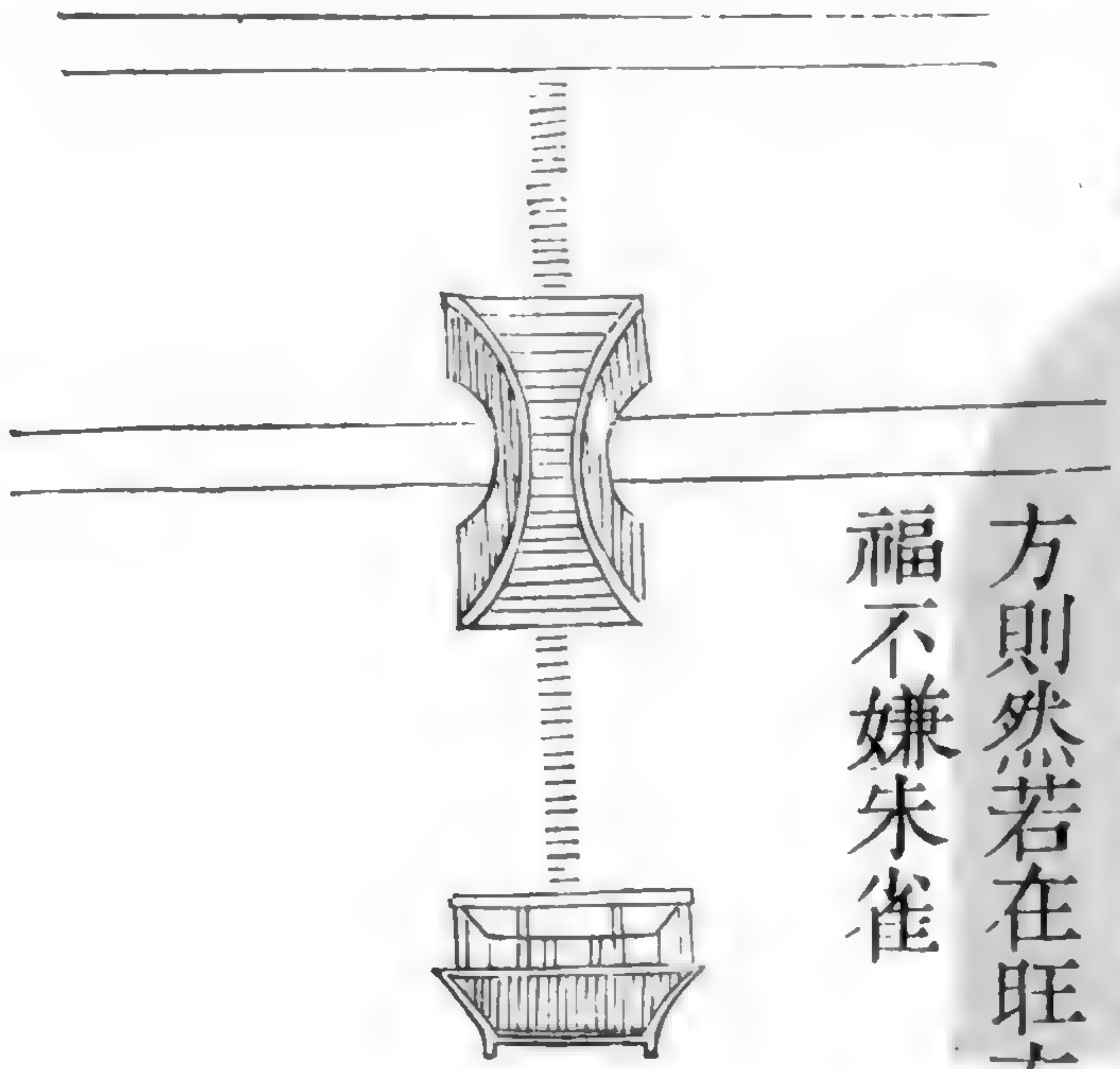




凡墳宅在池水之偏旁者主有兵死客死四隅方位同論　洿池若坐偏氣脉不周全子孫多不孝刑中更相牽　凡池水在家後偏斜主子孫不孝及獄死　坑坎龍不十分吉

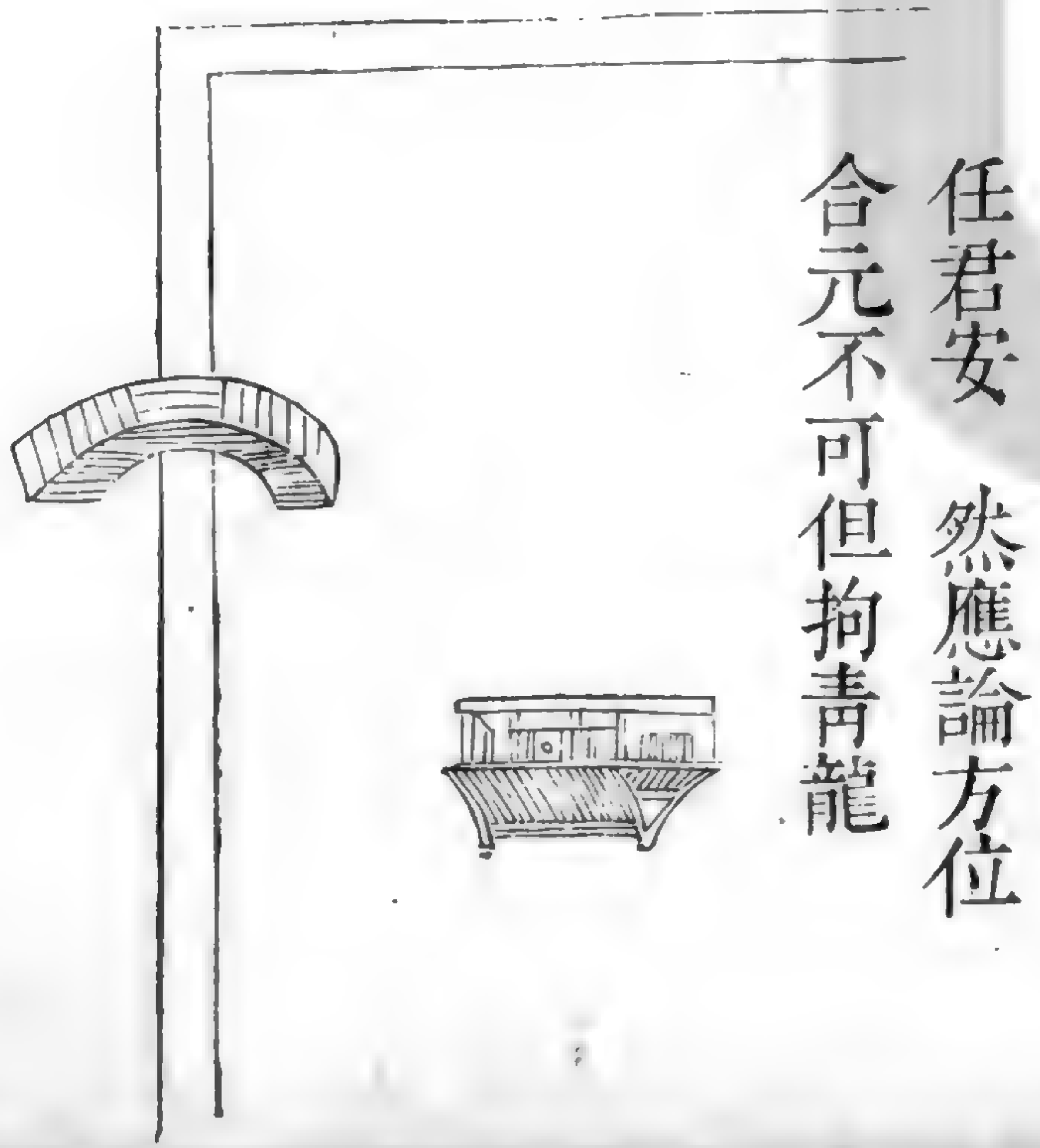
橋梁

當門橋來直冲着此爲大凶惡　不宜墳宅主瘟病孤寡人口死亾　橋在衰敗之方則然若在旺方反能招福不嫌朱雀

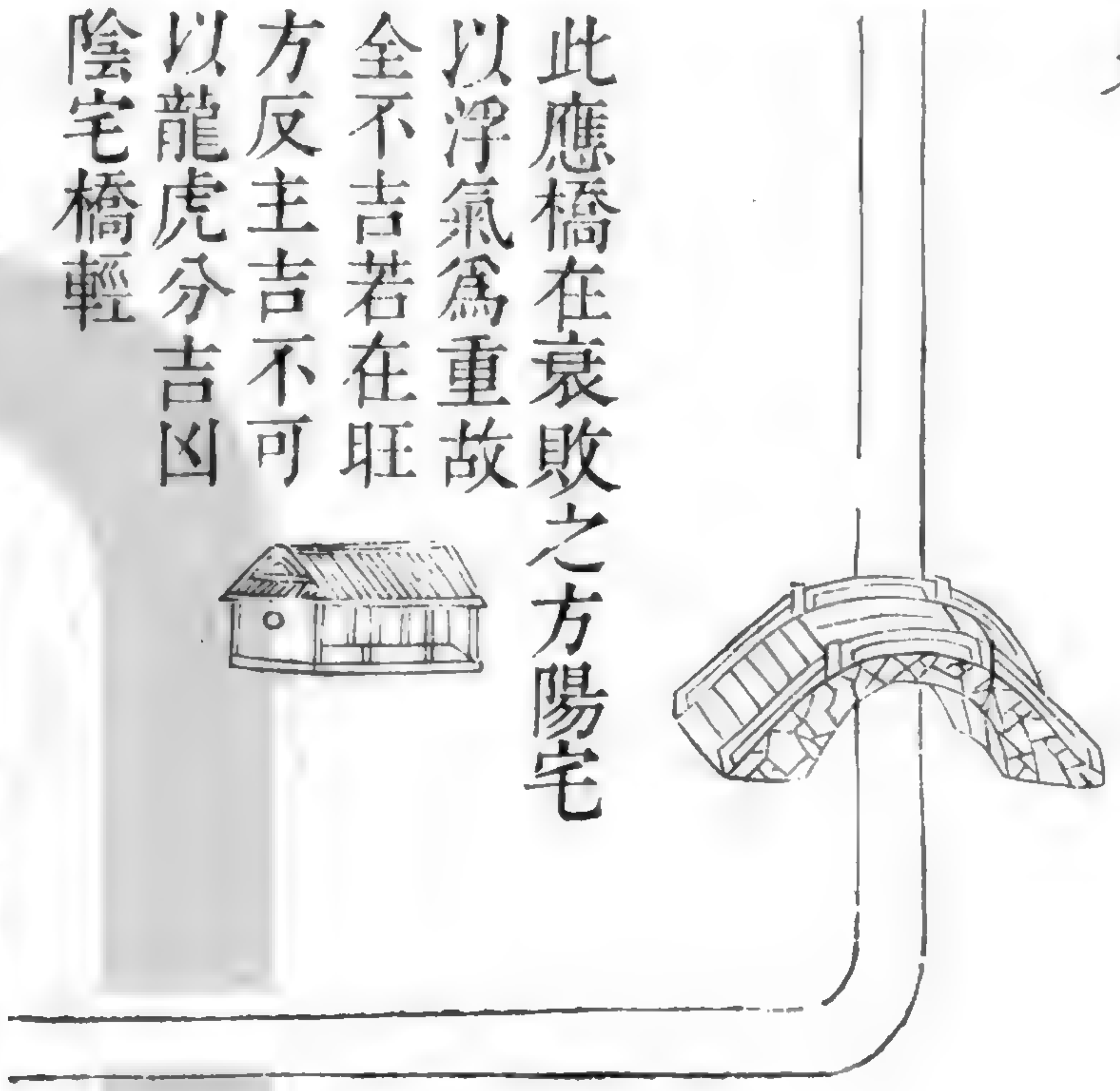


又

青龍之上有橋横鎖水任君安　然應論方位合元不可但拘青龍

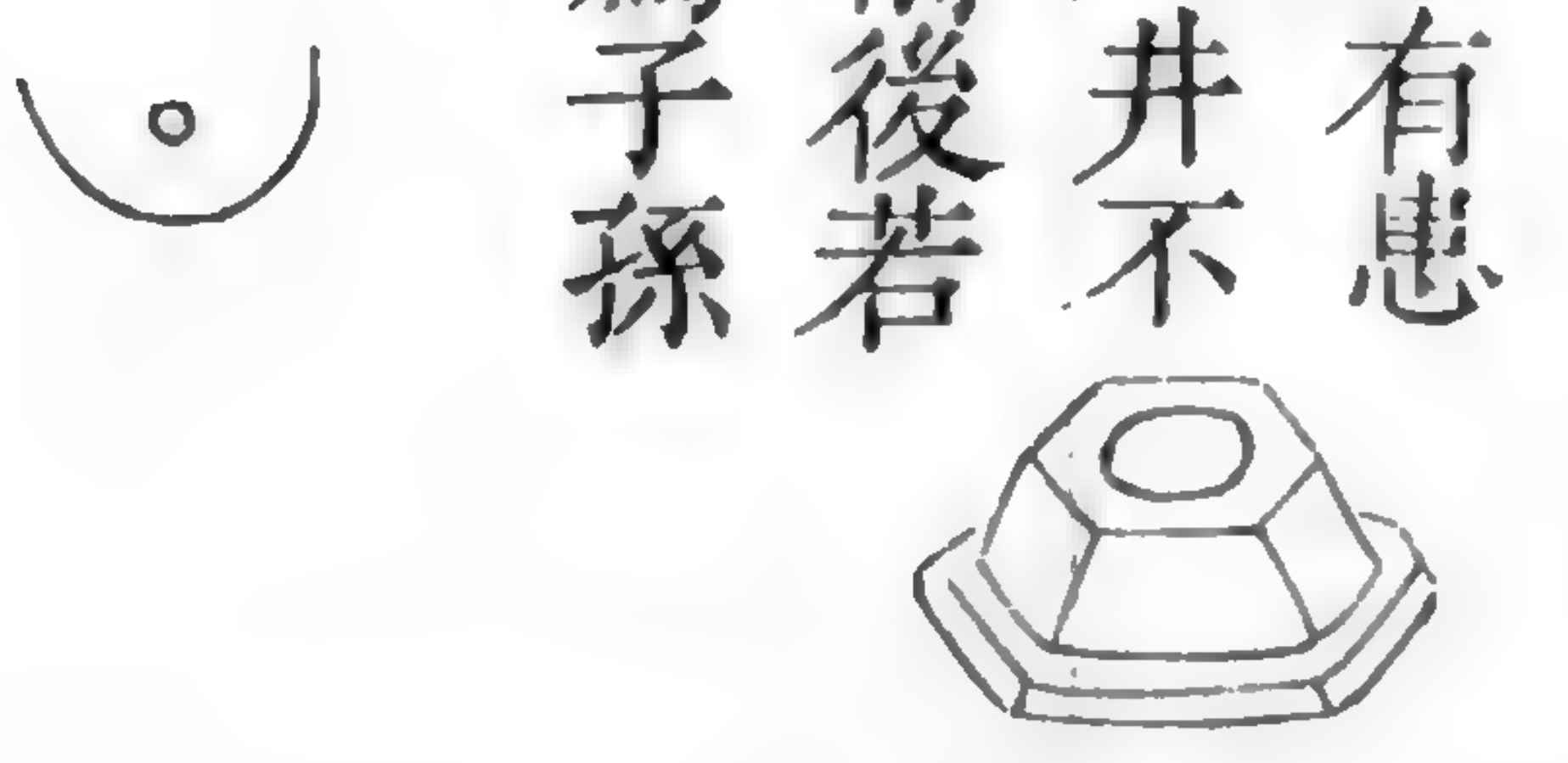


又



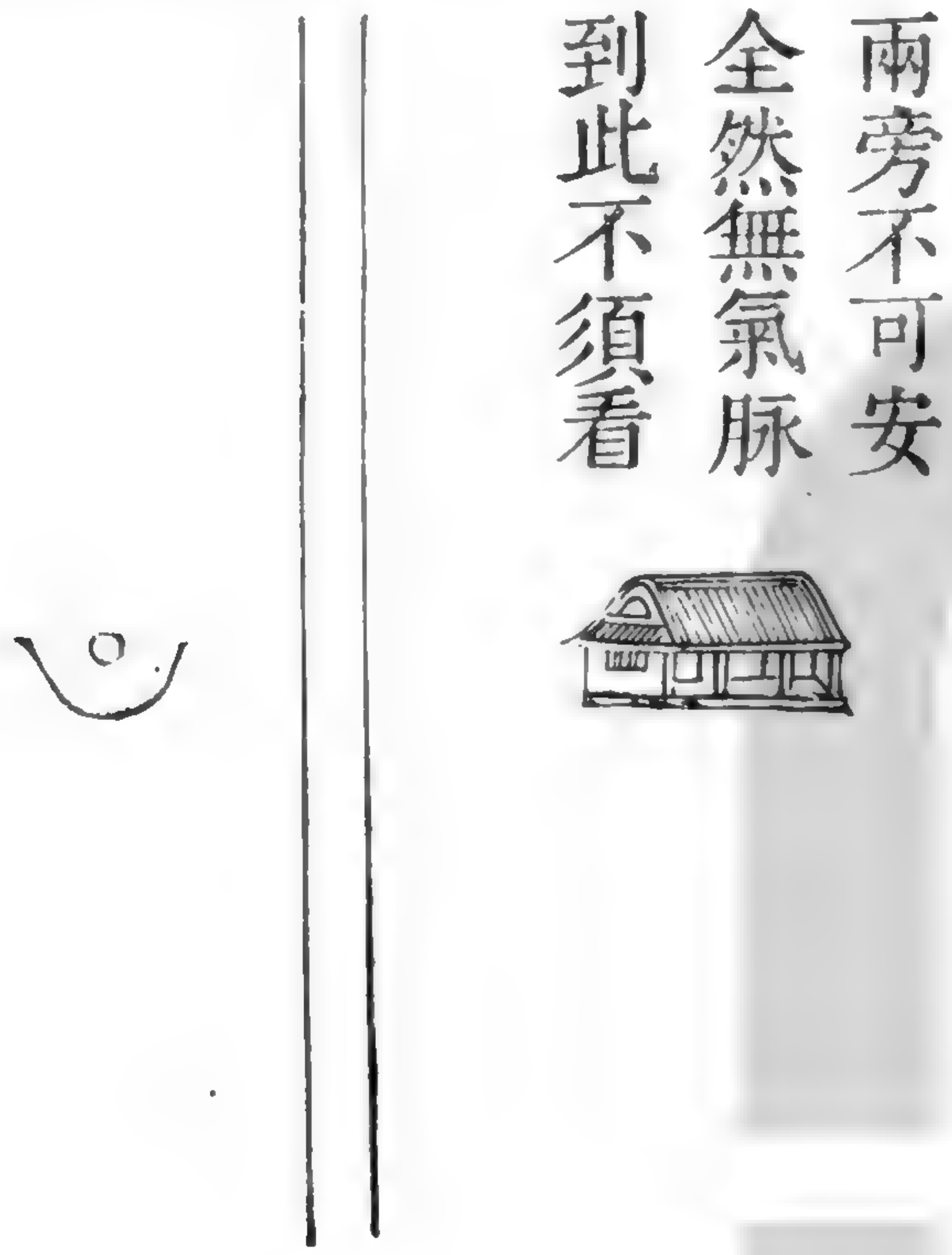
此應橋在衰敗之方陽宅
以浮氣爲重故
全不吉若在旺
方反主吉不可
以龍虎分吉凶
陰宅橋輕

井泉



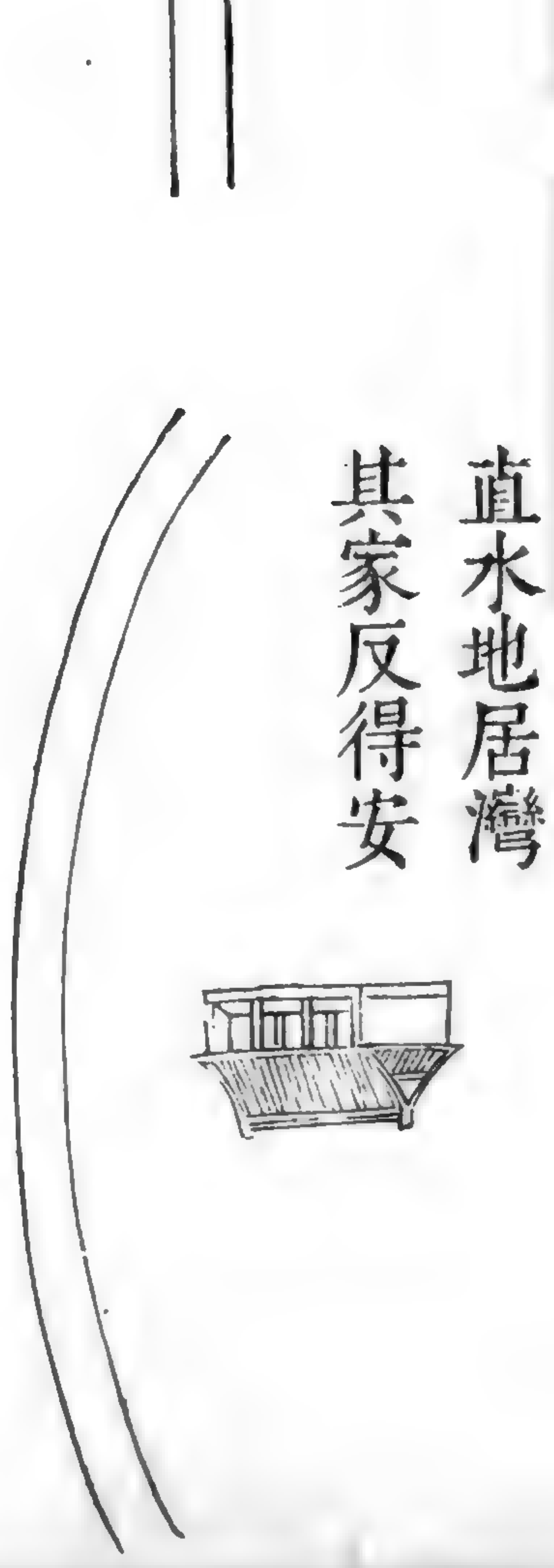
凡近冢有井主有患
心腹及病目人井不
分偏左偏右前後若
太近冢側難爲子孫

直流水



直木水無灣
兩旁不可安
全然無氣脈
到此不須看

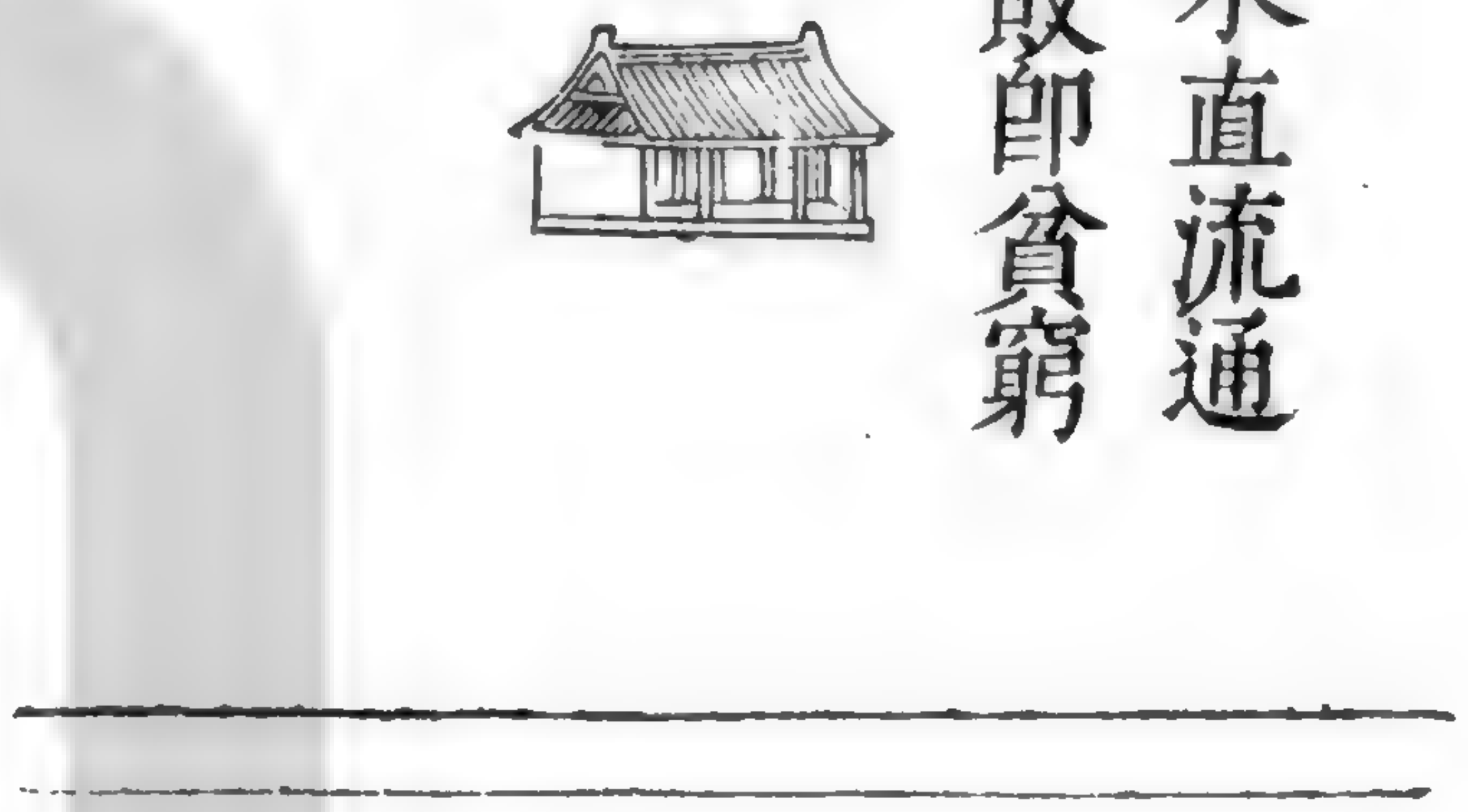
直中取灣



直水地居灣
其家反得安

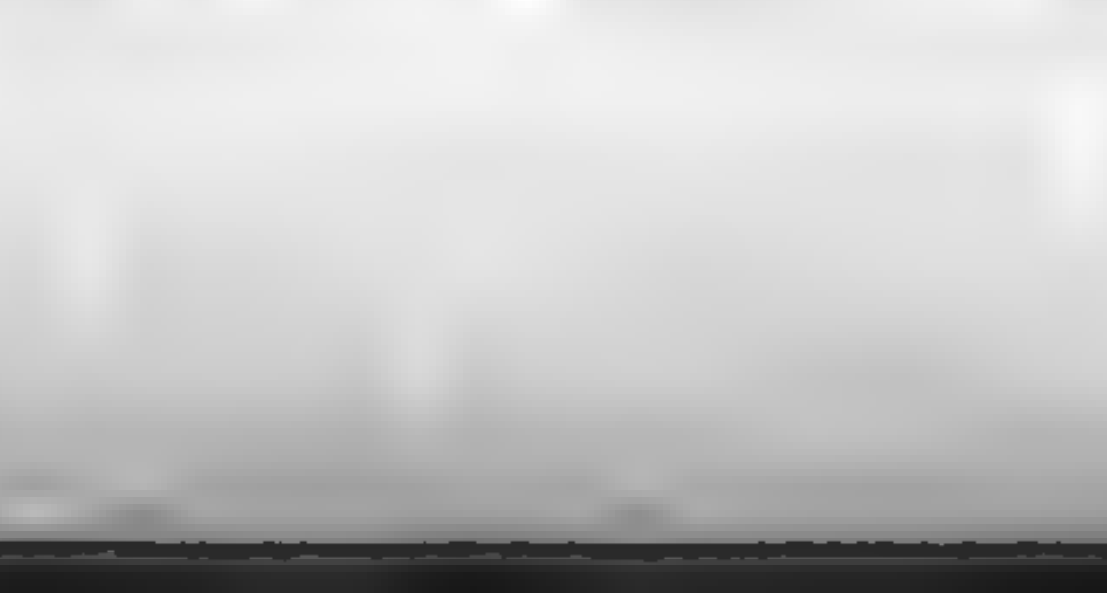
橫水

屋後橫水直流通
暫時未敗卽貧窮

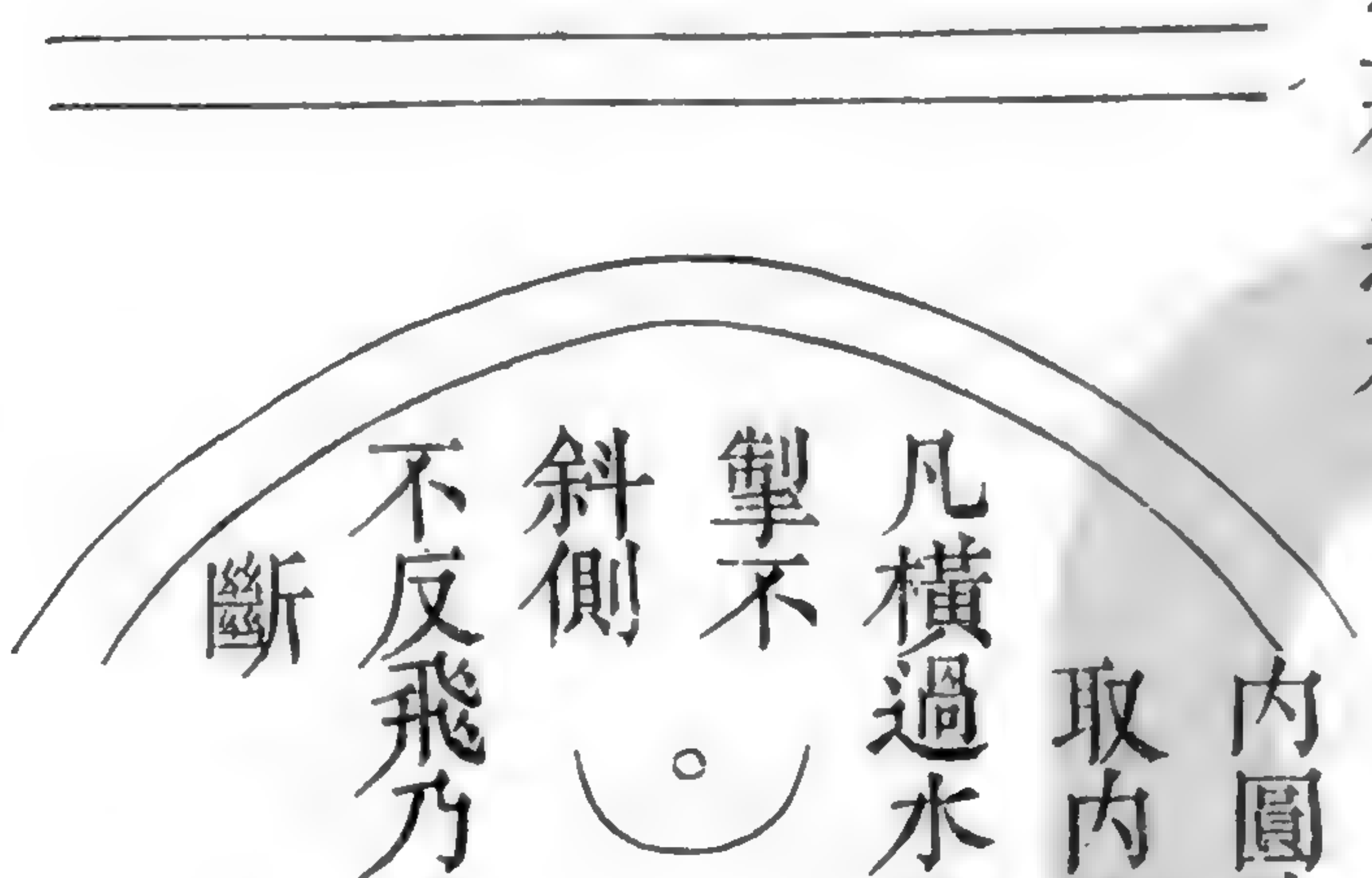


微抱

橫身直過本爲凶
畧見灣環氣脉鍾
縱少星辰占富貴
嘗無傾敗損家風

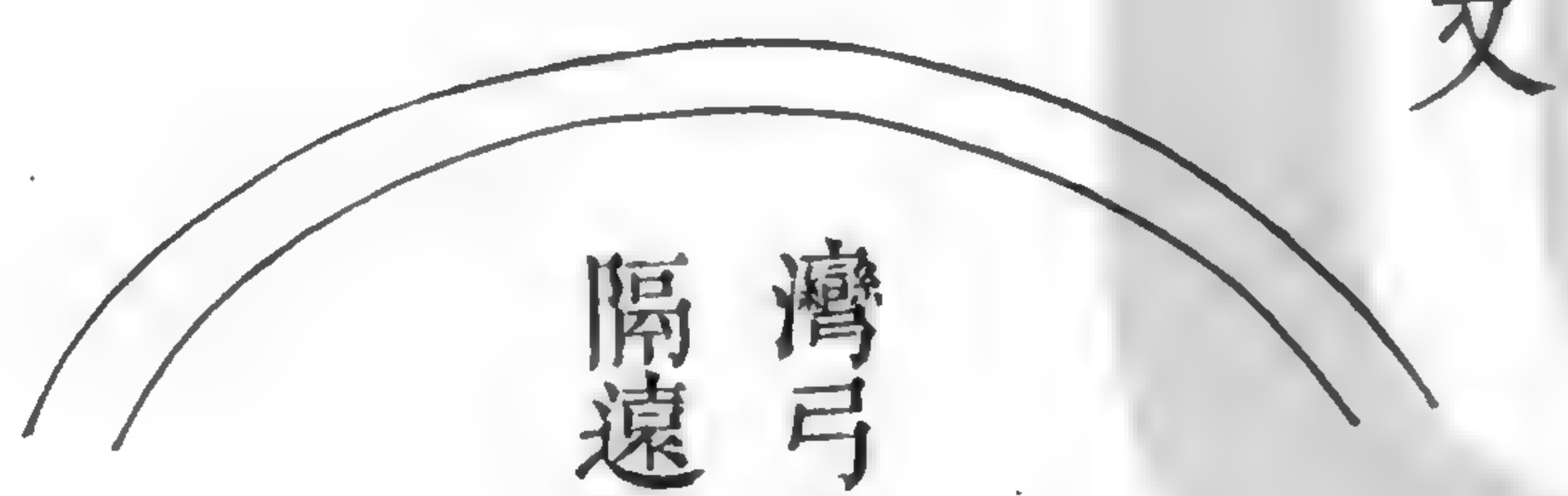


明堂橫過水

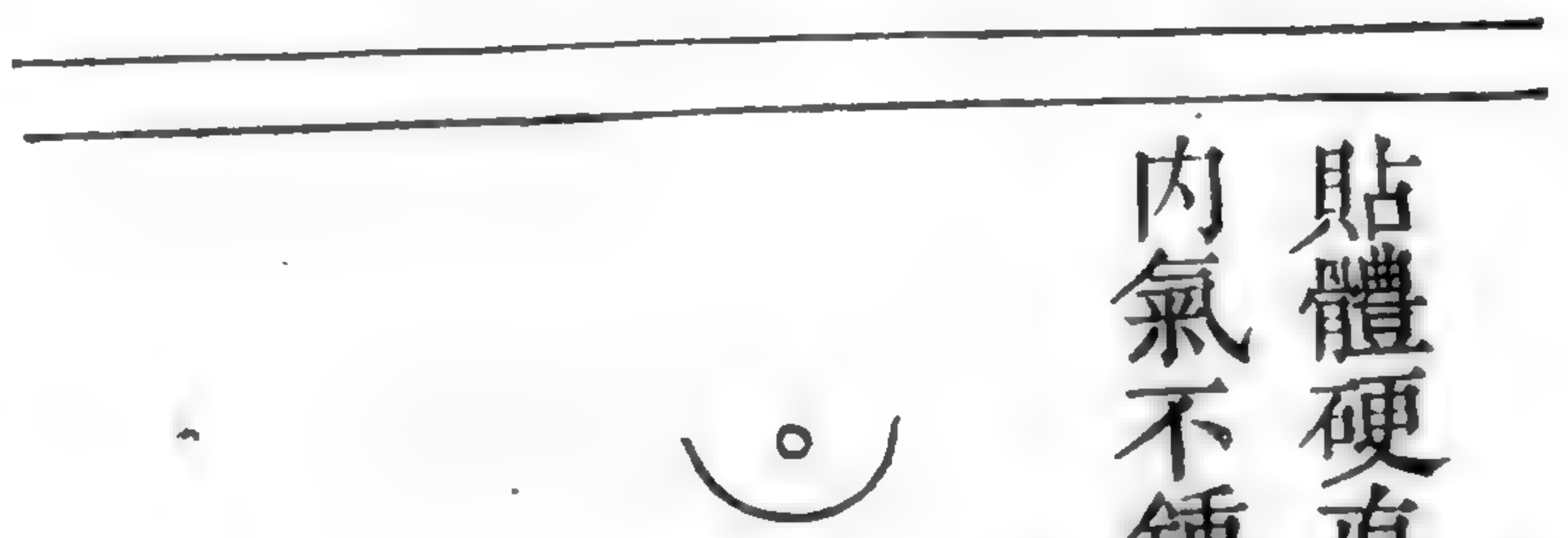


內圓外直
取內作吉
凡橫過水不牽掣不斜側不反飛乃爲吉
斷

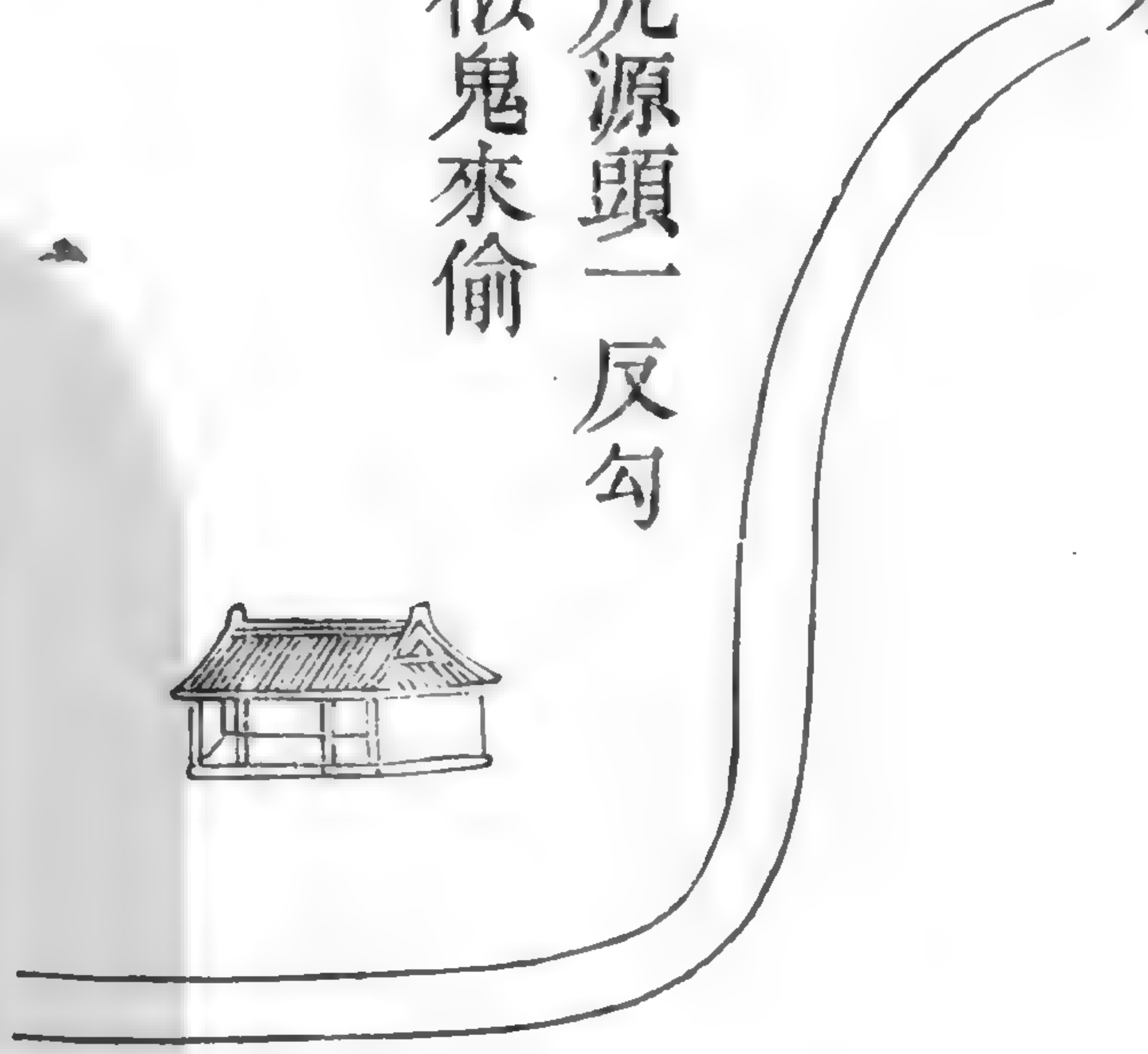
又



灣弓外抱
隔遠無功

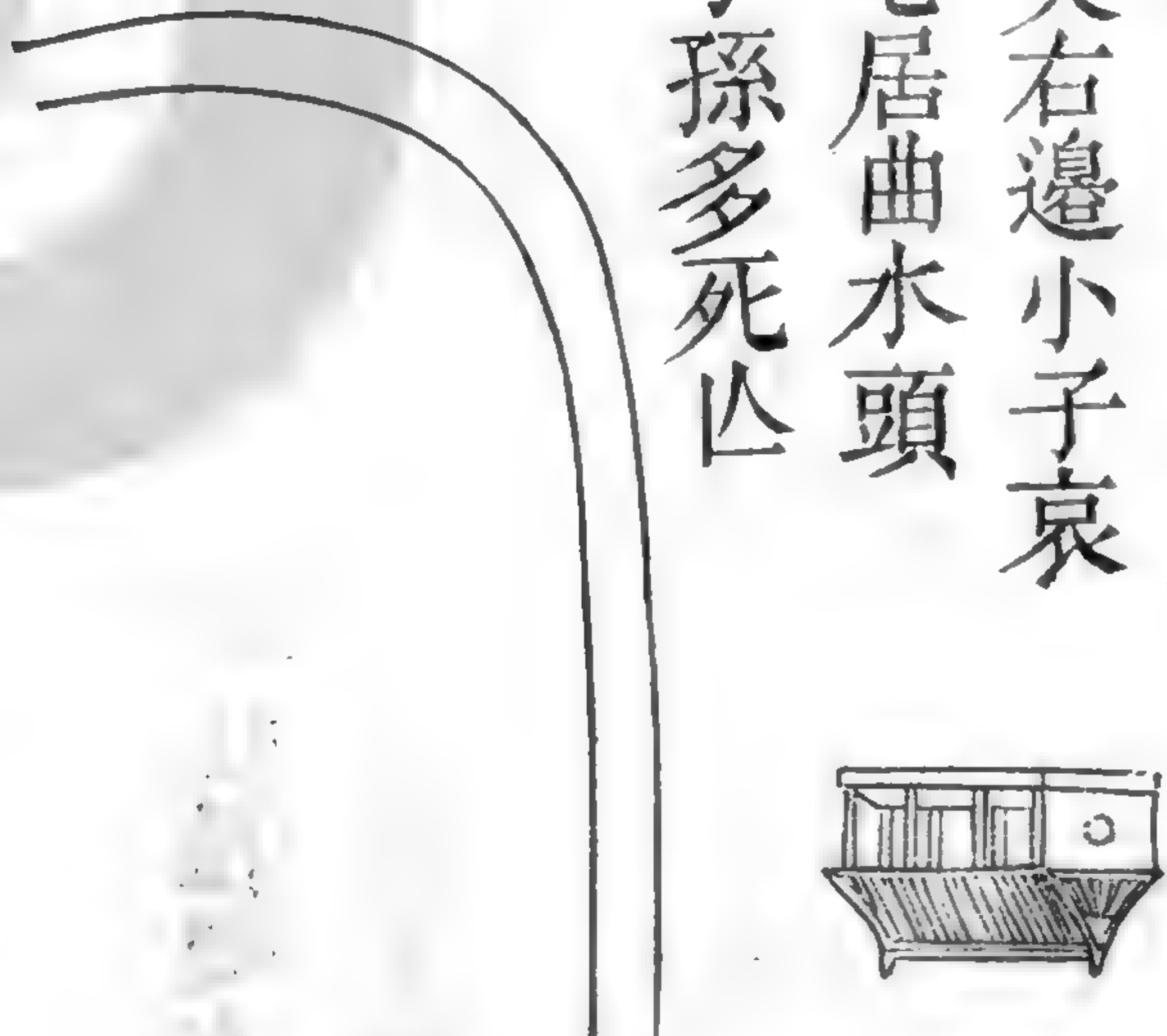


貼體硬直
內氣不鍾



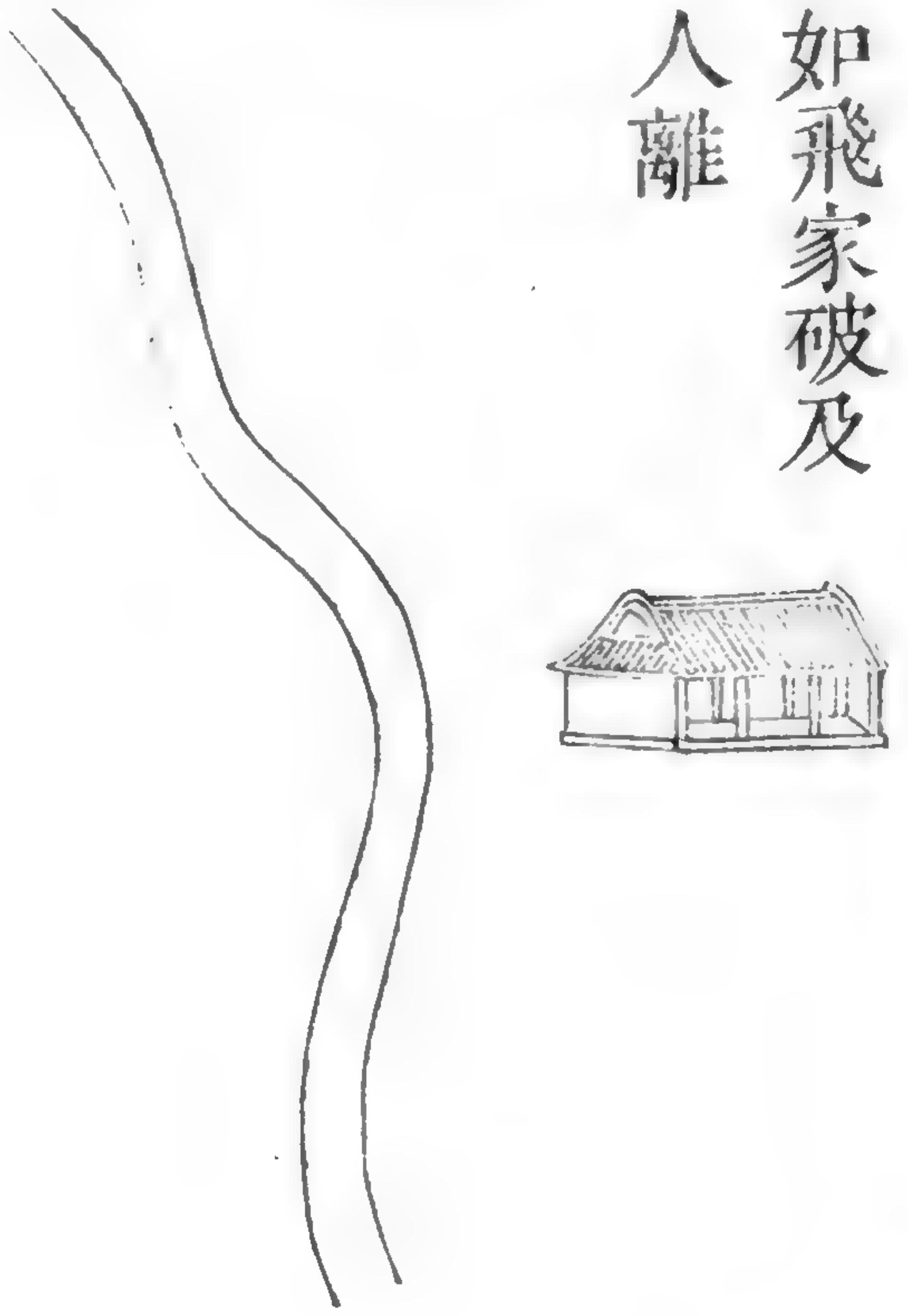
反跳水

白虎源頭一反勾
財似鬼來偷



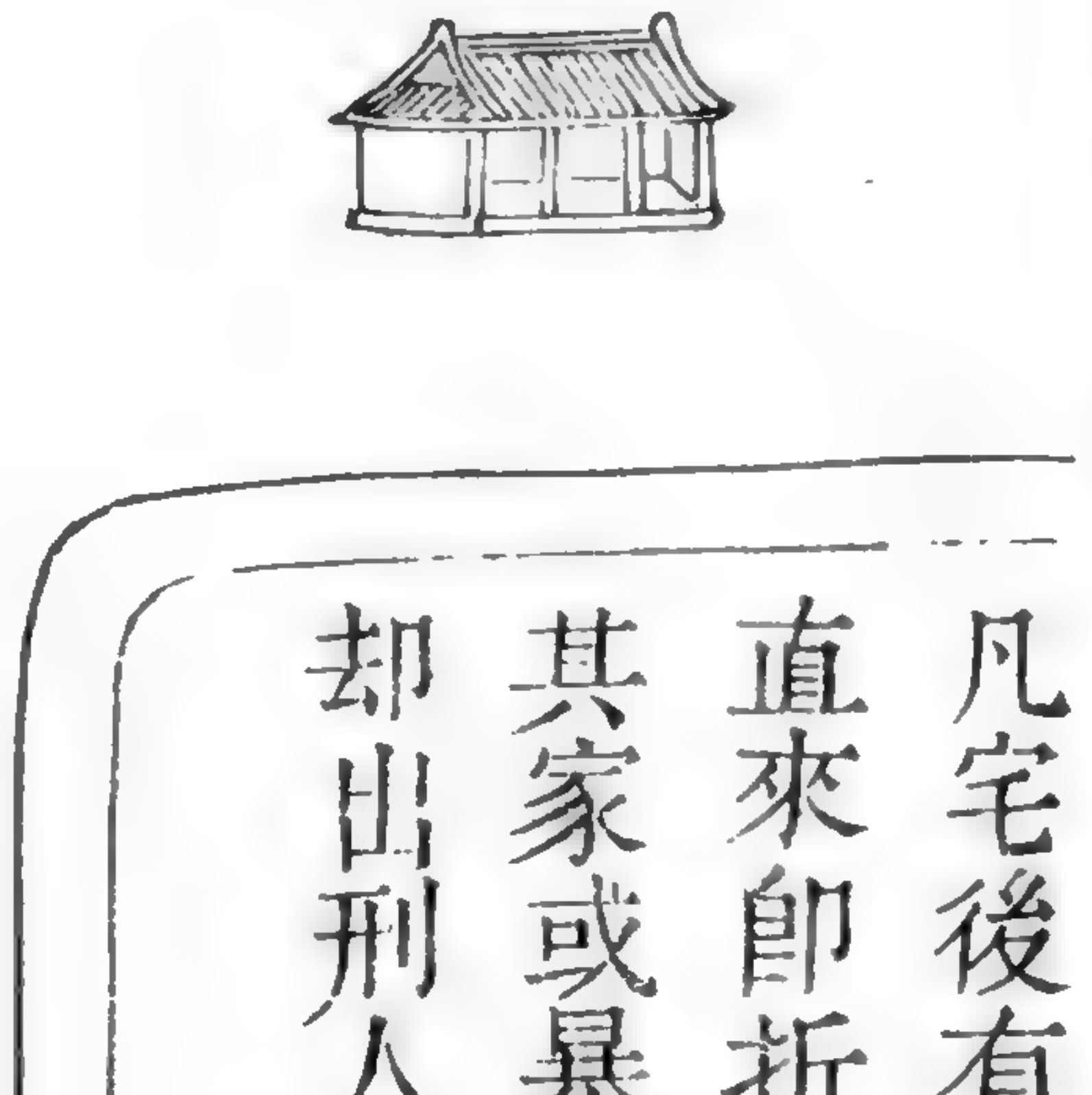
反水

龍神反去不朝身扦
着退家門左邊若見
長房災右邊小子哀
冢宅居曲水頭
主子孫多死亾



反飛水

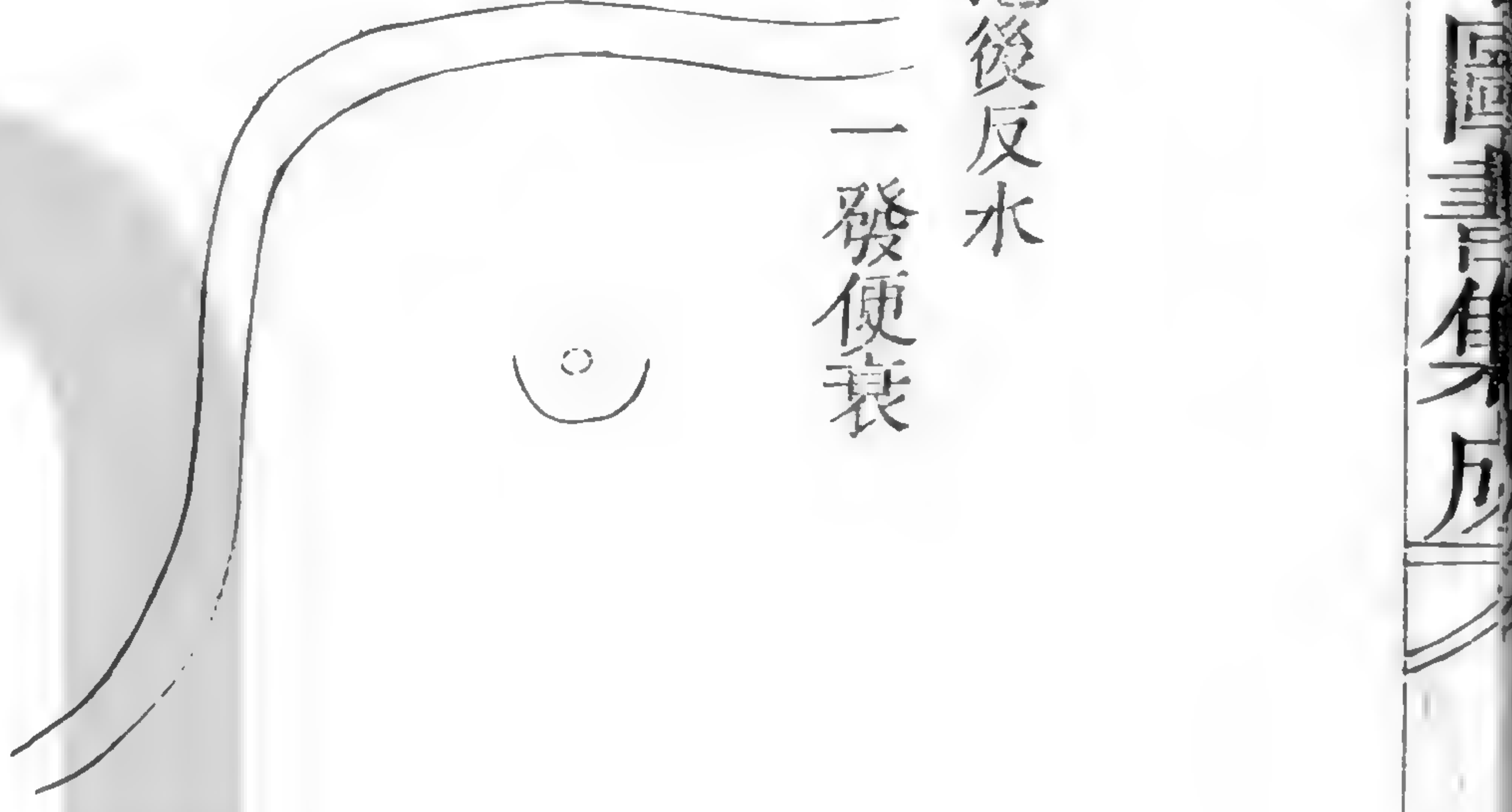
青龍頭去反
如飛家破及
人離



拖脚反水

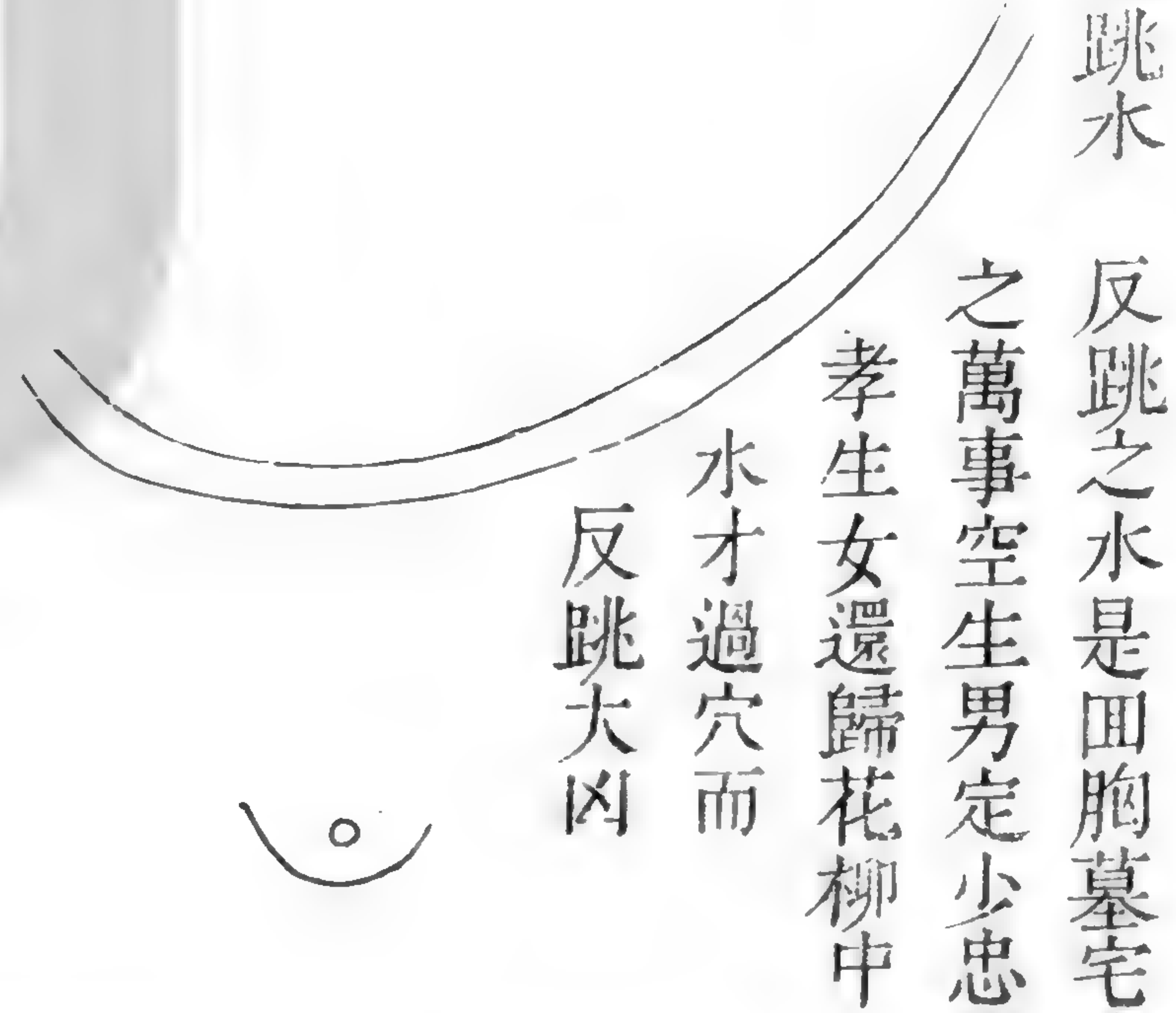
坐後轉身作土星其名拖脚更須論
去無曲勢何能發穴若偏旁愈失神

凡宅後有一渠水
直來卽折向西去
其家或暴富貴
却出刑人



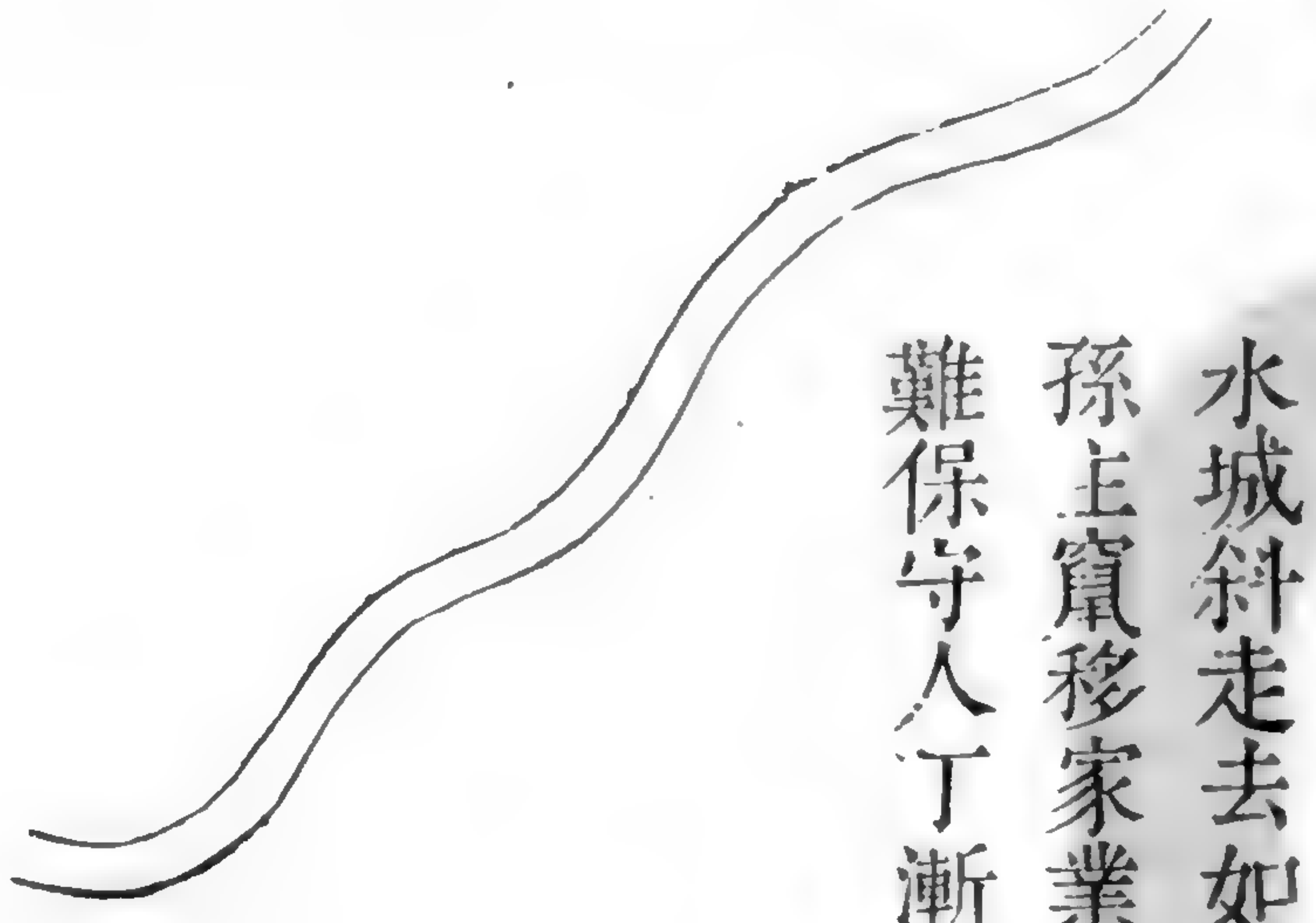
先抱後反水

一發便衰



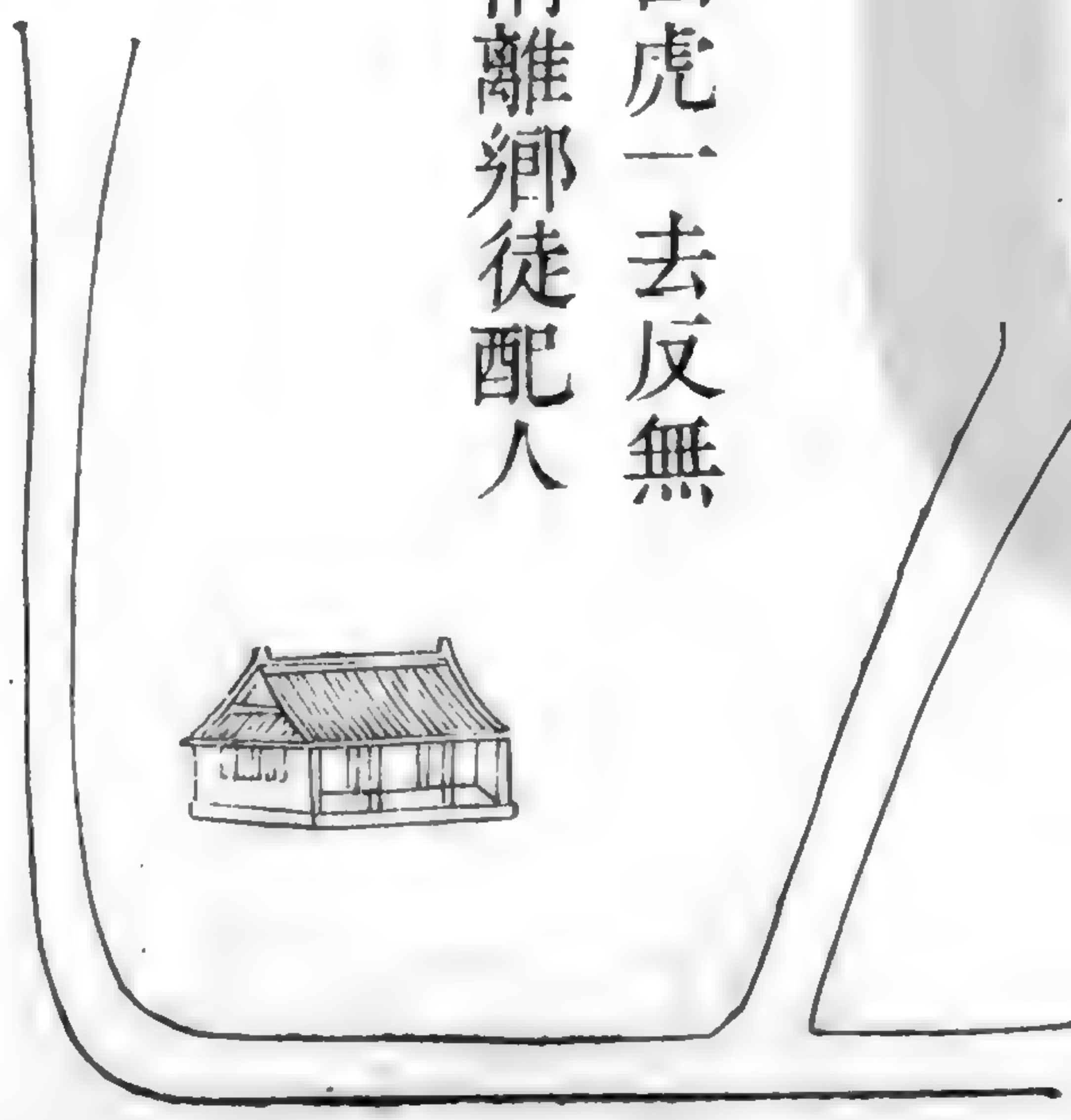
反跳水

反跳之水是田胸墓宅逢
之萬事空生男定少忠和
孝生女還歸花柳中
水才過穴而
反跳大凶



斜飛水

水城斜走去如飛兒
孫土竄移家業漂零
難保守人丁漸漸稀

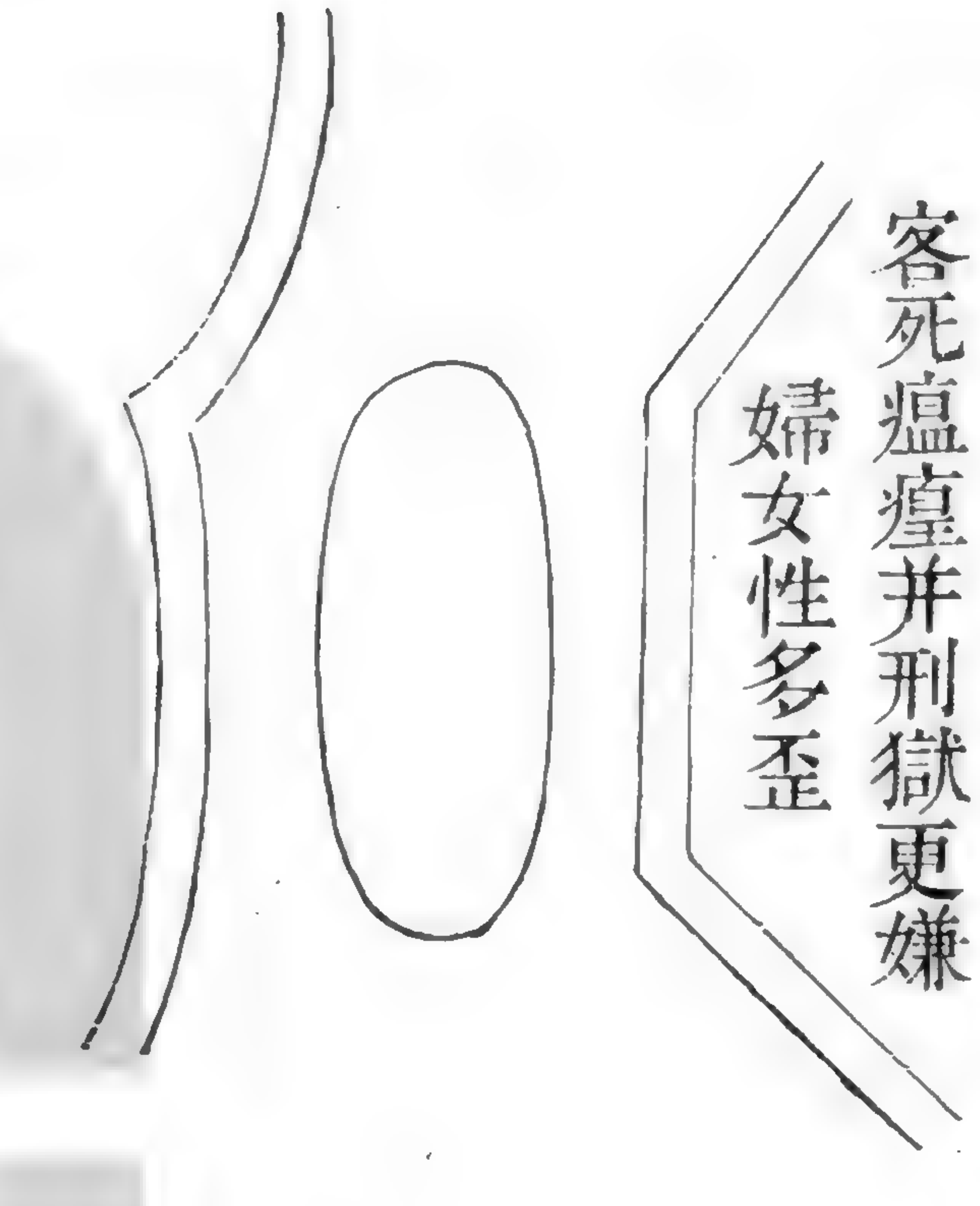


又

白虎一去反無
情離鄉徒配人

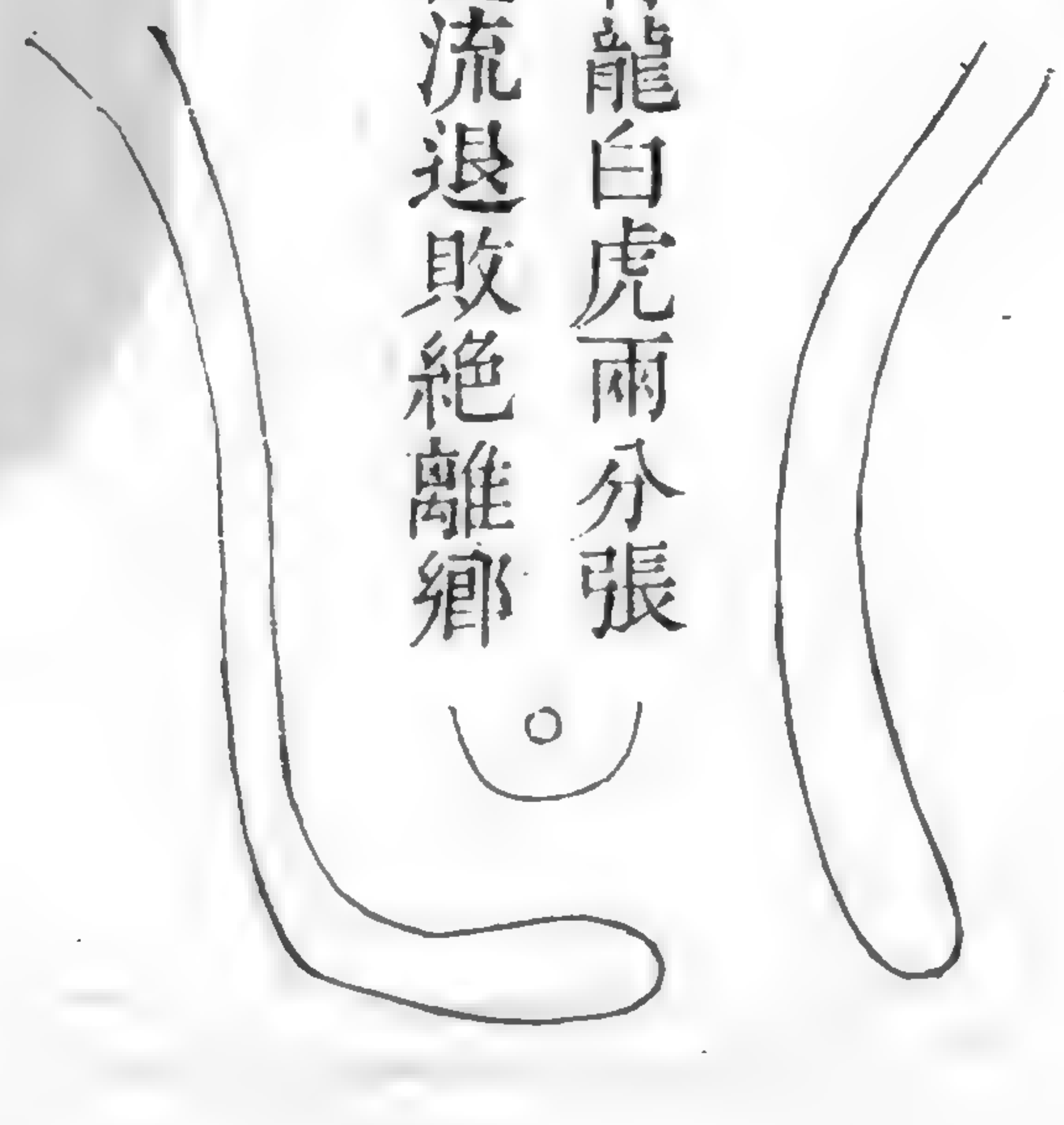
分飛

頭斜脚反兩邉來此號扛屍寔可哀
客死瘟瘽并刑獄更嫌
婦女性多歪



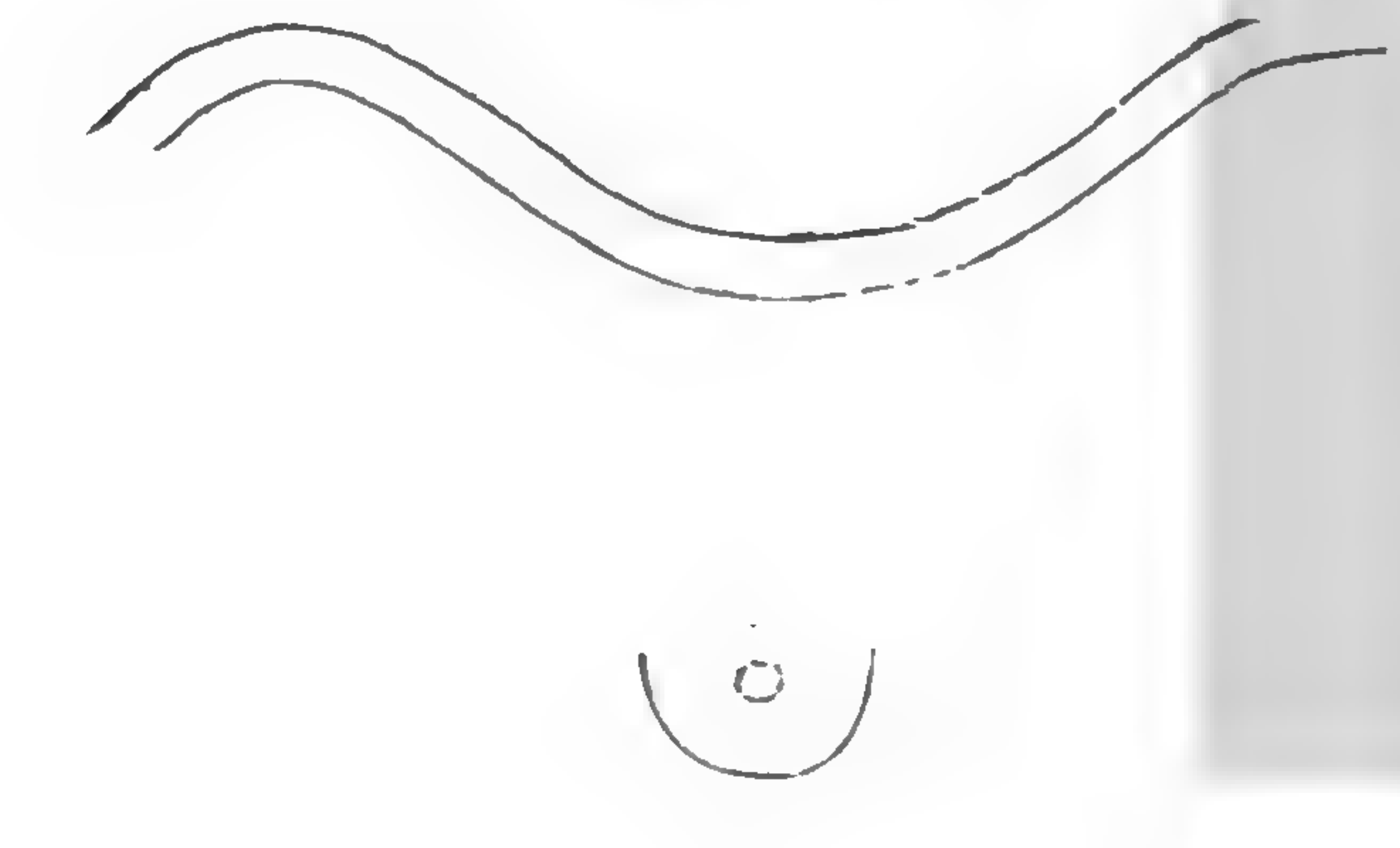
又

青龍白虎兩分張
徒流退敗絶離鄉



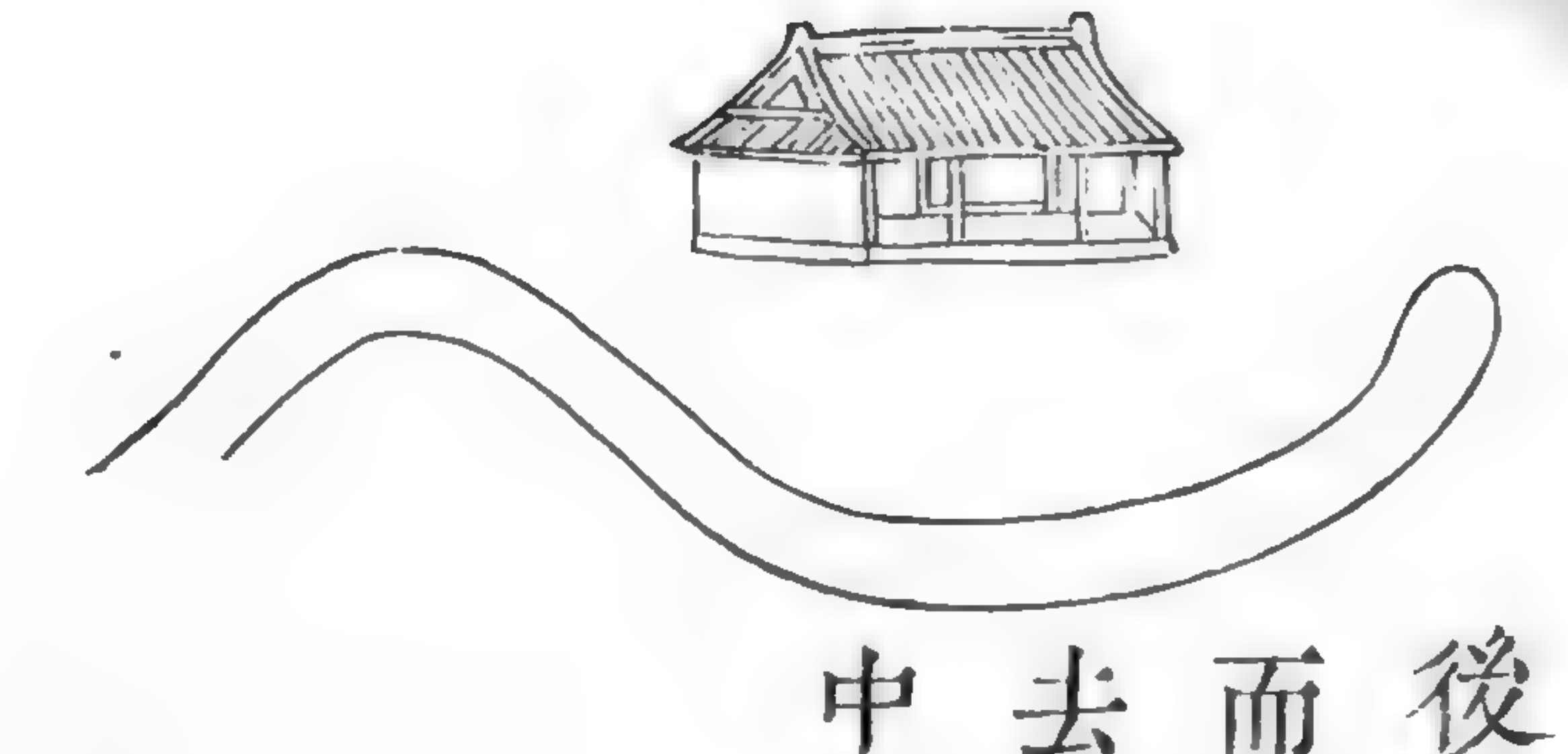
翻弓水

水法似翻弓
扞之必有凶
出人多拗性
悖逆亂家風



卷舌水

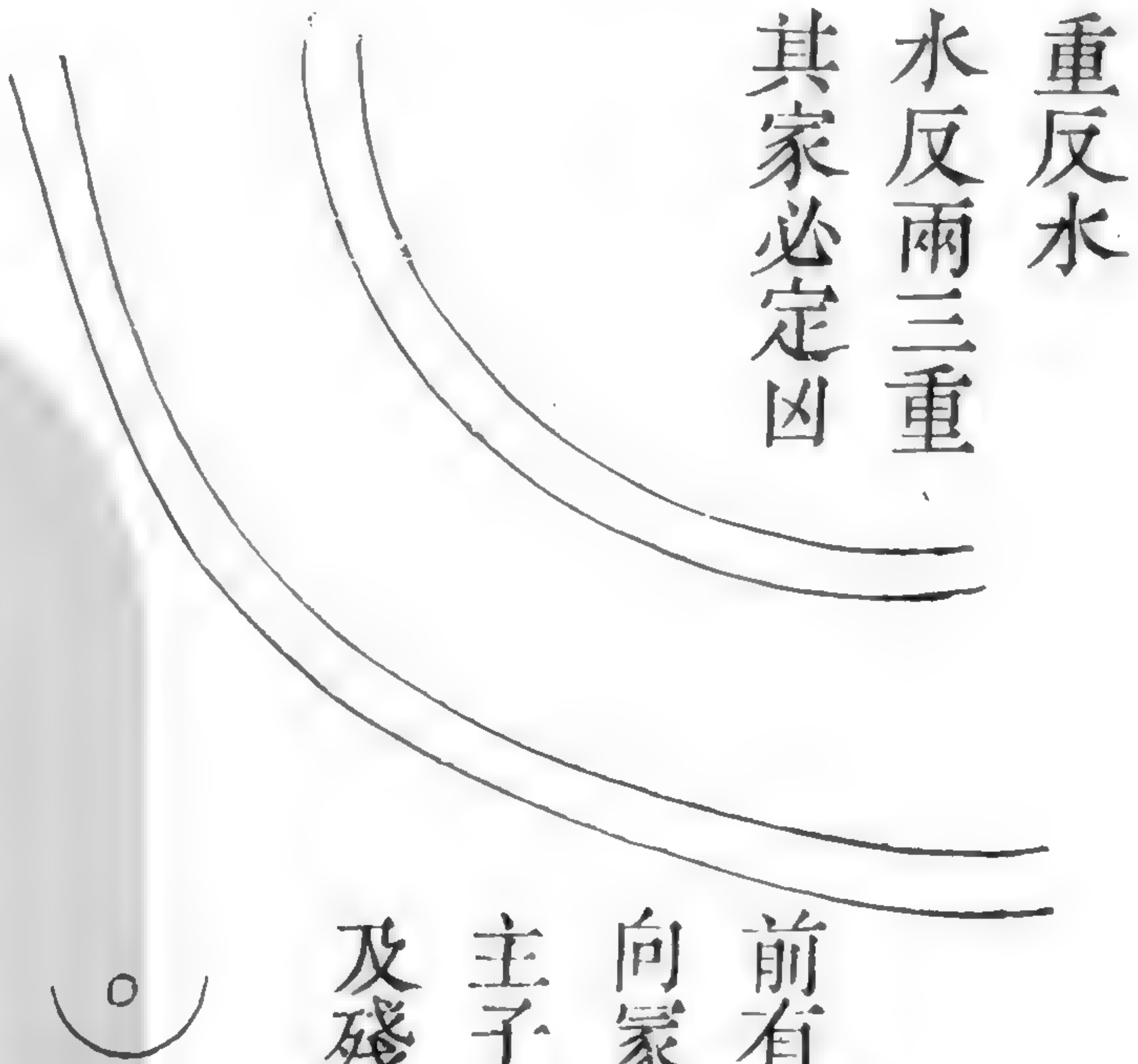
水如卷舌最堪悲退敗人丁最不宜
瘖瘂之人端的有時常搬喋是和非



後雖遶抱
而左手反
去所以吉
中有凶

重反水

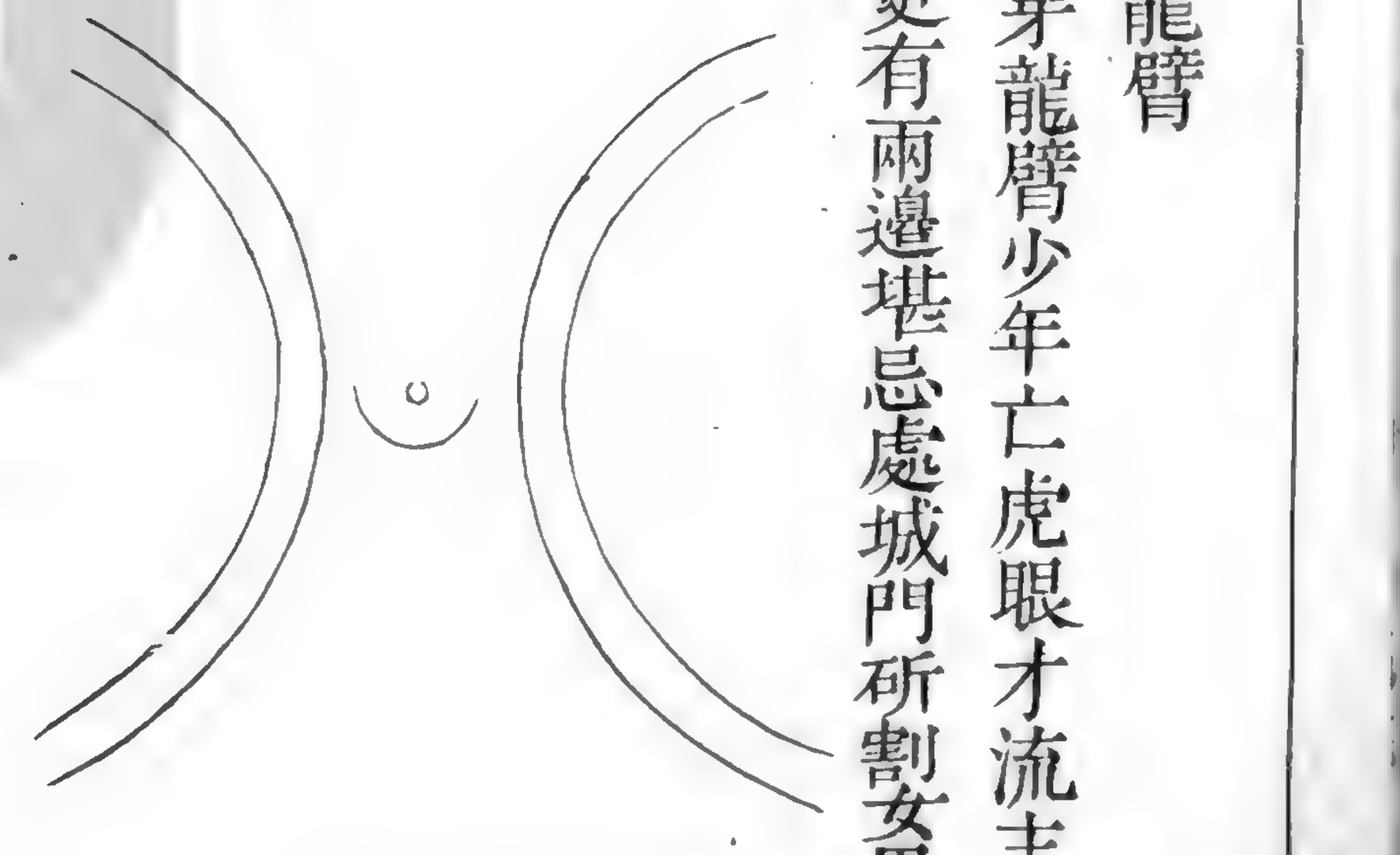
水反兩三重
其家必定凶



前有兩水流
向冢邊出者
主子孫不孝
及殘疾

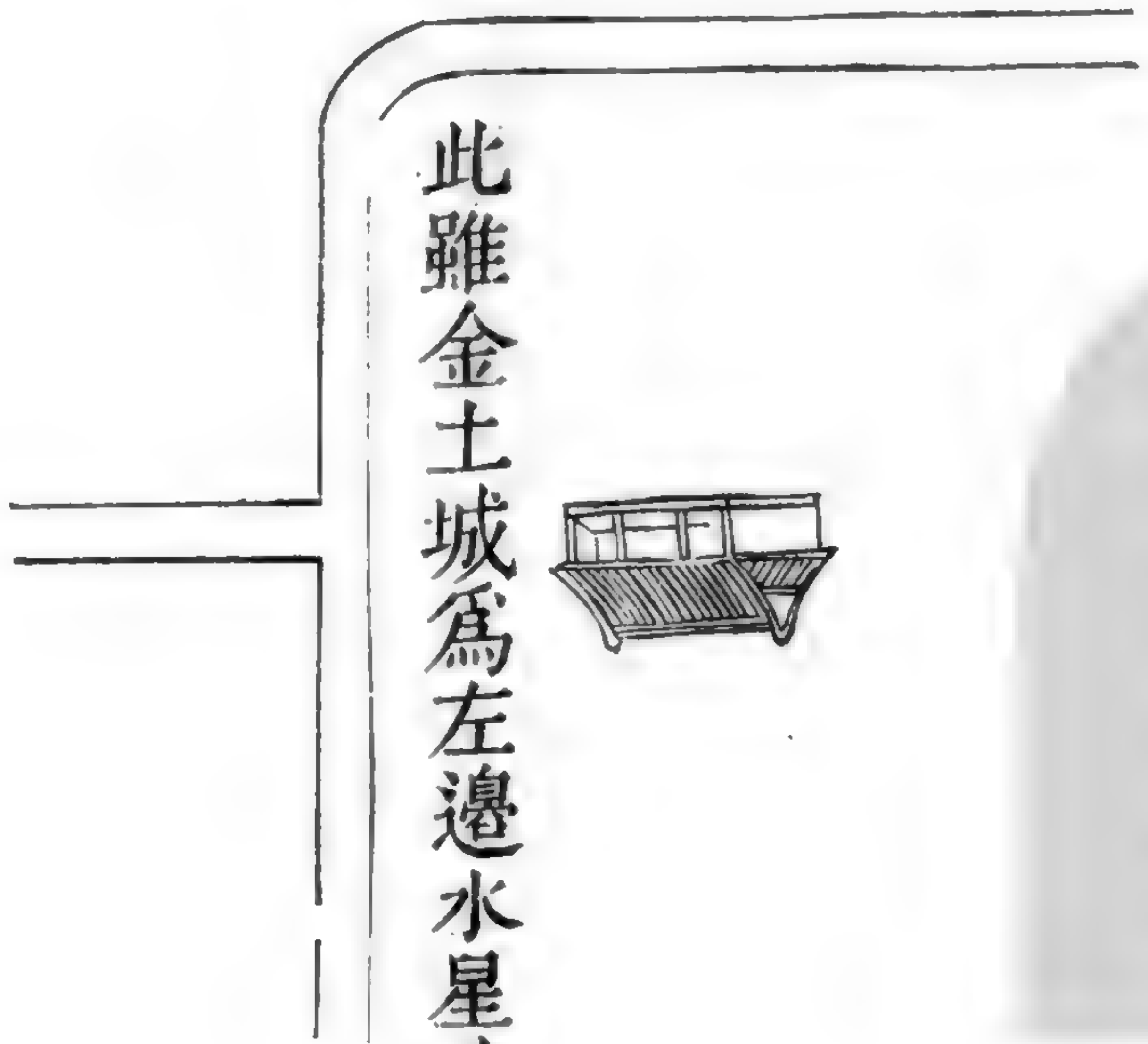
水穿龍臂

水穿龍臂少年亡虎眼才流主禍
殃更有兩邊堪忌處城門斫割女男傷



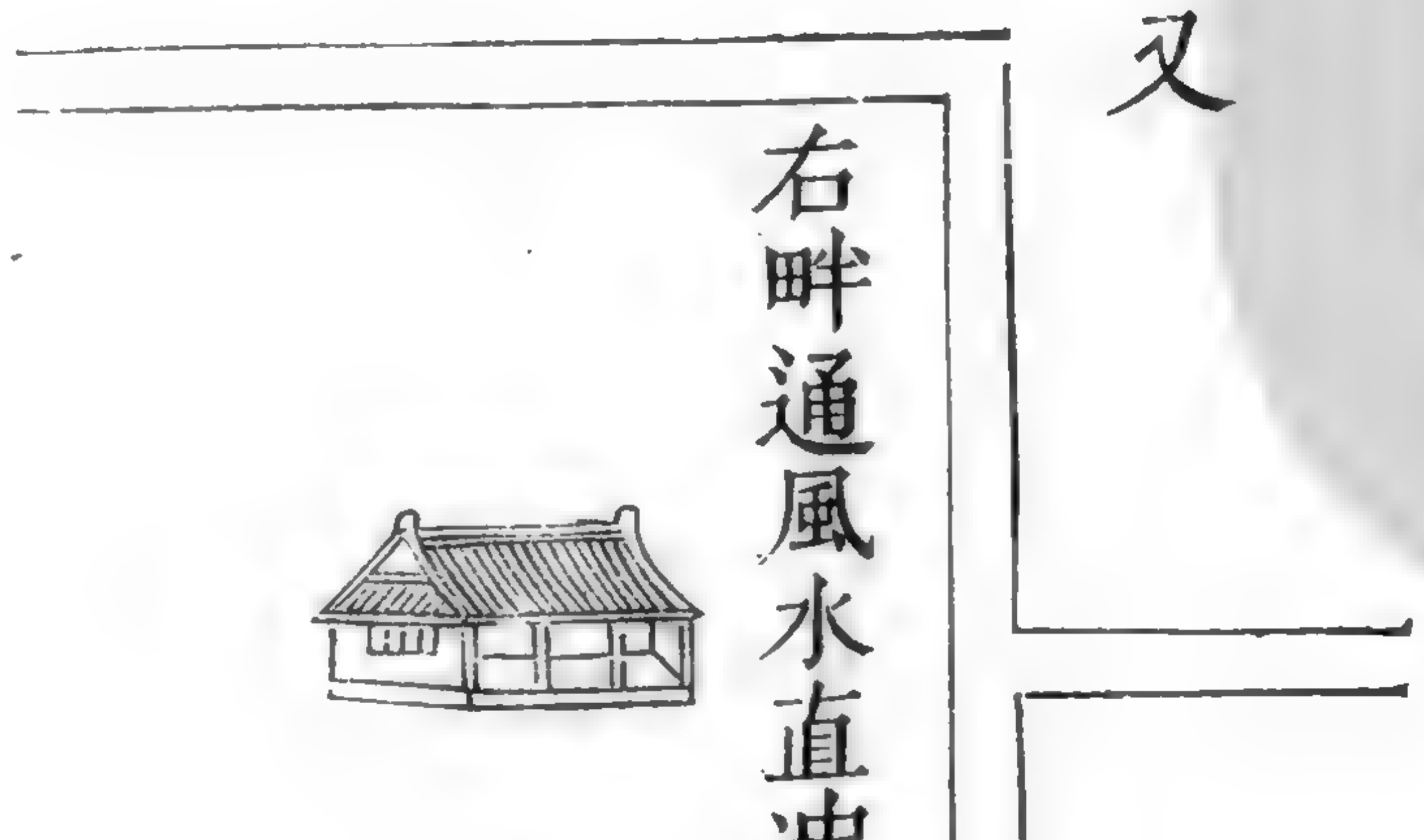
直冲漏氣

左邊有河直冲來風吹散人財



此雖金土城爲左邊水星冲破

又

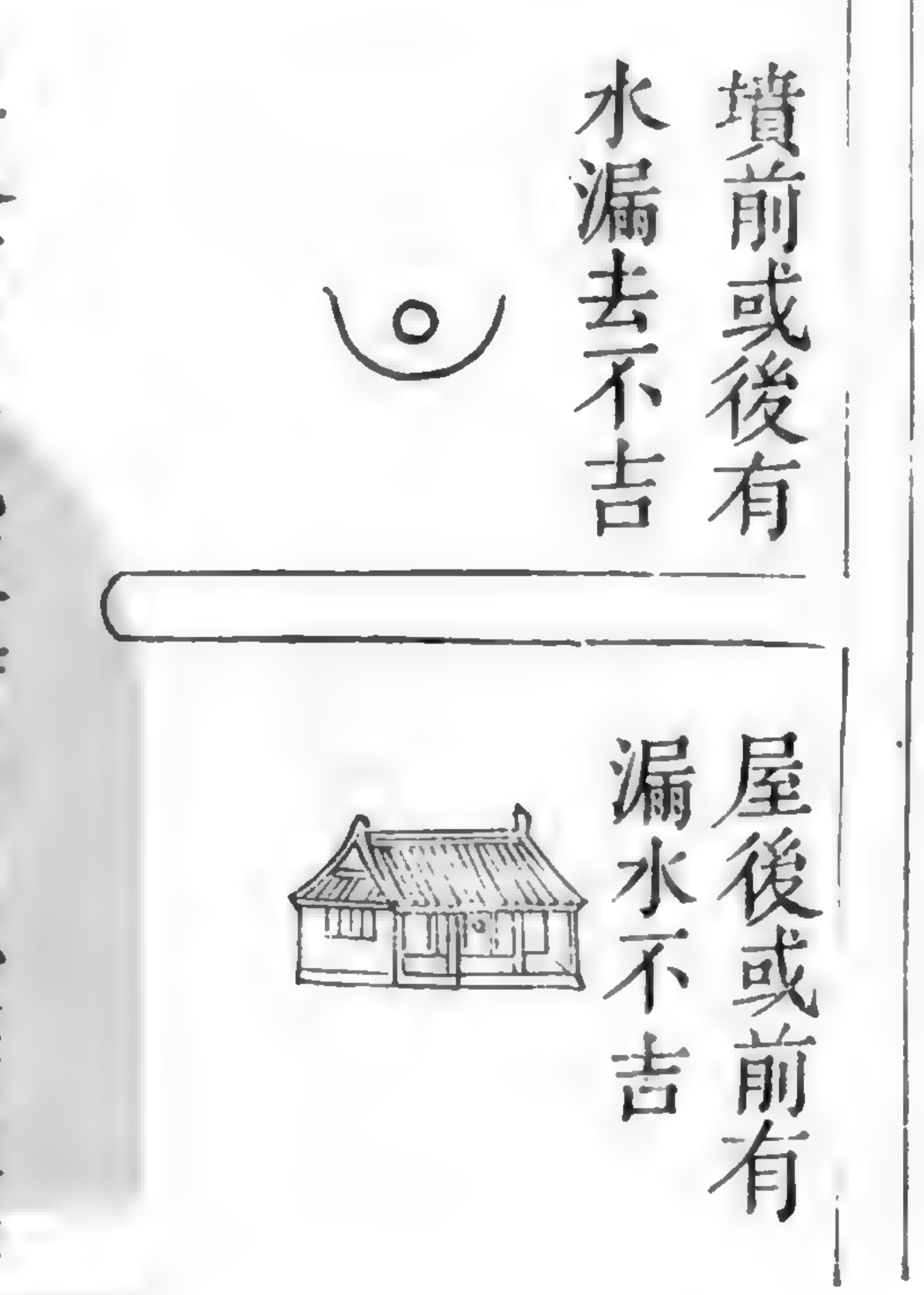


右畔通風水直冲災禍立逢凶

支水漏氣

墳前或後有水漏去不吉

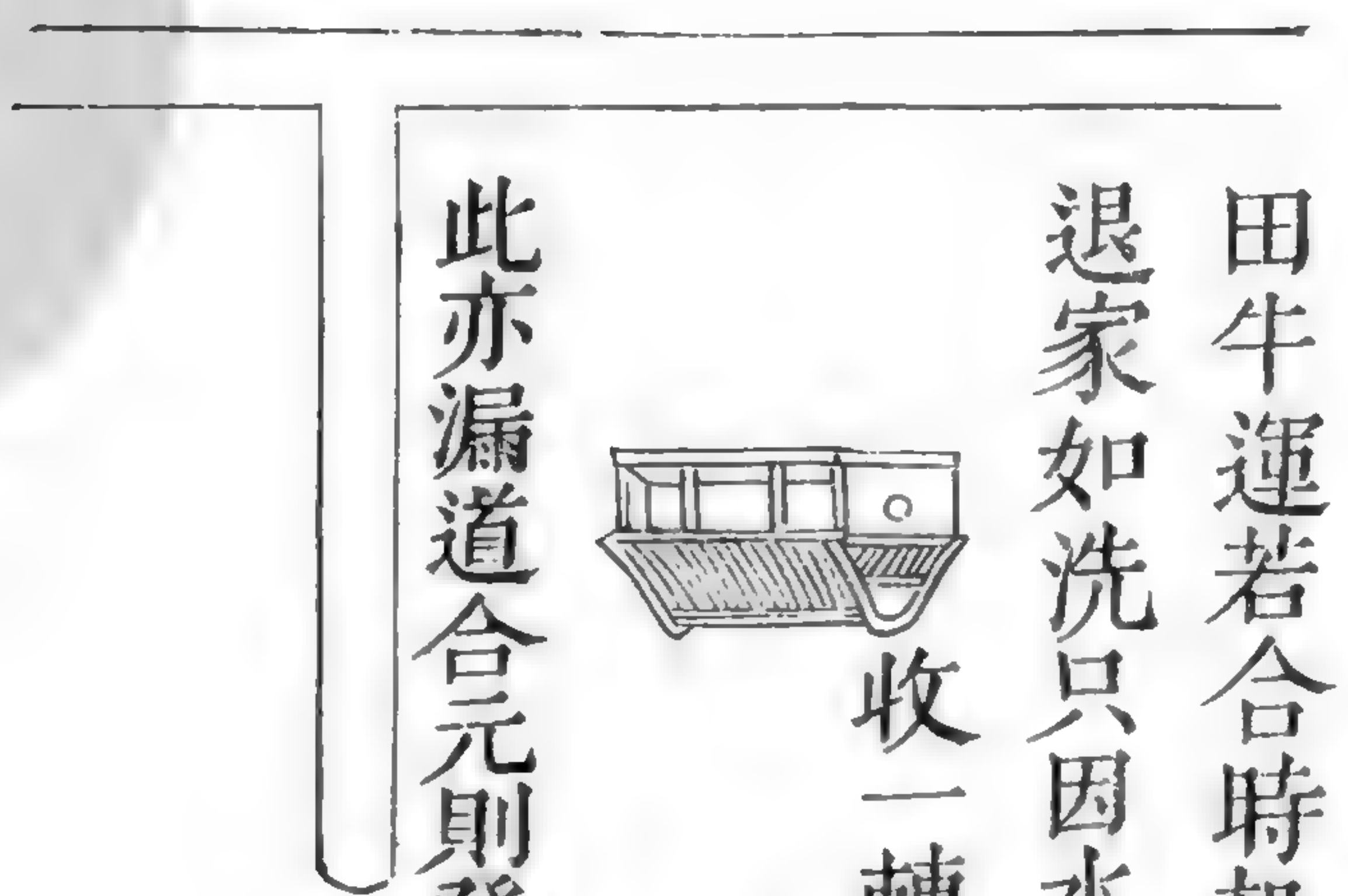
屋後或前有漏水不吉



直水有支兜旺時不用憂若然加一抱福祿自悠悠　合元則發運過便衰

又

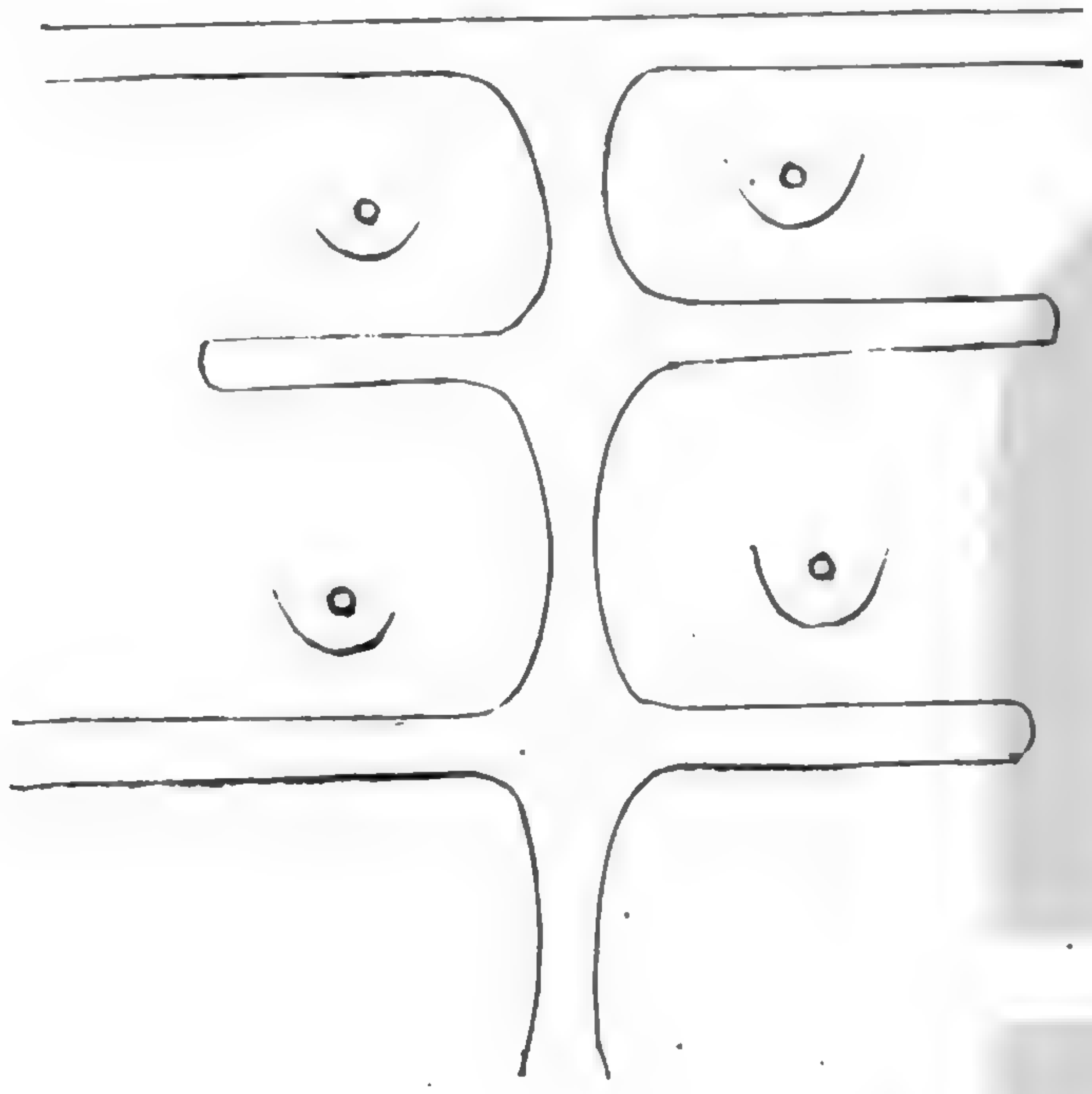
左右小水如筆頭此宅進田牛運若合時起隆隆運退冢如洗只因水直來兜收一轉卽無憂



此亦漏道合元則發過卽衰

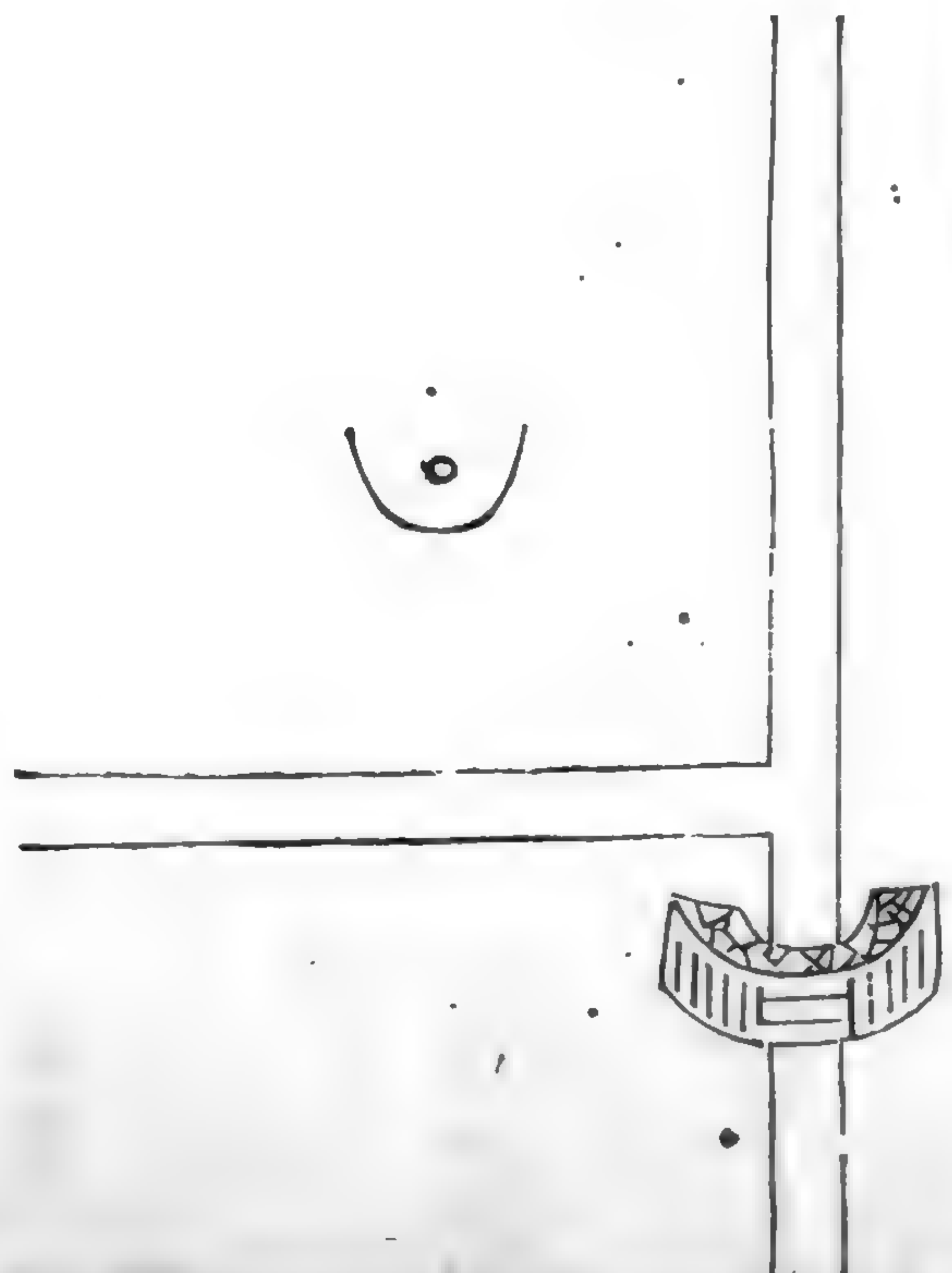
漏風水

十字交流處處通縱然織錦也成空莫將支水爲收束浪打風吹無定蹤



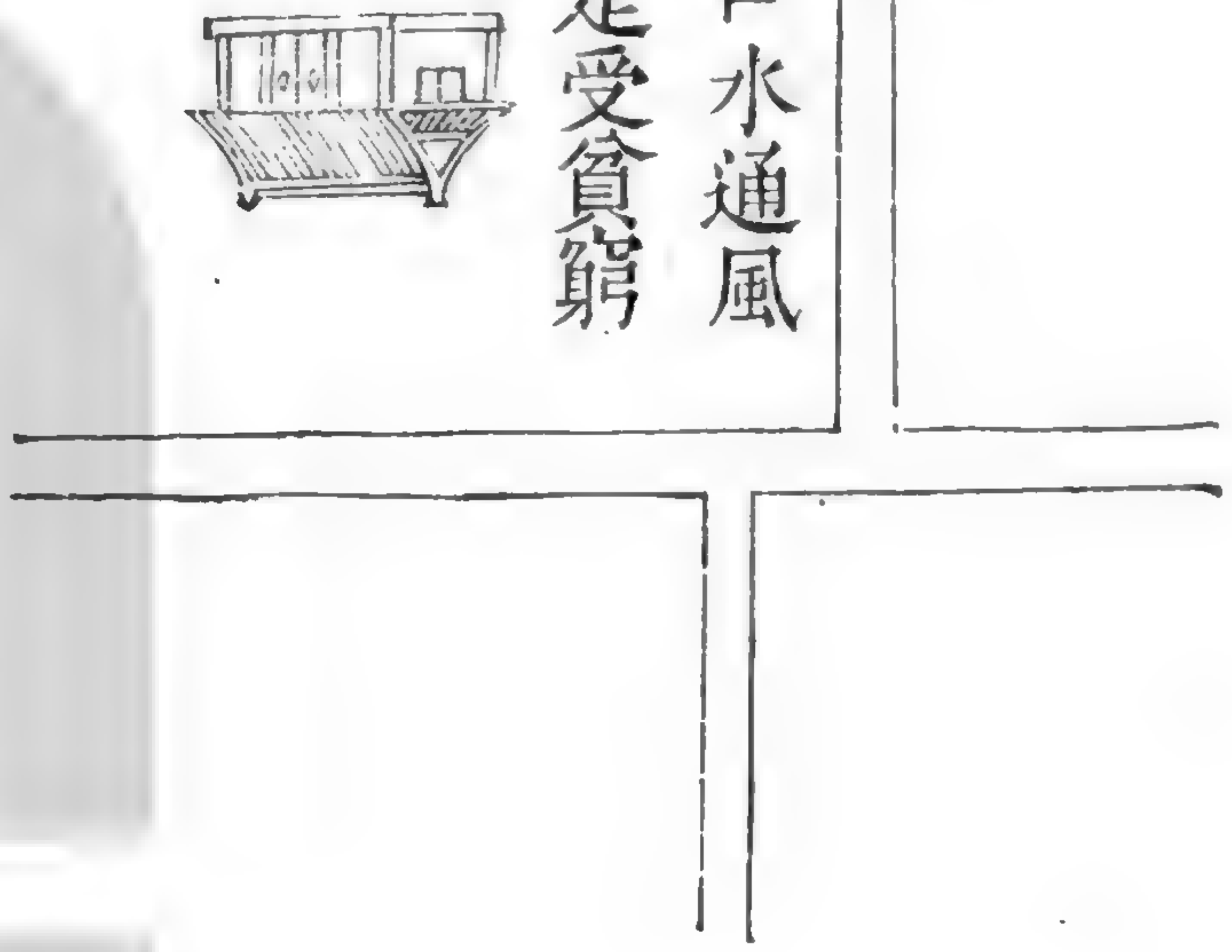
又

漏風吹冢不堪觀子嗣應知夭壽看後出穿窬夜行子橋闌雖阻豈能安

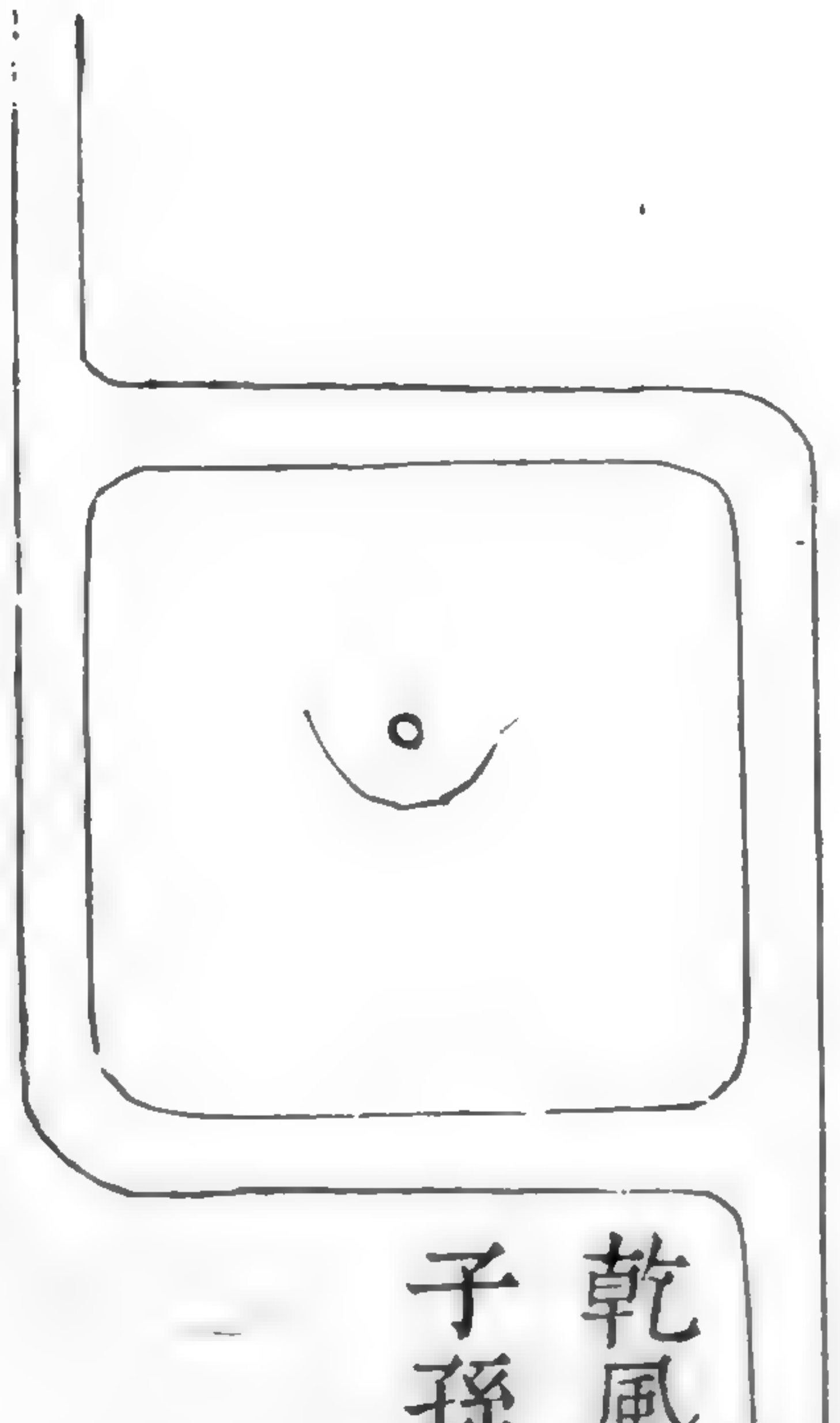


交流水

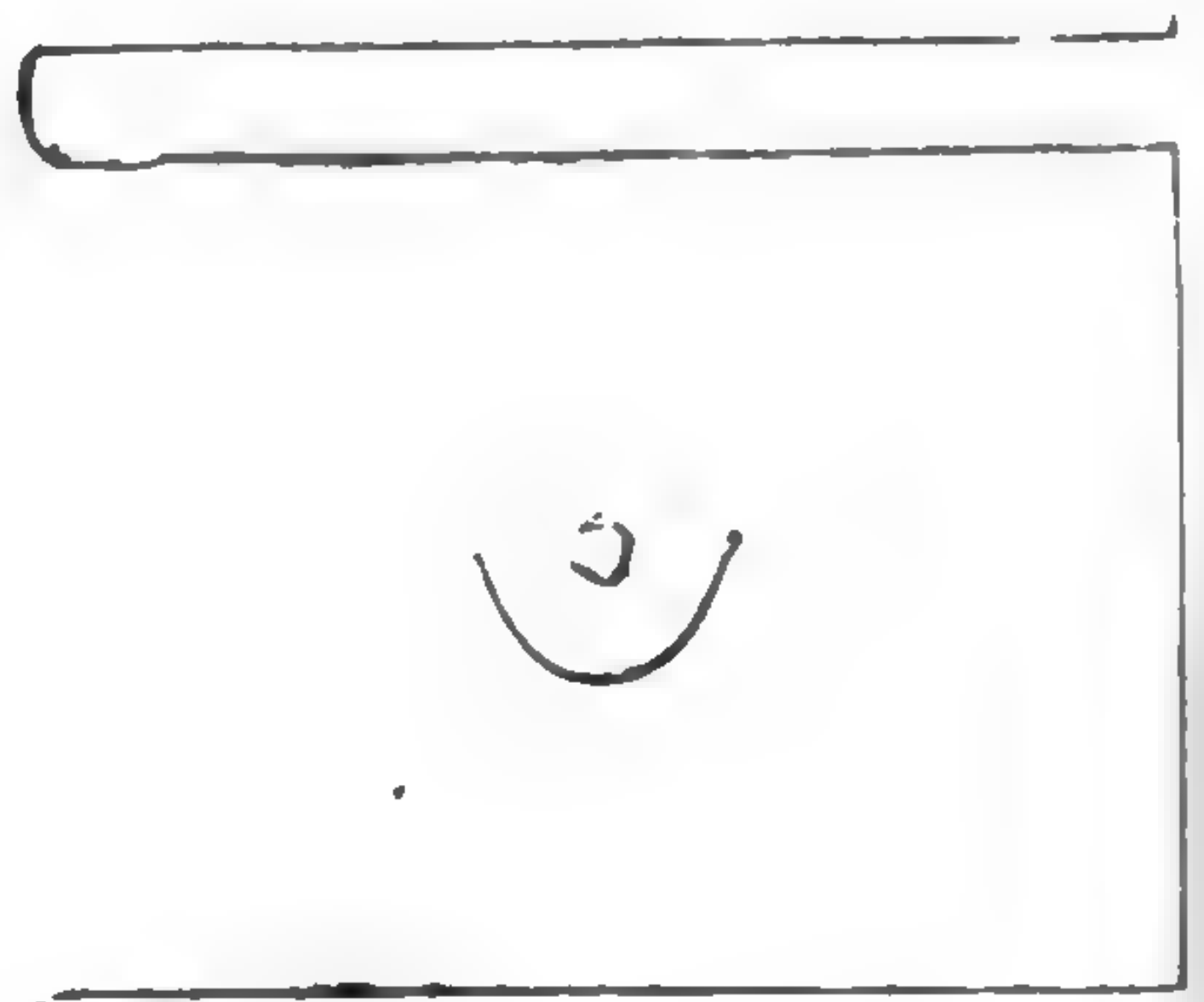
屋邊二口水通風
子孫終是受貧窮



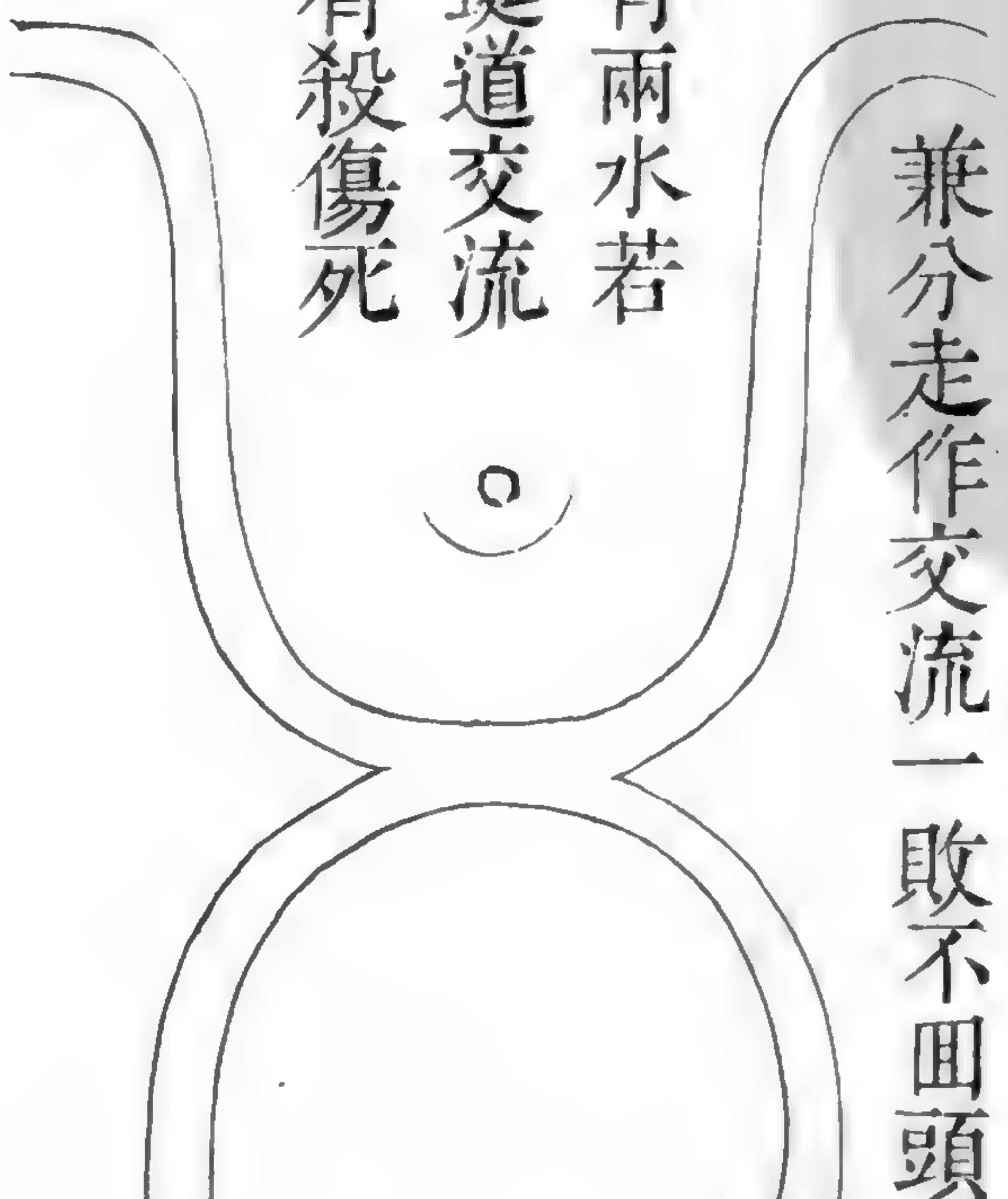
漏風
此乾巽亦主元運衰替而言
乾風吹冢
子孫絕嗣
巽風吹冢子孫拳攣



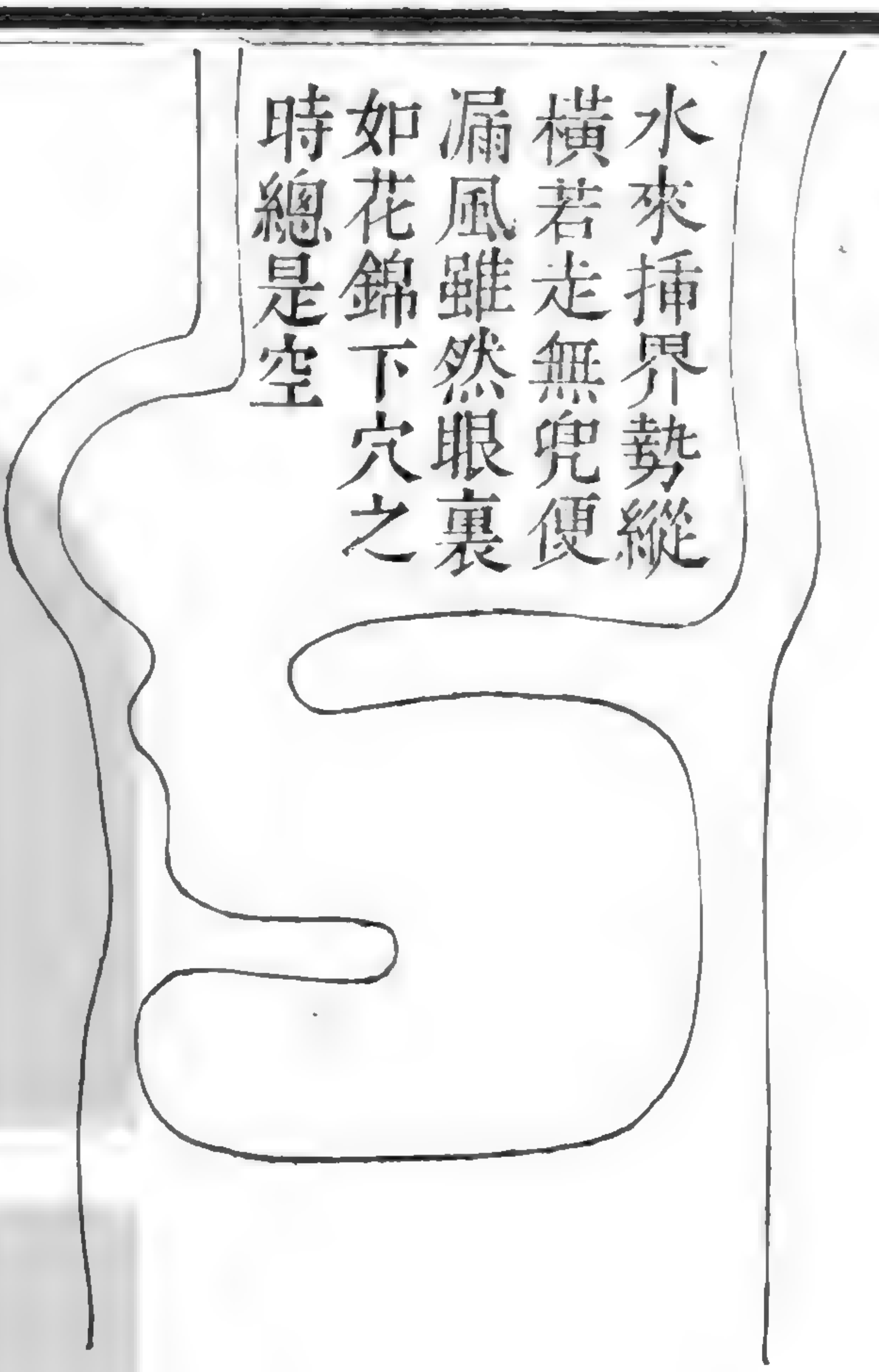
又
乾坤二風吹子孫主擄離



交流水
水形似抱實係交流全然無氣不用深
求　兩水夾流還抱穴漏去還消歇更
兼分走作交流一敗不囬頭
前有兩水若
夾埏道交流
主有殺傷死

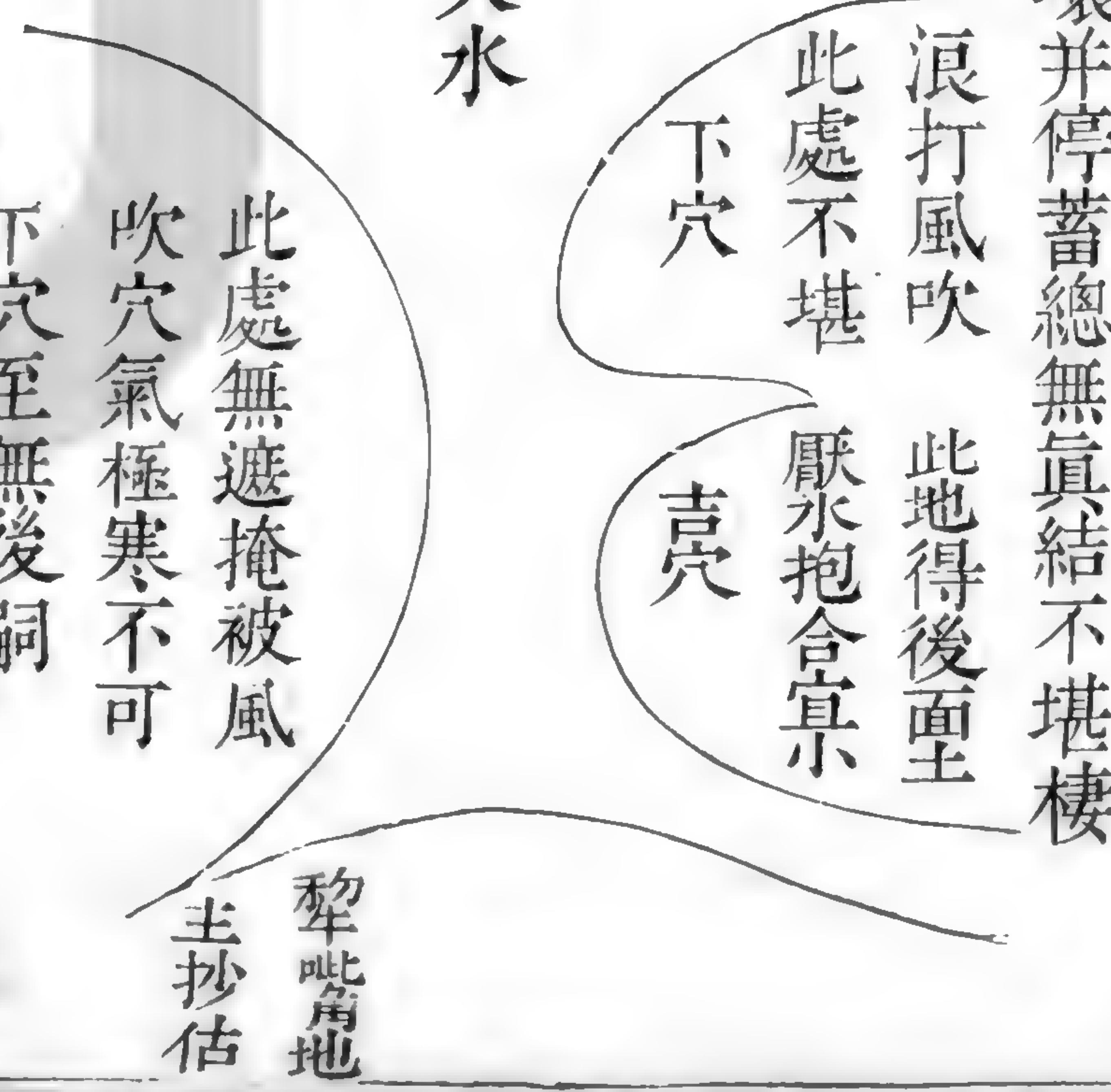


漏風


水來插界勢縱橫若走無兜便漏風雖然眼裏如花錦下穴之時總是空

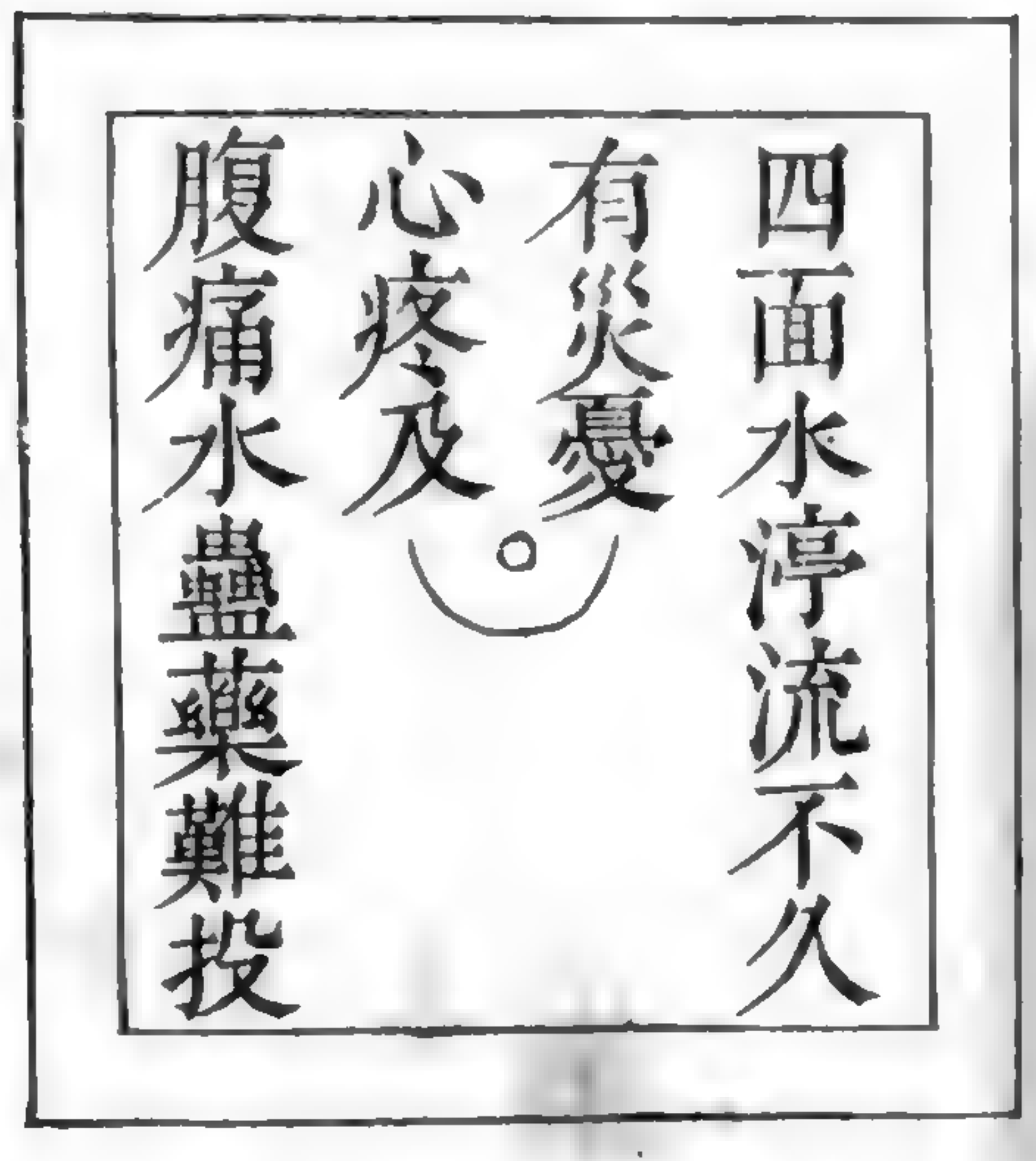
又

水向四脚飛浪打及風吹雖有灣環并停蓄總無眞結不堪棲


浪打風吹此處不堪
下穴
此地得後堊
厭水抱含宗
吉穴
大水
此處無遮掩被風吹穴氣極寒不可下穴至無後嗣
犂嘴地
主抄估

四水

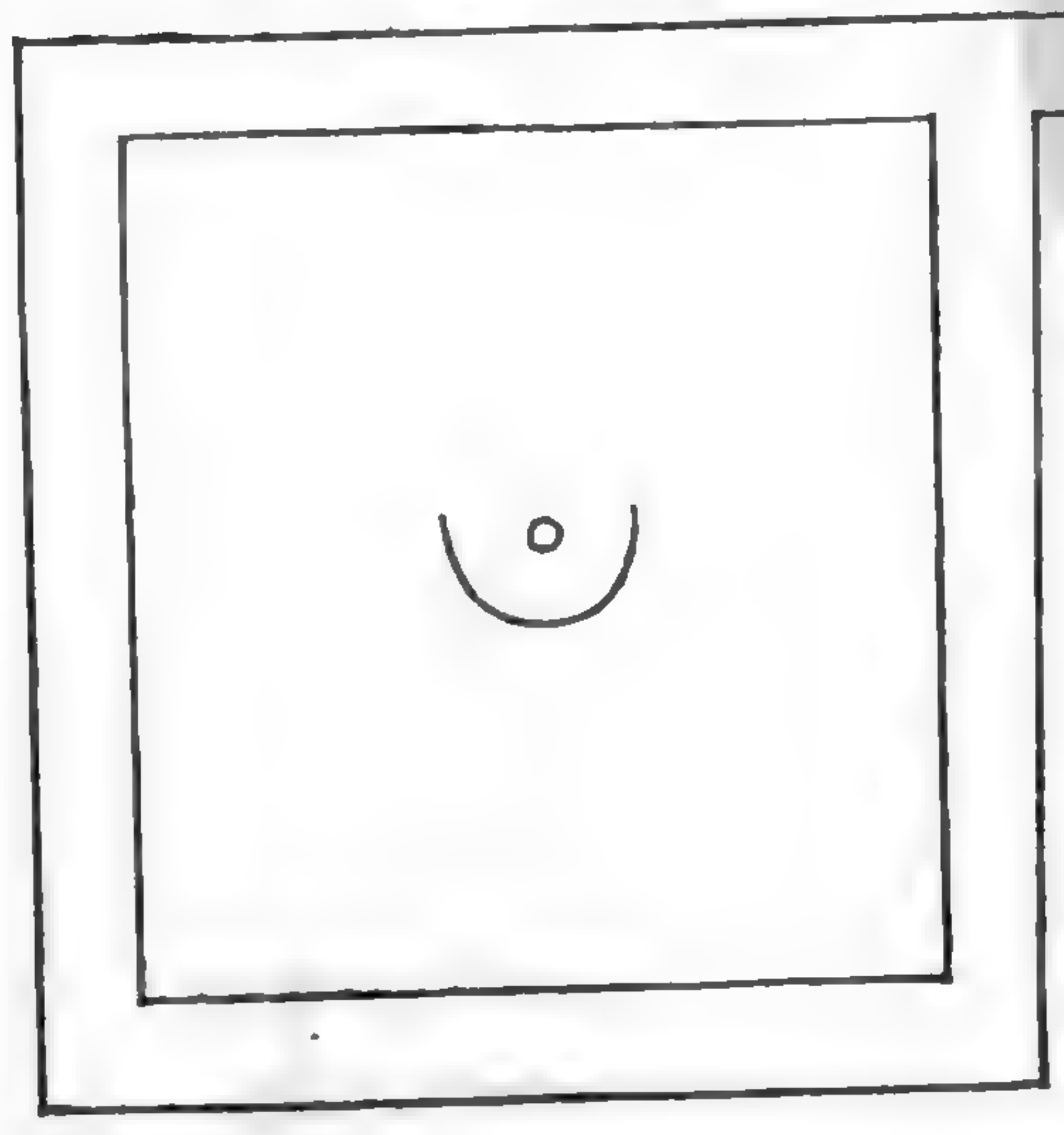
四面水周流其名喚作四運旺之時才一發運衰之日萬般休弔角挨邊猶自可居中作穴更堪愁時師莫說基盤土下着一將軍禍到頭

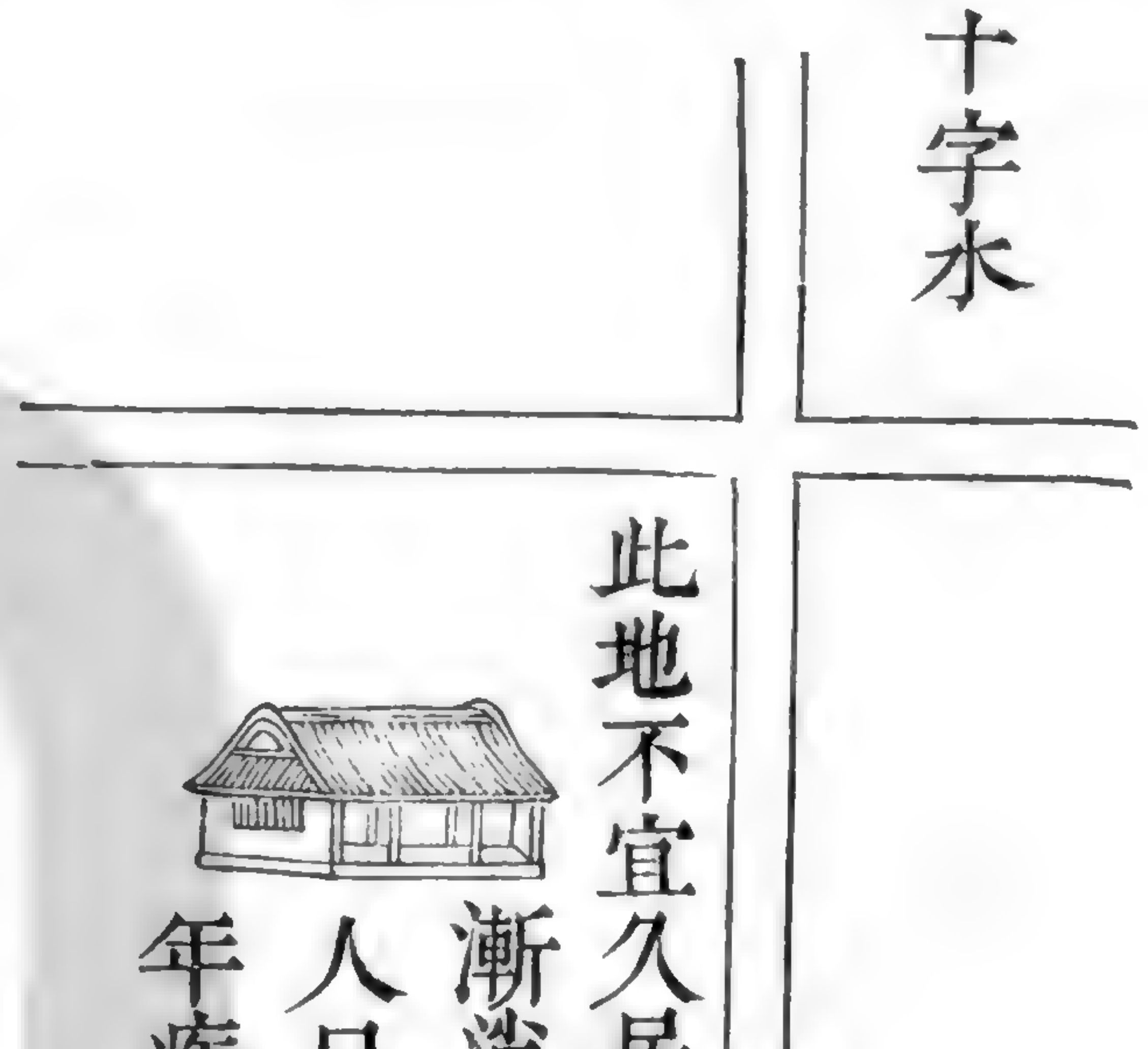

四面水渟流不久有災憂心疼及腹痛水蠱藥難投

同上

陰陽二宅一發便衰一代發福二代窮若不急移三代耗絕無

收

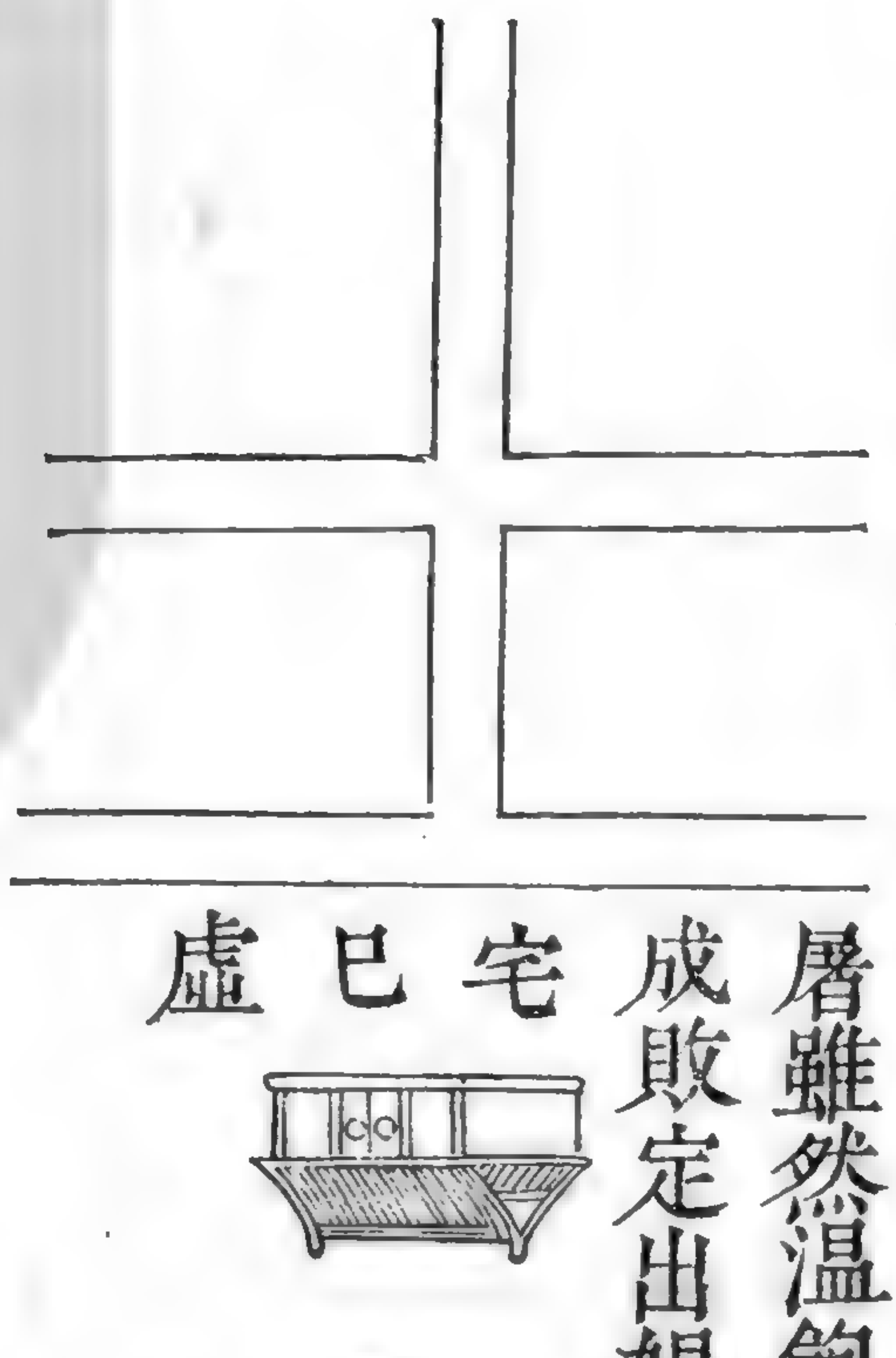




此地不宜久居日漸消磨人口年年疾病

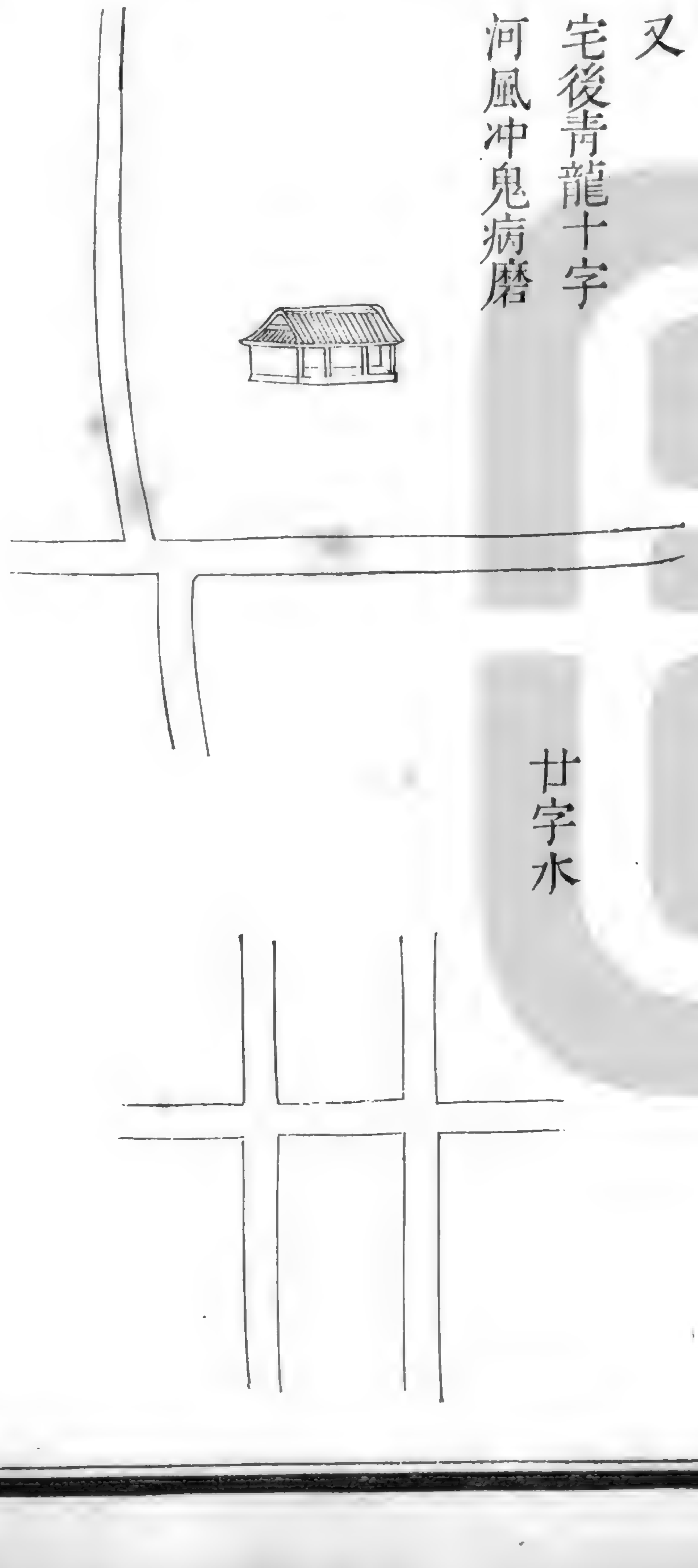
又

十字行來向住居兒孫手藝只宜屠雖然溫飽多成敗定出娼淫

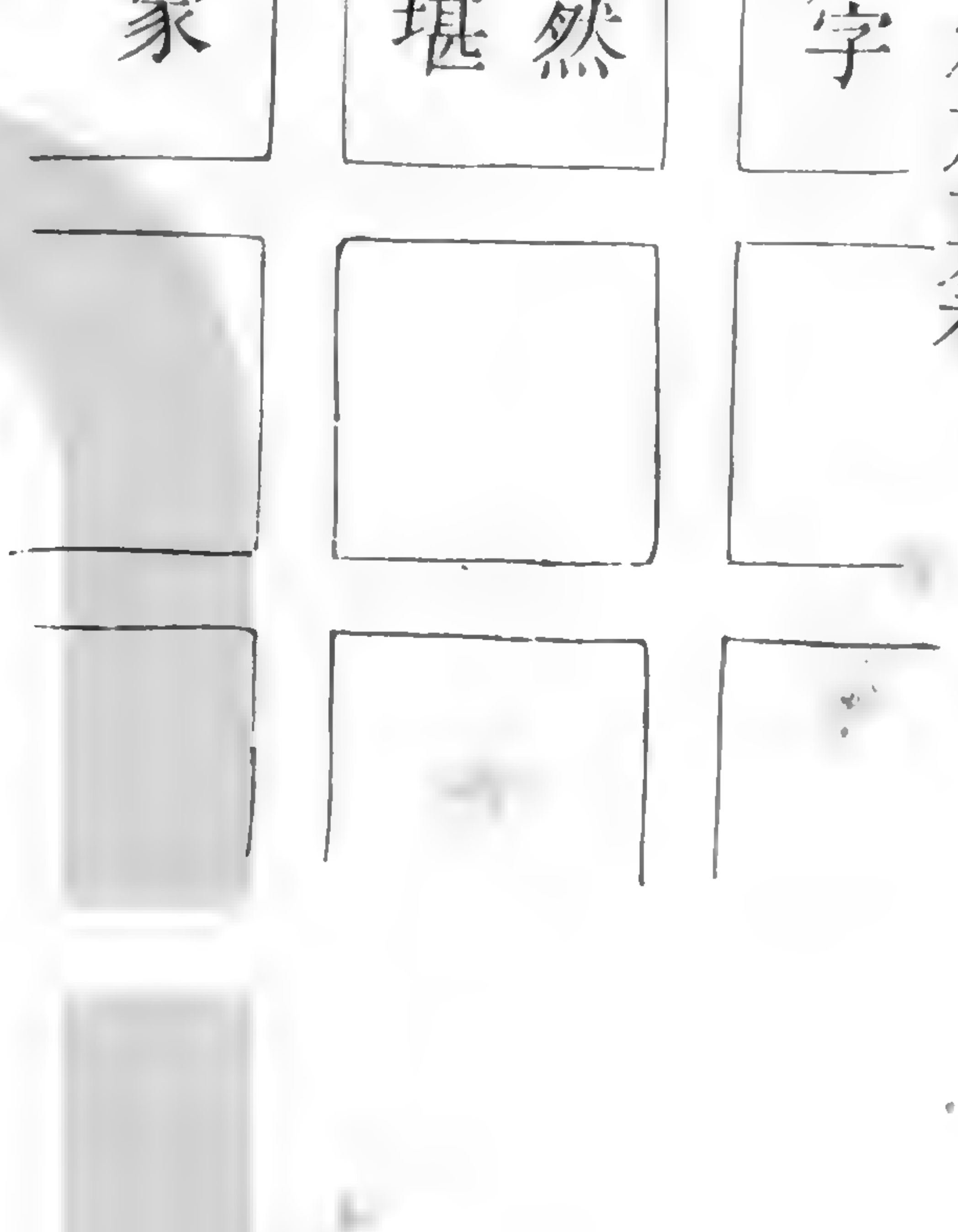


又

宅後青龍十字河風冲鬼病磨

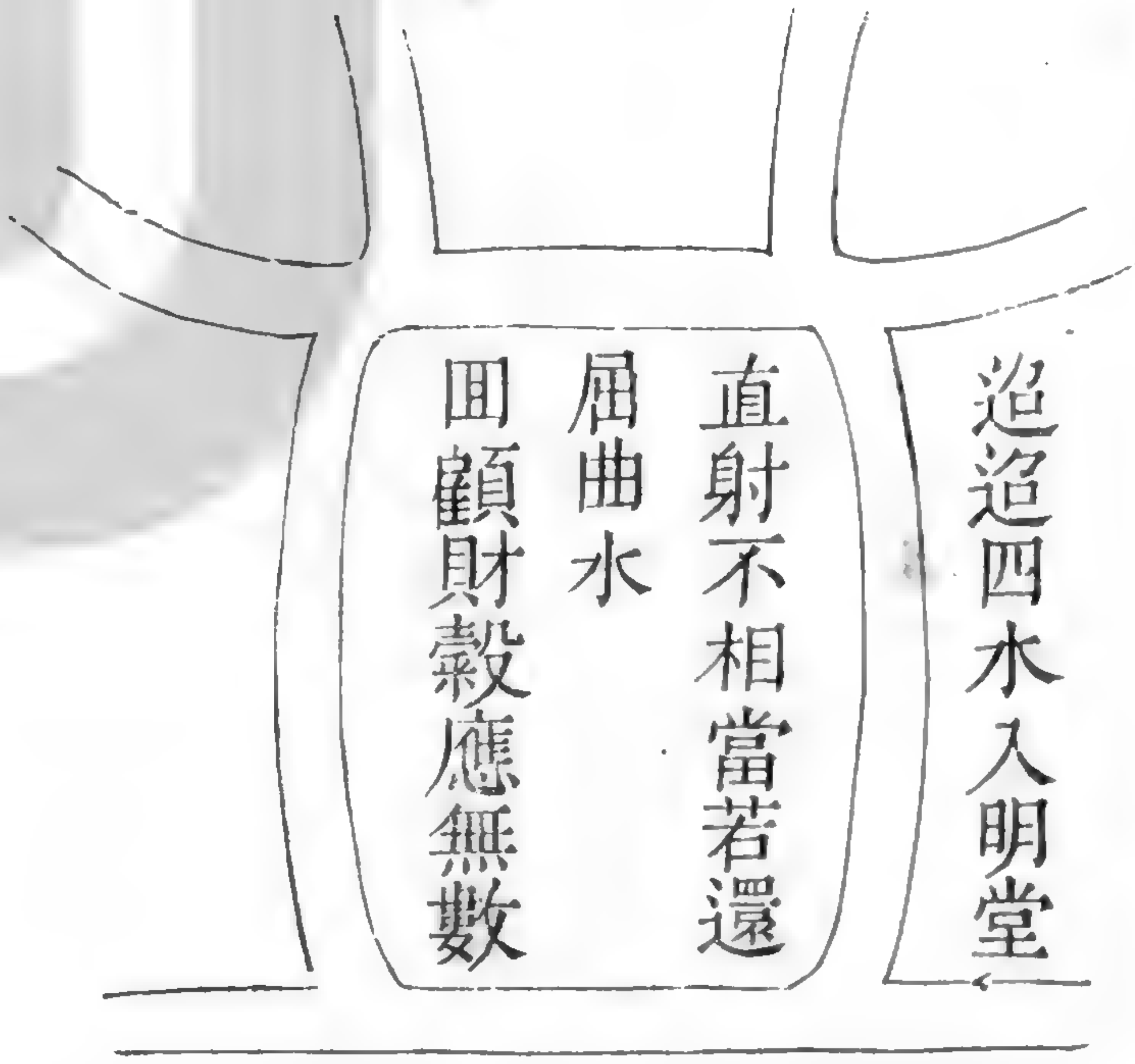


井字水



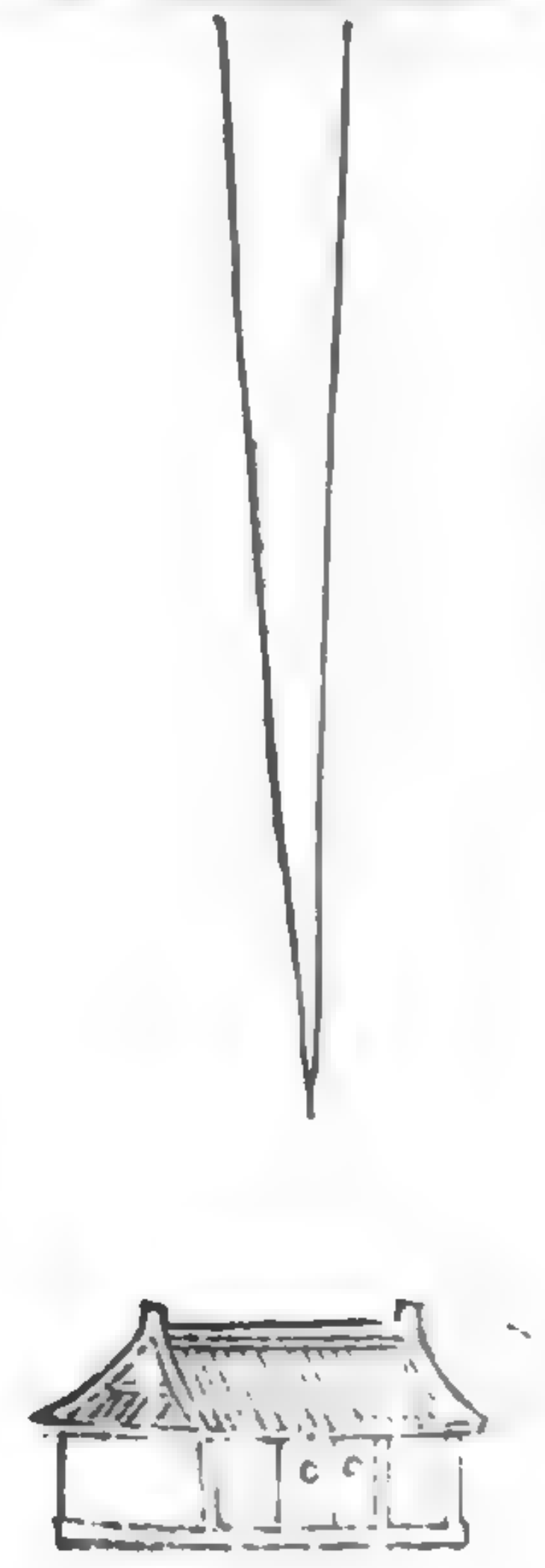
十字之水君莫看
廿字井字總一般
若然市井猶堪住
獨自一家不可安

四水相朝



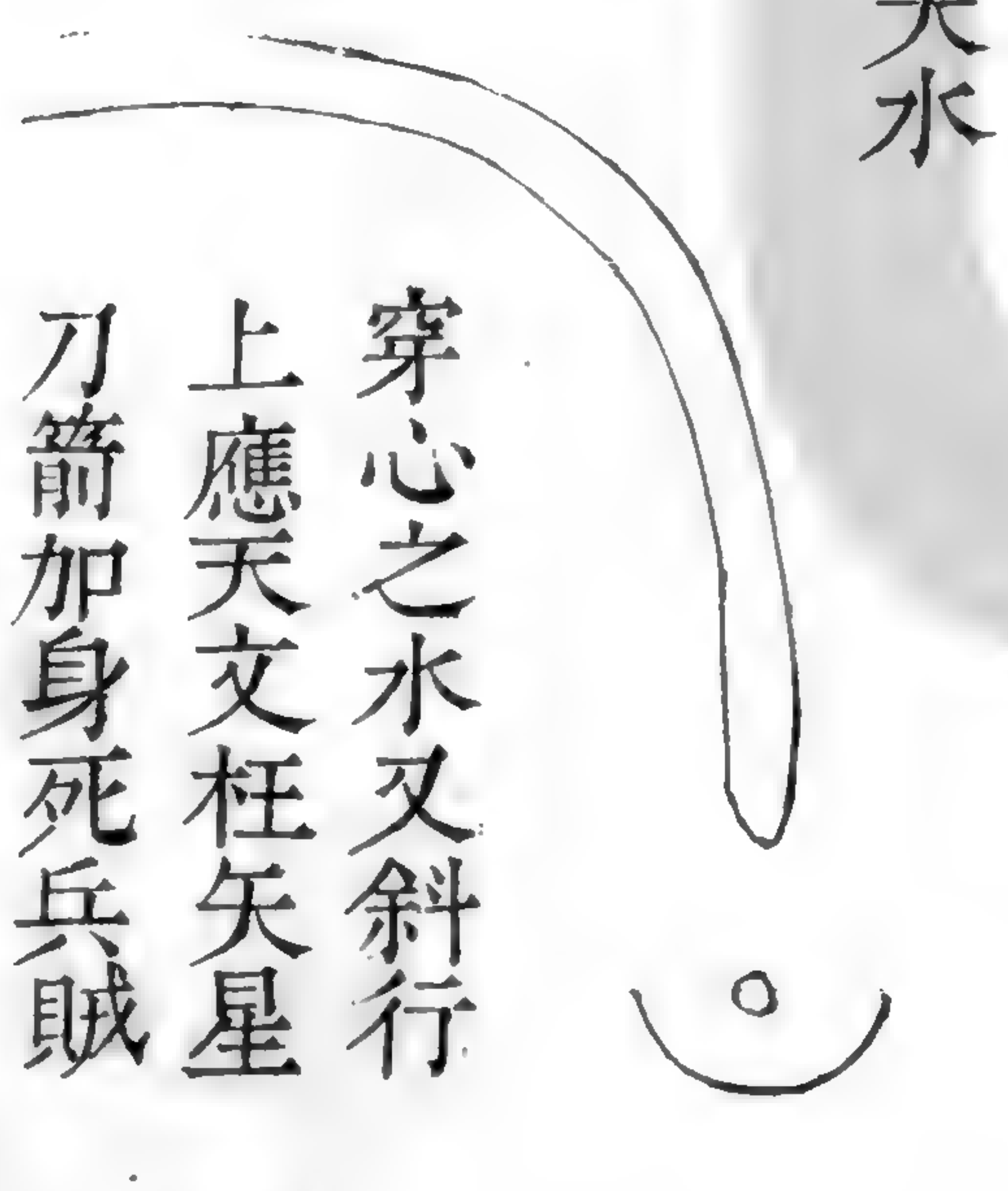
迢迢四水入明堂
直射不相當
若還屈曲水
囤頓財穀應無數

箭射



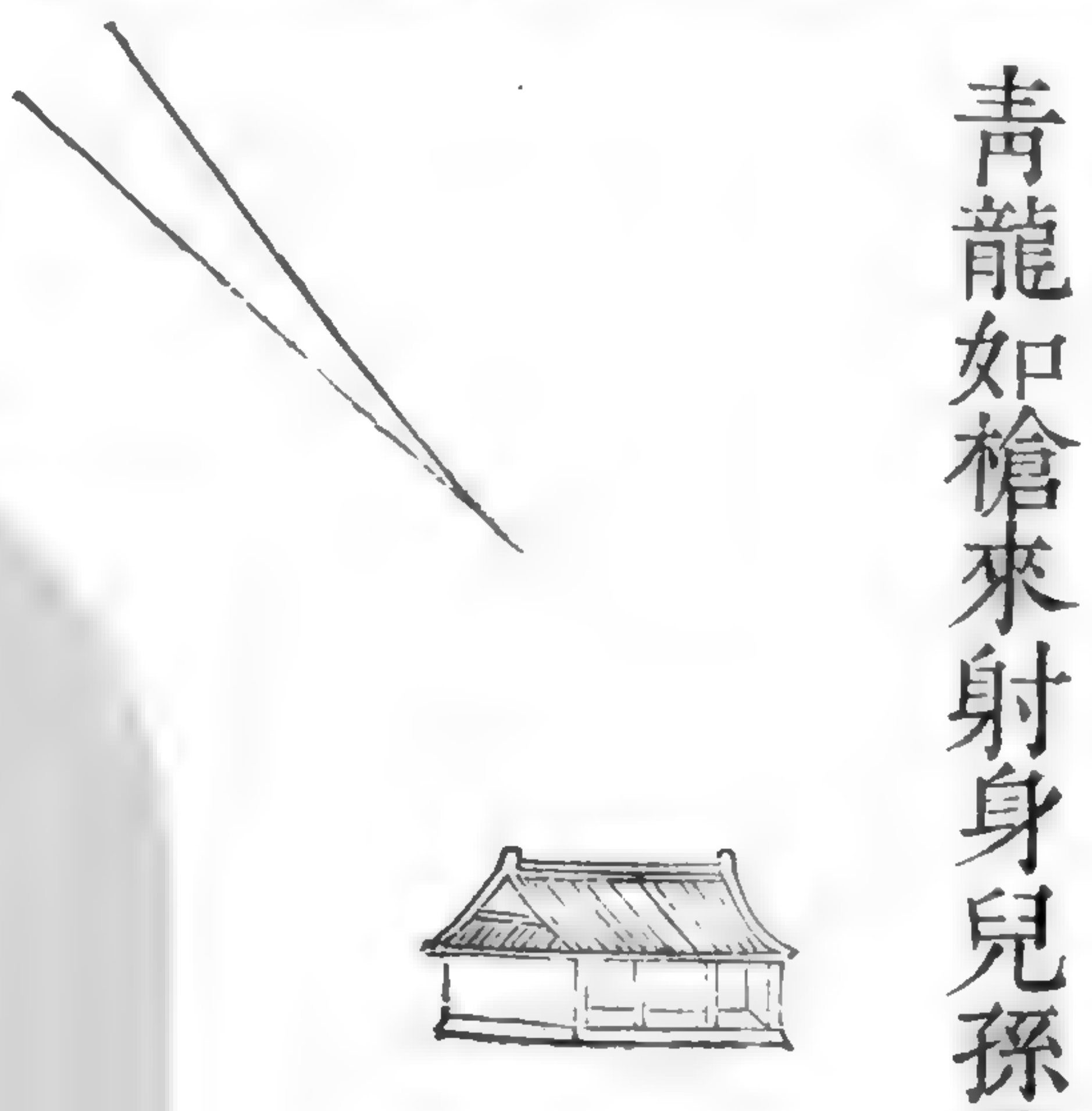
箭水射當心
飛來大禍侵

枉矢水



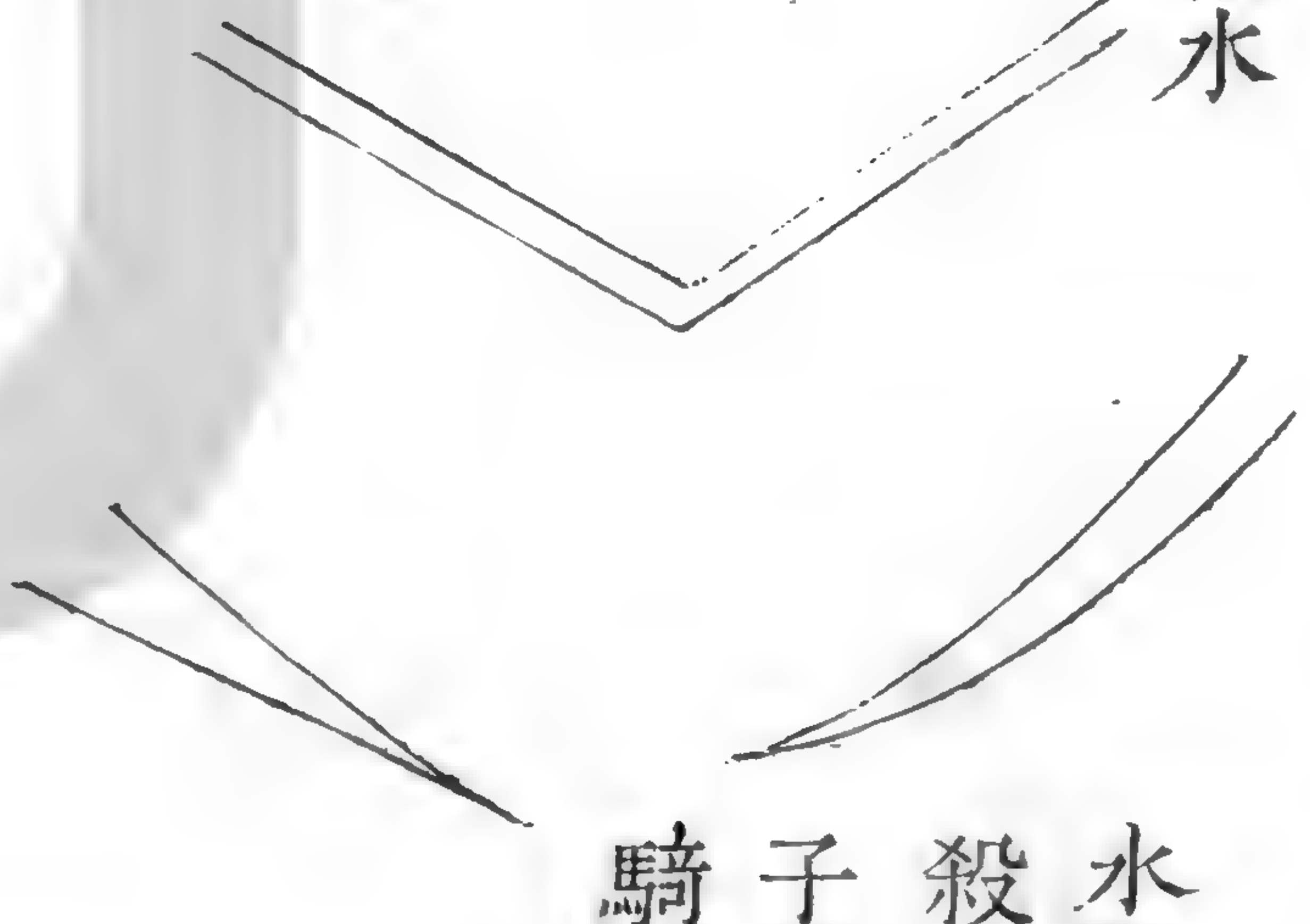
穿心之水又斜行
上應天文枉矢星
刀箭加身死兵賊
更兼自縊及官刑

尖射



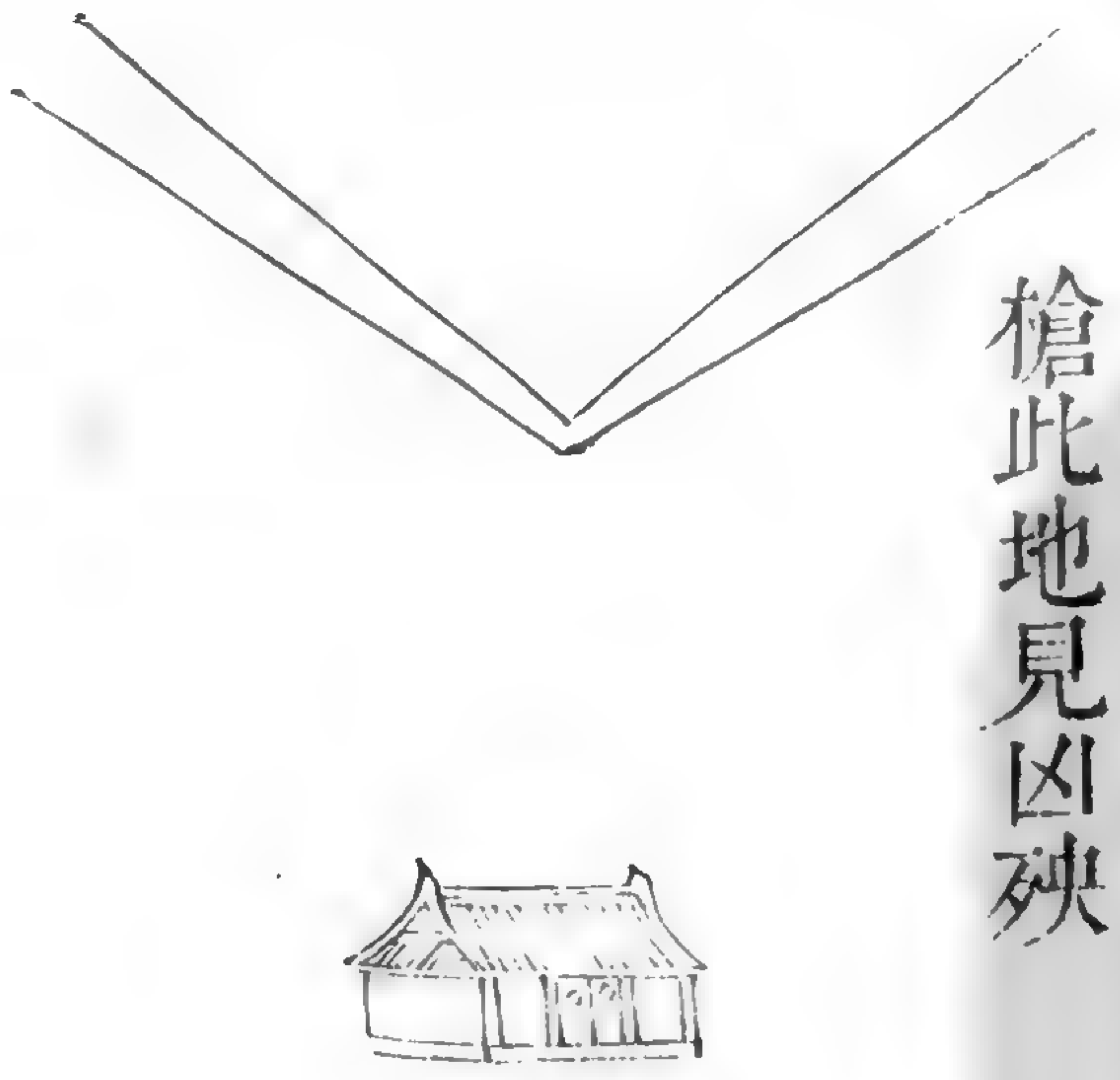
青龍如槍來射身兒孫遭官刑

刀槍水



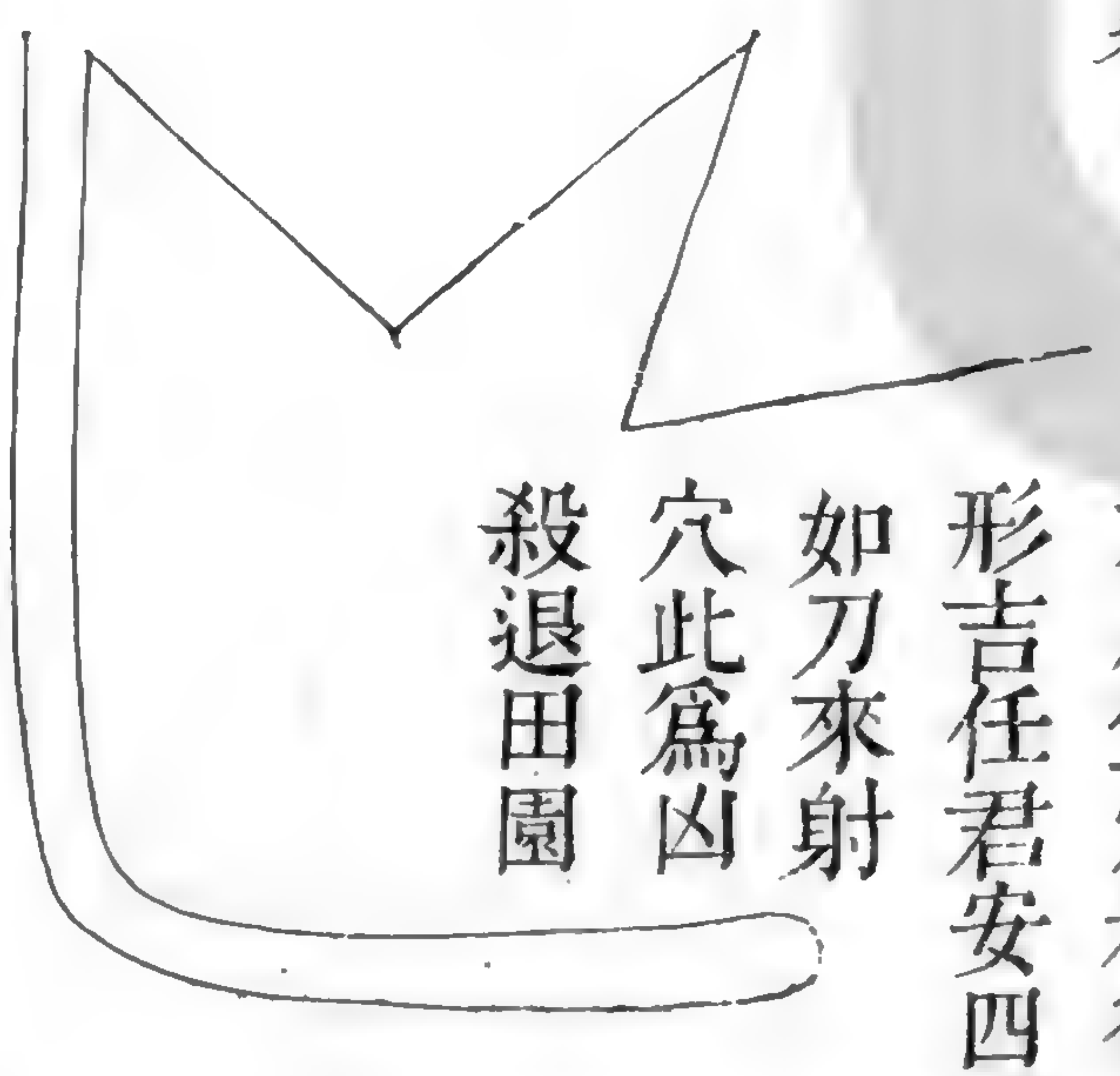
水勢似刀槍
殺人不可當
子孫多刼盜
騎驢到法場

槍形

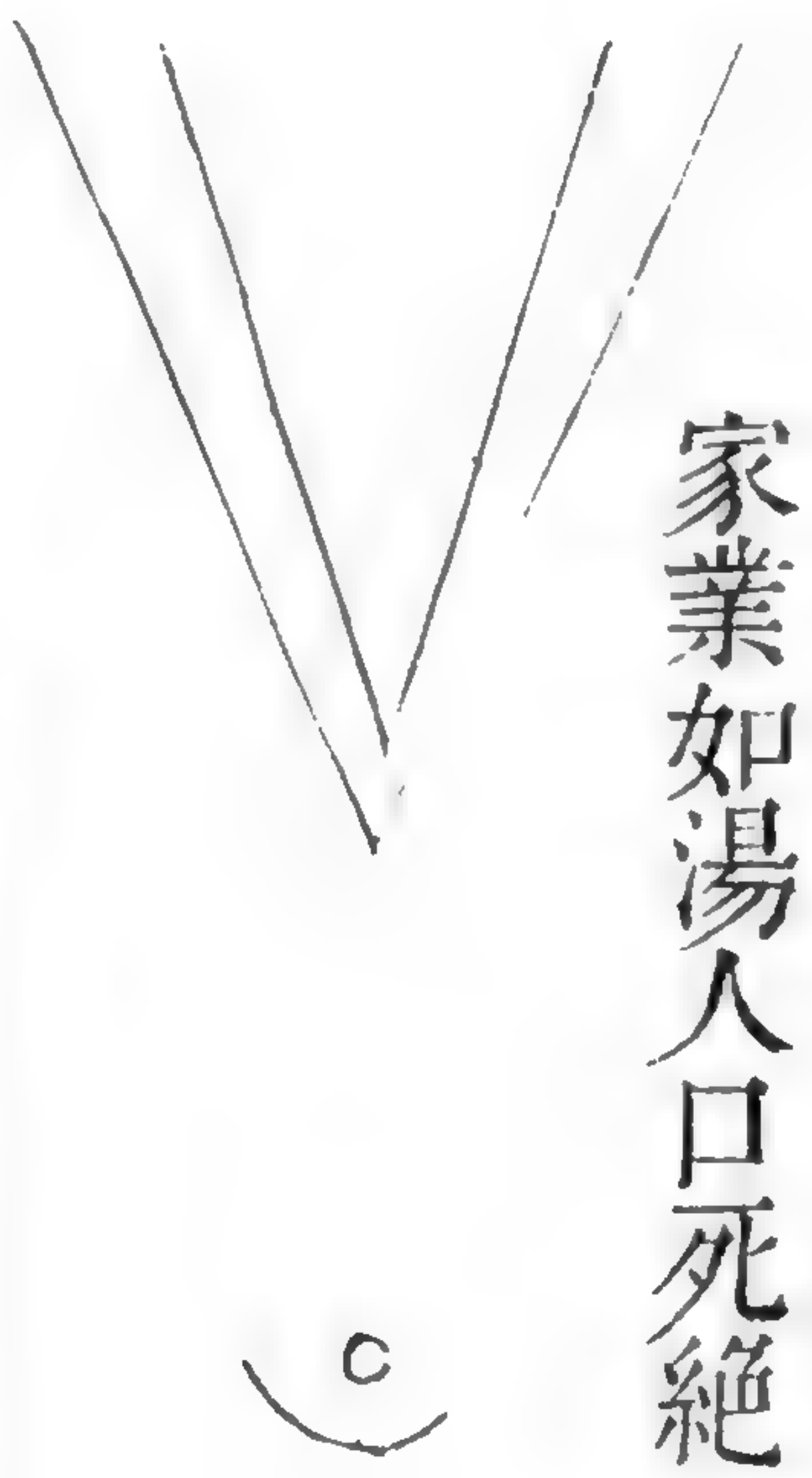


面前之水若尖槍此地見凶殃

尖射

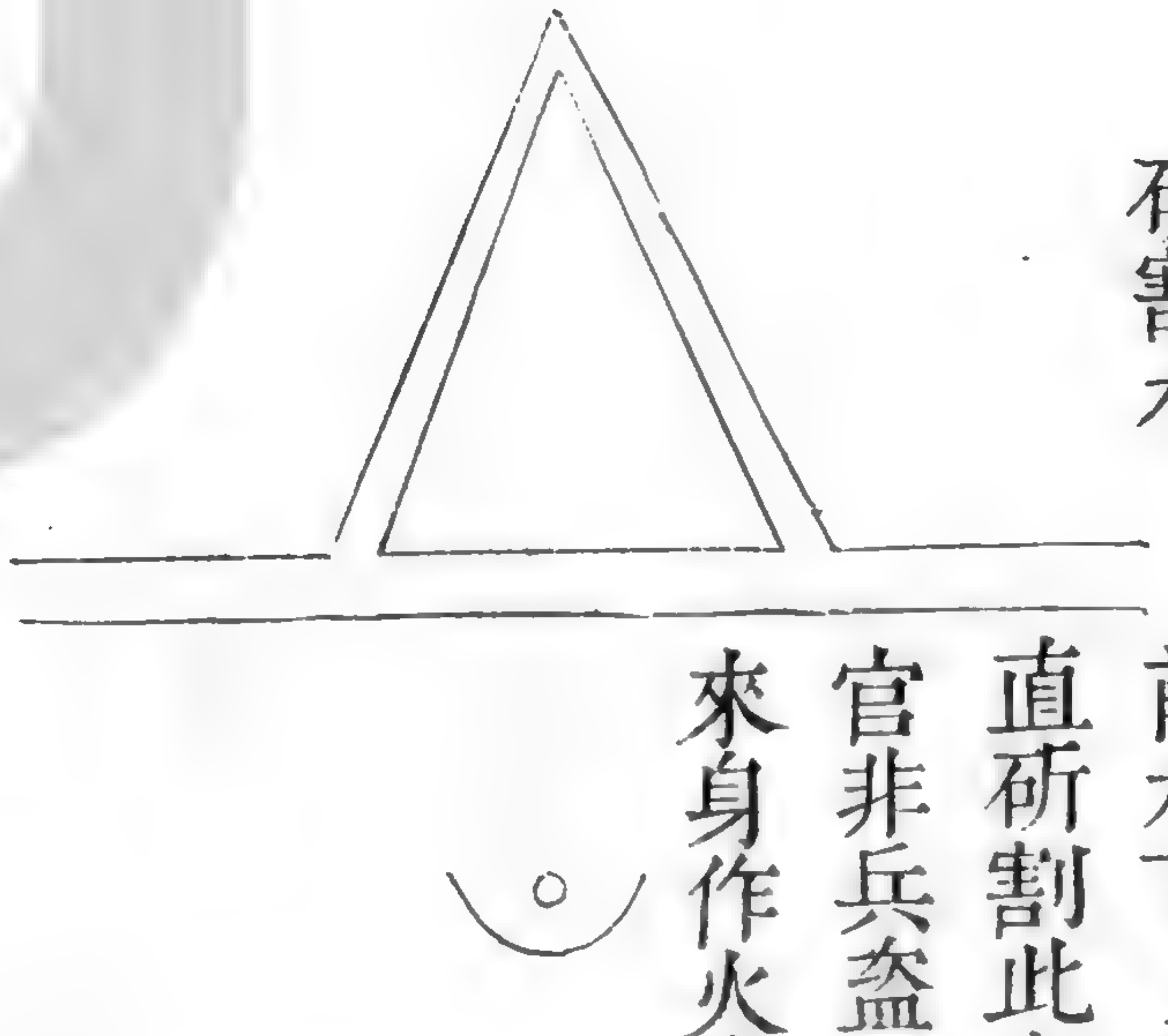


大凡坐穴看後元形吉任君安四畔如刀來射穴此爲凶殺退田園



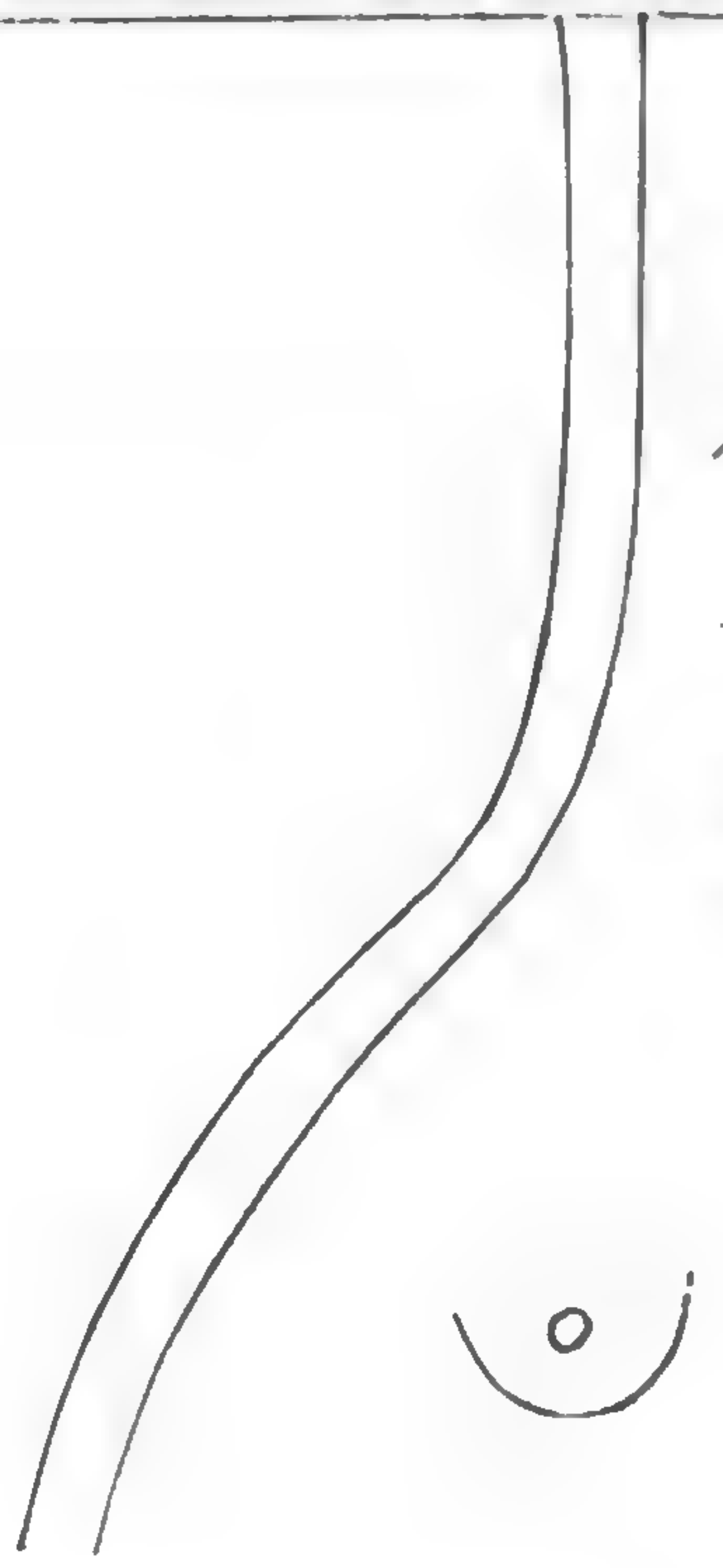
掃割水

兩畔掃割瘟火形殺家業如湯人口死絕



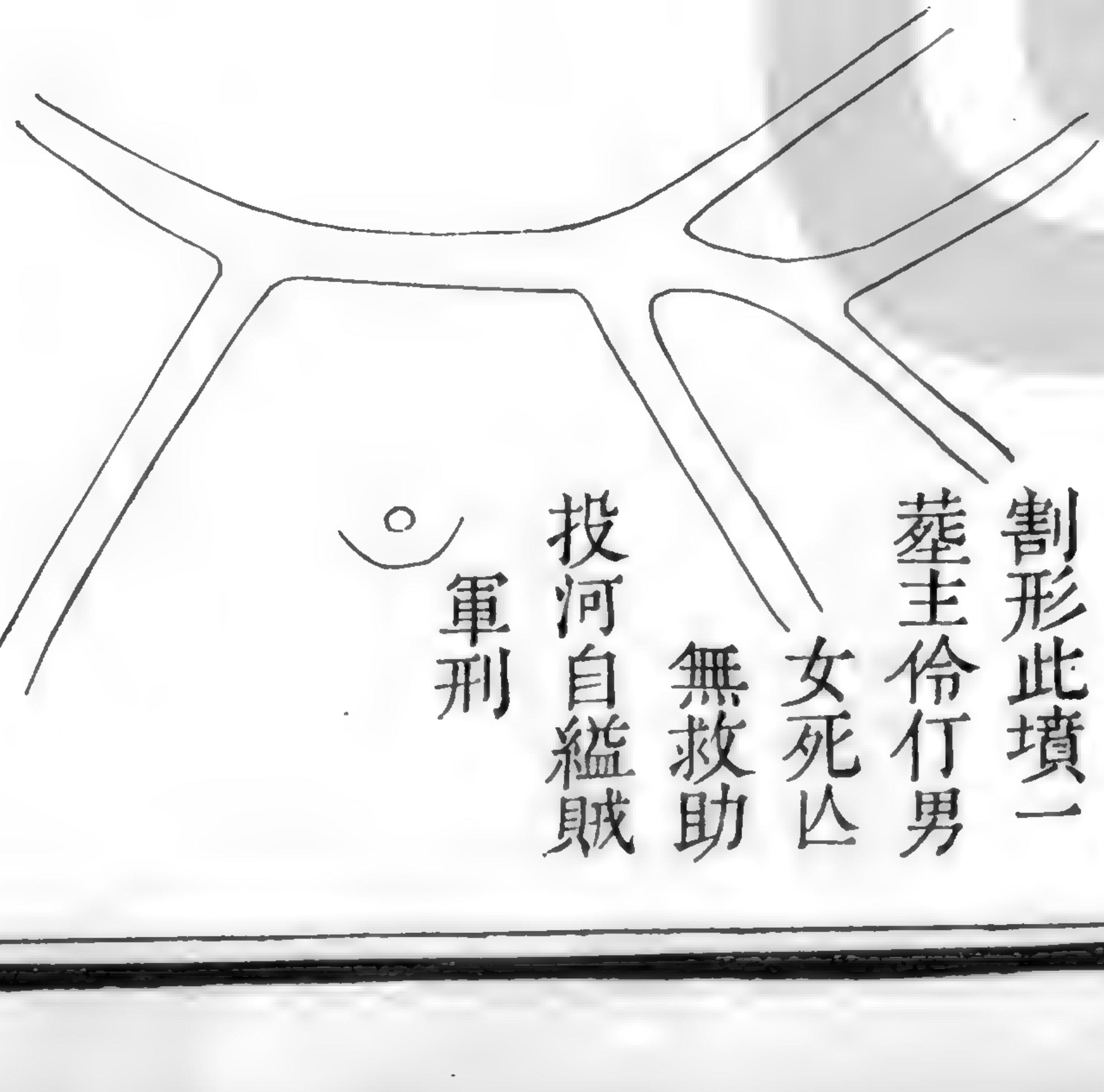
斫割水

前水丁乂向橫直斫割此中識官非兵盜日日來身作火中灰



撞射割斫

滔滔流水直冲來認取灣灣到處栽不怕吉星并合卦相逢立便見凶災



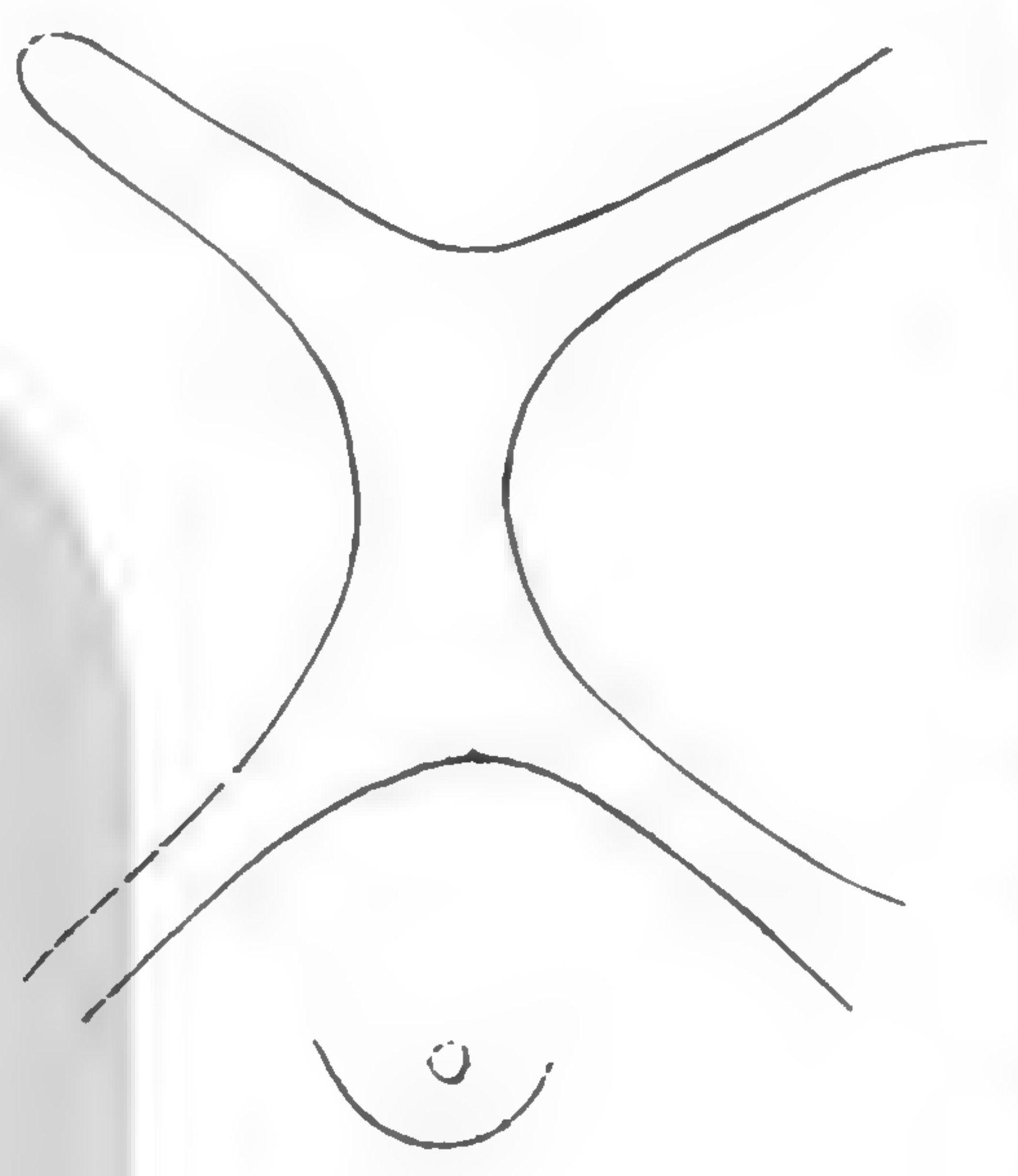
斫割水

刀劍攢墳斫割形此墳一塟主伶仃男女死亾無救助投河自縊賊軍刑

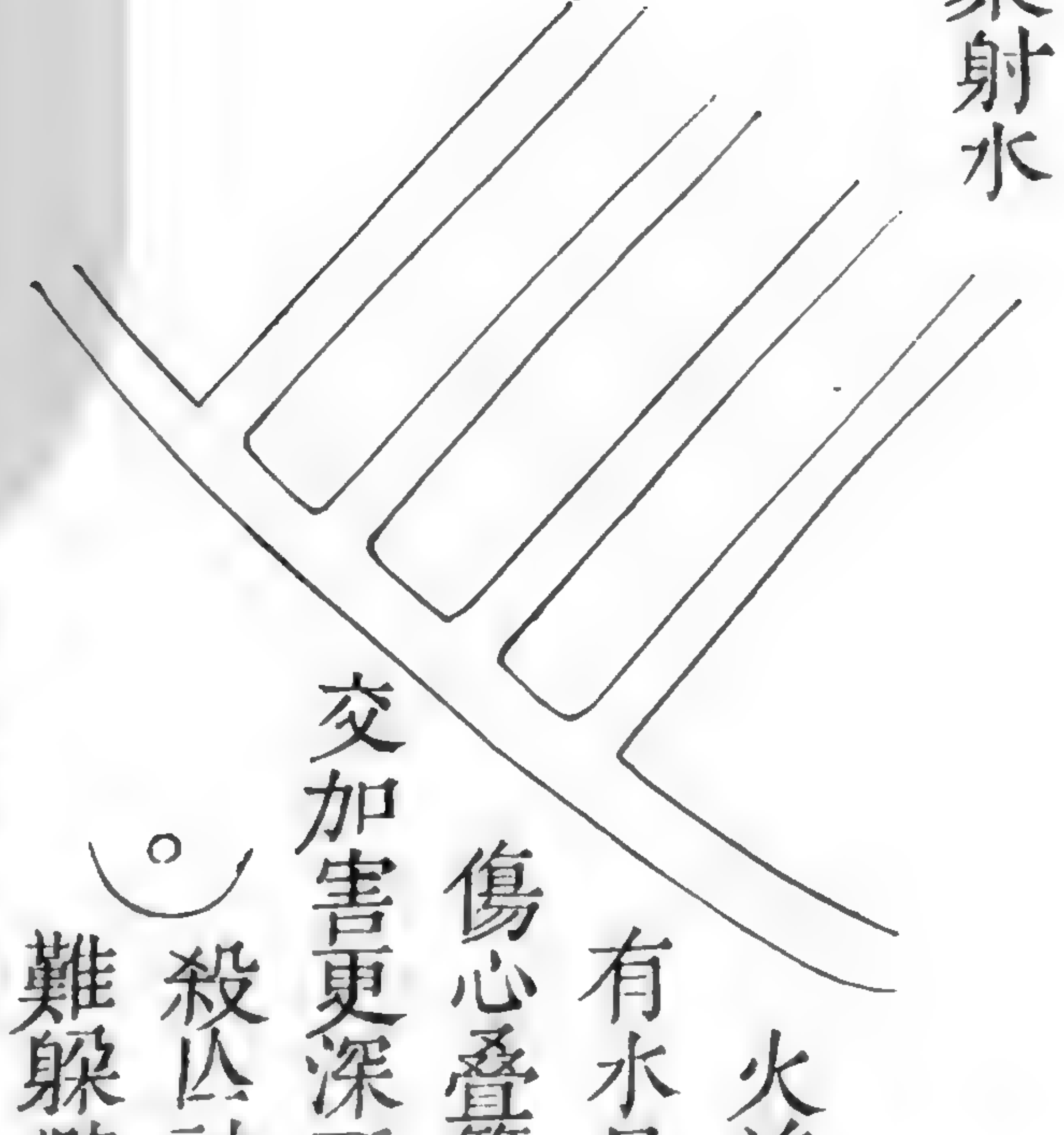
交劍

四劍水流名割斫此地如刀斬

兩邉撞射入明堂枉死少年郎



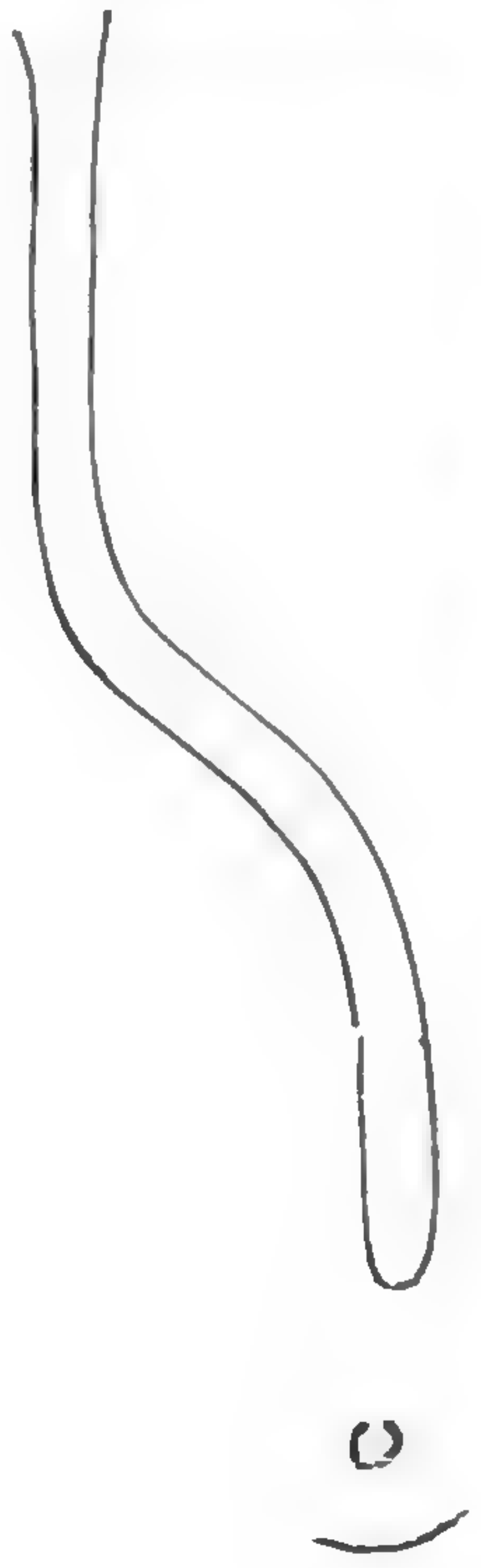
衆射水



火前有水是傷心疊箭交加害更深惡殺凶神難躲避神仙當此也消魂

水破明堂家長難當

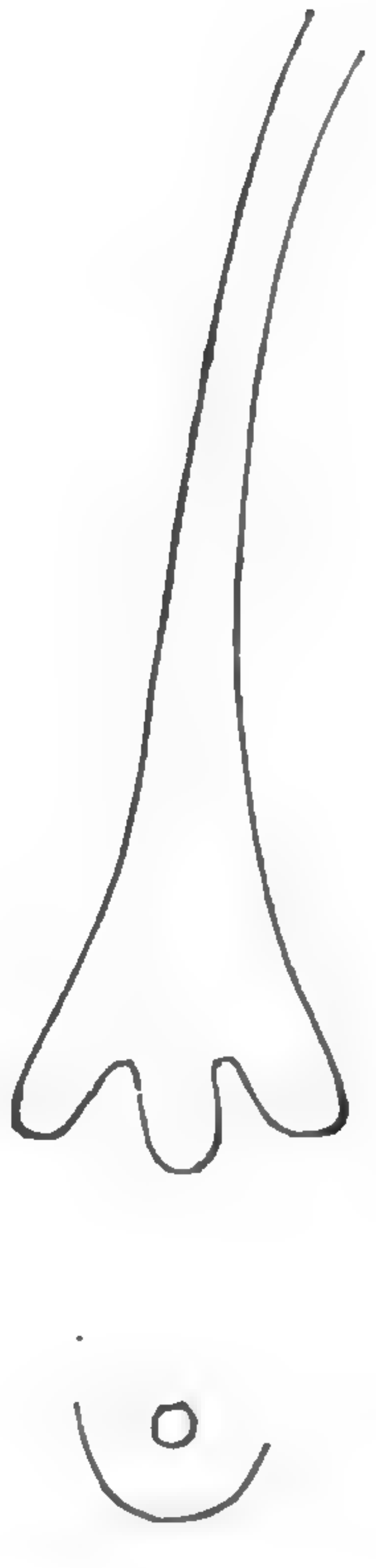
若不急移疾病死亾



明堂開口

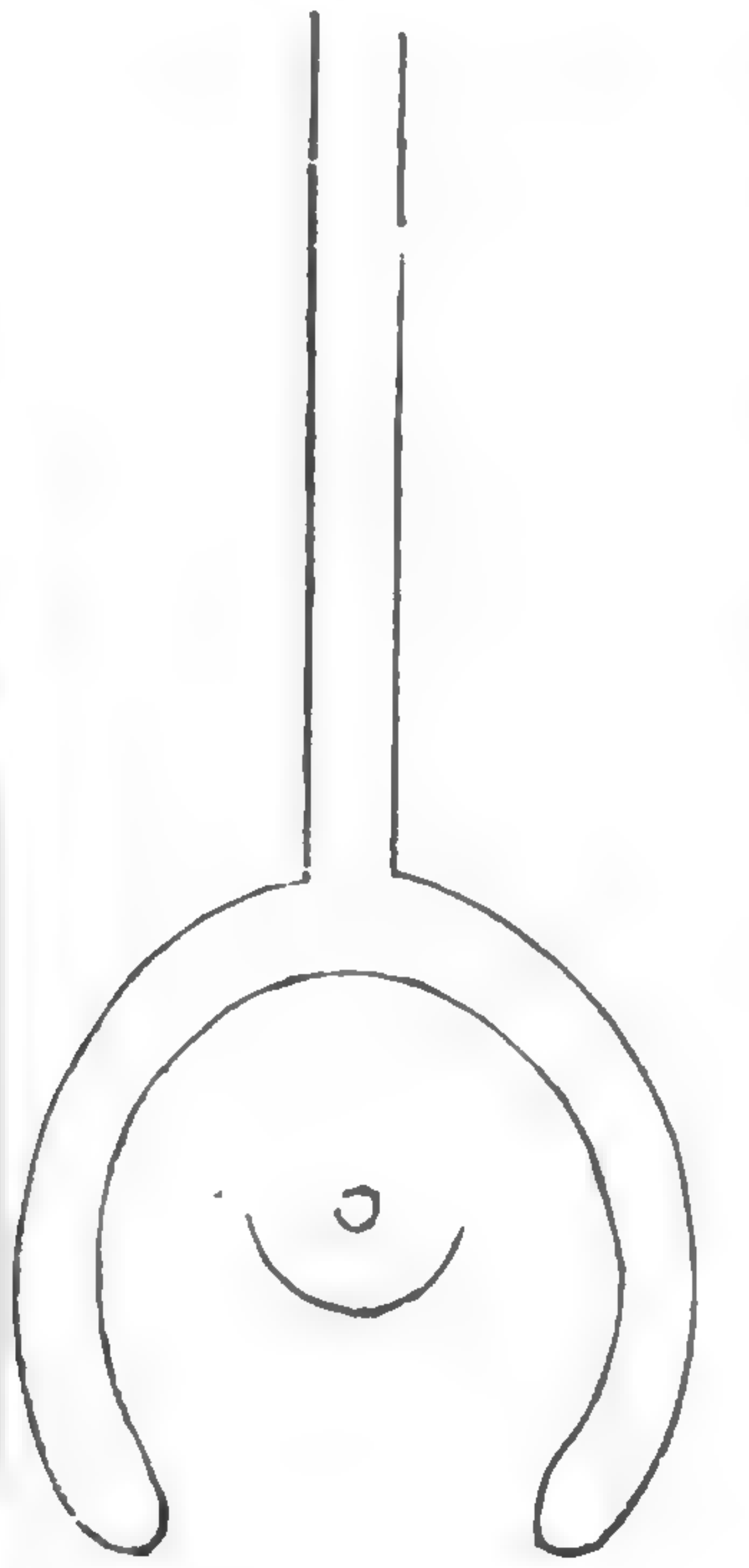
此水入明堂開張去直長

路路皆尖射刑獄并瘟癀



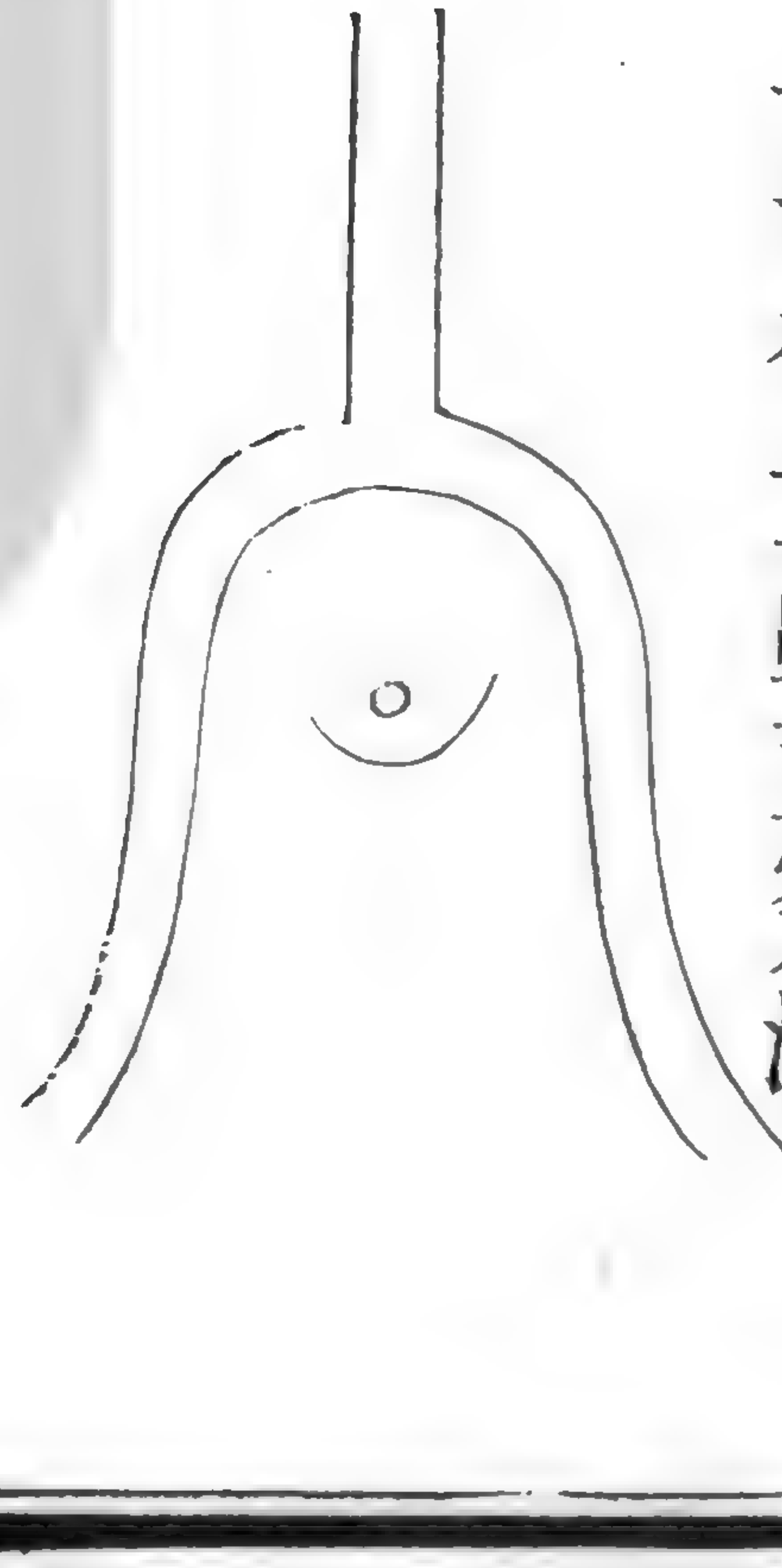
去水流泥

流泥穴裏主離鄉只爲墳前去
水長時師須着眼不可悞賢良



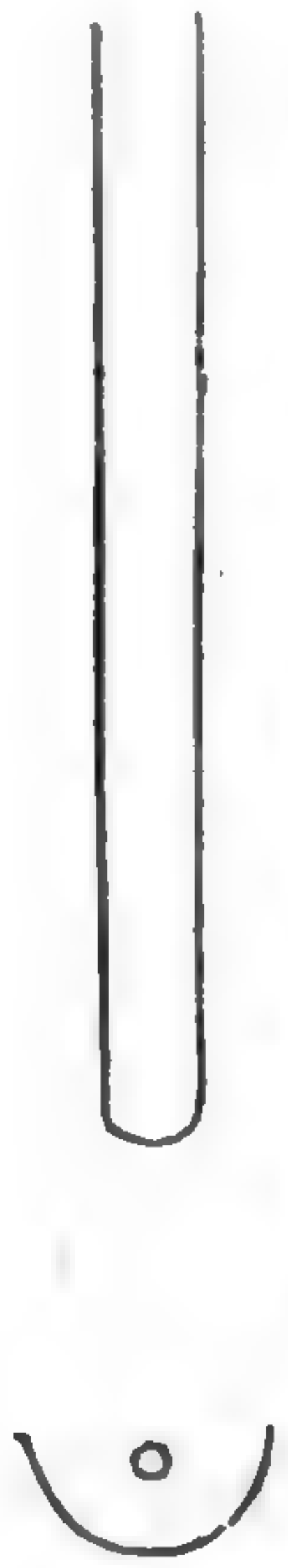
土牛四拽

面前水直去雖吉亦不濟



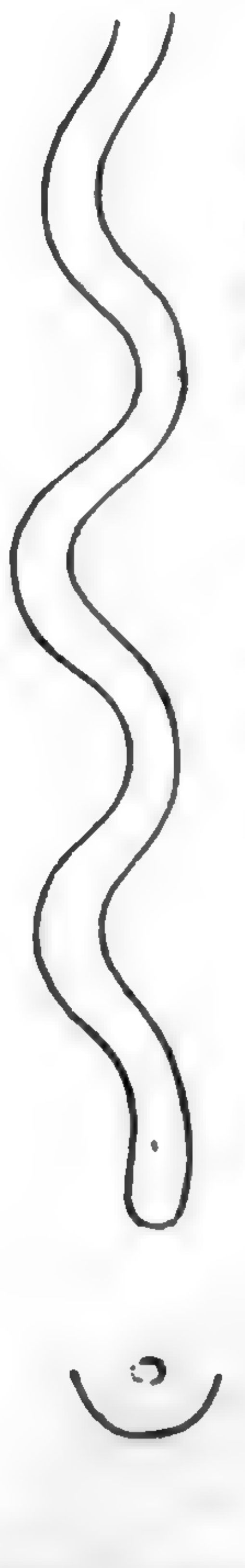
牽動土牛

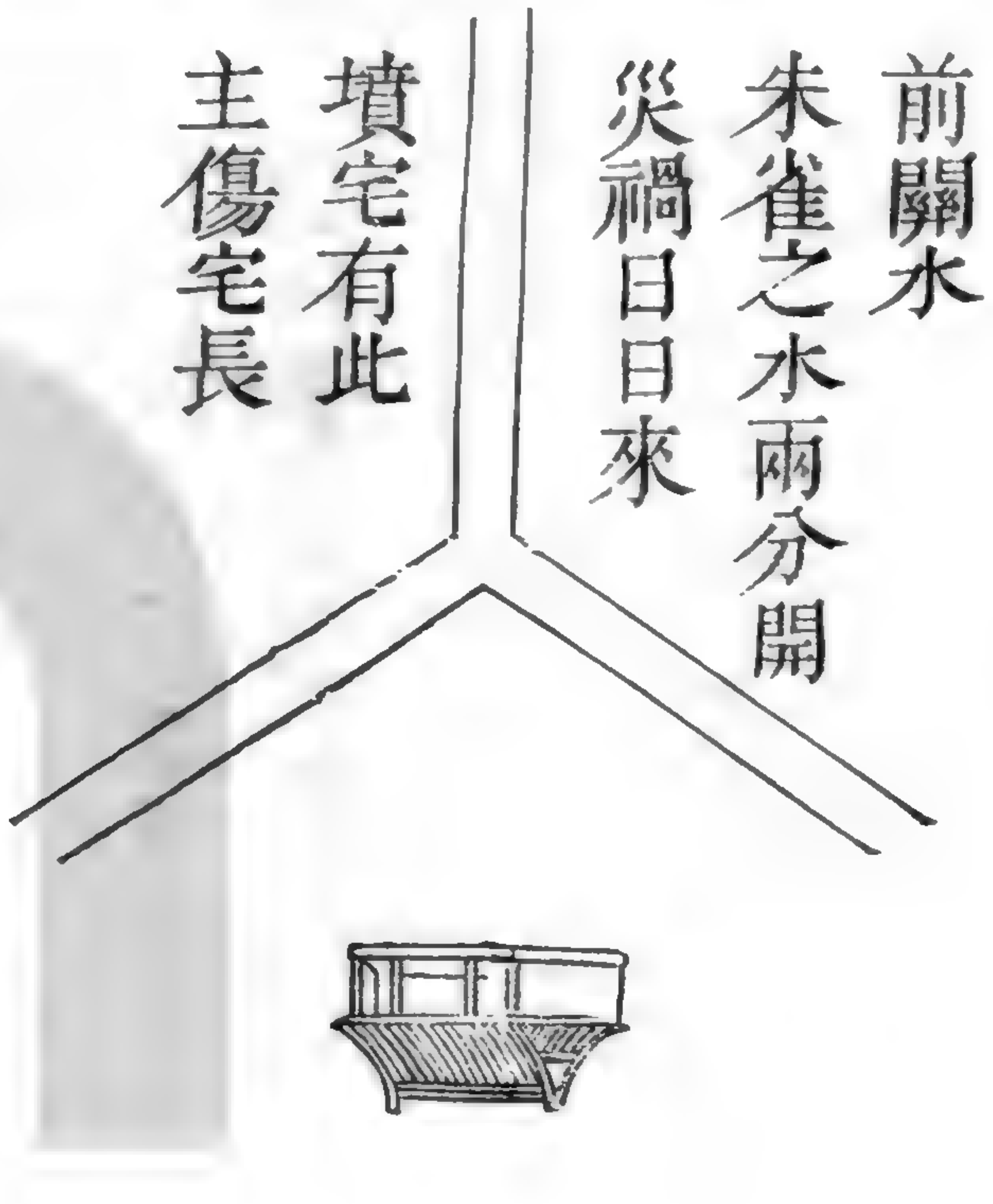
卽去水流泥格縱有外邊
遶抱亦主離鄉退敗不吉



之元水

明堂曲水如之元土牛不動穴
可扦塋後家發福子孫富貴焉





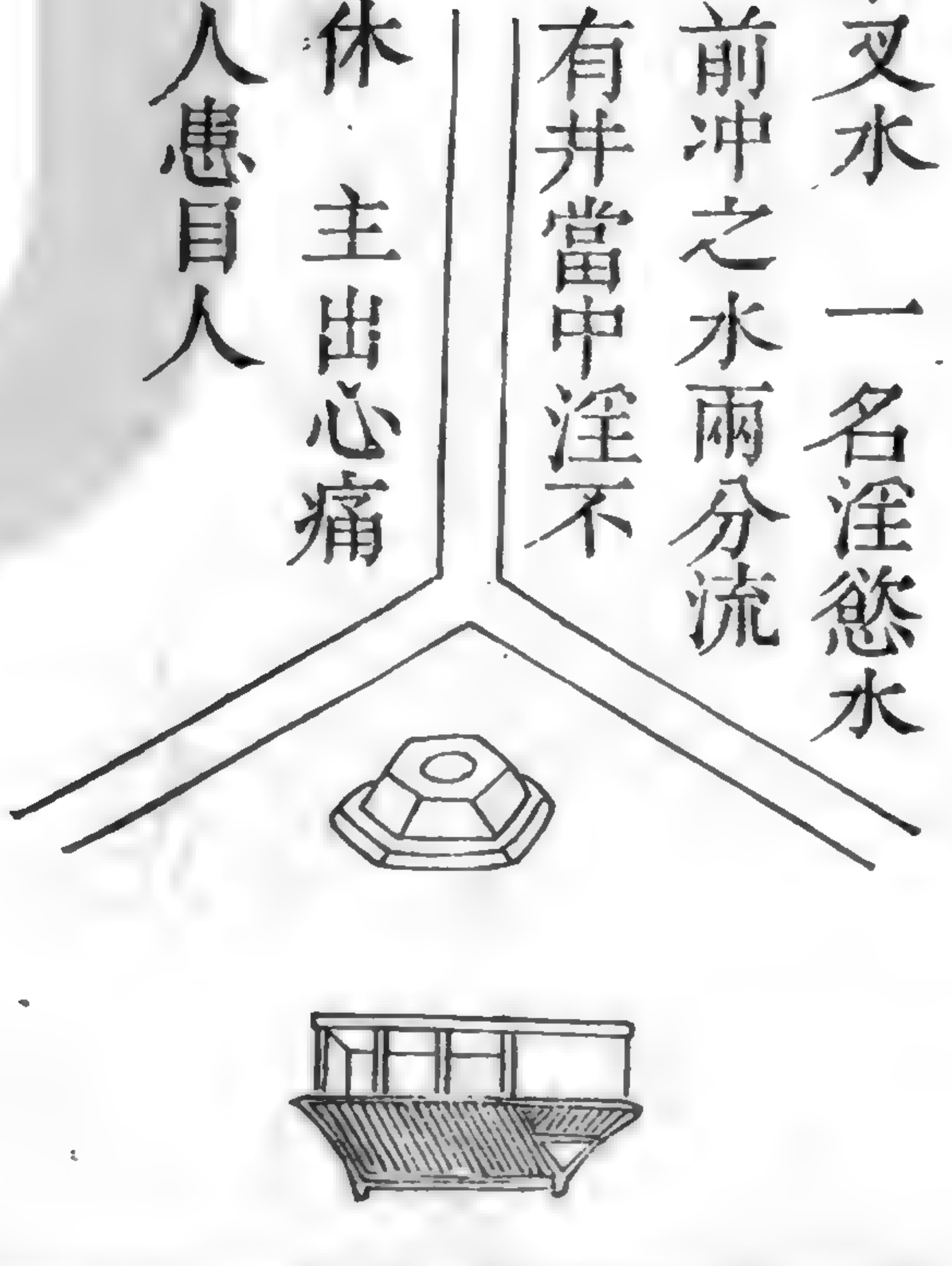
前關水

朱雀之水兩分開

災禍日日來

墳宅有此

主傷宅長



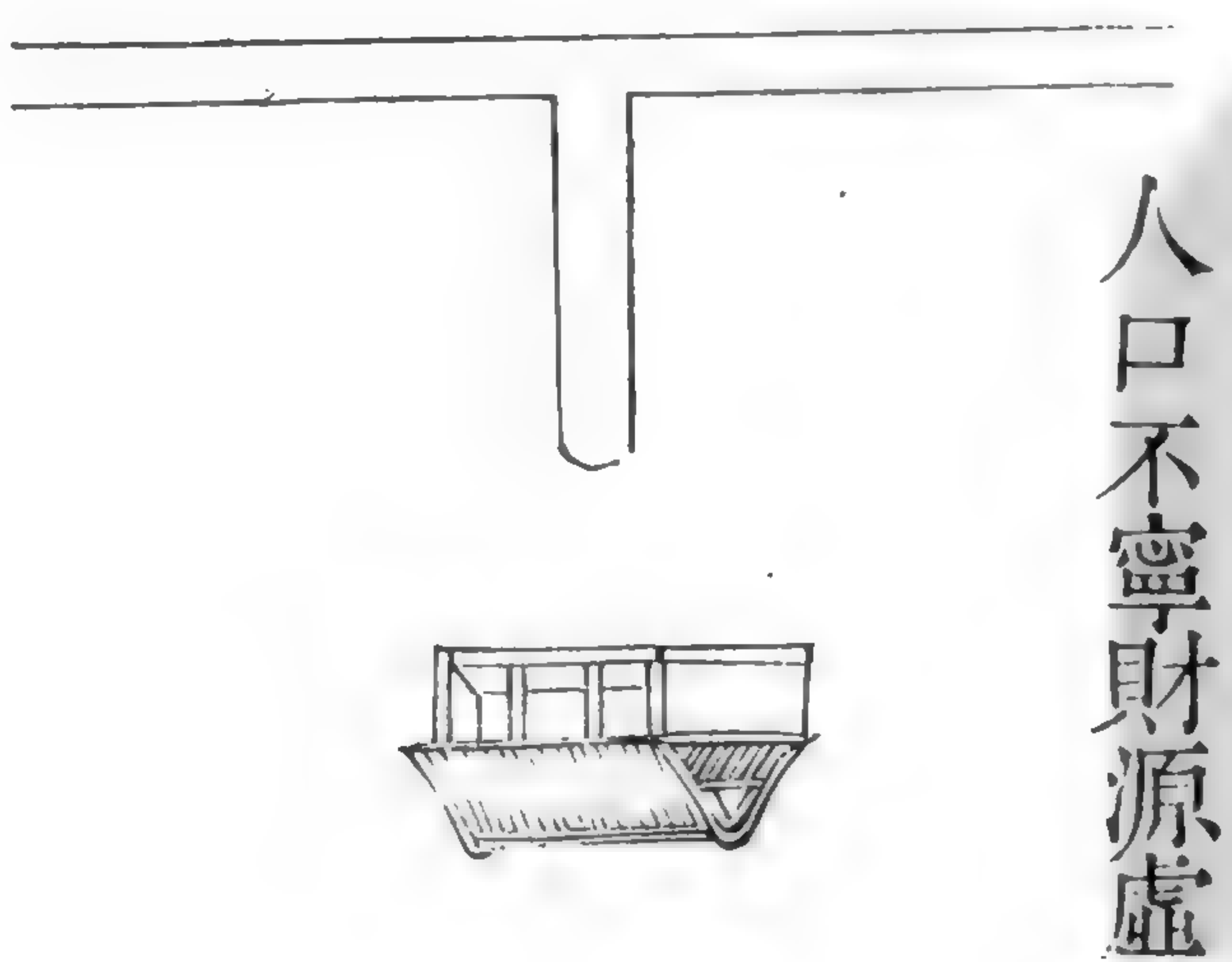
禾叉水　一名淫慾水

前冲之水兩分流

有井當中淫不

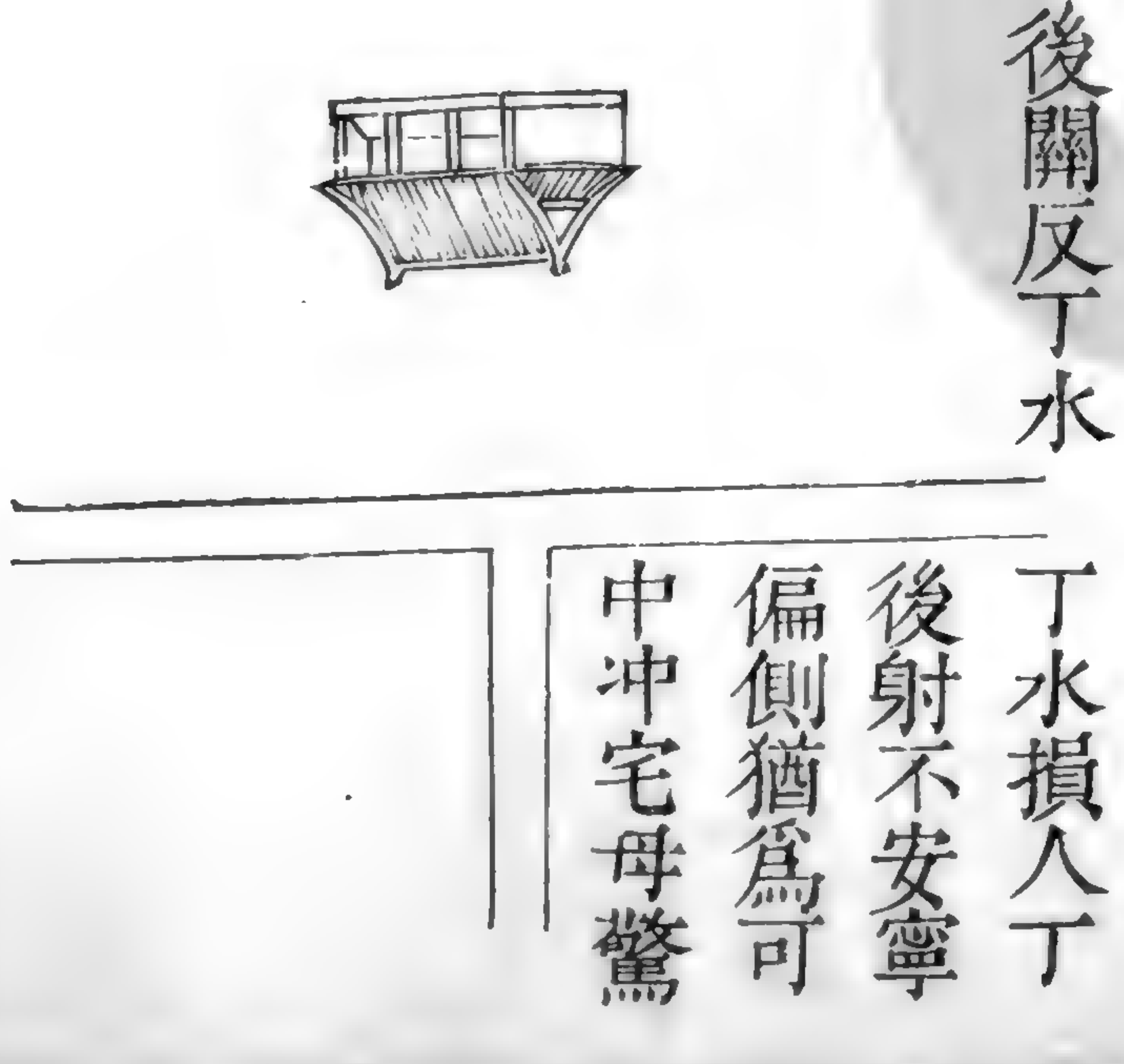
休　主出心痛

人患目人



朱雀破頭

人口不寧財源虛耗



後關反丁水

丁水損人丁

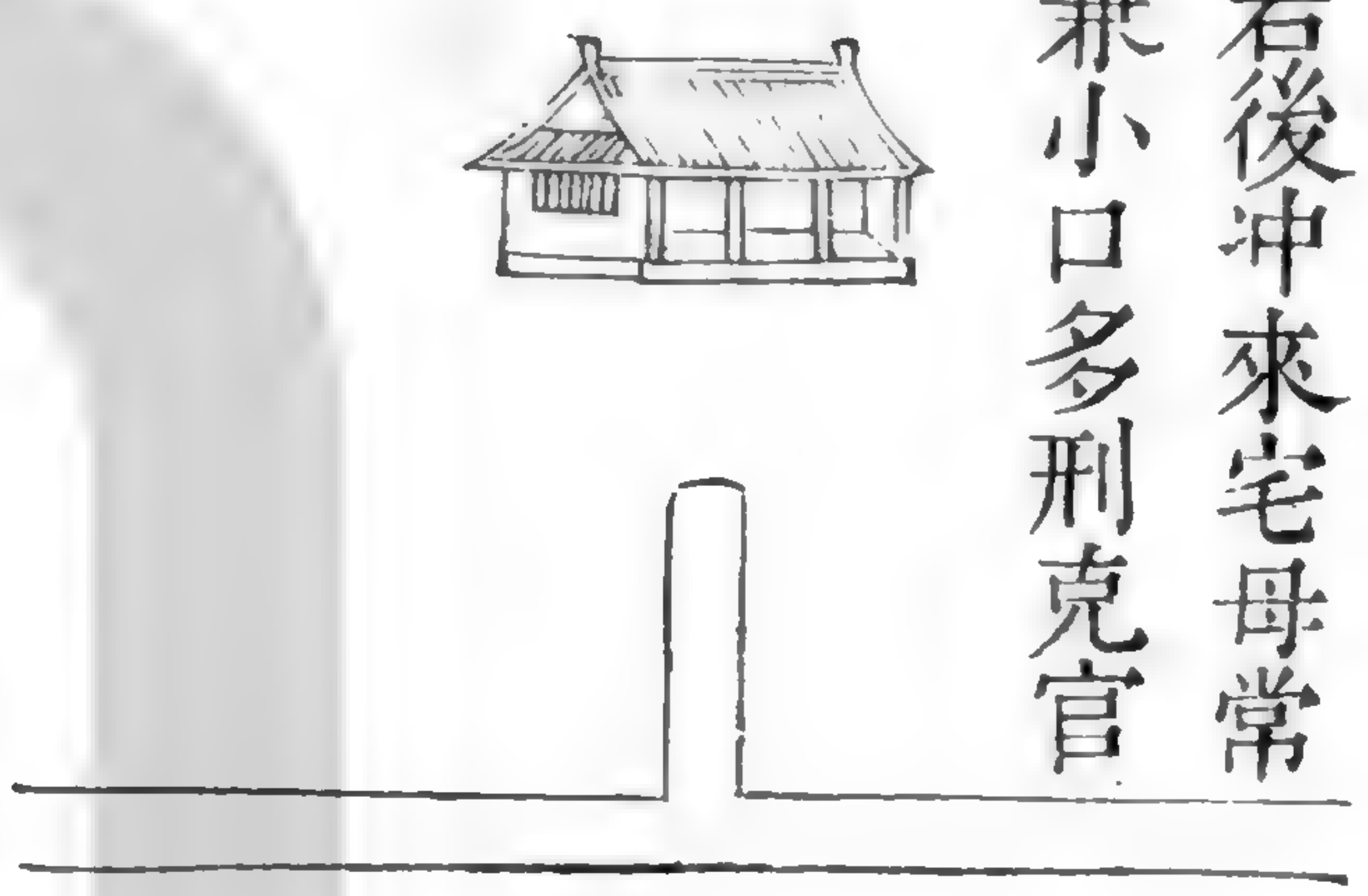
後射不安寧

偏側猶爲可

中冲宅母驚

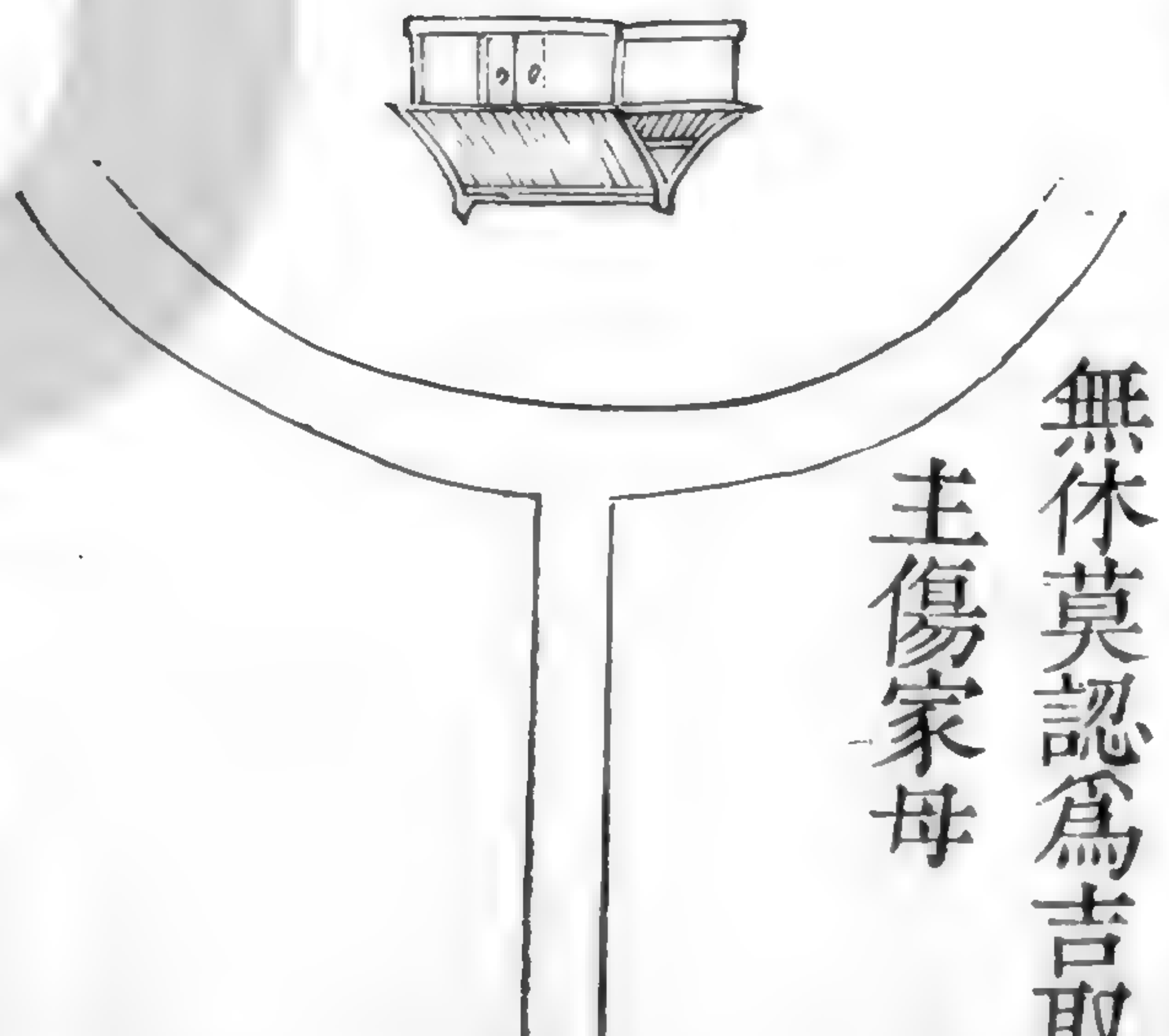
元武吐舌

元武水若後冲來宅母常舉哀更兼小口多刑克官訟耗貲財



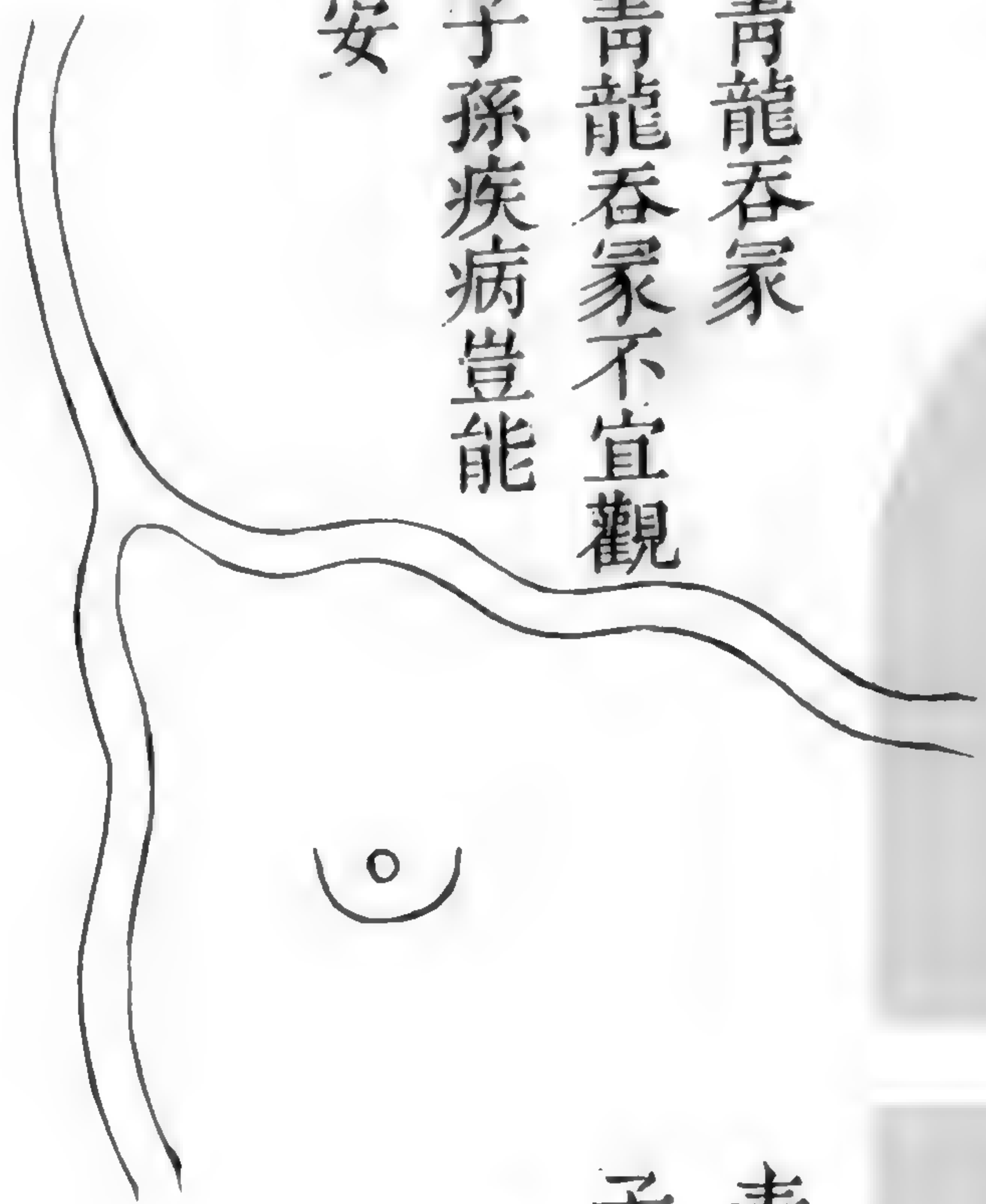
後關水

宅後有關流凶禍日無休莫認爲吉取定主傷家母



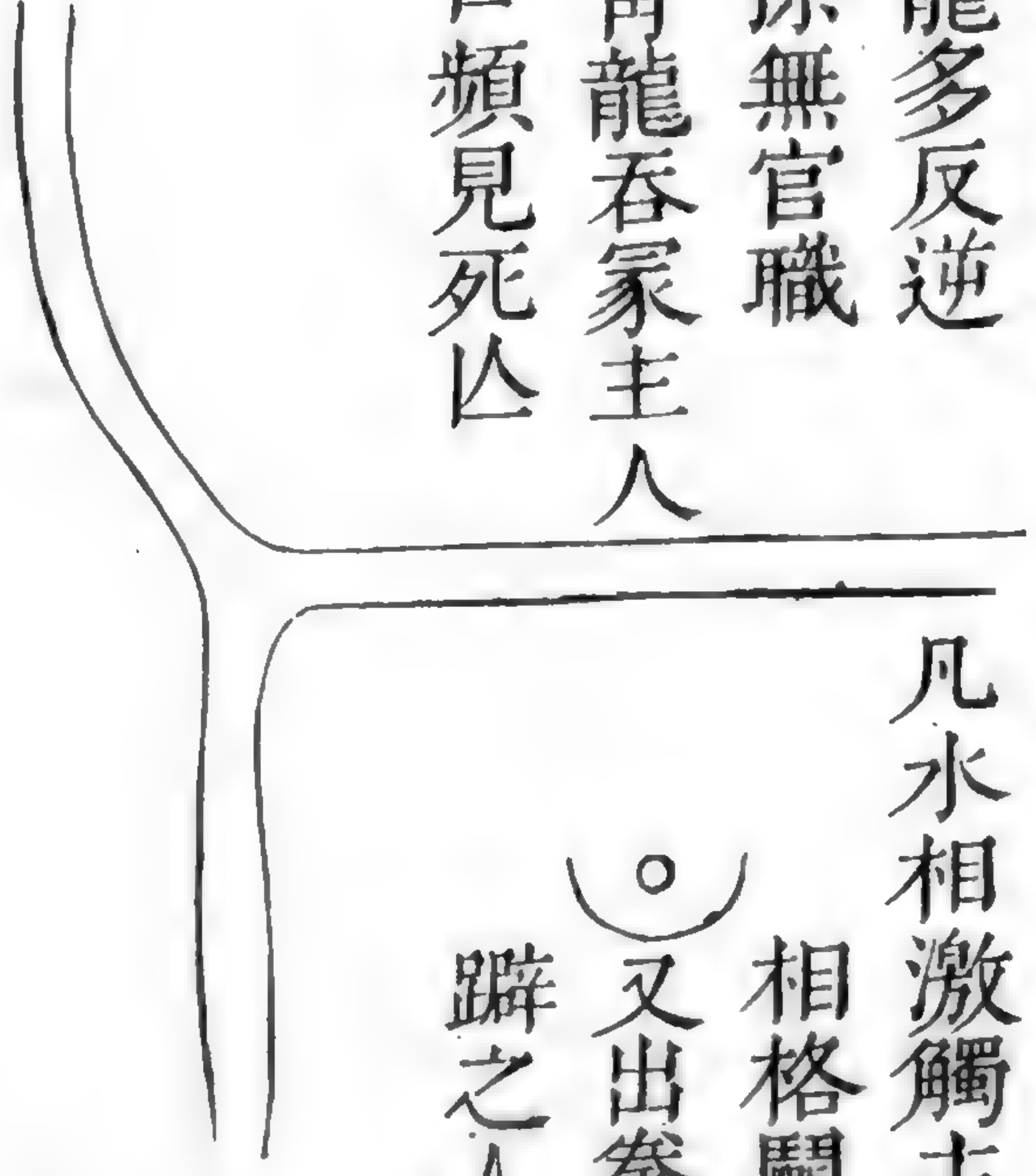
青龍吞冢

青龍吞冢不宜觀子孫疾病豈能安



鬭水（同上）

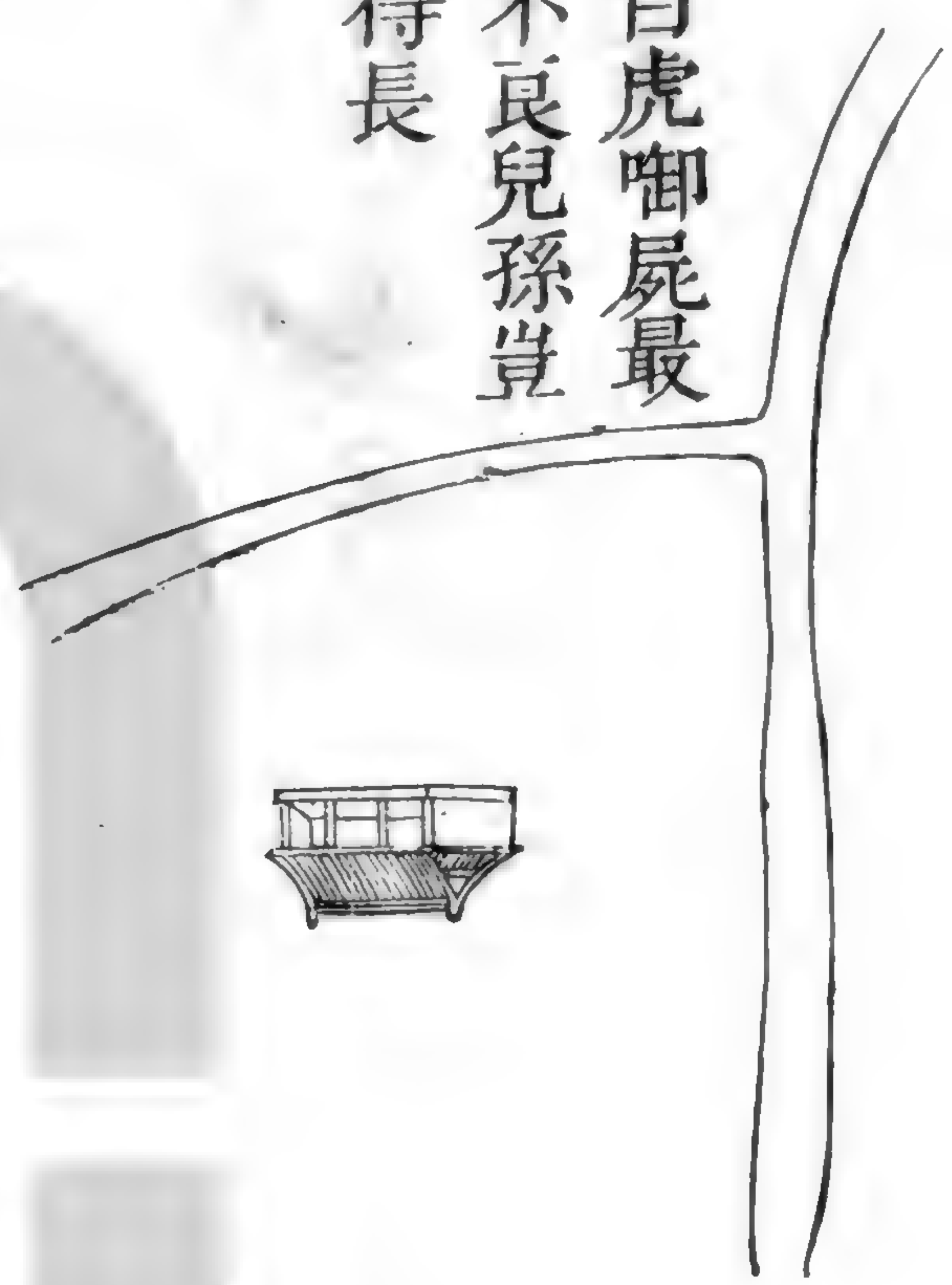
一水直冲來尖砂兩劈開此名鬭水格墓宅有凶災青龍多反逆子孫無官職青龍吞冢主人口頻見死亾



凡水相激觸主子孫相格鬭而死又出拳攣跛躃之人

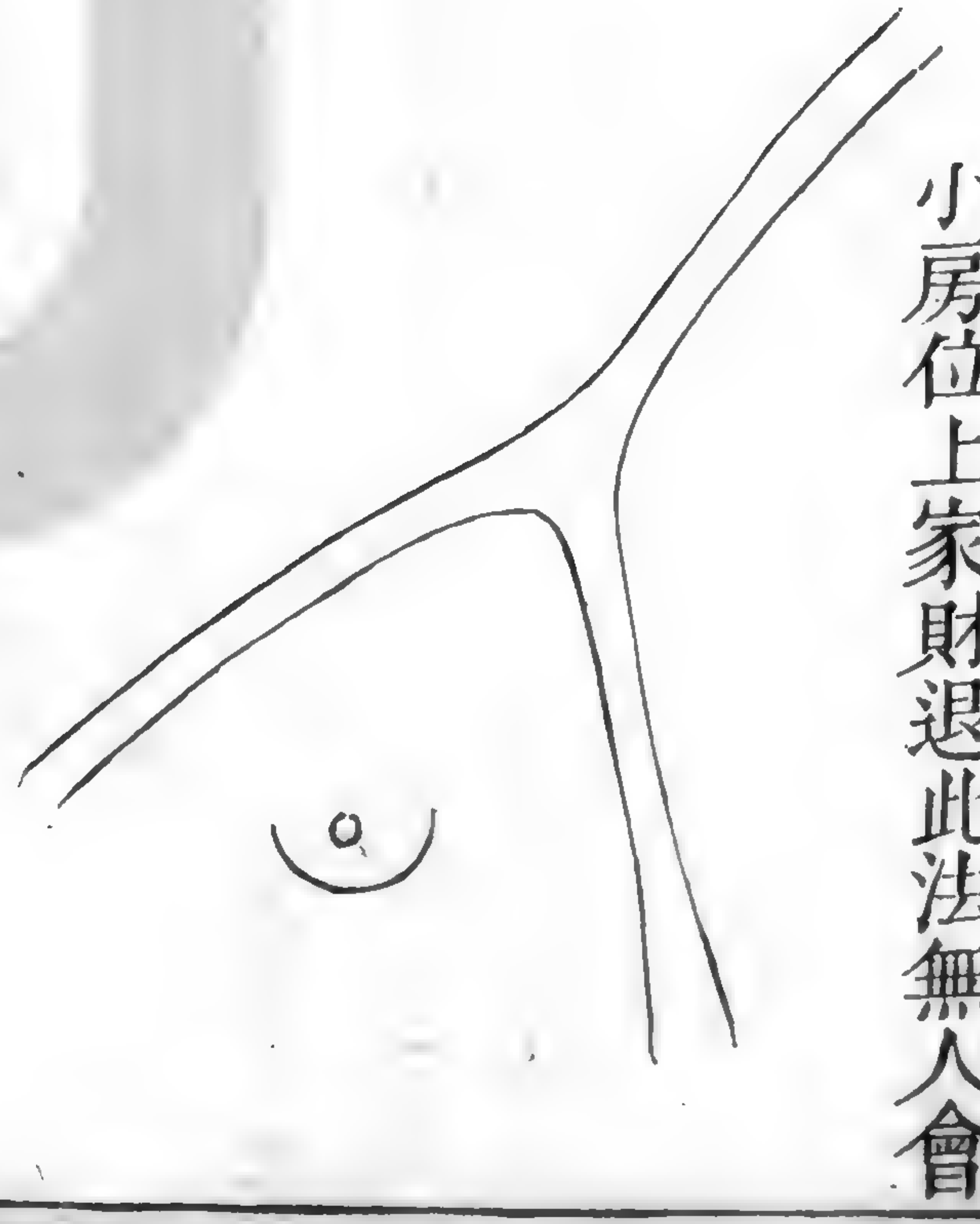
白虎啣屍

白虎啣屍最不良兒孫豈得長



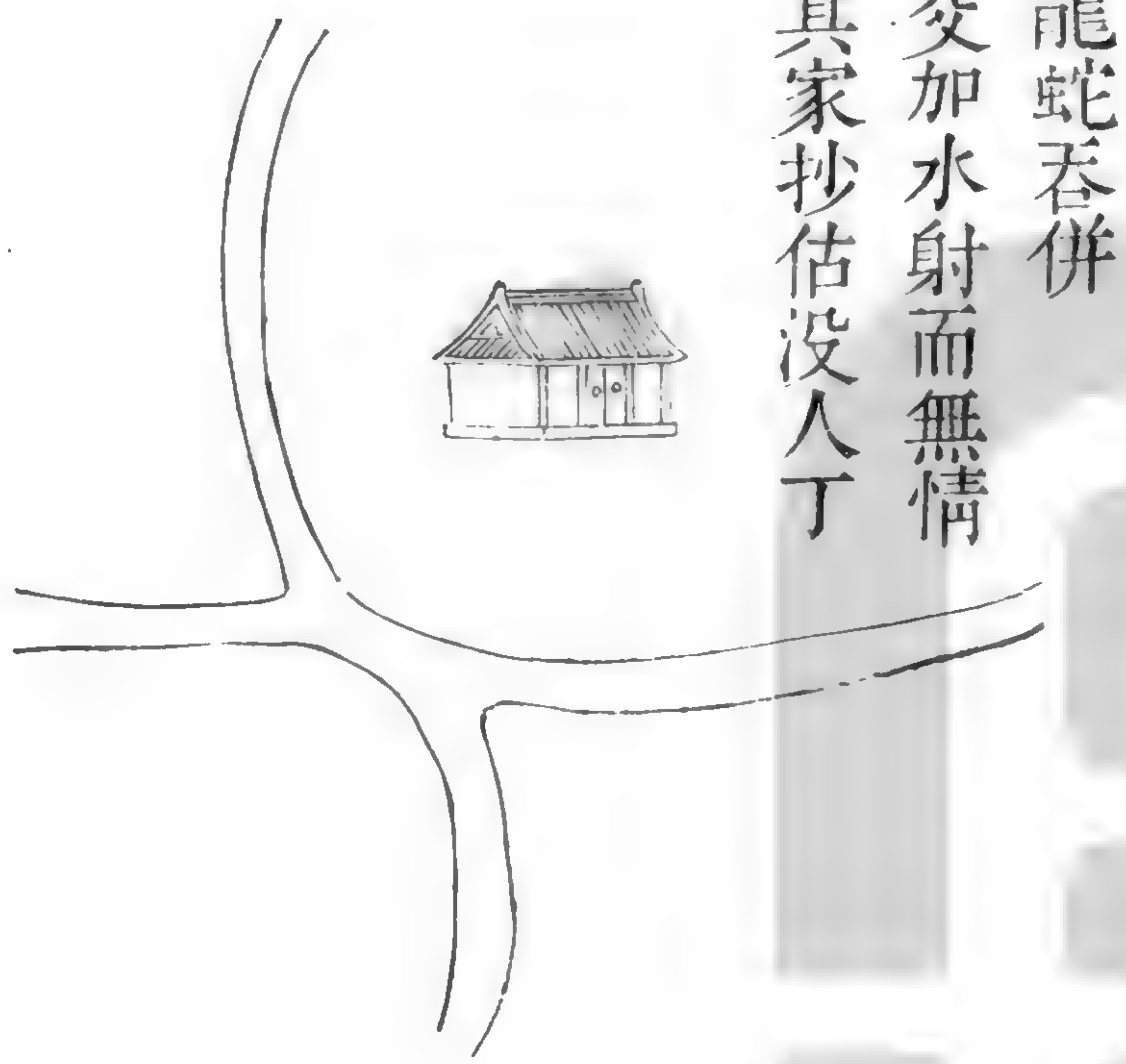
又

右關一水最爲災主有女傷胎小房位上家財退此法無人會



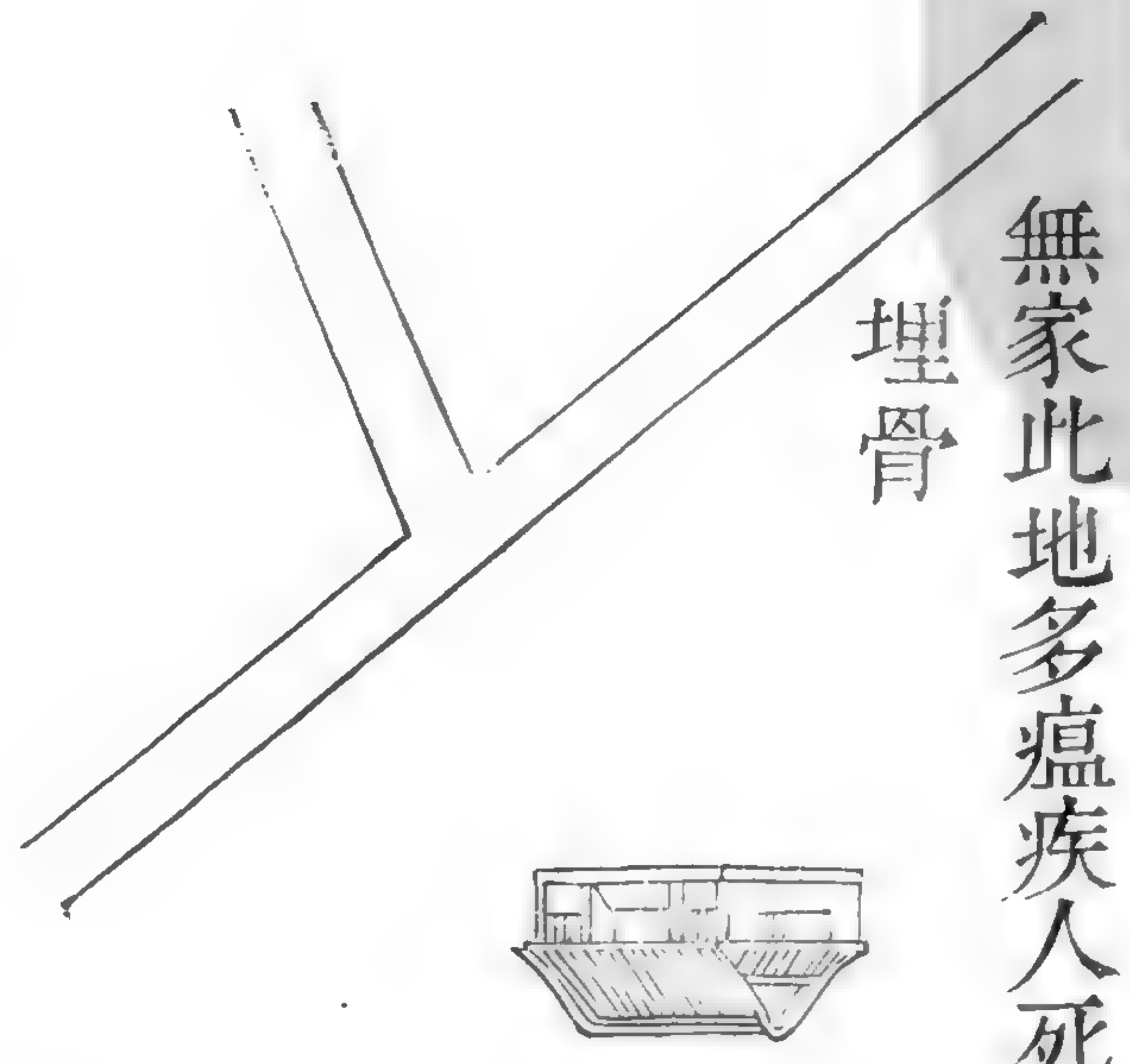
龍蛇吞併

交加水射而無情其家抄估没人丁

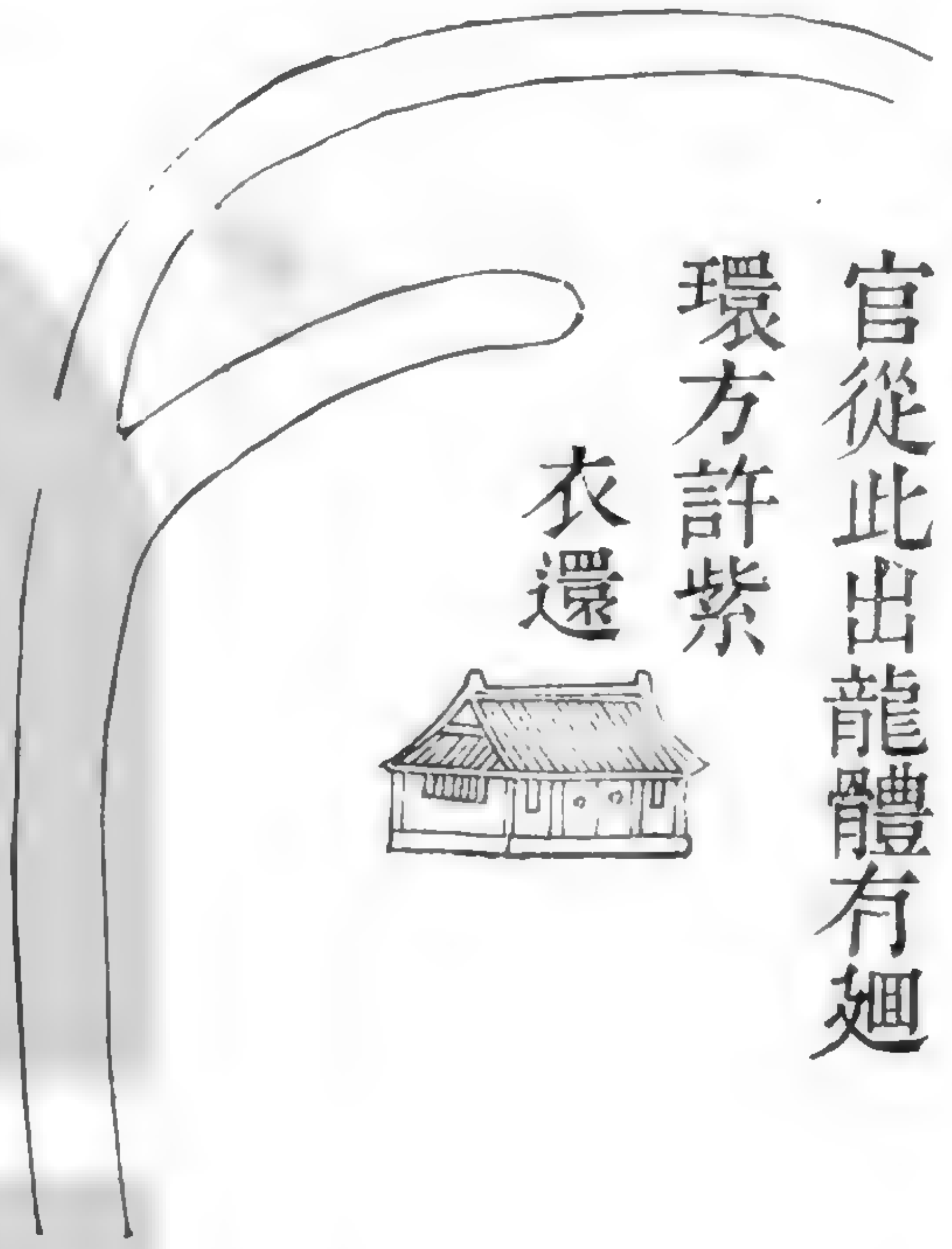


瘟關水

前頭流水似叉斜退敗定無家此地多瘟疾人死無埋骨

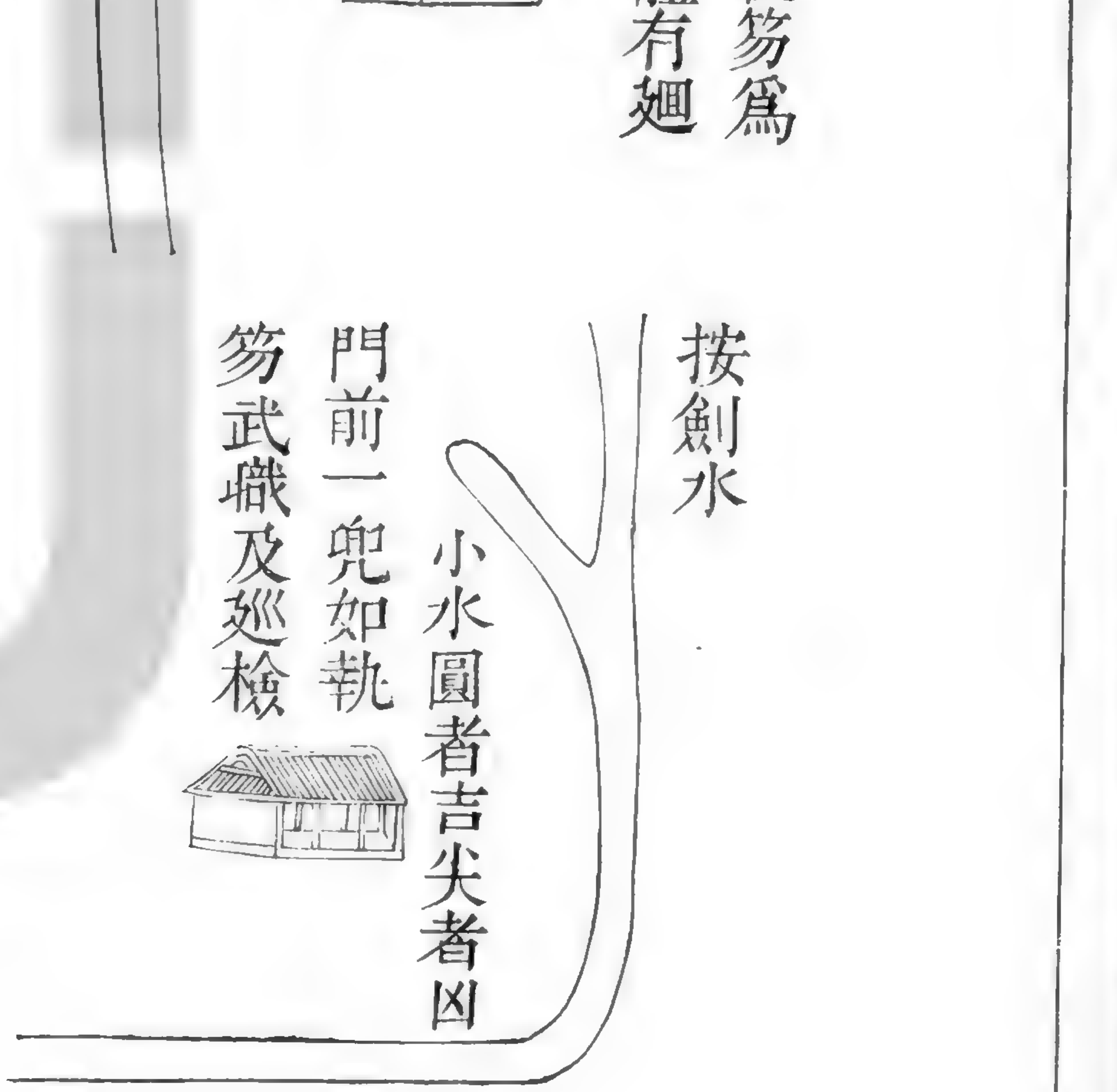


執笏水



門前有水如執笏爲官從此出龍體有廻環方許紫衣還

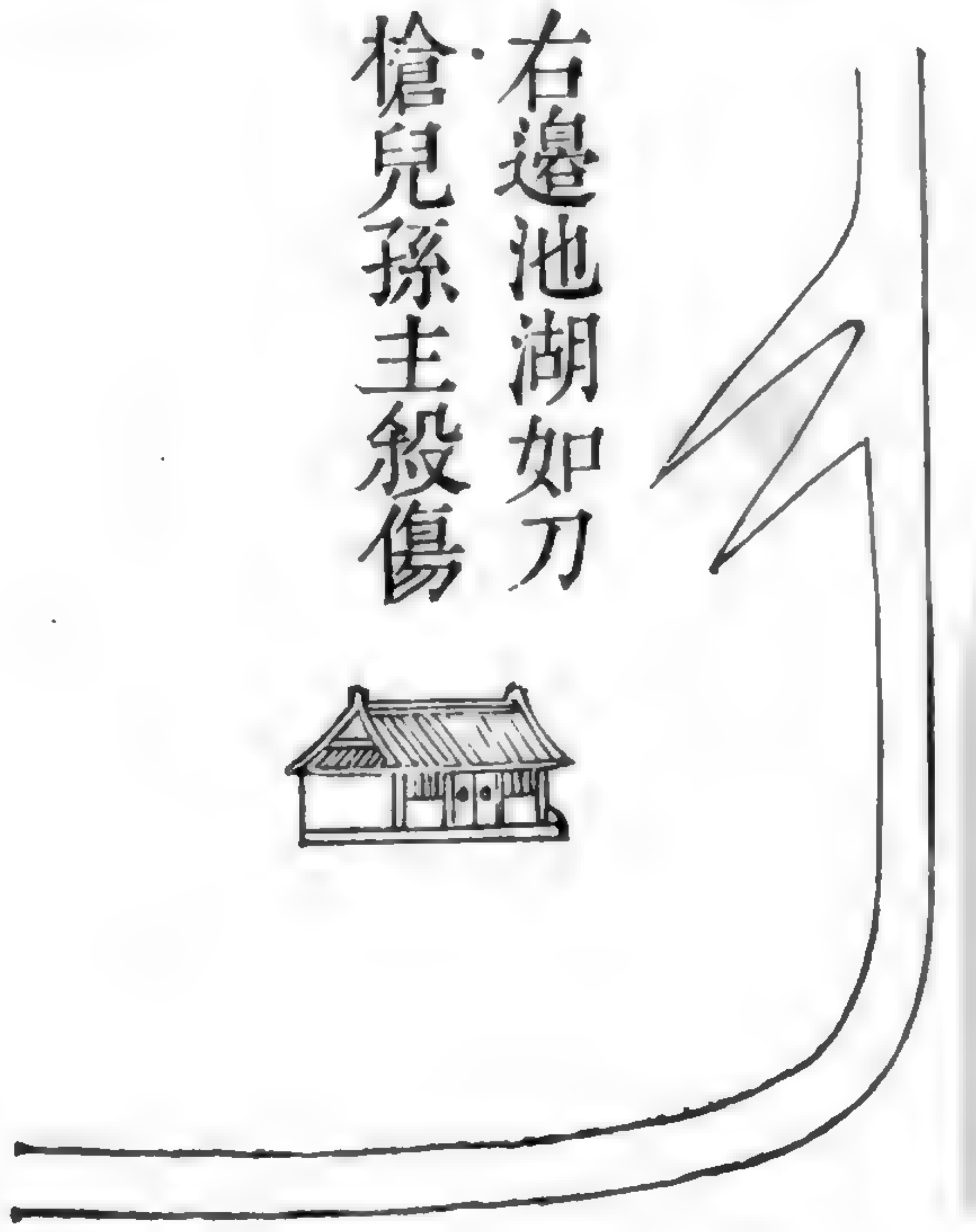
按劍水



小水圓者吉尖者凶

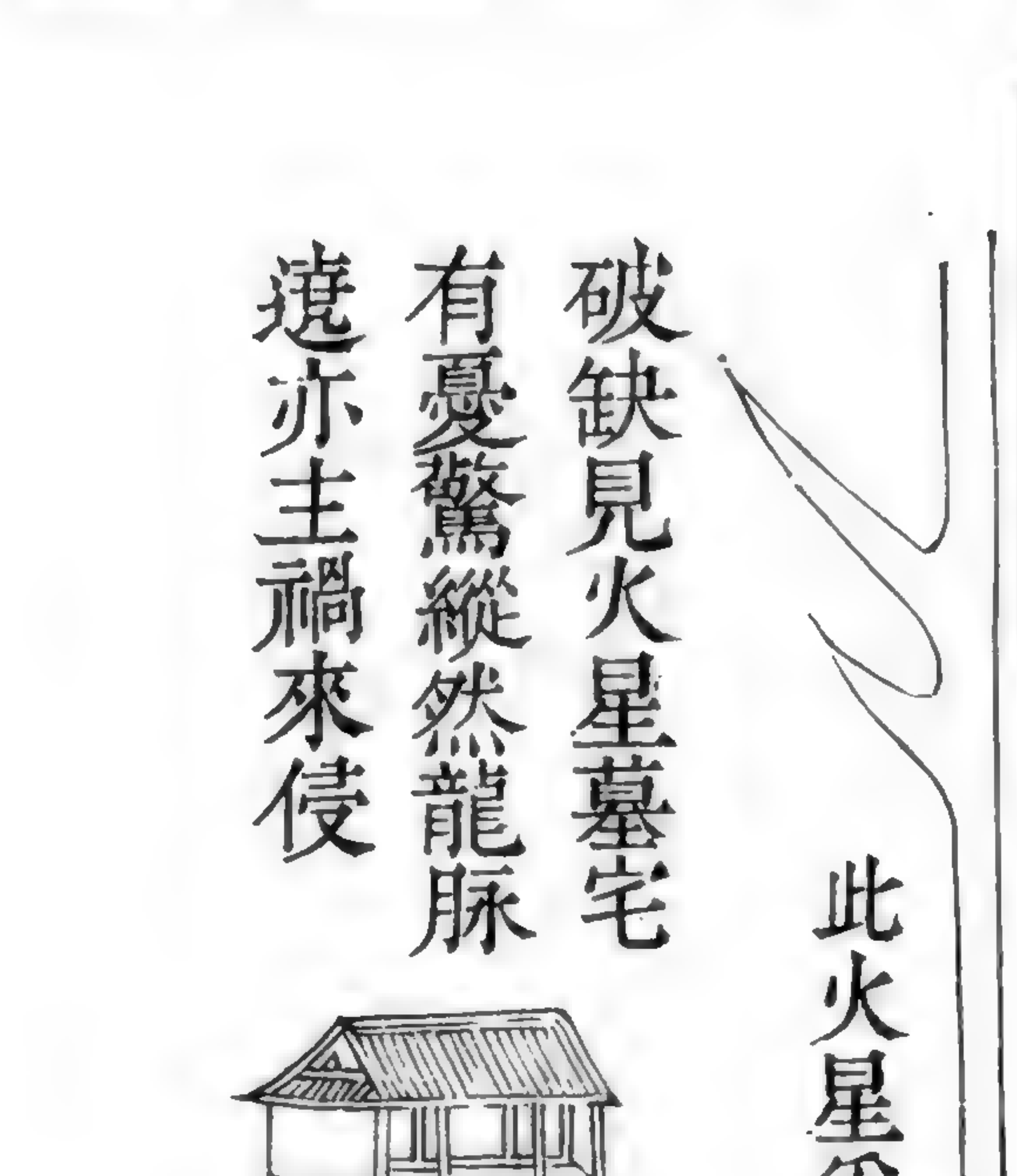
門前一兜如執笏武職及廵檢

刀槍水



右邊池湖如刀槍兒孫主殺傷

破碎水

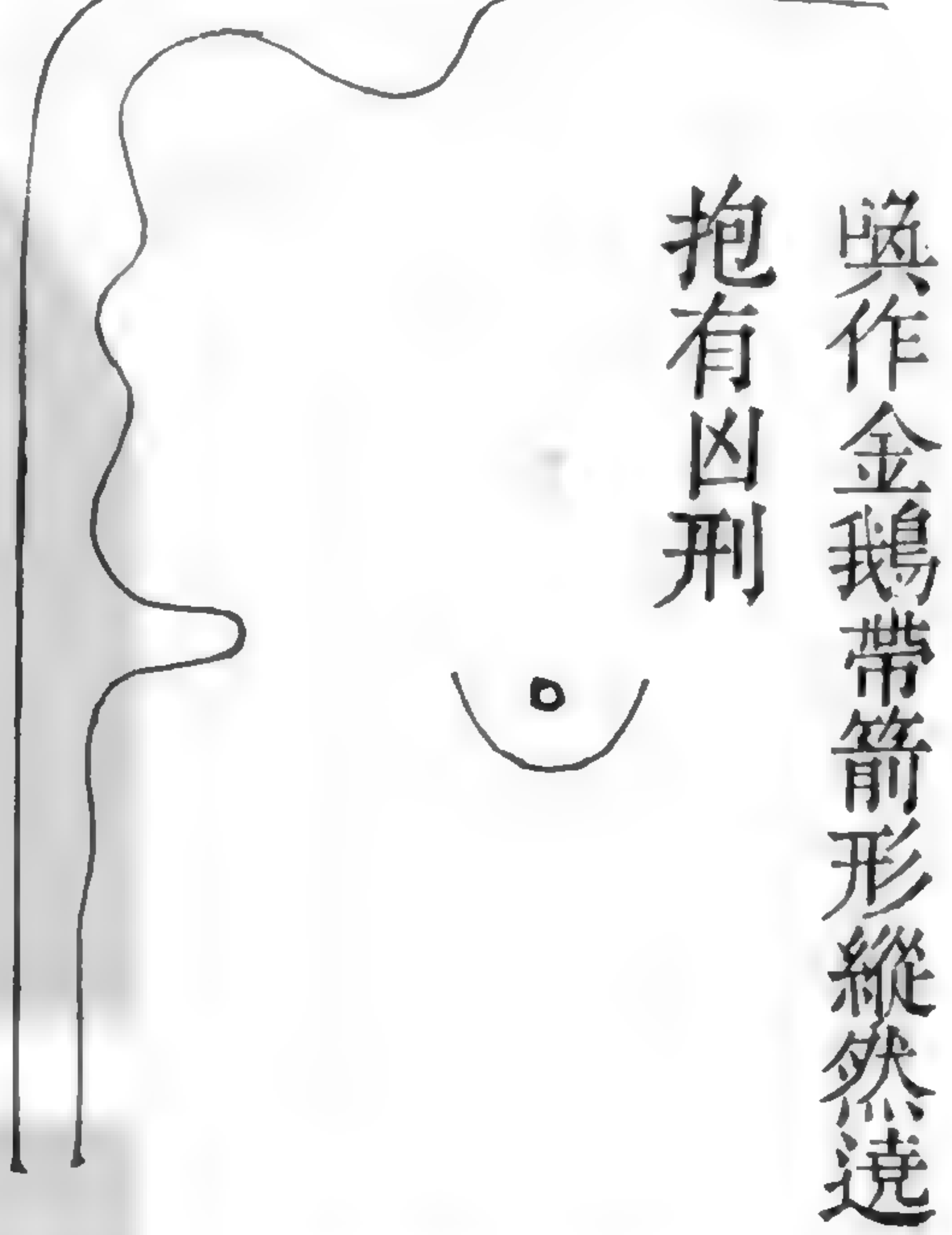


此火星爲害

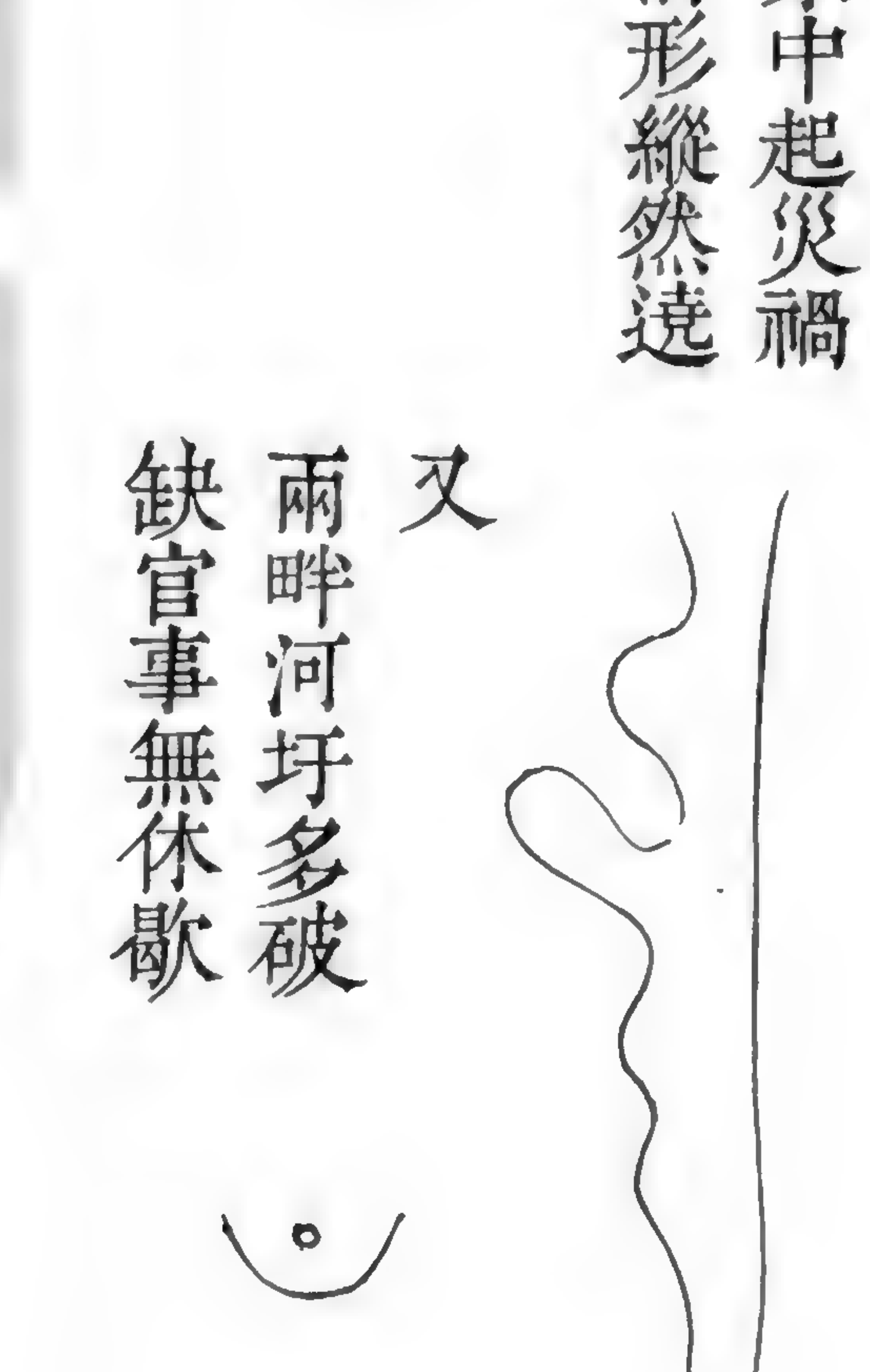
破缺見火星墓宅有憂驚縱然龍脉遶亦主禍來侵

破碎水

河圩多崩破家中起災禍喚作金鵝帶箭形縱然遶抱有凶刑

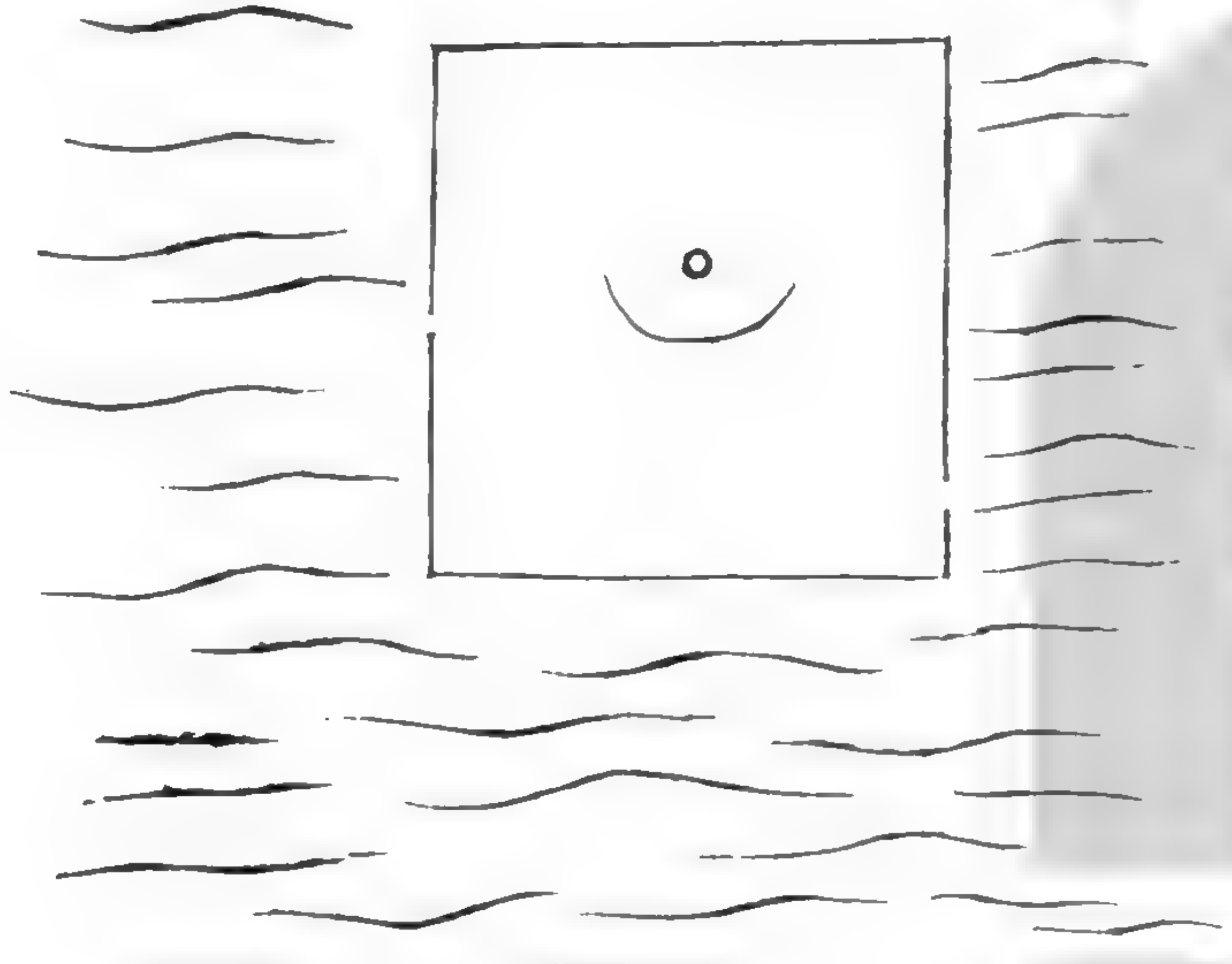


又 兩畔河圩多破缺官事無休歇

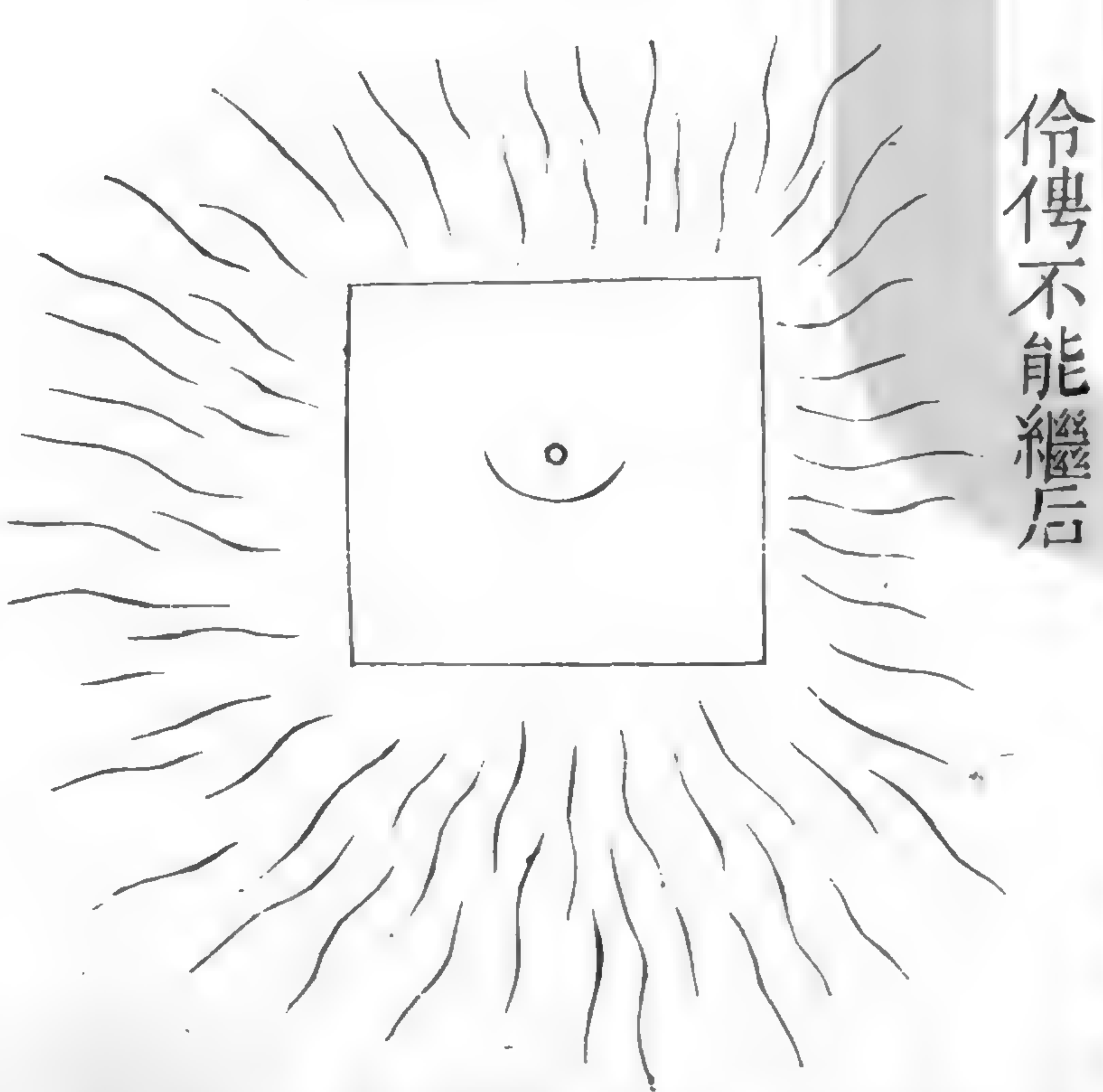


分背水

冢背之水兩分流財散丁稀門戶休 凡冢背之水分頭而去岡坑之水停滯不流

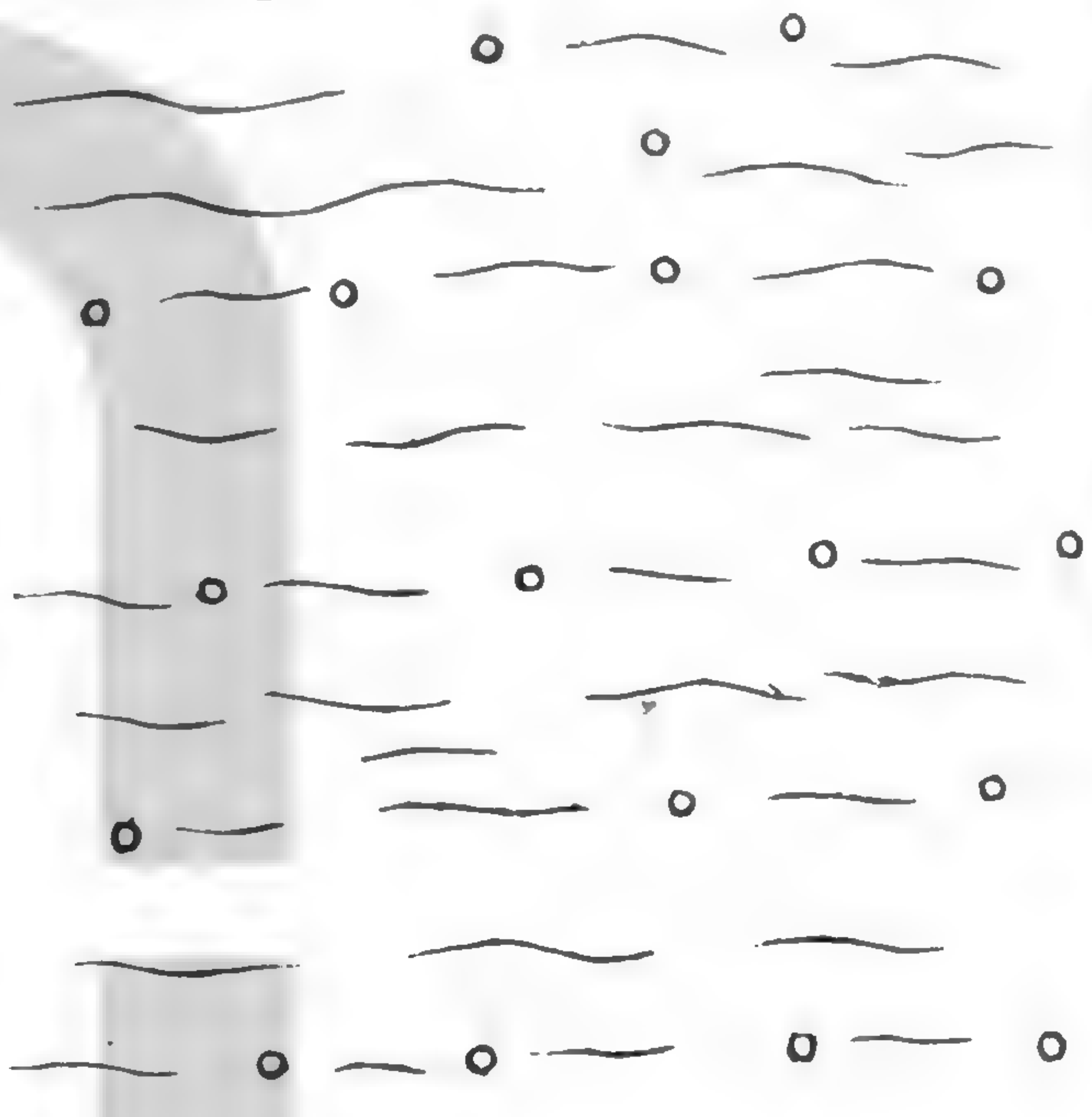


又 凡水四散主產難死者子孫衰弱伶俜不能繼后



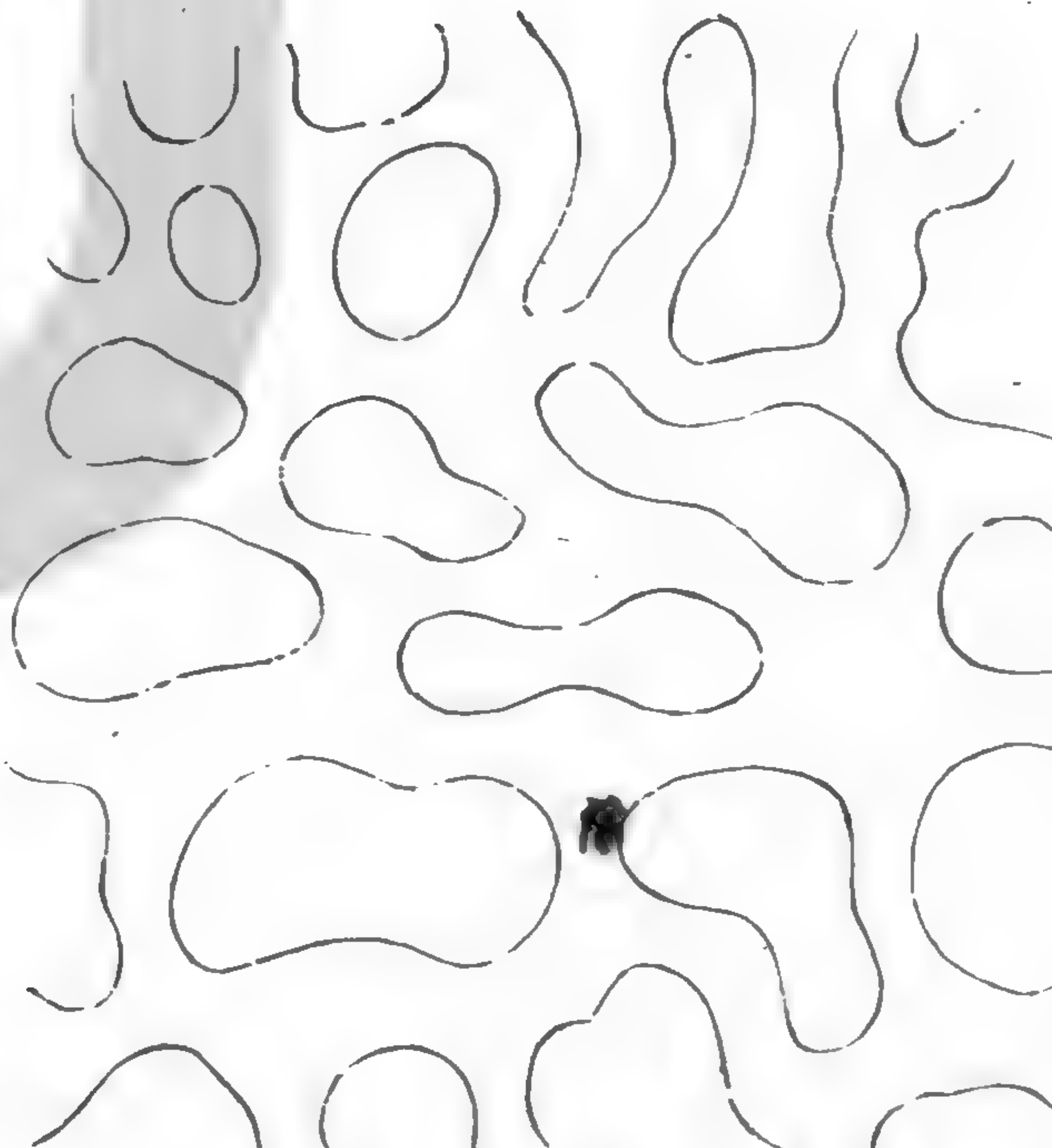
沮洳水

沮洳之水半乾半濕積垢生苔泥泥漫漫如蝦蟇背如牛鼻汗非水非陸扞之生患子孫風狂形神不莊水臌腫脚惡疾羸尫



亂水

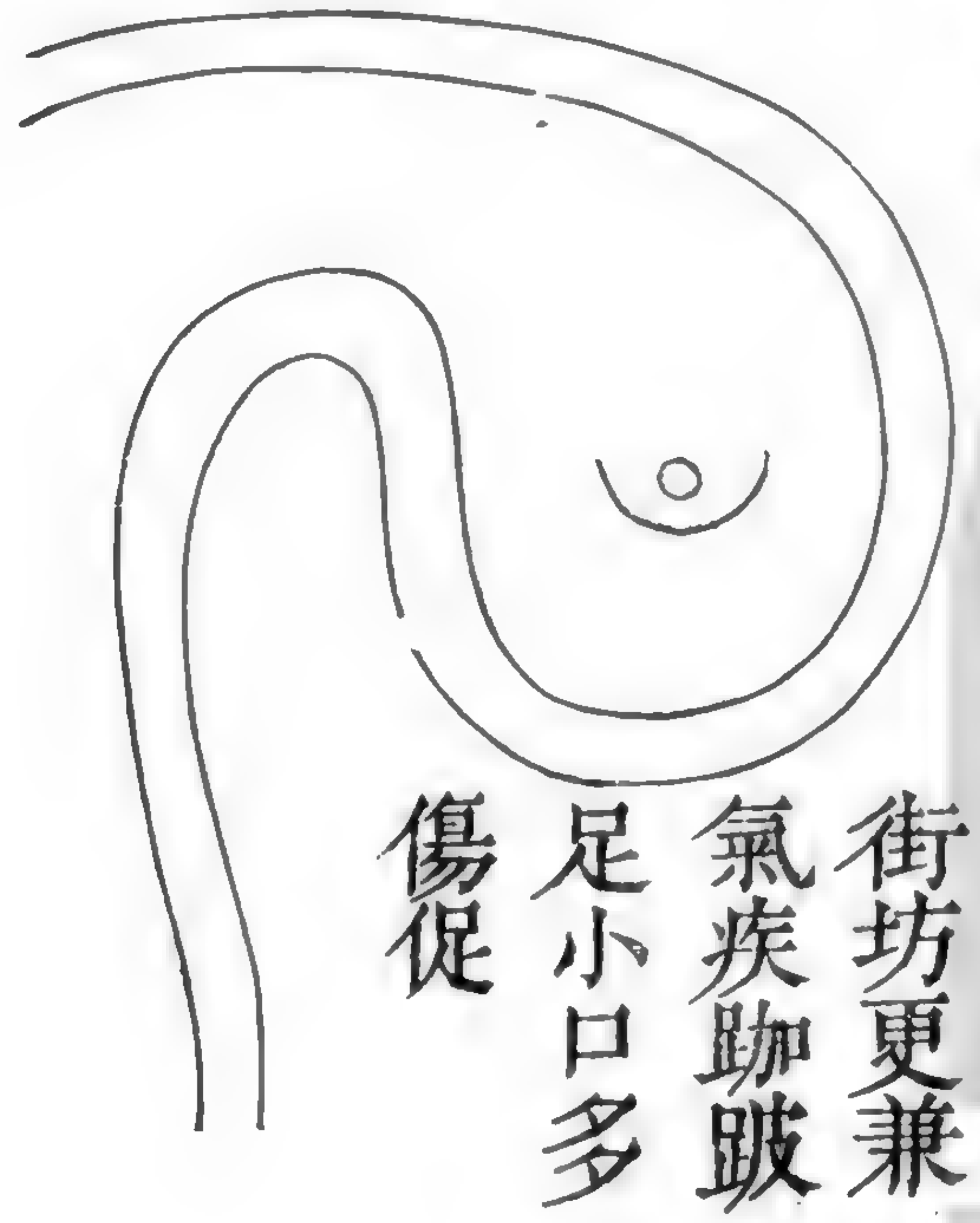
水如敗絮亦似亂麻塟之必禍狂亂淫邪



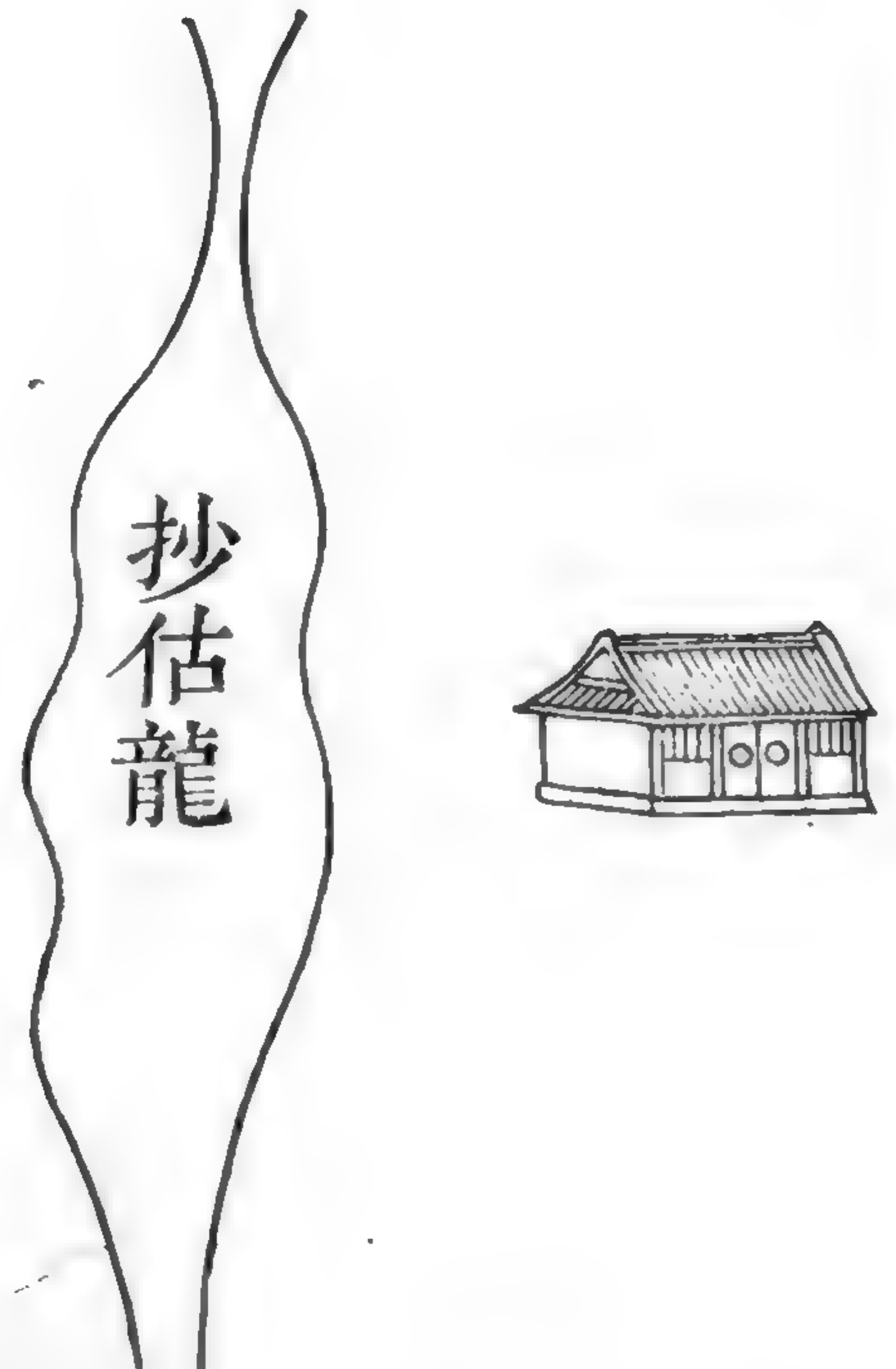
銅角水

出師巫尼姑并藥婆亦能傷小口氣疾并跏跛

水形似銅角氣拗不寬廓尼姑巫覡及師娘賣藥走街坊更兼氣疾跏跛足小口多傷促

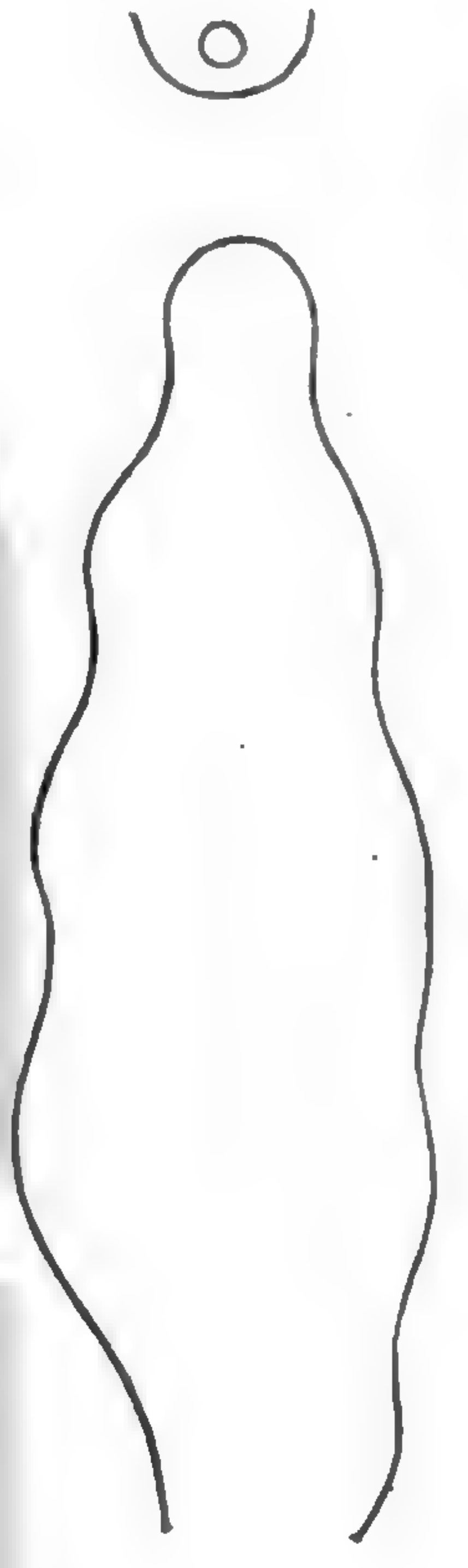


兩頭尖小中間大如蛇吞鼠難急下馬腿牛蹄總一般出人抄估家生怪

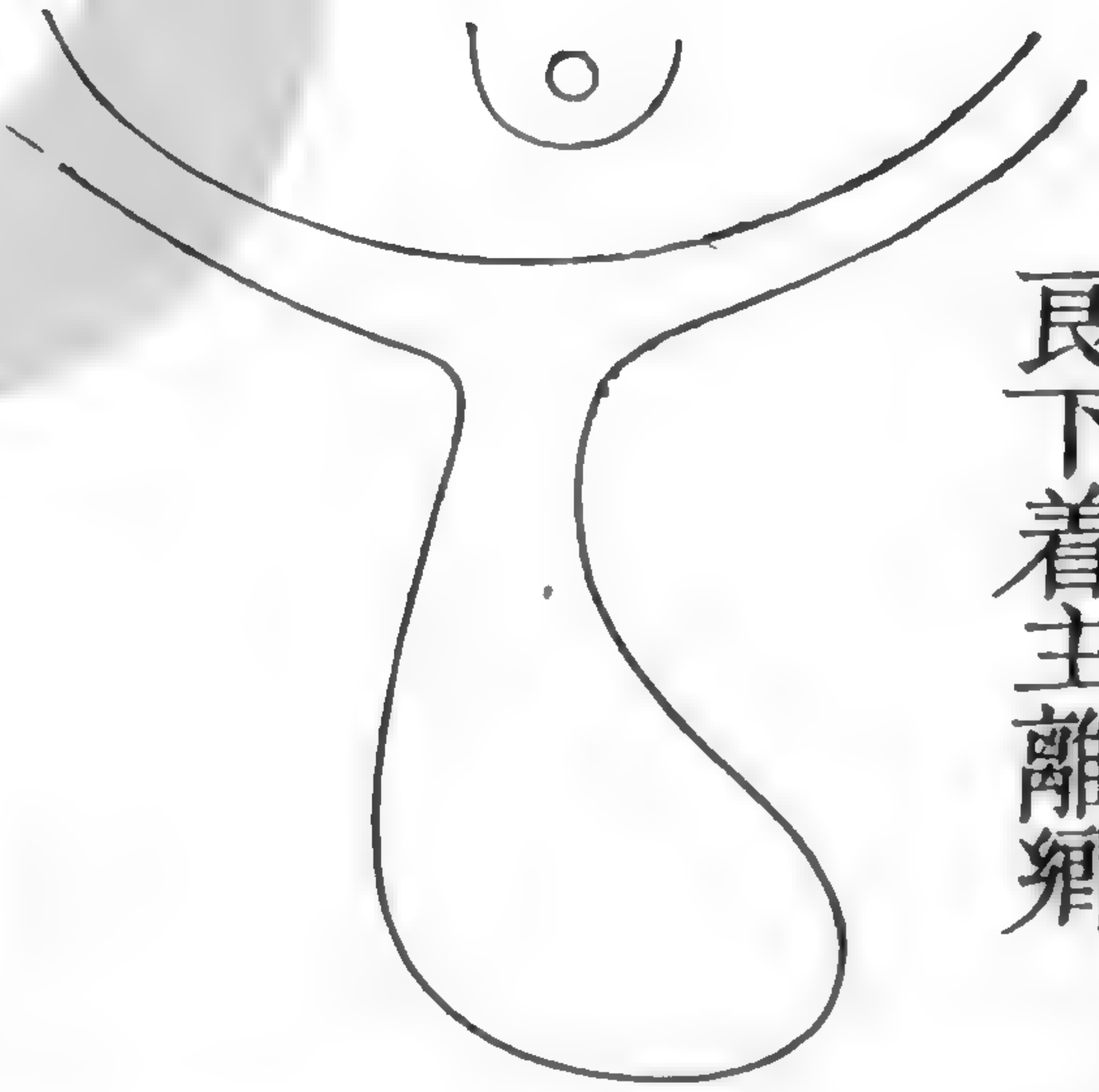


抄估龍

牛臂馬腿水來冲抄估定知蹤
不論左右並前後貧窮及逃走



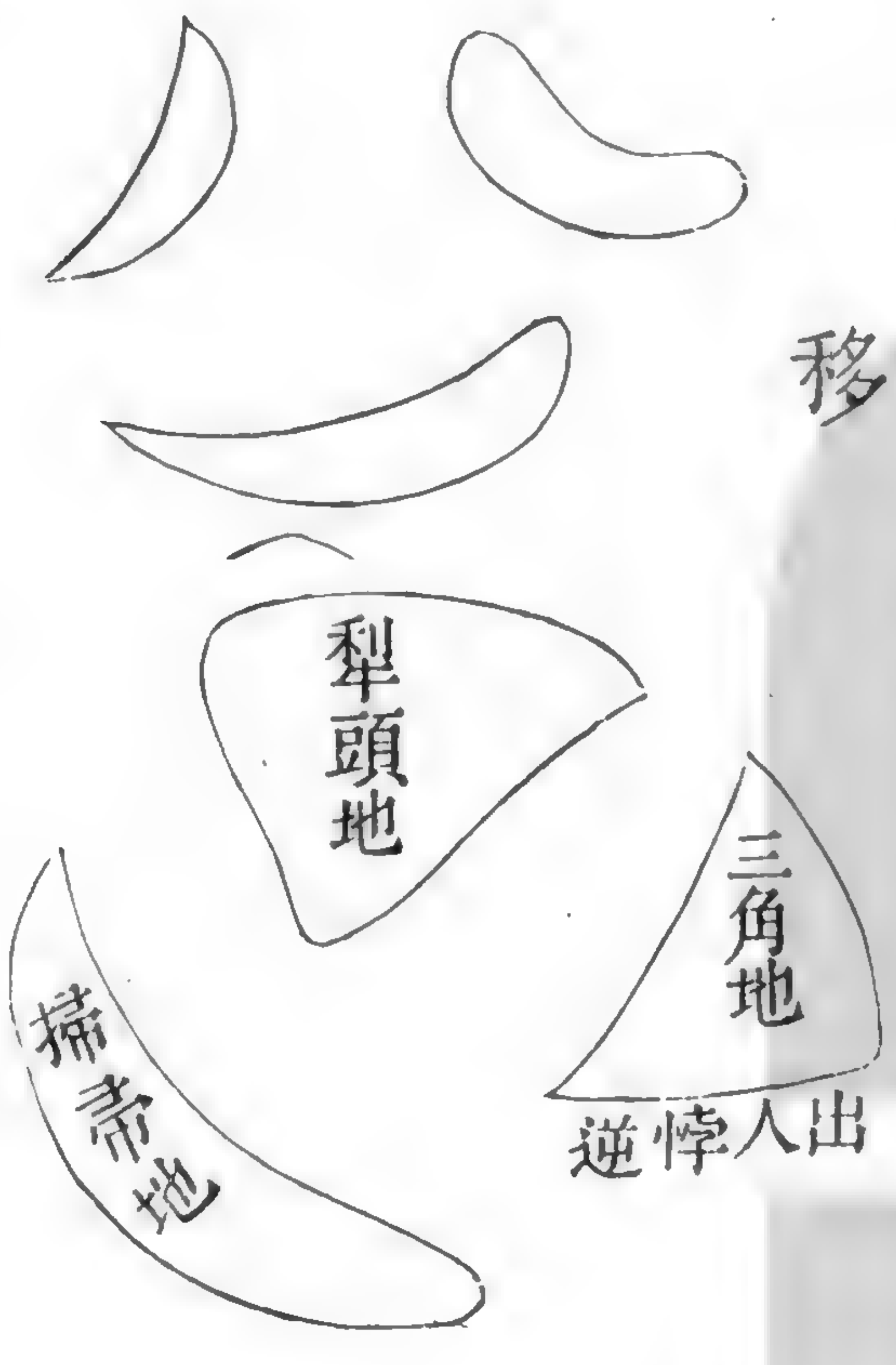
又



抄估之格最不
艮下着主離鄉

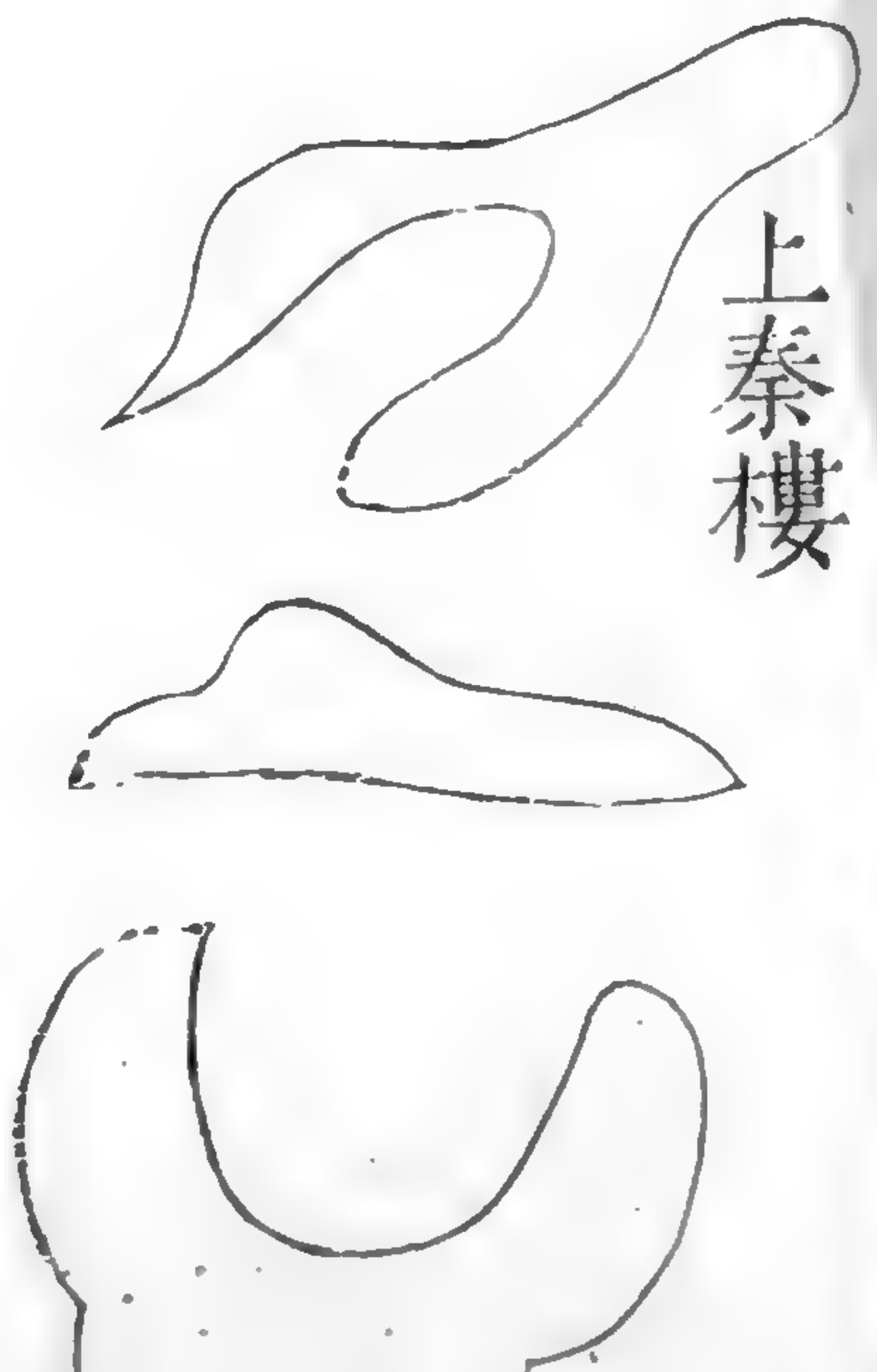
掃帚地

掃帚地如走棋或然三角或
分飛徒配君休下貧苦主逃
移

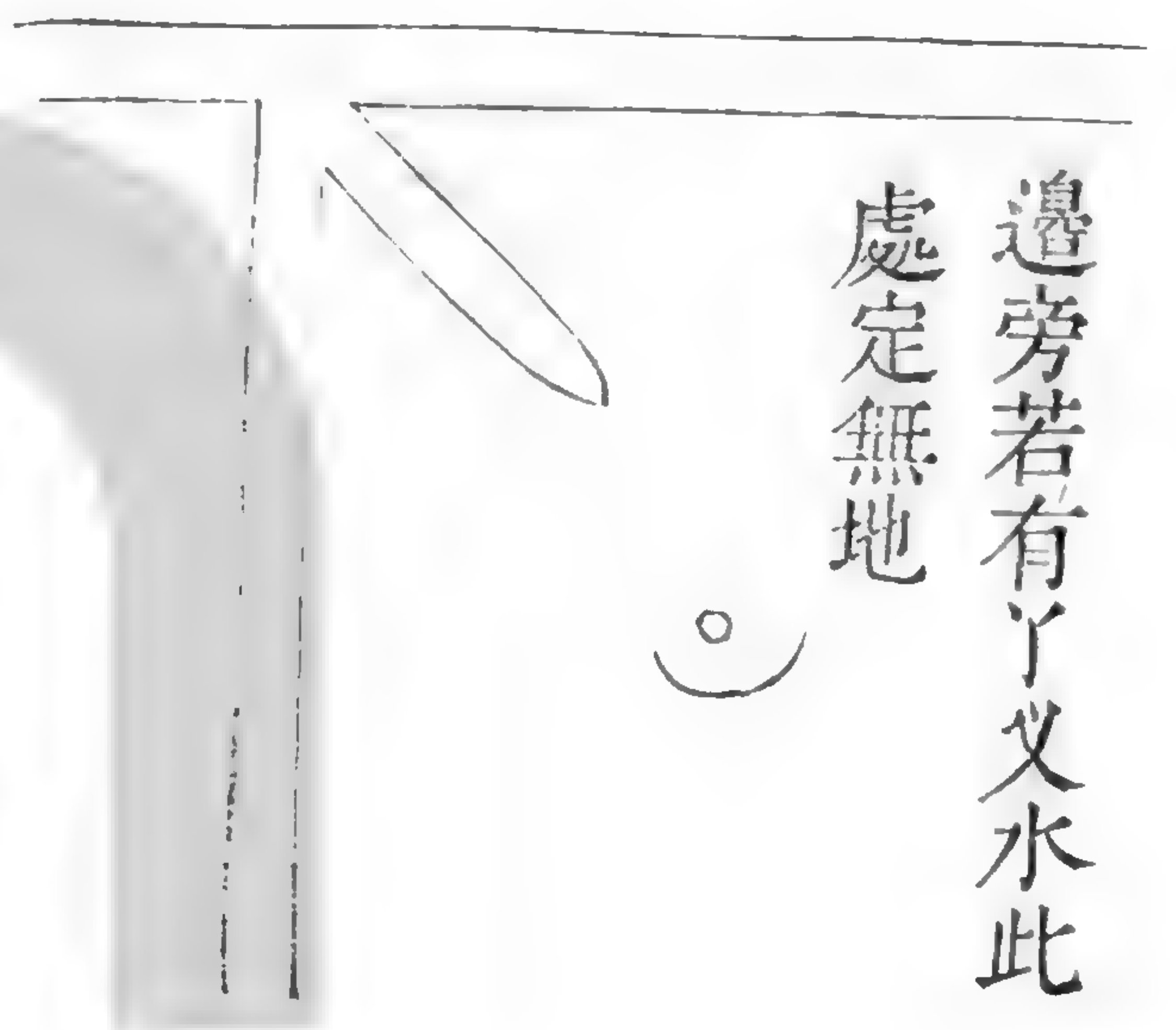


淫慾地

淫慾地似鴨頭鴨頭之地不知
羞面前或似掀裙㨾女見媳婦
上秦樓

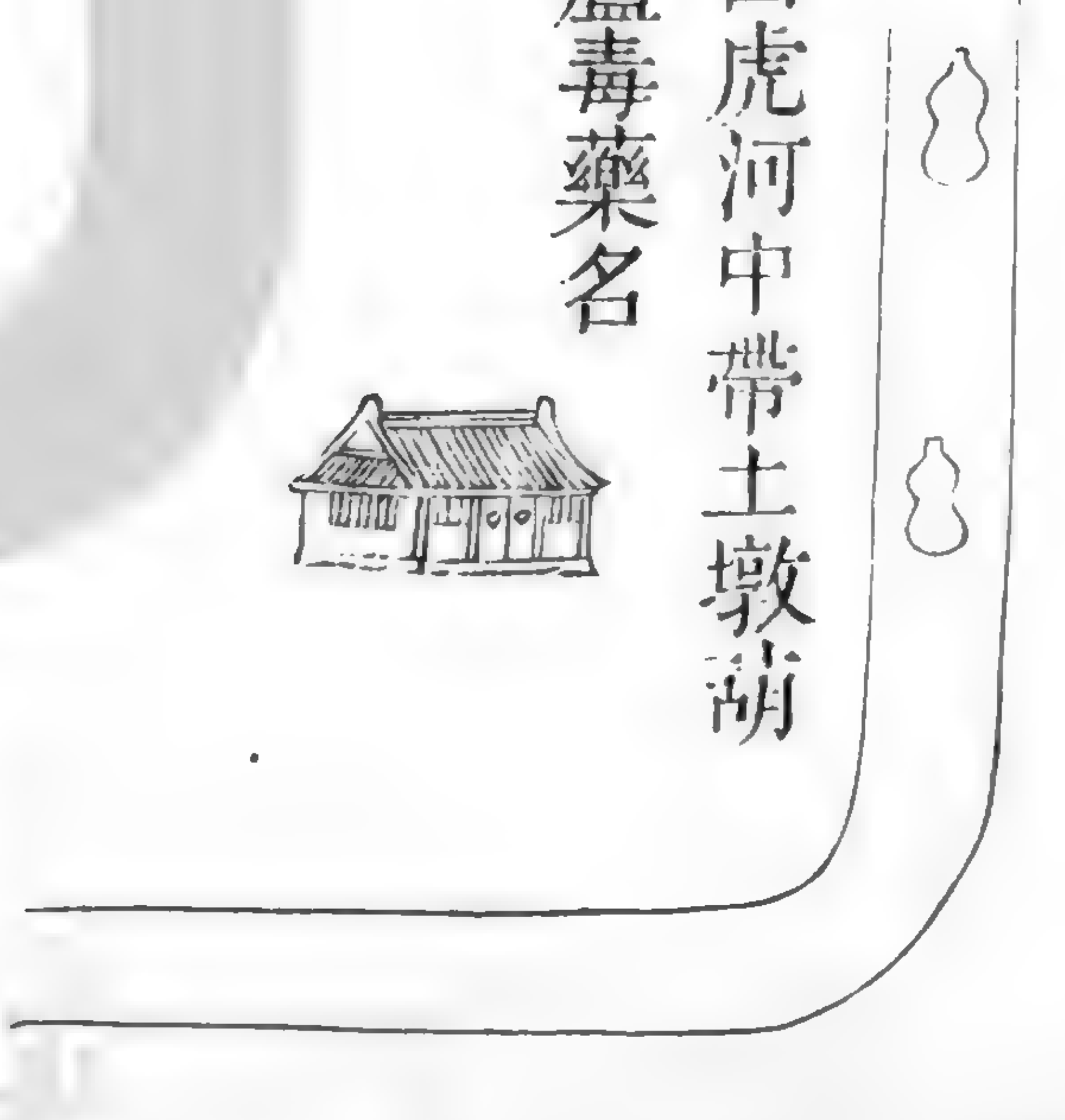


丫叉水



邊旁若有丫叉水此處定無地

葫蘆水



白虎河中帶土墩葫蘆毒藥名

統論

人物受陰陽二氣生有宅死有墳若得吉地人安則家道榮盛鬼安則子孫吉昌久富之家必有祖墳注蔭祖宗者根荄也子孫者枝苗也擇地之難四方風土不同形勢差別作穴或在半山深谷或在平地或安石間或安水底葬書曰水底必須巨眼石間必得明師實爲微妙夫相地要察來龍點穴必迎眞脉者陰氣也水脉者陽氣也岡阜水道皆龍脉也要迢迢而來博龍換骨如博花接木所謂支幹也葬書曰得

水爲上藏次之此結穴之地陶公曰雌雄相喜天地交通故水不離山山不離水推形納穴隨類而定更取九星臨照須逢三吉而避六凶要環抱宛轉兩脅寬容方正立向取水合星卦水口關鎖而入格朝從砂法宜有情方爲吉矣葬經曰地貴平夷土貴有支故平陽之地亦支脉相率不離山水也觀平洋之地地合田土全無山龍支脉立宅安墳無龍脉之來無星峰之應當無龍砂護衞前無應案朝迎坐向不辨五星水路何分八卦此等之地亦出富貴之家反勝山岡氣脈蓋聞先賢云有山傍山無山傍城有水就水無水依形平洋之地以水爲龍水積如山脈之住水流如山脈之動水流動則氣脈分飛水環流則氣脈凝聚大河類幹龍之形小河乃支龍之體後有河兜榮華之宅前逢池沼富貴之家左右環抱有情堆金積玉前後瀠迴無破宅富田豐地欲水之有情喜其回環朝穴水乃龍之接脈忌乎冲射反弓最嫌激割牽消多憂少樂尤怕斜飛偏拗易富即貧或水路前朝而立宅或田圩後掩以安墳（圖内或墳或宅同理互看須叅）

地理要講陰陽主者若積陰功天之所祐日者須憑目力穴莫輕裁福輕難遇明師福厚須逢吉地

水龍尋脈歌

地理眞傳世罕逢陰陽之妙最難窮尋龍捉脈觀山水岡阜平平洋總一同

平洋之地水爲龍四野茫茫豈認蹤若使明師精妙理追尋源派辨雌雄

水龍妙法少人知愼勿輕傳與俗師達者悟之明地理愚人不曉豈能爲

元武之水是龍身定穴君須看的眞水積必然龍有穴水流氣散不堪陳

大水瀠廻是幹龍小河支接幹親蹤幹龍氣盡難安穴作穴支龍富貴豐

元武之宅有湖池立宅能令福烝隨墳墓穴前宜此水兒孫富貴著緋衣

河兜地水不通流水若通身氣不留若見田圩觀水口兒孫富貴永無休

大湖之脈氣歸灣湖內明砂應業攔下後兒孫多富

貴能令白屋出高官

流來水勢似刀槍射脅冲心不可當尖利田圩爲絕地殺傷公訟退田莊

後水來龍似反弓出入悖逆各西東若還遇此反弓水退散田園守困窮

水要彎環莫直流直流之處最爲囚更兼四畔無遮掩浪打風吹不可求

十字水流後與前廿字井字總一般此爲市井多人住若是一家不可安

抱身之水勢環墳穴好龍眞氣脈純葬後其家多富貴兒孫榮顯作王臣

古今圖書集成

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十五卷目錄

堪輿部彙考二十五

陽宅十書一
論宅外形第一　八方坑坎歌
何知經　宅忌架橋梁歌　陽宅
外形吉凶圖說　論福元第二　福元說　福
元入掌紋起例說　野馬跳澗訣　野馬跳澗
掌圖　起男女上中下元訣　三元甲子福德
宮定局　東四位宅圖說并東四位生人用例
東四位宅圖　西四位宅圖說并西四位生
人用例　西四位宅圖

藝術典第六百七十五卷

堪輿部彙考二十五

陽宅十書一

論宅外形第一

人之居處宜以大地山河爲主其來脉氣勢最大關係人禍福最爲切要若大形不善總內形得法終不全吉故論宅外形第一

陽宅來龍原無異居處須用寬平勢明堂須當容萬馬廳堂門廡先立位東廂西塾及庖廚庭院樓臺園

圖地或從山居或平原前後有水環抱貴左右有路亦如然但遇返跳必須忌水木金土四星龍此作住基終吉利惟有火星甚不宜只可剪裁作陰地倘有卓筆及牙旗聳在外陽方無忌更須水口收拾緊不宜太迫成小器星辰近案明堂寬案近明堂非窄勢

此言住基大局面別有奇特分等第

凡宅左有流水謂之青龍右有長道謂之白虎前有汙池謂之朱雀後有丘陵謂之元武爲最貴地

凡宅東下西高富貴英豪前高後下絕無門戶後高前下多足牛馬

凡宅不居當衝口處不居寺廟不近祠社窰冶官衙不居草木不生處不居故軍營戰地不居正當水流處不居山脊衝處不居大城門口處不居對獄門處不居百川口處

凡宅東有流水達江海吉東有大路貧北有大路凶南有大路富貴

凡宅樹木皆欲向宅吉背宅凶

凡宅地形卯酉不足居之自如子午不足居之大凶

子丑不足居之口舌南北長東西狹吉東西長南北狹初凶後吉

凡宅居滋潤光澤陽氣者吉乾燥無潤澤者凶

凡宅前低後高世出英豪前高後低長幼昏迷左下右昂長子榮昌陽宅則吉陰宅不彊右下左高陰宅豐豪陽宅非吉主必奔逃兩新夾故死須不住兩故夾新光顯宗親新故俱半陳粟朽貫

凡宅或水路橋梁四面交衝者使子孫怯弱主不吉利

凡宅門前不許開新塘主絕無子謂之血盆照鏡門稍遠可開半月塘

凡宅門前不許人家屋箭來射主出子孫忤逆不孝

凡宅門前不許見二三四尺紅白赤石主凶

凡宅屋後見拍脚山出淫婦通僧道

凡宅門前有探頭山四時防盜若在屋出軍賊之人

凡宅屋後或有峻嶺道路或前衝後射主出軍賊之人

凡宅屋後不要絕尖尾地主絕人丁門前屋後方圓

大吉

凡宅門前不要朝垂飛水返背者是也主出淫亂之婦

凡宅門前見水聲悲吟主退財

凡宅門前忌有雙池謂之哭字西頭有池爲白虎開口皆忌之

凡宅門前屋後見流淚水主眼疾

凡宅門前朝平圓山主吉

凡宅門前屋後溝渠水不可分八字及前後水出主絕嗣敗財

凡宅井不可當大門主官訟

凡造屋切忌先築牆圍並外門主難成凡大門門扇及兩畔牆壁須要大小一般左大主換妻右大主孤寡大門拾柱小門六柱皆要著地則吉門扇高於牆壁多主哭泣門口水坑家破伶仃大樹當門主招天瘟牆頭衝門常被人論交路夾門人口不存衆路相衝家無老翁門被水射家散人啞神社對門常病時瘟門下水出財物不聚門著井水家招邪鬼糞屋對

門癰瘤常存水路衝門忤逆子孫倉口向門家退遭瘟揭石門居宅出隷書門前直屋家無餘穀門前垂楊非是吉祥巽方開門及隙穴開窻之類並有災害東北開門多招怪異重重宅戶三門莫相對必主門戶退

八方坑坎歌

丑低投軍號陣中　艮低師巫殘患人
寅低狠傷幷虎咬　他鄉外死甲上坑
卯地有欒傷眼目　乙辰有水患秃風
巽地坑池官司敗　陽短陰山出䁐風
午丙有坑火災顯　未丁坑下癆嗽人
酉方坑下家貧窘　戌亥蚍腰鬼賊侵
壬子有彎絕後嗣　禍福如同在掌中

何知經

何知人家貧了貧山走山斜水返身何知人家富了富員峰磊落皆朝護何知人家貴了貴文筆秀峰當案起何知人家出富豪一山高了一山高何知人家破敗時一山低了一山低何知人家出孤寡琵琶側

扇孤峰邪何知人家少年亡前也塘兮後也塘何知人家弔頸死龍虎頸上有條路何知人家少子孫前後兩邊高過墳何知人家二姓居一邊山有一邊無何知人家主離鄉一山主竄過明堂何知人家出倣軍鎗山坐在面前伸何知人家被賊偷一山走出一山鉤何知人家忤逆有龍虎山鬬或開口何知人家被火燒四邊山脚似芭蕉何知人家女淫亂門對坑竄水有返何知人家常發哭面前有個鬼神屋何知人家不旺財只少源頭活水來何知人家不久年有一邊兮無一邊何知人家受孤恓水走明堂似簸箕何知人家修善果面前有個香爐山何知人家會做師排符山頭有香爐何知人家出跏跛前後金星齊帶火何知人家致死來停屍山在面前排何知人家有殘疾只因水帶黃泉入何知人家宅少人後頭來龍無氣脈仔細相山幷相水斷山禍福靈如見千形萬象在其中不過此經而已矣

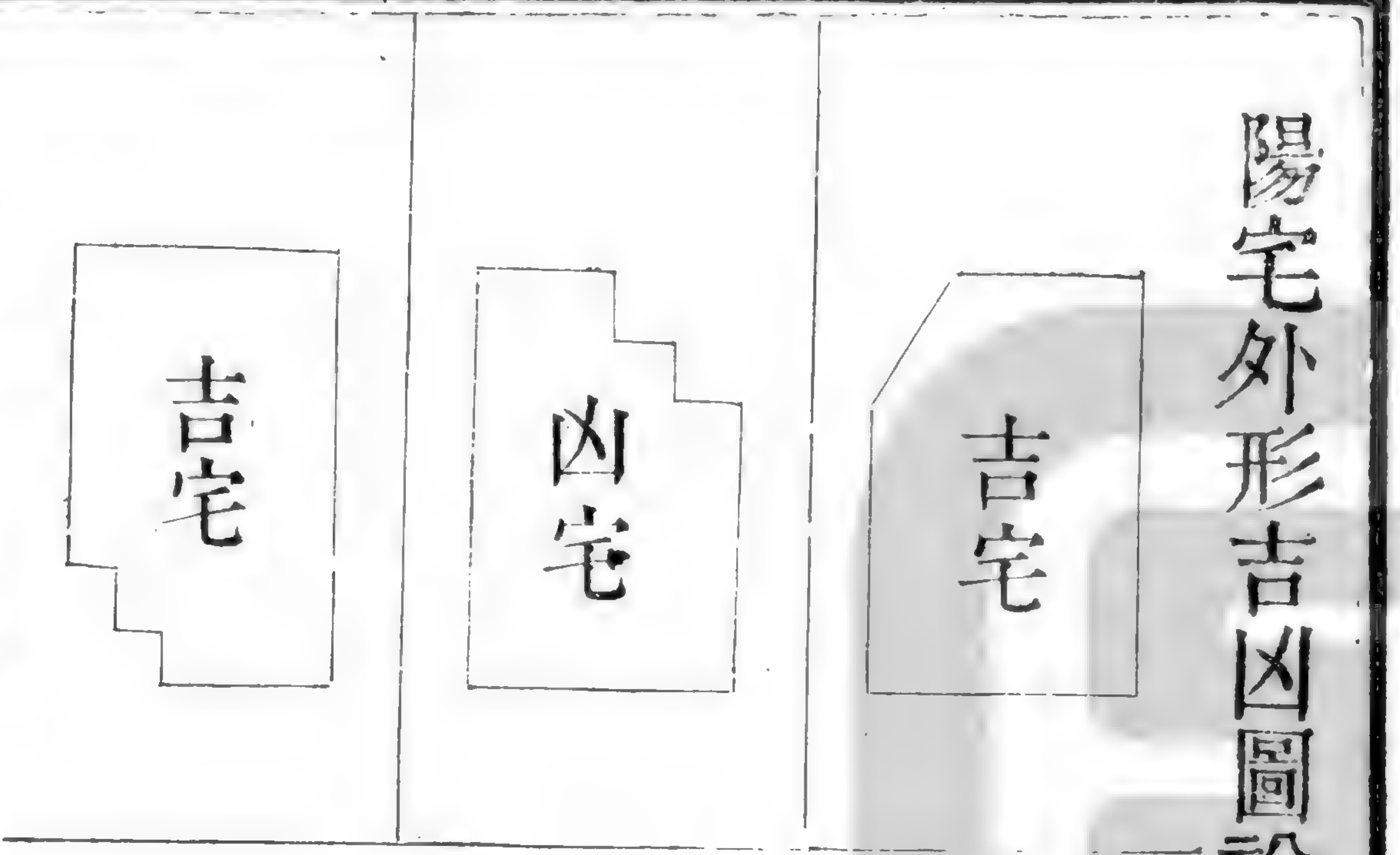
宅忌架橋梁歌

一橋高架宅廳前　左右相同後亦然

不出三年并五載　家私蕩盡賣田園

此法屢驗故特標爲一訣

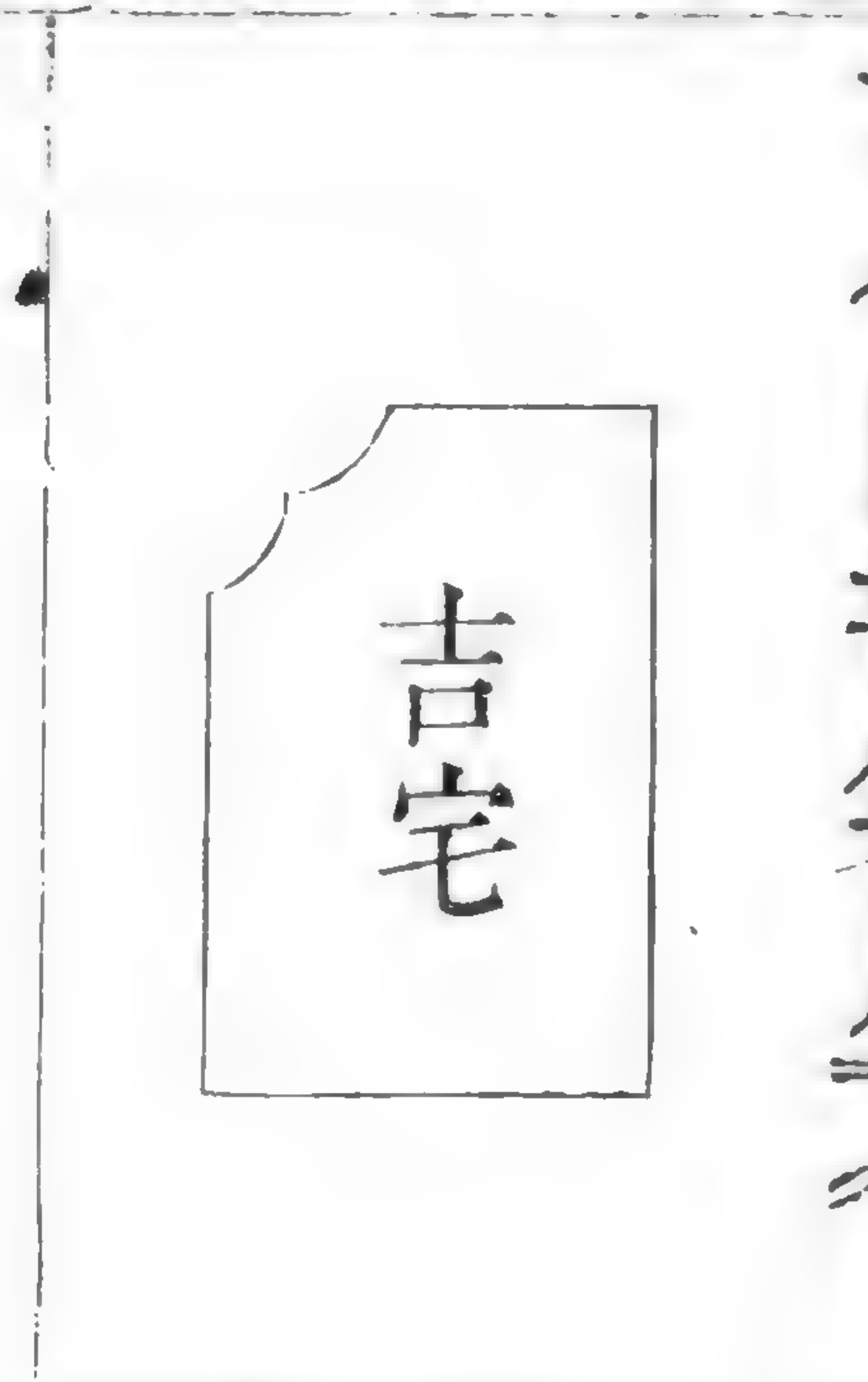
陽宅外形吉凶圖說

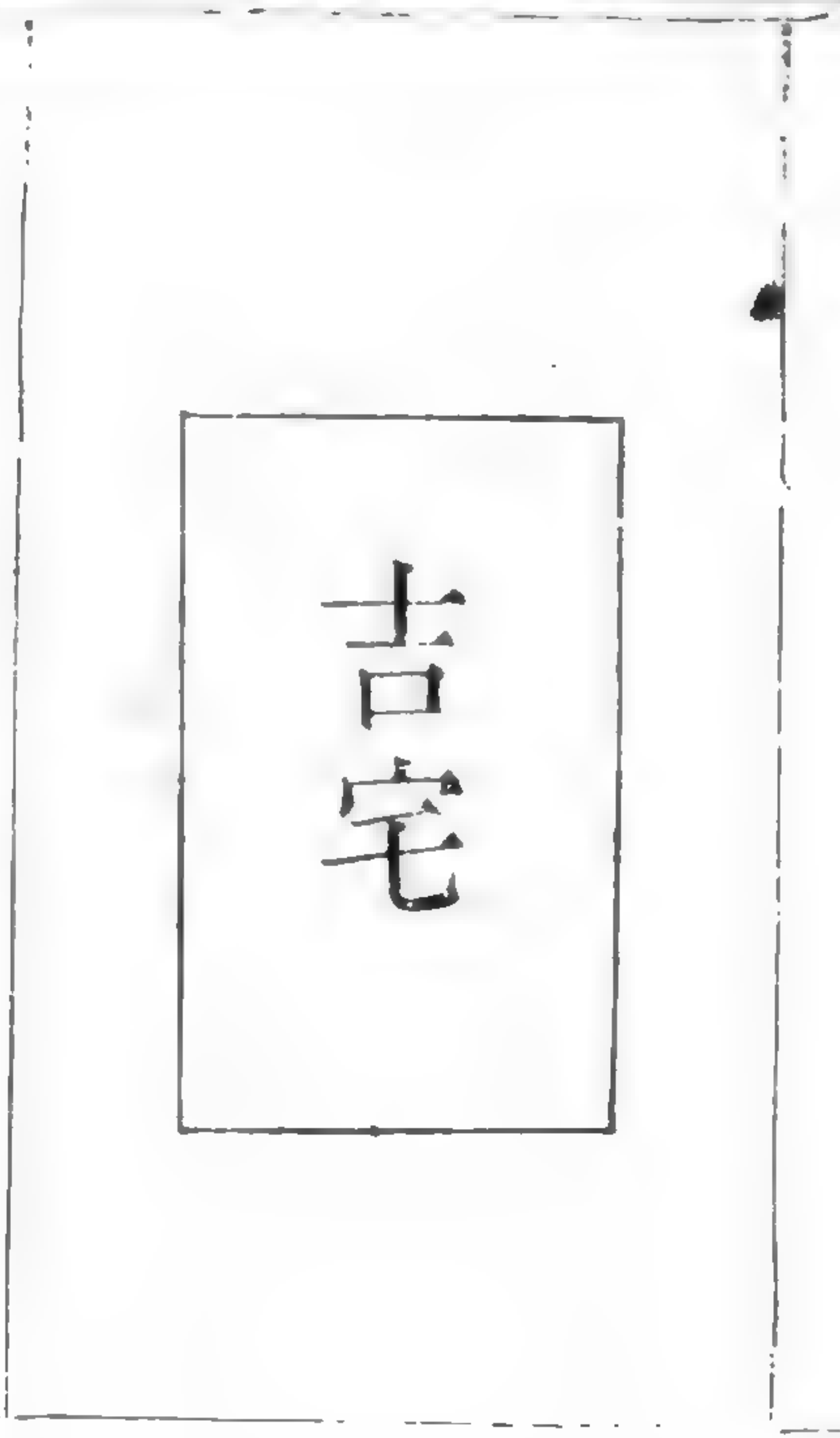


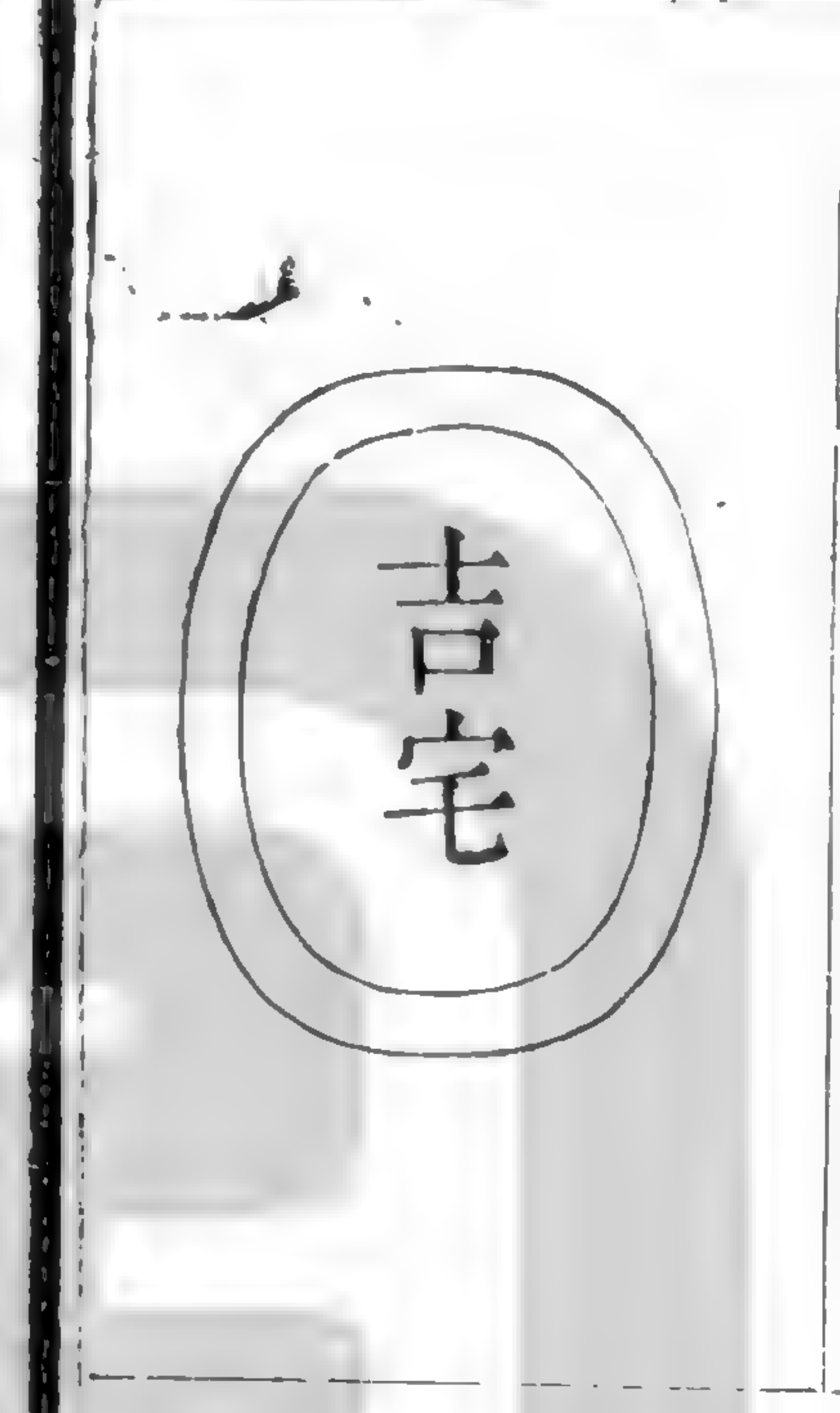
此宅左短右邊長君子居之大吉昌家內錢財豐盛富只因次後少兒郎

右短左長不堪居生財不旺人口虛住宅必定子孫愚先有田蠶後也無

昔日周公相此居丑寅空缺聚錢貲家豪富貴長保守不遇仙人怎得知



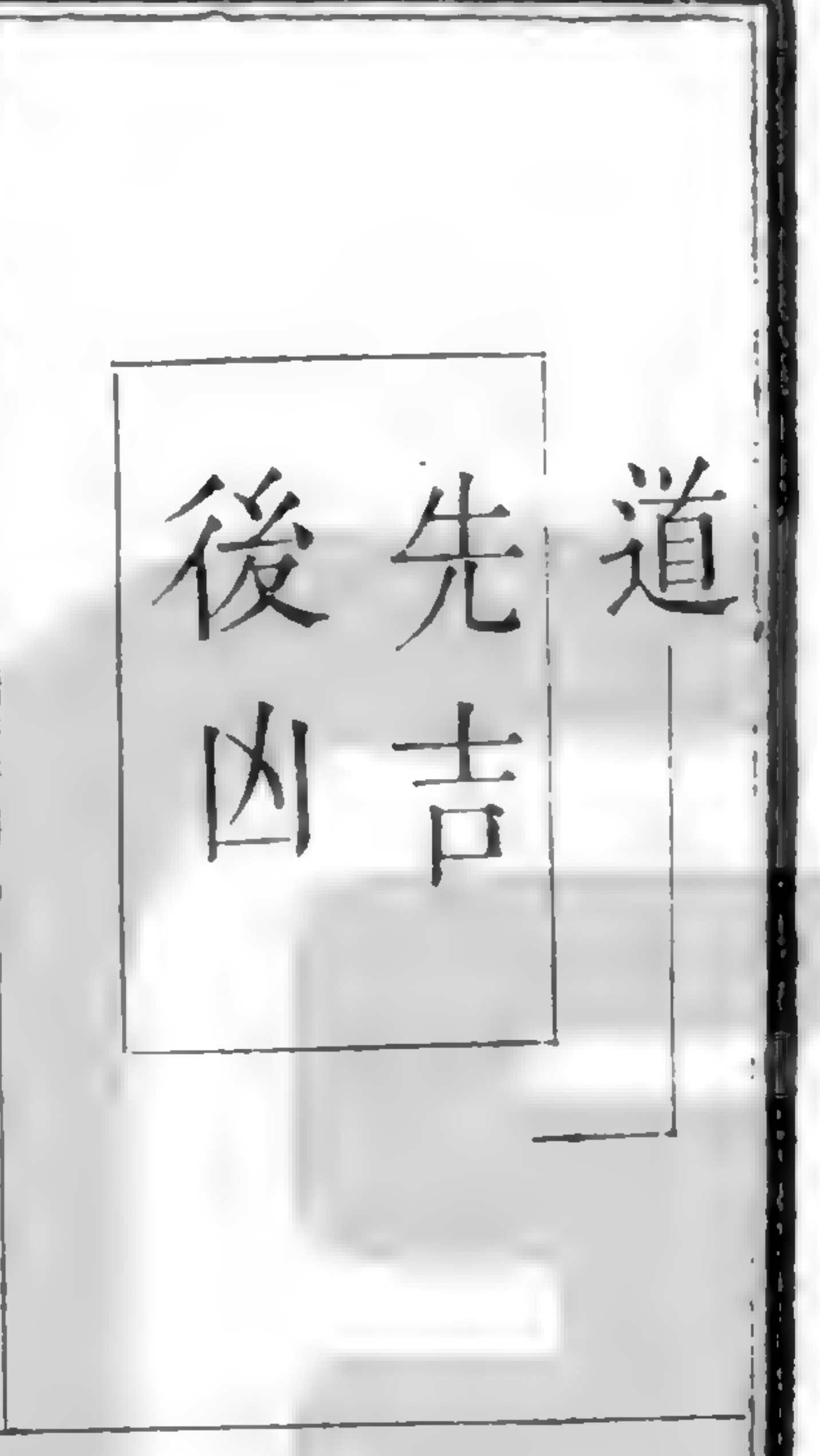


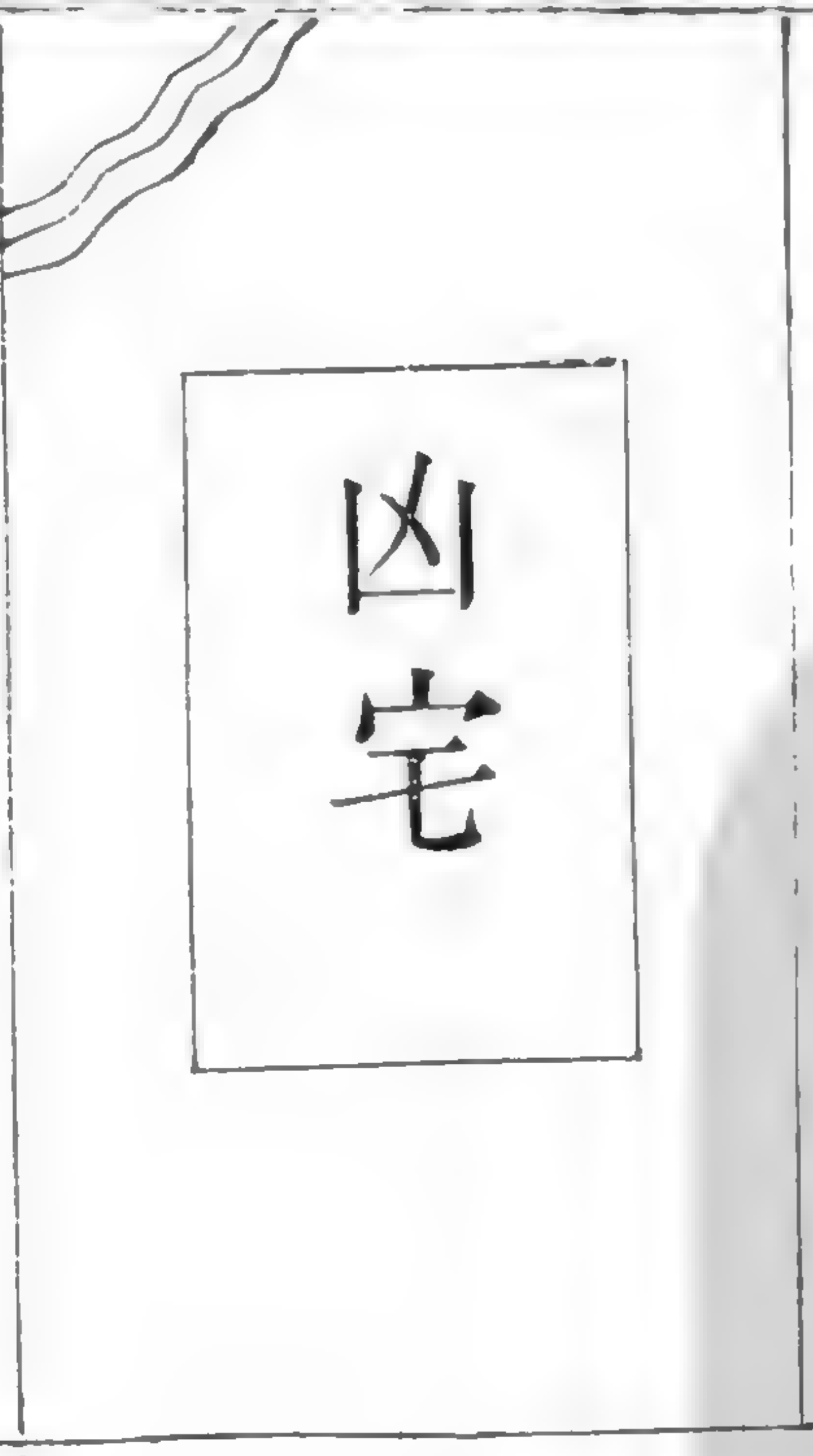


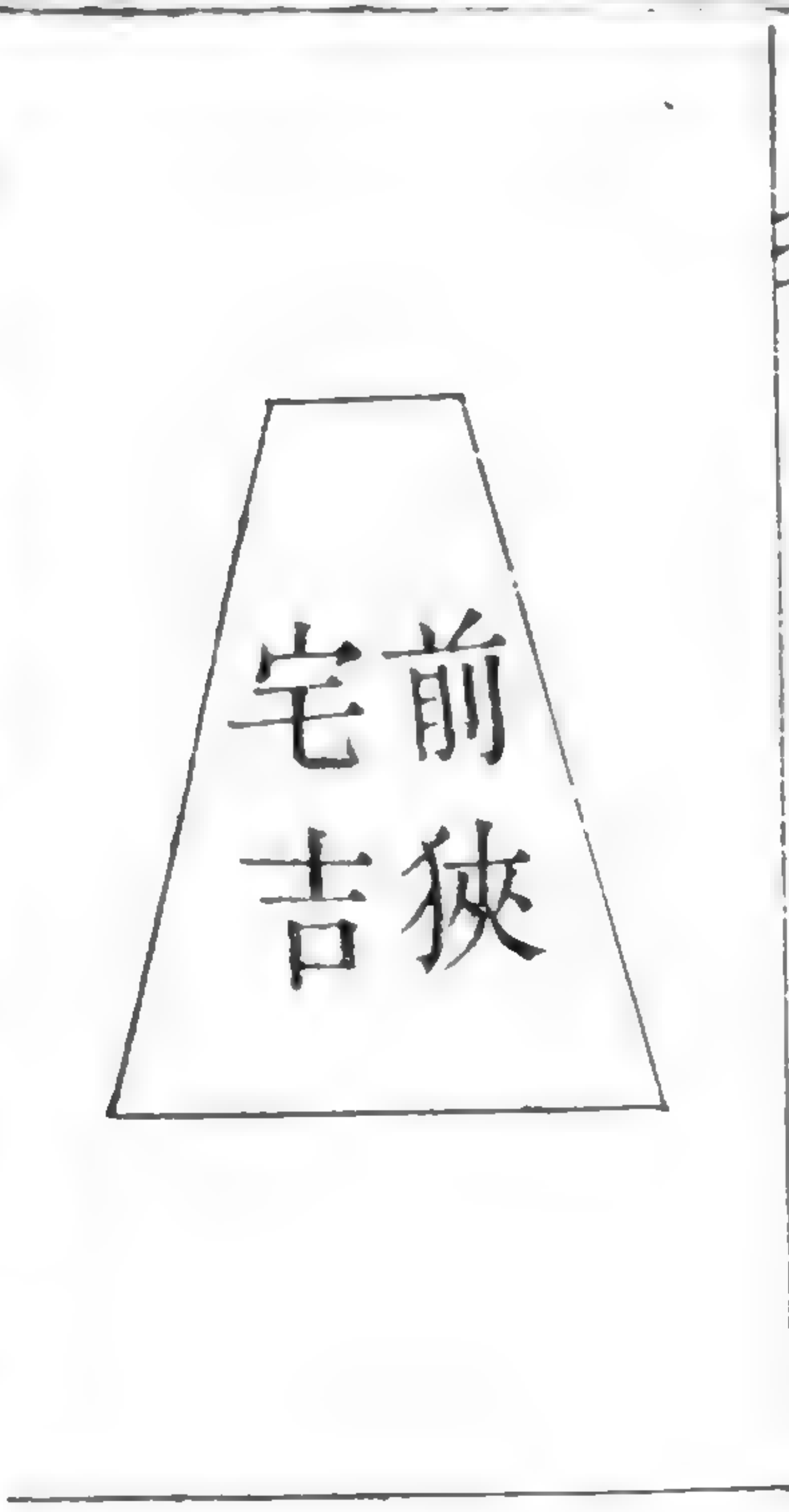
辰巳不足却爲艮居之家豪大吉昌若是安莊終有利子孫興旺足牛羊

仰目之地出賢人庶人居之又不貧子孫印綬封官職光顯門庭共九卿

中央高大號圓丘修宅安墳在上頭人口貴財多富貴二千食祿任公侯



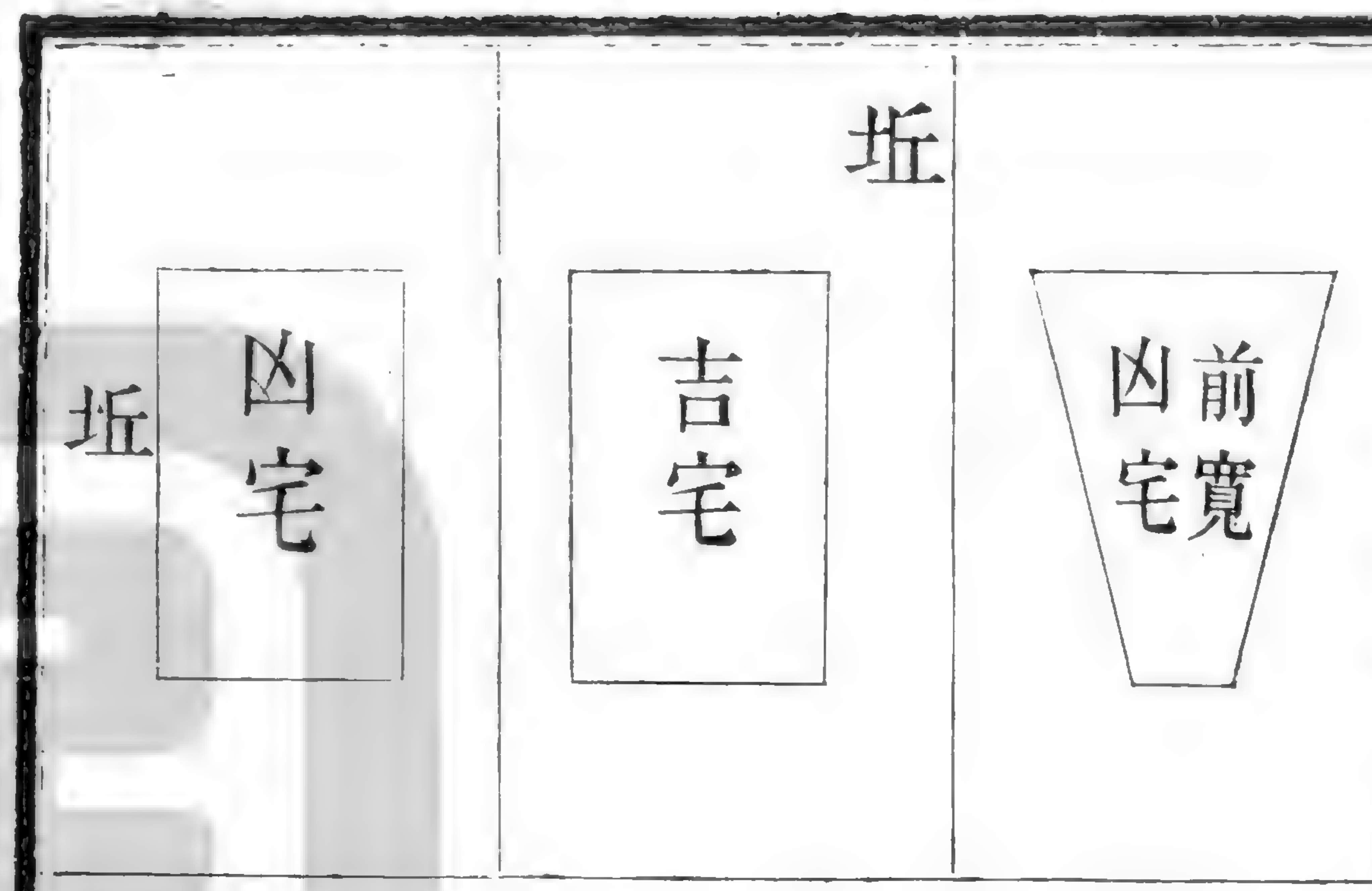




坎兌兩邊道路橫定主先吉後有凶人口貴財初一勝不過十年一時空

此宅修在涯水頭主定其地不堪修牛羊盡死人逃去造宅修塋見禍由

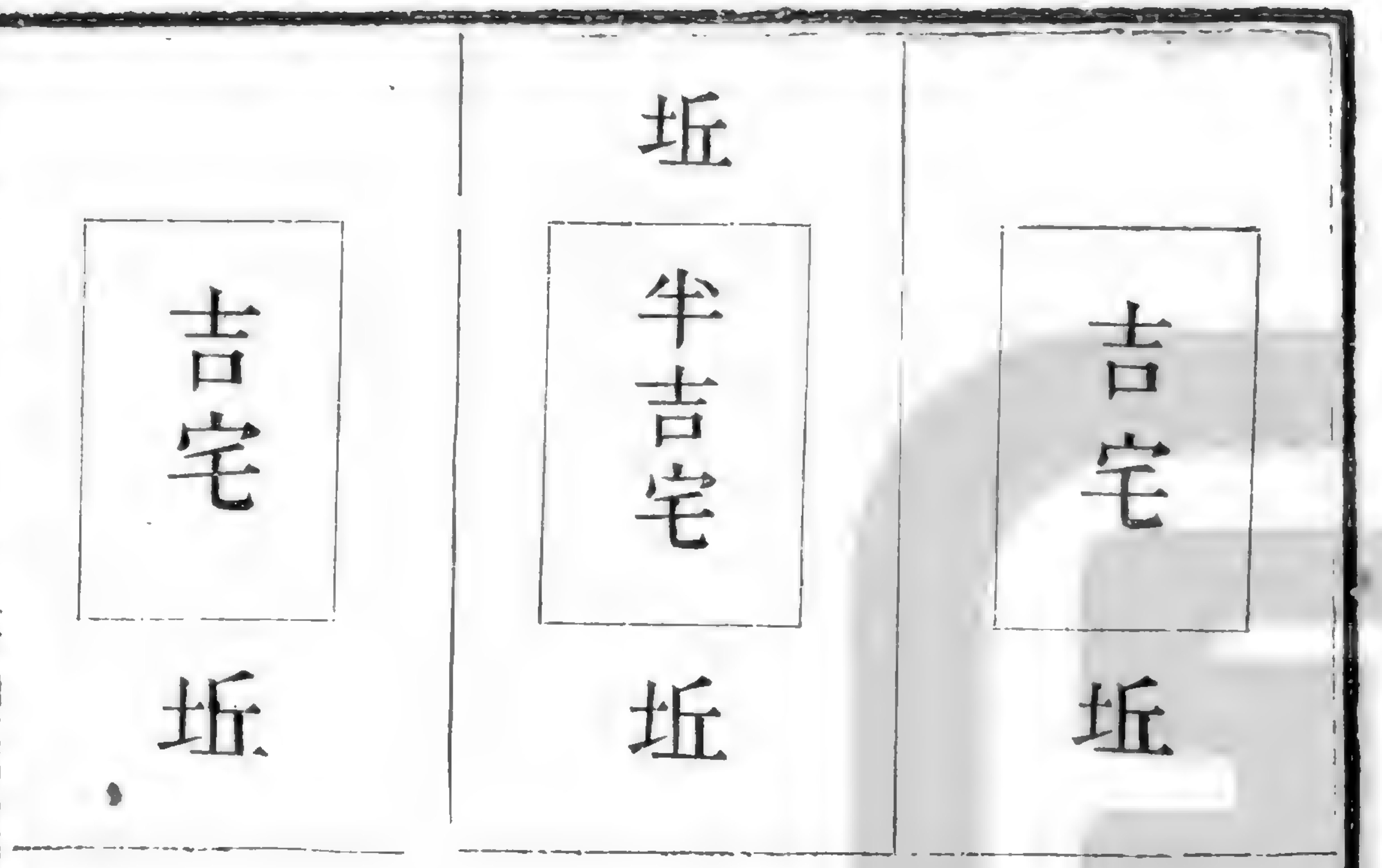
前狹後寬居之穩富貴平安旺子孫資財廣有人口吉金珠財寶滿家門



前寬後狹似棺形住宅四時不安寧貲財破盡人口死悲啼呻吟有嘆聲

西南坤地有丘墳此宅居之漸漸榮若是安莊並造屋兒孫輩輩主興隆

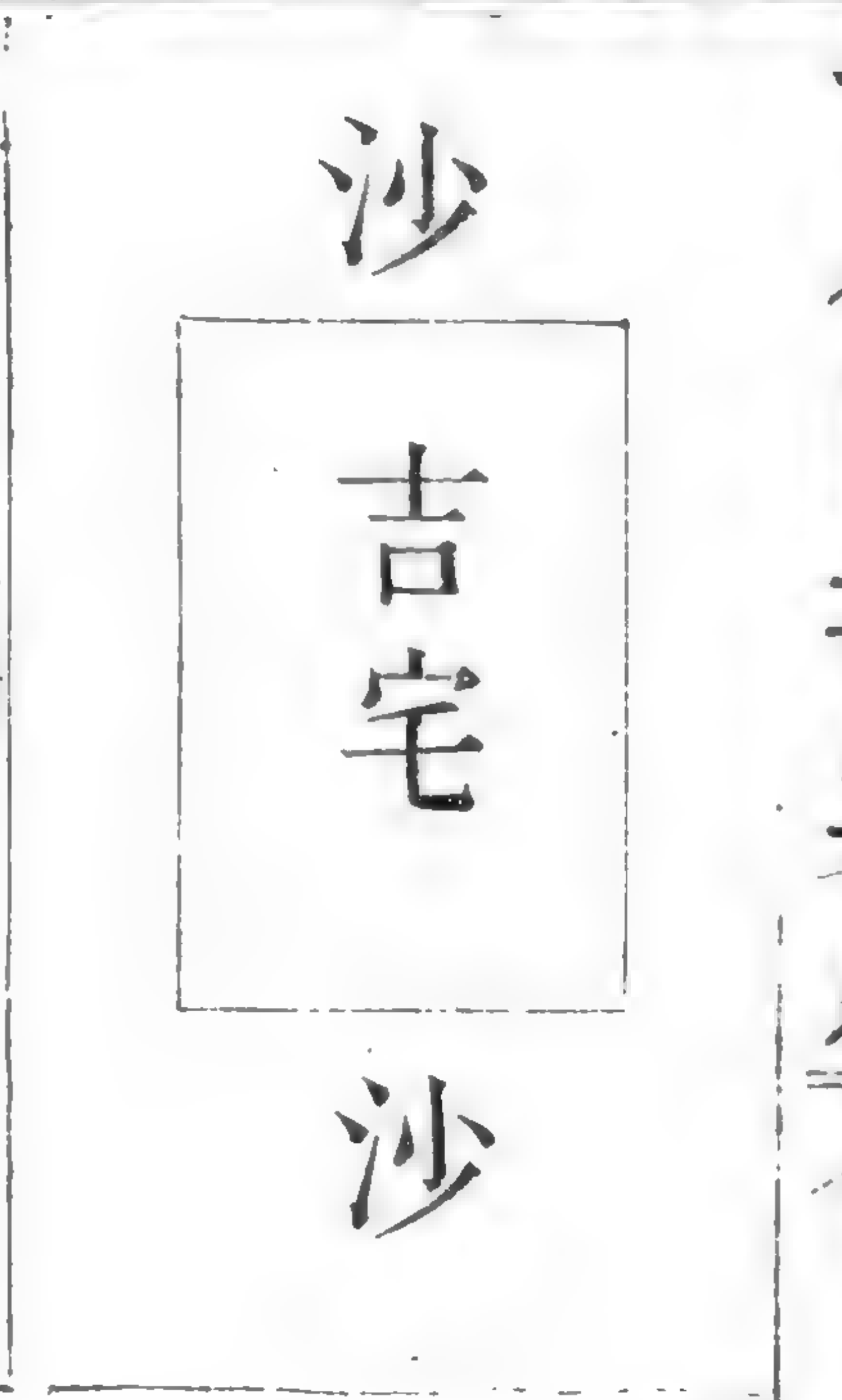
此宅卯地有丘墳後來居之定滅門愚師不辨吉凶理年久墳前缺子孫

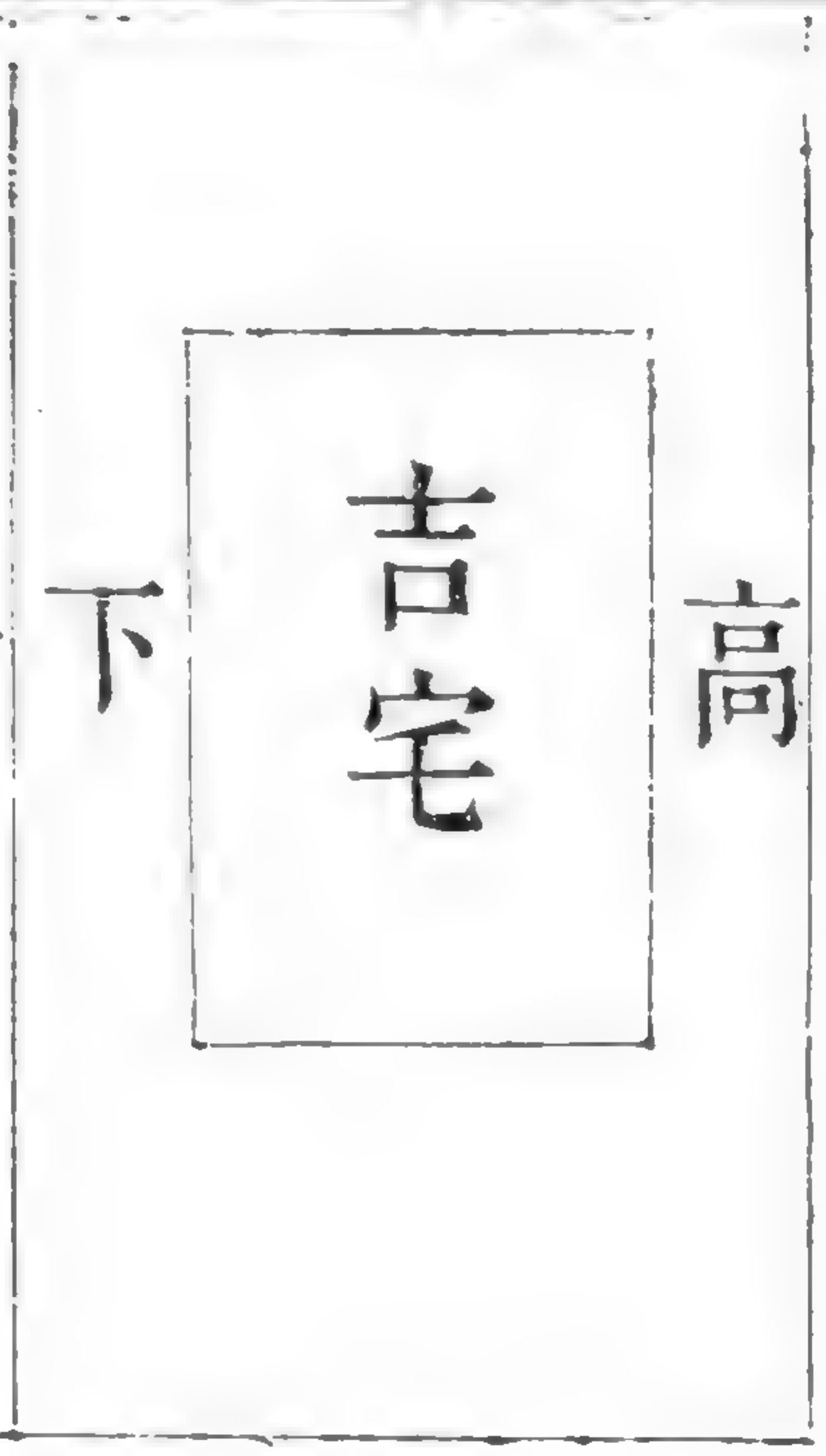


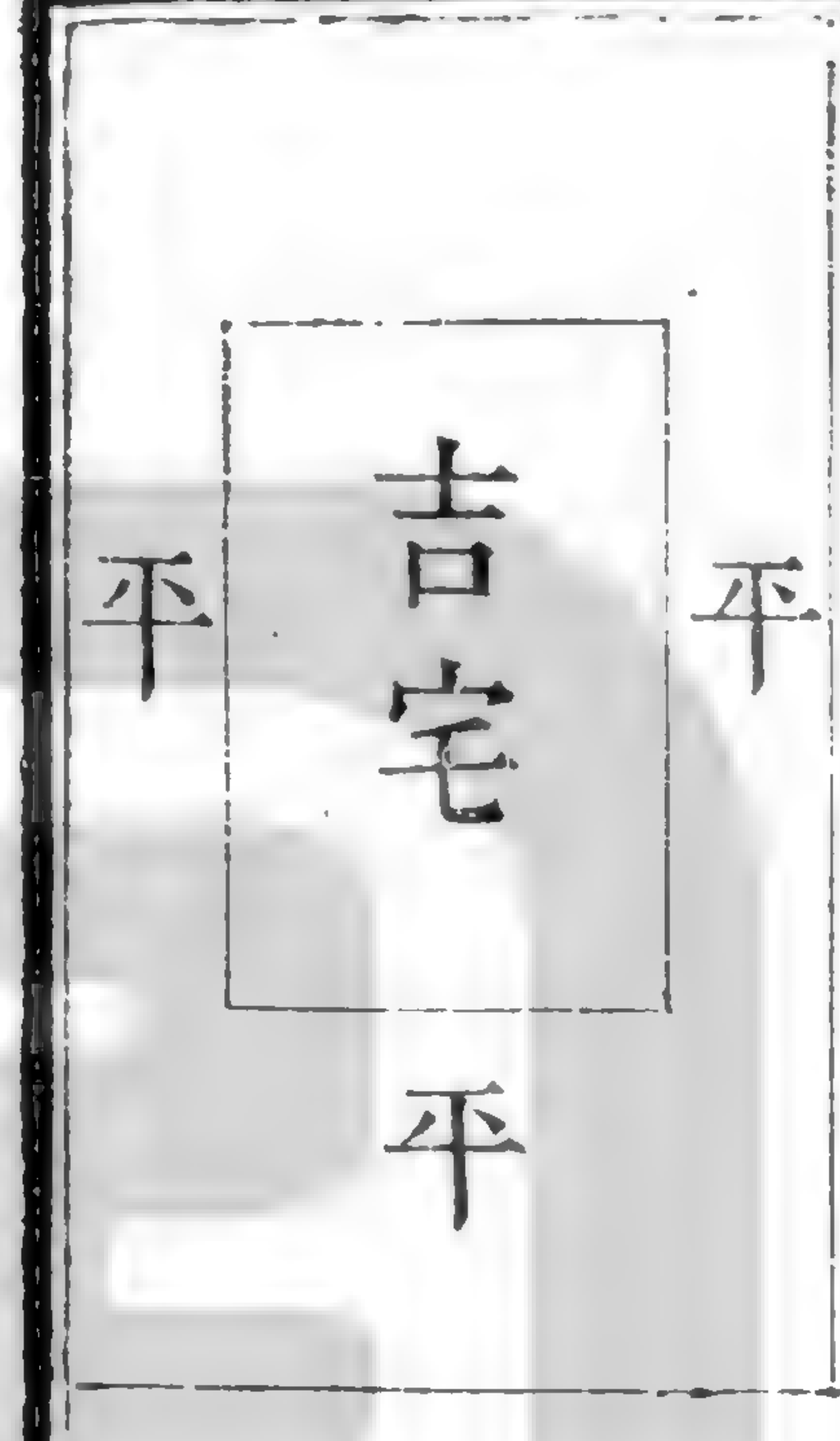
此房正北有丘墳明師安莊定有名君子居之官出祿庶人居之家道榮

前後有丘不喜歡安莊修造數餘年此宅常招凶與吉得時富貴失時嫌

此居乾地有丘陵修宅安莊漸漸興女人入宮爲妃后兒孫以後作公卿



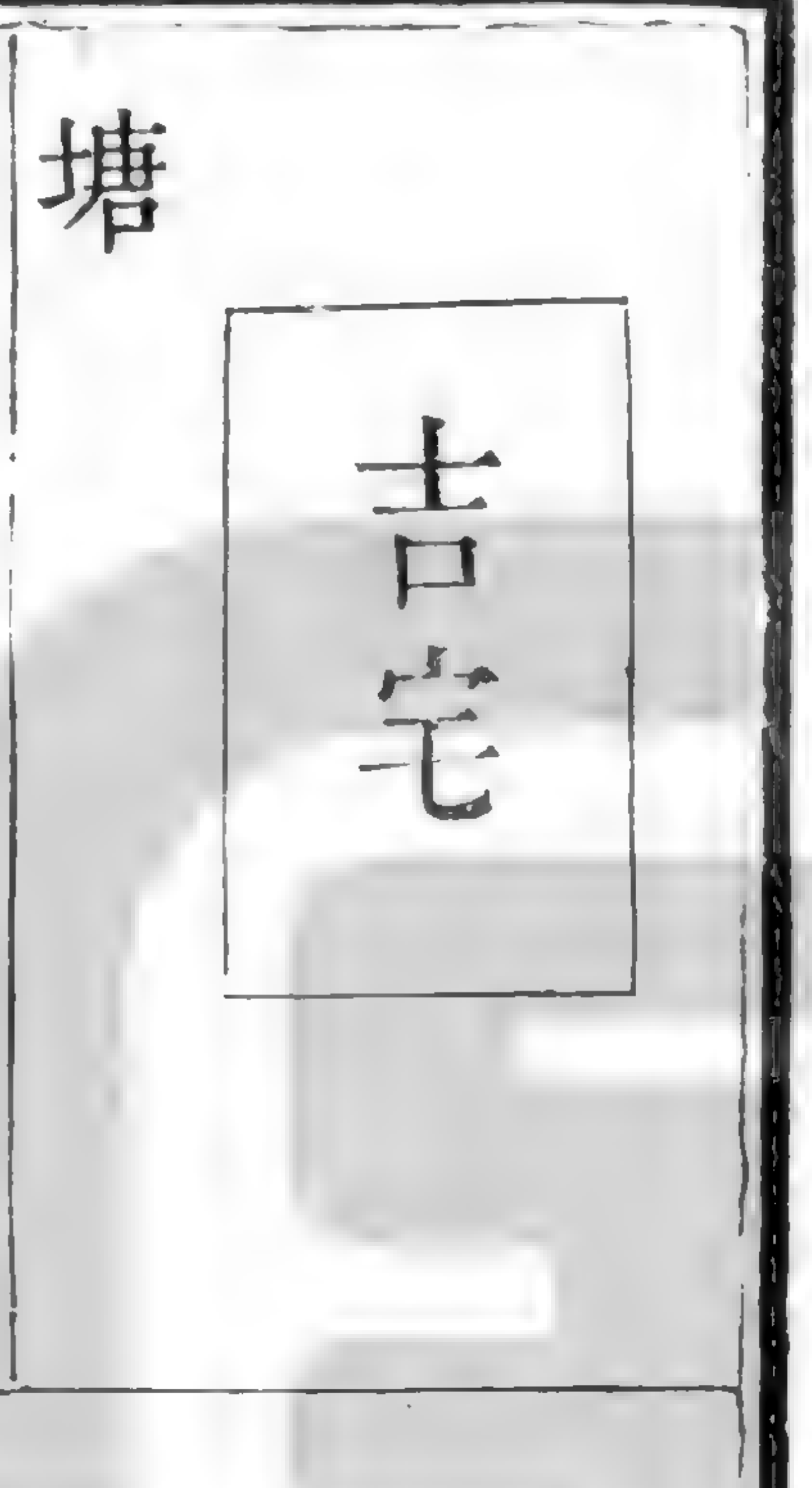


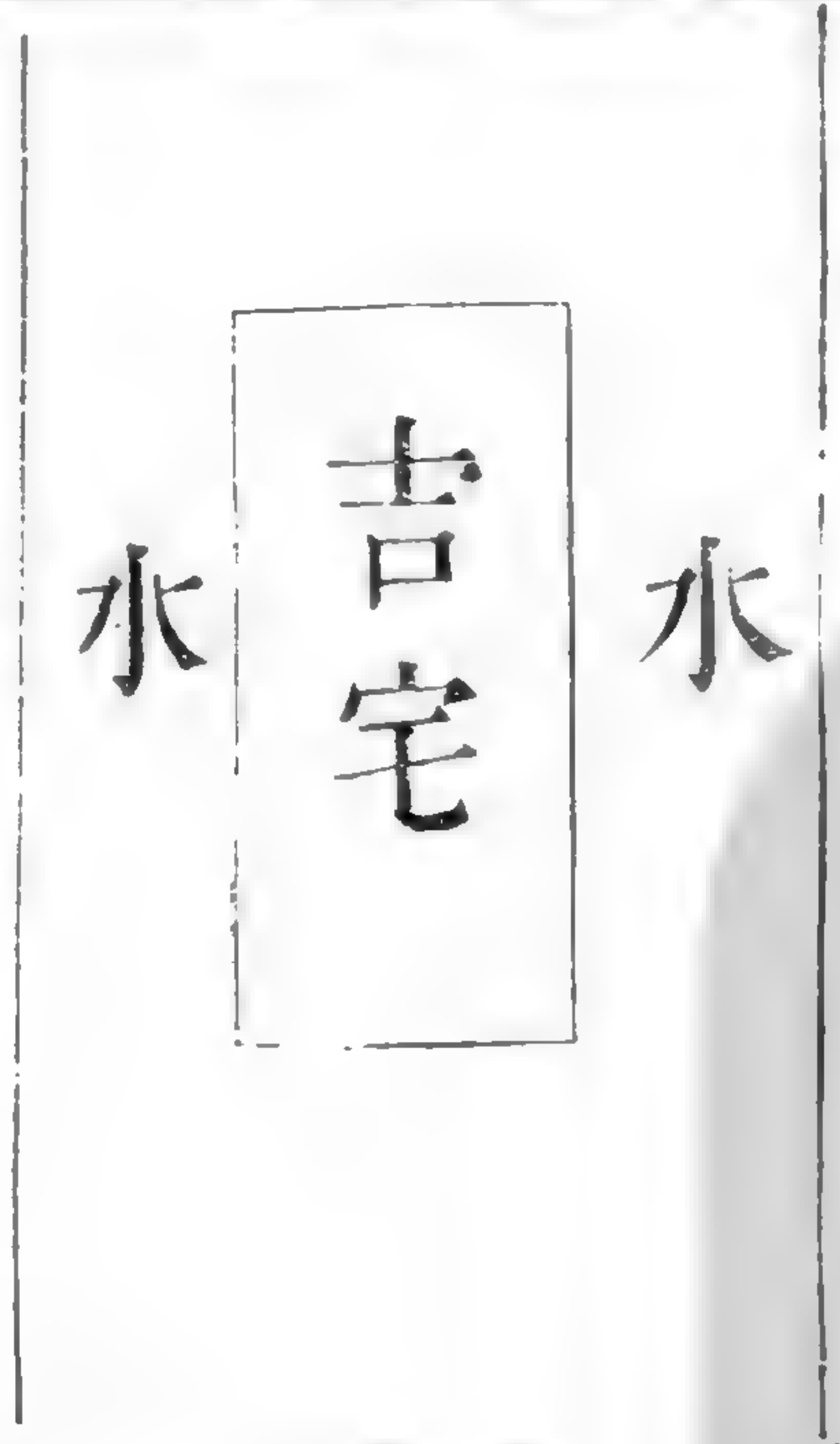


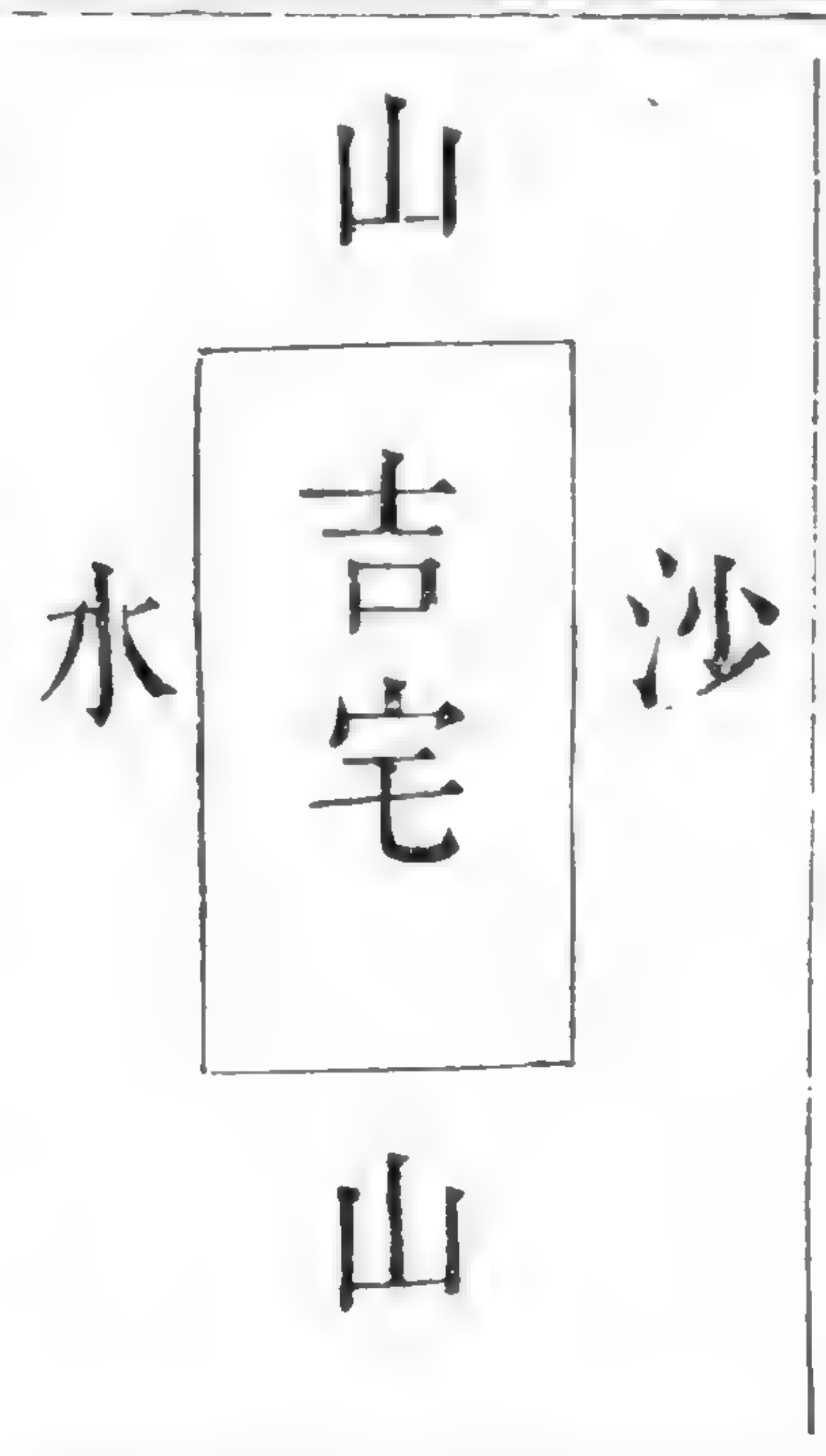
此宅前後有高沙居之依
師不爲差田財廣有人多
喜處處談揚道富家

西高東下向北陽正好修
工興葢莊後代資財石崇
富滿宅家眷六畜强

此宅方圓四面平地理觀
此好興工不論宮商角徵
羽家豪富貴旺人丁



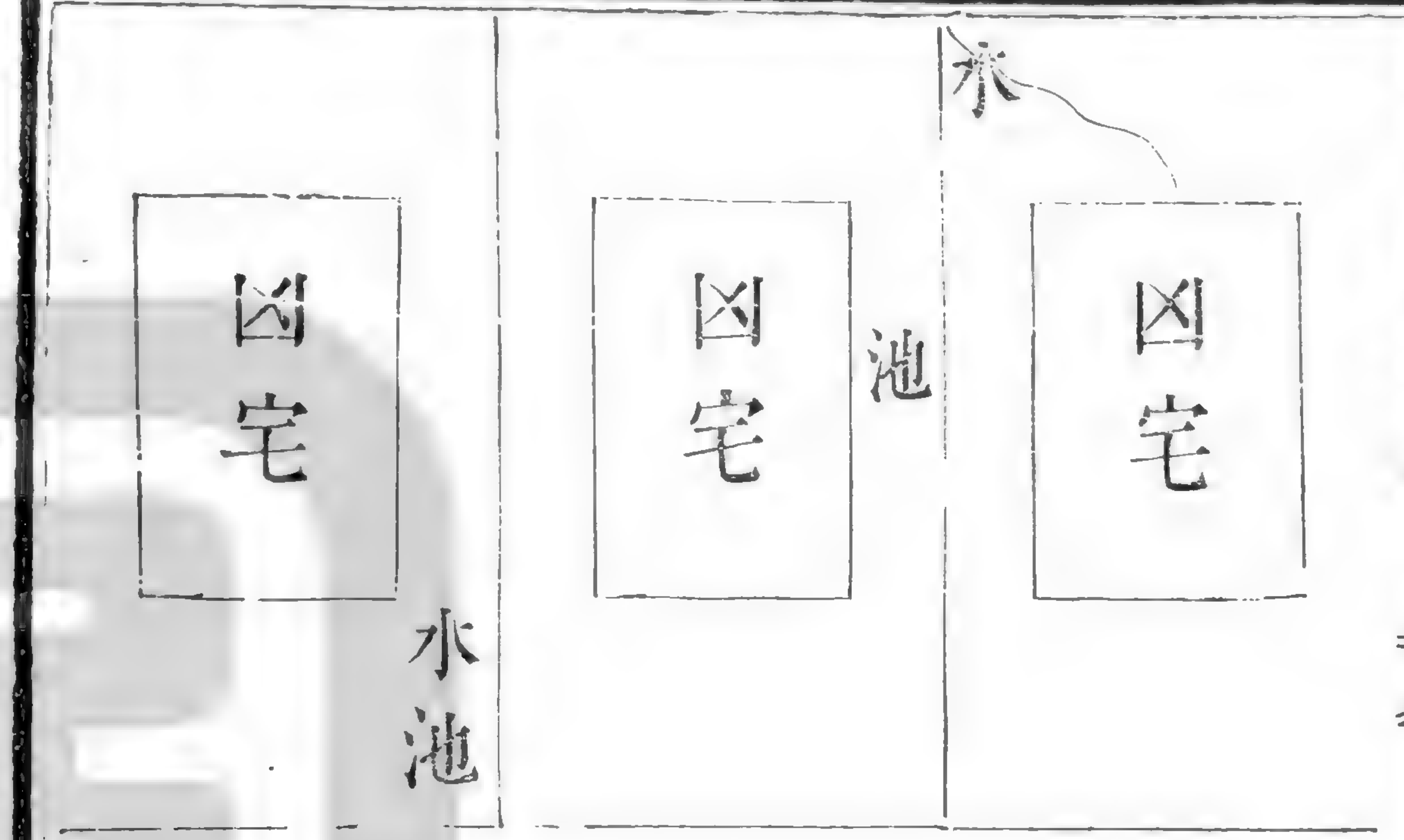




此宅觀靈取這强却因辰
巳有池塘兒孫旺相家資
盛興小敗長有官防

前後高山兩相宜左右兩
邊有沙池家豪富貴多年
代壽命延年彭祖齊

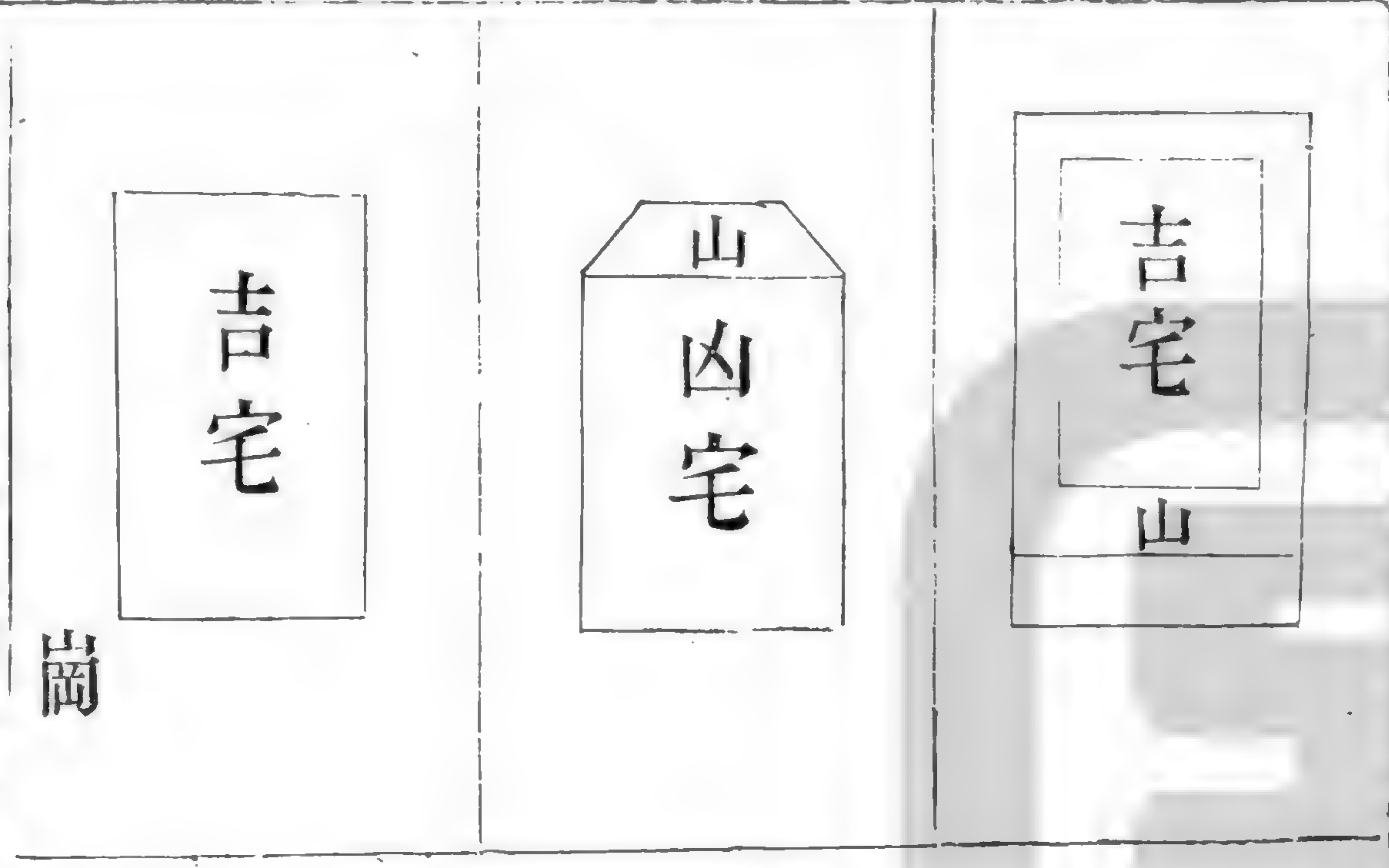
此宅左右水長渠久後兒
孫福祿齊禾麥錢財常富
貴兒孫聰俊勝祖基



左邊水來射午宮先初富貴後貧窮明師斷盡吉凶事左邊大富右邊窮

此屋西邊有水池人若居之最不宜牛羊不旺人不吉先富後貧少人知

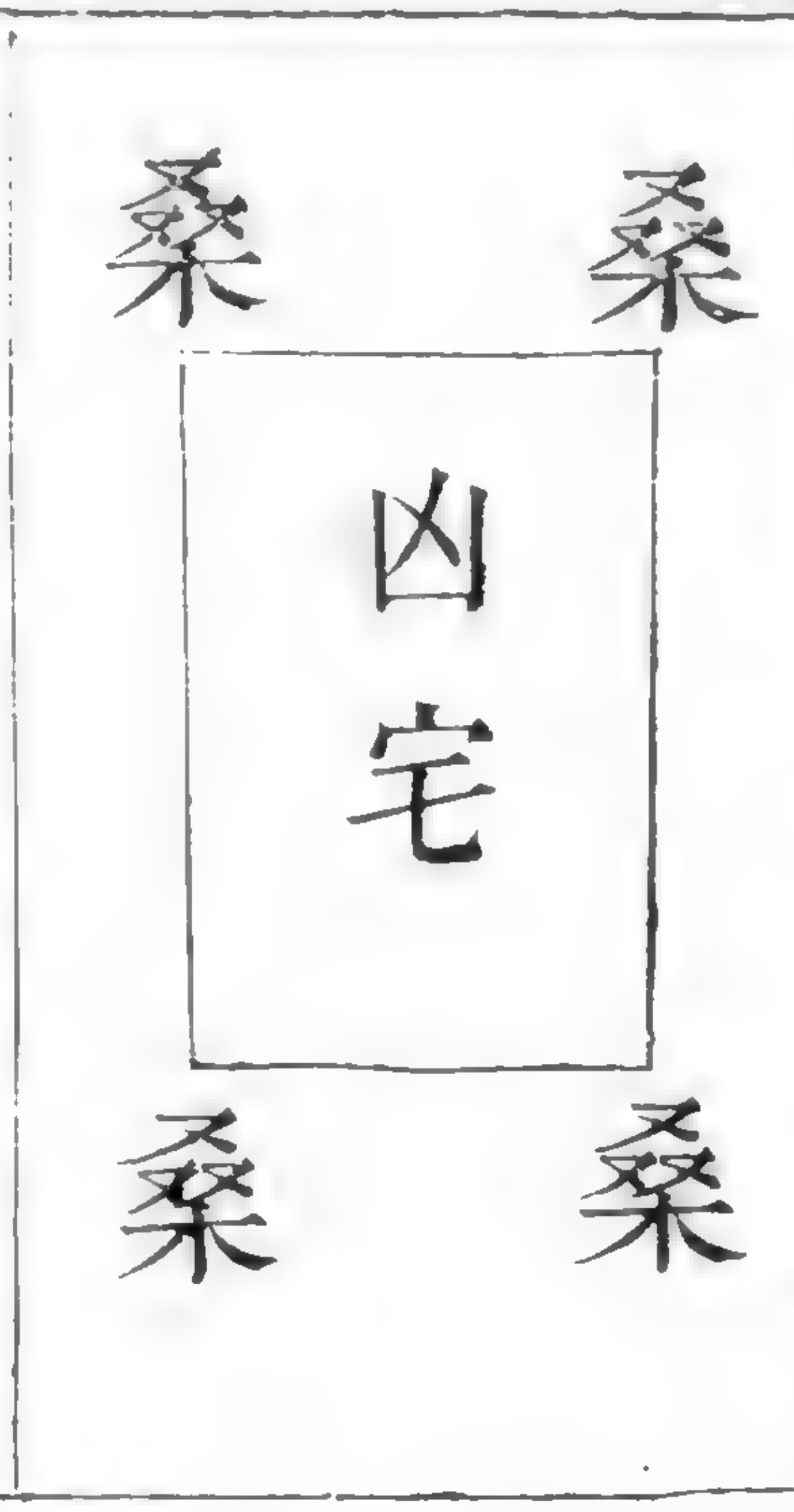
西北乾宮有水池安身甚是不相宜不逢喜事多悲泣初雖富時終殘疾

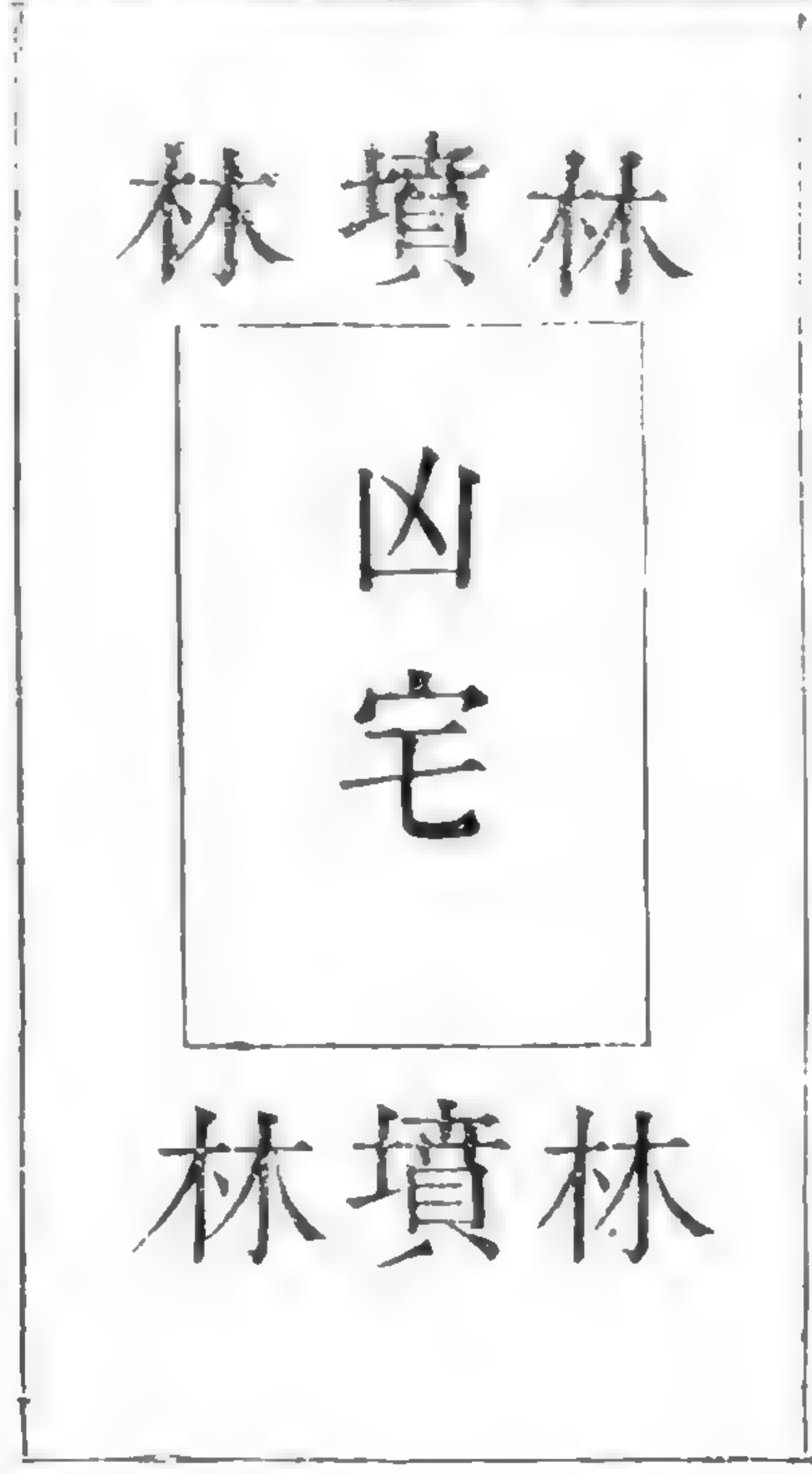


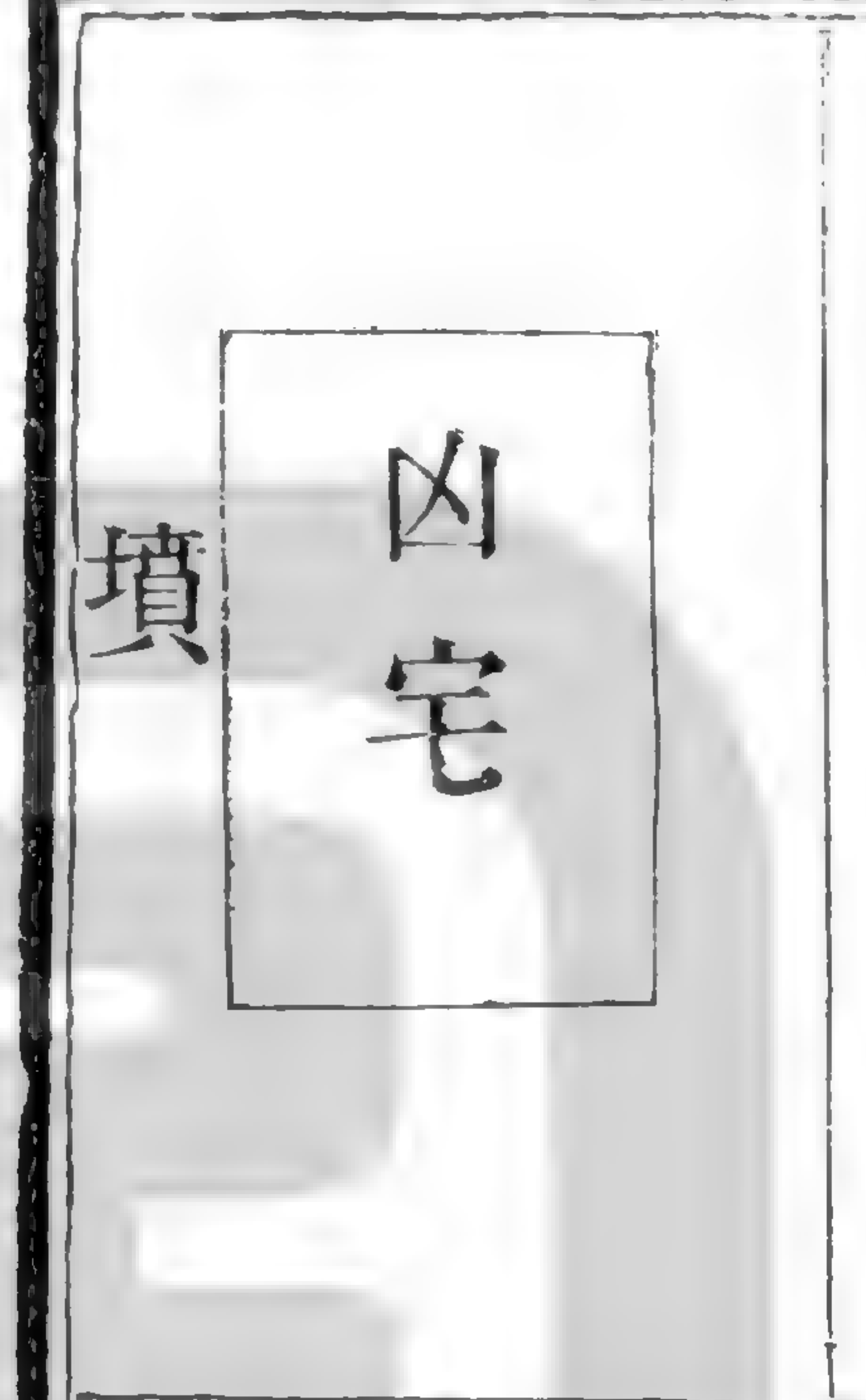
後邊有山可安莊家財盛茂人最彊若居此地人丁旺子孫萬石有餘糧

前有大山不足論不可安莊立墳塋試問明師凶與吉若居此地定滅門

此宅後邊有高岡南下居之第一彊子孫興旺田蠶勝歲歲年年有陳糧



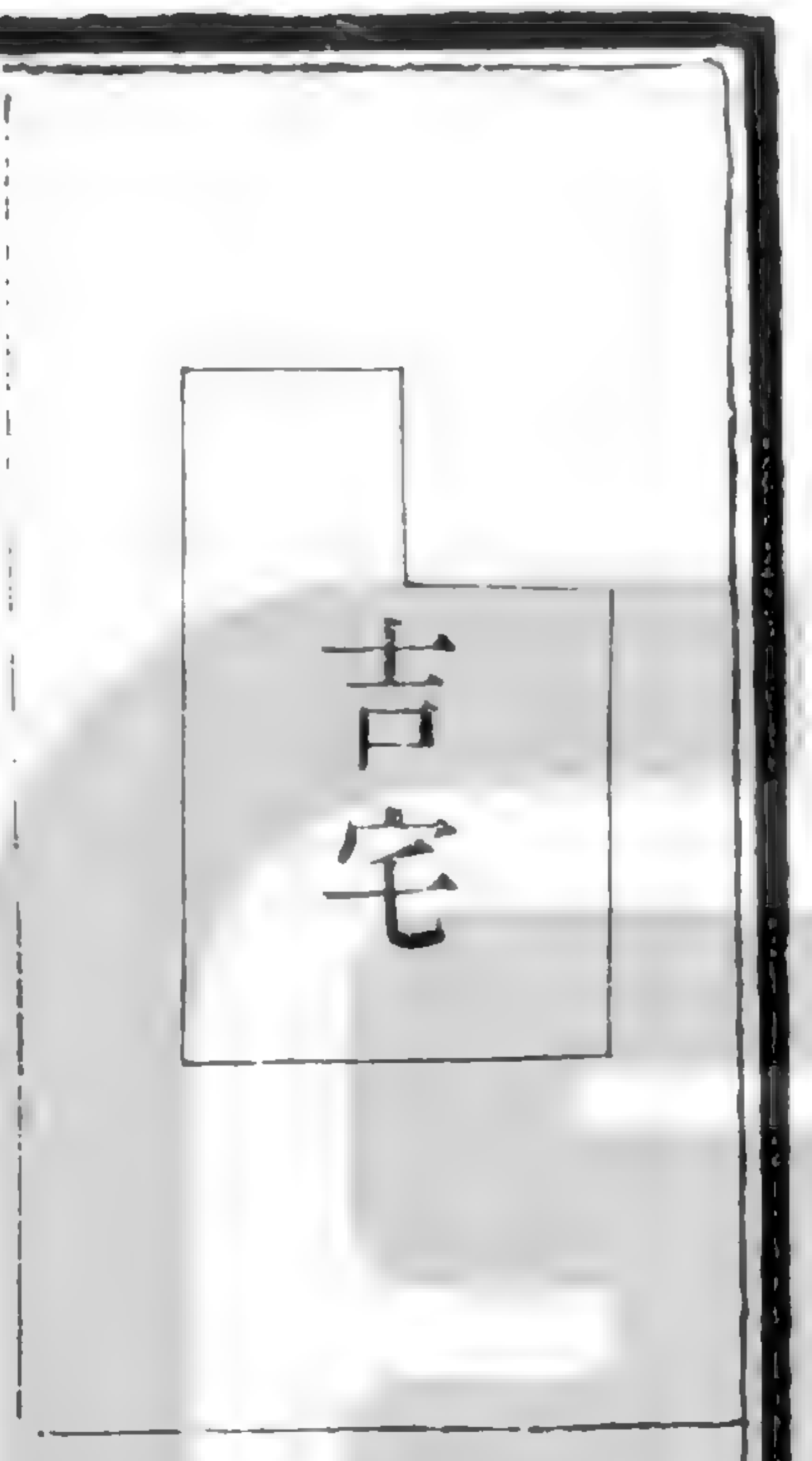


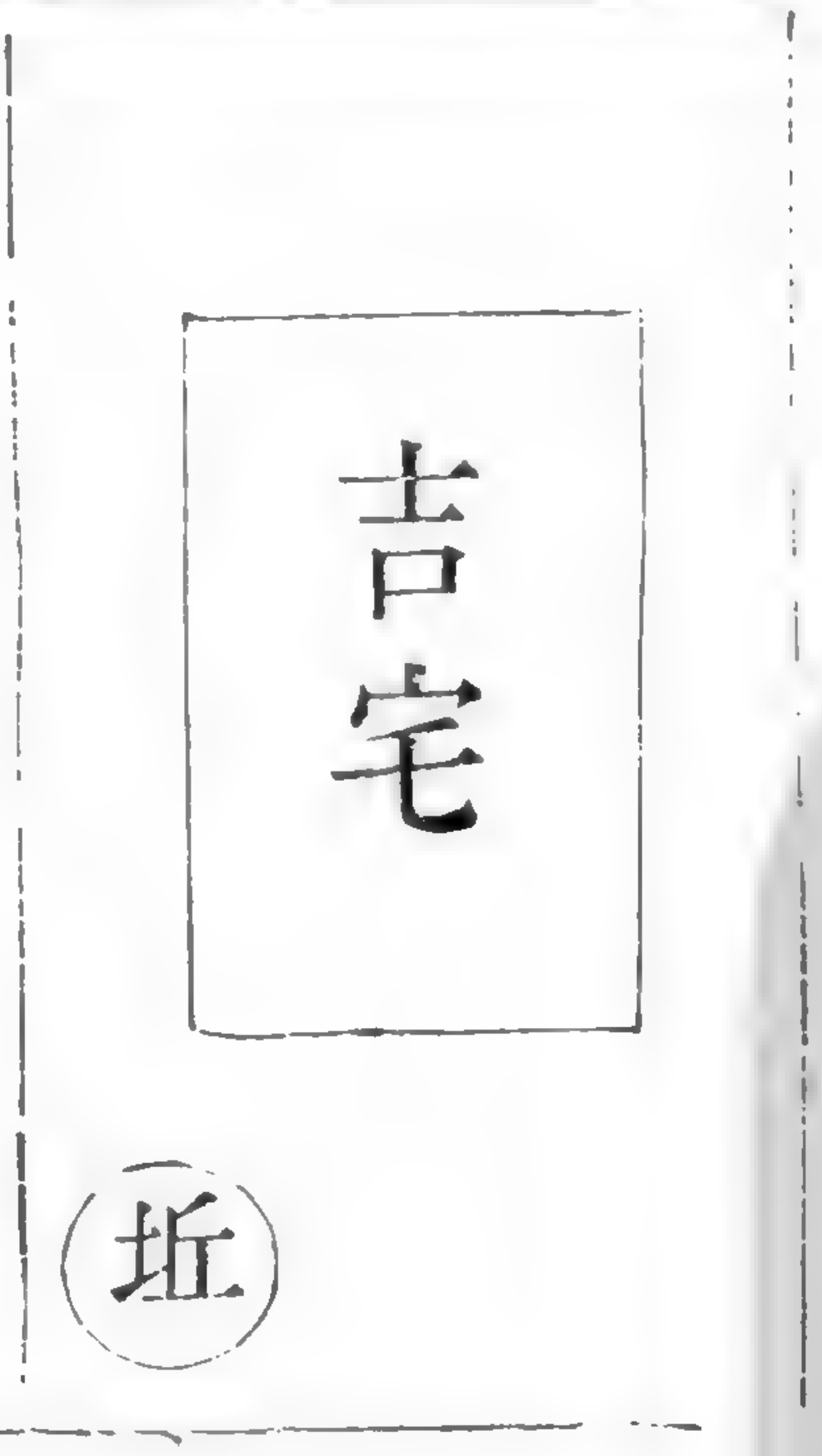


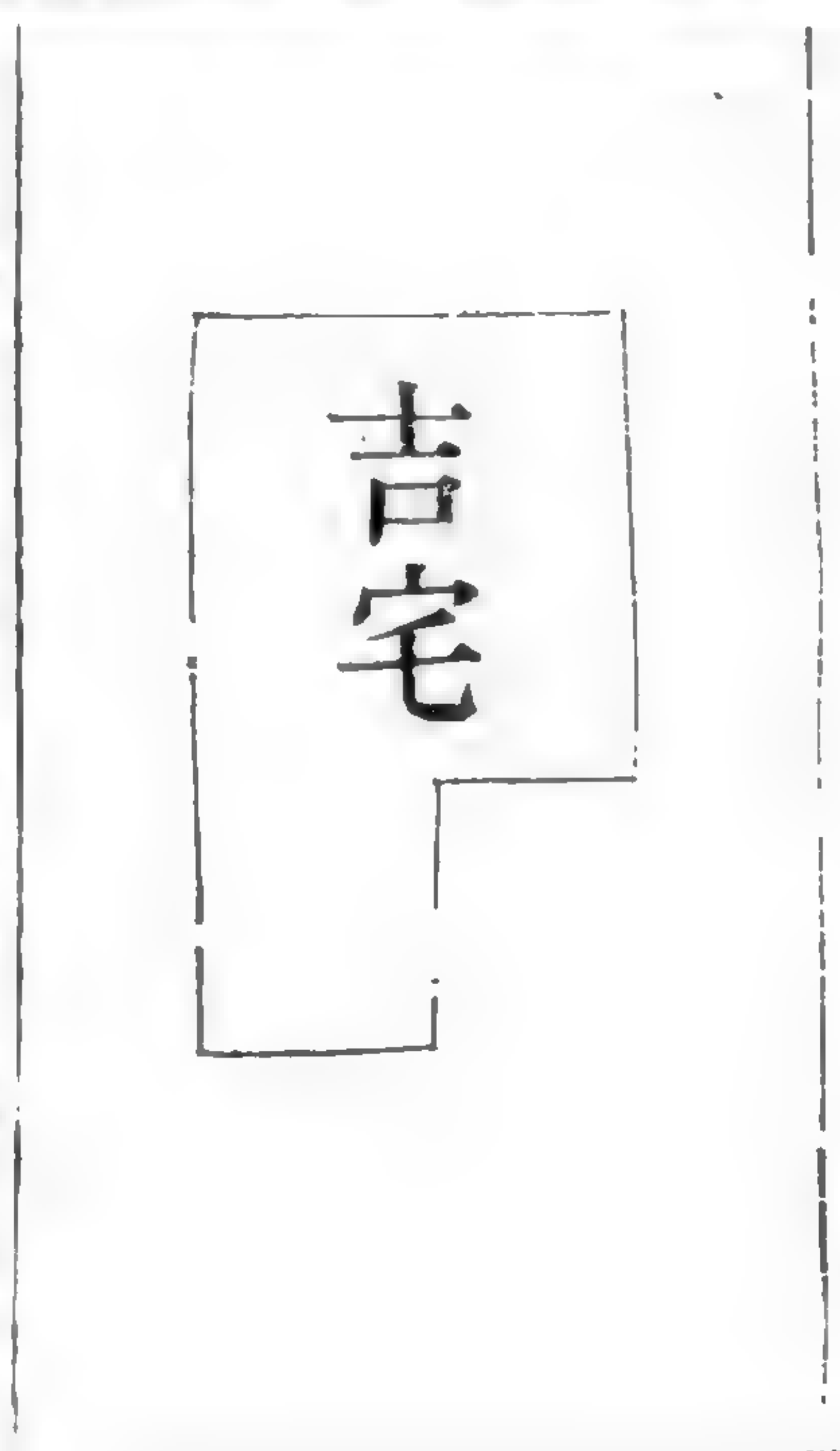
此宅四角有林桑禍起之時不可當若遇明師重改造免教後輩受恓惶

此宅前後有墳林凡事未通不稱心家財破敗終無吉常有非災後又侵

左邊孤墳莫施工此地安莊甚是凶疾病纏身終不吉家中常被鬼賊侵



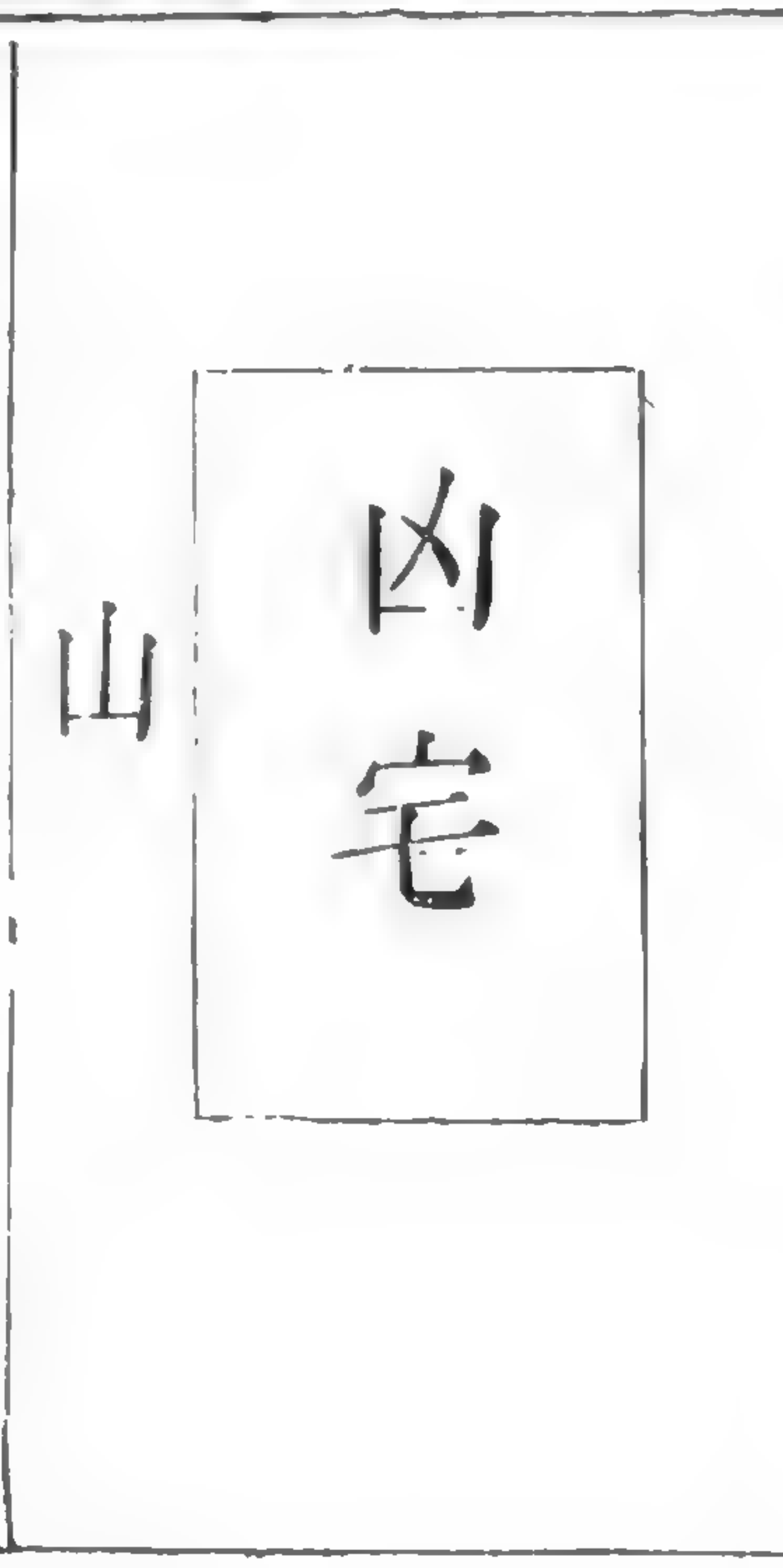


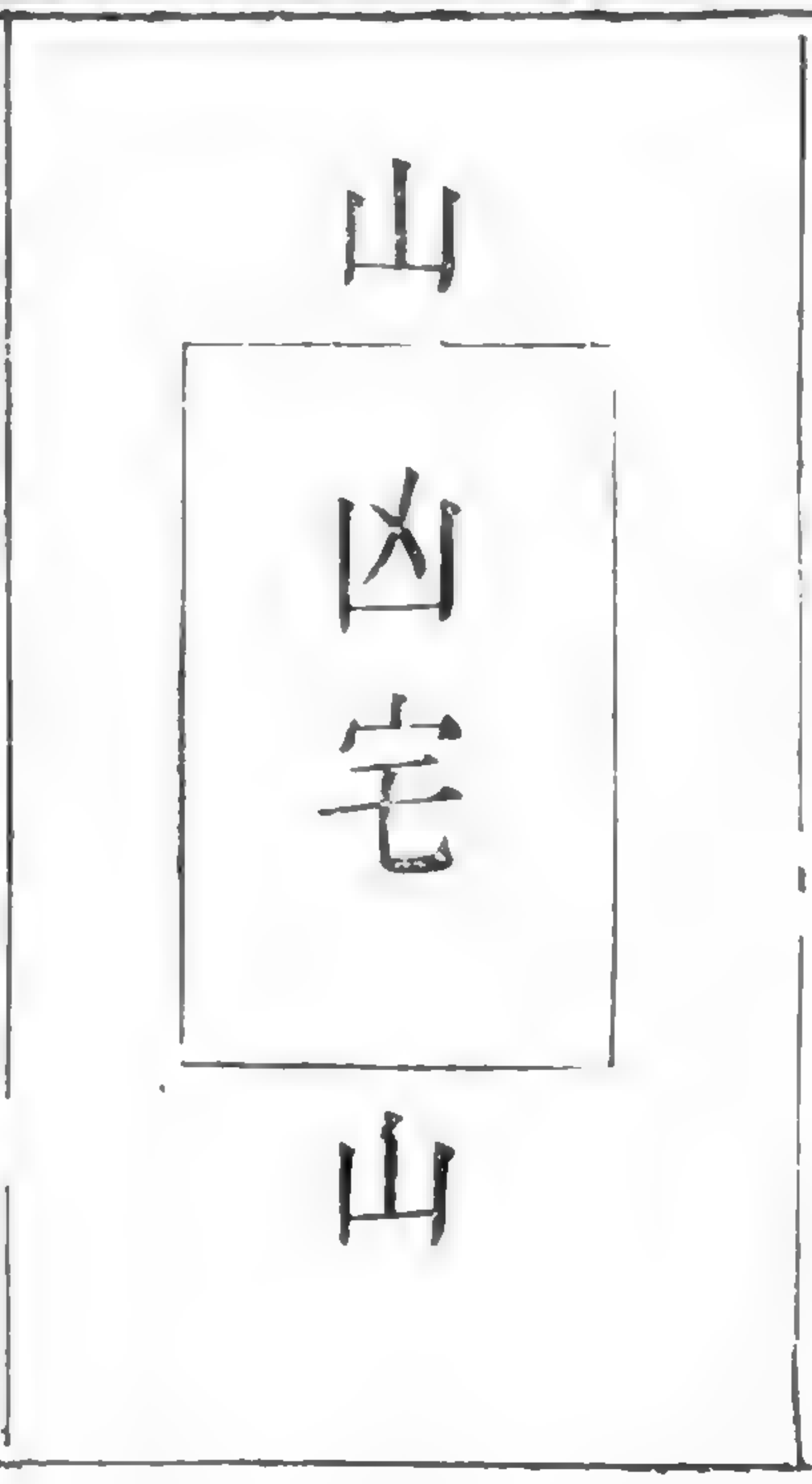


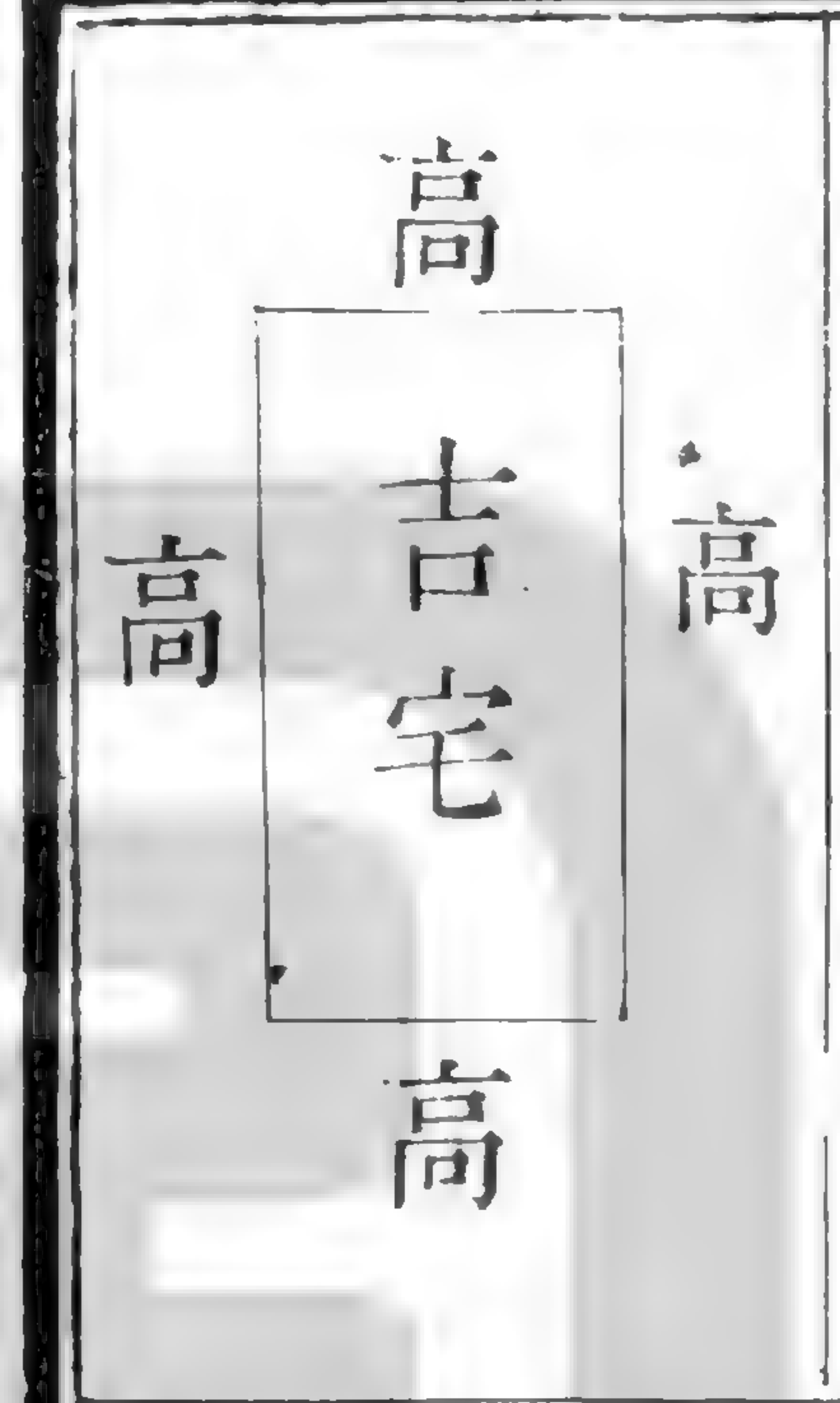
此宅右短左邊長假令左短有何妨後邊齊整方圓吉庶人居之出賢良

東北丘墳在艮方成家立計有何妨修造安莊終迪吉富貴榮華世世昌

左短右長却安然後面夾稍前面寛此地修造人口吉子孫典旺勝田蠶



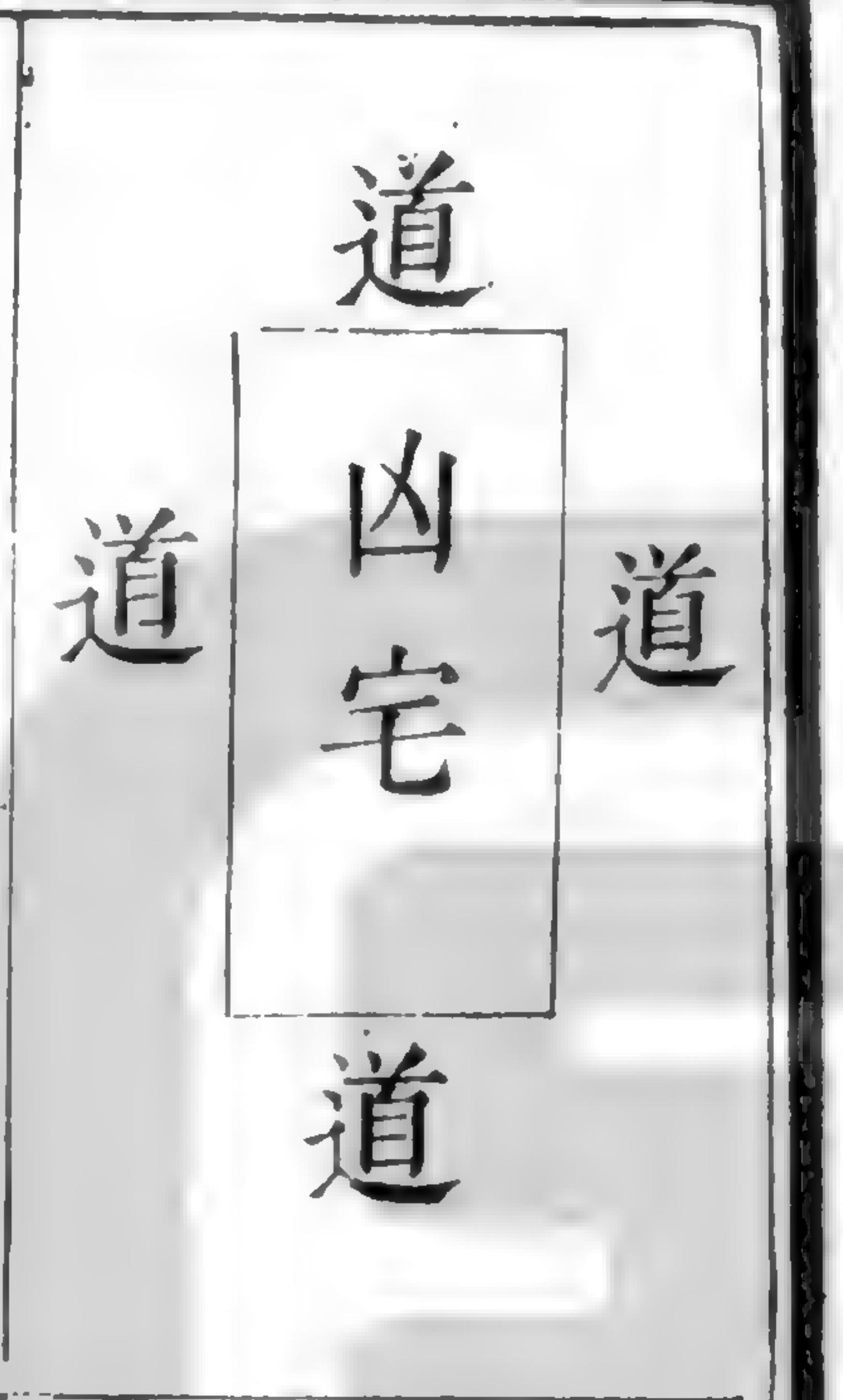


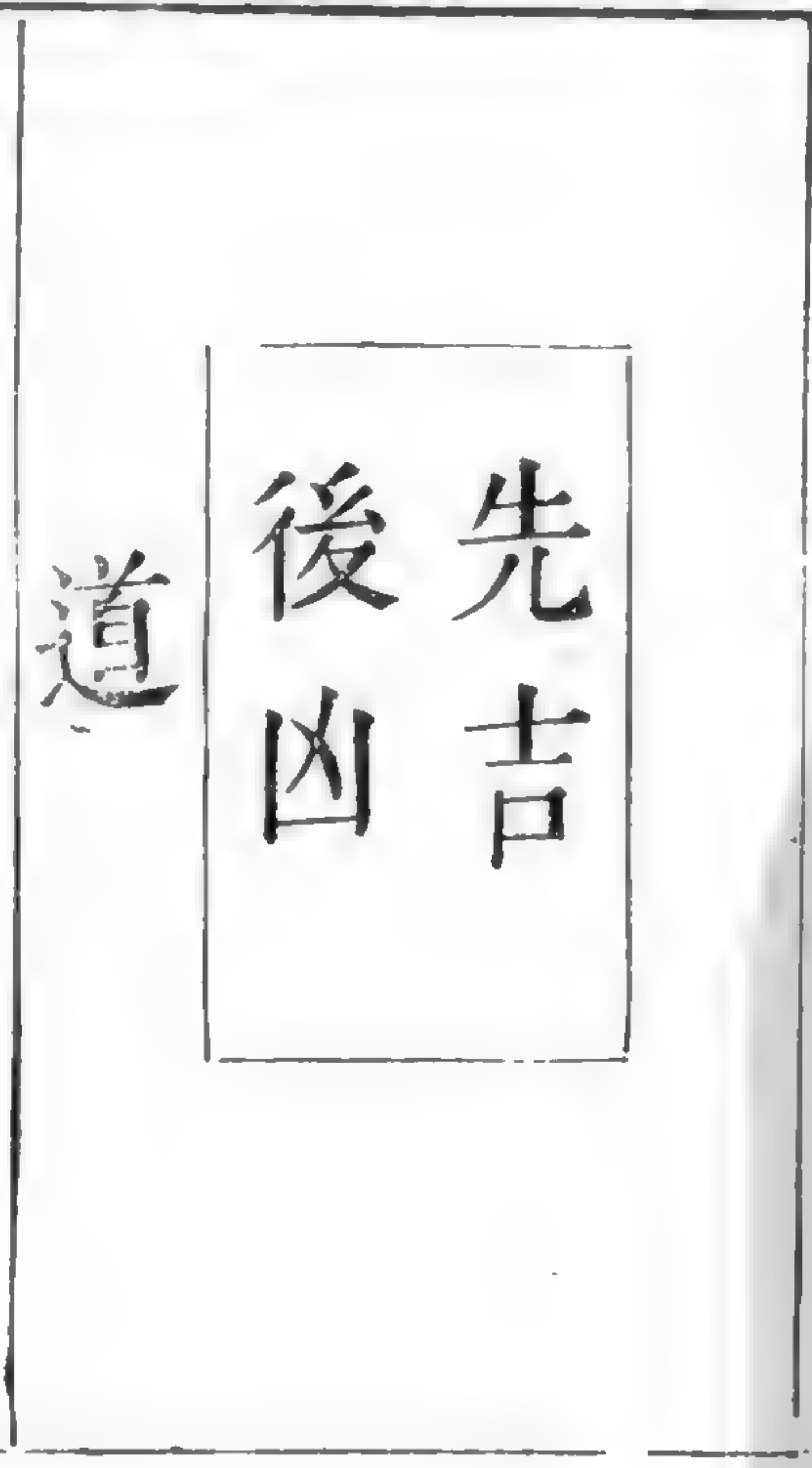


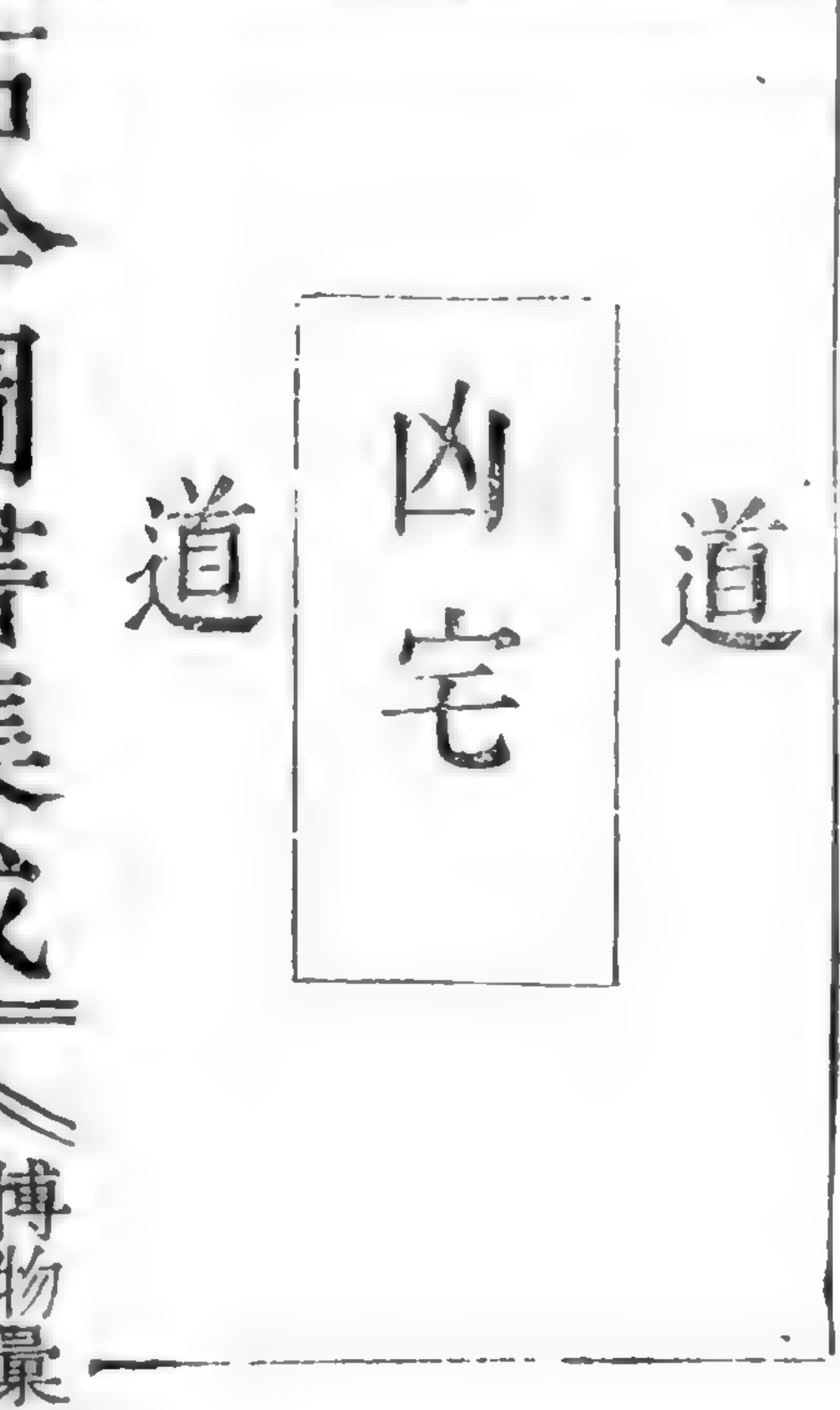
此宅東邊有大山又孤又寡又貧寒頻遭口舌多遭難百事先成後來難

此地觀之有何如前山後山不堪居家貧孤寡出賊子六畜死盡禍有餘

中央正面四面高修蓋中宅福有餘牛羊六畜多興旺家道富貴出英豪



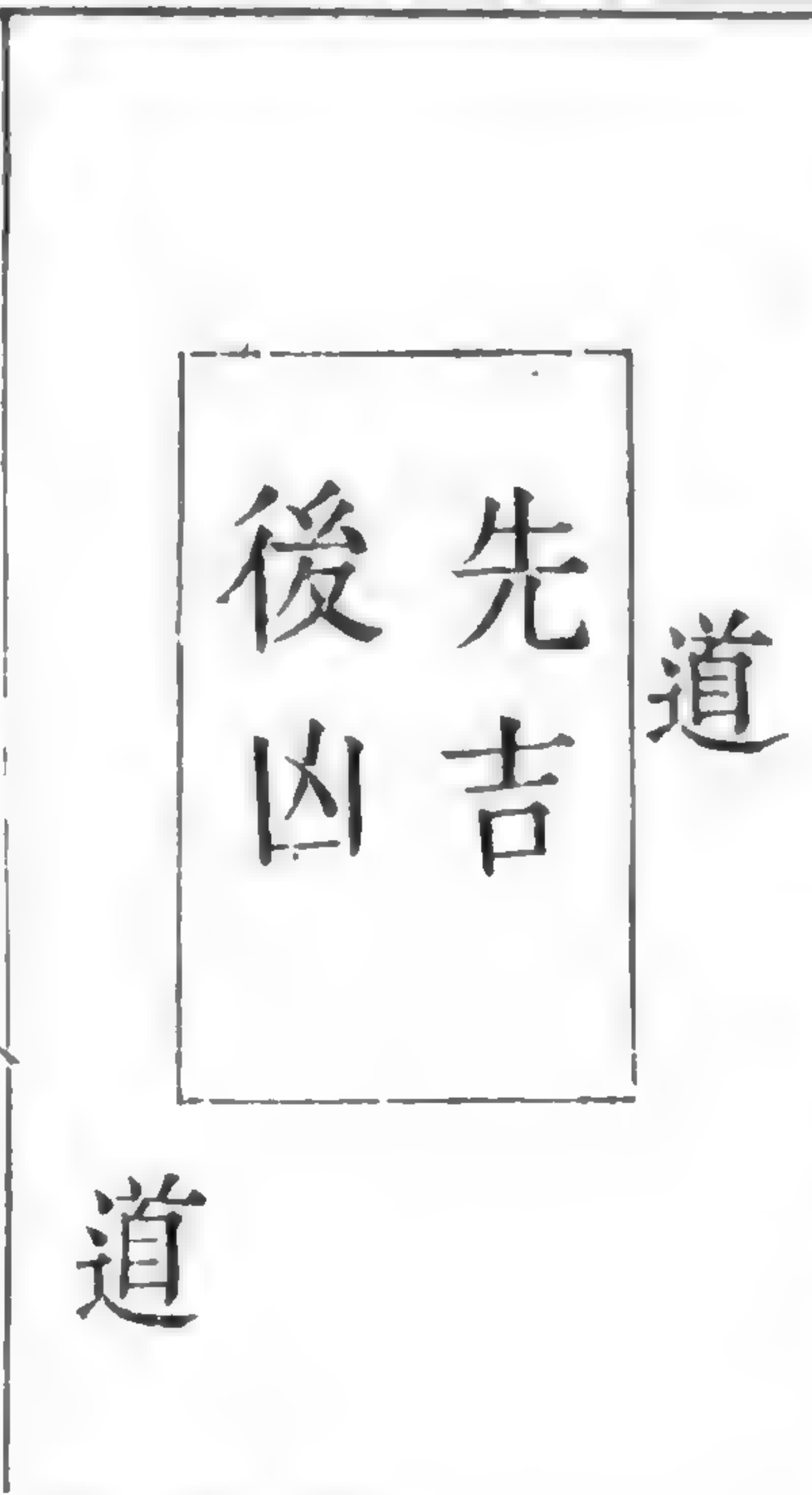


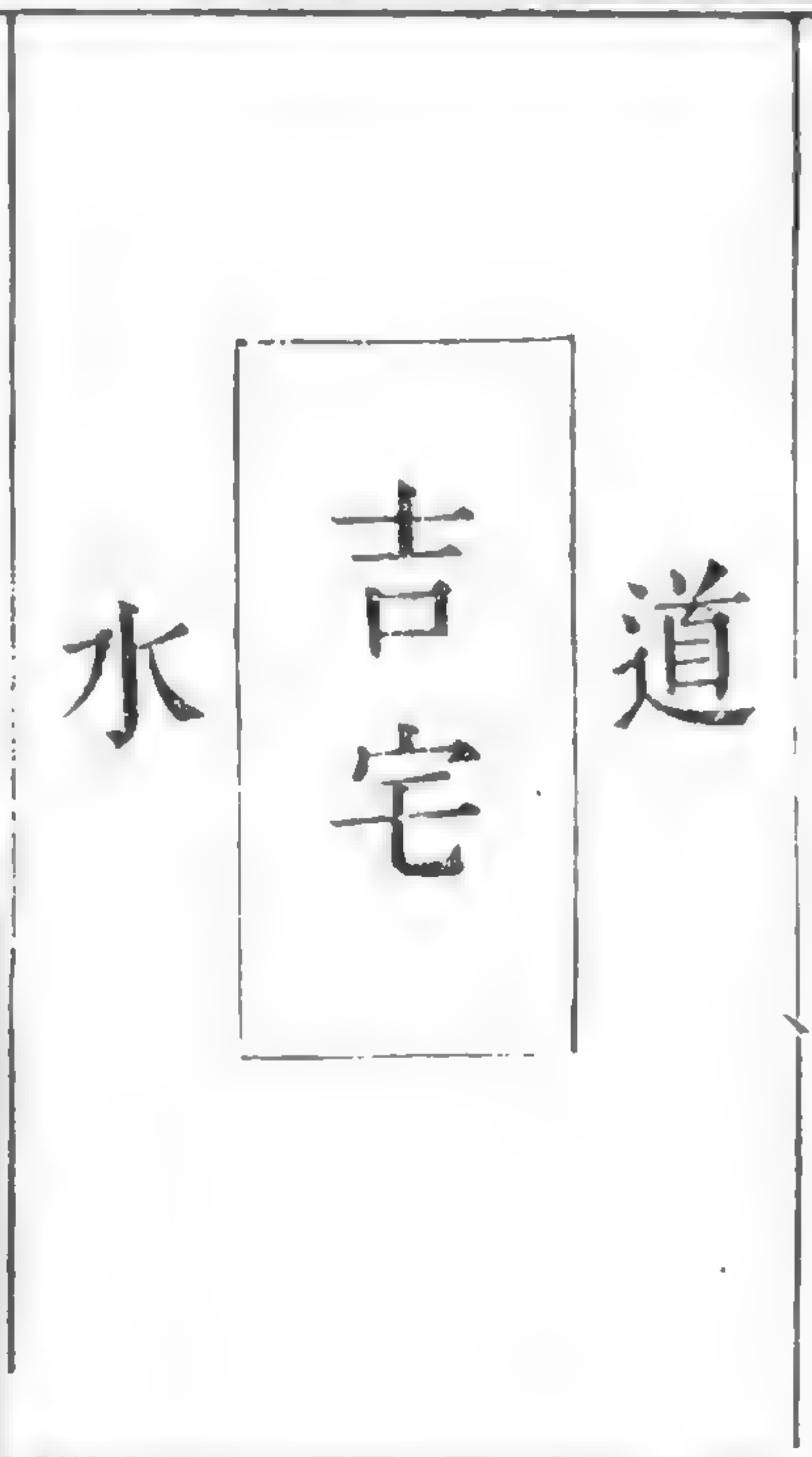


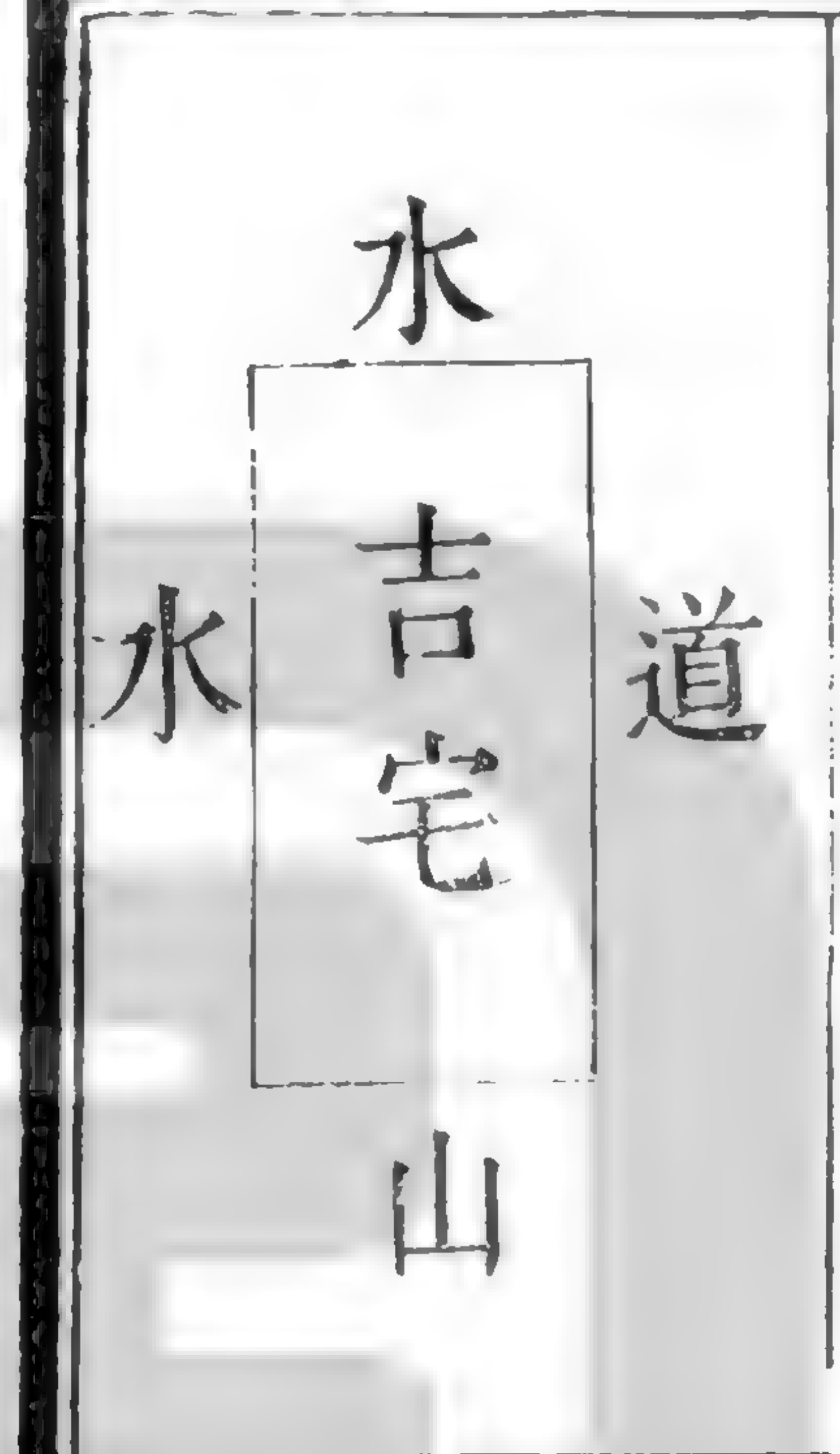
四面交道主凶殃禍起人家不可當若不損財災禍死投河自縊井中亾

此地只因道左邊久住先富後貧寒貴重之人終迪吉若逢賤者離家園

兩邊白虎生災殃百事難成有死傷賊人偷盜錢財破又兼多訟被官防



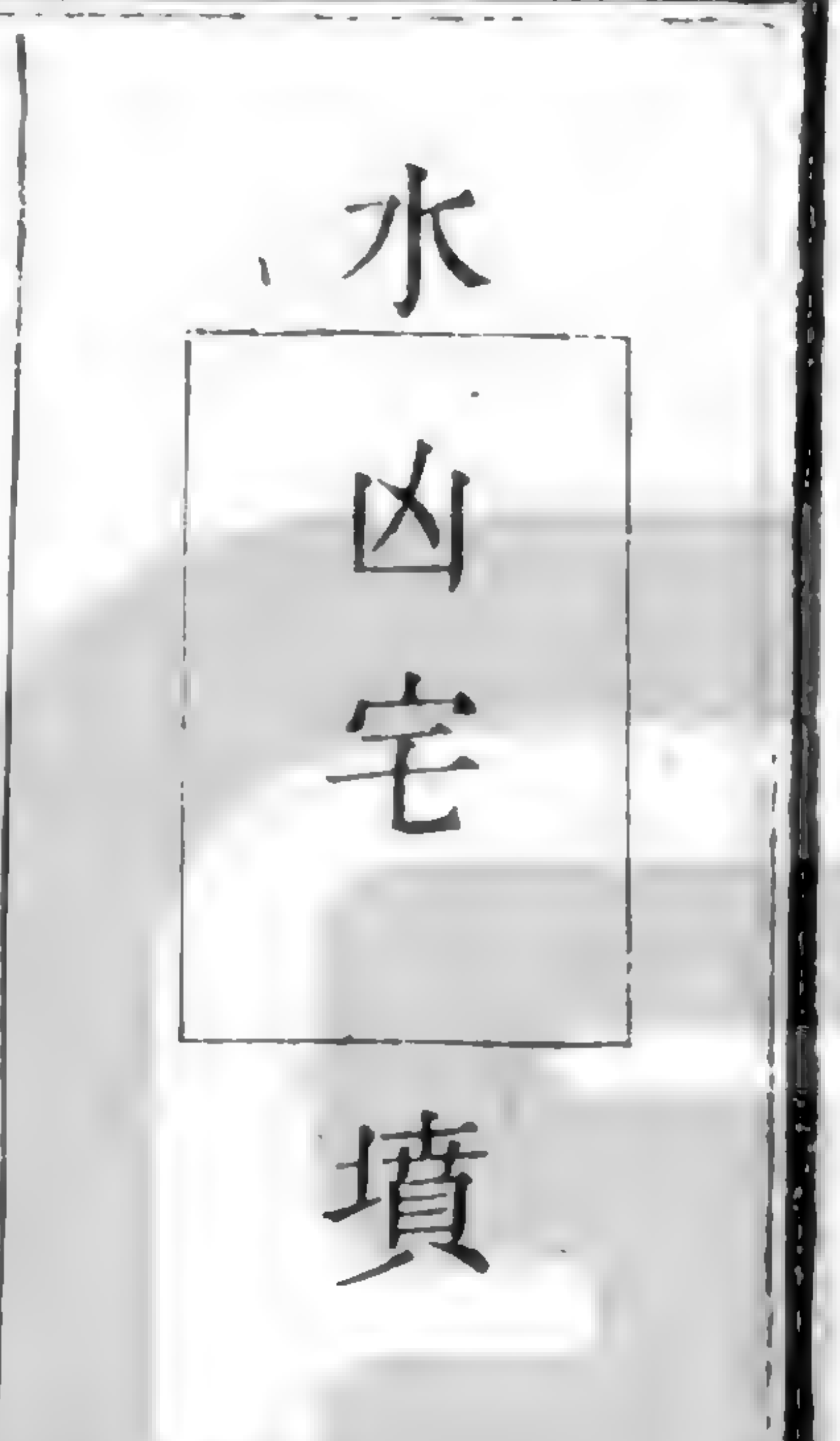


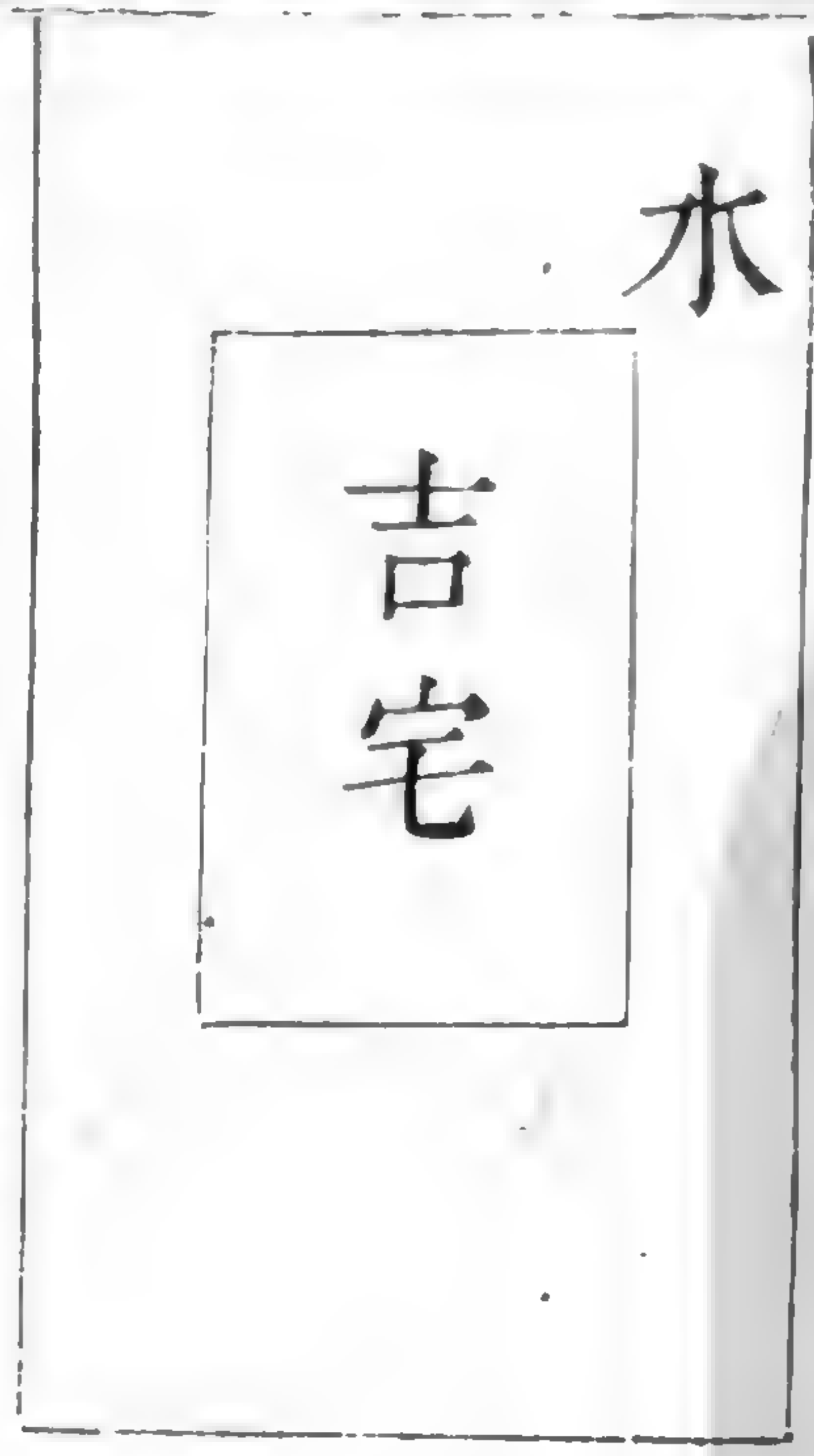


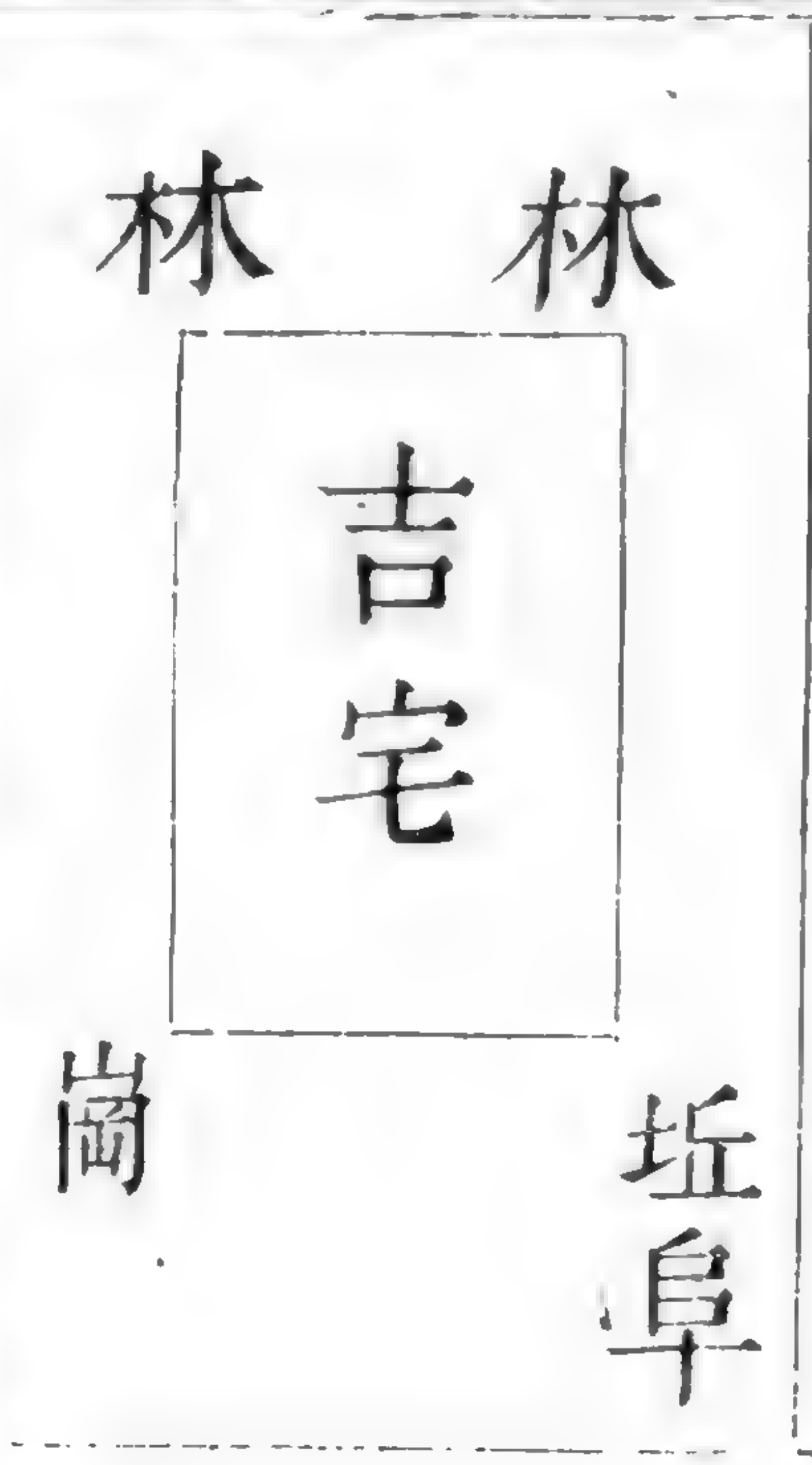
此宅東北斜道行宅西大道主亭通雖然置下家財產破敗一時就滅傾

宅東流水勢無窮宅西大道主亭逼因何富貴一齊至右有白虎左青龍

朱元龍虎四神全男人富貴女人賢官祿不求而自至後代兒孫福遠年



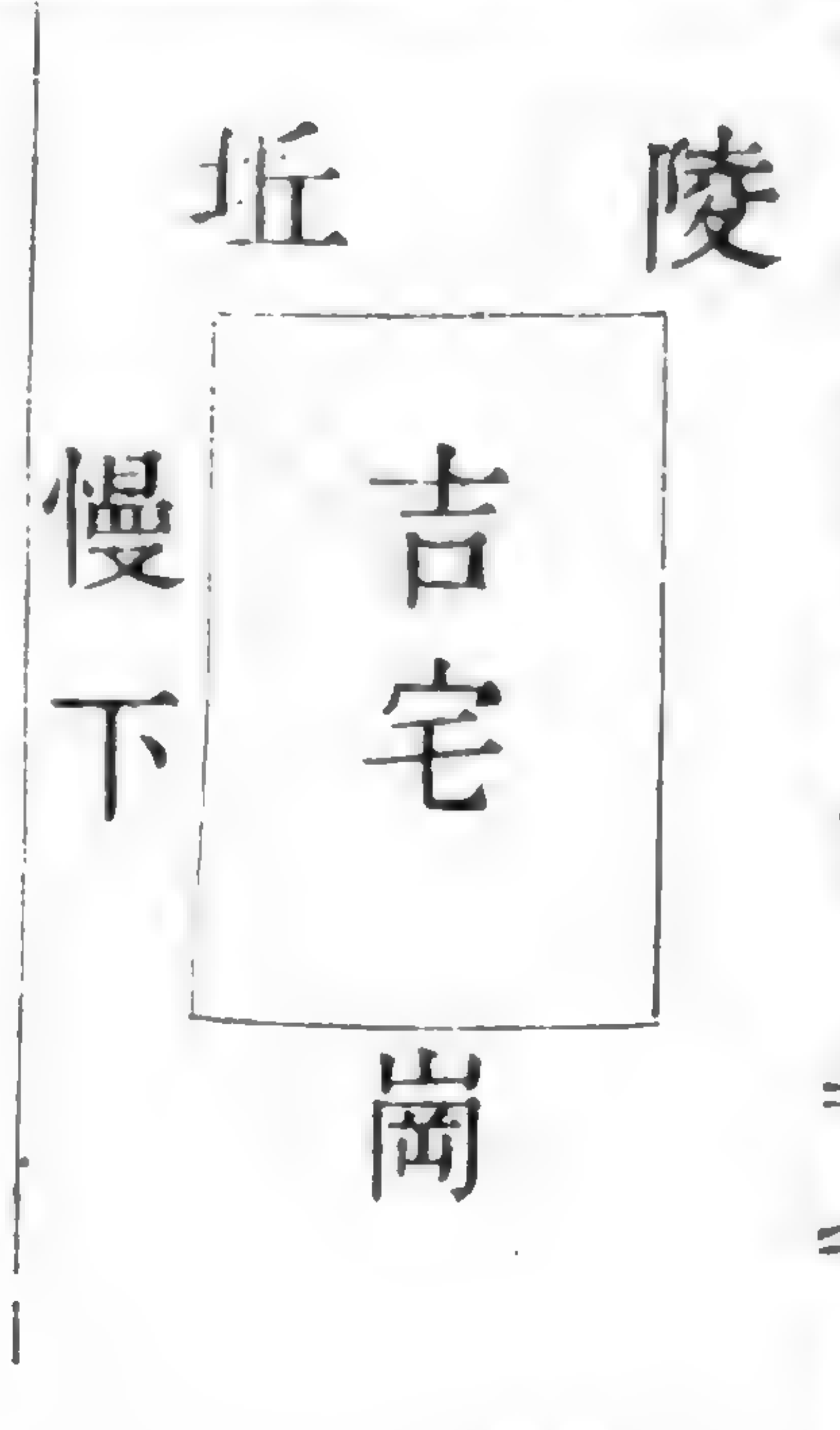


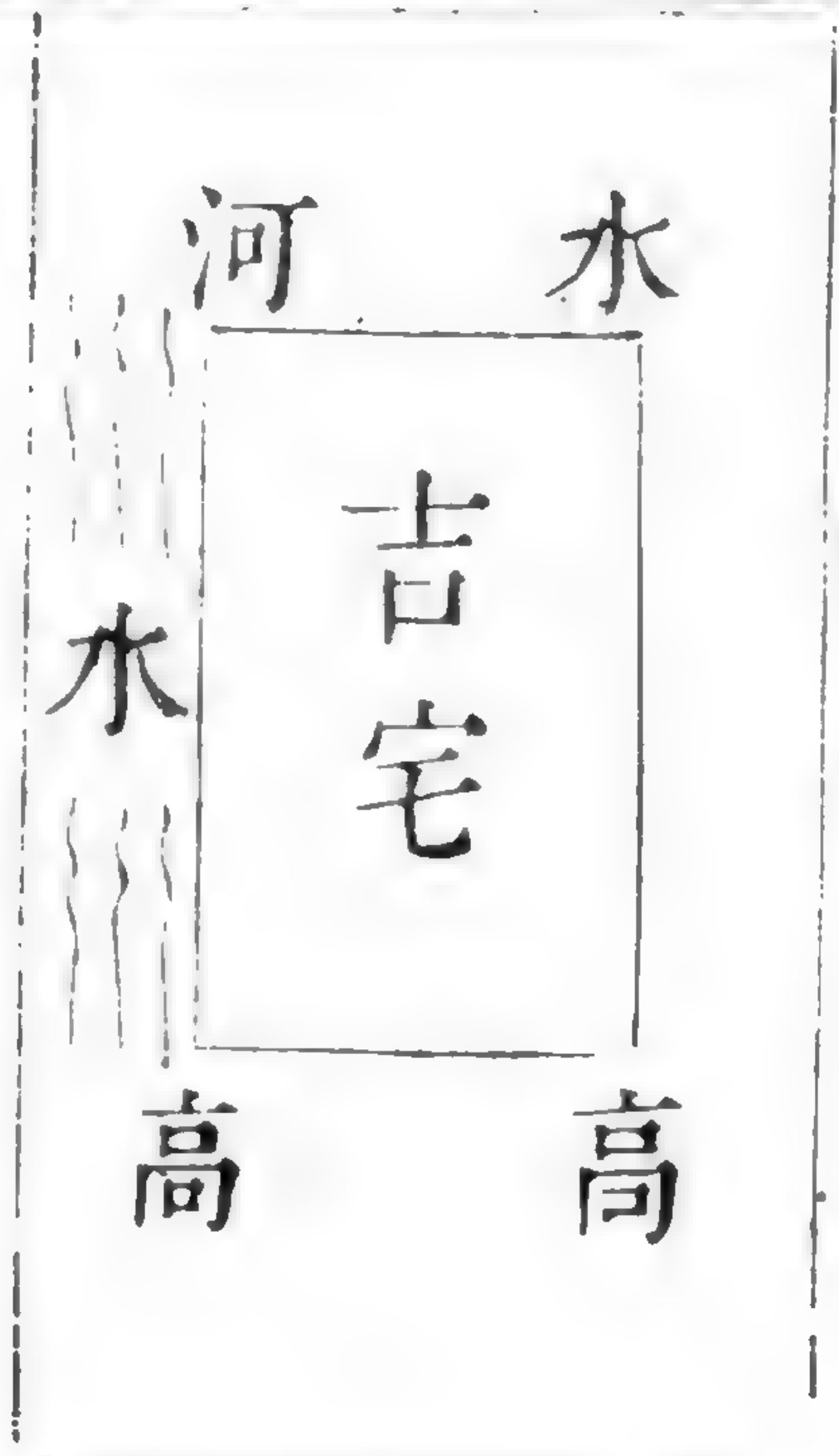


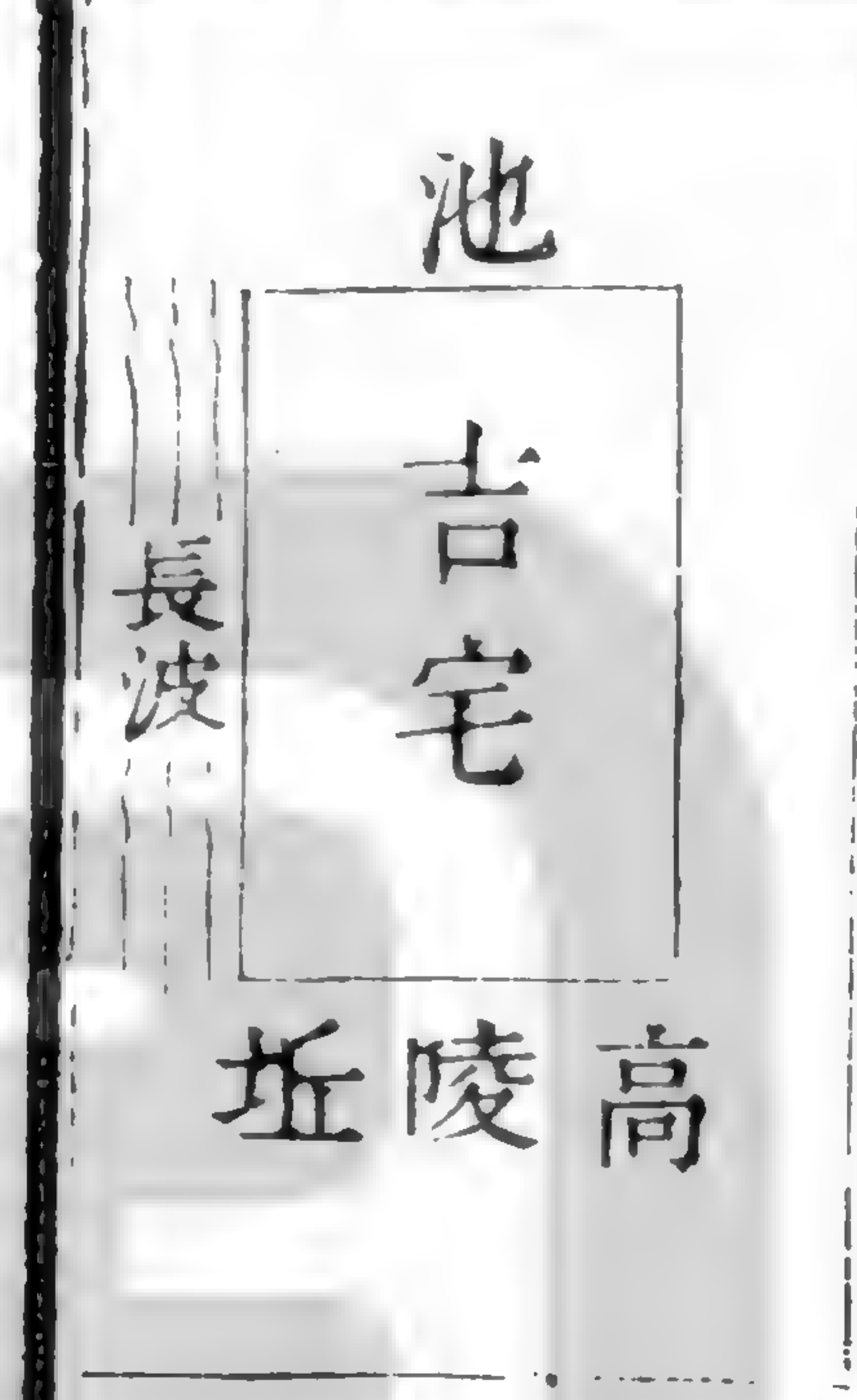
宅前有水後有丘十人遇此九人憂家財初有終耗散牛羊倒死禍無休

此宅安居正可求西南水向東北流雖然重妻別無事三公九相近王侯

宅前林木在兩傍乾有丘埠艮有岡若居此地家豪富後代兒孫貴顯揚



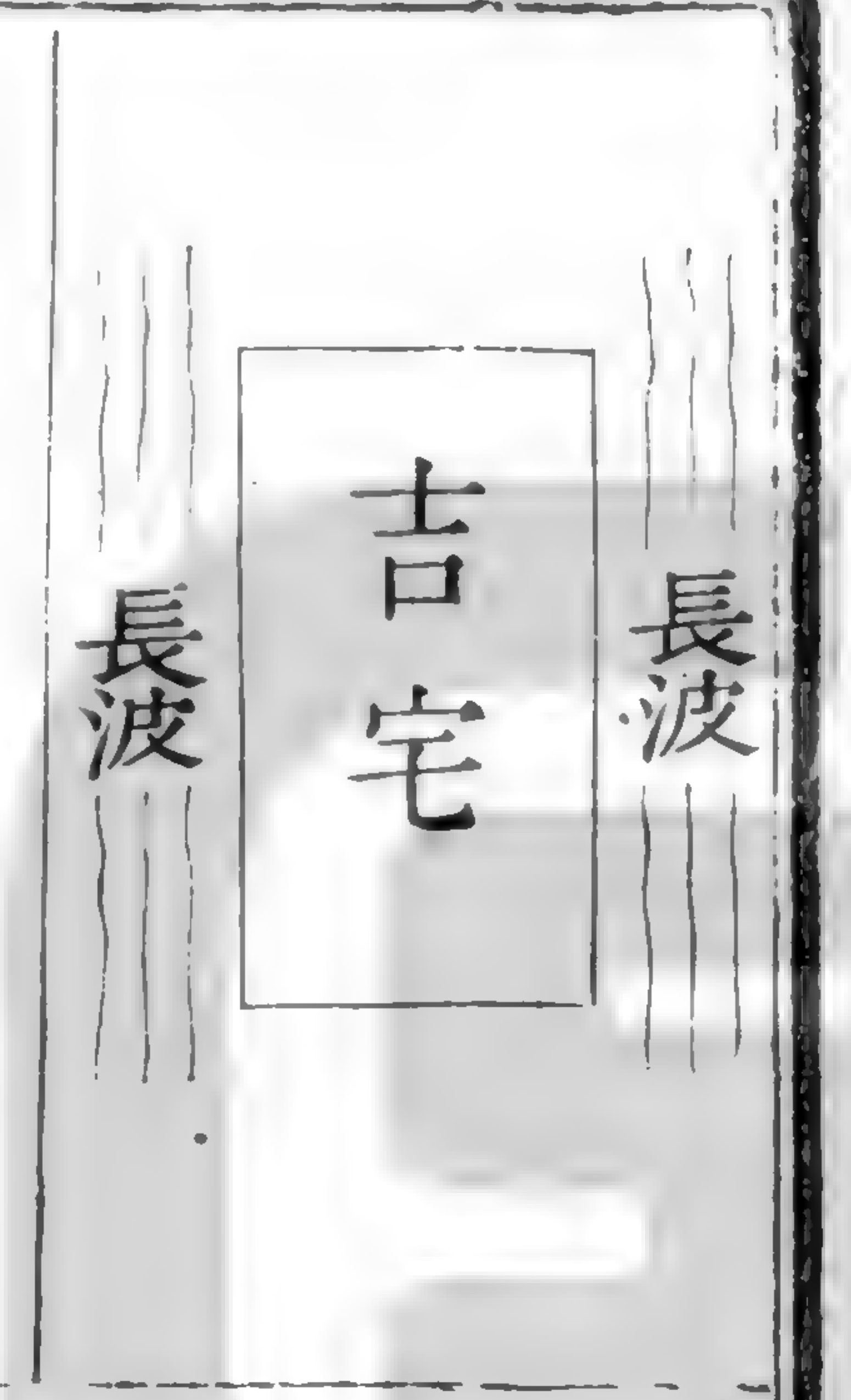


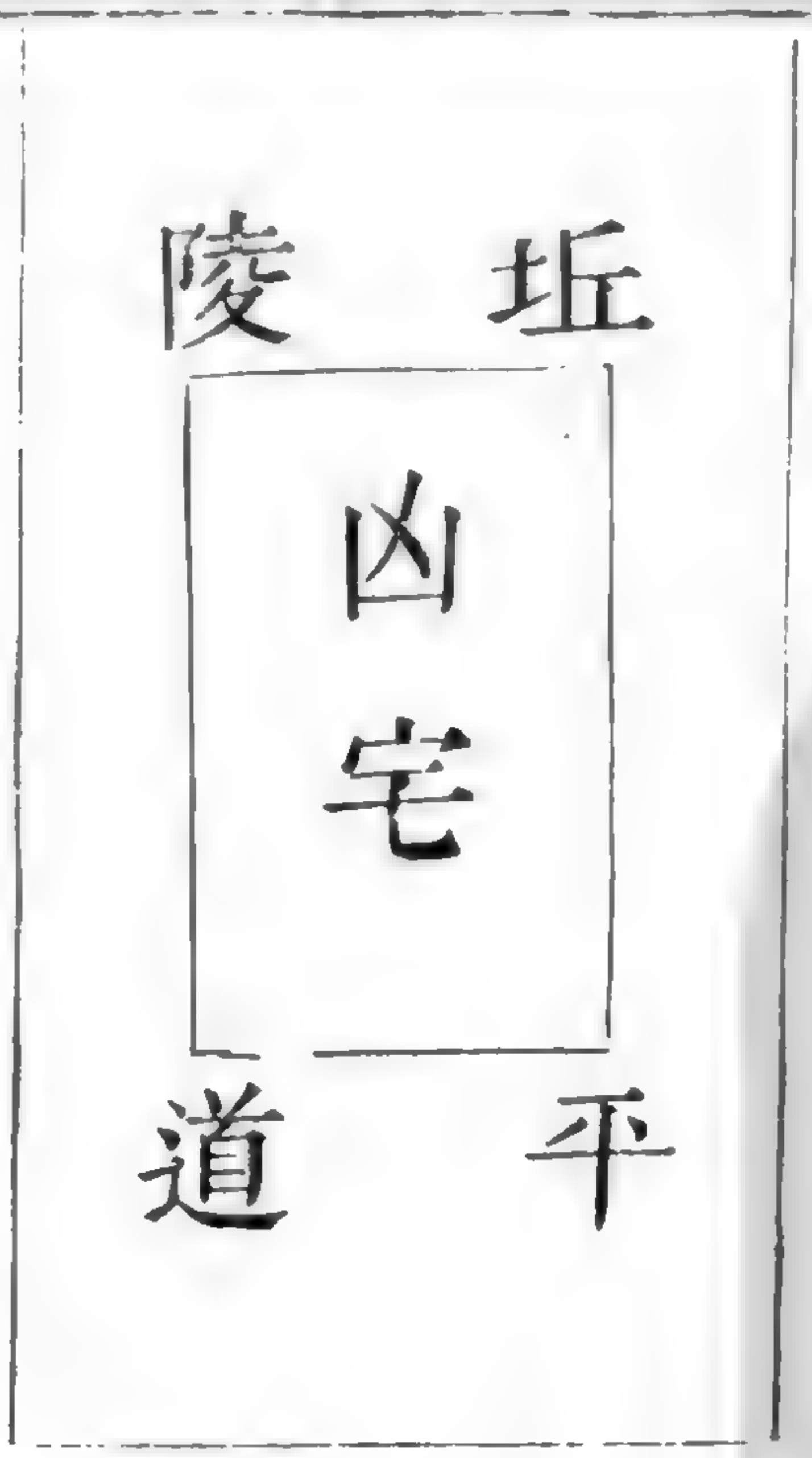


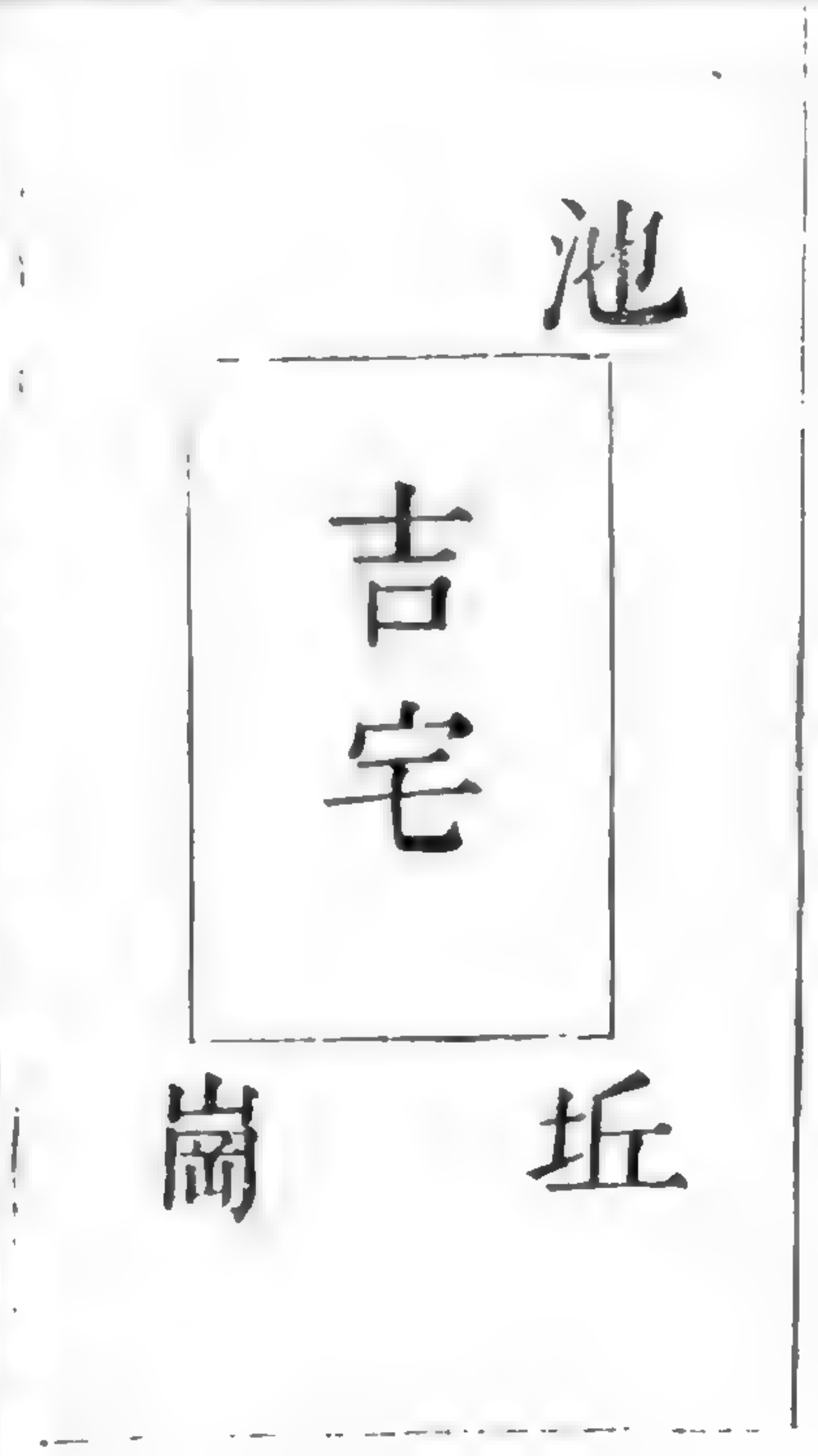
前有丘陵後有岡西邊穩抱水朝陽東行漫下過一里此宅安居甚是強

西來有水向東流東顯長河九曲溝後高緜遠兒孫勝禾穀田蠶歲歲收

後高有陵前近池西北瞻仰顯高危天賜富貴倉糧足輩輩兒孫著紫衣



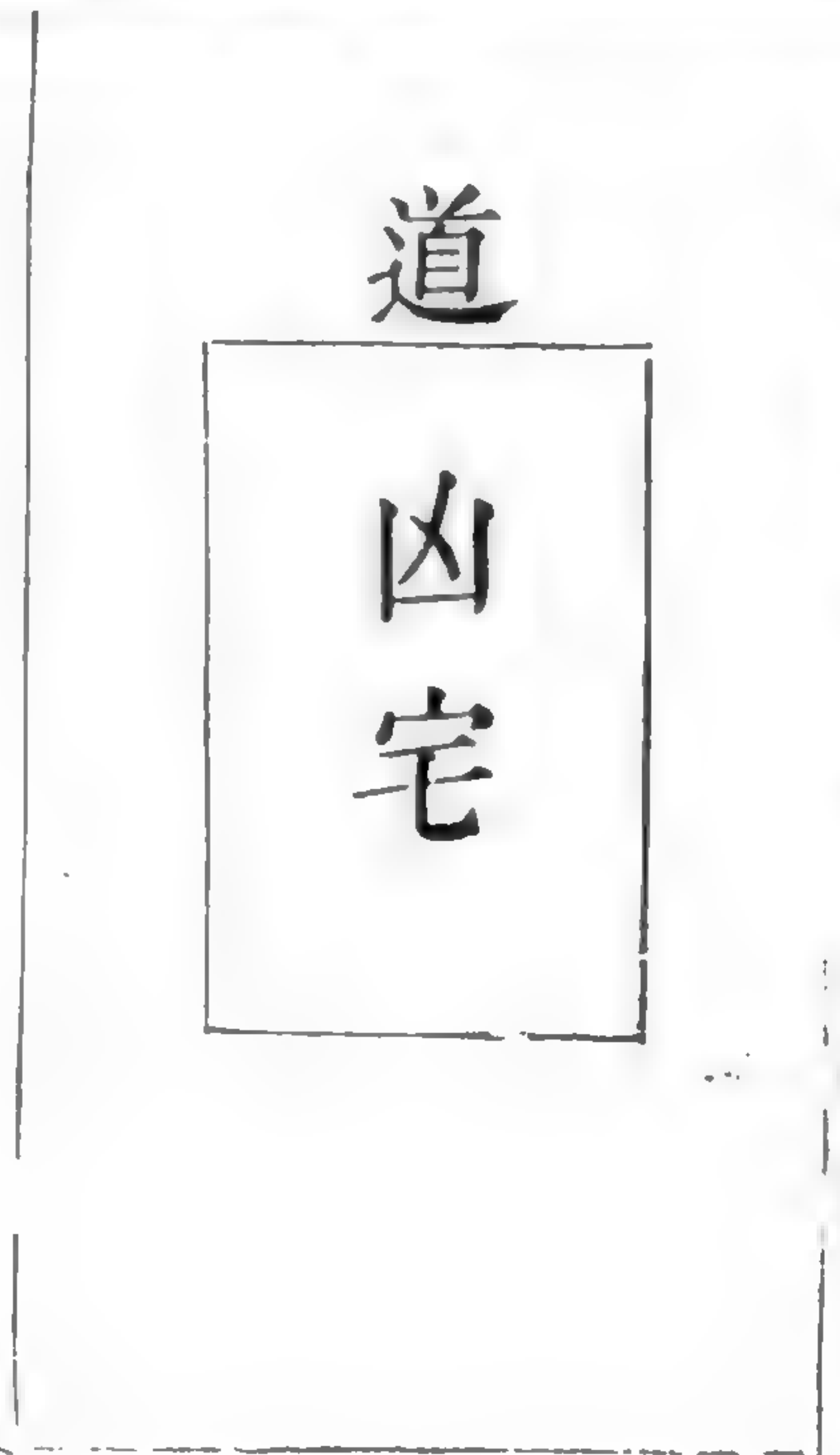


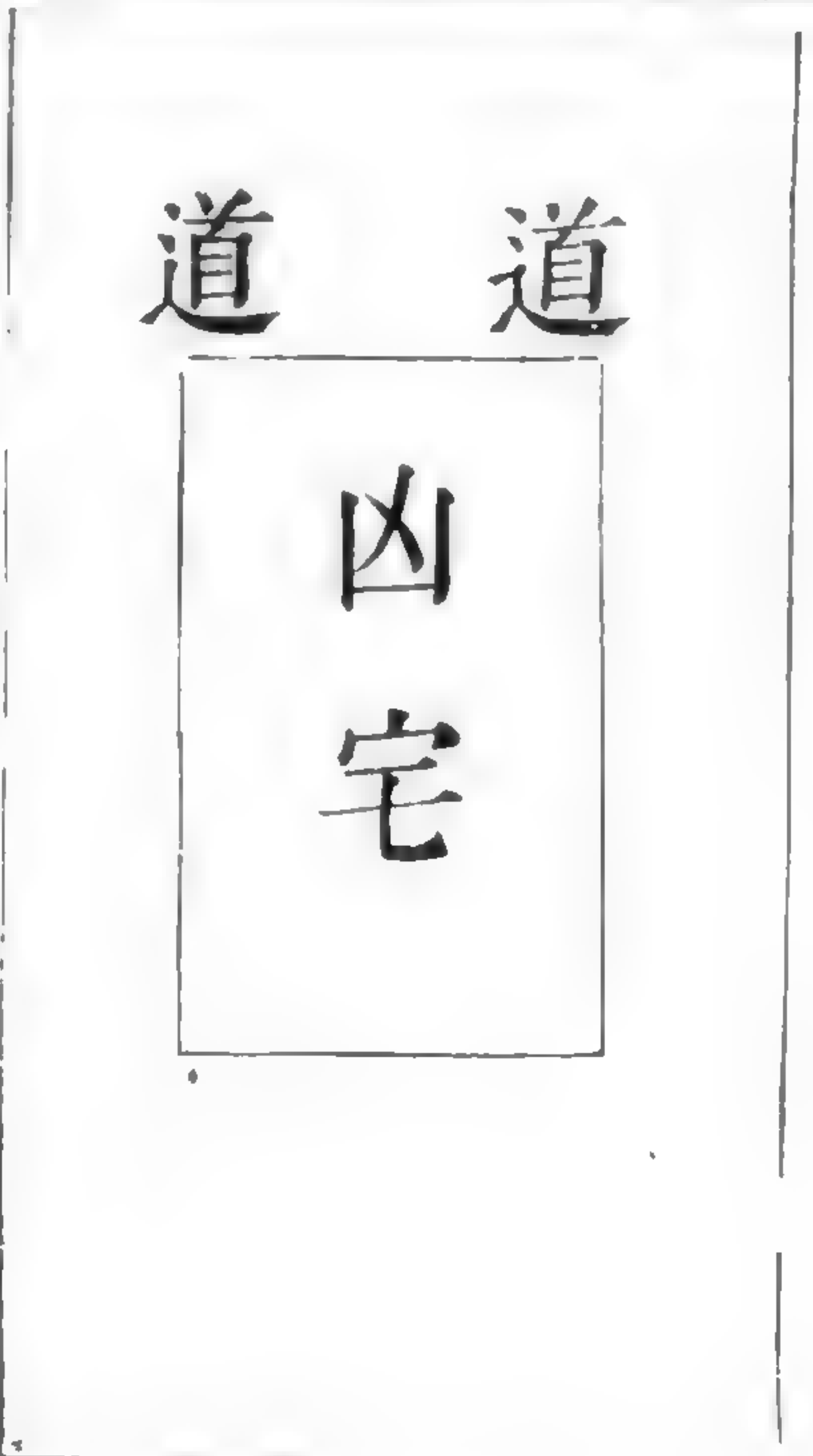


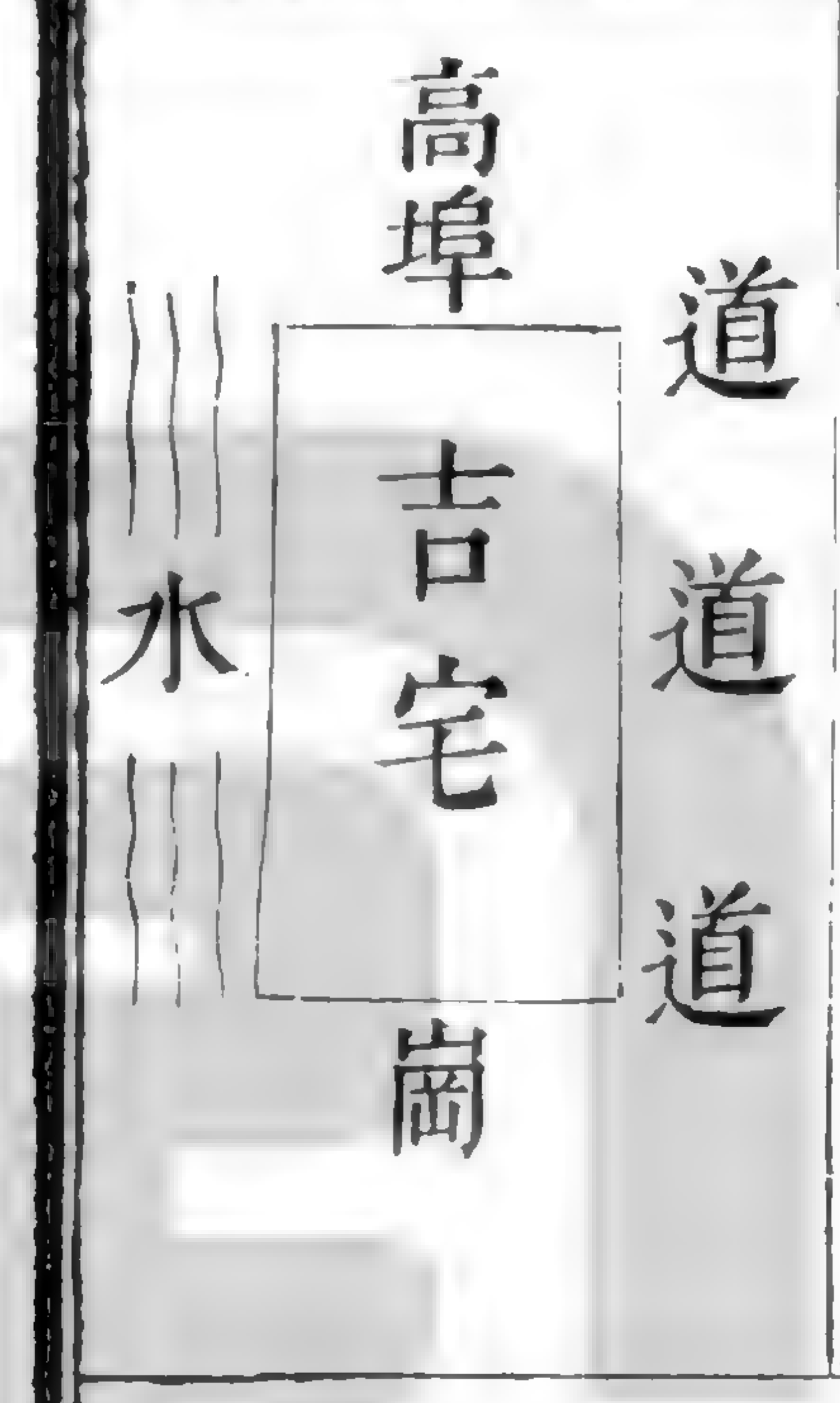
西有長波匯遠岡東有河水鵞鴨昌若居此地多吉慶代代兒孫福祿彊

前邊左右有坵陵後而東道遠平平巽地開門家富貴不宜兌路子孫衝

住宅西南有水池西北坵勢更相宜艮地有岡多富貴子孫天錫著羅衣



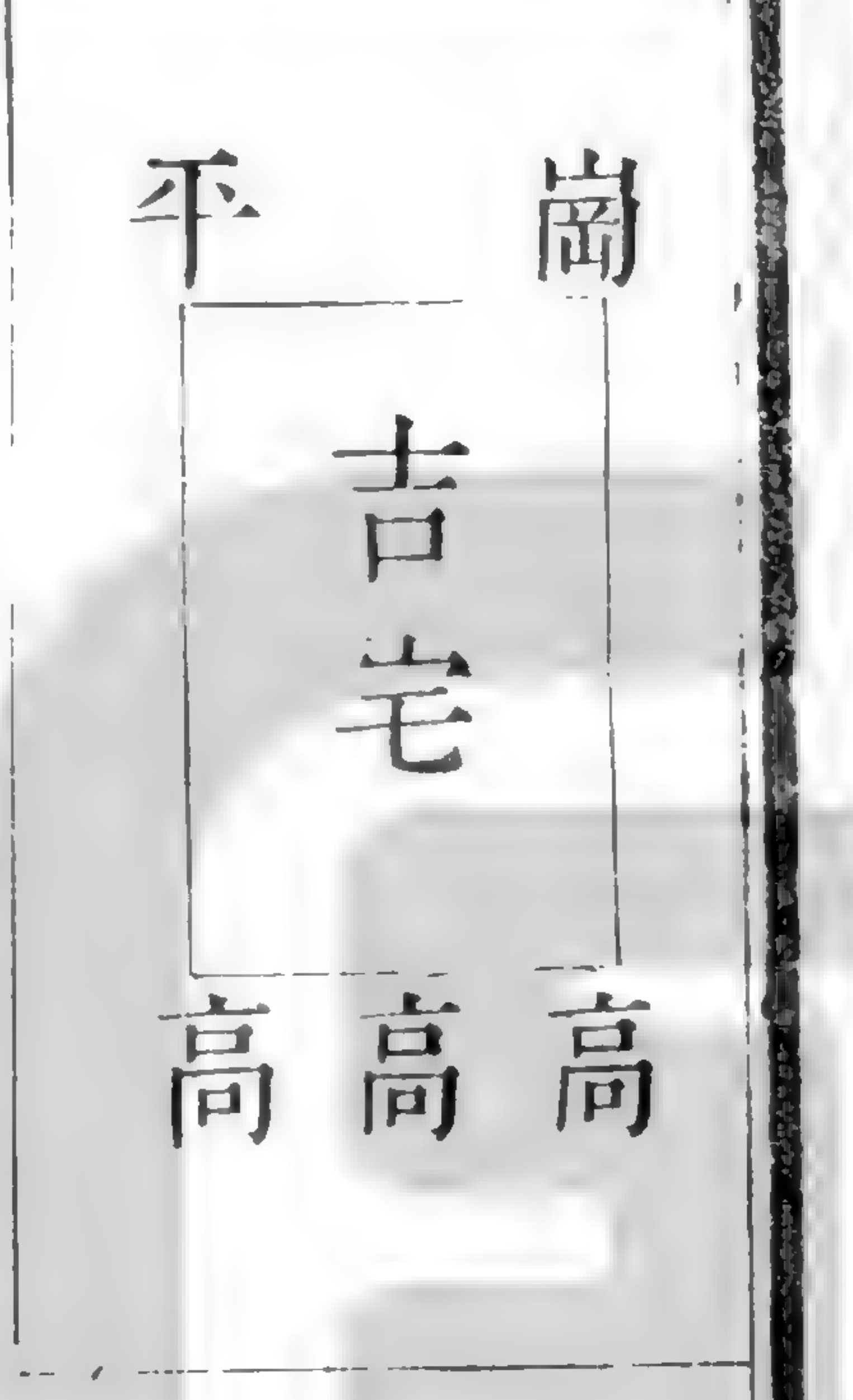


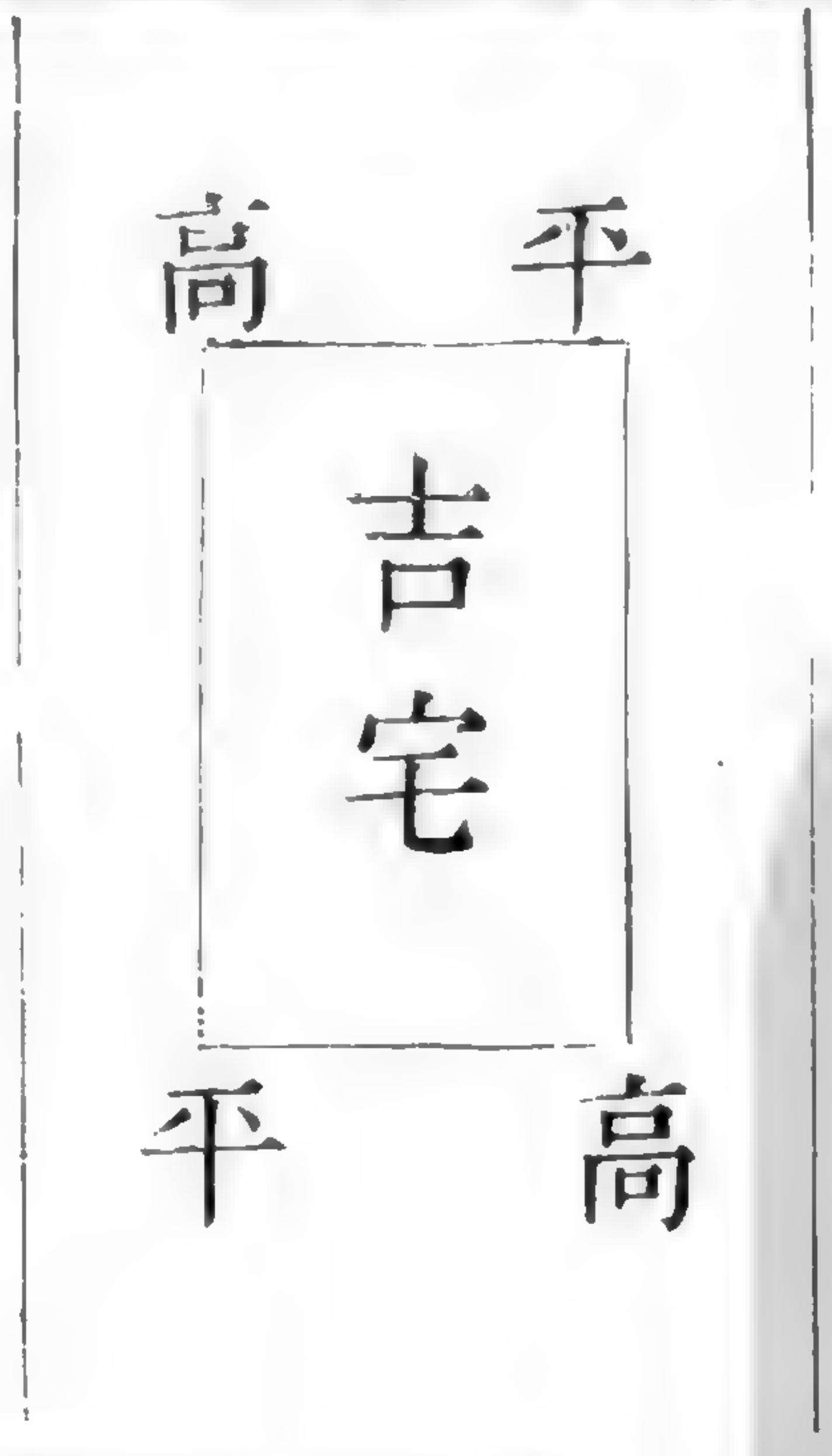


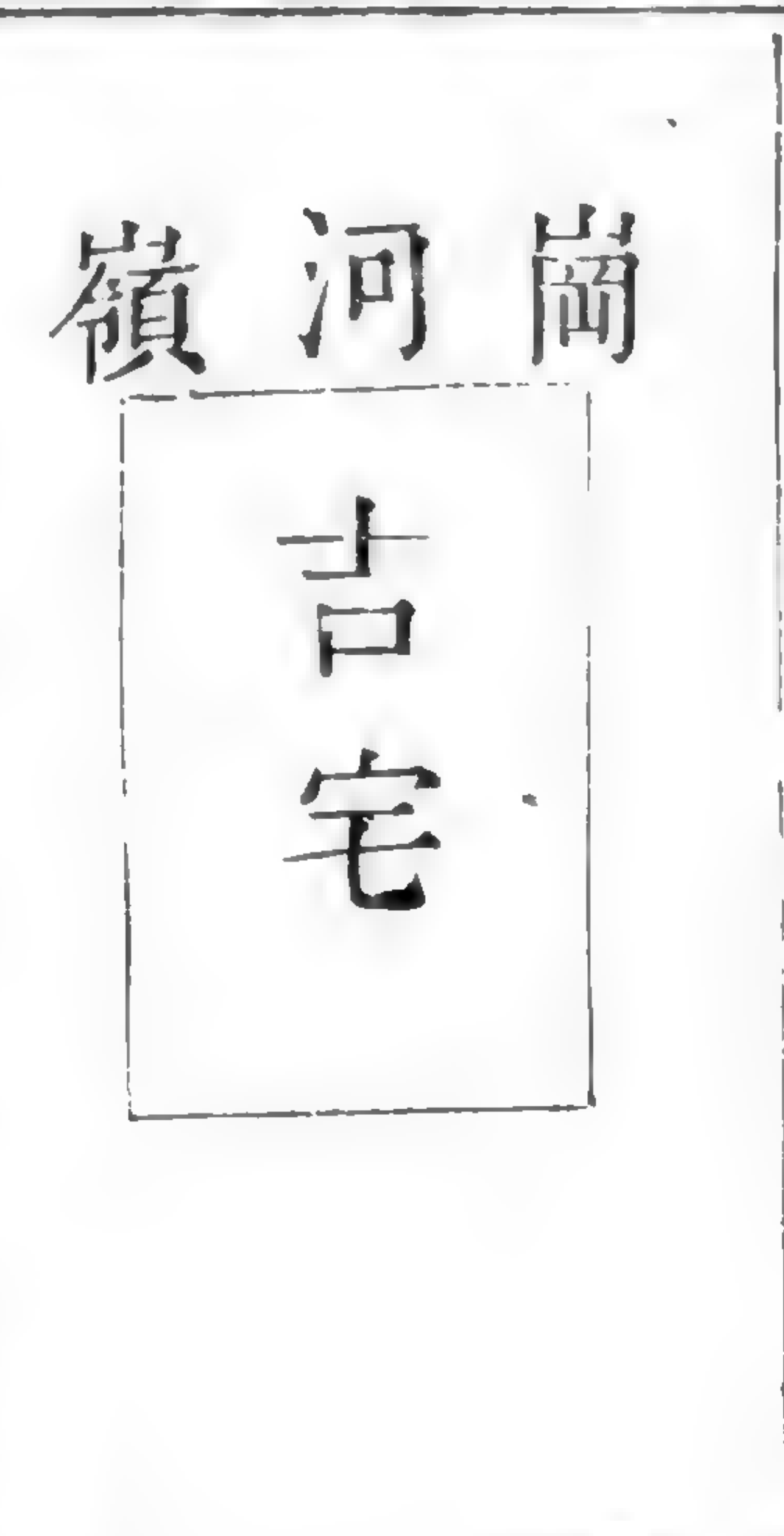
南來大路正衝門速避直行過路人急取大石宜改鎮免教後人哭聲頻

東西有道直衝懷定主風病疾傷災從來多用醫不可兒孫難免哭聲來

前有高埠後有岡東來流水西道長子孫世世居官位紫袍金帶拜君王



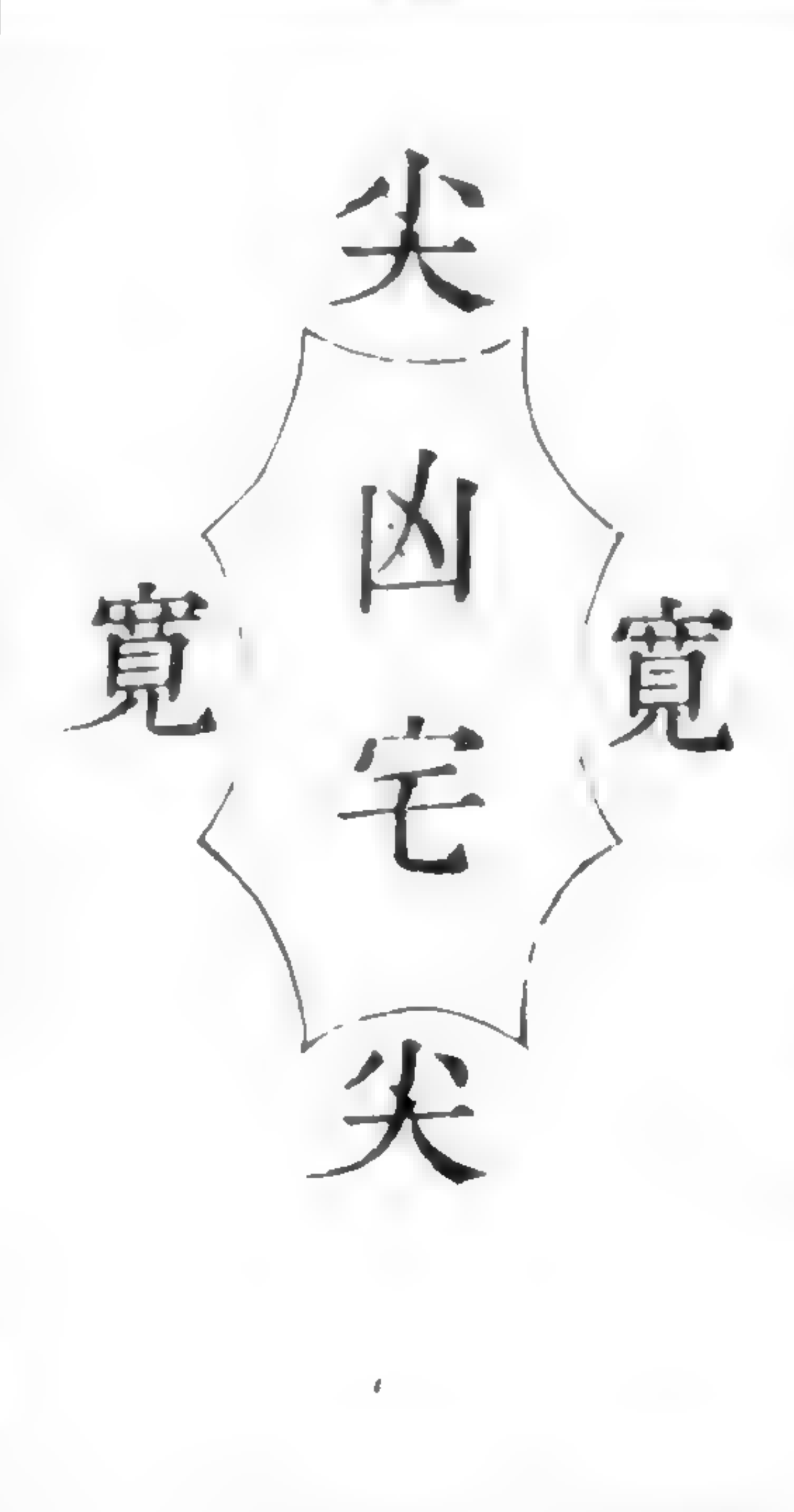


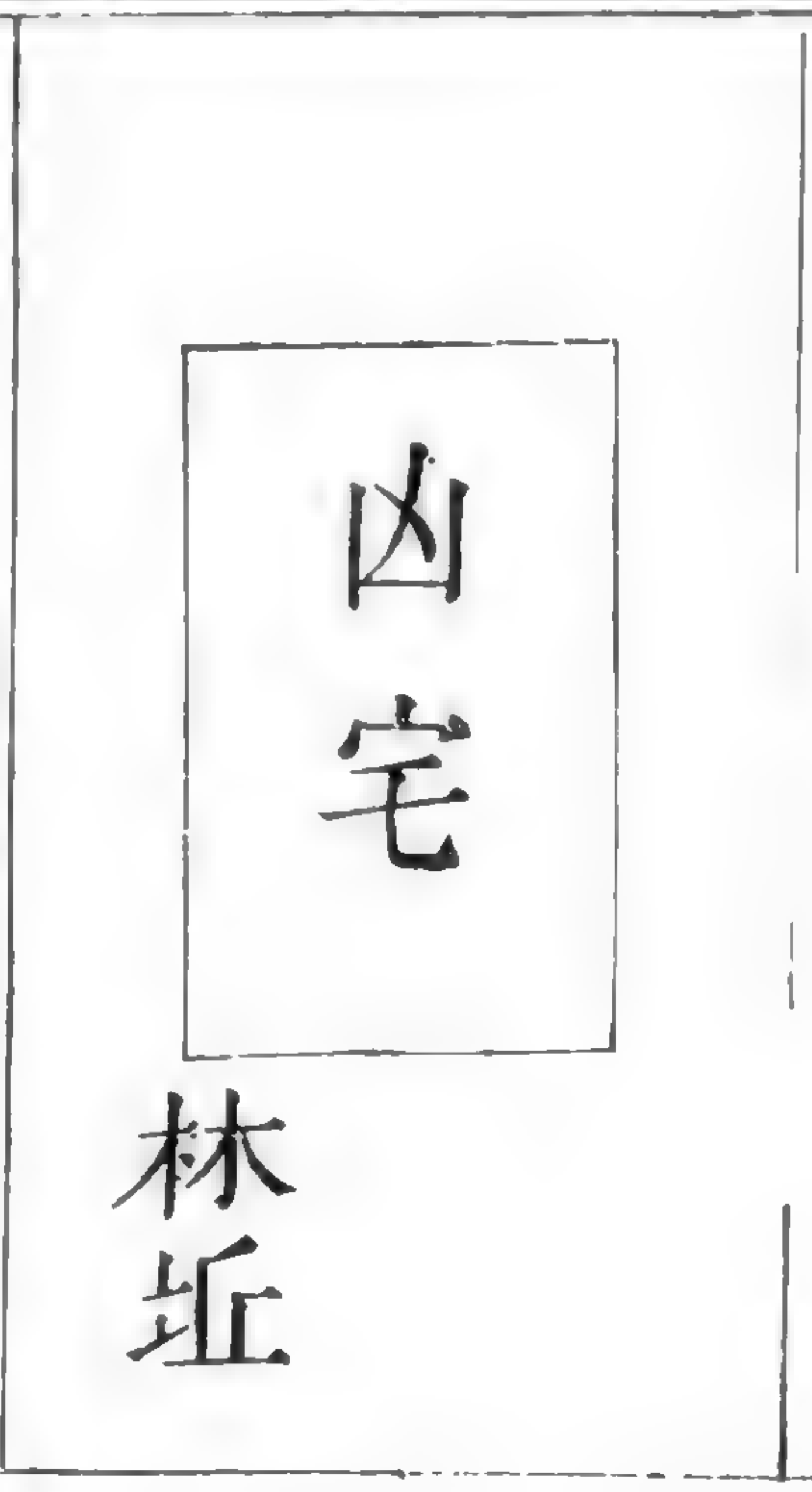


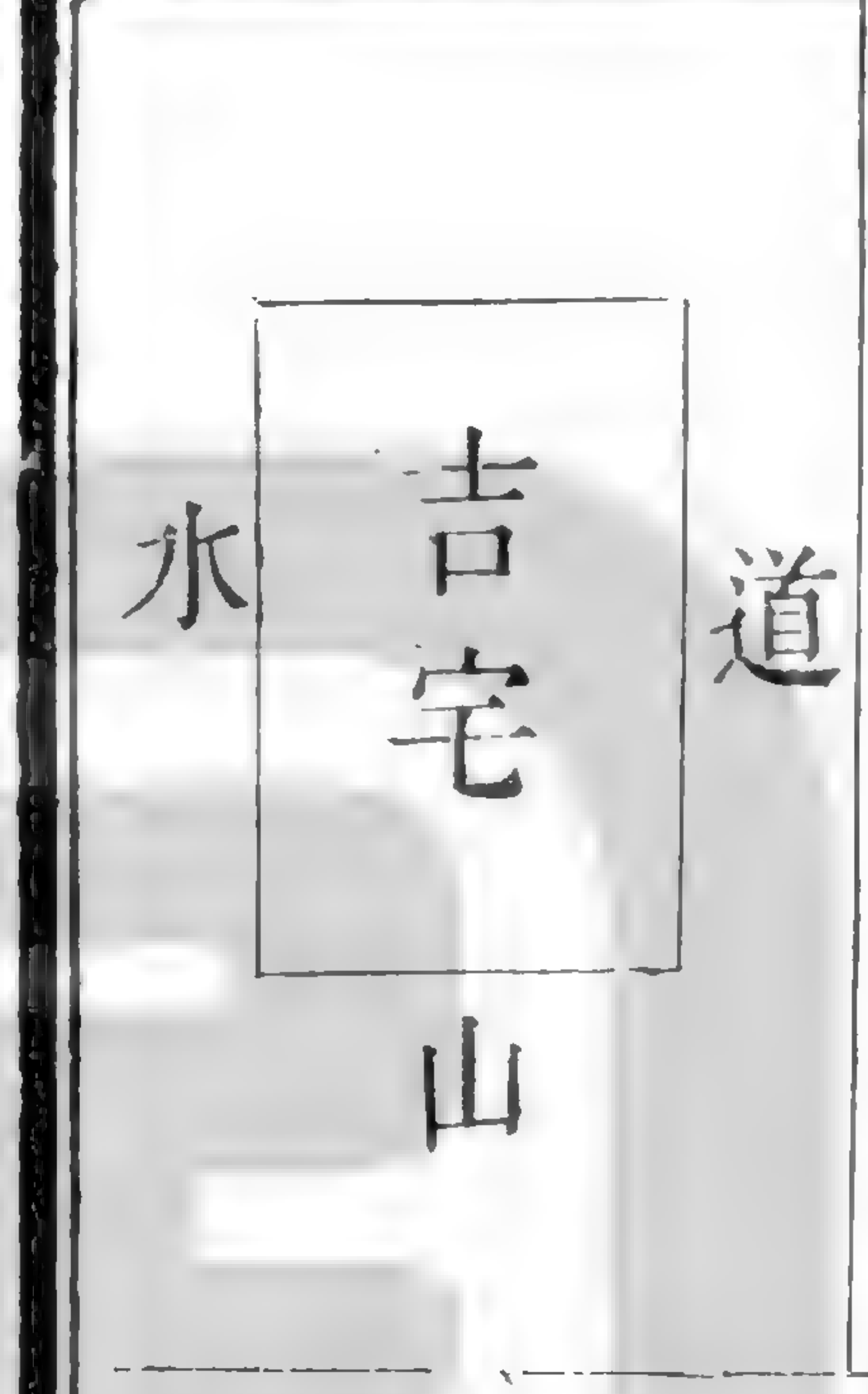
乾坤艮坎土岡高前平地勢有相饒立宅居之人口旺兒孫出衆又英豪

西北仰高數里彊東南巽地有重岡坤艮若平家富貴田蠶萬倍足牛羊

南北長河又寬平東嶺西岡二兩層左右宅前來相顧兒孫定出武官人



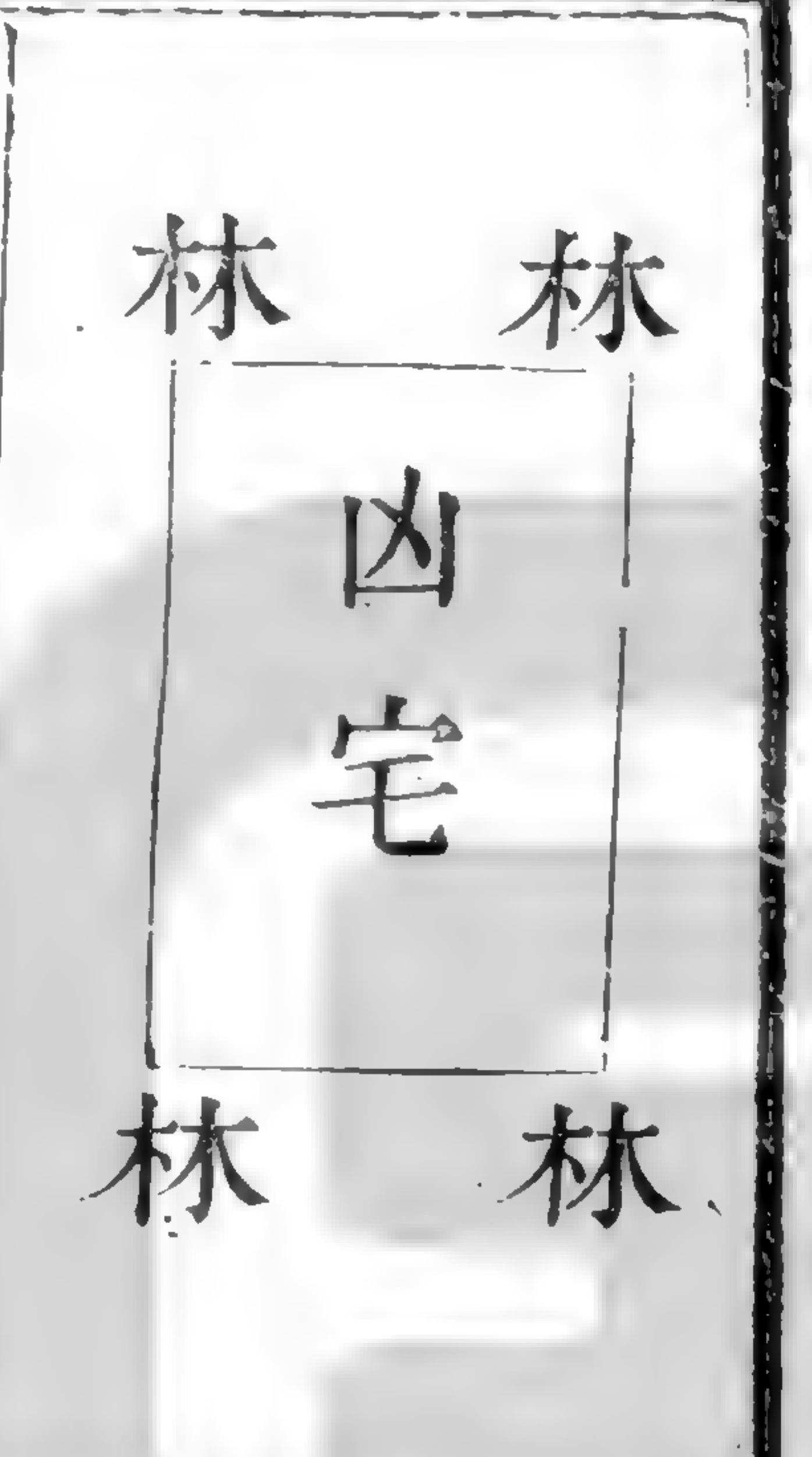


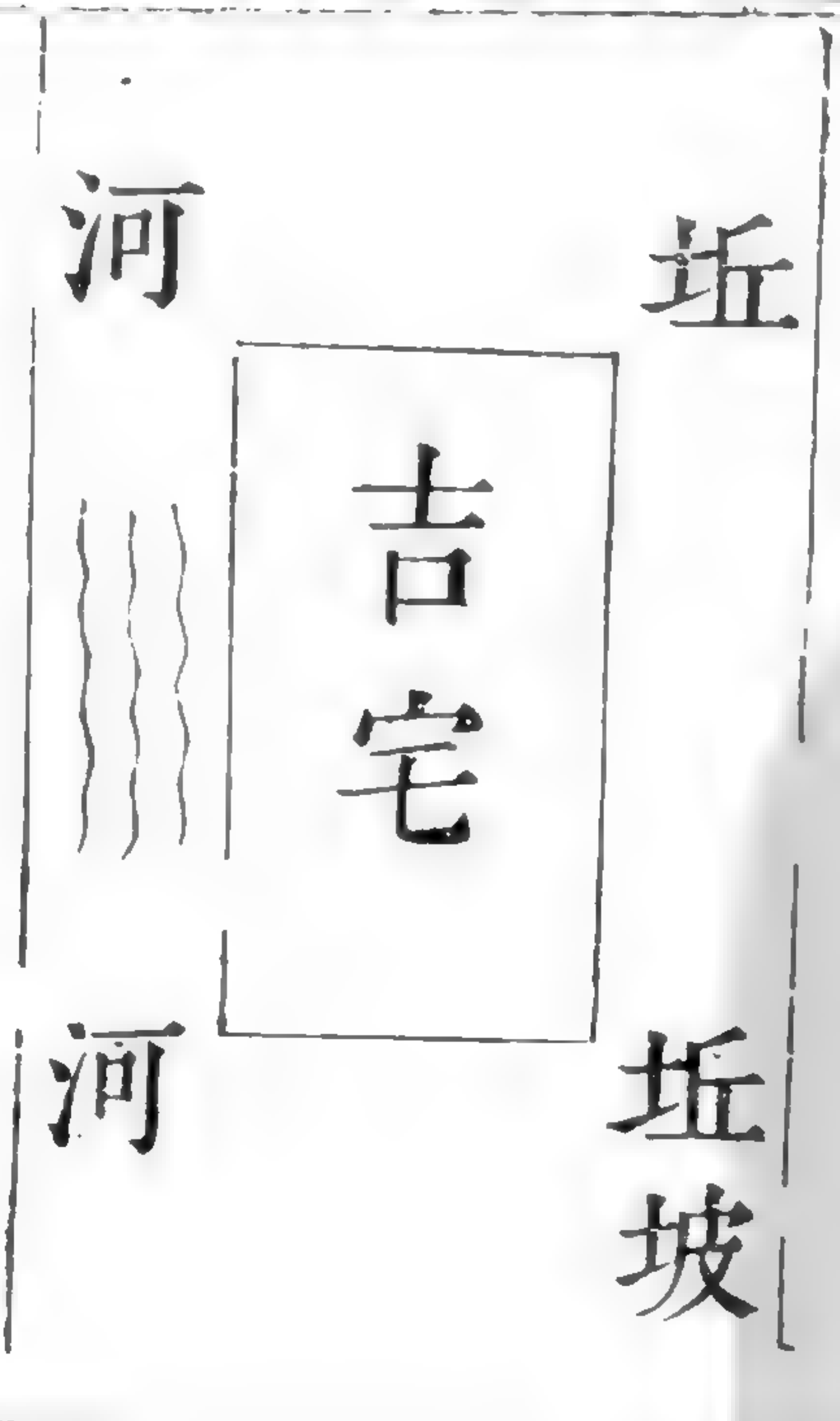


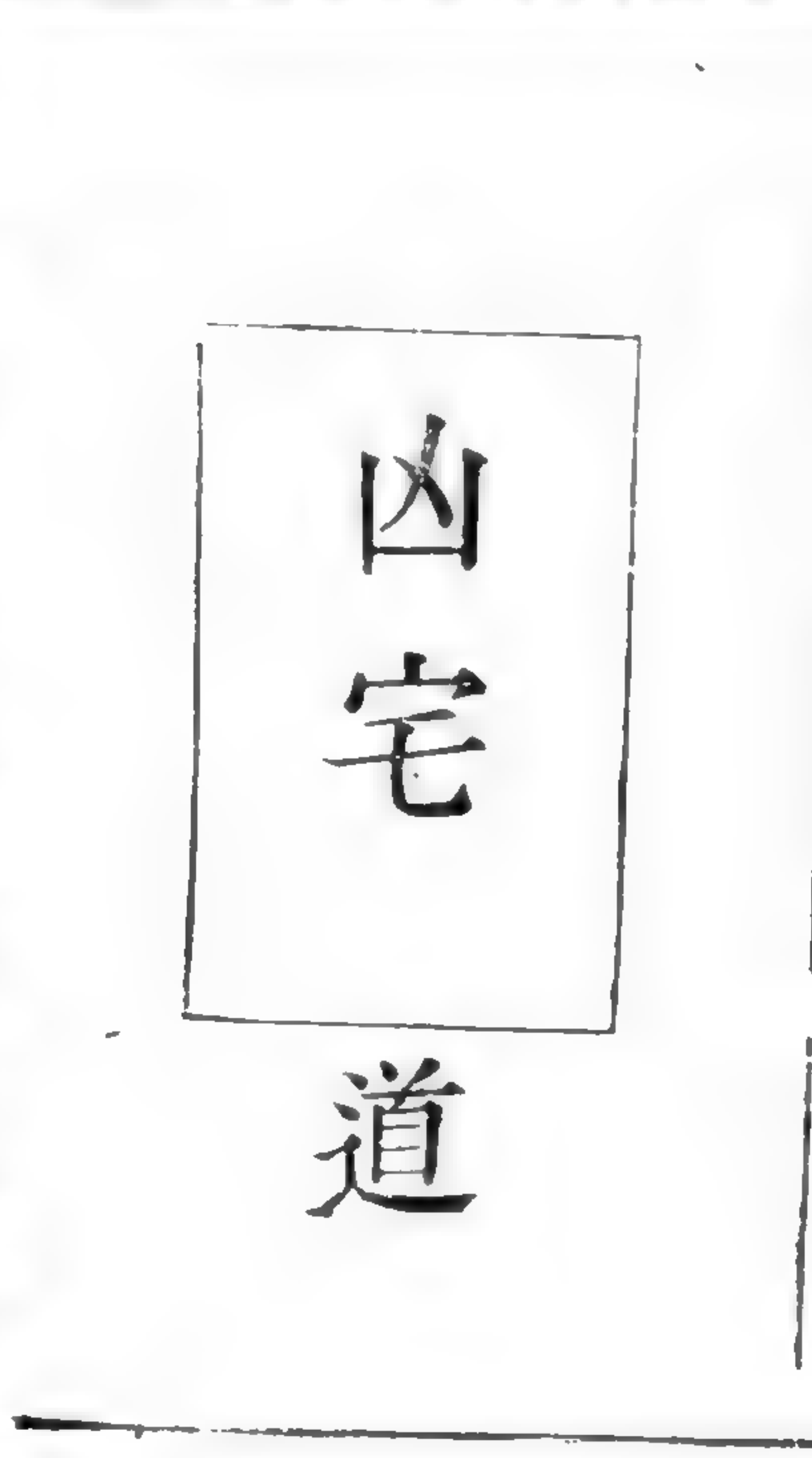
東西寬大兩頭尖嶺上安
墳不足看此地若無前後
勢家中男女衆人嫌

艮地孤墳一墓安莫教百
步內中間久後痴聾並喑
啞令人有病治難痊

右邊白虎北聯山左有青
龍綠水潺若居此地出公
相不入文班入武班



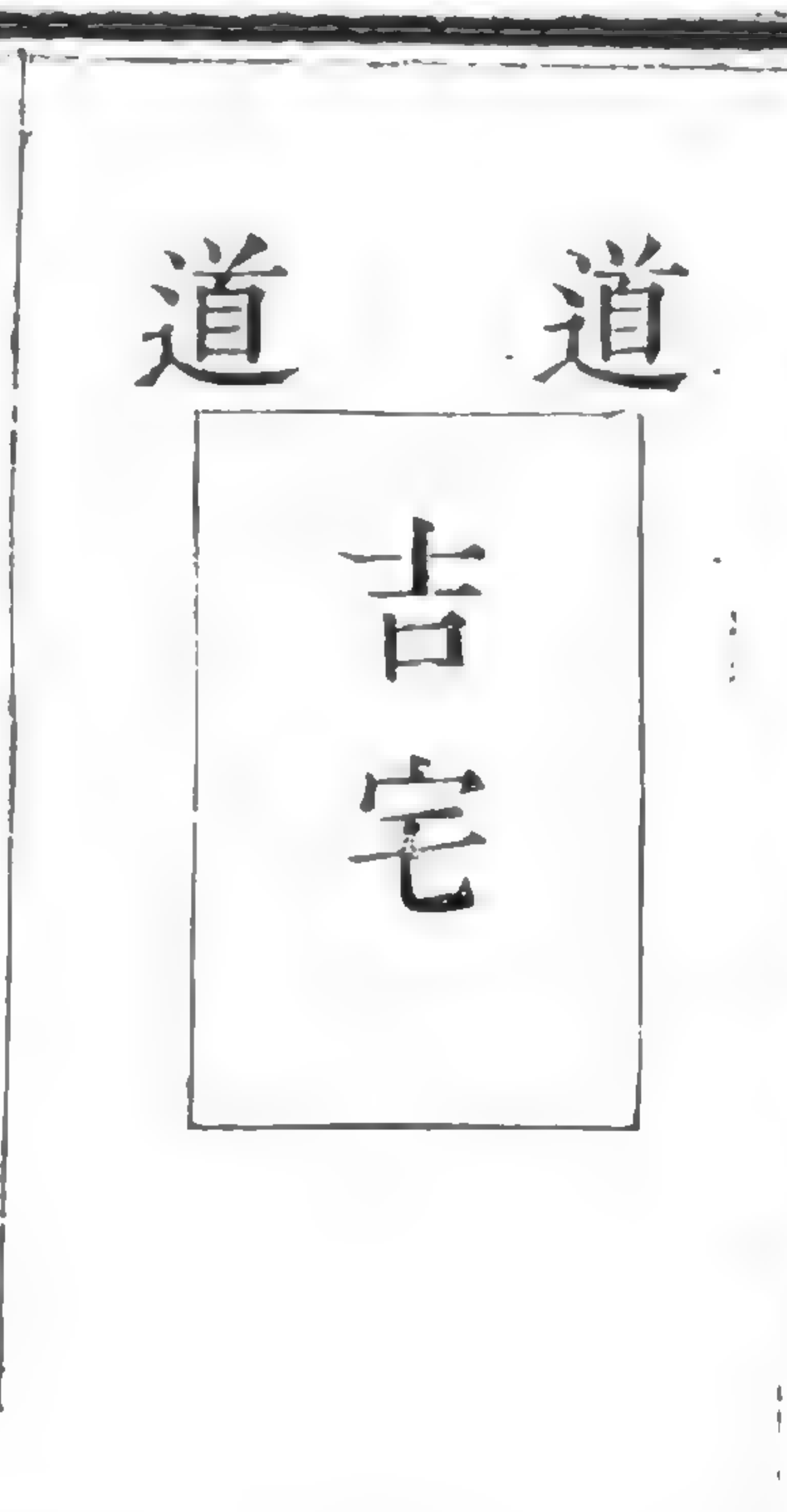


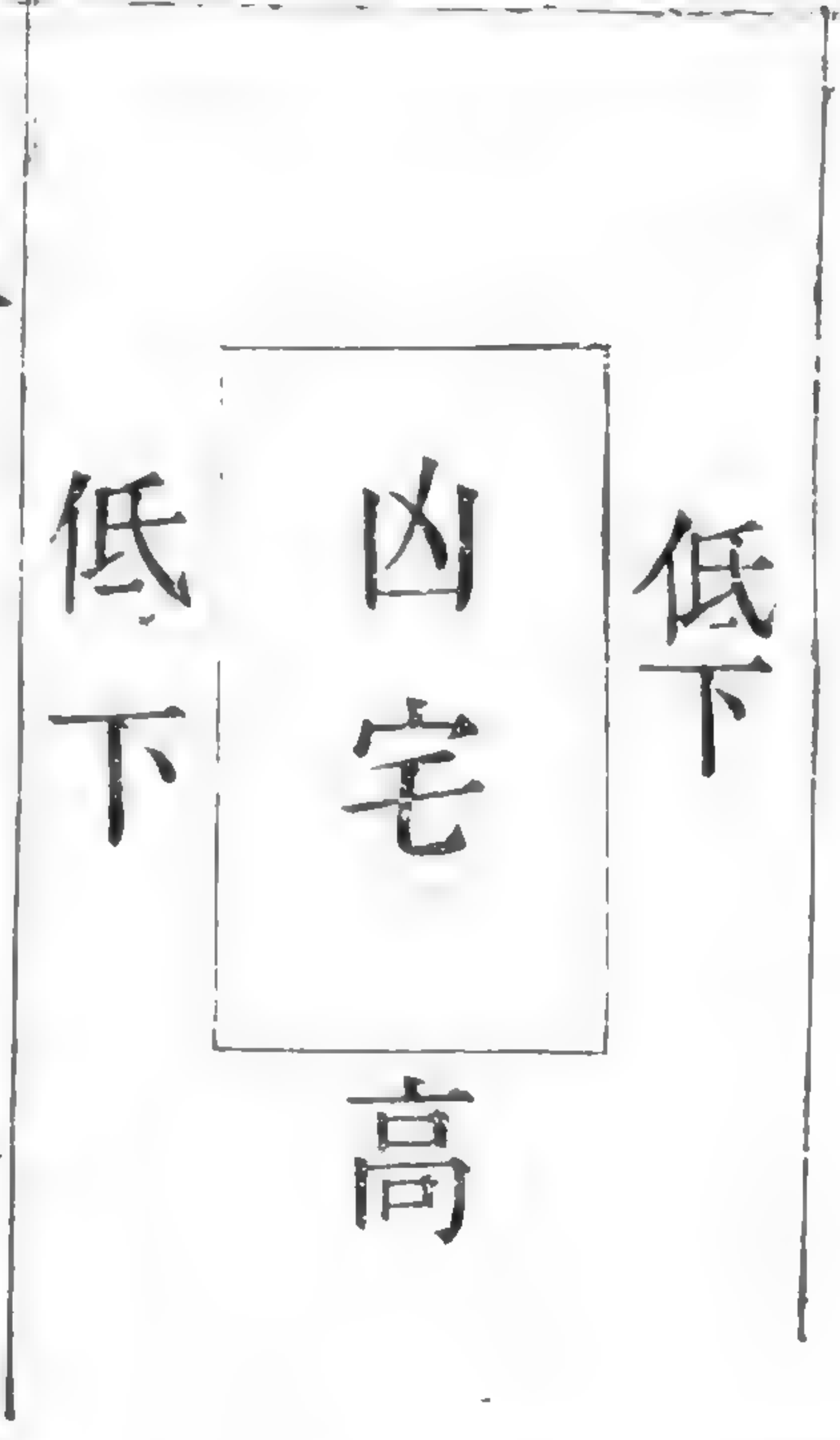


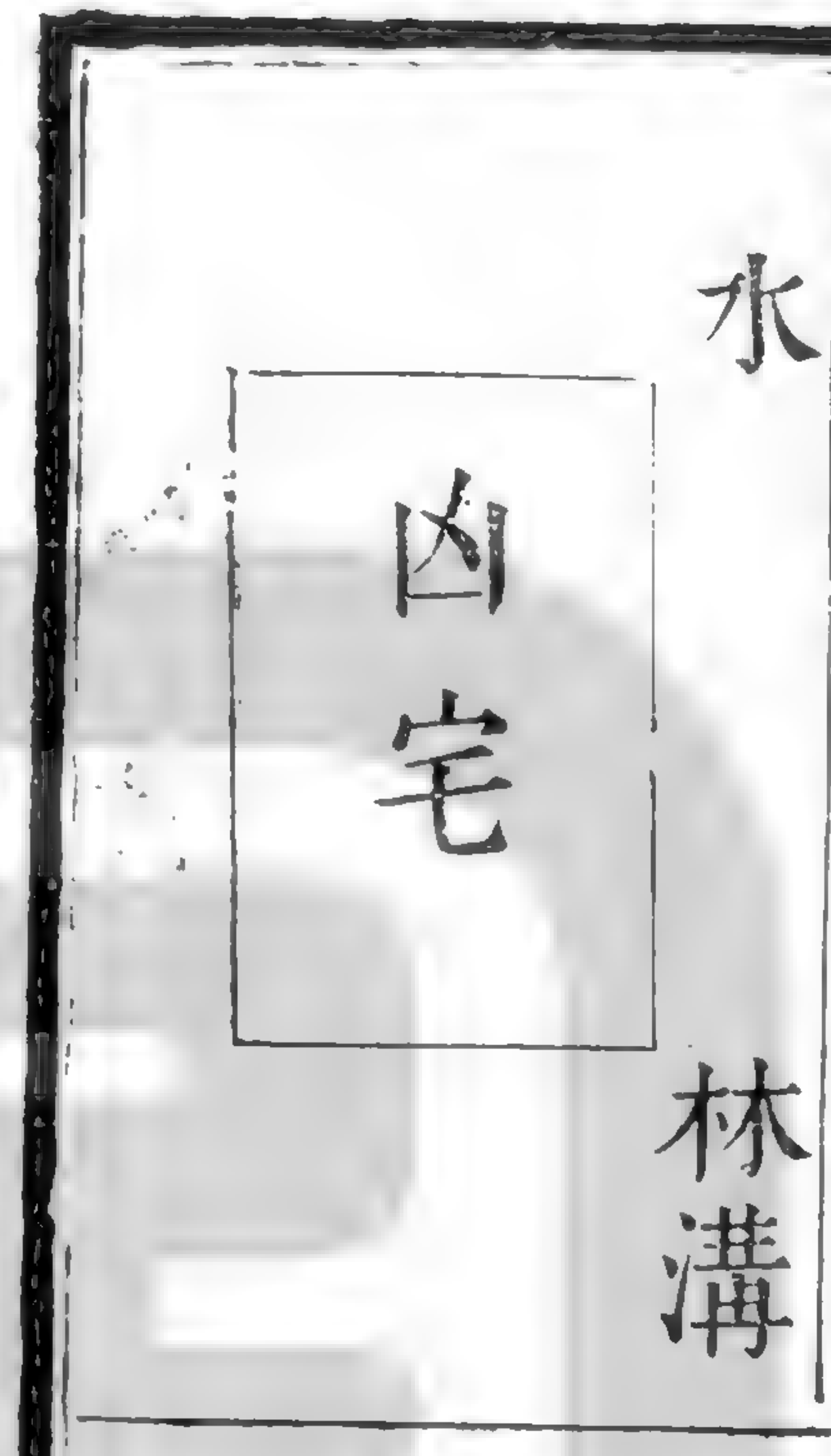
林中不得去安居田宅莫
把作坵墳田蠶歲歲多耗
散宅內驚憂鬼成精

宅東南北有長河坤乾坵
墓近大坡此地若居大富
貴更兼後代子孫多

北有大道正衝懷多招盜
賊破錢財男人有病常常
害貧窮不和鬧有乖



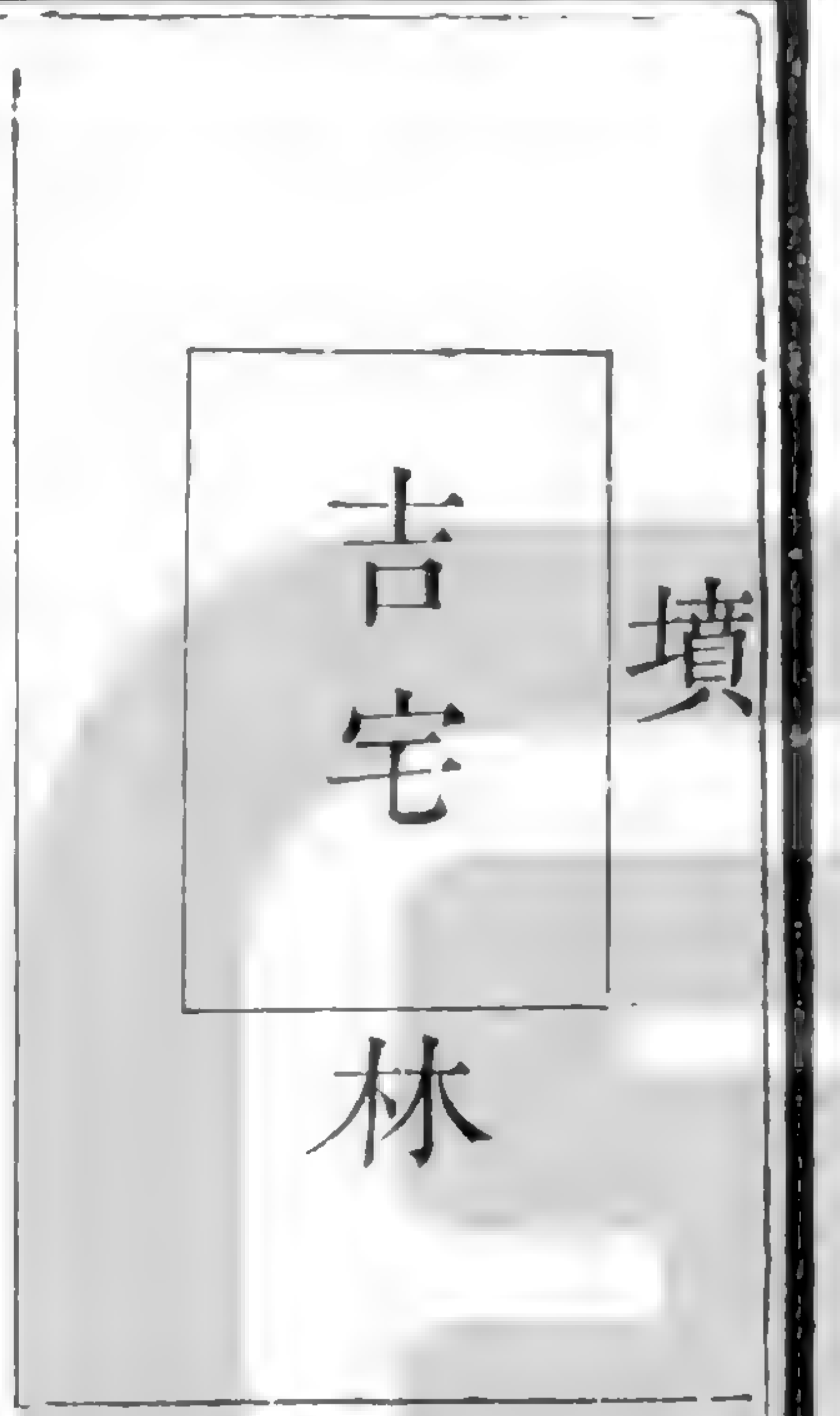


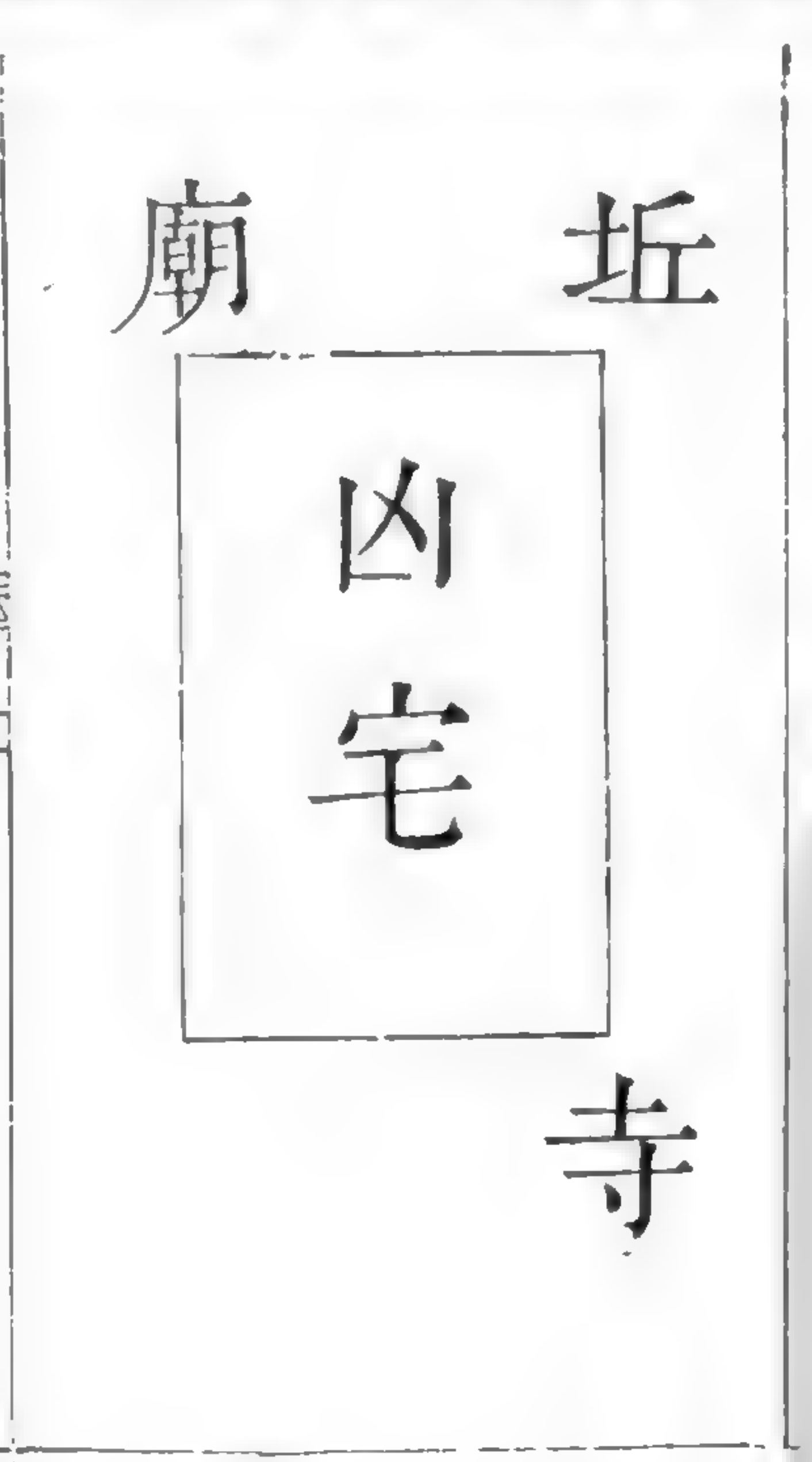


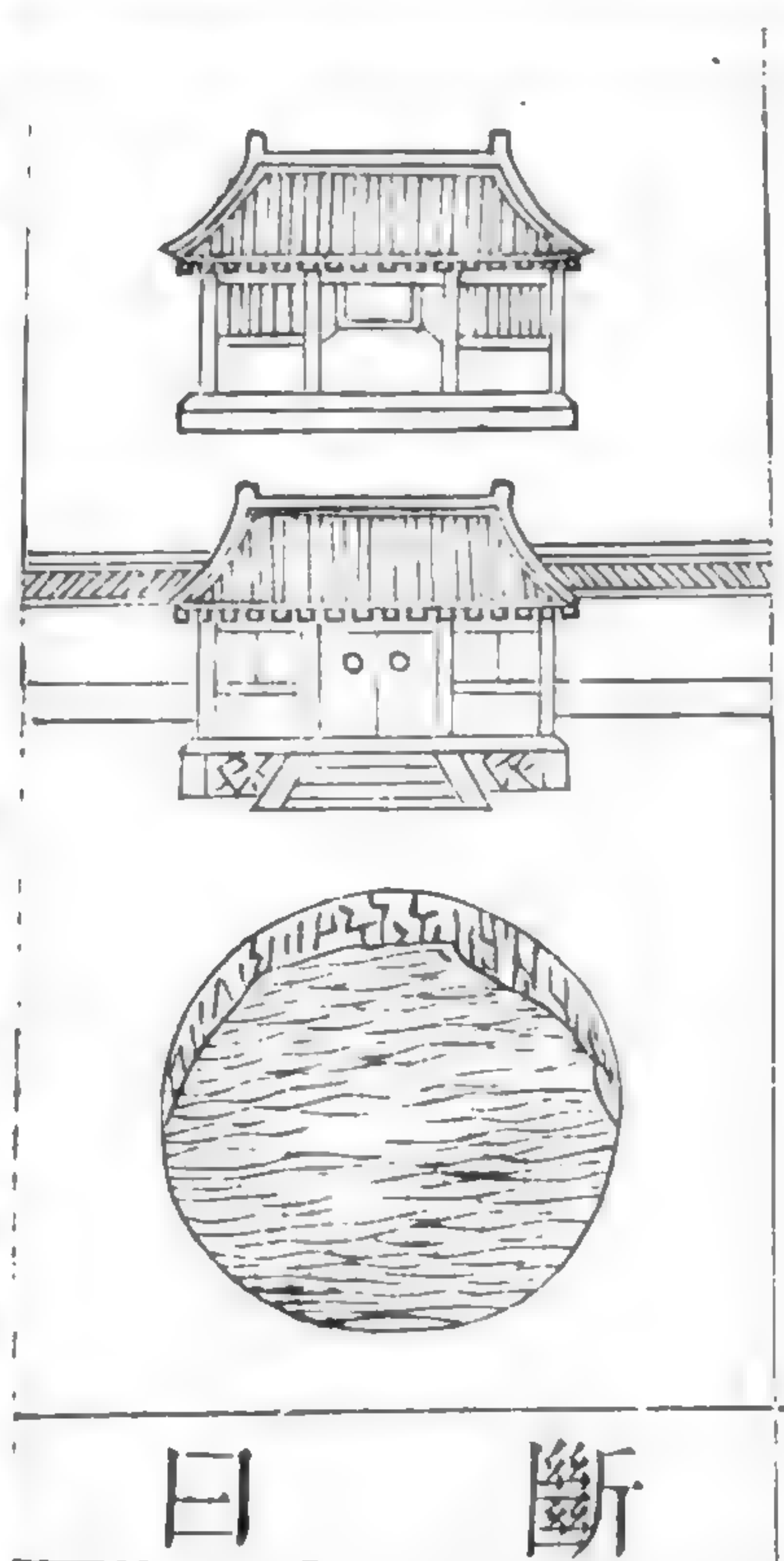
東西有道在門前莫把行人斷遮欄宅內更有車馬過子孫富貴的安然

兩邊低下後邊高婦人守寡受勤勞多招接腳並義子年深猶自出貧消

乾地林木婦女淫溝河重見死佳人坤地水流妨老母子孫後代受孤貧



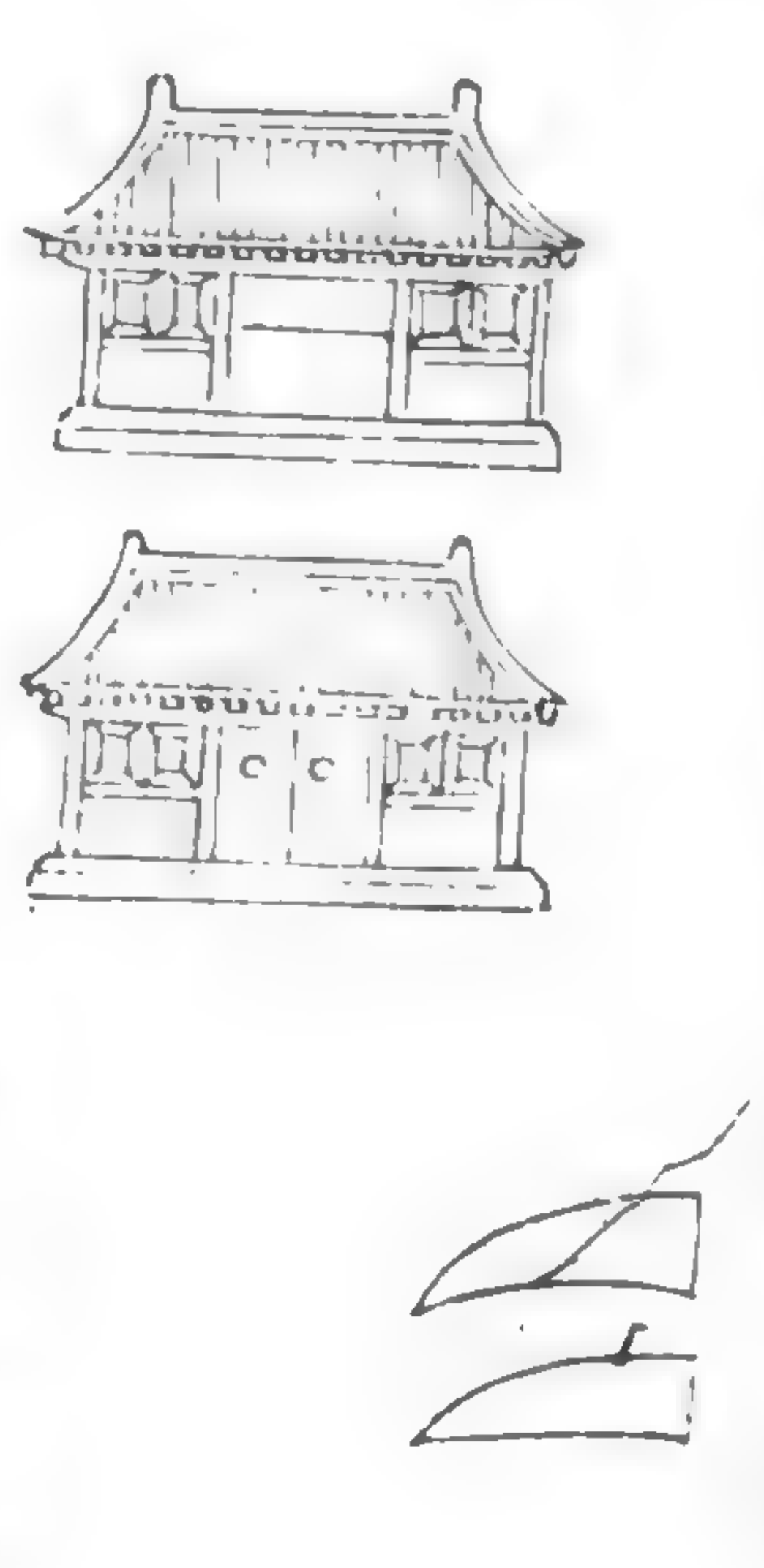


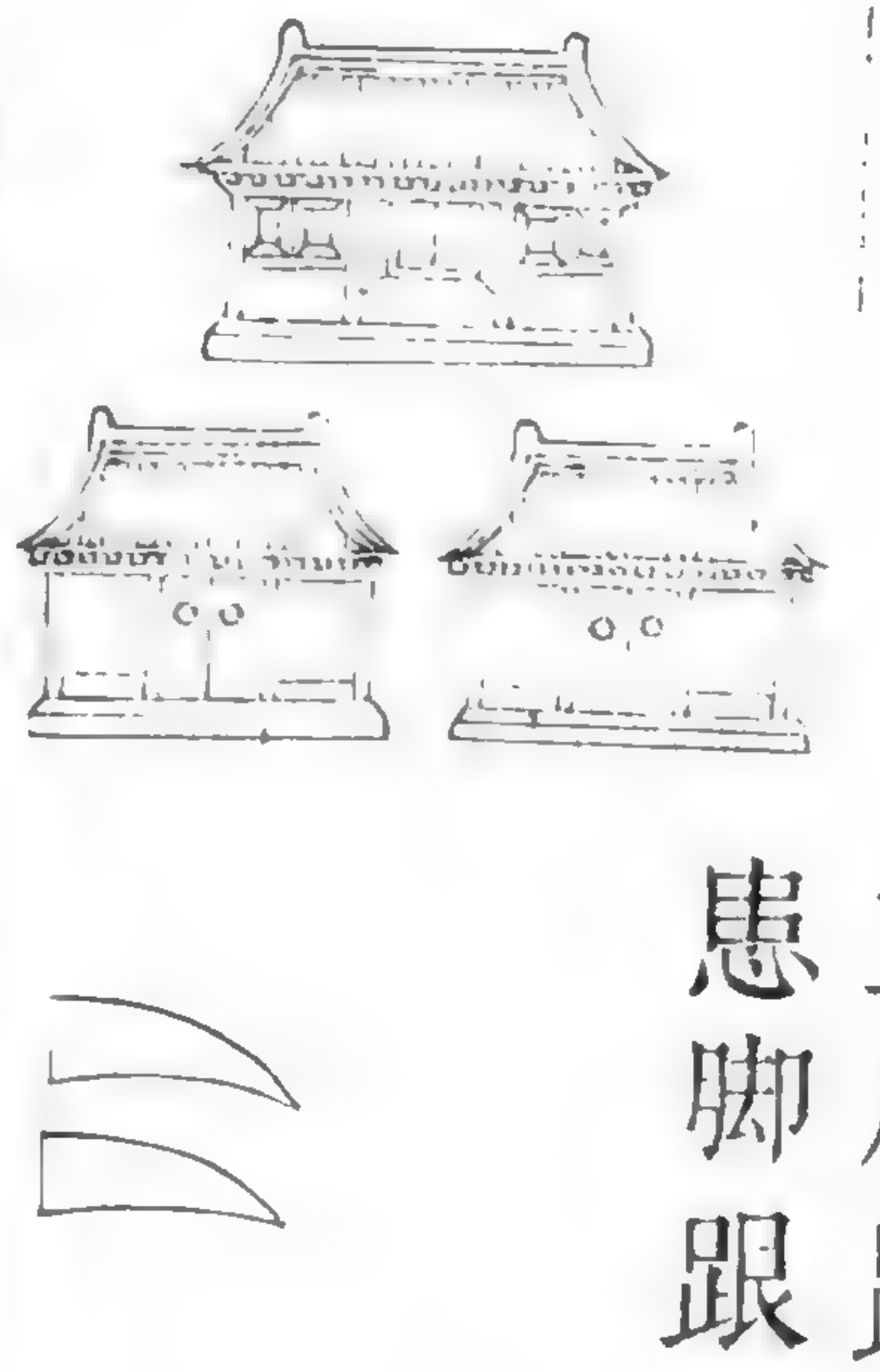


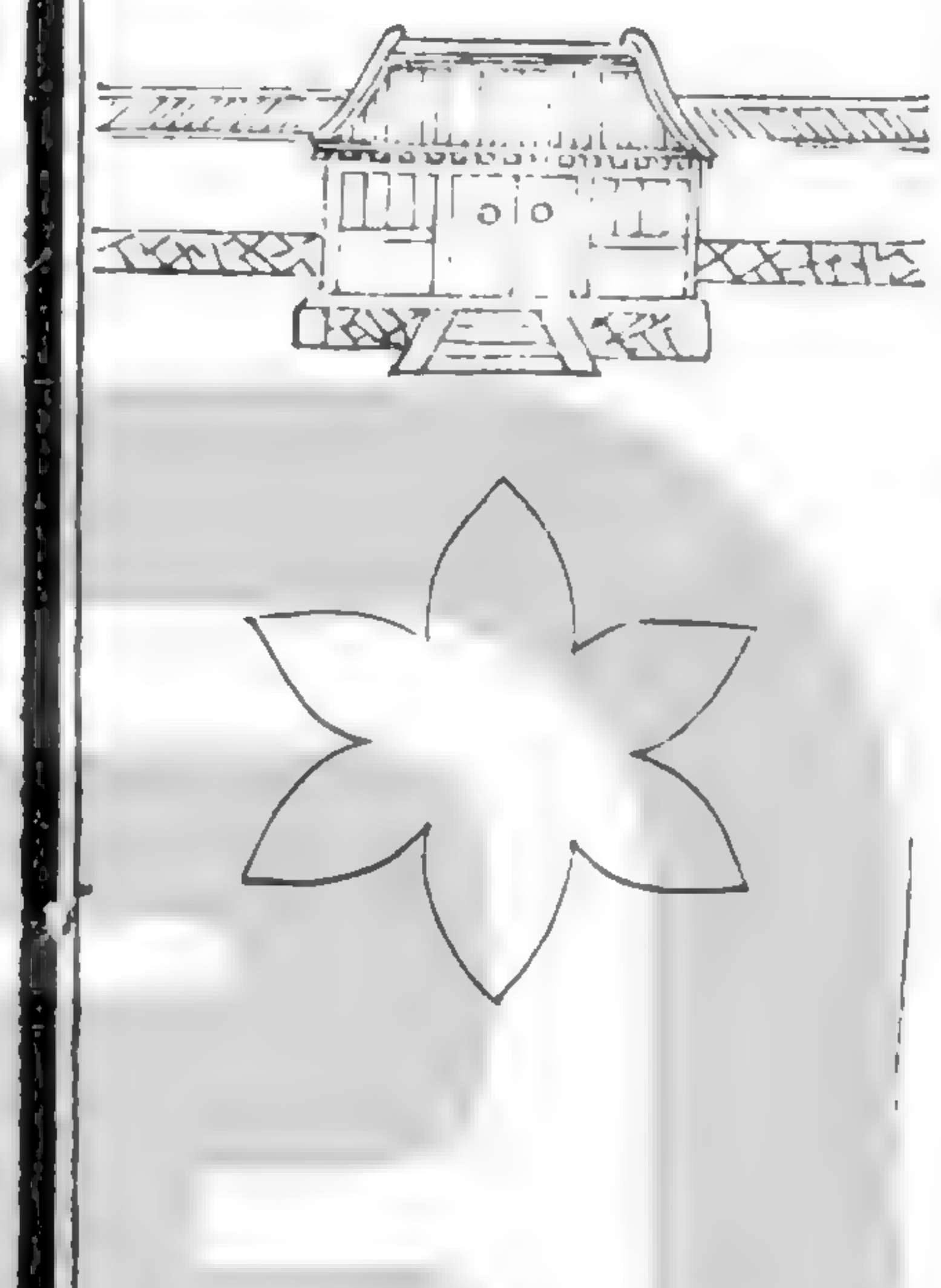
庚辛壬癸有墳林可取千株欝欝林正對宅舍六十步兒孫換改舊家門

寺廟坵墳切要知不分南北共東西離宅未有一百步巳後傷人殺子孫

斷此個明堂出寡娘少年眼疾墮胎亡曰癆瘵氣疾人丁有流水兒孫實可傷



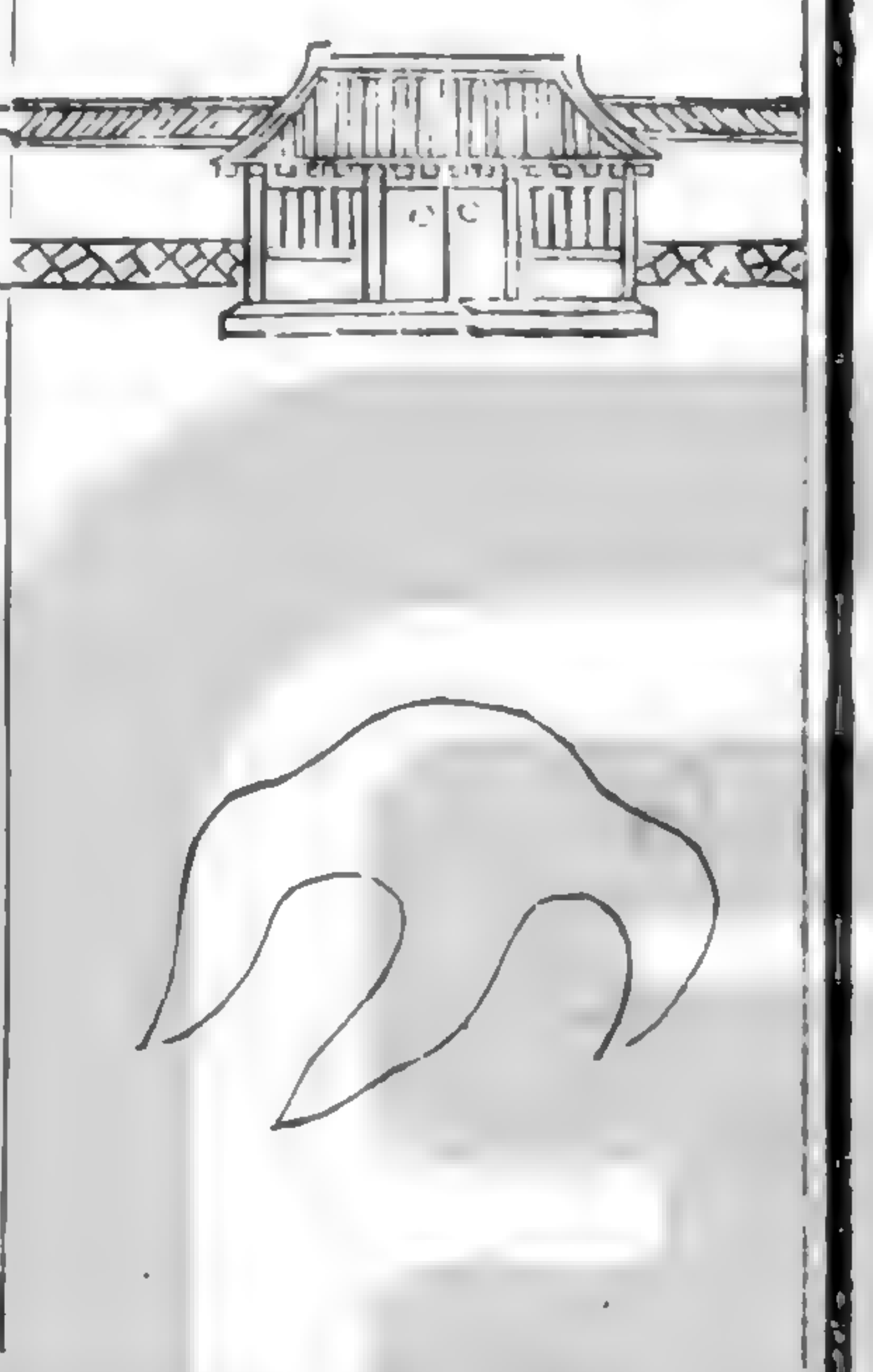


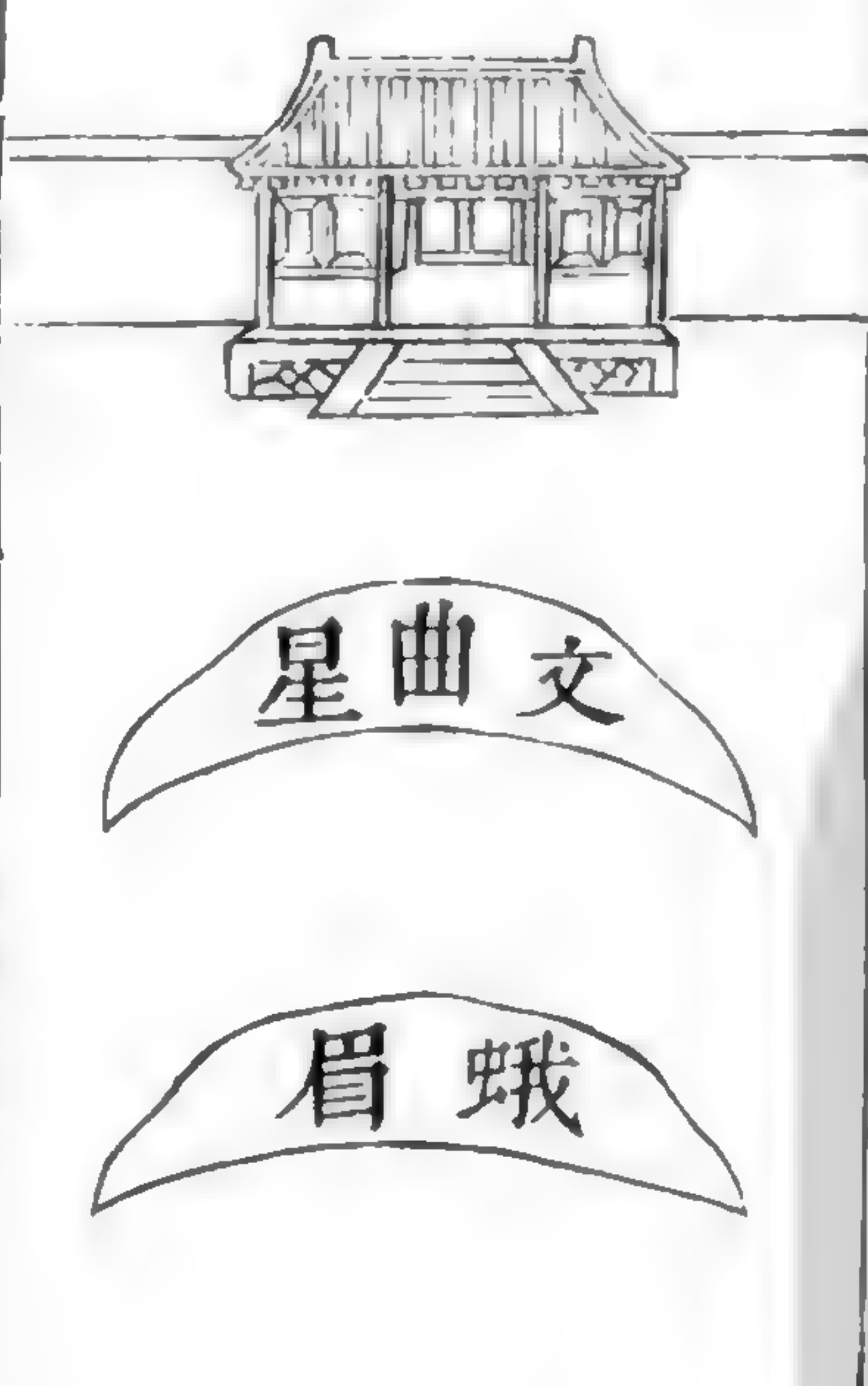


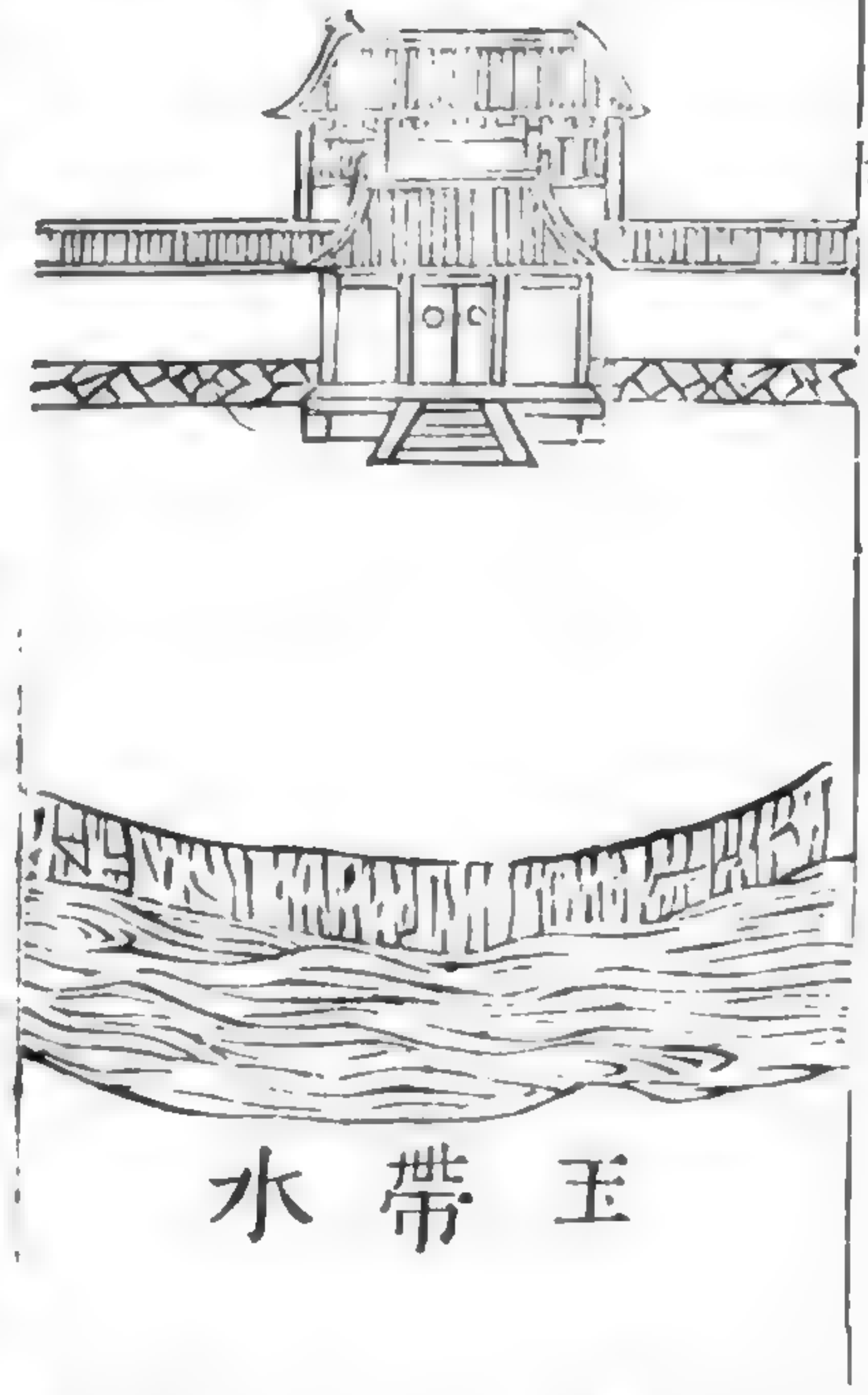
斷青龍若有二山隨其家養女被人迷招郎義子其家破不出軍時有匠賊逆水曰爲吉出人狡猾順水爲凶換姓過活

斷白虎若見二山隨定教婦女被人迷曰二姓之家來合活忤逆人家媳罵姑

斷若見明堂似廉貞斷定眼疾少光明曰家生氣疾虛勞死將來致死滿門庭



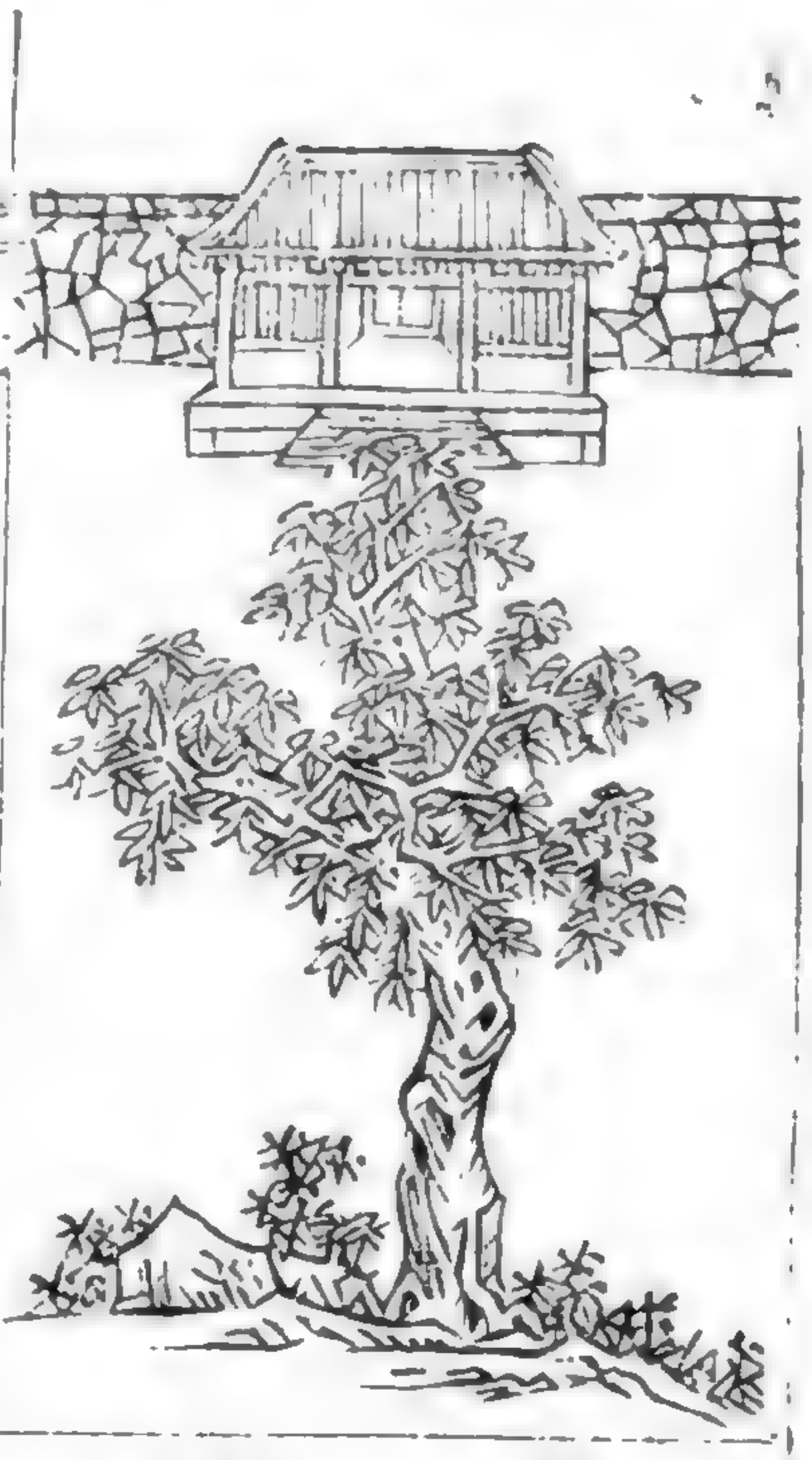




斷明堂形似破軍星不出軍兮出匠眞曰損屍外死家退落孤寡臨門二姓人

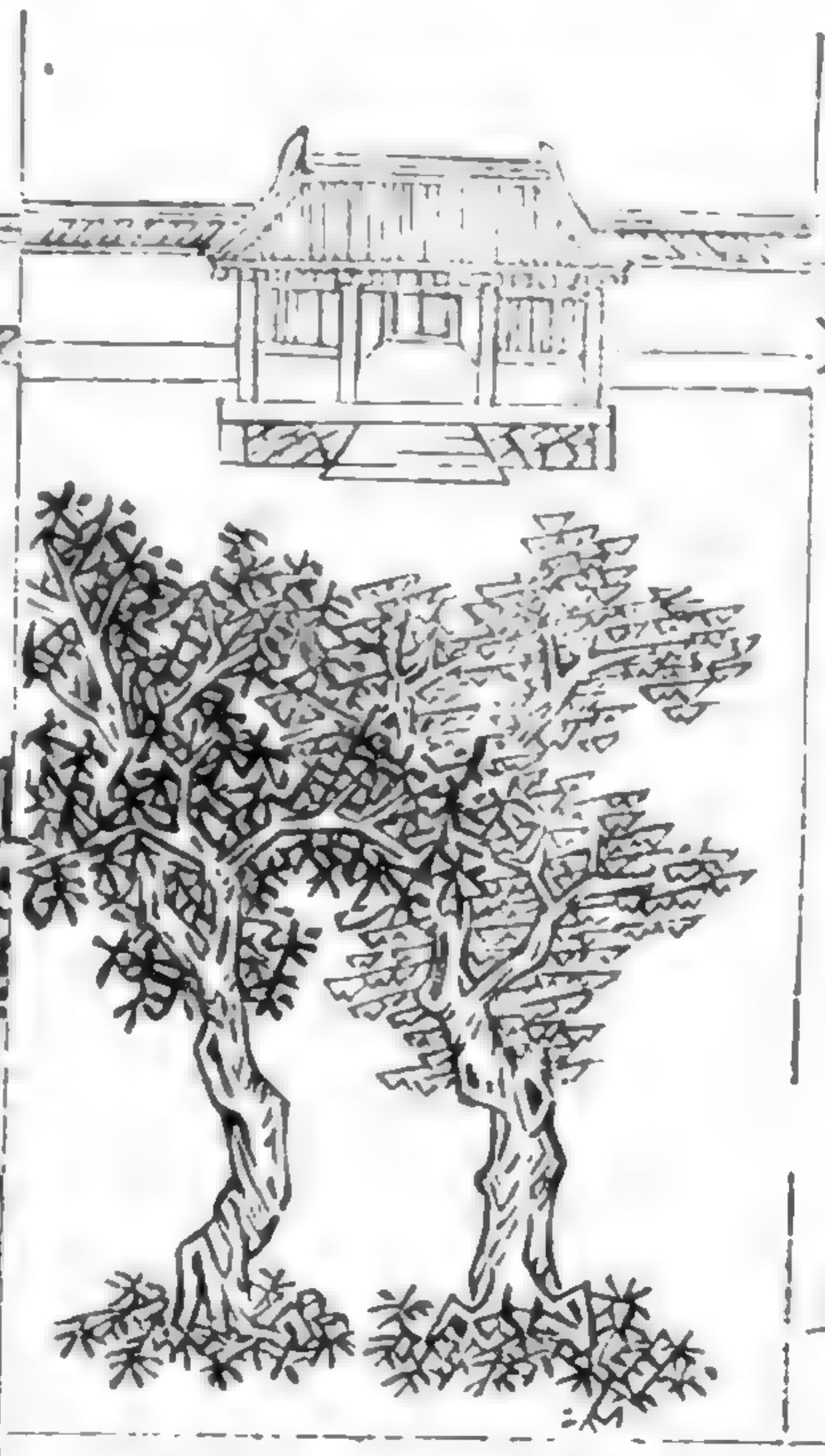
斷文曲明堂在面前男女風聲此處生曰男少女多眞不吉招郎納婿過浮生

斷門前若有玉帶水高官必定容易起曰出人代代讀書聲榮顯富貴耀門閭



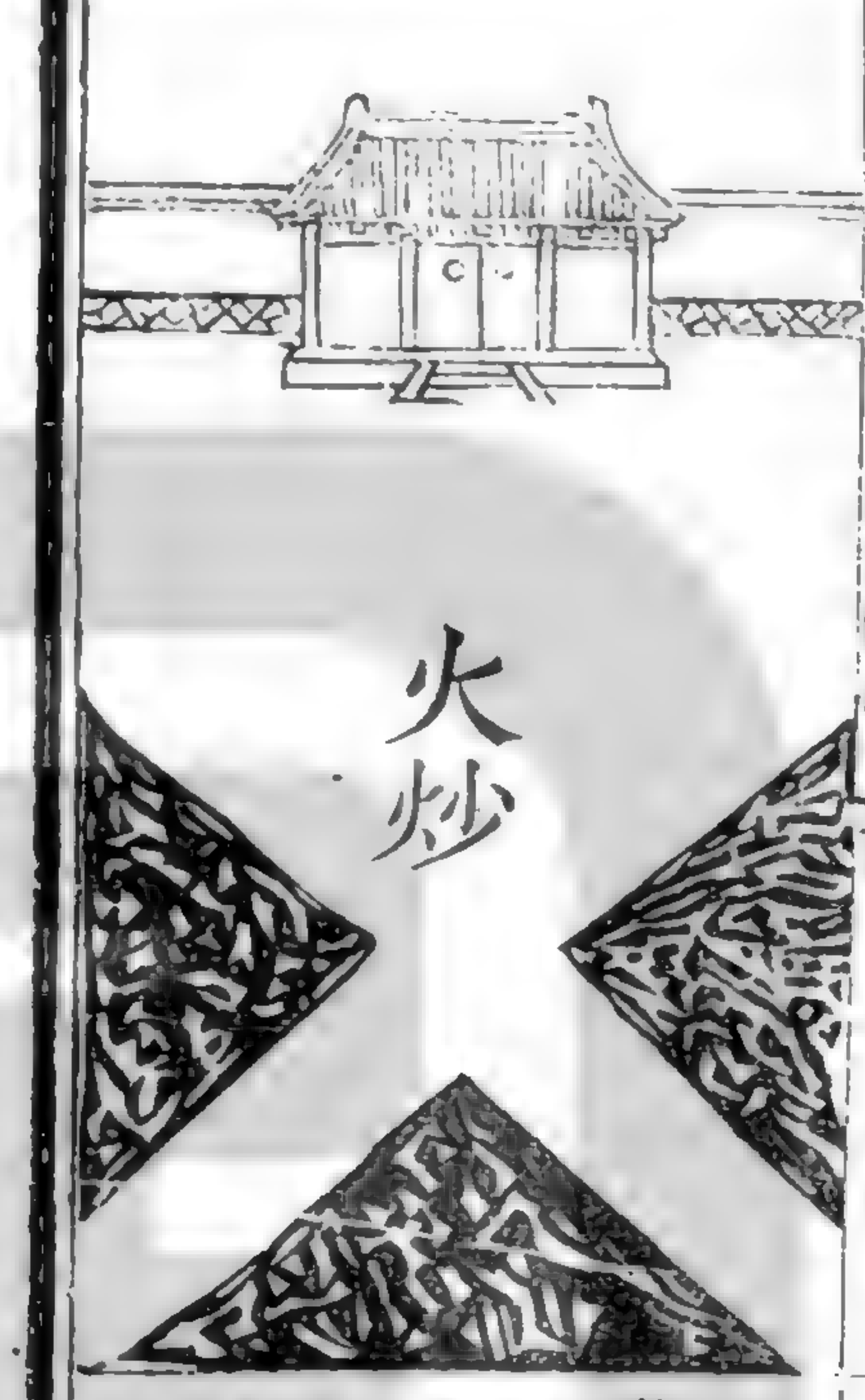
斷此樹門前人不知家招寡母哭聲悲

曰二姓同居招女婿血財損盡又瘟迷



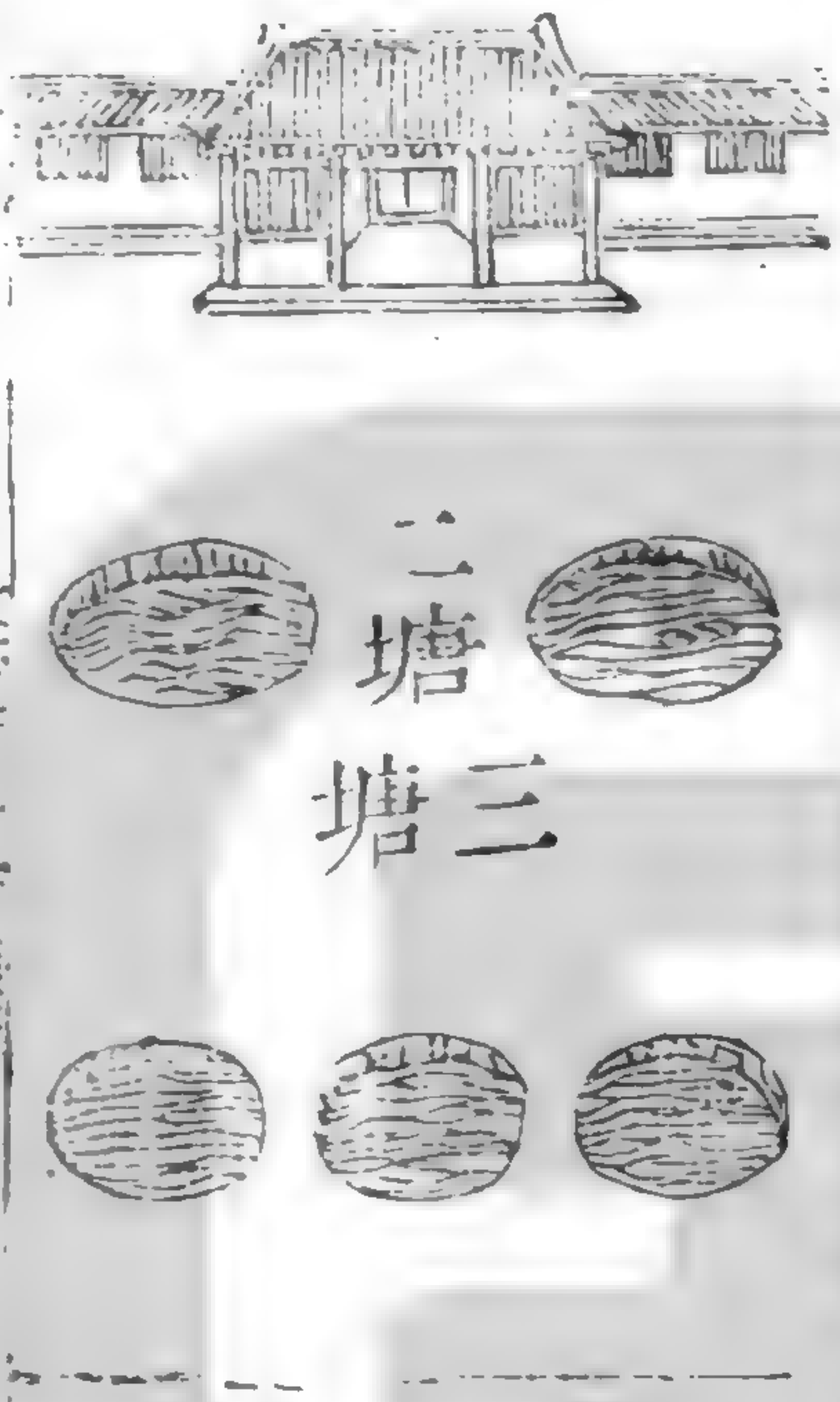
斷門前若有兩等樹斷定二姓同居住

曰大富之家招二妻孤翁寡母淚沾衣



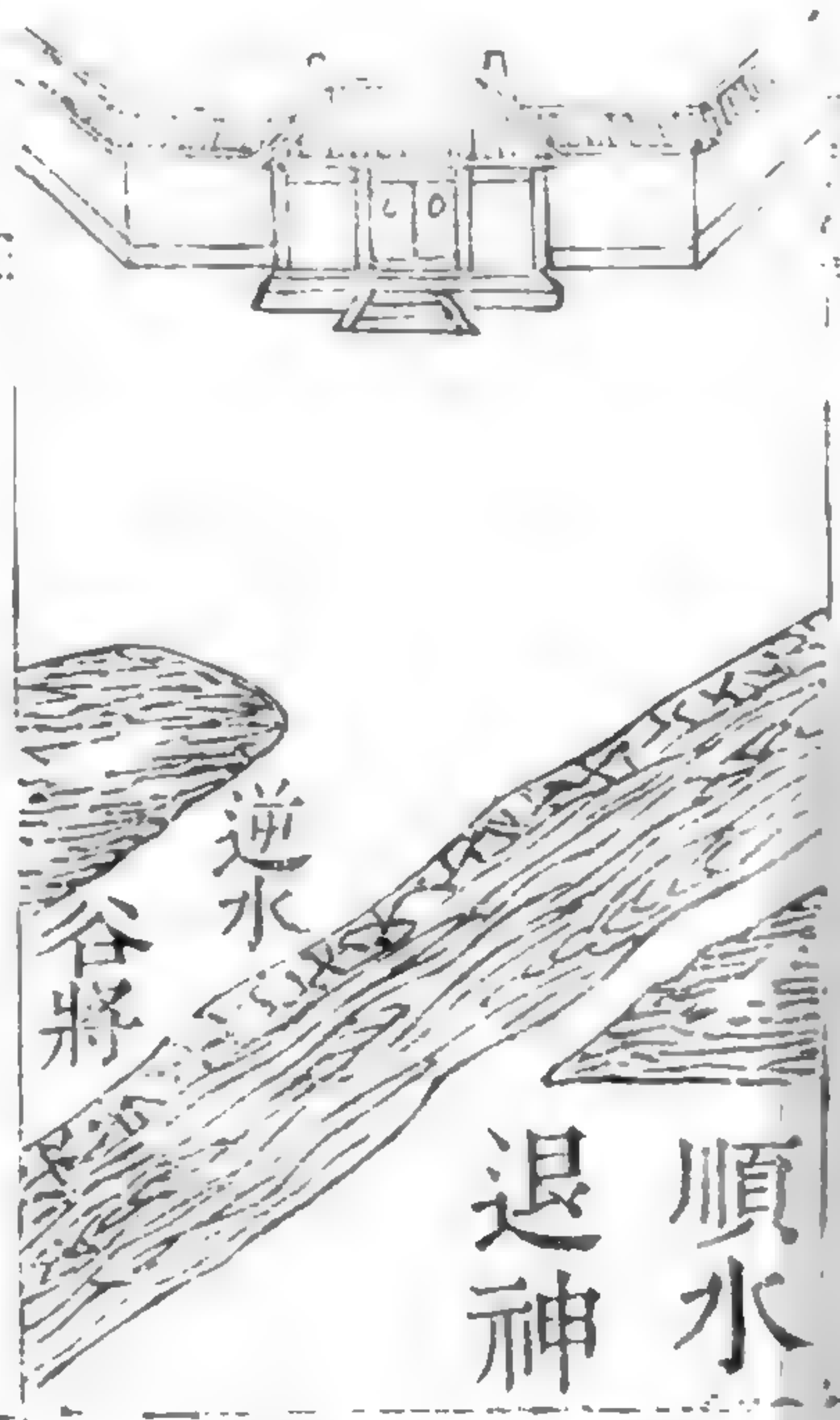
斷面前凶沙若有此左火炒來兄必死

曰右火冲身弟必亡當面尖射中此是



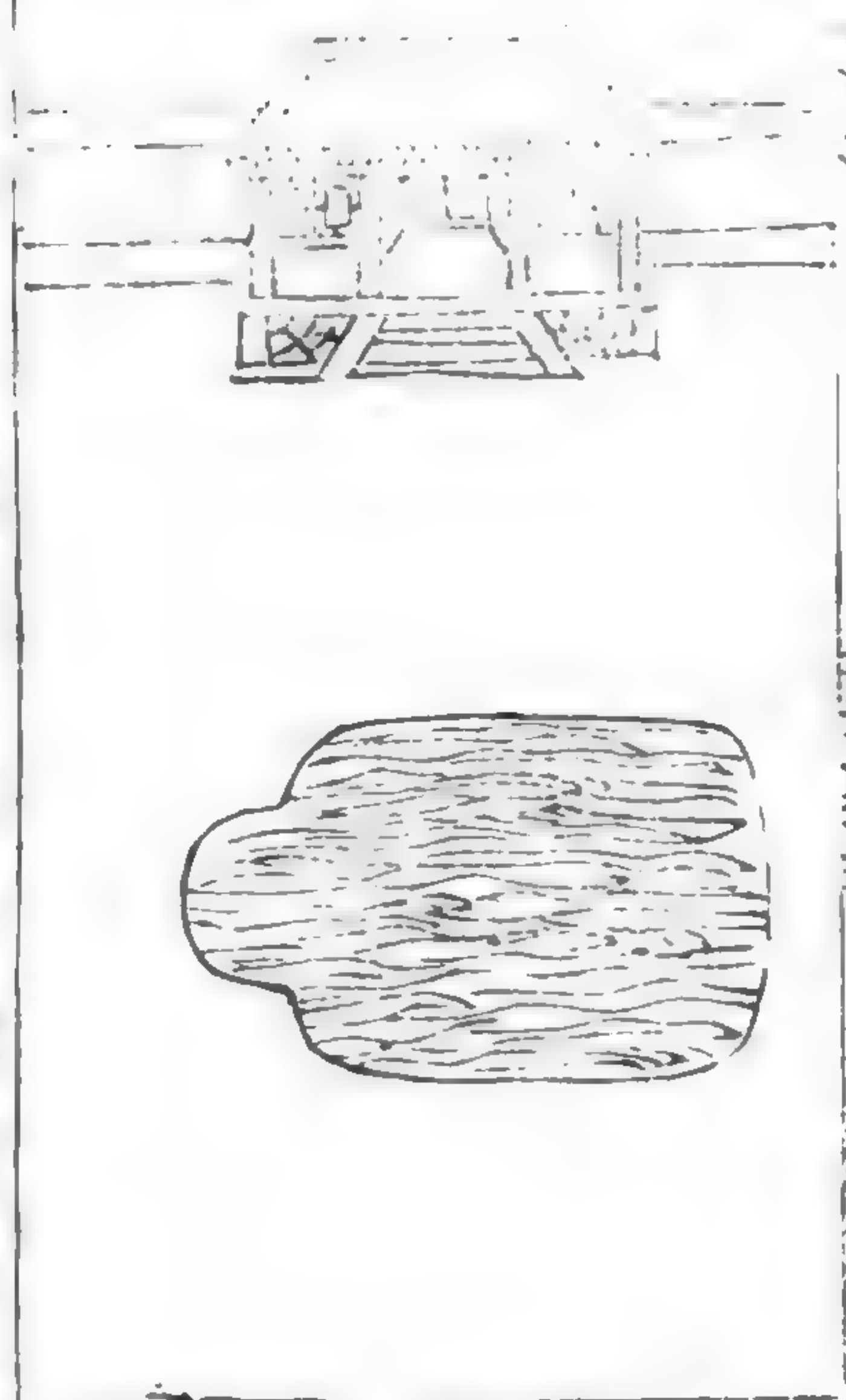
斷門前三塘及二塘必啼孤子寡母娘

曰斷出其家真禍福小兒落水泪汪汪



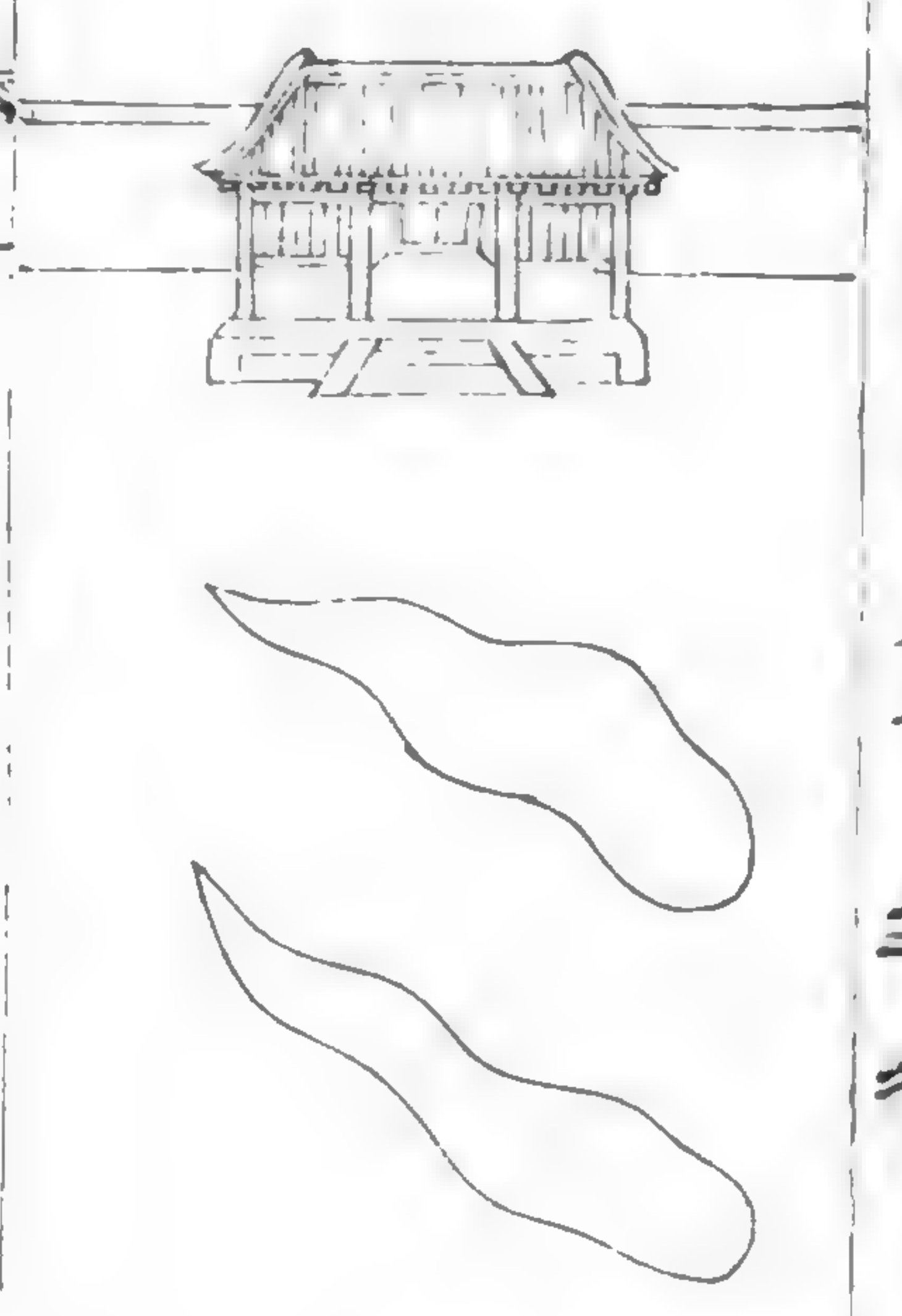
斷逆水廉貞爲谷將順水廉貞是退神

曰又名喚作訟詞筆出人狡猾不堪云



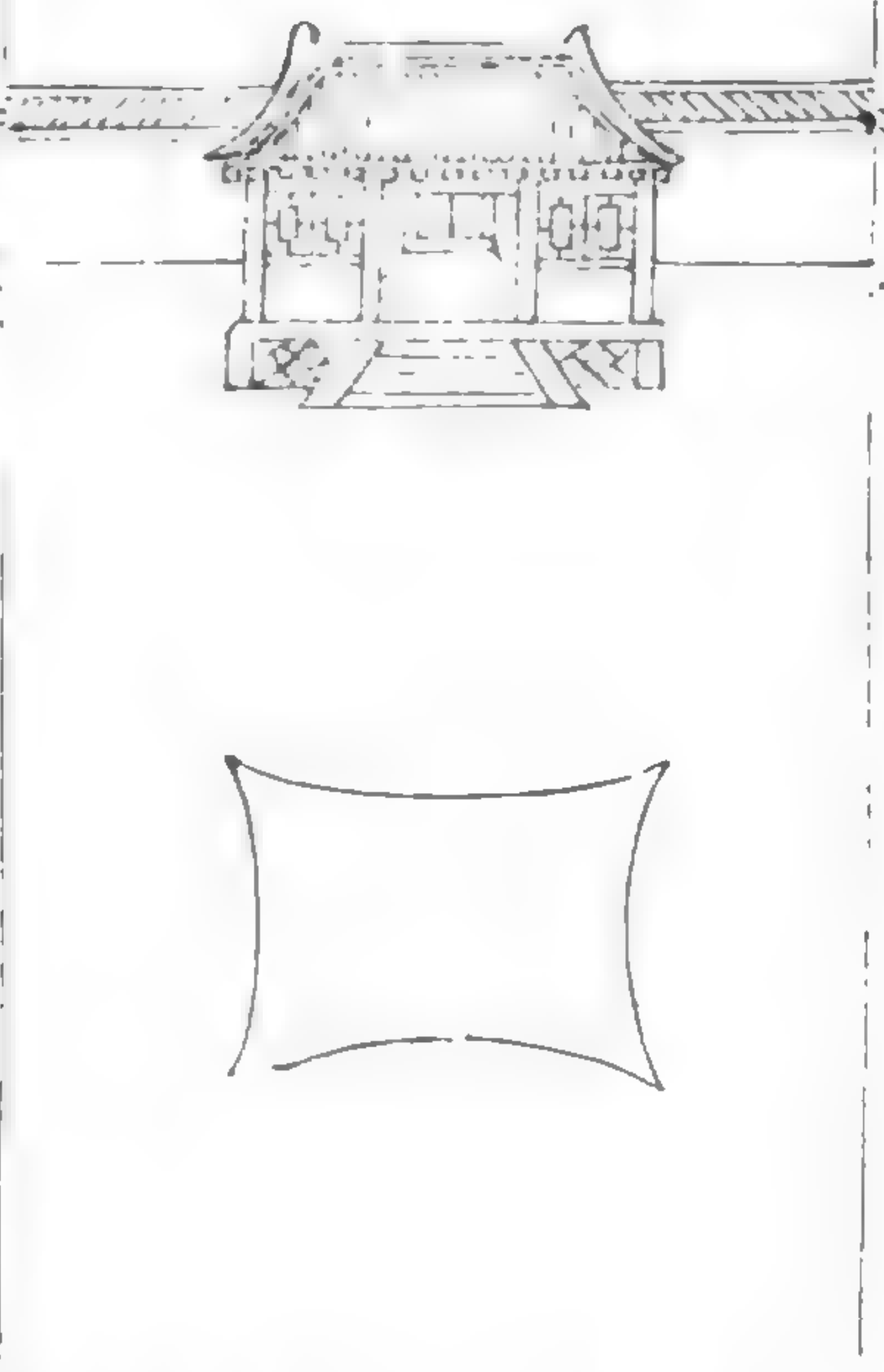
斷明堂若見似芒搥少年枉死此中是

曰吐血傷人凶惡死少年寡母紛紛起



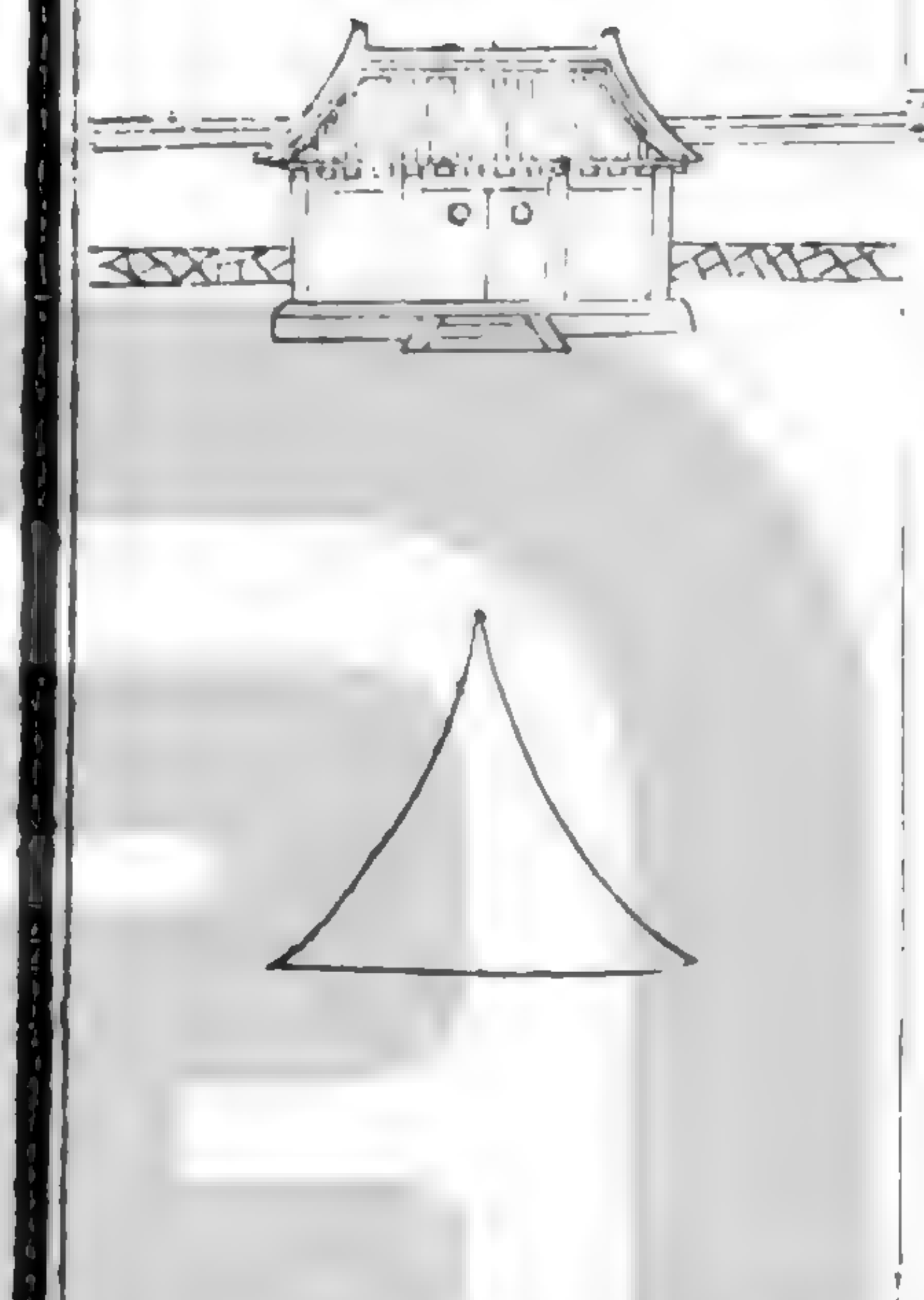
斷若見鵞頸鴨頸前淫亂風聲處處傳

曰孤寡少年不出屋男跏女跛不堪言



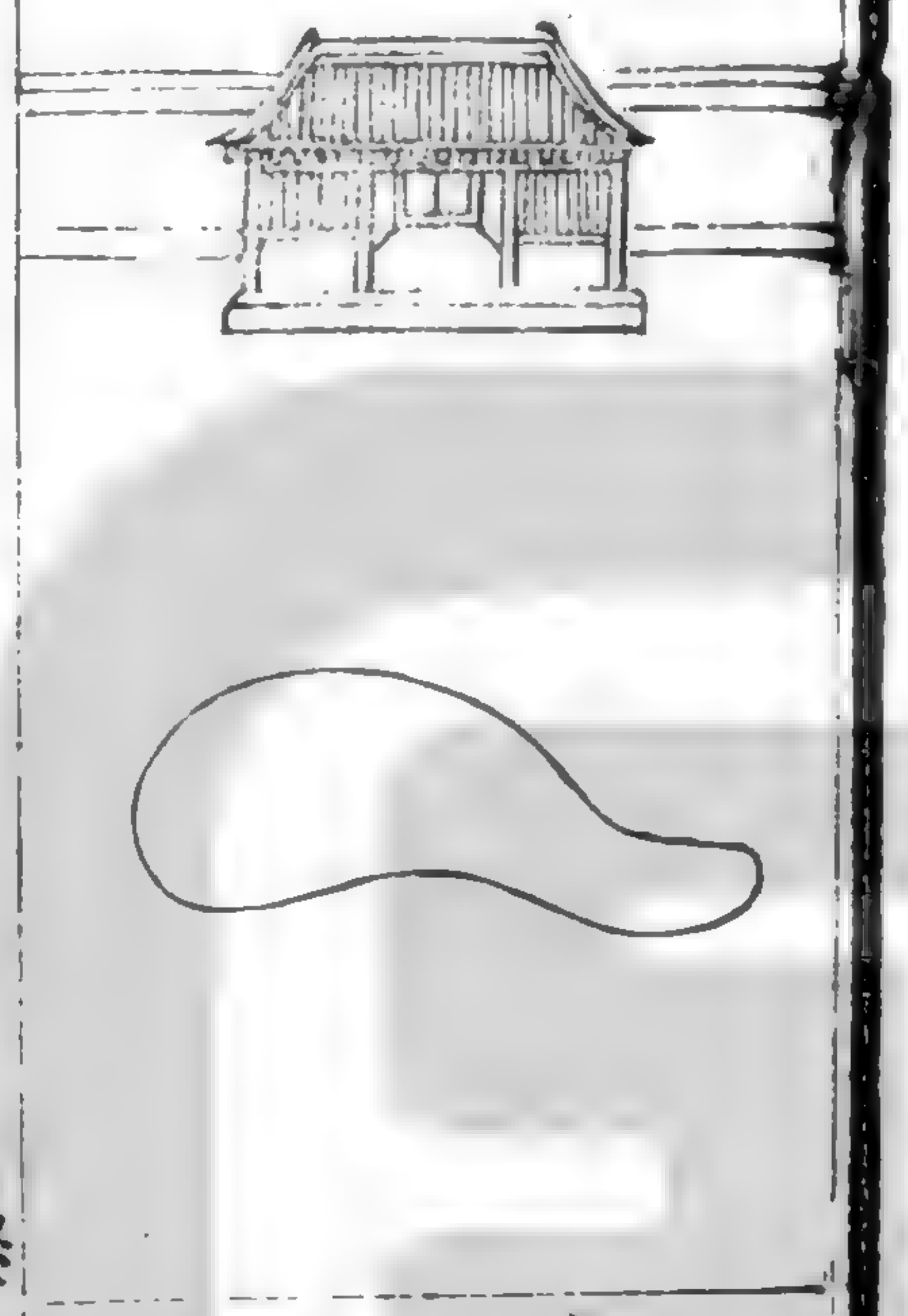
斷明堂三尖井四尖斷他致死禍淹淹

曰定出氣淚及患眼更兼脚疾甚難痊



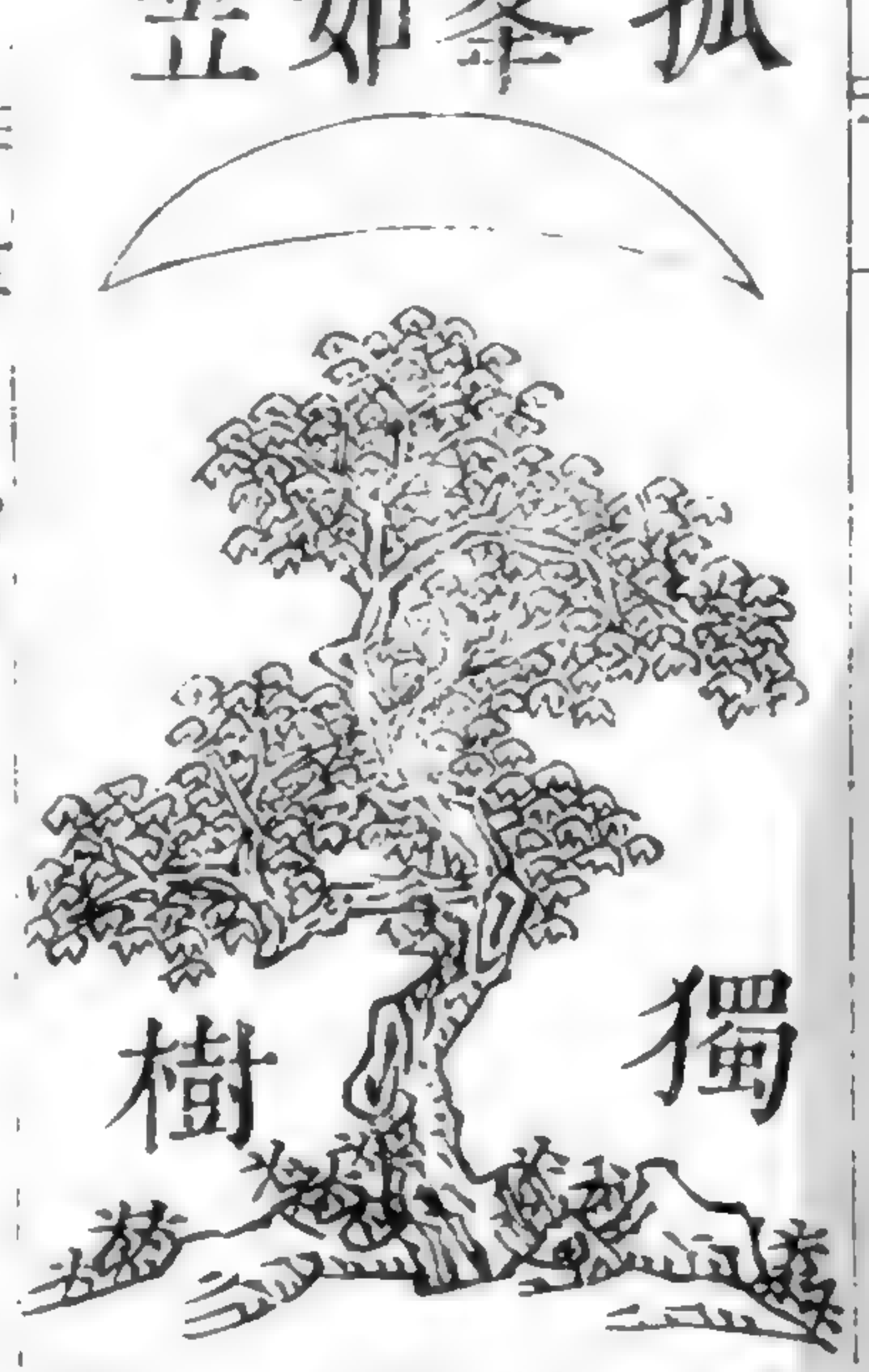
斷若見明堂三個角瞎眼兒孫因此哭

曰單傳人口多少亡氣痛其家常不脫



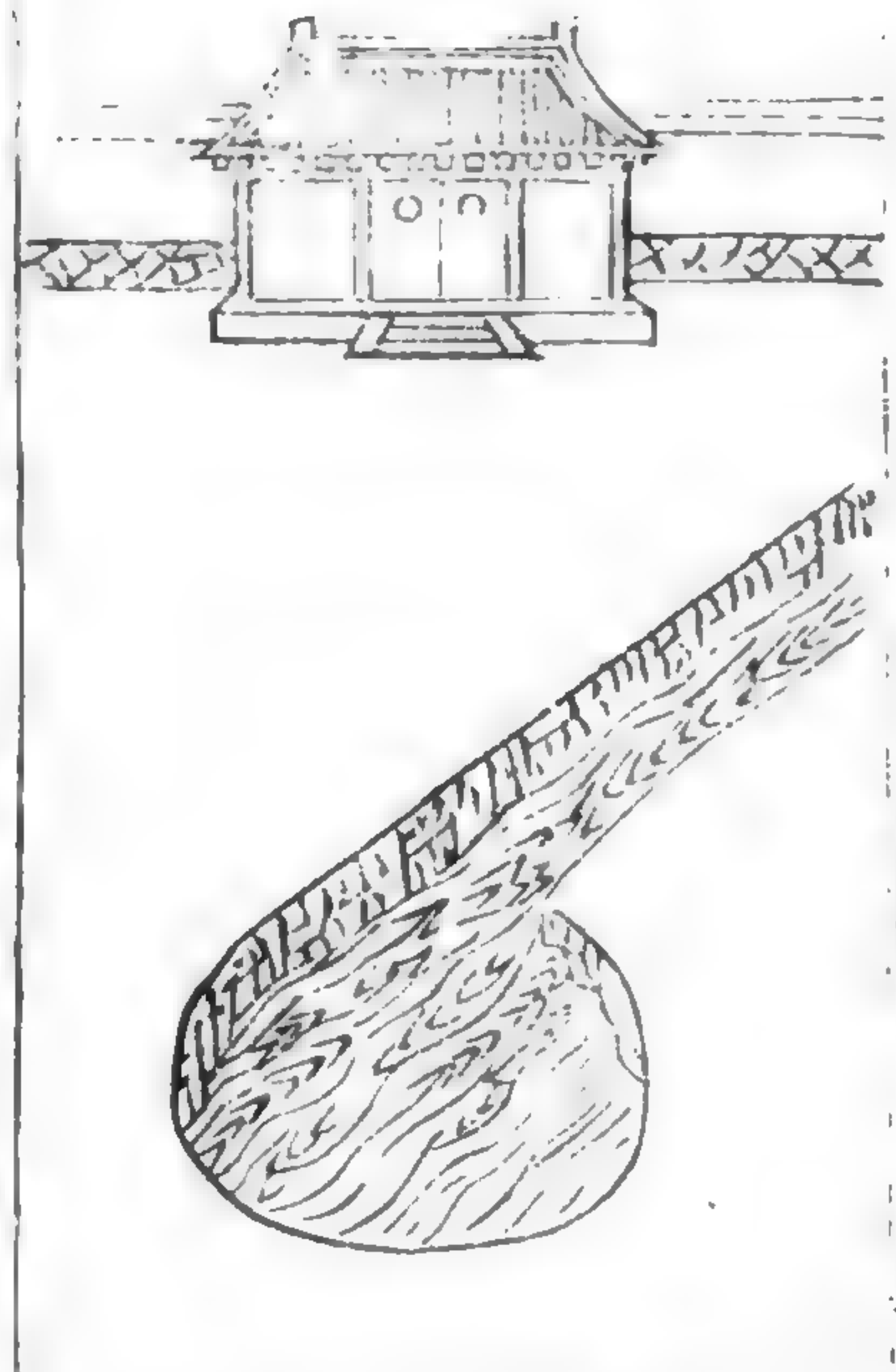
斷明堂返轉似裙頭家中淫亂不知羞

曰孤寡少亡端的有瘟瘽麻痘染時流



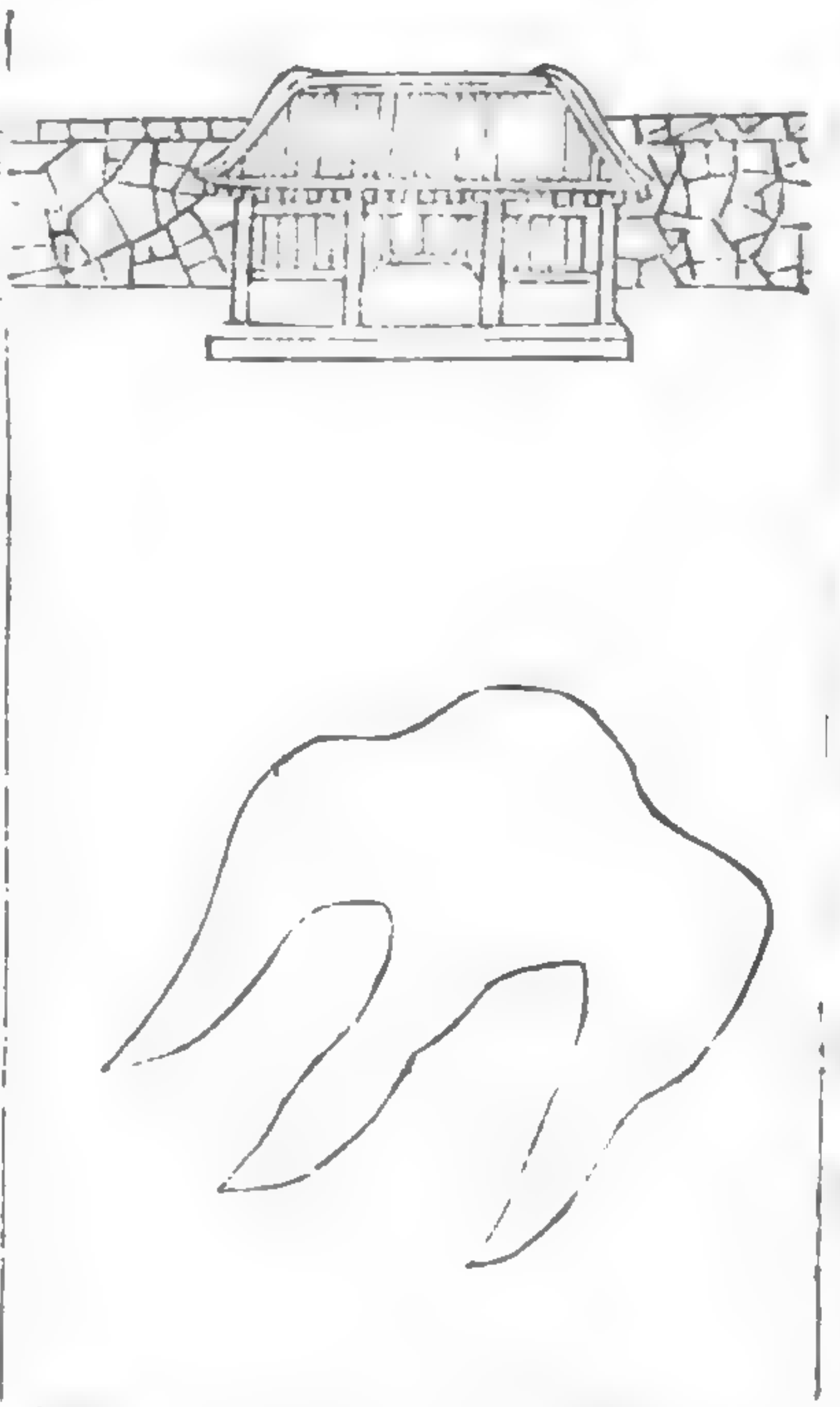
斷獨樹孤峯如頂笠僧道尼姑從此出

曰更出瘟疾眼無光忤逆爭鬬事不一



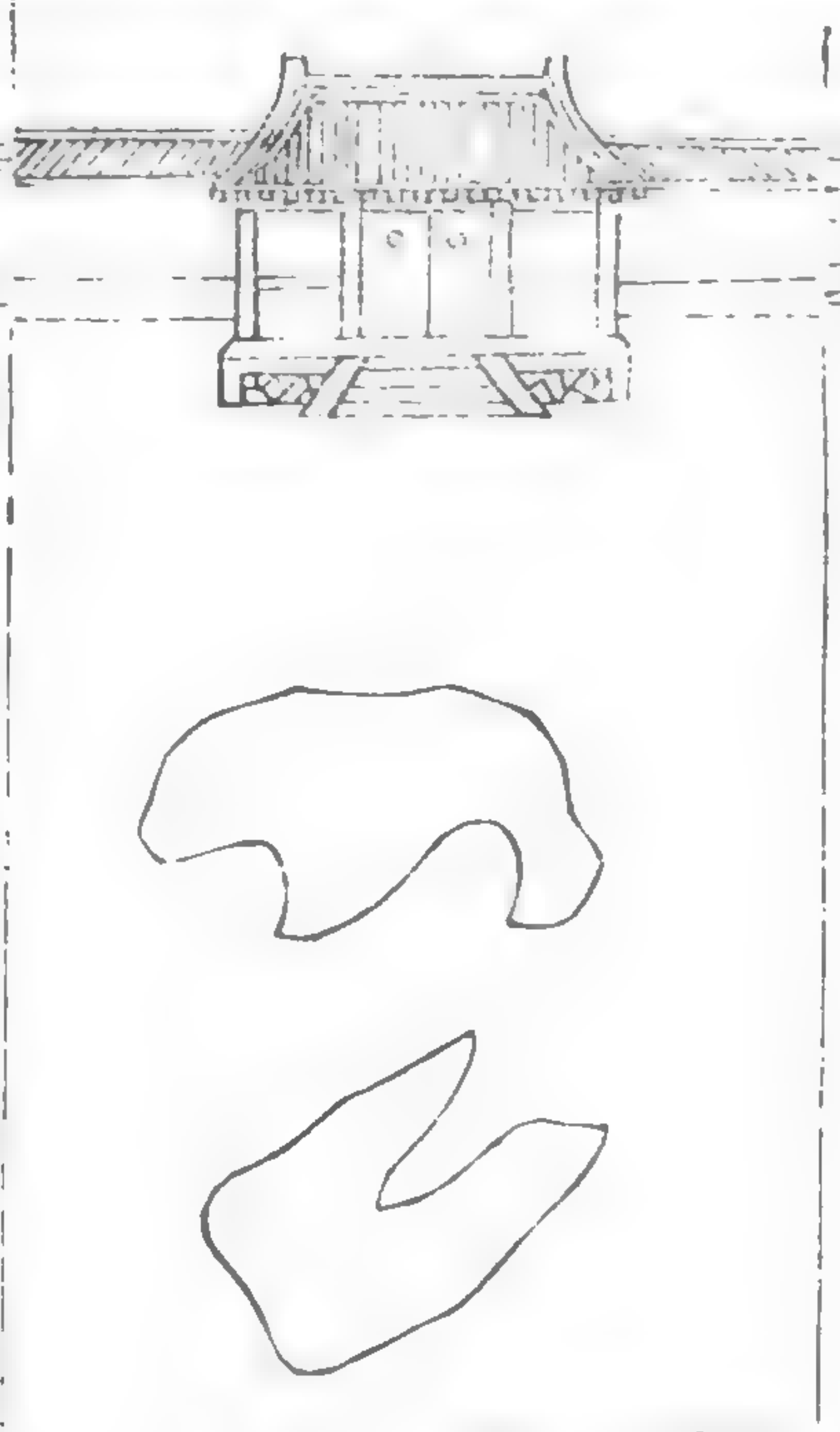
斷面前退神插明堂代代兒孫主少亡

曰順水田園都賣盡家中縱好也徒然



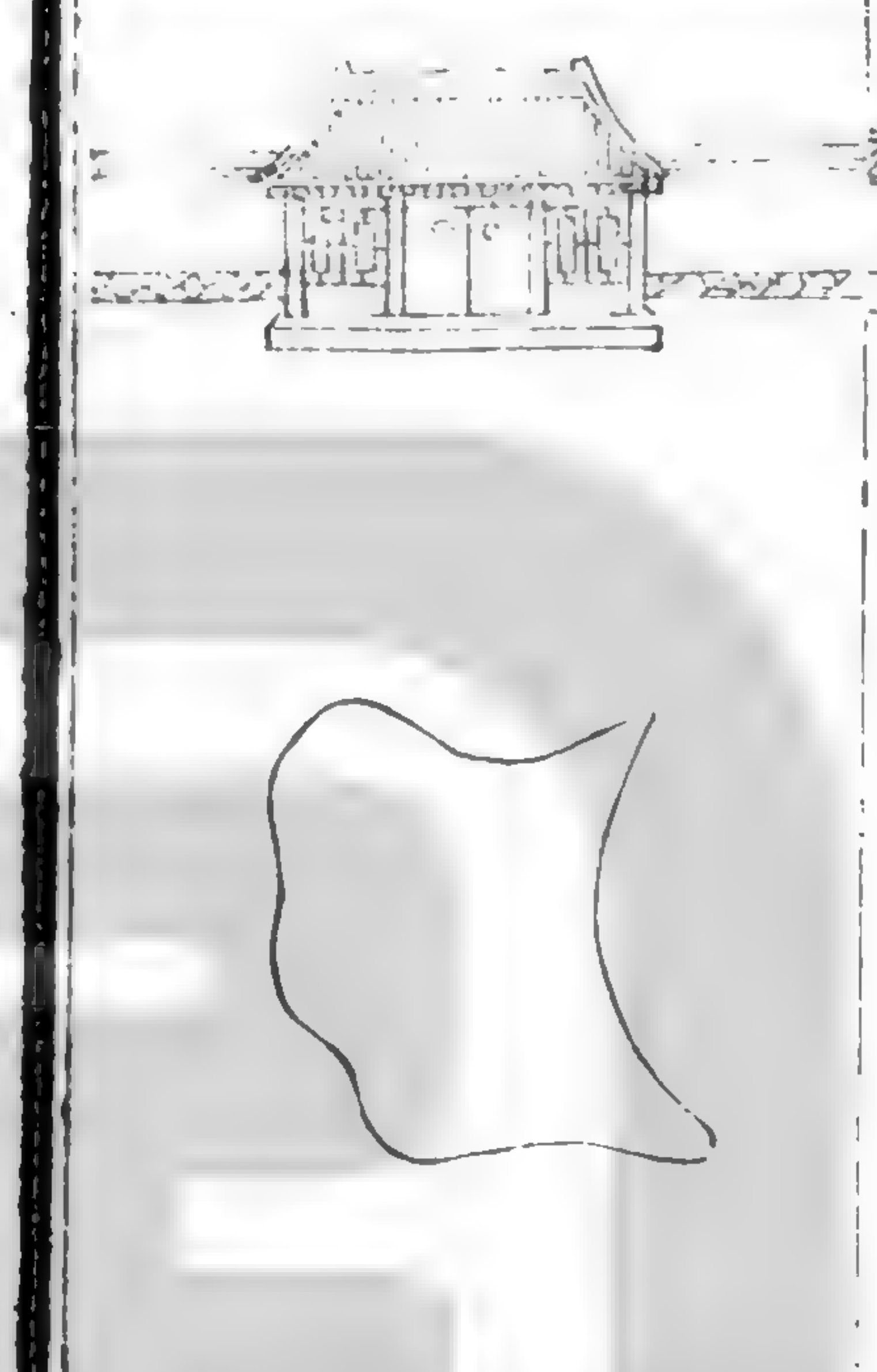
斷面前一山如人舞家中定出風顛子

曰時常妖怪入家門手足之災定不虛



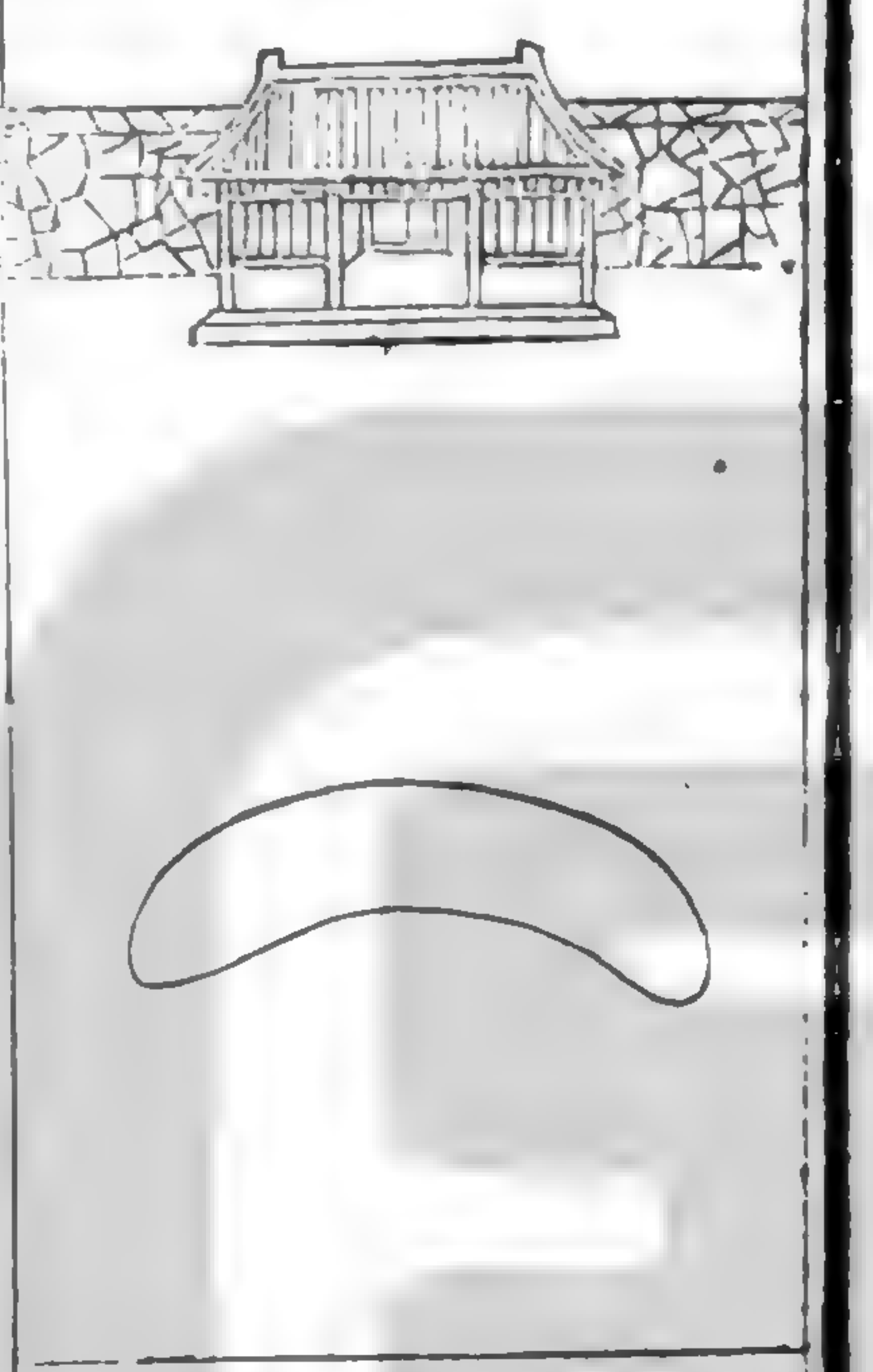
斷此個山頭在面前風癱人出退田園

曰獻花淫慾多端事老子將來把火燃



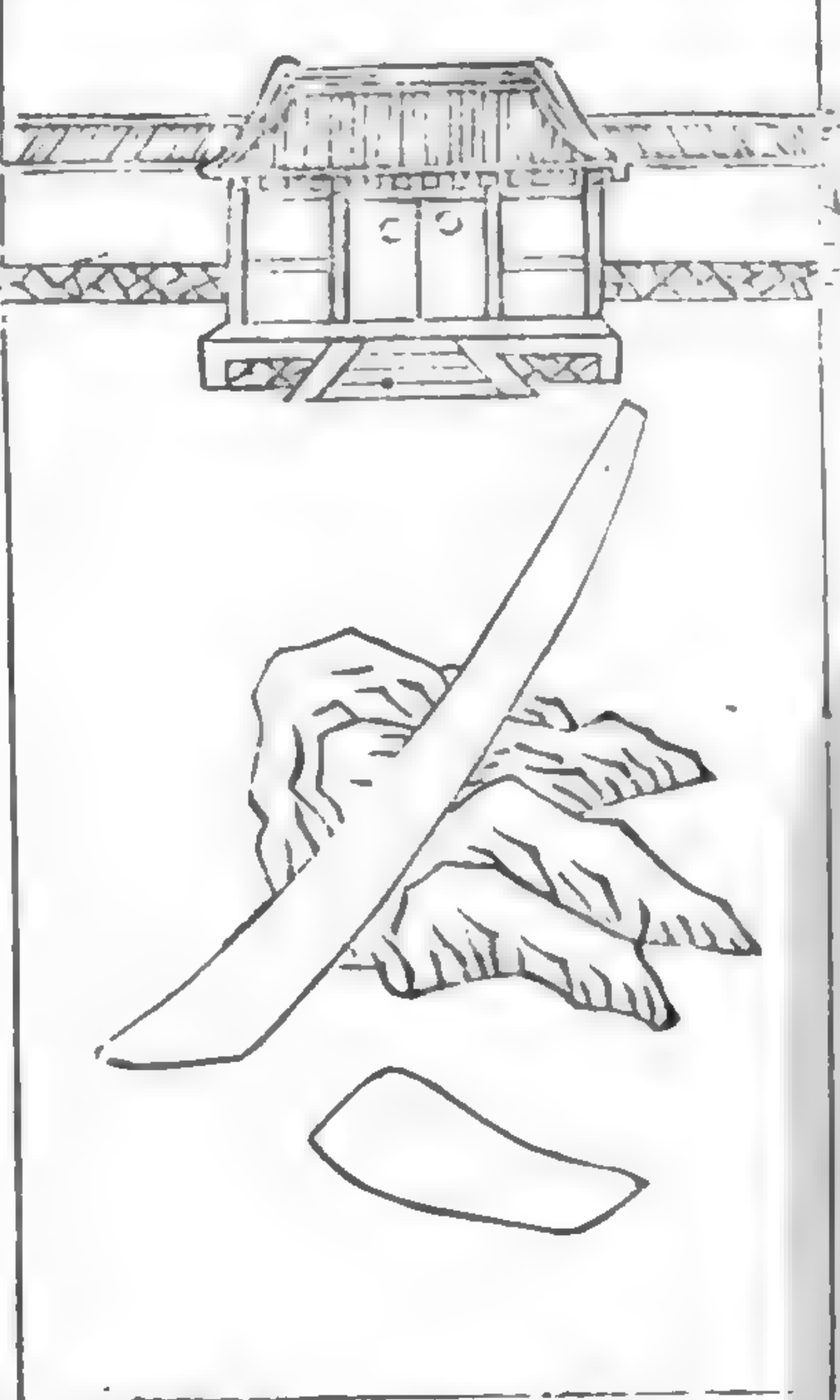
斷若見明堂似祿存三年兩度定遭瘟

曰蛇傷牛鬬風傷事曲背跎腰聾啞人



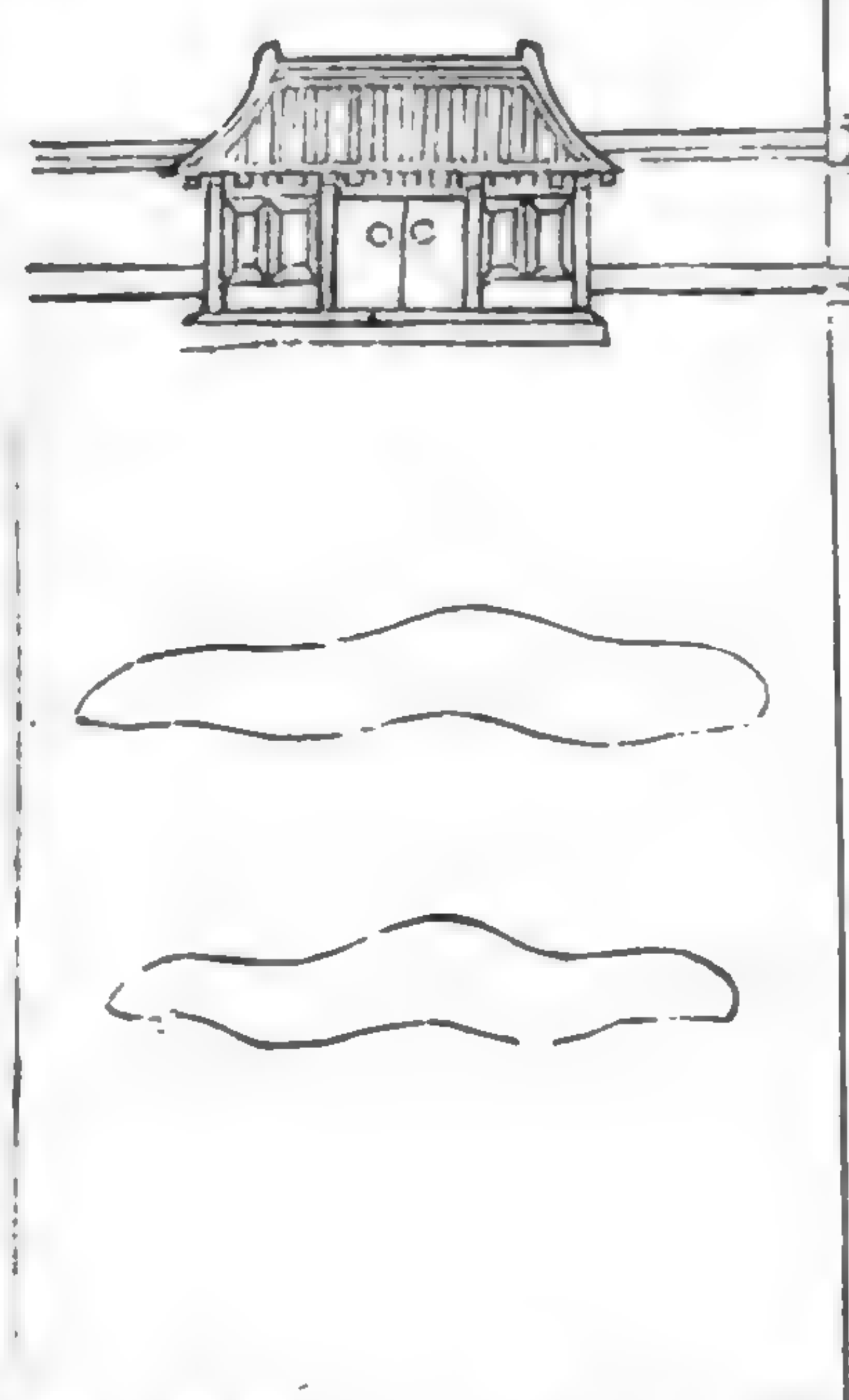
斷若見明堂似牛軛定斷其家會做賊

曰瘟癀疾病不離門少死人丁哭不絕



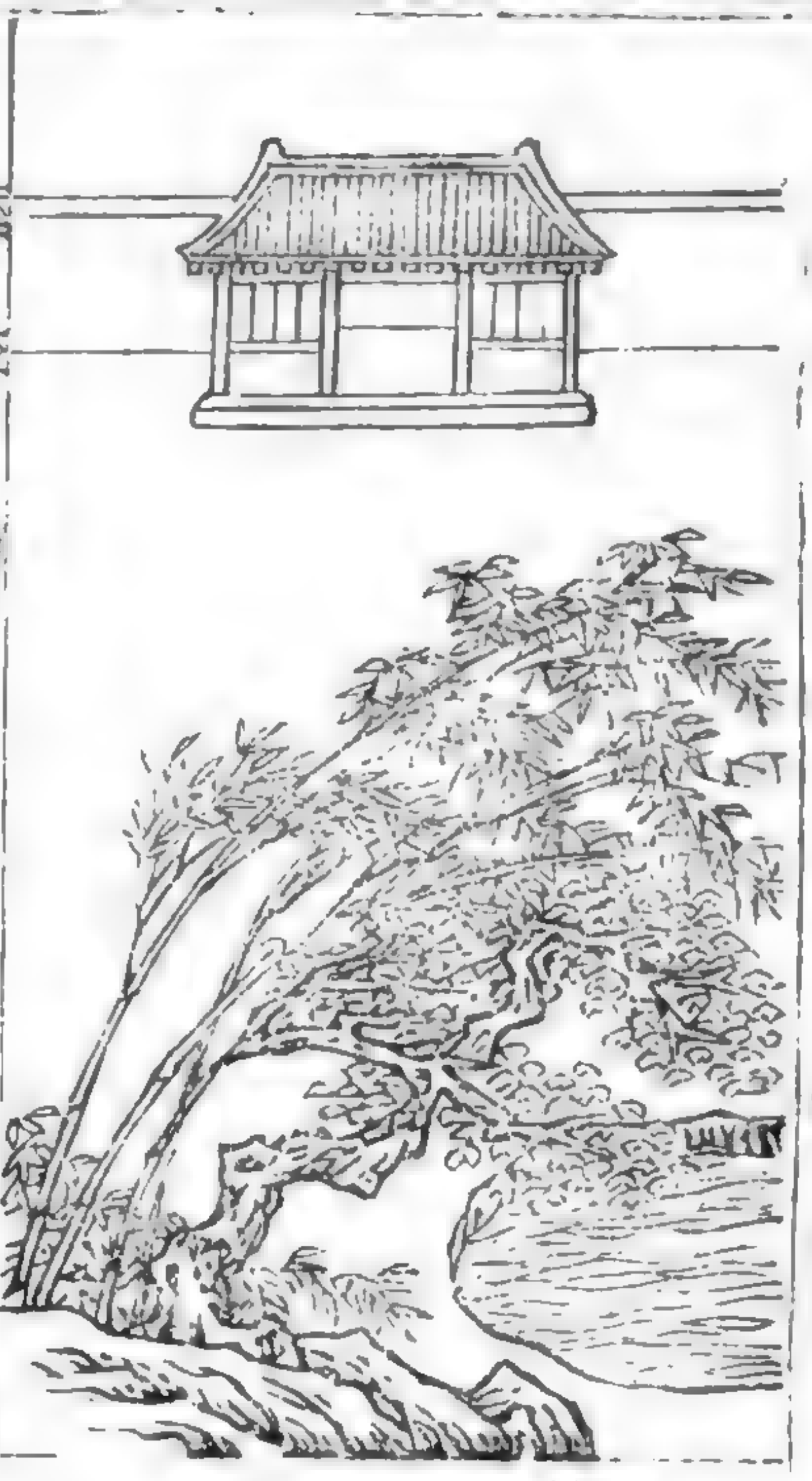
斷拖尸之山如此樣勸君仔細看形相

曰縊頸之山白路行時師法術要消詳



斷若見明堂似蜒蚰黃腫隨身出雲遊

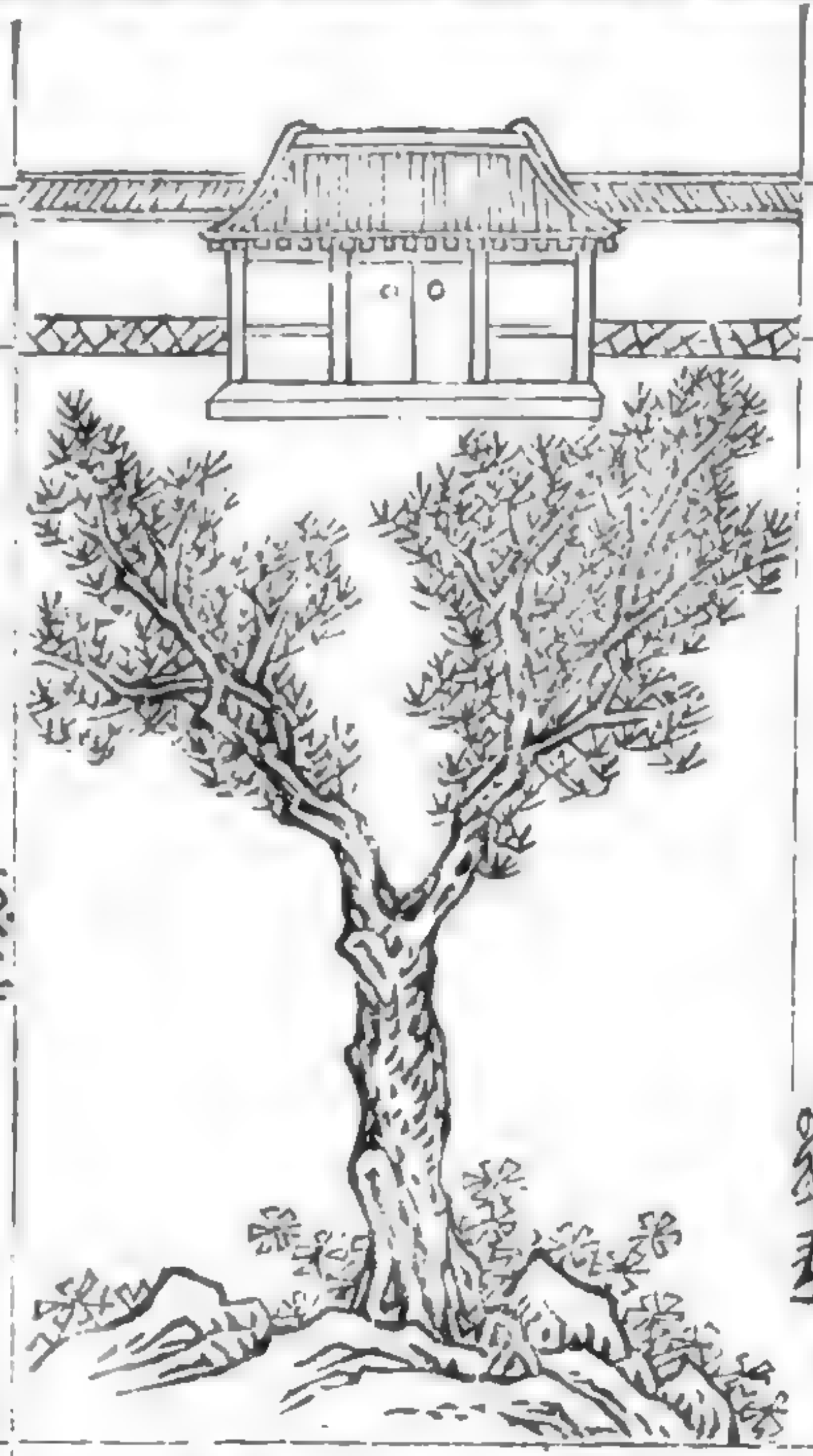
曰懶惰兒孫帶脚疾兒孫產難盡遭尤



斷曰

竹木倒垂在水邊小兒落水不堪言

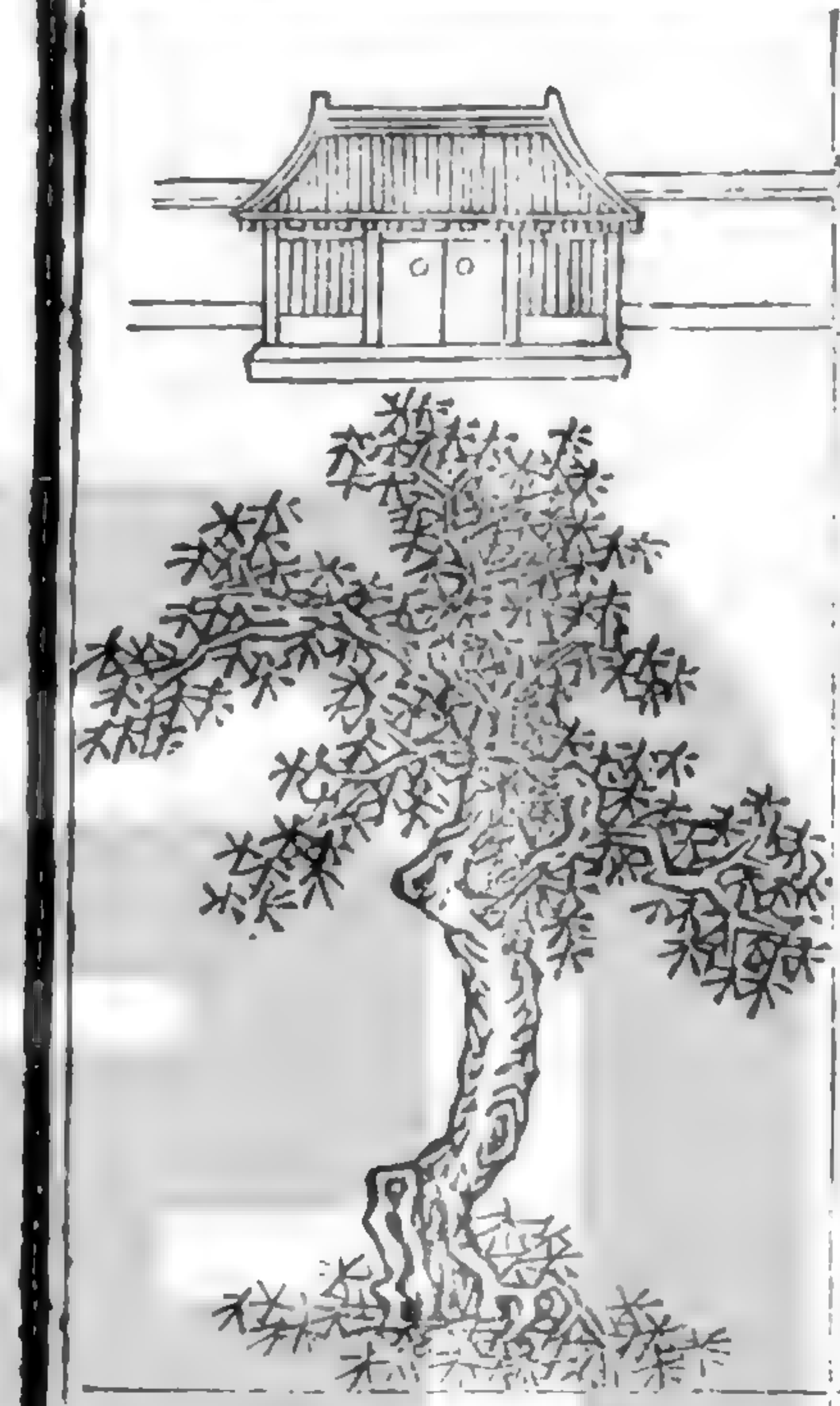
欄柵添置猶防可更有瘟災發酒顛



斷曰

獨樹兩枝冲上天牽連官事惹憂煎

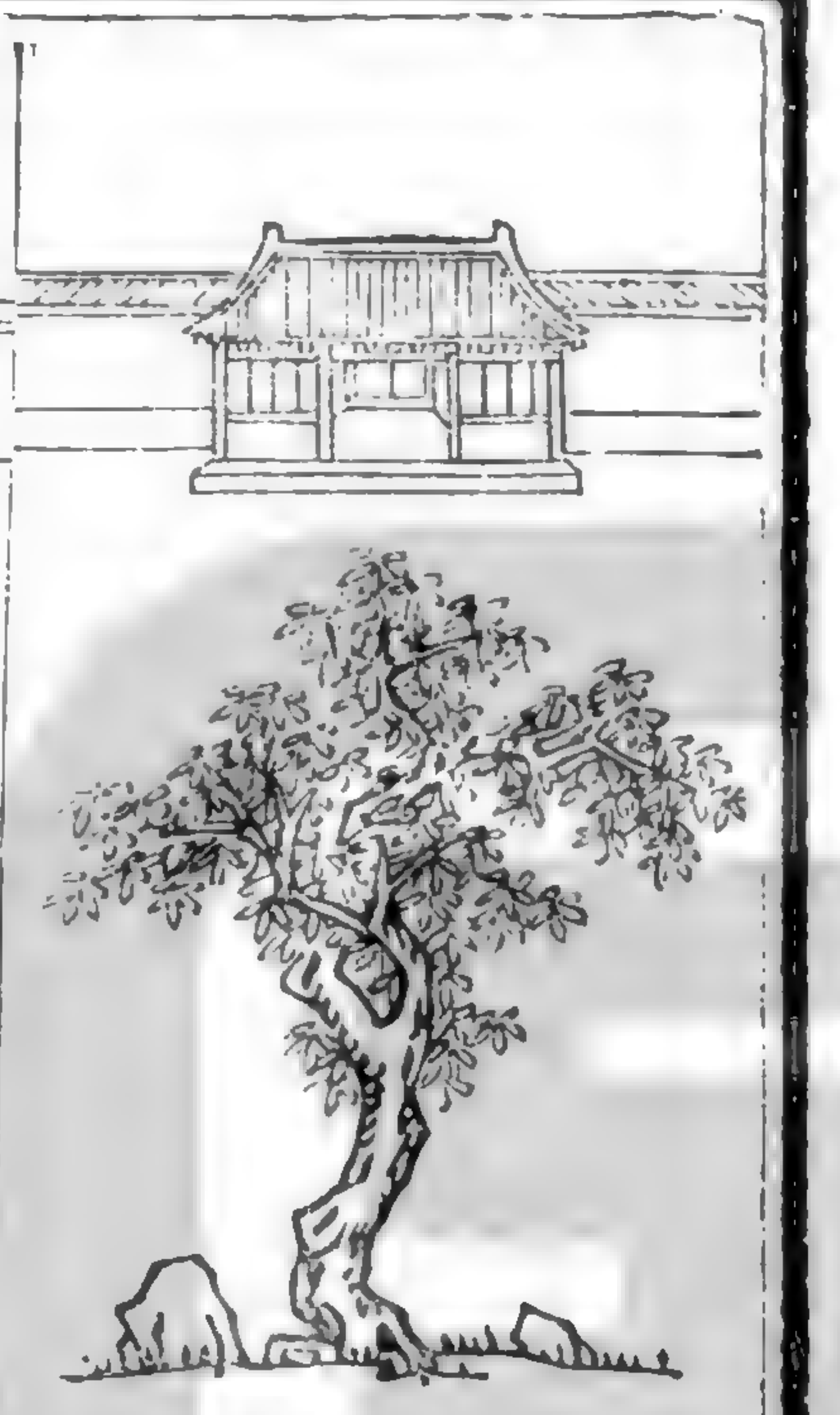
斷他年月無移改坐向官主細推言



斷曰

獨樹生來無破相必定換妻孤寡眞

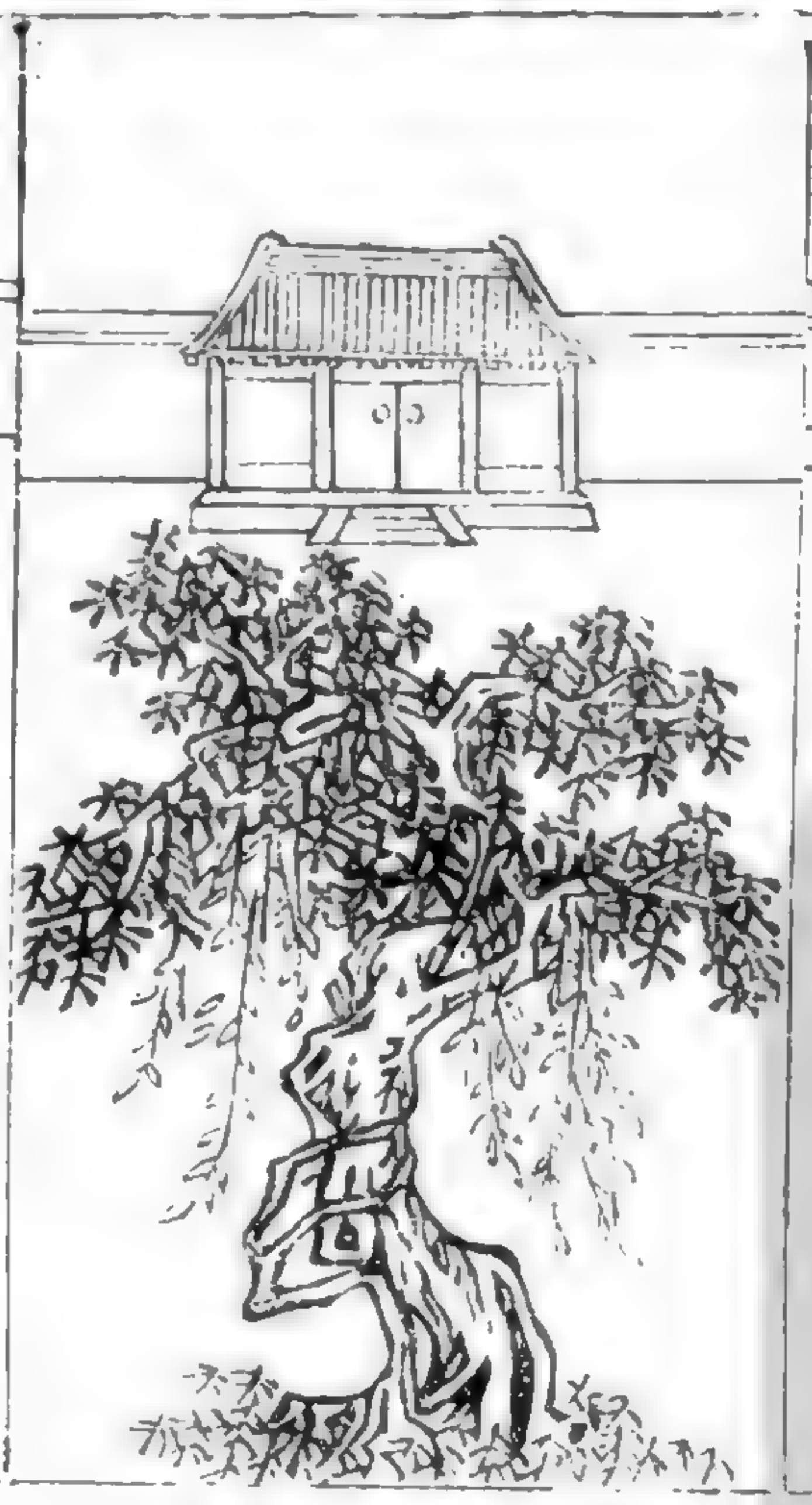
孤辰寡宿定分明無兒無女妙通神



斷曰

祿存重樹在門前二房喑啞不能言

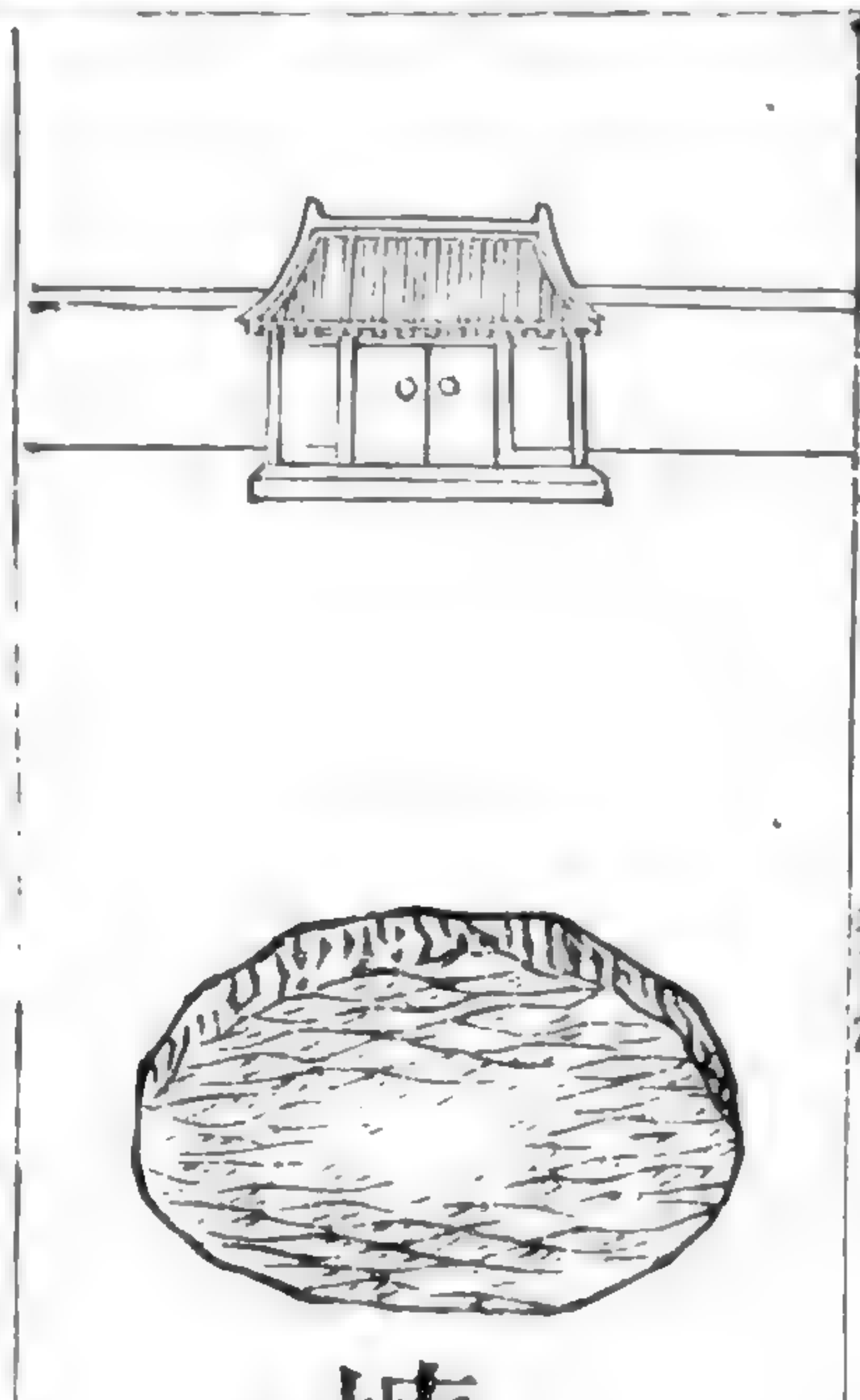
又主出人瘸跛疾招瘟動火主憂煎



斷曰

黃泉破軍有藤樹斷定干連官事至

攀扯相爭入法場只爲姦情盜賊赴

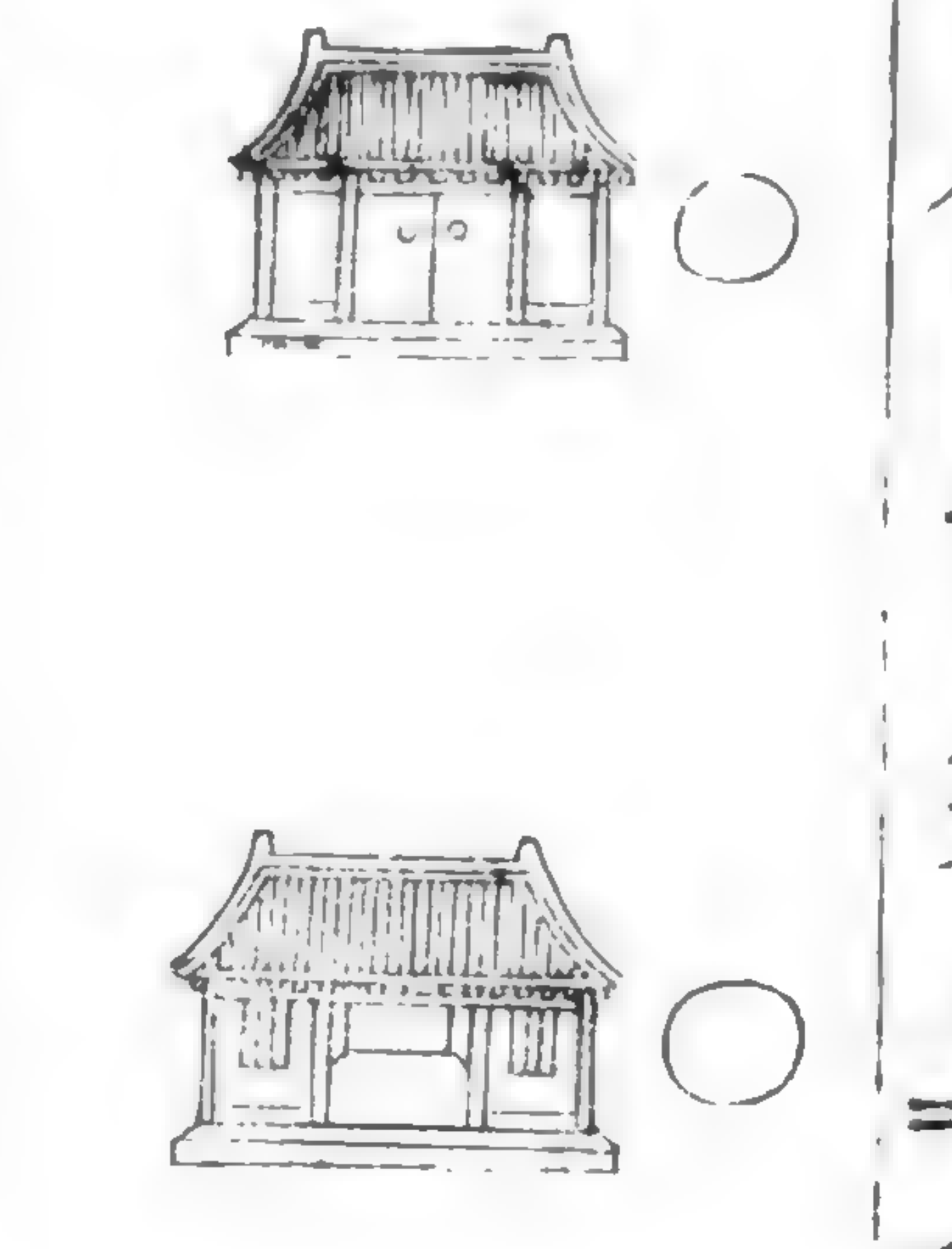


塘

斷曰

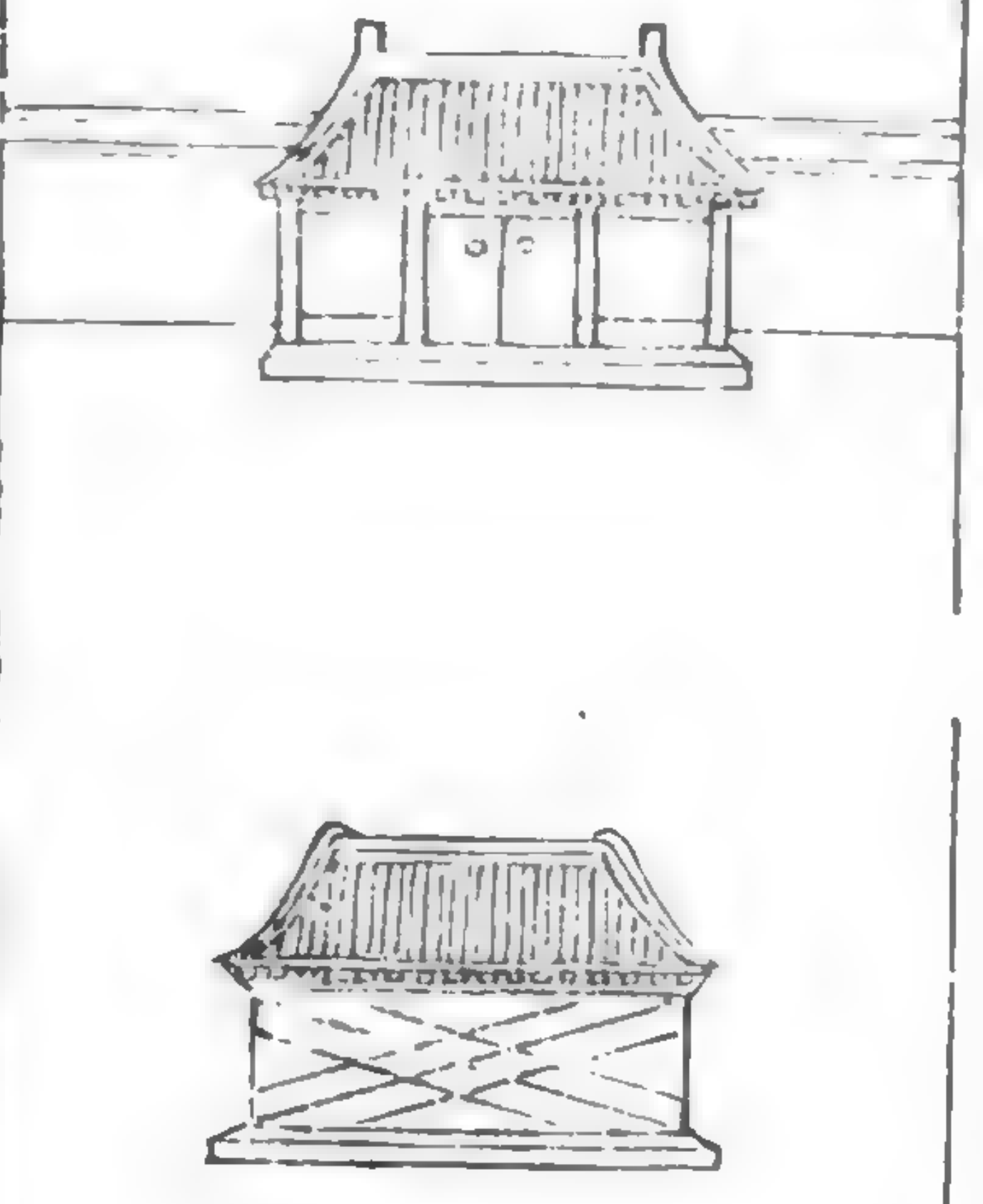
黃泉破軍若有塘必主小兒落水亡

祿存有廟及空屋必主陰人自縊當



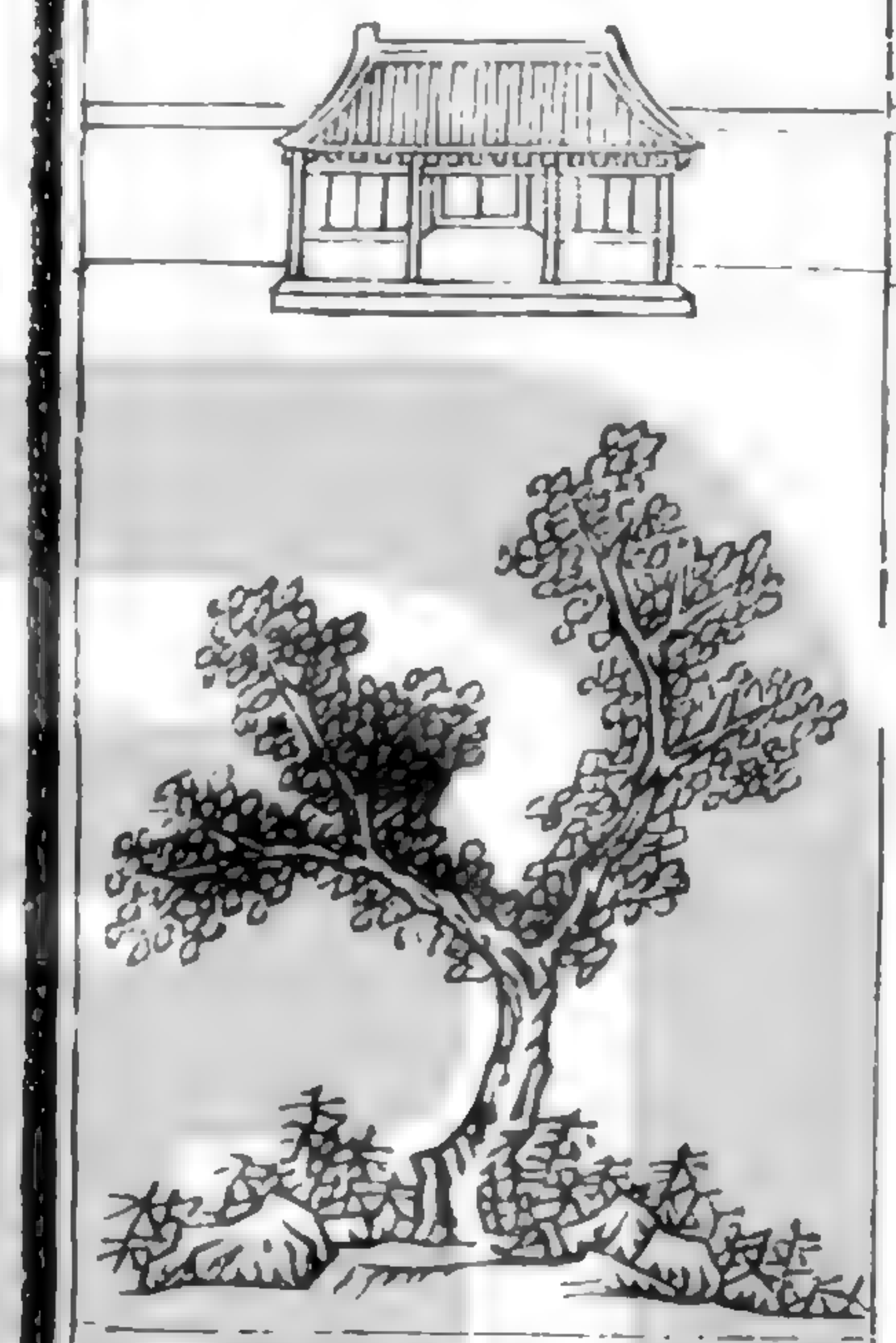
斷小屋孤峯三兩交迭迭重重寡婆招

曰墮胎瞎眼此中出說與時師仔細消



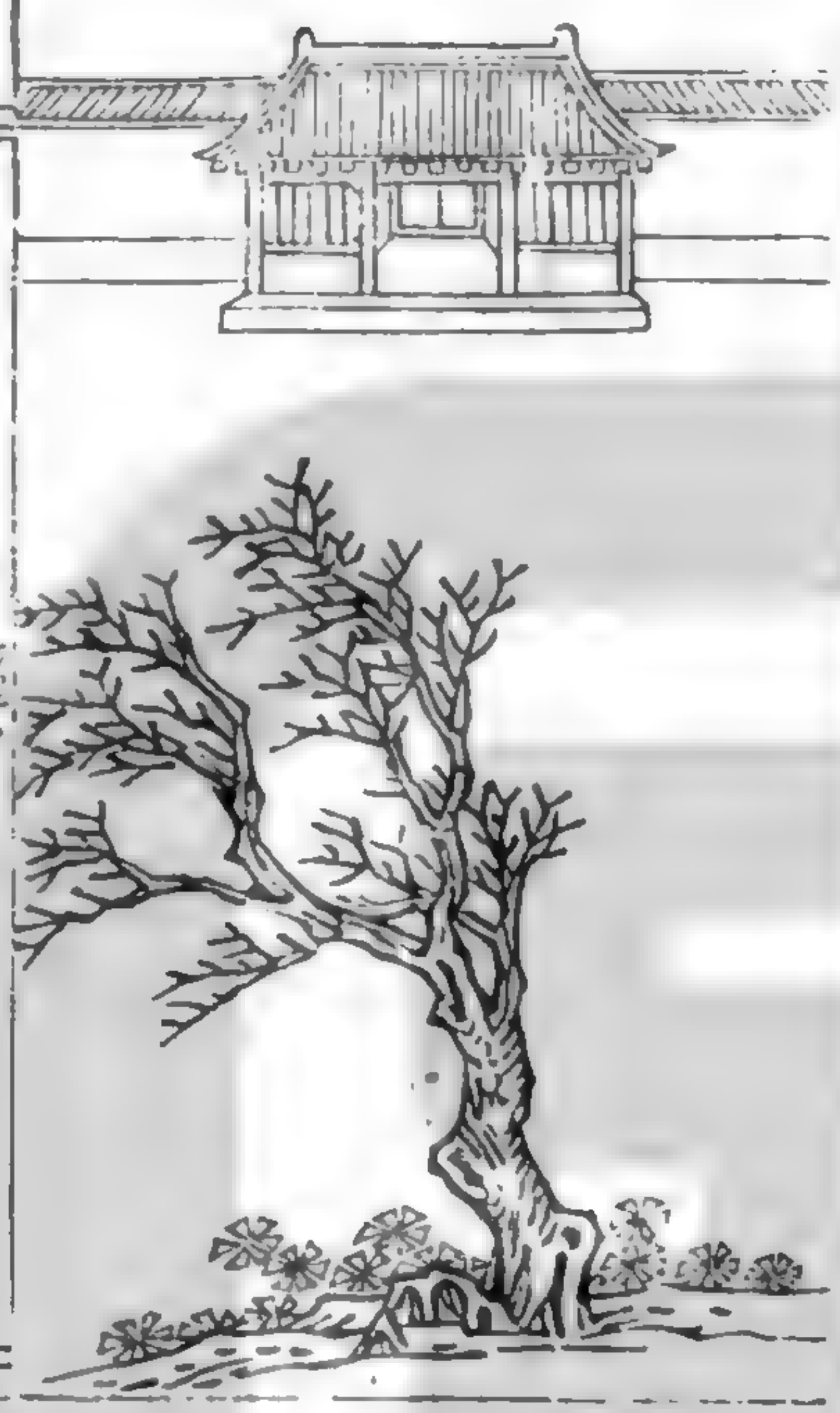
斷停喪破屋在面前其家官事起連連

曰常招怪物門庭入血財盡死又瘟纏



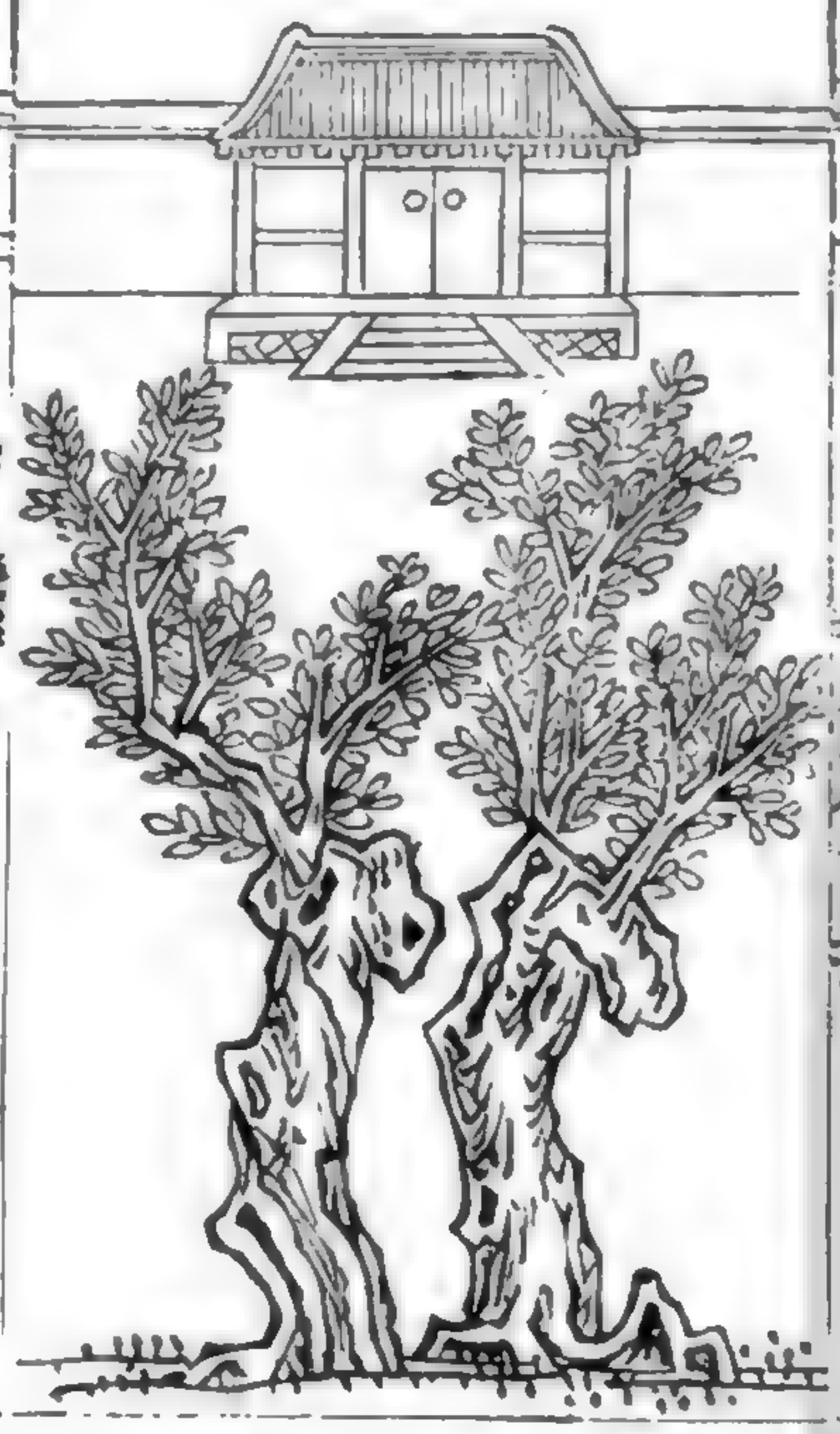
斷此樹人家忤逆眞其家兄弟打相論

曰子罵父兮天道滅媳欺姑媽失人倫



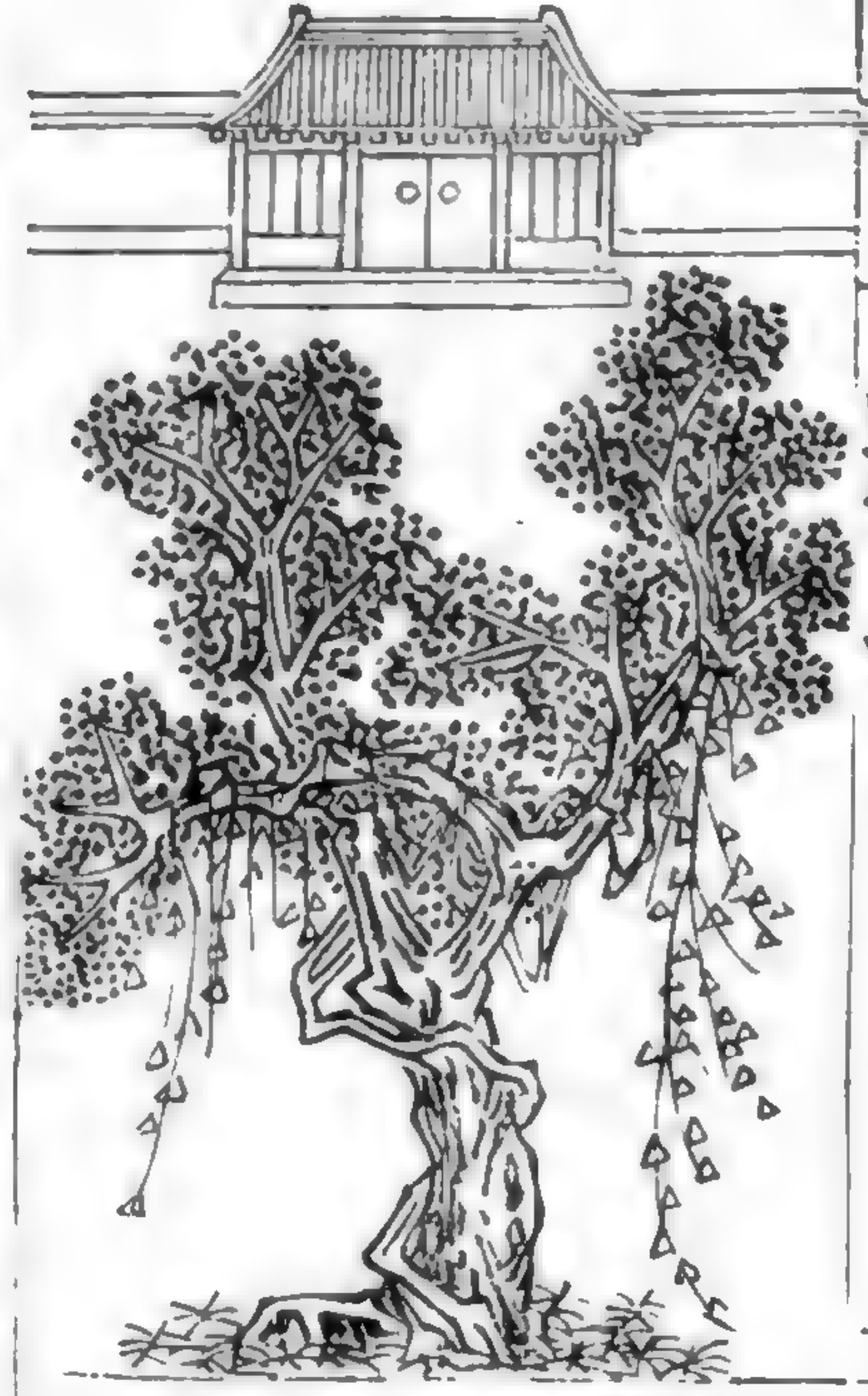
斷離鄉之樹頭向外定知落水遭徒配

曰曲背跎腰瞎眼人小鬼入家驚作害



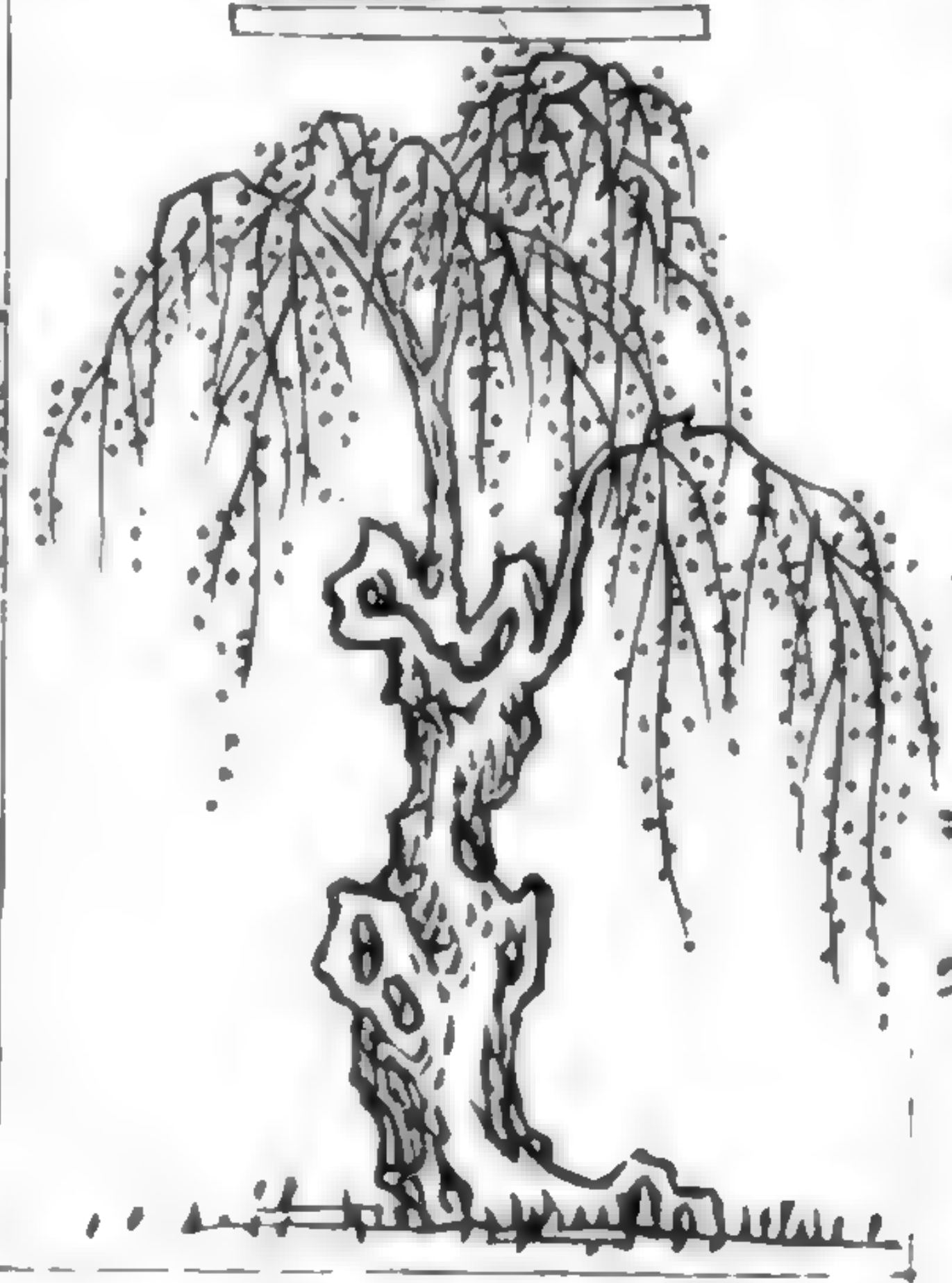
斷鬼怪之樹癰腫前盲聾喑啞癆病纏

曰婦人惹怪常來宅偷雞弄犬使人顚



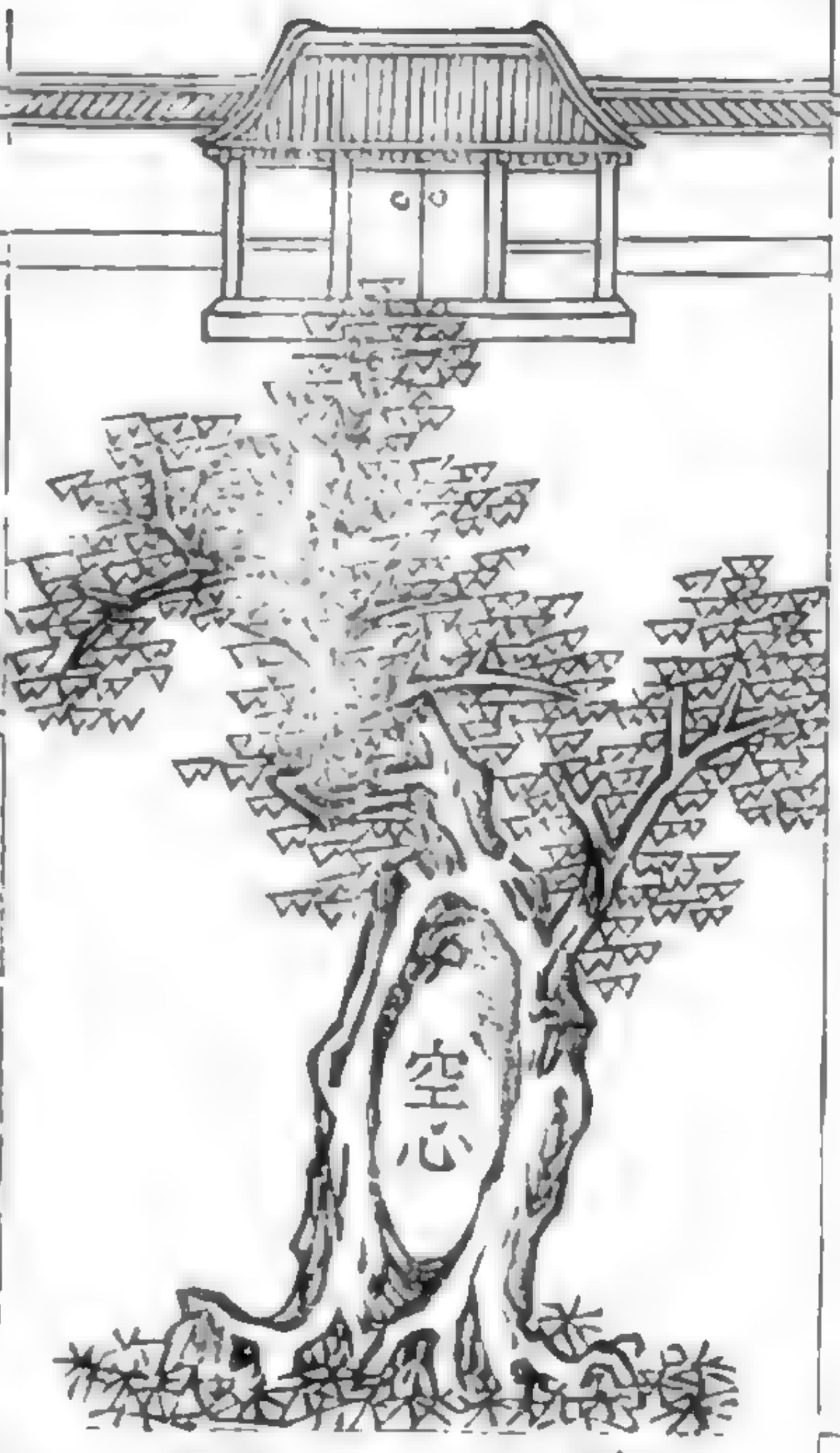
斷縊頸之樹藤纏上要在祿存方上見

曰婦人口舌攪親隣遭瘟動火入黃泉



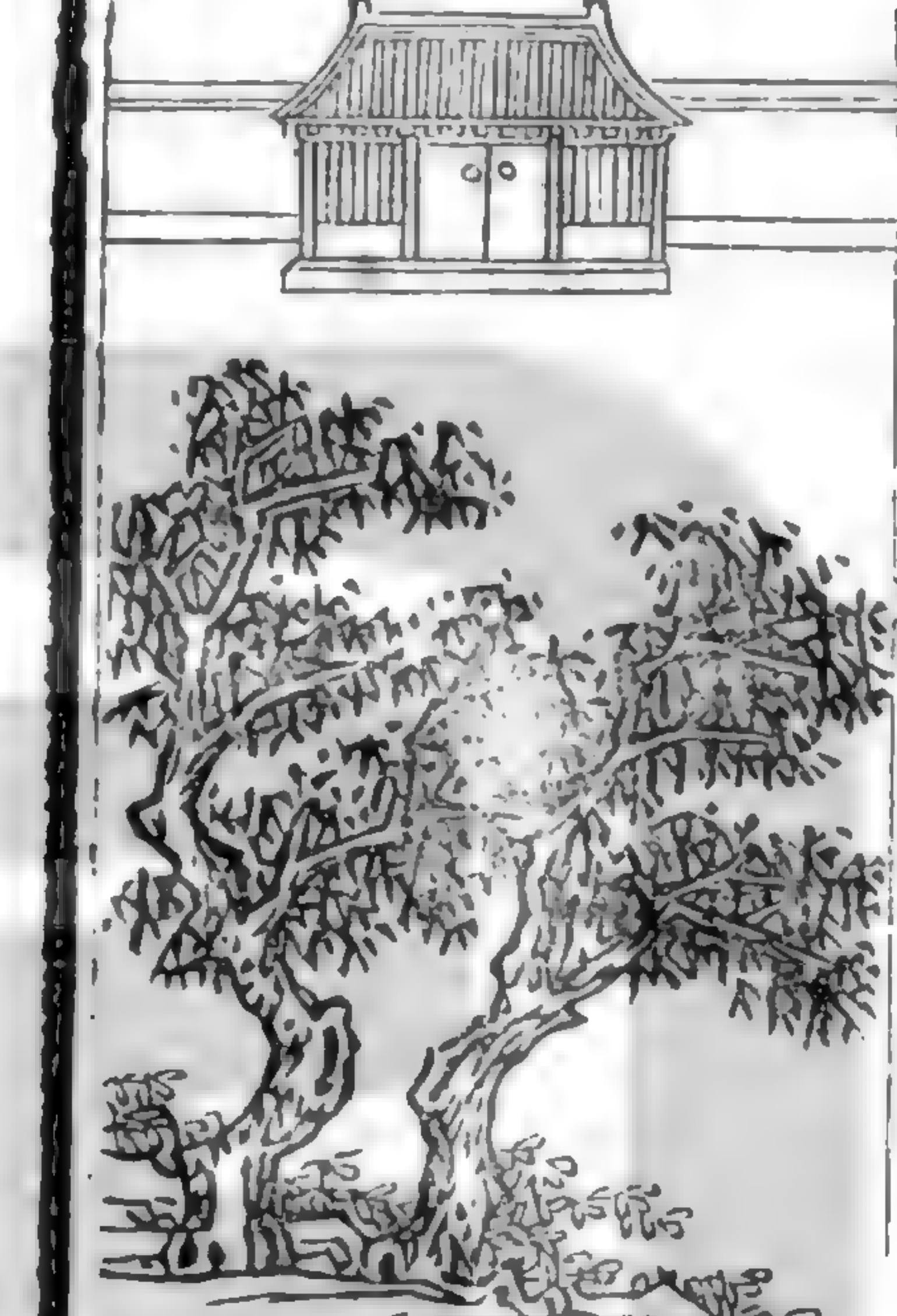
斷怪樹腫頭又腫腰姦邪淫亂小鬼妖

曰猫鼠猪雞井作怪疾病癆瘵不曾饒



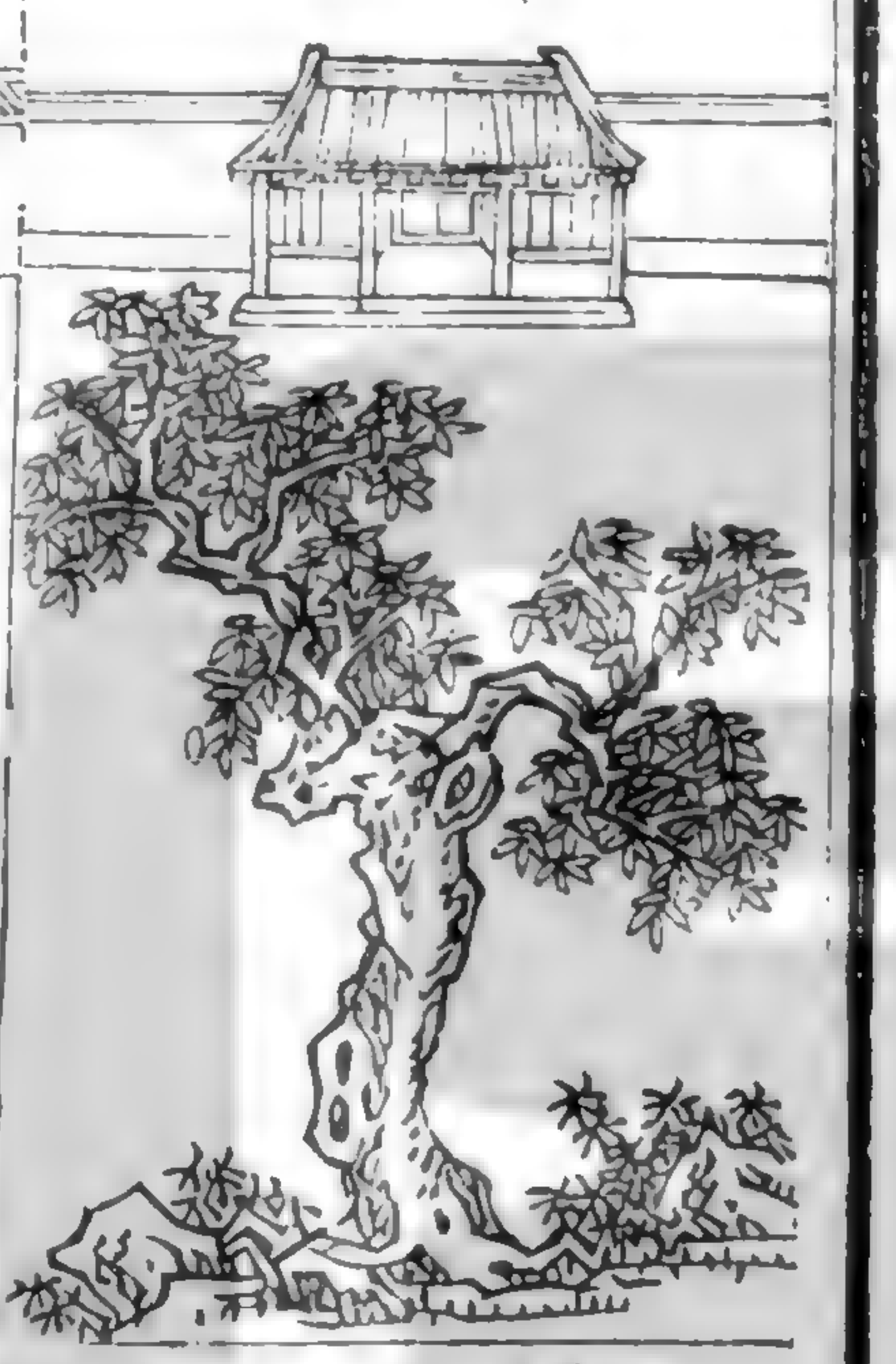
斷空心大樹在門前婦人癆病叫皇天

曰萬般吃藥皆無效除了之時禍斷根



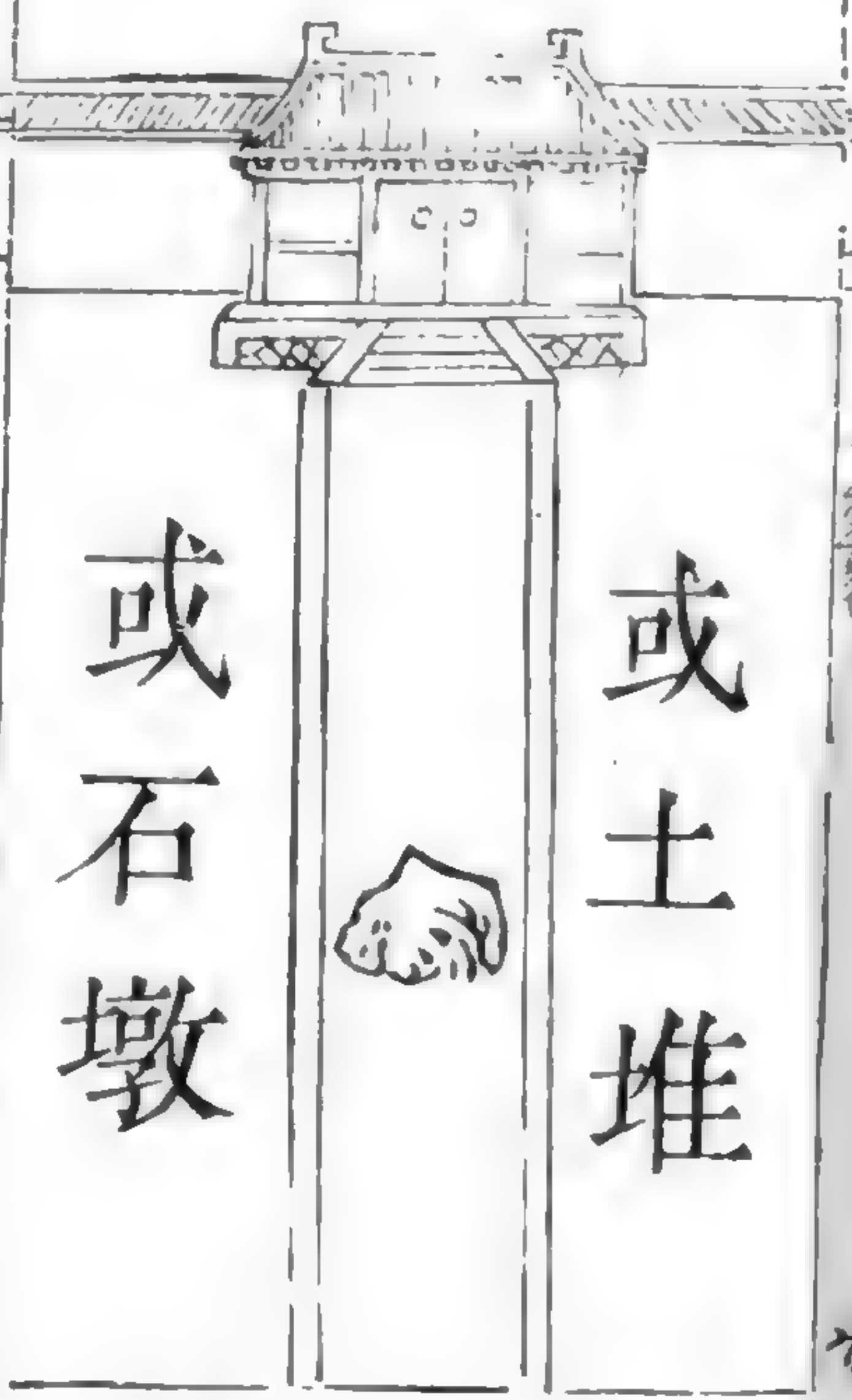
斷妖怪之樹人不識文曲之方眞不吉

曰男貪淫慾女貪花破壞風聲情似蜜



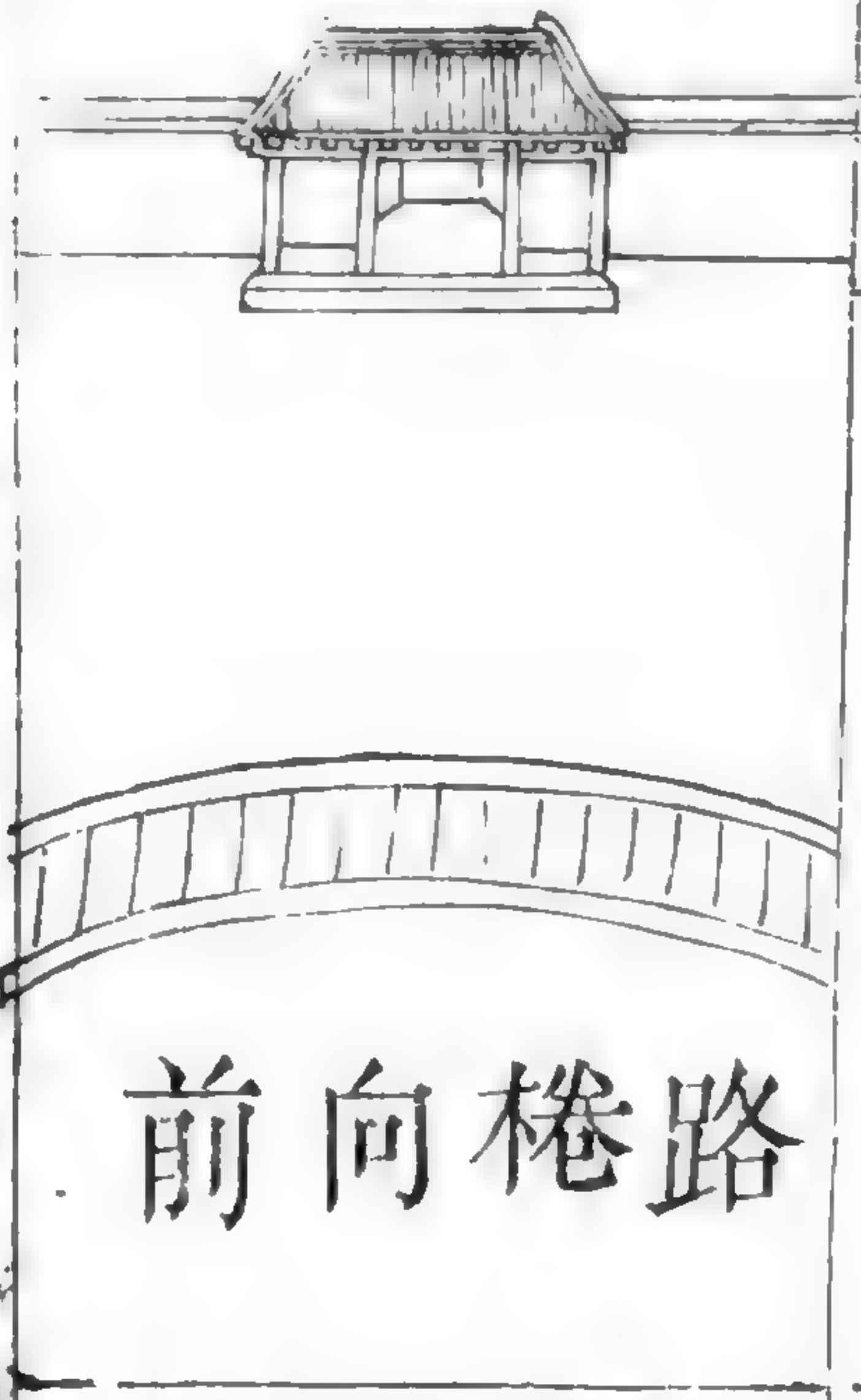
斷腫頭之樹人難辨破軍方位不可見

曰生離外死不思歸寡母淚濕香腮面



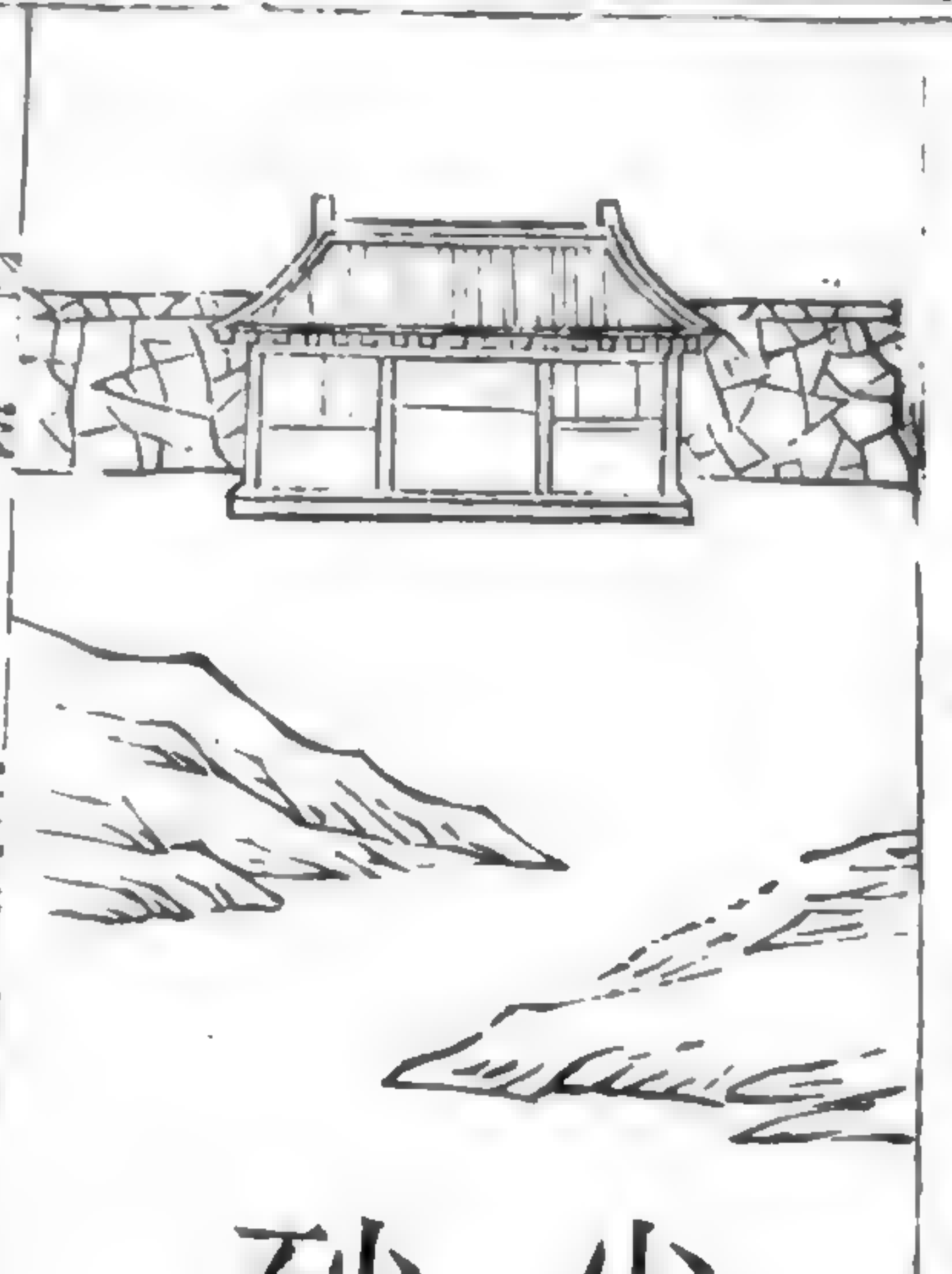
斷面前若見生土堆墮胎患眼也難開

曰寡婦少亡不出屋盲聾喑啞又生災



斷門前水路捲向前家中淫亂不堪言

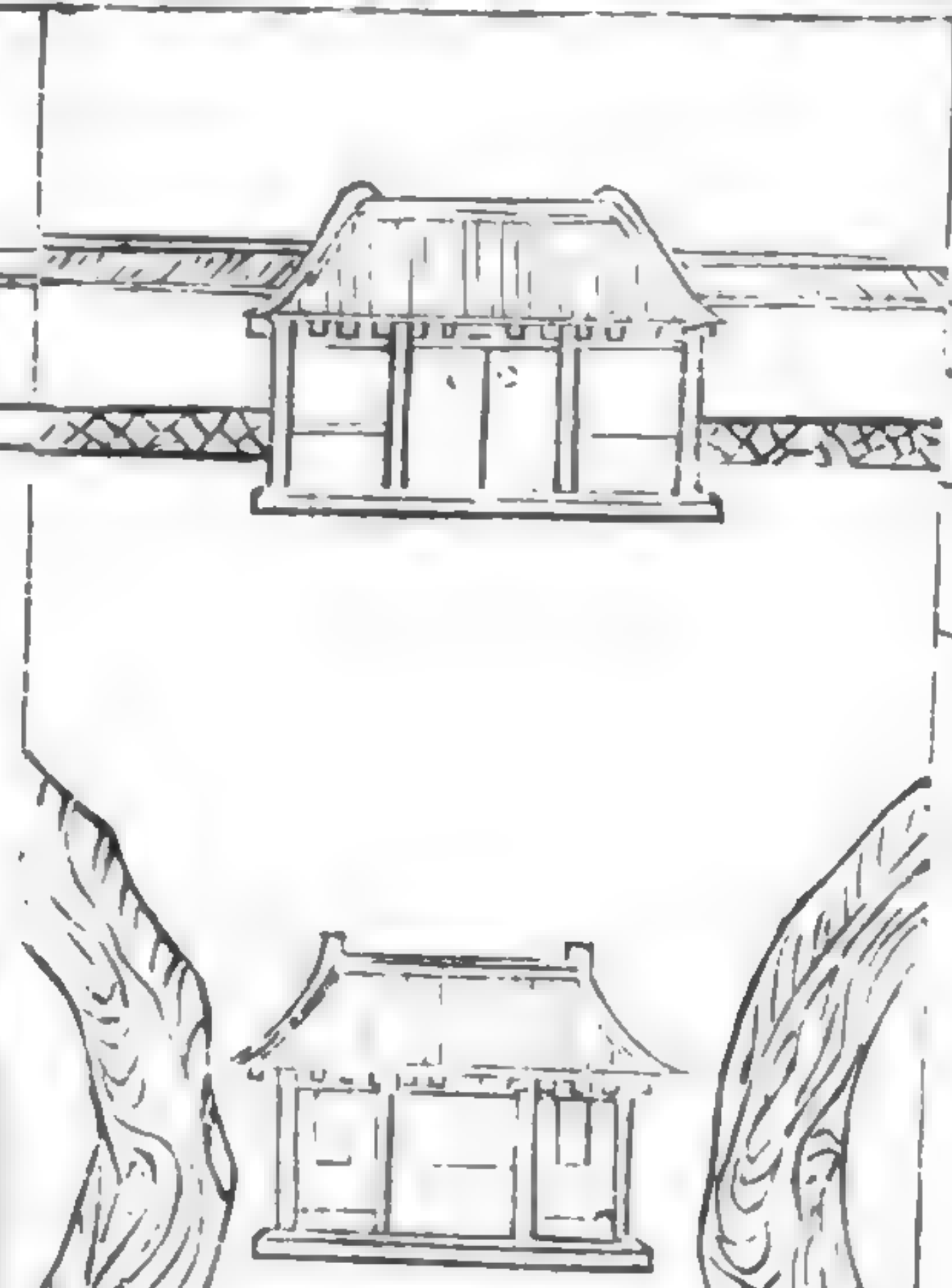
曰孤寡少亡傷敗事家中動火又瘟纏



尖砂

斷門前若見此尖沙投軍做賊夜行家

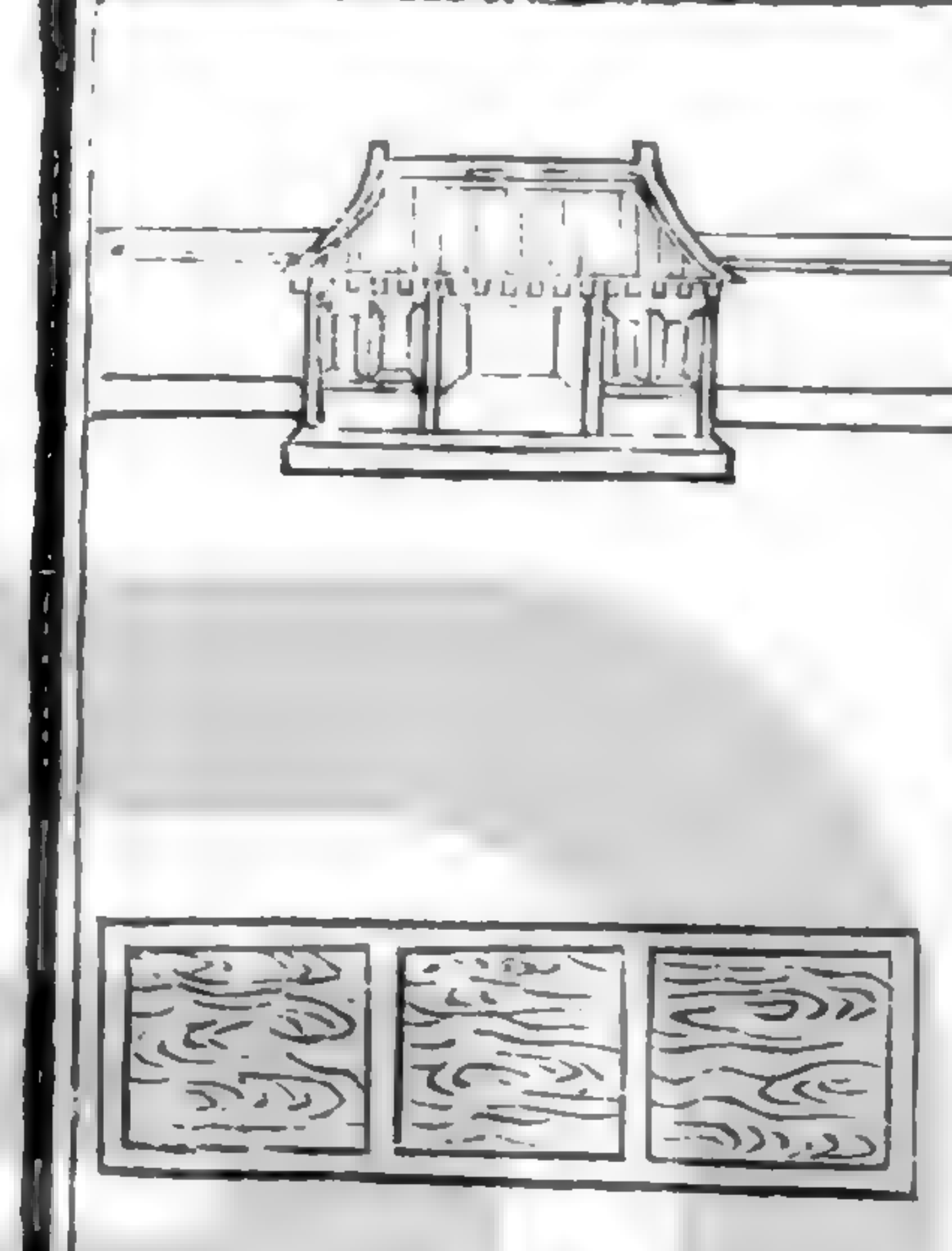
曰出人眼疾忤逆有兄弟分居餓死爺



八字水

斷門前水分八字圖賣盡田園離鄉土

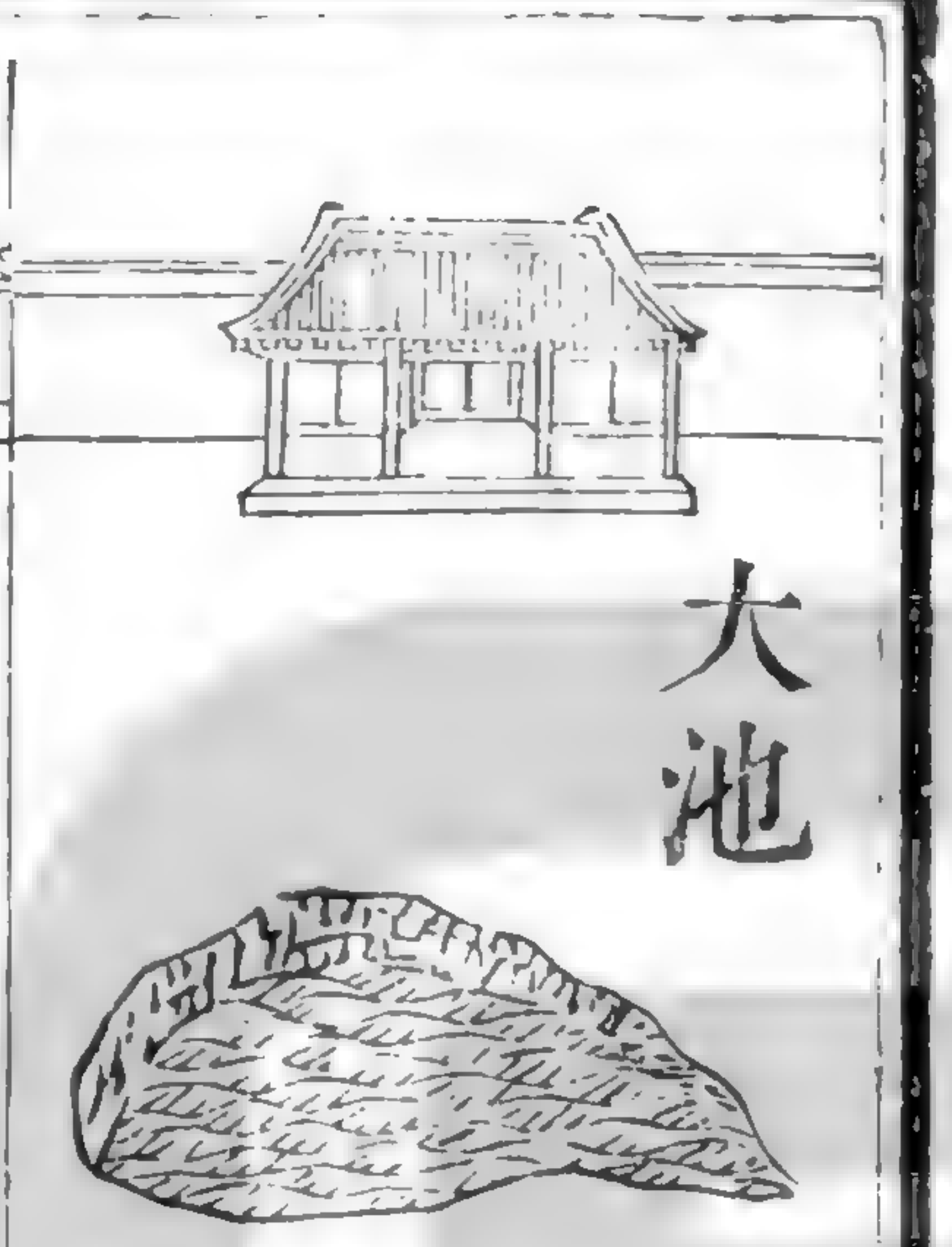
曰淫亂其家不用媒定出長小離房祖



斷若有此塘當面前代代癆疾不堪言

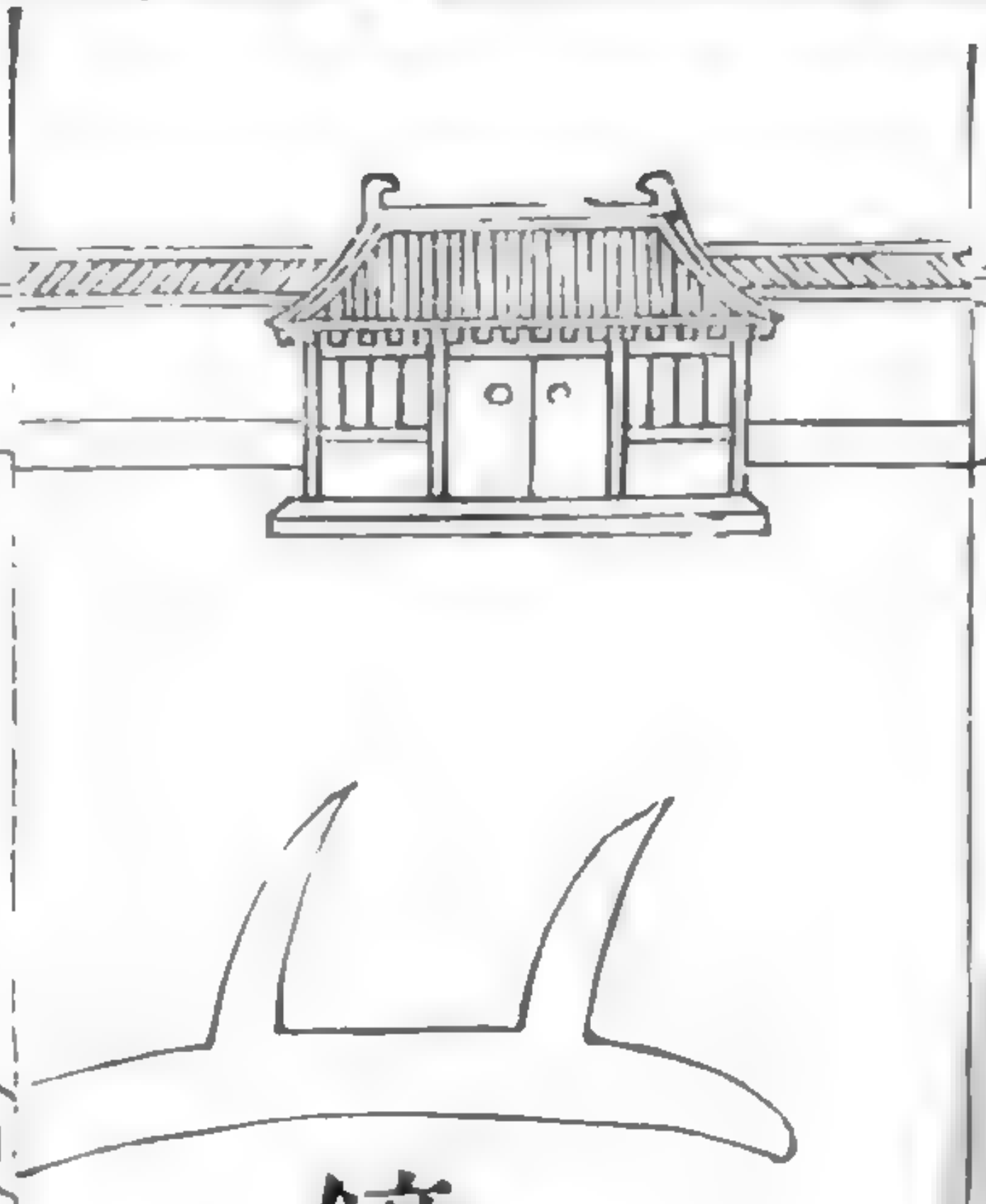
曰一塘便斷一人喪何寵不與外人傳

大池



斷明堂此塘在面前三四寡婦鬧喧天

曰時師不識其中病此殺名爲喪禍源

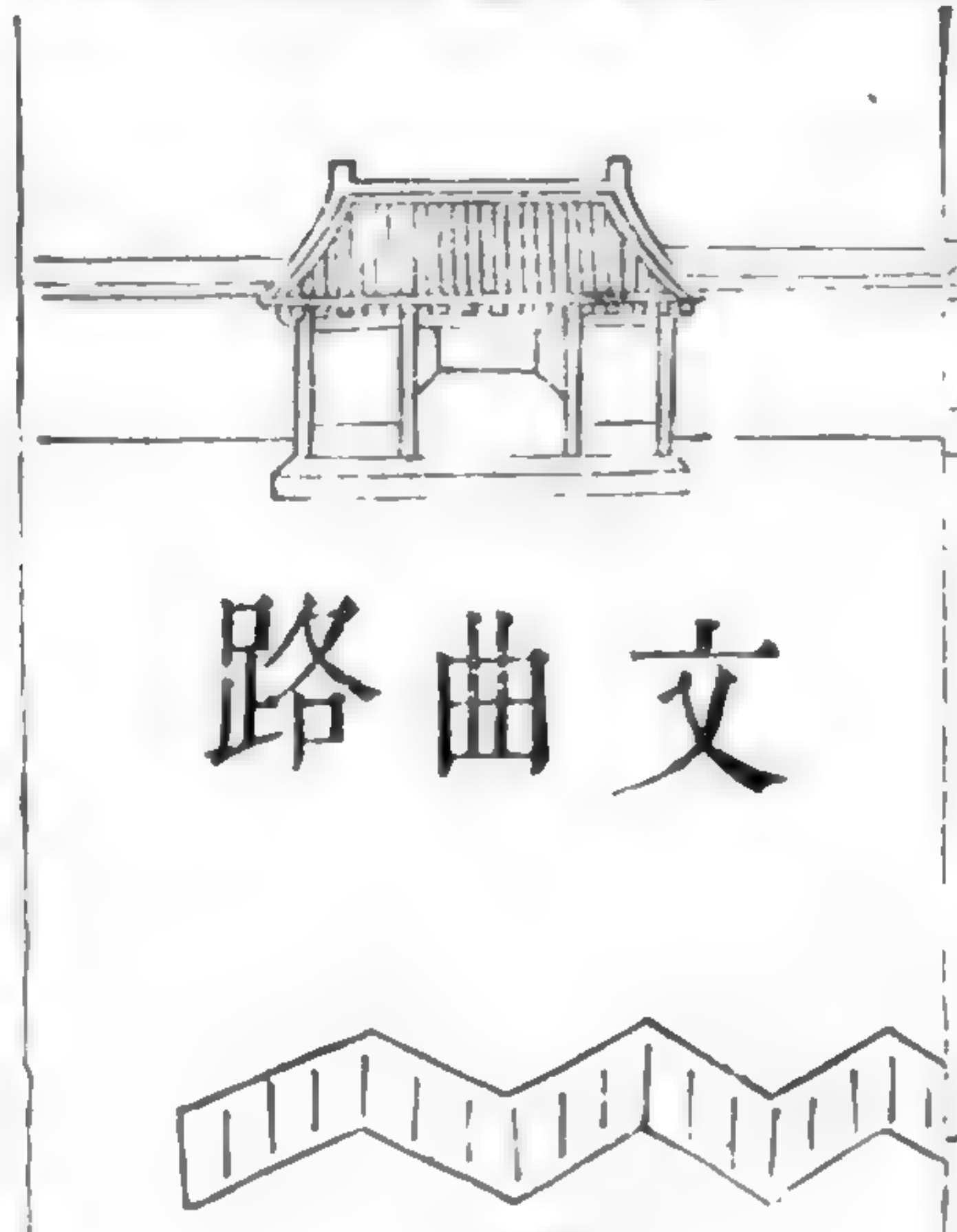


鐮鈎

斷大城左右不朝墳鐮鈎返生橫爲凶

曰孤寡徒流傷敗事家中又見遭時瘟

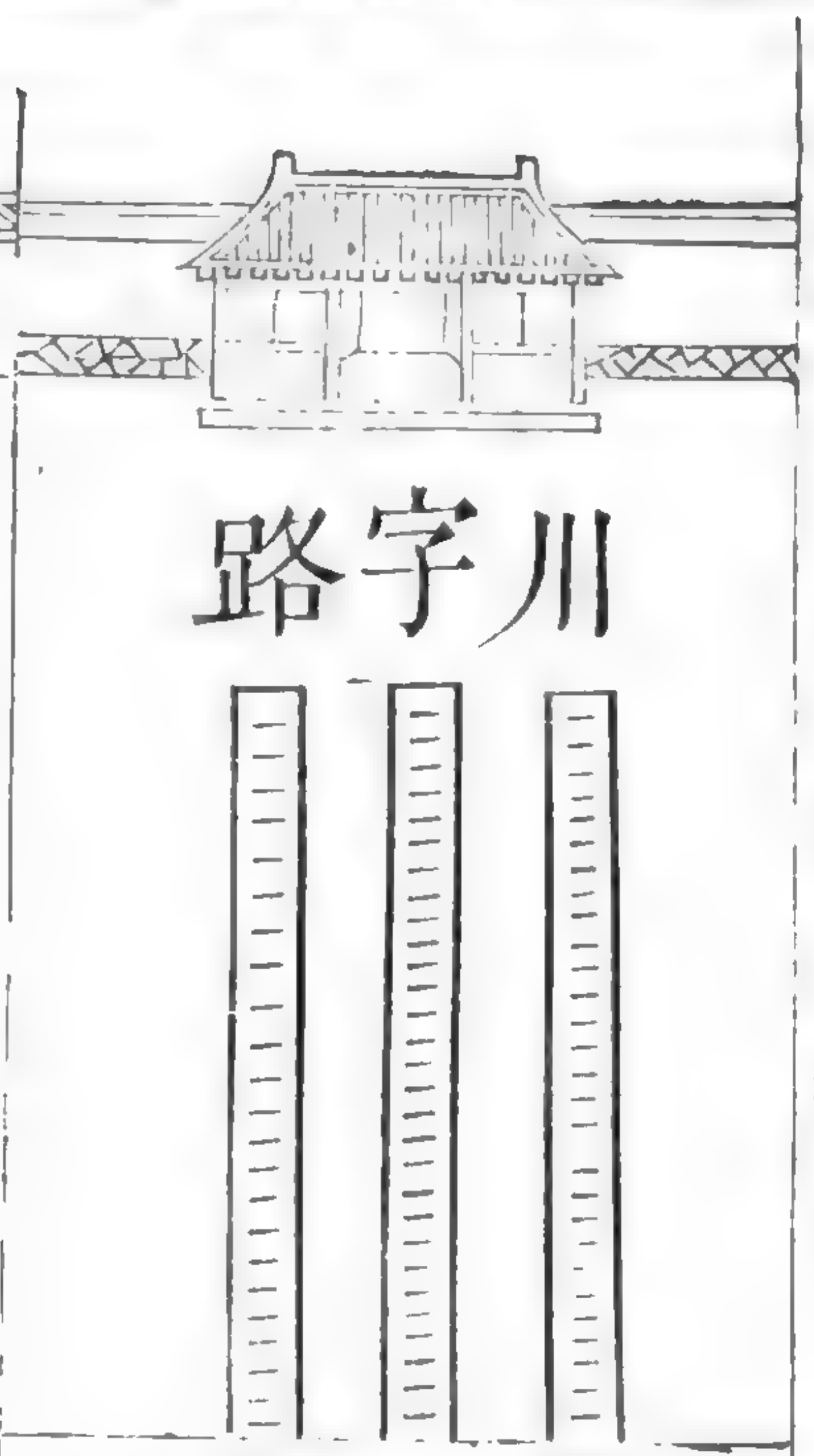
文曲路



不囘

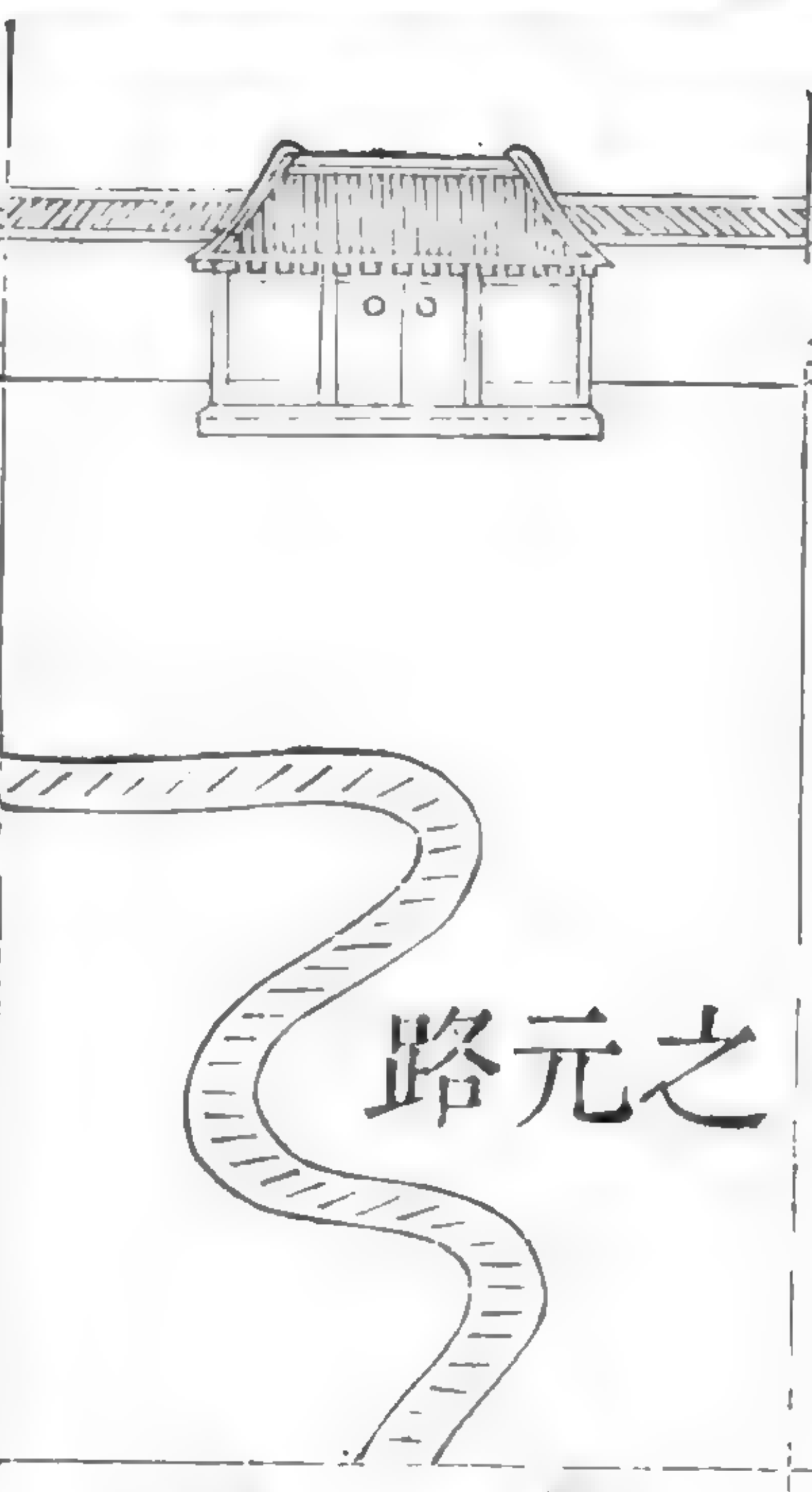
斷離鄉迢迢是此路兒孫出外皆發富

曰若然直去不囬還定出離鄉不歸屋



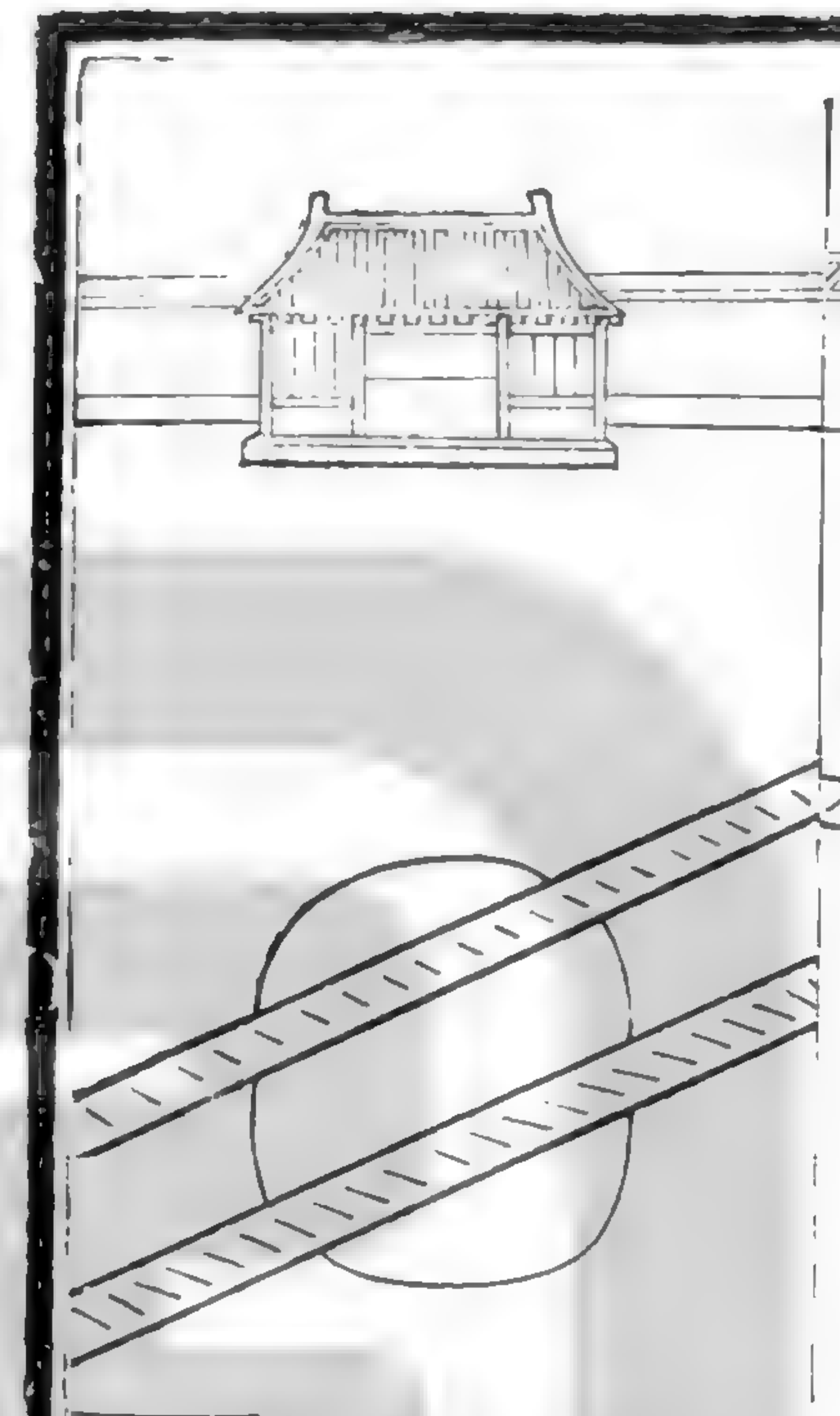
斷門前有路川字行破財年年官事與

曰若然直射見明堂三箭三男死却身



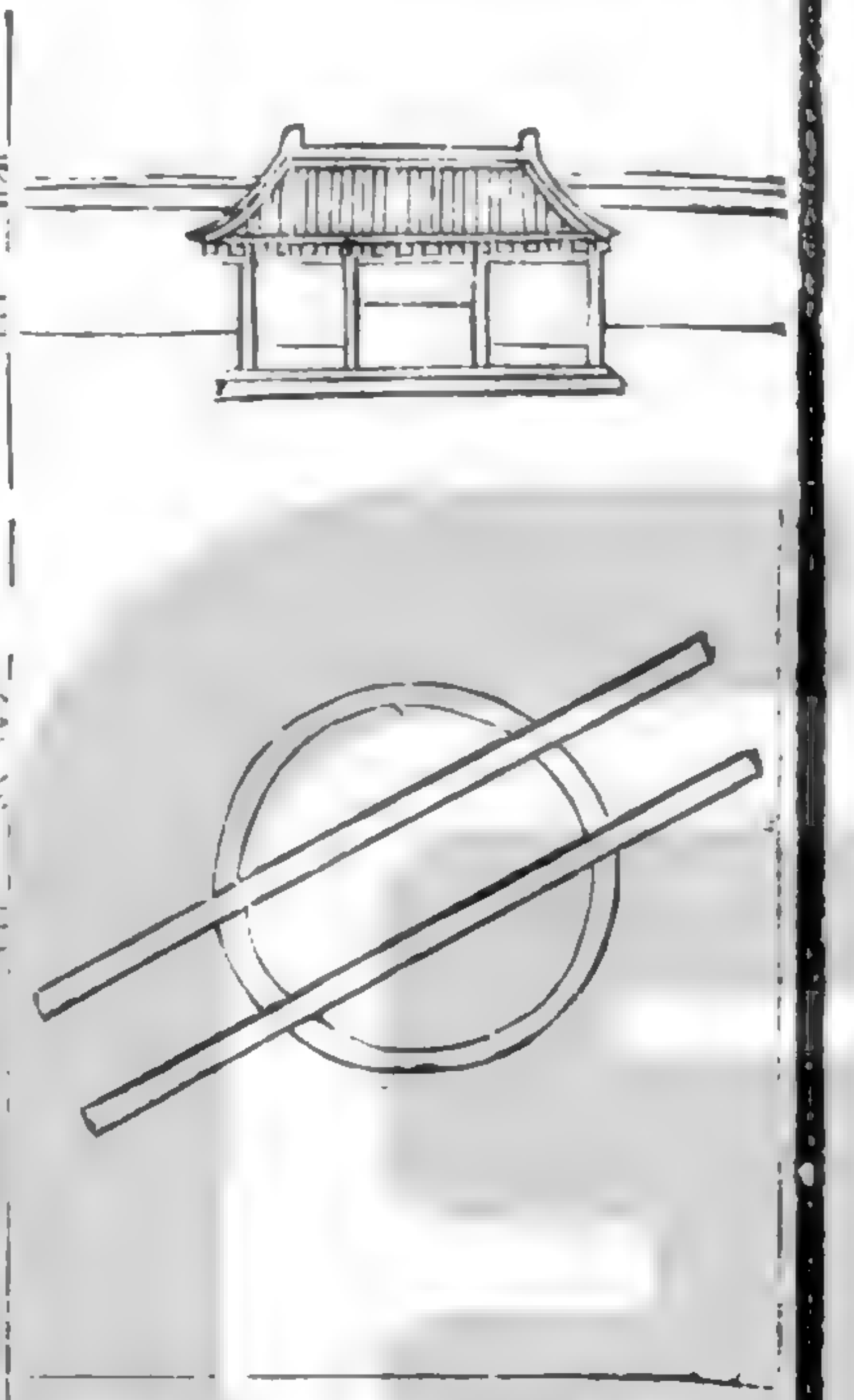
斷當面若行元字路其家財穀多無數

曰面前恰似蚯蚓行定出癆瘵病多苦



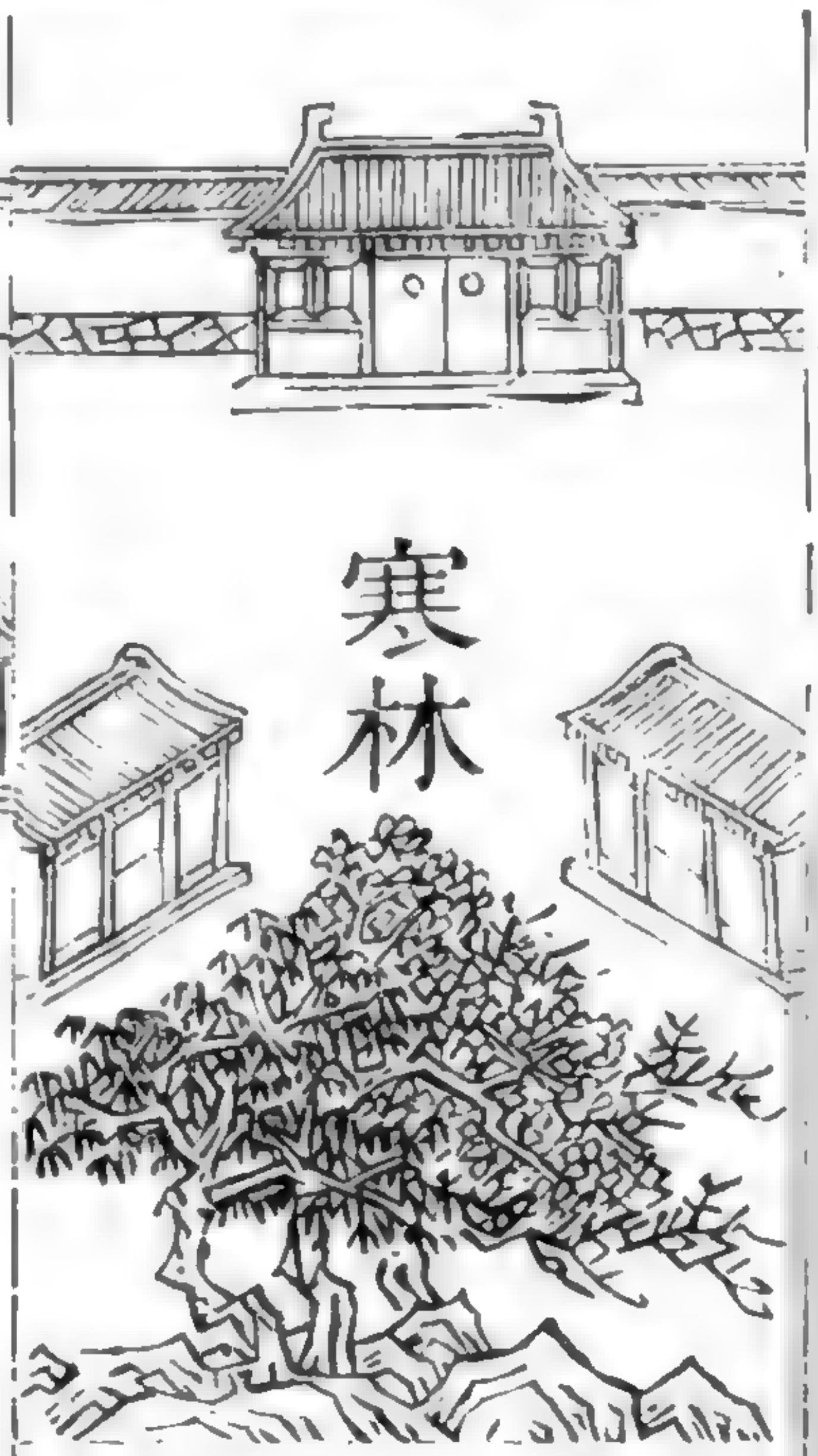
斷若見此路在門前自縊弔頸事干連

曰欲弔不弔是此路術者只要細推玩



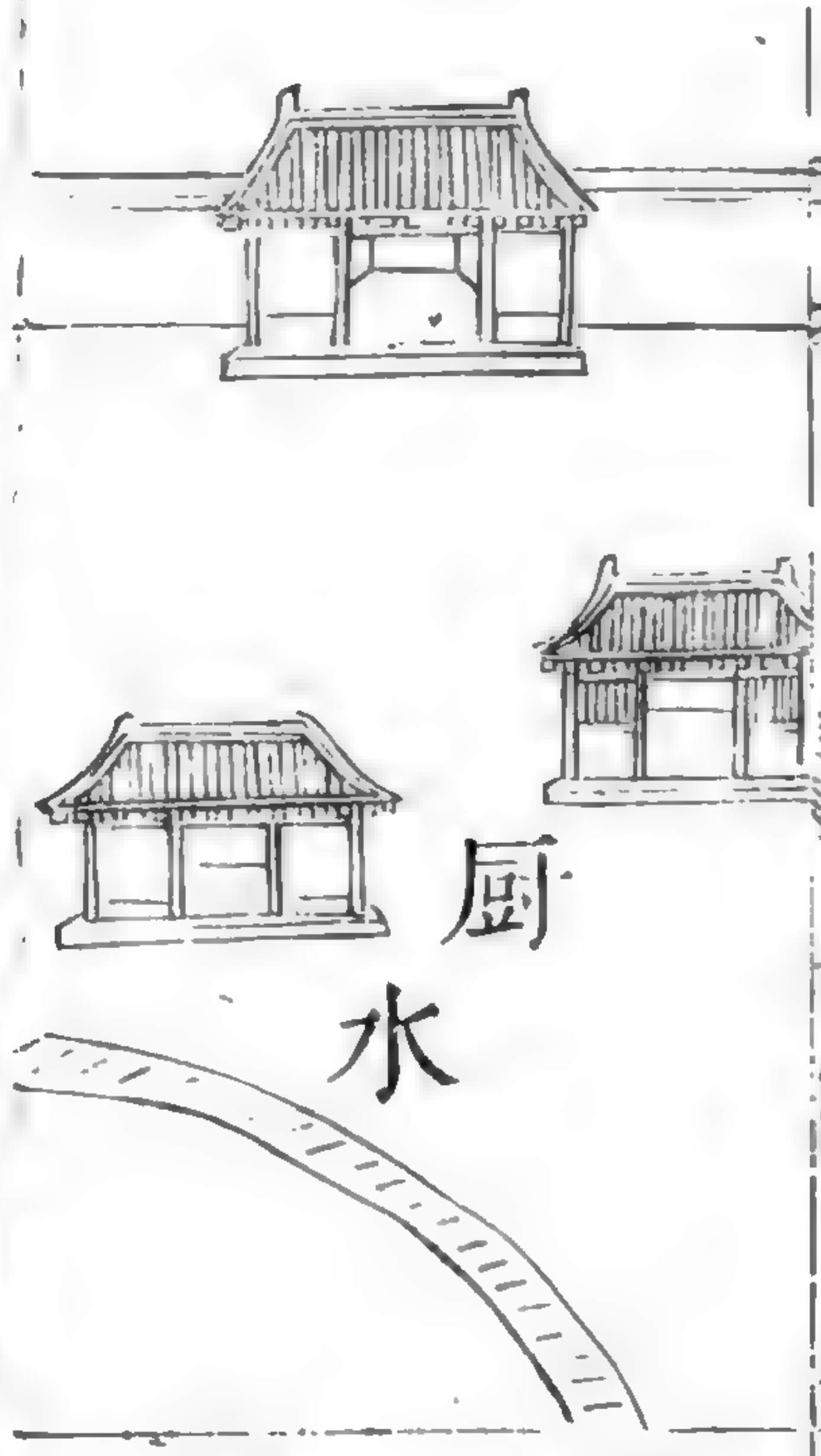
斷若見田塍如此樣斷定自縊弔高梁

曰必然外死損屍轉孰知因此死他鄉



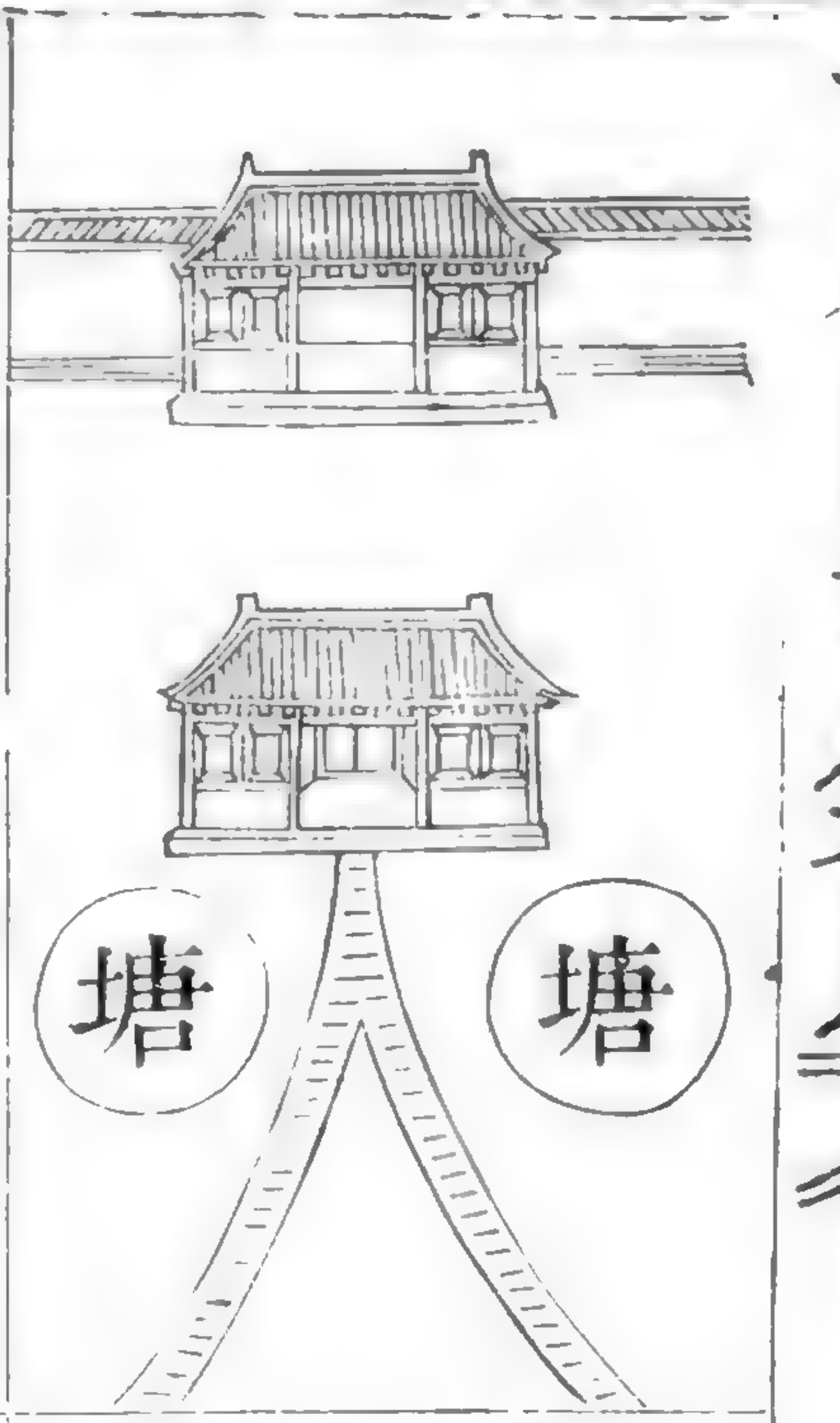
斷門前若有此寒林年年瘟疾事相臨

曰又主怪物入門戶斷他年年細推論



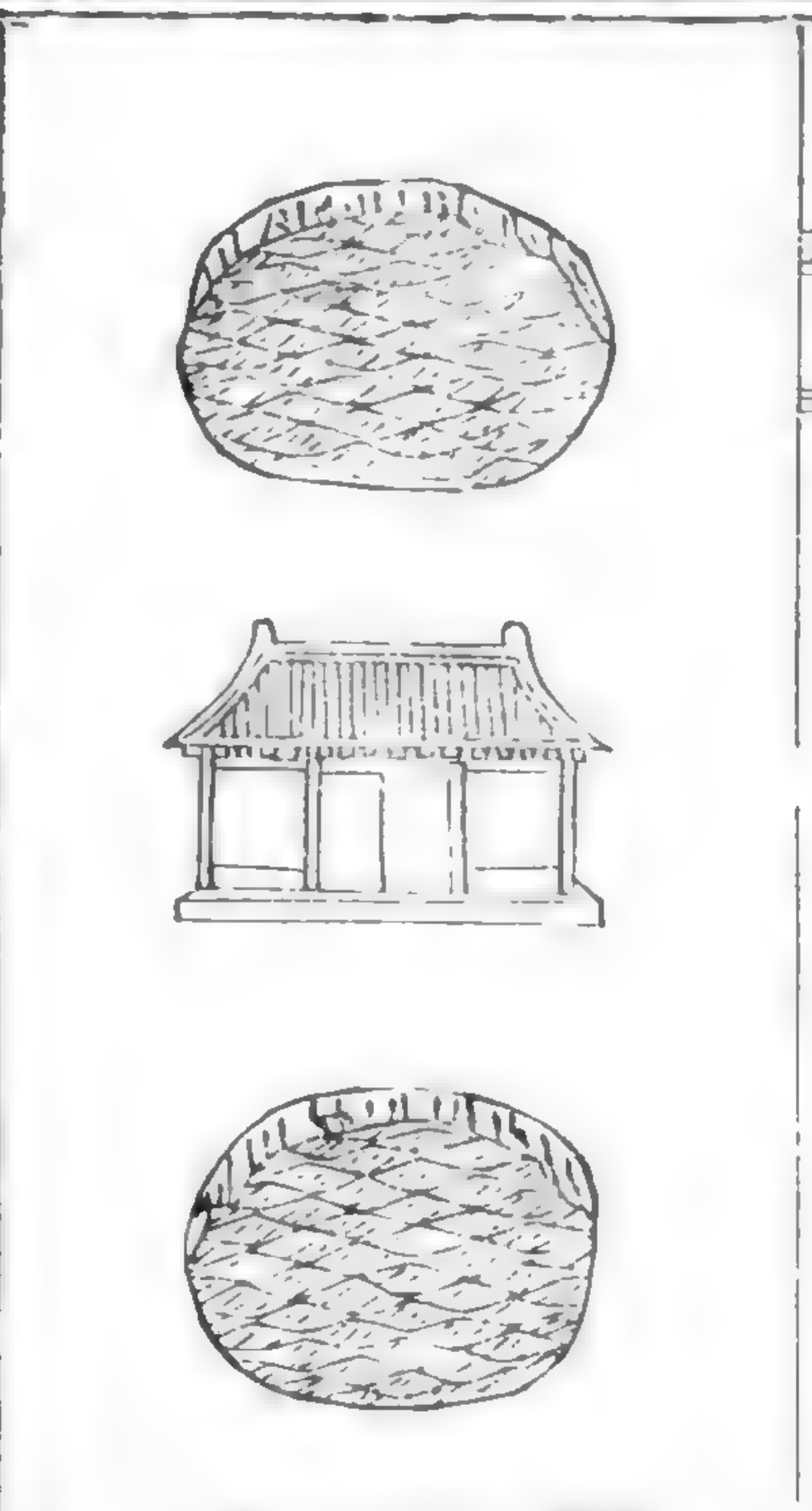
斷前面水路及返飛定主退妾又離妻

曰瘸跛孤兒隨母嫁順水淫亂主生離



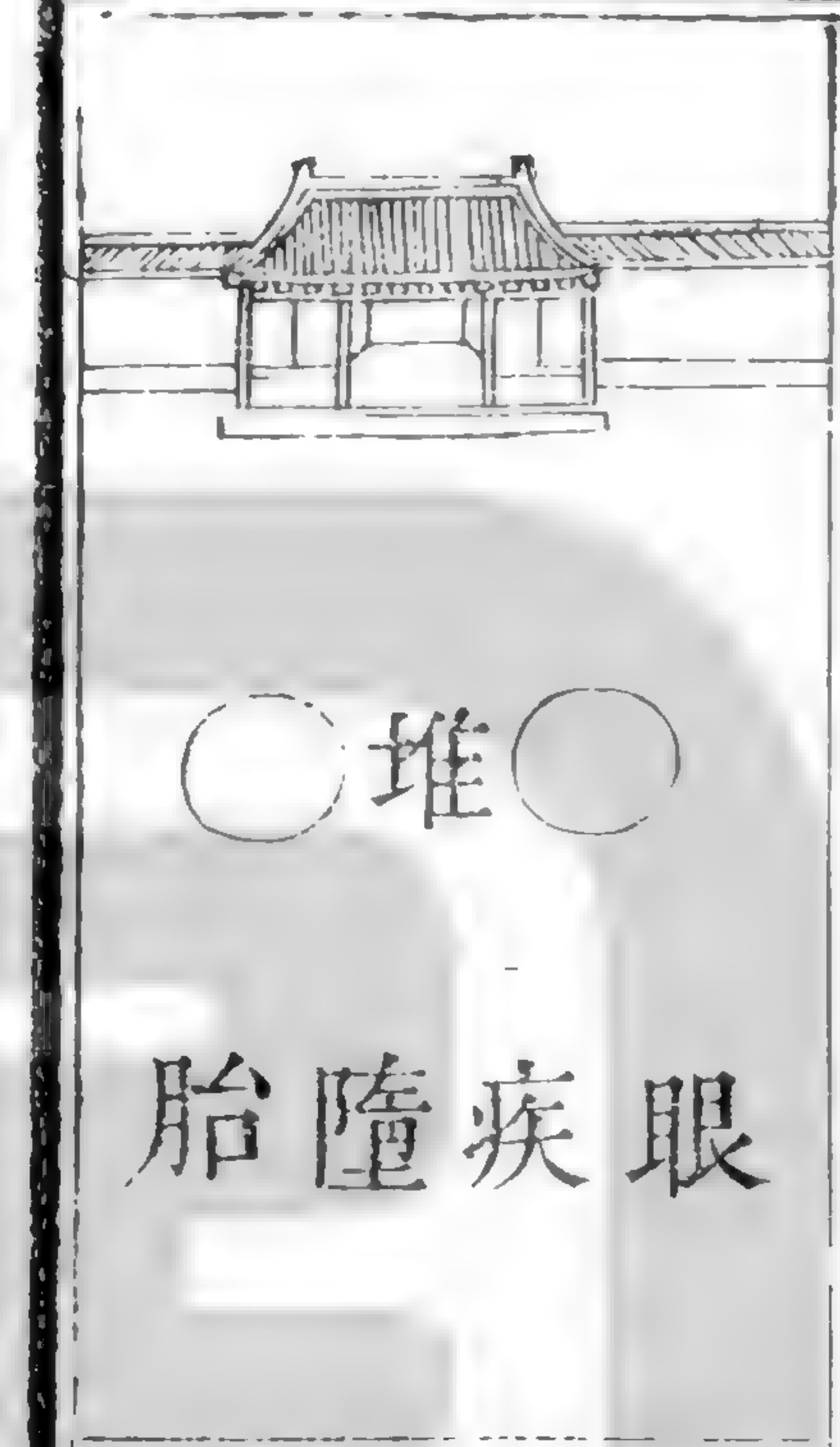
斷門前有路是火字兩邊有塘年少死

曰斷就其家連淚哭歲殺加臨災禍至



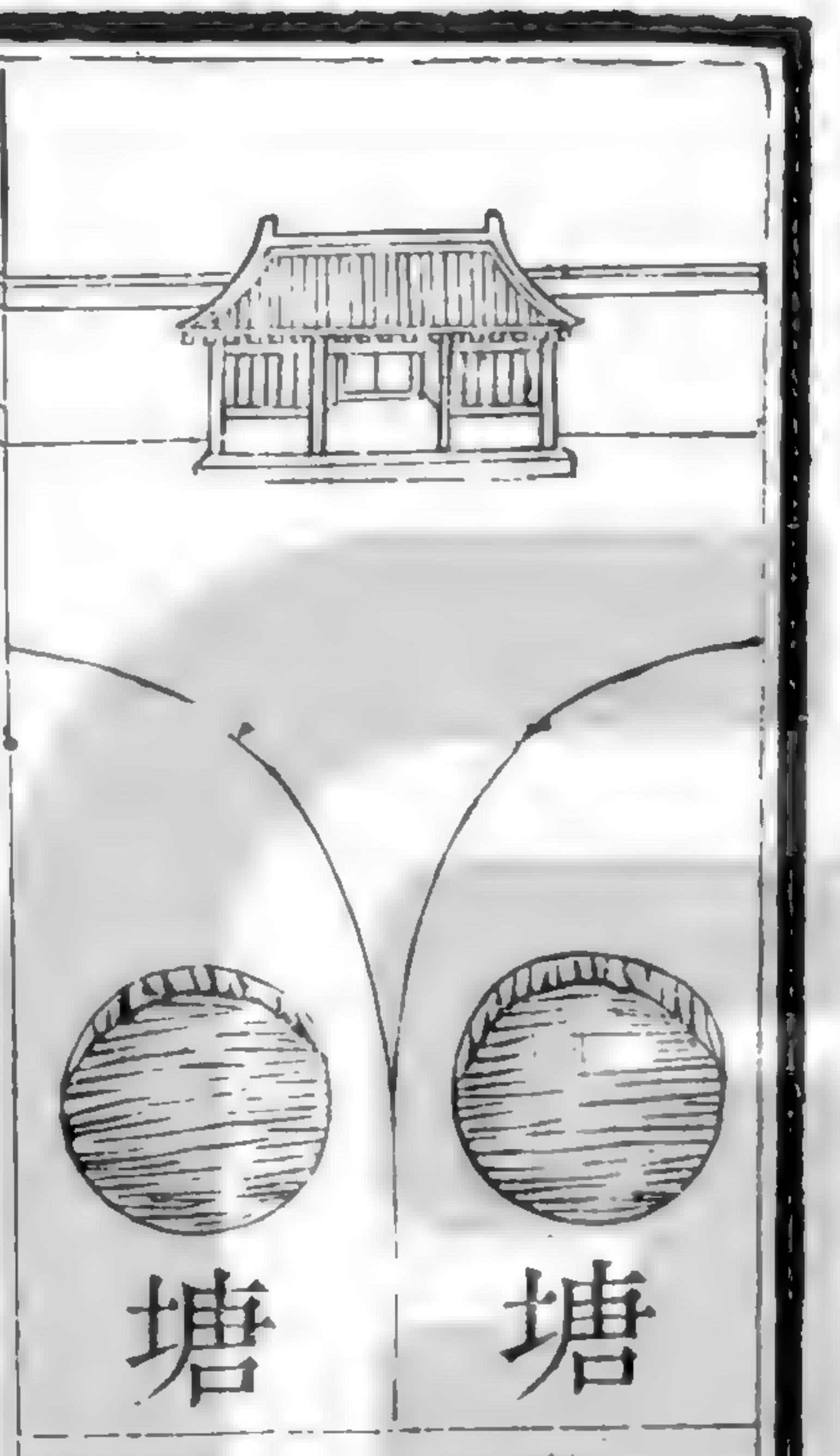
斷前有塘兮後有塘兒孫代代少年亡

曰後塘急用泥塡起免得其後受禍殃



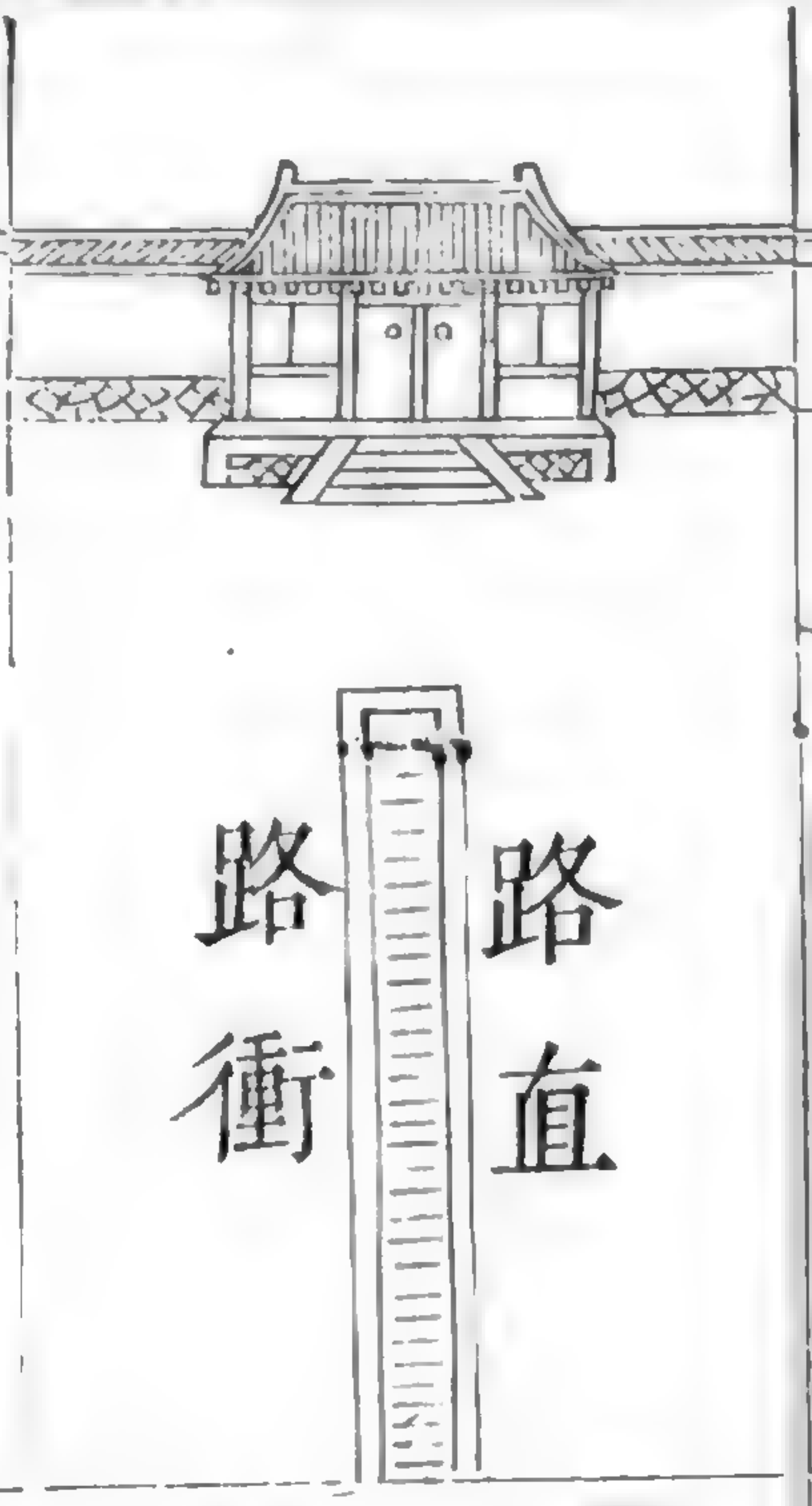
斷此屋門前有大堆住此房內主墮胎

曰更兼眼疾年年有火殺加臨更惹災



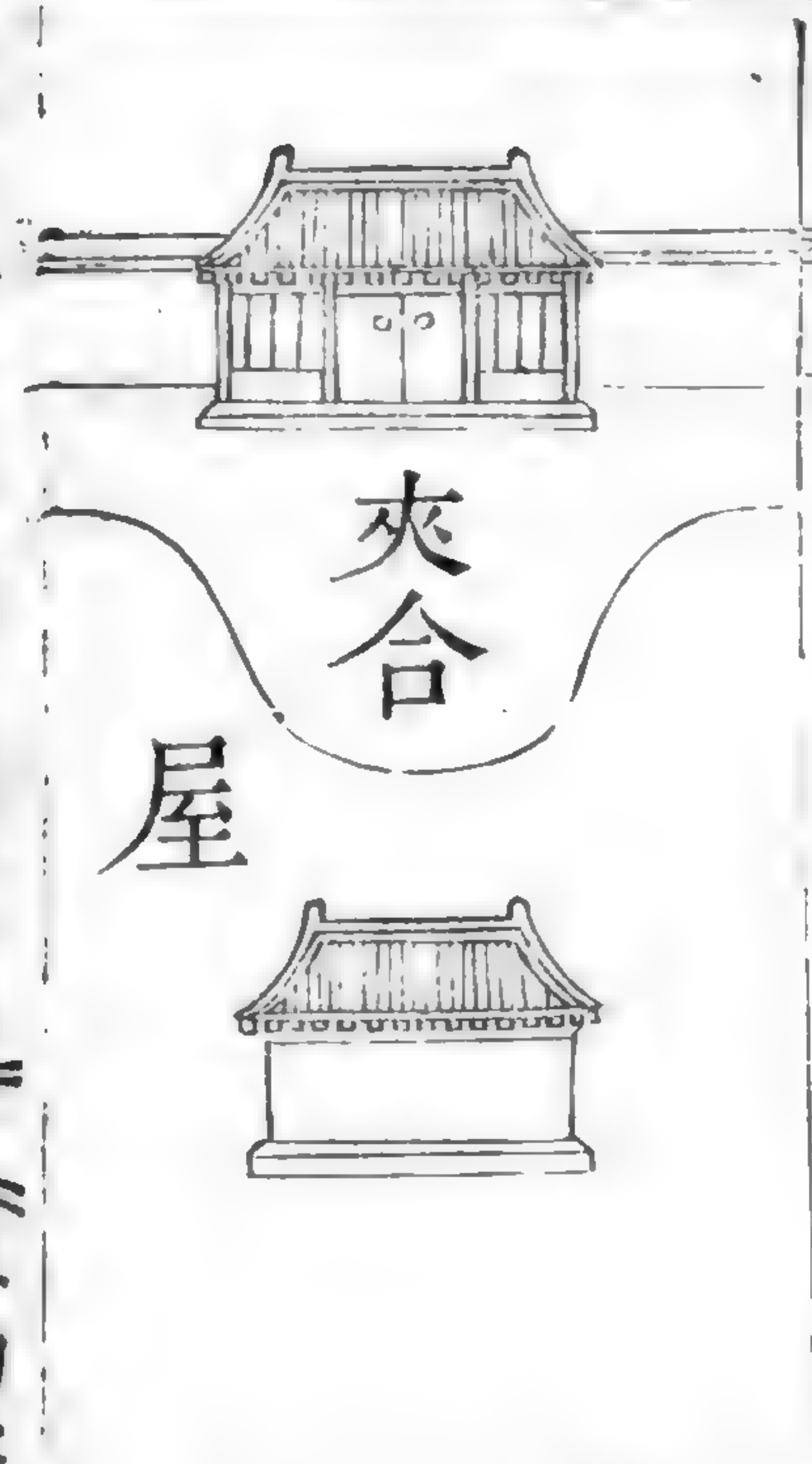
斷此屋門前兩口塘爲人哭泣此明堂

曰更主人家常疾病災瘟動火事干連



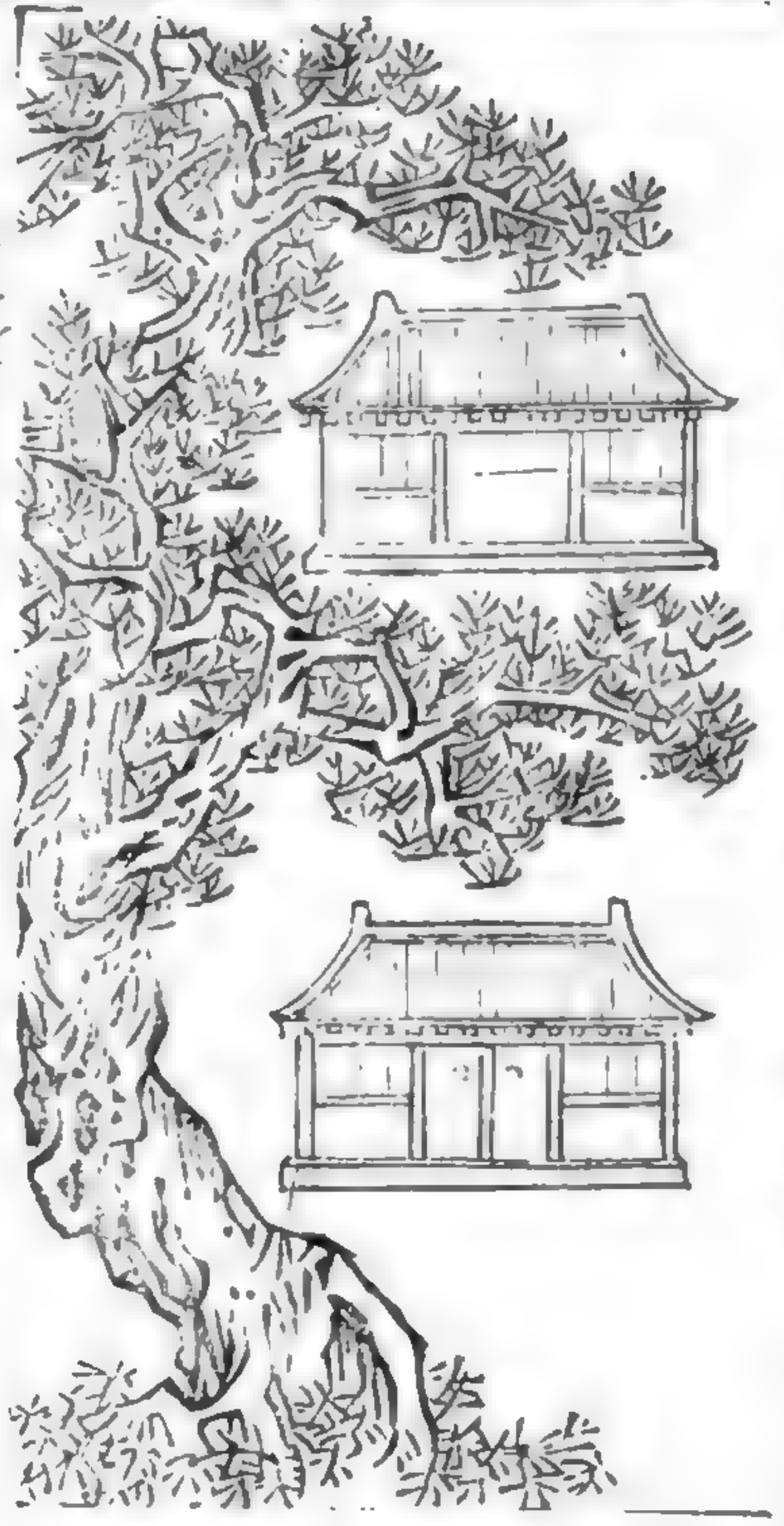
斷此屋若有大路冲定主家中無老公

曰殘疾之人眞是有名爲暗箭射人凶



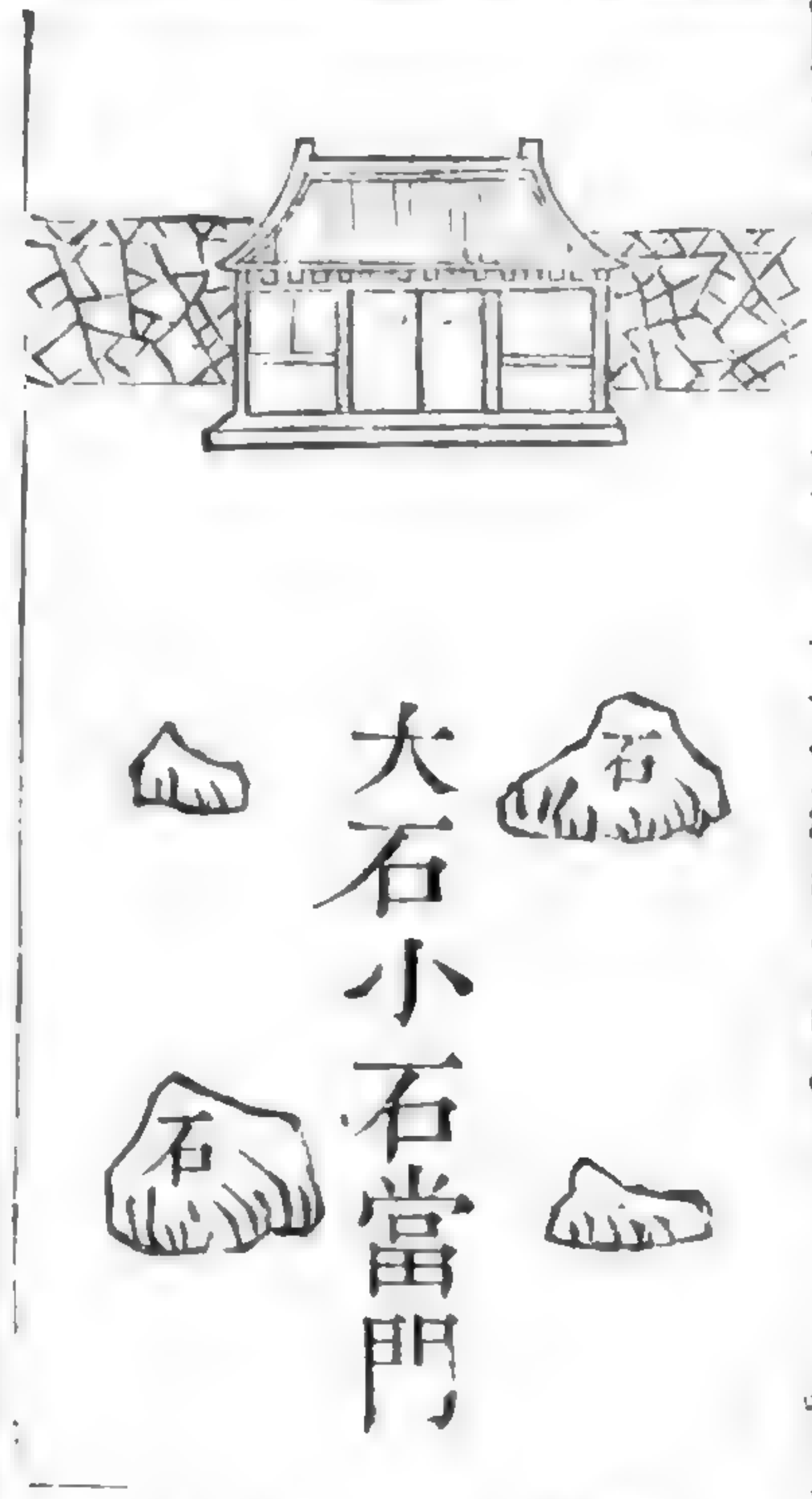
斷門前若見有小屋官事臨門來得速

曰便見何年凶禍生歲煞加臨災更毒



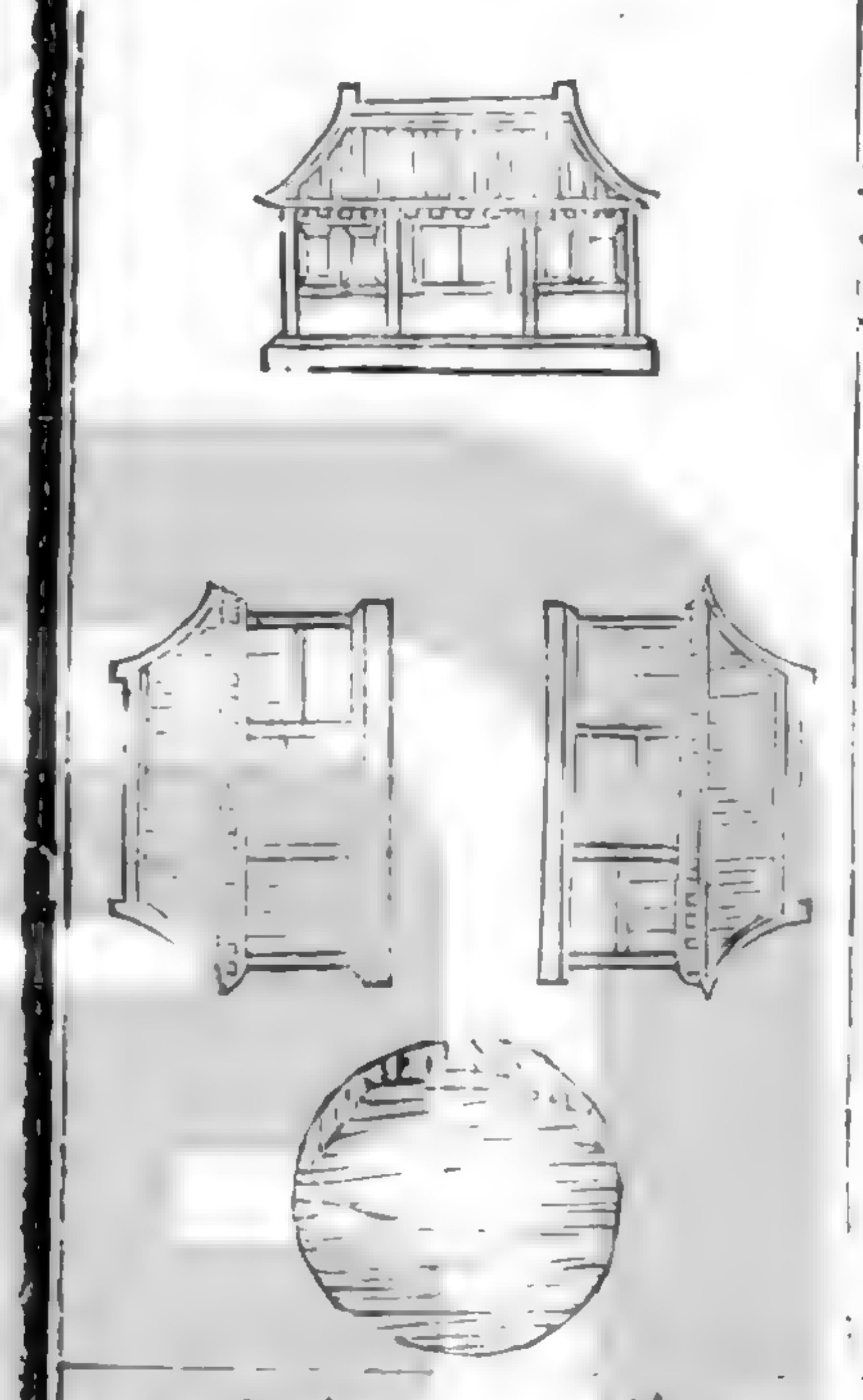
斷此屋若在大樹下孤寡人丁斷不差

曰招郎乞子家中有瘟癀怪物定交加



斷小石當門多磊落其家說鬼時時着

曰小口驚赫不須言氣絕聾啞人難覺



斷此個人家品字樣讀書作館起家莊

曰人財大旺添田地貴子聲名達帝鄉

論福元第二

福元者何卽福德宮是也古人隱祕此訣謂之伏位蓋厥初太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦故生人分東位西位乃兩儀之說分東四位西四位乃四象之說分乾坎艮震巽離坤兌乃八卦之說是皆天地大道造化自然之理若福元一錯則東四修西西四修東吉星反變爲凶星雖外形內形俱吉皆無用矣關係最大故論福元第二

福元說

天地間不過一陰陽五行曆法易數互相表裏者曆法以一百八十年爲一大周天第一甲子六十年爲上元第二甲子六十年爲中元第三甲子六十年爲下元此之謂三元配以洛書九宮八卦一年屬一宮洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五獨居中配合流年一歲屬坎二歲屬坤迤次震三巽四中五乾六兌七艮八離九生人之年值何卦此卦即爲福德宮而男中五則寄坤宮女中五則寄艮宮此之謂八卦匪惟宅元起例在此其婚元起例塋元起例皆不外此八卦九宮是八卦之名實在人生年福德不在居宅蓋宅但可謂八方不可謂八卦若名八卦止正南正北正東正西坎離震兌四卦乃四隅宅豈世所常有而可名爲乾坤艮兌宅哉惟識生年福德爲八卦則震巽坎離福德爲東四位生人乾坤艮兌福德爲西四位生人東西位則修震巽坎離西四位則修乾坤艮兌而禍福末無差謬矣

福元入掌紋起例說

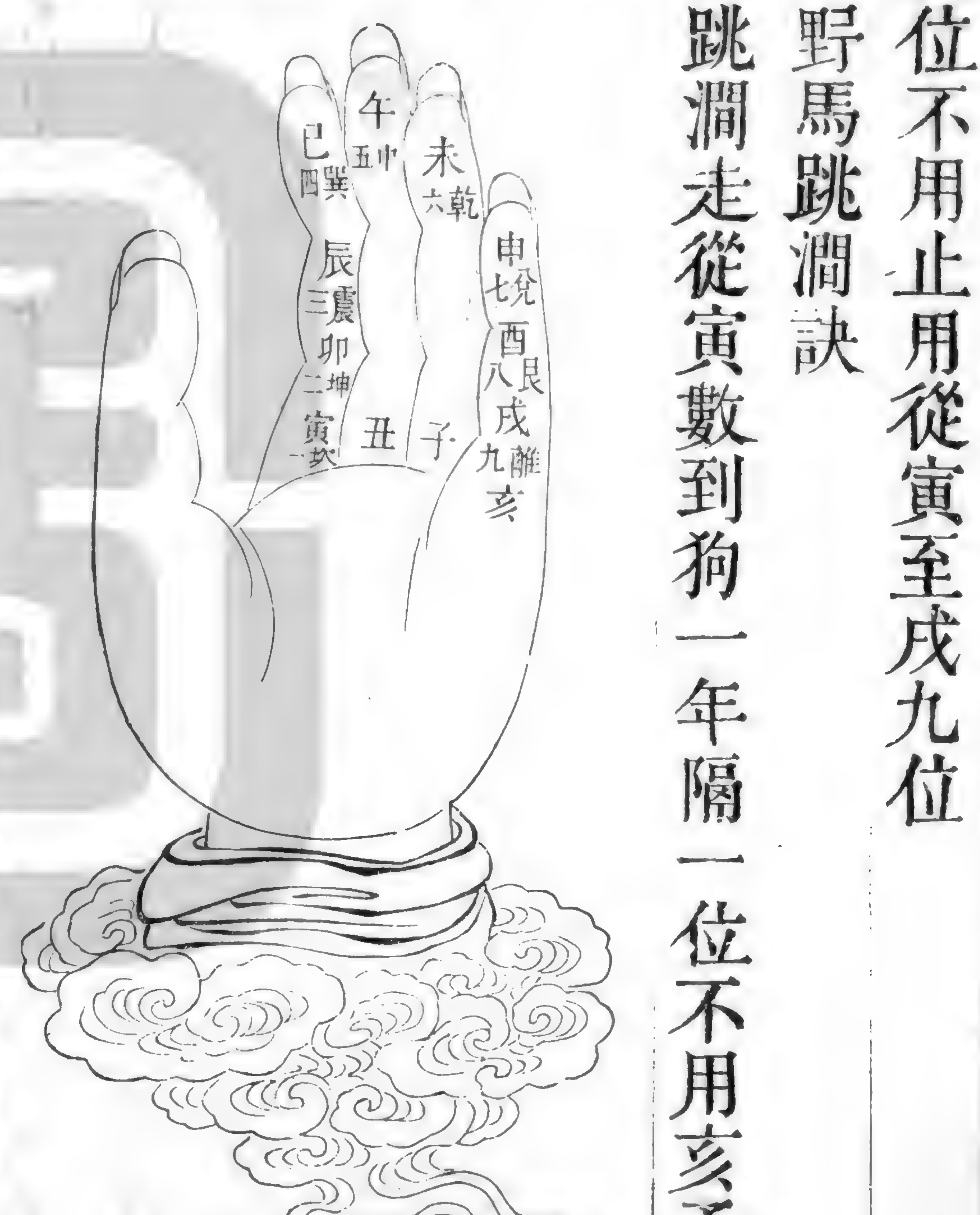
八卦幷中五惟九宮掌紋支位則有十二故去亥子

丑三位不用止用從寅至戌九位

野馬跳澗訣

野馬跳澗走從寅數到狗一年隔一位不用亥子丑

野馬跳澗掌圖



午
中
五
巳
巽
四
未
乾
六
申
兌
七
酉
艮
八
戌
離
九
亥
辰
震
三
卯
坤
二
寅
坎
一
丑
子

起男女上中下元訣

上元甲子一宮連　中元起巽下兌間

上五中二下八女　男逆女順起根源

弘治十七年甲子以前下元

弘治十七年甲子以後上元

嘉靖四十三年以後中元

男上元甲子起一位即坎即寅

中元甲子起巳位即巽

下元甲子起兌位即申　以上逆數男五寄坤宮

女上元甲子起五位卽午卽中
中元甲子起二位卽卯卽坤
下元甲子起八位卽酉卽艮　以上順數女五寄（艮宮）
先分上中下元以跳淵訣數至何宮生人卽於此宮起遊年八卦數至吉星得地處宜居住開門凶星宜碾磨猪圈之類

且如上元甲子宅主甲寅年生一宮寅上起甲子逆數跳入離宮戌上起甲戌艮宮酉上起甲申兌宮申上起甲午乾宮未上起甲辰中宮午上起甲寅是謂中宮生人中宮寄坤以坤宮生人主之遊年起坤天延絕生禍五六福元門路按圖定之則吉

且如上元甲子宅母甲寅年生五中宮午上起甲子順數乾宮未上起甲戌兌宮申上起甲申艮宮酉上起甲午離宮戌上起甲辰坎宮寅上起甲寅是謂坎宮生人主之遊年起坎五天生延絕禍六福元門路按圖定之吉

且如中元甲子宅主乙丑年生就從中元甲子起巽逆數乙丑到震是謂震宅生人主之遊年起震延生

禍絕五天六福元門路按圖定之則吉且如中元甲子宅母丙寅年生就從中元甲子起坤順數丙寅至巽是謂巽宅生人遊年起巽天五六禍生絕延福元門路按圖定之則吉

客有詰予者曰子之以福元定東西四位宅圖也信以人之生年爲主不以宅向爲主矣若父年東四位生人而子年則西四位兄年西四位生人而弟年又東四位則父宅子何以居而兄宅弟何以居乎曰此自有截路分房法在也凡宅大門但取遊年一法應以家長爲主然大門非能盡主一宅之兆由大門入凡有一牆一門隔蔽皆當從所開門起且如至儀門處便當從儀門筭起儀門外一層房已不在數內況居各院開各門自是各隨生年定居此一宅分各院之法卽有一父四子八孫亦惟各修其福德所宜震巽坎離生人則修東四位一院乾坤艮兌生人則修西四位一院各修各居何相悖之有客曰唯唯足解世說之惑

三元甲子福德宮定局

弘治十七年以後爲上元

甲子男坎（女中寄艮）　乙丑男離女乾

丙寅男艮女兌　丁卯男兌女艮

戊辰男乾女離　己巳（男中寄坤）女坎

庚午男巽女坤　辛未男震女震

壬申男坤女巽　癸酉男坎（女中寄艮）

甲戌男離女乾　乙亥男艮女兌

丙子男兌女艮　丁丑男乾女離

戊寅（男中寄坤）女坎　己卯男巽女坤

庚辰男震女震　辛巳男坤女巽

壬午男坎（女中寄艮）　癸未男離女乾

甲申男艮女兌　乙酉男兌女艮

丙戌男乾女離　丁亥（男中寄坤）女坎

戊子男巽女坤　己丑男震女震

庚寅男坤女巽　辛卯男坎（女中寄艮）

壬辰男離女乾　癸巳男艮女兌

甲午男兌女艮　乙未男乾女離

丙申（男中寄坤）女坎　丁酉男巽女坤

戊戌男震女震　己亥男坤女巽

庚子男坎（女中寄艮）　辛丑男離女乾

壬寅男艮女兌　癸卯男兌女艮

甲辰男乾女離　乙巳（男中寄坤）女坎

丙午男巽女坤　丁未男震女震

戊申男坤女巽　己酉男坎（女中寄艮）

庚戌男離女乾　辛亥男艮女兌

壬子男兌女艮　癸丑男乾女離

甲寅（男中寄坤）女坎　乙卯男巽女坤

丙辰男震女震　丁巳男坤女巽

戊午男坎（女中寄艮）　己未男離女乾

庚申男艮女兌　辛酉男兌女艮

壬戌男乾女離　癸亥（男中寄坤）女坎

嘉靖四十三年以後爲中元

甲子男巽女坤　乙丑男震女震

丙寅男坤女巽　丁卯男坎（女中寄艮）

戊辰男離女乾　己巳男艮女兌

庚午男兌女艮　辛未男乾女離

壬申（男中寄坤）女坎
甲戌男震女震
丙子男坎（女中寄艮）
戊寅男艮女兌
庚辰男乾女離
壬午男巽女坤
甲申男坤女巽
丙戌男離女乾
戊子男兌女艮

癸酉男巽女坤
乙亥男坤女巽
丁丑男離女乾
己卯男兌女艮
辛巳（男中寄坤）女坎
癸未男震女震
乙酉男坎（女中寄艮）
丁亥男艮女兌
己丑男乾女離

庚寅（男中寄坤）女坎
壬辰男震女震
甲午男坎（女中寄艮）
丙申男艮女兌
戊戌男乾女離
庚子男巽女坤
壬寅男坤女巽
甲辰男離女乾
丙午男兌女艮

辛卯男巽女坤
癸巳男坤女巽
乙未男離女乾
丁酉男兌女艮
己亥（男中寄坤）女坎
辛丑男震女震
癸卯男坎（女中寄艮）
乙巳男艮女兌
丁未男乾女離

戊申（男中寄坤）女坎
庚戌男震女震
壬子男坎（女中寄艮）
甲寅男艮女兌
丙辰男乾女離
戊午男巽女坤
庚申男坤女巽
壬戌男離女乾

己酉男巽女坤
辛亥男坤女巽
癸丑男離女乾
乙卯男兌女艮
丁巳（男中寄坤）女坎
己未男震女震
辛酉男坎（女中寄艮）
癸亥男艮女兌

萬曆五十二年以後爲下元

甲子男兌女艮
丙寅（男中寄坤）女坎
戊辰男震女震
庚午男坎（女中寄艮）
壬申男艮女兌
甲戌男乾女離
丙子男巽女坤
戊寅男坤女巽
庚辰男離女乾

乙丑男乾女離
丁卯男巽女坤
己巳男坤女巽
辛未男離女乾
癸酉男兌女艮
乙亥（男中寄坤）女坎
丁丑男震女震
己卯男坎（女中寄艮）
辛巳男艮女兌

壬午男兌女艮　癸未男乾女離
甲申（男中寄坤）女坎　乙酉男巽女坤
丙戌男震女震　丁亥男坤女巽
戊子男坎（女中寄艮）　己丑男離女乾
庚寅男艮女兌　辛卯男兌女艮
壬辰男乾女離　癸巳（男中寄坤）女坎
甲午男巽女坤　乙未男震女震
丙申男坤女巽　丁酉男坎（女中寄艮）
戊戌男離女乾　己亥男艮女兌
庚子男兌女艮　辛丑男乾女離
壬寅（男中寄坤）女坎　癸卯男巽女坤
甲辰男震女震　乙巳男坤女巽
丙午男坎（女中寄艮）　丁未男離女乾
戊申男艮女兌　己酉男兌女艮
庚戌男乾女離　辛亥（男中寄坤）女坎
壬子男巽女坤　癸丑男震女震
甲寅男坤女巽　乙卯男坎（女中寄艮）
丙辰男離女乾　丁巳男艮女兌

戊午男兌女艮　己未男乾女離

庚申（男中寄坤）女坎　辛酉男巽女坤

壬戌男震女震　癸亥男坤女巽

以上三元甲子一百八十年而周周而復始自此千百萬世宅元福德起例皆倣此　婚元起例載在今曆書後其訣云　上元男七女五宮　中元男一女二宮　下元男四女五宮　男逆女順見眞宗　五位男坤女艮宮

東四位宅圖說幷東四位生人用例

福元在震巽坎離宮爲東四位生人其吉星俱在震巽坎離之方門所宜開路所宜行房樓所宜高大宅人所宜居若誤用乾坤艮兌俱屬凶星是謂東四修西多不吉故著東四位宅圖說

假如夫東四位生命而妻則西四位非如父子兄弟可分各院居也其居法當何如若住北房則夫居中間而妻居西間或東間乾艮皆宜若住南房則夫居東間中間而妻居西間坤其所宜若住東房則夫居南間中間而妻居北間艮其所宜大抵夫婦福德不

同則當以夫爲主耳

東四位坎宮相生人　坎宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從坎起法曰坎五天生延絕禍六

一定福元宜居南房東間上上吉東房南間上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南宅上上吉坐南向北宅上吉坐西向東宅亦吉惟坐東向西宅不宜居不便修蓋以乾兌坤俱不宜開門故也若用截路分房法亦可居

一定門宜走東南巽方巳字辰字生氣門上上吉正北坎方福德門上吉正南離方延年門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定井宜在宅東南辰巳方長生位大吉

一定廚竈宜在宅東北甲寅字五鬼方大吉

一定碾磨宜在宅東北五鬼方正西禍害方大吉

一定牛馬欄宜在宅東南生氣方大吉

一定放水宜在甲乙巨門方巨門水去來皆可

東四位離宮相生人　離宮爲正福德宮一切門房

井竈等項皆從離起法曰離六五絕延禍生天

一定福元宜居南房東間東房南間俱上上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南宅上上吉坐南向北宅上吉坐西向東宅亦吉惟坐東向西宅不宜居

一定門宜走東南巽方己字天乙門上上吉正北坎方壬字延年門亦上吉東方甲卯乙字生氣門亦大吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定井宜在正東卯字方長生位大吉

一定廚竈宜在宅東北甲寅字禍害方大吉

一定碾磨宜在宅正西五鬼方東北禍害方大吉

一定牛馬欄宜在宅正東生氣方大吉

一定放水避忌陰水只宜在乾破軍方

東四位震宮相生人　震宮為正福德宮一切門房井竈等項皆從震起法曰震延生禍絕五天六

一定福元宜住東房南間南房東間俱上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南巽方巳字門宅上上吉坐南向北坎方壬字門宅吉坐西向東巽方辰字門宅亦吉惟坐東向西宅不宜居

一定門宜走東南巽方延年門正北坎方天乙巨門俱上吉正南離門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

一定碾磨宜在宅西南禍害方西北五鬼方大吉

一定井宜在宅南丙字長生位大吉

一定廚竈宜在西方庚字上大吉

一定牛馬欄宜在宅正南生氣方大吉

一定放水宜在西方辛字庚字上大吉

東四位巽宮相生人　巽宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從巽起法曰巽天五六禍生絕延

一定福元宜居東房南間南房東間俱上吉北房中間亦吉

一定宅宜住坐北向南巽門宅上上吉坐南向北坎門宅上吉坐西向東巽門宅亦吉惟坐東向西宅不宜居葢因開大門不便若用截路分房法亦可居

一定門宜走東南巽方巳字辰字福德門正北坎方生氣門俱上吉正南離方天乙門亦吉

一定宅中所行路宜由東方上吉

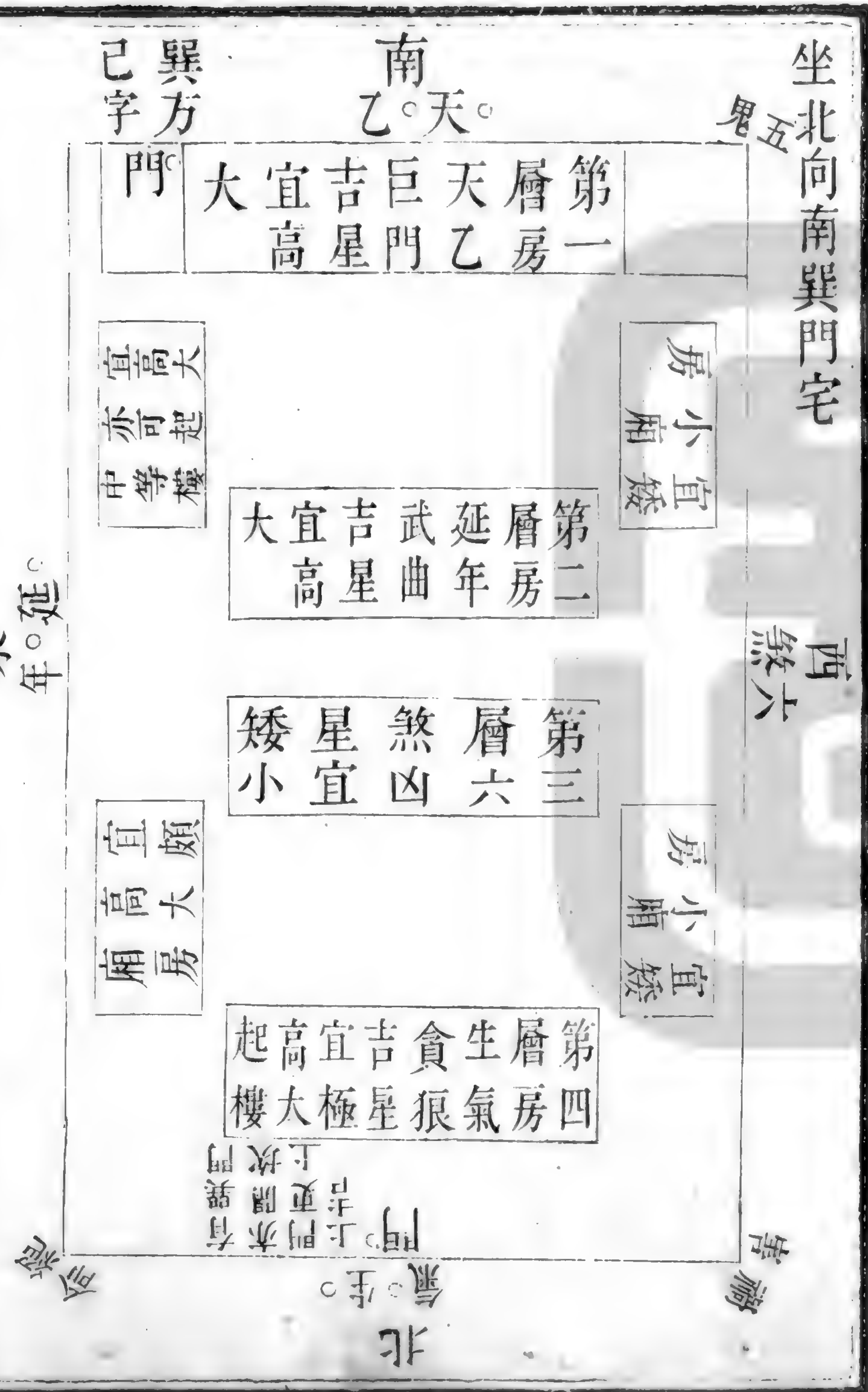
一定碾磨宜在宅西南五鬼方西北禍害方大吉

一定井宜在正北方長生位大吉

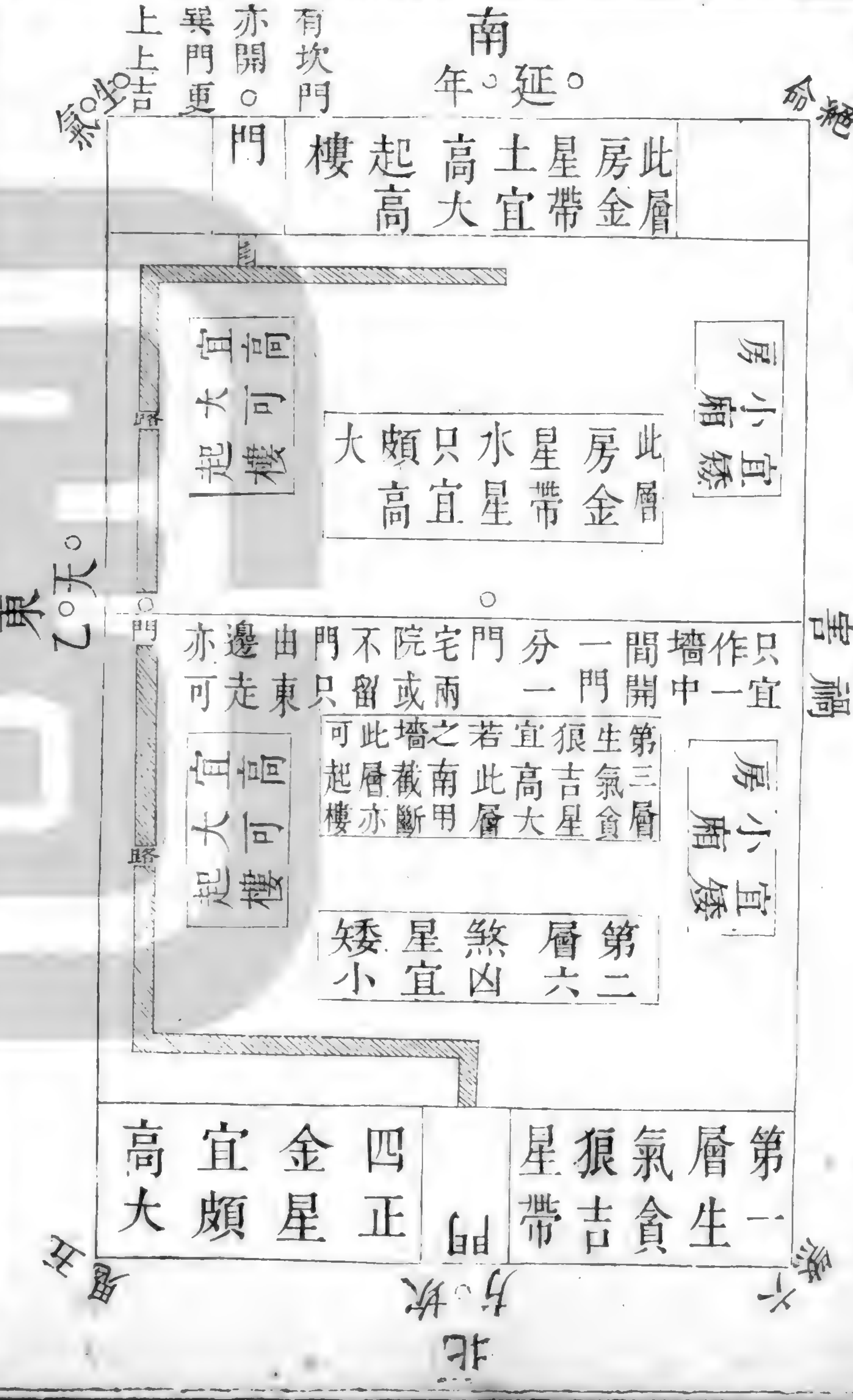
一定廚竈宜在西方庚字上大吉

一定牛馬欄宜在正北生氣方大吉

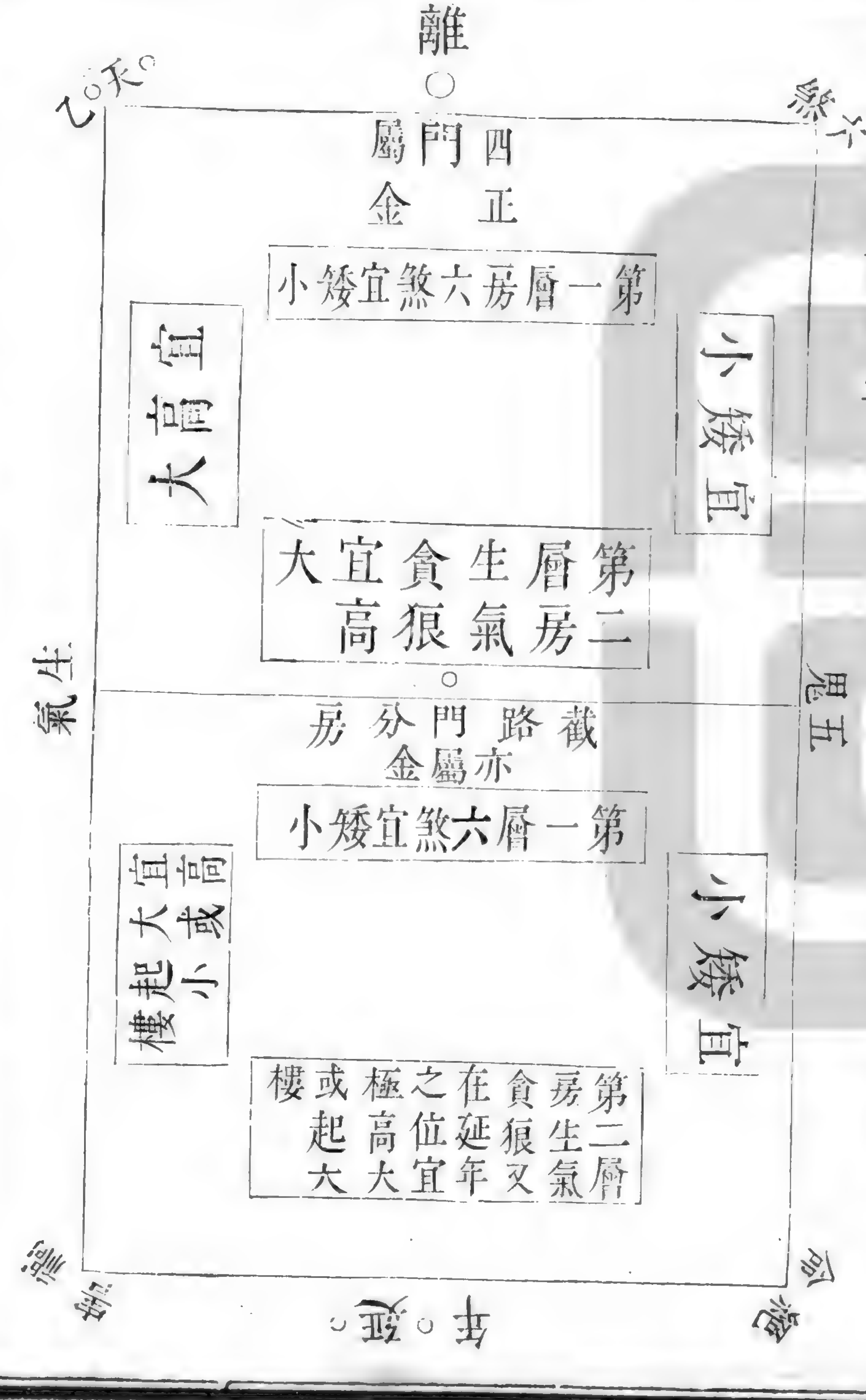
一定放水宜在西方辛字庚字俱上吉南方丁字亦可


坐北向南巽門宅
五鬼
南
天。乙。
巽方
巳字
門。
第一層房天乙巨門吉星宜大高
房小廟宜矮
宜高大亦可起中等樓
第二層房延年武曲吉星宜大高
西
六煞
延。年。
東
第三層六煞凶星宜矮小
房小廟宜矮
頗宜高大廂房
第四層房生氣貪狼吉星宜極大高起樓
有巽門亦開坎門更上上吉
門。
禍害
生。氣。
北
絶命

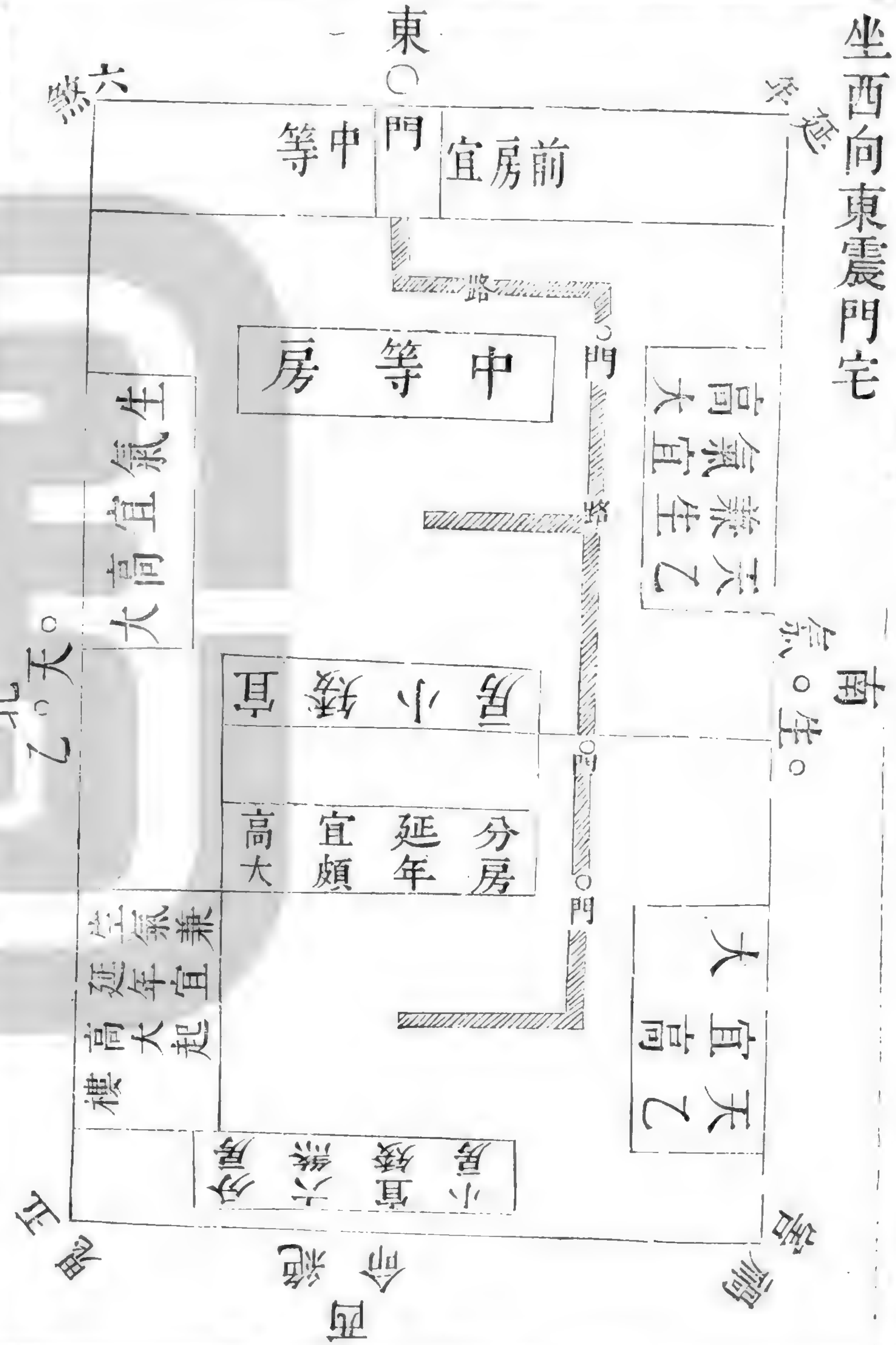
坐南向北坎門宅


南
延年
有坎門亦開巽門更上上吉
生氣
絕命
門
此層房金星帶土宜高大起高樓
房小宜廂矮
此層房金星帶水星只宜頗高大
高可樓宜大起
東
天乙
西
禍害
門
路
只宜作一墻中間開一門分一門宅兩院或不留門只由東邊走亦可
第三層生氣貪狼吉星宜高大若此層之南用墻截斷此層亦可起樓
房小宜廂矮
高可樓宜大起
第二層六煞凶星宜矮小
路
第一層生氣貪狼吉星帶
門
四正金星宜頗高大
六煞
五鬼
伏位
北

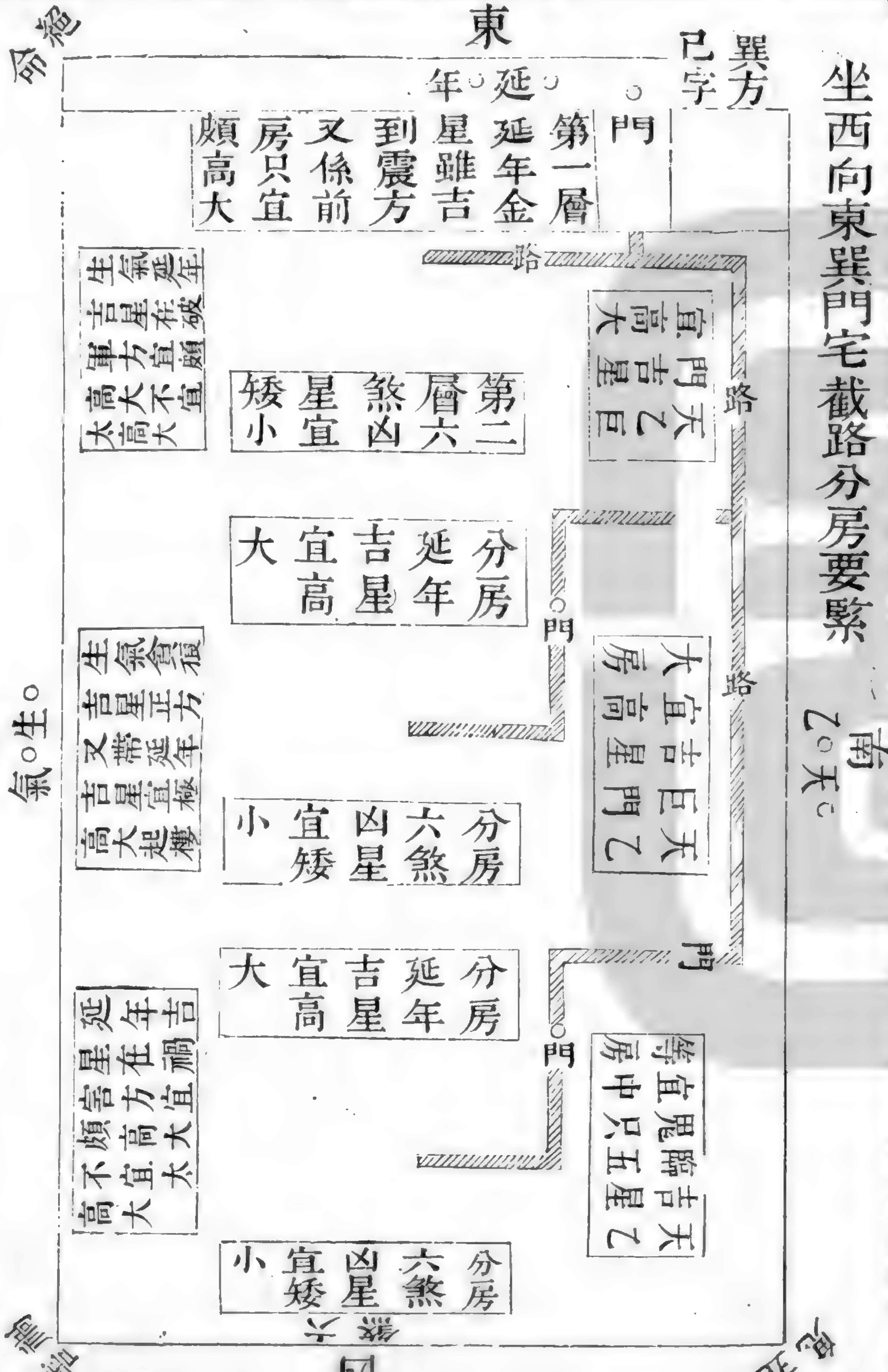
坐北向南離門宅


離
天乙
六煞
四正門屬金
第一層房六煞宜矮小
宜高大
小矮宜
第二層房生氣貪狼宜高大
生氣
五鬼
截路門分房亦屬金
第一層六煞宜矮小
高或小宜大起樓
小矮宜
第二層房生氣貪狼又在延年之位宜極高大或起大樓
禍害
延年
絕命

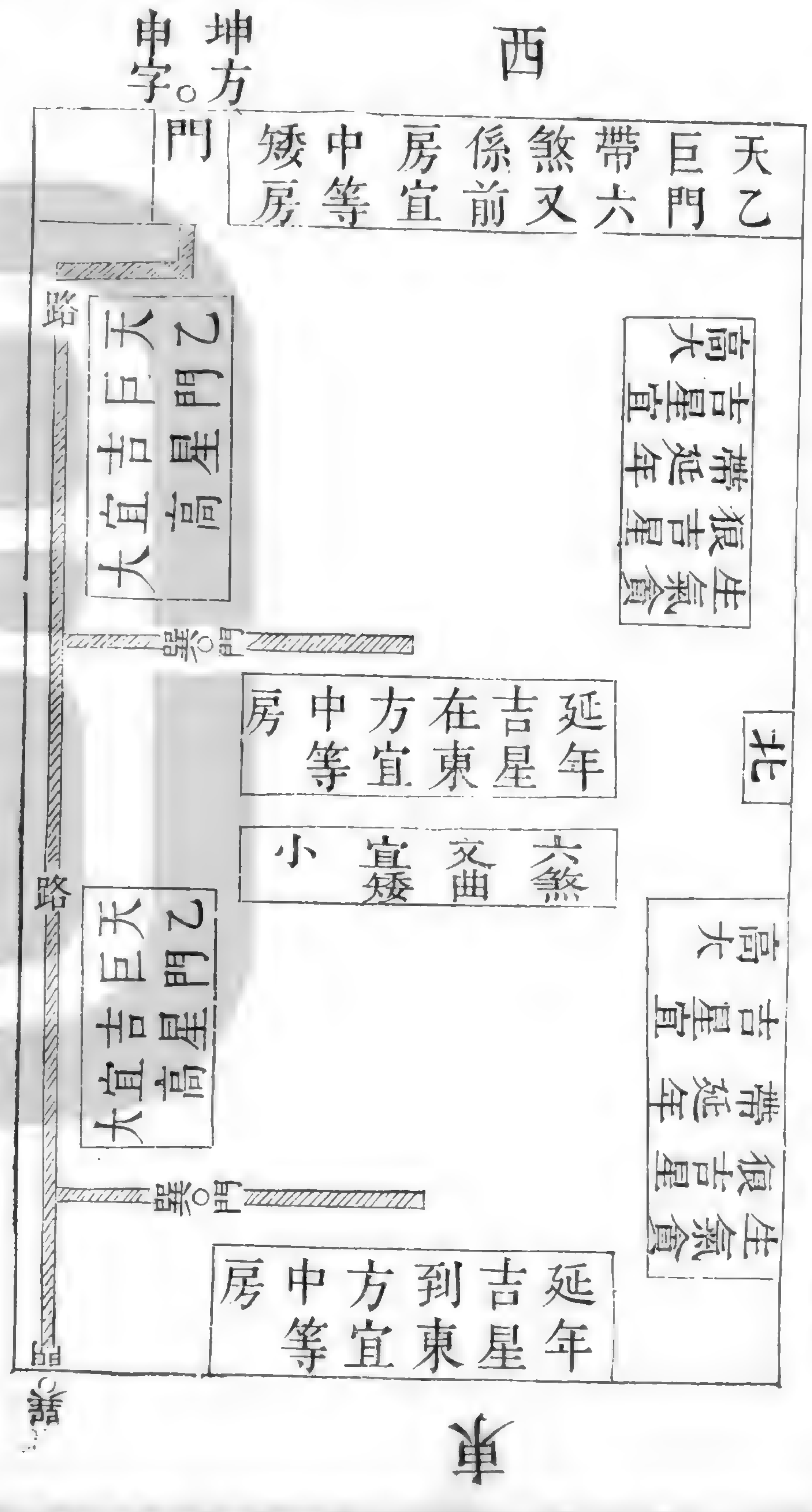
坐西向東震門宅


東
六煞
延年
門
中等
前房宜
路
中等房
門
天乙兼生氣宜高大
生氣宜高大
路
宜小矮房
南
生氣
天乙
北
門
分房延年宜頻高大
門
兼生氣延年宜起高大樓
天乙宜高大
六煞房宜小矮
禍害
絕命
五鬼
西

坐西向東巽門宅截路分房要緊


東
絕命
延年
巽方巳字
門
第一層延年金星雖吉到震方又係前房只宜頗高大
路
天乙巨門吉星宜高大
生氣延年吉星在破軍方宜顛高大不宜太高大
第二層六煞凶星宜矮小
路
分房延年吉星宜高大
門
天乙巨門吉星宜高大房
路
南
天乙
生氣貪狼吉星正方又帶延年吉星宜極高大起樓
北
生氣
分房六煞凶星宜矮小
門
分房延年吉星宜高大
門
天乙吉星臨五鬼只宜中等房
延年吉星在禍害方宜頗高大太不宜高大
分房六煞凶星宜矮小
五鬼
六煞
西
禍害

坐東向西宅東四位正大乾兌坤門俱不宜本難修葢權宜造法如左


西
坤方申字。門
天乙巨門帶六煞又係前房宜中等矮房
生氣貪狼吉星帶延年吉星宜高大
天乙巨門吉星宜高大
路
巽○門
延年吉星在東方宜中等房
北
六煞文曲宜矮小
南
路
天乙巨門吉星宜高大
生氣貪狼吉星帶延年吉星宜高大
巽○門
延年吉星到東方宜中等房
門○巽
東

西四位宅圖說幷西四位生人用例

福元在乾坤艮兌宮爲西四位生人其吉星俱在乾坤艮兌之方門所宜開路所宜行房樓所宜高大主人所宜居若誤用震巽坎離俱屬凶星是謂西四修東必不祥故著西四位宅圖說

假如夫西四位生命而妻則東四位其居法當何如若住北房則夫居兩間而妻居中間坎其所宜若住南房則夫居西間而妻居中間東間離巽皆宜若住東房則夫居北間而妻居中間南間震巽皆宜若住

西房則夫居中間而妻居南間北間其安牀大端首向東南爲可耳

西四位乾宮相生人　乾宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從乾起法曰乾六天五禍絕延生

一定福元宜居西房西樓上上吉次居北房西間福德吉北房東間天乙吉南房西間延年亦可居但房之中間未善耳北房中一間六煞文曲南房中一間絕命破軍

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上吉坐東向西乾門坤門兌門宅俱上吉坐南向北宅艮方丑字門亦吉坐西向東宅艮方寅字門亦吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字福德門西南坤方未字申字延年門上吉正西辛字生氣門東北艮方寅字丑字門亦吉但不可正當艮字別法謂之鬼門

一定宅中所行路宜由西方上吉

一定井宜在宅正西方長生位大吉

一定廚竈宜在宅南方丙字上大吉

一定碾磨宜在宅正東五鬼方東南禍害方大吉

一定牛馬欄宜在宅正西生氣方上吉

一定放水宜在東方甲字乙字北方壬字癸字俱吉

西四位坤宮相生人　坤宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從坤起法曰坤天延絕生禍五六

一定福元宜居西房西樓南間北間俱上上吉北房西間東間南房西間亦吉但房之中間未善耳北房中一間謂之絕命南房中一間謂之六煞

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上上吉坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤門兌門乾門宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字延年門西南坤方未字申字福德門上吉東北艮方丑字寅字門亦吉但不宜正當艮字別法謂之鬼門

一定宅中所行路宜由西方大吉

一定井宜在東北方長生位大吉

一定廚竈宜在宅北方癸字上大吉

一定碾磨宜在宅正東禍害方東南五鬼方大吉

一定牛馬欄宜在東北生氣方大吉

一定放水宜在東方甲字乙字北方壬字癸字俱吉

西四位艮宮相生人　艮宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從艮起法曰艮六絕禍生延天五

一定福元宜居西房西樓俱上上吉北房西間東間亦吉南房西間亦可居但房之中間未善耳北房中一間謂之五鬼南房中一間謂之六煞

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤兌乾門宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字天乙門西南坤方未字申字生氣門俱上吉東北艮方丑字寅字福德門亦吉但不宜正當艮字別法謂之鬼門

一定宅中所行路宜由西方大吉

一定井宜在西南長生位大吉

一定廚竈宜在宅東方乙字上大吉

一定碾磨宜在宅正南禍害方正北五鬼方大吉

一定牛馬欄宜在宅西南生氣方大吉

一定放水宜在南方丙字丁字俱上吉

西四位兌宮相生人　兌宮爲正福德宮一切門房井竈等項皆從兌起法曰兌生禍延絶六五天

一定福元宜居西房西樓上吉次居北房西間生氣貪狼南房西間天乙巨門北房東間延年武曲亦吉但房之中間未善耳北房中間禍害南房中間五鬼

一定宅宜住坐北向南坤門宅坐南向北乾門宅俱上上吉坐南向北艮方丑字門宅坐東向西坤門乾門兌門宅坐西向東艮方寅字門宅亦上吉

一定門宜走西北乾方亥字戌字生氣門西南坤方未字申字天乙門上吉次定宜走東北艮方丑字寅字延年門亦吉但不宜正當艮字別法謂之鬼門

一定宅中所行路宜由西方上吉

一定井宜在西北方長生位大吉

一定廚竈宜在北方癸字大吉

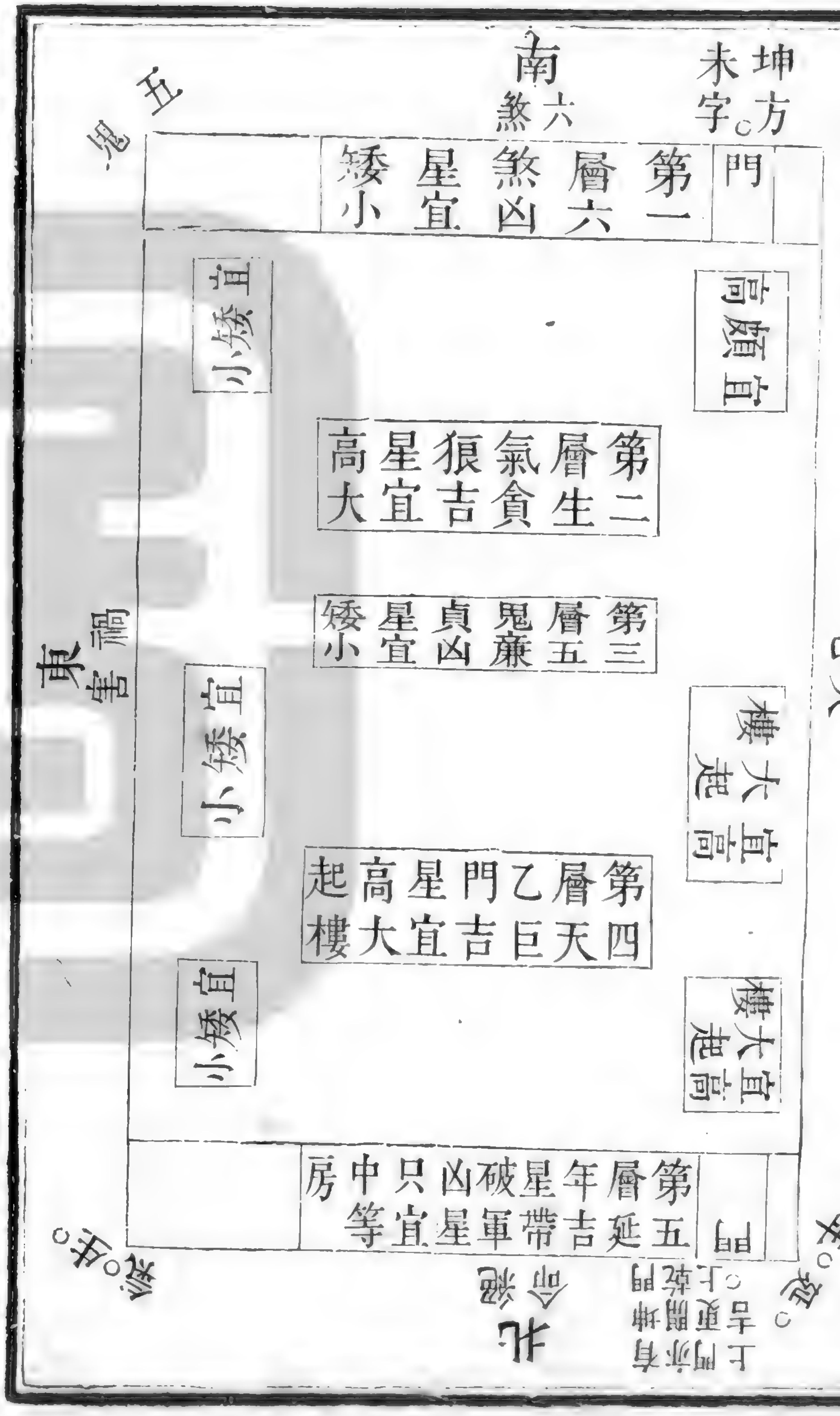
一定碾磨在正東方絶命破軍正南方五鬼廉貞吉

一定牛馬欄宜在西北方生氣貪狼大吉

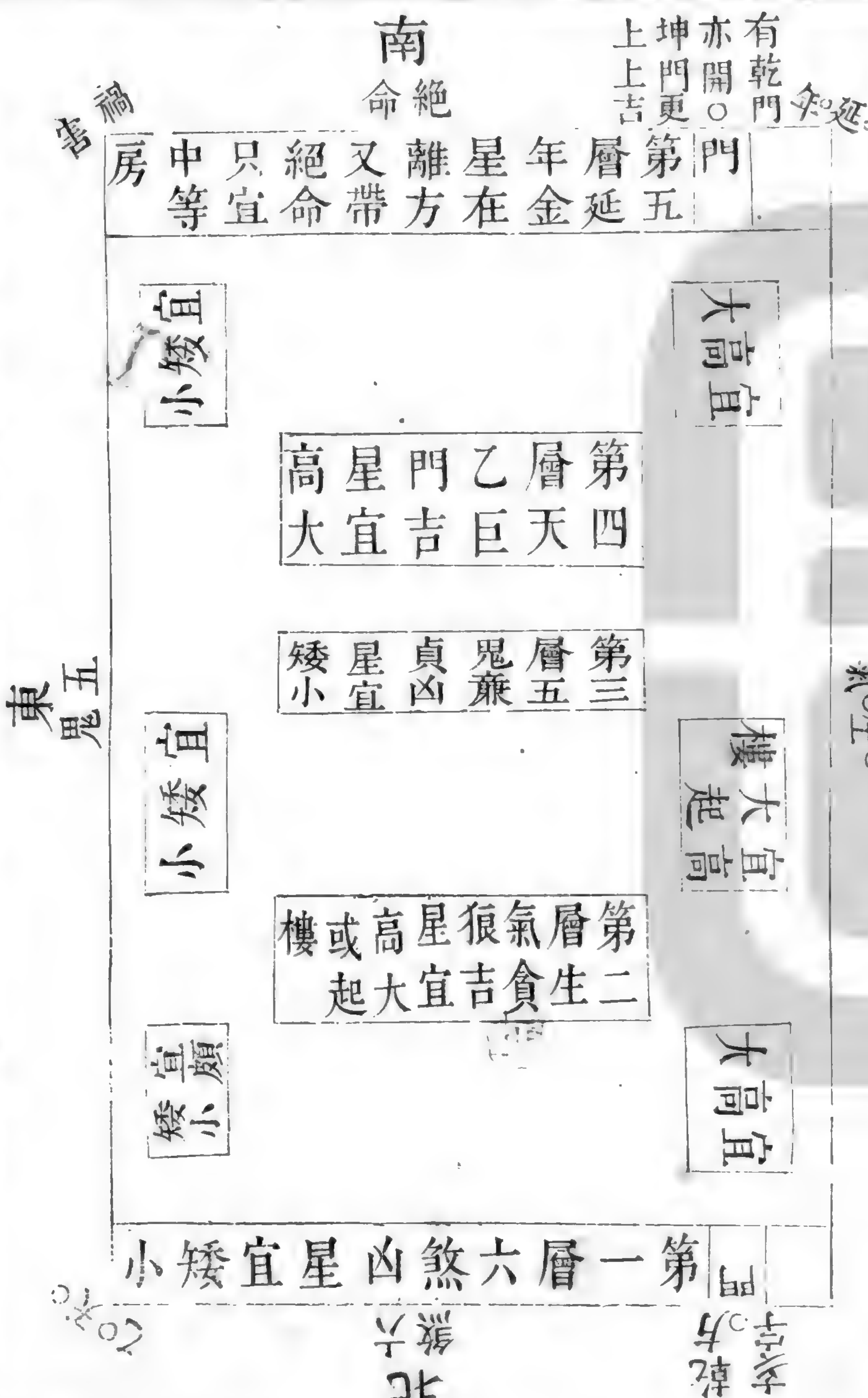
一定放水宜在南方丙字丁字上吉

西四位宅圖

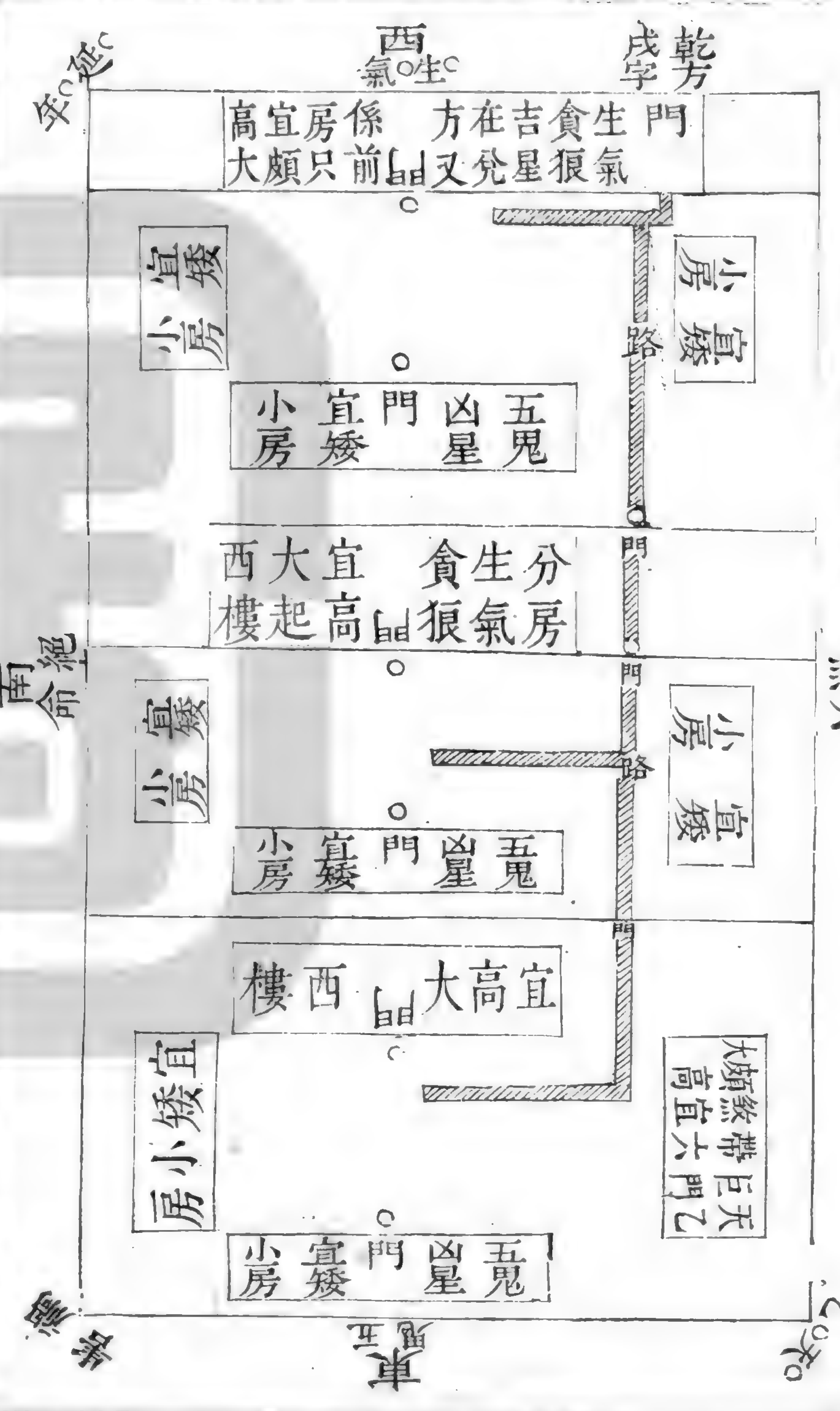
坐北向南坤門宅


南
六煞
坤方未字○
五鬼
門
第一層六煞凶星宜矮小
宜高顛
宜矮小
第二層生氣貪狼吉星宜高大
第三層五鬼廉貞凶星宜矮小
西
天乙○
東
禍害
宜高大起樓
宜矮小
第四層天乙巨門吉星宜高大起樓
宜矮小
宜高大起樓
門
第五層延年吉星帶破軍凶星只宜中等房
延○年
有坤門亦開乾門○更上上吉
北
絕命
生○氣

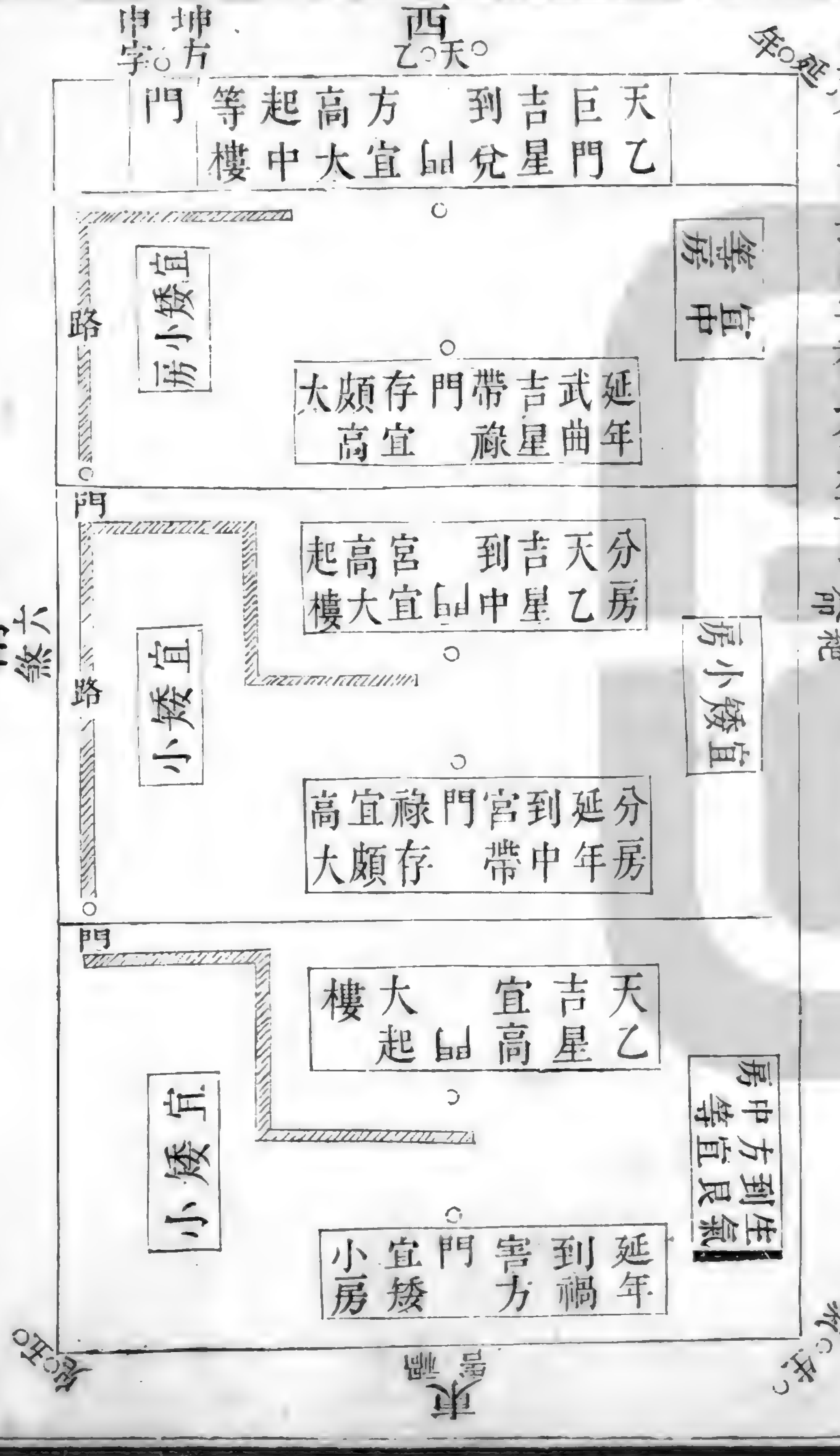
坐南向北乾門宅


延○年
有乾門亦開○坤門更上上吉
南
絕命
禍害
門
第五層延年金星在離方又帶絕命只宜中等房
宜高大
宜矮小
第四層天乙巨門吉星宜高大
第三層五鬼廉貞凶星宜矮小
西
生○氣
東
五鬼
宜高大起樓
宜矮小
第二層生氣貪狼吉星宜高大或起樓
宜顛矮小
宜高大
門
第一層六煞凶星宜矮小
乾方○亥字
北
六煞
天乙○

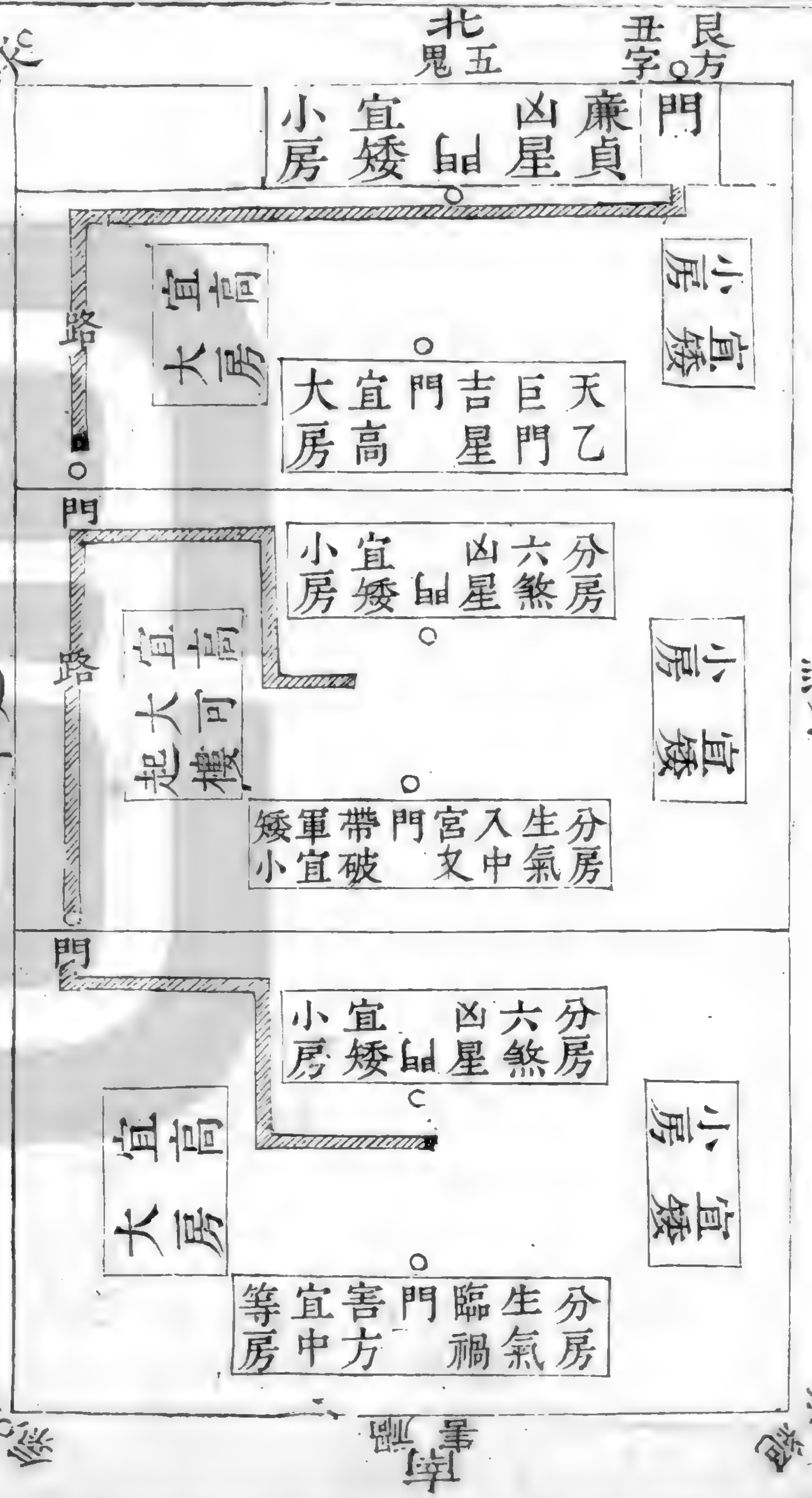
坐東向西乾門宅截路分房要緊


乾方
戌字
西
生氣
延年
門生氣貪狼吉星在兌方又門係前房只宜頗高大
小房宜矮
宜矮小房
路
五鬼凶星門宜矮小房
門
分房生氣貪狼門宜高大起西樓
北
六煞
南
絕命
門
路
小房宜矮
宜矮小房
五鬼凶星門宜矮小房
門
宜高大門西樓
天乙巨門帶六煞頗宜高大
宜矮小房
五鬼凶星門宜矮小房
天乙
東
五鬼
禍害

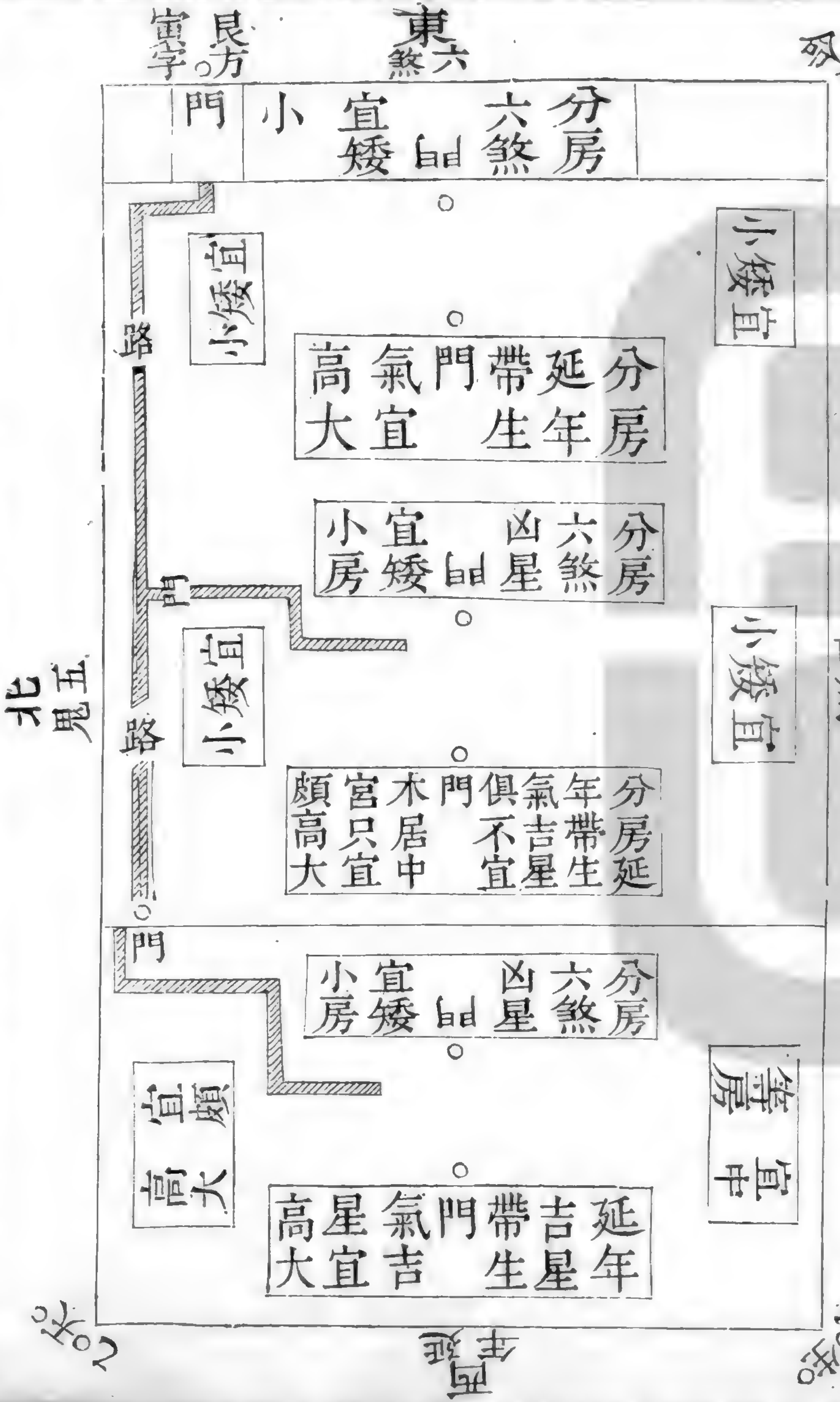
坐東向西坤門宅截路分房要緊


坤方
申字
西
天乙
延年
門
天乙巨門吉星到兌門方宜高大起中等樓
宜中等房
宜矮小房
路
延年武曲吉星帶祿門存頗宜大高
門
分房天乙吉星到中門宮宜高大起樓
北
絕命
南
六煞
路
宜矮小房
宜矮小
分房延年到中宮帶門祿存宜頗高大
門
天乙吉星宜高門大起樓
生氣到艮方宜中等房
宜矮小
延年到禍害方門宜矮小房
五鬼
東
禍害
生氣

坐南向北艮門宅截路分房要訣


北 五鬼
艮方 丑字
天○乙
門
廉貞凶星門宜矮小房
天乙巨門吉星門宜高大房
小房宜矮
宜高大房
路
門
分房六煞凶星門宜矮小房
小房宜矮
宜高大可起樓
路
東 六煞
西 延年
分房生氣入中宮文門帶破軍宜矮小
門
分房六煞凶星門宜矮小房
小房宜矮
宜高大房
分房生氣臨禍門害方宜中等房
南 禍害

坐西向東艮門宅截路分房要訣


東 六煞
艮方 寅字
絕命
門
分房六煞門宜矮小
宜小矮
宜小矮
路
分房延年帶生門氣宜高大
分房六煞凶星門宜矮小房
門
宜小矮
宜小矮
路
南 禍害
北 五鬼
分房延年帶生氣吉星俱不宜門木居中宮只宜頗高大
門
分房六煞凶星門宜矮小房
宜中等房
宜頗高大
延年吉星帶生門氣吉星宜高大
西 延年
天○乙

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十六卷目錄

堪輿部彙考二十六

陽宅十書二
論大遊年第三　吉星三凶星
五　興廢年　大遊年方位十二
宅圖說　九星禍福訣　搖鞭斷宅訣　五鬼
制爻　五鬼點頭　五鬼穿宮　破軍凶煞
九星斷宅　九星明斷訣　五行生尅訣　論
穿宮九星第四　附截路分房說　穿宮十二
宅圖說　論元空裝卦第五　元空裝卦訣
黃石公竹節賦　論開門修造門第六　修門
雜忌　門尺圖　門光星起例訣　門光星吉
日定局　門戶歌　用門尺法

藝術典第六百七十六卷

堪輿部彙考二十六

陽宅十書二

論大遊年第三

天上九星爲地下之九宮司人間禍福其應如響然吉星惟三凶星乃六若吉星不得地處亦皆反凶益見求福之難免禍之不易也若不精術愼造焉得乎吉故論大遊年第三

乾六天五禍絕延生

坎五天生延絕禍六

艮六絕禍生延天五

震延生禍絕五天六

巽天五六禍生絕延

離六五絕延禍生天

坤天延絕生禍五六

兌生禍延絕六五天

吉星三

生者生氣星貪狼星也　一木

延者延年星武曲星也　一金

天者天乙星巨門星也　一土

凶星五

禍者禍害星祿存星也　二土

六者六煞星文曲星也　一水

五者五鬼星廉貞星也　一火

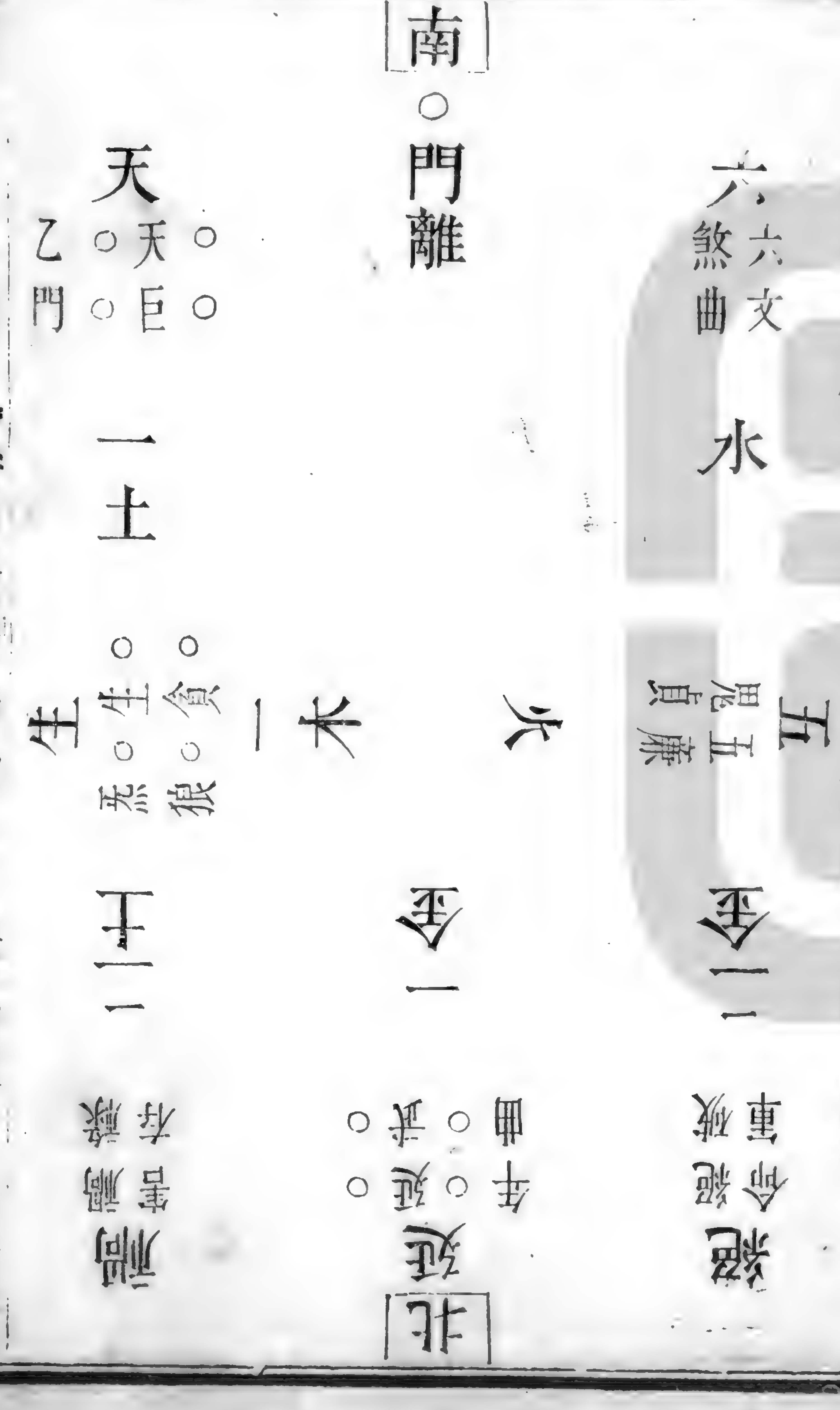
絕者絕命星破軍星也　二金

輔弼者一名伏坠互重房也　二木

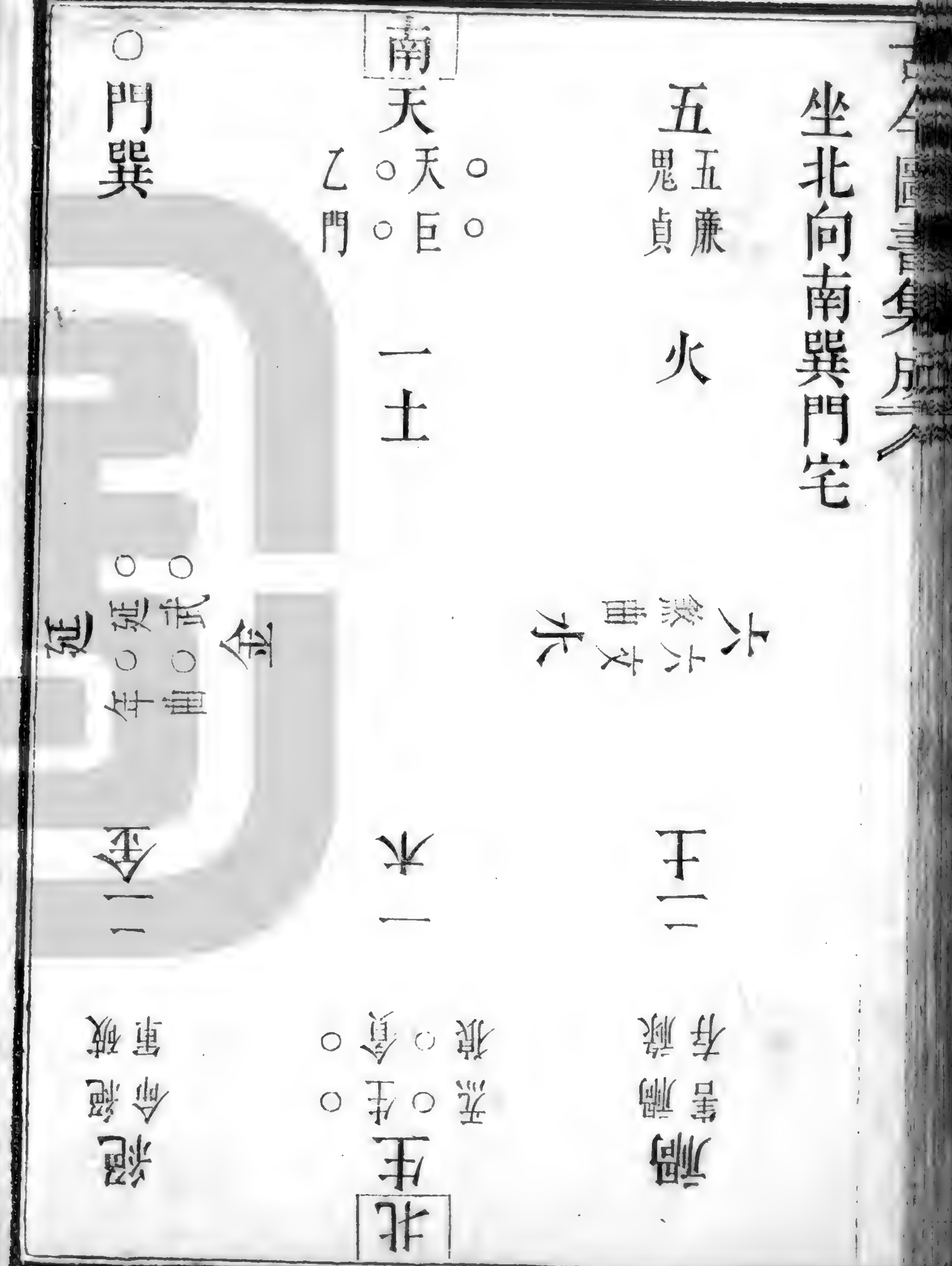
興廢年

生氣輔弼亥卯未
延年絕命巳酉丑
天乙祿存四土宮
五鬼凶年寅午戌
六煞應在申子辰

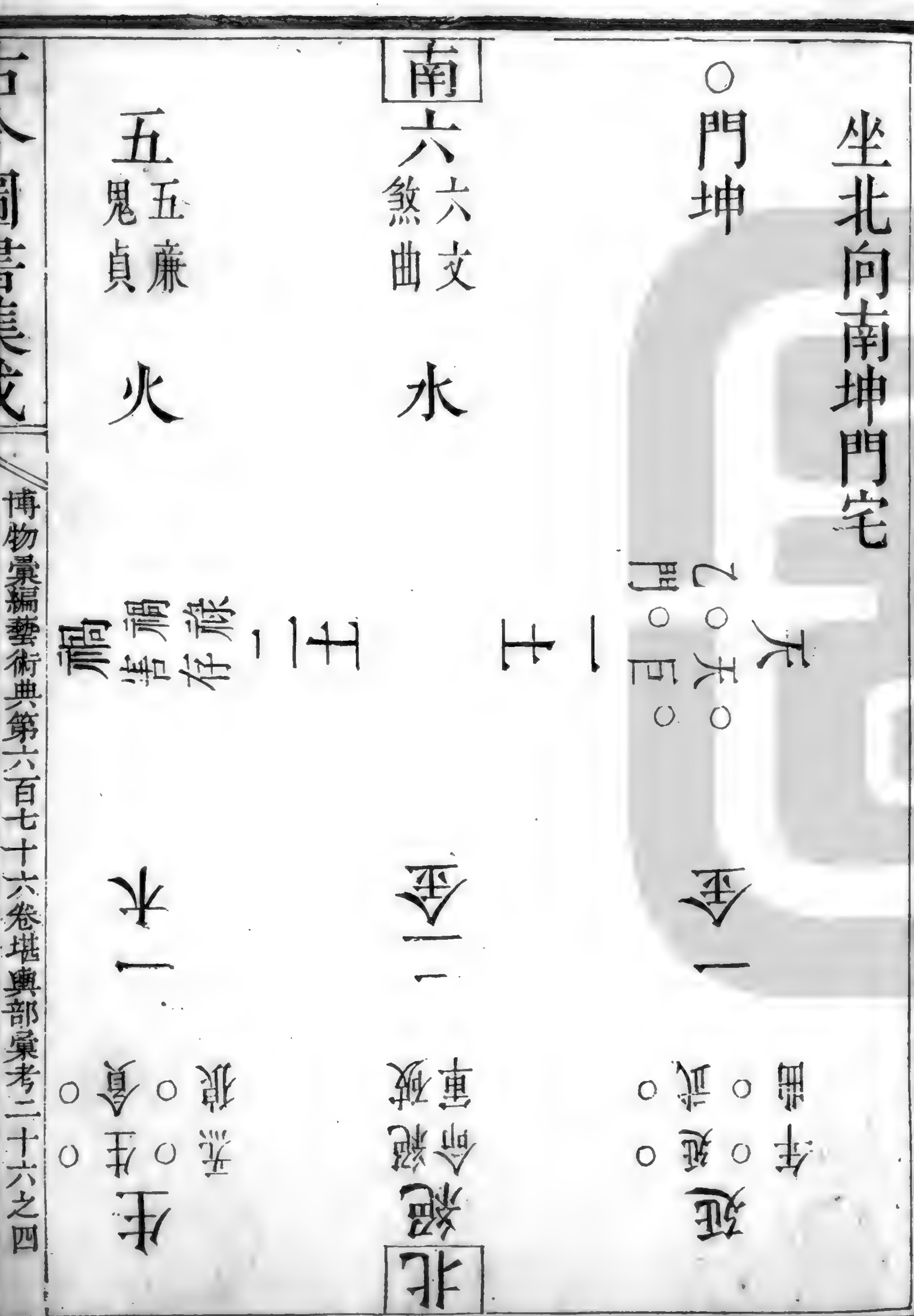
大遊年方位十二宅　坐北向南離門宅


南
門離
六煞
六文曲
水
五鬼
五廉貞
火
金二
絕命
絕破軍
天乙
天巨門
土一
生氣
生貪狼
木一
金一
延年
延武曲
土二
禍害
禍祿存
北

坐北向南巽門宅


南
五 五廉 鬼貞 火
天 天巨 乙門 一 土
門巽
六 六文 煞曲 水
王 二
木 一
金 二
禍
延
生
絕
北

坐北向南坤門宅


南
門坤
六 六文 煞曲 水
五 五廉 鬼貞 火
天 天巨 乙門 一 土
王 三 祿存 禍害 禍
金 二 絕
木 一 生
延
北

坐南向北乾門宅

南

延（○延○年○武○曲）　一金

絕（絕命破軍）　二金

禍（禍害祿存）　二土

生（生炁貪狼）　一木

六（六煞文曲）　一水

○門乾

五（五鬼廉貞）　一火

天（○天○乙○巨○門）　一土

北

坐南向北坎門宅

南

絕（絕命破軍）　二金

延（○延○年○武○曲）　一金

生（○生○炁○貪○狼）　一木

禍（禍害祿存）　二土

六（六煞文曲）　水

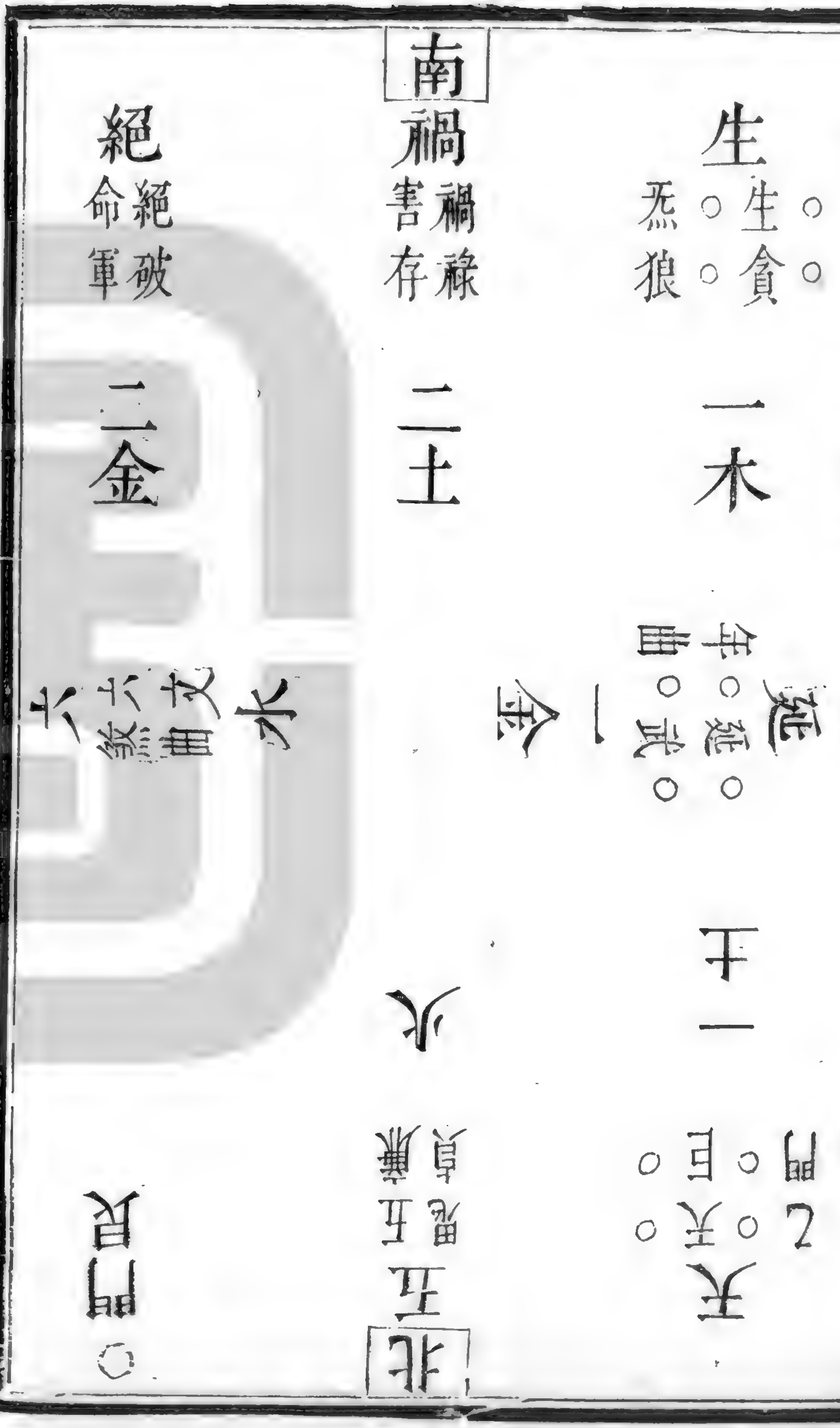
○門坎

天（○天○乙○巨○門）　一土

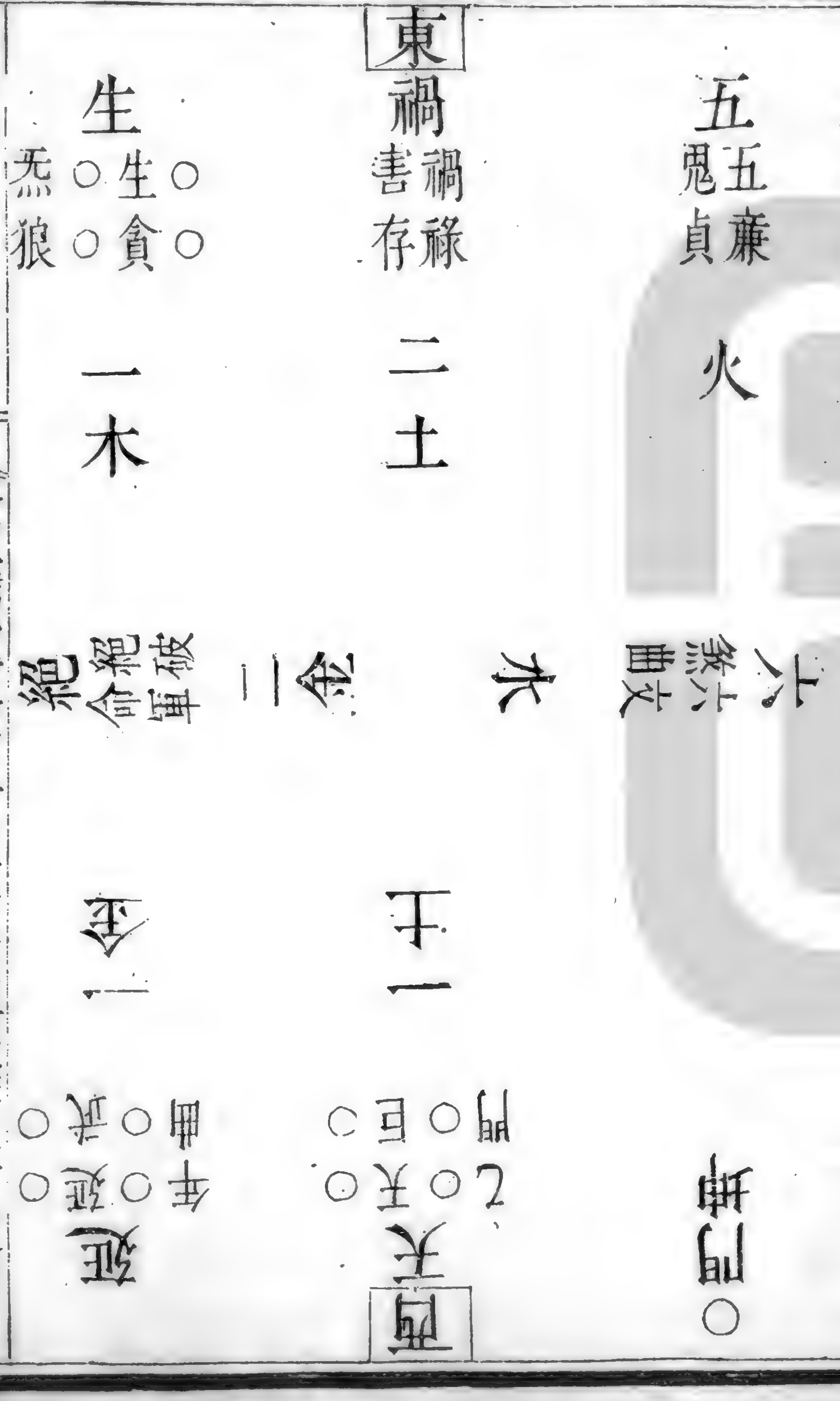
五（五鬼廉貞）　火

北

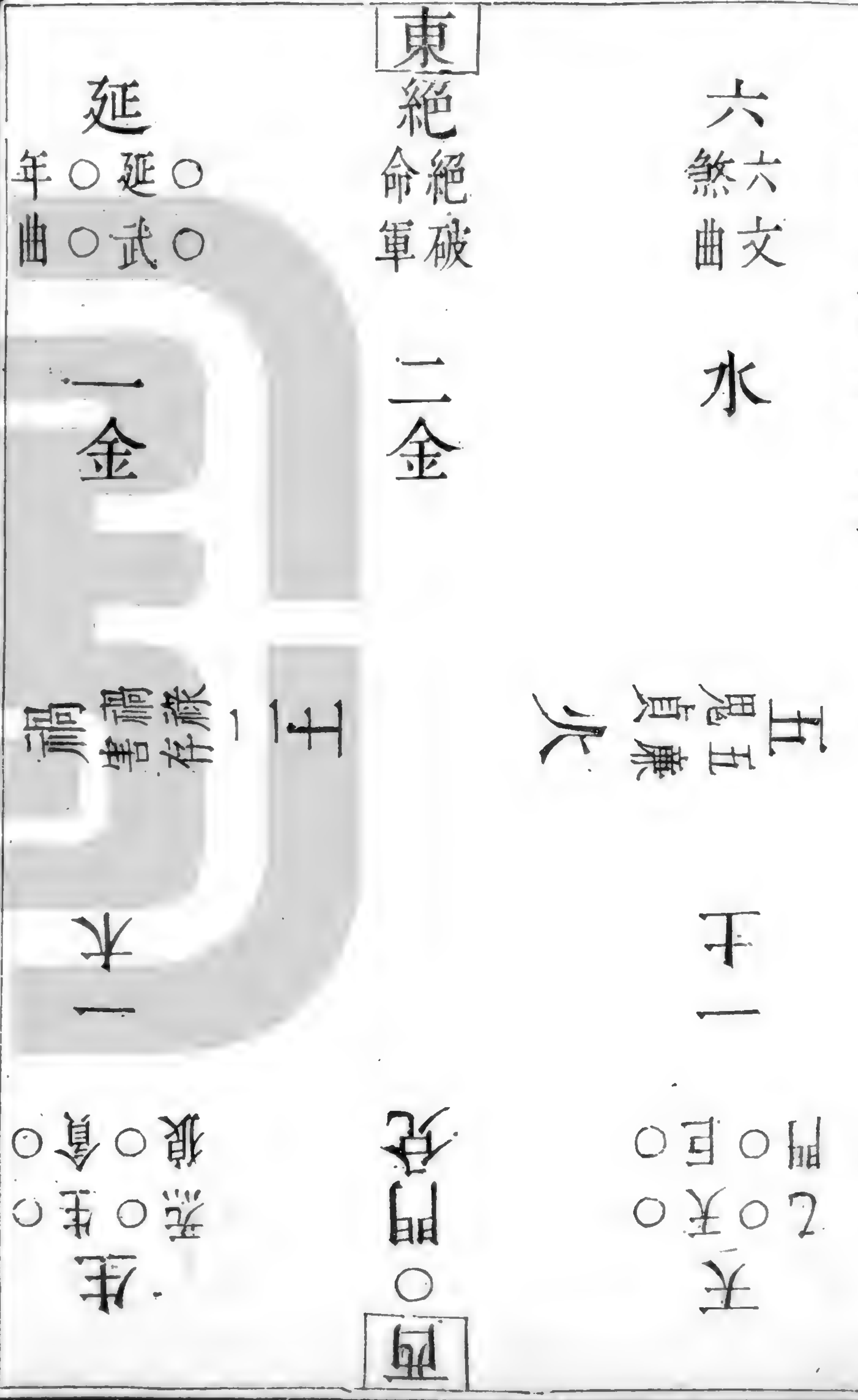
坐南向北艮門宅


南
生
生貪 ○○
炁狼 ○○
一木
延
延武 ○○
年曲 ○○
一金
天
天巨 ○○
乙門 ○○
一土
五
五廉
鬼貞
火
北
艮
門 ○
水
六
六文
煞曲
絕
絕破
命軍
二金
禍
禍祿
害存
二土

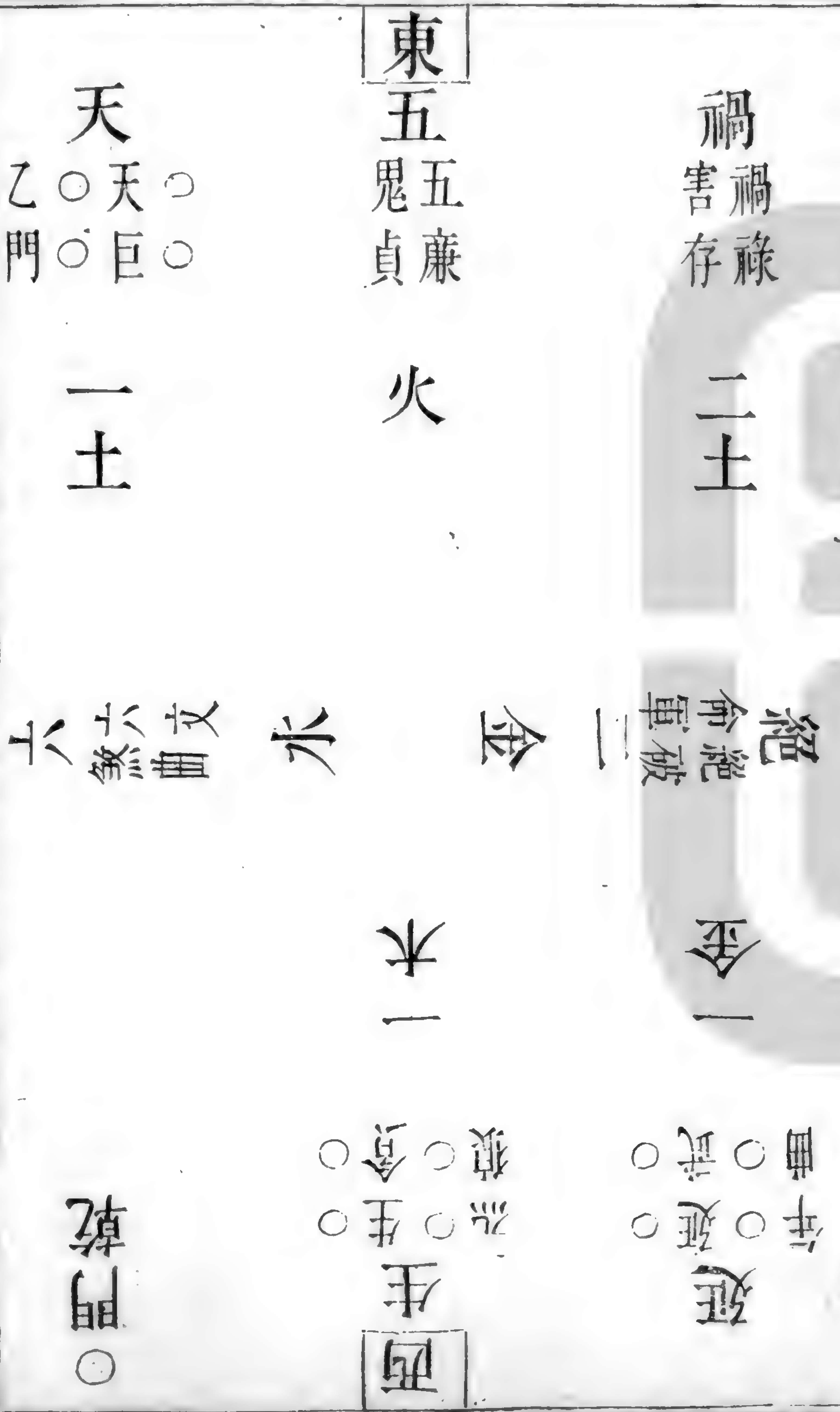
坐東向西坤門宅


東
五
五廉
鬼貞
火
禍
禍祿
害存
二土
生
生貪 ○○
炁狼 ○○
一木
六
六文
煞曲
水
坤
門 ○
絕
絕破
命軍
二金
天
天巨 ○○
乙門 ○○
一土
西
延
延武 ○○
年曲 ○○
一金

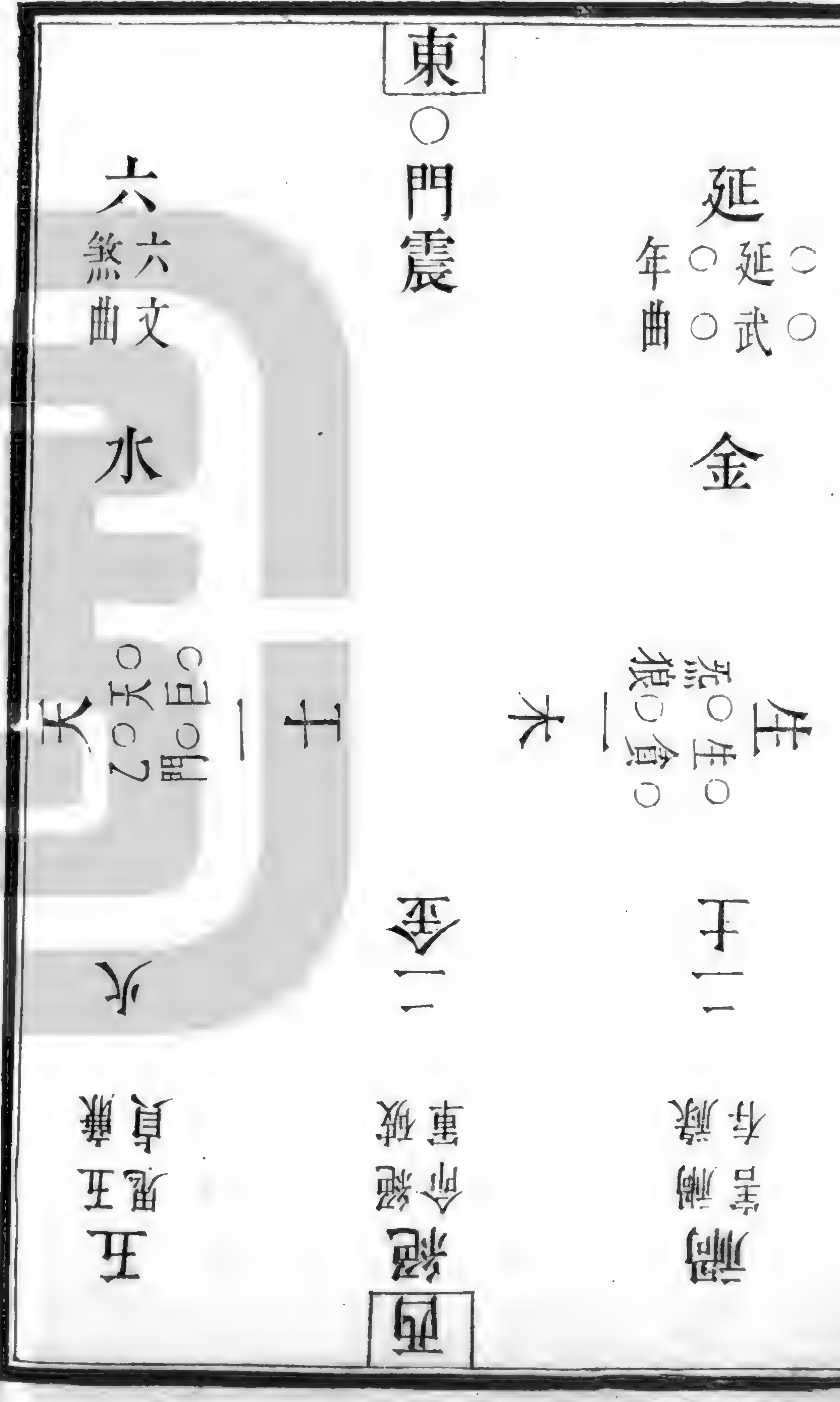
坐東向西兌門宅


東
六
六煞
文曲
水
絕
絕命
破軍
二金
延
延年
武曲
一金
五
五鬼
廉貞
火
禍
禍害
祿存
土二
天
天巨
乙門
土一
生
生氣
貪狼
木一
兌門
西

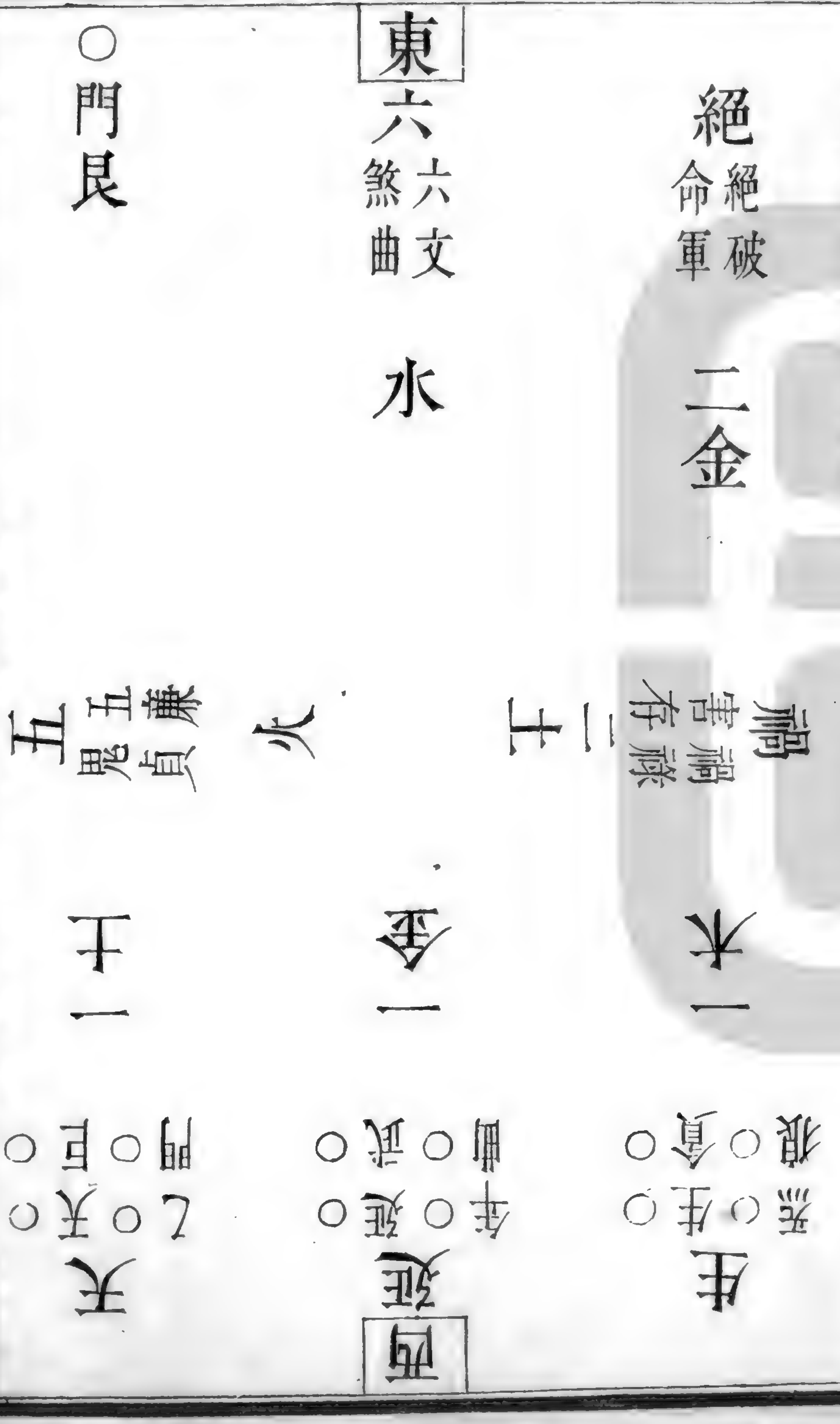
坐東向西乾門宅


東
禍
禍害
祿存
二土
五
五鬼
廉貞
火
天
天巨
乙門
一土
絕
絕命
破軍
二金
六
六煞
文曲
水
延
延年
武曲
金一
生
生氣
貪狼
木一
乾門
西

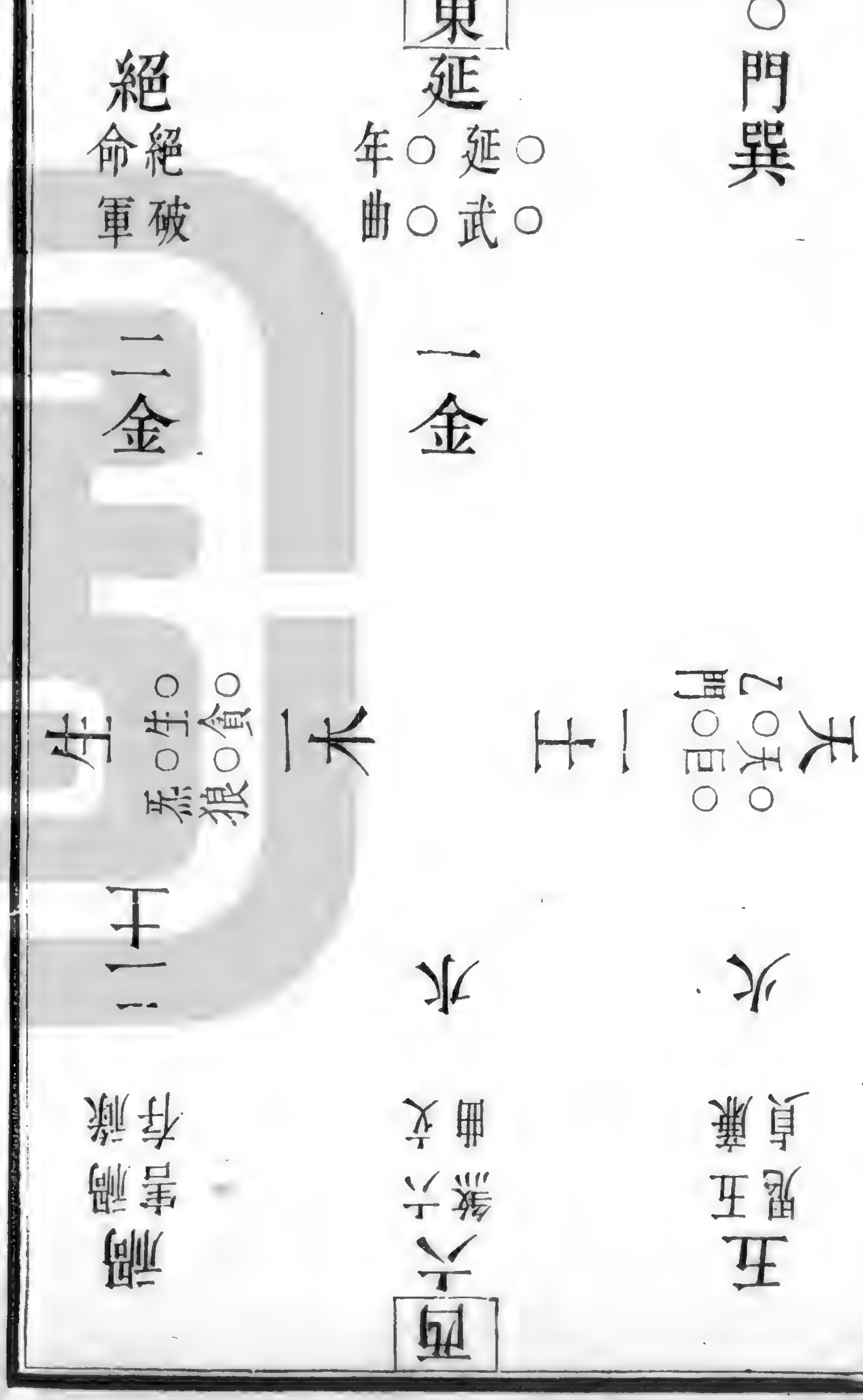
坐西向東震門宅


東
西
○門震
延
延年
武曲
金
六
六煞
文曲
水
生
生氣
貪狼
一木
一土
天
天乙
巨門
二金
火
禍
禍害
祿存
絕
絕命
破軍
五
五鬼
廉貞

坐西向東艮門宅


東
西
○門艮
絕
絕命
破軍
二金
六
六煞
文曲
水
禍
禍害
祿存
一木
二土
一金
火
五
五鬼
廉貞
一土
生
生氣
貪狼
延
延年
武曲
天
天乙
巨門

坐西向東巽門宅


○門巽
東
延
延武
年曲
一金
絕
絕命
破軍
二金
天
天乙
巨門
一土
木
貪狼
生氣
火
水
五
五鬼
廉貞
六
六煞
文曲
禍
禍害
祿存
西

圖說

凡宅舍按大遊年以週圍八方主之如乾上開門坎爲六煞凶星雖得其位房不宜高大艮爲天乙吉星此房若有高大房屋星得其位又生乾門主大吉震爲五鬼凶星火入木方宮生其星反助其凶又尅乾門房若低小爲妙若高大主大凶巽爲禍害凶星乃宮尅其星房若低小無凶離爲破軍凶星金入離宮宮又尅星房若低小無害坤爲延年吉星乃宮生星星生門房屋高大乃大吉利之宅兌爲生氣吉星星

雖吉宮尅星門又尅星房只宜中主吉西四位生人須宜西方西樓稍偏南偏北俱可入宅按圖修造吉星宜高凶星低小乃富貴綿遠子孫興旺之宅

九星禍福訣

伏位天乙無禍殃　生氣延年見吉祥
五鬼廉貞凶要見　定損人口見災殃
六煞文曲壬癸水　見傷六畜在宅中
絕命定損人口苦　禍害見之定不祥
此是九星定禍訣　後學廣覽細參詳

搖鞭斷宅訣（只論氣口與房方位高卑不論裝卦爻之先後但初起不可犯凶星）

入乾尅震傷長子　火見天門損老公
木來尅土少男弱　巽入坤宮母離翁
兌尅震巽長男死　坤坎中男命不存
離乾老公主不久　巽坤老母壽難豐
坎艮小口多疾病　離艮陰人攪家逢
艮震墜胎傷人命　艮巽風病主不長
離兌火光傷少女　產癆咳嗽病重重
貪狼不入乾兌宮　長子先亡損老公

田蠶財寶無人管　寡婦堂前放哭聲
巨門不入震巽宮　先損家財後傷人
巨門臨到少男位　祿存受尅損陰人
文曲交入坤艮宮　主傷婦女有逃宗
艮尅文曲傷男子　坤尅文曲損女人
坎宮受尅中男死　水宮土到入黃泉
父母雙全兒孫滅　寡婦房中受熬煎
震宮受尅武破軍　長子先損後亡身
兒孫輩輩先亾父　寡婦家財定無人
武破臨巽長婦亡　無妻寡婦守空房
子孫輩輩先亾母　陽旺陰衰死婆娘
離宮最忌文水凶　陰人先次產癆空
水火相煎無財寶　敗散妻子損人丁
艮宮木尅子孫稀　五男又險二人歸
腫病少亡無休歇　兒孫後代受孤恓
乾宮受尅火來侵　家長癆病去年尊
老母堂前多帶孝　兒孫去婦數年春
廉貞不入坎水宮　奔井投河遠鄉人

長子顛狂賊盜險　軍兵苦死落他人
坤宮老母木相逢　腫病肚脹又殘聾
子孫輩輩先亾母　損妻傷婦產癆凶
兌爲少女怕廉貞　產癆先次損陰人
喘女咳嗽多癆病　火金相尅不容情
輔弼二木來乾兌　人口主滅家財退
中宮木位最險凶　也須老母當家計

五鬼制爻

鬼星入木爻相凶　口舌賊盜緊來通
家中刀潑圖喇漢　妻財老小不安寧
小人口舌時時有　家中必定有災迍
鬼星入火是本宮　比合鬼星進宅中
田宅財寶無人管　陰旺陽衰婦主門
六畜生癩財不旺　家中長有寡居人
鬼星在金不安康　官災六畜有損傷
少女陰人災星至　火光盜賊緊連連
宅上邪鬼入宅院　不久家中鬧諠諠
鬼星入水少年亡　水火相煎鬧攘攘

退財失火年年有　六畜倒死在欄房
四季常逢人口鬧　田宅口舌官災連
鬼星入木位相生　星中尅土不安康
猫狗不在迯走去　少年老母常病生
瘓癱鬼衕病纏身　宅中必出瘓癱人
坤離巽兌純是陰　寡婦宅上鬧崢嶸
陰尅陽時灾星至　陽旺陰衰婦女空
六畜不旺田蠶見　夜夢顛倒一場空
伏陰衰陽噎疾病　大小人口有災迍
兒孫輩輩尅傷父　寡婦房中受熬煎
親人爭的田土去　陰人受氣淚連連
痨嗽家長心害怕　不久時時見閻君
乾坎艮震純陽宮　先吉後凶在宅中
陽旺陰衰落胎病　小口個個女人空
六畜宅上頻聲叫　田蠶財寶不能興
三年九歲却還貧　伏陰還陰噎食病
大小人口有災迍　老公宅上正不見
重聚陰人在宅中

五鬼點頭

一鬼逢金殺子孫　定損牛羊火光生
逢陽傷陽陽不旺　逢陰傷陰陰不興
年年田蠶皆不吉　歲歲六畜損傷凶
二鬼逢水病疾多　家中忤逆不安和
年年上下熬煎苦　堪堪不久見閻羅
三滯傷風到土間　家中陰人專主權
孫子不和生奸狡　終成絕敗苦難言
金至火宮兩熬煎　定生邪魔宅內纏
老公離母胡生事　入財敗散苦連連
內尅外交賊不來　外尅內交傷主多
金木凶死病顛狂　水火相交每歲煎
木土定加傷脾胃　火金房蠱禍相纏
相生富貴相通旺　相尅禍敗痛灾侵

五鬼穿宮

廉貞入乾兌　小口定災傷　重重損五口
家中不安康　廉貞入水鄉　女子遭災殃
長子小口死　累累病多傷　廉貞震艮間

每歲盜賊連　家中財失散　每歲受熬煎
廉貞到本宮　每歲二房榮　長男權柄事
合家富貴亨　廉貞入巽坤　六畜損傷痛
西南損五口　東北傷二人

破軍凶煞

破軍不可見金官　比合雖有不爲榮
子孫多病無安泰　宗嗣絕時家亦傾
破軍見水陰人盛　每歲蠶絲不見成
輩輩兒孫多少死　每歲熬煎定災殃

破軍見木長男亡　後來絕敗壞家聲
生分忤逆拋家業　連綿疾病不安康
破軍見火次女亡　無妻寡漢坐空堂
男兒輩輩先刼火　歲歲家中有災殃

九星斷宅

六煞陰人死　走狗火焚莊　官事六畜損
陰人不久常　相生賊火有　犯尅也不祥
天乙是福神　建宅三子生　相尅死二子
置田三投成　善人家中有　念佛好看經

花蛇入宅吉
百事稱心情
五鬼亂火賊
陰人少有傷
家中小口命
見死五口人
賊火傷五次
點點暗三場
赤蛇號頭公
家中見不祥
禍害陰人死
見死有三人
風病兼禿瞎
家中惟夢驚
弟兄多不和
蟲蛇入宅中
相生禍事少
相尅定見凶
絕命生凶星
長房有災迍
明五暗六盜
三火九傷人
紅花蛇蟲見
家內不安寧
延年號武曲
小房多發積
白蛇入宅中
蝲蛸多大吉
生産必是男
遇尅多受制
其家漸漸興
小口多災病
生氣貪狼星
五子在宅中
其家入口有
青蛇入宅中
萬事多大吉
生財漸漸興
相生多稱意
相尅半中平

九星明斷訣

貪狼清高富貴
身榮廣置田莊
妻賢子孝有餘糧
子孫聰明俊爽
兒孫及第狀元郎
輩輩爲官出相

巨門美貌端正　妻賢敦厚文章
田蠶萬倍有餘糧　文官良工巧匠
也出高僧高道　牛羊騾馬成行
堪堪金榜選名揚　直至爲官拜相
祿存喑啞瘋痴　頭禿眼瞎殘疾
人丁離散走東西　家產錢財不聚
遭刑自縊離祖　腫病腰腿難醫
舍居守寡受孤危　小房漸漸逃去
文曲逃移疾病　事亂落水交襍
田蠶敗散絕根芽　不免妻兒守寡
遭刑自縊離祖　錢財一似風砂
生災小口不榮華　累年漸漸消乏
廉貞出賊顛瘋　長房在外作凶
投軍不止更遷民　婦女離鄉外聘
吐血瘟癀疾病　田宅破散無蹤
賭錢喫酒不顧身　累年漸漸逃奔
武曲子孫大旺　輩輩文章聰明
妻賢子孝敬雙親　男女個個端正

小房榮華到老　爲官漸漸高陞
破軍少亡苦死　田宅却與別人
長房小房受饑貧　疥癩疔瘡殘疾
軍寇盜賊不止　更遷別處爲民
義兒女壻拜墳塋　奔井投河縊刃
輔弼二星作亂　陰人寡婦當家
更兼盜賊定生涯　師婆端公邪法
田宅祖業不守　父南子北離家
外郡遷居亂如麻　禍福陰陽造化

五行生尅訣

金入木宮　金入震巽金爲星震巽爲宮金在上木在下是星尅宮身稍受尅金入震宮傷長男金入巽宮傷長婦金木凶死生顛狂之疾筋骨疼痛腰腿生癰金尅震多喘癆男多凶死金尅巽主咳嗽婦人眼患不論武曲破軍

金入水宮　金入坎金爲星坎爲宮金在上水在下是星生宮金能生水主興隆人口平安福祿增貴財進盛六畜茂兒孫蘩衍此指武曲而言若是破軍凶

多吉少

金入火宮　金入離金爲星火爲宮金在上火在下是宮尅星發凶尤甚根身受尅貲財速退家業空虛子孫絕敗乾金入武曲俱傷陽兌金與破軍俱傷陰主生痼疾咳嗽喘悶婦人產癆血崩蓋因火能煉金家不從容人多疾病

金入土宮　金入坤艮金爲星土爲宮金在上土在下是宮生星土能生金家業興人財兩樣永興隆生男有四兒孫茂後代興旺百千春土能生金入陰土終必埋沒反無生意

金入金宮　金入乾兌武曲破軍爲星乾兌爲宮武曲入乾兌二宮是比肩貲財增盛六畜繁衍人口平安武曲入乾兌俱是陽入陰宮多生男破軍入乾兌多主凶事財帛退散六畜損傷田蠶虛耗絕嗣覆宗子孫敗亡寡婦當家多疾女人重陰入陰哭聲吟吟男孤女寡子孫無蹤

木入金宮　乾兌爲宮貪狼木爲星木入於乾兌是木在上而金在下乃宮尅星根身受尅木入乾宮傷

陽木入兌宮傷陰貪狼雖吉不吉不宜入乾兌內先吉後凶相尅半中平之謂也三十年後人財退散男女主生癰滯咽喉病痛心胸膨悶或自縊或吐血寡婦崢嶸筋骨疼痛腰脚之災木被金尅瘦癆黃瘇之患

木入木宮　震巽爲宮貪狼爲星木入木宮是貪狼其家興旺廣進田莊子孫蕃衍家道茂盛人口平安百事順利

木入水宮　坎爲宮貪狼爲星貪狼入於坎宮木在上水在下是宮生星木水養根身茂盛主生五個兒郎錢財大旺六畜興旺田蠶倍收粟米盈倉永膺吉慶貪狼一木是福星又逢坎水必亨通六畜貲財生意廣兒孫茂盛益繩繩

木入火宮　離爲宮木爲星木入離宮是木在上而火在下乃星生宮田蠶興旺人口平安貲財茂盛六畜盈欄木雖生火又恐火旺蓋是木上火下則必燒盡木根而絕嗣此又不可不知

木入土宮　坤艮爲宮貪狼爲星貪狼入於坤艮宮

是木在上土在下乃星尅兑宮身稍受尅其家財物漸漸消退土被木尅脾胃相傷噎轉病症人多瘦弱面黃六畜不旺田蠶不收又主疥癩之疾

水入金宮　乾兑爲宮文曲爲星文曲入於乾兑宮內水在上金在下是宮生星六煞主事六煞雖凶其宮相生貲財六畜始順利而終絕敗陰人主事亂業胡爲官司口舌陰症相隨婦人多病

水入木宮　震巽爲宮文曲爲星文曲入於震巽宮水在上木在下是星生宮六煞雖凶吉星相順六畜亦旺貲財亦興人口亦安田蠶亦盛厥後不免寡婦當家

水入水宮　坎爲宮文曲爲星文曲入於坎宮是水入水宮壬癸太重家業飄零男早喪子孫稀水蠱疾病肚腸腫面皮黃子孫漂蓬六畜倒死田宅虛耗

水入火宮　離爲宮文曲爲星文曲入於離宮水在上火在下是星尅宮名爲水火相煎官司口舌邪鬼爲殃賊盜火光六畜倒死家業空虛人口災害先傷中男中女後死小兒老母眼目昏火遭水尅產癆病

腎水傷身水來尅火多主腎冷因火被水尅火連心痛血崩瘡水制火傷吐濃血咽喉喑啞絕妻損子

水入土宮　坤艮爲宮文曲爲星文曲交入坤艮宮中水在上土在下是宮尅星根身受尅六畜倒死錢財不旺田蠶不收官司賊盜人離財散百災競起土尅水風狂災面色痿黃或瘦癆腹腫之患或噎食水蠱之災人口逃移交入坤宮主傷婦女交入艮宮主傷男子水入坤從陰入陰哭聲吟吟水入艮從陰入陽哭聲忙忙家業敗子逃亡

火入金宮　乾兌爲金宮廉貞爲火星廉貞入於金宮是火在上金在下乃星尅宮入於兌宮先傷少女五鬼勢惡主有心痛咳嗽血光肺癆之患面色黃乾產癆死入於乾宮多傷家長官司刑陷血光橫死金被火傷口舌是非火金相尅不從容

火入木宮　震巽爲木宮廉貞入於震巽中火在上木在下是宮生星但廉貞勢大木雖生火不見吉祥反招凶主田宅退散盜賊連連忤逆凶徒上下不順貲財耗散老幼不安木能生火反不生身稍受尅禍

頻頻官司口舌年年見喫酒行兇打死人

火入水宮　坎爲水宮火入水宮火在上水在下是宮尅星譬如一點飛雪入紅爐點到即化定無餘貲財大散家業破火光事去又復來人口災害官事疊見火遭水尅眼疾病心痛吐血產難禁下元冷水制火傷瘦癆病吐膿先亡中男少男次亡家長水火交戰災競起重重寡婦鬧崢嶸

火入火宮　離爲火宮廉貞星入於離宮火焰騰發凶尤速六畜田蠶不旺陰人寡婦當家心痛吐血火燒家疥癩瘡疾難化中女陰人多病家長癆病交雜此合鬼星管事人人破財離家寅午戌年絕根芽此是鬼星造化

火入土宮　坤艮爲土宮廉貞星入於坤艮宮中火在上土在下是星生宮但火爲五鬼凶星多凶少吉火星入坤老母先亡火星入艮少男辭世癱瘓纏身瘡痢多移莊田退散六畜逃失奴走難尋家業凌替

土入金宮　乾兌爲金宮巨祿爲土星入於乾兌宮中土在上金在下是星生宮但土有不同祿存爲陰

土土雖生金戊己多終必埋沒田蠶不旺財帛不興禍害入兌陰人死禍害入乾男子亾若是巨門星入於乾兌宮中貲財大旺六畜蘩興田蠶茂盛子孫振振

土入木宮　震巽爲木宮土星入於木宮土在上木在下是宮尅星根身受尅災害必重祿存受尅傷陰人巨門受尅傷男子家業零替牛羊倒死田蠶不收人口災害巨土受尅腫蠱殘噎病盲聾臉面黃脾土不和胃氣衝心祿存受尅風病難動履耳聾兼禿瞎

土入水宮　坎爲水宮土入坎宮土在上水在下是星尅宮星宮不順身稍受尅家業飄零子孫亡敗六畜倒死田蠶虛耗土來水宮風病之災面色黃瘦癆腹腫病難當失言喑啞噎食病水蠱病生黃腫災脚痛腿疼難醫治耳聾傷腎病難挨

土入火宮　離爲火宮土入火宮土在上火在下是宮生星星宮相順富貴資財大旺六畜茂興田蠶倍收米穀盈倉火能生土福綿綿牛羊孳畜遍山岡人口平安常吉慶後代兒孫廣進田此指巨門土

說若祿存土凶多吉少

土入土宮　坤艮爲土宮巨祿星到坤艮是土入土宮巨土到艮傷少男到坤傷老母祿存到坤艮俱傷陰土生萬物號爲財土入土宮重土埋資財耗散人多病少年老母立見災土多必主噎轉膨脹之災土虛必有殘疾之病天有九星地有九宮星宮相生主富貴資財入丁豪旺星宮相剋主人口不利資財不興主凶

論穿宮九星第四

大遊年既主方位又主層數方位雖吉而層數之中若宜高者下宜下者高則凶者固凶而吉亦變凶此不可不爲之亟論故論穿宮九星第四

附截路分房說

近世術者槩以大門定宅吉凶不知大門止是遊年一節宅中所居祖孫父子兄弟男女衆多其禍福豈一大門能定此截路分房之法所關最爲切要其法凡宅中有牆隔斷牆間開有門其九星即當從此處起與別院幷無關涉且如大門在巽儀門在離則遊

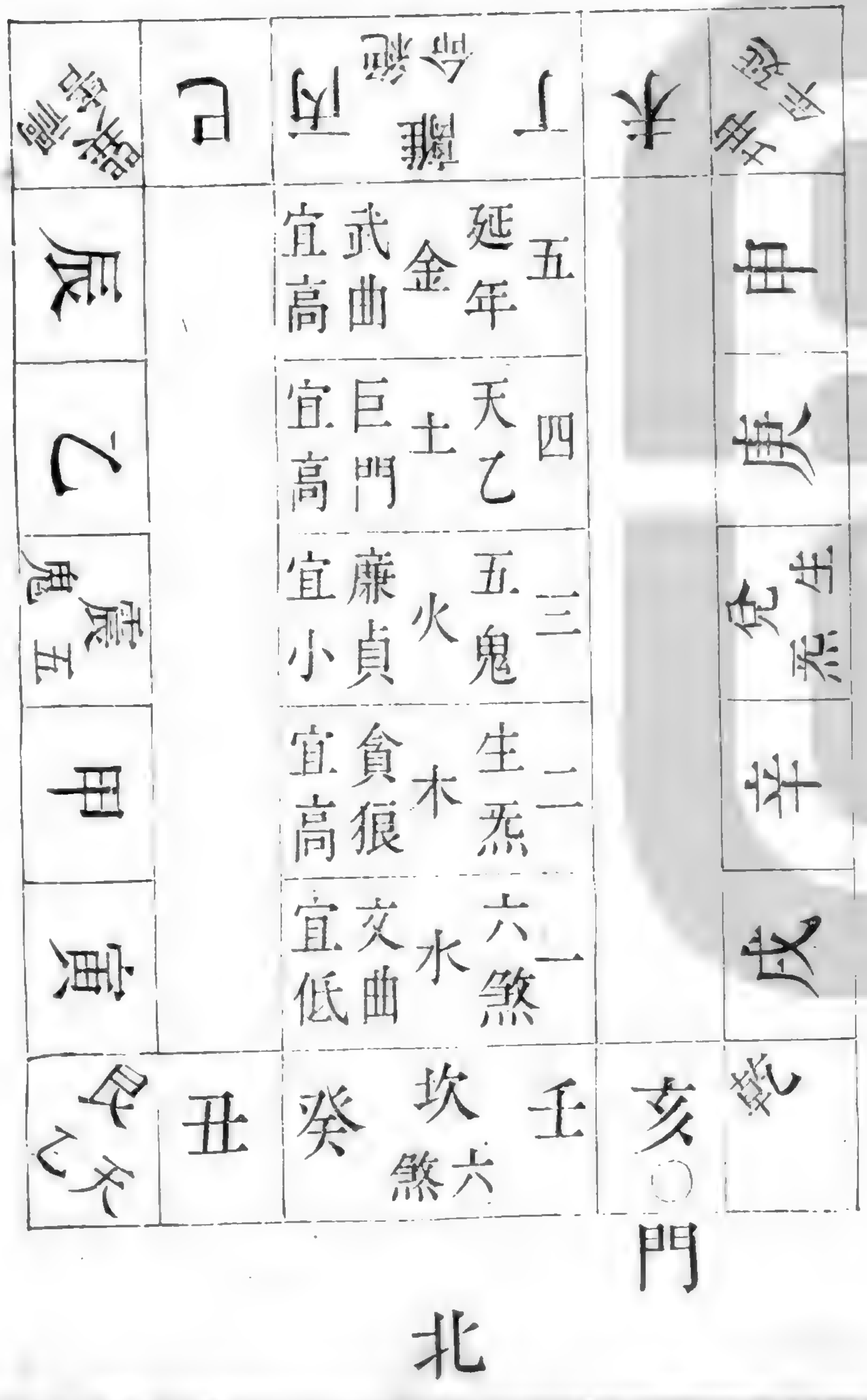
年與穿宮俱從離起遊年則數離六五絕延禍生天穿宮則離門四正屬金進門第一層房屬六煞第二層房屬貪狼與儀門外絕不相關餘倣此故一宅之內各分各院各取吉凶此宅法中第一緊要之訣今穿宮圖雖列於後惟自其無牆無門隔斷者大略開載之耳若凡有牆有門隔斷則更端別起故截路分房法當與穿宮法變通應用學者慎詳

若房層數中間但有門牆隔斷卽以截路分房論

穿宮十二宅圖

南

坐南朝北開乾門圖

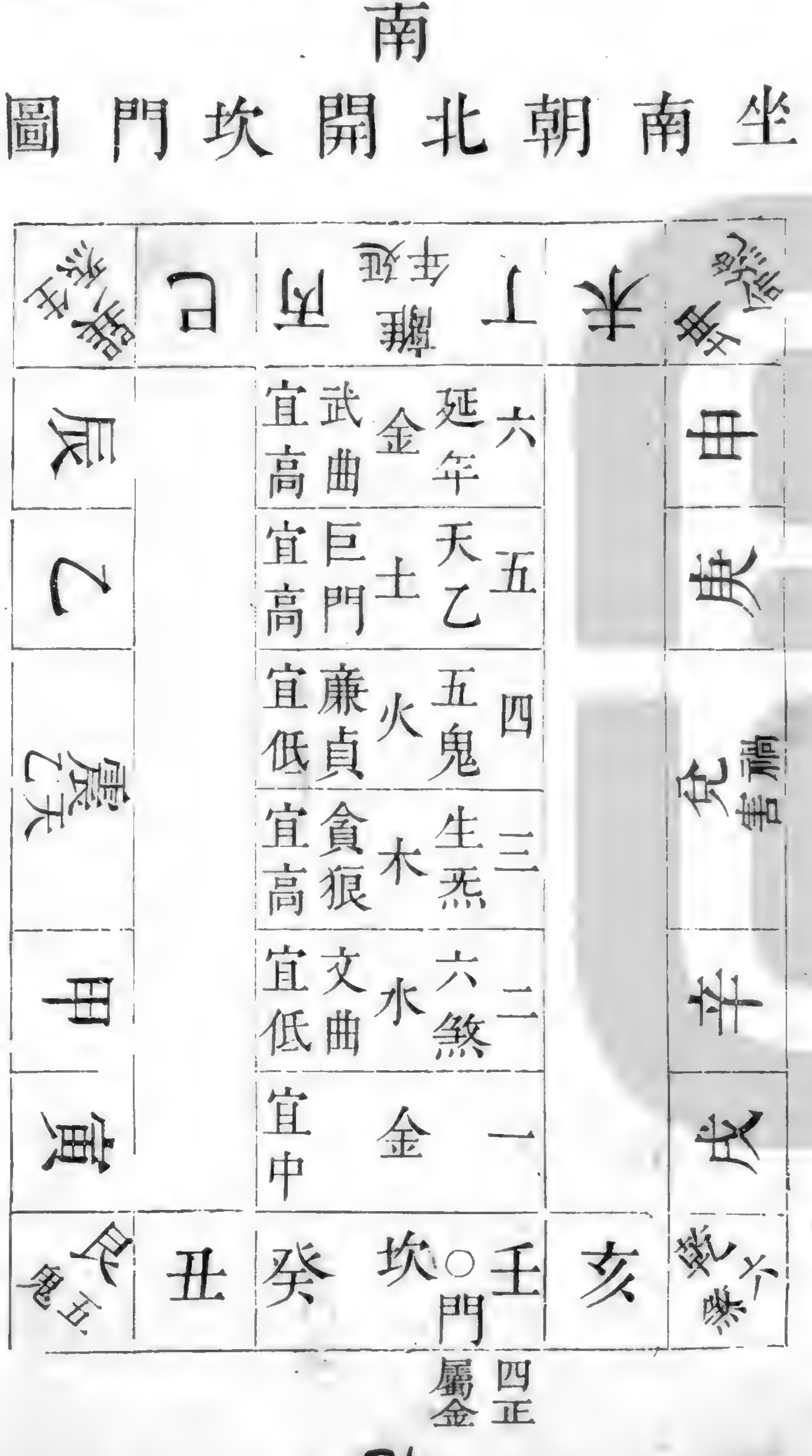

坤
未
丁
離
丙
巳
巽
申
五
延年
金
武曲
宜高
辰
庚
四
天乙
土
巨門
宜高
乙
兌
生氣
三
五鬼
火
廉貞
宜小
震
五鬼
辛
二
生炁
木
貪狼
宜高
甲
戌
一
六煞
水
文曲
宜低
寅
乾
亥
門
壬
坎
六煞
癸
丑
艮
北

圖說

坐南向北開乾門者若得第二層四層五層房屋高大乃爲吉慶財祿大發若得艮坤二方房屋高大富貴久遠子孫茂盛

若頭一層房朝內開門宜就前圖層數論若頭一層房俱朝外開門當以二層起六煞三層起貪狼四層起五鬼五層屬天乙六層屬延年後倣此

坐南朝北開坎門圖


南
坤 絕命
未
丁 離 延年
丙
巳
巽 生氣
申
庚
兌 禍害
辛
戌
乾 六煞
辰
乙
震 天乙
甲
寅
艮 五鬼
六 延年 金 武曲 宜高
五 天乙 土 巨門 宜高
四 五鬼 火 廉貞 宜低
三 生炁 木 貪狼 宜高
二 六煞 水 文曲 宜低
一 金 宜中
亥
壬
○門
坎
癸
丑
四正門屬金
北

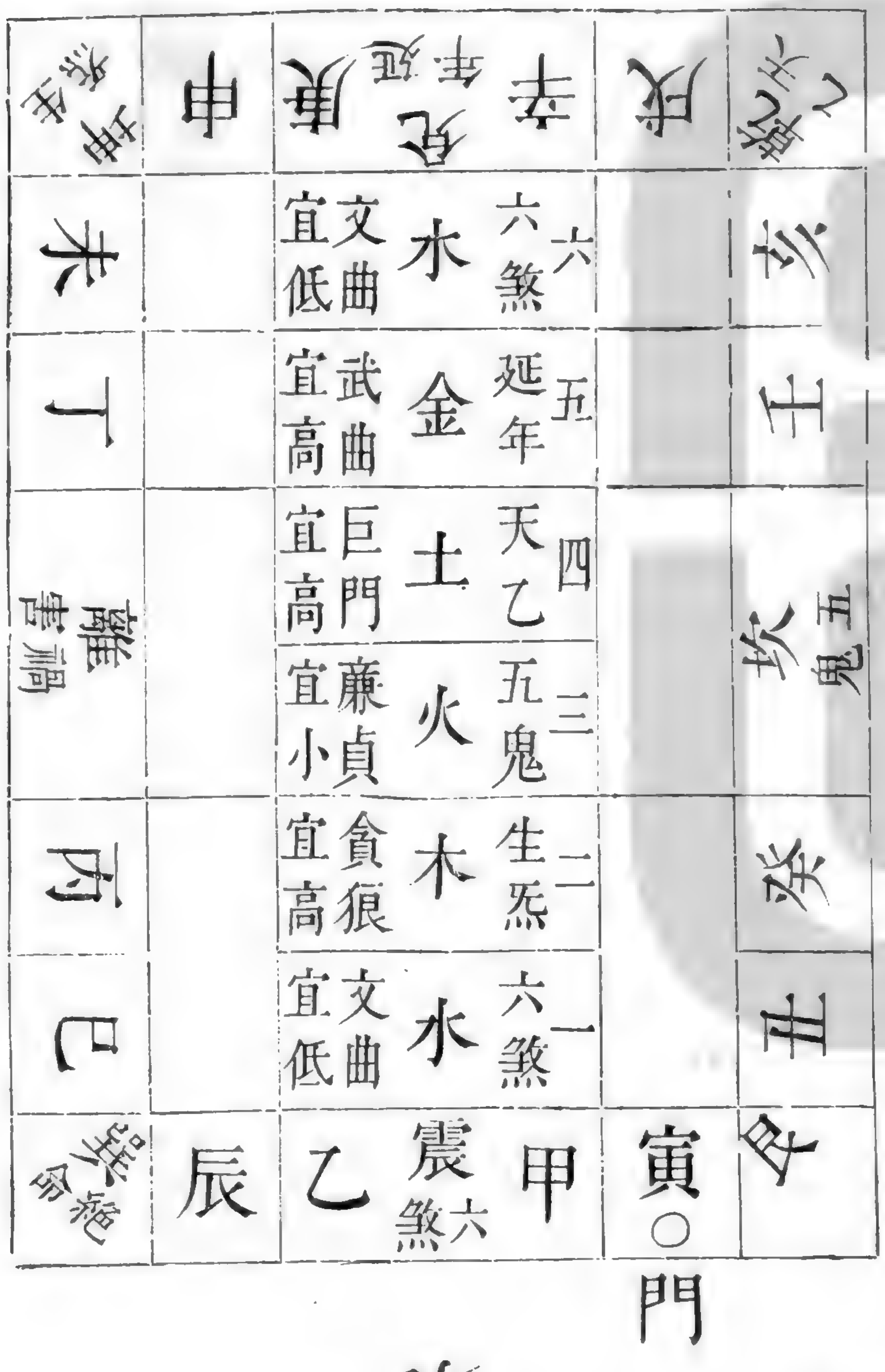
圖說

坐南向北開坎門者乃水火不相射因坐上含延年吉星若得三層五層房高大主世出魁元子孫興旺富貴之宅

此宅貪狼乃吉星喜高大但不宜貪狼木星在宅之中宮有犯木入中宮反不吉也須以截路分房或向南多蓋幾層活法處之務令貪狼不屬中宮乃可耳

坐西朝東開艮門圖

西



乾 六煞
戌
辛
兌 延年
庚
申
坤 天乙
亥
六 六煞 水 文曲 宜低
未
壬
五 延年 金 武曲 宜高
丁
坎 五鬼
四 天乙 土 巨門 宜高
三 五鬼 火 廉貞 宜小
離 禍害
癸
二 生炁 木 貪狼 宜高
丙
丑
一 六煞 水 文曲 宜低
巳
艮
寅
○門
甲
震 六煞
乙
辰
巽 絕命

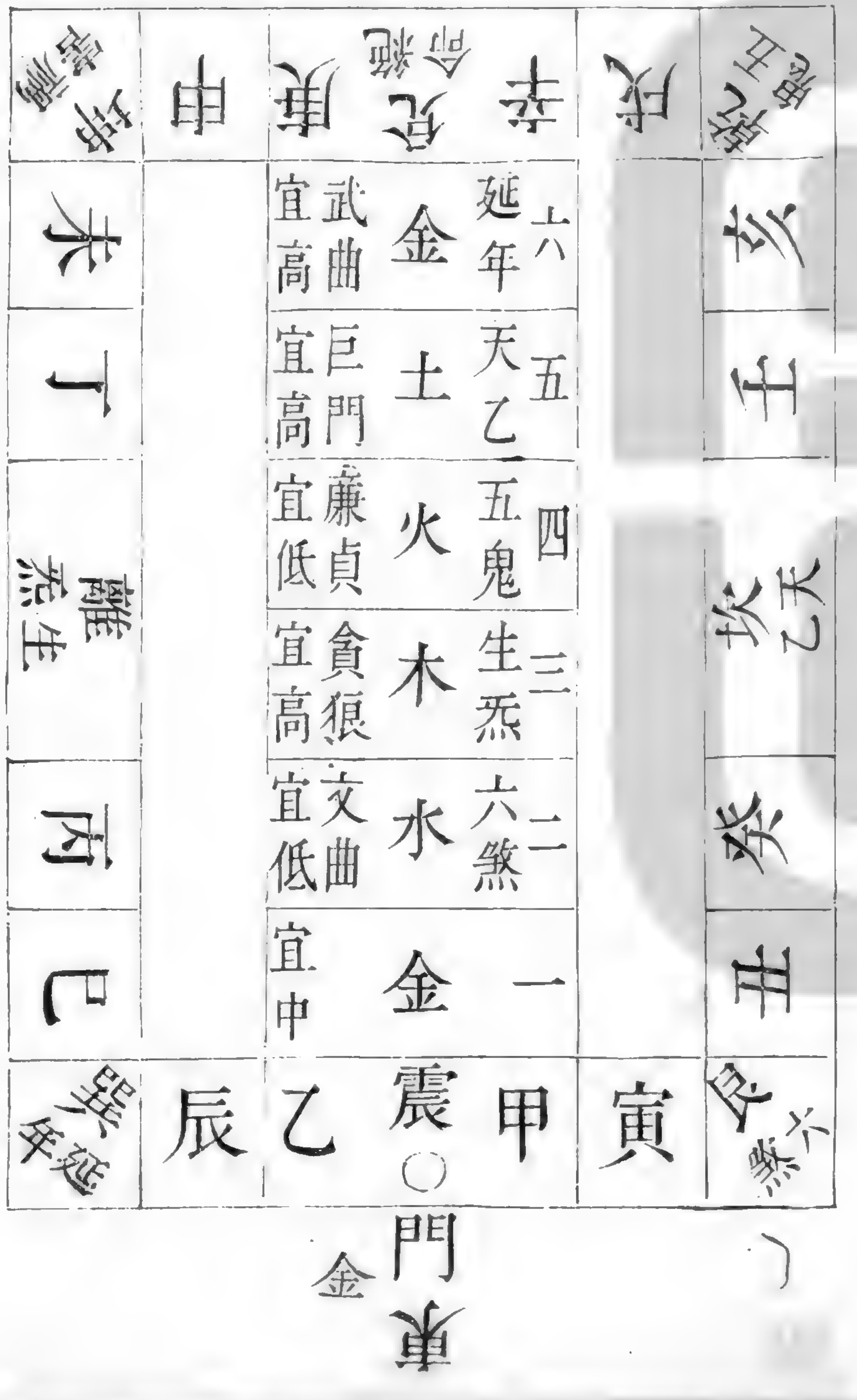
東

圖說

坐西向東開艮門者乃土金相生主男女夫婦和合爲生合之妙若得二四五層房屋高大及乾兌方房高大主富貴不可言子孫茂盛六畜牛羊大旺但艮方爲鬼門只宜在丑寅字上開不宜正當艮字若頭一層房朝裏開門就依前圖層數若頭一層房俱朝外開門當以二層爲六煞三層爲貪狼四層爲五鬼五層屬天乙六層屬延年後倣此

西

坐西朝東開震門圖

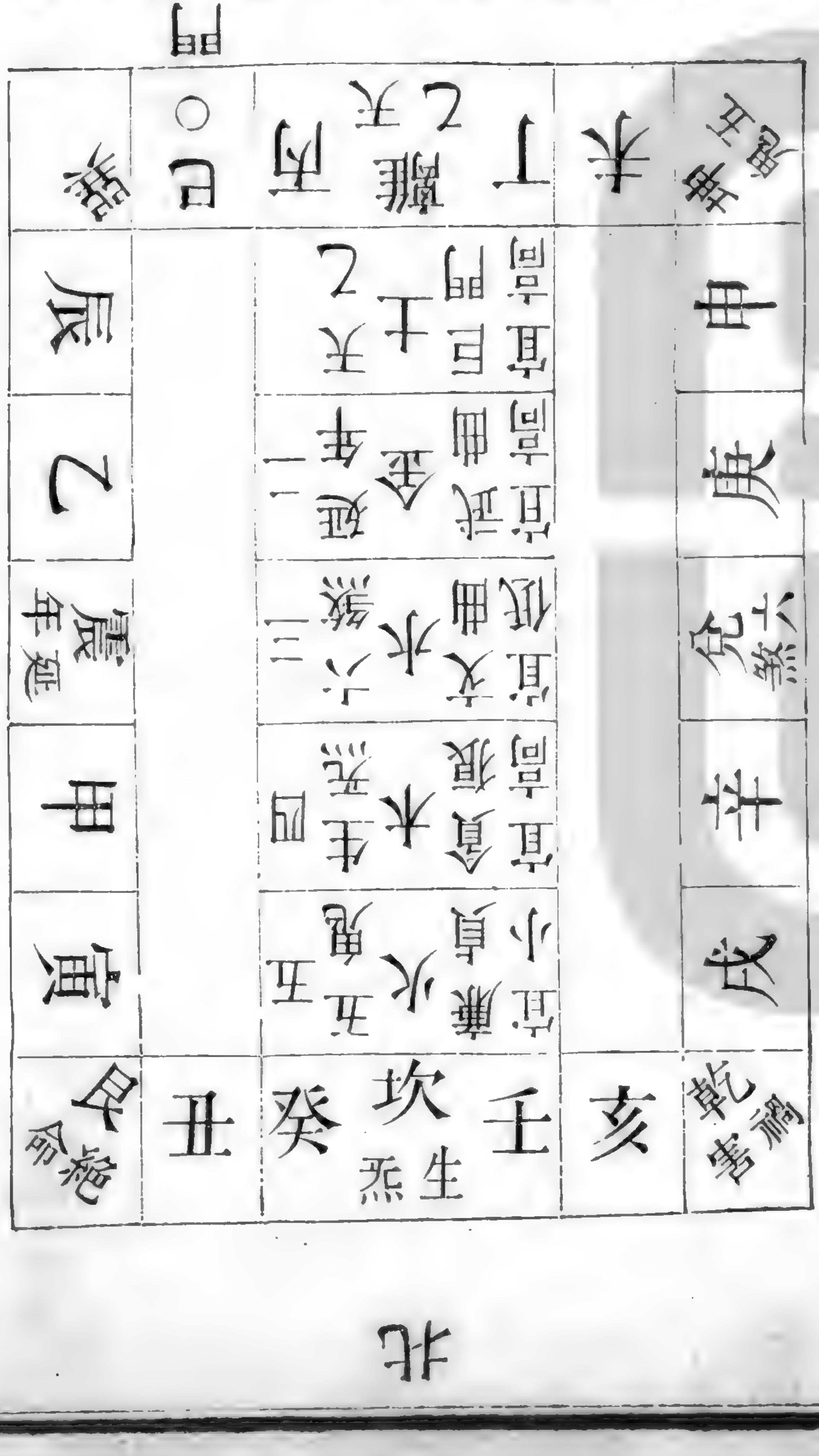

乾 五鬼
亥
壬
坎 天乙
癸
丑
艮 六煞
戌
寅
辛
兌 絕命
庚
六 延年 金 武曲 宜高
五 天乙 土 巨門 宜高
四 五鬼 火 廉貞 宜低
三 生炁 木 貪狼 宜高
二 六煞 水 文曲 宜低
一 金 宜中
甲
震
○
乙
申
辰
坤 禍害
未
丁
離 生炁
丙
巳
巽 延年
門
金
東

圖說

坐西向東開震門者若得三層五層房高大及離方房高大主吉祥富貴之兆此宅貪狼乃吉星宜高大若正居中宮恐是木入中宮宜詳之

南

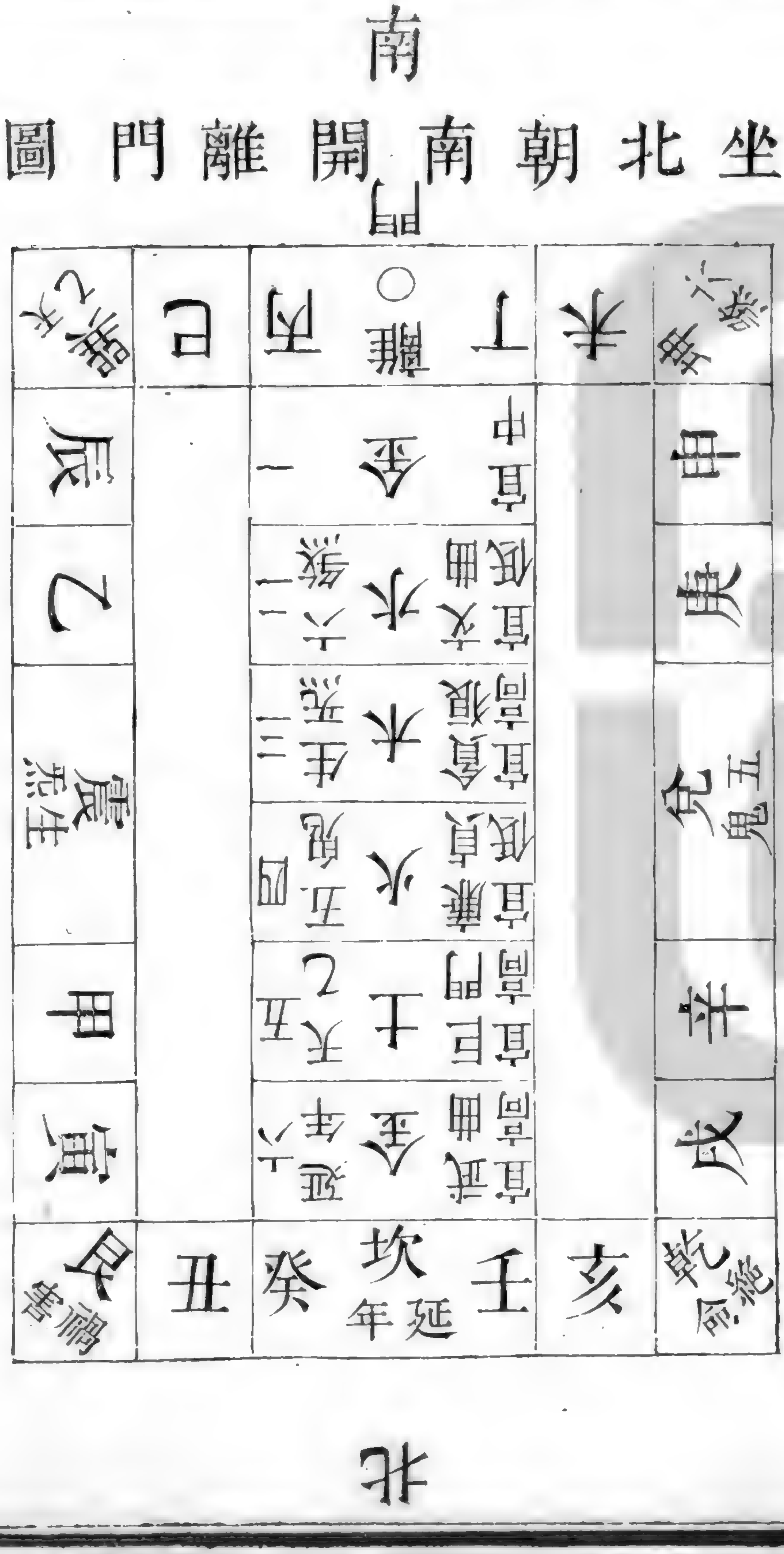
坐北朝南開巽門圖


門
巽
巳○
丙
離
天乙
丁
未
坤
五鬼
申
庚
兌
六煞
辛
戌
乾
禍害
亥
壬
坎
生氣
癸
丑
艮
絕命
寅
甲
震
延年
乙
辰
宜高
巨門
土
天乙
宜高
武曲
金
延年
二
宜低
文曲
水
六煞
三
宜高
貪狼
木
生氣
四
宜小
廉貞
火
五鬼
五
北

圖說

坐北向南開巽門者水木相親若修一二四層及離坎二方房高大發富貴子孫萬輩興旺

坐北朝南開離門圖

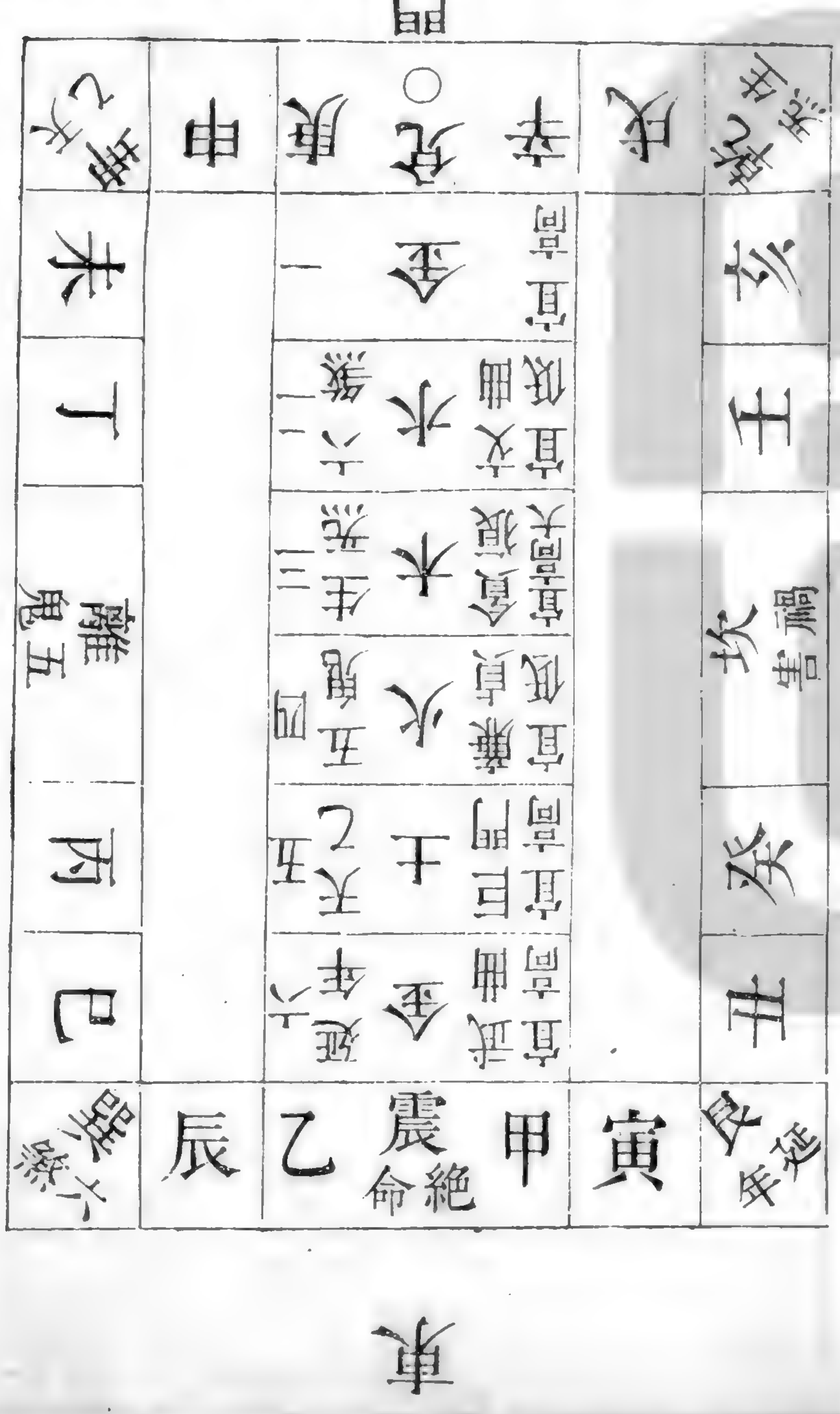

南
門
巽 天乙
巳
丙
離 ○
丁
未
坤 六煞
申
庚
兌 五鬼
辛
戌
乾 絕命
亥
壬
坎 延年
癸
丑
艮 禍害
寅
甲
震 生炁
乙
辰
金 一 宜中
文曲 宜低 水 六煞 二
貪狼 宜高 木 生炁 三
廉貞 宜低 火 五鬼 四
巨門 宜高 土 天乙 五
武曲 宜高 金 延年 六
北

圖說

坐北向南開離門者水火既濟男女榮貴夫婦和諧若得三五六層及坐上高大房屋者吉不可言再得坎巽二方房屋高大極富貴之兆

西

坐東朝西開兌門圖

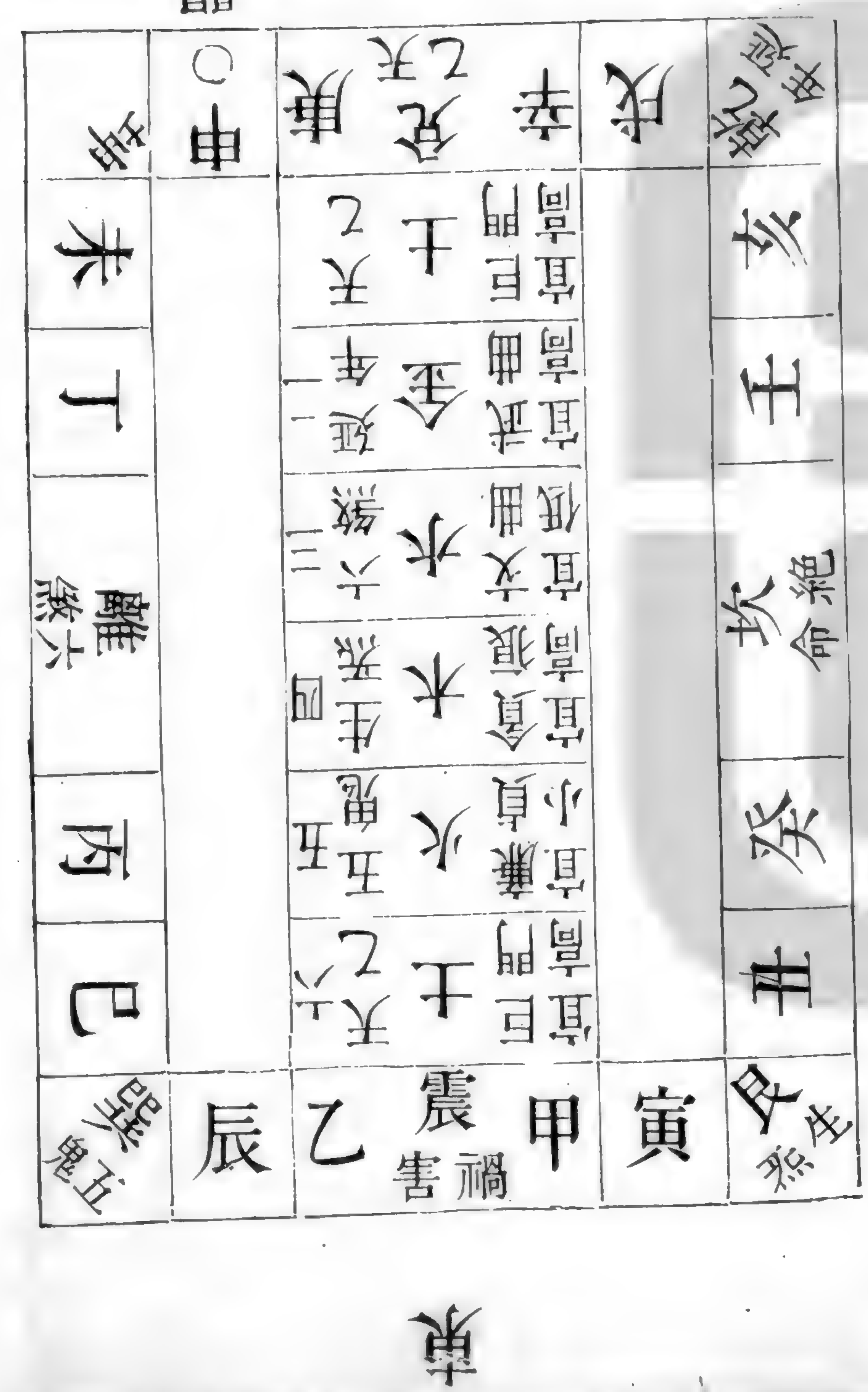

門
○
乾 生氣
戌
辛
兌
庚
申
坤 天乙
亥
壬
坎 禍害
癸
丑
艮 延年
寅
甲
震 絕命
乙
辰
巽 六煞
未
丁
離 五鬼
丙
巳
宜高 金 一
宜文曲低 水 六煞 二
宜貪狼高 木 生氣 三
宜廉貞低 火 五鬼 四
宜巨門高 土 天乙 五
宜武曲高 金 延年 六
東

圖說

坐東向西開兌門者若得一層二層房屋高大再得五層六層房屋高大主大富貴若坤方天乙巨門土星房高兼艮方武曲延年金星房屋高大俱大吉利之宅

西

坐東朝西開坤門圖

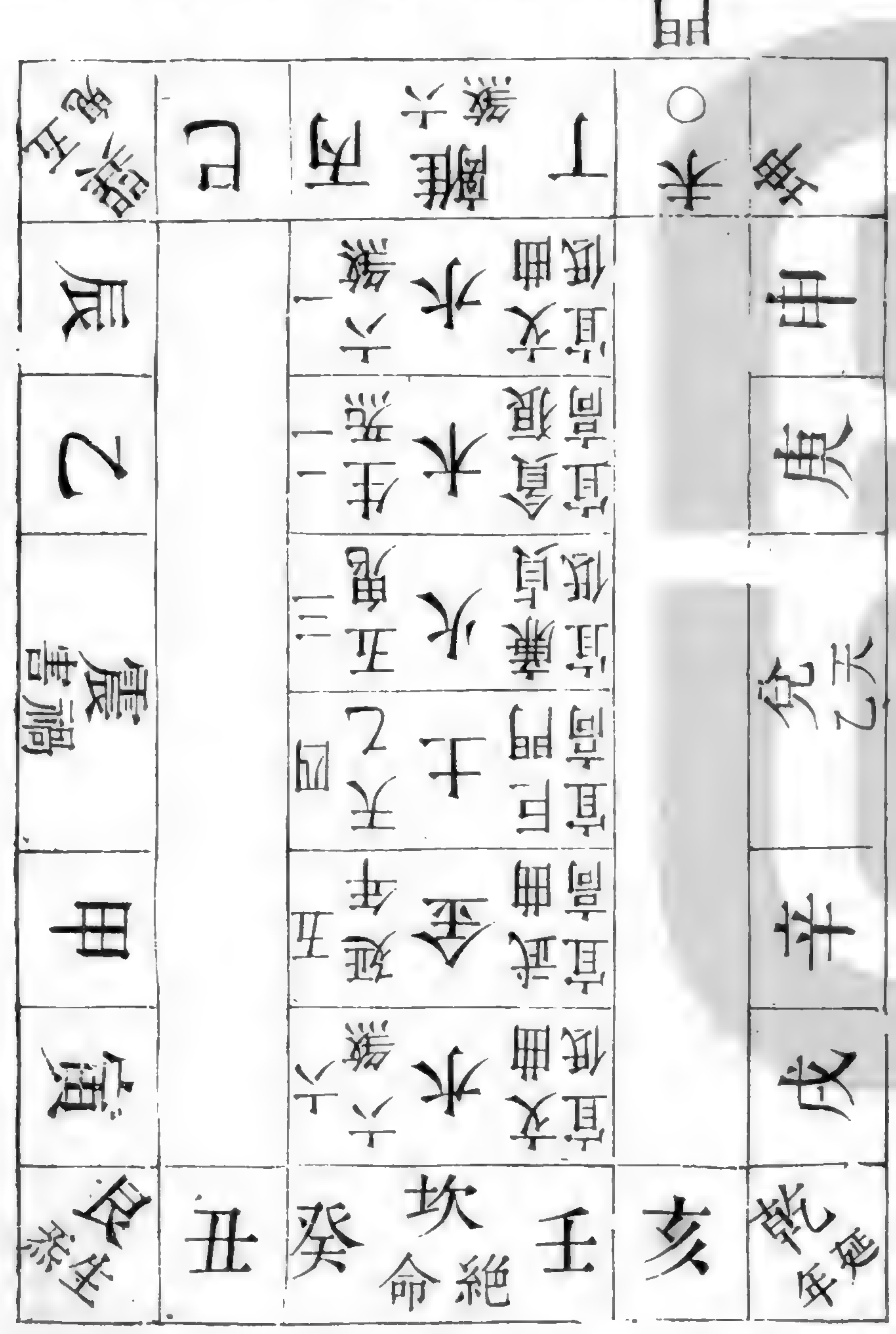

乾 延年
亥
壬
坎 絕命
癸
丑
艮 生氣
戌
辛
兌 天乙
庚
寅
甲
震 禍害
乙
辰
宜高 巨門 土 天乙
宜高 武曲 金 延年 一
宜低 文曲 水 六煞 三
宜高 貪狼 木 生氣 四
宜小 廉貞 火 五鬼 五
宜高 巨門 土 天乙 六
門
○
申
坤
未
丁
離 六煞
丙
巳
巽 五鬼
東

圖說

坐東向西開坤門者土木相親內含六煞五鬼凶星若得一二層四層六層房屋高大又兼乾兌二方高大主富貴平安財畜大旺子孫茂盛

南

坐北朝南開坤門圖


門
坤
未
○
丁
離
丙
六煞
巳
巽
五鬼
申
宜低
文曲
水
六煞
一
庚
宜高
貪狼
木
生氣
二
辰
乙
兌
天乙
宜低
廉貞
火
五鬼
三
震
禍害
宜高
巨門
土
天乙
四
辛
宜高
武曲
金
延年
五
甲
戌
宜低
文曲
水
六煞
六
寅
乾
延年
亥
壬
坎
絕命
癸
丑
艮
生氣

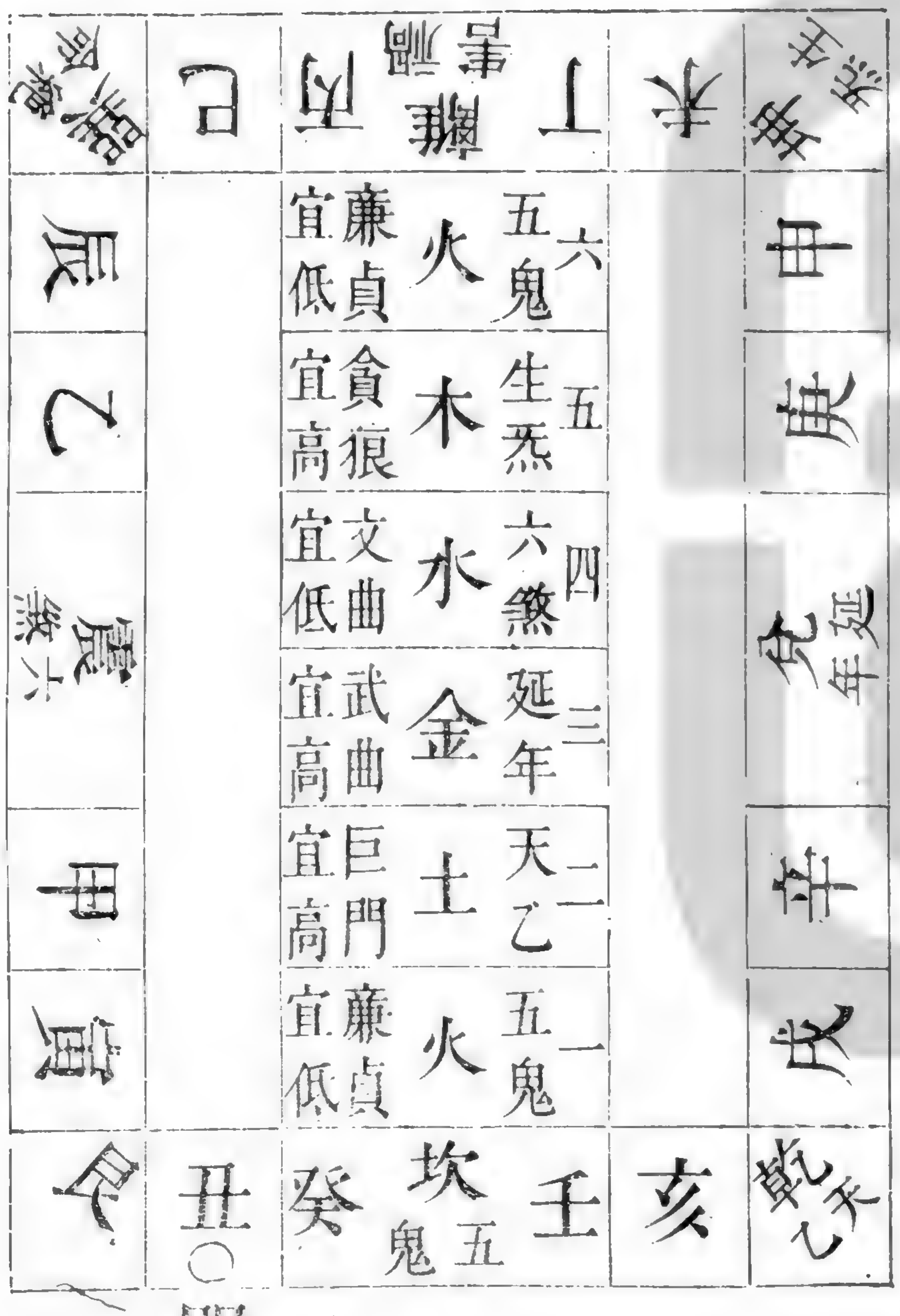
北

圖說

坐北向南坤門者若得二層四層五層高起及乾兌方房屋高大富貴福利之宅也

南

坐南朝北開艮門圖

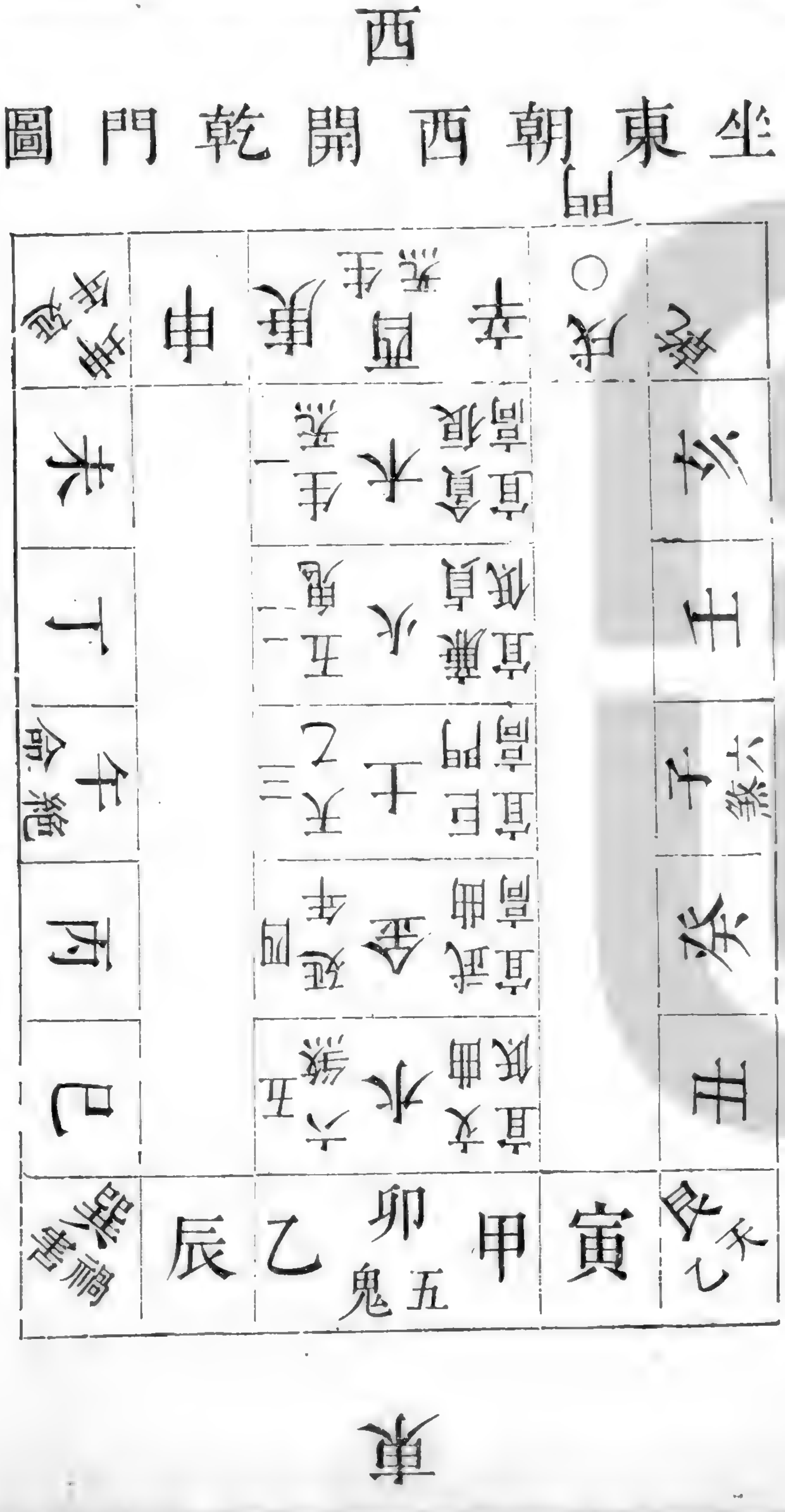

坤
申
庚
兌 延年
辛
戌
乾 天乙
未
丁 離
丙
巳
巽
六 五鬼 火 廉貞 宜低
五 生炁 木 貪狼 宜高
四 六煞 水 文曲 宜低
三 延年 金 武曲 宜高
二 天乙 土 巨門 宜高
一 五鬼 火 廉貞 宜低
辰
乙
震 六煞
甲
寅
亥
壬
坎 五鬼
癸
丑
艮
○門

北

圖說

坐南向北開艮門者火土相生若得二層三層五層高大及乾兌方高大皆爲福利之宅也

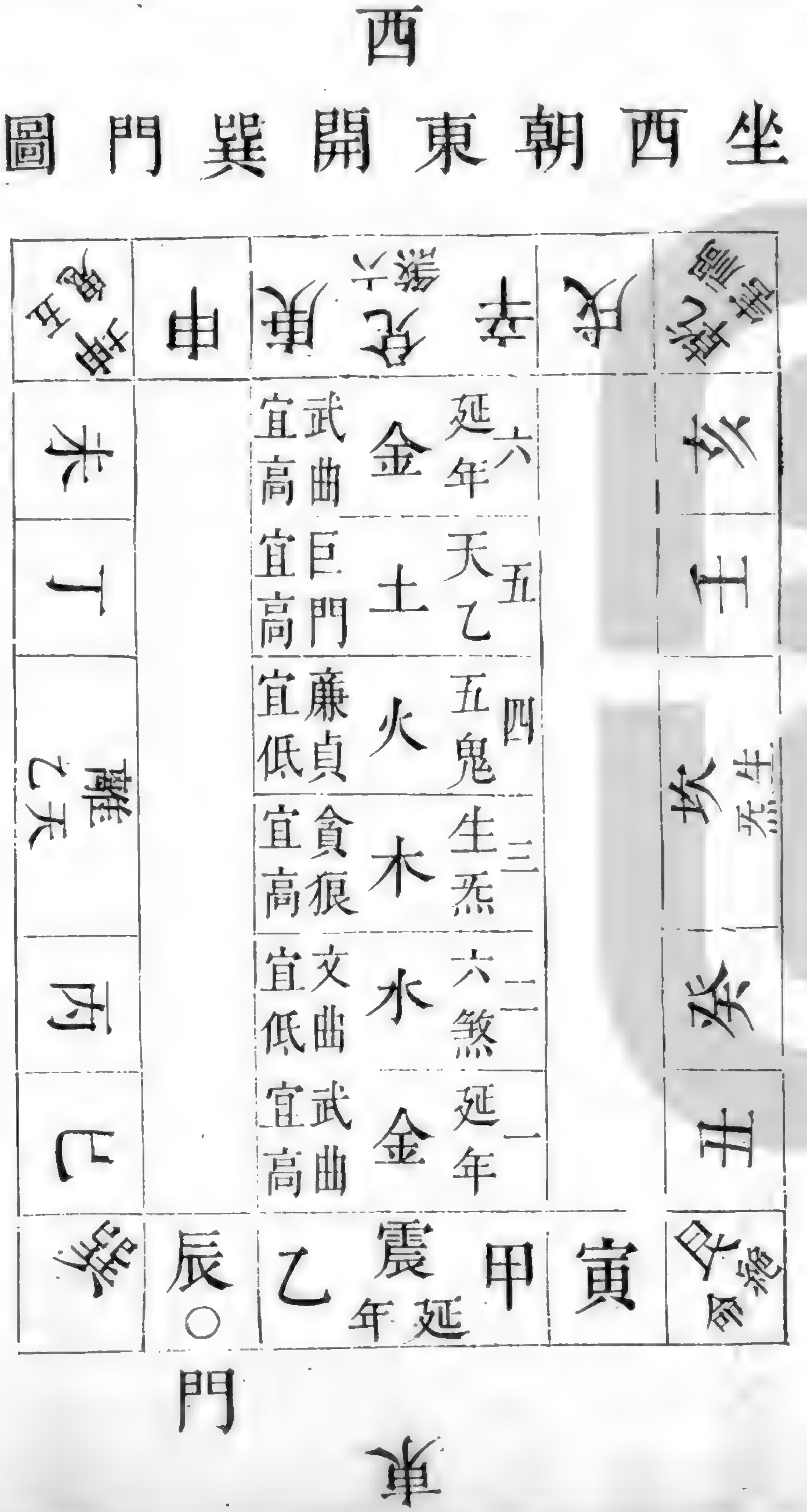
坐東朝西開乾門圖


西
門
○
戌
乾
亥
壬
子
六煞
癸
丑
艮
天乙
寅
甲
卯
五鬼
乙
辰
巽
禍害
巳
丙
午
絕命
丁
未
坤
延年
申
庚
生氣
酉
辛
宜貪狼高
木
生氣
一
宜廉貞低
火
五鬼
二
宜巨門高
土
天乙
三
宜武曲高
金
延年
四
宜文曲低
水
六煞
五
東

圖說

坐東向西開乾門者宜三四五層起高房及坤兌二方高起皆爲福慶之宅

坐西朝東開巽門圖


西
乾（禍害）
戌
辛
兌（六煞）
庚
申
坤（五鬼）
亥
壬
坎（生炁）
癸
丑
艮（絕命）
寅
甲
震（延年）
乙
辰
○
門
巽
巳
丙
離（天乙）
丁
未
六 延年 金 武曲 宜高
五 天乙 土 巨門 宜高
四 五鬼 火 廉貞 宜低
三 生炁 木 貪狼 宜高
二 六煞 水 文曲 宜低
一 延年 金 武曲 宜高
東

圖說

坐西朝東開巽門者宜一層三層五六層高大及離震坎方高大皆爲富貴之利宅

但凡人家房屋有一進至十進者必用穿宅之法如頭層水二層木三層火四層土五層金五行相生周而復始層層生去吉星宜高大凶星宜低小切不可凶星作高房吉星作低房若遇凶星房係急用住座以截路分房活法蓋之方可若吉星在凶方亦不可高大木在金方土方及中宮金在火方之類是也

論元空裝卦訣第五

天地之理惟最隱奧者與最變通者其主持禍福爲最驗裝卦爻訣隱朕兆於無形藏機緘於至變乃天地之元機深祕不可測者然其兆禍禳福則如谷應聲故論裝卦爻第五

元空裝卦訣

帶去二爻呼（此指搬移而言自乾方移至巽則先得一陽爻後得一陰爻自坤方移至艮則先得一陰爻後得一陽爻餘倣此）

入宅爲三相（既移入宅所修第一口房則爲三爻

氣口返爲初（氣口者門也門爲初爻永不變更）

其法以乾坎艮震東北二方房爲四陽爲奇巽離坤兌西南二方房爲四陰爲偶凡修蓋東房北房一口則畫一陽爻修蓋西房南房一口則畫一陰爻自東方北方而搬亦畫一陽爻自西方南方而搬亦畫一陰爻移向東方北方而住亦畫一陽爻移向西方南方而住亦畫一陰爻五爻畫定加門爲初爻六畫二卦既成須要陰卦配陽陽卦配陰不可二卦俱陽是謂陽多必定傷婦女不可二卦俱陰是爲陰多必定損兒郎又不可合成凶卦自有本經凶星斷例只要合成延年生氣吉星所謂震陽一宅須巽配坎宅須配離家鄉乾宅須配坤家主艮宅須配兌家莊等若是也此裝卦法全不用天乙巨門吉星蓋乾至艮坎至震等雖合巨門皆陽配陽陰配陰所以不可用也任修蓋房十座二十座只以五座次序爲上五爻門爲初爻其餘五座以前俱除起不筭此所謂抽爻換象之法或修舊或創新俱筭一座

黃石公竹節賦

黃公祖師說宅元一論分房二論卦金三論來路眞根本四論五行生尅篇五論爻象裝成卦初起一爻見的端先見一陽臨陰二一陰臨二一却是陽先房返卦初爻定初陽返陰陰返陽次選門路四爻法看成何卦細推詳西四裝東多不吉（乾坤艮兌西四位）東四裝西也不祥（震巽坎離東四位）

震陽一宅須巽配坎宅須配離家鄉乾宅須配坤家主艮宅須配兌家莊

註曰已上四句非作等閒看全在巧番八卦返復旋轉以定延年之吉是謂修宅之要

乾坤兩見爲延年　震巽兩見爲延年

坎離兩見爲延年　艮兌兩見爲延年

則四延年者卽人道之夫婦也若修造越此配合之理其種禍不淺學者詳之

乾兌配成震巽卦長男長女定遭殃

註曰乾兌金也震巽木也金能尅木凡乾見震爲五鬼廉貞星見巽爲禍害祿存星二星俱凶兌見震爲絕命破軍星見巽爲六煞文曲星二星俱凶

震爲長男巽爲長女又被尅制又遇凶星至會局之年月必殃及長男女也

震巽配成坤艮卦少年老母在家喪

註曰震巽木也坤艮土也木能尅土震見坤爲禍害祿存星見艮爲六煞文曲星俱凶巽見坤爲五鬼廉貞星見艮爲絕命破軍星俱凶坤爲老母艮爲少男又遇尅制又遭凶星至會局之年月必殃及老母少男也

坤艮裝成坎三陽中男滅絕不還鄉

註曰坤艮土也坎水也土能尅水坤見坎爲絕命破軍星艮見坎爲五鬼廉貞星俱凶坎爲中男又遇尅制又逢凶星於會局之年月中男必滅絕也

中男合就離家火夫婦先吉後還傷

註曰坎爲中男屬水離爲中女屬火居卦中之夫婦也坎離相見雖是延年終是火遭水尅故曰夫婦先吉後還傷也

中女合成天澤卦老公少女在家喪

註曰離爲中女屬火乾卽天屬金澤卽兌屬金火

能尅金離見乾乾爲絕命破軍星星見兌兌爲五鬼廉貞星俱凶乾爲老公兌爲少女又遇凶星又遭尅制而於會局之年月老公少女必受殃也

見某年限並何月乾兌申酉尅木方

註曰或一宅修宅開門凶方房立惡煞卦體相傷門房交尅其發凶知在何年月日也若震巽之方遇凶星受尅於乾兌金其發凶必在申酉年月故曰乾兌申酉尅木方也

震巽旺相寅卯木尅了坤家少男亡

註曰震巽旺相在於寅卯之方夫坤艮受尅於震巽之木其發凶必在寅卯之年月日也坤家土也少子卽艮土也故曰尅了坤家少男亡也

坤艮四季傷中子坎若尅火子亥當

註曰坤艮屬土土旺四季夫四季卽辰戌丑未中子卽坎也坤艮來尅坎水者其發凶必在辰戌丑未之年月日也故曰坤艮四季傷中子夫離火被坎水所尅者其發凶必在亥子之年月日也故曰坎若尅火子亥當

離家巳午純金怕年限輪流見損傷

註曰離家火也純金乾兌武破也夫離火來破純金其發凶必在巳午之年月日年限輪流是金木水火土之交尅必在子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之年限輪流見在損傷也

陽多必定傷婦女陰多必定損兒郎陰陽配合家富貴不須廣覽亂乖張

註曰凡相宅之法陽房多必損陰人陰房多必損陽人裝卦亦同不過要均平而未遠富貴自然有吉無凶何必廣覽邪書胡譚而乖陰陽之正理也

第一若得生炁卦青龍入宅旺田莊生財萬倍興人口家家無事保安康

註曰生炁是貪狼星若宅中大房坐此星或合卦得此星謂青龍入宅或宅上有青龍見者百事吉

第二合成天乙卦黃蛇入宅是吉祥兒孫遷官並加祿生財興旺後人強

此段不在裝卦內用裝卦爻訣內無天乙巨門之吉蓋凡天乙卦陽配陽陰配陰也

天乙是巨門星但人家大房坐此星或合得此卦謂黃蛇入宅或宅上有生此蛇者百事大吉

第三合成延年卦蝲蛁入宅喜吉祥不出三年家豪富牛馬成羣進寶莊

註曰延年是武曲星若人家大房坐此星或合得此卦謂蝲蛁入宅或宅上生此物亦是百事大吉

第四配合五鬼神騾馬倒死損財珍三歲三番賊盜至火光官事口舌頻

註曰五鬼是廉貞星若人家大房坐此星或合得此卦謂赤蛇入宅或生此物者亦是事事欠逼

第五合成六煞方陰必先死後傷人田蠶不旺遭官事人口瘟癀久占牀

註曰六煞是文曲星若人家大房坐此星或合得此卦凡事不利

第六合成禍害中一年半載損陰身疾病連年多損害又出瘋癱聾啞人

註曰禍害是祿存星若人家大房坐此星合得此卦俱是不吉

第七變成絕命卦年年年苦死小兒孫瞎瘋疾病常生發田蠶買賣盡絕根

註曰絕命破軍星若人家大房坐此星或合得此卦宅上多生紅蛇應之不吉

論開門修造門第六

夫人生於大塊此身全在氣中所謂分明人在氣中遊者是也惟是居房屋中氣因隔別所以通氣秪此門戶耳門戶通氣之處和氣則致祥乖氣則致戾乃造化一定之理故古先聖賢製造門尺立定吉方愼選月日以門之所關最大故耳昔人云寧與人家造十墳不與人家修一門故論開門修造門第六

開門修造門宜天德月德滿成開日合門光星吉修造安門不宜犯天牢黑道天火獨火九宮死氣大小耗天賊地賊天瘟受死氷消瓦解陰陽錯天地轉殺四耗四廢九醜九土鬼離窠四忌四窮庚寅日炙退三煞六甲胎神紅嘴朱雀九艮星丘公殺大殺白虎入中宮債木星雷霆白虎入中宮（按以上吉凶日詳見選擇部）

凡安門專主福元旺合吉星無不大發須避直衝尖

射砂水斜割悲崖險道惡石山拗崩破歪峰枯木神廟之類謂之乘殺入門宜迎水迎山方吉

春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北門

庚寅日爲大夫死日不宜修造安門

甲己日六甲胎神占門不宜修造

塞門吉日宜伏斷閉日忌丙寅己巳庚午丁巳日

修門雜忌

九良星　丁亥癸巳年占大門壬寅庚申年占房門丁巳年占前門丁卯己卯年占後門

丘公殺　甲己年九月占乙庚年十一月占丙辛年正月占丁壬年三月占戊癸年五月占

大小耗　正七月占

胎神　三九月占

土公　春夏占

遊龍　四五十一月占

伏龍　三四十月占

宅龍　四五月占

牛黃　五七十一月占

牛胎　三九月占

猪胎　三四月占

債木星占門方　戊癸年占坤甲己年占辰乙庚年占坎寅丙辛年占午丁壬年占乾（不宜作門安門）

債木星占日　大月（初三十一十九廿七）小月（初二初十十八廿六）不宜作門安門

紅嘴朱雀入離宮日　庚午己卯戊子丁酉丙午乙卯忌安大門

門尺圖

門尺前面上半

第一貪狼進橫財	第二巨門多孝服	第三祿存人多狠	第四文曲星
營求生意自然來	放蕩遊戲走他鄉	離別他鄉又不祥	世代近君王
財木星	病土星	離土星	義水星
他人寄物何曾取	疾病一身退田宅	夫妻分別不相遇	其家多富貴
分明又得外人財	淫亂招刑男女殃	致令男女失家鄉	輩輩有名揚

門尺前面下半

第五武曲星	第六廉貞星	第七破軍星	第八輔弼星
其家有文榮	官事退園林	其家出橫人	家富有金銀
官金星	刼火星	害火星	吉金星
五音田財進	刼財身孤寡	退財多破敗	五音田財進
世代有才名	橫禍不住逢	瘟病不離門	世代最昌榮

門尺後面上半

權祿	忠信	出官	俊雅	聰明	散財	退人	不孝	災害	長病	橫死	官災	瘟病	退財	孤寡	詩書	主學	淸貴	財祿	天祿
貴人星					天災星					天禍星					天財星				
吉慶	仁義	進人	安穩	智慧	失財	孝服	瘟災	爭競	膿血	生離	疾厄	貪苦	盜賊	麻衣	爵祿	孝弟	美味	迎財	官祿

門尺後面下半

子孫	富貴	進寶	十善	文章	悖逆	路亡	離散	酒食	淫慾	風疾	招瘟	瘟災	囚獄	官災	才人	詩書	橫才	孝子	貴人
官祿星					孤獨星					天賊星					宰相星				
橫財	術藝	招財	進田	天財	致爭	毆打	招盜	死人	走失	自縊	十惡	爭鬬	暗昧	花色	生善	禮樂	子孫	莊產	出官

凡造門修門安大小門戶開門基並宜用門光星

門光星起例訣

有水點是門光吉星餘是凶星大月宜全用小月

除了消字

添添消昨夜雨淋漓雨過長沙滿洞庭倒在江湖流

不盡得澄淸處是亦澄淸

門光星吉日定局

大月從下數上　小月從上數下

○○●●●○○人人人○○○●●●○○○人

人人○○●●●○○○

白圈者吉　人字損人　黑圈損畜

門戸歌

換象抽爻別有因　三人同陌不同行

時師曉得移門法　便是楊公天地窮

凡宅雖有二十四山專以八山主之

壬子癸方開門者屬坎　丑艮寅方開門者屬艮

甲卯乙方開門者屬震　辰巽巳方開門者屬巽

丙午丁方開門者屬離　未坤申方開門者屬坤

庚酉辛方開門者屬兌　戌乾亥方開門者屬乾

四正門俱屬金（坎離震兌四正門俱屬金以坎至離離至坎俱延年金震至兌兌至震俱破軍金也）

用門尺法

以木爲之前面後面俱畫書如前式

海內相傳門尺數種屢經驗試惟此尺爲眞長短協度凶吉無差蓋昔公輸子班造極木作之聖研窮造化之微故創是尺後人名爲魯班尺非止量門可用一切牀房器物俱當用此一寸一分灼有關係者其

尺前面八寸以財病離義官刧害吉爲序後面八寸以貴人天災天禍天財官祿孤獨天賊宰相爲序其實二面互爲表裏吉凶相同前面統言之後面縷悉分數又析言之耳用法但順字朝上正算一切門窻通氣之處縱量橫量皆合吉星爲妙又細分之則權祿吉慶官祿天祿之類可用於大門廳舍子孫橫財俊雅安穩之類可用於內院住房智慧聰明之類可用於書屋清貴美味可用於廚竈祭裁驗用禍福自明

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十七卷目錄

堪輿部彙考二十七

陽宅十書三論放水第七　放水歌　九星水法吉凶斷例　陰陽山水法　陰陽山水歌　四路水法　四路水法歌　黃泉煞訣　九星來朝　二十四山放水定局　陰陽生命說　二十四山水方向　論宅內形第八　內形篇　火庵說　火庵歌　火路吉凶歌　陽宅內形吉凶圖說　論選擇第九　五神　命前五神定局　五虎遁訣　九宮建宅
遊年變宅　行年建宅　起宅小運例法
起工動土　造地基　起工破木　定磉扇架
豎柱上樑　蓋屋　泥屋　六十年生命祿馬貴人定局起例　六十年生命祿馬貴人

定局圖
宮定局

逐日太陰過宮定局
逐日太陽過

藝術典第六百七十七卷

堪輿部彙考二十七

陽宅十書三

論放水第七

陽宅陰宅俱以水法取効若宅內外之形雖佳修造之法亦善只凶方地支放水一差則以前諸法俱壞故論放水第七

放水歌

若論門庭先論水　家道興隆從此起

中堂天井兩分流　引得外人相窺覦
其次精詳總出水　水要流行須吉位
陽山宜放陽字水　陰山須放陰水去
合得陰陽不駁雜　去來皆要星辰利
假如坐亥向巳方　巽巳長生去有妨
但得斜穿丙丁去　不然左穿出乙方
折歸巳巽橫斜過　却穿丙丁去亦艮
仍忌午與坤申位　更有吉辰非去方
舉此凡例可類取　別有圖說爲君詳

又云尋龍須向地中來放水却從天上去宜放天干之水不宜放地支水是也

右論楊公九星放水法

九星水法吉凶斷例

貪狼星

五行値長生大吉水來門則富貴興旺水去則人物零替譬如人有口食可從而入不可從而出入則六腑潤澤出則肢體羸瘦大概宜來不宜去

巨門星　輔弼

水來去皆吉譬如人有左鼻左張鼻佐之譬如人有右鼻右張鼻佐之宜氣息往來故得出入而調和不得出入而閉塞大槩去來俱宜也此水與五行水雖合須擇其宜而用之

祿存星

五行值絕胎水宜流去大吉來朝則不吉

文曲星

五行值沐浴冠帶水流去則吉來朝主淫慾不吉如人之有左耳也大槩宜去不宜來

廉貞星

五行值病死水宐放去不宐收納忌流水明堂主火災官非病退財譬如人之有右耳也

武曲星

名爲學堂水五行值臨官帝旺水來朝主出人聰俊不宐流去又號華蓋水主富貴多金穀譬如人有目爲一身之精光來之則觀視愈明去之則如物掩蔽大槩宐來朝不宐流去

破軍星

五行值墓庫水來朝不吉主配軍出不孝之人瘟疫病顛狂退盡田園絕人丁譬如人之有背得此水來如氣血凝聚而生壅滯大槩不宜來朝去之則吉

陰陽山水法

（陽山陽水）乾甲坤乙坎癸申辰離壬寅午戌俱陽也

（陰山陰水）艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥卯未俱陰也

陰陽山水歌

乾甲坤乙居何方　坎癸申辰一樣裝
更有離壬寅午戌　合山合水一齊陽
艮丙巽辛何處尋　兌丁巳丑亦同論
更有震庚亥卯未　合山合水一齊陰

大抵陽山宜納陽水陰山宜納陰水若陰陽駁雜則凶

若陽山欲得流陽水者主富貴無比如或陽雜陰流者凶禍無休陰山若得流陰水主百子千孫富貴或有陰水雜陽流者主屯難多憂

四路水法

四路黃泉水殺人凶如辰戌丑未有破軍水是也

四路黃泉水救人吉如辰戌丑未有巨門水是也

四路水法歌

四路黃泉能殺人辰戌丑未有破軍
四路黃泉能救人辰戌丑未有巨門
犯殺少丁人忤逆家有長病禍連緜

黃泉煞訣

庚丁坤上是黃泉　乙丙須防巽水先
甲癸向中憂先艮　辛壬水路怕當乾

九星來朝

貪狼水來旺長房　水去長房敗不强
煞高長房多損傷　寡婦淫亂僧道常
巨門水來發二房　水去二房敗不强
煞大富貴人丁旺　定出爲官紫衣郎
祿存水來主守寡　女子崢嶸善當家
水去催官上馬水　水來顛邪跛脚强
文曲水來敗中房　水去淫女得外糧
頭禿眼瞎因水去　煞高女子定淫娼
廉貞水來出盜賊　水去做賊偷財糧

煞大忤逆刁蹬漢　汙名牢獄惹官防

武曲水發發長房　水去小房敗不強

此者名爲學堂水　煞來老公欺小娘

破軍水去宜大吉　水來其家必主凶

煞高倉庫朝寶印　插笏甲第出官人

左輔右弼犯此凶　男孤女寡守空房

父南子北人少死　少爺無子受饑貧

二十四山放水定局

此段是以山龍爲主故論山向若脫龍就局則不論陰陽只放天干水爲宜脫龍就局者其宅無眞正龍山只以福元及門向爲局耳

壬山水宜放甲乙巨門方　天井宜寬深吉

子山水宜放甲乙巨門方　天井宜深寬吉

癸山水宜放甲乙巨門方　天井宜平坦吉

丑山水宜放丙丁祿存方　天井宜寬闊吉

艮山水宜放丙丁祿存方　天井宜坦平吉

寅山水宜放（甲乙六煞方）（壬癸廉貞方）　天井宜闊深聚吉

甲山水宜放壬癸巨門方　天井宜坦平吉

卯山水宜放庚辛破軍方　天井宜聚水吉

乙山水宜放壬癸巨門方　天井宜平坦吉

辰山水宜放乾祿存方　天井宜深聚吉

巽山水宜放（丙丁巨門方庚辛六煞方）　天井宜闊深聚吉

巳山水宜放（丙丁巨門方庚辛六煞方）　天井宜闊深聚吉

丙山水宜放庚辛廉貞方　天井宜平坦吉

午山水宜放乾破軍方　天井宜闊深吉

丁山水宜放庚辛廉貞方　天井宜平坦吉

未山水宜放（丙丁六煞方庚辛巨門方）　天井宜寬深聚吉

坤山水宜放（甲乙禍害方壬癸破軍方）　天井宜平坦吉

申山水宜放（甲乙禍害方壬癸破軍方）　天井宜寬深吉

庚山水宜放丙丁廉貞方　天井宜平坦吉

酉山水宜放丙丁廉貞方　天井宜深聚吉

辛山水宜放丙丁廉貞方　天井宜平坦吉

戌山水宜放（甲乙廉貞方壬癸六煞方）　天井宜寬深吉

乾山水宜放（甲乙廉貞方壬癸六煞方）　天井宜平坦吉

亥山水宜放丙丁破軍方　天井宜深聚吉

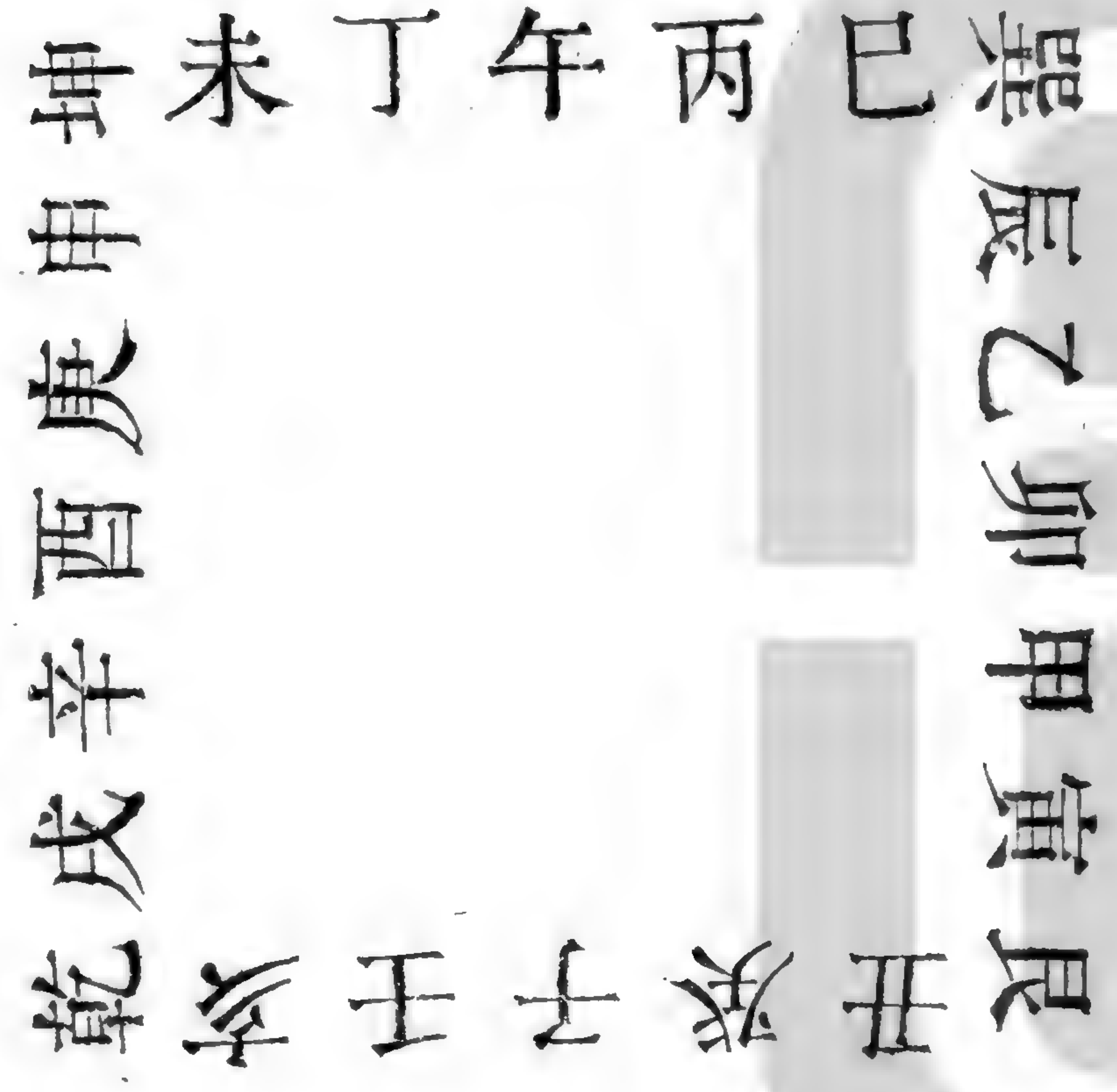
以上水法擬八宅者兼此論之萬無一失

陰陽生命說

發微通書云凡論六陽命子寅辰午申戌生人是也

六陰命丑卯巳未酉亥生人是也

二十四山水方向


巽
辰
乙
卯
甲
寅
艮
巳
丑
丙
癸
午
子
丁
壬
未
亥
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾

論宅內形第八

宅法多端無一可略宅內房屋如龜頭雁尾披孝之類一有所犯輒應凶災至於推車兆禍尤大均之不可不慎者故論宅內形第八

內形篇

宅舍既明看屋法莫將樓角頭上揷後堂前堂仍可安廳若欺堂大相壓更有廊屋可次安龍鳳昂頭却是法中堂莫將暗視裝暗視有病在衷腸壽星不出人夭壽梁枋要出笋爲勝小笋如菱方勝如小圓星爲壽星藏頭不出則主人短命主小兒難養枋壓梁頭亦不良人不起頭多夭死婦人少壯守空房天井不可作一字一字帶殺少神氣一丈必須五尺闊長短折半隨所至磚高不過十五層只取下階平水例其次十一是合數過此雙偶皆非利假如堂屋作九間分作三井方爲是堂前門廊不可空窗櫺櫟楄須分布中堂不可架直屋停喪之房多不利堂柱用九廳用七門戶凡皆雙數利西脅開門最不宜房屋雙數方爲利十家八家同一聚同出同門同一處水路

縱橫兩脅來一切凶禍歸中聚兩巷明爲抽劍水抽劍殺人出狂廢門路各家不爲巷水路空闊却不妨兩脇不可分兩路前橫合一過一方順從一邊行過去此水得地乃無傷合流須是一家水折作之元隨短長更看方位有吉凶如此門法多富貴白虎頭上莫開口白虎口開人口傷殺各吞唊難養人產婦常常病在牀若還更有人行破官禍在門不可當更有碓磨居其上家宅不寧發瘟瘽門外不須更架屋蔽却好山壞明堂造屋從來有次第先內及外起自堂若還造門堂不造屋未成時要分張堂屋終須不結果少年寡婦受悽惶若還造廳堂不造客勝主人招官防中堂無主失中饋錢財耗散有禍殃先造兩廊不造堂兒孫爭鬭不可當公婆父母禁不住兄弟各路行別方造得門成要龍虎龍虎可從門上裝下水青龍要居外上水青龍要內方下水白虎要居外上水白虎內方藏莫道明堂外自有不知門內是明堂來龍在後碓居前不可春撼有損傷震動不寧龍亦病家宅不安事無常來龍在左碓居右來龍在右碓

左傍碓頭要向前頭去人從後踏無禍殃若是碓頭踏向裏人踏居前向宅堂被人搥碓打住居家財冷落少人亡碾磨必須居左腹右腹攪動白虎腸主生病疾絞腸痛出入褊窄結肚脹廚竈必須居左位不宜安在白虎方陽宅若還依此法定須子孫熾吉昌家資積聚兼福祿災害不起成安康若問宮殿及衙宇此必祕文難宣揚

大凡人家建立新宅莫要先築牆謂之困字主人家不興發

凡人家起屋屋後莫起小屋謂之停喪損人口若人住此小屋尤不吉

凡宅起丁字屋主無家主絕人丁

凡宅起屋前低後高主發財祿興旺

凡宅起披孝屋即後接連披蓋是也主橫死人丁退田產

凡人家蓋屋後不許起倉屋謂之龍頓宅主家財不興

凡人住屋拆去半邊及中間拆去者謂之破家殺主

人不旺

凡宅住屋莫要屋角水射其門門射來水主聾啞之人

凡人家宅起屋莫要飛走一直主忤逆兄弟不和之人

凡宅開門路及車門不要直射謂之穿心殺主家長橫死之患

凡宅屋後莫開車門要被盜退財如在側邊不妨北方開門亦然

凡宅開車門不要見子午坤艮四方子午爲天地心坤爲白虎頭艮爲鬼門主疾病損人口

凡宅天井中不可積屋水主患疫痢不可堆亂石主患眼疾

凡宅側屋不可衝大門觸穢門庭主災禍

凡人家宅門上不可起樓必主家長不利官衙亦然古云門上起高樓家長遭獄囚又云白虎位上聳一樓註定家長憂

凡人家屋角不可漫街主招訟禍

凡人家有食乳小兒襁衣不可高曬並過夜則主生病

凡人家居住之屋必須周密勿令有細隙致有風氣入少覺有風勿彊忍之久坐必須急急避之

火唵說

火唵卽是廚房廚竈止宜在宅凶方不宜在吉方此兩言盡之矣今世術者不知的當紛紛立說制度遷就反復變更或以新宅所建第一房爲火唵或以裝卦第三爻爲火唵或以供祖先處祠堂香火爲火唵甚者以伏位福德爲火唵以宅吉方立火唵殊不知窑燒九嶺火斷八山古人極言烟火之害今人何乃誤認火唵爲吉地茲載二訣古詩於後參驗自明

火唵歌

乾丙艮乙立火唵　乾宮福德人宜丙方絕命立火唵艮宮福德人宜乙方六煞立火唵

坤兌癸上是根源　坤兌福德人宜癸方絕命禍害立火唵

震巽火唵庚上是　震巽福德人宜庚方絕命六煞

立火唵

坎離甲上不虛傳　坎離福德人宜東北甲字方五鬼禍害立火唵

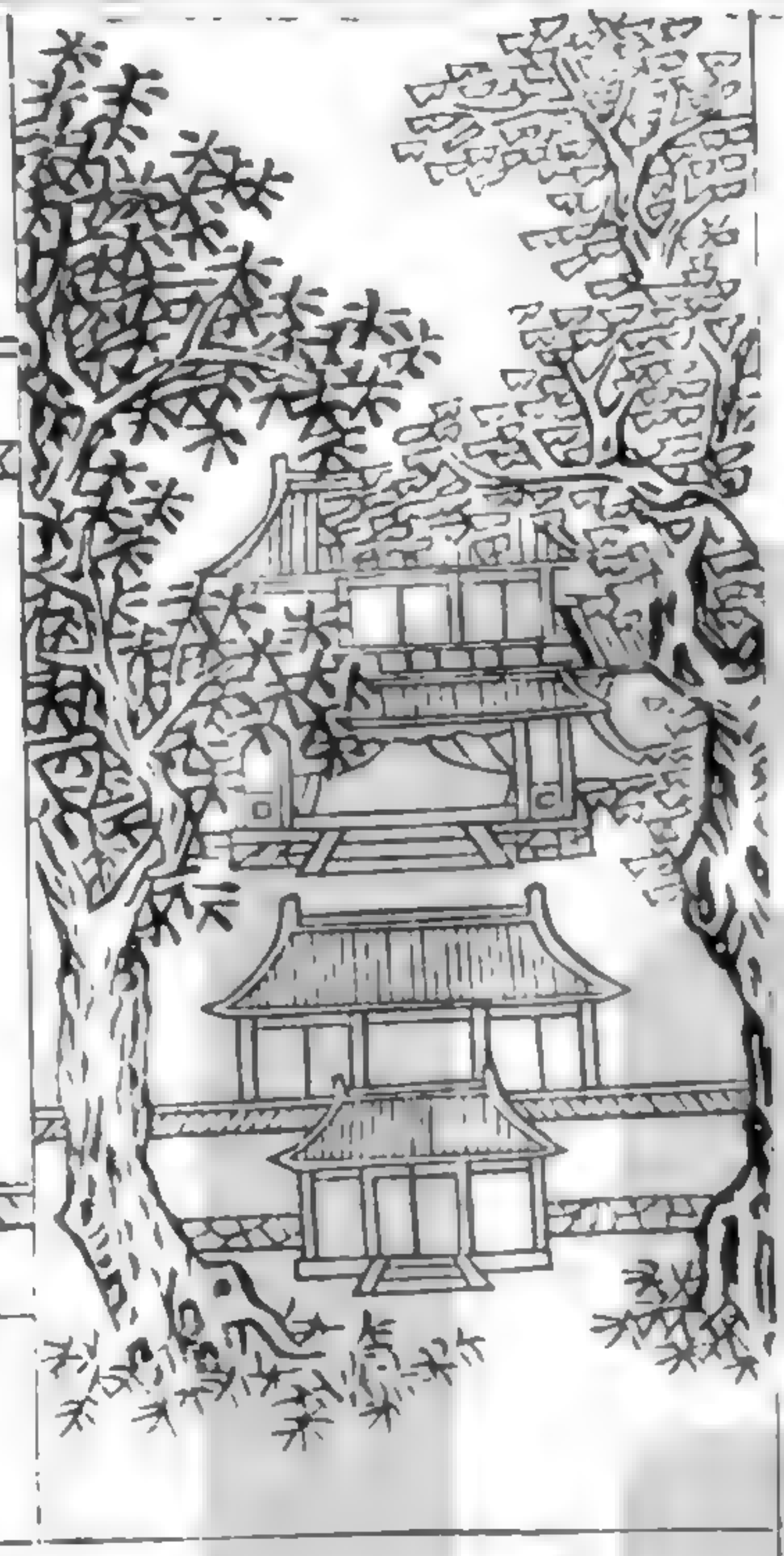
火路吉凶歌

乾宅坐丙震宅庚　兌宅癸位巽宅辛

坎宅坐甲離修乙　艮宅坐乙坤宅壬

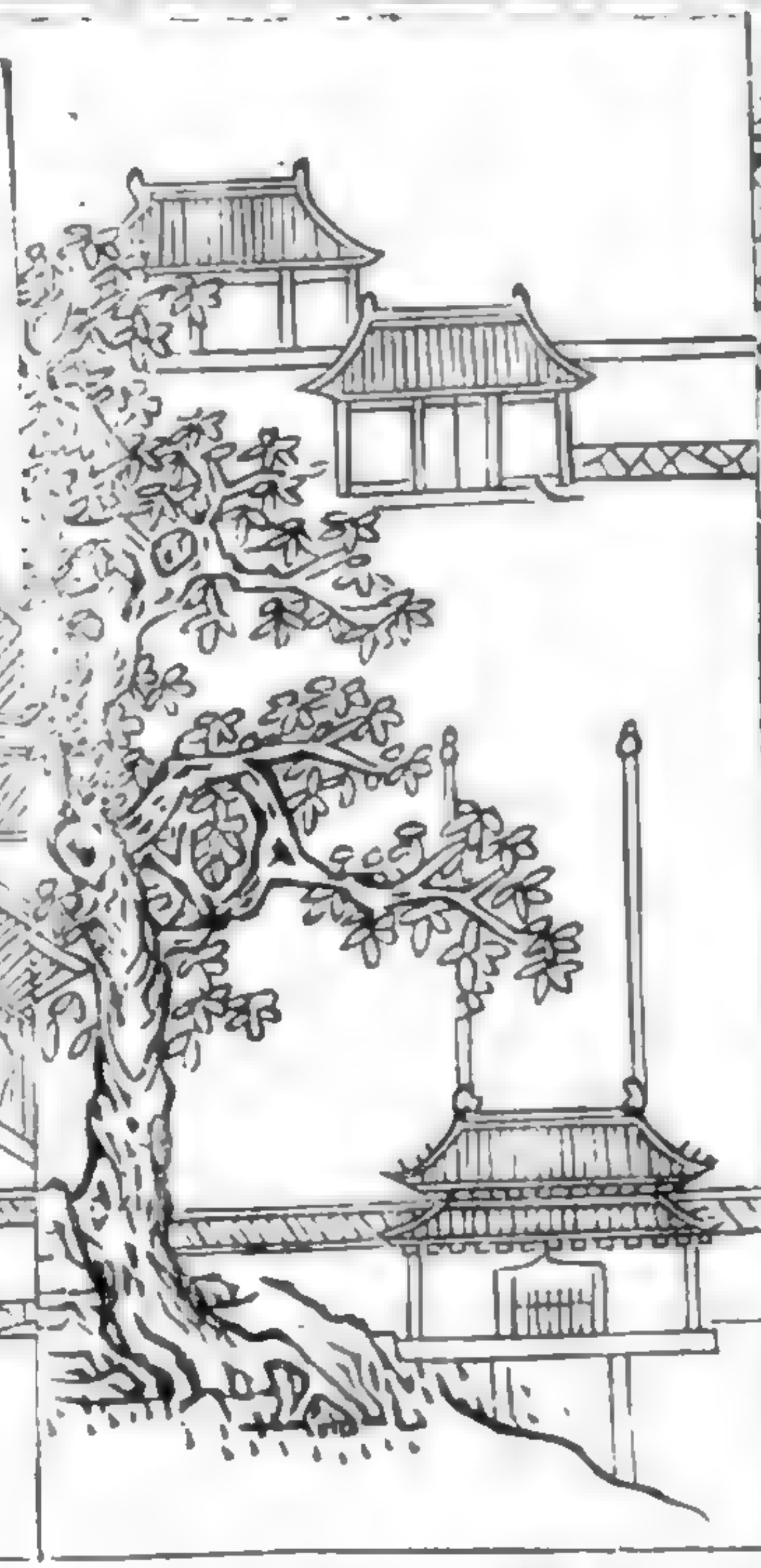
此歌與前互相發但離修乙三字不合乙方是離宮福德人之生氣不宜立火唵況是艮宮福德人所修火唵之方不應重復或傳流之誤耳

陽宅內形吉凶圖說



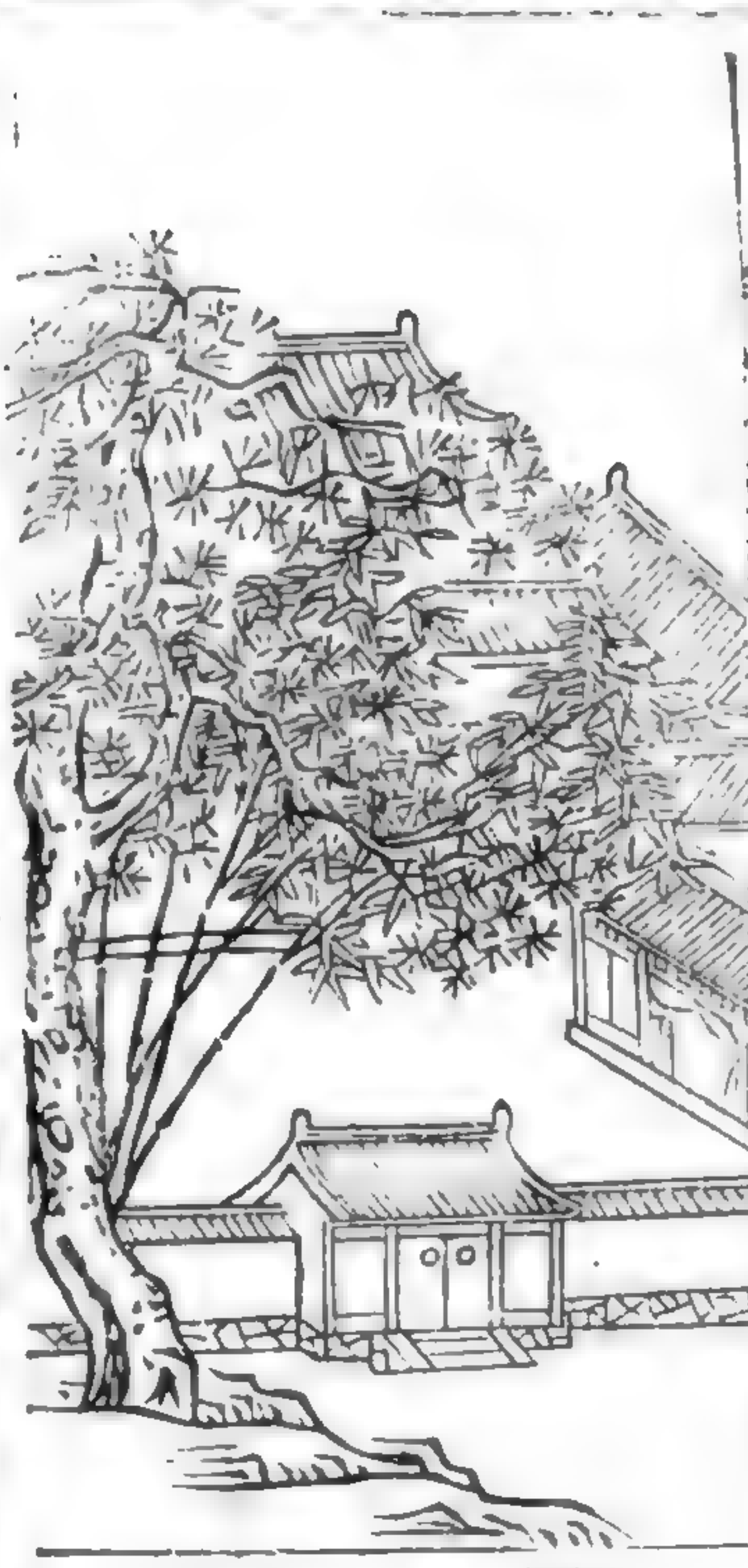
斷二樹生來在屋旁樓臺屋宇起瘟瘴

曰奸淫婦女招邪怪入屋敲門動幾場



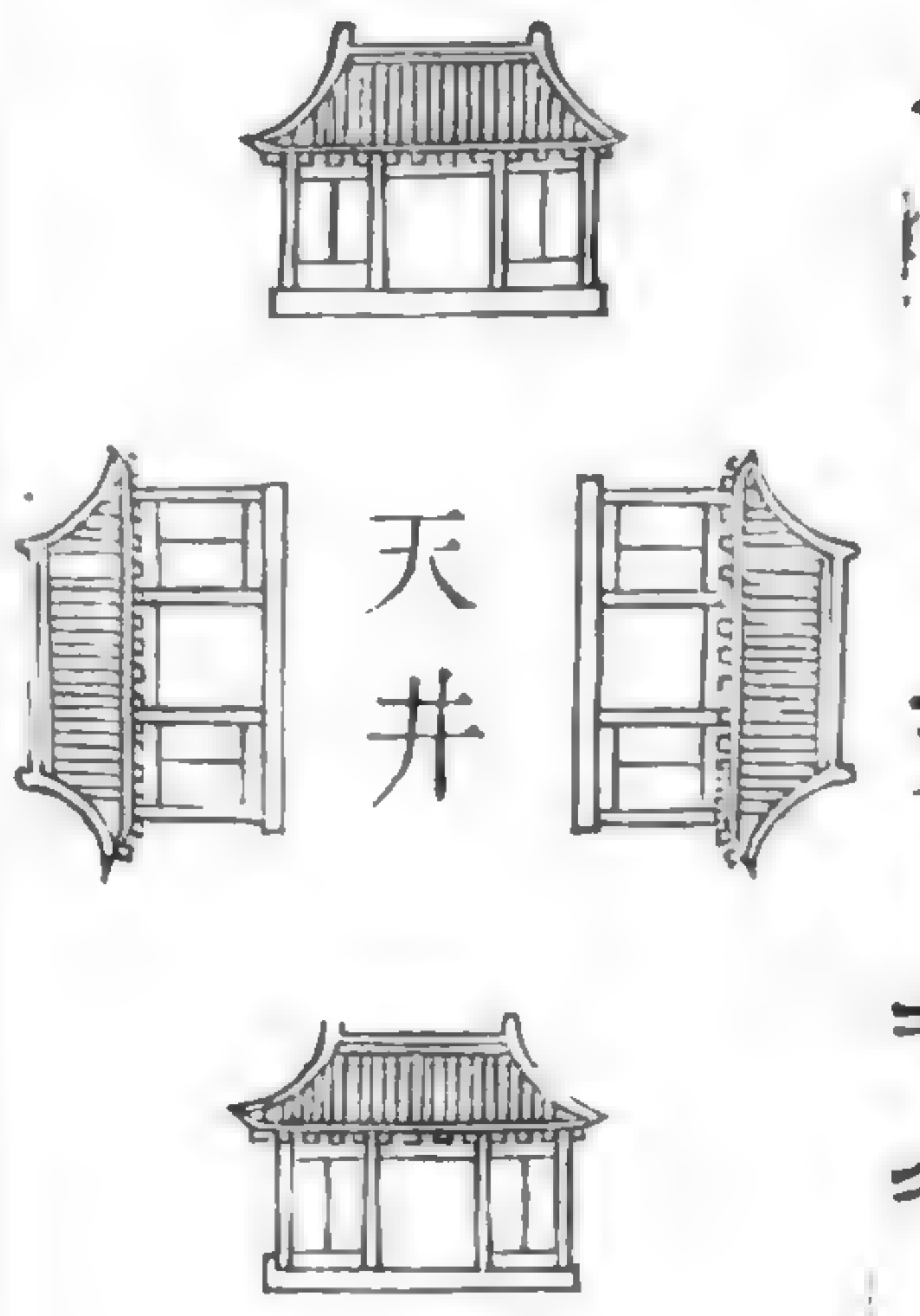
斷樹廟門前怎奈何招瘟動火禍來磨

曰都天太歲年來到少死官非事又多



斷青松鬱鬱竹漪漪氣色光容好佳基

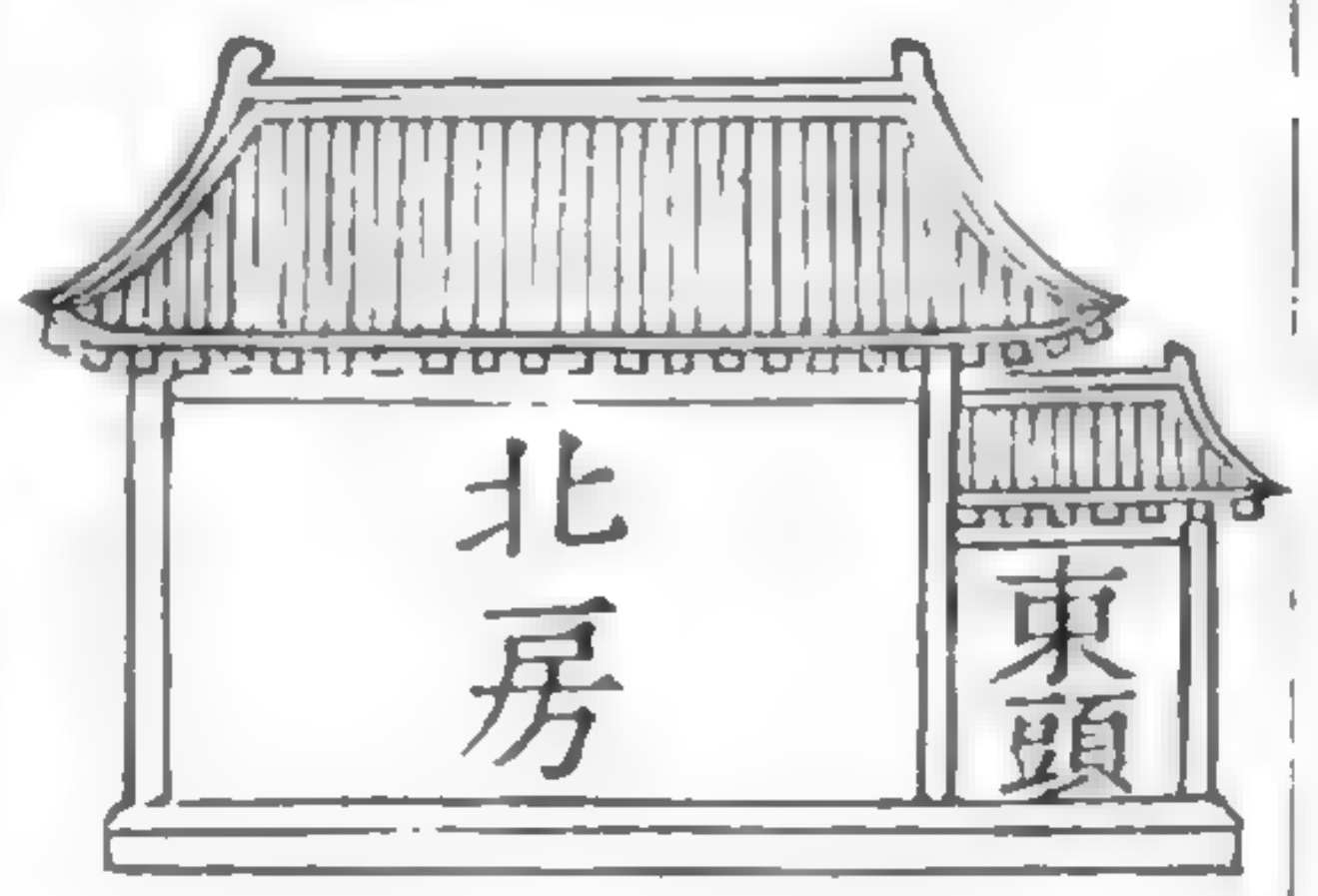
曰人丁大旺家豪富積玉堆金着紫衣



斷此個人家大發財猪羊六畜自然來

曰讀書俊秀人丁顯氣惱紛紛眼疾催

單耳房



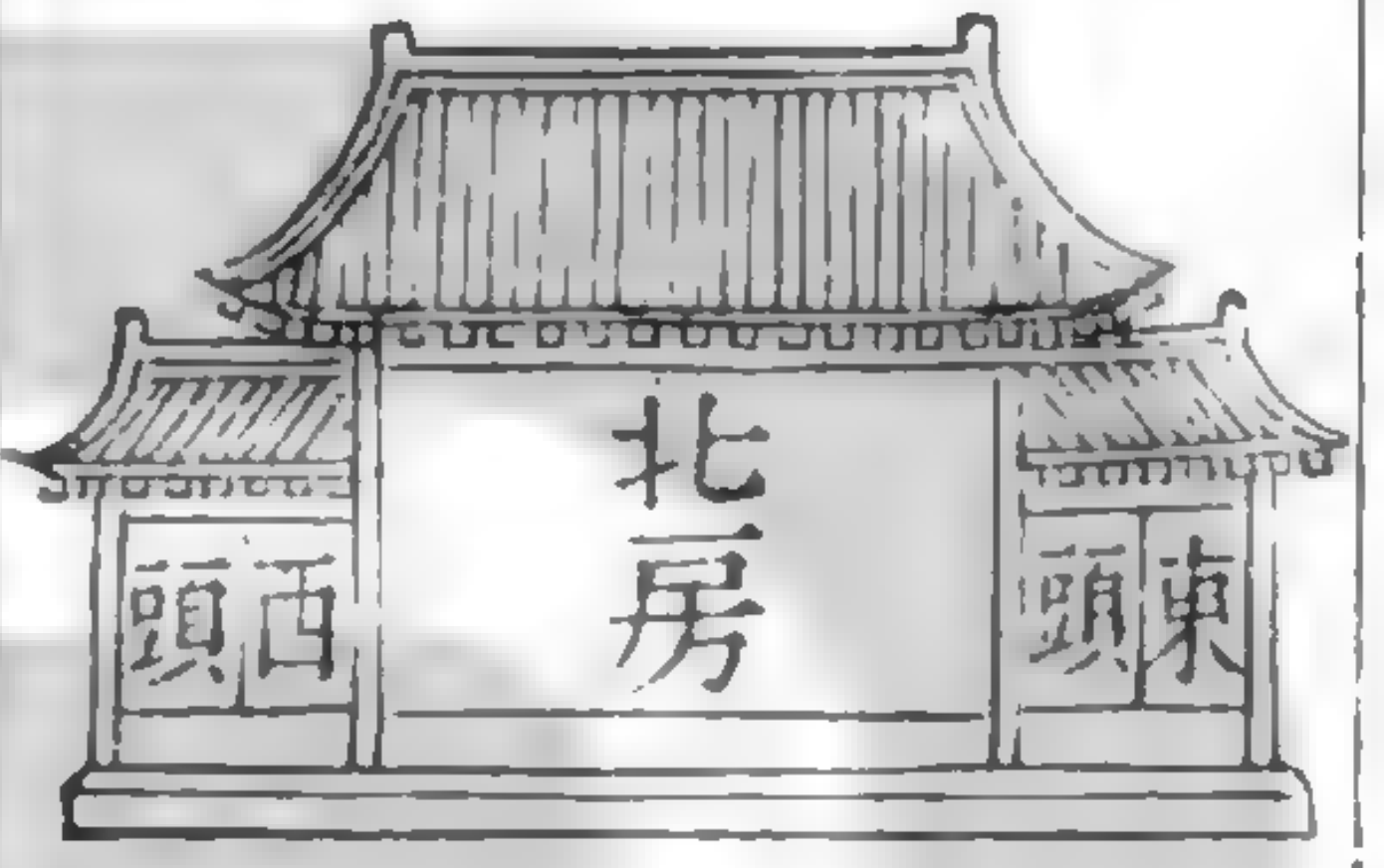
歌 堂屋東頭接小房宅中小口須遭殃

曰 三年兩度應難免人口六畜有損傷

解 北房東頭接小房者名單耳房主小

曰 口馬牛有傷不吉拆之速宜鎮之吉

雙耳房



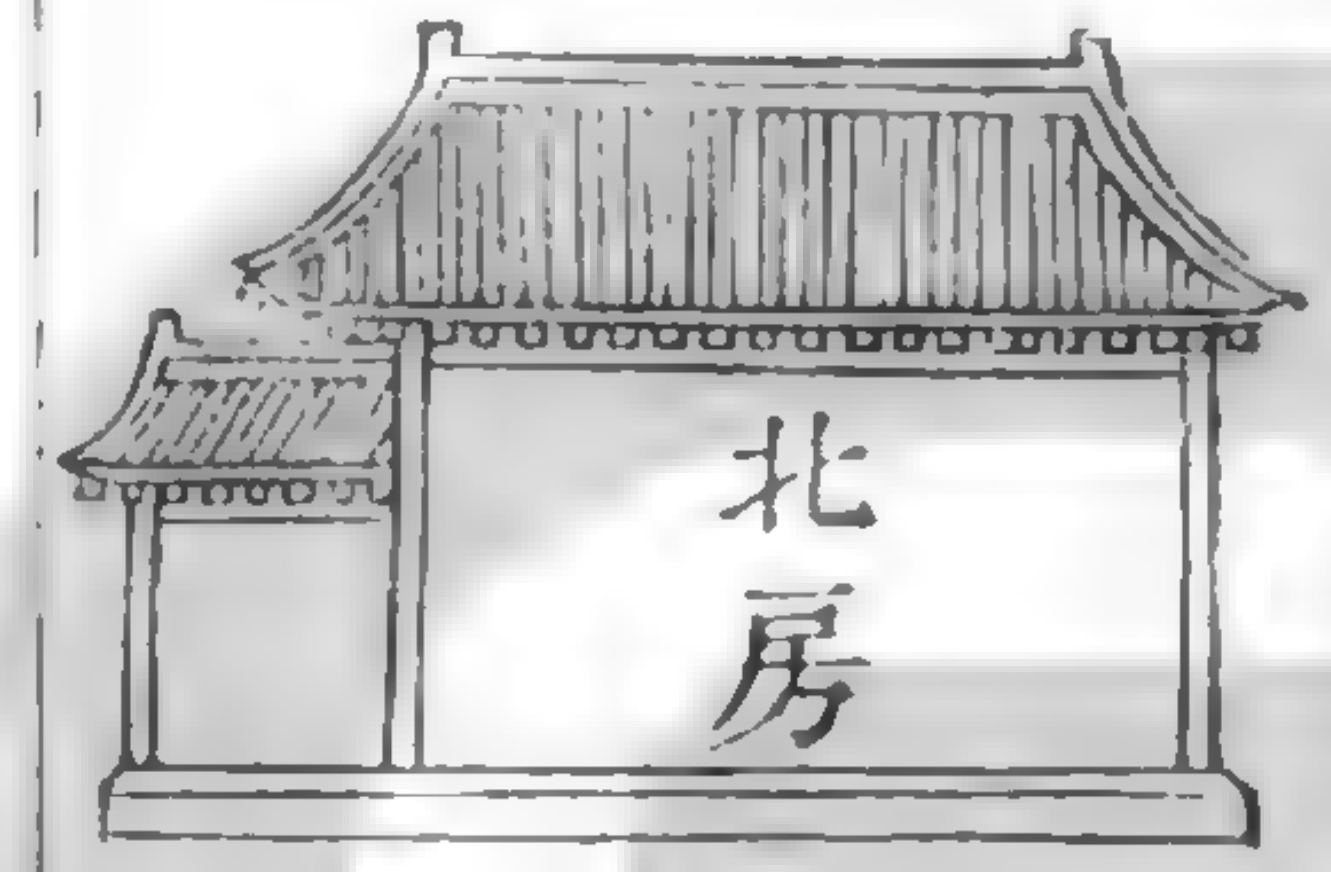
歌 北房兩頭都有房宅中老少常病殃

曰 暗風血氣盆黃腫咳嗽生風主瘟癀

解 堂房兩頭各接小房名爲雙耳房主家人大小暗風黃腫咳嗽血光之疾

曰 急拆去

孤獨房



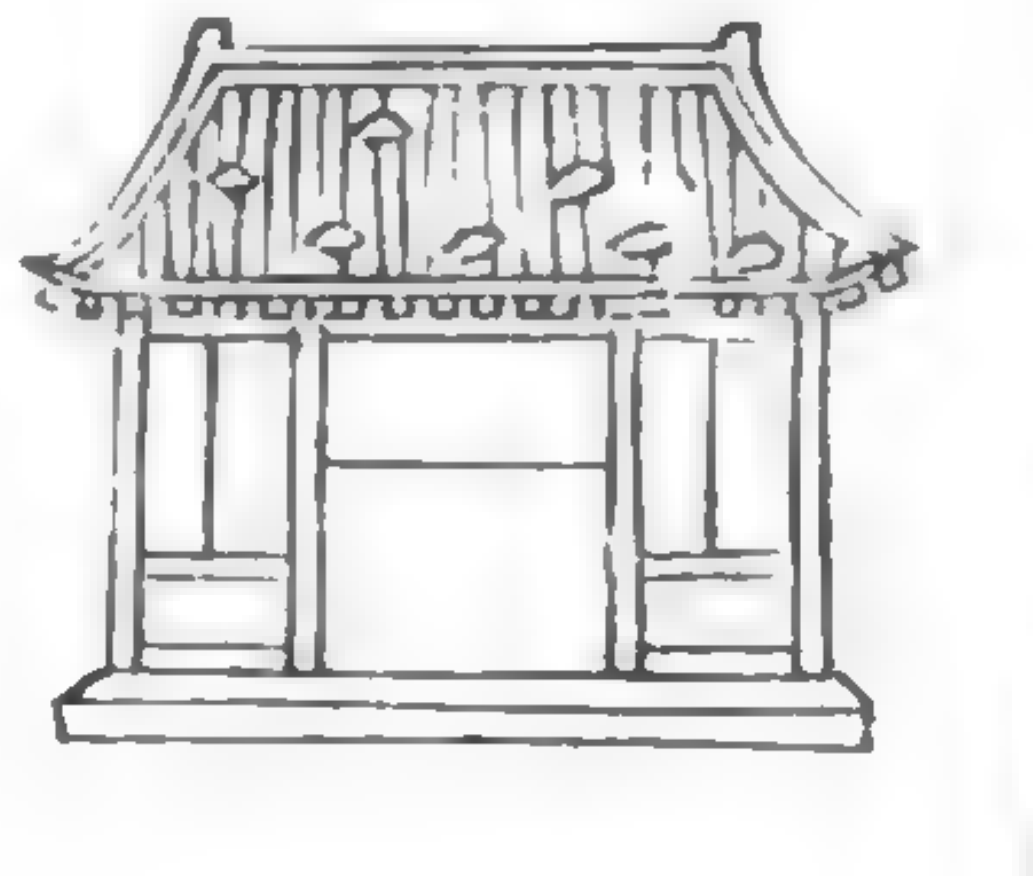
歌 北房西頭接小房定主三年哭兩場

曰 雖主家道多興旺後惹官事有災殃

解 堂房西頭接小房名爲孤獨房主家

曰 敗人亡家事大凶拆鎮吉

露屋房



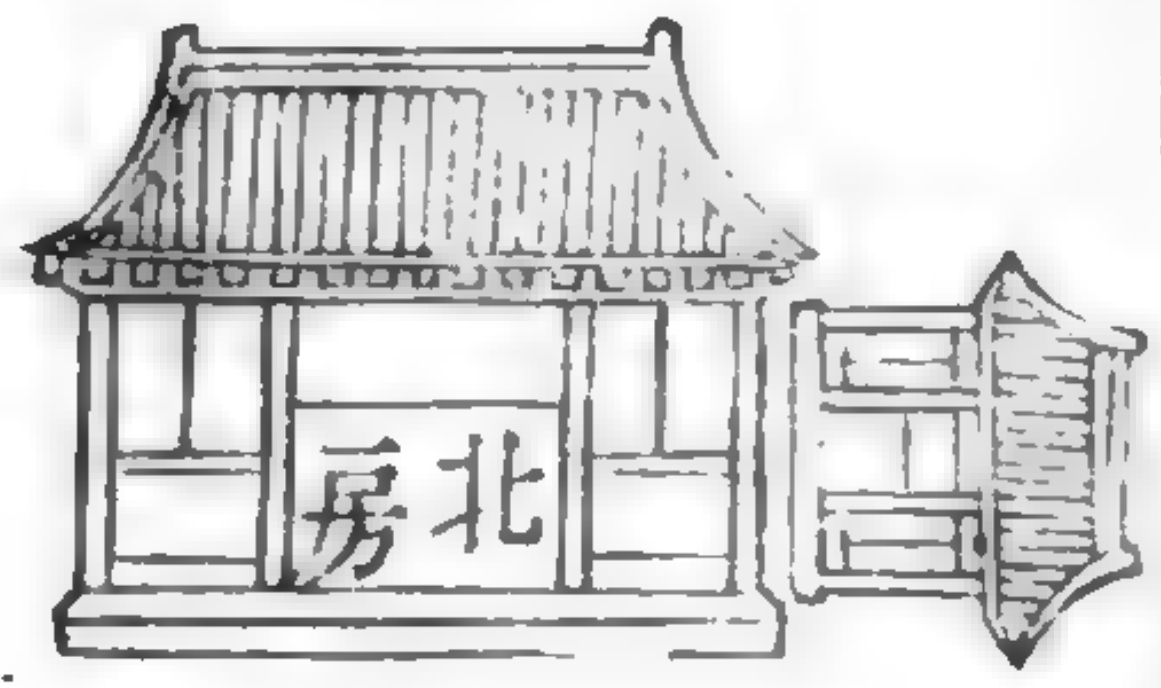
歌 舊房遠年雨露多東則見西號星堂

曰 官災口舌頻頻有更有年年見火光

解 破屋大漏有窩者主有官災橫事人

曰 口血財不旺修補完備吉

單側房



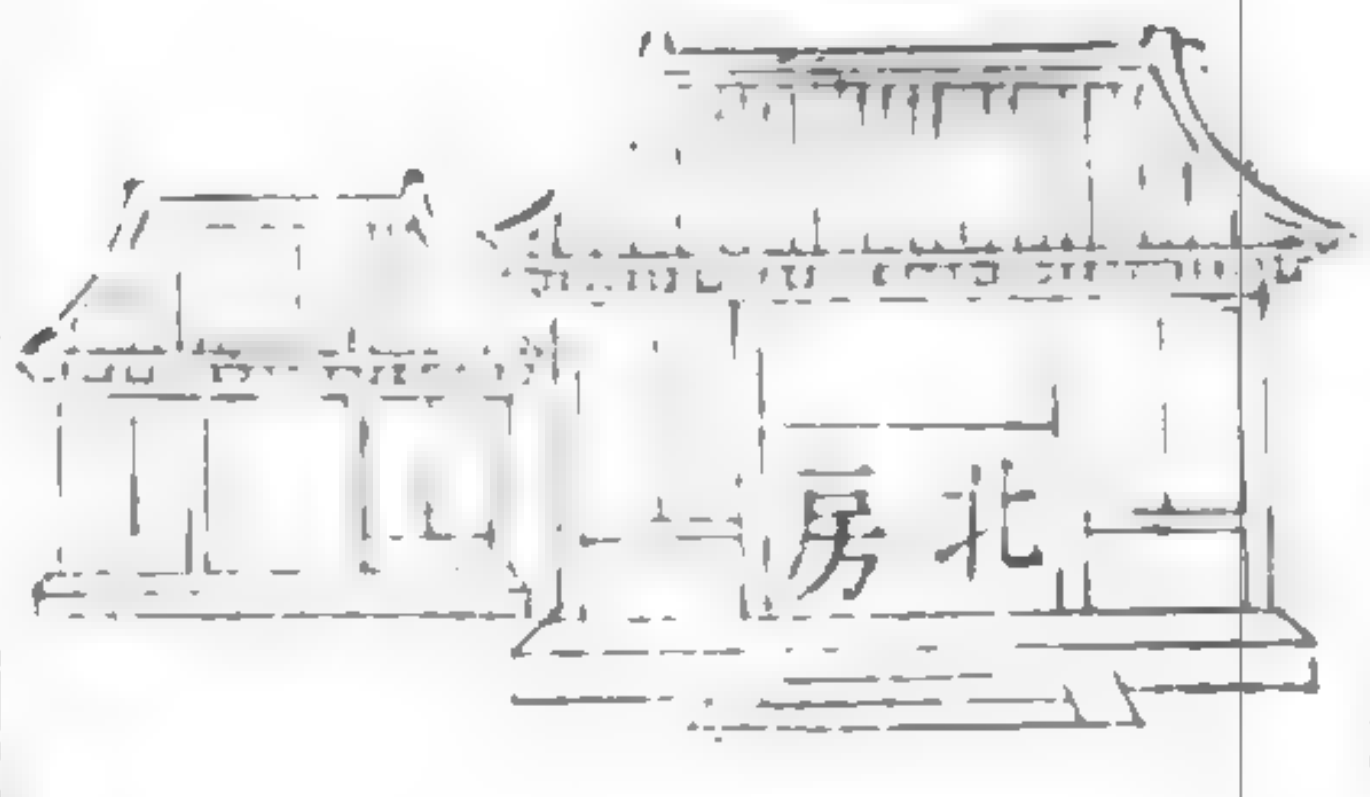
歌 單側雙側房必定見乖張全家頻受

曰 苦禳厭可消殃

解 堂房東頭靠山橫蓋房名曰單側耳

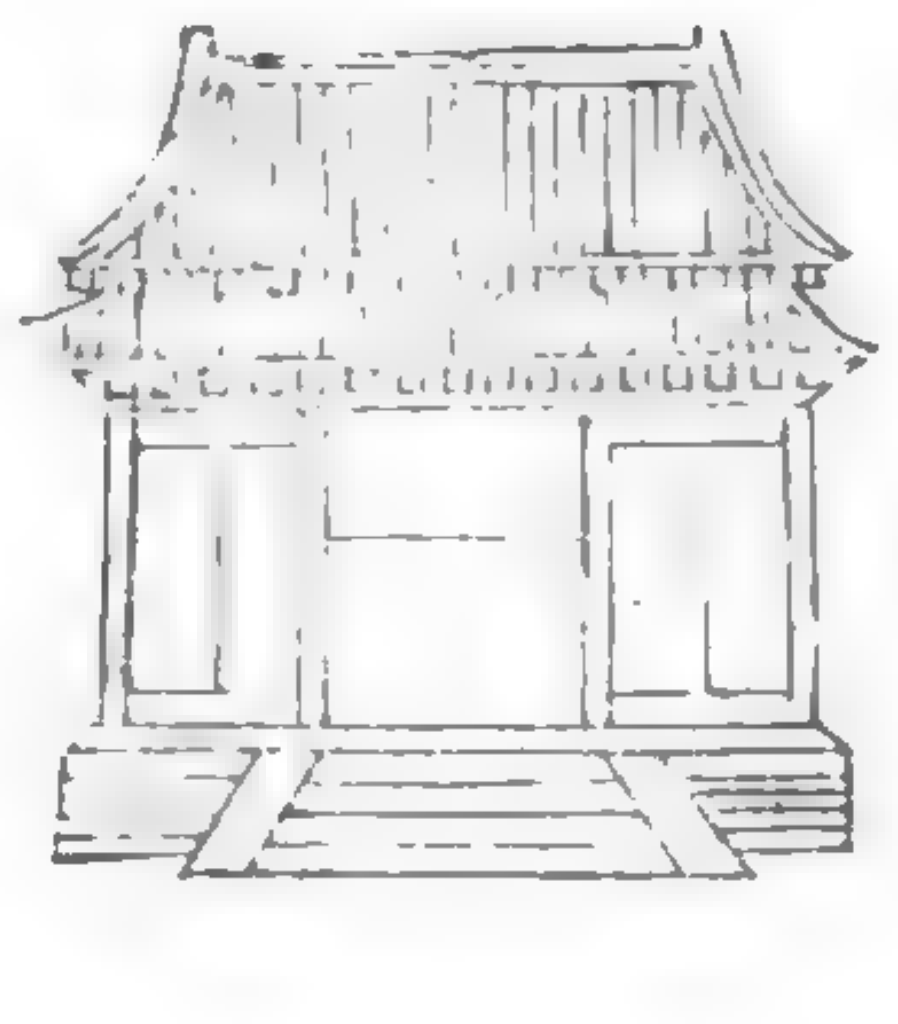
曰 主有橫災是非須拆鎮之吉

暗箄房



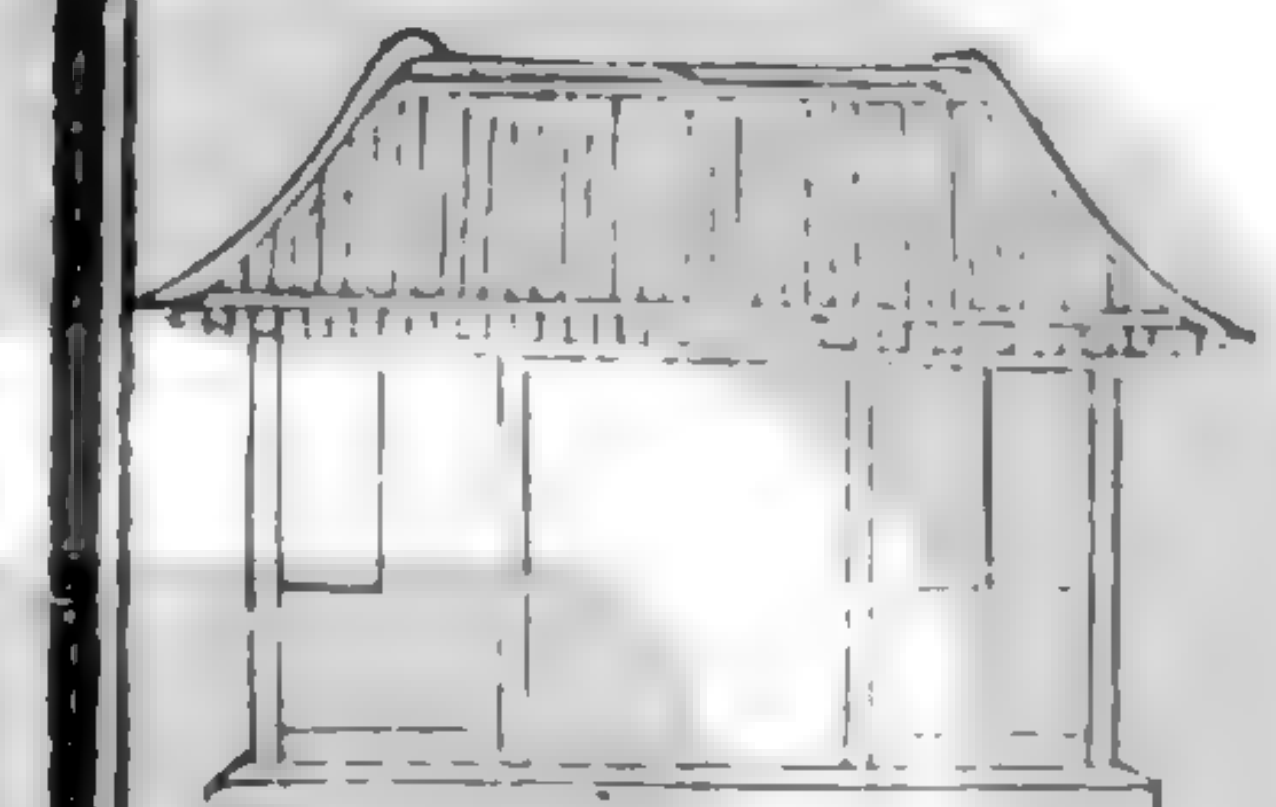
歌家中暗箄房活計不榮昌頻頻賊盜
曰顯災禍不可當
解北房西頭顧着又有西房名曰暗箄房主招賊破財錢穀虛耗大凶拆鎮
曰之吉

再插焦尾房



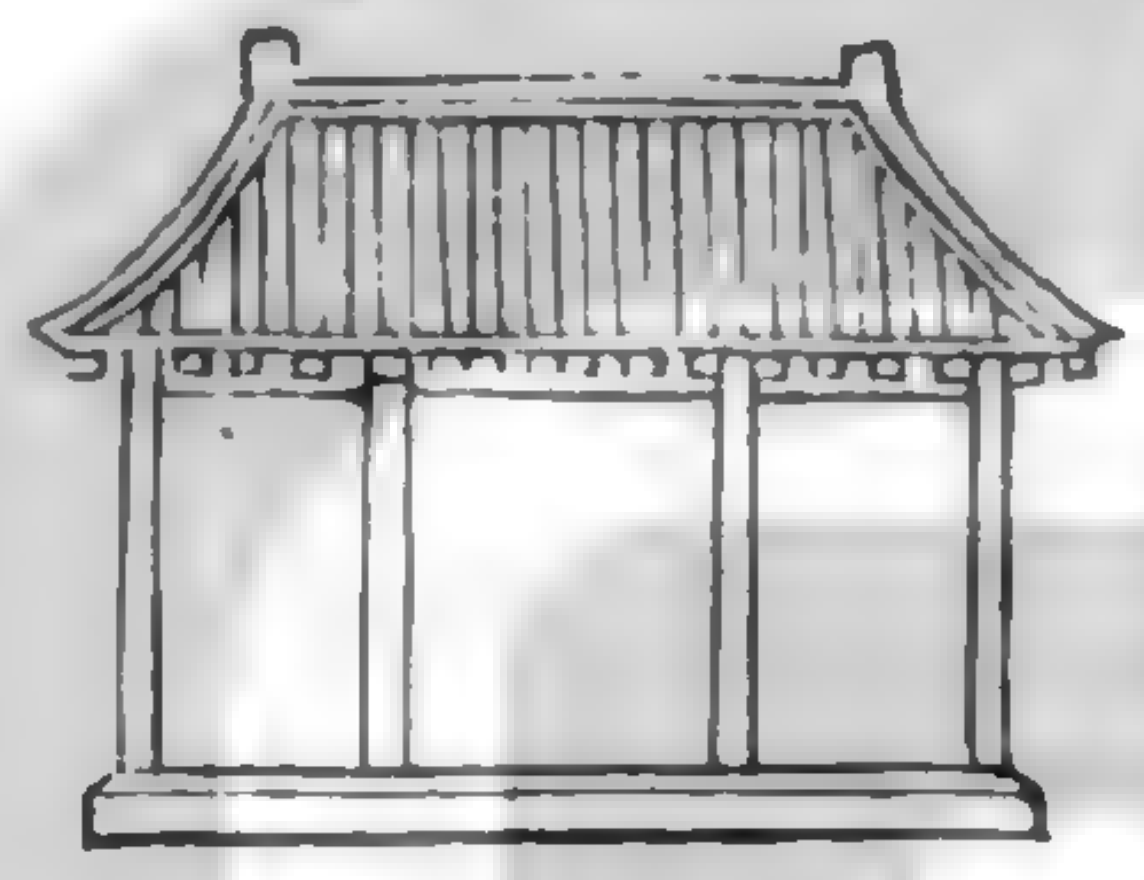
歌再插焦尾房家長必遭殃火光頻頻
曰有陰旺主傷陽
解不論某房但多年再前重接廈名曰焦尾房又是焦耳房多主不祥之事
曰拆者吉

露骨房



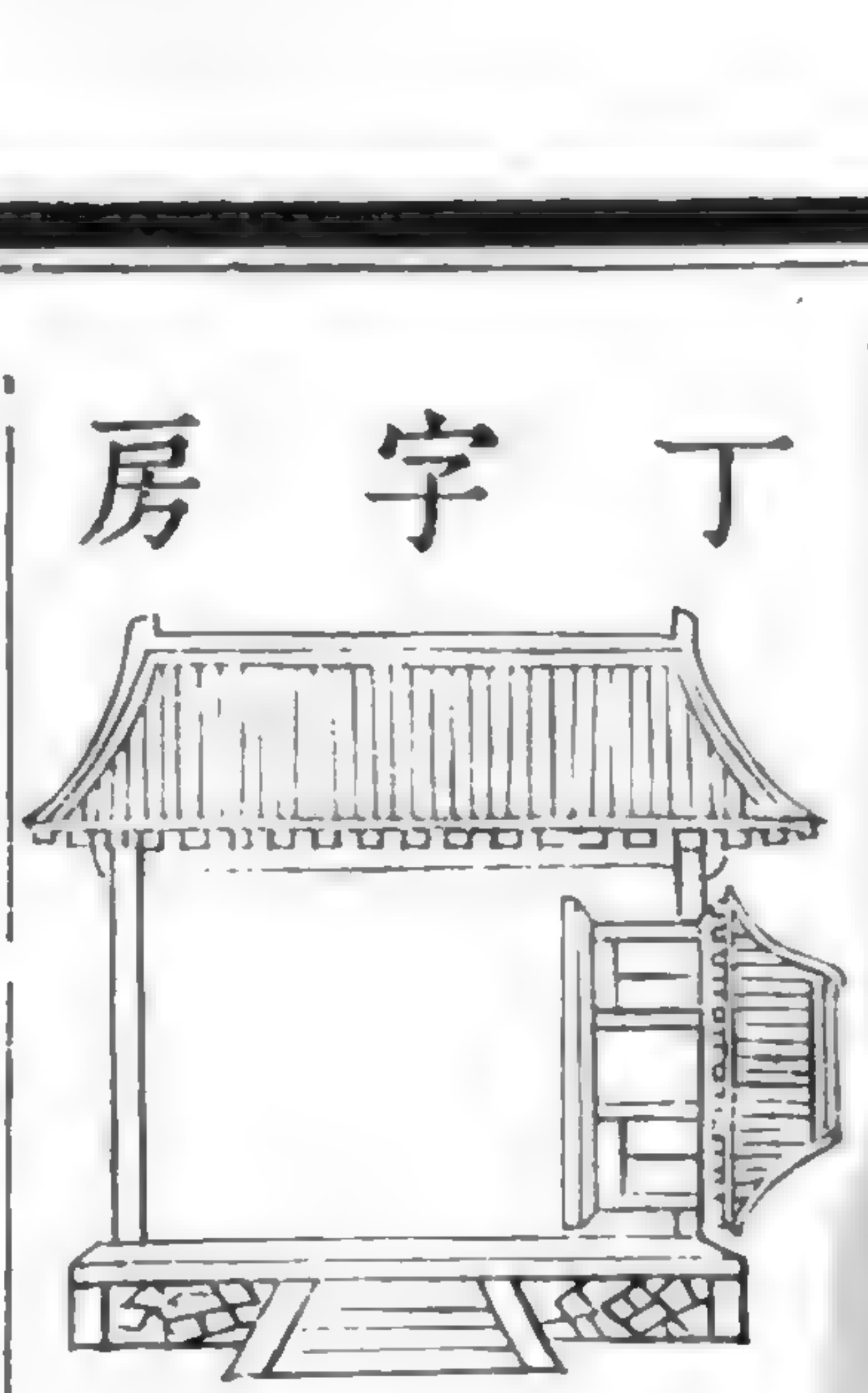
歌若蓋露骨房老者病着牀數年頻頻
曰苦不免賣田莊
解蓋房不截房簷木者名爲露骨房主
曰破財哭泣之事截了平安吉

驪屍房



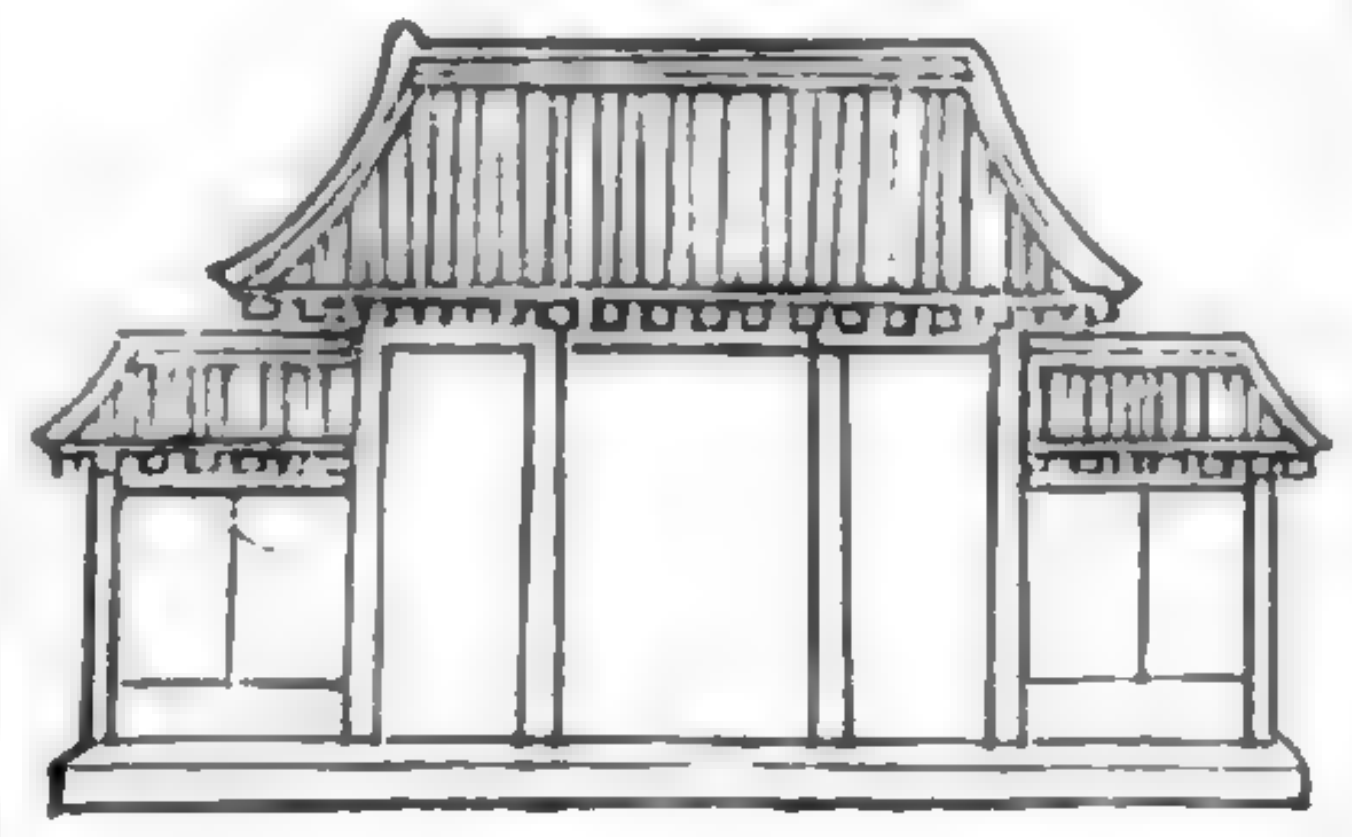
歌莫蓋驪屍房人口病着牀服藥全無
曰効陰小必損傷
解蓋房經年不蓋完名爲驪屍房主人
曰口病不快擇吉日苦蓋了吉

丁字房



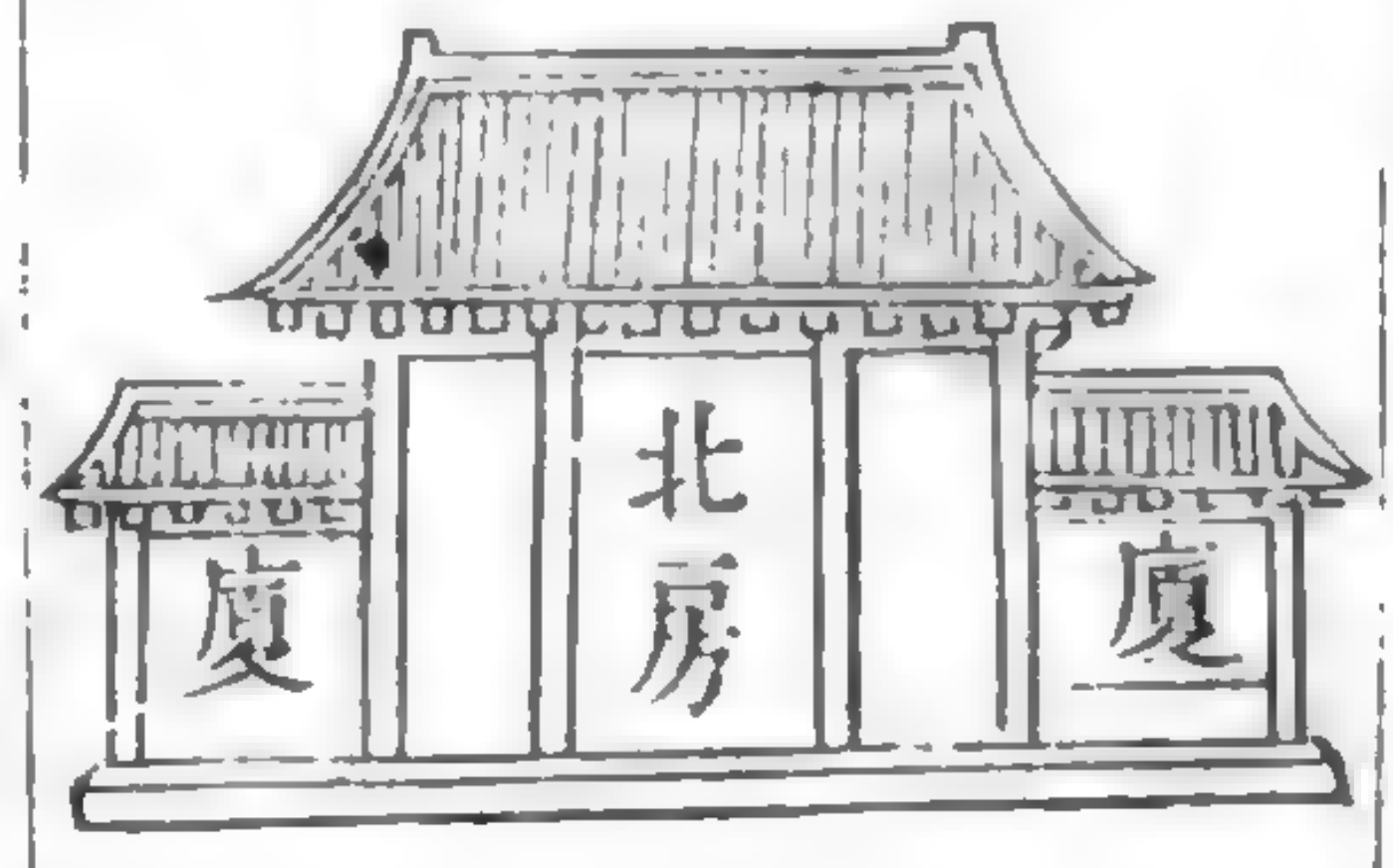
歌屋頭丁字房官災口舌殃破財多怪
曰異頻頻見火光
解堂屋東間接連蓋東房者名曰丁字
曰房主官司疾病火光鎭補大吉

青龍披頭插尾



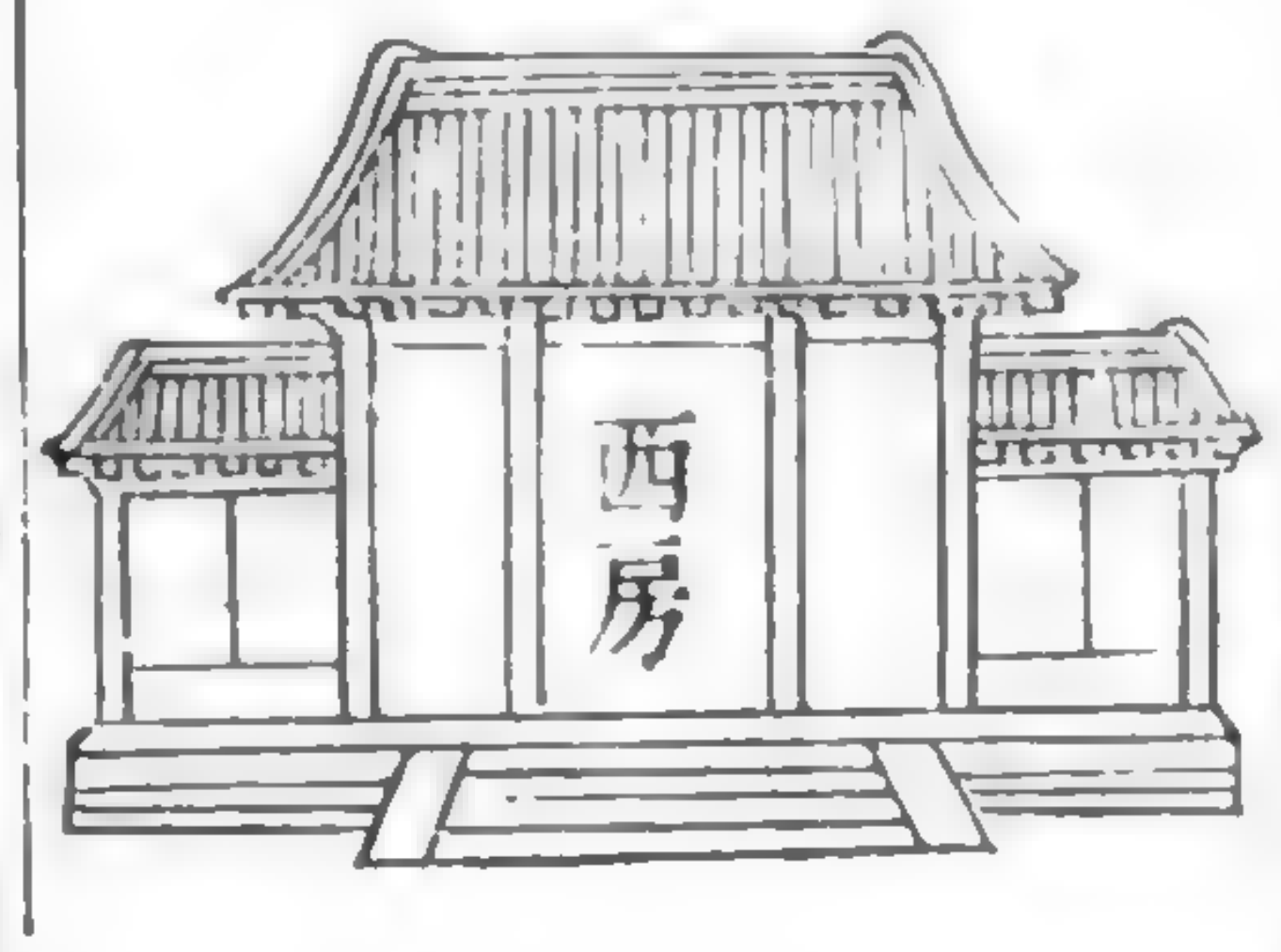
歌青龍插尾共披頭一年六度長子愁
曰錢財破散人疾病時時殃怪至門頭
解東房南頭接小房名曰青龍披頭北頭接小房名曰青龍插尾損長男房
曰大凶將兩頭小房拆吉

元武披頭插尾



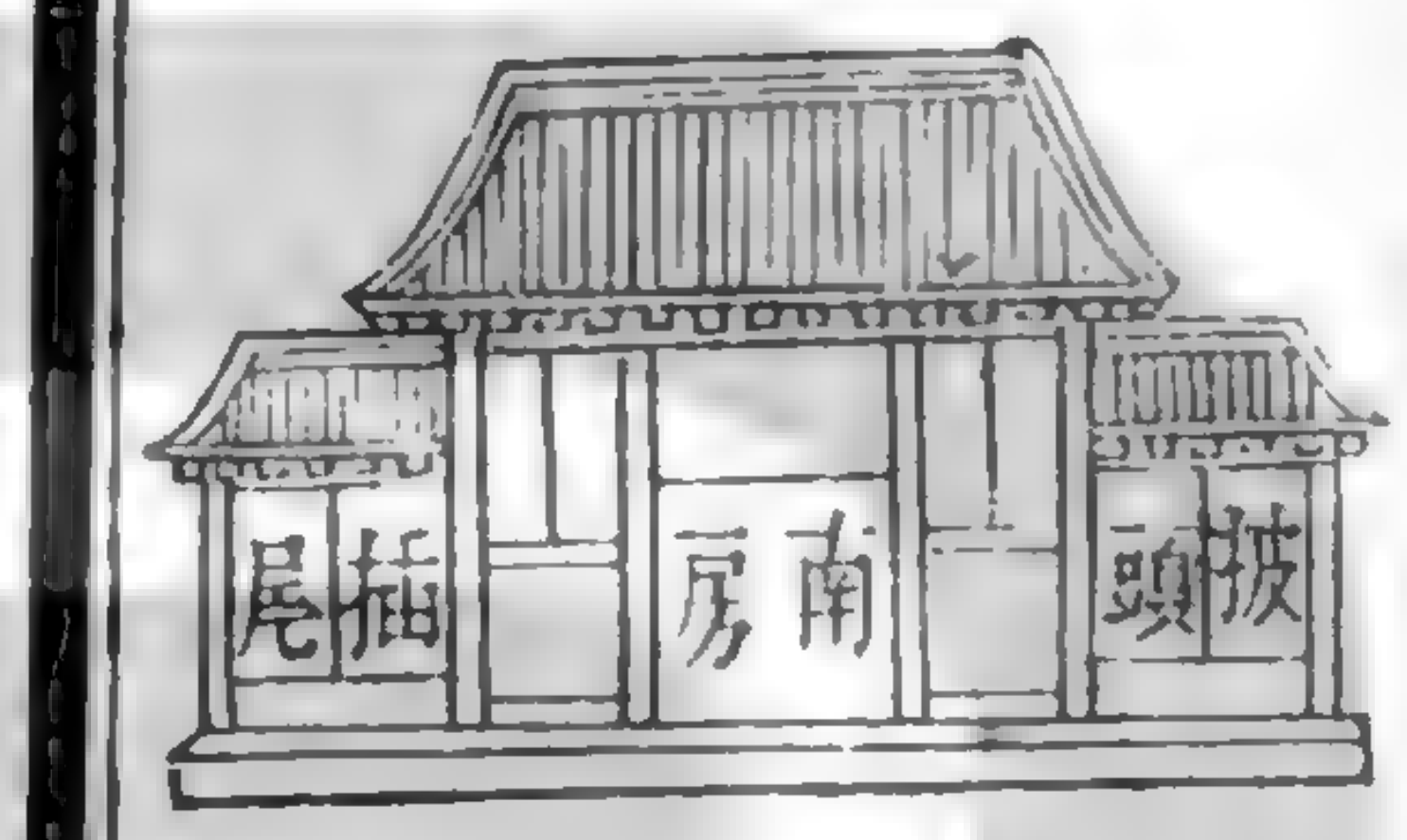
歌若蓋披頭房橫死不可當喪事頻頻
曰有家中必遭殃
解堂房東頭插小厦名爲元武披頭西
頭名爲元武插尾橫事損人口不吉
曰拆鎭大吉

白虎披頭及畔哭



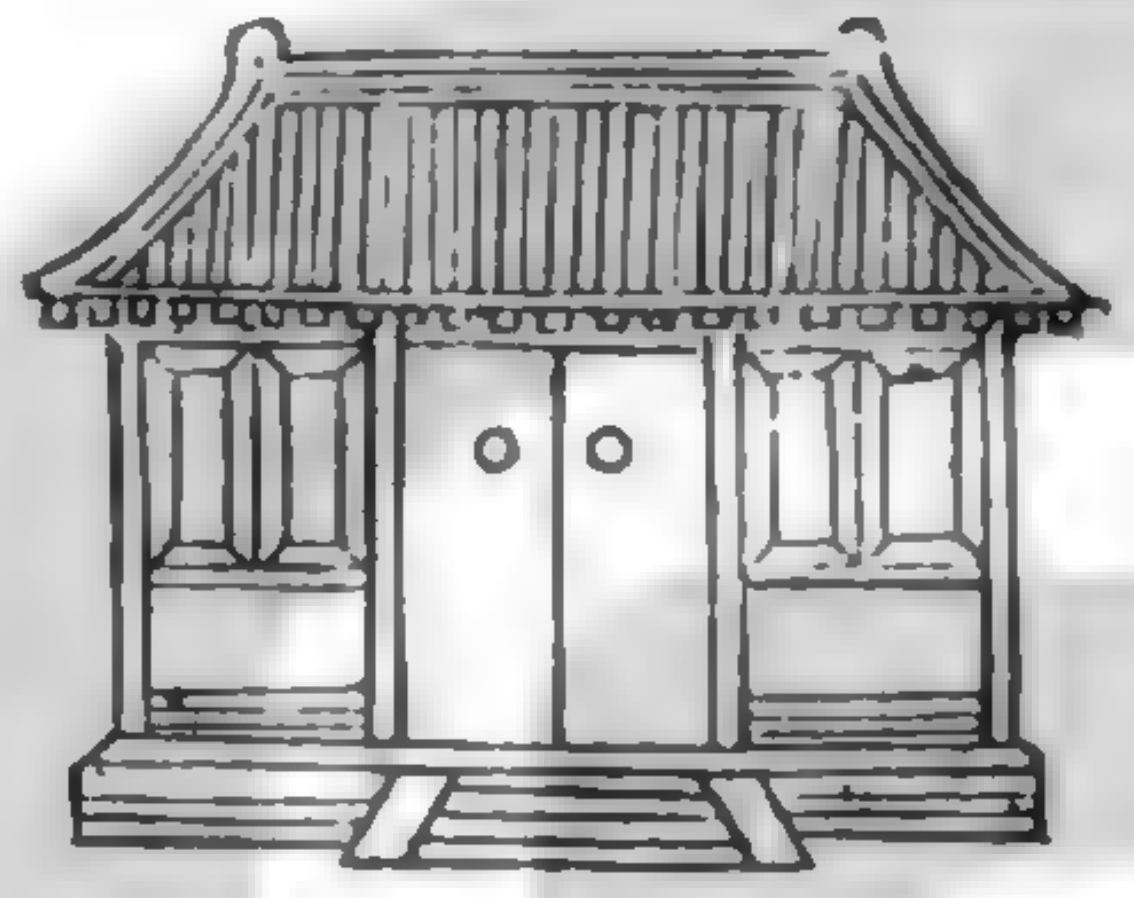
歌白虎披頭及畔哭陰人小口病先殂
曰重重災害每相至耗散錢財物皆無
解西房南頭插小房名曰白虎披頭北
頭插小房名白虎畔邊哭主陰人小
曰口病拆鎭吉

朱雀披頭插尾



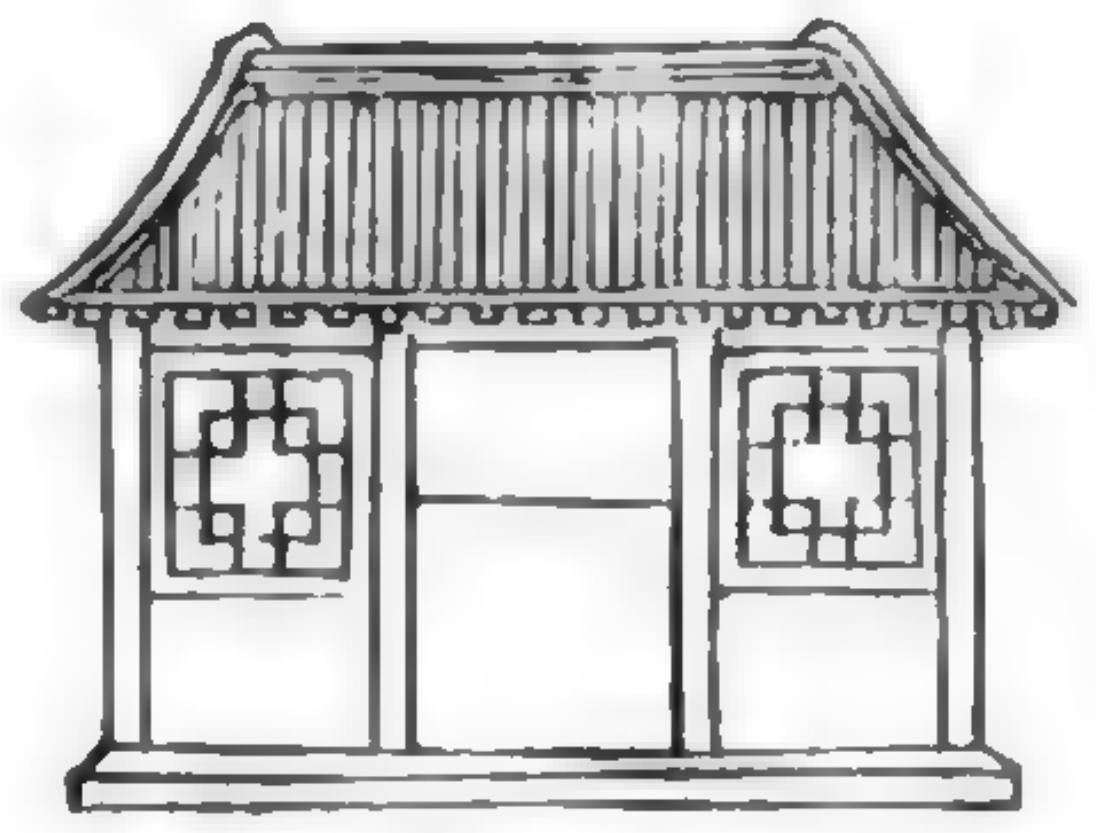
歌南房兩頭接小房陰人新婦病着牀
曰田蠶失散損小口官災賊盜主火光
解南房東頭接小房名爲朱雀披頭西
頭接小屋者名曰朱雀插尾陰人小
曰口災拆鎭吉

孤陽房



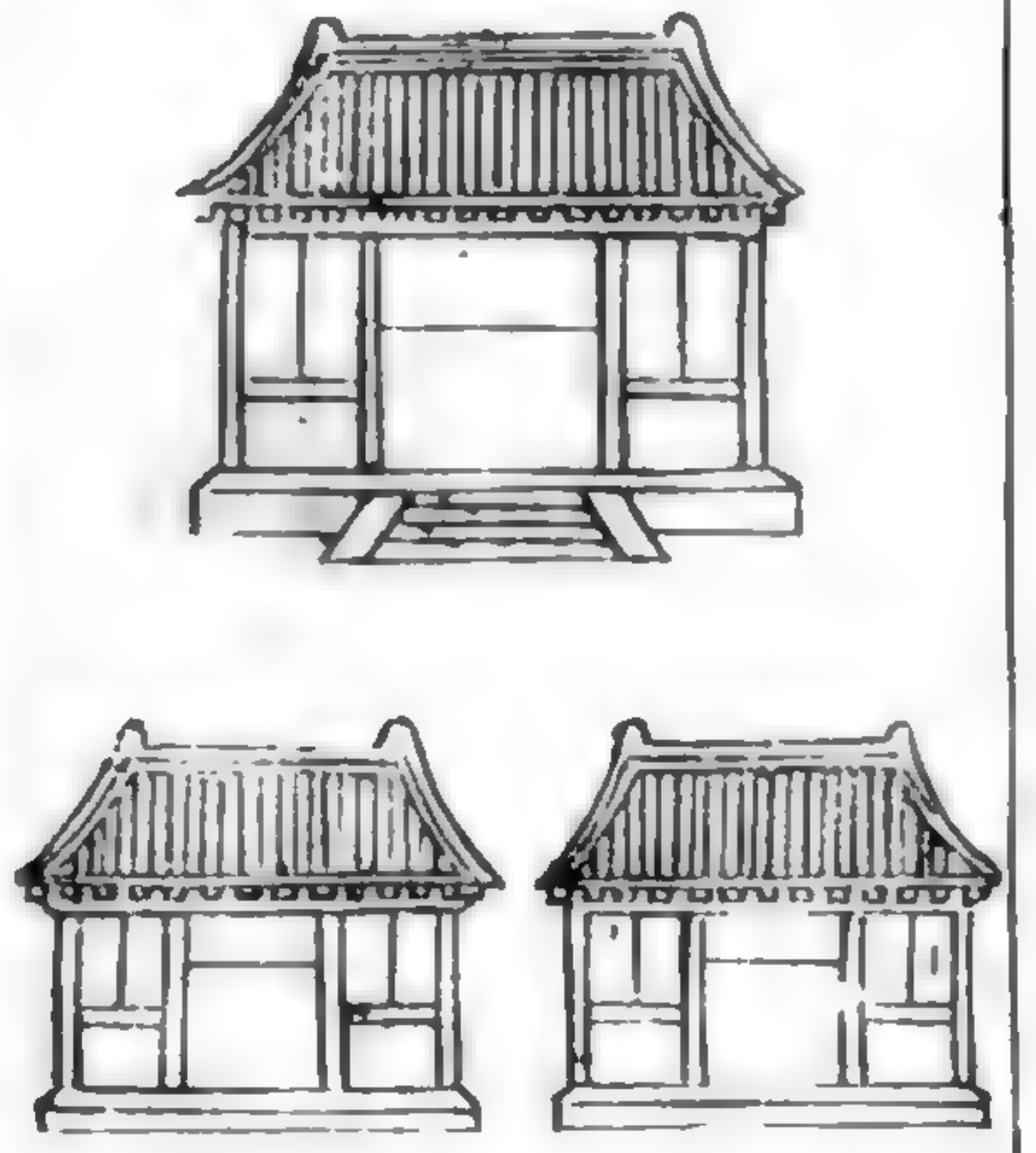
歌只有一北房男旺女遭殃錢財主破
曰散年年有不祥
解只有一座房名爲孤陽房主陽旺女
曰衰小口災疾再蓋房添合吉爻平安

露肘房



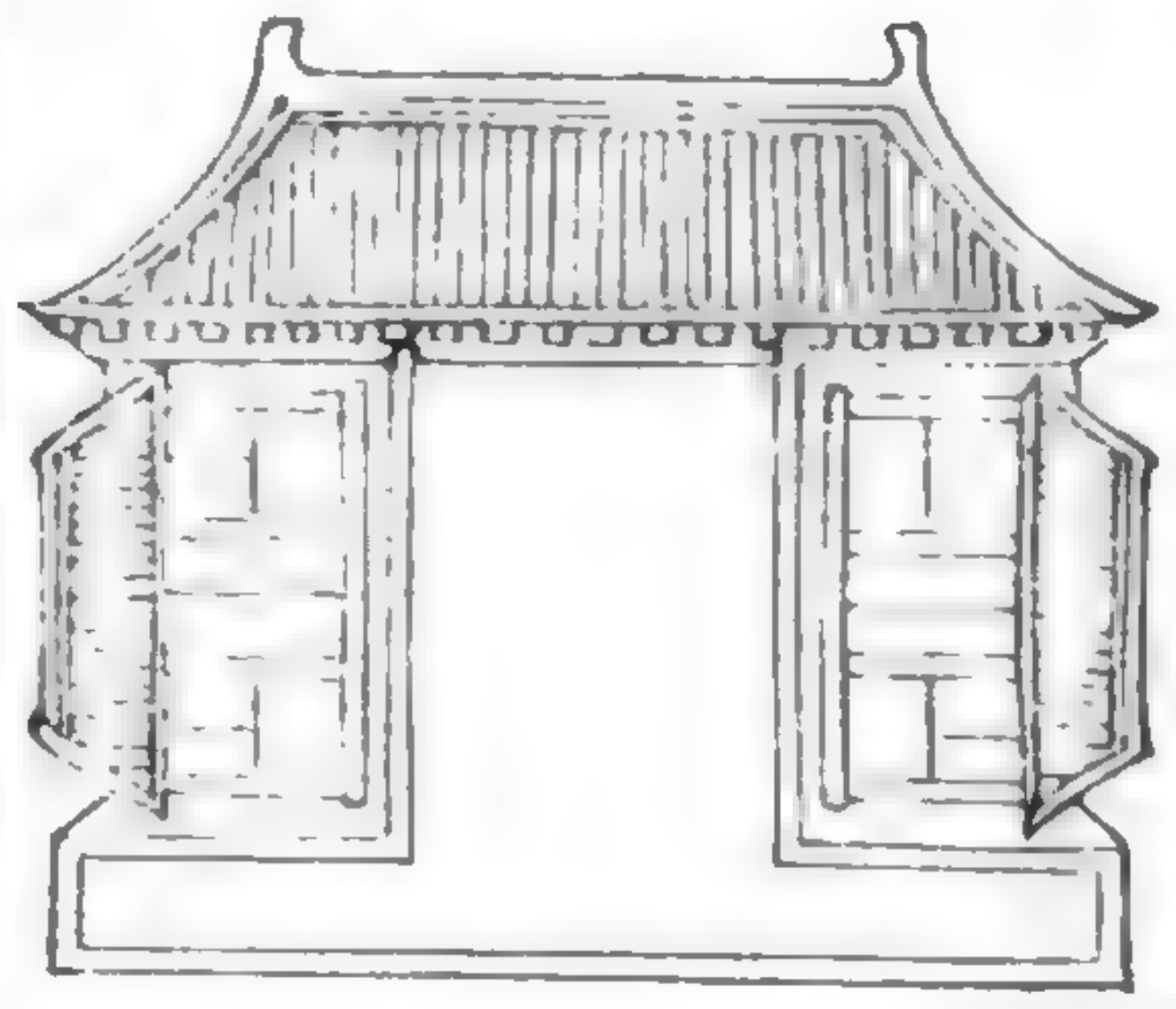
歌凡有露肘房宅中定不昌陽人頻頻
曰患長子亦臥牀
解凡房四角整齊名曰露肘房或上木
曰料不蓋合陽人有災官司解謝平安吉

水字房



歌莫蓋水字房陰人有災傷多服蠱毒
曰死一年兩度亡
解堂房中宮有正房兩邊有屋名曰水
字房主終服藥死陰人有小災鎭吉
曰合爻吉

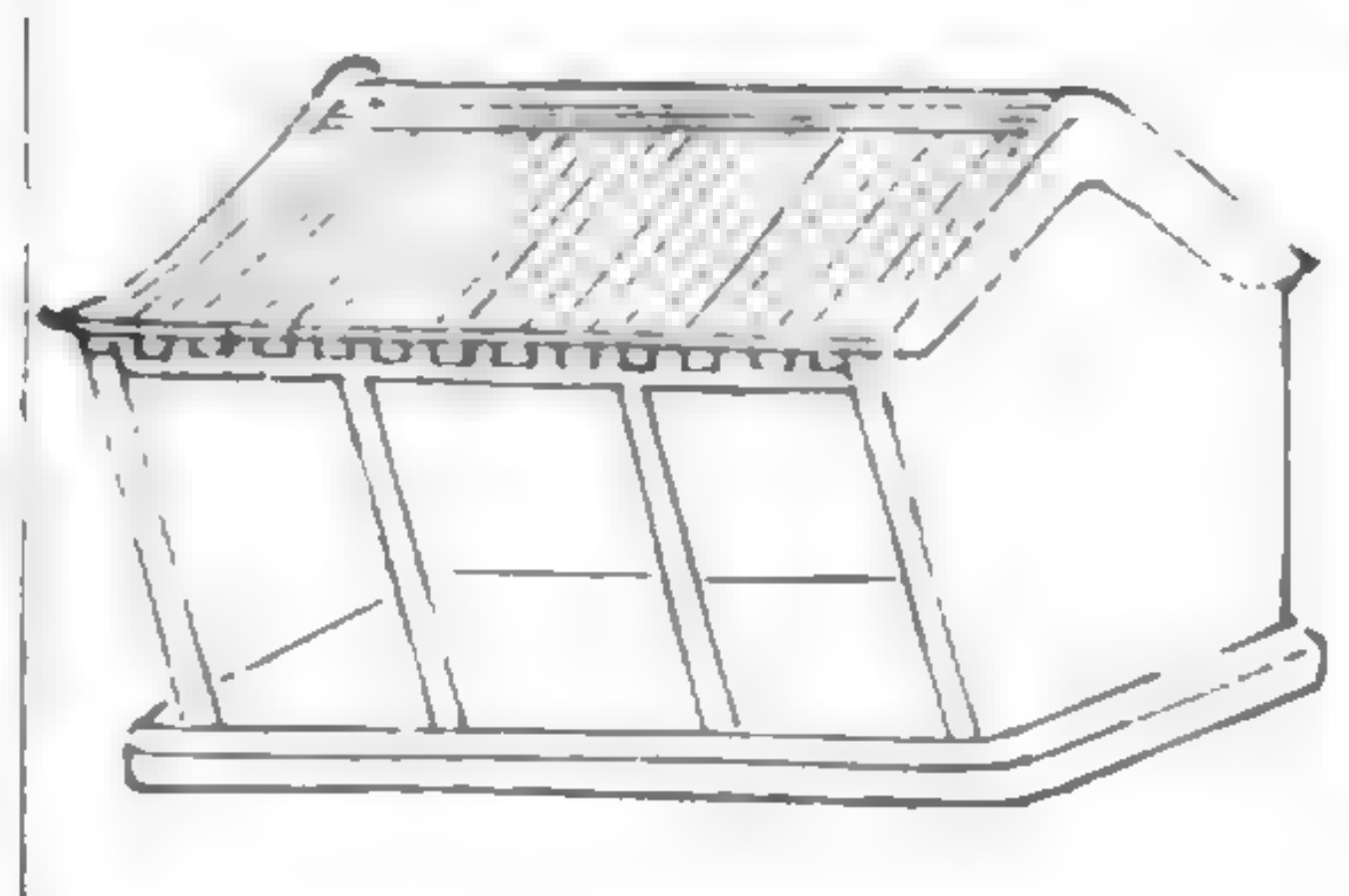
王字房



歌曰莫蓋王字房家長必遭殃腫氣井脚疾陰人必損傷

解曰若蓋東西屋中心蓋頂者名爲王字房主陰人小口災大凶急拆了人平安

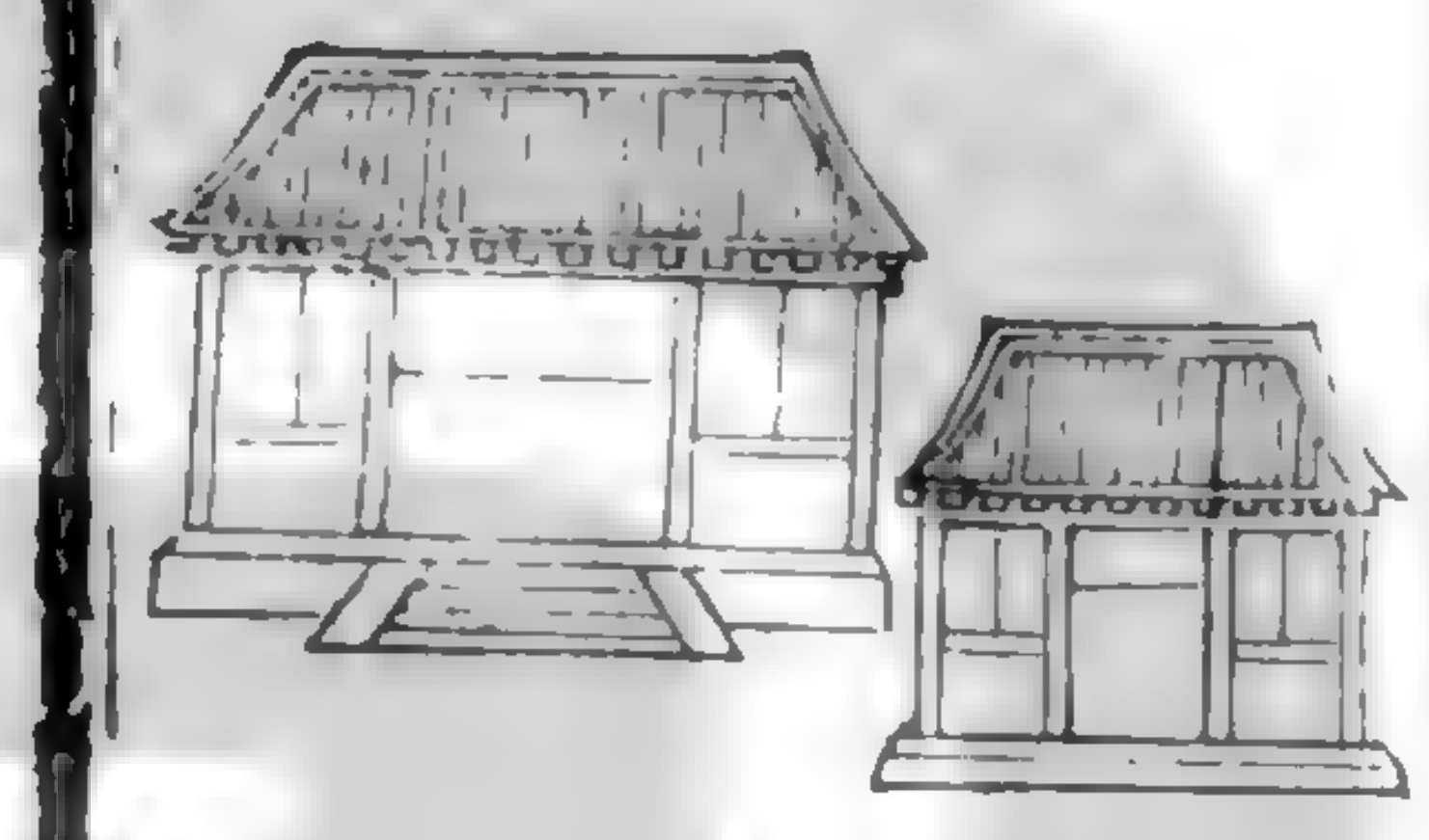
癱患房



歌曰拆屋一半癱患房官事連連不可當陽屋必定災男子陰屋必定女人殃

解曰若拆屋一半留一半卽名爲癱患房主防官事口舌人口不利凶急宜鎮之吉也

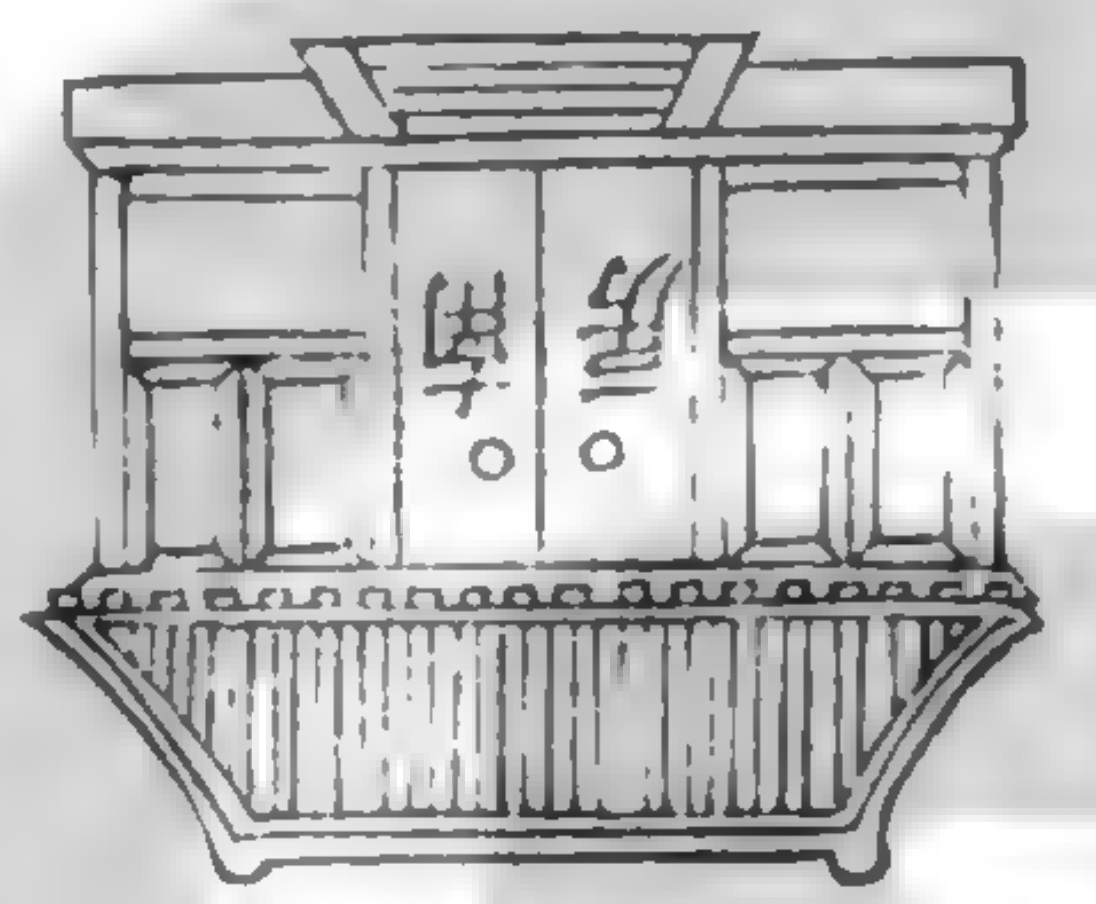
純陽房



歌曰陽盛陰衰不可當田蠶六畜主多傷男子從來個個旺女人惡死患風瘡

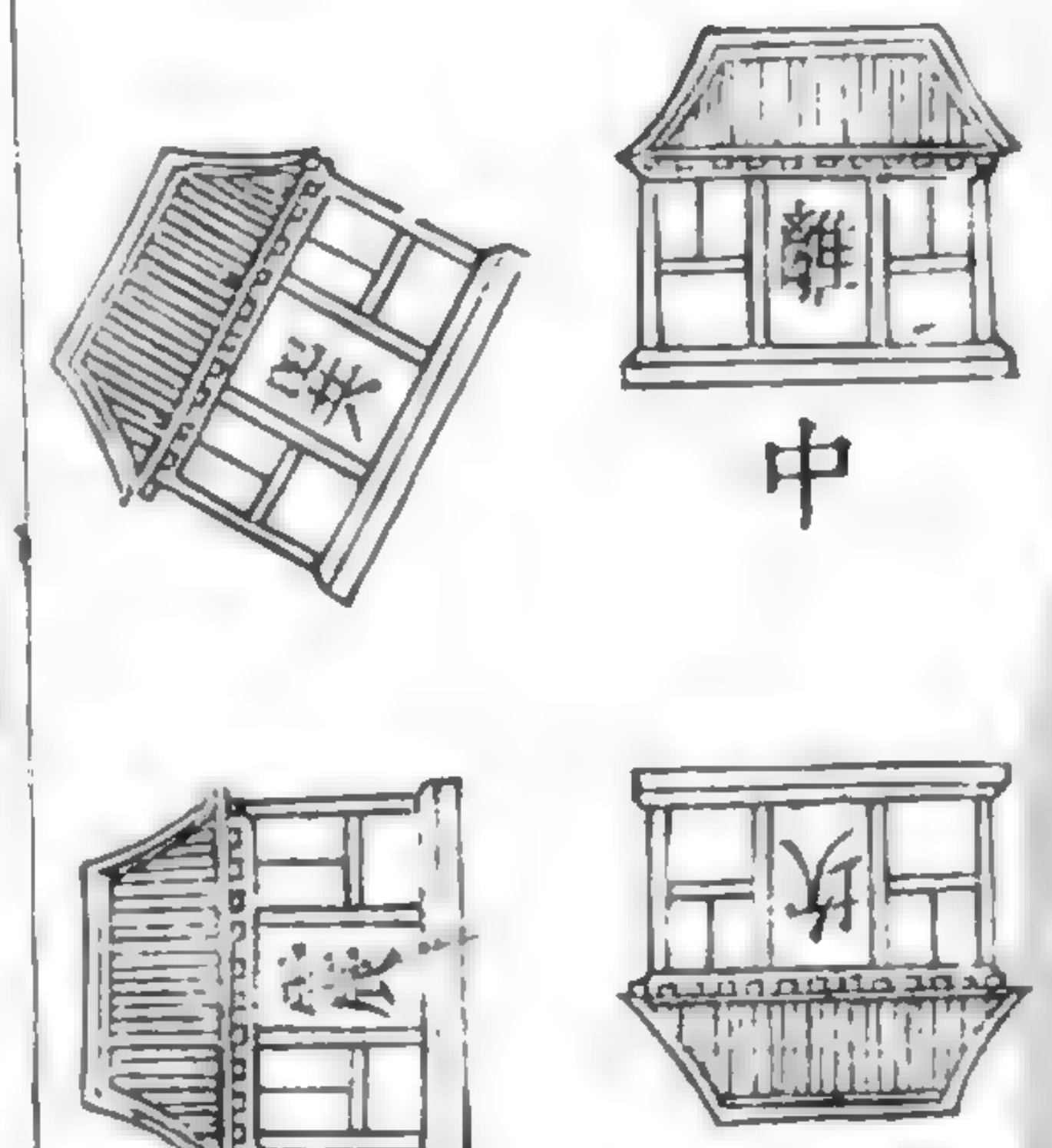
解曰只有一座北房共東房再無別房名爲純陽房主陰人小口病鎮之速補爻吉

重陰房



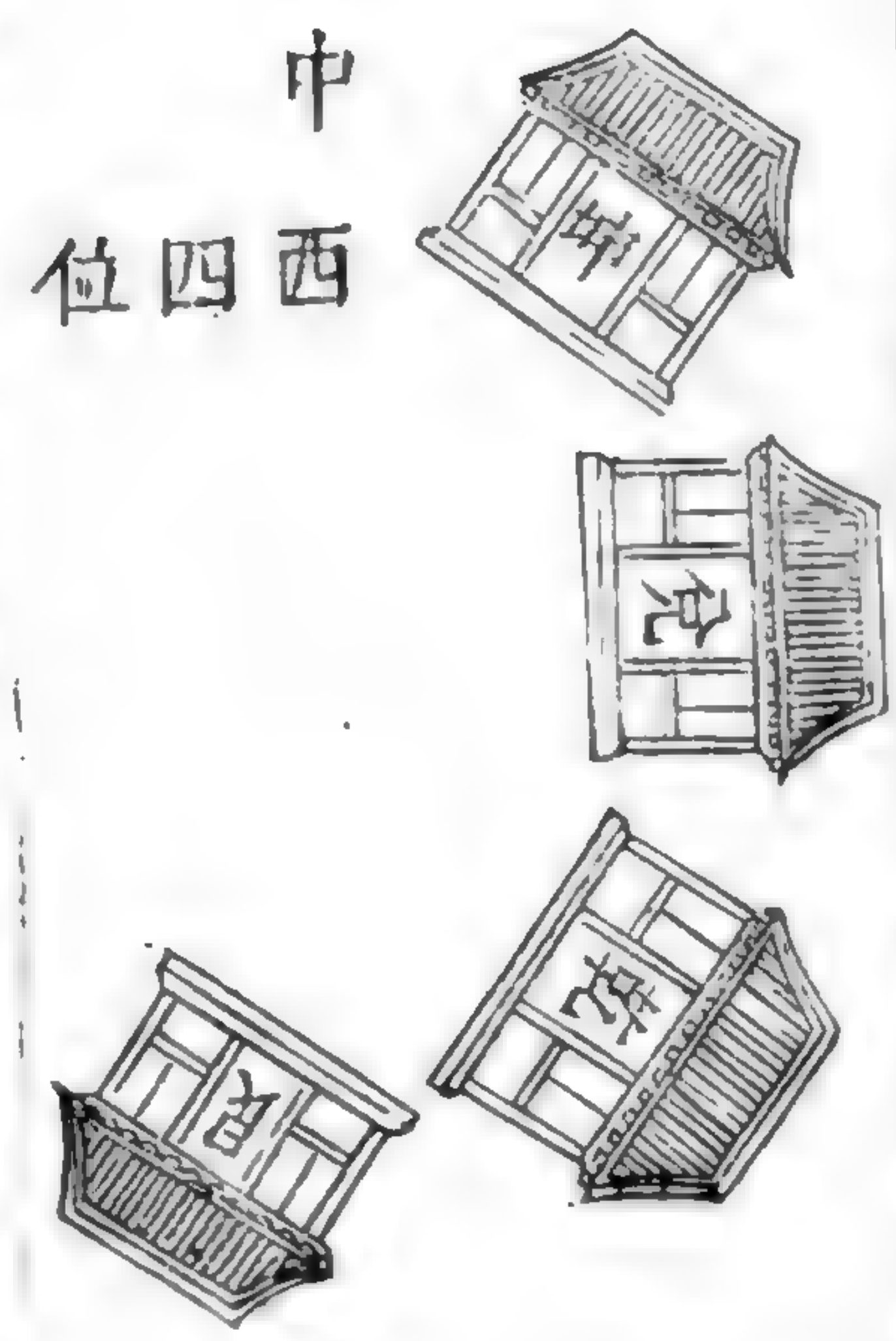
歌曰陰盛陽衰最不强女人興旺兒不長盜賊官事都無數絕了後代少兒郎

解曰凡宅中有南房合西房別無餘房名爲重陰房主男人不旺災病生事凶補鎮合爻吉



歌曰自南房入北房坎宅自北房入南房離宅自西房入東房震宅自西北入東南巽宅

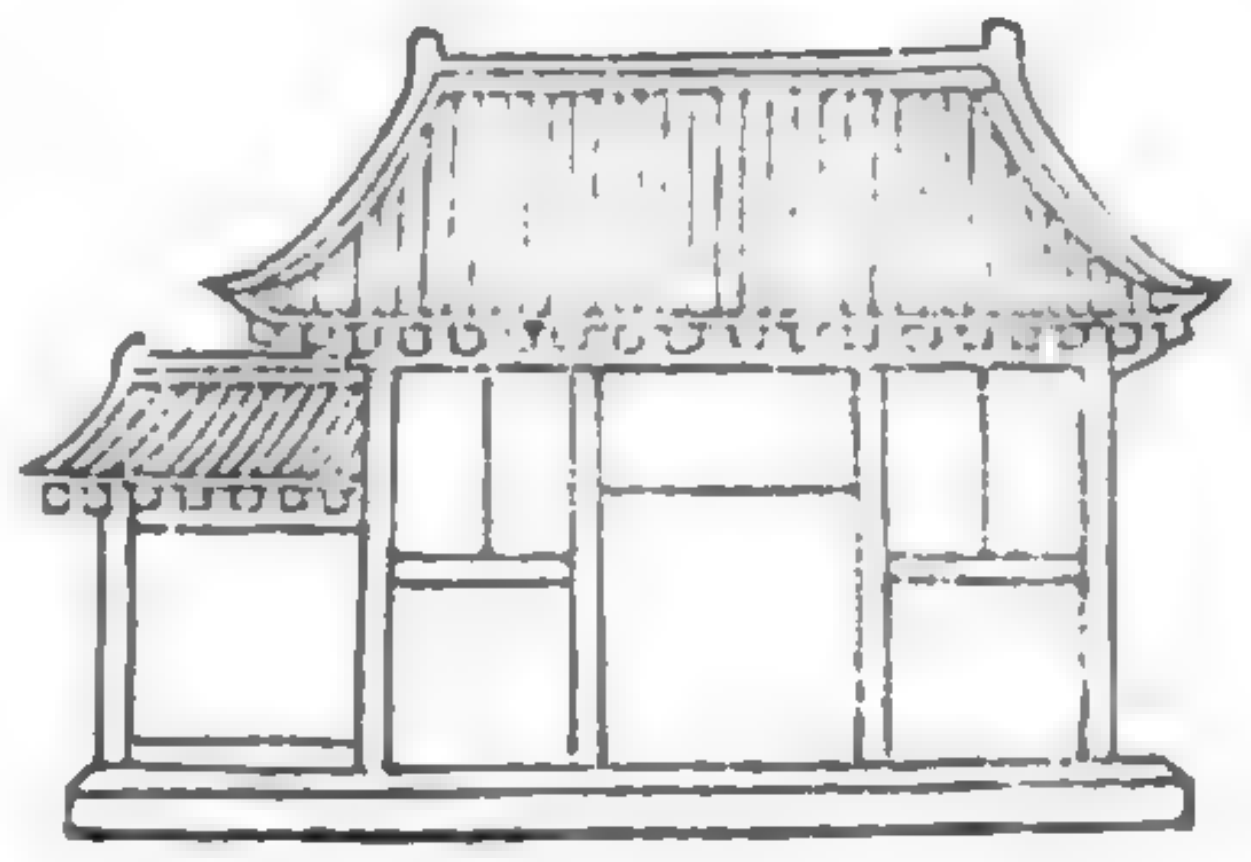
解曰震巽坎離是一家乾坤艮兌休犯他東四宅生人不許蓋西四宅高大爲大吉



歌曰自東房入西房名爲兌宅自東南入西北名爲乾宅自西南入東北名爲艮宅自東北入西南名爲坤宅

解曰乾坤艮兌四宅生人不宜修坎離巽震高大犯着則凶

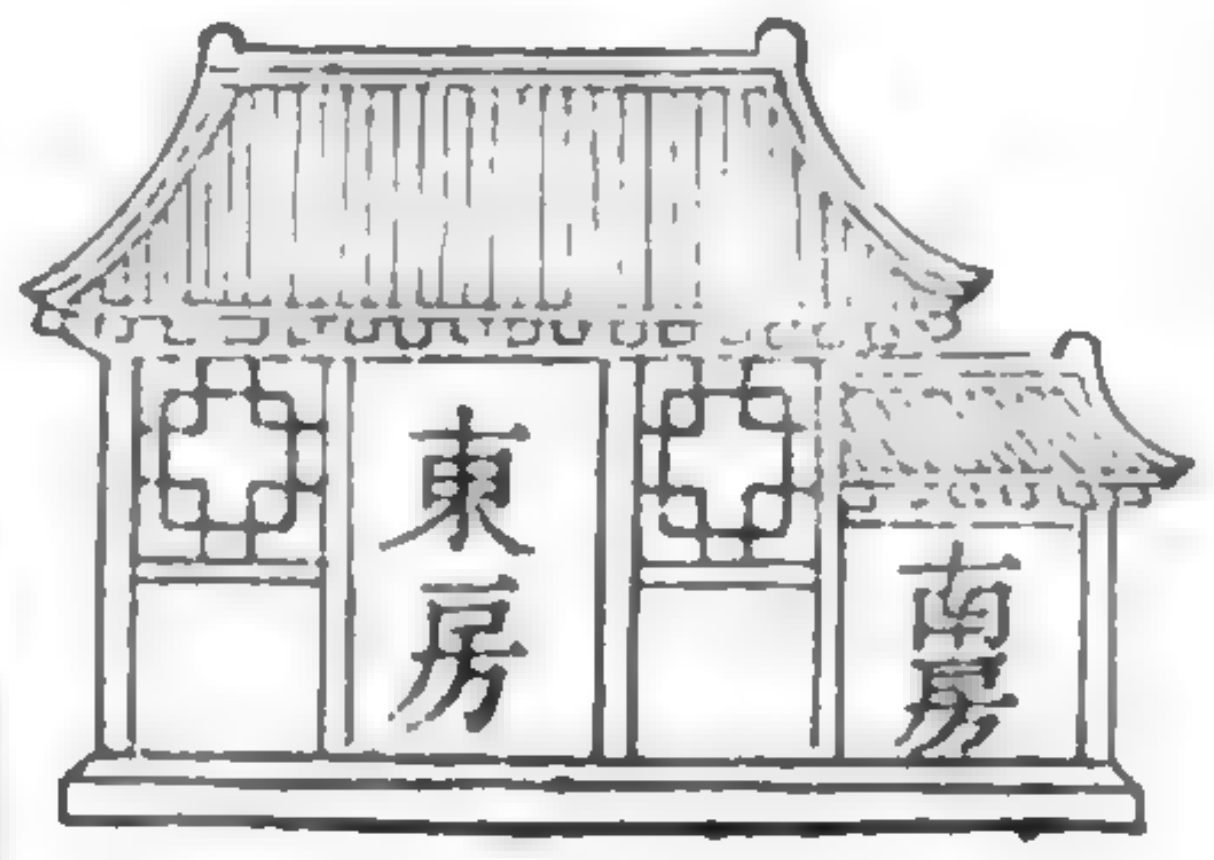
白虎畔邊哭



歌曰白虎畔邊哭婦人多主孤太歲不合同錢財耗散無鬼魅交加有妻病定難除男女多壽短家門日見無

解曰西房北頭垂下廈爲白虎畔邊哭女先故必有死事

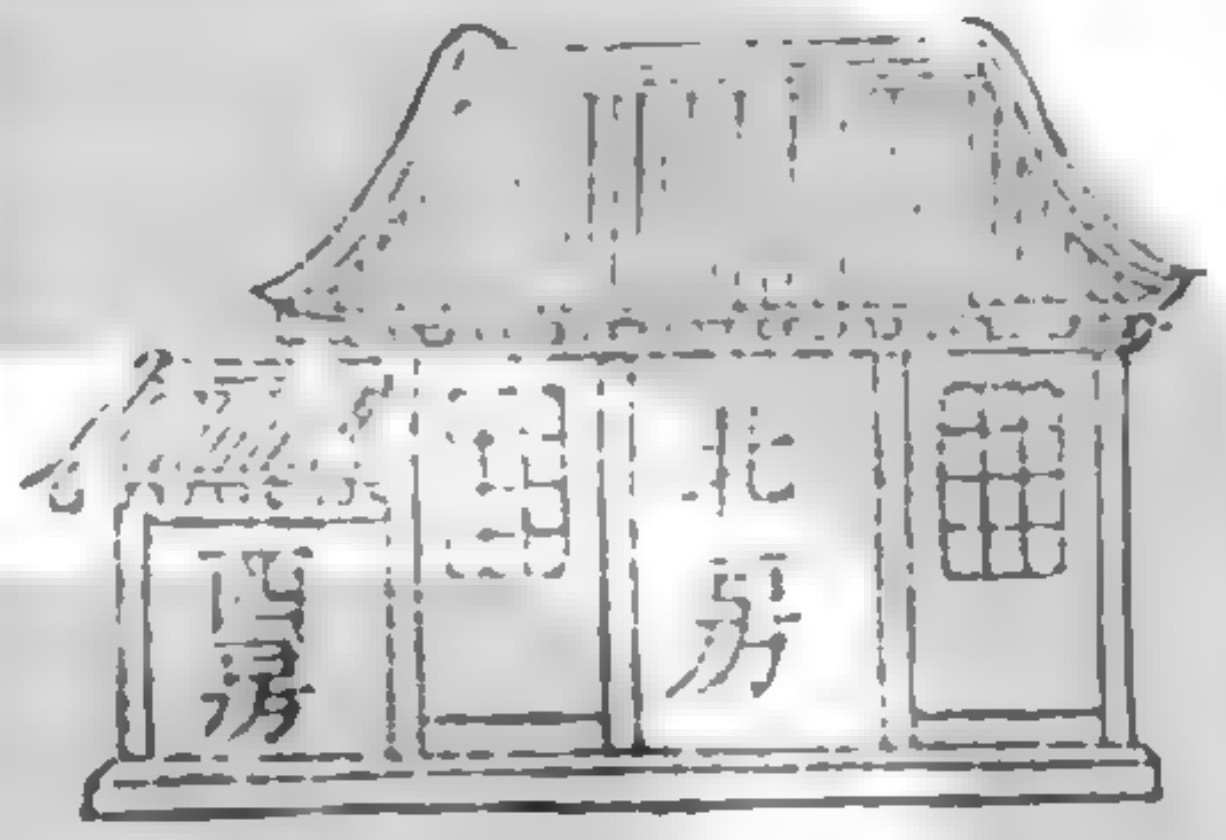
青龍擧其頭



歌曰青龍擧其頭居家多有愁男女絕離散奴婢盡逃流哭聲終不斷五載幷三秋不惟傷人口又損馬共牛

解曰青龍擧其頭者乃是東房南頭插小房主年年虛耗男女有損大凶牛馬死傷急拆鎮之則吉

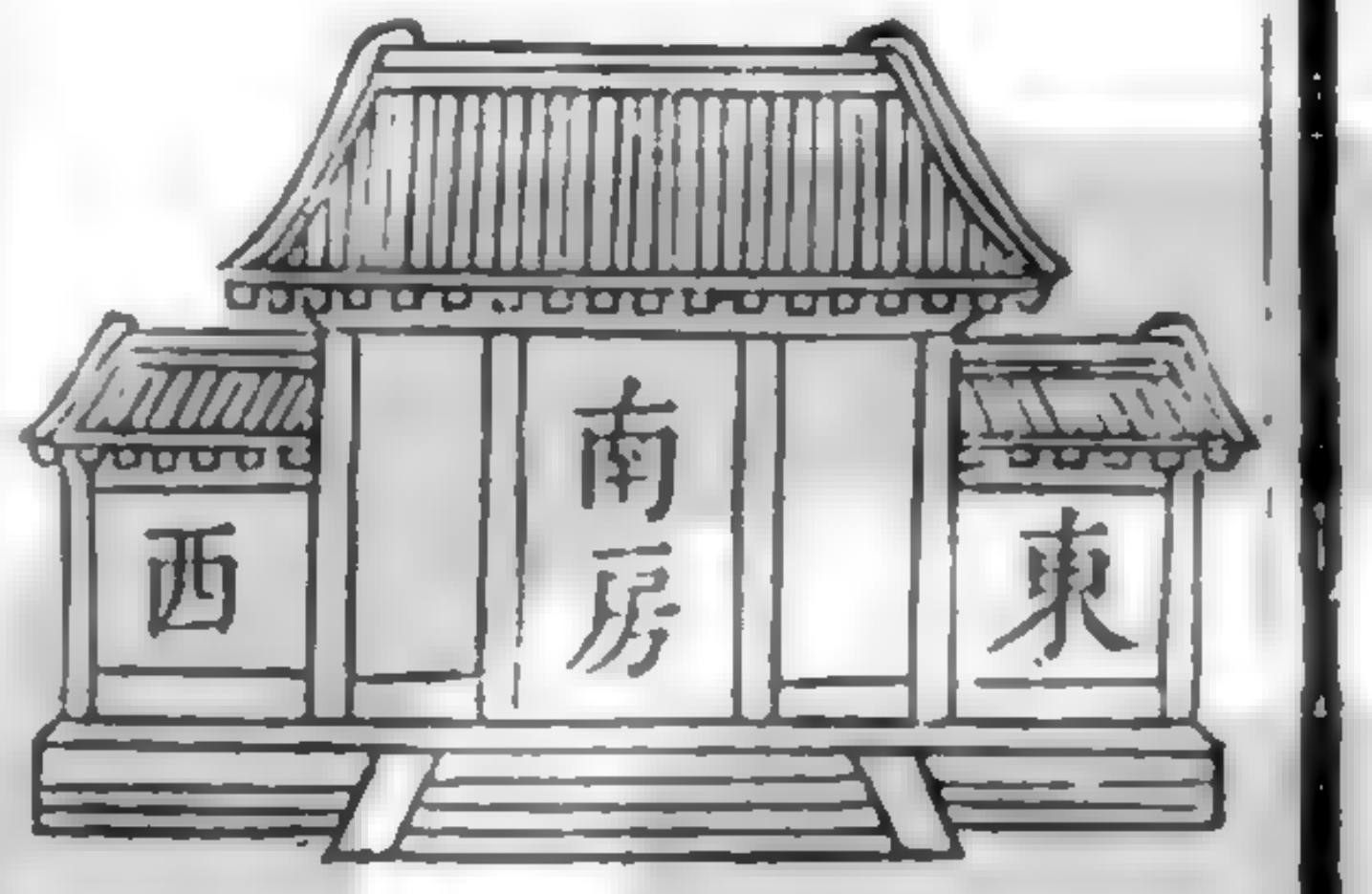
玄武插尾



歌曰玄武插其尾賊盜年年起居官失其財逃亡走奴婢女人多不孝不宜生家計災禍時時至六畜自然死

解曰玄武插其尾乃是北房西頭接小廈主賊盜六畜之事不吉拆之吉

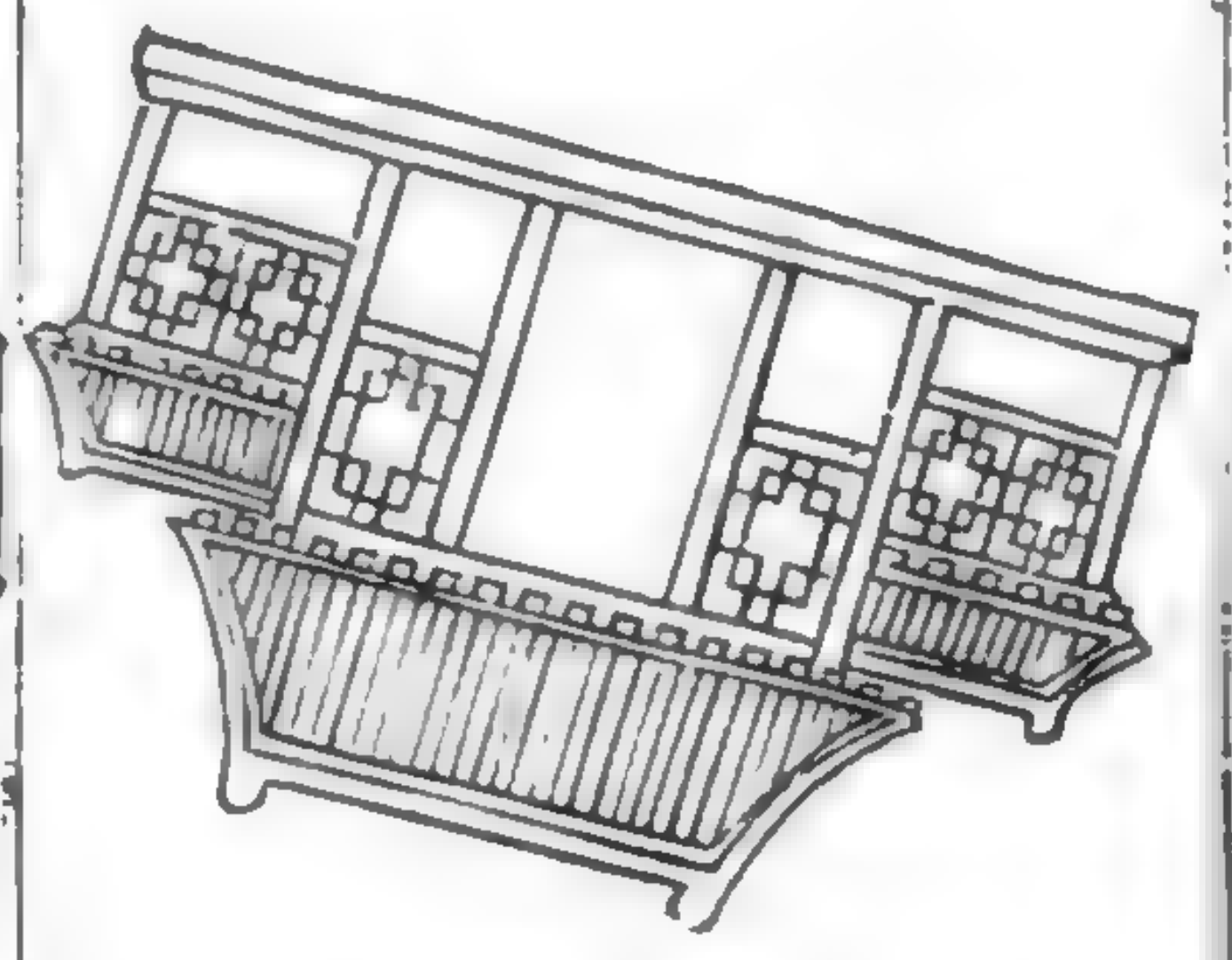
朱雀垂翅



歌曰朱雀垂其翅家宅多不利口舌紛紛有破財及官事奴婢盡逃亡父子不相義中女必定災火光頻頻至

解曰南房兩頭垂有小房廈是主人家不測之災禍也

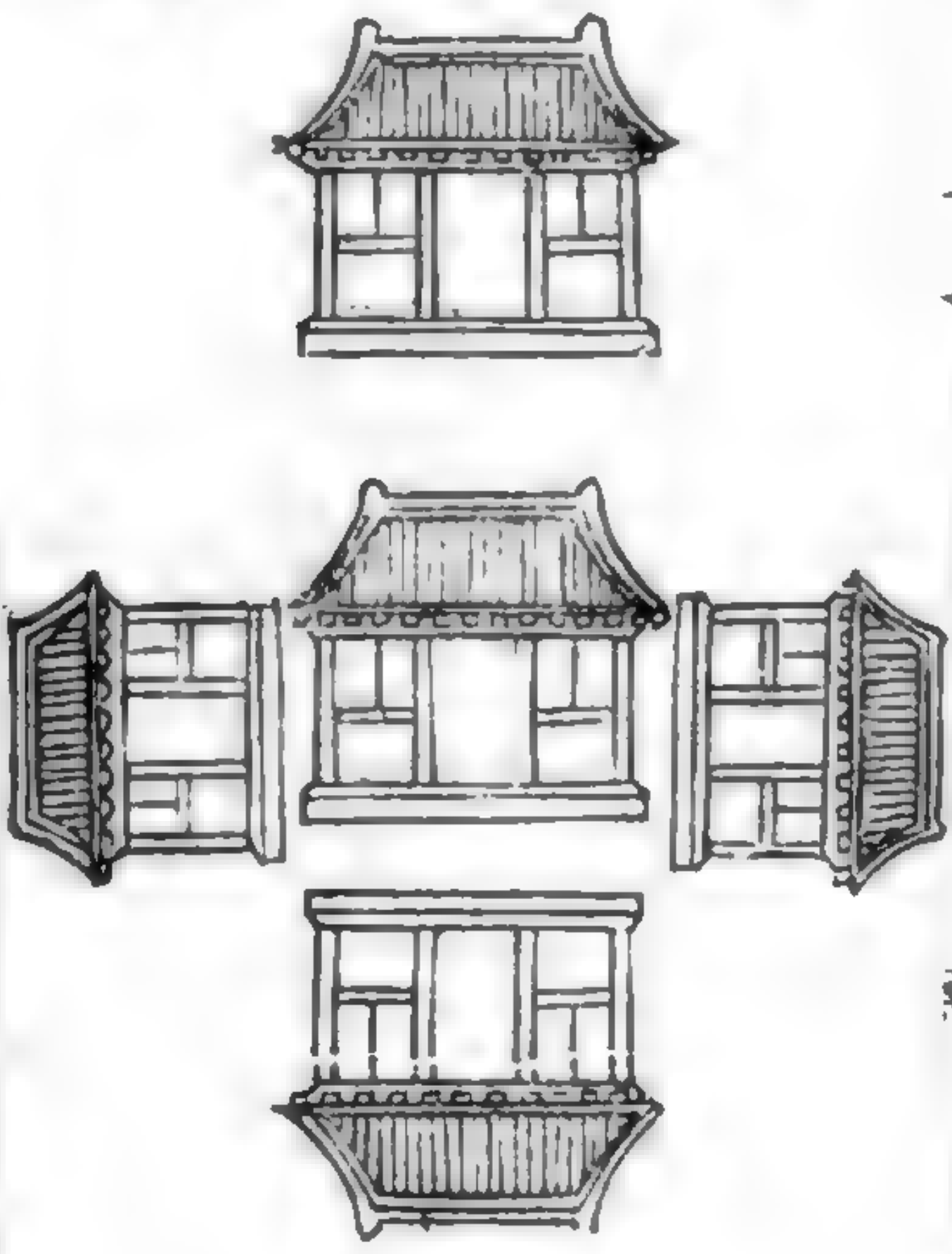
螣蛇擧其頭



歌曰螣蛇擧其頭居家多有憂六畜家財散疾病事不休

解曰此房乃宅東北角有一小房也主家財耗散人口衰敗

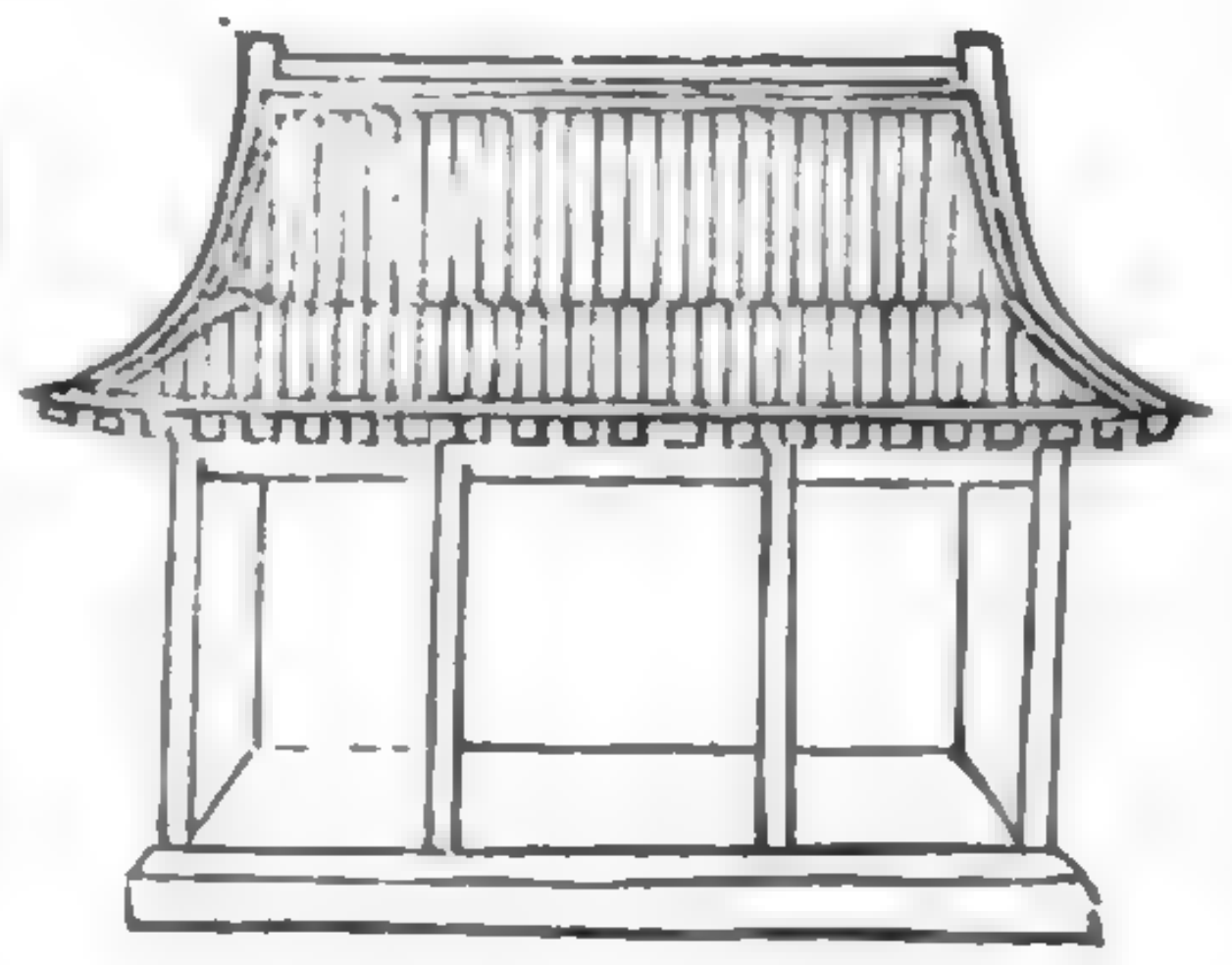
小字房



歌曰莫葢小字房陽人有災殃人口多有病一年兩度亡

解曰堂屋前中間有正房是也主常服藥人災不吉利

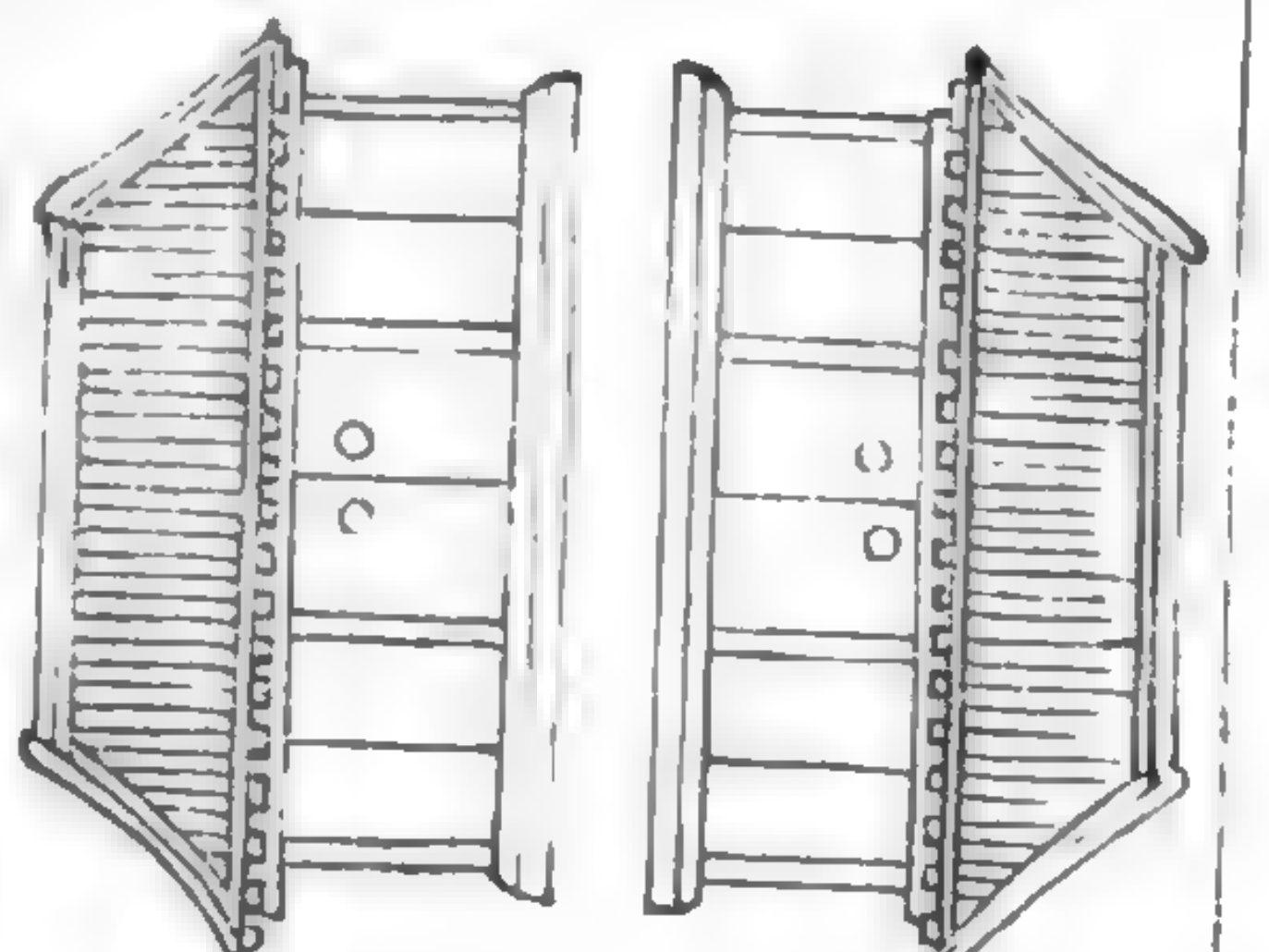
焦尾房



歌曰 莫蓋焦尾房人口必受殃陽屋傷男子陰屋女人傷

解曰 若蓋舊房用新椽接出前後厦主人口損傷血火之災官事口舌

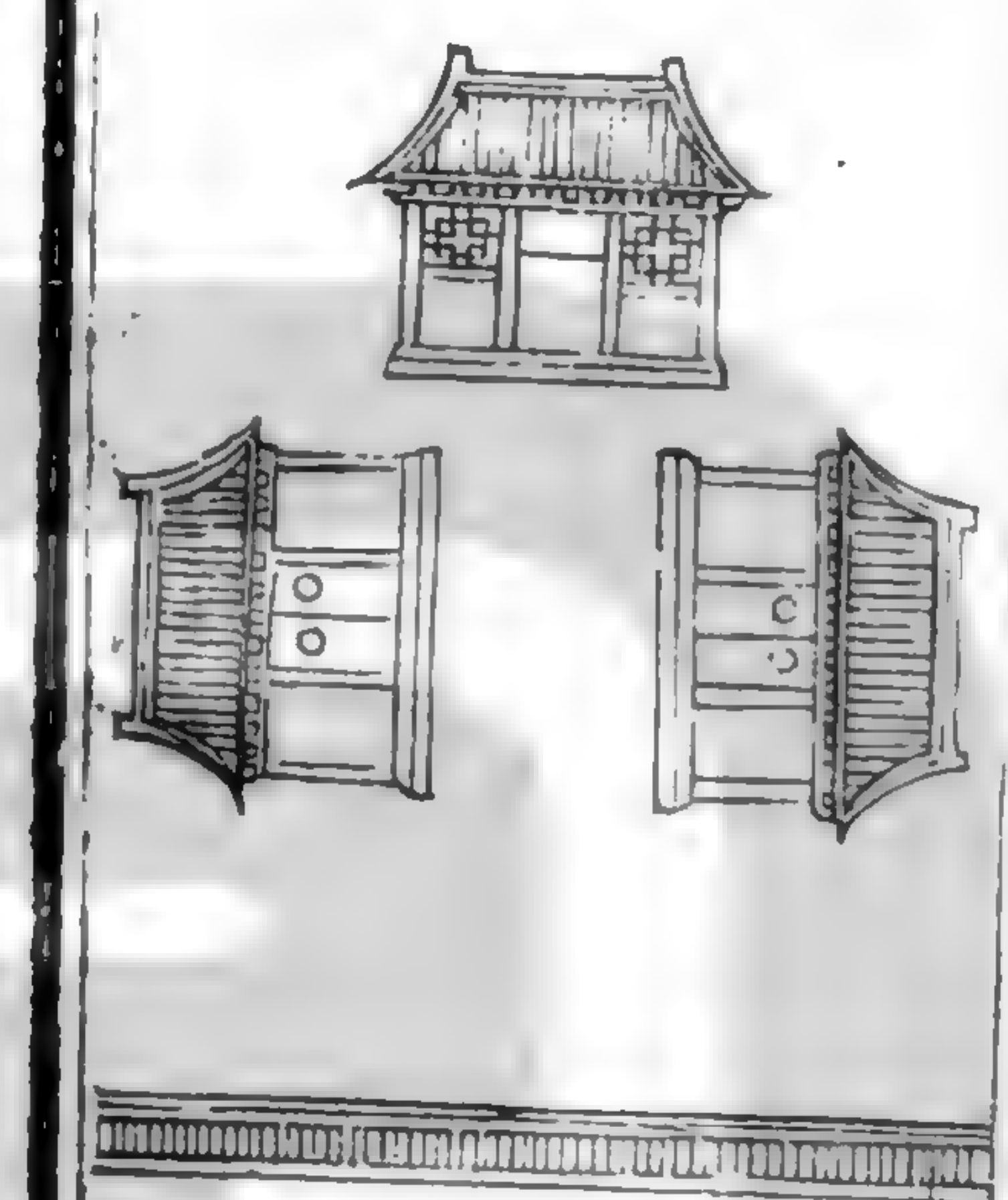
工字房



歌曰 宅修工字房家長必災殃脚腫并氣疾女人亦剋傷

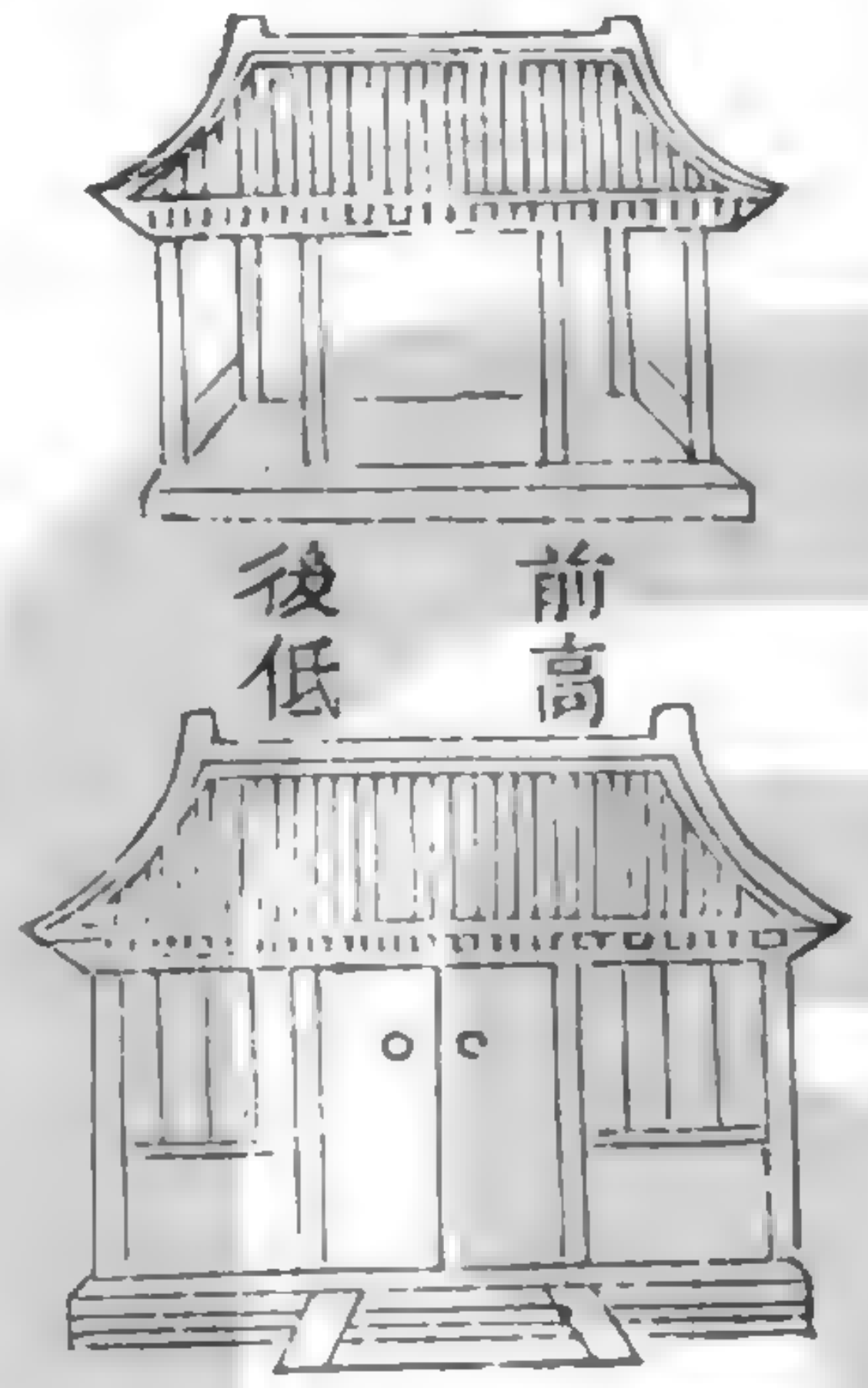
解曰 若南北二房居中蓋東西房爲工字房主家中陰人小口不利也

兩傍直



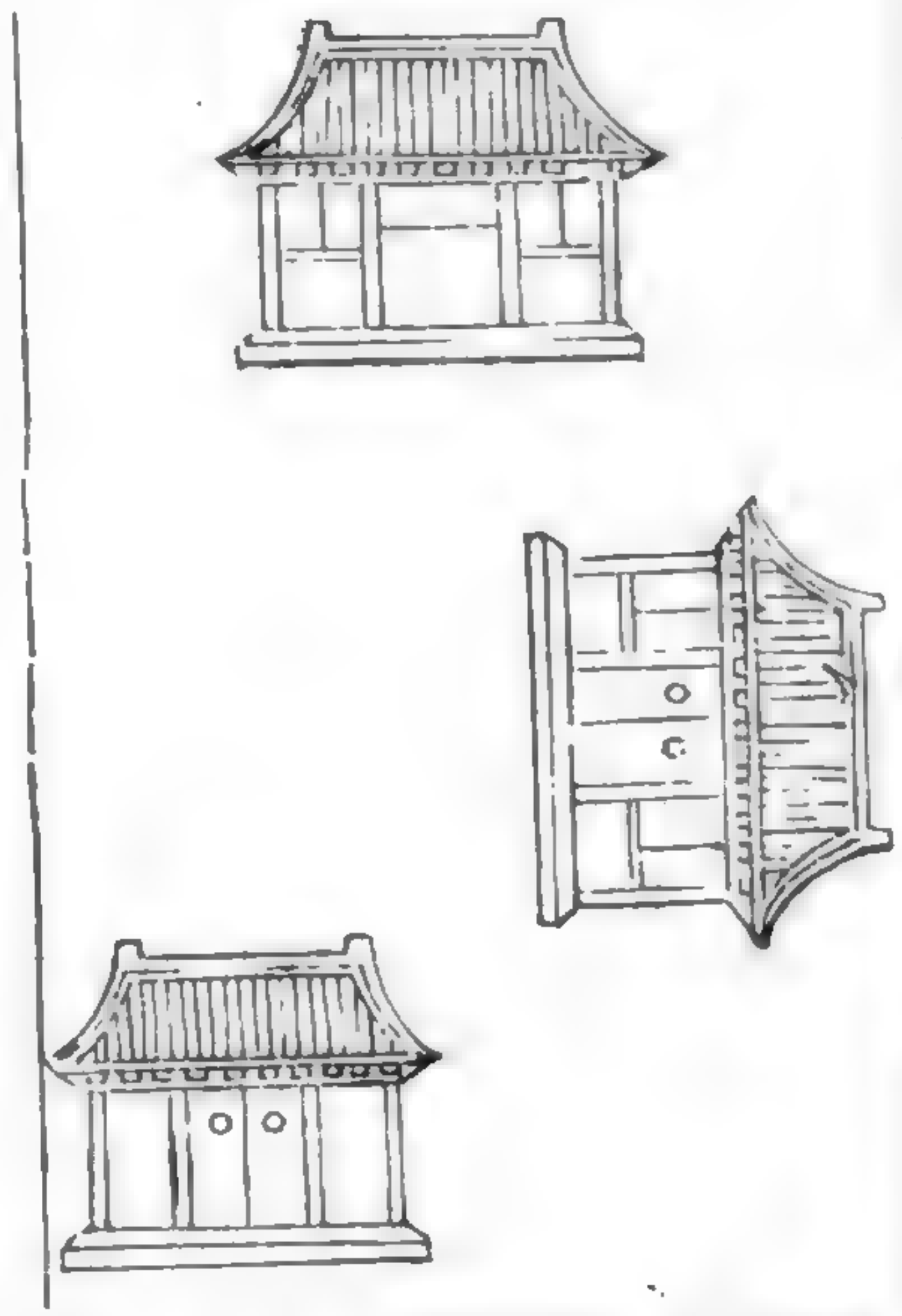
斷曰 若見人家兩直屋必主錢財多不足名爲龍虎必齊直退田少亡無衣祿

過頭房



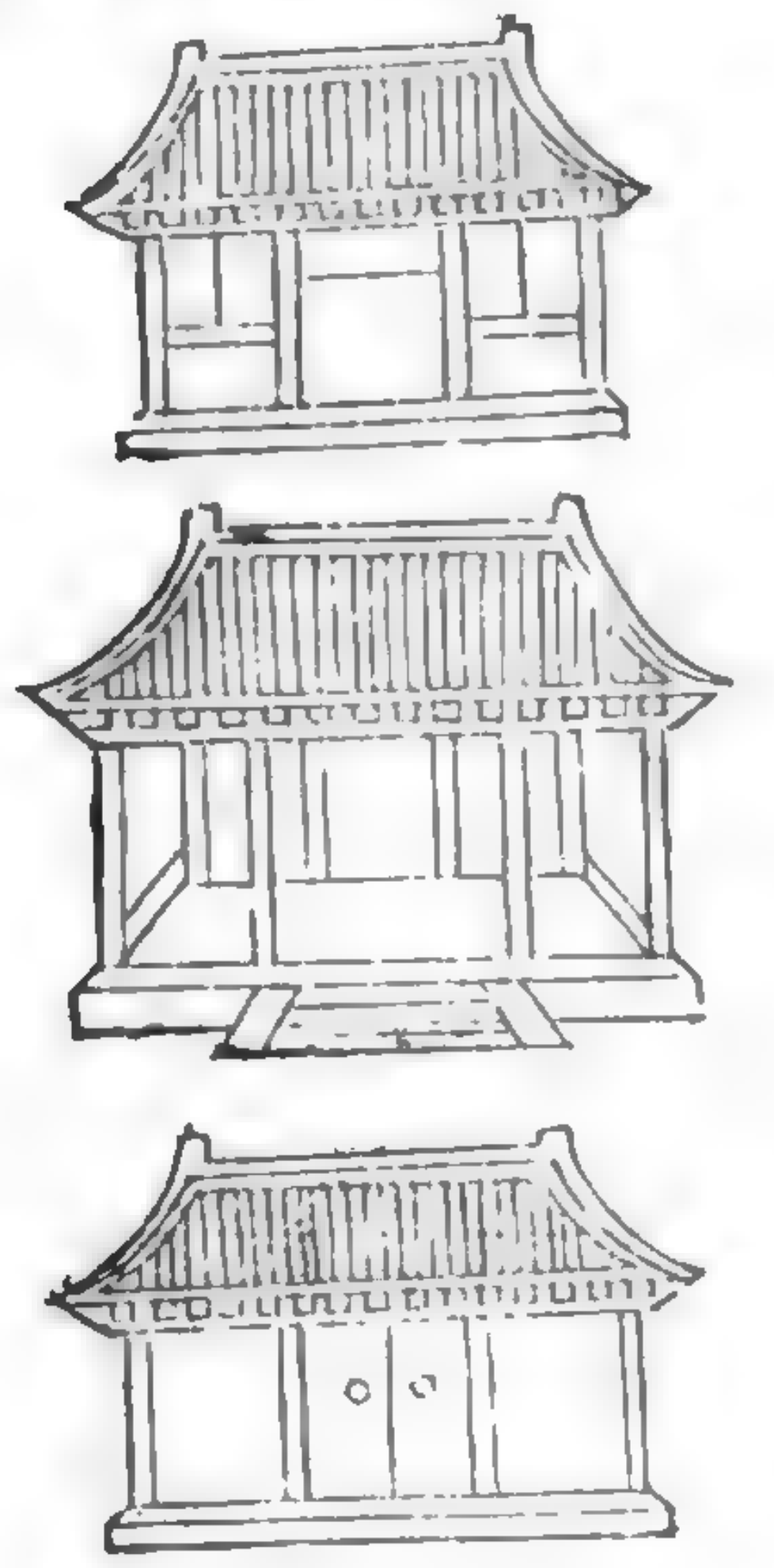
斷曰 此屋名爲過頭屋前高後低二姓族住主多損少年郎招瘟動火連年哭

孤寡房



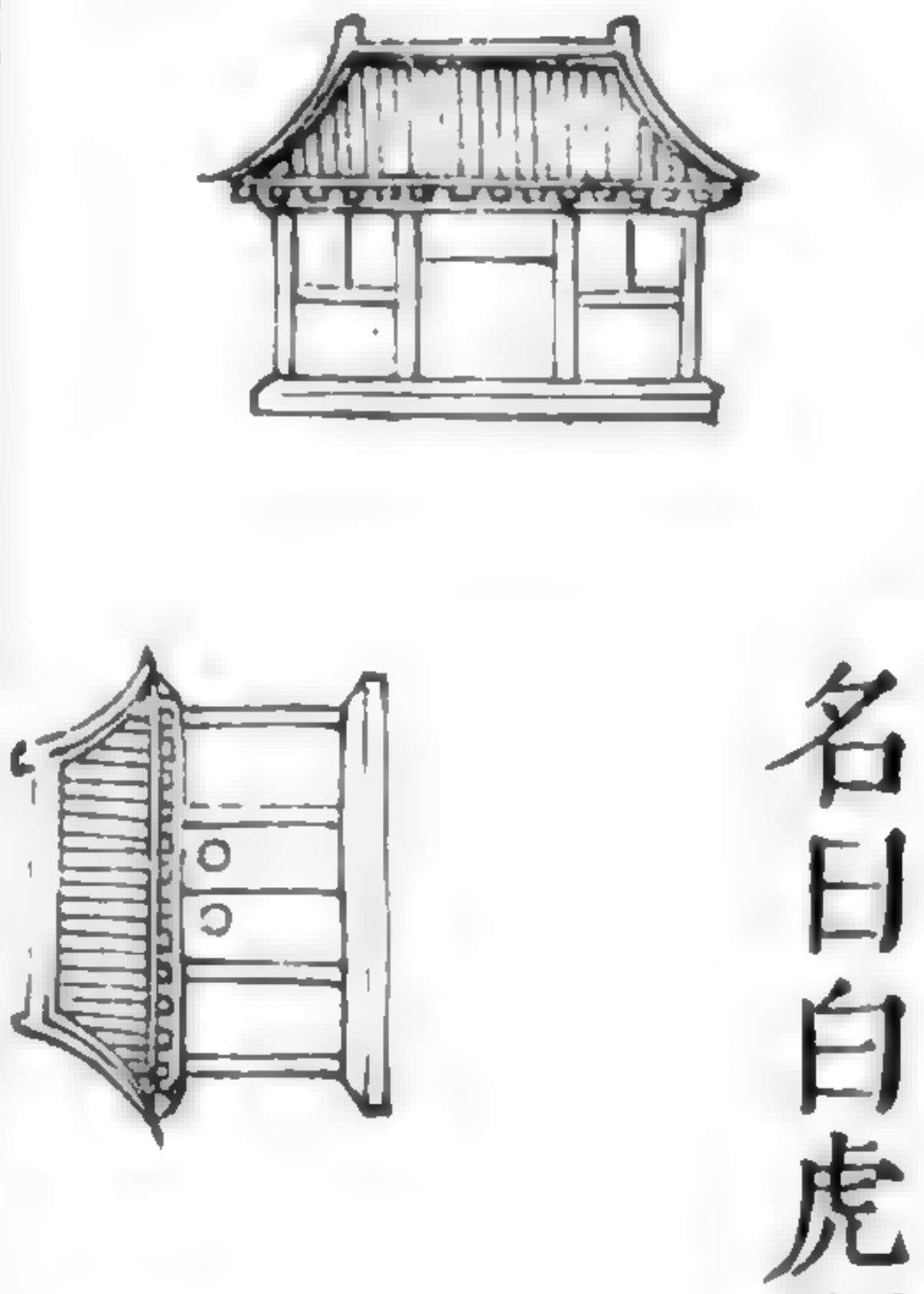
斷曰 此屋名爲孤寡屋主有寡婦二三人一紀十六年間有遭瘟動火敗伶仃

中高前後低



斷曰 此屋中高前後低主有孤寡在其居又主錢財多耗散名爲四水不囬歸

有右無左

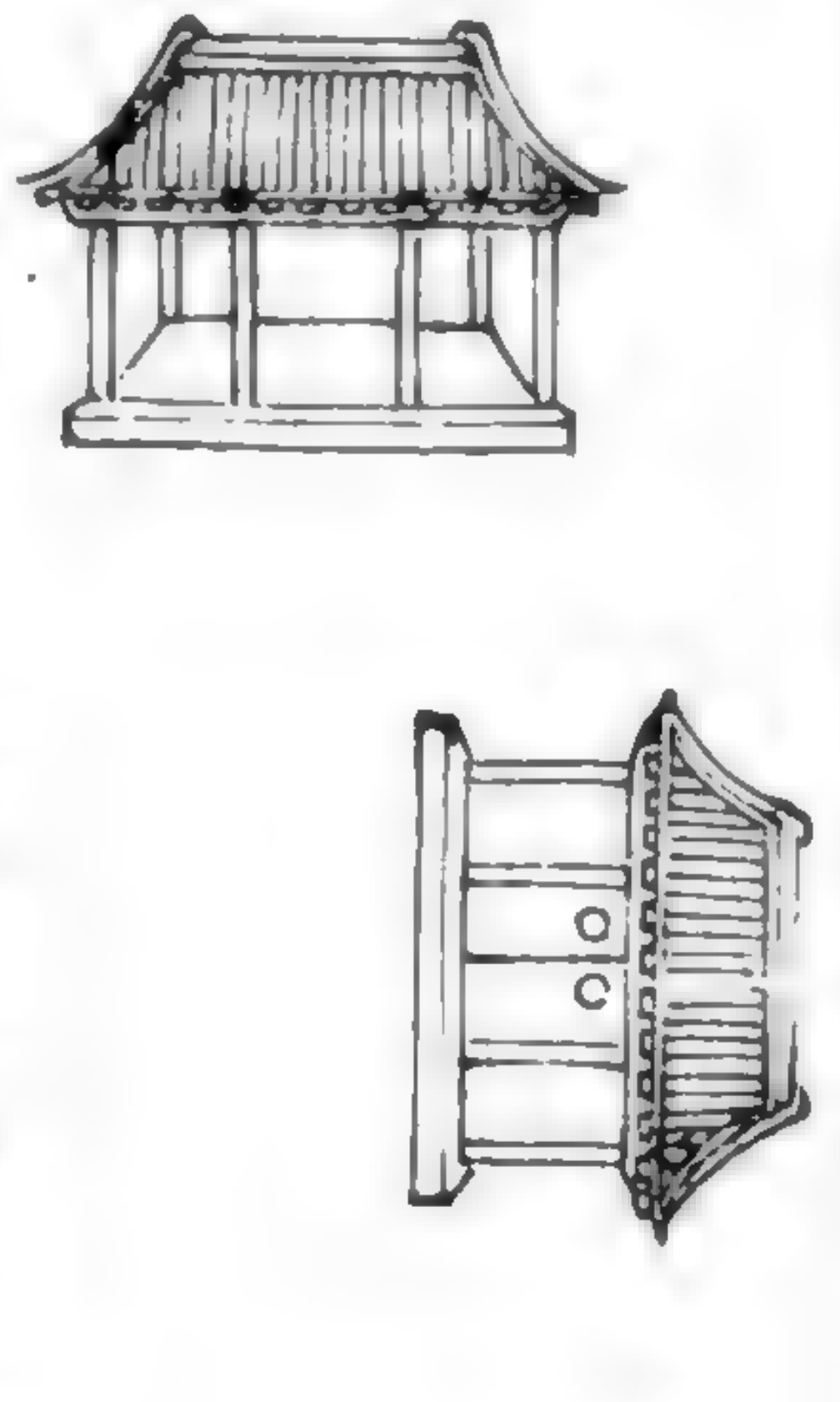


名曰白虎頭

斷此屋名爲白虎頭必主小房衣食愁

曰幼男孤寡必損敗便見原因在裏頭

有左無右



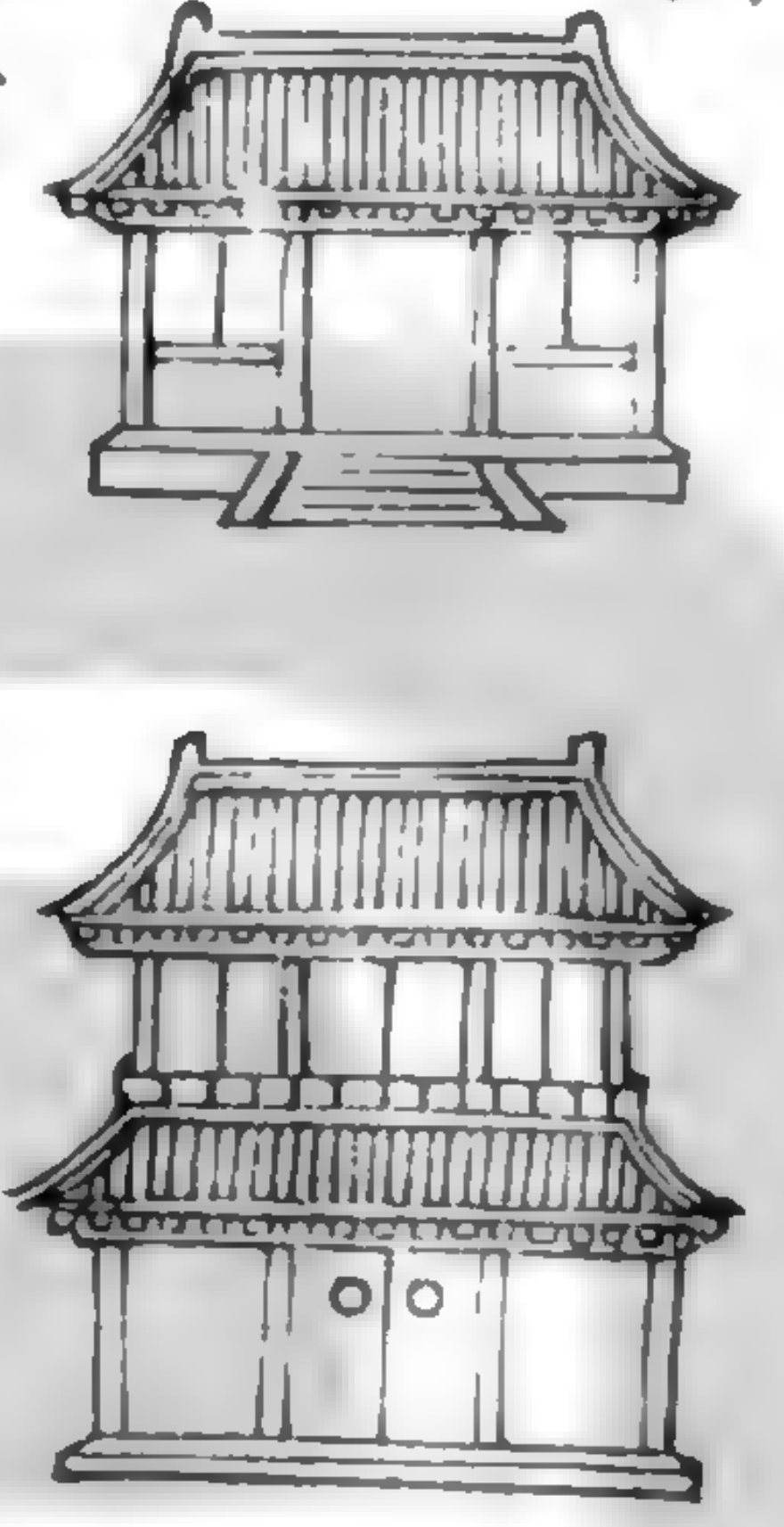
名曰青龍頭

斷此屋名爲青龍頭必主長房衣食愁

曰在家孤寡主長敗出去不囬空倚樓

干水臨
頭凶

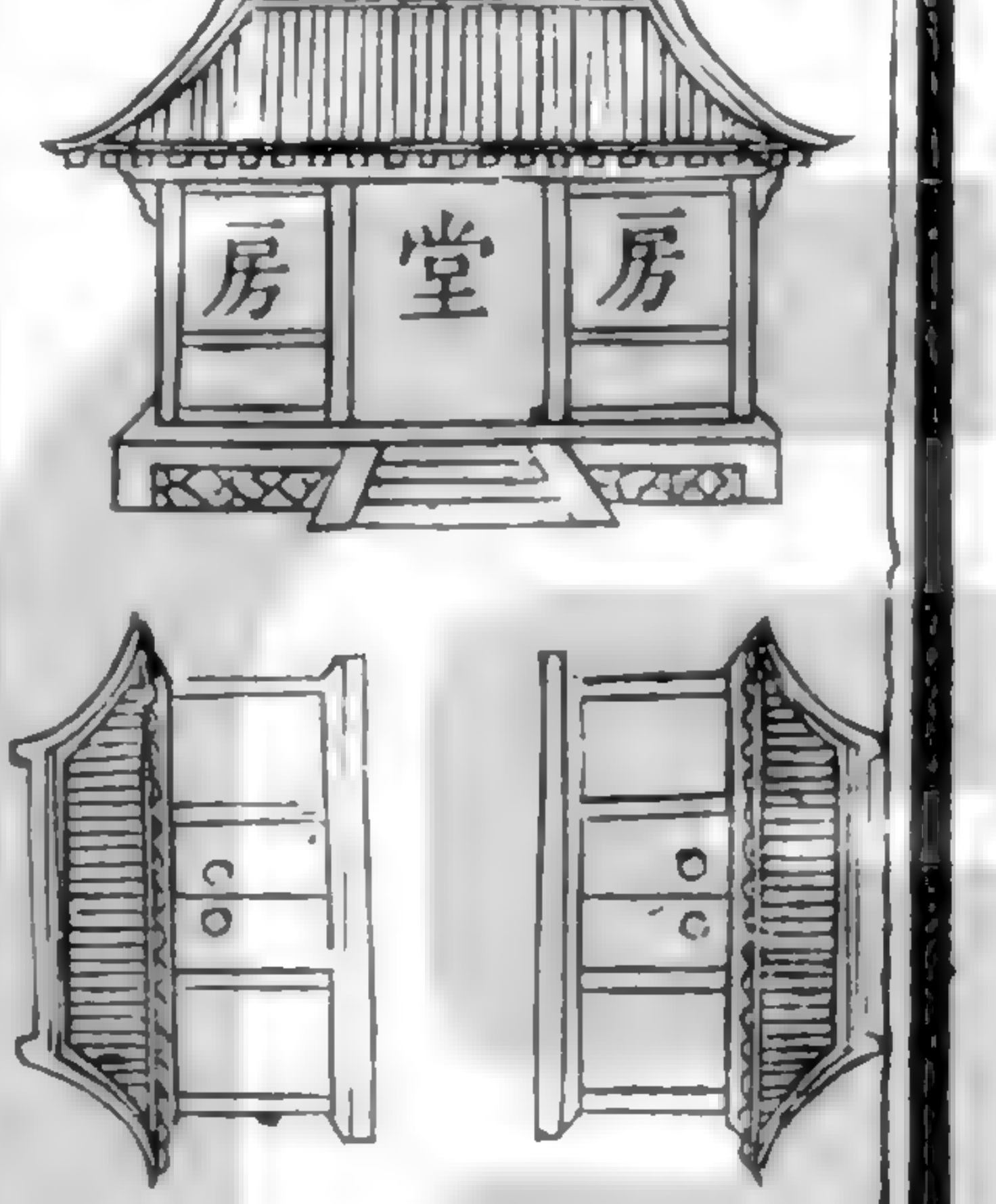
支水吉



斷干水臨頭百事凶孤兒寡女此中存

曰剋妻損長多禍事支與天干仔細窮

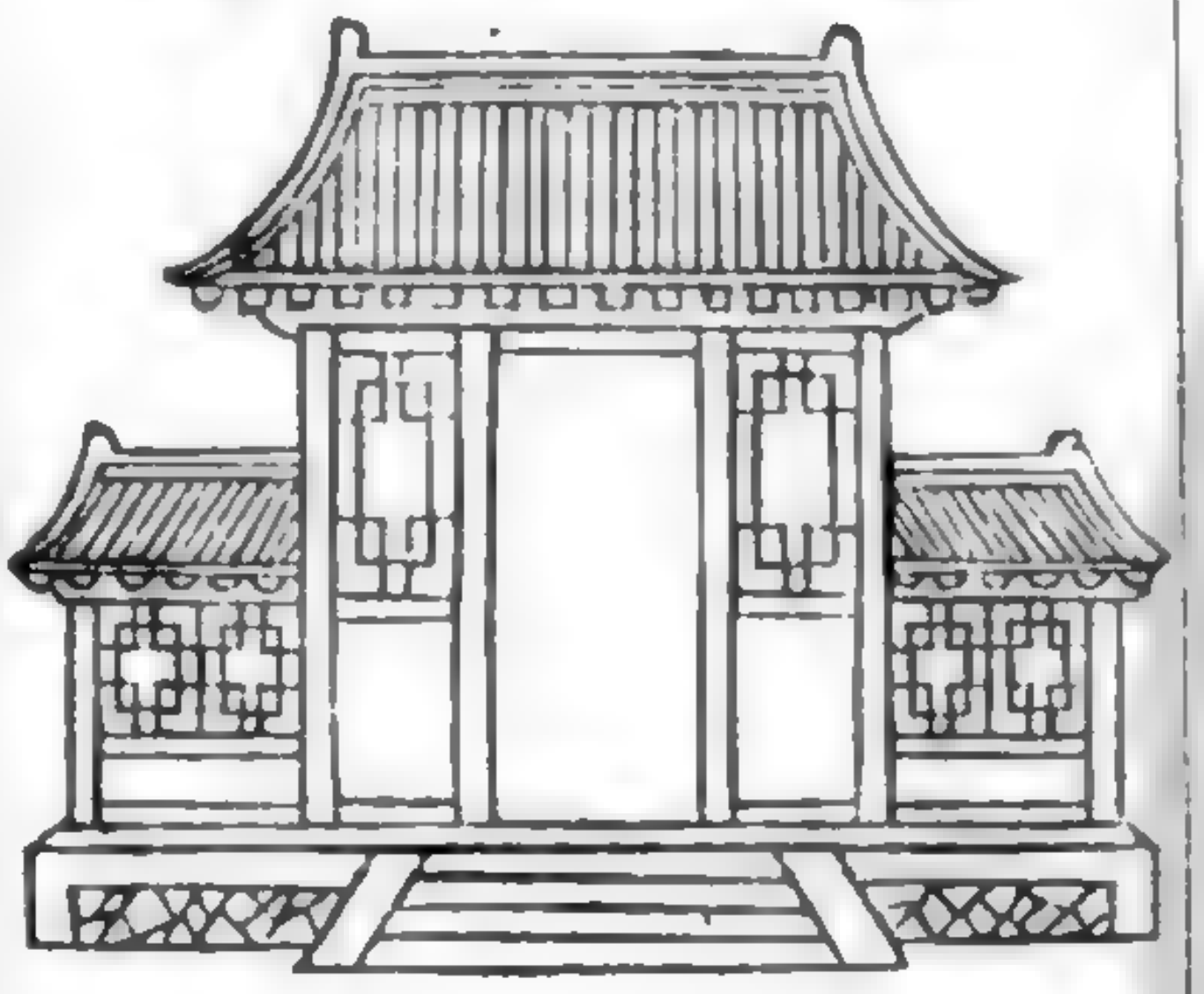
左右脊射



斷屋脊射長房長子命先亡屋脊射右房

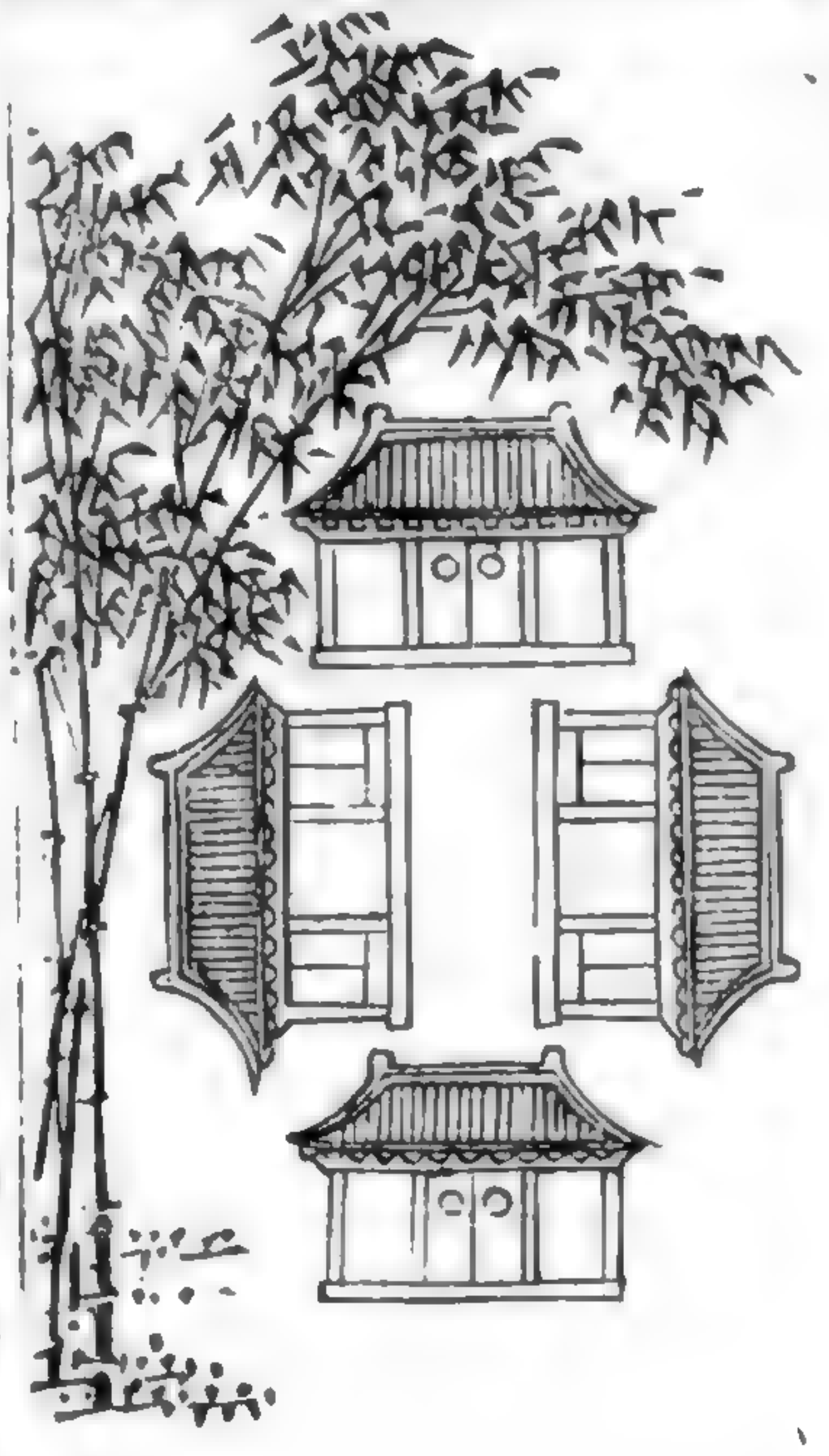
曰幼子主離鄉若還脊來射射得浪蕩光

左右兩屋低
中高曰冲天
名曰損屍房



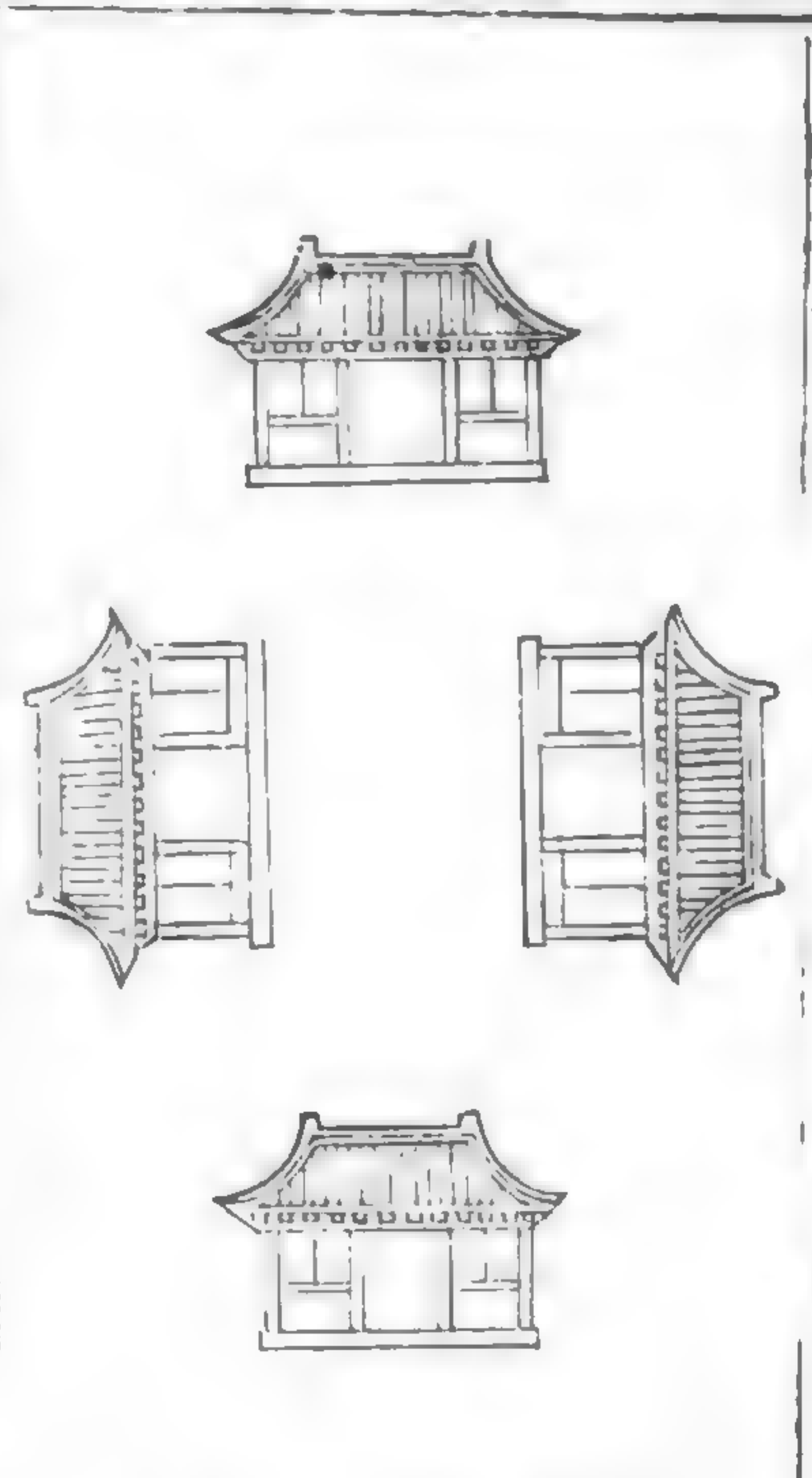
斷冲天落地兩頭低三年兩度損男女

曰又主損屍井外死太歲當門無改移



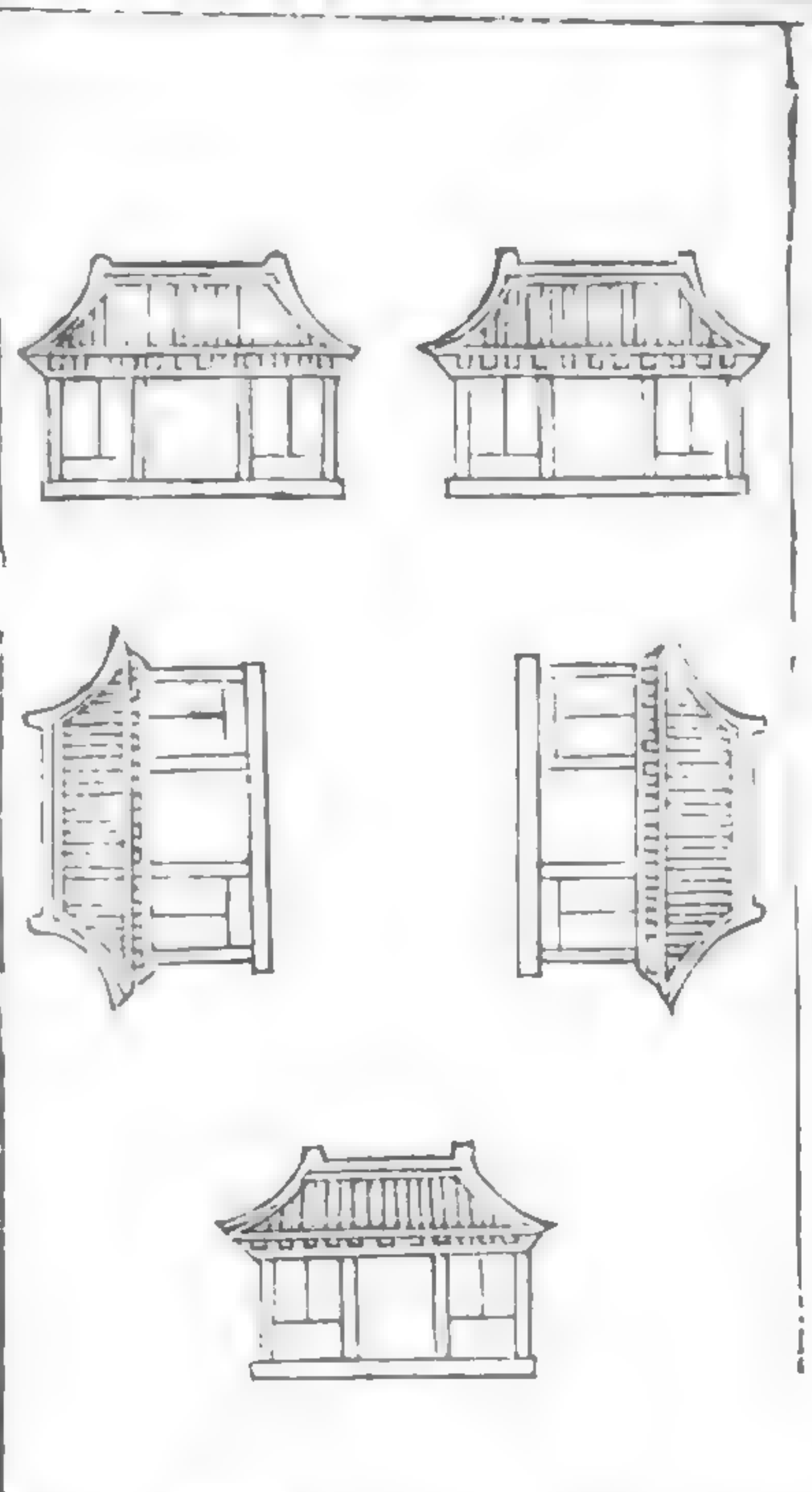
斷蒼蒼翠竹遶身旁堪羨其家好畫堂

曰大出官僚小出貴個個兒孫姓名香



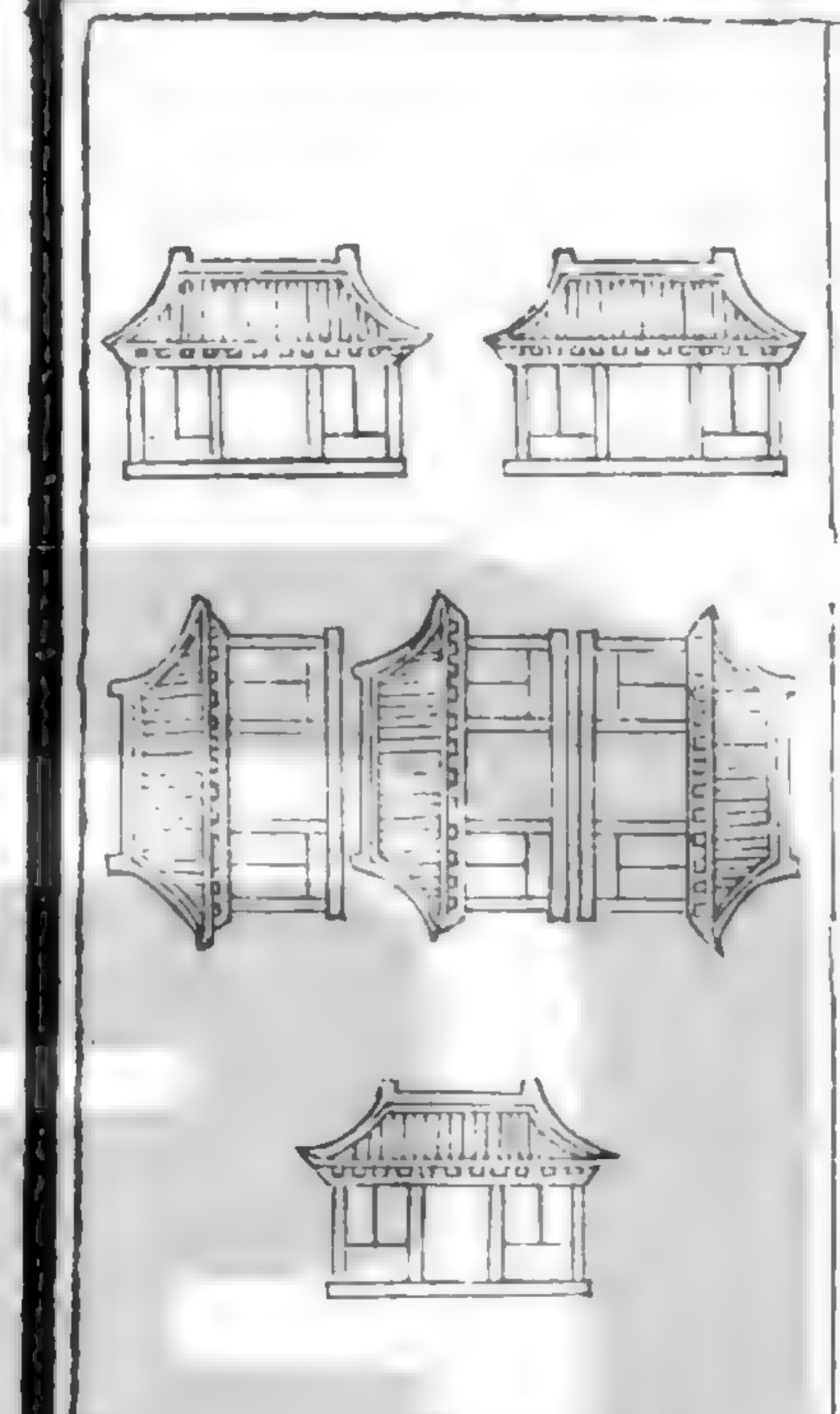
斷 若得人家四屋夾中門天井埋兒殺

曰 當防產難及招瘟眼疾紛紛氣疾發



斷 此屋一木又一木孤寡臨門來得速

曰 更主同宗二姓人氣疾眼患有定數



斷 此屋中門有小房人丁損死主哭泣

曰 又名埋兒殺現身主有寡婦二三妯

外內形吉凶圖下斷語歌解率皆鄙俚不叶然其兆應禍福無爽必其作者亦有道之人予弗敢以己意改飾爲是因仍舊言昔仲尼慕古史闕文之義今願竊則傚焉

論選擇第九（按選擇甚繁茲固僅取其切於修造者載之至臞仙神機鬼藏章已另見選擇部故不錄）

論形勢者陽宅之體論選擇者陽宅之用總令內外之形俱佳修造之法盡善若諸神煞一有所犯凶禍立見尤不可不慎故論選擇第九

凡選擇須先起命前五神

五神

甲乙爲青龍

丙丁爲明喜

戊己爲倉庫

壬癸爲盜賊

主招盜賊及損六畜

庚辛爲白虎

主哭泣喪事

命前五神定局

子生人五神在巳

丑生人五神在午

寅生人五神在未

卯生人五神在申

辰生人五神在酉

巳生人五神在戌

午生人五神在亥

未生人五神在子

申生人五神在丑

酉生人五神在寅

戌生人五神在卯

亥生人五神在辰

且如太歲甲己年五虎遁起丙寅

如子生人五神在巳甲己年遁得己巳卽戊己爲倉庫神宜修造主粟麥盈倉

如丑生人五神在午其年遁得庚午爲白虎主哭泣喪服

太歲在庚年五虎遁起戊寅卯上是己卯

如戌生人五神在卯其年遁得己卯卽倉庫神主大利修造

太歲丙辛年五虎遁起庚寅

如巳生人命前五神在戌其年遁得丙丁爲明喜神主有大喜悅之兆餘倣此

五虎遁訣

甲己之年丙作首
乙庚之歲戊爲頭

丙辛之歲尋庚上
丁壬之位順行流
戊癸之歲何方起
甲寅之上好推求

九宮建宅

九宮建宅卽起定生宮依福元內三元起手如上元甲子宅主戊戌係震宅生人卽於坤上起退五宮至兌宮爲定生宮如上元甲子宅母丙午係坤宅生人卽於坎上起退五宮至乾宮爲定生宮方論遊年變宅

遊年變宅

坤　兌（男女一十）　乾
離（女二十男四十）　坎（男二十女四十）
巽　震（男女三十）　艮

其法男女俱於兌上起一十男順行至坎上二十震上三十離上四十零年一年一宮女逆行至離上二十震上三十坎上四十零年一年一宮數至本生幾歲住看本生命配定生宮得某卦是也

如男上元戊戌生人至己丑行年五十二歲就於兌上起一十坎上二十震上三十離上四十又兌上五十乾上五十一坎上五十二戊戌男命定生宮在兌卽起兌生禍延絕六五天五十二在坎卽禍害值年不宜修造如女上元丙午生人至己丑行年四十四歲就於兌上起一十離上二十震上三十坎上四十乾上四十一兌上四十二坤上四十三離上四十四丙午女命定生宮在乾卽起乾六天五禍絕延生四十四在離卽絕命值年不宜修造若變得天乙主一年內出學業食祿人變得生氣主人口羊馬富貴變得延年主二百八十日內有喜慶變得伏位主逃亡人復歸變得六煞主死亾一年後百事凶變得五鬼主二百日有哭泣事大凶變得絕命主二年後傷中子官災死亾變得禍害主一年禍事損畜傷財本宮變本宮名伏位經云生氣延年兼伏位天乙四路好典工

行年建宅

其法卽係小運例男順行女逆行論行年逐一數到

子爲神后寅爲功曹午爲勝光申爲傳送乃大通年大宜修造數到亥上登明丑上大吉未上小吉乃小通年宜修造數到卯上太衝數到酉上從魁巳上太乙爲小凶年若數到辰上天罡戌上河魁大凶年修造主大凶天罡太乙勝光小吉傳送從魁河魁登明神后大吉功曹太衝此其次序也

起宅小運例法

子午寅申爲大通　小通丑未亥登明

太乙卯酉不堪造　辰戌天罡主大凶

（男命）甲子旬中生人一歲起丙寅　十一歲丙子

甲戌旬中一歲起丙子　十一歲丙戌

甲申旬中一歲起丙戌　十一歲丙申

甲午旬中一歲起丙申　十一歲丙午

甲辰旬中一歲起丙午　十一歲丙辰

甲寅旬中一歲起丙辰　十一歲丙寅

俱先逆數到旬頭却一歲一歲順數至子午寅申爲大通云云

（女命）甲子旬中一歲起壬申　十一歲壬戌

甲戌旬中一歲起壬戌	十一歲壬子
甲申旬中一歲起壬子	十一歲壬寅
甲午旬中一歲起壬寅	十一歲壬辰
甲辰旬中一歲起壬辰	十一歲壬午
甲寅旬中一歲起壬午	十一歲壬申

俱先順數到旬頭却一歲一歲逆數至子午寅申爲大通云云

以上命前五神及定生宮遊年變宅及行年建宅皆以宅長宅母爲主若修正堂正廳必須專依此法倘修補小房但有本家親入年命應修及凶神不占方位權宜修造房屋可也凡選擇豎造等日宜詳曆法通書神煞不占之方吉神相臨之位兼有吉日吉時一一俱要相合爲妙切忌宅主本命對衝要緊

起工動土

諸造作若暫時小用壬子癸丑丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉八偷修日亦可

宜甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲申丙戌甲午丙申戊戌己亥庚子甲辰癸丑戊午庚午辛未丙午丙

辰丁未丁巳辛酉黃道月空成開日

造地基

宜甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申己未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉　忌元武黑道天賊受死天瘟土瘟土忌土符地破月破地囊九土鬼止四廢天地正轉殺天轉地轉月建轉殺土公占土痕建破收日

起工破木

宜己巳辛未甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子乙卯己未庚申辛酉黃道天成月空天月二德及合成開日　忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗獨火魯般殺建日九土鬼正四廢四離四絕日

定磉扇架

宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅己卯辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子己丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉黃

道天月二德成定日　忌正四廢天賊建日破日

竪柱

宜己巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬子乙巳己未庚申戊子乙未己亥己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌黃道天月二德諸吉星成開日

上梁

宜甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天月二德諸吉星成開日

以上二條忌朱雀黑道天牢黑道獨火天火月火狼籍賊火冰消瓦解天瘟天賊月破大耗天罡河魁受死魯般殺刀砧殺刻削血刃殺魯般跌蹼殺陽錯陰錯伏斷九土鬼正四廢五行忌月建轉殺火星天牢日

蓋屋

宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑己

卯庚辰癸未甲申己酉丙戌戊子庚寅丁酉癸巳乙未己亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉成定開日

泥屋

宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉丁亥庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙巳丙午戊申庚戌辛亥丙辰丁巳戊午庚申平成日

六十年生命祿馬貴人定局起例（以太歲入中宮起例）

眞祿驛馬貴人三大吉星修造所關最大以人生命隨流年定之

眞祿

甲祿在寅　乙祿在卯　丙戊祿在巳
丁己祿在午　庚祿在申　辛祿在酉
壬祿在亥　癸祿在子（是爲眞祿）

驛馬

寅午戌馬居申　亥卯未馬居巳　申子辰馬居寅
巳酉丑馬居亥（是爲驛馬）

貴人

甲戊兼牛羊　乙己鼠猴鄉　丙丁猪雞位

壬癸兔蛇藏　庚辛逢馬虎（是爲貴人）

其法先以生年五虎起遁且如甲子生人則眞祿在丙寅驛馬亦在丙寅陽貴人在辛未陰貴人在丁丑若乙丑年修造却以太歲加在中宮從中宮數用野馬跳澗訣九宮法順數中宮起乙丑未字乾宮起丙寅眞祿在乾驛馬亦在乾陽貴人辛未數至卯字坤宮陰貴人丁丑數至酉字艮宮其年乾坤艮上修造俱大吉利餘倣此

太	六甲生命	六丙生命	六戊生命	六庚生命	六壬生命
歲	眞申寅陰陽 子午	眞申寅陰陽 子午	眞申寅陰陽 子午	眞申寅陰陽 子午	眞申寅陰陽 子午
月	祿辰戌貴貴	祿辰戌貴貴	祿辰戌貴貴	祿辰戌貴貴	祿辰戌貴貴
日	馬人	馬人	馬人	馬人	馬人
同	丙丙壬辛丁 寅寅申未丑	癸庚丙丁己 巳寅申酉亥	丁甲庚乙己 巳寅申丑未	甲戊甲戊壬 申寅申寅午	辛壬戊癸乙 亥寅申亥巳
甲子	兌兌巽震離	兌巽坎坤巽	巽坎兌乾乾	兌坎兌坎中	兌兌巽艮坎
乙丑	乾乾震坤艮	乾震離坎震	震離乾中中	乾離乾離巽	乾乾震兌離
丙寅	中中坤坎兌	中坤艮離坤	坤艮中坎巽	中艮中艮震	中中坤乾艮
丁卯	坎坎坎離乾	巽坎兌艮坎	坎兌巽離震	巽兌巽兌坤	巽巽坎中兌
戊辰	離離離艮中	震離乾兌離	離乾震艮坤	震乾震乾坎	震震離巽乾

己巳艮艮兌巽坤艮中乾艮艮中坤兌坎坤中坤中離坤坤艮震中

庚午兌兌乾震坎兌巽中兌兌巽坎乾離坎巽坎巽艮坎坎兌坤巽

辛未乾乾中坤離乾震巽乾乾震離中艮離震離震兌離離乾坎震

壬申中中中坎坎艮中坤震中中坤艮巽兌艮乾艮坤乾艮艮中離坤

癸酉巽巽坎離離兌巽坎坤巽巽坎兌震乾兌坎兌坎中兌兌巽艮坎

甲戌震震離艮艮乾震離坎震震離乾坤中乾離乾離巽乾乾震兌離

乙亥坤坤艮兌兌中坤艮離坤坤艮中坎巽中艮中艮震中中坤艮艮

丙子坎坎兌乾乾巽坎兌艮坎坎兌巽離震巽兌巽兌坤巽巽坎中兌

丁丑離離乾中中震離乾兌離離乾震艮坤震乾震乾坎震震離巽乾

戊寅艮艮中巽坎坤艮中乾艮艮中坤兌坎坤中坤中離坤坤艮震中

己卯兌兌巽震離坎兌巽中兌兌巽坎乾離坎坎坎坎艮坎坎兌坤巽

庚辰乾乾震坤艮離乾震巽乾乾震離中艮離離離離兌離離乾坎震

辛巳中中坤坎兌艮中坤震中中坤艮巽兌艮艮艮乾艮艮中離坤

壬午巽巽坎離乾兌巽坎坤巽巽坎兌震乾兌兌兌中兌兌巽艮坎

癸未震震離艮中乾震離坎震震離乾坤中乾乾乾坎乾乾震兌離

甲申坤坤艮兌巽中坤艮離坤坤艮中坎巽中中中離中中坤乾艮

乙酉坎坎兌乾震巽坎兌艮坎坎兌巽離震坎巽坎巽艮巽巽坎中兌

丙戌離離乾中坤震離乾兌離離乾震艮坤離震離震兌震震離巽乾

丁亥艮艮中巽坎坤艮中乾艮艮中坤兌坎艮坤艮坤乾坤坤艮震中

戊子兌兌巽震離坎兌巽中兌兌巽坎乾離兌坎兌坎中坎坎兌坤巽

己丑乾乾震坤艮離乾震巽乾乾震離中艮乾離乾離巽離離乾坎震
庚寅中中坤坎兌艮中坤震中中坤艮巽兌中艮中艮震艮艮中離坤
辛卯巽巽坎離乾兌坎坎坤巽巽坎兌震乾巽兌巽兌坤兌兌巽艮坎
壬辰震震離艮中乾離離坎震震離乾坤中震乾震乾坎乾乾震兌離
癸巳坤坤艮兌巽中艮艮離坤坤艮中坎巽坤中坤中離中中坤乾艮
甲午坎坎兌乾震巽兌兌艮坎坎兌巽離震坎巽坎巽艮巽巽坎中兌
乙未離離乾中坤震乾乾兌離離乾震艮坤離震離震兌震震離巽乾
丙申艮艮中巽坎坤中中乾艮艮中坤兌坎艮坤艮坤乾坤坤艮震中
丁酉兌兌巽震離坎巽坎中兌兌巽坎乾離兌坎兌坎中坎坎兌坤巽
戊戌乾乾震坤艮離震離巽乾乾震離中艮乾離乾離巽離離乾坎震

己亥中中坤坎兌艮坤艮離中中坤艮巽兌中艮中艮震艮艮中離坤
庚子巽巽坎離乾兌坎兌艮坎巽坎兌震乾巽兌巽兌坤兌兌巽艮坎
辛丑震震離艮中乾離乾兌離震離乾坤中震乾震乾坎乾乾震兌離
壬寅坤坤艮兌巽中艮中乾艮坤艮中坎巽坤中坤中離中中坤乾艮
癸卯坎坎兌乾震坎兌巽中兌坎兌巽離震坎巽坎巽艮巽巽坎中兌
甲辰離離乾中坤離乾震巽乾離乾震艮坤離震離震兌震離離坎乾
乙巳艮艮中巽坎艮中坤震中艮中坤兌坎艮坤艮坤乾坤艮艮離中
丙午兌兌巽震離兌巽坎坤巽兌巽坎乾離兌坎兌坎中坎兌兌艮坎
丁未乾乾震坤艮乾震離坎震乾震離中艮乾離乾離巽離乾乾兌離
戊申中中坤坎兌中坤艮離坤中坤艮巽兌中艮中艮震艮中中乾艮

己酉	巽巽坎離乾	巽坎兌艮坎	巽坎兌震乾	巽兌巽兌坤	兌巽坎中兌
庚戌	震震離艮中	震離乾兌離	震離乾坤中	震乾震乾坎	乾震離巽乾
辛亥	坤坤艮兌巽	坤艮中乾艮	坤艮中坎巽	坤中坤中離	中坤艮震中
壬子	坎坎兌乾震	坎兌巽中兌	坎兌巽離震	坎巽坎巽艮	坎坎兌坤巽
癸丑	離離乾中坤	離乾震巽乾	離乾震艮坤	離震離震兌	離離乾坎震
甲寅	艮艮中巽坎	艮中坤震震	艮中坤兌坎	艮坤艮坤乾	艮艮中離坤
乙卯	兌兌巽震離	兌巽坎坤巽	兌坎坎乾離	兌坎兌坎中	兌兌巽艮坎
丙辰	乾乾震坤艮	乾震離坎震	乾離離中艮	乾離乾離巽	乾乾震兌離
丁巳	中中坤坎兌	中坤艮離坤	中艮艮巽兌	中艮中艮震	中中坤乾艮
戊午	巽巽坎離乾	巽坎兌艮坎	巽兌兌震乾	巽兌巽兌坤	巽巽坎中兌
己未	震震離艮中	震離乾兌離	震乾乾坤中	震乾震乾坎	震震離巽乾
庚申	坤坤艮兌巽	坤艮中乾艮	坤中中坎坎	坤中坤中離	坤坤艮震中
辛酉	坎坎兌乾震	坎兌巽中兌	坎巽坎離離	坎巽坎巽艮	坎坎兌坤巽
壬戌	離離乾中坤	離乾震巽乾	離震離艮艮	離震離震兌	離離乾坎震
癸亥	艮艮中巽坎	艮中坤震中	艮坤艮兌兌	艮坤艮坤乾	艮艮中離坤

太	六乙生命	六丁生命	六己生命	六辛生命	六癸生命
歲	寅巳亥陰陽	寅亥巳陽陰	寅亥巳陽陰	寅亥巳陽陰	寅亥巳陰陽
	酉卯	卯酉	卯酉	卯酉	卯酉
月	祿丑未貴貴	祿未丑貴貴	祿未丑貴貴	祿未丑貴貴	祿未丑貴貴
日	馬人	馬人	馬人	馬人	馬人
	己丁辛甲戊	丙乙辛辛己	庚己乙丙壬	丁癸己庚甲	甲丁癸丁乙
同	卯亥巳申子	午巳亥亥酉	午巳亥子申	酉巳亥寅午	子巳亥巳卯

甲子坤坎巽兌坤坤坎兌兌中坤坎兌艮巽坤兌巽巽艮中巽坎巽坤
乙丑坎離震乾坎坎離乾乾巽坎離乾兌震坎乾震震兌坎震離震坎
丙寅離艮坤中離離艮中中震離艮中乾坤離中坤乾離坤艮坤離
丁卯艮兌坎巽艮艮兌巽巽坤艮兌巽中坎艮巽坎坎中艮坎兌坎艮
戊辰兌乾離震兌兌乾震震坎兌乾震巽離兌震離離巽兌離乾離兌
己巳乾中艮坤乾乾中坤坤離乾中坤震艮乾坤艮艮震乾艮中艮乾
庚午中巽兌坎中中巽坎坎艮中坎坎坤兌中坎兌兌坤中兌巽兌中
辛未巽震乾離巽巽震離離兌坎離離坎乾巽離乾乾坎巽乾震乾巽
壬申震坤中艮震震坤艮艮乾離艮艮離中震艮中中離震中坤中震
癸酉坤坎巽兌坤坤坎兌兌中艮巽兌艮坎坤兌巽巽艮坤巽坎巽坤

甲戌坎離震乾坎坎離乾乾巽兌乾兌離坎乾巽震兌坎震離震坎
乙亥離艮坤中離離艮中中震乾中中乾艮離中坤坤乾離坤艮坤離
丙子艮兌坎巽艮艮兌巽巽坤中巽坎中兌艮巽坎坎中艮坎兌坎艮
丁丑兌乾離震兌兌乾震震坎巽震離坎乾兌震離離巽兌離乾離兌
戊寅乾中艮坤乾乾中坤坤離震坤艮離中乾坤艮艮震乾艮中艮乾
己卯中巽兌坎中中巽坎坎艮坤坎兌艮巽中坎兌兌坤中兌巽兌中
庚辰坎震乾離巽巽震離離兌坎離乾兌震巽離乾乾坎巽乾震乾巽
辛巳離坤中艮震震坤艮艮乾離艮中乾坤震艮中中離震中坤中震
壬午艮坎坎兌坤坤坎兌兌中艮兌巽中坎坤兌巽巽艮坤巽坎巽坤
癸未兌離離乾坎坎離乾乾巽兌乾震巽離坎乾震震兌坎震離震坎

甲申乾艮艮中離離艮中中震乾中坤震艮離中坤坤乾離坤艮坤離

乙酉中兌兌坎艮艮兌巽巽坤中巽坎坤兌艮巽坎坎中艮坎兌坎艮

丙戌巽乾乾離兌兌乾震震坎巽震離坎乾兌震離離巽兌離乾離兌

丁亥震中中艮乾乾中坤坤離震坤艮離中乾坤艮艮震乾艮中艮乾

戊子坤坎巽兌中中巽坎坎艮坤坎兌艮巽中坎兌兌坤中兌巽兌中

己丑坎離震乾坎巽震離離兌坎離乾兌震巽離乾乾坎巽乾震乾巽

庚寅離艮坤中離震坤艮艮乾離艮中乾坤震艮中中離震中坤中震

辛卯艮兌坎巽艮坤坎兌兌中艮兌巽中坎坤兌巽巽坎坤巽坎巽坤

壬辰兌乾離震兌坎離乾乾巽兌乾震巽離坎乾震震離坎震坎震坎

癸巳乾中艮坤乾離艮中中震乾中坤震艮離中坤坤乾離坤艮坤離

甲午中巽兌坎中艮兌巽巽坤中巽坎坤兌艮坎坎坎中艮坎兌坎艮

乙未巽震乾離巽兌乾震震坎巽震離坎乾兌離離離坎兌離乾離兌

丙申震坤中艮震乾中坤坤離震坤艮離中乾艮艮艮離乾艮中艮乾

丁酉坤坎巽兌坤中巽坎坎艮坤坎兌艮巽中兌兌兌艮中兌巽兌中

戊戌坎離震乾坎巽震離離兌坎離乾兌震坎乾乾乾兌巽乾震乾巽

己亥離艮坤中離震坤艮艮乾離艮中乾坤離中中中乾震中坤中震

庚子艮兌坎巽艮坤坎兌兌中艮兌巽中坎艮巽坎坎中坤巽坎巽坤

辛丑兌乾離震兌坎離乾乾巽兌乾震巽離兌震離離巽坎震離震坎

壬寅乾中艮坤乾離艮中中震乾中坤震艮乾坤艮艮震離坤艮坤離

癸卯兌巽兌坎中艮兌巽巽坤中巽坎坤兌中坎兌兌坤艮坎兌坎艮

甲辰巽震乾離巽兌乾震震坎巽震離坎乾巽離乾乾坎兌離乾離兌
乙巳震坤中艮震乾中坤坤離震坤艮離中震艮中中離乾艮中艮乾
丙午坤坎巽兌坤中坎坎坎艮坤坎兌艮巽坤兌巽巽艮中兌巽兌中
丁未坎離震乾坎坎離離離兌坎離乾兌震坎乾震震兌巽乾震乾巽
戊申離艮坤中離離艮艮乾離艮中乾坤離中坤坤乾震中坤中震
己酉艮兌坎巽艮艮兌兌兌中艮兌巽中坎艮巽坎坎中坤巽坎巽坤
庚戌兌乾離震兌兌乾乾坎坤兌乾震巽離兌震離離巽坎震離震坎
辛亥乾中艮坤乾乾中中中離乾中坤震艮乾坤艮震離坤艮坤離
壬子中巽兌坎中中巽坎坎艮中巽坎坤兌中坎兌兌坤艮坎艮坎艮
癸丑巽震乾離巽巽震離離兌巽震離坎乾巽離乾乾坎兌離乾離艮

甲寅震坤中艮震震坤艮艮乾震坤艮離中震艮中中離乾艮中艮乾
乙卯坤坎巽兌坤坤坎兌兌中坤坎兌艮巽坤兌巽巽艮中兌巽兌中
丙辰坎離震乾坎坎離乾乾巽坎離乾兌震坎乾巽巽兌巽乾震乾坎
丁巳離艮坤中離離艮中中震離艮中乾坤離中坤坤乾震中坤中離
戊午艮兌坎巽艮艮兌巽巽坤艮兌巽中坎艮巽坎坎中坤坎坎坎艮
己未兌乾離震兌兌乾震震坎兌乾震巽離兌震離離巽坎離離離兌
庚申乾中艮坤乾乾中坤坤離乾中坤震艮乾坤艮艮震離艮艮艮乾
辛酉中巽兌坎中中巽坎坎艮中巽坎坤兌中坎兌兌坤艮兌兌兌中
壬戌巽震乾離巽巽震離離兌巽震離坎乾巽離乾乾坎兌乾乾乾巽
癸亥震坤中艮震震坤艮艮乾震坤艮離中震艮中中離乾中中中震

太歲六十年祿馬貴人定局（以月建入中宮起例）

此是六十年太歲祿馬貴人假如甲子年以甲祿在寅五虎遯起丙寅爲眞祿申子辰年驛馬亦在丙寅若寅午戌年驛馬則在己巳以甲戊兼牛羊爲貴人陽貴人在辛未陰貴人在丁丑若二月修造則將二月丁卯加在中宮順數丙寅在坎爲祿亦爲馬丁丑在乾爲陰貴人辛未在離爲陽貴人餘倣此 本合太歲祿馬貴人爲極吉之神如修造房屋到山到向到方爲催官發財進祿至速如官員上任祿馬隨臨貴人集至大爲吉利陽貴人冬至後用事尤吉陰貴人夏至後用事尤吉

		月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
六甲流年	眞祿	丙寅	中	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離
	申子辰馬	丙寅	中	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離
	寅午戌馬	壬申	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	坎	離	艮	兌	乾
	陽貴人	辛未	坎	離	艮	兌	乾	中	坎	離	艮	兌	乾	中
	陰貴人	丁丑	兌	坎	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中
六乙流	眞祿	己卯	乾	中	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎
	亥卯未年驛馬	辛巳	艮	兌	乾	中	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震
	己酉丑年驛馬	丁亥	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震

年　六丙流年　六丁流

陽貴人　甲申坤坎離艮兌乾中坎離艮兌乾

陰貴人　戊子乾中巽震坤坎中艮兌乾中坎

眞祿　癸巳艮兌乾中坎離艮兌乾中巽震

申子辰年驛馬庚寅中坎離艮兌乾中巽震坤坎離

寅午戌年驛馬丙申坤坎離艮兌乾中坎離艮兌乾

陽貴人　丁酉震坤坎離艮兌乾中坎離艮兌

陰貴人　己亥中巽震坤坎離艮兌乾中坎離

眞祿　丙午離艮兌乾中坎離艮兌乾中巽

亥卯未年驛馬乙巳艮兌乾中坎離艮兌乾中巽震

巳酉丑年驛馬辛亥中巽震坤坎離艮兌乾中坎離

年　六戊流年　六己流

陽貴人　辛亥中巽震坤坎離艮兌乾中坎離

陰貴人　己酉震坤坎離艮兌乾中坎離艮兌

眞祿　丁巳艮兌乾中坎離艮兌乾中巽震

寅午戌年驛馬庚申坤坎離艮兌乾中坎離艮兌乾

申子辰年驛馬甲寅中坎離艮兌乾中巽震坤離艮

陽貴人　乙丑兌乾中巽震坤坎離艮兌乾中

陰貴人　己未坎離艮兌乾中坎離艮兌乾中

眞祿　庚午離艮兌乾中坎離艮兌乾中巽

巳酉丑年驛馬乙亥中巽震坤坎離艮兌乾中坎離

亥卯未年驛馬己巳艮兌乾中巽震坤坎離艮兌乾

年　六庚流年　六辛流

陽貴人　丙子乾中巽震坤坎離艮兊乾中坎

陰貴人　壬申坤坎離艮兊乾中坎離艮兊乾

眞祿　甲申坤坎離艮兊乾中坎離艮兊乾

寅午戌年驛馬甲申坤坎離艮兊乾中坎離艮兊乾

申子辰年驛馬戊寅中坎離艮兊乾中巽震坤坎離

（陽貴人陰貴人）（戊寅壬午）中坎離艮兊乾中巽震坤坎離

云（陽貴人陰貴人）（癸未丁丑）離艮兊乾中坎離艮兊乾中巽

眞祿　丁酉震坤坎離艮兊乾中坎離艮兊

亥卯未年驛馬癸巳艮兊乾中坎離艮兊乾中巽震

己酉丑年驛馬己亥中巽震坤坎離艮兊乾中坎離

年　六壬流年　六癸流

陽貴人　甲午中坎離艮兊乾中巽震坤坎離

陰貴人　庚寅離艮兊乾中坎離艮兊乾中巽

眞祿　辛亥中巽震坤坎離艮兊乾中坎離

寅午戌年驛馬戊申坤坎離艮兊乾中坎離艮兊乾

申子辰年驛馬壬寅中坎離艮兊乾中巽震坤坎離

陽貴人　癸卯乾中坎離艮兊乾中巽震坤坎

陰貴人　乙巳艮兊乾中坎離艮兊乾中巽震

眞祿　甲子乾中巽震坤坎離艮兊乾中坎

亥卯未年驛馬丁巳艮兊乾中坎離艮兊乾中巽震

己酉丑年驛馬癸亥中巽震坤坎離艮兊乾中坎離

年

陽貴人　丁巳艮兌乾中坎離艮兌乾中巽震

陰貴人　乙卯乾中坎離艮兌乾中巽震坤坎

逐日太陰過宮定局

太陰乃百神之主修造逢之諸殺不敢爲惡

	月		正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
逐日	初一	卯時過亥	在亥	辰時過戌	辰時過酉	辰時過申	巳時過未	巳時過午	未時過巳	未時過辰	未時過卯	未時過寅	未時過丑	午時過子
太陰	初二		在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子
過宮	初三		在亥	戌時過酉	戌時過申	亥時過未	亥時過午	亥時過巳	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子
定局	初四		在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	丑時過辰	巳時過卯	丑時過寅	丑時過丑	丑時過子	寅時過亥
	初五		在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥
	初六		辰時過酉	辰時過申	巳時過未	巳時過午	巳時過巳	未時過辰	未時過卯	未時過寅	未時過丑	未時過子	申時過亥	酉時過戌
	初七		在酉	在申	在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌
	初八		戌時過申	子時過未	子時過午	戌時過巳	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌
	初九		在申	在未	在午	在巳	丑時過辰	丑時過卯	丑時過寅	丑時過丑	丑時過子	寅時過亥	卯時過戌	卯時過酉
	初十		在申	在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉
	十一		巳時過未	巳時過午	巳時過巳	未時過辰	未時過卯	未時過寅	未時過丑	未時過子	申時過亥	酉時過戌	酉時過酉	酉時過申
	十二		在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申
	十三		亥時過午	亥時過巳	在巳	在辰	在卯	丑時過丑	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申

十四	在午	在巳	丑時過辰	丑時過卯	丑時過寅	在丑	丑時過子	卯時過亥	卯時過戌	卯時過酉	卯時過申	辰時過未
十五	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未
十六	巳時過巳	未時過辰	未時過卯	未時過寅	未時過丑	未時過子	申時過亥	酉時過戌	酉時過酉	酉時過申	戌時過未	戌時過午
十七	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午
十八	戌時過辰	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午
十九	在辰	丑時過卯	丑時過寅	丑時過丑	寅時過子	丑時過亥	丑時過戌	丑時過酉	卯時過申	辰時過未	辰時過午	辰時過巳
二十	在辰	在卯	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳
二十一	未時過卯	未時過寅	未時過丑	未時過丑	申時過亥	酉時過戌	酉時過酉	酉時過申	戌時過未	在未	戌時過巳	在巳
二十二	在卯	在寅	在丑	在丑	在亥	在戌	在酉	在申	在未	戌時過午	在巳	子時過辰
二十三	丑時過寅	在寅	在丑	在丑	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	在辰
二十四	在寅	子時過丑	丑時過子	寅時過亥	卯時過戌	卯時過酉	卯時過申	未時過辰	辰時過午	辰時過巳	午時過辰	午時過卯
二十五	在寅	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在辰	在午	在巳	在辰	在卯
二十六	未時過丑	未時過子	申時過亥	酉時過戌	酉時過酉	酉時過申	戌時過未	戌時過午	寅時過巳	在巳	在辰	在卯
二十七	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	子時過辰	子時過卯	子時過寅
二十八	在丑	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅
二十九	丑時過子	寅時過亥	寅時過戌	卯時過酉	卯時過申	辰時過未	辰時過午	卯時過巳	午時過辰	午時過卯	午時過寅	午時過丑
三十	在子	在亥	在戌	在酉	在申	在未	在午	在巳	在辰	在卯	在寅	在丑

逐月太陽過宮定局修造逢之大吉

正月（立春後在子雨水後過亥）	四月（立夏後尚在酉小滿後始過申）	七月（立秋後尚在午處暑後始過巳）	十月（立冬後尚在卯小雪後始過寅）
二月（驚蟄後尚在亥春分後始過戌）	五月（芒種後尚在申夏至後始過未）	八月（白露後尚在巳秋分後始過辰）	十一月（大雪後尚在寅冬至後始過丑）
三月（清明後尚在戌穀雨後始過酉）	六月（小暑後尚在未大暑後始過午）	九月（寒露後尚在辰霜降後始過卯）	十二月（小寒後尚在丑大寒後始過子）

逐月節氣遲早每年時曆可考

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十八卷目錄

堪輿部彙考二十八

陽宅十書四 論符鎮第十

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

正月 立春後在子 雨水後過亥	四月 立夏後尚在酉 小滿後始過申	七月 立秋後尚在午 處暑後始過巳	十月 立冬後尚在卯 小雪後始過寅
二月 驚蟄後尚在亥 春分後始過戌	五月 芒種後尚在申 夏至後始過未	八月 白露後尚在巳 秋分後始過辰	十一月 大雪後尚在寅 冬至後始過丑
三月 清明後尚在戌 穀雨後始過酉	六月 小暑後尚在未 大暑後始過午	九月 寒露後尚在辰 霜降後始過卯	十二月 小寒後尚在丑 大寒後始過子

逐月節氣遲早毎年時曆可考

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十八卷目錄

堪輿部彙考二十八

陽宅十書四（論符鎮第十）

藝術典第六百七十八卷

堪輿部彙考二十八

陽宅十書四

論符鎭第十

修宅造門非甚有力之家難以卒辦縱有力者非遲延歲月亦難遽成若宅兆旣凶又歲月難待惟符鎭一法可保平安

黃石公安宅護救符鎭法

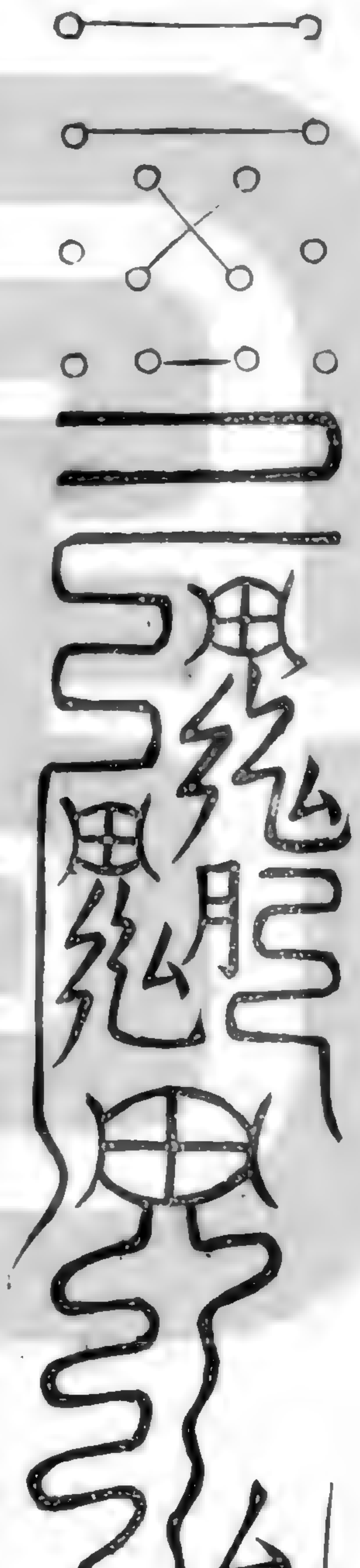
黃公術傳於世普濟生民或有修造誤犯惡殺凶

神致使人財傷損疾病連綿多有力不能復改者乃有黃公神符以鎮之則可以免禍符篆俱載於後

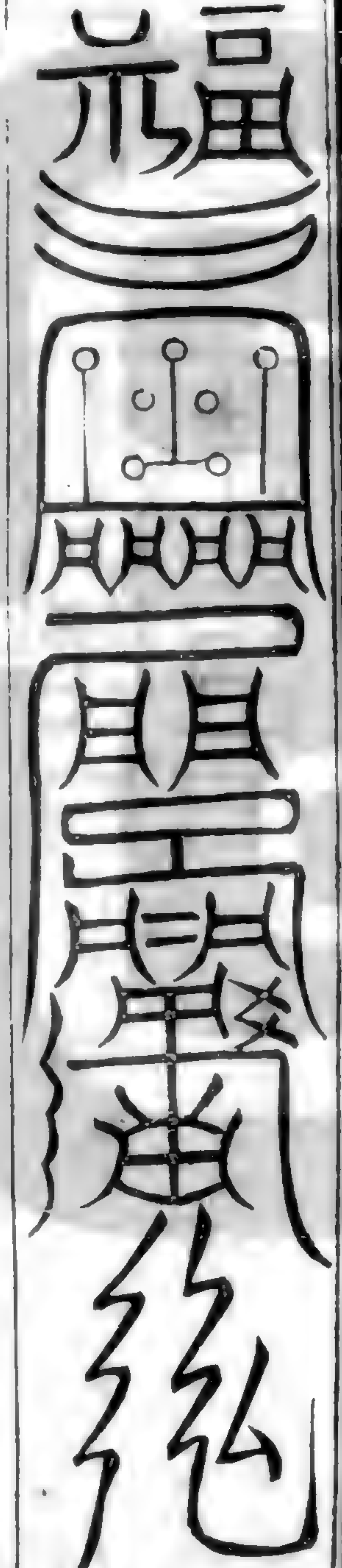
五岳鎮宅符

凡人家宅不安或凶神邪鬼作怪此符鎮之大吉或夜行身帶此符諸邪不敢近

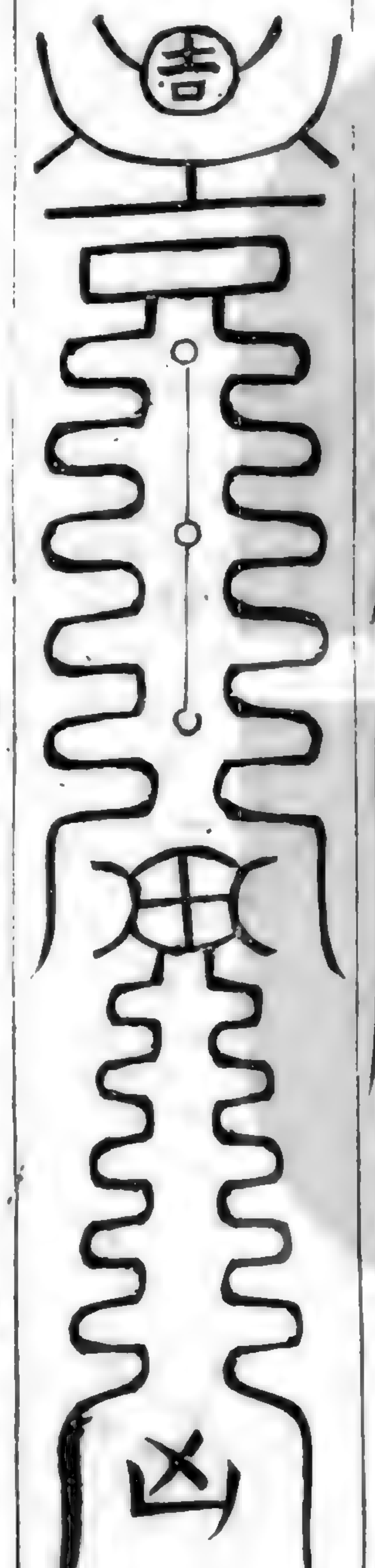
中岳符



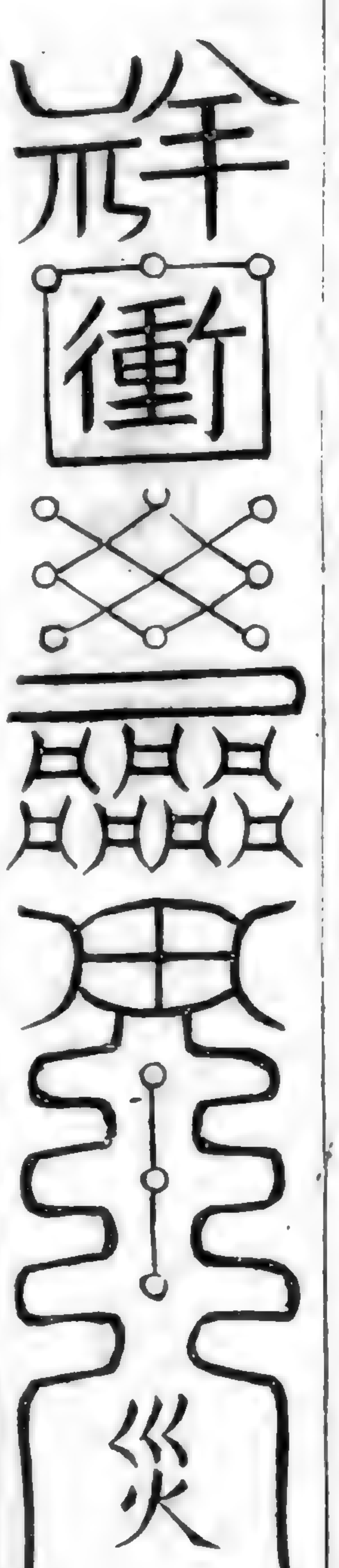
東岳符



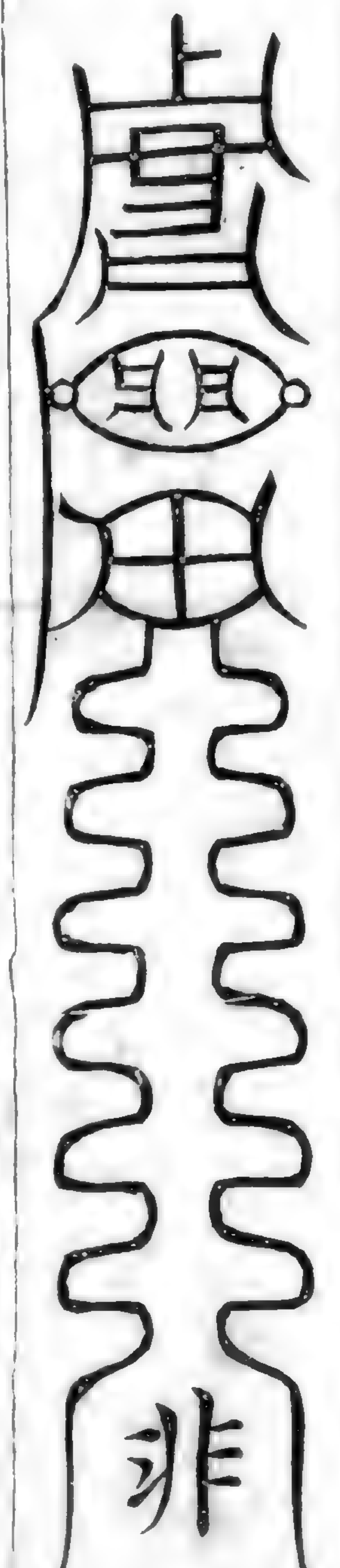
西岳符



南岳符



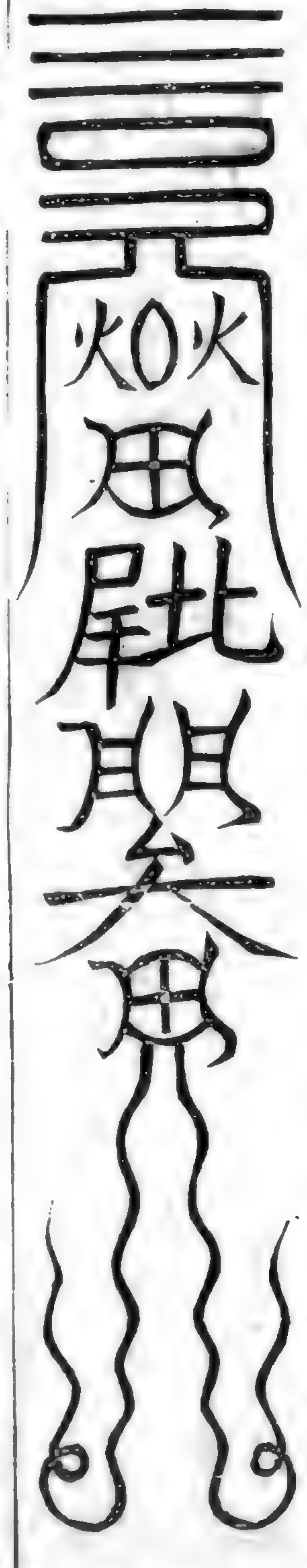
北岳符



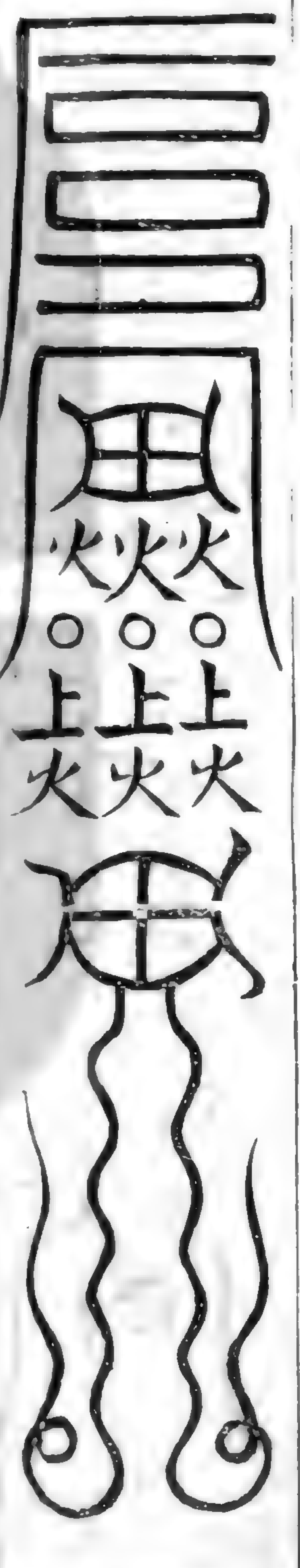
鎮宅十二年土府神殺

凡修造誤犯土凶神主傷人用桃板書符於犯處

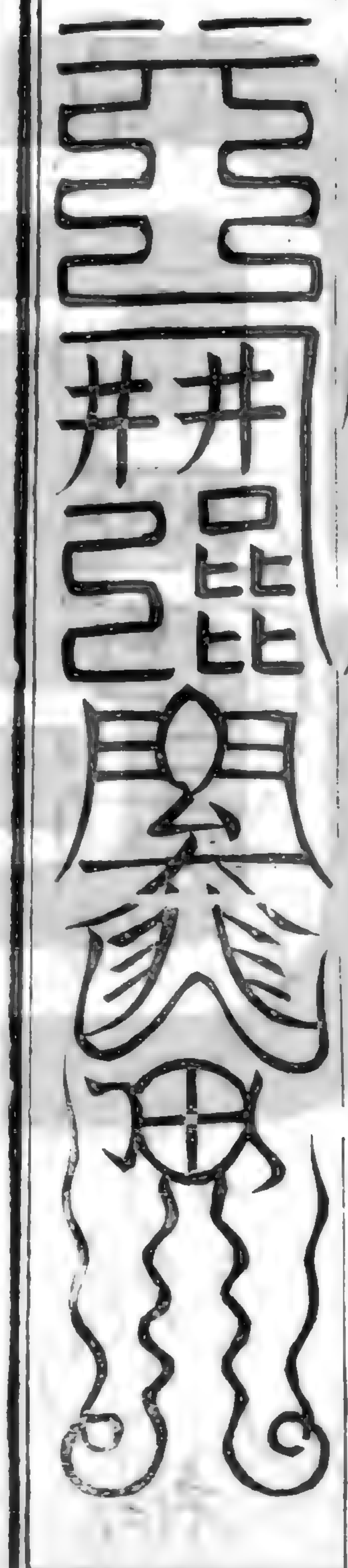
子年符



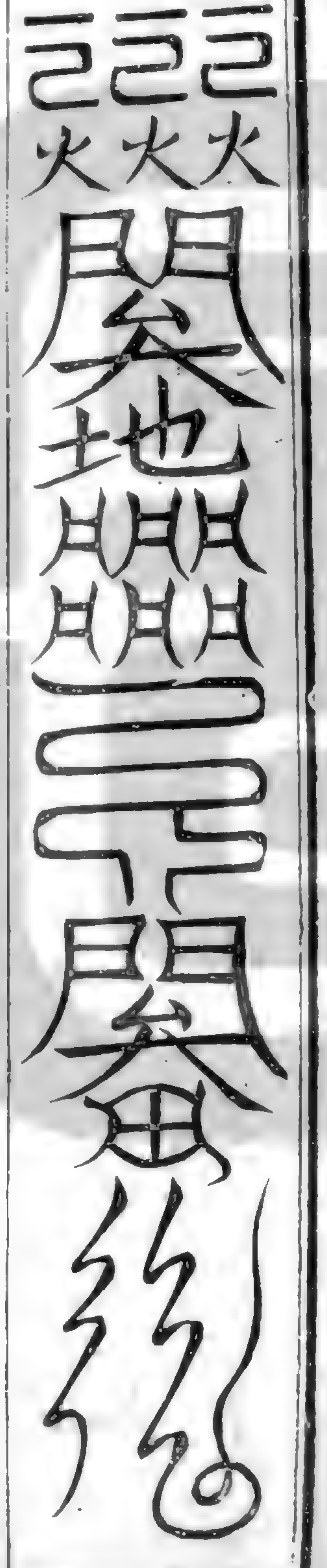
丑年符



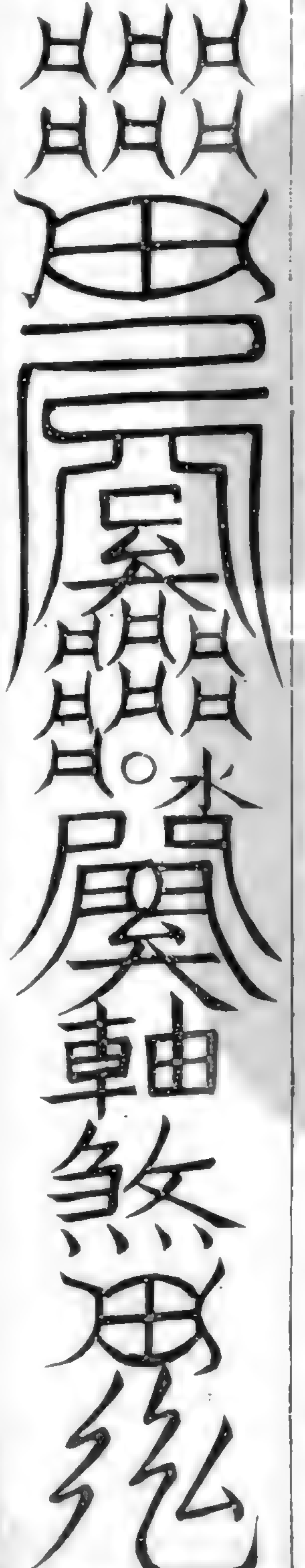
寅年符



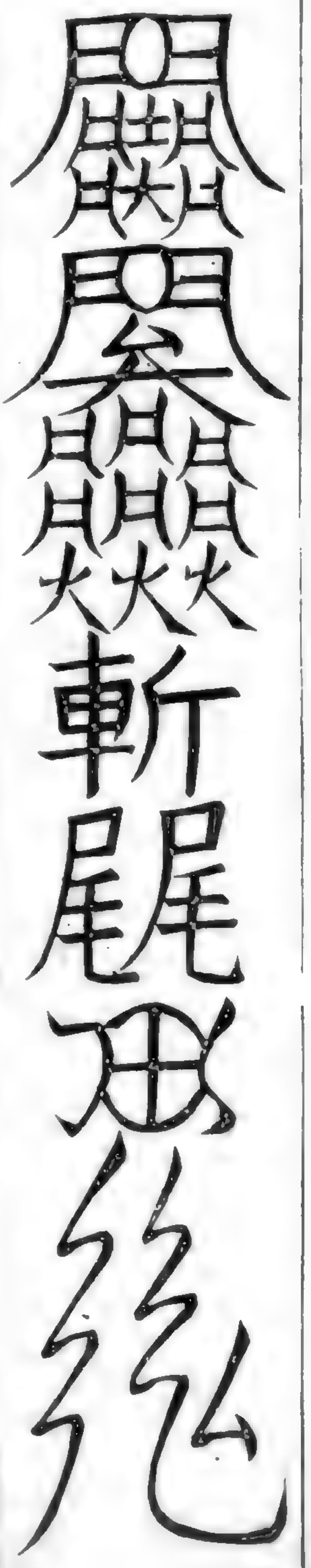
卯年符



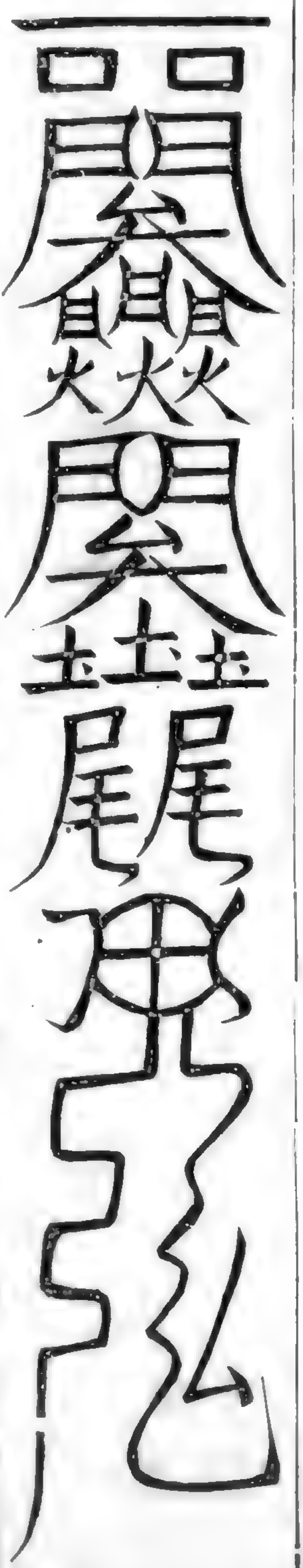
辰年符



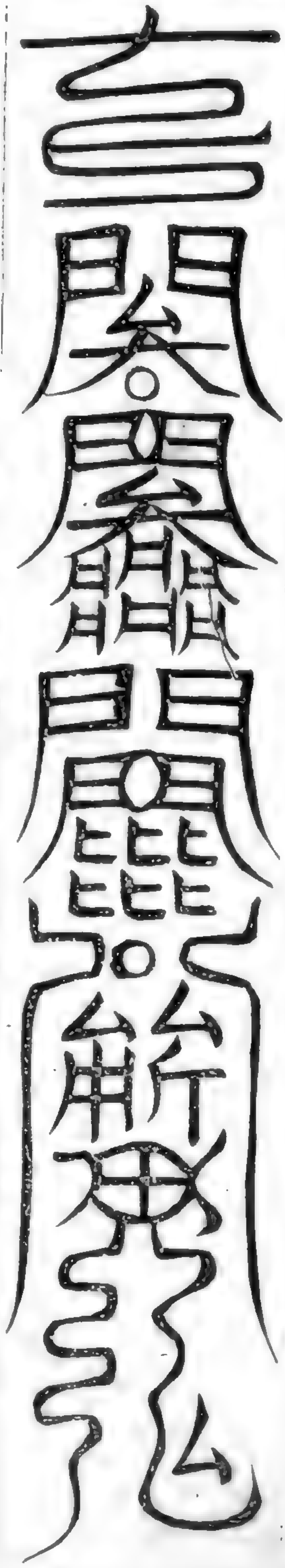
巳年符



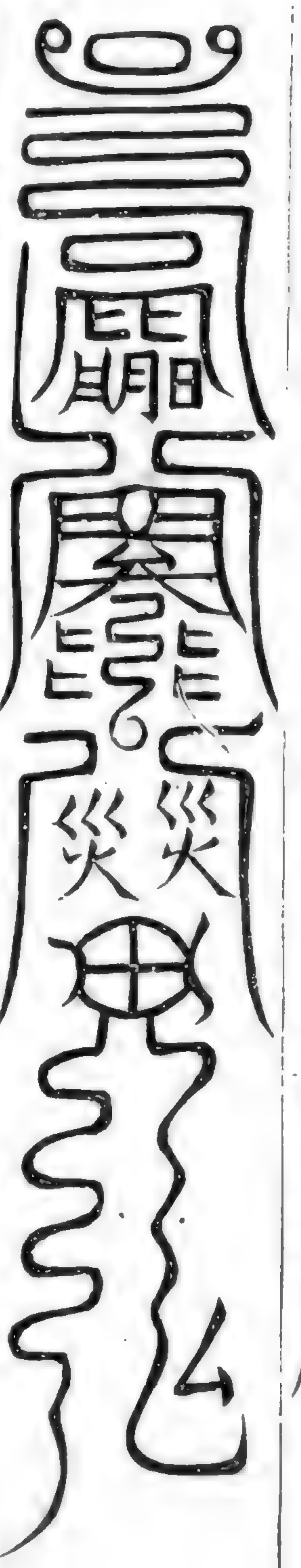
午年符



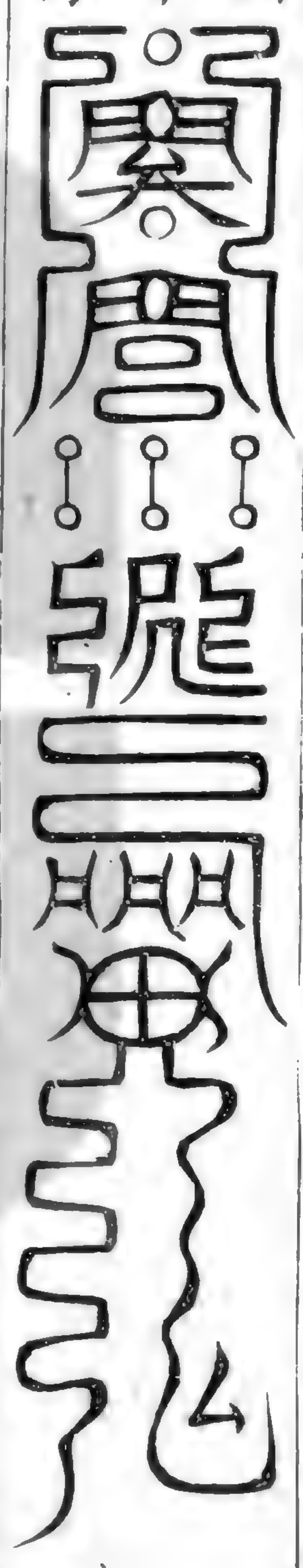
未年符



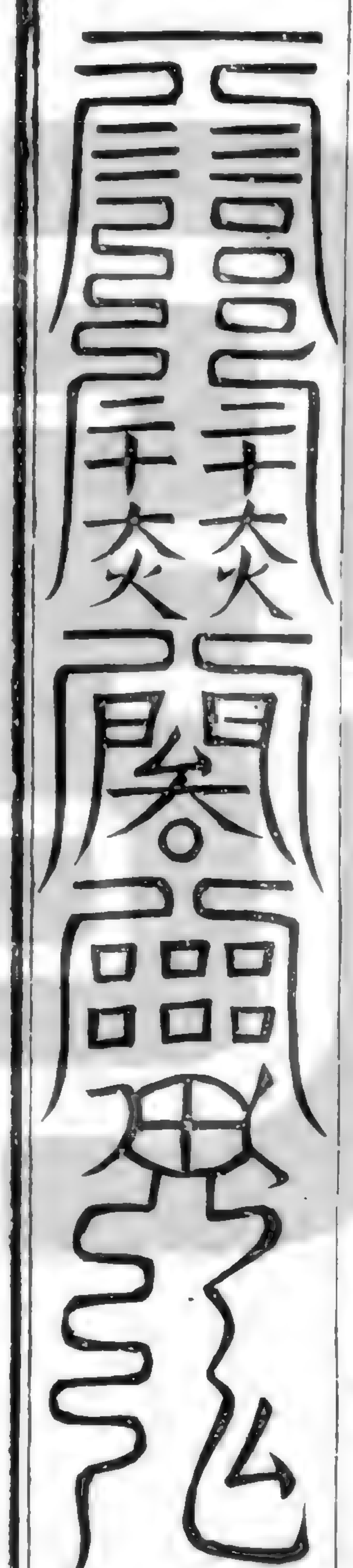
申年符



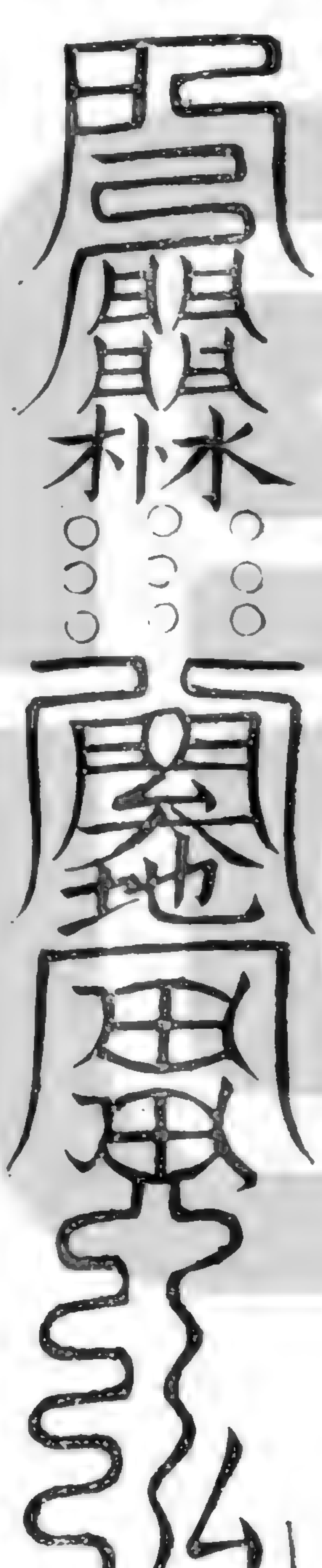
酉年符



戊年符



亥年符

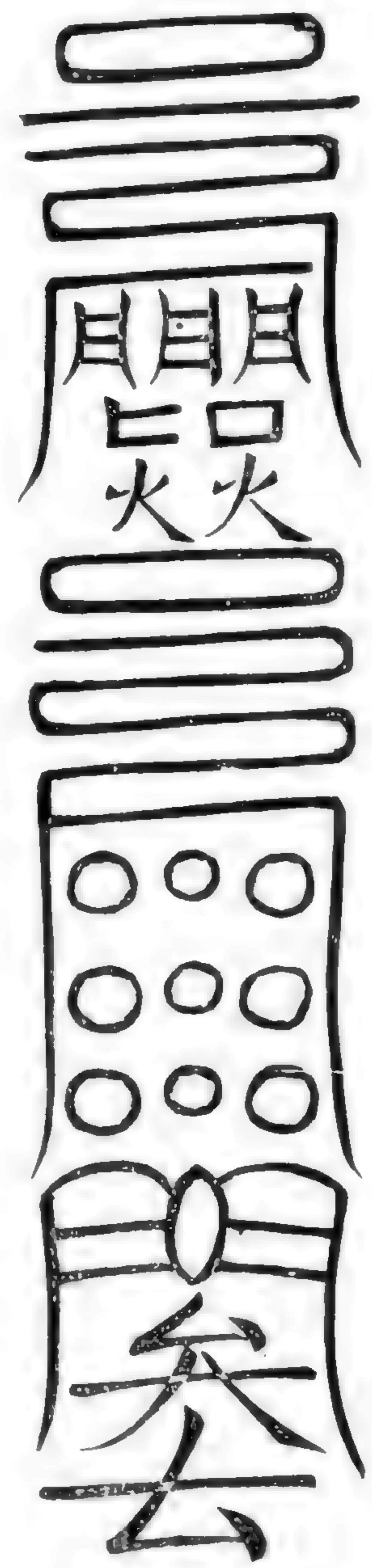


諸符用桃板一尺二寸硃書用僧道祭犯處吉

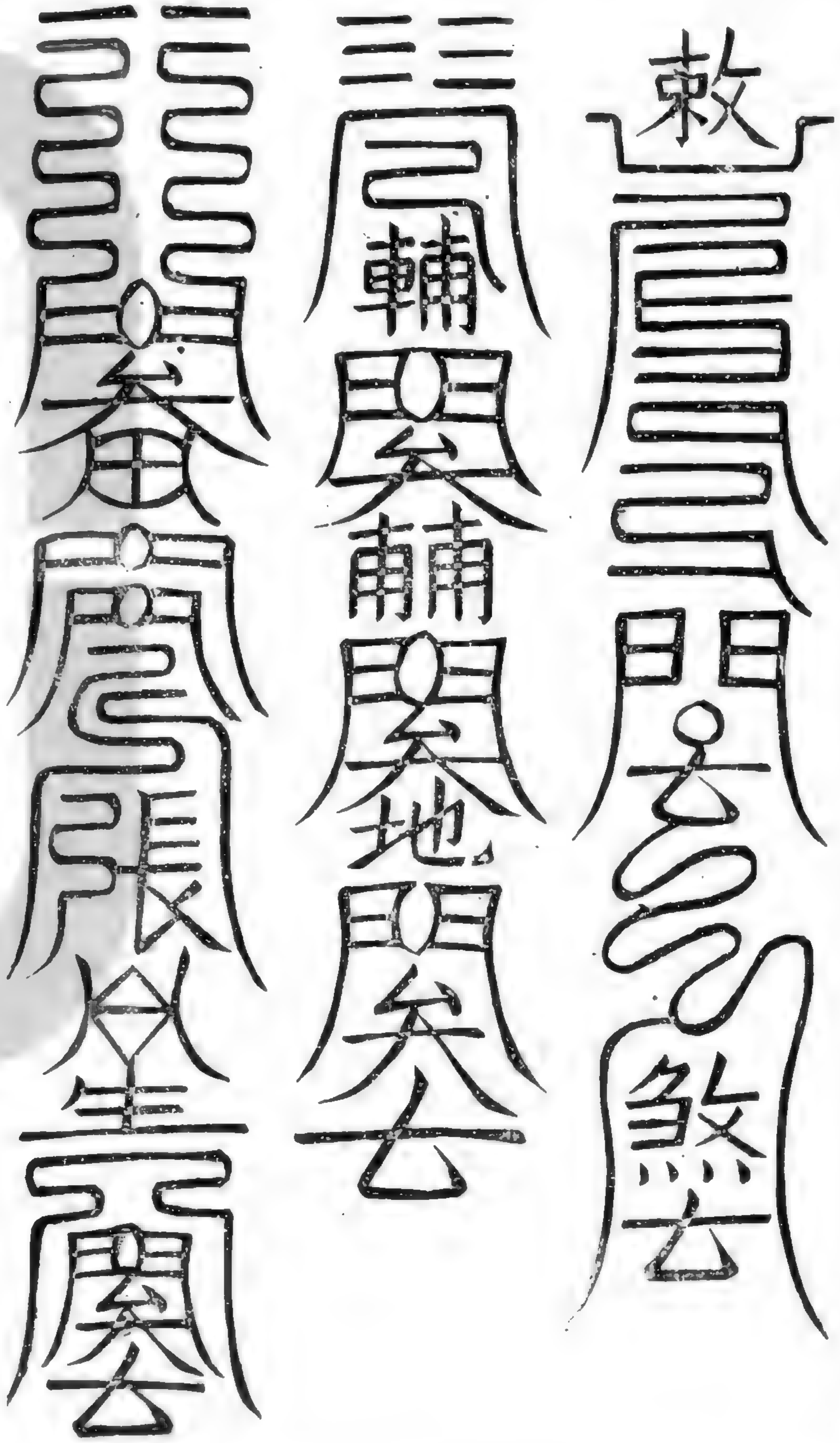
鎮四方土禁幷退方神符

凡誤犯三殺凶神主傷人用桃板硃書符於犯處

亥子丑年符



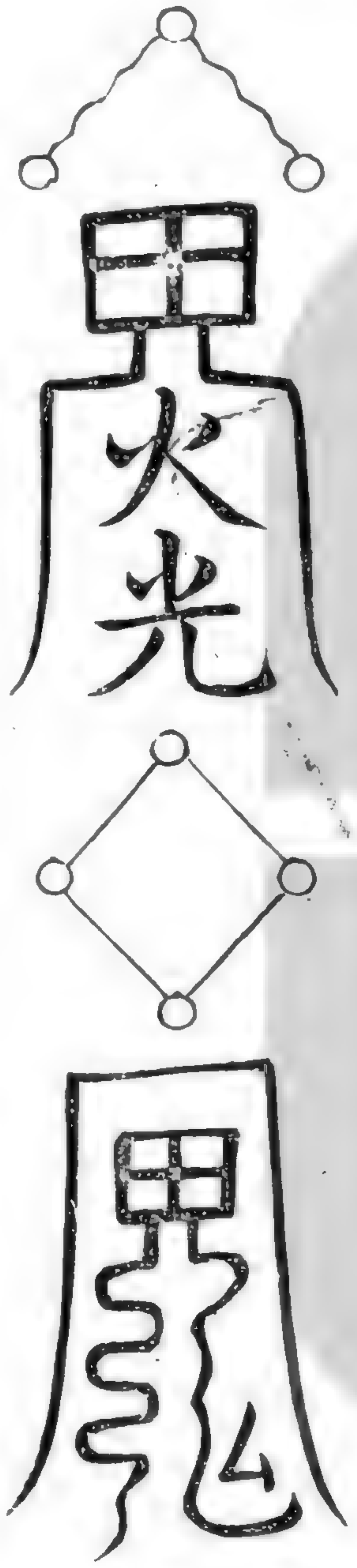
寅卯辰年符　巳午未年符　申酉戌年符



鎮命元建宅有犯凶神（命元即五神）

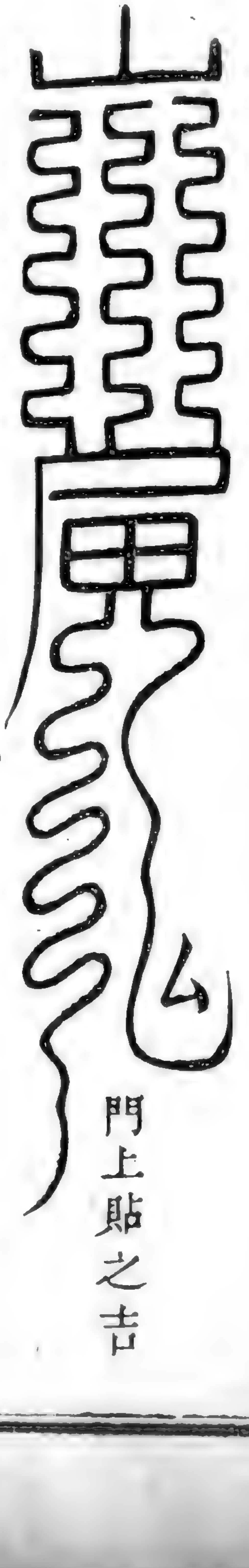
若犯庚辛爲孝服之年主人口災病六畜損傷鎮

用白楊木刻人形兩個於本宅生氣方頭南脚北埋三尺深以本人沐浴水潑埋處更書此符帶之



生氣方以遊年爲主如乾宅以兌爲生氣

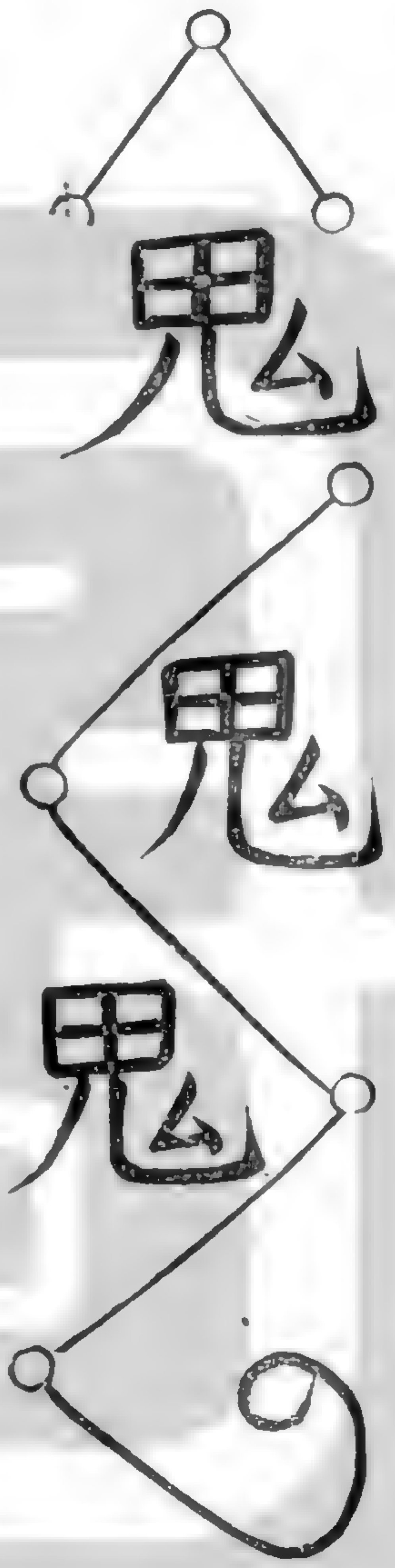
若誤犯壬癸者爲盜賊驚恐或爲官事敗財鎮用牢中土一斗自死鼠一箇埋在本宅五鬼方門下深一尺二寸如乾宅以震爲五鬼方餘七宅俱倣此推



門上貼之吉

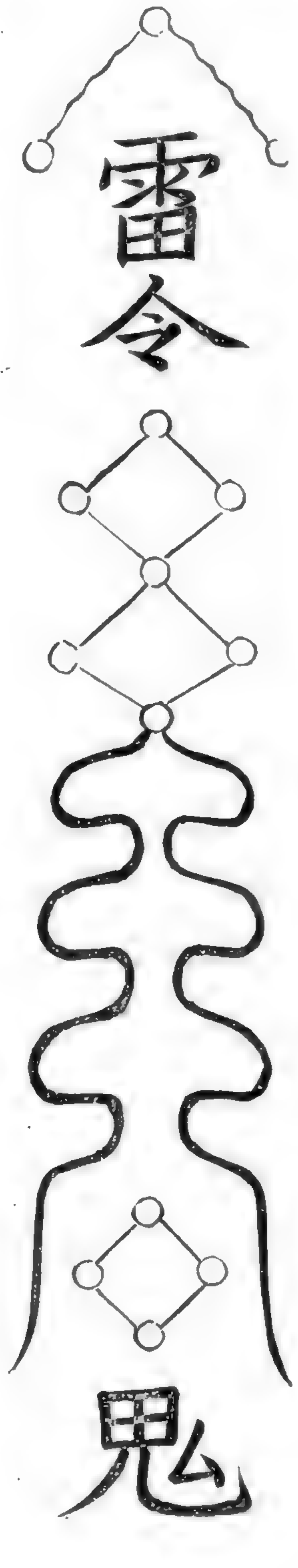
鎮行年建宅神符

凡建宅犯卯酉巳爲小凶之年主小口災破財用桃皮（片一）硃書勅字燒灰乳香（一兩）井艾煎水浴身吉

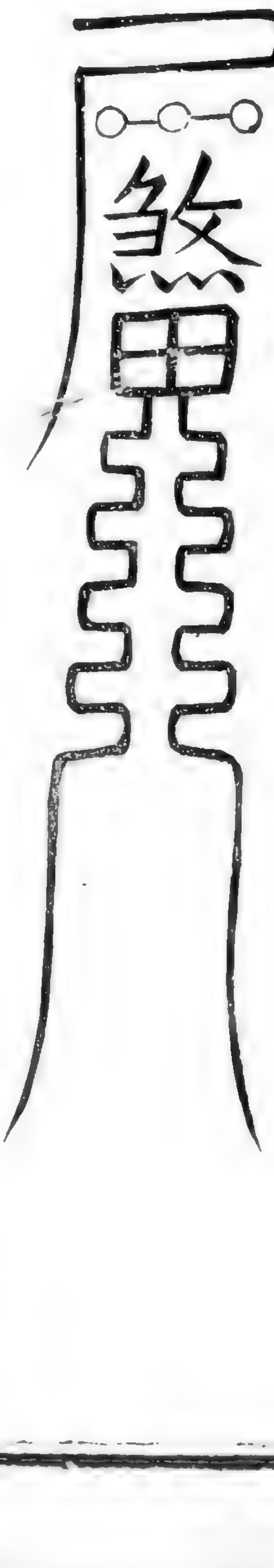


此符帶吉

凡建宅犯辰戌爲大凶之年主人家有死亡之事鎮用古墓中磚四塊塡臥牀脚下吉又書硃符帶之



若犯五鬼之年主人家破財口舌不絕鎮用市鋪土十字街中土又用破墓土各三升和泥泥在門上泥處貼符吉

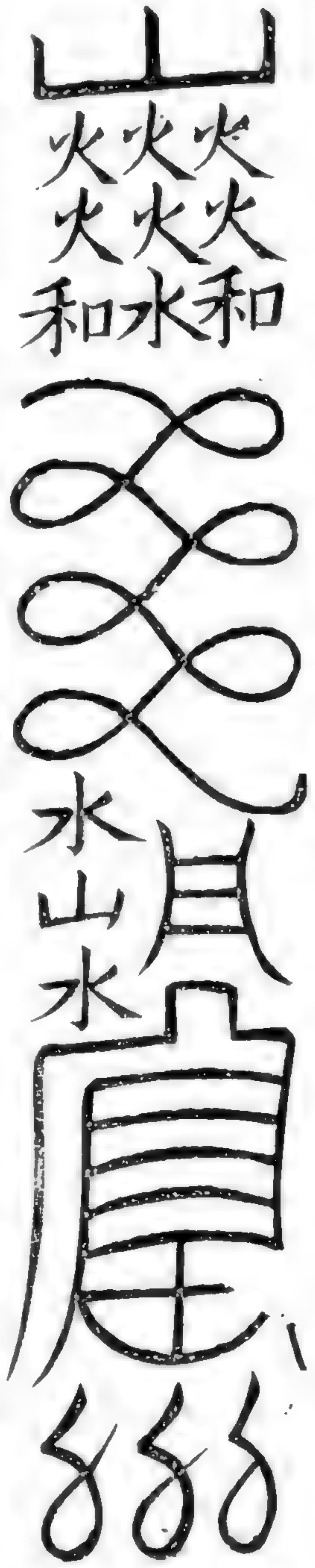


若犯禍害之年主六畜損傷官非口舌用古城牆土一斗古井水七升和泥作泥人七個埋入大門左右深一尺若犯絕命之年主小口多災用本人遊年四吉位上將古城牆土古井水灑于上又以車輻埋之吉

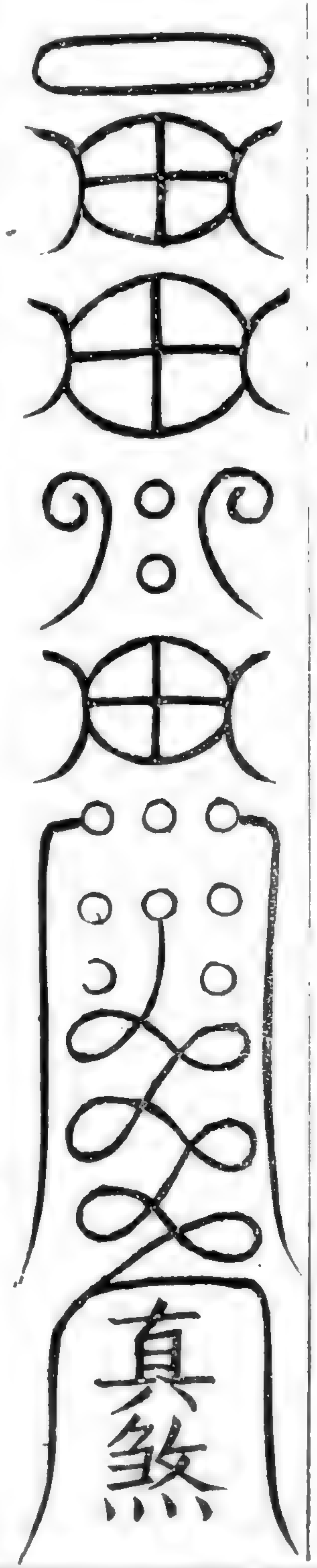
三敎救宅神符

若有人家人口多災禍害不止此是建宅凶星高大之故宜修改之力不能改宜急取三敎救宅神符八道用桃木八片硃書分八方釘之不數月禍害卽止

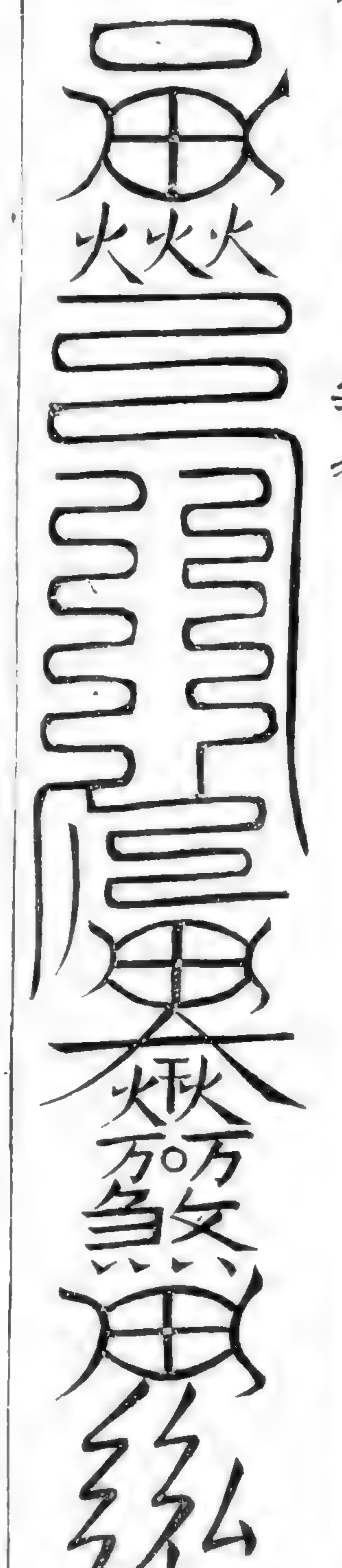
乾方符



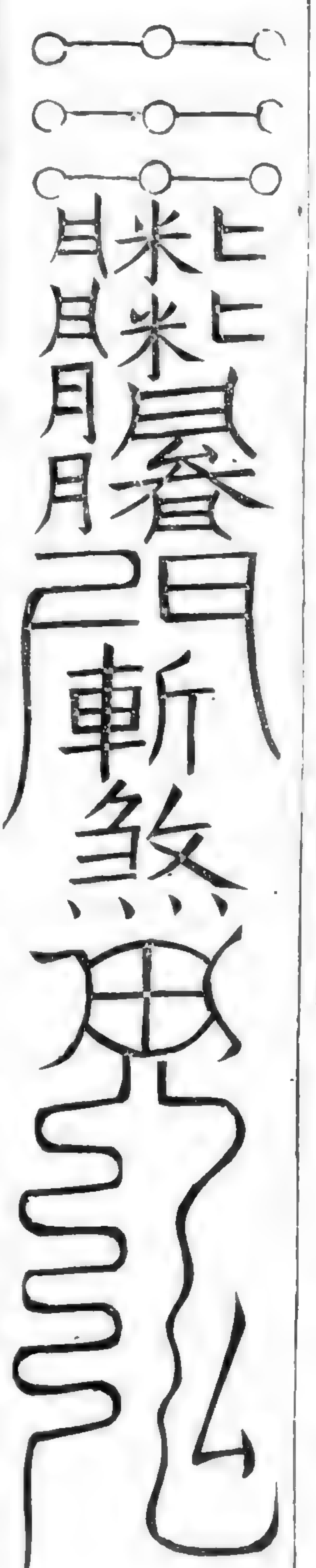
坎方符



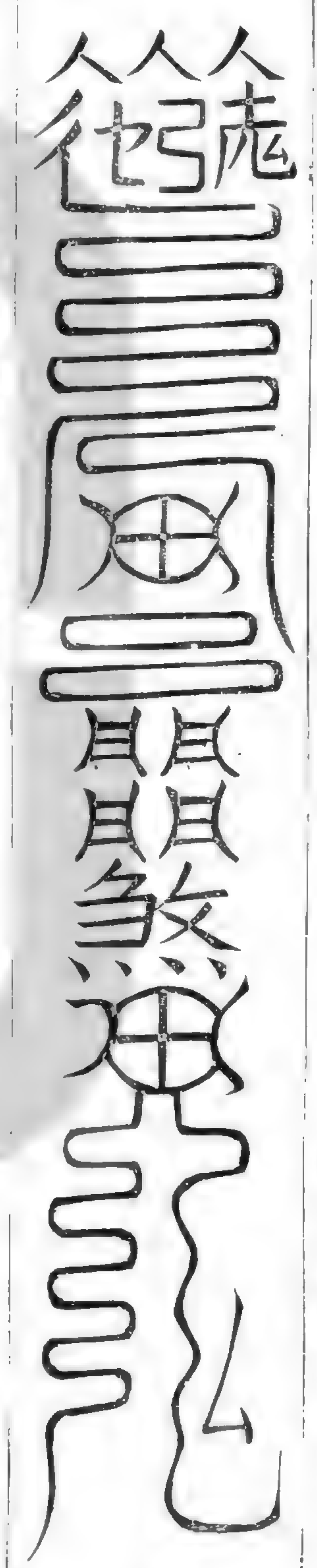
艮方符



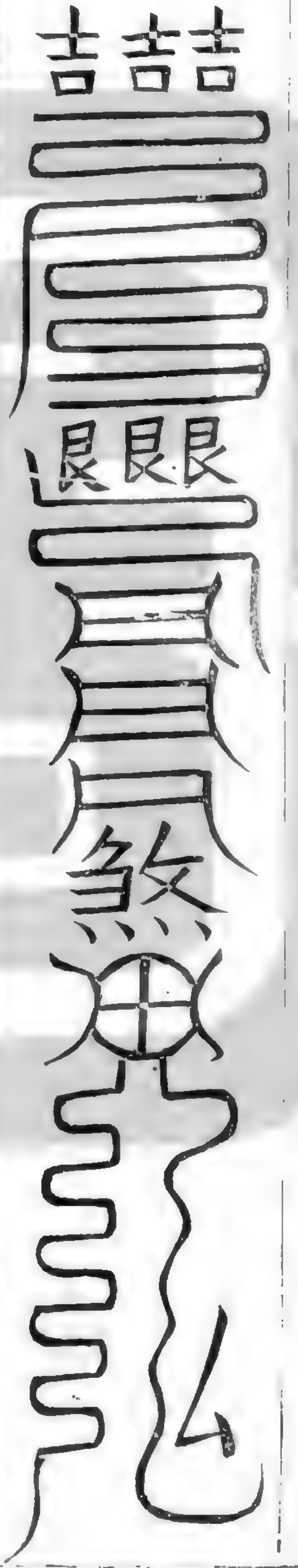
震方符



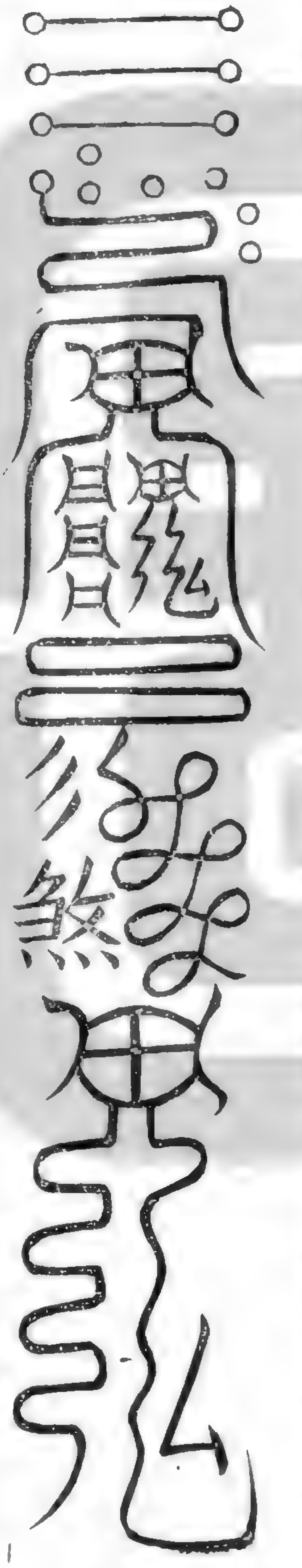
巽方符



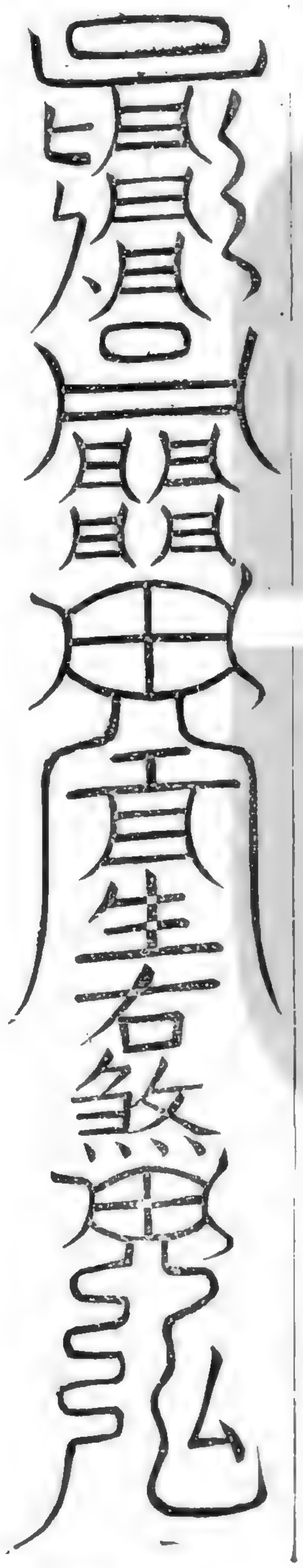
離方符



坤方符



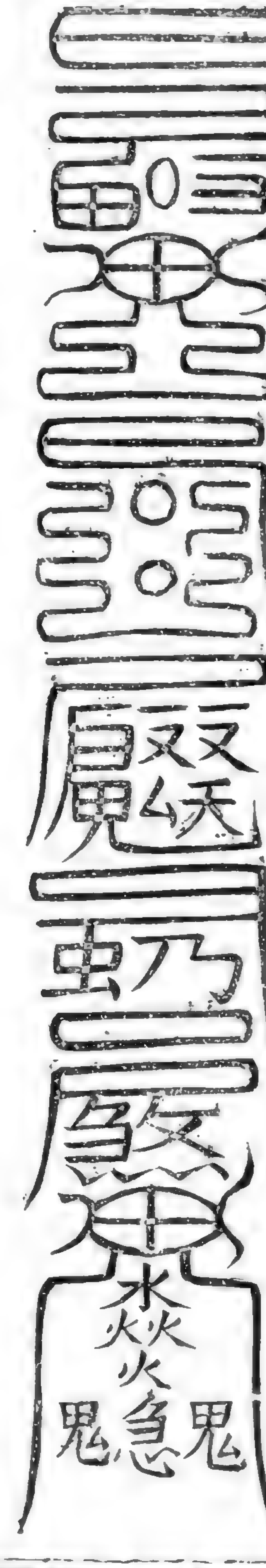
兌方符



鎭多年老宅禍患不止

凡老宅旺氣已盡人財損傷用本命福德方土五升天月二德土五升東流水和泥泥本宅太歲金神處硃書神符鎭之如乾宅四十年坤宅五十年

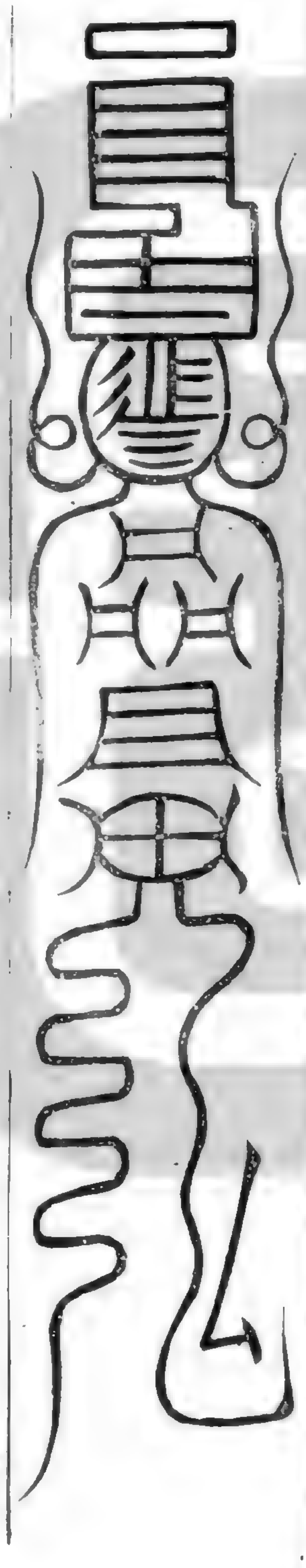
氣盡宜改別宅如不能改者此法鎮之吉



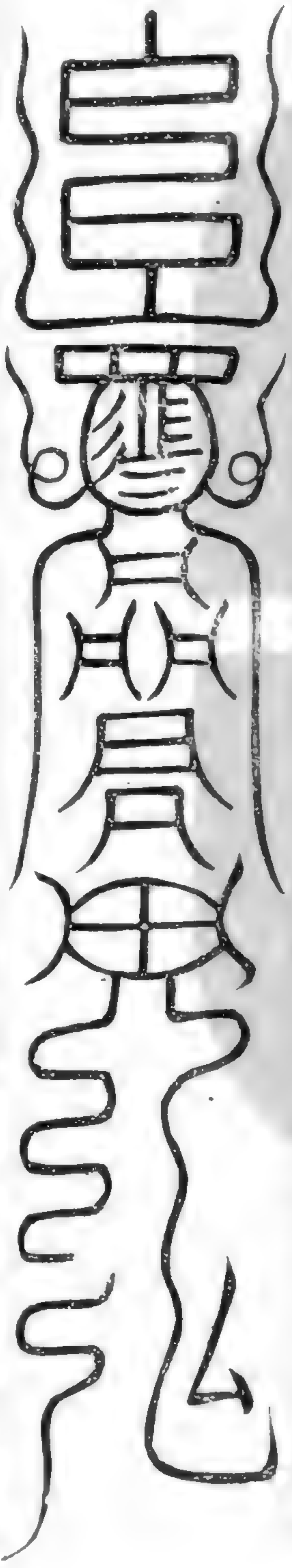
鎮八位卦爻反逆

凡宅爻神錯亂者凶用柏板八片長一尺二寸硃書金剛符八方釘之取本命福德方土幷桃杏仁各四十九桃杏根各七根取三家水在宅長命元五鬼位上令祝人噴之

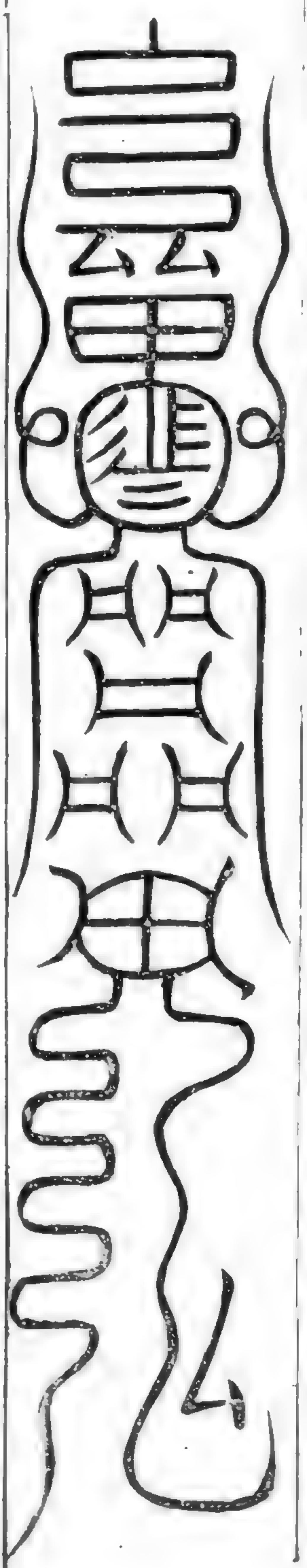
黃金剛



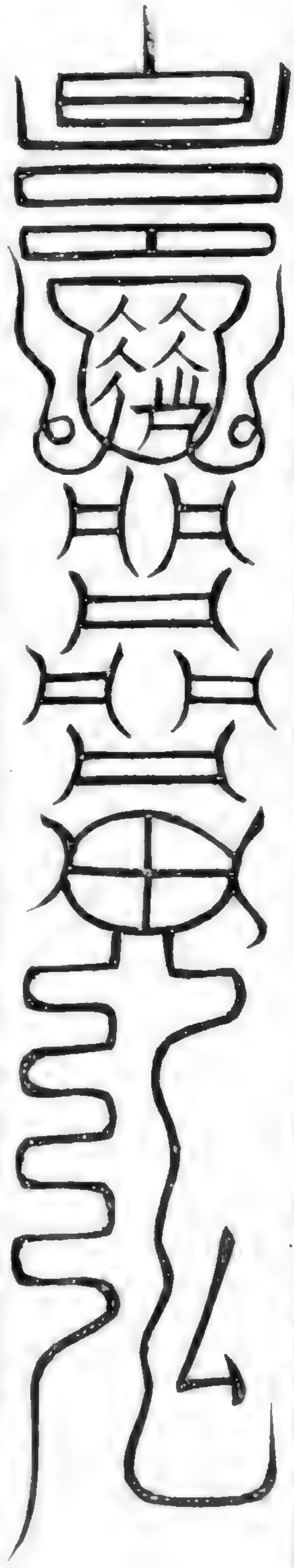
赤金剛



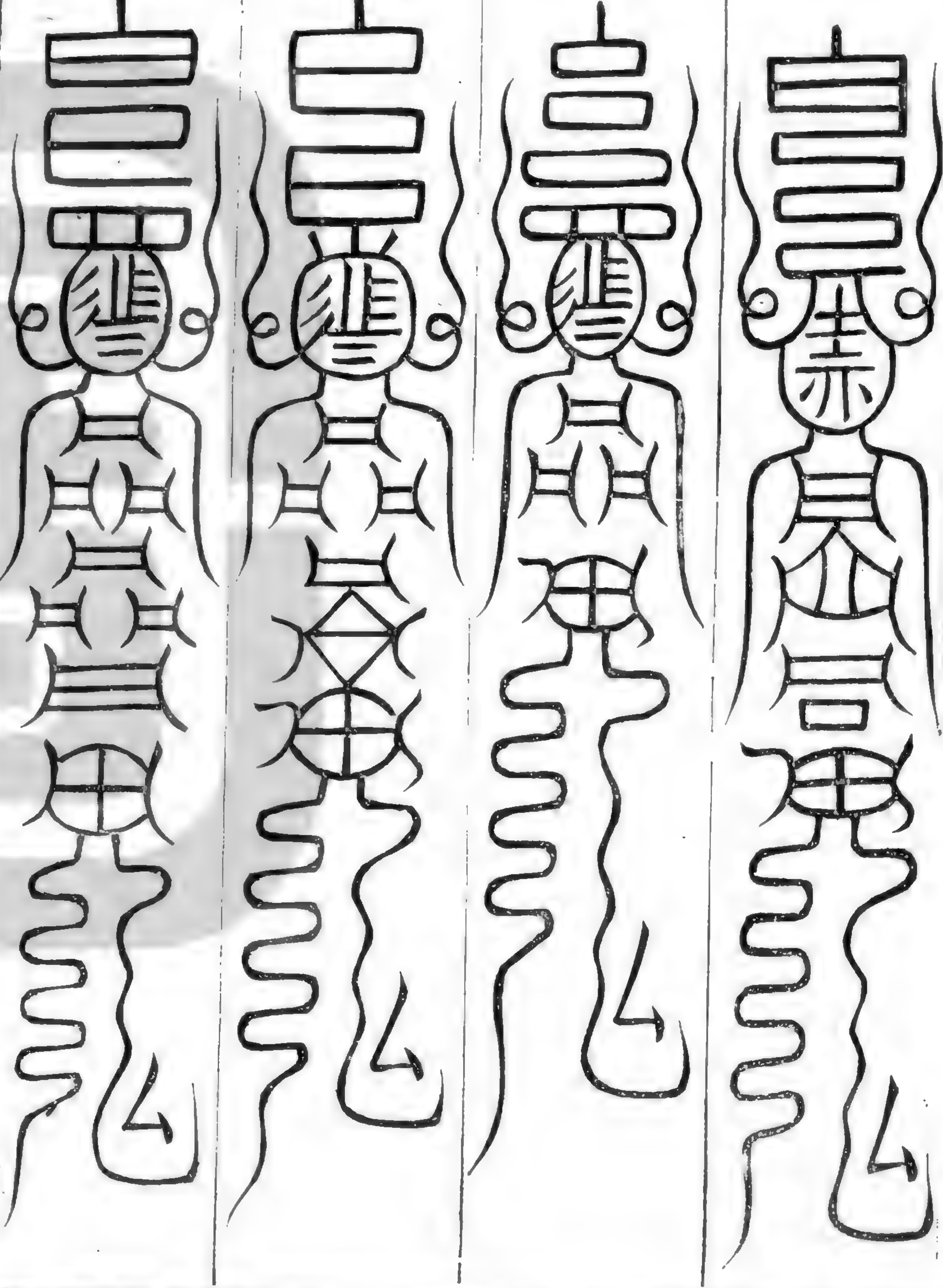
定賢金剛



青金剛

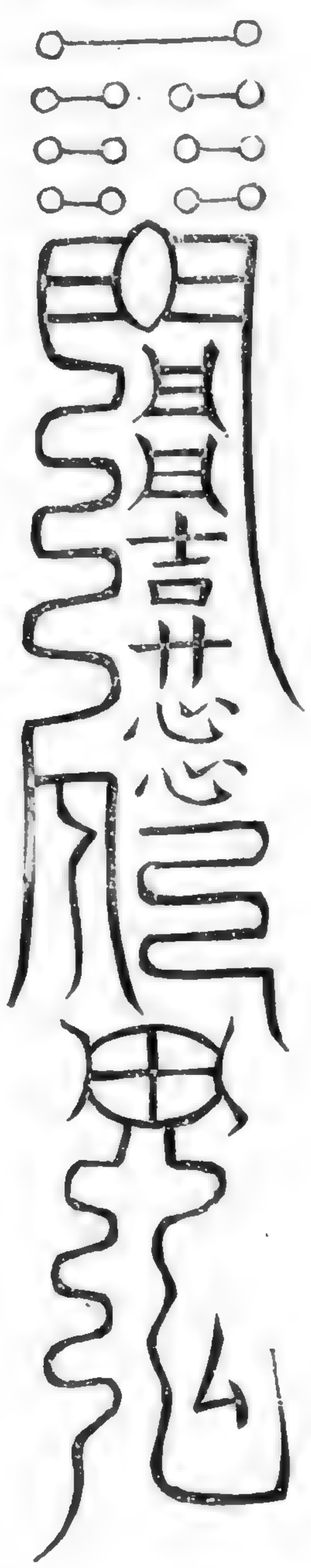


辟青金剛白爲水金剛紫賢金剛大神金剛



鎮年月日時相尅

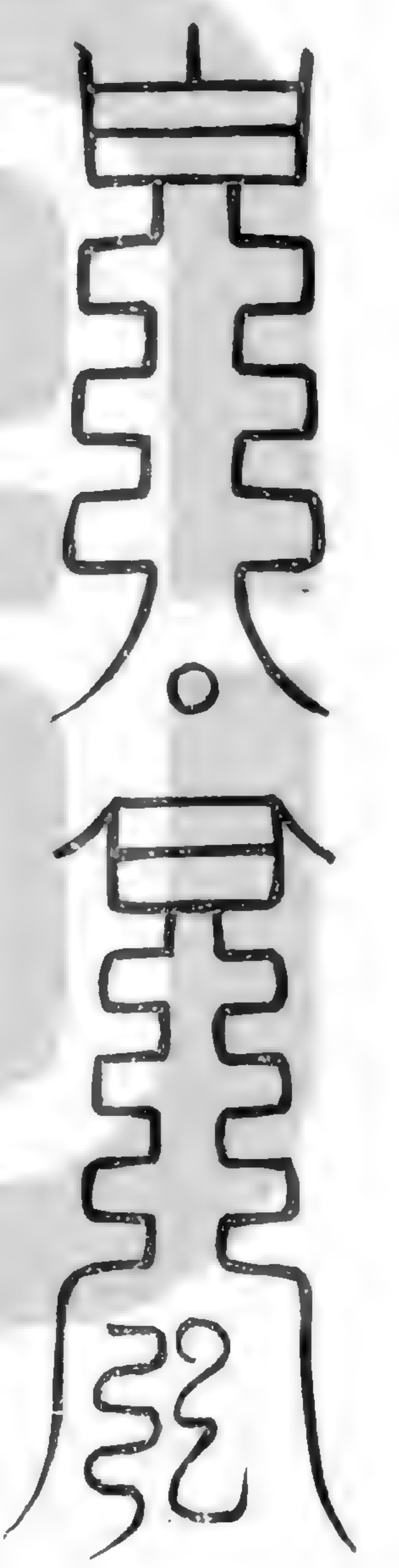
凡建宅年月日時相生比和吉如癸宅丙午日修造凶用黃石三十斤埋中宮吉月犯絕胎養用狗頭骨燒灰及歲德方土和泥泥竈桃板硃書符吉



鎮分房相尅

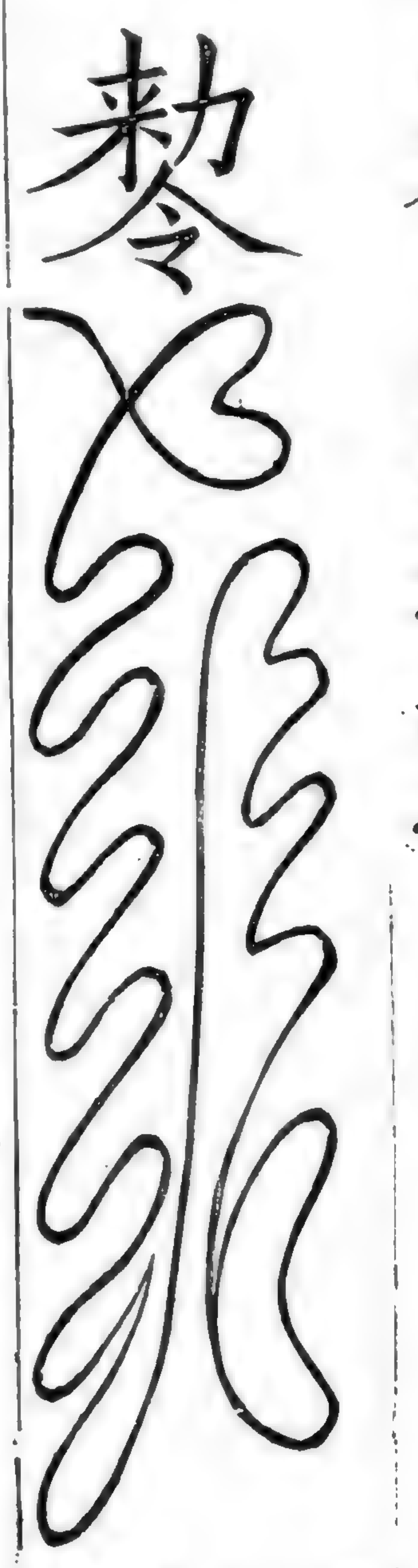
分房年月不利用住宅四角草四把化灰送入他

人井中吉如分宿剋宅用剋宿石一塊埋房門下吉又造宅犯二十八宿或穿臨剋宅者凶用剋宿石二塊五十斤書符埋入本宅伏位下吉如乾宅穿臨尾宿屬火用黑石二塊書符埋西北吉又如震宅見武曲用紅石二塊五十斤書符埋東方吉



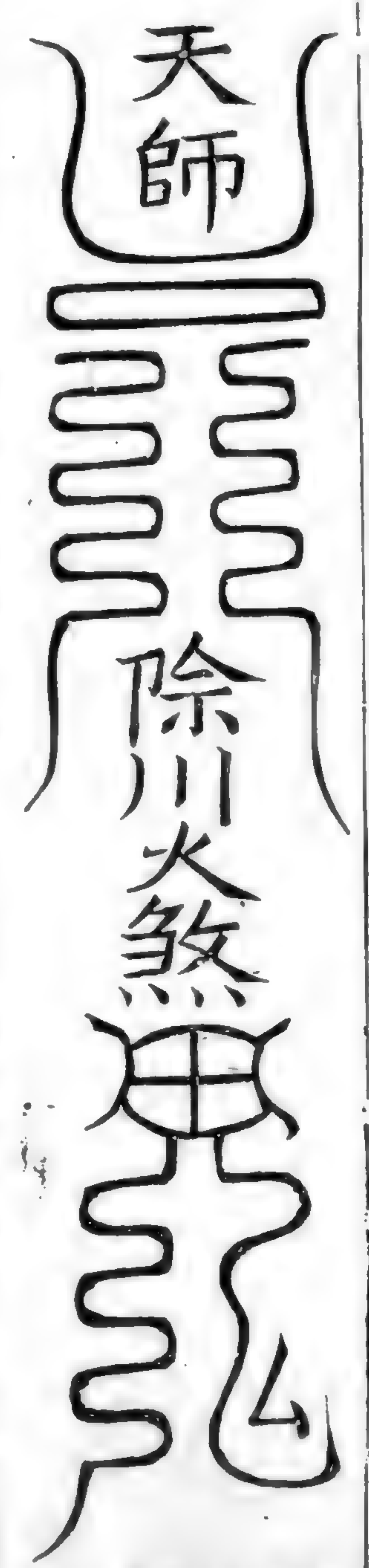
鎮元空裝卦未順

勅令張光釘在生氣上勅令主文釘在天乙上勅令主角釘在五鬼上勅令明宗祖釘在堂門房門口以門向定符論天乙伏位中宮用車輻一根上書六甲護宅符掛之



用桃木板四片俱用此符隨處換張光主文等名

六甲護宅符



用天師符印此

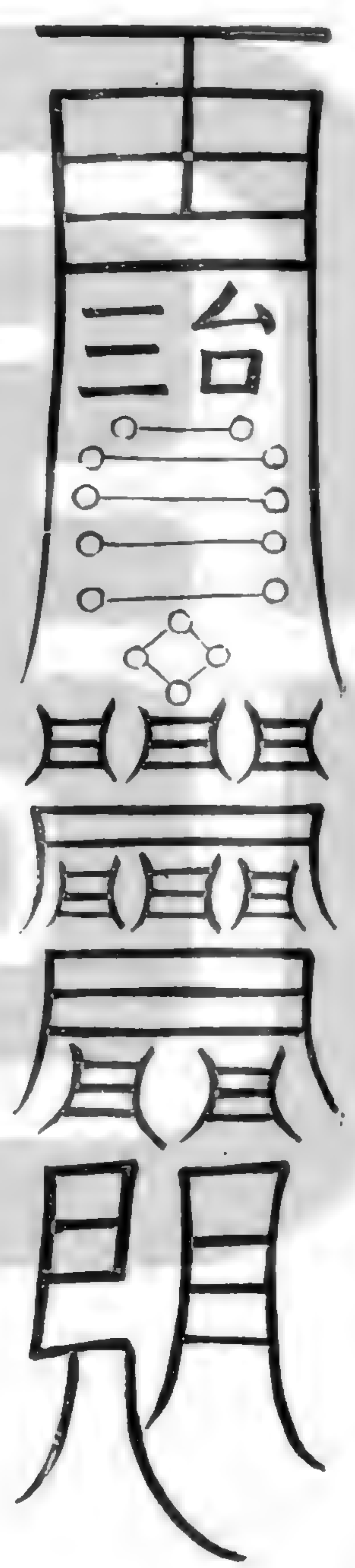
六甲符呪

天心天目天耳天光之心尅地之靈光日月爲光急急如律令五帝勑一氣念七遍吹在符上鎮之

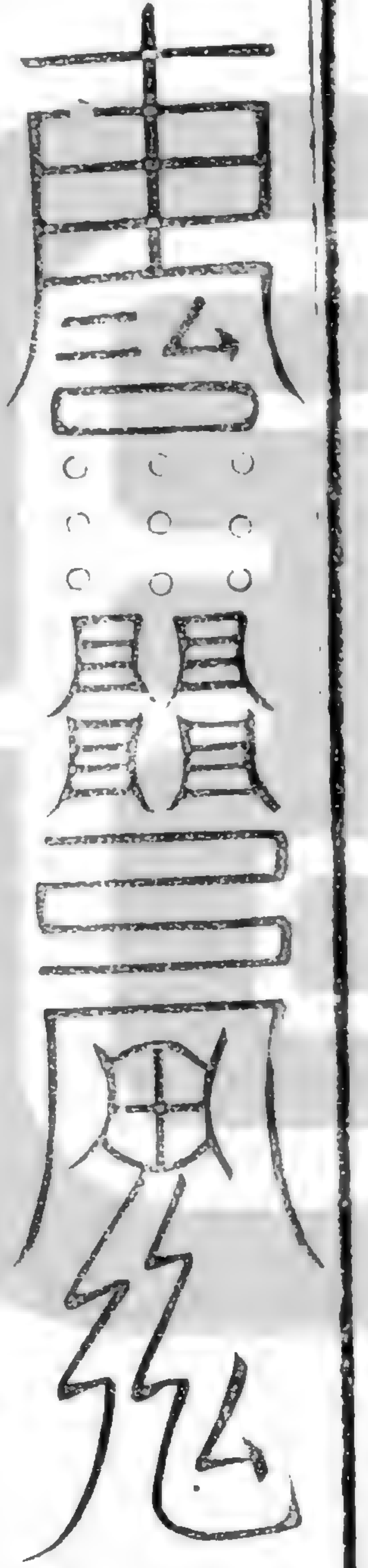
修造預鎮神符

凡欲修造先用牲酒紙馬桃木板書符各方鎮之雖犯諸殺不凶

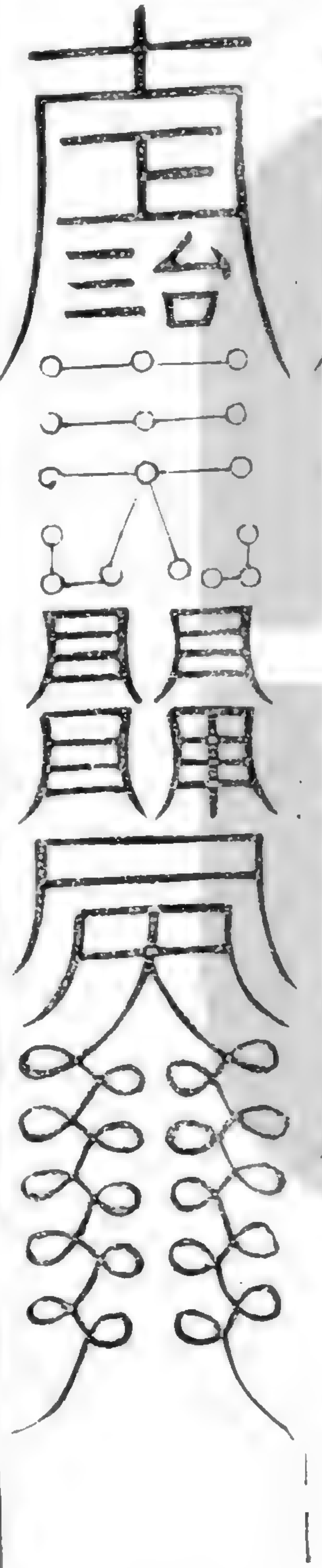
東方符



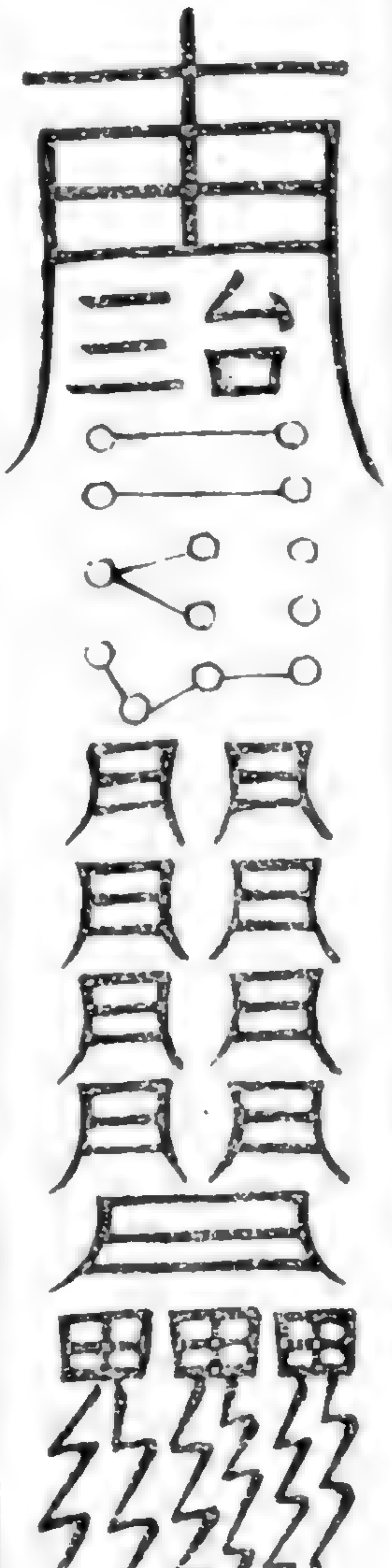
西方符



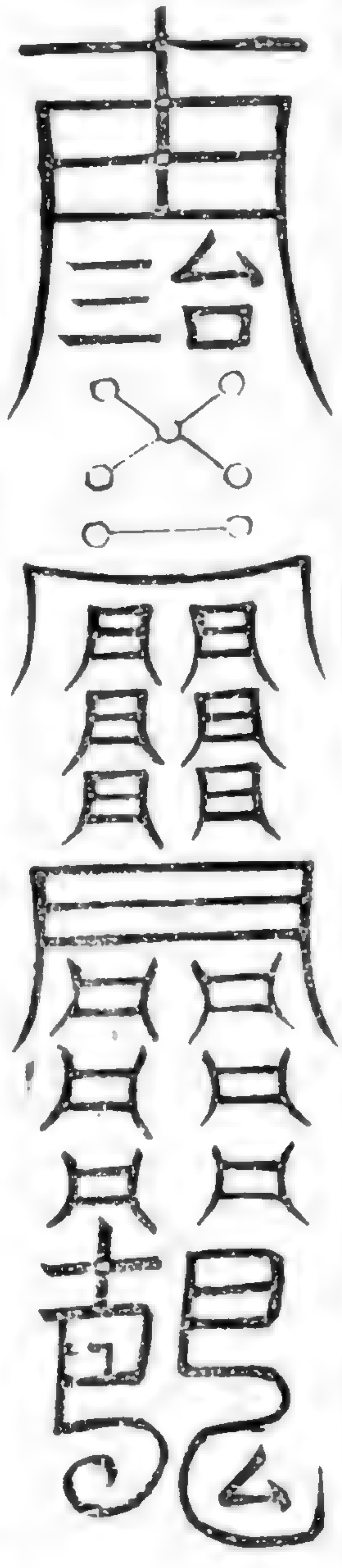
南方符



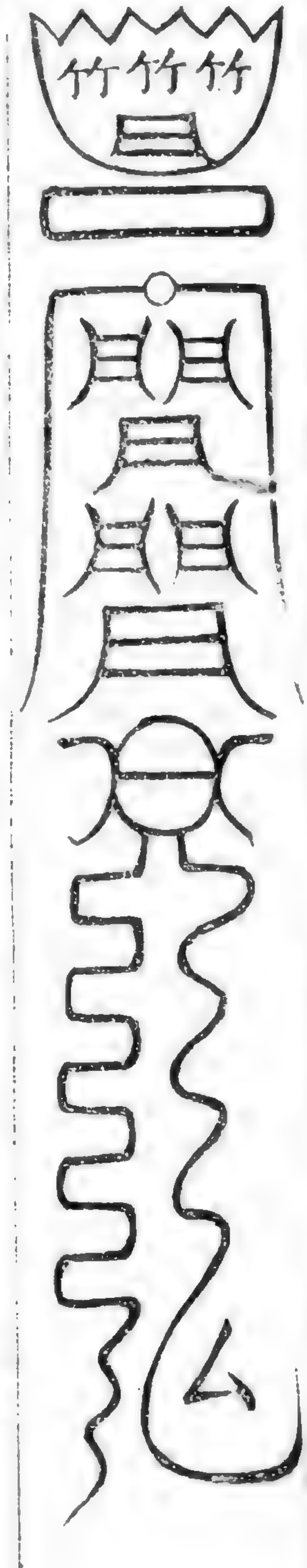
北方符



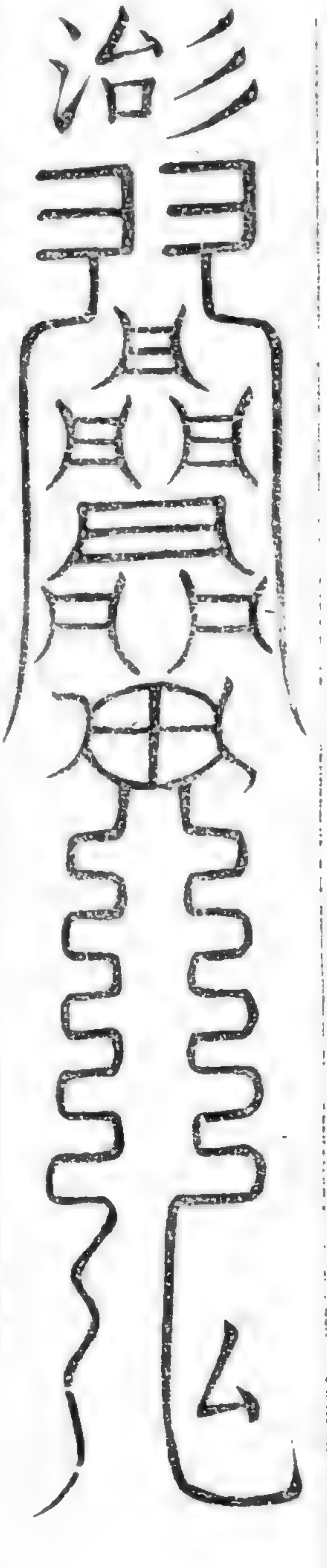
中央符



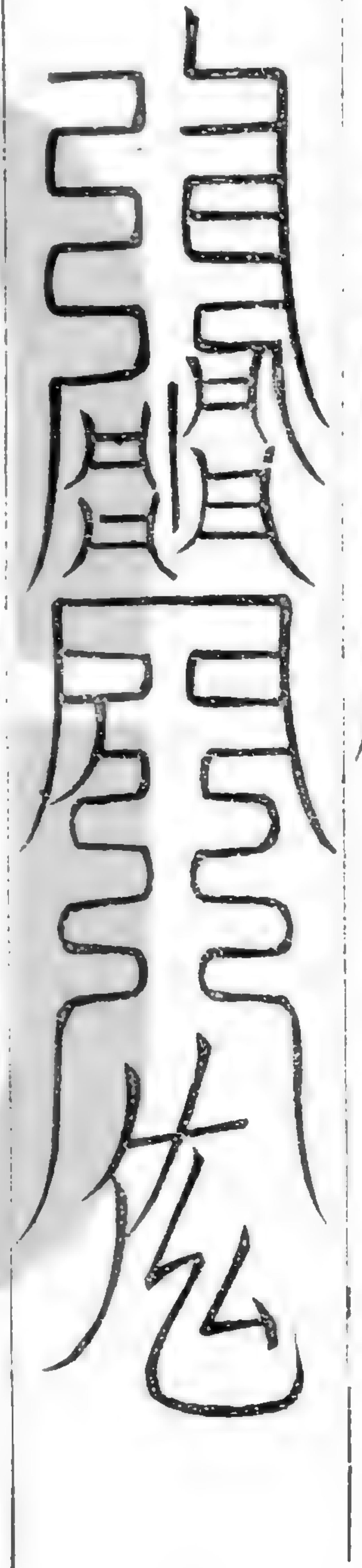
子方符



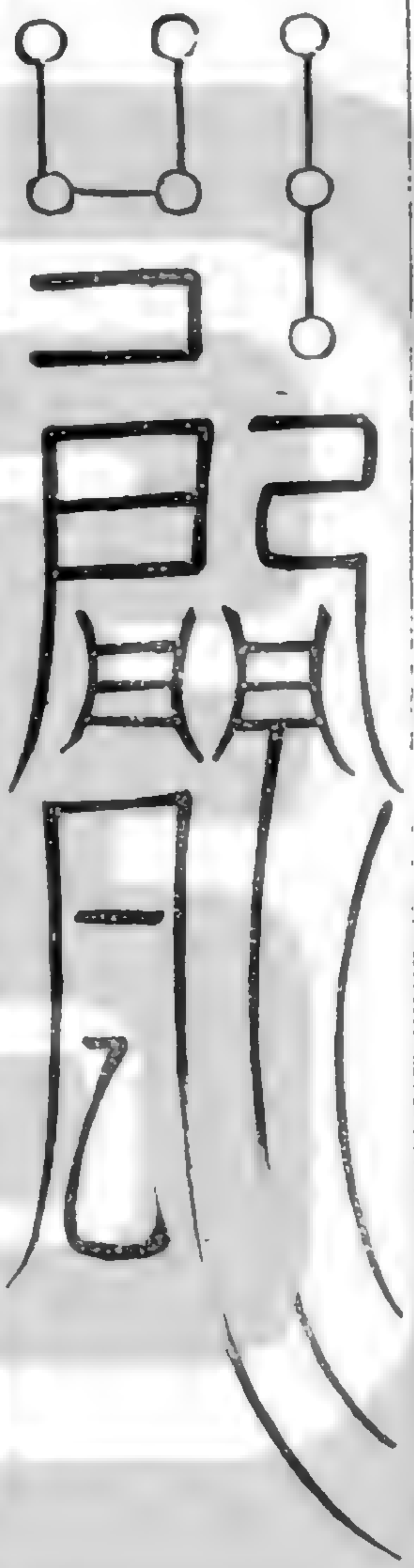
丑方符



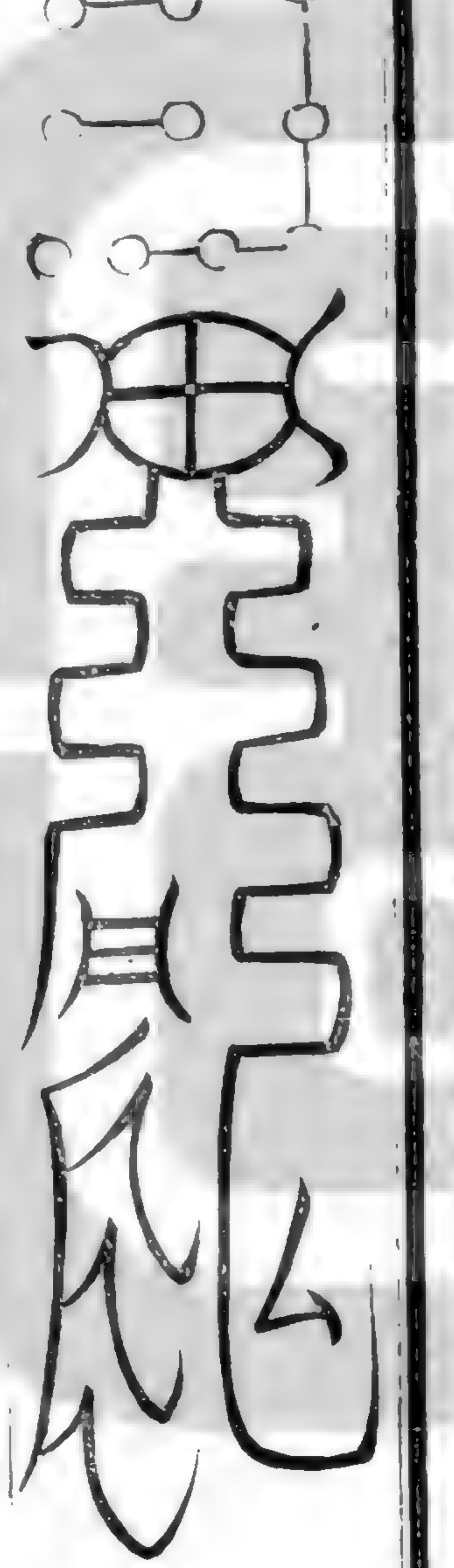
寅方符



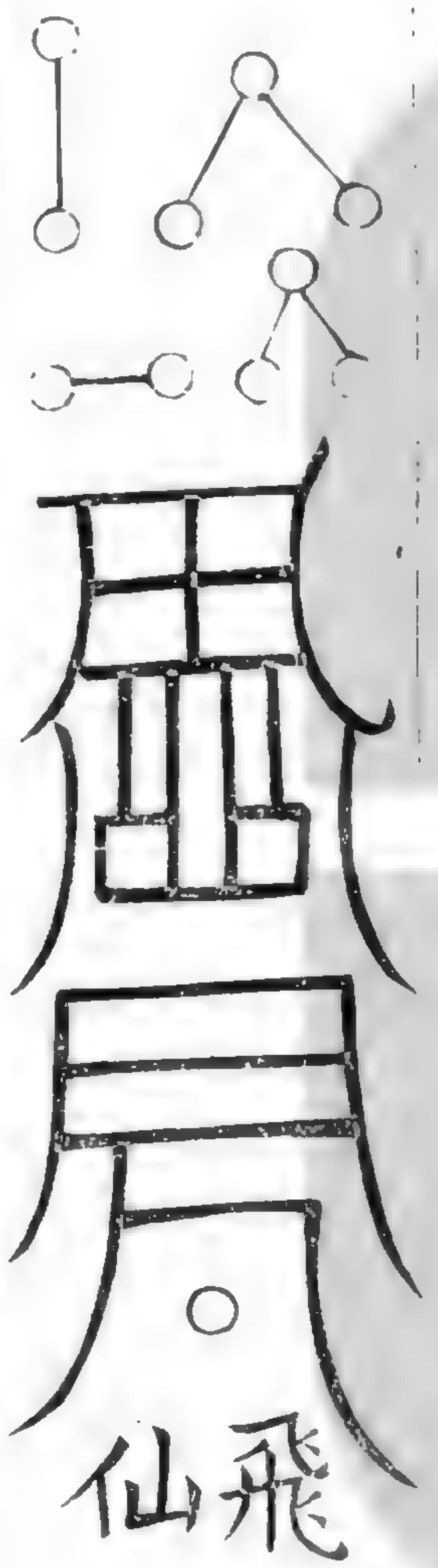
卯方符



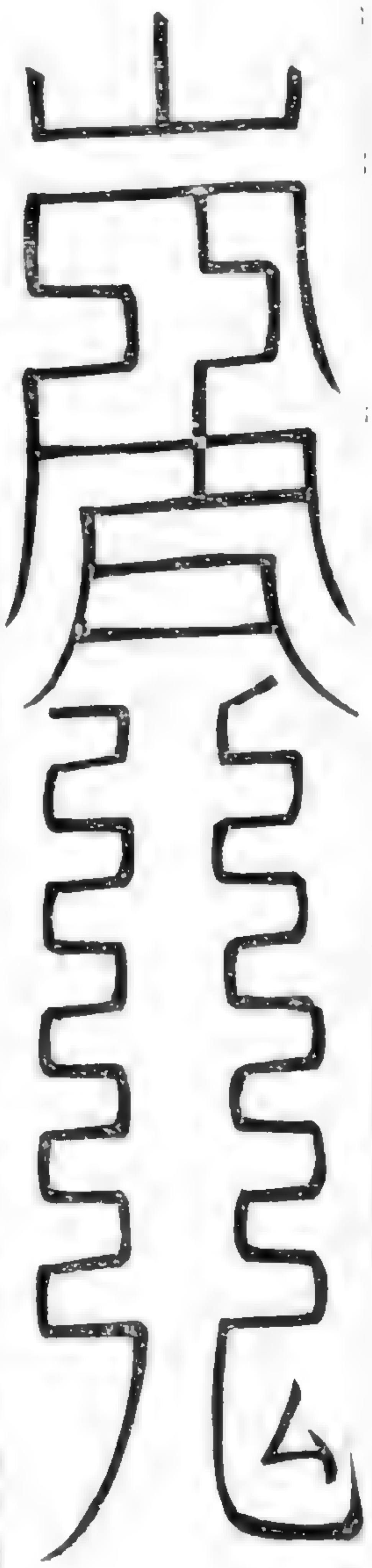
辰方符



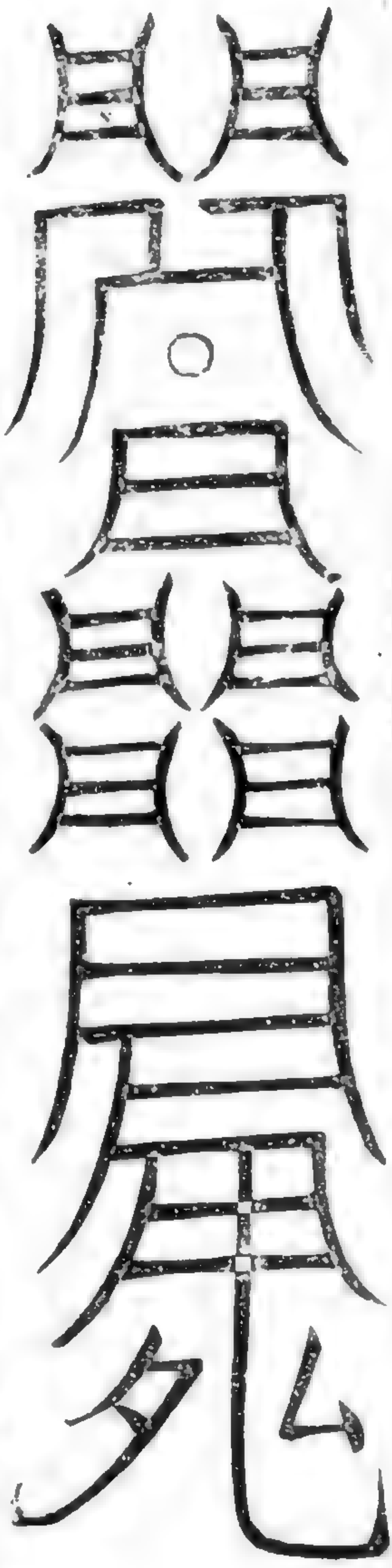
巳方符



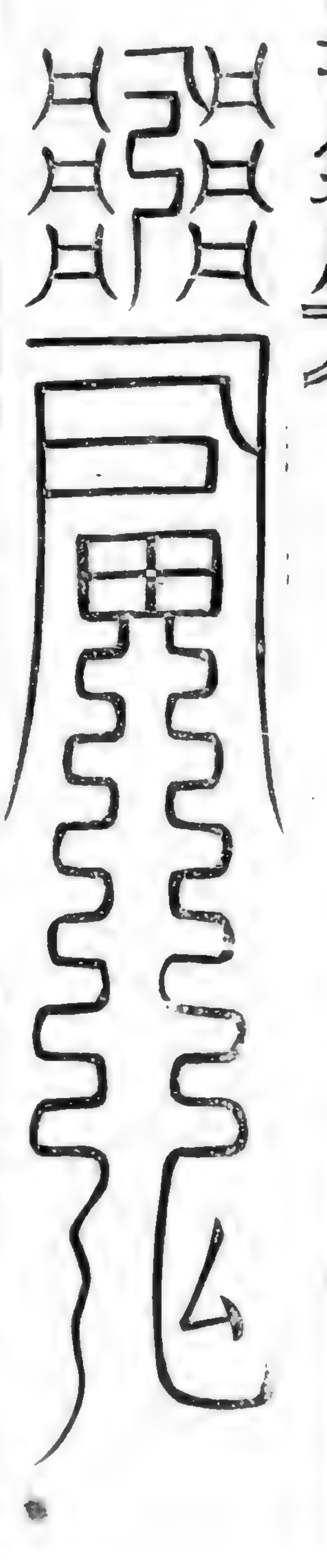
午方符



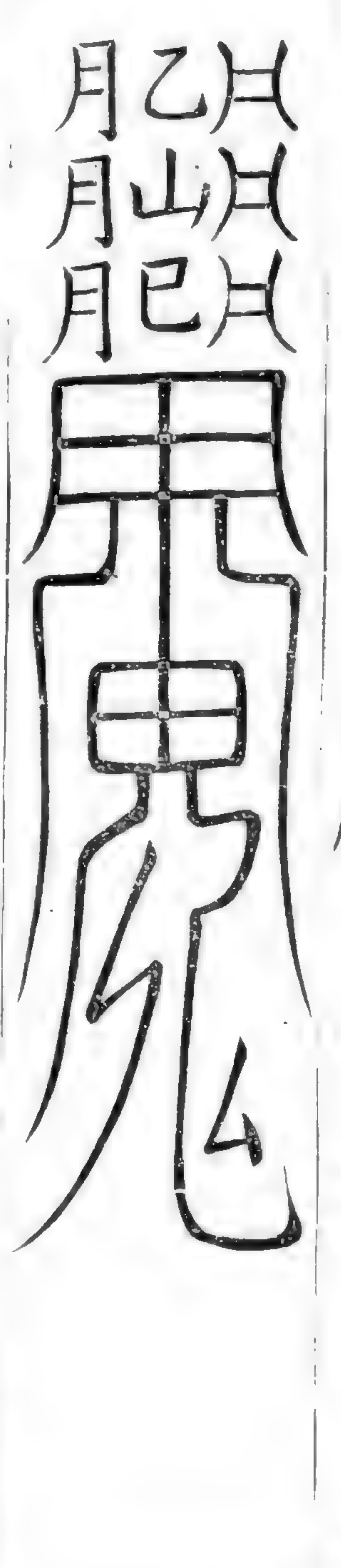
未方符



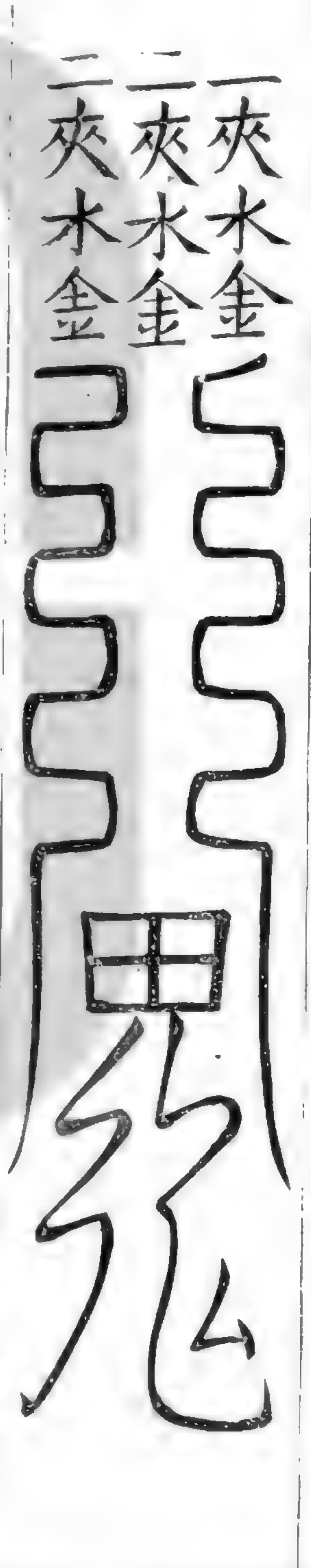
申方符



酉方符

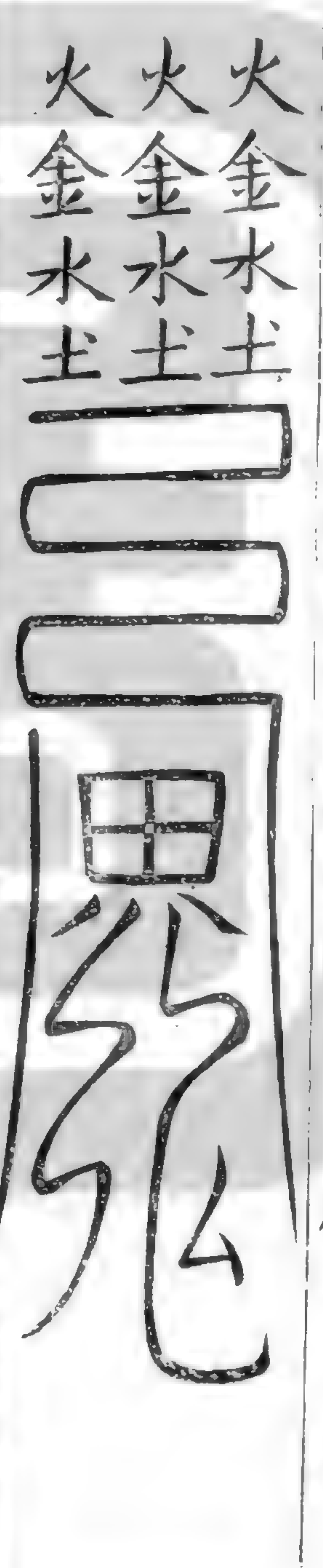


戌方符



一夾水金
二夾水金
二夾木金

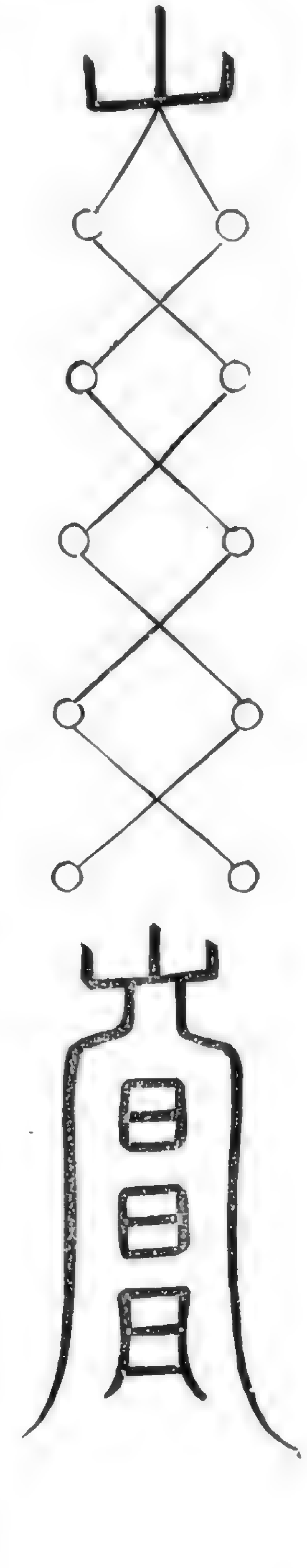
亥方符

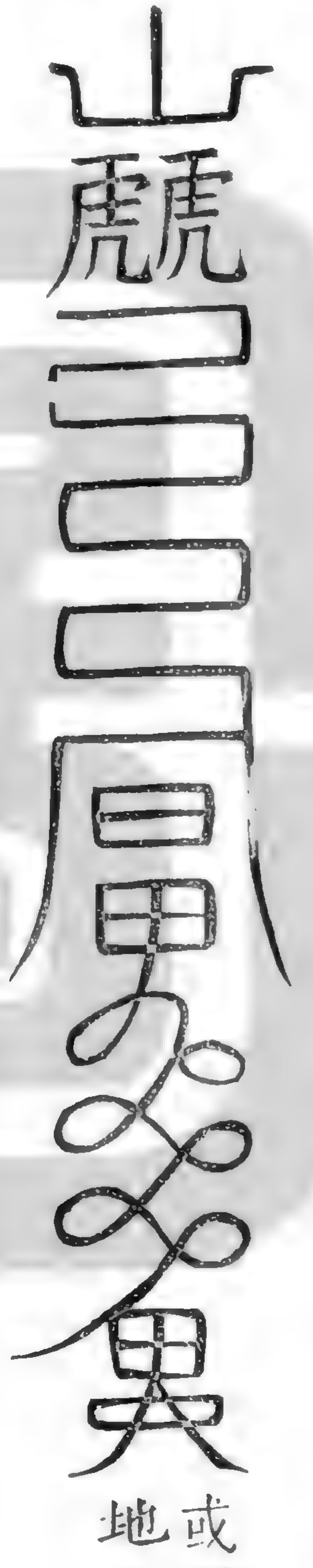


火金水土
火金水土
火金水土

鎮火庵遠近布爻不成

凡八宅火庵遠者三五十步近者十一十五步用陰數最妙須以四宅分房布卦爲上若顛倒者大凶宜拆改之如不可改者用青石一塊重一百斤書神符若重陰界北埋之若重陽界南埋之大吉若內外布成五鬼六煞禍害絕命依各位鎮之假令乾宅布成震卦爲五鬼於卯上鎮之用佛座上土一斗與酒醋和泥泥在本屋上吉餘依前符石鎮之





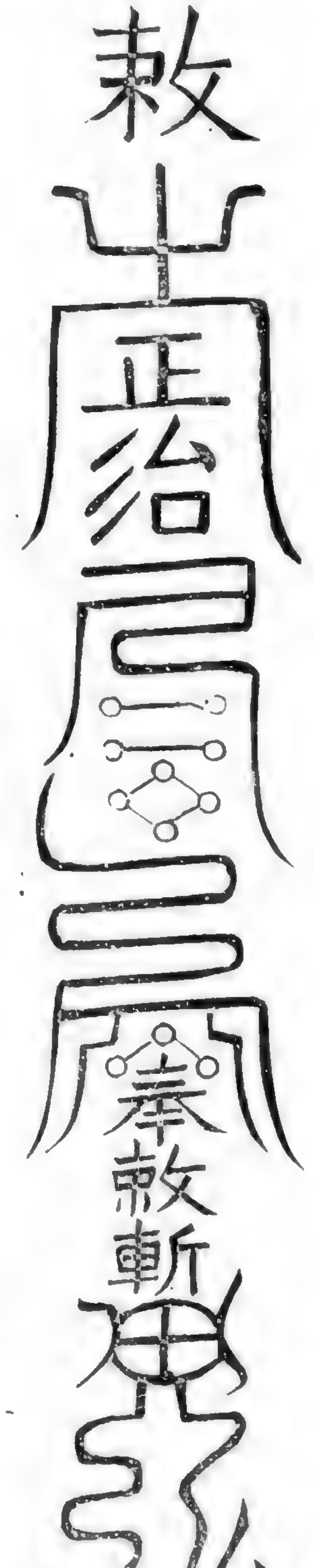
或埋入地下吉

鎭八宅不成卦爻拆改

凡人宅舍四吉星宜高四凶星宜低若誤蓋凶星高宜拆改之用硃書神符於拆改處鎭之吉

鎭宅內移徙出火修造方道

凡人移居出火急速造宅暫移住處須宅主年命吉方住吉如三十六歲兌上是生氣兌上却無房可移卯上有房却犯五鬼之鄉就於卯上居住取四吉方水土和泥於卯上香火處壁上泥之吉硃書神符鎭之四吉卽生氣福德延年巨門是也



凡移徙犯四凶位者主人口多灾用舊住宅四角土共一斗泥竈上吉四凶卽破軍廉貞祿存六煞是也

凡徙居犯沒滅者用福德宮土一升作泥入四個埋住宅四角卽止又法埋入大門下吉

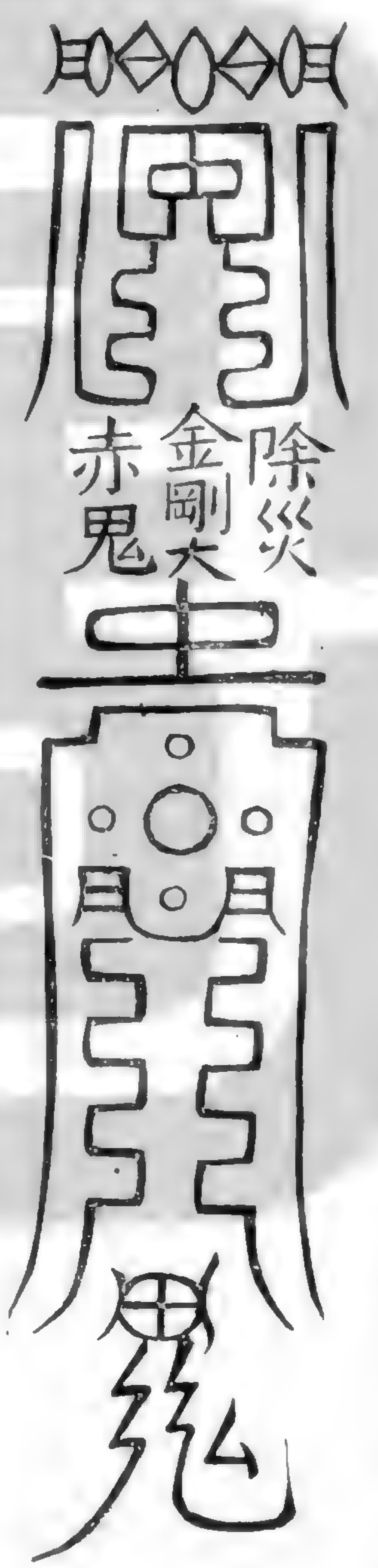
凡移居出火不合大利年月日時與年命相衝大凶用柏木四片書除灾金剛馬鞍勒四片硃書大勒鬼車輻四條書禍去福來明鏡一個書天尊佛像福德土五升作土坯一個上書二十字用柏板八片書前三教八方符隨處書名埋一尺二寸深書八宅神名乾名劉子卿坎名劉子伯俠艮名任子辛震名明子辛天巽名張元孫離名馬伯叔坤名黃天禽兌名劉子孟

移徙預鎮神符

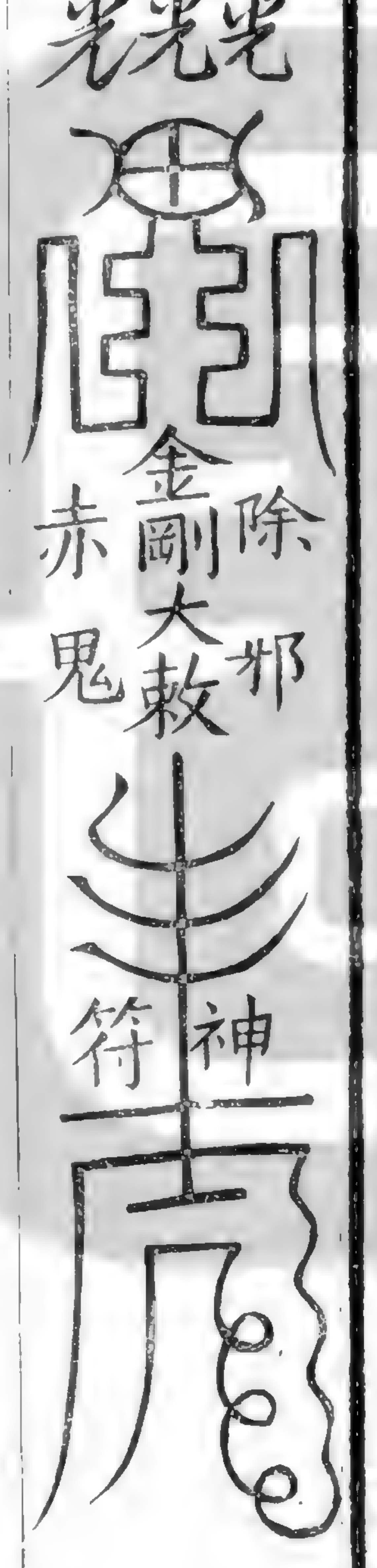
凡人移宅或出火修造年月不利福德方位不利預書五方神符於五方并六甲靈符於宅中諸凶不忌若犯文曲星用鐵人五個錫人三個背書定印匠人姓名　祿存用鐵人三個白楊木三個背

書定印匠人姓名黃絹裹之　廉貞用赤土一斗木炭三百斤白楊木人五個背書定印匠人姓名紅絹裹之　破軍星用桐木人五個背書定印匠人姓名白絹裹之取東流水以罐盛之香七炷埋各位上吉五方符用棗木硃書釘各位上吉定印匠人姓名卽前項鑄造鐵錫木人匠人是也

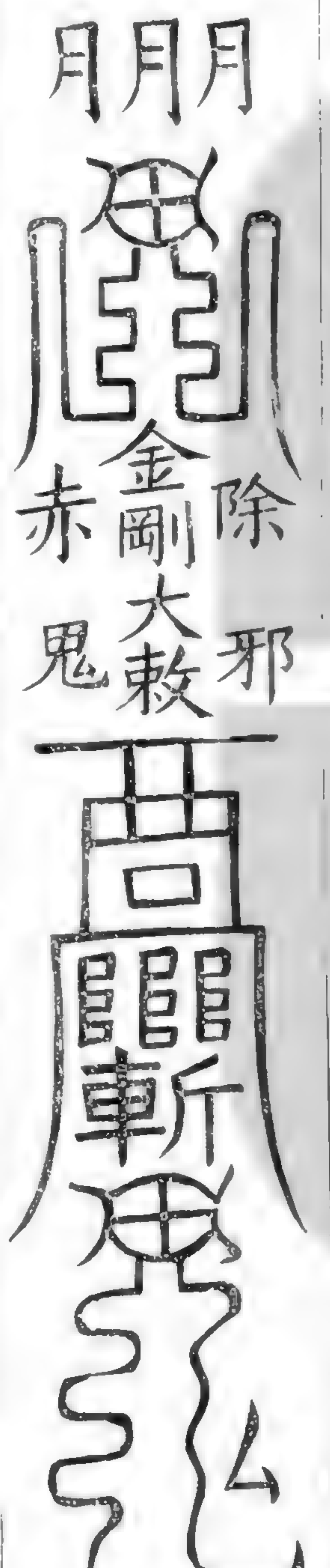
東方符



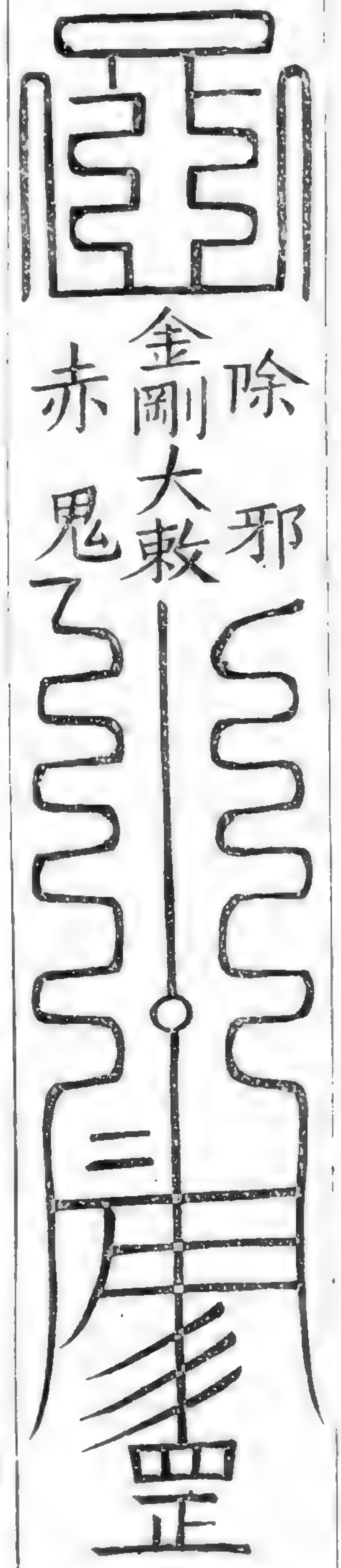
西方符


光光光
除邪
金剛大赦
赤鬼
神
符

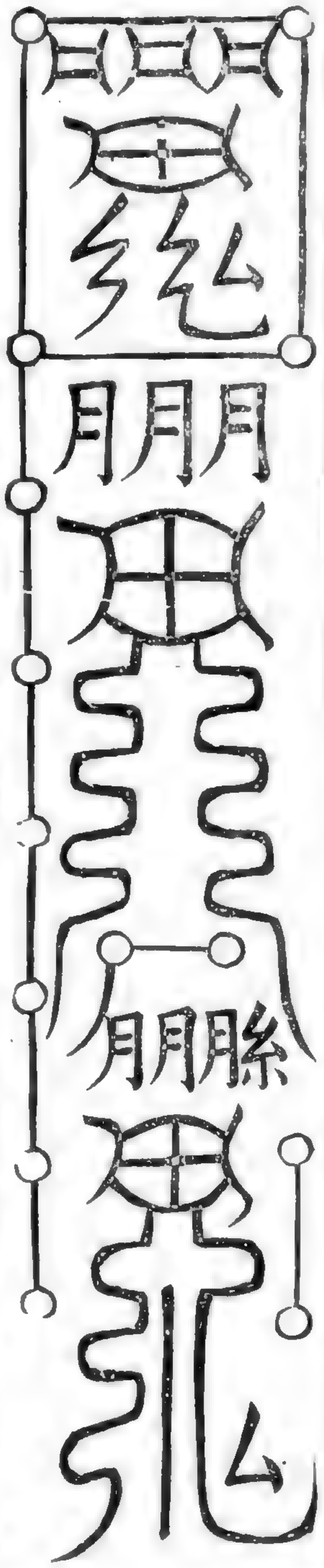
南方符


月月月
除邪
金剛大赦
赤鬼
斬

北方符



中方符



鎮宅內誤犯二十四位凶神

若犯太歲者主傷家長用馬蹄二個虎骨一兩猪羊血各一斤桃木板一尺二寸硃書六甲符埋犯處太歲名蔡子明

若犯大將軍者傷六畜官事用白楊木七片長一尺二寸白楊木人三個酒和泥埋犯處吉大將軍名姜無相

若犯金神者用白羊骨一斤猪血一斤生鐵四兩楊柳木板三尺二寸硃書六甲符埋犯處金神名商名和

若犯大小耗者用蛇皮古井水安犯處井屋上吉大小耗名倉吉小何

若犯歲破用白楊木人三個手執刀埋犯處吉歲破名牛斫毒

若犯喪門主人口死亡用雷驚木人二個埋犯處吉

若犯蠶宮蠶室用鼠土七升收蠶人家節筋雙鍛釘一個蜜四兩甘草三兩酒泥神位下吉

若犯黃旛豹尾用大豆三升北方水三升桃柳二木羊二個埋犯處黃旛名狩獨解

若犯病符弔客用赤土赤石共藏赤瓮內安犯處

若犯太陰等神用屋角桑皮月德土同埋犯處神名賈文

若犯灾殺歲殺官符大殺等神用竈內赤土葡萄根柏木板硃書神名安犯處神名齊白羊

若犯伏兵大禍刧殺用艮位土和泥泥於福德位門上又用黑石壓瓮安犯處吉伏兵名趙刧殺名表大禍名載荊艾

若犯歲刑死符用竈中土作泥人九個放甕內安棘鍼于人上柏木板硃書神名安犯處神名乙追午

若犯天水地火日主傷中子用狗頭骨猪頭骨各三斤槌碎和泥作土坯四個陽宅甲字上陰宅庚字上鎮之

若犯大小月建用土牛一個歲德土五升井華水合泥泥於福德位上

若犯滅門大禍用蠶沙三升柳木人一個安犯處若犯年月天坑神主傷人用車輻一條小函七個小案七個柏木板三片上書元亨利貞埋犯處吉神名庚子名

若犯天地土季用梨木人三個季方上安之吉

若犯八電七鳥九鬼六蛇用杏李木硃書神名埋日辰方吉神名即八電等神

若犯歸忌主破財用泥龜一個埋日辰方吉

若犯月破主災厄柏人一個埋日辰方吉書神名於人上神名晁誼

鎮外形衝射

凡人宅舍有神廟寺觀相衝射者大凶用大石一塊硃書玉淸二字對之吉

凡有木箭衝射者凶用錛斧鑿鋸柏木板一尺二寸硃書魯班作用四字弔中堂吉

凡宅有探頭山主出賊盜之事用大石一塊硃書玉帝二字安四吉方鎮之

凡宅在寺前廟後主人淫亂用大石一塊硃書天

蓬聖后於宅中吉

凡鬼箭衝宅者凶用石一塊硃書雷殺二字鎮之

凡廟宇房脊衝宅者凶用石一塊硃書攝氣二字鎮之

凡道路衝宅用大石一塊書泰山石敢當吉

凡鄰屋脊射宅者用大石一塊書乾元二字吉

凡門戶碓磨相衝用大石一塊硃書乾罡戊己四字吉

凡房兩頭接屋者用大石一塊硃書大通二字吉

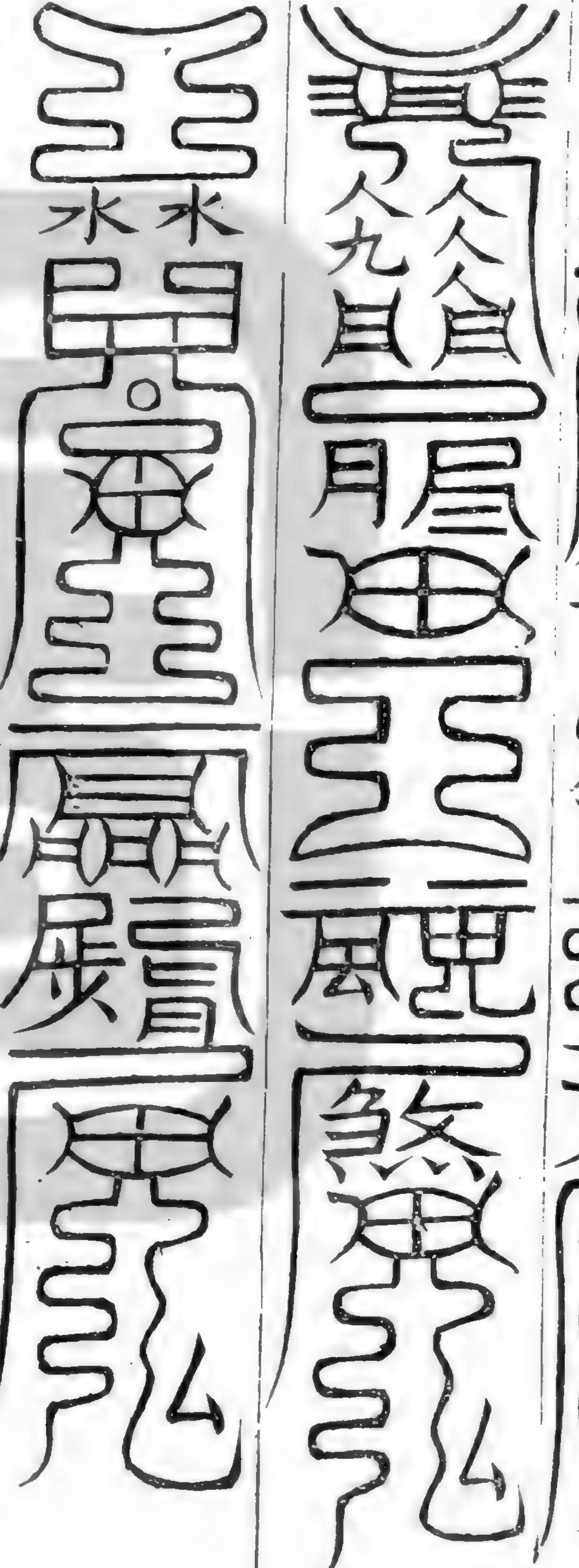
凡人悞用神廟木料者主邪用硃書金剛二字於上

凡人家修造犯太歲穿宅用赤石一百斤埋犯處用天德土一升太歲土一升作泥人一個送入廟中吉假如甲子以己爲太歲穿宅將甲子五虎起遯起甲寅至巳上逢丁巳卽不與甲子命同旬不忌己巳爲正太歲穿宅大凶餘倣此

鎮四鄰起土修造誤犯我家土府凶神

凡鄰家動土冒犯土府者用雷驚木三尺六寸或

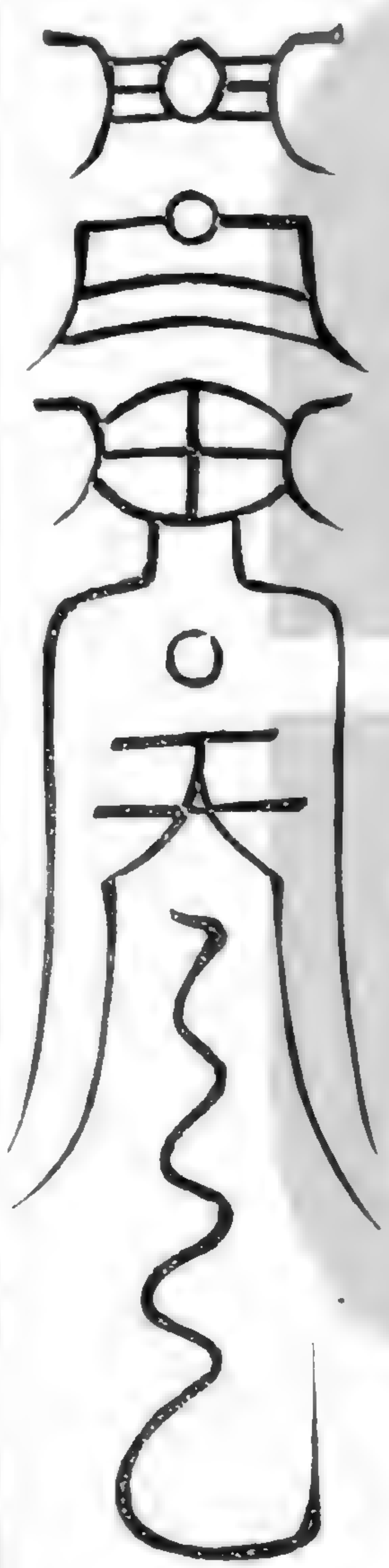
一尺二寸硃書神符三道本宅中心釘之諸惡不能爲凶



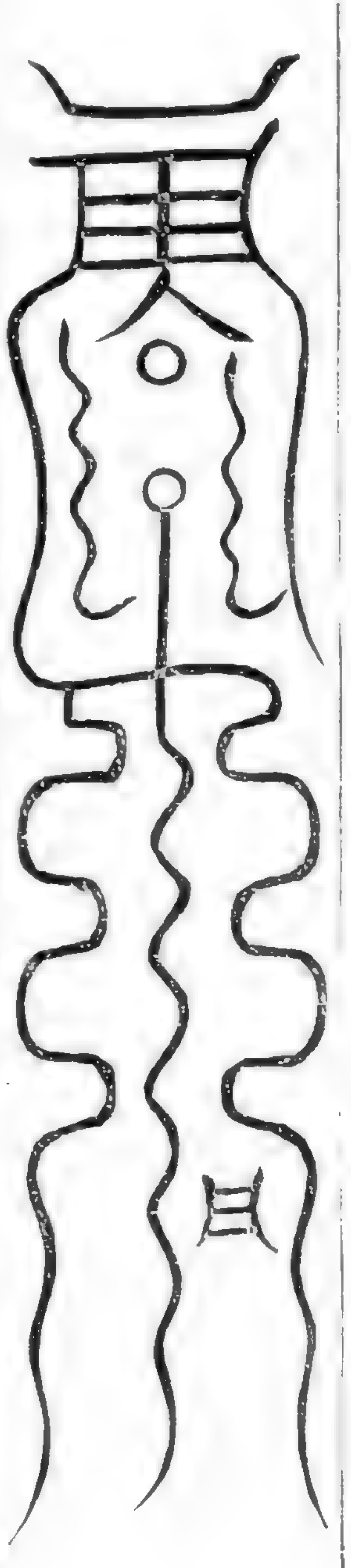
鎮四季誤犯土王殺

凡土王用事犯者凶柏板（一尺二寸）硃書符於犯處吉

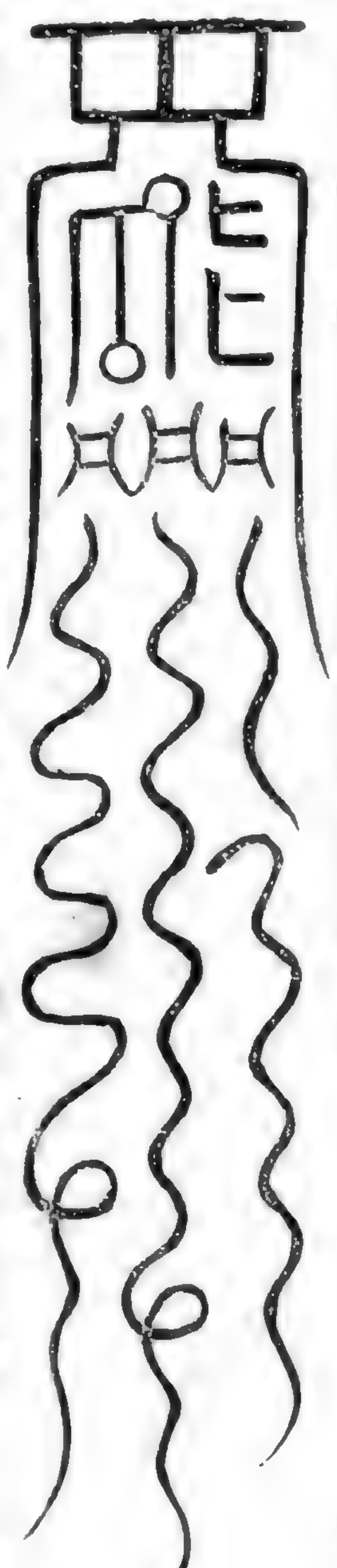
春神符



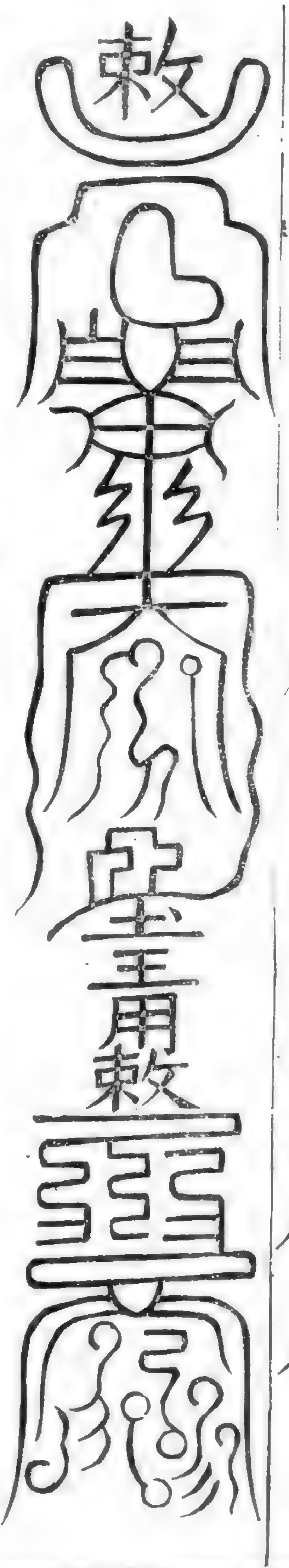
夏神符



秋神符

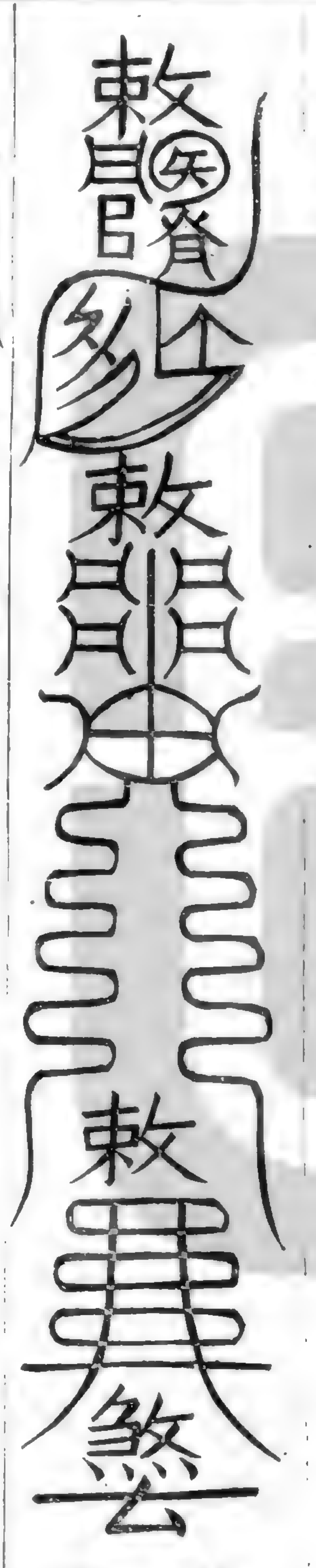


冬神符

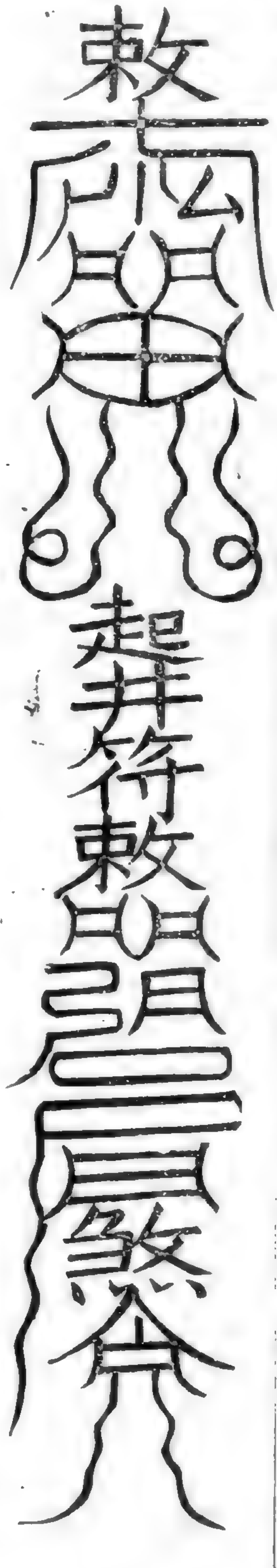


鎮穿井不在利方

凡穿井與福德不利主凶用柏木二片長一尺二寸硃書五方神符二道石一塊五穀一升投入井符釘於上呪曰五方井神各安本宮符到奉行用水噴符井上誦七遍

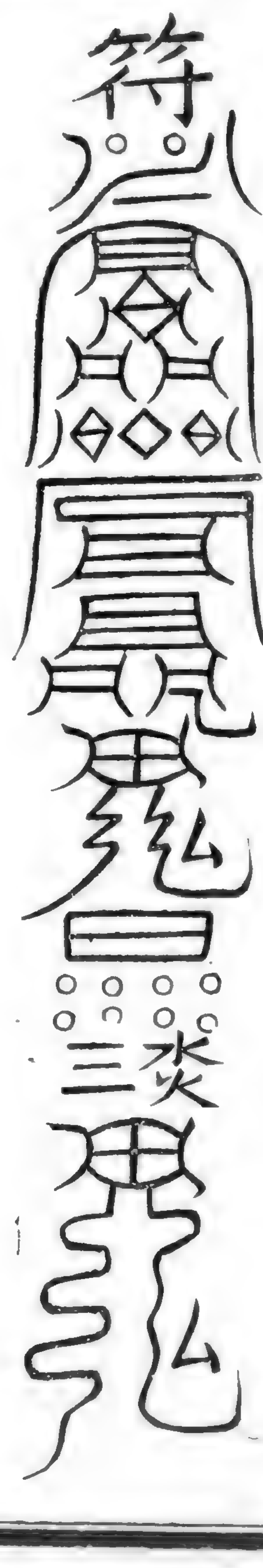


伏竜

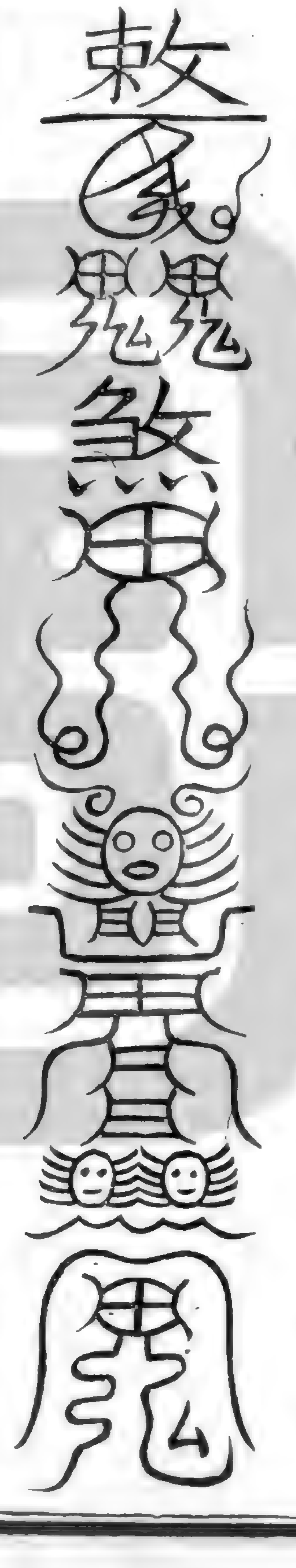


鎮宅中邪氣妖鬼作怪

凡宅中氣如烟火人鬼形（自辰至申見吉）（自酉至寅見凶）硃書酆都大帝位用柏板一尺二寸書符於宅中鎮之吉



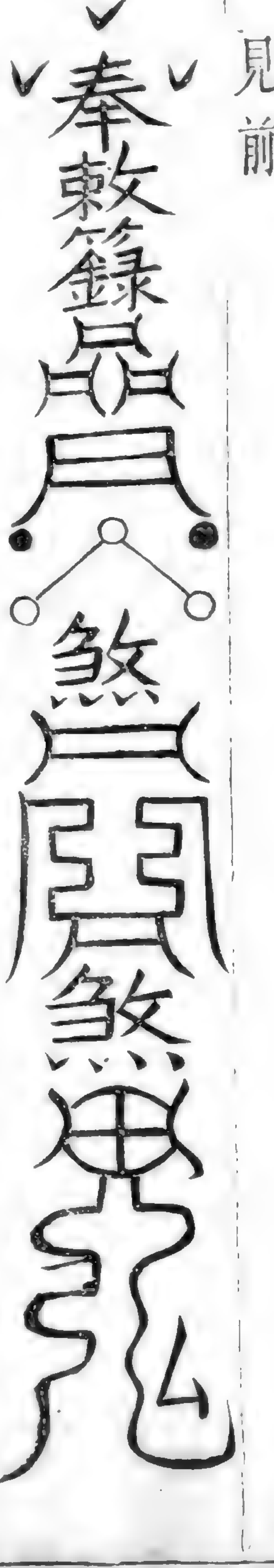
凡人家房屋自響者凶用白芷白礬青石一塊重六十斤硃砂一錢雄黃一錢五分草心七根天月德方水土各一升泥響處書此符貼泥上卽止

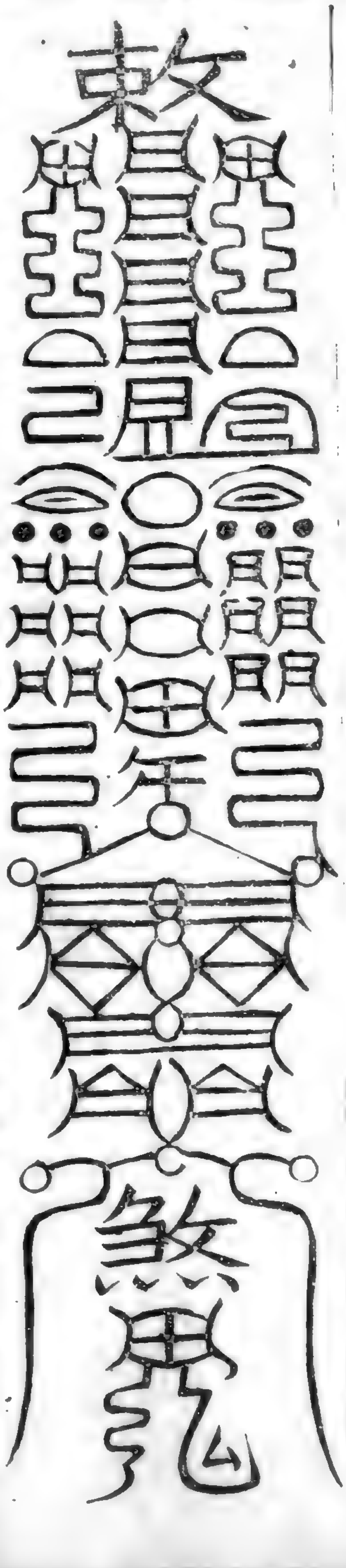


鎮宅內被人暗埋壓鎮

凡人家被人暗埋鎮物所害者必傷人用棗木板二片書符二道柏木板一片書天師符安宅中吉

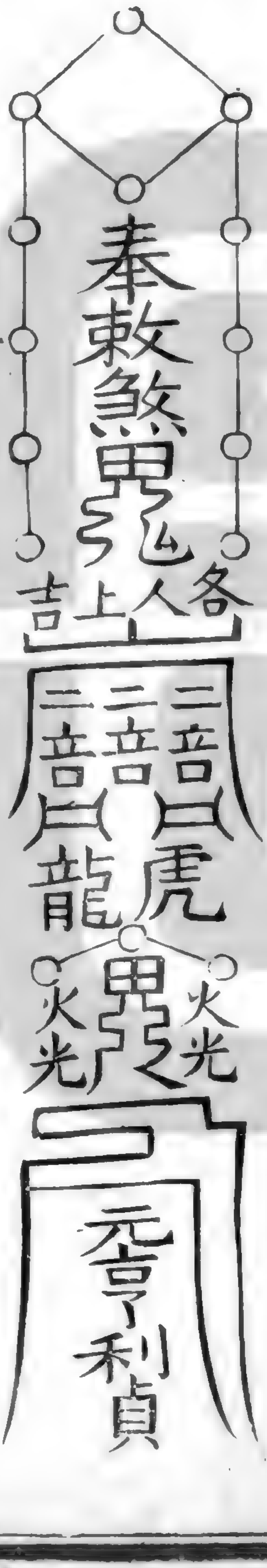
天師符　見前





鎮府州縣衙門不利

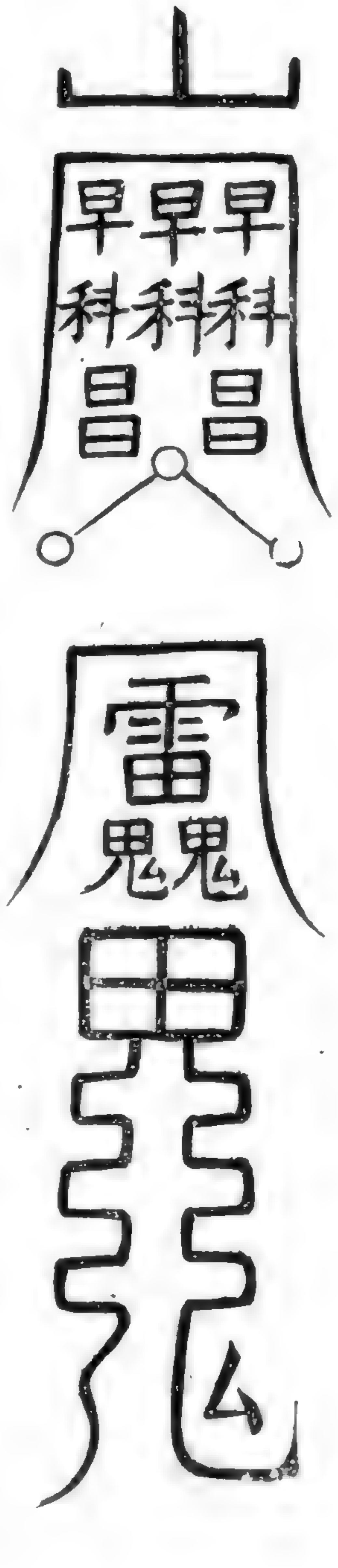
凡天下衙門但官員到任未久多生疾患甚有被百姓誣告者及本職不陞者有小口損傷者多是遠年寃枉之魂作怪故也鎮用三郡三門下土三斗公座下土一斗以酒和泥泥後堂壁上一半撒於後宅中又用大青石一百斤解四角埋四方又用虎骨官桂各一兩遠志二兩埋公座下又用丁香黃香乳香水石各一錢蕎麥稿燒灰淋水調灑用柏木板書符鎮於後宅中堂吉



鎮儒學不利

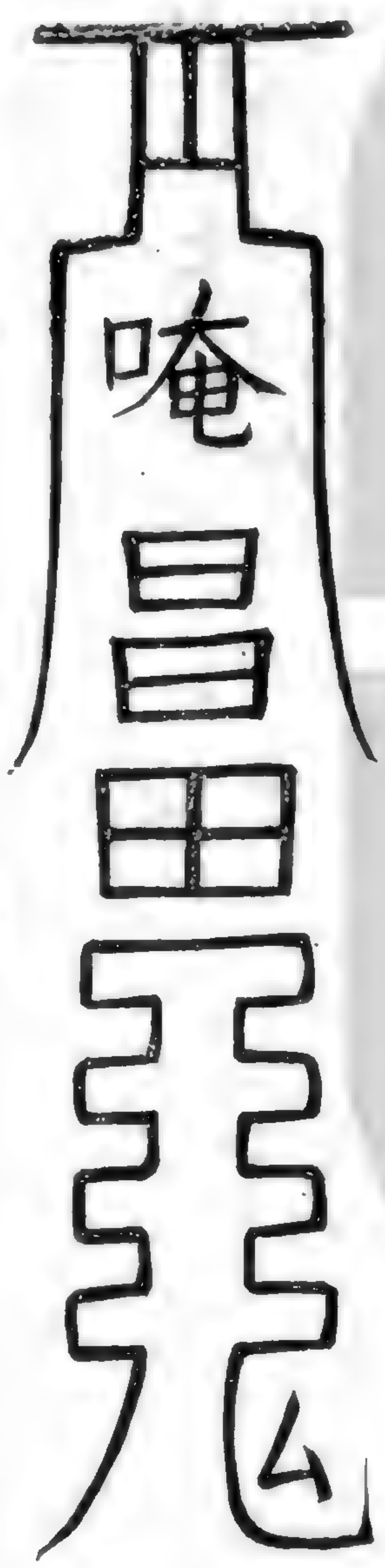
凡天下儒學發高科乃一縣風水合三吉六秀故也亦或有神廟寺觀衝犯街渠土箭居於吉方多有不利者用橋上土七升紅棗五升磁瓶一個盛之埋入聖人面前二尺深土蓋之又用大石五塊各重一百二十斤染爲五色各依方位埋之其黃

邑石埋入梓潼帝君面前簽土於上書靈符以五綵幣用文星日祭之當年多中



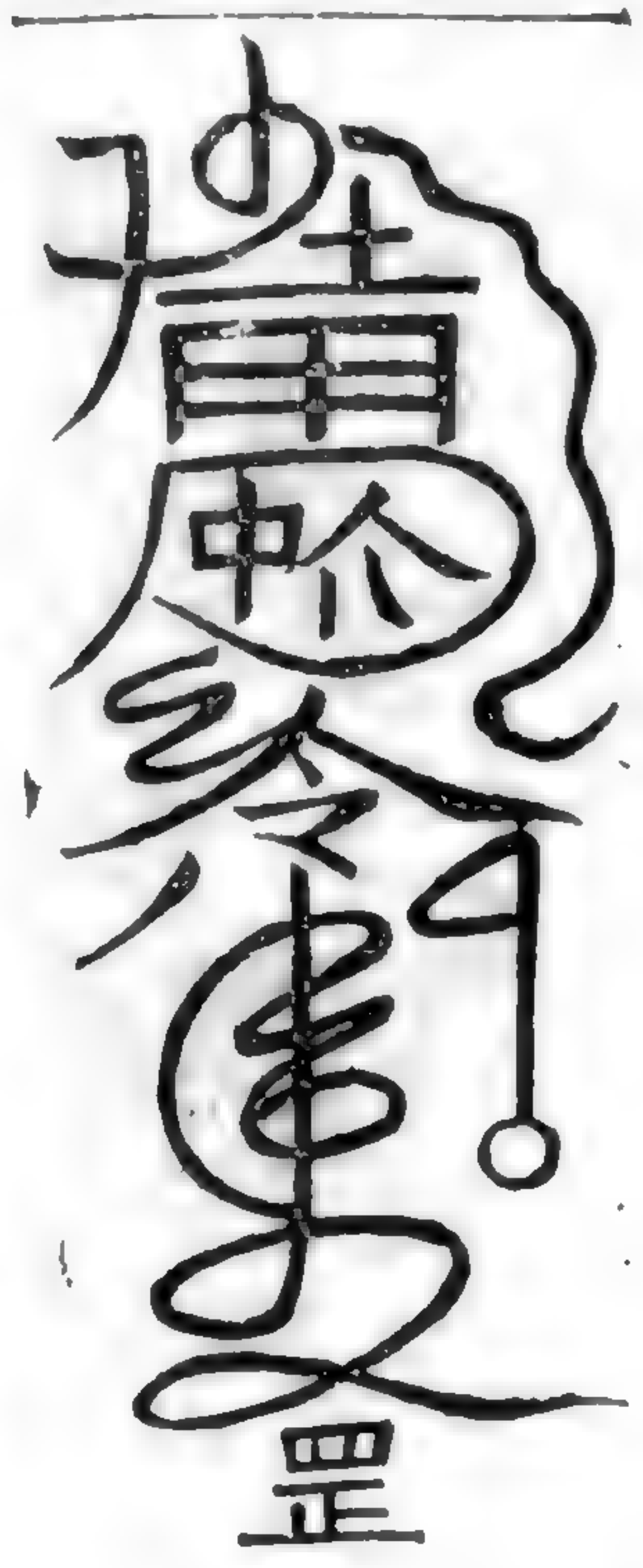
鎮寺觀不存僧道

凡寺觀不存僧道乃地勢不堪或建殿年月不吉故也鎮之用石一塊重八十斤面書靈符埋入三門下又用福德方水土和泥泥在臥房中則僧道自然不去也或以柏木人一個將頭顛倒埋牀下用老石榴木人一個各房埋入牀下吉

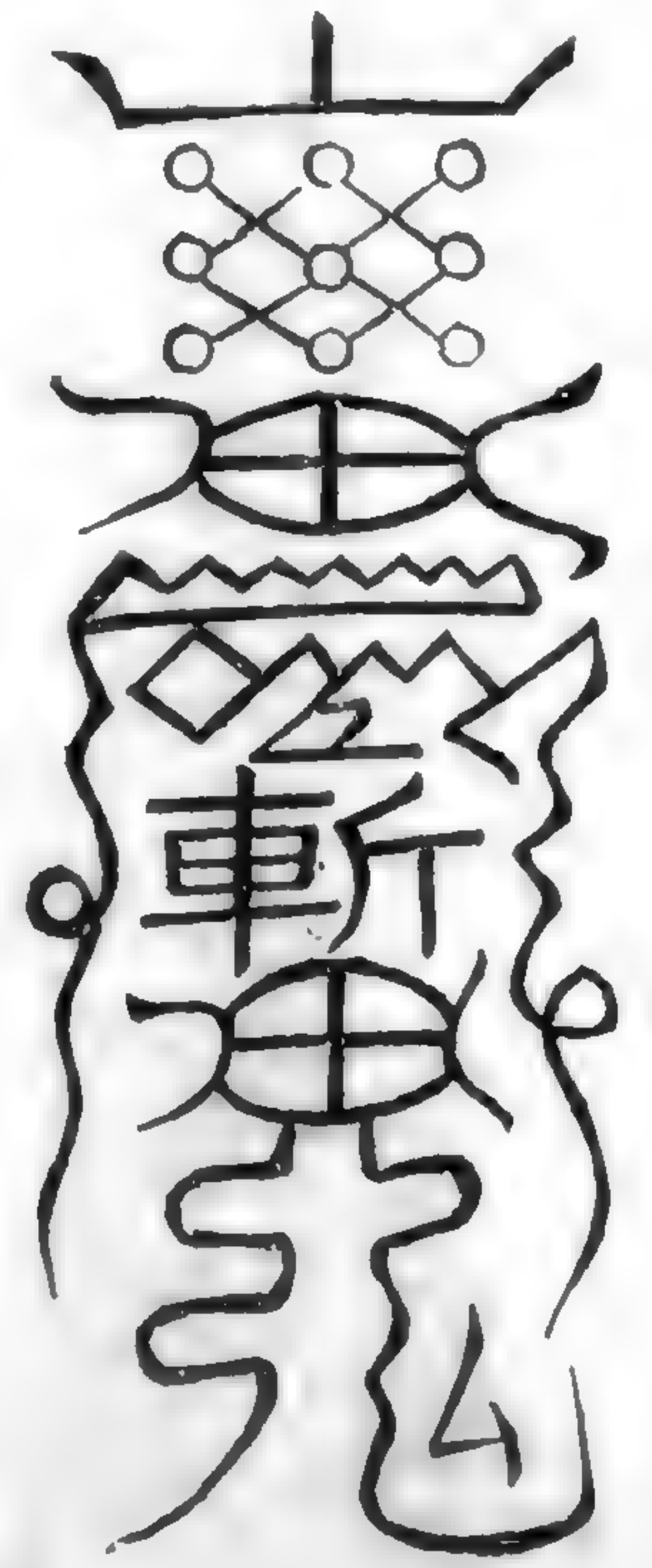


武帝應用靈符

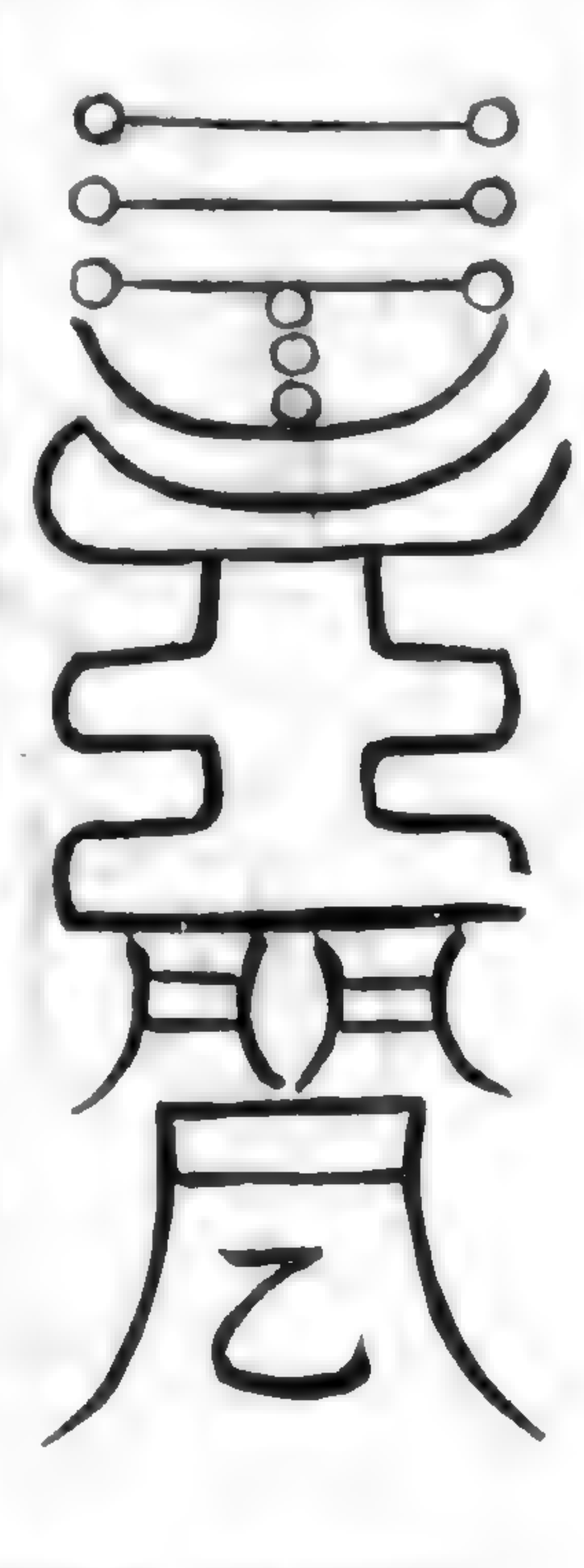
保安靈符



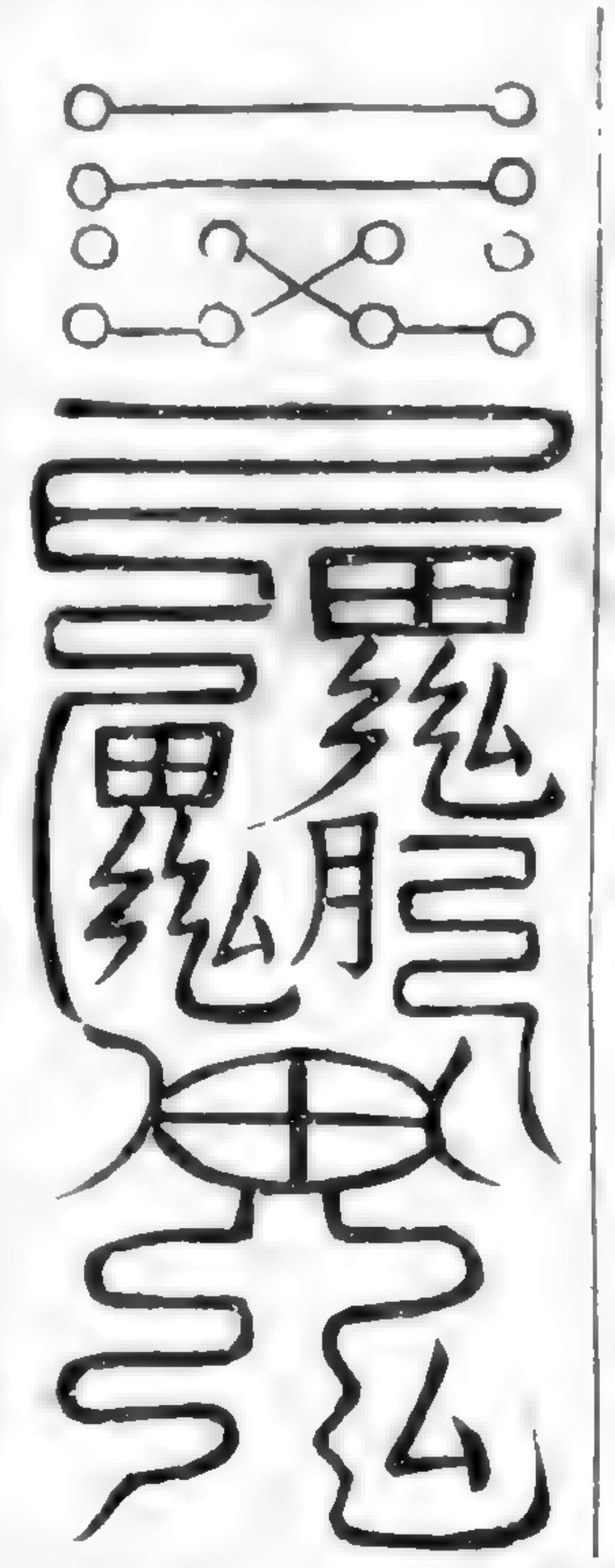
保命靈符



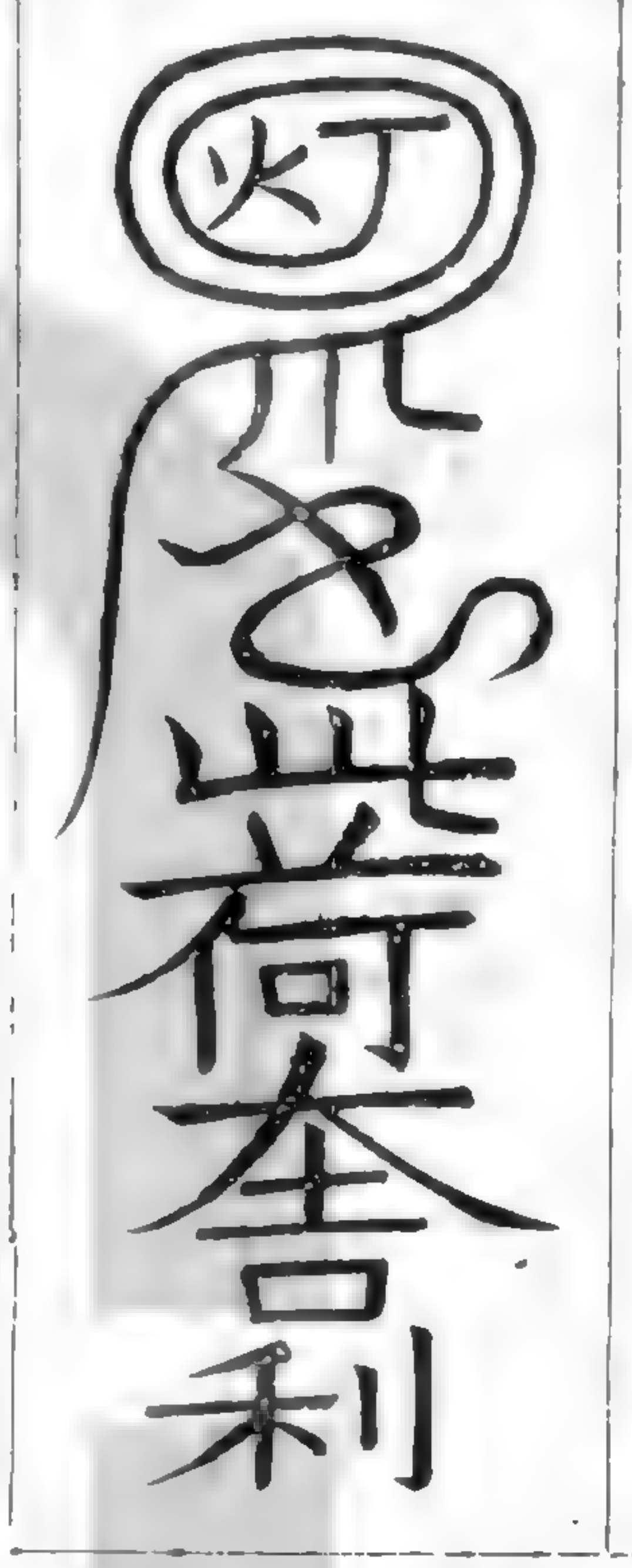
保人口符



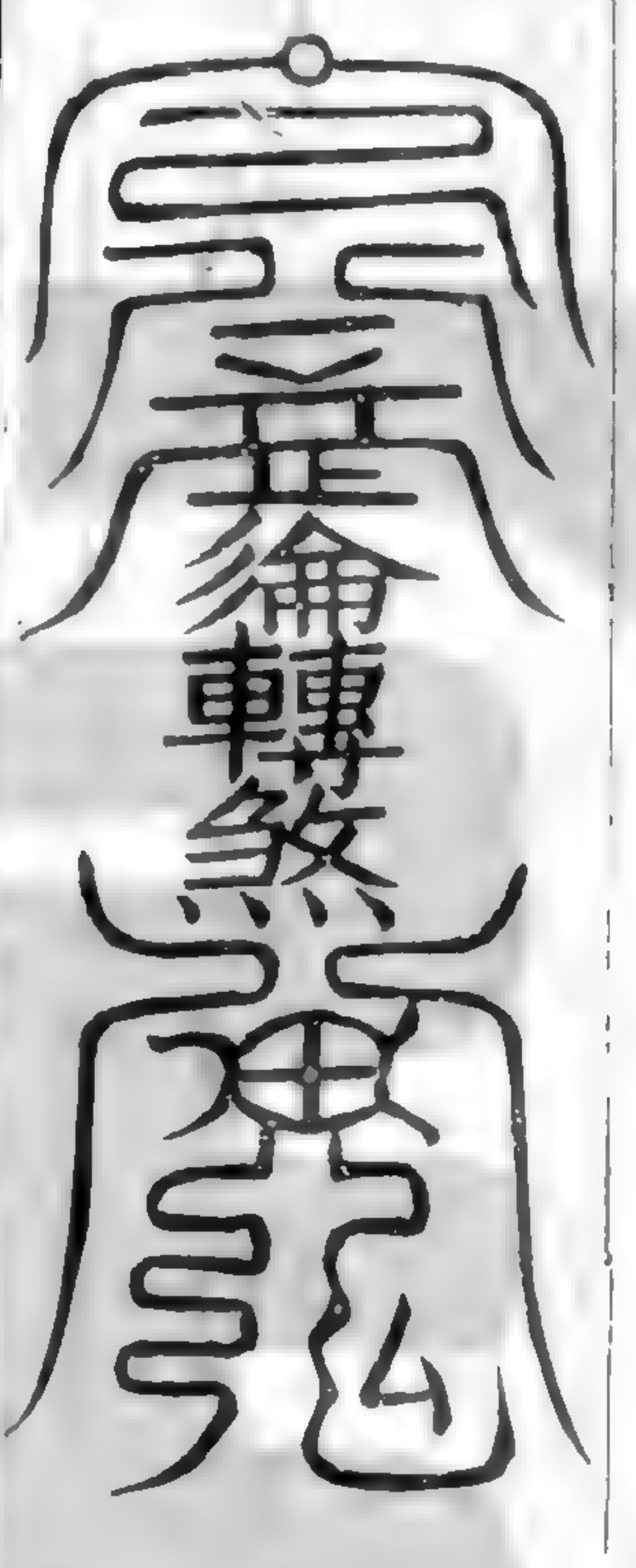
霹靂符



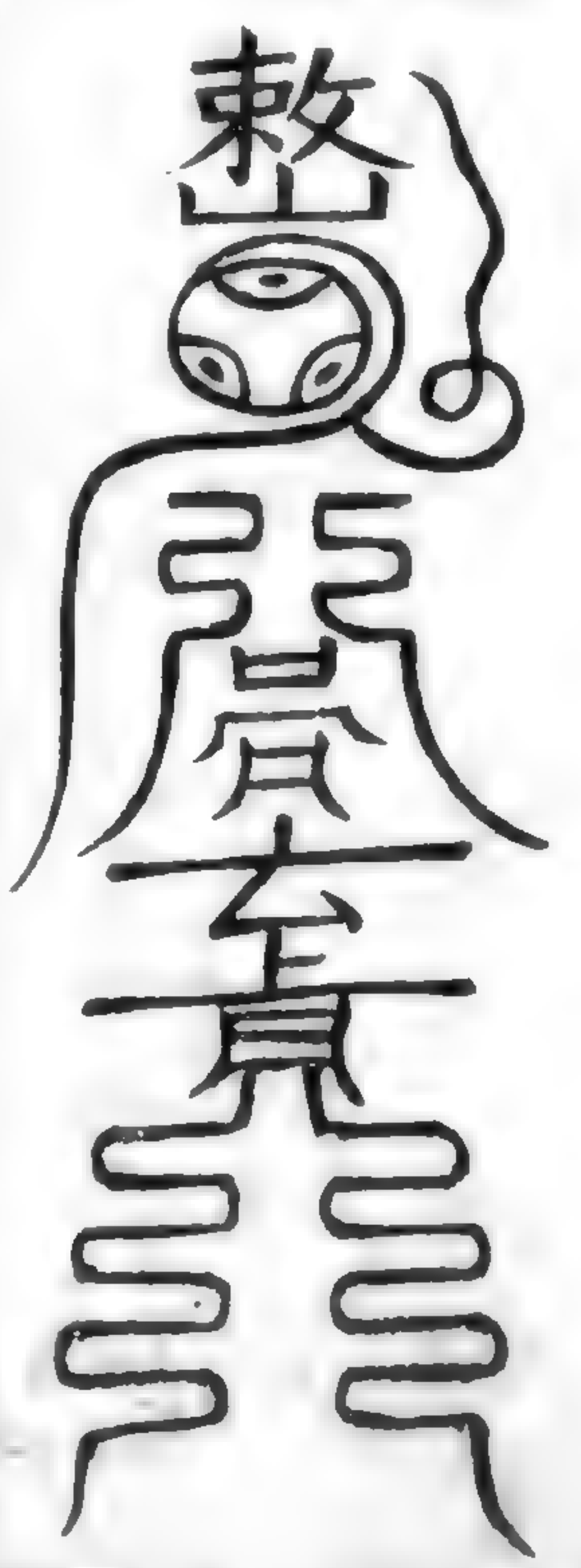
竈神符式



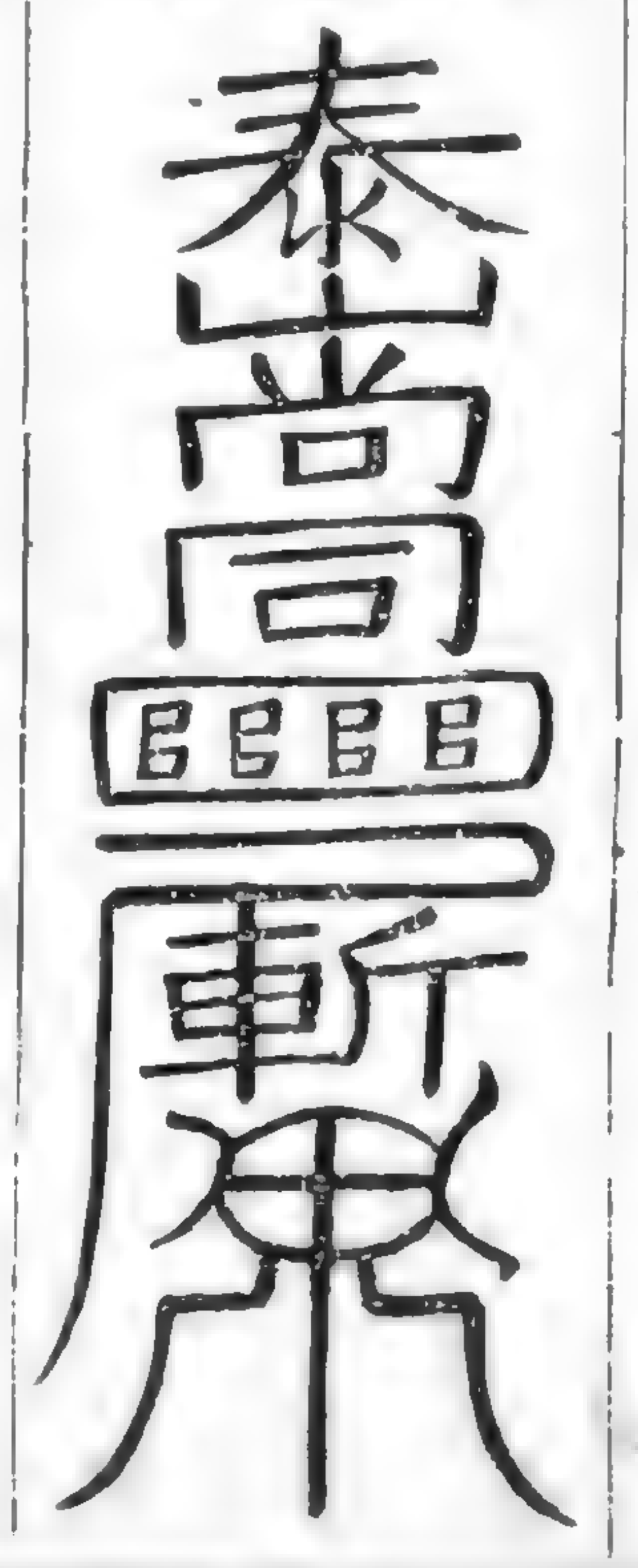
謝土符



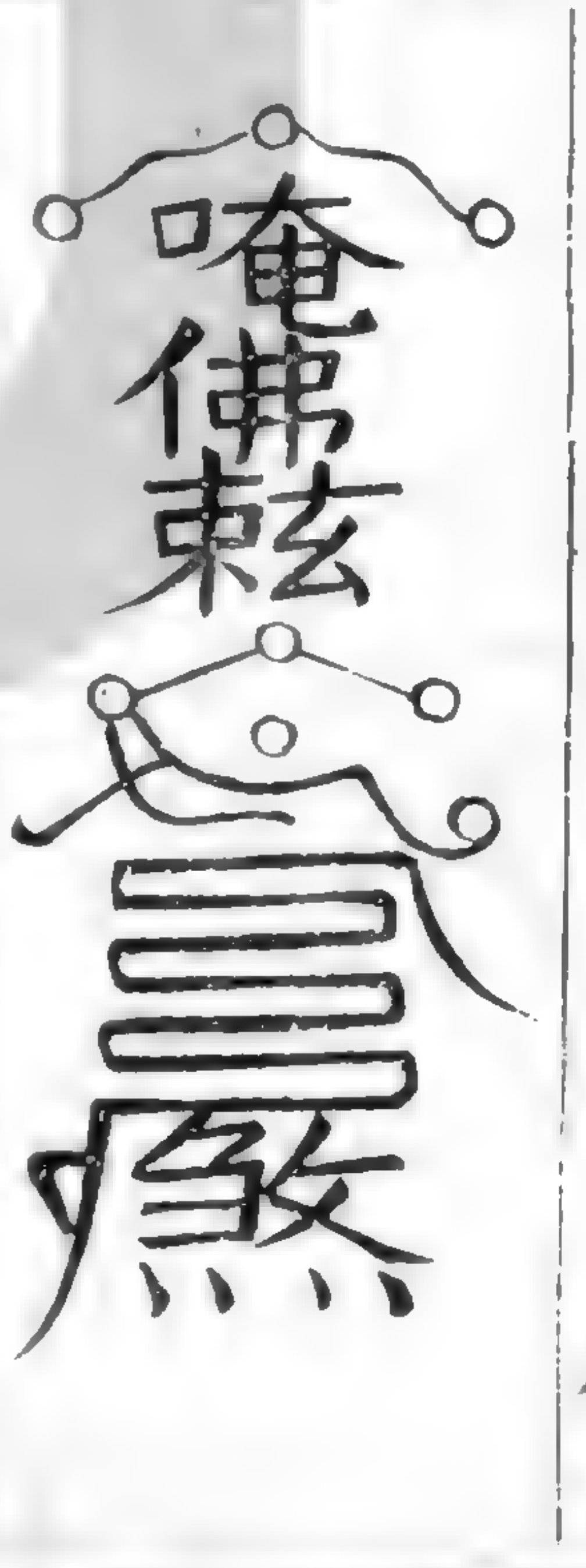
七真符



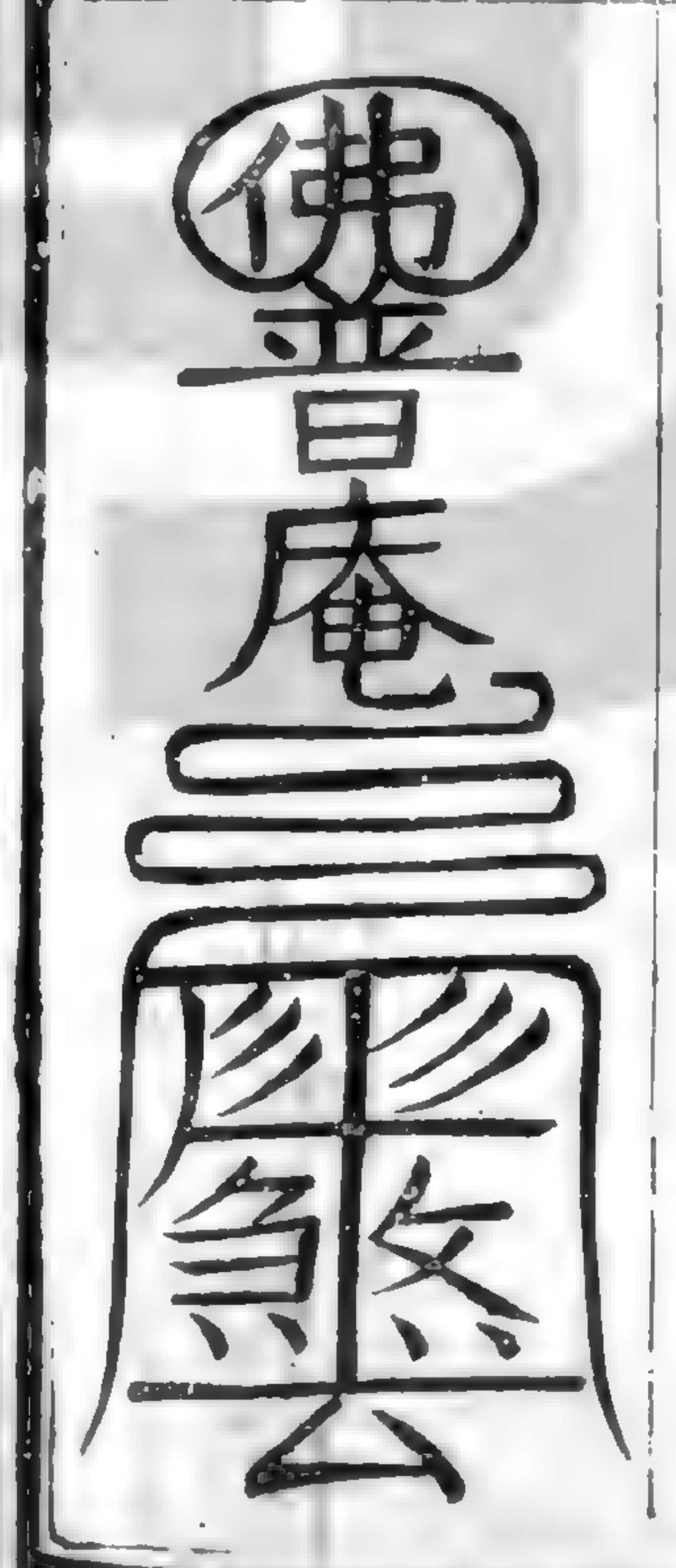
泰山符



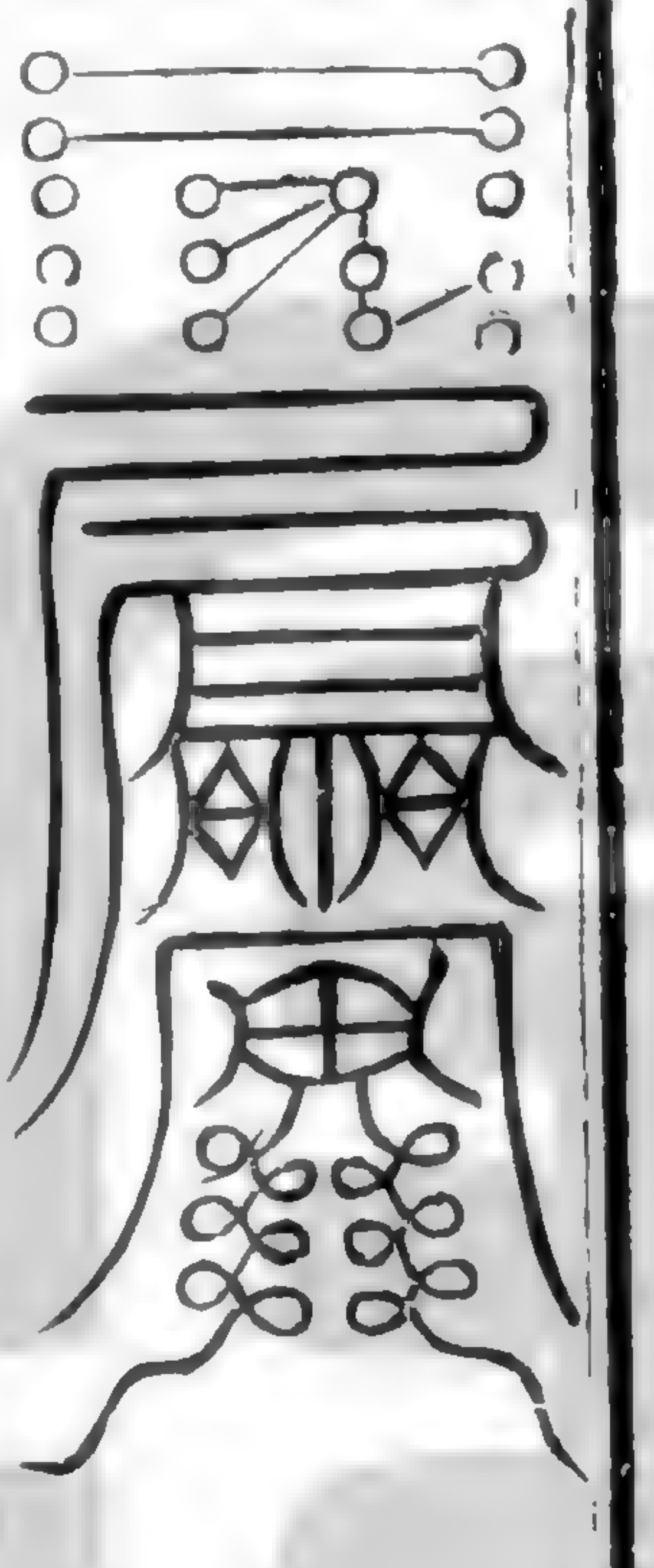
動土符



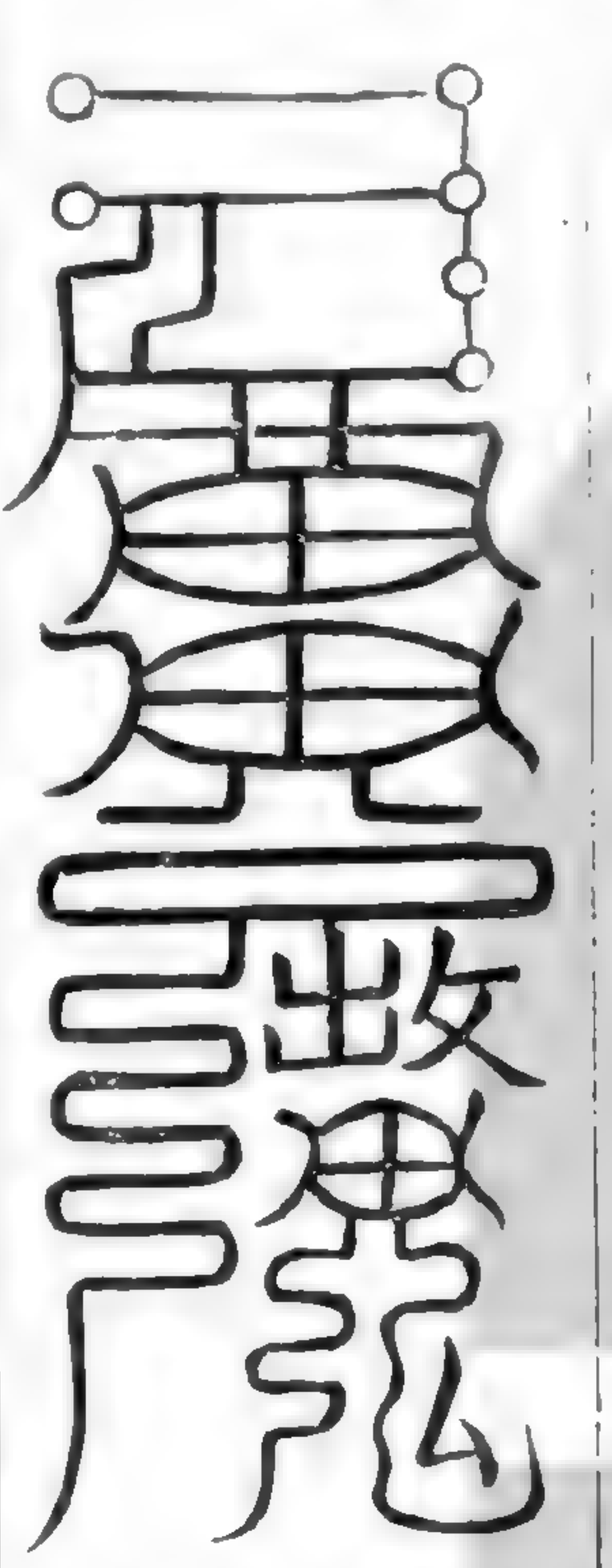
起攢符



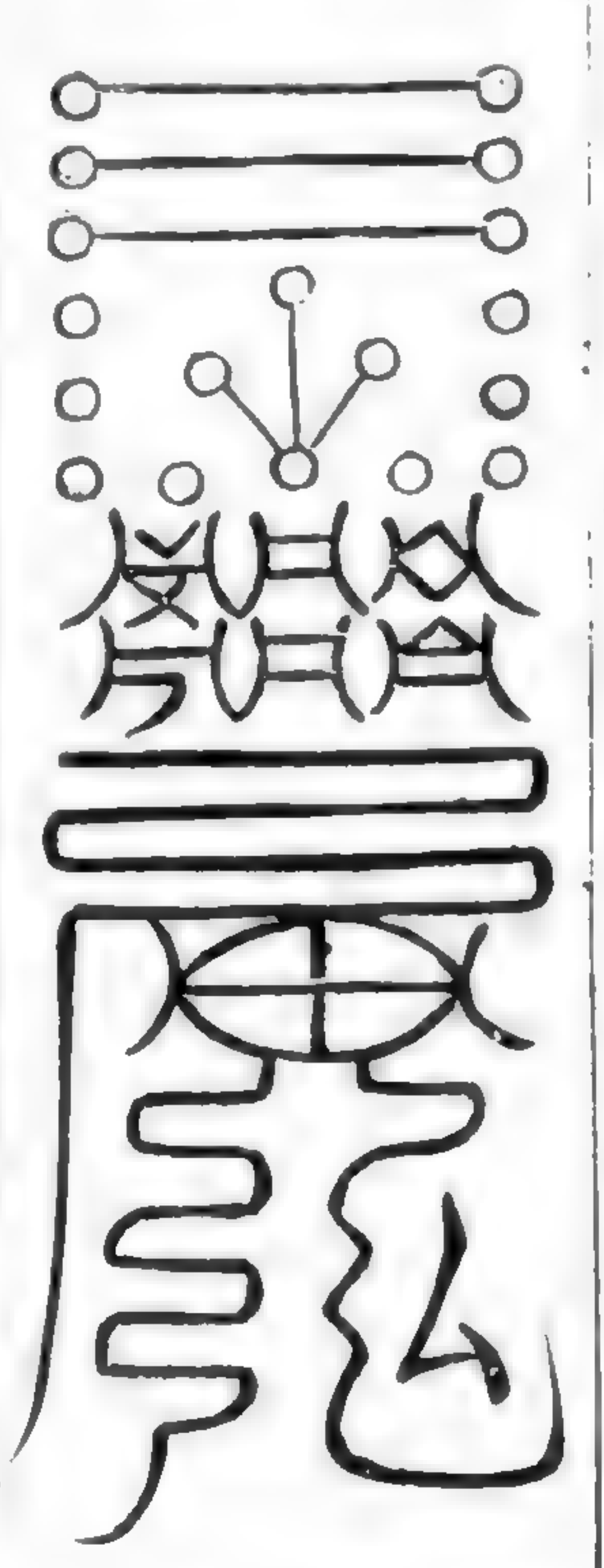
鎮子孫不和



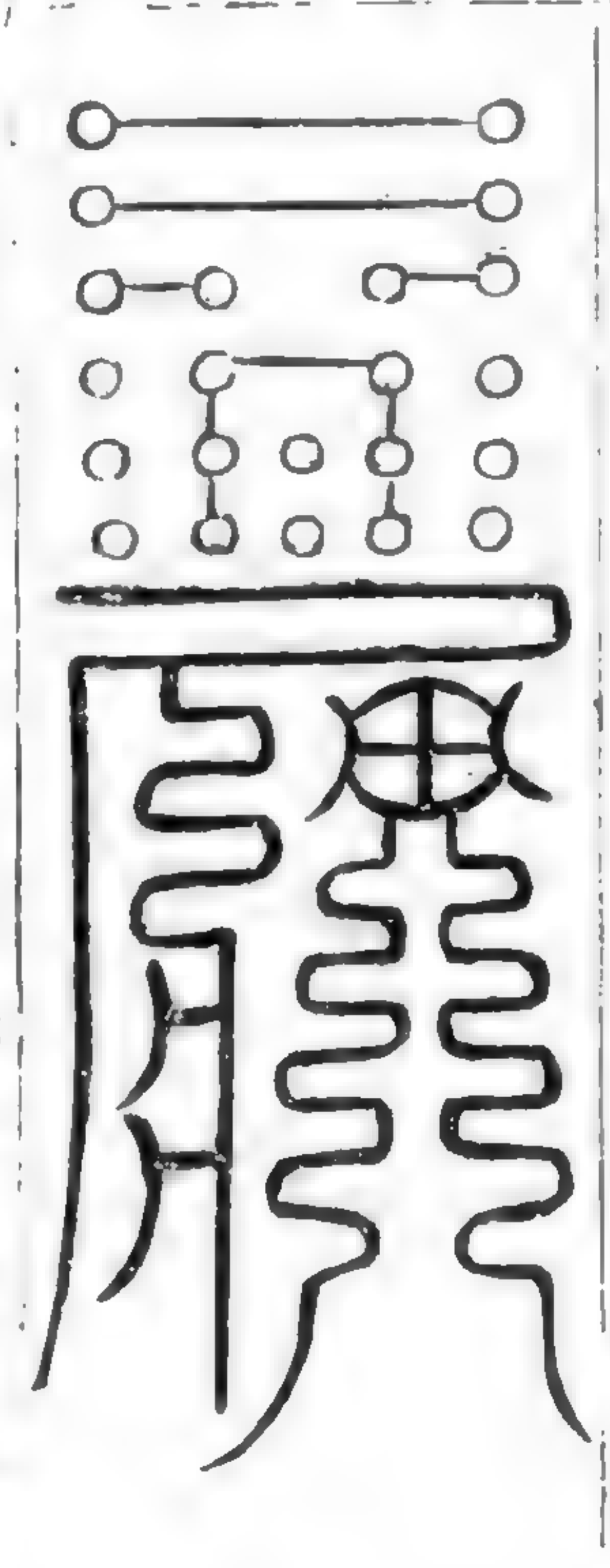
鎮父子不和



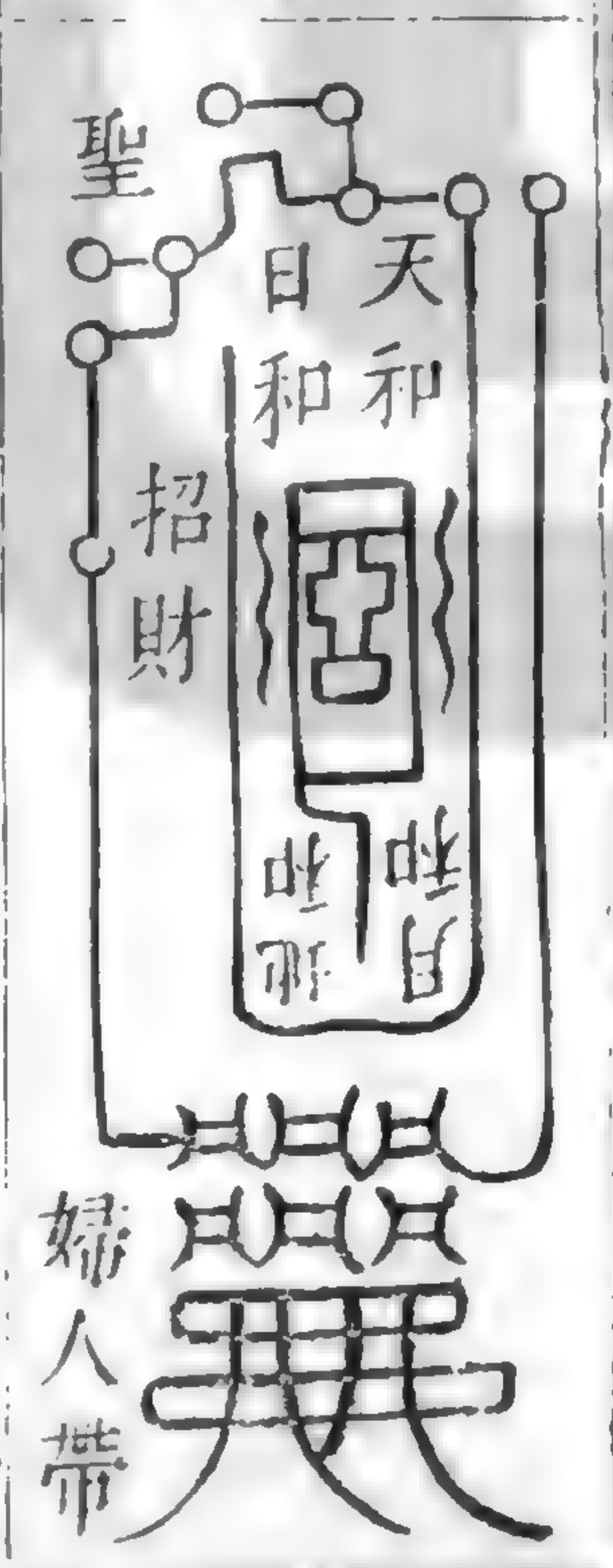
鎮口舌不侵



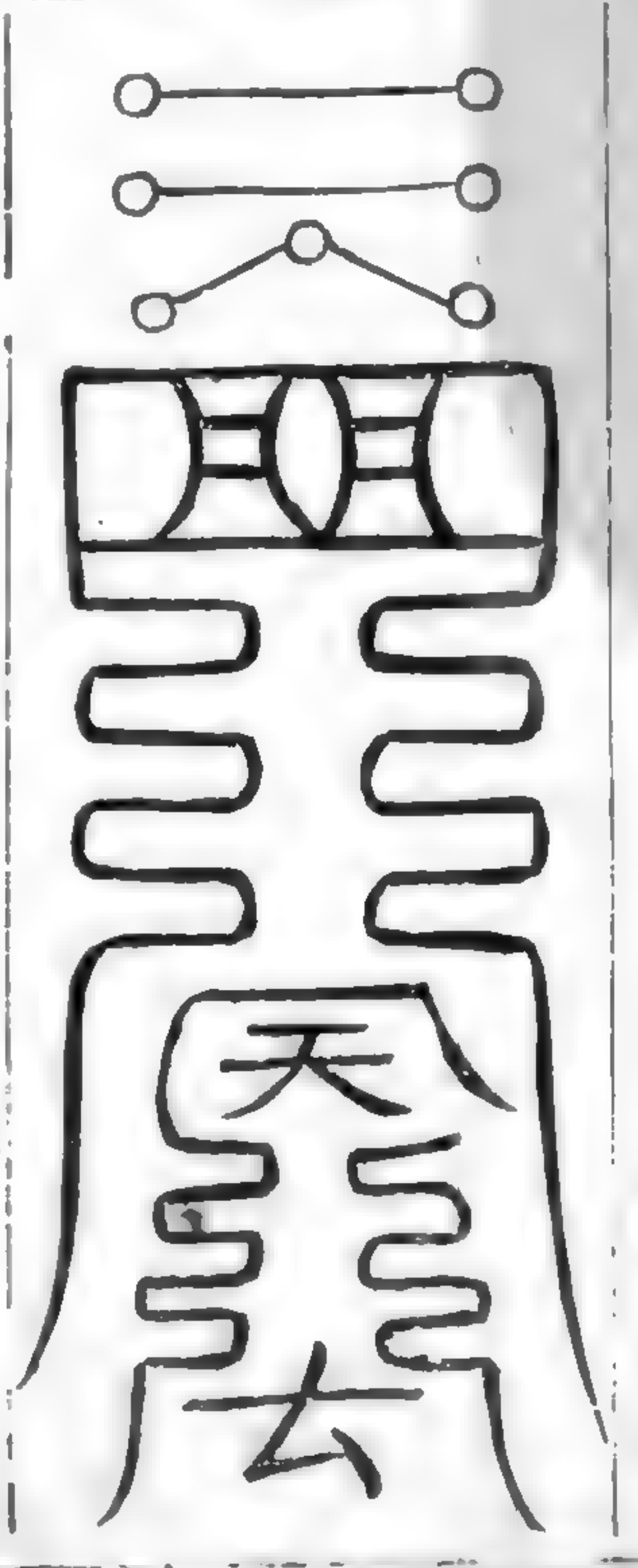
鎮失害符



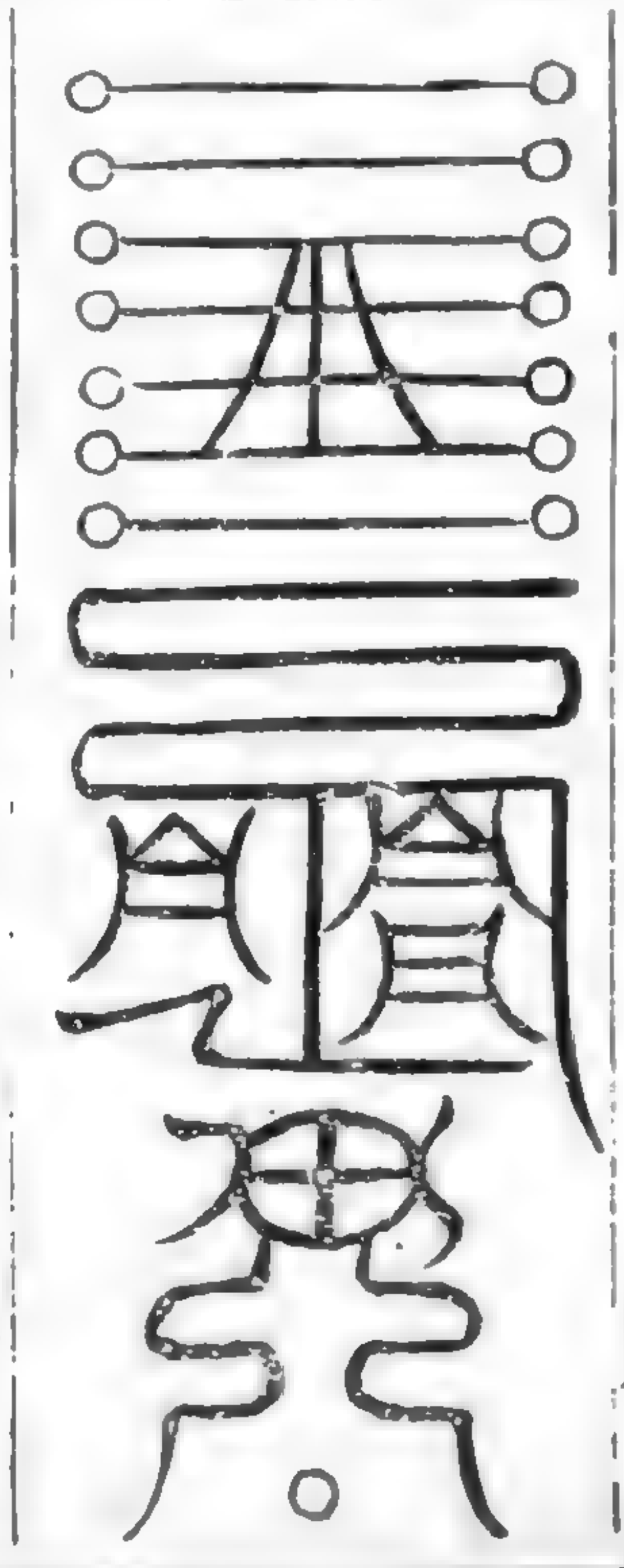
鎮夫婦不和


聖
天和
日和
招財
月和
地和
婦人帶

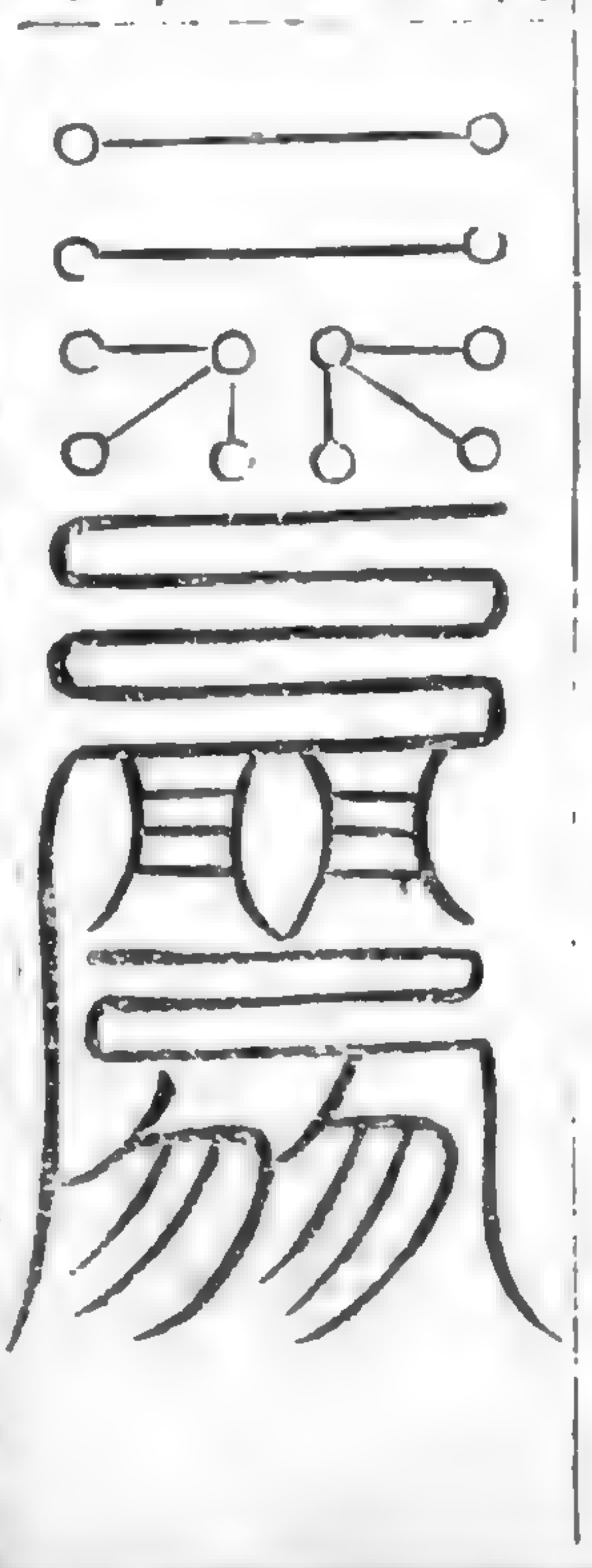
鎮官司不侵



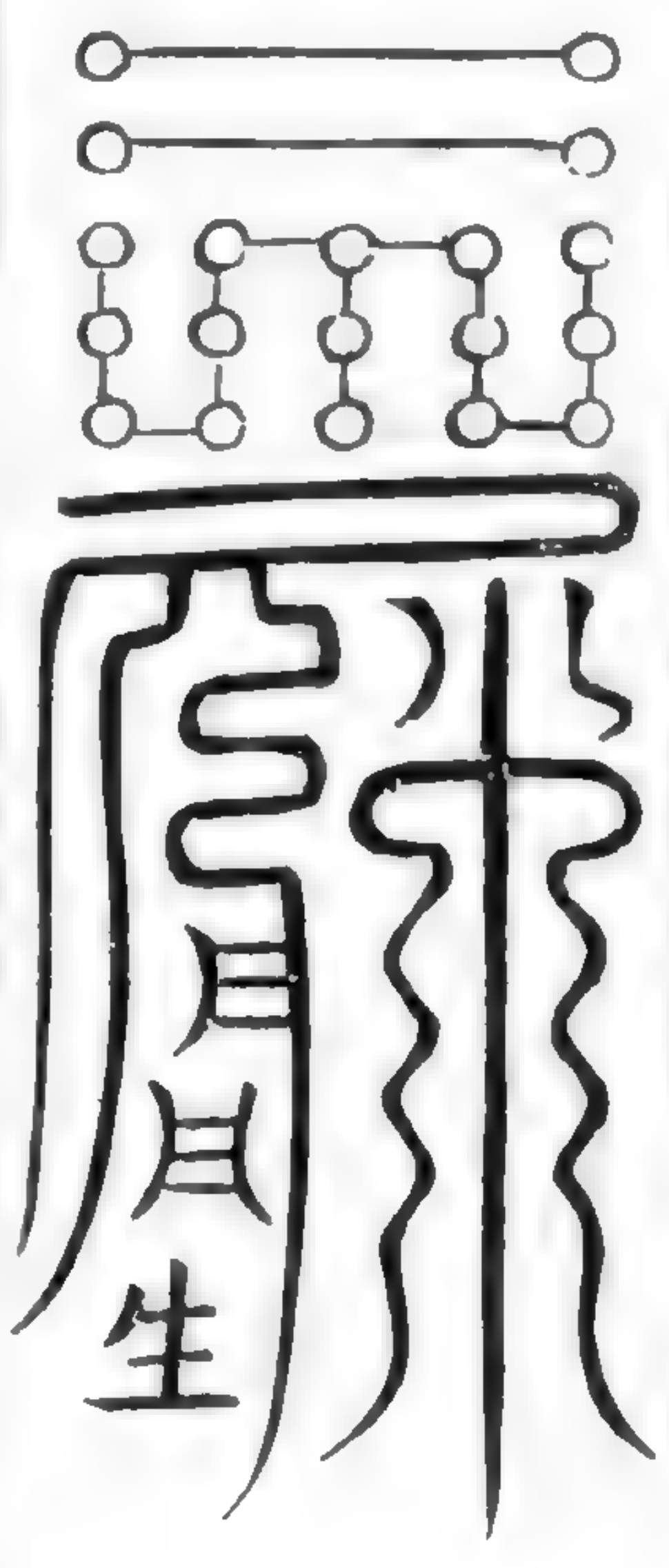
鎮鬼怪不侵



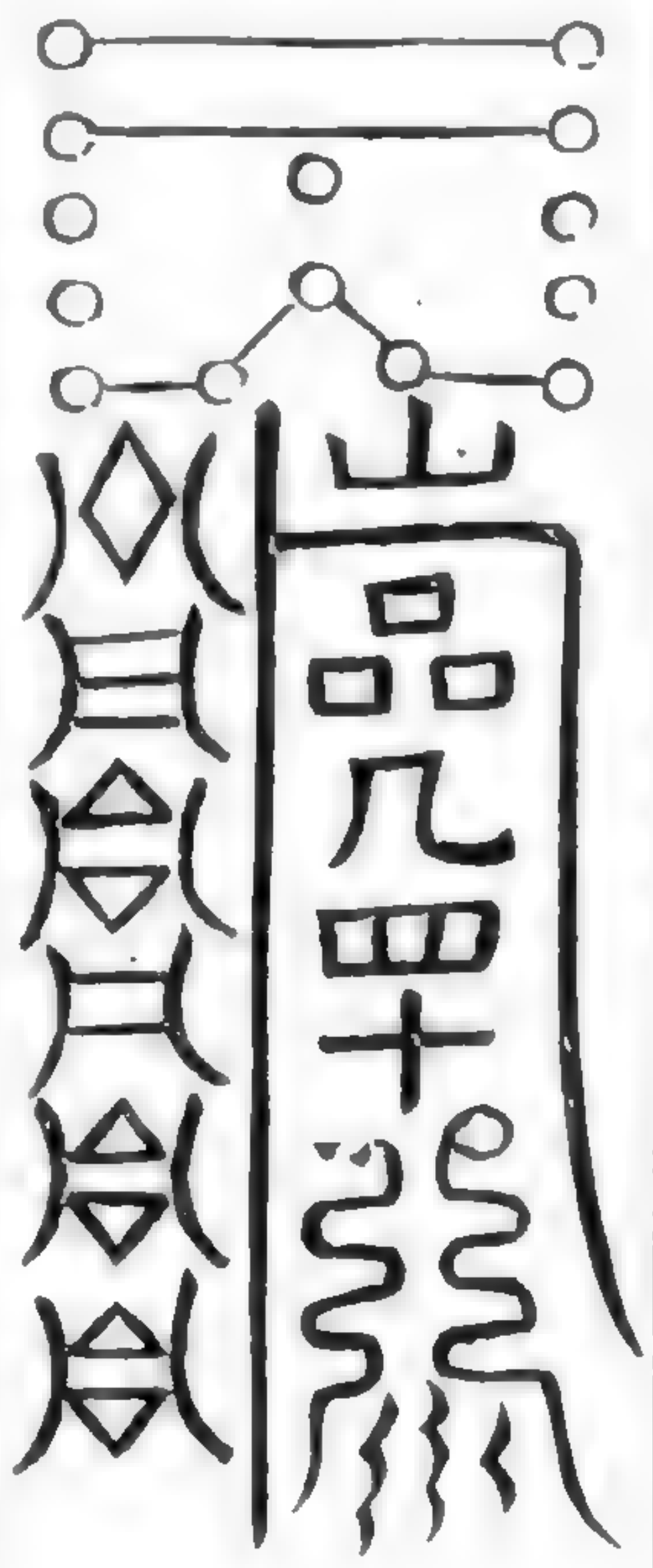
利官太古符



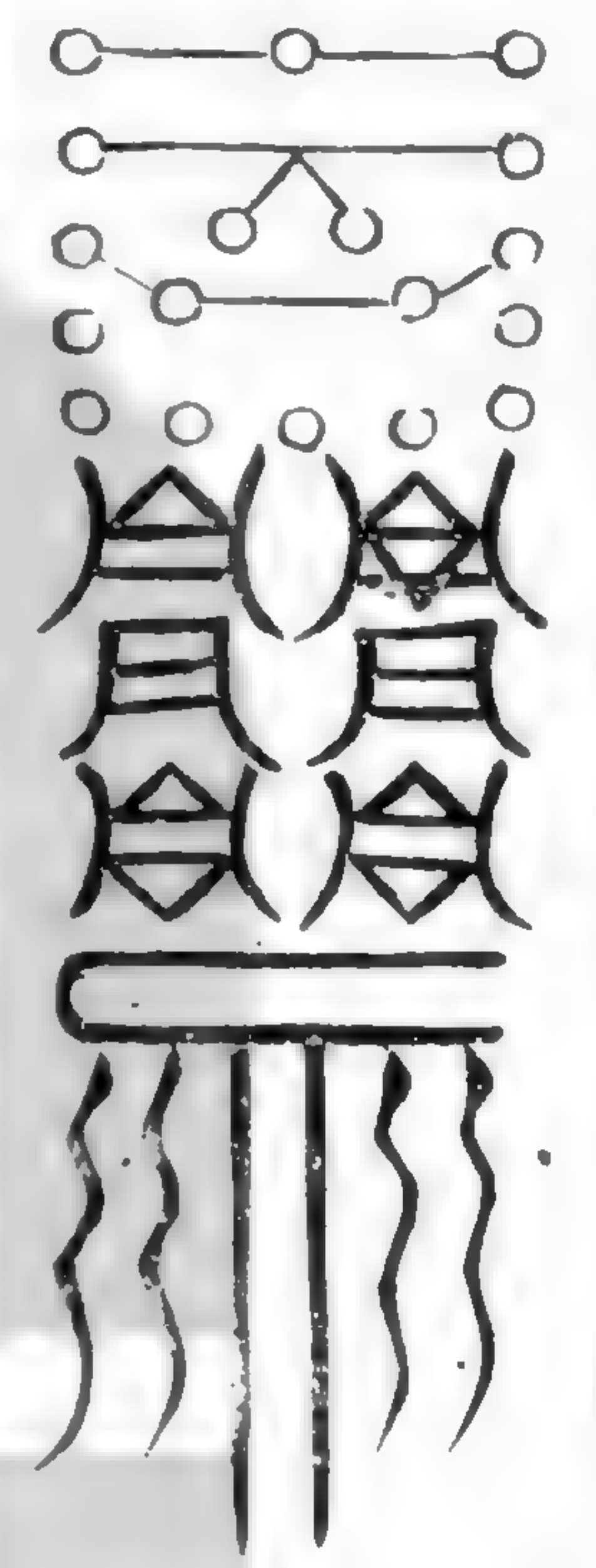
利經營符



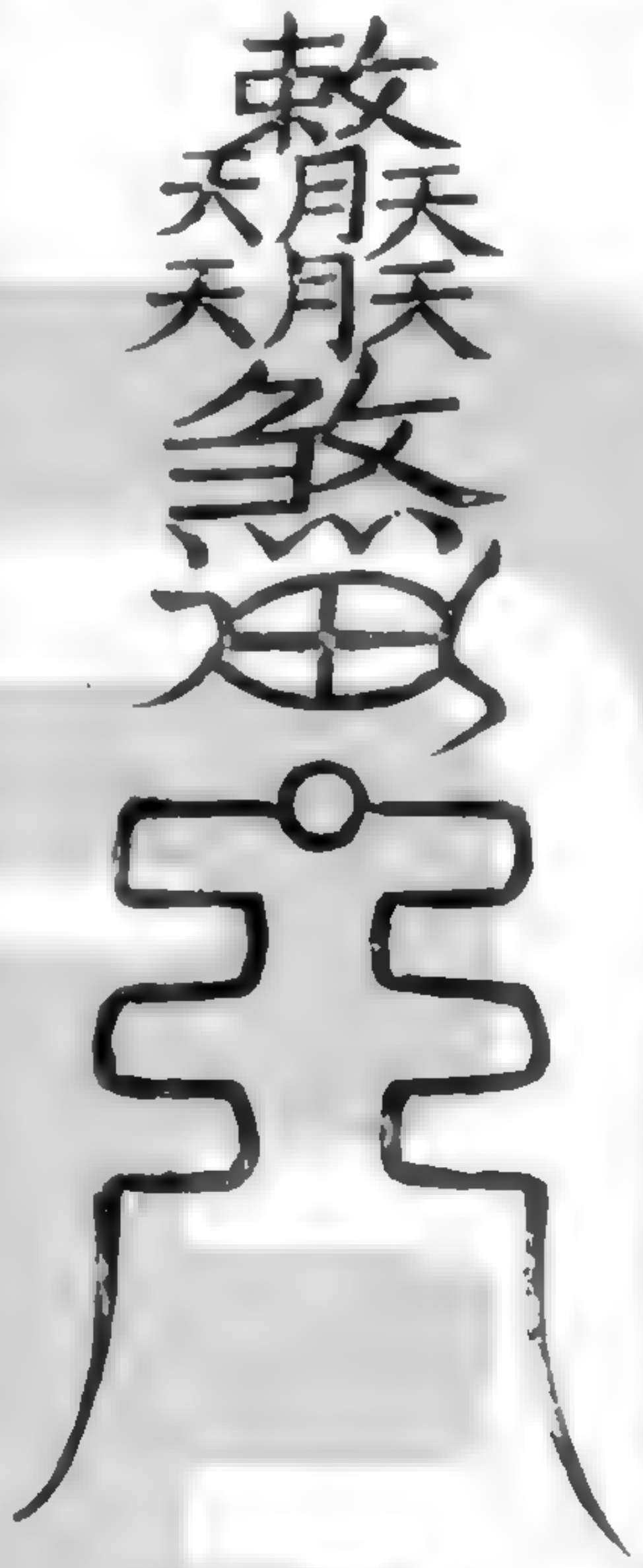
鎮鼠食蠶符



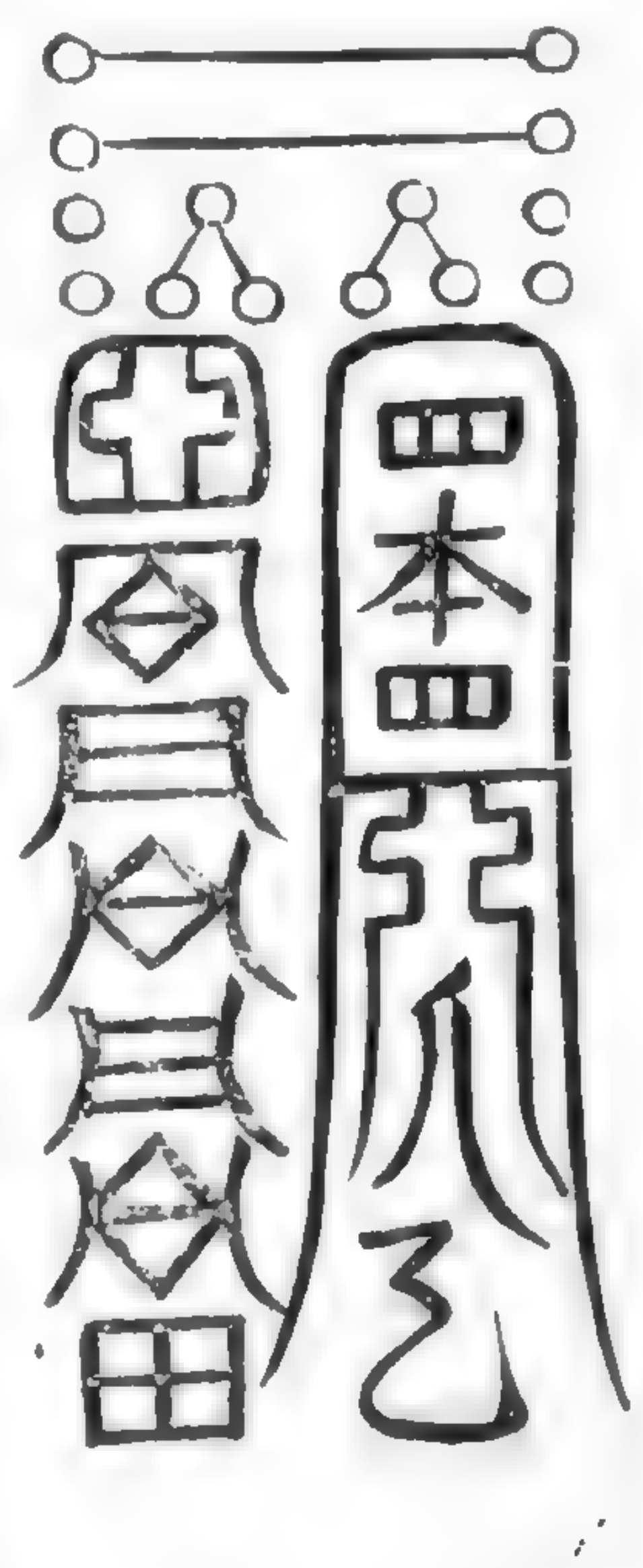
鎮耗神符



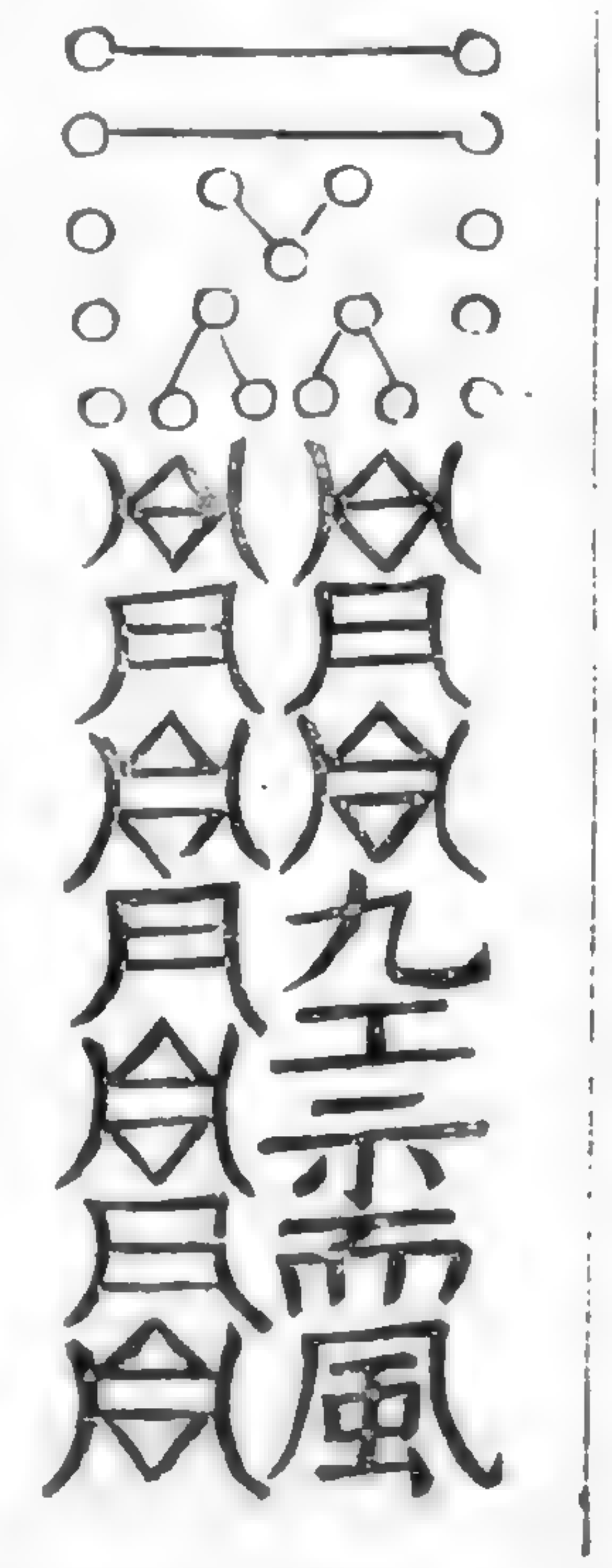
鎮燈自明滅符



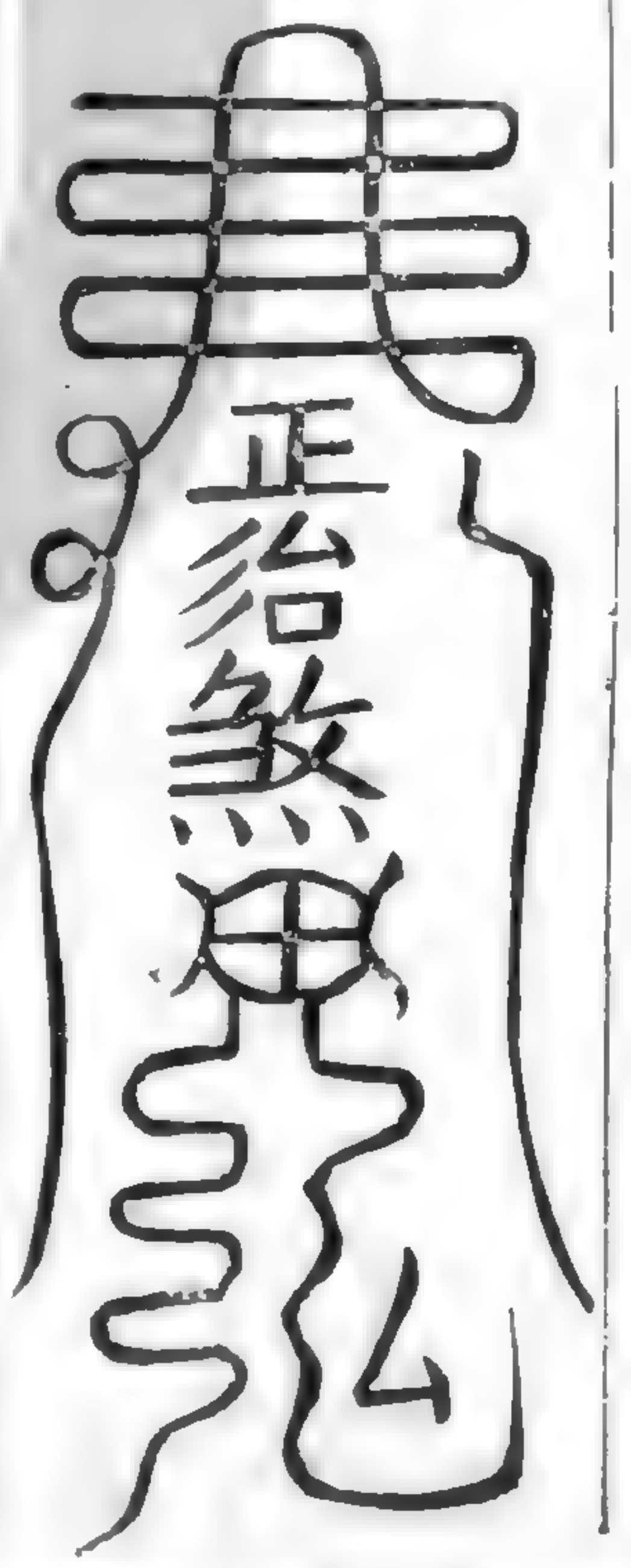
鎮田蠶不旺



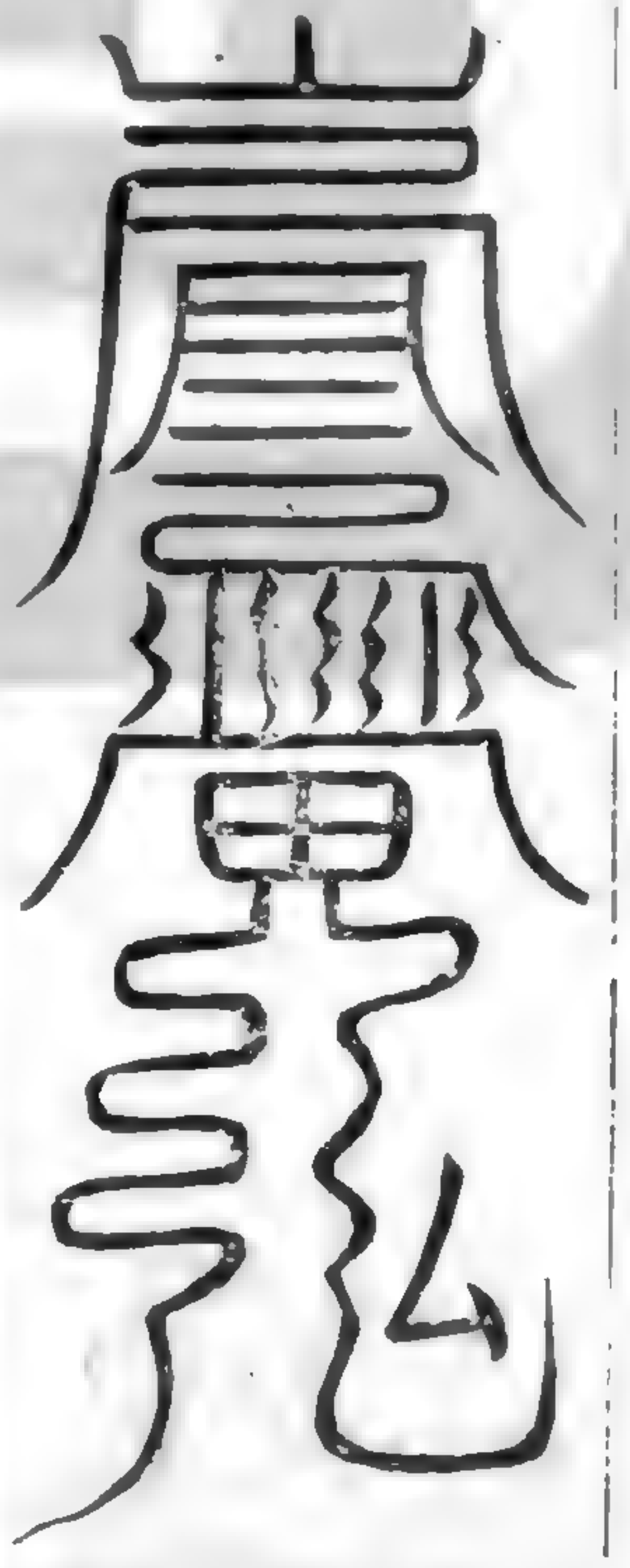
鎮狼神符



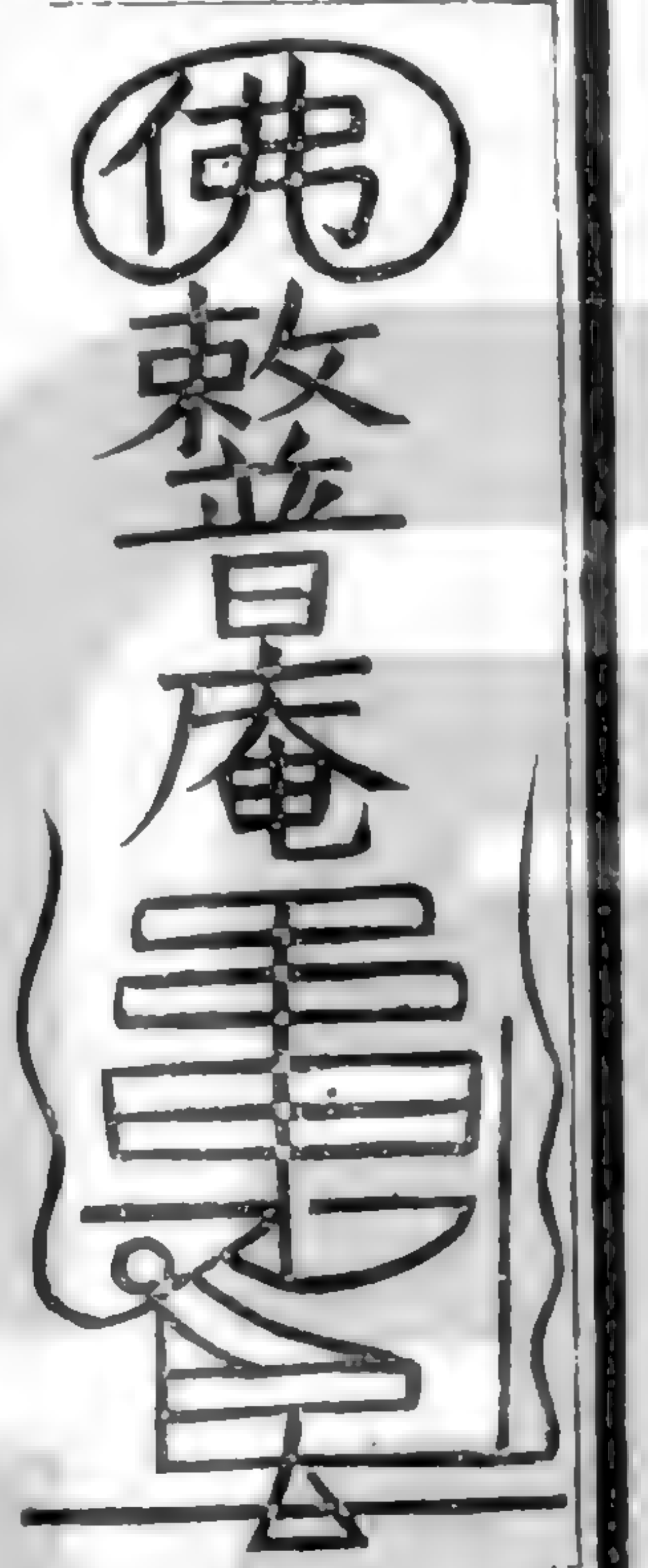
端午帶吉符



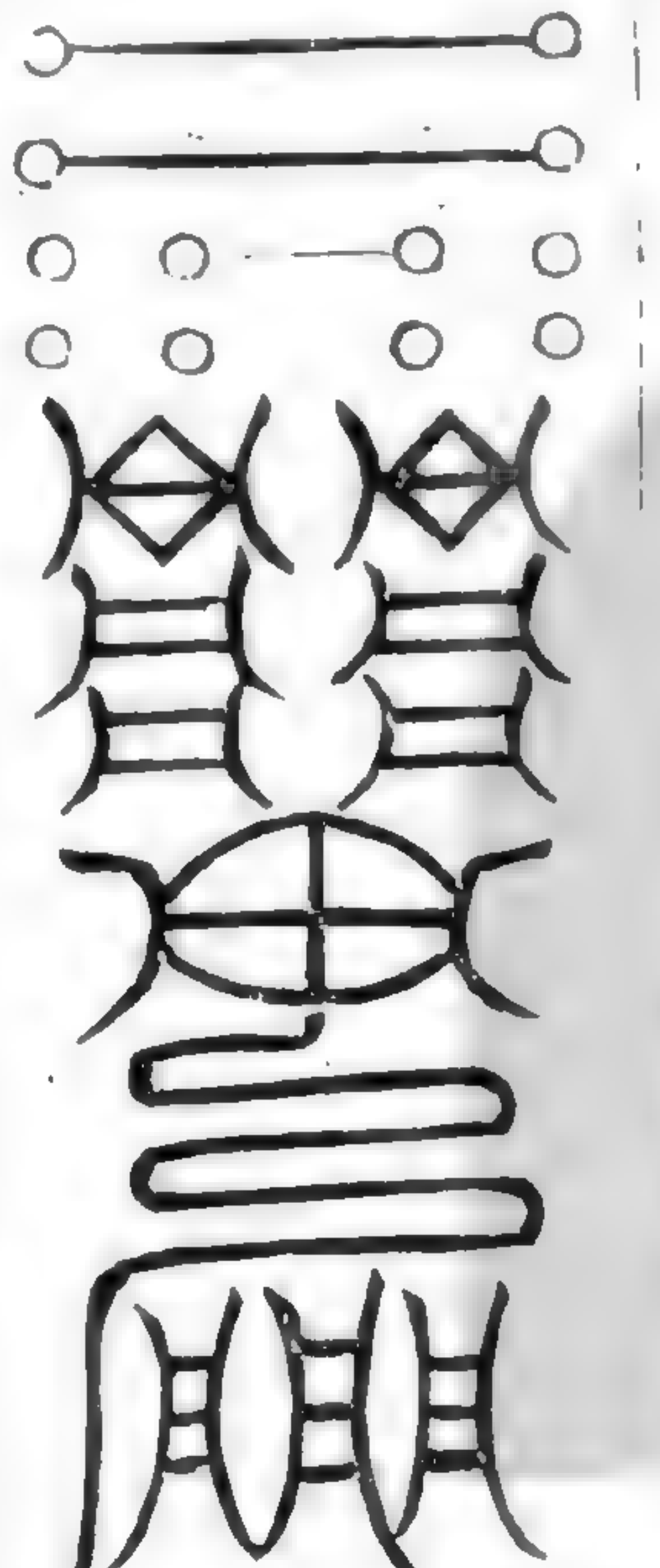
鎮鷄母鳴



謝起攢符

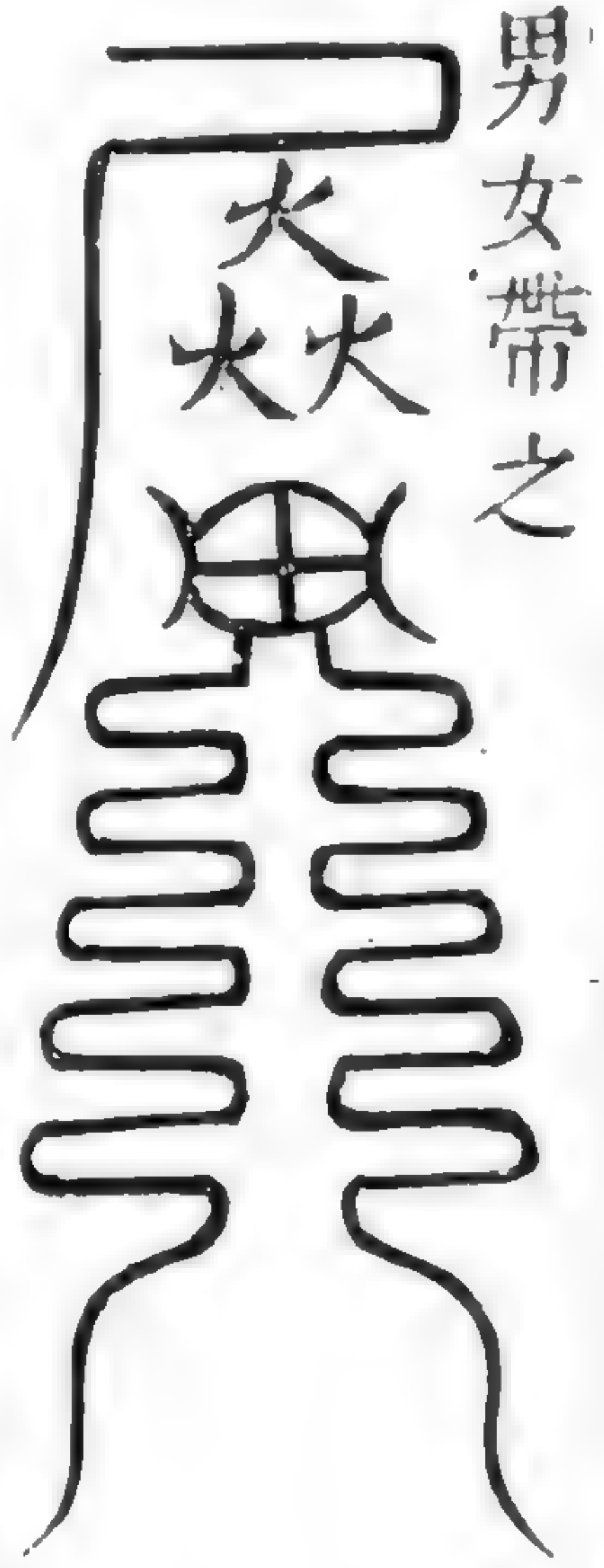


鎮土炁符



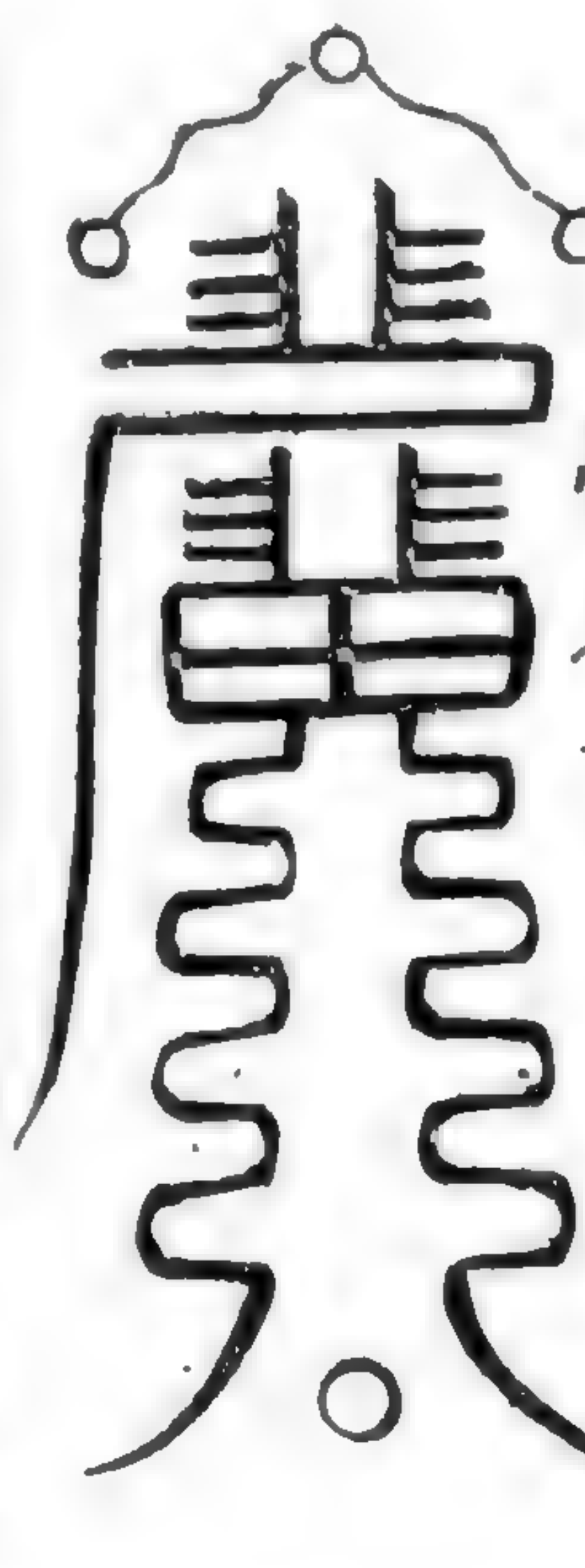
凶葬避忌

男女帶之

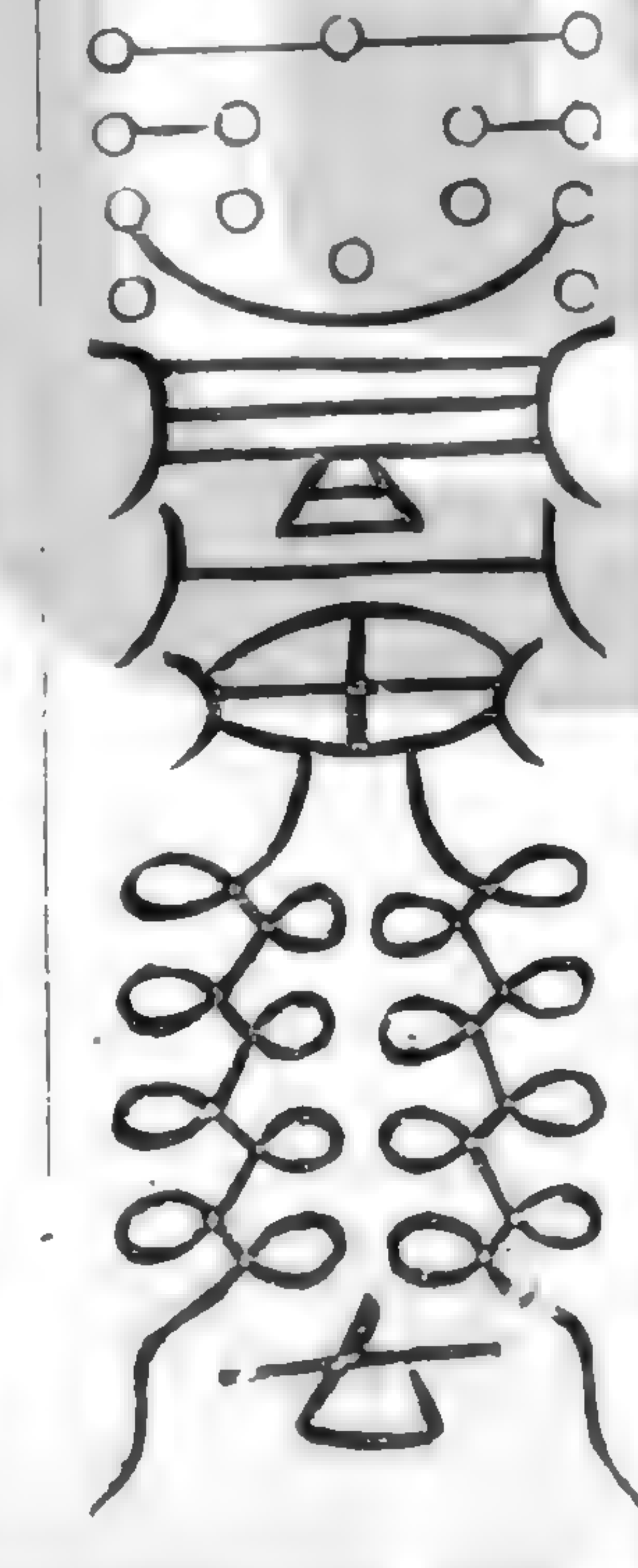


孕婦送葬

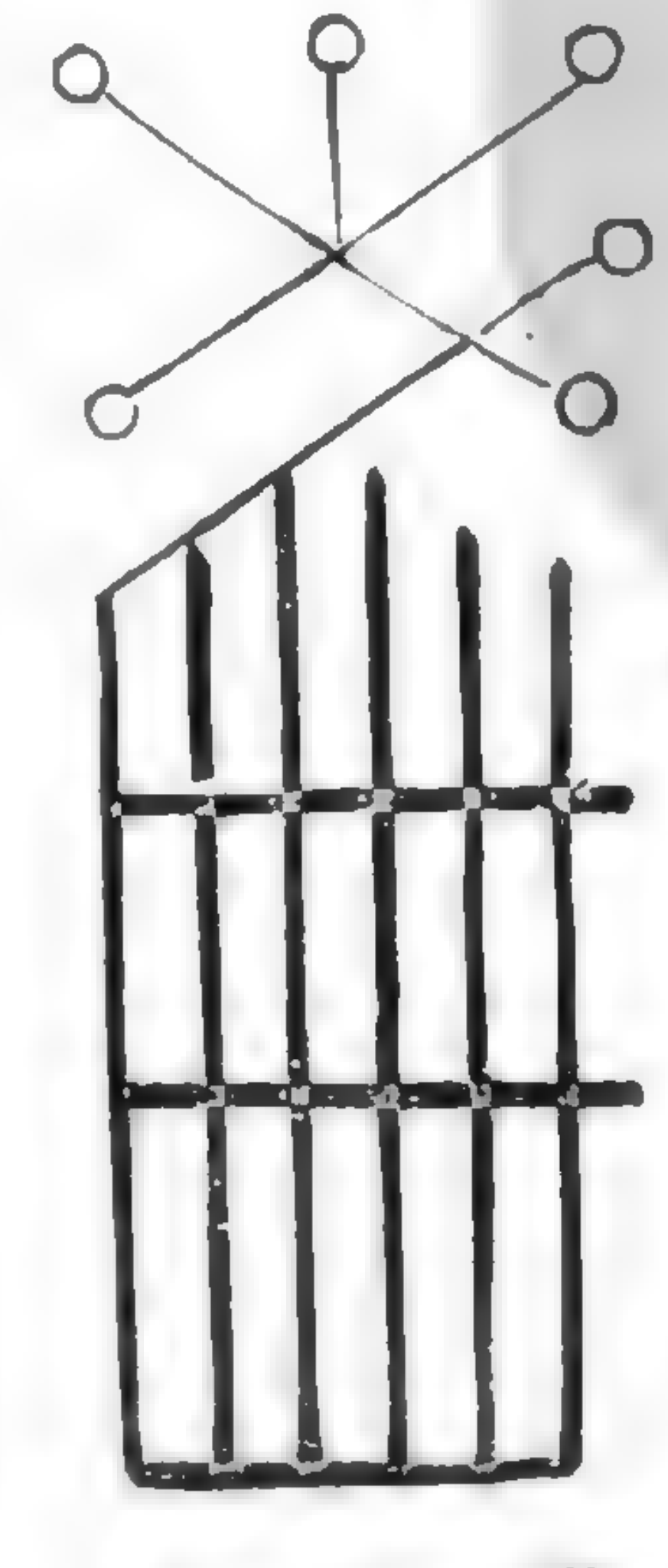
帶之吉



除凶禍符



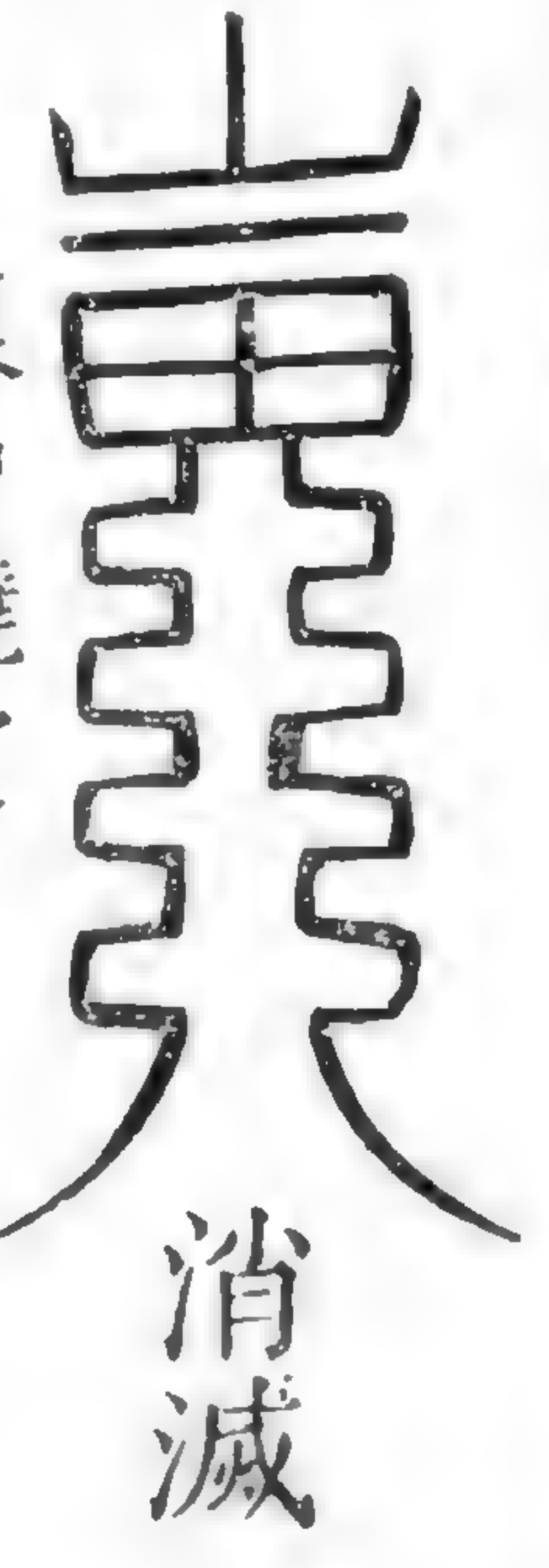
葬值孝子符



帶之吉

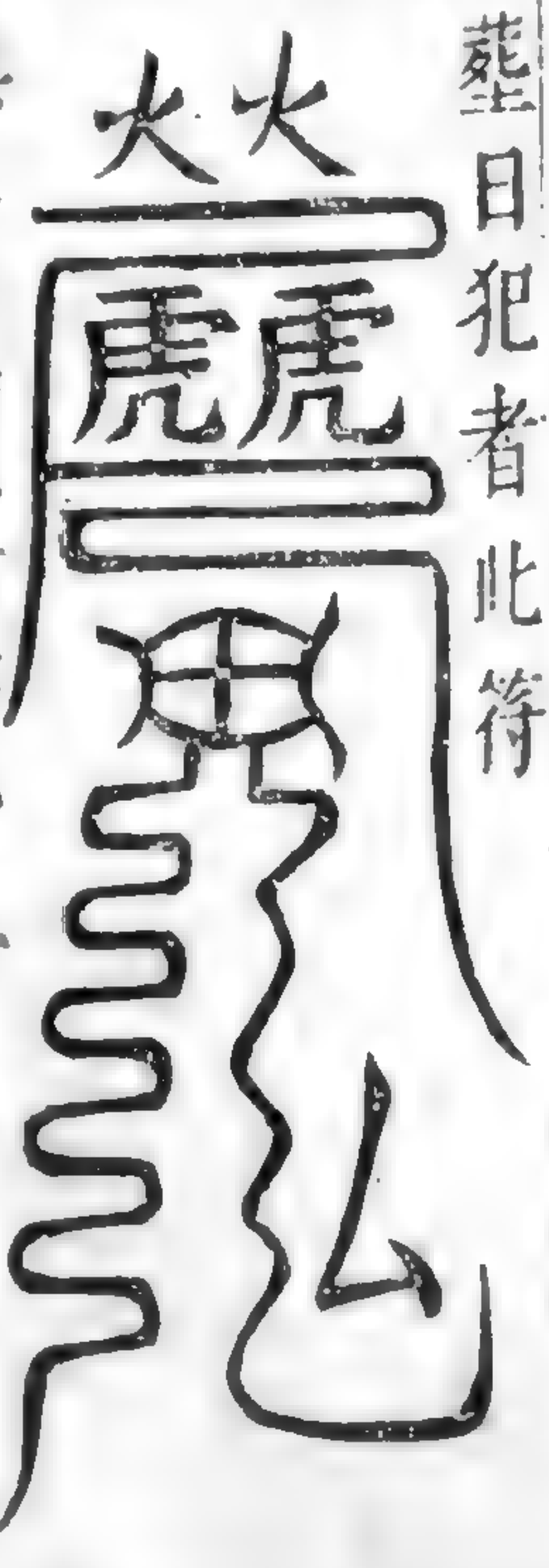
鎮陰府符

葬日犯者此符墓中燒之

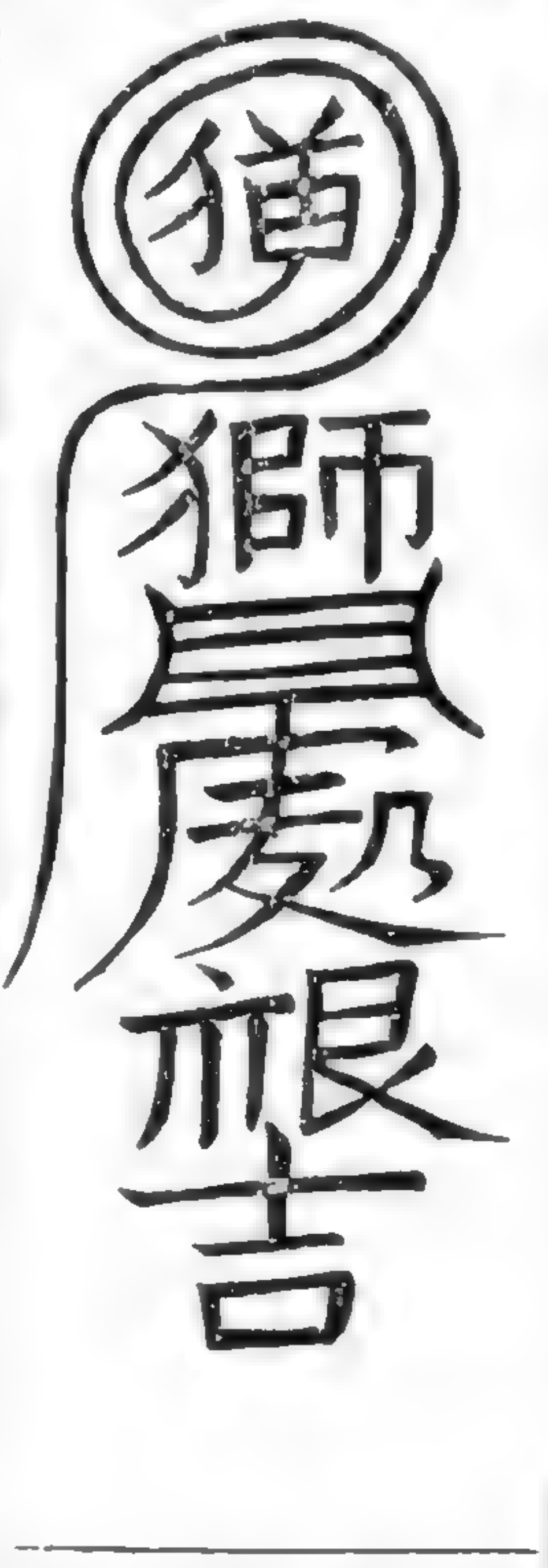


鎮地中白虎

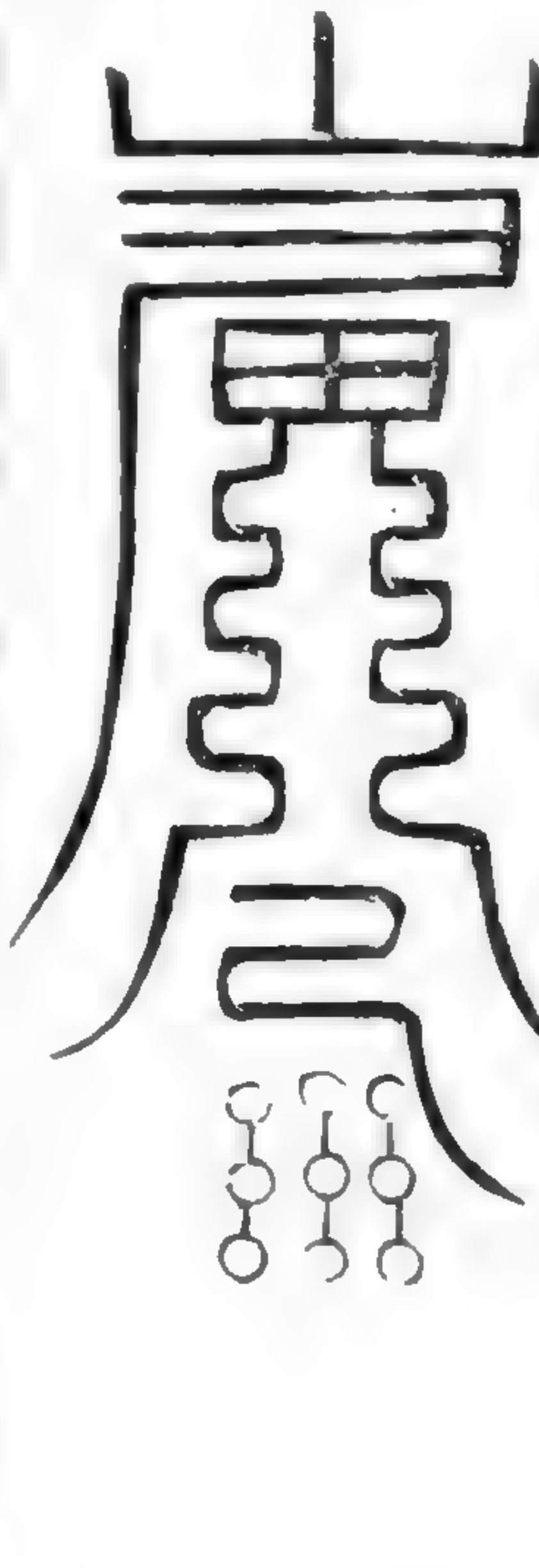
鎮之須動鼓樂不忌



鎮白虎符

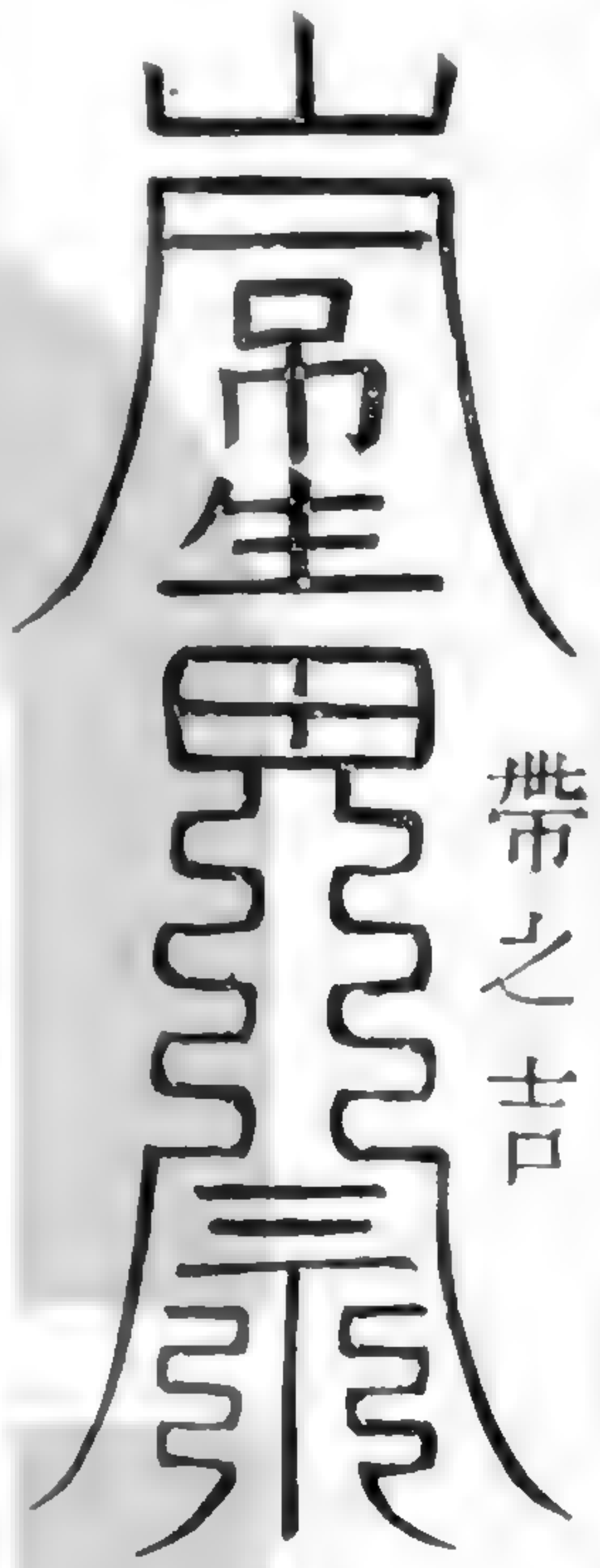


鎮白衣殺



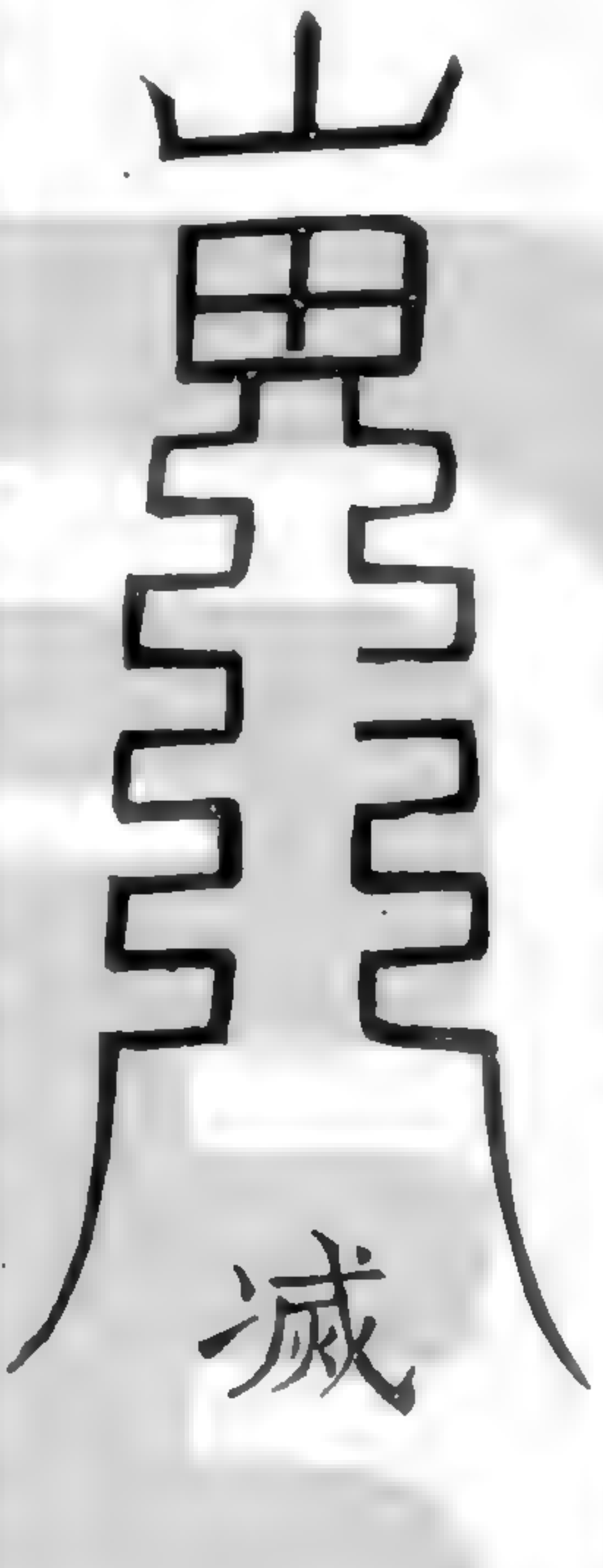
用針七個關符於壁上吉

鎮骨髓破

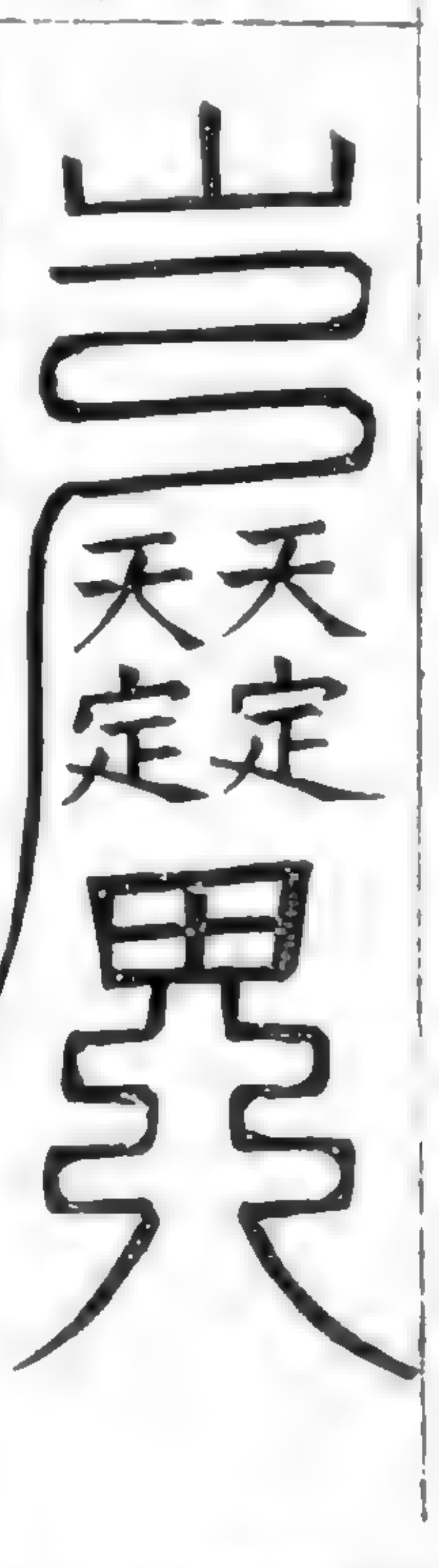


帶之吉

鎮三姦六伏人墓

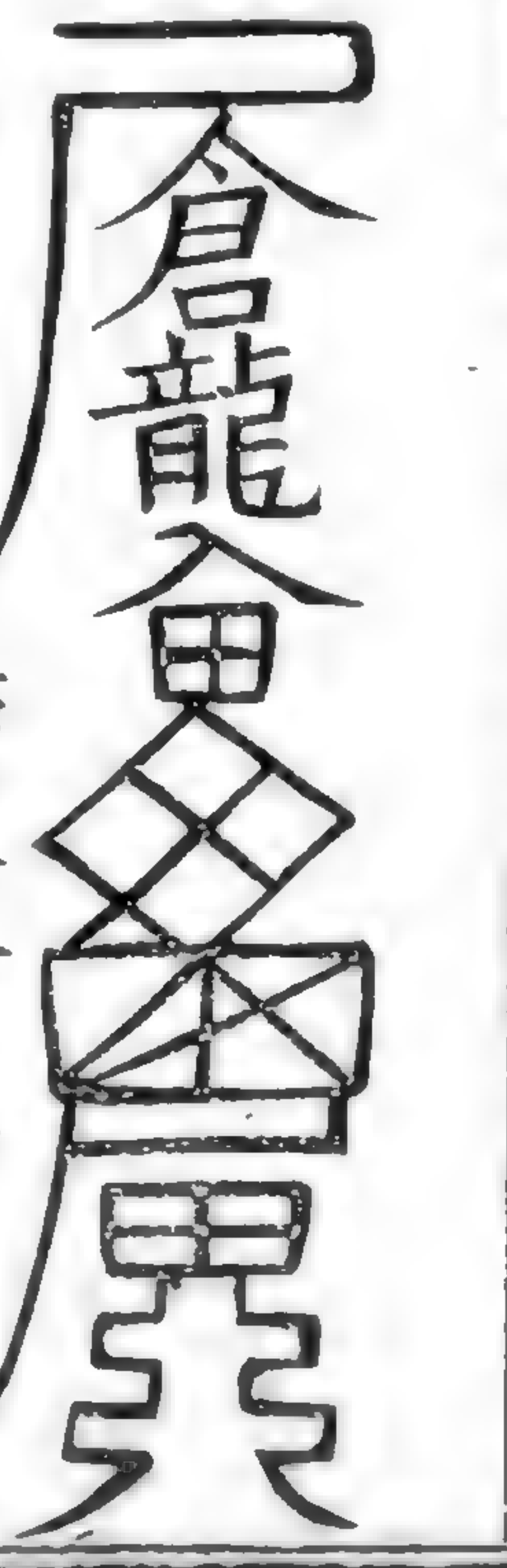


鎮劍鋒殺



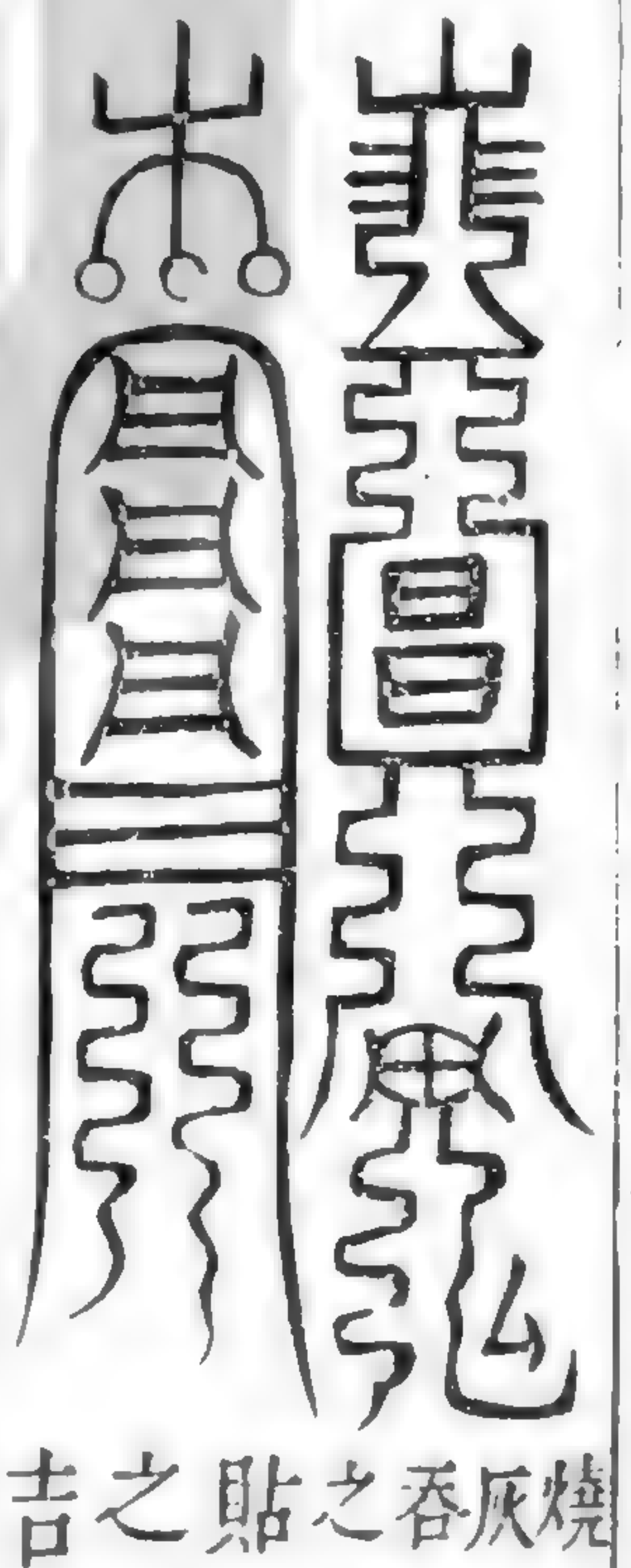
其殺與重喪同用木刻入以小函盛之同符埋入墓

鎮鐵掃箒



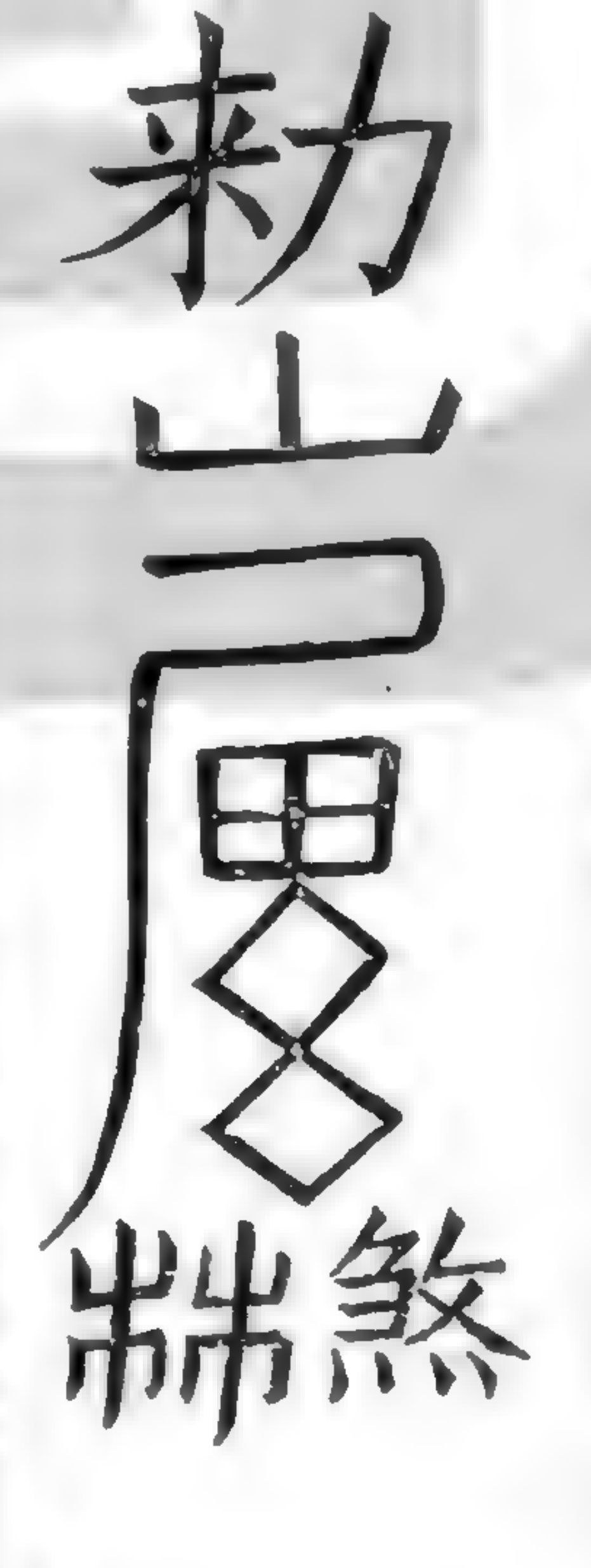
貼米倉上

女犯破家殺

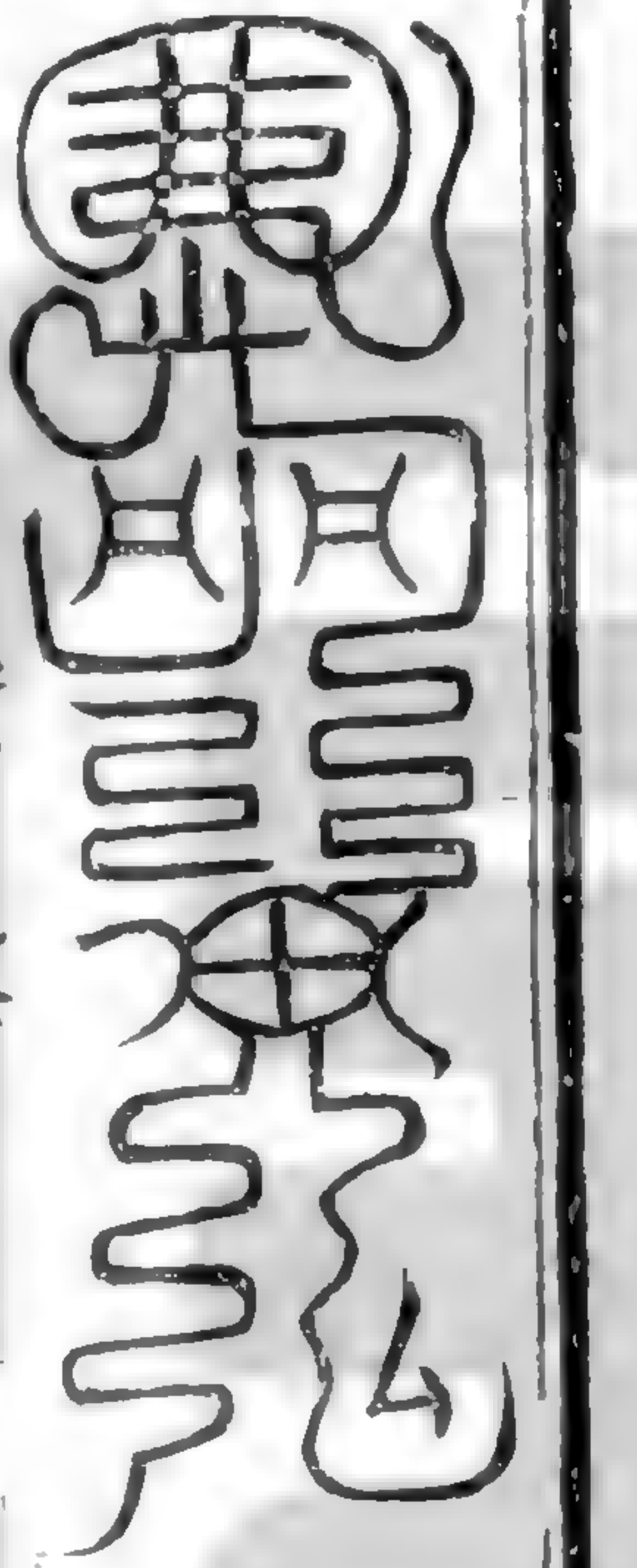


燒灰吞之貼之吉

鎮外姓喪在家

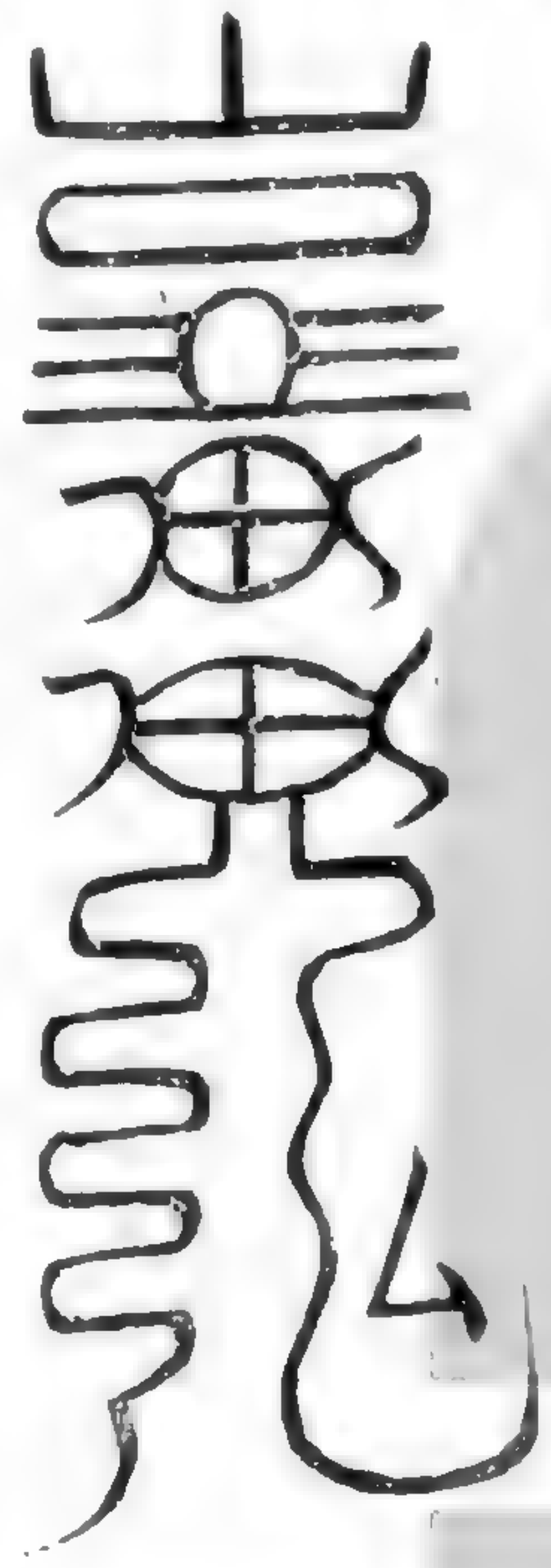


鎮門自响符

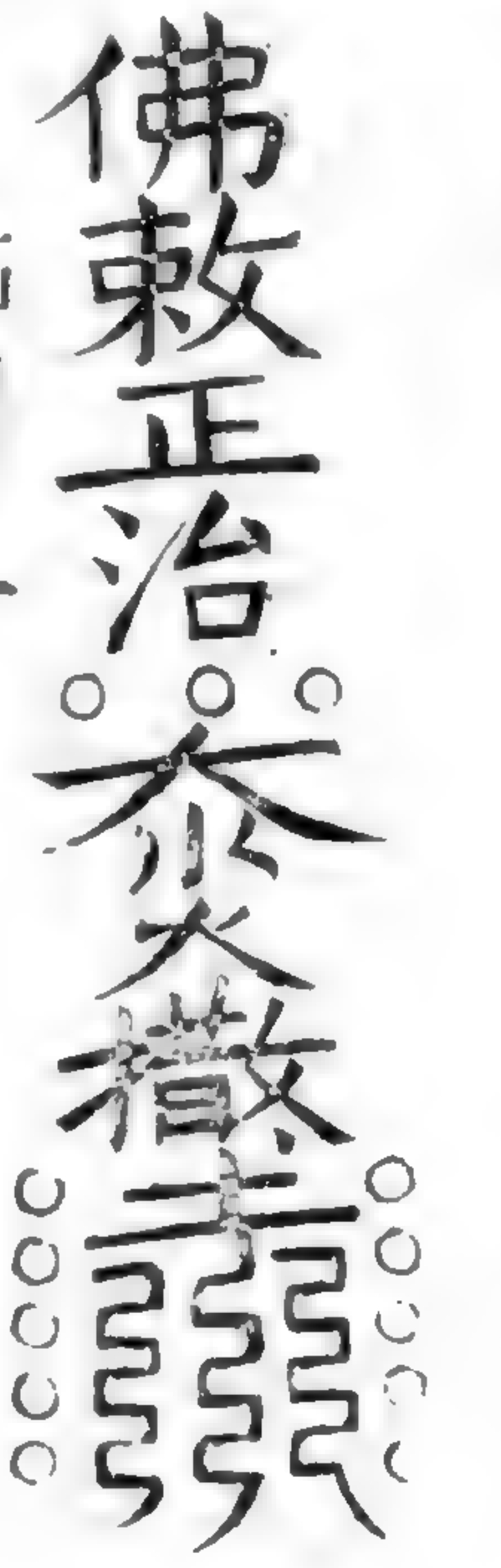


响處貼之吉

牕自鳴符

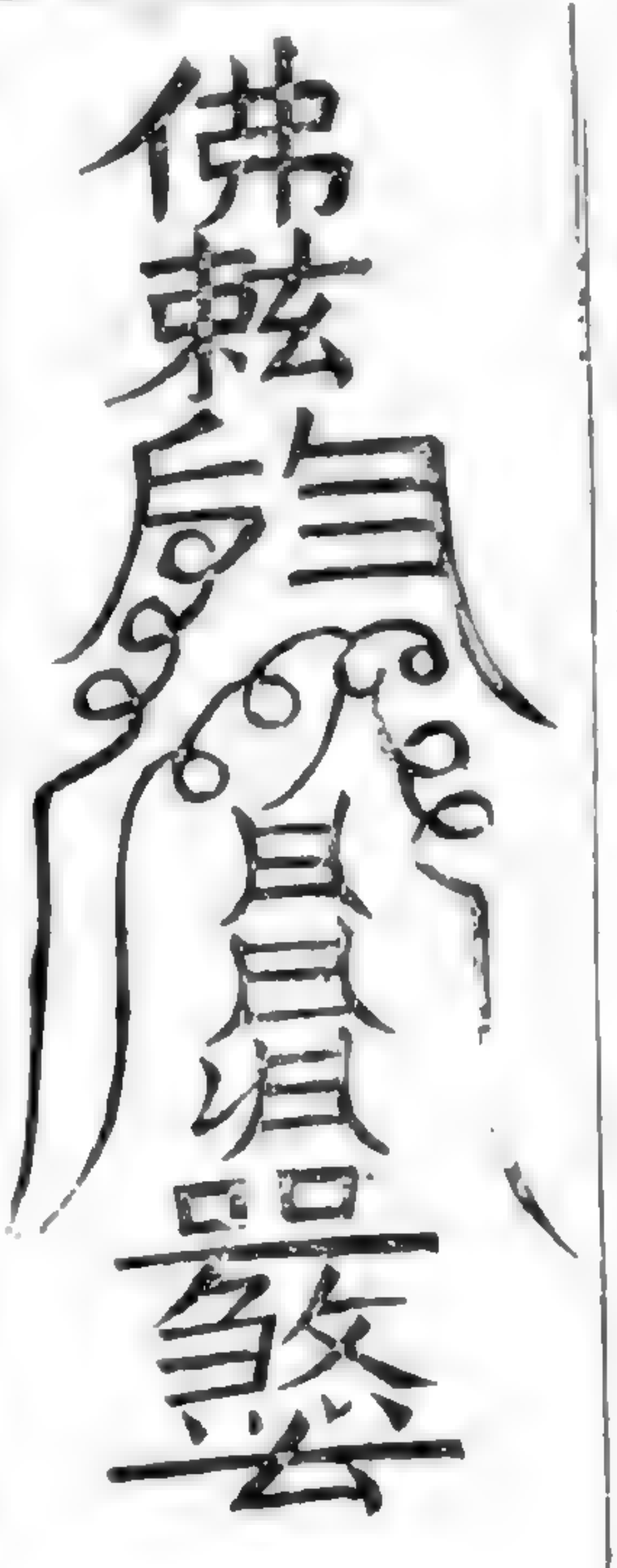


犬上房符

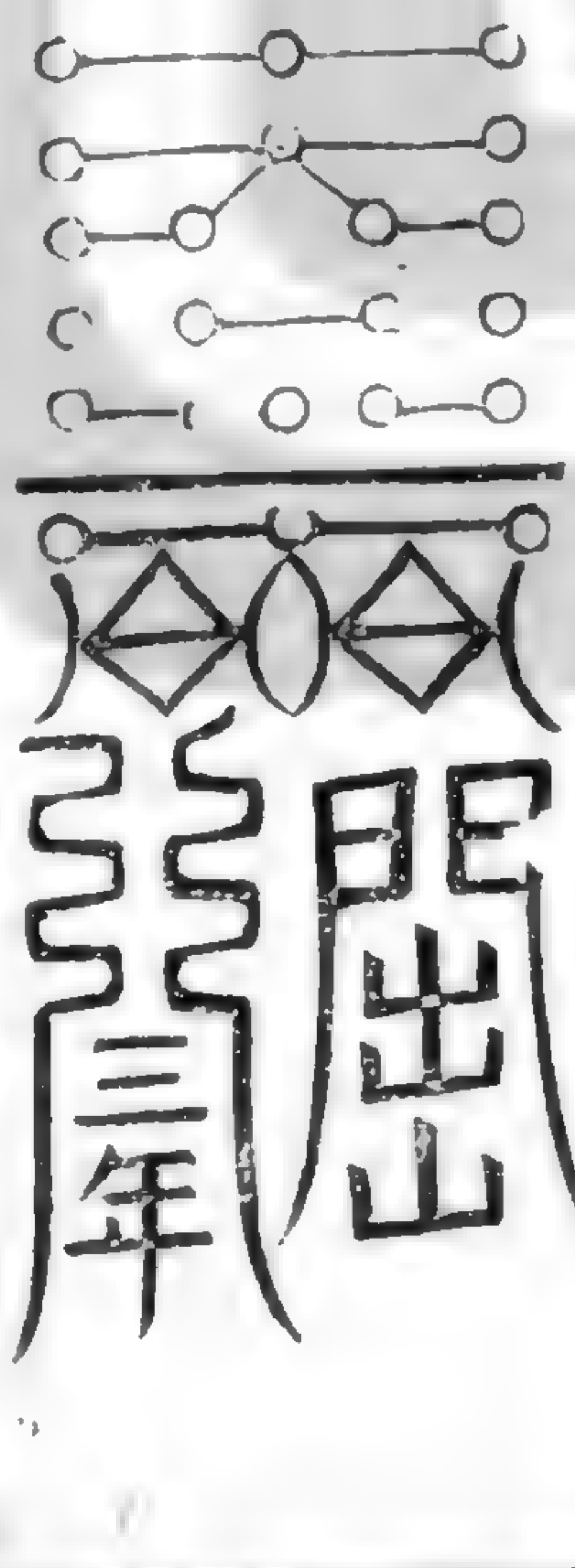


貼門上

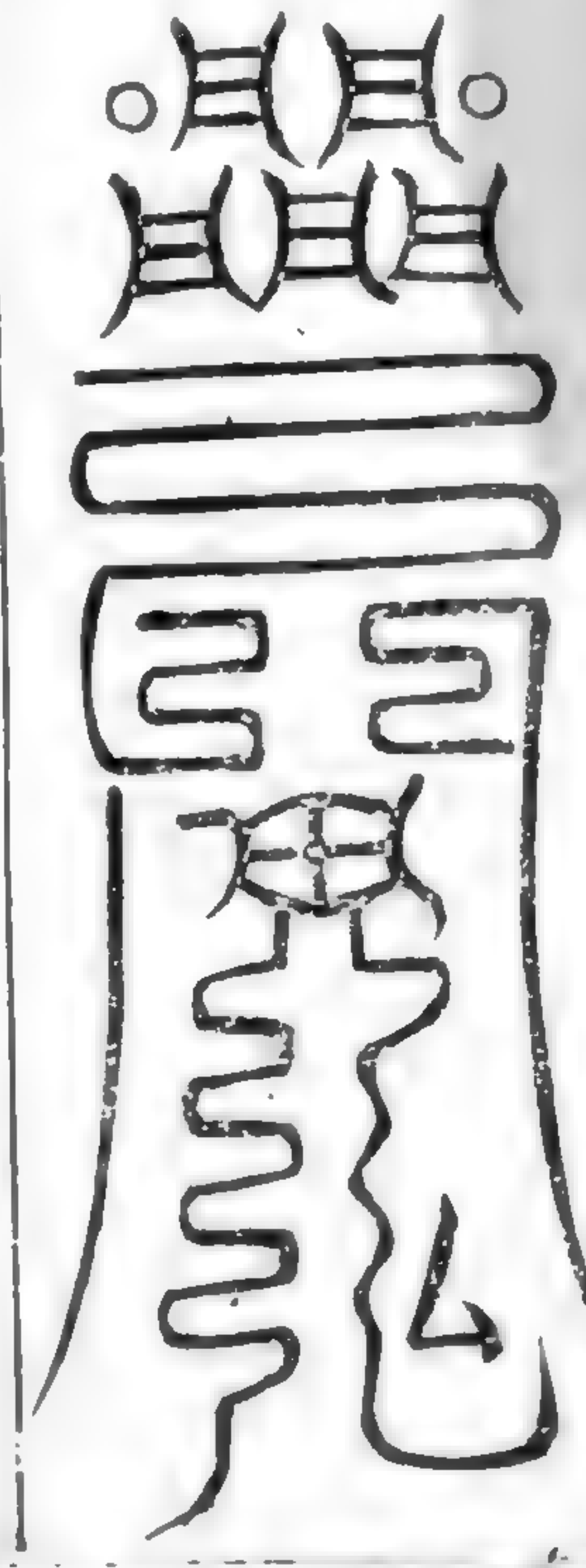
鎮瘟符



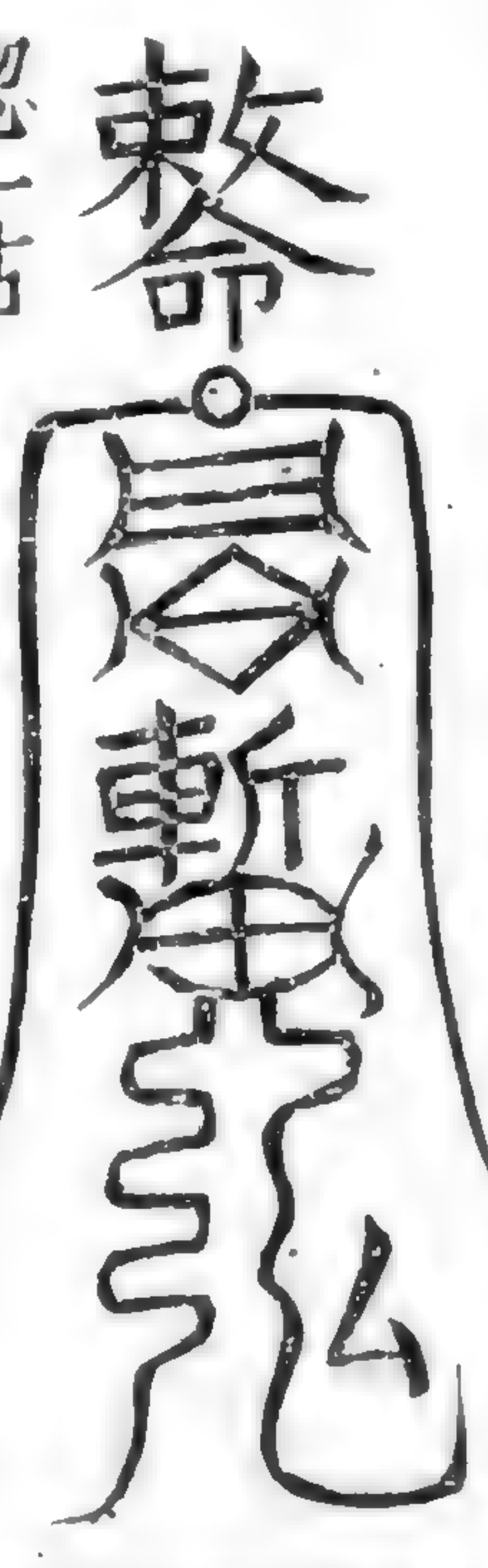
鎮釜自鳴



犬無人自吠

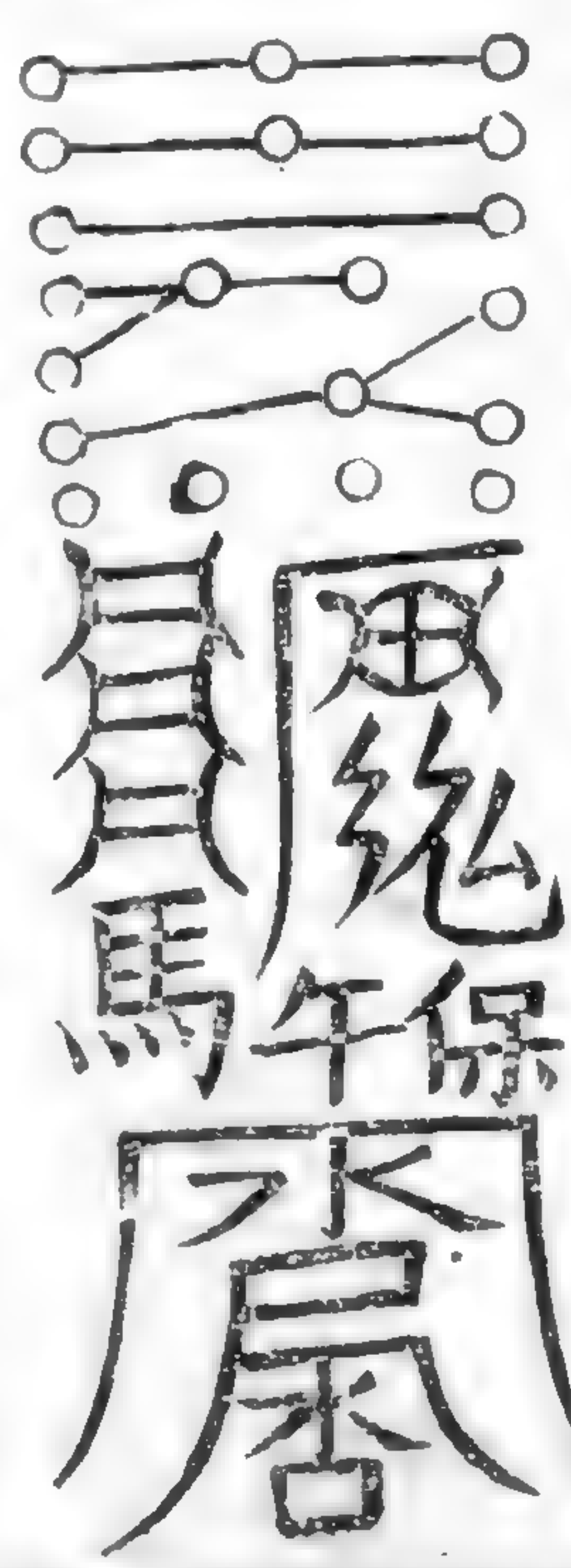


犬門內撤屎

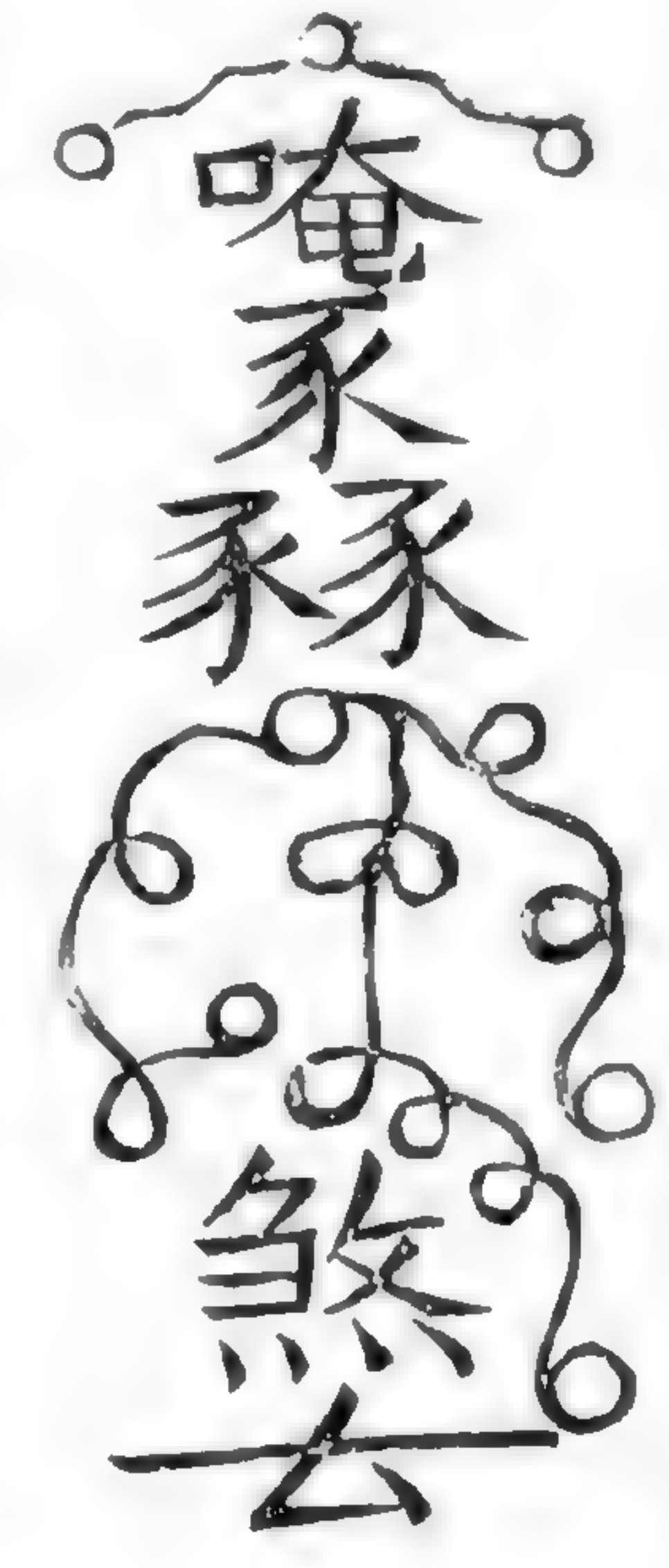


牕一貼

保猪不災

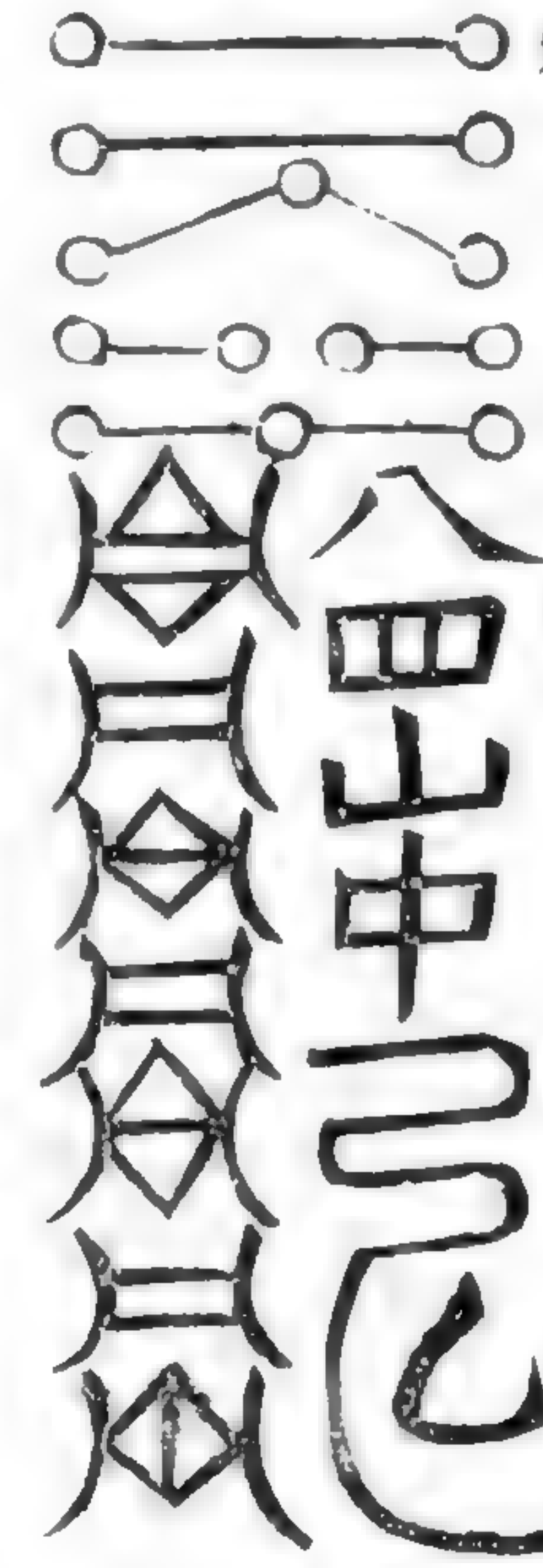


救猪瘟符

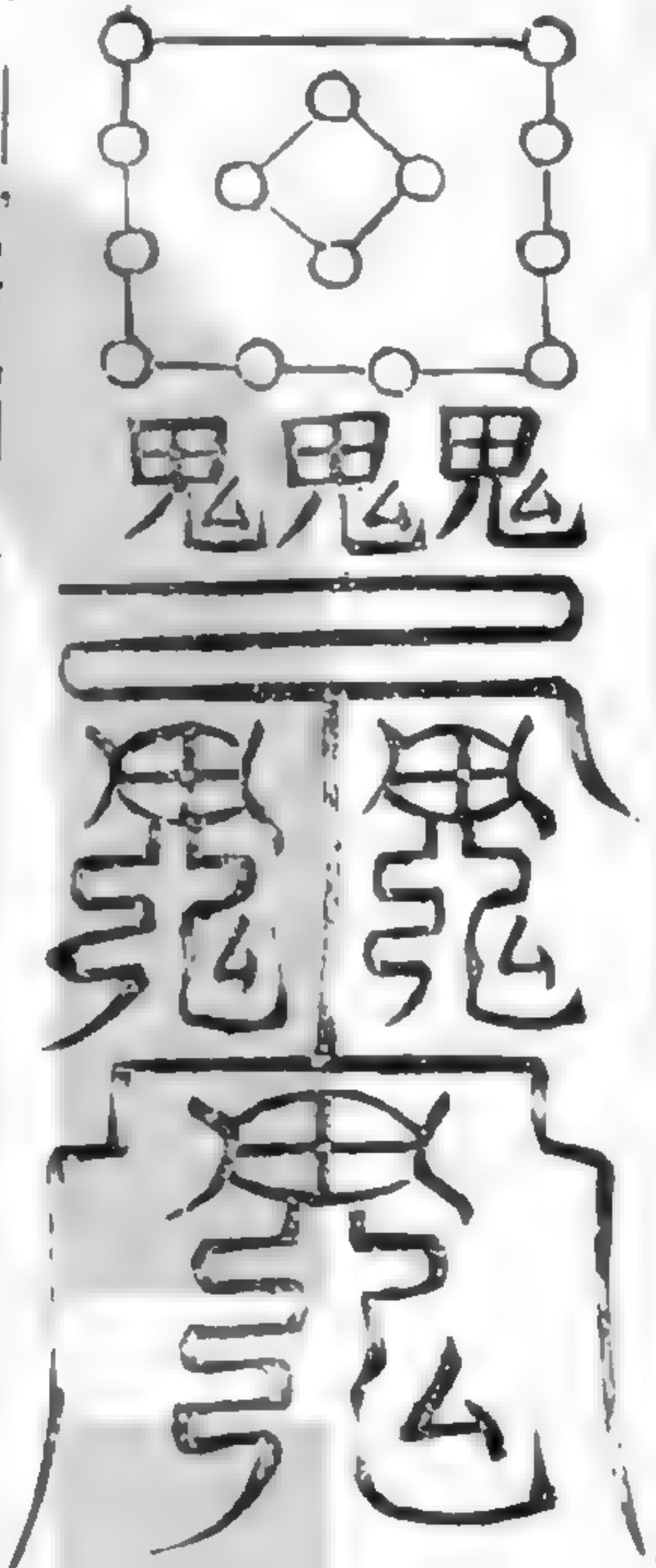


產婦不下

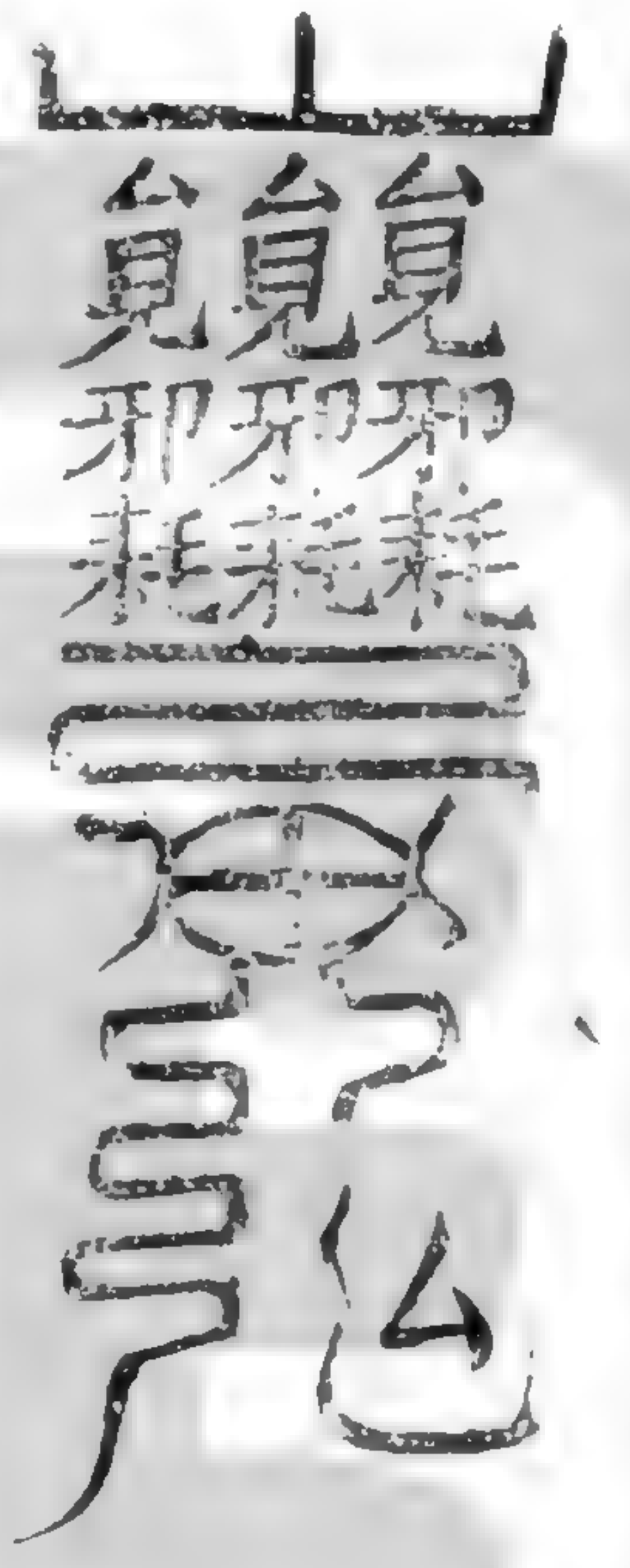
燒灰吞之



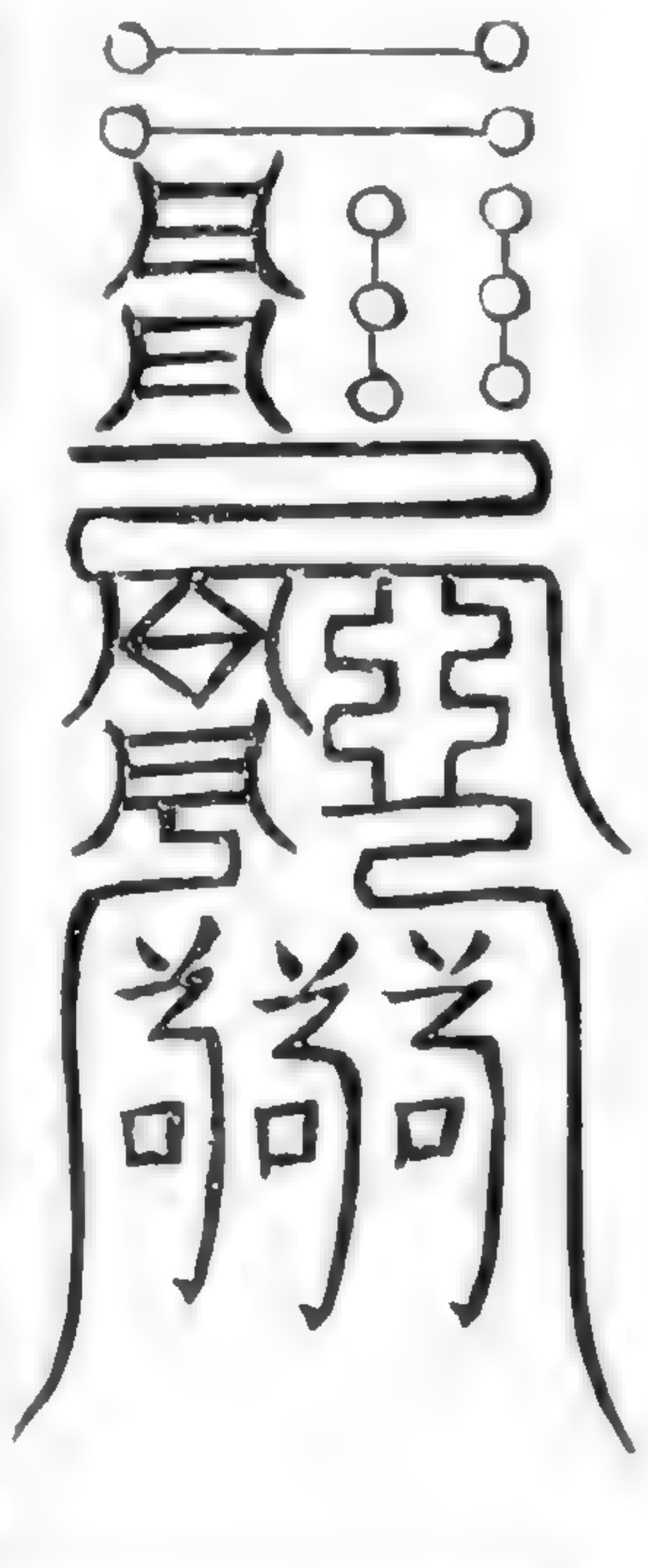
禳不祥符



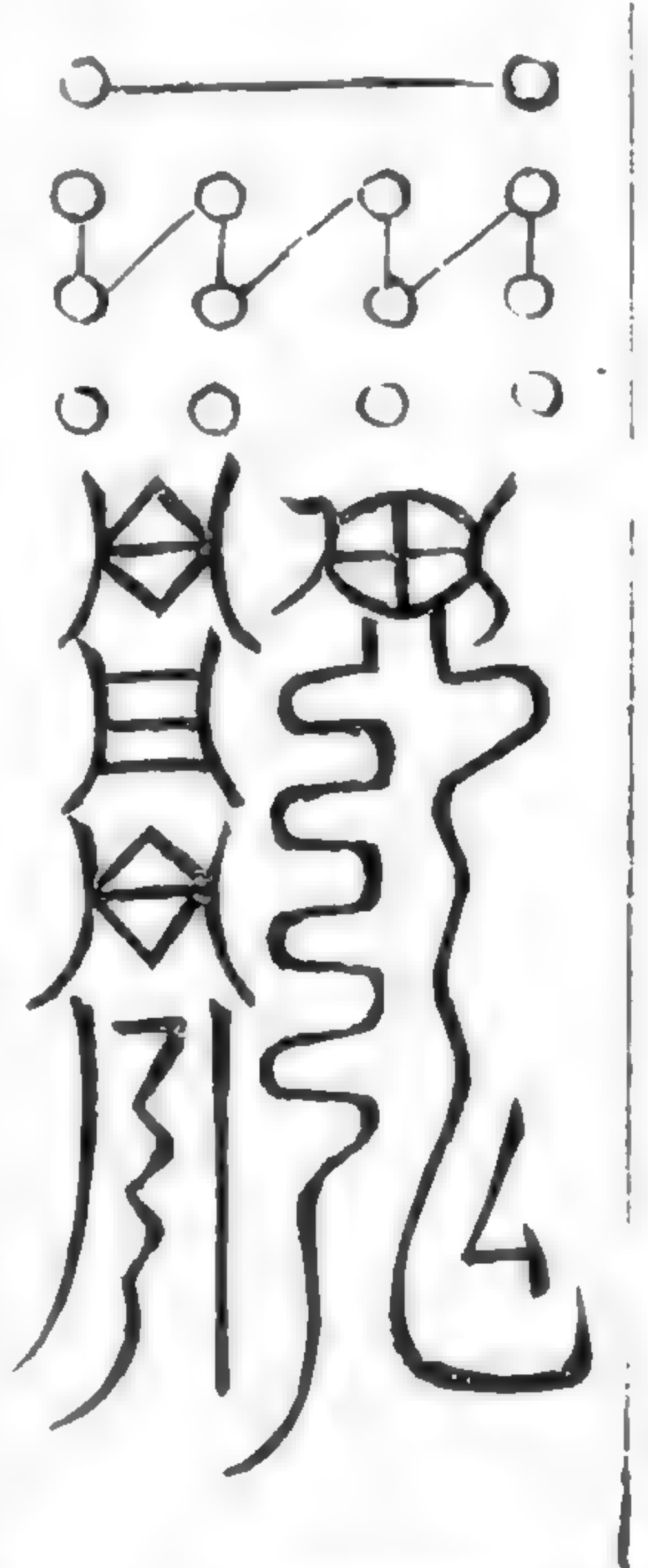
六畜走失



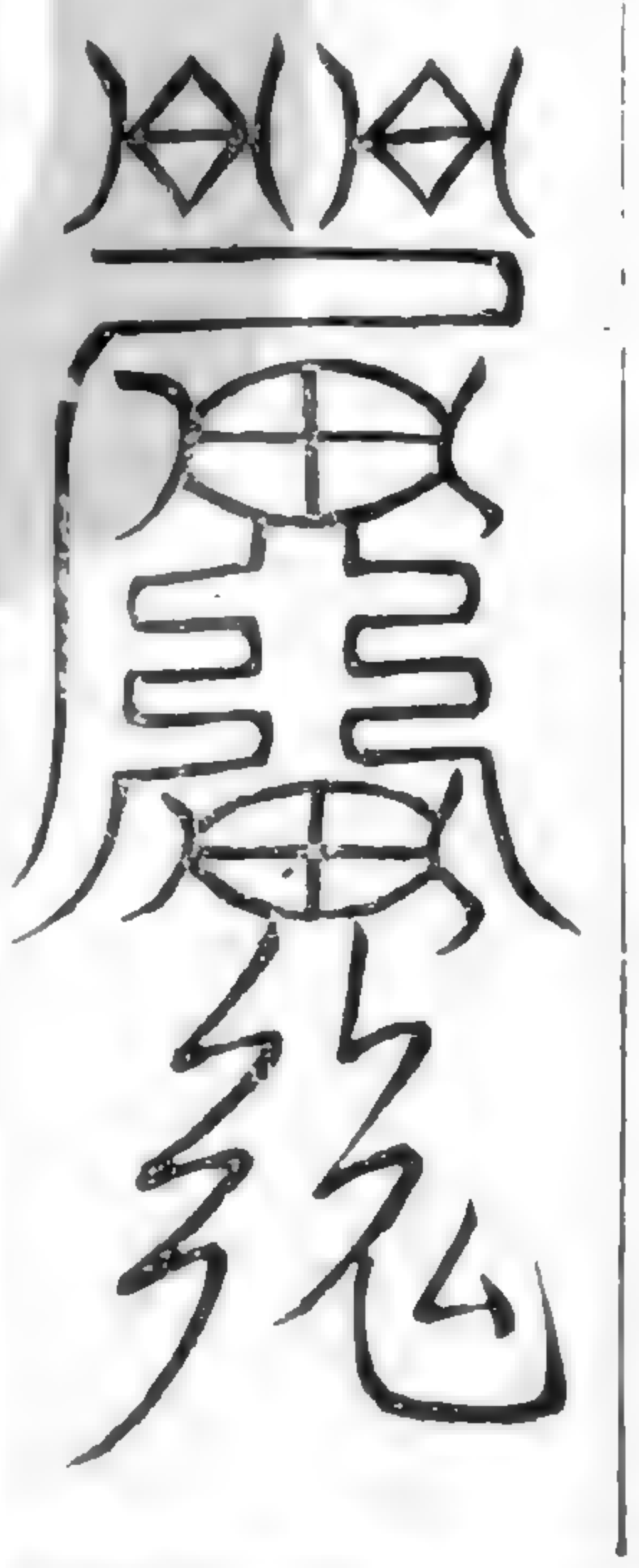
鎮盜賊符



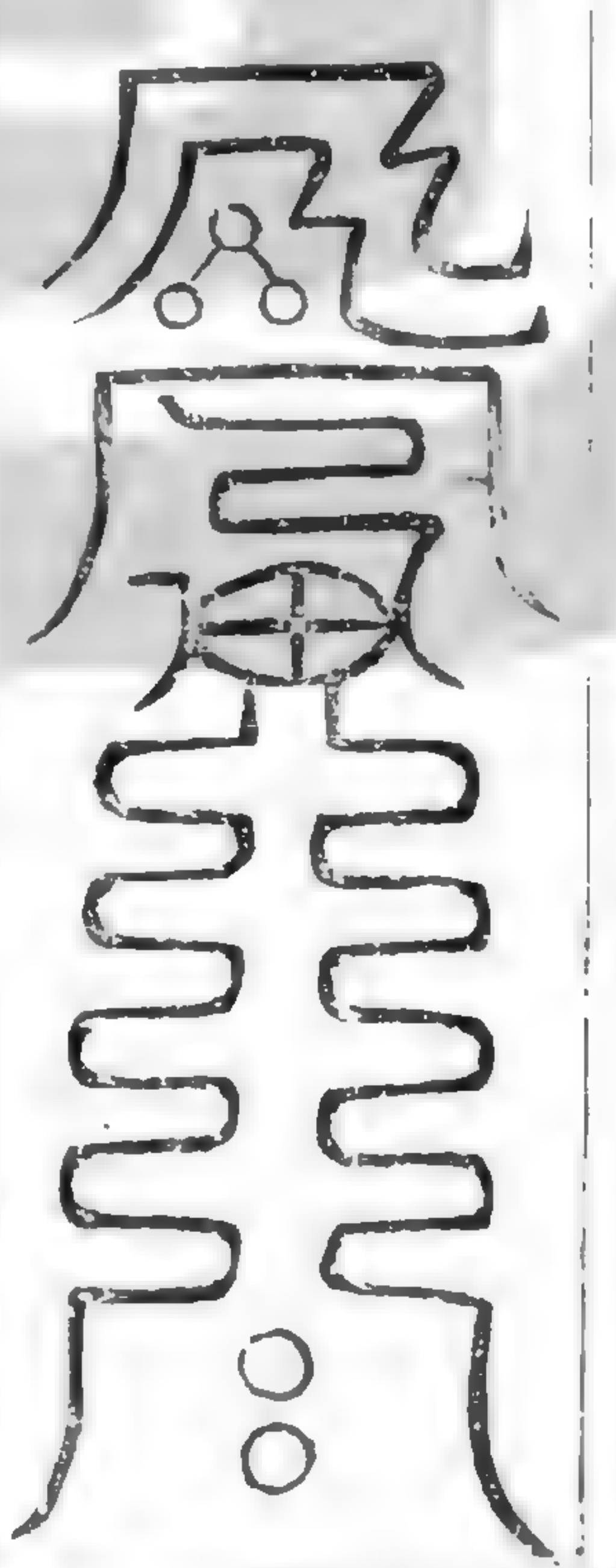
鎮金銀入宅



鼠咬人衣



六畜亡死



王子既輯陽宅十書成客有質者曰亦有宅法吉而災咎未盡除者乎曰必其人之命運方迍時過則吉集矣曰亦有宅法不善而吉慶猶安享者乎曰必其人之命運方亨時過則災至矣葢地終不能有加於天地利僅足以挽回天時之半剋命根於前而宅修於後法自有當變通論者然或有人修德既至則能反災爲祥亦或有人積惡溢滿則皆變吉爲凶此又天人感應之機不可執定宅術而論吁究竟至此而宅法殆無遺義矣

古今圖書集成

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十九卷目錄

堪輿部總論

王充論衡　四諱論　難歲篇　詰術篇

堪輿部名流列傳

秦

樗里子　朱僊桃

漢

青烏先生

晉

郭璞　陶侃

韓友

隋

蕭吉　舒綽

唐

李淳風　張燕公

一行禪師　司馬頭陀

劉白頭　浮屠泓

陳亞和　楊筠松

曾文遄　范越鳳

厲伯紹　劉淼

葉七　邵庭監

賴文俊　曾十七

蘇粹明　丘延翰

方十九　張五郎

丁珏　濮都監

劉雍　廖禹

孫世南　李五牙
王應元　賴白鬚
李鴉鵲　鍾可朝
曾道立　李普照
謝玠
宋
唐九僊　陳希夷
胡矮僊　張子微
謝子逸　蔡神與

劉七碗　鄭彥淵
劉子猷　丁應之
丘公亮　劉景清
劉應寶　弟子驤
王祿道　建心僊翁
劉元正　劉景明
劉謙　劉種桃
劉見道　謝和卿
劉雲山　劉雲峯

劉二郎　劉子偲
吳景鸞　朱花師
劉勾力　蕭才清
廖信甫　李蓬洲
劉雲岫　孫伯剛
劉潛　傅伯通
鄒寬　徐仁旺
王伋　胡舜申
孫晤　達僧

鐸長老
元
梁饒
明
張宗　幕講僧
非幻和尚　周仲高
劉用寅　渠仲寧
楊宗敏　廖均卿
游朝宗　許國泰

裴士傑
卜夢龍
吳仲寬
曾易明
陳後
汪朝邦
江本立
周詔
李景溪

徐拱
楊院使者
駱用卿
谷宗綱
徐善繼
江仲京
奚月川
李邦祥
洪善祖

徐懋榮

畢宗義

藝術典第六百七十九卷

堪輿部總論

王充論衡

四諱篇

俗有大諱四一曰諱西益宅西益宅謂之不祥不祥必有死亡相懼以此故世莫敢西益宅防禁所從來者遠矣傳曰魯哀公欲西益宅史爭以爲不祥哀公作色而怒左右數諫而弗聽以問其傳宰質睢曰吾欲西益宅史以爲不祥何如宰質睢曰天下有三不

祥西益宅不與焉哀公大說有頃復問曰何謂三不祥對曰不行禮義一不祥也嗜欲無止二不祥也不聽規諫三不祥也哀公繆然深惟慨然自反遂不益宅令史與宰質睢止其益宅徒爲煩擾則西益宅祥與不祥未可知也令史質睢以爲西益宅審不祥則史與質睢與今俗人等也夫宅之四面皆地也三面不謂之凶益西面獨謂不祥何哉西益宅何傷于地體何害于宅神西益不祥損之能善乎西益不祥東益能吉乎夫不祥必有祥者猶不吉必有吉矣宅有形體神有吉凶動德致福犯刑起禍今言西益宅謂之不祥何益而祥者且惡人西益宅者誰也如地惡之益東家之西損西家之東何傷于地如以宅神不欲西益神猶人也人之處宅欲得廣大何故惡之而以宅神惡煩擾則四面益宅皆當不祥諸工伎之家說吉凶之占皆有事狀宅家言治宅犯凶神移徙言忌歲月祭祀言觸血忌喪葬言犯剛柔皆有鬼神凶惡之禁人不忌避有病死之禍至於西益宅何害而謂之不祥不祥之禍何以爲敗實說其義不祥者義

理之禁非吉凶之忌也夫西方長老之地尊者之位也尊長在西卑幼在東尊長主也卑幼助也主少而助多尊無二上卑有百下也西益主益主不增助二上不百下也於義不善故謂不祥不祥者不宜也於義不宜未有凶也何以明之夫墓死人所藏田人所飲食宅人所居處三者于人吉凶宜等西益宅不祥西益墓與田不言不祥夫墓死人所居因忽不慎田非人所處不設尊卑宅者長幼所共加慎致意者何可不之諱義詳于宅略于墓與田也

難歲篇

俗人險心好信禁忌知者亦疑莫能實定是以儒雅服從工伎得勝吉凶之書伐經典之義工伎之說凌儒雅之論今略實論令親覽總核是非使世一悟移徙法曰徙抵太歲凶負太歲亦凶抵太歲名曰歲下負太歲名曰歲破故皆凶也假令太歲在甲子天下之人皆不得南北徙起宅嫁娶亦皆避之其移東西若徙四維相之如者皆吉何者不與太歲相觸亦不抵太歲之衝也實問避太歲者何意也令太歲惡人

徙乎則徙者皆有禍令太歲不禁人徙惡人抵觸之乎則道上之人南北行者皆有殃太歲之意猶長吏之心也長吏在塗人行觸車馬干其吏從長吏怒之豈能抱器載物去宅徙居觸犯之者而乃責之哉昔文帝出過霸陵橋有一人行逢車駕逃於橋下以爲文帝之車已過疾走而出驚乘輿馬文帝怒以屬廷尉張釋之釋之當論使太歲之神行若文帝出乎則人犯之者必有如橋下走出之人矣方今行道路者暴溺仆死何以知非觸遇太歲之出也爲移徙者又不能處不能處則犯與不犯未可知未可知則其行與不行未可審也且太歲之神審行乎則宐有曲折不宐直南北也長吏出舍行有曲折如天神直道不曲折乎則從東西四維徙者猶干之也若長吏之南北行人從東如西四維相之如猶抵觸之如不正南北南北之徙又何犯如太歲不動行乎則宜有宮室營堡不與人相見人安得而觸之如太歲無體與長吏異若烟雲虹蜺直經天地極子午南北陳乎則東西徙若四維徙者亦干之譬若今時人行觸繁霧蜮

氣無從橫負鄉皆中傷焉如審如氣人當見之雖不移徙亦皆中傷且太歲天別神也與青龍無異龍之體不過數千丈如令神者宜長大饒之數萬丈令體掩北方當言太歲在北方不當言在子其東有丑其西有亥明不專掩北方極東西之廣明矣令正言在子位觸土之中直子午者不得南北徙耳東邊直丑巳之地西邊直亥未之民何爲不得南北徙丑與亥地之民使太歲左右通得南北徙及東西徙可則丑在子東亥在子西丑亥之民東西徙觸歲之位巳未之民東西徙忌歲所破儒者論天下九州以爲東西南北盡地廣長九州之內五千里竟三河土中周公卜宅經曰王來紹上帝自服于土中雒則土之中也鄒衍論之以爲九州之內五千里竟合爲一州在東東位名曰赤縣神州自有九州者九焉九九八十一凡八十一州此言殆虛地形難審假令有之亦一難也使天下九州如儒者之議直雒邑以南對三河以北豫州荊州冀州之部有太歲耳雍梁之間青兗徐揚之地安得有太歲使如鄒衍之論則天下九州在

東南位不直子午安得有太歲如太歲不在天地極分散在民間則一家之宅輒有太歲雖不南北徙猶抵觸之假令從東里徙西里西里有太歲從東宅徙西宅西宅有太歲或在人之東西或在人之南北猶行途上東西南北皆逢觸人太歲位數千萬億天下之民徙者皆凶謂移徙者何以審之如審立于天地之際猶王者之位在土中也東方之民張弓西射人不謂之射王者以不能至王者之都自止射其處也今徙豈能北至太歲位哉自止徙百步之內何爲謂之傷太歲乎且移徙之家禁南北徙者以爲歲在子位子者破午南北徙者抵觸其衝故謂之凶夫破者須有以椎破之也如審有所用則不徙之民皆被破害如無所用何能破之夫雷天氣也盛夏擊折折木破山時暴殺人使太歲所破若迅雷也則聲音宜疾死者宜暴如不若雷亦無能破如謂衝抵爲破衝抵安能相破東西相與爲衝而南北相與爲抵如必以衝抵爲凶則東西常凶而南北常惡也如以太歲神其衝獨凶神莫過於天地天地相與爲衝則天地之

間無生人也或上十二神登明從魁之輩工伎家謂之皆天神也常立子丑之位俱有衝抵之氣神雖不若太歲宜有微敗移徙者雖避太歲之凶猶觸十二神之害爲移徙時者何以不禁冬氣寒水也水位在北方夏氣熱火也火位在南方案秋冬寒春夏熱者天下普然非獨南北之方水火衝也今太歲位在子耳天下皆爲太歲非獨子午衝也審以所立者爲主則午可爲大夏子可爲大冬冬夏南北徙者可復凶乎立春艮王震相巽胎離沒坤死兌囚乾廢坎休王之衝死相之衝囚王相衝位有死囚之氣乾坤六子天下正道伏羲文王象以治世文爲經所載道爲聖所信明審于太歲矣人或以立春東北徙抵艮之下不被凶害太歲立于子彼東北徙坤卦近于午猶艮以坤徙觸子位何故獨凶正月建于寅破于申從寅申徙相之如者無有凶害太歲不指午而空曰歲破午實無凶禍而虛禁南北豈不妄哉十二月爲一歲四時節竟陰陽氣終竟復爲一歲日月積聚之名耳何故有神而謂之立于子位乎積分爲日累日爲月

連月爲時紀時爲歲歲則日月時之類也歲而有神日月時亦復有神乎千五百三十九爲一統四千六百一十七歲爲一元歲猶統元也歲有神統元復有神乎論之以爲無假令有之何故害人神莫過于天地天地不害人人謂百神百神不害人太歲之氣天地之氣也何憎于人觸而爲害且文曰甲子不徙言甲與子殊位太歲立子不居甲爲移徙者運之而復居甲爲之而復居甲爲移徙時者亦宜復禁東西徙甲與子鈞其凶宜同不禁甲而獨忌子爲移徙時者竟妄不可用也人居不能不移徙移徙不能不觸歲不觸歲不能不得時死工伎之人見今人之死則歸禍于往時之徙俗心險危死者不絕故太歲之言傳世不滅

詰術篇

圖宅術曰宅有八術以六甲之名數而第之第定名立宮商殊別宅有五音姓有五聲宅不宜其姓姓與宅相賊則疾病死亡犯罪遇禍詰曰夫人之在天地之間萬物之貴者耳其有宅也猶鳥之有巢獸之有

穴也謂宅有甲乙巢穴復有甲乙乎甲乙之神獨在民家不在鳥獸何夫人之有宅猶有田也以田飲食以宅居處人民所重莫食最急先田後宅田重於宅也田間阡陌可以制八術比土爲田不可以數甲乙甲乙之術獨施于宅不設于田何也府廷之內吏舍比屬吏舍之形制何殊於宅吏之居處何異於民不以甲乙第舍獨以甲乙數宅何也民間之宅與鄉亭比屋相屬接界相連不幷數鄉亭獨第民家甲乙之神何以獨立於民家也數宅之術行市亭數巷街以第甲乙入市門曲折亦有巷街人晝夜居家朝夕坐市其實一也市肆戶何以不第甲乙州郡列居縣邑雜處與街巷民家何以異州郡縣邑何以不數甲乙也天地開闢有甲乙邪後王乃有甲乙如天地開闢本有甲乙則上古之時巢居穴處無屋宅之居街巷之制甲乙之神皆何在數宅既以甲乙五行之家數日亦當以甲乙甲乙有支干支干有加時支干加時專比者吉相賊者凶當其不舉也未必加于憂支辱也事理有曲直罪法有輕重上官平心原其獄狀未

有支干吉凶之驗而有事理曲直之效爲支干者何以對此武王以甲子日戰勝紂以甲子日戰負二家俱期兩軍相當旗幟相望俱用一日或存或亡且甲與子專比昧爽時加寅寅與甲乙不相賊武王終以破紂何也曰火也在天爲日在地爲火何以驗之陽燧鄉日火從天來由此言之火日氣也日有甲乙火無甲乙何日十而辰十二日辰相配故甲與子連所謂日十者何等也端端之日有十邪而將一有十名也如端端之日有十甲乙是其名何以不從言甲乙必言子丑何日廷圖甲乙有位子丑亦有處各有部署列布五方若王者營衛常居不動今端端之日中行旦出東方夕入西方行而不已與日廷異何謂甲乙爲日之名乎術家更說曰甲乙者自天地神也日更用事自用甲乙勝負爲吉凶非端端之日名也夫如是於五行之象徒當用甲乙決吉凶而已何爲言加時乎案加時者端端之日加也端端之日安得勝負五音之家用口調姓名及字用姓定其名用名正其字口有張歙聲有外內以定五音宮商之實夫人

之有姓者用稟於天天得五行之氣爲姓邪以口張歙聲外內爲姓也如以本所稟於天者爲姓若五穀萬物稟氣矣何故用口張歙聲內外定正之乎古者因生以賜姓因其所生賜之姓也若夏吞薏苡而生則姓苡氏商吞燕子而生則姓爲子氏周履大人跡則姬氏其立名也以信以義以像以假以類以生名爲信若魯公子友生文在其手曰友也以德名爲義若文王爲昌武王爲發也以類名爲像若孔子名丘也取于物爲假若宋公名杵臼也取于父爲類有似類於父也其立字也展名取同義名賜字子貢名予字子我其立姓則以本所生置名則以信義像假類字則展名取同義不用口張歙外內調宮商之義爲五音術何據見而用古者有本姓有氏姓陶氏田氏事之氏姓也上官氏司馬氏吏之氏姓也孟氏仲氏王父字之氏姓也氏姓有三事乎吏乎王父字乎以本姓則用所生以氏姓則用事吏王父字用口張歙調姓之義何居北裔之俗有名無姓字無與相調諧自以壽命終禍福何在禮買妾不知姓則卜之不知

者不知本姓也夫妾必有父母家姓然而必卜之者父母姓轉易失實禮重取同姓故必卜之姓徒用口調諧姓族則禮買妾何故卜之

圖宅術曰商家門不宜南向徵家門不宜北向則商金南方火也徵火北方水也水勝火火賊金五行之氣不相得故五姓之宅門有宜向向得其宜富貴吉昌向失其宜貧賤衰耗夫門之與堂何以異五姓之門各有五姓之堂所向無宜何門之掩地不如堂廡朝夕所處于堂不於門圖吉凶者宜皆以堂如門人所出入則戶亦宜然孔子曰誰能出不由戶言戶不言門五祀之祭門與戶均如當以門正所向則戶何以不當與門相應乎且今府廷之內吏舍連屬門向有南北長吏傳舍閭居有東西長吏之姓必有宮商諸吏之舍必有徵羽安官遷徙未必角姓門南向也失位貶黜未必商姓門北出也或安官遷徙或失位貶黜何姓有五音人之質性亦有五行五音之家商家不宜南向門則人稟金之性者可復不宜南向坐南行步乎一曰五音之門有五行之人假令商姓口

食五人五人中各有五色木人青火人赤水人黑金人白土人黃五色之人俱出南向之門或凶或吉壽命或短或長凶而短者未必色白吉而長者未必色黃五行之家何以爲決南向之門賊商姓家其實如何南方火也使火氣之禍若火延燔徑從南方來乎則雖爲北向門猶之凶也火氣之禍若夏日之熱四方洽浹乎則天地之間皆得其氣南向門家何以獨凶南方火者火位南乃一曰其氣布在四方非必南方獨有火四方無有也猶水位在北方四方猶有水也火滿天下水辨四方火或在人之南或在人之北謂火常在南方是則東方可無金西方可無水乎

堪輿部名流列傳

秦

樗里子

按史記樗里子傳樗里子名疾秦惠王之弟也滑稽多智秦人號曰智囊及武王立以爲相樗里子疾室在於昭王廟西渭南陰鄉樗里故俗謂之樗里子昭王七年卒葬渭南章臺之東曰後百歲當有天子之宮夾我墓至漢興長樂宮在其東未央宮在其西武庫正直其墓秦人諺曰力則任鄙智則樗里

按地理正宗秦樗里子（正派）

朱僊桃

按地理正宗朱僊桃作搜山記（正派）

漢

青烏先生

按地理正宗青烏先生作葬經（正派）

晉

郭璞

按地理正宗郭璞字景純著葬書錦囊經（正派）

陶侃

按地理正宗陶侃字仕衡作捉脈賦（正派）

韓友

按江南通志友字景先舒人也爲書生受易於會稽伍振能圖宅相冢

隋

蕭吉

按隋書蕭吉傳吉字文休梁武帝兄長沙宣武王懿之孫也博學多通尤精陰陽算術江陵陷遂歸於周

爲儀同宣帝時吉以朝政日亂上書切諫帝不納及隋受禪進上儀同以本官太常考定古今陰陽書及獻皇后崩上令吉卜擇葬所吉歷筮山原至一處云卜年二千卜世二百具圖而奏之上曰吉凶由人不在於地高緯父葬豈不卜乎國尋滅亡正如我家墓田若云不吉朕不當爲天子若云不凶我弟不當戰沒然竟從吉言吉表曰去月十六日皇后山陵西北鷄未鳴前有黑雲方圓五六百步從地屬天東南又有旌旗車馬帳幕布滿七八里并有人往來檢校部伍甚整日出乃滅同見者十餘人謹按葬書云氣王與姓相生大吉今黑氣當冬王與姓相生是大吉利子孫無疆之候也上大悅其後上將親臨發殯吉復奏上曰至尊本命辛酉今歲斗魁及天岡臨卯酉謹按陰陽書不得臨喪上不納退而告族人蕭平仲曰皇太子遣宇文左率深謝余云公前稱我當爲太子竟有其驗終不忘也今卜山陵務令我早立我立之後當以富貴相報吾記之曰後四載太子御天下今山陵氣應上又臨喪兆益見矣且太子得政隋其亡

乎當有眞人出治之矣吾前紿云卜年二千者是三十字也卜世二百者取三十二運也吾言信矣汝其誌之及煬帝嗣位拜太府少卿加位開府嘗行經華陰見楊素冢上有白氣屬天密言於帝帝問其故吉曰其候素家當有兵禍滅門之象改葬者庶可免乎帝後從容謂楊元感曰公家宜早改葬元感亦微知其故以爲吉祥託以遼東未滅不遑私門之事未幾而元感以反族滅帝彌信之後歲餘卒官著金海三十卷相經要錄一卷宅經八卷葬經六卷樂譜十二卷及帝王養生方二卷相手版要決一卷太乙立成一卷並行於世時有楊伯醜臨孝恭劉祐俱以陰陽術數知名

舒綽

按浙江通志舒綽東陽人宰相楊恭仁欲遷葬會陰陽家五六輩皆海內知名恭仁未之決遣人馳往取葬地四隅土各一斗方面形勢悉書於曆密緘之恭仁出土示衆言人人殊獨綽定一土泚筆識之與恭仁所書之曆無毫髮差綽曰此土五尺外有五穀得

其一卽是福地世爲公侯恭仁延綽至其處掘地七尺得一穴如五石甕貯粟七八斗是地昔爲粟田蟻啄之入穴故然時以綽爲聖

唐

李淳風

按地理正宗李淳風作陰陽正要（正派）

張燕公

按地理正宗張燕公註葬書（正派）

一行禪師

按地理正宗一行禪師（正派）

司馬頭陀

按地理正宗司馬頭陀作水法（旁傳）

按江西通志司馬頭陀習堪輿家言歷覽洪都諸山鈐地一百七十餘處訖今猶驗一日至奉新叅百丈曰近於湖南得一山乃一千五百善知識所居百丈曰老僧可住否曰不可和尚骨相彼骨山也時華林覺爲首座詢之不許一見典坐靈佑曰此爲山主人也後往住山連帥李景讓率衆建梵宇請於朝賜號

同慶寺天下禪學輻輳焉竟如其言

劉白頭

按地理正宗劉白頭作海底眼（旁傳）

浮屠泓

按地理正宗泓師答明皇風水之問者（旁傳）

按湖廣通志浮屠泓黃州人武后時嘗爲張說市宅戒無穿東北隅地他日見曰宅氣索然云何與說共視東北隅有三坎泓驚曰公富貴一世而已諸子將不終說懼將修之泓曰客土無氣與地脈不連譬身瘡痏補他肉無益也後說子皆汚賊斥死云

陳亞和

按地理正宗陳亞和作撥沙經（旁傳）

楊筠松

按地理正宗楊筠松字叔茂竇州人寓江西號救貧先生作疑龍經撼龍經立錐賦黑囊經三十六龍等書（祖師）

按江西通志筠松竇州人僖宗朝國師官至金紫光祿大夫掌靈臺地理事黃巢破京城乃斷髮入崐崘

山步龍一過虔州以地理術行於世稱救貧仙人是也卒於虔葬雩中藥口

曾文遄

按地理正宗曾文遄寧都人楊公高弟作陰陽問答尋龍記（旁傳）

范越鳳

按地理正宗范越鳳字可儀號洞微山人縉雲人楊公高弟作尋龍入式歌（旁傳）

厲伯紹

按地理正宗厲伯紹寧都人楊公高弟（旁傳）

劉淼

按地理正宗劉淼字子先楊公高弟傳倒杖法（旁傳）

葉七

按地理正宗葉七楊公帶行人（旁傳）

邵庭監

按地理正宗邵庭監楊公高弟（旁傳）

賴文俊

按地理正宗賴文俊寧都人曾文遄婿世稱布衣（傳）

曾十七

按地理正宗曾十七師曾文遄（旁傳）

蘇粹明

按地理正宗蘇粹明號靈一師范越鳳（旁傳）

丘延翰

按地理正宗丘延翰師范越鳳（旁傳）

按山西通志丘延翰聞喜人永徽時有文名遊太山於石室中遇神人授玉經即海角經也洞曉陰陽依法扦擇罔有不吉開元中爲縣人卜葬地理氣交見太史奏曰河東聞喜有天子氣朝廷忌之使斷所扦山詔捕之大索弗獲詔原其罪詣闕陳陰陽之說以天機等書進呈祕以金函玉篆號八字天機拜亞大夫之官祀三仙祠（按地理正宗延翰師越鳳鳳乃楊公高弟楊乃僖宗時人而通志以延翰爲高宗時人未知正宗何據姑依原本次之）

方十九

按地理正宗方十九師范越鳳（旁傳）

張五郎

按地理正宗張五郎師范越鳳（旁傳）

丁珏

按地理正宗丁珏（四傳）

濮都監

按地理正宗濮都監名應天字則巍號崐崘子世居贑薦太史不就爲黃冠師作雪心賦（五傳按江西通志作卜則巍）

劉雍

按地理正宗劉雍寧都人師賴文俊（旁傳）

廖禹

按地理正宗廖禹字堯純或云字萬邦寧都人隱金精山世稱金精山人作穴法及鼇極金精（六傳按江西通志）（又作宋時人是一是二未知孰是）

孫世南

按地理正宗孫世南寧都人廖禹婿（七傳）

李五牙

按地理正宗李五牙廖禹負笈人（旁傳）

王應元

按地理正宗王應元師廖禹（旁傳）

賴白鬚

按地理正宗賴白鬚寧都人（八傳）

李鴉鵲

按地理正宗李鴉鵲寧都人（九傳）

鍾可朝

按地理正宗鍾可朝寧都人（十傳）

曾道立

按地理正宗曾道立南豐人師孫世南（旁傳）

李普照

按地理正宗李普照師劉雍（旁傳）

謝玠

按地理正宗謝玠師王應元或云濮都監弟子（旁傳）

宋

唐九僊

按地理正宗唐九僊會昌人（十一傳）

陳希夷

按地理正宗陳希夷名摶號圖南（旁傳）

胡矮僊

按地理正宗胡矮僊作三十六穴圖至寶經（十二傳）

張子微

按地理正宗張子微作玉髓經（旁傳）

謝子逸

按地理正宗謝子逸作三寶經（旁傳）

蔡神與

按地理正宗蔡神與號牧堂著發微論（旁傳）

劉七碗

按地理正宗劉七碗會昌人號江東（十三傳）

鄭彥淵

按地理正宗鄭彥淵金華人（旁傳）

劉子猷

按地理正宗劉子猷贛縣人（旁傳）

丁應之

按地理正宗丁應之寧都人師胡矮僊

丘公亮

按地理正宗丘公亮字明之南豐人師胡矮僊

劉景清

按地理正宗劉景清興國人（十四傳）

劉應寶

按地理正宗劉應寶興國人（十五傳）

弟子驤

按地理正宗弟子驤師劉七碗（旁傳）

王祿道

按地理正宗王祿道師劉七碗（旁傳）

建心僊翁

按地理正宗建心僊翁師劉七碗

劉元正

按地理正宗劉元正雲都人（十六傳）

劉景明

按地理正宗劉景明興國人（十七傳）

劉謙

按地理正宗劉謙字唐卿作囊金最寶經上牢人（旁傳）

劉種桃

按地理正宗劉種桃雲都人師劉元正

劉見道

按地理正宗劉見道名淵則字叔雲雲都人作乘生

祕寶經（傳十八）

謝和卿

按地理正宗謝和卿字玨齋號玉元子與劉見道同時作神寶天寶二經（旁傳）

劉雲山

按地理正宗劉雲山上牢人（傳十九）

劉雲峰

按地理正宗劉雲峰雲山弟（旁傳）

劉二郎

按地理正宗劉二郎師王祿道

劉子僊

按地理正宗劉子僊雲都人師王祿道（旁傳）

吳景鸞

按地理正宗吳景鸞師王祿道（旁傳）

按江西通志吳景鸞字仲祥德興人漢長沙王芮裔孫祖法旺志天文地理之學聞華山陳摶洞徹祕奧遣子克誠往師事之得其肯綮一日摶命之歸曰汝子仙才能紹業盡以青囊書授克誠克誠子卽景鸞

也聰慧過人得其書精究有驗慶曆辛巳詔選陰陽者郡學舉景鸞至京入對稱旨授司天監正未幾因論牛頭山山陵章奏過直有坤風側射厄當國母離宮坎水直流禍應至尊下殿之語上不悅下獄尋以帝晏駕遇赦後徽欽二聖北狩卒如其言又進中餘圖不報知時不可遂佯狂髠髮修眞於天門西岸白雲山洞常往來饒信二州數處同日皆有景鸞跡治平初一日忽以遺書付其女沐浴更衣端坐而逝所著有理氣心印吳公解義

宋花師

按地理正宗宋花師師王祿道（旁傳）

劉勾力

按地理正宗劉勾力師王祿道（旁傳）

蕭才淸

按地理正宗蕭才淸雲都人師劉謙（旁傳）

廖信甫

按地理正宗廖信甫吉州人師劉種桃（旁傳）

李蓬洲

按地理正宗李蓬洲師謝和卿（旁傳）

劉雲岫

按地理正宗劉雲岫（旁傳）

孫伯剛

按地理正宗孫伯剛名毅臣號訥齋兼得諸劉之祕官院判寧都人（二十傳）

劉潛

按江西通志潛南康籍哲宗時入上世爲司馬頭陀著有地理諸說行世永樂二年得其書於佛像中見地理纂要

傅伯通

按江西通志伯通德興人與鄒仲容同師廖金精金精之學得之吳景鸞宋南遷伯通拜詔往相臨安表略曰顧此三吳之會實爲百粵之衝錢氏以之開數世之基郭璞占之有興王之運天目雙峰屹立乎斗牛之上海門一點橫當乎翼軫之間又云文曲多山俗尚虛浮而詐少微積水士無實行而貪雖云自昔稱雄實乃形局兩弱只宜爲一方之巨鎮不可作百

祀之京畿駐蹕僅足偏安建都難奄九有表上乃陞杭州爲臨安府而稱行在宋室竟以偏安

鄒寬

按江西通志寬字仲容與傅伯通同師廖金精得其肯綮爲汪伯彥卜地葬親乃借堪輿家論貽書以動之末云方今幽燕未歸版籍朝廷有意恢弘倘値此時揚師振旅當匆計名位高卑昌言於朝奮力請進必立希世功名若叅之他見微有更改妄觸一機百關俱廢汪是其言而不能用丁未拜相鄒術果奇而書中之議竟托空言

徐仁旺

按廣信府志仁旺本府白雲山人嘗表奏與丁晉公議遷定陵寢事仁旺欲用牛頭山前地晉公定用山後地爭之不可仁旺乞禁繫大理以俟三歲之驗卒不能回仁旺表有言山後地之害云坤水長流災在丙午歲內丁風直射禍當丁未年中間者初未以爲然至金人犯邊果在丙午年而丁未以後諸郡焚如之禍相仍不絕東南州郡半爲盜區其言無不驗者

王伋

按處州府志伋字肇卿一字孔彰其先汴人祖訥因議王朴金雞曆有差衆排之貶居江西贛州伋幼務舉業再舉不利因棄家浪遊江湖愛龍泉山水遂家於松源明管郭地理之學納交於何管鮑張諸家爲之卜葬隨有何太宰管樞密鮑制置張諫議者出卒後門人葉叔亮傳其所著心經及問答語錄范公純仁跋之略曰先生通經博物無媿古人異乎太史公所謂陰陽家者矣

胡舜申

按蘇州府志舜申紹興間自績溪徙於吳通風土陰陽之術世所傳江西地理新法出於舜申嘗以術行四郭而相之以爲蛇門不當塞作吳門忠告一篇

孫晤

按聞奇錄孫晤家於七里瀨善於葬法得青烏子之術尤妙相墳即知其家貴賤貧富官祿人口數亦知穴中男女老少因某病而卒兼精於三命時楊集統師收復睦州至一岩下砦軍次忽一大石盤陊下楊

占之曰此岩上有二十五人點兵收之獲居民二十人還楊曰合有二十五人何欠五人也問於民曰某等初聞大將軍至遂與二十五人回避於斯內一人孫晤善卜到時立草舍畢有雙雉飛下關孫云軍至此也宜往別處不然遭擒掠某等不順其言有誠信者四人相隨去矣楊令人捕之不獲意甚不快曰得此人可師事之新定平後復在彼漁

達僧

按吉安府志達僧姓劉氏居安福下村水南院師司馬頭陀善地理之術所著有撼龍經天元一炁諸書世有傳之者

鐸長老

按江西通志長老宋元間以形家術周流郡中談禍福若符契常爲南昌劉長者相地葬其夫婦觀者殊易之久之長者孕曰繁昌衣冠濟濟又爲豐城湖茫李姓卜兆初啓土時鐸輒辭去且戒之曰吾返寺鳴鍾始可窆棺未至偶他寺鳴鐘遂窆棺則鐸震死於途矣李之族自後始大明初則南昌劉子南新建趙

子方豐城何野雲亦其亞也

元

梁饒

按江西通志饒德興人元季時精堪輿術一日過樂平大汾潭遇雪時歲暮渡者李翁止宿飲至酣大呼曰世上何人能識我今日時師後代仙翁爲懇求吉地梁卽指示穴處囑曰貴從武功來禍後福始應葬數年李以罪戍定遠產黔寧王英明太祖育之軍中賜以國姓復賜姓沐追封其三代皆爲王

明

張宗

按池州府志張宗漢天師張道陵之後也精青囊之術明初避陳友諒亂改名隱於青陽洪武己未應名觀行師山川形勢貴池葬地經卜其宅者多留識焉

幕講僧

按浙江通志幕講僧不知何許人明初來鄞善堪輿術無不奇驗邑中大家宦族先世墳墓未有不出其手以故久而益神所著書絕無刊本厥後行堪輿者

托言幕講僧祕傳遂足炫動一世不知其實已不傳矣卒以流寓死於鄞

按寧波府志目講僧不知何許人隱其姓字或云元進士晦跡於僧或云嘗爲陳友諒參謀兵敗逃爲僧明初來鄞善堪輿術爲人卜葬無不奇驗嘗曰吾當以目講天下故皆稱爲目講云卒死於鄞凡邑中大家官族其先世墳墓未有不出其手以故久而益神其所著書絕無刊本多爲後人僞托世鮮有得其傳者

非幻和尚

按衢州府志非幻和尚寶陀庵住僧諳儒書精地理嘗應名相地天壽山錫以金紫永樂十八年遣使者祭其墓贈五官靈臺郎僧錄司右闡教

周仲高

按蘇州府志明周仲高精天文地理之學足跡半天下善徵休咎時方承平自錢塘來崑山曰天下兵且起吾卜地莫如婁江善遂居焉已而錢塘燬於兵崑果無恙洪武初郡邑建署及神宇宅相方定位卜日

選辰皆出其手縣令呼文贍爲畫像贊之

劉用寅

按金谿縣志用寅麻沙人祖翺以陰騭聞後入明朝永樂爲刻陰騭書族多顯人在宋謚忠者五謚文四

按朱晦庵敘氏族稱用寅以進士令金谿修祖翺之德多惠政而善相地脉金谿有晁氏九經堂遺址龐秀可居用寅欲留家焉會病篤命子買居之尋卒其子遂以用寅葬其右初用寅語子曰卜居此址將來福澤綿長但異日倘有令索此址宜亟還之而邑東北鵲鳩山下曰戴坊巷者其地沒於官亦旺地可易而居也後王衡仲令金谿果欲遷學宮於晁氏九經堂址用寅墓相去百步以故令不得徙用寅子卽還址於官而請所爲戴坊巷者衡仲許而易之劉氏世家焉今用寅十七世孫啓元登進士任刑部員外十八世孫先春登進士由翰林陞太常寺卿若子明允銓翼泰廷實章彝俱領鄉薦先後貢舉者五人他途入仕者十餘人爲金谿著姓皆用寅惠政之報云

渠仲寧

按兗州府志仲寧明滕縣人遇異人授相地術多奇中成祖幸南京駐蹕於滕名見試之用量天尺度地之物指一處言下若干尺有石如虎之狀發之果然

楊宗敏

按紹興府志宗敏新昌人永樂間有異僧扣門乞館穀之因授宗敏堪輿術已遂得神解登山隔十里許即知作穴作向及倒杖不爽毫釐人稱爲楊地仙

廖均卿

按江西通志均卿瑀之裔成祖卜壽陵久不得吉壤永樂七年仁孝皇后未葬禮部尚書趙羾引均卿至昌平縣得縣東黃土山最吉車駕即日臨視定議封爲天壽山命武義伯王通等董役授均卿官

游朝宗

按江南通志朝宗婺源人地理獨精永樂卜建天壽山朝宗尤見褒賞

許國泰

按江南通志國泰字亨之巢縣人精堪輿兼饒謀略四川土官楊應龍反泰從六安總兵王芬征之爲參

謀屢有奇捷後歸里研精詩學到處題咏晚遊楚不知所終

裴士傑

按江南通志士傑通儒書習陰陽之術永樂初徵天下碩儒纂修古今大典陰陽家預焉士傑應名

徐拱

按衢州府志拱精於地理與卜金陵授欽天監博士尋陞監正

卜夢龍

按湖廣通志夢龍芷水人善地理人家遷移墳墓必請之不受謝

楊院使者

按金谿縣志楊院使者開谿術士也精堪輿谿形肖鳳犯者必災使者曰苟爲谿奠萬世之基吾何惜焉其徒十人於經始日分遣往南北俱不獲免遂並祀於谿世崇不朽云

吳仲寬

按池州府志仲寬江西人治形家言以宣正時來游

貴池爲人卜壤留識如神

駱用卿

按浙江通志用卿餘姚人正德三年進士歷官兵部員外郎致仕嘉靖中建初陵大學士張孚敬尚書汪鋐薦用卿精於相地理上命擇地具圖說以進卽永陵是也然用卿嘗歎曰天生駱某乃以地師終也

按紹興府志用卿餘姚人積學不第以經術授徒他郡族故有戍籍在關中適徵機至應代者不欲往偵用卿解館歸未至家賄來卒倉猝以用卿行至彼以衞學生中陝西鄉試正德三年進士歷官兵部員外郎致仕僑居通州精堪輿術嘉靖中建初陵大學士張孚敬與尚書汪鋐交薦之擇地於十八道具圖說以進遂用之卽永陵是也用卿卒於通州

曾易明

按金谿縣志曾易明金谿人景泰中遇異僧授以堪輿家術爲人卜地衰旺興廢輒先處其年月日時言多奇中易明亦自重其術或以貴勢招之輒拂衣不顧不娶妻無子漸能辟穀不知所終

谷宗綱

按溫州府志宗綱永嘉人字以張精青烏家言以及天文讖緯諸學考驗精晰恥以術鳴托情詩酒終身守縫掖不棄有詩文若干卷時論稱之

陳後

按圖繪寶鑑後字啓先號寓齋復弟也尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

徐善繼

按江西通志善繼德興人初補邑庠生以親喪未厝遂與弟善述究心堪輿之學因得國師吳景鸞遺書於天門白雲洞遂深明其奧旨示陰陽休咎輒應馳聲於閩越間遷縣治易學基士大夫莫不欽其慧識焉所著有人子須知徐貞公序其書以惠世

汪朝邦

按婺源縣志朝邦字用賓段莘人有篤行業儒不售棄而攻醫尤精形家言得龍尾嶺吉穴葬親自謂扦後當有顯者越一紀孫尚誼生曰此子異日應三品秩但惜算促耳後誼成進士累官至大觀察方嚮用

以卒其言果應

江仲京

按婺源縣志仲京字林泉旃源人得異授堪輿之學卜地葬祖先囑傭者曰下當有靈物見時卽止鋤忽倦極思睡鋤果及水有雙金魚飛去亟醒京京踏罡持劍訣招之金魚復飛入遂封壙後孫一桂舉孝廉建立奇績女嫁余文莊公亦貴極一時皆地脉所鍾也與兄抱日東白時稱爲婺東三仙

江本立

按婺源縣志本立字道生旃源人能世堪輿之學孫江鳳字羽皇亦精其業

奚月川

按太平府志月川川望仙人善堪輿本鄉及桂城諸里陰陽二宅皆其所定迄今族大人稠科第蟬聯人推爲吳寬張宗道之亞

周詔

按廣信府志詔字天章上饒人爲人俊雅出塵輕財好義嘗於江湖中遇異人授以地理指掌圖盡得山

川源委脈絡之詳以是邃於地理四方諸名公卜宅者率倚任之蔡虛齋先生稱其談論符經義脫世味有近道之資欲論薦之未果因爲作贊序以見意

李邦祥

按婺源縣志邦祥字和徵李坑人天資穎悟博貫青囊星學尤得陽宅眞傳卜築應驗如響士大夫多信服賓敬之

李景溪

按婺源縣志景溪李坑人賦性靈異精通易學陽宅星日諸家凡修造選擇捷應人咸以神奇稱焉有陽宅祕訣雷霆心法行於世

洪善祖

按歙縣志善祖字伯達桂林人生不能言忽遘方士出飄砂飼之歸遂能言家人相慶嗣是精青烏術博極羣書得吉地自營兆域逾二十年將歿先一日名諸昆弟謂明發將有所之至期逝初方士遘祖時期二十年當再遘果如期至若與偕去人以爲仙云

徐懋榮

按蘇州府志懋榮字野雲武功伯有貞四世孫性潁悟總角即能文因相具五偏人鄙其貌遂棄舉子業發先世所遺青烏家書讀之未甚省家有眞武像相傳爲馬遠筆虔事有年一夕夢神揮劒去懋榮頭而更易之既覺攬鏡自鑑則頭容已正一時驚爲異事適遇黃冠桑既白自江右至一見如舊識因所讀書相與剖析疑義遂精堪輿爲張鳳翼周天球文彭文嘉輩所推重晚年與諸君倡酬爲樂萬曆乙巳年七十一卒子大衍傳其術季子末鎭克世其業著堪輿彙纂八卷卒年七十一

畢宗義

按河南府志宗義中丞亨少子嘗留心術數之學緣省父遇新營葬者周廻視之嘆曰此地甚凶慮葬後禍纏綿矣主人聞而追留之且名原地師與相質地師曰此地臥牛形來山去水無不合局公何云凶曰地形誠如所言但牡牛無如其性好舐觸何問以何爲驗曰去穴若干尺向下三尺許應有異物去此則無事矣如其言挖之果得二石卵皆大如升衆始嘆

服

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十卷目錄

堪輿部藝文

難宅無吉凶攝生論　晉嵇康

答釋難宅無吉凶攝生論　前人

五行祿命葬書論　唐呂才

葬書問對　元趙汸

風水選擇序　前人

風水問答序　明胡翰

辨惑論　羅虞臣

風水辨　項喬

堪輿部紀事

堪輿部雜錄

藝術典第六百八十卷

堪輿部藝文

難宅無吉凶攝生論

晉嵇康

夫神祇遐遠吉凶難明雖中人自竭莫得其端而易以惑道故夫子寢答于來問終慎神怪而不言是以古人顯仁于物藏用于身知其不可衆所共非故隱之彼非所明也吾無意於庶幾而足下師心陋見斷然不疑繫決如此足以獨斷思省來論旨多不通謹因來言以生此難方推金木未知所在莫有食治世

無自理之道法無獨善之術苟非其人道不虛行禮樂政刑經常外事猶有所疏況乎幽微者耶縱欲辨明神微祛惑起滯立端以明所由（缺）斷以檢其要乃爲（缺）微若但撮提羣愚（缺二字）蠶種忿而棄之因謂無陰陽吉凶之理得無似噎而怨粒稼溺而責舟楫者耶論曰百年之宮不能令殤子壽孤逆魁岡不能令彭祖夭又曰許負之相條侯英布之黥而後王皆性命也應曰此爲命有所定壽有所在禍不可以智逃福不可以力致英布畏痛卒罹刀鋸亞夫忌餧終有餓患萬物萬事凡所遭遇無非相命也然唐虞之世命何同延長平之卒命何同短此吾之所疑也即如所論雖愼若曾顏不得免禍惡若桀跖故當昌熾吉凶素定不可推移則古人何言積善之家必有餘慶履信思順自天祐之必積善而後福應信著而後祐來猶罪之招罰功之致賞也苟先積而後受報事理所得不爲闇自遇之也若皆謂之是相此爲決相命於行事定吉凶于智力恐非本論之意此又吾之所疑也又云多食不消必須黃丸苟命自當生多食何

畏而服良藥若謂服藥是相之所一宅豈非是一耶若謂雖命猶當須藥自濟何知相不須宅以自輔乎若謂藥可論而宅不可說恐天下或有說之者矣既曰壽夭不可求甚於貴賤而復曰善求壽強者必先知災疾之所自來然後可防也然則壽夭果可求耶不可求也既曰彭祖七百殤子之夭皆性命自然而復曰不知防疾致壽去夭求實於虛故性命不遂此爲壽夭之來生於用身性命之遂得於善求然則夭短者何得不謂之愚壽延者何得不謂之智苟壽夭成於愚智則自然之命不可求之論奚所措之凡此數者亦雅論之矛楯矣論曰專氣致柔少私寡欲直行情性之所宜而合養生之正度求之於懷抱之內而得之矣又曰善養生者和爲盡矣誠哉斯言匪謂不然但謂全生不盡此耳夫危邦不入所以避亂政之害重門擊柝所以避狂暴之災居必爽塏所以遠風毒之患凡事之在外能爲害者此未足以盡其數也安在守一和而可以爲盡乎夫專靜寡欲莫若單豹行年七十而有童孺之色可謂柔和之用矣而一

且爲虎所食豈非恃內而忽外耶若謂豹相正當給虎雖智不免則寡欲何益而云養生可得若單豹以未盡善而致災則輔生之道不止于一和苟和未足保生則外物之爲患者吾未知其所齊矣論曰師占成居則有驗使造新則無徵請問占成居而有驗者爲但占牆屋耶占居者之吉凶也若占居者而知盛衰此自占人非占成居也占成居而知吉凶此爲宅自有善惡而居者從之則當吉之人受灾於凶宅妖逆無道獲福於吉居爾爲吉凶之致惟宅而已更令由人也新便無徵耶若吉凶故當由人則雖成居何得而云有驗耶若此果可占耶不可占耶果有宅耶其無宅也論曰宅猶卜筮可以知吉凶而不能爲吉凶也應曰此相似而不同卜者吉凶無豫待物而應將來之地也相宅不問居者之賢愚惟觀已然有傳者已成之形也猶覩龍顏而知當貴見縱理而知餓死然各有由不爲闇中也今見其同于得吉凶因謂相宅與卜不異此猶見琴而謂之箜篌非但不知琴也縱如論宅與卜同但能知而不能爲則吉凶已成

雖知何益卜與不卜了無所在而古人將有爲必曰問之龜筮吉以定所由差此豈徒也哉此復吾之所疑也武王營周則云考卜惟王宅是鎬京周公遷邑乃卜澗瀍終惟洛食又曰卜其宅兆而安厝之古人修之于昔如彼足下非之於今如此不知誰定可從論曰爲三公宅而愚民必不爲三公可知也或曰愚民必不得久居公侯宅然則果無宅也應曰不謂吉宅能獨成福但謂君子既有賢才又卜其居復順積德乃享元吉猶夫良農既懷善藝又擇沃土復加耘耔乃有盈倉之報耳今見愚民不能得福于吉居便謂宅無善惡何異覩種田之無十千而謂田無壤塉耶良田雖美而稼不獨茂卜宅雖吉而功不獨成相須之理誠然則宅之吉凶未可惑也今信徵祥則棄人理之所宜守卜相則絕陰陽之吉凶持智力則忘天道之所存此何異識時雨之生物因垂拱而望嘉穀乎是故疑怪之論生偏是之議興所托不一烏能相通若夫兼而善之者得無半非家宅耶論曰時日譴祟古盛王無之季王之所好聽此言善矣顧其不

盡然湯禱桑林周公秉圭不知是譴祟非也吉日惟戊既伯既禱不知是時日非也此皆足下家事先師所立而一朝背之必若湯周未爲盛王幸更詳之又當知二賢何如足下耶論曰賊方至以疾走爲務食不消以黃丸爲先子徒知此爲賢于安須臾與求乞胡而不知制賊病于無形事功幽而無跌也夫救火以水雖自多於抱薪而不知曲突之先物矣況乎天下微事言所不能及數所不能分是以古人存而不論神而明之遂知來物故能獨觀於萬化之前收功于大順之後百姓謂之自然而不知其所以然若此豈常理之所逮耶今形象著明有數者猶尚滯之天地廣遠品物多方智之所知未若所不知者衆也今執辟穀之術謂養生已備至理已盡馳心極觀齊此而還意所不及皆謂無之欲據所見以定古人之所難言得無似蟪蛄之議氷耶欲以所識而（缺三字）之所棄得無似戎人問布於中國覩麻種而不事耶吾怯於專斷進不敢定禍福於卜相退不敢謂家無吉凶也

答釋難宅無吉凶攝生論

前人

夫先王垂訓開端爲中人言之所樹賢愚不違事之所由古今不忒所以致教也若元機神妙不言之化自非至精孰能與之故善求者觀物于微觸類而長不以己爲度也按如所論甚有則愚甚無則誕今使小有便得不愚耶了無乃得離之也若小有則不愚吾未知小有其限所止也若了無乃得離之則甚無者無爲謂之誕也又曰私神立則公神廢然則惡夫私之害公邪之傷正不爲無神也向墨子立公神之情狀不甚有之說使董生托正忌之塗執不甚無之言二賢雅趣可得合而一兩無不失邪今之所辨欲求實有實無以明自然不詭持論有工拙議教有精粗也尋雅論之指謂河洛不誠借助鬼神故爲之宗廟以神其本不答子貢以求其然則足下得不爲托心無鬼（缺）齊契于董生耶而復顯古人之言懼無鬼之弊貌與情乖乃立從公廢私之論欲彌縫兩端使不愚不誕兩譏董墨謂其中央可得而居恐辭辨雖巧難可俱通又非所望於覈論也故吾謂古人合德

天地動應自然經世所立莫不有徵豈匿設宗廟以期後嗣空借鬼神以誷將來耶足下將謂吾與墨不殊今不辭同有鬼但不偏守一區明所當然使人鬼同謀幽明並濟亦所以求衷所以爲異耳論曰鈞疾而禱不同故于臣弟則周公請命親其身則尼父不禱所謂禮爲情貌者也難曰若於臣子則宜修情貌未聞舜禹有請君父也若於身則否未聞武王閟禱之命也湯禱桑林復爲君父耶推此而言宜以禱爲益則湯周用之禱無所行則孔子不請此其殊塗同歸隨時之義也又曰時日先王所以誡不怠而勸從事足下前論云時日非盛王所有故吾問惟戊之事令不答惟戊果是非而曰所誡勸此復兩許之言也縱令惟戊盡于誡勸尋論按名當言有日耶無日耶又曰俗之時日順妖忌而逆事理按此言以惡夫妖逆故去之未爲盛王了無日也夫時日用於盛世而來代襲以妖惑猶先王制雅樂而季世繼以淫哇也今憤妖忌因欲去日何異惡鄭衞而滅韶武耶不思其本見其所弊輙疾而欲除得不謂遇噎溺而遷怒

耶足下既已善卜矣乾坤有六子支幹有剛柔統以陰陽錯以五行故吉凶可得而時日是其所由故古人順之焉有善其流而惡其源者吾未知其可也至於河洛宗廟則謂匿而不信類禡祈禱則謂僞而無實時日剛柔則謂假以爲勸此聖人專造虛詐以欺天下匹夫之諒且猶恥之今議古人得無不可乃爾也凡此數事猶陷於誣妄冢宅之見伐不亦宜乎前論曰若許負之相條侯英布之黥而後王一欄之羊賓至而有死者性命之自然也今論曰隆準龍顏公侯之相不可假求此爲相命自有一定相所當成人不能壞相所當敗智不能救陷常生於衆險雖可懼而無患抑當貴於厮養雖辱賤而必貴薄姬之困而後昌皆不可爲不可求而闇自遇之全相之論必當若此乃一途得通本論不滯耳吾適以信順爲難則便曰信順者成命之理必若所言命以信順成亦以不信順敗矣若命之成敗取足於信順故是吾前難壽夭成於愚智耳安得有性命自然也若信順果成相命請問亞夫由幾惡而得餓英布修何德以致王

生羊積幾善以獲存死者負何罪以逢災耶既持相命復惜信順欲飾二論使得並通恐似矛楯無俱立之勢非辨言所能兩濟也論曰論相命當辨有無無疑衆寡苟一人有命則長平皆一矣又曰知命者不立巖牆之下吾謂知命者當無所不順乃畏巖牆知命有在立之何懼若巖牆果能爲害不擇命之長短則知與不知立之有禍避之無患也則何知白起非長平之巖牆而云千萬皆命無疑衆寡耶若謂長平雖同於巖牆故是相命宜值之則命所當至期於必然不立之誠何所施耶若此果有相耶此復吾之所疑也又曰長平不得係於命將係宅耶則唐虞之世宅何同吉本疑前論無非相命故借長平之異同以難相命之必然廣求異端以明事理豈必吉宅以質之耶又前論已明吉宅之不獨行今空抑此言欲以誰難又曰長平之卒宅何同凶苟大同足嫌足下愚於吾也適至守相便言千萬皆一校以至理負情之對於是乎見既虛立吉宅（缺）而無獲欲救相命而情以難顯故云如此可謂善戰矣論曰卜之盡蓋理所

以成相命者也此復吾所疑矣前論以相命爲主而尋益以信順此一離婁也今復以卜成之成命之具三而猶不知相命竟須幾箇爲足也若惟信順於理尚少何以謂成命之理耶若是相濟則卜何所補於卜復曰成命耶請問卜之成命使單豹行卜知將有虎災則隱居深宮嚴備自衞若虎猶及之爲卜無所益也何云成相耶若謂豹卜而得脫本無厄虎相也卜爲妄語矣若謂凡有命皆當由卜乃成則世有終身不卜者皆失相夭命耶若謂卜亦相也然則卜是相中一物也安得云以成相耶若此不知卜筮故當與相命通相成爲不當各自行也論曰無故而居可占猶龍顏可相也設爲吉宅而後居以幸福報無異假顏準而望公侯也然則人實徵宅非宅制人也按如所言無故而居可占者必謂當吉人之瞑目而前推遇任命以闇營宅自然遇吉也然則豈獨吉人凡有命者皆可以闇動而自得正是前論命自然不可增減者也驟以可爲之信順卜筮成不可增減之命矣奚獨禁可爲之宅不盡相命惟有闇作乃是眞宅

耶若瞑目可以得相開目亦無所加也智者愈當識之周公營居何故躊躇於澗瀍問龜筮而食洛耶若龜筮果有助於爲宅則知闇作可有不盡善之理矣苟闇作有不盡則不闇豈非求之術耶若必謂龜筮不能盡相於闇往想亦不失相於考卜也則卜與不卜爲與不爲皆期於自得自得苟全則善占者所遇當識何得無故則能知有故則不知也然貞宅之異假顏貴夫無故識之貞宅之與設爲其形不同以功成俱是吉宅也但無故爲貞宅授吉於闇遇設爲滅福于用知爾然則吉凶之形果自有理可以爲故而得故前論有占成之驗也然則占成之形何以言之必遂遠近得宜堂簾有制坦然殊觀可得而別利人以福故謂之吉害人以禍故謂之凶但公侯之相闇與吉會爾然則宅與性命雖各一物猶農夫良田合而成功也設公侯遷後方樂其吉而往居之吉宅豈選能而後納擇善而後福哉苟宅無情于擇賢不惜吉于設爲則屋不辭人田不讓耕其所以爲吉凶薄厚何得不均前吉者不求而遇後聞吉而往同於居

吉宅而有求與不求矣何言誕而不可爲也由是言之非從人而徵宅亦成人明矣若挾顏狀則英布黥相不滅其貴隆準見劓不滅公侯之標是知顏準是公侯之標識非所以爲公侯質也故標識者非公侯質也吉名宅宇與吉者宅實也無吉徵而自宅以徵假見難可也若以非質之標識難有徵之吉宅此吾所不敢許也子陽無質而鏤其掌卽知當字長耳巨君篡宅而運其魁卽偏恃之禍非所以爲難也至公侯之命禀之自然不可陶易宅是外物方圓由人有可爲之理猶西施之潔不可爲而西施之服可爲也黼黻芳華所以助（缺）吉宅（缺）家所以成相故世無人方而有卜宅是以知人宅不可相喻也安得以不可作之人絕可作之宅耶至刑德皆同此一家非本論占成居而得吉凶者也且先了此乃議其餘論曰獵夫從林所遇或禽或虎虎凶禽吉卜者筮而知之非能爲安知所言地之善惡猶禽吉虎凶獵夫先筮故擇而從禽如擇居故避凶而從吉吉地雖不可爲而可擇處猶禽虎雖不可變而可擇從苟卜筮所以成

相虎可卜而地可擇何爲半信而半不信耶又云地之吉凶有若禽虎不得宮姓則無害商則爲災也案此爲悖所不解而以爲難似未察宮商之理也雖此理之吉而或長于養宮短於毓商猶艮田雖美而稼有所宜何以言之人姓有五音五行有相生故同姓不婚惡不殖也人誠有之地亦宜然故古人仰準陰陽俯協剛柔中識性理使三才相善同會于大通所以窮理而盡物宜也夫同聲相應同氣相求自然之分也音不和則比絃不動聲同則雖遠相應此事雖著而猶莫或識苟有五音各有宜土氣有相生則人宅猶禽虎之類豈可見宮商之不同而謂地無吉凶也論曰天下或有能說之者子而不言誰與能之難曰足下前論以云有能占成居者此卽能說之矣故吾曰天下當有能者今不求之于前論而復責吾難之于能言亦當知冢宅有吉凶也又曰藥之已病爲一也實而宅之吉凶爲一也誣既曰成居可占而復曰誣耶藥之已病其驗又見故君子信之宅之吉凶其報賒遙故君子疑之今若以交賒爲虛則恐所以

求物之地鮮矣吾見溝澮不疑江海之大覩丘陵則知有泰山之高也若守藥則棄宅見交則非賒是海人所以終身無山山客曰無大魚也論曰智之所知未若所不知不可妄論也難曰智所不知相必亦未知也今暗許便多于所知者何耶必生于本謂之無而彊以驗有也彊有之驗將不盈于數矣而並所成驗者謂之多於所知耳苟知然果有未還之理不因見求隱尋論究緒由（缺二字）而得卯未夫尋端之理猶獵師以得禽也縱使尋迹時有無獲然得禽曷嘗不由之哉今吉凶不先定則謂不可求何異得獸不期則不敢訊舉氣（缺）足坐守無根也由此而言探賾索隱何謂爲妄

五行祿命葬書論

唐呂才

敘宅經曰易稱上古穴居而野處後代聖人易之以宮室蓋取諸大壯逮乎殷周之際乃有卜宅之文故詩稱相其陰陽書云卜惟洛食此則卜宅吉凶其來尚矣至于近代師巫更加五姓之說言五姓者謂宮商角徵羽等天下萬物悉配屬之行事吉凶依此爲

法至于張王等爲商武庚等爲羽欲以同韻相求及其以柳姓爲宮商復有複姓數字徵羽不別驗于經典本無斯說諸陰陽書亦無此語直是野俗口傳竟無所出之處惟按堪輿經云黃帝對于天老乃有五姓之言且黃帝之時不過姬數姓暨於後代賜族者多至于管蔡郕霍魯衛毛聃郜雍曹滕畢原酆郇並是姬姓子孔殷宋華向蕭亳皇甫並是子姓苗裔自餘諸國準例皆然因邑因官乃分枝葉未知此等諸姓是誰配屬宮商又檢春秋以陳衛及秦並同水姓齊陳及宋皆爲火姓或承所出之祖或繫于所屬之星或取所居之地亦非宮商角徵羽共相管攝此則事不稽古義理乖僻者也

敘葬書曰易曰古者之葬厚衣之以薪不封不樹喪期無數後代聖人易之以棺槨蓋取諸大過禮云葬者藏也欲使人不得見之然孝經云卜其宅兆而安厝之以其復土事畢長爲感慕之所窀穸禮終永作鬼神之宅朝市遷變豈得先測于將來泉石交侵不可逆知于地下是以謀之龜筮庶無後艱斯乃備于

慎終之禮曾無吉凶之理義暨近代以來加之陰陽葬法或選年月便近或量墓田遠近一事失所禍及死生巫者利其貨賄莫不擅加防害遂使葬書一術乃有百二十家各說吉凶拘而多忌且天覆地載乾坤之理備焉一剛一柔消息之義詳矣或成于晝夜之道感于男女之化三光運於上四時通於下斯乃陰陽之大經不可失之於斯須也至于喪葬之吉凶乃附此爲妖妄傳曰王者七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫經時而葬士乃踰月而已此則貴賤不同禮亦異數欲使同盟同軌赴弔有期量事制宜遂爲常式法既一定不得違之故先期而葬謂之不懷後期而不葬謂之殆禮此則葬有定期不擇年月其義一也春秋云丁巳葬定公雨不克葬至于戊午襄事禮經善之禮記云卜葬先遠日者蓋選月終之日所以避不懷也今檢葬書以己亥之日用葬最凶謹按春秋之際此日葬者凡有二十餘件此則葬不擇日其義二也禮記又云周尚赤大事用日出殷尚白大事用日中夏尚黑大事用日昏時鄭

元註云大事者何謂喪葬也此則直取當代所尚不擇時之早晚春秋又云鄭卿子產及子太叔葬鄭簡公于時司墓大夫室當葬路若壞其室卽日出而堋不壞其室卽日中而堋子產不欲壞室欲待日中子太叔云若至日中而堋恐久勞諸侯大夫來會葬者然子產旣云博物君子太叔乃爲諸侯之選國之大事無過喪葬必是義有吉凶斯等豈得不用今乃不問時之得失唯論人事可否曾子問云葬逢日蝕舍于路左待明而行所以備非常也若依葬書多用乾艮二時並是近夜半此則交與禮違今檢禮傳葬不擇時其義三也葬書云富貴官品皆由安葬所致年壽延促亦由墳隴所招今按孝經云立身揚名于後世以顯父母易曰聖人之大寶曰位何以守位曰仁是以日愼一日則澤及無窮苟德不建而人無據此則非論安葬吉凶而論福祚延促矣夫臧孫有後於魯不關葬得吉日若敖絕嗣於荆不由遷厝失所此則安葬吉凶不可信用其義四也今之喪葬吉凶皆由五姓便利古之葬者並在國都之北兆域旣有常

所何取姓墓之義趙氏之葬並在九原漢之山陵散在諸處上利下利蔑爾不論大墓小墓其義安在及其子孫富貴不絕或與三代同風或分六國而王此則五姓之義大無稽古吉凶之理何從而生其義五也且人臣名位進退何常亦有初賤而後貴亦有始泰而終否是以子文三已令尹展禽三黜士師安葬一定更不回改冢墓既成曾不革易則何因名位無時暫安故知官爵弘之在人不由安葬所致其義六也野俗無識皆信葬書巫者誑其吉凶愚人因而徼倖遂使擗踊之際擇葬地而希官品荼毒之秋選葬時以規財祿或云辰日不宜哭泣遂莞爾而受弔問或云同屬忌于臨壙乃吉服而不送其親聖人設教豈其然也葬書敗俗一至於斯其義七也

葬書問對

元趙汸

或問葬地之說理有是乎對曰有之然則其說孰勝對曰葬書至矣問曰葬書眞郭氏之言乎抑古有其傳也對曰不可考周官冢人掌公墓墓大夫掌凡邦墓皆辨其尊卑度數而葬以其族大司徒以本俗六

安萬民次二曰族墳墓則葬不擇地明矣豈有無事而著其法者哉漢書藝文志敘形法家大舉九州之勢以立城郭室舍形人及六畜骨法之度數器物之形容以求其聲氣貴賤吉凶而宮宅地形與相人之書並列葬地之法其肇派于斯乎予嘗讀張平子冢賦見其自述上下岡隴之狀大略如今葬書尋龍捉脈之爲者豈東漢之末其說已行於士大夫間至景純最好方伎世見其葬母暨陽卒遠水患符其所徵而遂以葬書傳諸郭氏然無所考矣問曰葬書世所有然自齊梁至唐君子不道至宋司馬溫公乃欲焚其書禁絶其術何也對曰其言有大悖於理者書固可焚術固當絶也夫盛衰消長之變一定而不可推移者雖聖智巧力無能爲蓋天之所命而神功之不可測者也後世諸子百氏好爲異端奇論者衆矣未有敢易此以爲言者而葬書獨曰神功可奪天命可改嘻其欺天罔神謗造化而誣生民也甚矣世俗溺于其說以爲天道一定之分猶有術以易之則凡人事之是非黑白物我得失之細固可顛倒錯亂伏藏

擒制於方寸之隱發以遂吾私而無難而世道人心遂有不可回者豈非葬書之有以悞之與禁而絕之固善問者曰夫其謬戾固已如此而又以爲葬地之理在焉何也對曰術數之書其言不純往往類此夫創物之智難以言傳固不可以爲言者之失而蔽其善也曰敢問其言之善者何謂也對曰所謂乘生氣者是也班孟堅曰形與氣相首尾此精微之獨異而數之自然最爲得形法之要蓋與葬書之言相表裏夫山川之起止合散其神交氣感備百物之情故地形之書與觀宮宅人物者同出一原而後世楊廖之徒遂精其能而極其變然後坤靈生息之機得乘以葬而後無失焉蓋非殊資異識足以盡山川百物之情逆來順往旁見側出皆得其自然之數者不足以語此則事雖鄙而理亦微矣故其書愈多其法愈密而此三言者足以盡蔽其義蓋古先遺語之尚見於其書者乎又問曰星天象也術家以名山豈葬書之旨耶對曰五行陰陽天地之化育在天成象在地成形聲色貌象各以其類蓋無物不然無微不著而況

山阜有形之最大者哉苟至理所存不必其說之皆出于古也曰直者吾知其爲木銳者吾知其爲火轉動者吾知其爲水而圓之爲金方之爲土何也對曰易象乾爲天爲金爲圓因其從革以觀其在鎔則知之矣四方形而土居其中葢體坤而得地之象也問者曰然則或謂人間萬事皆順惟金丹與地理爲逆者何也對曰人有五臟外應天地流精布氣以養形也陽施陰受以傳代也非逆不足以握神機而成變化天有五氣行乎地中流潤滋生草木榮也絪緼上騰發光景也非逆不足以配靈爽而貫幽明知金丹之爲逆者則生氣得所乘之機矣夫豈一物對待之名哉又問曰今閩巫方位之說亦得葬書之旨乎對曰論五行衰旺生克此是陰陽家事非所以求形法葬書言方在勢與形之次而近世臨川吳公刊定其書置是語于雜篇之首葢嘗與人言方位時日無關于地理可謂得其本矣譬諸方伎家起死回生必精乎色脈之度數長生久視不出乎內外之法象葢形氣之冶神機合變不係于方其本如此問者曰然則

欲知葬地之理者將卽形法而求之備乎抑合陰陽家而論之也對曰是固當辨譬之人事形法其言相也陰陽其推命也有不相待者矣然言相者因百物之異形而各極其情狀以察造化之微而知吉凶必不以相人者相六畜也推命者以生年月日時論禍福吉凶猶或失之者由其爲術之本不足以範圍大化也移之以推六畜輒大謬者六畜之生不同于人也夫方位之說本非所以求地理況乎隨意所擇不得形法之眞而槪以其說加之則亦何異以虛中子平之術而推六畜以論牛馬者而論人耶又問曰然則其說何自而始術家多談之者又何耶對曰不知其所自起也贛人相傳以爲閩士有求葬法于江西者不遇其人遂泛觀諸郡名蹟以羅鏡測之各識其方以相參合而傳會其說如此蓋瞽者扣盤捫燭以求日之比而後出之書益加巧密故遂行于閩中理或然也夫勢與形理顯而事難以管窺豹者每見一斑按圖索驥者多失于驪黃牝牡苟非其人神定識超未必能造其微也方位者理晦而事易畫師喜模

鬼神憚作狗馬況羈旅求合之巫惡肯改其所難以艱其衣食之途哉此可爲智者道爾問者又曰理既如是則葬書所謂反氣納骨以蔭所生者固在其術中矣何乃于奪神功改天命之說而斥絕之若是耶對曰本骸得氣遺體受蔭者氣機自然之應也然吉地不易求而求全吉者尤未易葬師嘗鮮遇而遇眞術者爲尤鮮是其術之明晦用舍地之是非得失且懸於天而不可必今其言曰君子以是奪神功改天命何其不思之甚耶孔子曰不知命無以爲君子豈葬書之謂君子者乎又曰然則今之名卿大家其先世葬地多驗如執券取物至其盛時竭力以求輒無所得或反倍謬取禍豈亦分定者不可推移耶對曰不但如是而已夫家之將興必先世多潛德陰善厚施而不食其報若是者雖不擇而葬其吉土之遇與子孫之昌固已潛符默契蓋天畀之也後世見其先之興盛而不知其所自來于是妙貪巧取牢籠刻削以爲不知何人之計則其急于擇地者亦植私窺利之一端爾其設心如是則獲罪于天而自促其數者

多矣擇而無得與得而倍謬豈非人理之顯著者哉問曰然則大儒朱子亦有取焉何也對曰大賢君子之事不可以常人類論古者三月而葬凡附於棺者必誠必信地風水泉螻蟻之爲患至深善腐速朽之藏如委棄於壑葢時有定制民無得而遺焉皆昔人知之而無可奈何者伊川程子謂死者安則生人安乃自後世擇地而言其自然之應爾朱子之葬必擇地亦曰爲所得爲以自盡夫必誠必信之道而不失程子之意云爾然而君子之澤未嘗有加于報施之常則其託斯事于季通氏者又豈有所歆羡期必也哉固非可與常人類論也問者又曰死葬者生人之所必有而大儒君子所爲乃後世之標準也故世之論葬地者必以朱子爲口實則仁人孝子之葬其親地不可無擇也明矣今物理之難明者既如彼而得失之懸於天者又如此則所謂爲其得爲以盡其必誠必信之道者將何自而可邪對曰死葬以禮祭之以禮斂手足形還之葬與葬以天下一也故喪具稱家之有無夫吉地之難得豈特喪具之費而已哉先

王制禮致嚴于廟以盡人鬼之情而藏魄於幽以順反原之變其處此固有道矣積善有餘慶積不善有餘殃秦不及期周過其曆祈天永命歸於有德而心術之壞氣數隨之此必然之理也聖賢豈欺我哉學士大夫秉禮以葬親本仁以厚德明理以擇術得失之際觀乎時義而無所容心則庶乎不悖於性命之常而無憾于愼終之敎矣豈非先哲之志而君子之道哉又問曰然則孝經所謂卜其宅兆而安厝之者果爲何事而前輩爲中原土厚水深地可不擇江南水土淺薄不擇之患不可勝道則將奈何對曰聖人之心吉凶與民同患也而不以獨智先群物故建元龜泰筮以爲生民立命而窀穸之事亦得用焉豈以偏方地氣之不齊而强人以所難知者哉且江南之林林總總生生化化者無有窮時而地之可葬者有時而盡也又安得人傳景純之說而家有楊廖之師哉夫道不足以公天下法不足以關後世而垂訓者未之聞也雖然有一于此葬書所謂勢來形止地之全氣者誠未易言若夫童斷過獨空缺曠折水泉砂

礫凶宅之速滅亾者固有可避之道也大山長谷廻溪複嶺之中豈無高平深厚之地可規以爲族葬者雖鬼福之應無及於人而盛衰之常得以盡其天分辟如有病不治常得中醫其視委之庸巫聽其貪戾妄作冥暗顛覆於一杯之壤而不自知者則大有逕庭矣昔人謂誤解本草爲生人之禍今葬術豈輕於本草然藥餌得失見於目前而葬地吉凶每存身後故未有能稽終知弊者也事有關於送終之大節儒先君子有所不廢而流俗因仍未能極其表裏精粗之蘊與夫得失之由故作葬書問對

風水選擇序　　前人

叙曰風水選擇術數也讀書而爲術數之學誠以養生送死之事皆人所不能無者顧其論如此而後爲善也今之君子多拒而不信或視爲末節而不爲一旦而有大故則思奉祖考以安開剙以居子孫則思無窮之澤皆不敢苟且耳而托之術士術士又多淺見薄識之人得陶書者爲陶得郭書者爲郭得楊曾之書者爲楊曾其書眞僞純駁皆未之辨是以淫巫

瞽史徧天下而倉卒急遽竟不暇於擇焉而托之其不貽害於先流禍於後也幾希是以無怪壽夭賢愚貧富貴賤先後之不倫也予爲論說正以定諸家之眞僞純駁耳要之風水之說必求山水之相向以生地中之氣氣之聚散初未易以形迹指陳所謂精光時露一分者也辟則修養之法積善生液煉液生氣以長生者矣葢氣液猶山水也積之煉之而七返九還以成丹者疑即相向以生地中之氣也此理豈術士之可貴乎若乃年月日時之擇又貴乎五行之生尅制化皆合其法則順布迭行地平天成萬物化生矣一或少差則五行汨陳吉地亦焉用哉譬燒煉之家養砂養汞得火候者爲寶否則爲罌風水猶砂與汞而年月日時疑其火候之說與故曰山川有小節之疵不滅眞龍之厚福年月有一端之失反爲吉穴之深殃凡此皆陰陽家之大者同歸而殊途也徐子平命法其旺行官運衰遇印鄉者疑亦年月日時之泄强補弱也伏羲聖人之畫卦所謂陽卦多陰陰卦多陽與其揲蓍之法取二奇一偶爲陰爻二偶一奇

爲陽爻者疑又風水之陽來陰受陰來陽作也至於風水以氣爲主是以多坐虛而向實則猶禮宗子法必以適長爲正體支子雖貴且長亦不敢以統其族而承乎祖考也選擇之干輕于支月重于年與日時者亦猶是焉是以善于風水者寧脫脈而就氣不脫氣而就脈其巧於選擇者亦專力於五行之生尅制化而神煞之紛紜舛錯駕御使爲我用正如鼓琴之散其七絃而後合乎一絃之六二絃之七三絃之八四絃之九五絃之十使相和焉至於五音之宮濁而商少清羽清而徵少濁與角之清濁相半者初非有優劣也是卽風水之金圓而清土方而濁火尖而銳木直而聳水曲而柔與選擇之水成潤下火成炎上木成曲直金成從革土成稼穡者皆未可以優劣分焉是陰陽之統領乎百家也予爲陰陽定論矣別爲地理問答倒杖祕訣周氏選擇集要善其術而爲之謀然風水之美惡年月日時之吉凶雖由術之善與不善其幸而遇其善與不幸而遇其不善者則固有使之者不能强之以力也古人有見於此行法俟命

又必決于卜筮卜法不傳久矣爰述揲別爲河洛占法三者相參而成也

風水問答序

明胡翰

朱君彥修故文懿先生之高弟子也少讀書從先生遊最久嘗有志當世充賦有司不合退而業醫猶幸其濡沫及人也著書數萬言曰格致論人多傳之而君之醫遂名海右又以陰陽家多忌諱不知稽諸古也復著書數千言曰風水問答書成示余雙溪之上推其用心可謂至矣易曰仰以觀於天文俯以察於地理天確然在上其文著矣地隤然在下其理微矣著者觀之微者察之知乎此者知乎幽明之故非聖人孰與焉而漢魏以來言地理者往往溺於形法之末則既失矣至其爲書若宅經葬經之屬又多祕而亾逸不傳則失之愈遠矣朱君力辨之以爲人之生也合宗族以居爲宮室以處審曲面勢得則吉不得則凶其理較然及其死也祖宗之神上參於天舉而葬者枯骨耳積歲之久幷已朽矣安知禍福於人貴賤於人壽夭於人哉故葬不擇地而居必度室據往

事以明方今出入詩書之間固儒者之言也昔者先王辨方正位體國經野土宜之法用之以相民宅土圭之法用之以求地中皆爲都邑宮室設也而冢人墓大夫之職公墓以昭穆邦墓以族葬借欲擇之其兆域禁令孰得而犯之以是知君之言爲得也惜其書不見於二百年之前紹興山陵改卜之議晦菴朱子以忠貫禍夫以一世豪傑之才千古聖賢之學萃乎其人觀於天下之義理多矣而篤惟蔡元定之說是信者果何也哉吾邦自胡文定公得朱子之學於勉齋四傳而爲文懿君受業先生之門討其平日之所討論亦嘗有及於斯乎不然則是書成於先生未易簀之日必能正其說傳信於人而顧使翰得而讀之豈知言哉且翰先人之葬今十年矣襄事之初匍匐將命而不暇擇嘗惕然於先儒土厚水深之言於是得君之書欣然如獲拱璧昔里有余禎者以是術游江河間邵安虞公深敬信之其著書曰地理十準虞公稱其有得於管輅王吉之傳力詆曾楊之非而不悟指蒙非輅所作則與翰同一惑也書之於篇朱

君幸其終有以教之

辨惑論

羅虞臣

或問風水之說何如曰邪術惑世以愚民也今縉紳之士尚崇信而不變何也其貪鄙固於求利之爲爾博士呂才曰葬者藏也欲使人不見也然復土事畢長爲感慕之所窀穸禮終永作魂神之宅朝市遷變豈得先測于將來泉石交侵不可見知於地下是以謀及龜筮庶無後難斯乃備於愼終之禮曾無吉凶之義暨於近代以來乃有陰陽葬法或選年月便利或量墓田遠近筮者貪其貨賄擅興利害遂令葬書之術百有餘家各說吉凶拘而多忌夫天地備乾坤之理剛柔詳消息之義成於晝夜之道感於男女之化斯乃陰陽大經之說也至喪葬吉凶乃附此爲妖妄傳曰諸侯之葬五月大夫經時士則踰月蓋其貴賤不同禮亦異數故先期而葬謂之不懷後期不葬譏之殆禮此則葬之不擇年月日可考也春秋書丁巳葬定公雨不克葬戊午襄事孔子善之今檢葬書以己亥之日用葬最凶謹按春秋之際此日葬者凡

一十餘人此則葬不擇日可攷也記曰周大事用平旦殷用日中夏用昏時鄭元曰大事者喪葬也斯但直取當時所尚耳鄭子產葬簡公於時司墓大夫室當葬路壞其室平明而堋不壞則日中而堋子產不欲壞室子太叔曰若待日中恐久勞諸侯來會葬者國之大事無過喪葬乃不問時之早晚唯論人事可否此則葬不擇時可攷也人之祿位隆熾多緣厚德貧賤夭絕必有惡積是知獲慶在人丘隴無與誕者不然聞有富貴之人於此則歸福塋塚曰某形某徵

聞有貧賤之人於此則曰此葬之罪信如斯言多財力足可以肆爲不善及其死也求善地以能免子孫於禍可矣古之葬者同一兆域靡拘壠脈故趙氏之葬亞布九原漢之山陵散列諸處上利下利蔑爾不論乃其子孫富貴或與三代同風或分六國而王五姓之義大無稽古吉凶之理從何而生且人臣名位進退無常有初賤而後貴或始泰而終否子文三已令尹展禽三黜士師何知卜筮一定便不回改塚墓既成曾不革易野俗無識皆信葬書巫者誑其吉凶

愚人因而徼倖遂使擗踊之際擇葬地而希官品荼毒之秋選葬時以窺財祿或云辰日不宜哭泣遂莞爾而受弔或云同屬忌于臨壙乃吉服不送其親而聖人設教範俗之本義亾矣盛衰消長之變雖聖智無能推移故富貴可遇而不可求蓋天道祕而神功不可測者也諸氏百子未敢易此而葬書獨曰神功可奪天命可改世俗溺其言將謂術能勝天則凡人事是非得失之細倒置伏制以遂其私鬼蜮人心浸淫膠固殆難言矣善乎范史之言曰吳雄葬母喪事趣辦不問時日營人所不封土人云當族滅而雄不顧乃能致位司徒慶延孫子三世廷尉爲法名家而陳伯敬持身唯謹行路聞凶解駕留止還觸歸忌則寄宿鄉亭終不免於坐法誅死儒者稱爲格論自有乘氣受蔭之說遂以禍福本於枯骨坯土奪權於造化故舍人事信鬼神求福利而暴親喪泥于分房骨肉化爲寇讎既葬而遷徙魂靈忍於搖動蓋將啓天下以滅倫之禍甚哉邪說之毒人也過于猛獸夫君子之葬其親也得其地無童斷無獨缺無曠折無汙

濕砂礫之凶以安體魄猶生而得居室之美以樂其志斯其義之大者乃欲緣之窺利豈非惑乎余悲宗人未葬遠者至二世近者或十餘年此非其子孫貪鄙心勝乃拘於陰陽忌諱之說哉故採於此篇謂其文辭頗有所譏刺也并論次其卒之年月庶乎覽者有所感愴云爾

風水辨

項喬

或問葬地風水之說子信之乎予應之曰葬送終大事也人子之事親舍是無以用其力矣故卜宅安厝自天子達于庶人古今共之必親之體魄安庶人子之心安予非盡人之子歟而獨不信之乎但所謂風者取其山勢之藏納土色之堅厚不衝冒四面之風與無所謂地風者也所謂水者取其地勢之高燥無使水近夫親膚而已若水勢曲屈而環向之又其第二義也程子所謂務令其後不爲城郭不爲道路不爲溝池不爲耕犂所及不爲貴豪所奪其義已明且盡矣予安得不信之乎曰然則風水蔭應之說子亦信之乎曰吾聞之矣死生有命富貴在天仁人者正

其誼不謀其利明其道不計其功人子之葬其親求親之體魄得安足矣借使有蔭應之說亦非孝子仁人之所圖也況萬萬無此理乎今夫子於父母生欲美其宮室死欲安其宅兆其孝思之心一也父母之於子生欲其福利死而有靈其冥庇默護之心亦一也但氣聚則生氣散則死形既朽滅神亦飄散復將何物以爲子孫蔭乎試以生前論之重門密室上莞下簟人子所以安其親者至矣其親于此而假寐焉形神尚如故也厥子孫或近出閭里之間或遠遊千里之外或蒙人笑罵或被人搆害其親亦孰于鼾睡而不知顧矣況朽滅之形飄散之神而能蔭應子孫于數百年之後乎曰信斯言也易重卜筮先聖王何以使人敬鬼神定吉凶也且齋明盛服以承祭祀而洋洋如在又何物使之乎曰此皆聖人以神道設教耳其欲天下有報本反始之心故赫其靈於祭享而歸之實理若或使之者要其感應則如木實之相傳實以子孫神氣而會合祖宗之神氣故如或見之如參前倚衡之說耳非祖宗眞有形象在於其上在於

其左右也其教人卜筮者則因理以定數托蓍龜之神明使人順性命之理耳非謂福可幸求禍可幸免也故曰易爲君子謀非爲小人謀若必求蔭應之說則易所謂鬼神者是乃奸宄之囊橐也有是理乎曰蔭應之說在形體亦有然者不曰堅土之人剛息土之人美乎曰土氣之能蔭人猶地道之敏樹也人與樹皆天地生氣之所在故在地之生氣能蔭之即栽者培之之謂若朽骨已在傾覆之數雖天地生生之大德不能復生之矣不能復生而謂其能乘生氣以反蔭生人有是理乎借使有是理也骨肉朽斃而魂氣無不之也其靈亦不過與生前等耳生前雖堯舜之神明不能庇朱均之子而謂其死後反能蔭應之乎是生不如死人不如鬼率天下而崇鬼道也不亦左乎然則蔭應之說古無有也有之自郭璞始璞也葬書之設果自爲乎抑爲人乎如曰自爲則蔭應未及其子而刑戮已及其身矣豈有拙于自爲而巧于爲人乎然其書曰葬者乘生氣也此人子不忍死其親之意吾無容議也其曰銅山西崩靈鐘東應則本

東方朔滑稽之說當時孰有親見其事而耳聞之者朔嘗謂蟠桃三千年一開花三千年一結子朔已得三偷焉亦將謂朔之言爲足信乎又謂木華於春栗芽於室如人受體於父母本骸得氣遺體受蔭似也然華於春者生木也芽於室者生栗也使朽木在山而腐栗在室亦安能乘春氣而復華復芽此亡骸之不足以蔭遺體彰彰明矣借使足以蔭焉則一父或生數子皆遺體也而或蔭或不蔭又何說以通之或又曰子不見磁石之能翕鐵暴骨之能滲血一氣有感通之理乎曰氣感感通如磁石于針固也然石之于針能翕之而已果能化小爲大化輕爲重如所謂鬼福之能及人乎或曰吾見某家葬地善其子孫見當昌盛某家不善其子孫見當衰微如影響之應形聲多矣子獨不信之乎曰盛衰有相尋之理天地亦有終窮之時此適逢其會焉耳非葬地之故也有違禮而火化水化其祖宗無葬地亦或有昌達者矣則何居昔之善擇形勝以建都比崩遂葬於是者莫如堯舜禹湯文武之爲盛然堯都平陽舜都蒲坂禹都安

邑湯都亳文武都鎬京都洛當其都會之初人固以爲山川之靈應矣至今山川尚無恙也其子孫不復見有禹湯堯舜文武之再出又將誰諉乎或曰此則天地之大數也姑舍是而以小者論之寬閒之野多村落焉或風氣環抱則烟火相望或山川散逸則四顧寂寥歷歷可指數也而子不信之乎曰此生地能蔭生人予前已言之矣然又有說焉村落雖有美惡其初原未嘗有人也及人見村落環抱乃相率而居之而成村落或遂村落能蔭人也子何疑于是乎大抵山川各有旺氣隨方隨時而遷轉不可執著者也當其氣之方會雖海上無人之境亦足以生人不必青龍白虎朱雀元武之相湊合也及氣之衰雖名山大川通都巨鎮之形勝而或變爲荒莽無用之區矣人之貧賤富貴死生壽夭要皆關於氣運之隆替此理之常無足怪者若謂由土蔭焉是上天之命反制於一坏之土謂有地理而無天理可乎故謂某地時乘生氣則可謂某地必龍虎湊合而後能乘生氣則不可謂某地時乘生氣而以安親之體魄則可謂某

地能乘生氣活白骨以蔭子孫則不可然此龍虎之說施諸東南猶有山川之可據若北方一望坦然雖公侯伯之祖壠同一土饅頭也孰藏風孰止水孰爲龍孰爲虎孰爲朱雀元武哉或者又以土之稍高者爲山下者爲水是求其說而不得又從而爲之辭也或曰子之言詳矣則吾既得聞命矣胡程子大儒也謂培其根而枝自茂朱子大儒也兆二親於百里之遠而再遷不已子以程朱爲不足法乎曰程朱信大儒也然以其事其言論之則亦何能無疑其曰地之善者則其神靈安子孫盛若培其根而枝葉自茂不知所謂根者果有生氣者乎抑既朽者乎如曰既朽之根而培之以求枝葉之茂不可得矣兆二親於百里之遠而再遷不已謂朱子純孝之心惟恐一置其親於不善之地可矣若謂緣此求蔭恐非聖賢正誼明道之本心也況生則同室死則同穴終古以來未之有改也使二親而有靈夫豈安於百里之睽離而不抱長夜之恨乎其所以屢遷者或亦藉以求蔭焉耳嗚呼其求之也力矣何後世子孫受蔭不過世襲

五經博士而已豈若孔子合葬於防崇封四尺未嘗有意蔭應之求而至今子孫世世爲衍聖公耶是故蔭應之說本不難辨奈何聰明智巧者旣援程朱以爲尸實其冥頑者又附和而雷同焉宜其說之熾行於後世也自生民以來未有盛於孔子事親如孔子足以立人極矣不師孔子而必師程朱可乎雖然程朱實善學孔子者其嘉言善行足以佑啓後世者多矣此特賢者之過偶一之失耳率其素履而略其一節又豈非善學程朱者乎或曰程朱不忍以朽骨視其親故示人培植而極力以遷移之子無乃忍死其親而不得爲孝乎曰事親不可不孝論理不可不詳不以便安其親而動求利其子孫或貪地而暴柩或爭地以破家或兄弟惑於某山某枝之說而反爲仇讎至有終身累世不葬遂失尸柩不知其處者吾懼天下後世之無孝子也故憂之深而言之切慮之遠而說之詳耳或又曰如子之論皆粗迹皆常理也蔭應之理不疾而速不行而至莫知其然之謂神是豈可以粗迹求常理定乎曰道器不相離中庸不可踰

君子言近而指遠者正謂理之常求窈冥茫昧不可測度之說以駭人聽聞眩人心志在王法之所必誅聖賢之所不赦而可以爲天下法乎聖而不可知之之謂神曰不疾而速不行而至者正謂由此常理而行之以至於熟則有莫知其然而然者耳若舍常理而別求其神是卽所謂怪也怪孔子所不語奇中焉人皆信之矣不如此卽子產所謂是亦多言豈不或信者也安可執一以御萬乎雖然舍常理以談神怪固非所以率人修常理以光祖宗獨不足以求蔭乎易曰積善之家必有餘慶言祖宗有正蔭也詩曰無念爾祖聿修厥德永言配命自求多福言自修當獲正蔭也此則程朱各有註疏吾輩不可一日不講求者乃聖賢之信之乎然術家語涉怪誕而或止傳古今之定理不假葬地而響應者也近世有識者又謂風水可遇而不可求其意蓋謂風水蔭應借使有之亦惟孝子仁人能承受之而非可以力求者此納約自牖之說以意逆志是爲得之問者曰噍唯

堪輿部紀事

後漢書郭鎭傳順帝時廷尉河南吳雄季高以明法律斷獄平起自孤宦致位司徒雄少時家貧喪母營人所不封土者擇葬其中喪事趨辦不問時日醫巫皆言當族滅而雄不顧及子訢孫恭三世廷尉爲法名家初肅宗時司隸校尉下邳趙興亦不卹諱忌每入官舍輒更繕修館宇移穿改築故犯妖禁而家人爵祿益用豐熾官至潁川太守子峻太傅以才器稱孫安世魯相三葉皆爲司隸時稱其盛桓帝時汝南

有陳伯敬者行必矩步坐必端膝呵叱狗馬終不言死目有所見不食其肉行路聞凶便解駕留止還觸歸忌則寄宿鄉亭年老寢滯不過舉孝廉後坐女壻亾吏太守邵夔怒而殺之時人冏忌禁者多談爲證焉

袁安傳初安父沒母使安訪求葬地道逢三書生問安何之安爲言其故生乃指一處云葬此地當世爲上公須臾不見安異之於是遂葬其所占之地故累世隆盛焉

魏志管輅傳輅隨軍西行過毌丘儉墓下倚樹哀吟精神不樂人問其故輅曰林木雖茂無形可久碑誄雖美無後可守元武藏頭蒼龍無足白虎銜尸朱雀悲哭四危以備法當滅族不過二載其應至矣卒如其言

晉書徐邈傳邈達於從政論精議密當時多諮稟之觸類辨釋問則有對舊疑歲辰在卯此宅之左則彼宅之右何得俱忌於東邈以爲太歲之屬自是遊神譬如日出之時向東皆逆非爲藏體地中也

郭璞傳璞以母憂去職卜葬地於暨陽去水百步許人以近水爲言璞曰當即爲陸矣其後沙漲去墓數十里皆爲桑田

璞嘗爲人葬帝微服往觀之因問主人何以葬龍角此法當滅族主人曰郭璞云此葬龍耳不出三年當致天子也帝曰出天子耶答曰能致天子問耳帝甚異之

周訪傳初陶侃微時丁艱將葬家中忽失牛而不知所在遇一老父謂曰前岡見一牛眠山汙中其地若葬位極人臣矣又指一山云此亦其次當世出二千石言訖不見侃尋牛得之因葬其處以所指別山與訪訪父死葬焉果爲刺史著稱寧益自訪以下三世爲益州四十一年如其所言云

羊祜傳有善相墓者言祜祖墓所有帝王氣若鑿之則無後祜遂鑿之相者見曰猶出折臂三公而祜竟墮馬折臂位至三公而無子

陳書吳明徹傳明徹字通昭秦郡人也祖景安齊南譙太守父樹梁右軍將軍明徹幼孤性至孝年十四

感墳塋未備家貧無以取給乃勤力耕種時天下亢旱苗稼焦枯明徹哀憤每之田中號泣仰天自訴居數日有自田還者云苗已更生明徹疑之謂爲給己及往田所竟如其言秋而大穫足充葬用時有伊氏者善占墓謂其兄曰君葬之日必有乘白馬逐鹿者來經墳所此是最小孝子大貴之徵至時果有此應明徹即樹之最小子也起家梁東宮直封安吳縣侯進爵南平郡公

唐書溫大雅傳大雅轉禮部封黎國公改葬其祖卜人占其地曰弟則吉不利於君若何大雅曰如子言我含笑入地矣歲餘卒

劉從諫傳從諫從子稹從諫以爲嗣從諫死大將郭誼與王協議圖稹使董可武誘稹至北第置酒飲酣即斬首悉取從諫子在襁褓者二十餘幷從子積匡周等殺之誅張谷張沿陳揚庭李仲京王渥王羽韓茂章茂寔賈庠郭台甄戈十一族夷之軍中素不附者皆殺函稹首送王宰獻京師告廟社帝御興安門受之劉公直亦降於宰石雄以兵守境軍大掠誼移

書責之雄銜怒稹之死諠斥從諫妻伏夾室收其貲私於己建大廐日望旌節宰相德裕建言稹庸下亂由諠始及軍窮蹙乃圖稹邀榮不誅無以懲姦臣及兵在境宜悉取逆黨送京師論如法先是有狂人呼於潞市曰石雄七千人至矣從諫捕誅之乃請詔雄率兵如數以入雄至潞縛諠及王協劉公直安全慶李道德李佐堯劉武德董可武等送京師並殊死杖崔士康殺之自唯信者潞驍將數與雄戰懼不敢降自武鄉殺都將康良佺欲降盧鈞雄遣人名降惟信殺之卒降鈞有詔從諫且死乃署稹軍事宜剖棺暴尸于市三日雄發視面如生一目尚開雄三斬之仇人剔其骨幾盡諠者兗州人兄岌事悟爲牙將常樂滏山秀峻曰我死必葬此望氣者言其地當三世爲都頭異姓河北謂都頭異姓至貴稱也然窆過二丈不利諠以岌假刺史穿三丈得石蛇并三卵工破之皆流血至是諠及岌三子同誅

嚴善思傳善思遷給事中后崩將合葬乾陵善思建言尊者先葬卑者不得入今啓乾陵是以卑動尊術

家所忌且元闕石門冶金錮隙非攻鑿不能開神道幽靜多所驚黷若別攻隧以入其中卽往昔葬時神位前定更且有害曩營乾陵國有大難易姓建國二十餘年今又營之難且復生合葬非古也況事有不安豈足循據漢世皇后別起陵墓魏晉始合葬漢積祀四百魏晉祚率不長亦其驗也今若更擇吉地附近乾陵取從葬之義使神有知無所不通若其無知合亦何益山川精氣上爲列星葬得其所則神安而後嗣昌失其宜則神危而後嗣損願割私愛使社稷長久中宗不納

酉陽襍俎萊州卽墨縣有百姓王豐兄弟三人豐不信方位所忌常於太歲上掘坑見一肉塊大如斗蠕蠕而動遂塡其肉隨塡而出豐懼棄之經宿長塞於庭豐兄弟奴婢數日內悉暴卒唯一女存焉

工部員外郎張周封言舊莊城東狗脊嘴西嘗築牆于太歲上一夕盡崩且意其基虛功不至乃率莊客指揮築之高未數尺炊者驚叫曰怪作矣遽視之飰數斗悉躍出蔽地著牆勻若蠶子無一粒重者矗牆

之半如界焉因詣巫酬地謝之亦無他焉

揮麈後錄續皇王寶運錄一書載黃巢王氣一事中和三年夏太白先生自號太白山人不拘禮則又云姓王竟不知何許人也金州耆宿云每三年見入州市一度自見此先生賣藥已近三四十年顏貌不改不老其年夏六月三日太白山人修謁金州刺史檢校尚書左僕射兼御史大夫崔堯封云本州直北有牛山傍有黃巢谷金桶水且大寇之帥黃巢陵劫州縣盜據上京近已六年又僞國大齊年號金統必慮王氣在北牛山伏請聞奏蜀京掘破牛山則此賊自敗堯封聽之大喜且具茶果與之言話移時太白山人禮揖而去堯封遂與州官商量點諸縣義丁男日使萬工掘牛山一月餘其山後崖崩十丈以來有一石桶桶深三尺徑三尺桶中有一頭黃腰獸桶上有一劍長三尺黃腰見之乃呦然數聲自撲而死堯封遂封劒及畫所掘地圖所見石桶事件聞奏僖宗大悅尋加堯封檢校司徒封博陵侯黃巢至秋果衰是歲中原剋平如昭洗王涯等七家之詔亦見是書

北夢瑣言古有宅墓之書世人多尚其事識者猶或非之杜公正倫與京兆宗派不同常蒙輕遠公銜之洎公宦達後因事塹斷杜陵山脈由是諸杜數代不振

鮮于仲通兄弟閬州新井縣人崛起俱登將壇望氣者以其祖先墳上有異氣降勅塹斷之裔孫有鮮于嶽者幼年寢處席底有一蛇蓋新出卵者家人見之以爲奇事此後及壯常有自負之色歷官終於普州安嶽縣令不免風塵其徒戲之曰鮮于蛇也

幕府燕閒錄唐末錢尚父鏐始兼有吳越將廣牙城以大公府有術者告曰王若改舊爲新有國止及百年如塡築西湖以爲之當十倍于此王其圖之鏐謂術者曰豈有千年而有天下無眞主乎有國百年吾所願也即于治所增廣之及忠懿歸朝錢氏霸吳越凡九十八年

宋史張昫傳昫歷西上閤門使知磁州昫明術數善相宅時稱其妙

茅亭客話馮山人名懷古字德淳遂寧人也有人倫

之鑑善辨山水地理太平興國中于青城山三蹊路牛心山前看花山後因卜居立三間大閣偃息于中居常所論皆丹石之旨以吐納導引爲事博採方訣歌頌圖記丹經道書無不研考每遇往來者有服餌者有入室求仙者有得襍藝者有能製服諸丹石者復有誇誕自譽壽過數百歲者有常與神仙往還者欲傳之者以方書爲要授之者以金帛爲情盡皆親近承事之雖技藝無取皆以禮接之咸平中成都一豪家葬父徧訪能地理者選山卜穴凡數歲方得之因令馮看之馮曰陵廻阜轉山高隴長水出分明甚奇絕也主人云自葬之後家財耗散人口淪亾何奇絕地如是也山人曰頗要言之凡萬物中人最爲靈受命于天與物且異而有貴賤各得其位如鳥有巢棲獸有穴處故無互相奪者也此山是葬公侯之地豈常人可處所以亾者不得安存者不得寧易曰負且乘致寇至小人而乘君子之器其是之謂乎

聞見後錄嘉祐中將修東華門太史言太歲在東不可犯仁皇帝批其奏曰東家之西乃西家之東西家

之東乃東家之西太歲果何在其興工勿忌

春渚紀聞余拂君厚霅川人也其居在漢銅官廟後溪山環合有相宅者言此地當出大魁君厚之父朝奉君云與其善之於一家不若推之於一郡卽遷其居于後以其前地爲烏程縣學不二三年君厚爲南宮魁而莫儔賈安宅繼魁天下則相宅之言爲不妄然君厚之家不十年而朝奉君歿君厚兄弟亦繼殂謝今無主祀者則上天報施之理又未易知也

先友提學張公大亨字嘉甫霅川人先墓在弁山之麓相墓者云公家遇丑年有赴舉者必登高第初未之信熙寧癸丑嘉甫之父通直公著登第元豐乙丑嘉甫登乙科大觀己丑嘉甫之兄大成中甲科重和辛丑嘉甫之弟大受復中乙科此亦人事地理相符之異也

可談熙寧癸丑先公登第天子擢居第一爲權臣所軋故居第二大父頗不平湖州道場山有老僧爲大父言此非人事道場山在州南離方文筆山也低于他州故未有魁天下者僧乃丐緣卽山背建浮屠望

之如卓一筆既成語州人曰三十年出狀元後大觀賈安宅政和莫儔相繼爲廷試魁此吾家事非誕也常州諸胡余外氏自武平使樞密宗愈繼執政宗回宗師宗炎奕修皆兩制宗質四子同時作監司家貲又高東南號富貴胡家相傳祖塋三女山尤美甚利子壻余母氏乃尊行如渭陽諸壻錢昂黃輔國李詩蔣廷俊張巨陳皐蔣存誠皆爲顯官餘無不出常調李吉甫太尉自言其家不利女壻碌碌無用如長倩余中成婚二十餘年元祐初上疏乞誅李吉甫謝天下後竟離婚亦祖塋三女山相刑也

春渚紀聞張鬼靈三衢人其父使從里人學相墓術忽自有悟見因以鬼靈爲名建中靖國初至錢塘請者踵至錢塘尉黃正一爲余言縣令周君者括蒼人亦留心地理具飯延款謂鬼靈曰凡相墓或不身至而止視圖畫可言兆應否鬼靈曰若方位山勢不差合葬時年月亦可言其粗也因指壁間一圖問之鬼靈熟視久之曰據此圖墓前午上一潭水甚佳然其家子弟若有乘馬墜此潭幾至不救者即是吉地而

發祥自此始矣令曰有之鬼靈曰是年此墜馬人必被薦次年登第也令不覺起握其手曰吾不知青烏子郭景純何如人也今子殆其倫比耳是年春祀而某乘馬從之馬至潭側忽大驚躍銜勒不制卽與某俱墜淵底逮出氣息而已是秋發薦次年叨忝者某是也蔡安世先墓在富春白昇嶺其兄宏延鬼靈至墓下視之謂宏此墓當出貴人然必待君家麥甕中飛出鵪鶉爲可賀也宏曰前日某家臥房米甕中忽有此異方有野鳥入室之憂鬼靈曰此爲尅應也君家兄弟有被魁薦者卽是貴人也是秋安世果爲國學魁選鬼靈常語人曰我亦患數促非久居世者但恨無人可授吾術矣後二歲果歿時年二十五矣

先君嘗見蔡元度言其父死委術者王壽昌於餘杭尋視葬地數日不至蔡因夢至一官府有紫衣人據案而坐望蔡之入遙語謂曰汝尋葬地已得之否野駝飲水形是也覺而異之適壽昌至問其所得云有一地在臨平山勢聳遠於某術中佳城也但恐觀者未識吾言耳元度云姑言山形可也王云一大山巍

然下臨浙江即野駝飲水形也元度曰無復他求神先告我矣即用之

揮麈後錄范擇善同宣和中登第得江西教官自當塗奉雙親之官其父至上饒而殂寓於道旁之蕭寺中進退彷徨主僧憐之云寺後山半適有一穴不若就葬之不但免搬挈之勞而老僧平日留心風水此地朝揖絕勝誠爲吉壤擇善從之即其地而殯之其後擇善驟貴登政府乃謀歸祔于其祖兆請朝假以往改卜時老僧尚在力勸不從才從之後擇善以飛語得罪于秦檜未還闕言者希指攻之云同以遷葬爲名謁告于外騷擾州縣遷謫而死

老學庵筆記蔡太師父準葬臨平山山爲駞形術家謂駞負重則行故作塔于駞峰而其墓以錢塘江爲水越之秦望山爲案可謂雄矣然富貴既極一旦喪敗幾於覆族至今不能振俗師之不可信如此

玉照新志黃進者本舒州村人爲富室蒼頭奴隨其主翁爲父擇葬地于郊外山間與葬師偕行得一穴最勝師指示其主云葬此他日須出名將在傍默識

之是夕乃挈其父之遺骸瘞於其所主初不知爲何人也已而逃去爲盜坐法黥流又數年天下亂進嬀集黨類改涅其面爲兩旗自號旗兒軍寇擾淮甸間人頗識之朝廷遣兵捕之遂以衆降後累立功至防禦使

過庭錄祖妣甲戌冬殁於眞國軍先子避地倉惶中不復問術者以意卜葬郡之水南未幾有建昌黃生者過墓下愛之問先子所居以刺投謁先子昧其人託以它出生力請曰非有所覬特欲言少事爾先子出見生問曰水南新墳知公所葬術者爲誰也先子曰亂離中歸土是急以意自卜爾生曰幾於暗合孫吳此墳以術徵之不以久遠論來春當有天書及公公赴無疑先子曰哀苦偷生安有是理笑而謝之生曰願公漫記此言一揖而去己酉二月當路有薦先子者果有御營參謀之除

揮麈三錄紹興庚申歲明淸侍親居山陰方總角有學者張堯叟唐老自九江來從先人適聞岳侯父子伏誅堯叟云僕去歲在羌盧正覩岳侯葬母儀衞甚

盛觀者塡塞山間如市解後一僧爲僕言岳葬地雖佳但與王樞密之先塋坐向既同龍虎無異掩壙之後子孫須有非命者然經數十年再當昌盛予其識之今乃果然未知後如何耳王樞密乃襄敏本江州人葬其母于鄉里有十子輔道旣罹横逆而有名字者爲開封幕過橋墜馬死名端者待漏禁門簷氷柱折墜穿頂而沒後數十年輔道之子炎彌彥融以勳德之裔朝廷錄用以官把麾持節升直內閣炎彌二子萬全萬樞令皆正郎而諸位登進士第者接踵岳自非辜之後凡三十年滿洗冤誣諸子若孫驟從縲紲進躐淸華昔日之言猶在耳也

委巷叢談考亭朱文公得友人蔡元定而後大明天地之數精詣鍾律之學又緯之以陰陽風水之書乃信用蔡說上書建議乞以武林山爲孝宗皇堂且謂會稽之穴淺狹而不利願博訪草澤以決大議其後言者毀考亭陰援元定元定亦因是得謫云

齊東野語楊和王居殿巖日建第淸湖洪福橋規製甚廣自居其中旁列諸子四舍皆極宏麗落成之日

縱外人遊觀一僧善相宅云此龜形也得水則吉失水凶時和王方被殊眷從容聞奏欲引湖水以環其居思陵首肯曰朕無不可第恐外庭有語宜密速爲之退卽督濠寨兵數百且多募民夫夜以繼晝入自五房院出自惠利井蜿蜒縈繞凡數百丈三晝夜卽竣事未幾臺臣果有疏言擅灌湖水入私第以擬宮禁者上曉之曰朕南渡之初金人退而羣盜起遂用議者羈縻之策刻印畫封之所有者止淮浙數郡耳會諸將盡平羣盜朕因自誓除土地外凡府庫金帛俱屬不問故諸將有餘力以給泉池園圃之費若以平盜之功言之雖盡以西湖賜之曾不爲過況此役已成唯卿容之言者遂止旣而復建傑閣藏思陵御劄且揭上賜風雲慶會四大字於上蓋取大龜昂首下視西湖之象以成僧說自此百餘年間無復火災人皆神之至辛巳歲其家捨閤於佑聖觀識者謂龜失其首疑爲不祥次年五月竟燬延燎數百楹不數刻而盡益驗燬閣之禍云

揮塵餘話宋昌陵卜吉命司天監苗昌裔往相地西

洛既覆土昌裔引董役內侍王繼恩登山巔周覽形勢謂繼恩云太祖之後當再有天下繼恩默識之太宗大漸繼恩與參知政事李昌齡樞密趙鎔知制誥胡旦布衣潘閬謀立太祖之孫惟吉適洩其機呂正惠時爲上宰鎖繼恩而迎眞宗於南衙即帝位繼恩等尋悉誅竄前人已嘗記之熙寧中昌齡之孫逢登進士第以能賦擅名一時吳伯固編三元衡鑑祭九河合爲一者是也逢素聞其家語與方士李士寧醫官劉育熒惑宗室世居共謀不軌旋皆敗死詳見國史靖康末趙子崧守陳州子崧先在邸中剽竊此說至是適天下大亂二聖北狩與門人傅亮等歃血爲盟以倖非常傳檄有云藝祖造邦千齡而符景運皇天佑宋六葉而生眇躬繼知高宗已濟大河皇懼歸命遣其妻弟陳良翰奉表勸進高宗羅致元帥幕中興後亟欲用會與大將辛道宗爭功道宗得其文繳進之詔置獄京口究治得情高宗震怒然不欲暴其事以它罪竄子崧於嶺外此與夏賀良赤精子之言劉歆易名以應符讖何以異哉豈知接千秋之統帝

王自有眞邪

括異志上舍伯祖巽舊葬惹山後忽卜兆於丁村遂遷葬焉其中紫藤蟠固棺上或云穴有紫藤此吉徵也遂斫藤遷之自後其家浸衰

癸辛雜識趙節齋之父國公祖墓在括蒼青田以地本一蜀人所定約三年復來已而見者皆言其中有水當謀改厝啓之未畢而前人至見之曰水自有之無害也既啓穴水綠色以盞勺飲極甘撓之數四一金魚躍出擊殺之又撓之有二魚復擊其尾縱之曰當出三天子今只作一半遂復掩之後乃生景獻太子

王伋云陰陽家無它唯忌樂二字而已樂唯樂其純陽純陰忌唯忌其生旺庫墓此水法也謂如子午向午水甲水皆可向卽純陽艮震山庚辛水流純陰

孔應得云朱晦庵之葬用懸棺法術家云斯文不墜可謂好奇

越上有香爐峰唐德宗時有告於廟者言此山有天子氣於是遣使鑿其山理宗高祖周元肅王向祗抵

於河南死焉其子楚王遂挾父母遺骨以歸越葬於香爐峰下於是前說驗焉又杭之仁和縣有桐柏山宣和中蔡京嘗葬其父於臨平及京敗或謂此爲駱駝飲海勢遂行下本路遣匠者鑿破之有金雞自石中飛出竟渡浙江其地至今有開鑿之徑知地理者謂猶出帶血天子而後濟王實生其地

輟耕錄江陰州宋季時兵馬司在州治東南里許平地上司之後置土牢歸附後有善地理者以爲宜帝王居之人問其故曰君山龍脉正結于此是以知其然也皆弗之信越數年就其上起蓋三皇廟亦奇術哉君山州之主山也

幽怪錄董表儀家住沙河塘欲撤屋掘土術者言太歲方不可興工不信旣而掘深三尺得一肉塊漫漫然人言卽太歲也董甚悔惡投諸河後亦無禍

王文祿龍興寺記泗州有楊家墩墩下寓熙祖嘗臥其中有二道士過指臥處曰若葬此出天子其徒曰何也曰此地氣暖試以枯枝栽之十日必生葉熙祖起曰汝聞吾言乎熙祖佯聾乃以枯枝插之去熙祖

候之十日果生葉熙祖拔之另以枯枝插之二道士復來其徒曰葉何不生也曰此必人拔去矣熙祖不能隱道士曰但洩氣非長支傳矣謂曰汝有福殁當葬此出天子矣熙祖語仁祖後果得葬葬後土自壅其後陳后孕太祖皆言此墩有天子氣仁祖徙鳳陽生於盱眙縣靈跡鄉方圓丈許至今不生草木仁祖崩太祖昇至中途風雨大作索斷土自壅爲墳人言葬九龍頭上系曰嘉靖戊戌春遇松江徐長谷獻忠言與予𠃔聞合且言曾至熙祖陵龍脈發自中條王氣攸萃前渚水成湖作內明堂淮河黃河合襟作外明堂淮上九峰插天爲遠案黃河西遶元末東開會通河遶之而聖祖生矣天時地理不符也又言誕時二郎神廟徙去路東數十步移浴於河忽水中浮起紅羅一方取爲襁今名紅羅障云

堪輿部雜錄

論衡異虛篇且從祖己之言雉來吉也雉伏于草野之中草覆野鳥之形若人民處草廬之中可謂其人吉而廬凶乎

調時篇太歲在子子宅直符午宅爲破不須興工起事空居無爲猶被其害今歲所食待子宅有爲巳酉乃凶太歲歲月之神用罰爲害動靜殊致非天從歲月神意之道也

隋書經籍志宅吉凶論三卷相宅圖八卷五姓墓圖

一卷梁有冢書黃帝葬山圖各四卷五音相墓書五卷五音圖墓書九十一卷五姓圖山龍及科墓葬不傳各一卷雜相墓書四十五卷

宋史藝文志地理觀風水歌一卷陰陽相山要略二卷二宅賦一卷行年起造九星圖一卷宅心鑑式一卷相宅經一卷宅體經一卷九星修造吉凶歌一卷陰陽宅歌一卷二宅相占一卷山岡機要賦一卷山岡氣象雜占賦一卷五音地理詩三卷五音地理經訣十卷陰陽葬經三卷葬疏三卷堪輿經一卷太史堪輿一卷商紹太史堪輿曆一卷黃帝四序堪輿經一卷五音三元宅經一卷陰陽宅經一卷陰陽宅經圖一卷王澄二宅心鑑三卷又二宅歌一卷陰陽二宅圖經一卷黃帝八宅經一卷淮南王見機八宅經一卷一行庫樓經一卷上象陰陽星圖一卷金圖地鑒一卷地鑒書三卷孫李邕葬範五卷地理六壬六甲八山經八卷地理三寶經九卷五音山岡訣一卷地理經五卷地理正經十卷朱仙桃地理贊一卷又元堂範一卷地理口訣一卷僧一行地理經十二卷

黃石公八宅二卷李淳風一行禪師葬律祕密經十卷呂才楊烏子改墳枯骨經一卷曾楊一靑囊經歌二卷楊救貧正龍子經一卷王希逸地理祕妙歌訣一卷地理名山異形歌一卷孫臏葬白骨曆蘇粹明地理指南三卷司空班范越鳳尋龍入式歌一卷王洙地理新書三十卷劉次莊靑囊本旨論二十八篇一卷胡翊地理脈要三卷魏文卿撥沙經一卷李戒營造法式三十四卷元女墓龍冢山年月一卷元女星羅寶圖訣一卷白鶴望山經一卷八山二十四龍經一卷天仙八卦眞妙訣一卷黃泉敗水吉凶法三卷踏地賦一卷分龍眞殺五音吉凶進退法一卷地理澄心祕訣一卷八山穿珠歌一卷山頭步水經一卷山頭放水經一卷大卦殺入男女法一卷地理搜破穴訣一卷臨山寶鏡斷風訣一卷叢金訣一卷錦囊經一卷玉囊經一卷黃囊大卦訣一卷地理祕要集一卷通元論一卷地理八卦圖一卷駐馬經一卷活曜修造吉凶法一卷天中寶經知吉凶星位法一卷修造九星法歷代史相一卷李仙師五音地理訣

一卷赤松子碎金地理經二卷地理珠玉經一卷地理妙訣三卷石函經十卷銅函經三卷周易八龍山水論地理一卷老子地鑒訣祕術一卷五姓合諸家風水地理一卷昭幽記一卷鬼靈經幷枯骨經二卷唐刪定陰陽葬經二卷唐書地理經十卷青烏子歌訣二卷

搜采異聞錄今世俗營建宅舍或小遭疾厄皆云犯土故道家有謝土司章醮之文按後漢書來歷傳所載安帝時皇太子驚病不安嬖幸乳母野王君王聖舍太子廚監邴吉以爲聖舍新繕修犯土禁不可久御然則古有其說矣

王氏談錄公言昔觀孔子墓視其地之形勢大與今俗深相符今之術繫昔人之所遺耶

公言昔有一士人病其家數世未葬亟出錢買地一方稍近爽塏者自祖考及緦麻小功之親悉以昭穆之次葬之都無歲月日時陰陽忌諱與塋穴之法人且識其易而謂禍福未可知歲中輒遷官秩後其家益盛以此觀之眞達者也今之人稽畱葬禮動且踰

紀邀求不信之福于祖先遺骸眞罪人也

暇日記李誠明仲言堂屋前要不背三陽今人家作佇廊非也

丑莊日記浮屠泓師與張說市宅戒無穿東北隅他日怪宅氣索然視東北隅已穿二坎丈餘驚曰公富貴一世而已諸子將不終說將平之泓師曰客土無氣與地脉不連譬身瘡痏補他肉無益也今之俗師妄言風水者一遇方隅坎陷則令補築增輳便謂藏風聚氣豈不謬哉君子無惑焉可也

葬度古云五害不侵高山忌石巉巖平原忌水衝射土脉膏潤草木暢榮來龍迢遙結穴端正水環沙護卽吉地也近泥天星卦例方向不顧龍穴沙水多斜側反背爲之主家徼福不悟也且親存享爽塏華居歿葬形勝吉地親體安子心安矣若專徼福則唐宋豈乏吉地耶何變更也當不違天甚毋徇地理

五色線神仙圖墓記葬遇沈岡至二十年絕世無後葬遇浮岡無他災厄葬遇飛岡奕世富貴

樂郊私語括蒼劉伯溫多才藝能詩文尤善形家言

嘗以儒學提舉得相見于錢塘後十年餘劉已解官復見于海鹽之橫山把臂道故至于信宿謂余曰中國地脈俱從崐崘來北龍中龍人皆知之唯南龍一支從峨嵋並江而東竟不知其結局處頃從通州泛海至此乃知海鹽諸山是南龍盡處余問何以知之劉曰天目雖爲浙右鎮山然勢猶未止蜿蜒而來右東黟浙左帶苕霅直至此州長牆秦駐之間而止于是以平松諸山爲龍左抱以長江淮泗之水以慶紹諸山爲虎右繞以浙江曹娥之水率皆朝拱于此州而後乘潮東出前後以朝鮮日本爲案此南龍一最大地也余問此何人足以當之曰非周孔其人不可然而無有乎爾吾恐山川亦不忍自爲寂寂若此也

見聞錄吾松有謠云潮到泖出閣老時徐文貞入相而泖有潮矣太倉之潮至儀亭而味齋顧公以狀元相又潮至婁門而瑤泉申公荊石王公大拜矣吳人至今能道之乃地師論江南平洋專取落水爲主以世間之水無不東流耳然予嘗至浦上觀董戴二墳皆賴布衣所定墳前但有浦潮而並無西水一滴到

堂蓋西水但能從浦入海而必不能分灌於沿浦溝港者勢也然則江南葬地竟當重來潮而不當重去水此皆玉尺所不載其取潮之法則玉尺所謂因水立向四字盡之矣

分宜在位日集天下堪輿家遍邑中訪求吉壤一人獨指一地曰葬此子孫尚有拜相者分宜如其言而啓之有古墓在焉驗其碑迺嚴氏遠祖也

書蕉閩越黃撥沙善視墓畫地爲圖即知休咎因號黃撥沙婺人有世患左目者問之曰祖墳木根傷葬者左目發墓果然出之即愈

唐順之地理論曰叩巫卜星相堪輿之家而問焉曰吉乎未必然也而聞者驟然喜叩巫卜星相堪輿常操吉人凶人悲人喜人之權以奔走乎其人而其人之吉凶悲喜一繫于巫卜星相堪輿之口而聽焉若是何也人情常喜希覬乎其所不可必而常揣摩乎其所不可知而術家馮鬼神以自神故多言而或信巧發而奇中操希覬之心與摩揣之見而叩之馮鬼神之人而投之巧發奇中之說宜其入之深也諸家

之中其尤熾者曰堪輿其指畫天地支離五行八卦奇中之說尤多而人尤尊之堪輿家吾不知其所始吾意其初本以候土驗氣測量水脉以寧死者而贊慈孝如是而已蓋未始有鬼蔭之說也自茲說之行至使子孫露其先人不葬以待吉地與吉日致其久而不免于水火者有矣或取土中數十年之陳骨非有山崩水齧而好數徙之甚者豫章饒歙之間盜地以葬往往至于殺人而不止然則堪輿家之說吾懼其不爲祥而爲孽也夫儒者之論殃慶歸之積善與惡其說至精猶或半驗半不驗則天道之遠也而謂既朽之骨叢禍叢福若呼谷而響答其亦未必然歟

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

三〇〇乙

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十一卷目錄

選擇部彙考一

禮記（曲禮）

太乙經（論晝夜及嫁娶日辰）

扁鵲子午經（主司　主命　行年人神　十二部人神所在　日辰忌　干支人神忌日　十二時忌）

孫思邈元女房中經（王相日　月宿日）

吉凶時日善惡宿曜經（序三九祕宿品第三　序七曜直品第四　祕）

密雜占品第五　序黑白分品第六　序日名
善惡品第七　擇日　擇時　白黑月所宜吉
凶曆　二十七宿十二宮圖說　二十七宿所
爲吉凶曆　行動禁閉法　裁縫衣裳服著用
宿法　三九祕要法　七曜直日曆品第八
七曜直日與二十七宿合吉凶日曆　擇太白
所在八方天上地下吉凶法

藝術典第六百八十一卷

選擇部彙考一

禮記

曲禮

外事以剛日內事以柔日

注甲丙戊庚壬爲剛乙丁己辛癸爲柔治兵巡狩朝聘盟會之類皆外事也內事如祭祀冠昏之禮

太乙經

論晝夜及嫁娶日辰

天一所在甲戊庚旦大吉夕小吉乙己晝神后夜傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝光夜功曹壬癸晝太乙夜太衝

諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以爲本其娶婦特愼無令尅其許嫁日辰也尅日害舅尅辰害姑姑舅夫之父母也盡尅日辰爲不利一家

假令甲子日許嫁庚辛日納財皆爲尅日戊己納之爲尅辰也

假令辛未日納皆爲尅日辰戊申己酉日亦然也又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無螣蛇白獸相尅吉謂內婦時如此者卽吉又無令夫家之門傷婦年卽婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加己婦年立辰從魁加之夫家門在子地太乙加之夫家門在丑勝光加之此並爲夫家門傷婦年也謂夫家門上火神尅妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在東方卯來氏西酉入功曹卽婦有咎他倣此又無令婦年上神傷夫家之門卽夫家有咎也

假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫門在戌太衝臨之此爲婦年上神傷夫家之門卽夫家有咎門者所出之辰凡娶婦爲入頑嫁女爲出頑從方入圓爲入頑從方出圓爲出頑也又不欲所出入之神傷日辰爲女固有敗傷又不欲令傷日爲害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太乙臨庚上其將得朱雀此爲神將幷傷日傷日害舅若日幷傷神將爲害矣

假令二月癸丑日巳時勝光加癸將得螣蛇此爲日幷傷神將害夫又辰中有微氣往助之者爲夫死

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送金也金傷木又戌中之金復往助之者爲夫死傷辰爲婦謂神將共傷辰也

假令二月庚申日魁加丑之時也太乙臨申將得朱雀此爲神將幷傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝光臨子爲用將得螣蛇此爲日辰幷傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神

將者又曰內有微氣往助之者爲婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后水也水傷火又丁巳復往助之爲婦死以其上將爲所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送爲青龍而加甲爲夫婦死死坐送行酒食故也

在昔元女著述卷帙頗繁諸目畧具夾漈志中今所授經亦占家緒餘也漢制曰辟諸死忌以五行爲主是也

扁鵲子午經

主司

東方甲乙木主人肝膽筋膜魂

南方丙丁火主人心小腸血脈神

西方庚辛金主人肺大腸皮毛魄

北方壬癸水主人腎膀胱骨髓精志

中央戊己土主人脾胃肌肉意智

主命

木命人行年在木則不宜針及服青藥

火命人行年在火則不宜汗及服赤藥
土命人行年在土則不宜吐及服黃藥
金命人行年在金則不宜灸及服白藥
水命人行年在水則不宜下及服黑藥

行年人神

臍　項　肘　咽　卩　頭　脊　膝　足

一	二	三	四	五
六	七	八	九	十
十一	十二	十三	十四	十五
十六	十七	十八	十九	二十
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五
二十六	二十七	二十八	二十九	三十
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五
三十六	三十七	三十八	三十九	四十
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五
四十六	四十七	四十八	四十九	五十
五十一	五十二	五十三	五十四	五十五
五十六	五十七	五十八	五十九	六十

六十一　六十二　六十三　六十四　六十五

六十六　六十七　六十八　六十九　七十

七十一　七十二　七十三　七十四　七十五

七十六　七十七　七十八　七十九　八十

八十一　八十二　八十三　八十四　八十五

八十六　八十七　八十八　八十九　九十

右九部行神歲移一部周而復始

十二部人神所在

心辰　喉卯　頭寅　眉丑　背子　腰亥　腹戌

項酉　足申　膝未　陰午　股巳

日辰忌

一日足大趾　二日外踝

三日股內　四日腰

五日口舌咽懸膺　六日足小趾

七日內踝　八日足腕

九日尻　十日背腰

十一日鼻柱　十二日髮際

十三日牙齒　十四日胃脘

十五日偏身　十六日胷乳

十七日氣衝　十八日腹內

十九日足趺　二十日膝下

二十一日手小指　二十二日伏兔

二十三日肝腧　二十四日手陽明兩脅

二十五日足陽明　二十六日手足

二十七日膝　二十八日陰

二十九日膝脛顳顬　三十日闕元下至足心

干支人神忌日

甲乙日忌寅時頭　丙丁日忌辰時耳

戊己日忌午時髮　庚辛日忌申時（闕）

壬癸日忌酉時足

子日目　丑日耳

寅日口　卯日鼻

辰日腰　巳日手

午日心　未日足

申日頭　酉日背

戌日項　亥日頂

建日申時頭　除日酉時膝
滿日戌時腹　平日亥時腰背
定日子時心　執日丑時手
破日寅時口　危日卯時鼻
成日辰時脣　收日巳時足
開日午時耳　閉日未時目

十二時忌

子時踝　丑時頭
寅時目　卯時面耳
辰時項口　巳時（缺）
午時胷脅　未時腹
申時心　酉時背脾
戌時腰陰　亥時股

又

立春春分脾　立夏夏至肺
立秋秋分肝　立冬冬至心
四季十八日腎

又

正月丑　二月戌　三月未　四月辰
五月丑　六月戌　七月未　八月辰
九月丑　十月戌　十一月未　十二月辰

又

春左脅　秋右脅
夏在腎　冬在腰

又

男避除　女避破
男忌戊　女忌巳

孫思邈元女房中經

王相日

春甲乙　夏丙丁　秋庚辛　冬壬癸

月宿日

正月　一日　六日　九日　十日　十一日　十二日　十四日　二十一日　二十四日　二十九日
二月　四日　七日　八日　九日　十二日　十四日　十九日　二十二日　二十七日

三月 一日 二日 五日 六日 七日 八日 十日 十七日 二十日 二十五日

四月 二日 五日 六日 八日 十日 十二日 十五日 十八日 二十二日 二十八日

五月 一日 二日 三日 四日 五日 六日 十二日 十五日 二十日 二十五日 二十八日 二十九日 三十日

六月 一日 三日 十日 十三日 十八日 二十三日 二十六日 二十七日 二十八日 二十九日

七月 一日 八日 十一日 十六日 二十一日 二十四日 二十五日 二十六日 二十七日 二十九日

八月 五日 八日 十日 十三日 十八日 二十一日 二十二日 二十三日 二十四日 二十五日 二十六日

九月 二日 六日 十一日 十六日 十九日 二十日 二十一日 二十三日 二十四日

十月　一日　四日　九日　十日　十四日　十七日　十八日　十九日　二十日　二十二日　二十三日　二十九日

十一月　一日　六日　十一日　十四日　十五日　十六日　十七日　十九日　二十六日　二十九日

十二月　一日　六日　十一日　十四日　十五日　十六日　十七日　十九日　二十六日　二十九日

吉凶時日善惡宿曜經

序三九祕宿品第三

一九之法

命宿　榮宿　衰宿　安宿　危宿　成宿　壞宿　友宿　親宿

二九之法

業宿　榮宿　衰宿　安宿　危宿　成宿　壞宿　友宿　親宿

三九之法

胎宿　榮宿　衰宿　安宿　危宿　成宿

壞宿　友宿　親宿

此法以定人所生日爲宿直爲命宿爲第一次以榮宿又次衰宿及安宿危宿成宿壞宿友宿親宿如是九宿爲一九之法其次則次業宿爲首以下九准前爲二九之法次卽以胎宿爲首以下九准前三九之法而周二十七宿衆爲祕密

景風曰假如有人二月五日生者其人屬畢宿爲第一命宿以次觜宿爲榮宿參爲衰宿井爲安宿鬼爲危宿柳爲成宿星爲壞宿張爲友宿翼爲親宿軫爲業宿角爲榮宿亢爲衰宿並同友直如女胎宿虛爲榮宿已下准前是爲三九之法他皆準此

三藏云凡與人初結交者先須看彼人宿命押我何宿又看我命宿押彼人何宿大抵以榮成友親爲善堪結交自餘並惡不可與相知以爲祕法耳

景風曰案太史有舊翻九執宿命占殊未有此法今則新譯庶用傳之流行萬代耳

凡命胎宿直日不宜舉動百事業宿直日所作皆吉祥衰危壞宿日並不宜遠行出入及遷移買賣裁衣剃頭剪甲並不吉壞日又宜厭鎮降伏怨仇及討伐暴惡安日移動遠行修園宅臥具作壇場並吉危日宜結交婚姻歡會宴聚吉成日修門道合藥求仙吉友親日宜結交朋友大吉凡日月直星沒犯逼守命胎之宿此人是厄會之時也宜修功德持眞言念誦立道場以禳之若犯業宿及榮安成友親等宿並所求不遂百事迍邅亦宜修福念善若犯衰危壞等宿者則所求稱意百事通達

景風曰凡欲知五星所在者天竺曆術推知何宿具知也今有迦葉氏瞿曇氏拘摩羅等三家天竺曆並掌在太史閣然今之用多瞿曇氏曆與大術相叅俱奉耳

序七曜直品第四

夫七曜日月五星也上曜于天神六直人所以司善惡而主理吉凶也行一日一易七日一周周而復始直神善惡言具說之耳

景風曰推求七曜直日法今具在此經卷末第八
歷筭法中具備足矣

日精曰太陽太陽直日宜策命拜官觀兵習戰持直言行醫藥放羣牧遠行造福設齋祈神合藥內倉庫入學論官並吉不宜諍競作誓行奸對陣不得先起若人此曜直日生者法合足智策端正美貌孝順短命若五月五日得此曜者則其歲萬物豐熟若有虧蝕地動者則萬物莫實不千日爲殃

月精曰太陰太陰直日宜造功德成就作喜樂朋僚敎女人裁衣服造家具安牀穿渠修井竈買賣財物倉庫內財洗頭割甲著新並吉不宜婚嫁入宅結交私出行大凶奴婢逃走難捉得囚繫者出遲不宜殺生及入陣並凶此日生人合多智策美貌樂福田好布施孝順若五月五日得此曜者歲多疾病秋足霜冷若有虧蝕地動者則歲中饒疾死

火精曰熒惑熒惑直日宜決罰罪人國取盜賊作欺誑事買金寶牛羊動甲兵修戎具敎旗尅賊必勝訴先起合藥種蒔割甲結婚不得出財徵債禁者難出

病者必死若此直日生人法合醜陋惡性妨親害族便弓馬多嗔若五月五日得此曜者則歲中多諍競若虧蝕地動者則歲中多有兵馬損傷

水精曰辰星辰星直日宜入學事師長學功技能攻城又宜舉債公行怨敵伏仇得財唯不宜修造宅舍對戰鬬敵作賊妄語並凶被囚者即後必有陰謀說動當時若五月五日得此曜者則歲中有水災虧蝕地動則百物不熟人多瘴癘耳

木精曰歲星歲星直日宜策命使王及求善知識幷學問禮拜修福布施嫁娶作諸吉事請謁及結友入宅著新衣沐髮種菓木調伏象馬買奴婢並吉若爲凶事則大凶若人此日生者法合貴重榮祿若五月五日得此曜者歲中豐熟若有虧蝕地動則公王必死

金精曰太白太白直日宜見大人官長沐浴冠帶求親結婚良友置饌宜入宮室並吉逃亾難得畋獵幷戰不吉若人此日生者法合短命好善人皆欽慕若五月五日得此直日者則歲中驚擾之事若虧蝕則

六畜多損傷耳

土精曰鎭星鎭星直日宜修園圃買賣田地尸馬合藥伏怨放火立精舍作井竈吉唯不宜結婚冠帶及公行若人此日生者法合足聲名少孝順信朋友若五月五日得此直者則合歲中多土功若虧蝕地動則國中人民不安泰

景風曰茫茫造化乃爲陰陽精曜運天虛神直地吉凶之應唯人信之故譯出此法萬代祕密經庶傳習者幸無謬矣凡人公行不得面衝七曜若衝當日曜遭大厄若衝月曜親眷多傷若衝木曜家人背心若衝土曜女有死厄若衝金曜則災祥併至乃爲頌曰

火日月建　德貴神眷　歲背鎭死　金衝併至

祕密雜占品第五

凡如七曜運文犯著人六宮宿者必有災厄一者命宿二者事宿三者意宿四者聚宿五者同宿六者克宿從命數第十爲事宿第四爲意宿第十六爲聚宿第二十爲同宿第十三爲克宿

景風曰有人屬婁宿者而數得畢爲意宿第十得星宿則爲事十三得軫則軫爲克宿也他皆准此數之即得也

若七曜犯命宿則亡失錢財必多災厄若犯事宿則招殃咎若犯意宿則必多愁苦若犯聚宿則亾失財四閉若犯同宿則離拆不安家口衰耗若犯克宿亾財失官勢力衰損若七曜總不犯此六處者則所爲皆得

景風曰皆須共三九祕宿相參然後定灾厄也頌曰

十事規求鎮不來四意愁煩困惱也十六聚失灾厄形二十同路相乖背十三剋挫勢力名七曜與此宿不犯者則百惡澄清

凡日在本宮及第三第六第十位爲果大吉熒惑守本宿大有災厄耳月在本命宮及第六第七第三宮即果吉歲星與氐第三第七步九宮者吉辰與氐第四第十宮者並吉太白在本命宮者合有大厄凡人有災厄時可持眞言立道場而用禳之

若有人不記得本所屬宿而來問疾者何以答之曰皆須看人初來之時觸著處而斷之則可知耳若先觸頭者則屬昴宿若先觸額者則屬畢宿若先觸眉者屬觜宿若先觸眼者則屬參宿若觸兩頰及耳者則屬井宿若先觸牙及骨者則屬鬼宿若觸齒者則屬柳宿若觸頂者則屬星宿若觸右肩者則屬張宿若觸左肩者則屬翼宿若觸手者則屬軫宿若觸頦頤者則屬角宿若觸缺盆及項胷上者則屬亢宿若觸臆者則屬氐宿若觸右臂者則屬房宿若觸左臂者則屬心宿若觸心髀骨者則合屬尾宿若觸左脅者則屬箕宿若觸右脅者則屬斗宿若觸臍者則屬牛宿若觸腹肚者則屬女宿若觸小腹下者則屬虛宿若觸胯腿及後分者則屬危宿若觸右腿脞者則屬室宿若觸左腿脞者則屬壁宿若觸膝𩨷者則屬奎宿若觸脛者則屬婁宿若觸脚者則屬胃宿

景風曰若人不得本生日月者則知本所屬宿用此法以定之和尚以此法爲祕密耳

凡軫星太陽直畢宿太陰直星宿土直井宿火直柳

宿水直鬼宿木直房宿金直此等七日名爲甘露吉祥日宜學道求法受密印及習眞言凡尾宿太陽直女宿太陰直壁宿水直昴宿火直井宿木直張宿金直亢宿土直此等七日名爲金剛峰日宜降伏魔怨持日天子眞言凡胃宿太陽直鬼宿太陰直翼宿火直參宿水直氐宿木直奎宿金直柳宿土直右此等七日名爲羅刹日不宜舉動百事惟射獵及諸損害之事也

序黑白分品第六

凡月有黑白兩分從一日至十五日爲白月分從十六日至三十日爲黑月分每月白月一日三日五日七日九日十一日十三日黑月一日二日五日七日九日十一日十三日所向皆成就名爲吉祥日又白月四日夜八日晝十一日夜十五日晝黑月三日夜七日晝十日夜十四日晝爲凶惡時所作不成就

又白月二日六日九日十二日又黑月六日九日十二日十四日此等平平時隨立宿曜爲吉凶

又黑月四日十一日夜八日十五日晝白月三日十

日夜七日十四日晝凶惡氣生時所及招殃咎

凡凶惡之日日中以後却成吉時凶惡之夜夜半已後却成吉時乃爲頌曰

一三五七九　十一與十三　於二白黑分　所作皆成就
黑三夜七晝　十夜十四晝　白四夜八晝　一夜十五晝
于此白黑分　晝夜不成就　日中夜已後　所求皆成就

序日名善惡品第七

從一日至十六日

景風曰一日卽是白月之一日也十六卽黑月之一日也今恐讀者難會故略云黑白之言直裁日數之爾

名爲建名日梵天宜爲善業學道求仙及事師尊宿並吉唯不宜遠出行耳

凡二日十七日名爲得財日爾造化神宜合藥按摩工巧出行結交婚親增益田宅並吉

凡三日十八日名爲威力得日那羅延下宜摧敵除逆習戰畜獸獎訓下人營田種蒔大吉

凡四日十九日名爲猛武日閻羅天下宜作惡業殺害殘賊摧伏叛逆則吉爲善事却凶

凡五日二十日名圓滿日日天子下宜爲善業修營牀帳及車乘衣服營田宅結婚並吉

凡六日二十一日名爲求名日童子神下宜爲久長安定事營宅宇寢廟及建國邑伽藍牛馬坊廐等並吉不宜出行

凡七日二十二日名爲朋友日北斗天下宜結交慶喜安定和藥王者初服及造旌旗帷帳並吉唯不宜遠行

凡八日二十三日名爲大戰日婆藪天下宜爲力用之事造兵仗城壘穿壕壍並吉

凡九日二十四日名爲凶猛日毗舍闍鬼下宜圍城縛敵進途伐逆不宜入宅及削髮並凶

凡十日二十五日名爲善法日善法神下宜安久之事及急速飛捷穿鑿井竈修道作坊功德伽藍順法之事並大吉

凡十一日二十六日爲慈猛日自在天下宜新立宅

舍營建廟館宇庶坊及設火祭祀天神並吉

凡十二日二十七日爲名聞日宜作久長安國之事及車乘倉庫並吉唯不宜放債

凡十三日二十八日爲最勝日大魔王下所作皆急速皆吉及著衣服華鬘金玉裝畫又宜嫁娶修車乘入壇場學法求道吉

凡十四日二十九日爲勇猛日藥叉大將下宜擒縛掩捕詭詐相謀害大吉唯不宜遠行凶

凡十五日三十日名吉祥日魂靈神下宜祭先亡作婆羅門大祭求福布施供養師僧尊長學戒善事求法大吉

西國每一月分爲白黑兩分入月一日至十五日爲白月分以其光生漸明白之謂也入月十六日至三十日爲黑月分以其光減損暗黑之謂也文殊師利菩薩說時日偈云

一三五七九　十一與十三　于二黑白分　所作皆成就　黑三夜七晝　十夜十四晝　白四夜八晝　一夜十五晝（所謂一夜者十一夜也勤須者貴省文也）于此黑白月

晝夜不成就　日中及中夜　已後皆通吉

擇日

每入月一日十六日三日十八日五日二十日七日二十二日九日二十四日十一日二十六日十三日二十八日已上是吉日所作吉祥事必成就

擇時

入月四日夜八日晝十一日夜十五日晝十八日夜二十二日晝二十五日夜二十九日晝已上日晝夜之時所作皆不吉爲事不成善猶不可作何況惡事如于鹹鹵之地種物不生

入月二日六日九日十二日十四日十七日十九日二十一日二十三日二十四日二十七日三十日已上平日若與好宿好曜幷者卽吉如與惡宿惡曜幷者卽凶夫凶惡晝日中已後通吉用凶惡夜夜半已後亦通吉用

白黑月所宜吉凶曆

每月一日十六日梵云鉢闍鉢底下此云梵王下是建名日宜爲善業學伎藝苦節修行布施等事及作

愛敬增益長久定事並吉不宜遠行

二日十七日是得財日梵云苾利訶馺鉢底神下此云造化神下宜按摩合藥作工巧法遠行進路結交婚姻

三日十八日是威力日梵云毗紐神下亦云那羅延天下宜摧敵除逆調習象馬四足諸畜等及訓獎惡人下賤之類營田種蒔有大爲作事皆吉十八日夜惡中夜已後還吉

四日十九日是猛武日梵云閻謨神下作惡業日是殺害日與一切不善事殘酷業皆悉相應宜摧敵破逆吉餘並凶四日夜不吉中夜已後吉

五日二十日是圓滿日梵云蘇謨神下此云月天子下宜修福善業作臥具牀座衣服裝飾物及車轝等物營田宅結婚姻凡諸慶樂事並吉

六日二十一日是求名日梵云摩羅神下此云童子天下宜諸久長安定之事營田宅及天廟福舍伽藍建城邑立牛馬等諸畜坊廐並吉不宜遠行進路

七日二十二日是朋友日梵云七婆怛沙邪仙神下

此云北斗下宜結朋友安定之事王者服新衣及纛幟牀座臥具大寶嚴飾之物並吉二十二日晝惡午後吉

八日二十三日是力戰日梵云婆娑善神下宜力用之事宜修造攻戰之具置邊衝險固城壘穿塚塹調乘象馬等事並吉八日晝惡午後吉

九日二十四日是凶猛日梵云嚕達羅尼神下宜圍城縛敵進途伐逆取毒不宜入宅修理髮凶

十日二十五日是善法日梵云蘇達謨神下此云善法神下宜作久長事及急速事置井穿鑿坑塹行法修道人作功德福舍伽藍凡諸順法及愛敬等事皆吉二十五日夜不吉半夜已後通吉

十一日二十六日是慈猛日梵云嚕捺嚧神下此云自在天下宜新立宅舍營天廟城邑官曹館室伽藍殿塔及火祭室功德福舍並吉十一日夜惡中夜後還吉

十二日二十七日是名聞日梵云阿逸都神下此云日天子下宜作久長安定事及修葺輿嚴飾頭髮置

倉生藏等吉不宜放債取債

十三日二十八日是最勝日梵云鉢折庇神下此云天魔神下所爲急速事修衣服華鬘金寶嚴飾等事又宜愛敬之事取婦人及乘車輿等並入壇場習行道術並吉

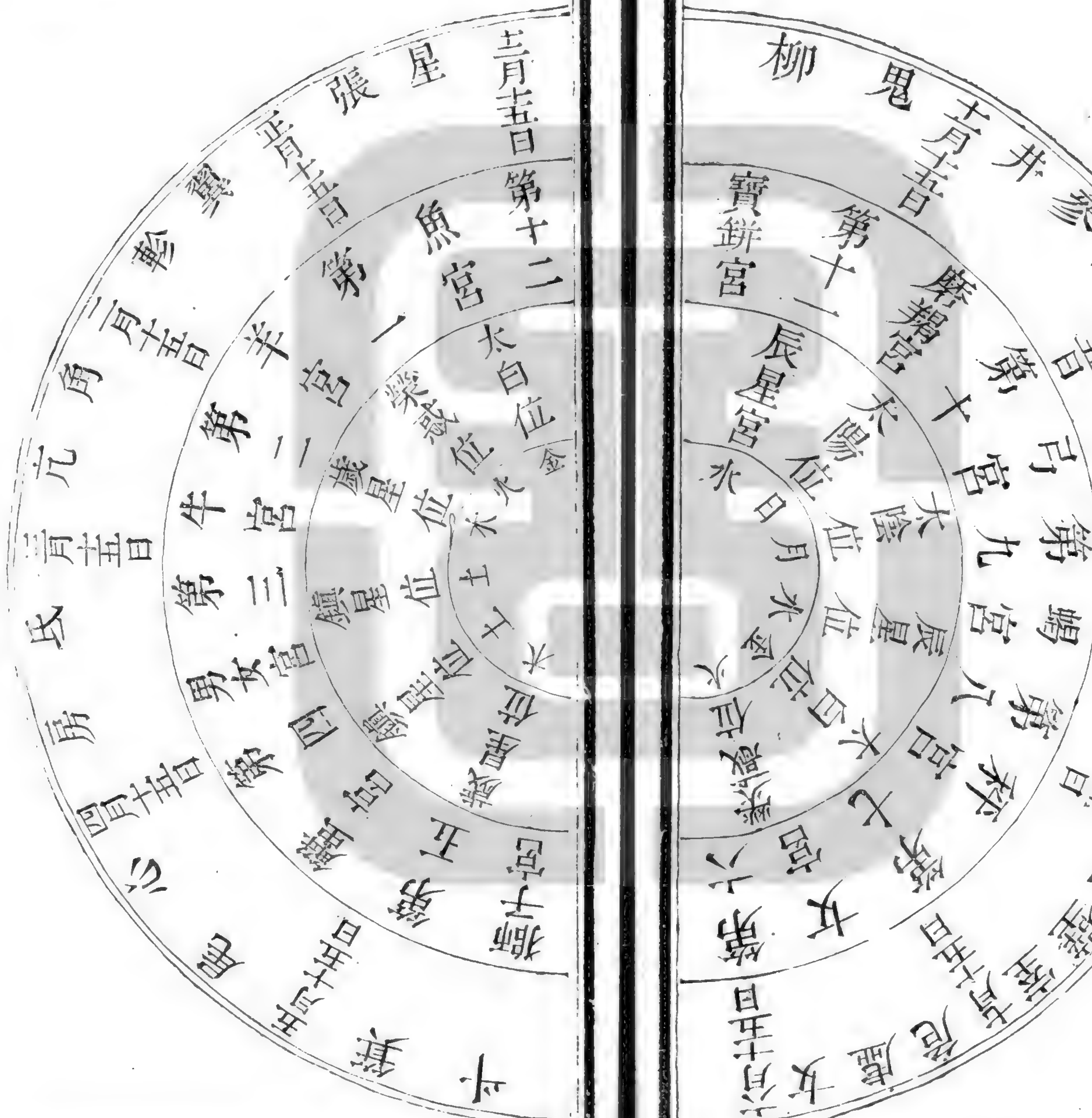
十四日二十九日是勇猛日梵云藥葛神下宜往擒縛相詭誑事暴虐惡人作非法之物宜行詐妄詭誘怨敵彼必信受不宜遠行進路二十九日晝惡午後吉

十五日三十日是吉相日梵云必多盧神下此云魂靈神下宜祭先亡宜作婆羅門大祠求安穩法及布施供養父母尊者諸天持齋戒施食及諸祭祠吉十五日晝惡午後吉

右每月日所宜用吉凶如前必審用之萬不失一其晝夜善惡並如左

唐用二十八宿西國除牛宿以其天主事之故十二宮猶唐十二次又說云西國以子丑十二屬記年以星曜記日不用甲子者以宿曜於人尤切故經云日一倍力宿四倍力曜八倍力時之力萬倍

二十七宿十二宮圖


柳
鬼
井
參
觜
畢
昴
胃
婁
奎
壁
室
危
虛
女
十一月十五日
十月十五日
九月十五日
八月十五日
七月十五日
六月十五日
第十一 寶瓶宮
第十 磨羯宮
第九 弓宮
第八 蝎宮
第七 天秤宮
第六 雙女宮
辰星宮
太陽位
太陰位
辰星位
太白位
熒惑位
水
日
月
水
金
火
星
張
翼
軫
角
亢
氐
房
心
尾
箕
十二月十五日
正月十五日
二月十五日
三月十五日
四月十五日
五月十五日
第十二 魚宮
第一 羊宮
第二 牛宮
第三 男女宮
第四 巨蟹宮
第五 獅子宮
太白位
熒惑位
歲星位
鎮星位
鎮星位
歲星位
熒惑位
金
火
木
土
土
木
火

圖說

西國皆以十五日望宿爲一月之名故二月爲角月

西國以二月爲歲首以其道齊景正日夜停分時淑氣和草木榮茂一切增長故梵天折爲曆元

三月爲氐月四月名心月五月名箕月六月名女月七月名室月八月名婁月九月名昴月

梵語昴星名迦提迦西國五月十五日雨安居至八月十五日滿已後五月十五日滿已後至九月十五日已來自恣故號爲迦提但取星名而已今中國迦提即是事而妄者別爲訓釋蓋大謬焉

十月名觜月十一月名鬼月十二月名星月正月名翼月夫欲知二十七宿者日先須知月望宿日欲數一日至十五日已前白月日者即從十五日下宿逆數之可知欲知十六日已後至三十日即從十五日下宿順數即得但依此即定

假如二月十五日是角日十四日是軫日十三日是翼日若求十五日已後者即十五日是角日十六日是亢日十七日是氐日他皆倣此

夫欲求人所屬宿者卽于圖上取彼生月十五日下宿從此望宿逆順數之至彼生日止則求得彼人所屬宿也

又法略筭求人本命宿先下生日數又虛加十三訖卽從彼生月望宿用上位數順除數盡則止卽得彼人所屬命宿

假令有人二月十七日生者則先下十七爲位又虛加十三共得三十卽從二月望宿角亢氐房二十七宿一周法除之訖餘三筭卽角餘一亢餘二氐餘三則彼人是氐宿生他皆倣此

夫取宿直者皆月臨宿處則是彼宿當直又月行有遲疾宿月復有南北前後隨合如何可知則以後頌言求之可解頌曰

六宿未到名合月　十二宿月左右合　九宿如犢隨母行　從奎宿數應當知

頌言六宿未到名合月者則從奎婁胃昴畢觜此六宿月未至宿月則名彼宿直也十二宿月左右合者卽參井鬼柳星張翼軫角亢氐房等此十二宿日臨

彼宿上及前後南北並取屬彼宿用得也九宿如犢隨母行者則配月爲母配宿爲犢則月居宿前宿居月後如犢母之象也當以此頌復驗之於天則宿日用之無差此皆大僊密說也

二十七宿所爲吉凶曆

昴宿宜火作煎煑等事檢筭畜生融酥和合作牛羊諸畜坊舍及牧放入溫室種蒔黃色赤色等物入宅及石金作等吉宜伐逆除怨作剃剪之具賣物求長壽求吉勝事不宜修理鬢髮及遠行道路宜莊飾冠帶佩服金雕等寶物

畢宿宜農桑種蒔修田宅嫁娶作廚舍作食作畜生舍迴決渠河修橋梁作諸安定之事作衣服並吉不宜取債放債宜納穀及酒食雜物不宜生財

觜宿作急要事及和善事並吉宜種蒔白汁樹草等又宜王者作舍作爇牀座又入新宅嫁娶修理髮洗浴作求吉勝法著新衣嚴飾作喜樂調畜生作除災謹身呪術壇場之法祭星曜作髻並吉

參宿宜求財及諸剛嚴事穿池賣有乳畜生造熟酥

壓油代酒壓甘蔗種甘蔗畋獵及置關津等

井宿有所惠施必獲大果有所置事必成就宜作諸祭法婆羅門祭天法宜嫁娶及納婦人必子息繁盛此宿所作事皆成吉惟不宜合藥服

鬼宿所作皆吉求聲譽長壽若爲生事及諸端嚴相將其服拜官勝位有所求爲並皆吉祥福德增長又宜遠行進路修理髮著新衣及洗浴等事並吉

柳宿宜嚴飾事是伐逆圍城掩襲討僭竊詭誓詐敵人時此宿雨者必蚊蛸苗稼滋盛吉

星宿凡諸種蒔皆吉宜取五穀等種芸苔又宜修宅祭先亾將五穀入宅作諸住定業並吉亦宜修理鬢髮

張宿宜喜慶事求女嫁娶修理宅作衣服嚴飾物作愛敬法等並吉

翼宿所作皆吉置宅垣牆穿壕作市作城邑作車輿修農商業種蒔嫁娶凡作諸安定之事並吉

軫宿宜諸急速事遠行向外國修理鬚髮取象調象乘象學技藝求女嫁娶服著衣裳穿池修園圃造垣

牆等吉除蕩竊逆南行大吉

角宿宜嚴飾事取雜色衣作安膳那服藥及取珊瑚金銀赤銅摩尼金剛諸寶物等諸珍帛物王者嚴服觀兵及進路作求安穩祭祀天神寶賜將士金銀百穀衣物入城作華鬘臥具歌舞咏唱幷餘技藝等並吉

亢宿宜調馬騾驢等必易馴快利宜教擊諸鼓樂等嫁娶結朋友宜發遣怨仇不宜自行動宜種蒔草木種穀小豆大豆烏麻等皆吉

氐宿宜作農具種大麥小麥稻粟等幷種蒔諸果樹並吉凡諸有大為作事並不可作宜醞酒漿宜種氈栽樹甘蔗等並吉

房宿宜結朋友婚姻凡和諸善事喜樂吉祥事交好往還及攝情受戒布施發使置官修道學藝工巧等吉

心宿宜作王者所須事亦宜嚴服昇位及取捉象馬調乘諸畜等宜按摩必得身分潤滿宜事王者及取左右驅使人等宜修鬢髮作農桑業唯除營功德事

自餘不可輙出財與人及放債凶

尾宿宜作服著事蒔樹種根及取煎吉又宜剛嚴事洗浴除滅厭呪種壓葡萄甘蔗置宅置藏作愛喜事合湯及散阿伽陀藥並壇場事並吉

箕宿宜剛嚴事又掘溝渠穿池井通決河流種水生華及根實者修園圃醞酒漿及作橋梁等並吉

斗宿宜著新衣及安久事置藏修理園林造車輿等乘載之物營田宅城邑福寺舍等作戰具及諸用物並吉

女宿凡爲公事皆吉出城外發教命除逆敵置城邑立宰輔發兵作戰具取與及呈學技藝穿耳修理鬢髮按摩並吉不宜著新衣及競財穿池等宜供養尊者諸天父母及諸貴勝

虛宿宜諸急速事宜學問及夜欲作求子法其法不宜畫作主產閣宦宜供養婆羅門置城邑及置兵官財等又宜還人財物賣畜生著衣著莊嚴具作商業新置技藝並吉

危宿宜合藥取藥服藥置藥並大吉又宜嚴峻破惡

之事穿河池等及種麻豆等發遣商人納財置吏取醫置藏造舟船醞酒漿等及沽賣商販吉不宜出財

室宿宜作端嚴事勘逐罪非除滅兇逆誑詭敵人諸事並不宜作

壁宿宜作求長壽增益法不宜南行宜造城邑取衣取財嫁娶婚姻等喜善事皆吉

奎宿取珍寶宜造倉庫及牛羊坊校筭畜生造酒融酥及作堤堰研眼藥著新衣服飾莊嚴遠行進路作和善事急速事並吉

婁宿宜諸急速事與藥取藥調乘象馬出賣等並吉

胃宿宜爲公事及王者之善事亦宜作嚴整之事伐逆除兇並調訓在下及馬等畜生並吉

安重畢翼斗壁此四是安重宿宜造莊宅宮殿寺觀義堂種蒔栽接修立園林貯納倉庫收積穀麥結交投友成禮爲婚冊君王封將相授官榮錫班職造裝具設齋供入道修行及祈安穩并就師學入壇場受灌頂造一切久長事務悉須爲之皆吉唯不宜舉債充保遠行進路造酒剃毛髮除爪甲結仇嫌懷仇隙

習淫慾學摴蒱等並凶

和善觜角房奎此等四是和善宿宜入道門學技藝能習呪法習齋戒入壇受灌頂建功德設音樂吉祥事慶善業成禮求婚還錢舉債見君王參宰相服飾新衣裳冠帶好珠寶作交關營家業進途結親友服湯藥醫療服造一切穩善事務悉須爲之吉

毒害參柳心尾此等四是毒害宿宜圍城破營徵兵喫賊欺誑鬭爭列陣交鋒申決烈破和合行盜劫設誓摴蒱博戲造械具戰具閱兵馬點募健兒採覘寇敵斬決凶逆誅戮罪人施毒藥施磔害調習象馬練漉鷹犬一切孟浪事務悉須爲之吉其尾宿日宜種蒔苗稼栽接樹木營造宅屋立園林一切嚴固鬬競剛柔猛浪辛苦等事並宜作之

急速鬼軫牛婁此四是急速宿宜放錢貸債買賣交關行途進路往使征伐賈客上道商主過磧調伏畜生教習鷹犬設齋行施習讀經書教人典誥學諸技能服食湯藥并受佩持護身之術豎幢建旌麾造扇障營蓋傘入壇場受灌頂騎象馬乘輿一切事務悉

須爲之

猛惡胃星張箕室此五是猛惡宿宜守路嶮行刼行盜搆鬭端起設誑博戲摴蒱彊梁侵奪奸非淫穢圖城砍營造械具戰具畫兵謀放毒藥施磣害斬決怨敵誅戮罪逆禳祭星辰祈禱軍福一切艱難事務悉須爲之又張宿宜作愛敬法又其箕宿宜鑿井穿坑填水渠開河路一切勞攘事務悉須爲之

輕井亢女虛危此等五是輕宿或名行宿宜學乘騎象馬驢騾駝騪及水牛等諸畜調習野獸幷捉乘騎泛舟繫棹渡水浮江奉使聘域說敵和死徵納庸調收斂租稅觀音樂看大禮買賣興販營造車乘點閱兵士一切輕捷事務悉須爲之又其危井宿直宜營稼穀造酒醴穿坑通決河渠合湯藥並吉

剛柔昴氐此二是剛柔宿或名平等宿兼善惡帶剛柔辛苦之務穩善之事悉須爲之又宜鍛鍊鐵錯鑠金銀打釵釧鈿環珮造作五行調度燒瓶瓦器設齋造葬焚屍埋殯鑽燧變火擊酪出酥壓蒲萄攪沙糖放牛行禮遣馬逐羣撿幸廐牧點數畜生造軍器械

具從城出莊返城移入新宅棄却舊墟室咎責非爲決戮罪過并王者盟誓結信一切如此事務悉須爲之吉又其氐宿宜種蒔華藥栽接樹木吉

行動禁閉法

日屬軫宿不得向北路行　縱吉時亦不可行

日屬女宿不得向東路行　縱吉時亦不可行

日屬鬼宿不得向西路行　縱吉時亦不可行

日屬婁宿不得向南路行　縱吉時亦不可行

第七秤宮　取角亢日東行大吉

第十一瓶宮　取危室日東行大吉

第五獅子宮　取星張日西行大吉

第九弓宮　取箕斗日西行大吉

第八蝎宮　取房心尾日南行大吉

第十二魚宮　取壁奎日南行大吉

第六女宮　取翼軫日南行大吉

第四蟹宮　取鬼柳日南行大吉

第三男女宮　至參井日東行大吉

第十摩竭宮　至女虛日南行大吉

第一羊宮　至婁胃昴日西行大吉

第二牛宮　至畢觜日北行大吉

右犯此辰宿日越路發行兵馬人衆不免輸他損失

裁縫衣裳服著用宿法

昴必火燒畢饒事務觜必鼠咬參必逢厄井必相分鬼必吉祥柳必棄失星必喪服張必官奪翼必獲財軫必極久角必安穩亢得美食氐必覩友房必益衣心必盜賊尾必壞爛箕必得病斗得美味女必得疾虛必得糧危必毒厄室必水厄壁必獲財奎必獲寶婁必增衣胃必減衣

虛奎鬼井婁畢軫角亢氐房翼斗壁此以上宿可裁縫衣著衣裳並大吉

三九祕要法

初九畢（命）觜（榮）參（衰）井（安）鬼（危）柳（成）星（壞）張（友）翼（親）

二九軫　角　亢　氐　房　心　尾　箕　斗

三九女　虛　危　室　壁　奎　婁　胃　昴

三九法者皆從本所屬宿爲初九第一命宿依次第

二爲榮宿第三衰宿第四安宿第五危宿第六成宿第七壞宿第八友宿第九親宿卽初九一行也次第十宿爲二九行頭爲業宿第十一復爲榮宿第十二衰宿第十三安宿第十四危宿第十五成宿第十六壞宿第十七友宿第十八親宿卽是二九行了次第十九宿卽爲三九行頭爲胎宿第二十爲榮宿第二十一衰宿第二十二安宿第二十三危宿第二十四成宿第二十五壞宿第二十六友宿第二十七親宿卽是三九行了

此則是二十七宿周而復始是爲三九之法三九之法宿者祕要之術所欲與事營求入官拜職移徙遠行所爲所作一一自看從己身所屬宿今日復是何宿於三九中復善惡如何與我本生宿善惡相宜否如是勘已卽看後占若榮宿日卽宜入官拜職對見大人上書表進見君王興營買賣裁著新衣沐浴及諸吉事並大吉出家人剃髮割爪甲沐浴承事師主啓請法要並吉

若安宿日移徙吉遠行人入宅造作園宅安坐臥牀

作壇場並吉

若危宿日宜結交定婚姻歡宴聚會並吉

若成宿日宜修道學問合和長年藥法作諸成就法並吉

若友宿日親宿日宜結交定婚姻歡宴聚會並吉

若命宿日胎宿日不宜舉動百事值業宿日所作善惡亦不成就甚衰

若危壞日並不宜遠行出入移徙買賣婚姻裁衣剃頭沐浴並凶

若衰日唯宜解除諸惡療病

若壞日宜作鎮厭降伏怨仇及討伐沮壞奸惡之謀餘皆不堪

此所用三九法於長行曆縱不是吉相己身三九若吉但用何妨

又一說云命宿胎宿危宿壞宿此宿日不得進路及剃髮裁衣除爪甲並凶

夫五星及日月陵犯守逼命胎之宿卽於身大凶宜修功德造善以禳之若陵逼業宿者及榮安成友親

之宿卽所求不遂諸途迍坎亦宜修福福者謂入灌頂及護摩并修諸功德如五星陵犯守逼衰危壞等宿卽身事並遂所作稱心官宦遷轉求者皆遂如此當須問知司天者乃知此年此月熒惑鎭歲辰星太白及日月等在何宿以此知之其法甚妙宜細審詳也以見至理

七曜直日曆品第八

夫七曜者所謂日月五星下直人間一日一易七日周而復始其所用各於事有宜者有不宜者請細詳用之忽不記得但當問胡及波斯并五天竺人總知尼乾子末摩尼常以蜜日持齋亦事此日爲大日此等事持不忘故今列諸國人呼七曜如後

日曜太陽　胡名蜜　波斯名曜森勿　天竺名阿你（泥以切）底耶（二合）

月曜太陰　胡名莫　波斯名婁禍森勿　天竺名蘇（上聲）摩

火曜熒惑　胡名雲漢　波斯名勢森勿　天竺名盎哦囉迦

水曜辰星　胡名咥（丁逸切）　波斯名掣森勿　天竺名部（引）陀

木曜歲星　胡名鶻勿斯　波斯名本森勿　天竺名勿哩訶娑跛底（丁以切）

金曜太白　胡名那歇　波斯名數森勿　天竺名戍羯羅

土曜鎭星　胡名枳浣　波斯名翁森勿　天竺名賒乃以室折曜

右件七曜上運行于天下直于人間其精靈神驗內外典籍具備自南西北三方諸國一切皆悉用之出入行來用兵出陣學藝及一切舉動無不用其宿曜時日唯東大唐一國未審知委其曜亦每日分爲八時平明卽是所直之曜乃至酉戌則八時而周夜亦分爲八時轉到明日曉時卽次後曜當直如是細解用之萬不失一

太陽直日　其日宜冊命拜官受職見大人敎旗鬭戰申威及金銀作持呪行醫遊獵放羣牧王公百官等東西南北遠行及造福禮拜設齋供養諸天神所

求皆遂合藥服食割甲浣頭造宅種樹內倉庫捉獲逃走入學經官理當並吉其日不宐諍競作誓行奸必敗不宐先戰不宐買奴婢此日生者足智端正身貌長大性好功德孝順父母足病短命若五月五日得此曜者其歲萬事豐熟其日若日月蝕及地動者其處萬物不生

太陰直日　其日宐造功德必得成就作喜樂朋僚教女人裁衣服造家具安坐席穿渠造堤塘修井竈買賣財物倉庫內財洗頭割甲著新衣並大吉其日不嫁娶入宅結交私情出行不問近遠行大凶奴婢逃走難得禁者出遲殺生行惡入賊者必凶此日生者多智兼美貌樂福田好布施孝順若五月五日遇此曜者其年多疫疾多霜冷加寒其日若日月蝕并地動其年疫死後多虛耗

熒惑直日　其日宜決罰罪人圍取盜賊作誑事買金寶置牛羊羣動兵甲修甲仗教旗打賊入陣必勝奸盜者成作誓勿畏宜出獵先經官府者勝宜種田及種果木調馬療病合藥並吉不宜下血者其日成

親著新衣洗頭割甲入宅結交火下出財皆不吉宜徵債禁者難出病者必重其日生者醜陋惡性妨眷屬便弓馬能言語勇決難養若五月五日遇此曜者其年多鬬諍後兵賊饒疫病畜生死損此日有日月蝕及地動其年多兵馬傷者多死

辰星直日　其日宜入學及學一切諸巧工皆成放債本利具獲割甲剃頭遠行者財宜伏怨敵不宜修造宅舍遇戰敵勿先鬬看卜問四必謾語作誓並凶被禁自出失物及逃走必獲其日生者饒病不孝妨財物長成已後財物自足有智長命能言語有詞辯得人畏敬若五月五日遇此曜者其年江水泛溢百物不成加寒若此日日月蝕并地動歲多饑儉

歲星直日　其日宜冊命及求善知識拜學論議受法禮拜造功德布施謁官成親友喜樂入宅著新衣洗頭宅內種果木修倉庫內財調馬買奴婢及嫁娶內象馬造宅作諸事並吉不宜作誓作賊必敗妄語爭競必凶其日亡者未得出埋不宜祭亡人弔死問病其日生者宜與人養長成收之長命有智心善得

大人貴重於父母有相錢財積聚若五月五日遇此曜者其歳萬物豐四時調順如此日日月蝕及地動王公已下交厄

太白直日　其日宜見大人及諸官長洗頭著新衣冠帶成親平章婚事結交友會朋流置官舍逃走難得勿畋獵井戰陣不吉繫者出遲生者短命好善孝順人皆欽慕五月五日遇此曜者人畜俱驚失必狂賊擾亂候取艮日從東擊勝此日日月蝕及地動者其歳多風復有雷電損多少田苗

鎮星直日　其日宜修園圃買賣田地買口馬宜合藥伏怨家放野燒打牆作竈一切事總合作醬入宅吉舉哀葬吉鞍馬上槽內倉庫並吉不宜結婚作喜樂服新衣及遠行其日生少病足有聲名樂善孝順信於朋友若五月五日遇此曜者有土功威重事此日日月蝕及地動者世界不安威重人厄

七曜直日與二十七宿合吉凶日曆

曜與宿合者假如正月十五日是軫宿其日忽是太陽直日即是好日他皆倣此

太陽直日月與軫合　太陰直日月與畢合
火曜直日月與尾合　水曜直日月與柳合
木曜直日月與鬼合　金曜直日月與房合
土曜直日月與星合

已上名甘露日是大吉祥宜冊立受灌頂法造作寺宇及受戒習學經法出家修道一切並吉

太陽直日月與尾合　太陰直日月與女合
火曜直日月與壁合　水曜直日月與昴合
木曜直日月與井合　金曜直日月與張合
土曜直日月與亢合

已上名金剛峰日宜作一切降伏法誦天子呪及作護摩并諸猛利等事

太陽直日月與胃合　太陰直日月與鬼合
火曜直日月與翼合　水曜直日月與參合
木曜直日月與氐合　金曜直日月與奎合
土曜直日月與柳合

已上名羅刹日不宜舉百事必有殃禍

擇太白所在八方天上地下吉凶法

凡月

一日十一日二十一日　太白常在東方

二日十二日二十二日　太白常在東南方

三日十三日二十三日　太白常在正南方

四日十四日二十四日　太白常在西南方

五日十五日二十五日　太白常在西方

六日十六日二十六日　太白常在西北方

七日十七日二十七日　太白常在北方

八日十八日二十八日　太白常在東北方

九日十九日二十九日　太白常在中央入地

右太白如上一月轉者每月亦然恆常隨天轉無休息至日月在時未末世已來年月日亦然常轉無盡太白是鬬戰大將軍常須順行勿令逆之若准此出入移徙遠行及嫁娶拜官鬬戰世間雜事等造作行用皆如上日時順行用者大勝吉利如逆行不順此太白所在行法者皆凶戰不勝所有移徙遠行等亦無利益常須順之凡舉事皆吉

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十二卷目錄

選擇部彙考二

臞仙肘後神樞（神機鬼藏章　逐月吉凶日　定時吉凶　年方吉神　月方吉神　年方凶神　月方凶神　六畜所忌　天罡制凶方吉時）

藝術典第六百八十二卷

選擇部彙考二

臞仙肘後神樞

神機鬼藏章

臞仙曰予嘗所用之日凡遇季春之寅季秋之申亥季冬之寅亥乃吾奪造化於五辰用之萬事大亨今再定六十甲子一年十二月內尅擇日辰使用應有五音人家修造屋宇樓臺倉庫殿舍葬埋婚姻嫁娶上官赴任開門放水開張店肆交易買賣應有施工

造作若遇天寧地寧人寧臨直之日乃爲上吉若遇天和地和人和臨直之日爲中吉若修方建造更看年月方向通利無有不吉如逢上吉之日用之者仕人加官進職庶人進入錢物牛羊蠶絲穀帛人財典旺百事如意若遇玉皇帝星天皇帝星紫微帝星直日則不避年月方向凶忌造作無礙若直建破魁罡等雖有三星亦當迴避不避忌而用之者主招官事破財損物一切不利今將逐月日辰幷年月方向吉凶神煞圖列於左

逐月吉凶日

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲子	天和	**天罡**	人和	人和	**破**	天和	地和	**河魁**	人和	地和	**建**	天和
乙丑	天寧	地和	**河魁**	人寧	天寧	**破**	**受死**	人和	**天罡**	地寧	人寧	**建**
丙寅	**建**	人寧	人寧	**天罡**	天和	人寧	**破**	天和	**受死**	**河魁**	人和	地寧
丁卯	地和	**建**	天和	天和	**河魁**	天寧	人和	**破**	天和	人和	**天罡**	人寧
戊辰	地寧	**受死**	**建**	天寧	地和	**天罡**	人寧	地和	**破**	人寧	天和	**河魁**
己巳	**天罡**	人和	天寧	**建**	人和	地寧	**河魁**	人和	人寧	**破**	地和	地寧
庚午	人和	**河魁**	地和	地和	**建**	**受死**	天和	**天罡**	地和	天和	**破**	地和

月	**正**	**二**	**三**	**四**	**五**	**六**	**七**	**八**	**九**	**十**	**十一**	**十二**
辛未	人寧	天寧	**天罡**	地寧	天和	**建**	天寧	**受死**	**河魁**	天寧	人和	**破**
壬申	**破**	天和	地寧	**河魁**	地和	人寧	**建**	天和	天寧	**天罡**	天和	地寧
癸酉	天和	**破**	人寧	人和	**天罡**	地和	地和	**建**	地寧	地和	**河魁**	**受死**
甲戌	**受死**	地和	**破**	人寧	人和	**河魁**	地寧	地和	**建**	地寧	地和	**天罡**
乙亥	**河魁**	人和	**受死**	**破**	天和	天寧	**天罡**	人和	人寧	**建**	人和	人寧
丙子	地和	**天罡**	人和	天和	**破**	人和	人和	**河魁**	人和	人和	**建**	人和
丁丑	天寧	天和	**河魁**	天寧	地寧	**破**	**受死**	天和	**天罡**	人寧	天寧	**建**
戊寅	**建**	地寧	天寧	**天罡**	地和	地寧	**破**	地和	**受死**	**河魁**	天和	天寧
己卯	人和	**建**	天和	地和	**河魁**	人寧	天和	**破**	天和	天和	**天罡**	地寧
庚辰	地寧	**受死**	**建**	地寧	人和	**天罡**	人寧	人和	**破**	天寧	地和	**河魁**
辛巳	**天罡**	地和	地寧	**建**	天和	天寧	**河魁**	天和	天寧	**破**	人和	人寧
壬午	天和	**河魁**	地和	人和	**建**	**受死**	地和	**天罡**	地和	地和	**破**	天和
癸未	人寧	人寧	**天罡**	人寧	地和	**建**	天寧	**受死**	**河魁**	地寧	天和	**破**
甲申	**破**	人和	人寧	**河魁**	人和	地寧	**建**	地和	地寧	**天罡**	地和	天寧
乙酉	地和	**破**	天寧	天和	**天罡**	天和	人和	**建**	人寧	人和	**河魁**	**受死**
丙戌	**受死**	天和	**破**	**墓**	**墓**	**河魁**	地寧	人和	**建**	人寧	人和	**天罡**
丁亥	**河魁**	地和	**受死**	**破**	天和	人寧	**天罡**	天和	天寧	**建**	天和	地和

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
戊子	人和	天罡	人和	地和	破	地和	天和	河魁	人和	天和	建	人和
己丑	天寧	人和	河魁	天寧	人寧	破	受死	地和	天罡	天寧	地寧	建
庚寅	建	天和	地寧	天罡	地和	天寧	破	人和	受死	河魁	地和	地寧
辛卯	天和	建	天和	人和	河魁	地寧	地和	破	天和	地和	天罡	人寧
壬辰	地寧	受死	建	地寧	人和	天罡	人寧	天和	破	墓	墓	河魁
癸巳	天罡	天和	天寧	建	天和	人寧	河魁	地和	地寧	破	人和	天寧
甲午	地和	河魁	地和	天和	建	受死	人和	天罡	地和	人和	破	天和
乙未	墓	墓	天罡	人寧	地和	建	天寧	受死	河魁	地寧	天和	破
丙申	破	地和	天寧	河魁	人和	天寧	建	人和	人寧	天罡	地和	地寧
丁酉	人和	破	地寧	地和	天罡	人和	天和	建	天寧	天和	河魁	受死
戊戌	受死	人和	破	天寧	天和	河魁	地寧	天和	建	人寧	人和	天罡
己亥	河魁	天和	受死	破	地和	地寧	天罡	地和	地寧	建	天和	人寧
庚子	天和	天罡	人和	人和	破	天和	地和	河魁	人和	地和	建	地和
辛丑	人寧	地和	河魁	地寧	天寧	破	受死	墓	天罡	天寧	人寧	建
壬寅	建	地寧	人寧	天罡	人和	人寧	破	人和	受死	河魁	人和	天寧
癸卯	地和	建	天和	天和	河魁	天寧	人和	破	天和	人和	天罡	地寧
甲辰	天寧	受死	建	人寧	天和	天罡	人寧	天和	破	地寧	天和	河魁

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
乙巳	**天罡**	人和	天寧	**建**	地和	地寧	**河魁**	地和	人寧	**破**	地和	人寧
丙午	人和	**河魁**	地和	地和	**建**	**受死**	天和	**天罡**	地和	**四廢**	**破**	**四廢**
丁未	地寧	人寧	**天罡**	天寧	人和	**建**	天寧	**受死**	**河魁**	人寧	人和	**破**
戊申	**破**	天和	地寧	**河魁**	天和	人寧	**建**	人和	天寧	**天罡**	天和	天寧
己酉	天和	**破**	人寧	人和	**天罡**	地和	地和	**建**	地寧	天和	**河魁**	**受死**
庚戌	**受死**	地和	**破**	地寧	地和	**河魁**	地寧	天和	**建**	天寧	地和	**天罡**
辛亥	**河魁**	人和	**受死**	**破**	人和	天寧	**天罡**	地和	人寧	**建**	人和	地寧
壬子	地和	**天罡**	人和	**四廢**	**破**	人和	人和	**河魁**	人和	地和	**建**	人和
癸丑	人寧	天和	**河魁**	人寧	地寧	**破**	**受死**	人和	**天罡**	地寧	天寧	**建**
甲寅	**建**	天寧	天寧	**天罡**	天和	地寧	**破**	**四廢**	**受死**	**河魁**	天和	人寧
乙卯	人和	**建**	天和	天和	**河魁**	人寧	**四廢**	**破**	**四廢**	人和	**天罡**	天寧
丙辰	天寧	**受死**	**建**	天寧	地和	**天罡**	人寧	天和	**破**	人寧	地和	**河魁**
丁巳	**天罡**	地和	地寧	**建**	人和	天寧	**河魁**	地和	天寧	**破**	**四廢**	**四廢**
戊午	天和	**河魁**	地和	地和	**建**	**受死**	天和	**天罡**	天和	天和	**破**	天和
己未	地寧	地寧	**天罡**	地寧	天和	**建**	天寧	**受死**	**河魁**	天寧	人和	**破**
庚申	**破**	**四廢**	**四廢**	**河魁**	地寧	地寧	**建**	人和	地寧	**天罡**	天和	地寧
辛酉	**四廢**	**破**	**四廢**	人和	**天罡**	天和	地和	**建**	人寧	地和	**河魁**	**受死**

壬戌　**受死**天和**破**人寧人和**河魁**地寧天和**建**　地寧地和**天罡**

癸亥　**河魁**地和**受死****破****四廢****四廢****天罡**地和天寧**建**人和人寧

定時吉凶

凡遇黃道貴人祿馬值時百事利宜值黑道空亡諸爲不吉截路空亡止忌出行嫁娶移徙餘皆不忌

日	**子**	**丑**	**寅**	**卯**	**辰**	**巳**	**午**	**未**	**申**	**酉**	**戌**	**亥**
青龍黃道	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午
明堂黃道	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未
天刑黑道	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
朱雀黑道	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉
金匱黃道	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌
天德黃道	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥
白虎黑道	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子
玉堂黃道	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑
天牢黑道	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅
元武黑道	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯
司命黃道	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰

勾陳黑道	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳
日	申	子	辰	巳	酉	丑	寅	午	戌	亥	卯	未
驛馬	寅			亥			申			巳		

日	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天官貴人	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	午	巳
福星貴人	寅	丑	寅	亥	申	未	午	巳	辰	丑
天乙貴人	丑未	子申	酉亥	酉亥	丑未	子申	丑未	寅卯	卯巳	卯巳
八祿	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
截路空亡	申酉	午未	辰丑	寅卯	子丑	申酉	午未	辰巳	寅卯	子丑

日	甲子旬	甲戌旬	甲申旬	甲午旬	甲辰旬	甲寅旬
旬中空亡	戌亥	申酉	午未	辰巳	寅卯	子丑

紫微鑾駕帝星值日

玉皇帝星（一名顯星）	孟月	丙子壬子丁卯癸卯乙酉辛酉甲午
	仲月	丙寅壬寅甲申乙亥辛亥癸巳庚申
	季月	乙丑辛丑癸未己未甲戌庚戌壬辰
天皇帝星（一名曲星）	孟月	丁丑癸丑甲辰戊辰丙戌壬戌乙未
	仲月	丙子丁卯壬子癸丑乙酉辛酉甲午
	季月	丙寅壬寅甲申乙亥辛亥癸巳

	孟月	庚辰丙辰辛未丁未戊戌己丑
紫微帝星（一名傳星）	仲月	丙午庚午乙卯己卯戊子己酉
	季月	戊寅甲寅己巳乙巳丁亥癸亥庚申

年方吉神

凡造作及出行必擇方向吉凶當於後圖內次第橫推用之

年	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
歲干德（卽歲德）	甲	庚	丙	壬	戊	甲	庚	丙	壬	戊
歲德合	己	乙	辛	丁	癸	己	乙	辛	丁	癸
陽貴人	丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯
陰貴人	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳
歲干祿（巳上百事向之大吉）	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
歲天道（陰陽開山之地百事向之大吉）	坤艮	甲庚	乙辛	乾巽	丙壬	丁癸	坤艮	甲庚	乙辛	乾巽	丙壬	丁癸
歲合（卽六合百事吉止忌燒野）	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
歲天德（陰陽感通之位百事向之大吉）	巽	庚	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙
歲位德（陰陽會合之辰百事向之大吉）	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲
天德合	申	乙	壬	巳	丁	丙	寅	申	申	亥	辛	庚

	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
月德合	丁	乙	辛	申	丁	乙	辛	申	丁	乙	辛	申
生氣草蓋（宜探人進喜已上百事大吉）	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
驛馬（宜出行向之大吉）	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
奏書（遇吉星同位則吉遇凶星同位則凶）	乾	乾	艮	艮	艮	巽	巽	巽	坤	坤	坤	乾
博士（宜動土修宅忌架馬造作）	巽	巽	坤	坤	坤	乾	乾	乾	艮	艮	艮	巽

月方吉神

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
天道	南	西南	北	西	西北	東	北	東北	南	東	東南	西
天德	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙	巽	庚

月德	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
天德合	壬	巳	丁	丙	寅	甲	申	辛	亥	庚	申	乙
月德合（已上百事大吉）	辛	申	丁	乙	辛	申	丁	乙	辛	申	丁	乙
月空（宜修造取土）	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲
月財（宜修方造作）	午	乙	巳	未	酉	亥	午	乙	巳	未	酉	亥
月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
生氣華蓋	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
青龍黃道	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌
明堂黃道	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥

金匱黃道	辰午申戌子寅辰午申戌子寅
天德黃道	巳未酉亥丑卯巳未酉亥丑卯
玉堂黃道	未酉亥丑卯巳未酉亥丑卯巳
司命黃道（已上百事向之吉）	戌子寅辰午申戌子寅辰午申
驛馬（宜遠行諸事吉）	申巳寅亥申巳寅亥申巳寅亥

年方凶神

年	甲己乙庚丙辛丁壬戊癸
正陰府太歲（忌開山立向起造塟埋）	艮巽乾兌坤坎離震
傍陰府太歲（同前）	丙辛甲丁巳丑乙癸申辰壬寅戌庚亥未

穿山大羅睺（即官符忌開山立向）	戌申午辰寅
廵山大耗山家困龍（忌同前）	乾庚丁巽甲
山家官符（一名天禁朱雀忌同前 一名九天朱雀）	亥酉未巳卯
四大金星寒鵰暗曜（忌同前）	丁巽甲乾庚
直山血刃（主損血財）（忌開山修方）	申酉壬辛子亥酉巳
山家血刃陽府太歲（忌同前）	乾兌坎巽坤艮震離

年	甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
浮天空亡（忌開山立向修方動土造門修門拆屋）	丙丁乙庚丁丙丁丙庚乙
	壬癸辛甲癸壬癸壬甲辛

年	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
金神七煞（忌修方動土）	午未申酉	辰巳	寅卯午未子丑	寅卯戌亥	申酉子丑	午未申酉	辰巳	寅卯午未子丑	寅卯戌亥	申酉子丑
破敗五鬼（同前）	巽	艮	坤	卯	午	子	酉	乾	巽	艮
昇元燥火（同前）	丑丁	申艮	辰辛	未癸	戌乙	丑丁	申艮	辰辛	未癸	戌乙

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二

隱伏血刃（忌開山修方修六畜欄圈主損血財）	乾巽	子未	寅戌	亥乾	丑卯	乾巽	子未	寅戌	亥乾	丑亥
昇元血刃（同前）	巳甲	子辛	申丙	亥庚	寅壬	巳甲	子辛	申丙	亥庚	寅壬
千金血刃	申	寅	子	亥	巳	申	寅	子	亥	巳

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太歲（百事不可犯主破家不利宅長）	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
劫煞（忌修方動土主損人口招盜）	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
災煞（忌同前主損財招疾病）	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉

年	歲煞（一名的煞主損人口招訟）忌同前	州官符（忌開山立向修方犯之招公訟）	官符同前	巡山羅睺忌立向	坐山羅睺忌立向	坐煞向煞忌立宅安墳				翎毛禁向忌立宅安墳	陰中太歲陰中煞方（忌葬埋）	白虎煞忌葬埋	天皇灸退煞（忌開山安向修方）	支神退方忌同前
子	未	亥	辰	乙	乾	丙	壬	丁	癸	甲 丙 庚 壬	未	申	卯	巽 兌
丑	辰	申	巳	壬	艮	甲	庚	乙	辛	丁 辛 甲 庚	午	酉	子	巽 兌
寅	巳	巳	午	艮	震	丙	壬	丁	癸	丙 壬	巳	戌	酉	坎
卯	午	寅	未	甲	離	甲	庚	乙	辛	丙 壬	辰	亥	午	坎
辰	未	亥	申	巽	兌	丙	壬	丁	癸	甲 庚 丁 癸	卯	子	卯	坎
巳	辰	申	酉	丙	坤	甲	庚	乙	辛	丁 癸 丙 壬	寅	丑	子	坎
午	丑	巳	戌	丁	坤	丙	壬	丁	癸	甲 庚 丙 壬	丑	寅	酉	乾
未	戌	寅	亥	坤	艮	甲	庚	乙	辛	甲 庚	子	卯	午	乾
申	未	亥	子	辛	坎	丙	壬	丁	癸	丁 癸 丙 壬	亥	辰	卯	坤 艮
酉	辰	申	丑	乾	坎	甲	庚	乙	辛	庚 壬	戌	巳	子	坤 艮
戌	丑	巳	寅	癸	巽	丙	壬	丁	癸	庚 辛	酉	午	酉	離
亥	戌	寅	卯	庚	乾	甲	庚	乙	辛	丙 壬	申	未	午	離

山家火血（忌同前）	甲乙丙丁甲乙丙丁甲乙丙丁
	庚辛壬癸庚辛壬癸庚辛壬癸
山家刀砧（一名千觔血刃 忌同前）	乙甲甲癸甲癸甲癸丙乙丙癸
	辛庚庚丁庚丁庚丁壬辛壬丁
宅長煞	亥申巳寅亥申巳寅亥申巳寅
宅母煞	未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午
長男煞	寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑
中男煞	申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未
小口煞	未辰丑戌未辰丑戌未辰丑戌

婦人煞（已上忌修方動土）	丑寅卯辰巳午未申酉戌亥子
獨火（一名飛禍 一名六害）	艮卯卯子巽巽酉午午坤乾乾
天火霹靂火	子酉午卯子酉午卯子酉午卯
飛天獨火（已上忌修造蓋屋動土犯之火發）	卯子酉午卯子酉午卯子酉午
大耗歲破（忌修方立倉庫置庄產犯之損六畜敗財）	午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳
小耗淨欄煞（同前）	巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰
蠶官（如養蠶忌修作餘皆不忌犯之損蠶）	未未戌戌戌丑丑丑辰辰辰未
蠶室（同前）	坤坤乾乾乾艮艮艮巽巽巽坤
蠶命（同前 宜祈蠶向之吉）	未午亥戌巳丑寅申卯辰子酉

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
大殺（百事不宜犯之八口衰敗官事刑憲）	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯
飛廉（忌修方動土犯之主公事口舌疾病失財凶）	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
大將軍（止宜修碓餘皆不宜犯者主官災口舌）	酉	酉	子	子	子	卯	卯	卯	午	午	午	酉
病符（忌修方動土犯之主疾病傷害）	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
死符（同前）	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
崩騰（忌行喪埋塟）	坤	乾	辛	乙	丙	壬	庚	甲	癸	丁	巳	酉
黃帝八座（同前）	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
五鬼（諸事不宜犯之主虛耗失財疾病）	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
伏兵（同前）	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
黃旛（忌開門取土嫁娶納財犯之主招非災損六畜）	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
豹尾（同前）	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑
大禍（忌修方動土犯之招橫禍）	丁	乙	癸	辛	丁	乙	癸	辛	丁	乙	癸	辛
力士（忌修方造作犯之主竹木損手足之厄）	艮	艮	巽	巽	巽	坤	坤	坤	乾	乾	乾	艮
喪門（忌造作行喪犯之主招賊寇不祥）	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
吊客（忌修方與土工犯之主哭泣疾病不祥）	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
畜官	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
千觔血刃	寅	辰	丑	亥	巳	寅	辰	丑	亥	巳	寅	辰

暗刀煞	辰	卯	亥	申	丑	未	辰	卯	亥	申	丑	未
年流財（已上忌修方動土造作犯之損六畜破財）	戌	未	子	子	子	戌	戌	戌	子	未	未	未
	乾	申	丑	丑	丑	乾	乾	乾	丑	申	申	申
歲煞	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌
歲刑（已上忌動土博戲犯之主公訟血光之厄）	卯	戌	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥
天瘟（忌修方動土犯之招瘟疫）	未	戌	辰	寅	午	子	酉	申	巳	亥	丑	卯
太陰（忌動土移徙出行向之主女人灾小口不利陰私事）	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
破碎金三煞	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
五子打劫血刃	坤	艮	乾	坤	離	巽	坤	艮	乾	坤	離	巽
由官符（已上忌修造動土犯之主破財損畜）	乾	乾	亥 子 丑	亥 子 丑	亥 子 丑	乾	乾	未 申 酉	亥 子 丑	未 申 酉	未 申 酉	未 申 酉
年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
地軸	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
帝舍	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
帝車	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
帝輅（已上忌開山修方招吉星到不忌）	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
鐵掃箒	丁	乙	丙	庚	乙	丙	丁	乙	丙	庚	乙	丙
	癸	辛	壬	甲	辛	壬	癸	辛	壬	甲	辛	壬

土皇煞（秋分後五日不論）	巽巽坤坤乾乾子子午午艮艮 乾乾艮艮巽巽午酉子子坤坤
九艮煞（已上忌修造動土）	中廚丑後寅門戌水中南堂寺 庭寅堂辰亥路庭廟觀
飛天暴敗	巳戌卯申丑午亥辰酉寅未子
飛天火星	戌亥申酉午未辰巳寅卯子丑
年禁	午寅亥酉未卯子戌巳辰丑申
魯般煞（已上忌修方）	巽巽震震艮艮坤坤坎坎坎坎

月方凶神

月	正二三四五六七八九十十一十二
十二月禁向（忌開山立向修方犯之主損六畜牲財）	寅卯辰寅午辰申丙戌壬子丑 甲乙巽甲丁巽庚庚乾亥癸癸 巽丁坤丙酉未壬酉丑甲甲辛 巳癸申丁辛坤亥丁艮庚卯戌
翎毛大禁向（同前）	癸 乙辛 壬丙丁癸 乙辛 癸 乙辛 丙午 卯酉乙辛 癸 乙辛 丙壬丁癸 乙辛
山家朱雀（同前犯之招口舌）	離 坎坤 巽 乾 艮兌 空 震離 坎坤 巽 乾 艮兌 空
獨火（忌修方犯之主火厄）	巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
官符（忌修方開山立向犯之主公訟損血財）	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
大耗（一名月破煞）	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
小耗（一名淨欄煞）	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
劍鋒	甲	乙	巽	丙	丁	坤	庚	辛	乾	壬	癸	艮
刀砧	丁	甲	乙	壬	丁	甲	乙	壬	丁	甲	乙	壬
	癸	庚	辛	丙	癸	庚	辛	丙	癸	庚	辛	丙
月血火	甲	丁	甲	丁	甲	丁	壬	乙	壬	丁	乙	甲
	庚	癸	庚	癸	庚	癸	丙	辛	丙	癸	辛	庚
流財	甲	丁	甲	丁	乙	壬	乙	丁	壬	甲	乙	壬
	庚	癸	庚	癸	辛	丙	辛	癸	丙	庚	辛	丙
流財星	巳	申	酉	丑	寅	辰	巳	申	酉	丑	寅	辰
	午 未	戌 酉	戌 亥	寅	卯	巳	午 未	戌 酉	戌 亥	寅	卯	巳
月厭	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
月煞月虛	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰
月刑（已上忌修方造作動土立倉庫犯之主損六畜）	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥	卯	戌
	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅
月三煞	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯

	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰
土皇煞	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
土符	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未	戌	丑
天瘟	未	戌	辰	寅	午	子	酉	申	巳	亥	丑	卯
四旺（巳上忌修造動土開門）	寅	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥
崩騰	辛	巳	丙	壬	庚	甲	酉	丁	子	丑	坤	乾
八座	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
報怨煞（一名撞命煞凶犯之主宅長不祥）	丙甲	壬甲	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙
飛廉大煞（凡事不利凶 張網捕獵犯之主公事疾病口舌）	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑	申	酉

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
大小耗星（忌修換動土犯之主狐狸豺狗狠耗血財）	門	井	東	南	廚	中庭	門	井	東	南	廚	中庭
	戶	竈	西	北	倉庫	碓磨	戶	竈	西	北	倉庫	碓磨
遊龍（忌修理　犯之損目）	倉	倉	倉	井門	門	倉	中庭	井竈	井倉	竈	堂門	堂
伏龍（同前）	中庭	中	大門	大	戶	墻	墻	井竈	堂	乾	廚	倉
	竈	庭	中庭	門	井			槽		門	戶	
宅龍（忌修理犯之防惡大傷）	竈	竈	竈	大門	大門	廚	廚	竈	中房	內室	中	堂
月建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
月破	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未

天罡	巳子未寅酉辰亥午丑申卯戌
河魁（巳上忌修造動土犯之主非灾橫禍）	亥午丑申卯戌巳子未寅酉辰
箐	寅午戌亥卯未申子辰巳酉丑
入山刀砧（忌修造動土犯之主損六畜）	丙壬丁癸甲庚乙辛丙壬丁癸甲庚乙辛

右吉凶星煞各有宜忌凡遇方向詳察用之

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
大月建												
甲癸丁庚年	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾
乙辛戊年	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震
丙壬己年	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離

右大月建一名暗建煞一名逆小兒煞又名陰中太歲凡將軍太歲官符諸凶神犯者尚可禳惟此不可犯忌修方動土犯之主先害宅長次害子孫立見衰敗

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
小月建												
子寅辰午申戌年	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌
丑卯巳未酉亥年	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤

右小月建一名順小兒煞一名陰陽月建方忌修方犯之害小口然陽宅滴水簷外尤緊禁無步數

犯之即見禍殃

天官符

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
寅午戌年	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離
申子辰年	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾
巳酉丑年	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震
亥卯未年	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾

右天官符一名飛宮州官符一名天太歲一名宅長煞一名州牢煞如修造方向犯之主宅長不利及有官灾非横退財不吉

地官符

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子年	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮
丑年	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離
寅年	離	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎
卯年	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震	坤
辰年	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺	震
巳年	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾	中	巺
午年	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾	中
未年	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊	乾

申年	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	兊
酉年	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中
戌年	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾
亥年	乾	中	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊

右地官符一名飛宮縣官符一名縣牢煞一名死氣五官符然舍位禁五十步尚不可犯而飛宮尤不可犯也尋逐年太歲上起建數至第五位定字是年官符若犯山頭坐下官災自內發若在方向官災從外來而犯之者亦有受府縣牢獄官災而巳又名畜官動土興工造作犯之主妨小口損六畜

霹靂火

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
寅午戌年	離	艮	兊	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊
亥卯未年	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	巺
申子辰年	乾	中	巺	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	巺
巳酉丑年	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	中	巺	震	坤	坎

右霹靂火一名打頭火與其他火星不同爲災最緊犯之隨手火發忌開山動土造作

飛天獨火

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
巳酉丑年	乾	中	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌
申子辰年	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	兌
寅午戌年	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	兌	乾	中	巽
亥卯未年	離	艮	兌	乾	中	兌	乾	中	巽	震	坤	坎

右飛天獨火與霹靂火同忌修方造作動土犯之其火卽發

月遊火

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子丑年	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎
寅年	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中
卯辰年	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾
巳年	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤
午未年	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽
申年	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離
酉戌年	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮
亥年	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震

右月遊火與霹靂火星同止犯修方造作動土犯之其火便發

丙丁獨火煞

月		正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲己年	丙			巽	震	坤	坎	離	艮	兊	乾		
	丁	乾			巽	震	坤	坎	離	艮	兊	乾	
乙庚年	丙	巽	震	坤	坎	離	艮	兊	乾			巽	震
	丁		巽	震	坤	坎	離	艮	兊	乾			巽
丙辛年	丙	坤	坎	離	艮	兊	乾			巽	震	坤	坎
	丁	震	坤	坎	離	艮	兊	乾			巽	震	坤
丁壬年	丙	離	艮	兊	乾			巽	震	坤	坎	離	艮
	丁	坎	離	艮	兊	乾			巽	震	坤	坎	離
戊癸年	丙	兊	乾			巽	震	坤	坎	離	艮	兊	乾
	丁	艮	兊	乾			巽	震	坤	坎	離	艮	兊

右丙丁獨火煞忌修方造作動土犯之立見火殃切宜迴避

巡山火星

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	乾	坤	坎	坎	中	卯	卯	酉	艮	艮	巽丙	乾
	七赤							九紫				七赤

右巡山火星一名滿天紅火星忌修方犯之主紅火連天

昇元血刃

	月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲己年	順	申	亥	寅	巳	子	申	亥	寅	巳	子	申	亥
	逆	丙	庚	壬	甲	辛	丙	庚	壬	甲	辛	丙	庚
乙庚年	順	寅	巳	子	申	亥	寅	巳	子	申	亥	寅	巳
	逆	壬	甲	辛	丙	庚	壬	甲	辛	丙	庚	壬	甲
丙辛年	順	子	申	亥	寅	巳	子	申	亥	寅	巳	子	申
	逆	辛	丙	庚	壬	甲	辛	丙	庚	壬	甲	辛	丙
丁壬年	順	亥	寅	巳	子	申	亥	寅	巳	子	申	亥	寅
	逆	庚	壬	甲	辛	丙	庚	壬	甲	辛	丙	庚	壬
戊癸年	順	巳	子	申	亥	寅	巳	子	申	亥	寅	巳	子
	逆	甲	辛	庚	丙	壬	甲	辛	庚	丙	壬	甲	辛

右昇元血刃惟占金位其煞屬金爲在地黑煞順者食外逆者食內犯之大損血財

	月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲己年	順	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾	兌	艮	離
	逆	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌
乙庚年	順	巽	中	乾	兌	艮	離	坎	坤	震	巽	中	乾
	逆	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽

隱伏血刃

丙辛年	順	坎坤震巽中乾兌艮離坎坤震
	逆	震坤離坎艮兌乾中巽震坤坎
丁壬年	順	震巽中乾兌艮離坎坤震巽中
	逆	中巽震坤坎離艮兌乾中巽震
戊癸年	順	離坎坤震巽中乾兌艮離坎坤
	逆	坤坎離艮兌乾中巽震坤坎離

右隱伏血刃乃昇元中名黃金虎子煞大忌動土修作犯輕損血財重則損人若犯直壬申癸酉日納音屬金謂之帶劍如到中宮凶喜二事皆不許動鼓樂

饑渴血刃

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲己年				饑					渴		中	
乙庚年			饑			中		渴				
丙辛年		饑					渴			中		
丁壬年	饑					渴		中				
戊癸年					饑		中			渴		

右饑渴血刃忌修中宮饑則食肉渴則飲血其煞不占方道止忌中宮若修造犯之惟損血財若吉

星到中宮不忌

月 正二三四五六七八九十十一十二

戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉

甲己年 犬猪廳牛（蚕厨桑廨）倉倉門羊奴鷄

樓牢堂欄（六畜）竈庫庫廳棧婢栖

申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未

乙庚年 奴鷄犬猪廳牛（蚕厨桑廨）倉倉門羊

婢栖樓牢堂欄（六畜）竈庫庫廳棧

午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳

丘公暗刀煞 丙辛年 門羊奴鷄犬猪廳牛（蚕厨桑廨）倉倉

廳棧婢栖樓牢堂欄（六畜）竈庫庫

辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯

丁壬年 倉倉門羊奴雞犬猪廳牛（蚕厨桑廨）

庫庫廳棧婢栖樓牢堂欄（六畜）竈

寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

戊癸年 （蚕厨桑廨）倉倉門羊奴雞犬猪廳牛

（六畜）竈庫庫廳棧婢栖樓牢堂欄

右丘公暗刀煞此煞諸本異同今依九天元女六

壬天罡真本依定所謂丘公暗刀煞止忌修換只論月分不分節氣若年月方位所值雞栖猪牢犬樓倉庫之類犯之立見禍患損血財

六甲胎神　月　正二三四五六七八九十十一十二

牀戶門竈身牀碓廁門房爐床

房廳堂牀倉磨戶房牀竈房

四季傷胎煞方

春　子午

夏　丑未

秋　辰戌

冬　巳亥

右胎產所忌如有孕婦不宜修理犯之傷胎損身

六畜所忌

年　子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

歲牛神　震巽艮兌離欄震（卯巽辰巳）坤離乾

牛皇七煞　巽艮乾巽艮乾巽艮乾巽艮乾

牛火血　子午丑未寅申卯酉辰戌巳亥

牛飛廉　辰辰午午申申戌戌子子寅寅

月　正二三四五六七八九十十一十二

牛皇煞　溝溝廨竈井囷井爐囷竈門路

路路碓爐倉焙倉溝

馬皇煞

枋枋庭枋碓枋　堂枋門竈
枋倉門　枋庭枋
槽碓碓倉枋堂　倉門倉廚

馬胎

門枋戶倉枋枋廚枋倉井（門碓）廚

羊胎

卯門溝碓倉廳卯倉井門水
棧　竈路
溝身竈竈棧樓碓門溝竈棧

猪胎

身身門　籬　門
門井井竈竈　稠
稠稠竈　壁壁稠

猫胎

溝　戶簷井栖房梘欄廚爐

右六畜所忌不宜修換欄圈犯之損血財新立者不忌

天罡制凶方吉時

臞仙曰天罡之星其神威烈其氣雄猛天上地下莫之敢當經云順罡者吉逆罡者凶罡行之運如立春指丙雨水指午隨氣輪轉又如艮時指丙寅時指午晝夜循環又云月月常加戌時時見破軍其法每月以戌加月建自戌數至所用之時見破軍星是也且如正月戌加寅建數至午得寅字正月則寅時天罡指午方一氣一易卯時指未方今

舉二時爲例月下逐一具載于後星辰指方歷歷分明如其方有凶忌若得天罡所指諸爲皆吉無有不利

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
指午方	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
指未方	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
指申方	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
指酉方	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
指戌方	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
指亥方	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
指子方	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
指丑方	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
指寅方	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
指卯方	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
指辰方	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
指巳方	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十三卷目錄

選擇部彙考三

臞仙肘後經一 直日吉神 五合 五帝生日
直日凶神 五帝死日 十
隔 五離 五痕 天運星煞直日之圖 天
運星煞直時傍圖

藝術典第六百八十三卷

選擇部彙考三

臞仙肘後經一

直日吉神

青龍黃道　明堂黃道　金匱黃道　天德黃道

玉堂黃道　司命黃道　執儲明星　天寶明星

天對明星　天玉明星　天岳明星　天府明星

天恩星　天德星　天祐星　天厚星　天慶星

天瑞星　天官星　天成星　天庫星　天財星

地財星　紫微星　幽微星、少微星　吉慶星
滿德星　活曜星　鑾輿星　鳳輦星　祿庫星
貴人星　吉人星　上官星　邑從星　顯星（玉皇）
曲星（天皇）傳星（紫微）太陰　太陽　大明　四時天

德　天德合　月德合　天德　月德　天恩　月
恩　天赦　天喜（已上百事宜用）天福（宜入宅出行送禮）天瑞（宜上官納
禮受賀）天富（宜開店造倉庫上官出財納禮求財裁衣合帳）天倉（宜造倉庫納財）天貴
天艮（已上百事宜用）天解（宜祈福解冤）天醫（宜合藥針灸治病）天巫（宜合
藥求醫祀神祈福）金堂　玉堂　要安（已上百事宜用）陽德（一云福德宜造
作嫁娶上官入宅出行）陰德（宜建醮祭祀）生炁（一云天官時陽宜封拜上官起造動土嫁
娶求財）母倉　月財（已上百事宜用）月空（宜安牀帳修產室動土）五富（宜開
倉庫移居入宅）益後（宜婚姻）續世（宜立嗣納奴僕）福生（宜修設齋醮祈福求財）普
護（宜祈福出行嫁娶）聖心（宜起造嫁娶會客求財）敬心（宜修設齋醮祭祀）七聖
（同上）正陽（宜祭神祈福祀竈）五祥（同上）旺日（宜上官赴任）官日（一云榮官宜上
官作竈）相日（宜上官受任嫁娶）民日（宜上官受任）守成（一云守日同上）四相
（百事宜用）成勳　恩勝　獄鑰（已上宜上官赴任）福厚（宜上官赴任嫁娶）
吉期（宜會親送禮）重日（宜一切喜事忌凶事）復日（同上）解神　時陰（已上
百事宜用）豐旺（宜上官出行作竈修宅舍治園館）支德（一云龍德百事宜用）驛馬

天馬（已上宜出行）　六儀　三合（已上百事宜用）　六合（宜求婚送禮嫁娶交易作和合事）　月合（百事宜用忌論訟）　兵寶　兵吉（已上宜出師）　歲前（百事宜用）　歲後（百事吉惟安葬不宜）　歲位（宜作公卿事吉）　歲對（百事吉惟安葬不宜）　天聾　地啞（已上宜造作安碓磨修水廨作廁）　穴天狗（宜停蓄穀米塞鼠穴）　鳴吠對（宜安葬斬草掛服）　鳴吠（宜安葬）　不將（宜嫁娶）　神在（宜祭祀祈福）

五合

日月合（宜造作嫁娶）　陰陽合（宜營居）　人民合（宜嫁娶參謁）　金石合（宜砌石鎔鑄）　江河合（宜行船漁獵）

五帝生日

青帝　赤帝　黃帝　白帝　黑帝（已上作事永遠終吉）

直日凶神

勾陳黑道（忌起造入宅修居嫁娶）　元武黑道　朱雀黑道（已上百事不宜）　白虎黑道（忌修造嫁娶移居針灸安葬）　天牢黑道（忌起造入宅移居嫁娶安葬）　天刑黑道（百事不宜）　天雷黑星（忌安葬移居起造）　蚩尤黑星（百事不宜）　飛流黑星（忌嫁娶起造安葬）　天棒黑星（忌嫁娶起造安葬移居）　陰私黑星（百事不宜）　土勃黑星（忌起造安葬移居嫁娶）　天耗星　天激星　天刑星　天喪星　天魔星　天獄星　天哭星　天災星　天殃星　天殺星　地傷星　地耗星

葬耗星　大殺星　小殺星　小禍星　絕滅星
鬼賊星　毛頭星　破敗星（已上百事不宜）齊星　火星
利星　朴星　解星　章星　木星交　水星交
火星交（已上並忌嫁娶移居安葬上官出行立契買賣）月厭（即大禍忌嫁娶造酒醬醋
移居遠行還家服藥）月殺（忌作事）月虛（忌出財納財納畜開倉庫店）月建轉殺
天轉　地轉　天地正轉（已上百事不宜）正四廢（百事不宜可作壽木）
傍四廢（同上）冰消瓦解（一云土崩瓦解百事不宜）四時大墓　九土
鬼（已上百事不宜）九醜（忌出師行嫁移徙修營更改作廁出行）十惡大敗　天
地殃敗（已上百事不宜）十惡無祿（百事不宜）天羅地網（忌婚葬出行詞訟）

飛廉大殺（百事不宜惟捕獵吉）天地爭雄（百事不宜如吉星多可用）大耗
小耗　四耗　四方耗　五虛　九空　空亡（已上忌出
行開倉庫店安牀塑畫神像修六畜欄枋）九焦　九坎（已上忌種植鑄瀉燒窰）天賊
（一云天盜忌移居開倉庫店出財上官行船嫁娶）五盜（一云天賊忌起造上官入宅安葬交易）
天瘟（忌造宅移居修六畜欄枋穿井安牀塑畫神像）土瘟（忌動土穿井）土忌　土
符（已上忌動土）地囊（忌動土起造穿井開池）地破（忌動土安葬遠行）劫殺（忌動
土）天火（忌起造蓋屋種植作竈裁衣）地火（忌起造種植）雷火（忌起造針灸蓋屋作
竈）月火　獨火（已上忌起造針灸蓋屋作竈塑畫神像）田火（與咸日同忌種植）
官符（忌起造動土移居）死炁（忌起造動土移居造酒麴醬醋）上朔（忌上官出行嫁娶入

（宅會客作樂漁獵）四不祥（忌上官）天休廢（忌上官入學納奴僕宜作壽木）牢日
（一云虎穴忌上官出行移居詞訟）獄日（一云飛殃忌與上同）徒隷（忌上官受任進人口奴僕）
死別（一云陰刑忌上官出行婚姻起造掛服納奴僕服藥）不舉（一云容好忌上官移居婚姻交
易）罪刑（一云刑獄忌上官見貴叅謁詞訟出行）罪至（忌起造移居婚姻安葬）伏罪
（一云三刑忌上官論訟納奴僕）天吏（忌上官臨政受事）亡羸（忌上官嫁娶納財畜出行開倉
庫店肆）致死（忌上官臨政受事）臨日（忌上官）分骸（忌出行入宅移居問病祭祀）
受死（百事不宜）猖鬼敗亡（忌上官到任）歸忌（忌嫁娶入宅移居出行收納奴僕）
厭對（忌嫁娶）狼籍（一云傷刀忌嫁娶種植百事不宜）天寡　地寡　孤
辰　紅沙殺（已上忌嫁娶）披麻殺（忌嫁娶移居）吟神　天雄

地雌（已上忌嫁娶）往亡（忌出行嫁娶移居）無翹（忌婚姻和合事）陰錯　陽
錯（已上忌起造開倉庫店移居出行入學嫁娶安葬）離窠（忌出行移徙嫁娶安牀入學納奴僕）
章光（忌上官嫁娶涉險）八龍　七鳥　九虎　六蛇（已上忌嫁娶起
造行船交易開庫店）四離　四絕（已上忌起造出行嫁娶和合事）八絕（忌出財置業）
白浪（忌行船）咸池（一云龍口忌遠行乘舟下載會客修池作堰）招搖（忌行船宜開食
店）四激（忌遠行入山乘舟開池井）蛟龍（忌行船修塘堰）蛟龍克動　蛟龍
克破　張宿（已上忌行船）觸水龍（忌乘船渡水）河伯死日（庚辰忌行
船）子胥死日（壬辰忌行船）八風（忌行船蓋屋）財離（忌出財開店肆出行）風
伯死日（甲子忌行船祈禱）游殺（已上忌出行）返激（忌上官出行詞訟問病）五

不歸　天雲不返（已上忌出行）五行忌（春忌入山林夏忌鑄火秋忌金鐵之）
（事冬忌池塘井水之事）魯班煞（忌架馬起造）斧頭煞（忌伐木起造架馬）木馬
煞（忌起工架馬）跌撲煞（忌起造涉險登高）刀砧（忌伐木起造架馬）血刃（忌針）
（灸翔六畜）血忌（忌針灸翔六畜穿牛鼻穿井）血支（忌針灸翔六畜）游禍（忌出行移徙服）
（藥）扁鵲死日（忌辛未日服藥合藥）孔子死葬日（忌入學求師）倉頡死
葬日（同上）龍會（忌修池作堰）龍虎（忌起造嫁娶安葬出行入山修齋祭祀入宅立契買）
（賣宜取牛馬牧養）天狗下食（忌祭祀）大殺白虎入中宮（忌移居嫁娶作）
（樂會客起造安葬）空宅（忌移宅）大敗（百事不宜）太歲（忌安葬成服）歲空（忌開）
（倉車店出財置物移徙）歲博　三陰　天呷　俠俾　絕陰

絕陽（已上忌嫁娶）行痕　了戾　逐陣　五怪　八專（已上）
（忌出師婚嫁）伐日（不宜舉兵攻伐）重喪（忌安葬成服除服）八座（忌造墳安壙開塚喪）
（事斬草與收日同）人皇人建（卽月建日忌安葬成服）地中白虎　土禁
（已上忌安葬）六不成（一云大敗百事不宜只宜合壽木）伏斷（宜作厠補垣塞塹門路斷）
（乳餘不宜）天乙絕氣（百事不宜只宜作厠）瘟星出入日（忌修造）長短星
（忌裁衣出財市賣）天上大空亡　大空亡　小空亡（已上忌出行經）
（商出財宜作壽木）赤口（百事不宜）楊公凶忌（忌入宅上官修造）廉貞獨火
（一云月忌又云九良星大忌醃藏鮓醬百事不宜）五鬼（忌出行）上帝殺害（與天罡河）
（魁同百事忌用）月建（只宜封拜襲爵出行餘事皆忌）月破　河魁（一云大禍一云勾絞）

天罡（一云滅門一云勾絞巳上百事不宜）

五帝死日

青帝（不宜栽果木）　赤帝（不宜蓋屋遠行）　黃帝（不宜起造祭祀）　白帝（不宜鑄瀉）　黑帝（不宜決水穿井）

十隔

天隔（忌出行求官）　林隔（忌出行捕獵）　地隔（忌種植安葬）　神隔（忌祈福祭祀）

火隔（忌窖冶針灸）　山隔（忌捕獵入山伐木）　鬼隔（忌祭祀祈福）　人隔（忌進人口）

水隔（忌開塘捕魚穿井行船種穀栽木）　州隔（忌詞訟）

五离

天地离（忌開店肆倉庫）　日月离（忌爐冶會客）　人民离（忌出行嫁娶）　金石离（忌斲石鎔鑄）　江河离（忌行船下載）

五痕

水痕（忌行船修池作堰穿井）

大月初二初七十一十七二十二三十日

小月初三初七十二二十六日

田痕（忌佈種）

大月初六初八二十二二十三日

小月初八十一十二十七十九日

土痕（忌動土）

大月初三初五初七十五十八日

小月初一初二初六二十二二十六日

山痕（忌入山）

大月初二初八十二十七二十日

小月初五十四十六二十一二十三日

金痕（忌鑄瀉）

大月初五初六初七二十七日

小月初二十八二十九日

天運星煞直日之圖

凡擇日神當於後斷例內選用

正月

月建寅立春後作正月用　日出卯入酉

雨水後太陽過亥躔娵訾月將登明

四順（建宜行　成宜離　寅宜往　卯宜歸）

四逆（申不行　酉不離　七不往　八不歸）

大空亡（初六　十四　二十二　三十）

小空亡（初二　初十　十八　二十六）

長短星（初七　二十一）

赤口（初三　初九　十五　二十一　二十七）

天休廢（初四　初九）

天乙絕氣（初六）

天地凶敗（初七　二十一）

四方耗（初二）

瘟星（初六入　初九出）

楊公忌（十三）

廉貞獨火（初五　十四　二十三）

四不祥（初四　初七　十六　十九）

五子開

吉　青龍黃道　祇神黃道　天黃道　生氣　時陽　益後　母倉　太陽　兵吉

凶　天雷黑星　天雲不返　魯般殺　不舉　天火　狠籍　天喪　天魔　太歲　毛頭　天狗　刀砧　披麻殺

甲子　吉　上吉　大小歲位　天恩　天貴　復日　神在　青帝生　凶　齊星　五行忌　八龍　重喪

丙子　吉　上吉　大小歲對　月恩　月德　顯星　四相　七聖　天聾　鳴吠對　凶　伐日　觸水龍　張宿

戊子　吉　歲對　七聖　黃帝生　凶　解星　猖鬼敗亡　離窠　九醜

庚子　吉　天福　歲前　天聾　不將　鳴吠對　凶　齊星　地囊

壬子　吉　天德合　天恩　天瑞　顯星　歲前　黑帝生　月空　七聖　天聾　鳴吠對　凶　四耗　九醜　五不歸　五怪

五丑閉

吉　明堂黃道　執儲明星　天黃道　正陽　天鹽　兵吉　續世　紫微星　貴人星　吉人星

凶　天雲不返　木星交　罪刑　月殺　月虛　四激　五虛　五盜　歸忌　土符　俠俾　血忌　血支

乙丑　吉　天恩　大小歲位　天貴　地啞　神在　凶　火星　五行忌　孔子死

丁丑　吉　上吉　大小歲對　天德　大明　四相　神在　不將　曲星　凶　八風　天上大空亡　大殺入中宮

己丑　吉　歲對　傳星　七聖　不將　神在　凶　十惡　猖鬼敗亡　離窠

辛丑　吉　次吉　歲前　月德合　天福　地啞　不將　凶　火星　猖鬼敗亡　九土鬼　傍四廢　離窠

癸丑　吉　次吉　歲前　天恩　曲星　七聖　地啞　凶　八專　伐日　觸水龍　張宿　大殺入中宮

五寅建

按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖有吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五卯除

吉　祇神黃道　天德星　吉期　官日　玉堂　兵寶　兵吉

凶　飛流黑星　朱雀黑道　咸池　林隔　天寡　絕滅　小殺　天地殃敗

乙卯
吉 天貴 日月合 歲前 七聖 神在 鳴吠對
凶 解星 天轉地轉 五行忌 八專 五怪 張宿

丁卯
吉 上吉 天恩 大小歲位 陰陽合 天德 四相 地啞 不將 顯星 鳴吠對 神在 凶 離窠 猖鬼敗亡

己卯
吉 大明 天恩 天瑞 人民合 天福 地啞 神在 不將
凶 解星 五不歸 九醜 伐日

辛卯
吉 天福 月德合 金石合 小歲對 歲前 七聖 不將 神在
凶 齊星 天轉地轉 傍四廢 九醜 五怪 三陰

癸卯
吉 次吉 顯星 江河合 七聖 歲前 鳴吠對
凶 天地正轉

五辰滿

吉 金匱黃道 天黃道 天慶星 金堂 天富 天巫 六儀 天寶明星 天財星 鑾轝星 相日 宂天狗

凶 招搖 天賊 九空 空亡 九坎 九焦 財離 歲空 斧頭殺 厭對 土瘟 地雌 地隔

甲辰
吉 上吉 大明 曲星 天貴 復日 歲前
凶 十惡 大殺入中宮 五行忌 重喪

丙辰
吉 上吉 大明 月德 月恩 傅星 歲前 天聾 神在
凶 八絕 五不歸

戊辰
吉 天恩 七聖 曲星 小歲前 歲前 天聾 神在
凶 離窠 猖鬼敗亡 大殺入中宮

庚辰
吉 天恩 七聖 傅星 歲位 神在
凶 十惡 八絕 傍四廢 河伯死

壬辰
吉 次吉 大明 天德合 小歲前 歲前 月空 白帝生
凶 火星 天上大空亡 五不歸 子胥死 伐日

五巳平

按陰陽諸家曆法云值天罡斗中威烈之神不可輒犯犯之滅族亡家故古人謂之滅沒大禍又是瓦解氷消百事忌用

五午定

吉 祇神黃道 天黃道 春天德 三合 守日 成勳 四相 天馬 天解 時陰 月財

凶 白虎黑道 天棒黑星 天地爭雄 天刑 天哭 天災 六不成 臨日 官符 五鬼 罪至 死炁 火隔

甲午
吉 上吉 天貴 小歲對 歲前 顯星 復日 神在 鳴吠對
凶 五行忌 九土鬼 重喪

丙午
吉 上吉 大明 小歲位 歲後 月恩 月德 神在 鳴吠
凶 解星

戊午　吉　歲後　七聖　神在
凶　齊星　猖鬼敗亡　九土鬼　九醜　五怪　離窠　黃帝死

庚午　吉　次吉　歲位　鳴吠
凶　解星　傍四廢　伐日　地囊

壬午　吉　大明　天德合　天恩　月空　歲位　神在　鳴吠
凶　齊星　九醜　離窠

五未執
吉　玉堂黃道　祇神黃道　天黃道　恭安　月合　支德
天玉明星　天成星　天庫星　少微星
凶　龍會　蛟龍　小耗　牢日　天瘟　分骸
山隔

乙未　値春大墓支干無炁兼値返激雖有吉神百事忌用

丁未　吉　上吉　天德　小歲位　歲後　四相　傳星
凶　八專　天上大空亡

己未　吉　大明　七聖　歲後　神在
凶　火星　返激　八專

辛未　吉　次吉　大明　月德合　傳星　歲位　神在
凶　傍四廢　扁鵲死　倉頡塟

癸未　吉　次吉　天恩　歲位
凶　火星　觸水龍　張宿　伐日

五申破　按陰陽諸家曆法云値月破百事大凶雖有吉神亦不可用

五酉危
吉　天慶星　吉慶星　福生　守日　陰德
神在
凶　元武黑道　陰私黑星　章光　天吏　人隔　吟神
傍四廢　徒隸　致死　地傷　地耗　天災　紅沙殺

乙酉　吉　天貴　祇神黃道　小歲後　歲前　顯星　七聖　鳴吠
凶　伐日　九土鬼　五行忌　天地離　九醜

丁酉　吉　次吉　祇神黃道　小歲對　歲前　天德　四相　地啞　鳴吠
凶　解星　日月離　歲空

己酉　吉　大明　天恩　七聖　歲後　鳴吠
凶　齊星　九土鬼　五不歸　九醜　八風　人民離

辛酉　按陰陽諸家曆法云春正四廢日五行無炁福德不臨之辰百事忌用

癸酉　吉　大明　祗神黃道　歲位　七聖　鳴吠
凶　齊星　江河離

五戊成　按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

五亥收　按陰陽諸家曆法云值河魁斗中威烈之神不可輒犯犯之滅族亡家故古人謂之滅没大禍百事忌用

二月

月建卯驚蟄後作二月用　日出卯入酉

春分後太陽過戌躔降婁月將河魁

四順（建宜行　寅宜往　戌宜離　卯宜歸）　四逆（申不行　七不往　酉不離　八不歸）　大空亡（初五　十三　二十一　二十九）

小空亡（初一　初九　十七　二十五）　長短星（初四　十九）　赤口（初二　初八　十四　二十　二十六）

天休廢（十三　十八）　天乙絕氣（初七）　天地凶敗（初八　十九）

四方耗（初三）　瘟星（初五入　初八出）　楊公忌（十一）

廉貞獨火（初五　十四　二十三）　四不祥（初四　初七　十六　十九）

五子收　按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五丑開
吉　祗神黃道　天祐星　生氣　時陽　恭安　天倉　正陽　兵吉
凶　勾陳黑道　土勃星　九空　空亡　九焦　九坎　罪刑　天狗　天雲不返　財離　歲空　差耗　鬼賊　太歲　四激　林隔　小耗

乙丑
吉　天恩　大小歲位　天貴　月財　復日　地啞　不將　神在
凶　利星　重喪　五行忌　孔子死

丁丑
吉　大明　大小歲對　月恩　四相　七聖　神在　不將
凶　朴星　大殺入中宮　天上大空亡　八風

己丑　吉　上吉　月德合　歲對　七聖　神在　不將
凶　章星　十惡　猖鬼敗亡　離窠

辛丑　吉　天福　歲前　地啞
凶　利星　猖鬼敗亡　九土鬼　傍四廢　離窠

癸丑　吉　次吉　天恩　曲星　歲前　七聖　地啞
凶　八專　伐日　大殺入中宮　地囊　張宿　觸水龍

五寅閉
吉　青龍黃道　天黃道　福厚　旺日　五富　豐旺　兵吉
天慶星　吉慶星　普護　天醫
凶　天雷黑星　天喪　天魔　毛頭　歸忌　游禍　五鬼
六不成　天地殃敗　地隔　血支

甲寅　吉　次吉　月德　日月合　天艮　歲前　七聖　天貴　鳴吠對
凶　八專　五行忌　解星

丙寅　吉　次吉　天恩　陰陽合　顯星　四相　七聖　天聾　鳴吠對
大小歲位　凶　倉頡死

戊寅　吉　天恩　天赦　大小歲位　人民合　天瑞
凶　解星　天上大空亡　猖鬼敗亡　伐日　離窠

庚寅　吉　天瑞　天福　金石合　七聖　月空　不將　鳴吠　歲對
凶　齊星　傍四廢　俠俾

壬寅　吉　大明　顯星　江河合　七聖　歲前　鳴吠
凶　俠俾　九土鬼

五卯建　按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五辰除　按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

五巳滿
吉　天德合　天富　天巫　民日　恩勝　四相　重日
聖心　驛馬　穴天狗　獄鑰
凶　朱雀黑道　飛流黑星　土符　往亡　吟神　大殺　小殺
天獄　絕滅　跌蹼殺　土瘟　土忌　天雄　山隔

乙巳　吉　次吉　大明　天貴　天福　七聖　復日　月財　歲前　神在
凶　解星　五行忌　重喪　十惡　辛年上朔

丁巳　吉　上吉　歲後　小歲前　天福　月恩　神在
凶　齊星　九土鬼　八絕　癸年上朔　赤帝死　孔子葬

己巳 吉 七聖 月德合 歲位
凶 解星 離窠 乙年上朔

辛巳 吉 天瑞 天恩 天福 七聖 地啞 歲位
凶 齊星 猖鬼敗亡 十惡八絕 五不歸 伐日 離窠 傍四廢 丁年上朔

癸巳 吉 次吉 天福 小歲對 歲前 顯星
凶 九土鬼 天上大空亡 己年上朔

五午平

按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用

五未定

吉 天德黃道 天厚星 滿德星 三合 陰德 續世 邑從星
天對明星 天財星 地財星

凶 人隔 官符 死氣 牢日 分骸 血忌 木馬殺

乙未 按陰陽諸家曆法云值春大墓土支干無氣兼值返激雖有吉神百事忌用

丁未 吉 上吉 祇神黃道 天黃道 小歲位 歲後 月恩 四相 神在 地啞
凶 八專 天上大空亡 章星

己未 吉 上吉 天黃道 月德合 大明 七聖 神在 歲後
凶 利星 八專 返激

辛未 吉 大明 祇神黃道 天黃道 歲位 神在
凶 章星 傍四廢 猖鬼敗亡 扁鵲死 倉頡死

癸未 吉 次吉 天恩 歲位 神在
凶 利星 觸水龍 張宿 伐日 地囊

五申執

吉 祇神黃道 天德星 要安 天德 天解
天馬 支德

凶 白虎黑道 天棒黑星 傍四廢 獄日 劫殺 章光 小耗
天刑 天哭 天災 天羅 地網 蛟龍 水隔 血刃

甲申 吉 上吉 大明 月德 顯星 七聖 天貴 歲位 神在 鳴吠
凶 伐日 天地離 五行忌

丙申 吉 次吉 歲前 小歲對 四相 天聾 神在 鳴吠
凶 解星 日月離 五不歸 十惡 歲空 天啞

戊申 吉 歲後 小歲位 神在
凶 齊星 人民離 猖鬼敗亡 天上大空亡

庚申 按陰陽諸家曆法云春正四廢日五行無炁福德不臨之辰百事忌用

壬申 吉 次吉 大明 七聖 歲位 神在 鳴吠
凶 齊星 江河離 猖鬼敗亡 十惡 離窠

五 酉破 按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五 戌危
吉 祇神黃道 天岳明星 天恩星 活曜星 金堂 天喜 六合
凶 天牢黑道 月殺 月虛 死別 無翹 天瘟 天殃 龍會 六不成 大殺 破敗

甲戌 吉 上吉 大小歲對 天貴 月德 七聖 神在
凶 利星 五行忌 黑帝死

丙戌 吉 次吉 小歲後 歲前 四相 神在 不將
凶 朴星 五不歸 大殺入中宮 八絕

戊戌 吉 七聖 小歲後 歲前
凶 章星 猖鬼敗亡 十惡 離窠 張宿

庚戌 吉 大明 天恩 七聖 歲後 月空 神在 不將
凶 利星 猖鬼敗亡 九土鬼 傍四廢 白帝死 八絕

壬戌 吉 次吉 歲後
凶 朴星 猖鬼敗亡 大殺入中宮 天上大空亡 離窠 青帝死

五 亥成
吉 天喜 三合 五祥 母倉 太陰 重日 兵吉
凶 元武黑道 陰私黑星 臨日 天雄 天殺 地耗 地傷 天地爭雄 龍虎 刀砧 土禁 伏罪

乙亥 吉 次吉 天貴 大小歲對 七聖 月財 顯星 復日 不將
凶 八龍 五行忌 重喪 丙年上朔

丁亥 吉 上吉 大明 小歲後 歲對 月恩 四相 神在 不將
凶 解星 十惡 伐日 戊年上朔

己亥 吉 上吉 月德合 天福 七聖 歲前 地啞 不將
凶 齊星 猖鬼敗亡 離窠 庚年上朔

辛亥 吉 大明 天恩 顯星 歲後 地啞
凶 八絕 猖鬼敗亡 五不歸 傍四廢 離窠 壬年上朔

癸亥 吉 神在 大小歲位
凶 解星 天上大空亡 十惡 離窠 甲年上朔

三月 月建辰清明後作三月用 日出卯入酉
穀雨後太陽過酉躔大梁月將從魁

四順（建宜行成宜離　寅宜往卯宜歸）　四逆（申不離酉不行　七不往八不歸）　大空亡（初四十二　二十二十八）

小空亡（初八十六　二十四）　長短星（初一十六）　赤口（初一初七十三　十九二十五）

天休廢（二十二　二十七）　天乙絶氣（初八）　天地凶敗（初一　十二）

四方耗（初四）　瘟星（初三入　初六出）　楊公忌（初九）

廉貞獨火（初五十四　二十三）　四不祥（初四初七　十六十九）

五子成

吉　祇神黃道　天岳明星　天喜　天倉　母倉　聖心　三合　五祥　兵吉

凶　天牢黑道　天雄　天殃　破敗　大殺　不舉　天雲不返　魯般殺　歸忌　地隔　刀砧

甲子　吉　天恩　次吉　大小歲位　天貴　神在　不將　青帝生

凶　利星　五行忌　八龍　地囊　絶陽

丙子　吉　次吉　大小歲對　四相　月空　天聾　不將　鳴吠對

凶　朴星　伐日　觸水龍　張宿

戊子　吉　七聖　復日　歲對　黃帝生

凶　章星　猖鬼敗亡　九醜　離窠　重喪

庚子　吉　上吉　天福　月恩　歲前　天聾　鳴吠對

凶　利星　傍四廢

壬子　吉　天德　月德　歲前　天恩　天瑞　七聖　天聾　黑帝生　鳴吠對

凶　朴星　五不歸　四耗　九醜　五怪

五丑收

按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦陷百事忌用

五寅開

吉　司命黃道　祇神黃道　天黃道　天后　福厚　旺日　生氣　天府明星　天官星　鳳輦星　續世　豐旺　六儀　驛馬　祿庫星　時陽　陽德　太陽

凶　招搖　天賊　太歲　六不成　厭對　天狗　火隔　血忌

甲寅　吉　次吉　日月合　天良　天貴　傳星　歲前　鳴吠對

凶　八專　地囊　五行忌

丙寅　吉　次吉　天恩　大小歲位　月空　七聖　四相　天聾　鳴吠對　曲星　陰陽合

凶　絶陽　倉頡死

戊寅
吉 天赦 人民合 大小歲對 天恩 天瑞 傳星 復日
凶 伐日 猖鬼敗亡 天上大空亡 重喪 離窠

庚寅
吉 天福 七聖 金石合 天瑞 月恩 歲對 鳴吠
凶 火星 傍四廢

壬寅
吉 上吉 大明 曲星 江河合 天德 月德 七聖 歲前 鳴吠
凶 九土鬼

五卯閑

吉
官日 要安 正陽
天醫 月合

凶
勾陳黑道 上勃黑星 水星交 天寡 山隔 獨火 月火
雷火 天吏 俠俾 血支 地中白虎 小禍 蛬耗 鬼賊 致死

乙卯
吉 天貴 日月合 歲前 七聖 神在 鳴吠對
凶 章星 五行忌 天轉地轉 八專 五怪 張宿

丁卯
吉 上吉 天德合 月德合 陰陽合 天恩 陰德 四相 地啞
七聖 四相 鳴吠對 神在 凶 朴星 絕陽 離窠 猖鬼敗亡

己卯
吉 大明 人民合 天恩 天瑞 天福 歲對 地啞 神在
凶 章星 伐日 五不歸 九醜 重喪

辛卯
吉 天福 金石合 歲前 小歲對 七聖 神在 鳴吠對
凶 利星 傍四廢 天轉地轉 九醜 五怪

癸卯
吉 次吉 江河合 七聖 歲前 鳴吠對
凶 朴星 天地正轉

五辰建

按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五巳除

吉
明堂黃道 祇神黃道 天黃道 五富 四相 民日 恩勝
執儲明星 紫微星 天德星 吉期 金堂 月財 陰德
貴人星 吉人星 兵寶 獄鑰 重日

凶
天羅 地網 游殺 刼殺 火星交 五虛 人隔 血刃

乙巳
吉 次吉 大明 天福 天貴 七聖 傳星 陰德 歲前 神在
凶 十惡 五行忌 辛年上朔

丁巳
吉 上吉 天德合 月德合 天福 神在 歲後 小歲前
凶 火星 九土鬼 八絕 癸年上朔 赤帝死 孔子薨

己巳
吉 傳星 七聖 歲位
凶 離窠 重喪 乙年上朔

辛巳
吉 天恩 天瑞 天福 七聖 歲位 地啞
凶 傍四廢 猖鬼敗亡 十惡 火星 伐日 八絕 離窠 丁年上朔 十（丙辛年係十惡大敗）

癸巳
吉 天福 曲星 歲前 小歲對
凶 九土鬼 天上大空亡 己年上朔

五午滿
吉 春天德 天富 守日 成勳 四相
天巫 次天狗
凶 天牢黑道 蚩尤黑星 天火 天刑 大殺 龍虎 狠籍 土瘟
天地爭雄 六不成 披麻殺 天耗 天激 地雌 水隔

甲午
吉 次吉 天貴 七聖 鳴吠對 神在 歲前 小歲後
凶 朴星 九土鬼 五行忌

丙午
吉 次吉 大明 歲前 小歲位 月空 神在 鳴吠
凶 章星

戊午
吉 七聖 復日 歲後 神在
凶 利星 猖鬼敗亡 九土鬼 四耗 九醜 五怪 離窠 重喪 黃帝死

庚午
吉 月恩 歲位 鳴吠
凶 章星 伐日 傍四廢

壬午
吉 大明 天德 月德 天恩 歲位 神在 鳴吠
凶 利星 九醜 離窠

五未平
按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五申定
吉 金匱黃道 祇神黃道 天黃道 鑾駕星 天慶星
天寶明星 次天財星 三合
凶 臨日 官符 死氣 獄日 月厭 往亡 大禍
傍四廢 土忌 地火 空宅 跌蹼

甲申
吉 大明 七聖 曲星 天貴 歲位 神在 鳴吠
凶 伐日 五行忌 天地離

丙申
吉 歲前 小歲對 月空 傳星 四相 鳴吠 天聾
凶 歲空 日月離 五不歸 了戾 十惡

戊申
吉 七聖 復日 歲後 小歲位 神在
凶 火星 人民離 天上大空亡 猖鬼敗亡 孤辰 重喪

庚申
按陰陽諸家曆法云值春正四廢旦五行無氣福德不臨之辰百事忌用

壬申
吉 上吉 大明 天德 月德 歲位 七聖 神在 鳴吠
凶 火星 猖鬼敗亡 江河離 十惡 離窠

五酉執
吉 天德黃道 祇神黃道 天黃道 邑從星 六合 普護 支德
天對明星 天財星 地財星 神在
凶 咸池 無翹 小耗 土符 紅沙殺
傍四廢 木馬殺

乙酉 吉（天貴 歲前 小歲後 七聖 不將 鳴吠）凶（朴星 九土鬼 五行忌 天地離 九醜 虛敗 伐日）

丁酉 吉（上吉 天德合 月德合 四相 地啞 鳴吠 不將 歲前 小歲對）凶（章星 歲空 日月離）

己酉 吉（大明 天恩 歲後 不將 鳴吠）凶（利星 九土鬼 五不歸 人民離 八風 九醜 重喪）

辛酉 按陰陽諸家曆法云值春正四廢五行無氣福德不臨之辰百事忌用

癸酉 吉（次吉 大明 七聖 鳴吠）凶（利星 江河離）

五戌破 按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

甲己年戊戌係十惡大敗

五亥危 按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死大凶縱有吉神亦當避忌

四月 月建巳立夏後作四月用 日出寅卯入酉

小滿後太陽過申躔實沈月將傳送

四順（建宜行 成宜離 寅宜往 卯宜歸） 四逆（申不離 酉不行 七不往 八不歸） 大空亡（初三 十一 十九 二十七）

小空亡（初七 十五 二十三） 長短星（初九 二十五） 赤口（初六 十二 十八 二十四 三十）

天休廢（初四 初九） 天乙絕氣（初九） 天地凶敗（初九 二十五）

四方耗（初五） 瘟星（二十五入 二十八出） 楊公忌（初七）

廉貞獨火（初五 十四 二十三） 四不祥（初四 初七 十六 十九）

五子危 吉（祇神黃道 天恩星 活曜星 守日 兵吉 天馬 天解 五祥）凶（白虎黑道 天棒黑星 傍四廢 天刑 天哭 天災 天吏 天地爭雄 天地殃敗 致死 五虛 龍虎 蛟龍 火隔）

甲子 吉 次吉 天恩 大小歲後 月空 不將 神在 青帝生
凶 齊星

丙子 吉 次吉 大小歲前 天德合 天貴 七聖 顯星 天聾 鳴吠對
復日 不將 凶 天地正轉 觸水龍 五行忌 張宿 七鳥 伐日 重喪

戊子 吉 七聖 四相 歲前 不將 黃帝生
凶 解星 猖鬼敗亡 九醜 離窠

庚子 吉 上吉 天福 月德 歲位 天聾 鳴吠對
凶 齊星

壬子 按陰陽諸家曆法云值夏正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

五丑成 吉 玉堂黃道 祇神黃道 天黃道 天喜 三合 太陰 四相
天玉明星 少微星 天庫星 天成星
凶 天地爭雄 招搖 歸忌 厭對 死別 罪至 臨日
天雄 六不成 山隔

乙丑 吉 上吉 月德合 天恩 大小歲後 地啞 神在
凶 火星 孔子死

丁丑 吉 次吉 大明 大小歲前 天貴 七聖 神在 曲星
凶 五行忌 天上大空亡 大殺入中宮

己丑 吉 次吉 傳星 月恩 七聖 歲前 神在
凶 十惡 猖鬼敗亡 地囊 離窠

辛丑 吉 上吉 天德 天福 地啞 歲位
凶 火星 猖鬼敗亡 九土鬼 離窠

癸丑 吉 天恩 曲星 七聖 地啞 歲位
凶 八專 傍四廢 大殺入中宮 伐日 張宿 觸水龍

五寅收 按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五卯開 吉 祇神黃道 天祐星 生氣 正陽 普護
母倉 時陽 陰德
凶 陰私黑星 元武黑道 天殺 地傷 地耗 不舉 人隔
魯般殺 披麻殺 刀砧 天狗 太歲 天雲不返

乙卯 吉 日月合 月德合 鳴吠對 七聖 歲位 神在
凶 解星 八專 四耗 五怪 張宿

丁卯 吉 次吉 大小歲後 陰陽合 天恩 顯星 天貴 七聖 地啞 鳴吠對
神在 凶 五行忌 猖鬼敗亡 亡嬴 離窠

己卯
吉 大明 天恩 天瑞 天福 月恩 人民合 四相 歲前 地啞 神在
凶 解星 五不歸 地囊 九醜 伐日

辛卯
吉 天福 天德 金石合 歲位 小歲前 七聖 神在
凶 齊星 九醜 五怪

癸卯
吉 顯星 江河合 歲位 鳴吠對
凶 傍四廢

五辰閉
吉 司命黃道 天黃道 吉慶星 天慶星 福生 天醫 天府明星 祿庫星 鳳輦星 夏天德 四相 天官星
凶 月虛 月殺 罪刑 俠俾 血支 天雲不返 蛟龍 水隔

甲辰
吉 次吉 大明 曲星 月空 七聖 歲位
凶 八風 十惡 大殺入中宮

丙辰
吉 次吉 大明 天貴 傅星 天德合 歲位 復日 天聾 神在
凶 八絕 五不歸 五行忌 重喪

戊辰
吉 天恩 曲星 歲後 小歲位 七聖 天聾 神在
凶 絕陰 猖鬼敗亡 大殺入中宮 返激 離窠

庚辰
吉 上吉 天恩 月德 傅星 歲後 神在
凶 八絕 十惡 河伯死

壬辰
吉 大明 歲位 小歲前 白帝生
凶 火星 傍四廢 天上大空亡 五不歸 伐日 子胥死

五巳建
按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五午除
吉 青龍黃道 祇神黃道 天黃道 官日 聖心 吉期 兵寶 天瑞星 幽微星
凶 天雷黑星 咸池 章光 天寡 天喪 天魔 毛頭 游殺

甲午
吉 次吉 天赦 七聖 月空 顯星 歲位 小歲前 神在 鳴吠對
凶 大敗 九土鬼

丙午
吉 大明 天貴 天德合 復日 神在 鳴吠
凶 解星 天轉地轉 五行忌 歲博 重喪

戊午
吉 四相 七聖 歲對 神在 不將
凶 九土鬼 猖鬼敗亡 齊星 五怪 天轉地轉 九醜 離窠 歲博 黃帝死

庚午
吉 上吉 月德 歲後 鳴吠
凶 解星 伐日

壬午
吉 大明 天恩 歲後 神在
凶 齊星 傍四廢 離窠 九醜 嗚吠

五未滿

吉 明堂黃道 天黃道 紫微星 天富 益後 月財 天巫
執儲明星 貴人星 吉人星 穴天狗 四相

凶 九空 空亡 九焦 九坎 財離歲空 斧頭殺
財離 歲空 天賊 月厭 大禍 土瘟 地雌 牢日

乙未
吉 大明 月德合 歲位 小歲前 曲星 七聖 神在
凶 大殺入中宮

丁未
吉 天貴 傳星 神在
凶 陰錯 天上大空亡 八專 五行忌 了戾

己未
吉 大明 月恩 四相 歲前 七聖 神在
凶 孤辰 八專 火星

辛未
吉 上吉 大明 天德 傳星 歲後 神在
凶 孤辰 扁鵲死 倉頡塟

癸未
吉 上吉 天恩 歲後
凶 孤辰 傍四廢 伐日 觸水龍 張宿 火星

五申平

按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦陷百事忌用
乙庚年壬申日係十惡大敗

五酉定

吉 天厚星 三合 民日 滿德星 要安
成勳 兵吉 神在

凶 朱雀黑道 飛流黑星 官符 死炁 天火 天獄 六不成
狼籍 絕滅 吟神 五鬼 小殺 紅沙殺 林隔

乙酉
吉 顯星 祇神黃道 月德合 小歲對 歲前 七聖 不將 嗚吠
凶 伐日 九土鬼 天地離 九醜

丁酉
吉 次吉 祇神黃道 歲位 小歲前 天貴 地啞 不將 嗚吠
凶 解星 五行忌 日月離

己酉
吉 大明 天恩 月恩 四相 七聖 嗚吠 歲前 小歲對
凶 齊星 九土鬼 人民離 五不歸 九醜

辛酉
吉 大明 祇神黃道 顯星 天德 歲對 七聖 地啞 嗚吠
凶 九醜 五不歸 金石離 八專 五怪

癸酉
吉 大明 祇神黃道 支德合 七聖 歲後 嗚吠
凶 齊星 歲空 江河離 傍四廢

五戌執

吉 金匱黃道 天黃道 祇神黃道 玉堂 四相 支德 天德星
天寶明星 天財星 鑾輿星 天慶星 解神 兵吉

凶 小耗 五盜 獄日 分骸 四激
地隔

甲戌 吉 亥吉 傳星 大小歲前 月空 神在 不將
凶 火星 黑帝死

丙戌 按陰陽諸家曆法云值夏大墓支干無氣兼值返激雖有吉神百事忌用

戊戌 吉 傳星 歲位 小歲對 七聖 不將
凶 十惡 猖鬼敗亡 離窠 張宿

庚戌 吉 上吉 大明 天恩 月德 歲前 神在
凶 八絕 九土鬼 猖鬼敗亡 火星 白帝死

壬戌 吉 曲星 歲對
凶 伐日 猖鬼敗亡 大殺入中宮 天上大空亡 離窠 傍四廢

五亥破 按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五月 月建午芒種後作五月用 日出寅入酉戌
夏至後太陽過未躔鶉首月將小吉

四順（建宜行 成宜離 寅宜往 卯宜歸） 四逆（申不行 酉不離 七不往 八不歸） 大空亡（初二 初十 十八 二十六）

小空亡（初六 十四 二十二 三十） 長短星（十五 二十五） 赤口（初五 十一 十七 二十三 二十九）

天休廢（十三 十八） 天乙絕氣（初十） 天地凶敗（十五 二十五）

四方耗（初二） 瘟星（二十四入 二十七出） 楊公忌（初五）

廉貞獨火（初五 十四 二十三） 四不祥（初四 初七 十六 十九）

五子破 按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五丑危 吉 天德黃道 祇神黃道 天黃道 天喜 天財星 地財星 四相 天對明星 天慶星 吉慶星 邑從星 聖心 陰德
凶 月虛 月殺 月火 雷火 獨火 死別 水星交 地中白虎 蛟龍 龍會 人隔 六不成

乙丑
吉 天恩 大小歲後 地啞 神在
凶 利星 孔子死

丁丑
吉 大明 大小歲前 天貴 復日 七聖 神在
凶 朴星 大殺入中宮 天上大空亡 五行忌 重喪

己丑
吉 次吉 歲前 七聖 神在
凶 章星 十惡 猖鬼敗亡 離窠

辛丑
吉 上吉 天福 月德合 歲位 地啞
凶 利星 猖鬼敗亡 九土鬼 離窠

癸丑
吉 天恩 曲星 歲位 七聖 地啞
凶 朴星 大殺入中宮 傍四廢 觸水龍 張宿 八專 伐日

五寅成

吉 祇神黃道 天德合 三合 五祥 益後
天喜 天解 天馬 母倉

凶 白虎黑道 天棒黑星 天刑 天哭 天災 天雄 大殺
天羅 地網 財離歲空 伏罪 歸忌 空宅 水隔 土禁 刀砧

甲寅
吉 次吉 日月合 歲位 七聖 鳴吠對
凶 解星 八專

丙寅
吉 上吉 天恩 大小歲後 月德 天貴 天艮 天聾 鳴吠對
顯星 陰陽合 凶 五行忌 倉頡死

戊寅
吉 上吉 天恩 月恩 人民合 四相 天瑞 大小歲前
凶 解星 猖鬼敗亡 天上大空亡 伐日 離窠

庚寅
吉 次吉 天福 天瑞 金石合 歲前 鳴吠
凶 齊星

壬寅
吉 大明 顯星 江河合 七聖 歲位 月空 鳴吠
凶 九土鬼 傍四廢

五卯收按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用

五辰開

吉 祇神黃道 天岳明星 生氣四相 夏天德時陽 太陽
要安

凶 天牢黑道 天殃 大殺 太歲 破敗
罪刑 天雲不返 天狗

甲辰
吉 次吉 大明 七聖 歲位
凶 朴星 十惡 八風 大殺入中宮

丙辰
吉 上吉 大明 天貴 歲位 天聾 月德 神在
凶 章星 五不歸 五行忌 八絕

戊辰
吉 天恩 月恩 四相 小歲位 歲後 天聾 神在
凶 朴星 猖鬼敗亡 大殺入中宮 返激 離窠

庚辰
吉 次吉 天恩 七聖 歲後 神在
凶 章星 十惡 八絕 河伯死

壬辰
吉 大明 歲位 小歲前 月空 白帝生
凶 利星 五不歸 天上大空亡 傍四廢 伐日 子胥死

五巳閉
吉 旺日 福厚 玉堂 正陽 豐旺
重日 天醫
凶 元武黑道 陰私黑星 天殺 地傷 地耗 章光 游禍
六不成 紅沙殺 吟神 血支

乙巳
吉 大明 天福 七聖 歲位 神在
凶 解星 十惡 辛年上朔

丁巳
吉 天福 復日 天貴 歲對 小歲位 神在
凶 齊星 九土鬼 八絕 亡羸 重喪 赤帝死 孔子塟 五行忌 癸年上朔

己巳
吉 四相 七聖 歲後
凶 解星 離窠 乙年上朔

辛巳
吉 次吉 月德合 天恩 天瑞 天福 歲後 七聖 地啞
凶 齊星 猖鬼敗亡 五不歸 十惡 八絕 伐日 離窠 丁年上朔

癸巳
吉 顯星 天福 歲位 小歲前
凶 九土鬼 天上大空亡 傍四廢 巳年上朔

五午建
按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五未除
吉 祇神黃道 天德星 六合 四相 吉期
兵寶
凶 勾陳黑道 土勃黑星 小禍 塟耗 鬼賊 牢日 無翘
天地爭雄 斧頭殺 龍虎 林隔 蛟龍

乙未
吉 大明 七聖 歲位 小歲前 地啞 不將 神在
凶 朴星 大殺入中宮

丁未
吉 天貴 復日 歲對 小歲後 神在
凶 章星 八專 天上大空亡 五行忌 重喪

己未
吉 次吉 大明 七聖 歲對 神在
凶 利星 八專

辛未
吉 上吉 大明 月德合 歲後 神在
凶 章星 扁鵲死 倉頡塟

癸未　吉　天恩　歲後　不將
凶　利星　傍四廢　觸水龍　張宿　伐日

五申滿
吉　青龍黃道　天黃道　天富　天后　恩勝　相日　驛馬
天巫　兵吉　獄鑰　穴天狗
凶　天雷黑星　天地爭雄　天喪　天魔　毛頭　罪至　土瘟
地雌　地隔

甲申　吉　次吉　大明　顯星　七聖　歲後　神在　不將　鳴吠
凶　八風　天地離　伐日

丙申　吉　上吉　月德　天貴　天聾　歲位　小歲前　不將　神在
凶　解星　日月離　五不歸　五行忌　十惡

戊申　吉　上吉　月恩　歲對　小歲後　七聖　四相　神在　不將
凶　齊星　猖鬼敗亡　人民離　天上大空亡　地囊

庚申　吉　天福　顯星　大明　七聖　歲對　鳴吠
凶　八專　猖鬼敗亡　金石離　五不歸

壬申　吉　大明　七聖　歲後　月空　神在　鳴吠
凶　齊星　猖鬼敗亡　江河離　傍四廢　十惡　離窠

五酉平　按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五戌定
吉　祗神黃道　天倉　三合　普護　時陰
四相　兵吉
凶　天刑黑道　蚩尤黑星　官符　死炁　天激　天刑　天耗
四激　木馬殺　獄日　分骸　火隔　臨日　蛟龍

甲戌　吉　次吉　大小歲前　七聖　神在　不將
凶　利星　黑帝死

丙戌　按陰陽諸家曆法云值夏天墓支干無氣兼值返激雖有吉神百事忌用

戊戌　吉　次吉　月恩　歲位　小歲前　七聖　不將
凶　章星　猖鬼敗亡　十惡　返激　離窠　張宿

庚戌　吉　次吉　大明　天恩　七聖　歲對　神在
凶　利星　九土鬼　猖鬼敗亡　八絕　白帝死

壬戌　吉　歲對　月空
凶　朴星　猖鬼敗亡　大殺入中宮　傍四廢　離窠　天上大空亡

五亥執
吉　祗神黃道　天德　福生　五富　支德
重日　兵吉
凶　朱雀黑道　飛流黑星　傍四廢　天獄　絕滅　小殺　刼殺
土星交　徒隸　蛟龍　山隔　小耗

乙亥
吉 次吉 顯星 大小歲前 不將
凶 丙年上朔

丁亥
吉 大明 天貴 歲前 小歲對 復日 神在
凶 解星 五行忌 十惡 伐日 八絕 七鳥 重喪 戊年上朔

己亥
吉 次吉 天福 七聖 四相 歲位 地啞
凶 齊星 猖鬼敗亡 離窠 庚年上朔

辛亥
吉 上吉 大明 月德合 天恩 歲對 地啞 顯星
凶 四耗 猖鬼敗亡 五不歸 離窠 八絕 壬年上朔

癸亥 按陰陽諸家曆法云值夏正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

六月

月建未小暑後作六月用 日出寅卯入酉
大暑後太陽過午躔鶉火月將勝光

四順（建宜行 成宜離 寅宜往 卯宜歸） 四逆（申不行 酉不離 七不往 八不歸） 大空亡（初一 初九 十七 二十五）

小空亡（初五 十三 二十一 二十九） 長短星 初十 二十 赤口（初四 初十 十六 二十二 二十八）

天休廢（二十二 二十七） 天乙絕氣 十一 天地凶敗 初一 二十

四方耗 初三 瘟星（二十三入 二十六出） 楊公忌 初三

廉貞獨火（初五 十四 二十三） 四不祥（初四 初七 十六 十九）

五子執
吉
祇神黃道 天德星 解神 金堂 守日 支德
天刑黑道 蚩尤黑星 天刑 天瘟 天耗 天激 小耗 水隔
凶
五虛歸忌 九空 月害 空亡 咸池 九焦 九坎 歲空 財離
天地殃敗 地中白虎 傍四廢 月火 雷火 獨火 木馬殺

甲子
吉 上吉 天德 月德 天恩 神在 大小歲後 青帝生
凶 利星

丙子
吉 次吉 天貴 大小歲前 天聾 鳴吠對
凶 朴星 天地正轉 五行忌 觸水龍 張宿 伐日 七鳥

戊子
吉 四相 七聖 歲前 黃帝生
凶 章星 猖鬼敗亡 九醜 離窠 重喪

庚子
吉 次吉 天福 月空 歲位 天聾 鳴吠對
凶 利星

壬子　按陰陽諸家曆法云值夏正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

五丑破　按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶縱有吉神亦不可用

五寅危

吉　金匱黃道　祇神黃道　天黃道　鑾輿星　天慶星　五富
天寶明星　次天財星　天恩星　活曜星　五祥　母倉

凶　天地爭雄　火星交　游禍　伏罪　罪至　蛟龍　刀砧
土禁

甲寅
吉　天德　月德　日月合　七聖　傳星　歲位　鳴吠對
凶　八專

丙寅
吉　天恩　大小歲後　陰陽合　天艮　天貴　曲星　天聾　鳴吠對
凶　五行忌　倉頡死

戊寅
吉　天恩　天瑞　人民合　傳星　四相　大小歲前
凶　伐日　猖鬼敗亡　天上大空亡　重喪　離窠

庚寅
吉　天瑞　天福　金石合　歲前　月空　鳴吠
凶　火星

壬寅
吉　大明　曲星　江河合　七聖　歲位　鳴吠
凶　九土鬼　傍四廢

五卯成

吉　天德黃道　祇神黃道　天黃道　天喜　三合　恭安　母倉
天對明星　邑從星　天財星　地財星　太陰

凶　天雲不返　天獄　天雄　天火　不舉　臨日　狼籍
魯般殺　刀砧　大殺

乙卯
吉　七聖　日月合　神在　歲位　鳴吠對
凶　章星　九醜　八專　四耗　五怪　張宿

丁卯
吉　次吉　陰陽合　天恩　天貴　大小歲後　地啞　神在　鳴吠對
凶　朴星　猖鬼敗亡　五行忌　離窠

己卯
吉　大明　天恩　天瑞　天福　歲前　天德合　月德合　四相　復日　地啞
人民合　神在　凶　五不歸　伐日　九醜　章星　重喪

辛卯
吉　天福　月恩　歲位　小歲前　金石合　七聖　神在　鳴吠對
凶　利星　九醜　五怪

癸卯
吉　上吉　七聖　江河合　歲位　鳴吠對
凶　朴星　傍四廢

五辰收　按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五巳開

吉 玉堂黃道 祇神黃道 天黃道 天成星 少微星 天祐星 天庫星 天玉明星 旺日 福厚 生氣時陽豐旺 驛馬 重日 天后 福生

凶 天賊 月厭 大禍 大歲 地火 天狗 林隔 紅沙殺 六不成

乙巳 吉 次吉 大明 傳星 天福 歲位 神在

凶 十惡 辛年上朔

丁巳 吉 天福 天貴 歲對 小歲位 神在

凶 陰錯 九土鬼 八絕 五行忌 赤帝死 火星 癸年上朔 孔子塟

己巳 吉 上吉 天德合 月德合 歲後 七聖 傳星 四相 復日

凶 離窠 重喪 乙年上朔

辛巳 吉 次吉 天恩 天瑞 天福 歲後 月恩 七聖 地啞

凶 火星 猖鬼敗亡 五不歸 十惡 八絕 伐日 離窠 丁年上朔

癸巳 吉 天福 曲星 歲位 小歲前

凶 九土鬼 天上大空亡 傍四廢 地囊 巳年上朔

五午閉 按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

五未建 按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五申除

吉 司命黃道 天府明星 天瑞星 天官星 吉期 相日 益後 鳳輦星 祿庫星 幽微星 恩勝 獄鑰 兵寶 兵吉

凶 刼殺 游殺 五鬼 火隔

甲申 吉 上吉 大明 天德 月德 曲星 歲後 神在 不將 鳴吠

凶 伐日 八風 天地離

丙申 吉 上吉 祇神黃道 傳星 天貴 天黃道 天聾 歲位 小歲前 神在 鳴吠

凶 十惡 五不歸 日月離 五行忌 天呷

戊申 吉 七聖 祇神黃道 四相 復日 天黃道 歲對 小歲後 神在 不將

凶 火星 猖鬼敗亡 天上大空亡 人民離 重喪

庚申 吉 次吉 大明 曲星 祇神黃道 天黃道 天福 七聖 月空 歲對 鳴吠

凶 八專 猖鬼敗亡 五不歸 金石離

壬申 吉 大明 祇神黃道 天黃道 歲後 神在 不將 鳴吠

凶 火星 傍四廢 猖鬼敗亡 江河離 十惡 歲空 離窠

五酉滿

吉　天富　天倉　天巫　民日　成勲
　　續世　兵吉　神在　穴天狗
凶　勾陳黑道　土勃黑星　小禍　荒耗　鬼賊　山隔
　　六不成　披麻殺　地雌　土瘟　血忌

乙酉　吉　七聖　歲前　小歲對　不將　鳴吠
　　　凶　朴星　九土鬼　天地離　九醜　伐日

丁酉　吉　次吉　天貴　歲位　小歲前　地啞　鳴吠
　　　凶　章星　日月離　五行忌

己酉　吉　大明　天恩　天德合　月德合　歲對　四相　復日　鳴吠
　　　凶　利星　九土鬼　五不歸　人民離　九醜　重喪

辛酉　吉　大明　月恩　七聖　歲對　地啞　鳴吠
　　　凶　朴星　五不歸　金石離　五怪　九醜　八專

癸酉　吉　上吉　大明　七聖　歲後　不將　鳴吠
　　　凶　利星　傍四廢　歲空　江河離

五戌平　按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用

五亥定

吉　明堂黃道　祇神黃道　天黃道　三合　六儀　月財　滿德星　吉人星
　　執儲明星　紫微星　天厚星　時陰　重日　陰德　貴人星　玉堂
凶　官符　死氣　天羅　地網　傍四廢　招搖　厭對　徒隸　人隔

乙亥　吉　次吉　曲星　七聖　大小歲前
　　　凶　四耗　厭對　丙年上朔

丁亥　吉　次吉　大明　歲前　小歲對　傅星　天貴　神在
　　　凶　伐日　十惡　七鳥　八絕　五行忌　戊年上朔

己亥　吉　上吉　天德合　月德合　歲位　四相　天福　復日　地啞
　　　凶　火星　猖鬼敗亡　重喪　離窠　庚年上朔

辛亥　吉　次吉　大明　天恩　月恩　曲星　歲對　地啞
　　　凶　離窠　五不歸　猖鬼敗亡　壬年上朔

癸亥　按陰陽諸家曆法云值夏至四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

七月　月建申立秋後作七月用　日出卯入酉

處暑後太陽過巳躔鶉尾月將太乙

四順（建宜行 成宜離 寅宜往 卯宜歸） 四逆（申不行 酉不離 七不往 八不歸） 大空亡（初八 十六 二十四）

小空亡（初四 十二 二十 二十八） 長短星 初八 二十二 赤口（初三 初九 十五 二十一 二十七）

天休廢 初四 初九 天乙絕氣 十二 天地凶敗 初八 二十二

四方耗 初四 瘟星（二十日入 二十三出） 楊公忌 初一 二十九

廉貞獨火（初五 十四 二十三） 四不祥（初四 初七 十六 十九）

五子定

吉 青龍黃道 祇神黃道 天黃道 福生 三合 時陰 民日
成勲 四相 秋天德

凶 天雷黑星 官符 死氣 天喪 天魔 毛頭
六不成 臨日

甲子 吉 天恩 大小歲對 神在 青帝生
凶 齊星 傍四廢

丙子 吉 次吉 顯星 大小歲位 七聖 月空 天聾 鳴吠對
凶 觸水龍 伐日 張宿

戊子 吉 七聖 天德合 歲位 黃帝生
凶 解星 猖鬼敗亡 九醜 離窠

庚子 吉 上吉 天福 天貴 歲後 復日 天聾 鳴吠對
凶 齊星 五行忌 九虎 重喪

壬子 吉 天恩 月恩 月德 天瑞 顯星 黑帝生 歲後 天聾 七聖 鳴吠對
凶 九醜 五不歸 五怪

五丑執

按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

五寅破

按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五卯危

吉 祇神黃道 吉慶星 天慶星 守日
益後

凶 朱雀黑道 飛流黑星 傍四廢 天獄 絕滅 小殺 天吏
章光 致死 土符 林隔

乙卯　按陰陽諸家曆法云值秋正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

丁卯
吉　上吉　天恩　顯星　大小歲對　月德合　陰陽合　鳴吠對　七聖　地啞　神在
凶　離窠　猖鬼敗亡

己卯
吉　大明　天福　天瑞　人民合　歲位　天恩　地啞　神在
凶　解星　五不歸　伐日　九醜

辛卯
吉　天福　天貴　金石合　七聖　歲後　小歲位　神在　鳴吠對
凶　齊星　五行忌　九醜　五怪

癸卯
吉　次吉　天德　江河合　顯星　四相　七聖　歲位
鳴吠對

五辰成

吉　金匱黃道　祇神黃道　天黃道　天慶星　三合　五祥　天喜
天寶明星　次天財星　鑾輿星　母倉　續世

凶　六不成　月厭　大禍　天雄　大殺　四激　蛟龍
地隔　死別　血忌

甲辰
吉　大明　曲星　七聖　歲位　赤帝生
凶　陰錯　傍四廢　大殺入中宮　十惡

丙辰
吉　次吉　大明　傳星　歲後　月空　天聾　神在
凶　五不歸

戊辰
吉　次吉　天恩　天德合　曲星　歲對　小歲位　天聾　神在
凶　離窠　猖鬼敗亡　大殺入中宮

庚辰
吉　上吉　天恩　天貴　傳星　歲對　復日　神在
凶　十惡　五行忌　八絕　河伯死　重喪

壬辰
吉　上吉　大明　月德　月恩　四相　歲後　小歲位　白帝生
凶　火星　五不歸　天上大空亡　伐日　子胥死

五巳收

按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用

五午開

吉　祇神黃道　生氣　時陽　玉堂　天馬　太陽　月財
天解　兵吉

凶　白虎黑道　天棒黑星　天刑　天哭　天災　天火　狼籍
太歲　刀砧　不舉　火隔　天雲不返　天狗　魯般殺　披麻殺

甲午
吉　顯星　七聖　歲後　小歲位　神在　不將　鳴吠對
凶　九土鬼　傍四廢

丙午
吉　大明　次吉　歲前　小歲對　月空　神在　鳴吠
凶　解星

戊午
吉 七聖 天德合 歲前 神在 不將
凶 齊星 猖鬼敗亡 九土鬼 九醜 歲空 四耗 五怪 黃帝死 離窠

庚午
吉 上吉 天貴 歲對 復日 鳴吠
凶 解星 五行忌 伐日 重喪

壬午
吉 大明 天恩 月恩 月德 四相 歲對 神在 鳴吠 不將
凶 齊星 九醜 離窠

五未閉
吉
玉堂黃道 天黃道 少微星 金堂 正陽 陰德 母倉
天玉明星 天庫星 天成星 天醫 兵吉
凶
五虛 月虛 月殺 罪刑 俠俾 血支 血刃
龍會 天雲不返 山隔

乙未
吉 大明 曲星 歲後 小歲位 地啞 不將 神在
凶 傍四廢 大殺入中宮

丁未
吉 上吉 月德合 歲前 小歲對 傳星 神在
凶 八風 八專 天上大空亡

己未
吉 大明 歲前 神在
凶 八專 火星 歲空

辛未
吉 次吉 大明 傳星 歲對 天貴 神在
凶 八風 五行忌 扁鵲死 倉頡葬

癸未
吉 次吉 天恩 天德 四相 歲對 不將
凶 火星 張宿 觸水龍 伐日

五申建
按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五酉除
吉
祇神黃道 天德星 官日 吉期 兵寶 兵吉 神在
元武黑道 陰私黑星 地傷 地耗 財離 歲空 吟神
凶
天地爭雄 天殺 天殟 天寡 罪至 跌蹼 土忌
九空 空亡 九焦 九坎 人隔 斧頭殺

乙酉
吉 顯星 七聖 歲位 小歲前 不將 鳴吠
凶 伐日 天地離 傍四廢 九土鬼 九醜 三陰

丁酉
吉 上吉 月德合 歲後 小歲位 地啞 鳴吠
凶 解星 日月離 天地正轉

己酉
吉 大明 天恩 歲前 七聖 鳴吠
凶 齊星 九土鬼 五不歸 人民離 九醜

辛酉
吉 大明 天貴 顯星 歲前 七聖 地啞 鳴吠
凶 五怪 五不歸 金石離 天轉地轉 九醜 八專 五行忌

癸酉 吉（次吉 大明 天德 四相 歲對 一不將 鳴吠）凶（齊星 天轉地轉 江河離）

五戌滿

吉 司命黃道 天黃道 天官星 天富 天巫 恭安 穴天狗 天府明星 鳳輦星 祿庫星 母倉 六儀

凶 天賊 地雌 厭對 招搖 半日 土瘟

甲戌 吉（神在 大小歲位）凶（火星 傍四廢 黑帝死）

丙戌 吉（次吉 曲星 歲位 小歲前 月空 神在）凶（八絕 五不歸 大殺入中宮）

戊戌 吉（傳星 歲位 小歲前 天德合 七聖）凶（十惡 猖鬼敗亡 離窠 張宿）

庚戌 吉（上吉 大明 天恩 天貴 歲前 復日 神在）凶（火星 猖鬼敗亡 九土鬼 五行忌 八絕 重喪 白帝死）

壬戌 吉（上吉 曲星 月德 月恩 歲前 四相）凶（離窠 猖鬼敗亡 天上大空亡 大殺入中宮 青帝死）

五亥平 按陰陽諸家曆法云值天罡大凶又值氷消瓦解百事忌用

甲已年癸亥日係十惡大敗

八月

月建酉白露後作八月用 日出卯入酉

秋分後太陽過辰躔壽星月將天罡

四順（建宜行 成宜離 寅宜往 卯宜歸） 四逆（申不往 酉不離 七不往 八不歸） 大空亡（初七 十五 二十三）

小空亡（初三 十一 十九 二十七） 長短星（初二 初五 十八 十九） 赤口（初二 初八 十四 二十 二十六）

天休廢（十三 十八） 天乙絕氣（十三） 天地凶敗（初二 十八）

四方耗（初五） 瘟星（二十七入 三十出） 楊公忌（二十七）

廉貞獨火（初五 十四 二十三） 四不祥（初四 初七 十六 十九）

五子平 按陰陽諸家曆法云值河魁大凶百事忌用

五丑定

吉 滿德星 天厚星 金堂 三合 母倉 時陰

凶 勾陳黑道 土勃黑星 官符 死氣 獄日 分骸 小禍 蠶耗 鬼賊 木馬殺 林隔

乙丑 吉 上吉 天恩 月德合 大小歲對 月財 地啞 神在

凶 傍四廢 利星 孔子死

丁丑 吉 上吉 祇神黃道 大小歲位 大明 神在

凶 朴星 天上大空亡 大殺入中宮

己丑 吉 次吉 祇神黃道 歲位 神在

凶 章星 十惡 猖鬼敗亡 返激 離窠

辛丑 按陰陽諸家曆法云值秋大墓支干無氣兼值返激雖有吉神百事忌用

癸丑 吉 次吉 祇神黃道 天恩 月恩 曲星 四相 七聖 歲後 地啞

凶 朴星 大殺入中宮 觸水龍 張宿 伐日 八專

五寅執

吉 青龍黃道 祇神黃道 天黃道 天德 支德 解神 天德星

凶 天雷黑星 天地爭雄 傍四廢 龍虎 刼殺 徒隸 歸忌 天地殃敗 章光 小耗 地隔 天魔 天喪 毛頭

甲寅 按陰陽諸家曆法云值秋正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

丙寅 吉 次吉 陰陽合 天恩 顯星 大小歲對 七聖 天聾 鳴吠對

凶 倉頡死

戊寅 吉 次吉 人民合 天恩 天瑞 大小歲位

凶 解星 猖鬼敗亡 天上大空亡 伐日 離窠

庚寅 吉 上吉 天福 天瑞 天貴 天良 金石合 歲位 月德 七聖 鳴吠

凶 齊星 五行忌

壬寅 吉 上吉 大明 江河合 顯星 四相 歲後 鳴吠

凶 九土鬼

五卯破 按陰陽諸家曆法云值月破大凶百事忌用

五辰危

吉 祇神黃道 活曜星 天恩星 天喜 恭安 母倉 六合 五祥

凶 天刑黑道 蚩尤黑星 天激 天刑 天耗 死別 四激 月虛 月殺 無翹 蛟龍 火隔 六不成

甲辰
吉 大明 七聖 歲後 月空 不將
凶 朴星 大殺入中宮 傍四廢 十惡

丙辰
吉 上吉 大明 歲後 天聾 神在
凶 章星 五不歸 八絕

戊辰
吉 次吉 天恩 歲對 小歲後 七聖 天聾 神在 不將
凶 朴星 猖鬼敗亡 大殺入中宮 離窠

庚辰
吉 上吉 天恩 月德 歲位 天貴 七聖 神在
凶 章星 五行忌 十惡 八絕 河伯死

壬辰
吉 上吉 大明 歲後 小歲位 四相 白帝生 不將
凶 利星 五不歸 天上大空亡 伐日 子胥死

五巳成
吉
天瑞星 天喜 太陰 三合 普護 重日
兵吉
凶
朱雀黑道 飛流黑星 天獄 天雄 絕滅 五鬼 伏罪
臨日 紅沙殺 小殺 吟神 刀砧 土禁 山隔

乙巳
吉 上吉 祇神黃道 大明 天福 月德合 歲後 月財 七聖 神在
凶 解星 十惡 傍四廢 辛年上朔

丁巳
吉 次吉 祇神黃道 歲前 小歲後 天福 神在
凶 齊星 九土鬼 地囊 八絕 癸年上朔

己巳
吉 次吉 祇神黃道 歲對 七聖
凶 解星 離窠 乙年上朔

辛巳
吉 次吉 祇神黃道 天恩 天瑞 天福 天貴 歲前 七聖 復日 地啞 不將
凶 齊星 猖鬼敗亡 伐日 八絕 重喪 十惡 五行忌 五不歸 離窠 丁年上朔

癸巳
吉 天福 顯星 歲後 小歲位 月恩 四相 不將
凶 九鬼 天上大空亡 己年上朔

五午收
按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五未開
按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

五申閉
吉
天慶星 吉慶星 天解 聖心 天馬 福厚 五富
旺日 豐旺 天醫 兵吉
凶
白虎黑道 天棒黑星 天刑 天哭 天殟 天災 天羅
地網 游禍 六不成 俠俾 血支 水隔

甲申

吉 上吉 大明 顯星 七聖 歲對 月空 神在 鳴吠 不將

凶 伐日 天地離 傍四廢

丙申

吉 神在 歲後 小歲位 天聾 鳴吠

凶 解星 五不歸 日月離 十惡

戊申

吉 次吉 天赦 歲前 小歲對 七聖 神在 不將

凶 齋星 猖鬼敗亡 天上大空亡 人民離

庚申

吉 上吉 大明 天福 天貴 顯星 月德 歲前 七聖 鳴吠

凶 八專 猖鬼敗亡 五不歸 金石離 五行忌

壬申

吉 大明 四相 歲對 神在 鳴吠 不將

凶 齋星 猖鬼敗亡 江河離 十惡 離窠

五酉建

按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖有吉神亦不可用一云宜

封拜襲爵出行不忌

五戌除

吉 祇神黃道 天岳明星 天瑞星 吉期 續世 母倉 兵寶

幽微星

凶 天牢黑道 天殃 破敗 大殺 游殺 月火 獨火

雷火 地中白虎 血忌 牢日

甲戌

吉 七聖 月空 大小歲位 神在

凶 利星 傍四廢 黑帝死

丙戌

吉 神在 歲後 小歲前

凶 朴星 五不歸 八絕 大殺入中宮

戊戌

吉 七聖 歲前 小歲位

凶 竟星 猖鬼敗亡 十惡 離窠 張宿

庚戌

吉 大明 天恩 月德 歲前 七聖 天貴 神在

凶 利星 九土鬼 猖鬼敗亡 五行忌 白帝死

壬戌

吉 四相 歲前

凶 朴星 猖鬼敗亡 大殺入中宮 離窠 天上大空亡

五亥滿

吉 天富 驛馬 恩勝 要安 相日 重日 天巫 天后

天德合 獄鑰 穴天狗

凶 元武黑道 陰私黑星 天殺 地傷 地耗 大殺 土瘟

地雌

乙亥

吉 上吉 月德合 大小歲位 顯星 七聖 月財

凶 傍四廢 丙年上朔

丁亥

吉 次吉 大明 歲位 小歲前 神在

凶 解星 伐日 十惡 八絕 戊年上朔

己亥　吉（天福　歲後　地啞）凶（齊星　猖鬼敗亡　離窠　庚年上朔）

辛亥　吉（次吉　大明　天恩　顯星　天貴　歲前　復日　地啞）凶（八絕　猖鬼敗亡　九虎　離窠　五不歸　五行忌　重喪　壬年上朔）

癸亥　吉（月恩　大小歲對　神在）凶（解星　離窠　天上大空亡　十惡　甲年上朔）

九月

月建戌寒露後作九月用　日出卯入酉

霜降後太陽過卯躔大火月將太衝

四順（建宜行　成宜離　寅宜往　卯宜歸）四逆（申不行　酉不離　七不往　八不歸）大空亡（初六　十四　二十二　三十）

小空亡（初二　初十　十八　二十六）長短星（初三　初四　十六　十七）赤口（初一　初七　十三　十九　二十五）

天休廢（二十二　二十七）天乙絕氣（十四）天地凶敗（初三　十六）

四方耗（初二）瘟星（十七入　二十出）楊公忌（二十五）

廉貞獨火（初五　十四　二十三）四不祥（初四　初七　十六　十九）

五子滿

吉（天岳明星　秋天德　天富　天巫　普護　成勳　四相　民日　穴天狗）

凶（天牢黑道　天火　狼籍　天殃　大殺　破敗　土瘟　大殺　歸忌　五鬼　六不成　地隔　披麻殺）

甲子　吉（次吉　天恩　大小歲前　神在　青帝生）凶（利星　傍四廢）

丙子　吉（上吉　天德　月德　大小歲位　天聾　鳴吠對）凶（朴星　伐日　鰯水龍　張宿）

戊子　吉（復日　七聖　歲位　黃帝生）凶（章星　猖鬼敗亡　九醜　地囊　重喪　離窠）

庚子　吉（上吉　天福　天貴　月恩　歲後　天聾　鳴吠對）凶（利星　五行忌　九虎）

壬子　吉（天恩　天瑞　月空　歲後　天聾　鳴吠對　黑帝生）凶（朴星　五怪　五不歸　九醜）

五丑平　按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五寅定　按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦當避忌

五卯執　吉　祇神黃道　聖心　守日　六合　支德
凶　勾陳黑道　土勃黑星　小禍　蠶耗　鬼賊　咸池　無翹　天地殃敗　傍四廢　小耗　山隔

乙卯　按陰陽諸家曆法云值秋正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

丁卯　吉　天恩　陰陽合　大小歲對　地啞　神在　鳴吠對
凶　朴星　猖鬼敗亡　離窠

己卯　吉　大明　天恩　天瑞　天福　歲位　人民合　復日　地啞　神在
凶　章星　五不歸　九醜　伐日　重喪

辛卯　吉　天德合　月德合　天福　天貴　金石合　歲後　小歲位　鳴吠對　神在　不將
凶　利星　九醜　五行忌　五怪　絕陽

癸卯　吉　次吉　四相　歲後　江河合　七聖　不將　鳴吠對
凶　朴星

五辰破　按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用
丙辛年庚辰係十惡大敗

五巳危　吉　明堂黃道　祇神黃道　天黃道　紫微星　月財　續世　陰德　執儲明星　天慶星　吉慶星　吉人星　貴人星　重日　兵吉
凶　天瘟　游禍　伏罪　血忌　刀砧　土禁　人隔

乙巳　吉　次吉　大明　天福　傳星　歲後　七聖　神在
凶　十惡　傍四廢　辛年上朔　乙庚年係十惡大敗

丁巳　吉　天福　神在　歲前　小歲後
凶　火星　絕陽　九土鬼　癸年上朔　赤帝死　倉頡蠶

己巳　吉　次吉　傳星　七聖　復日　歲對
凶　離窠　重喪　乙年上朔

辛巳　吉　上吉　天恩　天瑞　天福　天貴　天德合　月德合　歲對　七聖　地啞　不將
凶　十惡　猖鬼敗亡　火星　伐日　五行忌　五不歸　離窠　丁年上朔

癸巳　吉　天福　曲星　歲後　小歲位　四相　不將
凶　絕陽　九土鬼　天上大空亡　己年上朔

五午成

吉　天喜　天倉　三合　要安　兵吉

凶　天刑黑道　蚩尤黑星　天轝　天雄　天耗　天激　天刑　天雲不返　魯般殺　刀砧　水隔

甲午

吉　七聖　歲後　小歲位　神在　嗚吠對

凶　絕陽　九土鬼　傍四廢　朴星

丙午

吉　上吉　大明　天德　月德　歲前　小歲對　神在　嗚吠

凶　章星

戊午

吉　七聖　復日　歲前　神在　不將

凶　利星　猖鬼敗亡　歲空　九醜　九土鬼　離窠　黃帝死　重喪　五怪　四耗

庚午

吉　次吉　天貴　月恩　歲對　不將　嗚吠

凶　章星　五行忌　伐日

壬午

吉　大明　天恩　歲對　四相　月空　神在　不將　嗚吠

凶　利星　九醜　離窠

五未收

按陰陽諸家曆法云值河魁又值氷消瓦解百事忌用

五申開

吉　金匱黃道　祇神黃道　天黃道　福厚　旺日　生氣　六儀　鑾輿星　天寶明星　次天財星　金堂　太陽　時陽　豐旺　驛馬　天慶星

凶　太歲　厭對　招搖　天賊　天狗　六不成

甲申

吉　次吉　大明　曲星　歲對　七聖　神在　嗚吠

凶　伐日　天地離　傍四廢

丙申

吉　上吉　天德　月德　傳星　神在　歲對　小歲位　天聾　嗚吠

凶　十惡　日月離　五不歸　絕陽

戊申

吉　上吉　天赦　七聖　復日　歲前　小歲對　神在

凶　火星　猖鬼敗亡　天上大空亡　人民離　重喪

庚申

吉　上吉　大明　天福　天貴　曲星　七聖　歲前　嗚吠　月恩

凶　八專　猖鬼敗亡　五不歸　金石離　五行忌

壬申

吉　大明　七聖　歲對　四相　神在　嗚吠　月空

凶　火星　猖鬼敗亡　江河離　十惡　離窠

五酉閉

吉　天德黃道　天黃道　邑從星　天醫　天解　官日　正陽　天對明星　天財星　地財星　神在

凶　天地爭雄　天吏　天寡　致死　俠伸　龍虎　血支　地中白虎　斧頭殺　水星交　月害　月火　獨火　雷火

乙酉　吉　七聖　歲位　歲前　鳴吠
凶　朴星　天地離　傍四廢　九土鬼　伐日　九醜

丁酉　吉　歲後　小歲位　地啞　鳴吠
凶　章星　天地正轉　日月離　絕陽

己酉　吉　大明　天恩　復日　歲前　鳴吠
凶　利星　九土鬼　人民離　五不歸　九醜　重喪

辛酉　吉　大明　天德合　月德合　天貴　歲前　地啞　鳴吠
凶　朴星　天轉地轉　五不歸　金石離　九醜　八專　五怪　五行忌

癸酉　吉　次吉　大明　四相　七聖　鳴吠
凶　利星　江河離　天轉地轉

五戊建　按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五亥除　吉　玉堂黃道　祇神黃道　天黃道　天德星　相日　恩勝　吉期　四相
天玉明星　天成星　天庫星　少微星　五富　恭安　兵寶　重日
凶　財離　歲空　火星交　劫殺　土符
林隔

乙亥　吉　次吉　曲星　大小歲位
凶　傍四廢　丙年上朔

丁亥　吉　大明　傅星　歲位　小歲前　神在
凶　伐日　八絕　十惡　戊年上朔

己亥　吉　次吉　天福　七聖　復日　歲後　地啞
凶　火星　猖鬼敗亡　絕陽　重喪　離窠　庚年上朔

辛亥　吉　上吉　大明　天恩　曲星　天貴　天德合　月德合　歲前　地啞
凶　八絕　猖鬼敗亡　五不歸　五行忌　九虎　離窠　壬年上朔

癸亥　吉　傅星　神在　大小歲對
凶　十惡　離窠　天上大空亡　甲年上朔

十月

月建亥立冬後作十月用　日出卯辰入酉申

小雪後太陽過寅躔析木月將功曹

四順（建宜行　成宜離　寅宜往　卯宜歸）　四逆（申不行　酉不離　七不往　八不歸）　大空亡（初五　十三　二十一　二十九）

小空亡（初一　初九　十七　二十五）　長短星（初一　十四）　赤口（初六　十二　十八　二十四　三十）

天休廢（初四 初九） 天乙絕氣（十五） 天地凶敗（初二 十四）

四方耗（初三） 瘟星（十二入 十六出） 楊公忌（二十三）

廉貞獨火（初五 十四 二十三） 四不祥（初四 初七 十六 十九）

五子除

吉 祇神黃道 天瑞星 幽微星 官日 吉期 要安 天馬
兵寶

凶 白虎黑道 天棒黑星 天刑 天哭 天災 天寡 地雌
紅沙殺 斧頭殺 章光 咸池 火隔

甲子
吉 上吉 天恩 天赦 大小歲對 四相 神在 月德 青帝生
凶 齊星

丙子
吉 次吉 顯星 大小歲後 七聖 天聾 鳴吠對
凶 伐日 天轉地轉 傍四廢 觸水龍 張宿

戊子
吉 七聖 歲後 黃帝生
凶 解星 猖鬼敗亡 歲博 離窠 九醜

庚子
吉 次吉 天福 天德合 歲對 月空 天聾 鳴吠對
凶 齊星 天地正轉 地囊

壬子
吉 天恩 天瑞 天貴 顯星 黑帝生 歲對 復日 天聾 鳴吠對
凶 歲博 天轉地轉 四耗 五墓 五不歸 九醜 六蛇 重喪 五行忌

五丑滿

吉 玉堂黃道 天黃道 天庫星 天富 玉堂
天玉明星 少微星 天成星

凶 天賊 大殺 月厭 大禍 歸忌 土瘟 牢日
龍會 血刃 山隔

乙丑
吉 天德 天恩 月恩 大小歲前 四相 地啞 神在
凶 火星 孤辰 孔子死

丁丑
吉 大明 曲星 大小歲後 七聖 神在
凶 孤辰 大殺入中宮 天上大空亡 傍四廢

己丑
吉 傅星 月德合 七聖 歲後 神在
凶 十惡 猖鬼敗亡 孤辰 離窠

辛丑
吉 天福 地啞 歲對
凶 火星 九土鬼 猖鬼敗亡 離窠 行痕

癸丑
吉 天恩 曲星 七聖 天貴 地啞 歲對
凶 八專 五行忌 大殺入中宮 觸水龍 伐日 陰錯 了戾

五寅平 按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用

五卯定

吉 祇神黃道 天厚星 滿德星 民日 成勳 三合 四相 陰德 時陰 兵吉

凶 元武黑道 陰私黑星 官符 死氣 財離 歲空 龍虎 天火大殺 狼籍 地傷 六不成 地耗 人隔 天地爭雄

乙卯 吉 天德 月恩 日月合 歲對 神在 鳴吠對

凶 解星 八專 五怪 張宿

丁卯 吉 次吉 天恩 大小歲對 陰陽合 顯星 神在 地啞 鳴吠對

凶 離窠 猖鬼敗亡 傍四廢

己卯 吉 大明 天恩 天瑞 天福 歲後 月德合 人民合 神在 地啞 不將

凶 解星 伐日 五不歸 九醜 了戾

辛卯 吉 天福 金石合 歲對 小歲後 神在 鳴吠對 不將

凶 齊星 九醜 五怪

癸卯 吉 上吉 天貴 顯星 江河合 歲對 七聖 不將 鳴吠對

凶 五行忌

五辰執

吉 司命黃道 祇神黃道 天黃道 天德星 支德 解神 天府明星 鳳輦星 祿庫星 天官星 兵吉

凶 天地爭雄 天地殃敗 獄日 罪至 分骸 土符 小耗 水隔

甲辰 吉 上吉 大明 月德 曲星 四相 歲對 赤帝生

凶 十惡 大殺入中宮 丙辛年係十惡大敗

丙辰 吉 次吉 大明 傳星 歲對 天聾 神在

凶 八絕 五不歸 傍四廢

戊辰 吉 天恩 歲前 小歲對 曲星 七聖 天聾 神在

凶 返激 猖鬼敗亡 大殺入中宮 離窠

庚辰 吉 天恩 天德合 傳星 歲前 月空 神在 不將

凶 八絕 十惡 河伯死

壬辰 按陰陽諸家曆法云值冬大墓支干無氣兼值返激縱有吉神百事忌用

五巳破

按陰陽諸家曆法云值月破大凶雖得吉神亦不可用

五午危

吉 青龍黃道 祇神黃道 天黃道 五祥 守日 普護 活曜星 天恩星 兵吉

凶 天雷黑星 傍四廢 天喪 天魔 天吏 致死 毛頭 五虛

甲午　吉　上吉　月德　四相　顯星　七聖　歲對　小歲後　神在　鳴吠對
凶　九土鬼

丙午　按陰陽諸家曆法云值冬正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

戊午　吉　七聖　歲位　神在
凶　齊星　猖鬼敗亡　九土鬼　離窠　九醜　五怪　黃帝死

庚午　吉　次吉　天德合　歲前　月空　鳴吠　不將
凶　解星　伐日

壬午　吉　大明　天恩　天貴　歲前　復日　神在　鳴吠　不將
凶　齊星　五行忌　九醜　離窠　重喪

五未成

吉　明堂黃道　祇神黃道　天黃道　貴人星　吉人星　太陰　月財
執儲明星　紫微星　福厚　三合　六儀　天喜

凶　龍會　蛟龍　天雄　厭對　往亡　死別　臨日
招搖　四激　六不成　跌蹼　土忌

乙未　吉　上吉　大明　月恩　天德　曲星　歲對　小歲後　七聖　神在　四相　地啞
凶　大殺入中宮

丁未　吉　傳星　歲位　小歲前　神在
凶　八專　天上大空亡　傍四廢

己未　吉　上吉　大明　月德合　歲位　七聖　神在
凶　火星　八專

辛未　吉　大明　傳星　歲前　神在
凶　扁鵲死　倉頡葬

癸未　吉　上吉　天貴　天恩　歲前
凶　火星　五行忌　伐日　觸水龍　張宿

五申收

按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死大凶縱有吉神亦當避忌

甲己年係十惡大敗

五酉開

吉　祇神黃道　天祐星　聖心　生氣　時陽　正陽　母倉
天巫　神在　穴天狗

凶　朱雀黑道　飛流黑星　天獄　太歲　小殺　絕滅　不舉
天雲不返　魯搬殺　披麻殺　吟神　刀砧　天狗　林隔

乙酉　吉　天德　月恩　四相　顯星　七聖　歲後　小歲位　鳴吠
凶　伐日　天地離　九土鬼　九醜

丁酉　吉　次吉　歲對　小歲後　地啞　鳴吠
凶　解星　日月離　傍四廢

己酉
吉 大明 天恩 歲位 七聖 月德合 鳴吠
凶 齊星 九土鬼 五不歸 人民離 九醜

辛酉
吉 大明 顯星 七聖 歲位 地啞 鳴吠
凶 歲空 金石離 五不歸 四耗 五怪 八專 九醜

癸酉
吉 上吉 大明 天貴 歲前 七聖 鳴吠
凶 齊星 五行忌 江河離

五戌閉

吉 金匱黃道 天黃道 鑾駕星 天慶星 天解 天醫 天寶明星 次天財星 吉慶星 益後

凶 天雲不返 月虛 月殺 罪刑 俠俾 血支 地隔 火星交

甲戌
吉 月德 大小歲後 四相 七聖 神在
凶 火星 八風 黑帝死

丙戌
吉 曲星 歲後 小歲位 神在
凶 八絕 五不歸 大殺入中宮 傍四廢

戊戌
吉 七聖 傳星 歲對 小歲位 張宿
凶 十惡 猖鬼敗亡 返激 離窠

庚戌
吉 次吉 大明 天德合 天恩 歲位 七聖 月空 神在
凶 火星 九土鬼 猖鬼敗亡 地囊 八絕 白帝死

壬戌
吉 天貴 曲星 歲位 復日
凶 五行忌 猖鬼敗亡 天上大空亡 離窠 重喪 大殺入中宮

五亥建

按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

十一月

月建子大雪後作十一月用　日出辰入申

冬至後太陽過丑躔星紀月將大吉

四順（建宜行寅宜往）（成宜離卯宜歸）　四逆（申不行七不往）（酉不離八不歸）　大空亡 初四 十二 二十 二十八

小空亡 初八 十六 二十四　長短星 十二 二十二　赤口 初五 十一 十七 二十三 二十九

天休廢 十三 十八　天乙絕氣 十六　天地凶敗 十二 十四

四方耗 初四　瘟星 十二入 十五出　楊公忌 二十一

廉貞獨火（初五　十四　二十三）　四不祥（初四　初七　十六　十九）

五子建　按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五丑除

吉　天德黃道　祗神黃道　天黃道　天財星　地財星　吉期　普護　天對明星　天德星　邑從星　六合　陰德　兵寶

凶　天瘟　牢日　游殺　地雖　無翹　人隔　紅沙殺

乙丑

吉　次吉　天恩　大小歲前　四相　地啞　神在

凶　利星　孔子死

丁丑

吉　大明　月德合　大小歲後　七聖　神在　不將

凶　朴星　天上大空亡　大殺入中宮　傍四廢

己丑

吉　七聖　歲後　神在　不將

凶　章星　猖鬼敗亡　十惡　離窠

辛丑

吉　天福　歲對　地啞　不將

凶　利星　九土鬼　猖鬼敗亡　離窠

癸丑

吉　次吉　天恩　天貴　歲對　七聖　復日　地啞

凶　朴星　大殺入中宮　五行忌　觸水龍　張宿　八專　伐日　重喪

五寅滿

吉　冬天德　天富　天解　天巫　天馬　驛馬　福生　恩勝　四相　獄鑰　相日　兵吉　穴天狗

凶　天棒黑星　白虎黑道　天刑　天哭　天災　土瘟　五虛　歸忌　地雖　水隔

甲寅

吉　上吉　月恩　日月合　歲對　七聖　鳴吠對

凶　解星　八專　八風

丙寅

吉　天恩　月恩　顯星　陰陽合　七聖　月空　天聾　鳴吠對　大小歲前

凶　傍四廢　倉頡死

戊寅

吉　天瑞　天恩　大小歲後　人民合

凶　解星　猖鬼敗亡　天上大空亡　離窠　伐日

庚寅

吉　次吉　天瑞　天福　金石合　歲後　鳴吠　不將

凶　齊星

壬寅

吉　上吉　大明　顯星　天貴　天艮　江河合　月德　七聖　歲對　鳴吠

凶　九土鬼　五行忌

五卯平　按陰陽諸家曆法云值天罡大凶又值爭雄受死雖有吉神亦不可用

五辰定

吉 祇神黃道 天岳明星 天倉 聖心 時陰 三合 兵吉

凶 天牢黑道 天殃 破敗 官符 死氣 大殺 分骸 臨日 獄日 蛟龍

甲辰 吉 上吉 大明 月恩 歲對 七聖 四相 赤帝生

凶 朴星 十惡 大殺入中宮

丙辰 吉 大明 歲對 月空 天聾 神在

凶 章星 五不歸 傍四廢 八絕

戊辰 吉 天恩 七聖 歲對 小歲對 天聾 神在

凶 朴星 猖鬼敗亡 大殺入中宮 離窠 返激

庚辰 吉 次吉 天恩 七聖 歲前 神在 不將

凶 章星 八絕 十惡 河伯死

壬辰 按陰陽諸家曆法云值冬大墓支干無氣兼值返激雖有吉神百事忌用

五巳執

吉 祇神黃道 天德 五富 支德 益後 重日 兵吉

凶 元武黑道 陰私黑星 傍四廢 天殺 地傷 地耗 小耗 天地殃敗 天羅地網 刼殺 徒隸 吟神

乙巳 吉 上吉 大明 天福 四相 歲對 神在

凶 解星 十惡 辛年上朔

丁巳 按陰陽諸家曆法云值冬正四廢日五行無氣福德不臨之辰百事忌用

己巳 吉 歲前 不將

凶 解星 離窠 乙年上朔

辛巳 吉 次吉 天恩 天瑞 天福 歲前 七聖 地啞 不將

凶 齊星 猖鬼敗亡 五不歸 十惡 八絕 伐日 離窠 丁年上朔

癸巳 吉 次吉 天福 天貴 顯星 復日 歲對 小歲後

凶 九土鬼 五行忌 天上大空亡 重喪 亡嬴 巳年上朔

五午破 按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五未危

吉 祇神黃道 吉慶星 天慶星 要安 天喜

凶 勾陳黑道 土勃黑星 水星爻 死別 小禍 五鬼 六不成 月殺月虛 月火 獨火 雷火四激 鬼賊 蕜耗 林隔 地中白虎

乙未　吉　大明　四相　歲對　小歲後　地啞　神在
凶　朴星　大殺入中宮

丁未　吉　月德合　歲位　小歲前　神在
凶　章星　天上大空亡　傍四廢　八專

己未　吉　大明　歲位　神在
凶　利星　八專

辛未　吉　大明　歲前　神在
凶　章星　地囊　扁鵲死　倉頡死

癸未　吉　天恩　天貴　歲前　旺日　復日
凶　利星　五行忌　伐日　觸水龍　張宿　重喪

五申成

吉　青龍黃道　祇神黃道　天黃道　三合　五祥　天喜　母倉
天德合

凶　天雷黑星　天雄　天喪　天魔　大殺　伏罪　毛頭　土禁　土符
財離　歲空　九空　空亡　九焦　九坎　刀砧　地隔

甲申　吉　上吉　大明　月恩　顯星　歲前　四相　神在　鳴吠
凶　伐日　天地離

丙申　吉　歲對　小歲後　月空　天聾　神在　鳴吠
凶　解星　日月離　傍四廢　五不歸　十惡

戊申　吉　次吉　七聖　歲位　神在
凶　齊星　猖鬼敗亡　天上大空亡　人民離

庚申　吉　次吉　大明　天福　顯星　七聖　歲位　鳴吠
凶　歲空　五不歸　猖鬼敗亡　金石離　八專

壬申　吉　上吉　大明　天貴　月德　歲前　七聖　神在　鳴吠
凶　齊星　猖鬼敗亡　五行忌　江河離　十惡　離窠

五酉收按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用

五戌開

吉　祇神黃道　生氣　時陽
太陽

凶　天刑黑道　蚩尤黑星　天刑　天激　天耗　天狗　罪刑　往亡
天雲不返　天地爭雄　太歲　龍虎　龍會　跌蹼　土忌　火隔

甲戌　吉　上吉　月德　大小歲後　四相　神在
凶　利星　八風　黑帝死

丙戌　吉　月空　歲後　小歲位　神在
凶　朴星　大殺入中宮　五不歸　傍四廢　八絕

戊戌　吉　次吉　歲對　小歲位　七聖
凶　章星　猖鬼敗亡　十惡　返激　離窠　張宿

庚戌　吉　次吉　大明　天恩　歲位　七聖　神在
凶　利星　九土鬼　猖鬼敗亡　八絕　白帝死

壬戌　吉　上吉　天貴　月德　歲位
凶　朴星　猖鬼敗亡　大殺入中宮　天行忌　離窠　伐日　青帝死　天上大空亡

五亥閉　吉　福厚　豐旺　正陽　旺日　天醫　重日
凶　朱雀黑道　飛流黑星　六不成　天獄　罪至　小殺　絕滅　天地爭雄　空宅　章光　游禍　山隔　血支

乙亥　吉　次吉　顯星　大小歲後　四相
凶　丙年上朔

丁亥　吉　次吉　大明　月德合　神在　歲後　小歲位
凶　解星　傍四廢　十惡　八絕　伐日　戊年上朔　甲己年係十惡大敗

己亥　吉　天福　七聖　歲對　地啞
凶　齊星　猖鬼敗亡　離窠　庚年上朔

辛亥　吉　次吉　大明　天恩　顯星　歲位　地啞
凶　八絕　五不歸　猖鬼敗亡　離窠　壬年上朔

癸亥　吉　復日　大小歲前　神在
凶　解星　五行忌　天上大空亡　離窠　十惡　六蛇　重喪　甲年上朔

十二月

月建丑小寒後作十二月用　日出辰卯入申酉
大寒後太陽過子躔元枵月將神后

四順（建宜行　戌宜離　寅宜往　卯宜歸）　四逆（申不行　酉不離　七不往　八不歸）　大空亡（初三　十一　十九　二十七）

小空亡（初七　十五　二十三）　長短星（初九　二十五）　赤口（初四　初十　十六　二十二　二十八）

天休廢（二十二　二十七）　天乙絕氣（十七）　天地殃敗（初九　二十五）

四方耗（初五）　瘟星（十一入　十四出）　楊公忌（十九）

廉貞獨火（初五　十四　二十三）　四不祥（初四　初七　十六　十九）

五子閉　吉　天慶星　六合　吉慶星　天醫　官日　續世

凶　天刑黑星　蚩尤黑星　天刑　天寡　天激　天吏　天耗
斧頭殺　歸忌　無翹　致死　土符　水隔　血支　血忌

甲子　吉　次吉　天恩　天赦　大小歲前　四相　月空　神在　青帝生
凶　利星

丙子　吉　七聖　大小歲後　天聾　鳴吠對　不將
凶　朴星　傍四廢　天轉地轉　伐日　張宿　觸水龍

戊子　吉　七聖　歲後　黃帝生
凶　章星　猖鬼敗亡　九醜　逐陣　離窠　重喪

庚子　吉　上吉　天福　天德　月德　歲對　天聾　不將　鳴吠對
凶　利星　天地正轉

壬子　吉　天恩　天瑞　天貴　七聖　黑帝生　歲對　天聾　鳴吠對
凶　朴星　天轉地轉　四耗　五怪　六蛇　九醜　逐陣　五行忌　五不歸

五丑建　按陰陽諸家曆法云值月建百事大凶雖得吉神亦不可用一云宜封拜襲爵出行不忌

五寅除
吉　金匱黃道　祇神黃道　天黃道　鑾輿星　相日　四相　幽微星　吉期　兵寶
天寶明星　次天財星　天瑞星　天慶星　恩勝　獄鑰　冬天德　兵吉
凶　五虛　刼殺

甲寅　吉　次吉　日月合　傳星　七聖　歲對　月空　鳴吠對
凶　八風　八專

丙寅　吉　次吉　天恩　曲星　大小歲前　陰陽合　天聾　七聖　不將　鳴吠對
凶　傍四廢　倉頡死

戊寅　吉　次吉　天恩　天瑞　人民合　傳星　大小歲後
凶　伐日　猖鬼敗亡　天上大空亡　離窠　重喪

庚寅　吉　上吉　天福　天瑞　天德　月德　金石合　歲後　七聖　鳴吠　不將
凶　火星

壬寅　吉　次吉　大明　天貴　天良　曲星　江河合　七聖　歲對　鳴吠
凶　九土鬼　五行忌

五卯滿
吉　天德黃道　天黃道　邑從星　天富　天倉　金堂　天巫　四相
天對明星　天財星　地財星　成勳　民日　兵吉　穴天狗
凶　龍會　天瘟　土瘟　地雌
六不成　披麻殺

乙卯　吉　神在　天德合　月德合　日月合　歲對　鳴吠對
凶　章星　八專　五怪　張宿

丁卯　吉　天恩　陰陽合　大小歲前　七聖　地啞　神在　不將　鳴吠對
凶　朴星　傍四廢　猖鬼敗亡　離窠

己卯
吉 大明 天恩 天瑞 天福 復日 人民合 歲後 地啞 神在 不將
凶 章星 五不歸 九醜 伐日 重喪

辛卯
吉 天福 月恩 歲對 小歲後 金石合 神在 不將 鳴吠對
凶 利星 五怪 九醜

癸卯
吉 次吉 天貴 七聖 江河合 歲對 鳴吠對
凶 朴星 五行忌

五辰平
按陰陽諸家曆法云值河魁大凶又值氷消瓦解百事忌用

五巳定
吉 玉堂黃道 祇神黃道 天黃道 少微星 滿德星 母倉 時陰
天玉明星 天厚星 天庫星 天成星 三合 六儀 重日
凶 天地爭雄 官符 死氣 傍四廢 徒隸 罪至 財離 歲空
九空 空亡 九焦 九坎 蛟龍 招搖 厭對 林隔

乙巳
吉 上吉 大明 天福 天德合 月德合 傅星 四相 歲對 神在
凶 十惡 辛年上朔

丁巳
按陰陽諸家曆法云值冬正四廢曰五行無氣福德不臨之辰百事忌用

己巳
吉 傅星 七聖 復日 歲前
凶 離窠 重喪 乙年上朔

辛巳
吉 上吉 天恩 天福 天瑞 月恩 七聖 歲前 地啞
凶 火星 猖鬼敗亡 五不歸 離窠 伐日 十惡 八絕 丁年上朔

癸巳
吉 天福 天貴 曲星 歲對 小歲後
凶 九土鬼 五行忌 天上大空亡 巳年上朔

五午執
吉 解神
祇神黃道 天岳明星 天德星 支德 守日
凶 天牢黑道 傍四廢 水星交 天殃 破敗 大殺 咸池 小耗
獨火 月火 雷火 五虛 蛟龍 地隔 地中白虎

甲午
吉 七聖 歲對 小歲後 四相 月空 神在 鳴吠對
凶 朴星 九土鬼

丙午
按陰陽諸家曆法云值冬正四廢曰五行無氣福德不臨之辰百事忌用

戊午
吉 神在
凶 利星 猖鬼敗亡 九土鬼 五怪 九醜 離窠 重喪 黃帝死

庚午
吉 上吉 天德 月德 歲前 鳴吠
凶 章星 伐日

壬午　吉　大明　天恩　天貴　歲前　神在　鳴吠
凶　利星　九醜　五行忌　離窠

五未破　按陰陽諸家曆法云值月破百事大凶雖得吉神亦不可用

五申危
吉　司命黃道　祇神黃道　天黃道　鳳輦星　福生　五富　活曜星
天府明星　天恩星　天官星　祿庫星　母倉　陽德　五祥
凶　天羅　地網　伏罪　游禍　血支　刀砧　土禁　火隔

甲申　吉　次吉　大明　曲星　七聖　四相　歲前　月空　神在　鳴吠
凶　伐日　天地離

丙申　吉　次吉　傳星　歲對　小歲後　天聾　神在　鳴吠
凶　十惡　五不歸　傍四廢　日月離

戊申　吉　次吉　歲位　小歲前　神在
凶　火星　猖鬼敗亡　天上大空亡　人民離　重喪

庚申　吉　上吉　大明　天福　天德　月德　曲星　七聖　歲位　鳴吠
凶　八專　五不歸　猖鬼敗亡　金石離　歲空

壬申　吉　大明　天貴　歲前　七聖　神在　鳴吠
凶　火星　猖鬼敗亡　江河離　五行忌　十惡　離窠

五酉成　按陰陽諸家曆法云值天地爭雄受死百事大凶縱有吉神亦不可用

五戌收　按陰陽諸家曆法云值天罡大凶百事忌用

五亥開
吉　明堂黃道　祇神黃道　天黃道　紫微星　旺日　福厚
執儲明星　天祐星　吉人星　貴人星　月財　豐旺
凶　生氣　益後　時陽　正陽　陰德　天后　驛馬　重日
太歲　天賊　月厭　大禍　空宅　天狗　人隔　六不成

乙亥　吉　上吉　天德合　月德合　大小歲後　曲星　七聖　四相
凶　四耗　丙年上朔

丁亥　吉　上吉　大明　傳星　神在　歲後　小歲位
凶　伐日　傍四廢　十惡　戊年上朔

己亥	吉	天福	七聖	歲對	復日	地啞			
	凶	火星	猖鬼敗亡	離窠	重喪	庚年上朔			
辛亥	吉	大明	天恩	月恩	曲星	歲位	地啞		
	凶	八絕	五不歸	猖鬼敗亡	離窠	壬年上朔			
癸亥	吉	天貴	傳星	大小歲前	神在				
	凶	陰錯	天上大空亡	五行忌	十惡	離窠	六蛇	亡嬴	甲年上朔

其斷例內雖有可用之日圖內有忌者不宜用蓋甲子六十日一週有值吉星凶星者在人取擇焉雖有吉神而人無其德用事無驗神不祐之故也

天運星煞直時傍圖

凡擇吉日必用良時當於後斷例內取用

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
甲子	金匱黃道 福德星 月仙星 福星貴人 時建	天德黃道 寶光星 天德星 天乙貴人 六合	白虎黑道 天煞星	玉堂黃道 少微星 天開星 天罡	天牢黑道 鎖神星 寡宿	元武黑道 天獄星	司命黃道 鳳輦星 日仙星 時破	勾陳黑道 地獄星 時害	青龍黃道 天貴星 太乙星 五不遇 截路空亡	明堂黃道貴人 明輔星 天官貴人 河魁 五不遇 截路空亡	天刑黑道 天刑星 孤辰 旬中空亡	朱雀黑道 天訟星 旬中空亡
乙丑	天刑黑道 天刑星	朱雀黑道 天訟星 時建	金匱黃道 福德星 月仙星	天德黃道 寶光星 天德星 八祿	白虎黑道 天殺星 河魁	玉堂黃道 少微星 天開星 寡宿	天牢黑道 鎖神星 時害 截路空亡	元武黑道 天獄星 時破 截路空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 五不遇	勾陳黑道 地獄星 五不遇	青龍黃道 太乙星 天貴星 天罡 旬中空亡	明堂黃道 明輔星 貴人星 孤辰 旬中空亡

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
丙寅	青龍黃 道 太乙星 天貴星 孤辰 五不遇	明堂黃 道 貴人星 明輔星	天刑黑 道 天刑星 時建	朱雀黑 道 天訟星	金匱黃 道 福德星 月仙星 截路空亡	天德黃 道 寶光星 天德星 天罡 時害 截路空亡	白虎黑 道 天殺星 寡宿	玉堂黃 道 少微星 天開星	天牢黑 道 鎖神星 時破	元武黑 道 天獄星	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 旬中空亡	勾陳黑 道 地獄星 河魁 五不遇 旬中空亡
丁卯	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 五不遇 天罡	勾陳黑 道 地獄星 孤辰	青龍黃 道 太乙星 天貴星 截路空亡	明堂黃 道 貴人星 明輔星 時建 截路空亡	天刑黑 道 天刑星 時害	朱雀黑 道 天訟星	金匱黃 道 福德星 月仙星 河魁	天德黃 道 寶光星 天德星 寡宿	白虎黑 道 天殺星	玉堂黃 道 少微星 天開星 時破	天牢黑 道 鎖神星 旬中空亡	元武黑 道 天獄星 五不遇 旬中空亡
戊辰	天牢黑 道 鎖神星 截路空亡	元武黑 道 天獄星 河魁 截路空亡	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 孤辰 五不遇	勾陳黑 道 地獄星 時害 五不遇	青龍黃 道 太乙星 天貴星 時建	明堂黃 道 貴人星 明輔星	天刑黑 道 天刑星	朱雀黑 道 天訟星 天罡	金匱黃 道 福德星 月仙星 寡宿	天德黃 道 寶光星 天德星	白虎黑 道 天殺星 時破 旬中空亡	玉堂黃 道 少微星 天開星 旬中空亡

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
己巳	白虎黑 道 天殺星	玉堂黃 道 少微星 天開星	天牢黑 道 鎖神星 天罡 時害 五不遇	元武黑 道 天獄星 孤辰 五不遇	司命黃 道 鳳輦星 日仙星	勾陳黑 道 地獄星 時建	青龍黃 道 太乙星 天貴星 八祿	明堂黃 道 貴人星 明輔星 福星貴人	天刑黑 道 天刑星 河魁 截路空亡	朱雀黑 道 天訟星 寡宿 截路空亡	金匱黃 道 福德星 月仙星 旬中空亡	天德黃 道 寶光星 天德星 驛馬 旬中空亡
庚午	金匱黃 道 福德星 月仙星 時破	天德黃 道 寶光星 天德星 時害	白虎黑 道 天殺星	玉堂黃 道 少微星 天開星 河魁	天牢黑 道 鎖神星 孤辰	元武黑 道 天獄星 五不遇	司命黃 道 日仙 鳳輦星 天官福星貴人 五不遇 截路空亡	勾陳黑 道 地獄星 截路空亡	青龍黃 道 太乙星 天貴星 八祿 驛馬	明堂黃 道 貴人星 明輔星 天罡	天刑黑 道 天刑星 寡宿 旬中空亡	朱雀黑 道 天訟星 旬中空亡
辛未	天刑黑 道 天刑星 時害	朱雀黑 道 天訟星 時破	金匱黃 道 福德星 月仙星	天德黃 道 寶光星 天德星	白虎黑 道 天殺星 天罡 截路空亡	玉堂黃 道 天開 少微星 天官福星貴人 五不遇 截路空亡	天牢黑 道 鎖神星 五不遇	元武黑 道 天獄星 時建	司命黃 道 鳳輦星 日仙星	勾陳黑 道 地獄星	青龍黃 道 太乙星 天貴星 旬中空亡 河魁	明堂黃 道 貴人星 明輔星 寡宿 旬中空亡

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
壬申	青龍黃道 太乙星 天貴星 寡宿	明堂黃道 貴人星 明輔星 五不遇	天刑黑道 天刑星 時破 截路空亡	朱雀黑道 天訟星 截路空亡	金匱黃道 福德星 月仙星 福星貴人 五不遇	天德黃道 寶光星 天德星 河魁	白虎黑道 天殺星 孤辰	玉堂黃道 少微星 天開星 五不遇	天牢黑道 鎖神星 時建	元武黑道 天獄星	司命黃道 鳳輦星 日仙星 五不遇 旬中空亡	勾陳黑道 地獄星 天罡 時害 十惡大敗 旬中空亡
癸酉	司命黃道 鳳輦星 日仙星 八祿 河魁 截路空亡	勾陳黑道 地獄星 寡宿 五不遇 截路空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星	明堂黃道 貴人星 明輔星 時破	天刑黑道 天刑星 五不遇	朱雀黑道 天訟星	金匱黃道 福德星 月仙星 天乙貴人 天罡	天德黃道 寶光星 天德星 孤辰 五不遇	白虎黑道 天殺星	玉堂黃道 少微星 天開星 時建	天牢黑道 鎖神星 時害 五不遇 旬中空亡	元武黑道 天獄星 旬中空亡
甲戌	天牢黑道 鎖神星	元武黑道 天獄星 天罡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 福星貴人 八祿 寡宿	勾陳黑道 地獄星	青龍黃道 太乙星 天貴星 時破	明堂黃道 貴人星 明輔星	天刑黑道 天刑星	朱雀黑道 天訟星 河魁	金匱黃道 驛馬 福德星 月仙星 旬中空亡 五不遇 截路空亡	天德黃道 寶光 天德星 天官貴人 五不遇 旬中空亡 截路空亡	白虎黑道 天殺星 時建	玉堂黃道 少微星 天開星
乙亥	白虎黑道 天殺星	玉堂黃道 少微星 天開星 福星貴人	天牢黑道 鎖神星 河魁	元武黑道 天獄星 寡宿	司命黃道 鳳輦星 日仙星	勾陳黑道 地獄星 時破	青龍黃道 太乙星 天貴星 截路空亡	明堂黃道 貴人星 明輔星 截路空亡	天刑黑道 天刑星 天罡 時害 五不遇 旬中空亡	朱雀黑道 天訟星 孤辰 五不遇 旬中空亡	金匱黃道 福德星 月仙星	天德黃道 寶光星 天德星 時建
丙子	金匱黃道 福德星 月仙星 天官貴人 福星貴人 五不遇	天德黃道 寶光星 天德星	白虎黑道 天殺星	玉堂黃道 少微星 天開星 天罡	天牢黑道 鎖神星 寡宿 截路空亡	元武黑道 天獄星 截路空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星	勾陳黑道 地獄星 時害	青龍黃道 太乙星 天貴星 旬中空亡	明堂黃道 貴人星 明輔星 旬中空亡	天刑黑道 天刑星 孤辰	朱雀黑道 天訟星 五不遇
丁丑	天刑黑道 天刑星 五不遇	朱雀黑道 天訟星 時建	金匱黃道 福德星 月仙星 截路空亡	天德黃道 寶光星 天德星 截路空亡	白虎黑道 天殺星 河魁	玉堂黃道 少微星 天德星 寡宿	天牢黑道 鎖神星 時害	元武黑道 天獄星 時破	司命黃道 鳳輦星 日仙星 旬中空亡	勾陳黑道 地獄星 旬中空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星 天罡	明堂黃道 貴人星 明輔星 天官貴人 福星貴人 驛馬

時	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
子	青龍黃道 太乙星 天貴星 孤辰 截路空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 天罡	天牢黑道 鎖神星	白虎黑道 天殺星	金匱黃道 福德星 月仙星 時破	天刑黑道 天刑星 時害 截路空亡
丑	明堂黃道 貴人星 明輔星 截路空亡	勾陳黑道 地獄星 孤辰	元武黑道 天獄星 河魁	玉堂黃道 少微星 天開星	天德黃道 寶光星 天德星 時害 五不遇	朱雀黑道 天訟星 時破 五不遇 截路空亡
寅	天刑黑道 天刑星 時建 五不遇	青龍黃道 太乙星 天貴星 天官貴人 五不遇	司命黃道 鳳輦星 日仙星 孤辰	天牢黑道 鎖神星 天罡 時害	白虎黑道 天殺星 截路空亡	金匱黃道 福德星 月仙星
卯	朱雀黑道 天訟星 五不遇	明堂黃道 貴人星 明輔星 時建 五不遇	勾陳黑道 地獄星 時害	元武黑道 天獄星 孤辰	玉堂黃道 少微星 天開星 河魁 截路空亡	天德黃道 寶光星 天德星
辰	金匱黃道 福德星 月仙星	天刑黑道 天刑星 時害	青龍黃道 太乙星 天貴星 時建	司命黃道 鳳輦星 日仙星 截路空亡	天牢黑道 鎖神星 孤辰 五不遇	白虎黑道 天殺星 天罡 五不遇
巳	天德黃道 寶光星 天德星 八祿 天罡	朱雀黑道 天訟星	明堂黃道 貴人星 明輔星 五不遇	勾陳黑道 地獄星 時建 五不遇 截路空亡	元武黑道 天獄星	玉堂黃道 少微星 天開星 天官貴人 驛馬 孤辰
午	白虎黑道 天殺星 寡宿	金匱黃道 福德星 月仙星 八祿 河魁	天刑黑道 天刑星 五不遇 截路空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星 五不遇	司命黃道 鳳輦星 日仙星 天官貴人 時建	天牢黑道 鎖神星
未	玉堂黃道 少微星 天開星	天德黃道 寶光星 天德星 福星貴人 寡宿	朱雀黑道 天訟星 天罡 截路空亡	明堂黃道 貴人星 明輔星	勾陳黑道 地獄星 五不遇	元武黑道 天獄星 時建 五不遇
申	天牢黑道 鎖神星 時破 旬中空亡	白虎黑道 天殺星 旬中空亡 截路空亡	金匱黃道 福德星 月仙星 八祿 旬中空亡 十惡大敗	天刑黑道 天刑星 河魁 旬中空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星 驛馬 旬中空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 旬中空亡
酉	元武黑道 天獄星 旬中空亡	玉堂黃道 少微星 天開星 時破 旬中空亡 截路空亡	天德黃道 寶光星 天德星 旬中空亡	朱雀黑道 天訟星 寡宿	明堂黃道 貴人星 明輔星 天罡 旬中空亡	勾陳黑道 地獄星 旬中空亡
戌	司命黃道 鳳輦星 月仙星	天牢黑道 鎖神星	白虎黑道 天殺星 時破	金匱黃道 福德星 月仙星	天刑黑道 天刑星 寡宿 五不遇	青龍黃道 太乙星 天貴星 河魁
亥	勾陳黑道 地獄星 河魁	元武黑道 天獄星	玉堂黃道 少微星 天開星	天德黃道 寶光星 天德星 驛馬 時破	朱雀黑道 天訟星	明堂黃道 貴人星 明輔星 寡宿

時
子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

甲申

青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星
天貴星明輔星時破　月仙星天德星孤辰　天開星時建　五不遇日仙星天罡
福星貴人　何魁　旬中空亡旬中空亡五不遇截路空亡　時害
寡宿　截路空亡

乙酉

司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星
日仙星寡宿　天貴星明輔星　月仙星天德星五不遇天開星時害
何魁　八祿　天罡　孤辰　時建
時破　旬中空亡旬中空亡　五不遇
截路空亡截路空亡

丙戌

天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星
五不遇天罡　日仙星　天貴星明輔星旬中空亡河魁　月仙星天德星時建　天開星
寡宿　時破　八祿　旬中空亡驛馬　時害　五不遇
截路空亡截路空亡　孤辰

時
子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

丁亥

白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星
天開星河魁　寡宿　日仙星時破　天貴星明輔星天罡　孤辰　月仙星天德星
截路空亡截路空亡　旬中空亡旬中空亡時害　天官貴人
十惡大敗　福星貴人
時建

戊子

金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星
月仙星天德星五不遇天開星寡宿　日仙星時害　天貴星明輔星孤辰
時建截路空亡　天官貴人　時破旬中空亡福星貴人河魁
截路空亡　天罡　旬中空亡
五不遇

己丑

天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星
時建　月仙星天德星河魁　天開星時害　時破　日仙星截路空亡天貴星明輔星
天官貴人五不遇　寡宿　旬中空亡旬中空亡截路空亡　天罡　驛馬
五不遇　孤辰

時	庚寅	辛卯	壬辰
子	青龍黃道 太乙星 天貴星 孤辰	司命黃道 鳳輦星 日仙星 天罡	天牢黑道 鎖神星
丑	明堂黃道 貴人星 明輔星	勾陳黑道 地獄星 孤辰	元武黑道 天獄星 河魁 五不遇
寅	天刑黑道 天刑星 時建	青龍黃道 太乙星 天貴星	司命黃道 鳳輦星 日仙星 驛馬 孤辰 截路空亡
卯	朱雀黑道 天訟星	明堂黃道 貴人星 明輔星 時建	勾陳黑道 地獄星 時害 截路空亡
辰	金匱黃道 福德星 月仙星	天刑黑道 天刑星 時害 截路空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星 福星貴人 時建 五不遇
巳	天德黃道 寶光星 天德星 天罡 五不遇	朱雀黑道 天訟星 五不遇 截路空亡	明堂黃道 貴人星 明輔星
午	白虎黑道 天殺星 寡宿 五不遇 旬中空亡 截路空亡	金匱黃道 福德星 月仙星 五不遇 旬中空亡 河魁	天刑黑道 天刑星 旬中空亡
未	玉堂黃道 少微星 天開星 旬中空亡 截路空亡	天德黃道 寶光星 天德星 旬中空亡	朱雀黑道 天訟星 天罡 五不遇 旬中空亡
申	天牢黑道 鎖神星 時破	白虎黑道 天殺星	金匱黃道 福德星 月仙星 寡宿
酉	元武黑道 天獄星	玉堂黃道 少微星 天開星 八祿 時破	天德黃道 寶光星 天德星
戌	司命黃道 鳳輦星 日仙星	天牢黑道 鎖神星	白虎黑道 天殺星 時破 五不遇
亥	勾陳黑道 地獄星 河魁	元武黑道 天獄星	玉堂黃道 少微星 天開星 八祿

時	癸巳	甲午	乙未
子	白虎黑道 天殺星 截路空亡	金匱黃道 福德星 月仙星 福星貴人 時破	天刑黑道 天刑星 時害
丑	玉堂黃道 少微星 天開星 福星貴人 五不遇 截路空亡	天德黃道 寶光星 天德星 時害	朱雀黑道 天訟星 時破
寅	天牢黑道 鎖神星 天罡 時害	白虎黑道 天殺星	金匱黃道 福德星 月仙星
卯	元武黑道 天獄星 孤辰	玉堂黃道 少微星 天開星 河魁	天德黃道 寶光星 天德星 八祿
辰	司命黃道 鳳輦星 日仙星 五不遇	天牢黑道 鎖神星 孤辰 旬中空亡	白虎黑道 天殺星 天罡 旬中空亡
巳	勾陳黑道 地獄星 時建	元武黑道 天獄星 旬中空亡	玉堂黃道 少微星 天開星 驛馬 旬中空亡 孤辰
午	青龍黃道 太乙星 天貴星 旬中空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 時建	天牢黑道 鎖神星 截路空亡
未	明堂黃道 貴人星 明輔星 五不遇 旬中空亡	勾陳黑道 地獄星	元武黑道 天獄星 時建 截路空亡
申	天刑黑道 天刑星 河魁	青龍黃道 太乙星 天貴星 驛馬 五不遇 截路空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 五不遇
酉	朱雀黑道 天訟星 寡宿	明堂黃道 貴人星 明輔星 天官貴人 五不遇 截路空亡	勾陳黑道 地獄星 五不遇
戌	金匱黃道 福德星 月仙星 五不遇	天刑黑道 天刑星 寡宿	青龍黃道 太乙星 天貴星 河魁
亥	天德黃道 寶光星 天德星 時破	朱雀黑道 天訟星	明堂黃道 貴人星 明輔星 寡宿

時	丙申	丁酉	戊戌
子	青龍黃道 太乙 天貴星 天官貴人 福星貴人 五不遇 寡宿	司命黃道 鳳輦星 日仙星 五不遇 河魁	天牢黑道 鎖神星 截路空亡
丑	明堂黃道 貴人星 明輔星	勾陳黑道 地獄星 寡宿	元武黑道 天獄星 天罡 截路空亡
寅	天刑黑道 天刑星 時破	青龍黃道 太乙星 天貴星 截路空亡	司命黃道 鳳輦星 日仙星 寡宿 五不遇
卯	朱雀黑道 天訟星	明堂黃道 貴人星 明輔星 時破 截路空亡	勾陳黑道 地獄星 五不遇
辰	金匱黃道 福德星 月仙星 旬中空亡 截路空亡	天刑黑道 天刑星 旬中空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星 時破 旬中空亡
巳	天德黃道 八祿 寶光星 天德星 旬中空亡 截路空亡 十惡大敗	朱雀黑道 天訟星 旬中空亡	明堂黃道 貴人星 明輔星 八祿 旬中空亡 十惡大敗
午	白虎黑道 天殺星 孤辰	金匱黃道 福德星 月仙星 八祿 天罡	天刑黑道 天刑星
未	玉堂黃道 少微星 天開星	天德黃道 寶光星 天德星 孤辰	朱雀黑道 天訟星 河魁
申	天牢黑道 鎖神星 時建	白虎黑道 天殺星	金匱黃道 福德星 月仙星 福星貴人 驛馬 孤辰
酉	元武黑道 天獄星	玉堂黃道 少微星 天開星 時建	天德黃道 寶光星 天德星 時害
戌	司命黃道 鳳輦星 日仙星	天牢黑道 鎖神星 時害	白虎黑道 天殺星 時建
亥	勾陳黑道 地獄星 天罡 時害 五不遇	元武黑道 天獄星 五不遇	玉堂黃道 少微星 天開星

時	己亥	庚子	辛丑
子	白虎黑道 天殺星	金匱黃道 福德星 月仙星 時建	天刑黑道 天刑星
丑	玉堂黃道 少微星 天開星	天德黃道 寶光星 天德星	朱雀黑道 天訟星 時建
寅	天牢黑道 鎖神星 河魁 五不遇	白虎黑道 天殺星	金匱黃道 福德星 月仙星
卯	元武黑道 天獄星 寡宿 五不遇	玉堂黃道 少微星 天開星 天罡	天德黃道 寶光星 天德星
辰	司命黃道 鳳輦星 日仙星 旬中空亡	天牢黑道 鎖神星 寡宿 旬中空亡	白虎黑道 天殺星 河魁 旬中空亡 截路空亡
巳	勾陳黑道 地獄星 時破 旬中空亡	元武黑道 天獄星 五不遇 旬中空亡	玉堂黃道 天開 少微星 天官貴人 福星貴人 五不遇 同上二空亡
午	青龍黃道 太乙星 天貴星 八祿	司命黃道 日仙 鳳輦星 天官貴人 福星貴人 五不遇 截路空亡	天牢黑道 鎖神星 時害 五不遇
未	明堂黃道 貴人星 明輔星 福星貴人	勾陳黑道 地獄星 時害 截路空亡	元武黑道 天獄星 時破
申	天刑黑道 天刑星 天罡 時害 截路空亡	青龍黃道 太乙星 天貴星 八祿	司命黃道 鳳輦星 日仙星
酉	朱雀黑道 天訟星 孤辰 截路空亡	明堂黃道 貴人星 明輔星 河魁	勾陳黑道 地獄星
戌	金匱黃道 福德星 月仙星	天刑黑道 天刑星 孤辰	青龍黃道 太乙星 天貴星
亥	天德黃道 寶光星 天德星 時建	朱雀黑道 天訟星	明堂黃道 貴人星 明輔星 驛馬 孤辰

時 壬 寅 癸 卯 甲 辰

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星
天貴星明輔星時建 截路空亡月仙星天德星寡宿 天開星時破 日仙星河魁
孤辰 五不遇截路空亡 福星貴人旬中空亡 五不遇 五不遇
五不遇天罡
旬中空亡時害

司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星
日仙星孤辰 天貴星明輔星時害 旬中空亡月仙星天德星 天開星五不遇
八祿 五不遇 時建 五不遇 河魁 寡宿 時破
天罡 截路空亡 旬中空亡 五不遇
截路空亡

天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星
河魁 日仙星時害 天貴星明輔星 天罡 月仙星天德星時破 天開星
福星貴人旬中空亡時建 五不遇天官貴人
旬中空亡 截路空亡五不遇
十惡大敗 截路空亡

時 乙 巳 丙 午 丁 未

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星
天開星天罡 孤辰 日仙星時建 天貴星明輔星河魁 寡宿 月仙星天德星
福星貴時害 旬中空亡 截路空亡截路空亡五不遇五不遇 驛馬
人 旬中空亡十惡大敗 時破

金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑
道月仙道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星
天官貴人天德星旬中空亡天開星孤辰 截路空亡日仙星 天貴星明輔星寡宿 五不遇
福星貴人時害 河魁 截路空亡 時建 驛馬 天罡
五不遇 旬中空亡
時破

天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃
道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道
天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星
時害 時破 月仙星天德星天罡 天開星 時建 日仙星 天貴星明輔星
五不遇 旬中空亡旬中空亡 驛馬 河魁 天官貴人
截路空亡截路空亡 孤辰 福星貴人
五不遇

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
戊申	青龍黃 道 太乙星 天貴星 寡宿 截路空亡	明堂黃 道 貴人星 明輔星 截路空亡	天刑黑 道 天刑星 時破 五不遇 旬中空亡	朱雀黑 道 天訟星 五不遇 旬中空亡	金匱黃 道 福德星 月仙星	天德黃 道 寶光星 天德星 八祿 河魁	白虎黑 道 天殺星 孤辰	玉堂黃 道 少微星 天開星	天牢黑 道 鎖神星 時建	元武黑 道 天獄星	司命黃 道 日仙星 鳳輦星	勾陳黑 道 地獄星 天罡 時害
己酉	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 河魁	勾陳黑 道 地獄星 寡宿	青龍黃 道 太乙星 天貴星 天官貴人 五不遇 旬中空亡	明堂黃 道 貴人星 明輔星 時破 旬中空亡 五不遇	天刑黑 道 天刑星	朱雀黑 道 天訟星	金匱黃 道 福德星 八祿 月仙星 天罡	天德黃 道 寶光星 天德星 福星貴人 孤辰	白虎黑 道 天殺星 截路空亡	玉堂黃 道 少微星 天開星 時建 截路空亡	天牢黑 道 鎖神星 時害	元武黑 道 天獄星
庚戌	天牢黑 道 鎖神星	元武黑 道 天獄星 天罡	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 旬中空亡 寡宿	勾陳黑 道 地獄星 旬中空亡	青龍黃 道 太乙星 天貴星 時破	明堂黃 道 貴人星 明輔星 五不遇	天刑黑 道 天刑星 五不遇 截路空亡	朱雀黑 道 天訟星 河魁 截路空亡	金匱黃 道 福德星 月仙星 八祿 驛馬 孤辰	天德黃 道 寶光星 天德星 時害	白虎黑 道 天殺星 時建	玉堂黃 道 少微星 天開星

時	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
辛亥	白虎黑 道 天殺星	玉堂黃 道 少微星 天開星	天牢黑 道 鎖神星 河魁 旬中空亡	元武黑 道 天獄星 寡宿 旬中空亡	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 截路空亡	勾陳黑 道 地獄星 時破 五不遇 截路空亡	青龍黃 道 太乙星 天貴星 五不遇	明堂黃 道 貴人星 明輔星	天刑黑 道 天刑星 天罡 時害	朱雀黑 道 天訟星 孤辰	金匱黃 道 福德星 月仙星	天德黃 道 寶光星 天德星 時建
壬子	金匱黃 道 福德星 月仙星 時建	天德黃 道 寶光星 天德星 五不遇	白虎黑 道 天殺星 旬中空亡 截路空亡	玉堂黃 道 天開星 少微星 天罡 旬中空亡 截路空亡	天牢黑 道 鎖神星 寡宿 五不遇	元武黑 道 天獄星	司命黃 道 鳳輦星 日仙星 天官貴人 時破	勾陳黑 道 地獄星 時害 五不遇	青龍黃 道 太乙星 天貴星	明堂黃 道 貴人星 明輔星 河魁	天刑黑 道 天刑星 孤辰 五不遇	朱雀黑 道 天訟星
癸丑	天刑黑 道 天刑星 截路空亡	朱雀黑 道 天訟星 時建 五不遇 截路空亡	金匱黃 道 福德星 月仙星 天官貴人 旬中空亡	天德黃 道 寶光星 天德星 旬中空亡	白虎黑 道 天殺星 河魁 五不遇	玉堂黃 道 少微星 天開星 寡宿	天牢黑 道 鎖神星 時害	元武黑 道 天獄星 時破 五不遇	司命黃 道 鳳輦星 日仙星	勾陳黑 道 地獄星	青龍黃 道 太乙星 天貴星 天罡 五不遇	明堂黃 道 貴人星 明輔星 驛馬 孤辰

時 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

甲寅

青龍黃 明堂黃 天刑黑 朱雀黑 金匱黃 天德黃 白虎黑 玉堂黃 天牢黑 元武黑 司命黃 勾陳黑

道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道

太乙星 貴人星 天刑星 天訟星 福德星 寶光星 天殺星 少微星 鎖神星 天獄星 鳳輦星 地獄星

天貴星 明輔星 時建 月仙星 天德星 寡宿 天開星 時破 截路空亡 日仙星 河魁

福星貴人 旬中空亡 時害 截路空亡 五不遇

孤辰 五不遇

旬中空亡

乙卯

司命黃 勾陳黑 青龍黃 明堂黃 天刑黑 朱雀黑 金匱黃 天德黃 白虎黑 玉堂黃 天牢黑 元武黑

道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道

鳳輦星 地獄星 太乙星 貴人星 天刑星 天訟星 福德星 寶光星 天殺星 少微星 鎖神星 天獄星

日仙星 孤辰 天貴星 明輔星 時害 月仙星 天德星 五不遇 天開星

天罡 旬中空亡 八祿 河魁 截路空亡 時破

旬中空亡 時建 截路空亡 寡宿 五不遇

丙辰

天牢黑 元武黑 司命黃 勾陳黑 青龍黃 明堂黃 天刑黑 朱雀黑 金匱黃 天德黃 白虎黑 玉堂黃

道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道

鎖神星 天獄星 鳳輦星 地獄星 太乙星 貴人星 天刑星 天訟星 福德星 寶光星 天殺星 少微星

五不遇 河魁 日仙星 時害 天貴星 明輔星 天罡 月仙星 天德星 時破 天開星

旬中空亡 旬中空亡 福星貴人 截路空亡 八祿 寡宿 五不遇

驛馬 時建 截路空亡

孤辰

時 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

丁巳

白虎黑 玉堂黃 天牢黑 元武黑 司命黃 勾陳黑 青龍黃 明堂黃 天刑黑 朱雀黑 金匱黃 天德黃

道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道寶光

天殺星 少微星 鎖神星 天獄星 鳳輦星 地獄星 太乙星 貴人星 天刑星 天訟星 福德星 天德星

五不遇 天開星 天罡 孤辰 月仙星 時建 天貴星 明輔星 河魁 寡宿 月仙星 天官貴人

旬中空亡 旬中空亡 時害 截路空亡 八祿 福星貴人

截路空亡 五不遇

時破

戊午

金匱黃 天德黃 白虎黑 玉堂黃 天牢黑 元武黑 司命黃 勾陳黑 青龍黃 明堂黃 天刑黑 朱雀黑

道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道

福德星 寶光星 天殺星 少微星 鎖神星 天獄星 鳳輦星 地獄星 太乙星 貴人星 天刑星 天訟星

月仙星 天德星 五不遇 天開星 孤辰 日仙星 天貴星 明輔星 寡宿

旬中空亡 旬中空亡 天官貴人 時建 福星貴人 天罡

截路空亡 截路空亡 五不遇 驛馬

時破 河魁

己未

天刑黑 朱雀黑 金匱黃 天德黃 白虎黑 玉堂黃 天牢黑 元武黑 司命黃 勾陳黑 青龍黃 明堂黃

道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道 道

天刑星 天訟星 福德星 寶光星 天殺星 少微星 鎖神星 天獄星 鳳輦星 地獄星 太乙星 貴人星

時害 時破 月仙星 天德星 天罡 天開星 時建 日仙星 截路空亡 天貴星 明輔星

旬中空亡 旬中空亡 天官貴人 五不遇 驛馬 截路空亡 河魁 寡宿

五不遇 孤辰

時　子　丑　寅　卯　辰　巳　午　未　申　酉　戌　亥

庚申

青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星
天貴星明輔星時破　月仙星天德星孤辰　天開星時建　日仙星天罡
旬中空亡旬中空亡　河魁　五不遇截路空亡　時害
寡宿　五不遇截路空亡

辛酉

司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星鎖神星天獄星
日仙星寡宿　天貴星明輔星截路空亡五不遇月仙星天德星　天開星時害
河魁　旬中空亡　時破　截路空亡五不遇孤辰　八祿
旬中空亡　時建

壬戌

天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃白虎黑玉堂黃
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星天殺星少微星
旬中空亡天罡　日仙星截路空亡天貴星明輔星　河魁　月仙星天德星時建　天開星
五不遇寡宿　福星貴人　五不遇驛馬　時害　五不遇八祿
旬中空亡截路空亡　五不遇　孤辰
時破

癸亥

白虎黑玉堂黃天牢黑元武黑司命黃勾陳黑青龍黃明堂黃天刑黑朱雀黑金匱黃天德黃
道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道　道
天殺星少微星鎖神星天獄星鳳輦星地獄星太乙星貴人星天刑星天訟星福德星寶光星
旬中空亡天開星河魁　寡宿　日仙星時破　天貴星明輔星天罡　孤辰　月仙星天德星
截路空亡福星貴人　五不遇　五不遇時害　五不遇時建
十惡大敗五不遇
同上二空亡

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十四卷目錄

選擇部彙考四

臞仙肘後經二（擇日斷例　蒞政類　天地空亡例　元門類　祀典類　冠婚類　嫁娶周堂圖　納壻周堂圖　胎養類　學業類　宮室類　器用類　出行類　舟楫類　種植類　貨財類　飲膳類　醫藥類　征獵類　喪葬類　生旺年月圖　葬日周堂圖　除服周堂圖　蠶絲六畜類　六畜金鏡圖　擇時斷例　黃道黑道　空亡五不遇）

藝術典第六百八十四卷

選擇部彙考四

臞仙肘後經二

擇日斷例（凡擇日時當於上卷天運圖內擇取吉神合其日時用之）

蒞政類

施恩封拜　宜甲子丙寅丁卯庚午丙子戊寅壬午甲申戊子辛卯癸巳丁酉己亥庚子壬寅癸卯辛亥壬子丁巳戊午庚申黃道大明天恩天赦天德歲德月德陰德陽德時德福德榮官旺日天月二

德合

襲爵受封　與施恩封拜同

上官到任　宜甲子丙寅丁卯戊辰己巳庚午乙亥丙子己卯壬午甲申乙酉丙戌戊子癸巳己亥庚子壬寅丙午戊申庚戌辛亥壬子癸丑庚申辛酉天赦天恩黃道上吉天月二德及合活曜吉期成動旺日天慶吉慶成開日　已上三條俱忌受死伏斷九醜滅沒赤口上朔九土鬼四不祥天休廢陰陽錯冰消瓦解本命對衝猖鬼敗亡天空亡

本命支干對衝不可上官如甲與庚衝子與午衝甲子生人忌庚午日是也餘皆倣此

甲衝庚　乙衝辛　丙衝壬　丁衝癸　戊己（無衝）

子衝午　丑衝未　寅衝申　卯衝酉　辰衝戌

巳衝亥

天地空亡例

未申酉戌亥

午（天空）　子（地空）

辰巳卯丑寅

此例取日不取時逐年各從太歲上起正月如子年於子上起正月月上起初一二日丑寅上順行如丑寅年於丑寅上起正月初一二日卯上順行遇子地空亡遇午天空亡餘倣此

求賢　宜陽德陰德天月二德及二德合歲德時德

福德

上冊進表章　宜乙丑丙寅丁卯丙子丁丑壬午庚寅壬辰甲午丁酉庚子壬寅丙午戊申庚戌壬子甲寅丙辰庚申　忌建破魁罡受死反支日初一日戌亥本日反支初一日申酉初二日反支初一日午未初三日反支初一日辰巳初四日反支初一日寅卯初五日反支初一日子丑初六日反支

赴舉　宜黃道天官天成貴人吉人上官玉堂榮官旺日天月二德三合　忌黑道官符死炁滅沒十惡無祿天休廢四不祥猖鬼敗亡陰錯陽差

給由考滿　致仕歸老同　宜黃道天成天福天恩要安天解益後續世生炁成勳守成福厚復日　忌九土鬼十惡大敗天地殃敗氷消瓦解死別死

氣

替職　宜黃道執儲生炁天福旺日守成福生要安續世益後成勳成定日　忌五離八絕絕陰絕陽十惡無祿大小空亡日

見官　宜黃道上官天官貴人天喜天月德人民合
陰陽合日

檢舉　宜大明天赦天恩天解解神聖心普護陰陽
合人民合

服罪　宜天恩天赦天喜貴人天祐解神天解獄鑰
要安普護

謝恩　宜天恩天赦天喜天月二德二德合
前四條俱忌上帝殺害罪至罪刑獄日牢日徒隸
伏罪致死官符死炁咸池赤口一切凶日

擬訟　宜天月二德二德合定成日　忌勾絞癸日
上訴下用天干尅地支日下訴上用地支尅天干
日如和解用天解天赦天恩天喜開除支干相生
日

罪人赴官　宜活曜天恩天赦天解生氣獄鑰天月
二德乙巳丙辰丁巳除日
前二條俱忌罪至分骸抱形伏罪不舉獄日

元門類（桑門附）

建天醮祀上帝　宜甲子乙丑庚午甲戌乙亥丁丑

戊寅甲申乙酉甲午乙未庚子辛丑癸卯己酉乙卯己未庚申黃道神在福生天月二德天解普護敬心成開日及三元八節三會五臘之日　忌魁罡龍虎受死天神鬼隔破戌日　桑門用丑卯巳未酉亥日祀佛吉

飛神謁帝奏表進章時　用天門開時　陽日陰時開陽時閉　子寅辰午申戌爲陽日　陰日陽時開陰時閉　丑卯巳未酉亥爲陰日

祈禱

宜庚申丁卯己卯己巳甲申乙酉壬申開日

忌甲子風伯死日

受天籙　宜三元及庚申甲子本命日　桑門受戒用守日敬心成開日

法官奏名傳度　宜庚申甲子黃道成開日　桑門傳衣鉢同

剖符破券撥將交雷傳法　宜黃道神在三帝星天月二德益後續世守成五帝生日老君乙酉祖天師己丑許眞君辛卯葉靖庚申吳眞君丁卯元皇張趙甲申乙酉董仲己卯三元丙辰皆古傳法日

前二條俱忌六不成隔絕破日

造雷旗印劒令牌天蓬尺　宜三帝星及天地轉殺日

驅雷霆斬馘邪精　宜天地轉殺日　忌天神隔日

入室坐圜　宜甲寅乙卯日月合丙寅丁卯陰陽合上吉黃道甲子庚申成開日　忌天隔神隔六不成建破魁罡　叅門坐禪用月空守日閉日　忌建破魁罡

煉丹點黃白　作六乙泥同　宜庚寅辛卯金石合平定成開甲子顯曲傳三星上吉黃道生炁神在天月二德二德合紫微幽微少微天恩天成吉慶成定日　忌庚申辛酉金石離火隔焦坎破日四廢六不成　春戊辰　夏丁巳戊申己巳丑未辰　秋戊戌己亥庚子辛亥　冬戊寅己卯癸酉未戌及壬丙戌丁亥逢土戊癸辛巳逢建及日殺反支收閉晦朔上朔八絕往亡留後日皆凶煉丹難成

鑄丹鼎　宜甲子六六之首陽擇黃道神在金石合

成日吉星多日　忌六不成焦坎金石離火隔破日

建丹竈　爐同　六戊日取勾陳陽土　六甲日伐青龍陽木　六丙日用朱雀陽火　六庚日用白虎陽金　六壬日決元武陽水　乃以五行合陽土築壇砌竈

鑄煉丹三元寶照　爐同　天照與鑄鼎同　地照壬子日太陰望中鑄　人照丙午日太陽中時鑄凡煉太丹無此不能威伏鬼神以合天地之靈

雲遊　宜三月七日吉其他月保義專日吉制罰日凶　丁丑丙戌甲午庚子壬寅癸卯乙巳丁未戊申己酉辛亥丙辰此是保日吉　甲子丙寅丁卯己巳辛未壬申癸酉乙亥庚辰辛丑庚戌戊午此是義日吉　戊辰己丑戊戌丙午壬子甲寅乙卯丁巳己未庚申辛酉癸亥此是專日吉　乙丑甲戌壬午戊子癸巳甲辰庚寅辛卯乙未丙申丁酉己亥此是制日凶　庚午丙子戊寅己卯辛巳癸未甲申乙酉丁亥壬辰癸丑壬戌此是罰日凶

桑門遊方與出行同見出行類

入山採藥　宜天倉地倉開日　正月一日　二月二十五　三月二十　四月十六　五月十一　六月六　七月二　八月二十五　九月二十一　十月十六　十一月十一　十二月六　此是天倉開日　正月子　二月丑　三月寅　四月卯　五月辰　六月巳　七月午　八月未　九月申　十月酉　十一月戌　十二月亥　此是地倉開日　春秋不入東西山　夏冬不入南北山

入山求仙　初欲入山當以天心日六己時天心日者寅日是也六己時者己巳己卯己丑己亥己酉己未是也　初出當須此日又入名山常用甲子開除日以五色繒各五寸安大石上所作事必得

初行避三庚三辛三壬庚者庚日庚時入庚地是也三辛三壬皆同

募緣　宜六合月財天財地財天富天貴天恩天喜祿庫天月德成滿日　忌空亡赤口六不成天耗

地耗鬼賊破敗四方耗日　桑門化緣同

掛旛　宜福生普護敬心七聖三元八節之日　忌空亡死炁鬼神隔日　桑門掛旛同

仙官言善　宜三元節日及朔旦望日

出家披戴　宜天德月德天德合月德合天恩黃道福生神在生炁益後續世上吉次吉除滿定執成開日　桑門披剃受法各去姓氏削鬚髮宜陰陽離人民離毀形斷臂然香刺血宜伏斷破除日

求師　宜上吉黃道續世益後　桑門同

雕刻塑繪神像起手開光　宜乙未癸未丁酉壬寅甲辰庚戌辛亥丙辰戊午　春秋二季心危畢張四宿直日太陰吉　冬夏二季房虛昴星四宿直日太陽吉　忌朱雀黑道建破魁罡勾絞天瘟九醜天賊受死九空獨火氷消瓦解破敗離窠轉殺陰陽錯九土鬼神鬼隔

祀典類

祭祀　宜甲子乙丑丁卯戊辰辛未壬申癸酉甲戌丁丑己卯庚辰壬午甲申乙酉丙戌丁亥己丑辛

卯甲午乙未丙申丁酉乙巳丙午丁未戊申己酉庚戌乙卯丙辰丁巳己未辛酉癸亥此皆神在之日更宜普護福生聖心敬心　忌每月初二四五十及二十七九月初一四部禁日雖係神在不可祭祀及寅日天狗下食時亦不宜

國祀　圜丘祀皇天后土正月上旬神在大明黃道之日　社稷春秋仲月上戊先日上丁祀孔子五祀旗纛孟春四日祭戶孟夏一日祭竈季夏遇土旺戊日土王用事日祭中霤孟秋一日祭門季秋霜降日祭旗纛孟冬一日祭井

祈福　宜乙亥丙子丁丑壬午癸未辛卯甲午乙未壬寅乙卯丙辰壬戌癸亥成開日

求嗣　宜定執成開益後續世生炁日臞仙曰求嗣一事本爲褻瀆昔徽宗伏章求嗣請於上帝上帝曰多慾乃致大譴豈可以淫汚之行而詔天神但存陰德以合天心可也

謝土　宜庚午日至丁丑日甲申日至癸巳日庚子日至丁未日甲寅日至癸亥日已上並土神入中

宮祭謝吉

祭水神　宜庚午辛未壬申癸酉甲戌庚子辛酉開日

常人祭竈　宜丁卯壬申癸酉甲戌乙亥己卯庚辰甲申乙酉丁亥己丑丁酉癸卯甲辰丙午己酉辛亥癸丑乙卯辛酉癸亥每月六癸日　凡祭祀俱忌黑道天罡滅門大禍龍虎受死鬼隔神隔天狗日及下食時滿破日　天狗下食時　子日亥丑日子　寅日丑　卯日寅　辰日卯　巳日辰午日巳　未日午　申日未　酉日申　戌日酉亥日戌

冠婚類

洗頭沐浴　宜甲子丙子丁丑己卯庚辰辛巳丁亥辛卯壬辰丙申每月初三初四初八初九初十十一十三十四十五二十二二十三二十六二十七及申酉亥子日　忌三伏立秋二社建破執平及癸未日

剃頭整容　宜乙丑壬申己卯壬午丙子丙戌開成

日　忌丙丁建破望日

蓄髮　與剃頭同　宜生炁旺日福生日

束髮　卽上頭　與後冠笄同

女子開面　宜黃道生炁上吉天喜吉慶要安陰陽合續世益後福生天月德成定開日　忌九醜九土鬼陰陽錯破日

冠笄　宜甲子丙寅丁卯戊辰辛未壬申丙子戊寅壬午丙戌辛卯壬辰癸巳甲午丙申癸卯甲辰乙巳丙午丁未庚戌甲寅乙卯丁巳辛酉壬戌天月德天月恩生炁福生益後續世成定日　忌魁罡勾絞月厭受死九土鬼陰陽錯丑日破日

冠帶　宜官日旺日守成福厚天恩天喜定成日　忌丑日八月定日大小空亡日

摘白鬚髮　正月初四十四十七　二月初八十四二十一　三月初八初十十一十三　四月初二十六十八十九　五月十六二十　六月初四十七二十四二十九　七月初三初四十八二十八　八月十五十九　九月初二初四十五二十五

十月初七初十十三二十二　十一月初十十五十七三十　十二月初七初十十六二十　忌本命日

起痣　宜黃道生炁除開日　忌破敗本命人神所在日

修手足甲　宜丑日修手寅日修足天鄒甲卒神在爪故擇吉日修之　忌血支血忌四廢日破日

纏足　宜黃道生炁天喜天成吉慶活曜要安天月德及成收閉日　忌黑道破敗血支血忌人神所在本命之日

臞仙曰纏足一事謂之人妖非天性自然之理自妲己始也己乃雉精足猶未變故以帛纏足以掩之紿曰足小則美後世習俗既久不可除矣姑取之

合婚　術士求食之法知理者不用　宜辛未丁丑壬午癸未甲申己丑辛卯壬辰甲午乙卯黃道生炁三合五合成日

納徵定親　宜丙寅丁卯戊寅己卯丙戌戊子壬辰

癸巳壬寅癸卯丙午丁未壬子甲寅乙卯丁巳戊午己未黃道三合定成日

前二條忌建破魁罡勾絞月厭受死氷消瓦解九空九土鬼陰陽錯大小空亡赤口

結婚姻嫁娶納婿　宜丙寅丁卯戊寅己卯丙子丙戌戊子庚寅壬寅癸卯乙巳黃道生炁益後續世陰陽合人民合不將成日　忌歸忌月厭厭對天賊月破受死天寡地寡紅沙殺披麻殺魁罡勾絞吟神天雄地雌往亡無翹陰陽錯伏斷離窠上朔日四離四絕人民離大殺白虎入中宮日雷霆白虎入中宮日五亥日赤口

雷霆白虎入中宮日

甲己月　丁卯丙子乙酉甲午癸卯壬子辛酉

乙庚月　戊辰丁丑丙戌乙未甲辰癸丑壬戌

丙辛戊癸月　辛未庚辰己丑戊戌丁未丙辰

丁壬月　乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未

四離日　春分　秋分　夏至　冬至　俱前一日是

四絕日　立春　立夏　立秋　立冬　俱前一

日是

嫁娶周堂圖

坤兌乾

離　坎

巽震艮

大月從巽上起初一順至離小月從艮逆至坎一日一位遇兌日值翁遇離日值姑此二日不利翁姑如無不忌遇巽日值夫遇艮日值婦皆不宜遇乾坎震坤日大利

納婿周堂圖

坤兌乾

離　坎

巽震艮

大月從離上起初一順至坤小月從巽逆至震一日一位遇乾日值翁遇坤日值姑此二日不利翁姑如無不忌遇離日值夫不宜遇坎艮震巽兌日大利

以上二圖只論月分大小不論節氣

喜神逐日所值之方

凡嫁娶納婿當向喜神所臨之方而行　甲己日

東北艮方　乙庚日西北乾方　丙辛日西南坤方　丁壬日正南離方　戊癸日東南巽方

結義弟兄　宜司命黃道生炁執儲天慶吉慶天月二德及合陰德陽德五合六合三合日　忌五離八絕人隔赤口咸池破敗日

過房養子　宜益後續世天月二德及天月二德合成開日

買納奴僕　宜甲子乙丑丙寅丁卯戊辰乙亥戊寅己卯甲申丙戌辛卯壬辰癸巳甲午乙未己亥庚子癸卯丁未辛亥壬子甲寅乙卯己未辛酉明堂玉堂司命黃道天月德

前二條忌勾絞月破赤口歸忌五離大小空亡日

會親友筵宴　宜除滿定執危成開日　忌逐年上朔日赤口破日酉日如作樂忌大殺白虎雷霆白虎入中宮

安牀帳　宜甲子乙丑丙寅丁卯己巳庚午辛未甲戌丙子庚辰辛巳丙戌丁亥癸巳丁酉戊戌乙未己亥庚子癸卯甲辰乙巳丙午甲寅乙卯丙辰丁

巳戊午己未辛酉壬戌黃道生炁要安閉日　忌朱雀黑道建破魁罡天瘟天賊九空受死獨火火星勾絞離窠轉殺正四廢九土鬼陰陽錯申危等日

胎養類

胎產所忌

逐月胎神占

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	房牀	戶窗	門堂	竈	身牀	竈房	碓磨	廚厠	門房	廚牀	爐竈	房牀

四季傷胎煞方　春子午夏丑未秋辰戌冬巳亥

逐日胎神占

日	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
	碓	厠	爐	大門	雞棲	牀

逐日胎神占

日	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
	門	磨碓	廚竈	倉庫	房牀

置產室　宜黃道生炁續世益後建平滿成收開日忌天賊土瘟絕滅受死及日神所在之方　癸巳甲午乙未丙申丁酉在房內北　戊戌己亥戊申在房內中　庚子辛丑壬寅日在房內南　甲

辰乙巳丙午丁未在房內東　癸卯日在房內西
己酉日出外遊四十日

藏胎衣法　於一百二十步之外埋藏不忌方道

剃胎頭　世俗皆以滿月之日剃不擇吉日然如是遇值丁日破敗惡星當移前後一日

斷乳　宜伏斷卯日　伏斷日　子日虛　丑日斗　寅日室　卯日女　辰日箕　巳日房　午日角　未日張　申日鬼　酉日觜　戌日胃　亥日壁

學業類

求師入學　宜丙寅己巳戊寅甲戌乙亥丙子己丑辛巳癸未甲申丁亥庚寅辛卯壬辰乙未丙申己亥壬寅癸卯甲辰乙巳丙午丁未戊申庚戌辛亥甲寅乙卯丙辰庚申辛酉癸亥天月二德及合六合成定開日　忌建破魁罡勾絞離窠受死九土鬼正四廢陰陽錯天休廢六不成倉頡死葬孔子死葬日

學伎藝　宜滿成開日　忌正四廢赤口六不成破日

宮室類

起工動土　宜甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲申丙戌甲午丙申戊戌己亥庚子甲辰癸丑戊午庚午辛未丙午丙辰丁未丁巳辛酉黃道月空成開日

造地基　宜甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申乙未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉　忌元武黑道天賊受死天瘟土瘟土忌土符地破月破地囊九土鬼正四廢天地正轉殺天轉地轉月建轉殺土公占土痕建破收日

伐木　宜己巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉定成開日　忌刀砧殺斧頭殺龍虎受死天賊月破危日山隔九土鬼正四廢魁罡日

伐竹木不蛀　宜甲辰壬辰丙辰每月初五已前遇血忌日

建宮室　元門宮觀同　與起造同宜明堂玉堂黃道大明三帝星及五帝生日　忌天災天火地火雷火月火獨火火星魁罡日

建神廟　不論金華臺塔年月只與起造同但要神神在忌神鬼隔　桑門寺院同自漢創白馬寺始有佛廟皆向東梁唐之後多向北忌向南方

起工破木　宜己巳辛未甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子乙卯己未庚申辛酉黃道天成月空天月二德及合成開日　忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗獨火魯般殺建日九土鬼正四廢四離四絕日

定磉扇架　宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅己卯辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子己丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉黃道天月二德成定日　忌正四廢天賊建日破日

豎柱　宜己巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬子乙巳己未庚申戊子乙未己亥己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌黃道天月二德諸吉星成開日

上梁　宜甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天月二德諸吉星成開日

前二條忌朱雀黑道天牢黑道獨火天火月火狼籍地火冰消瓦解天瘟天賊月破大耗天罡河魁受死魯般煞刀砧殺刻削血刃殺魯般跌蹼殺陽錯陰錯伏斷九土鬼正四廢五行忌月建轉殺火星天災日

蓋屋　宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅丁酉癸巳乙未己亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成開日

泥屋　宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉丁亥庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙午戊申庚戌辛亥丙辰丁巳戊午庚申平成日

拆屋　宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未癸酉甲戌丁丑戊寅己卯癸未甲申壬辰癸巳甲午乙未己亥辛丑癸卯己酉庚戌辛亥癸丑丙辰丁巳庚申辛酉除日　前三條俱忌朱雀黑道天火等火天瘟火星天賊月破受死蚩尤九土鬼八風正四廢轉殺午日丁巳日

掃舍　宜除滿日

偷修　宜壬子癸丑丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉已上八日凶神朝天可併工造作修理

修造門　宜甲子乙丑辛未癸酉甲戌壬午甲申乙酉戊子己丑辛卯癸巳乙未己亥庚子壬寅戊申壬子甲寅丙辰戊午黃道生氣天月德及合滿成日　作門忌日　春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北門與修門同

修門吉凶　○○●●●○○人人人○○○●●

●○○○人人人○○●●●○○○　大月從尾數至頭逆行小月從頭數至尾順行一日一位遇白圈大吉黑圈損六畜人字損人不利　忌庚寅門大夫死日及六甲胎神占月不宜修

塞門　宜伏斷閉日　忌丙寅己巳庚午丁巳及四廢日

開路　宜天德月德黃道日　忌月建轉殺天賊正四廢日

塞路　宜伏斷閉日

築堤塞水　宜伏斷閉日　忌龍會開破日

造橋梁　不論金華臺塔年月只與起造宅舍同忌寅申巳亥日時爲四絕四井

築修城池建營寨　宜上吉黃道大明要安續世益後天月二德及合天成天祐成動福厚吉期普護守成兵吉兵寶

造倉庫　宜乙丑己巳庚午丙子己卯壬午庚寅壬辰甲午乙未庚子壬寅丁未甲寅戊午壬戌滿成開日

修倉庫　宜丙寅丁卯庚午己卯壬午癸未庚寅甲午乙未癸卯戊午己未癸丑滿成開日

前三條俱忌朱雀黑道天牢黑道天火狼籍火月火九空空亡財離歲空死炁官符月破大小耗天賊天瘟受死氷消瓦解月建轉殺月虛月殺四耗陰陽錯地火伏斷正四廢火星十惡天地離九土鬼大殺入中宮

塞鼠穴　宜壬辰庚寅滿閉日正月上辰鼠死日穴天狗日

造廚　宜丙寅己巳辛未戊寅甲申戊申甲寅乙卯己未庚申

砌竈　宜甲子乙丑己巳庚午辛未癸酉甲戌乙亥癸未甲申壬辰乙未辛亥癸丑甲寅乙卯己未庚申黃道天赦月空正陽五祥定成開日

前二條忌朱雀黑道天瘟土瘟天賊受死天火獨火十惡四部轉殺九土鬼正四廢建破丙丁午日每月初七十五二十七不可移動每月初八十六十七日及六甲胎神占月忌拆竈修理

掃廚竈　宐壬癸日及水日

修水廨　宜天聾地啞日忌每月巳午未日及三月

無牛之家不忌

砌花臺　與動土日同　宜水木日　忌金土日

作厠　宜庚辰丙戌癸巳壬子己未天乙絕氣伏斷

土閉日　忌正月二十九日

修厠　宐己卯壬午壬子乙卯戊午　忌春夏正六

月及六甲胎神占月牛胎四十月占

安碓磑磨碾油榨　宐庚午辛未甲戌乙亥庚寅庚

子庚申聾啞日　修磨日與安磨日同忌牛胎正

七月占

開池　宐甲子乙丑甲申壬午庚子辛丑辛亥癸巳

癸丑辛酉戊戌乙巳丁巳癸亥天月二德及合生

炁成開日

開溝渠　宐甲子乙丑辛未己卯庚辰丙戌戊申開

平日

前二條忌元武黑道天賊土瘟受死大小耗龍口

伏龍咸池冬壬癸日九土鬼土痕水隔四廢天地

轉殺日

穿井　宜甲子乙丑癸酉庚子辛丑壬寅乙巳辛亥辛酉癸亥丙子壬午癸未乙酉戊子癸巳戊戌戊午己未庚申甲申癸丑丁巳黃道天月二德及合生氣成日

修井　宜甲申庚子辛丑乙巳辛亥癸丑丁巳壬午戊戌成日

前二條忌黑道天瘟土瘟天賊受死土忌血忌飛廉九空大小耗水隔九土鬼正四廢刀砧天地轉殺水痕伏斷三六七月及卯日泉竭泉閉日　辛巳己丑庚寅壬辰戊申已上係泉竭日　戊辰辛巳己丑庚寅甲申已上係泉閉日

器用類

造儀仗　宜黃道鑾輿鳳輦祿庫天成吉慶大明天喜天福六儀天恩天德月德福厚福生成定日忌黑道四廢十惡無祿九土鬼伏斷破日

造車轎　造儀仗同

造粧奩　宜黃道生氣要安吉期活曜天慶天瑞吉

慶天月二德合天喜金堂玉堂益後續世三合成
日　忌天瘟四廢九土鬼魁罡勾絞月破火星離
窠危日

造牀　造粧奩同

造桔槔　即水車　宜黃道天月二德生氣三合平
定日　忌黑道虛耗焦坎田火地火九土鬼水隔
水痕破日

造樂器　與造器皿同　忌乙卯師曠死日

造器皿　宜天成天庫祿庫天財地財月財金石合
福厚天月德　忌六不成破敗日

染顏色　與造器皿同更忌月厭

造窰燒窰　宜要安天德月德日　忌火隔四廢焦
坎建破赤口

經絡　宜甲子乙丑丁卯癸酉甲戌丁丑己卯癸未
甲申辛巳壬申丁亥戊子己丑壬辰癸巳甲午丙
申丁酉戊戌己亥壬寅甲辰乙巳辛亥壬子癸丑
甲寅丙辰成定日

安機　宜平日定日　同前　忌天賊勾絞小耗受

死九土鬼正四廢建破日

爐冶鑄瀉　宜庚寅辛卯金石合日　忌庚申辛酉金石離火隔焦坎破日建日金痕

裁衣合帳　宜甲子乙丑戊辰己巳癸酉甲戌乙亥丙子丁丑己卯丙戌丁亥戊子己丑庚寅壬辰癸巳甲午乙未丙申戊戌庚子辛丑癸卯甲辰乙巳癸丑甲寅乙卯丙辰戊申辛酉壬戌　合帳水閉日　裁衣成開日　裁衣吉星　角（安穩）亢（得食）房（益衣）斗（美味）牛（進喜）虛（得糧）壁（獲寶）奎（得財）婁（增壽）鬼（吉祥）張（逢歡）翼（得財）軫（長久）　忌天賊月破小耗天火火星長短星九土鬼正四廢

出行類

出行　宜甲子乙丑丙寅丁卯庚午辛未甲戌乙亥丁丑己卯甲申丙戌庚寅辛卯甲午庚子辛丑壬寅癸卯丙午丁未己酉癸丑甲寅乙卯庚申滿成開日

行船　宜乙丑丙寅丁卯戊辰己巳丁丑戊寅壬午乙酉辛卯癸巳甲午乙未庚子辛丑壬寅辛亥丙

辰戌午己未辛酉滿成開日　忌風波河伯白浪天賊受死月破咸池招搖四激殃敗焦坎蛟龍水隔陰錯陽錯張宿觸水龍江河離八風子胥死日河伯死日風伯死日九土鬼正四廢日伏斷建破危日

河伯風波日

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
河伯日	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
風波日	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

下海　行船日同　宜天祐天恩普護活曜復日

捕捉出行　捕盜獲逃亡同　見征獵類

商賈興販出行　宜己卯丙戌壬寅丁未己酉甲寅值財祿星旺日吉　忌赤口空亡虛耗

合伴　宜六合及滿成閉日　忌咸池赤口

論諸葛亮出行圖　俗傳諸葛亮出行圖又誣爲周公所作今考得皆是瞽者詞唱假合之說豈可專用日期而不用日神者蓋不明天理不知陰陽故也況有天口地腹之時皆不可信其世俗愚人皆

以爲實而用之其害不淺智者無惑

入宅　宜甲子乙丑丙寅丁卯己巳庚午辛未甲戌乙亥丁丑癸未甲申庚寅壬辰乙未庚子壬寅癸卯丙午丁未庚戌癸丑甲寅乙卯己未庚申辛酉滿成開日

移居　宜甲子乙丑丙寅庚午丁丑乙酉庚寅壬辰癸巳乙未壬寅癸卯丙午庚戌癸丑乙卯丙辰丁巳己未庚申

前二條忌家主本命日及本命對衝日天牢朱雀黑道牢日獄日徒隸死別伏罪不舉形獄建破魁罡勾絞歸忌月厭九醜離窠天瘟天賊往亡受死披麻殺天地轉殺天火獨火冰消瓦解火星四忌五窮正四廢九土鬼陰陽錯大殺入中宮赤口天空亡及乙巳日

舟楫類

造舟破木　與修造起工日同

合底起廒安梁頭　與豎柱上梁日同

關船頭　宜黃道天恩月恩天月二德二德合要安

前三條俱忌天賊伏斷火星正四廢水痕執破日

蓋船蓬　與蓋屋日同　忌天火天賊八風破日

艌船　宜伏斷收閉日　忌執破日

新船下水　與出行日同　宜天月二德及合要安平定成日　忌風波河伯白浪張宿觸水龍咸池水痕日

種植類

置園圃　宜相日民日豐旺守成

開荒田　與動土日同　宜天福豐旺母倉生炁黃道上吉

前二條俱忌地火焦坎空亡

耕田　宜乙丑己巳庚午辛未癸酉乙亥丁丑戊寅辛巳壬午乙酉丙戌己丑甲午己亥辛丑甲辰丙午癸丑甲寅丁巳己未庚申辛酉成收開日　忌土瘟天賊月殺焦坎大耗小耗月建轉殺滿日

燒田　宜己未及開日　忌火隔焦坎

陸種　宜甲子乙丑丁卯己巳癸酉乙亥丙子己卯癸未甲申己丑辛卯壬辰癸巳乙未丙申戊戌己

亥庚子辛丑壬寅癸卯丙午戊申己酉癸丑丙辰

戊午己未庚申辛酉癸亥成開日

浸穀種　宜甲戌乙亥壬午乙酉壬辰乙卯成開日

下種　宜辛未癸酉壬午庚寅甲午甲辰乙巳丙午

丁未戊申己酉乙卯辛酉

插秧　宜庚午辛未癸酉丙子己卯壬午癸未甲申

甲午己亥庚子癸卯甲辰丙午戊申己酉己未辛

酉

耘田　宜戊子庚午壬辰癸亥及壬癸庚辛日

割禾　宜庚午壬申癸酉己卯辛巳壬午癸未甲午

癸卯甲辰己酉

大割五穀　宜豐旺月財吉期每月上旬及中旬

置稻禾麥豆等場　宜黃道天倉豐旺福厚天成旺

日天月二德及合

開場打稻　宜丙寅丁卯庚午己卯壬午癸未庚寅

甲午乙未癸卯戊午己未癸丑

種粟　宜丁巳己卯乙卯己未辛卯

種麥　宜庚午辛未辛巳庚戌庚子辛卯及八月三

卯日

種蕎麥　宜甲子壬申壬午癸未辛巳

種麻　宜己亥辛亥辛巳壬申庚申戊申及正月三卯日

種黍　宜戊戌己亥庚子庚申壬申

種豆　宜甲子乙丑壬申丙子戊寅壬午及六月三卯日

種瓜　宜甲子乙丑庚子壬寅乙卯辛巳

種一切菜　宜庚寅辛卯壬戌戊寅　忌秋社前逢庚至秋社後逢己住此十日係算風旬日不宜種菜

種薑　宜甲子乙丑壬申壬午辛未辛巳辛卯

種葱　宜甲子甲申己卯辛未辛巳辛卯

種蒜　宜戊申丙子壬辰癸巳辛丑戊辰辛未

種芋　宜壬申壬午壬戌辛巳戊申庚子辛卯

種菓樹　宜丙子戊寅己卯壬午癸未己丑辛卯戊戌庚子壬子癸丑戊午己未己亥丙午丁未乙卯戊申己巳

栽木　宜甲戌丙子丁丑己卯癸未壬辰　忌乙不栽植

栽竹　宜甲辰五月十三正月一二月二各依月數栽之

栽桑　宜二月內移栽臘月亦可　忌正月十二月（內不宜修桑）

移接花木　宜滿成開日

自陸種起共二十六條俱用黃道生炁祿庫母倉旺日天倉豐旺鼠雀百蟲飛蟲不食成開滿收日忌地火田火虛耗九空焦坎天賊狼籍地隔田痕地空亡農事忌日天地不成不收日　鼠雀不食日甲午癸亥　百蟲不食日乙丑乙亥乙未己亥壬寅癸卯壬子　飛蟲不食日初一初三初四初五初七初九初十十八二十一二十九　農事忌日田祖甲寅日死田父丁亥日死丁未日葬田母丙戌日死丁亥日葬田主乙巳日死辛亥日葬田夫丁亥日死辛亥日葬后稷癸巳日死凡種五穀己上並忌　天地不收日丙戌壬辰辛亥　天地

不成日乙未

貨財類

五穀入倉　宜庚午己卯辛巳壬午癸未乙酉己丑庚寅癸卯天德月德母倉平滿成收日及亢天狗日

開倉　宜庚午己卯辛巳壬午癸未乙酉己丑庚寅癸卯及天月二德成開滿日

開庫店肆　宜甲子乙丑丙寅己巳庚午辛未甲戌乙亥丙子己卯壬午癸未甲申庚寅辛卯乙未己亥庚子癸卯丙午壬子甲寅乙卯丙辰己未庚申辛酉黃道天月二德及合六合要安滿成開日

分家財　宜天成天財地財月財祿庫天貴天富五富福厚日

賭博　與分家財日同

買田地房屋一切交易　宜辛未丙子丁丑壬午癸未甲申辛卯乙未壬辰庚子戊申壬子癸卯丁未己未甲寅乙卯辛酉成日

出財放債　宜丁丑乙酉丙戌庚辰癸巳辛亥辛酉

庚午己亥乙巳乙卯成滿日

納財取債　宜乙丑丙寅壬午庚寅庚子乙巳丙午甲寅壬午丁未辛酉壬辰天財地財天富天貴豐旺日

前八條俱忌建破魁罡勾絞天賊受死九空財離歲空五虛破敗虛敗小耗大耗四耗日流財亡羸四忌五窮九土鬼正四廢陰陽錯日長短星赤口空亡咸池十惡無祿日

飲饍類

造酒醋　宜丁卯癸未庚午甲午己未

造麴　宜辛未乙未庚午日　忌甲子旬十日則不蛀

造醬　宜丁卯及諸吉神通用辛日不合醬

醃藏瓜菜　宜初一初三初七初九十一十三十五日

醃臘下飯　宜黃道生氣天月二德及合滿成開日

前五條俱忌廉貞獨火上下弦滅沒月厭破日

醫藥類

修製藥餌　宜戊辰己巳庚午壬申乙亥戊寅甲申丙戌辛卯乙未丙午丁未辛亥己未除開破日

忌辛未及扁鵲死日

求醫服藥針灸　宜丁卯庚午甲戌丙子丁丑壬午甲申丙戌丁亥辛卯壬辰癸丑乙卯丙辰己未壬戌天醫天巫天解要安生氣活曜天月二德二德合　服藥忌扁鵲死日男忌除日女忌破日　針灸忌人神所在白虎黑道月厭月殺獨火受死死別血支血忌火隔日

九部人神　一歲起臍自上數至下一歲一位周而復始　臍　心　肘　咽　口　頭　脊　腰　足

十二部人神　同前　心　頭　喉　肩　背　腰　腹　項　足　膝　陰　股

九宮尻神　同前　坤（踝）　震（牙腨）　巽（頭口乳）　中（肩尻）　乾（背面）　兌（手膊）　艮（腰項）　離（膝肋）　坎（脚肘）

四季人神　春（左脅）　夏（在臍）　秋（右脅）　冬（在腰）

逐日人神　一日在足大指　二日在外踝　三日在股內　四日在腰　五日在口　六日在手

七日在內踝　八日在腕　九日在尻　十日在腰背　十一日在鼻柱　十二日在髮際　十三日在牙齒　十四日在胃脘　十五日在遍身　十六日在胷　十七日在氣衝　十八日在股內　十九日在足　二十日在內踝　二十一日在手小指　二十二日在外踝　二十三日在肝及足　二十四日在手陽明　二十五日在足陽明　二十六日在胷　二十七日在膝　二十八日在陰　二十九日在膝脛　三十日在足趺

征獵類

演武　宜天月二德兵福兵寶兵吉黃道成開日

比試　冝黃道上官天祐恩勝成動普護福生天馬驛馬日

前二條俱忌六不成十惡無祿大敗日

出師　攻戰同　宜辛丑丙寅庚子丁卯庚戌丁酉甲午乙丑丁丑兵寶兵吉成動天德月德二德合普護日

班師　冝平定成收開旺日及黃道成動恩勝要安

守成天祐天恩天月二德日

攻取城寨　宜己亥丙寅乙巳甲子甲戌乙未庚戌乙亥己丑兵吉兵寶除執日

前三條俱忌伐日八專猖鬼敗亡五不歸八絕十惡大敗危日及往亡日　論往亡日立春後七日驚蟄後十四日清明後二十一日立夏後八日芒種後十六日小暑後二十四日立秋後九日白露後十八日寒露後二十七日立冬後十日大雪後二十日小寒後三十日其日是謂往亡

臞仙曰往亡日本凶武王伐紂其日値往亡太史曰凶不可往太公曰我往彼亡有何不可遂行乃克後北魏拓跋珪晉劉裕皆效之其讖在一時不可常用

立寨置烟墩　修築城池同　見造作類

捕盜獲逃亡　宜乙丑甲戌壬午戊子庚寅辛卯癸巳乙未丙申丁酉己亥甲辰收執日　忌每月十五滅沒歸忌受死天賊咸池九空空亡財離歳空魁罡勾絞月厭亡嬴往亡五鬼陰陽錯伏斷九土

鬼九醜五不歸離窠入民離四絕四離赤口日

避兵　避難同　宜黑道大小空亡四廢月虛月空天祐普護活曜生氣要安閉收平定日　忌受死罪刑罪至天地殃敗天羅地網伐日

議和　宜黃道天祐天成天月德及合貴人吉人天恩月恩天赦天喜六合三合五合成除日　忌咸池赤口天災天殃天地爭雄十惡大敗日

宮刑　臞仙曰古刑有五宮罪一也去其勢以爲刑人擒敵國黃口不戮去其勢以爲閹者閹乃帝闕又曰天閹非國姓宗室之家不敢用故以閹者稱之僭用者罪屬大辟至我朝洪武間更其刑制不忍絕人之嗣故禁用此刑實萬世生民之福也因世有此刑之名在人之耳目不可掩也恐非時日以傷人命故載之仁者不爲也　宜黃道天恩天福活曜天月德生炁要安天醫天解成定日　忌受死血支血忌血刃破日

畋獵打捕　宜月殺飛廉執危收日十干上朔日

結網　宜黑道月殺飛廉受死執危收日

捕魚　宜戊辰庚辰己亥魚會日

捕水鳥　宜己巳甲辰壬子丙辰丁巳戊午魚鳥會
日月殺飛廉執危收日
前四條俱忌空亡五虛

喪葬類

合長生壽器　曰棺木　宜丁丑戊寅丁未戊申壬
辰癸巳壬戌癸亥俱係天上大空亡更宜四廢大
小空亡日及擇延壽生旺年月本命納音生旺有
炁之日　忌本命對衝日辰支干尅本命納音日
及天瘟受死魁罡建破重喪木呼木隨殺日

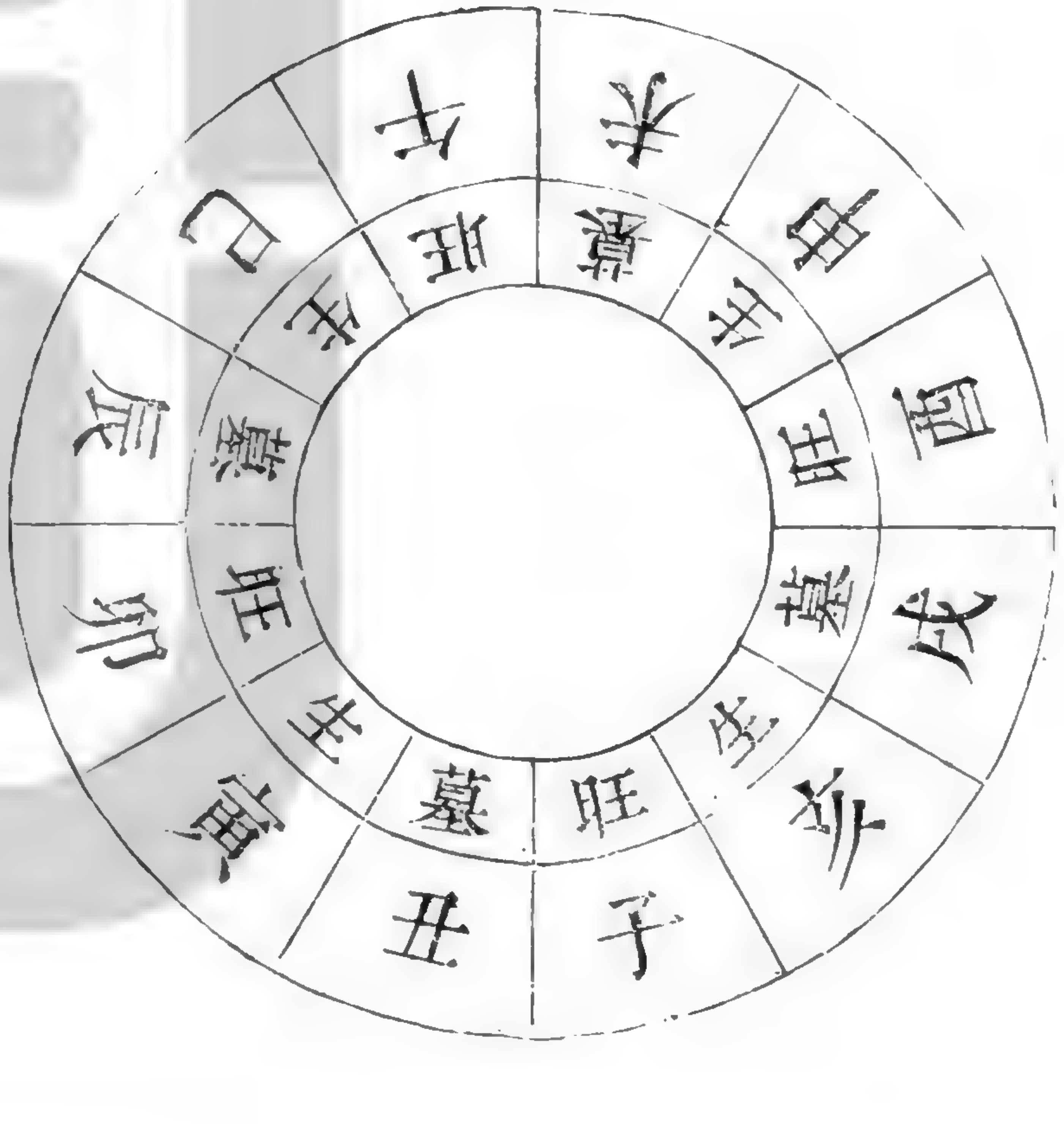
延壽之年

巳酉丑	申子辰	亥卯未	寅午戌
訟筆	福慶	催屍	延壽

如戊生人行年七十八歲自延壽起一十歲一位
向上數至訟筆四十次下又向上數至福慶七十
其零數一年一位七十八遇福慶是也其年大利
如遇福慶延壽則吉訟筆催屍則凶不宜合壽器

生旺年月圖

生旺年月圖


申
酉
戌
亥
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
生
旺
墓
生
旺
墓
生
旺
墓
生
旺
墓

此圖各從本命納音長生上起甲子順行逢本命上起一十歲亦順行零年一歲一宮遇生旺宮大吉值四墓宮凶不宜合壽器

金生巳　木生亥　火生寅　水土生申

如壬戌生水命申上起甲子數至午上是壬戌就從午上起一十歲十一未十二申至辰上二十寅上三十三十一卯逢旺吉三十二辰逢墓凶三十三巳逢生大利餘倣此

木呼殺木隨殺不宜合壽器

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
木呼殺	壬	庚	戊辰	庚戌	丁亥	己未	乙未	辛	壬	丁	癸未	乙丑
	申	子	戊申	丙戌	己巳	己卯	庚申	酉	戌	巳	癸酉	乙酉
木隨殺	辰	寅	申	午未	午	申	巳	丑	寅	卯	午	未
	申	子	戌	申	酉	辰	酉	酉	亥	亥	酉	辰

看殃殺出日幷時（一云回煞殃氣出也不明理者謂煞回家謬矣）

其法以正月將於巳上起子數至死時住看在何支上如男命卽此支日時出之如女命却於對宮支上出也如二月將在午上起子三月將於未上起子皆順行餘倣此

月將當看曆內逐月日躔之次卽是交月將也

殃煞出方　其法以亡歿之日支干定之男取日干墓女取日支墓如甲子日死者男以甲屬木木墓在未合出於西南未地女以子屬水水土墓居辰合出東南辰地餘倣此

墓者金墓在丑木墓在未火墓在戌水土墓在辰

殃煞不出　其法以殃殺所出日時若遇太歲太陰大耗小耗勾神絞神卽不出喪家主重喪宜禳則

吉又恐未明圖列於後

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太陰	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
太歲	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
大耗	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
小耗	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
勾神	卯	戌	巳	子	未	寅	酉	辰	亥	午	丑	申
絞神	酉	辰	亥	午	丑	申	卯	戌	巳	子	未	寅

禳殃煞不出　用金精石　銀精石　碎殃砂

鬼箭草　鬼見愁　安息香

六味各等分爲末以井華水調於宅內徧灑之則吉

殃煞高低

日	甲 己	乙 庚	丙 辛	丁 壬	戊 癸	子 午	丑 未	寅 申	卯 酉	辰 戌	巳 亥
數	九	八	七	六	五	九	八	七	六	五	四

其法以死日支干配數定之如甲子日死者干支皆九乃二九一十八數即一丈八尺高餘皆倣此

月日支干重服　一日重喪

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
日	庚甲	乙辛	戊己	丙壬	丁癸	戊己	庚甲	乙辛	戊己	丙壬	丁癸	戊己

其法如正月甲庚日死者是也餘皆倣此犯之宜

禳

禳月干重服　用小白紙函一箇內用黃紙朱書四字於內安於棺上同出吉

正月三六九十二月皆書六庚天刑　二月書六辛天庭　四月書六壬天牢　五月書六癸天獄　七月書六甲天福　八月書六乙天德　十月書六丙天威　十一月書六丁天陰

天地重復日　每月己亥日是也犯之宜禳則吉

禳天地重復　用桑木一段甘草一兩安棺內又於歲德方上取土造泥人五箇同殮棺內吉

生人臨喪避忌　忌生人所生之年與亡者所死之月分相犯　如正四七十月節內死者忌寅申巳亥生人二八五十一月節內死者忌子午卯酉生人三六九十二月節內死者忌辰戌丑未生人是也

開山斬草破土　宜甲子乙丑丙寅丁卯戊辰庚午壬申丙子戊寅己卯壬午甲申庚寅辛卯壬辰壬寅癸卯壬子癸丑甲寅乙卯

下磚石　宜壬申癸酉壬午乙酉甲戌壬辰丙申丁酉甲辰乙巳丙午己酉甲寅丙辰己未庚申辛酉

安葬　宜壬申癸酉壬午甲申乙酉丙申丁酉壬寅丙午己酉庚申辛酉庚午庚寅壬辰甲辰乙巳甲寅己未鳴吠對鳴吠成開日

前三條俱忌白虎元武黑道八座歲禁太歲重喪重復地中白虎月建轉殺天賊土禁魁罡人皇人建陰陽錯白虎破殺日四時大墓氷消瓦解破日地隔地空亡

葬日周堂圖

乾	兌	坤
坎		離
艮	震	巽

大月從巽上起初一順至離小月從坎上起初一逆至乾一日一位遇巽值父坎值母離值男艮值婦坤值孫乾值女夫此日若臨喪則不利避之無妨如無

不忌遇震兌日大利

天牛不守墓　宜修墳　宜庚午辛未壬申癸酉戊寅己卯壬午癸未甲申乙酉甲午乙未丙申丁酉壬寅癸卯丙午丁未戊申己酉庚申辛酉

成服　宜甲子己巳乙酉庚寅癸巳丁酉丙午辛亥癸丑戊午庚申

除服　宜壬申丙子戊寅甲申辛卯乙未丙申庚子丙午戊申己酉辛亥壬子癸丑乙卯己未庚申除日

前二條俱忌重喪重復陰陽錯破日

除服周堂圖

坤吉兌吉乾　大月從離上起初一順至吉坤
吉　吉　小月從乾上起初一逆至吉兌
離　坎　一日一位遇乾值母離值父坤
吉　吉　值男坎巽值女兌值孫艮值女
巽吉震吉艮　夫震值客此日皆不宜如在則避之如無不忌遇吉大利

蠶絲六畜類

浴蠶　宜甲子丁卯庚午壬午戊午

出蠶　宜甲子庚午癸酉庚辰乙酉甲午乙巳甲申壬午乙未癸卯丙午丁未戊申甲寅戊午生旺開日

安蠶架箔　宜甲子庚午癸酉丙子戊寅己卯丙戌庚寅甲午乙未丙午甲寅戊午生氣滿成開日及卯巳午未日

作繰絲竈　宜子寅申酉成收開日

前四條俱忌天賊受死魁罡勾絞小耗大耗狠籍破敗四耗九土鬼耗絕破日

六畜金鏡圖（起例）

乾甲癸申子辰辰上起一德

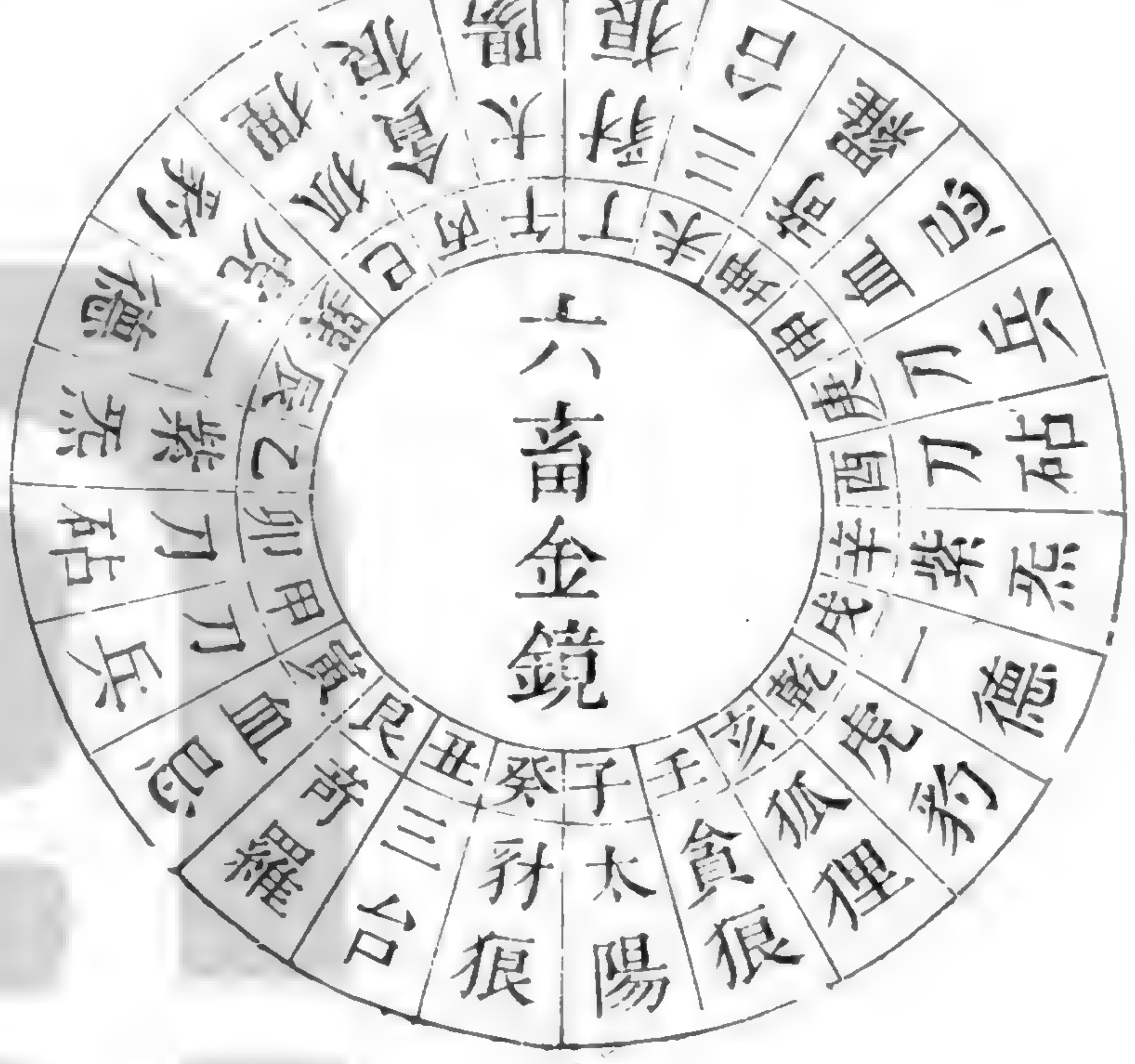
坤乙丁巳酉丑丑上起一德

艮丙庚亥卯未未上起一德

巽辛壬寅午戌戌上起一德

官觀以壇座爲中宮

庶人以廳堂爲中宮


六畜金鏡
子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙 午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬
太陽
豺狼
三台
奇羅
血忌
刀兵
刀砧
紫炁
一德
虎豹
孤狸
貪狼

此以中宮爲主依前起例

一德宜作馬枋

奇羅宜作牛欄

紫炁宜作羊棧

三台宜作猪圈

貪狼宜作雞鵝栖窩

太陽六畜皆利孤狸刀兵虎豹豺狼刀砧血忌皆不宜

作馬坊　宜甲子丁卯辛未甲申乙亥己卯辛卯壬辰戊子庚子壬寅乙巳壬子成開日

修馬坊　宜戊子己丑甲辰乙巳

買馬　宜乙亥乙酉戊子壬辰乙巳壬子己未收成日　忌戊寅戊申甲寅日

納馬　宜乙亥己丑乙巳　忌戊午及破羣日天賊正四廢

伏馬　宜乙丑戊子收執日

調馬駒　宜己巳甲戌乙亥丁丑壬午丙戌戊子乙

未丁未甲寅丙辰辛酉建收日

取馬　取牛同　每月初一初四初五初七初九初十十四十五二十一二十二二十三二十四二十五二十七二十八二十九三十日

騸馬宦牛羯羊閹猪鐓鷄善狗淨猫　並忌刀砧飛廉受死本屬

馬劗鼻修蹄用針放血　忌血支血忌刀砧午日及大風雨陰晦並不針之

造牛動土　宜甲子丙寅丁卯癸酉庚辰甲申乙酉乙未丁酉甲辰丙午丁未壬子甲寅乙卯庚申辛酉

作牛欄　宜甲子己巳庚午甲戌乙亥丙子庚辰壬午庚寅壬辰甲午庚子壬寅戊申壬子丁巳庚申成開日

修牛欄　每月初一初四初六日十倍　十二十三十五日五倍　春忌亥子丑　夏忌寅卯辰　秋忌巳午未　冬忌申酉戌

買牛　宜丙寅丁卯庚午丁丑癸未甲申辛卯丁酉

戊戌庚子庚戌辛亥戊午壬戌成收開日及正月寅午戌六月亥卯未日

納牛　宜丙寅壬寅乙巳辛亥戊午　忌乙丑壬申己卯庚寅癸丑甲寅庚申及破羣日

針牛日　忌血支血忌刀砧

截牛角　宜生炁旺日活曜母倉要安　忌飛廉刀砧血忌受死丑日

穿牛鼻　宜戊辰辛未甲戌乙亥戊子乙卯乙丑己未己巳辛丑乙巳己酉戊午　忌與前截角同

教牛　宜庚午壬子壬午庚子辛亥甲寅

作羊棧　宜丁卯戊寅己卯辛巳甲申庚寅壬辰甲午庚子壬子癸丑甲寅庚申辛酉成開日

作猪圈　宜甲子戊辰壬申甲戌庚辰戊子辛卯癸巳甲午乙未庚子壬寅癸卯甲辰乙巳戊申壬子成開日

作鷄鵝鴨栖窩　宜乙丑戊辰癸酉辛巳壬午癸未庚寅辛卯壬辰乙未丁酉庚子辛丑甲辰乙巳壬子丙辰丁巳戊午壬戌滿成開日

買鷄鵝鴨鴿子　宜天月德成定開日　忌飛廉天賊受死大小耗赤口

買猫犬　宜甲子乙丑丙子丙午丙辰壬午庚午庚子壬子

納六畜　宜戊寅壬午辛卯甲午戊戌己亥壬子成收日　忌破羣日戊辰己卯庚寅壬辰甲寅庚申

抱鷄鵝鴨卵　宜戊辰庚午辛未壬申戊寅丁亥戊子庚寅辛卯己亥壬寅癸卯乙巳乙卯丙辰己未辛酉壬戌癸亥

已上牧養六畜造作修理俱忌飛廉大殺天賊大小耗受死刀砧瘟星入日

出六畜糞　凡房圈窩巢出糞宜用大月三十小月二十九日

堆糞方　宜月空方上堆積正五九月正北壬二六十月正西庚三七十一月正南丙四八十二月正東甲

擇時斷例（當於上卷圖內合吉星用之）

黃道

青龍黃道　太乙星　天貴星　利有攸往所作必成所求皆得

明堂黃道　貴人星　明輔星　利見大人利有攸往所作必成

金匱黃道　福德星　月仙星　利道釋用事閹者女子用事吉宐嫁娶不宜整戎伍

天德黃道　寶光星　天德星　其時大亨作事有成利有攸往出行吉

玉堂黃道　少微星　天開星　百事吉求事成出行有財宐文書喜慶之事利見大人利安葬不利泥竈

司命黃道　鳳輦星　日仙星　此時從寅至申時用事大吉從酉至丑時用事不利

黑道

天刑黑道　天刑星　利用出師戰無不克其他動作謀爲皆不宐用大忌詞訟

朱雀黑道　天訟星　利用公事常人凶諸事忌用防爭訟

白虎黑道　天殺星　宜出師畋獵祭祀皆吉餘皆不利

天牢黑道　鎖神星　陰人用事吉餘皆不利

元武黑道　天獄星　君子用之吉小人用之凶忌詞訟博戲

勾陳黑道　地獄星　此時所作一切事有始無終先喜後悲不利攸往起造安葬犯此絕嗣

空亾

截路空亾　曆書云此時不利攸往犯之不吉蓋是天干帶水故名截路假如甲己日將五子元遁起甲子時至申酉得壬癸屬水不宜陸路只宜行舟三車一覽云如人在路途間遇水則不可濟禽書云如截路空亾是天干帶壬癸字看直日禽宿值氐房心虛室奎婁昴觜參鬼柳此十二宿遇水則截其路但忌行軍出行阻滯若修造葬埋則不忌

旬中空亾　此時上官嫁娶出行遠囘修造入宅建宮觀神廟及新立神像開光上座並凶

五不遇

五不遇六壬遁甲云此時陰陽交會於天庭時干尅日干動而必遭禍刑凡興兵上官除拜遠行造作百事大凶切宜避之（通書時支尅日干與此不同）

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十五卷目錄

選擇部彙考五

曆學會通中法選擇部 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月

藝術典第六百八十五卷

選擇部彙考五

曆學會通

中法選擇部

正月

甲子宜祭祀會親友出行入學裁衣沐浴療病修造動土（宜用卯時）開渠栽種安碓磑牧養

乙丑宜祭祀　不宜出行移徙動土針刺

丙寅　不宜出行動土

丁卯宜祭祀上官出行嫁娶移徙交易療病修造動土（宜用午時）掃舍宇栽種牧養啓攢

戊辰宜祭祀會親友進人口裁衣（宜用辰時）經絡牧養不宜栽種

己巳宜平治道塗　不宜出行

庚午宜上官結婚姻會親友出行冠帶（宜用卯時坐向西北）裁衣豎柱上梁（宜用卯時）捕捉

辛未宜祭祀結婚姻進人口修造動土豎柱上梁（宜用卯時）捕捉

壬申宜祭祀療病破屋壞垣

癸酉宜祭祀安牀（宜用午時）沐浴破土安葬

甲戌宜祭祀結婚姻會親友進人口入學裁衣（宜用辰時）開市交易療病安碓磑

乙亥宜剃頭捕捉

丙子宜祭祀結婚姻嫁娶出行移徙入學納財沐浴療病修造動土（宜用卯時）開渠穿井安碓磑置產室栽種牧養啓攢

丁丑宜祭祀　不宜出行動土移徙針刺

戊寅　不宜出行動土

己卯宜祭祀上官嫁娶立券交易療病修造動土（宜用卯時）掃舍宇　不宜移徙

庚辰宜會親友　不宜栽種

辛巳宜平治道塗　不宜出行

壬午宜祭祀上官結婚姻會親友出行冠帶（宜用午時坐向正南）裁衣修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑破土安葬

癸未宜結婚姻會親友進人口（宜用卯時）捕捉

甲申宜祭祀療病破屋壞垣

乙酉宜祭祀安牀（宜用卯時）沐浴破土安葬

丙戌宜祭祀結婚姻會親友進人口入學修造動土（宜用寅時）開市療病交易安碓磑牧養

丁亥宜祭祀栽種

戊子宜結婚姻會親友出行入學沐浴療病修造動土（宜用卯時）開渠穿井置產室安碓磑栽種牧養

己丑宜祭祀　不宜出行動土移徙針刺

庚寅　不宜出行動土

辛卯宜祭祀上官嫁娶立券交易療病修造動土（宜用）

（卯時）掃舍宇破土啓攢　不宜移徙

壬辰宜會親友進入口裁衣（宜用辰時）經絡牧養　不宜栽種

癸巳宜平治道塗　不宜出行

甲午宜祭祀上官結婚姻會親友冠帶（宜用卯時坐向東北）出行納財修造動土竪柱上梁（宜用卯時）安碓磑　不宜出行

乙未宜祭祀進入口（宜用卯時）捕捉　不宜出行動土

丙申宜祭祀療病破屋壞垣

丁酉宜祭祀出行移徙安牀沐浴修造動土（宜用午時）栽種牧養破土安葬

戊戌宜會親友開市交易療病　不宜移徙出行栽種

己亥宜剃頭納財栽種捕捉

庚子宜結婚姻會親友嫁娶出行入學（宜用卯時）沐浴牧養療病

辛丑　不宜出行移徙動土針刺

壬寅　不宜出行動土

癸卯宜上官療病修造動土（宜用卯時）立券交易破土啓攢

甲辰宜會親友　不宜栽種

乙巳宜祭祀平治道塗　不宜出行

丙午宜祭祀上官結婚姻會親友冠帶（宜用午時坐向西南）出行移徙納財修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑栽種牧養破土安葬

丁未宜祭祀出行結婚姻進人口移徙修造動土豎柱上梁（宜用巳時）栽種牧養捕捉

戊申宜祭祀療病破屋壞垣

己酉宜祭祀安牀（宜用午時）沐浴破土安葬

庚戌宜祭祀結婚姻會親友進人口入學（宜用辰時）開市交易療病安碓磑　不宜出行移徙

辛亥宜剃頭納財栽種捕捉

壬子宜會親友出行入學沐浴療病修造動土（宜用午時）安碓磑栽種牧養啓攢　不宜移徙

癸丑　不宜出行移徙動土針刺

甲寅　不宜出行動土

乙卯宜祭祀上官交易療病修造動土（宜用卯時）掃舍宇破土啓攢　不宜移徙

丙辰宜會親友進人口移徙裁衣（宜用寅時）經絡牧養不宜栽種

丁巳宜栽種平治道塗　不宜出行

戊午宜祭祀上官結婚姻會親友冠帶（宜用卯時坐向東南）出行修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑　不宜移徙

己未宜祭祀結婚姻進人口修造動土（宜用卯時）捕捉

庚申宜療病破屋壞垣

辛酉宜祭祀安牀（宜用午時）沐浴破土安葬

壬戌宜上表章結婚姻會親友進人口入學（宜用辰時）開市交易療病安碓磑

癸亥宜祭祀

二月

甲子宜祭祀進人口（宜用卯時）納財栽種捕捉

乙丑宜祭祀結婚姻會親友嫁娶出行入學療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑牧養

丙寅宜立券交易栽種牧養破土啓攢　不宜移徙

針刺

丁卯宜祭祀出行（宜用午時） 不宜動土

戊辰宜祭祀會親友掃舍宇

己巳宜移徙裁衣（宜用午時）經絡開市 不宜動土

庚午宜平治道塗 不宜出行

辛未宜祭祀結婚姻會親友進人口冠帶（宜用卯時坐向西南）裁衣修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑 不宜針刺

壬申宜祭祀破土安葬 不宜移徙出行

癸酉宜祭祀療病壞垣破屋 不宜移徙出行

甲戌宜祭祀上官結婚姻進人口安牀立券交易納財修造動土（宜用辰時）

乙亥宜入學裁衣交易沐浴剃頭療病修造動土豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑牧養 不宜出行

丙子宜嫁娶進人口（宜用卯時）納財栽種修造動土捕捉 不宜出行

丁丑宜祭祀上官結婚姻會親友嫁娶出行移徙入學療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑牧養 不宜出行

戊寅宜立劵交易　不宜出行移徙針刺

己卯宜祭祀出行（宜用卯時）　不宜動土移徙

庚辰宜祭祀會親友

辛巳宜會親友經絡　不宜出行動土

壬午宜祭祀平治道塗　不宜出行移徙

癸未宜結婚姻會親友進人口冠帶（宜用卯時坐向東南）裁衣豎柱上梁（宜用卯時）　不宜針刺

甲申宜祭祀上表上官出行沐浴修造動土豎柱上梁（宜用辰時）捕捉破土安葬　不宜出行

乙酉宜祭祀療病壞垣破屋　不宜出行移徙

丙戌宜祭祀結婚姻進人口出行移徙安牀交易修造動土（宜用寅時）

丁亥宜祭祀療病

戊子宜進人口（宜用卯時）納財栽種捕捉

己丑宜祭祀會親友療病　不宜栽種

庚寅宜立劵交易破土安葬　不宜移徙栽種

辛卯宜祭祀出行（宜用午時）　不宜移徙動土

壬辰宜掃舍宇

癸巳宜移徙裁衣（宜用辰時）經絡開市　不宜動土

甲午宜祭祀平治道塗　不宜動土

乙未宜祭祀結婚姻會親友進人口裁衣冠帶（宜用卯時）

（坐向西北）　不宜動土針刺

丙申宜祭祀捕捉破土安葬

丁酉宜祭祀療病壞垣破屋　不宜出行移徙

戊戌宜立券交易　不宜出行移徙栽種

己亥宜結婚姻入學交易納財沐浴剃頭療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

庚子宜嫁娶進人口（宜用卯時）納財栽種捕捉　不宜出行

辛丑宜結婚姻會親友出行入學療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑牧養　不宜栽種

壬寅宜立券交易破土安葬　不宜移徙針刺

癸卯宜出行（宜用卯時）　不宜動土

甲辰宜會親友

乙巳宜經絡開市　不宜出行動土

丙午宜祭祀栽種平治道塗

丁未宜祭祀結婚姻會親友進人口冠帶（宜用巳時坐向正南）出行移徙裁衣納財修造動土豎柱上梁（宜用巳時）安碓磑栽種牧養　不宜針刺

戊申宜祭祀出行上表章（宜用辰時）沐浴捕捉

己酉宜祭祀療病壞垣破屋　不宜出行移徙

庚戌宜祭祀上表結婚姻進人口安牀立券交易修造動土（宜用巳時）

辛亥宜祭祀結婚姻會親友入學交易納財沐浴剃頭裁衣療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑栽種牧養　不宜出行

壬子宜進人口（宜用午時）納財栽種　不宜出行移徙

癸丑宜結婚姻會親友出行療病入學（宜用辰時）牧養　不宜動土栽種

甲寅宜立券交易破土啓攢　不宜移徙針刺

乙卯宜祭祀出行（宜用卯時）　不宜動土

丙辰宜祭祀修造動土（宜用寅時）掃舍宇

丁巳宜移徙裁衣（宜用辰時）經絡栽種開市牧養

戊午宜祭祀平治道塗　不宜移徙

己未宜祭祀結婚姻會親友進人口冠帶（宜用卯時坐向東北）裁衣修造動土竪柱上梁（宜用卯時）安碓磑　不宜針刺

庚申宜上表章出行（宜用辰時）沐浴捕捉破土安葬

辛酉宜祭祀療病壞垣破屋　不宜出行移徙

壬戌宜結婚姻進人口安牀立券交易修造動土（宜用辰時）

癸亥宜祭祀療病納財栽種

三月

甲子宜祭祀上表章會親友進人口竪柱上梁（宜用卯時）交易納財沐浴療病牧養　不宜出行移徙

乙丑宜祭祀納財捕捉

丙寅宜上官上表章結婚姻會親友進人口出行移徙開市立券交易（宜用未時）牧養啓攢修造動土竪柱上梁開渠穿井安碓磑栽種　不宜針刺

丁卯宜祭祀立券交易栽種啓攢　不宜針刺

戊辰宜祭祀出行（宜用辰時）　不宜動土

己巳宜上官會親友進人口裁衣開市療病修造動土（宜用辰時）掃舍宇　不宜出行

庚午宜會親友移徙裁衣（宜用卯時）開市剃頭破土安葬

辛未宜祭祀平治道塗

壬申宜祭祀破土安葬　不宜出行移徙

癸酉宜祭祀上官進人口（宜用卯時）沐浴療病捕捉安葬

甲戌宜祭祀療病壞垣破屋

乙亥宜進人口沐浴療病安牀（宜用辰時）

丙子宜上表章結婚姻會親友進人口交易納財沐浴療病豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

不宜針刺

丁丑宜祭祀納財置産室栽種捕捉　不宜移徙針刺

戊寅宜上官結婚姻會親友進人口出行移徙開市立券交易修造動土豎柱上梁（宜用辰時）開渠穿井安碓磑栽種牧養　不宜針刺

己卯宜祭祀立券交易裁衣　不宜移徙針刺

庚辰宜祭祀　不宜針刺

辛巳宜會親友療病開市掃舍宇　不宜出行

壬午宜會親友裁衣（宜用卯時）經絡開市剃頭破土安葬

不宜移徙

癸未宜平治道塗

甲申宜祭祀進人口沐浴裁衣修造動土豎柱上梁安碓磑破土安葬

乙酉宜祭祀進人口（宜用卯時）納財沐浴療病捕捉安葬

不宜移徙動土

丙戌宜祭祀療病壞垣破屋

丁亥宜裁種　不宜出行

戊子宜上官上表章結婚姻進人口裁衣交易納財沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑裁種牧養　不宜出行移徙

己丑宜祭祀捕捉

庚寅宜上官結婚姻會親友進人口出行移徙開市立券交易納財療病沐浴修造動土（宜用辰時）開渠穿井安碓磑裁種牧養　不宜針刺

辛卯宜祭祀立券交易啓攢　不宜移徙針刺

壬辰宜出行（宜用辰時）　不宜動土

癸巳宜上官會親友進人口裁衣經絡開市療病修

造動土（宜用辰時）
甲午宜會親友裁衣經絡（宜用卯時）開市剃頭啓攢
乙未宜祭祀平治道塗　不宜出行
丙申宜祭祀安葬動土　不宜出行移徙
丁酉宜祭祀上官進人口出行移徙（宜用午時）沐浴療病
裁種牧養捕捉安葬　不宜動土
戊戌宜療病壞垣破土　不宜出行
己亥宜結婚姻進人口沐浴安牀修造動土（宜用午時）裁
衣　不宜出行

庚子宜上官上表章結婚姻進人口交易納財沐浴
療病修造動土竪柱上梁（宜用卯時）安碓磑牧養破土啓
攢
辛丑宜納財置產室捕捉　不宜出行
壬寅宜上官結婚姻會親友進人口出行移徙開市
立券交易修造動土竪柱上梁（宜用未時）安碓磑裁種牧
養　不宜針刺
癸卯宜立券交易啓攢　不宜針刺
甲辰　不宜動土

乙巳宜祭祀會親友療病　不宜出行

丙午宜會親友出行移徙裁衣（宜用午時）經絡開市剃頭裁種牧養破土安葬

丁未宜祭祀平治道塗

戊申宜祭祀進人口沐浴裁衣（宜用辰時）修造動土　不宜出行移徙

己酉宜祭祀上官進人口裁衣（宜用午時）沐浴療病捕捉　不宜出行移徙動土

庚戌宜祭祀療病壞垣破屋　不宜出行

辛亥宜結婚姻會親友沐浴安牀（宜用午時）

壬子宜上表章上官會親友進人口交易納財沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑牧養破土啓攢　不宜出行移徙

癸丑宜納財捕捉　不宜出行

甲寅宜上官結婚姻會親友進人口出行移徙（宜用辰時）開市立券交易裁種牧養啓攢　不宜針刺

乙卯宜祭祀立券交易破土啓攢　不宜出行移徙針刺

丙辰宜祭祀出行交易（宜用寅時）不宐栽種針刺動土

丁巳宐祭祀會親友進人口移徙（宜用辰時）開市療病修造動土掃舍宇栽種牧養啓攢　不宜針刺

戊午宐會親友剃頭經絡開市　不宐移徙

己未宐祭祀平治道塗

庚申宐進人口沐浴裁衣（宜用辰時）安碓磑破土安葬

辛酉宐祭祀進人口（宜用卯時）沐浴捕捉破土安葬　不宐移徙動土

壬戌宐療病壞垣破土　不宐出行

癸亥　不宐出行

四月

甲子宐祭祀會親友嫁娶出行安牀（宜用卯時）沐浴

乙丑宐祭祀結婚姻會親友進人口入學交易納財立券修造動土療病（宜用卯時）安碓磑牧養　不宐出行移徙

丙寅宜栽種捕捉

丁卯宜祭祀結婚姻會親友進人口出行入學立券交易納財療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑栽

種牧養啓攢移徙

戊辰宜祭祀交易　不宜出行栽種針刺

己巳　不宜出行動土

庚午宜上官上表章（宜用卯時）掃舍宇療病破土安葬

辛未宜進人口裁衣（宜用卯時）經絡置產室

壬申　不宜出行針刺

癸酉宜祭祀冠帶（宜用午時坐向東南）裁衣沐浴剃頭修造動土（宜用午時）安碓磑破土安葬

甲戌宜祭祀上表章結婚姻會親友嫁娶進人口修造動土（宜用辰時）捕捉　不宜出行

乙亥宜壞垣破屋　不宜出行

丙子宜出行裁衣安牀（宜用卯時）納財沐浴

丁丑宜結婚姻會親友進人口入學交易納財療病修造動土豎柱上梁（宜用巳時）安碓磑栽種牧養　不宜出行移徙

戊寅宜栽種捕捉

己卯宜祭祀會親友上官結婚姻出行入學（宜用卯時）立券交易納財療病栽種牧養　不宜移徙

庚辰宜祭祀交易　不宜栽種針刺

辛巳　不宜出行動土

壬午宜祭祀上表章上官（宜用午時）療病掃舍宇

癸未宜會親友進人口裁衣（宜用卯時）經絡置產室

甲申宜嫁娶（宜用辰時）平治道塗　不宜針刺

乙酉宜祭祀冠帶（宜用卯時坐向西北）裁衣沐浴剃頭修造動土（宜用卯時）安碓磑破土安葬　不宜移徙

丙戌宜祭祀上表章結婚姻會親友進人口嫁娶（宜用寅時）捕捉　不宜出行動土

丁亥宜祭祀壞垣破屋　不宜出行

戊子宜嫁娶出行安牀沐浴修造動土（宜用卯時）栽種牧養

己丑宜祭祀會親友交易納財療病　不宜移徙動土

庚寅宜捕捉　不宜動土

辛卯宜祭祀結婚姻會親友出行入學立劵交易修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑栽種牧養啓攢

壬辰宜交易　不宜栽種針刺

癸巳　不宜出行動土

甲午宜祭祀上表章上官（宜用卯時）療病破土啓攢　不宜出行

乙未宜進人口（宜用卯時）經絡　不宜栽種

丙申　不宜針刺

丁酉宜祭祀冠帶（宜用午時坐向正南）裁衣沐浴修造動土（宜用午時）安碓磑破土安葬

戊戌宜會親友　不宜出行

己亥宜壞垣破屋　不宜出行

庚子宜會親友出行安牀（宜用卯時）沐浴破土啓攢

辛丑宜祭祀結婚姻會親友進人口入學交易納財療病修造動土（宜用卯時）安碓磑栽種牧養　不宜移徙

壬寅宜捕捉　不宜動土

癸卯宜結婚姻會親友出行入學進人口立券交易療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑栽種牧養不宜移徙

甲辰宜交易　不宜栽種針刺

乙巳宜祭祀　不宜出行動土

丙午宜祭祀上表章上官（宜用午時）療病

丁未宜進人口裁衣（宜用巳時）經絡　不宜栽種

戊申宜平治道塗　不宜針刺

己酉宜祭祀冠帶（宜用午時坐向東北）出行裁衣納財沐浴剃頭修造動土（宜用午時）安碓磑栽種牧養破土安葬　不宜移徙

庚戌宜祭祀上表章結婚姻會親友進人口修造動土（宜用巳時）捕捉

辛亥宜壞垣破屋　不宜出行

壬子宜會親友出行安牀（宜用午時）沐浴

癸丑宜結婚姻會親友進人口交易納財療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑栽種牧養

甲寅宜捕捉栽種

乙卯宜祭祀會親友出行入學交易立券療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑牧養啓攢

丙辰宜祭祀裁衣（宜用寅時）交易

丁巳宜祭祀　不宜出行動土

戊午宜祭祀上表章上官出行療病修造動土（宜用卯時）

掃舍宇栽種牧養　不宜移徙
己未宜進人口裁衣（宜用卯時）經絡置產室牧養
庚申宜平治道塗　不宜針刺
辛酉宜祭祀冠帶（宜用午時坐向西南）裁衣沐浴剃頭修造動
土（宜用午時）安碓磑破土安葬　不宜移徙
壬戌宜上表章結婚姻會親友進人口修造動土（宜用
巳時）捕捉
癸亥宜祭祀　不宜出行

五月

甲子宜祭祀療病壞垣破屋　不宜出行
乙丑宜祭祀上表章安牀修造動土（宜用卯時）
丙寅宜上官結婚姻會親友出行入學立券交易療
病修造動土（宜用未時）安碓磑栽種牧養破土啓攢
丁卯宜祭祀進人口（宜用午時）捕捉　不宜栽種針刺
戊辰宜祭祀上官結婚姻會親友進人口出行移徙
納財入學療病（宜用辰時）牧養　不宜動土
己巳宜裁衣（宜用辰時）栽種牧養　不宜出行針刺
庚午　不宜出行移徙動土

辛未宜祭祀結婚姻會親友立劵交易修造動土（宜用卯時）掃舍宇　不宜出行

壬申宜經絡開市納財破土安葬　不宜出行

癸酉宜祭祀嫁娶（宜用午時）剃頭平治道塗　不宜出行

甲戌宜祭祀結婚姻會親友嫁娶冠帶（宜用辰時坐向東北）修造動土豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑牧養

乙亥宜沐浴捕捉

丙子宜療病壞垣破屋

丁丑宜祭祀上表章裁衣安牀修造動土（宜用巳時）

戊寅宜上官結婚姻會親友出行入學立劵交易療病修造動土（宜用辰時）安碓磑置產室栽種牧養

己卯宜祭祀進人口（宜用辰時）捕捉　不宜栽種針刺

庚辰宜祭祀會親友療病　不宜出行

辛巳　不宜出行針刺

壬午宜祭祀　不宜出行移徙動土

癸未宜結婚姻會親友立劵交易掃舍宇　不宜出行

甲申宜嫁娶出行移徙裁衣（宜用辰時）經絡開市納財沐

浴破土安葬
乙酉宜祭祀嫁娶（宜用寅時）剃頭平治道塗　不宜出行
移徙
丙戌宜祭祀上官結婚姻會親友嫁娶冠帶（宜用寅時坐向西南）納財牧養
丁亥宜祭祀
戊子宜療病壞垣破屋　不宜移徙
己丑宜祭祀　不宜栽種出行
庚寅宜結婚姻會親友出行入學立券交易療病修
造動土（宜用辰時）置產室安碓磑栽種牧養安葬破土
不宜移徙
辛卯宜祭祀進人口（宜用卯時）捕捉　不宜出行移徙栽
種針刺
壬辰宜上表章結婚姻會親友進人口入學出行療
病修造動土豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑栽種牧養
癸巳宜栽種（宜用辰時）　不宜出行針刺
甲午宜祭祀　不宜出行移徙動土
乙未宜祭祀結婚姻會親友立券交易　不宜出行

丙申宜經絡開市納財破土安葬

丁酉宜祭祀平治道塗　不宜出行

戊戌宜會親友納財　不宜出行

己亥宜出行移徙沐浴修造動土豎柱上梁（宜用午時）栽種牧養捕捉

庚子宜療病破屋壞垣

辛丑宜上表章安牀修造動土（宜用卯時）

壬寅宜上表章結婚姻會親友出行入學立券交易療病修造動土（宜用未時）置產室安碓磑栽種牧養破土安葬　不宜移徙

癸卯宜進人口（宜用卯時）捕捉　不宜栽種針刺

甲辰宜會親友療病　不宜出行

乙巳　不宜出行針刺

丙午宜祭祀　不宜出行移徙動土

丁未宜祭祀結婚姻會親友裁衣（宜用巳時）立券交易

戊申宜移徙納財裁衣（宜用辰時）經絡開市沐浴栽種牧養

己酉宜祭祀剃頭栽種平治道塗　不宜出行捕捉

庚戌宜祭祀結婚姻會親友冠帶（宜用巳時坐向西北）納財修造動土竪柱上梁（宜用巳時）安碓磑栽種牧養　不宜出行

辛亥宜會親友沐浴修造動土（宜用午時）捕捉

壬子宜療病破屋壞垣　不宜出行移徙

癸丑宜安牀修造動土（宜用巳時）

甲寅宜結婚姻會親友出行入學立券交易療病修造動土（宜用辰時）安碓磑栽種牧養置產室破土啓攢　不宜移徙

乙卯宜祭祀進人口（宜用卯時）捕捉　不宜栽種針刺

丙辰宜祭祀上官結婚姻會親友進人口出行入學療病修造動土竪柱上梁（宜用寅時）開渠穿井安碓磑栽種牧養　不宜出行

丁巳宜裁衣（宜用辰時）　不宜出行針刺

戊午宜祭祀　不宜出行移徙動土

己未宜祭祀結婚姻會親友出行移徙立券交易修造動土（宜用卯時）掃舍宇栽種牧養

庚申宜出行移徙裁衣（宜用辰時）開市納財沐浴破土安

葬

辛酉宜祭祀剃頭平治道塗　不宜出行移徙

壬戌宜結婚姻會親友冠帶（宜用辰時坐向正南）修造動土豎柱上梁（宜用辰時）交易納財安碓磑牧養

癸亥宜祭祀

六月

甲子宜祭祀上表章上官沐浴修造動土（宜用卯時）捕捉

不宜移徙

乙丑宜祭祀療病破屋壞垣

丙寅宜結婚姻會親友進人口安牀開市立券交易修造動土（宜用未時）破土啓攢

丁卯宜祭祀結婚姻會親友進人口立券交易療病修造動土（宜用午時）安碓磑啓攢破土

戊辰宜祭祀納財捕捉　不宜動土

己巳宜上官結婚姻進人口裁衣療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）開渠穿井安碓磑牧養　不宜出行

庚午宜立券交易破土安葬　不宜出行針刺

辛未宜祭祀出行（宜用卯時）　不宜動土

壬申宜祭祀療病破土安葬

癸酉宜嫁娶裁衣（宜用卯時）經絡開市沐浴牧養破土安葬　不宜針刺

甲戌宜嫁娶（宜用寅時）　不宜動土

乙亥宜結婚姻會親友進人口裁衣沐浴修造動土豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑牧養

丙子宜上表章上官沐浴修造動土豎柱上梁（宜用卯時）捕捉破土啓攢　不宜移徙

丁丑宜祭祀療病破屋壞垣

戊寅宜祭祀結婚姻會親友進人口移徙出行裁衣安牀開市立券交易修造動土（宜用辰時）裁種牧養

己卯宜祭祀結婚姻會親友進人口出行裁衣立券交易療病修造動土（宜用卯時）安碓磑裁種牧養

庚辰宜祭祀　不宜出行

辛巳宜會親友療病納財　不宜出行移徙裁種

壬午宜祭祀立券交易破土安葬　不宜出行移徙針刺

癸未宜出行嫁娶（宜用卯時）　不宜動土

甲申宐祭祀上官進人口嫁娶（宜用辰時）開市沐浴療病修造動土掃舍宇破土安葬

乙酉宐嫁娶沐浴裁衣（宜用卯時）經絡開市納財牧養破土安葬　不宐移徙針刺

丙戌宜祭祀

丁亥宜祭祀會親友

戊子宐上表章上官出行（宜用卯時）裁衣沐浴修造動土捕捉

己丑宐祭祀療病破屋壞垣

庚寅宐上表章結婚姻會親友進人口安牀（宜用辰時）開市交易立券修造動土安葬　不宜出行

辛卯宜祭祀結婚姻會親友進人口（宜用卯時）立券交易療病修造動土安碓磑破土啓攢　不宐移徙

壬辰宜納財捕捉

癸巳宜上官結婚姻會親友進人口（宜用辰時）療病牧養　不宐動土

甲午宐祭祀立券交易破土啓攢　不宐出行針刺

乙未宐祭祀出行嫁娶（宜用卯時）

丙申宜祭祀療病破土安葬　不宐出行
丁酉宐沐浴裁衣（宜用午時）經絡開市收養破土安葬
不宐針刺
戊戌　不宐動土
己亥宐上官結婚姻會親友進人口出行移徙裁衣
沐浴修造動土（宜用午時）安碓磑栽種收養
庚子宜上表章上官沐浴修造動土（宜用卯時）捕捉啓攢
辛丑宐療病破屋壞垣
壬寅宐結婚姻會親友進人口安牀開市立券交易
修造動土（宜用未時）破土安葬
癸卯宐結婚姻會親友進人口立券交易修造動土
（宜用卯時）安碓磑破土啓攢
甲辰宜納財
乙巳宜祭祀會親友療病　不宜出行移徙
丙午宐祭祀立券交易破土安葬　不宐出行針刺
丁未宐祭祀出行（宜用巳時）　不宐動土
戊申宜祭祀移徙裁衣（宜用辰時）開市沐浴療病修造動
土栽種收養

己酉宜沐浴裁衣（宜用午時）經絡開市納財栽種牧養
不宜移徙針刺

庚戌宜祭祀　不宜動土

辛亥宜上官結婚姻會親友進人口移徙裁衣納財
沐浴修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑牧養

壬子宜上表章上官（宜用午時）沐浴破土啓攢　不宜出
行移徙

癸丑宜療病破屋壞垣

甲寅宜上官結婚姻會親友進人口安牀（宜用辰時）開市
立券交易啓攢

乙卯宜祭祀會親友進人口修造動土（宜用卯時）立券交
易療病安碓磑破土啓攢　不宜移徙

丙辰宜祭祀納財捕捉

丁巳宜祭祀上官結婚姻會親友進人口安牀療病
修造動土（宜用辰時）開渠穿井安碓磑牧養

戊午宜祭祀裁衣（宜用午時）立券交易納財牧養　不宜
出行移徙針刺

己未宜祭祀出行（宜用卯時）　不宜動土

庚申宜上官上表章會親友進入口開市療病修造動土（宜用辰時）置產室掃舍宇破土安葬

辛酉宜沐浴裁衣（宜用午時）經絡開市納財牧養破土安葬　不宜移徙針刺

壬戌宜嫁娶（宜用酉時）　不宜動土

癸亥宜祭祀會親友　不宜出行

七月

甲子宜祭祀上官結婚姻會親友冠帶（宜用卯時坐向東北）裁衣沐浴修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑

乙丑宜祭祀結婚姻會親友進入口修造動土（宜用卯時）收養捕捉

丙寅宜療病破屋壞垣

丁卯宜祭祀結婚姻會親友安牀（宜用午時）交易啓攢

戊辰宜祭祀結婚姻會親友進入口交易入學修造動土（宜用辰時）安碓磑牧養　不宜針刺出行移徙

己巳宜進入口（宜用辰時）剃頭捕捉　不宜裁種針刺

庚午宜結婚姻會親友出行入學裁衣療病修造動土（宜用卯時）開渠穿井安碓磑牧養裁種

辛未宜祭祀　不宜出行栽種針刺

壬申宜祭祀　不宜動土

癸酉宜祭祀移徙沐浴修造動土（宜用午時）掃舍宇牧養

破土安葬　不宜出行

甲戌宜進人口（宜用辰時）經絡開市交易納財栽種牧養

乙亥宜平治道塗

丙子宜上官會親友結婚姻冠帶（宜用卯時坐向西南）裁衣沐浴修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑破土啓攢

丁丑宜結婚姻會親友祭祀進人口（宜用巳時）栽種牧養

捕捉

戊寅宜療病破屋壞垣　不宜出行

己卯宜祭祀結婚姻會親友安牀（宜用午時）交易牧養

不宜移徙動土

庚辰宜祭祀會親友交易療病　不宜出行栽種移徙針刺

辛巳　不宜出行

壬午宜祭祀結婚姻會親友嫁娶出行入學納財療病修造動土（宜用午時）安碓磑栽種牧養

癸未宜嫁娶（宜用卯時）不宜出行栽種針刺

甲申宜祭祀出行嫁娶　不宜動土

乙酉宜祭祀沐浴掃舍宇破土安葬　不宜出行移徙

丙戌宜進人口裁衣（宜用寅時）經絡開市交易栽種牧養

丁亥宜平治道塗

戊子宜上官結婚姻會親友冠帶（宜用卯時坐向東南）裁衣沐浴修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑　不宜移徙

己丑宜祭祀捕捉　不宜移徙

庚寅宜療病破屋壞垣

辛卯宜祭祀結婚姻會親友安牀（宜用卯時）立券交易置產室啓攢　不宜出行

壬辰宜結婚姻會親友進人口入學交易修造動土

（宜用辰時）安碓磑　不宜針刺

癸巳宜嫁娶進人口（宜用辰時）納財剃頭栽種捕捉

甲午宜祭祀結婚姻會親友嫁娶出行入學療病修造動土（宜用卯時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

乙未宜祭祀嫁娶（宜用卯時）不宜出行栽種針刺

丙申宜祭祀　不宜動土
丁酉宜祭祀沐浴修造動土（宜用午時）破土安葬　不宜出行
戊戌宜栽種
己亥宜平治道塗　不宜出行
庚子宜上官會親友冠帶（宜用卯時坐向西北）裁衣沐浴修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑
辛丑宜結婚姻進人口（宜用卯時）牧養捕捉　不宜移徙動土

壬寅宜療病破屋壞垣
癸卯宜結婚姻會親友出行移徙安牀（宜用卯時）立券交易牧養啓攢
甲辰宜會親友交易　不宜出行移徙栽種針刺
乙巳宜祭祀　不宜出行
丙午宜祭祀結婚姻會親友出行入學療病修造動土（宜用午時）開渠穿井安碓磑栽種牧養
丁未宜祭祀　不宜出行栽種針刺
戊申宜祭祀　不宜動土

己酉宜祭祀沐浴破土安葬　不宜出行移徙

庚戌宜會親友進人口（宜用辰時）開市交易納財栽種牧養

辛亥宜平治道塗

壬子宜上官結婚姻會親友冠帶（宜用午時坐向正南）出行栽衣納財沐浴修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑栽種牧養破土啓攢

癸丑宜結婚姻會親友進人口修造動土（宜用巳時）栽種牧養捕捉

甲寅宜療病破屋壞垣

乙卯宜祭祀結婚姻會親友安牀（宜用卯時）立券交易啓攢

丙辰宜祭祀結婚姻會親友進人口入學療病交易修造動土（宜用寅時）安碓磑牧養　不宜出行移徙栽種針刺

丁巳宜祭祀進人口（宜用午時）納財捕捉

戊午宜祭祀會親友嫁娶出行入學療病修造動土（宜用卯時）開渠穿井安碓磑栽種牧養　不宜移徙

己未宜祭祀　不宜出行裁種針刺

庚申宜出行（宜用辰時）　不宜動土

辛酉宜祭祀掃舍宇破土安葬　不宜出行移徙針刺

壬戌宜會親友進人口出行移徙裁衣（宜用辰時）經絡開市交易納財裁種牧養

癸亥宜平治道塗

八月

甲子宜祭祀平治道塗　不宜出行

乙丑宜祭祀結婚姻會親友裁衣修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑牧養

丙寅宜上表章會親友修造動土（宜用未時）捕捉破土啓攢　不宜移徙

丁卯宜祭祀療病破屋壞垣

戊辰宜祭祀結婚姻安牀（宜用辰時）立券交易　不宜裁種

己巳宜結婚姻剃頭入學交易納財療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑　不宜出行

庚午宜進人口（宜用卯時）捕捉　不宜出行栽種

辛未宜祭祀結婚姻會親友出行入學裁衣（宜用卯時）納財栽種牧養

壬申宜破土安葬　不宜針刺

癸酉宜祭祀出行（宜用卯時）　不宜動土

甲戌宜祭祀上表章修造動土（宜用辰時）掃舍宇栽種　不宜針刺

乙亥宜出行移徙裁衣（宜用辰時）經絡開市沐浴

丙子宜平治道塗　不宜出行

丁丑宜祭祀結婚姻會親友裁衣修造動土豎柱上梁（宜用巳時）安碓磑牧養

戊寅宜上表章會親友修造動土（宜用辰時）捕捉　不宜移徙

己卯宜祭祀療病破屋壞垣　不宜出行

庚辰宜祭祀立券交易　不宜栽種

辛巳宜會親友療病交易　不宜出行

壬午宜嫁娶進人口（宜用午時）捕捉　不宜栽種

癸未宜結婚姻會親友進人口移徙入學（宜用卯時）納財

裁種牧養　不宜動土

甲申宜出行嫁娶（宜用辰時）沐浴破土安葬　不宜針刺

乙酉宜祭祀出行（宜用卯時）不宜動土移徙

丙戌宜祭祀修造動土（宜用寅時）裁種　不宜出行針刺

丁亥宜開市

戊子宜平治道塗　不宜出行移徙

己丑宜祭祀會親友

庚寅宜上表章上官（宜用辰時）會親友捕捉破土安葬

不宜移徙

辛卯宜祭祀療病破屋壞垣　不宜出行移徙

壬辰宜結婚姻出行移徙安牀立券交易修造動土

（宜用辰時）裁種

癸巳宜祭祀結婚姻移徙入學交易納財剃頭療病

修造動土豎柱上梁安碓磑裁種牧養

甲午宜祭祀嫁娶進人口（宜用卯時）捕捉　不宜裁種

乙未宜祭祀結婚姻會親友進人口入學（宜用卯時）納財

牧養

丙申宜破土安葬　不宜針刺

丁酉宜祭祀出行（宜用午時）不宜動土

戊戌宐裁種　不宐針刺

己亥宐出行移徙裁衣（宜用午時）經絡開市沐浴

庚子宐平治道塗　不宜出行

辛丑宜結婚姻會親友裁衣（宐用卯時）牧養　不宜出行動土

壬寅宐上表章會親友出行修造動土（宜用未時）裁種牧養捕捉破土安葬　不宜移徙

癸卯宐療病破屋壞垣　不宜出行移徙

甲辰宜交易　不宜裁種

乙巳宐祭祀交易納財療病　不宜出行

丙午宜祭祀進人口（宜用午時）捕捉　不宐裁種

丁未宐祭祀結婚姻會親友進人口入學（宜用巳時）牧養　不宜動土

戊申宐沐浴　不宜針刺

己酉宜祭祀出行（宜用午時）　不宜動土

庚戌宐祭祀上官會親友修造動土（宜用卯時）掃舍宇裁種　不宐針刺

辛亥宜會親友出行移徙裁衣（宜用午時）經絡沐浴

壬子宜裁種平治道塗　不宜出行移徙

癸丑宜上官結婚姻會親友入學移徙裁衣納財修造動土豎柱上梁（宜用巳時）安碓磑裁種牧養　不宜出行

甲寅宜上表章會親友捕捉破土啓攢　不宜移徙

乙卯宜祭祀療病破屋壞垣　不宜出行移徙

丙辰宜祭祀結婚姻安牀（宜用寅時）立券交易納財裁種

丁巳宜祭祀結婚姻入學交易納財療病豎柱上梁（宜用辰時）　不宜出行

戊午宜祭祀嫁娶進人口（宜用卯時）捕捉　不宜出行移徙裁種

己未宜祭祀結婚姻進人口入學（宜用卯時）納財牧養　不宜動土

庚申宜出行（宜用辰時）沐浴破土安葬　不宜針刺動土

辛酉宜祭祀出行（宜用午時）　不宜移徙動土

壬戌宜出行移徙修造動土（宜用辰時）裁種　不宜針刺

癸亥　不宜出行

九月

甲子宜會親友進人口裁衣（宜用卯時）經絡開市沐浴

不宜移徙

乙丑宜祭祀平治道塗

丙寅宜結婚姻會親友進人口修造動土（宜用未時）安碓磑破土啓攢 不宜出行移徙

丁卯宜祭祀上表章結婚姻上官修造動土（宜用午時）捕捉啓攢 不宜出行

戊辰宜祭祀 不宜出行動土

己巳宜結婚姻進人口安牀（宜用午時） 不宜出行針刺

庚午宜上官結婚姻嫁娶移徙交易納財剃頭療病豎柱上梁修造動土安碓磑（宜用卯時）收養安葬

辛未宜祭祀嫁娶（宜用卯時）納財捕捉

壬申宜祭祀療病 不宜出行

癸酉宜祭祀沐浴栽種破土安葬 不宜針刺

甲戌宜祭祀出行（宜用辰時） 不宜動土

乙亥宜上官進人口（宜用辰時）開市沐浴療病掃舍宇

丙子宜會親友進人口（宜用卯時）開市沐浴破土啓攢經

絡

丁丑宜祭祀平治道塗　不宜出行

戊寅宜結婚姻會親友進人口（宜用辰時）不宜出行移徙栽種

己卯宜祭祀上表章修造動土（宜用卯時）捕捉　不宜移徙

庚辰宜祭祀破屋壞垣　不宜出行

辛巳宜會親友　不宜出行針刺

壬午宜祭祀上表章結婚姻嫁娶出行交易納財剃頭療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑栽種牧養破土安葬　不宜移徙

癸未宜嫁娶納財栽種捕捉　不宜出行

甲申宜祭祀上官出行進人口移徙沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用辰時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

乙酉宜祭祀沐浴破土安葬　不宜出行移徙針刺

丙戌宜祭祀出行（宜用寅時）不宜動土

丁亥宜祭祀療病開市　不宜動土

戊子宜會親友進人口裁衣（宜用卯時）經絡開市沐浴

不宐動土
己丑宜祭祀平治道塗
庚寅宐結婚姻會親友進人口裁衣（宐用辰時）安碓磑破土安葬
辛卯宐祭祀上表章上官納財修造動土豎柱上梁（宜用卯時）捕捉破土啓攢　不宜移徙
壬辰宐破屋壞垣　不宐出行
癸巳宜結婚姻嫁娶進人口移徙安牀修造動土（宜用辰時）裁種牧養　不宐出行針刺

甲午宐祭祀結婚姻交易納財剃頭療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑牧養破土啓攢
乙未宜祭祀納財捕捉
丙申宐祭祀療病
丁酉宜祭祀沐浴破土安葬　不宐針刺
戊戌　不宜動土
己亥宐上官進人口裁衣（宜用午時）開市沐浴療病　不宐動土
庚子宐會親友進人口裁衣（宜用卯時）開市沐浴啓攢

不宜移徙

辛丑宜平治道塗

壬寅宜結婚姻會親友進人口裁衣修造動土（宜用未時）安碓磑牧養破土安葬　不宜出行移徙

癸卯宜上官出行移徙修造動土（宜用卯時）栽種牧養捕捉破土啓攢

甲辰宜破屋壞垣　不宜出行

乙巳宜祭祀　不宜出行針刺

丙午宜祭祀上官結婚姻會親友交易納財剃頭療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）安碓磑牧養破土安葬

丁未宜祭祀納財捕捉　不宜出行

戊申宜祭祀上官出行移徙沐浴療病修造動土（宜用辰時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

己酉宜祭祀沐浴裁衣（宜用午時）　不宜出行移徙針刺

庚戌宜祭祀出行（宜用辰時）

辛亥宜上官會親友進人口（宜用午時）沐浴療病掃舍宇

壬子宜會親友進人口裁衣（宜用午時）經絡開市沐浴裁種牧養啓攢

癸丑宜平治道塗
甲寅宜會親友進人口裁衣（宜用辰時）安碓磑破土啓攢
不宜出行移徙
乙卯宜祭祀上表章捕捉破土啓攢　不宜移徙
丙辰宜祭祀破屋壞垣　不宜出行移徙
丁巳宜結婚姻進人口安牀修造動土（宜用辰時）　不宜
出行針刺
戊午宜祭祀嫁娶裁衣交易納財剃頭療病修造動
土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑牧養　不宜移徙

己未宜祭祀納財捕捉
庚申宜上官進人口出行移徙沐浴療病修造動土
豎柱上梁（宜用辰時）開渠穿井安碓磑栽種牧養
辛酉宜祭祀沐浴破土安葬　不宜出行移徙針刺
壬戌宜出行（宜用辰時）　不宜動土
癸亥宜祭祀　不宜出行動土

十月

甲子宜祭祀上官出行移徙沐浴療病修造動土（宜用
卯時）掃舍宇栽種牧養

乙丑宜會親友進人口裁衣（宜用卯時）經絡開市牧養

不宜栽種

丙寅宜平治道塗

丁卯宜祭祀結婚姻會親友冠帶（宜用午時坐向正南）裁衣修造動土（宜用午時）安碓磑破土啓攢

戊辰宜祭祀上表章結婚姻會親友進人口（宜用辰時）納財捕捉　不宜動土

己巳宜療病破屋壞垣　不宜出行

庚午宜結婚姻嫁娶安牀（宜用卯時）伐木畋獵破土安葬

辛未宜祭祀結婚姻會親友進人口入學交易納財修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

壬申宜祭祀

癸酉宜祭祀出行入學沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

甲戌宜祭祀置產室　不宜針刺

乙亥宜出行（宜用辰時）不宜動土針刺

丙子宜上官出行（宜用卯時）沐浴療病掃舍宇

丁丑宜會親友進人口裁衣（宜用巳時）經絡開市　不宜出行移徙栽種

戊寅宜平治道塗　不宜出行

己卯宜祭祀冠帶（宜用卯時坐向東北）結婚姻會親友嫁娶裁衣剃頭修造動土（宜用卯時）安碓磑　不宜移徙

庚辰宜祭祀會親友　不宜出行動土

辛巳宜療病破屋壞垣　不宜出行

壬午宜祭祀會親友嫁娶裁衣安牀（宜用午時）伐木

癸未宜結婚姻會親友進人口入學交易納財修造動土（宜用卯時）安碓磑栽種牧養

甲申宜祭祀捕捉畋獵

乙酉宜祭祀上表章上官出行入學納財沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑牧養

丙戌宜祭祀　不宜栽種針刺

丁亥宜祭祀　不宜動土栽種針刺

戊子宜上官出行（宜用卯時）沐浴療病掃舍宇　不宜移徙

己丑宜會親友經絡開市　不宜出行移徙栽種

庚寅宜嫁娶（宜用辰時）平治道塗　不宜出行移徙

辛卯宜祭祀結婚姻會親友嫁娶冠帶（宜用卯時坐向酉南）裁衣剃頭修造動土（宜用卯時）安碓磑破土啓攢　不宜出行移徙

壬辰宜上表章結婚姻嫁娶進人口裁衣（宜用辰時）捕捉畋獵　不宜動土

癸巳宜療病破屋壞垣　不宜出行

甲午宜祭祀出行移徙安牀修造動土（宜用卯時）栽種牧養伐木畋獵破土啓攢

乙未宜祭祀結婚姻會親友進人口移徙入學交易納財修造動土豎柱上梁（宜用卯時）安碓磑牧養

丙申宜祭祀　不宜出行

丁酉宜祭祀上表章出行入學沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

戊戌　不宜出行栽種針刺

己亥宜出行（宜用午時）　不宜動土針刺

庚子宜上表章上官出行（宜用卯時）沐浴療病啓攢

辛丑宜會親友進人口裁衣（宜用卯時）經絡開市　不宜

裁種

壬寅宜嫁娶（宜用未時）平治道塗

癸卯宜結婚姻會親友嫁娶冠帶（宜用卯時坐向東南）裁衣剃頭修造動土（宜用卯時）安碓磑破土啓攢

甲辰宜會親友　不宜出行動土

乙巳宜祭祀療病破屋壞垣　不宜出行

丙午宜祭祀安牀（宜用午時）伐木畋獵

丁未宜祭祀結婚姻會親友進人口入學交易納財修造動土豎柱上梁（宜用巳時）安碓磑栽種牧養

戊申宜祭祀捕捉畋獵

己酉宜祭祀上表章冠帶入學沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）開渠穿井安碓磑栽種牧養　不宜出行

庚戌宜祭祀　不宜出行動土針刺

辛亥宜出行（宜用午時）　不宜動土針刺

壬子宜上官會親友出行裁衣（宜用午時）沐浴療病掃舍宇　不宜移徙

癸丑宜會親友進人口裁衣（宜用巳時）經絡開市　不宜

栽種

甲寅宜栽種平治道塗

乙卯宜祭祀結婚姻會親友冠帶（宜用卯時坐向西北）裁衣出行納財修造動土（宜用卯時）安碓磑栽種牧養

丙辰宜祭祀上表章結婚姻進人口（宜用寅時）捕捉畋獵

不宜動土

丁巳宜祭祀破屋壞垣　不宜出行

戊午宜祭祀安牀（宜用卯時）伐木畋獵　不宜出行

己未宜祭祀結婚姻會親友進人口入學交易修造動土（宜用卯時）安碓磑栽種牧養

庚申宜捕捉畋獵

辛酉宜祭祀上表章出行入學沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用卯時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

壬戌宜置產室　不宜出行栽種針刺

癸亥宜祭祀　不宜出行動土針刺

十一月

甲子宜祭祀　不宜出行移徙動土

乙丑宜祭祀結婚姻會親友進人口出行移徙立券

交易療病修造動土（宜用卯時）掃舍宇牧養

丙寅宜會親友出行（宜用未時）經絡開市立劵交易納財破土啓攢　不宜移徙

丁卯宜祭祀平治道塗　不宜出行

戊辰宜祭祀結婚姻會親友進人口冠帶（宜用辰時坐向東南）裁衣納財修造動土豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑牧養

己巳宜修造動土（宜用辰時）　不宜出行

庚午宜療病破屋壞垣　不宜針刺

辛未宜祭祀安牀（宜用卯時）伐木畋獵　不宜動土

壬申宜祭祀療病破土安葬

癸酉宜祭祀進人口（宜用午時）納財裁種捕捉牧養

甲戌宜祭祀結婚姻會親友移徙入學納財修造動土豎柱上梁（宜用巳時）開渠穿井安碓磑牧養

乙亥宜沐浴裁衣（宜用辰時）牧養　不宜針刺

丙子　不宜出行移徙動土

丁丑宜祭祀結婚姻會親友進人口立劵交易療病修造動土（宜用巳時）掃舍宇

戊寅宜會親友出行裁衣修造動土（宜用辰時）經絡開市

交易立劵納財　不宜移徙

己卯宜祭祀剃頭平治道塗　不宐出行移徙

庚辰宜祭祀會親友納財

辛巳宜會親友　不宜出行

壬午宐破屋壞垣　不宐移徙針刺

癸未宐裁衣安牀（宜用卯時）伐木　不宜栽種

甲申宜祭祀上官出行移徙入學（宜用辰時）沐浴療病牧養伐木破土安葬

乙酉宐祭祀進人口（宜用卯時）納財捕捉畋獵

丙戌宜祭祀上表章結婚姻會親友入學修造動土（宜用寅時）開渠穿井安碓磑栽種牧養

丁亥　不宜針刺

戊子　不宜出行移徙動土

己丑宐祭祀會親友立劵交易療病

庚寅宐祭祀會親友出行裁衣修造動土（宜用辰時）開市立劵交易納財破土安葬

辛卯宜祭祀剃頭平治道塗　不宐出行移徙

壬辰宜上官結婚姻會親友嫁娶冠帶（宜用辰時坐向正南）進

人口裁衣（宜用辰時）納財牧養　不宜動土

癸巳宜裁衣（宜用辰時）置產室捕捉畋獵

甲午宜祭祀療病破屋壞垣

乙未宜祭祀出行安牀修造動土（宜用卯時）伐木畋獵

丙申宜祭祀療病破土安葬

丁酉宜祭祀進人口（宜用午時）納財捕捉畋獵栽種

戊戌宜會親友　不宜出行

己亥宜沐浴裁衣（宜用午時）　不宜出行針刺

庚子　不宜出行移徙動土

辛丑宜結婚姻會親友進人口立券交易療病修造

動土（宜用卯時）

壬寅宜會親友（宜用未時）經絡開市立券交易納財破土

安葬　不宜移徙

癸卯　不宜出行

甲辰宜會親友納財

乙巳宜祭祀　不宜出行

丙午宜破屋壞垣　不宜針刺

丁未宜祭祀安牀修造動土伐木畋獵　不宜出行

戊申宐祭祀沐浴療病入學（宐用辰時）牧養伐木　不宐動土

己酉宜祭祀進人口（宐用午時）納財栽種捕捉

庚戌宜祭祀結婚姻會親友入學修造動土（宐用辰時）開渠穿井安碓磑栽種牧養　不宐出行

辛亥宜沐浴裁衣（宜用午時）　不宜針刺

壬子　不宐出行移徙動土

癸丑宜結婚姻會親友進人口裁衣立券交易療病修造動土（宜用巳時）掃舍宇

甲寅宜會親友出行（宜用辰時）經絡開市立券交易納財栽種牧養破土啓攢

乙卯宐祭祀剃頭平治道塗　不宜出行移徙

丙辰宐祭祀結婚姻會親友進人口冠帶（宜用寅時坐向西南）裁衣納財修造動土豎柱上梁（宜用寅時）安碓磑牧養

丁巳宐祭祀捕捉畋獵

戊午宜祭祀療病破屋壞垣　不宐移徙

己未宜祭祀安牀（宜用卯時）伐木畋獵　不宜栽種

庚申宜沐浴療病入學（宜用辰時）牧養伐木破土安葬

辛酉宜祭祀進人口（宜用卯時）納財捕捉畋獵　不宜移徙動土

壬戌宜結婚姻會親友入學修造動土（宜用辰時）安碓磑栽種牧養　不宜出行

癸亥　不宜出行針刺

十二月

甲子宜祭祀立券交易牧養　不宜移徙動土針刺

乙丑宜祭祀　不宜出行動土

丙寅宜上官會親友嫁娶進人口立券交易療病（宜用未時）修造動土掃舍宇破土啓攢

丁卯宜會親友嫁娶進人口裁衣（宜用午時）經絡開市立券交易納財牧養破土啓攢

戊辰宜祭祀　不宜動土

己巳宜上官結婚姻會親友進人口裁衣修造動土豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑牧養

庚午宜上官上表章剃頭修造動土（宜用卯時）伐木捕捉畋獵破土安葬

辛未宜祭祀破屋壞垣

壬申宜開市破土安葬

癸酉宜祭祀沐浴療病

甲戌宜祭祀納財栽種捕捉

乙亥宜上官結婚姻會親友進人口沐浴療病修造
動土豎柱上梁（宜用辰時）開渠穿井安碓磑牧養

丙子宜沐浴立券交易啓攢　不宜移徙針刺

丁丑宜祭祀　不宜出行

戊寅宜上官會親友進人口（宜用辰時）立券療病掃舍宇
不宜出行

己卯宜會親友嫁娶進人口（宜用卯時）經絡開市立券交
易納財牧養

庚辰宜祭祀平治道塗

辛巳宜會親友　不宜出行栽種

壬午宜祭祀上表章上官剃頭修造動土（宜用午時）伐木
捕捉破土安葬　不宜移徙

癸未宜破屋壞垣

甲申宜上表章上官冠帶進人口出行移徙開市沐
浴修造動土（宜用辰時）栽種牧養伐木畋獵捕捉破土安

葬

乙酉宐祭祀沐浴療病牧養破土安葬　不宐出行

移徙

丙戌宐祭祀納財捕捉畋獵

丁亥宐祭祀會親友療病　不宐出行移徙栽種

戊子宐沐浴裁衣（宜用卯時）立券交易　不宐出行移徙

動土針刺

己丑宐祭祀　不宐出行

庚寅宐上官會親友嫁娶進人口立券交易療病修

造動土（宜用辰時）掃舍宇破土安葬

辛卯宜會親友嫁娶進人口（宜用卯時）經絡開市立券交

易納財裁衣牧養破土啓攢

壬辰宐平治道塗

癸巳宐上官會親友結婚姻進人口裁衣修造動土

豎柱上梁（宜用辰時）安碓磑牧養　不宜出行

甲午宜祭祀上表章上官出行移徙剃頭修造動土

（宜用卯時）栽種伐木捕捉畋獵破土啓攢

乙未宜祭祀破屋壞垣

丙申宜開市

丁酉宜祭祀沐浴療病破土安葬　不宜出行

戊戌宜納財

己亥宜上官結婚姻會親友進人口裁衣（宜用午時）沐浴療病牧養　不宜出行移徙

庚子宜沐浴立券啓攢　不宜移徙動土針刺

辛丑　不宜出行

壬寅宜上官會親友進人口（宜用未時）立券交易療病破土安葬

癸卯宜會親友進人口開市立券交易納財裁衣（宜用卯時）經絡牧養破土啓攢　不宜出行

甲辰宜平治道塗

乙巳宜祭祀會親友　不宜出行栽種

丙午宜祭祀上表章上官（宜用午時）剃頭伐木捕捉畋獵破土安葬　不宜出行

丁未宜祭祀破屋壞垣　不宜出行

戊申宜進人口裁衣開市修造動土（宜用辰時）沐浴伐木畋獵

己酉宜祭祀裁衣（宜用午時）沐浴療病安碓磑　不宜移徙

庚戌宜祭祀納財捕捉　不宜出行

辛亥宜上官結婚姻會親友進人口納財沐浴療病修造動土豎柱上梁（宜用午時）開渠穿井安碓磑置産室牧養

壬子宜沐浴立券交易啓攢　不宜移徙針刺

癸丑　不宜出行動土

甲寅宜上表章上官會親友進人口移徙立券交易療病修造動土（宜用辰時）掃舍宇栽種牧養破土啓攢　不宜出行

乙卯宜會親友進人口出行移徙立券裁衣（宜用卯時）經絡開市交易納財牧養破土啓攢

丙辰宜祭祀嫁娶（宜用寅時）平治道塗

丁巳宜祭祀上官結婚姻會親友進人口（宜用辰時）安碓磑牧養　不宜出行栽種

戊午宜上章上官剃頭修造動土伐木捕捉畋獵　不宜移徙

己未宜祭祀破屋壞垣

庚申宜上官進人口沐浴開市修造動土（宜用辰時）伐木畋獵捕捉破土安葬　不宜移徙

辛酉宜祭祀沐浴療病修造動土（宜用卯時）安碓磑破土安葬　不宜移徙

壬戌宜納財捕捉畋獵

癸亥宜祭祀會親友療病　不宜出行移徙

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十六卷目錄

選擇部總論

王充論衡（辨祟篇）

選擇部藝文

折滯論　唐盧藏用

選擇部紀事

選擇部雜錄

藝術典第六百八十六卷

選擇部總論

王充論衡

辨祟篇

世俗信禍祟以爲人之疾病死亾及更患被罪戮辱懽笑皆有所犯起功移徙祭祀喪葬行作入官嫁娶不擇吉日不避歲月觸鬼逢神忌時相害故發病生禍絓法入罪至于死亾殫家滅門皆不重愼犯觸忌諱之所致也如實論之乃妄言也凡人在世不能不

作事作事之後不能不有吉凶見吉則指以爲前時擇日之福見凶則刺以爲往者觸忌之禍多或擇日而得禍觸忌而獲福工伎射事者欲遂其術見禍忌而不言聞福匿而不達積禍以驚不慎列福以勉畏時故世人無愚智賢不肖人君布衣皆畏懼信向不敢抵犯歸之久遠莫不分明以爲天地之書賢聖之術也人君惜其官人民愛其身相隨信之不復狐疑故人君典事工伎滿閣人民有爲觸傷問時姧書僞文由此滋生巧慧生意作知求利驚惑愚暗漁富偷貧愈非古法度聖人之至意也聖人舉事先定于義義已定立決以卜筮示不專已明舉鬼神同意共指欲令衆下信用不疑故書列七卜易載八卦從之未必有福違之未必有禍然而禍福之至時也死生之到命也人命懸于天吉凶存于時命窮操行善天不能續命長操行惡天不能奪天百神主也道德仁義天之道也戰栗恐懼天之心也廢道滅德賤天之道嶮隘恣睢悖天之意世間不行道德莫過桀紂妄行不軌莫過幽厲桀紂不早死幽厲不夭折由此言之

逢福獲喜不在擇日避時涉患麗禍不在觸歲犯月明矣孔子曰死生有命富貴在天苟有時日誠有禍祟聖人何惜不言何畏不說按古圖籍仕者安危千君萬臣其得失吉凶官位高下位祿降升各有差品家人治產貧富息耗壽命長短各有遠近非高大尊貴舉事以吉日下小卑賤以凶時也以此論之則亦知禍福死生不在遭逢吉祥觸犯凶忌也然則人之生也精氣育也人之死者命窮絕也人之生未必得吉逢喜其死獨何爲謂之犯凶觸忌以孔子證之以死生論之則亦知夫百禍千凶非動作之所致也孔子聖人知府也死生大事也大事道效也孔子云死生有命富貴在天衆文微言不能奪俗人愚夫不能易明矣人之于世禍福有命人之操行亦自致之其居安無爲禍福自至命也其作事起功吉凶至身人也人之疾病希有不由風濕與飲食者當風臥濕握錢問祟飽飯饜食齋精解禍而病不治謂祟不得命自絕謂筮不審俗人之知也夫倮虫三百六十人爲之長人物也萬物之中有知慧者也其受命于天禀

氣于元與物無异鳥有巢棲獸有窟穴虫魚介鱗各有區處猶人之有室宅樓臺也能行之物死傷病困小大相害或人捕取以給口腹非作窠穿穴有所觸東西行徙有所犯也人有死生物亦有終始人有起居物亦有動作血脈首足耳目鼻口與人不別惟好惡與人不同故人不曉其音不見其指耳及其游于黨類接于同品其知去就與人無异共天同地並仰日月而鬼神之禍獨加于人不加于物未曉其故也天地之性人爲貴豈天禍爲貴者作不爲賤者設哉何其性類同而禍患別也刑不上大夫聖王于貴者闊也聖王刑賤不罰貴鬼神禍貴不殃賤非易所謂大人與鬼神合其吉凶也我有所犯抵觸縣官羅麗刑法不曰過所致而曰家有負居處不慎飲食過節不曰失調和而曰徙觸時死者累屬葬棺至十不曰氣相汙而曰葬日凶有事歸之有犯無爲歸之所居居衰宅耗蜚凶流尸集人室居又禱先祖寢禍遺殃疾病不請醫更患不修行動歸于禍名曰犯觸用知淺略原事不實俗人之材也猶繫罪司空作徒未必

到吏日惡繫役時凶也使殺人者求吉日出詣吏剸罪推善時入獄繫寧能令事解赦令至哉人不觸禍不被罪不入獄一旦令至解械徑出未必有解除其凶者也天下千獄獄中萬囚其舉事未必觸忌諱也居位食祿專城長邑以千萬數其遷徙日未必逢吉時也歷陽之都一夕沉而爲湖其民未必皆犯歲月也高祖始起豐沛俱復其民未必皆慎時日也項羽攻襄安襄安無噍類未必不禱賽也趙軍爲秦所坑于長平之下四十萬衆同時俱死其出家時未必不擇時也辰日不哭哭有重喪戊己死者復尸有隨一家滅門先死之日未必辰與戊己也血忌不殺牲屠肆不多禍上朔不會衆沽舍不觸殃塗上之暴尸未必出以往亡室中之殯棺未必還以歸忌由此言之諸占射禍祟者皆不可信用信用之者皆不可是夫使食口十人居一宅之中不動钁鍤不更居處祠祀嫁娶皆擇吉日從春至冬不犯忌諱則夫十人比至百年能不死乎占射事者必將復日宅有盛衰若歲破直符不知避也夫如是令數問工伎之家宅盛即

畱衰則避之及歲破直符輒舉家移比至百年能不死乎占射事者必將復曰移徙觸時往來不吉夫如是復令輒問工伎之家可徙則往可還則來比至百年能不死乎占射事者必將復曰泊命壽極夫如是人之死生竟自有命非觸歲月之所致無負凶忌之所爲也

選擇部藝文

折滯論

唐盧藏用

藏用常以俗多拘忌有乖至理乃著折滯論以暢其事詞曰客曰天道元微鬼神幽化聖人所以法象衆庶由其運行是故太昊造甲子容城著律曆黃公裁變元女啓謨八門御時六神直事從之者則家強國富違之者則輔弱朝危有同影響若合符契先生亦嘗聞之乎主人曰何爲其然也子所謂曲學所習儒儒所守徒識偏方之小說未究大道之通論蓋易曰

先天不違傳稱人神之主範圍不過三才所以虛中進退非邪百王所以無外故曰國之將興聽於人將亡聽於神又曰禍福無門唯人所召人無釁焉妖不自作由是觀之得失興亡並關人事吉凶悔吝無涉天時且皇天無親惟德是輔爲善者天降之福不善者天降之殃高宗修德桑谷以變宋君引過法星退舍此天道所以從人者也古之爲政者刑獄不濫則人壽賦斂蠲減則人富法令有恆則國靜賞罰得中則兵彊所以禮者士之所歸賞者士之所死禮賞不倦則士爭先赴苟違此途雖卜時行刑擇日出令必無成功矣自季代遷訛俗多徼倖競稱怪力爭勝詭言屈政教而就孤虛棄信實而從推步附會前史變易舊經依託空文以爲徵驗覆軍敗將者則隱祕無聞偶同幸中者則共相崇飾豈惟聽之增惑亦乃學人自是嗚呼時俗訛謬一至此焉夫甲子興師非成功之日往亡用事異制勝之時苟修其德何往不濟夫環城自守接陣重圍無關地形不乖天道若兵彊將智粟積城堅雖復屢轉魁罡頻移太歲坐推白武

行計貪狠自符雞鬬之祥多移蟻附之困故曰任賢使能則不時日而事利法審令正則不卜筮而事吉養勞貴功則不禱祀而得福此所謂天時不如地利地利不如人和故太公犯雨逆天時也韓信背水乖地利也並存人事俱成大業削樹而斬龐涓舉火而屠張郃未必暗同歲德冥會日遊俱運三門並占四殺社郵齒劍抑惟計沮垓下悲歌實階刓印若以並資厭勝不事良圖則長平盡坑固須恆濟襄城無噍亦可常保是知拘而多忌終喪大功百姓與能必違小數金雞樹上方爲楚國之殃高畢枕中適構淮南之禍刻符止盜反更亡身被髮邀神翻招夷族吁嗟威斗厭兵不禳赤伏之運築城斷岡何救素靈之哭火災不驗禆竈無力以窺天超乘階凶王孫取監於觀德九徵九變是曰長途人謀鬼謀良歸有道此並經史陳迹聖賢通規人遠乎哉詎宜滯執客乃蹙然避席曰鄙人困蒙不階至道請事斯語歸於正途而今而後方焚蓍龜毀律曆廢六合斥五行浩然清慮則將奚若答曰此所謂過猶不及也夫甲子所以紀

日月律曆所以通歲時金木所以備法象龜蓍所以前人用聖人以是神明德行輔助謨猷存之則叶贊成功執之則凝滯於物消息之理其在茲乎客於是循牆匍匐帖然無氣口喑心醉不知所以答矣

選擇部紀事

吳越春秋吳王將伐齊伍子胥聞之諫曰臣聞興十萬之衆奉師千里百姓之費國家之出日數千金不念士民之死而爭一日之勝臣以爲危國亡身之甚且與賊居不知其禍外復求怨徼幸他國猶治救瘑疥而棄心腹之疾發當死矣瘑疥皮膚之疾不足患也今齊陵遲千里之外更歷楚趙之界齊爲疾其疥耳越之卒病乃心腹也不發則傷動則有死願大王定越而後圖齊臣之言決矣敢不盡忠臣今年

老耳目不聰以狂惑之心無能益國竊觀金櫃第八其可傷也吳王曰何謂也子胥曰今年七月辛亥平旦大王以首事辛歲位也亥陰前之辰也合壬子歲前合也利以行武武決勝矣然德在合斗擊丑丑辛之本也大吉爲白虎而臨辛功曹爲太常所臨亥大吉得辛爲九醜又與白虎並重有人若以此首事前雖小勝后必大敗天地行殃禍不久矣吳王不聽遂九月使太宰嚭伐齊

吳王登臨高望見越王及夫人范蠡坐於馬糞之旁君臣之禮存夫婦之儀具王顧謂太宰嚭曰彼越王者一節之人范蠡一介之士雖在窮厄之地不失君臣之禮寡人傷之太宰嚭曰願大王以聖人之心哀窮孤之士吳王曰爲子久赦之後三月乃擇吉日而欲赦之召太宰嚭謀曰越之於吳同土連域勾踐愚黠親欲爲賊寡人承天之神靈前王之遺德誅討越寇囚之石室寡人心不忍見而欲赦之於子奈何太宰嚭曰臣聞無德不復大王垂仁恩加越越豈敢不報哉願大王卒意越王聞之召范蠡告之曰孤聞於

老耳目不聰以狂惑之心無能益國竊觀金櫃第八其可傷也吳王曰何謂也子胥曰今年七月辛亥平旦大王以首事辛歲位也亥陰前之辰也合壬子歲前合也利以行武武決勝矣然德在合斗擊丑丑辛之本也大吉爲白虎而臨辛功曹爲太常所臨亥大吉得辛爲九醜又與白虎竝重有人若以此首事前雖小勝后必大敗天地行殃禍不久矣吳王不聽遂九月使太宰嚭伐齊

吳王登臨高望見越王及夫人范蠡坐於馬糞之旁君臣之禮存夫婦之儀具王顧謂太宰嚭曰彼越王者一節之人范蠡一介之士雖在窮厄之地不失君臣之禮寡人傷之太宰嚭曰願大王以聖人之心哀窮孤之士吳王曰爲子久赦之後三月乃擇吉日而欲赦之名太宰嚭謀曰越之於吳同土連域勾踐愚黠親欲爲賊寡人承天之神靈前王之遺德誅討越寇囚之石室寡人心不忍見而欲赦之於子奈何太宰嚭曰臣聞無德不復大王垂仁恩加越越豈敢不報哉願大王卒意越王聞之名范蠡告之曰孤聞於

外心獨喜之又恐其不卒也范蠡曰大王安心事將有意在玉門第一今年十二月戊寅之月時加日出戊四日也寅陰後之辰也合庚辰歲後會也夫以戊寅日聞喜不以其罪罰日也時加卯而賊戊功曹爲騰蛇而臨戊謀利事在青龍青龍在勝光而臨酉死氣也而尅寅是時尅其日用又助之所求之事上下有憂此其非天網四張萬物盡傷者乎王何喜焉果子胥諫吳王曰昔桀囚湯而不誅紂囚文王而不殺天道還反禍轉成福故夏爲湯所誅殷爲周所滅今大王既囚越君而不行誅臣謂大王惑之深也得無夏殷之患乎吳王遂召越王久之不見

吳王許勾踐國子胥入諫曰虎之卑勢將有以擊也狸之卑身將求所取也雉以眩移拘於網魚以有悅死於餌且大王初臨政負玉門之第九誡事之敗無咎矣今年三月甲戌時加雞鳴甲戌歲位之會將也青龍在酉德在土刑在金是日賊其德也知父將有不順之子君有逆節之臣大王以越王歸吳爲義以飲溲食惡爲慈以虛府庫爲仁是故爲無愛於人其

不可親面聽貌觀以存其身今越王入臣於吳是其謀深也虛其府庫不見恨色是欺我王也下飲王之溲者是上食王之心也下嘗王之惡者是上食王之肝也大哉越王之崇吳吳將爲所擒也惟大王留意察之臣不敢逃死以負前王一旦社稷丘墟宗廟荆棘其悔可追乎吳王曰相國置之勿復言矣寡人不忍復聞於是遂赦越王歸國

越王勾踐臣吳至歸越勾踐七年也百姓拜之於道曰君王獨無苦矣今王受天之福復於越國霸王之迹自斯而起王曰寡人不德天教無德於民今勞萬姓擁於岐路將何德化以報國人顧謂范蠡曰今十有二月己巳之日時加禺中孤欲以此到國何如蠡曰大王且留以臣卜日於是范蠡進曰異哉大王之擇日也王當疾趨車馳人走越王策馬飛輿遂復宮闕吳封地百里於越東至炭瀆西止周宗南造於山北薄於海

越王名相國范蠡大夫種大夫郢問曰孤欲以今日上明堂臨國政布恩致令以撫百姓何日可矣惟三

聖紀綱維持范蠡曰今日丙午日內陽將也是日吉矣又因良時臣愚以爲可無始有終得天下之中大夫種曰前車已覆後車必戒願王深察范蠡曰夫子故不一二見也吾王今以丙午復初臨政解救其本是一宜夫金制始而火救其終是二宜蓄金之憂轉而及水是三宜君臣有差不失其理是四宜王相俱起天下立矣是五宜臣願急升明堂臨政

勾踐已滅吳范蠡以乘扁舟出三江入五湖莫知其所適范蠡既去越王愀然變色名大夫種曰蠡可追乎種曰不及也王曰奈何種曰蠡去時陰畫六陽畫三日前之神莫能制者元武天空威行孰敢止者度天關涉天梁後入天乙前翳神光言之者死視之者狂臣願大王勿復追也蠡終不還矣越王乃收其妻子封百里之地有敢侵之者上天所殃於是越王乃使良工鑄金象范蠡之形置之坐側朝夕論政

漢書王莽傳莽性好時日小數及事急迫亶爲厭勝遣使壞渭陵延陵園門罘罳曰毋使民復思也又以墨汚色其周垣號將軍曰歲宿申水爲助將軍右庚

刻木校尉前丙燿金都尉又曰執大斧伐枯木流大水滅發火如此屬不可勝記

晉書戴洋傳元帝將登祚使洋擇日洋以爲宜用三月二十四日景午太史令陳卓奏用二十二日言昔越王用甲辰三月反國范蠡稱在陽之前當主盡出上下盡空德將出遊刑入中宮今與此同洋曰越王爲吳所囚雖當時遜媚實懷怨憤蠡故用甲辰乘德而歸留刑吳宮今大王內無含咎外無怨憤當承天洪命納祚無窮何爲追越王去國留殃故事邪乃從之祖約表洋爲下邑長時梁國人反逐太守袁晏梁城峻嶮約欲討之而未決洋曰賊以八月辛酉日反日辰俱王卒德在南方西受自刑梁在譙北乘德伐刑賊必破亡又甲子日東風而雷西行譙在東南雷在軍前爲軍驅除昔吳伐關羽天雷在前周瑜拜賀今與往同故知必尅約從之果平梁城

沮渠蒙遜載記太史令張衍言於蒙遜曰今歲臨澤城西當有破兵蒙遜乃遣其世子政德屯兵若厚塢蒙遜西至白岸謂張衍曰吾今年當有所定但太歲

在申月又建申未可西行且當南巡要其歸會主而勿客以順天心計在臨機愼勿露也遂攻浩亹而蛇盤於帳前蒙遜笑曰前一爲螣蛇今盤在吾帳天意欲吾廻師先定酒泉燒攻具而還次於川岩聞李士業徵兵欲攻張掖蒙遜曰入吾計矣但恐聞吾廻軍不敢前也兵事尚權乃露布西境稱得浩亹將進軍黃谷士業聞而大悅進入都瀆澗蒙遜潛軍逆之敗士業於壞城遂進尅酒泉百姓安堵如故軍無私焉以子茂虔爲酒泉太守士業舊臣皆隨才擢敘

魏書太祖本紀皇始二年九月賀驎出寇新市甲子晦帝進軍討之太史令晁崇奏曰不吉帝曰其義云何對曰昔紂以甲子亡兵家忌之帝曰紂以甲子亡周武不以甲子勝乎崇無以對冬十月丙寅帝進軍新市賀驎退阻泒水依漸洳澤以自固甲戌帝臨其營戰於義臺塢大破之斬首九千餘級賀驎單馬走西山遂奔鄴慕容德殺之

殷紹傳紹以藝術爲恭宗所知太安四年上四序堪輿表曰歷觀時俗堪輿八會經世已久傳寫謬誤吉

凶禁忌不能備悉或考良日而值惡會舉吉用凶多逢殃咎臣前奉景穆詔勅謹審先所見四序經文抄撮要略當世所須吉凶舉動集成一卷上至天子下及庶人又貴賤階級尊卑差別吉凶所用罔不畢備謹以上聞事若可施乞即班用其四序堪輿遂大行於世

隋書庾季才傳高祖爲丞相嘗夜名季才而問曰吾以庸虛受茲顧命天時人事卿以爲何如季才曰天道精微難可意察切以人事卜之符兆以定季才縱言不可公豈復得爲箕潁之事乎高祖默然久之因舉首曰吾今譬猶騎獸誠不得下矣因賜雜綵五十疋絹二百段曰愧公此意宜善爲思之大定元年正月季才言曰今月戊戌平旦青氣如樓闕見于國城之上俄而變紫逆風西行氣經云天不能無雲而雨皇王不能無氣而立今王氣已見須即應之二月日出卯入酉居天之正位謂之二八之門日者人君之象人君正位宜用二月其月十三日甲子甲爲六甲之始子爲十二辰之初甲數九子數又九九爲天數

其日卽是驚蟄陽氣壯發之時昔周武王以二月甲子定天下享年八百漢高帝以二月甲午卽帝位享年四百故知甲子甲午爲得天數今二月甲子宜應天受命上從之

唐書李泌傳宣政廊壞太卜言孟冬魁岡不可營繕帝曰春秋啓塞從時何魁岡爲亟詔葺之及桑道茂城奉天事驗始尙時日拘忌

宋史王旦傳日者上書言宮禁事坐誅籍其家得朝士所與往還占問吉凶之說帝怒欲付御史問狀旦曰此人之常情且語不及朝廷不足罪眞宗怒不解旦因自取常所占問之書進曰臣少賤時不免爲此必以爲罪願並臣付獄眞宗曰此事已發何可免旦曰臣爲宰相執國法豈可自爲之幸於不發而以罪人帝意解旦至中書悉焚所得書旣而復悔馳取之而已焚之矣繇是皆免

聞見前錄康節先生出行不擇日或告之以不利則不行蓋曰人未言則不知旣言則有知而必行則鬼神敵也

續己篇誠意公嘗過吳門中夜聞撞木聲以問左右曰某人上梁也又問其家之貧富及屋之豐儉曰貧者數楹屋耳公嘆曰擇日人術精乃爾又曰惜哉其不久也左右問故公曰此日此時上梁最吉家當大發然必巨室乃可若貧家驟富則必更置此屋旺氣一去其衰可待也後其家生計日裕不數歲藏鏹百萬果撤屋廣之未久遂貧落如故

見聞錄大興劉公機其父卒於任公時爲學官弟子徒步往護喪歸遂卜葬族人泥于陰陽家言各以生年與葬期相值久不克葬陸禮部淵之來弔問故族人具道所以公從屏後趨出泣拜曰願以某生年所值月葬父乃克葬後公官至南京大司馬贈宮保則葬日吉凶何必拘而多疑乎

岩棲幽事劚竹根以辰日捕魚鰕以亥日栽種忌焦枯日

選擇部雜錄

史記太史公自序論六家之要指曰易大傳天下一致而百慮同歸而殊塗夫陰陽儒墨名法道德此務爲治者也直所從言之異路有省不省耳嘗竊觀陰陽之術大祥而衆忌諱使人拘而多所畏然其序四時之大順不可失也

嬾眞子世言五角六張此古語也嘗記開元中有人獻俳文於明皇其略云說甚三皇五帝不如來告三郎旣是千年一遇且莫五角六張三郎謂明皇也明

皇兄弟六人一人早亾故明皇爲太子時號五王宅寧王薛王明皇兄也申王岐王明皇弟也故謂之三郎五角六張謂五日遇角宿六日遇張宿此兩日作事多不成然一年之中不過三四日紹興癸丑歲只三日四月五日角七月二十六日張十月二十五日角多不過四日他皆倣此

吹劍錄避煞之說不知出於何時按唐太常博士李才百忌曆載喪煞損害法如巳日死者雄煞四十七日囘煞十三十四歲女雌煞出南方第三家煞白色男子或姓鄭潘孫陳至二十日及二十九日兩次囘喪家故俗世相承至忌期必避之然旅邸死者即日出殯煞囘何處京城乃傾家出避東山曰安有執親之喪欲全身遠害而扃靈柩於空屋之下又豈有爲人父而害其子者乃獨臥苫塊中煞夕帖然無事而俗師又以人死日推算如子日死則損子午卯酉生人犯之者入斂時雖孝子亦避甚至婦女皆不敢向前一切付之老嫗家僕非但枕籍禫扱不仔細而金銀珠寶之類皆爲所竊記曰凡附於身者必誠必信

勿之有悔焉耳蓋凶人所隨身者惟櫃中物耳可不身臨之此唯老成經歷平時以此戒其子弟庶幾臨時不爲俗師所惑

王氏談錄公云陰陽忌諱固不足泥然亦有不可略者嘗記丁顧言少卿云昔游宦蜀中至官有期駐舟江滸游憇山寺遇老僧問丁公何爲而至丁具以之官告又問期在何時丁又以告僧曰是所謂兀日不可視事勿避之君必以事去丁笑而不應既至官月餘竟以事免歸丁深異之於是復道故處從僧謁其術丁屢以語公臨治頗用之

正五九仕宦者不交印俗忌牢不可破初不知爲藩鎮開府犒勞將佐宰殺物命設恐傷物命固然何獨此三月豈以浮屠氏謂此九十日爲齋素月耶卽不經之甚御筆除擢無非日下供職何嘗問日辰利不利或曰曆日上所書黃道假也君命到門眞黃道也

齊東野語俗以每月初五十四二十三日爲月忌凡事必避之其說不經後見衛道夫云聞前輩云說此三日卽河圖數之中宮五宮五數耳五爲君象故民

庶不可用此說頗有理

容齋隨筆建除十二辰史漢曆書皆不載日者列傳但有建除家以爲不吉一句惟淮南鴻烈解天文訓篇云寅爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定未爲執主陷申爲破主衡酉爲危主杓戌爲成主少德亥爲收主大德子爲開主太歲丑爲閉主太陰今會元官曆每月遇建平破收皆不用以建月陽破爲月對平收隨陰陽月遞互爲魁罡也酉陽雜俎夢篇云周禮以日月星辰各占六夢謂日有甲乙月有建破今注無此語正義曰按堪輿黃帝問天老事云四月陽建於巳破於亥陰建於未破於癸是爲陽破陰陰破陽今不知何書所載但又以十干爲破未之前聞也

搜采異聞錄墨子書貴義篇云子墨子北之齊遇日者曰帝以今日殺龍于北方而先生之色黑不可以北子墨子不聽遂北至淄水不遂而反日者曰我謂先生不可以北子墨子曰南之人不得北北之人不得南其色有黑者有白者何故皆不遂也且帝以甲

乙殺青龍於東方以丙丁殺赤龍於南方以庚辛殺白龍於西方以壬癸殺黑龍於北方若予之言不可用也史記作日者傳蓋本於此徐廣曰古人占候卜筮通謂之日者如以五行所直之日而殺其方龍不知其旨安在亦可謂怪矣

蠡海集術家取天德之法至子午卯酉月居於四卦之上每卦有二支人懷疑大抵天德不加於戊己者天氣不親於土其子午卯酉之月只用巳亥寅申不用四墓矣

又一說既不用四墓則五行之中土氣遂絕土其可絕乎蓋正用四墓爾春二月木墓未夏五月火墓戌秋八月金墓丑冬十一月水墓辰乃四行休墓於四季爲德也是以古今術家兼取用之況亥月用乙未月用申則卯月用未不用申無疑矣蓋生月用陰墓月用陽旺月用墓餘倣此

暖姝由筆大寒前後十日爲陽宅亂歲寒食前後十日爲陰宅亂歲今人不知但知臘底二十四夜爲亂歲

羣碎錄杜子美詩空留玉帳術愁殺錦城人蓋玉帳乃兵家厭勝之方位主將於其方置軍帳則堅不可犯其法出黃帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則巳爲玉帳

野客叢談隨筆云齊書高洋謀篡魏其臣宋景業言宜以仲夏受禪或曰五月不可入官犯之不終於其位景業曰王爲天下無復下期豈得不終其位乃知此忌相承已久不曉其義僕觀前漢張敞爲山陽太守奏曰臣以地節三年五月視事其言如是則知前漢之俗未嘗忌五月也然張敞在山陽監護驕賀其責甚難卒以無事其後徵爲膠東相亦不聞有凶橫之說又觀後漢朔方太守碑云延嘉四年九月乙酉詔書遷衙令五月正月到官乃知拘忌之說起於兩漢之後然又觀獨孤及集有爲舒州到任表曰九月到州訖乃知唐人亦有不忌九月者因考諸州唐人題名見不避正五九處亦多

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十七卷目錄

術數部彙考一

太乙淘金歌（數命源流　太乙入局法　求天目　求計神　求客目　求主客算　求太將宮　求參將宮　釋將　入式之法　要有八　杜塞　關四　格　對　掩　擊　迫　提挾　四郭固　門發將具　八門起例　數主陰陽　宮數易和　天變　地變　人變　三才足　評十數　主客定計　審主客　論淺深　定勝負　歲乙相格　五福大遊　三基　四神　天乙　地乙　直符　陽九　陰六　十二宮分野　釋太乙式儀　釋運式儀　太乙式不同　八門所主　釋十六神所主　釋始擊將臨四七之舍　釋定目將）

主八門之方　十一神所屬　附八方風

藝術典第六百八十七卷

術數部彙考一

太乙淘金歌

敘

太乙者太極也二目者兩儀也大小四將者四象也合其數而爲七者七政也日月五星垂象於天知乾坤否泰明歲時災祥黃帝則以成書傳於後世而元妙幽微習者亦寡愚與呆子牟生用六六陳子坐談或謂兵機神祕不可得而聞也愚曰法固有在所貴先

知先知者三式耳愚校三式編太乙時成以淘金歌爲捷旨紀驗災祥用之於兵無不刻應其知天知地知人豈特知彼知己而已哉旹天啓七年丁卯正月十八日巴西劉養鯤書於桐梓公署

數命源流太乙入局法

黃帝元年上元頭五元六紀除爲則

蓋黃帝生而神靈氣合造化正位之始命大撓占斗建而作甲子命風后瞻微垣以作是書天地之氣至此清明衣冠文物至此大備所以即位元年之始正爲上元甲子之首也每太乙一元該七十二局蓋太乙宮行二十四天地支分十二天目行度數十八合三象齊一故以七十二局爲一元五元合而爲三百六十年數爲六紀六十年爲一紀即甲子一周也六紀而爲三百六十年是也與數齊一合周天之數故爲一運終始置上元今將黃帝元年爲始細列從來各上元年於左

太乙三年一宮遊

夫太乙者水位也遇土即止故避而不入中五也

河圖之數五十有五而太乙之數去五止用五十也錯綜而成八宮蓋上駕天一生水而地六故爲乾也下駕地二生火而天七故爲兌也左駕天三生木而地八故爲艮也右駕地四生金而天九故爲離也故一宮爲乾在西北二宮爲離居正南三宮爲艮居東北四宮爲卯居正東五宮居中太乙不入六宮爲酉正西七宮爲坤居西南八宮爲子居正北九宮爲巽居東南幷八間神申戌亥丑寅辰巳未共十六神所以統天地之氣測天地之候也

二十四年一周畢

太乙遊行八宮每宮住三年二十四年爲一周者周而復始不入中五

一天二火三爲鬼四木六金坤在七八水九巽中應五神宮定位天機祕

樂產曰太乙理治以明人事已知未來王者得一以爲天下正故差一宮以就乾也

一乾天門也主冀州文昌臨之若關囚有迫脅君

父之象

二離火門也主荊州太乙臨之誅將相

三艮鬼門也主靑州始擊臨之主后妃寵嬖進用

中宮有兵事之象

四震日門也主徐州及胡兵始擊臨之西戎侵擾

六兌月門也主雍州客大將臨之南蠻來侵擾

七坤人門也主梁益主大將臨之其分有兵革災

發

八坎水門也主兗州太乙臨之大臣被誅靑徐有

亂

九巽風門也主揚州客大將臨之主北狄侵擾

太乙仍須甲子求諸將皆當依此識

求甲子者以上元甲子爲始推筭也諸將者二目

併主客大小將也求上元者截至元世祖至元元

年甲子爲上元第一紀起筭是也自帝堯甲子至

正統甲子共六十三甲子

此二解互相叅攷則差一元六十年

求天目

天目上元起於申

天目者文昌也照鑑萬物故云天目居斗魁之前爲台輔之象在天爲陽號文昌屬主將之首乃熒惑之星建南方旺夏三月上元甲子歲起申依數順行十六神陽局天地重畱筭陰局艮巽亦重輪

天目文昌自上元甲子歲起武德順行十六神陽遁至乾坤重畱一筭陰局至艮巽重畱一筭俱十八年一周天以太乙入局之數用十八累除之不及者命起武德行陽遁乾坤重畱一筭陰遁遇艮巽重畱一筭惟乾坤重之餘則一位一筭數盡處爲天目所在

假令第二丙子元辛丑年太乙入二十六局以十八除之餘八數初起武德順行歷乾重畱一筭則八至丑宮爲天目也餘倣此

子爲地主丑陽德艮稱和德呂申寅高叢卯位太陽辰大炅爲巽巳大神大威是午天道未大武爲坤武德申酉宮太簇戌陰主陰德大義乾亥神

律曆志云太極尊三辰五星於上而元順轉統三元五行於下而太易流行分布四維行於十二支辰故有十六神名

求計神

子歲計神寅上起丑牛寅鼠逆周流

計神者歲星之使也圖計之宿爲太乙燭龍用以籌度軍國動靜主客勝負爲二目之首四將之源上元甲子歲起於呂申逆行十二支不用四維故子年常加寅丑年常加丑寅年子卯年亥辰年戌巳年酉午年申未年未申年午酉年巳戌年辰亥年卯逆行十二次爲一周也

假令辛丑年則計神在丑是也餘倣此

求客目　即始擊也

次求客目因何向計神用加和德上下看天目所臨辰其宮便爲始擊將

始擊者地目也屬客將之計乃塡星之精建中央之氣旺四季之月常以計神加和德艮順行十六神看天目所臨之下爲始擊將乃客目也葢地目

由天目而生計神加和德者艮乃鬼門司幽冥之事以計神加之可以計謀陰暗祕密之事度軍國存亡之動靜察主客勝負之機微也

假令辛丑年便以計神加丑和德艮上則天目臨艮乃客目在艮餘倣此

求主客筭

二目投筭復如何只觀其中數幾多八宮起八七宮七間神起一數不過順行數至太乙前得筭之數是其源滿十去之餘零者便爲大將宮自然

此求主客大將之筭也求主筭者視天目何在如在子艮卯巽午坤酉乾八正宮者各依宮分起筭順數所過宮分間神不用至太乙前一宮止通得幾數乃主筭之數也如在丑寅辰巳未申戌亥八間辰者皆初一筭起至順數所過宮數間神不用至太乙前一宮止得數乃主大之筭棄十不用餘零者主大將宮也凡得數以十去之零一則大將在一宮零二在二宮是也餘倣此

求客筭者視始擊所在亦如主筭法順行所至太

乙前一宮是客筭也蓋太乙者歲君之象筭主宮前而止者是以尊君之義而不敢凌越也

假令太乙在一宮天目在申申係間神初起一筭順行除所過間神歷酉屬六宮通得七數乃主筭得單七也太乙在一宮不敢越過乾也

求大將宮

若也自一至於九隨得便爲諸將首十筭仍將九去之餘零大將依宮究

此求主客大將之宮也天目所在數至太乙前一宮止得數乃主大將之宮始擊所在數至太乙前一宮止得數乃客大將之宮如三數即大將在三宮四數即大將在四宮也如或一十二十三十者則以九除之不及者大將宮也大抵不及十與零凡見一則在一宮見二則在二宮餘倣此

假令第二丙子元辛丑年太乙在一宮陽德爲天目乃間神初起一筭歷艮卯巽午坤至酉止通得三十二乃主筭也則主大將在二宮客目則在艮順數至太乙宮前客筭得三十一乃客大將在一

宮也餘倣此

求叅將宮

三因大將滿十去餘零叅將契於天客將還從客目數主將由主法如前

由天地二目所數主客二大將三因乃爲主客二叅將如大將在三宮而三因之則叅將在九宮也

釋將

假令第二丙子元辛丑年主大將在二宮則主叅將在六宮客大將在一宮則客叅將在三宮也餘倣此

入式之法要有八

第一先推積年在何上元屬何甲子得數多少以七十二除之視太乙在何局

第二詳太乙所到何宮不令越犯

第三詳天目所在何宮以定諸將

第四詳計神屬在何神用加和德以求始擊

第五詳天目所到宮與間神位起筭至太乙前止取主筭以求大將

第六詳始擊所臨宮與間神位起筭至太乙前止取客筭以求客大將

第七詳上下二目所到別宮分則以宮數爲首起筭曆數所過數至太乙前一宮止看得筭多少如在間神初起一筭爲首順數所過宮數間神不用至太乙前一宮看得數多少如二目臨太乙宮只筭本宮便住

第八詳二目所積之數滿十去之餘零者大將所住之宮也

杜塞

有筭無門又無將名曰杜塞不可向只因五筭出無緣爲將記此是榜樣

凡主客數得單五十五二十五三十五者名杜塞所向不通由太乙不入中五則主客大小將俱無所主若主筭得杜則將敗兵亡須切忌之歲計遇之不可出兵只宜固守吉否則凶

假令陳後主禎明三年己酉係第一甲子元四十六局其年太乙在九宮呂申爲天目主筭得單五

則主筭杜塞後主當修德慎政則可乃遣蕭摩訶等妄弄兵事遂至敗亡

關囚

主客大小將既知亟定關囚格對是

立式有關囚格對關囚謂太乙同宮爲囚數齊爲關天目入太乙宮爲囚不利主人歲計遇關囚大凶主有崩亡篡弒之事將爲奔敗之禍若天目主客大小諸將與太乙同宮總名曰囚若在易絕之地大凶在絕陽絕陰之宮大臣誅凡諸將與太乙同宮近天目者謀在內及同姓近地目者謀在外及異姓筭和謀成筭不和內挾謀不成若主囚而客對格戰則客勝若客囚而主對格戰則主勝如文昌將囚始擊將格客勝格對者謂對沖太乙之宮也客目與客大小將沖太乙之宮爲格主目與主大小將沖太乙之宮爲對詳見下文

主客忽然同一位客關主人最可忌爲將便須切記之先起爲良後災至

謂主客大小將相值同宮數齊爲關關之爲義將

相自相嫉忌事不由君而相攻克以筭多者勝和者勝大抵先有主而後有客主不能關客也當此時宜先舉者勝

漢獻帝建安二十四年己亥係第一甲子元三十六局其年太乙四宮天目在大武計神在高叢始擊臨大威客筭得二十七大將在七宮與天目同宮此乃客關主目也故蜀魏吳不尊獻帝自相攻伐關侯攻樊城破曹仁呂蒙襲荊州破關侯乃先舉者勝也

諸將若同太乙宮名曰四分有悲泣

天目主客大小四將與太乙同宮號曰囚囚者拘繫而執之之義主有奔亡簒弑之禍若在易絕之地大凶在絕陽絕陰之地自敗官官之筭和者成不和者謀不成也行兵遇囚所當之將有凶宜避之也

梁元帝承聖三年甲戌係第一甲子元第十一局其年太乙在四宮高叢爲天目主筭得單四主將在四宮此卽齊數爲關同宮爲囚元帝身被俘馘

也

格

格在太乙望始擊只此一名須祕密

始擊與主客大小將與太乙宮對爲格格言上下相格變易其君之義臣挾君主之象若在絕陽之宮必敗歲計遇之人君不利有爲

梁簡文帝大寶二年辛未係第一甲子元第八局太乙在三宮天目在陽德計神在天道始擊臨大武此年始擊格太乙侯景逼梁主禪位於豫章王尋弒之

對

天目若沖太乙宮號曰對兮必無忒

文昌宮與太乙宮相沖爲對主大臣懷二心君逐忠良將吏奸回民多狙詐以不遜君故也

晉惠帝永興元年甲子係第二丙子元四十九局太乙在一宮天目臨大炅與太乙宮對其年劉淵誑歸

掩

（掩者陰盛陽衰陰掩陽也君弱臣强如太陽之蝕猶王綱失序上替下陵之謂也）

客目太乙同爲掩客非利兮定遭邅始擊掩主最爲凶筭不利兮殃此年

始擊將與太乙同宮爲掩掩者掩襲擊殺之義歲計遇之王綱失序君弱臣强不然外郡侵伐盜賊蠭起如在絕陽之鄉爲人君凶絕陰之宮則大臣誅

隋煬帝大業七年辛未係第一元甲子六十八局太乙在八宮大神爲天目天道爲計神始擊臨地主格掩太乙其年王綱繁苛傜役頻興烟塵蠭起天下騷動

擊

若在左右鳴爲擊內外仍分後與先

擊者上凌下替擊搏之謂乃始擊在太乙先後一宮也在前爲外擊在後爲內擊外擊則諸侯逆命大臣悖叛外夷侵凌內擊則主同姓內宦后妃之屬專權背叛問神急正宮緩歲計遇之凶不利先舉

漢安帝延光二年癸亥係第五壬子元第十二局

太乙在四宮天目在太陽計神在高叢始擊臨寅在太乙後一位間神之宮內擊是年內宦張讓段珪等專政賣官誅戮大臣也

晉安帝義熙十四年戊午係第四庚子元十九局太乙在八宮天目在武德計神亦在武德始擊艮三宮在前一宮外擊是年赫連據長安劉裕廢帝

迫（迫者逼迫之義上不以道御下下不以忠事上上下相夌迫挾之象也）

文昌主客大小將太乙前後愼勿向此爲宮迫太乙尊間神之道更凶論遇此之時須守分用將行兵去不存

文昌主客大小四將在太乙前後一宮者皆爲迫在宮爲宮迫在辰爲辰迫宮迫災緩辰迫災急在前爲外迫在後爲內迫迫者逼迫挾持之義上不以道馭下下不以義忠上上下凌迫有挾持之象外迫大臣逆命內迫或后妃同姓之屬有謀篡和者謀成不和者謀不成若在絕陽之地先勝後敗用將行兵去不回也歲計遇迫人主忌之

晉簡文帝咸安元年辛未係第三戊子元四十四

局太乙在八宮陽德爲天目外辰迫主筭三十三主大將三宮外宮迫是年桓溫廢帝

漢成帝陽朔元年丁酉係第三戊子元第十局太乙在四宮天目在呂申主筭單一內辰迫其年姻戚王氏專權內通宮室

提挾

又論提挾災難測太乙天目挾於客客與太乙挾主凶用兵遇此行多厄

提挾者推勢挾持之義主客二目或一與太乙在正宮爲提在間神爲挾主文臣專權之象筭和凶不和死文昌與太乙挾客客凶始擊與太乙挾主主凶也

晉安帝隆安元年丁酉係第三戊子元七十局太乙在九宮天目在天道主算得三十主大將三宮計神在大神始擊臨高叢客算單四客大將四宮太乙與主將挾客於四宮則主勝而客敗也是年魏主拓跋珪圖中山破慕容鮮

大忌挾持太乙宮爲將用之喪其躬

此謂主客將挾太乙宮也客大將客叅將或客目挾太乙則客將死若主目主大小將挾太乙則主將死如遇提挾不可興師出戰戰必敗爲將者慎之

漢獻帝建安三年戊寅係第一甲子元十五局太乙在六宮天目在大威計神在地主始擊臨大武客算得單七客大將在七宮客參將在一宮乃客挾太乙不利爲客是年曹操攻呂布殺之操得爲主之道也

經中更有四郭固不離提挾在其中

四郭固

四郭固者經中皆不直指蓋固者執滯不通之謂乃客主大小將皆提挾或囚迫掩擊爲四郭固蓋重疊之語也歲計遇之主有簒弒之事此內外環圍迫挾君父之象人君宜修德政遠讒佞納忠良求直諫也

漢靈帝中平二年乙丑係第一元甲子第二局太乙在一宮太簇爲天目主筭單六主大將在六宮

主叅將在八宮此提挾也客目臨陰主客筭得單一客大將在一宮客叅將在三宮此掩擊也乃主客二目并主客大小將提挾掩擊太乙宮是四郭固也是年黃巾反亂董曹兵起

門發將具

仍看五將發不發三門具時聽細說客目擊將將有囚主目發時君歡悅

五將發者太乙爲監將文昌爲主目將始擊爲客目將主目所生爲主大將客目所生爲客大將是謂五將値關囚挾迫格對等向爲不發若不値是爲發也三門者開休生也如主將發又會三門之下此大吉也

文昌之宿若無迫始擊縱横不對格謂之將發喜來迎大利興師宜遠征

此復解上文五將發不發之意文昌與主大小將無囚迫挾者爲主將發利爲主也若始擊與客大小將無掩擊格挾者爲客將發利爲客也反此皆爲不發發則宜揚兵出戰攻擊取勝不發則宜屯

兵固守潛以待隙爲吉

八門起例

常以開門加太乙各門臨處有凶吉杜死驚傷有災沴開休生下喜盈溢

凡陽遁皆以開門陰遁皆以杜門爲直事常加太乙宮二遁皆順行八三四以開休生傷杜景死驚爲序視主將在開休生門下者吉如歲計占用三門下分野物阜民安不然則災沴作矣

假令第二丙子元辛丑年二十六局其年太乙在一宮便以開門加乾一宮順行則休臨坎生臨艮傷臨震杜臨巽景臨離死臨坤驚臨兌是也餘倣此

又法二遁直事所加則異八門定向則同

以上十條皆釋局之要旨人能觸類究理則天意明於上人事驗於下矣

開門爲直使加太乙一宮順行則休門臨正北生門臨東北死門臨西南此陽遁例也

夏至後用陰遁太乙初起九宮爲首次八七六四

三二一爲序天目起寅亦順行遇艮巽重酉一筭計神起申亦逆行十二支求始擊將計神仍加和德上順行十六神視天目下爲始擊將自二目所在亦順行數至太乙前一宮止爲主客筭乃大將宮棄十不用餘一數乃一宮也二數乃二宮也

大抵陰陽遁惟時計用之餘歲月日三季皆不用也凡太乙在宮八門直事計神所在主目位次皆以陽遁對沖推客目幷八門定向與遁皆同各依宮數順筭止宮間神悉如陽遁法對沖者一九對二八對三七對四六對是也

假令夏至後庚子日寅時用事仍以甲子日起筭積至庚子日得三十七筭

夫太乙者人君之象不可得而凌犯蓋天目者主將我之輔翼也在太乙同宮曰關曰囚由臣之入於宮掖也君暴則臣誅臣奸則君弑各相衰旺以定之也如在太乙前後一宮者爲迫由臣之迫脅君父以犯闕廷則諸侯逆命臣下反叛理也與太乙宮沖沖則名爲對此不遜君也主大臣懷奸陰

蓄異志與夫客目客將我之仇敵也可遠而不可近同宮曰掩則有簒弑之禍沖宮曰格則多侮犯之虞挨宮之前後者通名曰擊則侵凌譏訽毀瀆朝廷是不期而然矣宮前曰外擊乃異姓干臣之輩宮後曰內擊乃后妃閹寺之類皆詳其衰旺易和而休咎自不容逃矣

數主陰陽

一三七九屬單陽不宜出軍可自防二四六八十單陰伏匿隱藏作主强

一三五七九數爲陽二四六八十數爲陰若太乙主客二目在陽宮數得陰爲和在陰宮數得陽爲和和則利攻戰不和則利固守潛伏經曰能識奇伏轉禍爲福斯之謂也

十四十八爲上和將軍更有喜情多二十三逢禎祥見經中更有說次和二十九幷三六二塞休兵靜偃干戈下和十二連十六二十七兮有資福又占三十四爲祥三十八兮多天祿

十四十八二十三爲上和國有禎祥主客二目得

此爲將者大利二十九三十二三十六爲次和天下休兵兆民豐樂十二二十六二十七三十四三十八爲下和歲計遇之人民安樂

漢文帝元年壬戌係第五壬子元七十一局太乙在九宮天目在大武主筭得二十九乃爲次和是年天下安平兆民富庶

十一十三三十七單孤之陽主爲災二十四兮客筭凶兵家遇此號孤陰

十一十三三十七爲孤陽不利主人二十四爲孤陰不利爲客

宮數易和

一是純陽九絕陰二方之氣最凶深次二與八爲易氣三七爲和最須記四六爲絕𣥂旺鄉若遇休闕災自至

一屬乾陰極而絕於陽九屬巽陽極而絕於陰陰陽到此而窮極此爲絕陽絕陰之數得此最極二爲離應午八爲坎應子子午爲冬夏二至之首陰減而陽生陽消而陰長乃陰陽將易之數也三屬

艮而三陽用事萬物欲蘇也七屬坤三陰用事萬物將成此陰陽相生之數也四屬震而應卯六屬兌而應酉乃春秋之分陽盛交而衰陰盛交而敗卯爲陽氣正而盛酉爲陰氣正而盛主各逢客自招禍也若主囚格而主凶太乙在陽絕之地遇囚關迫擊者則主大凶也

天變

歲計單一至於九天有變兮生災咎彗見從來災沴生雷電四時還總有

天變謂彗孛飛流出現五星差度雷電霜雹非時雲霞變怪推日月薄蝕也謂太乙初入宮一年主筭得一二三四五六七八九或關囚格對及陰陽不和則有天變也又曰無天則有天變謂筭無十也若遇午而下上不相連接則有災變出現尤重人君冢宰當之

宋仁宗慶曆八年戊子係第三戊子元第一局太乙在一宮初入一年天目在申主筭得單七是爲天變其年無雲而震者五夏竦兗相不利冢宰也

地變

十一十二二十二三十二兮號無地十三三十四二十三三句之數盡合記二十一并二十四兩句一二相連次三十一同三十三三十四逢亦須記太乙經中乃明載算沒五兮號無地年憂地震預年知蟲虎山河爲變異

以上爲無地之算爲算不及五主地震山崩海溢河竭飛蝗竟天人民相食之變應司空之象也謂歲計逢十一十二十三十四或二十一二十二十三二十四及三十一三十二三十三三十四皆爲無地之算號曰地變更遇關囚掩迫絶氣相死尤凶

魯襄公二十四年即周靈王二十三年壬子係第五壬子元第六十局太乙在六宮天目在子主算得二十三是爲無地其年大水人民大饑

人變

單十二十三四十口舌妖言交雜入謂之人變好修禳莫待臨期有悲泣

主筭得單十二十三十四十謂之人變主有口舌妖言盜賊聚起兵喪流亡怪異瘟疫大人庶人之象也

魏明帝孝昌四年戊申係第五壬子元五十七局太乙在三宮天目在陰主主筭得單十是年盜賊蜂起尒朱榮反應人變也

三才足

若得十六二十六名曰三才天地足十八十九二十九國有禎祥天降福筭得十六二十六三十六十七二十七十八二十八三十八十九二十九三十九歲計遇此卽有禎祥民安年豐爲三才俱足之筭若無關囚掩迫格對提挾等則應禎祥也

漢高祖七年辛丑係第五壬子元五十局其年太乙在一宮天目在六神主筭得十六是年長樂宮成四海偃戈人民安樂禮樂初興知皇帝之貴也

評十數

一二爲宮占在君陰陽和合氣氤氳

一爲正宮二爲比宮歲計遇此占在君筭和無囚迫則人君有慶不和囚迫則天變有憂也

後趙石勒建平元年庚寅係戊子元第三局太乙在一宮天目在陰主主筭得單一其年石勒稱號卽位緣天目迫太乙宮爲急故享國不久國亦尋滅

三四徵兮宗廟尊和與不和細區分

三爲正徵四爲比徵有變在宗廟筭和則有增飾遷神主加尊號不和更囚迫掩擊則主廢陷

新莽建國三年辛未係第三戊子元四十四局太乙在八宮天目在陽德主筭得二十三是年王莽修飾太廟追贈伊祖尊號緣主大將宮迫太乙迫後宗廟遂廢毀也

五六爲羽后妃屬吉凶便益依經局

五爲羽六爲比羽占在后妃筭和無囚迫擊挾等則有慶立之吉反此則有喪廢之憂也

漢惠帝元年丁未係第五壬子元五十六局太乙在三宮天目在太簇主筭得十五杜塞不通兆在

后妃是年呂氏專政戚姬遭人彘之禍

唐睿宗景雲元年庚戌係第三戊子元二十三局太乙在九宮天目在陰德主筭得十六天目對太乙在九宮是年韋后毒中宗而遭誅

七八商音應子孫數中得此細重論

七爲商八爲比商歲計得此占在子孫無關掩囚迫等則太子有成立之象筭不和更兼囚迫關格則有廢黜之憂也

唐中宗景龍元年丁未係第三戊子元二十局太乙在八宮天目在太簇主筭得單七其年太子重浚誅武三思被左右所殺

九十自來屬角音歲計臨之筭庶人

九爲角十爲比角占在庶人筭和無囚迫民安物阜若不和更值囚迫等則疫癘饑饉人民流亡

晉穆帝永和八年壬子係第三戊子元三十五局太乙在一宮天目在地主主筭得三十九筭不和兼天目宮迫太乙宮是年兵戈疫癘天下人民流荒

筭數氣和無囚迫樂産經中應自神

此總結上文之意是數計之數各以類占若無掩擊囚迫關格提挾則各有喜慶反此則各有凶災也

主客定計

爲客最難詳定計便以合神加太歲文昌臨處審根源依數筭來太乙前亦如主客推之法是爲定計各軍全得此故爲偏助客關囚格對類前篇

定計者是爲客重審之筭蓋以客難而主易是以再審而用之定計若無關格掩擊等咎爲客大利用年則以年支合加太歲用月則以月支合加月建用日則以日支合加日支用時則以時支合加時支順行十六神看文昌所臨之下是爲定計之目卽於本目下起數亦如前求主客數法命之得筭而爲客定計大將之宮是以重而審計以助客之吉也合神者如子與丑合寅與亥合卯與戌合辰與酉合巳與申合午與未合是也

漢獻帝建安五年庚辰係第一甲子元十七局太

乙在七宮天目在大武主筭得單七主大將在七宮乃關而又四計神在陰主始擊在大義客筭得二十七客大將在七宮此乃主客同關經曰主不能關客又見客筭長利深入便以庚辰年合神酉加太歲辰位天目臨呂申起筭太乙前十六乃爲定計目也計大將在六宮計叅將在八宮是也此局利於爲客故顏良攻劉延關侯救劉延二家皆屯黎陽此乃陳兵原野旗鼓相望先動爲客故關侯先動而斬顏良於萬衆之中也餘倣此

審主客

主客前後如何斷備此歌中條條貫平安之歲八方寧先起客兮合天筭後起爲主合古義鷙鳥猛獸潛其跡掩人不備暗中窺畧歲用兵戰必克

此言主客先後之義也審動靜之機察吉凶之兆推威德之應若陳兵原野旗鼓相望先動爲客後應爲主若安居之時相征相戰先舉者爲主後應者爲客王希明曰審天道順逆必須先定主客之筭若主客筭善三門俱五將發陰陽和利於興師

所向必克若主客筭惡三門不具五將不發陰陽不和陳師必凶所向必敗又須明主客動靜而分吉凶若筭長和必勝若筭短不和必敗凡太乙所在明天道順逆主客動靜之用夫主者兵所歸也客者兵所舉也大抵安居之代四境寧靜先起爲主如鷙鳥猛獸斂身弭後掩人之不備也但爲主不必求定計

大抵主客機微最難辨認動靜萬狀變化無窮或有變客爲主亦有化主爲客非可膠柱論也在智者臨機推測而本經言陳兵原野旗鼓相望先動爲客後應爲主此言彼我兵皆出疆兩營相對彼若先動我守彼攻此我主而彼客也我若先動彼營未動則我客而彼主也至於安居之代先舉爲主後應爲客此變客爲主也其道非止主客之論誠使彼兵先舉臨我邊疆營壘久待我兵出攻彼反爲主我反爲客此先舉爲主也或彼雖先起我有預備來則戰彼雖先舉猶客也如此其可槩論哉要不過靜則爲主動則爲客也

論淺深

筭長宜利於深入爲將行兵宜急速筭短覘長利淺攻誤用之時救無及

筭長者利深入行兵宜急筭短者利淺攻行兵宜緩數得十以上爲長以下爲短客筭長而主筭短則主敗客筭短而主筭長則客敗也

定勝負

將將相關多恐懼一泉二蛟林二虎爲將先須細辨論五行相克謹搜尋二目納音何以定主來克客主軍贏客克主兮主不利若也同音三陣平

此爲主客諸將相關也猶一林居二虎一泉住兩蛟其勢必爭而分勝負謂太乙主客各有勝衰勢不兩立若不得已而戰以二目納音決之取五行生克爲用謂武德太簇陰德屬金呂申高叢太炅屬木大義地主屬水大神大威屬火和德太陽天道大武陰主陽德屬土

假令主目在高叢卯木上客目在陽德丑土上木克土主勝客敗若客目在陽德丑土上主目在武

德申金上金土相生陰陽和同戰必和解也

歲乙相格

太乙太歲如相格舉動兵戈有憂結

太乙格太歲之年主有兵戈元女曰歲乙相格主有兵戈之患詳見下文

太歲忽居未與坤三宮太乙格爲津彗星若見東北隅助太歲兮喜復新若見西南爲囚迫疾病兵喪多凶厄

太乙在三宮太歲臨未申爲格對當彗出東北助太歲有慶我比雖有格戰災亦輕如第一甲子元辛未乙未丙申己未庚申第二丙子元癸未甲申丁未戊申辛未壬申第三戊子元乙未丙申己未庚申癸未甲申第四庚子元丁未戊申辛未壬申乙未丙申第五壬子元己未庚申癸未甲申丁未戊申此三十也

太乙移來在四宮酉年爲格災難測當應太白出西方兵寧道泰强家國木星東北不爲祥歲月災迍爲兵革

太乙在四宮太歲在酉當爲太白出西方助太歲東國前敗西國後敗彗星東見却主崩亡民流兵革疾疫也如第一甲子元癸酉丁酉辛酉第二丙子元乙酉己酉癸酉第三戊子元丁酉辛酉乙酉第四庚子元己酉癸酉丁酉第五壬子元辛酉乙酉己酉年是也

若也太歲居於午太乙八宮相格苦南方或有熒惑星助太歲兮爲甘露辰星北現變爲凶兵革崩亡傷旱雨

太乙在八宮太歲在午當有熒惑出南方助太歲其占北國先敗南國後敗若辰星北出則反爲兵革崩亡時雨不調若傷民疫爲災尤甚如第一甲子元壬午丙午庚午第二丙子元甲午戊午壬午第三戊子元丙午庚午甲午第四庚子元戊午壬午丙午第五壬子元庚午甲午戊午年是也

歲次加臨戊亥年太乙居九最迍邅五谷豐登何宿現彗星爲出巽方邊更兼挾迫惡疾疫人民寥落爲兵遷

太乙在九宮太歲次戊亥彗星出乾助太歲五谷豐登若出東南則反主民亡兵革瘟疫流行也如第一甲子元丙戌丁亥庚戌辛亥甲戌乙亥第二丙子元戊戌己亥壬戌癸亥丙戌丁亥第三戊子元庚戌辛亥甲戌乙亥戊戌己亥第四庚子元壬戌癸亥丙戌丁亥庚戌辛亥第五壬子元甲戌乙亥戊戌己亥壬戌癸亥是也

五福　十神

五福太乙行次宮乾艮巽坤未兼中四十五年移一位上元甲子起一宮

每宮常住四十五除之不及命起一宮主四十五年滿則交入二宮

唐太宗貞觀八年甲午是年五福入中宮故京洛之分四十年物阜民安而有貞觀之治也

自貞觀八年甲午起至明天啓三年癸亥止凡九百九十年以二百二十五年爲一周兩除爲四百五十四除去九百尚餘九十年

以宮法二除去九十自天啓甲子起五福入艮宮

至丁卯四年矣

大遊

大遊太乙最爲凶入宮逆數見形蹤七六四三二一九數論原來八是終三十六年移一位上元起七逆廻宮

大遊太乙天地凶神逆遊八宮不入中五起自七宮三十六年移一宮十二年治天十二年治地十二年治人者察人君善惡二百八十八年一周復起七宮所臨邦國之分主水旱兵荒流亡惡事智者宜預避之

經曰大遊在陽宮蜀漢可全身大遊在陰宮遼東不用兵大遊在一八三四爲治陽宮則西南巴蜀之地無凶事若在九二七六爲治陰宮則遼東之間無事

七六四三二一九八此大遊所行之序自始建甲子起一積至所用之年以二百八十八累除之餘者不及數命起七宮主三十六年滿則交入六宮又主三十六年滿則交入四宮也

隋煬帝大業元年乙丑是年大遊入三宮艮地爲青州之分自陳隋以來連年災旱兵戈民人死傷無筭

查自大業元年乙丑入三宮筭起至天啓四年甲子止共一千二十年以小周法三除去尚餘一百五十六筭又以宮法三十六數四除之零一十二筭入八宮子地至天啓七年丁卯十五年矣

太乙統宗自後唐明宗長興元年庚寅歲大遊入七宮起至天啓三年癸亥止共六百九十四筭以小周法三除之尚餘一百一十八數又以三十六宮法三除之尚零十筭順行則在乾一宮已十年自甲子至丁卯年已十四年

俱與淘金歌順逆不同俟攷

三基

三基太乙行宮別君主三十爲定則臣基三歲民基一君臣午上爲初說民基起戌是根源順行十二爲眞訣

三基者君臣民基也蓋君基太乙八君之象聖人

南面而治順天之道治天之位故起午宮也臣基太乙同起午宮順行十二支三年移一宮三十六年一周復起午宮蓋君臣承贊王業不可相離之象故君臣同起午也民基太乙起於戌宮順行十二支一年移一宮十二年一周復起戌宮蓋人君化民而治庶民不可與人君同行也金鏡式云凡三基太乙所在之邦不可攻伐主鈍兵挫鋭惟遁世者利往其國也

君基太乙者人君之象若所臨之國主守而强五谷豐登兵强將勇遠近歸服所臨分野若人君修德上浹大道下合人心王化昇平民登富壽若妄行徭役竊弄兵戈重征賦稅廣營宮室此爲不浹天道反爲水旱災異也

自上元甲子起卯邦順行十二支每三十年移一宮

君基於天啓三年甲子入辰宮

臣基太乙者輔佐之象所臨之邦當生義士忠臣文武輔佐所在分野人民富壽五谷豐登

自上元甲子起午宮行十二支每三年移一宮三十六年一周復起午邦以三十六累除之不及者起午

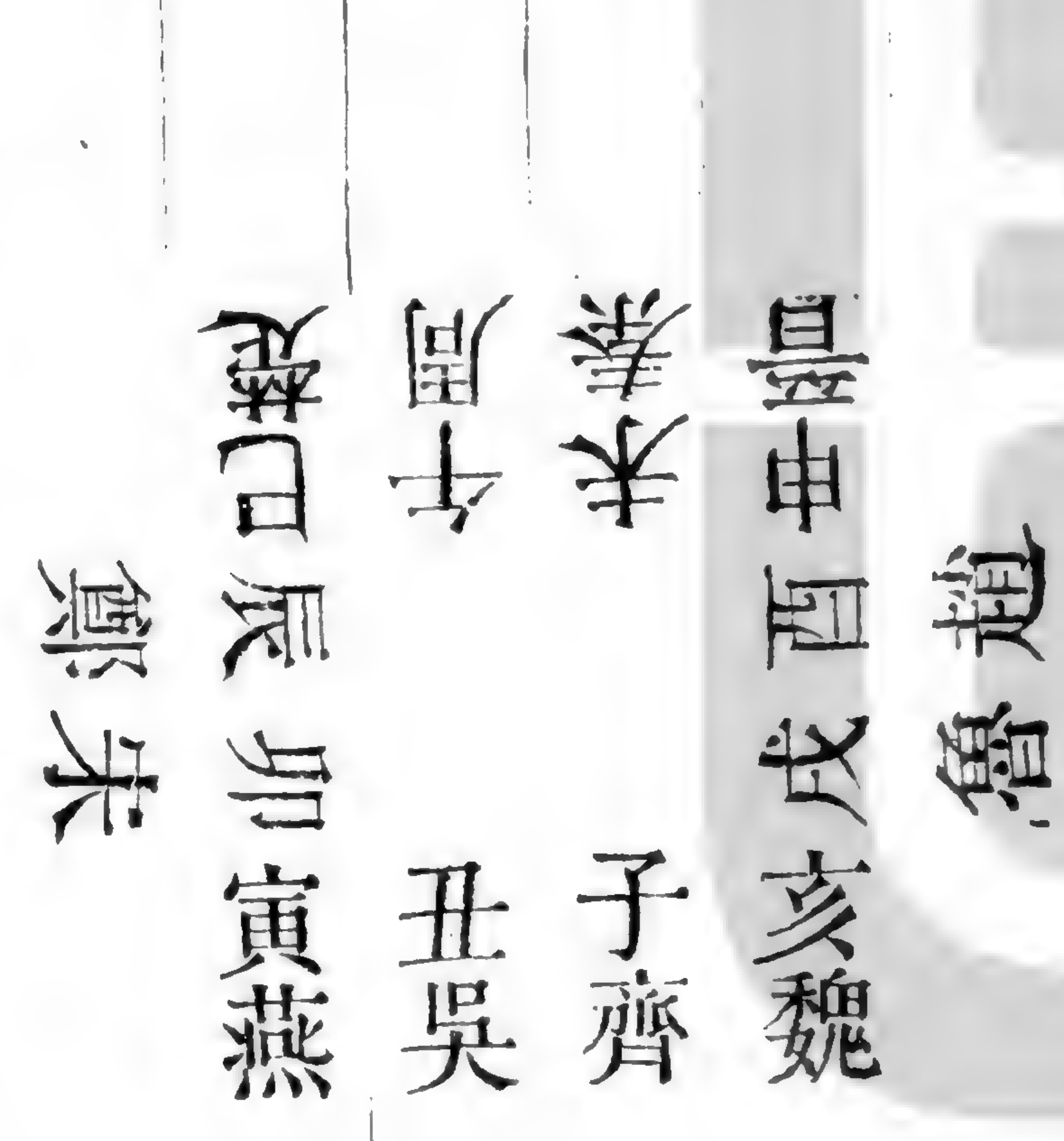
臣基於天啓三年甲子入戌宮三年至丁卯入亥宮

民基所臨之邦其民富壽五谷豐登無兵戈疫癘之患

自上元甲子起戌順行十二支每一年移一宮積筭以十二累除之十二年一周起戌

民基卯年在丑

三基十二邦圖


戌趙
酉魯
申晉
亥魏
未秦
子齊
午周
丑吳
巳楚
寅燕
辰鄭
卯宋

四神　絳宮　明堂　玉堂

次第推求四太乙水火金木爲殃疾每常三歲移一

宮上元甲子起於一九宮盡後接絳宮通共十二爲原則

四神太乙者乃天乙水氣之元神立綱正紀所在之分有道之邦則昌無道之代則凶如其方不吉人主謹德愼政則改爲吉不然兵革水旱人民相食

自上元甲子起一宮順行十二宮每三年移一宮三十六年一周復起一宮也

一二三四五六七八九絳明玉十二宮之次序也

自上元甲子積至所用之年以三十六累除之不及者命起一宮每三年移一宮順行也

天乙

天乙太乙乃金精順次推排十二宮甲子上元從六起三年一徙順行蹤

天乙太乙即乾宮眞一之氣取六宮逆金之氣其體屬金肅殺萬物兵革相徙所臨之邦即有勝負謂金有決斷之氣所在分野兵戈大起

自上元甲子起六宮順行十二宮每三年移一宮

三十六年一周復起六宮

六七八九絳明玉一二三四五此天乙所行之庁

也

自上元甲子起至所用之年以三十六累除之不

及者命起六宮每三年移一宮順行也

地乙

地乙死喪最凶言上元甲子九宮九順行十二宮中

庁三年亦易亦如前

地乙太乙者六己土神也掌握方隅所守之土舍

主兵戈饑荒人民流亡若臨無道之邦凶災尤甚

所臨分野五谷不收兵革水旱尤旺四季之宮

自上元甲子起九宮順行十二宮每三年移一宮

三十六年一周復起九宮

九絳明玉一二三四五六七八此地乙所行之庁

也

自上元甲子積至所用之年以三十六累除之不

及者命起九宮每三年移一宮順行也

直符

直符旱澇厄蟲蝗陰旺尤甚作災殃上元甲子元從五十二宮中順數詳

直符太乙者陽元之火神也天地之使星天遣觀察人間善惡掌萬民禍福若臨無道之邦兵革水旱蝗蟲饑饉人民流亡赤地千里若乘生旺之宮爲災尤甚

自上元甲子起五宮順行十二宮每三年移一宮三十六年一周復起五宮

起法五六七八九絳明玉一二三四此直符所行之序也

自上元甲子積至所用之年以三十六累除之不及者命起五宮順行每三年移一宮也

陽九

太乙陽九災要筭四千五百六十看一元爲首災甚明天急斯時宜修善又有四百五十六亦有災兮小數足小元必定是饑荒大數終時天下哭

此乃陽九厄六之期以四百五十六年爲一元十元爲一大元乃四千五百六十年自始有甲子之

年除起值小元臨終饑饉兵荒值大元臨終天下荒荒厄會之期矣凡入厄會之期大則百年小則旬歲之災

自始有甲子積至所用之年得數以四百五十六年累除之也

陰六

太乙在厄要參詳二百八十八數當大厄之末別有數四千三百二十殃小厄盡時災較可大厄窮終都會亡

此乃陰六厄會之期以二百八十八爲小厄十五小元乃一大元計四千三百二十年也小元臨終猶有旬載之凶大厄終時則有百年之亂也

自始有甲子積至所用之年得數以二百八十八累除之是也

十二宮分野

一宮冀州　二宮荊州　三宮青州

四宮徐州　五宮豫州　六宮雍州

七宮梁州　八宮兗州　九宮揚州

絳宮交州（離）　明堂益州（坤）　玉堂幽州（艮）

釋太乙式儀

昔者燧人氏仰觀斗極而定方位庖羲氏因而畫八卦逮乎黃帝受命創制式爲體三重上靑中赤下黃天地人備矣天有十二次地有十二辰旋斡十二中幷羅合六神以定神位也

釋運式儀　計九段

第一詳太歲所在辰

欲求計神合神故先計之計神者太歲在寅計神在子以次逆行十二辰俱十二年一周

第二詳太乙所在宮

以筭求之而得其數備在前術也

第三詳何神爲天目

天目者文昌將是也以筭求之從武德行十六神遇陰德大武重畱一筭而得所在陰德爲乾大武爲坤乾爲天門坤爲地戶天目之神行至天門地戶之方以伺其命故重畱一筭以待之

第四詳何神爲計神

欲加和德宮求客目計以立始擊將也

第五詳以計神加和德之宮

和德爲艮宮之名艮爲鬼門方求幽冥吉凶之初故曰鬼門神戸以計謀之加和德宮文昌將臨之所得爲始擊將也文昌將爲主人始擊將爲客是也曰主而得客之義也

第六視天地二目各在何所

文昌將名上目亦曰天目屬主計用之也始擊將名曰下目亦曰地目屬客天有動而機無窮客主靜故始擊將屬客客計用之也配天者地也靜以待之主注靜故文昌之將屬主配地然求之曰主以待客也其上下二目亦總名之曰天目

第七直筭求客主將所在

先視天目所在爲主人計之首天目在正宮從正宮數所起若在間神數從一起常左門依宮數數於地位來至太乙之宮止所得之數名爲主筭次計神加和德宮視上天目所臨爲始擊將在正宮從正宮數起若在間神從一數起常左行數於地位來亦至太

乙之宮止名曰客筭蓋筭者籌筭之謂二目者二相之謂是二相定籌筭於上以禀君命而行太乙法人君故至太乙宮前止而筭之數也故筭多者長者勝少者短者負也

第八論主客置筭以命大將

凡筭得十則置一筭得二十則置二筭得三十則置三筭得四十則置四筭若得十六棄十置六餘者皆去其整以取其零數者爲大將之宮也因而三之則叅將所在之宮也

第九論定計所在

定計卽重審客也爲客難先起不易故也常以太歲合神加太歲所合視下所臨爲定計置筭立大小將不同前法也

太乙式不同（謂四季太乙所用不同）

一宮在乾主冀州幷州若文昌將關囚必有相迫挾之義

乾者君之位也文昌將關囚是謂相佐迫挾之象

二宮在離主荊州豫州太乙臨之八君誅將相

離者南方之卦明堂之位也故太乙在離宮猶人君處明堂而布政人君當審順逆察正邪則誅戮應之

三宮艮主青州主后妃始擊將臨之嬖寵進宮中兵起

客之所在以應所沖主之所在以應所臨始擊將卽客上將在艮宮其應在坤乾爲父坤爲母故坤爲純陰之卦主后妃又坤屬土主中宮始擊主后兵是以嬖寵進中宮兵起也

四宮在震主徐州若始擊臨之西戎侵

始擊屬客以應所沖其沖兌兌主雍州之郊有西戎在焉故主西戎侵也

六宮在兌主雍州若客大將臨之南楚侵

客大將所臨以應所沖兌沖震震主徐州之郊而有南楚故主南楚侵始擊臨之亦然

七宮在坤主梁州益州若主大將臨之梁益兵起

主大將所應卽在所臨臨坤主梁益州兵起

八宮在坎主兗州太乙臨之大臣誅

坎者北方之卦紫微宮帝庭之所太乙居之嚮明而治以考善惡爲名二目因對大臣悖逆人君誅之也

九宮在巽主揚州若客大將臨之北狄侵客大將所在以應所沖巽沖乾主冀州幷州之郊西北狄在焉故主北狄侵

八三四九爲陽宮二七六一爲陰宮一宮爲純陽九宮爲純陰

五月一陰至戌月單陰至亥月純陰戌亥一宮之地故曰純陰也十一月一陽至辰月單陽至巳月純陽辰巳九宮之地故曰純陽也

四六爲絕二八爲易

四卯六酉春秋分位陰陽氣別故曰絕氣二八爲易二午八子冬夏二至之位陰陽之氣變易之始故曰易氣太乙與掩迫關擊在易絕之地皆凶

八門所主

天有八門以通八風地有八方以鎭八卦仍取紀綱從其年卽各隨其門吉凶而行矣

開門以遠行拓土開疆宜西北出師建旗幟立城隍凡舉百事吉

休門宜進伐聚衆理兵宜北行凡舉百事戰伐大勝

生門宜營建拜官宜東北行吉戰伐大勝凡百事吉

傷門宜漁獵討捕見血之事行掩襲刑殺向方吉也

杜門宜隱伏討伐惡逆不宜戰伐出軍堅守待敵吉凡舉百事凶

景門宜振揚士卒及突圍不敢戰宜和親向南出吉凡舉百事大凶

死門宜死喪弋獵埋葬向西南行吉宜固守不利戰鬭大敗

驚門宜攻城擊戰揚兵宜西行吉宜伏兵掩襲凡舉百事凶

又八門開休生三門大吉景門小吉杜傷死門大凶驚門小凶

吉門有氣大吉無氣中平凶門有氣大凶無氣中平

釋十六神所主

爾雅曰氣和爲玉燭律曆志曰太極運三辰五星於

上而元氣轉三統五行於下大易之一氣分爲二二謂剛柔也化而爲四時謂春夏秋冬也行於十二次四維代序不同是爲十六神也

乾神曰陰德秋交將變陰氣大行故曰陰德

亥神曰大義建亥之月六陰皆備陰之義大故曰大義

子神曰地主建子之月陰氣尚行一陽初生於下與地爲主故曰地主

丑神曰陽德建丑之月二陽用事見龍在田陽德施普故曰陽德

艮神曰和德冬春相交陰陽氣和羣物方生故曰和德

寅神曰呂申建寅之月木之氣旺萬物初生呂屈者申故曰呂申

卯神曰高叢建卯之月木氣大旺萬物初出而布地叢故曰高叢

辰神曰太陽建辰之月陰氣退藏居天位故曰太陽

巽神曰太炅大明之甲也春夏相交盛暑方至陽氣

大故曰太炅

巳神曰大神

午神曰大威建午之月陽氣上行一陰初生逼於陽陽氣盛極天地交酷故曰大威

未神曰天道建未之月二陰用事是坤之六二直方大象曰直方大不習无不利地道光也故曰天道金照曰建未之月火能生土土於此壯故未曰天道也

坤神曰大武金火相交陰氣始令殺傷萬物故曰大武

申神曰武德建申之月金之氣旺萬物將死薺將生故曰武德

酉神曰大簇建酉之月陰氣大旺萬物皆熟大有品族故曰大簇

戌神曰陰主建戌之月陽氣居藏陰氣居天位故曰陰主

釋始擊將臨四七之舍

始擊將者熒惑之精隨歲之所加臨二十八舍於歲中各有所主之事

東方七舍　角大人有憂兵亡　亢有疾病之災
氐內有大災　房將相有憂　心太子諸王有憂
尾後宮有驚　箕士卒流亡
北方七舍　斗關梁閉塞　牛羅貴歲飢犧牲鳥死
女后妃疾火災　虛諸侯有變更改政令有赦主
哭泣　危歲多疾病兵起　室歲不收　壁文章
發
西方七舍　奎神爲蘖　婁山林有賊道路不通
胃五谷不登　昴胡人疾病燕兵起　畢邊兵刑
罰　觜牛馬急行　參宮室有移動事將有憂
南方七舍　井有水災　鬼民安疾病　柳民流亡
星憂火災　張禮義多變　翼陰陽失序雨水
軫有大喪

釋定目將主八門之方

八門占吉凶定計推災變此八門直事加定計大將之宮以占九州之災變開門臨處所向通達休門臨處疾病災傷杜門臨處閉塞不通景門臨處火光怪異死門臨處死喪埋葬驚門臨處驚恐民流

十一神所屬

始擊火　定計水　主大將金　文昌土

太陰水　太乙金　主參將水　合神水

客大將水　計神金　客參將水

附八方風

乾坎艮上有風至利客先舉莫留停震巽離宮信風至後舉爲主定成功坤風謀敗兩不利風來兌上客伏兵主宜備設方獲吉過此之時必見凶

又

太乙不值文掩迫將發門具順陰陽更得筭和中上下百事逢之總吉昌

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十八卷目錄

術數部彙考二

太乙局（求甲子年歲計太乙　陽遁十三局　求甲子月計太乙　陽遁三局　求甲子日計太乙　陽遁三十七局　求甲子時計太乙　陽遁一局　太乙十精定風晴雨露　太乙十精　衰旺立成　十精定局）

藝術典第六百八十八卷

術數部彙考二

太乙局

求甲子年歲計太乙

自上古天皇上元甲子起至大明天啓四年甲子計一千零一十五萬五千五百四十一年以周法三百六十累除之餘三百零一筭以七千一二元法除去四次以作四元剩一十三筭則太乙入第五壬子元十三局又以宮法自乾離艮震各留三筭剩一筭係今

下元甲子太乙入兌宮一年理天也

陽遁十三局

太乙六宮（理天）　計神寅宮　文昌大炅

主筭十八　主大將八宮　主叅將四宮

始擊太陽　客筭十九　客大將九宮

客叅將七宮

求甲子月計太乙

自上古天皇上元甲子起至大明天啓四年正月丙寅月積一千零一十五萬五千五百四十一年減一以月法十二乘之得一萬二千一百八十六萬六千四百八十筭以周法三百六十累除之至天啓三年十月癸亥止除盡無餘另加十一月十二月正月三數則丙寅月是太乙入第一甲子元三局在乾一宮理人也

陽遁三局

甲子月　一局（乾宮）　乙丑月　二局（乾宮）

丙寅月　三局（乾宮）　計神（坎宮）

文星陰主　主筭一筭　主大將一宮

主參將三宮

始擊大義　客筭四十　客大將四宮

客參將二宮

求甲子日計太乙

求天啓三年十一月初八甲子日則以魏太武始光元年起至今癸亥閏十月三十日止計一千二百年用十二月法乘之得一萬四千四百個月以閏月法三十二分五十七秒歸除之得四百四十二個月加前月實逼共一萬四千八百四十二個月以日平法二十九日五十三分零六秒乘之得四十三萬八千二百九十三筭零者不用以六十甲子法累除之餘五十三係自甲子日起至閏十月三十日丙辰也又將四十三萬八千二百九十三筭加十一月初一至初八日八筭以大小周法三百六十累除之餘一百八十一筭以局法七十二除之二次剩三十七乃太乙入第三戊子元三十七局又將三十七筭以宮法二十四除之止剩一十三筭自乾一宮離二宮艮三宮震四宮各畱三筭外餘一筭則此日太乙在兌六

宮理天也

陽遁三十七局

太乙兌宮

文昌武德　主筭一筭　主大將一宮

主參將三宮

始擊大武　客筭七筭　客大將七宮

客參將一宮

天啓七年六月二十九日甲子又從一元甲子起一局太乙在一宮

求甲子時計太乙

癸亥年十一月初一日交冬至後初八日遇甲子日遁得甲子時用陽遁起則此時太乙入第一甲子元第一局在乾一宮理天也

陽遁一局

太乙一宮　計神寅宮

文昌武德　主筭七筭　主大將七宮

主參將一宮

始擊大武　客筭十三筭　客大將三宮

客叅將九宮

太乙十精定風晴雨露

一天皇主御萬靈與太乙合主日暈大風合在旺相之地風遍天下合在東方日暈大風合在西方日暈有雲氣合在南方日色大暈合在北方日色陰昏

以下凡遇擊迫等局皆有變色

天皇與大尊主大陰雨日月有變

天皇飛鳥合陰雨

天皇與五風合有疾風起

天皇與太乙計數合有風雨

二帝符天節之使與太乙合日暈風若合在太乙旺相之地小雨小陰雲與疾風卒起

帝符與天目合小陰疾風日月有變

三天時維星之使與太乙合在旺相之地有風雲卒起或即陰雨

四大尊黃星之長與太乙合在旺相之地大陰雨寒若在八宮日暈合在六宮陰暈合在二宮太陰暈

合在四宮日暈

大尊與飛鳥合天溫小雨

大尊與帝符合陰雨大昏

大尊與天目合陰雨

五飛鳥七星之使與太乙合在旺相之地天星有變

非在旺相之地則有大風

與太乙合風從其下來

飛鳥與天時合有陰風合在九六宮日暈

飛鳥與三風五風合有大風

六五行五星之使與太乙合在旺相之地暴風大寒

雲氣昏暗或雨陰

五行與天目合天出大風陰變月變

五行與八風合小陰雨

五行與大尊合日月變色小陰

五行與天時合大陰昏風雲起

七八風畢星之使與太乙合在旺相之地雲氣小雨

合在陰宮爲雨合在陽宮爲風

八風與五風合陰

八風與三風合天昏

八風與天時合陰昏日月有變

八風與天皇合大風疾陰日月有變

八風與帝符合陰雨

八五風箕星之使與太乙合在旺相之地日月有變

連陰暴風雨作

五風與大尊合小陰雨日月有變

五風與飛鳥合疾風

五風與帝符合有大風

五風與天時合大風

五風與天目合大陰小風

九三風心星之使與太乙合在旺相之地日月無光

寒雲四起

三風與天目合大陰雨

三風與天時合小陰雨

三風與飛鳥合疾風雲起日月有變

三風與五風合小陰

三風與大尊合小陰雨有沖日暈

三風與帝符合小陰

三風與天皇合天陰小風

十太乙五元七十二局之數

數與太乙合日暈大風

數與太乙沖日暈風起

數得三十大風日暈

數得四十陰雨黃霧

數得五十與天目旺相合日暈

數與太乙挾天目陰雨日暈大風

數與飛鳥合于六八九日暈

數與天地併日暈天爲一地爲九（統宗天十地五）

數與主計合日暈

數與天地相當大風天爲上地爲下

數與太乙飛鳥合疾風

合者數同沖者相對一九二八是也又一十爲一迫擊風雷若天目沖太乙當雨不雨諸星沖天目旱

太乙十精

太乙九宮不入五合八三四九陽宮三九者陽之陽也一六七二陰宮二六者陰之陰也數同爲合相對爲沖陽明陰晦擊迫風雷合多陰雨沖多晴暈五行消息衰旺輕重旺相則盛衰廢減半合太乙爲最天目次之與天目沖則雨不成沖合各半有晦有明太乙上一層定前三甲子次一層定後三甲子合一百八總六甲子五元七十二局爲三百六十周紀之數也

衰旺立成

	旺	相	胎	没	死	四	休	廢
立春	八宮	三宮	四宮	九宮	二宮	七宮	六宮	一宮
春分	三	四	九	二	七	六	一	八
立夏	四	九	二	七	六	一	八	三
夏至	九	二	七	六	一	八	三	四
立秋	二	七	六	一	八	三	四	九
秋分	七	六	一	八	三	四	九	二
立冬	六	一	八	三	四	九	二	七
冬至	一	八	三	四	九	三	七	六

十精定局

太乙（前三元）	太乙（後三元）	昏	臺	寯	⿱大尋	奪	鵞	⿱吾寸	⿱人風	⿱二風	⿱三風
一（甲子元）	六（一百八十起）	申	申	戌	寅	八	一	一	二	一	三
一	六	酉	酉	乾	卯	六	二	八	三	三	七
一	六	戌	戌	亥	辰	二	三	三	四	五	二
二	七	乾	乾	子	巳	四	四	九	五	七	六
二	七	乾	乾	子	午	八	五	七	六	九	一
二	七	亥	亥	丑	未	六	六	一	七	二	五
三	八	子	子	艮	申	二	七	八	八	四	九
三	八	丑	丑	寅	酉	四	八	三	九	六	四
三	八	艮	艮	卯	戌	八	九	九	一	八	八
四	九	寅	艮	卯	亥	六	一	七	二	一	三
四	九	卯	寅	辰	子	二	二	一	三	三	七
四	九	辰	卯	巽	丑	四	三	八	四	五	六
六	一	巽	辰	巳	寅	八	四	三	五	七	六
六	一	巳	巽	午	卯	六	五	九	六	九	一
六	一	午	巽	午	辰	二	六	七	七	二	五
七	二	未	巳	未	巳	四	七	一	八	四	九

夳（前）夳（後）昚臺齋壽奪鷙孨蚕蟲蟲
七二坤午坤午八八八九六四
七二坤未申未六九三一八八
八三申坤酉申二一九二一三
八三酉坤酉酉四二七三三七
八三戌申戌戌八三一四五二
九四乾酉乾亥六四八五七六
九四乾戌亥子二五三六九一
九四亥乾子丑四六九七二五

一六子乾子寅八七七八四九
一六丑亥丑卯六八一九六四
一六艮子艮辰二九八一八八
二七寅丑寅巳四一三二一三
二七卯艮卯午八二九三三七
二七辰艮卯未六三七四五二
三八巽寅辰申二四一五七六
三八巳卯巽酉四五八六九一
三八午辰巳戌八六三七二五

太乙前	太乙後	天目	天皇	霽	壽	奪	鷙	孨	盧	盧	盧
四	九	未	巽	午	亥	六	七	九	八	四	九
四	九	坤	巽	午	子	二	八	七	九	六	四
四	九	坤	巳	未	丑	四	九	一	一	八	八
六（庚子元）	一	申	午	坤	寅	八	一	八	二	一	三
六	一	酉	未	申	卯	六	二	三	三	三	七
六	一	戌	坤	酉	辰	二	三	九	四	五	二
七	二	乾	坤	酉	巳	四	四	七	五	七	六
七	二	乾	申	戌	午	八	五	一	六	九	一
七	二	亥	酉	乾	未	六	六	八	七	二	五
八	三	子	戌	亥	申	二	七	三	八	四	九
八	三	丑	乾	子	酉	四	八	九	九	六	四
八	三	艮	乾	子	戌	八	九	七	一	八	八
九	四	寅	亥	丑	亥	六	一	一	二	一	三
九	四	卯	子	艮	子	二	二	八	三	三	七
九	四	辰	丑	寅	丑	四	三	三	四	五	二
一	六	巽	艮	卯	寅	八	四	九	五	七	六
一	六	巳	艮	卯	卯	六	五	七	六	九	一

太乙前	太乙後	昏	臺	齋	壽	奪	鷟	弄	凨	颪	𩗗
一	六	午	寅	辰	辰	二	六	一	七	二	五
二	七	未	卯	巽	巳	四	七	八	八	四	九
二	七	坤	辰	巳	午	八	八	三	九	六	四
二	七	坤	巽	午	未	六	九	九	一	八	八
三	八	申	巽	午	申	二	一	七	二	一	三
三	八	酉	巳	未	酉	四	二	一	三	三	七
三	八	戌	午	坤	戌	八	三	八	四	五	二
四	九	乾	未	申	亥	六	四	三	五	七	六
四	九	乾	坤	酉	子	二	五	九	六	九	一
四	九	亥	坤	酉	丑	四	六	七	七	二	五
六	一	子	申	戌	寅	八	七	一	八	四	九
六	一	丑	酉	乾	卯	六	八	八	九	六	四
六	一	艮	戌	亥	辰	二	九	三	一	八	八
七	二	寅	乾	子	巳	四	一	九	二	一	三
七	二	卯	乾	子	午	八	二	七	三	三	七
七	二	辰	亥	丑	未	六	三	一	四	五	二
八	三	巽	子	艮	申	二	四	八	五	七	六

夳（前）	夳（後）	昚	臺	霿	𡚁	奪	鸞	𡘋	𠙊	颪	䫻
八	三	巳	丑	寅	酉	四	五	三	六	九	一
八	三	午	艮	卯	戌	八	六	九	七	二	五
九	四	未	艮	卯	亥	六	七	七	八	四	九
九	四	坤	寅	辰	子	二	八	一	九	六	四
九	四	坤	卯	巽	丑	四	九	八	一	八	八
一	六	申	辰	巳	寅	八	一	三	二	一	三
一	六	酉	巽	午	卯	六	二	九	三	三	七
一	六	戌	巽	午	辰	二	三	七	四	五	二
二	七	乾	巳	未	巳	四	四	一	五	七	六
二	七	乾	午	坤	午	八	五	八	六	九	一
二	七	亥	未	申	未	六	六	三	七	二	五
三	八	子	坤	酉	申	二	七	九	八	四	九
三	八	丑	坤	酉	酉	四	八	七	九	六	四
三	八	艮	申	戌	戌	八	九	一	一	八	八
四	九	寅	酉	乾	亥	六	一	八	二	一	三
四	九	卯	戌	亥	子	二	二	三	三	三	七
四	九	辰	乾	子	丑	四	三	九	四	五	二

夳（前）	夳（後）	昚	壐	霿	孬	奪	鷲	弄	凬	蠱	蠧
六	一	巽	乾	子	寅	八	四	七	五	七	六
六	一	巳	亥	丑	卯	六	五	一	六	九	一
六	一	午	子	艮	辰	二	六	八	七	二	五
七	二	未	丑	寅	巳	四	七	三	八	四	九
七	二	坤	艮	卯	午	八	八	九	九	六	四
七	二	坤	艮	卯	未	六	九	七	一	八	八
八	三	申	寅	辰	申	二	一	一	二	一	三
八	三	酉	卯	巽	酉	四	二	八	三	三	七
八	三	戌	辰	巳	戌	八	三	三	四	五	二
九	四	乾	巽	午	亥	六	四	九	五	七	六
九	四	乾	巽	午	子	二	五	七	六	九	一
九	四	亥	巳	未	丑	四	六	一	七	二	五
一	六	子	午	坤	寅	八	七	八	八	四	九
一	六	丑	未	申	卯	六	八	三	九	六	四
一	六	艮	坤	酉	辰	二	九	九	一	八	八
二	七	寅	坤	酉	巳	四	一	七	二	一	三
二	七	卯	申	戌	午	八	二	一	三	三	七

太乙（前）	太乙（後）	天目	天基	帝符	天時	太尊	飛鳥	五行	八風	五風	三風
二	七	辰	酉	乾	未	六	三	八	四	五	二
三	八	巽	戌	亥	申	二	四	三	五	七	六
三	八	巳	乾	子	酉	四	五	九	六	九	一
三	八	午	乾	子	戌	八	六	七	七	二	五
四	九	未	亥	丑	亥	六	七	一	八	四	九
四	九	坤	子	艮	子	二	八	八	九	六	四
四	九	坤	丑	寅	丑	四	九	三	一	八	八
六（壬子元）	一	申	艮	卯	寅	八	一	九	二	一	三
六	一	酉	寅	卯	卯	六	二	七	三	三	七
六	一	戌	卯	辰	辰	二	三	一	四	五	二
七	二	乾	卯	巽	巳	四	四	八	五	七	六
七	二	乾	辰	巳	午	八	五	三	六	九	一
七	二	亥	巽	午	未	六	六	九	七	二	五
八	三	子	巽	午	申	二	七	七	八	四	九
八	三	丑	巳	未	酉	四	八	一	九	六	四
八	三	艮	午	坤	戌	八	九	八	一	八	八
九	四	寅	未	申	亥	六	一	三	二	一	三

太乙（前）	太乙（後）	天目	天皇	帝符	天時	大尊	飛鳥	五行	八風	五風	三風
九	四	卯	坤	酉	子	二	二	九	三	三	七
九	四	辰	坤	酉	丑	四	三	七	四	五	二
一	六	巽	申	戌	寅	八	四	一	五	七	六
一	六（今乙丑）	巳	酉	乾	卯	六	五	八	六	九	一
一	六（丙寅）	午	戌	亥	辰	二	六	三	七	二	五
二	七（丁卯）	未	乾	子	巳	四	七	九	八	四	九
二	七	坤	乾	子	午	八	八	七	九	六	四
二	七	坤	亥	丑	未	六	九	一	一	八	八
三	八	申	子	艮	申	二	一	八	二	一	三
三	八	酉	丑	寅	酉	四	二	三	三	三	七
三	八	戌	艮	卯	戌	八	三	九	四	五	二
四	九	乾	艮	卯	亥	六	四	七	五	七	六
四	九	乾	寅	辰	子	二	五	一	六	九	一
四	九	亥	卯	巽	丑	四	六	八	七	二	五
六	一	子	辰	巳	寅	八	七	三	八	四	九
六	一	丑	巽	午	卯	六	八	九	九	六	四
六	一	艮	巽	午	辰	九	七	一	一	八	八

夳前	夳後	昋	臺	寱	壽	奪	鶩	吾	鼠	鼠	鼠
七	二	寅	巳	未	巳	四	一	一	二	一	三
七	二	卯	午	坤	午	八	二	八	三	三	七
七	二	辰	未	申	未	六	三	三	四	五	二
八	三	巽	坤	酉	申	二	四	九	五	七	六
八	三	巳	坤	酉	酉	四	五	七	六	九	一
八	三	午	申	戌	戌	八	六	一	七	二	五
九	四	未	酉	乾	亥	六	七	八	八	九	四
九	四	坤	戌	亥	子	二	八	三	九	六	四
九	四	坤	乾	子	丑	四	九	九	一	八	八
一	六	申	乾	子	寅	八	一	七	二	一	二
一	六	酉	亥	丑	卯	六	二	一	三	三	七
一	六	戌	子	艮	辰	二	三	八	四	五	二
二	七	乾	丑	寅	巳	四	四	三	五	七	六
二	七	乾	艮	卯	午	八	五	九	六	九	一
二	七	亥	艮	卯	未	六	六	七	七	二	五
三	八	子	寅	辰	申	二	七	一	八	四	九
三	八	丑	卯	巽	酉	四	八	八	九	六	四

夳（前）夳（後）昋臺齋𡬶奪鸞孨鼠鼠鼠

三八艮辰巳戌八九三一八八

四九寅巽午亥六一九二一三

四九卯巽午子二二七三三七

四九辰巳未丑四三一四五二

六一巽午坤寅八四八五七六

六一巳未申卯六五三六九一

六一午坤酉辰二六九七二五

七二未坤酉巳四七七八四九

七二坤申戌午八八一九六四

七二坤酉乾未六九八一八六

八三申戌亥申二一三二一三

八三酉乾子酉四二九三三七

八三戌乾子戌八三七四五二

九四乾亥丑亥六四一五七六

九四乾子艮子二五八六九一

九四亥丑寅丑四六三七二五

一六子艮卯寅八七九八四九

乭	乭	昚	壐	齋	孴	奪	鶩	孨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
一	六	丑	艮	卯	卯	六	八	七	九	六	四
一	六	艮	寅	辰	辰	二	九	一	一	八	八
二	七	寅	卯	巽	巳	四	一	八	二	一	三
二	七	卯	辰	巳	午	八	二	三	二	三	七
二	七	辰	巽	午	未	六	三	九	四	五	二
三	八	巽	巽	午	申	二	四	七	五	七	六
三	八	巳	巳	未	酉	四	五	一	六	九	一
三	八	午	午	坤	戌	八	六	八	七	二	五
四	九	未	未	申	亥	六	七	三	八	四	九
四	九	坤	坤	酉	子	二	八	九	九	六	四
四	九	坤	坤	酉	丑	四	九	七	一	八	八

日計合併在九宮

日之計數同居風雨陰濃在九宮昏在六宮日暈

帝符太乙同宮日暈有風帝符與天目合小陰風或

日月有變

帝符與太乙合在陽宮晴旱合在陰宮爲雨凡天時

五行八風五風皆倣此凡合在旺相之合則如其應

也

自甲子起

歲計三百六十年一周

月計三十年一周三百六十個月

日計一年一周三百六十日

時計一月一周三十日共三百六十時

又日計加和德宮占太乙所行宮從天目看遇掩廹風雨太乙數即五子元十二局數也數若與太乙合日暈有風與太乙衝日暈風起

先看歲計其年爲雨爲暘次看月計同暘則其月多晴同陰則其月多雨若有雨暘則雨暘減半又次看日計先看其月雨暘亦從前法辨之

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百八十九卷目錄

術數部彙考三

太乙局　時計陰遁成局

藝術典第六百八十九卷

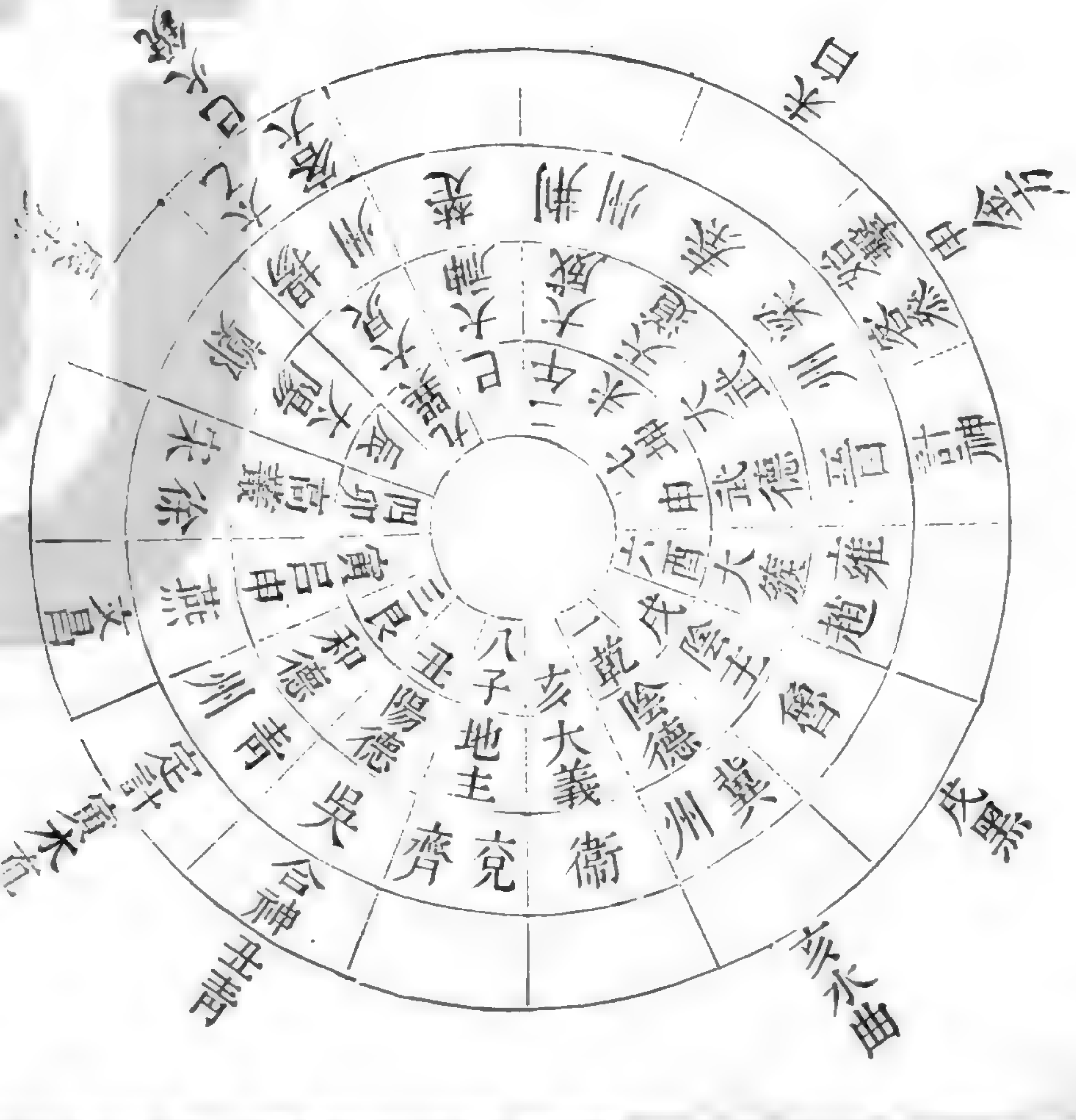
術數部彙考三

太乙局

時計陰遁成局　共七十二局　一局至十八局

太乙陰遁一局

太乙在九宮理天
計神在武德
主目文昌將呂申
主算五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將大武
客算二十九
客大將九宮
客參將七宮


子
地主
大義
亥
衛
兗
齊
吳
青
州
陽德
丑
和德
艮
寅
呂申
燕
文昌
徐
宋
卯
陰德
乾
冀州
雍
申
酉

甲子一局　丙子（七十三局）　戊子（一百四十五局）
庚子（二百一十七局）　壬子（二百八十九局）
此局筭得太乙九宮理天天外助客
此時聲息有賊入卽寇有自相執殺者有將兵多從西南來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入覘賊出入俱臨休囚氣可以伏兵攻擊
文昌寅在內地可攻外
主筭單五杜塞不通且無門主二將固守不出
始擊七宮關客參有同類相謀侵凌之禍

客筭二十九長和將吏全太乙助可以舉兵征伐

客大將九宮值囚有拘執奔敗之禍不利有爲又乘休氣不宜出兵攻戰宜運策遣將伏兵攻擊

客叅將七宮受制於始擊不利有爲乘囚氣出兵舉赤旗列銳陣此稱神之術也出向南地向筭而出也戰向北乃背筭之道也奇兵安坤地此始擊大殺之方也戰備西南避大殺之氣辰巳方可伏兵乘掩迫之氣也風雲飛鳥從西北來有大戰者太乙之殺氣也風雲飛鳥從筭而來背筭而衝者得天助宜順擊之也

客將行兵車騎在前步兵在後大將居中鼓譟登高而出向東南行遇敵勒兵向西北先舉兵攻擊此爲客先起之義

太乙陰遁二局

太乙在九宮理地

計神在天道

主目文昌將高叢

主算四

主大將四宮

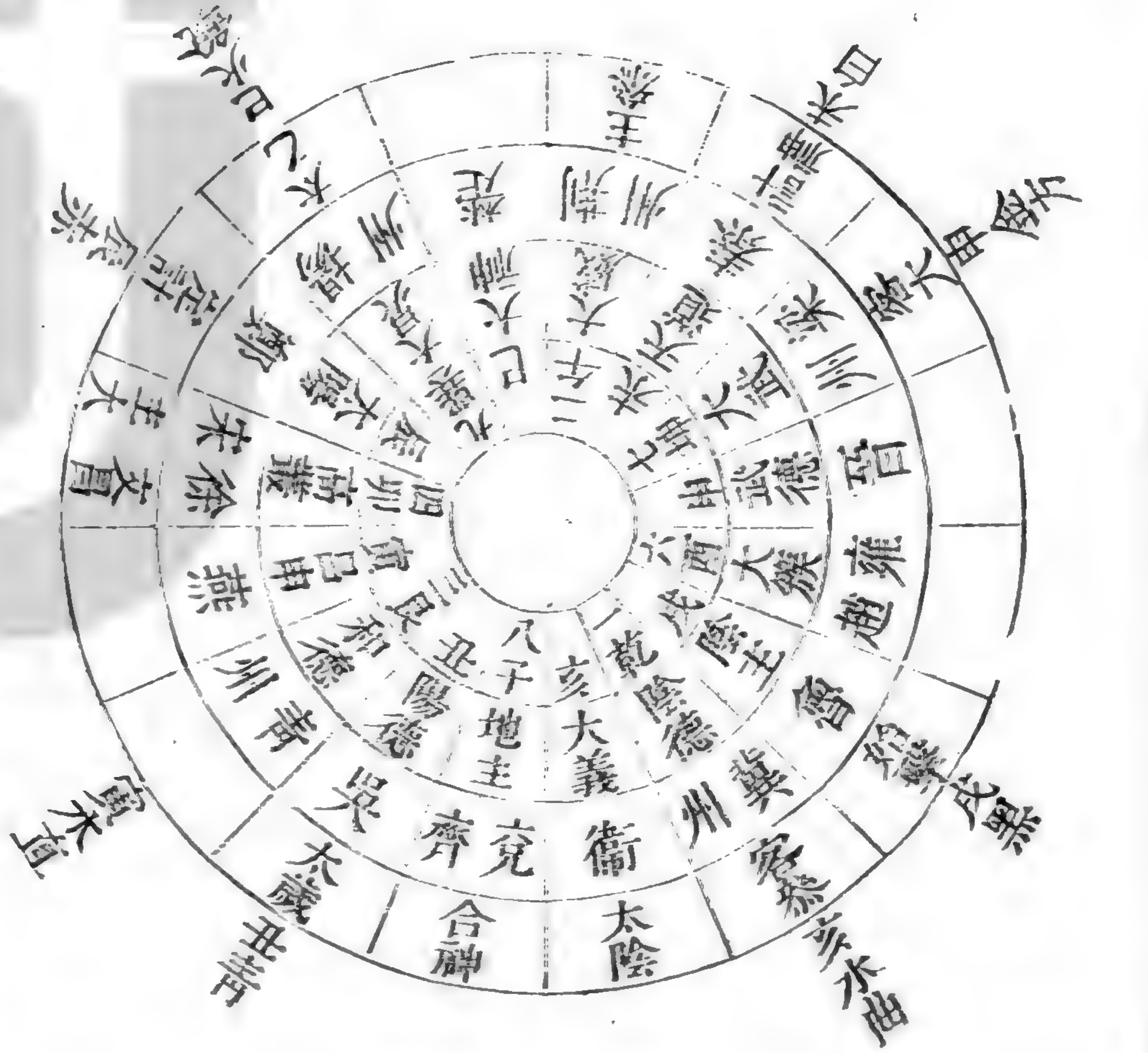
主叅將二宮

客目始擊將陰主

客算十七

客大將七宮

客叅將一宮



乙丑二局　丁丑（七十四局）　己丑（一百四十六局）

辛丑（二百一十八局）　癸丑（二百九十局）

此局筭得太乙九宮理地地有傾陷山有崩頹水有泛漲天外助客

此時聲息有驚賊入不寇而窺覘有將兵多從西北來聞事吉虛凶實敵使言實奸細入覘

文昌四宮在內地可攻外又內迫有近臣外戚攻外

四主大有同類相謀

主筭四單陰不和短而無將吏又不得地利不宜舉

兵深入攻戰

主大將四宮値內迫文昌囚不利有爲乘王氣不宜出兵攻戰宜固守

主參將二宮値外迫大臣內外連謀舉事攻內乘囚氣不利有爲宜固守不宜用兵逼迫之時用兵主客俱敗

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安卯地戰備東方辰巳方可伏兵風雲飛鳥從西北衝太乙方來急大戰風雲飛鳥從正東方來衝向正西去此得天助急宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向正東行遇敵勒兵向西伺彼先舉然後舉兵攻擊此爲主人後起之義

始擊在戌

客筭十七重陽長而不和太乙雖助不宜大舉征伐宜淺近攻擊軍中防火

客大將七宮發乘囚氣不宜舉兵戰鬬攻伐然軍中防火災缺水漿

客參將一宮值格凡事格易夷狄侵掠不利有爲乘休氣

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安戌地戰備西北辰巳方可伏兵有風雲飛鳥從西北衝太乙方來急宜準備有戰風雲飛鳥從西南來向東北去爲天助宜順急擊之大勝

客將行兵車騎在前步兵在後大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋兵向東北先舉兵攻之爲客人先起

太乙陰遁三局

太乙在九宮理八

計神在大威

主目文昌將太陽

主算一

主大將一宮

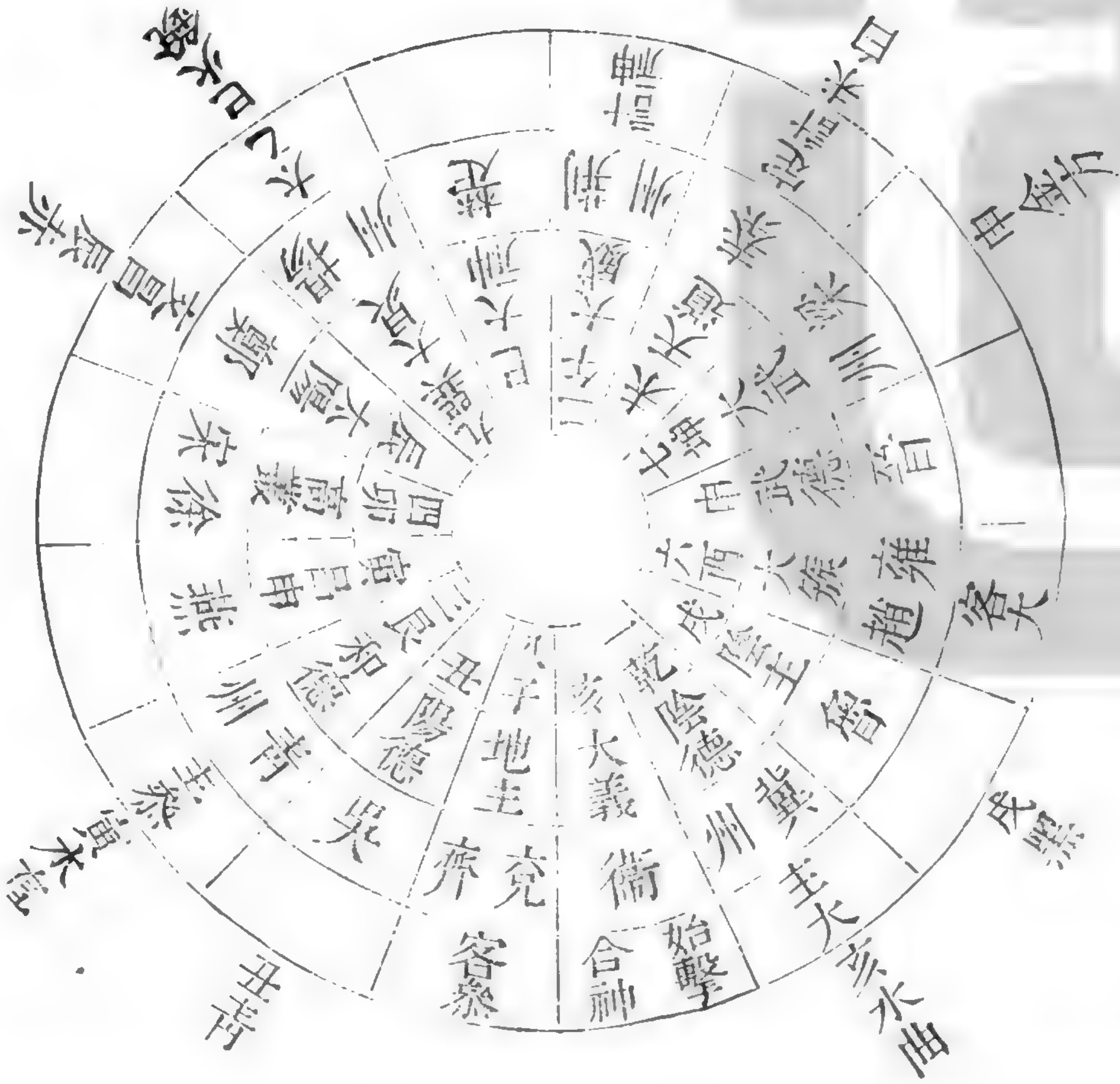
主參將三宮

客目始擊將大義

客算十六

客大將六宮

客參將八宮


計神
始擊
合神
客參
客大
主大
主參
文昌
大義
地主
秦
雍
趙
衛
冀
兗
齊
吳
青
燕
徐
宋
鄭
楚

丙寅（三局）　戊寅（七十五局）　庚寅（一百四十七局）

壬寅（二百一十九局）　甲寅（二百九十一局）

此局筭得太乙九宮理人天外助客

此時聲息有慶夷人入貢或降有將兵多從西北來聞事吉實凶虛敵使不可信奸細不入賊初入臨休氣可擊賊去臨相氣不可攻

文昌辰在內地可以攻外內辰迫近臣內戚攻外

主筭一單陽不和短而無將吏不宜深入大舉征伐

主大將一宮值格主上下欺因自敗乘休氣不利有爲不宜出兵攻戰止宜固守

主參將三宮發乘相氣可率銳兵淺近攻擊亦可捷勝不宜深入筭短故也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安辰地戰備東南辰巳方可伏兵風雲飛鳥從西北衝太乙方來急備大戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南伺彼先舉而後舉兵攻擊

始擊在亥

客筭十六長和得太乙助將吏全可以大舉深入緩攻克勝

客大將六宮發乘死氣不宜出兵攻擊

客叅將八宮發乘相氣可卒銳兵先驅攻戰必獲捷勝樹功

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安亥地戰備西北辰巳方可伏兵有風雲飛鳥從西北方衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從正西方來衝向正東方去爲天助急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵提兵向東先舉兵攻擊此爲客人先起

太乙陰遁四局

太乙在八宮理天

計神在大神

主目文昌將大炅

主算二十五

主大將中宮

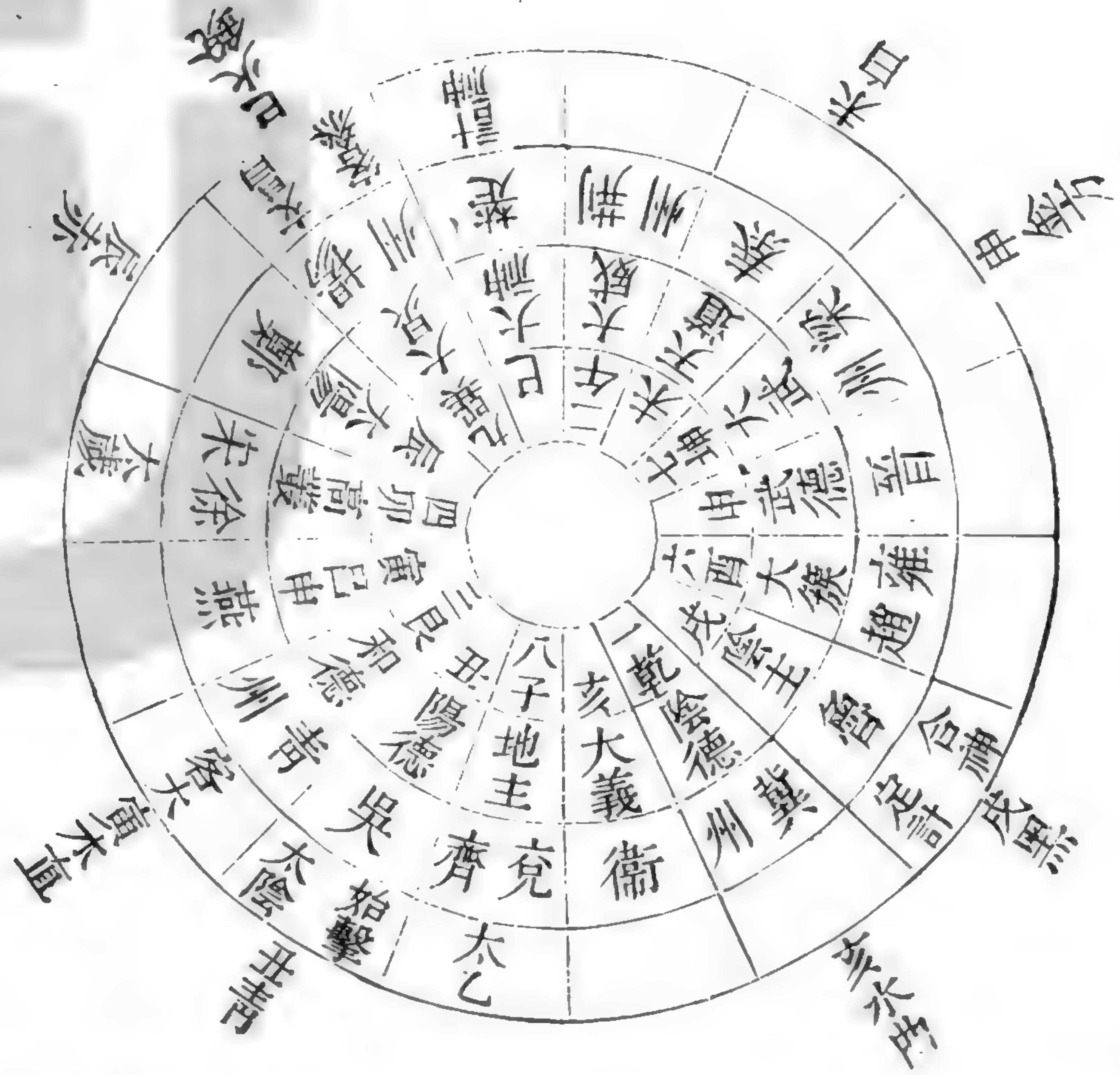
主參將中宮

客目始擊將陽德

客算三十三

客大將三宮

客參將九宮



丁卯（四局）　己卯（七十六局）　辛卯（一百四十八局）

癸卯（二百二十局）　乙卯（二百九十二局）

此局筭得太乙八宮理天天有變異天內助主

此時聲息賊入寇有將兵多不和從東北來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入覘有私通外夷者賊來臨相氣不可犯賊去臨死氣可以掩擊

文昌九宮在外地可攻內因客參將有同類相謀

主筭二十五杜塞無門主二將不出

始擊在丑

客筭三十三重陽長而不和雖可以深入速攻不能成功軍中慎火災乏水

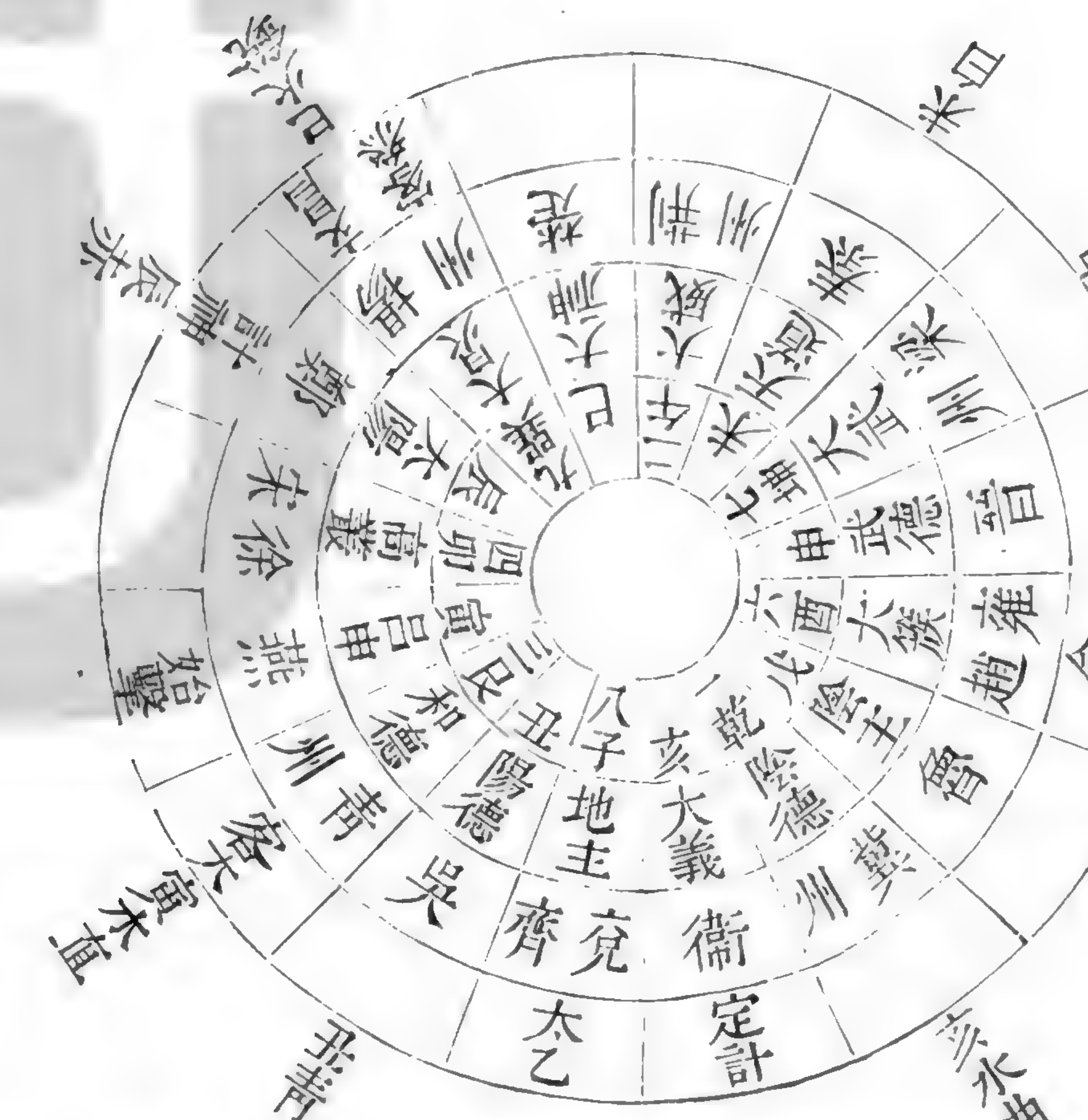
客大將三宮值外迫大臣舉事攻內不利有爲乘相氣猶可出兵指揮將士攻擊不宜親自出戰

客參將九宮受文昌制不利有爲乘休氣出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安丑地戰備東北亥子丑方可伏兵飛鳥風雲從南衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從東北來衝西南去順擊之大勝得天助之道也

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東北行遇敵掣兵向西南先舉兵擊之此客人先起之義也

太乙陰遁五局

太乙在八宮理地
計神在太陽
主目文昌將大炅
主算二十五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將呂申
客算三十
客大將三宮
客參將九宮



太乙
定計
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
趙
雍
大義
地主
陽德
和德
陰德
子
亥
丑
始擊
客大
寅木直

戊辰（五局）　庚辰（七十七局）　壬辰（一百四十九局）
甲辰（二百二十一局）　丙辰（二百九十三局）

此局筭得太乙八宮理地天內助主

此時聲息有賊有奸細來覘有將兵多而不和從東北來聞事吉實凶虛敵使不可信賊兵出入乘王相氣不可觸犯有私通外夷者

文昌九宮在外地可攻內四客參將有同類相謀

主筭二十五杜塞無門不通主二將不出

始擊在寅

客筭三十孤陽長而不和不宜舉兵深入宜淺近截擊

客大將三宮值外迫大臣舉事攻內不利有爲乘相氣可運策發兵按伏攻擊

客叅將九宮受制文昌不利有爲乘休氣猶可出兵淺近邀擊以獲小捷

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安寅地戰備東北亥子丑方可伏兵有風雲飛鳥從正南衝太乙方來急備大戰風雲飛鳥從東北來衝向西南方去爲天助宜急順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東北行遇敵勒兵向西南先舉兵攻擊爲客先起

太乙陰遁六局

太乙在八宮理人

計神在高叢

主目文昌將大神

主算十七

主大將七宮

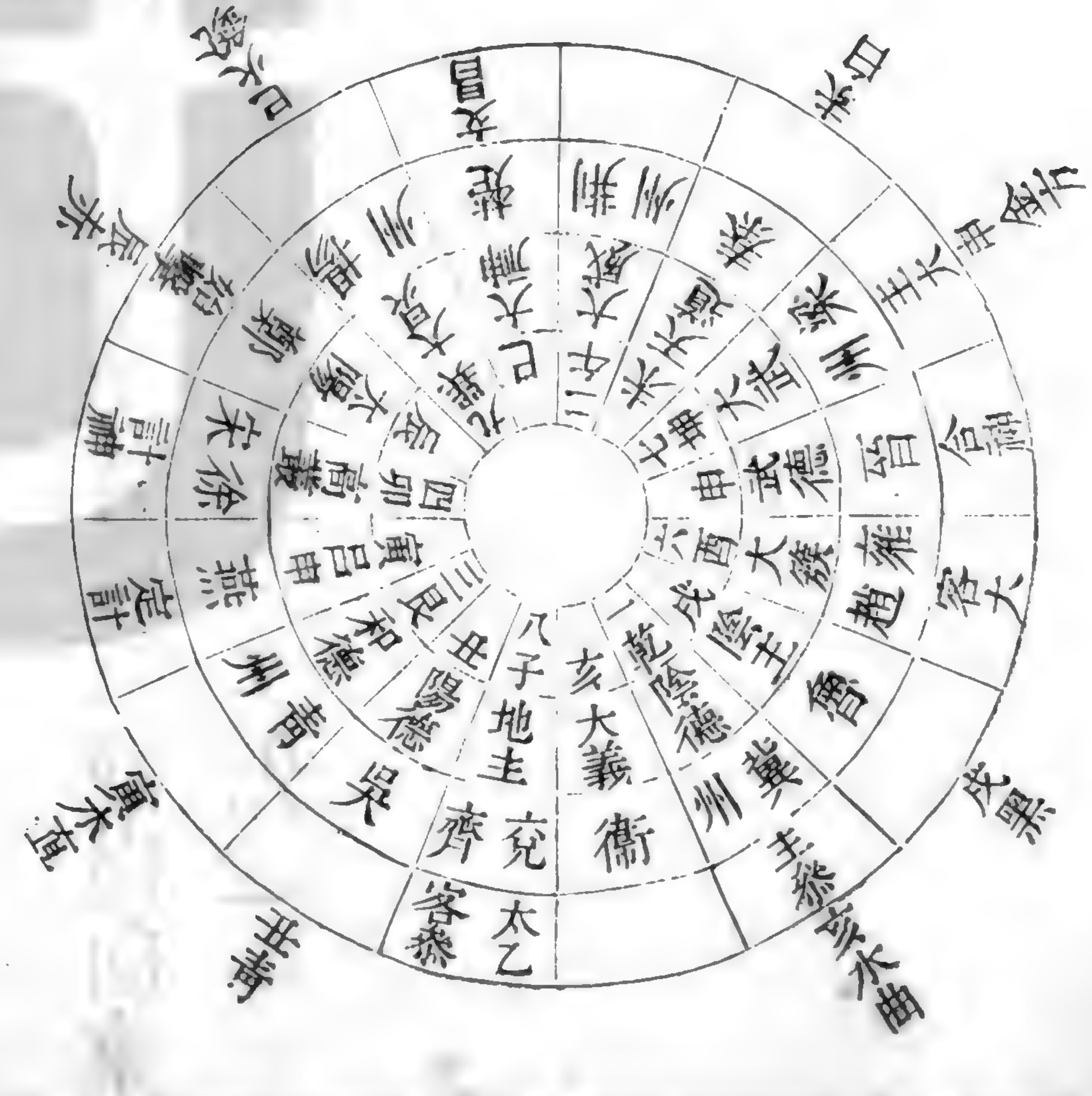
主叅將一宮

客目始擊將太陽

客算二十六

客大將六宮

客叅將八宮


太乙
客叅
兖
齊
衛
亥大義
子地主
丑陽德
艮和德
寅呂申
卯高叢
戌陰主
乾陰德
酉大簇
申武德
吳
青州
燕
徐
宋
客大
主大

己巳（六局）

辛巳（七十八局）

癸巳（一百五十局）

乙巳（二百二十二局）

丁巳（二百九十四局）

此局算得太乙在八宮理人天內助主

此時聲息有敵人入寇有將兵多不和從東南來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊初入臨王氣不可攻賊去臨囚氣無備可追擊

文昌已在外地可攻內

主算十七重陽長而不和太乙雖助不宜大舉深入

主大將七宮發乘囚氣不宜出兵攻戰宜發兵按伏

截擊

主叅將一宮值內迫有近臣外戚攻外乘休氣宜陳兵固守不宜出兵攻戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安巳地戰備東南亥子丑方宜伏兵有飛鳥風雲從正南方來急備戰有風雲飛鳥從西南來衝東北方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵在後大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋向東北伺彼先舉而後舉兵攻之

始擊在辰

客筭二十六重陽長而不和不宜大舉征伐又以重陰軍中防水厄

客大將六宮發乘死氣宜固守不宜出兵攻戰

客叅將八宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘相氣不宜出兵攻戰宜陳兵固守

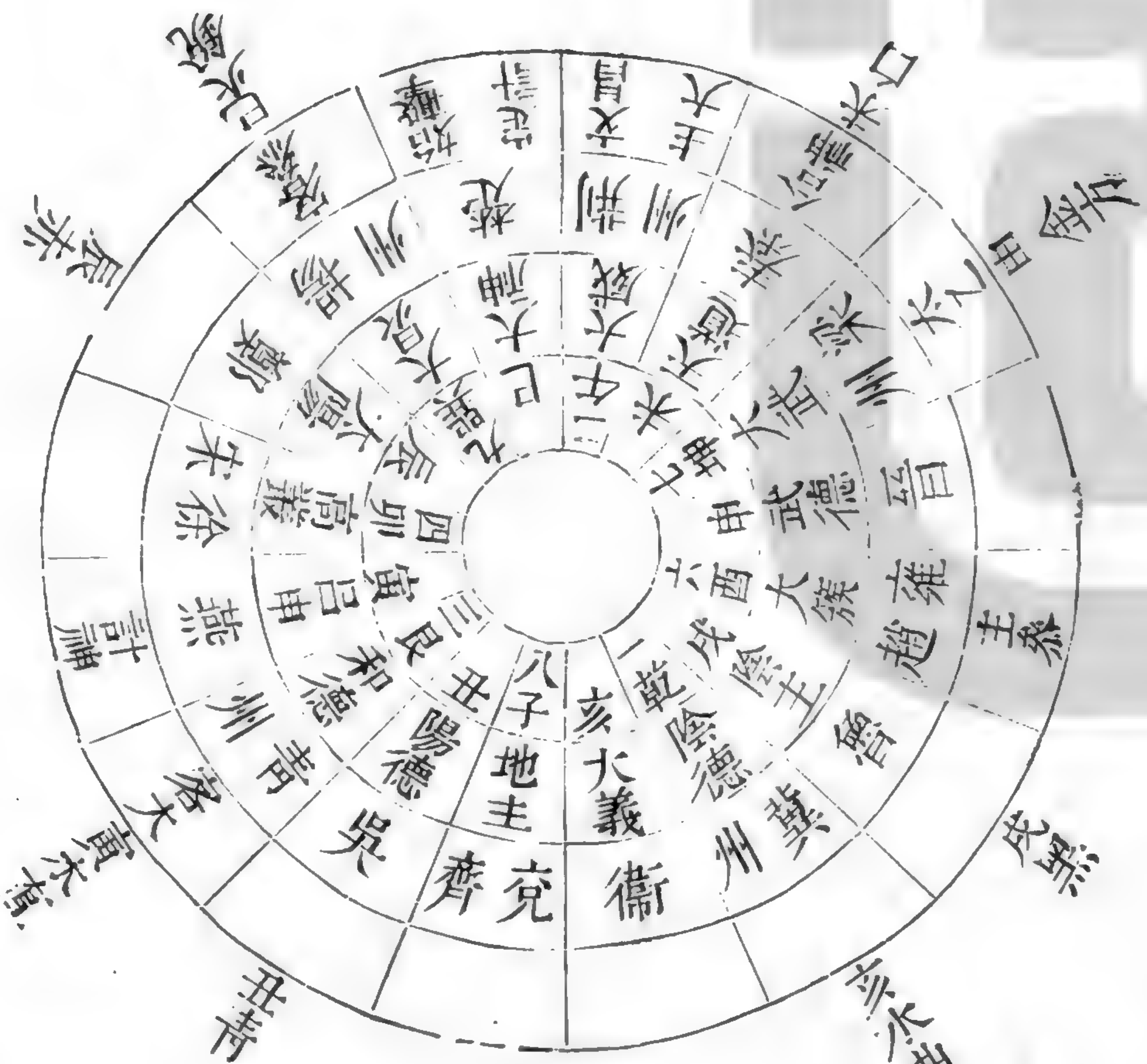
出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安辰地戰備東南亥子丑方伏兵風雲飛鳥從正南衝太乙方來急備有戰風雲飛鳥從正西方來衝正東方

去爲天助宜急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵兵向正東先舉兵攻擊

太乙陰遁七局

太乙在七宮理天
計神在呂申
主目文昌將大威
主算二
主大將二宮
主叅將六宮
客目始擊將大神
客算三
客大將三宮
客叅將九宮



主叅
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
晉
冀
大義
地主
陽德
和德
陰德
陰主
大簇
大神
大威
一乾
八子
三艮
四卯
六酉
丑
亥
寅
呂申
計神
客大

庚午（七局）　壬午（七十九局）　甲午（一百五十一局）

丙午（二百二十三局）　戊午（二百九十五局）

此局算得太乙七宮理天天有變異天內助主

此時聲息虛驚賊來不寇而覘兵少無將從東南來敵使不可信奸細不入賊出入皆乘休囚之氣可以攻擊

文昌午宮迫近臣貴戚在內地攻外上相謀易大將

主算二單陰不和短而將吏不全不利為主太乙雖助亦不宜深入交戰

主大將二宮值內迫而無氣不宜舉兵深入交戰惟可勒兵拒敵不利有為乘囚氣故爾

主參將六宮外迫大臣舉事攻內乘死氣不宜攻戰出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安正南方戰鬬備南方未申方可伏兵風雲飛鳥從東北方來急備有戰風雲飛鳥從正南方來向正北方去此得天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向正南行遇敵旋兵向正北而駐候其先舉而從應

之此得主人之義

始擊在巳

客筭三單陽短而不和又缺將吏不利爲客太乙不助不宜舉兵深入恐兵中乏水

客大將三宮格盜來侮事格易乘相氣不利有爲可以按伏竊發取勝不宜明攻

客叅將九宮雖發而乘休氣宜揚兵拒敵不宜交戰出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南雲鳥風從東北方來急宜準備有戰雲鳥風從東北方來向西南去此爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東北方行遇敵旋兵向西南先舉擊之以應爲客之義

太乙陰遁八局

太乙在七宮理地

計神在陽德

主目文昌將天道

主算一

主大將一宮

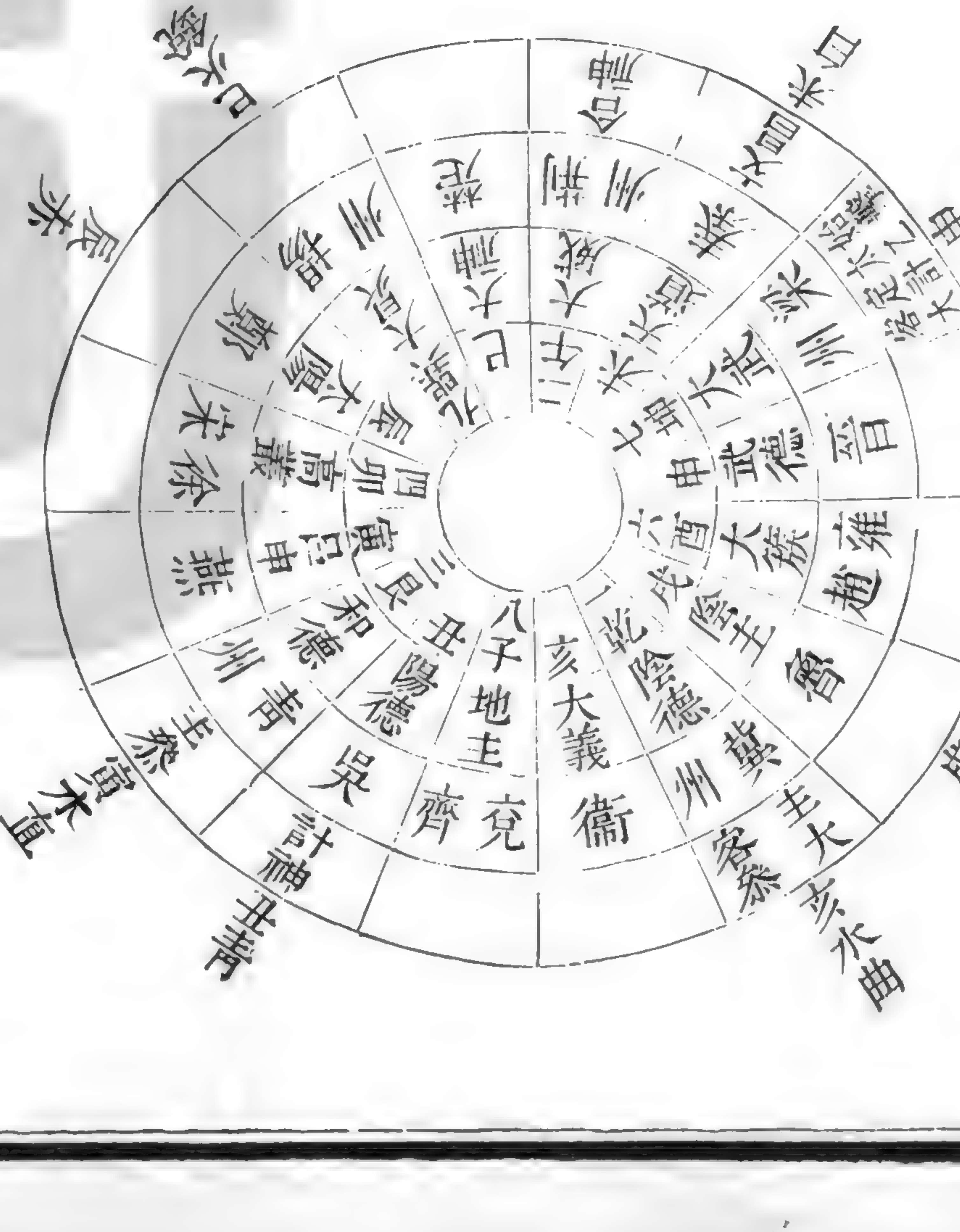
主參將三宮

客算七

客目始擊將大武

客大將七宮

客參將一宮



亥大義
衛
八子地主
兗
齊
丑陽德
吳
三艮和德
青州
燕
徐
宋
鄭
乾陰德
冀州
主參寅木直

辛未八局　　癸未八十局　　乙未一百五十二局

丁未二百二十四局　　己未二百九十六局

此局筭得太乙七宮理地天外助客

此時聲息有賊賊來入寇宜防愼兵少無將而勇銳鼠竊從西南方來敵使言虛不可信奸細不入賊初至臨囚氣可出其不意而掩擊賊去臨休氣無備亦可伏兵邀擊

文昌未在外地可攻內內辰迫近臣貴戚攻外

主筭一單陽短而不和無將吏不利爲主不宜出兵

深入攻戰

主大將一宮闗客叅而不發有同類相攻不利有爲乘休氣可以駐兵拒敵不利深入宜遣兵按伏竊發截擊

主叅將三宮迫格凡事格易雖乘相氣不利有爲或揚兵拒賊或按伏截擊不宜明戰頭

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安未地戰備西南未申方可伏兵雲鳥風從東北方來急備有戰雲鳥風從西北方來向東南方去爲天助宜順而擊之大勝

始擊七宮掩太乙有盜起掩襲刦奪事

客筭七單陽短而不和無將吏不利爲客不宜舉兵征伐

客大將七宮值太乙始擊四有拘執奔敗事不利有爲乘囚氣

客叅將一宮闗主大不利有爲乘休氣

太乙陰遁九局

太乙在七宮理人

計神在地主

主目文昌將大武

主算七

主大將七宮

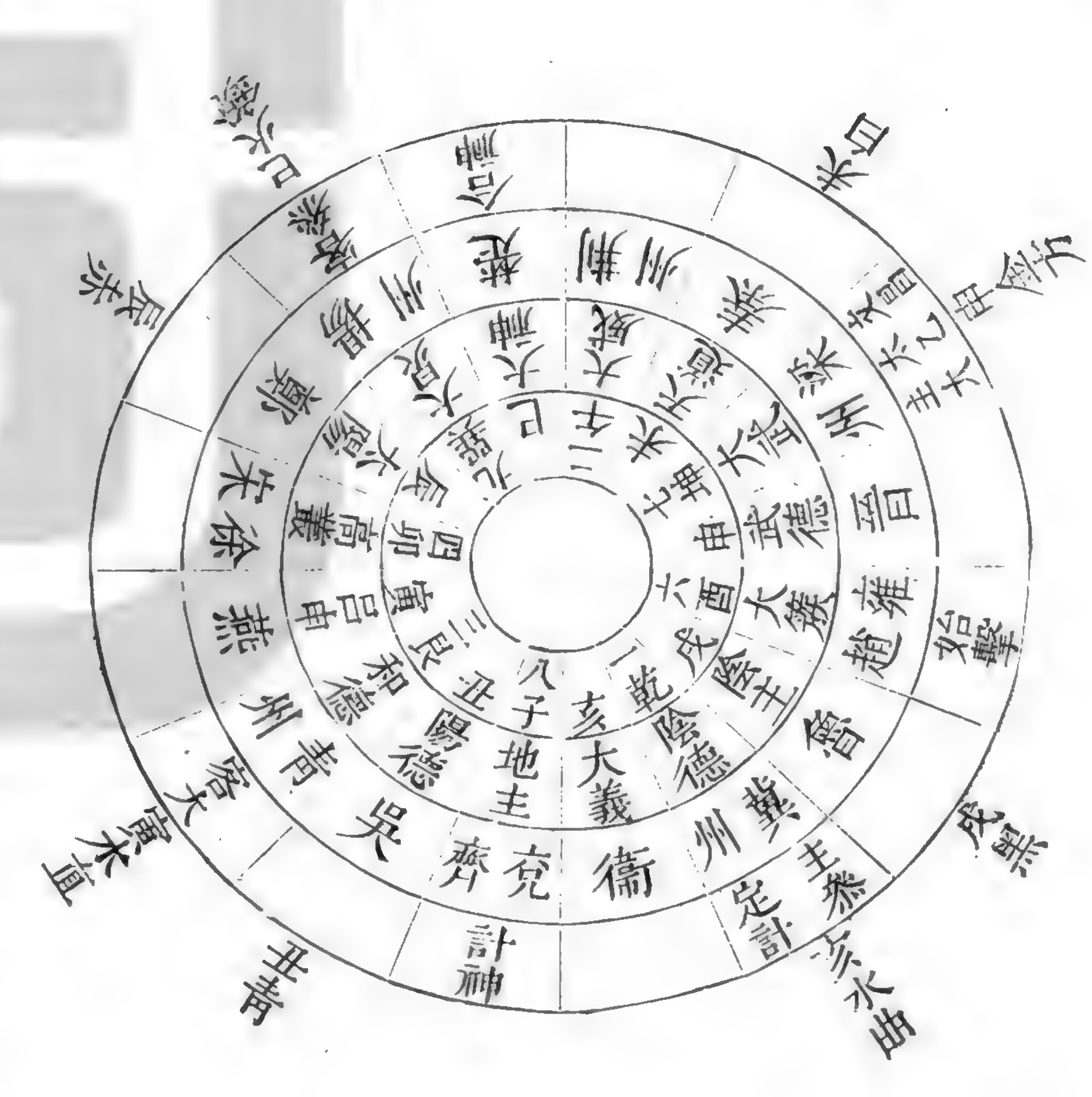
主叅將一宮

客目始擊將大簇

客算三十三

客大將三宮

客叅將九宮



計神
主叅
定計
衛
兖
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
荆
梁
雍
冀州
始擊
大義
地主
陽德
和德
陰德
陰主
大簇
大武
大炅
大神
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
乾
艮

壬申（九局）甲申（八十一局）丙申（一百五十三局）

戊申（二百二十五局）庚申（二百九十七局）

此局筭得太乙七宮理人天外助客

此時聞聲息有賊賊來遠寇不得利賊兵有將無謀從西方來敵使不可信奸細不入賊初至臨囚氣宜出奇急擊之可勝賊去臨休氣可從兵邀擊

文昌七宮在外地可攻內囚太乙宮有拘擊奔敗之事

主筭七單陽短而不和無將吏三門不具不利爲主

不宜大將自出只宜叅副出兵不宜深入近出速攻

主大將七宮四近將自謀同類又乘四氣不利爲主宜固守營塞不宜出兵戰鬬

主叅將一宮發乘休氣可出兵近便邀截不宜遠追出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安西南方戰鬬備西南未申方可伏兵雲鳥風從東北衝太乙而來急備有戰雲鳥風從西南方來向東北方去此爲天助宜順而擊之大勝

主將出兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟出門急向西南行遇敵駐兵候彼先動而後應之此爲主筭之義

始擊六宮外擊有盜賊兵圍逼迫事

客筭三十三重陽不和不宜出兵止宜深入急攻不宜遲緩又軍中乏水防火災

客大將三宮格凡事格易不利有爲乘相氣出兵恐有僭臣相抗雖獲勝而無功可以揚兵拒敵固守

客叅將九宮發而乘休氣不利有爲不宜出兵固守可免難

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安正西方戰鬬備西方未申方可伏兵雲鳥風從東北衝太乙方來急備大戰雲鳥風從東北方來向西南去爲天助宜順而擊之大勝

客將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東北行遇敵旋兵向西南先擊此應爲客先舉之義

太乙陰遁十局

太乙在六宮理天

計神在大義

主目文昌將武德

主算一

主大將一宮

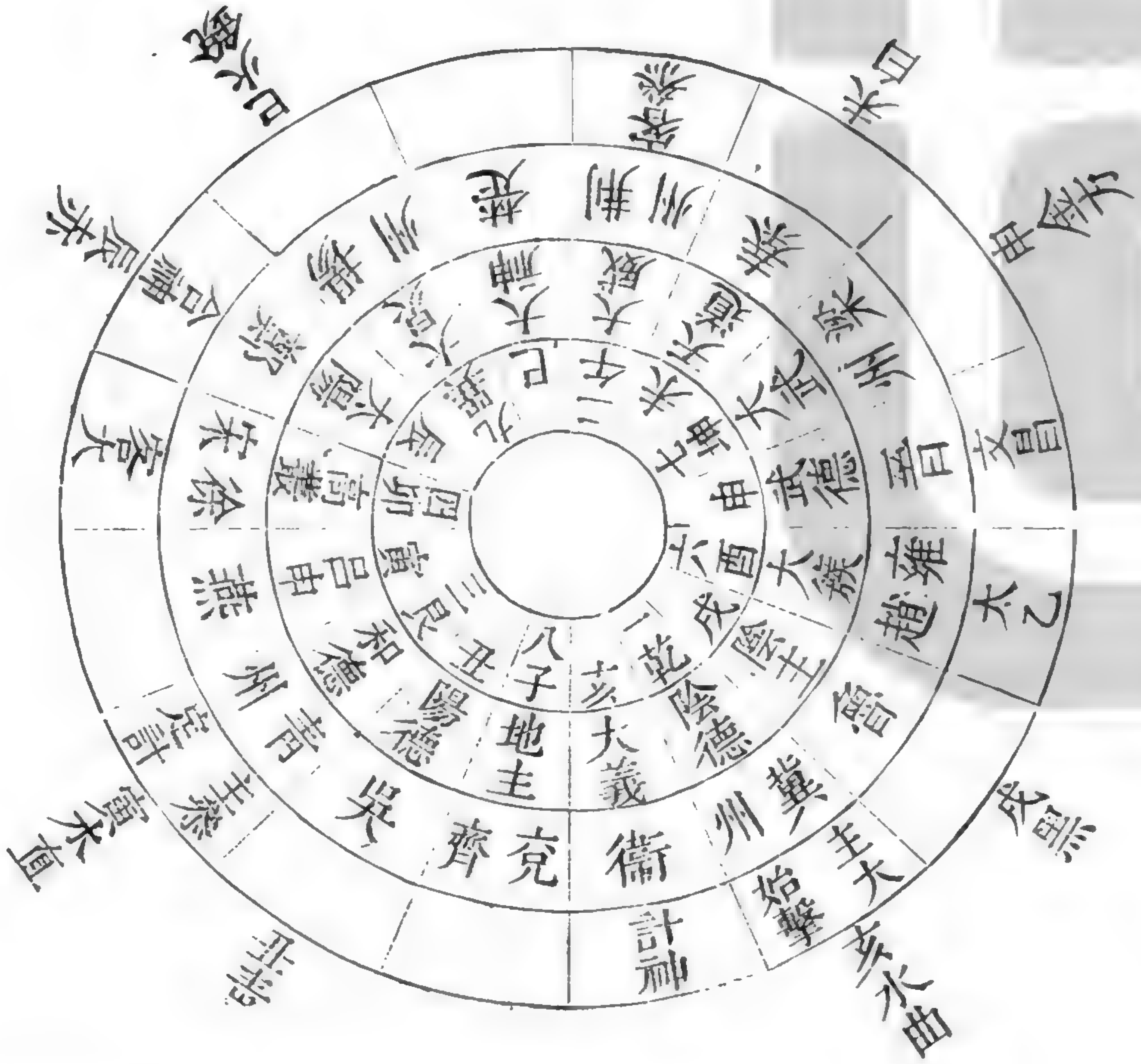
主叅將三宮

客目始擊將陰德

客算三十四

客大將四宮

客叅將二宮


太乙
計神
主大將
大義
陰德
地主
陽德
和德
冀州
衛
兗
齊
青州
燕
八子
丑
三艮寅
四卯
九辰
巳
二午
七未
坤申
六酉
一戌
乾亥
寅木直

癸酉（十局）　乙酉（八十二局）　丁酉（一百五十四局）

己酉（二百二十六局）　辛酉（二百九十八局）

此局筭得太乙六宮理天天有變異天外助客

此時聞聲息有賊賊入寇有殺將之禍賊兵衆姦細不入賊兵那至下營臨死氣宜出其不意有將來遠從西北敵使言實可信掩擊可勝賊去有備有伏兵宜防慎

文昌申在外地可攻內內辰迫有貴戚內臣攻外

主筭一單陽短而不和無將吏不利有爲不宜大舉征伐宜近攻不宜深入

主大將一宮爲始擊掩乘休氣不宜出戰戰必敗死

主叅將三宮發乘相氣不宜出兵交戰

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安申地戰鬬備西南申酉戌方可伏兵雲鳥風從正東來急備有戰雲鳥風從西北來向東南方去爲天助宜順而急擊之大勝

主將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向西北行遇敵駐兵伺彼先動勒兵向東南交戰此

應爲主之義

始擊一宮掩主大

客筭三十四長和宜出兵征伐

客大將四宮格主上下格易不利有爲乘王氣可揚兵拒敵不宜交鋒鬭戰

客叅將二宮發而乘囚氣

出兵宜舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安乾地戰鬬備西北方申酉戌地可伏兵雲鳥風從正東來急宜準備有戰雲鳥風從正東來向正西方去此爲天助宜順而急擊之大獲大勝

客將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東行遇敵旋兵向西先舉兵擊之勿後此應爲客先舉之義

太乙陰遁十一局

太乙在六宮理地

計神在陰主

主目文昌將大簇

主算六

主大將六宮

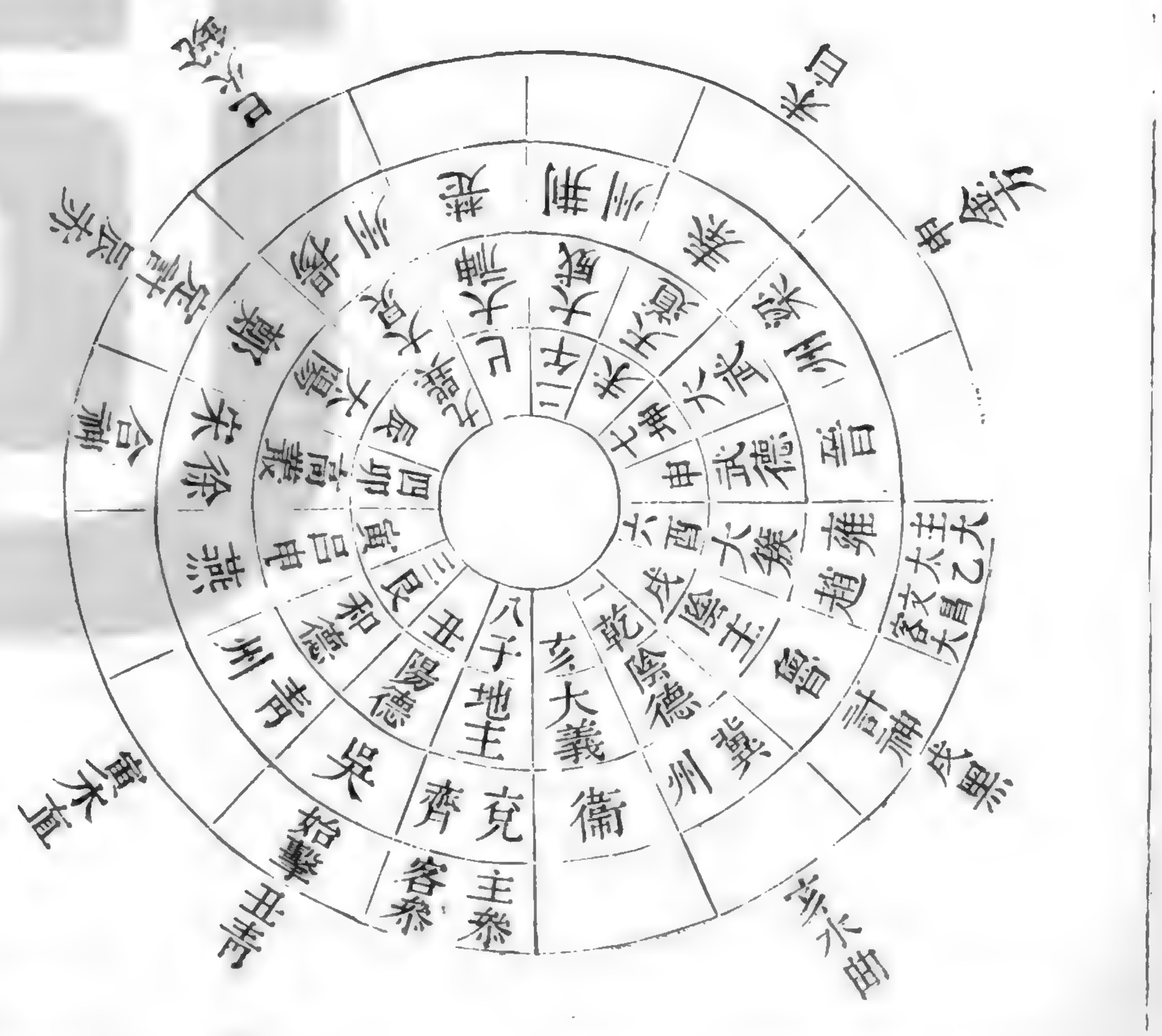
主叅將八宮

客目始擊將陽德

客算二十六

客大將六宮

客叅將八宮


主叅
客叅
始擊
衛
亥
大義
子
八
地主
丑
陽德
艮
三
和德
寅
呂申
卯
四
高叢
辰
大炅
太陰
午
二
太威
未
坤
申
武德
酉
六
大簇
戌
陰主
乾
一
陰德
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
荊
冀
趙
魯
雍
太乙
文昌
計神
主大
客大

甲戌（十一局）　丙戌（八十三局）　戊戌（一百五十五局）

庚戌（二百二十七局）　壬戌（二百九十九局）

此局筭得太乙六宮理地天外助客

文昌酉在外地可攻內囚太乙宮關主客大將爲四郭固之時有拘擊之事奔敗之禍大凶

主筭六單陰短而不和無將吏不利爲主不宜出兵

主大將六宮囚關客大有同類相謀乘死氣在絕氣大凶

主叅將八宮關客叅不利有爲乘相氣

始擊在丑

客筭二十六長而不和在四郭固之時不宜出兵

客大將六宮囚關有殺害奔敗之事在絕氣大凶乘死氣

客叅將八宮關主叅乘相氣

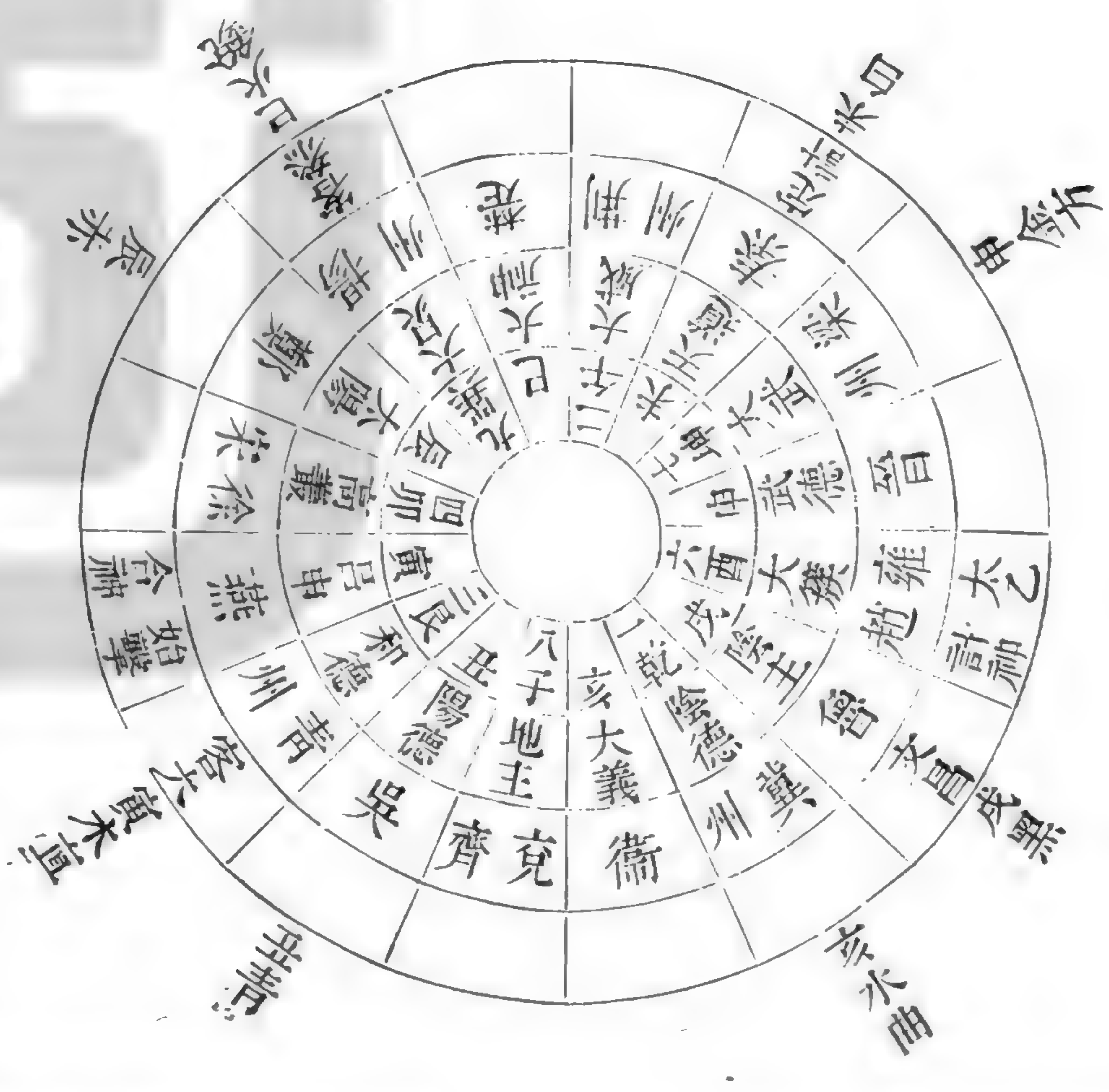
經云囚者拘擊執正之義諸將與太乙同宮或近將自謀同類樂產云文昌與太乙同宮不利爲主宋琨云主客二將犯文昌宮爲關如一林二虎一泉二蛟勢不兩立則以二目所臨之神五行決之盛衰可見死生可知淳風云四計大小將同宮爲關多筭勝少筭不勝筭和者勝不和者負然筭齋爲關如單九十九二十九又有長短和不和之分

是局也以主客相關當客勝以筭論之主筭短客筭長亦客勝以氣數論之主客皆乘死氣無勝負以主客所臨宮神論之主大將屬金宮神亦屬金爲主客大將屬水爲相亦無勝負以二目宮神五行決之則文昌宮屬金始擊宮屬土土生金則又當和解亦難以此決之愚謂主將金客將水當以氣數於四季休

旺決之勝負定以春三月屬木主大金尅木爲囚則主大將氣衰矣當敗客大水生木爲休則客大將氣亦衰矣亦當敗俱無偏勝夏三月屬火主大金乘死氣金又敗在午則主將之敗無所逃矣客大水尅爲乘囚氣則客將之敗亦難逃外矣秋三月屬金主大金乘王氣當勝客大水受金之生又乘相氣亦當勝二將勝負亦未可決冬三月屬水客大將水爲相氣主大金將爲休氣則當客勝而主負明矣出兵遇此先候風雲助與不助不須論八門吉凶惟以四季氣數決定在春則主將敗客將庶可逃遁在夏則主客俱敗無可逃者在秋主將勝而客將亦難逃也何以然秋令金主將金見金爲王秋尤王則將吏同心士卒勇銳有進死之榮無退生之辱雖算短必可勝而難解矣客將屬水藉金之生爲相如兩將相鬬勝負一林二虎豈有相讓者然客將必須得拔能脫難以此論之主客勝負明矣冬令水王客將之勝必矣主將氣休其負可知握兵機者遇此四固之時豈可不熟思決之一或有謬三軍之命何如哉

太乙陰遁十二局

太乙在六宮理人
計神在大簇
主目文昌將陰主
主算三十五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將呂申
客算二十三
客大將三宮
客參將九宮


衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
亥大義
子地主
丑陽德
寅呂申
卯高叢
辰太陽
巳大炅
午大神
未天道
申大武
酉大簇
戌陰主
乙

乙亥（十二局）　丁亥（八十四局）　己亥（一百五十六局）
辛亥（二百二十八局）　癸亥（三百局）

此局算得太乙六宮理人天外助客

此時聲息有慶外夷入貢有將兵和來遠從東北方來使臣言實奸細不入夷人初至臨死無備夷兵去亦無備

文昌戌在外地可攻內外辰迫有大臣舉事攻內

主算三十五杜塞不通又無門主二將不出不宜出兵宜堅壁固守待時

主二將不出

始擊在寅乘王氣

客算二十三長和宜舉兵征伐

客大將三宮發而乘相氣宜大振兵威以防敵人不可出戰

客叅將九宮發而乘休氣宜守不宜戰

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安寅地戰鬬備東北申酉戌地可伏兵雲鳥風從正東來急備大戰雲鳥風從東北方來向西南方去此爲天助宜順而擊之必獲大勝

客將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東北行遇敵旋兵向西南先擊不可後也此應客兵先起之義

太乙陰遁十三局

太乙在四宮理天

計神在武德

主目文昌將陰德

主算十二

主大將二宮

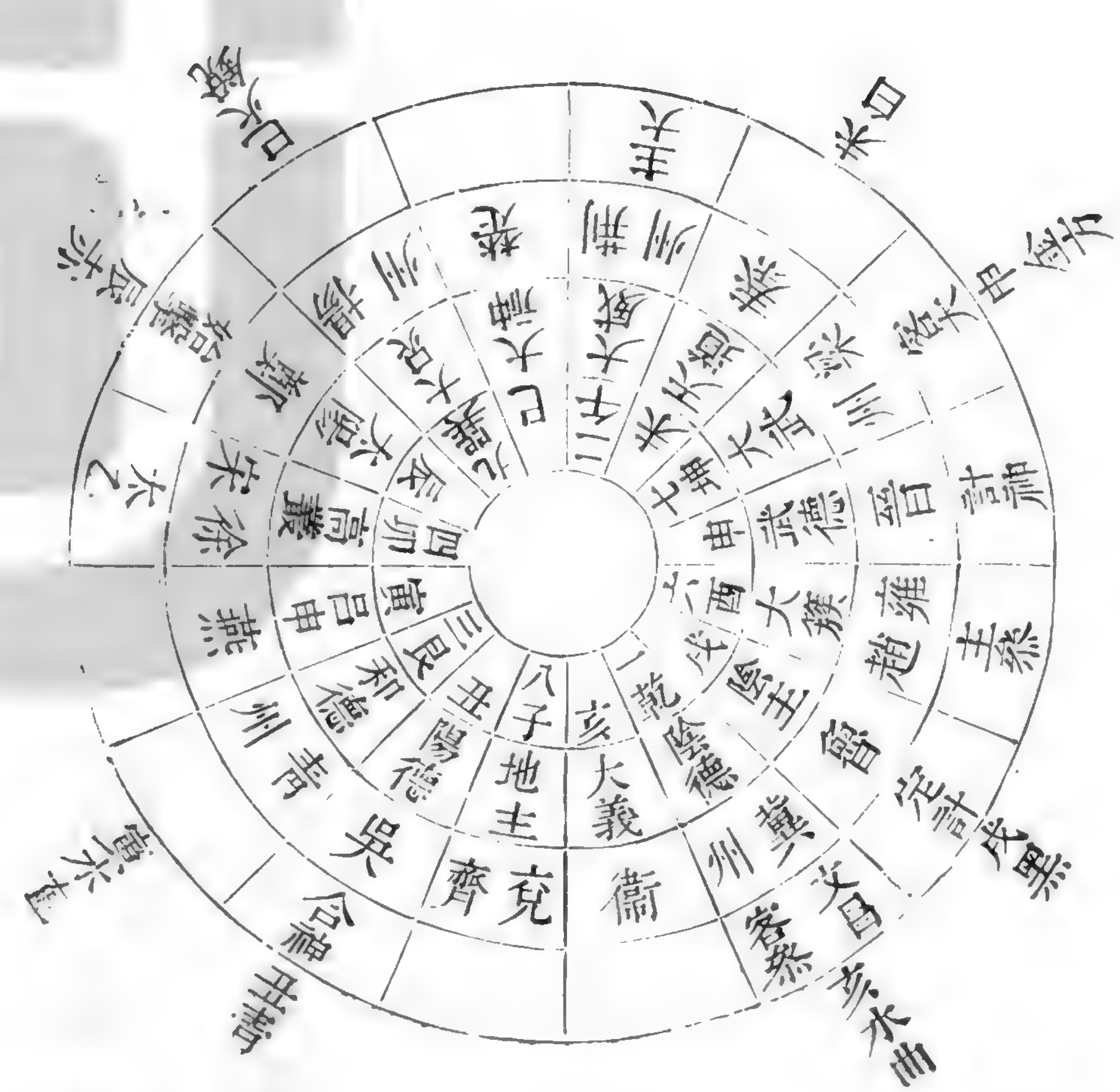
主參將六宮

客目始擊將太陽

客算三十七

客大將七宮

客參將一宮



丙子（十三局）　戊子（八十五局）　庚子（一百五十七局）

壬子（二百二十九局）　甲子（三百一局）

此局筭得太乙四宮理天天內助主

此時聲息有賊賊來入寇有將兵多從東南方來使臣言實奸細來覘有私通外夷者賊初至臨王氣不可遽攻賊去臨相氣有伏兵後備不可邀截

文昌一宮在內地可攻外四客參近將謀同類

主筭十二上和宜舉兵征伐或弔伐

主大將二宮發乘四氣

主衆將六宮格凡事格易不利有爲乘死氣不可出兵攻擊宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安乾地戰鬬備西北方寅卯辰方可伏兵雲鳥風從正西來急備有戰雲鳥風從正南方來向正北方去此爲天助可順而擊之大勝

主將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向正南行遇敵旋兵向北駐劄伺彼先動然後擊之乃應主人之筭

始擊在辰外辰擊有賊兵攻圍逼迫事急

客筭三十七重陽長而不和不宜大舉征伐軍中乏水防火厄火攻

客大將七宮發乘四氣不宜出兵征伐

客衆將一宮受制於文昌爲囚不利有爲休氣可持主守營不宜輕挑出戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安辰地戰鬬備東南寅卯辰方伏兵雲鳥風從正西來急宜準備有戰雲鳥風從西南方來向東北方去爲得

天助可順而擊之大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出門向西南行遇敵旋兵向東北先擊不宜後也先則爲客後則爲主矣

太乙陰遁十四局

太乙在四宮理地

計神在天道

主目文昌將大義

主算十二

主大將二宮

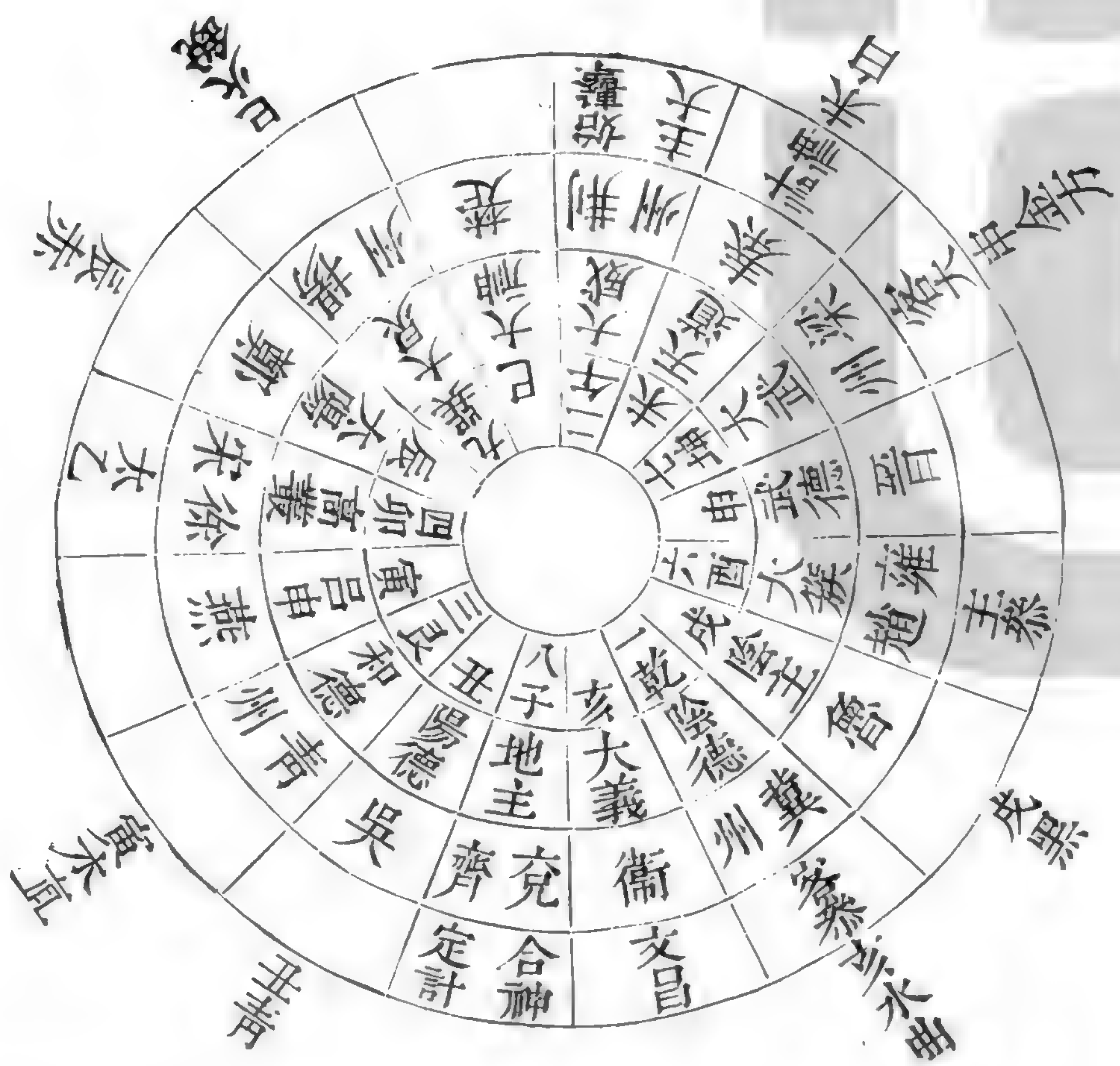
主叅將六宮

客目始擊將大威

客算二十七

客大將七宮

客叅將一宮



太乙
宋
徐
燕
青
州
吳
齊
兖
衛
文昌
合神
定計
大義
地主
陽德
和德
子
丑
寅
卯
申
酉
魯
趙
主叅
鄭

丁丑（十四局）　己丑（八十六局）　辛丑（一百五十八局）

癸丑（二百三十局）　乙丑（三百二局）

此局筭得太乙四宮理地天內助主

此時聲息有慶夷人入境不寇大將宜慎之有將兵多從南方來使臣言實奸細不來賊初入臨四氣無備賊去有伏兵以備

文昌亥在內地可攻外

主筭十二上和太乙文昌內助可以舉兵征伐

主大將二宮爲始擊所掩宜整兵守營不宜交戰乘

休氣

主參將六宮格凡事格易不利有爲乘死四氣

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安亥地戰鬬備西北寅卯辰地可以伏兵雲鳥風從正西來急備大戰雲鳥風從正南來向正北方去此得天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而行向正南出門遇敵向正北勒兵以伺彼先舉而後應之此以爲主人候敵應之義

始擊二宮掩主大

客筭二十七長和可以舉兵征伐

客大將七宮爲主二將所挾又乘囚氣不利有爲宜固守

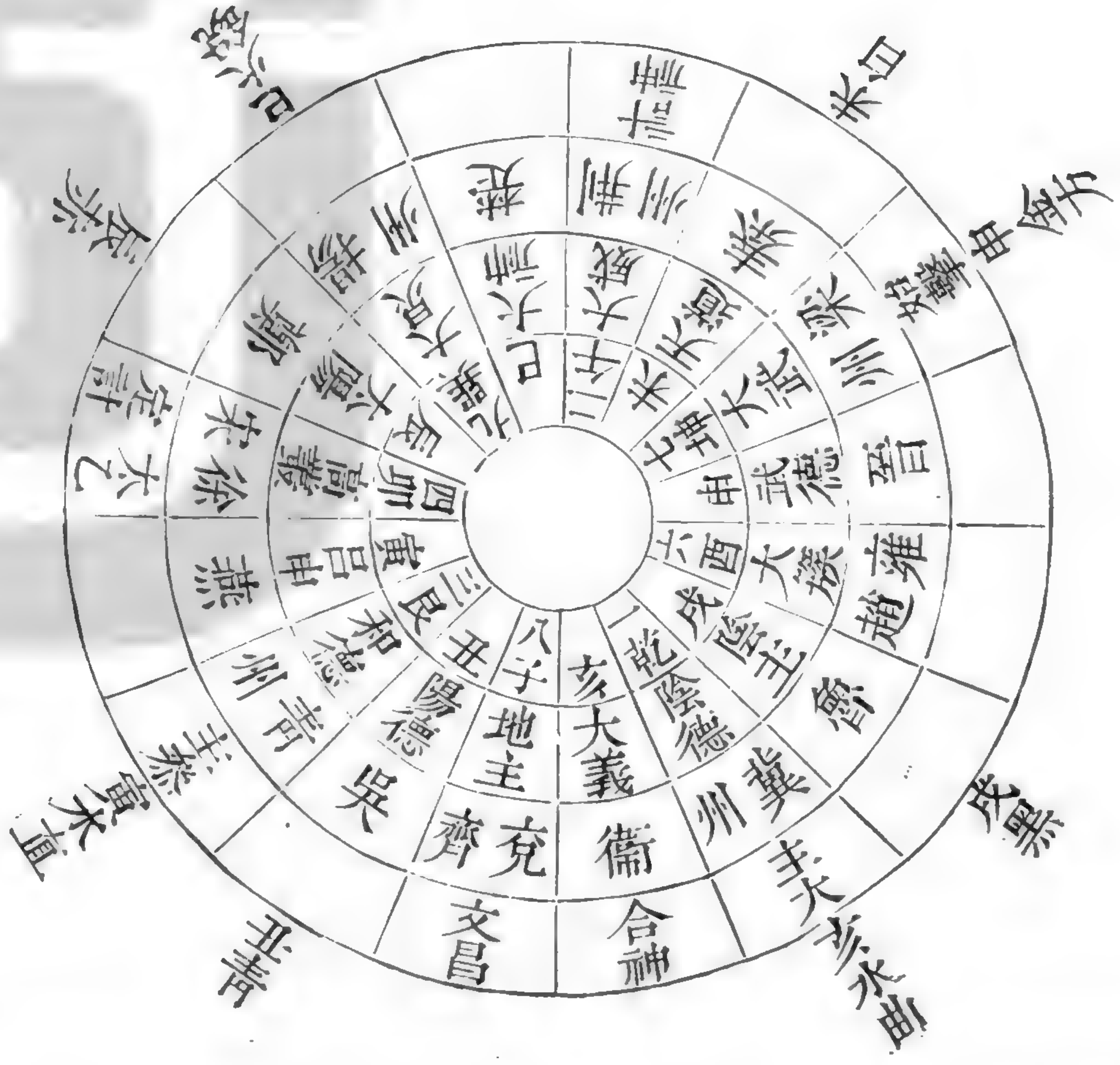
客叅將一宮發乘休氣

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安午地戰鬬備南方寅卯辰方可以伏兵雲鳥風從西南方來急宜準備大戰雲鳥風從西南方來向東北方去此爲天助宜擊之大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟出門向西南急行遇敵旋兵向東北急攻先舉

太乙陰遁十五局

太乙在四宮理人
計神在大威
主目文昌將地主
主算十一
主大將一宮
主參將三宮
客目始擊將大武
客算二十五
客大將中宮
客參將中宮


衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
冀州
文昌
合神
太乙
大義
地主
陽德
和德
陰德

戊寅（十五局） 庚寅（八十七局） 壬寅（一百五十九局）
甲寅（二百三十一局） 丙寅（三百三局）

此局筭得太乙四宮理人天內助主
此時聲息無事敵人不來敵使不入奸細不入
文昌八宮在內地可以攻外
主筭十一重陽不和不宜出兵征伐
主大將一宮發乘休氣宜守不宜戰宜靜不宜動
主參將三宮值內迫有貴戚大臣攻外雖不利有爲
然乘相氣猶可近境攻擊

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安于地戰鬬備北方寅卯辰地可以伏兵風雲鳥從西來急準備有戰風雲鳥從西北方來向東南方去此得天助急擊之大勝

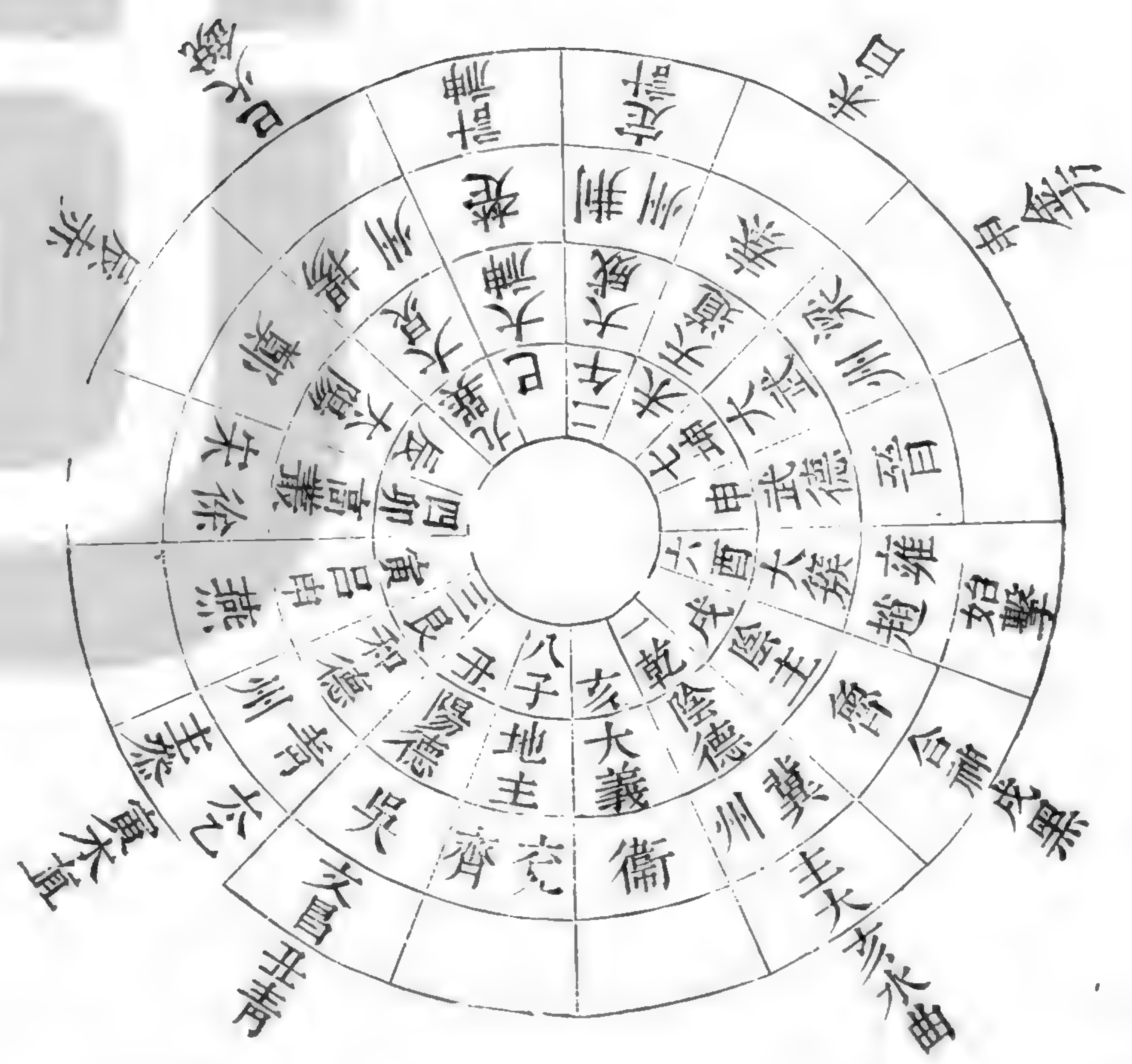
主將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默緩行而出向西北行遇敵按兵向西北行伺彼先舉兵攻擊

始擊七宮

客筭二十五杜塞無門不通客二將不出宜堅壁固守待時不宜妄動

太乙陰遁十六局

太乙在三宮理天
計神在大神
主目文昌將陽德
主算一
主大將一宮
主參將三宮
客目始擊將大簇
客算十五
客大將中宮
客參將中宮


巳
午
未
申
酉
戌
乾
亥
子
丑
艮
寅
卯
辰
大神
計神
大威
陽德
地主
大義
和德
大簇
陰主
雍
衛
齊
吳
燕
宋
徐
鄭
冀
青
州
文昌
主參
計神
始擊

己卯（十六局） 辛卯（八十八局） 癸卯（一百六十一局）
乙卯（二百三十二局） 丁卯（三百四局）

此局筭得太乙三宮理天天有變異天內助主

此時聞聲息無事賊兵不來奸細不入

文昌丑在內地可攻外內辰迫有內臣貴宦有事攻外

主筭一單陽不和而短無將吏不宜舉兵征伐

主大將一宮發乘休氣可以整兵拒敵不宜攻戰

主參將三宮乘相氣值囚有拘執奔敗事不利有為

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安丑地戰鬬備東北方丑寅地可以伏兵風雲鳥從西南方來急宜準備有戰風雲鳥從西北方來向東南方去宜順而擊之必勝

主將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向西北方行遇敵按兵伺彼先動而後應之不可先舉

始擊在西

客筭二十五杜塞無門不通客二將不出宜堅壁固守

太乙陰遁十七局

太乙在三宮理地

計神在太陽

主目文昌將和德

主算三

主大將三宮

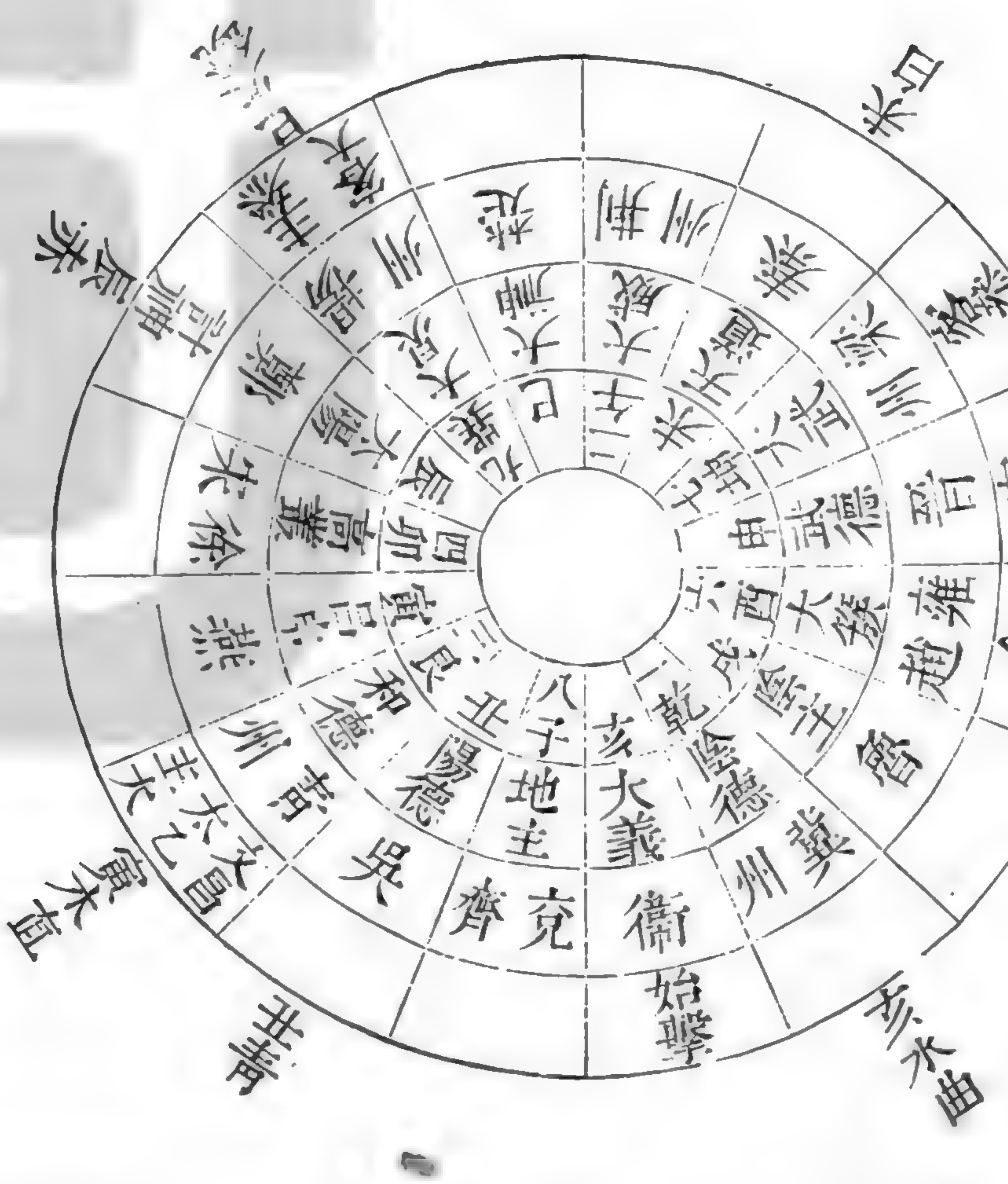
主參將九宮

客目始擊將大義

客算九

客大將九宮

客參將七宮



始擊
衞
兗
齊
吳
冀
州
燕
徐
宋
鄭
雍
和德
地主
大義
文昌
太乙
主大
計神
寅木直

庚辰（十七局）　壬辰（八十九局）　甲辰（一百六十一局）

丙辰（二百三十三局）　戊辰（三百五局）

此局筭得太乙三宮理地天內助主

此時聲息有賊入寇覘有兵無將鼠竊賊臨相氣初入有備不可戰敵使不可信奸細不來此局主客用兵俱敗守之爲可

文昌三宮在內地可攻外四太乙宮有拘執奔敗事主筭三單陽不和短而無將吏又不得地利不宜出兵征伐

主大將三宮四近將自謀同類乘相氣宜守不宜用兵

主參將九宮關客大有猜忌攻擊侵奪不利有爲又乘休氣不宜妄動取敗俱宜固守

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安艮地戰鬬備東北丑寅方可以伏兵風雲鳥從西南方來急備有戰風雲鳥從東北來向西南去爲天助順而擊之必可大勝

主將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默徐行而出向東北行遇敵勒兵向西南駐劄伺彼先舉然後應之

始擊在亥

客筭九單陽不和而短缺將不利不宜出兵征伐

客大將九宮關主參又乘休氣不宜深入宜整兵拒敵不利有爲

客參將七宮格而乘四氣凡事格易不利有爲

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安亥地戰鬬備西北方丑寅地可伏兵雲鳥風從西南來

衝太乙宮急備大戰雲鳥風從東南方來向西北方去此爲天助宜急擊大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向東南行遇敵旋兵向西北先舉而攻之不可緩也

太乙陰遁十八局

太乙在三宮理人

計神在大義

主目文昌將和德

主算三

主大將三宮

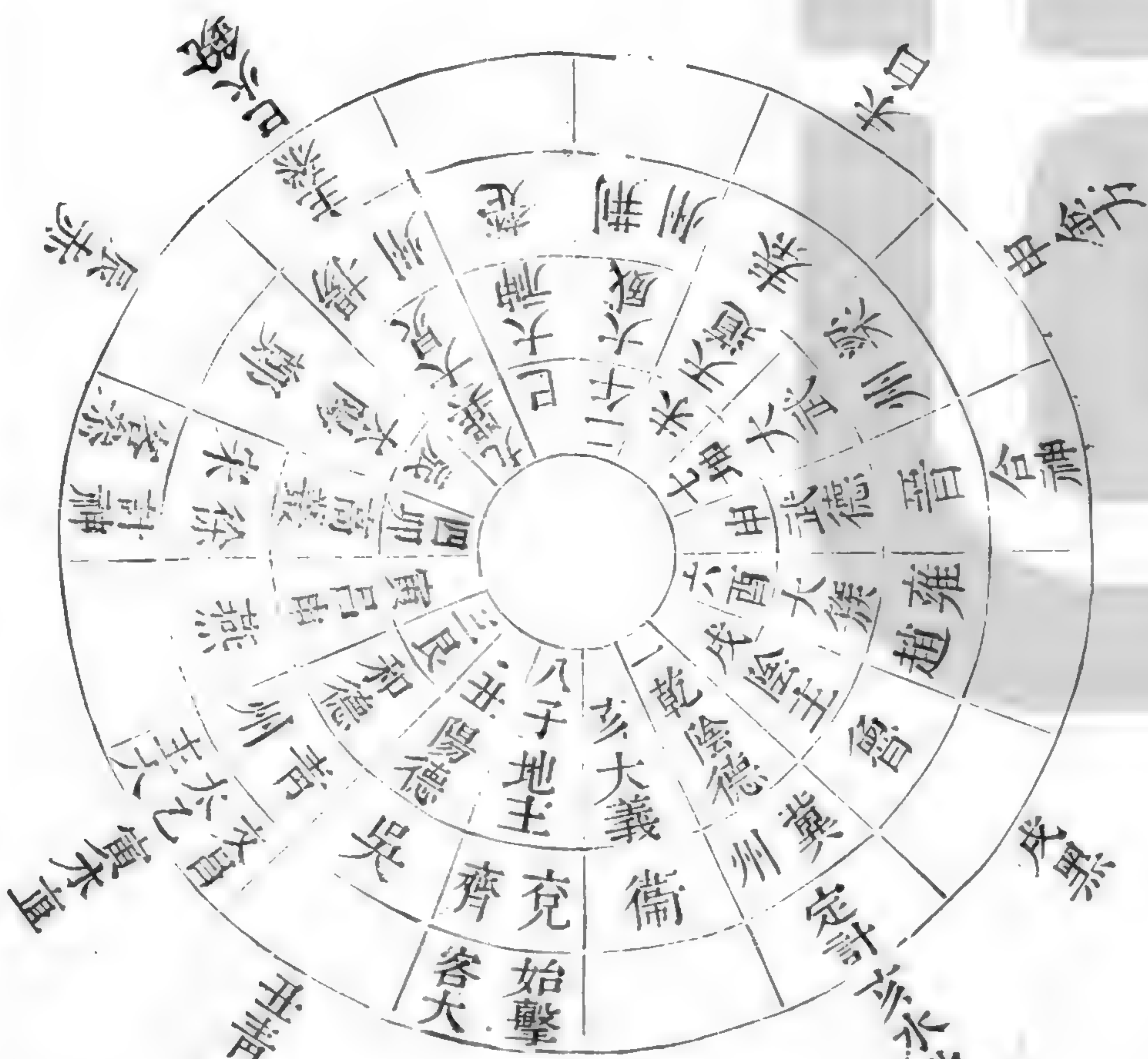
主參將九宮

客目始擊將地主

客算八

客大將八宮

客參將四宮



客大
始擊
兗
齊
吳
冀
青
州
燕
徐
宋
鄭
雍
趙
大義
地主
和德
陰德
陽德
文昌
計神

辛巳（十八局）　癸巳（九十局）　乙巳（一百六十二局）

丁巳（二百三十四局）　己巳（三百六局）

此局筭得太乙三宮理人天內助主

此時聲息有賊賊入寇兵少無將鼠竊從北方來敵使言實奸細不入賊初入乘相氣其營不可攻賊去無伏兵無備可以截擊

文昌在艮內地可以攻外四太乙宮有拘擊奔敗事

主筭三單陽不和無將吏不利將副不宜出兵征伐宜遣小校相援伏擊

主大將三宮值四不利有爲乘相氣可以整兵拒敵不利攻戰

主叅將九宮發乘休氣

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安艮地戰鬬備東北丑宮地可以伏兵有風雲飛鳥從西南來急備大戰風雲飛鳥從東北方來向西南去宜順擊之大勝

主叅將出兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東北行遇敵勒兵駐劄伺彼先舉然後旋兵向

西南應之

始擊八宮內擊有盜賊兵鬧逼迫事在易氣宮

客筭八單陰不和無將不利爲客不宜舉兵征伐

客大將八宮值內迫有近臣貴戚攻外不利有爲乘相氣亦有相謀之者不宜出兵宜整兵固守

客叅將四宮值外迫有僭臣攻內不利有爲雖乘王氣宜伏兵竊發邀擊不利明攻

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安子地戰鬬備北方丑寅方可伏兵有風雲飛鳥從西南來必有大戰雲鳥風從正北來向正南方去爲天助順而擊之大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟出門急向北行遇敵旋兵向南先擊不可後也必應爲客先舉之義也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十卷目錄

術數部彙考四

太乙局 時計陰遁成局

藝術典第六百九十卷

術數部彙考四

太乙局

時計陰遁成局　十九局至三十六局

太乙陰遁十九局

太乙在二宮理天

計神在呂申

主目文昌將呂申

主算十四

主大將四宮

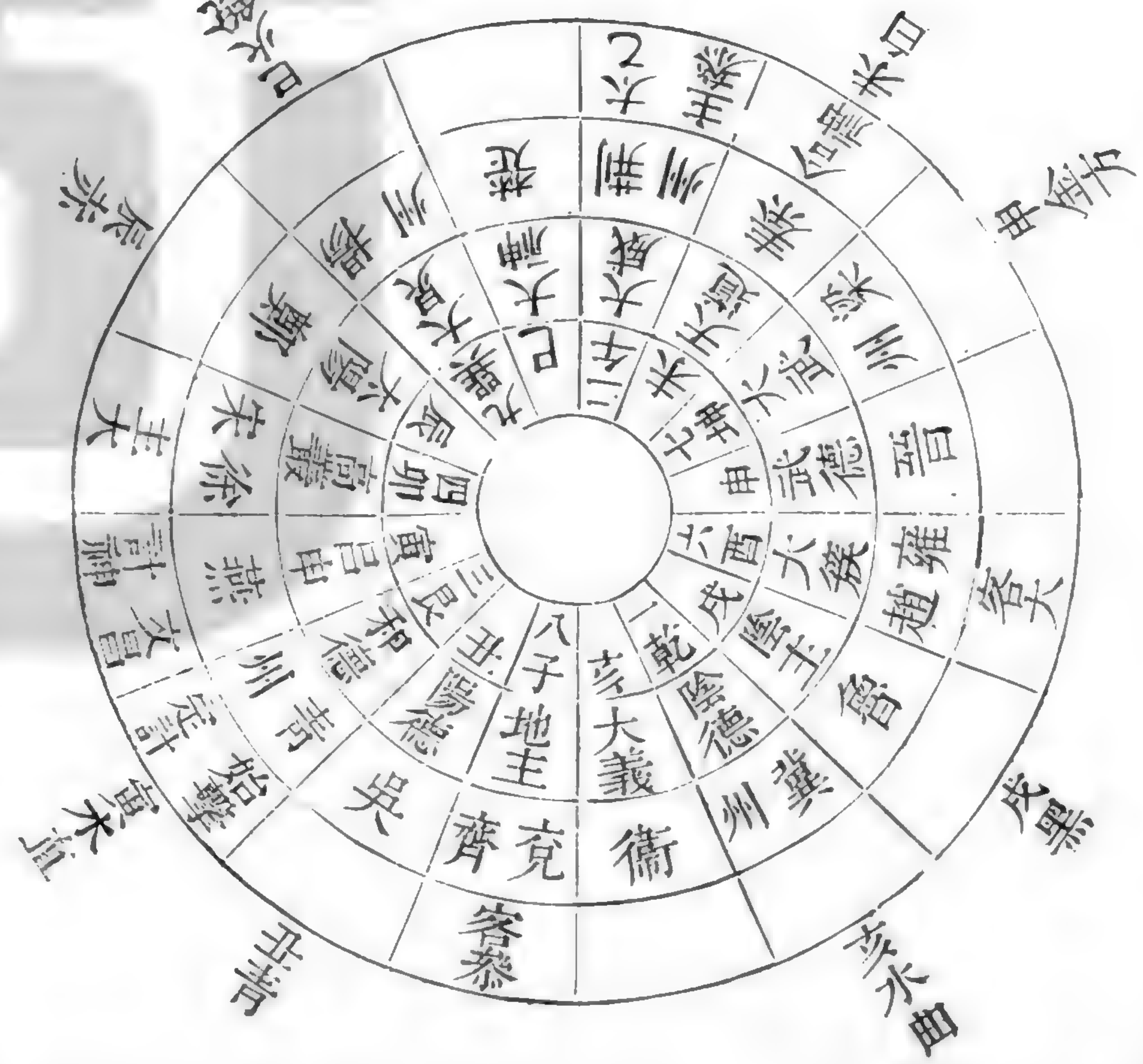
主參將二宮

客目始擊將和德

客算十六

客大將六宮

客參將八宮



客大
客參
主大
主參
文昌
計神
始擊
和德
陰德
大義
地主
陽德
冀州
青州
兗
齊
衛
呉
徐
宋
鄭
燕

壬午（十九局）　甲午（九十一局）　丙午（一百六十三局）

戊午（二百三十五局）　庚午（三百七局）

此局筭得太乙二宮理天天外助客

此時聲息有慶夷狄入貢兵多而有將從東北方來

夷初入臨四氣無備可攻敵使言不可信奸細不入

賊去臨王氣不可邀擊

文昌寅在內地可以攻

主筭十四上和而長宜興師弔伐

主大將四宮發而乘王氣可以大舉兵卒深入賊境

徐緩攻擊必獲大勝立功

主簽將二宮四有拘執奔敗事又乘四氣不利有爲不宜出兵用事如或妄動必有伏兵拘執之事

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安寅地鬬戰備東北巳午未地可以伏兵有風雲飛鳥從正北來急備大戰雲鳥風從我軍後衝敵方去爲天助順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默緩行出門向正東遇敵勒兵駐箚伺敵先舉而後應之乃爲主人之義也

客筭十六長和太乙助宜興師征戰

始擊三宮

客大將六宮發乘死氣

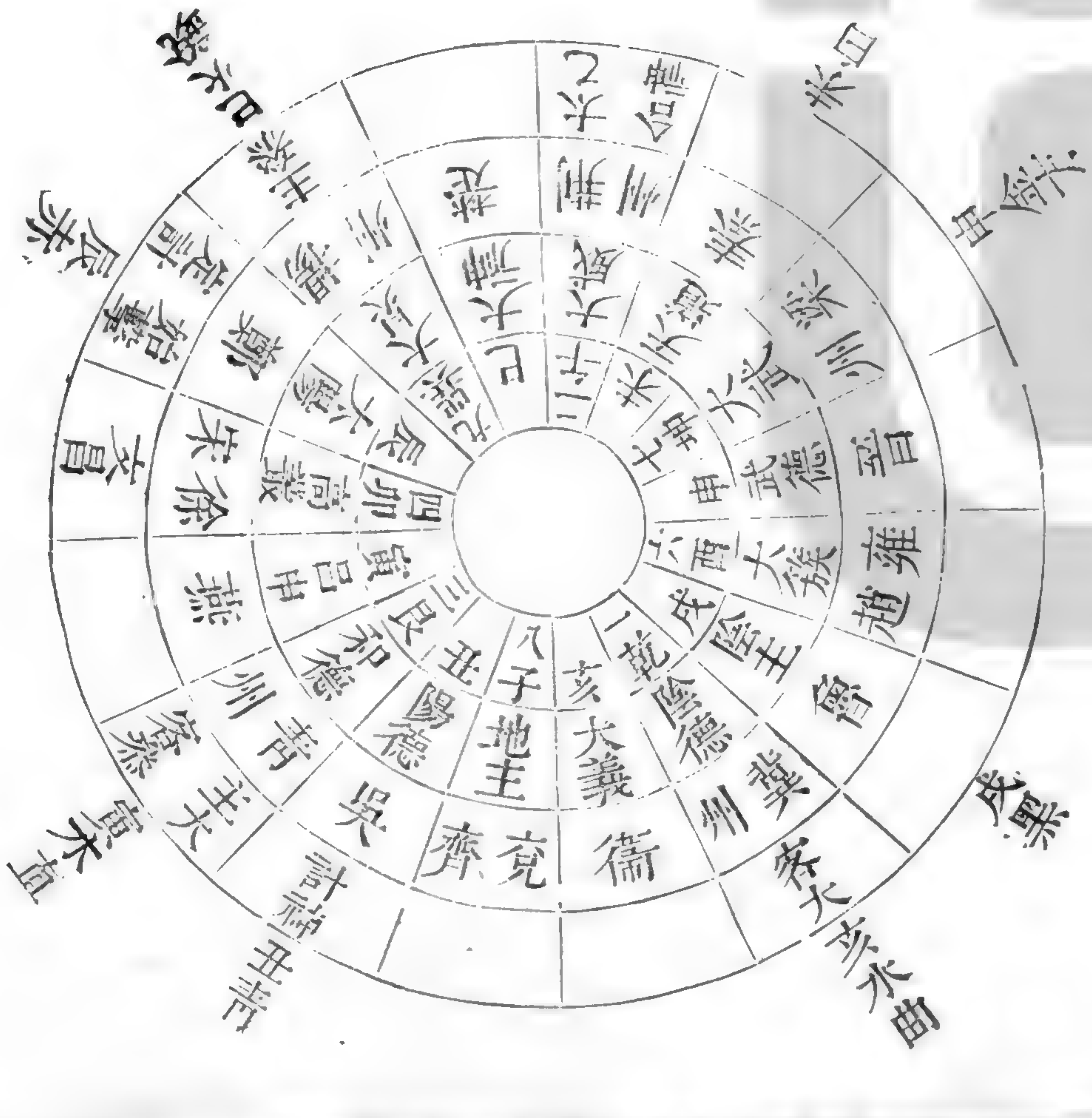
客簽將八宮値格凡事格易夷狄兵侵不利有爲不宜出兵用事乘相氣

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安艮地戰鬬備東北方巳午未方可以伏兵有風雲飛鳥從正北來急宜準備必有大戰風雲鳥從正西來向

正東方去此爲天助急宜順擊之大勝客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟出門向正西疾行遇敵疾旋兵向東先舉不宜後也此應客人之筭

太乙陰遁二十局

太乙在二宮理地
計神在陽德
主目文昌將高叢
主算十三
主大將三宮
主叅將九宮
客目始擊將太陽
客算十
客大將一宮
客叅將三宮


子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
乾
艮
地主
陽德
和德
高叢
大義
陰德
陰主
燕
吳
齊
兗
衞
徐
宋
鄭
青州

癸未（二十局）　乙未（九十二局）　丁未（一百六十四局）

己未（二百三十六局）　辛未（三百八局）

此局筭得太乙二宮理地天外助客

此時聲息有慶賊來入貢有兵無將從東南來敵使言不可信奸細不入賊初入無備可攻出境有伏兵備後不可攻

文昌四宮在內地可以攻外

主筭十三重陽不和不利出兵征伐軍中防火乏水

主大將三宮值關客叅主同類自相攻不利有爲乘相氣不宜出兵征戰宜揚兵拒敵

主叅將九宮值內迫有近臣貴宦攻外不利有爲又乘休氣不宜出兵妄舉必敗宜固守待時

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安卯地戰鬭備正東方巳午未方可以伏兵風雲飛鳥從正北方來急備大戰風雲飛鳥從東北方來向西南方去爲天助急順而擊之必勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東北行遇敵勒兵向西南駐劄伺彼先舉然後攻

之此爲主之義也

始擊在辰

客筭十孤陽不和不利大舉征伐

客大將一宮發乘休氣宜出兵近邀不宜深入

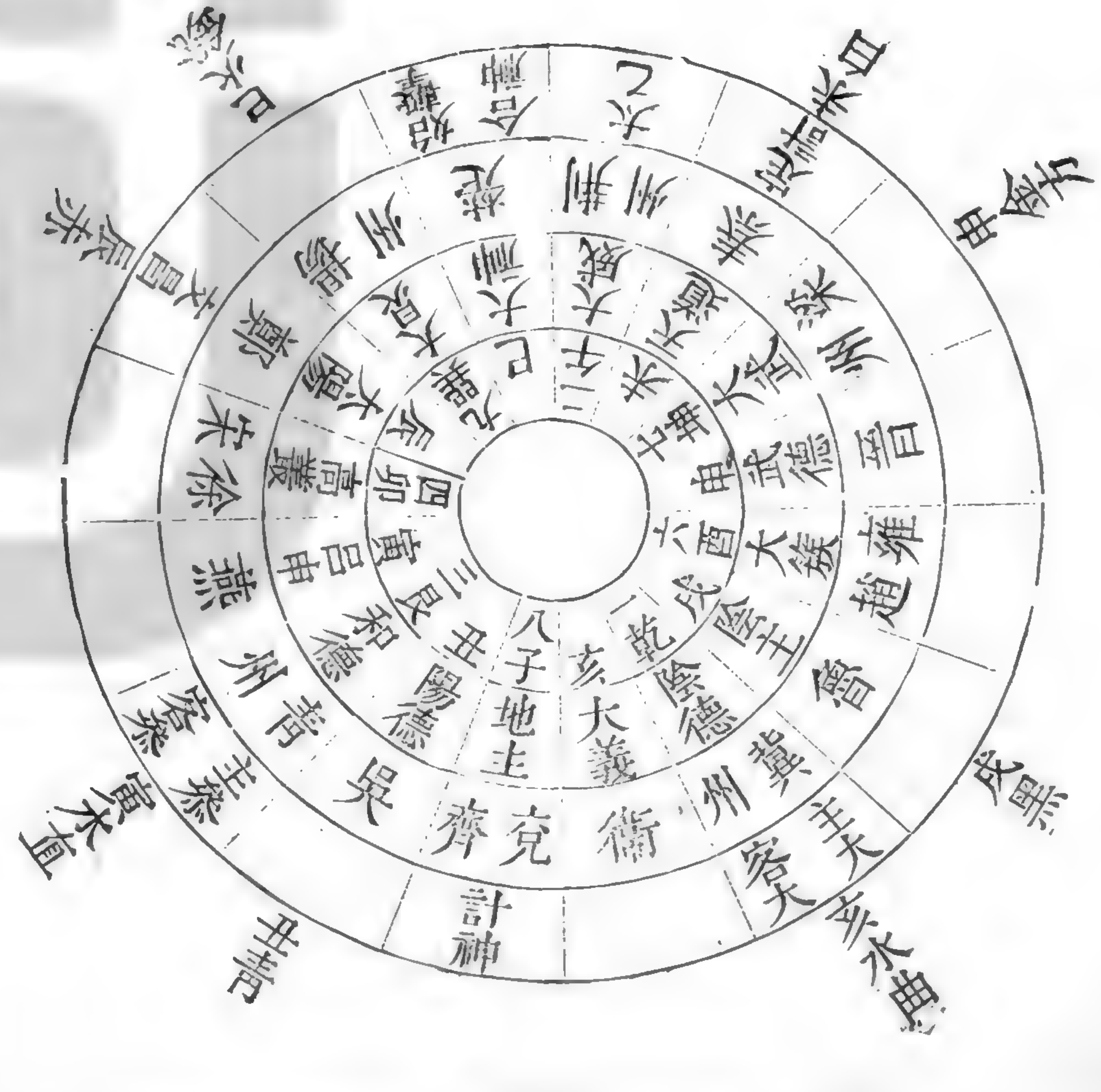
客叅將三宮值關主大不利有爲乘相氣宜出兵

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安辰地戰備東南巳午未地可以伏兵風雲飛鳥從正北方來急備有戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去爲天助可順而急擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向西北而行遇敵旋兵向東南先舉不可後也此應爲客

太乙陰遁二十一局

太乙在二宮理人
計神在地主
主目文昌將太陽
主算十
主大將一宮
主參將三宮
客目始擊將大神
客算一
客大將一宮
客參將三宮


計神
文昌
主大
主參
客參
八子地主
三艮和德
陰德
陽德
大義
齊
兗
衛
吳
燕
宋
鄭
趙
雍
寅木直

甲申（二十一局）　丙申（九十三局）　戊申（一百六十五局）

庚申（二百三十七局）　壬申（三百九局）

此局筭得太乙二宮理人人有變異多妖言殘毀天外助客

此局爲四郭固之時如一林二虎互相力拒在春夏時主客俱敗在秋時主人勝客人敗在冬時客勝主敗雖乘王氣亦無如之何也惟堅守不妄動爲上策

凡舉動則敗在目前也

文昌辰在內地可以攻外

主筭十孤陽不和無卒不利爲主爲四郭杜固之時不宜出兵

主大將一宮關客大同類猜忌攻擊不利有爲乘休氣

主叅將三宮關客叅乘相氣不利有爲

始擊在巳丙辰擊有盜賊兵起攻圍逼迫事不利有爲

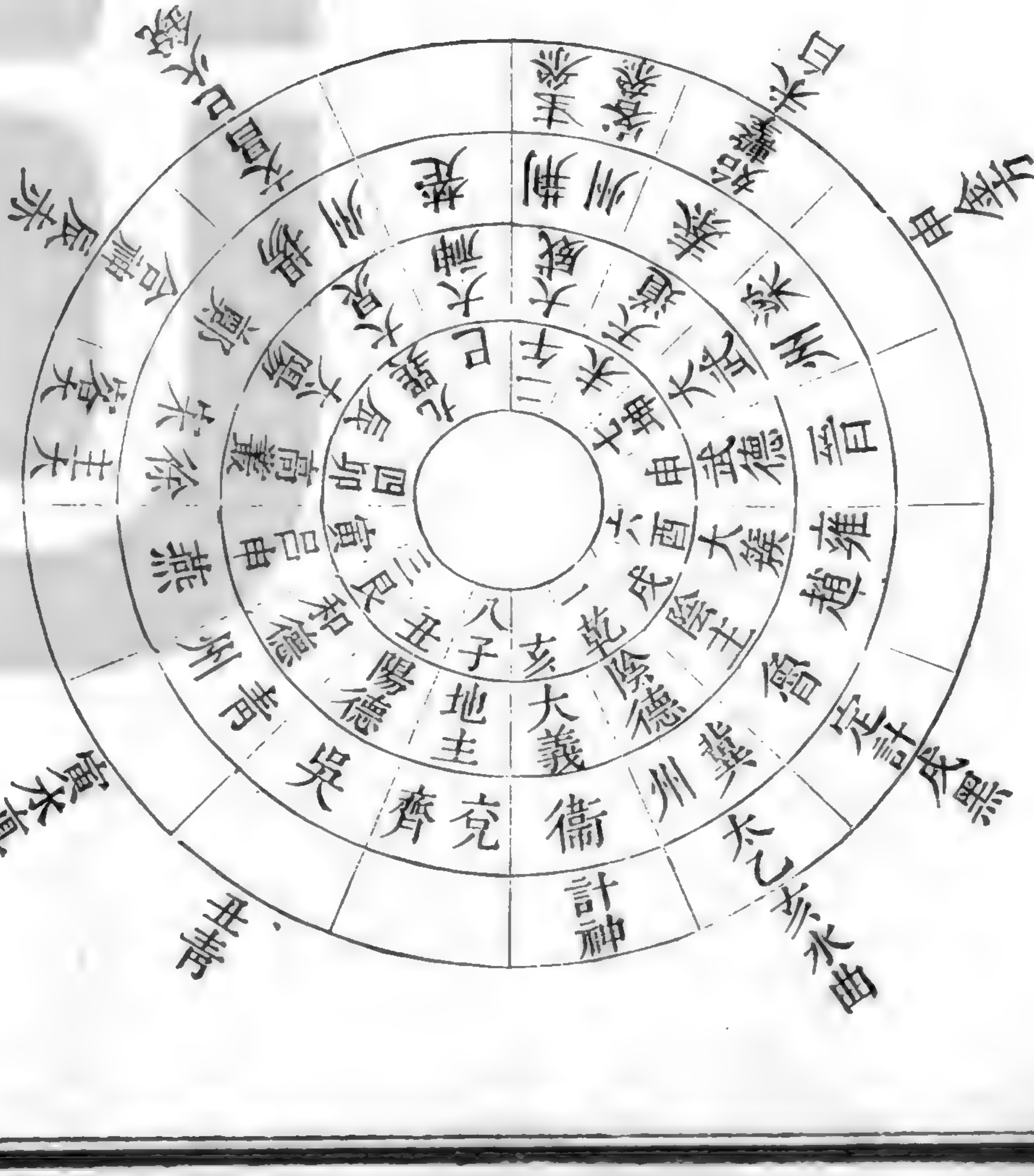
客筭一單陽不和又無將吏不利爲客宜堅壁固守待時

客大將一宮關主大不利有爲乘休氣

客叅將三宮關主叅不利有爲有邊兵爲亂乘相氣

太乙陰遁二十二局

太乙在一宮理天
計神在大義
主目文昌將大炅
主算二十四
主大將四宮
主叅將二宮
客目始擊將天道
客算十四
客大將四宮
客叅將二宮



乙酉（二十二局）　丁酉（九十四局）　己酉（一百六十六局）
辛酉（二百三十八局）　癸酉（三百一十局）

此局筭得太乙一宮理天天內助主

此局較筭主長客短爲利主客筭和主筭不和又爲客勝不可以筭爲據也又以二目宮神五行決之文昌在九宮屬木始擊在天道屬土木尅土爲主人勝又主筭長客筭短雖和一不及二和不及長主必可勝客必難逃其咎也確矣

文昌九宮在外地可以攻內對太乙大臣懷奸下人

欺誕不利有爲

主筭二十四長而不和二將關四郭固閉宜堅壁固守待時不宜謀動

主大將四宮關客大如一林二虎勢不兩立不利有爲乘王氣不爲妄動

主叅將二宮關客叅如一泉二蛟勢不兩立不利有爲乘囚氣不宜出兵

始擊在未

客筭十四上和宜守不宜動

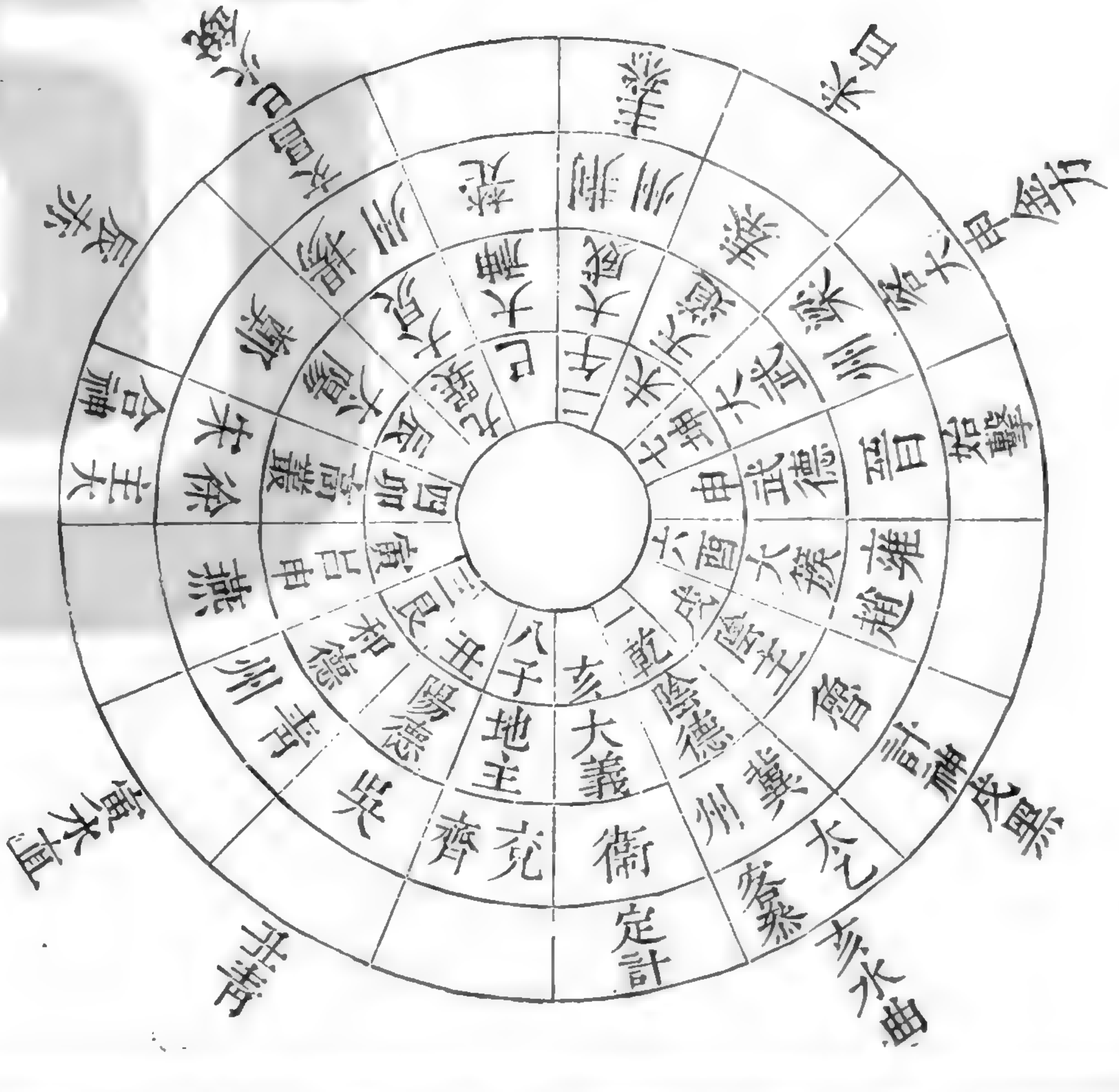
客大將四宮關主大乘王氣不利有爲

客叅將二宮關主叅乘囚氣不利有爲

太乙在一宮理地

太乙陰遁二十三局

計神在陰主
主目文昌將大炅
主算二十四
主大將四宮
主參將二宮
客目始擊將武德
客算七
客大將七宮
客參將一宮


大義
衛
定計
主地
陽德
和德
青州
兗
齊
燕
徐
宋
鄭
合神
主大
太乙
子
丑
寅
卯
辰
巳
申
亥
乾
艮

丙戌（二十三局）　戊戌（九十五局）　庚戌（一百六十七局）
壬戌（二百三十九局）　甲戌（三百一十一局）

此局筭得太乙一宮理地天內助主

此時聲息有賊入寇宜防慎不得利賊少無將鼠竊從西南來聞事吉虛凶實敵使言不可信奸細不入賊初至無備可攻賊去有伏兵備

文昌九宮對太乙一宮閉賢下人欺罔在外地可以攻內

主筭二十四重陰長而不和不宜大舉征伐軍中防

水災

主大將四宮發乘王氣可以出兵微得利卽可回兵

主叅將二宮發乘四氣出兵不可貪戰速宜收兵

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安巽地戰備東南戌亥方可伏兵對敵有風雲飛鳥從東南來急備交戰風雲飛鳥從正東來向正西去此爲天助急順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向正東行遇敵卽旋兵向正西駐劄候彼先舉然後攻之

始擊在申

客筭七單陽不和短而無將不利爲客不宜出兵征伐

客大將七宮發乘四氣出兵筭中無將不利大將惟宜運謀發兵拒敵不宜攻戰

客叅將一宮值四有拘執奔敗事不利有爲惟可卒兵爲之又乘休氣亦不宜交戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安申

地戰備西南戌亥方可伏兵有風雲飛鳥從東南來急備大戰風雲飛鳥從西南方來向東北方去爲天助急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急向西南行遇敵旋兵向東北先舉擊勿後以應爲客先舉

太乙陰遁二十四局

太乙在一宮理人

計神在大簇

主目文昌將大神

主算十六

主大將六宮

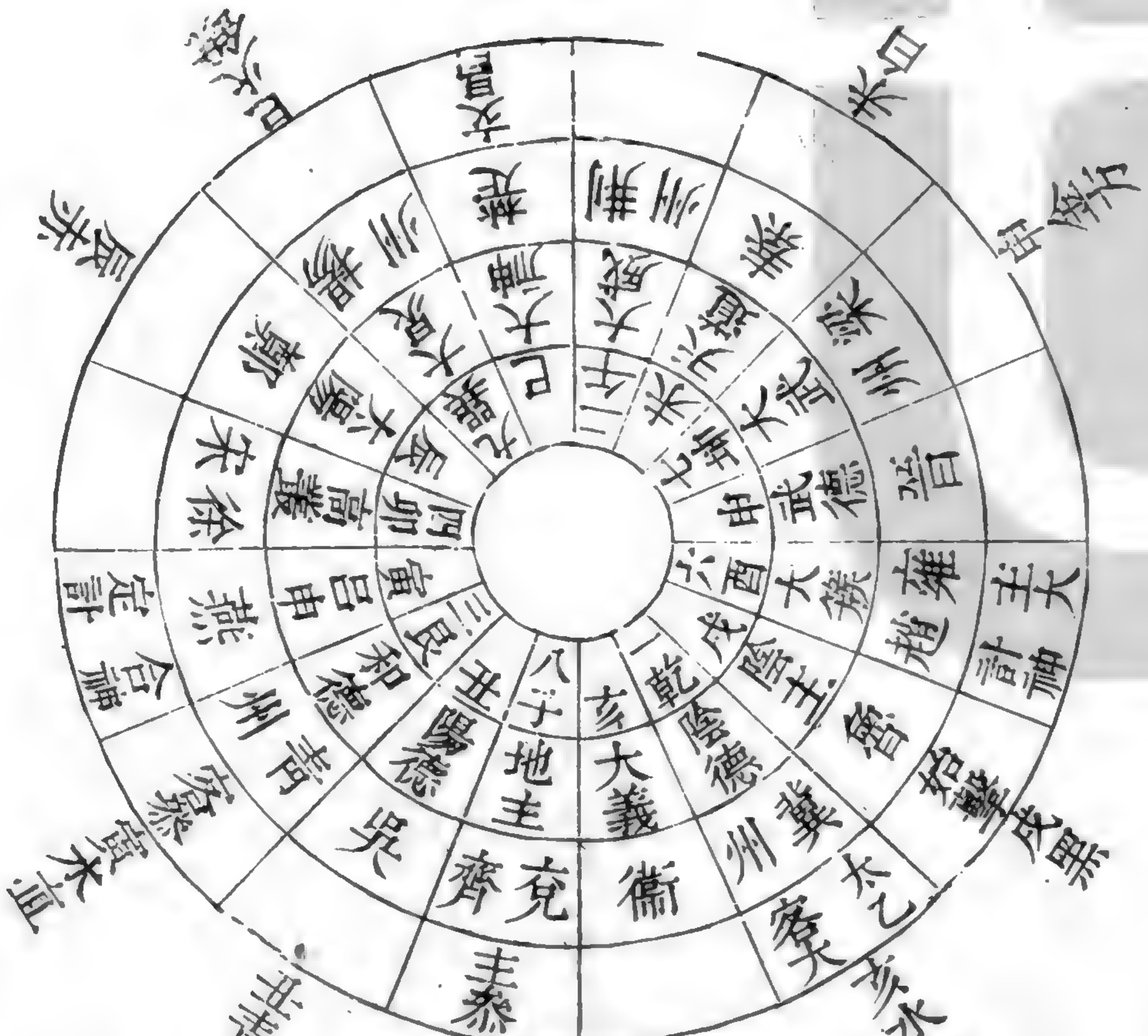
主叅將八宮

客目始擊將陰主

客算一

客大將一宮

客叅將三宮


乾
亥
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
申
酉
戌
大義
地主
陰德
陽德
和德
陰主
大簇
衛
齊
兗
秦
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
冀州
主大
計神
合神
定計
太乙
客大

丁亥（二十四局）　己亥（九十六局）　辛亥（一百六十八局）

癸亥（二百四十局）　乙亥（三百一十二局）

此局筭得太乙一宮理人天內助主

此時聲息有賊寇近機而慘兵多無將鼠竊從西北來敵使不可信奸細不入賊初入無備可擊賊去有伏兵備不可攻聞事吉虛凶實

文昌已在外地可以攻內

主筭十六長和將吏全可以大舉征伐深入緩攻

主大將六宮內值迫有近臣貴戚攻外不利有爲又乘死氣雖筭和太乙內助可以揚兵拒敵不宜交戰

主叅將八宮外值迫有大臣舉事攻內不利有爲雖乘相氣不宜交戰惟可遣人邀擊

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安巳地戰備東南戌亥方可以伏兵風雲飛鳥從東南方來急備交戰雲鳥風從正西來向正東去爲天助宜順而急擊大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出門向正西方行遇敵駐兵伺彼先舉卽旋兵向正東

擊之

始擊在戌內擊有盜兵攻圍逼迫事

客筭一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

客大將一宮值四迫有拘執奔敗事不利有爲雖乘休氣可以陳兵待敵不宜交戰

客叅將三宮發而乘相氣可以出兵淺近邀擊不宜深入遲緩

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安戌地戰備西北戌亥方可伏兵雲鳥風從東南來急備有戰風雲飛鳥從西北方來向東南去得天助急順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜緩而出向西北行遇敵卽旋兵向東南先擊之乃是客兵先起

太乙陰遁二十五局

太乙在九宮理天

計神在武德

主目文昌將大威

主算三十一

主大將一宮

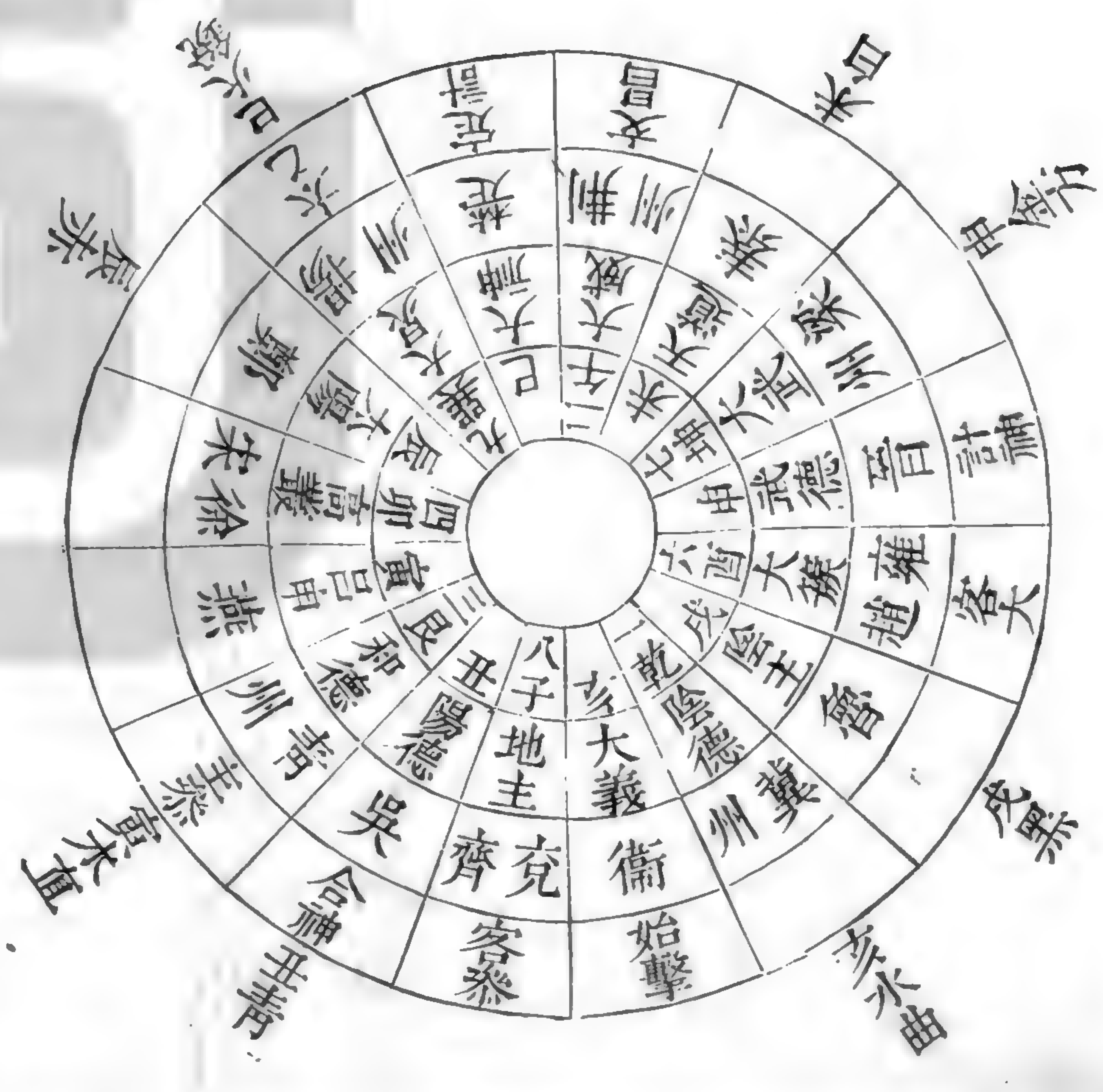
主參將三宮

客目始擊將大義

客算十六

客大將六宮

客參將八宮



戊子（二十五局）　庚子（九十七局）　壬子（一百六十九局）

甲子（二百四十一局）　丙子（三百一十三局）

此局筭得太乙九宮理天天外助客

此時聲息有慶聞事吉實凶虛夷人入貢不爲寇夷兵多而有將客挾主大有驚無害敵使譎詐從西北來奸細不入賊初臨乘休氣無備可攻賊去有伏兵防備不可邀擊

文昌午在外地可以攻內外辰迫有大臣舉事攻內

主筭三十一重陽長而不和不利征伐軍中防火乏

水

主大將一宮值格不利有爲又受挾乘休氣宜陳兵待敵不宜出兵攻戰

主參將三宮發而乘相氣可以帥兵深入疾攻助勝而速回兵筭不和也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安正南戰備正南辰巳地可以伏兵有風雲飛鳥從正北方來急備大戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去宜順而急擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北方行遇敵旋兵向東南駐劄伺彼先舉然後應之始擊在亥

客筭十六長和將吏全可以大舉弔伐

客大將六宮發而乘死氣不宜出兵攻戰

客參將八宮發乘相氣可以大帥兵卒深入緩攻取勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安亥地戰備西北方辰巳地可伏兵有風雲飛鳥從西北

方來急備大戰風雲飛鳥從正西方來衝向正東方去宜順而擊之大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向西行遇敵旋兵向東先擊乃客兵先舉之義不可後也

太乙陰遁二十六局

太乙在九宮理地

計神在天道

主目文昌將天道

主算三十三

主大將三宮

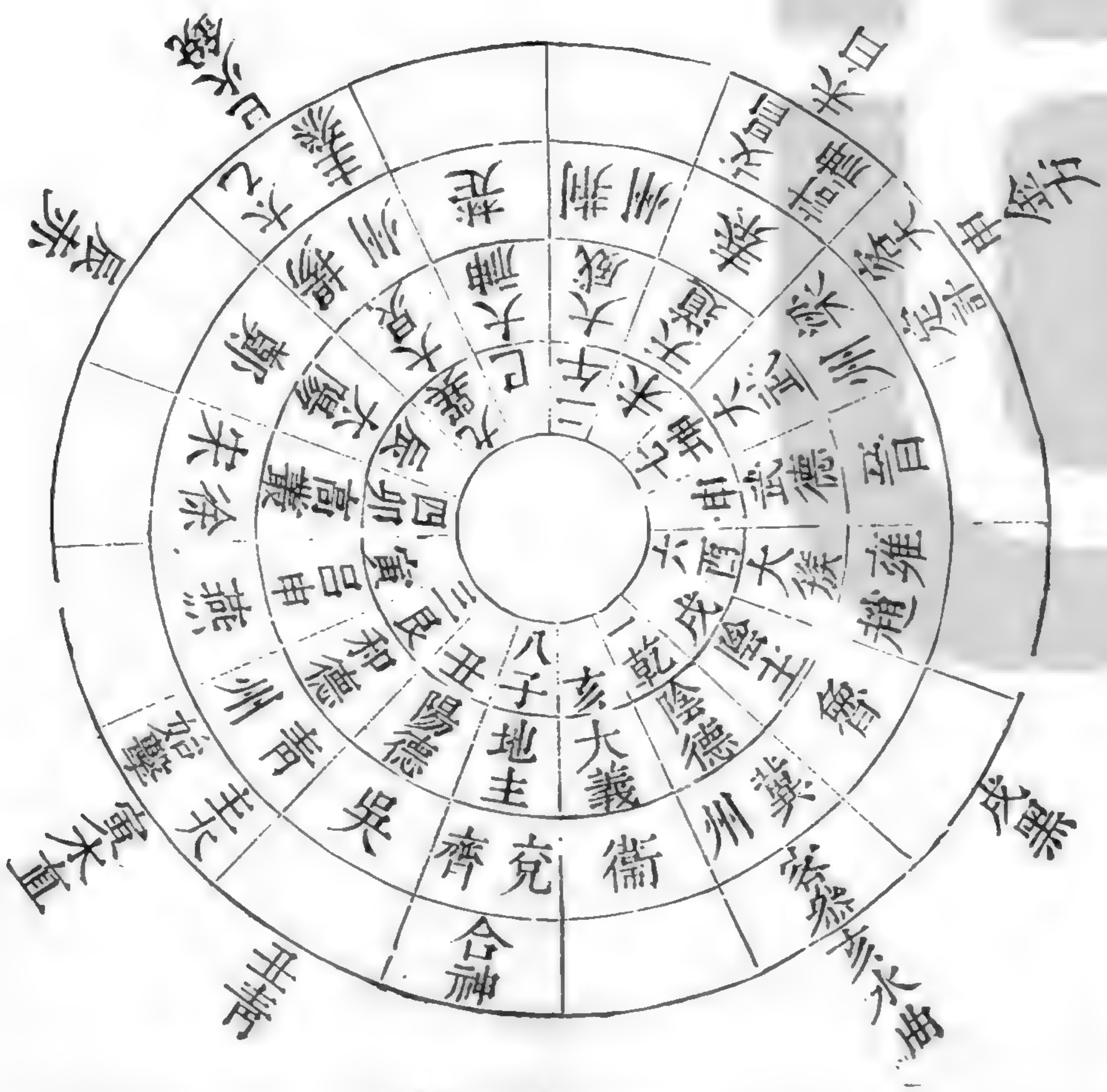
主參將九宮

客目始擊將和德

客算七

客大將七宮

客參將一宮


八子
丑
三艮
寅
四卯
辰
巳
午
未
申
六酉
戌
一乾
亥
大義
陰德
陽德
和德
地主
合神
吳
齊
兗
衛
青
徐
燕
宋
鄭
雍

己丑（二十六局）　辛丑（九十八局）　癸丑（一百七十局）

乙丑（二百四十二局）　丁丑（三百一十四局）

此局筭得太乙九宮理地天外助客

此時聲息有賊來遠寇損主大將兵少無將鼠竊從東北來聞事吉實凶虛奸細不入賊來無備可掩擊賊去有伏兵備後勿攻

文昌未在外地可以攻內

主筭三十孤陽長而不和缺將不利爲主太乙又不助不宜出兵鬬戰惟宜固守軍中防火

主大將三宮受掩始擊不利有爲乘相氣宜運籌帷幄不可出戰交鋒若或妄動必戰敗而死

主參將九宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘休氣惟陳兵拒敵不宜攻戰有拘執之禍

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安未地戰備西南方辰巳地可伏兵風雲飛鳥從西北衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從東北來衝向西南去爲天助宜順而急擊大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中鼓譟急行

出向東北方遇敵勒兵向西南駐劄伺彼先動而後應之

始擊三宮掩主大

客筭七單陽不和短而無將不利爲客雖有太乙內助不利出兵攻戰

客大將七宮發乘四氣筭中無大將不利有爲惟可運謀遣將不宜攻戰

客叅將一宮值格上下格易夷狄兵侵不利有爲乘休氣不宜出兵攻戰宜於近地揚兵拒盜若出戰必先勝後敗

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安辰地戰備東北辰巳地可伏兵有風雲鳥從西南衝太乙方來急備大戰風雲鳥從西南方來向東北去宜順而急擊必勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行而出兵向西南行遇敵旋兵向東北先擊此爲客先舉之義

太乙在九宮理人

太乙陰遁二十七局

計神在大威

主目文昌將大武

主算二十九

主大將九宮

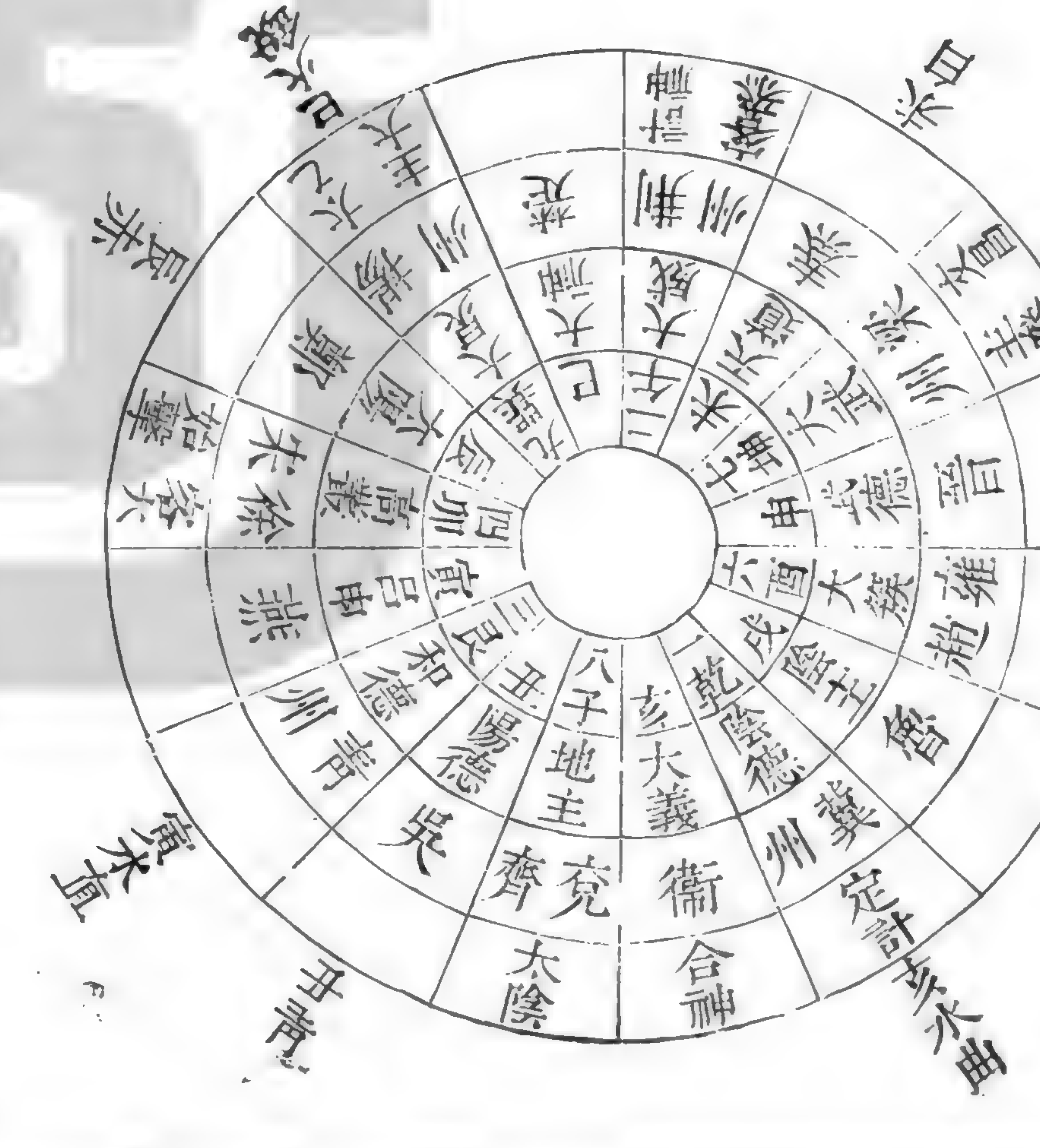
主參將七宮

客目始擊將高叢

客算四

客大將四宮

客參將二宮



計神
太乙
文昌
始擊
大武
大威
高叢
大義
和德
陽德
陰德
地主
太陰
合神
衛
兗
齊
吳
青州
冀州
徐
荊
雍
乾
艮

庚寅（二十七局）　壬寅（九十九局）　甲寅（一百七十一局）

丙寅（二百四十三局）　戊寅（三百一十五局）

此局算得太乙九宮理人天外助客

此時聲息有賊入寇有自相仇殺者兵少無將不得利從正東來敵使言詐不可信奸細不入賊入無備可以掩擊賊去臨四氣亦無伏兵防備可以攻截

文昌坤在外地可以攻內四主參有近將自謀同類

主算二十九長和太乙不助可以舉兵深入緩攻

主大將九宮爲太乙所因乘休氣有拘擊之事不利

有爲不宜深入遠舉宜據險隘以扼敵值挾或客小將可擒

主叅將七宮文昌制乘囚氣不利有爲

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安巽地戰備西南辰巳方可伏兵風雲飛鳥從西北方來急備有戰風雲飛鳥從東南方來衝向西北方去此得天助順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟從高地而出向東南行遇敵旋兵向西北駐劄伺彼先舉然後應之

始擊四宮外擊有盜賊兵圍逼迫事關客大

客算四單陰不和短而無將不宜舉兵征伐

客大將四宮值迫而受制於始擊乘王氣不利有爲宜堅壁固守待時若妄動必敗且有謀易之事

客叅將二宮值迫有內臣貴宦攻外乘囚氣受主將挾不利有爲宜忍恥固守若妄動恐受擒於人

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安卯地戰備東方辰巳方可伏兵有風雲飛鳥從西北太

乙方來急備大戰風雲飛鳥從正東方衝向正西去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正東行遇敵旋兵向正西先擊之勿後也

太乙在八宮理天

太乙陰遁二十八局

太（計神在大神）

乙（主目文昌將武德）

陰（主算八）

遁（主大將八宮）

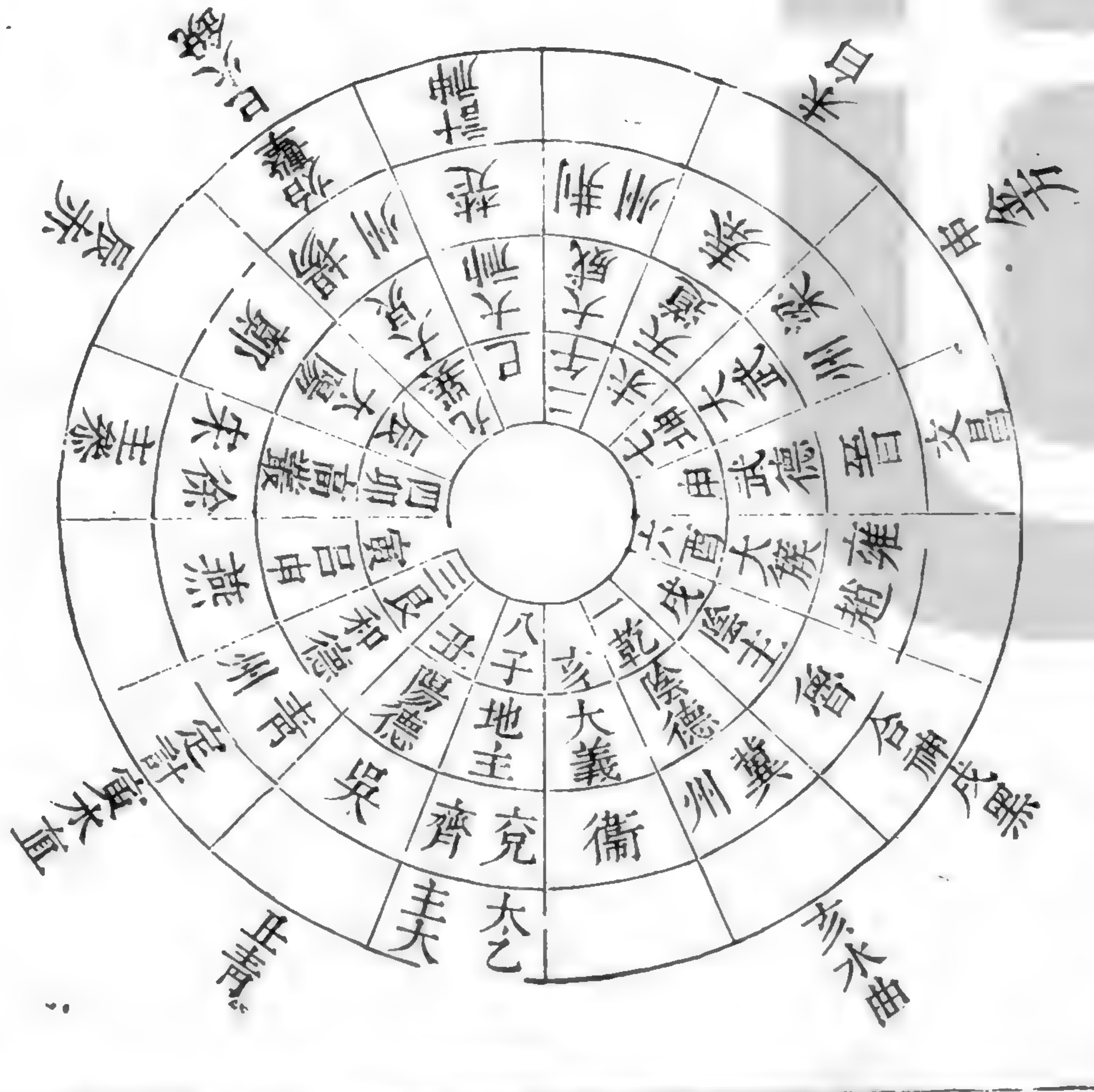
二（主叅將四宮）

十（客目始擊將大炅）

八（客算二十五）

局（客大將中宮）

客叅將中宮



太乙
主大
兗
齊
衛
冀州
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
雍
趙
地主
大義
陰德
陽德
和德
武德
文昌
計神
大神
大威
主叅
客叅
始擊

辛卯（二十八局）　癸卯（一百局）　乙卯（一百七十二局）
丁卯（二百四十四局）　己卯（三百一十六局）

此局筭得太乙八宮理天天外助客

此時聲息無聞事吉實凶虛敵人不來奸細不入

文昌申在外地可以攻內

主筭八單陰不和短而無將不利舉兵征伐

主大將八宮值四有拘執奔敗不利有爲乘相氣筭中無將不宜出兵攻戰宜運籌遣將

主叅將四宮發得太乙助乘王氣宜率奇兵淺攻近擊據險邀尾可以助勝

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安申地戰備西南亥子丑方可伏兵風雲飛鳥從正南方來急備有戰風雲飛鳥從正北方來衝向正南方去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中登高鼓譟出門向正北方行遇敵旋兵向南駐劄伺彼先動而後擊之

始擊九宮

客算杜塞無門二將不出宜堅壁固守待時不宜妄動

太乙陰遁二十九局

太乙在八宮理地

計神在太陽

主目文昌將大簇

主算七

主大將七宮

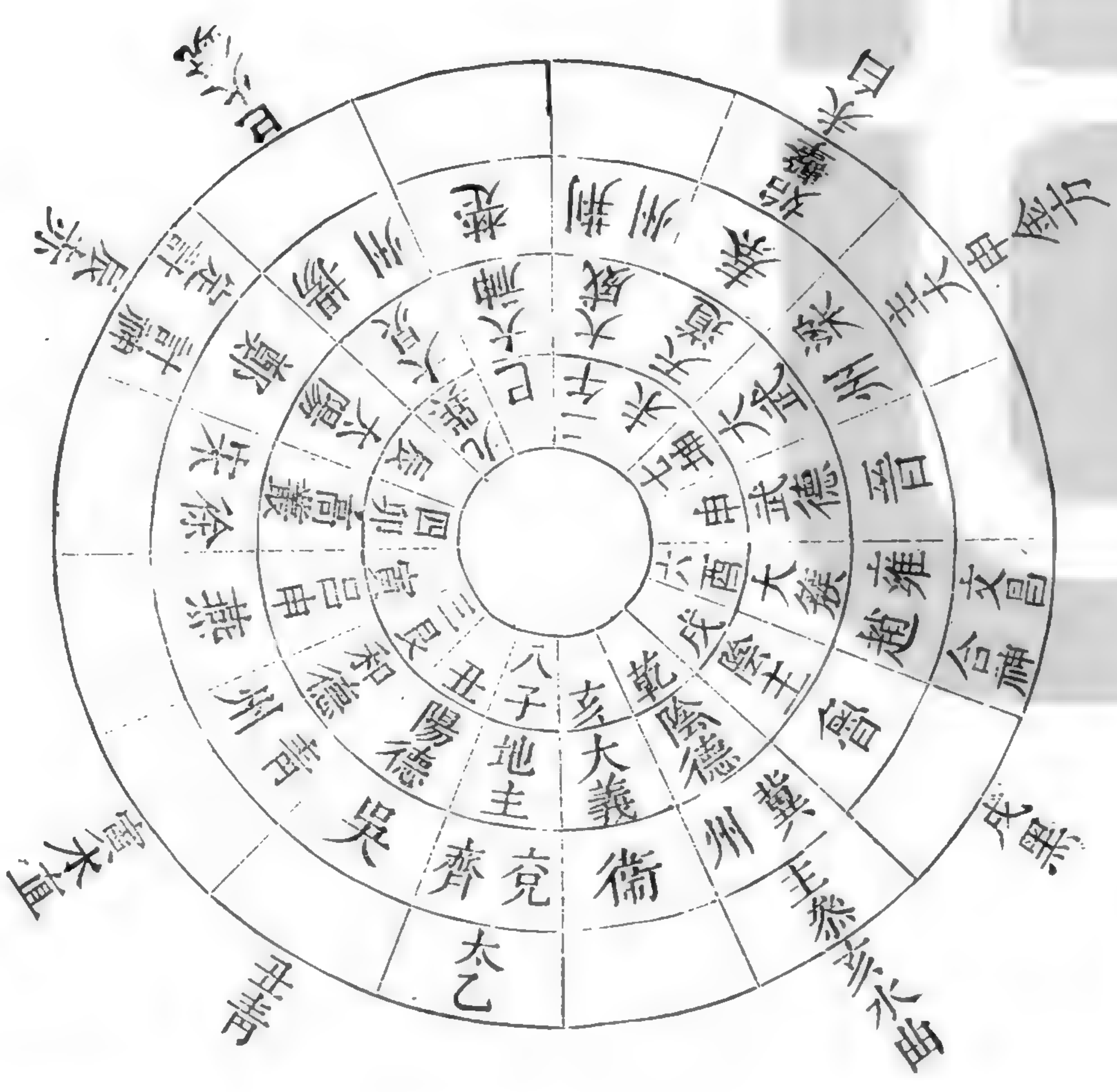
主叅將一宮

客目始擊將天道

客算十五

客大將中宮

客叅將中宮


太乙
衛
兗
齊
吳
燕
徐
宋
冀州
雍
大義
地主
陽德
陰德
乾
亥
子
丑
文昌
合神
始擊
青州

壬辰（二十九局）　甲辰（一百一局）　丙辰（一百七十三局）

戊辰（二百四十五局）　庚辰（三百一十七局）

此局筭得太乙八宮理地天內助主

此時聲息無聞事吉實凶虛賊人不來奸細不入

文昌酉在外地可以攻內

主筭七單陽不和短而無將不宜舉兵征伐

主大將七宮發乘囚氣及筭中無將不利有爲宜設策遣將不宜出兵攻戰

主參將一宮內值迫有貴戚近臣攻外又乘休氣不利有爲宜固守可也

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安酉地戰備西南亥子丑方可以伏兵雲鳥風從南方衝太乙而來急備有戰雲鳥風從西南方來衝東北方去此爲天助急順擊之

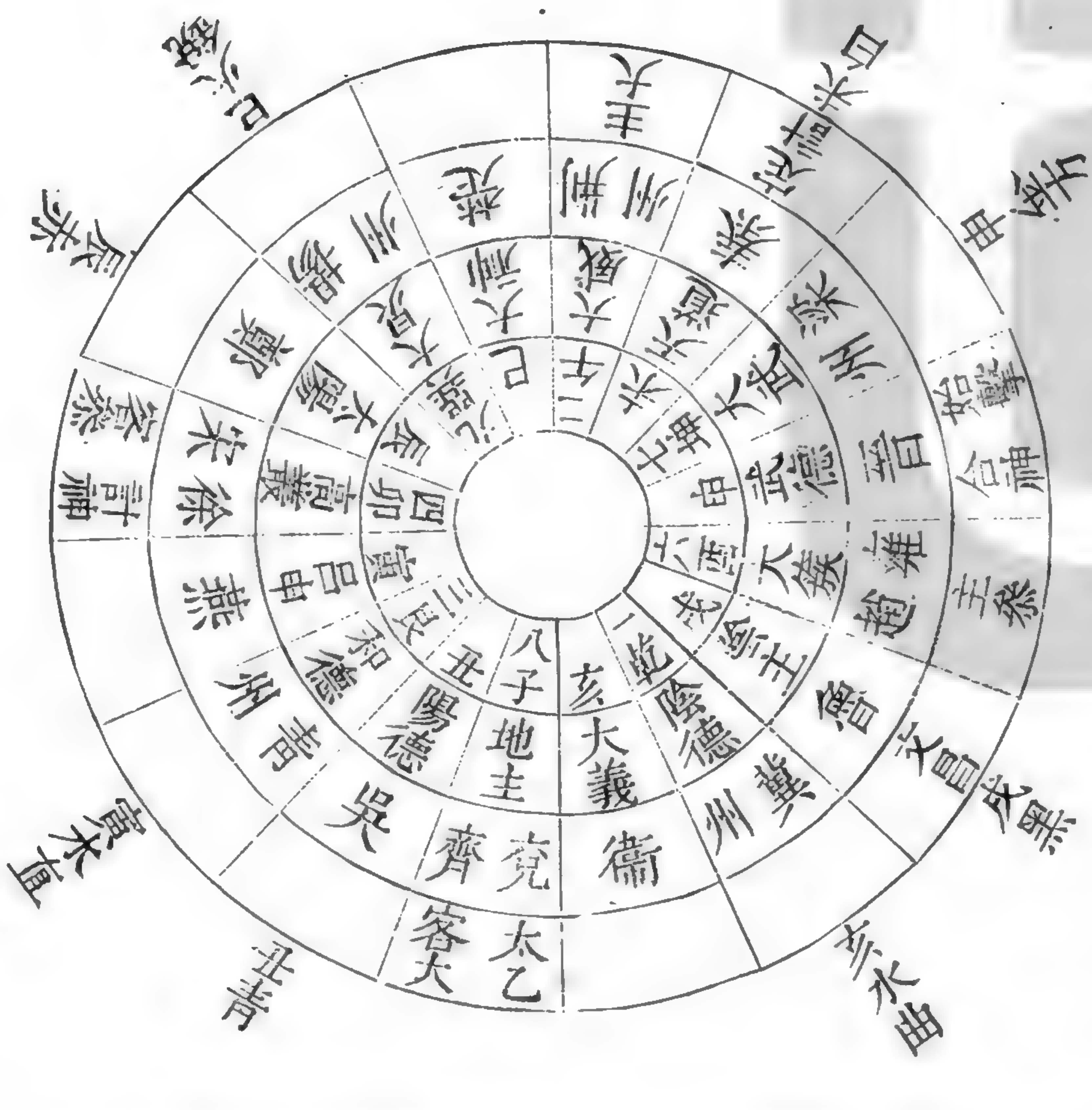
主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向西南行遇敵旋兵向東北駐劄伺彼先舉而後擊之

始擊在未

客算杜塞無門客二將不出宜固守待時不宜妄動

太乙陰遁三十局

太乙在八宮理人
計神在高叢
主目文昌將陰主
主算二
主大將二宮
主叅將六宮
客目始擊將武德
客算八
客大將八宮
客叅將四宮



巳
午
未
申
乾
亥
子
丑
寅木直
辰
太乙
客大
主大
主叅
客叅
計神
文昌
冀
兗
齊
吳
青
燕
徐
宋
鄭
衛
雍
大義
地主
陽德
陰德
和德
高叢

癸巳（三十局）　乙巳（一百二局）　丁巳（一百七十四局）

己巳（二百四十六局）　辛巳（三百一十八局）

此局筭得太乙八宮理人天內助主

此時聲息有聞事吉虛凶實賊寇近境有兵無將鼠竊從西南方來奸細不入賊入臨相氣不可攻戰去臨休氣無伏兵備可擊

文昌戌在外地可以攻內

主筭二單陰不和短而無將吏不利有爲不宜舉兵征伐

主大將二宮值格不利有爲上下失和乘囚氣筭中無將惟宜運謀設策伏兵邀擊不宜出兵攻戰

主參將六宮發乘死氣筭中無偏將亦不宜出兵攻戰

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安戌地戰備西北亥子丑地可伏兵風雲飛鳥從正南方衝太乙方去急宜準備大戰風雲飛鳥從正南方來衝向正北方去爲天助宜順而急擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正

南而行遇敵旋兵向北駐劄伺彼先舉而後應之爲主人後起之義

始擊在中

客筭八單陰不和短而無將大將不宜舉兵征伐

客大將八宮值四有拘執奔敗乘相氣筭中無將不宜出兵宜發兵按伏邀擊

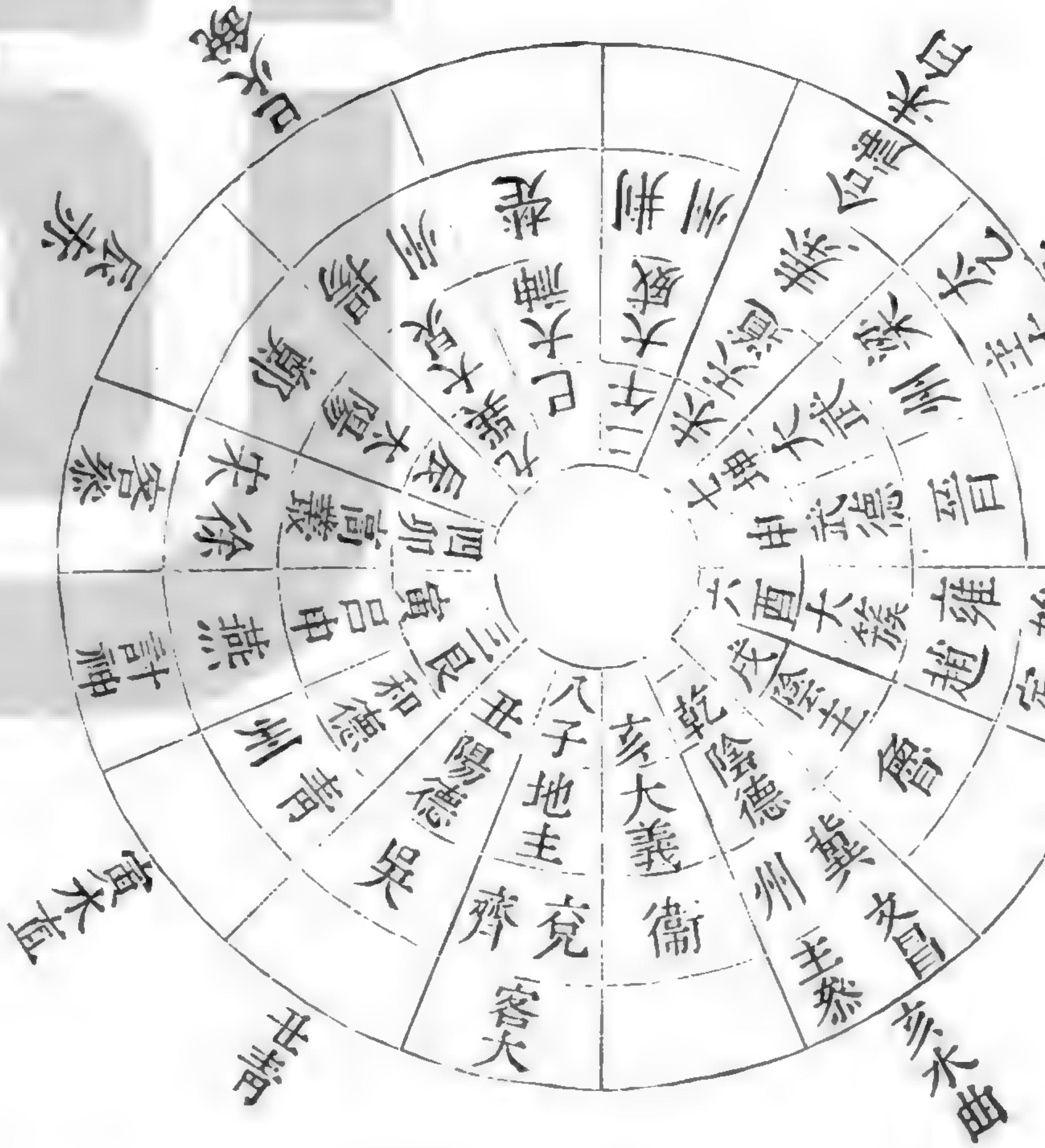
客叅將四宮發乘王氣宜率兵近境東聲西擊或衝其中或擊其尾可以取勝

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安申地戰備西南亥子丑方可伏兵有風雲飛鳥從正北方來向正南去宜順擊之大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟登高而出向北方行遇敵旋兵向南先舉擊之不可後也此應客兵先起之義

太乙陰遁三十一局

太乙在七宮理天
計神在呂申
主目文昌將陰德
主算二十七
主大將七宮
主參將一宮
客目始擊將陰主
客算二十八
客大將八宮
客參將四宮



乾
陰德
兌
齊
客大
衛
大義
地主
陽德
吳
和德
青州
燕
計神
呂申
徐
宋
客參
鄭
大炅
太威
大神
魯
主參
文昌
冀州
趙
雍
始擊
定計
主大

甲午（三十一局）　丙午（一百三局）　戊午（一百七十五局）

庚午（二百四十七局）　壬午（三百一十九局）

此局筭得太乙七宮理天天外助客

此時聲息無聞事吉實凶虛夷狄來貢兵多有將不和從西來敵使言實奸細不入賊初至臨休氣可掩擊去臨相氣有伏兵防備不可犯

文昌一宮在內地可以攻外關主參近將自謀同類主筭二十七長和將吏全太乙雖不助亦可舉兵深入賊境緩攻取勝

主大將七宮值囚有拘執奔敗事乘囚氣不利有爲宜守城運策遣兵追擊可獲勝

主參將一宮受制於文昌乘休氣不利有爲不宜出兵攻戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安乾地戰備西北未申方可伏兵有風雲飛鳥從東北方衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從西南衝向東北方去爲天助宜順而急擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向西南行遇敵勒兵向東北伺彼先動我後應之爲主人後起也

始擊在戌

客筭二十八長而不和將吏全太乙助可以深入緩攻取勝

客大將八宮發乘相氣可以興師大舉深入賊境徐緩攻擊取勝然軍中防水災

客參將四宮發乘王氣可以舉兵深入緩攻既勝即宜收兵筭不和也

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安戌地戰備西北未申方可伏兵風雲飛鳥從東北來急備大戰風雲飛鳥從我軍後來衝向敵軍去爲天助宜急順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出門向正北行遇敵旋兵向正南先擊以應客兵先起之義

太乙陰遁三十二局

太乙在七宮理地

計神在陽德

主目文昌將大義

主算二十七

主大將七宮

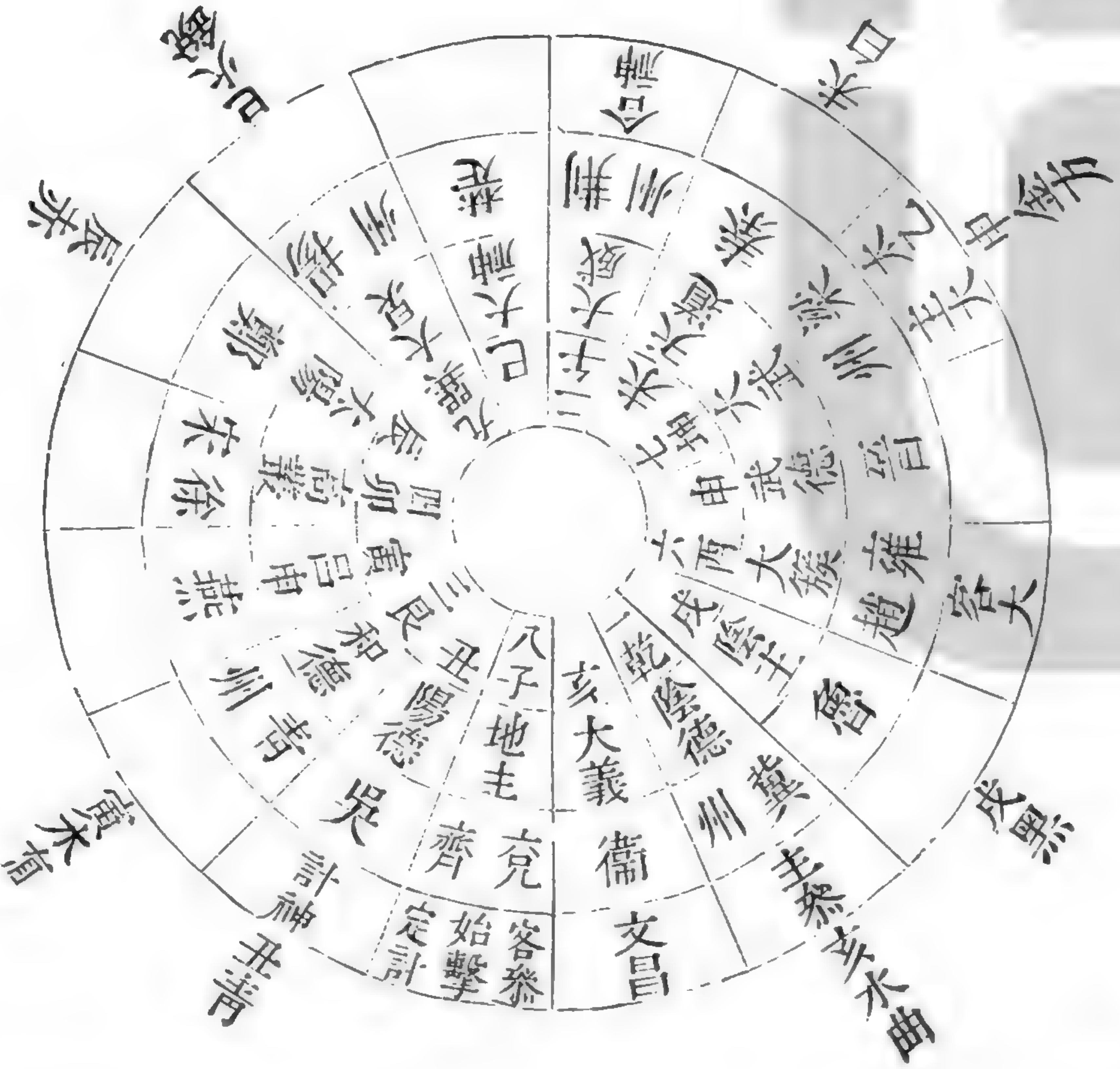
主參將一宮

客目始擊將地主

客算二十六

客大將六宮

客參將八宮



辰赤
寅木青
丑青
戌黑
計神
客參
始擊
定計
文昌
大義
地主
陽德
陰德
和德
兗
齊
衛
冀
雍
荊
徐
燕
宋
鄭
青
兌

乙未（三十二局）　丁未（一百四局）　己未（一百七十六局）

辛未（二百四十八局）　癸未（三百二十局）

此局筭得太乙七宮理地天外助客

此時聲息有慶狄兵入貢有將兵多不和從正北來敵使不可信聞事吉實凶虛奸細不入賊初入臨四氣可擊賊去有伏兵備不可攻

文昌亥在內地可以攻外

主筭二十七長和三才將吏全可以舉兵深入緩攻

主大將七宮值四有拘執奔敗事乘四氣不利有爲宜設策遣伏待敵而發可以小勝不宜出兵攻戰

主參將一宮發乘休氣不利有爲宜整兵守城不宜出戰風雲飛鳥從東北方來衝太乙宮急備大戰出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安亥地戰備西北未申方可伏兵風雲飛鳥從西南方來向東北方去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向西南行遇敵提兵向東北駐劄伺彼先舉然後應之爲主人後應

始擊八宮關客叅同類自謀不宜舉事

客筭二十六長而不和將吏全亦可深入緩攻重陰之筭軍中防水厄

客大將六宮發值迫不利有爲乘死氣不宜出兵攻戰宜固守

客叅將八宮受始擊制不利有爲乘相氣宜揚兵拒守不宜出戰

出兵舉白旗列方陣出向正南戰向正東奇兵安正北戰備北方未申方可伏兵風雲飛鳥從東北來急備大戰風雲飛鳥從正西來向正東去爲天助急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向正西行遇敵旋兵向東先率兵攻擊此爲客先舉也

太乙陰遁三十三局

太乙在七宮理人

計神在地主

主目文昌將地主

主算二十六

主大將六宮

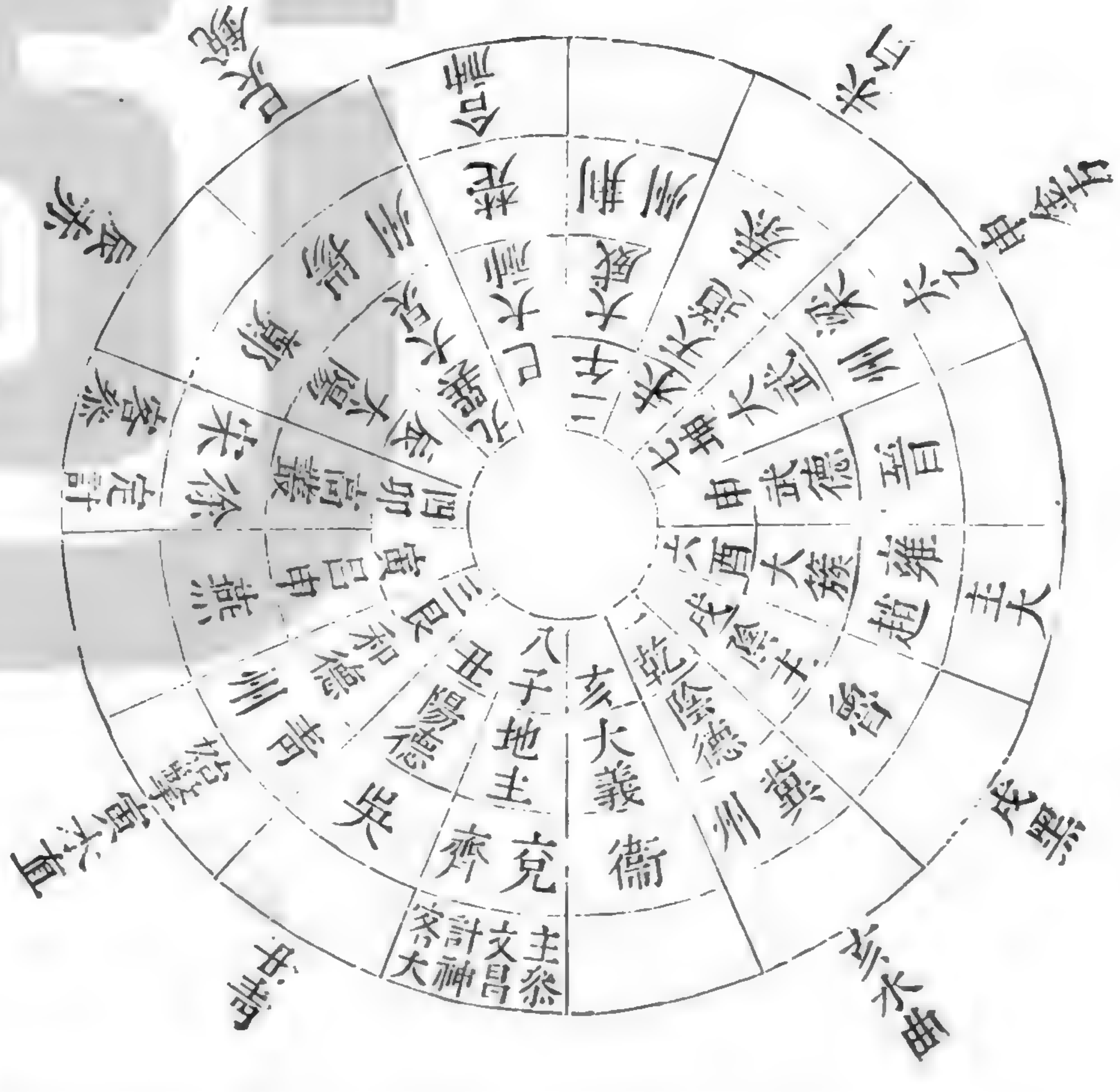
主參將八宮

客目始擊將和德

客算十八

客大將八宮

客參將四宮



八子地主
丑陽德
三艮和德
寅呂申
亥大義
衛
兗
齊
主參
文昌
計神
客大

丙申（三十三局）　戊申（一百五局）　庚申（一百七十七局）

壬申（二百四十九局）　甲申（三百二十一局）

此局筭得太乙七宮理人天外助客

此時聲息有賊來入寇有將兵多從東北來敵使言實姦細入覘有私通外夷者聞事吉實凶虛賊初入臨囚氣可掩擊賊去臨王氣有伏兵不可攻文昌子在內地可以攻外關主參將客大有近將自謀同類

主筭二十六重陰長而不和將吏全亦可舉兵攻伐

重陰軍中防水厄

主大將六宮値迫必有大臣攻內乘死氣不利有爲惟可揚兵拒敵不宜出兵攻戰

主參將八宮受制於文昌有同類忌乘相氣不利有爲猶可出奇兵按伏竊發而取小利不宜大舉征伐出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安正北地戰備北方未申地可以伏兵風雲飛鳥從正東北來急備大戰風雲飛鳥從正西方來衝向正東方去爲天助急宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向正西行遇敵提兵向正東伺彼先動然後應之

始擊三宮格有蠻夷侵掠先勝後敗

客筭十八長和將吏全太乙助可出兵弔伐

客大將八宮値關主參不利有爲乘相氣可以出兵指揮攻擊取勝

客叅將四宮發乘王氣可率奇兵深入緩攻取勝出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安艮

上戰備東北方未申方可伏兵風雲飛鳥從東北向太乙而來急備大戰風雲飛鳥從正北方來向正南方去急宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向北行遇敵旋兵向南先舉兵擊之此爲客之義

太乙陰遁三十四局

太乙在六宮理天

計神在大義

主目文昌將陽德

主算二十六

主大將六宮

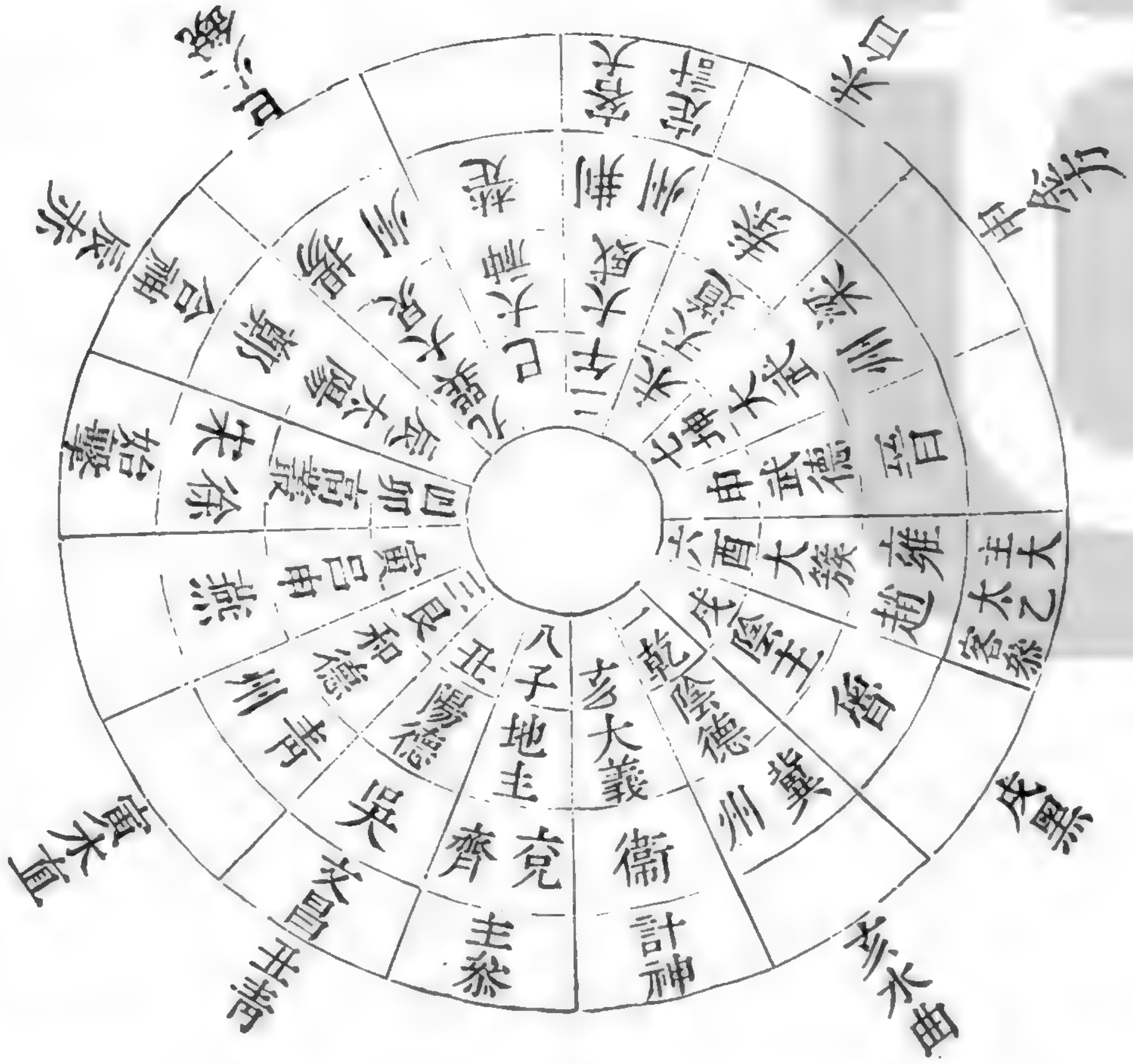
主參將八宮

客目始擊將高叢

客算二十二

客大將二宮

客參將六宮



午
未
申
戌
亥
子
寅木直
巳
辰
主大
太乙
客參
雍
趙
晉
冀
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
梁
始擊
主參
計神
陽德
大義
地主
陰德
和德
高叢

丁酉（三十四局）　己酉（一百六局）　辛酉（一百七十八局）

癸酉（二百五十局）　乙酉（三百二十二局）

此局筭得太乙六宮理天天外助客

此時聲息有賊入寇有將兵多從東來奸細不入聞事吉實凶虛敵使不可信賊來臨死氣可掩擊賊去乘囚氣可追擊

文昌丑在內地可攻外

主筭二十六重陰長而不和亦可出兵攻伐軍中防水厄重陰故也

主大將六宮值囚關有執奔敗事乘死氣不利有爲不宜展陣交鋒宜固守

主叅將八宮發乘相氣可乘大將之權率兵深入緩攻得勝卽宜收兵筭不和也

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安丑地戰備東北申酉戌方可伏兵風雲飛鳥來正東方從衝向正西方去急備大戰風雲飛鳥從正西方來衝向正東去此爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出

向正西行遇敵勒兵向正東伺彼先舉而後應之

始擊四宮格政事格易盜侮其主蠻夷侵掠

客筭二十二重陰不和得太乙助可以出兵攻戰

客大將二宮發乘四氣不利有爲宜用策遣兵邀擊可獲小勝不宜交戰

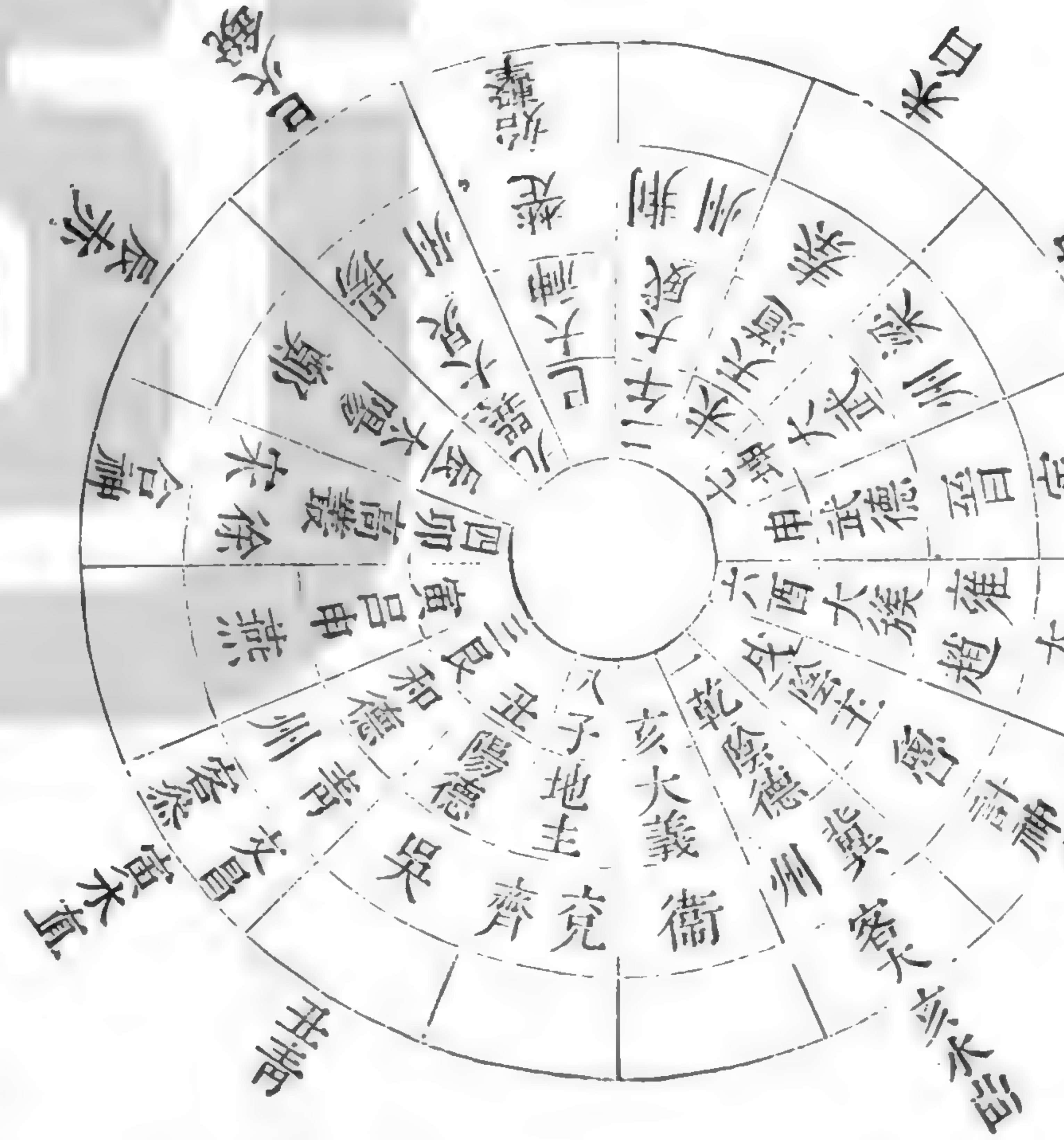
客叅將六宮值四關有同類相謀不利有爲又乘死氣不宜出兵攻擊宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安卯地戰備東方申酉戌地可伏兵有風雲飛鳥從正東衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從北方來衝向南方去爲天助順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟而出向正南行遇敵旋兵向北先擊爲應客人用兵之義

太乙陰遁三十五局

太乙在六宮理地
計神在陰主
主目文昌將和德
主算二十五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將大神
客算十
客大將一宮
客參將三宮



戊戌（三十五局）　庚戌（一百七局）　壬戌（一百七十九局）

甲戌（二百五十一局）　丙戌（三百二十三局）

此局筭得太乙六宮理地天外助客

此時聲息有賊貢而覘無將兵少從東南來聞事吉虛凶實敵使言不可信奸細不入窺覘有私通夷人者賊初至臨死氣可伏兵掩擊賊去臨休氣無伏兵防備可截擊

文昌艮在內地可以攻外四客參近將自謀同類

主筭二十五杜塞無門二將不出

始擊在巳

客筭十孤陽不和而短不宜舉兵征伐

客大將一宮外値迫有大臣舉事攻內不利有爲乘休氣可以整兵固守不宜出兵攻戰

客叅將三宮受制於文昌不利有爲乘相氣出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安巳地戰備東南申酉戌方可伏兵有風雲飛鳥從止東衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從西北來衝向東南方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北方行遇敵旋兵向東南先舉擊之此應客兵先起之義

太乙陰遁三十六局

太乙在六宮理人

計神在大簇

主目文昌將和德

主算二十五

主大將中宮

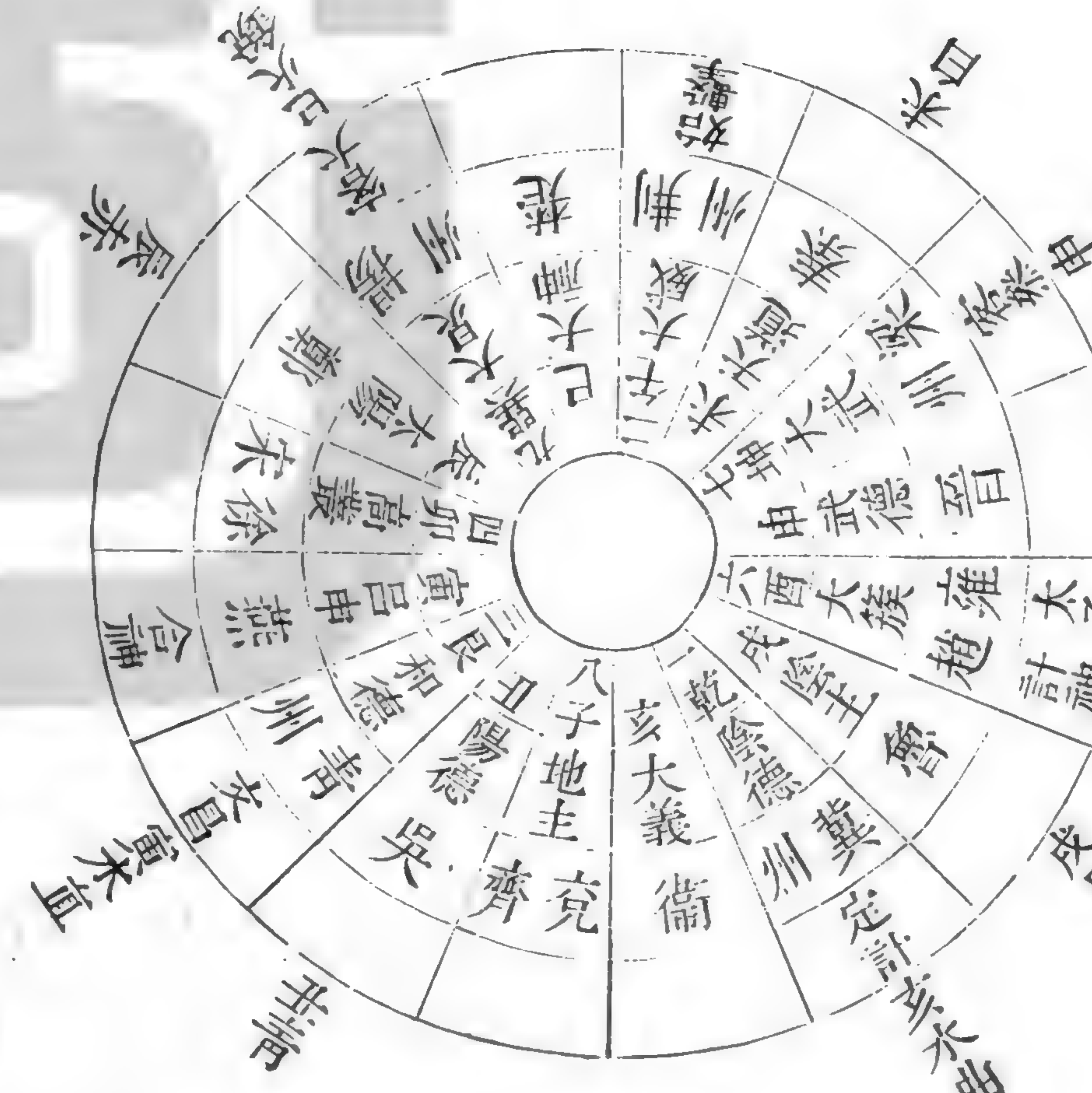
主參將中宮

客目始擊將大武

客算九

客大將九宮

客參將七宮


太乙
計神
六酉大簇
雍
相
戌陰主
魯
乾陰德
冀州
亥大義
衛
八子地主
兗
齊
丑陽德
吳
三艮和德
青州
寅呂申
燕
合神
四卯高叢
宋
徐
鄭
始擊

己亥（三十六局）　辛亥（一百八局）

乙亥（二百五十二局）　丁亥（三百二十四局）

癸亥（一百八十局）

此局筭得太乙六宮理人天外助客

此時聲息有夷狄入貢兵少無將從正南來聞事吉

虛凶實敵使言實奸細不入賊初至臨死氣可攻擊

賊去臨相氣有伏兵不可攻

文昌艮在內地可攻外

主筭二十五杜塞無門主二將不出堅壁固守

始擊在午

客筭九單陽不和短而無將不宜出兵征伐惟運謀伏兵邀擊有小勝

客大將九宮發乘休氣筭中無將不宜出兵惟運伏兵有小勝

客叅將七宮値迫有近臣貴宦攻外不利有爲乘囚氣

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安午地戰備正南申酉戌地可伏兵有風雲鳥從正東方來衝向正西方去急備大戰風雲鳥從西南方來衝向東北方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中從高地鼓譟出門向西南行遇敵旋兵向東北先舉攻擊以應爲客先起之義

古今圖書集成

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十一卷目錄

術數部彙考五

太乙局

時計陰遁成局

藝術典第六百九十一卷

術數部彙考五

太乙局

時計陰遁成局（三十七局至五十四局）

太乙陰遁三十七局

太乙在四宮理天

計神在武德

主目文昌將呂申

主算一

主大將一宮

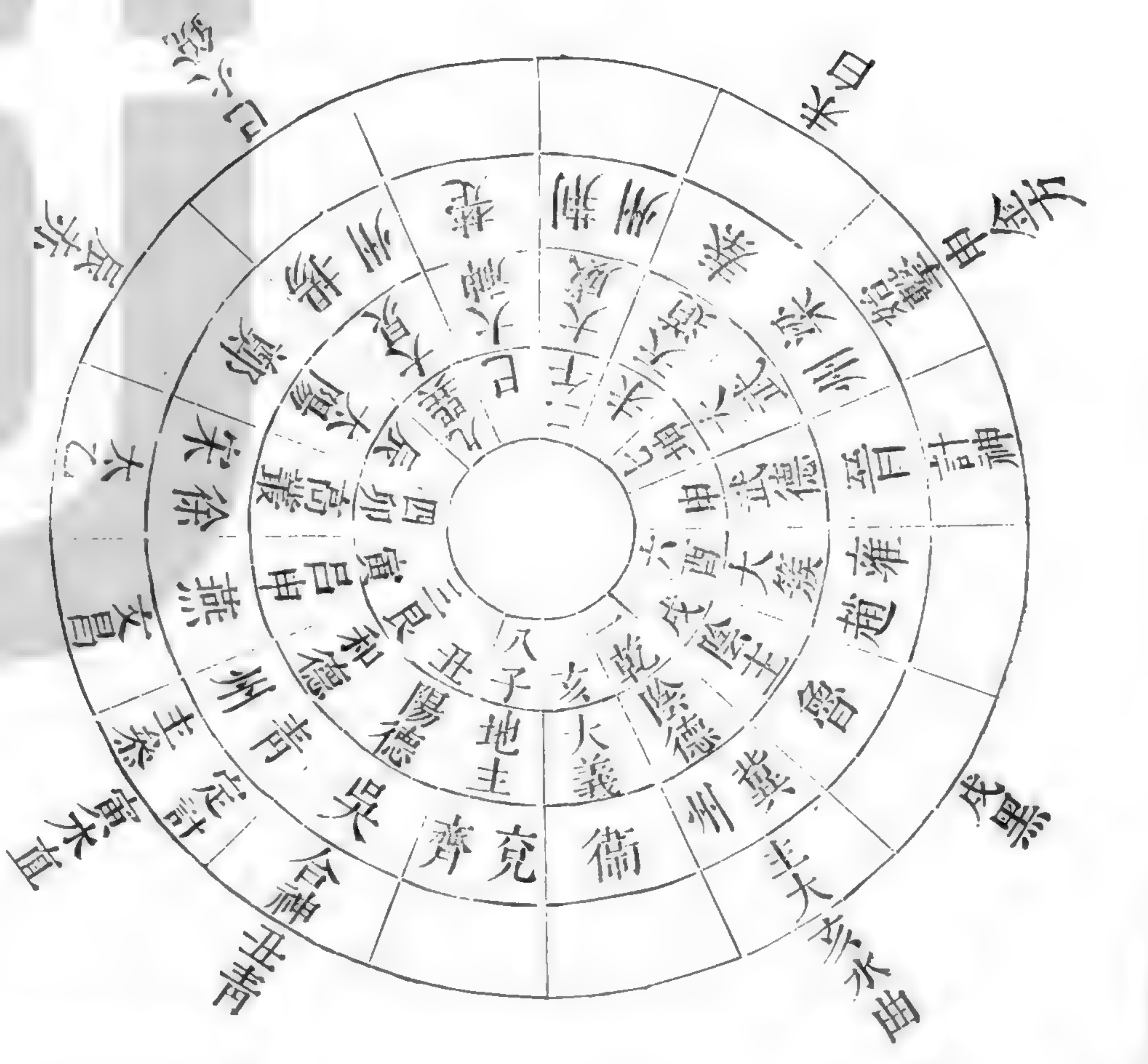
主叅將三宮

客目始擊將大武

客算三十五

客大將五宮

客叅將五宮


太乙
文昌
主叅
寅木直
定計
合神
宋
徐
燕
青
州
齊
兗
衞
大義
地主
陽德
和德
子
丑
亥
巳

庚子（三十七局）　壬子（一百九局）　甲子（一百八十一局）

丙子（二百五十三局）　戊子（三百二十五局）

此局算得太乙四宮理天天有變異天內助主

此時聲息無事賊入不來聞事吉實凶虛奸細不入

文昌寅在內地可攻外內臣迫有近臣貴戚攻外

主筭一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

主大將一宮發乘休氣算中無將不利有爲不宜出兵攻戰宜揚兵拒敵

主叅將三宮內值迫雖乘相氣算中缺將吏不利有

爲不宜征伐

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安寅地戰備東北方寅卯方可伏兵風雲飛鳥從正西來沖太乙宮急備有戰風雲飛鳥從西北方來向東北方去此爲天助急宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向西北方行遇賊旋兵向東南伺彼先舉然後攻之此爲主人後起

始擊在七宮

客筭三十五杜塞無門客二將俱不出宜固守

太乙陰遁三十八局

太乙在四宮理地

計神在天道

主目文昌將高叢

主算四

主大將四宮

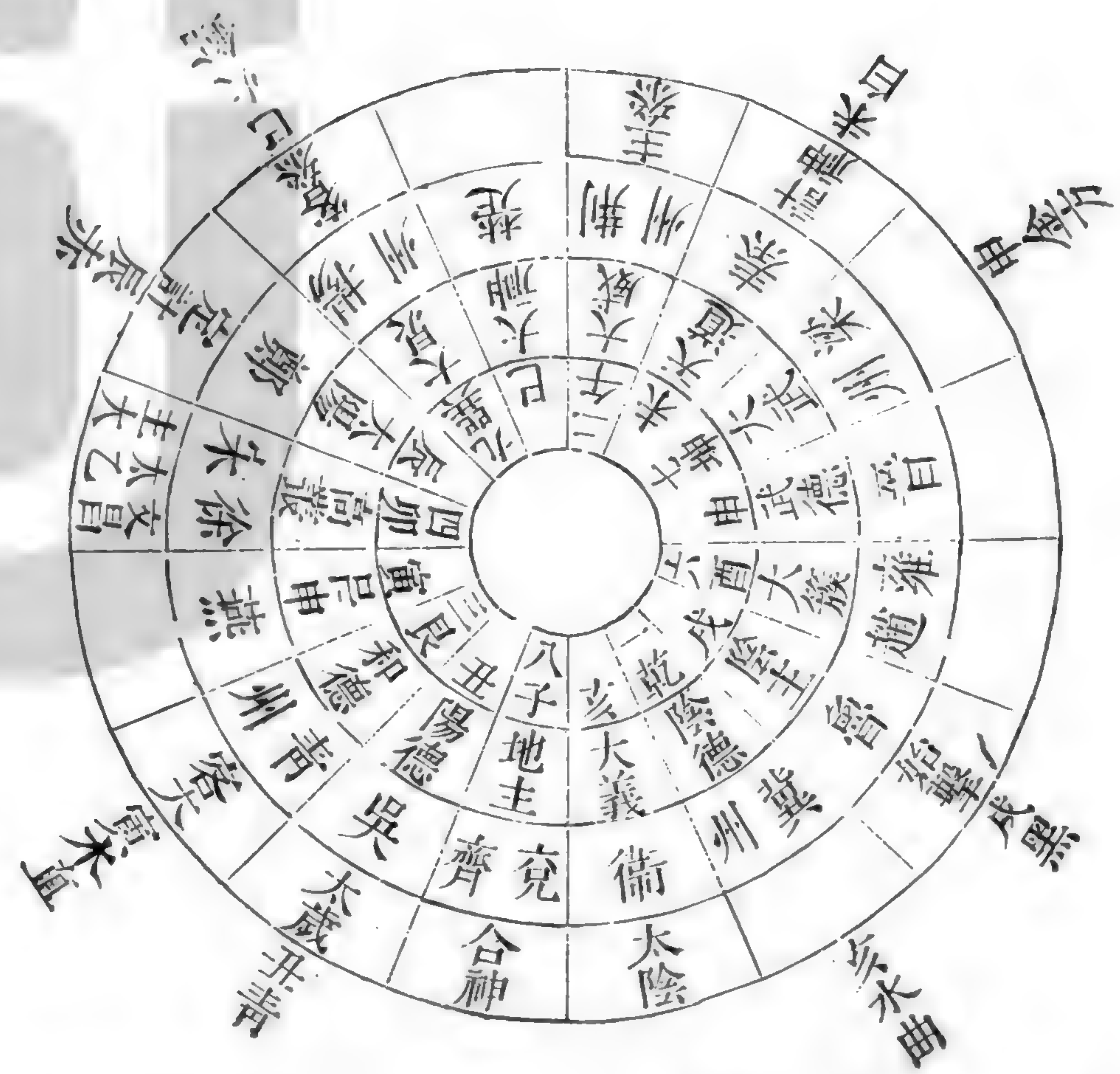
主參將二宮

客目始擊將陰主

客算十三

客大將三宮

客參將九宮


八子地主
丑陽德
三艮和德
寅呂申
四卯高叢
乾大義
亥陰德
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
冀
衛
太陰
合神
太歲
主大太乙文昌

辛丑（三十八局） 癸丑（一百十一局） 乙丑（一百八十二局）

丁丑（二百五十四局） 己丑（三百二十六局）

此局算得太乙四宮理地地有變異天內助主此時聲息有賊來貢而覘有兵有將從西北方來聞事吉虛凶實敵使言實賊出入有伏兵防備不可攻擊奸細不入

文昌四宮在內地可攻外四有崩亡拘執之事

主算四單陰不和短而缺將吏不利爲主不宜出兵征伐

主大將四宮發值囚鬬乘囚氣又云王氣查

主叅將二宮發乘囚氣

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安卯地戰備正東寅卯辰方可以伏兵有風雲飛鳥從正西沖太乙而來急備有戰風雲飛鳥從正東方來向正西方去爲天助順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正東方行遇敵旋兵向西伺彼先舉然後爲主後起始擊在戌

客算十三重陽不和不宜舉兵征伐軍中防火

客大將三宮值迫乘休氣宜陳兵拒守不宜交戰

客叅將九宮

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安戌地戰備西北寅卯辰方可伏兵風雲飛鳥從正西沖太乙而來急備有戰風雲飛鳥從東北方向西南方去爲天助順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東北行遇敵勒兵向西西南先舉攻擊以應奇兵先

舉之兆

太乙陰遁三十九局

太乙在四宮理人

計神在大威

主目文昌將太陽

主算二十七

主大將七宮

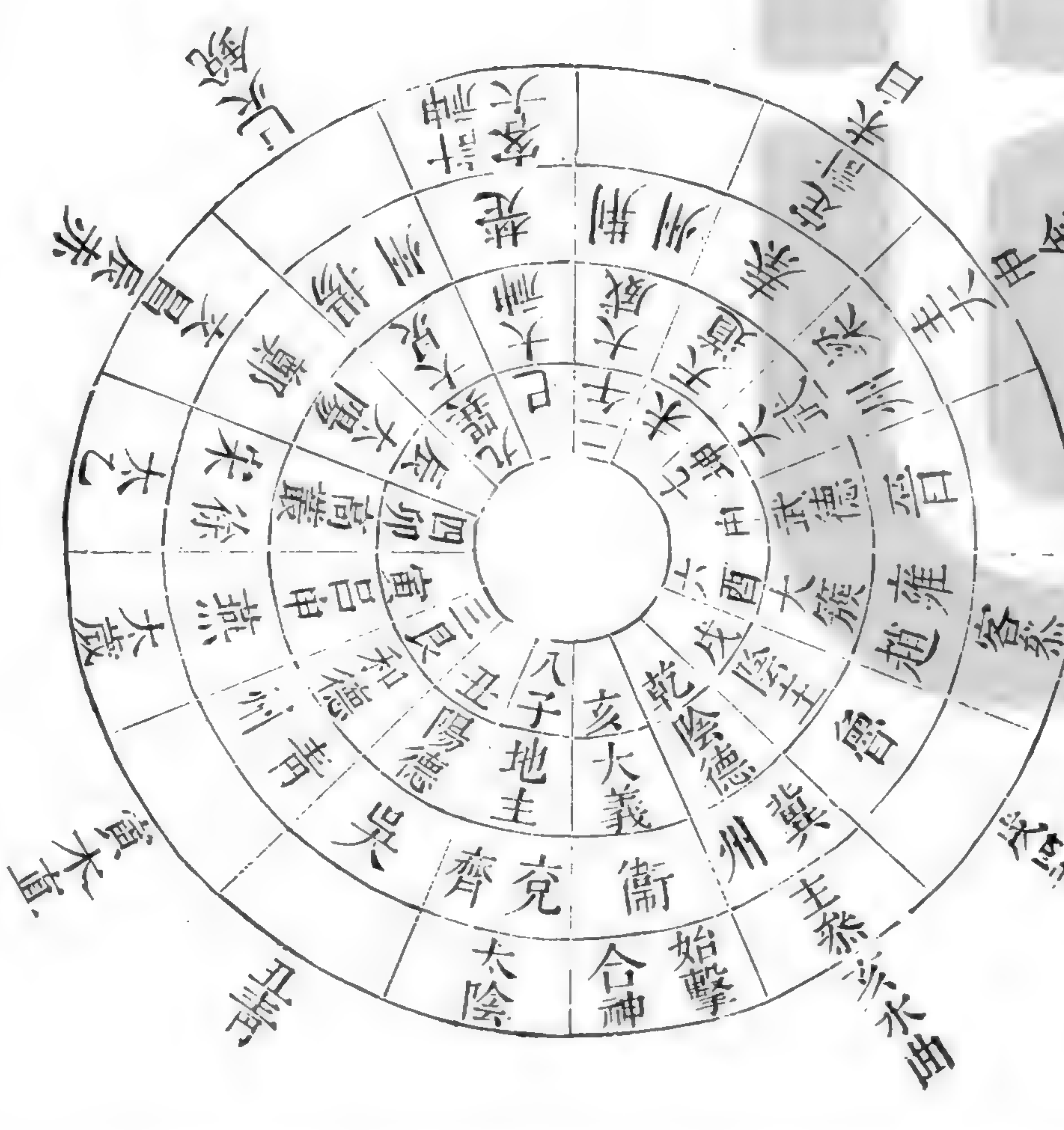
主參將一宮

客目始擊將大義

客算十二

客大將二宮

客參將六宮



子
地主
丑
陽德
艮
和德
寅
呂申
卯
高叢
辰
大炅
巳
大神
午
大威
未
申
武德
酉
大簇
戌
陰主
亥
大義
乾
陰德
吳
齊
兗
衛
冀
雍
益
荊
青
燕
徐
宋
鄭
太乙
太歲
太陰
合神
始擊
客參
主參

壬寅（三十九局）　甲寅（一百一十一局）　丙寅（一百八十三局）

戊寅（二百五十五局）　庚寅（三百二十七局）

此局算得太乙四宮理人天內助主

此時聲息有賊來寇有將兵多從西北方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不來賊初至臨王氣不可攻戰去有伏兵防備不可掩追

文昌辰在內地可攻外臣迫大臣舉事于內

主算二十七長和宜大舉師旅可以出兵征伐

主大將七宮發乘四氣宜運謀發兵按伏邀擊不宜

對敵攻戰

主參將一宮發乘休氣宜固守拒敵不宜出兵攻戰出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安辰地戰備東南方寅辰方可伏兵風雲飛鳥從正西方來急備有戰風雲飛鳥從西南方來向東北方去爲天助順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行出門向西南方行遇敵旋兵向東北伺彼先舉而後應之

始擊在亥

客算十二上和宜舉兵征伐深入緩攻

客大將二宮發乘囚氣不宜舉兵深入緩攻宜近便邀擊可以獲勝建功

客叅將六宮格乘死氣宜整兵守城不宜出兵攻戰宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安亥地戰備西北寅卯地可伏兵風雲飛鳥從正西方來急備有戰風雲飛鳥從正南來向正北方去爲天助順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向正北先舉擊攻以應客兵先起不可後也

太乙陰遁四十局

太乙在三宮理天

計神在大神

主目文昌將大炅

主算三十三

主大將三宮

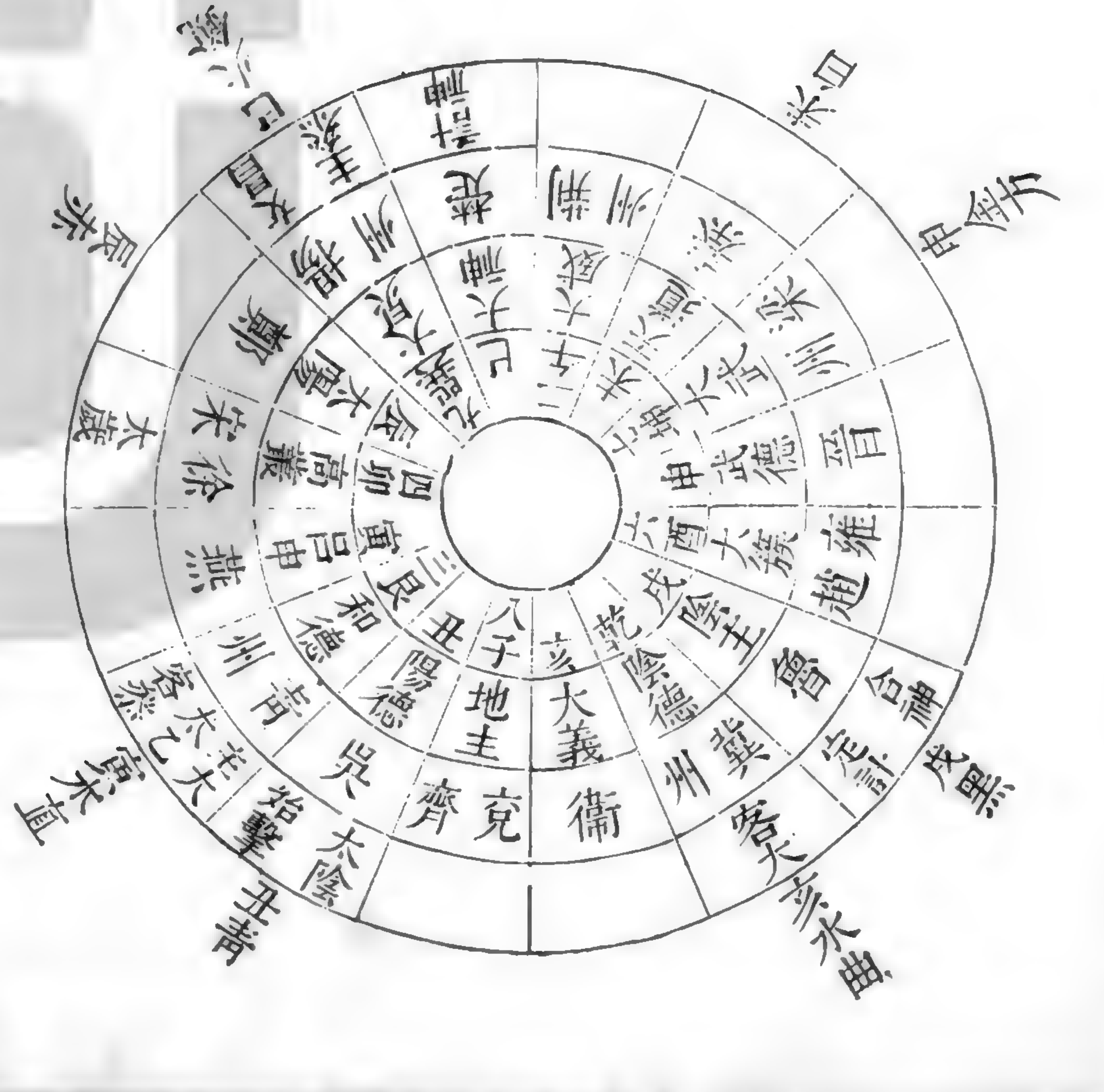
主參將九宮

客目始擊將陽德

客算一

客大將一宮

客參將三宮


計神
大神
太陰
太乙
始擊
客參
大義
地主
陽德
和德
高叢
大炅
衛
兗
齊
青
州
燕
徐
宋
鄭
太歲
冀
雍
益
魯

癸卯（四十局）　乙卯（一百一十二局）　丁卯（一百八十四局）

己卯（二百五十六局）　辛卯（三百二十八局）

此局筭得太乙三宮理天天內助主

此時聲息有賊寇近境兵少無將從東北方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊出入俱有伏兵防備不可攻

文昌九宮在外地可攻內囚主參有同類相謀

主筭三十三長重陽不和不宜舉兵征伐軍中防攻乏水

主大將三宮值囚關有拘執奔敗事不利有爲乘相氣不宜出兵攻戰可以發兵按伏邀擊

主叅將九宮受制文昌又乘休氣不利有爲宜擁兵固守寨不宜用兵舉事

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安巽地戰備東南丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從東北來衝向西南方去爲天助順而急擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南伺彼先動而後應之

始擊丑內辰擊有盜賊兵圍逼迫事

客筭一單陽短而不和又無將吏不宜大舉深入

客大將一宮發乘休氣不利有爲可以遣兵巡哨固守不宜用兵征伐

客叅將三宮值囚關乘相氣不利有爲不宜出兵固守而已

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安丑地戰備東北丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西北方來

向東南方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南先舉擊之以應客兵先起

太乙陰遁四十一局

太乙在三宮理地

計神在太陽

主目文昌將大炅

主算三十三

主大將三宮

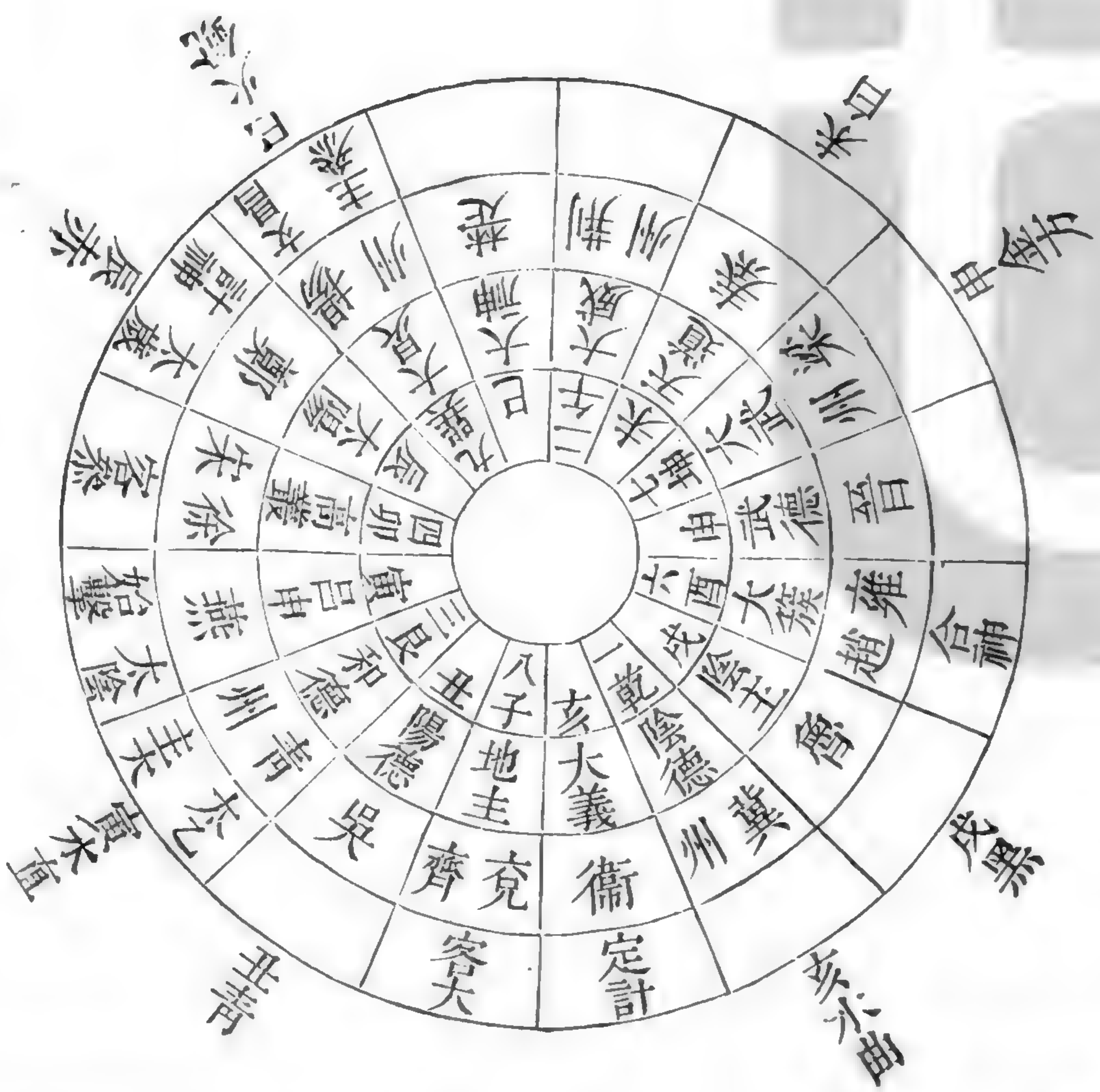
主叅將九宮

客目始擊將呂申

客算三十八

客大將八宮

客叅將四宮


衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
冀州
雍
大義
地主
陽德
和德
陰德
大炅
呂申
太簇
高叢
太陰
太乙
主大
始擊
計神
太歲
客大
定計
客叅
主叅

甲辰（四十一局）　丙辰（一百一十三局）　戊辰（一百八十五局）

庚辰（二百五十七局）　壬辰（三百二十九局）

此局筭得太乙三宮理地天內助主

此時聲息有賊來貢而覘宜備有將兵多從東北方來聞事吉虛凶實敵使言實奸細不入賊兵來則有備不可攻去則無備可截擊

文昌九宮在外地可攻內四主叅有同類猜忌攻奪

主筭三十三重陽長而不和不宜大舉征伐軍中防火重陽筭耳

主大將三宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘相氣宜運籌決勝發兵邀擊不宜出兵攻戰

主叅將九宮受制于文昌乘休氣有猜忌事宜整兵固守不宜攻戰

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安巽地戰備東南丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從東北方來衝西南方去爲天助順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東

北行遇敵旋兵向西南伺彼先舉然後應之

始擊在寅外辰擊有盜賊兵圍逼迫事

客筭三十八長和將吏全可以舉兵征伐

客大將八宮內值迫近臣內戚攻外不利有爲乘相氣宜設策按伏邀擊不宜出陣攻戰

客參將四宮外値迫大臣舉事攻內不利有爲乘王氣不宜攻戰指揮士卒暗邀近擊

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安寅地戰備東北丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南方來沖太乙宮急備大戰風雲飛鳥從正北方來沖向正南方去順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正北方行遇敵旋兵向正南先舉兵攻擊

太乙陰遁四十二局

太（太乙在三宮理人）（計神在高叢）

乙（主目文昌將大神）

陰（主算二十五）

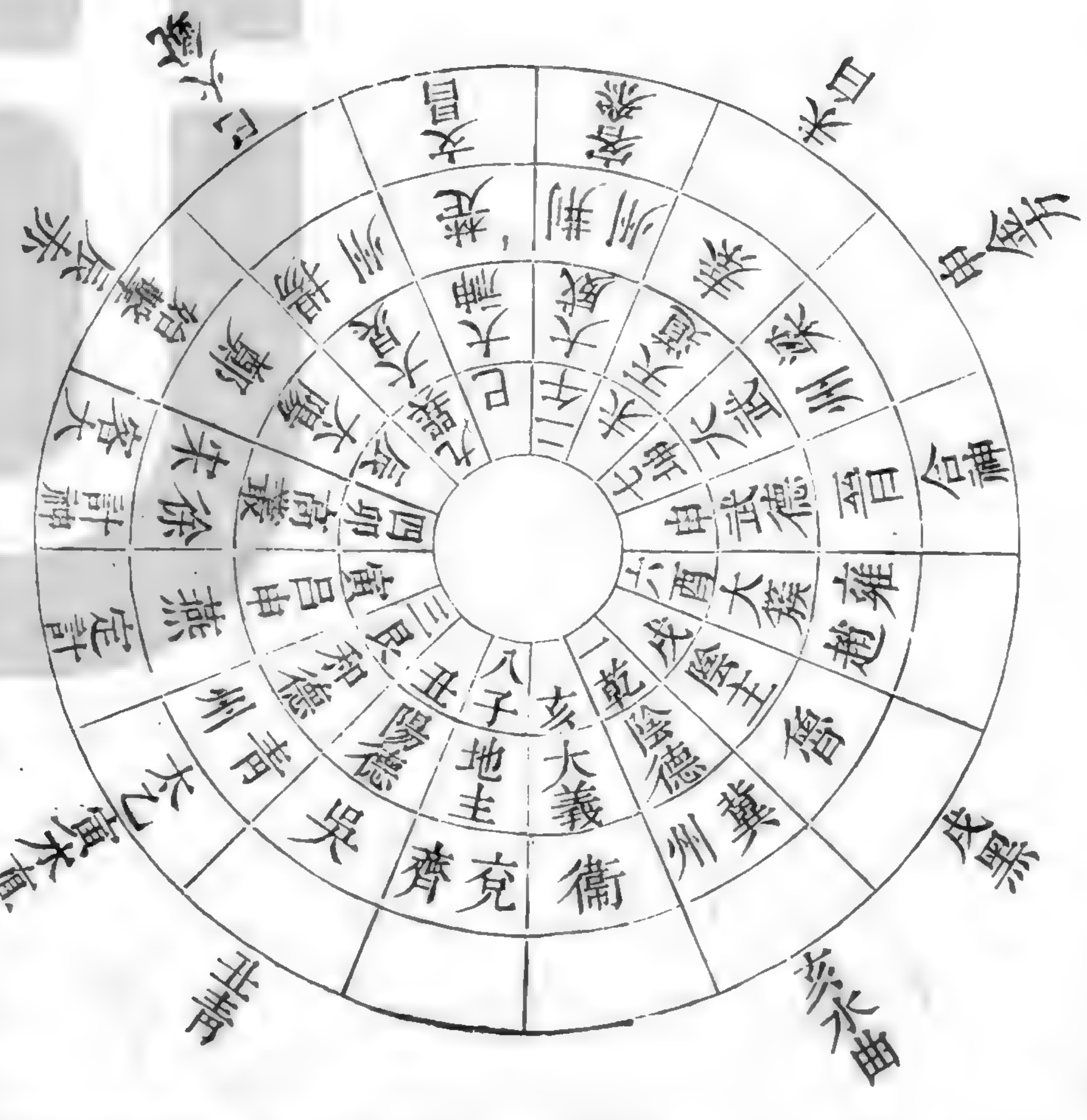
遁（主大將五宮）

四（主叅將五宮）

十（客目始擊將太陽）

二（客算三十四）

局（客大將四宮）（客叅將二宮）



乙巳（四十二局）　丁巳（一百一十四局）　己巳（一百八十六局）

辛巳（二百五十八局）　癸巳（三百三十局）

此局筭得太乙三宮理人天內助主

此時聲息有慶敵來有貢兵衆有將從東南方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入覘賊出入俱臨相氣有伏兵備不可攻擊

主筭二十五杜塞無門主二將不出

始擊在辰

客筭二十四長和將吏全可以大舉征伐

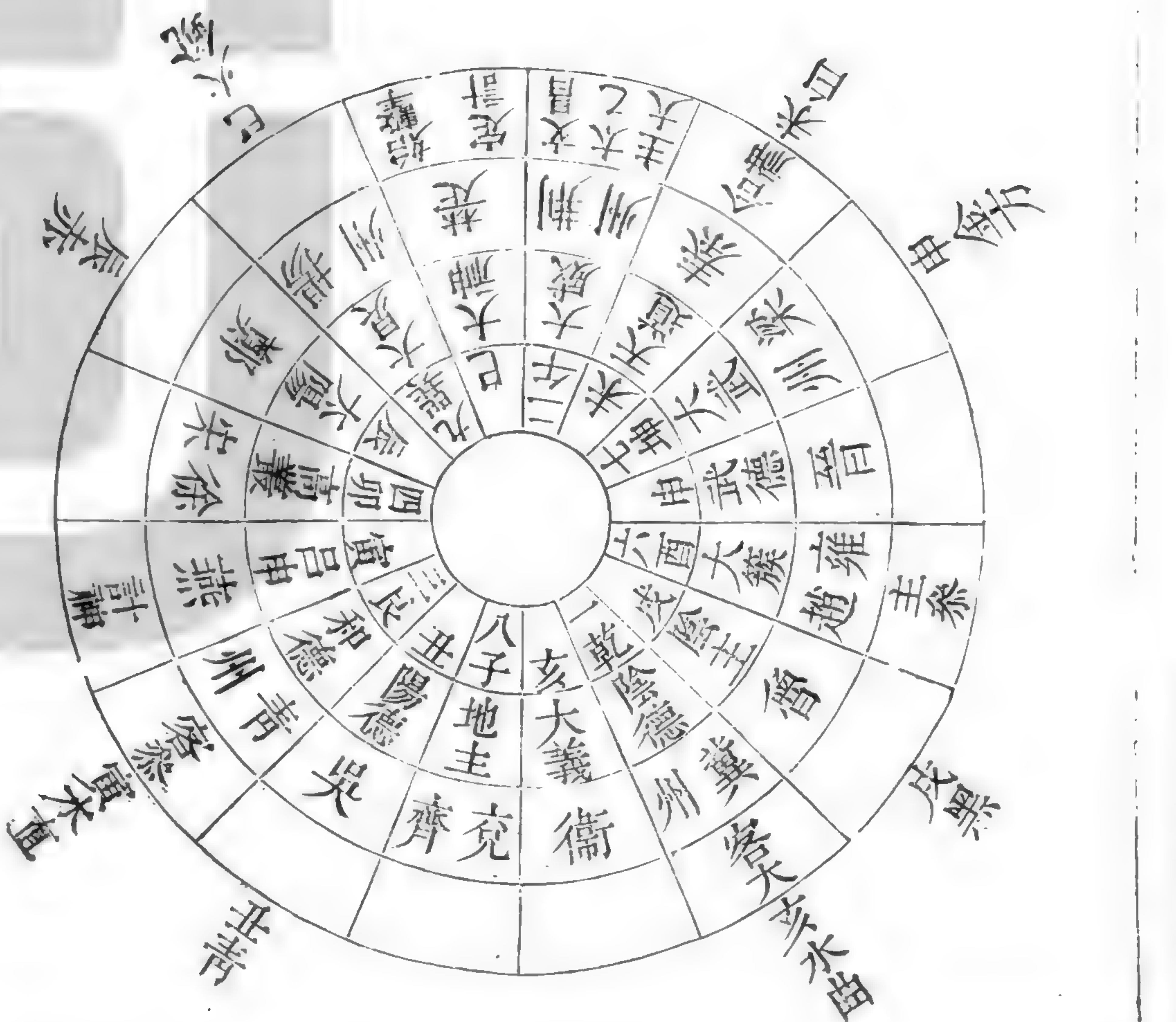
客大將四宮外值迫大臣舉事攻內乘王氣可以出兵攻擊得利即還不可再舉有前勝後敗之辭

客叅將二宮發乘囚氣不宜出兵攻戰宜固守出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安巳地戰備東南丑寅方可以伏兵有風雲飛鳥從西南方來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從東方來衝向正西方去宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向東行遇敵旋兵向正西先舉兵攻擊應爲客先舉不可後也

太乙陰遁四十三局

太乙在二宮理天
計神在吕申
主目文昌將大威
主算二
主大將二宮
主叅將六宮
客目始擊將大神
客算一
客大將一宮
客叅將三宮



子
丑
寅
卯
申
亥
乾
地主
大義
陰德
陽德
和德
吕申
青州
冀州
雍州
兖
齊
衛
燕
宋
主叅
客大
計神

丙午（四十三局）　戊午（一百一十五局）　庚午（一百八十七局）
壬午（二百五十九局）　甲午（三百三十一局）

此局筭得太乙二宮理天天外助客

此時聲息有盜賊入寇兵少無將從東南方來聞事吉實凶虛敵使可信奸細不入賊初入臨囚氣無備可擊賊出臨王氣有伏兵不可攻

文昌午在外地可攻内囚關近將自謀同類

主筭二單陰不和短而無將吏不宜大舉征伐

主大將二宮值囚關有拘擊奔敗事不利有爲乘囚

氣不宜出兵攻戰宜運謀遣將淺近邀擊必獲小利

主叅將六宮發乘死氣宜固守不宜出兵攻戰

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安午地戰備南方巳午未方可伏兵風雲飛鳥從正北方衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從正南來向北去宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向正北伺彼先舉然後應之爲主人後起

始擊已爲擊有盜兵圍逼迫事

客筭一單陽短而不和無將吏不宜大舉深攻只宜淺近截擊

客大將一宮發乘休氣宜整兵守寨不宜出兵攻戰

客叅將三宮發乘相氣宜出兵攻戰得勝卽止不宜再舉筭短不和故也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安巳地戰備東南巳午未方可伏兵風雲飛鳥從正北方衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從西北來向東南

去宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南先擊之此應爲客先舉之義

此局主客俱無將吏用兵主客俱傷

太乙陰遁四十四局

太乙在二宮理地

計神在陽德

主目文昌將天道

主算三十九

主大將九宮

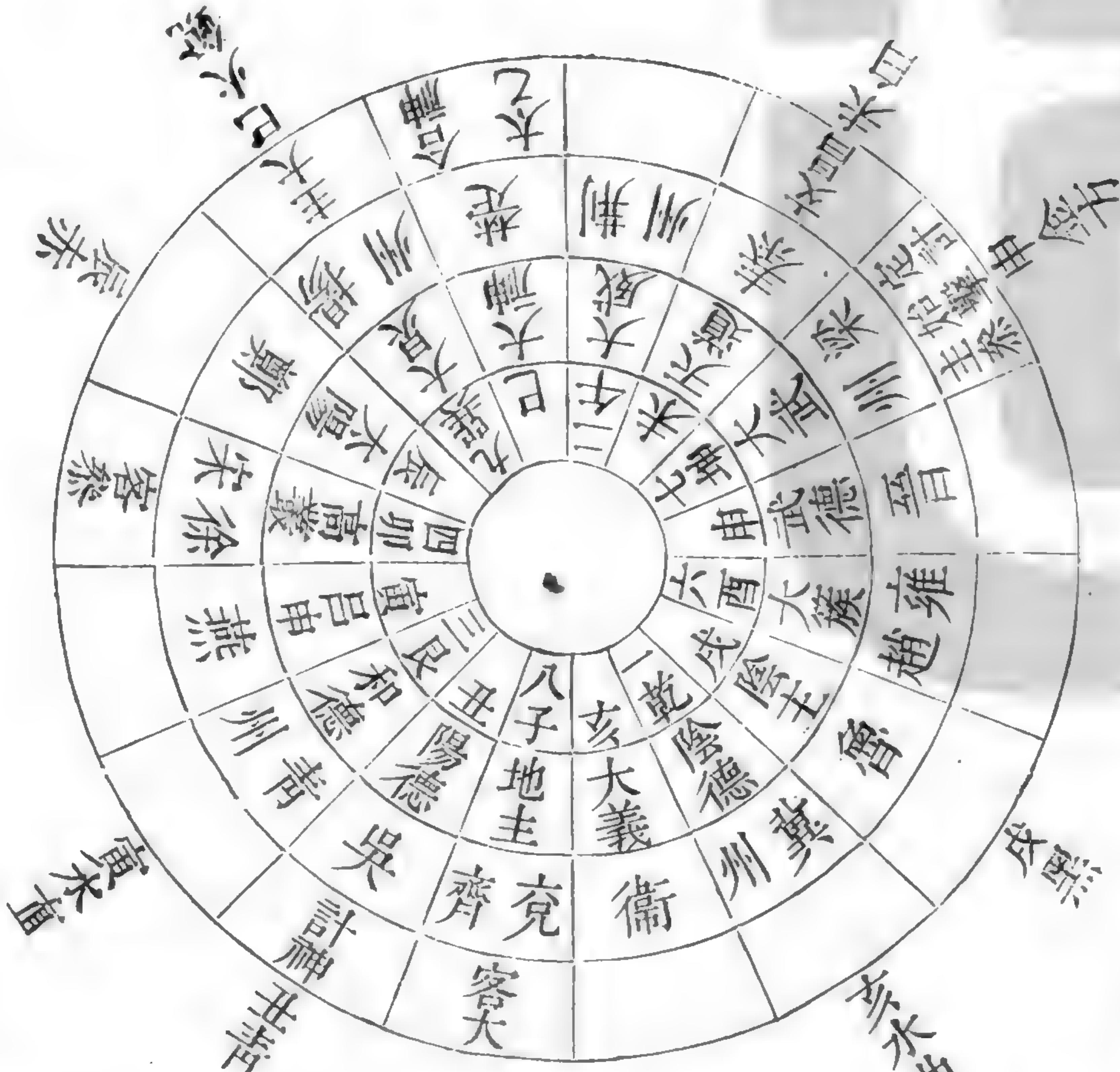
主叅將七宮

客目始擊將大武

客算三十八

客大將八宮

客叅將四宮


辰赤
寅木直
計神
亥水曲
戌黑
客大
客叅
主大
地主
大義
陽德
陰德
陰主
和德
乾
坤
巽
艮
太乙
文昌
始擊
冀州
青州
徐州
揚州
荊州
梁州
雍州
豫州
兗
齊
衛
魯
趙
晉
秦
蜀
楚
鄭
宋
燕
吳

丁未（四十四局）　己未（一百一十六局）　辛未（一百八十八局）

癸未（二百六十局）　乙未（三百三十二局）

此局筭得太乙二宮理地天外助客

此時聲息有賊入寇不得有將兵多從西南來聞事吉實凶虛敵言不可信奸細不入賊初至臨四氣可掩擊賊去臨相氣有伏兵不可攻

主筭三十九重陽長而不和可以出兵攻伐防愼火災

主大將九宮內值迫近臣貴戚攻外不利有爲乘休氣可以運謀發兵邀擊宜速不宜遲緩

主叅將七宮外值迫受掩不利有爲乘囚氣可以陳兵自守不宜出戰戰必敗死

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安未地戰備南西巳午未方伏兵風雲飛鳥從正北來急備有戰風雲飛鳥從東南方來衝西北方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟登高地出行向東南遇敵勒兵向西北伺彼軍先舉我後

應之爲主後起也

始擊七宮掩主叅外擊有盜兵圍迫

客筭三十八長和可以大舉征戰

客大將八宮値格不利有爲乘相氣宜定策發兵攻擊不宜出兵攻戰

客叅將四宮發可以舉兵深入緩攻得勝即回不宜再舉筭中乘死氣有先勝後負之辭

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安坤地戰備西南巳午未地可伏兵風雲飛鳥從正北來急備大戰風雲飛鳥從正北來沖正南去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正北而行遇敵旋兵向正南先舉兵擊之以應爲客先起

太乙陰遁四十五局

太乙在二宮理人

計神在地主

主目文昌將大武

主算三十八

主大將八宮

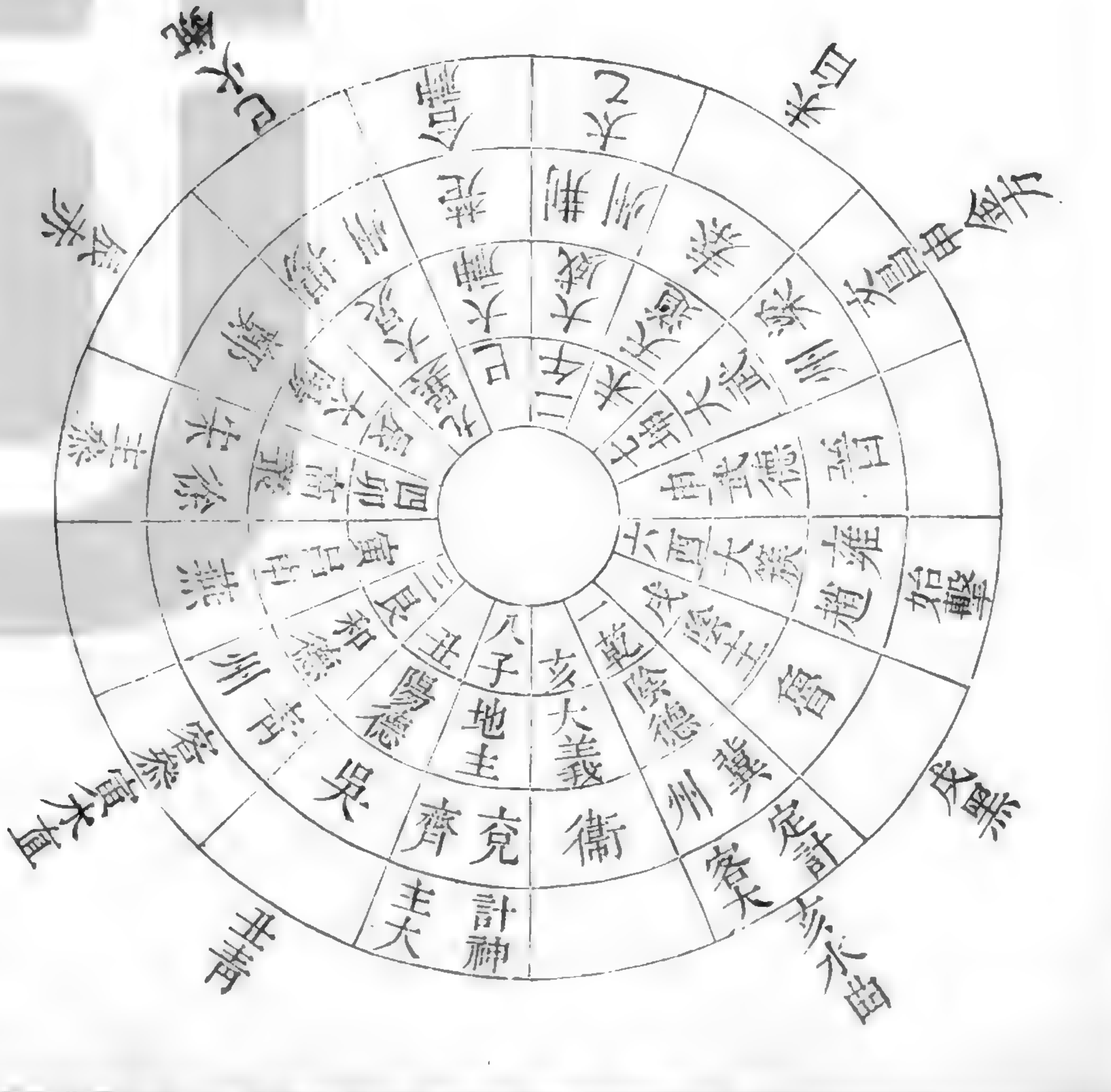
主參將四宮

客目始擊將大簇

客算三十一

客大將一宮

客參將三宮



戊申（四十五局） 庚申（一百一十七局） 壬申（一百八十九局）

甲申（二百六十一局） 丙申（三百三十三局）

此局筭得太乙二宮理人天外助客

此時聲息有慶賊來入貢或降兵多有將而不和從正西來聞事吉實凶虛敵使言實奸細不入賊初至乘囚氣可擊賊去乘王氣有備不可攻

文昌七宮在外地可攻內外宮迫有大臣舉事攻內

主筭三十八長和可以大舉征伐

主大將八宮值格上下欺誕夷狄侵掠不利有爲乘

相氣可以運謀設策遣兵攻擊不宜出兵攻戰

主叅將四宮發乘王氣可以舉兵深入緩攻得勝

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安坤地戰備西南方巳午未方可伏兵有風雲飛鳥從正北來急備大戰風雲飛鳥從北方來衝向南方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向北行遇敵旋兵向南伺彼先舉而後攻擊爲主人後應

始擊在六宮

客筭三十一重陽長而不和太乙助亦可以舉兵深入征伐

客大將一宮發乘休氣不宜舉兵深入宜伏兵截殺

客叅將三宮主挾乘相氣不可出兵攻戰宜陳兵固守

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安酉地戰備西方巳午未方可伏兵有風雲飛鳥從正北方來急備大戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去

爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中鼓譟急出向西北方行遇敵旋兵向東南行先舉兵擊之

太乙陰遁四十六局

太乙在一宮理天

計神在大義

主目文昌將武德

主算七

主大將七宮

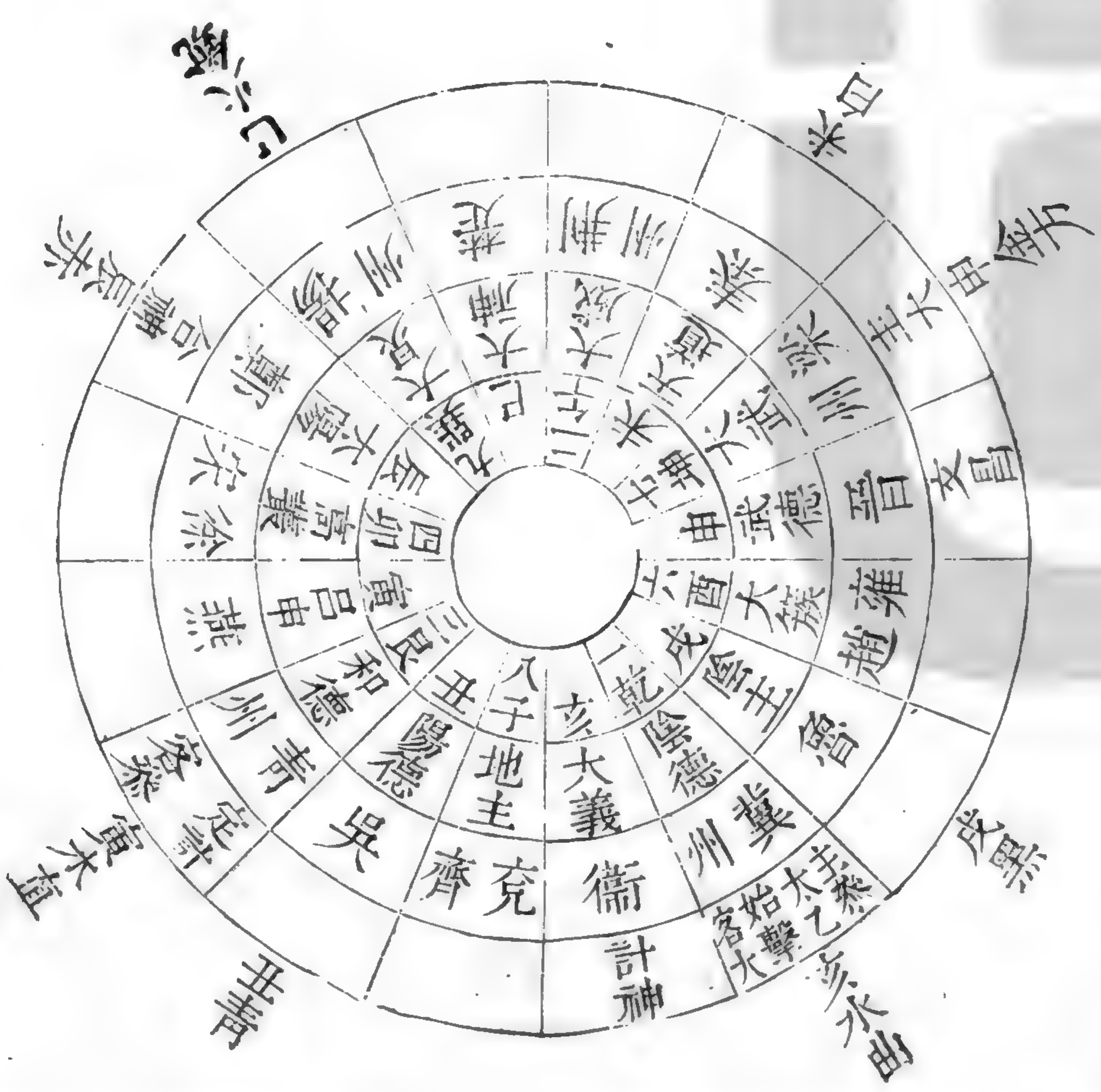
主叅將一宮

客目始擊將陰德

客算一

客大將一宮

客叅將三宮


巳六
午九
未二
申七
亥
子
丑
寅
卯
辰
乾
艮
大義
地主
陽德
和德
陰德
武德
大簇
呂申
計神
客大
始擊
太乙
主叅
客叅
冀州
青州
雍
衛
兗
齊
吳
燕
徐
宋
鄭

己酉（四十六局） 辛酉（一百一十八局） 癸酉（一百九十局）

乙酉（二百六十二局） 丁酉（三百三十四局）

此局筭得太乙一宮理天天有變異天內助主

此時聲息有賊入大寇主參將宜將之賊兵少無將而銳從西北來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊初入臨休氣可擊賊去臨相氣有伏兵不可擊

文昌申在外地可攻內

主筭七單陽不和短而無將不宜出兵攻伐

主大將七宮發乘囚氣筭中無將不利有爲宜運謀遣兵按伏待賊竊邀擊不宜對戰

主參將一宮值囚始擊掩乘休氣有拘擊奔敗事惟宜陳兵守寨不宜出兵戰必敗死

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安申地戰備西南戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備大戰風雲飛鳥從西南來向東北去宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向西南行遇敵勒兵向東北行伺彼先舉然後攻而

應之

始擊一宮掩有盜賊兵起掩襲刼殺事

客筭一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

客大將一宮四關不利有爲乘休氣不宜出兵攻擊

宜伏兵暗截

客叅將三宮發乘相氣可卒强兵淺近邀擊筭中無將吏不宜深入攻戰

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安乾地戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南來急備大戰風雲飛鳥從西北來沖向東南去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南先舉兵攻擊此客兵先起之義

（太乙在一宮理地）

太（計神在陰主）

乙（主目文昌將大簇）

陰（主算六）

遁（主大將六宮）

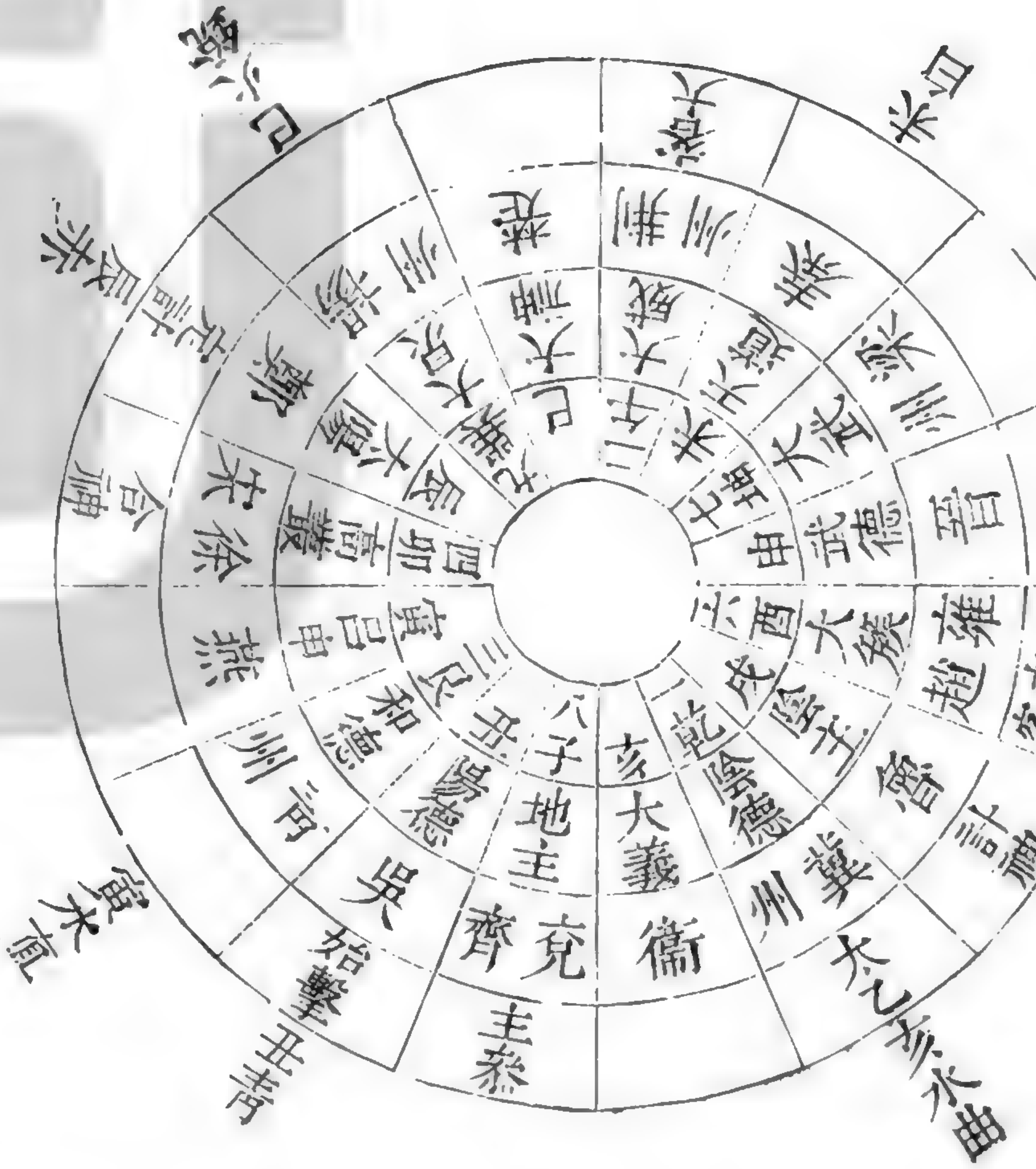
四（主叅將八宮）

十（客目始擊將陽德）

七（客算三十二）

局（客大將二宮）

（客叅將六宮）



庚戌（四十七局）　壬戌（一百一十九局）　甲戌（一百九十一局）

丙戌（二百六十三局）　戊戌（三百三十五局）

此局筭得太乙一宮理地天內助主

此時聲息有賊欲入貢欲寇主叅愼之有將兵多從東北來聞事吉實凶虛敵使不可信奸細入境窺探有私通者賊出入俱臨休氣可伏兵邀擊

文昌六宮在外地可攻內內迫四主大客叅有近將自謀同類

主筭六單陰不和短而無將不宜舉兵征伐

主大將六宮內値囚迫近臣內戚攻外內外連謀文昌囚不利有爲乘死氣宜遣兵伏擊不利出兵攻戰

主叅將八宮値迫大臣舉事攻內不利有爲乘相氣宜率兵守隘邀擊首尾獲勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安正西戰備正西方戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備大戰風雲飛鳥從正西方來衝向正東方去爲天助順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵勒兵向正東伺彼先舉我後擊之

始擊在丑

客算三十二長和可以大舉征伐深入緩攻

客大將二宮發乘四氣不宜出兵攻戰宜按伏邀擊

客叅將六宮內値囚迫乘死氣宜運籌設策發兵按伏暗擊

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安丑地戰備東北戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備大戰風雲飛鳥從正南來衝向正北方去爲天

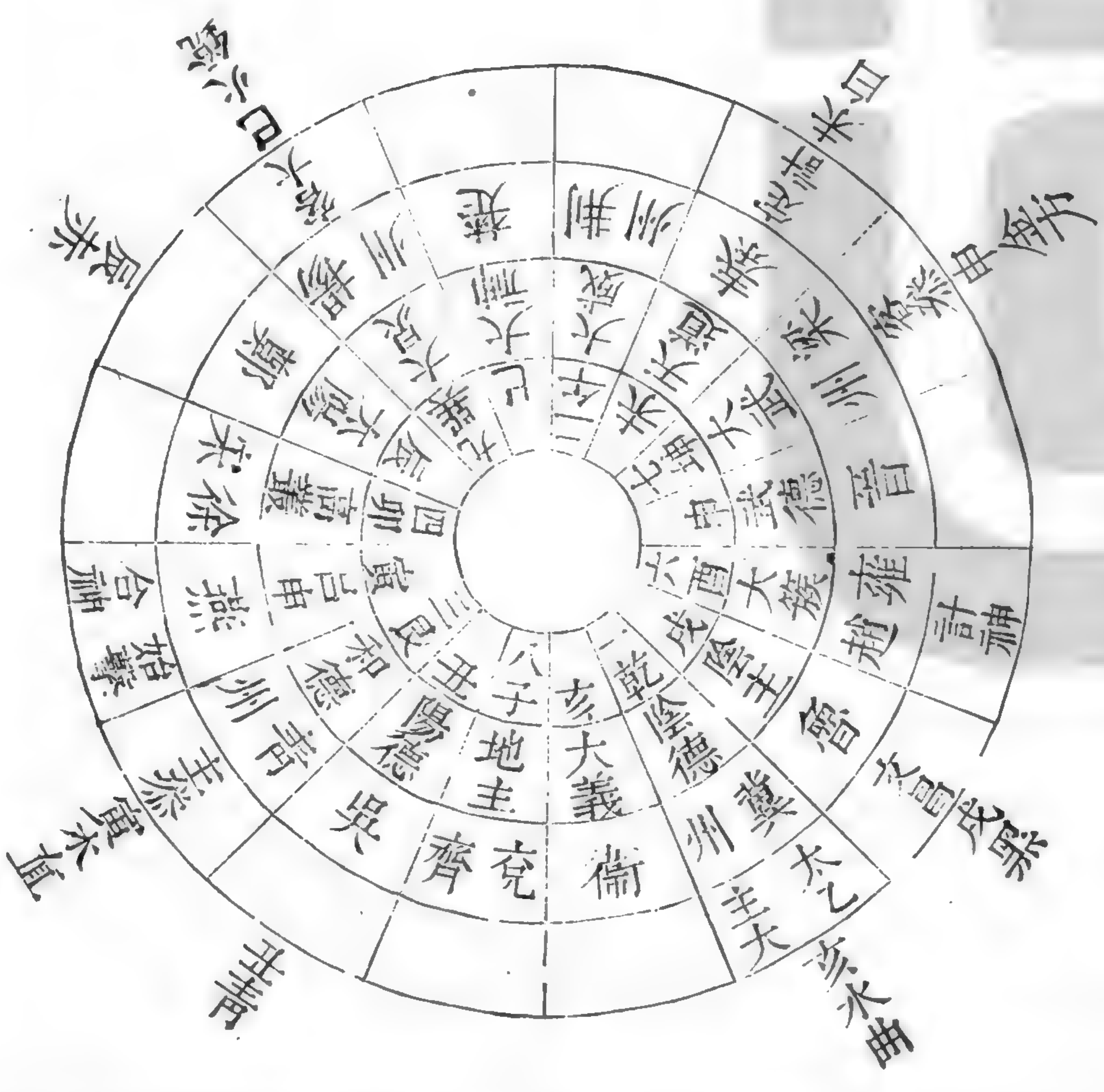
助順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向正北先舉兵擊之

太乙在一宮理八

太乙陰遁四十八局

計神在大簇
主目文昌將陰主
主算一
主大將一宮
主參將三宮
客目始擊將呂申
客算二十九
客大將九宮
客參將七宮


計神
雍
大簇
陰主
乾
陰德
大義
冀州
太乙
主大
衛
兗
地主
齊
陽德
和德
吳
青州
燕
徐
宋
合神
始擊
鄭
荊

辛亥（四十八局） 癸亥（一百二十局） 乙亥（一百九十二局）

丁亥（二百六十四局） 己亥（三百三十六局）

此局筭得太乙一宮理人天內助主

此時聲息有賊近境窺覘不寇兵多有將從東北來聞事吉實凶虛敵使言實奸細入境有私逼者賊入臨休氣賊去臨囚氣無伏兵可以攻擊

文昌戌在外地可以攻內內臣迫近臣貴戚攻外

主筭一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

主大將一宮值囚有拘執奔敗事不利有為乘休氣筭中無將宜運謀遣將攻擊不宜攻戰

主叅將三宮發乘相氣可率銳兵淺近邀擊不宜出對戰筭中無將吏故也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安戌地戰備西南戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備大戰風雲飛鳥從西北來衝向東南去乃天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在後步卒在前大將居中靜默而出向西北行遇敵勒兵向東南伺彼先舉然後攻擊以

應爲主後起之義

始擊在寅

客筭二十九長和將吏全可以舉兵深入緩攻取勝

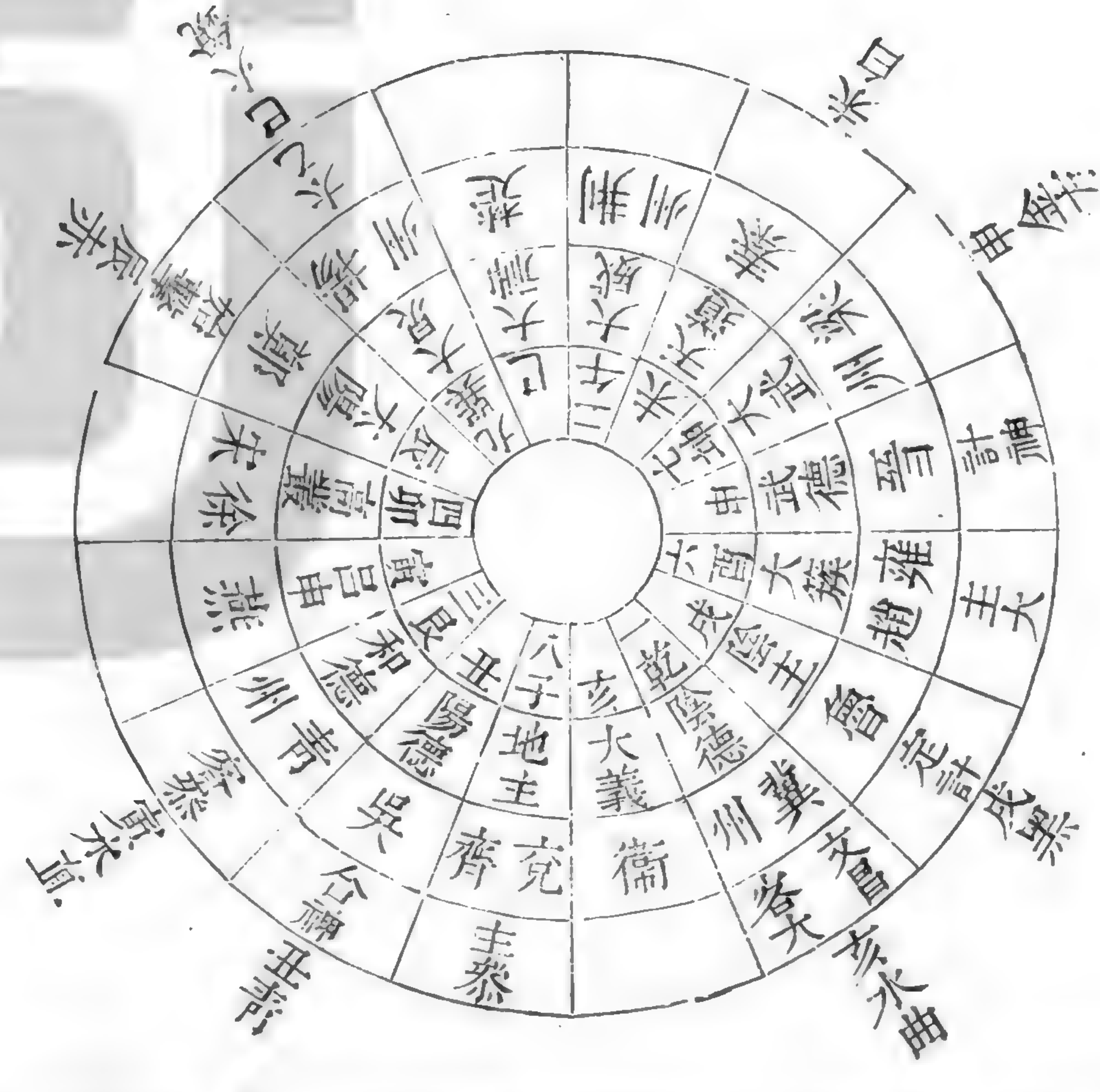
客大將九宮值格凡事格易不利有爲乘休氣不利出兵宜運籌遣將亦可助勝

客參將七宮發乘囚氣不利出兵攻擊宜伏兵邀擊出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安寅地戰備東北戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東方來急備大戰風雲飛鳥從東南方來向西北方去得天助宜順而擊之大勝

客將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向東南行遇敵旋兵向西北先舉兵攻擊此爲客人先舉

太乙陰遁四十九局

太乙在九宮理天
計神在武德
主目文昌將陰德
主算十六
主大將六宮
主參將八宮
客目始擊將大陽
客算一
客大將一宮
客參將三宮


八 子
亥
一 乾
六 酉
三 艮
丑
寅
四 卯
申
主地
大義
陰德
陽德
和德
主大
文昌
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
冀
州
雍
主參

壬子（四十九局）甲子（一百二十一局）丙子（一百九十三局）

戊子（一百六十五局）庚子（三百三十七局）

此局筭得太乙九宮理天天外助客

此時聲息有賊入寇來疾去速無將兵少從南方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入境窺有私通者賊入無備可攻賊去有伏兵不可擊

文昌乾在內地可攻外對太乙上下欺罔關客大

主筭十六長和將吏全可以舉兵征伐

主大將六宮發乘死氣可以遣將出征不宜出陣交

鋒乘死氣故也

主參將八宮發乘相氣宜出兵攻戰及邀擊取勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安乾地戰備西北方辰巳方可伏兵風雲飛鳥從西向太乙而來急備大戰風雲飛鳥從正西方來向正東方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西方遇敵旋兵向正東伺彼先舉然後應而攻之

始擊辰內辰擊內有盜兵困逼事

客筭一單陽短而不和又無將吏不宜深入淺近攻截

客大將一宮值格上下格易夷狄侵掠不利有爲乘休氣宜設策發兵邀截不宜出兵攻戰

客參將三宮發乘相氣宜帥奇兵往來邀擊可以克勝亦不宜深入筭短故也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安辰地戰備東南辰巳方可伏兵風雲飛鳥從西北向太

乙而來急備大戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去爲天助宜順急擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南先舉擊之

太乙陰遁五十局

太乙在九宮理地

計神在天道

主目文昌將大義

主算十六

主大將七宮

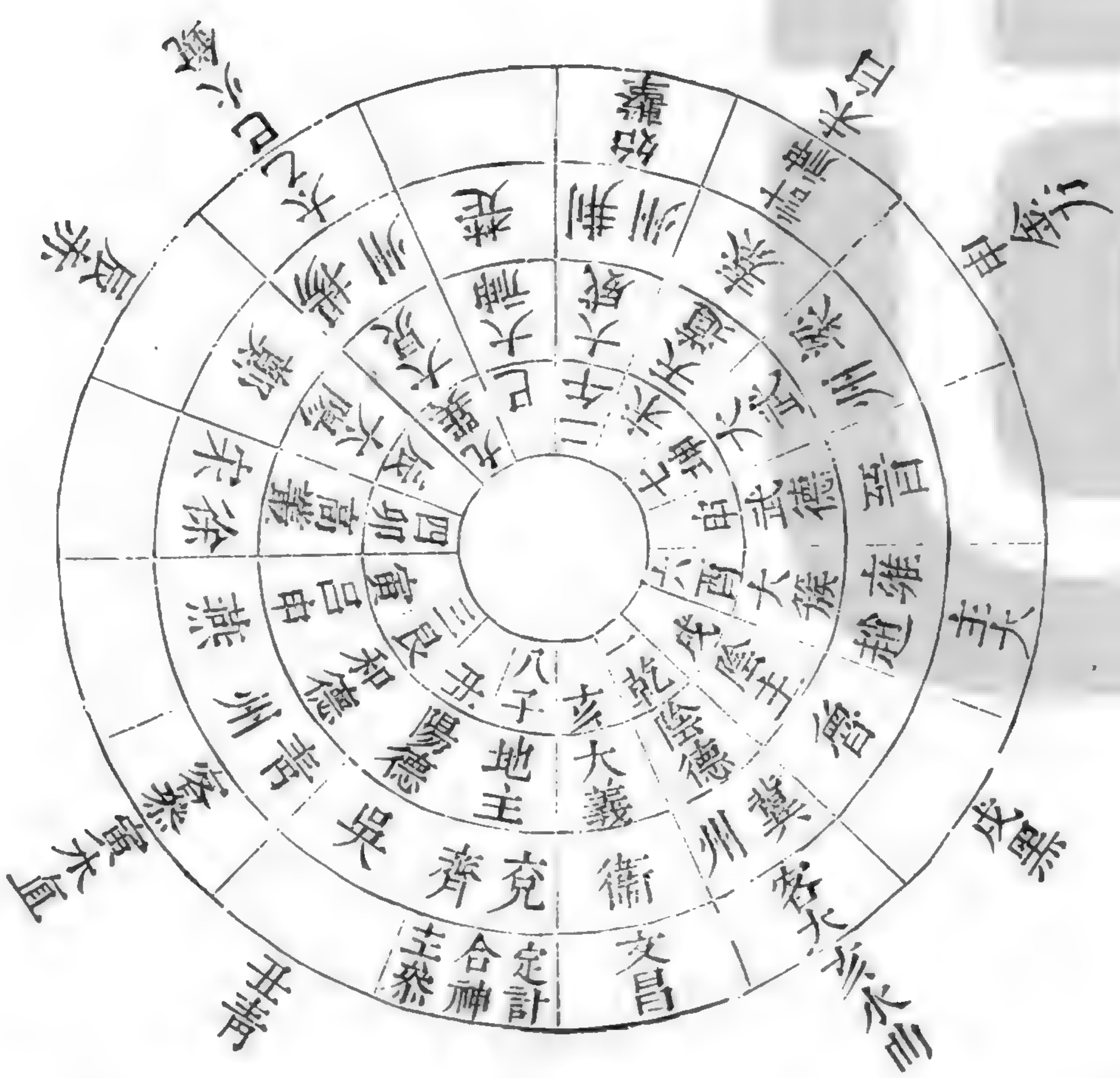
主叅將八宮

客目始擊將大威

客算三十一

客大將一宮

客叅將三宮


文昌
定計
合神
主叅
衛
兗
齊
吳
大義
主
青
州
燕
宋
徐
鄭

癸丑（五十局）乙丑（一百二十二局）丁丑（一百九十四局）

己丑（二百六十六局）辛丑（三百三十八局）

此局筭得太乙九宮理地天外助客

此時聲息有賊入寇受挾可擒兵有將而不和從正南方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊初入乘休氣無備可攻賊出乘相氣有伏兵不可攻

文昌亥在內地可攻外

主筭十六長和將吏全可以舉兵征伐

主大將七宮發宜出兵遣將攻擊不宜出陣交鋒乘死氣故也

主參將八宮發乘相氣主挾宜帥奇兵深入緩攻取勝而成大功

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安亥地戰備西北方辰巳方可伏兵風雲飛鳥從西北向太乙而來急備大戰風雲飛鳥從正西來衝向正東方去爲天助順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵勒兵向正東伺彼先舉而後擊之

始擊在午外宮擊有盜賊兵逼迫事

客筭三十一重陽長而不和不可攻伐又言亦可再攻

客大將一宮値格上下格易夷狄侵侮不利有爲乘休氣宜遣將攻擊不宜出陣交鋒

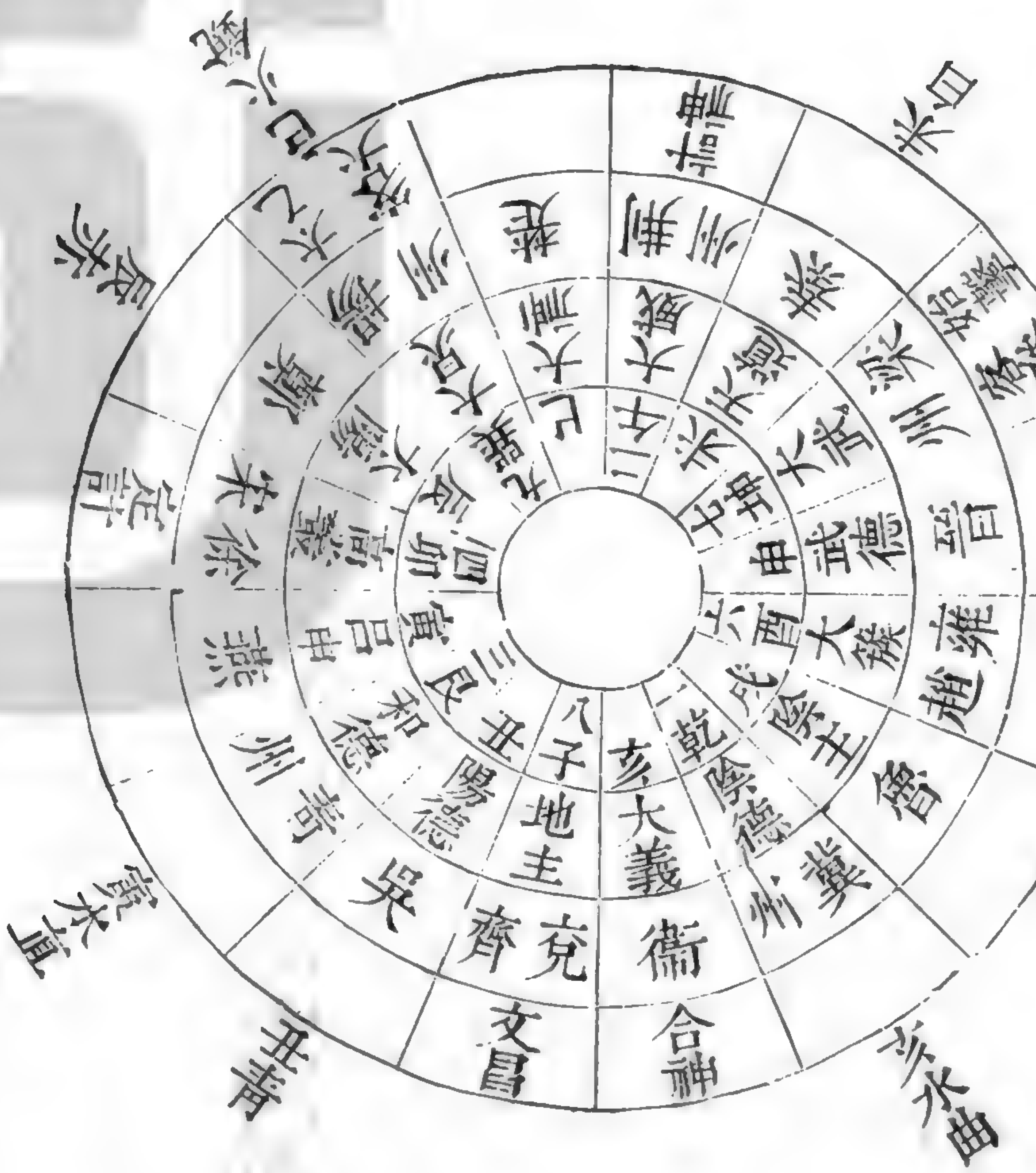
客衆將三宮發乘相氣宜率銳卒深入疾攻可以取勝

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安亥地辰巳方可以伏兵風雲飛鳥從西北而來急備大戰風雲飛鳥從西北來向東南去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南先舉兵擊之

太乙陰遁五十一局

太乙在九宮理人
計神在大威
主目文昌將地主
主算十五
主大將五宮
主㕘將五宮
客目始擊將大武
客算二十九
客大將九宮
客㕘將七宮



八子地主
亥大義
乾陰德
丑陽德
艮和德
衛
合神
兗
齊
文昌
吳
冀
雍
燕
宋
鄭

甲寅（五十一局）丙寅（一百二十三局）戊寅（一百九十五局）
庚寅（二百六十七局）壬寅（三百三十九局）

此局筭得太乙九宮理人天外助客

此時聲息有賊入寇有仇殺者兵多有將從西南來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊入臨休氣出臨囚氣可以掩擊

文昌子在內地可攻外

主筭十五杜塞不通主二將不出

始擊七宮

客筭二十九長和將吏全可以出兵征伐

客大將九宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘休氣可以運謀發兵按伏邀擊不宜出陣對戰

客參將七宮關受始擊制乘囚氣不利有爲宜用兵不宜自出

出兵舉赤旗列銃陣出向東南戰向西北奇兵安坤地戰備西南辰巳方可伏兵有風雲飛鳥從西北方來急備大戰風雲飛鳥從東南方來衝向西北方去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向東南行遇敵旋兵向西北先舉兵攻擊

太乙陰遁五十二局

太乙在八宮理天

計神在大神

主目文昌將陽德

主算三十五

主大將三宮

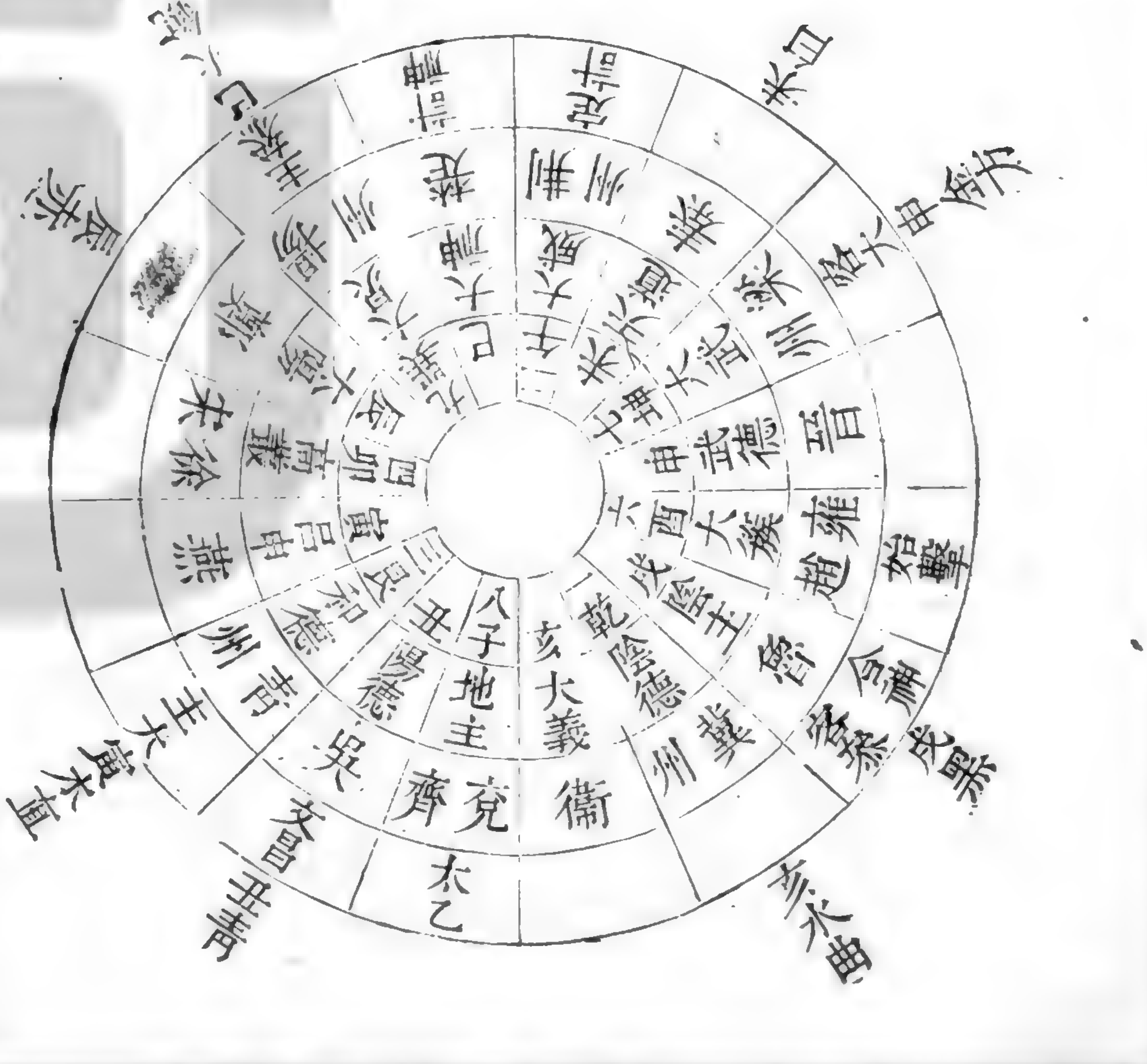
主參將九宮

客目始擊將大簇

客算七

客大將七宮

客參將一宮


太乙
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
雍
始擊
文昌
計神
大義
地主
陽德
和德
陰德
陰主
大簇
武德
乾
艮
子
丑
寅
卯
酉
戌
亥

乙卯（五十二局）　丁卯（一百二十四局）　己卯（一百九十六局）

辛卯（二百六十八局）　癸卯（三百四十局）

此局筭得太乙八宮理天天外助客

此時聲息有賊入貢欲寇宜備有兵無將從正西方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入覘賊入臨相氣不可攻賊去臨死氣可伏擊

文昌丑在內地可攻外外辰迫大臣舉事攻內

主筭三十三重陽長而不和不宜大舉征伐軍中防火厄

主大將三宮値迫不利有爲乘相氣逼迫之時不宜用兵宜固守

主叅將九宮發乘休氣可帥銳騎按伏待敵而發擊之大勝

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安丑地戰備東北亥子丑方可伏兵風雲飛鳥從正南向正北而來急備大戰風雲飛鳥從東北方來衝向西南方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南伺彼先舉然後攻之

始擊在西

客筭七單陽不和短而無將不宜深入攻擊

客大將七宮發乘囚氣不利有爲不宜出兵攻戰宜伏兵邀擊

客叅將一宮內値迫近臣內戚攻外不利有爲乘休氣宜固守

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安酉地戰備正南亥子丑方可伏兵風雲飛鳥從正南來

急備大戰風雲飛鳥從西南方來向東北方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋兵向東北先舉兵擊之爲客先起

太乙陰遁五十三局

太乙在八宮理地

計神在太陽

主目文昌將和德

主算三十二

主大將二宮

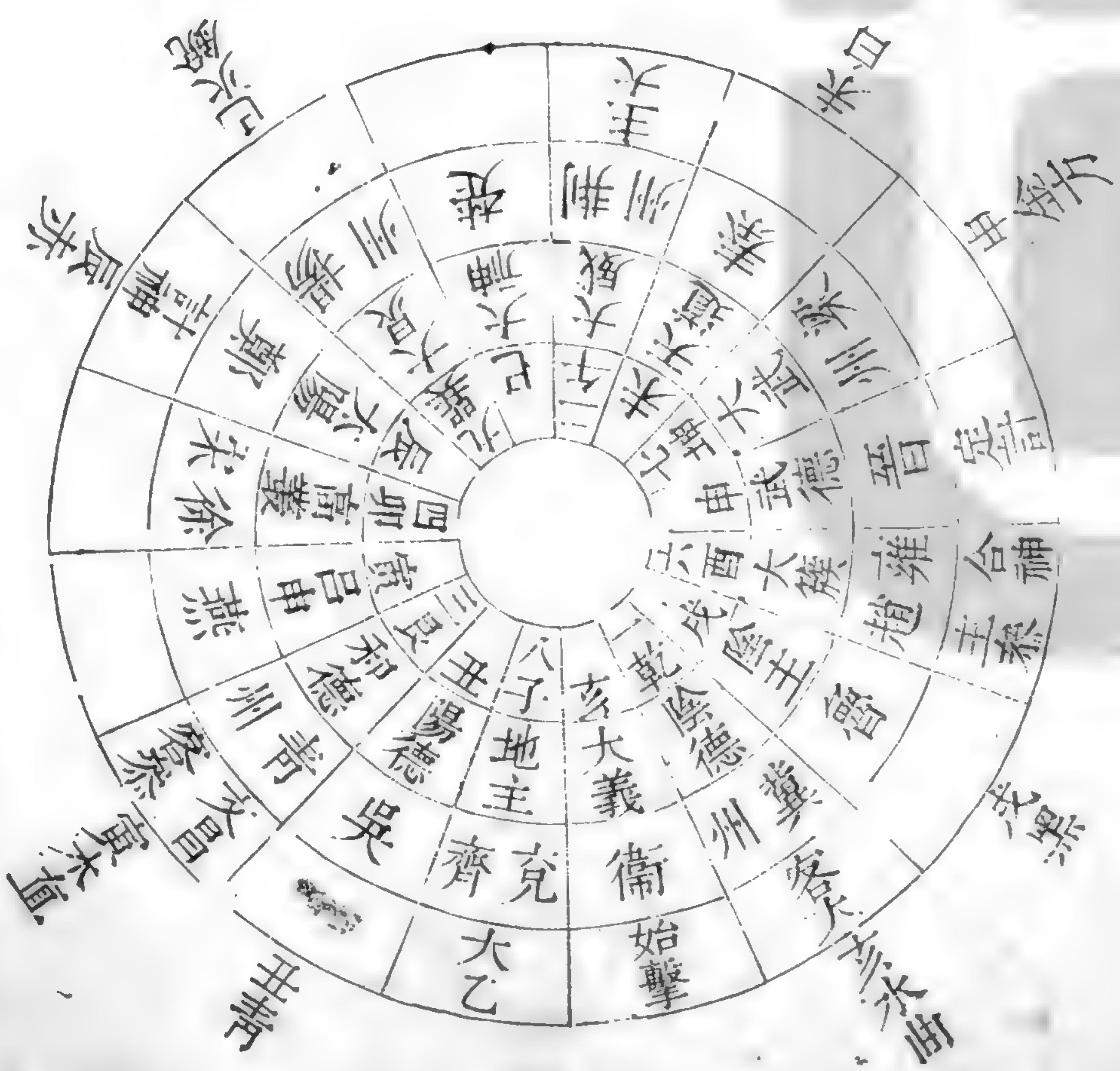
主參將六宮

客目始擊將大義

客算一

客大將一宮

客參將三宮


大乙
始擊
大義
備
齊
吳
青
燕
徐
宋
鄭
冀
和德
文昌

丙辰（五十三局）　戊辰（一百二十五局）　庚辰（一百九十七局）

壬辰（二百六十九局）　甲辰（三百四十一局）

此局算得太乙八宮理地天內助主

此時聲息有賊寇近境而躁去速兵少無將從西北來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入覘有私通外夷者賊入臨王氣不可攻賊去臨囚氣可截擊

文昌三宮在內地可攻外外宮迫

主算三十二長和將吏全太乙助可以大舉師旅征伐

主大將二宮值格上下格易不利有爲乘囚氣不宜出兵攻戰宜固守

主叅將六宮發乘死氣不宜出兵攻戰宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安艮地戰備東北亥子丑方可伏兵有風雲飛鳥從南方來急備大戰風雲飛鳥若從正南方來向正北方去此天助順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向南行遇敵勒兵向北伺彼先舉然後舉兵擊之此爲主

人後起

始擊亥內辰擊有盜賊兵圍逼迫事

客筭一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

客大將一宮內內值迫近臣內戚內外連謀攻外不利有爲乘休氣逼迫之時用兵主客俱敗

客參將三宮外宮值迫大臣舉事于內不利有爲乘相氣

太乙陰遁五十四局

太乙在八宮理人

計神在高叢

主目文昌將和德

主算三十二

主大將二宮

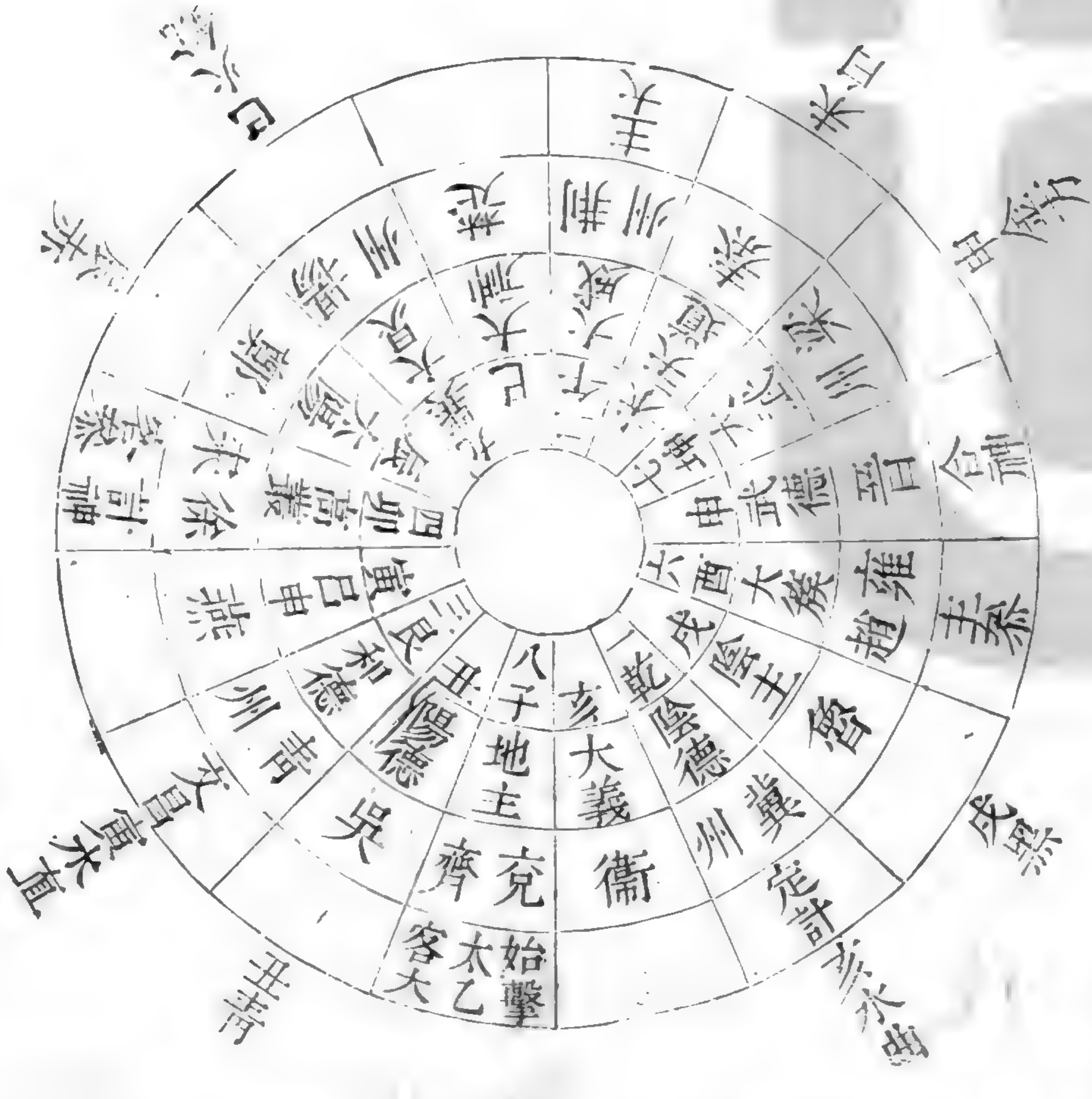
主參將六宮

客目始擊將地主

客算八

客大將八宮

客參將四宮



丁巳（五十四局）　己巳（一百二十六局）　辛巳（一百九十八局）

癸巳（二百七十局）　乙巳（三百四十二局）

此局筭得太乙八宮理人天內助主

此時聲息有賊入寇有水火自敗兵少無將從正北方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊來臨相氣不可擊賊去臨休氣可邀擊

文昌三宮在內地可攻外外迫大臣舉事攻內

主筭三十二長和將吏全太乙助可以大舉征伐

主大將二宮值格凡事格易不利有爲乘囚氣不宜出陣交鋒宜運謀遣兵邀擊可勝

主參將六宮發亦乘死氣可以指揮士卒出兵不宜攻戰

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安良地戰備東北亥子丑方可伏兵有風雲飛鳥從正南方來急備大戰風雲飛鳥從正南來衝向正北去此爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向南行遇敵旋兵向北伺彼先舉然後擊之

始擊八宮掩太乙囚格太主盜賊兵掩襲刧掠又近將自謀同類

客筭八單陰不和短而無將不可舉兵攻伐

客大將八宮值囚有拘執奔敗事乘相氣不利出兵宜遣兵淺近截擊

客叅將四宮發乘王氣宜率銳兵往來截擊可以克勝筭短不宜深入緩攻也

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安正北戰備北方亥子丑方可伏兵有風雲飛鳥從南來急備大戰風雲飛鳥從北方來衝入南方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向北方行遇敵旋兵向南先擊之

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十二卷目錄

術數部彙考六

太乙局（時計陰遁成局）

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十二卷目錄

術數部彙考六

太乙局

時計陰遁成局

藝術典第六百九十二卷

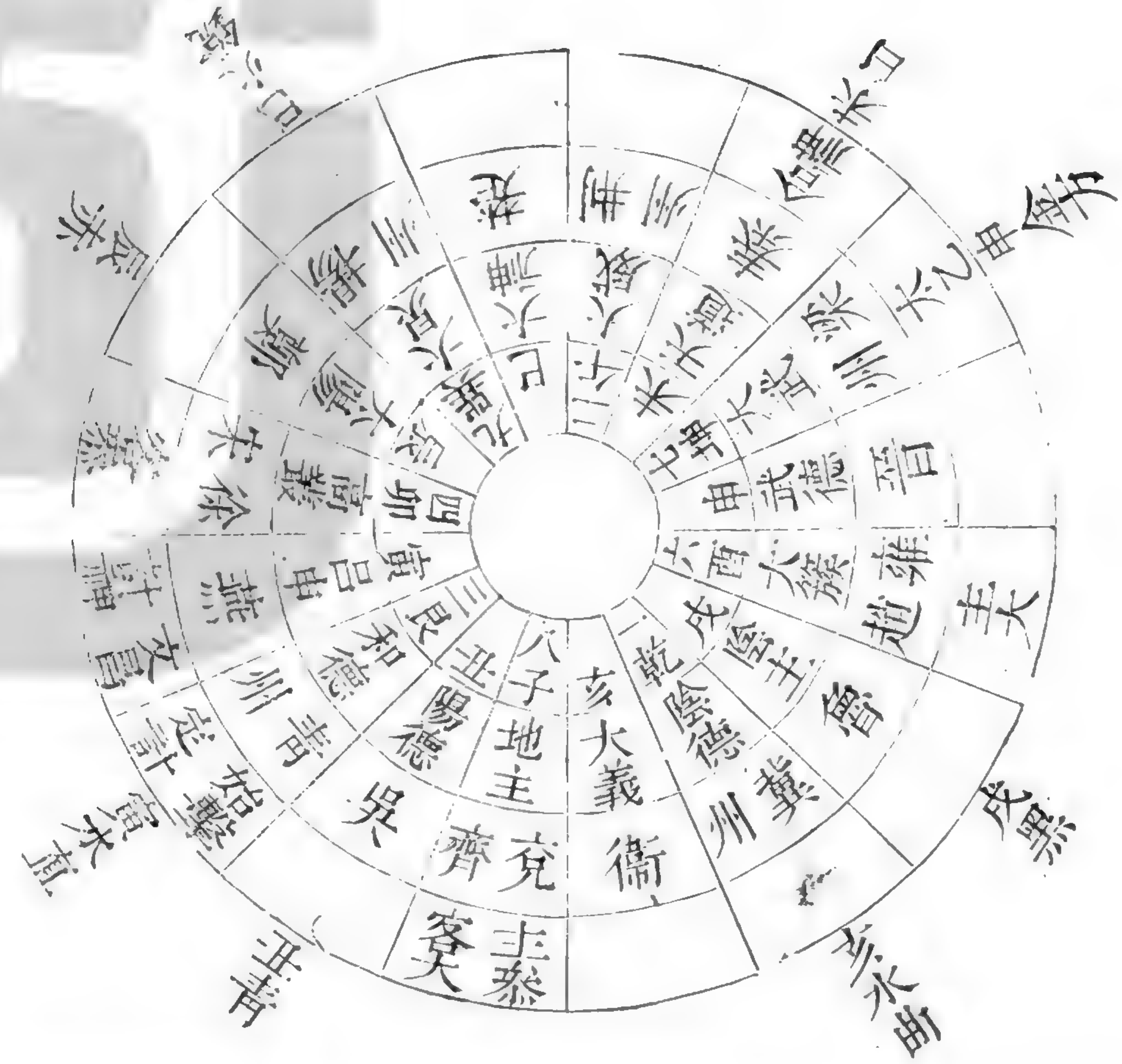
術數部彙考六

太乙局

時計陰遁成局　五十五局至七十二局

太乙陰遁五十五局

太乙在七宮理天
計神在呂申
主目文昌將呂申
主算十六
主大將六宮
主參將八宮
客目始擊將和德
客算十八
客大將八宮
客參將四宮


八子地主
亥大義
衛
兗
齊
丑陽德
吳
三艮和德
寅呂申
四卯高叢
青州
燕
徐
宋
乾陰德
冀州
主參
客大
始擊
文昌
計神
主大
太乙

戊午（五十五局）　庚午（一百二十七局）　壬午（一百九十九局）
甲午（二百七十一局）　丙午（三百四十三局）

此局算得太乙七宮理天天外助客

此時聲息有賊入大寇兵多有將從東北來聞事吉

虛凶實敵使言實奸細不入

文昌寅在內地可攻外

主算十六長和將吏全可大舉兵卒深入弔伐

主大將六宮外偪迫大臣舉事攻內不利有爲乘死氣不宜出兵對戰宜運謀遣將截擊

主叅將八宮值格關客大有同類相謀乘相氣可以發兵按伏邀擊不宜出陣攻戰

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安寅地戰備東北方未申方可伏兵風雲飛鳥從東北方來急備大戰風雲飛鳥從正西來衝入正東方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵旋兵向正東伺彼先動然後攻之爲主後起之義

始擊三宮格政事格易夷狄侵攻

客算十八長和將吏全得太乙助之可舉兵深入緩攻取勝

客大將八宮值格關主叅不利有爲乘相氣亦宜出兵指揮士卒攻擊不宜出陣鬭戰

客叅將四宮發乘王氣可以出兵攻戰及按兵四面埋伏齊發可獲大勝

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安艮地戰備東北未申方可伏兵風雲飛鳥從東北來急

宜準備大戰風雲飛鳥從正北方來向正南方去爲天助順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正北行遇敵勒兵向正南先舉兵擊之

太乙陰遁五十六局

太乙在七宮理地

計神在陽德

主目文昌將高叢

主算十五

主大將五宮

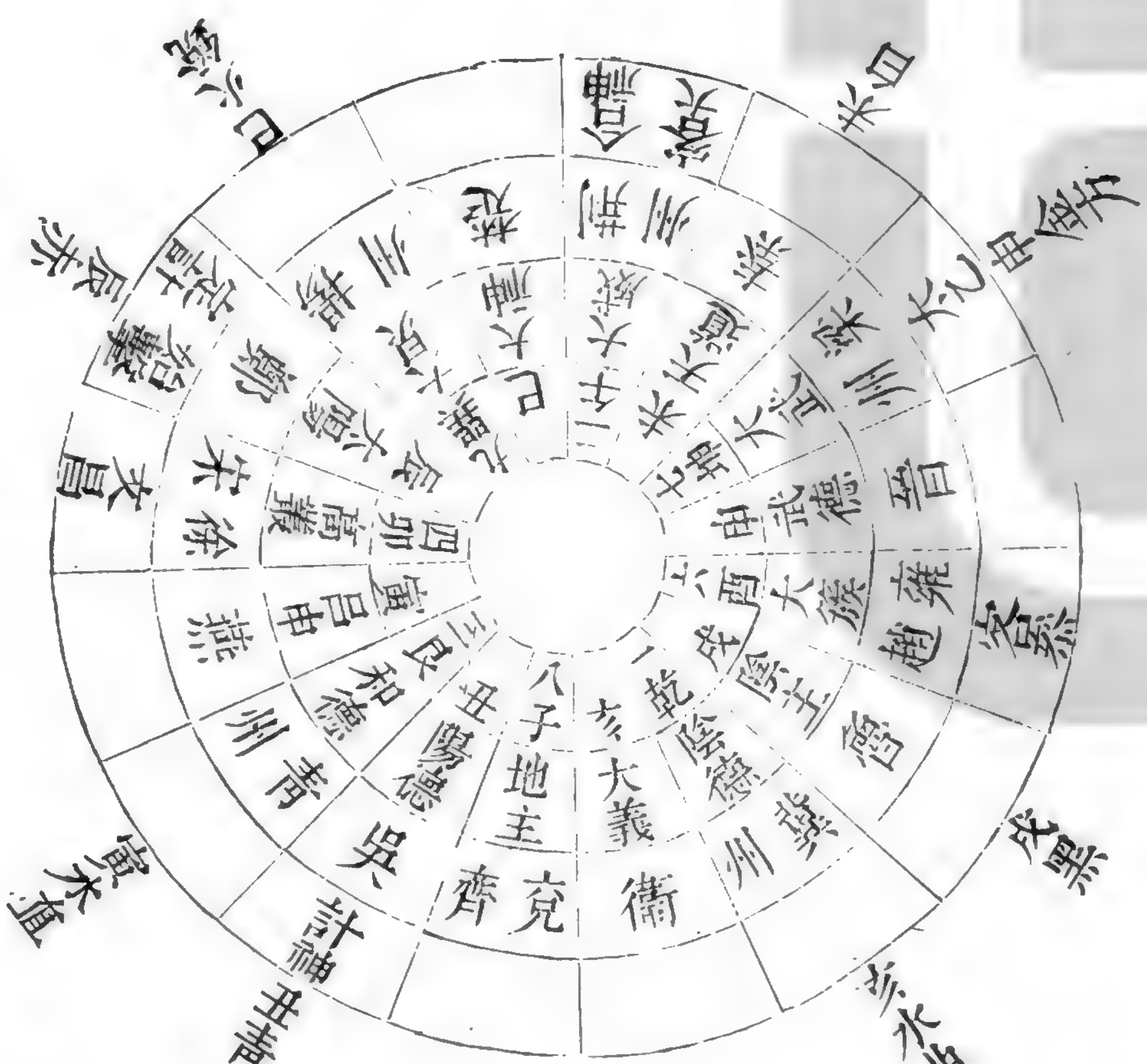
主㕘將五宮

客目始擊將太陽

客算十二

客大將二宮

客㕘將六宮



子地主
大義
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
文昌
鄭
寅吕申
卯高叢
丑陽德
艮和德
乾陰德

己未（五十六局）　辛未（一百二十八局）　癸未（二百局）

乙未（二百七十二局）　丁未（三百四十四局）

此局筭得太乙七宮理地天外助客

此時聲息有慶賊初入臨囚氣賊去臨死氣俱可拨兵攻擊聞事吉實凶虛賊入貢而覘有兵有將而和從東南方來敵使言難信奸細來覘

文昌卯在內地可攻外

主筭十五杜塞無門

主二將堅壁固守

始擊在辰

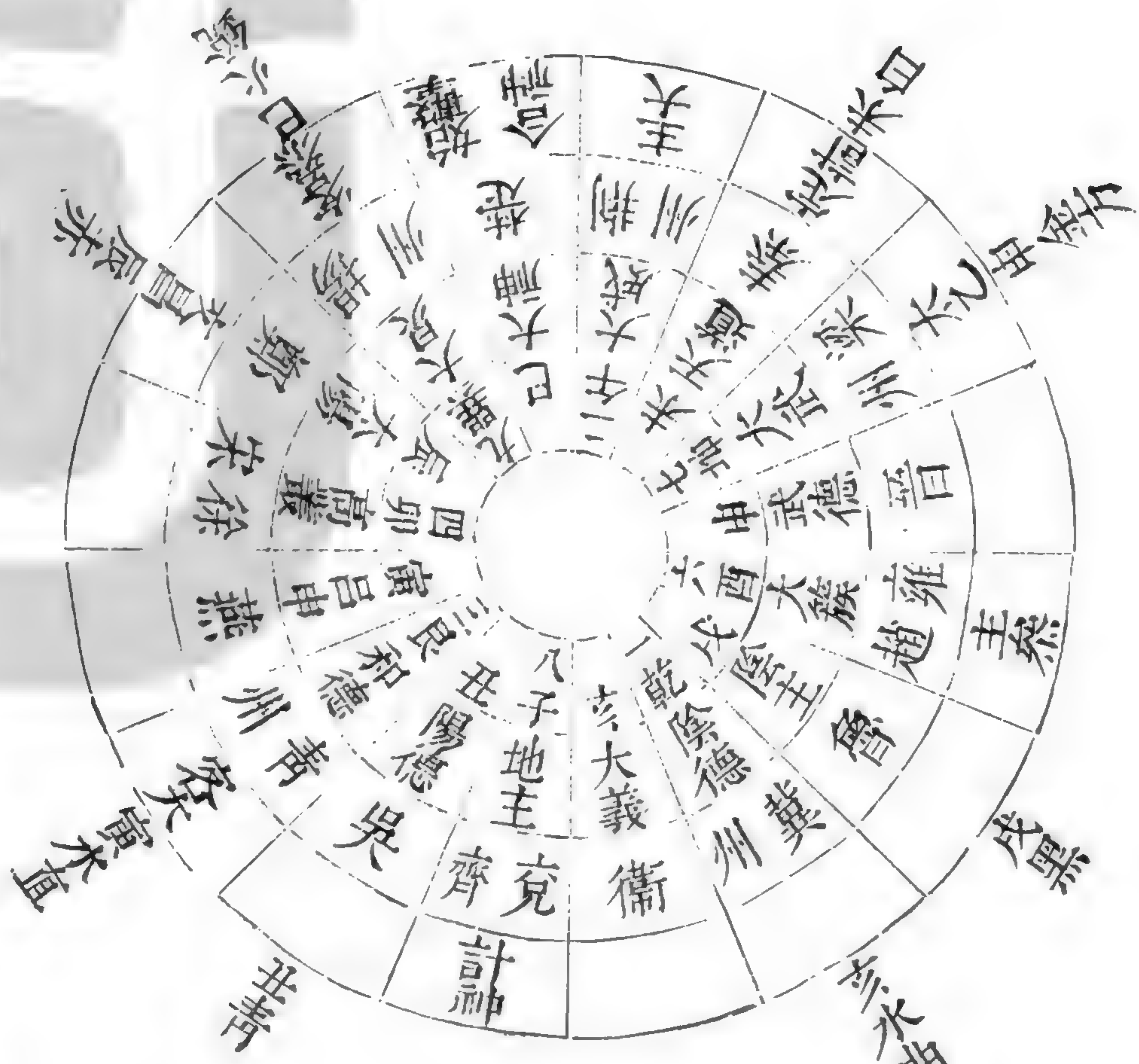
客筭十二上和宜出兵攻伐

客大將二宮內迫大臣舉事攻內乘囚氣不利有爲宜陳兵固守

客參將六宮外迫大臣舉事攻內乘死氣不利有爲不宜出陣交戰逼迫之時用兵主客俱敗

太乙陰遁五十七局

太乙在七宮理人
計神在地主
主目文昌將太陽
主算十二
主大將二宮
主參將六宮
客目始擊將大神
客算三
客大將三宮
客參將九宮



庚申（五十七局）　壬申（一百二十九局）　甲申（二百零一局）
丙申（二百七十三局）　戊申（三百四十五局）

此局算得太乙七宮理人天外助客

此時聲息有慶賊入貢而覘兵寡無將從東南方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊初入乘四氣可擊賊出乘休氣可攻

文昌辰在內地可攻外

主算十二上和將吏全可以興兵征伐

主大將二宮值迫近臣貴戚內外連爲攻乘四氣不

利用兵宜陳兵固守

主叅將六宮值迫大臣舉事攻內乘死氣不利有爲宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安辰地戰備東南未申方可伏兵有風雲飛鳥忽從東北方來急備大戰風雲飛鳥從正南來沖入正北方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南方行遇敵旋兵向正北伺彼先動我後攻之

始擊在巳

客算三單陽不和無將吏太乙雖助不宜深入大舉

客大將三宮值格上下格易夷狄侵擾不利有爲乘相氣宜遣兵伏擊得利卽止不可再舉有先勝後敗之戒

客叅將九宮發乘休氣可以出兵按伏攻截得勝卽止

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安巳地戰備東南未申方可伏兵風雲飛鳥從東北方來

可急備大戰風雲飛鳥從東北來向西南去爲天助急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向東北行遇敵勒兵向西南先舉兵攻擊此爲客先舉之義

太乙陰遁五十八局

太乙在六宮理天

計神在大義

主目文昌將大炅

主算十八

主大將八宮

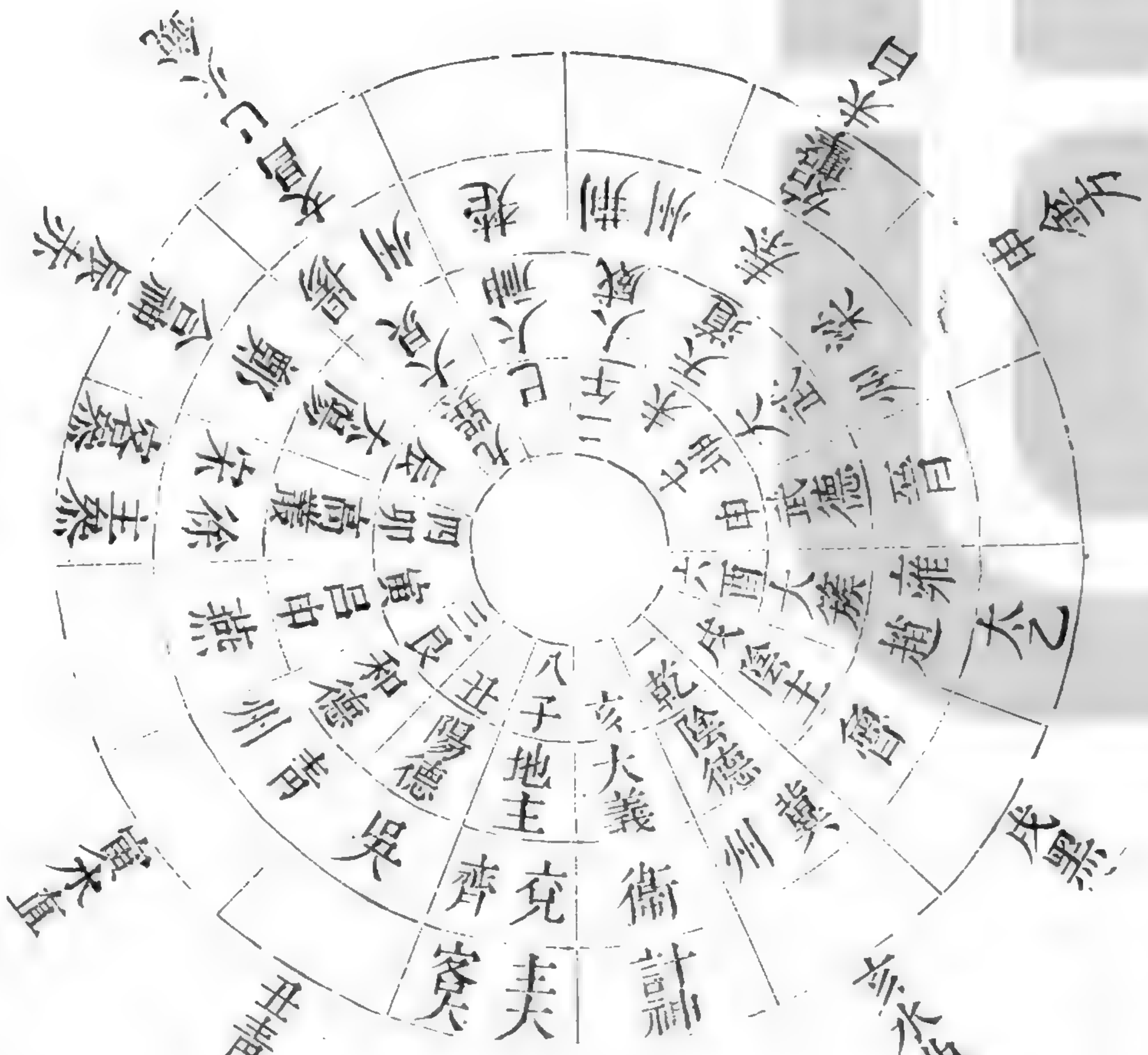
主叅將四宮

客目始擊將天道

客算八

客大將八宮

客叅將四宮


太乙
戌黑
亥水
丑青
寅木直
辰赤
申金
乾陰德
冀
子地主
大義
衛
計
兗
主大
齊
客大
艮和德
丑陽德
寅呂申
燕
青
州
吳
卯高叢
徐
宋
鄭
辰太陰
主參
客參
主叅

辛酉（五十八局）　癸酉（一百三十局）　乙酉（二百二局）

丁酉（二百七十四局）　己酉（三百四十六局）

此局筭得太乙六宮理天天外助客

此局主客氣俱齊不分勝負以筭論之主筭長而和而將吏全客筭單陽不和短而無將吏宜主人勝客人負以二目宮神論之文昌屬木始擊屬土亦主人勝而客人負然在春三月主將客木爲囚客將生木爲休主客俱不利夏三月主將金敗在午夏月金氣衰又尅我爲死主人乘死氣客將水水尅火爲囚客人亦乘囚氣亦無勝負秋三月主將金王客將水相相不如王其客敗主勝必矣冬三月主將金生水爲休主人乘休氣客將水水見爲王客人乘王氣客人必勝而主將必敗也又三月四月木長王主目木能尅土金主將金亦生在巳此兩月以二目之氣較之則主人必勝客人必敗更不須究三門具不具出入凶不凶如此以理論之則勝負可定矣

文昌九宮在外地可攻內

主筭十八長和將吏全可以出兵攻擊

主客相關爲四郭固閉不利有爲

主大將八宮關客大將相自猜忌侵攻乘相氣

主叅將四宮關客叅乘相氣

始擊在未

客筭八單陰不和無將不利出兵舉事

客大將八宮關主大將八宮乘相氣

客叅將四宮關主參乘王氣又主邊兵作亂不利有爲

太乙陰遁五十九局

太乙在六宮理地

計神在陰主

主目文昌將大炅

主筭十八

主大將八宮

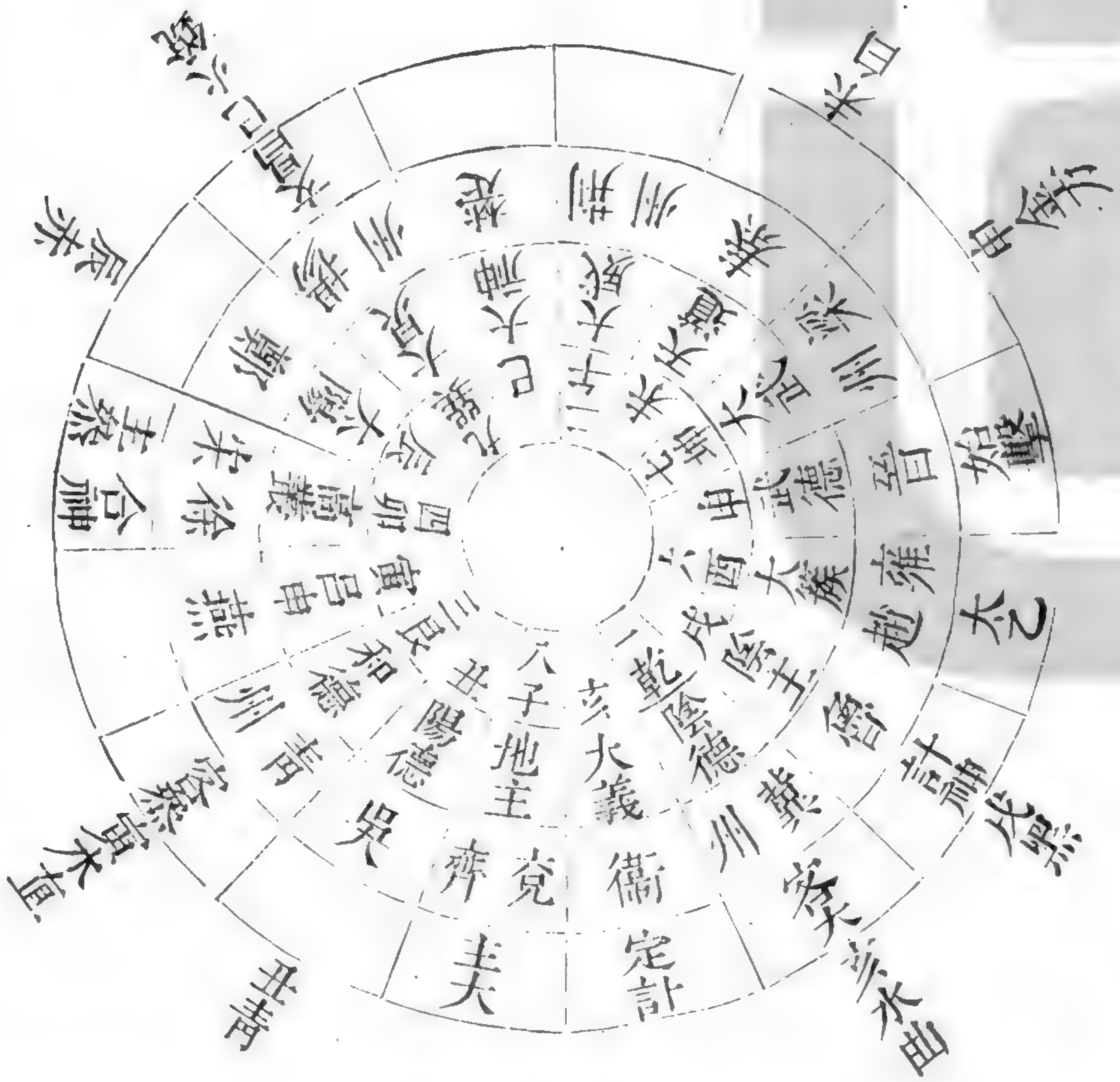
主叅將四宮

客目始擊將武德

客算一

客大將一宮

客叅將三宮


太乙
計神
始擊
主叅
合神
客叅寅木直
地主
大義
陰德
陽德
和德
大炅
雍
燕
徐
宋
鄭
青州
吳
齊
兌
衛
乾

壬戌（五十九局）　甲戌（一百三十一局）　丙戌（二百三局）

戊戌（二百七十五局）　庚戌（三百四十七局）

此局筭得太乙六宮理地天外助客

此時聲息有賊入寇不得利兵少無將從西南方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊入臨死氣可掩擊賊去臨休氣亦可擊

文昌九宮在外地可攻內

主筭十八長和將吏全可以大舉典兵征伐

主大將八宮發乘相氣宜率勁兵深入賊境緩擊徐攻所向無敵可獲全勝建樹奇功

主叅將四宮値格上下格易不利有爲然乘王氣可以按兵策應大將亦助威振兵聲聞事外國

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安巽地戰備東南申酉戌方可伏兵風雲飛鳥從正東來急宜準備大戰飛鳥風雲從正北方來沖向正南方去爲得天助宜順而急之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正北行遇敵旋兵向正南伺彼先舉然後攻擊以

應主人後起

始擊申辰擊內有盜賊兵圍逼迫事

客筭一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

客大將一宮值迫大臣舉事攻內乘休氣宜陳兵拒敵而已不宜出陣鬬戰

客參將三宮發乘相氣宜出兵攻戰得捷卽宜收兵筭短不和也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安申地戰備西南申酉戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東方沖太乙而來急備有戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去爲天助順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向西北行遇敵旋兵向東南先舉兵攻擊之以應爲客先起

太乙陰遁六十局

太乙在六宮理人

計神在大簇

主日文昌將大神

主算十

主大將一宮

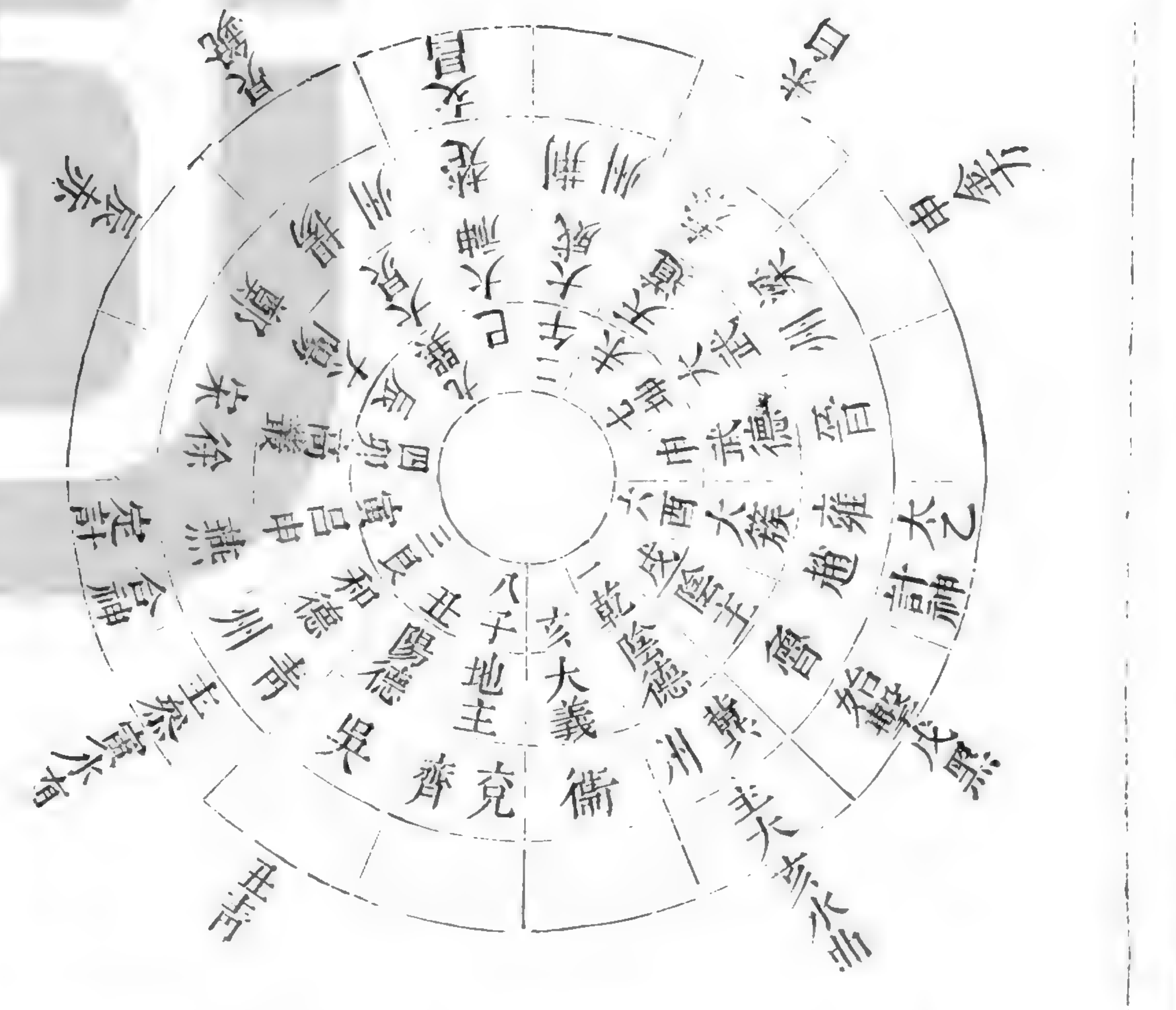
主參將三宮

客目始擊將陰主

客算三十五

客大將五宮

客參將五宮



太乙
計神
始擊
大簇
陰主
陰德
大義
地主
陽德
和德
雍
衛
兗
齊
吳
青
燕
徐
宋
鄭

癸亥（六十局）　乙亥（一百三十二局）　丁亥（二百四局）

己亥（二百七十六局）　辛亥（三百四十八局）

此局筭得太乙六宮理人人多口舌

此時聲息有虛驚賊有警不入奸細不入聞事吉虛凶實

文昌巳在外地可攻內

主筭十孤陽不和不宜大舉征伐

主大將一宮值迫大臣舉事攻內乘休氣不宜出兵攻戰宜固守

主叅將二宮發乘相氣可出兵攻戰宐設策應兵四野遇敵俱發兵可勝

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安巳地戰備東南申酉戌地可伏兵有風雲飛鳥從止東方來急備有戰風雲飛鳥從西北方來向東南方去爲天助宐順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南伺彼先舉而後應之

始擊在戌辰擊有盜賊兵圍逼迫事急

客筭三十五杜塞無門

客二將不出堅壁固守

太乙陰遁六十一局

太乙在四宮理天

計神在武德

主目文昌將大威

主算二十七

主大將七宮

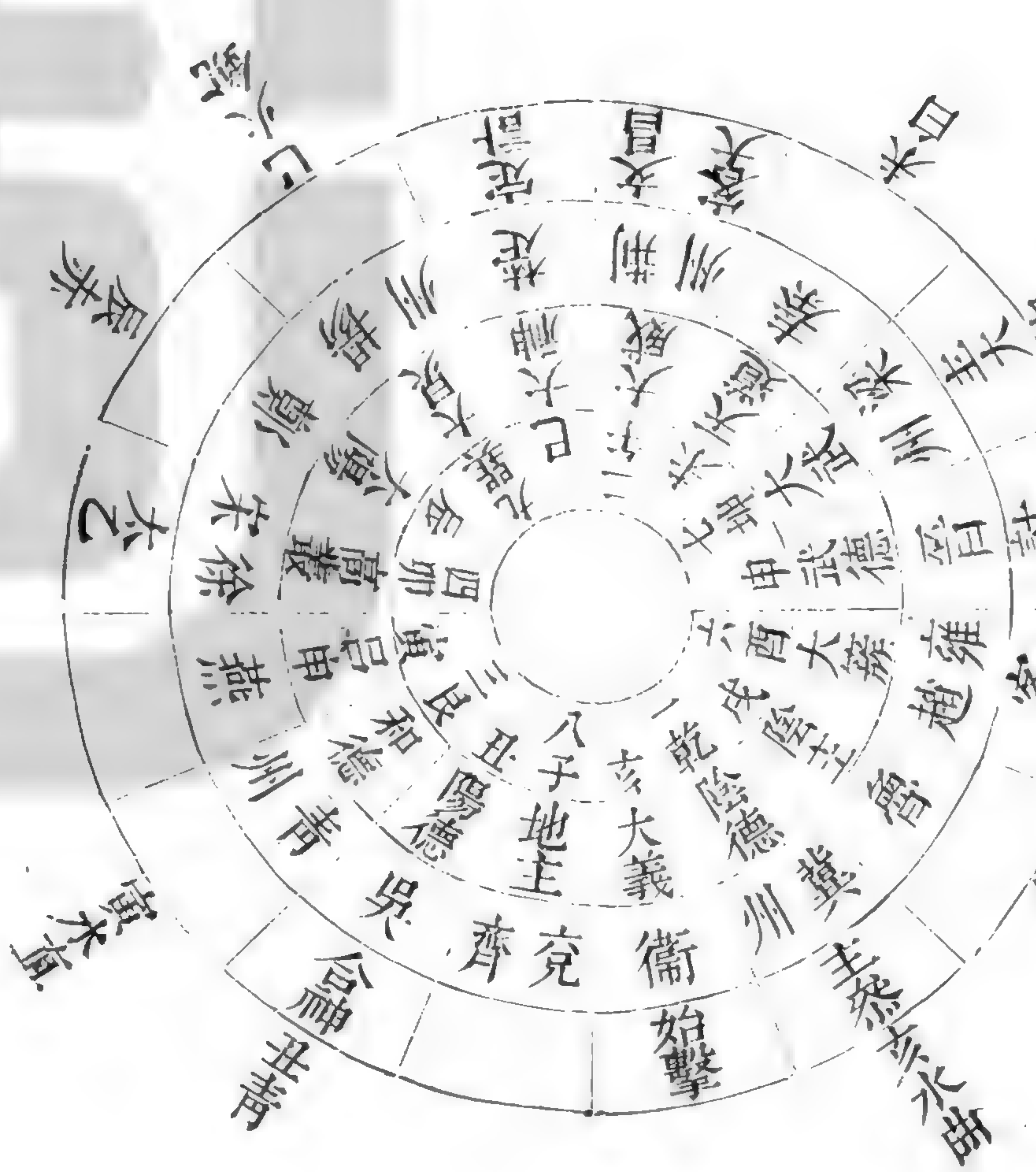
主參將一宮

客目始擊將大義

客算十二

客大將二宮

客參將六宮


太乙
燕
徐
宋
鄭
青
州
吳
齊
兗
衞
冀
雍
始擊
大義
地主
陽德
和德
陰德
文昌
客參
主參

甲子（六十一局）　丙子（一百三十三局）　戊子（二百五局）

庚子（二百七十七局）　壬子（三百四十九局）

此局算得太乙四宮理天天內助主

此時聲息有賊入貢宜備有兵有將從西北來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入覘有私通外夷者賊入臨囚氣可攻賊去臨王氣不可追

文昌二宮在外地可攻內關客大有私通外國

主算二十七長和將吏全太乙助可以舉兵征伐

主大將七宮發乘休氣不宜出兵攻戰宜遣兵按伏

助勝

主叅將一宮發乘休氣宜出兵指揮士卒攻擊不宜出戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安午地戰備正南寅卯方可伏兵風雲飛鳥從正西來可急備大戰風雲飛鳥從正西來向東北去順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向西北行遇敵旋兵向東北伺彼先舉我後擊之

始擊在巳亥

客筭十二上和可以舉兵攻伐

客大將二宮受制於文昌同類相謀不利有爲乘四氣不宜出兵攻戰宜固守

客叅將六宮値格上下格易夷狄侵掠乘死氣不宜用兵舉事宜固守待時

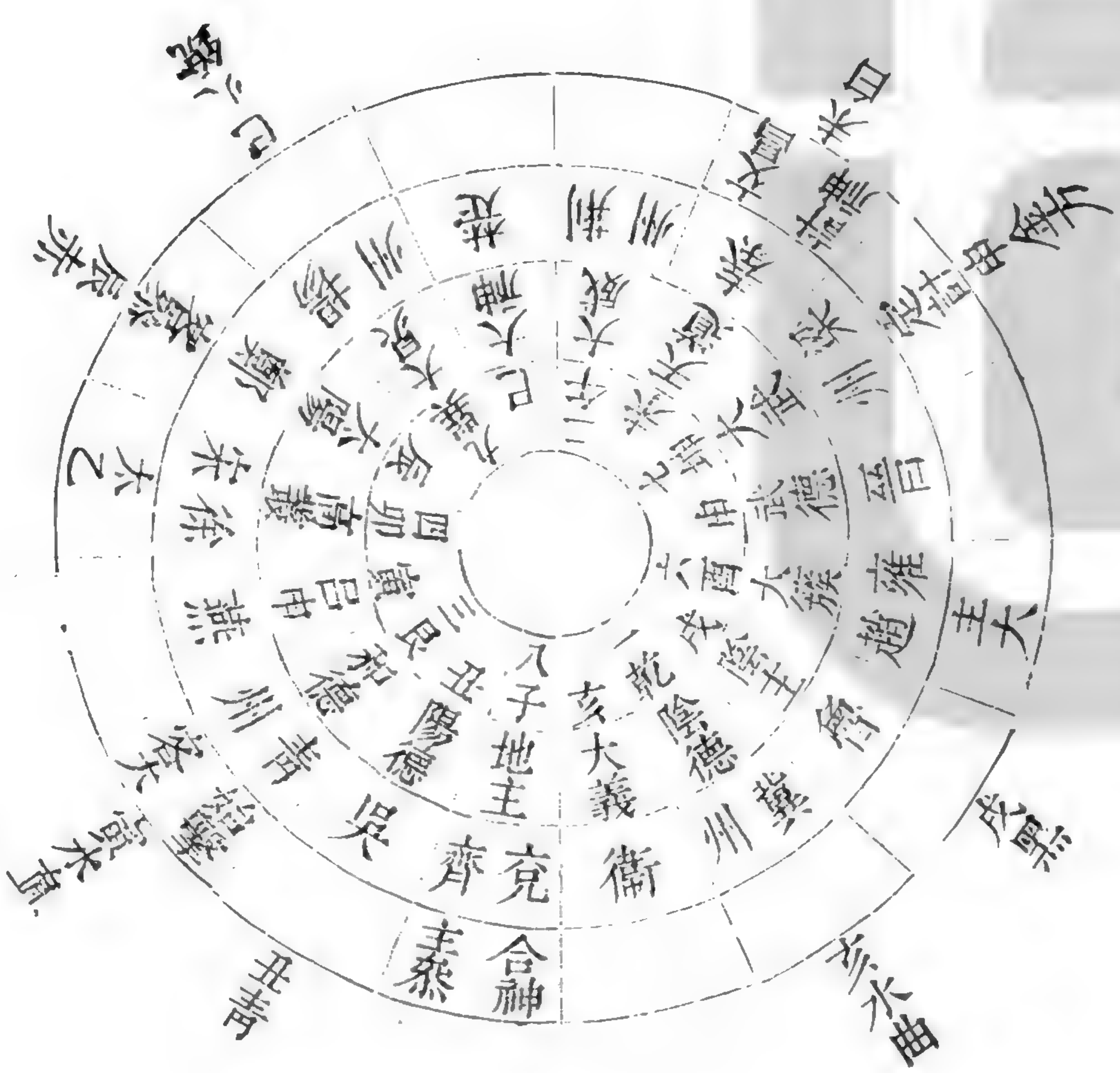
出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正西奇兵安亥地戰備西北巳午未方可伏兵風雲飛鳥從正西來急備有戰風雲飛鳥從正南來衝向正北去爲天助

急順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向北先舉兵攻擊以應爲客先起

太乙陰遁六十二局

太乙在四宮理地
計神在天道
主目文昌將天道
主算二十六
主大將六宮
主參將八宮
客目始擊將和德
客算三
客大將三宮
客參將九宮


太乙
主大
客大
合神
主參
客參
乾
陰德
大義
子
地主
丑
陽德
和德
兗
齊
衛
冀
呉
青
燕
宋

乙丑（六十二局）　丁丑（一百三十四局）　己丑（二百六局）
辛丑（二百七十八局）　癸丑（三百五十局）

此局筭得太乙四宮理地天內助主

此時聲息有賊無害賊入寇挾主慎之兵少無將從東北方來聞事吉虛凶實敵使言實可信奸細不入賊出入皆臨王相氣不可攻擊

文昌未在外地可攻內

主筭二十六重陰長而不和將吏全太乙助可以出兵攻伐軍中宜慎水患

主大將六宮值格大臣抗衡凡事格易不利有爲乘死氣不宜出兵攻伐宜固守

主參將八宮發乘相氣宜出兵戰及按伏夾攻取勝出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安未地戰備西南寅卯辰地可伏兵有風雲飛鳥從正西來衝向正東去爲天助順擊之大勝

主將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急行向正西行遇敵掣兵向正東伺彼先動我後舉兵攻擊此爲主後起之義

始擊在艮掩客大

客筭三單陽不和短無將吏不利有爲不可舉兵深入

客大將三宮外值迫乘相氣可以遣兵按伏出其不意而暗擊之不宜明出攻戰

客叅將九宮內值迫乘休氣宜陳兵固守不宜出戰逼迫之時用兵必敗

出兵舉青旗列直陣出向西北戰向西南奇兵安艮地戰備東北寅卯辰地可伏兵風雲飛鳥從正南來急準備大戰風雲飛鳥從東北方來向東南方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南先舉兵攻擊以應爲客先起

太乙陰遁六十三局

太乙在四宮理人

計神在大威

主目文昌將大武

主算二十五

主大將五宮

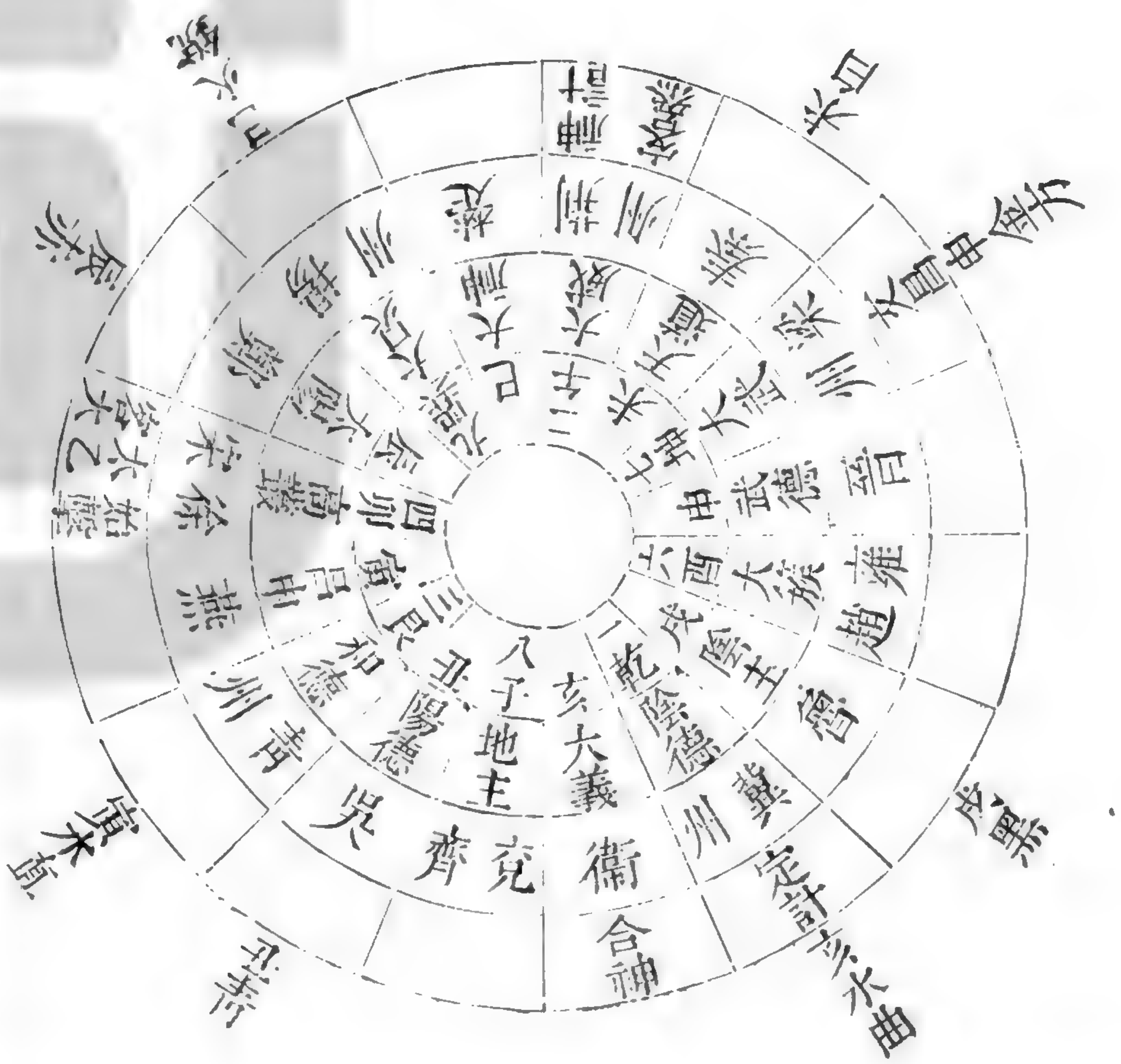
主參將五宮

客目始擊將高叢

客算四

客大將四宮

客參將二宮


計神
大威
文昌
乾陰德
大義
地主
陽德
和德
呂申
高叢
大簇
武德
大神
合神
冀州
兗
齊
衛
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
雍
趙

丙寅（六十三局）　戊寅（一百三十五局）　庚寅（二百七局）

壬寅（二百七十九局）　甲寅（三百五十一局）

此局筭得太乙四宮理人天內助客

此時聲息有賊大寇入境有兵無將從正東來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入賊初入乘王氣不可攻賊去臨休氣無備可掩兵攻擊

文昌七宮在外地可以攻內

主筭二十五杜塞不通無門

主二將不出

始擊四宮掩有掩襲之事盜賊兵起在絕氣

客筭四單陰不和短而無將吏太乙不助不宜舉兵

征伐

客大將四宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘王氣

不宜出兵攻戰宜陳兵固守及按伏截殺

客叅將二宮發乘四氣可以出兵按伏兵卒待敵而

發可以助勝不宜明攻

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安卯

地戰備正東寅卯方可伏兵有風雲飛鳥從正西來

急備有戰雲風飛鳥從正東來沖向正西去爲天助

擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出

向正東行遇敵旋兵向正西先舉兵擊之

太乙陰遁六十四局

太乙在三宮理天

計神在大神

主目文昌將武德

主算十六

主大將六宮

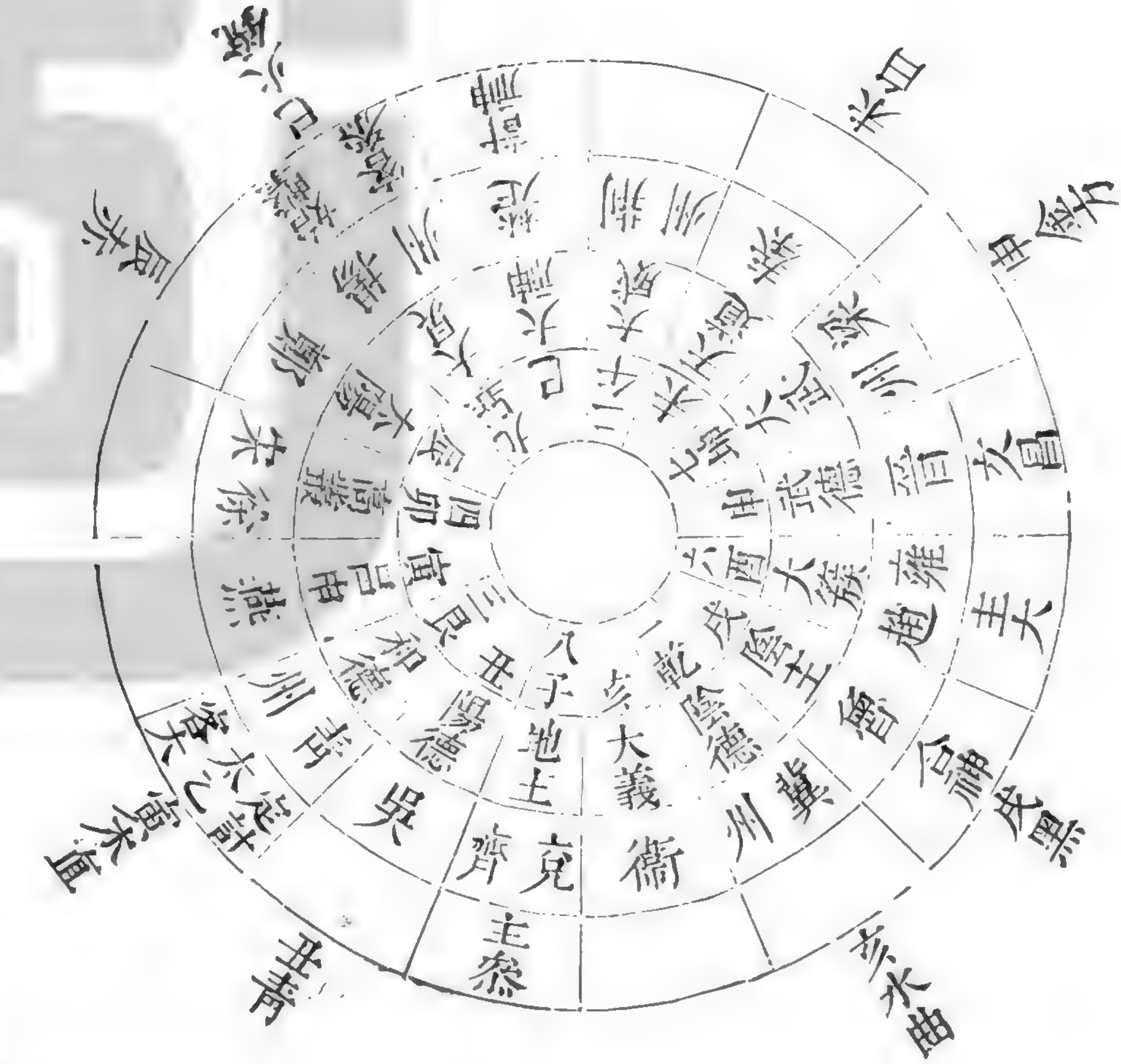
主叅將八宮

客目始擊將大炅

客算三十三

客大將三宮

客叅將九宮


主叅
兗
齊
衛
吳
荊
州
燕
徐
宋
鄭
冀
雍
主大
大義
地主
陽德
和德
乾
大炅
文昌
武德
大神
合神

丁卯（六十四局）　己卯（一百三十六局）　辛卯（二百八局）

癸卯（二百八十局）　乙卯（三百五十二局）

此局筭得太乙三宮理天天內助主

此時聲息有慶賊入寇有自相仇殺者有兵將多不和從東南來聞事吉虛凶實敵事不可信奸細不入賊初入乘相氣不可攻賊去乘死氣無備可邀擊

文昌申在外地可攻內

主筭十六長和將吏全太乙助可以大舉攻伐

主大將六宮發乘死氣不宜出陣交鋒宜固守

主叅將八宮內值迫近臣內戚攻外不利有爲可率兵按伏邀擊取勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安申地戰備西南丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來急備有戰風雲飛鳥從正西來沖向東方去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵旋兵向正東舉兵擊之

始擊九宮掩客叅主同類相謀

客筭三十三重陽長而不和可以出兵

客大將三宮值囚有拘執奔敗事不利有爲可以發兵邀擊不宜出兵攻戰

客叅將九宮受制於始擊不利有爲乘休氣可以發兵截擊不宜攻戰

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安巽地戰備東南丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來急備大戰風雲飛鳥從東北方來向西南方去爲天助急順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南先舉兵擊之

太乙陰遁六十五局

太乙在三宮理地

計神在太陽

主目文昌將大簇

主算十五

主大將五宮

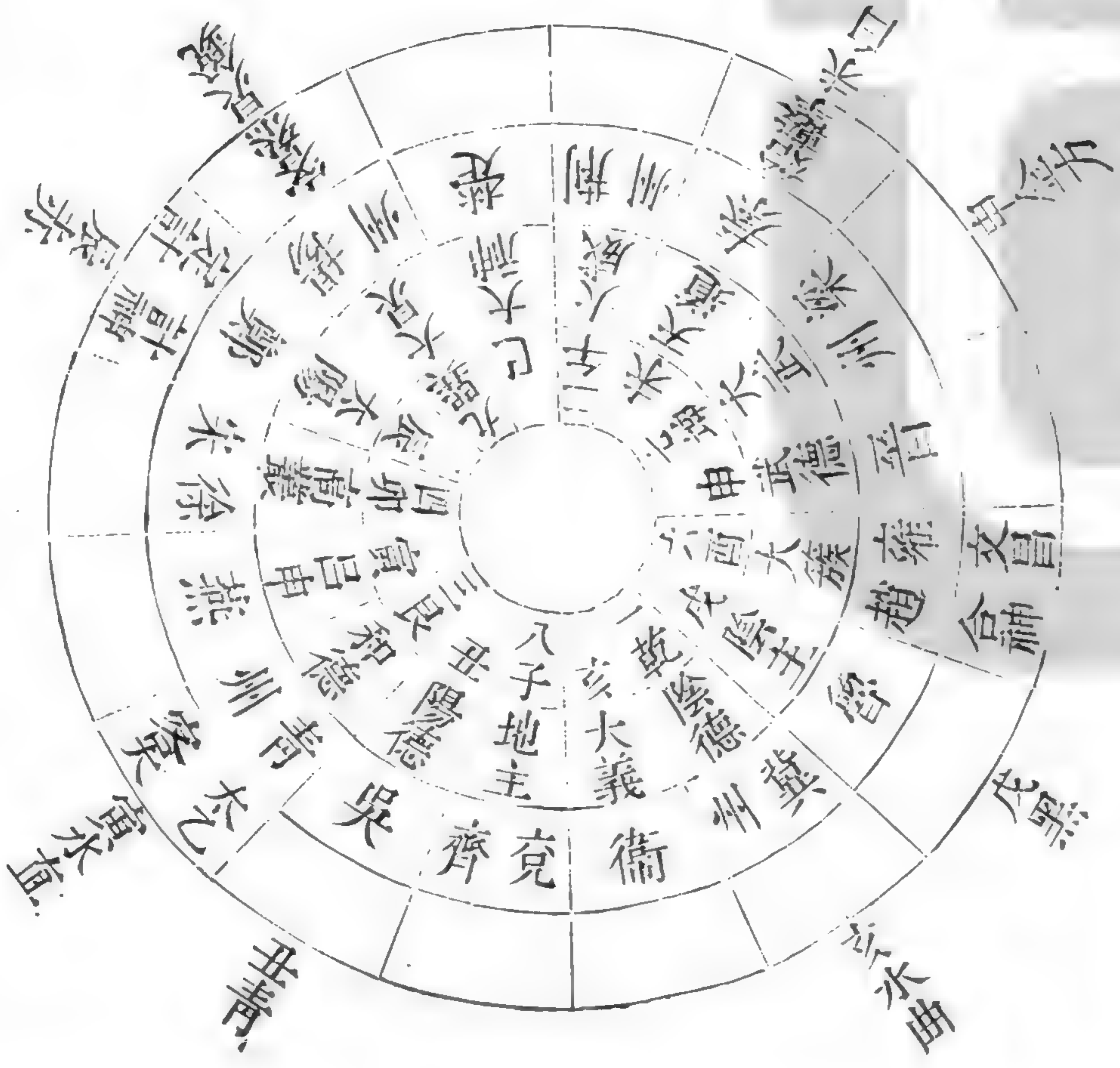
主參將五宮

客目始擊將天道

客算二十三

客大將三宮

客參將九宮


衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
大義
地主
陽德
和德
大簇
文昌
太乙

戊辰（六十五局）　庚辰（一百三十七局）　壬辰（二百九局）

甲辰（二百八十一局）　丙辰（三百五十三局）

此局筭得太乙三宮理地天內助主

此時聲息有賊入寇又有貢者兵多有將　首受死

聞事吉虛凶實敵言不可信奸細不入賊從西南方

來賊入臨相氣不可攻賊去臨死氣可擊

文昌六宮在外地可攻內

主筭十五杜塞無門

主二將不出宜固守

始擊在未

客筭二十三長利將吏全宜舉兵深入以圖大勝

客大將三宮值囚有拘執奔敗事不利有爲雖乘相氣不可舉兵運謀遣將攻擊

客叅將九宮發乘休氣只可列兵不可與戰

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安未地戰備西南丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來急準備大戰風雲飛鳥從東北方來向西南方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向東北行遇敵旋兵向西南先舉兵攻擊

太乙陰遁六十六局

太乙在三宮理人

計神在高叢

主日文昌將陰主

主算十

主大將一宮

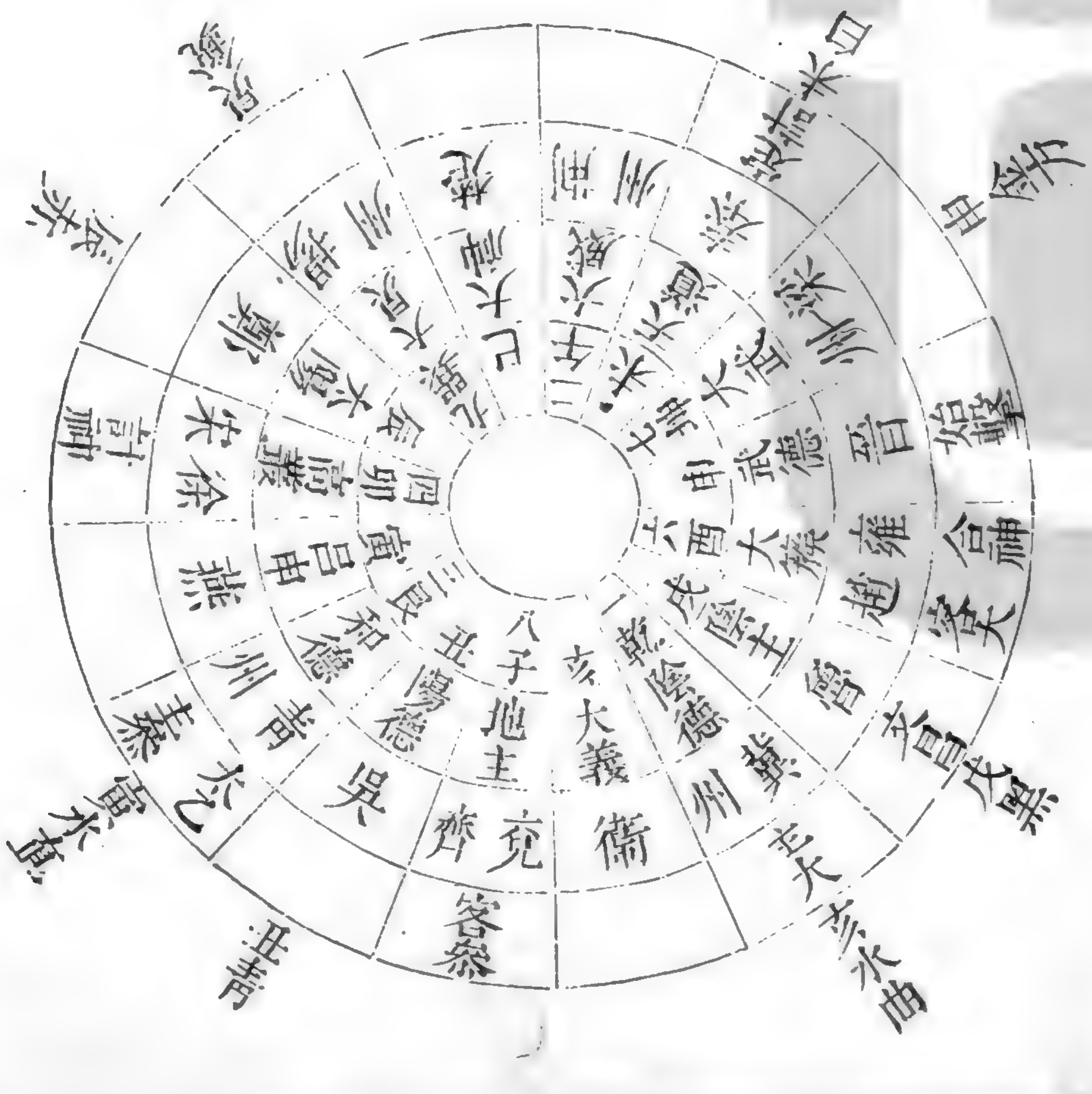
主參將三宮

客目始擊將武德

客算十六

客大將六宮

客參將八宮



計神
宋
燕
青
州
吳
兗
齊
衛
鄭
大義
地主
陽德
和德
高叢
大炅
大威
武德
大簇
陰主
陰德
客參

己巳（六十六局）　辛巳（一百三十八局）　癸巳（二百十局）
乙巳（二百八十二局）　丁巳（三百五十四局）

此局筭得太乙三宮理人人有妖言互相殘害大內助主

此時聲息有慶四夷入貢兵多有將小將受拘或死從西南來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入敵入乘相氣不可攻賊出乘囚氣可擊

文昌戌在外地可攻內

主筭十孤陽不和太乙助之宜列兵禦寇不宜攻戰

主大將一宮發格挾乘休氣不宜攻戰宜設兵按伏可利

主參將三宮四有拘執奔敗事不利有爲乘相氣止宜固守

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安戌地戰備西北丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來衝太乙急備大戰

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南伺彼先舉然後舉兵攻擊

始擊在申

客筭十六長和可以深入緩攻取勝

客大將六宮發挾主大乘死氣可以運謀遣將深入其境緩攻取勝宜鬬戰

客叅將八宮外值迫挾乘相氣可以陳兵固守不宜出戰

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安申地戰備西南丑寅方可伏兵風雲飛鳥從西南來急備大戰風雲飛鳥從正西來衝正東方去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵旋兵向正東先舉兵擊之

太乙陰遁六十七局

太乙在二宮理天

計神在呂申

主目文昌將陰德

主算二十五

主大將五宮

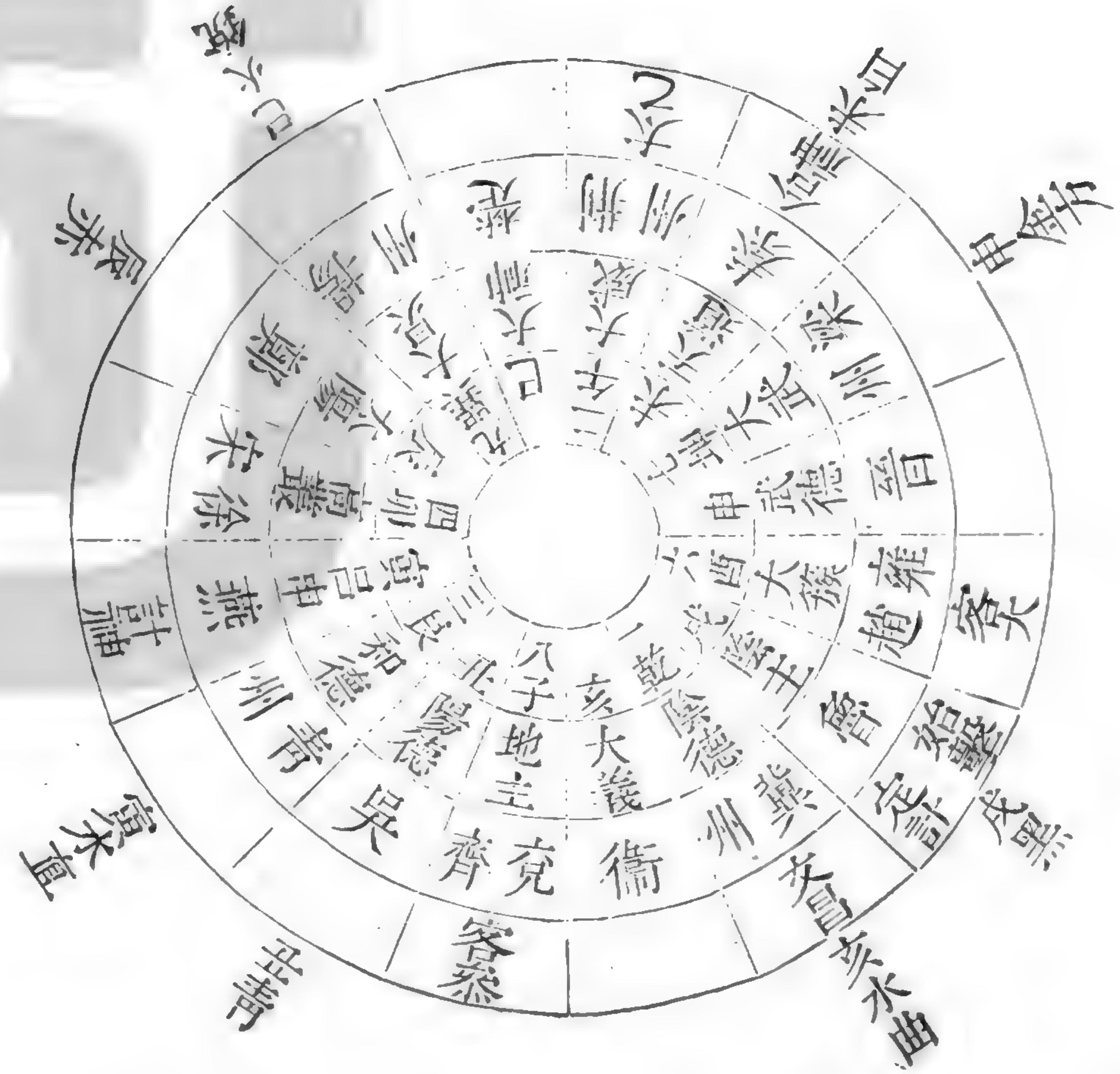
主參將五宮

客目始擊將陰主

客算二十六

客大將六宮

客參將八宮


客參
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
計神
大義
地主
和德
陰德
主參
客大
始擊
文昌
主大

庚午（六十七局）　壬午（一百三十九局）　甲午（二百一十一局）

丙午（二百八十三局）　戊午（三百五十五局）

此局筭得太乙二宮理天天外助客

此時聲息有賊入寇無利傷文臣有兵有將從西北方來聞事吉虛凶實敵使言實奸細不入賊初入臨囚氣可掩擊賊去臨王氣不可攻

文昌一宮在內地可攻外

主筭二十五杜塞無門主二將固守不出

始擊在戌

客筭二十六重陰不和將吏全太乙助可以舉兵征伐軍中防水患

客大將六宮發乘死氣不宜舉兵攻戰宜運謀遣將截擊

客叅將八宮值格凡事格易乘相氣不利有爲宜發兵按伏暗擊

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向東南奇兵安戍地戰備西北巳午未方可伏兵有風雲飛鳥從正北來急備有戰風雲飛鳥從正西來衝向正東去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵旋兵向正東先舉兵攻擊此爲客先舉之義

太乙陰遁六十八局

太乙在二宮理地

計神在陽德

主目文昌將大義

主算二十五

主大將五宮

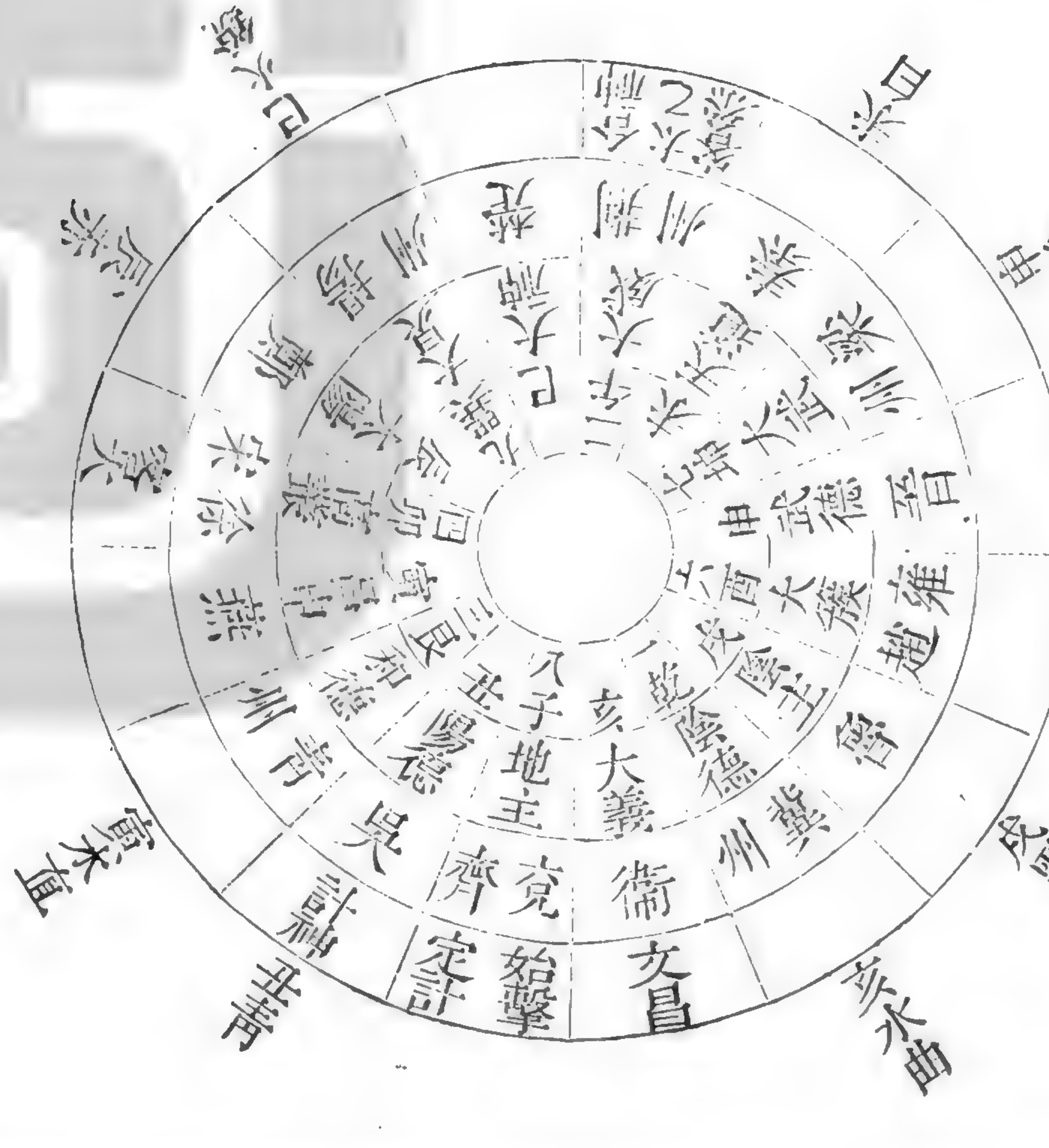
主參將五宮

客目始擊將地主

客算二十四

客大將四宮

客參將二宮



辛未（六十八局）　癸未（一百四十局）　乙未（二百一十二局）

丁未（二百八十四局）　己未（三百五十六局）

此局筭得太乙二宮理地天外助客

此時聲息有賊入寇又有降者兵多有將而不和從正北來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入窺有私通外夷者賊出入俱乘囚死之氣可以攻擊

文昌亥在內地可攻外

主筭二十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊八宮格凡事格易夷狄侵掠不利有爲

客筭二十重陰長而不和將吏仝太乙助可以舉兵征伐防水患

客大將四宮發又乘王氣可以帥兵深入敵境徐緩攻擊得勝即回不宜貪攻筭不和故也

客參將二宮值四有拘執奔敗事又乘囚氣不宜出兵攻戰宜陳兵固守

出兵舉赤旗列銃陣出向正東戰向正西奇兵安子地戰備正北巳午未方可伏兵風雲飛鳥從正北來急備大戰風雲飛鳥從東方來沖正西方去此爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向正東行遇敵旋兵向正西先舉兵攻擊應爲客先舉之義

太乙在二宮理人

太乙陰遁六十九局

計神在地主

主目文昌將地主

主算二十四

主大將四宮

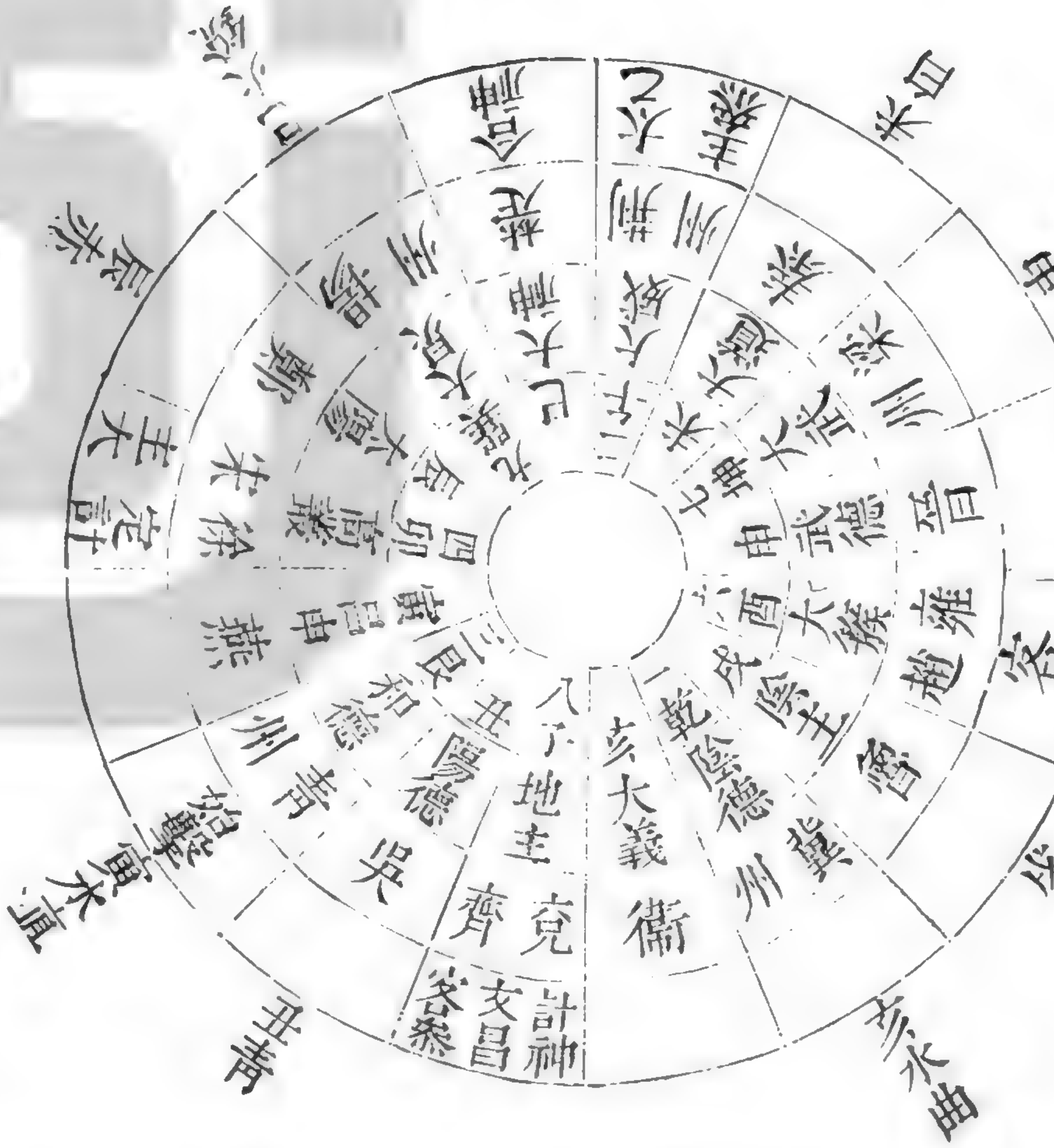
主參將二宮

客目始擊將和德

客算十六

客大將六宮

客參將八宮


計神
文昌
客參
兗
齊
地主
衛
大義
陽德
和德
吳
青
燕
徐
宋
鄭
主大
冀
雍

壬申（六十九局）甲申（一百四十一局）丙申（二百一十三局）

戊申（二百八十五局）庚申（三百五十七局）

此局筭得太乙二宮理人天外助客

此時聲息有慶外夷入貢先有警兵多有將從東北方來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細入有私通外夷者

文昌八宮在內地可攻外將吏扶奸同類相謀

主筭二十四長而不和將吏全亦可舉兵攻伐防水災重陰固也

主大將四宮發乘王氣可以帥兵深入敵境緩攻取勝得利卽回不可久駐筭不和故也

主參將二宮值囚有拘執奔敗事不利有爲又乘囚氣不可出兵攻戰宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安坎地戰備北方巳午未方可伏兵有風雲飛鳥從正北來急備大戰風雲飛鳥從正東來衝向正西去爲天助急宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正東行遇敵勒兵向正西去伺彼先舉然後動兵擊攻此爲主人後起

始擊在三宮

客筭十六長和將吏全太乙助可以大舉弔伐

客大將六宮發乘死氣不宜出兵宜設策按伏發兵邀擊亦可取勝

客參將八宮値格凡事格明勿夷狄侵掠又受制文昌雖乘相氣猶不可出兵攻戰宜固守

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安艮

地戰備東北巳午未方可伏兵風雲飛鳥從正北來急備有戰風雲飛鳥從正西來衝向正東去爲天助急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正西行遇敵提兵向正東先舉兵擊之此爲客兵先起

太乙陰遁七十局

太乙在一宮理天

計神在大義

主目文昌將陽德

主算三十二

主大將二宮

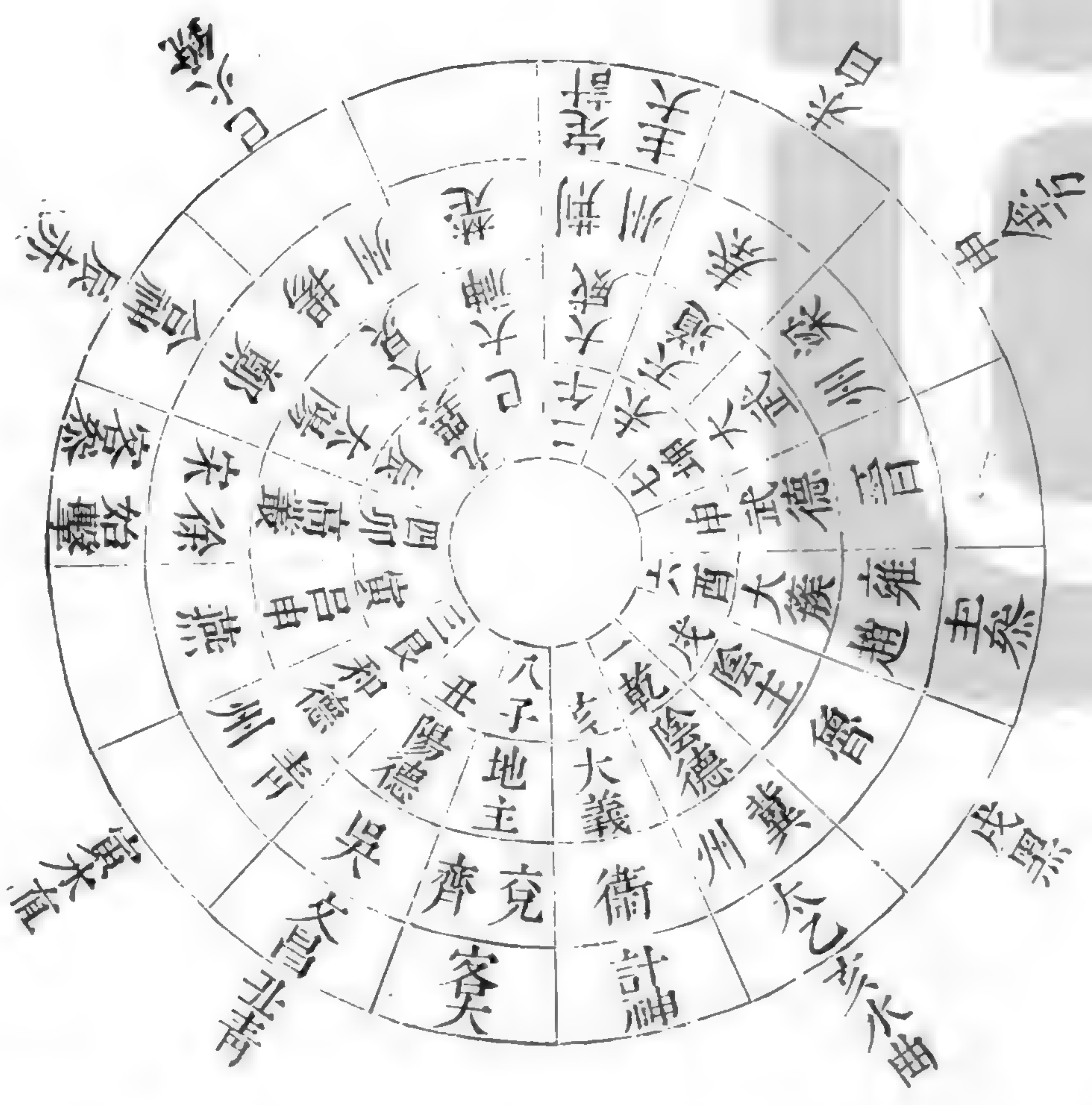
主參將六宮

客目始擊將高叢

客算二十八

客大將八宮

客參將四宮


主參
始擊
客參
客大
計神
衞
兗
齊
吳
燕
徐
宋
鄭
大義
地主
陽德
和德
陰德
乾
子
丑
艮
寅
卯
辰
申
酉
高叢
太乙

癸酉（七十局）　乙酉（一百四十二局）　丁酉（二百一十四局）

己酉（二百八十六局）　辛酉（三百五十八局）

此局筭得太乙一宮理天天內助主

此時聲息有夷狄入貢有兵自仇殺者多有將不和從正東來聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入

文昌丑在內地可攻外

主筭二十三長和將吏全太乙助宜事征伐

主大將二宮發乘四氣不宜出兵攻戰宜運謀設策發兵按伏邀擊可以取小勝

主參將六宮內值迫近臣內戚攻外乘休氣不利有爲宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安丑地戰備東北戌亥方可伏兵有風雲飛鳥從東南來急備大戰風雲飛鳥從正南來衝正北方去爲天助急順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向正北伺彼先舉而後舉兵攻擊

始擊四宮掩客參將有同類相謀

客算二十八重陰長而不和將吏全亦可深入緩攻軍中防水患

客大將八宮外值迫大臣逆命內外連謀攻內不利有爲乘相氣可以設策指揮軍士暗擊不宜出兵攻戰

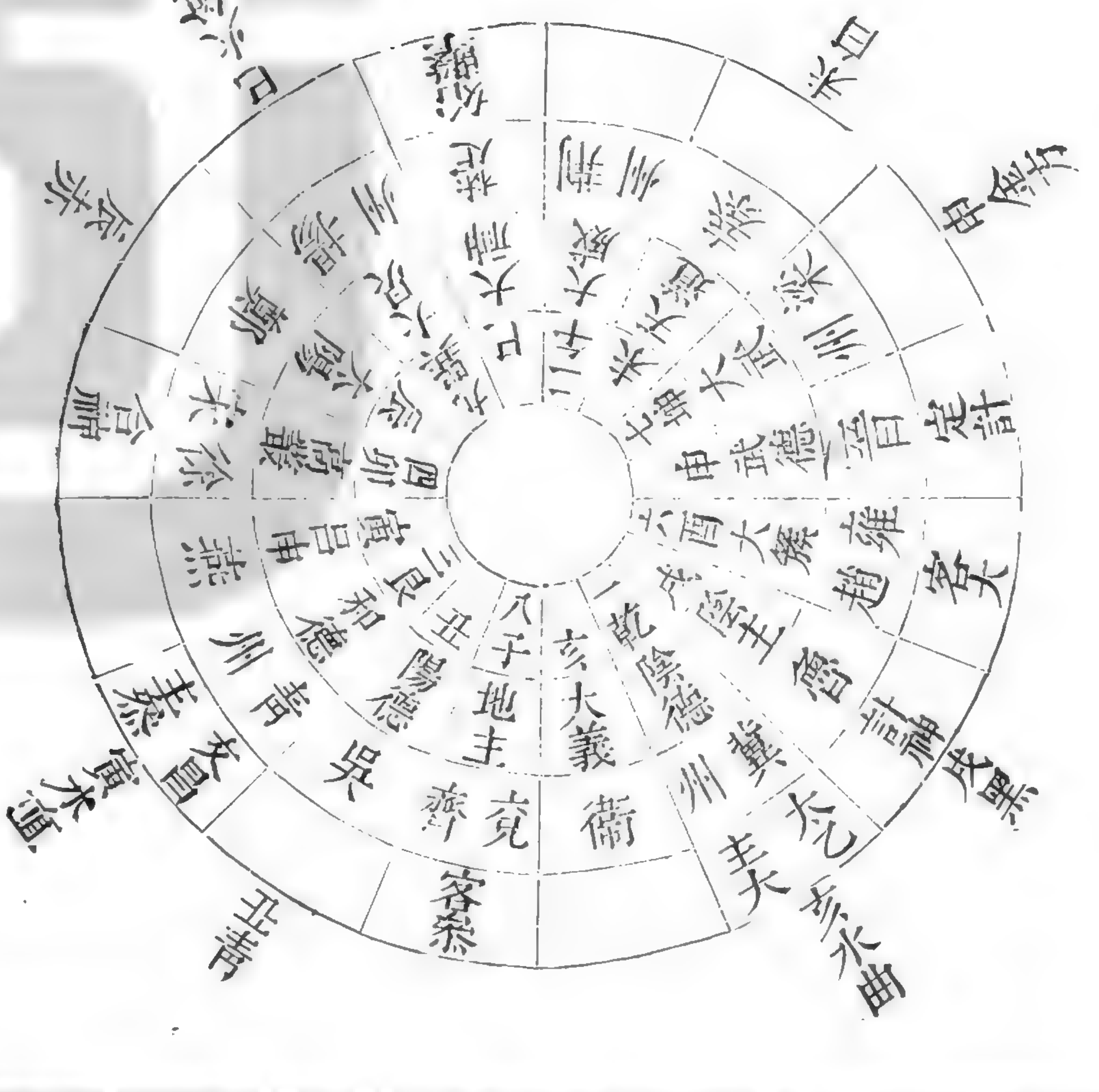
客叅將四宮受始擊制不利有爲乘王氣可陳兵固守待時

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安卯地戰備正東戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備有戰風雲飛鳥從正北方來沖向正南方去爲天助急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向正南行遇敵旋兵向正南先舉兵擊之

太乙陰遁七十一局

太乙在一宮理地
計神在陰主
主目文昌將和德
主算三十一
主大將一宮
主參將三宮
客目始擊將大神
客算十六
客大將六宮
客參將八宮



甲戌（七十一局）丙戌（一百四十三局）戊戌（二百一十五局）

庚戌（二百八十七局）壬戌（三百五十九局）

此局筭得太乙一宮理地天內助主

此時聲息有慶夷人入貢而欲寇宜備兵多有將小將受擒聞事吉虛凶實敵使不可信奸細不入

文昌三宮在內地可以攻外囚主參有同類相謀

主筭三十一長而不和將吏全太乙文昌內助可以深入速攻筭重陽軍慎火災

主大將一宮值囚有拘執奔敗事不利有爲又乘休

氣不宜出兵攻戰宜運籌遣兵邀擊有小勝

主叅將三宮受制於文昌不利有爲乘相氣可率兵守險遊擊亦有小捷

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安艮地戰備東北戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備有戰風雲飛鳥從西北方來衝向東南方去順而擊之大勝

始擊在巳

客筭十六長和將吏全可以深入緩攻克勝

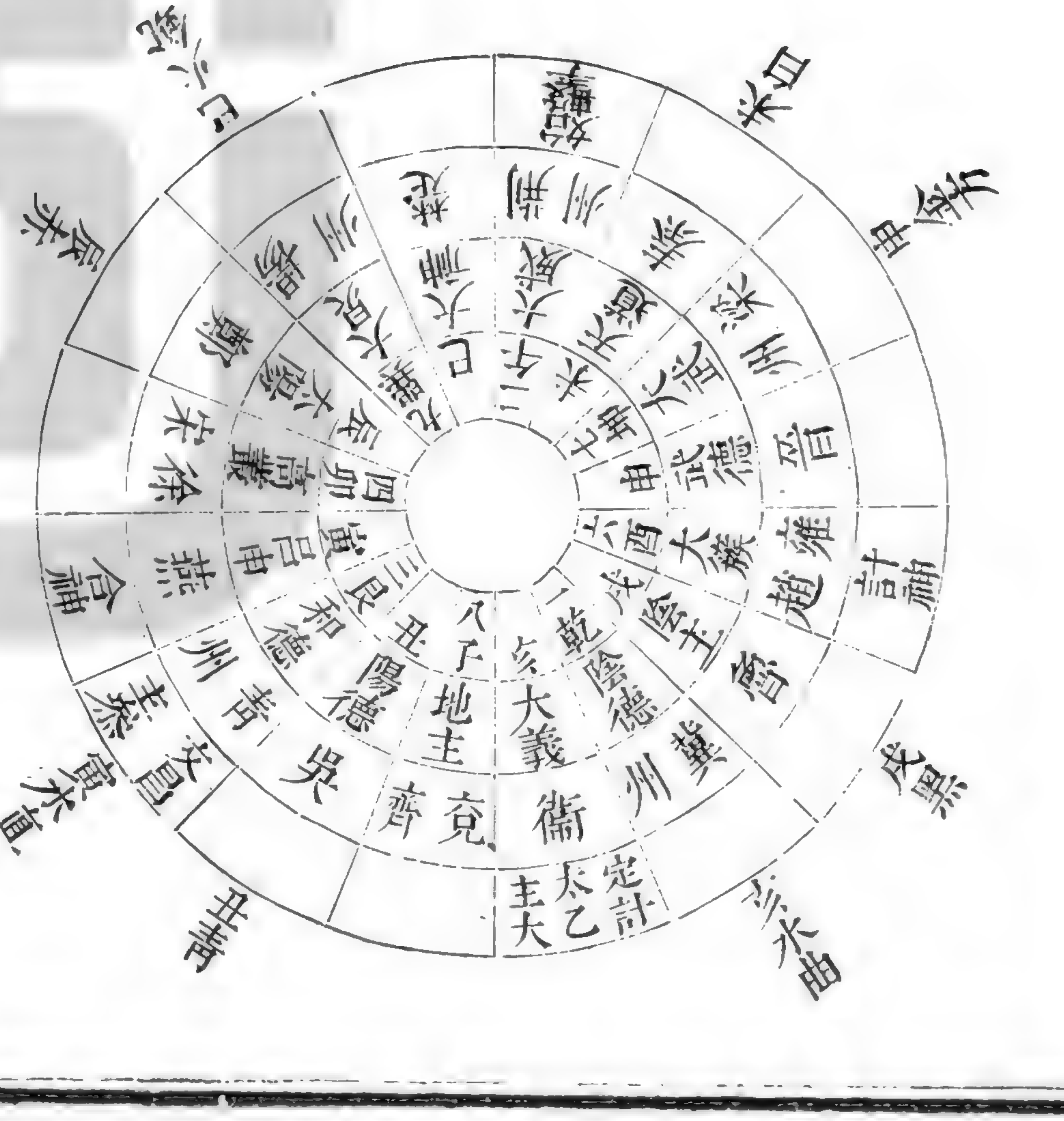
客大將六宮內值迫有近臣外戚連謀攻外不利有爲乘死氣

客叅將八宮值迫不利有爲乘相氣逼迫之時用兵主客俱敗

此局客筭雖長和將則不利只宜固守不宜出兵攻戰戰必敗

太乙陰遁七十二局

太乙在一宮理人
計神在大簇
主目文昌將和德
主算三十一
主大將一宮
主參將三宮
客目始擊將大威
客算十五
客大將五宮
客參將五宮



大簇
和德
陰主
大義
地主
陽德
大威
冀州
衛
兗
齊
吳
青
徐
宋
鄭
燕
太乙
主大
計定

乙亥（七十二局）　丁亥（一百四十四局）　己亥（二百一十六局）

辛亥（二百八十八局）　癸亥（三百六十局）

此局筭得太乙一宮理人天內助主

此時聲息有賊潛入寇兵少將衆聞事吉虛凶實奸細不入賊出入乘休氣可攻

文昌三宮在內地可攻外囚主參

主筭二十一重陽不和不宜出兵防火有水

主大將一宮值囚有拘執之事乘休氣出兵不振宜固守

主叅將三宮值文昌制乘相氣主同類相攻出兵不成功

出兵舉白旗列方陣出向西北戰向東南奇兵安東北地戰備東北戌亥方可伏兵風雲飛鳥從東南方來急備大戰風雲飛鳥從西北方來衝向東南方去爲天助宜順擊之大勝

主將出兵車騎在前步卒在後大將居中鼓譟急出向西北行迴敵旋兵向東南先舉兵攻之風雲飛鳥從西北方來有戰宜固守

客筭十五杜塞無門

客二將不出

始擊在午

此局爲七十二局之終亥爲十二支之終亦爲五窮數也七十二爲一元之終一百四十四爲太歲十二支之終二百一十六爲乾策之終二百八十八爲太遊八卦之終三百六十爲五元六紀之終

凡上官出兵以及冠婚喪祭經商等百事皆無所利而況兵家大事乎

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十三卷目錄

術數部彙考七

太乙局　時計陽遁成局

藝術典第六百九十三卷

術數部彙考七

太乙局

時計陽遁成局　共七十二局　一局至十八局

太乙陽遁一局

太乙在一宮理天

計神在呂申

主目文昌將武德

主算單七

主大將七宮

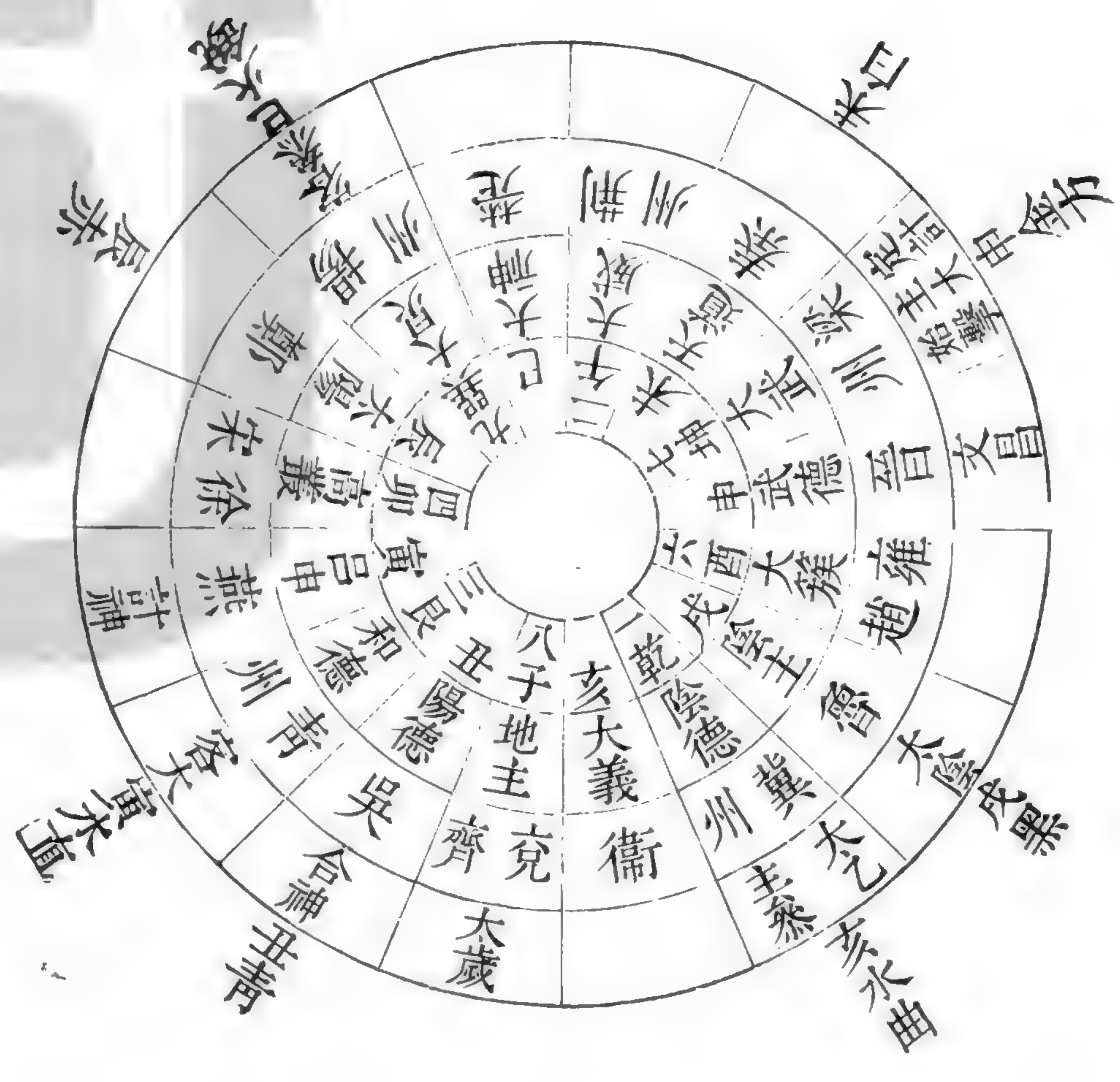
主參將一宮

客目始擊將大武

客算十三

客大將三宮

客參將九宮


太歲
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
雍
趙
冀
亥大義
子地主
丑陽德
艮和德
寅呂申
卯高叢
酉大簇
乾陰德
計神
太乙
文昌
太陰
合神

甲子（一局）　丙子（七十三局）　戊子（一百四十五局）

庚子（二百一十七局）　壬子（二百八十九局）

此局筭得太乙在一宮理天天內助主天有變異此時賊從西南來敵使不可信奸細不入賊入乘休氣可擊去乘旺氣不可犯

文昌在外地可攻內地

主筭單七單陽無天有兵無將太乙雖助不宜大舉征伐

主大將七宮客目掩乘四氣宜整兵固守不可展陣

交鋒必死敗

主叅將一宮囚乘休氣不宜出兵交鋒妄動必受拘執宜固守

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安申地伏兵利戌亥時戰備西南風雲飛鳥從東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在先步兵次之大將居中急謀而出向西南戰向東北伺敵先舉然後應之此爲主後應之道

始擊在七宮掩主太

客筭十三重陽

客大將三宮發乘相氣宜舉征伐深入緩攻取勝

客叅將九宮格太乙凡事格易乘休氣不利有爲宜固守

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備西北奇兵安坤地伏兵利戌亥時飛鳥風雲從東南來衝向太乙宮急備大戰飛鳥風雲自我陣後來衝入敵

陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵步兵在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵提兵向西南先舉擊之乃爲客先舉之道也

太乙陽遁二局

太乙在一宮理地

計神在丑

主目文昌將大簇

主算單六

主大將六宮

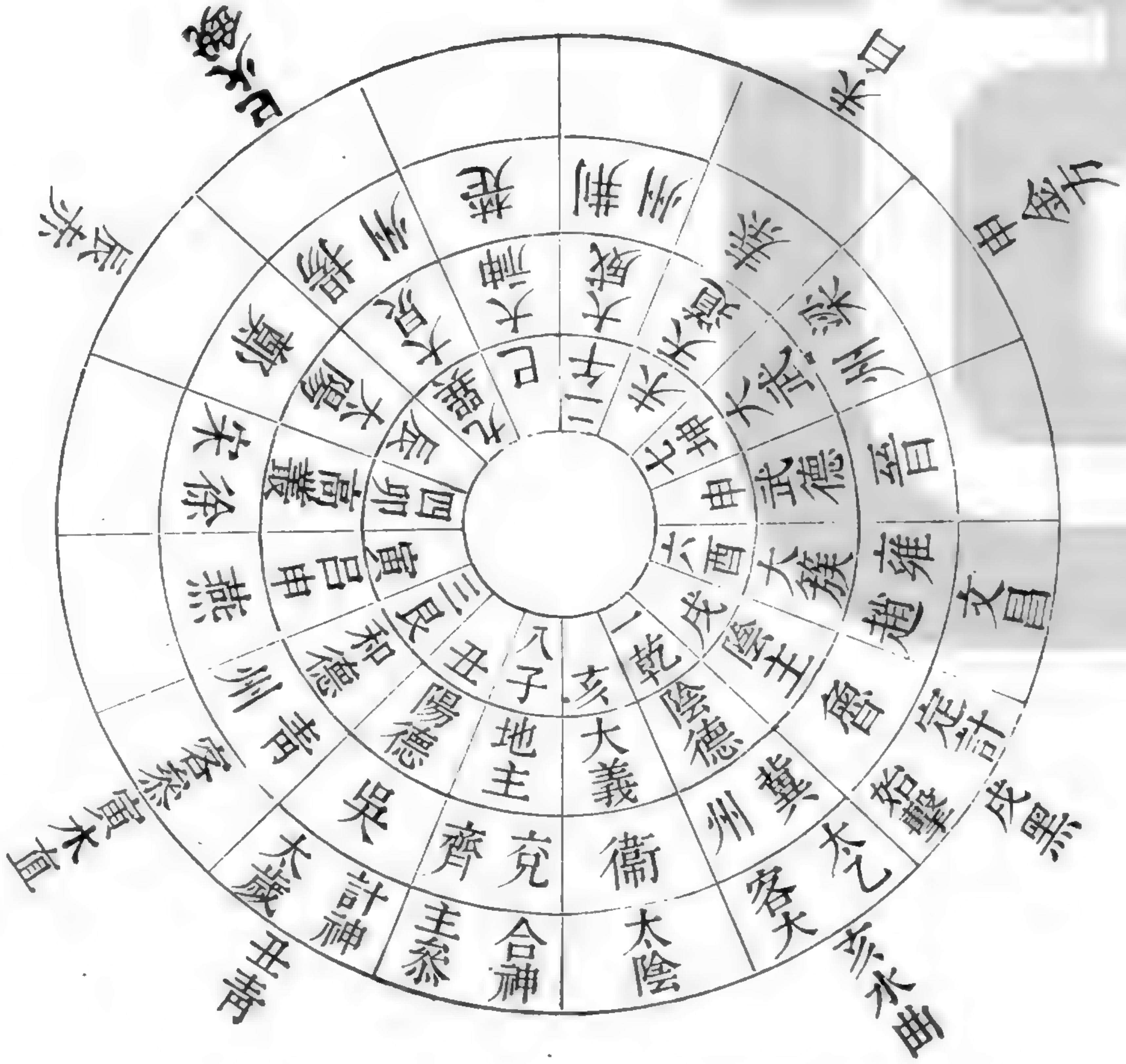
主參將八宮

客目始擊將陰主

客算單一

客大將一宮

客參將三宮


申金
辰赤
戌黑
寅木直
丑青
亥水曲
荊
楚
益州
雍
文昌
計定
始擊
太乙
客大
太陰
合神
主參
計神
太歲
客參
冀
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
武德
大簇
陰主
陰德
大義
地主
陽德
和德
呂申
高叢
大炅
大神
大威
一乾
八子
丑
三艮
寅
四卯
辰
巳
午
申
六酉
戌
亥

乙丑（二局）　丁丑（七十四局）　己丑（一百四十六局）

辛丑（二百一十八局）　癸丑（二百九十局）

此局筭得太乙在一宮理地天內助主

此時聲息有敵人自西北方入寇聞事吉虛凶實敵使不可信賊來休氣可擊去乘相氣不可追擊

文昌在太簇內宮迫在外地可攻內大臣逆命

主筭單六重陰不和短而無將不宜舉兵征伐

主大將六宮迫主目關不利有爲乘死氣不宜出兵攻戰固守不失

主參將八宮迫乘相氣客挾不利有爲亦當固守

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備西方奇兵安酉地伏兵利戌亥時風雲飛鳥從東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝向敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在先步兵次之大將居中急譟而出向正西遇敵提兵向正東伺敵先舉然後應之

始擊在戊內擊山林有盜

客筭單一單陽無地短而無將吏不宜舉兵征伐

客大將一宮四乘休氣有拘執奔敗事宜西北固守不可妄動

客叅將三宮發乘相氣宜率兵淺進拒守要害伏兵擊其首尾取勝卽回筭短不可久攻深入

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備西北奇兵安戌地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北方遇敵旋兵向東南先舉擊之乃爲客之道

太乙陽遁三局

太乙在一宮理人

計神在子

主目文昌將陰主

主算單一

主大將一宮

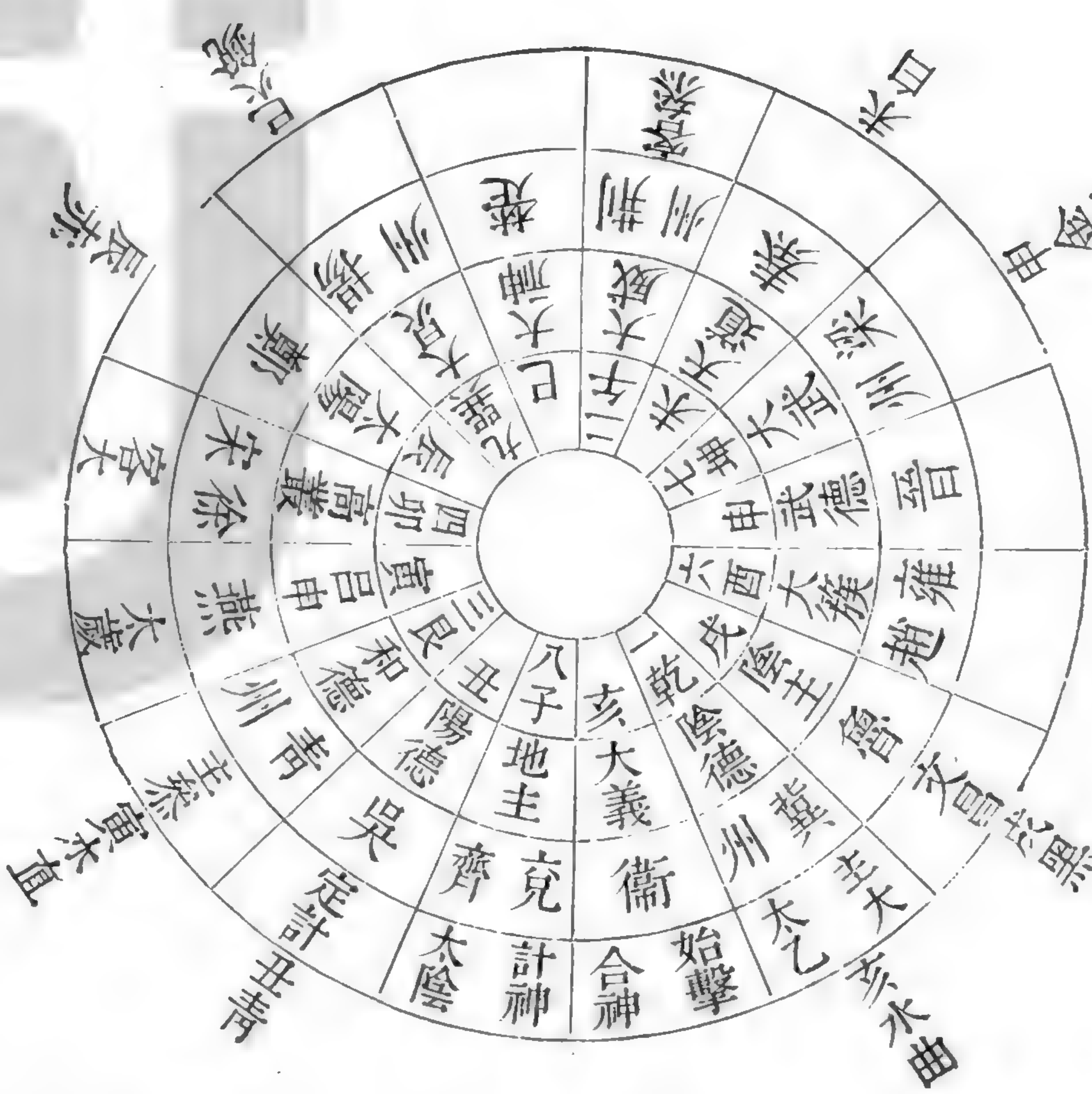
主參將三宮

客目始擊將大義

客算四十

客大將四宮

客參將二宮


大義
衛
始擊
合神
計神
太陰
太乙
主大
文昌
乾
陰德
地主
陽德
和德
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
客大
太歲
主參

丙寅（三局） 戊寅（七十五局） 庚寅（一百四十七局）

壬寅（二百一十九局） 甲寅（二百九十一局）

此局筭得太乙在一宮理人天內助主

此時聲息有賊入寇逼迫自西北方來將吏全敵使

言可信賊入乘休氣去乘囚氣皆可擊

文昌在戌外地可攻內地內辰迫大臣逆命

主筭單一單陽無地短而無將吏太乙雖助不利爲

主不宜大舉征伐

主大將一宮因乘休氣不利有爲不宜舉兵征伐輕

動有拘執之咎

主參將三宮發乘相氣可以伏兵拒敵淺進攻戰取勝

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備西北奇兵安戌地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向西北遇敵提兵向東南伺敵先舉然後應之

始擊在亥文章典兵火發

客筭四十孤陰將吏全太乙不助可以舉兵征伐

客大將四宮發乘旺氣宜率兵深入敵境緩攻取勝立功

客參將二宮發乘囚氣可以陳兵拒敵不宜遠出深入

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西戰備西北奇兵安亥地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵

人陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急謀而出向正東遇敵提兵向西先舉擊之乃爲客先起之道

太乙陽遁四局

太乙在二宮理天

計神在亥

主目文昌將陰德

主算二十五

主大將中宮

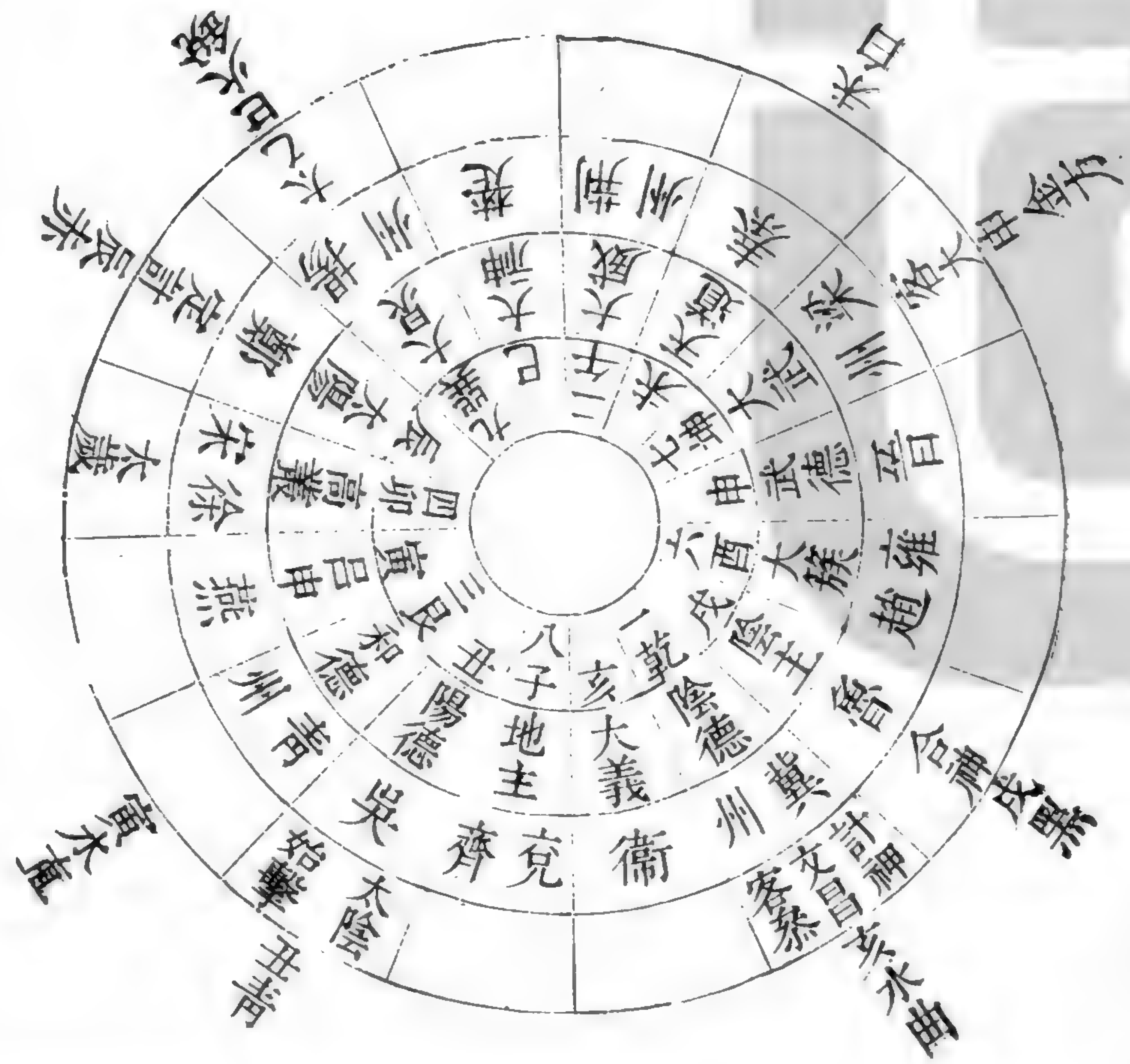
主參將中宮

客目始擊將陽德

客算十七

客大將七宮

客參將一宮


子
八
丑
寅
三
卯
四
辰
巳
午
二
未
七
申
酉
六
戌
亥
一
乾
艮
地主
大義
陰德
陽德
和德
主大將
太歲
計神
文昌
客參
太陰
始擊
齊
兗
衛
冀州
雍
青州
燕
徐
宋
鄭
吳

丁卯（四局）　己卯（七十六局）　辛卯（一百四十八局）

癸卯（二百二十局）　乙卯（二百九十二局）

此局筭得太乙在二宮理天天外助客

此時聲息有警賊入東北方敵使言虛奸細不入賊入乘囚氣可擊去乘休氣亦可追

文昌在乾內地可攻外

主筭二十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊在陽德井太陰臣失爵祿關梁閉塞后妃懷二

客筭十七重陽厄火不宜大舉征伐而防火災

客大將七宮外迫大臣逆命舉事攻內乘四氣不利有爲惟宜堅壁固守不宜出兵攻戰

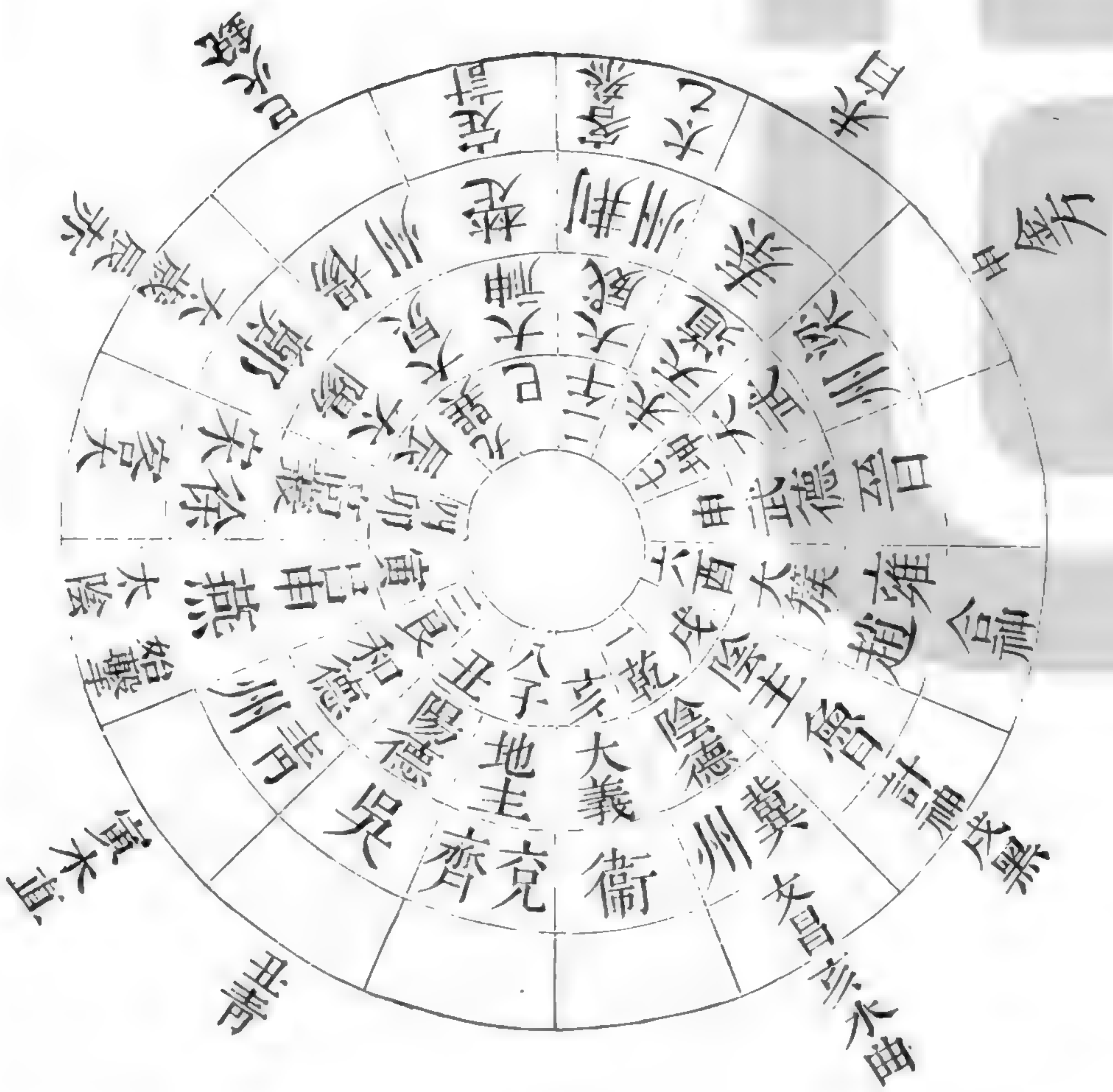
客參將一宮關乘休氣自相謀并不利有爲不宜出兵征伐

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備東北奇兵安丑地伏兵利巳午未時風雲飛鳥從正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝向敵人陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急謀而出向西南遇敵提兵向東北先舉兵擊之乃為客先起之道

太乙陽遁五局

太乙在二宮理地
計神在陰主
主目文昌將陰德
主算二十五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將呂申
客算十四
客大將四宮
客參將二宮


兗
齊
衛
冀州
青州
吳
燕
徐
宋
大義
地主
陰德
陽德
和德
大陰
文昌
計神
寅木直

戊辰（五局）　庚辰（七十七局）　壬辰（一百四十九局）

甲辰（二百二十一局）　丙辰（二百九十三局）

此局算得太乙在二宮理地天外助客上將連謀

此時聲息有賊從東北方來聞事吉實凶虛敵使不可信奸細不入賊有將兵和來乘四氣去乘死氣皆可追擊

文昌在乾內地可攻外地

主算二十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊在寅后妃懷二十卒流亡

客筭十四上和無地宜舉兵征伐

客大將四宮發乘旺氣宜舉兵深入敵境緩攻取勝建立大功

客參將二宮四又乘四氣不利有爲惟宜固守妄動則主拘執

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西戰備東北奇兵安寅地伏兵利巳午未時風雲飛鳥從正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝向

正西去此爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜默而出向正東遇敵旋兵向正西先舉擊之爲客之道

太乙陽遁六局

太乙在二宮理人

計神在大簇

主目文昌將大義

主算二十五

主大將中宮

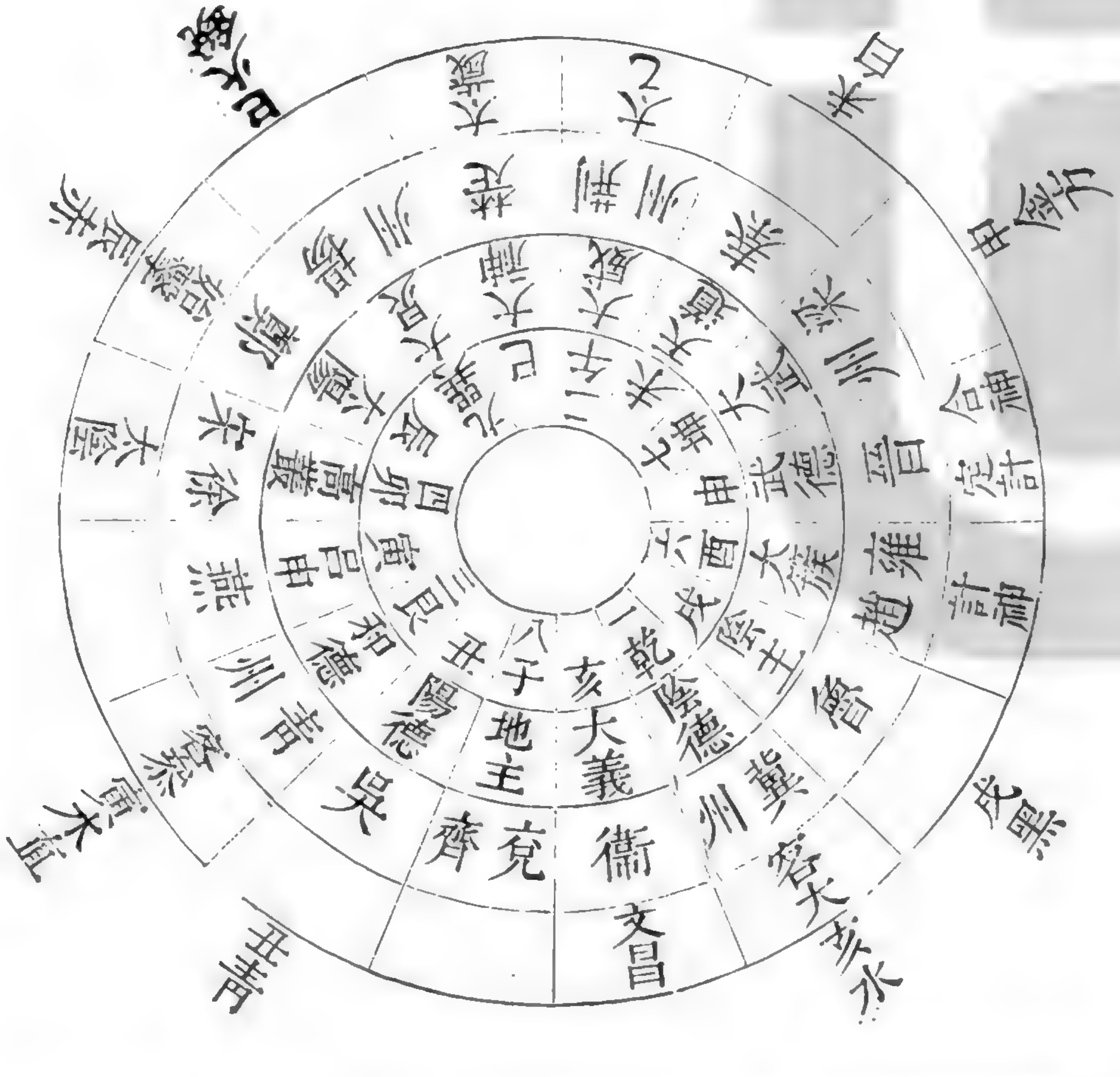
主參將中宮

客目始擊將太陽

客算單十

客大將一宮

客參將三宮


太乙
太歲
計神
大簇
大義
地主
文昌
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
太陰
乾
亥
子
丑
寅
卯
辰
巳
申
酉
戌

己巳（六局）　辛巳（七十八局）　癸巳（一百五十局）

乙巳（二百二十二局）　丁巳（二百九十四局）

此局筭得太乙在二宮理人天外助客

此時聲息有警有將兵不和從東南方來敵使不可信賊之細作不入賊來乘囚氣去乘旺氣來可截擊去不可追犯

文昌在亥在內可攻外

主算二十五杜塞無門

主大小將固守不出

始擊在辰民多病

客筭單十孤陽無人

客大將一宮發舉兵攻戰獲勝但乘休氣而數不和不宜深入久攻

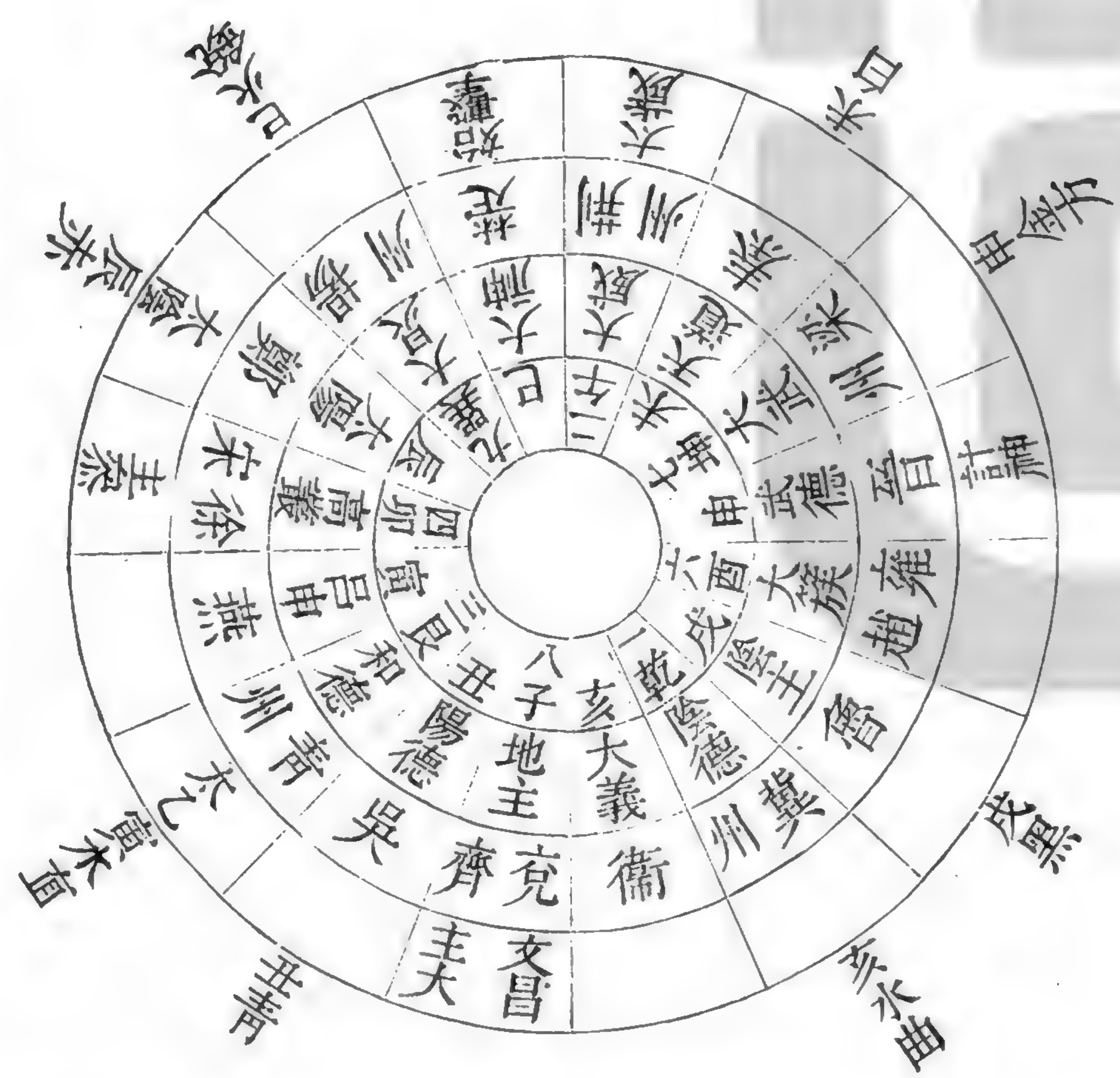
客叅將三宮發乘相氣宜率兵攻擊取勝即止

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東南奇兵安辰地伏兵利巳午未時風雲飛鳥從正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝向東南方去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜默而出向西北遇敵提兵向東南先舉擊之大勝

太乙陽遁七局

太乙在三宮理天
計神在武德
主目文昌將地主
主算單八
主大將八宮
主叅將四宮
客目始擊將大神
客算二十五
客大將中宮
客叅將中宮


八
子
地主
亥
大義
丑
陽德
三
艮
和德
寅
呂申
四
卯
衞
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
文昌
主大
太乙
寅木直

庚午（七局）　壬午（七十九局）　甲午（一百五十一局）

丙午（二百二十二局）　戊午（二百九十五局）

此局筭得太乙在三宮理天天內助主天有變異

此時聲息無賊奸細不入

文昌在子內地可攻外地迫太乙大臣逆命關主大將同類相謀不利有爲

主筭單八單陰無天短而無將不宜大舉征伐

主大將八宮迫太乙關主目同類相謀不利有爲乘相氣宜拒守要害伏兵邀擊取勝即止

主叅將四宮迫乘旺氣可以伏兵擊其首尾取勝即止

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南戰備正北奇兵安子地伏兵利丑寅時風雲飛鳥從西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中鼓譟而出向正北行遇敵提兵向正南伺敵先舉然後應之大勝

始擊在巳陰陽失序多雨水

客筭二十五杜塞無門

客大小將不出中五不宜妄舉

太乙陽遁八局

太乙在三宮理地

計神在天道

主目文昌將陽德

主算單一

主大將一宮

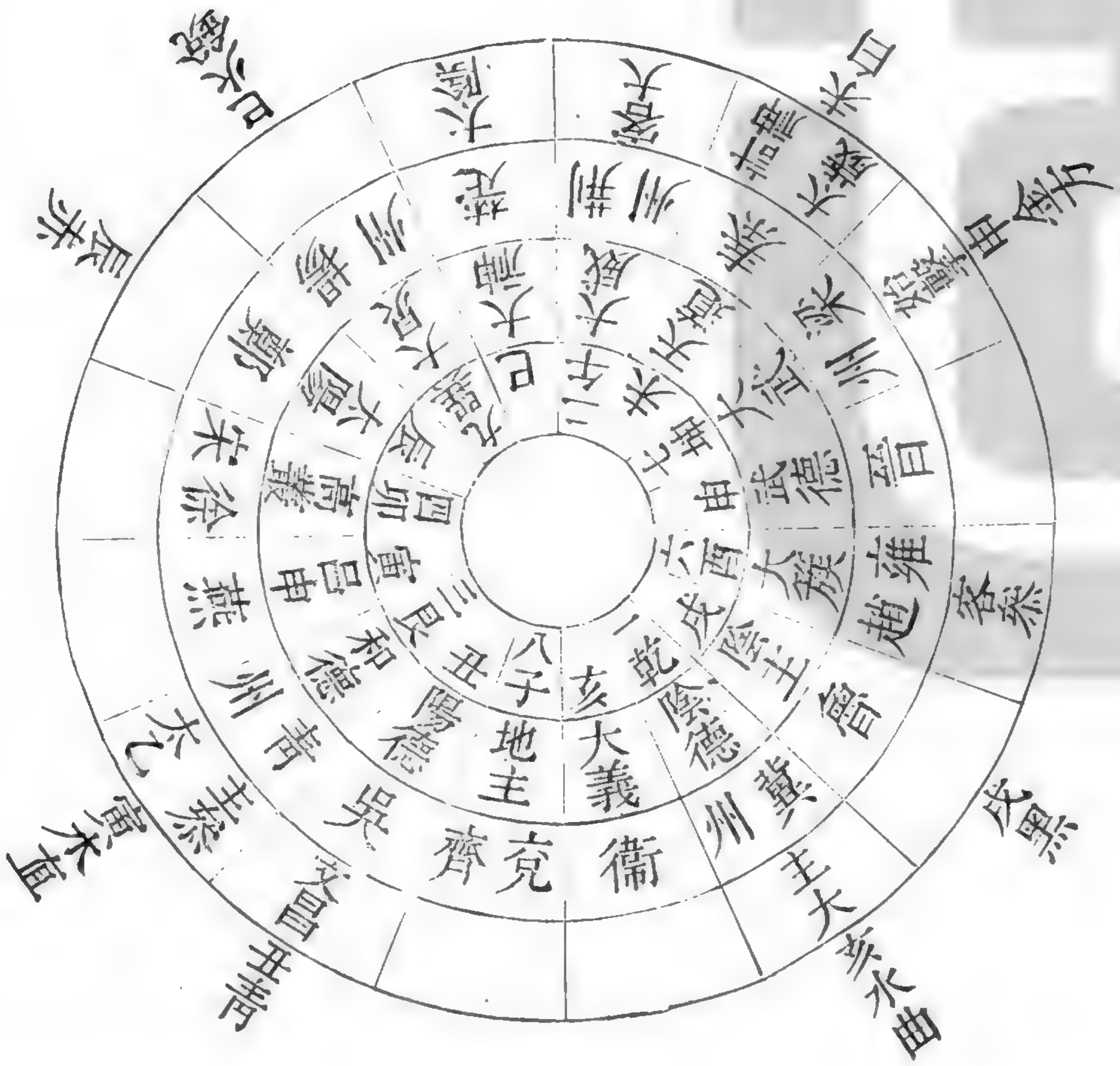
主叅將三宮

客目始擊將大武

客算二十二

客大將二宮

客叅將六宮



辰赤
戌黑
太乙
主叅
客叅
主大
大義
地主
陽德
和德
乾
亥
子
丑
艮
寅
卯
辰
巳
申
酉
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
雍

辛未（八局） 癸未（八十局） 乙未（一百五十二局）

丁未（二百二十四局） 己未（二百九十六局）

此局筭得太乙在三宮理地天內助主地有變異水旱不均

此時聲息賊自西南方來來乘相氣去亦乘相氣皆不可犯敵使言虛奸細不入

文昌在丑內地可攻外地內辰迫大臣逆命舉事攻外

主筭單一單陽無地不宜大舉征伐

主大將一宮發乘休氣不可出兵攻擊筭中無將吏不利有爲可以伏兵截擊

主叅將三宮四輕動則有拘執奔敗事乘相氣固守不失

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東北奇兵安丑地伏兵利丑寅時風雲飛鳥從西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲之天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中出向西北

遇敵提兵向東南靜默後應乃爲主之道

始擊在坤格太乙盜侮其君牛馬急走

客筭二十二重陰而長可以舉兵征伐

客大將二宮發乘四氣宜按兵伏擊取勝不宜大舉深入

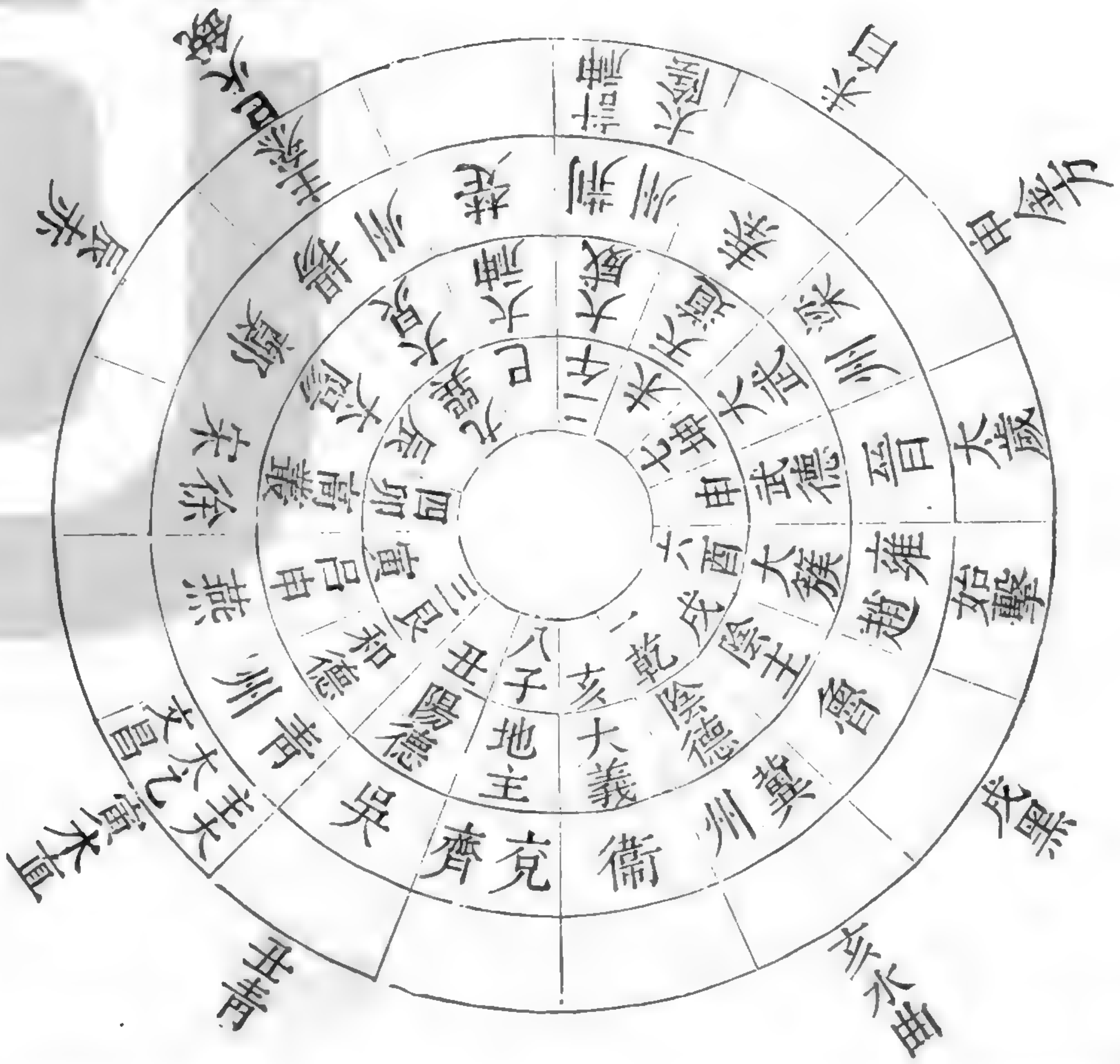
客叅將六宮發可以陳兵拒敵策應乘死氣不宜大舉

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北戰備西南奇兵安坤地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來冲入敵人陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正南遇敵旋兵向正西舉兵擊之乃爲客之道也

太乙陽遁九局

太乙在三宮理人
計神在大威
主目文昌將和德
主算單三
主大將三宮
主叅將三宮
客目始擊將大簇
客算十五
客大將中宮
客叅將中宮



子
地主
亥
大義
乾
陰德
戌
陰主
酉
大簇
申
武德
未
午
太威
巳
卯
寅
丑
陽德
艮
和德
冀州
衞
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
主大
太乙
文昌

壬申（九局）　甲申（八十一局）　丙申（一百五十三局）
戊申（二百二十五局）　庚申（二百九十七局）

此局筭得太乙在三宮理人天內助主太歲格主有奔敗事

此時聲息無賊敵使奸細皆不來

文昌在三宮在內可攻外地囚太乙宮有拘執奔敗事

主筭三單陽不和無地無將吏不宜大舉征伐

主大將三宮囚關爲爭明自敗不利有爲乘相固守

無拘執之事

主衆將九宮發乘休氣可以出兵拒守要害伏兵攻擊

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備東北奇兵安艮地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北遇敵提兵向西南伺敵先舉然後應之

始擊在酉發寵進宮

客筭十五杜塞無門

客大小將固守不出

太乙陽遁十局

太乙在四宮理天

計神在大神

主目文昌將呂申

主算單一

主大將一宮

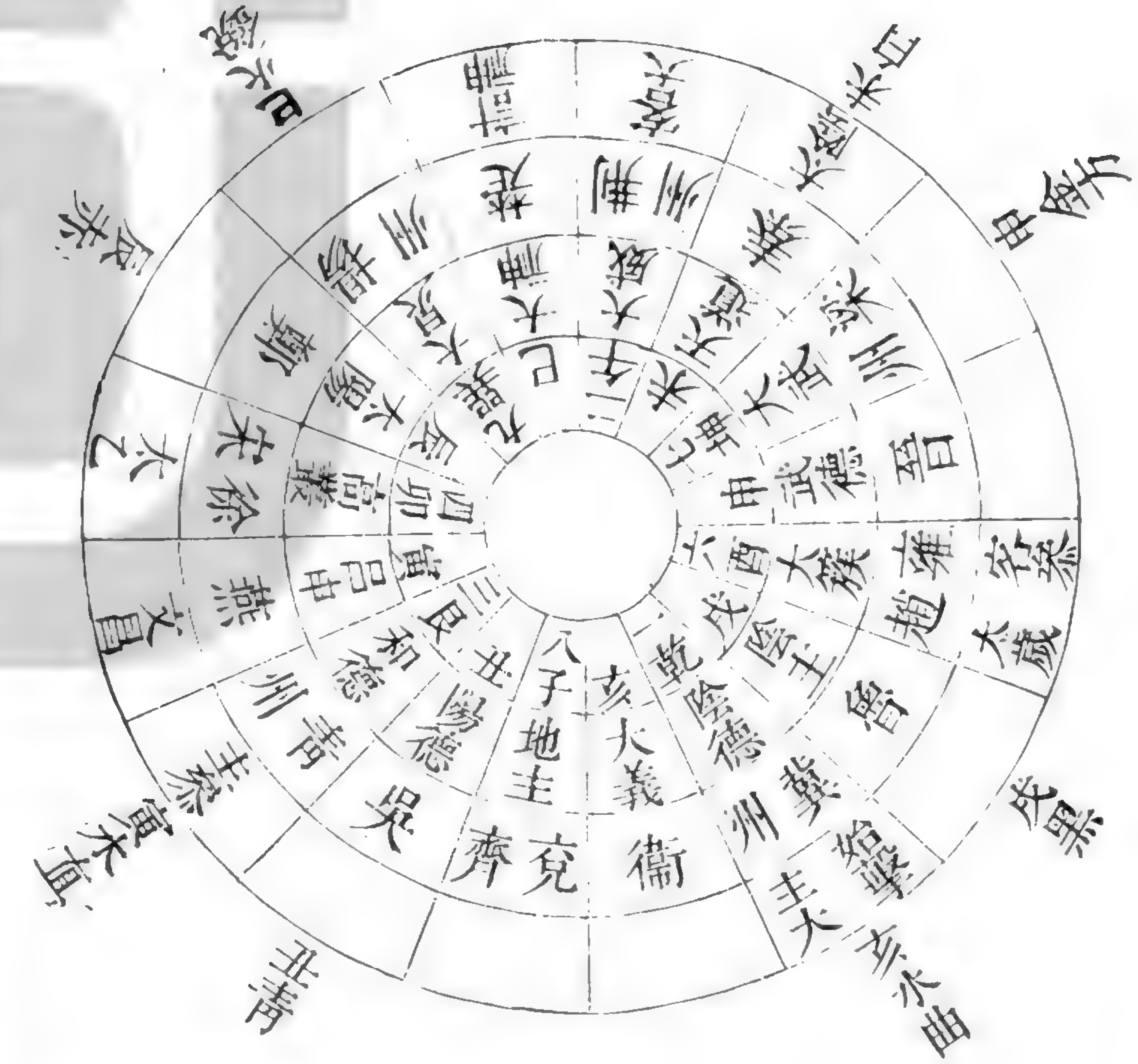
主參將三宮

客目始擊將陰德

客算十二

客大將二宮

客參將六宮



太乙
宋
徐
燕
文昌
青
州
吳
齊
兗
衛
地主
大義
陰德
和德
陽德
呂申
太歲
大神
鄭
楚
主參
主大
始擊

癸酉（十局）　乙酉（八十二局）　丁酉（一百五十四局）

己酉（二百二十六局）　辛酉（二百九十八局）

此局筭得太乙在四宮理天天內助主天有變異四序不和

此時聲息有賊自西北方來敵使不可信奸細不入賊來乘旺氣去乘旺氣皆不可犯

文昌在呂申內地可攻外地內辰迫大臣逆命舉事攻外

主筭一單陽無地短而無將吏不宜舉兵征伐

主大將一宮始擊掩又乘休氣不宜舉兵戰必死敗

主叅將三宮迫乘相氣不宜舉兵固守不失

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東北奇兵安寅地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥自正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南伺敵先舉然後應之乃爲主之道

始擊在一宮掩主大將

客筭十二無地宜舉兵征伐筭中在四氣宮不可久戰取勝卽止

客叅將六宮格太乙乘死氣凡事格易敵人侵掠不利有爲嚴加固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北戰備西北奇兵安乾地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥自正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎在後大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向正北先舉兵擊之乃爲客之道

太乙陽遁十一局

太乙在四宮理地

計神在太陽

主目文昌將高叢

主算單四

主大將四宮

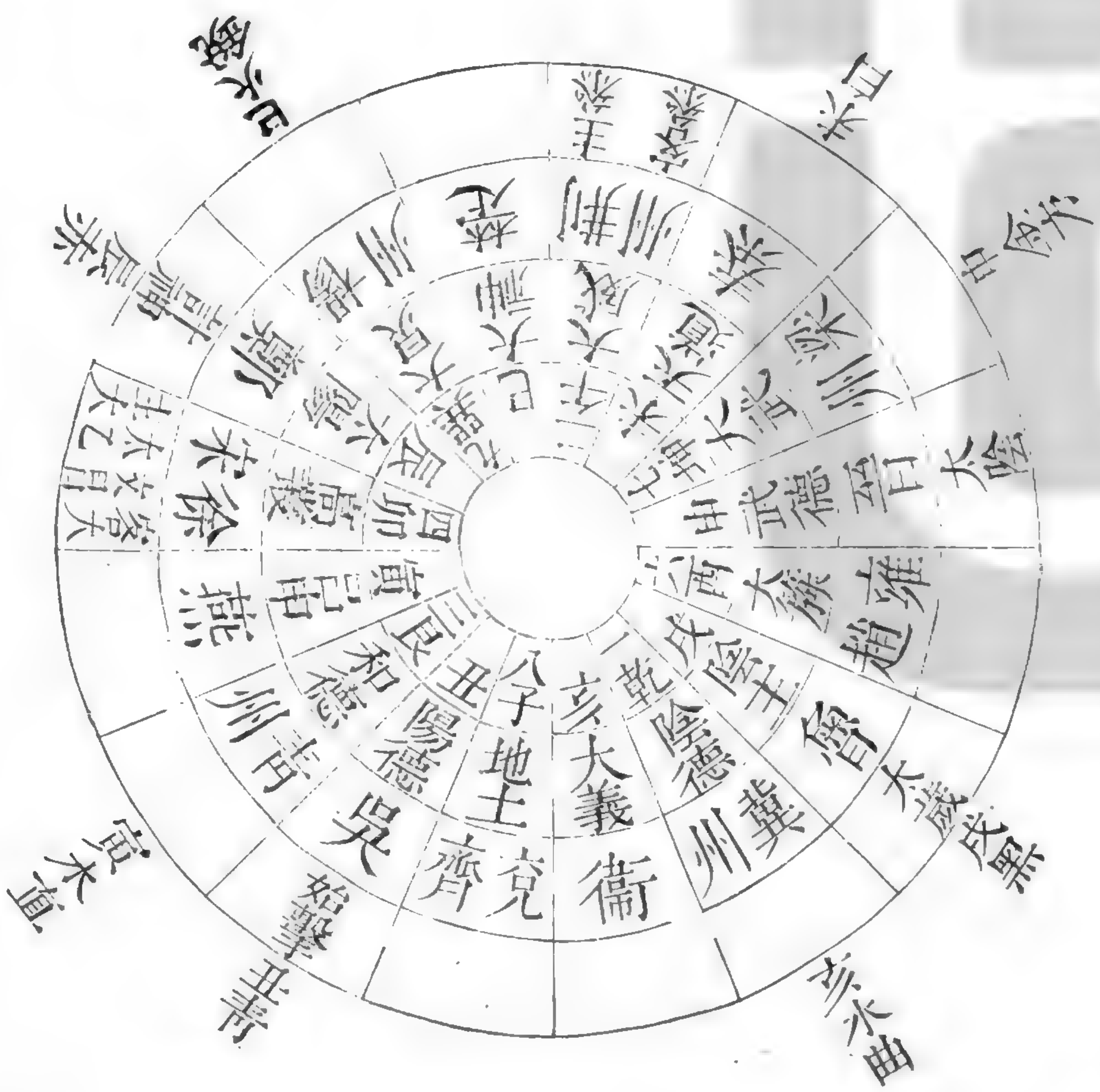
主叅將二宮

客目始擊將陽德

客算單四

客大將四宮

客叅將二宮



冀州
衛
齊
兗
吳
青州
燕
宋
徐
趙
雍
乾
陰德
亥
大義
八
子
地主
丑
陽德
三
艮
和德
寅
卯
四
辰
巳
亥水曲
寅木直
始擊

甲戌（十一局）　丙戌（八十三局）　戊戌（一百五十五局）

庚戌（二百二十七局）　壬戌（二百九十九局）

此局筭得太乙在四宮理地天內助主地有變異水旱爲厄犧牲多死五穀不登

此時聲息賊入寇聞事凶實吉虛奸細入有私通於外者敵使言不可信賊來乘旺氣不可犯賊去乘休氣可擊

文昌將在四宮內地四太乙宮關客大將爲四郭固有拘執之事奔敗之禍大凶

主筭四單陰無地無將吏不利有爲

主大將四宮囚太乙宮關主目客大雖乘旺氣不利有爲同類相謀

主叅將二宮關客叅乘四氣不利有爲

始擊在丑

客筭四單陰無地無將吏不宜舉兵

客大將四宮囚太乙宮關主目主大乘旺氣宜堅壁固守不慎主有拘執奔敗殺害之事

客叅將二宮關主乘四氣不利有爲

此局曰四郭固主客大將四關二小將又關皆不利征戰以二目所臨宮神言文昌木制始擊土然文昌受囚關亦皆不利以時序論主將秋勝客將冬勝

太乙陽遁十二局

太乙在四宮理人

計神在高叢

主目文昌將太陽

主算三十七

主大將七宮

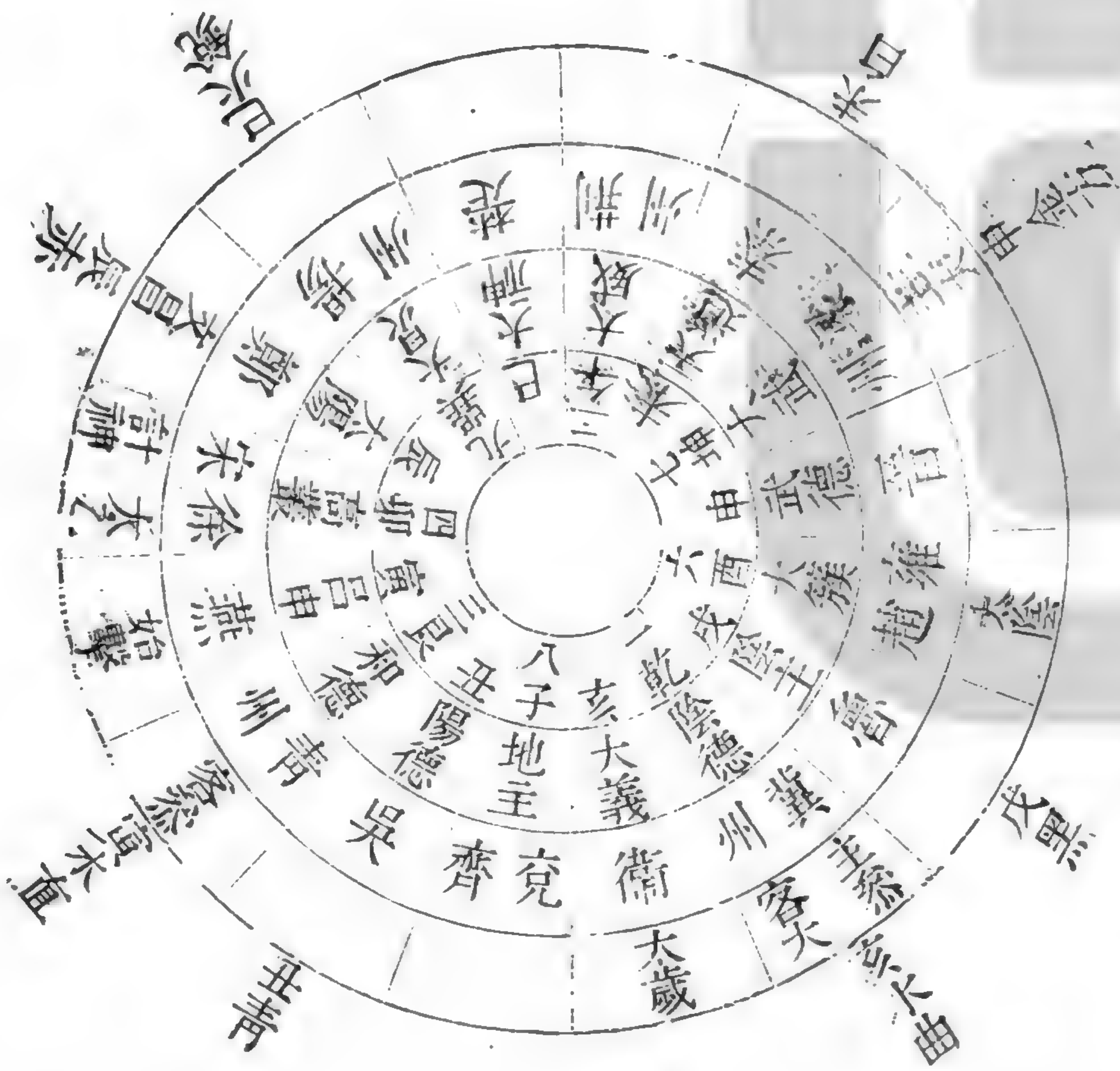
主參將一宮

客目始擊將呂申

客算單一

客大將二宮

客參將三宮



八
子
丑
亥
乾
寅
卯
巳
申
地主
大義
陽德
和德
陰德
呂申
高叢
太乙
吳
齊
兗
衛
冀
青
燕
徐
宋
鄭
荊
梁
太歲
始擊
文昌
計神
主參
主大
客大
客參
丑青
戌黑
辰赤

乙亥（十二局）　丁亥（八十四局）　己亥（一百五十六局）

辛亥（二百二十八局）　癸亥（三百局）

此局算得太乙在四宮理人天內助主上凌下僭

此時聲息有賊入寇逼迫無將吏兵少敵使不可信奸細不入賊從東北方來來乘旺氣去乘囚氣來不可觸犯去可掩擊

文昌在太陽內地可攻外外辰迫大臣逆命舉事攻內

主算三十七算長將吏全可以舉兵征伐

主大將七宮發宜出征戰深入緩攻乘囚氣取勝卽止

主叅將一宮關客大乘休氣不利有爲宜固守

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備東南奇兵安辰地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥從正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急謀而出向西南遇敵旋兵向東北伺敵先舉然後應之乃爲

主之道

始擊在寅

客筭一單陽無地無將吏兵少不宜舉兵征伐

客大將一宮關主參乘休氣不利有爲宜固守

客參將三宮內宮迫不宜大舉乘相氣可以拒守要害擊其首尾取勝不可久敵

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東北奇兵安寅地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥從正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲之天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵提兵向東南先舉兵擊之乃爲客之道

太乙陽遁十三局

太乙在六宮理天

計神在呂申

主目文昌將大炅

主算十八

主大將八宮

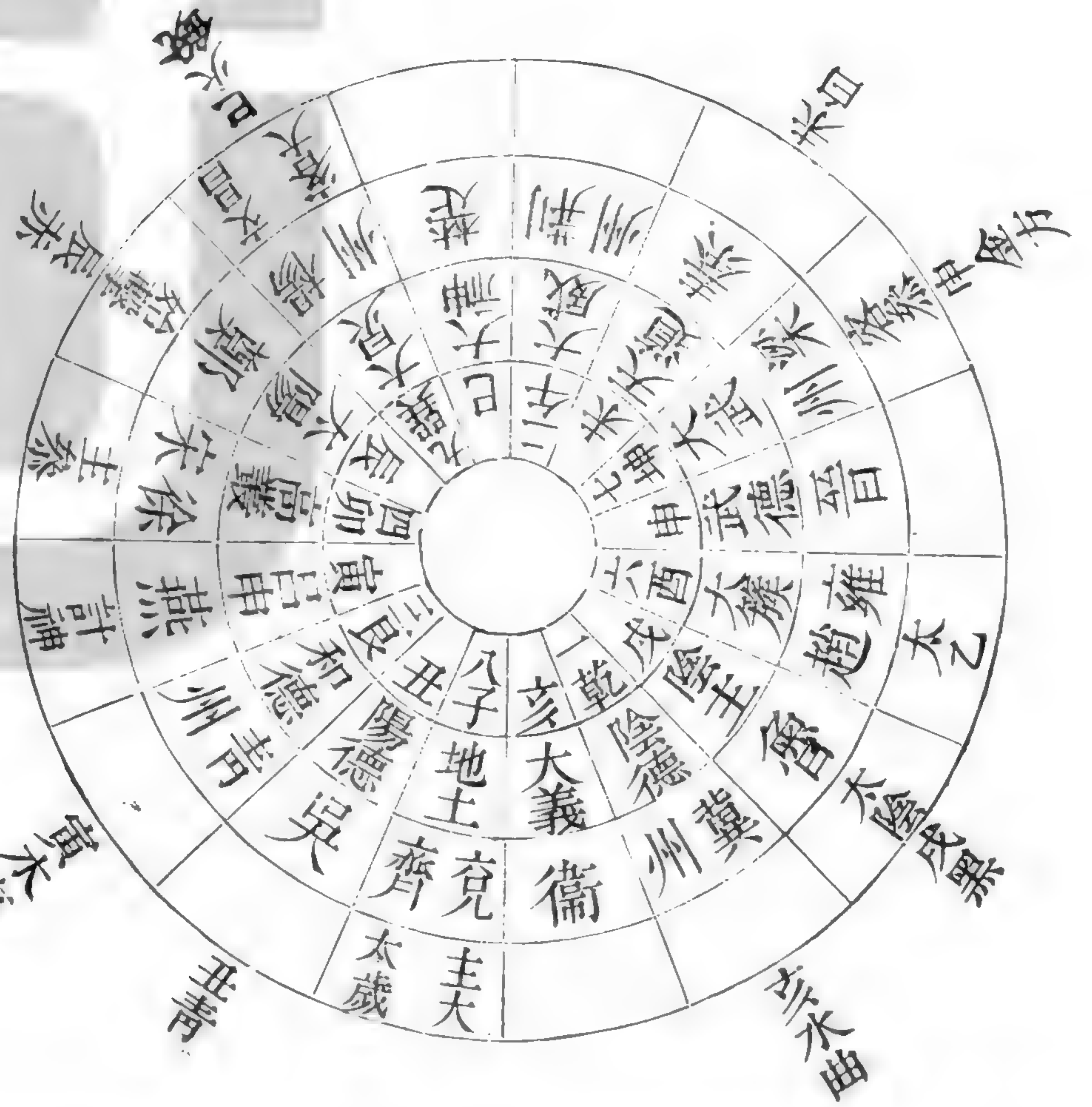
主叅將四宮

客目始擊將太陽

客算十九

客大將九宮

客叅將七宮



乾
子
丑
艮
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
地主
陽德
和德
大義
陰德
陰主
呂申
高叢
大炅
大神
大威
武德
大簇
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
衛
冀州
趙
雍
晉
兗
太歲
主大
計神
主叅
始擊
太乙
太陰

丙子（十三局）

壬子（二百二十九局）

戊子（八十五局）

甲子（三百一局）

庚子（一百五十七局）

此局筭得太乙在六宮理天外助客

此時聲息有慶賊入從東南方來敵使言實奸細入覘有私通於外之人賊入乘死氣可伏兵截擊去乘相氣不可追犯

文昌在大炅內地可攻外地關客大主有私通於外之人

主筭十八上和將吏全宜大舉征伐

主大將八宮發乘相氣宜率兵深入敵境緩攻取勝建立大功

主叅將四宮格太乙凡事格易不宜大舉可以陳兵策應按兵伏擊取勝

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南戰備東南奇兵安巽地伏兵利申酉戌時風雲飛鳥自正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟出向正北遇敵旋兵向正南伺敵先發然後應之乃爲主之道

始擊在辰大人有憂

客筭十九重陽厄火不宜征發軍中防火災

客大將九宮關文昌乘休氣不利有爲宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北戰備東南奇兵安辰地伏兵利申酉戌時風雲飛鳥自正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向東南行遇敵旋兵向西北先舉兵擊之

太乙陽遁十四局

太乙在六宮理地

計神在陽德

主目文昌將大神

主算單十

主大將一宮

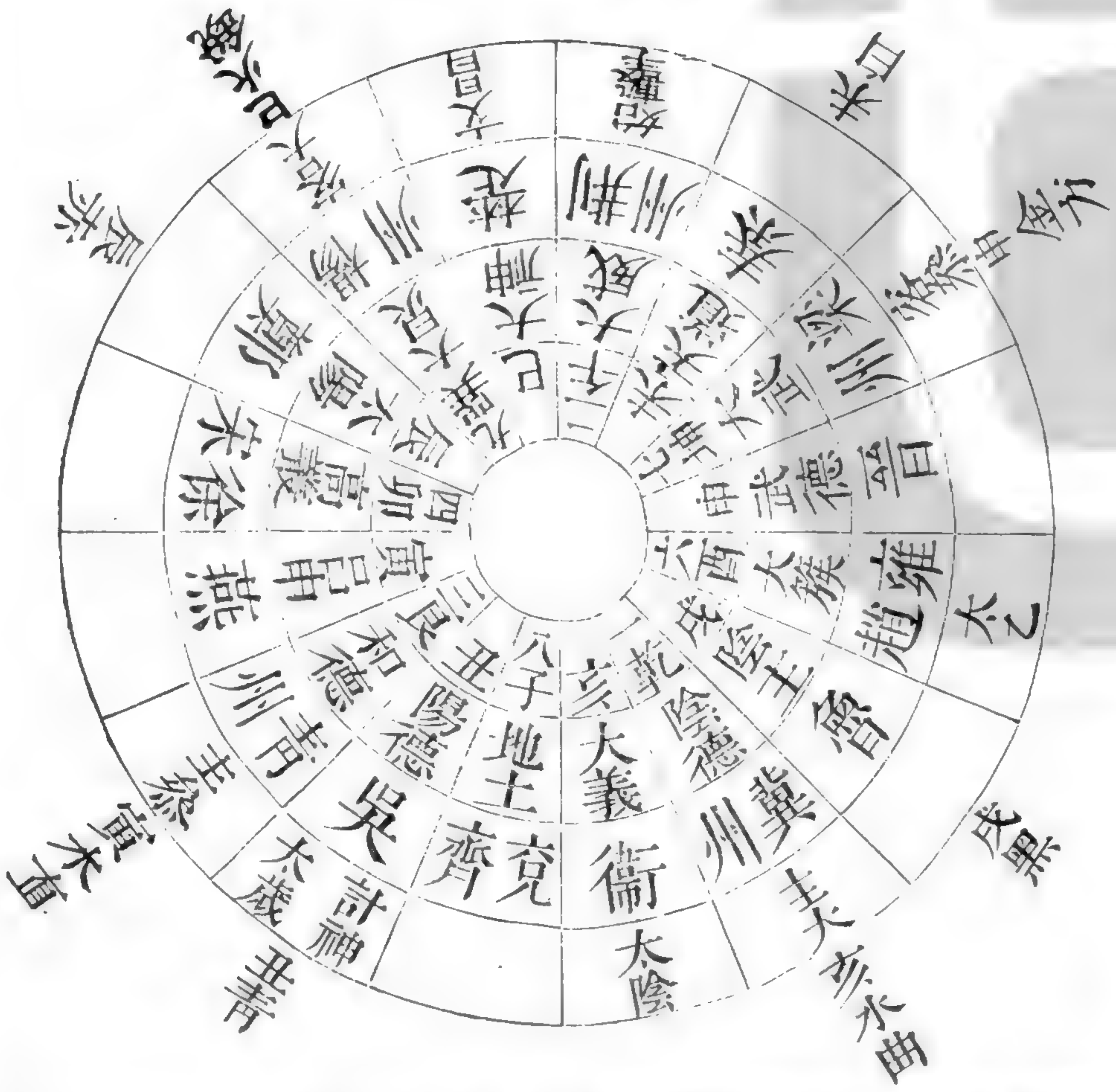
主叅將三宮

客目始擊將大威

客算單九

客大將九宮

客叅將七宮



太乙
雍
趙
魯
冀州
衛
太陰
齊
兗
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
楚
荊
梁州
大義
陰德
陽德
和德
地主
大威
計神

丁丑（十四局）　己丑（八十六局）　辛丑（一百五十八局）

癸丑（二百三十局）　乙丑（三百二局）

此局筭得太乙在六宮理地天外助客上凌下僭

此時聲息賊自正南方來有兵無將敵使言實奸細不入賊來乘死氣可擊去乘相氣不可犯

文昌在巳外地可攻內地

主筭十孤陽無人不利有爲

主大將一宮外宮迫大臣舉事攻內乘休氣不利有爲不宜出兵攻戰

主參將三宮發乘相氣可以卒兵攻戰取勝即止出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東南奇兵安巳地伏兵利申酉戌時風雲飛鳥自正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向西北行遇敵旋兵向東南伺敵先舉然後應之

始擊在午主火災

客筭九單陽無天有兵無將不宜大舉

客大將九宮發乘休氣宜舉兵征伐取勝卽止不宜深入遠舉

客叅將七宮迫乘囚氣不利有爲宜固守出兵舉赤旗列銑陣出向東南戰向西北戰備正南奇兵安午地伏兵利申酉戌時風雲飛鳥自正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向東南行遇敵旋兵向西北先舉兵擊之乃爲客之道

太乙陽遁十五局

太乙在六宮理人

計神在地主

主目文昌將大威

主算單九

主大將九宮

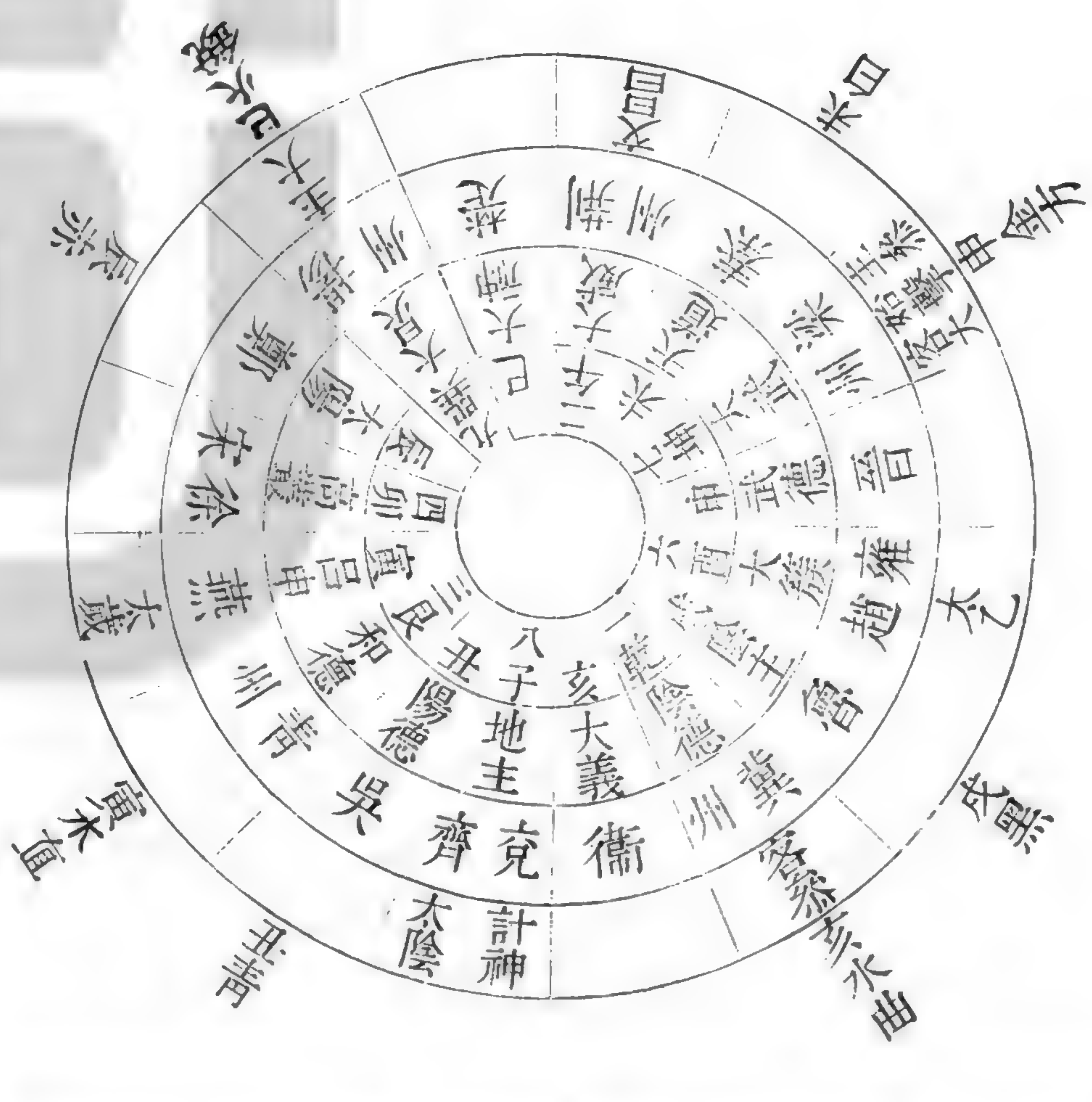
主參將七宮

客目始擊將大武

客算單七

客大將七宮

客參將一宮



戊寅（十五局）　庚寅（八十七局）　壬寅（一百五十九局）

甲寅（二百三十一局）　丙寅（三百三局）

此局筭得太乙在六宮理人天外助客

此時聲息賊自西南方來損我偏將宜慎賊有兵無將敵使言不可信奸細不入來乘死氣去乘囚氣皆可追擊

文昌在大威外地可攻內

主筭九單陽無將太乙不助不宜大舉深入

主大將九宮乘休氣將發宜用謀擊截取勝不可大

舉久敵

主叅將七宮迫擊掩關客大乘四氣宜固守輕動則凶

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北戰備正南奇兵安午地伏兵利申酉戌時風雲飛鳥自正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向東南行遇敵提兵向西北伺敵先舉然後應之乃爲主之道

始擊在坤內擊大臣逆命

客筭七單陽無將不宜大舉征伐

客大將七宮掩關主叅乘四氣不利有爲宜堅壁固守有相謀執獻之凶

客叅將一宮迫太乙乘休氣宜嚴防固守

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備西南奇兵安坤地伏兵利申酉戌時風雲飛鳥從正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入

敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中謀出向西南行遇敵旋兵向東北先舉兵擊之乃爲客之道

太乙陽遁十六局

太乙在七宮理天

計神在大義

主目文昌將天道

主算單一

主大將一宮

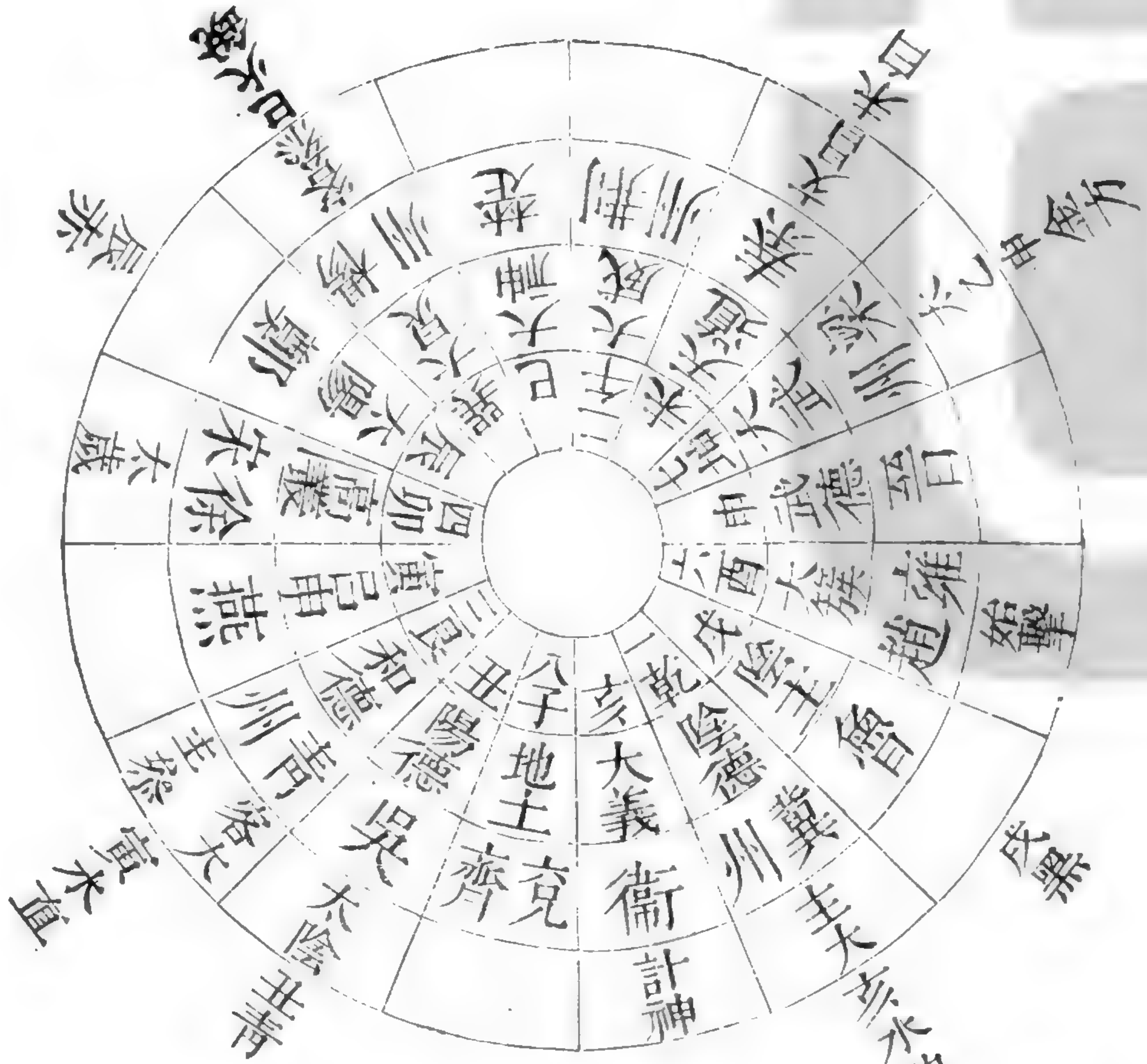
主叅將三宮

客目始擊將大簇

客算三十三

客大將三宮

客叅將九宮


計神
大義
衛
地主
子
兗
齊
丑
吳
和德
寅
申
燕
卯
徐
宋
太歲
鄭
青州
大陰
主叅
客叅
主大將
辰

己卯（十六局）　辛卯（八十八局）　癸卯（一百六十局）

乙卯（二百三十二局）　丁卯（三百四局）

此局筭得太乙在七宮理天天外助客天有變異五行錯亂二曜虧蝕霜雹爲殄

此時聲息有慶賊自正西方來有兵有將敵使言虛奸細不入賊來乘囚氣去乘休氣皆可擊

文昌在未在外地可攻內內攻迫大臣逆舉事攻外

主算一單陽無地不利有爲不宜大舉征伐

主大將一宮發乘休氣筭短太乙不助不宜出兵宜拒守要害伏兵擊其首尾取勝即止

主參將三宮格太乙關客大不利有爲上下格易同類相謀宜固守

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備西南奇兵安未地伏兵利未申時風雲飛鳥自東北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵提兵向東南伺敵先舉然後應之乃爲客

之道

始擊在酉歲不登

客筭三十三長重陽厄火之水不利有爲不宜大舉客大將三宮格太乙關主叅上下格易同類相謀乘相氣宜遣小將伏兵拒守要害截其首尾自宜固守客叅將九宮發乘休氣宜拒敵不宜大舉征戰兵威不振故也

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備正西奇兵安西地伏兵利未申時風雲飛鳥自東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東去爲天助宜順而擊之大勝

北行遇敵旋兵向西南先舉兵擊之乃爲客之道

太乙陽遁十七局

太乙在七宮理地

計神在陰主

主目文昌將大武

主算單七

主大將七宮

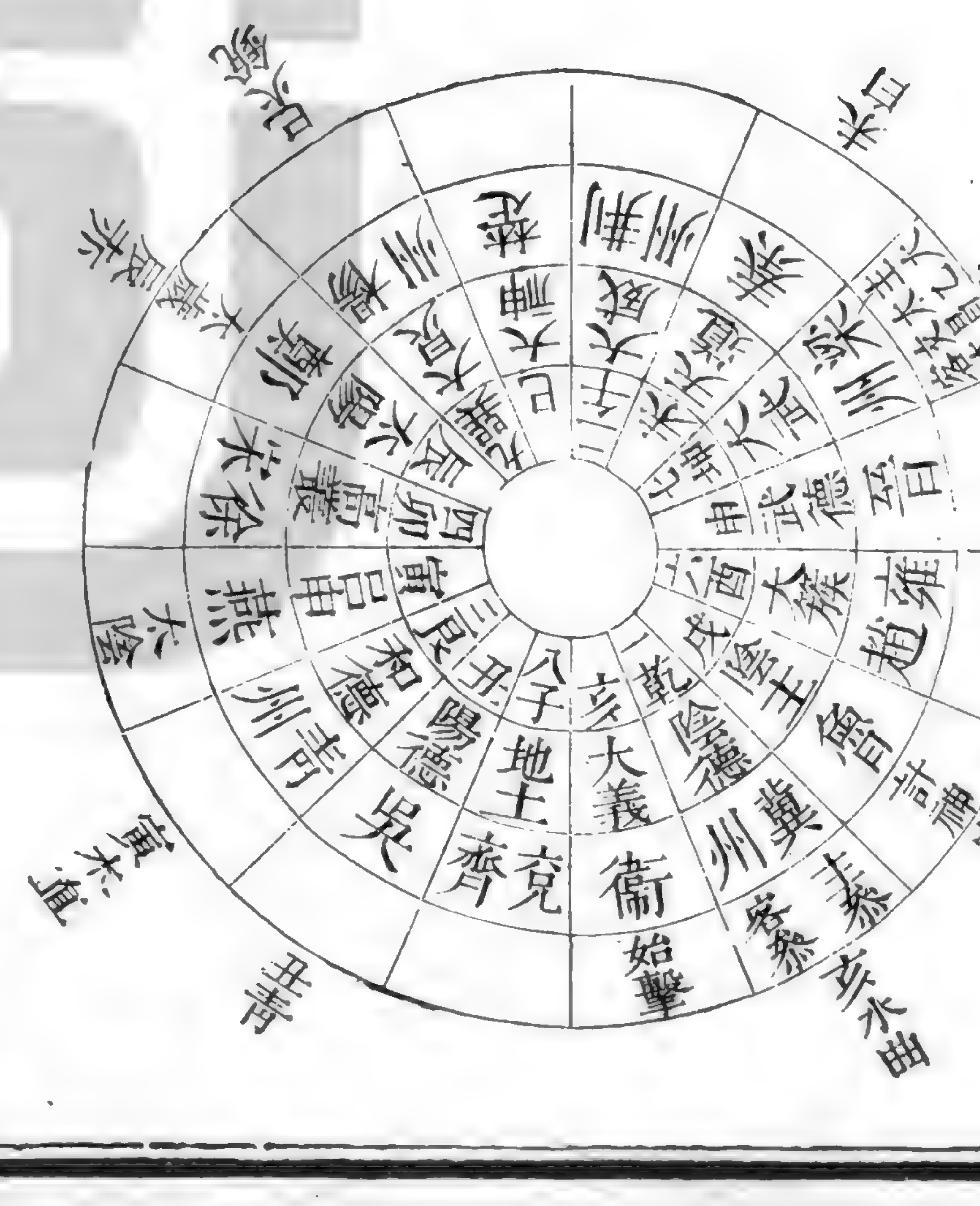
主參將一宮

客目始擊將大義

客算二十七

客大將七宮

客參將一宮



巳
申
寅
雍
趙
魯
冀州
青州
兗
齊
衛
燕
徐
宋
鄭
吳
和德
陽德
地主
大義
始擊
太陰

庚辰（十七局）　壬辰（八十九局）　甲辰（一百六十一局）

丙辰（二百三十三局）　戊辰（三百五局）

此局筭得太乙在七宮理地天外助客主地震此時聲息賊從西北來敵使不實奸細入覘有私通于外者賊出入皆乘休囚之氣可掩擊文昌在坤四太乙宮關主客大將爲四郭固有拘執奔敗事大凶

主筭七單陽不和無將太乙不助不宜大舉征伐

主大將七宮囚關客大乘囚氣同類相謀不利有爲

主叅將一宮關客叅乘休氣不利有爲

始擊在亥文昌典兵火發

客筭二十七在四國固時不宜征伐

客大將七宮四關主大將乘囚氣有同類相謀殺害之事宜固守

客叅將一宮關主叅乘休氣不利有爲

此局筭得主目主客大將四關主客小將又關乃四郭固之時皆主不利以筭數言客筭長太乙助而生尅不能勝主以二目宮神論之文昌土始擊水土制水當主勝以二將言皆居坤土之位客大水受土制主大金得土生當主勝然數短而太乙不助此時主客皆宜固守

太乙陽遁十八局

太乙在七宮理人

計神在大簇

主目文昌將大武

主算單七

主大將七宮

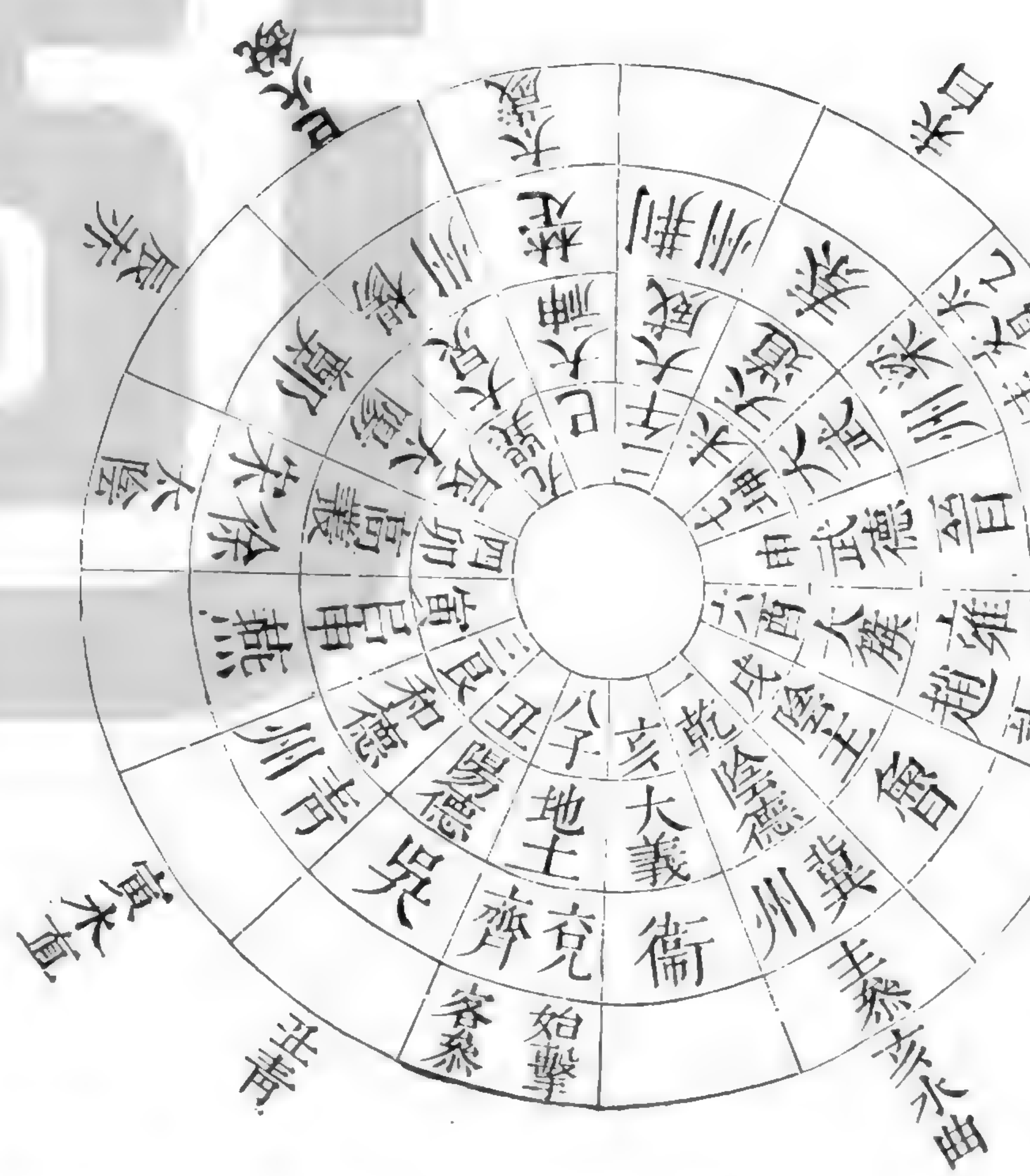
主參將一宮

客目始擊將地主

客算二十六

客大將六宮

客參將八宮



衛
兗
齊
冀州
青州
燕
徐
宋
鄭
大義
地主
陽德
和德
陰德
客參
始擊
主參

辛巳（十八局）　癸巳（九十局）　乙巳（一百六十二局）

丁巳（二百三十四局）　己巳（三百六局）

此局筭得太乙在七宮理人天外助客歲多疾病士兵生逆

此時聲息有警賊從正北來敵使不可信奸細不入賊來乘囚氣可擊去乘旺氣不可犯

文昌在坤外地可攻內地四太乙關主大不利有爲

主筭七單陽短而無將不宜大舉征伐

主大將七宮囚關乘囚氣同類相謀不利有爲宜固

守不宜妄舉

主叅將一宮客挾乘休氣不宜妄舉宜固守

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備西南奇兵安坤地伏兵利未申時風雲飛鳥自東北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向西南遇敵旋兵向東北伺敵先舉然後應之

始擊在子

客筭二十六重陰厄水防水災

客大將六宮迫大臣逆命乘死氣不利有爲宜振兵固守

客叅將八宮掩雖乘相氣不利有爲宜固守

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備正北奇兵安子地伏兵利未申時風雲飛鳥從正東來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出

向正西遇敵提兵向正東先舉擊之大勝

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十四卷目錄

術數部彙考八

太乙局（時計陽遁成局）

藝術典第六百九十四卷

術數部彙考八

太乙局

時計陽遁成局 十九局至三十六局

太乙陽遁十九局

太乙在八宮理天

計神在武德

主目文昌將武德

主算單八

主大將八宮

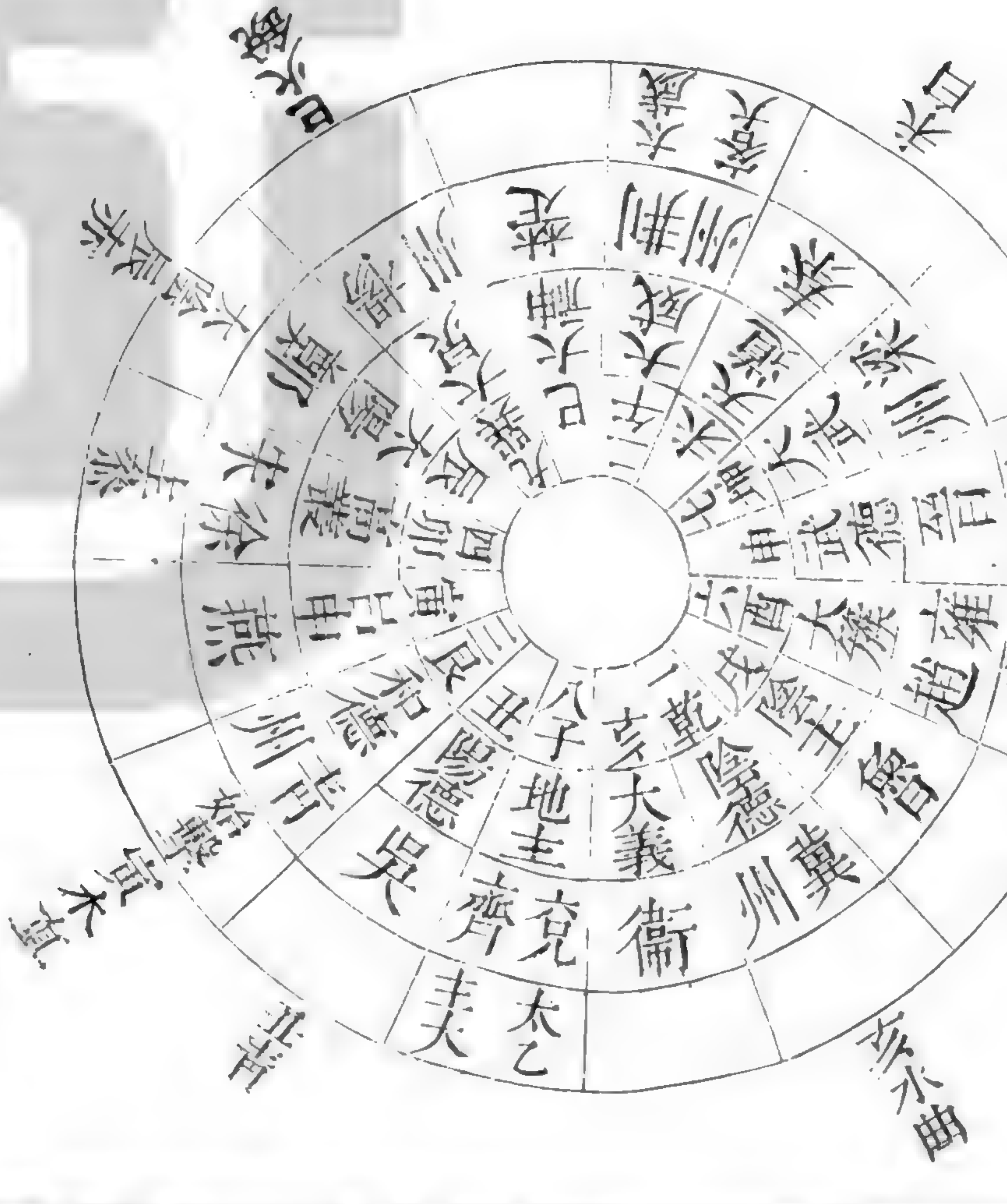
主參將四宮

客目始擊將和德

客算三十二

客大將二宮

客參將六宮


太乙
主大
衛
冀州
兗
齊
吳
揚州
燕
徐
宋
鄭
雍
客
陰德
大義
地主
陽德
和德

壬午（十九局）　甲午（九十一局）　丙午（一百六十三局）

戊午（二百三十五局）　庚午（三百七局）

此局筭得太乙在八宮理天天內助主太歲格天有變異彗孛飛流霜雹爲殄

此時賊從東北方來有將兵多敵使言實奸細不入賊來去皆乘相氣不可輕犯

文昌在申外地可攻內地

主算八單陰不和有兵無將太乙雖助不宜大舉征伐

主大將八宮四有拘執奔敗事乘相氣固守無失

主參將四宮發乘旺氣宜率兵大舉策應大將取勝即止

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南戰備西南

奇兵安申地伏兵利亥子丑時風雲飛鳥自正南來沖向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來沖入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中課出向正北遇敵旋兵向正南伺敵先舉然後應之

始擊在艮外擊

客筭三十二長和將吏全兵和可以舉兵征伐

客大將二宮格乘四氣筭長而和可以陳兵拒敵取勝

客參將六宮挾主目乘死氣雖發不可大舉止可陳策應伏擊取勝

出兵舉黃旗列圓陣出向正北戰備東北

奇兵安艮地伏兵利亥子丑時風雲飛鳥自正南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入

敵陣去爲之天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正南行遇敵旋兵向正北先舉擊之

太乙陽遁二十局

太乙在八宮理地

計神在天道

主目文昌將大簇

主算單七

主大將七宮

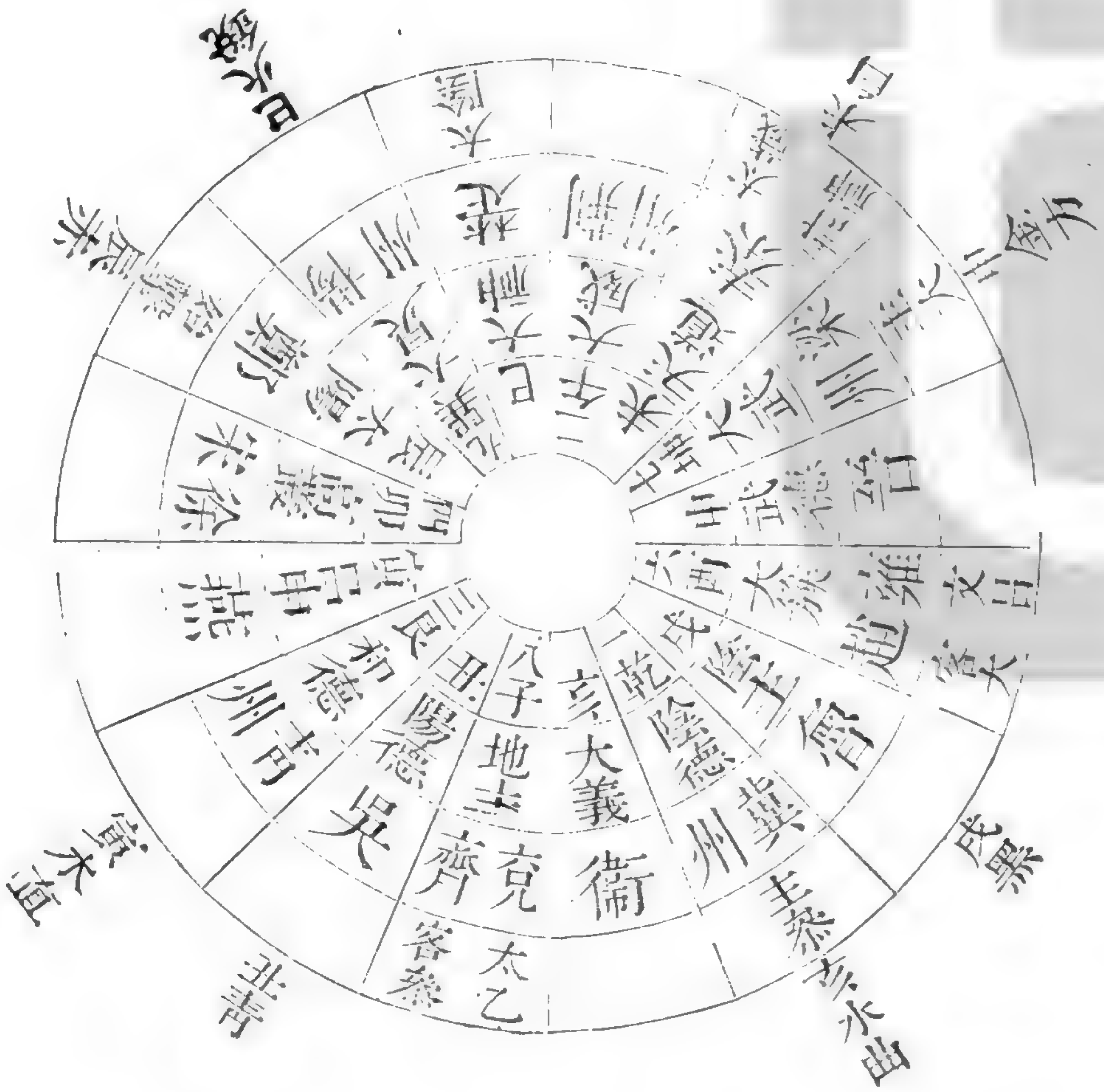
主叅將一宮

客目始擊將太陽

客算二十六

客大將六宮

客叅將八宮


衞
大義
亥
齊
克
地主
八子
太乙
客叅
冀州
乾
陰德
吳
陽德
丑
艮
和德
青州
燕
申
徐
宋
鄭
寅木直

癸未（二十局）　乙未（九十二局）　丁未（一百六十四局）

己未（二百三十六局）　辛未（三百八局）

此局筭得太乙在八宮理地天內助主太歲格民多疾病

此時聲息賊自東南方來敵使不可信有私通於外者奸細入覘賊退去乃乘囚氣可擊來乘相氣不可犯

文昌在酉外地可攻內地

主筭七單陽不和短而無將不宜大舉征伐

主大將七宮發乘囚氣宜伏兵攻擊取勝不宜大舉深入

主叅將一宮迫大臣逆命舉事攻外乘休氣不利有爲

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備正西奇兵安酉地伏兵利亥子丑時風雲飛鳥自正南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急課而出

向西南行遇敵提兵向東北伺敵先舉然後應之
始擊在辰
客筭二十六三才具將吏全純陰厄水防水災可出
輕兵襲擊
客大將六宮受制於文昌乘死氣不利有爲宜堅壁
固守
客叅將八宮囚有拘執奔敗事乘相氣固守不失
出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備東南
奇兵安辰地伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從正南來
沖向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來沖入
敵陣去爲天助宜順而擊之大勝
客將行兵車騎在前步卒次之大將居中譟出向正
西行遇敵提兵向正東先舉擊之

太乙陽遁二十一局

太乙在八宮理人

計神在大威

主目文昌將陰主

主算單二

主大將二宮

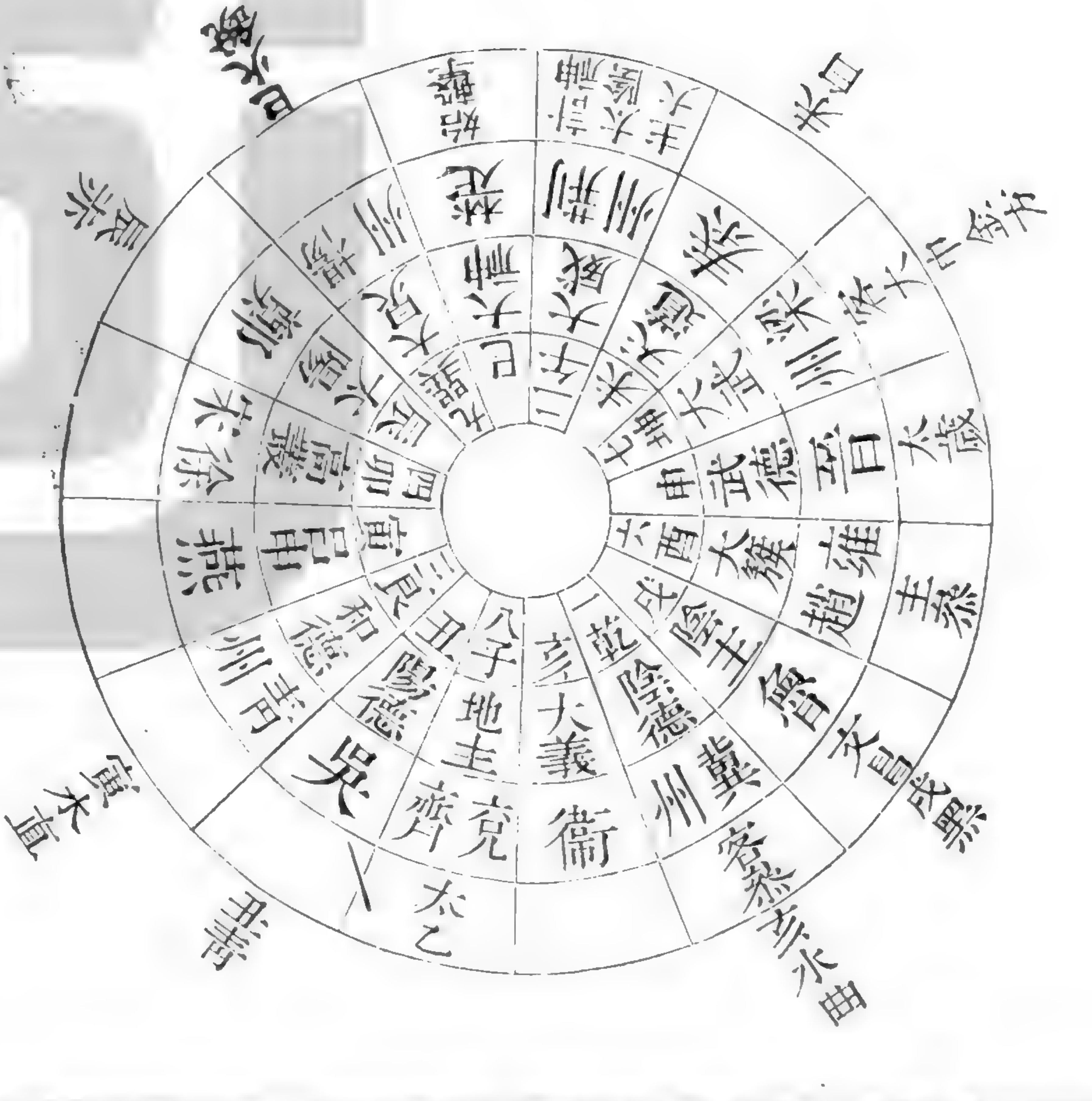
主參將六宮

客目始擊將大神

客算十七

客大將七宮

客參將一宮



文昌
客參
太乙
主參
寅木直
辰宗
吳
衛
兗
齊
冀州
青州
燕
宋
徐
鄭
趙
雍
大義
陰德
陽德
和德
地主
大武
大炅
大威
大神

甲申（二十一局）　丙申（九十三局）　戊申（一百六十五局）

庚申（二百三十七局）　壬申（三百九局）

此局筭得太乙在八宮理人天內助主大旱火災

此時聲息有賊從東方來將吏全敵使不可信奸細不入賊來乘相氣不可犯賊去乘死氣可追擊

文昌在戌外地可攻內地

主筭二單陰無地將吏不全不利有爲不宜大舉征伐

主大將二宮對太乙不利有爲上下格易乘囚氣不

可展陣交鋒

主叅將六宮客挾乘死氣不利征伐宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北戰備西北

奇兵安戌地伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從正南來

衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入

敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正

南行遇敵旋兵向正南伺敵先舉然後應之

始擊在巳主早

客筭十七重陽厄火

客大將七宮主挾乘囚氣不宜大舉征伐筭長亦可

奇伏取勝

客叅將內迫乘休氣不宜大舉亦可陳兵擊截

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備東南

奇兵安巳地伏兵利亥子丑時風雲飛鳥自正南來

衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後衝入敵

人陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出

向西南行遇敵提兵向東北先舉擊之乃爲客之道

太乙陽遁二十二局

太乙在九宮理天

計神在大神

主目文昌將陰德

主算十六

主大將六宮

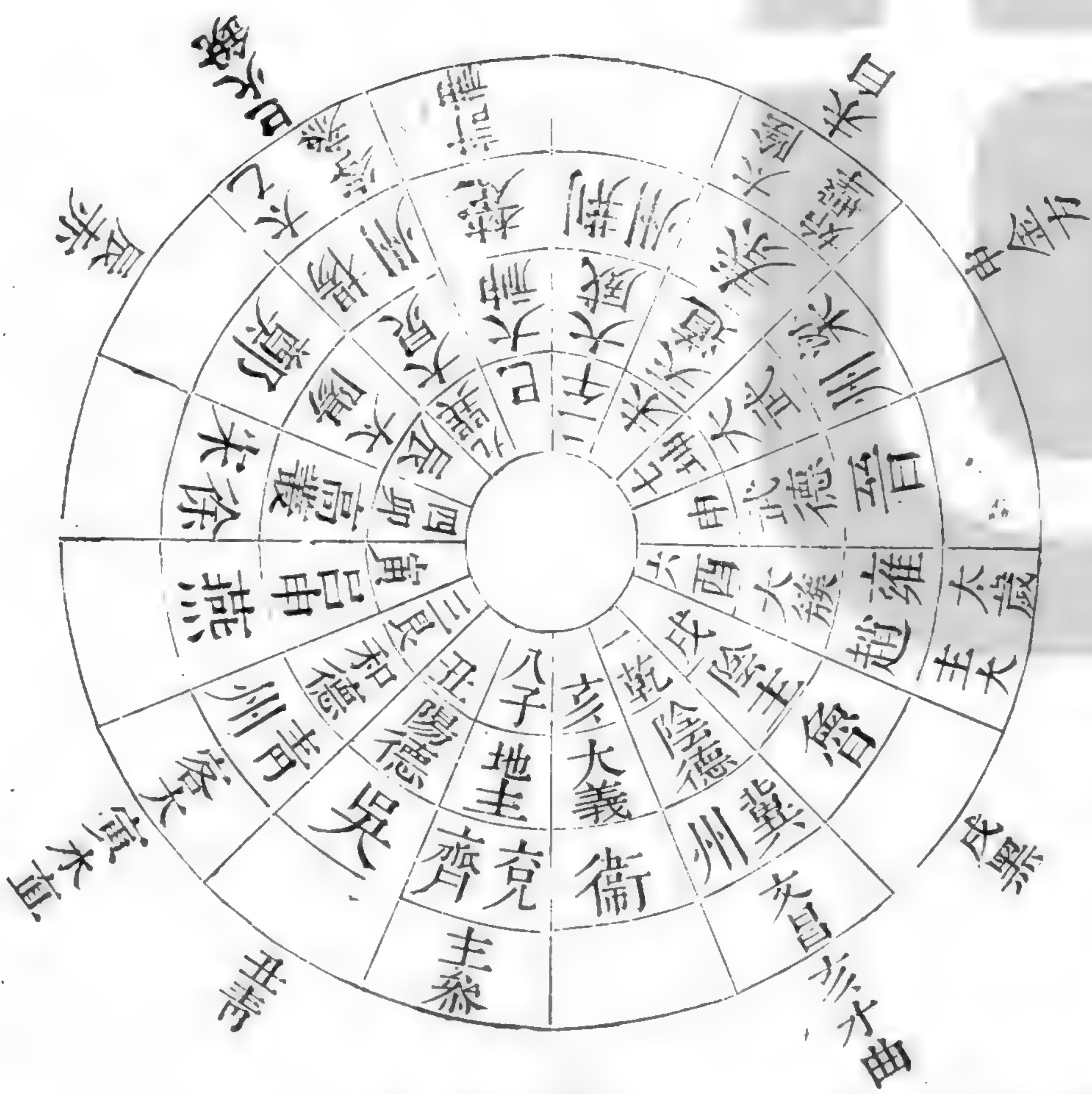
主參將八宮

客目始擊將天道

客算三十

客大將三宮

客參將九宮


燕
吳
齊
衛
冀州
青州
徐
荆
雍
子
地主
大義
亥
乾
陰德
兗
丑
陽德
艮
和德
寅
申
辰
卯
酉
大簇
太歲
主大
主參
寅木直
戌
丑

乙酉（二十二局）　丁酉（九十四局）　己酉（一百六十六局）

辛酉（二百三十八局）　癸酉（三百一十局）

此局筭得太乙在九宮理天天內助客始擊併太陰

文昌對太乙后妃懷二大臣閉塞賢路

此時聲息賊自西南方來敵使言實奸細不入賊來

乘休氣去乘旺氣去不可犯來可截擊

文昌在乾內地可攻外地臣下失禮閉賢用賄

主筭十六下和將吏全宜大舉征伐

主大將六宮發乘死氣不可親征當運遣將攻擊取勝

主叅將八宮發乘相氣宜大舉征伐深入敵境緩攻取勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備西北奇兵安乾地伏兵利辰巳時風雲飛鳥從西北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中譟出向正西遇敵提兵向正東伺敵先舉然後應之

始擊在未川瀆滿溢併太陰內外連謀

客筭三十孤陽不和宜舉征伐

客大將三宮發乘相氣宜展陣交鋒取勝卽止不宜深入筭不和也

客叅將九宮囚乘休氣有拘執奔敗事宜固守不出出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備西南奇兵安未地伏兵利辰巳時風雲飛鳥自西北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南先舉擊之

太乙陽遁二十三局

太乙在九宮理地

計神在太陽

主目文昌將陰德

主算十六

主大將六宮

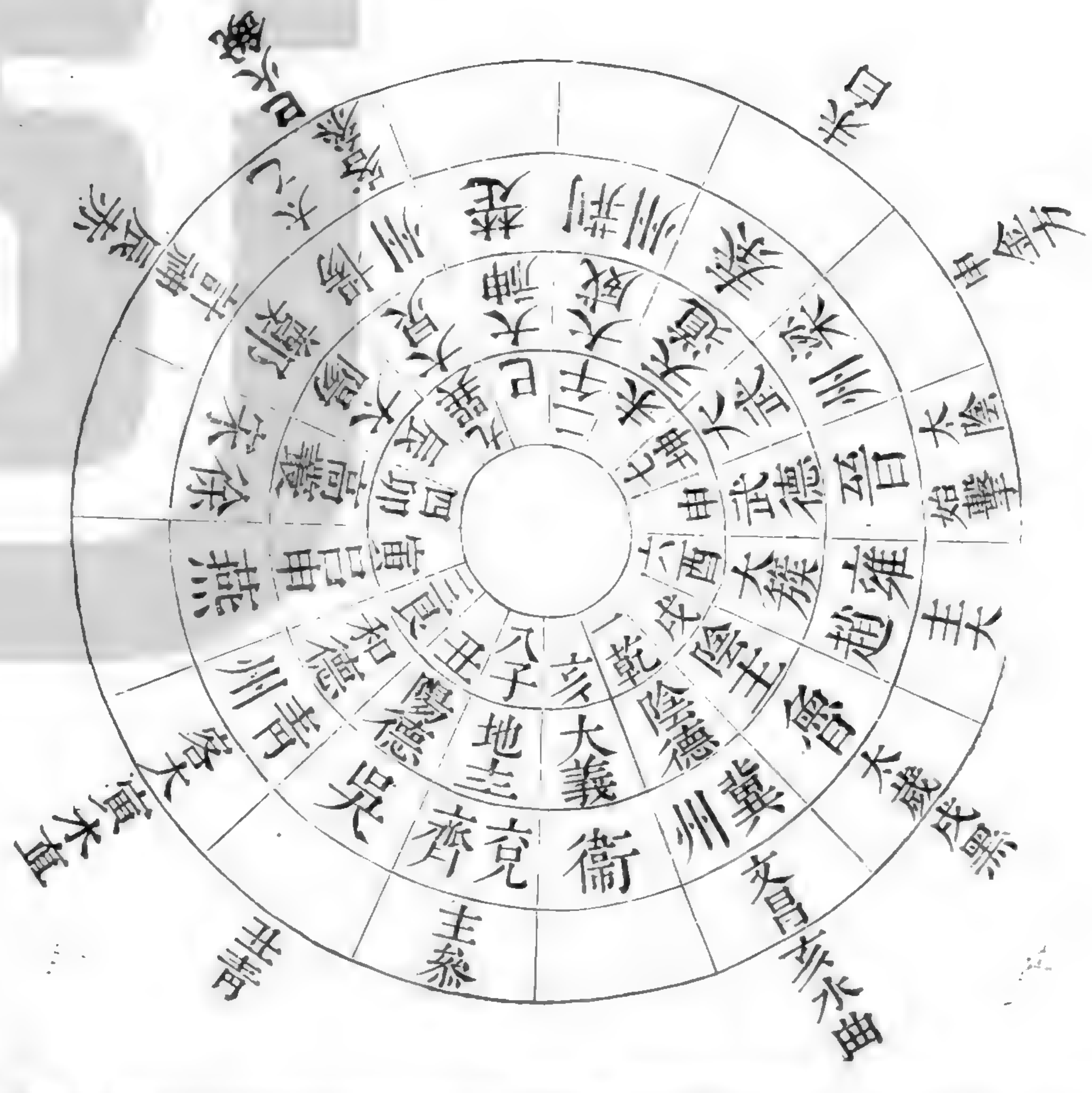
主參將八宮

客目始擊將武德

客算二十三

客大將三宮

客參將九宮



丙戌（二十三局） 戊戌（九十五局） 庚戌（一百六十七局）

壬戌（二百三十九局） 甲戌（三百一十一局）

此局筭得太乙在九宮理地天外助客客目併太陰內外連謀主目對太乙臣下失禮

此時聲息有賊從西方來有將兵多敵使言實奸細不入賊來乘休氣可擊去乘旺氣不可犯

文昌在乾對太乙上下格易

主筭十六將吏全宜舉征伐

主大將六宮發乘死氣宜運謀遣發征戰不宜自舉

主參將八宮發乘相氣宜大舉深入緩攻取勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備西北奇兵安乾地伏兵利辰巳時風雲飛鳥自西北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中謀出向正西行遇敵提兵向正東伺敵先舉然後應之

始擊在申併太陰牛馬急行

客筭二十三長和太乙助將吏全兵多宜大舉征伐

客大將三宮發乘相氣宜率兵親出深入敵境緩攻取勝

客參將九宮四乘休氣不宜出征宜固守

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備西南奇兵安申地伏兵利辰巳時風雲飛鳥自西北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北遇敵提兵向西南先舉擊之

太乙在九宮理人

太乙陽遁二十四局

計神在高叢

主目文昌將大義

主算十六

主大將六宮

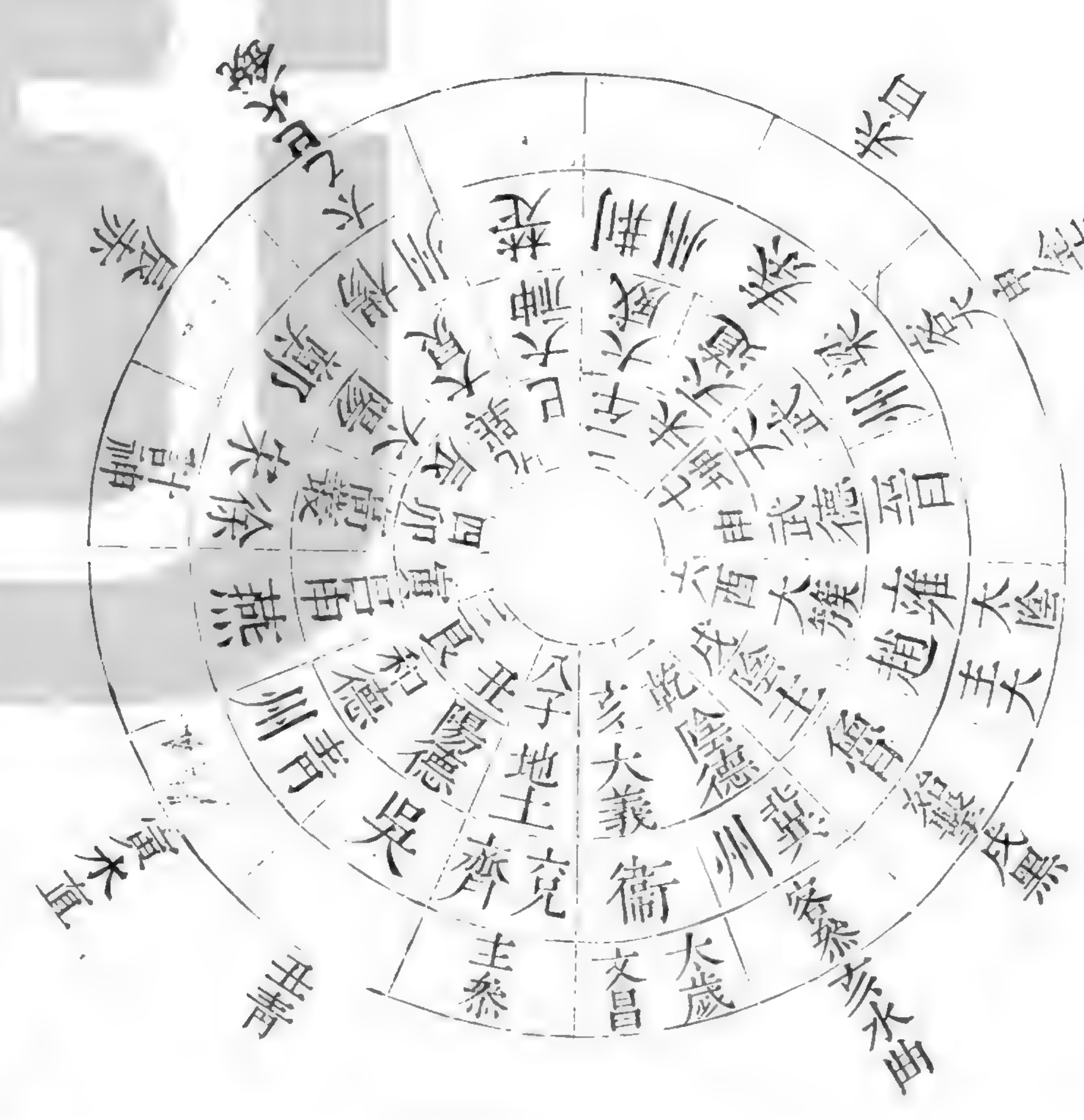
主參將八宮

客目始擊將陰主

客算十七

客大將七宮

客參將一宮



丁亥二十四局　己亥九十六局　辛亥一百六十八局

癸亥二百四十局　乙亥三百一十二局

此局筭得太乙在九宮理人天外助客

此時聲息自西北來將吏全敵使言實奸細不入賊來乘休氣可擊賊去乘旺氣不可犯

文昌在亥內地可攻外地

主筭十六下和將吏全太乙不助不宜大舉征伐

主大將六宮客挾乘死氣不利有爲宜固守

主參將八宮發乘相氣宜率兵深入緩攻取勝

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備西北奇兵安亥地伏兵利辰巳時風雲飛鳥自西北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向正西行遇敵旋兵向正東伺敵先舉然後應之

始擊在戌山林有盜道路不通

客筭十七太乙助宜舉征伐

客大將七宮發乘四氣兵威不振可以拒伏要害截擊首尾取勝

客參將一宮格乘休氣不可大舉可以陳兵策應

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備西北奇兵安戌地伏兵利辰巳時風雲飛鳥自西北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之太將居中急譟而出向西南遇敵提兵向東北先舉兵擊之乃爲客之道

太乙陽遁二十五局

太乙在一宮理天

計神在呂申

主目文昌將地主

主算三十九

主大將九宮

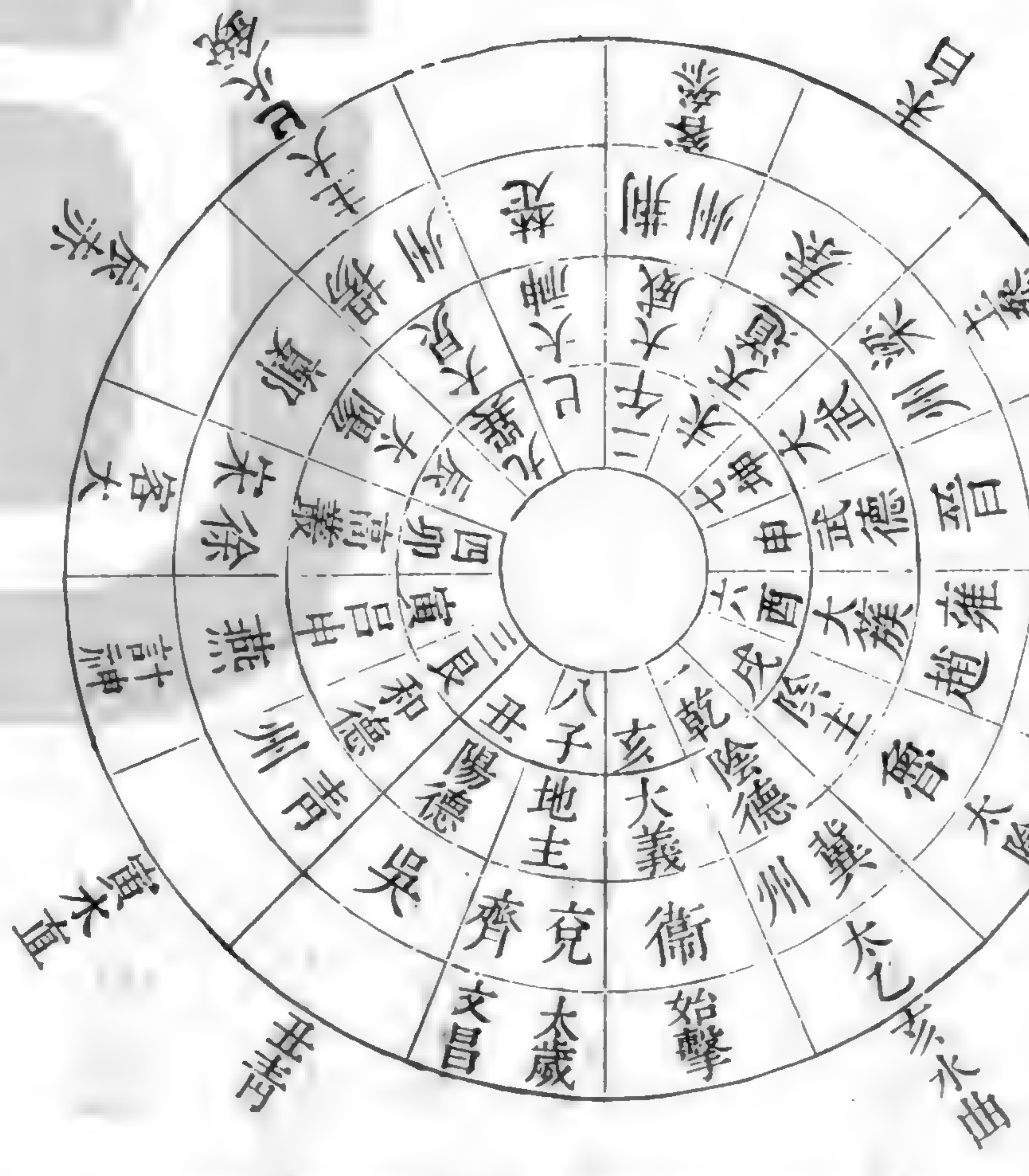
主叅將七宮

客目始擊將大義

客算四十

客大將四宮

客叅將二宮


太歲
文昌
始擊
衛
兌
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
冀州
大義
地主
子
丑
亥
乾
陽德
和德
陰德
艮
寅
呂申
卯
計神
客大
寅木直
丑土
主大
申

戊子（二十五局）　庚子（九十七局）　壬子（一百六十九局）

甲子（二百四十一局）　丙子（三百一十三局）

此局筭得太乙在一宮理天天內助主

此時聲息賊入寇逼迫自西北方來敵使言實奸細

不入賊來去皆乘休囚之氣可擊截

文昌在子在內地可攻外地外宮迫大臣舉事攻內

主筭三十九純陽厄火不和將吏雖全不宜大舉

主大將九宮格上下格易乘休氣客挾不利有爲宜固守

主叅將七宮發乘四氣兵勢不振宜按兵伏擊取勝不宜大舉深入

出兵舉赤旗列銳陣出向南戰西北戰備正北奇兵安子地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中謀出向東南行遇敵提兵向西北伺敵先舉然後應之

始擊在亥外擊外國侵淩上將逆命

客算四十孤陰不宜大舉

客大將四宮發乘旺氣宜大舉深入緩攻取勝

客叅將二宮主挾乘囚氣不利有爲宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西戰備西北奇兵安亥地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後衝入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正東遇敵提兵向正西先舉兵擊之

太乙陽遁二十六局

（太乙在一宮理地）

計神在陽德

主目文昌將陽德

主算三十二

主大將二宮

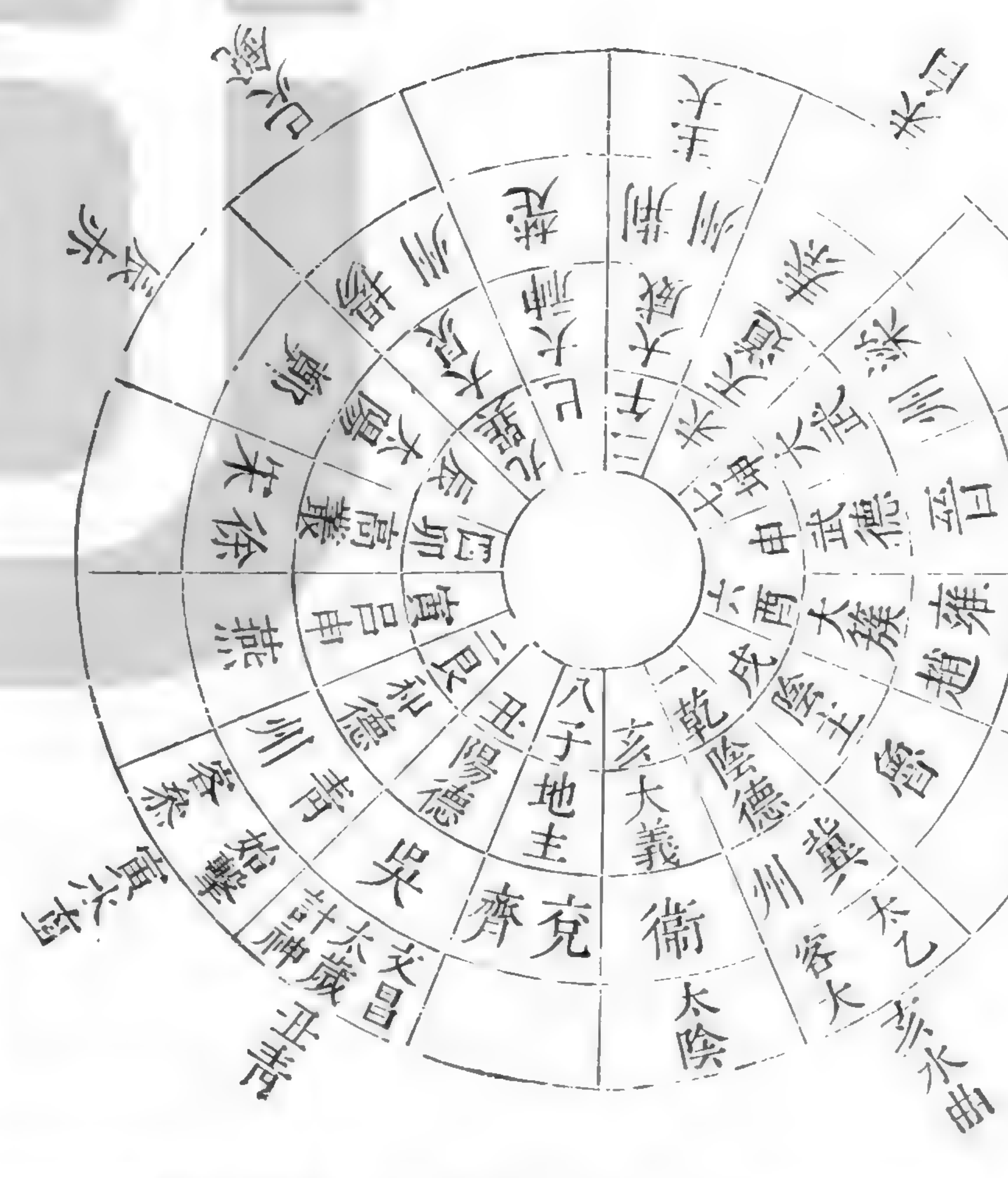
主參將六宮

客目始擊將和德

客算三十一

客大將一宮

客參將三宮


八子地主
丑陽德
三艮和德
寅呂申
四卯高叢
一乾陰德
亥大義
六酉
克
齊
衛
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
冀
太陰
太乙
客大
文昌
太歲
計神
始擊
客參

己丑（二十六局）　辛丑（九十八局）　癸丑（一百七十局）

乙丑（二百四十二局）　丁丑（三百一十四局）

此局筭得太乙在一宮理地天內助主地有變異寒暑失時水旱不均

此時聲息賊自東方來敵使言虛奸細不入賊來乘休氣可擊去乘相氣不可犯

文昌在丑在內地可攻外地

主筭二十二數和可以大舉征伐

主大將二宮發宜整兵大舉緩攻深入乘囚氣取勝

卽止

主叅將六宮迫乘死氣不利有爲宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北戰備東北奇兵安丑地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正南遇敵旋兵向正北伺敵先舉然後應之

始擊在艮

客筭三十一雜重陽不和不宜大舉征伐

客大將一宮囚乘休氣不利有爲妄動則有拘執奔敗事宜固守

客參將三宮擊掩自相謀併不利有爲乘相氣宜固守不失

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東北奇兵安艮地伏兵利戌亥時風雲飛鳥自東南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南先舉擊之

太乙在一宮理人

太　計神在地主

乙　主目文昌將和德

陽　主算三十一

遁　主大將一宮

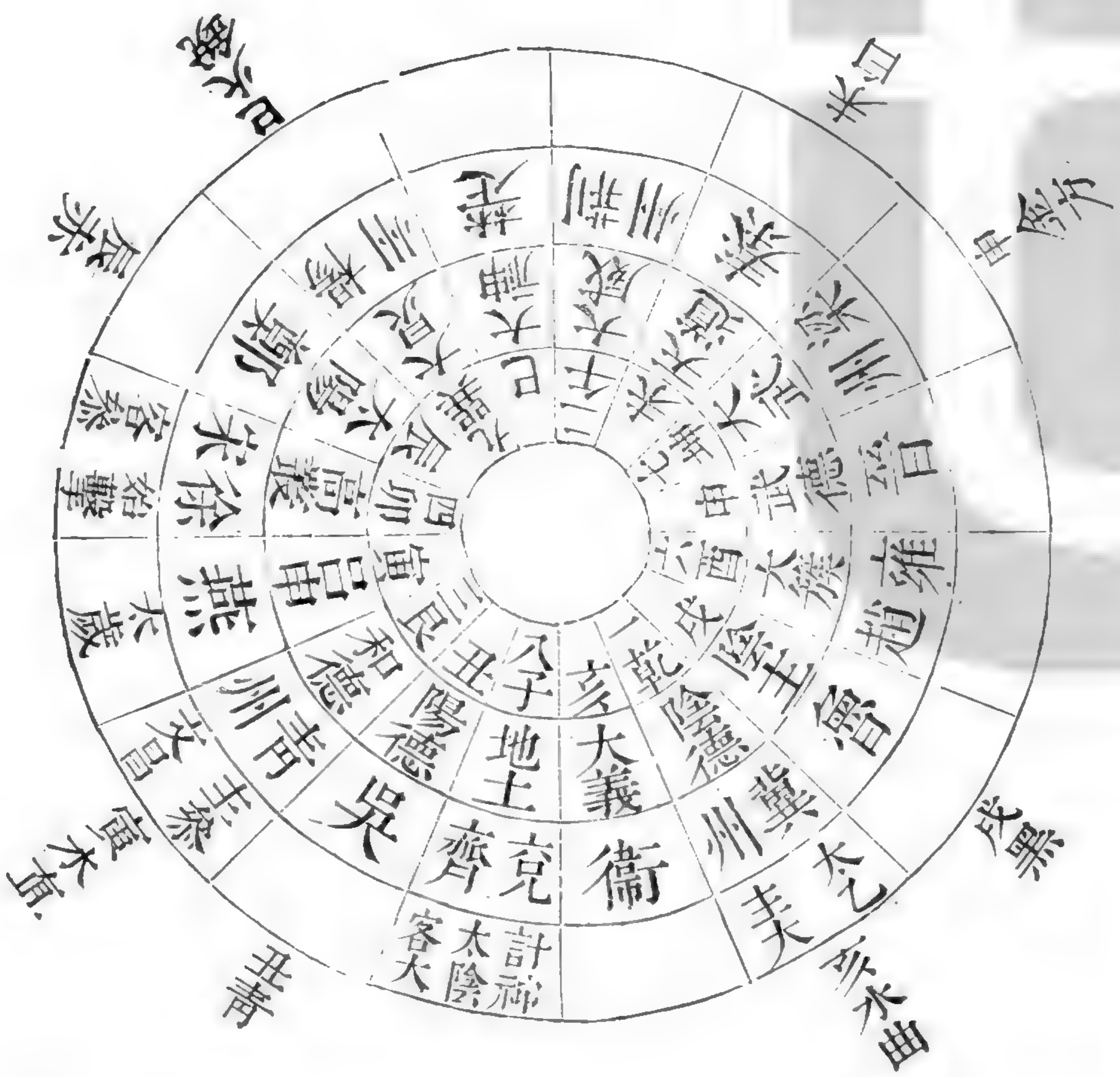
二　主參將三宮

十　客目始擊將高叢

七　客算二十八

局　客大將八宮

客參將四宮



太乙
計神
太陰
客大
地主
大義
陰德
和德
高叢
文昌
始擊
太歲
主參
客參
乾
亥
子
丑
衛
齊
吳
燕
宋
徐
冀州
青州

庚寅（二十七局）　壬寅（九十九局）　甲寅（一百七十一局）

丙寅（二百四十三局）　戊寅（一百一十五局）

此局筭得太乙在一宮理人天內助主歲旱火災

此時聲息賊自正東方來有自相執殺者敵使言詐

奸細不入賊來去皆乘休死之氣可掩擊

文昌在艮內地可攻外地

主筭三十一重陽不和不利有爲不宜征伐

主大將一宮囚乘休氣有拘執奔敗事宜堅壁固守

主參將三宮客挾文昌關乘相氣固守不失

此局主目與大小將囚關不利太乙雖助筭長不和

不可輕舉妄動宜固守

始擊在卯

客算二十八重陰不和不利有爲

客大將八宮外宮迫主挾不利有爲乘相氣宜固守

不失

客參將四宮掩防自相執殺不利輕舉乘王氣固守

不失

此局客亦不利大舉客參受擊掩客大又受迫挾太

乙不助算不和雖客目宮制主目大小將乘氣王相止可陳兵伏擊不可妄舉征伐

太乙陽遁二十八局

太一在二宮理天

計神在大義

主目文昌將呂申

主算十四

主大將四宮

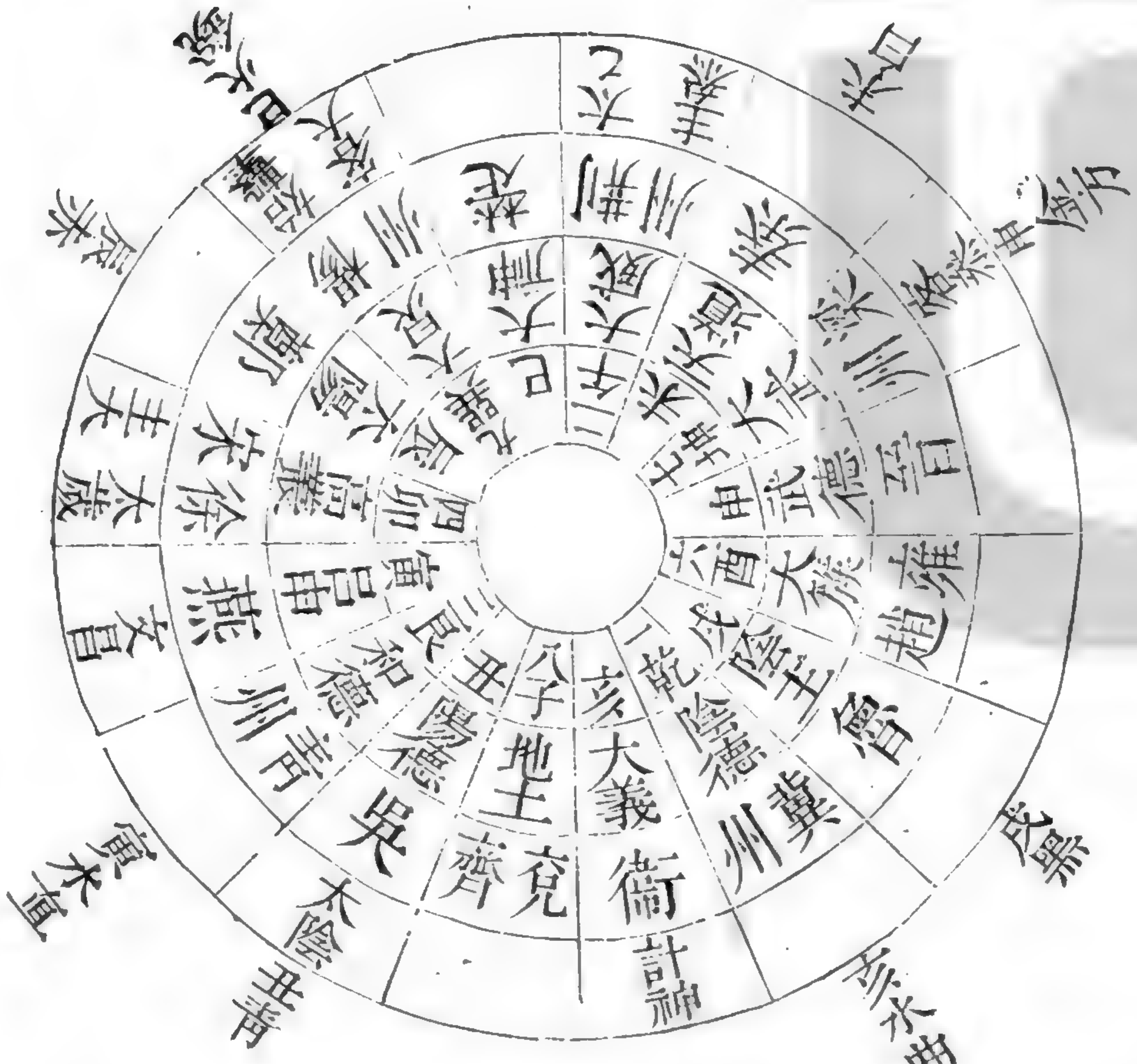
主參將二宮

客目始擊將大炅

客算單九

客大將九宮

客參將七宮



衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
冀州
大義
地主
陽德
和德
陰德
呂申
高叢
文昌
太歲
計神

辛卯（二十八局）　癸卯（一百局）　乙卯（一百七十二局）

丁卯（二百四十四局）　己卯（三百一十六局）

此局筭得太乙在二宮理天天外助客

此時聲息賊有自相執殺者從東南方來攻圍逼迫兵將不和敵使言不可信奸細不入賊來去乘囚死之氣皆可擊截

文昌在寅內地可攻外地

主筭十四上和宜大舉征伐

主大將四宮發乘王氣宜率兵大舉深入敵境緩攻取勝建立大功

主參將二宮四客挾乘囚氣不利有爲輕動則有拘執宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西戰備東北奇兵安寅地伏兵利巳午未時風雲飛鳥自正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中謀出向正東行遇敵旋兵向正西伺敵先舉然後應之

始擊在巽

客筭九單陽不和有兵無將不利大舉征伐

客大將九宮掩主挾乘休氣有自相謀執之凶嚴加固守

客叅將七宮迫乘四氣不利有爲宜固守

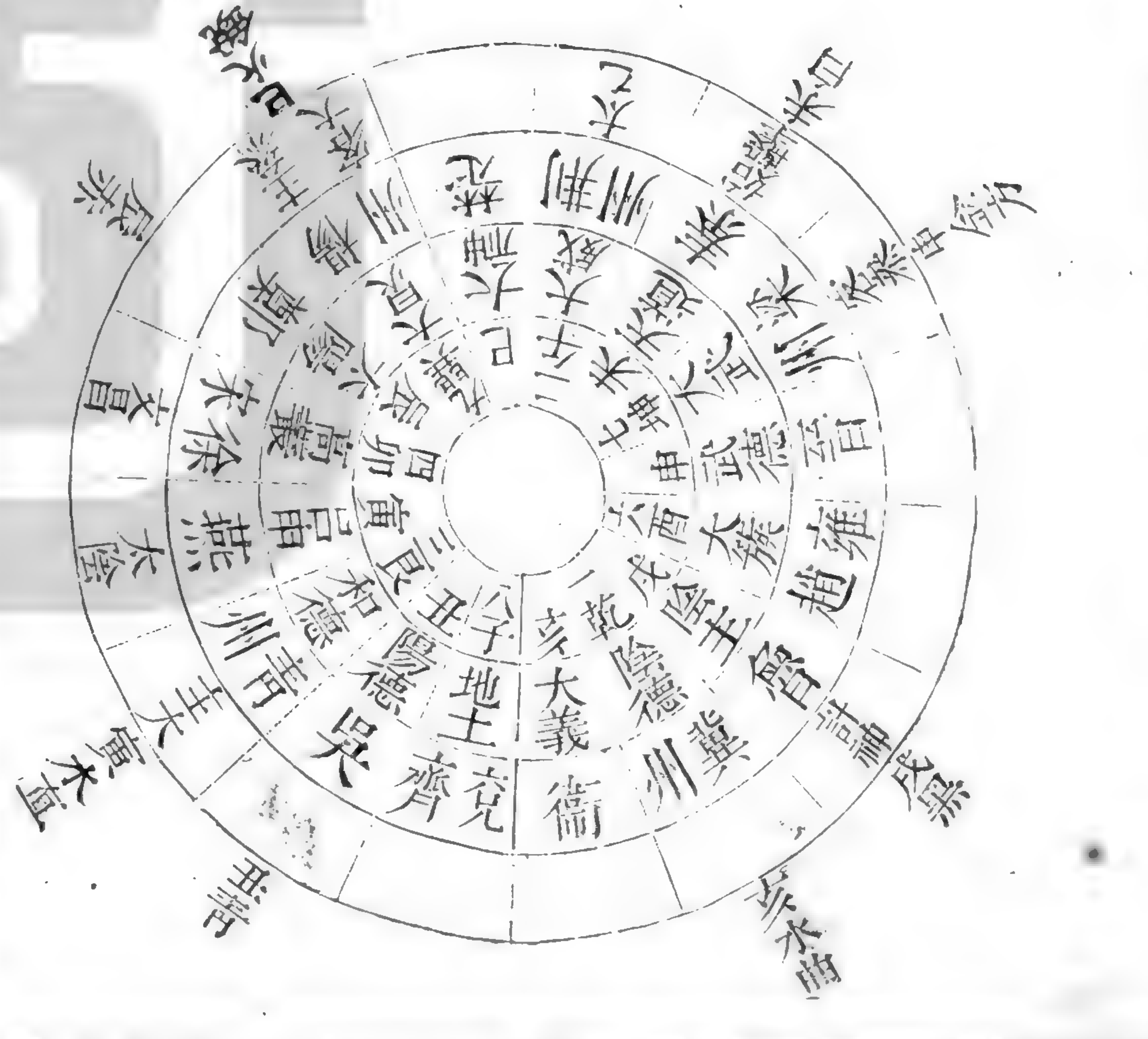
出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北戰備南奇兵安巽地伏兵利巳午未時風雲飛鳥自北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急譟而出向東南行遇敵旋兵向西北先舉擊之

太乙在二宮理地

太乙陽遁二十九局

計神在陰主
主目文昌將高叢
主算十二
主大將三宮
主參將九宮
客目始擊將天道
客算三十九
客大將九宮
客參將七宮


太乙
文昌
太陰
主大將
計神
地主
陽德
和德
大義
陰德
子
丑
寅
卯
巳
申
亥
齊
吳
衛
冀州
青州
燕
徐
宋
鄭
秦
荊
雍
艮
乾

壬辰（二十九局）　甲辰（一百一局）　丙辰（一百七十三局）
戊辰（二百四十五局）　庚辰（三百一十七局）

此局筭得太乙在二宮理地天外助客地有變異地震民多病

此時聲息有賊入寇攻圍逼迫從西南方來將吏全兵多敵使言詐奸細不入賊來去乘因死氣皆可掩擊

文昌在卯內地可攻外地

主筭十三重陽厄火無地不宜大舉

主大將三宮發乘相氣宜率兵深入緩攻取勝卽回

主叅將九宮迫太乙關客大乘休氣不利有爲宜固守

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備正東奇兵安卯地伏兵利巳午未時風雲飛鳥從正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝向敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南伺敵先舉然後應之

始擊在未外擊太乙

客筭三十九重陽厄火不利大舉

客大將九宮迫太乙關主叅乘休氣不利有爲宜固守

客叅將七宮迫太乙乘囚氣不宜征伐宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北戰備西南奇兵安未地伏兵利巳午未時風雲飛鳥自正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中急謀而出向東南行遇敵旋兵向西北先舉擊之

太乙陽遁三十局

太乙在二宮理人

計神在大簇

主目文昌將太陽

主算單十

主大將一宮

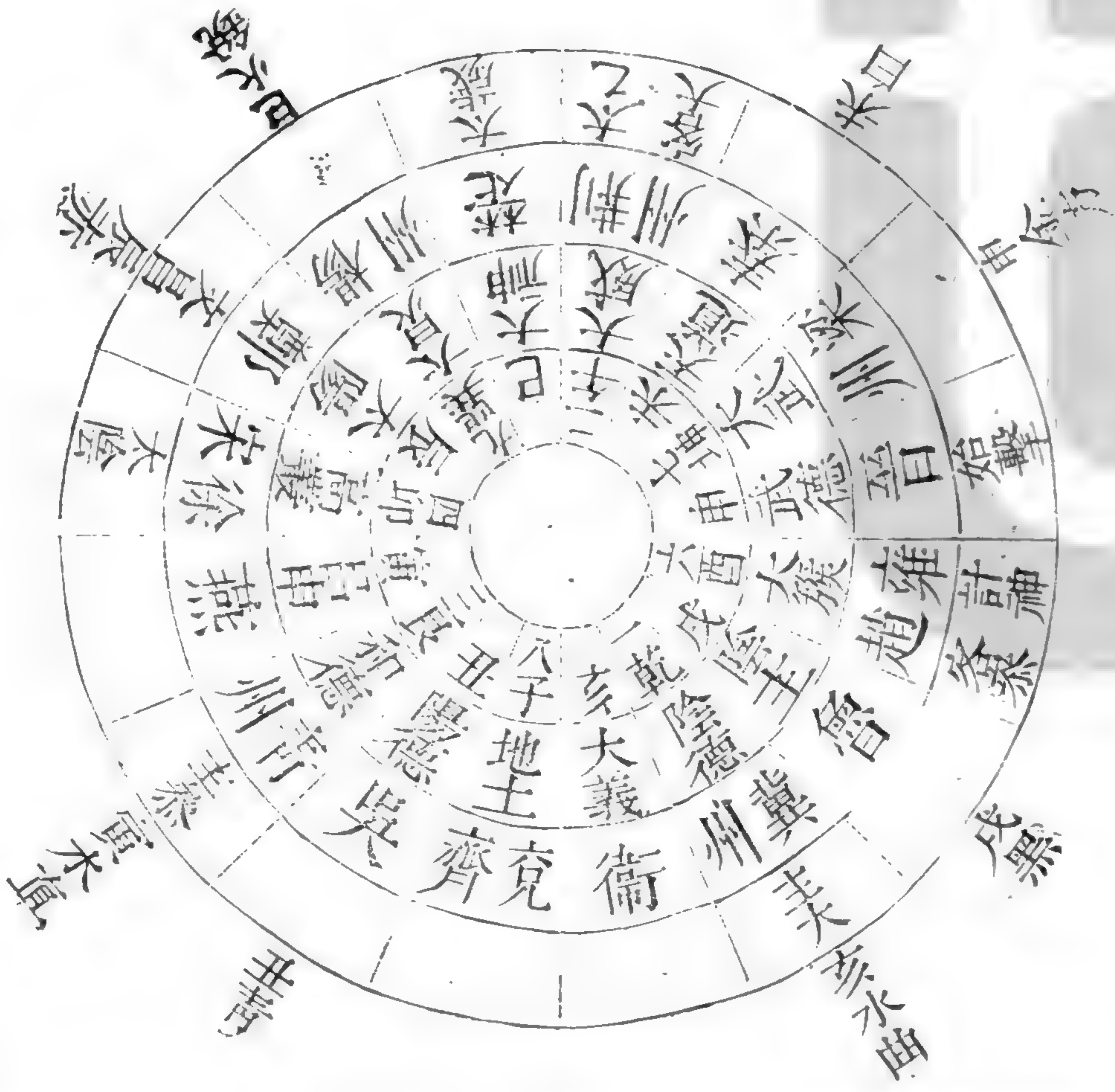
主參將三宮

客目始擊將武德

客算三十二

客大將二宮

客參將六宮



巳文昌
太歲
太乙
申
楚
荊州
梁
雍州
主大將
始擊
計神
主參
冀州
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
太陰
子地主
亥大義
乾陰德
大簇
武德
寅木直

癸巳（三十局）　乙巳（一百二局）　丁巳（一百七十四局）

己巳（二百四十六局）　辛巳（三百一十八局）

此局算得太乙在二宮理人天外助客人有變異口舌謠言相爲殘害

此時聲息有賊從西南方來敵使不可信奸細不來

賊來去乘囚氣皆可掩擊

文昌在辰內地可攻外地

主筭十孤陽無人不宜遠舉深入

主大將一宮發乘休氣宜率兵攻擊取勝即止筭短氣休兵威不振

主參將三宮發乘相氣宜大舉深入取勝建功即止

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備東南

奇兵安辰地伏兵利巳午未時風雲飛鳥自正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵旋兵向東南伺敵先舉然後應之

始擊在申

客筭三十二筭長於主可以征伐

客大將二宮囚乘囚氣不利有爲止可遣發截擊不可自舉妄動有拘執之凶

客叅將六宮發乘死氣不宜大舉可以拒守要害伏截取勝

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北戰備西南奇兵安申地伏兵利巳午未時風雲飛鳥自正北來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正南行遇敵提兵向正北先舉擊之

太乙在三宮理天

太 計神在武德

乙 主目文昌將大炅

陽 主算三十三

遁 主大將三宮

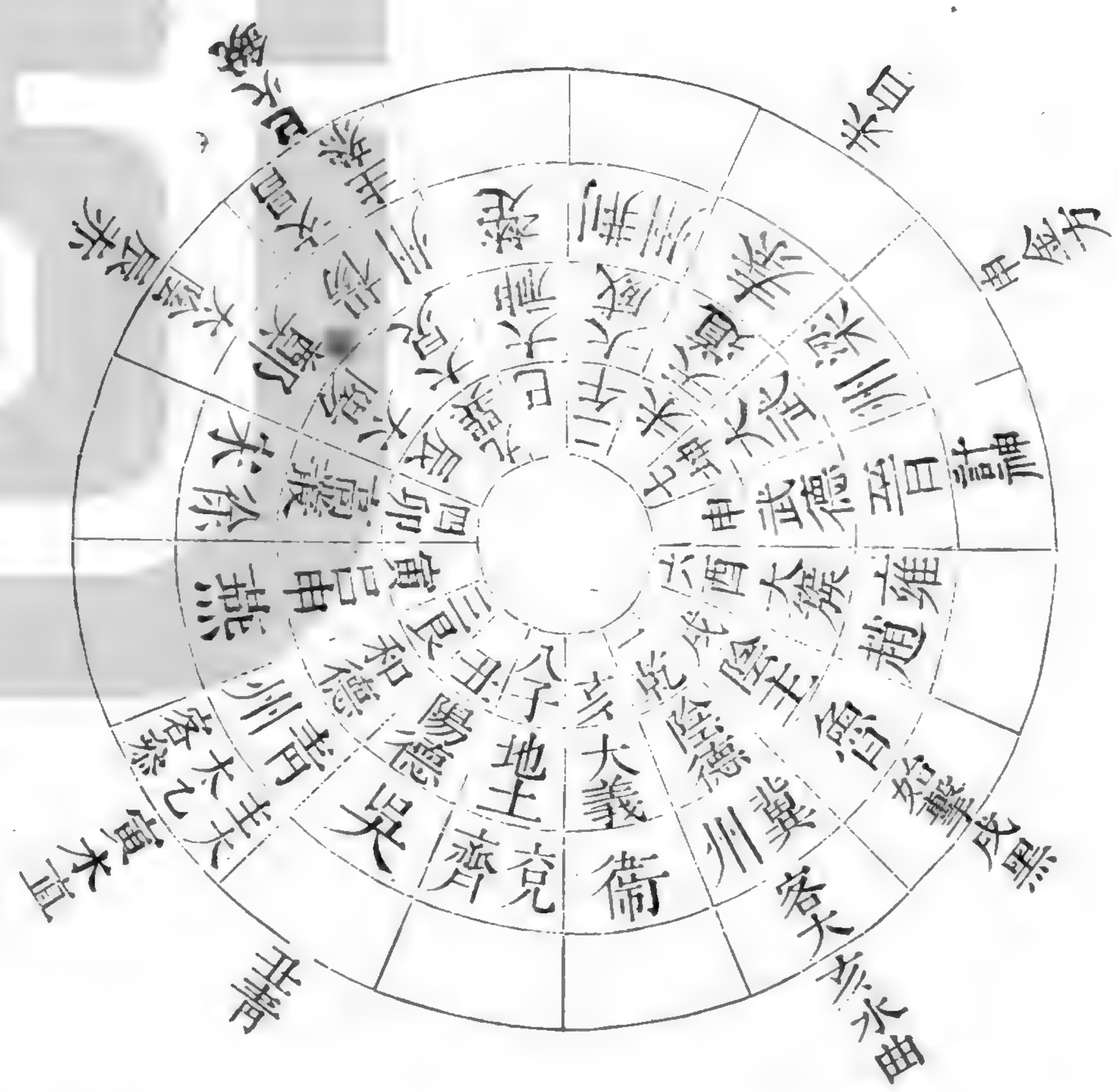
三 主參將九宮

十 客目始擊將陰主

一 客算單十

局 客大將一宮

客參將三宮



甲午（三十一局） 丙午（一百三局） 戊午（一百七十五局）

庚午（二百四十七局） 壬午（三百一十九局）

此局筭得太乙在三宮理天天內助主

此時聲息賊自西北方來敵使言不實奸細不入賊來乘相氣不可犯去乘囚氣可追擊

文昌在巽在外地可攻內地

主筭三十三純陽不宜大舉征伐雖長而不和

主大將三宮囚太乙宮關客參不利為作同類相謀有拘執事乘相氣宜固守不失

主叅將九宮受制於文昌乘休氣不可展陣交鋒

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備東南奇兵安巽地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵提兵向西南伺敵先舉然後應之

始擊在戊下臣爲孽山林有盜

客筭十孤陽不宜大舉征伐

客大將一宮發乘休氣宜按兵伏擊首尾取勝不可大舉

客叅將三宮太乙囚主大鬬不宜妄舉乘相氣固守不失

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南戰備西北奇兵安戌地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝向敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西

北行遇敵旋兵向東南先舉兵擊之

太乙陽遁三十二局

太乙在三宮理地

計神在天道

主目文昌將大神

主算二十五

主大將中宮

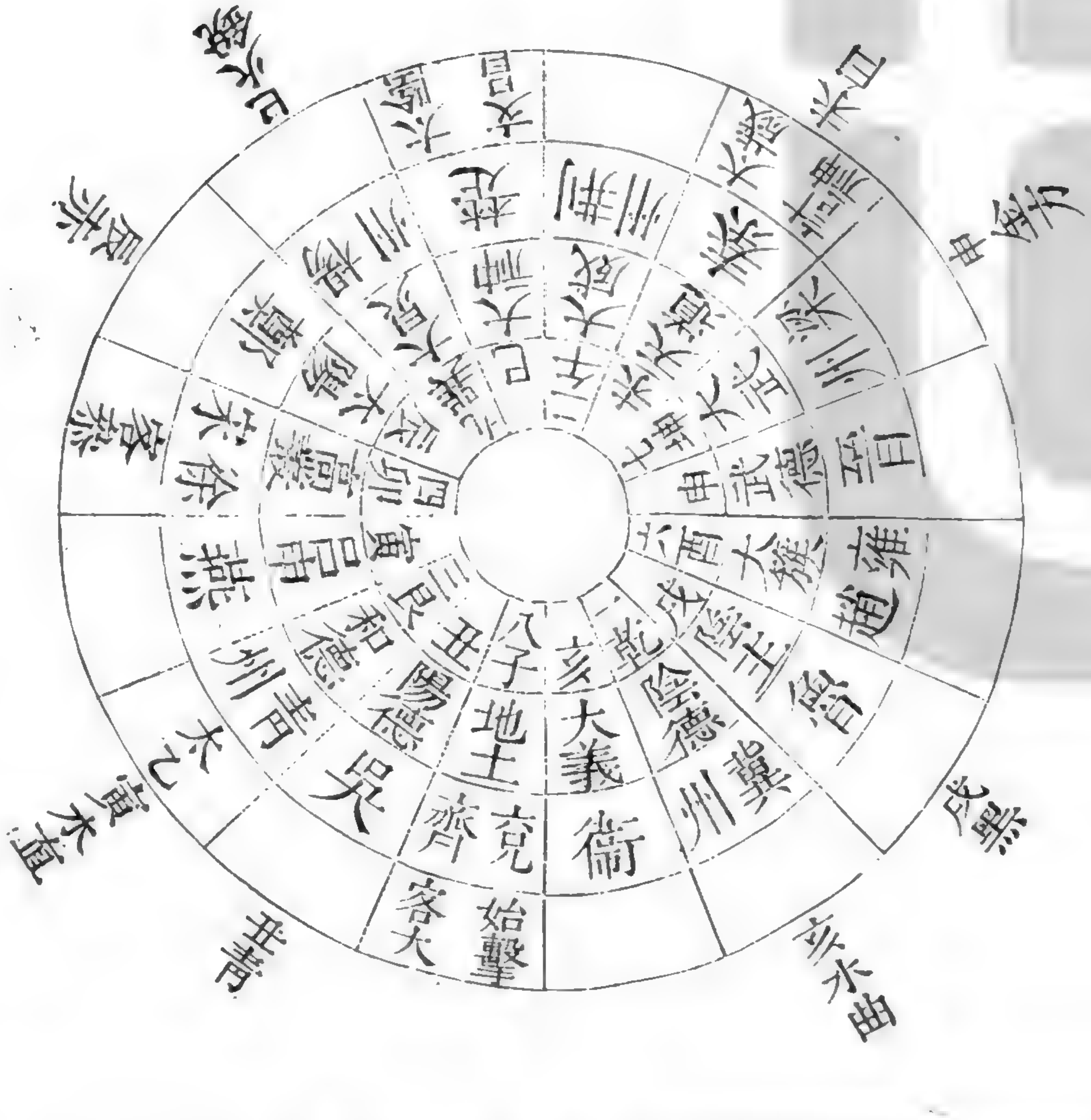
主參將中宮

客目始擊將地主

客算單八

客大將八宮

客參將四宮


子
地主
大義
衞
亥
乾
陰德
冀州
兖
齊
始擊
客大
丑
陽德
艮
和德
吳
青州
燕
寅
徐
宋
客參
太乙
寅木直
申
日
酉
大

乙未（三十二局）　丁未（一百四局）　己未（一百七十六局）

辛未（二百四十八局）　癸未（三百二十局）

此局筭得太乙在三宮理地天內助主太歲格文昌併太陰臣下連謀有兵役之事

此時聲息賊圍逼迫賊亦有自相執殺者敵使言可信奸細不入賊來乘相氣不可犯去乘休氣可追截

文昌在巳外地可攻內地

主筭二十五杜塞無門

主大小將皆不出中五宮不可妄舉宜固守

始擊在子諸侯有憂改政令行赦宥

客筭八單陰和有兵無將不宜大舉征伐

客大將八宮內迫擊掩不慎恐有拘執乘相氣固守不失

客叅將四宮外迫不利大舉乘王氣宜按兵伏擊首尾取勝即止

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南戰備正北奇兵安子地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵

人陣去乃爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中謀出向正北行遇敵旋兵向正南先舉兵擊之

太乙陽遁三十三局

太乙在三宮理人

計神在大威

主目文昌將大威

主算二十四

主大將四宮

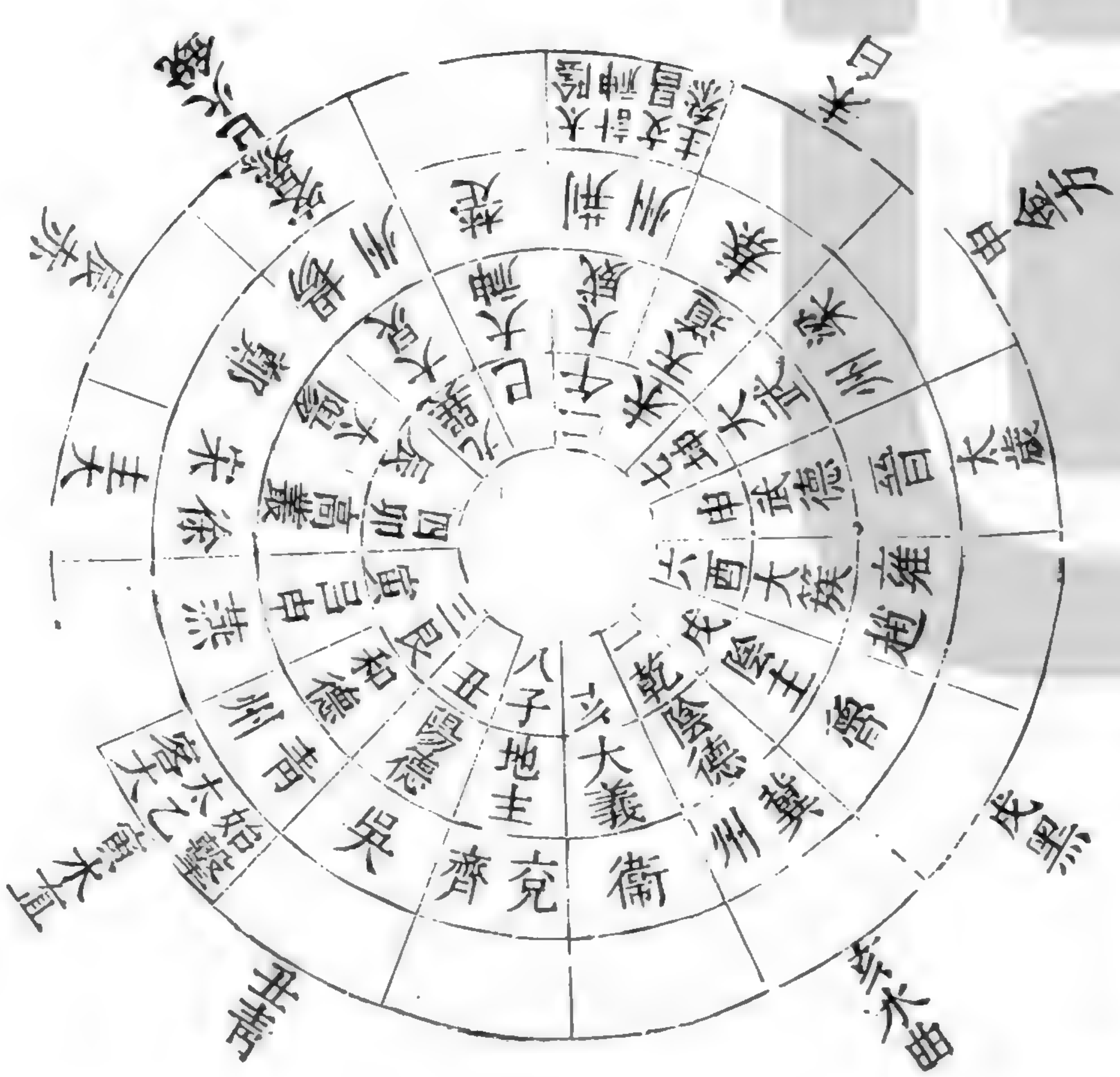
主參將二宮

客目始擊將和德

客算單三

客大將三宮

客參將九宮



辰赤
戌黑
主大
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
雍
大義
和德
陰主

丙申（三十三局） 戊申（一百五局） 庚申（一百七十七局）

壬申（二百四十九局） 甲申（三百二十一局）

此局算得太乙在三宮理人天內助主太乙擊掩太陰併天目內外連謀有兵戈事客大三宮四主地震此時聲息有賊自東北方來攻圍逼迫亦有自相謀執者敵使言慮奸細不入賊來乘相氣不可犯去乘死氣伏去擊截

文昌在午併太陰主有連謀外地舉事攻內

主筭二十四重陰不和重陰厄水不利有爲不宜大舉征伐

主大將四宮外迫受客挾不宜征伐乘旺氣宜拒敵不失

主叅將二宮受制於文昌乘四氣不利有爲宜固守出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西戰備正南奇兵安午地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正東行遇敵提兵向正西伺敵先舉然後應之

始擊在艮掩太乙上凌下僭

客筭三單陽不和無將吏不宜大舉征伐

客大將三宮囚掩不利有爲自相謀併拘執乘相氣固守不失

客叅將九宮主挾乘休氣不利有爲宜固守

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南戰備東北奇兵安艮地伏兵利丑寅時風雲飛鳥自西南來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵提兵向西南先舉擊之

太乙陽遁三十四局

太乙在四宮理天

計神在大神

主目文昌將天道

主算二十六

主大將六宮

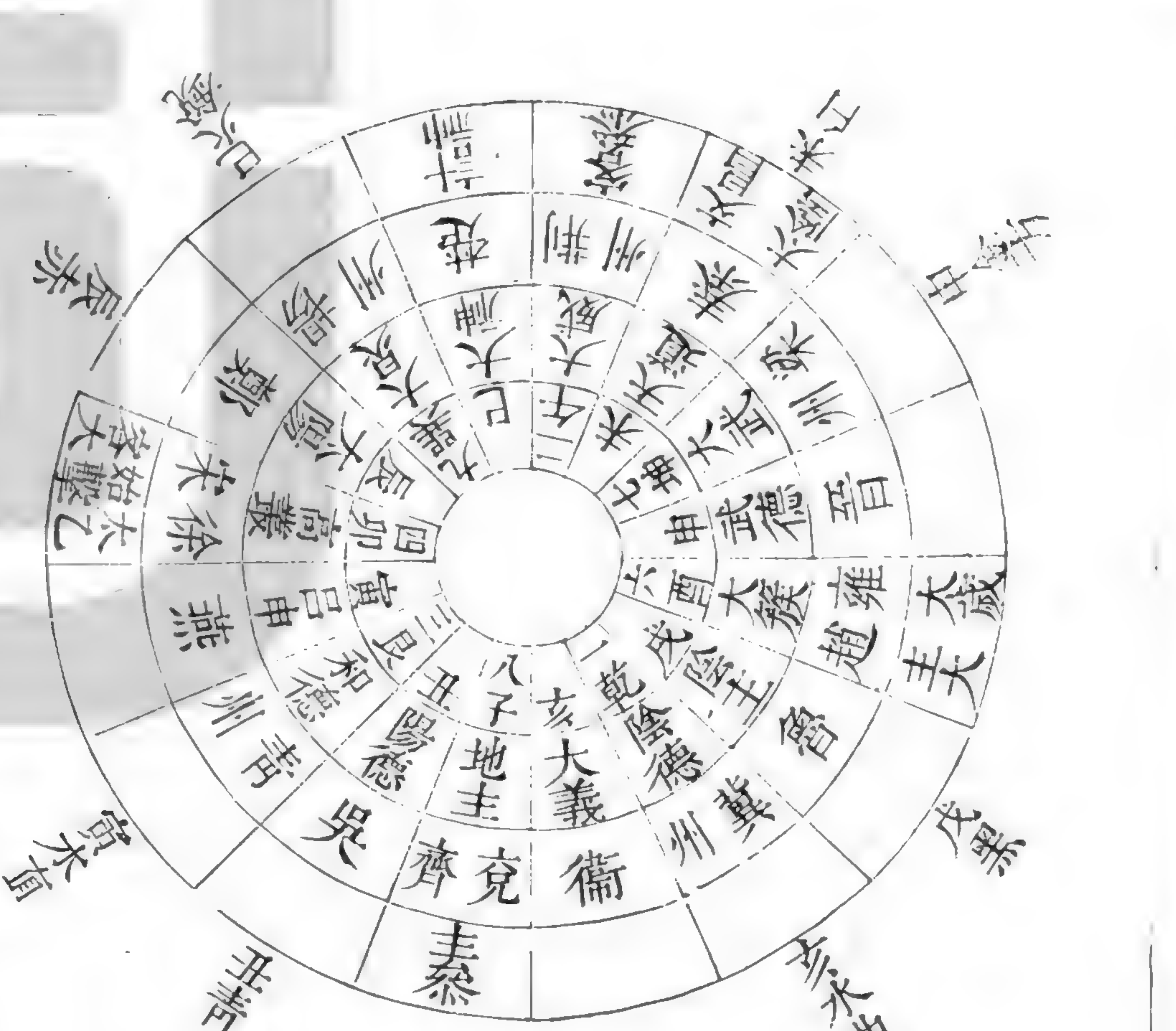
主參將八宮

客目始擊將高叢

客算單四

客大將四宮

客參將二宮



丁酉（三十四局）	己酉（一百六局）	辛酉（一百七十八局）
癸酉（二百五十局）	乙酉（三百二十二局）	

此局算得太乙在四宮理天天內助主太歲格客目掩主大對客大囚文昌併太陰內外連謀上淩下僭此局不美

此時聲息寇來逼迫兵不和無將從正東方來敵使不可信奸細不入賊來乘旺氣不可犯去乘休氣可擊

文昌在未併太陰在外地連謀攻內

主算二十六三才具將吏全太乙助可以舉兵征伐

主大將六宮對太乙乘死氣不利有爲宜固守遣擊

主參將八宮發乘相氣宜大舉深入緩攻取勝建立大功

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東戰備西南奇兵安未地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中急謀而出向正西行遇敵提兵向正東伺敵先舉然後應之

始擊卯掩太乙客大上將慢侮同類謀併

客筭四單陰無將吏太乙不助不宜大舉征伐

客大將四宮囚掩不利有爲有拘執奔敗事乘王氣固守不失

主參將二宮發乘囚氣不可應敵展陣交鋒止可按兵伏截首尾

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西戰備正東奇兵安卯地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥自正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入

敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向正東遇敵旋兵向正西先舉擊之

太乙陽遁三十五局

太乙在四宮理地

計神在太陽

主目文昌將大武

主算二十五

主大將中宮

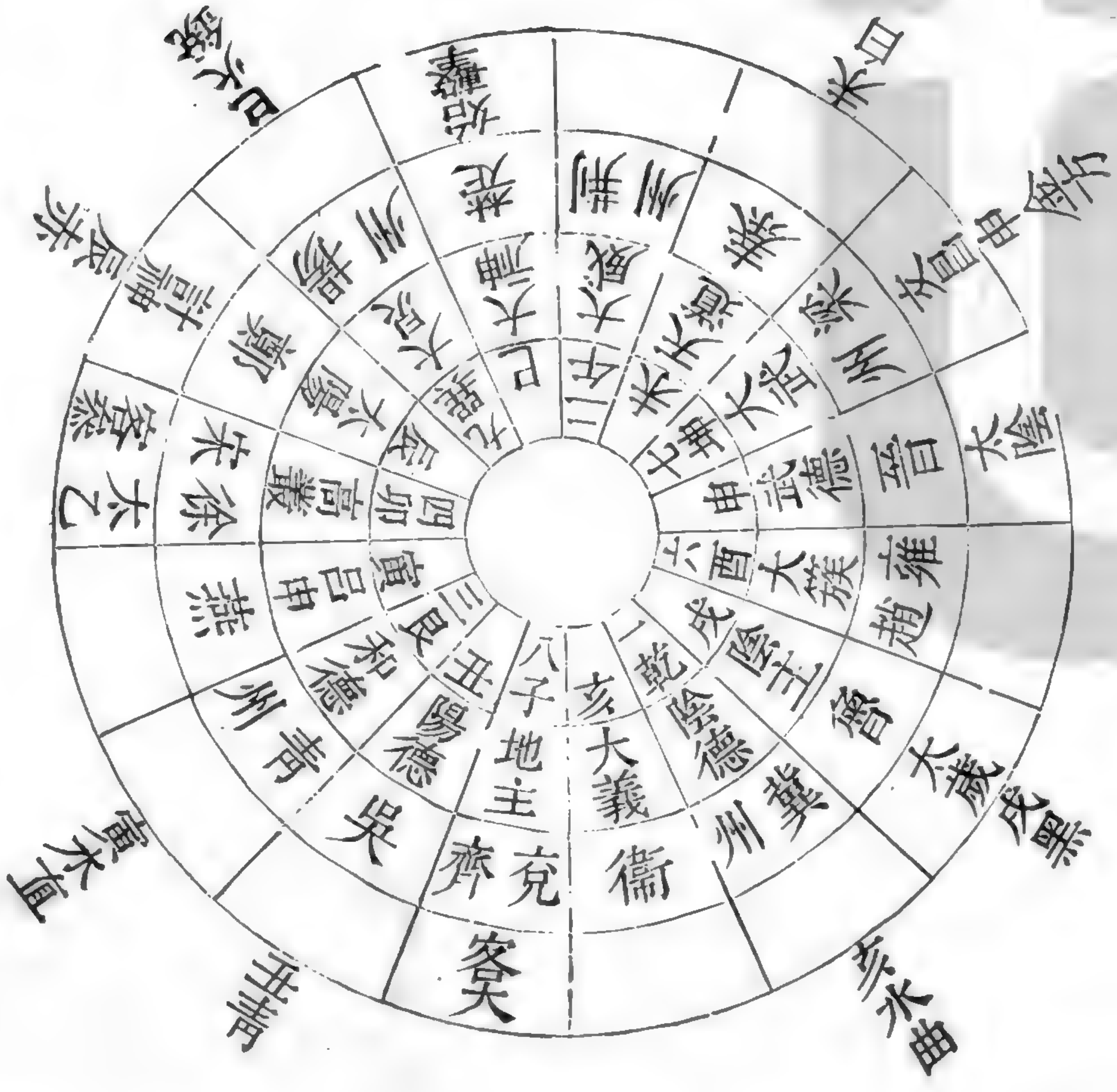
主參將中宮

客目始擊將大神

客算二十八

客大將八宮

客參將四宮


太乙
客參
客大
計神
主參
主大
主目
徐
燕
青州
吳
齊
兗
衛
趙
雍
益州
宋
鄭
四卯
寅
三艮
丑
八子
一乾
亥
六酉
申
七坤
高叢
和德
陽德
地主
大義
陰德
陰主
大簇
大炅
大威
大神
大武
客

戊戌（三十五局） 庚戌（一百七局） 壬戌（一百七十九局）

甲戌（二百五十一局） 丙戌（三百二十三局）

此局算得太乙在四宮理地天內助主

此時聲息有賊從東南方來敵使言虛奸細不入賊來乘王氣不可犯去乘囚氣可擊

文昌在坤外地可攻內地

主筭二十五杜塞無門

主大小二將不出中宮宜固守

始擊在巳多雨水

客算二十八重陰將吏全可以征伐

客大將八宮發乘相氣宜率兵深入敵境緩攻取勝即止算長而不和也

客叅將四宮囚乘王氣有拘執奔敗事不可輕舉妄動宜固守

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南戰備東南奇兵安巳地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥從正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中課出向正北行遇敵旋兵向正南先舉擊之

太乙陽遁三十六局

太乙在四宮理人

計神在高叢

主目文昌將大武

主算二十五

主大將中宮

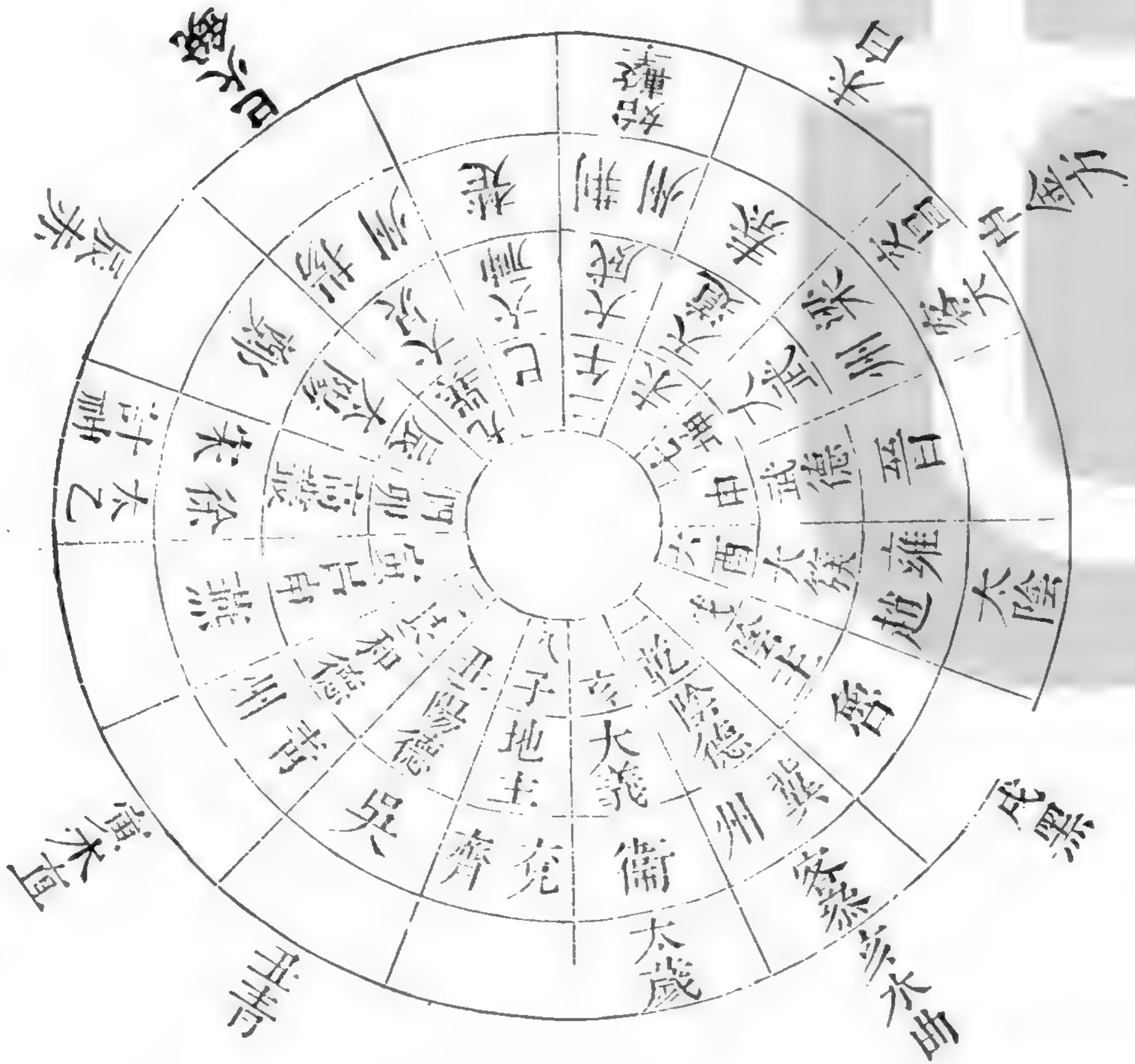
主叅將中宮

客目始擊將大威

客算二十七

客大將七宮

客叅將一宮



太陰
太歲
計神
太乙
始擊
大義
地主
陰德
陽德
和德
衛
兗
齊
吳
荊
揚
梁
雍
徐
豫
青
辰赤
寅木直
丑青
戌黑

己亥（三十六局）　辛亥（一百八局）　癸亥（一百八十局）

乙亥（二百五十二局）　丁亥（三百二十四局）

此局算得太乙在四宮理人天內助主

此時聲息奸細入覘有私通於外之人敵使言實賊正南方來來乘王氣不可犯去乘相氣不可擊

文昌在坤外地可攻內地

主筭二十五杜塞無門

主大小二將皆不出中五宮宜固守

始擊在午禮義多變

客筭二十七長和兵多將吏全宜大舉征伐

客大將七宮受文昌制不宜遠舉深入又乘囚氣止可遣兵攻伐

客參將一宮發宜展陣交鋒取勝乘休氣取勝卽止不可久敵

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北戰備正南奇兵安午地伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥自正西來衝向太乙宮急備大戰風雲飛鳥自我陣後來衝入敵人陣去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中課出向西南行遇敵提兵向東北先舉兵擊之乃爲客之道

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十五卷目錄

術數部彙考九

太乙局

時計陽遁成局

藝術典第六百九十五卷

術數部彙考九

太乙局

時計陽遁成局三十七局至五十四局

太乙陽遁三十七局

太乙在六宮理天

計神在呂申

主目文昌將武德

主算一

主大將一宮

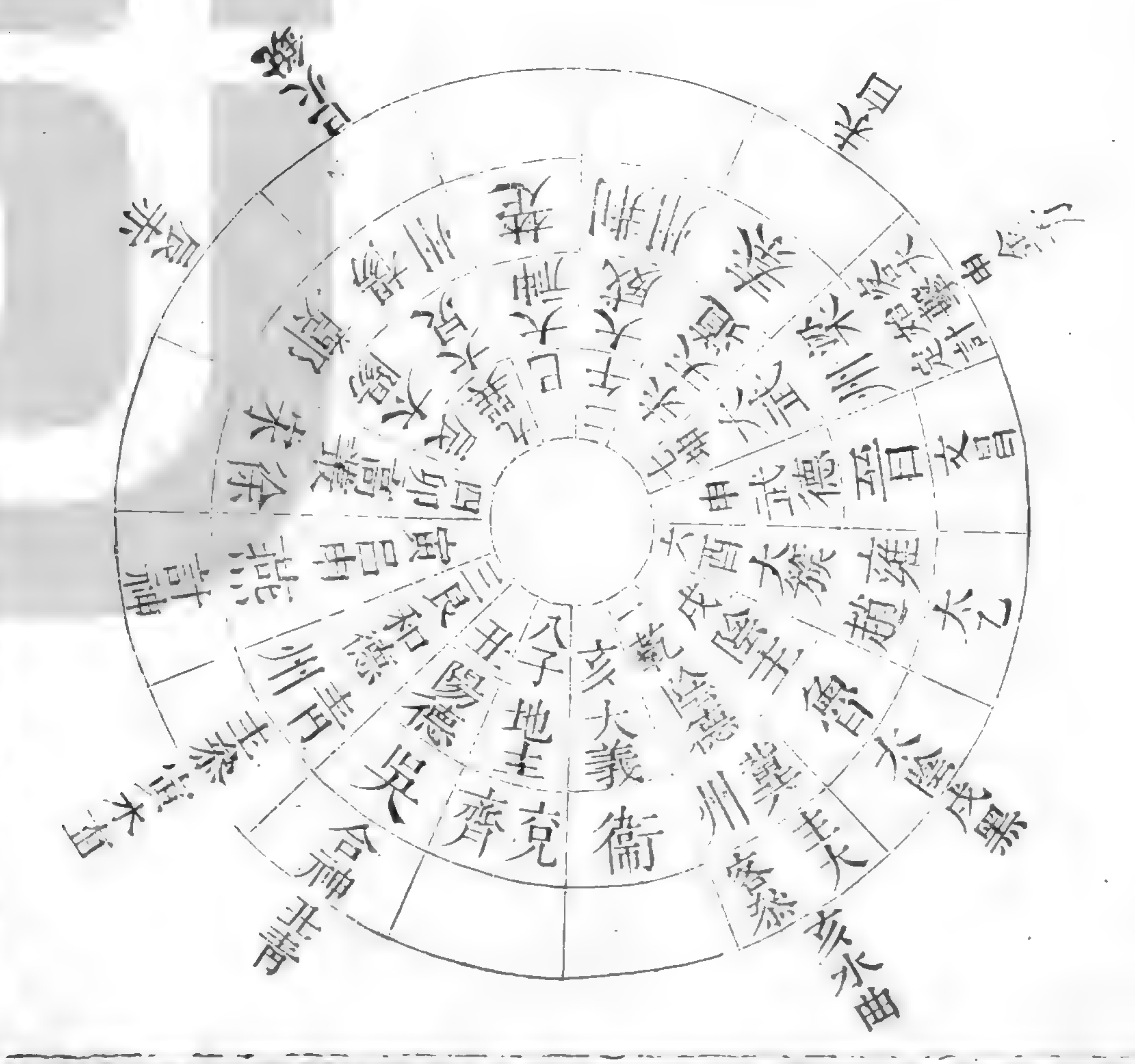
主參將三宮

客目始擊將大武

客算七宮

客大將七宮

客參將一宮


衛
齊
兗
吳
青州
徐
冀
太乙
大義
地主
和德
陽德
呂申
計神
合神
主大
客參
主參

庚子（三十七局）　壬子（一百九局）　甲子（一百八十一局）

丙子（二百五十三局）　戊子（三百二十五局）

此局算得太乙六宮理天天有變異彗孛飛流霜雹爲害二曜虧食五星失度地震天外助客

此時聲息有賊入寇損將宜愼有兵無將有仇殺者從西南來聞事凶實吉虛敵使不可信賊出入皆乘囚死之氣可按兵攻擊

文昌申在外地可攻內內辰迫宗室大臣攻外

主筭一單陽無天不和短而無將吏太乙不助不利

為主不宜大舉征伐

主大將一宮外迫大臣逆命舉事攻內關客叅不利有為乘休氣不宜展陣交鋒宜運謀發兵按伏擊其首尾

主叅將三宮發乘相氣宜率兵淺近拒守要害八面伏兵截其歸路待敵而發可以取勝即回算短不和耳

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安申地戰備西南伏兵利申酉戌時風雲飛鳥從東來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣去為天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵提兵向東南伺敵先舉然後擊之

始擊在七宮內擊盜賊兵圍逼迫

客筭七單陽不和無將太乙助不宜舉兵征伐

客大將七宮內迫宗室近臣攻外受制不利有為又乘囚氣不宜出兵攻戰宜固守

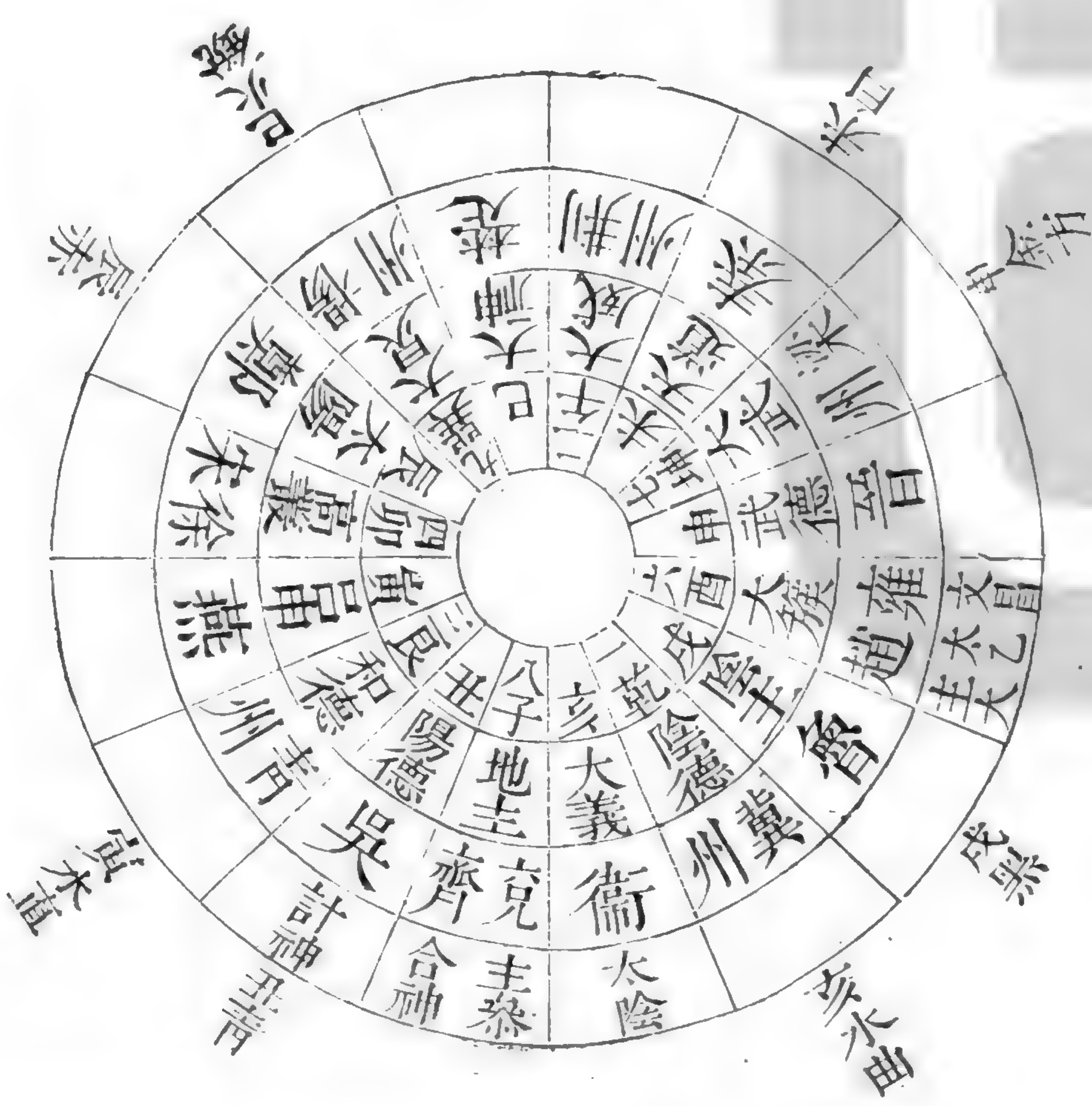
客叅將一宮外迫關主大將而同類相謀不利有為

乘休氣宜發兵於淺近接伏截擊不宜交戰出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安坤地戰備西南伏兵利申酉戌時飛鳥風雲從正東來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從西南來衝向東北方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋兵向東北先舉兵擊之爲客人先起

太乙陽遁三十八局

太乙在六宮理地
計神在陽德
主目文昌將大簇
主算六
主大將六宮
主叅將八宮
客目始擊將陰主
客算三十五
客大將中宮
客叅將中宮


巳六
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
冀州
雍
梁
地主
大義
陽德
和德
陰德
武德
大簇
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
乾
艮
太陰
主叅
計神
宜木直

辛丑（三十八局）　癸丑（一百一十局）　乙丑（一百八十二局）

丁丑（二百五十四局）　己丑（三百二十六局）

此局筭得太乙六宮理地天外助客

此時聲息有外夷入貢奸細入覘從西北來聞事凶實吉虛賊不入寇

文昌酉在外地可攻內囚太乙宮有崩亡拘執奔敗事絕氣

主筭六單陰不和短而無將不宜舉兵征伐

主大將六宮直囚關爲爭明自敗不利有爲乘死氣不宜出兵攻戰

主參將八宮發乘相氣可以率兵攻戰兼可伏兵待敵而發取勝

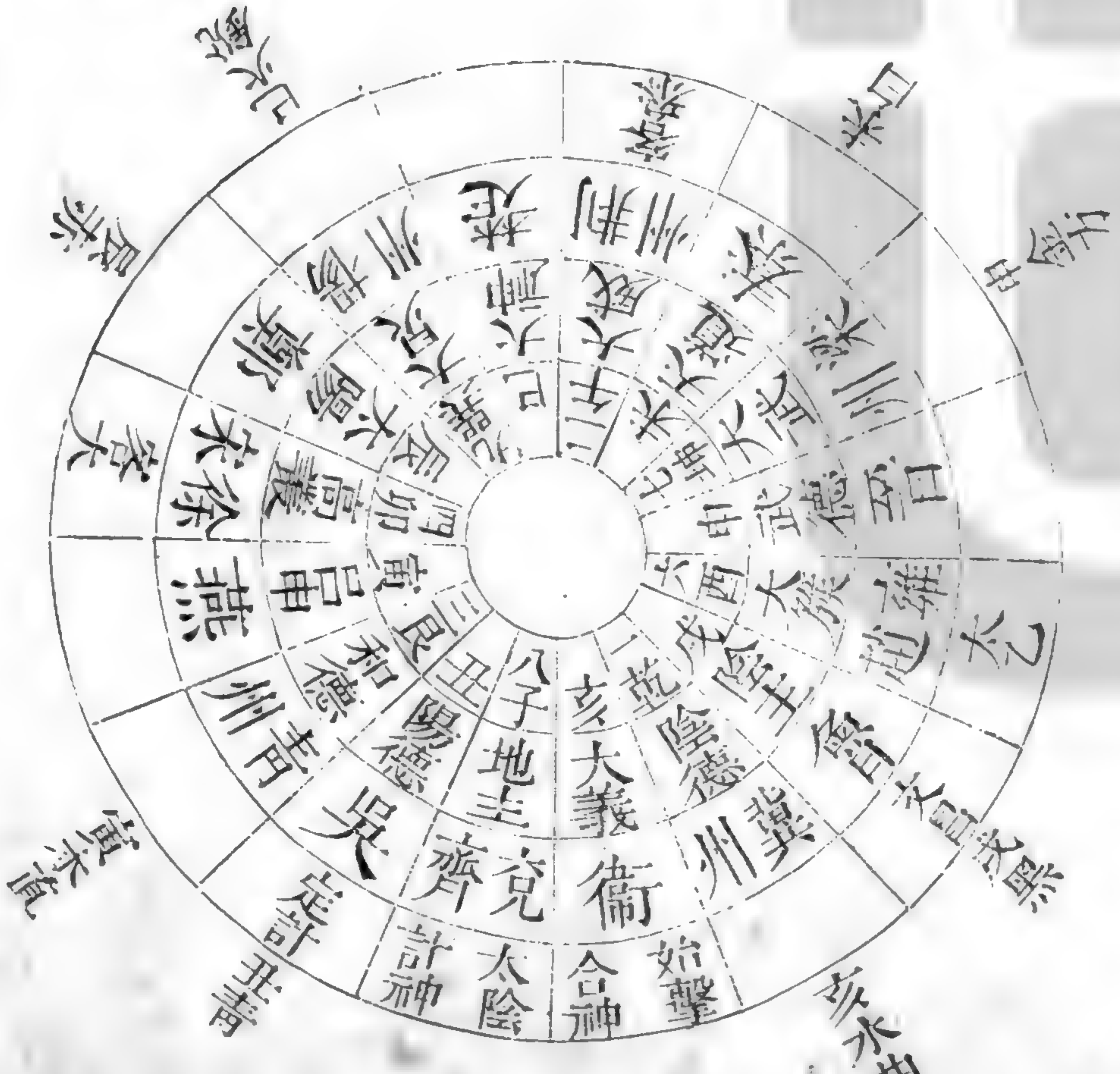
出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安西地戰備西方伏兵利申酉戌時風雲飛鳥從正東衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從正西來衝向東方去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵在後大將居中鼓譟急出向西行遇敵旋兵向東伺敵先舉然後舉兵攻擊

始擊在戍外擊諸侯侵凌臣子生逆外國侵侮山林
有盜內苑有兵
客筭二十五杜塞無門
客二將固守不出

太乙陽遁三十九局

太乙在六宮理人
計神在地主
主目文昌將陰主
主算三十五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將大義
客算三十四
客大將四宮
客參將二宮



燕
吳
齊
衛
冀州
青州
徐
兗
大義
地主
陽德
陰德
和德
始擊
合神
太陰
計神
太乙

壬寅（三十九局）　甲寅（一百十一局）　丙寅（一百八十三局）

戊寅（二百五十五局）　庚寅（三百二十七局）

此局算得太乙六宮理人天外助客

此時聲息有慶四夷入貢有將兵多從西北來聞事吉實凶虛敵使言實奸細入覘賊初入可擊賊去不可追擊

文昌戊在外地可攻內外辰迫太臣逆命舉事攻內

主筭二十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊在亥文章與兵火發

客算三十四長和將吏全太乙助可以大舉兵卒深入敵境緩攻克勝建立大功

客大將四宮直格太乙主上下格易盜侮其君蠻夷侵掠不利有爲然乘王氣雖有格易之事亦可帥兵深入攻戰然事多阻

客參將二宮發乘囚氣可以陳兵拒敵不宜遠出攻戰

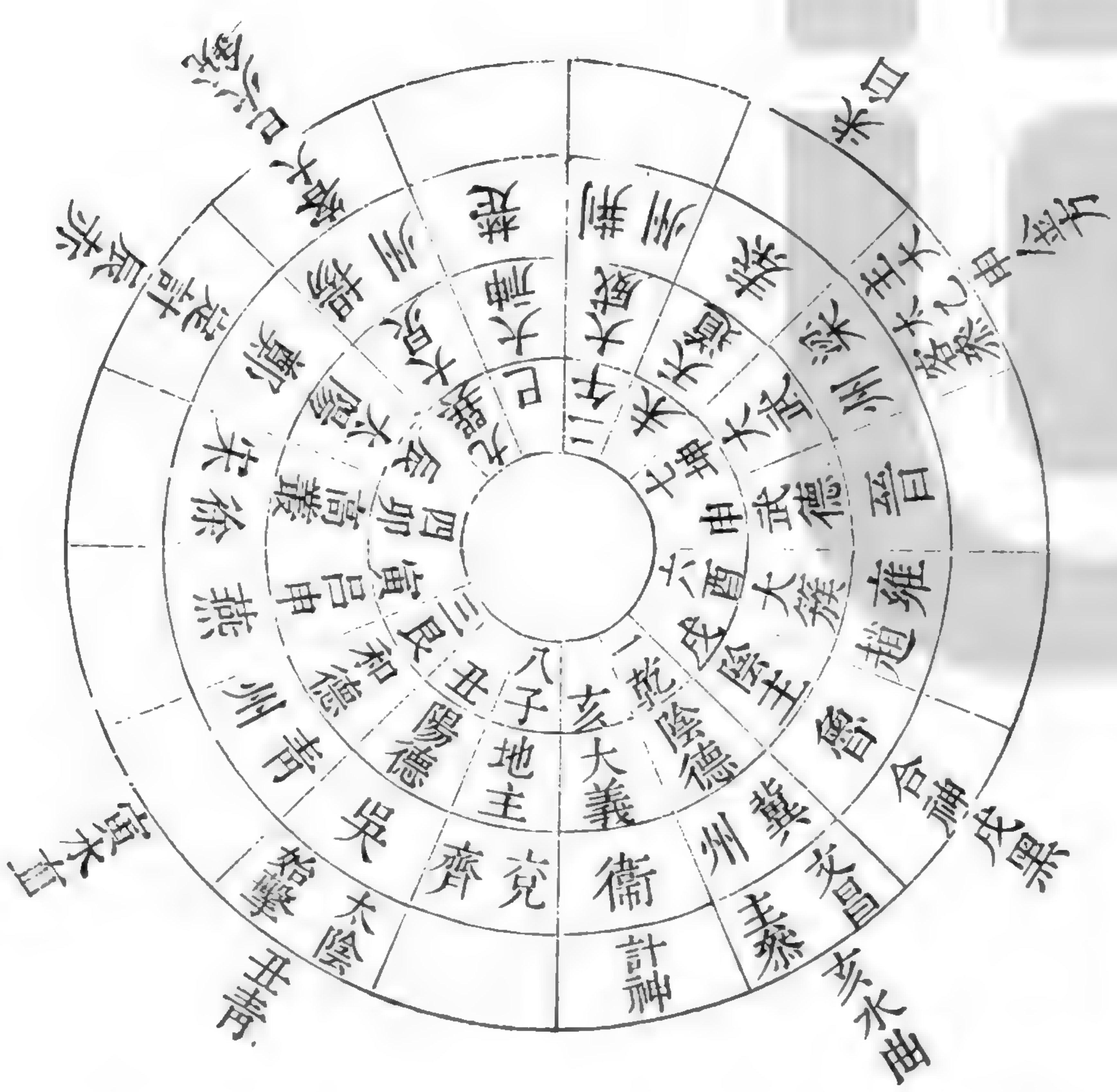
出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安亥

地戰備西北伏兵利申酉戌時有風雲飛鳥從正東衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從正東衝向西方去爲天助急宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜默緩出向東行遇敵勒兵向西先舉兵擊之乃爲客先起之道

太乙陽遁四十局

太乙在七宮理天
計神在大義
主目文昌將陰德
主算二十七
主大將七宮
主參將一宮
客目始擊將陽德
客算十九
客大將九宮
客參將七宮


乾陰德
亥大義
子地主
丑陽德
衛
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
冀
晉
雍
計神

癸卯（四十局）乙卯（一百一十二局）丁卯（一百八十四局）

己卯（二百五十六局）辛卯（三百二十八局）

此局筭得太乙七宮理天大外助客梁冀兵起北狄犯井冀

此時聲息急賊大入寇有將兵多不和從東北來聞事凶實吉慮敵使不可信賊兵出入皆乘囚死可按伏邀擊

文昌一宮在內地可攻外四主參有自謀同類者臣迫君上

主筭二十七長和可以大舉征伐當年宜有築壇拜大將者

主大將七宮直囚乘囚氣有拘執奔敗事不利有爲不宜舉兵征伐宜發兵據要害伏兵邀擊

主參將一宮受制於文昌乘休氣出兵而軍威不振惟宜陳兵拒敵按伏截擊不宜交戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安乾地戰備西北方伏兵利未申時有飛鳥風雲從東北衝太乙宮而來急備大戰風雲飛鳥從西南來衝向

東北去爲天助急宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋兵向東北伺彼先舉然後舉兵攻擊

始擊在丑併太陰臣失爵祿關梁閉塞

客筭十九長而不和重陽厄火不宜大舉征伐軍中防火災而乏水

客大將九宮發乘休氣可以出兵指揮將吏攻戰不宜躬自交鋒

客參將七宮直囚關同類自相猜忌攻奪又乘囚氣宜固守不宜出戰

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安丑地戰備東北伏兵利未申時風雲飛鳥從東北來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我軍上來衝向敵陣上去爲天助宜順而擊之必大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中登高鼓譟急出向東南行遇敵旋兵向西北先舉兵攻擊

太乙在七宮理地

太　計神在陰主

乙　主目文昌將陰德

陽　主算二十七

遁　主大將七宮

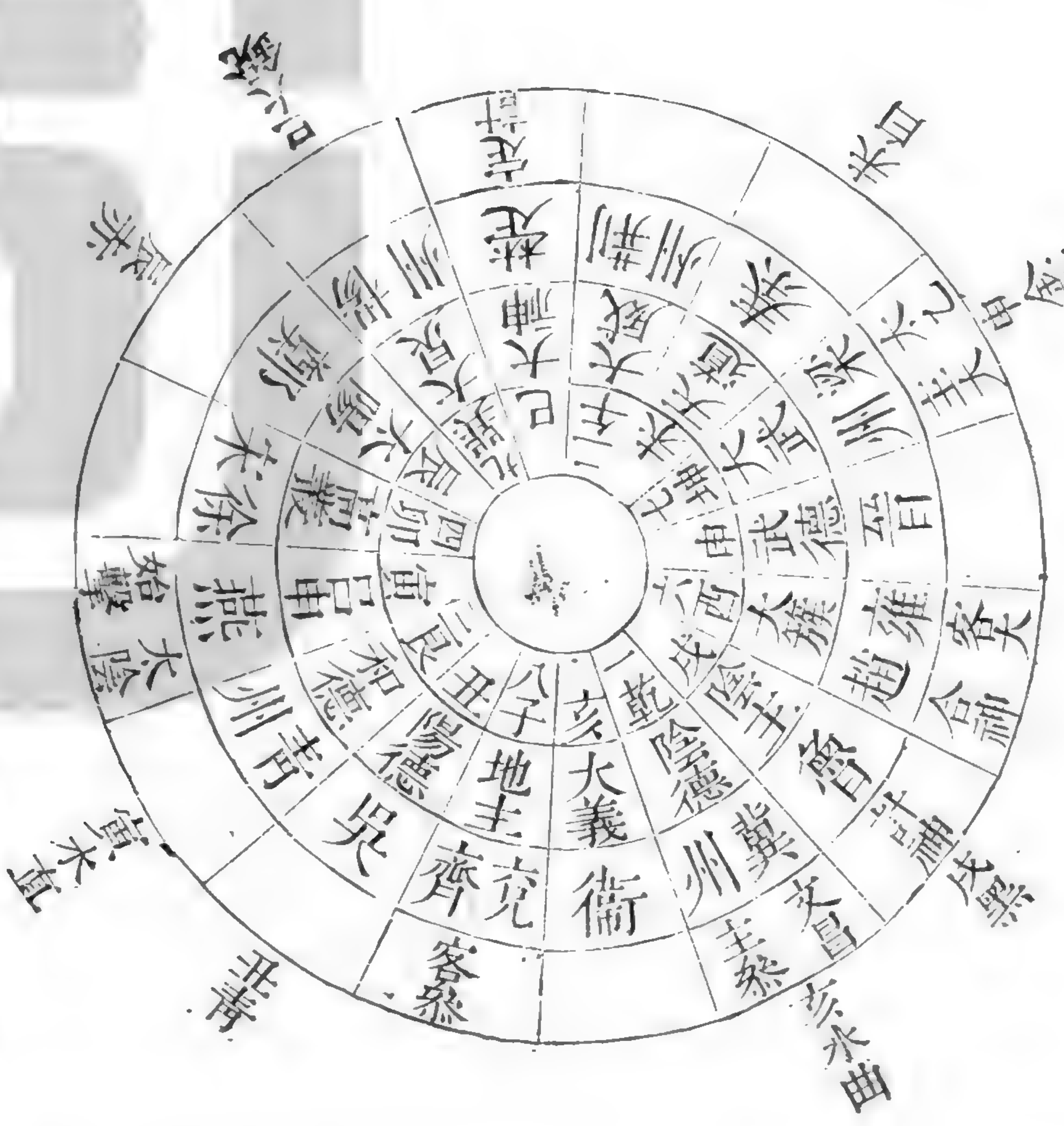
四　主參將一宮

十　客目始擊將呂申

一　客算十六

局　客大將六宮

客參將八宮



冀州
青州
徐
燕
兗
齊
衛
大義
地主
陽德
和德
陰德
呂申
太陰
始擊
文昌
主參
客參
計神
子
丑
艮
寅
卯
辰
巳
申
亥
乾

甲辰（四十一局）　丙辰（一百一十三局）　戊辰（一百八十五局）

庚辰（二百五十七局）　壬辰（三百二十九局）

此局筭得太乙七宮理地天外助客

此時聲息有慶四夷來貢酋長受羈有將兵多從東北來聞事吉實凶虛敵使不可信賊入乘囚氣可擊賊去乘王氣不可追

文昌一宮在內地可攻外臣迫君上

主算二十七長和可以大舉征伐當年宜築壇而拜大將

主大將七宮直囚有拘執崩亡奔敗事不利有爲乘囚氣不宜出兵交戰宜設策按伏暗攻可勝

主叅將一宮受制於文昌不利有爲乘休氣宜發兵截擊不宜交戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安乾上戰備西北伏兵利未申時飛鳥風雲從東北衝太乙來急備大戰風雲飛鳥從西南來衝東北去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋兵向東北伺彼先舉然後舉兵攻擊爲主人後起

始擊在寅併太陰臣失爵祿民飢畜死

客算十六長和太乙助可以舉兵征伐

客大將六宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲又受挾乘死氣惟宜堅壁固守不宜出兵攻戰戰必受擒於人

客叅將八宮發乘相氣可以大總兵率深入敵境緩攻取勝以立大功

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安寅地戰備東北伏兵利未申時風雲飛鳥從東北衝太乙而來必有大戰急宜準備飛鳥風雲從我軍上衝向敵人軍上急宜順而擊之大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵提兵向東先舉兵擊之

太乙陽遁四十二局

太乙在七宮理人

計神在大簇

主目文昌將大義

主算二十七

主大將七宮

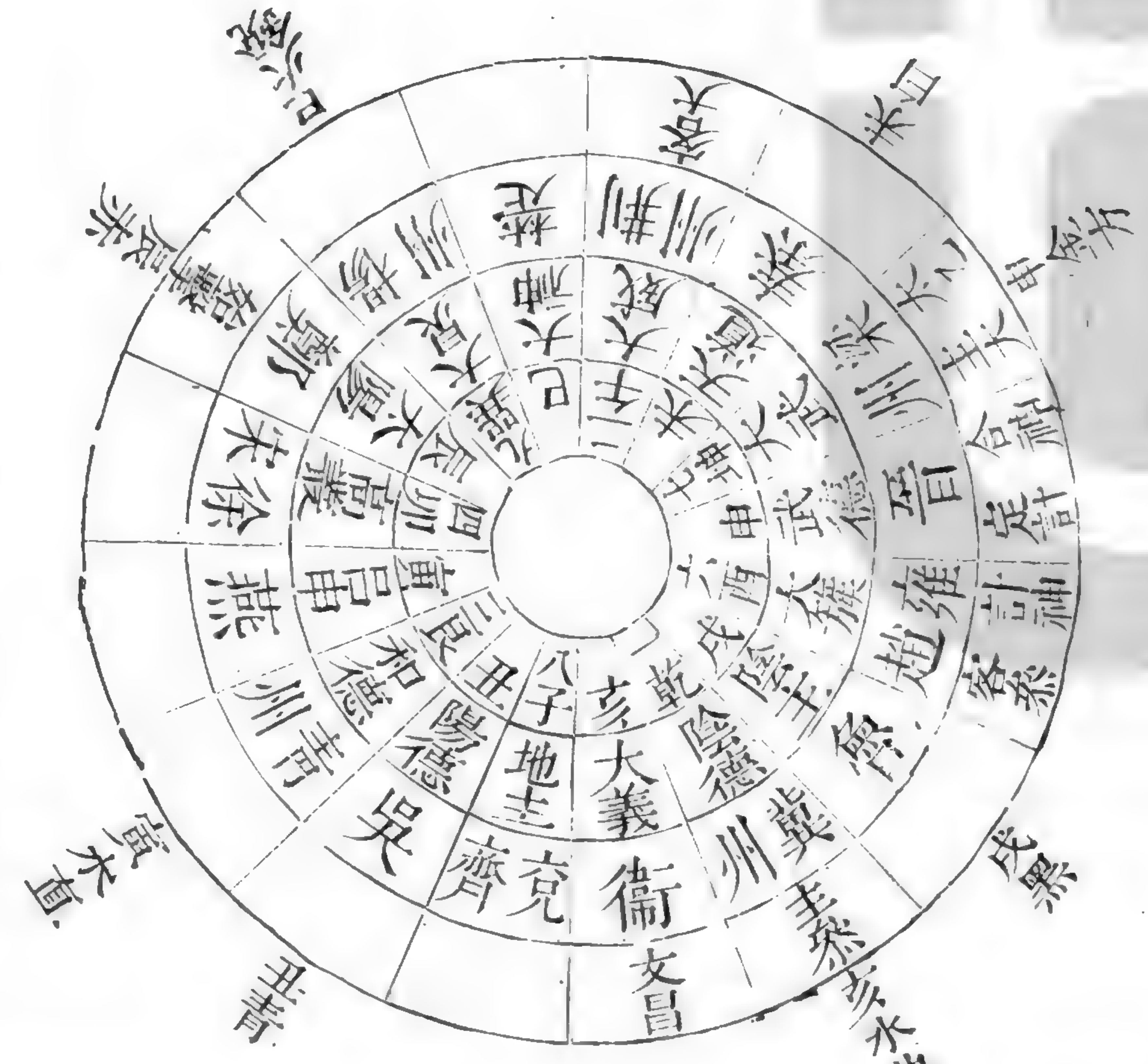
主參將一宮

客目始擊將太陽

客算十二

客大將二宮

客參將六宮



齊
兗
衞
吳
燕
徐
宋
鄭
文昌
大義
地主
陽德
和德
陰德
冀州
青州
荊州
雍州
梁州

乙巳（四十二局）　丁巳（一百一十四局）　己巳（一百八十六局）

辛巳（二百五十八局）　癸巳（三百三十局）

此局筭得太乙七宮理人天外助客

此時聲息有慶四夷來貢有將兵多從東南來聞事凶實吉虛敵使不可信賊出入俱乘囚氣可以攻擊小將被擒

文昌亥在內地可攻外

主筭二十七長和可以大舉征伐是年拜大將

主大將七宮直囚有拘擊奔敗崩亡事又乘囚氣不利有爲不宜出兵攻戰宜運籌遣將

主叅將一宮發乘休氣宜發兵守隘按兵埋伏出其不意待敵而發可獲小勝

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安亥地戰備西北伏兵利未申時有風雲飛鳥從東北來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我軍上衝敵上去爲天助急順擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西南行遇敵旋兵向東北伺彼先舉而後應之

始擊在辰民多病

客算十二不和太乙助可以舉兵征伐

客大將二宮內迫室宗后戚近臣攻外不利有爲乘囚氣

客叅將六宮外迫大臣逆命舉事攻內內外連謀不利有爲乘死氣又受挾於主二將出戰恐受擒於人宜固守不出

太乙陽遁四十三局

太乙在八宮理天

計神在武德

主目文昌將地主

主算八

主大將八宮

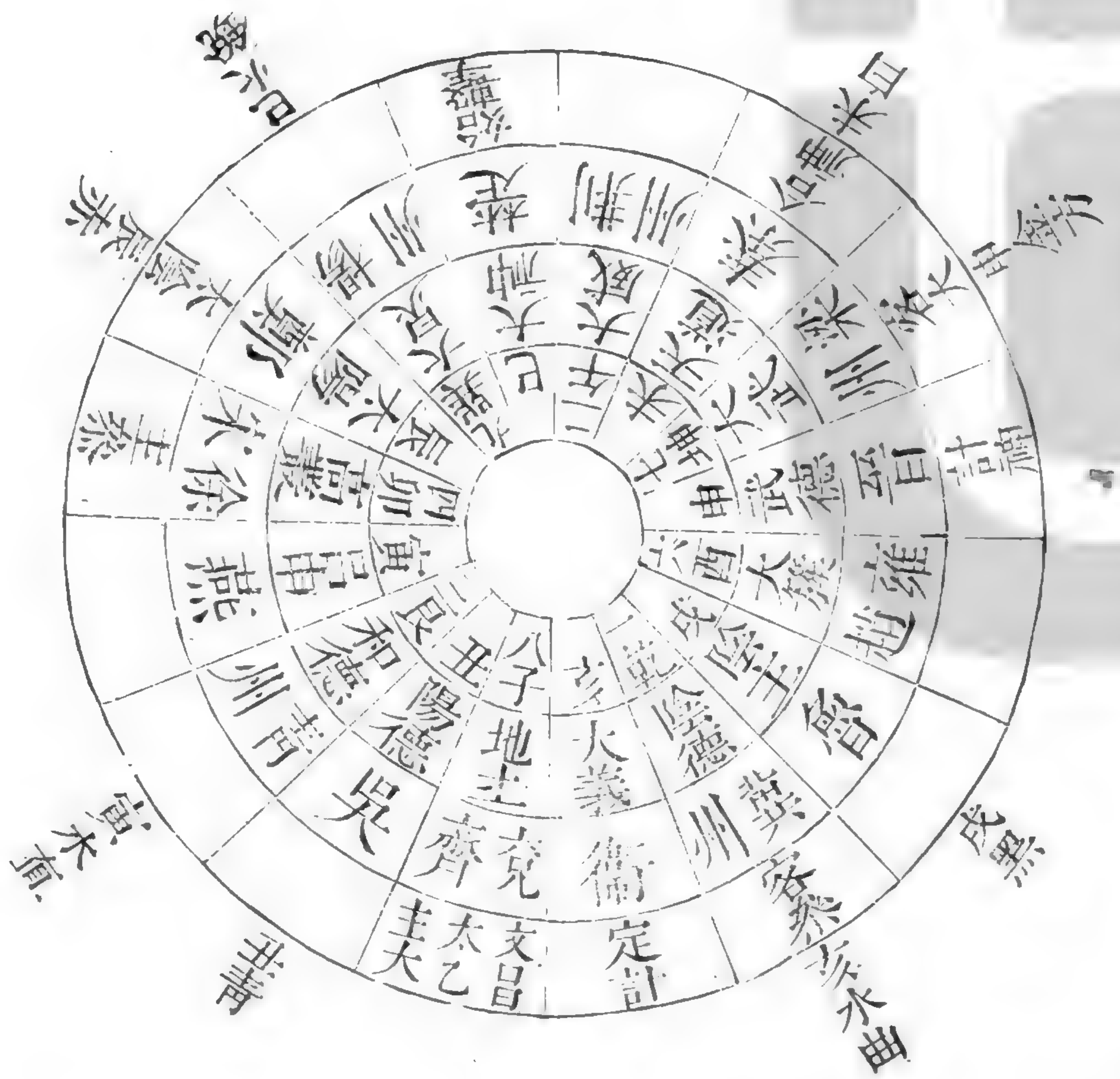
主叅將四宮

客目始擊將大神

客算十七

客大將七宮

客叅將一宮


主大
太乙
文昌
定計
齊
兗
衛
燕
吳
州
和德
陽德
大義
地主

丙午（四十三局） 戊午（一百一十五局） 庚午（一百八十七局）

壬午（二百五十九局） 甲午（三百三十一局）

此局筭得太乙八宮理天天有變異日月多昏陰霧害物雨水連綿地震太歳格天內助主

此時聲息有警賊不入寇有火災有將兵多不和從東南來聞事吉實凶虛敵使言不實賊來乘相氣不可攻賊去乘囚氣可追擊

文昌八宮在內地可攻外囚太乙宮關主大有同類相謀

主算八單陰不和短而無將不宜大舉征伐

主大將八宮囚關易氣有崩敗拘執不利有爲乘相氣宜出兵拒險守隘伏兵邀擊可勝

主叅將四宮發乘王氣可以率兵近境攻擊勝

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安子地戰備正北伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從正南衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從正北來衝正南去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出

向北行遇敵勒兵向南伺彼先舉然後舉兵攻擊始擊在巳陰陽失序兗州分大旱火災

客筭十七重陽不和不宜大舉征伐

客大將七宮發乘囚氣可以出兵指揮將士攻擊不宜舉戰

客叅將一宮内迫大臣專政宗室近臣攻外不利有爲乘休氣可以發兵按伏掩擊不宜交戰

出兵舉白旗列方陣出向西南戰向東北奇兵安巳上戰備東南伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從正南衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從西南衝東北去爲天助宜順而擊之大勝

太乙陽遁四十四局

太乙在八宮理地

計神在天道

主目文昌將陽德一

主算三十三

主大將三宮

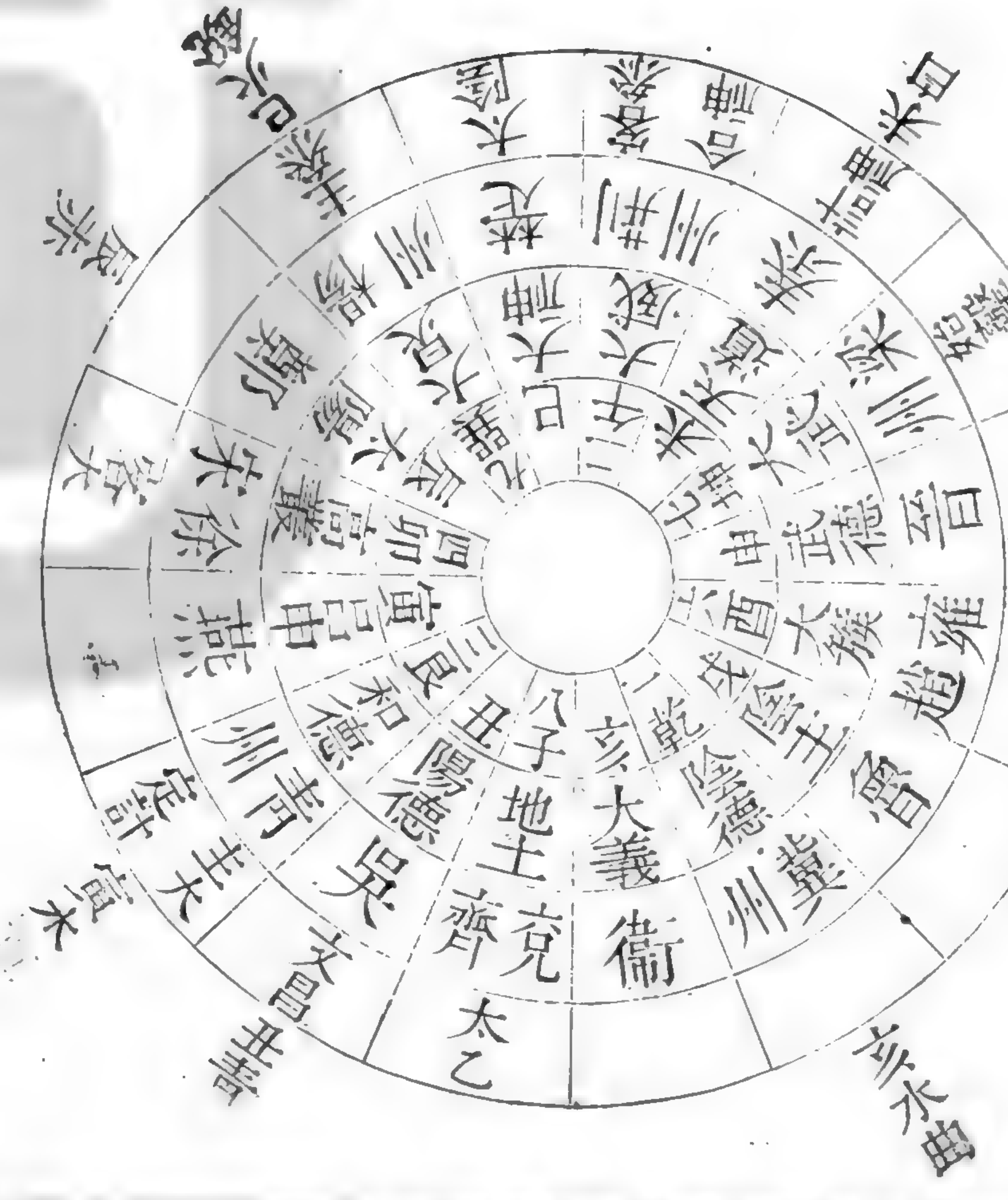
主叅將九宮

客目始擊將大武

客算十四

客大將四宮

客叅將二宮



丁未（四十四局）　己未（一百一十六局）　辛未（一百八十八局）

癸未（二百六十局）　乙未（三百三十二局）

此局筭得太乙八宮理地宗廟災天內助主天下旱此時聲息有慶外夷入貢有將兵多從西南來聞事吉實凶虛敵使不實賊出入皆乘王氣不可觸犯文昌丑在內地可攻外外辰迫大臣逆命舉事攻內主筭三十三長而不和重陽厄火不宜大舉征伐有驚可以拒敵防火攻火災而乏水

主大將三宮外迫不利有爲乘相氣可以出兵指揮

將士攻擊宜速不宜緩

主參將九宮發乘休氣可以出兵拒守要害伏兵攻擊

出兵舉青旗列直陣出戰東北戰向西南奇兵安丑地戰備東北伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從正南來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從東北來衝西南去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵提兵向西南伺彼先動然後舉之

始擊在坤

客筭十四上和可以大舉師旅深入緩攻弔伐

客大將四宮發乘王氣宜帥三軍深入敵境緩攻克勝以成大功

客參將二宮直迫又格太乙主政事格易盜侮其主蠻夷侵掠不利有爲又乘四氣不宜出兵攻戰惟宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安坤地戰備西南伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從正南來

衝太乙宮必有大戰急宜準備風雲飛鳥從我軍上來衝敵兵去急宜順而擊之此天助也必大獲大勝客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜默而出向東行遇敵旋兵向西先舉兵擊之

太乙在八宮理人

太乙陽遁四十五局

計神在大威

主目文昌將和德

主算三十二

主大將二宮

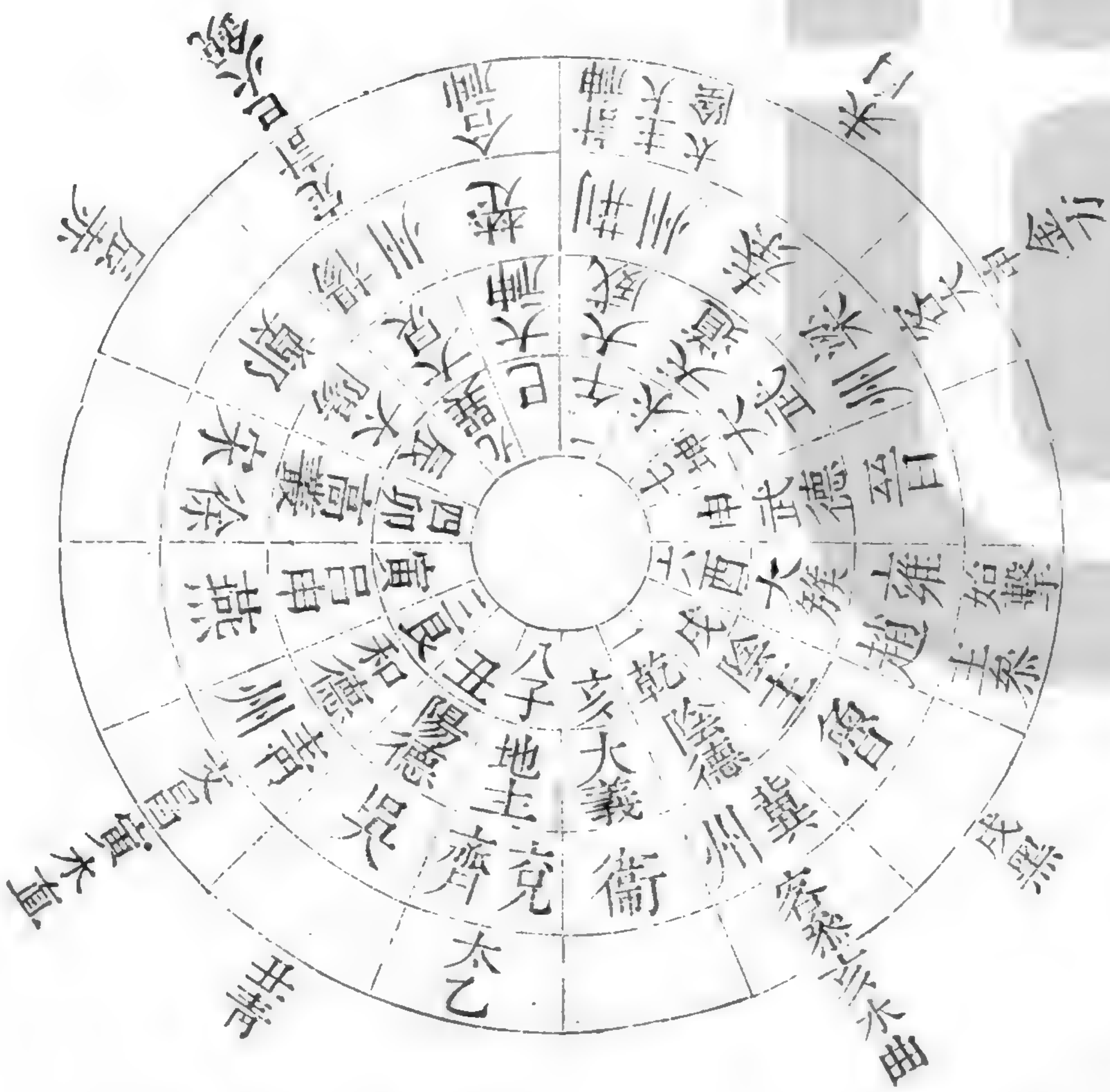
主參將六宮

客目始擊將大簇

客算七

客大將七宮

客參將一宮


太乙
衛
齊
兗
地主
大義
亥
乾
八
子
丑
陽德
三
艮
和德
寅
燕
徐
宋
四
卯
鄭
五
辰
巳
大神
九
午
大威
未
二
坤
七
申
武德
六
酉
大簇
戌
一
雍
趙
冀
青
州
始擊
主參
文昌
井

戊申（四十五局）　庚申（一百二十七局）　壬申（一百八十九局）

甲申（二百六十一局）　丙申（三百三十三局）

此局算得太乙八宮理人天內助主地震

此時聲息有賊入卽寇損利副將有兵無將不和從正西來聞事凶實吉虛敵使不可信賊初入乘相氣不可犯賊去值死氣可截擊

文昌三宮在內地可攻外外宮迫大臣逆命舉事攻內

主算三十二長和將吏全太乙助可以大舉深入緩攻取勝以成大功

主大將二宮格太乙在死地易氣之宮乘囚氣有僭臣抗衡更易政事敗而伏誅不利用兵將相愼之

主叅將六宮直始擊掩又乘死氣不宜出兵交戰戰必敗死

此局主筭雖長和太乙助主二將皆直掩格囚死之氣不宜爲主不可出兵惟固守可也

始擊六宮掩主叅邊兵征討旱蝗

客算七單陽不和短而無將不宜大舉征伐

客大將七宮發乘囚氣筭中無將不利爲客惟宜固守不宜出兵

客叅將一宮內迫宗室近臣攻外不利有爲乘休氣不宜出兵攻戰宜發兵按伏掩擊可獲小捷不宜再戰

此局主客俱不利用兵宜固守待時可也凡舉兵皆敗辱宜愼之

太乙陽遁四十六局

太乙在九宮理天

計神在大神

主目文昌將呂申

主筭五

主大將中宮

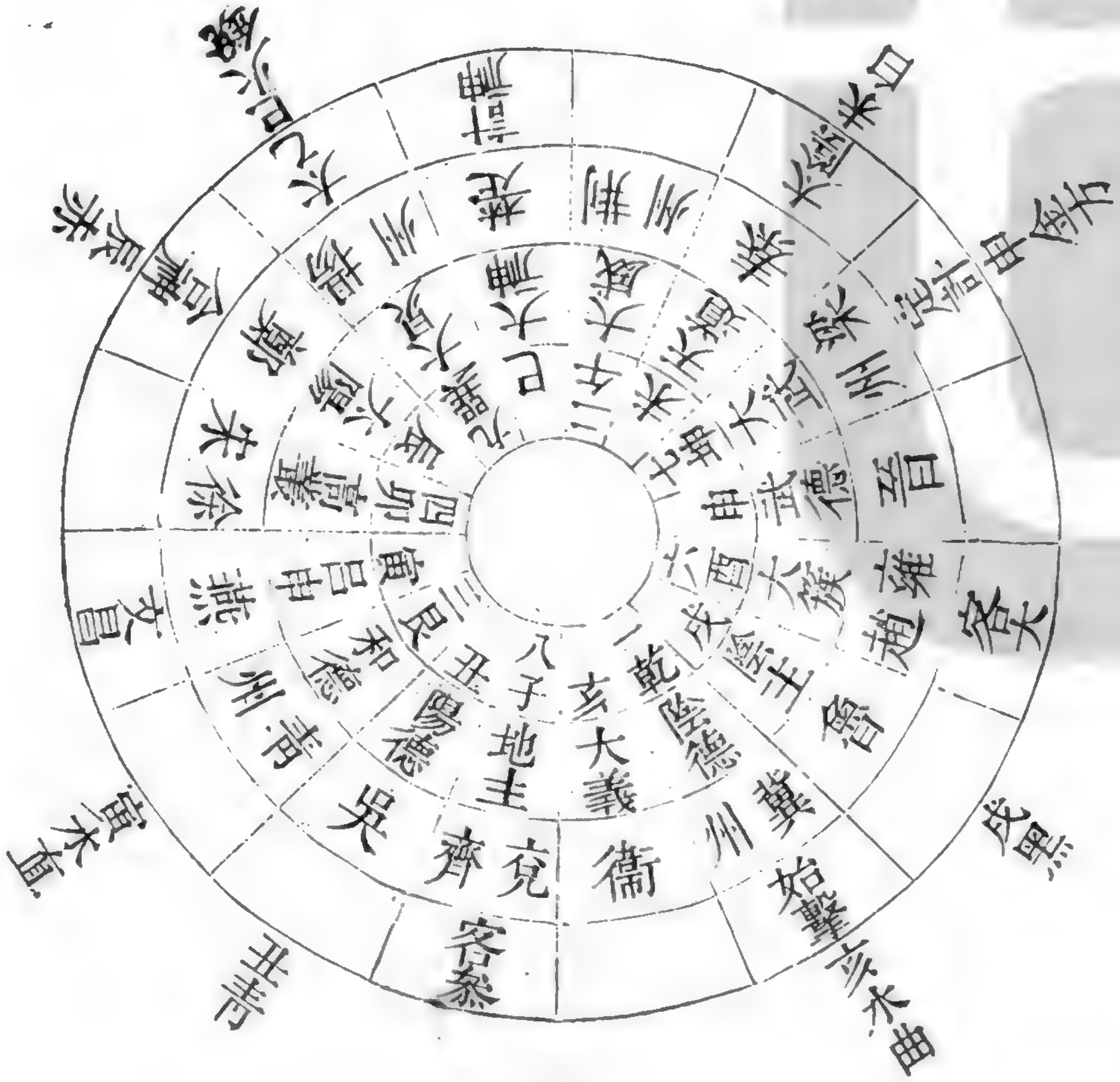
主叅將中宮

客目始擊將陰德

客筭十六

客大將六宮

客叅將八宮


計神
太乙
始擊
客
客叅
文昌
呂申
陰德
陽德
和德
乾
艮
坤
兌
冀州
青州
兗
齊
衛
吳
燕
宋
徐
鄭

己酉（四十六局）　辛酉（一百一十八局）　癸酉（一百九十局）
乙酉（二百六十二局）　丁酉（三百三十四局）
此局筭得太乙九宮理天天外助客徐州南楚兵起
此時聲息有慶四夷入貢奸細入有將兵多從西北
來聞事吉實凶虛敵使不可信賊初入乘休氣可攻
賊去乘相氣不可追擊
文昌寅在內地可攻外
主筭五杜塞無門
主二將固守不出

始擊在一宮格大臣奸欺閉賢夷狄侵掠
客算十六長和將吏全太乙助可以大舉征伐而成
功
客大將六宮發乘死氣宜運謀遣將不宜出兵交戰
客叅將八宮發乘相氣可以率兵深入敵境緩攻取
勝以成大功
出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安乾
地戰備西北伏兵利辰巳時有風雲飛鳥從西北來
衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我營上衝向敵去

急宜順而擊之必獲大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵掣兵向東先舉之乃爲客兵先起也

太乙陽遁四十七局

太乙在九宮理地

計神在太陽

主目文昌將高叢

主算四

主大將四宮

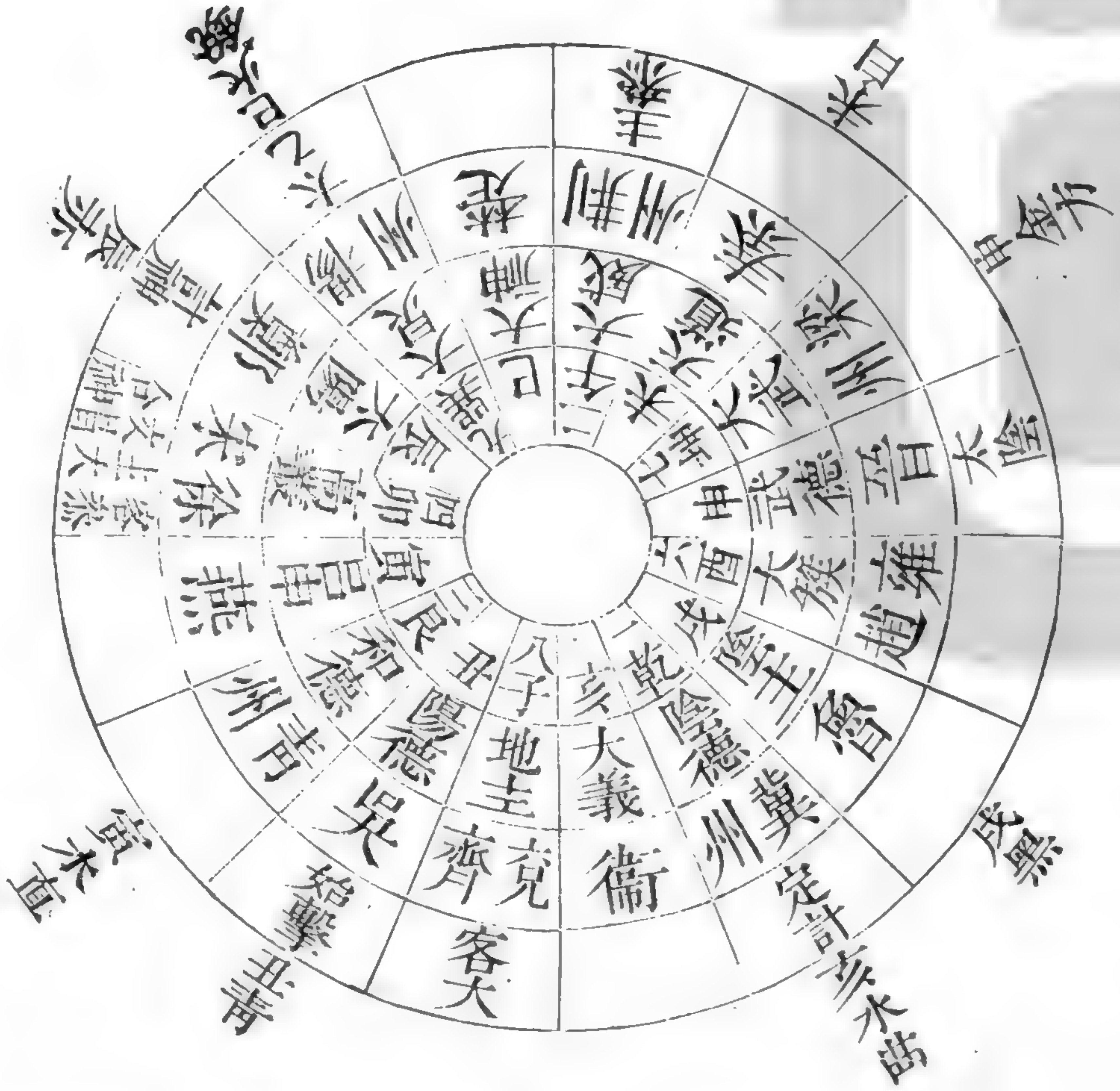
主叅將二宮

客目始擊將陽德

客算八

客大將八宮

客叅將四宮


子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
亥
乾
艮
地主
大義
陽德
和德
陰德
齊
衛
冀州
青州
燕
徐
宋
吳
客大

庚戌（四十七局）　壬戌（一百一十九局）　甲戌（一百九十一局）
丙戌（二百六十三局）　戊戌（三百三十五局）

此局算得太乙九宮理地無地洪水橫流山崩地陷地震非常地生妖怪歲歉民流天外助客

此時聲息虛驚賊入不寇而覘無將有兵而不多從東北來聞事凶實吉虛敵使不可信賊出入乘囚氣可以按兵掩擊

文昌四宮在內地可攻外內迫宗室近臣攻外四主大客參有同類猜忌相謀

主筭四單四單陰不和短而無將吏太乙不助不宜大舉征伐

主大將四宮內迫受文昌制不利有爲乘王氣可以運謀設策發兵拒守要害伏兵掩擊可獲小勝

主叅將二宮外迫大臣逆命舉事攻內在易氣宮不利有爲而乘囚氣不可出兵攻戰迫時用兵主客俱敗宜固守

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安卯地戰備東方伏兵利辰巳時風雲飛鳥從西北方來

衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣上向敵陣上去爲天助急宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東行遇敵提兵向西伺彼先動然後舉兵攻擊

始擊在三宮閽寺亂政

客算八單陰不和短而無將不宜大舉征伐軍中防水災

客大將八宮發乘相氣可舉兵於淺近四面望伏又遣大軍於賊後且攻且逐候伏起夾攻取勝

客叅將四宮直關而內迫不利有爲乘王氣可以陳兵策應大將不宜交戰

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安艮地戰時備東北伏兵利辰巳時飛鳥風雲從西北來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從正北方來衝向正南方去爲天助順擊之大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向北行遇敵旋兵向南先舉兵擊之

太乙在九宮理人

太乙陽遁四十八局

計神在高叢

主目文昌將太陽

主算一

主大將一宮

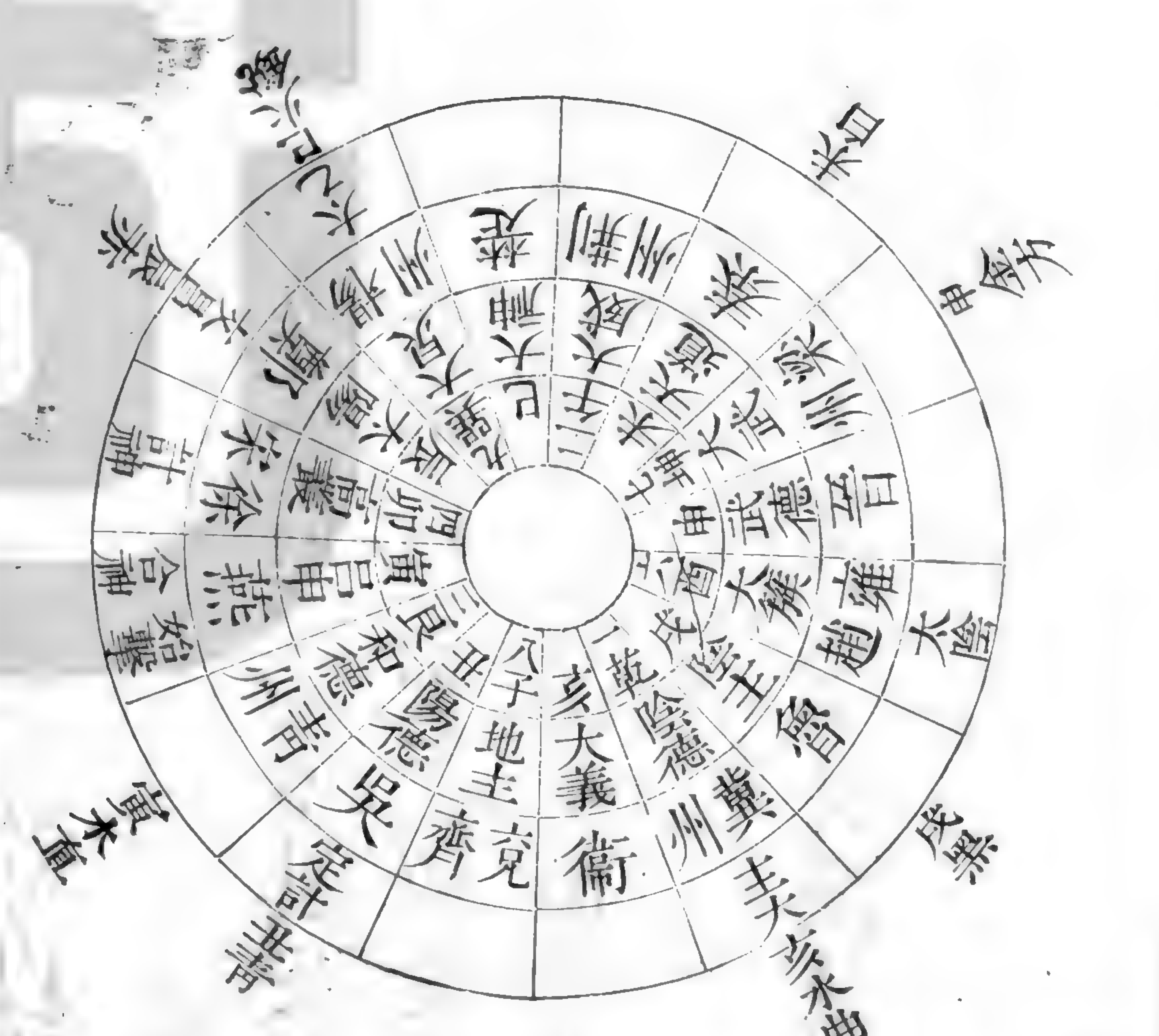
主參將三宮

客目始擊將呂申

客算五

客大將中宮

客參將中宮



辛亥（四十八局）　癸亥（一百二十局）　乙亥（一百九十二局）

丁亥（二百六十四局）　己亥（三百三十六局）

此局算得太乙九宮理人太歲格天外助客此時聲息無奸細入敵人不來倘若來時乘囚氣可掩擊從東北來聞事吉實凶虛

文昌辰在內地可攻外內辰迫大臣逆命舉事攻外

主算一單陽不和短而無將吏不宜舉兵征伐

主大將一宮直格太乙主上下格易盜侮其君夷狄侵掠乘休氣不利有爲不宜出兵攻戰

主衆將三宮發乘相氣可舉兵淺近攻擊按兵截殺取勝

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安辰地戰備東南伏兵利辰巳時風雲飛鳥從西北來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我軍後來衝入敵陣去爲天助宜順而急擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩而出向西北行遇敵提兵向東南伺敵先舉然後舉兵攻擊之

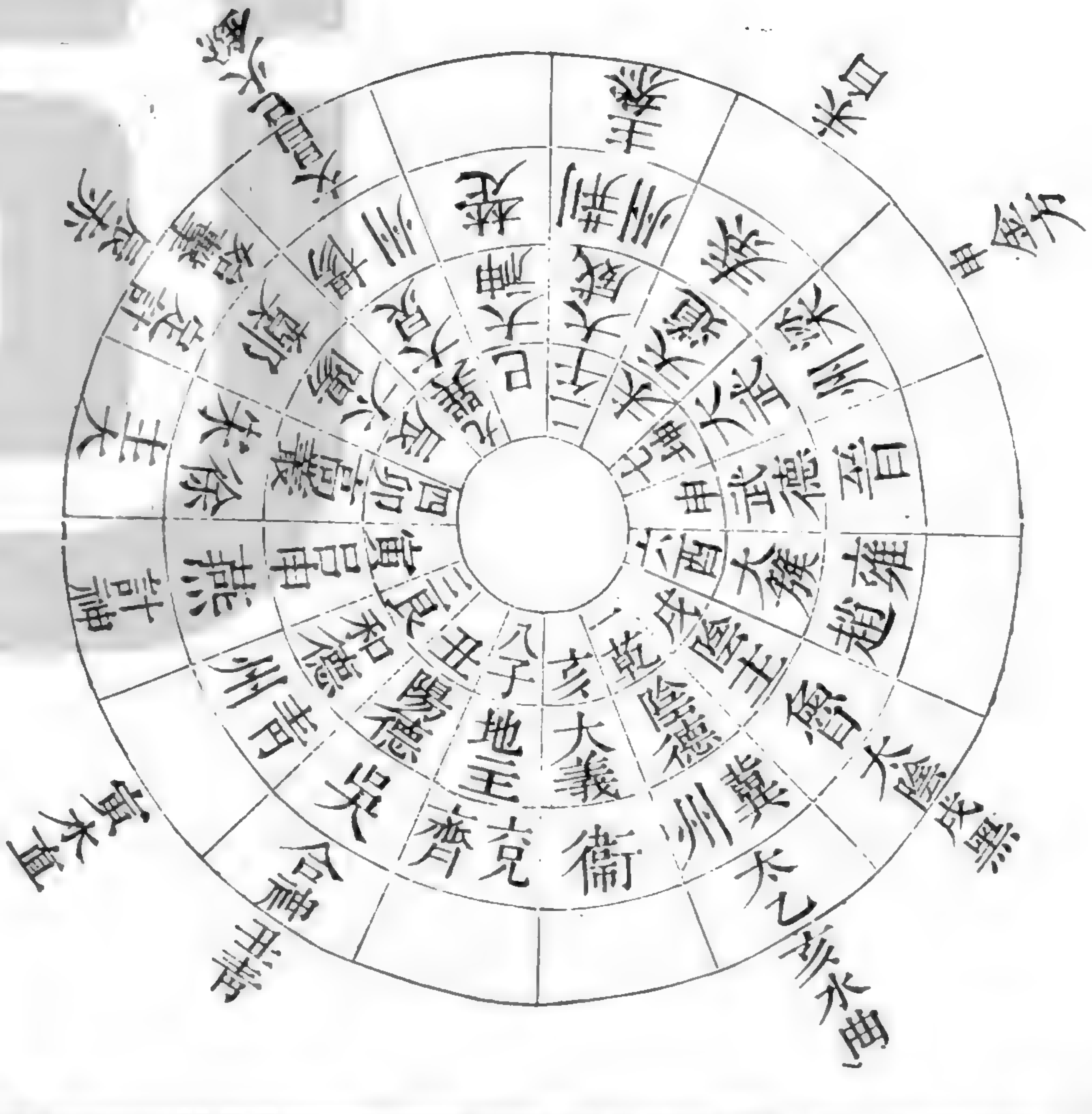
始擊在寅兵起士卒流亡

客算五杜塞無門

客二將固守不出

太乙陽遁四十九局

太乙在一宮理天
計神在呂申
主目文昌將大炅
主算二十四
主大將四宮
主叅將二宮
客目始擊將太陽
客算二十五
客大將中宮
客叅將中宮



壬子（四十九局）甲子（一百二十一局）丙子（一百九十三局）
戊子（二百六十五局）庚子（三百三十七局）

此局算得太乙一宮理天天內助主其年水災

此時聲息虛驚敵人不來奸細入覘從東南來敵使不可信聞事吉實凶虛賊來乘休氣可擊

文昌九宮在外地可攻內對太乙大臣奸不忠妨賢用賄臣下失禮

主算二十四長而不和將吏全太乙助可以出兵深入緩攻亦不宜大舉軍中防水災重陰故也

主大將四宮發乘王氣可帥三軍深入敵境緩攻取勝得勝卽宜班師算不和故也

主叅將二宮發乘四氣可以陳兵策應大將不宜展陣交鋒

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安巽地戰備東南伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從東南衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從我軍陣後來衝入敵陣去爲天助兵威急宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩而出向東行遇敵掣兵向西伺彼先舉兵擊之此爲臨主人後起

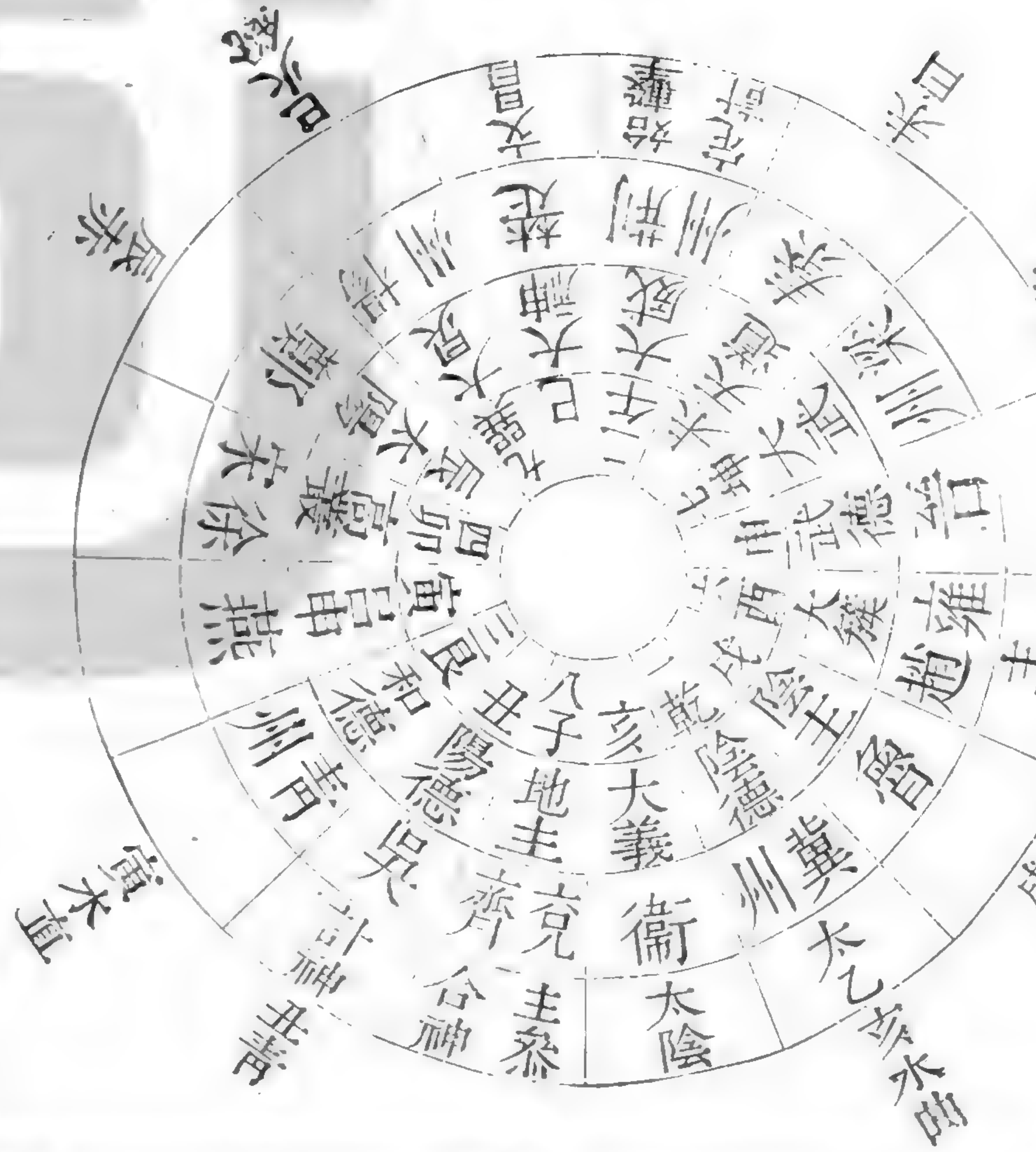
始擊在辰大人憂兵起

客算二十五杜塞無門

客二將固守不出

太乙陽遁五十局

太乙在一宮理地
計神在陽德
主目文昌將太神
主算十六
主大將六宮
主叅將八宮
客目始擊將大威
客算十五
客大將中宮
客叅將中宮



太乙
太陰
主叅
衛
克
齊
冀州
大義
陰德
地主
陽德
和德
吳
青州
燕
宋
鄭
趙
晉
寅木直

癸丑（五十局） 乙丑（一百二十二局） 丁丑（一百九十四局）
己丑（二百六十六局） 辛丑（三百三十八局）

此局算得太乙一宮理地天內助主有大旱水災荊冀二州爲甚

此時聲息無敵國入不來奸細入覘從正南來聞事吉實凶虛

文昌巳在外地可攻內對太乙大臣奸欺閉賢政事格易

主算十六長和將吏全太乙助可以大舉征伐

主大將六宮內迫宗室近臣攻外不利有爲乘死氣不利出兵宜固守

主參將八宮外迫大臣逆命內外連謀舉事攻內不利有爲乘相氣宜陳兵拒敵不宜展陣交鋒經云逼迫之時用兵主客俱敗惟宜固守待時不宜用兵

始擊在午有火旱荆冀并之分火旱

客算十五杜塞無門

客二將宜守不出

太乙在一宮理人

太乙陽遁五十一局

計神在地主

主目文昌將大威

主算十五

主大將中宮

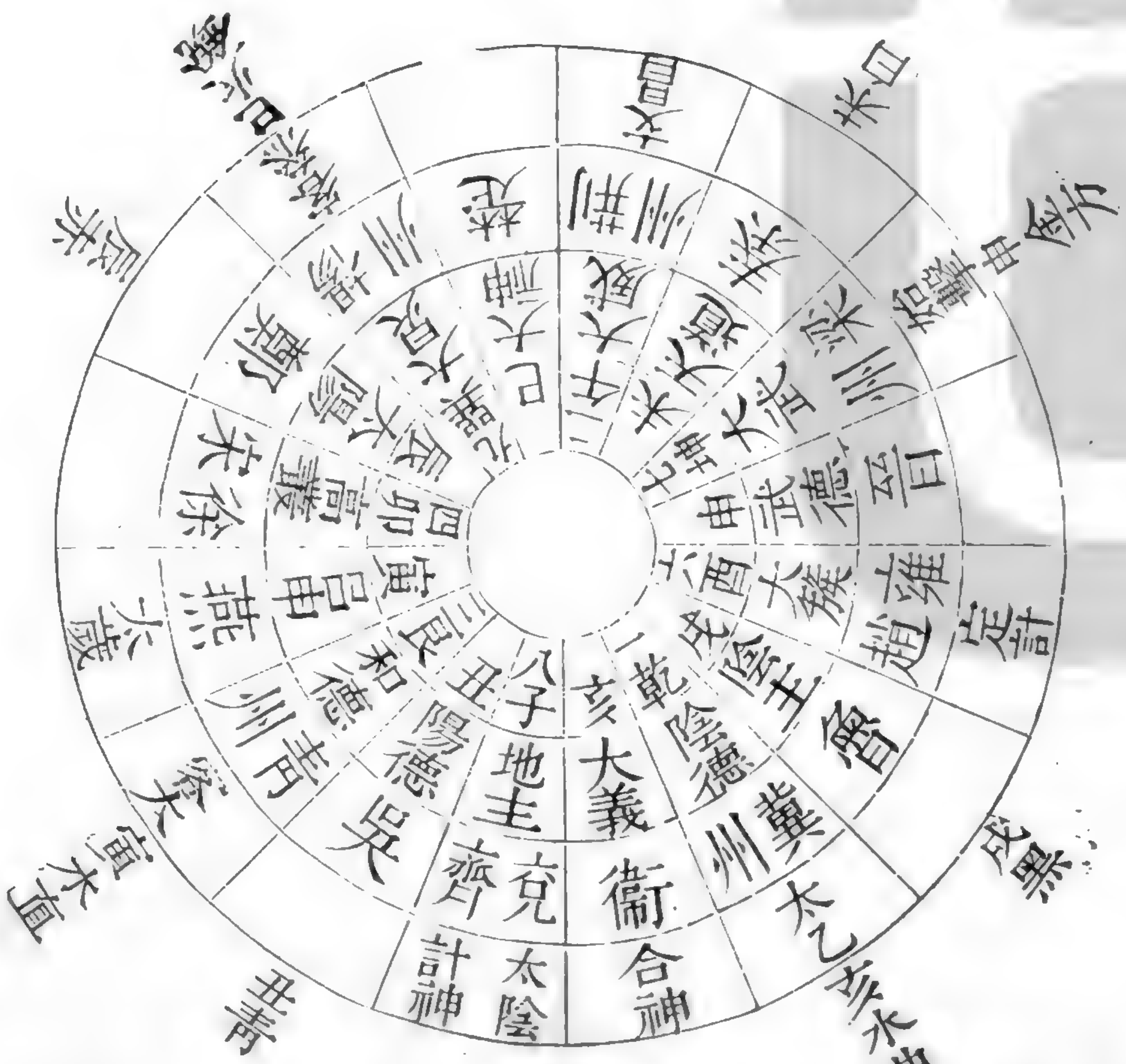
主參將中宮

客目始擊將大武

客算十三

客大將三宮

客參將九宮



文昌
三荊
楚
梁
雍
趙
大威
大神
大炅
大武
武德
大簇
陰主
陰德
冀州
大義
衛
地主
兗
齊
陽德
吳
和德
青州
呂申
燕
高叢
徐
宋
太陽
鄭
三參
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
乾
艮
太乙
合神
太陰
計神
太歲

甲寅（五十一局）　丙寅（一百二十三局）　戊寅（一百九十五局）
庚寅（二百六十七局）　壬寅（三百三十九局）
此局筭得太乙一宮理人天內助主
此時聲息有警賊入寇有兵有將鼠竊從西南來聞
事吉實凶虛敵使不實賊來乘休氣可擊賊去乘王
氣不可犯
文昌午在外地可攻內
主筭十五杜塞無門
主二將固守不出

始擊在七宮
客算十三重陽不和不宜大舉征伐軍中防火乏水
客大將三宮發乘相氣可以率兵還境迎敵先舉克
勝既勝卽止不宜再進算不和也
客叅將九宮內值迫又格太乙宮不利有爲又乘休
氣止可以出兵策應大將不宜攻戰
出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安坤
地戰備西南伏兵利戌亥時有風雲飛鳥從東南來
衝太乙宮急宜準備必有大戰風雲飛鳥從我陣後

來衝敵兵而去此爲天助宜順而急擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩而出

向東北行遇敵掣兵向西南先舉兵擊之爲客先起

太乙陽遁五十二局

太乙在二宮理天

計神在大義

主目文昌將天道

主算三十九

主大將九宮

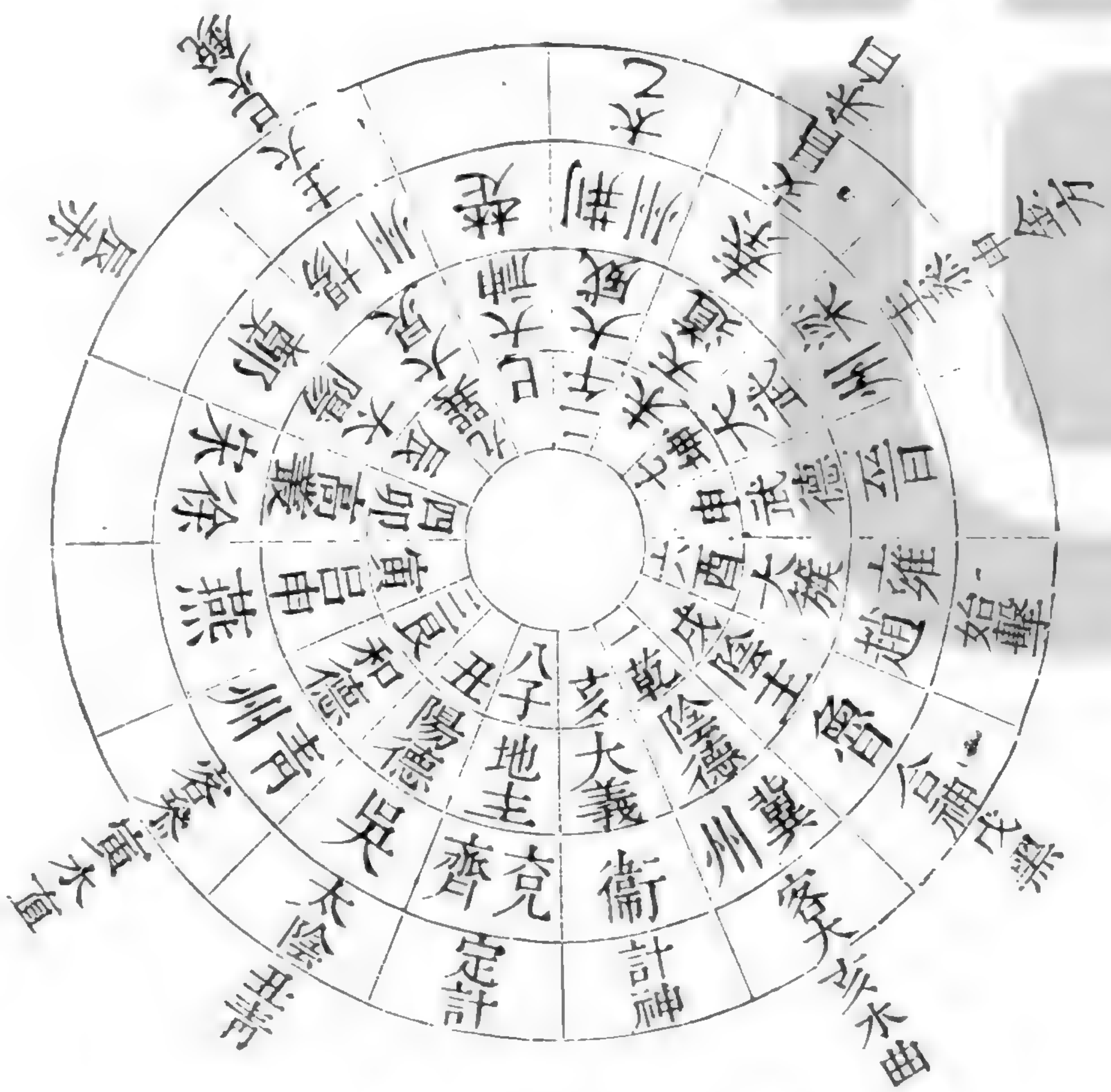
主參將七宮

客目始擊將大簇

客算三十一

客大將一宮

客參將三宮


太乙
計神
定計
大義
衛
冀州
齊
兖
地主
呉
青
州
燕
徐
宋
鄭
始擊
合神

乙卯（五十二局）　丁卯（一百二十四局）　己卯（一百九十六局）

辛卯（二百六十八局）　癸卯（三百四十一局）

此局算得太乙二宮理天大旱天外助客南蠻兵起揚州分多

此時聲息虛夷狄入不寇有將兵多不和從正西來聞事吉實凶虛敵使言實賊初入乘囚氣可掩擊賊去乘王氣不可觸犯

文昌未在外地可攻內外迫大臣逆命舉事攻內

主算三十九重陽長而不和天下旱多火災出兵舉事宜速不宜緩軍中防火攻火災無水

主大將九宮內迫宗室近臣攻外不利有爲乘休氣宜運謀發兵拒險截擊不宜出戰

主叅將七宮外迫大臣逆命內外連謀不利有爲乘囚氣宜固守不宜出兵

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北有飛鳥風雲從我軍後來衝入敵陣去爲天助急宜順而擊之必勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中登高鼓譟

急出東南而行遇敵旋兵向西北伺敵先舉然後我舉兵攻擊乃主人後起也

始擊在酉歲不登有兵

客算三十一長而不和重陽厄火略宜出兵拒敵不宜大舉征伐乏水

客大將一宮發乘休氣宜出兵拒守要害發兵按伏截其首尾

客叅將三宮發乘相氣可率銳兵深入邊方遇敵挑戰攻擊可以獲勝

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安西地戰備正西伏兵利巳午時飛鳥風雲從正北來衝太乙宮急備大戰飛鳥風雲從西北來衝向東南去爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩而出向西地行遇敵勒兵向東南先舉兵擊之爲客先起

太乙在二宮理地

太　計神在陰主

乙　主目文昌將大武

陽　主算三十八

遁　主大將八宮

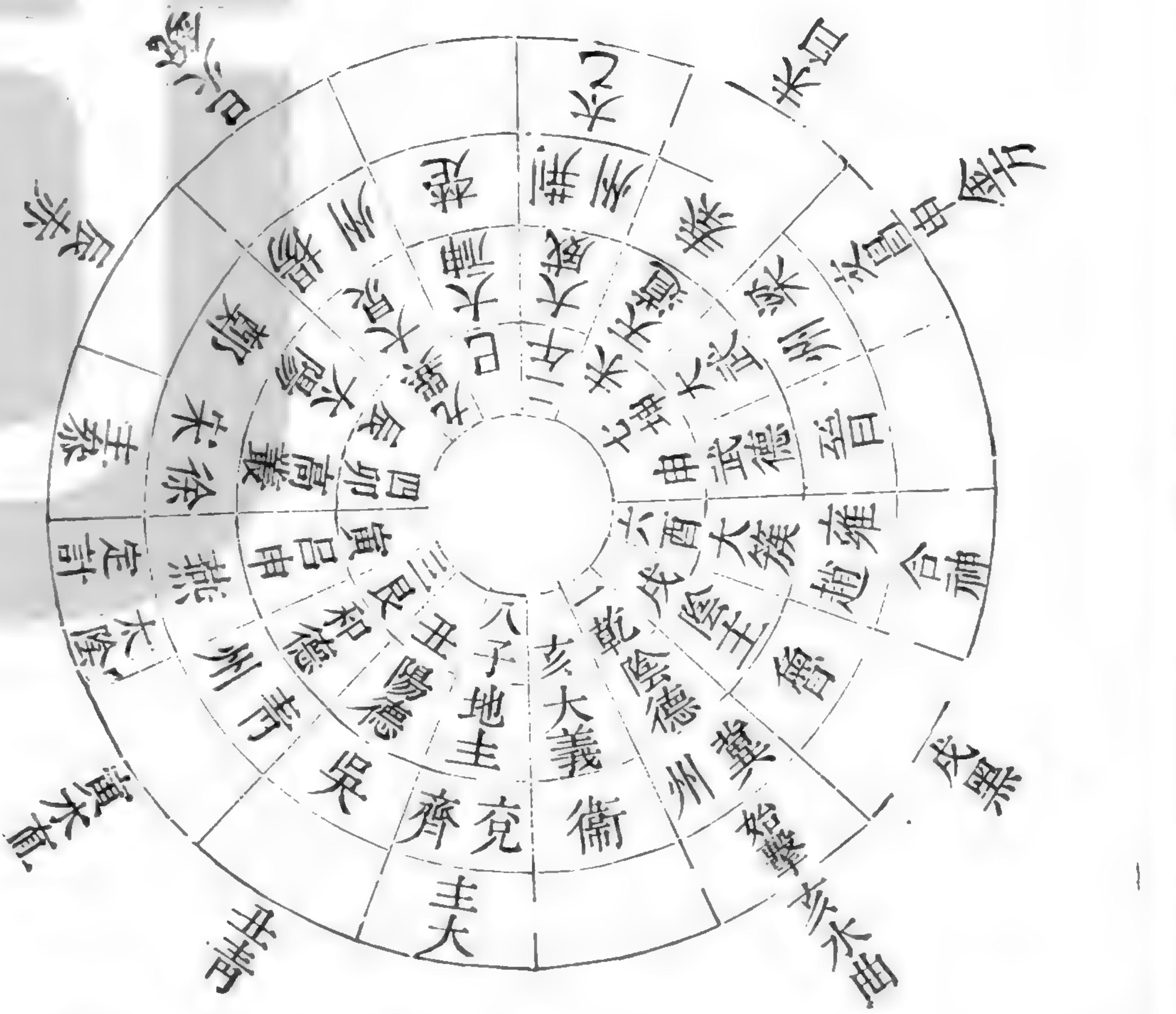
五　主參將四宮

十　客目始擊將陰德

三　客算三十五

局　客大將中宮

客參將中宮


太乙
主大
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
楚
大義
陰德
地主
陽德
和德
太陰

丙辰（五十三局）　戊辰（一百二十五局）　庚辰（一百九十七局）

壬辰（二百六十九局）　甲辰（三百四十一局）

此局算得太乙二宮理地歲不登天外助客天子坐明堂而誅不道

此時聲息虛敵人不入奸細入境從西北來聞事吉實凶虛賊入乘囚氣可攻

文昌七宮在外地可攻內又外迫大臣逆命舉事攻內

主算三十八長和可以大舉深入緩攻

主大將八宮外迫又格太乙宮政事格易在易氣凶將有犯憲章者不利有爲乘相氣可以運謀遣將征伐不宜出兵交鋒

主叅將四宮發乘王氣可以帥兵深入敵境緩攻士卒勇銳所向克捷以成大功

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安坤地戰備西南伏兵利巳午未時風雲飛鳥從正北來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入賊陣去爲天助急宜順擊之大勝

主將行兵車騎在前步卒次之大將居中鼓譟急出向北行遇敵旋兵向南伺敵先舉然後舉兵攻擊

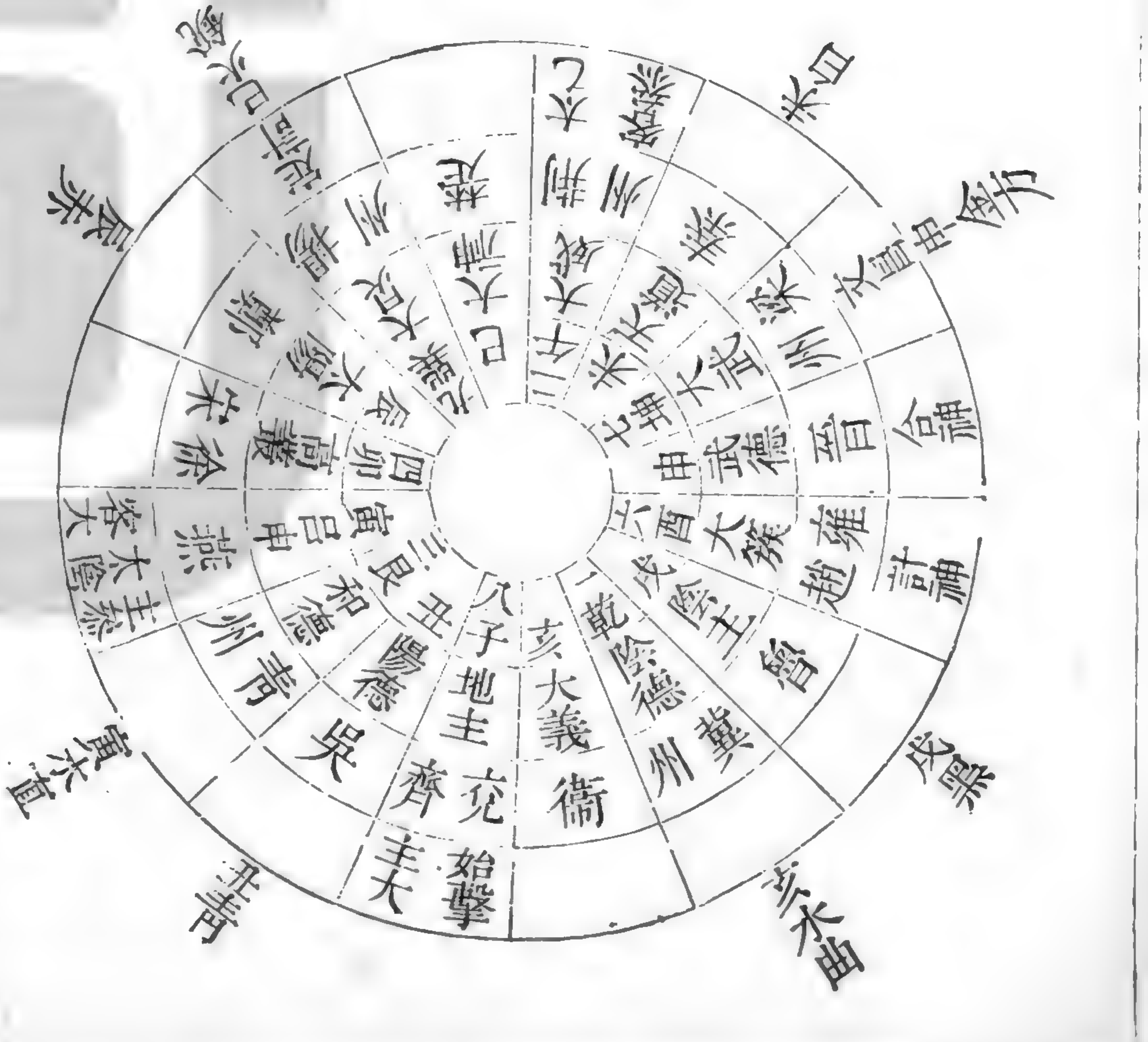
始擊在亥大人逆謀

客算二十五杜塞不通

客二將固守不出

太乙陽遁五十四局

太乙在二宮理人
計神在大簇
主目文昌將大武
主算三十八
主大將八宮
主參將四宮
客目始擊將地主
客算二十四
客大將四宮
客參將二宮


始擊
主大
地主
兗
齊
大義
衛
冀州
和德
陽德
吳
青州
徐
宋
鄭
燕
大簇
大武

丁巳（五十四局）己巳（一百二十六局）辛巳（一百九十八局）
癸巳（二百七十局）乙巳（三百四十二局）

此局算得太乙二宮理人天外助客

文昌七宮在外地可攻內外迫大臣逆命舉事攻內

主算三十八長和可以大舉征伐

主大將八宮格太乙政事格易盜侮其君夷狄侵掠

關擊不爲掩不利有爲乘相氣

主參將四宮關客大自猜忌攻淩在易氣不利有爲

乘王氣

始擊八宮格囚主大主民病兵起

客算二十四重陽不和不宜大舉征伐防水災

客大將四宮關主參不利有爲乘王氣

客參將二宮囚有拘執奔敗事不利有爲乘囚氣

主客四將俱有關囚較與四郭固少差耳皆不利有爲雖乘王相之氣出兵交戰兩皆敗傷智者莫如固守待時若兩家交鋒則主人被傷客人敗北此不必再較門具將發而勝負可見也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十六卷目錄

術數部彙考十

太乙局（時計陽遁成局）

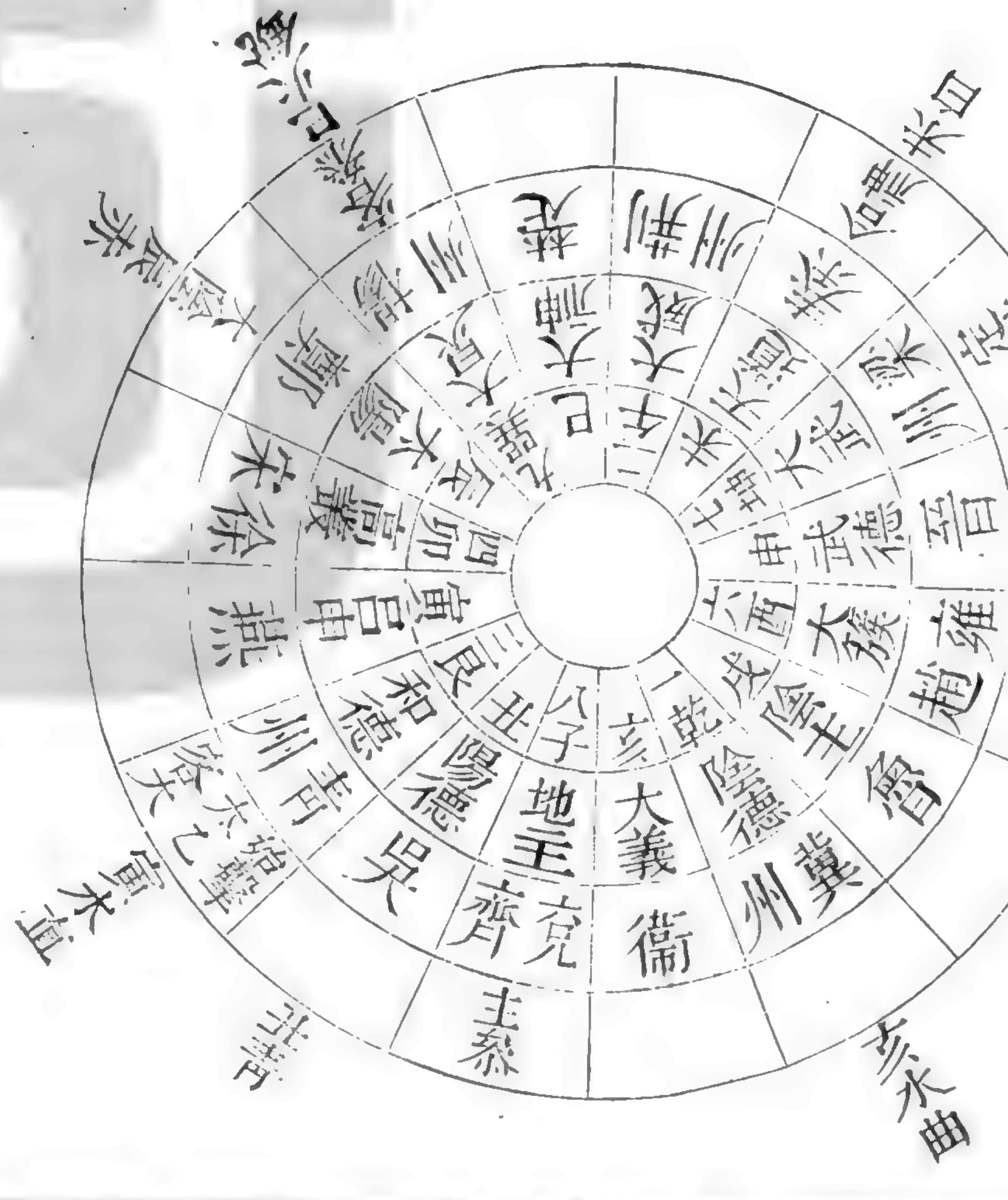
藝術典第六百九十六卷

術數部彙考十

太乙局

時計陽遁成局五十五局至七十二局

太乙在三宮理天
太　計神在武德
乙　主目文昌將武德
陽　主算十六
遁　主大將六宮
五　主參將八宮
十　客目始擊將和德
五　客算三
局　客大將三宮
客參將九宮



乾
亥
子
丑
艮
寅
卯
申
酉
戌
大義
地主
兗
齊
衛
冀州
吳
和德
陰德
陽德
青
徐
宋
鄭
燕
主參
太乙

戊午（五十五局）　庚午（一百二十七局）　壬午（一百九十九局）
甲午（二百七十一局）　丙午（三百四十三局）

此局筭得太乙三宮理天地震天內助主變寵入宮兵起

此時聲息有凶賊入寇攻圍逼迫有兵無將從東北來聞事凶實吉虛賊使不實賊入乘相氣不可迎擊賊去乘死氣可追勦

文昌申在外地可攻內

主筭十六長和將吏全太乙助可以大舉三軍深入

緩攻尅勝

主大將六宮發乘死氣不宜統兵出戰宜運謀發兵按截其尾可勝

主參將八宮內迫宗室近臣攻外不利有爲乘相氣可以拒守要害遣兵伏守賊人歸路邀擊

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安申地戰備西南伏兵利丑寅時飛鳥風雲從西南衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從我軍後來衝入敵兵去爲天助急順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵旋兵向東伺彼先舉然後舉兵攻擊此爲主人後起

始擊三宮掩有掩襲刼奪事又同類相謀

客筭三單陽不和短而無將吏雖太乙助不宜大舉征伐

客大將三宮直四有拘執奔敗事不利有爲乘相氣猶可發兵按伏截殺

客參將九宮發乘休氣宜陳兵拒敵不宜交戰兵威

不振故也

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安艮地戰備東北伏兵利丑寅時風雲飛鳥從西南衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從東北來衝向西南去爲天助急順擊之大勝

客將行兵步兵在前車騎次之大將居中靜緩而出向東北行遇敵掣兵向西南先舉兵擊之

太乙陽遁五十六局

太乙在三宮理地

計神在天道

主目文昌將大簇

主算十五

主大將中宮

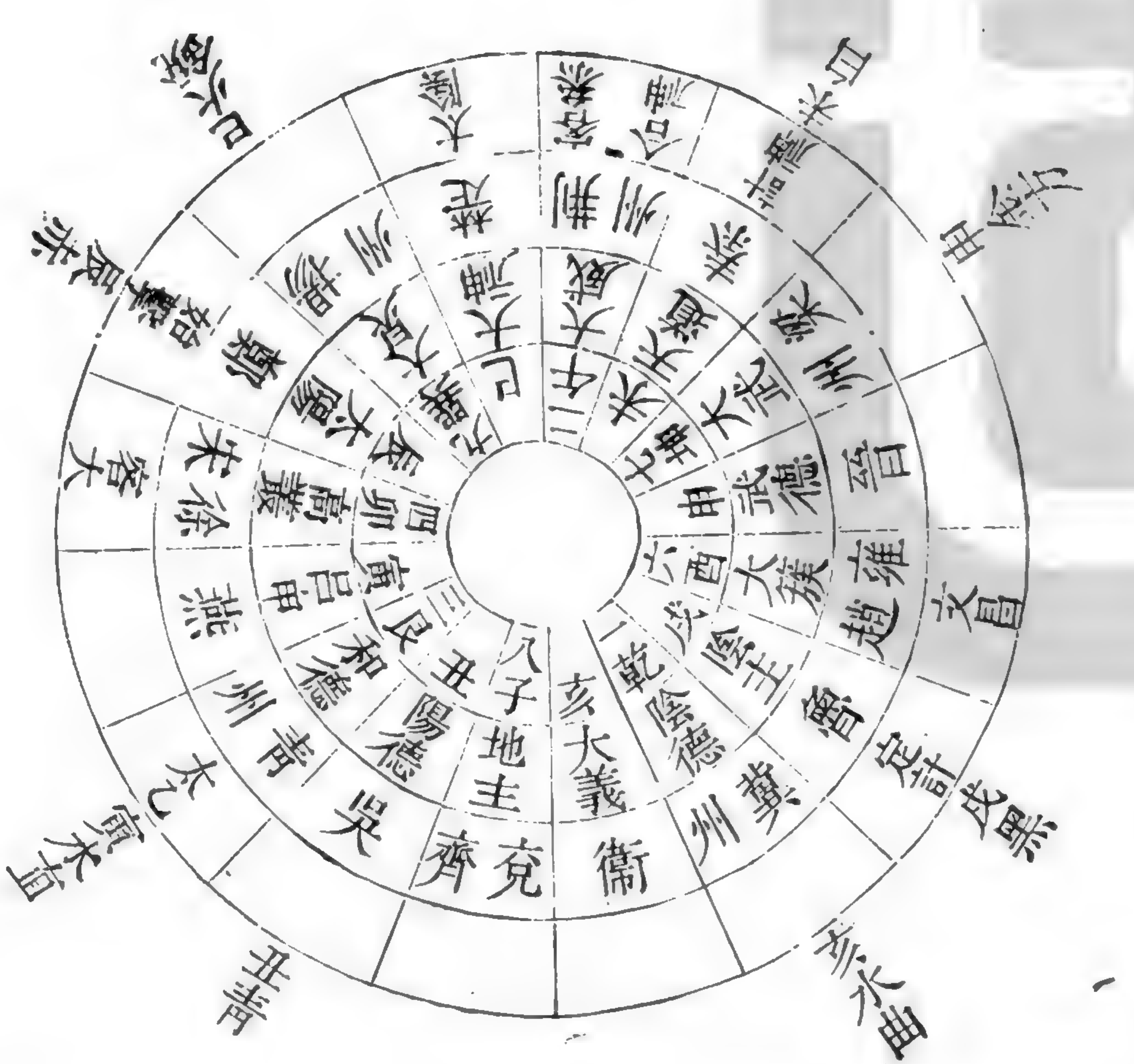
主參將中宮

客目始擊將太陽

客算三十四

客大將四宮

客參將二宮


太乙
計
文昌
始擊
客大
子
地主
丑
陽德
艮
和德
寅
呂申
卯
高叢
辰
太陽
巳
大炅
午
大神
未
大威
申
武德
酉
大簇
戌
陰主
乾
陰德
亥
大義
雍
冀
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
梁
州
八
三
四
九
二
七
六
一

己未（五十六局）　辛未（一百二十八局）　癸未（二百局）
乙未（二百七十二局）　丁未（三百四十四局）

此局筭得太乙三宮理地天內助主

此時聲息有慶四夷來貢有將兵多奸細入從東南來聞事吉實凶虛敵使不可信賊出入俱王相不可觸犯

文昌六宮在外地可攻內

主筭十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊在辰民疫

客筭二十四長和將吏全三才具可以出師深入賊境緩攻大勝

客大將四宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲乘王氣可以拒守要害發兵按伏邀擊而勝

客叅將二宮發乘四氣不宜出兵攻戰宜陳兵保城拒賊

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安辰地戰備東南伏兵利丑寅時風雲飛鳥從西南來衝

太乙宮急宜準備必有大戰風雲飛鳥從我陣後來衝向敵兵去此爲天助我威宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩而出向東行遇敵提兵向西先舉兵擊此爲兩軍相對爲客先起之義

太乙陽遁五十七局

太乙在三宮理人

計神在大威

主目文昌將陰主

主算十

主大將一宮

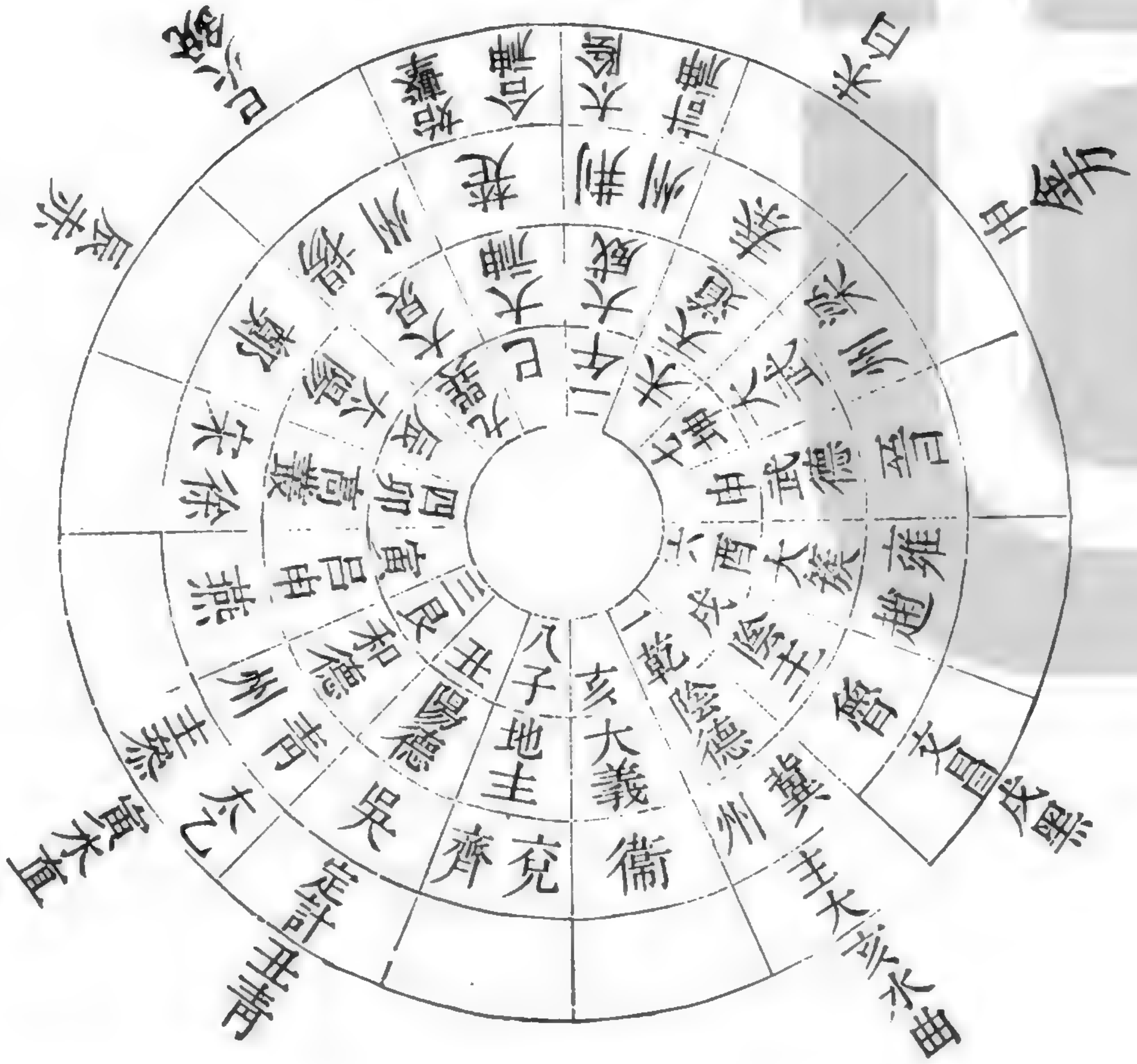
主參將三宮

客目始擊將大神

客算二十五

客大將中宮

客參將中宮


亥
大義
子
地主
丑
陽德
艮
和德
寅
呂申
卯
高叢
辰
太簇
巳
大炅
午
大威
未
坤
大武
申
武德
酉
大簇
戌
陰主
乾
陰德
冀
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
雍
主參
寅木直
辰赤
文昌

庚申（五十七局）　壬申（一百二十九局）　甲申（二百一局）
丙申（二百七十三局）　戊申（三百四十五局）

此局筭得太乙三宮理人無人人有變異口舌妖言互相殘害人生妖怪天內助主青荆二州大旱火災此時聲息無奸細入四夷來貢有將兵多從東南來聞事吉實凶虛賊來乘王氣不可攻

文昌戊在外地可攻內

主筭十孤陽不和不利爲主不宜大舉征伐

主大將一宮發乘休氣宜出兵指揮將吏攻戰

主參將三宮直四有拘擊奔敗事不利有爲可以拒守要害發兵按伏截擊

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安戌地戰備西北伏兵利丑寅時有風雲飛鳥從西南來衝太乙宮急備大戰飛鳥風雲從西北方來衝東南去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩出門向西北行遇敵旋兵向東南伺敵先舉然後舉兵擊之

始擊在巳有大旱火災

客筭二十五杜塞無門

客二將不出

太乙陽遁五十八局

太乙在四宮理天

計神在大神

主目文昌將陰主

主算十二

主大將二宮

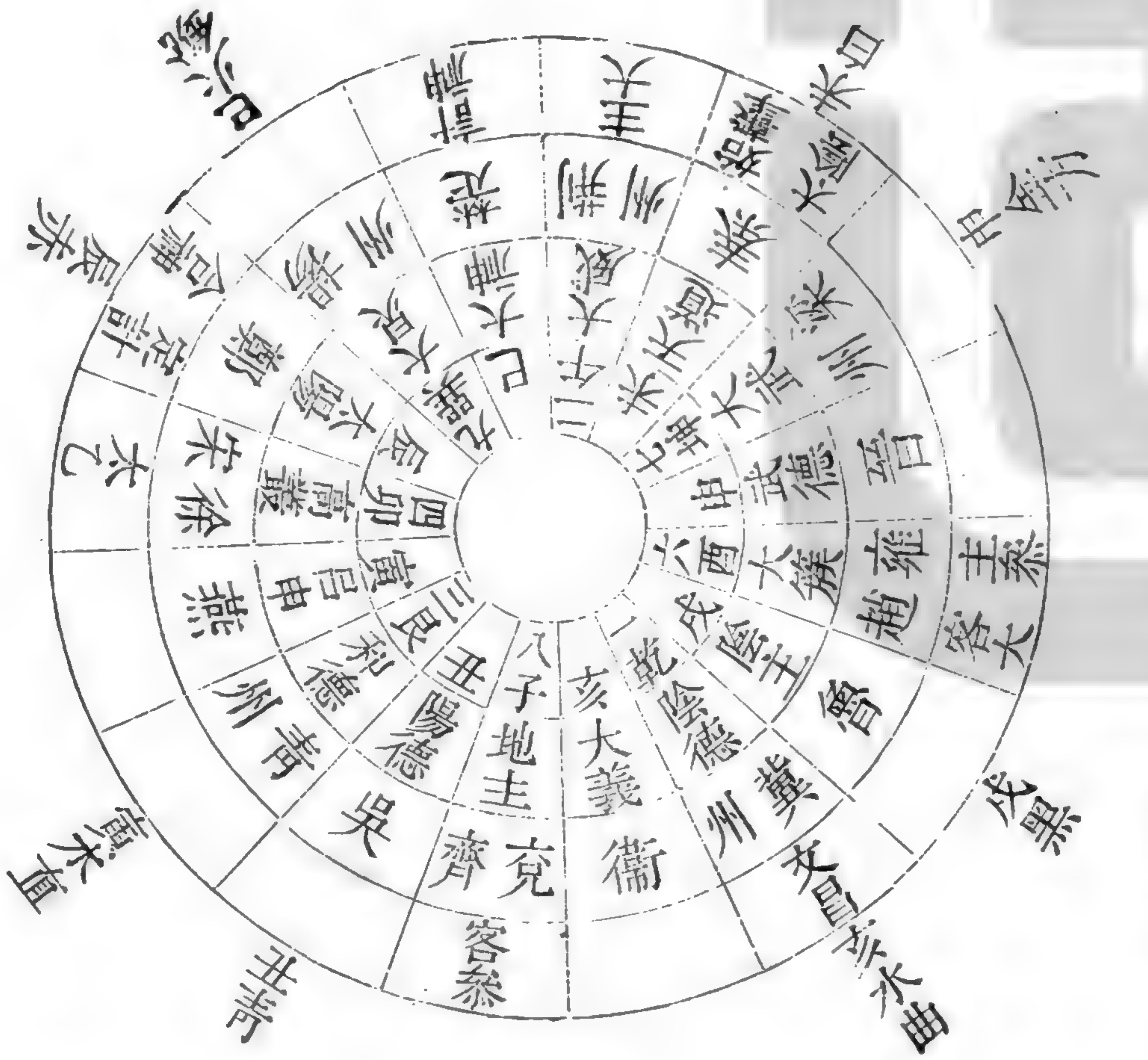
主叅將六宮

客目始擊將天道

客算二十六

客大將六宮

客叅將八宮


計神
主大
主叅
客大
客叅
太乙
四
三
八
七
六
大神
大威
天道
大武
陰主
陰德
大義
地主
陽德
和德
呂申
高叢
太簇
太陽
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
申
酉
戌
亥
雍
梁
荊
冀
晉
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
揚

辛酉（五十八局） 癸酉（一百三十局） 乙酉（二百二局）

丁酉（二百七十四局） 己酉（三百四十六局）

此局筭得太乙四宮理天太歲格天內助主徐州南楚兵起

此時聲息有警敵來不寇而覘有將兵多從西南來聞事吉實凶虛敵使不可信賊來乘王氣不可犯賊去乘死氣可截擊

文昌一宮在內地可攻外臣迫上

主筭十二下和太乙助可以出兵征伐

主大將二宮發乘囚氣可以出兵陣前指揮將士攻擊或按伏兵截擊不宜交戰

主叅將六宮關客大格太乙政事格易改朔變服不利有爲乘死氣有同類攻謀不宜用兵宜固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安乾地戰備西北伏兵利寅卯辰時飛鳥風雲從正西來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中默緩而出

向南行遇敵提兵向北伺彼先舉然後攻擊之

始擊在未併太陰

客筭二十六長而不和不可大舉惟出輕兵深入襲擊便回軍中可防水災

客大將六宮關格有僭臣抗衡不利有爲又乘死氣不宜用兵舉事宜固守可也

客叅將八宮發乘相氣可率精兵深入緩攻取勝既得利即回不宜再舉筭不和也

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安未地戰備西南伏兵利寅卯辰時有風雲飛鳥從正西來衝太乙急備大戰風雲飛鳥從正西來衝向正東去爲天助宜順擊大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵旋兵向東先舉攻之

太乙陽遁五十九局

太乙在四宮理地

計神在太陽

主目文昌將陰德

主算十二

主大將二宮

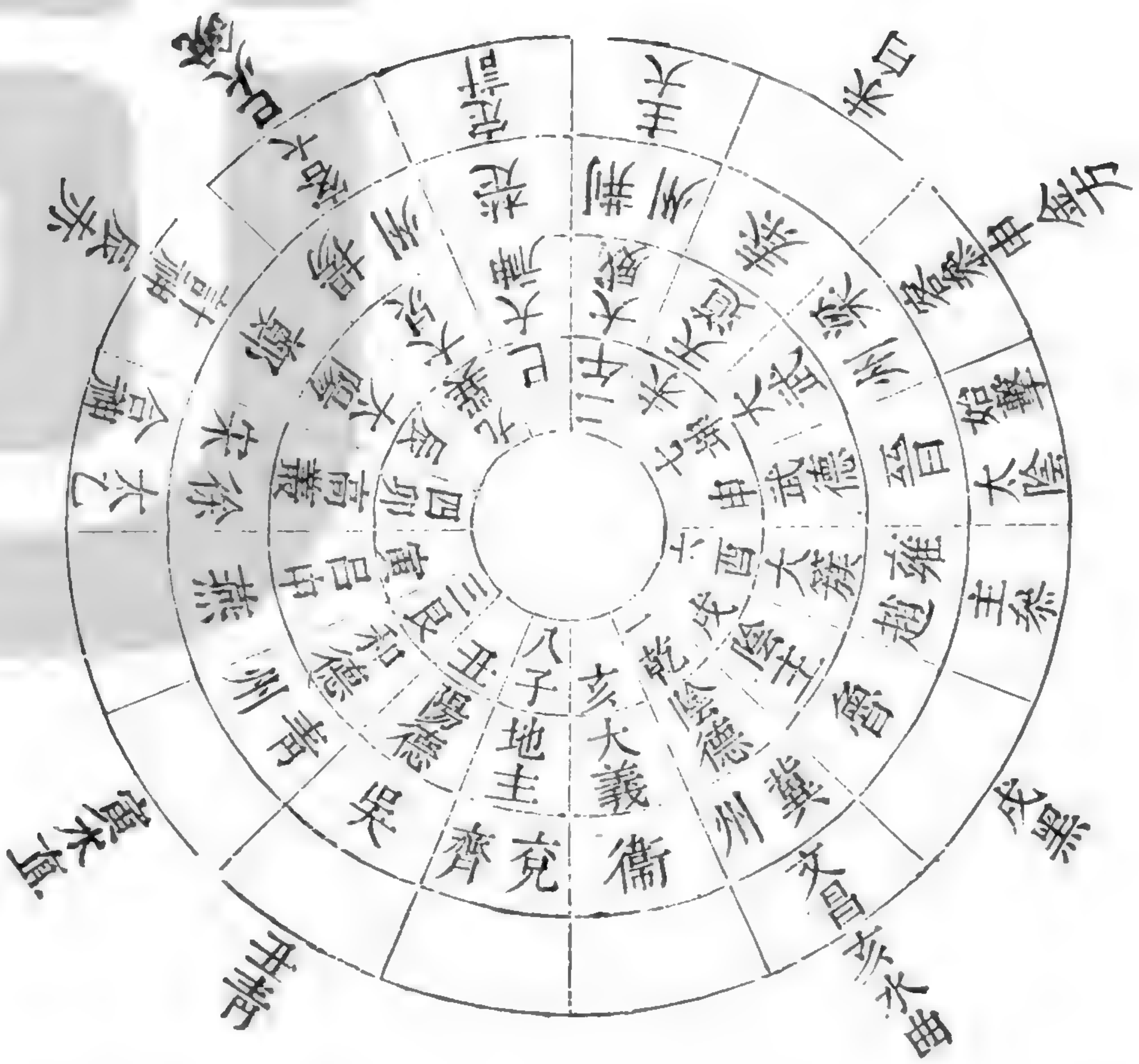
主叅將六宮

客目始擊將武德

客算十九

客大將九宮

客叅將七宮



巳
太乙
計神
主參
文昌六宮
大義
陰德
陽德
和德
地主
衛
兗
齊
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭

壬戌（五十九局）甲戌（一百三十一局）丙戌（二百三局）

戊戌（二百七十五局）庚戌（三百四十七局）

此局筭得太乙四宮理地天內助主北狄犯其冀此時聲息虛驚賊來不寇而覘有將兵多從西南來聞事吉實凶虛敵使不實賊來乘王氣不可攻賊去直休氣可追擊

文昌一宮在內地可攻外臣下迫上

主筭十二下和太乙助可以大舉兵征伐

主大將二宮發乘囚氣宜運謀發兵按伏截其歸路

可勝不宜交戰

主叅將六宮直格大臣專政凡事格不利有爲又乘死氣宜固守不宜出兵

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安乾地戰備西北伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥從正西來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從正南來衝向正北去爲天助宜順擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜緩而出向南行遇敵旋兵向北伺彼先舉而後攻之

始擊在申併太陰移宮室將叛畜死

客筭十九重陽不和不可舉兵征伐

客大將九宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲又乘休氣可以拒守要害發兵按伏截擊不宜交戰

客叅將七宮發乘囚氣不宜出兵攻戰宜陳兵固守

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安申地戰備西南伏兵利寅卯辰時風雲飛鳥從正西來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我軍後來衝入彼陣去爲天助我威急順擊之大勝

客將行兵車騎在前步兵次之大將居中登高謀急出向東南行遇敵提兵向西北急先擊之

太乙陽遁六十局

太乙在四宮理人

計神在高叢

主目文昌將大義

主算十二

主大將二宮

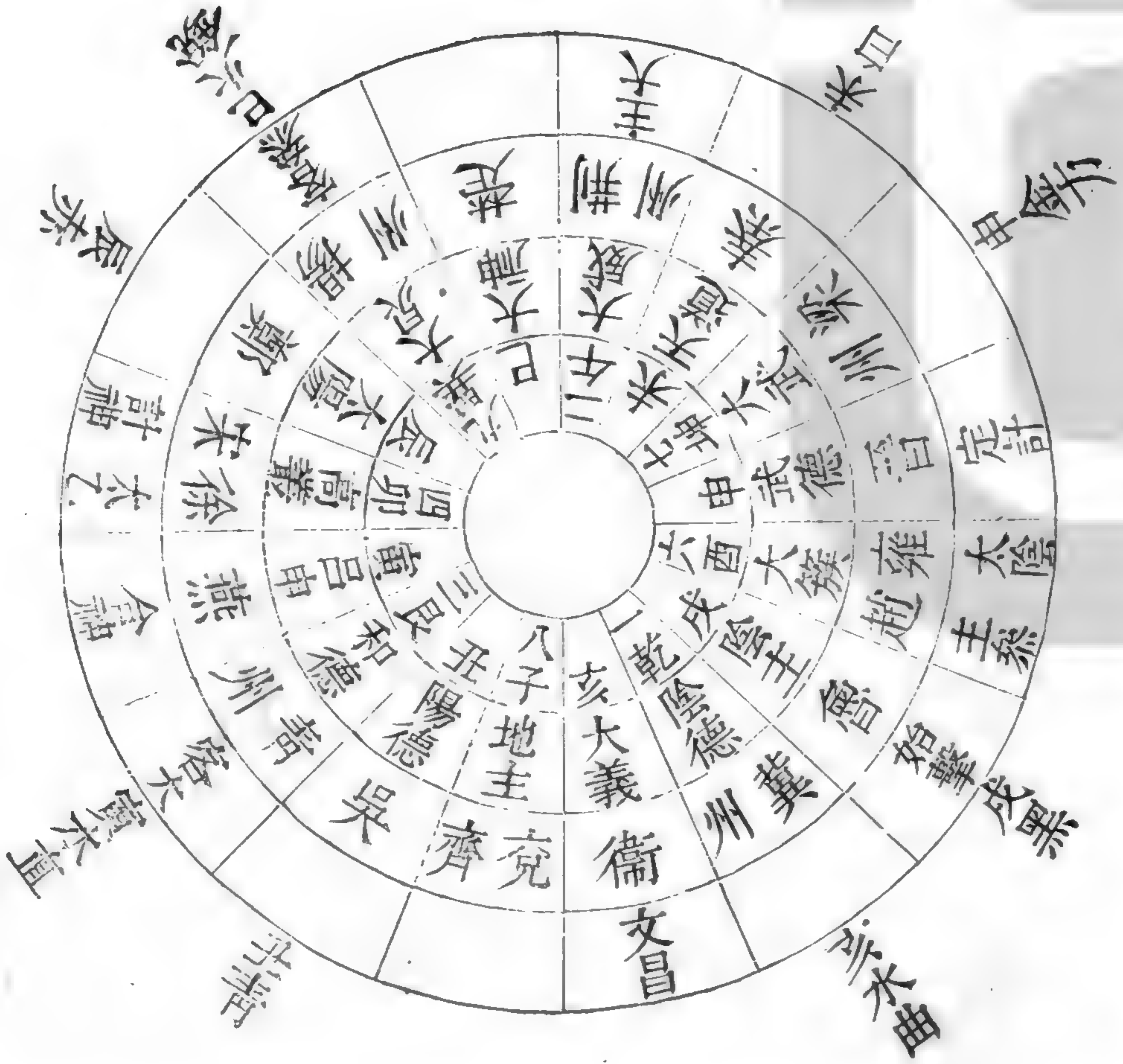
主叅將六宮

客目始擊將陰主

客算十三

客大將三宮

客叅將九宮


天道
大神
大威
大炅
高叢
太簇
陰主
陰德
武德
地主
陽德
和德
呂申
乾
子
艮
卯
巳
酉
戌
亥
丑
寅
辰
冀
兗
齊
吳
青
燕
徐
宋
鄭
雍
衞
大義
文昌
計神
太乙
主叅
始擊
太陰

癸亥局（六十）　乙亥（一百三十二局）　丁亥（二百四局）
己亥（二百七十六局）　辛亥（三百四十八局）

此局筭得太乙四宮理人天內助主地震

文昌亥在內地可攻外

主筭十二上和太乙助可以舉兵征伐

主大將二宮發乘囚氣

主參將六宮格政事格易不利有爲乘死氣

此局主筭和主大將發乘囚氣出兵即敗主參將格乘死氣尤不宜用兵固守可矣

始擊在戊山林有盜賊路不通

客筭十三重陽不和不宜大舉征伐軍中防火災

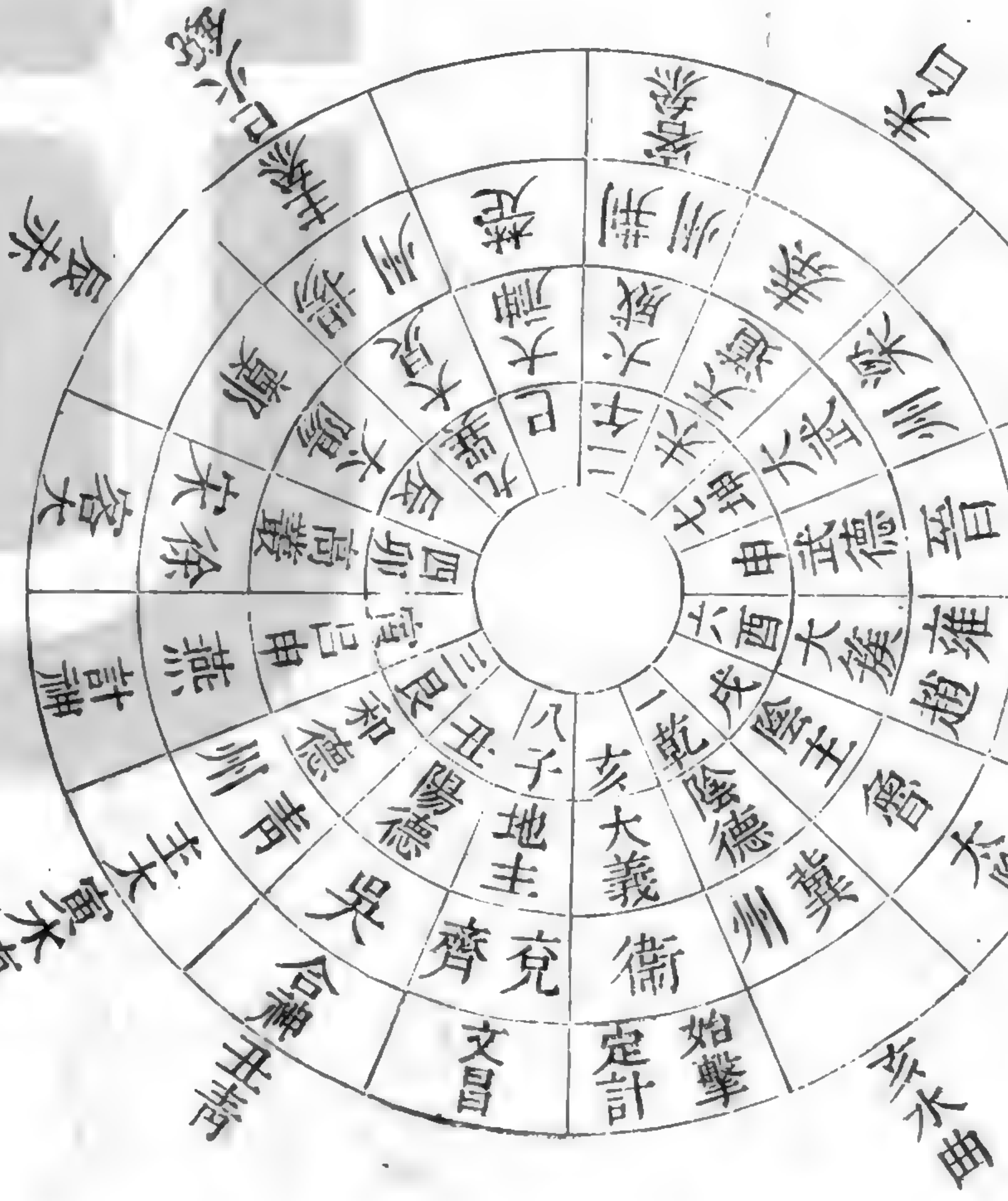
客大將三宮內迫宗室近臣攻外不利有爲乘相氣

客參將九宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲乘休氣

客筭不和客二將皆迫不利有爲迫時用兵主客俱敗雖乘王相之氣亦不可用兵慎之

太乙陽遁六十一局

太乙在六宮理天
計神在吕申
主目文昌將地主
主算三十三
主大將三宮
主叅將九宮
客目始擊將大義
客算三十四
客大將四宮
客叅將二宮


始擊
定計
文昌
衛
大義
兗
齊
吳
地主
陰德
陽德
和德
青州
燕
計神
徐
宋
鄭
大簇
主大
太乙

甲子（六十一局）　丙子（一百三十三局）　戊子（二百五局）
庚子（二百七十七局）　壬子（三百四十九局）

此局算得太乙六宮理天天外助客歲不稔

此時聲息有慶四夷來貢奸細入有將兵多從西北來聞事吉實凶虛敵使言實可信賊來乘死氣可掩擊賊去乘王氣不可犯

文昌八宮在內地

主算三十三長而不和宜舉兵征伐重陽防火乏水

主大將三宮發乘相氣可以大帥兵士深入敵境緩

攻士卒勇銳所向克捷而成大功

主叅將九宮發乘休氣兵威不振不宜交戰宜整兵策應

出兵舉靑旗列直陣出向東北戰向西北奇兵安坎地戰備正北伏兵利申酉戌時風雲飛鳥從東來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而急擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵旋兵向西南伺敵先舉然後我兵擊之

始擊在亥大人匿謀

客算三十四長和太乙助可以大舉征伐

客大將四宮直格政事格易蠻夷侵掠不利有爲乘王氣可以出兵指揮將士攻擊不宜親戰

客叅將二宮發乘囚氣可以率兵拒守險隘伏兵待敵而發亦可獲勝

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安亥地戰備西北伏兵利申酉戌時風雲飛鳥從東來衝太乙宮必有大戰宜準備風雲飛鳥從東來衝向西

方去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東行遇敵勒兵向西先舉兵攻擊之

太乙陽遁六十二局

太乙在六宮理地

計神在陽德

主目文昌將陽德

主算二十六

主大將六宮

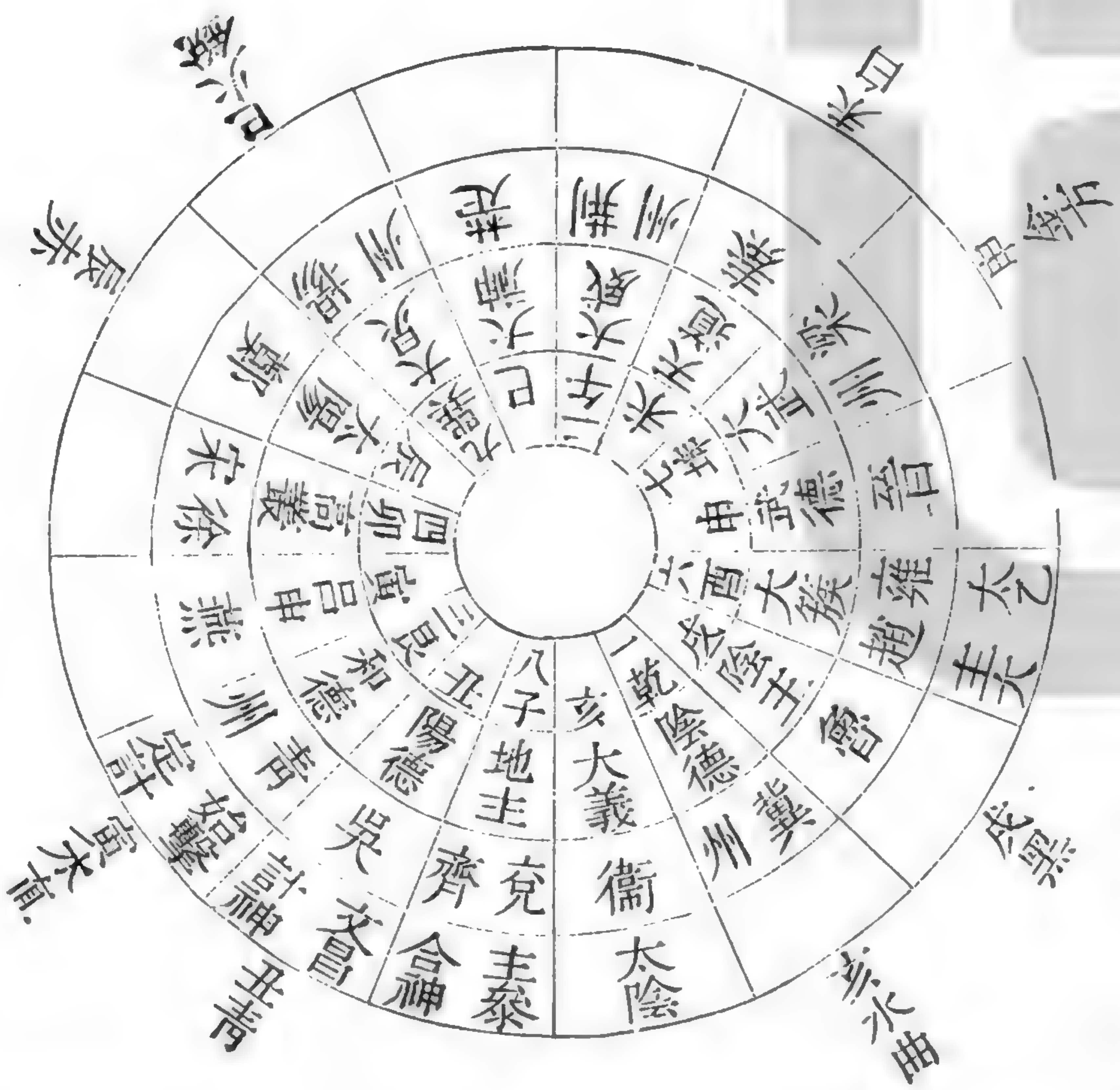
主參將八宮

客目始擊將和德

客算二十五

客大將中宮

客參將中宮



乙丑（六十二局） 丁丑（一百三十四局） 己丑（二百六局）

辛丑（二百七十八局） 癸丑（三百五十局）

此局筭得太乙六宮理地天外助客變寵入宮兵起此時聲息無夷狄不來寇貢賊入乘死氣可掩擊奸細不入聞事吉實凶虛

文昌丑在內地可攻外

主筭二十六長而不和重陰厄水不宐大舉征伐軍中防水災

主大將六宮值有拘執奔敗不利有爲乘死氣宐固守不宜用兵

主叅將八宮發乘相氣宜率兵深入緩攻助勝既勝即回不宜再舉筭不和故也

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安丑地戰備東北伏兵利申酉戌時有風雲飛鳥從東衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣去爲天助順而擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵旋兵向東伺彼先舉然後舉兵攻擊此

爲主人後起

始擊在三宮

客筭杜塞無門

客二將固守不出

太乙陽遁六十三局

太乙在六宮理人

計神在地主

主目文昌將和德

主算二十五

主大將中宮

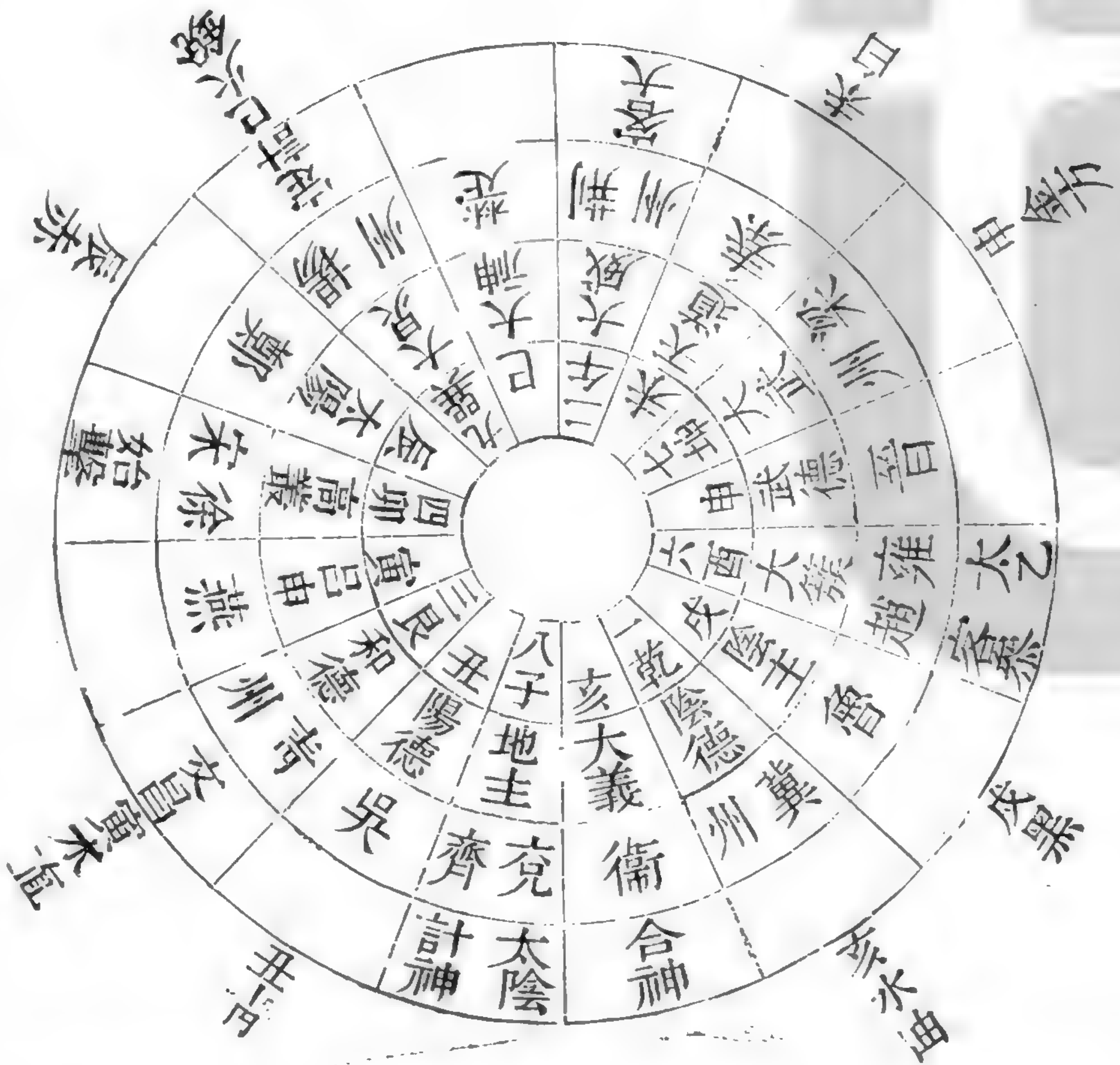
主參將中宮

客目始擊將高叢

客算二十二

客大將二宮

客參將六宮


八子地主
亥大義
衛
合神
一乾陰德
冀州
太陰
計神
兗
齊
丑陽德
吳
三艮和德
青州
寅呂申
燕
文昌寅木直
四卯高叢
宋
徐
始擊
鄭
辰赤
太乙
六酉大簇
客參
丑土

丙寅（六十三局）　戊寅（一百三十五局）　庚寅（二百七局）

壬寅（二百七十九局）　甲寅（三百五十一局）

此局筭得太乙六宮理人天外助客西戎兵起

此時聲息有賊入寇有將兵多從東來聞事凶實吉

慮敵使不可信賊出入俱乘死氣可以攻擊

文昌二宮在內地可攻外

主筭二十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊四宮格政事格易蠻夷侵掠格對太乙諸王憂

客筭二十二長而不和不宜大舉征伐軍中防水災

或雨阻重陰厄水故也

客大將二宮發乘囚氣可以拒險發兵按伏邀其首

尾得利即囘筭不和也

客參將六宮因有拘執乘死氣不宜出兵固守

出兵舉黃旗列圓陣出向正南戰向正北奇兵安卯

地戰備東方伏兵利申酉戌時風雲飛鳥從正東衝

太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵兵

去爲天助急宜順擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向南行遇敵提兵向北先舉兵擊之

太乙陽遁六十四局

太乙在七宮理天

計神在大義

主目文昌將呂申

主算十六

主大將六宮

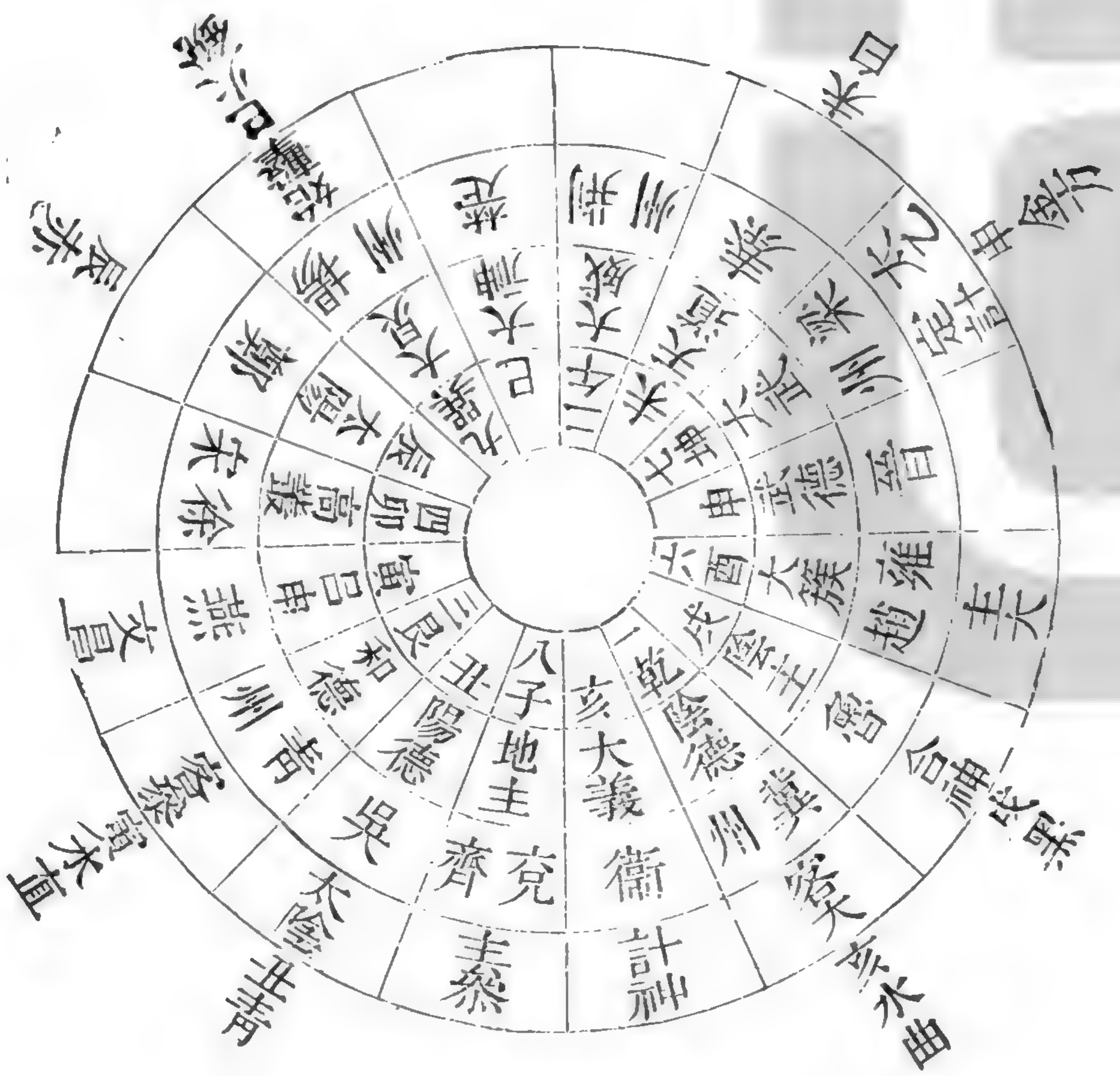
主參將八宮

客目始擊將大炅

客算十一

客大將一宮

客參將三宮



大義
陰德
地主
陽德
和德
呂申
高叢
太陰
大神
大威
大武
大簇
計
主參
客參
文昌
齊
兗
衛
吳
青
州
燕
徐
宋
鄭
雍
冀

丁卯（六十四局）　己卯（一百三十六局）　辛卯（二百八局）
癸卯（二百八十局）　乙卯（三百五十二局）

此局筭得太乙七宮理天天外助客

此時聲息有驚賊不入寇有兵無將從東南來聞事吉實凶虛敵使不實賊入乘囚氣可攻賊去乘王氣不可犯

文昌寅在內地可攻外

主筭十六長和宜大舉征伐

主大將六宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲乘死氣不宜出兵攻戰宜堅固守

主叅將八宮發乘相氣可以率兵深入敵境緩攻取勝必獲克捷而成功

出兵舉白旗列方陣出向正西戰向正東奇兵安寅地戰時備東北伏兵利未申時有風雲飛鳥從東北來衝太乙宮急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣去爲天助急順擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中鼓譟急出向西行遇敵提兵向東伺彼先舉然後我兵攻之爲

主人後起

始擊九宮

客筭十一重陽不和太乙助不宜大舉征伐

客大將一宮發乘休氣不宜展陣交鋒宜拒守要害

發兵邀擊首尾

客叅將三宮值格上下格易夷狄侵掠不利有爲乘

相氣可以出兵按伏待敵而發可以獲捷

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安巽

地戰備東南伏兵利申未時風雲飛鳥從東北衝太

乙而來急備大戰風雲飛鳥從西北來衝向東南去

爲天助順擊之大勝

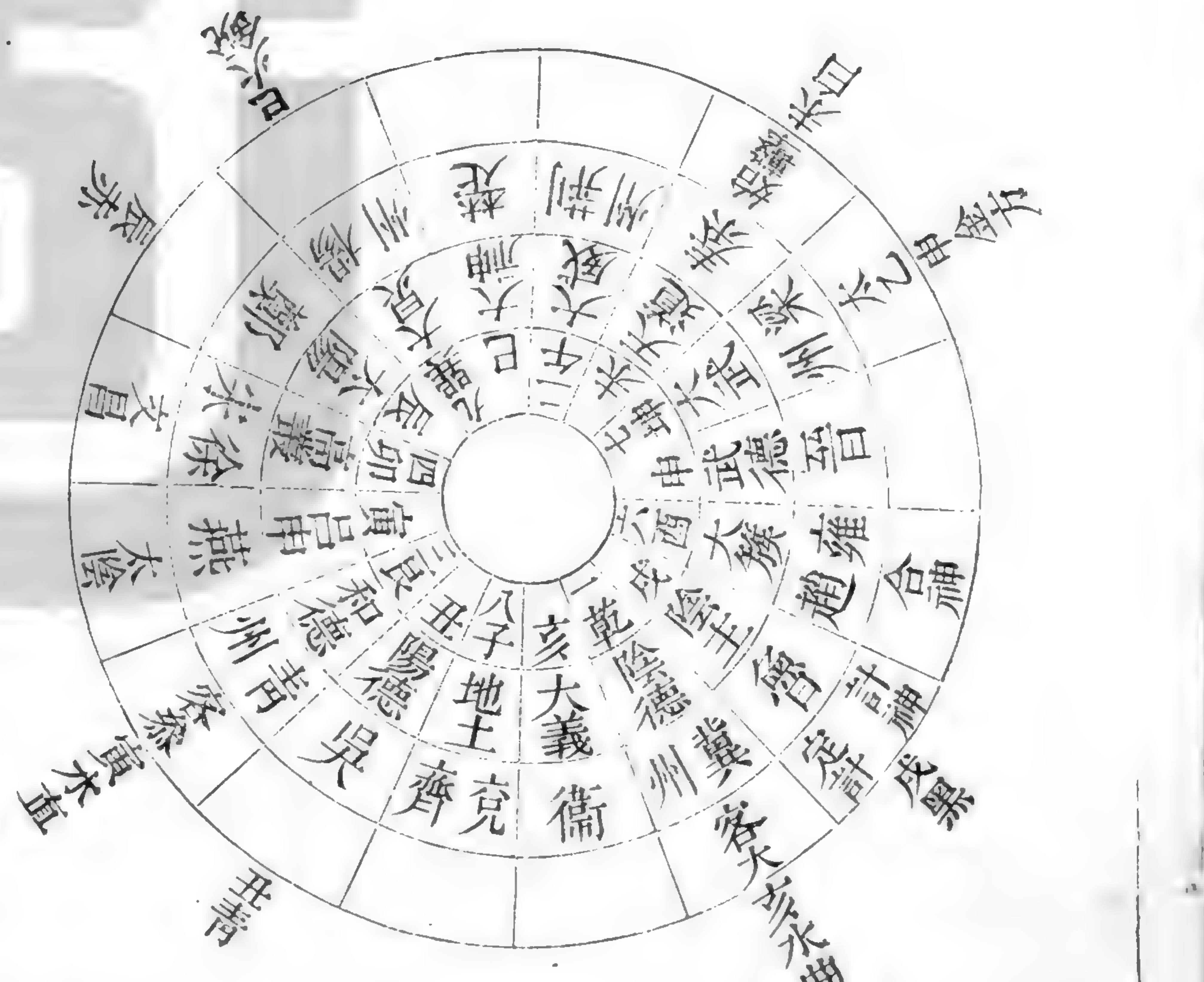
客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西

行遇敵旋兵向東南先舉兵擊之爲客先起

太乙在七宮理地

太乙陽遁六十五局

計神在陰主
主目文昌將高叢
主算十五
主大將中宮
主參將中宮
客目始擊將天道
客算一
客大將一宮
客參將三宮


文昌
太陰
燕
徐
宋
鄭
楚
荊
秦
州
雍
合神
計神
定計
冀
州
衛
兗
齊
吳
青
州
地主
大義
和德
陽德
陰德
陰主
大簇
武德
大炅
大神
大威
高叢
客參
客大
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
子
丑
艮
乾

戊辰（六十五局）
甲辰（二百八十一局）
庚辰（一百三十七局）
丙辰（三百五十三局）
壬辰（二百九局）

此局筭得太乙七宮理地天外助客

此時聲息虛驚奸細入覘賊不寇有兵無將鼠竊從西南來聞事凶實吉虛敵使不實賊初入可攻賊去不可犯

文昌卯在內地可攻外

主筭十五杜塞無門

主二將不出

始擊在未外攻擊有兵圍逼迫事

客筭一單陽不利短而無將吏不宜舉兵征伐

客大將一宮發乘休氣兵威不振不宜展陣交鋒宜拒守要害伏兵邀擊

客叅將三宮值格上下格易蠻夷侵掠不利有爲乘相氣可以率兵按伏截擊首尾

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安申地戰備西南伏兵利未申時風雲飛鳥從東北衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣去此爲天助宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向西北行遇敵提兵向東南先舉兵擊之此爲客人先起

太乙在七宮理人

太乙陽遁六十六局

太　計神在大簇

乙　主目文昌將太陽

陽　主算十二

遁　主大將二宮

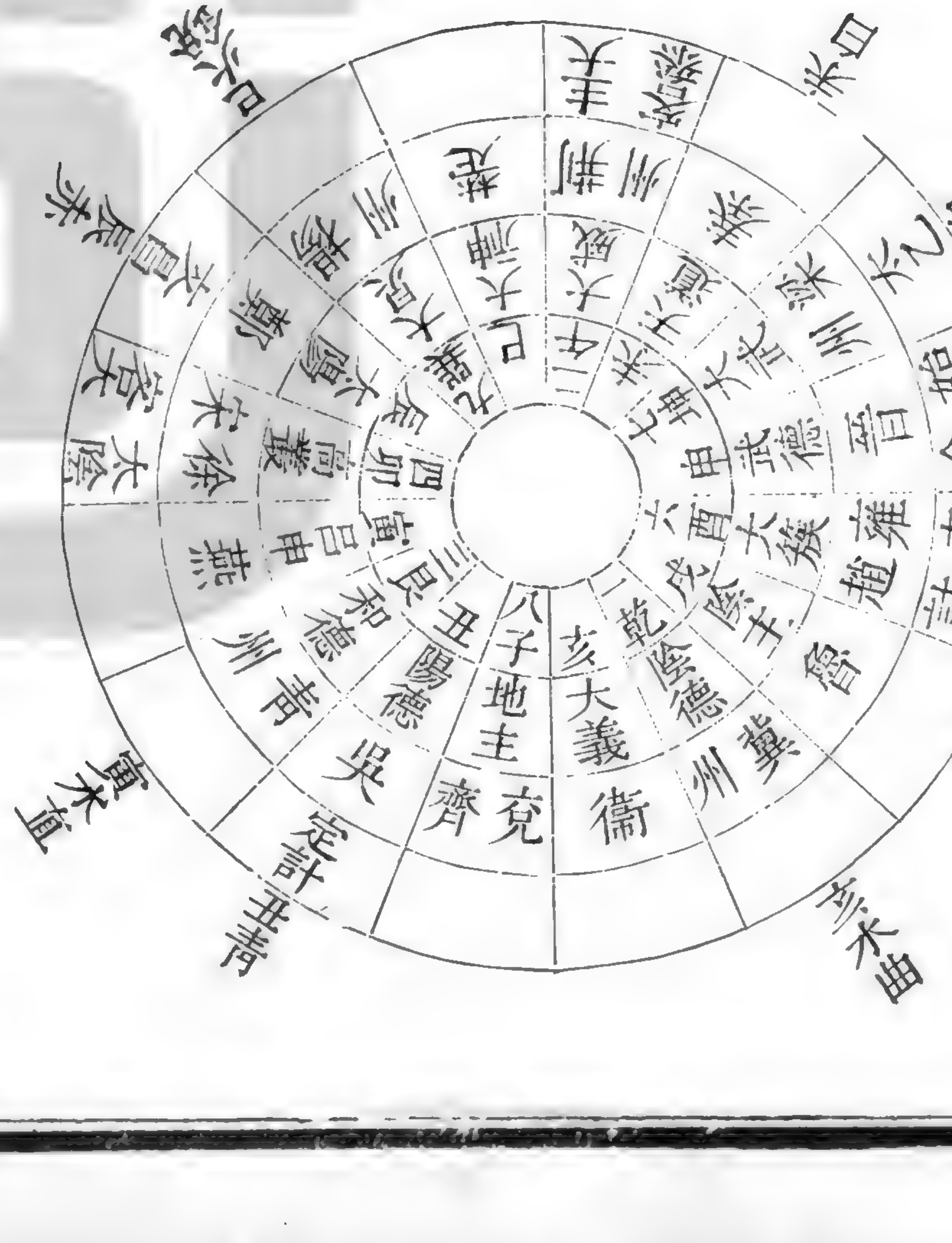
六　主參將六宮

十　客目始擊將武德

六　客算三十四

局　客大將四宮

客參將二宮


翼
荊州
秦
雍
梁
益
冀州
衛
兗
齊
吳
青州
徐
燕
宋
鄭
大簇
武德
陰德
陽德
和德
大義
地主
高叢
太陰

己巳（六十六局）　辛巳（一百三十八局）　癸巳（二百一十局）

乙巳（二百八十二局）　丁巳（三百五十四局）

此局筭得太乙七宮理人天外助客

此時聲息有慶四夷來貢奸細入有將兵多從西南來聞事吉實凶虛敵使不可信賊來乘囚氣出入皆可掩擊

文昌辰在內地攻外

主筭十二下和宜大舉征伐

主大將二宮內迫宗室近臣攻外又闘客參不利有

爲乘囚氣

主叅將六宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲乘死氣經曰迫時用兵主客俱敗又乘囚氣愼之

始擊在申外擊臣子生逆外國侵侮移宮室

客筭三十四長和將吏全太乙助宜舉兵征伐

客大將四宮發乘王氣宜大舉三軍深入敵境緩攻取勝士卒勇銳効力所向無敵

客叅將三宮內迫不利有爲又關同類相謀乘囚氣宜陳兵策應主將不宜出戰

出兵舉赤旗列銳陣出向正東戰向正西奇兵安中地戰備西南伏兵利未申時風雲飛鳥從東北方衝太乙宮宜準備必有大戰風雲飛鳥從我軍陣後來衝向敵陣上去爲天助我威宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東行遇敵掣兵向西先舉兵擊之

太乙陽遁六十七局

太乙在八宮理天

計神在武德

主目文昌將大炅

主算二十五

主大將中宮

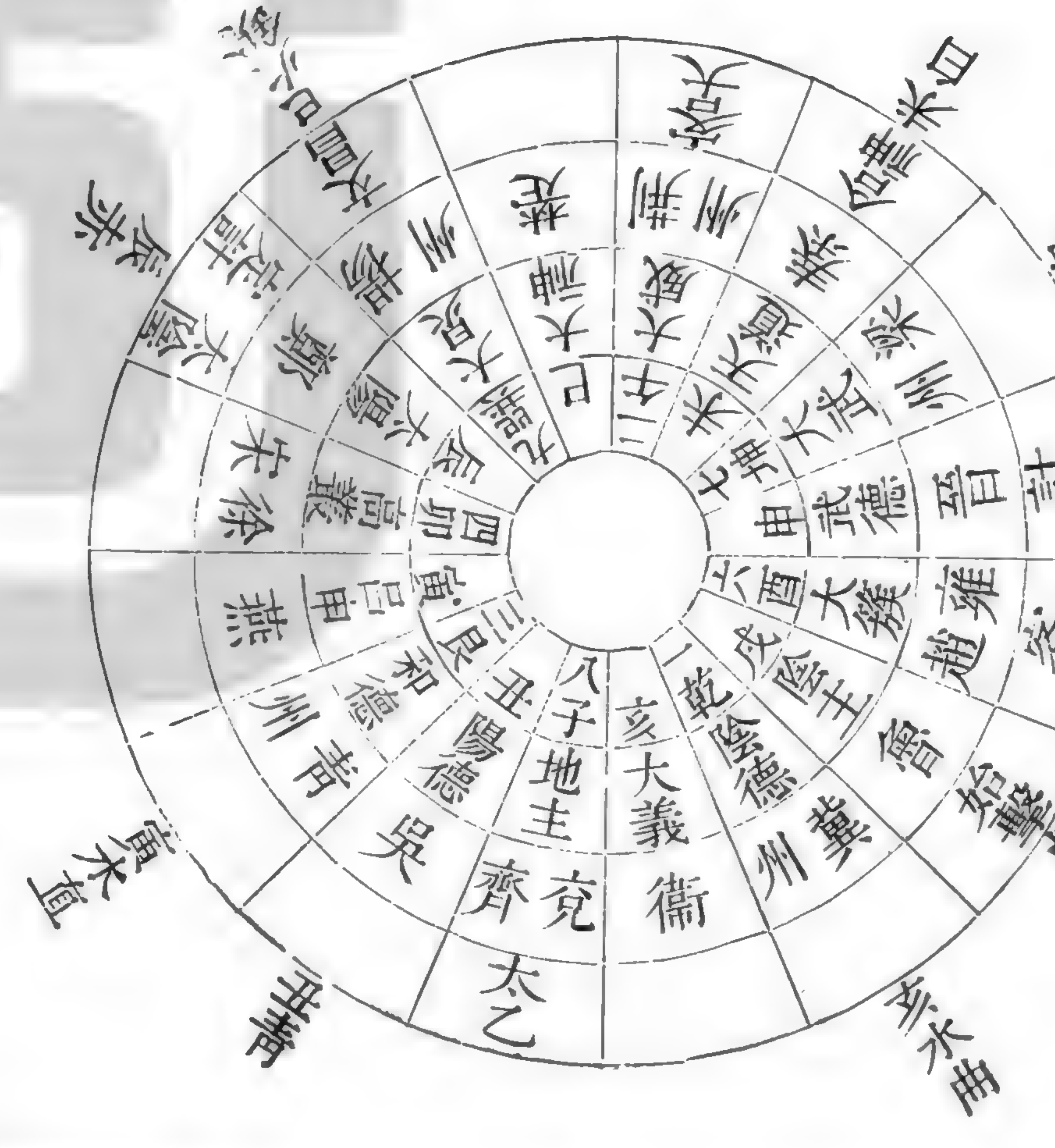
主參將中宮

客目始擊將陰主

客算二

客大將二宮

客參將六宮


太乙
齊
兗
衛
大義
地主
陽德
吳
青
州
和德
燕
徐
宋
鄭
太陰
楚
大炅
武德
大簇
雍
冀
陰主
陰德
始擊
計神
八子
丑
三艮
寅
四卯
辰
巳
午
六酉
戌
一乾
亥

庚午（六十七局）　壬午（一百三十九局）　甲午（二百一十一局）

丙午（二百八十三局）　戊午（三百五十五局）

此局筭得太乙八宮理天天內助主

此時聲息有虛驚賊入不寇而覘有兵無將鼠竊從西北來聞事吉實凶虛敵使言實賊入乘王氣不可攻擊

文昌九宮在外地可攻內

主筭二十五杜塞無門

主二將固守不出

始擊在戌臣下爲孽內苑有兵

客筭二單陰不和短而無將吏不利爲客不宜舉兵用事

客大將二宮值格政事格易蠻夷侵掠不利有爲又乘囚氣不宜出兵攻戰

客參將六宮發乘死氣亦不宜用事

此局主將杜塞客大將格而乘囚氣客參發而乘死氣俱不宜用兵宜固守待時

太乙陽遁六十八局

太乙在八宮理地

計神在天道

主目文昌將大神

主算十七

主大將七宮

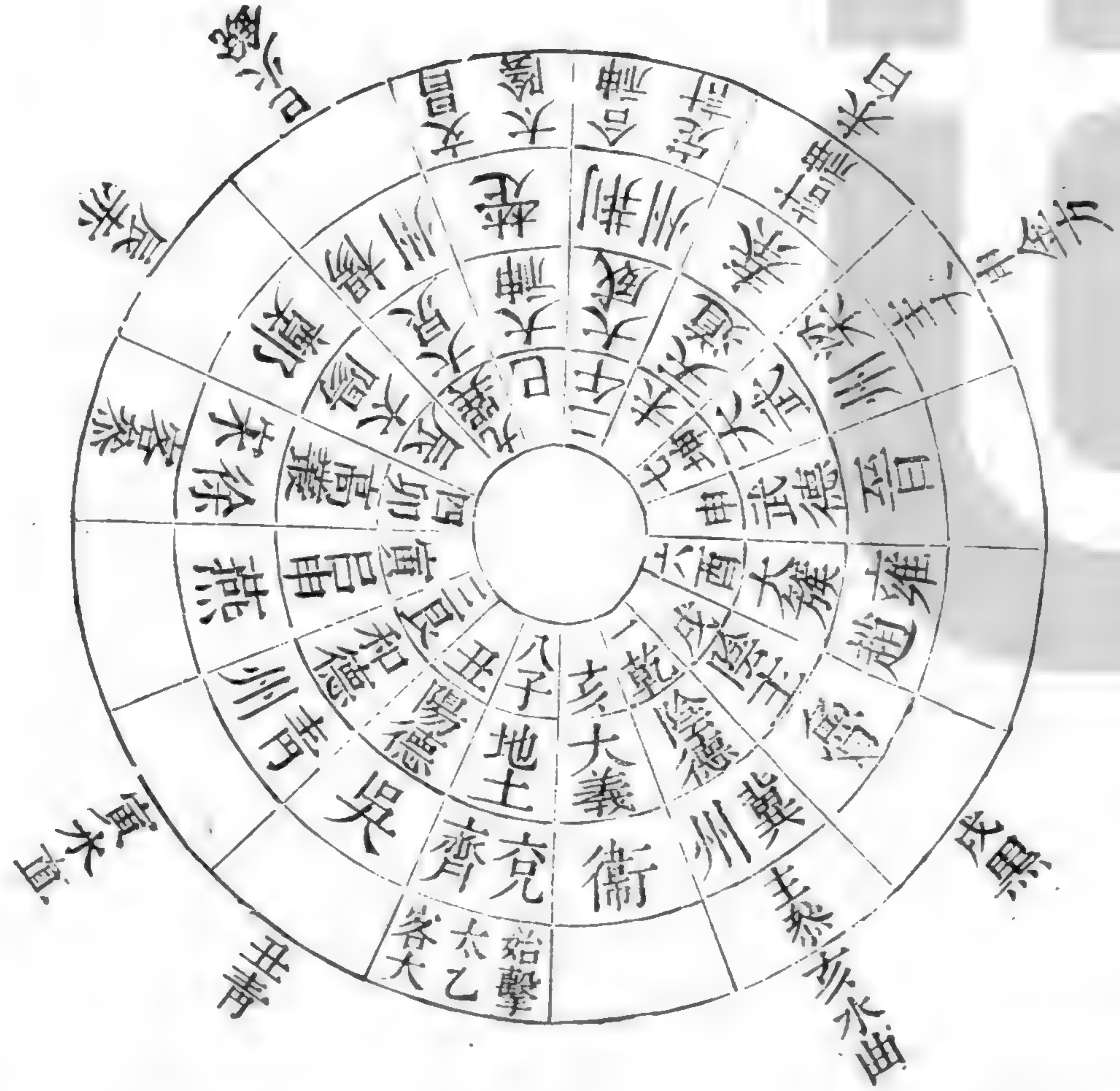
主參將一宮

客目始擊將地主

客算八

客大將八宮

客參將四宮


始擊
太乙
客大
地主
大義
衛
兖
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
冀州
主參

辛未（六十八局） 癸未（一百四十局） 乙未（二百一十二局）

丁未（二百八十四局） 己未（三百五十六局）

此局筭得太乙八宮理地天內助主有大水兗州甚

此時聲息有驚賊入近境寇有兵無將不和從北來聞事凶實吉虛敵使不可信賊入乘相氣不可擊賊去乘休氣可追擊

文昌已在外地可攻內併太陰

主筭十七重陽不和不宜大舉征伐軍中防火乏水

主大將七宮發乘囚氣宜陳兵固守

主參將一宮內迫宗室近臣攻外不利有爲乘休氣宜固守二將俱不可用兵

始擊八宮有盜賊兵起霜雹爲沴民疫羅貴畜死牛貴

客筭八單陰不和而無將不宜舉兵征伐

客大將八宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘相氣不宜出兵筭中無將也宜發兵按伏截攻可勝

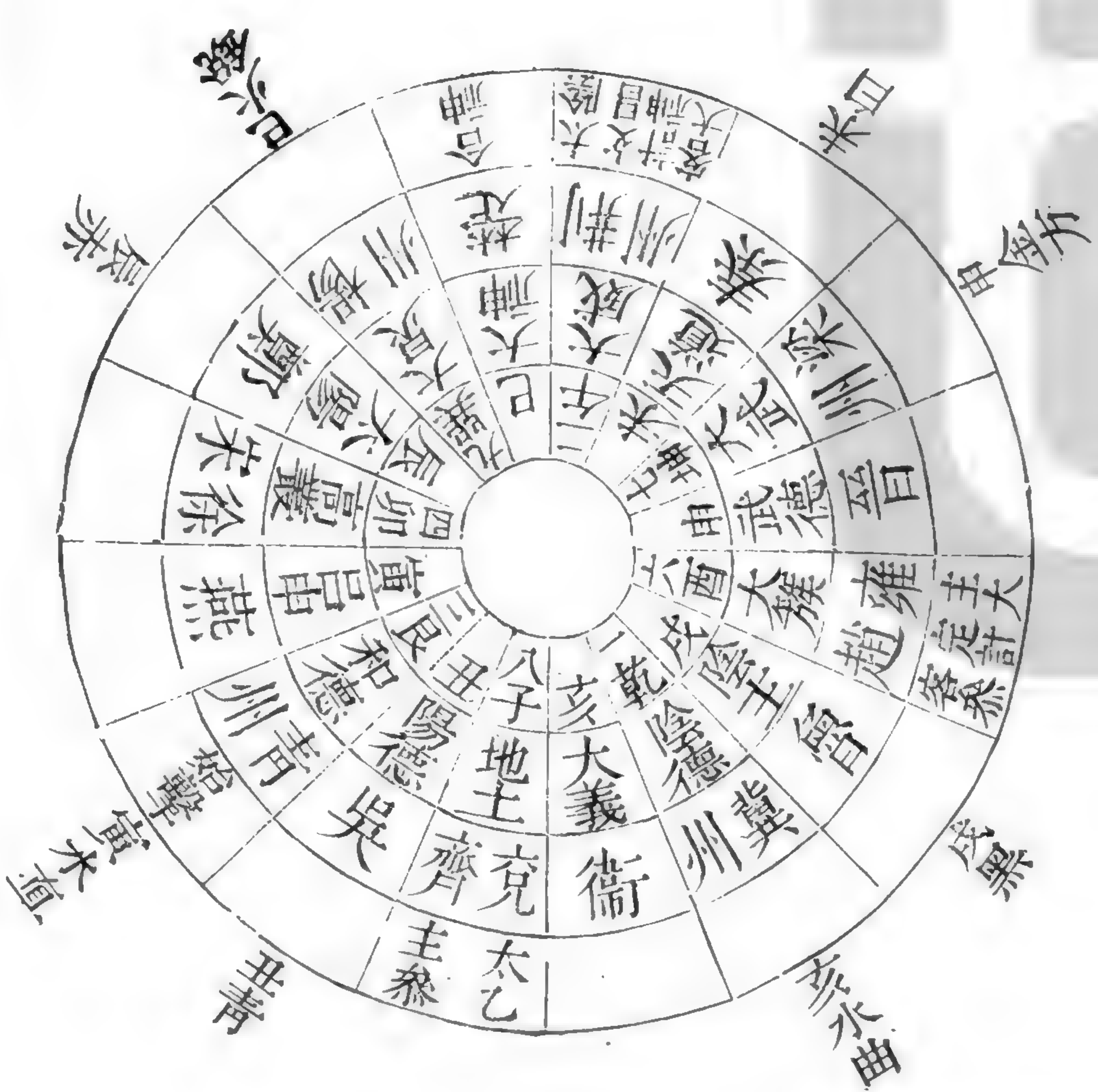
客參將發乘王氣宜率兵戰鬬既得勝即回不宜再舉筭短不和故也

出兵舉黑旗列曲陣出向正北戰向正南奇兵安子地戰備正北伏兵利亥子丑時風雲飛鳥從南來衝太乙宮急宜準備必有大戰風雲飛鳥從我軍陣後來衝向敵陣去爲天助宜順擊之大勝

客將行兵車騎在前步卒次之大將居中鼓譟急出向北行遇敵旋兵向南先舉兵擊之

太乙陽遁六十九局

太乙在八宮理人
計神在大威
主目文昌將大威
主算十六
主大將六宮
主參將八宮
客目始擊將和德
客算三十二
客大將二宮
客參將六宮


申金
戌黑
亥水曲
丑青
寅木直
始擊
辰赤
太乙
主參
燕
宋
徐
鄭
三秦
梁
益
雍
趙
冀
衛
兗
齊
吳
青州
大義
地主
陽德
和德
陰德
陰主
大威
大神
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
申
酉
亥
乾
艮
客計
主大
客參

壬申（六十九局） 甲申（一百四十一局） 丙申（二百一十三局）

戊申（二百八十五局） 庚申（三百五十七局）

此局筭得太乙八宮理人天內助主有私通外國不軌事

文昌午在外地可攻內併太陰羣醜對太乙大臣懷姧閉賢自謀同類

主筭十六長和可以舉兵征伐

主大將六宮關客叅不利有爲乘死氣

主叅將八宮四有拘執奔敗事不利有爲乘相氣

始擊三宮外擊盜兵攻圍外國侵侮嬖寵入宮兵起

客筭三十二長和可以舉兵征伐

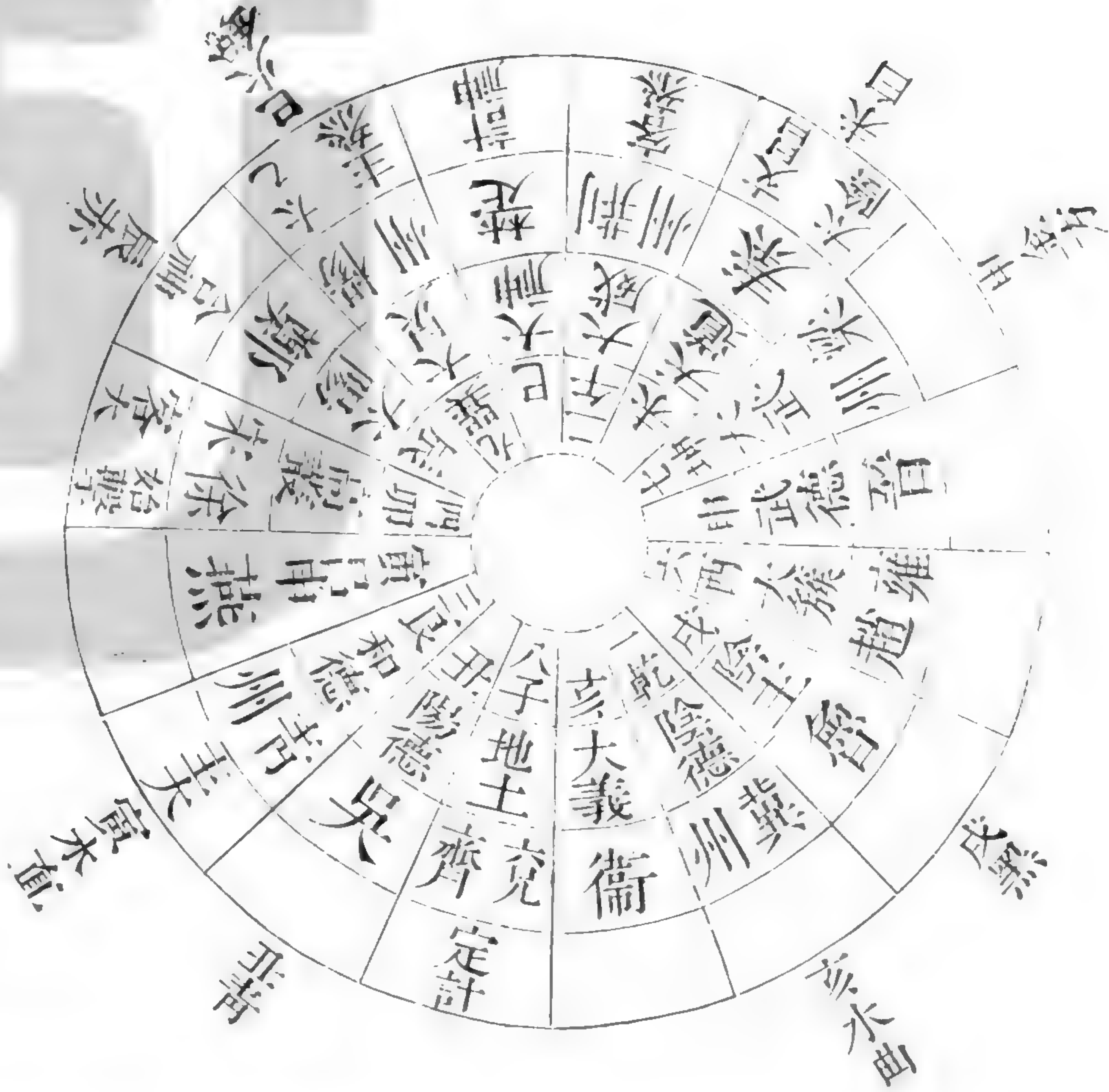
客大將二宮格上下格易蠻夷侵掠不利有爲乘四氣

客叅將六宮關主大有同類相謀不利有爲乘死氣

此局名四郭杜謂四門杜塞關梁不通也主客四將并二目俱各關囚對擊將乘囚死之氣不利有爲不宜妄動宜堅壁固守可也

太乙陽遁七十局

太乙在九宮理天
計神在大神
主目文昌將天道
主算三十
主大將三宮
主參將九宮
客目始擊將高叢
客算四
客大將四宮
客參將二宮



癸酉（七十局）乙酉（一百四十二局）丁酉（二百一十四局）
己酉（二百八十六局）辛酉（三百五十八局）

此局筭得太乙九宮理天天外助客西戎兵起
此時聲息有凶賊入寇有兵無將從東來聞事凶實
吉慮敵使不可信賊出入乘休囚氣可以攻擊
文昌未在外地可攻內併太陰
主筭三十孤陽不和不宜舉兵征伐宜近境相機
主大將三宮發乘相氣可以出兵攻戰既得勝即宜
收兵不宜深入筭不和故也

主叅將九宮值囚擊內有兵圍事在宗室近臣又囚客大有叛臣宮中火災不利有爲又乘休氣不宜出兵戰鬬宜固守

出兵舉青旗列直陣出向東北戰向西南奇兵安卯地戰備東方伏兵利辰巳時風雲飛鳥從西北衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從我陣後來衝入敵陣去爲天助宜順而擊之大勝

主將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜出向東北行遇敵提兵向西南伺彼先舉然後擊之

始擊在高叢

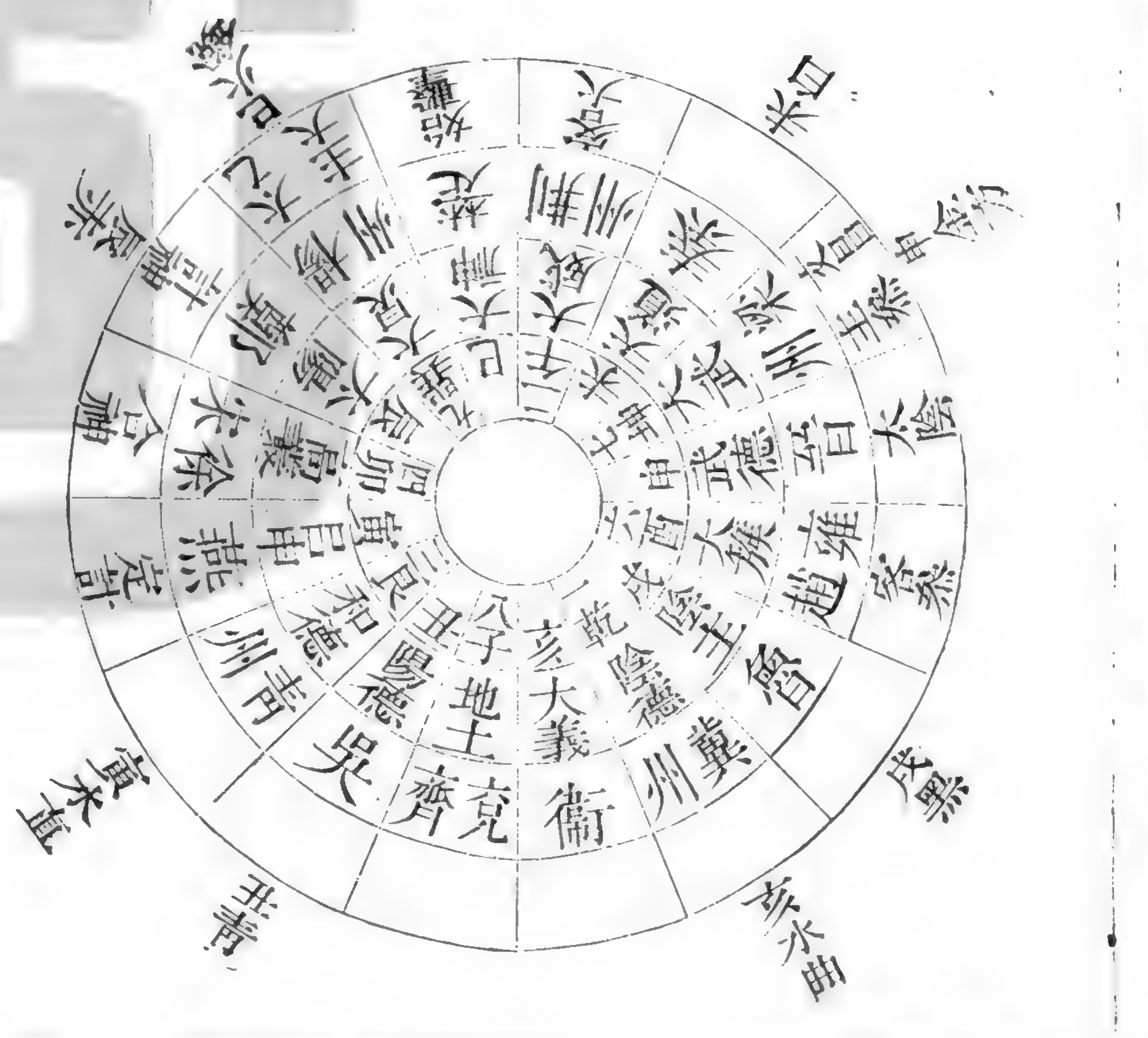
客筭四單陰不和不利爲客又無將吏不利出兵舉事

客大將四宮內迫又受制於客目不利有爲乘王氣

客叅將二宮外迫大臣逆命舉事攻內乘囚氣不利有爲

太乙陽遁七十一局

太乙在九宮理地
計神在太陽
主目文昌將大武
主算二十九
主大將九宮
主參將七宮
客目始擊將大神
客算三十二
客大將二宮
客參將六宮


冀州
衛
兗
齊
吳
青州
燕
徐
宋
鄭
亥大義
子地主
乾陰德
丑陽德
艮和德
太乙
計神
合神

甲戌（七十一局） 丙戌（一百四十三局） 戊戌（二百一十五局）

庚戌（二百八十七局） 壬戌（三百五十九局）

此局筭得太乙九宮理地太歲格天外助客揚州分大旱火災

此時聲息有慶四夷來貢奸細入有將兵多從東南來聞事凶實吉慮敵使不可信賊出入俱乘休氣可以攻擊

文昌七宮在外地可攻內因主參有同類相謀將相忌之

主筭二十九長和可以舉兵征伐

主大將九宮值囚有拘執奔敗事不利有爲乘休氣不宜大舉攻戰宜陳兵固守

主參將七宮受制於文昌不利有爲乘囚氣宜發兵邀其首尾不宜交戰

出兵舉赤旗列銳陣出向東南戰向西北奇兵安坤地戰備西南伏兵利辰巳時風雲飛鳥從西北衝太乙宮必有大戰宜急備風雲飛鳥從東南來衝西北去爲天助急順擊之大勝

主將行兵車騎在前步兵次之大將居中登高鼓譟急出向東南行遇敵旋兵向西北伺敵先舉然後舉兵攻之

始擊在巳外辰擊

客筭三十二長和太乙助可以舉兵征伐

客大將二宮外迫大臣逆命舉事攻內不利有爲乘囚氣宜固守不宜出兵攻戰

客參將六宮發乘死氣亦宜固守不利出兵攻戰戰必敗死

太乙在九宮理人

太乙陽遁七十二局

計神在高叢

主目文昌將大武

主算二十九

主大將九宮

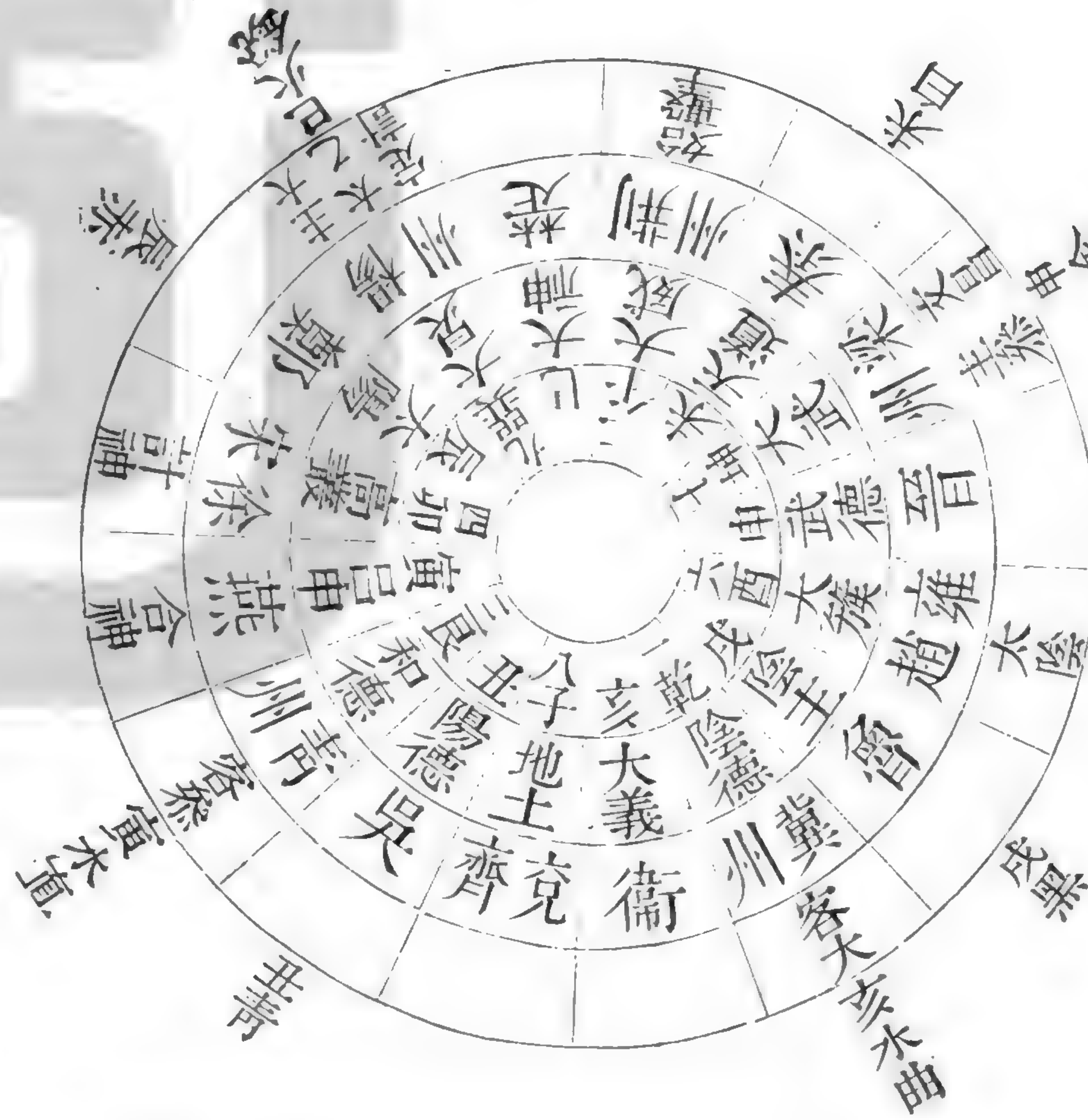
主參將七宮

客目始擊將大威

客算三十一

客大將一宮

客參將三宮



大義
衛
兗
齊
吳
冀州
青州
燕
趙
子地土
陰德
陽德
和德
乾
亥
客大
客參
計神
合神

乙亥（七十二局）　丁亥（一百四十四局）　己亥（二百一十六局）

辛亥（二百八十八局）　癸亥（三百六十局）

此局筭得太乙九宮理人天外助客揚荊二州大旱火災

此時聲息有凶賊入大寇有將兵多從南來聞事凶實吉虛敵使不可信賊來乘囚氣可攻賊去乘相氣不可攻

文昌七宮在外地可攻內囚主參近將自謀同類

主筭二十九長和將吏仝可以舉兵征伐

主大將九宮值囚有拘執奔亡事乘休氣不利有爲不宜用兵宜固守

主參將七宮受制於文昌乘囚氣不利有爲不宜用兵二將休囚一值囚一受制算雖和孰敢許其交戰乎兵家勝負一欲算和二欲氣勝而取勝必矣

始擊二宮外擊有兵圍逼迫事在易氣凶

客算三十一長而不和太乙助亦可出兵攻戰宜深入而速攻軍中防火災乏水

客大將一宮值格上下格易不利有爲乘休氣可以運謀設策發兵布置不宜出戰

客參將三宮發乘相氣可以大舉士卒深入速攻取勝獲捷即宜收兵不宜再進算不和故也

出兵舉黑旗列曲陣出向西北戰向東南奇兵安午地戰備正南伏兵利辰巳時風雲飛鳥從西北衝太乙而來急備大戰風雲飛鳥從我軍後來衝入彼陣去爲天助急宜順而擊之大勝

客將行兵步卒在前車騎次之大將居中靜默而出向西北行遇敵旋兵向東南先舉兵擊之

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

一〇一五

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十七卷目錄

術數部彙考十一

太乙人道命法一

太乙眞訣祖數
二十四氣成數
歲實數法
釋十二神
十二宮神
求太乙論命日計歌
甲子元七十二局
丙子元七十二局
戊子元七十二局
庚子元七十二局
壬子元七十二局
又甲子元七十二局
又丙子元七十二局
又戊子元七十二局
又庚子元七十二局
又壬子元七十二局

藝術典第六百九十七卷

術數部彙考十一

太乙人道命法一

太乙眞訣祖數

中元甲子　起於嘉靖四十三年

一億二千六百九十四萬四千四百五十分

下元甲子　起於天啓四年

一億三千零八萬九千九百五十分

上元甲子　此未來甲子也（卽康熙二十三年）

一億三千三百二十三萬五千四百五十分　一作三百六十三日五四五

太乙數爲三式之首有歲月日時四計此日計太乙人道論命之說也歲月日時皆有祖數乃演紀上元起於天地開闢之初距今年今月今時所用之數如歲計筭至嘉靖四十三年中元甲子祖數一千〇三十五萬五千四百八十一筭若月計則每年有十二個月則月計祖數十二倍多於歲計矣若日計則每年有三百六十五日有奇是日計祖數多於歲計者三百六十五倍有奇艱於布筭故用截法或起於周敬王幾年或起於隋開皇幾年之類爲始而積至中元甲子共若干年因積筭該若干萬日分以爲日計之祖數即中元甲子之祖數也次遞加六十年之總日分爲下元爲上元各祖數

歲實數法

甲子　三百六十五萬二千四百二十五分

乙丑　七百三十萬零四千八百五十分（〇十萬〇四千八百五十）

丙寅　一千零九十五萬七千二百七十五分（〇三百七十五萬七千二百七十五分）

丁卯　一千四百六十萬零九千七百分（〇二十萬〇九千七百）

戊辰　一千八百二十六萬二千一百二十五分（〇三百八十六萬二千一百二十五）

己巳　二千一百九十一萬四千五百五十分（〇三十一萬四千五百五十分）

庚午　二千五百五十六萬六千九百七十五分

辛未　二千九百二十一萬九千四百分

壬申　三千二百八十七萬一千八百二十五分

癸酉　三千六百五十二萬四千二百五十分

甲戌　四千零一十七萬六千六百七十五分

乙亥　四千三百八十二萬九千一百分

丙子　四千七百四十八萬一千五百二十五分

丁丑　五千一百一十三萬三千九百五十分（七十三萬九百五十）

戊寅　五千四百七十八萬六千三百七十五分（四百三十八萬六千三百七十五）

己卯　五千八百四十三萬八千八百分（八十三萬八千八百）

庚辰　六千二百零九萬一千二百二十五分（四百四十九萬一千二百二十五分）

辛巳	六千五百七十四萬三千六百五十分（○九十四萬三千六百五十分）
壬午	六千九百三十九萬六千零七十五分（四百五十九萬六千○七十五）
癸未	七千三百零四萬八千五百分（○一百○四萬八千五百）
甲申	七千六百七十萬零○九百二十五分（○四百七十萬九百二十五）
乙酉	八千零三十五萬三千三百五十分（○百十五萬三千三百五十）
丙戌	八千四百萬零○五千七百七十五分
丁亥	八千七百六十五萬八千二百分
戊子	九千一百三十一萬零六百二十五分
己丑	九千四百九十六萬三千零五十分
庚寅	九千八百六十一萬五千四百七十五分
辛卯	一億零二百二十六萬七千九百分
壬辰	一億零五百九十二萬零三百二十五分
癸巳	一億零九百五十七萬二千七百五十分
甲午	一億一千三百二十二萬五千一百七十五分
乙未	一億一千六百八十七萬七千六百分
丙申	一億二千零五十三萬零○二十五分
丁酉	一億二千四百一十八萬二千四百五十分（○百七十八萬二千四百五十）
戊戌	一億二千七百八十三萬四千八百七十五分（○五百四十三萬四千八百七十五分）

巳亥　一億三千一百四十八萬七千三百分○（百八十八萬七千三百）

庚子　一億三千五百一十三萬九千七百二十五分○（五百五十三萬九千七百二十五分）

辛丑　一億三千八百七十九萬二千一百五十分○（百九十九萬二千百五十）

壬寅　一億四千二百四十四萬四千五百七十五分○（五百六十四萬四千五百七十五分）

癸卯　一億四千六百零九萬七千分○（二百九萬七千）

甲辰　一億四千九百七十四萬九千四百二十五分○（五百七十四萬九千四百二十五分）

乙巳　一億五千三百四十萬零一千八百五十分○（二百二十萬一千八百五十）

丙午　一億五千七百零五萬四千二百七十五分○（五百八十五萬四千二百七十五分）

丁未　一億六千零七十萬零六千七百分○（二百二十萬○六千七百）

戊申　一億六千四百三十五萬九千一百二十五分○（五百九十五萬九千百二十五分）

己酉　一億六千八百零一萬一千五百五十分○（二百四十一萬一千五百五十）

庚戌　一億七千一百六十六萬三千九百七十五分○（六百○六萬三千九百七十五分）

辛亥　一億七千五百三十一萬六千四百分○（二百五十一萬六千四百）

壬子　一億七千八百九十六萬八千八百二十五分（六百十六萬八千八百二十五）

癸丑　一億八千二百六十二萬一千二百五十分（二百六十二萬一千二百五十）

甲寅　一億八千六百二十七萬三千六百七十五分○（六百二十七萬三千六百七十五）

乙卯　一億八千九百九十二萬六千一百分○（二百七十二萬六千一百）

丙辰　一億九千三百五十七萬八千五百二十五分○（六百三十七萬八千五百二十五分）

丁巳	一億九千七百二十三萬零九百五十分	（○二百八十三萬九百五十）
戊午	二億零○八十八萬三千三百七十五分	（○六百四十八萬三千三百七十五分）
己未	二億零四百五十三萬五千八百分	（○二百九十三萬五千八百）
庚申	二億零八百一十八萬八千二百二十五分	（○六百五十八萬八千二百二十五）
辛酉	二億一千一百八十四萬零六百五十分	（○三百○四萬六百五十）
壬戌	二億一千五百四十九萬三千零七十五分	（○六百六十九萬三千○七十五）
癸亥	二億一千九百一十四萬五千五百分	（○三百一十四萬五千五百）

此每年一歲之實積如甲子一年積三百六十五萬二千四百二十五分乃古曆歲實三百六十五日二十四刻二十五分其法以萬分爲一日也乙丑兩年則積七百三十○日四十八刻五十分至癸亥六十年則積二萬一千九百一十四日五十五刻矣此六十年一周甲子之總數以加中元祖數爲下元祖數再加下元祖數爲上元祖數又恐艱於布筭亦用截法如六十年共積二萬一千九百一十四日五十五刻用天數七百二十日累減之至不滿七百二十日而止存三百一十四日五十五刻爲六十花甲一周應加之截數故中元祖

數一億二千六百九十四萬四千四百五十分加入三百一十四萬五千五百便成一億三千〇〇八萬九千九百五十分而爲下元之祖數再加一個三百一十四萬五千五百便爲上元之祖數一億三千三百二十三萬五千四百五十分也明此理則上推遞減下筭遞加可以至於無窮矣

二十四氣成數

冬至	三百六十五萬二千四百二十五分
小寒	一十五萬二千一百八十四分三十七秒半
大寒	三十萬零四千三百六十八分七十五秒
立春	四十五萬六千五百五十三分一十二秒半
雨水	六十萬零八千七百二十七分五十秒
驚蟄	七十六萬零九百二十一分八十七秒半
春分	九十一萬三千一百零六分二十五秒
清明	一百零六萬五千二百九十分零六十二秒

半

穀雨　一百二十一萬七千四百七十五分

立夏　一百三十六萬九千六百五十九分三十七秒半

小滿　一百五十二萬二千八百四十三分七十五秒

芒種　一百六十七萬四千零二十八分一十二秒半

夏至　一百八十二萬六千二百一十二分五十秒

小暑　一百九十七萬八千三百九十六分八十七秒半

大暑　二百一十三萬零五百八十一分二十五秒

立秋　二百二十八萬二千七百六十五分六十二秒半

處暑　二百四十三萬四千九百五十分

白露　二百五十八萬七千一百三十四分三十七秒半

秋分　二百七十三萬九千三百一十八分七十五

秒

寒露　二百八十九萬一千五百零三分一十二秒

半

霜降　三百零四萬三千六百八十七分五十秒

立冬　三百一十九萬五千八百七十一分八十七

秒半

小雪　三百三十四萬八千零五十六分二十五秒

大雪　三百五十萬零〇二百四十分零六十二秒

半

此書所用尚是古時曆法數目故細推生日干支偶有未符如第一冬至下該是一歲之始未有日分而云三百六十五萬二千四百二十五分者乃自上年冬至距今年冬至整整一歲實數三百六十五日二十四刻二十五分以起一歲之根次將此歲實平分作二十四分得一十五日二千一百八十四分三十七秒半爲一個節氣之數名曰氣策如小寒則於冬至之數加一個氣策然滿一歲實便該減去而止用其零故亦用截法竟於小寒

之下寫一個氣策曰一十五萬二千一百八十四分三十七杪半次再加一個氣策便是大寒之三十〇萬四千三百六十八分七十五杪由此遞加卽得各節氣之數

釋十二神

推小游法

置天數以太乙宮周二十四累去之至不滿之數命起亥一午二寅三卯四酉六申七子八巳九不入中五八宮順行每宮舍三筭筭盡處卽本日小游所在之宮也

如天數五十七以太乙宮周二十四去之餘九筭命起亥一宮舍三筭午二宮舍三筭寅三宮舍三筭筭盡得太乙小游在寅宮三日餘倣此

推文昌法

置天數滿目周一十八累去之至不滿之數命起申宮筭外每宮舍一筭順行十六宮值乾坤二宮重畱一筭筭盡處凡遇乾寄亥艮寄寅巽寄巳坤寄申得文昌所在之宮也

十六宮　申酉戌乾亥子丑艮寅卯辰巽巳午未坤

如天數五十七滿目周一十八累去之餘三筭命起申宮一筭酉宮一筭戌宮一筭筭盡卽文昌本日在戌宮也

推計神法

置天數滿計周十二累去之至不滿之數命起寅宮筭外逆行十二神得筭盡處卽計神所在之宮也

寅丑子亥戌酉申未午巳辰卯

如天數五十七滿計周十二累去之餘九筭命起寅一丑二子三亥四戌五酉六申七未八午九得筭盡計神在午也

推始擊法

視計神所在之宮照十六宮順數至文昌所臨之宮得幾數又從艮宮數起對某數止即始擊所在之宮也

如計神在午文昌在戌即從計神午上順數至文昌戌宮得六宮神再從艮宮順對六宮數去得巳宮止即始擊在巳宮也餘倣此

十六宮神即文昌法內十六神也

推主大將（併主算）

視文昌所在之宮數至太乙前一宮止看經幾正宮即宜將宮數爲筭數合成若干爲主筭去十用零即爲當生日主大將所在之宮也若天目文星在間辰亦作一筭起餘辰不作筭只以正宮論若主筭撞十亦作一筭

乾（一寄亥）　亥（間辰）　子（八）　丑（間辰）　艮（三寄寅）　寅（間辰）
卯（四）　辰（間辰）　巽（九寄巳）　巳（間辰）　午（二）　未（間辰）
坤（七寄申）　申（間辰）　酉（六）　戌（間辰）

如文昌在戌太乙小游在艮即文昌戌宮作一數次乾宮一數次子宮八數合成十數得主筭十撞

十作一卽主大將在乾寄於亥宮下天盤亥宮

推主叅將

視主筭多寡三因之亦去十用零撞十作一二十作二三十作三爲主叅將所在之宮也

如主筭得十三因之得三十撞十作一三十作三卽主叅將在艮三宮艮寄寅下天盤寅宮

推客大將（倂客算）

視始擊所在之宮數至小游後止宮止其所經之宮得數合成爲客筭去十用零爲客大將所在之宮也

如始擊在巳小游在艮卽從始擊巳宮間辰作一數次午二次坤七次酉六次乾一次坎八止合成二十五數得客筭二十五爲客大將入中宮杜寄於戌卽爲客大將在戌宮也

推客叅將法

視客筭若干三因之去十用零與主叅同法

如今客大將二十五杜寄於戌今客叅在辰宮也

凡主客二筭遇杜塞中五之數五寄於辰戌丑未四間辰之中其理傳會姑從統宗七十二局立法

主筭五寄於戌　十五寄於未　二十五復寄戌
三十五寄於丑　主叅取對沖
客筭五寄於辰　十五寄於未　二十五寄於戌
三十五寄於丑　客叅取對沖

推四神法

置天數滿四神周三十六去之至不滿之數命起亥宮順行九宮四土每宮舍三筭筭盡處卽得四神所在之宮也

如天數五十七以四神周三十六去之至不滿之數餘二十一爲四神節法命起亥一宮舍三筭午二宮三筭艮三宮三筭震四宮三筭酉六宮三筭申七宮三筭筭盡得四神在申宮三筭也餘倣此

推飛符法

置前用天數滿四神周去之至四神節法命起辰宮每宮舍三筭筭盡處卽得飛符所在之宮也

如前四神節法二十一命起辰酉申子巳戌未筭盡得飛符在未也

推天乙法

置四神節法命起酉宮順行每宮舍三筭筭盡處得天乙所在之宮也

如四神節法二十一命酉申子巳戌未丑得天乙在丑也

推地乙法

四神節法命起巳宮如前每宮舍三筭順行十二宮筭盡處卽得地乙所在之宮也

如四神節法二十一當行七宮命巳戌未丑亥午寅筭盡止得地乙在寅宮也

此四項俱用將神節法滿四神三十六累去之至不滿之數爲四神節法四神太乙起於亥飛符起於辰天乙起於酉地乙起於巳皆順行十二宮每宮舍三筭筭盡處卽是各神所在之宮也

十二宮神（四神通用）

亥 午 寅 卯 辰 酉 申 子 巳 戌
未 丑

求太乙論命日計歌

太乙人道求日計必須先推元會世一千空百十五萬更加五五四一繼開闢一陽冬至始天啓下元甲子例下推每年宜加一歲周相乘盈差隸二十五日二乙二還有五分同減積七百二十累除之分明將神節法出復滿旬周六十去甲子筭外命冬至任他距古積浩繁九子推源一何易

甲子元七十二局（數爲天數 局爲地數）

甲子	甲子（一數 一局）	乙丑（二數 二局）	丙寅（三數 三局）	丁卯（四數 四局）
	戊辰（五數 五局）	己巳（六數 六局）	庚午（七數 七局）	辛未（八數 八局）
	壬申（九數 九局）	癸酉（十數 十局）	甲戌（十一數 十一局）	乙亥（十二數 十二局）
乙丑	丙子（十三數 十三局）	丁丑（十四數 十四局）	戊寅（十五數 十五局）	己卯（十六數 十六局）
	庚辰（十七數 十七局）	辛巳（十八數 十八局）	壬午（十九數 十九局）	癸未（二十數 二十局）
	甲申（二十一數 二十一局）	乙酉（二十二數 二十二局）	丙戌（二十三數 二十三局）	丁亥（二十四數 二十四局）
丙寅	戊子（二十五數 二十五局）	己丑（二十六數 二十六局）	庚寅（二十七數 二十七局）	辛卯（二十八數 二十八局）
	壬辰（二十九數 二十九局）	癸巳（三十數 三十局）	甲午（三十一數 三十一局）	乙未（三十二數 三十二局）

丙申（三十三數三十三局）丁酉（三十四數三十四局）戊戌（三十五數三十五局）己亥（三十六數三十六局）

丁卯 庚子（三十七數三十七局）辛丑（三十八數三十八局）壬寅（三十九數三十九局）癸卯（四十數四十局）

甲辰（四十一數四十一局）乙巳（四十二數四十二局）丙午（四十三數四十三局）丁未（四十四數四十四局）

戊申（四十五數四十五局）己酉（四十六數四十六局）庚戌（四十七數四十七局）辛亥（四十八數四十八局）

戊辰 壬子（四十九數四十九局）癸丑（五十數五十局）甲寅（五十一數五十一局）乙卯（五十二數五十二局）

丙辰（五十三數五十三局）丁巳（五十四數五十四局）戊午（五十五數五十五局）己未（五十六數五十六局）

庚申（五十七數五十七局）辛酉（五十八數五十八局）壬戌（五十九數五十九局）癸亥（六十數六十局）

己巳 甲子（六十一數六十一局）乙丑（六十二數六十二局）丙寅（六十三數六十三局）丁卯（六十四數六十四局）

戊辰（六十五數六十五局）己巳（六十六數六十六局）庚午（六十七數六十七局）辛未（六十八數六十八局）

壬申（六十九數六十九局）癸酉（七十數七十局）甲戌（七十一數七十一局）乙亥（七十二數七十二局）

丙子元七十二局

庚午 丙子（七十三數一局）丁丑（七十四數二局）戊寅（七十五數三局）己卯（七十六數四局）

庚辰（七十七數五局）辛巳（七十八數六局）壬午（七十九數七局）癸未（八十數八局）

甲申（八十一數九局）乙酉（八十二數十局）丙戌（八十三數十一局）丁亥（八十四數十二局）

辛未 戊子（八十五數十三局）己丑（八十六數十四局）庚寅（八十七數十五局）辛卯（八十八數十六局）

壬辰（八十九數十七局）癸巳（九十數十八局）甲午（九十一數十九局）乙未（九十二數二十局）

丙申（九十三數二十一局）丁酉（九十四數二十二局）戊戌（九十五數二十三局）己亥（九十六數二十四局）

壬申 庚子（九十七數二十五局）辛丑（九十八數二十六局）壬寅（九十九數二十七局）癸卯（一百數二十八局）

甲辰（百一數二十九局）乙巳（百二數三十局）丙午（百三數三十一局）丁未（百四數三十二局）

戊申（百五數三十三局）己酉（百六數三十四局）庚戌（百七數三十五局）辛亥（百八數三十六局）

癸酉

壬子（百九數三十七局）癸丑（百十數三十八局）甲寅（百十一數三十九局）乙卯（百十二數四十局）

丙辰（百十三數四十一局）丁巳（百十四數四十二局）戊午（百十五數四十三局）己未（百十六數四十四局）

庚申（百十七數四十五局）辛酉（百十八數四十六局）壬戌（百十九數四十七局）癸亥（百二十數四十八局）

甲戌

甲子（百廿一數四十九局）乙丑（百廿二數五十局）丙寅（百廿三數五十一局）丁卯（百廿四數五十二局）

戊辰（百廿五數五十三局）己巳（百廿六數五十四局）庚午（百廿七數五十五局）辛未（百廿八數五十六局）

壬申（百廿九數五十七局）癸酉（百三十數五十八局）甲戌（百三十一數五十九局）乙亥（百三十二數六十局）

乙亥

丙子（百三十三數六十一局）丁丑（百三十四數六十二局）戊寅（百三十五數六十三局）己卯（百三十六數六十四局）

庚辰（百三十七數六十五局）辛巳（百三十八數六十六局）壬午（百三十九數六十七局）癸未（百四十數六十八局）

甲申（百四十一數六十九局）乙酉（百四十二數七十局）丙戌（百四十三數七十一局）丁亥（百四十四數七十二局）

戊子元七十二局

丙子

戊子（百四十五數一局）己丑（百四十六數二局）庚寅（百四十七數三局）辛卯（百四十八數四局）

壬辰（百四十九數五局）癸巳（百五十數六局）甲午（百五十一數七局）乙未（百五十二數八局）

丙申（百五十三數九局）丁酉（百五十四數十局）戊戌（百五十五數十一局）己亥（百五十六數十二局）

丁丑

庚子（百五十七數十三局）辛丑（百五十八數十四局）壬寅（百五十九數十五局）癸卯（百六十數十六局）

甲辰（百六十一數十七局）乙巳（百六十二數十八局）丙午（百六十三數十九局）丁未（百六十四數二十局）

戊申（百六十五數二十一局）己酉（百六十六數二十二局）庚戌（百六十七數二十三局）辛亥（百六十八數二十四局）

戊寅　壬子（百六十九數二十五局）癸丑（百七十數二十六局）甲寅（百七十一數二十七局）乙卯（百七十二數二十八局）

丙辰（百七十三數二十九局）丁巳（百七十四數三十局）戊午（百七十五數三十一局）己未（百七十六數三十二局）

庚申（百七十七數三十三局）辛酉（百七十八數三十四局）壬戌（百七十九數三十五局）癸亥（百八十數三十六局）

己卯　甲子（百八十一數三十七局）乙丑（百八十二數三十八局）丙寅（百八十三數三十九局）丁卯（百八十四數四十局）

戊辰（百八十五數四十一局）己巳（百八十六數四十二局）庚午（百八十七數四十三局）辛未（百八十八數四十四局）

壬申（百八十九數四十五局）癸酉（百九十數四十六局）甲戌（百九十一數四十七局）乙亥（百九十二數四十八局）

庚辰　丙子（百九十三數四十九局）丁丑（百九十四數五十局）戊寅（百九十五數五十一局）己卯（百九十六數五十二局）

庚辰（百九十七數五十三局）辛巳（百九十八數五十四局）壬午（百九十九數五十五局）癸未（二百數五十六局）

甲申（二百一數五十七局）乙酉（二百二數五十八局）丙戌（二百三數五十九局）丁亥（二百四數六十局）

辛巳　戊子（二百五數六十一局）己丑（二百六數六十二局）庚寅（二百七數六十三局）辛卯（二百八數六十四局）

壬辰（二百九數六十五局）癸巳（二百十數六十六局）甲午（二百十一數六十七局）乙未（二百十二數六十八局）

丙申（二百十三數六十九局）丁酉（二百十四數七十局）戊戌（二百十五數七十一局）己亥（二百十六數七十二局）

庚子元七十二局

壬午　庚子（二百十七數一局）辛丑（二百十八數二局）壬寅（二百十九數三局）癸卯（二百二十數四局）

甲辰（二百廿一數五局）乙巳（二百廿二數六局）丙午（二百廿三數七局）丁未（二百廿四數八局）

戊申（二百廿五數九局）己酉（二百廿六數十局）庚戌（二百廿七數十一局）辛亥（二百廿八數十二局）

癸未　壬子（二百二十九數十三局）癸丑（二百三十數十四局）甲寅（二百三十一數十五局）乙卯（二百三十二數十六局）

丙辰（二百三十三數十七局）丁巳（二百三十四數十八局）戊午（二百三十五數十九局）己未（二百三十六數二十局）

庚申（二百三十七數　二十一局）辛酉（二百三十八數　二十二局）壬戌（二百三十九數　二十三局）癸亥（二百四十數　二十四局）

甲申　甲子（二百四十一數　二十五局）乙丑（二百四十二數　二十六局）丙寅（二百四十三數　二十七局）丁卯（二百四十四數　二十八局）

戊辰（二百四十五數　二十九局）己巳（二百四十六數　三十局）庚午（二百四十七數　三十一局）辛未（二百四十八數　三十二局）

壬申（二百四十九數　三十三局）癸酉（二百五十數　三十四局）甲戌（二百五十一數　三十五局）乙亥（二百五十二數　三十六局）

乙酉　丙子（二百五十三數　三十七局）丁丑（二百五十四數　三十八局）戊寅（二百五十五數　三十九局）己卯（二百五十六數　四十局）

庚辰（二百五十七數　四十一局）辛巳（二百五十八數　四十二局）壬午（二百五十九數　四十三局）癸未（二百六十數　四十四局）

甲申（二百六十一數　四十五局）乙酉（二百六十二數　四十六局）丙戌（二百六十三數　四十七局）丁亥（二百六十四數　四十八局）

丙戌　戊子（二百六十五數　四十九局）己丑（二百六十六數　五十局）庚寅（二百六十七數　五十一局）辛卯（二百六十八數　五十二局）

壬辰（二百六十九數　五十三局）癸巳（二百七十數　五十四局）甲午（二百七十一數　五十五局）乙未（二百七十二數　五十六局）

丙申（二百七十三數　五十七局）丁酉（二百七十四數　五十八局）戊戌（二百七十五數　五十九局）己亥（二百七十六數　六十局）

丁亥　庚子（二百七十七數　六十一局）辛丑（二百七十八數　六十二局）壬寅（二百七十九數　六十三局）癸卯（二百八十數　六十四局）

甲辰（二百八十一數　六十五局）乙巳（二百八十二數　六十六局）丙午（二百八十三數　六十七局）丁未（二百八十四數　六十八局）

戊申（二百八十五數　六十九局）己酉（二百八十六數　七十局）庚戌（二百八十七數　七十一局）辛亥（二百八十八數　七十二局）

壬子元七十二局

戊子　壬子（二百八十九數　一局）癸丑（二百九十數　二局）甲寅（二百九十一數　三局）乙卯（二百九十二數　四局）

丙辰（二百九十三數　五局）丁巳（二百九十四數　六局）戊午（二百九十五數　七局）己未（二百九十六數　八局）

庚申（二百九十七數　九局）辛酉（二百九十八數　十局）壬戌（二百九十九數　十一局）癸亥（三百數　十二局）

己丑　甲子（三百一數　十三局）乙丑（三百二數　十四局）丙寅（三百三數　十五局）丁卯（三百四數　十六局）

戊辰（三百五數 十七局）己巳（三百六數 十八局）庚午（三百七數 十九局）辛未（三百八數 二十局）

壬申（三百九數 二十一局）癸酉（三百十數 二十二局）甲戌（三百十一數 二十三局）乙亥（三百十二數 二十四局）

庚寅

丙子（三百十三數 二十五局）丁丑（三百十四數 二十六局）戊寅（三百十五數 二十七局）己卯（三百十六數 二十八局）

庚辰（三百十七數 二十九局）辛巳（三百十八數 三十局）壬午（三百十九數 三十一局）癸未（三百二十數 三十二局）

甲申（三百廿一數 三十三局）乙酉（三百廿二數 三十四局）丙戌（三百廿三數 三十五局）丁亥（三百廿四數 三十六局）

辛卯

戊子（三百廿五數 三十七局）己丑（三百廿六數 三十八局）庚寅（三百廿七數 三十九局）辛卯（三百廿八數 四十局）

壬辰（三百廿九數 四十一局）癸巳（三百三十數 四十二局）甲午（三百三十一數 四十三局）乙未（三百三十二數 四十四局）

丙申（三百三十三數 四十五局）丁酉（三百三十四數 四十六局）戊戌（三百三十五數 四十七局）己亥（三百三十六數 四十八局）

壬辰

庚子（三百三十七數 四十九局）辛丑（三百三十八數 五十局）壬寅（三百三十九數 五十一局）癸卯（三百四十數 五十二局）

甲辰（三百四一數 五十三局）乙巳（三百四二數 五十四局）丙午（三百四三數 五十五局）丁未（三百四四數 五十六局）

戊申（三百四五數 五十七局）己酉（三百四六數 五十八局）庚戌（三百四七數 五十九局）辛亥（三百四八數 六十局）

癸巳

壬子（三百四九數 六十一局）癸丑（三百五十數 六十二局）甲寅（三百五一數 六十三局）乙卯（三百五二數 六十四局）

丙辰（三百五三數 六十五局）丁巳（三百五四數 六十六局）戊午（三百五五數 六十七局）己未（三百五六數 六十八局）

庚申（三百五七數 六十九局）辛酉（三百五八數 七十局）壬戌（三百五九數 七十一局）癸亥（三百六十數 七十二局）

甲子元七十二局

甲午

甲子（三百六一數 一局）乙丑（三百六二數 二局）丙寅（三百六三數 三局）丁卯（三百六四數 四局）

戊辰（三百六五數 五局）己巳（三百六六數 六局）庚午（三百六七數 七局）辛未（三百六八數 八局）

壬申（三百六九數 九局）癸酉（三百七十數 十局）甲戌（三百七一數 十一局）乙亥（三百七二數 十二局）

乙未　丙子（三百七三數十三局）丁丑（三百七四數十四局）戊寅（三百七五數十五局）己卯（三百七六數十六局）

庚辰（三百七七數十七局）辛巳（三百七八數十八局）壬午（三百七九數十九局）癸未（三百八十數二十局）

甲申（三百八一數二十一局）乙酉（三百八二數二十二局）丙戌（三百八三數二十三局）丁亥（三百八四數二十四局）

丙申　戊子（三百八五數二十五局）己丑（三百八六數二十六局）庚寅（三百八七數二十七局）辛卯（三百八八數二十八局）

壬辰（三百八九數二十九局）癸巳（三百九十數三十局）甲午（三百九一數三十一局）乙未（三百九二數三十二局）

丙申（三百九三數三十三局）丁酉（三百九四數三十四局）戊戌（三百九五數三十五局）己亥（三百九六數三十六局）

丁酉　庚子（三百九七數三十七局）辛丑（三百九八數三十八局）壬寅（三百九九數三十九局）癸卯（四百數四十局）

甲辰（四百一數四十一局）乙巳（四百二數四十二局）丙午（四百三數四十三局）丁未（四百四數四十四局）

戊申（四百五數四十五局）己酉（四百六數四十六局）庚戌（四百七數四十七局）辛亥（四百八數四十八局）

戊戌　壬子（四百九數四十九局）癸丑（四百十數五十局）甲寅（四百十一數五十一局）乙卯（四百十二數五十二局）

丙辰（四百十三數五十三局）丁巳（四百十四數五十四局）戊午（四百十五數五十五局）己未（四百十六數五十六局）

庚申（四百十七數五十七局）辛酉（四百十八數五十八局）壬戌（四百十九數五十九局）癸亥（四百二十數六十局）

己亥　甲子（四百二一數六十一局）乙丑（四百二二數六十二局）丙寅（四百二三數六十三局）丁卯（四百二四數六十四局）

戊辰（四百二五數六十五局）己巳（四百二六數六十六局）庚午（四百二七數六十七局）辛未（四百二八數六十八局）

壬申（四百二九數六十九局）癸酉（四百三十數七十局）甲戌（四百三一數七十一局）乙亥（四百三二數七十二局）

丙子元七十二局

庚子　丙子（四百三三數一局）丁丑（四百三四數二局）戊寅（四百三五數三局）己卯（四百三六數四局）

庚辰（四百三七數五局）辛巳（四百三八數六局）壬午（四百三九數七局）癸未（四百四十數八局）

甲申（四百四一數九局）乙酉（四百四二數十局）丙戌（四百四三數十一局）丁亥（四百四四數十二局）

辛丑　戊子（四百四五數十三局）己丑（四百四六數十四局）庚寅（四百四七數十五局）辛卯（四百四八數十六局）

壬辰（四百四九數十七局）癸巳（四百五十數十八局）甲午（四百五一數十九局）乙未（四百五二數二十局）

丙申（四百五三數二十一局）丁酉（四百五四數二十二局）戊戌（四百五五數二十三局）己亥（四百五六數二十四局）

壬寅　庚子（四百五七數二十五局）辛丑（四百五八數二十六局）壬寅（四百五九數二十七局）癸卯（四百六十數二十八局）

甲辰（四百六一數二十九局）乙巳（四百六二數三十局）丙午（四百六三數三十一局）丁未（四百六四數三十二局）

戊申（四百六五數三十三局）己酉（四百六六數三十四局）庚戌（四百六七數三十五局）辛亥（四百六八數三十六局）

癸卯　壬子（四百六九數三十七局）癸丑（四百七十數三十八局）甲寅（四百七一數三十九局）乙卯（四百七二數四十局）

丙辰（四百七三數四十一局）丁巳（四百七四數四十二局）戊午（四百七五數四十三局）己未（四百七六數四十四局）

庚申（四百七七數四十五局）辛酉（四百七八數四十六局）壬戌（四百七九數四十七局）癸亥（四百八十數四十八局）

甲辰　甲子（四百八一數四十九局）乙丑（四百八二數五十局）丙寅（四百八三數五十一局）丁卯（四百八四數五十二局）

戊辰（四百八五數五十三局）己巳（四百八六數五十四局）庚午（四百八七數五十五局）辛未（四百八八數五十六局）

壬申（四百八九數五十七局）癸酉（四百九十數五十八局）甲戌（四百九一數五十九局）乙亥（四百九二數六十局）

乙巳　丙子（四百九三數六十一局）丁丑（四百九四數六十二局）戊寅（四百九五數六十三局）己卯（四百九六數六十四局）

庚辰（四百九七數六十五局）辛巳（四百九八數六十六局）壬午（四百九九數六十七局）癸未（五百數六十八局）

甲申（五百一數六十九局）乙酉（五百二數七十局）丙戌（五百三數七十一局）丁亥（五百四數七十二局）

戊子元七十二局

丙午　戊子（五百五數一局）己丑（五百六數二局）庚寅（五百七數三局）辛卯（五百八數四局）

壬辰（五百九數　五局）癸巳（五百十數　六局）甲午（五百十一數　七局）乙未（五百十二數　八局）

丙申（五百十三數　九局）丁酉（五百十四數　十局）戊戌（五百十五數　十一局）己亥（五百十六數　十二局）

丁未

庚子（五百十七數　十三局）辛丑（五百十八數　十四局）壬寅（五百十九數　十五局）癸卯（五百二十數　十六局）

甲辰（五百二十一數　十七局）乙巳（五百二十二數　十八局）丙午（五百二十三數　十九局）丁未（五百二十四數　二十局）

戊申（五百二十五數　二十一局）己酉（五百二十六數　二十二局）庚戌（五百二十七數　二十三局）辛亥（五百二十八數　二十四局）

戊申

壬子（五百二十九數　二十五局）癸丑（五百三十數　二十六局）甲寅（五百三十一數　二十七局）乙卯（五百三十二數　二十八局）

丙辰（五百三十三數　二十九局）丁巳（五百三十四數　三十局）戊午（五百三十五數　三十一局）己未（五百三十六數　三十二局）

庚申（五百三十七數　三十三局）辛酉（五百三十八數　三十四局）壬戌（五百三十九數　三十五局）癸亥（五百四十數　三十六局）

己酉

甲子（五百四十一數　三十七局）乙丑（五百四十二數　三十八局）丙寅（五百四十三數　三十九局）丁卯（五百四十四數　四十局）

戊辰（五百四十五數　四十一局）己巳（五百四十六數　四十二局）庚午（五百四十七數　四十三局）辛未（五百四十八數　四十四局）

壬申（五百四十九數　四十五局）癸酉（五百五十數　四十六局）甲戌（五百五十一數　四十七局）乙亥（五百五十二數　四十八局）

庚戌

丙子（五百五十三數　四十九局）丁丑（五百五十四數　五十局）戊寅（五百五十五數　五十一局）己卯（五百五十六數　五十二局）

庚辰（五百五十七數　五十三局）辛巳（五百五十八數　五十四局）壬午（五百五十九數　五十五局）癸未（五百六十數　五十六局）

甲申（五百六十一數　五十七局）乙酉（五百六十二數　五十八局）丙戌（五百六十三數　五十九局）丁亥（五百六十四數　六十局）

辛亥

戊子（五百六十五數　六十一局）己丑（五百六十六數　六十二局）庚寅（五百六十七數　六十三局）辛卯（五百六十八數　六十四局）

壬辰（五百六十九數　六十五局）癸巳（五百七十數　六十六局）甲午（五百七十一數　六十七局）乙未（五百七十二數　六十八局）

丙申（五百七十三數　六十九局）丁酉（五百七十四數　七十局）戊戌（五百七十五數　七十一局）己亥（五百七十六數　七十二局）

庚子元七十二局

壬子

庚子（五百七七數 一局）辛丑（五百七八數 二局）壬寅（五百七九數 三局）癸卯（五百八十數 四局）

甲辰（五百八一數 五局）乙巳（五百八二數 六局）丙午（五百八三數 七局）丁未（五百八四數 八局）

戊申（五百八五數 九局）己酉（五百八六數 十局）庚戌（五百八七數 十一局）辛亥（五百八八數 十二局）

癸丑

壬子（五百八九數 十三局）癸丑（五百九十數 十四局）甲寅（五百九一數 十五局）乙卯（五百九二數 十六局）

丙辰（五百九三數 十七局）丁巳（五百九四數 十八局）戊午（五百九五數 十九局）己未（五百九六數 二十局）

庚申（五百九七數 二十一局）辛酉（五百九八數 二十二局）壬戌（五百九九數 二十三局）癸亥（六百數 二十四局）

甲寅

甲子（六百一數 二十五局）乙丑（六百二數 二十六局）丙寅（六百三數 二十七局）丁卯（六百四數 二十八局）

戊辰（六百五數 二十九局）己巳（六百六數 三十局）庚午（六百七數 三十一局）辛未（六百八數 三十二局）

壬申（六百九數 三十三局）癸酉（六百十數 三十四局）甲戌（六百十一數 三十五局）乙亥（六百十二數 三十六局）

乙卯

丙子（六百十三數 三十七局）丁丑（六百十四數 三十八局）戊寅（六百十五數 三十九局）己卯（六百十六數 四十局）

庚辰（六百十七數 四十一局）辛巳（六百十八數 四十二局）壬午（六百十九數 四十三局）癸未（六百二十數 四十四局）

甲申（六百二一數 四十五局）乙酉（六百二二數 四十六局）丙戌（六百二三數 四十七局）丁亥（六百二四數 四十八局）

丙辰

戊子（六百二五數 四十九局）己丑（六百二六數 五十局）庚寅（六百二七數 五十一局）辛卯（六百二八數 五十二局）

壬辰（六百二九數 五十三局）癸巳（六百三十數 五十四局）甲午（六百三一數 五十五局）乙未（六百三二數 五十六局）

丙申（六百三三數 五十七局）丁酉（六百三四數 五十八局）戊戌（六百三五數 五十九局）己亥（六百三六數 六十局）

丁巳

庚子（六百三七數 六十一局）辛丑（六百三八數 六十二局）壬寅（六百三九數 六十三局）癸卯（六百四十數 六十四局）

甲辰（六百四一數 六十五局）乙巳（六百四二數 六十六局）丙午（六百四三數 六十七局）丁未（六百四四數 六十八局）

戊申（六百四五數 六十九局）己酉（六百四六數 七十局）庚戌（六百四七數 七十一局）辛亥（六百四八數 七十二局）

壬子元七十二局

戊午

壬子（六百四十九數一局）癸丑（六百五十數二局）甲寅（六百五十一數三局）乙卯（六百五十二數四局）

丙辰（六百五十三數五局）丁巳（六百五十四數六局）戊午（六百五十五數七局）己未（六百五十六數八局）

庚申（六百五十七數九局）辛酉（六百五十八數十局）壬戌（六百五十九數十一局）癸亥（六百六十數十二局）

己未

甲子（六百六十一數十三局）乙丑（六百六十二數十四局）丙寅（六百六十三數十五局）丁卯（六百六十四數十六局）

戊辰（六百六十五數十七局）己巳（六百六十六數十八局）庚午（六百六十七數十九局）辛未（六百六十八數二十局）

壬申（六百六十九數二十一局）癸酉（六百七十數二十二局）甲戌（六百七十一數二十三局）乙亥（六百七十二數二十四局）

庚申

丙子（六百七十三數二十五局）丁丑（六百七十四數二十六局）戊寅（六百七十五數二十七局）己卯（六百七十六數二十八局）

庚辰（六百七十七數二十九局）辛巳（六百七十八數三十局）壬午（六百七十九數三十一局）癸未（六百八十數三十二局）

甲申（六百八十一數三十三局）乙酉（六百八十二數三十四局）丙戌（六百八十三數三十五局）丁亥（六百八十四數三十六局）

辛酉

戊子（六百八十五數三十七局）己丑（六百八十六數三十八局）庚寅（六百八十七數三十九局）辛卯（六百八十八數四十局）

壬辰（六百八十九數四十一局）癸巳（六百九十數四十二局）甲午（六百九十一數四十三局）乙未（六百九十二數四十四局）

丙申（六百九十三數四十五局）丁酉（六百九十四數四十六局）戊戌（六百九十五數四十七局）己亥（六百九十六數四十八局）

壬戌

庚子（六百九十七數四十九局）辛丑（六百九十八數五十局）壬寅（六百九十九數五十一局）癸卯（七百數五十二局）

甲辰（七百一數五十三局）乙巳（七百二數五十四局）丙午（七百三數五十五局）丁未（七百四數五十六局）

戊申（七百五數五十七局）己酉（七百六數五十八局）庚戌（七百七數五十九局）辛亥（七百八數六十局）

癸亥

壬子（七百九數六十一局）癸丑（七百十數六十二局）甲寅（七百十一數六十三局）乙卯（七百十二數六十四局）

丙辰（七百十三數六十五局）丁巳（七百十四數六十六局）戊午（七百十五數六十七局）己未（七百十六數六十八局）

庚申（七百十七數　六十九局）辛酉（七百十八數　七十局）壬戌（七百十九數　七十一局）癸亥（七百二十數　七十二局）

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十八卷目錄

術數部彙考十二

太乙八道命法二
起例　減法　起例歌訣
天盤地盤十二宮圖　定天
盤　定命宮　定身宮　定飛祿飛馬　定黑
符　定五福　定三基　定局數　定大遊眞
限　大遊限起法　大運　當生卦　限例太
乙大運　大遊限　陽九限　百六限　小運
流年卦爻　眞運　小運　限元　百六
小限　六十甲子納音及日上起時圖　起小
限法　小限例　起大限小限式　安身命宮
雜論　十二宮諸星合格圖　諸星在身命合
格斷　十六神入十二宮得位之圖　十格
太乙諸神在各宮失位加凶之圖　七百二十

四總算成例　太乙人道論命要訣　身宮斷
時日冲犯及衰敗逢凶斷　五福天數例
君基天數例　臣基地數例　民基人數例
七十二局十二神方位表　流年飛星年干
化曜起例歌　年干化曜表　日干化曜起例
歌　日干化曜表　日支化曜歌　日支化曜
表　諸星入十二宮廟旺表　科名祿庫赦文
宮分諸星鞭策星　論飛祿飛馬　論空亡

藝術典第六百九十八卷

術數部彙考十二

太乙人道命法二

起例

一下祖數又下歲實數再下節數次加本人生日節後之日數

每節後數至生日止一日加一萬除本生日不筭將前四項之數併之用七百二十除之不盡者天數也次將天數用七十二除之不盡者爲地數卽局數

也再將地數用十二除之不盡者入數也

有此三數方能定神將之方

始定天盤亥安命位加以日時

天盤命位時元總以時辰爲主

再下身元然後排十六神之位加以十格細推化曜

配以神煞而終身之大象全焉

運有大游眞數百六流年再加限例加以陽九百六

行宮

外有流年神式流年卦體而行年年備矣

如戊辰年丁巳月辛未日庚寅時

上元甲子數一億三千三百二十三萬五千四百

五十

戊辰年一千八百二十六萬二千一百二十五

小滿一百五十二萬二千八百四十三分七十五

杪

後八日八萬

以上共一億五千三百一十〇萬〇四百一十八

分七十五以七百二十減之

減法

○○○○○○○○○○

二三四二六二八二○二三四二六二八二○

七七四七一七八七六七三七○七七七四七二

一 二 三 三 四 五 五 六 七

五

七

○ ○五三 八

十 五二四 一

百 四一八 四 因用古法比局却多了二日應減去二

千 五二二 ○ 日作一百八十八

萬 三六二八○ ○○ 八四四六八

十 二三五 一○一二九 八四四三○

百 三八一 三四九七一 一一○

千 三一 五四○ 天 地 ○

億 一 一一○

起例歌訣

太乙天盤逆挽輪本人生月轉時宮

先畫地盤順布十二宮將本人生月支加生時支逆行布十二宮不論男女陰陽皆逆行取天左旋之義也

命垣年建加月建虛數生時按下驗陰陽逆順有定元命訣干支日上見

用本人生年支加生月支虛數至生時支止便是安命之宮須看生日干支陰陽以分順逆陽男順

數陰男逆數陰女順數陽女逆數

命兄妻子與帛田官奴疾福相父現

身宮輪背命垣行月加日兮時上尋

將本人生月支加生日支虛數至生時支止便是

安身之宮如命順布則星逆行命逆行則身順布

男女皆然

飛祿年干居生位本人日上縱橫配飛馬時干同一

理游行背祿是其擬甲乙長生歸亥神戊己從來依

午戌

飛祿下長年干長生之宮陽男陰女順陰男陽女逆安之飛馬下時干長生之宮祿順則馬逆祿逆則馬順安之順逆俱以生人之日干爲主用年干者非也

凡祿到官祿宮住三年餘皆一年一宮馬逢疾厄宮則住三年餘只一年

天盤地盤十二宮圖

地盤陰一

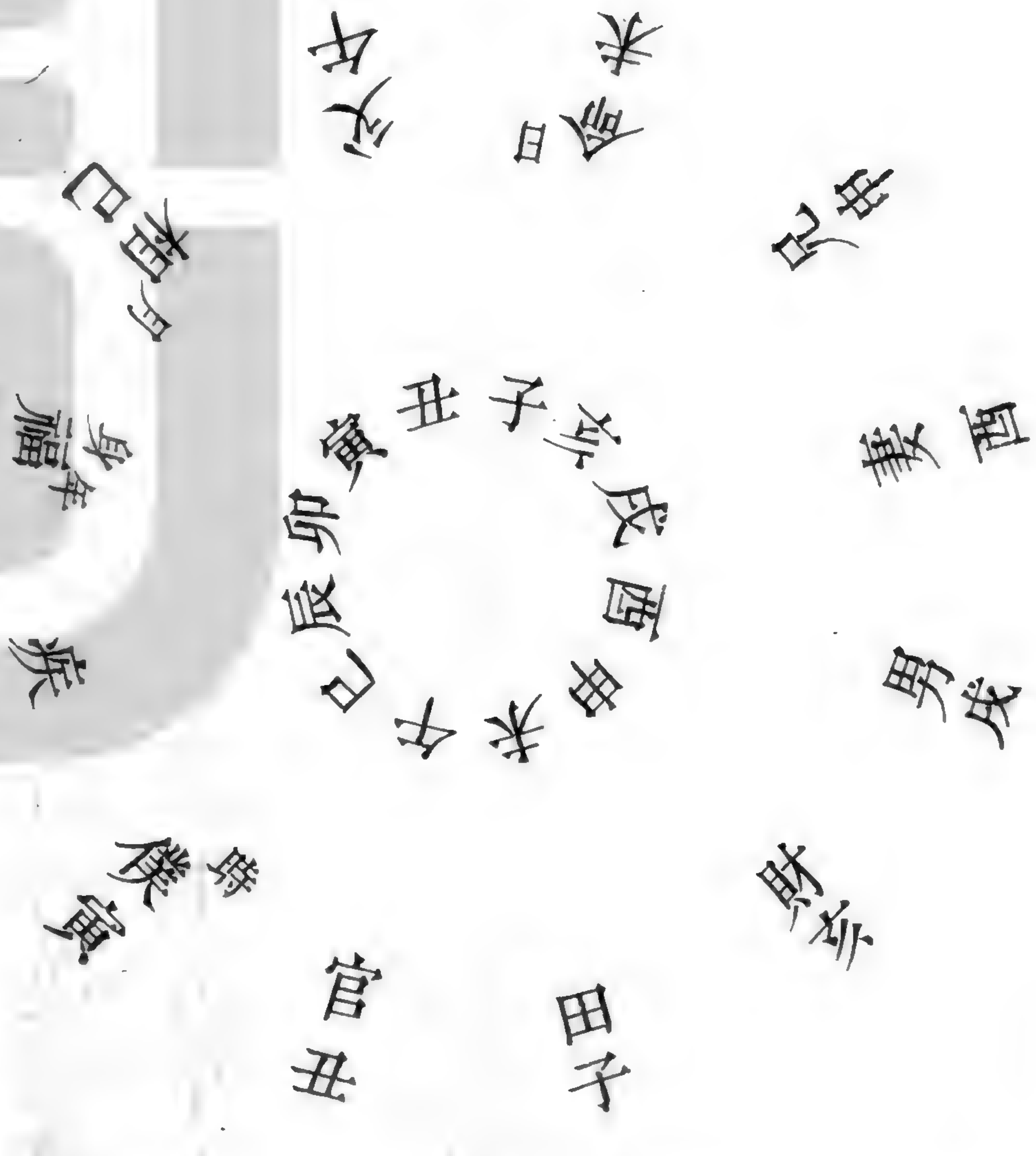
戊辰年

丁巳月

辛未日

庚寅時

男


命未 日
遷午
相巳 月
身年福辰
疾卯
時奴僕寅
官丑
田子
財亥
男戌
妻酉
兄申
戌
酉
申
未
午
巳
辰
卯
寅
丑
子
亥

定天盤

將本人生月支加生時支逆行布十二支不論男女陰陽皆逆行取天左旋之義假如以巳月加於地盤寅時之上逆布午於地盤之丑次未在地盤之子次申在地盤之亥直至辰在地盤之卯爲天盤之十二宮也

定命宮

用本人生年支加生月支看生日干支陰（男逆女順）陽（男順女逆）數至生時卽命宮假如以辰年加巳月地盤上看

生日是辛未陰男立逆卽於地盤己上起辰逆數地盤辰上是己地盤卯上是午次寅上是未丑上是申直至未上是寅生時卽命宮立地盤未宮也次從一命宮起順布二兄弟三妻妾四男女五財帛六田宅七官祿八婢僕九疾厄十福德十一相貌十二父母

定身宮

將本人生月支加生日支如命順則身逆如命逆則身順數至生時支便安身宮

假如以己月加地盤生日未上看前安命是陰男逆數者今便從未上起巳順數申上午次酉上未次戌上申直至辰上寅是生時便安身宮

定飛祿飛馬

飛祿看年干長生宮起以日干陰（男逆女順）陽（男順女逆）定其順逆飛馬看時干長生宮起順逆與飛祿相反

長生（甲乙）亥（丙丁）寅（戊己）午（庚辛）巳（壬癸）申

假如戊辰年戊祿起午陰男逆行庚寅時庚馬起巳陰男順行以後每宮一年飛祿逆行惟遇官祿則住三年飛馬順行惟遇疾厄則住三年

定黑符

看時干定皆一宮一年以論流年

甲（寅）乙（卯）丙（子）丁（亥）戊（戌）己（酉）庚（申）辛（未）壬（午）癸（巳）

假如庚寅時則黑符在申順行

定五福

看天數今一百八十八下天盤申宮

定三基

君基看天數今一百八十八下天盤辰宮

臣基看地數今四十四下天盤子宮

民基看人數今八下天盤巳宮

定局數（即定文昌等十二神方位）

看地數今四十四即用四十四局查七十二局內第四十四局所開主筭三十三客筭十四以下各神一一查明照天盤寫於地盤之內

假如四十四局小游在天盤子宮四神在天盤寅宮直至客參將在天盤午宮然後看天盤各星所臨對地盤是何宮分以斷吉凶

定大游眞限

看時支從六合支辰行起

假如寅時生則寅與亥合從亥宮行限起至七歲止亥八歲入寅宮至十八歲止亥十九歲入巳宮至二十二歲止逐宮一一查明次看宮限有何星神以斷此限數年之吉凶

大游限起法

以正時所合之支起限行之下于地盤各宮多寡先後不等詳列于後

丑五年　酉六年　午七年　亥七年　寅十一年　巳四年

子四年　卯十三年　辰十二年　未六年　申五年　戌五年

生時	以下入地盤位											
子	丑（五）	酉（十一）	午（十八）	亥（二十五）	寅（三十六）	巳（四十）	子（四四）	卯（五七）	辰（六九）	未（七五）	申（八十）	戌（八五）
丑	子（四）	卯（十七）	辰（二十九）	未（三十五）	申（四十）	戌（四五）	丑（五十）	酉（五六）	午（六三）	亥（七十）	寅（八一）	巳（八五）
寅	亥（七）	寅（十八）	巳（二十二）	子（二十六）	卯（三十九）	辰（五一）	未（五七）	申（六二）	戌（六七）	丑（七二）	酉（七八）	午（八五）
卯	戌（五）	丑（十）	酉（十六）	午（二十三）	亥（三十）	寅（四一）	巳（四五）	子（四九）	卯（六二）	辰（七四）	未（八十）	申（八五）

辰	酉（六）	午（十三）	亥（二十）	寅（二十一）	巳（三十五）	子（三十九）	卯（五二）	辰（六四）	未（七十）	申（七五）	戌（八十）	丑（八五）
巳	申（五）	戌（十）	丑（十五）	酉（二十一）	午（二十八）	亥（三十五）	寅（四六）	巳（五十）	子（五四）	卯（六七）	辰（七九）	未（八五）
午	未（六）	申（十一）	戌（十六）	丑（二十一）	酉（二十七）	午（三十四）	亥（四一）	寅（五二）	巳（五六）	子（六十）	卯（七三）	辰（八五）
未	午（七）	亥（十四）	寅（二十五）	巳（二十九）	子（三十三）	卯（四六）	辰（五八）	未（六四）	申（六九）	戌（七四）	丑（七九）	酉（八五）
申	巳（四）	子（八）	卯（二十一）	辰（三十三）	未（三十九）	申（四四）	戌（四九）	丑（五四）	酉（六十）	午（六七）	亥（七四）	寅（八五）
酉	辰（十二）	未（十八）	申（二十三）	戌（二十八）	丑（三十三）	酉（三十九）	午（四六）	亥（五三）	寅（六四）	巳（六八）	子（七二）	卯（八五）
戌	卯（十三）	辰（二十五）	未（三十一）	申（三十六）	戌（四一）	丑（四六）	酉（五三）	午（五九）	亥（六六）	寅（七七）	巳（八一）	子（八五）
亥	寅（十一）	巳（十五）	子（十九）	卯（三十二）	辰（四四）	未（五十）	申（五五）	戌（六十）	丑（六五）	酉（七一）	午（七八）	亥（八五）

週而復始

大運

當生卦

推値事之爻以當生受炁之辰陽用初昇之例陰用六降之法也

其法用本人生日生時之干支幷納音五行之數相併舉再加天地成數總得若干以甲子周六十除之餘不及六十者從本人生日退一位逆數去至筭盡處得何干支爲受炁也

大抵陽象則從初位而上昇陰象則從六位而下

降總之凡遇陽爻主事九年每值陰爻主事六載也

至於後天變卦只變一爻以成卦不更移動耳行運位次總同首卦例當生卦明平生分定進退之事變動卦乃立業之限也

限例太乙

卽命宮十五 兄二十（五年） 妻三十一（十一年）
男三五半（四年半） 財四十（五年半） 田四五（五年）
官宮六十（十五年） 奴六四半（四年半） 疾七一半（八年） 福八二半（十二年） 相九六半（十五年） 父百〇六（十年半）

大運

下地盤先於生月之宮住五年然後移宮各住十年陽男陰女順陰男陽女逆

大游限

下地盤正時之合宮起限行之卽眞數行度也

丑五 酉六 午七 亥七 寅十一 巳四
子四 卯十三 辰十二 未六 申五 戌五

週而復始

陽九限

先從化炁之宮住若干年次則每十年行一宮男順女逆行之單取當生之日干化炁五行各從生方而起値吉則吉逢凶則凶

如甲己日化土生於午後午宮起限住五年至六歲方移至次宮也

乙庚日化金其數四生於巳宮

丙辛日化水其數一生於申宮

丁壬日化木其數三生於亥宮

戊癸日化火其數二生於寅宮

百六限

單取生日生時之天干地支及納音三項所積生成之數

再加大衍之數總得若干六十除之不盡者從生日起退一位逆行至筭盡處得何干支爲受炁以此化炁五行用水一火二之長生宮起限每十年一移男順女逆行之

小運

流年卦

查平生所得卦數再加行年所得命數六十四除之不盡者爲流年值限之卦也

大抵卽以當生卦爲主而一歲再加一卦如主卦乾而一歲卽坤之象也

爻

以四金之終身例求之次以先天定爻衍之也

眞運

下地盤取歲干化合五行從地盤位上順行一年一宮

先於化合五行長生宮數上住若干年然後行去

化合五行卽水一火二之類

看流年冲合以詳災福

小運

下地盤卽小壬之法也男起丙寅順行一年一位女起壬申逆行一年一位也

限元

下地盤從天命位起一年一宮陽順女逆

百六小限

依大限例但男逆女順一年一移也數至本人行年位卽爲小限所在之宮便起正月也如小限順則月建逆耳再加飛星之吉凶以斷災福則奇驗也

三合

合化　甲己化土

長生　水長生在申　土生在午

先天　水一　火二　木三　金四　土五　起

小限用此

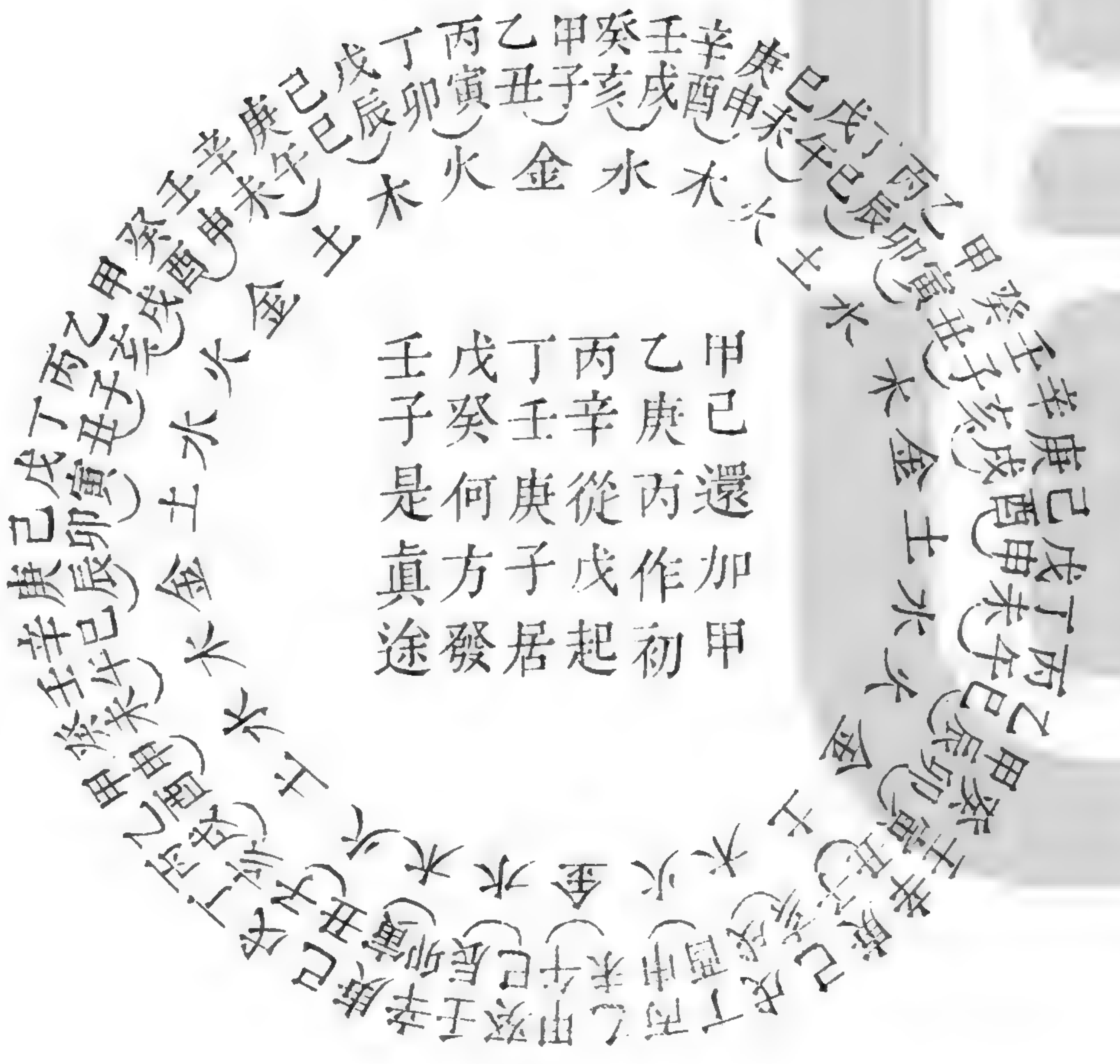
後天　水七　火九　木十一　金十三　土十五　日時干支　納音用此

天地

成數　卽大衍五十有五

干支	木		火		土		金		水			
	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
所屬	水	土	木	木	土	火	火	土	金	金	土	水
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
干支	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰		
	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
陰陽	陽	陽	陽	陽	陽	陽	陰	陰	陰	陰	陰	陰
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

六十甲子納音及日上起時圖


乙甲癸壬辛庚己戊丁丙乙甲癸壬辛庚己戊丁丙乙甲癸壬辛庚己戊丁丙乙甲癸壬辛庚己戊丁丙乙甲癸壬辛庚己戊丁丙乙甲癸壬辛庚己戊丁丙
丑子亥戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰卯寅
金水木火土水木金土水火金土木火金水木火土水木金土水火金土木火

甲己還加甲
乙庚丙作初
丙辛從戊起
丁壬庚子居
戊癸何方發
壬子是眞途

起小限法

自本人生日干支生時干支納音五行之數再加天地成數總得若干數以甲子周六十除之餘不及六十者從本人生日退一位逆數去至筭盡得何干支爲受炁受炁天干須看合化五行從地盤長生宮照先天數起小限

小限例（此言一年一宮者也）

須分男子陽逆陰順女人反之數至本人行年住處即是小限所在之處即從小限上起正月如小限順則月建逆小限逆則月建順再看飛星之吉凶以斷災福則奇驗也

大限則陽男順陰男逆

其行宮之法長生起首之宮只主先天本數或水一土五滿此限則或二或六之數行至亥宮也是此方每宮看十年耳

起大限小限式

如辛未日庚寅時辛七未八加納音十五共三十庚八寅七加納音十一共二十六總之得五十六加天

地生成五十五共一百一十一周六十存五十一從辛未日退後數五十一日得壬戌日爲受炁之日天干壬化木在地盤長生亥宮起三年從此每宮三年輪去名爲百六大限

若從亥宮起男逆女順一年一宮移去名百六小限也

再從小限之宮起正月男順女逆一月一宮布去看逐月飛星吉凶

安身命宮雜論

凡陰陽二命順行者不拘何年月日時命垣之位總不離乎天盤本命所屬之宮也

凡陰陽二命所屬與生時同屬者不拘何月生人其命垣二位即是天盤本命所屬之宮也

凡陰陽二命順行者其十二時所生之人各宮神將分列坐位皆同雖依時移宮安命其實十二宮之神永不移耳

所不同者唯空亡二宮與夫諸神之落宮衰旺爾至若日元一宮之神則確乎其不移也

凡推查正時之刻者天數地數人數三者並無加減惟天盤則前後移一位耳

如欲推上刻將子字照原式在地盤退後一宮

如欲推下刻將子字照原式在地盤順進一宮

命宮如順安者總不離原生之命支位也如逆轉者則宮位前後更易之

如原式命宮在天盤之午位者欲推上刻則安於天盤之辰位欲推下刻則安於天盤之申位是也

身元凡順行者

如原式在地盤寅宮者欲推上刻則在地位之丑上是欲推下刻則在地位之卯上是也

凡逆行者

如原式在地盤寅宮者欲推上刻則在地位之卯上是欲推下刻則在地位之丑上是也

十二宮諸星

客大　值身命長生格
主參　同客大斷
四神
七土神

主大酉　不問身命主能為吏同
　文昌必奪元三合亦是此
　則隨身命
小游酉　化祿主為吏多愁
始擊酉　值身命為鑄印格

君基　帝星化祿主干元官貴
文昌
小游　亥謂長生三合見主大夾命
　吏人有吉助立身高
小游　值身命長生格
客小　全小游斷

地乙在命有吉助為陜陜宅否賤

地乙全申斷

地乙同申斷會吉又大貴

五福
臣基　子位有君基名臣後格
君基　帝座同亥斷
文昌

地乙全戌宮斷

身命單見五福獨旺是高壽格
又小游獨旺無星雜亦是
單見客大臨旺是神仙格
丙辛生人見客大文昌臨旺是兩府格
身命有福後一位是君基名福引尊君格
見君前臣後主入相或風憲之職　已往為後

祿馬同臨格

合格圖

臣基　子位君基名朝會格

地乙同戌宮斷

地乙同戌宮斷

福君拱夾格　拱身命或官祿主貴
　拱財帛宮主富
君臣担貴格　亦拱格也身命有五福更貴　又名夾福格
　三合有民基亦貴
福民共位　又三合君基主拜相
又福德宮　見五福名高壽格
福德宮　見三基定是命前客名三基得用格

主大　值身命長生格
天乙　全主大斷
君基　如福在亥名正重格
五福　如君在亥名朝元格
臣基　全年位斷全本君斷
丙戌生人祿在巳值君臣會
主吉今保也

客大宜身命神仙格

飛符值身命長生格
始擊全飛斷

諸星在身命合格斷

高壽格

福星守福德是也身命見五福獨旺亦是小游獨旺無星雜亦是

正貴格

君基臨亥子上謂之居帝座上有文昌輔之主文字立身揚名若化作祿主干元官星者主大貴

君臣慶會格

須在身命即落陷宮亦好在戌午亥子尤佳更有別星三五相聚主祿祿蓋雜亂無主也如在生人祿上又名上重格主今古豪傑

君前臣後格

如君在子臣在亥是也在身命宮主入相不然亦主風憲之任如倒置則不貴若三五星雜亂則名屯蒙格主不貴

君臣朝會格　又名聖君臨朝格

如君在子臣在午是倘君午臣子謂之顛倒不貴君在亥在臣巳同

福引尊君格

命身有福星後一位見君是也

福君朝元格

如君基在亥五福在巳是也

正重格

如五福在亥君基臣基得一位在巳是也

福君拱夾格

如身命在亥君在戌五福在子是也如不拱身命而拱財主多財貴顯夾官祿亦主貴

長生格

如身命在亥見小游客衆身命在申見客大主衆餘倣此

神仙格

如身命單見客大臨旺是也　又云客大在卯雲可步也

曆數貴格

如身命在辰戌丑未見地乙是也更會吉神主大貴

旺金貴格

如身命在酉見主大是也若同文昌必奪魁三合見亦是

鑄印威權格

如身命在酉始擊臨之是也

三基得用格

三基居福德定是金門客

兩府格

丙辛生人身命見客大文昌臨旺是也

金玉格

主大在酉不問身命主豪傑爲吏

長生格

小游在亥謂之長生　三合見天乙主大爲吏人有吉星立身高

金剋木格

小游在酉化天元祿主謂之金剋木爲吏也一生眉不伸有亦恐無

君臣担負格

如君在戌臣在子身命在亥是也若身命有五福更

貴三合有民基亦貴

相傳格

如福臣共一位又三合君基主拜相

孤立格

如官祿有飛符或有君臣引用亦主極品之貴

祿馬同臨格

飛祿飛馬夾命或身宮俱主貴

君臣夾福格

君基臣基夾五福在身命宮大貴不可多得

宿秀格

地乙在命主乞化若有吉星在申酉戌上却又主爲

陰陽二宅

十六神入十二宮得位之圖

君基 化貴 主大 科名 天乙 科名	始擊 入廟 飛符 入廟	臣基 化貴 小游 祿庫	臣基 化貴 科名 君基 化貴 科名 五福 科名 文昌 科名 民基 科名 計神 科名 主大 科名 入廟 客大 科名 入廟 主小 科名 地乙 科名
五福 入廟 入侍 臣基 祿庫 文昌 祿庫 民基 入廟 客大 入廟 入侍 地乙 入侍 四神 入侍			主大 入廟
小游 入廟 客小 入廟			君基 入廟 臣基 入廟 計神 入廟 始擊 入侍 地乙 入廟
小游 入侍 祿庫 始擊 科名 飛符 科名	五福 祿庫 君基 祿庫 文昌 入廟 主大 入侍 天乙 入廟	君基 化貴 臣基 入侍 民基 入侍 文昌 入侍 客大 入廟 主小 入廟 四神 入廟	君基 化貴 臣基 化貴 文昌 入廟 科名 計神 入廟 科名 小游 科名 客小 科名

十格

小游宮　同始擊曰掩

小游宮　同文昌　客主大小將曰四

小游宮一位或前或後　有始擊曰擊

始擊在主大小將傍亦是

小游宮前後一位　有文昌及主大小將曰迫

小游對宮　有始擊　客大小將曰格

小游對宮　有文昌　主客大小將曰對

始擊同主大小將曰關

文昌同客大小將曰關

算同亦然

　客主大小將自同宮

文昌始擊同太乙宮　主客四將又自相關名四郭固

　三局　十一局　十七局　六十六局

客參同文昌宮　客參同主大宮名四郭杜

主參同始擊宮　主參同客大宮名四郭杜

算五亦然

已上計五項

太乙文昌挾客名曰提挾

　二局小游文昌挾始擊

太乙始擊挾主名曰提挾

　三十五局小游始擊挾文昌

　三十九局小游始擊挾主小

又有二目與四將挾太乙

　二十九局始擊客大挾小游

主客二目并大小將互相自挾也

二十四局互相自挾

文昌主大小將會太乙　挾始擊客大小將

十三　六十　六十三　主小文昌挾始擊

三十二　小游主小挾客小

六十五　主小文昌挾客小

四十九　文昌主大挾始擊

始擊客大小將會太乙　挾文昌主大小將

四十六　始擊客大挾主大小

文昌始擊相對曰爭衡

始擊同君曰掩

餘五附焉名四

隔一宮辰而附之　始擊之擊也

餘五附之　名迫同而尋

格者對也外將之總忌

對者冲也內將之逼名　六格者由君位而立也

關亦同宮也不列君位緣相將之互同　合算如之

四郭固者謂二相掩囚又值四將相關也

四郭杜者二一叅互同相位二一叅互同大宮也　算五

亦然

至於提挾　乙昌挾客　乙擊挾主也

此正十格之所以立也

外有始擊同主大小者亦有掩名其實相關也

附主大小之間者亦名擊焉

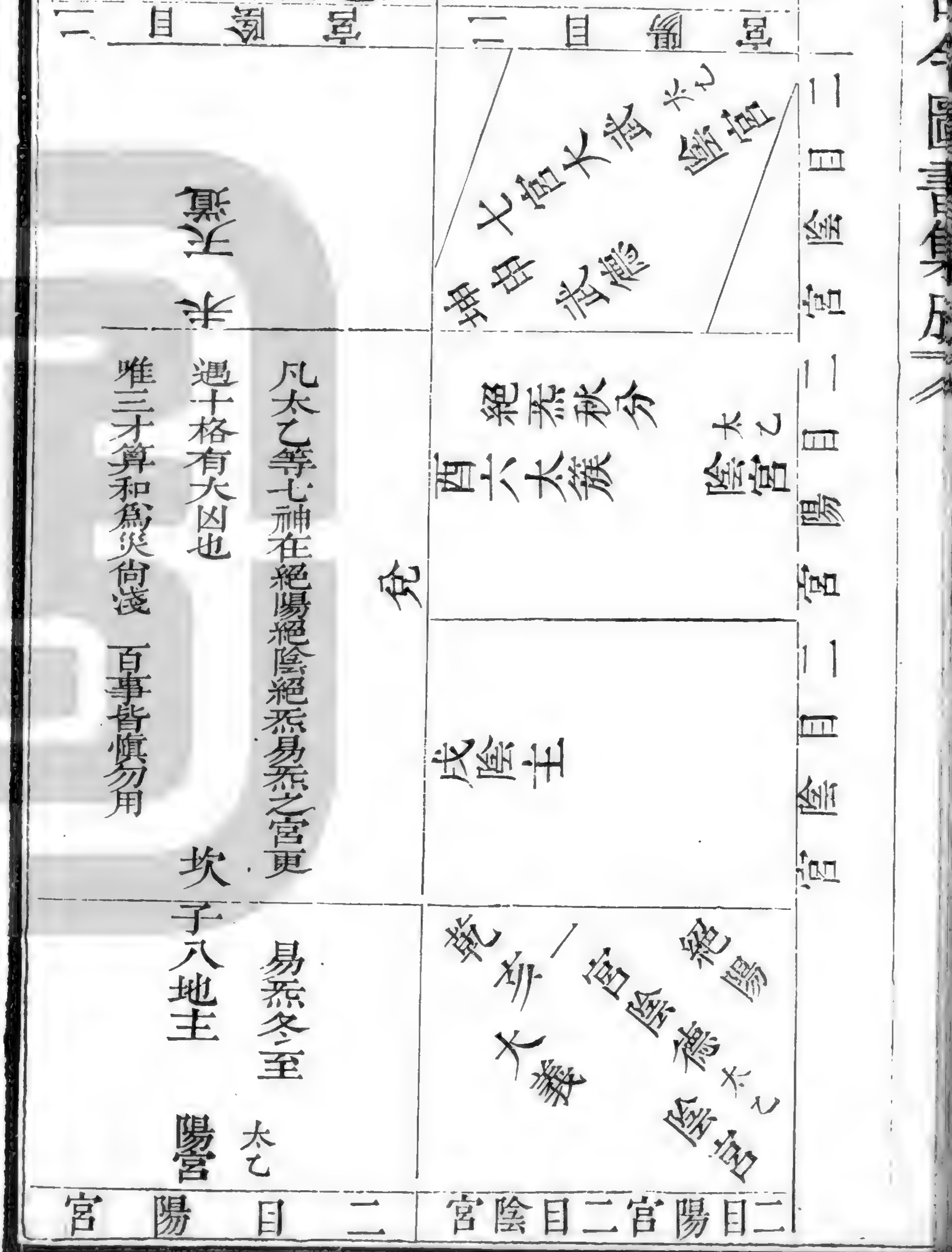
文始相將　爭衡而立

四將同宮　關格而鳴

挾者挾也將曰挾太乙也　又有主客二目并大小將互相自挾也

大抵提挾之名外三會乙以挾內內二會乙以挾外也

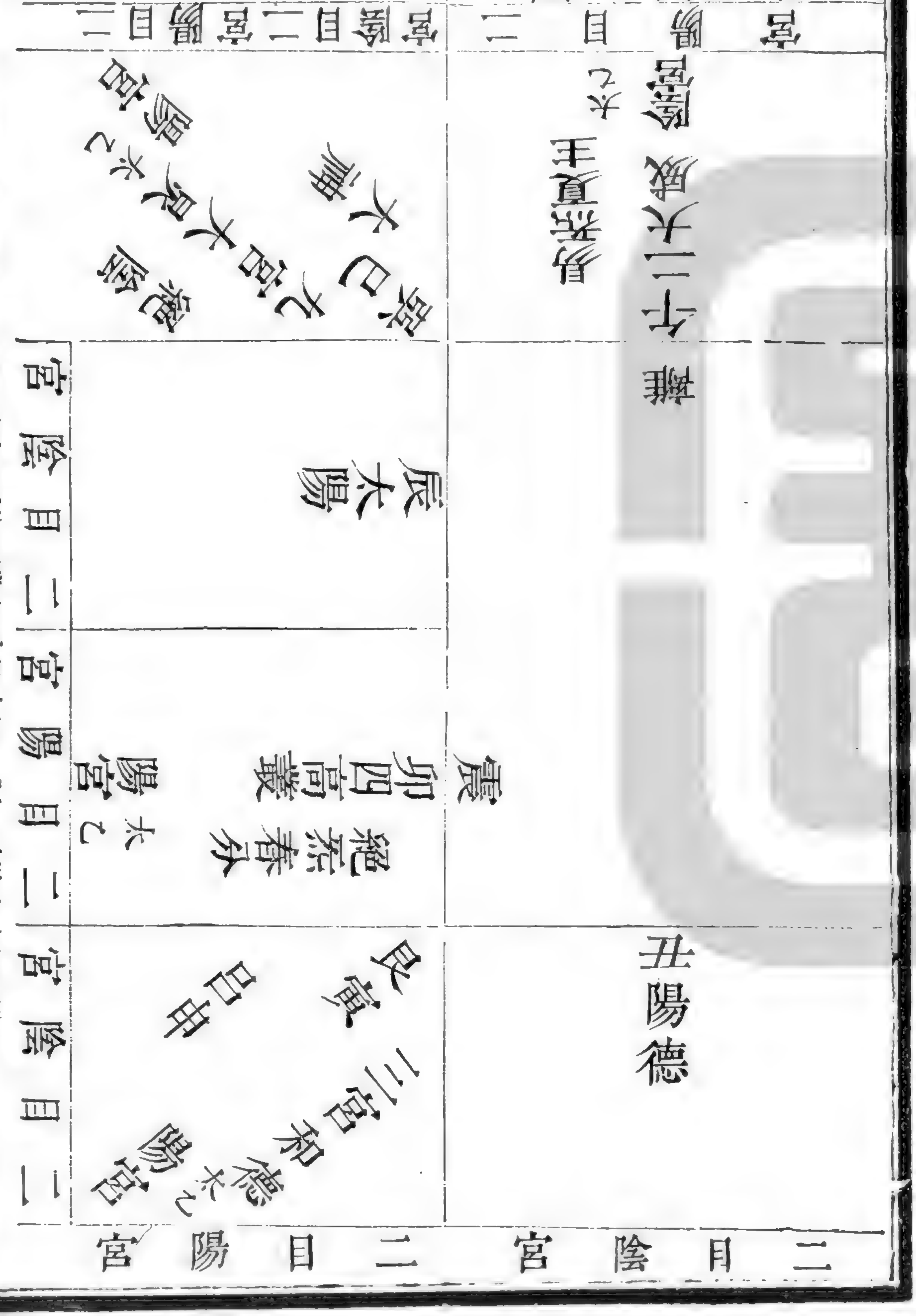
太乙諸神在各宮


二目陰宮
二目陽宮
二目陰宮
坤申七宮大肅
太乙陰宮
武德
未
天道
酉六大簇
絕炁秋分
太乙陰宮
兌
戌陰主
乾亥一宮
大義
絕陽
陰德
太乙陰宮
坎
子八地主
易炁冬至
太乙陽宮
二目陰宮二目陽宮
二目陽宮

凡太乙等七神在絕陽絕陰絕炁易炁之宮更遇十格有大凶也

雖三才算和爲災尙淺　百事皆愼勿用

失位加凶之圖


二目陽宮
二目陽宮二目陽宮
離
午九大威
太乙陽宮
易炁夏至
巽巳
九宮大炅
大神
絕陰
太乙陽宮
辰太陽
震
卯四宮蒙
絕炁春分
太乙陽宮
丑陽德
艮寅
呂申
三宮和德
太乙陽宮
二目陰宮
二目陰宮二目陽宮二目陰宮
二目陰宮
二目陽宮

凡太乙文昌始擊在陽宮得三九奇數謂之純陽

其數自臨爲重陽故三十三三十九爲重陽之筭也

得四八耦數謂之雜陰

其數自臨爲陽中重陰故二十四二十八與陰耦之數併爲雜重陰故二十二二十六爲雜重陰之筭也

凡太乙文昌始擊在陰宮得二六偶數謂之純陰

其數自臨爲重陰故二十二二十六爲重陰之筭也

得一七奇數謂之雜陽

其數自臨爲陰中重陽故十七十一爲重陽與陽奇之數併爲雜重陽故十三十九三十一二十七爲雜重陽之筭也

上和者乃陰陽自和之數其相配爲和中之和故十四十八爲上和之筭也

一四八皆陰陽自和之數

中和者乃陰陽獨立之數其陰陽之數相併而爲和

故二十三二十九三十二三十六爲次和之筭也

二六三九皆陰陽獨立之數

下和者乃陰陽獨立之數與陰陽自和之數相配亦爲和故十二十六二十一二十七三十四三十八爲下和之筭也

上和之筭天地慶會陰陽交通士人高第宦者榮遷庶人財帛豐盛田疇廣盈

中和之筭福祿遷崇災咎不作

下和之筭福平安吉平生幽雅財祿滋實

值此三和之筭雖遇九六災限則反凶而成吉也

筭得雜重陽之數爲窮蹇駁雜之人值運窮數極陽九百六災限之年則有囚困刑獄瘟疫之厄不然則卒中風邪暴亡長幼哭泣宜修德禳之

筭得雜重陰之數爲飄流駁雜之人值運窮數極陽九百六災限之年則有流離失所非橫陰暗不明之禍凶則致命

筭得陰中重陽之數爲陰亂其陽乃波浪駁雜之人多經險阻更帶囚迫乃風狂之徒有刑獄之厄陰人

逢之產厄血崩若值運窮數極陽九百六災限之年凶不可逃也

筭得純陽之數爲人太過剛暴乃陽之過也值運窮數極陽九百六災限之年則有橫暴之厄金銀失散輕則悲哀重則絕滅

筭得純陰之數爲人不及柔狠乃陰之過也值運窮數極陽九百六災限之年則有刑囚徒配夭傷之禍女人得之爲不正亂禮而遭害也

筭得三才無筭更逢掩擊四迫格再兼星煞相尅主爲人有妨六親破業敗家多爲不正之事也

無天數者少而傷父破產失業金帛喪廢小不習禮大不守正之人也

筭中無十爲無天自單一至九筭是也

無地數者少而傷母破廢田宅而損妻也

凡筭中無五爲無地單一單四十一十四二十一至二十四三十一至三十四皆是也

無人數者有家不立有官不守失人之所在官致有刑責金玉蕩散在士庶言而無信行多虛詔衣祿常

不及也

無一爲無人自十筭二十三十四十是也

三才俱無筭者得一筭而帶四是也災禍尤甚如筭得三才中有闕（缺三字）二位筭者命宮雖有高强之位又有福星臨之亦不免於刑獄之災或常患癰毒瘡癬及瘟疫之疾

以上種種尅應非曰事事全合方爲的然內有一事來應則爲不爽矣何也蓋天下古今人命同此一理而式中星辰互相更變非專重一筭而可以定其終身也惟以理通變爲要

七百二十總算成例

一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

一百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

二百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

三百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

四百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

五百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

六百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十（二）

一二三四五六七八九十（三）一二三四五六七八九十（四）

一二三四五六七八九十（五）一二三四五六七八九十（六）

一二三四五六七八九十（七）一二三四五六七八九十（八）

一二三四五六七八九十（九）一二三四五六七八九百

七百一二三四五六七八九十一二三四五六七八九二十

太乙人道論命要訣

太乙看數先觀命宮爲主

察其何星守命旺陷何如

次看對照及三方之神

如命宮對照三方皆吉乃以上格論之

如命宮星陷對照三方得吉亦以好格論

如命宮星吉對照三方皆凶當作常命論

如命宮星陷對照三方皆凶乃下等論也

再看身元

身元要在强宮遇吉則吉遇凶則凶逢凶星更落陷則更凶

若身元旺吉而命宮衰是爲命否身泰亦許安閒至於命好而身衰卽如下賤之人財多身弱也以身爲重命次之

更看時元

言時元乃晚年之象子孫之爻若遇星吉主晚年發福及子孫好如時元星凶主晚年收成不足大凡看數若身命時宮皆是凶星却在廟旺之地依舊發福更有吉星扶助則變凶成吉

於星先看五福

看數之法祖數要下得的實先看五福次君基次臣基次民基

一云以臣基爲主又云男命看五福女命看臣基大抵好星要在强宮如星雖好落在衰宮終碌碌也

論貴人於化曜先看天元祿主

天元祿或臨身命及對宮與三方旺而入廟入侍

或同吉星旺命身生時星皆旺則貴無疑矣卽無科甲星而有吉星合照者亦可許貴如同凶混不以貴論

次看正官星天元官星偏祿主地元福干元星若聚在身命生時或散在身命生時多是二三品之貴更乘旺可至一品或聚在福德官祿二宮亦貴

如入命之星不旺只化星及祿主在官祿福德之宮與夫身元日時之位者亦作文秀命論若但文星貴星見於凶星成吏命也

論富命必看命宮之星旺相或民基祿主福星入身命生時及田財福之宮不貴卽富

巨富格　身命見計神在四季宮無殺混而財帛有吉神

論貧命看命身星陷及無氣又財帛逢凶此貧命也

身命日時旺陷相雜非貴非富非貧非賤乃尋常命也

身命逢掩擊關囚無倚此賤命也

天元地元干元官星身命生時俱無一位身命又落在陷宮則爲下賤爲僧道乃無情之格也

若命空亡身在衰鄉而有天元祿主者必在空門立身食僧道祿也

身宮斷

身宮要在福德鄉更會祿馬最高强

命坐祿馬雖身陷亦不可作平常斷之身坐祿馬有吉星入格多主一二品之貴命身坐祿馬無吉星有飛符劫在官祿鄉多風憲之職

妻妾之宮爲入贅相逢疾厄定爲殃

身居疾厄有四神主爲醫亦不免有暗疾纏擾

如值空亡必孤寡九流僧道細推詳更來奴僕宮中立男非貴顯女非良

天元地元干元官星身命生時俱無一位身命又落陷宮僧道之格

命空亡身在衰鄉而有天元祿主必在空門食僧道祿

身宮無四神有別星化鬼又落空亡又地乙坐命此乞丐格

如飛始臨身命又福德宮在空亡多奴僕格

飛始在身命流年歲星對照難免血光之災如貴人命有此二星太歲冲之更值眞數主有殺戮之厄

還須看命元日元時元及祿馬所臨或衰或旺孰吉孰凶消息斷之不可執一而論

身在財帛宮有五福或化或不化皆主財帛豐盈

如見飛符則多聚多散

時日冲犯及衰敗逢凶斷

時日相冲人切忌時日冲年壽不長五行衰處逢凶煞必定其年到死鄉

五福天數例

十九筭行一宮　看天數下天盤從亥起順行

亥（十九止此）　寅（七十六止）　巳（百三十三止）　申（百九十止）　亥（二百四十七止）　寅（三百○四止）　巳（三百六十一止）

子（二十歲起三十八止）　卯（九十五止）　午（百五十二止）　酉（二百○九止）　子（二百六十六止）　卯（三百二十三止）　午（三百八十止）

丑（五十七止）　辰（百十四止）　未（百七十一止）　戌（二百二十八止）　丑（二百八十五止）　辰（三百四十二止）　未（三百九十九止）

申 四百十八止 酉 四百三十七止 戌 四百五十六止
亥 四百七十五止 子 四百九十四止 丑 五百十三止
寅 五百三十二止 卯 五百五十一止 辰 五百七十止
巳 五百八十九止 午 六百○八止 未 六百二十七止
申 六百四十六止 酉 六百六十五止 戌 六百八十四止
亥 七百○三止 子 七百二十二止

君基天數例

三十筭行天一度　看天數下天盤從戌上起順

戌 三十止此 亥 六十止 子 九十止
丑 百二十止 寅 百五十止 卯 百八十止
辰 二百一十止 巳 二百四十止 午 二百七十止
未 三百止 申 三百三十止 酉 三百六十止
戌 三百九十止 亥 四百二十止 子 四百五十止
丑 四百八十止 寅 五百一十止 卯 五百四十止
辰 五百七十止 巳 六百止 午 六百三十止
未 六百六十止 申 六百九十止 酉 七百二十止

臣基地數例

三筭行一宮　看地數下天盤從戌上起順

戌 三	丑 十二	辰 二十一	未 三十	戌 三十九	丑 四十八	辰 五十七	未 六十六
亥 六	寅 十五	巳 二十四	申 三十三	亥 四十二	寅 五十一	巳 六十	申 六十九
子 九	卯 十八	午 二十七	酉 三十六	子 四十五	卯 五十四	午 六十三	酉 七十二

民基人數例

一筭行一宮　看人數下天盤從戌上起順

戌 一	丑 四	辰 七	未 十
亥 二	寅 五	巳 八	申 十一
子 三	卯 六	午 九	酉 十二

七十二局十二神方位表

	主算	客算	游	四	天	地	飛	昌	主大	主小	計	擊	客大	客小	皆下天盤
一子	七（無天）	十三（無地）	亥	亥	酉	巳	辰	申	申（關）	亥（四）	寅	申	寅	巳（格）	文主大化鞭策星 四主小化盜星
二丑	六（無天）	一（無地）	亥	亥	酉	巳	辰	酉	酉	子（迫）	丑	戌（繫夾）	亥（四）	寅	化鞭策 主大天乙化將帥
三寅	一（無天地）	四十（無人）	亥	亥	酉	巳	辰	戌（迫關）	亥（四）	寅	子	亥（掩）	卯	午	
四卯	二十五（杜）	十七（三才具）	午	午	申	戌	酉	亥	戌	辰	亥	丑	申（迫）	亥（關）	文計會福基化貴
五辰	二十五（杜）	十四（無地）	午	午	申	戌	酉	亥	戌（二十五）	辰（七十五）（迫）	戌	寅	卯	午（四）	游客小化妓地計化巫師 四客小會福基化奴婢
六巳	二十五（杜）	十（無人）	午	午	申	戌	酉	亥	戌（二十五）	辰（七十五）	酉	辰	亥	寅	文客大會福化將帥 飛計會民化廵檢
七午	八（無天）	二十五（杜）	寅	寅	子	未	申	子（迫）	子（迫）	卯（迫）	申	巳	戌（二十五）	辰（七十五）	主大天乙化將帥化鞭策 飛計會民化廵檢

八未一 無天地 二十二 無地 寅寅子未申丑（迫）亥寅（四）未申（格）午酉 四主小化盜地計化巫師 飛始化不廉

九申三 無天地 十五 杜 寅寅子未申寅（四）寅（四）巳午酉未（格）丑（迫） 文四化妻妾化翰醫文四 （十五四五）游化僧道文主大化鞭策

十酉一 無天地 十二 無地 卯卯巳丑子寅（迫）亥寅（迫）巳亥（關）午酉（格）

十一戌四 無天地 四 （關） 卯卯（關四關四）巳丑子卯卯午（關）辰丑卯（四關）午（關） （主大客大會福基化將師）（文四化妻妾化翰醫）（文主大化鞭策） （文游四化僧道）（文客大會福化將師）

十二亥 三十七 三才具 一 無天地 卯卯巳丑子辰（迫）申亥（關）卯寅（擊）亥（關）寅（迫） 四計會化都監

十三子 十八 三才具 十九 三才具 酉辰戌亥巳巳（關）子卯（對）寅辰（擊夾）巳（關）申（迫） 文客大會福化將帥

十四丑十 無人 九 無天 酉辰戌亥巳巳（關）亥寅丑午巳（關）申（迫） 化將帥

十五寅九 無天 七 無天 酉辰戌亥巳午巳申（關）子申（擊）申（迫）亥 始客大會君化掩擊

十六卯一 無天地 三十三 無地 申酉未午戌未亥寅亥酉寅巳

十七辰七 無天 二十七 三才具 申酉未午戌申申亥戌亥申亥 （桼化授主文客大會福化將帥主大客大化將）（帥化鞭策 飛計會民化巡檢）

十八巳七 無天 二十六 三才具 申酉未午戌申申亥酉子酉子 計四會民化都監 化鞭策

十九午八 無天 三十二 無地 子申丑寅未申（爭衝）子（四）卯申寅（擊）午（格）酉 文四化妻妾化翰醫四計 民都監文計福基化貴人

二十未七 無天 二十六 三才具 子申丑寅未酉（關）申亥（迫）未辰酉子（四） 文客大會福化將帥游客 小化妓飛計會民化巡檢

二十一申二 無天地 十七 三才具 子申丑寅未戌（爭）午（對）酉午巳申亥（迫亥）

二十二酉 十六 三才具 三十 無人 巳子亥卯丑亥（對）酉子巳（擊）未寅巳（四） 化妓 四主小化盜

二十三戌 十六 三才具 二十三 無地 巳子亥卯丑亥（對）酉子辰申寅巳（四） 化妓 四主小化盜

二十四亥 十六 十七 三才具 巳子亥卯丑亥（對關夾）酉子（擊夾）卯（格）戌申亥（關格） 化盜 地計化巫師

二十五子 三十九 三才具 四十 無人 亥巳午辰亥子（迫）巳（對）申寅亥（掩）卯午 始飛化不廉

（二六）丑（二十二）（無地）（三十一）（無地）亥巳午辰亥丑午酉（迫）丑寅（關）亥（四）寅　天主大化將師

（二七）寅（三十一）（無地）（二十八）（三才具）亥巳午辰亥寅亥（四）寅（擊）子卯（擊）子（迫）卯

（二八）卯（十四）（無地）九（無天）午戌寅酉午寅卯午（四）亥巳（擊）巳（迫）申（迫）　始客大會君化掩擊

（二九）辰（十三）（無地）（三十九）（三才具）午戌寅酉午卯寅巳（關迫）戌未（擊）巳（關迫）申（迫）　天主大化將師　四計會民化都監

（二十）巳十（無地）（三十二）（無地）午戌寅酉午辰亥寅酉申午（四）酉　地計化巫師

（三一）午（三十三）（無地）十（無人）寅未卯申寅巳寅（關四）巳申戌（爭）亥寅（關四）　化巫師　游客小化妓

（三二）未（二十五）杜　八（無天）寅未卯申寅巳戌（三十五七十五）辰未子（擊）子（迫）卯（迫夾）　化掩擊　四計會民化都監

（三三）申（二十四）（無地）三（無天地）寅未卯申寅午卯（迫）午午寅（擊掩）寅（四）巳　文計會福基化貴星　化掩擊　始飛化不廉

（三四）酉（二十六）（三才具）四（無天地）卯丑辰子卯未酉（對）子巳卯（掩）卯（四）午　化不廉　化掩擊

（三五）戌（二十五）杜（二十八）（三才具）卯丑辰子卯申戌辰（迫夾三十五）辰（三十五）巳（擊）子卯（四）　游客小化妓

（三六）亥（二十五）杜（二十七）（三才具）卯丑辰子卯申（關）戌辰（迫）卯午申（關）亥　文客大會福化將師　飛計會民化巡檢

（三七）子一（無天地）七（無天）酉亥酉巳辰申（迫關迫）亥寅寅申（擊關迫關迫）申亥　四客小會福基貨妓婢　始客大會君化掩擊　文客大會福化將師

（三八）丑六（無天）（三十五）杜　酉亥酉巳辰酉（四）酉（四）子丑戌（擊）丑（三十五百〇五）未　文主大化鞭策　天主大化將師

（三九）寅（三十五）杜（三十四）（無地）酉亥酉巳辰戌（迫夾）丑（三十五百〇五）未子亥卯（格）午

（四十）卯（二十九）（三才具）（十九）（三才具）申午申戌酉亥申（四關）亥亥丑（格）巳申（四關）　游客小化妓　化將師文計會福基化貴

（四一）辰（二十七）（十六）（三才具）申午申戌酉亥申（四）亥戌寅（格）酉（迫）子　化將師　地計化巫師

（四二）巳（二十七）（十二）（無地）申午申戌酉亥（爭）申（四）亥酉辰午（迫）酉（迫）　飛計會民化巡檢　化將師

（四三）午八（無天）（十七）（三才具）子寅子未申子（四）子（四）卯申巳申亥（迫）　化鞭策　化巡檢

四四未（三十三）（無地）（十四）（無地）子寅子未申丑（追）寅（追）巳未申（爭）卯午（格）始飛化不廉　地計化巫師

四五申（三十二）（無地）七（無天）子寅子未申寅（追）午（對）酉午酉申亥（追）文四化妻妾化翰醫

四六酉五杜（十六）（三才具）巳卯巳丑子寅戌（五十五）（夾）辰巳亥（擊格）酉子（夾）

四七戌四（無天地）八（無天）巳卯巳丑子卯（追）卯（遇關）午（追）辰丑子卯（追）化鞭策四文化妻妾化翰　醫化奴婢

四八亥一（無天地）五杜巳卯巳丑子辰（追）亥（對）寅卯寅（關）（關）辰（五）（追）戌（十五）文客大會福化將帥　化都監

四九子（二十四）（無地）（二十五）杜亥辰戌亥巳巳（對）卯午寅（擊）辰（夾）（格）戌（二十五）（追）辰（七十五）四客小會福基化奴婢

五十丑（十六）（三才具）（十五）杜亥辰戌亥巳巳（對）酉（追）子丑午未丑（十五四十五）（追）

五一寅（十五）杜（十三）（無地）亥辰戌亥巳午未（十五四十五）丑子申（擊）寅巳（格）

五二卯（三十九）（三才具）（三十一）（無地）午酉未午戌未（追）巳（追）申亥酉（擊）亥寅（追）

五三辰（三十八）（三才具）（二十五）杜午酉未午戌申（追）子（對）卯戌亥（擊）戌（二十五）辰（七十五）計飛會民化巡檢

五四巳（二十八）（三才具）（二十四）（無地）午酉未午戌申（追）子（對）卯（關）酉子（關格）卯午（四）計四會民化都監　游客小化妓

五五午（十六）（三才具）三（無天地）寅申丑寅未申（對爭衝）酉子（追）申（掩）寅寅（四）巳　四計會民化都監四文化妻妾化翰醫　始客大會君化輦擊文計會福基化貴會臣化言

五六未（十五）杜（二十四）（無地）寅申丑寅未酉未丑（十五四十五）未辰卯（追）午　飛計會民化巡檢星

五七申十（無八）（二十五）杜寅申丑寅未戌亥寅（四）午巳戌（十五）辰（七十五）文客大會福化將帥

五八酉（十二）（無地）（二十六）（三才具）卯子亥卯丑亥午酉（對）巳未（擊格關）酉子　四客小會福基化奴婢星

五九戌（十二）（無地）（十九）（三才具）卯子亥卯丑亥午酉（對）辰申（擊）巳申（追）

六十亥（十二）（無地）（十三）（無地）卯子亥卯丑亥午酉（對）卯戌（擊夾）寅巳（追追）地計化巫師

六一子（二十三）（無地）（三十四）（無地）酉巳午辰亥子寅巳寅亥卯（格）午　始飛化不廉　四主小化盜

（六二）丑（二十六　三才具　二十五　杜）酉巳午辰亥丑酉（囚）子丑寅戌（二十五　七十五）辰

（六三）寅（二十五　杜　二十二　無地）酉巳午辰亥寅戌（十五　二十五　迫擊）辰子卯（格夾）午酉（囚）游客小化妓

（六四）卯（十六　三才具　十一　無地）申戌寅酉午寅酉（迫）子亥巳亥寅（格關）

（六五）辰（十五　杜）一（無天地）申戌寅酉午卯未（十五）丑戌未（擊）亥寅（格夾）四計會民化都監

（六六）巳（十二　無地　二十四　無地）申戌寅酉午辰午（迫）酉酉申（掩）卯午（關迫　杜）地計化巫師

（六七）午（二十五　杜）二（無天地）子未卯申寅巳（二十五　關）戌辰申戌午（格）酉地計化巫師

（六八）未（十七　三才具）八（無天）子未卯申寅巳申亥未子（掩擊）子（囚）卯始計會民化都監　始客大會君化掩擊

（六九）申（十六　三才具　三十二　無地）子未卯申寅午酉子午寅午酉（飛擊化不廉星文昌賓會福將帥　文計會福基花貴）

（七十）酉（三十　無八）四（無天地）巳丑辰子卯未寅巳巳卯（擊）卯（迫）午（迫）飛擊化不廉　化掩擊

（七一）戌（二十九　三才具　三十二　無地）巳丑辰子卯申巳（關囚）申辰巳（掩）午（迫）酉

（七二）亥（二十九　三才具　三十一　無地）巳丑辰子卯申巳申卯午（擊）亥（格）寅飛計化巡檢星同民是

流年飛星

飛星十六神看天盤位仍下天盤假令一歲流年五福在子至六歲仍在子宮交七歲始入丑宮餘倣此

五福（陽土）君基（陽土）二星辰戌丑未九年餘六年支順行

子（六歲）丑（十五）寅（二十一）卯（三十七）辰（三十六）巳（四十二）午（四十八）未（五十七）申（六十三）酉（六十九）戌（七十八）亥（八十四）

丑（九歲）寅（十五）卯（二十一）辰（三十十）巳（三十六）午（四十二）未（五十一）申（五十七）酉（六十三）戌（七十二）亥（七十八）子（八十四）

寅（六歲）卯（十二）辰（二十一）巳（二十七）午（三十三）未（四十二）申（四十八）酉（五十四）戌（六十三）亥（六十九）子（七十五）丑（八十四）

卯（六歲）辰（十五）巳（二十一）午（二十七）未（三十六）申（四十二）酉（四十八）戌（五十七）亥（六十三）子（六十九）丑（七十八）寅（八十四）

辰（九歲）巳（十五）午（二十一）未（三十十）申（三十六）酉（四十二）戌（五十一）亥（五十七）子（六十三）丑（七十二）寅（七十八）卯（八十四）

巳（六歲）午（十二）未（二十一）申（二十七）酉（三十三）戌（四二）亥（四八）子（五四）丑（六三）寅（六九）卯（七五）辰（八四）

午（六歲）未（十五）申（二十一）酉（二十七）戌（三十六）亥（四二）子（四八）丑（五七）寅（六三）卯（六九）辰（七八）巳（八四）

未（九歲）申（十五）酉（二十一）戌（三十）亥（三十六）子（四二）丑（五一）寅（五七）卯（六三）辰（七二）巳（七八）午（八四）

申（六歲）酉（十二）戌（二十一）亥（二十七）子（三十三）丑（四二）寅（四八）卯（五四）辰（六三）巳（六九）午（七五）未（八四）

酉（六歲）戌（十五）亥（二十一）子（二十七）丑（三十六）寅（四二）卯（四八）辰（五七）巳（六三）午（六九）未（七八）申（八四）

戌（九歲）亥（十五）子（二十一）丑（三十）寅（三十六）卯（四二）辰（五一）巳（五七）午（六三）未（七二）申（七八）酉（八四）

亥（六歲）子（十二）丑（二十一）寅（二十七）卯（三十三）辰（四二）巳（四八）午（五四）未（六三）申（六九）酉（七五）戌（八四）

始擊（陽火）飛符（陰火）二星寅午戌巳九年餘六年

子（六歲）丑（十二）寅（二十一）卯（二十七）辰（三十三）巳（四二）午（五一）未（五七）申（六三）酉（六九）戌（七八）亥（八四）

丑（六）寅（十五）卯（二十一）辰（二十七）巳（三十六）午（四五）未（五一）申（五七）酉（六三）戌（七二）亥（七八）子（八四）

寅（九）卯（十五）辰（二十一）巳（三十）午（三十九）未（四五）申（五一）酉（五七）戌（六六）亥（七二）子（七八）丑（八四）

卯（六）辰（十二）巳（二十一）午（三十）未（三十六）申（四二）酉（四八）戌（五七）亥（六三）子（六九）丑（七五）寅（八四）

辰（六）巳（十五）午（二十四）未（三十）申（三十六）酉（四二）戌（五一）亥（五七）子（六三）丑（六九）寅（七八）卯（八四）

巳（九）午（十八）未（二十四）申（三十）酉（三十六）戌（四五）亥（五一）子（五七）丑（六三）寅（七二）卯（七八）辰（八四）

午（九）未（十五）申（二十一）酉（二十七）戌（三十六）亥（四二）子（四八）丑（五四）寅（六三）卯（六九）辰（七五）巳（八四）

未（六）申（十二）酉（十八）戌（二十七）亥（三十三）子（三十九）丑（四五）寅（五四）卯（六十）辰（六六）巳（七五）午（八四）

申（六）酉（十二）戌（二十一）亥（二十七）子（三十三）丑（三十九）寅（四八）卯（五四）辰（六十）巳（六九）午（七八）未（八四）

酉（六）戌（十五）亥（二十一）子（二十七）丑（三十三）寅（四二）卯（四八）辰（五四）巳（六三）午（七二）未（七八）申（八四）

戌（六）亥（十五）子（二十一）丑（二十七）寅（三十六）卯（四二）辰（四八）巳（五七）午（六六）未（七二）申（七八）酉（八四）

亥（六）子（十二）丑（十八）寅（二十七）卯（三十三）辰（三十九）巳（四八）午（五七）未（六三）申（六九）酉（七五）戌（八四）

文昌（陽土）臣基（陽土）民基（陰土）三星辰戌丑未六年餘三年

子（三 五一）丑（九 五七）寅（十二 六十）卯（十五 六三）辰（二十一 六九）巳（二十四 七二）午（二十七 七五）未（三十三 八一）申（三十六 八四）酉（三十九 八七）戌（四十五 九三）亥（四十八 九六）

丑（六 五四）寅（九 五七）卯（十二 六十）辰（十八 六六）巳（二十一 六九）午（二十四 七二）未（三十 七八）申（三十三 八一）酉（三十六 八四）戌（四十二）亥（四十五）子（四十八）

寅（三 五一）卯（六 五四）辰（十二 六十）巳（十五 六三）午（十八 六六）未（二十四 七二）申（二十七 七五）酉（三十 七八）戌（三十六 八四）亥（三十九 八七）子（四十二）丑（四十八）

卯（三 五一）辰（九 五七）巳（十二 六十）午（十五 六三）未（二十一 六九）申（二十四 七二）酉（二十七 七五）戌（三十三 八一）亥（三十六 八四）子（三十九 八七）丑（四十五 九三）寅（四十八）

辰（六 五四）巳（九 五七）午（十二 六十）未（十八 六六）申（二十一 六九）酉（二十四 七二）戌（三十 七八）亥（三十三 八一）子（三十六 八四）丑（四十二 九十）寅（四十五）卯（四十八）

巳（三 五一）午（六 五四）未（十二 六十）申（十五 六三）酉（十八 六六）戌（二十四 七二）亥（二十七 七五）子（三十 七八）丑（三十六 八四）寅（三十九 八七）卯（四十二）辰（四十八）

午（三 五一）未（九 五七）申（十二 六十）酉（十五 六三）戌（二十一 六九）亥（二十四 七二）子（二十七 七五）丑（三十三 八一）寅（三十六 八四）卯（三十九 八七）辰（四十五）巳（四十八）

未（六 五四）申（九 五七）酉（十二 六十）戌（十八 六六）亥（二十一 六九）子（二十四 七二）丑（三十 七八）寅（三十三 八一）卯（三十六 八四）辰（四十二 九十）巳（四十五）丑（四十八）

申（三 五一）酉（六 五四）戌（十二 六十）亥（十五 六三）子（十八 六六）丑（二十四 七二）寅（二十七 七五）卯（三十 七八）辰（三十六 八四）巳（三十九 八七）丑（四十五）未（四十八）

酉（三 五一）戌（九 五七）亥（十二 六十）子（十五 六三）丑（二十一 六九）寅（二十四 七二）卯（二十七 七五）辰（三十三 八一）巳（三十六 八四）午（三十九 八七）未（四十五）申（四十八）

戌（六 五四）亥（九 五七）子（十二 六十）丑（十八 六六）寅（二十一 六九）卯（二十四 七二）辰（三十 七八）巳（三十三 八一）午（三十六 八四）未（三十九 八七）申（四十二）酉（四十八）

亥（三 五一）子（六 五四）丑（十二 六十）寅（十五 六三）卯（十八 六六）辰（二十四 七二）巳（二十七 七五）午（三十 七八）未（三十六 八四）申（三十九 八七）酉（四十二）戌（四十八）

小游（陽木）亥卯未寅六年餘三年

子（三 五一）丑（六 五四）寅（十二 六十）卯（十八 六六）辰（二十一 六九）巳（二十四 七二）午（二十七 七五）未（三十三 八一）申（三十六 八四）酉（三十九 八七）戌（四十二 九十）亥（四十八 九六）

丑（三 五一）寅（九 五七）卯（十五 六三）辰（十八 六六）巳（二十一 六九）午（二十四 七二）未（三十 七八）申（三十三 八一）酉（三十六 八四）戌（三十九 八七）亥（四十五 九三）子（四十八 九六）

寅（六 五四）卯（十二 六十）辰（十五 六三）巳（十八 六六）午（二十一 六九）未（二十七 七五）申（三十 七八）酉（三十三 八一）戌（三十六 八四）亥（四十二 九十）子（四十五 九三）丑（四十八 九六）

卯（六 五四）辰（九 五七）巳（十二 六十）午（十五 六三）未（二十一 六九）申（二十四 七二）酉（二十七 七五）戌（三十 七八）亥（三十六 八四）子（三十九 八七）丑（四十二 九十）寅（四十八 九六）

辰（三 五一）巳（六 五四）午（九 五七）未（十五 六三）申（十八 六六）酉（二十一 六九）戌（二十四 七二）亥（三十 七八）子（三十三 八一）丑（三十六 八四）寅（四十二 九十）卯（四十八 九六）

巳（三 五一）午（六 五四）未（十二 六十）申（十五 六三）酉（十八 六六）戌（二十一 六九）亥（二十七 七五）子（三十 七八）丑（三十三 八一）寅（三十九 八七）卯（四十五 九三）辰（四十八 九六）

午（三 五一）未（九 五七）申（十二 六十）酉（十五 六三）戌（十八 六六）亥（二十四 七二）子（二十七 七五）丑（三十 七八）寅（三十六 八四）卯（四十二 九十）辰（四十五 九三）巳（四十八 九六）

未（六 五四）申（九 五七）酉（十二 六十）戌（十五 六三）亥（二十一 六九）子（二十四 七二）丑（二十七 七五）寅（三十三 八一）卯（三十九 八七）辰（四十二 九十）巳（四十五 九三）午（四十八 九六）

申（三 五一）酉（六 五四）戌（九 五七）亥（十五 六三）子（十八 六六）丑（二十一 六九）寅（二十七 七五）卯（三十三 八一）辰（三十六 八四）巳（三十九 八七）午（四十二 九十）未（四十八 九六）

酉（三 五一）戌（六 五四）亥（十二 六十）子（十五 六三）丑（十八 六六）寅（二十四 七二）卯（三十 七八）辰（三十三 八一）巳（三十六 八四）午（三十九 八七）未（四十五 九三）申（四十八 九六）

戌（三 五一）亥（九 五七）子（十二 六十）丑（十五 六三）寅（二十一 六九）卯（二十七 七五）辰（三十 七八）巳（三十三 八一）午（三十六 八四）未（四十二 九十）申（四十五 九三）酉（四十八 九六）

亥（六 五四）子（九 五七）丑（十二 六十）寅（十八 六六）卯（二十四 七二）辰（二十七 七五）巳（三十 七八）午（三十三 八一）未（三十九 八七）申（四十二 九十）酉（四十五 九三）戌（四十八 九六）

客大（陽水）申子辰亥六年餘三年

子（六 五四）丑（九 五七）寅（十二 六十）卯（十五 六三）辰（二十一 六九）巳（二十四 七二）午（二十七 七五）未（三十 七八）申（三十六 八四）酉（三十九 八七）戌（四十二 九十）亥（四十八 九六）

丑（三 五一）寅（六 五四）卯（九 五七）辰（十五 六三）巳（十八 六六）午（二十一 六九）未（二十四 七二）申（三十 七八）酉（三十三 八一）戌（三十六 八四）亥（四十二 九十）子（四十八 九六）

寅（三 五一）卯（六 五四）辰（十二 六十）巳（十五 六三）午（十八 六六）未（二十一 六九）申（二十七 七五）酉（三十 七八）戌（三十三 八一）亥（三十九 八七）子（四十五 九三）丑（四十八 九六）

卯（三 五一）辰（九 五七）巳（十二 六十）午（十五 六三）未（十八 六六）申（二十四 七二）酉（二十七 七五）戌（三十 七八）亥（三十六 八四）子（四十二 九十）丑（四十五 九三）寅（四十八 九六）

辰（六 五四）巳（九 五七）午（十二 六十）未（十五 六三）申（二十一 六九）酉（二十四 七二）戌（二十七 七五）亥（三十三 八一）子（三十九 八七）丑（四十二 九十）寅（四十五 九三）卯（四十八 九六）

巳（三 五一）午（六 五四）未（九 五七）申（十五 六三）酉（十八 六六）戌（二十一 六九）亥（二十七 七五）子（三十三 八一）丑（三十六 八四）寅（三十九 八七）卯（四十二 九十）辰（四十八 九六）

午（三 五一）未（六 五四）申（十二 六十）酉（十五 六三）戌（十八 六六）亥（二十四 七二）子（三十 七八）丑（三十三 八一）寅（三十六 八四）卯（三十九 八七）辰（四十五 九三）巳（四十八 九六）

未（三 五一）申（九 五七）酉（十二 六十）戌（十五 六三）亥（二十一 六九）子（二十七 七五）丑（三十 七八）寅（三十三 八一）卯（三十六 八四）辰（四十二 九十）巳（四十五 九十三）午（四十八 九十六）

申（六 五四）酉（九 五七）戌（十二 六十）亥（十八 六六）子（二十四 七二）丑（二十七 七五）寅（三十 七八）卯（三十三 八一）辰（三十九 八七）巳（四十二 九十）午（四十五 九十三）未（四十八 九十六）

酉（三 五一）戌（六 五四）亥（十二 六十）子（十八 六六）丑（二十一 六九）寅（二十四 七二）卯（二十七 七五）辰（三十三 八一）巳（三十六 八四）午（三十九 八七）未（四十二 九十）申（四十八 九十六）

戌（三 五一）亥（九 五七）子（十五 六三）丑（十八 六六）寅（二十一 六九）卯（二十四 七二）辰（三十 七八）巳（三十三 八一）午（三十六 八四）未（三十九 八七）申（四十五 九十三）酉（四十八 九十六）

亥（六 五四）子（十二 六十）丑（十五 六三）寅（十八 六六）卯（二十一 六九）辰（二十七 七五）巳（三十 七八）午（三十三 八一）未（三十六 八四）申（四十二 九十）酉（四十五 九十三）戌（四十八 九十六）

主大（陽金）

巳酉丑申六年餘三年

子（三 五一）丑（九 五七）寅（十二 六十）卯（十五 六三）辰（十八 六六）巳（二十四 七二）午（二十七 七五）未（三十 七八）申（三十六 八四）酉（四十二 九十）戌（四十五 九十三）亥（四十八 九十六）

丑（六 五四）寅（九 五七）卯（十二 六十）辰（十五 六三）巳（二十一 六九）午（二十四 七二）未（二十七 七五）申（三十三 八一）酉（三十九 八七）戌（四十二 九十）亥（四十五 九十三）子（四十八 九十六）

寅（三 五一）卯（六 五四）辰（九 五七）巳（十五 六三）午（十八 六六）未（二十一 六九）申（二十七 七五）酉（三十三 八一）戌（三十六 八四）亥（三十九 八七）子（四十二 九十）丑（四十八 九十六）

卯（三 五一）辰（六 五四）巳（十二 六十）午（十五 六三）未（十八 六六）申（二十四 七二）酉（三十 七八）戌（三十三 八一）亥（三十六 八四）子（三十九 八七）丑（四十五 九十三）寅（四十八 九十六）

辰（三 五一）巳（九 五七）午（十二 六十）未（十五 六三）申（二十一 六九）酉（二十七 七五）戌（三十 七八）亥（三十三 八一）子（三十六 八四）丑（四十二 九十）寅（四十五 九十三）卯（四十八 九十六）

巳（六 五四）午（九 五七）未（十二 六十）申（十八 六六）酉（二十四 七二）戌（二十七 七五）亥（三十 七八）子（三十三 八一）丑（三十九 八七）寅（四十二 九十）卯（四十五 九十三）辰（四十八 九十六）

午（三 五一）未（六 五四）申（十二 六十）酉（十八 六六）戌（二十一 六九）亥（二十四 七二）子（二十七 七五）丑（三十三 八一）寅（三十六 八四）卯（三十九 八七）辰（四十二 九十）巳（四十八 九十六）

未（三 五一）申（九 五七）酉（十五 六三）戌（十八 六六）亥（二十一 六九）子（二十四 七二）丑（三十 七八）寅（三十三 八一）卯（三十六 八四）辰（三十九 八七）巳（四十五 九十三）午（四十八 九十六）

申（六 五四）酉（十二 六十）戌（十五 六三）亥（十八 六六）子（二十一 六九）丑（二十七 七五）寅（三十 七八）卯（三十三 八一）辰（三十六 八四）巳（四十二 九十）午（四十五 九十三）未（四十八 九十六）

酉（六 五四）戌（九 五七）亥（十二 六十）子（十五 六三）丑（二十一 六九）寅（二十四 七二）卯（二十七 七五）辰（三十 七八）巳（三十六 八四）午（三十九 八七）未（四十二 九十）申（四十八 九十六）

戌（三 五一）亥（六 五四）子（九 五七）丑（十五 六三）寅（十八 六六）卯（二十一 六九）辰（二十四 七二）巳（三十 七八）午（三十三 八一）未（三十六 八四）申（四十二 九十）酉（四十八 九十六）

亥（三 五一）子（六 五四）丑（十二 六十）寅（十五 六三）卯（十八 六六）辰（二十一 六九）巳（二十七 七五）午（三十 七八）未（三十三 八一）申（三十九 八七）酉（四十五 九十三）戌（四十八 九十六）

主叅（陰水）四神（陰水）二星申子辰亥三年餘二年

子（三 三十一 五十九）丑（五 三十三 六十一）寅（七 三十五 六十三）卯（九 三十七 六十五）辰（十二 四十 六十八）巳（十四 四十二 七十）午（十六 四十四 七十二）未（十八 四十六 七十四）申（二十一 四十九 七十七）酉（二十三 五十一 七十九）戌（二十五 五十三 八十一）亥（二十八 五十六 八十四）

丑（二 三十 五十八）寅（四 三十二 六十）卯（六 三十四 六十二）辰（九 三十七 六十五）巳（十一 三十九 六十七）午（十三 四十一 六十九）未（十五 四十三 七十一）申（十八 四十六 七十四）酉（二十 四十八 七十六）戌（二十二 五十 七十八）亥（二十五 五十三 八十一）子（二十八 五十六 八十四）

寅（二 三十 五十八）卯（四 三十二 六十）辰（七 三十五 六十三）巳（九 三十七 六十五）午（十一 三十九 六十七）未（十三 四十一 六十九）申（十六 四十四 七十二）酉（十八 四十六 七十四）戌（二十 四十八 七十六）亥（二十三 五十一 七十九）子（二十六 五十四 八十二）丑（二十八 五十六 八十四）

卯（二 三十 五十八）辰（五 三十三 六十一）巳（七 三十五 六十三）午（九 三十七 六十五）未（十一 三十九 六十七）申（十四 四十二 七十）酉（十六 四十四 七十二）戌（十八 四十六 七十四）亥（二十一 四十九 七十七）子（二十四 五十二 八十）丑（二十六 五十四 八十二）寅（二十八 五十六 八十四）

辰（三 三十一 五十九）巳（五 三十三 六十一）午（七 三十五 六十三）未（九 三十七 六十五）申（十二 四十 六十八）酉（十四 四十二 七十）戌（十六 四十四 七十二）亥（十九 四十七 七十五）子（二十二 五十 七十八）丑（二十四 五十二 八十）寅（二十六 五十四 八十二）卯（二十八 五十六 八十四）

巳（二 三十 五十八）午（四 三十二 六十）未（六 三十四 六十二）申（九 三十七 六十五）酉（十一 三十九 六十七）戌（十三 四十一 六十九）亥（十六 四十四 七十二）子（十九 四十七 七十五）丑（二十一 四十九 七十七）寅（二十三 五十一 七十九）卯（二十五 五十三 八十一）辰（二十八 五十六 八十四）

午（二 三十 五十八）未（四 三十二 六十）申（七 三十五 六十三）酉（九 三十七 六十五）戌（十一 三十九 六十七）亥（十四 四十二 七十）子（十七 四十五 七十三）丑（十九 四十七 七十五）寅（二十一 四十九 七十七）卯（二十三 五十一 七十九）辰（二十六 五十四 八十二）巳（二十八 五十六 八十四）

未（二 三十 五十八）申（五 三十三 六十一）酉（七 三十五 六十三）戌（九 三十七 六十五）亥（十二 四十 六十八）子（十五 四十三 七十一）丑（十七 四十五 七十三）寅（十九 四十七 七十五）卯（二十一 四十九 七十七）辰（二十四 五十二 八十）巳（二十六 五十四 八十二）午（二十八 五十六 八十四）

申（三 三十一 五十九）酉（五 三十三 六十一）戌（七 三十五 六十三）亥（十 三十八 六十六）子（十三 四十一 六十九）丑（十五 四十三 七十一）寅（十七 四十五 七十三）卯（十九 四十七 七十五）辰（二十二 五十 七十八）巳（二十四 五十二 八十）午（二十六 五十四 八十二）未（二十八 五十六 八十四）

酉（二 三十 五十八）戌（四 三十二 六十）亥（七 三十五 六十三）子（十 三十八 六十六）丑（十二 四十 六十八）寅（十四 四十二 七十）卯（十六 四十四 七十二）辰（十九 四十七 七十五）巳（二十一 四十九 七十七）午（二十三 五十一 七十九）未（二十五 五十三 八十一）申（二十八 五十六 八十四）

戌（二 三十 五十八）亥（五 三十三 六十一）子（八 三十六 六十四）丑（十 三十八 六十六）寅（十二 四十 六十八）卯（十四 四十二 七十）辰（十七 四十五 七十三）巳（十九 四十七 七十五）午（二十一 四十九 七十七）未（二十三 五十一 七十九）申（二十六 五十四 八十二）酉（二十八 五十六 八十四）

亥（三 三十一 五十九）子（六 三十四 六十二）丑（八 三十六 六十四）寅（十 三十八 六十六）卯（十二 四十 六十八）辰（十五 四十三 七十一）巳（十七 四十五 七十三）午（十九 四十七 七十五）未（二十一 四十九 七十七）申（二十四 五十二 八十）酉（二十六 五十四 八十四）戌（二十八 五十六 八十四）

地乙（陰土）辰戌丑未三年餘二年

子（二 三十 五十八）丑（五 三十三 六十一）寅（七 三十五 六十三）卯（九 三十七 六十五）辰（十二 四十 六十八）巳（十四 四十二 七十）午（十六 四十四 七十二）未（十九 四十七 七十五）申（二十一 四十九 七十七）酉（二十三 五十一 七十九）戌（二十六 五十四 八十二）亥（二十八 五十六 八十四）

丑（三 三十一 五十九）寅（五 三十三 六十一）卯（七 三十五 六十三）辰（十 三十八 六十六）巳（十二 四十 六十八）午（十四 四十二 七十）未（十七 四十五 七十三）申（十九 四十七 七十五）酉（二十一 四十九 七十七）戌（二十四 五十二 八十）亥（二十六 五十四 八十二）子（二十八 五十六 八十四）

寅（二 三十 五十八）卯（四 三十二 六十）辰（七 三十五 六十三）巳（九 三十七 六十五）午（十一 三十九 六十七）未（十四 四十二 七十）申（十六 四十四 七十二）酉（十八 四十六 七十四）戌（二十一 四十九 七十七）亥（二十三 五十一 七十九）子（二十五 五十三 八十一）丑（二十八 五十六 八十四）

卯（二 三十 五十八）辰（五 三十三 六十一）巳（七 三十五 六十三）午（九 三十七 六十五）未（十二 四十 六十八）申（十四 四十二 七十）酉（十六 四十四 七十二）戌（十九 四十七 七十五）亥（二十一 四十九 七十七）子（二十三 五十一 七十九）丑（二十六 五十四 八十二）寅（二十八 五十六 八十四）

辰（三 三十一 五十九）巳（五 三十三 六十一）午（七 三十五 六十三）未（十 三十八 六十六）申（十二 四十 六十八）酉（十四 四十二 七十）戌（十七 四十五 七十三）亥（十九 四十七 七十五）子（二十一 四十九 七十七）丑（二十四 五十二 八十）寅（二十六 五十四 八十二）卯（二十八 五十六 八十四）

巳（二 三十 五十八）午（四 三十二 六十）未（七 三十五 六十三）申（九 三十七 六十五）酉（十一 三十九 六十七）戌（十四 四十二 七十）亥（十六 四十四 七十二）子（十八 四十六 七十四）丑（二十一 四十九 七十七）寅（二十三 五十一 七十九）卯（二十五 五十三 八十一）辰（二十八 五十六 八十四）

午（二 三十 五十八）未（五 三十三 六十一）申（七 三十五 六十三）酉（九 三十七 六十五）戌（十二 四十 六十八）亥（十四 四十二 七十）子（十六 四十四 七十二）丑（十九 四十七 七十五）寅（二十一 四十九 七十七）卯（二十三 五十一 七十九）辰（二十六 五十四 八十二）巳（二十八 五十六 八十四）

未（三 三十一 五十九）申（五 三十三 六十一）酉（七 三十五 六十三）戌（十 三十八 六十六）亥（十二 四十 六十八）子（十四 四十二 七十）丑（十七 四十五 七十三）寅（十九 四十七 七十五）卯（二十一 四十九 七十七）辰（二十四 五十二 八十）巳（二十六 五十四 八十二）午（二十八 五十六 八十四）

申（二 三十 五十八）酉（四 三十二 六十）戌（七 三十五 六十三）亥（九 三十七 六十五）子（十一 三十九 六十七）丑（十四 四十二 七十）寅（十六 四十四 七十二）卯（十八 四十六 七十四）辰（二十一 四十九 七十七）巳（二十三 五十一 七十九）午（二十五 五十三 八十一）未（二十八 五十六 八十四）

酉（二 三十 五十八）戌（五 三十三 六十一）亥（七 三十五 六十三）子（九 三十七 六十五）丑（十二 四十 六十八）寅（十四 四十二 七十）卯（十六 四十四 七十二）辰（十九 四十七 七十五）巳（二十一 四十九 七十七）午（二十三 五十一 七十九）未（二十六 五十四 八十二）申（二十八 五十六 八十四）

戌（三 三十一 五十九）亥（五 三十三 六十一）子（七 三十五 六十三）丑（十 三十八 六十六）寅（十二 四十 六十八）卯（十四 四十二 七十）辰（十七 四十五 七十三）巳（十九 四十七 七十五）午（二十一 四十九 七十七）未（二十四 五十二 八十）申（二十六 五十四 八十二）酉（二十八 五十六 八十四）

亥（二 三十 五十八）子（四 三十二 六十）丑（七 三十五 六十七）寅（九 三十七 六十五）卯（十一 三十九 六十七）辰（十四 四十二 七十）巳（十六 四十四 七十二）午（十八 四十六 七十四）未（二十一 四十九 七十七）申（二十三 五十一 七十九）酉（二十五 五十三 八十一）亥（二十八 五十六 八十四）

天乙（陰金）巳酉丑丑申三年餘二年

子（二 三十 五十八）丑（五 三十三 六十一）寅（七 三十五 六十三）卯（九 三十七 六十五）辰（十一 三十九 六十七）巳（十四 四十二 七十）午（十六 四十四 七十二）未（十八 四十六 七十四）申（二十一 四十九 七十七）酉（二十四 五十二 八十）戌（二十六 五十四 八十二）亥（二十八 五十六 八十四）

丑（三 三十一 五十九）寅（五 三十三 六十一）卯（七 三十五 六十三）辰（九 三十七 六十五）巳（十二 四十 六十八）午（十四 四十二 七十）未（十六 四十四 七十二）申（十九 四十七 七十五）酉（二十二 五十 七十八）戌（二十四 五十二 八十）亥（二十六 五十四 八十二）子（二十八 五十六 八十四）

寅（二 三十 五十八）卯（四 三十二 六十）辰（六 三十四 六十二）巳（九 三十七 六十五）午（十一 三十九 六十七）未（十三 四十一 六十九）申（十六 四十四 七十二）酉（十九 四十七 七十五）戌（二十一 四十九 七十七）亥（二十三 五十一 七十九）子（二十五 五十三 八十一）丑（二十八 五十六 八十四）

卯（二 三十 五十八）辰（四 三十二 六十）巳（七 三十五 六十三）午（九 三十七 六十五）未（十一 三十九 六十七）申（十四 四十二 七十）酉（十七 四十五 七十三）戌（十九 四十七 七十五）亥（二十一 四十九 七十七）子（二十三 五十一 七十九）丑（二十六 五十四 八十二）寅（二十八 五十六 八十四）

辰（二 三十 五十八）巳（五 三十三 六十一）午（七 三十五 六十三）未（九 三十七 六十五）申（十二 四十 六十八）酉（十五 四十三 七十一）戌（十七 四十五 七十三）亥（十九 四十七 七十五）子（二十一 四十九 七十七）丑（二十四 五十二 八十）寅（二十六 五十四 八十二）卯（二十八 五十六 八十四）

巳（三 三十一 五十九）午（五 三十三 六十一）未（七 三十五 六十三）申（十 三十八 六十六）酉（十三 四十一 六十九）戌（十五 四十三 七十一）亥（十七 四十五 七十三）子（十九 四十七 七十五）丑（二十二 五十 七十八）寅（二十四 五十二 八十）卯（二十六 五十四 八十二）辰（二十八 五十六 八十四）

午（二 三十 五十八）未（四 三十二 六十）申（七 三十五 六十三）酉（十 三十八 六十六）戌（十二 四十 六十八）亥（十四 四十二 七十）子（十六 四十四 七十二）丑（十九 四十七 七十五）寅（二十一 四十九 七十七）卯（二十三 五十一 七十九）辰（二十五 五十三 八十一）巳（二十八 五十六 八十四）

未（二 三十 五十八）申（五 三十三 六十一）酉（八 三十六 六十四）戌（十 三十八 六十六）亥（十二 四十 六十八）子（十四 四十二 七十）丑（十七 四十五 七十三）寅（十九 四十七 七十五）卯（二十一 四十九 七十七）辰（二十三 五十一 七十九）巳（二十六 五十四 八十二）午（二十八 五十六 八十四）

申（三 三十一 五十九）酉（六 三十四 六十二）戌（八 三十六 六十四）亥（十 三十八 六十六）子（十二 四十 六十八）丑（十五 四十三 七十一）寅（十七 四十五 七十三）卯（十九 四十七 七十五）辰（二十一 四十九 七十七）巳（二十四 五十二 八十）午（二十六 五十四 八十二）未（二十八 五十六 八十四）

酉（三 三十一 五九）戌（五 三十三 六一）亥（七 三十五 六三）子（九 三十七 六五）丑（十二 四十 六八）寅（十四 四十二 七十）卯（十六 四十四 七二）辰（十八 四十六 七四）巳（二十一 四十九 七七）午（二十三 五十一 七九）未（二十五 五十三 八一）申（二十八 五十六 八四）

戌（二 三十 五八）亥（四 三十二 六十）子（六 三十四 六二）丑（九 三十七 六五）寅（十一 三十九 六七）卯（十三 四十一 六九）辰（十五 四十三 七一）巳（十八 四十六 七四）午（二十 四十八 七六）未（二十二 五十 七八）申（二十五 五十三 八一）酉（二十八 五十六 八四）

亥（二 三十 五八）子（四 三十二 六十）丑（七 三十五 六三）寅（九 三十七 六五）卯（十一 三十九 六七）辰（十三 四十一 六九）巳（十六 四十四 七二）午（十八 四十六 七四）未（二十 四十八 七六）申（二十三 五十一 七九）酉（二十六 五十四 八二）申（二十八 五十六 八四）

客忝 陰木 亥卯未寅三年餘二年

子（二 三十 五八）丑（四 三十二 六十）寅（七 三十五 六三）卯（十 三十八 六六）辰（十二 四十 六八）巳（十四 四十二 七十）午（十六 四十四 七二）未（十九 四十七 七五）申（二十一 四十九 七七）酉（二十三 五十一 七九）戌（二十五 五十三 八一）亥（二十八 五十六 八四）

丑（二 三十 五八）寅（五 三十三 六一）卯（八 三十六 六四）辰（十 三十八 六六）巳（十二 四十 六八）午（十四 四十二 七十）未（十七 四十五 七三）申（十九 四十七 七五）酉（二十一 四十九 七七）戌（二十三 五十一 七九）亥（二十六 五十四 八二）子（二十八 五十六 八四）

寅（三 三十一 五九）卯（六 三十四 六二）辰（八 三十六 六四）巳（十 三十八 六六）午（十二 四十 六八）未（十五 四十三 七一）申（十七 四十五 七三）酉（十九 四十七 七五）戌（二十一 四十九 七七）亥（二十四 五十二 八十）子（二十六 五十四 八二）丑（二十八 五十六 八四）

卯（三 三十一 五九）辰（五 三十三 六一）巳（七 三十五 六三）午（九 三十七 六五）未（十二 四十 六八）申（十四 四十二 七十）酉（十六 四十四 七二）戌（十八 四十六 七四）亥（二十一 四十九 七七）子（二十三 五十一 七九）丑（二十五 五十三 八一）寅（二十八 五十六 八四）

辰（二 三十 五八）巳（四 三十二 六十）午（六 三十四 六二）未（九 三十七 六五）申（十一 三十九 六七）酉（十三 四十一 六九）戌（十五 四十三 七一）亥（十八 四十六 七四）子（二十 四十八 七六）丑（二十二 五十 七八）寅（二十五 五十三 八一）卯（二十八 五十六 八四）

巳（二 三十 五八）午（四 三十二 六十）未（七 三十五 六三）申（九 三十七 六五）酉（十一 三十九 六七）戌（十三 四十一 六九）亥（十六 四十四 七二）子（十八 四十六 七四）丑（二十 四十八 七六）寅（二十三 五十一 七九）卯（二十六 五十四 八二）辰（二十八 五十六 八四）

午（二 三十 五八）未（五 三十三 六一）申（七 三十五 六三）酉（九 三十七 六五）戌（十一 三十九 六七）亥（十四 四十二 七十）子（十六 四十四 七二）丑（十八 四十六 七四）寅（二十一 四十九 七七）卯（二十四 五十二 八十）辰（二十六 五十四 八二）巳（二十八 五十六 八四）

未（三 三十一 五九）申（五 三十三 六一）酉（七 三十五 六三）戌（九 三十七 六五）亥（十二 四十 六八）子（十四 四十二 七十）丑（十六 四十四 七二）寅（十九 四十七 七五）卯（二十二 五十 七八）辰（二十四 五十二 八十）巳（二十六 五十四 八二）午（二十八 五十六 八四）

申（二 三十 五八）酉（四 三十二 六十）戌（六 三十四 六二）亥（九 三十七 六五）子（十一 三十九 六七）丑（十三 四十一 六九）寅（十六 四十四 七二）卯（十九 四十七 七五）辰（二十一 四十九 七七）巳（二十三 五十一 七九）午（二十五 五十三 八一）未（二十八 五十六 八四）

酉（二 三十 五八）戌（四 三十二 六十）亥（七 三十五 六三）子（九 三十七 六五）丑（十一 三十九 六七）寅（十四 四十二 七十）卯（十七 四十五 七三）辰（十九 四十七 七五）巳（二十一 四十九 七七）午（二十三 五十一 七九）未（二十六 五十四 八一）申（二十八 五十六 八四）

戌（二 三十 五八）亥（五 三十三 六一）子（七 三十五 六三）丑（九 三十七 六五）寅（十二 四十 六八）卯（十五 四十三 七一）辰（十七 四十五 七三）巳（十九 四十七 七五）午（二十一 四十九 七七）未（二十四 五十二 八十）申（二十六 五十四 八二）酉（二十八 五十六 八四）

亥（三 三十一 五九）子（五 三十三 六一）丑（七 三十五 六三）寅（十 三十八 六六）卯（十三 四十一 六九）辰（十五 四十三 七一）巳（十七 四十五 七三）午（十九 四十七 七五）未（二十二 五十 七八）申（二十四 五十二 八十）酉（二十六 五十四 八二）戌（二十八 五十六 八四）

計神 陰土 辰戌丑未六年餘三年

亥（三 五一）戌（九 五七）酉（十二 六十）申（十五 六三）未（二十一 六九）午（二十四 七二）巳（二十七 七五）辰（三十三 八一）卯（三十六 八四）寅（三十九 八七）丑（四十五 九三）子（四十八 九六）

戌（六 五四）酉（九 五七）申（十二 六十）未（十八 六六）午（二十一 六九）巳（二十四 七二）辰（三十 七八）卯（三十三 八一）寅（三十六 八四）丑（四十二 九十）子（四十五 九三）亥（四十八 九六）

酉（三 五一）申（六 五四）未（十二 六十）午（十五 六三）巳（十八 六六）辰（二十四 七二）卯（二十七 七五）寅（三十 七八）丑（三十六 八四）子（三十九 八七）亥（四十二 九十）戌（四十八 九六）

申（三 五一）未（九 五七）午（十二 六十）巳（十五 六三）辰（二十一 六九）卯（二十四 七二）寅（二十七 七五）丑（三十三 八一）子（三十六 八四）亥（三十九 八七）戌（四十五 九三）酉（四十八 九六）

未（六 五四）午（九 五七）巳（十二 六十）辰（十八 六六）卯（二十一 六九）寅（二十四 七二）丑（三十 七八）子（三十三 八一）亥（三十六 八四）戌（四十二 九十）酉（四十五 九三）申（四十八 九六）

午（三 五一）巳（六 五四）辰（十二 六十）卯（十五 六三）寅（十八 六六）丑（二十四 七二）子（二十七 七五）亥（三十 七八）戌（三十六 八四）酉（三十九 八七）申（四十二 九十）未（四十八 九六）

巳（三 五一）辰（九 五七）卯（十二 六十）寅（十五 六三）丑（二十一 六九）子（二十四 七二）亥（二十七 七五）戌（三十三 八一）酉（三十六 八四）申（三十九 八七）未（四十五 九三）午（四十八 九六）

辰（六 五四）卯（九 五七）寅（十二 六十）丑（十八 六六）子（二十一 六九）亥（二十四 七二）戌（三十 七八）酉（三十三 八一）申（三十六 八四）未（四十二 九十）午（四十五 九三）巳（四十八 九六）

卯（三 五一）寅（六 五四）丑（十二 六十）子（十五 六三）亥（十八 六六）戌（二十四 七二）酉（二十七 七五）申（三十 七八）未（三十六 八四）午（三十九 八七）巳（四十二 九十）辰（四十八 九六）

寅（三 五一）丑（九 五七）子（十二 六十）亥（十五 六三）戌（二十一 六九）酉（二十四 七二）申（二十七 七五）未（三十三 八一）午（三十六 八四）巳（三十九 八七）辰（四十五 九三）卯（四十八 九六）

丑（六 五四）子（九 五七）亥（十二 六十）戌（十八 六六）酉（二十一 六九）申（二十四 七二）未（三十 七八）午（三十三 八一）巳（三十六 八四）辰（四十二 九十）卯（四十五 九三）寅（四十八 九六）

子（三 五一）亥（六 五四）戌（十二 六十）酉（十五 六三）申（十八 六六）未（二十四 七二）午（二十七 七五）巳（三十 七八）辰（三十六 八四）卯（三十九 八七）寅（四十二 九十）丑（四十八 九六）

年干化曜起例歌

天元官星

辛壬年生五福成名乙庚主將戊臣己民丁甲小游

丙人客將戊癸伐星俱有威望

干元

干元一位看年干戊己君臣分類研

父母星

得其益蔭

父母來生年干位庚辛臣民各從類

年干化曜表

	甲	乙	丙	丁	戊	巳	庚	辛	壬	癸
天元官星	小游	主大	客大	小游	臣基	民基	主大	五福	五福	始擊
					始擊					
干元星	小游	客叅	始擊	飛符	君基	臣基	主大	天乙	客大	主叅
父母星	客大	主叅	小游	客叅	始擊	飛符	臣基	民基	主大	天乙

日干化曜起例歌

天元祿主

祿主化炁推甲己是君基乙庚從主大丙辛客大宜
丁壬小游貴戊癸始擊奇命中如遇此名姓達天墀
更看宮衰旺以定官高卑

偏祿

復有偏祿主亦可作維持臣基好甲乙辛壬五福綏
計文六己祿以定官高卑

官星

官位從來尅日干壬癸民臣丙四言

妻財

妻財日尅己四神甲乙臣民依此尋七干陰陽從類起上與父母一般陳

主大發財

忌星

甲己化土忌小游乙庚日兮始擊愁丙辛地乙從來忌丁壬天乙最爲憂戊癸號火惟嫌水四神之位理同求

忌星大嫌入官祿

鬼星

日鬼壬計癸地乙陰陽從類反官防

鬼星大忌入命

凡鬼忌二星在身命日時之宮主爲人懶散作事有頭無尾或恃聰明而不鑽研大抵在財帛則忌財帛臨福德則忌其福立妻妾內人難德容雙美居子息則男女多迍入官祿則忌官祿也

日干化曜表

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

天元祿主　君基主大客大小游始擊君基主大客大小游始擊

偏祿　臣基臣基　民基臣基　五福五福

地乙計神

文昌

官星　天乙主大四神客大客叅小游飛符始擊民基臣基

妻財　臣基民基主大天乙客大四神小游客叅始擊飛符

忌星　小游始擊地乙天乙四神小游始擊地乙天乙四神

鬼星　主大天乙客大四神小游客叅始擊飛符計神地乙

日支化曜歌

潤下二客福星爲炎上君文二曜存從革日支民主

太君基臣基始擊評皇恩日馬對冲位依法求之類

自神

日支化曜表　　命宗作君基文四吉

地元福星

寅午戌　君基　文昌（四神）吉

巳酉丑　民基　主大　有

申子辰　客大　客參　臨

亥卯未　臣基　始擊　是

皇恩星

寅午戌　寅（地盤宮）

巳酉丑　巳

申子辰　申

亥卯未　亥

諸星入十二宮廟旺表

子　丑　寅　卯　辰　巳　午　未　申　酉　戌　亥

入廟　客大文昌　小游五福　始擊　主大主大君基文昌

主參天乙　客參民基　飛符　客大　計神計神

四神　客大　臣基

地乙

入侍　子　丑　寅　辰　戌

臣基主大小游　五福　始擊

民基　客大

文昌　地乙

四神

子　巳　未　申　亥

貴人　君基　君基　臣基　君基　君基

臣基　臣基

科名祿庫赦文宮分諸星

科名

寅　飛符　始擊

巳　主大　天乙

申　五福　君基　臣基　民基　文昌　主大

客大　主參　計神　地乙

亥　小游　文昌　客參　計神

祿庫

丑　五福　君基

寅　小游

辰　臣基　文昌

未　小游

赦文（此帝王格）

小游　文昌　亥爲天門　巳爲地戶

文昌　申爲人門　寅爲鬼路

對更在天門

鞭策星

文昌主大名鞭策天元祿主號科甲此宿逢之自顯榮科甲之年自然合對宮祿馬亦來冲君臣文主還相從飛祿行度官祿宮文陣掃魁誰與共飛馬不困八難位一朝衣錦稱榮貴

若科甲年無此星不准中式

論飛祿飛馬

凡飛祿飛馬併者仕人必薦拔或對照者逢科甲年則及第不問尅陷衰旺皆利若非科甲年亦主近貴發福常人遇之定發財福

官祿宮中見飛祿發貴成名榮九族飛馬不困八難

宮鵾飛霄漢朝天域

流年遇五凶此歲須當愼祿寬馬緊時男女皆同認

煞逢祿馬限五凶光燦爛一夢入南柯長夜何時旦

命坐祿馬雖身陷亦不可作平常斷之

身坐祿馬有吉星入格多主一二品之貴

命身坐祿馬無吉星有飛符刧在官祿宮多風憲臺察之職任

論空亡

命落空亡爲人性好閑靜若吉凶星相雜爲性不常若命空亡身在衰鄉而有天元祿主者必在空門立身食僧道祿也

大凡天元地元干元官星身命生時俱無一位身命又落在陷宮則爲下賤爲僧道乃無情之格也

身宮空主離鄉背井倚草附木貼閑補空狂蕩飄蓬輕浮怠慢脫東奔西行止無定宿食寺觀湊合修緝傳書度信歌妓雜劇

年月空主初生無依祖居無倚父母刑傷身不自立六親間離多招阻滯

生日空主妻傷子損碌碌區區成敗進退多憂少樂

生時空主鰥寡孤獨煩惱哀慮思愁抑鬱饑飽勞逸風癆癱瘓無善終

空亡入限破田莊妻子須防有損傷財帛不惟多散失更愁壽筭入泉鄉

金空則鳴火空發水空日夜流不息不惟財寶積如山官祿重重無斷絕

欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百九十九卷目錄

術數部彙考十三

太乙人道命法三　十六神吉凶賦　十六神分
合吉凶總斷　五福總論
旺陷例　化曜　五福賦　五福臨十二宮分
歌　上中下三等斷　五福在身命日時宮雜
論　君基總論　旺陷例　化曜　君基賦
君基臨十二宮分歌　上中下三等斷　君基
星雜論　臣基總論　旺陷例　化曜　臣基
賦　臣基臨十二宮分歌　上中下三等斷
臣基星雜論　民基總論　旺陷例　化曜
民基賦　民基臨十二宮分歌　上中下三等
斷　民基星雜論　文昌總論　旺陷例　化
曜　文昌賦　文昌臨十二宮分歌　上中下

三等斷　文昌星雜論　計神總論　旺陷例
　化曜　計神臨十二宮分歌　上中下三等
斷　計神星雜論　小游總論　旺陷例　化
曜　小游賦　小游臨十二宮分歌　上中下
三等斷　小游星雜論

藝術典第六百九十九卷

術數部彙考十三

太乙人道命法三

十六神吉凶賦

欲究太乙宜明十六神先推身命之吉凶再察日時之衰旺君基尊重福祿資生五福包藏財帛冠世四神一曜最主清貧飛符一星多生偃蹇臣基專任按法爲執古之人民基好德去災享悠長之福誠以始擊大惡文昌最仁主大秉性清奇臨相貌則威嚴無

匹小游善於記識在身命則誠僞莫搖計神歷倉庫之職任客大統旅衆而馳驅主客二一叅因人成事天地兩乙半世迍邅小游客大少女無男始擊計神尅親損己四神地乙被刺多謀天乙飛符貪名無賴五福遇臣基必登相位小游逢計宿御史提刑文昌地乙心胷似江海之深民基計神金玉積倉箱之厚客大主叅足恩多禮君基四神借言不愚文昌飛符自知難達客叅五福破祖離居主大民基兮流浪無定臣基始擊兮清廉不汚飛符與二一客全宮身無進地主大共四神同位兵佐皇圖可憐遭橫死皆因飛四之逢堪歎爾聾盲只爲地天之遇臣基始擊臨未上無問尊卑君基飛符會寅宮育癡男女錦韉繡勒者計神辰方遇文宿玉帶金魚者主大酉地同始星欲知貴後剝官計始之臨天祿因何富中破產飛符之來命元心毒貌慈主叅天乙身驕意傲地乙小游文星照計神利濟而有權小游會臣基高明而勸賞小游同主大巳上榮華始擊見計神辰中恬淡天乙四神跨於離蹈水赴火地乙五福宴於酉自縊投河客

叅始擊一世顚連主叅飛符終身羈絆民基天乙會四神助以貴君基飛符同五福因而殃地乙在田莊總富而有限飛符在財帛聚散乃不常

十六神分合吉凶總斷

每以生時身命爲富貴之分衰旺休囚有貧賤之別君臣五福關身命舜禹一堂文計鎭星在日時伊湯千載文昌計神跨合鳳池高掌絲綸五福臣基同宮鴛序批還勅誥主客同福臨身命皇華繡衣而一道觀風始擊君基獲福星烏府論列而兩行侍從眞數會始則鬼路難逃大游際文而雄飛可必祿馬遇鞭策雖九萬里皆在下風計民合福星則百萬貫充塞宇宙主大客大名帥副得局則多宜斧鉞之威天乙地乙號孤星失位則難得子孫之蔭祿元不欲離局福曜不喜孤臨此其大略也更須詳明焉

五福總論

五福太乙屬土實上天賜福之神也所臨分野無盜賊兵戈饑饉疾疫之禍在人身命日時主五福兼備聰敏正直負挺特之資秉超卓之氣天才穎悟學識

精微道德崇高功業超著爲國柱石作世範模負不世才建非常功天神不犯地兵不損更會吉星逢旺必大貴

旺陷例

五福陽土星　旺辰戌丑未　福申亥　陷寅卯

化曜

天福　十福　天解　天醫　天星

五福賦

福星陽土之精上天賜福之神忌臨宮於寅卯喜安位於坤申陷更禨凶孤貧困苦旺坤申還集吉福德科名入身命正當四季之宮身多福壽加官祿適臨亥子之位職掌權衡見君星王侯之位逢臣曜宰輔之勛會民兮只財厚而難貴遇飛兮乃後衰而先興同四神爲鄙吝之宿見天乙乃貪濫之星逢小游貴而常保並地乙富而不仁會文昌貴爲卿相同主大尊爲大臣小將兮則近貴而發客小兮同游宦而興遇計神財盈祿厚逢始擊膽大心英會客大於旺宮宣威沙漠臨官祿之要地武鎮邊城直符沖關更居

陷鄉必行兇而爲盜伐宿會合又臨亥子喜馳騁而多淫入福德之宮還多壽考居疾厄之位無病終身流年隨宮分發達大游依歲數昇騰照田宅進產業居財帛添寶珍

五福臨十二宮分歌

子宮五福號天奇遇之身命日時宜只怕木神相聚合一生作事不逢時

喜生春夏秀氣所鍾秋冬逢陷窮困夭亡

丑宮五福最清幽此位從來拱斗牛身命逢之多福壽管教一世享優游

寅宮五福曰天喪衰陷難教福壽昌若有伐星符會此縱然富貴亦難長

主被山林惡物所傷及膿血之疾　若同地乙主安貧樂道

卯宮福至號天休福淺災深怨與愁任是同宮臨吉曜資財星散總難留

主祖業難居身多流落雖同吉星財亦難聚

辰宮五福號天昌富貴榮華姓氏香若得三基文宿

合青衫脫却換黃裳

辛壬丙午生人遇之必貴顯　主一生少疾病亦多安樂

巳宮五福主遠游清閑嬾散亦風流情和只是口頭惡離祖方能遂所求

主離祖發福丙辛生人則貴

午宮福到號天明身命逢之心志靈只爲火炎成土燥得成名處却無成

主遠離父母或父母不全

未宮五福號天權吉曜加時富貴全易姓更名定榮顯他年侍御在金鑾

日生則貴夜生平平亦要更姓改名

申宮五福實爲强若會文昌更顯揚年少青燈苦勤讀傳臚及第錦衣郎

主禀性正直深謀遠慮化爲科名星更得吉聚主黃甲先登康寧壽考

酉宮五福號天榮赫奕聲名衆所宗君宿文星更同住豹變龍驤上九重

會君基王侯之尊文昌宰輔之貴强星混雜破格不貴凶星尤忌

戌宮五福名極旺化成大吉號天忠不惟名利俱昌大抑且身安衣祿豐

必得祖宗蔭下富貴名高利厚

亥宮五福最爲安天門得地乃朝元獨行定是英雄客職任元戎鎮九邊

獨行爲權謀星乃英雄豪傑文武全才最忌飛始混雜則減福力矣

上中下三等斷

五福丑辰申亥上中巳戌午鼠羊鷄寅卯宮中推下等申科丑祿廟居辰

辛壬遇者天元祿日時身命最爲奇天資穎慧如神悟器大才宏福壽齊

上利公卿居宰輔三基相遇世間稀中多富貴民司牧堆金積玉又何疑

下等清幽非俗客一生淡薄也相宜既知本位衰和旺還須三合辨精微

五福在身命日時宮雜論

五福如何定難爲一槩陳五行從水土十干喜壬辛要守時兼日宜臨命與身太陽辰入廟武德申科名顯祿須逢丑危災遇卯寅酉生還得用富貴兩全人

五福臨宮福最多吉星環拱意如何不惟福壽兼全格絕號當途第一科

身命生時值福星人間富貴總超羣兒孫榮顯家門旺福比喬嵩壽比椿

五福之星最是奇人生若值福崔巍若是更來身命上腰懸玉帶掛金魚

福星拱福應天階功鎮邊陲將相才帝座若逢當正拜虎貔旌旆入三台

五福申辰福壽長那堪更在斗牛鄉惟是卯寅災蹇滯一生貧困以安常

君基總論

君基太乙屬土又名貴人星又名科名星爲紫微大帝諸星之主羣曜之尊執掌權衡較量天地人間之事所在分野無兵戈盜賊人民安樂五穀豐登在人

身命日時主科甲巍峩職任清顯尊居宰輔位列三台兼性威嚴立身純正若身命日時無此星雖貴不能近君或累舉不登科

四柱相併則福厚在旺位臨年月上者早年發福日時上者中晚成名

若與凶星同宮必然旺中有失爲遁世眞仙

君基一名科甲星又名貴人星主高科貴顯然須要吉星相輔方能大貴若獨行無輔爲有君無臣乃君命不行則不能貴如空陷則爲僧道乃九流之命在陷同凶乃市廛之命至於福君挾夾身命福君朝會君臣朝元入十大貴格也

君基屬土富貴之星正直聰明學術精工遇旺科名貴顯無陷則宰輔公卿旺地逢凶清高隱士空亡刑尅非道卽僧若在女命子貴夫榮

一云居祿主爲叛逆臣見身元爲尅薄子逢祿馬死於非命

旺陷例

君基陽土星　旺辰戌丑未　福申亥　陷寅卯

化曜

紫微　太陽　天貴

君基賦

惟君基之一曜幹璇璣之十神會五福於中辰貴而壽考仝臣基於丑戌際會風雲民基爲財寶之星庭集珠履行度在官祿之上名覆金甌在僕馬兮堆金積玉難言乎貴照子孫兮浮花浪蘂當反爲憂飛符不喜相逢人有犯上之性居祿主作叛逆之臣見身元乃尅薄之子逢祿元則死於非命值福德則亡於惡病立相貌則五岳有傷合財帛則一生鄙吝四神有淸修之操相逢爲道蔭之星非神仙樂道之人則溫雅幽閑之士

君基臨十二宮分歌

子位君基號正崇偏生別室喜相逢若加叅從同宮位父正須教母異蹤

主科名榮貴　雖無吉星相扶亦是衣祿自然

又同丑宮論

丑位君基號殿元如心稱意足田園平生操履無虧

欠夫婦榮華子息全
同文昌則入相腰金衣紫清華重祿　無吉星亦
衣食豐餘且有後福
寅位君基號毛頭家計徒誇富者儔始積金珠終久
敗更兼名位亦難求
稟性剛烈多主軍門橫死　有吉星亦主兵權
卯位君基號天虧百計俱無亦何施名利到頭成就
晚親情不協更分離
主恩殘義薄喜怒不常衰廢無壽不利遠行

辰位君基號天瘖清厚爲人享福緣念寡憐貧猶自
可又能寬大保長年
必是異路驟發功名久遠
巳上君基號地官吉曜同此性偏寬若逢五福來同
位富貴功名聳衆觀
若逢始擊不免勞碌
午宮君基號天基興廢從來火旺離土到此宮多燥
暴謀心未息貴心機
士子館閣清職庶人主財豐

因何弑逆與離宮游伐符星天厄同自是數窮來惡運伐高何處覓元兇

丑未寅卯是離宮縱有伐星果何用身宮池醉伐星高國破家亡因女寵

未位君基號天垣素有家資享福緣若與文臣相會合日名曰祿兩俱全

主貴食天祿臨事威猛性達市井得之驟發無後

申位君基號玉堂官宮旺相主文章文昌主大相加會綠賫聲名四海香

化科名貴人必登黃甲　主清華之職黑頭宰相

酉位君基號天罡秋夜生人元氣強志大心勞何日了儘教名利兩相妨

生於夏秋則安寧春冬勞碌或為醫卜方士丹客

戌位君基號玉華謨謀自是合中佳吉星相助資財厚天使聲名播遠遐

主財豐富　清高慕仙　子孫功名福祿　得君眷顧

亥上君基號天權不管人間福祿緣若遇周天諸忌

宿又防身壽不長綿

甲己生人則多福祿

上中下三等斷

君基四季號端門中利亥兮巳子申酉午卯寅推下等照人身命貴超羣

若遇凶星來會合淸高處世作仙眞如逢吉曜同臨照臺省公卿近至尊

上利經綸爲宰輔中居詞翰亦沾恩如臨下等兼空陷規矩方知藝術人

職任公卿得令名只緣身命值斯星若臨四季無凶破玉殿金鑾作貴人

巳申亥上貴英賢出入機關巧百端聲譽自能揚海內幾多威望聳人觀

君基本性自然高家業豐隆應富豪若值申宮并巳亥當年定自作官僚

君基爲福最稱奇身命逢之福祿齊若在旺鄉時與日他年龍虎拜丹墀

旺宮謂四季及亥子宮也

四柱身宮及命宮君星居旺福隆崇年月初兮日中主時爲末限利名通

君基星雜論

君基尊居亥子間丑寅時誕實爲難更須母德臨坤位文武高排左右班

不階尺土有人民亭長誰知是帝星若得君基臨福德將軍又出紫微庭

君王何事喜神仙意在蓬萊萬萬年無奈四神居福德清高天乙又同躔

君基天乙在命四神在福

君居官祿命辰戌伐符臨照併地乙前勾後緌兩三逢五宅三居依法律

多少窮人有君躔如何天祿竟難沾只因落在空陷位凶會浮生只市塵

君基失陷

庶民何必用君星官貴方知此曜臨若是此星居惡弱斯人不過受塵氓

君基時貴在空亡僧道當由此處詳三合如無四神

照又將寒士作商量

君基在時空亡

君基帶德近天位藝術逢之亦豪貴看看待詔金馬門榮拜天恩由技藝

榮華富貴度平生五福君基共計神何事不曾沾寸祿只因飛伐又臨身

五福君基在命飛伐在身

一點君星入帝宮伐前符後福臨東身居天位時爲德亂世英雄可令終

身居八煞將星高疆上馳名慣六韜君宿南面端受職伐星又要祿宮遭

富貴中年不自知幼年貧賤果何如君星蓋爲虧刑極五福生來却在時

始擊君基難共居功成名遂果何如只因五福來相救變禍爲祥福有餘

君始同身命五福拱之

臣弒其君子弒父符伐君星同一處主將相對命如何又向將軍快馳騖

君始在身命主大拱之

此星幸矣出塵緣身命安排地與天生怕君基同伐宿一生獄訟受迍邅

飛符游伐與同居剝職休官禍有餘縱得文昌來救助幾回仕路蹭蹬吁

君基小游又飛伐

君基文昌福有餘計神主客更相扶身宮命運逢三合也教敷陳皐禹謨

君基文昌計神主大

巳酉之氣最無氣君基何用臨斯位若逢地乙與飛符多是愚頑凶惡輩

君基飛符地乙在巳酉

君基同主客文宿更居身未論三公貴先看五馬榮

臣基總論

臣基太乙屬土又名太陰又名招搖此星在紫微垣輔佐上帝下轄二十八宿乃上天六官之長斡旋造化之機執持威福之柄在人身命日時不尅陷無凶宿同宮爲人心性純樸謹信臨事不苟聰明正直英

萃文秀秉超卓之氣立挺特之資貴極人臣常親帝座最忌五凶同宮主文而不秀更忌小游得旺則三台貴顯無陷則執掌權衡旺中逢吉必然卿監郎官逢凶遇陷定是文而不秀

旺陷例

臣基陽土星　旺辰戌丑未　福申亥　陷寅卯

化曜

太微　太陰

臣基賦

臣基陽土喜臨申辰之位招搖吉宿怕立寅卯之宮會鎮星富貴兩全逢紫微風雲慶會民基號財寶之宿同局有青雲平步之才飛符號凶暴之星臨官遭退職停祿之咎君同要旺雖貴而心狠性嚴始併陷宮雖强而刑外剋內四神號曰孤星而有清修之德居身命祿元而有賢節之名天乙有威武之心地乙有雄强之性同照不剋而不陷斯有大仁而大德小游爲正直之星不貪不妬文昌乃文才之曜最賢最明有登金門之貴爲秉麾鉞之臣四海皆兄弟一視

而同仁主大乃帥門之格酉宮爲節度之權資質巍峩而才德莫測文武經緯而英雄始專主叅爲帥府之臣計神乃財庫之職陷宮則無可無否旺位則有見有識見官祿官封海外遇福德侯門傅師始擊有勇銳之志主性不艮天乙見身命之宮仁者有勇客大則爲外帥最有才德在朝爲令史之官在外掌按臺之職客叅有退休之志命元有慵懶之心爲人無臧否之別在身時爲依附之人居婚宮不宜外族立僕位自賤而榮入福德福必依倚臨財帛財發因人

臣基臨十二宮分歌

子宮臣基名天逸作事疎通親少力縱然名利早如心不若勤求厚利積

富貴深謀亦云寡合

丑位臣基號碧光生來榮耀便非常身雖閑散心多慮主作員郎與監郎

甲己生人貴顯　夜生性不躁日生多憂不寧

寅上臣基木益榮自如一宿好安身半清半濁半文雅方得平生聚寶珍

會吉星男科名女封號　春夏永壽秋冬貧夭

卯位臣基入木宮稟性原來不衆同言辭磊落聲名秀只利移居不利宗

必是早離父母剋害六親或刑父母　限數忌之喪禍之應中防夭折

辰宮臣宿掛金章生氣相逢喜倍常自是精神不塵俗更逢吉曜富田莊

巳上臣基不合宜天廢爲名主目虧身命逢之憂血疾若居疾厄更凶危

主當權無功依享他人之福至老身心不寧　在身命有血光之疾

午位臣基對君基地道無成不得宜百倍威風當減等先虛後實可前知

生於秋冬之間則貴顯主持帥權

未上臣基日貴相生來端的是英賢吉星相會功名顯飛始相逢福力偏

不問男女主清孤剋子若會吉星則貴顯

申位臣基日黃堂稟性虛靈終莫强聲譽藹然騰海

內女淸男貴壽而昌

主少年發達三方星雜照作富論

酉位臣基曰不周生愁口眼見虧休爲人作事多成敗且見心高未有頭

會吉星方豐衣食　喜玩好

戌位臣基曰薦文文昌相會動乾坤淸閑燕逸無榮辱權國經邦節鉞存

主文武兼備威烈酷刑

亥位天門臣入宮營謀指畫滿胷中若逢君宿同宮分淸朝早入位三公

主剛烈正直位極人臣

上中下三等斷

臣基上戌未丑辰子午亥申中等分卯酉巳寅爲下等最宜六己命生人

身命日時無陷剋爵高位顯極人臣四神天地凶星會減貴傾榮秀不文

上等公卿親帝座若非守土必絲綸中居廊廟琴堂任下等淸幽藝術名

一云上等中書爲輔佐中等遞運最勞形若逢下等多庸俗技術舟車僕隷人

在酉子巳宮多招暗疾若非木石傷殘必帶疤痕點痣

居壬戌申丑必主文明

妻奴宮處世塵埃身命宮禁庭顯貴

臣基科甲成名早頻建功名相位新惟忌妻宮與僕位空勞塵世禍相侵

人生身命值臣基乘旺何憂發福遲衣食綿綿不勞力鈞衡大任以優爲

衣錦腰金入廟堂不爲公相也丞郎臣基最喜居身命必主榮華得富强

十宿臣基純厚稱天才穎悟學淵深若臨四柱逢宮旺少年應是作公卿

臣基臨旺世間稀位躋公卿結主知聲譽播傳天下曉姓名書記太常旂

不讒不佞更聰明骨鯁尤能察獄情且是恤孤兼念寡安民阜國享昇平

乘旺在亥主歷清華之任爲公卿察獄訟有富國
安民之慶

臣基星雜論

臣基如共四神來文計兼全日主排身命時中逢亥
子定膺爵土至三台

臣基四神在亥子會文計　同在亥子宮主得水
利或羽姓人扶富貴

臣基亦是貴人星旺位須敎一點明臣後君前文計
會便看垂手取功名

臣後君前會文計

臣基本是貴人星文計游星共吉神四季宮逢稱得
地清華聲譽出王庭

臣文游計同在四土位

君臣慶會合爲官何以時爲貧賤看蓋爲星躔俱退
伏福星官祿了無干

君臣同陷

天乙如同妙絕倫爲文爲武總超羣更逢主大同臨
照極品高官蔭子孫

臣基天乙同在申酉會主大　同申酉宮至武貴
商姓人扶發福　五金中得利更逢主大王侯之
命
爲臣何不面天顏只爲君星位向閑若更臣基居晦
沒此生名位極艱難
五福科名在命垣身居祿庫廟居辰文昌主大三基
併必是當年食祿人
文昌主大計臣同四柱臨之在旺宮更逢客大眞爲
貴身列公侯將相中

臣文計或會主或會客
臣基一宿獨居申主大當權勛四神定是棄文來就
武雄文偉略肅邊塵
臣基主大四神在申
臣基一宿多猶豫天乙剛數宜相遇君星更在祿元
來必挾飛龍正乾御
臣基天乙君祿元
名位因何卻假手小游臣基命宮守文昌落在無力
方福德之宮福星有

臣基小游在身命福居福

世祿何由得見知須將五福父宮推君基又向當頭立主大當權仔細推

文星遇貴命宮臣何故還非食祿人只爲空亡逢五鬼此生却好作公身

五刑何事及王侯家破身亡作楚囚無奈臣基同伐宿飛符二合又同游

臣會飛伐

山中宰相果何如不事王侯不濟時只爲四神併尊曜仙風道骨乃眞師

臣基四神

臣基臨戌爲入廟入相皇家正年少必須午位有君基寅上文昌三合照

臣基在戌若基文昌三合

臣基文昌居館閣主將貔貅共沙漠若逢福德落空亡無成典吏多貧薄

功名何事拾芥易官祿臣星身命貴伐星若也反相生兵甲之中是科第

心中本擬十分忠何事當年不善終只爲飛符同始擊三方持刃向身宮

伎倆多端占九流符文二宿好追求臣基不合同居退汨汨勞生不自由

臣基不可遇飛符重則文身輕則徒若得福星又臨貴却因事貴足珍珠

擊星爲主遇臣基戊癸生人又卯時不是提刑持玉節定爲臺諫立丹墀

華蓋空亡遇貴人文昌權貴又同臣此身必是爲僧道也要君基三合臨

臣基伐宿若相同牢獄安身不善終若得福星來解救反爲吉慶却無凶

民基總論

民基太乙屬土又名財富星爲上帝食祿之神掌管祿庫之事在人身命日時主財祿豐盈金玉堆積良田千頃亦可納粟求名安分有百年安樂一生利實名虛臨旺則享福悠長失陷僅虛名遠播遇吉而名望播揚逢凶則事多翻覆

田財逢旺鎡基廣厚寅卯宮陷困蹇孤寒

民基身命日時宮自是家肥福祿豐若到田財併臨旺大而富貴小從容

倉廩豐盈巨富翁田連阡陌粟陳紅陶朱猗頓無奇術不過民基守命宮

民基雖不到官勛積玉堆金亦可成能取百年身快樂更兼身內有虛名

旺陷例

民基陰土星　旺子丑辰未申　陷寅卯酉

化曜

少微　財寶　富星

民基賦

民基爲獨富之星在人爲財寶之宿若臨三元之上必爲至富之人居福德宮多田廣宅立財帛內積玉堆金在田宅宮三代富足入官祿位一世榮華會五福爲朝廷之客遇君基則輔弼之臣見臣基乃清高之位遇飛符爲剝祿之人在婚宮刑破而困外居祿上財散而可憐四神則爲僧道天地則有慳名小游

財不積半成半敗天乙性好賢有禮有仁文昌則富貴清顯家豐而好學主大則田宅豐厚愛禮而亨榮主參則樂賢好士計神則多筭善營居旺所謀必遂臨衰所望無成始擊害衆成家易成易敗客大運船行陸極昌極榮會財帛家典在外見官祿貴不可言居嗣位過房庶出值妻宮再醮再婚臨父母則重拜照相貌必堂堂在僕馬濟濟蹄輪臨命元英雄蓋世入祿元富貴百年見祿動而乘旺仕路亨通遇刑尅而失位生涯窘迫未可一定須在詳推

民基臨十二宮分歌

子位民基號天通財寶豐盈府庫充身命日時如相遇家財山積永無窮

財祿豐而功名薄

丑位民基號碧精平生作事更能成福文若也來相會祿顯名高職更清

主福祿雙全富貴清顯

寅位民基號少財勞碌身心事難遂六親無靠致奔波吉星如會亦可貴

勞力勞心自幼創業逢吉星亦可小貴

卯位民基號通疏滿屋金珠莫道無只因刻薄無情義致令破敗室空虛

主爲人刻薄無情以致破敗到老無成

辰位民基號天權素有家貧享福緣若得吉星同立旺必然富貴涉他鄉

民基臨辰生六戊積玉堆金財必厚還須身命不空亡福德之宮福星在

巳上民基可安身地戸原來屬萬民名爲天遁閑宮分職掌貧財帝闕親

主幼年有權職司財賦然不免勞心力只是有子不得力

午位民基號土光精神灑灑秀聲揚多因徵姓成家計吉曜相扶乃積倉

與吉星主遠徙　雖仕不近君　旅途安康因徵姓入發達

未位民基守樞宮多是經邦掌籍官外郡亦當爲祿吏君基相助有恩封

主義尊難交交人不長恩人不足小輩反怨口大心小言不及行

申位民基號太常男人俊秀女人强成家多得陰人力橫發資財富貴長

酉位民基人皆忌作事無成多困滯平生力役尚無尋更往他鄉離祖地

日生主清秀近貴發福夜生衣祿不備

戌位民基名陰晦作事不成多窒礙不惟顛倒任西東若是子宮憂後代

一生勞力有虛名　陰命損胎陽命腰疾

亥位民基號天清作事多應要速成俊士遇之聲價重帝王親問用調羹

只是多好淫慾遇災即解

上中下三等斷

民基上亥申子辰中巳丑未午戌論卯酉寅宮爲下等六戊生人祿主星身命日時逢此宿粟紅貫朽富豪稱上等司農漕運總中能計度會經綸下等開張宜邸店田疇貨利善經營

民基利實主虛名旺在子丑申未辰若逢寅卯兼酉位可憐零落受清貧

民基星雜論

有土從來有此民普天率土屬吾君庶人只可言田宅職帶官皆是守臣

家國如逢福德星民基一點又分明三方若也無飛伐何用臨洮萬里城

不階尺土定乾坤卸却戎衣位至尊自是君基居福德民星拱北共朝元

一同文軌混山河一位民基看若何飛符若臨國家位爭城爭地用兵多

職高守土立藩方拱北民星一點光自北自南隨地分更將文武細推詳

民帶飛符遇破軍定爲典吏與公身文昌相見乘虧晦點污身形錦繡紋

民基來臨子息宮更兼五福與之同二星若也無虧退官誥多因受子封

土厚南方非贅疣人生疾病莫他求如何貌竦神偏

秀蓋爲身宮有小游
姓名自小掛軍中食祿何曾有戰功天德臨身飛入
命民基地乙又同宮
職方守土便身亡身命之宮木宿强三合四神光又
現必然消渴致膏肓
男兒發福得妻財妻位民基却入來更有文昌同入
廟因妻食祿奮塵埃
似貴不貴分天祿君民相會誠爲福只因福德落空
亡一生多見窮途哭
民基喜吉忌凶星主大文昌與計神飛始若來相混
雜世間只是作常人

凡民基與四神天乙地乙飛符始擊同宮主破敗祖業困乏孤貧多歷風霜艱難辛苦一凶星一破惟始擊五破

限數逢之主財發事順

文昌總論

文昌太乙屬土又名進賢星一名天目乃文明之宿掌判十神之禍福也在人身命日時與四柱相併主

量洪志大器遠機深學術精微天姿俊逸抱仁義清高之德負經綸濟世之才職居文翰任歷清華此星有吉星相輔方能如願若是獨行當在上庠出身或州縣教職如值空陷亦是文才之秀士又云陷於寅卯非農圃之徒即工師之匠若會凶星多爲刀筆之書吏又云逢疾凶更陷老困溝渠

旺陷例

文昌陽土星　旺辰戌丑未　福申亥　陷寅卯酉

化曜

天目　天輔　文書

文昌賦

文昌貴宿文華詞藻在人身命祿壽清高喜逢五福爲貴爲榮更值君基作卿作相臣基乃太傅之曜民基乃官庫之象見飛符乘旺平步青雲逢惡曜同途老困溝壑乘旺乃亥子之地居陷是寅卯之方非農父之流必工師之匠四神兮文章清秀而不俗天地兮僧道孤高而可爲居奴僕位上必刀筆持雄非空門之五戒定文書之一員小游兮學堂博問得局則

丹桂飄香受制將荒蕪門戶主大作天魁祿主爲衣錦不爲學士之格亦是狀元之命主祭席專師傳計神職司誥制始擊浩然其氣祿上壯哉其財獨喜午戌之宮貴無二位若臨亥巳之上祿享三台客大文章美麗主大詞源沛來

文昌臨十二宮分歌

子位文昌難得逢君子亨嘉名利通若有四神來會合定當清絕冠文雄

若合照福君諸吉神主文章冠世

丑位文昌輔帝君筆端三峽顯文明更逢春夏旺生處凌烟閣上立功勳

若同君福在命侯伯之貴　喜生春夏不利秋冬

小游同文而不秀

寅上文昌果何如好學無成未足奇若是夜生仍富貴姓名終必達天墀

夜生安享福壽日生多憂　再同土神六親離散

財物成敗勞祿苦辛

卯上文昌未足忻天敗爲名志未伸主大相扶方吉

利守分方安晚自榮
辰上文昌重闕開少年平步上雲堦計神更與同宮
分職掌天書傳御才
主聰明英俊如逢計神必清貴顯達
巳位文昌天祿名如逢旺火却光榮小游若也來相
尅蓋世文章總不成
若生春夏富貴榮遷秋冬貧賤孤蹇帶疾　父母
宮遇必先尅父
午位文昌號上班獨得錦繡耀鄉闕四神設要相會
立多好棲身泉石間
夜生名顯日生多憂而病少樂不遂　與四神仝
多爲修行之人
未位文昌最吉祥豹變榮為晝錦堂若得吉神來聚
會少年高折桂枝香
日生智識明遠貴祿重重
申位文昌都吏名生平涵養氣津津福君相會位高
顯早發榮華耀二親
若會君福負不世之才立非常之功歷任清華

酉位文昌獨自居自專自是性拘拘若無吉宿相資助至老終爲一腐儒

主自爲妄大　若會福君仍是大貴　獨行必秀而不實

戌上文昌禁苑稱平生作事速於成文章早發聞朝野豈特青衫遇一經

夜生必權貴顯達日生主破祖勞神多辛苦

亥上文昌輔帝王生來伶俐飽文章若得吉星來相助看取榮身步玉堂

主文章冠世入翰苑精學天文術數名利兩全終身富貴

上中下三等斷

文昌丑亥申辰上子巳午未戌中居寅卯酉宮爲下等在人身命必文魁若立旺宮逢吉曜三台八座拜丹墀上等權衡國柱石中居廊廟翰林儒下等九流亦貴顯多聞博學利名奇

辰戌丑未兼申亥更有吉星相聚會日時身命若逢之翰苑文章冠海內

文昌入廟須臨旺必是英秀仕中人五福三基相扶助清華文萃作公卿

在亥宮

文昌星雜論

南極星騰一點光此星爲貴是文昌入垣入局無虧晦帝里馳名翰墨香

陷却文昌失位行爲儒到老也無成福居華蓋君星見僧道從知是此星

小游天厄持飛刃或向官符立身命定羅刑憲作四徒更主一生脾胃病

無心富貴隱山林在亥三基同照臨不是神仙來下界驅神役鬼是眞人

多巧皆從指下生千絲萬縷費經營文昌亥子身逢計監將偏從午位行

水土木刑同戰地動多虛詐及奸謀不惟猾更羅刑憲常與狂徒一例憂

與小游併刑剋在四神之地

掌中模範乃甄陶水土營生不憚勞文宿主叅同日

照從來此數實難逃

君星居午文昌子臣基臨申背飛始必然兩府主聲名若逢主大又知兵

方得爲官又復停文昌爲在晦宮行身居無氣天干水官祿宮中伐犯君

身命文昌合是儒如何產地性頑愚四游不合三方照土厚申辰氣不蘇

剋妻破祖子螟蛉退晦交虧失位行更會伐星併主大必然瘖病致傷生

飛身直入紫微垣亥上文昌貴莫言若得民基爲福主少年必是鎮名藩

伐宿若來妻子位福德之宮天與地必爲僧道守孤貧雖有文昌何所貴

文昌之宿居紫微何幸生人在日時不是抱蟾攀桂子也應美譽出天姿

文昌陷地只虛名到老爲儒名未成縱有吉神來助力得官不久又消停

文昌一位貴人星清顯高名定出羣金馬玉堂終有

路少年平步上青雲

在亥子身命宮

人生逢旺進賢星性格聰明邁古今筆走龍蛇飛萬丈聲名洋溢著儒林

文昌自是文章貴頭角崢嶸登上第行年運數若相逢騰播聲名盈海內

印綬雙全四海欽鹽梅輔主立功勳英雄響應邊方事始顯文章入廟廷

計神總論

一名財寶星又名天機星乃圖計之宿也爲太乙燭龍之神能量天地人間之事布筭歲月日時能知風雨雷電日月盈虛在朝爲度支郎在野爲轉運使在人身命日時爲財寶星主千變萬化百謀百中與吉神相併貴顯清高與凶神相會虛名虛利一生財物不聚多能計較度量至老操持憂慮勞力勞神喜立旺宮料事多中爲監司或主財之職又或轉運貨物貪生財利忌臨卯寅陷地

旺陷例

計神陰土星　旺辰戌丑未　陷寅卯

化曜

天機　天寶　財星

計神臨十二宮分歌

子位天機果是奇吉曜同臨世所稀金玉滿堂還壽考日名日利總相宜

爲人機巧直捷又文雅男女皆然主財祿豐盈田園廣厚逢吉星大貴

丑位計神名天侍計較有餘人莫比奉公取利利名榮更遇吉星尤發貴

秋冬生人驟發榮貴　官高極品深謀遠慮

寅位計神曰陰鬼千謀百計不榮身只宜掌握他人物少年偃蹇不由心

卯上計神天耗星多思多慮漫紛紛公私阻阨時時有親戚無依骨肉分

在襁褓家業失散作事千謀百變難逃困苦財散而後聚

辰位計神最榮昌入廟安然號玉堂曰士與農皆吉

利民豐財物士文章

主機謀遠慮作事聰明科甲早發貴顯朝堂必先貧後富

巳上計神偏不喜雖曰天聰終有慮半生作事一無成多爲終身運數否

必先成後敗作事奸詐剋妻傷子晚景悽惶仕途困窮遭貶

午宮計宿守邊宮名利資財不甚豐用盡機謀方吉泰但交親友不從容

主孤獨歇滅作事奸巧見他人之財帛如己物百計搜求

未宮計宿號琴堂富貴名高四海香家道興隆財豐盛更多權柄服他方

主財物豐盈利路通達生有廕庇至家不艱難會吉星貴顯出衆

申宮計宿偏多福天庾爲名是若何富貴不求隨分得英名洋溢徧山河

主科名高顯富貴雙全夜生多爲權帥

酉宮計宿號淹延撓亂疑謀在中年晚景却教膺福
壽鎡基隨分富田園
日生不利夜生好　主財物耗散家業漂流　心
性狂蕩言語不實
戌宮計宿號都堂衣祿豐盈姓氏香權重志高人欽
仰一生安樂又榮昌
貴
必作財庫之職錢穀之任　日生不吉夜生多富
亥宮計宿拱君臺動作勤謀事有成只利功名權祿
位百年豐富又光榮
主機謀出衆爲豪傑之士　帝王親問名達天廷
上中下三等斷
計神四季值爲上子午酉申巳亥中寅卯二宮爲下
等計筭營爲自不同身命日時凶陷少必然富貴有
儀容若遇凶星來破吉慮名慮利總成空上等總司
督領貴中能計度主財豐下等公庭監藝術造作推
扶幹運功
度量之星是計神旺宮丑未戌和辰不值凶星與尅

陷耷財轉運甚豐盈

計居旺位多艮策若遇凶神枉費心萬事到頭無一得虛勞計較費精神

計神星雜論

命值天機多富豪名揚中外福堅牢財流貫朽誰能似更主機深志氣高

計神值陷主憂疑身命逢之定足悲一世經營嘗兀兀所謀何事不攢眉

計神一宿甚清高機變權謀富略韜仕路顯榮依日月官居館閣顯英豪

計神旺位主清高文居館閣武英豪仕路超羣須顯赫當親君福入丹霄

晦伏変宮計忌臨如添主將却傷身四神天乙盲聾啞飛伐相逢尅六親

計神尅陷豈爲艮五煞相逢不可當家業蕭條身寂寞若逢飛始重刑傷

計神惡絕最須忌奸盜邪淫是暗徒身命日時若遇此男妨妻妾女妨夫

計神若被一凶侵才學機謀枉用心財物散如秋後
葉一生難免俗塵攖
計神辰戌幷丑未度支轉運分外內在人却是財寶
星主將最宜與同位
流通財計足軍民五福居辰計在身夾輔君星居北
極此身端許列朝紳
勞力勞心事不成四神飛伐太無情三方合照成凶
會役役謀生少利名
祕策奇謀是計神最能謀己又謀人臣基祿主來相
會白簡風霜凜縉紳
身爲巨猾得高官游計當從刼煞看祿主將星居酉
上定如韓信拜登壇
天乙地乙計神同武斷鄉方氣概雄若有君文來救
助詩書亦見日新功
心鏡虛明察隱微計神天乙兩相依臣基若也臨田
宅財利豐饒家道肥
一派貲財絕異豐計民五福到申宮君星若不臨官
祿只是鄉邦一富翁

身命空亡遇計神十無一得枉勞神福宮若更逢天乙寂寞孤貧難立身

小游總論

太乙之星也元始混沌七變而生太乙太乙者木星也逢土則止故不入中宮九經以統天地之氣變化以測天地之候化爲陽木乃歲星之精是以旺於東方也在亥爲科名未爲祿庫寅爲入侍卯爲入廟丁壬生人爲天元祿主在人身命日時秉旺位主文章秀麗學業精微功名超著祿位顯達負不世才立非常功立陷宮多爲刀筆之吏因貴成名文而不秀又或頭面帶破肢體有傷

旺陷例

小游陽木星　旺亥卯未寅　陷申酉

化曜

天樞　監將　木星

小游賦

太乙小游爲監將臨於寅卯爲廟旺見五福兮權柄歸己遇君基兮食祿自天若三星合宮大富大貴臣

基有簡介之名民基有慷慨之度地乙則秉性執迷嘆一生之多苦文昌秀而不實在卯亥達而早阻照身命不尅而不陷有威儀多禮而多文逢主大之印權顏子天年何太短見主叅之輔宿淳風神術信須傳計神則所謀難就始擊則操修不賢客大爲外帥主女人有權柄祿元爲晚發嗣位主子遲延若臨福德貴當專閫吏在祿勳祿主遷陞聯客叅爲泛濫之星會（缺二字）爲技術之士照福德兮寄食於外邦在子孫兮螟蛉之派裔居財帛爲商旅若陷囚爲敗廢在官祿而秉旺官居僚佐照祿主而受尅福爲使介婚宮兮花燭兩明父母兮萱堂必再欲究貴賤此其大概

小游臨十二宮分歌

子上小游天足名不淸不秀不安平化爲祿主猶之可若遇凶星壽早傾

春夏生人衣食安寧　若生秋冬帶疾傷神　會吉神可免凶星口舌

丑上小游號華堂中歲功名亦奮揚閑暇優游情性

急衣冠嚴雅姓名香

主愛潔淨新鮮好修飾財物虛耗聚散不常甲己人遇之頭面破相

小游之星最喜寅旺相榮華異衆人且是襟懷不塵俗功名富貴得全身

日生貴顯甲第高科夜生近貴掌財招好子

小游居卯最淸奇金殿文章四海知若是祿元尤妙甚榮華挺特應昌期

春夏生人享福發貴有權秋冬時逢四墓主高壽若女人身命逢之好爲嬉恥不相宜

小游辰位碧文星文學淸高過衆人若是丁壬人值此中年榮貴作朝臣

日生淸貴發福於異鄉

小游居巳乃爲艮景福爲名衣祿昌若是丁壬值祿位少年當作紫衣郎

主有陰權或符籙法師鬼神自伏藝精孤獨秋冬生力穡辛苦

小游午上號天章作事威權一世昌舉措定教無滯

碍清閑學道也相當

主藝精技巧而孤獨秋冬少生勞碌辛苦

玉輦未宮遇小游此宮遇吉主封侯權高爵貴人間少紫綬金章第一流

主權高清善明刑獄法不亂用會吉星方大貴

小游申宮最不喜金來伐木豈相宜淹蹇無聊多執滯公門休向作生涯

主多是非不利公門作事上下不睦若天元官星干元星亦可免咎

小游酉上不堪逢作事謀爲欠始終早歲已遭肝腎病刑流難免貯財空

主自幼艱難有肝腎之疾至老無成望大心高所行不實

孤宿游星戌上安病符爲客一般看天輪亦化分車宿少尅男兒女不常

常帶目疾智拙多憂心田暗毒有不明之禍

亥上小游天爵名化作科名尤最妙少年平步玉堂中更喜文昌同入廟

與文昌同功名貴顯若逢飛始終難貴雖貴亦不佳

小游偏喜亥宮臨掌握人間富與貧年月日時倘相遇定爲世上箇中人

上中下三等斷

小游亥卯未寅上午辰子戌數中評巳酉丑申爲下等在人身命喜强臨文君吉宿相同會超著功名貴出羣天地等凶來破吉功因遇貴亦成名上等總督居方面中爲都轄總權能下等藝術精通日制造修營事業明

又云亥卯未寅爲旺宮科名貴顯巳酉及申乃陷地花酒飄蓬

又云亥卯必監司之任未寅稱將相之功陷位刀筆公門主多能藝術大抵正己正物以己律人者也

小游星雜論

小游木宿德難純食祿多財自有因惻隱仁慈人見喜四時常與物維新

小游臨旺主科名廟在高叢祿在寅臨命臨身神自

祐不勞餘力作公卿

七元眞數最幽元入廟當爲將相權不作朝郎作卿監忽然平步上青天

小游金地主身孤男命窮途更獨居若是有妻妻不正女流守寡定無夫

尤忌四神同　女命多爲婢妾

小游文計共居寅可以榮身入翰林今值庚辛位虧極徒爲技藝更伶仃

虧晦交宮遇小游必爲藝術占儒流文昌若見以儒斷主大如逢藝術流

小游臨亥日科名巳位相逢又有臣更得文昌在官祿朱顏綠鬢位公卿

主祭客大與同宮臺諫監司職位隆若是伐星受金制巡邊奉使立奇功

位列監司是旺乘都緣亥上日科名直須文計來相助倘若逢君入翰林

監將休教遇計神疾成消渴早亡身請從酉上分明看伐不來時又不眞

已矣瘟黃不令終符樞蓋爲入身宮伯夷有節身何
在伐宿因知亦在中
晦退交宮作九流命居子午可追求福星伐宿如臨
照又作軍中一教頭
血污游魂不得歸身居羊刃命飛來小游尅命如臨
卯天伐應難免震雷
男兒形相不周全天地四神符共躔伐星偏若同分
野定主顛狂心病連
小游酉上莫遭逢天乙飛符更煽凶彗宿對躔尤可
畏肺癆常帶血光終
小游遇貴作妻星日合初非是正婚若是妻宮五福
照榮封邑號達君尊

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百卷目錄

術數部彙考十四

太乙人道命法四

主大將總論
旺陷例
化曜
主大將臨十二宮分歌
上中下三等斷
主大將星雜論
客大將總論
旺陷例
化曜
客大將臨十二宮分歌
上中下三等斷
客大將星雜論
主小將總論
旺陷例
化曜
主小將臨十二宮分歌
上中下三等斷
主小將星雜論
客小將總論
旺陷例
化曜
客小將臨十二宮分歌
上中下三等斷
客小將星雜論
始擊總論
始擊臨十二宮分歌
上中下三等斷
始擊星雜論
飛符總論
旺陷例
化曜
飛符臨十二宮分歌
上中下三等斷

飛符星雜論　四神總論　旺陷例　化曜
四神臨十二宮分歌　上中下三等斷　四
神星雜論　天乙總論　旺陷例　化曜　天
乙臨十二宮分歌　上中下三等斷　天乙星
雜論　地乙總論　旺陷例　化曜　地乙臨
十二宮分歌　上中下三等斷　地乙星雜論

藝術典第七百卷

術數部彙考十四

太乙人道命法四

主大將總論

主大將屬陽金又名魁星又名節鉞星太乙之精也稱上目秉大將生殺之權掌禁苑侍衛之職爲天子之號令在人身命日時主禀性果敢學問高明智謀敏捷經略出衆可以安邦建國破敵衝鋒居旺則文高甲第武掌兵刑爲守土之方面屏藩王室惟威權

之服衆勇冠羣雄巳酉丑申號科名而貴爲將相寅午戌位曰蹇滯而蹭蹬孤貧惡宿併加須防兵陣之厄陷空相遇夢魂旅舍飄零

旺陷例

主大將　陽金星　旺巳酉丑申　陷寅午戌

化曜

天權　太白　魁星

主大將臨十二宮分歌

主大子宮號富潤守靜安閑是宿緣經籍未嘗違左右執持生殺鎮三邊

主掌機密之權日生必大貴

主大丑宮名總持厚重端嚴不妄爲文治邦家武專閫清名富貴兩相宜

主鎮靜之權與君福同會者兵權萬里

寅宮主大名天損縱然先富後須貧平生作事多屯蹇若遇飛符損壽齡

主泛濫多貪離鄉之應　凶星衝破主水厄

卯宮主大號天塵志氣飄飄人仰欽限遇運逢財祿

進身臨坐鎮福威深

主大辰宮名庫珠富貴榮華可自如謀爲更改多宜外暗合那堪寄積儲

會吉星主吉會凶星主凶

天統星居巳上宜乃文乃武運謀機安邊鎮國成功績若見文昌衣錦歸

主文武兩全先貧後富

主大偏嫌守午宮若逢飛始更加凶主客忝來人習詭不犯徒流也是窮

不問男女主爭鬬盜傷身體虧殘

未上名爲上吉星壽齡自是吉相親飛符若不同宮分名重英豪冠世人

主聰明智慧秀氣所鍾

主大申宮號紫陽文居臺閣武邊疆爲人多是精神俊富貴聲名遠播揚

主兵權萬里機密生殺之權

酉宮主大實堪誇玉仲爲名積富奢若遇文昌同此位香名四海接黃麻

同五福爲兩府之格

主大堪憐在戌方名爲弔客主刑傷薄親損己多成敗財物猶如雪見湯

主破祖離鄉若會凶星不得善終

亥宮主大本來佳益壽令人作事耆立德平生多富貴更兼名利不虛花

主子孫成行貴顯

上中下三等斷

主大巳酉丑申上亥辰子卯未爲中寅午戌宮爲下等在人身命有聲名能消始擊凶星難怕與凶星共一宮上等輔臣爲將相中叅侍衛掌兵刑下等軍功旗校貴不然僕卒陷害生

掌握天樞節鉞高命身見此必英豪若居廟地乘生旺二十年前衣錦袍

主星巳酉丑申存武烈文清侯伯尊火局若臨時運値官非疾病亦相尋

主大將星雜論

主大名爲太白星酉宮入廟福庚辛若同五福居申

西虎略龍韜作侍臣

運數相逢主將臨威名烜赫實驚人入廟必爲臺諫客邊方亦作虎符臣

五福文昌二合宮逢基值計藹春風能通吏事併儒術名利無初却有終

主將星高尅命宮爲奴爲婢走西東天元又向丁丑取何以謀生只困窮

身在空亡馬上安前驅負弩歷艱難將星落陷全無力莫把將軍一例看

主客伐星相會嚴必主持節爲奉使第七宮中仔細推小游爲祿却居子

午宮若與小游同肢體傷殘不令終若更伐星同此位每愁身命殞兵鋒

文昌計神同一位文武全才身極貴孤虛華蓋兩相逢僧道寒儒併術士

歲月兵間老不知只因主將定盈虧更兼飛伐臨官祿兩字縣徒斷莫疑

天乙地乙同居子前後夾持有飛始若非軍旅陣中

亡往往行年困法死

民基主大在金鄉身命逢之福慶長若到午宮多夭
折終身決定損鋒芒

官宮若得將星來更有文昌喜氣催三合君臣相會
聚名魁金榜位三台

主將偏能制伐星主居申酉伐居寅君基又向陽明
位入則爲臺外使臣

虧折從來是戌宮飛符切莫到其中行年地乙如相
會家業都歸一炬空

主將在陷見飛符羊刃重逢死裂膚若或正丁二坤
位鷹揚堪笑在鄉閭

主將星高田宅位身居德馬又逢貴此生役役爲他
人何時得到清閑地

伏刃休教遇小游刃宮身命最堪憂此星若作弔梁
客遺臭鄉閭笑不休

福協君基貴威加始擊洪計神文宿協文武兩全功

客大將總論

客大將屬水吉星也與主將分權治事戡定禍亂清

平海宇深謀遠慮輔佐聖明在人身命日時主爲人剛烈性快易喜怒正直公平卩無含伏心無毒害好神仙修煉喜他邦富貴宜游宮臨旺宮會吉星功名超著顯達邊邦或爲巨商大賈游行四方若丙辛生人化爲天元祿主福祿更厚必能定亂平危安鎮邊隅而立大功

亥宮爲入侍申位主科名入廟須臨子祿庫却居辰遠慮添監將深謀協計神二基五福助安險立功勳凶神若相犯須從旺相尋破家何所有强項不堪親屢被官刑擾頻遭禍患侵吉神不得遇偃蹇過平生

旺陷例

客大陽水星　旺申子辰亥　陷戌未丑

化曜

天帥　外將　將星

客大將臨十二宮分歌

子宮客大爲入廟英名揚顯多榮耀君基五福若相逢將相功勳人罕到

若獨立主動中有靜靜中有動經商得財有吉星

輔一品之貴

丑宮客大名暗陋作事多疑難輻輳奔波勞苦主遷移祖有鎡基亦消瘦

寅宮客大號厄星平生衣祿仗他人一生貧困無依藉謀望徒多辛與勤

主財帛耗散多招官非有耳腎疾若逢飛始主死於非命

卯宮客大晦多迍寶鏡塵埋不遇春暗裏不知人面目乍興乍廢總無成

主困窮言語不實富而後貧破祖流落父子異苗

會吉可保富貴

辰宮客大稱最賢名顯家豪號金鞭若無飛始同臨會名利俱成福祿全

逢福君主科甲及第官居憲臺兩府之命日生如是夜生則否

巳宮客大無所利多動多疑多執滯空門若也得逢他或出或居多得地

利爲僧道主強悍視他人之財如己之物性偏好

勝成敗不一

午上名爲玉輦來命宮見此喜安排隨緣名利人多羡家有珍珠進横財

有非常之名不測之災　侍御外帥得權　有心肺之疾或作九流之業

未宮客大未爲艮百計千謀總未强散盡資財還未了一生奔走受凄京

主一生困苦或爲僧道遊藝歌舞

申宮客大號玉堂還宜出入走江鄉資財厚載多如意富貴清高不可量

主英俊顯達或爲邊帥文武全才一品之貴　文爲臺諫武任邊方

酉宮客大不相和變幻無端號激波定有水災當戒愼早宜修禳莫蹉跎

日生吉　夜生性弱有始無終若貴必有大災

戌宮客大號平權遇吉惟須積善緣衣祿豐盈名利盛滔滔安亭鎭長年

爲四海遊說之客　作事成敗不長有始無終

客大榮居亥上名生來福祿自相成衣冠不但誇鮮麗馬上傳呼號玉嬰

主掌生殺撫鎮邊隅定亂除奸爲當時權帥

上中下三等斷

客大上亥申子辰中等（丑未酉兼寅午卯戌巳爲下等巳午戌宮存丑未卯寅酉乃下）日時身命喜相臨四方商賈聲名震外任功名祿位盈上等邊方爲節度中叅巡尉掌漕榮下精藝術九流輩陷能歌舞伎方行

申子辰亥爲旺宮丙辛人遇福尤崇深謀遠慮人難測定亂除奸立大功

客大將星雜論

客星最喜巡臣基南北東西亦自宜貿易有無興厚利安身鼓腹樂熙熙

五福科名在命身丑居祿庫廟居辰文昌主大三基併必是當年食祿人

動作遷移在外生只因客大照其身主游福德身居僕阿女常呼阿秀名

客大亥子自成福何幸君基同一宮事上臨民皆通

變定應渉世作英雄

客大相逢伐宿來道途失意損貲財若逢刼煞臨身

命一命刀兵去不囘

君基主大會同宮福壽從來享萬鍾封贈又能居上

品方知五福共相逢

主大如逢在亥方流年奉使出要荒必須伐宿臨身

貴更有民基在旺鄉

客大民基與小游有權有柄又多謀衆人賓服來相

請便是當年霸者流

一葉孤舟寄此身四神亥子甚分明馬爲福德咸池

命女子風塵男入軍

四神太乙與文昌客大同宮定不祥女子風塵血光

厄男兒破蕩定刑傷

將星必可爲邊將客大星高有威望三合若遇四神

來僧道立身好高尚

申子辰人在亥宮飛符伐宿又相逢此身往往成孤

立名掛囚書死獄中

客大獨居身與命邊宮宰輔前緣定若臨旺處久安

邦但遇陷宮興廢論

神仙原是此星爲符法通靈世所希若得君臣來輔合于房出作帝王師

客大之星會四神位加君宿入天庭臣基不到民基到又是宮中漢客星

客大之星屬水神最嫌身近命相親父母子孫宮內值多應此子是螟蛉

橫發貲財天一方六庚遇此必爲商若還指擬人成就緣木求魚亦渺茫

戡亂安邦討戰功丙辛人值福尤隆易嗔易喜性偏快庶出螟蛉笑語中

主小將總論

主叅屬水吉神也實爲副帥之星在人身命日時主近貴成名立業興財發福最能辦事便言語但禍福不能自專乃因人成事倚人爲生衣食仰仗於人臨於卯辰之方名萬木朝東格亦主貴顯會吉星爲文秀之極更立旺主依附貴人成名發福或爲吏書

申子辰亥生人主富貴大忌與小游天乙飛符始擊同宮多是下賤輕浮之輩乃依富得財因貴得名者也

若立旺會吉實有協濟匡襄之才失陷逢凶得中有失雖有功名不過偏裨微賤也

又云逢凶遇陷堪宜輔從之勤女命逢凶定是偏房婢妾

旺陷例

主叅陰水星　旺申子辰亥　陷戌未丑

化曜

天翊　天叅　天喜

主小將臨十二宮分歌

子宮最利是主叅乘旺身居紫綬間名利定依官貴發文爲詞館武安邊

會五福三基諸吉星主登科甲見凶星主武貴多生尤大貴

丑宮號曰玉門安只利於民不利官飛始臨之爲敗絕喜神同處却多歡

日生夭折勞苦夜生男女皆榮貴

寅宮叅將號超羣到處爲家到處親官宦多遷民別祖吉凶還向數中分

主氣血自用好搬是非

卯宮叅將不宜逢天晦爲名便不終凡事多成更多敗可憐骨肉又西東

主陰謀損官性僻執拗或貌有虧　若丙辛生人名萬水朝宗主貴

主叅玉輦到辰宮自是依人得顯榮若問成家宜在外不拘南北與西東

名水歸東海格更有吉星相扶主掌絲綸之任會凶則貧窮夭折

主叅巳上不曾閑潦倒營謀道路間士庶逢之多廢產先成後敗立身難

主眼目之疾是非日有

午宮水宿喜相隨福祿來亨更足財管幹多因貴人力虛而不實行多乖

主得外財但爲人狂詐不實亦多心血不足之疾

主叅到未惡難當孤苦伶仃走異鄉技藝之能因餬口貧窮方免入緇黃

主叅最喜入申宮化了科名福祿榮曰武曰文推吉助五凶最忌與之逢

得吉星相輔乃貴文星爲文武星爲武若會凶又爲下賤之格

主叅酉宮名沐浴陰貴人扶方發福雖勞心力福悠長一見凶神又不足

主得陰貴人力而享福悠久只是身心多操持

戌宮叅將不可居破祖離鄉失所依更見始飛同位住牽連盜賊起災非

會吉星主得他鄉人力扶持逢凶則有盜賊牽連之害

翼居亥上號天魁說道談元衆所推自有高人爲薦拔敬他妙用好施爲

逢福君主科甲之貴必提攜上進日生文武出羣夜生貧困夭折

上中下三等斷

主叅亥子申辰上巳午酉寅中位分丑卯未戌爲下等全憑相助有聲名身命日時逢此宿商音貪助利名成身宮到也飄零客年月逢之破祖應日宮成敗妨妻子時位加臨困亦深三合對宮推仔細吉凶消長乃分明上等僉書爲輔佐中應費力與勞神若居下等多庸俗技藝舟車僕隷人

主小將星雜論

主叅依附貴人成福祿榮華顯姓名切忌凶星同度照得中有失旺中傾

主叅福力本來輕乘旺須當倚貴人若遇凶星同尅陷爲奴爲婢一無成

主叅水將與君評禍福由來別有因吉曜臨之貧轉富凶神一遇富還貧

主叅陰水名天奕申上科名爲小吉文昌若與陷宮同學究窮年無了日

陷位叅星身命居招人議論被人欺更防盜賊錢財失官訟難明事可疑

天奕從來游騎稱更居旺地福星臨限數逢之多際

遇爲官爲吏可成名

主叅臨旺地必賴貴人成凶煞如相犯災輕亦作軍叅將難自立衣食且營營若不倚人活多爲廢疾翁

客小將總論

客叅屬木亦副將之星又名旅星孤星從星柔弱星泛濫星在人身命日時福力本輕不能自立必須依貴發福成名或是富豪提攜引拔或幹吏得官或爲人掌管財物因而獲利旺則爲巨商大賈得四方之財亦或因游藝而得厚利總之副叅之星乃因人成事者也

大抵客叅在人身命宜出遊不宜坐守若三合會吉又主威鎮邊方稱他鄉遠方富貴如立陷逢凶則漂流困苦若女命臨之他鄉遠配若與五福君基同會亥卯未寅宮或是木命生人見之作貴格論如同立陷宮則泛濫飄蓬不能自立倚人爲生若與四神及天地或飛始又同立衰鄉者必爲盜賊或爲乞丐

旺陷例

客叅陰木星　旺亥卯未寅　陷申酉

化曜

天從　天喜

客小將臨十二宮分歌

客叅居子名天否作事無終亦無始縱然名利在身宮多不到頭中路止

會吉星近貴發福　上人成就異路功名

客叅居丑號天經足計多謀人所欽衣食從容財更足還因游藝得功名

叅將本來吉逢凶始見乖聰明爲活計伶俐作生涯

逢凶主言不實行不果乃僭僞之徒

客叅寅位貴而昌近貴成名號玉堂基業本來稱富厚於今名利兩相當

主英發聰敏得貴人成就功名春夏生主早貴秋冬生主孤獨多疾病

客叅在卯號官星廟旺何愁不顯名衣錦不須歸故國東西南北好安身

主近貴及出入王侯之家掌權發號施令侍從叅謀或爲家臣及兵符印信首領之職喜春夏日間

忌秋冬夜間同上斷

客衆辰位最相宜立業還宜近水居若遇飛符爲下賤飄流無定總支離

主依貴成家爲人聰明利便　但是僭僞之徒言行不實

客衆巳位曰天傷只見蕭條不見昌困苦多般難度日仍教流落在他鄉

客衆午位號天休百事無成到白頭淹蹇更多災與疾一生衣食不能周

客衆居未號天瓊官貴相扶獲顯榮中末限星臨此處命身凶會必貧窮

主得貴人之力而獲名利　在窮途亦好辨

客衆臨申實可悲肢體傷殘面目虧若在九流還不礙自甘淸苦利毛錐

主肢體有傷面目不全　或爲醫卜九流

萍蹤四海轉飄蓬蓋爲衆星到酉宮只好作奴常近貴不然勞碌受孤窮

主隸卒近貴　或在市廛碌碌貧苦

客忝福力本無多戌上安身沒奈何縱有吉星來護助平生惟有受奔波

客忝居亥福星饒富貴榮華是爾曹公子宴閒談笑共要求名利敢辭勞

主侍貴顯　或爲監押差遣公吏日生秀而不實夜生貴顯智高

上中下三等斷

客忝上亥卯未寅中平子丑與戌辰酉申午巳爲下等藝游商賈外方榮身命日時逢此宿必因人助始成名上等外邊督贊晝中商技藝遠方行下等市廛爲俗子不然困苦也甘貧

客小將星雜論

客忝星宿本來佳近貴成名更起家主得富豪相贊助吉星三合乃榮華

客忝屬木旺東方倚賴他人作棟梁只恐凶神臨照處終身定是受淒惶

客忝陰木外朝帥亥上科名應得利飛符五福計神同只作市廛小經紀

客叅星與主叅同每每隨星降吉凶三五凶星來共照爲奴作婢走西東

從星居旺亦爲奇幹運機謀智有餘不論爲農與爲賈自然通泰出亨衢

客叅太乙號孤神大抵難爲是六親運仗吉扶招利祿臨時遇惡損親人

若逢月日多殘疾兄弟須知異姓人更遇歲君互交換求名落職在逡巡

柔弱星辰本不祥若臨陷地更多殃人生身命如相值缺乏廚糧主餓亡

客叅福力輕不可合凶神凶神若相會衣食常不遂區區俯仰人平生不能貴更臨絕陷地淸貧過一世旺則爲商旅財福乃立至

始擊總論

始擊屬火凶神也又爲伐宿又爲酒色星乃熒惑之精太乙之初始有其神實係元始擊搏之氣也東出曰彗南出曰始擊西出曰孛北出曰太乙臨人身命日時主性强好殺多拗口惡早離父母幼失祖業四

杜若犯父母早見刑傷若臨寅午戌巳必從武途貴顯又云當大貴亦好聲色如立陷宮下賤之輩乙庚生人逢之主淫蕩狼籍機詐百出患癰疽膿血之疾及水災或顛狂或因鬬犯牢獄之厄須作福修禳方可免凶惟戊癸生人化爲天元祿主有權貴顯功名遠大陷宮不忌六子生人遇之如得五福主大救助雖有厄終不凶夭

大抵此星須分大小氣數以年爲運月爲氣日爲祿時爲馬如日時帶祿馬命身無尅陷囚迫在寅午戌巳必大貴

又云命逢始擊者尅親破祖刑傷異姓螟蛉庶出乙庚命遇必須修禳戊癸命遇多招富貴

寅主科名之驟發戌招財福自天來巳爲入侍午爲入廟有出將入相之權寅午戌巳旺宮權衡輔佐日時身命立陷惡死非刑

一元分造化搏擊始爲初凶星爲第一臨野九州災須防身與命更忌日兼時恃勢情多慾血光疾汚身凶深殃九族禍淺尅雙親限數若逢此必爲泉下人

官祿疾厄中不宜見主中風盲聾痦瘂見五福可以免凶

若限數逢之官員罷職庶人退財公吏遭刑會客大則更的見飛符同限其年歲終之月不論老少必主暴卒輕則風腫殘疾

始擊臨十二宮分歌

子宮始擊號爲囚身命逢之百種憂撓括是非公府患又防父母不相投

主家業耗散平生孤苦貧乏强頑而虛假陰謀害物有湯火毒疾

始擊來居丑位中名爲赤道帶祥容仍防骨肉無恩眷吉宿相資家道豐

主財物先見耗散祖業凋零一生勞苦晚年方得資財有餘

始擊偏宜寅上藏變凶爲吉號黃堂不惟祿厚人多福職顯身高意亦强

若獨立主科甲貴顯兩府之格戊癸生人更佳

始擊卯宮號太華半憂半吉也亨嘉不利運逢併限

遇恐防公訴起私家
主先敗後成早年貧苦晚景安樂發財發福　大
限臨之孝服連綿
始擊辰宮暴敗名平生多是犯官刑若爲戊癸大元
主福祿多應致顯榮
主性傲無知愚魯志大心高有官刑之辱到老無
成戊癸生因禍得福
始擊星宜在巳宮福神添集喜相逢仍嫌限數會於
此不免官司口舌中

主富貴雙全福祿安享
午上始擊號天冲福祿逢之自顯榮武鎮邊疆能保
國化爲祿主福尤隆
主功名富貴驟然而發
始擊未宮未爲喜家資破散餘無幾蹇滯蕭條受苦
辛不是刑妻定剋子
申宮始擊號改端災禍臨頭何日安百計千謀總虛
假貪心無厭定遭官
主性强悍視他人之財如己物貪心不厭

酉宮始擊未爲祥遲鈍多因學不强淸淡家貧方可守若還富足主顚狂

主一生成敗作事多虛不實

始擊平安占戌宮榮華威重號天堂吉星相與同宮仕名利相期服四方

主良田萬頃金玉千箱富貴兩全更食天祿

始擊之星臨亥方名高業重忌親房是非當見災危甚縱讀詩書名不香

主貧賤一生飄流多招災禍病不離身

上中下三等斷

始擊上巳寅午戌丑卯中等數分明亥未酉申辰子下戊癸生人祿主星旺地名利多驟發陷宮災害豈能伸五福主大方能解餘星不敢與之爭上等功名威武大中能統督職兵刑下等四方奔走士江湖游藝樂耕耘

星之最凶名始擊火位相逢化爲吉若更命宮來吉神限數值之成大業

此論戊癸生人

始擊凶星亦不同若臨寅午戌興隆戊癸命宮同此
宿定然節鉞作英雄
戊癸生人逢始擊寅午戌巳成貴職若逢客大四神
臨旺處乖張得處失
寅午戌兼巳始擊喜臨之事業高千古聲名振一時
中能安百姓外可統全師戊癸天元祿扶持更合宜

始擊星雜論

四柱三基五福高自然名利兩相饒飛符始擊如相
照不是螟蛉命不牢

熒惑之星火速追若逢客四定爲災關囚掩擊兼臨
陷任是高官落職來
公吏失權遭杖責庶人口舌又消財日時身命如俱
犯修德禳之免禍胎
伐宿擊星最爲凶戊癸人逢乃有功身旺煞高身有
印君星不犯慶重重
辛酉生人畏伐星更嫌火命帶懸針官符合併須流
配路死應須馬上尋
爭帝爭王起草萊伐星爲到午宮來民南君北文昌

亥有土有民此有財
宿出東方日彗星乃爲災曜禍非輕小游天乙如同
到妻子當年亦受刑
偏方割據逞英雄伐共民星在命宮若更君星寅卯
上項王垓下楚歌終
宮中便有伐星名此宿難逢戊癸生更有吉星相輔
助威風凜凜握强兵
自是皇朝一直臣如何牢獄反亡身臣基一宿因居
晦伐宿同來却在寅

宿出南方名始擊旺位逢之富無敵若是主叅來共
居斷是奴僕生簒逆
此星何以爲財亡伐宿同民凶莫當伐旺若逢民惡
絕事方如意便堪傷
始星若是到西方孛宿爲名禍莫當主大當生爲祿
主却攜三尺鎮邊疆
兵刃如林肯出頭計神持刃與同游伐星若作天元
主戰伐常封萬戶侯
此星居北果何如太乙爲名自不虛酒色之中須戒

慎不然身命早嗟吁

莫大威權是伐星只嫌亥子與庚辛若遇主將來相制變禍爲祥保此身

無端一死不分明刺客奸人悮此身自是客叅同晦弱又嫌身命刃宮行

伐星寅位當驟發若在艮宮好符法更持羊刃鎮鬼門精通六丁併六甲

幾陣腥風血染魂立身朝夕向屠門伐星爲到砧刀位命弱那堪見四神

金馬玉堂登顯貴擊星臨旺建新功若逢陷絕兼四煞修德禳之可免凶

始擊官宮與福宮逢之生旺福與隆九州四海英才出五岳三山秀氣鍾

人生始擊在生時三歲還多父母遺若有福天臨巳午胞胎喪祿必分離

飛符總論

飛符屬火凶神也一名困厄又名直符照人身命日時主破祖離鄉身孤六親無靠煞害妻子財物破散

心性慵懶多學少成孤貧之命　又主稟性剛暴不受屈處若臨四火旺地主武烈英豪或爲邊帥　又云文爲臺諫武鎮邊疆又云會福君文爲臺諫兼武立陷宮性僻奸詐好酒狂誕難學易忘處事頭緒多端妨父母尅六親心雄胆大無始終不守信縱得五福三基救助但免貧困而富貴不久蓋星多刑害也惟寅午戌巳則變凶成吉若亥子卯酉主成敗飄蓬多招暗疾骨肉刑傷女命胎產之厄男命水火之殘

旺陷例

飛符陰火星　旺寅午戌巳　陷亥子

化曜

天符　直符　天極　天殃　火星

飛符臨十二宮分歌

飛符在子名天哭衣食不多無顯祿家居改革祖基遷若逢吉宿災不足

主離鄉背井六親無靠　見五福三基可免凶咎

飛符入丑最堪娛天乙爲名主身孤身若帶時血滯疾或傷脾胃或癰疽

主爲小校兵隸或宰殺　亦是破祖孤獨

飛符寅位號天旋變禍爲祥衣祿全運若逢時仍忌擾或生瘡毒苦憂煎

主握總戎之職日生功名清顯夜生天折多敗

飛符臨卯名沐浴作事不成多不足生人身命或逢之僧道九流妨骨肉

主衣食勞碌歇滅多凶必遭刑獄撓括小人侵害

飛符辰上號天滯是非家計湯澆雪若還從叅來相會作事無成又窘迫

主鎔鑄爐冶得火之利有刑害多是非

飛符巳上號天醫只利功名不利私官貴值之多得意庶人何以慰心思

主兵權驟發不久亦退敗　或爲提調班首

飛符午上最難逢元帥威名自不同福祿自然天與足但防骨肉有西東

主强項威猛足計多謀爲兵符宣制首領　日生貴顯有權

飛符未上名天失作事多廢無定日宜爲僧道方無

害士庶聞之遭辱吒

主臨事不密能說他人不能自慮或爲軍營書吏司總

飛符申上號破星直須仙籙保全身更逢吉曜來相助亦可名爲善守人

主財物破散不常　多成敗　若會吉星主得外人財帛

飛符酉上號暗堂若逢身命有刑傷平生多晦何時了家事渾如雪見湯

又主身孤離鄉

飛符戌上寶閣稱不惟去禍且榮身福君同到尤爲吉作事無疑名利成

主邊帥方面首領　日生有功名亦不長多暗昧子少女多

飛符亥上多不喜敗壞財物皆如此一生作事更多疑果是凶神名絕體

主孤獨刑傷見吉星亦難免縱有二三子傳家惟一見

上中下三等斷

飛符上巳寅午戌中爲丑未與申辰下臨亥子并卯酉日時身命忌相臨縱有吉星來解助亦知富貴不悠深上等督提綱領貴中能營掌會施行下爲流蕩飄零客終始奔波受苦辛

天上凶星號直符若臨分野立焦枯人生身命逢囚迫性烈心雄膽氣粗

年月日時怕相逢資財破散一朝空饑饉爲奴終乞丐飄蓬無定任西東

陰謀計較多淫蕩不利行船怕水災更有幾般霜刃死多因飛宿命中來

飛符星雜論

飛符坐命是官符必受王刑毀髮膚若有赦文星宿見雖然帶訟罪應無

飛符遇吉共居寅暗有聲名遇貴人定得陰人成就力腹心相助獲珠珍

心靈性慧自超羣冠世文章四海聞食祿豈同常格貴或文或武著儒勳

飛符始擊名困厄沖身沖命沖時日饒他伶俐與聰
明終作飄流浪蕩客

祖業不利緣何事爲有飛符在命元更少吉星來救
解奔波勞碌走無邊

縱得高官無厚祿或遭刑尅在衰宮只宜雲外爲僧
道高臥林泉衆所宗

飛符凶煞主災危祖業全消散作灰流落飄蓬猶自
可尅妻害子更相催

飛符照命是凶星金水深兮木土輕行年二限如相
遇定生疾病與官刑

飛符凶曜臨旺宮六乙生人身命逢從來始破終無
害破過之時後亦豐

君基爲福助飛符亥子之方有若無更有凶神來混
雜祖宗雖達亦防誅

飛符火宿最爲凶假是流年四柱逢若在亥宮併子
局英雄總是一場空

巳午還同五福居日時身命類相須不因爐火成家
業徵姓之人助力維

果敢威嚴暴烈雄君基客大四神同吉神相助還同旺平地榮華富貴從

飛符亥子最爲凶只忌來臨身命宮別安身命多吉會又將符法達天聰

民基飛符凶與吉祖業須防暗消滅旺位逢之亦可豐陷地臨時有災厄

有妻死別又生離天厄來同便可推更有客忝同此位身親奴婢屬天機

播遷鄉土若飄蓬伐宿來臨客大同更有雷轟併木壓照天一炬業歸空

離祖傷妻命至孤身宮多是帶飛符若來旺位樞星共驟發功名在外都

莫把凶星一例看飛符往往作高官生時帶煞身臨德衣繡浸尋又獬冠

飛符乘旺遇三基入仕何愁官品卑若是文星文位見若爲武宿武中推

飛符偶喜遇文昌更見三基併吉祥不作元戎臨塞漠必司刑憲凜風霜

四神總論

四神屬水凶星也在人身命日時主財物不聚作事歇滅孤獨無依乃僧道高尚之士若在家定是妻遲子晚或三合對照會吉星亦可作貴格論如立旺地主仕宦淸貴多歷河海舟船之任在申子辰亥宮名宿秀格主秉性孤獨縱有心腹之交不能始終友誼在卯爲萬水朝東格非立旺亦醫術高尚之士或魚鹽商賈在沐浴宮春夏生人爲人花柳秋冬生則爲漁人或舟師在煞位則吏人獄卒劊子屠沽在陷宮敗財破祖孑身無依茶坊酒肆之徒在寅午戌巳方爲尅火又是財豐安享之命得羽音人力立旺亦顯達能守己爲淸高之士總之聚散之星進退無常九成九敗

旺陷例

四神陰水星　旺申子辰亥　陷戌未丑

化曜

天厄　天哭　白衣　孤星　沐浴　貫索　呻吟

水星

四神臨十二宮分歌

四神居子號天宜伶俐聰明性格奇更有吉星相聚
會平生衣祿自饒餘

主聰明穎悟逢五福三基主爵祿豐厚丙辛生人
尤美

四神居丑名天喜賦性多能復多藝若逢吉宿到斯
宮限數逢之身亦貴

主得商販魚鹽之利及舟船水洋之財

四神寅上不相宜淹蹇蕭條作事遲天乙更來同位
處凶行橫禍日相隨

主性凶好殺流落他鄉修船補漏竹木雇載之工

四神卯上號燒爐當改根基別處圖若是獨行無大
患何憂疾病與悲呼

主得水利及舟船雇覓行商之類　逢飛始主癆
疾傷殘

四神辰位主榮華名號金鞍實可誇心性聰明人莫
及只防子息見虛花

會吉星有調羹之美　主酒肆茶鹽巨商大賈財

富豐盈

四神巳上號天淵絕氣爲名合此言不利六親併子息宜僧宜道守當年

少年離親隨聘或庶出主下賤弄巧歌舞調笑之輩日生主富貴

四神午位號幽微水火相和財穀宜旺地逢之多顯達文昌到也更何疑

利口才舌辯　日生乃富貴情性忠良財帛多主先散後聚

四神居未不相成別祖離宗號失榮身命逢之多改革游年當此弟兄分

主裁剪技巧匠作走富貴之家　夜生辛苦無依日生亦貴相貌異常

四神申位喜相臨秀氣所鍾人敬欽若是文昌來會合清閑富貴福悠深

會古功名顯達

四神酉上天月星多成多敗不安寧家財散後聲名淡語默施爲假似眞

主善言語作事機巧貴人敬愛日生衣祿綿遠夜生貧困傷殘

漂蓬無依號天休戌上四神多詭謀祖業得來如瓦解是非難定莫貪求奔波四方

亥上四神名本源初歲伶仃老自安若是文昌在三合骨肉榮華得異緣

主近天顏祿位高顯善談笑好下問臨險成福

上中下三等斷

四神上亥申子辰中午丑（卯酉未戌）宮尋巳寅（未戌卯酉）爲下等日時身命莫相臨（多見縱有）吉星（多主貴凶星相聚最無來聚濟十常九事不隨）情上等功名榮水利中等周游野店迎下等伶俐多技藝笑談歌舞善修營

富貴誰能並文章孰與倫申辰亥子地光大顯家門

四神水宿土宮臨福祿消除禍患侵縱有吉星無爵位也須憂悶損精神

在亥子清閑富貴在申辰職位高强戌未丑定離

鄉井寅巳宮家產難存女命逢之更值陷宮姦淫汎濫

四神星雜論

四神若遇貴人星喜欣亥子及申辰德重道高人仰慕山中高臥舊綸巾

四神本合是孤神得地翻然作貴人三合臣基文計助此身何慮困紅塵

游計何須遇四神此星相會定勞神水災火患成癆瘵終作窮人與廢人

損氣傷人是計神四神何用又臨身若非脾胃生浮腫捉月遊魂問水濱

四神文昌同失位醫卜羽流併技藝當生主將是祿元薄有才名須遇貴

行年孝服更離鄉飛伐俱來致不祥擊宿若還同祿主更名易姓得田莊

君基四神亥子丑稟性聰明世希有文昌小游同計神皆有扶持爵祿有

九流僧道格何從天厄來臨福德宮不作丹霞方外

客也須巽術動三公

貫索還來身命臨遭逢此處必驚人喪門弔客并爲助父母妻孥必殞身

日時身命值斯星疑謀猜慮亂紛紛如逢陷地生癆瘵臟腑之災恐有刑

天乙總論

天乙屬金凶神也又名天鎭又名天鋒實爲孤獨之星在人身命日時主破祖離鄉平生蹇滯心性耿介高尚寡合不和人情六親不睦終身無靠性強氣傲身孤不苟又主剛明果斷所謂仁義而利薄者也在申子辰三方便合金白水清格主近大貴發福亦有權貴顯在巳酉丑三方便合才學富貴格謂金神得金局也在寅午戌三方金入火鄉名銷鑠格主有疾病是非拮据難親易疎在亥卯未三方化爲天瘖星乃不貴三合照吉星亦可富貴如無則破祖身孤與人往來多招是非不和人情更見凶星宜作福修德禳之方可無大患而發福亦遲若主旺宮則武事貴顯巳丑兮名爲將相申酉兮果敢功勳陷地居之則

平生蹇滯凶星聚會主僧道清名吉曜同宮才名顯著惡絕並立陣死遭刑女命逢之主產難墮胎之害

旺陷例

天乙陰金星　旺巳酉丑申　陷寅午

化曜

金乙　天虎　天躶　天鋒　白虎　金星

天乙臨十二宮分歌

子上名曰天驥星人生遇著有虛名三基五福同三合富貴榮華馳令名

主破祖虛花中年成敗剋子刑妻游方食祿逢飛始諸凶則困苦勞神

丑宮天乙實淸奇天帥威權最所宜志氣昂昂人敬服果然豪傑不卑微

主武職貴顯陰謀有毒　五金中得利　女命有災厄

天乙寅方號怒濤若同飛始壽難高江鄉蹤跡無依靠別立門庭方富饒

求謀有利主得外財　春夏生則多富而相貌甚

美　會凶星主漂流下賤

卯宮天乙名暗財勞力勞心善作爲若遇飛始臨其地金谷資財似火吹

主技藝及繡造裁剪針匠求利生財　夜生須謹防因財受害之事不則饑寒

天乙辰宮號天憲舞文弄法多更變若非身病與人傷終値公非殘首面

主爐冶得利　或山林採取五金八石生財　會吉星主貴但奸猾

巳宮天乙號金章百計千謀力量强不特聲名揚四海生平浩氣姓名芳

秋冬氣秀館閣之貴　主爐火燒煉顯名成就典家

天乙凶星在午方名爲天戳主殘傷獨行自是宜居宰若見凶星有禍殃

主幼失父母蹇滯憔悴不得善終　日生有生殺之權夜生貧困夭折

未爲天暴受苦辛生來成敗費經營播遷事業方安

定只是爲人性不平

主九流巫術得大人敬愛　然多小人是非憎嫌

拮据

天乙申宮號玉旌吉星同會稱心情邊陲武術威名

重千載黃河一鑑清

主武職邊將　會三基五福主科甲臺諫　春夏

榮華秋冬偃蹇女命如之

酉宮天乙在金方凜凜威風肅紀綱凶曜不來相混

雜縱有微災亦吉昌

威鎭邊疆武貴之格

天乙戌宮爲望雲生來無利亦無名爲人狂妄還遭

謗虛詐偏多災禍侵

主幼失父母尅子害妻　老見孤單破相

亥宮天乙號名星吉宿如臨事事亨士宦逢之臨大

限前程顯耀樂昇平

主祖業耗散　中年成敗

上中下三等斷

天乙上申巳酉丑中居亥卯未子辰寅午戌宮爲下

等富貴多因險處生身命日時遭破敗平生孤獨主勞神上等功名榮顯貴九流藝術在中平無依下等多淹滯困苦刑傷甚不寧

天乙星雜論

民基天乙共居申富貴之家有此身利厚名輕無橫逆何妨五福反居寅

人間最苦是孤身天乙原來居命身縱有祖居多破敗可憐終日苦伶仃

生逢天乙無依靠衣祿從來未得亨不作傭人求度日也須技藝得偷生

天乙金星凶可知忌臨身命在生時更遇三刑併六害將來橫死不全尸

天乙五福同旺地日時身命數相際定因貴顯得成名積玉堆金說奇遇

天乙屬金會伐星不爲盜賊乃爲兵無端起訟遭刑憲立命原來在卯寅

天鎮天鋒是此星却來巳上化科名往往靈人不靈己終由異路得微名

發達多因立旺宮却來五福與相同更兼主將三合見眼望旌旗捷報榮

天乙小游居巳午更有伐星同一處身在胞胎須失父不是螟蛉妾是母

地乙總論

地乙屬土凶神也實爲鰥寡之星在人身命日時主孤僻自強稟性耿介奔波勞苦尅妻害子衣食不周有刑獄之厄及癰疽血光之災亦好山林乘旺頗敦厚重義異路功名多驟發若修德必致大貴立陷主體虧手足眼口不全性惡奔波若無吉星救解則多病遭刑破祖妨親不招兄弟若立旺位逢五福三基相助必主貴人成就功名多生財祿又主好天文地理術數及明醫卜之藝欽動公卿

地乙之星明曆數數爲陰土主墳墓陽宮亦解筭天文陰宮地理多奇遇

亦須逢旺

地乙凶星悖不和好行殺戮動干戈身命如逢絕陷地孤貧蹇滯奈之何

主好殺倨傲無情

旺陷例

地乙陰土星　旺子丑辰未申　陷寅卯酉

化曜

天梟　天狗　土星

地乙臨十二宮分歌

子宮地乙號貪官利己傷人定不安還加衆惡同相濟離背親婚禍患牽

日生貴　夜生不利　主明天文地理術數　亦與辰宮同論

轉禍爲祥丑上安平生衣祿有何難金章紫綬功名顯莫作寒窻冷眼看

因遠游發福　或鎮守邊隅之職

寅上名曰厄會孤宗親不利歎窮途爲人性烈多權變慮詐難交情義疏

縱見吉星亦主貧困孤單多災疾或庶出鰥寡

卯宮地乙最傷心死別生離禍患侵仁義乖疏下流輩四神若會疾相侵

主家破財散到老辛苦　或癆疾或僧道　會吉
星衣食稍豐

地乙辰宮玉騎飛化凶爲福理精微吉星會也方稱
妙不見凶星始道奇

主耿介孤高中年發福爲富貴格或爲守土之官
會凶星衣食不足

巳宮地乙謾嗟吝勞力勞神過慮思兄弟不堪情誼
薄到頭名利晚成遲

吉星扶助當驟發或爲醫卜之流逢凶則無倚

午宮地乙不宜臨陶鑄生涯多苦辛若要清閑身自
在不戴黃冠定作僧

主裝塑窯竈磁器土物　或爲僧道醫士

未宮地乙號班頭利己還須苦志求竭力經營成事
業從來祖業不會留

幹辦食祿自立貴顯

地乙居申號紫微聲名不薄少災非若還五福來相
會衣食豐盈造帝屏

主秉性重厚能言語多風流　財帛耗散而不聚

酉宮地乙名宮怨妻子不全家業變飛符始擊或來同不惟抱疾還貧賤

主游藝流蕩賭嫖猖狂刑尅妻子下賤之輩

戌宮地乙若相逢玉樹爲名氣象雄衣祿到頭終有望也成名利也成功

主富厚財穀豐盈　通天文地理曆數

亥宮地乙號淸臺曆數通靈不妄裁食祿天廚權職重吉神聚會乃英才

主貴顯豐富　若妄自尊大貪名戀祿反受辱矣

上中下三等斷

地乙四季皆爲土中等巳申子（亥午）侵（午亥）卯酉寅爲下等日時身命莫相臨男孤女寡防刑害痼疾沉疴作廢人上等孤高邊外貴中能陶鑄藝工能下多流落風塵內抱疾隨緣莫强行

在辰戌身榮富足居寅卯蹇滯淹留卯酉主孤寒寅卯主勞困女命逢之好顏色善歌謠

地乙星雜論

地乙凶神性不和好行殺戮用干戈人生若值臨身

命蹇滯孤貧沒奈何

午上此星爲白虎若臨身命堪愁楚歲沖飛刃或相逢半世顛狂立身苦

地乙五福莫居寅破業亡家婢所生若是命身多吉宿凶神化解却安寧

地乙文昌若遇君飛符帶印主臨兵莫將一例凶星看殺曜當權是貴人

地乙文昌亥子位最喜臣基來聚會吉星若見祿主星青羅紫綬稱榮貴

性潔山陵寄此生孤高耿介獨能行文昌更與君基會食祿清廉亦顯榮

四神地乙主離鄉更見飛符水火傷家業自然多破敗終身不免道途亡

若逢地乙向東行半是災危半苦辛作事乖張無所著一生勞碌向公門

土宿三基地乙神最嫌宮分卯兼寅吉星聚會相和解丑未辰戌旺欣欣

天乙爲災若會同行年一見便生凶饒君天祿豐盈

厚抱疾遭刑不善終